

LA TELEVISIÓN COMO ESTRATEGIA POSIBILITADORA DE LA ESCRITURA

DEISY PERDOMO SAMBONÍ
LUZ EDIT LLANTÉN OROZCO
MARTHA LUCÍA RODRÍGUEZ TRUJILLO

Trabajo presentado como requisito parcial, para optar el título de licenciadas en
Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana e Inglés.

Asesores:
Magíster. LUIS ARLEYO CERÓN PALACIOS
Magíster. MARY EDITH MURILLO FERNÁNDEZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
POPAYAN
2004

LA TELEVISIÓN COMO ESTRATEGIA POSIBILITADORA DE LA ESCRITURA

DEISY PERDOMO SAMBONÍ
LUZ EDIT LLANTÉN OROZCO
MARTHA LUCÍA RODRÍGUEZ TRUJILLO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
POPAYÁN
2004

AGRADECIMIENTOS

A Mary Edith Murillo Fernández y Luís Arleyo Cerón Palacios, por sus oportunas y valiosas orientaciones.

Al cuerpo de profesores del Departamento de Pedagogía.

A nuestro compañeros de Licenciatura en Educación Básica.

A María del Carmen Garzón, Directora del Colegio Liceo Bello Horizonte, docentes y comunidad educativa en general por la colaboración prestada.

Nota de aceptación

Directora: _____
Mg. MARY EDITH MURILLO F.

Asesor: _____
Mg. LUIS ARLEYO CERÓN P.

Popayán, 16 de Junio de 2004

DEDICATORIA

A mis padres y hermanos, a quienes debo mucho de lo que soy, todo mi amor y mi gratitud.

Deisy Perdomo Samboní

Especialmente a mis padres, por brindarme su colaboración y apoyo incondicional, a mi hija Eliana por soportar mis permanentes ausencias.

Luz Edit Llantén

*A mi hija Xiomara, mi legado de vida
A mi esposo David todo mi amor
A mis padres mi gratitud*

Martha Lucía Rodríguez Trujillo

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	10
1. RESUMEN DEL PROYECTO	12
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1.1. Descripción del problema	12
1.1.2. Formulación del problema	12
1.1.3. Subpreguntas	13
1.2. OBJETIVOS	13
1.2.1. General	13
1.2.2. Específicos	13
1.3. JUSTIFICACIÓN	14
1.4. MARCO REFERENCIAL	15
1.4.1 Marco contextual	15
1.4.2. Marco teórico conceptual	15
1.5. METODOLOGÍA	17
1.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN	18
2. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	19
2.1 DIAGNÓSTICO	20
2.2 EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA	22
2.2.1. Fase de reconocimiento	22
2.2.2. Fase de aplicación	27
2.2.3. Fase de producción	35

2.3. MUESTRA SELECCIONADA	41
3. REFLEXIONES SOBRE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	42
CONCLUSIONES	46
BIBLIOGRAFÍA	48
ANEXOS	49

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Entrevista a la docente	50
Anexo B. Encuesta a los alumnos No. 1	52
Anexo C. Encuesta a los alumnos No. 2	54
Anexo D. Muestra trabajo realizado por los niños del grado tercero del Colegio Liceo Bello Horizonte.	56

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

	Pág.
FOTOGRAFÍA 1. LICEO BELLO HORIZONTE	78
FOTOGRAFÍA 2. ESTUDIANTES GRADO 3°	79
FOTOGRAFÍA 3. ESTUDIANTES, EJECUCIÓN DE TALLERES	80

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación es producto de nuestra reflexión y experiencia directa, como docentes e investigadoras, acerca de los procesos de enseñanza/aprendizaje de la escritura en la escuela.

La escritura como un proceso creativo e interactivo de construcción, es una competencia requerida en toda actividad académica y profesional; de ahí que cobre singular importancia la reflexión sobre la problemática existente en la actualidad frente a ella.

Las dificultades respecto al acto de escritura se han hecho evidentes a través de las distintas prácticas pedagógicas, que involucran no sólo nuestro papel como docentes, sino también nuestro desempeño como estudiantes.

Mediante observación directa del trabajo realizado en el grado tercero del Liceo Bello Horizonte de la ciudad de Popayán, se logró identificar algunas dificultades en cuanto a los procesos de escritura. La falta de motivación e interés en la realización de textos escritos, así como la inseguridad a la hora de expresar ideas y conocimientos de manera escrita, constituyeron la base de la siguiente propuesta que busca, además del mejoramiento de estos procesos, responder a los intereses del niño.

La propuesta pretende usar la televisión, en este caso la proyección de algunos videos de los **“Cuentos de los Hermanos Grimm”**, como herramienta posibilitadora de los procesos de escritura. La ejecución de la misma, se hizo mediante la aplicación de talleres cuyo contenido presenta una serie de actividades que tienen como objetivo la producción de textos escritos, ésta se llevó

a cabo en tres momentos o fases, denominados así: fase de reconocimiento, fase de aplicación y fase de producción.

La fase de reconocimiento tiene como objetivo identificar el nivel de escritura manejado por los niños, en esta fase se elaboraron dos talleres. La siguiente fase llamada: fase de aplicación, es donde se ejecuta la estrategia, que en este caso es la proyección de algunos videos de los **“Cuentos de los Hermanos Grimm”**, en esta etapa se realizaron cuatro talleres. Finalmente, en la fase de producción se llevaron a cabo tres talleres, los cuales tenían como objetivo la producción de textos escritos por parte de los estudiantes, teniendo como base el proceso realizado durante la ejecución de la propuesta.

Este trabajo se encuentra estructurado en tres partes. En primera instancia se presenta un resumen concerniente al anteproyecto; la segunda parte corresponde a la sistematización de la información obtenida a través de la ejecución de la propuesta, y finalmente el último capítulo contempla las reflexiones acerca de la experiencia pedagógica, vistas desde la confrontación de los planteamientos teóricos con la puesta en práctica de la propuesta.

El análisis de la información se ha realizado con base en los lineamientos curriculares, los cuales en la parte de escritura, contemplan los siguientes niveles: coherencia y cohesión local, coherencia global, coherencia y cohesión lineal y pragmática.

1. RESUMEN DEL PROYECTO

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Descripción del problema

En la actualidad, se observa de manera generalizada entre la población estudiantil una desmotivación frente a los actos de escritura, pues esta ha sido utilizada para reemplazar la voz del profesor o del manual de estudio. Así, quien escribe, en últimas, es el maestro o los autores de los textos, y el niño se convierte en un intermediario neutral y pasivo.

Mediante una encuesta realizada a los profesores del grado tercero del Liceo Bello Horizonte de la ciudad de Popayán, acerca del tema, se identificó la siguiente situación:

Los profesores de dicha institución evidencian dificultades en los niños en cuanto a producción de textos. Por lo general los estudiantes se limitan a la transcripción de textos, su capacidad para resumir y analizar textos es pobre, se demuestra timidez e inseguridad frente a lo que escriben; y de modo generalizado, se les facilita más expresar sus ideas de manera oral que a través de la escritura.

1.1.2. Formulación del problema

¿CÓMO INCIDE EL PROGRAMA TELEVISIVO “**CUENTOS DE LOS HERMANOS GRIMM**”, EN EL PROCESO DE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL GRADO TERCERO “A” DEL LICEO BELLO HORIZONTE DE LA CIUDAD DE POPAYÁN?.

1.1.3. Subpreguntas

A raíz del planteamiento del problema, surgen los siguientes cuestionamientos:

1. ¿Cuáles son las causas que dificultan en los niños los procesos de escritura?
2. ¿Cómo influye el gusto de los niños por los programas televisivos, en la producción de textos escritos?
- 3- ¿Qué aspectos debe tener en cuenta la escuela, para fomentar e incentivar el proceso de la escritura?

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. General

Determinar la incidencia del programa televisivo “**Cuentos de los hermanos Grimm**” en la producción de textos escritos en los niños del grado tercero A del Liceo Bello Horizonte de la ciudad de Popayán.

1.2.2. Específicos

- 1.-Identificar algunas causas que dificultan los procesos de escritura en los niños.
- 2.-Determinar cómo influye el gusto de los niños por los programas televisivos en la producción de textos.
- 3.-Generar y aplicar estrategias pedagógicas que fomenten e incentiven el proceso de escritura.

1.3. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo tiene como propósito, identificar cómo el gusto de los niños por la televisión es una herramienta que posibilita la producción de textos escritos, partiendo del hecho de que la escritura, al igual que la lectura, es un complejo proceso de construcción de sentido que exige la coordinación de diversas acciones, informaciones y niveles textuales, en donde interviene también la afectividad y las relaciones sociales y culturales del sujeto. En ésta medida la televisión, como uno de los medios de comunicación con mayor acogida en la sociedad actual, forma parte del entorno y de la vida cotidiana de muchos niños, ella se encuentra inmersa en el marco de la vida familiar.

La escritura se considera el más grande invento creado por el hombre. Gracias a ella es posible comunicar, expresar y elaborar todo tipo de registros que trascienden las condiciones inmediatas de tiempo y espacio. De ahí que sea de vital importancia el adecuado manejo que se le brinde a la escritura con relación a nuestra escuela.

