

**“EL TEXTO LIBRE COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA CONTRIBUIR
EN EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS”**

**EDUAR ALEYCEN HOYOS MUÑOZ
JULIANA PAOLA SÁNCHEZ MÉNDEZ**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
POPAYÁN
2006**

**“EL TEXTO LIBRE COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA CONTRIBUIR
EN EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS”**

**EDUAR ALEYCEN HOYOS MUÑOZ
JULIANA PAOLA SÁNCHEZ MÉNDEZ**

**Trabajo presentado como requisito para optar el título de Licenciados en
Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana e Inglés.**

Asesor:

Esp. LUÍS ALFREDO LÓPEZ QUINAYAS

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
POPAYÁN
2006**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Asesor: _____

Esp. LUÍS ALFREDO LÓPEZ QUINAYAS

Fecha de sustentación Popayán, septiembre 13 de 2.006

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a:

- A Dios y Jesucristo salvador nuestro por habernos ayudado a lograr nuestras metas.
- A cada uno de nuestros esposos **SAÚL CERTUCHE MAZABUEL** y **MARIA TERESA ARMERO CAICEDO** por su paciencia y ese apoyo que nunca se terminó hasta que vieron culminada nuestra carrera.
- La Universidad del Cauca por ofrecer el programa de Licenciatura en Educación Básica, pues brinda un futuro mejor para la educación primaria del departamento y del país.
- Por su colaboración y entrega al Especialista **LUÍS ALFREDO LÓPEZ QUINAYAS.**
- Al director **ERNESTO BOLAÑOS VARGAS** y la coordinadora **LUZ MARINA RIVERA** y a los demás educadores de la Institución Educativa Tomás Cipriano de Mosquera de Popayán, por su disposición y cooperación con este proyecto.
- Para finalizar, agradecemos a todas aquellas personas que contribuyeron directa e indirectamente en la realización y ejecución de esta propuesta, pero muy especialmente a los niños (as) del grado 4B.

*A nuestras hijas: Valentina, Valeria y Nicol Daniela pues
ellas fueron nuestra principal motivación
para alcanzar la meta que nos propusimos.*

TABLA DE CONTENIDO

	PÁG.
INTRODUCCIÓN	8
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	12
2. OBJETIVOS.....	13
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	13
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	13
3 JUSTIFICACIÓN	14
4 MARCO REFERENCIAL	16
4.1 MARCO CONTEXTUAL	16
4.1.1 ESTUDIANTES	17
5 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	18
5.1 LO PEDAGÓGICO.....	18
5.1.1 EL TEXTO LIBRE _____	18
5.1.2 PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DEL TEXTO LIBRE _____	20
5.1.3 CONSECUENCIAS PEDAGÓGICAS DEL TEXTO LIBRE _____	21
5.1.4 EL CONSTRUCTIVISMO _____	23
5.2 LO DISCIPLINAR.....	30
5.2.1 LA ESCRITURA	31
5.2.1.1 EL ACTO DE ESCRIBIR EN LA ESCUELA _____	32
5.2.1.2 LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS _____	34
5.2.1.3 NIVELES DE PRODUCCIÓN ESCRITA _____	35
5.2.1.3.1 Nivel A: Coherencia y Cohesión Local _____	36
5.2.1.3.2 Nivel B Coherencia Global _____	37
5.2.1.3.3 Nivel C Coherencia y Cohesión lineal _____	38

5.2.1.3.4 Nivel D Pragmática _____	38
5.2.2 Competencias comunicativas _____	39
6. METODOLOGIA..... ¡Error! Marcador no definido.	
6.1 PROCESO METODOLÓGICO _____	44
6..1.1 MOMENTO EXPLORATORIO _____	44
6..1.2 MOMENTO DE EJECUCIÓN _____	47
6.1.3 MOMENTO DE EVALUACIÓN _____	47
7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	48
7.1 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA.....	50
7.1.1 CATEGORÍA ¿CÓMO TEJO MIS PALABRAS?	50
7.1.1.1 MOMENTO EXPLORATORIO _____	50
7.1.1.2 MOMENTO DE EJECUCIÓN _____	57
7.1.1.3 MOMENTO DE EVALUACIÓN _____	63
7.1.2 CATEGORÍA: MI COMUNICACIÓN CON LOS DEMÁS.....	69
7.1.2.1 MOMENTO DE EXPLORACIÓN _____	69
7.1.2.2 MOMENTO DE EJECUCIÓN _____	73
7.1.2.3 MOMENTO DE EVALUACIÓN _____	77
8. RESULTADOS.....	81
9. REFLEXIONES SOBRE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	88
10. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	91
BIBLIOGRAFÍA.....	93
ANEXOS.....	96

INTRODUCCIÓN

En el presente texto mostramos el resultado final del proyecto investigativo titulado “El texto libre como estrategia pedagógica para contribuir en el fortalecimiento de la producción de textos escritos en los niños del grado cuarto B de la institución educativa Tomás Cipriano de Mosquera”. También una descripción del contexto inmediato donde se desarrolló el proyecto, las actividades aplicadas durante la investigación y los referentes teóricos que la soportan.

Por otra parte, con esta propuesta deseamos mostrar a los docentes y padres de familia la importancia de fomentar actitudes que motiven la práctica de la producción escrita en los niños(as) para que de manera autónoma ellos expresen sus sentimientos, experiencias y deseos convirtiéndose en los actores principales de su propio aprendizaje, es decir, que en este trabajo de intervención pedagógica vamos a tener en cuenta lo que plantea Daniel Pennac, quien insiste que:” al estudiante no se le debe cobrar por leer, pues esto genera aversión al texto”,¹ no se debe dictar y mucho menos calificar las producciones escritas, sino colaborar con los niños y niñas para que lleguen a adquirir un espíritu autónomo para trabajar de forma independiente y segura.

Por lo tanto, la estrategia del “Texto Libre de Freinet “ es un medio, una herramienta para motivar a los niños y niñas del grado cuarto B de educación Básica Primaria de la institución educativa “Tomás Cipriano de Mosquera”, hacia el desarrollo de la lengua escrita a través de un permanente intercambio expresivo y comunicativo con sus compañeros y profesores. El trabajo pretende ayudar en la concientización de los maestros de dicho centro, quienes también pueden enriquecerse con esta propuesta, pues mediante la interacción permanente con sus niños, se darán cuenta de las capacidades que

¹ PENNAC, Daniel Como una novela, Bogotá, Editorial Norma, 1993.” *PRUEBAS SABER* Pág.22”

se fortalecerán en los estudiantes y convertirán el salón de clase en un lugar dinámico y de producción de sentido.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Un alto porcentaje de maestros y maestras de todas las áreas del conocimiento no dan al aprendizaje de la escritura la trascendencia necesaria que tiene, por eso no se fomentan desde diversas didácticas y en todas las áreas, hábitos que lleven a mejorar este proceso. Como consecuencia de este fenómeno se forman niños con enormes dificultades y desinterés para escribir o producir un texto, ya no se escribe por gusto, sino por obligación, obligación de una tarea, de “redactar” un informe o un resumen solicitado por el profesor, es decir los textos escritos en la escuela por los niños no son producto de una necesidad, sino resultados para cumplir con la voluntad del único interlocutor que tienen los niños, el profesor. Aún más preocupante es, que infortunadamente todavía hay muchos profesores que centran su atención en la forma, gráfica de las palabras y en lo formal de la lengua únicamente, es decir, se evalúa o se califica en los estudiantes la bonita letra, que no hagan tachones, el manejo de espacios entre los renglones y la presentación correcta del cuaderno, en otras palabras, el profesor sólo se limita a “dejar tareas” que tengan que ver con dictados, y transcripciones de textos.

La anterior forma de entender la enseñanza y aprendizaje de la escritura ha hecho que los niños se limiten únicamente a la copia y transcripción de textos ya elaborados; lo cual conlleva a que los niños y niñas no sientan, ni vivan lo que escriben, porque ese proceso mecánico en muchos casos acarrea cansancio y rechazo hacia todo lo relacionado con lo escrito. Todo esto sigue ocurriendo, a pesar que a lo largo de los años se han realizado reformas constantes en el sistema educativo y en especial en la enseñanza aprendizaje de la lengua castellana, todavía se insiste en trabajar con algunos métodos tradicionales, por lo cual se aplican técnicas y estrategias conductistas, repetitivas en los procesos de enseñanza - aprendizaje de la lectura y la

escritura. Esta metodología incrementa las dificultades en los niños y niñas de la institución educativa Tomas Cipriano de Mosquera, para la producción y comprensión textual, pues, al no aprovechar el gran potencial que estos estudiantes presentan, se genera un clima de pasividad y acatamiento de ordenes, lo cual da lugar a la distracción y pereza de los niños y niñas cuando están en la clase de español y literatura y en las demás áreas.

Por otra parte, en las charlas que hemos tenido con los docentes que dictan clase en los grados cuartos podemos inferir, según sus comentarios, que en general el nivel académico de los estudiantes no es bueno, entre otras cosas, debido a que muchos de los estudiantes se dedican a actividades de trabajo familiar: como cocinar, lavar ropa, cuidar a sus hermanos, trabajar con sus padres, por lo cual el tiempo que les queda para sus deberes escolares es muy limitado y en muchas ocasiones no cuentan con el apoyo de sus padres para realizar o reforzar lo aprendido.

Generalmente los niños sienten que la hora de español y literatura es un espacio aburrido donde el profesor lee textos de poco interés para ellos porque el profesor se limita a repetir palabras que únicamente tienen significado gramatical pero no sentido para los niños, el docente únicamente se limita a referirse aspectos gramaticales, y a realizar muchas veces oraciones descontextualizadas sin tener en cuenta la opinión de los chicos.

Además, en las continuas visitas que hicimos a la institución observamos que los trabajos escritos realizados por los estudiantes, se toman para someterlos únicamente a evaluación por el profesor, y se quedan en el anonimato producciones escritas que podrían mostrarse a la población estudiantil como estímulo hacia ellos y para los demás.

Es importante mencionar que la institución cuenta con espacios y materiales didácticos como: biblioteca, sala de audiovisuales, zonas verdes, patios, textos,

laminas, videos y equipos audiovisuales, que creemos son apropiados para la orientación de las diferentes áreas sin embargo, hay sub-utilización de estos elementos, lo que ha conllevado a que no haya actualización en textos de lectura, de investigación e información etc. Lo cual tiene como consecuencia que el estudiante se desinterese por la utilización y explotación de esos recursos didácticos tan importantes para el mejoramiento de su desarrollo lecto – escritor.

Precisamente, ese poco interés que los niños (as) muestran por la escritura nos motivó a buscar una intervención pedagógica que contribuyera a mejorar el fortalecimiento en la producción de textos escritos de los niños (as) del grado cuarto B de la Institución Educativa Tomas Cipriano de Mosquera, la cual queda ubicada hacia el sur occidente de la ciudad de Popayán, y pertenece a la comuna numero 7.

De acuerdo con lo anterior, se propuso una estrategia pedagógica que fortaleciera la producción de textos escritos en los niños del grado cuarto B en el área de español y Literatura a partir del “Texto Libre”. Las preguntas que surgen ahora son las siguientes: ¿cómo la estrategia pedagógica del Texto Libre contribuirá al fortalecimiento de la producción de textos escritos en los niños del grado cuarto B de la Institución Educativa Tomas Cipriano de Mosquera? Para ello se tuvo que intentar resolver algunas preguntas que surgieron a raíz del problema anterior: ¿Qué clases de textos escriben los niños? ¿Cuáles son los temas que los niños prefieren escribir? ¿Qué niveles de producción de textos escritos tenían los niños? Y ¿Qué nivel de producción de textos escritos fortalecerán los niños a partir de la estrategia pedagógica del Texto Libre? Todo lo anterior llevó a la formulación de nuestra pregunta central de investigación:

1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo contribuye la estrategia pedagógica del “Texto Libre”, en el fortalecimiento en la producción de textos escritos en los niños y niñas del grado cuarto B de educación Básica Primaria de la institución educativa urbana mixta Tomás Cipriano de Mosquera de la ciudad de Popayán?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Analizar como contribuye la estrategia pedagógica del Texto Libre en el fortalecimiento de la producción de textos escritos en los niños(as) del grado cuarto B de la institución educativa Tomás Cipriano de Mosquera de la ciudad de Popayán.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Caracterizar los textos que escriben los niños y las niñas del grado cuarto B de educación Básica Primaria de la institución educativa urbana mixta Tomás Cipriano de Mosquera para determinar sus potencialidades escriturales.
- ❖ Identificar los temas de interés de los niños (as) del grado cuarto B para producir textos.
- ❖ Incentivar a los niños (as) hacia el empleo de la expresión escrita de manera espontánea para resaltar la importancia del uso de la escritura como propósito comunicativo
- ❖ Fortalecer las competencias comunicativas de los niños y las niñas del grado cuarto B.
- ❖ Mejorar la producción escrita de los niños y niñas del grado cuarto B.

3 JUSTIFICACIÓN

Tradicionalmente en las escuelas y colegios se ha concebido la escritura como un proceso mecánico, para el cual sólo se requiere tener conocimientos sobre aspectos normativos de la lengua: ortografía, sintaxis, gramática, fonética, semántica, sin embargo, aunque la escritura también es un proceso que requiere tener en cuenta la formalidad de la lengua, se está limitando esta formación a la adquisición de estas habilidades formales, lo cual supuestamente habilita al niño para ser competente en la escritura. Esta concepción limitada de la escritura ha sido causa del estancamiento personal y social porque coarta la imaginación, la iniciativa y la producción de cada individuo.

Esta lógica de enseñanza aprendizaje de la escritura, hace que los sistemas educativos estén orientados a prácticas pedagógicas instruccionales que siguen manteniendo las estructuras sociales y económicas imperantes. Se cree aún que la educación es uniforme, desarticulada, es decir que se reduce a planes de estudio donde cada área propone un listado de temas que no tienen que ver con otras áreas en lo esencial que supuestamente debe saber el niño o niña. Lamentablemente la enseñanza se ha reducido a la transmisión de contenidos y por eso se ha mantenido un currículo mecanicista e instrumentalista.

Por las razones anteriormente expuestas, reiteramos que la estrategia pedagógica "Texto Libre" puede servir como una ventana alternativa al que hacer escolar. No se trató, con esta estrategia, de tener que elegir si trabajar con los contenidos básicos o con las inquietudes del niño o niña, sino de armonizar y sincronizar las dos tareas, haciendo práctica de distintas actividades que lleven a los niños a tomar una actitud de cambio frente al desarrollo de la clase. Creemos que esto mayor investigación, creatividad, autonomía y al desarrollo de una mejor personalidad. En esta forma

contribuiríamos a pasar paulatinamente de algunas metodologías tradicionales a una escuela comprometida con la vida y los procesos formativos de los niños (as).

Este nuevo concepto de trabajo trae para cada niño (a) la connotación de actividad permanente, orientada en principio por personas especializadas (profesor- practicantes) y continuada a través de su proceso formativo por su propia motivación en un ambiente que no le va a ser extraño.

El "Texto Libre" se convertirá en una práctica necesaria para tratar de solucionar problemas de producción escrita, porque es un proceso que involucra al niño(a) en su quehacer, lo enfrenta a nuevos retos y lo impulsa a plantear soluciones a sus problemas.

La autonomía, que es fundamental para actuar en una realidad con nuevos requerimientos sociales, culturales y científicos; se afianza poniendo paulatinamente en práctica la expresión escrita.

4 MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO CONTEXTUAL

La investigación se realizó en la Institución Educativa Urbana Mixta Tomás Cipriano de Mosquera, la cual nació como un Jardín Piloto compuesto por un solo salón pero que posteriormente, ante la demanda educativa de los habitantes, se convirtió en la “Escuela Urbana Tomás Cipriano de Mosquera”. Luego, en el año de 1984, aparece el bachillerato Nocturno de Occidente y en 1994 se funda el bachillerato Luís Eduardo Solarte. Cada uno independiente con su rector y recursos propios, hasta el año 2000, cuando la administración del señor Danilo Reinaldo Vivas, secretario de educación, ordena la fusión de todas las instituciones educativas y entonces la institución pasa a denominarse: Centro Educativo Tomás Cipriano de Mosquera. En el año 2002, dando cumplimiento de la ley 715 se le da el nombre de Institución Educativa urbana mixta Tomas Cipriano de Mosquera y se fusiona la escuela Manuela Beltrán del barrio el Retiro.

En el año 2003 el Departamento entrega la administración educativa al municipio de Popayán y el 6 de agosto de 2003 la administración municipal promulgó el decreto 139 reconociendo en los nuevos términos de ley la institución con sus tres jornadas y sus dos sedes. La institución educativa urbana mixta Tomas Cipriano de Mosquera, desarrolla sus actividades con niños (as) y jóvenes de los estratos cero, uno y dos; bajo y bajo-bajo lo que significa que en su mayoría provienen de hogares con necesidades básicas insatisfechas, además de problemas de salud. La gran mayoría provienen de los barrios: Vereda de Torres, Chapineros, Las Vegas, Las Brisas, Los Campos, 31 de Marzo, San José, Santa Elena, Retiro, Tomás Cipriano de Mosquera, El Mirador, El Boquerón y Solidaridad entre otros.

El rector de la institución es el señor ERNESTO BOLAÑOS VARGAS quien recibe la colaboración de la coordinadora LUZ MARINA RIVERA, y el cuerpo docente conformado por veinte docentes. Cuenta con el apoyo del personal administrativo conformado por una secretaria, dos vigilantes y dos aseadoras las cuales también colaboran en el manejo de la tienda escolar.

4.1.1 ESTUDIANTES

En las visitas realizadas a esta institución precisamente en los grados cuartos notamos que los estudiantes tenían muchas dificultades de tipo económico, social, educativo y de otra índole. Deben trasladarse desde lugares muy apartados hasta la institución educativa. Se observó que el nivel económico de las familias de éstos es bajo pues, la mayoría de ellos provienen de estratos cero (0) y uno (1) bajo – bajo repercutiendo generalmente en su desempeño académico. Además en las prácticas que hemos realizado observamos que ellos demuestran constantemente actitudes de agresión verbal y física, y su nivel de resolución de conflictos es casi nulo.

El grado cuarto “B” de Educación Básica Primaria de esta institución está conformado por una población de treinta y uno estudiantes (niños y niñas), los cuales cuentan con un salón amplio de buena ventilación e iluminación suficiente, cada uno de los estudiantes ocupa una silla en un pupitre unipersonal, tablero de marcador borrable, su directora de grupo es la profesora CRUZ ALBA CERON (Licenciada en Ciencias Naturales y Salud), la cual les orienta el área de sociales; la profesora MARIA CRISTINA ZÚÑIGA orienta el área de Español y Literatura ; los estudiantes en su mayoría traen los útiles necesarios para trabajar en clase, pero hay algunos que por su situación económica no cumplen con estos requisitos, por tal razón, hemos notado que a éstos se les dificulta obtener una mejor comprensión de lo enseñado por los docentes de cada área y comportarse de una manera adecuada en las actividades a realizar.

Cabe resaltar que cuando los estudiantes son motivados por el docente expresan interés, colaboración, participación en el desarrollo de los temas, dando aportes muy relevantes en el momento, haciendo de la clase interesante y enriquecedora.

