

**NARRACIÓN DE FÁBULAS: EN LA BÚSQUEDA DE LA COMPRENSIÓN
LECTORA**

DORA ELIZABETH SEMANATE

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS
POPAYÁN
2008**

**NARRACIÓN DE FÁBULAS: EN LA BÚSQUEDA DE LA COMPRENSIÓN
LECTORA**

DORA ELIZABETH SEMANATE

INFORME FINAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

**Trabajo presentado para optar al título de
Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e Inglés**

**Asesores
Mg. LUIS ALFREDO LÓPEZ QUINAYÁS
Mg. ROBERTH EUSCÁTEGUI**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS
POPAYÁN
2008**

Nota de aceptación

Firma del Asesor

Firma del Coordinador

Popayán, 29 de Febrero de 2008

Dedico la culminación de esta investigación a familiares, maestros y amigos, que de una u otra forma han sido un apoyo importante en la realización de este trabajo, y especialmente a la Universidad del Cauca por la formación ofrecida.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios y a mi madre, hermana y hermanos quienes han sido mi sostén en tiempos difíciles.

A los asesores que con sus orientaciones apoyaron el desarrollo de esta investigación.

A la maestra, a los niños y niñas del grado segundo A de la Escuela Mixta Los Campos de la ciudad de Popayán; por ofrecerme el espacio y el tiempo para el desarrollo de esta practica investigativa, además por compartir momentos que me fortalecieron como persona y como profesional.

CONTENIDO

	Pág
INTRODUCCIÓN.....	11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	16
1.3 ANTECEDENTES.....	16
2. OBJETIVOS.....	20
2.1 OBJETIVOS GENERALES.....	20
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	20
3. JUSTIFICACIÓN.....	21
4. MARCO REFERENCIAL.....	24
4.1 MARCO CONTEXTUAL.....	24
4.2 MARCO CONCEPTUAL.....	27
4.2.1 Eje Disciplinar.....	27
4.2.1.1 ¿Qué es lectura?.....	27
4.2.1.2 Enfoque discursivo.....	44
4.2.2 Eje pedagógico.....	45
4.2.2.1 La narración de fábulas.....	45
4.2.2.2 Enfoque constructivo – significativo.....	50

5. METODOLOGÍA.....	55
5.1 PARADIGMA CUALITATIVO Y ENFOQUE HISTÓRICO HERMENÉUTICO.....	55
5.1.1 Primer Momento: Tema.....	57
5.1.2 Segundo Momento: Reflexión.....	57
5.1.3 Tercer Momento: Planificación.....	57
5.1.4 Cuarto Momento: Plan de Acción.....	58
5.1.5 Quinto Momento: Sistematización.....	58
5.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	59
5.3 PROPUESTA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.....	60
5.3.1 Fase de Diagnóstico.....	61
5.3.2 Fase de Ejecución.....	62
5.3.3 Fase de Evaluación.....	64
6. RESULTADOS.....	66
6.1 ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	66
6.1.1 Categorías de Análisis.....	66
6.1.1.1 El aula escolar y la narración de fábulas.....	67
6.1.1.2 Los niveles de lectura antes de la narración de fábulas.....	71
6.1.1.3. El Fortalecimiento de los niveles de comprensión y la narración de fábulas.....	74
6.1.1.4. La narración de fábulas y la formación de valores.....	81
6.1.1.5. El desarrollo de la comprensión de otros tipos de textos.....	84
7. CONCLUSIONES.....	93

8. RECOMENDACIONES.....	96
9. BIBLIOGRAFIA.....	97

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Tipología sencilla de los textos.....	32
Tabla 2. Niveles de logro en lenguaje en grados tercero y quinto.....	40
Tabla 3. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje.....	41
Tabla 4. Niveles de Escritura.....	43

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Localización espacial del departamento del Cauca.....	100
Anexo B. Localización espacial de la ciudad de Popayán.....	101
Anexo C. Localización espacial de la comuna No 7 de la ciudad de Popayán...	102
Anexo D. Talleres de Diagnostico.....	103
Anexo E. Talleres de Ejecución.....	105
Anexo F. Talleres de Evaluación.....	110

INTRODUCCIÓN

Para la formación de niñas y niños latinoamericanos se requiere que los docentes actualicen sus prácticas pedagógicas, ya que éstas permiten que los profesores desarrollen dinámicas de enseñanza y aprendizaje contextualizadas a las necesidades de los estudiantes. Pues no se puede desconocer por parte de las maestras y maestros que en la actualidad las alumnas y alumnos no sienten placer por leer textos alfabéticos, debido al avance vertiginoso de la tecnología que promueve otras lecturas, como la televisión, el computador y diversos juegos electrónicos.