Como una situación generalizada en muchas instituciones educativas del país, se presenta la dificultad en cuanto al acto de escribir, no sólo en los primeros años de escolaridad, sino aún en los niveles de educación superior. Este es un hecho preocupante, pues debido a la importancia que posee la escritura, las carencias en éste aspecto, repercuten de modo negativo en el desempeño académico en las distintas áreas del conocimiento.

La escritura es asumida, tanto por los estudiantes, como por los docentes como una respuesta a una solicitud hecha por estos últimos y no por iniciativa propia del estudiante.

1.4. MARCO REFERENCIAL

1.4.1 Marco contextual

El centro educativo LICEO BELLO HORIZONTE, se encuentra ubicado en el barrio Bello Horizonte, al norte de la ciudad, en calle 67 N° 13-30. El colegio tiene un área de influencia ubicada dentro de la comuna 2.

El Liceo Bello Horizonte es una institución de carácter privado, mixto, que ofrece los niveles de: preescolar, educación básica y media vocacional a personas de la comunidad, ofrece formación tecnológica en sistemas.

El Liceo Bello Horizonte pretende que los estudiantes tengan una formación académica y tecnológica en sistemas, con capacidad crítica, analítica y formación en valores que le permitan al educando interactuar comprometido con si mismo, con la familia, con sus compañeros y con la comunidad en general.

El colegio se encuentra ubicado dentro del perímetro urbano de la ciudad de Popayán capital del departamento del Cauca. El área comprendida por el municipio de Popayán posee una extensión de 512 kms ², conformada por nueve comunas, 23 corregimientos y dos resguardos indígenas.

1.4.2. Marco teórico conceptual

A través de su historia, la escritura, ha sido abordada desde diferentes perspectivas. Una de ellas, quizá la que ha tenido mayor difusión en el ámbito educativo, es la visión dada desde Aristóteles, donde se considera la lengua escrita como código de segundo orden, que equivale a la transcripción gráfica del lenguaje oral.

Como prueba de ello encontramos la situación que se vive en muchas instituciones educativas de nuestro país, en donde la reflexión de los maestros sobre la escritura, se centra casi exclusivamente en el tipo de letra, la puntuación, tamaño, y la ortografía usada por los niños en sus escritos. Obviamente estos aspectos hacen parte del proceso, pero no son suficientes.

Desde este punto de vista lo que se busca mediante el acto de la escritura es un producto, un resultado que olvida y deja de lado el proceso llevado a cabo por el niño en la construcción de su escrito.

Según Spivey (1997), la escritura es un proceso de construcción de significados, es una situación de aprendizaje, que exige reflexionar, pensar, inventar, preguntar, etc., con el fin de que ésta surja de una necesidad y no como resultado de una imposición, como ha sucedido y continúa sucediendo en la actualidad.

*** La televisión**

Es muy común, en la actualidad, hablar y no de manera muy fundamentada de la influencia negativa que ejercen los medios masivos de comunicación, sobre la lectura y la escritura; teniendo en cuenta que éstos al lado de la familia, la escuela y la biblioteca juegan un papel muy importante dentro de la formación de niños lectores y productores de textos.

Debido a la gran accesibilidad, carácter omnipresente, fuerza sugestiva y su inserción en el marco de la vida familiar, la televisión se ha constituido en uno de los factores fundamentales dentro de la cultura en la actualidad. A través de la televisión, es posible romper barreras de tiempo y espacio, ella está en todas partes.

Partiendo del interés que despierta la televisión en el público infantil se propone una estrategia que convine el gusto de los niños con los procesos de escritura. La importancia de la utilización de la imagen en la educación es bastante amplia y concreta, pues el niño no permanece pasivo ante ella, sino que por el contrario puede ser un espectador activo. La imagen se fija en la mente humana con una fuerza más grande que la palabra. Según Rosa Maria Fischer, la televisión ofrece más que diversión, ella también sirve como medio de proyección e identificación de sentimientos y deseos

*** El cuento**

“El cuento es una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio”. Aguiar E. Silva (1984):.

Los cuentos constituyen una parte importante en la vida de los niños, tanto en el ámbito educativo como fuera de él. El cuento favorece la inteligencia, y se convierte en un elemento útil para incentivar de manera lúdica al niño, contribuyendo al desarrollo de las habilidades comunicativas de lectura y escritura.

El principal aporte pedagógico del cuento es el estímulo de la fantasía y la imaginación, con lo cual el interés por la lectura y la escritura se ven fortalecidos; por tanto los cuentos se convierten en una estrategia de gran ayuda en la labor docente.

1.5. METODOLOGÍA

Dentro de nuestra experiencia pedagógica, tenemos como enfoque la investigación cualitativa, que nos permite analizar y reflexionar sobre el comportamiento humano, su significado e implicaciones dentro de la problemática que se presenta. La investigación cualitativa, permite analizar los datos adquiridos, a través de varias técnicas interpretativas.

Es muy claro que durante décadas, y en los estudios que se han realizado sobre la educación, se ha trabajado la investigación cualitativa porque ella facilita el conocimiento del contexto de la población con la cual se trabaja, siendo éste uno de los fundamentos principales en el desarrollo de nuestro trabajo. Al acercarnos a la realidad, es posible plantear una propuesta para ejecutar y mejorar los procesos de escritura.

1.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN

La recolección de la información se llevó a cabo mediante la observación directa de las actividades académicas y formativas realizadas al interior del contexto de algunas clases del área de español en el grado tercero del colegio Liceo Bello Horizonte, con el propósito de conocer la metodología aplicada por el docente, el ambiente y la adecuación de los espacios de trabajo.

Además se realizaron encuestas entre los niños y una entrevista a la profesora.

2. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

El trabajo desempeñado a lo largo de todo el proceso investigativo, estuvo enmarcado dentro de tres grandes etapas: Diagnóstico, ejecución y análisis de resultados.

En la etapa denominada diagnóstico se desarrollaron varias actividades entre las cuales encontramos: visitas a la institución educativa, entrevistas, encuestas y diseño de talleres.

En primera instancia se hizo una visita a la institución con el fin de solicitar el permiso para llevar a cabo esta experiencia pedagógica. Una vez obtenido este, se procedió a acordar con la directora de grupo los días en los cuales era posible realizar algunas observaciones de clase, las cuales tenían como propósito, conocer la metodología de trabajo utilizada por la docente, así como el ambiente y la adecuación de los espacios de trabajo.

Se realizó luego una entrevista a la directora de grupo del grado tercero, del colegio Liceo Bello Horizonte de la ciudad de Popayán, con el propósito de conocer aspectos concernientes al concepto de escritura manejado por la institución, el cual incluye las dificultades y el proceso de enseñanza / aprendizaje, además del manejo de textos guías para la orientación del área de lengua castellana. (Ver anexo A)

Posteriormente se realizaron encuestas dirigidas a los estudiantes, con el fin de identificar su agrado por la escritura, sus textos preferidos en el momento de realizar escritos, y las actividades desarrolladas durante su tiempo libre. (Ver anexo B y C)

Durante esta etapa de diagnóstico se diseñaron los nueve talleres para la ejecución de la estrategia investigativa.

Una vez diseñados los nueve talleres (Expuestos en la ejecución de la propuesta), se procedió a la aplicación de estos, los cuales se distribuyeron en tres fases (fase de reconocimiento, de aplicación y de producción), y se efectuaron durante el lapso de tiempo comprendido entre el 1 de octubre de 2003 y el 16 de febrero de 2004. La dinámica de trabajo para la ejecución de los talleres se llevó a cabo a través de una visita semanal a la institución de acuerdo con la disposición de tiempo otorgada por parte de la maestra.

Realizados los talleres, y disponiendo de dicho material, se procedió a la selección del mismo para su posterior análisis. Se trabajó con los talleres correspondientes a cinco estudiantes para facilitar el proceso.

El proceso de análisis se hizo de acuerdo con los planteamientos teóricos establecidos en los **“Lineamientos Curriculares”** para el área de lengua castellana. A medida que se fue realizando este análisis se fue elaborando la sistematización de la información.

2.1 DIAGNÓSTICO

En esta etapa, principalmente, se realizó una entrevista a la Directora de grupo del grado tercero, del colegio Liceo Bello Horizonte de la ciudad de Popayán, posteriormente se analizó de manera detallada y se evidenciaron los siguientes aspectos:

- La promoción de la escritura es realizada a través del trabajo con textos guía, textos de la biblioteca y cuentos tradicionales.
- La desmotivación generalizada hacia la escritura, como producto de la falta de interés por parte de los padres de familia.

- En el trabajo en clase, generalmente la profesora es quien propone los temas de escritura, además se trabaja casi siempre entorno a un texto guía
- Entre las mayores dificultades, en el acto de escritura se encuentran: los problemas de ortografía y la falta de legibilidad en los escritos.

Con base en esta información se pudo constatar, que la escritura es producto más de la imposición que de el gusto de los niños; además que los aspectos más relevantes en la evaluación dentro del acto escritura, son los relacionados con la forma (letra, ortografía), mas no con el contenido.