5 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Estructurar el marco de referencia conceptual para este trabajo, supone remitirnos al tema y al contexto mismo en el que se inscribe nuestro proyecto. Por lo tanto, es necesario decir que los conceptos y teorías auxiliares que nos ayudaron a tejer la respuesta a la pregunta problema se estructuraron en tres momentos que llamamos: lo pedagógico, lo disciplinar, y lo investigativo y los conceptos que ubicamos en ellos son: Texto libre, Constructivismo, Escritura, Producción de textos, Niveles de producción textual y Lineamientos curriculares de la Lengua Castellana. Ahora bien, puesto que este trabajo se inscribe en el campo de una práctica pedagógica investigativa, queremos hacer de inicio una entrada pensando en lo pedagógico, porque, desde siempre el hombre se ha venido preguntando sobre diferentes perspectivas de pedagogía que hay en el mundo, y ha encontrado puntos de acercamiento y divergencia que han contribuido al fortalecimiento de la enseñanza escolar.

5.1 LO PEDAGÓGICO

En toda investigación es necesario tener unos soportes teóricos que guíen y faciliten el estudio, por lo tanto para el desarrollo de nuestro proyecto contamos con el apoyo de algunos referentes teóricos como los siguientes:

5.1.1 EL TEXTO LIBRE

Es un texto que el niño escribe libremente, cuando tiene deseos de escribirlo y según el tema que lo inspire. En éste, el niño construye y redacta en función de su experiencia y sus intereses, puede ser redactado y leído por el autor u otro alumno, no es la simple redacción, es un producto de la experiencia vital del

niño de su vida familiar y social. Para “su realización” se debe escribir en el tablero el texto y ser revisado colectivamente, con la idea de fomentar la auto corrección; de lo anterior podemos decir que de esta experiencia puede permitir a los estudiantes ser más autónomos y conscientes de su producción. Cuando al niño en la escuela por medio del "*texto libre*" se le ha incentivado para que cuente lo que él cree que todos deben saber sobre él, va a sentir la necesidad de manifestarlo de otra manera, por medio de la escritura, pues por medio de ésta él se sentirá integrante y participante del proceso de comunicación. Como uno de los objetivos del Texto Libre es romper con las estructuras de la escolástica tradicional, donde generalmente se ve opacada la intención comunicativa del estudiante por la corrección de sus textos solo en su presentación; es por ello que en la actualidad el profesor deberá tratar de asumir una actitud de cambio en lo que se relaciona con su quehacer pedagógico el cual propenderá por la motivación hacia la producción textual escrita.

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos decir, que en la mayoría de las escuelas actualmente no se fomenta la producción de textos escritos, sino que se practica en muchas ocasiones la transcripción desde un punto de vista unidireccional que alejan al niño (a) al gusto por comunicar de manera espontánea y libre sus ideas, y pensamientos, notándose en los niños una actitud pasiva frente a este tipo de actividades; esto se puede comprobar en el análisis realizado a las *pruebas saber* del año 2003 y lo constatamos en las practicas que realizamos con los niños de la institución educativa Tomas Cipriano de Mosquera .

Las enseñanzas parten de la observación de la vida cotidiana, pues, hay una relación estrecha entre lo que sucede diariamente fuera de la clase, en la calle y en los diferentes trabajos de la gente que al ser observadas dan lugar a diferentes reflexiones y puntos de vista.

5.1.2 PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DEL TEXTO LIBRE

El niño al llegar a la escuela no viene como una hoja en blanco, sino que trae consigo la experiencia propia vivida, su saber, sus preguntas y su curiosidad, por lo tanto él busca junto con otros niños la respuesta a sus preguntas en los medios que son puestos a su disposición en la clase y fuera de ella, y además socializa su trabajo. La pedagogía de Freinet toma en cuenta los ritmos individuales de aprendizaje, por eso el niño utiliza las herramientas específicas concebidas por Freinet.

Cabezas bien hechas y manos expertas es lo que esta fundado en el trabajo de toda la actividad escolar que da la espalda a toda instrucción pasiva y formal, pedagógicamente condenada a desaparecer. La nueva concepción de la actividad escolar reconsidera completamente el problema de la formación ligada a la adquisición organizada, para ayudar al niño a emprender la búsqueda de las actividades constructivistas. La escuela pues, ha dado una vida nueva a la imagen de ella, en el medio, deberá entonces adoptar no solo soluciones locales, programas y horarios, si no que también herramientas de trabajo y técnicas que permitan el desenvolvimiento integral del individuo acorde al progreso tecnológico de nuestra época.

Cuando se cambian las técnicas y metodologías de trabajo, se cambian automáticamente las condiciones de vida escolar y para-escolar, se crea un nuevo clima que mejora la relación personal entre maestro/ alumno. Además se puede decir, que es la ayuda más eficaz para que la educación se adhiera mucho más hacia el estudiante y despierte en él, el interés por investigar cada día más el mundo que lo rodea como es su cultura, costumbres, tradiciones, anécdotas, etc. Obviamente los educadores se preocupan por el nuevo papel que tienen que adoptar, pues, el maestro tiene que ser un amigo, un guía para hacer de la clase una actividad más viva, donde al niño se le debe dejar trabajar con iniciativa propia y habrá que tratar de evitar el dirigirle la tarea y

de darle ideas ; es por ello que se debe adoptar y aceptar un cambio en su práctica escolar, la cual conlleve a transformar las practicas pedagógicas en beneficio de la población estudiantil.

5.1.3 CONSECUENCIAS PEDAGÓGICAS DEL TEXTO LIBRE

La obra militante de Freinet está generalmente orientada hacia una pedagogía de masa, puesto que es toda una renovación de la enseñanza, más allá de la educación popular que el pedagogo enfocaba. Lo trascendental de esta estrategia es que permite el desarrollo natural de valores que le servirán al estudiante en la realización de su vida estudiantil y social. A continuación nombramos algunos:

AUTONOMÍA: Se logra a través de actividades personales de aprendizaje, de creación, de experimentación, así como mediante un compromiso de trabajo personal y cooperativo.

RESPONSABILIDAD: Se obtiene mediante las tareas de ayuda mutua, del trabajo en equipos, de la responsabilidad del trabajo de clase para los diferentes aprendizajes, llegando a la responsabilidad personal y colectiva.

SOCIALIZACIÓN: La clase es un lugar de vida con sus reglas dictadas por el grupo, incluyendo al maestro. El texto libre permite al estudiante mostrar sin temores sus producciones con el fin de escuchar de los demás estudiantes críticas que ayuden a construir mejor su texto.

COOPERACIÓN: Se vive a cada minuto al repartir las tareas de ayuda mutua. El niño aprende por sí mismo y es ayudado por los otros. La vida cooperativa se opone a la competición individual. Permite al niño ser autónomo y responsable. Además, da lugar al aprendizaje de las reglas de la vida y de la

sociedad. Por otra parte, los niños son encauzados para administrar sus proyectos, organizar su trabajo y solución de conflictos.

De igual manera, las competencias están presentes en todos los roles que el ser humano desempeña, pues, el escribir es parte fundamental en el desarrollo integral del individuo, al respecto María Cristina Torrado afirma: *“Somos competentes para cierto tipo de tareas y nuestra competencia puede cambiar si contamos con las herramientas simbólicas o instrumentos culturales adecuados. Ser competentes mas que poseer un conocimiento es saber utilizarlo de manera adecuada en nuevas situaciones.”*²

De lo anterior se retoma el trabajo de competencias, y define éstas como: “un saber hacer en contexto”, entendiéndolo desde la perspectiva procedimental y operativa que exige entender, comprender, analizar y asumir las acciones de una forma responsable de acuerdo al contexto y a favor de él.

Todo lo anterior nos conduce a una serie de condiciones bajo las cuales se va a desarrollar la investigación.

Debe darse una coordinación constante entre todos los miembros del equipo que comparten el proyecto, así como una gran compenetración en aspectos de ideología pedagógica. En esta estrategia no se busca quien dirija, sino una coordinación, pues todos son directores, protagonistas de una realidad que se va creando día a día y no va provista de antemano por alguien ajeno. Esta unión implica integración entre profesores, padres de familia y lógicamente el niño (a) quien tiene mucho que decir y que hacer.

Es muy importante que se de una continuidad entre las acciones, pues si cada vez se quieren realizar cosas aisladas es muy difícil que la estrategia de

² TORRADO, Ma. Cristina. Memorias Taller de Evaluación de Competencias Básicas. Universidad Nacional, Pág.34, 1996.

resultado. Se ha de estar dispuesto a renunciar a un espacio encerrado (el aula).

En otras palabras la producción de textos escritos conlleva a que los estudiantes sean competentes utilizando el lenguaje escrito como un medio que propicia una intencionalidad comunicativa lo cual es “como un saber hacer en contexto”³, por tanto, buscamos que los niños del grado cuarto B plasmen a través de la estrategia del Texto Libre sus vivencias y experiencias escolares y extraescolares, donde cada uno exprese lo que piensa y siente, contribuyéndoles así a generar procesos mentales, y a su formación integral como personas. Teniendo como referencia que todo cambio está sujeto a restricciones y oposición por parte de profesores, estudiantes o padres de familia; por tanto los maestros debemos ser perseverantes en nuestros propósitos, ayudar a crear conciencia que la educación es también un objeto de estudio dentro de la ciencia y que día a día en ella se produce conocimientos, que si se introducen en la escuela ayudarían a mejorarla sustancialmente.

5.1.4 EL CONSTRUCTIVISMO

El conocimiento que adquiere el niño en su vida es un producto de la interacción social y de la cultura. Precisamente esta, es una de las contribuciones pedagógicas esenciales de Vigotsky la cual ha sido la de concebir al sujeto como un ser eminentemente social. Por tanto, un alumno que tenga más oportunidades de aprender que otro, no sólo adquirirá más información, sino que logrará un mejor desarrollo cognitivo. Se ha comprobado cómo el alumno aprende de forma más eficaz cuando lo hace en un contexto de colaboración e intercambio con sus compañeros. Igualmente, se han

³ MEN – ICFES. Propuesta General para el Nuevo Examen de Estado. Cambios para el siglo XXI. Pág. 58, Bogota 1999

precisado algunos de los mecanismos de carácter social que estimulan y favorecen el aprendizaje, como son las discusiones en grupo y el poder de la argumentación en la discrepancia entre alumnos que poseen distintos grados de conocimiento sobre un tema; es por ello que la estrategia pedagógica del “Texto Libre” contribuye al fortalecimiento y estímulo del aprendizaje por medio de la construcción del conocimiento en el cual intervienen el sujeto, contexto social y cultural; pues se utilizan los diferentes factores de su vida cotidiana como son sus anécdotas, vivencias, interacciones tanto familiares como escolares del estudiante, las cuales son la base en la construcción de textos escritos, donde hay un intercambio de ideas con sus compañeros, dando lugar a un aprendizaje colaborativo con el fin de mejorar su cognición y la apreciación valorativa (respeto, solidaridad, tolerancia, cooperación, etc.) por los demás miembros de la comunidad estudiantil.

De lo anterior podemos decir que con amigos se aprende mejor. Esta posición ha sido mantenida por investigadores constructivistas como Piaget y Vigotsky. Los cuales sustentan que la interacción social produce un favorecimiento del aprendizaje mediante la creación de conflictos cognitivos que causan un cambio conceptual. Es decir, el intercambio de información entre compañeros que tienen diferentes niveles de conocimiento provoca una modificación de los esquemas del individuo y acaba produciendo aprendizaje, además de mejorar su proceso en la construcción de producciones escritas.

El enfoque constructivista, muy útil para aplicar la estrategia del “Texto Libre” sostiene que el proceso de pensamiento es una situación permanente y que no se da sólo en la escuela, teniendo en cuenta esto, el papel del maestro es propiciar los espacios para que los niños(as) construyan a partir de saberes previos. Son pues, dos los principios fundamentales del constructivismo para la enseñanza de la lengua escrita, el primero toma la lectura y la escritura como las formas básicas en que se manifiesta la lengua, la consecuencia fundamental que será tomada en cuenta con relación con este principio es que

los niños (as) deberán apropiarse de la lengua escrita igual como lo hacen con la lengua materna en un permanente intercambio expresivo y comunicativo con sus semejantes. El segundo principio parte de la base de que si bien el niño puede comunicarse desde el mismo momento en que nace, para él la escritura alfabética no está en su mundo sino en el mundo de los adultos.

La actividad constructivista habla de la integración del niño (a) con su medio para que aprenda de manera natural, con creatividad, descubriendo lo que a diario forma su mundo.

En este sentido Celestin Freinet interpreta este tipo de aprendizaje en los siguientes términos: *“nuestro alumno no será en absoluto lo que nosotros le habremos enseñado a ser. Estará hecho a imagen del medio que habremos sabido organizarle impregnado del ejemplo leal del estudio y de acción que le ofrecemos”* ⁴ De esta forma en la escuela se debe recurrir a nuevas formas de experimentación para motivar hacia la creación y producción de textos por parte de los niños (as).

Analizando la pedagogía que nos plantea Celestin Freinet, pensamos que es ventajosa, pues, el niño aprende por manipulación y experimentación; ya que se toma al infante como un ser con derechos, habilidades e intereses propios que serán tenidos en cuenta en su proceso educativo, además, puede preguntar, descubrir, participar y dar opiniones a cerca de la realidad en la que se haya inmerso. Una clase freinetiana es, sobre todo, un lugar donde se trabaja con gusto y alegría, donde los estudiantes son lo más importante, la clase es el marco de relaciones entre los que conviven en el aula. Por lo tanto Freinet expone los siguientes puntos de vista referidos a la educación:

⁴ FREINET, Celestin. *“Por una escuela del pueblo”*. Buenos Aires. Troquet. 1968. Pág.23.

- ❖ El fin de la escuela no puede estar limitado al aprendizaje; la escuela debe preparar para la vida.
- ❖ Si la escuela debe preparar para la vida, la naturaleza y la vida misma debe ser estudiada.
- ❖ Los contenidos educativos deben organizarse partiendo de lo simple y lo concreto hacia lo complejo y lo abstracto.
- ❖ Considerar al niño como un artesano de su propio conocimiento, el constructivismo da primacía al sujeto y a su experimentación.
- ❖ Los recursos didácticos serán entendidos como útiles de la infancia que al permitir la manipulación y experimentación contribuirán a educar los sentidos, garantizando el aprendizaje y desarrollo de las capacidades individuales.

Este proyecto se desarrolló a partir de la estrategia el “Texto Libre” planteada por el pedagogo Celestin Freinet donde se considera que el desarrollo de ésta es de carácter personal, por tal razón es necesario utilizar un sistema (código alfabético) que permita que cada niño tenga la oportunidad de participar y opinar con su texto, fomentando de esta manera la producción escrita para que pueda desenvolverse como un individuo capaz de interpretar la realidad, expresar sus sentimientos e ideas, y las pueda dar a conocer. Entendiendo que la pedagogía del colegio esta centrada en el SER, SABER y HACER que responde de una u otra manera al enfoque humanista de la institución y que tanto necesita hoy la sociedad. El colegio anualmente desarrolla un proyecto transversal que permite la integración y evaluación de áreas de una manera

innovadora donde el estudiante vivencia y da cuenta de sus propias experiencias.

La Pedagogía freinetiana dice, *“los conocimientos y las leyes no son nada serio sin la experiencia”*⁵ Freinet nos muestra una guía pedagógica para implementar la observación y la experimentación en la escuela pues, es ahí, donde se logra interaccionar al ser, saber y hacer; lo que se debe complementar para formar una persona integral, bajo el acompañamiento familiar.

Freinet es el principal exponente del modelo social-cognitivo que promueve una alternativa educativa como resultado de la implementación del trabajo por competencias que debe ser guiada y desarrollada en una forma interrelacionada entre maestro y estudiante donde el niño no se sienta coartado, ni cohibido en su derecho de pensar y expresarse libremente, sin el temor de estar frente a su maestro.

En algún momento Freinet se refirió al poco auge de la renovación pedagógica, decía que desde tiempos atrás los cambios en la educación lo habían iniciado teóricos diferentes a la educación y que por esta razón no se habían dado los mejores resultados, por eso es importante que los maestros, que somos los que estamos en contacto directo con la enseñanza y aprendizaje emprendamos a generar investigación educativa, tendiente a fortalecer la educación como objeto de estudio de una ciencia que ayude a generar progreso e identidad dentro de la sociedad.

⁵ FREINET, Celestin. *“LA PSICOLOGÍA SENSITIVA Y LA EDUCACIÓN”*. Ed. Cátedra. 1965. Pág.173.

5.1.3 LINEAMIENTOS CURRICULARES

También se tuvo en cuenta los Lineamientos curriculares del área de la Lengua Castellana ,pues, tienen mucha relación entre la pedagogía Freinetiana y el Constructivismo los cuales buscan que el estudiante se apropie de contexto para que a partir de este construya su conocimiento haciendo uso del lenguaje escrito en aras de fortalecer su competencia comunicativa; es por ello que retomamos algunos puntos de encuentro conceptual con la investigación: en el **capítulo: dos, “Currículo y PEI”**, *“los niveles de desarrollo de la competencia textual se entienden como la capacidad de organizar y producir enunciados según reglas estructurales del lenguaje, y pertinencia a un tipo particular de texto, o a la competencia pragmática, entendida como la capacidad de reiniciar las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares y las variables del contexto que determinan la comunicación; solo se pueden evidenciar a través de desempeños comunicativos de los estudiantes: la producción de un texto, el análisis de una situación comunicativa o de un acto de habla, la intervención en una argumentación oral. Pero dado que las competencias no son observables directamente es necesario inferirlas a través de los desempeños comunicativos”*;⁶ lo anteriormente dicho lo constatamos en las practicas pedagógicas que compartimos con los estudiantes, donde libremente ellos expresaron en distinta forma sus inquietudes, sentimientos, anécdotas, puntos de vista y necesidades personales o grupales las cuales las dieron a conocer a través de actos comunicativos orales y escritos. **Capítulo tres “concepción del lenguaje (leer, escribir, hablar, escuchar)”**, *“escribir, no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en fuego saberes, competencias, intereses, y que a la vez esta determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto*

⁶Lineamientos Curriculares la Lengua Castellana MEN. Libros-libros Bogotá 1998. Pág. 33”

de escribir: Escribir es producir el mundo"⁷. En este capítulo es importante resaltar que escribir va más allá del acto de transcribir un texto, sino que busca que el estudiante utilice diferentes habilidades para darse a entender ante sus interlocutores mediante un texto escrito. Durante la interacción que tuvimos con los estudiantes del colegio Tomás Cipriano de Mosquera observamos como los niños poco a poco fueron expresando sus ideas perdiendo el temor a darlas a conocer a sus compañeros y profesores. La realización de cada taller les permitió fortalecer su fluidez verbal y por ende la escrita.