Precisamente, porque se trata de recuperar el placer de leer y escribir los textos alfabéticos los docentes debemos posibilitar espacios en el aula escolar, para realizar investigaciones que propongan estrategias pedagógicas interactivas que promueven la comprensión y la producción textual. De ahí que, para realizar un proceso de investigación que impacte de manera positiva en el aprendizaje de la lectura y al escritura, es menester construir un diseño metodológico que plantee una interacción constante entre educandos y maestros, que permita a estos últimos observar problemas reales que surgen en el aula escolar en lo relacionado a proceso lector , tales como: la repetición, la falta de comprensión de textos escritos, la precaria producción escrita, entre otros, que han sido uno de los limitantes en el mejoramiento de la calidad de la educación, dejando como

consecuencia subdesarrollo político y económico de los países tercermundistas. Y en la búsqueda de soluciones a estas falencias algunos maestros realizan investigaciones en las distintas asignaturas ya establecidas, para dar respuesta a los diversos interrogantes que a diario tienen que enfrentar, por lo tanto su función esencial es motivar y formar a los grupos sociales hacia el enriquecimiento de conocimientos que contribuyen a mejorar su bienestar.

Por consiguiente, fue necesario realizar este proyecto de investigación que surgió con el siguiente interrogante: *¿Cómo la narración de fábulas fortalece la comprensión lectora de las niñas y los niños del grado segundo A de la Escuela los Campos?* que aconteció en un determinado contexto. Y con el fin de dar respuesta a esta inquietud, se consultaron diferentes autores que son soportes importantes para el desarrollo de la propuesta. Conllevando así a establecer el eje disciplinario en el cual se argumentó: *¿qué es lectura?*, así mismo hace referencia al concepto de comprensión lectora, enfoque discusivo y producción escrita. Por otra parte, en el eje pedagógico se teoriza sobre narración de fábulas, corriente constructiva significativa. Culminando con el eje investigativo que hace referencia al paradigma cualitativo, enfoque histórico hermenéutico y crítico social e investigación acción.

Estas teorías fueron soportes necesarios para realizar un trabajo práctico, que permitió dar respuesta a las falencias presentadas por los estudiantes en lo concerniente a la comprensión y producción escrita, de tal manera que la

estrategia pedagógica la narración de fábulas posibilitó la realización de sucesivos talleres, con el propósito de alcanzar unos objetivos generales y específicos. Por tal razón la propuesta se desarrolló en tres fases estipuladas a sí: de diagnóstico que evidenció el nivel de comprensión de los educandos. La de ejecución que facilitó un plan de acción con diferentes fábulas narradas, para afianzar el nivel inferencia y crítico intertextual. Posteriormente la fase evaluativa consistió en entregar a las niñas y niños diferentes tipos de textos: (informativos, argumentativos, etc.) con el fin de conocer como se desarrollo el segundo y tercer nivel de lectura en estos escritos. Luego se organizó y analizó las producciones escritas de los estudiantes seleccionando aquellas que siguieron el proceso, las cuales permitieron concluir que la estrategia pedagógica la narración de fábulas si fortaleció la comprensión lectora de los estudiantes, porque los alumnos después de escribir de manera literal realizaron inferencias y construyeron criterios de los textos narrados y leídos. Por último se establecieron unas conclusiones que explican la importancia de la realización de este proyecto.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Las prácticas de enseñanza de lectura y escritura en el grado Primero A de la escuela Los Campos son realizadas con base en el modelo tradicional, puesto que se usan cartillas descontextualizadas, tales como: Nacho lee, Coquito, y otras que nada aportan a los estudiantes al fortalecimiento lector y escritor, ya que estas promueven textos ambiguos fuera del contexto en el que interaccionan los estudiantes. Asimismo, los niños inician su escritura con ejercicios de aprestamiento para facilitar el aprendizaje la competencia lectora y escritora, prosiguiendo con la explicación de vocales y consonantes con sus respectivos sonidos que son transcritos en el cuaderno de Español y Literatura, introduciéndolos de manera no didáctica ni lúdica a la formación de palabras y oraciones, promoviendo con esta práctica la decodificación de textos escritos, que conlleva a considerar que el estudiante ya “lee” aunque mencione frases sin construir sentido, estancando así la comprensión.

Ahora bien, se presentaron algunos inconvenientes en el aula escolar en el desarrollo de la comprensión, pues los niños se les dificultó expresar sus opiniones porque en las primeras actividades hubo limitada participación. En el mismo sentido, al sugerirles que escribieran sobre los temas expuestos una minoría realizó la actividad transcribiendo el texto completo o fragmentado,

mientras que la mayoría optó por dibujar, del mismo modo se observaron estrategias de lectura no adecuadas para promover la comprensión, tales como: preguntas que propician respuestas literales que en nada favorecen el proceso lector. De la misma manera no se posibilitó espacios para conocer el criterio de los estudiantes en lo concerniente a la inclinación literaria, como tampoco se escuchó los conocimientos previos considerando que los alumnos ingresan a la escuela a adquirirlos. También se evidenció que al culminar el año escolar las niñas y los niños transcribían y repetían textos escritos.