También durante esta etapa se realizaron 2 encuestas a 5 estudiantes. Producto de las encuestas dirigidas a los estudiantes, se pudo evidenciar lo siguiente:

- La escritura es para ellos algo que “debe” hacerse durante la clase, además es claro que el trabajo escrito se desarrolla alrededor de textos guías y temas propuestos por la maestra.
- De otro lado, se pudo comprobar cómo la televisión es un factor de gran importancia dentro de la utilización del tiempo libre de los niños. Terminada la jornada académica, la mayoría de estudiantes expresaron a través de las encuestas, su dedicación a observar los diferentes programas televisivos, ofrecidos en el horario de la tarde, el mayor tiempo dedicado a ver televisión es el fin de semana.
- La programación que observan es variada, la mayor parte prefieren los dibujos animados y de acuerdo con los resultados acerca de su programa favorito, la mayoría muestran una gran predilección hacia el programa televisivo **“Cuentos de los Hermanos Grimm”**.

Además, durante esta etapa se diseñaron los nueve talleres, teniendo en cuenta los siguientes elementos:

- El contenido de los talleres, fue encaminado a satisfacer el gusto y los intereses del niño, razón por la cual se utilizó el programa televisivo “**Cuentos de los Hermanos Grimm**”, donde jugó un papel importante la fantasía y la imaginación de cada niño en el momento de realizar sus escritos.
- El tiempo de duración de cada actividad. Este dependió de lo estipulado por la maestra.
- La comprensión y la claridad en cada una de las actividades programadas en los talleres, a fin de facilitar el desarrollo del trabajo.

2.2 EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

Teniendo como base información obtenida en la etapa de diagnóstico se procedió a ejecutar la estrategia, encaminada al uso del programa televisivo “**Cuentos de los Hermanos Grimm**”, en la producción de textos escritos en los niños del grado tercero del Colegio Liceo Bello Horizonte de la ciudad de Popayán.

Para la aplicación de la estrategia se realizaron nueve talleres escritos distribuidos en tres fases, estas se encuentran inmersas dentro del momento de ejecución del proceso de investigación. Estas fases son:

2.2.1. Fase de reconocimiento

Con el fin de identificar las causas que dificultan los procesos de escritura en los niños del grado tercero del Liceo Bello Horizonte, en esta fase inicial se realizó un sondeo con el grupo, el cual persiguió objetivos tales como: acercamiento del grupo investigativo con los niños, a fin de lograr un ambiente de confianza para

realizar un trabajo más ameno, e identificar el nivel de escritura manejado por los niños.

Para llevar a cabo esta fase de reconocimiento se realizaron dos talleres, denominados así:

TALLER No.1 HISTORIA MUDA

Objetivo: Determinar el nivel de escritura manejado por los niños, e identificar las causas que dificultan este proceso.

Fecha: Octubre 01 de 2003

Lugar: Colegio Liceo Bello Horizonte

Actividad: El ejercicio propuesto en este taller consistió en hacer un escrito a partir de la presentación de una historia muda, que contenía tres recuadros donde se presentaron los momentos de una breve historia, la cual los niños narraron y crearon un final.

MUESTRA	ANÁLISIS
ELIANA GUERRERO MANZANO	Construye una historia de acuerdo con el ejercicio sugerido en el taller, en el escrito no se hace uso de signos de puntuación, lo que hace que sea un párrafo extenso; utiliza pocos conectores; hace uso frecuente de la conjunción “y”, tanto para dividir como para conectar las frases ejemplo: (y resulto ser un perro que tenia una mascara de león Andrés volvió al ensayo y se sorprendió cuando....). Redacta oraciones bien estructuradas, ya que hay relación entre sujeto, verbo, complemento (Andrés quería hacer un truco de magia y metió su cabeza en la boca del león). El texto se desarrolla a lo largo de un mismo eje temático, por lo tanto éste posee coherencia y cohesión local en sus proposiciones. Usa adjetivos como: (sapote, rojas, alegre).
EMMANUEL DAVID VALENCIA	Construye un escrito con varias proposiciones que poseen concordancia sujeto verbo (el león está mirando al domador, el domador tiene un látigo en la mano...), éstas se integran y se relacionan de manera cohesiva, haciendo uso de conectores, el texto presenta coherencia global, porque las frases están organizadas jerárquicamente y se

	trabaja un mismo tema en todo el escrito. Delimita las oraciones dejando un espacio en blanco (el perro se fue detrás del domador y dejó la cabeza de león en la silla el león se ...). Usa adjetivos (alegres, arriesgados, amarillo, azul). Hace uso correcto de las letras mayúsculas para escribir nombres propios e iniciar un escrito. Utiliza el punto y coma como único signo de puntuación. El ejercicio cumple con el objetivo propuesto.
MELIZA MÉNDEZ	Construye oraciones cortas, con coherencia interna. La conjunción “y” se utiliza para unir palabras y oraciones. (y un león y el león tiene la melena sapote y su cuerpo café) Presenta uso inadecuado de las letras mayúsculas. (para corregir el León). Hace uso de adjetivos como (negro, azul, grande). Construye frases con coherencia interna (El león se va del circo y Busca su libertad en la selva...) El ejercicio en general presenta coherencia lineal y global, debido a que las proposiciones son organizadas de tal modo que dan sentido al texto y su contenido gira en torno a un mismo tema.
JOHANA GABRIELA PATIÑO	En el escrito hay uso excesivo de la conjunción “y”, como elemento conector entre las frases, hay repetición de algunas palabras (el señor que ,le estaba pegando al león y el se puso muy triste y luego se puso triste porque el dueño de el le pego). Hay uso de conectores como: (porque, luego). También se evidencia en el escrito uso de adjetivos y sustantivos (león, perro, señor, triste). No hace uso de signos de puntuación, marca tilde en algunas palabras (león, había). El escrito breve, faltó hacer una escritura más detallada del final de la historia. A pesar de las dificultades, el texto cumple con los propósitos requeridos, hacer una historia a partir de las gráficas observadas, además da un título a su escrito (el circo).
SANDRA PATRICIA SÁNCHEZ	Escribe una historia corta haciendo uso de varias proposiciones, en las cuales no se evidencian conectores, ni signos de puntuación. Tampoco se deja el espacio en blanco para señalar el límite de las frases. (el león esta triste el león se quiere comer al señor el señor se asusto). Las frases poseen concordancia sujeto, verbo, siguiendo un hilo temático a lo largo del texto. Se emplea el pronombre en primera persona del singular (el perro, el señor). El escrito muestra una descripción de los acontecimientos a partir de lo observado, cumpliendo con los requerimientos exigidos en la prueba. Crea un final a la historia y le da un título a su escrito (el león resulto siendo perro).

TALLER No. 2 LA MAGIA DE LAS PALABRAS

Objetivo: Posibilitar el desarrollo de textos escritos en los niños, mediante el uso de palabras escogidas al azar que representan objetos y animales.

Fecha: Octubre 8 de 2003

Lugar: Colegio Liceo Bello Horizonte

Actividad: El ejercicio propuesto en este taller consistió en hacer un escrito a partir de una serie de palabras que identificaban objetos y animales. Estas palabras fueron elegidas por los niños al azar.

MUESTRA	ANÁLISIS
ELIANA GUERRERO MANZANO	El texto presenta varias proposiciones, donde hay concordancia de sujeto/verbo.(en el país de las mariposas vivía una mariposa muy bonita....) Se hace uso de la conjunción “y”, como conector, (y el médico le hizo un masaje y pudo volver a volar) además se observa el empleo de modo significativo del punto a parte y la coma. Usa adjetivos como: (bonita, asarosa) y el adverbio de cantidad (muy). El texto presenta un mismo eje temático en todo su desarrollo. Usa correctamente las mayúsculas, después del punto y al iniciar un escrito. En general el texto corresponde al requerimiento exigido y se desarrolla la idea de modo que hay un inicio, un conflicto y un cierre.
EMMANUEL DAVID VALENCIA	Construye su propia historia partiendo de sus conocimientos previos y de su imaginación. Escribe frases coherentes entre sí, y concordancia sujeto, verbo (mi caballo Tony era el mejor caballo), siguiendo un hilo temático a lo largo del texto. Utiliza la conjunción “y” para separar y unir oraciones (dándole ventaja y cuando le dio mucha ventaja y salió corriendo hasta....). Usa pocos signos de puntuación, esto hace que construya párrafos extensos. También utiliza algunos conectores como: además, como, después, etc.(gano la copa el caballo entonces su dueño...).
MELIZA MÉNDEZ	Construye una historia poniendo en juego su fantasía, logrando el propósito del taller. Realiza oraciones estructuradas adecuadamente (la mesa salió a pasiar y se fue biendo los árboles) Escribe párrafos cortos, utilizando frases bien estructuradas, usa la “y” para segmentar y conectar oraciones. (y le dio una de sus

	<p>frutas y le encantaron mucho y siguió comiendo mas y mas). Utiliza adjetivos como (lindas, deliciosas, feliz). El texto presenta buen uso de las mayúsculas. Las oraciones en el texto están relacionadas, lo cual hace que el escrito sea coherente y tenga una secuencia temática.</p>
<p>JOHANA GABRIELA PATIÑO</p>	<p>Hay construcción de varias proposiciones bien estructuras (mi gata aruña cuando está furiosa)El escrito no presenta el uso de signos de puntuación. Escribe con mayúsculas al iniciar un escrito y después de punto. Marca tildes en palabras como: nació, también, está. Utiliza algunas adjetivos como: (furiosa, feliz, bonita, juiciosa, gris). Para unir las oraciones usa el conector también (yo pienso que ella también me quiere) y la conjunción “y” es usada además tanto para unir como para separar las frases. (y es muy bonita y yo la quiero mucho y la adora porque la tengo desde que nació y yo pienso....) Su escrito cumple con los propósitos requeridos, construye una historia a partir de una palabra (gato). Hay un inicio, nudo y desenlace de la historia.</p>
<p>SANDRA PATRICIA SÁNCHEZ</p>	<p>Desarrolla varias proposiciones con una estructura adecuada. (Era un perfume muy hermoso y una señora lo compro...)En el texto se evidencia el uso de la palabra “entonces”, como factor de segmentación. (entonces la señora se hechaba mucho entonces un dia a la señora se le perdio entonces la señora busco...); además la “y” aparece de modo reiterativo en varias proposiciones, por ejemplo: (y la señora se canso y no lo siguió Buscando y el perfume estaba en el armario y la....) Hay frases donde no hay concordancia sujeto verbo (El señor le dijo lo, Busco bien y el hijo lo encontró mamá encontré el perfume). A pesar de las dificultades, el escrito posee coherencia y cohesión lineal y global. En el texto se evidencia la estructura de un texto narrativo. (inicio, nudo, final)</p>

Comentarios

Con la ejecución de estos talleres se pudo evidenciar en un inicio cierta desmotivación e inseguridad por parte de algunos estudiantes frente al acto de la escritura, pues sus textos eran muy pobres y en algunos casos los niños no realizaron ningún escrito.