Y el capítulo cuatro referido a: "interpretación y producción de textos", *"los sujetos capaces de entender el lenguaje deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir diferentes tipos de textos según sus necesidades de acción y de comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no solo se significa y se comunica sino que también se hace según las exigencias funcionales y del contexto"*⁸. Durante los diferentes momentos de la investigación nos dimos cuenta del uso que los estudiantes le dieron a la interpretación de la realidad de su contexto, pues a través de este ellos comenzaron a crear sus puntos de vista, dándonos pautas para fortalecer esta clase de producción claro esta enfocada hacia la producción de textos escritos. Por otra parte retomamos lo que dice Delia Lerner en el capítulo dos de su libro "Leer y Escribir en la Escuela: lo Real, lo Posible y lo Necesario", afirma que para transformar la enseñanza de la lectura y de la escritura tenemos que cambiar muchos paradigmas educativos en la enseñanza de éstas, haciendo alusión al poema de Prévert *"Para hacer el retrato de un pájaro";* "donde se quiere que éste acepte posar como modelo, que detenga su vuelo sin perder su libertad; intentar que la escuela levante vuelo, que produzca transformaciones sustanciales sin perder su especificidad institucional, sin

⁷ " Lineamientos Curriculares, Lengua Castellana MEN. Libros-libros Bogotá 1998. Pág. 48 y 49"

⁸ " J.L Austin, Cómo hacer cosas con palabras, Barcelona, Paidós, 1990. Pág. 59."

renunciar a su función enseñante; no desalentarse es el consejo del poeta persistir en el intento apelando a todas las herramientas necesarias para hacer realidad un propósito que es difícil alcanzar pero hacia el cual es imprescindible encaminarse".⁹Es por ello que se nos reta o desafía a formar practicantes de la lectura y de la escritura y no solo sujetos que sepan descifrar el sistema de escritura, por otra parte el desafío es lograr que los estudiantes lleguen a ser productores de textos escritos consientes de la importancia de emitir cierto tipo de mensajes en cualquier situación social, en vez de entrenarse únicamente como copistas que reproducen sin un propósito. Un desafío más es dejar que la escritura deje de ser en la escuela sólo un objeto de evaluación para constituirse en un objeto de enseñanza, donde hagamos posible que todos los estudiantes se apropien de la escritura y la pongan en practica cuando escriben anécdotas de su entorno familiar y social: es ahí donde el estudiante lo toma como un propósito comunicativo al tratar de escribir su experiencias personales para otros que él desea comunicarlas, tomando como estrategia pedagógica el Texto Libre en la búsqueda de los diferentes desafíos que la escuela desea implementar en la enseñanza de la lectura y escritura enfocado hacia el progreso cognoscitivo y crecimiento personal del estudiante.

5.2 LO DISCIPLINAR

Los referentes conceptuales que nos sirvieron de base para comprender todo lo relacionado con nuestro tema de investigación y también nos aportaron en nuestra formación personal y profesional, por eso, recurrimos a diversas concepciones teóricas.

⁹ LERNER, Delia .Leer y escribir en la escuela "Lo real, lo posible y lo necesario" Fondo de cultura económico, México: 2.001, página 39.

5.2.1 LA ESCRITURA

La escritura comprende la necesidad que el ser humano tiene para expresarse desde cualquier ocupación que tenga. Entre las características de la escritura se encuentran la utilización de signos gráficos, la acentuación y la puntuación para sustituir las pautas y la entonación, la escritura elude la resonancia léxica, sintáctica y semántica como recurso de eficacia; es decir, que se puede repetir las mismas palabras una y otra vez para dar una idea de algún tema, pero en lo escrito se debe omitir, pues se debe tratar de dar una idea lo más clara posible sin enredarse tanto, por otro lado se concibe generalmente que la escritura exige una planificación cuidadosa que involucre la macro estructura, la superestructura y la formulación de enunciados lingüísticos que orienten a la composición del texto completo.

La escritura, es un proceso que requiere constante revisión del texto producido, la reflexión sobre la información pertinente para hacerlo comprensible, la discusión acerca de la organización de las ideas, los procedimientos de cohesión utilizados, la ortografía, la puntuación y la adecuación al registro atendiendo a la situación comunicativa. La escritura, es una necesidad vital en el mundo contemporáneo, a través de ella se pueden expresar de manera clara sentimientos, conocimientos y eventos. La escritura orientada correctamente puede llevar a una producción escrita, la cual puede llegar a través del Texto Libre mediante el cual, el niño(a) redacta sus experiencias familiares y sociales.

A la escritura y lectura no se llega de manera espontánea, hay una serie de procesos previos para llegar hasta allá procesos que se pueden comprender trabajando el constructivismo el cual plantea “El conocimiento no se adquiere simplemente, ni se recibe, ni es una copia de la realidad sino una construcción del sujeto” ¹⁰ lo que supone que el conocimiento se adquiere a través de la

¹⁰ GÓMEZ PALACIO, Margarita La producción de textos en la escuela. Ed. Ariel Sep.1995.Pág.12

acción no como simple actividad sino aquella que le permite establecer conexiones con los objetos que le rodean y luego manifestarse con acciones físicas en el caso de los pequeños y representaciones simbólicas como la escritura en el caso de los niños(as) con más edad. Escribir es plasmar en un papel letras, palabras, signos etc. los cuales tienen una planeación, un propósito y destinatario. Hoy la mayoría de las personas asocia la escritura con la creación literaria y con el ámbito de las letras y el significado que damos a un escritor o escritura lo demuestra, nos referimos a un novelista, a un poeta; pero nunca a un niño o niña que escribe sus experiencias. Luego, el problema radica en que la imagen de la escritura que siempre ha ofrecido la escuela tradicional resulta anticuada con respecto al uso real que se le ha debido dar, ya que su función es comunicar saberes y quehaceres culturales a las nuevas generaciones que deben ser enseñadas y aprendidas mediante estos dos procesos; es por eso que, tanto la lectura como la escritura no resultan de una manera natural, pues, la escuela enseña a leer y escribir con el único propósito de que los estudiantes aprendan a hacerlo; sin embargo ellos no aprenderán a leer y escribir para aplicarlo en su vida social; es decir, ellos necesitan aprender a utilizarlos para sus propósitos comunicativos, como por ejemplo *“leer para entender un poco su realidad, escribir para establecer contacto con alguien distante o reflexionar sobre algo de su interés “* como dice Delia Lerner, 2001.¹¹

5.2.1.1 EL ACTO DE ESCRIBIR EN LA ESCUELA

Consideramos importante para nuestro proyecto aclarar la idea que se tiene sobre lo que es el acto de escribir y el de producir textos escritos. Suelen tomarse como dos procesos iguales, pero en su aspecto estructural son muy diferentes, razón por la cual nos permitimos profundizar en cada uno de estos.

¹¹ LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Fondo de cultura económico, México: 2.001, página 29.

No todo lo que el niño escribe en su cuaderno u hoja de papel es producción de textos. El acto de escribir se ha limitado solamente a la escritura alfabética que en la mayoría de las veces es un acto transcriptivo (la escritura siempre es reescritura) y que no tiene un poder significativo para el niño pero en sí, escribir es transmitir ideas y pensamientos, en forma coherente y correcta, por intermedio de palabras.

En la escuela como en la vida diaria la escritura desempeña un papel esencial. Quien no escribe, tiene vedado todo el mundo. No saber escribir significa no saber leer. Cuando se aprende a escribir, se aprende a leer. A medida que el niño elabora determinado texto (gráfico, icónico, alfabético, etc.) lo va leyendo. Tal vez, no lo haga con la intensidad y la frecuencia que debería. Pero, lo hace porque sino, pierde el hilo de lo que lleva ya escrito. Lo que nace en nuestros cerebros es, generalmente, mucho más de lo que podemos expresar por escrito

Respecto al concepto de escritura al igual que para el caso de la lectura, Mauricio Pérez Abril argumenta que: *“existen diferentes concepciones. Por ejemplo, un docente puede pensar que escribir es transcribir, es decir, estar en condiciones de reproducir información tomada de diferentes fuentes (tomar el dictado), este significado del acto de escribir resulta muy restringido, pues escribir implica sobre todo organizar las ideas propias a través del código lingüístico. Dicho en otras palabras, escribir significa producir ideas genuinas y configurarlas en un texto que como tal obedece a unas reglas sociales de circulación: se escribe para alguien, con un propósito, en una situación particular en atención de la cual se selecciona un tipo de texto pertinente. Como puede notarse, escribir va mucho más allá de transcribir, y las prácticas pedagógicas deben orientarse desde un concepto de escritura complejo”*.

Hay una causa que se debe buscar en los primeros grados de la escolaridad, concretamente en los métodos de acercamiento a la escritura inicial de los

pequeños, en el primer grado de primaria o en el preescolar. Si la escuela utiliza métodos silábicos en los cuales la unidad de trabajo es la vocal, luego la sílaba, posteriormente la palabra y finalmente la frase, es esperable que la unidad de comunicación escrita que construye el niño esté referida a esas unidades. Otra causa se refiere a los ejercicios de análisis gramatical que son recurrentes, aún, en nuestra escuela: el análisis oracional (la palabra y sus funciones dentro de la frase, las categorías gramaticales...) y no el análisis textual (retomar el texto completo como base para el análisis”¹²

Al analizar los escritos producidos por los niños se ve que existen dificultades para identificar y producir diferentes tipos de textos: narrativos, informativos, expositivos, etc. Hay una tendencia a utilizar el cuento como la forma privilegiada a la hora de escribir, principalmente en la educación primaria, tal como es el caso de los niños del grado 4B de la Institución Educativa Tomás Cipriano De Mosquera. Es por ello que se quiere implementar la estrategia pedagógica El Texto Libre como una alternativa para fortalecer en los estudiantes la producción de diferentes tipos de textos escritos pues, se sabe que cada tipo de texto exige del lector poner en juego diferentes habilidades de pensamiento y reconocer un léxico especial. Por esta razón se necesitan aulas en las que circulen diferentes tipos de textos.

5.2.1.2 LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Producir un texto es construir sentido, configurar un escenario, sus actores y relaciones, sus posibles espectadores y críticos, a través de la acción discursiva. Debido a que producir un texto supone un proceso complejo de estructuración discursiva es pertinente tener en cuenta que existen dos aspectos fundamentales en la escritura como son: la coherencia y la cohesión los cuales presuponen un saber previo de estrategias de organización textual

¹² PÉREZ ABRIL, Mauricio. Leer y Escribir en la Escuela. Ed. Plaza y Janés. Universidad Nacional. Feb.2003 Pág. 10, 11,12.

que se movilizan en el acto mismo de la escritura: construcciones sintácticas, semánticas y pragmáticas que se seleccionan y organizan de una manera particular atendiendo al sujeto textual que se construye en la dinámica de la producción. En este sentido la escritura es un proceso generador de conocimiento. Por consiguiente el estudiante se enfrenta a descubrir las estrategias textuales y discursivas para poder dialogar con el texto, en el proceso de producción escrita él debe construirlas para lograr que otros puedan interactuar con el estudiante. Esto exige un conocimiento básico de las competencias argumentativas, narrativas, textuales y discursivas que proporciona el lenguaje como instrumento de la significación.

Imaginar requiere paciencia, escribir es ir juntando "poquitos" hasta lograr que el relato sea algo más que la suma de sus elementos. Sin embargo, para que ese "algo" aparezca es necesario que no lo digamos todo. Con respecto a los niveles de producción de textos escritos ya nombrados anteriormente; en los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, de acuerdo con el eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos se cita a Habbermas (1.980) para afirmar que los sujetos capaces de lenguaje deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir textos según sus necesidades de acción y comunicación sin olvidar que el lenguaje no sólo se significa y se comunica sino, que también se produce, según la exigencia y el contexto, es por esto, la necesidad de consultar sobre los diferentes elementos que forman un texto; entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales, semánticas y pragmáticas.

5.2.1.3 NIVELES DE PRODUCCIÓN ESCRITA

El ministerio de educación nacional publico en 1998 los lineamientos curriculares para el área de lengua castellana, en aras de transformar las practicas pedagógicas de esta importantísima área del saber en lo que se refiere a la competencia comunicativa, pues los estudiantes deberán

desarrollar: “ habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en lengua materna en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como en el fomento de la afición por la lectura” ¹³

Es por ello que los pedagogos Fabio Jurado, Mauricio Pérez abril y Guillermo Bustamante expusieron la propuesta de evaluar la competencia comunicativa de los estudiantes enfatizada hacia la producción de textos escritos; la cual ha sido acogida por el ministerio de educación nacional y el icfes. Dicha propuesta presenta unos niveles que a continuación se mencionan:

5.2.1.3.1 Nivel A: Coherencia y Cohesión Local

Se refiere al nivel interno de la proposición se entiende como la realización adecuada de enunciados y la coherencia interna de los mismos, para su evaluación se tiene en cuenta, la producción de una proposición, tener concordancia entre sujeto verbo, segmentar debidamente la proposición, utilizando el espacio en blanco, cambio de renglón y conectores.

Es el nivel básico, se considera que se cumple con este nivel si se producen por lo menos dos oraciones, las cuales están segmentadas (se establece un límite de significado) y se sigue un hilo temático a lo largo de las mismas. Es esperable que la totalidad de niños desde el grado primero produzcan textos que cumplan estas condiciones. Claro está que en situaciones de comunicación que sean significativas para los niños, entendiendo por “significativas” las experiencias de escritura y comunicación que tienen sentido para el estudiante y que responden a sus intereses y expectativas. Si existe una necesidad y un interés auténticos en la producción escrita, este proceso avanza de manera considerable. Por lo anterior, a la escuela le corresponde generar esas situaciones en que las prácticas de escritura estén ligadas a la

¹³JURADO VALENCIA, Fabio. Los proceso de la escritura Ed. Magisterio, 1998. Pág. 135.

búsqueda de algún sentido y una comunicación social real, y avanzar hacia la apropiación de las herramientas lingüísticas que permitan producir textos que puedan ser comprendidos por otro lector.

5.2.1.3.2 Nivel B Coherencia Global

Se refiere al hilo conductor a lo largo de la producción, para su evaluación se requiere la producción de más de una proposición de manera coherente y seguir un hilo temático a lo largo del texto.

Se considera que un texto cumple con este nivel si, además de cumplir con las condiciones del nivel A, se establecen relaciones entre los enunciados a través del uso de algún conector que cumple una función lógica clara. Diversos estudios sobre producción escrita en la básica primaria¹⁴ muestran que los niños comienzan a establecer relaciones complejas entre los enunciados desde los primeros momentos de su producción. A medida que se avanza en la competencia para producir textos se van apropiando las funciones de las expresiones conectivas que otorgan coherencia y cohesión a los escritos. De este modo, es esperable que ya en el grado tercero la escuela haya logrado generar contextos de comunicación en los que estos recursos se trabajan intencional y sistemáticamente, pero más en la construcción de las relaciones (causales, temporales...) que en la teoría sobre estos recursos. Es decir, se tratará más bien de que el estudiante vaya reconociendo que las relaciones entre los enunciados se señalan a través del uso de estos recursos. De este modo lo que se construye es más una función que una teoría. No se trata de que el estudiante sepa definiciones sobre los conectores o qué es un adverbio, se trata de que reconozca relaciones entre enunciados y formas de hacerlas explícitas en la producción escritas decir, se espera que haya una apropiación del uso de algunos conectores para establecer relaciones entre los enunciados de las producciones escritas

¹⁴ FERREIRO Emilia y TOLCHINSKY Liliana Es el caso de los estudios. FCE Madrid, 1994, Pág.26

5.2.1.3.3 Nivel C Coherencia y Cohesión lineal

Se refieren a la relación de las proposiciones entre sí; es decir al establecimiento de vínculos, relaciones y jerarquías entre las proposiciones para constituir un párrafo, utilizando conectores, señalizadores y signos de puntuación adecuadamente.

Se considera que un texto cumple con este nivel si, además de cumplir con los dos anteriores, utiliza signos de puntuación para establecer relaciones entre los componentes de su escrito. Al igual que los conectores, los signos de puntuación son recursos cuyas funciones son establecer límites entre las unidades de significado en un escrito (segmentación semántica) y establecer relaciones lógicas entre los enunciados. Por ejemplo, es posible establecer la misma relación entre dos enunciados utilizando un conector y un signo de puntuación.: “vine y no estabas” “vine, no estabas”.

La puntuación resulta ser un recurso de difícil dominio debido a su abstracción. Un punto en sí mismo carece de significado, su función es establecer un límite y una relación entre enunciados. Por esto, resulta un elemento de alta complejidad. El trabajo pedagógico en el campo de la puntuación debe darse en situaciones de comunicación con sentido para el niño (por ejemplo el desarrollo de un proyecto) y, al igual que en el caso de los conectores, se trata de construir más una función de relacionar significados que aprender unas definiciones, una norma. Pero se debe tener siempre presente que construir estas funciones que se representan a través de los abstractos signos de puntuación es tarea de cierta complejidad cognitiva y por tanto este proceso debe ser permanente.

5.2.1.3.4 Nivel D Pragmática

Se refiere a la posibilidad de producir un texto atendiendo a una intencionalidad y a un determinado contexto comunicativo. Para su evaluación se tiene en

cuenta la intención y la superestructura. Se considera que un texto cumple con este nivel si además de cumplir con los tres niveles anteriores responde a la intencionalidad comunicativa requerida y si, además, el escrito cuenta con una superestructura. La intencionalidad se refiere a la pertinencia del texto frente a la situación de comunicación y al reconocimiento del interlocutor. Es decir, si se pide describir, se espera un texto descriptivo, si se pide argumentar, se espera un texto argumentativo, si se pide narrar se espera un texto narrativo, etcétera. Si se pide escribir para un niño se deberá seleccionar un léxico adecuado al interlocutor, y optar por una forma de enunciación.

La superestructura está referida a la posibilidad de seleccionar un tipo de texto pertinente y seguir un principio lógico de organización del mismo. Por ejemplo, si se selecciona el texto narrativo, la superestructura consistirá en presentar al menos tres grandes componentes: una apertura, un conflicto y un cierre. Si se selecciona un texto explicativo, se tendrá que presentar una introducción, una serie de explicaciones y un cierre. Este nivel es de gran complejidad ya que no se refiere sólo al uso de recursos lingüísticos sino a la posibilidad de situarse en una comunicación, reconocer las intencionalidades del interlocutor y seleccionar el tipo de texto en atención a una necesidad comunicativa.

5.2.2 COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

Para efectos de pensar analíticamente la evaluación de la competencia comunicativa en la producción de textos, resulta pertinente un desglose de ésta, de tal modo que permita focalizar el objeto evaluativo. En la discusión reciente sobre la noción de competencia comunicativa se sugiere el siguiente desglose que tiene un propósito puramente metodológico¹⁵.

¹⁵ Canale y Swain (1983) y Bachman 1990, Acerca de la competencia enciclopédica, traducción al castellano en Forma y Función, Nº 9, 1992, Bogotá, Departamento de Lingüística de la Universidad Nacional.

- **Una competencia semántica** referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del texto. Aspectos como el reconocimiento del significado de una palabra dentro de un texto, la identificación de campos semánticos (agrupamientos de palabras según las relaciones que se establecen entre sus significados), identificación de tecnicismos particulares (lenguaje técnico, lenguaje científico...) hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático (progresión temática) en la producción lingüística. Esta competencia tiene que ver también con la posibilidad de establecer relaciones entre los significados de un texto y los significados de otros textos (lectura ínter textual).

- **Una competencia gramatical** (o sintáctica) referida a la posibilidad de reconocer y usar las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la organización y la producción de los enunciados lingüísticos. Aspectos como la concordancia entre sujeto y verbo, o las concordancias en género y número, la identificación de la estructura de una oración o de un párrafo, son ejemplos de aspectos referentes a esta competencia.