Durante la continuación de los talleres se pudo observar que, los estudiantes mostraban mayor interés y participación por cada una de las actividades; expresaron dudas acerca de diferentes aspectos como: la ortografía, la organización de las palabras, el inicio del escrito, etc.

Para finalizar podemos destacar el apoyo, motivación e interés por parte de todas las personas involucradas dentro del proceso investigativo, alumnos, profesores y grupo de investigación.

2.2.2. Fase de aplicación

En esta fase de aplicación es donde se ejecutó la estrategia, proyección de los **“Los cuentos de los Hermanos Grimm”** la cual determinó la influencia del gusto de los niños por los programas televisivos, en la producción de textos escritos. Esta fase constituye la base de nuestro proyecto de investigación.

Para desarrollar esta segunda fase se proyectaron en el aula de clase, con la ayuda del televisor y VHS, algunos videos de los cuentos de los hermanos Grimm, grabados con anterioridad del programa original que se transmite los días sábados y domingos a las 7:00 a.m., en el canal Caracol.

En esta fase se llevaron a cabo cuatro talleres:

TALLER No. 3 *CONSTRUYAMOS UN FINAL*

Objetivo: Reconocer la influencia de los textos fílmicos en la producción de textos escritos.

Fecha: Octubre 15 de 2003

Lugar: Colegio Liceo Bello Horizonte

Actividad: El ejercicio propuesto en este taller consistió en crear el final de la historia, a partir de la observación de la primera parte del cuento de **“La Cenicienta”**.

MUESTRA	ANÁLISIS
ELIANA GUERRERO MANZANO	Hay concordancia de sujeto y verbo en las proposiciones que presenta el texto.(el chanbelan se llevo a cenicienta en el carruaje real, el principe se sorprendio y le pidio matrimonio). Utiliza la “y” como conector y algunos signos de puntuación. (y se la midio y se convirtió en la chica mas hermosa de aquel bailes, las hermanastras y la madrastra...). Usa adjetivos como: (felices, hermosa). El escrito sigue un mismo tema en todo su desarrollo y esta organizado de manera coherente, la construcción cumple con la actividad propuesta para la realización de éste taller.
EMMANUEL DAVID VALENCIA	Construye un final diferente al del cuento de la cenicienta lo cual era el propósito del taller. Usa algunos signos de puntuación como el punto y la coma, realiza párrafos un poco extensos, cada oración tiene sentido y coherencia, siguiendo un mismo tema a lo largo de la historia. Utiliza la conjunción “y” para segmentar las oraciones y el espacio en blanco. (y compraron un hermosa castillo tubieron muchos hijos y vivieron felices por muchos años y también...).Se evidencia el poco uso de conectores. Utiliza algunos adjetivos. (felices, bonita, lugiente), hay concordancia entre el sujeto y el verbo y entre sustantivo y adjetivo en las frases construidas. (la madrastra se murio) (se viera muy bonita con un vestido elegante. Usa adverbio de cantidad en repetidas ocasiones (tubiron muchos hijos, por muchos años...)
MELIZA MÉNDEZ	Las proposiciones que conforman el texto están bien estructuradas. (el caballo la llevo a devolver el vestidos y el collar...). Hay uso de adjetivos como: (felices, enojados).Utiliza signos de puntuación. También se evidencia el uso de la conjunción “y” para separar las proposiciones.(y las palomas le dijeron que se le havia caido en el camino y el arbol le dijo que no habia problema y como....)Escribe párrafos largos con coherencia, por lo tanto se sigue un eje temático a lo largo del escrito. El final que construyó es diferente, aporta elementos nuevos a su escrito.
JOHANA GABRIELA PATIÑO	El texto consta de varias proposiciones que tienen concordancia entre sujeto y verbo, ejemplo: (a cenicienta se le callo la zapatilla de cristal....), es evidente la segmentación por el uso excesivo del “entonces”, sin cumplir una función lógica. (...entonces a ninguna de las princesas del reino les quedo entonces le midieron la zapatilla...). El escrito desde su inicio hasta su final es una copia fiel de lo que observo, por lo tanto no cumple con el propósito de éste taller, construir un final.

SANDRA PATRICIA SÁNCHEZ	Escribió un texto muy extenso, desarrollando varias proposiciones con una estructura adecuada.(cenicienta se iba a caer y los pajaritos isieron una reja...). No hace uso de signos de puntuación. Utiliza adjetivos como: (felices, encantado,). El texto gira en torno a un mismo tema, por lo tanto hay coherencia en todo el texto. Como conectores utiliza los espacios y la letra “y”. (el señor trato de impedirlo y se colgo de la reja y se cayo y se murio y cenicienta luego...). El escrito se desarrolla con respecto al ejercicio propuesto al inicio de la sesión, puesto que aporta elementos nuevos en la construcción del final de la historia.
-------------------------------	--

TALLER No. 4 RECONSTRUIR LA HISTORIA

Objetivo: Analizar la capacidad de construir un género narrativo a partir de un texto fílmico en el nivel de la historia.

Fecha: Octubre 22 de 2003

Lugar: Colegio Liceo Bello Horizonte

Actividad: El ejercicio propuesto en este taller consistió en hacer la reconstrucción por escrito del texto fílmico titulado “**El rey del jardín**”.

MUESTRA	ANÁLISIS
ELIANA GUERRERO MANZANO	El texto se desarrolla en torno al ejercicio planteado al inicio de la clase. En éste escrito es evidente el uso de la “y” como conector (el rey pájaro llegó y vió a sus hijos muy tristes y les pregunto que les pasa). Usa adjetivos como: (pequeño, tristes). Hace uso adecuado de las mayúsculas. Usa las comillas para resaltar una idea. (“De seguro estos son los hijos del rey”). Se producen varias proposiciones, con una estructura adecuada (Había una vez un rey pájaro que vivía en un pequeño palacio con su reina y sus hijos). El escrito se encuentra relacionado a través de frases conectadas y signos de puntuación, como la coma, el punto a parte y punto seguido. El tema se desarrolla a lo largo del texto, aunque el final no se termino.
	El texto se desarrolla mediante la construcción de varias proposiciones que se relacionan, ya que se sigue un mismo eje temático en toda la historia (coherencia lineal y cohesión), aunque no hay concordancia entre sujeto y verbo en algunas de sus expresiones: (y un día el oso

EMMANUEL DAVID VALENCIA	llama el comandante del boque y un día vió el palacio....) Utiliza como único signo de puntuación los dos puntos (pusieron al zorro como comandante y dijo: cuando baje la cola...). Hace uso de la “y” para conectar y segmentar.(y bino la abispa y le clavo el chuso y el zorro bajo la cola y perdieron la guerra y después...).Utiliza adecuadamente las mayúsculas Usa un adjetivo en todo el escrito (felices). Los párrafos construidos son largos. El texto tiene inicio, desenlace y final.
MELIZA MÉNDEZ	Escribe párrafos extensos, hace uso de un solo signo de puntuación. Se presenta también el uso inadecuado de mayúsculas (y los que Bolaron), utiliza tildes en algunas palabras como: árbol, día. Se observa también el uso excesivo de la conjunción “y” para conectar y segmentar frases: (y los que volaron y el día de). alrededor de la historia se sigue un mismo eje temático, se cumple además con el propósito de la actividad, reconstruir la historia.
JOHANA GABRIELA PATIÑO	El escrito en un inicio, trata de explicar los aspectos observados en el video. A lo largo de la producción se sigue un hilo temático, constituyendo un nivel macro estructural. Hay producción de más de una proposición de manera coherente por lo tanto se establece concordancia entre sujeto y verbo..(el pájaro era el rey del jardín y un oso el rey del bosque....) (el rey oso se burlo de los hijos del rey pájaro.....). Hace uso del punto, para señalar el limite de una frase. Escribe con mayúscula al iniciar un escrito y después de punto, marca tilde a las palabras que lo requieren. (pájaro, llevó).El texto no presenta el final de la historia, elemento que se debe tener en cuenta para el desarrollo de un texto narrativo.
SANDRA PATRICIA SÁNCHEZ	En el transcurso del escrito se desarrollan varias proposiciones, con una estructura adecuada, las cuales se encuentran relacionadas entre sí. (el rey pájaro estaba cantando...). No hay uso de signos de puntuación, la segmentación ésta hecha a través de espacios, y de la “y” como conector.(y el oso dijo son unos pájaros raspazuelos...y el pájaro dijo nos estan observando...) El texto es de carácter narrativo, lo que se evidencia en el escrito, ya que hay inicio, conflicto y cierre. La finalidad del ejercicio se cumple.