- **Una competencia textual referida** a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Entendiendo por coherencia la cualidad que tiene un texto de constituir una unidad global de significado; la coherencia está referida a la estructura global de los significados y a la forma como éstos se organizan según un plan y alrededor de una finalidad. La cohesión, en cambio, tiene que ver con los mecanismos lingüísticos (uso de pronombres, sustituciones, correferencias, uso de conectores, adverbios, signos de puntuación...) a través de los cuales se establecen conexiones y relaciones entre oraciones o proposiciones, y que reflejan la coherencia global del texto. Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, y con la posibilidad de

reconocer y seleccionar, según las prioridades e intencionalidades comunicativas, diferentes tipos de textos.

- **Una competencia pragmática o socio-cultural** referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Tiene que ver también con aspectos como la identificación de intencionalidades comunicativas en un texto (qué se pretende con el escrito), y de aspectos del contexto social, histórico y cultural (los elementos ideológicos o políticos que están detrás de los enunciados). Esta competencia también tiene que ver con el reconocimiento de variaciones dialectales y registros socioculturales diversos (el habla de un grupo social particular, de una región...). Esta competencia se refiere además a la posibilidad de establecer relaciones entre el contenido e intenciones comunicativas de un texto y los significados del contexto sociocultural.

- **Una competencia Enciclopédica** referida a la posibilidad de poner en juego, en los procesos de lectura, los saberes con los que cuentan el lector y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el microentorno local y familiar.

6. METODOLOGÍA

Este proyecto se ubica dentro del paradigma **cuantitativo** que “es utilizado en las diferentes disciplinas de las ciencias para estudiar agrupaciones sociales en las que se observan distintos tipos de fenómenos”¹⁶. En este paradigma encontramos el enfoque **histórico hermenéutico** que esta referido a comprender e interpretar las acciones sociales desde la perspectiva de los individuos y sus interacciones en la hermenéutica se mira al investigador y al investigado en un proceso de relación directa con el fenómeno, dejan entrever

¹⁶ Torres C, enfoque cualitativo y participativo en investigación social. 1992. UNAD. Pág. 72

mediante el lenguaje (sea hablado, escrito o expresivo) la forma como ellos están interpretando el mundo. En tal razón, es la hermenéutica del lenguaje, la que propicia el acercamiento entre la realidad y el acto comunicativo, entre el dato descrito y la posibilidad interpretativa, entre el saber de lo observado y la comprensión de ese fenómeno. Este planteamiento es aceptado por Berger y Luckman cuando consideran que "*mediante el lenguaje no sólo se objetiva el mundo subjetivo, sino que a su vez se incorpora el conocimiento socialmente compartido*". También encontramos el enfoque **crítico social** que hace referencia no sólo a la comprensión de la realidad, sino que también busca dinamizar cambios dentro de la realidad social. Todo aquello que nosotros consideramos como cierto, así como las actuales formas de entender el mundo son un producto del proceso social y las interacciones entre las personas en constante contacto entre ellas. Así nosotros entendemos el las actividades realizadas por el niño en la escuela como un proceso social, constituido por una constante interacción de las personas que lo realizan con los que la reciben en un intercambio continuo con otros miembros de la comunidad en la que él se relaciona. Por lo tanto hemos tomado **la investigación etnográfica** para la realización de este proyecto porque; se apoya en la convicción de la tradición oral, valores y costumbres sociales en que se desenvuelve el ser humano contribuyen a la interacción de los diferentes elementos que conforman una sociedad, y su constante repetición influye en las diferentes maneras de comportarse, expresarse y de compartir las vivencias e ideas de cada una de las personas que conforman la humanidad y de una manera u otra afectan su entorno. En este sentido la unidad social que nos compete es el grado cuarto B de la **INSTITUCIÓN EDUCATIVA TOMAS CIPRIANO DE MOSQUERA** donde se buscó que los estudiantes encuentren el verdadero sentido en la acción de escribir atendiendo siempre a los actos y vivencias del contexto que la sociedad les ofrece.

Por otra parte la etnografía permite tomar registros de manera descriptiva del proceso, a través de las observaciones, entrevistas en el momento de ejecutar

la estrategia, que ayuda a conocer los diferentes comportamientos y actitudes de los investigados para así poder adaptar las próximas prácticas de la Investigación y lograr el objetivo propuesto. En este proyecto, la etnografía ayuda a reflexionar sobre la realidad, a observar avances en el desarrollo de la competencia escritora. El rigor que tienen los estudios etnográficos en la sociedad de hoy, está dado por la objetividad que el investigador dé a las diferentes informaciones que recopile y posteriormente sistematice, puesto que se busca que haya coherencia entre las interpretaciones y la realidad.

6.1 PROCESO METODOLÓGICO

La investigación se realizó en tres momentos muy importantes organizados de la siguiente manera: momento exploratorio, momento de ejecución y momento de evaluación. Durante los anteriores momentos se realizaron una serie de talleres los cuales fueron desarrollados por la totalidad de los estudiantes del grado cuarto B. El momento exploratorio se inició con una visita a la institución el día 13 de septiembre del 2004 en la que hicimos la socialización del proyecto con la comunidad administrativa y docente de dicha institución, quienes se mostraron muy interesados por la propuesta pedagógica que expusimos, participando activamente y dando aportes significativos, brindándonos los espacios y horarios para el desarrollo y ejecución de nuestra propuesta. La totalidad de los textos producidos por los estudiantes fueron de 370, los cuales se obtuvieron del trabajo en 12 talleres, cuatro por cada momento de la investigación.

6.1.1 MOMENTO EXPLORATORIO

Este primer momento se desarrolló en dos etapas. En la primera etapa, se hizo un acercamiento a la comunidad (petición de permiso para ejecución del proyecto) para el reconocimiento de su entorno, su caracterización, identificación de lo más sobresaliente de dicha institución. En la segunda etapa, se aplicó un sondeo donde se dialogó con los estudiantes realizando algunas preguntas; las cuales se contestaron por medio de libre participación. Con el ánimo de obtener información acerca de los intereses de lectura y escritura en sus ratos libres, realizamos una conversación, con base en unas preguntas, que se desarrollaron durante 4 horas en el salón de clase de 4B entre las 8:00 a.m.-12:00 m, de la cual obtuvimos la siguiente información:

PREFERENCIAS DE LOS NIÑOS

Nro.	Pregunta	Respuesta SI NO	Justificación	Aciertos por totalidad de estudiantes
1	¿Qué haces en tus ratos libres en tu casa?			ver televisión, jugar con mis amigos, escuchar música
2	¿Cuáles son tus programas de TV. preferidos?			bob esponja, power rangers, los Simpsons
3	¿Por qué te gustan estos programas infantiles?		Porque divierten Porque enseñan	
4	¿Cuál es el personaje que más te gusta?			Bob esponja Calamardo Bart Milhouse
5	Te gustaría ser ese personaje. ¿Por qué?	X	Porque son muy inteligentes y divertidos	
6	Te gusta dibujar o escribir algo sobre cualquier tema o programa ¿Por qué?	X	Porque uno se distrae. x Porque no me queda tiempo.	
7	¿Algunas veces escribes?	X		
8	¿Qué escribes?		Cartas, notas papelitos	
9	A quienes escribes?			Amigos, mamá profesora
10	Sobre que temas escribes		amistad, programas de TV fantasía tristeza, anécdotas	

El resultado del sondeo en su mayoría fue satisfactorio, pues hubo más acercamiento con respecto de los investigadores hacia los estudiantes, también conocimos los temas preferidos de ellos a la hora de escribir como son:

- Programas de TV infantiles
- Anécdotas
- Amistad
- Fantasía
- Momentos de tristeza
- Bob Esponja

Por medio del sondeo descubrimos que los niños se interesan por temas relacionados con su afectividad (relaciones escuela- familia - amigos), por lo tanto nuestro interés se inclinó por canalizar estos gustos hacia la producción de textos escritos. Para finalizar, el sondeo permitió identificar los aspectos más relevantes en torno a sus vidas (gustos, pasatiempos), pues estos sirvieron de base para desarrollar los cuatro talleres siguientes:

1. Narración del cuento *“El día de campo de don Chancho”*
2. Escribo un episodio de mi programa infantil preferido *“bob esponja”*
3. Hablemos de mi familia
4. Construyo un cuento a mi compañero. (interpretación gráfica y escrita),

Estos talleres nos permitieron evidenciar el uso de la escritura que ellos tenían para dar a conocer sus ideas, recuerdos y anécdotas, las cuales logramos enfocar hacia la escritura de una manera dirigida con el fin de motivar a los estudiantes hacia la producción de textos escritos proporcionándonos los datos necesarios para hacer un diagnóstico de los posibles problemas de escritura que presentaban los niños del grado cuarto B de esta institución.

6.1.2 MOMENTO DE EJECUCIÓN

La importancia de esta fase radicó en el desarrollo cuatro talleres que estimularan a los niños (as) hacia la producción de textos escritos, estos talleres se hicieron teniendo en cuenta los gustos y los temas que los estudiantes dijeron tener. Se utilizaron textos narrativos (cuentos, descripciones, historias, entre otros) con el fin de motivarlos hacia el uso de la escritura como instrumento comunicativo para expresar todas las emociones y sensaciones que les transmitieron las siguientes actividades:

1. Taller uno de narración del cuento *“la cabellera de Malena “*,
2. Taller dos construcción de un cuento partir del siguiente final ” *y cuando desperté miré a todos alrededor de mí”*
3. Construcción de un cuento a partir de imágenes
4. Interpretación de viñetas.

Los talleres anteriores se realizaron en un espacio de 4 sesiones, de ellos e obtuvieron 124 textos producidos por los niños que son los que se utilizaron para el análisis y la interpretación

6.1.3 MOMENTO DE EVALUACIÓN

Esta fase se desarrolló con el fin de determinar la producción de textos escritos que tienen los estudiantes mediante la aplicación del “Texto Libre. En esta parte juega un papel importante el proceso que se ha venido implementando desde el momento de ejecución, basado en el uso de la expresión escrita de una manera espontánea. Se realizaron igualmente cuatro talleres:

1. *Mi auto biografía*
2. Solución de un problema
3. Invento cuentos
4. Carta a un ser querido

Además de los textos que se produjeron en los talleres planeados, los niños escribieron textos espontáneos que surgieron a raíz de los deseos de expresión los estudiantes, sobre las circunstancias de la clase, las cuales los llevaron a escribir espontáneamente cartas donde expresaban sus puntos de vista e inspiraciones del momento.

7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para realizar el análisis y la interpretación de la información, tomamos como referentes conceptuales el cuadro de la propuesta que presentaron los pedagogos Mauricio Pérez Abril, Fabio Jurado y Guillermo Bustamante al ministerio de educación nacional pues en dicho análisis que ellos hacen de la producción de textos escritos se evidencia la preocupación por cambiar la enseñanza de la lengua castellana y propone superar los viejos modelos curriculares contenidistas, sustituyéndolos por el interés hacia el correcto desempeño del estudiante mediante el continuo seguimiento de su proceso lecto escritor. Se tomó como referente este cuadro en el proyecto de investigación en mención, porque la propuesta está encaminada hacia el fortalecimiento de la producción de textos escritos tomado no solo desde el punto de vista de aplicar las reglas gramaticales de una lengua con el fin de formar oraciones gramaticales correctas sino también, la habilidad de saber cómo, cuándo y con quien usar estas oraciones, a continuación se presenta el cuadro mencionado:

REFERENTES CONCEPTUALES PARA LAS CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA.							
Como tejo mis palabras						Mi comunicación con los demás	
Su bt e m as	<i>Concordancia</i>	<i>Segmentación</i>	<i>Progresión Temática</i>	<i>Conectores con función</i>	<i>Signos de puntuación con función</i>	<i>Pertinencia</i>	<i>Tipo textual</i>
Con d i c i o n e s	<i>Producir al menos una oración y establecer concordancia entre sujeto/verbo o al interior de la misma.</i>	<i>Segmentar oraciones mediante algún recurso explícito: un espacio, el cambio de renglón, una muletilla, un guión, un signo de puntuación.</i>	<i>Producir más de una oración y seguir un hilo temático o a lo largo del texto</i>	<i>Establecer relación explícita entre las oraciones o proposiciones a través del uso de algún conector o frase conectiva.</i>	<i>Evidenciar relaciones entre oraciones o proposiciones mediante el uso de signos de puntuación con función lógica clara.</i>	<i>Responder a los requerimientos pragmáticos de la situación de comunicación: describir, narrar, argumentar, etcétera, y reconocer al interlocutor.</i>	<i>Seleccionar y controlar un tipo de texto en sus componentes globales. Texto narrativo, noticia, texto expositivo, etcétera.</i>
NI VE L	A						
	B						
	C						
	D						

7.1 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA.

Para hacer el análisis e interpretación de la información recogida, se crearon dos macro categorías teniendo en cuenta el cuadro sobre referentes conceptuales antes presentados. Estas se denominaron así: **¿CÓMO TEJO MIS PALABRAS?, MI COMUNICACIÓN CON LOS DEMÁS.** En la primera categoría se tuvo en cuenta la coherencia local, lineal, global, y cohesión. En la segunda categoría se tuvo en cuenta la intención, la diversidad textual y la superestructura.

Es importante señalar que en un proceso de investigación cualitativa en el que esta enmarcado nuestro proyecto se tienen presentes pasos como lo son: exploración o diagnóstico, ejecución y evaluación las cuales las hemos llamado momentos. Aquellos momentos se realizaron de manera secuencial y en un orden cronológico.

7.1.1 CATEGORÍA ¿CÓMO TEJO MIS PALABRAS?

Retomando lo anteriormente dicho esta categoría comprende los niveles de producción escrita en lo que se refiere a: coherencia y cohesión donde el estudiante debe realizar un por lo menos un enunciado la cual debe tener concordancia entre sujeto y verbo.

7.1.1.1 MOMENTO EXPLORATORIO

Este momento se inició el día 13 de septiembre del 2004 hasta el 10 de diciembre de 2004. En este espacio se realizaron cuatro talleres *“El día de campo de don Chanco, Mi programa de televisión favorito, Mi familia y Construyo un cuento”* donde se produjeron treinta y un textos los cuales se organizaron, codificaron, analizaron e interpretaron con base en las categorías anteriormente enunciadas y teniendo en cuenta los momentos a que alude la

investigación cualitativa Desde que se empezó el trabajo de exploración hasta el momento de evaluación hubo claridad respecto a que éste era un proceso pedagógico continuo y que por lo tanto desde el comienzo era pertinente hacer una intervención pedagógica en aras de fortalecer la producción de textos escritos, para ser coherente con una visión constructivista de la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. A continuación se describen, analizan e interpretan los textos seleccionados de cada taller.

Taller 1 El día de campo de don Chanco

Este taller se trabajó con los niños(as) en el aula de clase. Se inició la actividad motivando a los estudiantes a colaborar y participar. Se comienza a narrar el cuento y a medida que se fue haciendo, se interactuó con los estudiantes realizando preguntas sobre lo narrado, promoviendo en ellos la capacidad de inferencia que tienen sobre el texto. Terminada la narración se les dio la libertad de escoger el lenguaje y el tipo de texto que desearon utilizar (escrito, gráfico, representativo). Seguidamente los estudiantes pidieron un lapso de tiempo para perfeccionar la representación de su texto tanto oral como escrito. En este momento surgieron algunos textos en forma de guiones que sirvieron de base para el análisis de la categoría ¿Cómo tejo mis palabras?:

Texto *El día de campo de don chanco*

Ver anexo 1

<i>“Erase un día Don Chanco iba</i>	<i>y se por el camino</i>
<i>por el bosque y se encontro</i>	<i>y se encontro con un elefante</i>
<i>con una rosa y se acuerdo de</i>	<i>y le dijo elefante tu crees</i>
<i>Doña Chancha y dijo ire a</i>	<i>que voy bien si pero te</i>
<i>visitar a doña Chancha y se</i>	<i>falta algo y le presto la trompa”</i>
<i>vistio se baño y se perfume</i>	

El “texto 1” cumple con algunas de las condiciones del nivel **A** referidas a la coherencia local pues, se producen varios enunciados que tienen concordancia entre sujeto y verbo: el sujeto: “Don Chancho” el cual corresponde con la conjugación verbal en tercera persona del singular “iba”. y, se produce más de un enunciado : “Erase un dia don Chancho hiba”, “por el bosque y se encontro”, “con una rosa y se acordo de”, ”Doña Chancha y dijo ire a”... Cada enunciado internamente tiene concordancia entre sujeto/verbo y, además, está segmentado a través del uso del cambio de renglón “*por el bosque y se encontro / con una rosa y se acordo de*”. Además, las diferentes frases siguen un hilo temático porque tanto el inicio del texto como el nudo tienen relacion. El texto presenta repetición en el uso de un solo conector (9 veces) entre los enunciados. Se nota la ausencia en la utilización de signos de puntuación lo que hace que al leer el texto no haya pausa ni entonación. Hay una dificultad en lo que corresponde al orden de una actividad: “*y se vistio se baño y se perfumo*” puesto que el niño no tiene un orden lógico semántico donde primero se debe bañar, luego vestir y por ultimo perfumarse. Se nota que aunque el estudiante tiene dificultades para escribir de manera coherente un texto hay una motivación y disposición por hacerlo pues al inicio de la actividad se le dio la libertad de escoger el tipo de lenguaje que querían utilizar los cuales fueron pocos estudiantes los que quisieron escribirlo. Además hace uso de sus saberes previos por lo cual se pude decir que tiene una competencia enciclopédica, ésta se evidencia puesto que el niño al escribir “*y se encontro con una rosa*”; utiliza un sinónimo de flor, mientras en el texto narrado se hace alusión a una flor él dice “rosa”

Taller 2 Mi programa favorito de televisión

Este taller se realizó al aire libre, en las gradas de la cancha de baloncesto de la institución, donde se estimuló a los estudiantes para que participaran

libremente en la actividad. Sugerimos a los estudiantes un juego (adivina el personaje) el cual se trataba de adivinar el personaje de TV. que se estaba representando gestualmente por uno de los profesores. Luego de que ellos adivinaran la representación del personaje se les dio la oportunidad de que algunos de ellos hicieran lo mismo pero con el personaje de TV. que mas le gustara.

De esta manera fuimos llevándolos hacia la expresión oral de sus gustos por los programas de televisión que en su mayoría eran de género infantil, y que luego fueron expresados de manera escrita.

Bob esponja

Ver anexo 2

Me gusta por que es chistoso
 y porque vive en una piña
 que esta debajo del mar
 y tiene un amigo que es
 patricio y una mascota que
 es un caracol llamado Gard
 y tiene otros amigos llamados
 Arenita, Calamardo, Don Cangrejo
 y vend

Este texto posee las especificaciones del nivel A, pues, se cumple con varios enunciados *“me gusta por que es chistoso”, “y porque vive en una piña”, “y tiene otros amigos llamados”*... y tiene concordancia entre sujeto/verbo *“es un caracol llamado Gard”* conjugado en tercera persona del singular *“es”*. Cada enunciado internamente cumple la concordancia entre sujeto/verbo y, además, está segmentado a través del uso de la *“Y”*, que funciona como límite del significado de cada enunciado en cuatro ocasiones. Además, los diferentes enunciados siguen un hilo temático, también notamos que se cumple con el

nivel B pues el texto tiene conectores: "y, porque, que". Se evidencia el uso de los signos de puntuación (comas) que corresponde al nivel C: "Arenita, Calamardo, Don Cangrejo" también hay una descripción bastante acertada del programa infantil de televisión y de sus personajes, en la que se muestra una argumentación del porque le gusta el programa "me gusta por que es chistoso". Es importante decir, que el permitir a los niños comentar sobre actividades que a ellos les agrada, proporciona ganas por participar y darse a conocer desarrollando cada vez más su fluidez verbal y por ende la escritural.