TALLER No. 5 JUGANDO CON LAS PALABRAS

Objetivos:

- Observar la capacidad de producción colectiva de una historia narrada oralmente.
- Analizar la estructura narrativa, en el nivel sintáctico y semántico de la historia escrita individualmente.

Fecha: Noviembre 04 de 2003

Lugar: Colegio Liceo Bello Horizonte

Actividad: El ejercicio propuesto en este taller consistió en construir una historia colectiva, a partir de palabras seleccionadas del video “**La capa mágica**”, la cual fué escrita posteriormente por cada alumno.

MUESTRA	ANÁLISIS
ELIANA GUERRERO MANZANO	El ejercicio cumple con la finalidad exigida, escribir la historia creada de manera colectiva. El texto sigue un eje temático principal, en éste caso, las vivencias del pez y la señora Ana. Estructura bien las oraciones teniendo en cuenta la concordancia sujeto, verbo, complemento. (habia una vez un pez largo llamado vela que vivia en el agua...). Hay uso de la “y” como conector. (y se lo llevo a su casa y lo puso en un acuario...), también usa para éste fin algunos signos de puntuación como el punto y la coma. Utiliza adjetivos. (largo, felices). El tipo de texto es narrativo, por lo que se evidencia una apertura, un conflicto y un cierre.
EMMANUEL DAVID VALENCIA	El escrito contiene varias proposiciones bien estructuradas que giran alrededor de un mismo tema. (un pez largo vivia en un manantial de agua muy hermoso...). Usa adjetivos como: (hermoso, bello, frondoso), hay uso de preposiciones (por, en , a), se presenta el uso de adverbios en varias frases. (fueron muy felices, muy hermoso, muy bello). Hace uso adecuado de las mayúsculas. En el texto se evidencia la falta de signos de puntuación, los párrafos son extensos. Hay uso excesivo de la conjunción “y” para separar o conectar oraciones: (y por la ventana un

	<p>árbol y la señora Ana se acosto, y el pez...), Hay coherencia global, cumple con la actividad propuesta, escribir la historia creada por todo el grupo.</p>
MELIZA MÉNDEZ	<p>El escrito cumple con el ejercicio propuesto, tiene coherencia y cohesión local en sus proposiciones, además están bien estructuradas. (Ana se acosto a dormir en la cama y el pez decidio despertarla...), ya que se sigue a lo largo del escrito un mismo tema. Escribo párrafos un poco extensos. Utiliza escasos signos de puntuación. Se presenta uso reiterativo de la conjunción “y” para segmentar y conectar oraciones.(y en una hoja la señora Ana le puso su nombre y lo puso en el cuello del pez y una noche....) Hace uso adecuado de las letras mayúsculas, usa algunos adjetivos: (largo, felices).</p>
JOHANA GABRIELA PATIÑO	<p>Hay construcción de varias proposiciones bien estructuradas que responden al ejercicio planteado. (habia una vez un pez largo que estaba en el agua...). Utiliza la conjunción “y” de manera reiterativa, tanto para segmentar como para unir las frases. (...y luego le cambio el nombre y le puso pepe y le puso en una hoja el nombre y se lo puso en el cuello...), también utiliza la conjunción “y” y la palabra entonces en algunas oraciones sin cumplir una función lógica. (...y entonces por la ventana....y entonces la señora Ana se acosto...). El texto cumple con los propósitos establecidos, se evidencia un inicio, nudo y desenlace, aspectos importantes en un texto narrativo.</p>
SANDRA PATRICIA SÁNCHEZ	<p>El objetivo propuesto con el ejercicio se cumple, ya que en el texto escrito se recoge la narración oral creada por el grupo. El escrito contiene varias proposiciones, las cuales están relacionadas entre sí de modo coherente. (habia una vez un pez muy hermoso que vivia en un manantial...). Se sigue un eje temático a lo largo del texto, evidenciando coherencia lineal y global, dando sentido al texto. Utiliza la conjunción “y” y el entonces tanto para conectar como para separar las proposiciones. (...y un dia la señora Ana se la encontro y la señora penso llevárselo a su casa entonces la señora lo metio).</p>

TALLER No.6 *EL BINOMIO FANTÁSTICO*

Objetivo: Promover la producción de textos escritos, a través del binomio fantástico de Gianni Rodari.

Fecha: Noviembre 12 de 2003

Lugar: Colegio Liceo Bello Horizonte

Actividad: El ejercicio propuesto en este taller consistió en construir una historia de acuerdo a la selección de seres animados e inanimados del cuento “ **El zorro y el espíritu del mal**”.

MUESTRA	ANÁLISIS
ELIANA GUERRERO MANZANO	<p>Construye preposiciones bien estructuradas...un día la señora salió de compras y se encontro con un señor simpatico y..). Hace uso lógico de la coma, para separar una lista de sustantivos. (con polvos, sombras, labiales, etc...). Hay un desarrollo proposicional y una organización jerárquica del mismo. Utiliza los diferentes signos de puntuación (punto seguido y aparte, la coma.) Marca algunas tildes por ejemplo: encontré, día, había. La historia sigue un eje temático, con un buen nivel de coherencia. Hace uso de adjetivos como: (grande, bonito, simpático, guapo.) Hay en el escrito un uso reiterativo de la “y”, por ejemplo: y se encontró con un señor simpático y muy guapo.</p>
EMMANUEL DAVID VALENCIA	<p>En el texto se evidencia la falta de signos de puntuación, razón por la cual escribe un párrafo extenso. Hay repetición de palabras dentro de las preposiciones (..en un bosque preciosos avian unos arboles muy preciosos, toda la gente..., pusieron un vidrio y el vidrio cayo sobre una hoja de papel y el papel.....). Hay uso excesivo de la conjunción “y”, y de la palabra entonces, para conectar y segmentar oraciones, por ejemplo:(el vidrio cayo sobre una hoja de papel y el papel estaba sobre el sol entonces como hacia mucho sol se prendió el papel.....). Se evidencia el uso de adjetivos. (precioso, feo, bonito). Usa adverbios de cantidad. (más, muy). Se observan algunas preposiciones (sobre, a, por). A pesar de que el texto presenta dificultades para lograr un buen nivel de coherencia, se mantiene el eje temático.</p>

MELIZA MÉNDEZ	<p>En el texto se construyen oraciones con concordancia sujeto, verbo. (un día una señora zorra salio a dar un paseo y cuando regreso a casa empezo a maquillarse, fue a comprar unos lindos vestidos...). El escrito maneja la estructura del texto narrativo, se organizan las oraciones de acuerdo a su importancia. (relevantes e irrelevantes). El escrito cumple con la actividad propuesta, tiene coherencia y cohesión local en sus proposiciones, y se sigue a lo largo del escrito un mismo tema. Utiliza un punto, como único signo de puntuación. Se presenta uso reiterativo de la conjunción “y” para segmentar y conectar oraciones, por ejemplo: (se entro a la casa y le robo el maquillaje a la señora zorra y ella triste empezo a llorar....) Hace uso de las letras mayúsculas al iniciar un escrito y después de punto. Usa adjetivos como: triste, feliz, lindos.</p>
JOHANA GABRIELA PATIÑO	<p>Desarrolla más de una proposición, las cuales se encuentran segmentadas con espacios en blanco y cambio de renglón. Hace uso de los signos de puntuación como el punto, dos puntos. Usa los conectores “y” y entonces tanto para unir, como para separar oraciones. (...luego el marido dijo: Donde has estado... entonces llego un diablo y le dijo: haste el muerto...). En cuanto a la construcción de su escrito, éste sigue un hilo temático.</p> <p>En el nivel pragmático no responde a la intencionalidad del ejercicio, porque se remitió a la historia original.</p>
SANDRA PATRICIA SÁNCHEZ	<p>Produce más de una proposición con sentido. Realiza la segmentación y a la vez usa como conector la “y”, por ejemplo: (y el esposo le compro un juego de maquillaje y la señora se puso feliz y todos los hombres no les importaba si eran casados y le llevaban regalos y.....) El escrito presenta coherencia global. En las relaciones entre proposiciones se hace uso de signos de puntuación, como los dos puntos, los cuales son utilizados con una función lógica. “ y dijo: (donde esta mi esposa y la señora zorra ya llegaba y dijo: ya llegaste mi amor.....). El texto en un comienzo contiene elementos nuevos, pero al final escribe la historia tal como la observo, por lo tanto no cumple con los propósitos del taller, el cual consistía en la creación de una nueva historia.</p>

Comentarios:

En esta fase se destacó la motivación y el interés por parte de los estudiantes, hacia la construcción de textos, mediante la proyección de los cuentos, la escritura se asumió como una experiencia placentera, la cual involucró sus gustos y necesidades, de esta manera la escritura no se asumió como una obligación, sino como una actividad agradable.

En los escritos los estudiantes expresaron su creatividad e imaginación, lo cual permitió una mayor fluidez y espontaneidad en sus construcciones.