Taller 3 Hablemos de mi familia

En la medida que fuimos interactuando con los estudiantes se fueron creando espacios para dialogar sobre situaciones diferentes a las del colegio, dichos espacios como el recreo, fin de la jornada escolar entre otros; sirvieron para que ellos comentaran acerca de sus anhelos, sueños y relaciones familiares. De esta manera se fue conociendo el contexto familiar y las actividades extraclase que ellos realizaban.

Mi familia Ver anexo 3

mi nombre es (.....). edad 10 años
 mi mamá se llama (.....) mi mamá nacio en 1963 tiene
 35 años es ama de casa y modista
 mi papá se llama (.....) murio hace 4 años fue policia
 tengo 6 hermanos vibo en medellin pero
 me bine con mi mamá y con mi padraastro
 a popayan vivo en la carrera 22 # 10-21
 barrio Retiro Alto
 me gustaria ser: ganadero por que
 desde niño e tenido esa meta de
 ser ganadero

Este texto cumple con las especificaciones del nivel **A** pues presenta varios enunciados “*mi papá se llama Franco Albero Cabrera*”, “*mi nombre es carlos mario Cabrera*”, “*me bine con mi mamá y con mi padrastro*”... y cuenta con concordancia entre sujeto/verbo “*Roman murió hace 4 años fue policia*” conjugado en tercera persona del singular “*fue*”. Cada enunciado internamente cumple con concordancia entre sujeto/verbo y, además, está segmentado a través del uso del cambio de renglón “*me bine con mi mamá y con mi padrastro a popayán vivo en la carrera 22 # 10 - 21*”, que funciona como límite del significado de cada enunciado en catorce ocasiones. Además, los diferentes enunciados siguen un hilo temático que es hablar de su familia; también notamos que se cumple con el nivel **B** pues, el texto tiene conectores: “*y, pero, por que, con*”. Este texto notamos que hay ausencia en la aplicación correcta de los signos de puntuación que corresponde al nivel **C**: “*vergara. edad 10 años*”. También hay una descripción bastante acertada de su familia (integrantes, edades, oficios y ubicación) pues, nos da a saber el nombre de él “*carlos mario Cabrera vergara*”, de su mamá “*doris Elena vergara Diosa*”, su papá “*Franco Alberto Cabrera Roman*”, su edad “*10 años*”.... Por otro lado este tema hace parte de las preferencias que los estudiantes nos propusieron para la producción de sus textos. Lo anterior nos confirma lo dicho por Freinet en lo que se refiere a la utilización del Texto Libre, pues los niños vienen a la escuela con mucha información que puede servir de base para enfocarla hacia la producción de sus textos.

Taller 4 Construyo un cuento a mi compañero

En la realización de este taller se tuvo en cuenta la recomendación de algunos estudiantes, los cuales llevaron ese día algunos textos narrativos (Hansel y Gretel, Los Viajes de Gullivert, Simbad el Marino entre otros) y pidieron que se les brindara un espacio para compartir las lecturas de los mismos, es entonces cuando se les propone a los estudiantes de construir sus propios cuentos. Tal

propuesta fue aceptada por la mayoría de ellos expresando motivación para realizarlo. El siguiente texto es un ejemplo de aquella actividad.

“ Saul y los frigoles magicos

Ver anexo 4

un dia saul se encon
tró unos frigoles
magicos y el los
sembro y nacio
una mata asta el
cielo y saul quiso
Averiguar lo que
habia a alla riba
y alla arriba vivia
un gigante y saul
no tenia comida
haci qui fue alla
y robo al gigante

pero el gigante tenia
una sirvienta y
vigilava y le dio
algo pero cuando
llego el gigante
saul to davia estaba
y saul tubo que es
capar corriend o
y llego a casa
y el gigante
no podia vajar
y saul se quedo
con la comida.”

El texto 4 cumple con los requerimientos del nivel de coherencia local, precisamente en lo que corresponde a la subcategoría de concordancia pues, el estudiante produce más de un enunciado relacionando sujeto verbo: “un *día saul se encontró unos frigoles*”. También podemos notar que hace uso de la segmentación, separando palabras mediante el espacio, cambio de renglon; además conserva el hilo temático a lo largo del texto. En lo que corresponde al nivel B, vamos que hay ausencia de conectores al interior del texto pues, escasamente utiliza las palabras: “y”, “pero”. Respecto a la utilización de signos de puntuación apreciamos que hay total ausencia de este recurso gramatical como también de la ortografía como en los siguientes casos: “*vigilava, vajar, haci qui, to davia*”; *sembro y nacio una mata asta el cielo...* “ es decir que este

texto no cumple con el nivel C. Al analizar estructuralmente este texto vemos que se ha avanzado en la cohesión y coherencia de sus escritos.

7.1.1.2 MOMENTO DE EJECUCIÓN

Se inició el 23 de febrero de 2005 hasta el 08 de marzo de 2005. En este momento se realizaron cuatro talleres donde se produjeron treinta y un textos por cada taller, los cuales codificamos y analizamos con base en la categoría enunciada. Desde que se empezó el trabajo de exploración hasta el momento de evaluación hubo claridad respecto a que este era un proceso pedagógico continuo y que por lo tanto desde el comienzo era pertinente hacer una intervención pedagógica en aras de fortalecer la producción de textos escritos, para ser coherente con una visión constructivista de la enseñanza y el aprendizaje de la escritura.

Taller 1 La cabellera de Malena

Se dio inicio a la actividad teniendo en cuenta que los estudiantes ya tenían idea sobre las parte de un texto narrativo. Entonces se les invita a los estudiantes a escuchar el inicio de un cuento llamado *La Cabellera de Malena*, con el propósito de comprobar su capacidad de inferir y proponer el nudo y desenlace de dicho cuento.

Ver anexo 5

La cabellera de Malena
Malena es una niña que tiene el
cabello muy largo y negro.
estrella favorita de television pues
tiene el cabello corto y liso.
un día mientras su mamá
dormia Malena se levanto cojio

pensaron que estaba muerta
 y su mamá llamo a la
 ambulancia y lleo la ambulancia
 a la casa de los padres
 de Malena y se la llevaron
 a la clinica y le dijo el
 doctor a los padres que se

unas tijeras y...

se corto el cabello poco a poco
y como no se vio en un
espejo se corto todo el pelo y
se toco como habia quedado y
se dio cuenta que se lo habia
cortado todo y se desmayo y al
otro día su mamá fue a
haberla y la vio con su
cabello corto y llamo su mamá
a el papá y fue a verla
a Malena y se dio cuenta y

habia desmayado Malena y
se fue Malena de la
clinica a su casa y salio
a la calle y la apachu-
rro un carro modelo 2005
y los vecinos le dijieron a los
padres de Malena que la apa-
churro un carro y se fueron los
padres de Malena a verla y
le tocaron donde estaba el
corazón y se dieron cuenta que
habia muerto.

En este texto podemos notar que el estudiante se desenvuelve mucho mejor a la hora de producir con relación a los anteriores escritos pues hay mas de un enunciado "*se corto el cabello poco a poco*", "*pensaron que estaba muerta*", "*a la casa de los padres*", , únicamente se utiliza como conector la "Y" "*a Malena y se dio cuenta y pensaron que estaba muerta*", posee el hilo temático del inicio de la historia se nota una pequeña evolución hacia la producción de textos escritos, pues, el estudiante hace uso del inicio del cuento para desarrollar la trama y el final de dicha historia, es decir, trata de que su texto tenga coherencia.

Analizando detenidamente el texto anterior vemos que el estudiante presenta algunos aciertos en lo que se refiere a los niveles A y B referidos a la concordancia, segmentación y progresión temática; conector; coherencia global respectivamente de los niveles de producción escrita, pues el texto posee el hilo temático del cuento con sus personajes y trama en general pero, aun presenta debilidades ortográficas y utilización de párrafos.

Taller 2 "y cuando desperté miré a todos alrededor de mi..."

Día anterior a esta clase la profesora de español nos había encomendado que profundizáramos en el tema de la **narración**. Se empezó con la lectura de una fábula titulado "*la liebre y la tortuga*". Mientras lo leíamos, íbamos explicando las partes del texto como son: el inicio, el nudo y el desenlace, haciendo comprensión de lectura. Los estudiantes participaron animadamente pues, parecían tener bastante conocimiento sobre el tema. En el siguiente día de ejecución de actividades se les pidió a ellos que realizaran el inicio y nudo de una historia a partir del siguiente final:

"y cuando desperté miré a todos alrededor de mi..." Ver anexo 6

Una mañana estaba
Juan muy contento y decidió
darce una ciesta el comenzo
a soñar que iba por la
jungla, en la jungla habia
mariposas,pajaros e.t.c.
pero tambien habia muchos
peligros como: tigres, leones,
llenas pero lo que el nunca
penso era que podia ver
un ogro. Todos los cazadores
que lo habian visto decian
por las bellasas de la
naturaleza.

que era grande y feros a
muchos habia matado.
Juan estaba en cantado
Nudo :Cuando Juan encontro
una cueva se intereso
mucho y decidio internarce
en la cueva. Cuando depron-
to vio un animal muy grande
que lo cojio del cuello y
lo comenzo a sacudir el
estaba muy asustado. Y comen-
zo a pedir socorro.

Final:

...Y cuando despertó miro a
todos alrededor de el.

El texto presenta concordancia pues, produce mas de un enunciado, relacionando sujeto / verbo “que era grande y feros a...,” lo comenzo a sacudir el estaba muy asustado,” Juan estaba en cantado...”; también presenta segmentación (cambio de renglón, puntos y comas) “peligros como: tigres, leones,” , “en la cueva. Cuando depron / to vio un animal muy grande” este texto cumple con lo estipulado en el nivel **A.** también se nota el uso de conectores “pero, tambien”, “por”, “y” lo que hace que el texto tenga coherencia, por lo tanto podemos decir que cumple con lo requerido en el nivel **B.** Además se evidencia el correcto uso de algunos signos de puntuación como: punto seguido, coma, dos puntos, punto a parte “peligros como: tigres, leones,” , “un ogro. Todos los cazadores” los cuales corresponden al nivel **C.**

Es notorio el desempeño que tiene el estudiante al aplicar la competencia enciclopédica, pues en este escrito aparecen personajes de cuentos, y algunas acciones y elementos de su contexto. Una vez más reiteramos el gusto que el estudiante demuestra por realizar su texto de la mejor manera, utilizando las herramientas que se le dan para estructurar su producción.

Taller 3 Construyo un cuento a partir de imágenes

La presente actividad se realizó con el fin de ver la capacidad de observación, análisis e interpretación de viñetas (texto gráfico), las cuales estaban secuencialmente ordenadas y no contenían texto escrito, pero ellos lo debían escribir.

EL NIÑO DEPORTISTA

Ver anexo 7

*Era una bes un niño quele
gustaba el deporte y un día se
fue a trotar y el iva por el
camino i le llobio y como estaba
liso sedesliso y lo llebaron para*

*el ospital i lo enyesaron y como
 el abia sonado eso seleiso
 Realidad y alos 4 meses le
 Quitaron el yeso y salio a jugar
 FIN*

Este texto cumple con las condiciones del nivel **A** referido a los siguientes aspectos: concordancia segmentación y progresión temática los cuales explicitaremos respectivamente a continuación: relación entre sujeto y verbo “*fue a trotar y el iba por el camino...*”; utilización de espacios y cambio de renglón “*fue a trotar y el iba por el / camino i le llobio y como esta...*”, se nota que se le dificulta conservar el hilo temático (cohesión y coherencia). Referente al nivel **B** podemos decir que el texto presenta algunos conectores “por”, “para”, “y”. la cual confunde con la “i” latina pero, conserva la idea de usarla como conector. Evidenciamos la ausencia en lo que se refiere al nivel **C**, pues, el texto no presenta uso de recursos ortográficos (comas, puntos, acentuación, separación de palabras y omisión de letras).

Por otra parte el estudiante pone en práctica la competencia enciclopédica pues, utiliza expresiones propias de su contexto las cuales cumplen una función comunicativa dándole sentido a sus ideas “*lo llebaron para el ospital i lo enyesaron y como el abia sonado eso seleiso Realidad*” teniendo en cuenta las ventajas de la estrategia del Texto Libre vemos que el estudiante demuestra el valor de la autonomía al realizar su trabajo de manera individual guiado por el placer que le produce crear libremente sin condiciones y motivado por situaciones que reflejan su diario vivir.

Taller 4 Punto de vista “LA BESTIA Y LA BELLA”

Debido a reiterados comentarios por parte de los estudiantes sobre un libro que en el grado anterior habían leído y que les había gustado cuyo nombre es *La*

Bestia y la Bella. Entonces se les permitió argumentar sus comentarios o puntos de vista por escrito de los cuales obtuvimos el siguiente texto:

Ver anexo 8

A mi me gustaria que el final de
la historia la bella y la bestia fuera así
Que el perro no fuera perro sino
un león porque sino no le pegirian
pedradas ni puntapies y que cuando
volviera a ser hombre no fuera
principe sino un superheroe para
que ayudara a las demás personas
Y que el sirva a las demás personas
y que no las personas los sirvieran
a el.

Teniendo en cuenta la categoría de coherencia local vemos que el estudiante produce oraciones claras utilizando concordancia, evidenciándose en el siguiente ejemplo: " *Que el perro no fuera perro sino un león...*"; separa las oraciones mediante espacios y cambios de renglón. Además el texto desde el inicio hasta el final conserva el hilo temático, por lo tanto podemos decir que el estudiante logra con su texto desempeñarse en el nivel A. Hay unión entre las oraciones debido a que el estudiante utiliza palabras cohesivas que hacen que el texto conserve la idea y mejore su estructura permitiendo que éste tenga claridad al leerlo, los conectores utilizados son: "que, sino, para, y," lo cual nos indica que en lo que se refiere a la coherencia lineal el texto, está dentro de lo enmarcado del nivel B referido a la utilización de conectores. Por otra parte el texto presenta debilidad en la utilización de signos de puntuación pues éste presenta escasamente dos signos "punto seguido, punto final" por eso algunas oraciones resultan un poco confusas al leerlas, por este motivo creemos que el texto no cumple cabalmente con lo exigido en el nivel C de coherencia global y cohesión.

7.1.1.3 MOMENTO DE EVALUACIÓN

Se comenzó el 10 de marzo de 2005 hasta junio 12 de 2005. En este momento se realizaron cuatro talleres donde se produjeron treinta y un textos los cuales codificamos y analizamos con base en las categorías enunciadas. Desde que se empezó el trabajo de exploración hasta el momento de evaluación hubo claridad respecto a que este era un proceso pedagógico continuo y que por lo tanto desde el comienzo era pertinente hacer una intervención pedagógica en aras de fortalecer la producción de textos escritos, para ser coherente con una visión constructivista de la enseñanza y el aprendizaje de la escritura.

A continuación presentamos el proceso evolutivo que los estudiantes del grado **4 B** de la institución educativa Tomás Cipriano de Mosquera han demostrado a través de la realización de actividades enfocadas a potenciar la producción de textos escritos.

Taller 1 MI AUTOBIOGRAFÍA

Esta actividad se inicia a raíz del desorden de algunos de los estudiantes en el momento de dictar una clase recomendada por la directora de grupo, es poco el interés que los niños muestra por dicha clase y prefieren jugar Stop (escribir el nombre de cosas, animales, color, ciudad etc.) que poner cuidado a las explicaciones. Les preguntó que es lo que mas les gusta de dicho juego; y ellos me contestan que es muy divertido pensar en nombres, apellidos, ciudades con las diferentes letras que cada uno coloca, de ahí viene la propuesta de saber cual es apellido de cada uno, cuales son sus nombres completos, porque se los colocaron, en que ciudad nacieron y se comienza a dar paso a hablar de la vida personal de cada niño por ende se resuelve escribirla para después leerla y compartir estas innumerables anécdotas felices, tristes, nostálgicas con sus demás compañeros. Despertando en ellos el interés por redactar cada vez mejor su vida social y familiar.

Ver anexo 9

(.....)nacion en Bogota el 7 de noviembre de 1997 el viernes en el hospital militar naci yo era muy pequeñito al nacer tuve una enfermedad muy grave estuve muy algo muy malo ocurrio mi papá venia rapido aca pero al llegar a Santander de Quilinchao lo cogio la guerrilla y lo mato me senti muy solito al 1 añito empeze a tomar el tetero cada vez hiva creciendo al 2 añito me llevaron a una escuela llamada Tomas Cipiano de Mosquera era muy malo en jardin en transición A la profesora me regañaba me pasaron a transición B ahy mejore muchisimo luego me pasaron a primero B me gane una emfermo al tercer mes beca del 100 % luego mi

mami se puso contento un dia fuimos a visitar a mi papito en Jardines de Paz mi mami se puso a llorar Yo tambien llore al llegar a segundo B me volvia cada vez mas inteligente llege hasta ganarme la beca del 100% yo sabia restar, sumar, multiplicar y dividir cuando en el grado tercero B me dio una convulsion mi familia se asustaronmucho porque me habia desmallado me lle varon al hospital me vieron pero no se sabia que era me llevaron donde un doctor el me aplico inllesione n en la frente yo grite despues de eso se me habian olvidado las tablas de multiplicar tambien dividir luego estudie y ya me las vuelvo a saber

En este texto mi autobiografía se evidencia que el estudiante tiene una motivación por escribir y dar a conocer aspectos importantes de su vida,

aunque su producción es extensa, vemos que todavía persisten algunas dificultades en cuanto al desarrollo del mismo.

Evidencia las segmentaciones de las proposiciones a través de espacios en blanco, cambio de renglón, signos de puntuación. También, se observa que hay concordancia entre sujeto y verbo a lo largo del escrito de manera adecuada, por ejemplo al inicio del escrito se emplea el pronombre en tercera persona del singular que corresponde a la conjugación verbal “(*EL NOMBRE DEL NIÑO ...*)” y más adelante del texto cambia a primera persona del singular “*al nacer tuve una enfermedad...*”. el texto presenta debilidad en la utilización de conectores, solo al final del texto se evidencian algunas palabras como: “*pero, porque, y, luego*”. También notamos que el estudiante no hace uso de signos de puntuación, lo que hace que al leerlo las ideas se mezclen y haga ligeramente confuso el escrito

Taller 2 SOLUCIÓN DE UN PROBLEMA

La realización de este taller se debió a una serie de dificultades que se presentaron en el salón de clase como la bulla, los gritos exagerados de algunos estudiantes, falta de tolerancia hacia las opiniones de sus compañeros, agresiones verbales y físicas, y las llegadas tarde entre otras. Se les invitó a guardar silencio y ordenadamente se escucharon algunas participaciones las cuales motivamos para que propusieran una posible solución hacia dichas situaciones.