2.2.3. Fase de producción

TALLER No.7. CARTA A MI PERSONAJE FAVORITO

Objetivo: Promover y facilitar la producción escrita en los niños, a través de la escritura de cartas.

Fecha: Noviembre 28 de 2003

Lugar: Colegio Liceo Bello Horizonte

Actividad: El ejercicio propuesto en este taller consistió en escribir una carta a un personaje favorito de los cuentos observados.

MUESTRA	ANÁLISIS
<p style="text-align: center;">ELIANA GUERRERO MANZANO</p>	<p>Desarrolla varias proposiciones que cumplen con la intencionalidad del ejercicio propuesto al inicio de la clase, el cual consiste en escribir una carta al personaje que ellos deseen. La carta presenta un encabezamiento (Fecha, destinatario, saludo, contenido y despedida), por lo tanto reconoce la estructura y organización de éste tipo de textos y las relaciones lógicas entre sus diversas partes. Construye proposiciones bien estructuradas. (Cenicienta me gustaria saber donde vives y como éstas...).Hay uso reiterativo de la "y" para unir y segmentar proposiciones. (...y son muy elegantes y tu cabello largo y mono....). Usa adjetivos. (elegante, largo, mono, lindo, rica). Hace uso adecuado de signos de puntuación como la coma, los dos puntos y el punto.</p>

EMMANUEL DAVID VALENCIA	Organiza el escrito por medio de oraciones bien estructuradas. (la bruja te dijo te voy a convertir en sapo. Como conector, utiliza la conjunción “y” :(y el señor estaba dándole juetasos y el joven se tiro ensima de el y lo volbio.....)., además utiliza los conectores también y entonces para unir oraciones.(y a la bruja entonces la bruja te dijo te voy a convertir en sapo, entonces la bruja...).. Hay uso de adjetivos. (malvado, afortunado, joven). Reconoce una estructura de una carta. No hace uso de signos de puntuación.). A nivel pragmático el escrito no cumple con la intencionalidad del ejercicio indicado, ya que no hay claridad a quien va dirigida la carta y su contenido no es mas que el resumen de la historia (capa mágica).
MELIZA MÉNDEZ	El escrito cumple con la intención propuesta: escribir una carta. Hace uso de adjetivos calificativos como: muy elegante, muy bonita. Usa adecuadamente los signos de puntuación. Utiliza mayúsculas al inicio del escrito y después de punto.
JOHANA GABRIELA PATIÑO	El escrito presenta la estructura de una carta. (fecha, saludo, contenido, despedida). Hace uso de signos de puntuación y las mayúsculas en la escritura de las proposiciones, dando sentido al escrito. El texto cumple con los propósitos requeridos en la prueba, escribir una carta al personaje favorito de los cuentos observados. (La Cenicienta), en donde manifiesta predilección por este personaje en especial. Se sigue un eje temático en el contenido.
SANDRA PATRICIA SÁNCHEZ	A pesar de que el escrito en un comienzo aporta algunos componentes para la construcción de una carta (fecha y saludo), no cumple con la intencionalidad del ejercicio, pues su contenido es un resumen de la historia de la Cenicienta.. Hace uso reiterativo de la “y”, como factor de segmentación y como conector. (...y con tu madrastra y eres muy buena y bonita y también cariñosa), se evidencia el uso de adjetivos (bueno, bonito, cariñoso), No se evidencia el uso de signos de puntuación, lo que hace un poco confuso el escrito.

TALLER No. 8 *ELIGIENDO EL CUENTO*

Objetivo: Incentivar la producción escrita en los niños, a partir del gusto e interés por los cuentos infantiles.

Fecha: Diciembre 10 de 2003

Lugar: Colegio Liceo Bello Horizonte

Actividad: El ejercicio propuesto en este taller consistió en construir un escrito teniendo en cuenta el grado de predilección por algún cuento de los observados durante la fase de aplicación.

MUESTRA	ANÁLISIS
ELIANA GUERRERO MANZANO	Construye un texto con varias proposiciones que mantiene relación a lo largo del escrito y que están bien estructuradas, concordancia sujeto, verbo, complemento (a mi me gusta el rey pájaro por su elegante corona de oro y diamantes por su plumaje de color azul....). Segmenta algunas oraciones dejando espacios en blanco. (y en el gran bosque en que vivía por que la naturaleza relucía el agua era...). El eje temático se mantiene a lo largo de la historia. Usa como conector la conjunción “y” (y los árboles se veían muy relucientes y el cielo y el sol era muy cálidos.....).Emplea preposiciones tales como: (en, por). Utiliza adjetivos (elegante, azul, frescos, relucientes). El texto responde a la intencionalidad del ejercicio.
EMMANUEL DAVID VALENCIA	El texto desarrollado posee varias proposiciones con concordancia, sujeto, verbo. Se evidencia la segmentación a través de el punto y a parte y el uso frecuente de la conjunción “y” (y se convirtió en burro y se comio otro repollo mas fresco y se convirtió en humano), utiliza también la conjunción “y” y la palabra entonces para conectar las frases.. A lo largo del escrito se desarrolla un mismo tema. Usa adecuadamente las mayúsculas. Utiliza (dorado malvado). El texto no cumple con la intencionalidad, inicia con una reflexión acerca de lo que más le agrado de los talleres, pero al final escribe el cuento dela capa mágica.

MELIZA MÉNDEZ	El escrito consta de varias oraciones, bien estructuradas. Las frases son separadas y unidas mediante el uso de la conjunción “y”, también con algunos conectores como: además, porque , también(y todos los días y también me gusto porque nos hacen escribir mucho...). No usa signos de puntuación. Emplea adjetivos (era una niña muy linda y ella era muy obediente y responsable y era muy feliz.....). El escrito posee una coherencia global, siguiendo un mismo eje temático. El texto escrito es una producción del alumno, por lo tanto se cumple con el propósito del taller realizado, hacer una reflexión teniendo en cuenta lo que más le ha gustado de las actividades desarrolladas.
JOHANA GABRIELA PATIÑO	Elabora un escrito corto, donde hay dos proposiciones con concordancia sujeto, verbo. No usa signos de puntuación para delimitar las oraciones, pero para éste fin deja espacios en blanco. Hace uso de adjetivos.(feliz, enojada). Hace buen uso de las letras mayúsculas. Usa como único conector la palabra “porque”. El texto no cumple con el propósito planteado, ya que no construye un escrito donde demuestre lo que más le agrado del cuento la cenicienta.
SANDRA PATRICIA SÁNCHEZ	Escribe un párrafo largo, en donde no se hace uso de signos de puntuación, lo que hace que el escrito sea poco entendible. Escribe varias proposiciones , donde se evidencia el uso reiterativo de la conjunción “y”, como único elemento conectivo y de enlace. (el lobo se fue de el lado del oso y se empezaron los problemas y le dijo al zorro que se fuera al lado del oso y el zorro dijo....). El escrito cumple con la finalidad del ejercicio propuesto, escribir una historia tomando como referente personajes de los cuentos.

TALLER No. 9 *ESCRIBO UNA HISTORIA A PARTIR DE MIS PERSONAJES FAVORITOS*

Objetivo: Posibilitar la creación de una historia, con el propósito de estimular la composición escrita y la creatividad en los niños, retomando personajes de los cuentos proyectados.

Fecha: Febrero 16 de 2004

Lugar: Colegio Liceo Bello Horizonte

Actividad: El ejercicio propuesto en este taller consistió en construir una historia de acuerdo a dos personajes seleccionados de los cuentos proyectados durante la

fase de aplicación. Posteriormente los niños elaboraron su propio libro mediante la recopilación de los trabajos escritos realizados por ellos.

MUESTRA	ANÁLISIS
ELIANA GUERRERO MANZANO	Escribe varias proposiciones con concordancia (un conejo muy frio y resfriado que era amigo de la zorra le dijo ese tonto no gano.....).Delimita adecuadamente las preposiciones mediante el punto, Usa la conjunción “ y” para conectar y separar frases (y lastimo mi pierna y a mi me dio un agua fria)Hay coherencia y cohesión local en las proposiciones. El eje temático se mantiene en el texto. Hay una relación y un orden jerárquico en las oraciones. Utiliza de manera adecuada las letras mayúsculas. Usa adjetivos (resfriado, frío, sucio, enredado). El escrito cumple con las características de un texto narrativo. El ejercicio cumple con la finalidad propuesta, construye una historia a partir de dos personajes de los cuentos anteriores.
EMMANUEL DAVID VALENCIA	El escrito está formado por varias proposiciones que se relacionan entre si, y están bien estructuradas. Usa la conjunción “y”, y el conector “entonces” para separar las oraciones (y casi lo mata le dio un susto el anciano le dio comida al señor entonces como el anciano fue a recibir y miro en su mochila ya no tenia y entonces el joven dio....). Las ideas consignadas giran alrededor de un eje temático. El texto responde a la intención propuesta, escribe su propia historia, a partir de dos personajes de los cuentos observados anteriormente, además cumple con las características de un texto narrativo.
MELIZA MÉNDEZ	Produce uno texto extenso que consta de dos párrafos con varias proposiciones bien estructuradas, puesto que hay concordancia sujeto, verbo, complemento. (la reina y el rey fueron a pescar a un largo lago y pescaron un gran pez). Utiliza el punto y la conjunción “y” para delimitar las oraciones. Se desarrolla el mismo hilo temático a lo largo de toda la historia. Las oraciones se relacionan y se enlazan en un orden adecuado, que da sentido a todo el escrito. Reconoce la estructura del cuento narrativo. El texto en general cumple con los propósitos planteados, ya que construye un texto partiendo de sus conocimientos y de la información obtenida mediante los videos.