Ver anexo 10

Desorden con la profesora	niño
(.....) y los profesores	niño llamado (.....)
el Desorden ocurre porque) ellos son muy
en 4b un niño llamado	molestos lo que haría
(.....) le hace gritar	que no molestaran era
A los profesores y el otro	que los expulsen.

El texto (2) presenta todos los rasgos exigidos por el nivel A en lo que corresponde a concordancia entre sujeto verbo “(.....) *le hace gritar a los profesores ...*”; segmentación, debida a que el estudiante separa las oraciones con espacios y cambia de renglón: “*Desorden con la profesora (.....) y los profesores / el Desorden ocurre porque / en 4b un niño llamado / (.....) le hace gritar / a los profesores ...*”; conserva el hilo temático durante el texto y hace uso de algunos conectores : “*porque*”, “*que*”, “*y*”; pero le falta utilizar otros conectores o frases que cumplan esta función pues, algunas ideas están sueltas “*lo que haría que no molestaran*” ; además vemos que el estudiante no utiliza los signos de puntuación para relacionar algunas ideas, por eso en este caso el texto no estaría cumpliendo con el nivel B y C. Además el estudiante hace uso de palabras propias de su léxico es decir aplica la competencia enciclopédica las cuales van asociadas al contexto y situaciones del momento en que se produce el escrito. De lo anterior se puede decir que se maneja la noción de competencia comunicativa referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares concretos y socialmente situados.

Taller 3 INVENTO CUENTOS

Durante el presente momento fue notoria la costumbre de ver a los estudiantes a la hora del recreo jugar y representar personajes de televisión infantil y de películas de ficción. Tales representaciones fueron utilizadas para que ellos las

perfeccionaran en el salón de clase mediante la creación de un cuento de su propia autoría.

Un cuento fantástico

Ver anexo 11

En un lugar muy lejano de una lejana galaxia había un planeta, ese planeta era muy especial y vivía un fantasma llamado gasparin a el le gustaba asustar a los niños de ese planeta, pero un día cuando nadie se lo imaginaba sucedió algo. Mientras todos dormían gasparin salio de su oscuro escondite se monto en su caballo de alas y navego por los cielos en busca de

niños desobedientes y de lo alto miro a unos cuantos que estaban robando y maltratando a una anciana entonces llego gasparin y golpeo a los niños y también a la señora de pronto llegaron los power rangers y empezaron a luchar pero gasparin estaba ganando entonces llamaron a la policía y los arrestaron y desde allí los habitantes vivieron felices por mucho tiempo.

En lo que concierne a la categoría de coherencia local vemos que el estudiante produce oraciones claras utilizando concordancia, evidenciándose en el siguiente ejemplo:” *Mientras todos dormían gasparin salio de su oscuro escondite...*”; separa las oraciones mediante espacios y cambios de renglón. Además el texto desde el inicio hasta el final conserva el hilo temático, por lo tanto podemos decir que el estudiante logra con su texto desempeñarse en el nivel A; Hay unión entre las oraciones debido a que el estudiante utiliza palabras cohesivas que hacen que el texto conserve la idea y mejore su estructura permitiendo que éste tenga claridad al leerlo, los conectores utilizados son:”*que, entonces, también, y, de pronto*” lo cual nos indica que en lo que se refiere a la coherencia lineal el texto, está dentro de lo enmarcado del nivel B referido a la utilización de conectores. Por otra parte el texto presenta debilidad en la utilización de signos de puntuación, pues éste presenta escasamente tres signos “punto seguido, comas y punto final” por este motivo

creemos que el texto cumple con algunas exigencias del nivel C en los aspectos de coherencia global y cohesión

Taller 4 CARTA A UN SER QUERIDO

En talleres anteriormente realizados durante el trabajo de investigación se evidenciaron las manifestaciones afectivas de los estudiantes hacia sus padres y personas allegadas a su familia las cuales significaban gran importancia para ellos. Algunos hacían comentarios sobre la falta que estos (padres, abuelos etc.) les hacían o las dificultades que habían tenido días anteriores reflejándose gran nostalgia en su rostro y apreciaciones. Es entonces cuando se les brinda el espacio para que dieran a expresar sus afectos con sus seres queridos por medio de un texto escrito.

Ver anexo 12

Hola Mamita

Mamita como as estado me alegro mucho
que estes bien queria decirte que te quiero
mucho y te adoro y que te amo y le
agradesco a Dios por mandarme una mamá tan
hermosa como tú, y tambien queria de sirte
que soy muy afortunada por aver sido tú
hija.

TQM

FELIZ CUMPLEAÑOS

UN DIA MUY ESPECIAL

En la presente producción escrita vemos que el estudiante realiza más de un enunciado, hay relación entre sujeto verbo (concordancia), las palabras están separadas por espacios y renglones, es decir utiliza la segmentación; hay una intención comunicativa y se mantiene el hilo conductor en el interior del texto.

Hay utilización de conectores relacionando unas ideas con otras: “*que, y, también*”. El estudiante no utiliza los signos de puntuación lo que hacen que las ideas estén unidas y se note un poco confusa la idea del texto; en esta parte podemos decir que la presente producción no cumple con lo establecido en el nivel C: coherencia lineal referida a la utilización de signos de puntuación. El texto tiene las características propias de una carta, pues, esta estructurada al inicio con una fecha, tiene un tema, destinatario y una intención comunicativa donde se reconoce al interlocutor. De lo anterior es preciso afirmar que el estudiante cumple con los niveles A, B a excepción del nivel C.

7.1.2 CATEGORÍA: MI COMUNICACIÓN CON LOS DEMÁS.

Se tiene en cuenta la intención comunicativa que tiene el estudiante en su escrito. En este se debe reconocer la superestructura la cual esta referida a la posibilidad de seleccionar un tipo de texto pertinente y seguir un principio lógico de organización del mismo, el contexto el reconocimiento del interlocutor y la clase de texto que el niño ha producido seleccionando un léxico adecuado; en ésta el niño debe haber cumplido las condiciones de los niveles enunciados en la anterior categoría.

7.1.2.1 MOMENTO DE EXPLORACIÓN

Taller 1 El día de campo de don chanco

Ver anexo 1

<i>“Erase un dia Don Chancho hiba</i>	<i>y se por el camino</i>
<i>por el bosque y se encontro</i>	<i>y se encontro con un elefante</i>
<i>con una rosa y se acuerdo de</i>	<i>y le dijo elefante tu crees</i>
<i>Doña Chancha y dijo ire a</i>	<i>que voy bien si pero te</i>
<i>visitar a doña Chancha y se</i>	<i>falta algo y le presto la trompa”</i>
<i>vistio se baño y se perfume</i>	

El escrito presenta dificultades porque su estructura no es completa, falta la parte final o desenlace, por lo tanto no responde cabalmente a la estructura que tiene un texto narrativo, es decir que no cumple con lo requerido en el nivel D referido a la superestructura textual. Además se nota la ausencia en el uso de signos de puntuación, falta componer mejor su texto haciendo uso de los párrafos.

Taller 2 *Mi programa favorito de televisión*

Ver anexo 2

Bob esponja

Me gusta por que es chistoso
 y porque vive en una piña
 que esta debajo del mar
 y tiene un amigo que es
 patricio y una mascota que
 es un caracol llamado Gard
 y tiene otros amigos llamados
 Arenita, Calamardo, Don Cangrejo
 y vend

El texto es de tipo expositivo el cual cumple con lo requerido en el nivel D pues presenta una serie de enunciados coherentes internamente, relacionados entre sí a través de conectores (porque, que, y). También se evidencia el buen desempeño del estudiante frente a la competencia textual pues, aunque el texto es estructuralmente corto tiene coherencia; además, vemos que el niño escribe mediante el gusto de lo que existe en su contexto, como lo es en este caso los programas infantiles de televisión, siendo estos los temas que ellos mismos dijeron preferir a la hora de escribir un texto.

El texto, por otra parte, responde a la intención de la situación comunicativa pues se pide enunciar un programa de televisión, dar razones de la preferencia de ese programa y menciona sus personajes. Para este caso se trata de un

texto descriptivo cuya superestructura podría ser: Presentación de la temática, y características del programa.

Taller 3 Hablemos de mi Familia

Ver anexo 3

Mi familia

mi nombre es (.....
). edad 10 años
 mi mamá se llama (.....
) mi mamá nació en 1963 tiene
 35 años es ama de casa y modista
 mi papá se llama (.....
) murió hace 4 años fue policía
 tengo 6 hermanos vivo en Medellín pero
 me vine con mi mamá y con mi padrastro
 a Popayán vivo en la carrera 22 # 10-21
 barrio Retiro Alto
 me gustaría ser: ganadero por que
 desde niño he tenido esa meta de
 ser ganadero

El texto es de tipo descriptivo lo cual es un requerimiento del nivel **D**. Este cumple con este nivel pues presenta una serie de enunciados coherentes internamente, relacionados entre sí a través de conectores (*porque, pero y*). Queremos resaltar que en éste hay una intencionalidad comunicativa y un destinatario es decir, hace uso de la pragmática del lenguaje con el objeto de mostrarnos como está conformada su familia, sus ocupaciones y contexto.

El texto, por otra parte, responde a la intención de la situación comunicativa pues enuncia su contexto familiar, sus ocupaciones y deseos, dar razones de la preferencia de ser ganadero y lo explica. Aunque el texto consta de un solo párrafo, en las primeras líneas el estudiante hace una descripción personal” *mi*

nombre es (.....). edad 10 años”, luego una descripción de sus padres “mi mamá se llama (.....) mi mamá nació en 1963 tiene / 35 años es ama de casa y modista / mi papá se llama (.....) murió hace 4 años fue policía / ” y por último realiza un cierre dando a conocer su deseo cuando sea grande” me gustaría ser: ganadero por que / desde niño e tenido esa meta de / ser ganadero”.

Taller 4 Construyo un cuento a mi compañero

Ver anexo 4

Saul y los frijoles mágicos

un día saul se encontró
unos frijoles
mágicos y él los
sembró y nació
una mata hasta el
cielo y saul quiso
averiguar lo que
había allí arriba
y allí arriba vivía
un gigante y saul
no tenía comida
entonces fue allí
y robó al gigante

pero el gigante tenía
una sirvienta y
vigilaba y le dio
algo pero cuando
llegó el gigante
saul todavía estaba
y saul tuvo que
escapar corriendo
y llegó a casa
y el gigante
no podía bajar
y saul se quedó
con la comida.

El anterior texto posee características de un texto narrativo pues, sus componentes globales de narración los tiene: inicio, nudo y desenlace “*un día saul se encontró / unos frijoles mágicos, saul quiso / averiguar lo que / había allí arriba, saul quiso averiguar lo que / había allí arriba*”; “*saul tuvo que escapar corriendo...*” por lo tanto consideramos que el texto se ajusta a lo requerido por el nivel D. El estudiante maneja aspectos de la competencia enciclopédica pues su texto se encuentra muy relacionado con un texto

narrativo de los hermanos Grimm titulado *Los Fríjoles Mágicos*; esto nos lleva a afirmar que el estudiante hace uso de otra herramienta lingüística como lo es la lectura ínter textual.

7.1.2.2 MOMENTO DE EJECUCIÓN

Taller 1 "LA CABELLERA DE MALENA"

Ver anexo 5

La cabellera de Malena

**Malena es una niña que tiene el
cabello muy largo y negro.
estrella favorita de televisión pues
tiene el cabello corto y liso.
un día mientras su mamá
dormía Malena se levanto cojio
unas tijeras y...**

se corto el cabello poco a poco
y como no se vio en un
espejo se corto todo el pelo y
se toco como habia quedado y
se dio cuenta que se lo habia
cortado todo y se desmayo y al
otro día su mamá fue a
haberla y la vio con su
cabello corto y llamo su mamá
a el papá y fue a verla
a Malena y se dio cuenta y

pensaron que estaba muerta
y su mamá llamo a la
ambulancia y llevo la ambulancia
a la casa de los padres
de Malena y se la llevaron
a la clinica y le dijo el
doctor a los padres que se
habia desmayado Malena y
se fue Malena de la
clinica a su casa y salio
a la calle y la apachu-
rro un carro modelo 2005
y los vecinos le dijieron a los
padres de Malena que la apa-
churro un carro y se fueron los
padres de Malena a verla y
le tocaron donde estaba el
corazón y se dieron cuenta que
habia muerto.

El anterior escrito presenta una mejor estructura en lo referido a la construcción de textos narrativos; además podemos observar que el estudiante hace uso de la competencia enciclopédica al relacionar su escrito con palabras y sucesos de su contexto sociocultural “y su mamá llamo a la / ambulancia y llego la ambulancia / a la casa de los padres” “se fue Malena de la / clinica a su casa y salio / a la calle y la apachu- / rro un carro modelo 2005”. El texto, por otra parte, responde a la intención de la situación comunicativa pues el estudiante enuncia una historia, las describe y argumenta las situaciones de su texto.

Taller 2 “y cuando desperté miré a todos alrededor de mi...” Ver anexo 6

Una mañana estaba Juan muy contento y decidio darce una ciesta el comenzo a soñar que iba por la jungla, en la jungla habia mariposas,pajaros e.t.c. pero tambien habia muchos peligros como: tigres, leones, llenas pero lo que el nunca penso era que podia ver un ogro. Todos los cazadores que lo habian visto decian por las bellesas de la naturaleza.

que era grande y feros a muchos habia matado. Juan estaba en cantado *Nudo* :Cuando Juan encontro una cueva se intereso mucho y decidio internarce en la cueva. Cuando depron- to vio un animal muy grande que lo cojio del cuello y lo comenzo a sacudir el estaba muy asustado. Y comenzo a pedir socorro.

Final:

...Y cuando despertó miro a todos alrededor de el.

Se considera que este texto cumple con el nivel **D**, además de cumplir con los tres niveles anteriores, responde a la intencionalidad comunicativa requerida y también, el escrito cuenta con una superestructura. La intencionalidad se refiere a la pertinencia del texto frente a la situación de comunicación y al

reconocimiento del interlocutor. Este es un texto narrativo, pues, contiene las partes elementales inicio “Una mañana estaba”, nudo “Cuando Juan encontro / una cueva se intereso / mucho y decidio internarse / en la cueva” y un final “**Y cuando desperté mire a todos alrededor de mi**”, que es el texto con el cual iniciaron la historia. Asimismo utiliza un léxico adecuado al interlocutor. Vemos que el estudiante organiza la historia de manera coherente cambiando el texto original “y cuando desperté miré a todos alrededor de mí” por el texto “y cuando despertó miro a todos alrededor de él” donde reemplaza el pronombre posesivo “mí” por el pronombre “él”.

Taller 3 EL NIÑO DEPORTISTA

Ver anexo 7

*Era una bes un niño quele
gustaba el deporte y un dia se
fue a trotar y el iva por el
camino i le llobio y como estaba
liso sedesliso y lo llebaron para
el ospital i lo enyesaron y como
el abia sonado eso seleiso
Realidad y alos 4 meses le
Quitaron el yeso y salio a jugar*

FIN

En este texto se muestra que el estudiante presenta dificultades para escribir claramente, pues hay palabras mal escritas “quele”, “sedesliso” “seleiso lo que hace que su texto no sea claro. La estructura es de un texto narrativo, pues tiene las partes que lo conforman como son: inicio” *Era una bes un niño quele / gustaba el deporte*”, nudo “*fue a trotar y el iva por el / camino i le llobio y como estaba / liso sedesliso y lo llebaron para / el ospital*”, y final “*alos 4 meses le / Quitaron el yeso y salio a jugar*” por lo tanto cumple con lo requerido en el nivel D, referido a la pertinencia y tipo de texto. A pesar que el estudiante presenta

dificultades en aspectos ortográficos y segmentación de palabras, ha producido algunos enunciados coherentes, ideas acordes a las figuras que él observó.

Taller 4 Punto de vista “LA BESTIA Y LA BELLA”

Ver anexo 8

A mi me gustaria que el final de
la historia la bella y la bestia fuera así
Que el perro no fuera perro sino
un león porque sino no le pegirian
pedradas ni puntapies y que cuando
volviera a ser hombre no fuera
principe sino un superheroe para
que ayudara a las demás personas
Y que el sirva a las demás personas
y que no las personas los sirvieran
a el.

La presente producción se enmarca dentro de un texto propositivo y a la vez argumentativo pues, propone un final ideal de la historia y a lo largo de su propuesta la argumenta con rasgos (palabras) argumentativos “*que cuando volviera a ser hombre no fuera principe sino un superhéroe para que ayudara a las demás personas...*” de esta manera podemos decir que el texto cumple con los requerimientos del nivel D. Es importante agregar que el utilizar experiencias de escritura significativas para el estudiante hará más fácil a que él sea capaz de escribir un texto por sus propios medios porque le permiten tener claridad y manejo del tema.

Como texto propositivo el estudiante relaciona elementos que según él son propicios para darle sentido a su escrito como son el de ayudar a las personas, aplicación de valores como el respeto, la solidaridad, y la igualdad; los cuales

son elementos que han sido aprendidos en otros espacios sociales con los que él se relaciona vivifica.

7.1.2.3 MOMENTO DE EVALUACIÓN

En este momento se analizaron los siguientes talleres en la categoría “mi comunicación con los demás”

- Mi auto biografía
- Solución de un problema
- Invento cuentos
- Cata a un ser querido

Taller 1 MI AUTOBIOGRAFÍA

Ver anexo 9

(NOMBRE DEL NIÑO) nacion en Bogota el 7 de noviembre de 1997 el viernes en el hospital militar naci yo era muy pequeñito al nacer tuve una enfermedad muy grave estuve muy algo muy malo ocurrio mi papá venia rapido aca pero al llegar a Santander de Quilinchao lo cogio la guerrilla y lo mato me senti muy solito al 1 añito empeze a tomar el tetero cada vez hiva creciendo al 2 añito me llevaron a una escuela llamada Tomas Cipiano de Mosquera era muy malo en jardin

mami se puso contento un dia fuimos a visitar a mi papito en Jardines de Paz mi mami se puso a llorar Yo tambien llore al llegar a segundo B me volvia cada vez mas inteligente llege hasta ganarme la beca del 100% yo sabia restar, sumar, multiplicar y dividir cuando en el grado tercero B me dio una comvulcion mi familia se asustaronmucho porque me habia desmallado me lle varon al hospital me vieron pero no se sabia que era me llevaron donde un doctor el me aplico inllesione n en la

en transición A la profesora
me regañaba me pasaron
a transición B ahy mejore
muchisimo luego me pasaron
a primero B me gane una
beca del 100 % luego mi

frente yo grite despues de
eso se me habian olvidado las
tablas de multiplicar tambien
dividir luego estudie y
ya me las vuelvo a
saber

La estructura del texto da con las características de un texto de tipo descriptivo donde el estudiante expone su vida teniendo coherencia de espacio – tiempo pues, conserva secuencia desde que él nace hasta que entra a estudiar.