<p>JOHANA GABRIELA PATIÑO</p>	<p>El escrito consta de varias proposiciones en donde hay concordancia sujeto verbo. (una ratoncita llamada Martha le gusta ir de compras....). Establece una relación estructural entre las proposiciones, utiliza signos de puntuación de manera lógica; punto, puntos suspensivos, dos puntos, y la coma. (y les dijo: ratoncita te felicito...). (le gusta ir de compras, al cine, a las discotecas, restaurantes, etc.....). El escrito cumple con los objetivos, escribir una historia, partiendo de un personaje tomado de los cuentos observados.</p>
<p>SANDRA PATRICIA SÁNCHEZ</p>	<p>Elabora un escrito donde se hace uso de varias proposiciones, tomando como punto de partida un personaje sacado del cuento El rey del jardín. El texto cumple con los propósitos establecidos, escribe una historia de carácter narrativo, donde se muestra un inicio, un nudo y un desenlace. No hace uso de ningún signo de puntuación. A pesar del uso reiterativo de la “y”, como único elemento cohesivo y de enlace entre las proposiciones, las ideas giran en torno a un eje temático, lo cual lo hace entendible. (y feliz la paloma y fue a contarles a todas las palomas y todas las palomas estaban....). En un principio el ejercicio cumple con los objetivos planteados, pero termina escribiendo el final del cuento, “El rey del jardín”.</p>

COMENTARIOS

Los talleres llevados a cabo en esta fase permitieron a los estudiantes un mayor estímulo y confianza, partieron de situaciones reales y significativas para la realización de sus escritos evidenciándose cierto grado de seguridad lo cual les permitió actuar libremente.

En los escritos se manifiesta el agrado con las diferentes actividades; puesto que dan a conocer sus expectativas, gustos, inquietudes, etc. Los niños mostraron gran motivación frente al trabajo realizado, con frecuencia hacían comentarios satisfactorios acerca de las experiencias, también se mostraron muy activos a la hora de interactuar en el aula de clase, utilizaron la escritura como una forma de comunicación que a la vez mejoró el proceso de escritura.

Las composiciones aportan elementos nuevos, que enriquecen de manera significativa el proceso de aprendizaje de la escritura; esto pudo evidenciarse, a través de la inclusión de aspectos propios, distintos a los textos originales, convirtiéndose la escritura en una actividad agradable y placentera para el niño y no en una imposición.

Dentro de los mayores inconvenientes presentados durante el desarrollo de los talleres de todas las fases ,encontramos como primera medida el factor tiempo, el cual fue muy limitado, siendo este un elemento determinante a la hora de producir un texto escrito, además la interferencia constante, proveniente de otros salones de cierto modo interrumpió el trabajo de los niños.

2.3. MUESTRA SELECCIONADA

La selección de la muestra se hizo de modo aleatorio, ya que nuestra pretensión al aplicar esta propuesta, no fue escoger un grupo determinado de estudiantes, según su rendimiento académico, ya que el fin último perseguido, por ésta es el mejoramiento de los procesos de escritura, independientemente del nivel académico en general, presentado por la población con la cual se trabaja. En este orden de ideas, la intención desde el inicio fue realizar éste procedimiento al azar, de manera que al obtener resultados positivos después de la aplicación de la estrategia ésta pudiera ser empleada sin mayores requerimientos con cualquier grupo poblacional.

El trabajo se realizó, como ya se ha especificado anteriormente, con los niños del grado tercero del Colegio Liceo Bello Horizonte. Actualmente el curso cuenta con 20 estudiantes, número que ha variado desde el inicio de la investigación, de los cuales se tomó la muestra, aproximadamente, con la tercera parte de la totalidad del grupo. Los estudiantes elegidos fueron cinco, cuatro niñas y un niño; a continuación sus respectivos nombres: Eliana Guerrero Manzano, Emmanuel David Valencia, Johana Gabriela Patiño, Sandra Patricia Sánchez y Meliza Méndez.

3. REFLEXIONES SOBRE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

El proceso de escritura, entendido como una construcción de significados constituyó el pilar de esta experiencia pedagógica. Partiendo de esta premisa se generó la propuesta que involucra la televisión con la producción de textos escritos en la escuela.

De acuerdo con nuestras propias experiencias como estudiantes y docentes, sumadas a la generalizada concepción de la escritura como resultado de la imposición, se hace necesaria la reflexión sobre el acto de escritura en la escuela como una necesidad que implica diversos ejercicios de pensamiento. Esta fue nuestra mayor preocupación durante el transcurso de todo el proceso.

La investigación se llevó a cabo en tres etapas: Diagnóstico, ejecución y análisis de resultados. En el diagnóstico se identificaron las dificultades de los niños frente al acto de escritura, y con base en la información obtenida se diseñaron los talleres de la propuesta investigativa. Posteriormente se realizó la ejecución en la propuesta, en el cual se desarrollaron los talleres con los estudiantes del grado tercero del Liceo Bello Horizonte de la ciudad de Popayán. Finalmente, el tercer momento hace referencia al análisis de los talleres y posterior reflexión acerca de la viabilidad de la propuesta.

El análisis del material se realizó a la luz de los planteamientos estipulados en los **Lineamientos Curriculares para el área de lengua castellana**. Los niveles sobre los cuales se desarrolló dicho análisis son: nivel de cohesión y coherencia local, coherencia global, coherencia y cohesión lineal y nivel pragmático.

A pesar que, de modo general los escritos elaborados por los niños respondieron en gran parte a los requerimientos exigidos por cada nivel, se evidencian ciertas dificultades que responden a otro tipo de factores.

Uno de los mayores inconvenientes que enfrentamos durante todo el proceso, fue el tiempo. A través de la ejecución de la propuesta se pudo constatar cómo este factor influye notoriamente en la producción escrita.

Para que el acto de escritura se convierta en un hecho placentero, producto de una necesidad, se hace absolutamente necesario que el niño tenga un espacio de tiempo amplio que le permita crear, reflexionar y construir sus escritos a partir de sus propios intereses, pues escribir es de alguna manera, exteriorizar el pensamiento. La escritura expone nuestro yo.

La ortografía se convierte en otro aspecto relevante dentro de la reflexión frente a la escritura. Es evidente la generalizada preocupación de estudiantes y maestros ante este hecho. Mediante el trabajo realizado en esta institución pudo corroborarse esta situación, de un lado la profesora desde el inicio expresó la falta de ortografía como una dificultad del acto de escritura, mientras que los niños durante el proceso, siempre mostraron interés en preguntar constantemente sobre el modo correcto de escribir algunas palabras.

Por lo general, en el ámbito educativo se ha dado más importancia a las cuestiones de forma que al mismo contenido dentro de los escritos. Esta situación la hemos vivido muchos de nosotros en la escuela o en el colegio a raíz, quizá, de la formación tradicional que los maestros continúan perpetuando, en donde estos aspectos son mucho más importantes, incluso que la misma escritura; entendida ésta como una proyección de sentimientos propios de cada individuo.

El aspecto ortográfico es importante, también es cierto que no es imperante en la producción de textos. Según Cassany (1997) la costumbre de corregir los

aspectos más superficiales y locales del texto, origina que a la larga el estudiante considere que los errores gramaticales son los únicos que tienen valor. En la medida en que el estudiante reciba este tipo de correcciones se irá dedicando exclusivamente a trabajar la forma y dejará de lado las cuestiones de contenido que dan significado al texto.

En el afán de corregir, los maestros van creando un clima displicente frente a la escritura, ésta deja de ser un gusto para convertirse en una obligación no muy agradable. Ante esta situación, el uso de proyecciones de video como herramienta facilitadora de estos procesos fue satisfactoria. Los niños se mostraron muy motivados frente al trabajo con los videos de los **“Cuentos de los Hermanos Grimm”**. En sus escritos plasman situaciones creativas provenientes de sus propios intereses.

A través del desarrollo de las diferentes actividades, se pudo observar como los niños, rompiendo un poco con el esquema no solo se ciñeron a los ejercicios propuestos, sino que también plantearon aspectos diferentes (por ejemplo: cambiando y creando finales, construyendo historias y mensajes, etc.), que surgen de la interpretación de su entorno.

La aplicación de nuevas estrategias causan receptividad positiva en los estudiantes. Por naturaleza, el ser humano tiende a buscar elementos nuevos que rompan con la monotonía, en el caso de los niños; es evidente la necesidad de cambios que involucren su individualidad. De ahí que nuestra experiencia en el Liceo Bello Horizonte haya tomado importancia no sólo por el aporte a la concepción y manejo de la escritura, sino también por la motivación mostrada por los estudiantes frente al trabajo realizado.

En este sentido, vale la pena resaltar la importancia de renovar las prácticas y herramientas pedagógicas usadas para la promoción de los actos de escritura. En el caso del trabajo, desarrollado en el Liceo Bello Horizonte de la ciudad Popayán,

con los niños del grado 3º, éste fue positivo ya que en el proceso los estudiantes dieron muestra de aceptación frente a la estrategia. Sin embargo, el grupo investigador considera que éste es un proceso que apenas se inicia y que requiere continuidad por parte de la docente y la Institución. La escritura como un hecho significativo dentro del desarrollo del pensamiento, demanda un cambio de concepción acompañado de la apertura de un espacio de importancia al interior del quehacer educativo.