De lo anterior confirmamos que aunque el texto presenta debilidades estructurales en los niveles A, y C en lo que se refiere a segmentación: “*Juan Esteban nacion en Bogota*” “*el me aplico inllesione n en la / frente*” y utilización de signos de puntuación como punto y seguido, punto final, dos puntos. Por otra parte el estudiante produce un escrito libremente guiado por el agrado de expresar quién es él y de crear su propio texto.

Taller 2 SOLUCIÓN DE UN PROBLEMA Ver anexo 10

Desorden con la profesora
(.....) y los profesores
el Desorden ocurre porque
en 4b un niño llamado
(.....) le hace gritar
a los profesores y el otro

niño
niño llamado (.....
.....) ellos son muy
molestos lo que haria
que no molestaran era
que los expulsen.

Inicialmente la presente producción corresponde a la estructura de un texto descriptivo, porque se expone un tema “*Desorden con la profesora / (.....) y los profesores*” y se caracteriza o se expresan detalles del mismo “*niño*

llamado (.....) ellos son muy /molestos”, además en la parte final del escrito el estudiante propone una alternativa de solución al problema trascendiendo el texto a un rasgo propositivo. De lo anterior podemos afirmar que el texto cumple con los parámetros del nivel D.

Taller 3 Invento cuentos

ver anexo 11

Un cuento fantástico

En un lugar muy lejano de una lejana galaxia había un planeta, ese planeta era muy especial y vivía un fantasma llamado gasparin a el le gustaba asustar a los niños de ese planeta, pero un día cuando nadie se lo imaginaba sucedió algo. Mientras todos dormían gasparin salio de su oscuro escondite se monto en su caballo de alas y navego por los cielos en busca de

niños desobedientes y de lo alto miro a unos cuantos que estaban robando y maltratando a una anciana entonces llego gasparin y golpeo a los niños y también a la señora de pronto llegaron los power rangers y empezaron a luchar pero gasparin estaba ganando entonces llamaron a la policía y los arrestaron y desde allí los habitantes vivieron felices por mucho tiempo.

Esta producción cumple con lo requerido en el nivel D. Pues, presenta la estructura de un texto narrativo (inicio, nudo y desenlace). Es importante decir que a los niños se les facilita la expresión oral y escrita, cuando se les permite expresarse en su lenguaje cotidiano donde ellos cuenten sus fantasías, ilusiones, deseos etc. Todo esto rodeado por la gran cantidad de información que reciben de la televisión, familia, escuela entre otros dando lugar a producciones con un sinnúmero de personajes tanto reales como imaginarios los cuales incluye en una serie de de situaciones manifestándose en este texto el buen desempeño que tiene el estudiante de la competencia enciclopédica, en este caso, el estudiante utilizó adecuadamente sus lecturas de imágenes televisivas o de historietas para estructurar su texto escrito.

Es de resaltar los valores que maneja el estudiante dentro de la historia como la ayuda al prójimo, la solidaridad y reconoce la autoridad como regulador del orden social.

Taller 4 Carta a un ser querido

Ver anexo 12

Hola Mamita

Mamita como as estado me alegro mucho
que estes bien queria decirte que te quiero
mucho y te adoro y que te amo y le
agradesco a Dios por mandarme una mamá tan
hermosa como tú, y tambien queria de sirte
que soy muy afortunada por aver sido tú
hija.

TQM

FELIZ CUMPLEAÑOS

UN DIA MUY ESPECIAL

Este texto cumple con el nivel D. Pues, presenta una serie de enunciados coherentes internamente, relacionados entre sí a través de conectores (*que, por, tambien*). . El texto, por otra parte, responde a la intención de la situación comunicativa pues el estudiante enuncia su afectividad hacia una persona, dando razones de su afectividad y del lugar especial que esta ocupa en su vida. Además la estudiante demuestra ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla viéndose motivada por expresar sentimientos a personas con quien comparte lazos afectivos y de convivencia mediante la utilización de un instrumento de comunicación como lo es la carta. Se observa también, que la estudiante trata de utilizar diferentes términos” *Mamita como as estado*”, “*queria decirte que te quiero*” para expresar sus sentimientos y

enfatar en lo especial que es su mamá, es decir, hay una necesidad comunicativa.

8. RESULTADOS

Los siguientes textos escritos son el resultado de la motivación de los estudiantes por manifestar sus sentimientos y expresiones de afecto hacia los investigadores. Estas producciones son netamente libres, pues no fueron planeadas como talleres en ninguno de los momentos de la investigación. Estos textos fueron surgiendo de manera espontánea por lo tanto se puede decir que son el resultado de la implementación de la estrategia El Texto Libre.

Texto 1 Carta

ver anexo 13

Hola

Profesora (...) como estas espero
 Que muy queria desirte que tú eres
 La mejor profesora que he tenido en mi
 Vida, tu eres muy chevere y muy divertida
 Quería que supieras que te quiero mucho
 Y quiero que seas como eres siempre

TE QUIERO

N.C P.U.T.A

S.I.D.A (solo intento Dart e amistad)

Chao

Conserbala

Según el nivel de coherencia local el estudiante ha producido más de una oración estableciendo relación entre sujeto / verbo (concordancia) “tu eres muy chevere y muy divertida”. Separa las oraciones con espacios y cambio de renglón es decir hay segmentación “*La mejor profesora que he tenido en mi Vida, tu eres muy chevere y muy divertida*”. Este texto se refleja la producción de varias oraciones las cuales están relacionadas conservando el hilo temático, en este caso una nota de gratitud y afecto. También hace uso de algunas frases conectivas o conector “*quería*”, “*y*”, “*que*”. De lo anterior podemos decir que el texto cumple con lo exigido en los niveles A y B. Además vemos que el texto presenta debilidad en el uso de signos de puntuación lo que hace que a la hora de leer el texto las ideas se noten un poco confusas. Por otro lado, se evidencia en el texto que la estudiante reconoce al interlocutor estructurándolo de manera descriptiva donde expone sentimientos afectivos reflejando un modelo de carta, podemos decir que este texto cumple con el nivel D. El anterior escrito es un ejemplo de la implementación de la estrategia pedagógica del Texto Libre, pues, las ideas escritas en la carta son propias del lenguaje utilizado por la estudiante “*tu eres muy chevere*”. Es importante resaltar también otros aspectos positivos que intervienen en dicha estrategia y que se notan en el texto como lo son los valores de:

Respeto, pues se dirige de una manera muy cordial” *Profesora Juliana como estas*”.

Honestidad, porque se manifiesta de una manera clara hacia su interlocutor “*La mejor profesora que he tenido en mi Vida*”.

Autonomía, pues, es un escrito personal en el que demuestra la intención de comunicar sus ideas, donde la escritura juega un papel fundamental de expresión.

Creatividad, utiliza siglas, las cuales se cree que son significativas para la estudiante resaltando el vínculo afectivo que existe entre ella y su interlocutor, además las palabras que utiliza reflejan un gran acercamiento de amistad

"N.C",

"P.U.T.A",

"S.I.D.A" "(solo intento Darte amistad)"

Texto 2 Carta

Ver anexo 14

Hola
 Profe se que el comportamiento
 De mis amigos no es el com-
 Portamiento, creo que usted
 Y la profe juliana imaginaban
 Bueno bengo a escribir de eso
 Si no que lo pensara y no
 fuera a desirle al director que

no quiere el grupo de noso-
 tro a pesar de muy poco tiempo
 le e jojido un poquito de
 cariño cómo profesor poreso
 con esta carta le dijo porfis
 no se baya chaooooooo.
 para el profe no me e aprendido
 su nombre

Revisando detenidamente este texto se ve que la estudiante tiene dificultad para expresar claramente sus ideas pues algunas oraciones no están completas por lo tanto no estaría cumpliendo con lo exigido en el nivel A (coherencia local) referida a los siguientes aspectos de concordancia, segmentación y progresión temática como lo podemos notar en los siguientes ejemplos respectivamente: "*creo que usted /Y la profe (.....) imaginaban /Bueno bengo a escribir de eso /Si no que lo pensara*"; "*le e jojido un poquito de / cariño cómo profesor poreso*"; "*Profe se que el comportamiento /De mis amigos no es el com-/ Portamiento, creo que usted / Y la profe juliana imaginaban /Bueno bengo a escribir de eso*". Se observa que la estudiante hace uso de palabras conectivas como las siguientes: "*y, que, por eso, a pesar*" pero se le dificulta dar mas claridad al texto. Por otra parte, este escrito no presenta signos de puntuación lo que hace que las ideas sean confusas y pierda sentido

el texto, por lo tanto no cumple con lo exigido por el nivel C. En lo que corresponde al nivel D, el texto presenta una estructura de una nota informal en la que hace una petición, además de corrobora el lazo afectivo, en este caso entre estudiante - investigador; también ella reconoce al interlocutor y expone una necesidad, es decir, hay una intención comunicativa. Aunque el texto presenta debilidad en varios aspectos lingüísticos, vemos que la estudiante se apropia de las situaciones que se presentan en el contexto para desarrollar una idea utilizando el recurso de la nota informal para darle la respectiva solución a dicha situación. Como texto libre la presente producción demuestra que la estudiante tiene confianza con su interlocutor utilizando un léxico acorde a su contexto, edad y nivel socio cultural “Profe se que el comportamiento / De mis amigos” “pesar de muy poco tiempo / le e jojido un poquito de /cariño cómo profesor”.

Se observa que el estudiante tiene una necesidad de comunicar sus preocupaciones e interese como estudiante, permitiendo de esta manera evidenciar lo sugerido por el pedagogo Celestin Freinet ya que, se debe permitir que el niño exprese sus experiencias y lo que siente la cual da como resultado la expresión libre de sus pensamientos.

Texto 3 CARTA

Ver anexo 15

Hola
 como estas espero que vien el
 motivo de esta nota es para
 desirte que a pesar, que tu eres
 un poquito abeses malgeniada
 para mi eres la mejor profesora
 por que has sabido comprender-
 nos ojala nunca se fueran

por que cuando ustedes
 vienen a clases nos salvan
 de las peores materias
 bueno, profe ojala los dejen
 quedar por mucho tiempo
 y que nos puedan dar mas
 clases chaoooooo.
 Para: (.....) no se me tu apellido.

En el texto anterior cuenta con una organización de enunciados de manera clara: *“Hola / como estas espero que vien el / motivo de esta nota es para / desirte que a pesar, que tu eres / un poquito abeses malgeniada / para mi eres la mejor profesora”* también se evidencia el uso de algunos signos de puntuación con el fin de segmentar la oraciones como recurso para estructurar el escrito, del mismo modo vemos que el texto conserva desde el inicio hasta el final el hilo temático; por eso consideramos que se está cumpliendo con el nivel A referido a la coherencia local. Se considera que un texto cumple con este nivel si, además de cumplir con las condiciones del nivel A, se establecen relaciones entre los enunciados a través del uso de algún conector que cumple una función lógica clara como lo observamos en el siguiente caso: *“para mi eres la mejor profesora / por que has sabido comprender- / nos ojala nunca se fueran / por que cuando ustedes / vienen a clases nos salvan / de las peores materias”*.

Se observa que la estudiante utiliza algunos signos de puntuación como el punto para segmentar las unidades de significado, la coma y el uso de los dos puntos con el fin de dar una explicación. El texto, por otra parte, responde a la intención de la situación comunicativa pues, hay una necesidad de expresar sentimientos de preferencia y afectos dando razones de los mismos.

Además el la nota es presentada en un solo párrafo. Por lo tanto creemos que se trata de un texto explicativo cuya superestructura podría ser: Presentación de la temática, razones, explicación y cierre. Aunque el anterior texto presenta algunos errores de ortografía (correcta escritura de palabras) consideramos que si responde a las exigencias de los niveles **A, B, C y D**.

Es importante resaltar la motivación que los estudiantes demuestran con el desarrollo de las actividades porque, las toman como un espacio de libre expresión y actividades lúdicas dentro y fuera del aula, evidenciándose en el

deseo y entusiasmo por involucrarse en ellas dejando de lado el paradigma de una pedagogía impositiva y jerárquica la cual apartaba al estudiante del docente pero Celestin Freinet propone una pedagogía que busca romper con esa distancia entre docente y estudiante fomentando el trabajo cooperativo dentro y fuera del aula. Lo anterior se puede evidenciar en el siguiente enunciado:” *para mi eres la mejor profesora / por que has sabido comprender- / nos ojala nunca se fueran / por que cuando ustedes / vienen a clases nos salvan / de las peores materias*”.

Texto 4 CARTA

Ver anexo 16

Eres genial profesor gracias por
 tus enseñansas y por ser tan
 chistoso y tan buena gente
 usted es muy chevere con
 nosotros te queremos mucho
 porque tu eres muy genial
 y cuando nos alzas un poquito
 la voz es porque tienen la
 razon es por que nosotros
 somos muy indisciplinados.
 att (.....)
 para: (...)

El presente texto cumple con lo establecido en la categoría de coherencia loca referido a los siguientes niveles: concordancia entre sujeto – verbo; segmentación y progresión temática como lo podemos observar en el siguiente enunciado:” *Eres genial profesor gracias por / tus enseñansas y por ser tan / chistoso y tan buena gente*”. En la categoría de coherencia lineal referido al uso de conectores, vemos que utiliza algunos como los siguientes “y, por, porque,” los cuales emplea para aclarar sus ideas y estructurar mejor su texto. Por otra parte en la categoría

Coherencia local observamos que el estudiante no utiliza signos de puntuación, es decir, que no cumple con lo establecido por el nivel C aunque escasamente se nota que ha utilizado el punto final y dos puntos seguidos ubicados en la última parte del texto. Analizando detenidamente el escrito en el nivel D referido a la Intención y Superestructura notamos que la estudiante conoce al interlocutor y por ende hay una necesidad de comunicarle lo que piensa del él, además, ella expone algunas explicaciones del por qué el comportamiento de sus compañeros, evidenciándose la aplicación de la competencia argumentativa. En lo que corresponde a la superestructura creemos que la estudiante ha escrito una nota informal donde desarrolla sus ideas frente a una temática grupal.

Fuera de las anteriores razones, es necesario resaltar la evolución positiva que demuestran los estudiantes frente a la producción de textos escritos pues, una vez más comprobamos que al tratar temas de su contexto los estudiantes se apropian de sus ideas de tal manera que sean éstas, significativas para ellos. Utilizando día a día las herramientas pedagógicas que posibiliten alcanzar de mejor manera su desempeño como persona actuante en la sociedad.

Se nota que en el presente escrito la estudiante maneja un trato muy familiar con el interlocutor es decir, se nota que entre los dos hay confianza, lo que hace que en su producción haya un mensaje de sencillez *“Eres genial profesor gracias por tus enseñanzas y por ser tan / chistoso”*.

También se manifiestan valores de la pedagogía freinetiana como:

Respeto al tratar a su interlocutor de una manera afectiva y de reconocimiento por la labor que este desempeña.

Honestidad, cuando expresa su inconformismo con el tono de voz pero lo cree necesario porque reconoce su contexto escolar *“ cuando nos alzas un poquito/ lla voz es porque tienen la / razon es por que nosotros / somos muy indisciplinados”*

9. REFLEXIONES SOBRE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

La ejecución de este trabajo de investigación, se enmarcó dentro de tres momentos para alcanzar lo estipulado en los objetivos específicos propuestos.

Para la realización de la propuesta se contó con la participación de los estudiantes de cuarto B, de la institución Educativa Tomás Cipriano de Mosquera en edades comprendidas entre 9 a 11 años. Durante el primer momento se hizo un seguimiento y un reconocimiento del entorno de los niños y niñas, además de un sondeo para saber las preferencias escriturales de ellos; en la segundo momento se hicieron cuatro talleres y para finalizar en la etapa de evaluación se desarrollaron el mismo número de talleres poniendo en práctica la estrategia pedagógica del “Texto Libre”.

Para terminar, los dos últimos talleres fueron enfocados a partir de experiencias y búsqueda de soluciones a los conflictos dentro del aula. Se notó gran interés y un gran afán por escribir y dar a conocer sus ideas demostrando un avance significativo en su proceso de producción textos escritos. En general, la aplicación de estos cuatro talleres fueron muy positivos, puesto que por una parte se notó la mejoría en el proceso de la escritura y por otra, se observó el gusto que los niños tenían por escribir pues se dieron “los textos espontáneos” donde principalmente expresaban sus ideas, sentimientos, anécdotas, críticas, y muchos más.

La propuesta presentada ha adquirido su valor didáctico mediante la acción de una estrategia pedagógica “Texto Libre” la cual contribuyó a fortalecer en los niños la producción de textos escritos, de acuerdo con el planteamiento, con la ejecución y con la evaluación de la propuesta.

Muchas veces no se tiene en cuenta las vivencias de los niños como un aporte para la educación especialmente en la enseñanza de la lectura y escritura pero,

nuestra propuesta buscó utilizar esas vivencias, anécdotas familiares, escolares y sociales como una herramienta, las cuales fueran enfocadas para su enseñanza, para que el docente las utilice de determinada manera y le de el valor de “educar con la producción de textos sencillos, pero de un valor incalculable para los estudiantes, pues a través de la escritura narran sus experiencias para darlas a conocer a quienes los rodean dejando ver así su manera de percibir las cosas. Es por ello que, “la escritura continua siendo un instrumento imprescindible para la comunicación en esta sociedad.”(Daniel Cassany, 1997)¹⁷

Pues, el problema radica en que la imagen de la escritura que siempre ha ofrecido la escuela tradicional resulta anticuada con respecto al uso real que se le ha debido dar, ya que su función es comunicar saberes y quehaceres culturales a las nuevas generaciones que deben ser enseñadas y aprendidas mediante estos dos procesos; es por eso que, tanto la lectura como la escritura no resultan de una manera natural, pues la escuela enseña a leer y escribir con el único propósito de que los estudiantes aprendan a hacerlo; sin embargo ellos no aprenderán a leer y escribir para utilizarlo en su vida social; es decir, ellos necesitan aprender a utilizarlos para sus propósitos comunicativos, como por ejemplo leer para entender un poco su realidad, escribir para establecer contacto con alguien distante o reflexionar sobre algo de su interés y como dice Delia Lerner, 2001:¹⁸

“...Si la escuela abandona los propósitos didácticos (aquellos que están vinculados a los conocimientos que los alumnos necesitan aprender para utilizarlos en su vida futura) y asume los de la práctica social, estará abandonando al mismo tiempo su función enseñante...”

¹⁷ CASSANY, Daniel. Actitudes y valores sobre la composición escrita: la escritura como tecnología decadente en el mundo moderno. Artículo de la revista “*Alegría de enseñar*”, número 40, diciembre del 2000, página 22.

¹⁸ LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Fondo de cultura económico, México: 2.001, página 29.

De esta manera, para que la escritura siga siendo útil, está debe adoptar los propósitos didácticos en donde se incluyan innovaciones pedagógicas que propendan cada día por que sea mas fácil su enseñanza tanto para el estudiante como para el docente en su rol de orientador.

Por lo tanto se considera la idea de buscar una estrategia que contribuyera a fortalecer la producción textual escrita en los niños cada vez más y mejor. La propuesta buscó ante todo confrontar diversos puntos de vista de algunos autores acerca del uso del “Texto Libre” (lo social) en el aula, como una herramienta pedagógica innovadora en la enseñanza de la escritura y producción textual.

10. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Esta propuesta buscó ante todo motivar a los niños para que produjeran textos escritos a partir temas preferidos por ellos como aspectos importantes de su vida familiar y social tomando como estrategia pedagógica el “Texto Libre” de **CELESTIN FREINET**.

Mediante el desarrollo de esta estrategia pedagógica se logró en los niños (as):

- Identificar los temas preferidos por los niños a la hora de producir un texto escrito.
- Mejorar su capacidad de expresión oral y escrita.
- Fortalecer habilidades comunicativas básicas por medio de sus producciones.
- Producir algunos textos escritos a partir de talleres libres utilizando como herramienta importante sus aportes personales.
- Fomentar la capacidad de construir su propio conocimiento.
- Reconocer la importancia de la escritura como medio de comunicación en sus vidas.
- Desarrollar valores como: honestidad, creatividad, respeto, cooperación etc.

Por otro lado, esta propuesta trata de demostrar que todo lo que el estudiante trae de su hogar, barrio, amigos, experiencias son puntos de gran importancia para el docente para reconocer que no solo los estudiantes aprenden de él, sino que también hay mucho por aprender los docentes de los estudiantes es decir este aprendizaje es recíproco e interactivo.

Algo muy importante, es que el contexto del niño debe tenerse en cuenta a la hora de buscar estrategias pedagógicas que ayuden a su propio aprendizaje o a reforzar algún conocimiento, pues los niños son la parte fundamental del que hacer del docente.

Es importante ratificar que esta experiencia fue muy gratificante y enriquecedora, porque hubo muchas anécdotas que nos hicieron reflexionar y enamorarnos cada vez más de la labor que desarrollamos.

Para finalizar, se recomienda que los educadores siempre debemos estar dispuestos a buscar estrategias pedagógicas que posibiliten un mejor aprendizaje y construcción de conocimiento en los niños y niñas tomando la escritura como medio para llegar a éste, y que el niño tome la escritura como un deleite a la hora de expresar libremente sus ideas y pensamientos.

BIBLIOGRAFÍA

CAJIAO. A. Francisco. El desarrollo del lenguaje y la capacidad cognoscitiva. McGrawhill.Santa Fe de Bogotá.1996.

FREINET, Celestin. “La psicología sensitiva y la educación”. Ed.Cátedra.1965

Pág.173.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. Un manual para ser niño. Tomado de la colección documentos de la misión ciencia, educación y desarrollo. Conciencias Bogota – 1995.

Grupo Editorial Océano, Enciclopedia de psicopedagogía. Pedagogía y psicología. Océano/Centrum, Madrid 1981.

HERNÁNDEZ, Daniel.el currículo una construcción permanente.universidad nacional. Grupo escuela universidad.1983.

JEAN PIAGET. Psicología y Pedagogía. Editorial Ariel. Barcelona y Caracas, Méjico.1968.

JURADO VALENCIA, Fabio y otros. Juguemos a interpretar. Evaluación de competencias de lectura y escritura. Plaza y Janés. Universidad Nacional.1997.

LERNER, Delia .Leer y escribir en la escuela: lo real lo posible y lo necesario.Cap. Nº 1.Fondo de cultura Económica. México.2001.pág. 29.

LINEAMIENTOS CURRICULARES. Lengua castellana. M.E.N libros –libros. Bogota 1998.

MEDINA GALLEGO, Carlos. gramática de la ternura. Fundamentos afectivos para la educación. Rodríguez, Quito editores. 1994.

MEN – ICFES. Propuesta General para el Nuevo Examen de Estado. Cambios para el siglo XXI. Bogotá 1999

P.A DE VILLIERS. Primer lenguaje. Ediciones Morata. Madrid. 1993.

PÉREZ ABRIL Mauricio, Competencia textual, competencia pragmática y competencia comunicativa. Ejes de la evaluación de textos escritos.

QUINTERO SÁNCHEZ Luís Hernando. Fundamentos y estrategias de investigación. Centro de investigación a distancia U. de Pamplona.

REVISTAS EDUCACIÓN Y CULTURA. Ceid FECODE .Nros. 38-39-40.

SAM, Adams – JHON, L. Gomez. Como ser buen maestro. Popular. Buenos Aires 1970
 TORRADO, Ma. Cristina. Memorias Taller de Evaluación de Competencias Básicas. Universidad Nacional, Pág. 34. 1996.

VARGAS DELGADO Luís Saúl. Composición oral y escrita. Español y comunicación. Pamplona Norte de Santander. 1995.

[www .unimac.edu.co/Antropología/eltextolibre.html](http://www.unimac.edu.co/Antropología/eltextolibre.html).

HYPERLINK "<http://www.icfes>" [www.icfes_ interactivo.gov.co](http://www.icfes_interactivo.gov.co) PRUEBAS SABER.

ANEXOS

Anexo 1 Don Chancho"Don Chancho"

Erase un dia Don Chancho iba por el bosque y se encontro con una rosa y se acordó de Doña Chancha y dijo ire a visitar a Doña Chancha y se vistió se bañó y se perfumó y se fue iba por el camino y se encontro con un elefante y le dijo elefante tu crees que voy bien si pero te falta algo y le prestó la trompa.

No @overo escribir mas

ATR: Victor O

Anexo 2 Bob esponja

Nombre Cristian David Rocha
Curso 4B

Bob Esponja

Me gusta por que es cristoso
y por que vive en una pñia
que esta debajo del mar
y tiene un amigo que es
patricio y una mascota que
es un caracol llamado Gary
y tiene otros amigos llamados
Arenita, Calamarido, Don Cangrezo
y vend

Anexo 3 mi familia

mi familia

mi nombre es carlos maría cabrera vergara. edad 10 años
mi mamá se llama don's elena vergara diosa mi mamá nació en 1963 tiene 35 años es ama de casa y modista
mi Papá se llama franco alberto cabrera romón murió hace 4 años fue Policía
tengo 6 hermanos vivo en medellin pero me bine con mi mamá y con mi padroastro a Popayan vivo en la carrero 22# 10-23 barrio retiro alto
me gustaria ser: ganadero porque desde niño e tenido eso meta de ser ganadero

Anexo 4 frijoles mágicos

Elige uno o dos compañeros o más observalos bien y invente un cuento

Saul y los frijoles mágicos

Un día Saul se encontró unos frijoles mágicos y él los sembró y nació una mata hasta el cielo y Saul quiso averiguar lo que había en la cima y ella arriba vivía un gigante y Saul no tenía comida

haci qñi fue alla
y robo al gigante
pero el gigante tenia
una siervienta y
vigilava y le dio
algo pero cuando
llego el gigante
saul to davia estba
y saul tubo que es
capaz corriendo
y llego a casa
y el gigante
no podia bajar
y saul se quedo
con la comida.

Anexo 5 la cabellera de Malena

45

La cabellera de Malena

Malena es una niña que tiene el cabello muy largo y negro. Su mamá pasa horas y horas peinándole el cabello. Malena quiere ser como su estrella favorita de televisión pues tiene el cabello corto y liso. Un día mientras su mamá dormía Malena se levanto cogió unas tijeras y...

Lee el anterior texto y completa el final.

Solución

Se corto el cabello poco a poco y como no se vio en un espejo se corto todo el pelo y se toco como habia quedado y se dio cuenta que se lo habia

ELCID®

cortado todo y se desmayo y al otro día su mamá fue a haberla y la vio con su cabello corto y llamo su mamá a el papá y fue a verla a Malena y se dio cuenta y pensaron que estaba muerta y su mamá llamo a la ambulancia y llego la ambulancia a la casa de los padres de Malena y se la llevaron a la clinica y le dijo el doctor a los padres que se habia desmayado Malena y se fue Malena de la clinica a su casa y salio a la calle y la apachurro un carro modelo 2005

50
y los vecinos le dijeron a los
padres de Malena que la apa-
churro un carro y fueron los
padres de Malena a abrirla y
le tocaron donde estaba el
corazón y se dieron cuenta que
había muerto.

Anexo 6 cuando desperté mire a todos alrededor de mi

Colegio Tomasi Priano

Nombre: Martha Isabel

Grado: 4°B

① Con el final del siguiente cuento construye el inicio y el nudo

"... y cuando desperté, miré a todos alrededor de mí"

Desarrollo

Inicio Una mañana estaba Juan muy contento y decidió darle una fiesta el comienzo a soñar fue iba por la jungla, en la jungla había mariposas, pajaros e.t.c. pero tambien habian muchos peligros como tigres, leones, llenas Pero lo fue el nunca penso era fue podia haber

Un oño. Todos los cazadores
 que lo habían visto decían
 que era grande y feroz a
 muchos había matado.

Juan estaba encantado
 por las bellezas de la
 naturaleza.

Nudo: Cuando Juan encontró
 una cueva se interesó
 mucho y decidió internarse
 en la cueva. Cuando de fron-
 to vio un animal muy grande
 que lo cogió del cuello y
 lo comenzó a sacudir el
 estaba muy asustado. Y comen-
 zó a pedir socorro.

Final:
 ... Y cuando despertó miró a
 todos al rededor de él.

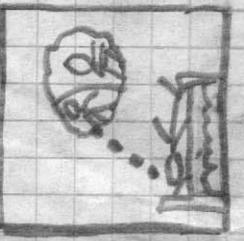
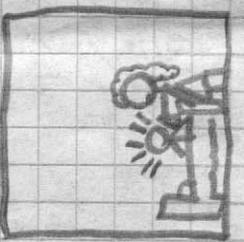
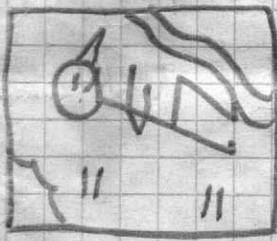
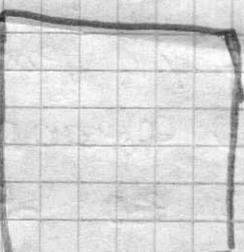
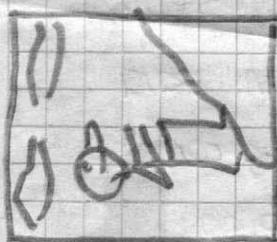
anexo 7 el niño deportista

EL NIÑO DEPORTISTA

Era un niño un niño que le gustaba el deporte y un día se fue a jugar y él iba por el camino le llovió y como estaba liso se deslizo y lo llevaron para el hospital lo examinaron y como él había sonado eso se le hizo Realidad y a los 4 meses le quitaron el peso y salió a jugar

FIN

EL MUNDO DE LOS ALIENES



Nombre: ALIENES MONOS LOPES

Anexo 8 la bestia y la bella

1	
2	
3	
4	Escribe como te gustaria que fuera
5	el final de la historia La Bestia y la
6	bello.
7	,
8	A mi me gustaria que el final de
9	la historia de la bella y la bestia fuera así
10	que el perro no fuera perro sino
11	un león porque sino no le pegarian
12	pedradas ni puntapiés y que cuando
13	volviera a ser hombre no fuera
14	principe sino un superheroe para
15	que ayudara a las demás personas

1	y que el sirva a los demás personas
2	y que no las personas lo sirvieran
3	a el.
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

anexo 9Mi Autobiografía

Juan Esteban Ospina Rengifo

Mi Autobiografía:

Juan Esteban nació en Bogotá el 7 de noviembre de 1997 el viernes en el hospital militar nací yo era muy pequeño al nacer tuve una enfermedad muy grave estuve muy enfermo al tercer mes algo muy malo ocurrió mi papá venía rápido acá pero al llegar a Santander de

Quilinchao lo cogio la guerrilla
y lo mato me senti muy
solito al 1 año empeze
a tomar el tetero cada
vez ~~vez~~ hiva creciendo
al 2 año me llevaron a
una escuela llamada
Tomas Cipiano de Mosquera
era muy malo en jardín
en transición A la profesora
me regañaba me pasaron
a transición B ahq mejores

muchísimo luego me pasaron
a primero B me gane una
beca del 100% luego mi
mami se puso contento un dia
fuimos a visitar a mi papito
en Jardines de Paz mi
mami se puso a llorar
yo tambien lloré al llegar
a segundo B me volvia cada
vez mas inteligente llege
hasta ganarme la beca del
100% yo sabia restar, sumar,
multiplicar y dividir cuando en

el grado tercero ~~B~~ B me
dio una convulsión mi familia
se asustaron mucho porque me
había desmayado me llevaron
al hospital me vieron pero no
se sabía que era me
llevaron donde un doctor
el me aplicó inyección en la
frente yo grite después de
eso se me habían olvidado las
tablas de multiplicar también
dividir luego estudié y
ya me las vuelvo a
saber.

FIN

Anexo 10 solución de un problema

Solución de un problema:

Desorden con la profesora.

Ana Milena y los profesores

el Desorden ocurre porque

en 4:00 un niño llamado

Juan David le hace gritar

a los profesores el y otro

niño llamado Carlos Daniel

Velasco ellos son muy

molestos lo que haría

que no molestaran era

que los expulsen.

Anexo 11 Un cuento fantástico

Un cuento fantástico

En un lugar muy lejano de una lejana galaxia había un planeta, ese planeta era muy especial y vivió un fantasma gasparín a él le gustaba asustar a los niños de ese planeta, pero un día cuando nadie se lo imaginaba sucedió algo. Mientras todos dormían gasparín salió de su oscuro escondite se montó en su caballo de obs y navegó por los cielos en busca de niños desobedientes y de lo alto miró a unos cuantos que estaban robando y maltratando a uno anciano entonces llegó gasparín y golpeó a los niños y también a la señora de la tienda llegaron los Power Rangers y empezaron a luchar pero gasparín estaba ganando entonces llamaron a la policía y los arrestaron y desde allí los habitantes vivieron felices por mucho tiempo.

Anexo 12 carta a un ser querido

28 de Julio del 2005 Popayan

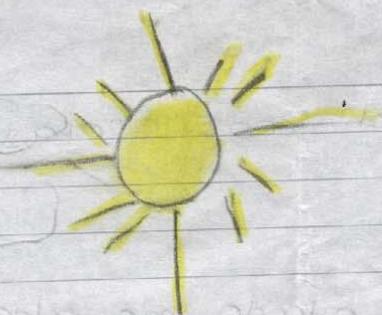
Hola Mamita

Mamita como as estado me alegro mucho que estes bien queria decirte que te quiero mucho y te adoro y que te amo y le agradezco a Dios por mandarme una mamá tan hermosa como tú, y tambien queria decirte que soy muy afortunado por aver sido tú hijo.

TQM

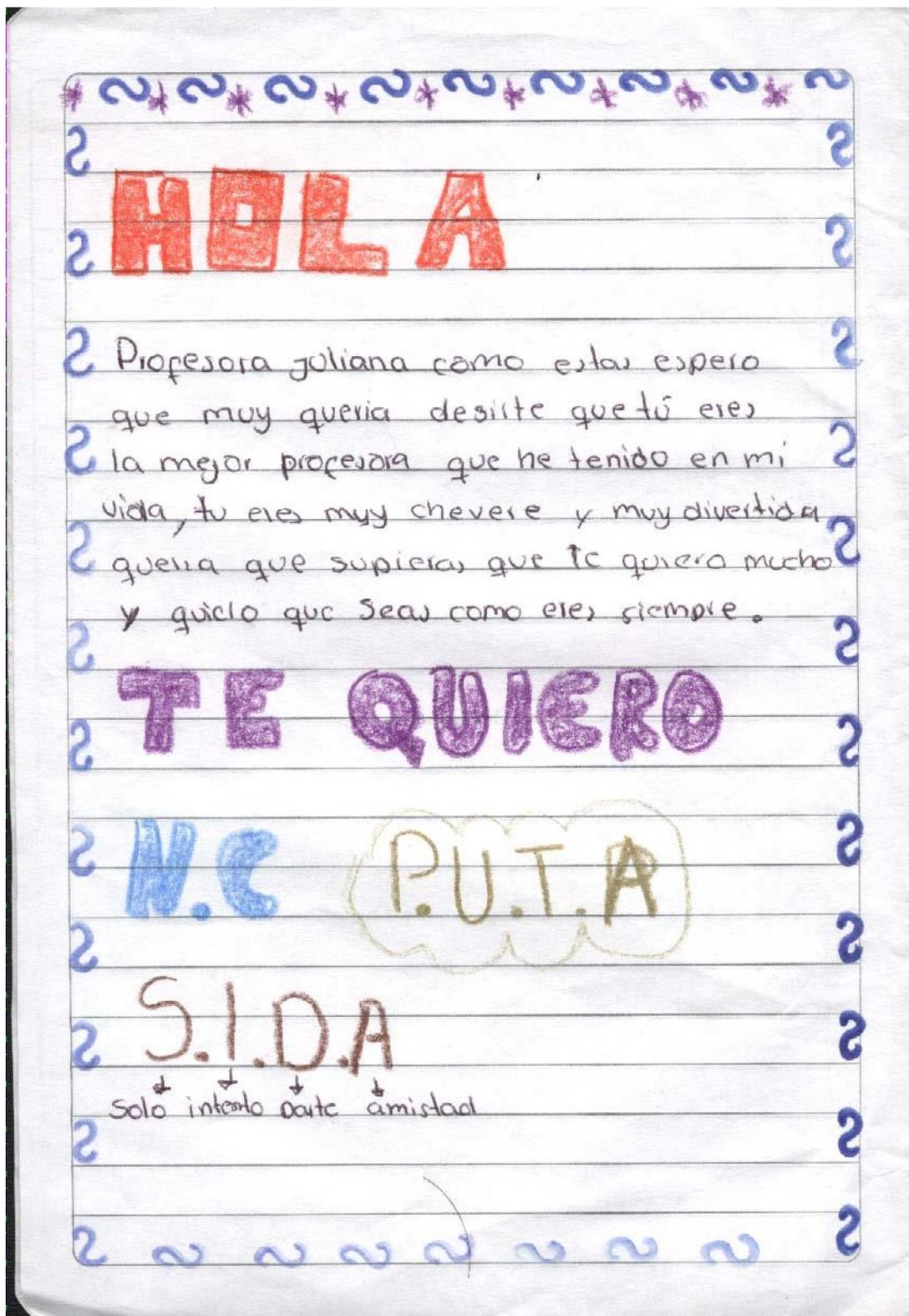
FELIZ CUMPLEAÑOS





UN DIA MUY ESPECIAL



Anexo 13 Texto Espontáneo

Anexo 15 Texto Espontáneo

HOLA

Como estas espero que vien el motivo de esta nota es para decirte que apesar, que fu eres un poquito abes es malgeniado para mi eres la mejor profesora por que has sabido comprender- no ojala nunca se fueran por que cuando ustedes vienen a clases nos salvan de las peores materias buena ,praxe ojala los dejen quedar por mucho tiempo y que nos puedan dar mas clases chaoooooo.

ATT: Paola andrea manzan ITaz.

Para: Juliana no me se tu apellido.

Anexo 16 Texto Espontáneo

Eres genial profesor gracias por
tus enseñanzas y por ser tan
chistosos y tan buena gente
usted es muy chevere con
nosotros te queremos mucho
por que tu eres muy genial
y cuando nos alzas un poquito
la voz es porque tienen la
razon es por que nosotros ~~ten~~
somos muy indisciplinados.

tt Yuri
para : E dual

norma®



*“Toda pedagogía que no parte del educando es un fracaso,
para él y para sus necesidades y aspiraciones mas intimas”*

Celestin Freinet