CONCLUSIONES

De acuerdo con el análisis realizado, es evidente que a nivel general, el grupo de niños seleccionados, responde a los requerimientos planteados en los lineamientos curriculares para el área de lengua castellana.

A través de este proceso, se identifican factores comunes en la escritura de los niños, que a simple vista, pareciera que no cumplen a cabalidad estos procesos, pero que al ser analizados y comparados con los requerimientos planteados en los lineamientos curriculares, se encuentran dentro de las perspectivas que recogen los niveles propuestos para la producción de textos escritos.

Vale la pena agregar, que en cuanto a ortografía se refiere, se presentan varias falencias sin constituir ellas un factor que entorpezca el proceso de producción escrita.

La producción de textos escritos requiere de tiempo, así como de espacios adecuados que permitan al estudiante expresarse y crear sus propios escritos partiendo de sus intereses. A mayor tiempo, mejores resultados en la escritura.

La parte concerniente a la ortografía dentro de la elaboración de un texto es importante, pero debe tenerse en cuenta que el afán de corregir no se traduzca en un olvido de la importancia del contenido, que en últimas es lo que constituye la verdadera producción escrita.

A través del proceso de esta experiencia pedagógica llevada a cabo en el Liceo Bello Horizonte de Popayán, se hace evidente la necesidad de implementar nuevas herramientas que favorezcan el desarrollo de los procesos de escritura y en general del conocimiento.

Es necesario entender que todas las estrategias y herramientas que se implementen en pos del mejoramiento de los actos de escritura deben entenderse como un proceso que requiere de tiempo y continuidad para alcanzar los objetivos propuestos frente a la escritura.

BIBLIOGRAFÍA

AGUIAR E SILVA, V. Teoría de la literatura . Editorial Gredos. Madrid.1984.

CASSANY, Daniel. Reparar la escritura. Editorial Grao. Barcelona.1997.132p.

CERVERA, Juan. Teoría de la literatura infantil. Ediciones Mensajero. Bilbao. 1991.

JURADO VALENCIA, Fabio. Y BUSTAMANTE ZAMUDIO, Guillermo. Los procesos de la escritura. Hacia la producción interactiva de los sentidos. Editorial Magisterio. Bogotá. 1996.

LINEAMIENTOS CURRICULARES. Ministerio de Educación Nacional. Editorial Magisterio. 2003.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley General de Educación. Ley 115 de 1994 y Ley 60 de 1993. Santa fe de Bogotá D.C.1994.

ONG, Walter. Oralidad y escritura. Tecnología de la palabra . Editorial 60 aniversario. Bogotá.1987.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA Y DE LA LECTURA. Punto EXE editores. Santa fe de Bogotá. 1994.

ROMO, Violeta. “Algunas consideraciones acerca del lenguaje en la escuela”, en la revista lectura y vida. Año 20. No. 2, Junio 1999. Pág. 41. 1996.

ANEXOS

ANEXO A. ENTREVISTA A LA DOCENTE

Profesora: María del Socorro López

Grado: Tercero A

Lugar: Liceo Bello Horizonte

Fecha: Octubre 15 de 2002.

1. ¿Qué es para usted la escritura?

La escritura es manejar adecuadamente las grafías, los signos de puntuación y tener una buena ortografía. Además es importante el manejo de una letra clara.

2. ¿Promueve usted la escritura en sus alumnos? ¿Por qué?

Siempre

Algunas veces x

Ninguna

Los niños por lo general tienen pereza a la escritura, además en la casa no les inculcan el hábito de escritura, esto lo dejan únicamente para la escuela.

3. ¿Qué materiales utiliza para promover la escritura en sus alumnos?

Textos guías, textos de la biblioteca, cuentos clásicos, lecturas cortas, mitos y leyendas.

4. ¿Qué estrategias utiliza usted para promover la escritura entre sus estudiantes?

Se elaboran historias, resúmenes, escritos con base en los textos guías.

5. ¿Ha observado en sus alumnos cierta apatía hacia la escritura?

Si, en algunos se nota que no se les inculca el hábito de la escritura en casa, siendo esta la causa de mayor desmotivación de los niños en la escuela.

6. ¿Por qué cree usted que a los niños no les gusta escribir?

Todo no se puede hacer en la escuela, y en la casa no se les refuerza el trabajo que se realiza en el salón, además muchos padres de familia piensan que todo debe hacerlo el profesor, y muchos permiten que los niños se dediquen a jugar y a ver televisión en vez de estudiar.

7. ¿Sugiere usted temas de escritura a sus alumnos?

Si, se proponen varios temas sobre los cuales se trabaja y además los niños cuentan con un texto guía para realizar actividades.

8. ¿Cuál es la dificultad más notoria en cuanto a la escritura en los niños?

Una de las mayores dificultades es la ortografía, por que a veces por mas que se intente corregir este aspecto casi siempre los niños siguen cometiendo el mismo error, también el problema de la letra, a veces se hace difícil entender, por lo que hay que realizar muchos refuerzos en ejercicios de caligrafía.

9. ¿Qué espera usted de sus alumnos cuando realizan ejercicios de escritura?

Que desarrollen bien las ideas, y además que mejoren la letra y la ortografía.

ANEXO B. ENCUESTA A LOS ALUMNOS N°1

(Trascripción de la encuesta aplicada)

Lugar: Liceo Bello Horizonte

Grado: Tercero A

Fecha: Octubre 15 de 2002

Total alumnos entrevistados: cinco

Nombres

A. Angie Nataly Gómez Gómez

B. Yiner David Moreno Moncayo

C. Johana Andrea Solarte

D. Ana María Quintero

E. Jhon Fredy Zúñiga

1. ¿Te gusta escribir?

Si – No ¿Por qué?

A. Si, a veces tiene cosas importantes.

B. Si, porque me gusta escribir.

C. Si, porque aprendo.

D. “Si, por que quiero aprender”.

E. Si, bastante, es chévere escribir, las letras del libro son bonitas.

2. ¿Por qué escribes?

A. Me gusta escribir.

- B. Porque nos hacen traer libros y nos hacen escribir.
- C. Porque la profesora me coloca a escribir.
- D. A veces la profesora nos hace escribir.
- E. Escribo porque quiero.

3. ¿Qué ejercicios escritos realizas con tu profesora en clase?

- A. Dictados, todos los días escribimos en los cuadernos.
- B. Copiamos del tablero.
- C. Yo escribo cuando la profesora lee un cuento, escribimos en el cuaderno.
- D. Dictados y cosas del libro olimpiadas.
- E. En la clase todos escribimos lo que la profesora manda.

4. ¿Sobre que es lo que más te gusta escribir?

- A. Cuentos y fábulas.
- B. Cualquier cosa.
- C. Cuentos de brujas y fábulas.
- D. Sobre mi casa y mi mamá.
- E. Cuentos y mitos.

5. ¿Qué actividades realizas en tu tiempo libre?

- A. Hago tareas, juego y veo televisión.
- B. Me gusta ver televisión y salir a jugar por la tarde.
- C. Estudiar y salir con mis amigos a jugar.
- D. Me gusta salir a jugar con mi papá.
- E. Me gusta ver el chavo, leer y jugar.

ANEXO C. ENCUESTA A LOS ALUMNOS N° 2

(Trascripción de la encuesta aplicada)

1. ¿Te gusta ver televisión? Si-No ¿Por qué?

A. Si

B. Si

C. Si

D. Si

E. Si

2. ¿Por qué te gusta ver televisión?

A. "Por que es divertido".

B. "Por que conocemos muchos personajes".

C. "Por que aprendemos muchas cosas".

D. "Por que es chévere y hay programas chistosos"

E. "Por que hay peleas y me gusta cuando Goku pelea y saca el jame jame ja".

3. ¿Cuáles son tus programas favoritos?

A. Cuentos de los hermanos Grimm, el chavo , los simpson.

B. Pedro el escamoso, cuentos de los hermanos Grimm.

C. Cuentos de los hermanos Grimm, novelas

D. El club 10

E. Dragón ball Z, el club 10

4. ¿A qué horas ves televisión?

A. Por la tarde

B. Después de hacer tareas y los fines de semana

C. Los fines de semana por la mañana y por la tarde

D. Algunas veces por la tarde y todos los fines de semana

E. Todos los días por la tarde

5. Entre tus programas favoritos elige el que más te guste.

A. Cuentos de los hermanos Grimm

B. Cuentos de los hermanos Grimm

C. Cuentos de los hermanos Grimm

D. Club 10

E. Dragón Ball Z.

Anexo D. Muestra trabajo realizado por los niños del grado tercero del Colegio
Liceo Bello Horizonte

FOTOGRAFÍA 1. LICEO BELLO HORIZONTE

Tomado por: Miguel López

Diciembre 9 de 2003

FOTOGRAFÍA 2. ESTUDIANTES GRADO 3º

Tomado por: Miguel López

Diciembre 9 de 2003

FOTOGRAFÍA 3. ESTUDIANTES, EJECUCIÓN DE TALLERES

Tomado por: Miguel López

Diciembre 9 de 2003