Por otro lado, en el aspecto disciplinar se conoció la falta de actualización de los conocimientos, porque se sigue considerando que los niños ingresan a la escuela “a aprender a leer” sin tener en cuenta que esta acción la realizan toda la vida. Igualmente se prosiguió con la enseñanza de palabras y frases con significados ambiguos, sin mencionar enunciados ni construcción de sentidos ni la importancia que estos tienen para afianzar la comprensión, y a esto se le suma la no necesidad de posibilitar esta actitud en el plan de estudios desde los primeros grados escolares. En lo pedagógico las estrategias propuestas no fueron suficientes para el buen desarrollo del proceso lector y escritor, debido a la monotonía y carencia de didácticas en la enseñanza de la lectura y escritura, tampoco se han realizado investigaciones relacionadas al fortalecimiento de la comprensión.

Para evaluar el proceso lector y escritor del grado Primero A se han establecido algunas parámetros, con el propósito de guiar a las maestras y maestros a

conocer como los niños están asimilando estas destrezas, por ello la evaluación consiste en categorizar el proceso con diferentes letras desde el inicio del año escolar hasta culminarlo. Si el alumno pronuncia y escribe bien las letras, palabras y frases o tendrá S o E el cual indica que aprobó el año, pero si en el desarrollo del curso obtiene una A entonces recuperará en un tiempo determinado por el maestro, al contrario de aquellos que se les asigna una I deben repetir el grado considerando que no aprendió a leer ni a escribir. Igualmente se propició un espacio para narración de fábulas, ya que no estaba provista en el área de español y literatura, aunque este género es importante para el fortalecimiento de la comprensión, también es un apoyo en la formación de valores que son soportes necesarios para que los estudiantes interaccionen en comunidad.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Con el fin de propiciar estrategias pedagógicas para que los estudiantes desarrollen niveles de lectura más avanzados al literal, surgió el siguiente interrogante: *¿Cómo la narración de fábulas fortalece la comprensión lectora de las niñas y los niños del grado segundo A de la Escuela Los Campos?*

1.3 ANTECEDENTES

Para el desarrollo de esta propuesta fue necesario consultar otros proyectos investigativos y artículos relacionados con el tema, que facultaron profundizar y conocer algunos aspectos que fortalecieron el desarrollo de este trabajo.

En primer lugar se revisó un proyecto investigativo titulado “*La comprensión lectora y escritora de cuentos infantiles referentes al agua*”¹, que se realizó en la Escuela Rural Mixta Altamira, grado cuarto en el área de Ciencias Naturales. La investigadora observó algunas contrariedades relacionadas con la comprensión lectora entre ellas: leer sin analizar el texto, dificultades de extraer las ideas más importantes del contenido, por lo que conllevó a formular unos objetivos generales y específicos, que permitieron conocer como fue el proceso lector y escritor de los estudiantes al narrarles el cuento relacionado con el tema del agua, cual fue la estrategia pedagógica que motivo a los alumnos a escribir acerca de la narración.

La revisión de esta propuesta fue importante porque explica la necesidad de fortalecer la comprensión lectora desde edades tempranas, así mismo se observó que la comprensión no es un tema que solo se le asigna al área de español y literatura sino que tiene que ver con todas las disciplinas. En lo referente al marco conceptual se puntualizó que los conocimientos de hoy no son actualizados, porque anteriormente se evaluaba la comprensión desde la percepción, retención, entidad y coherencia, sin estipular los niveles de lectura.

Prosiguiendo con la revisión de los antecedentes, se consultó los lineamientos curriculares que estipula la comprensión como tema central para posibilitar en la enseñanza de la lectura, de ahí que los lineamientos curriculares proponen

¹ MUÑOZ, Yeni Cecilia. *Comprensión Lectora y Escritora por medio de cuentos infantiles referentes al agua*. Universidad del Cauca. 2001.

herramientas como los estándares de calidad, con el fin de guiar a las maestras y maestros al conocimiento de unas pautas que los estudiantes deben alcanzar en determinados grados en lo concerniente al tema ya mencionado. Para los grados primero a tercero, se enfatizó que los alumnos deben leer diferentes clases de texto, reconocer su función social y elaborar hipótesis acerca del sentido global del mismo resumido así: *“comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades”*². Pues sus logros están estipulados en los estándares de calidad, además proponen unos planteamientos para los demás grados que no es necesario mencionar porque no son tema de este proyecto. Al relacionar el texto ya propuesto con este trabajo investigativo se dice que la propuesta está sustentada por una norma curricular, además hay articulación entre los aspectos que propone los estándares con lo que plantea este proyecto de investigación en lo concerniente al fortalecimiento de la comprensión.

También, se observó una investigación que se realizó en Costa Rica titulada *“Un estudio cualitativo de la comprensión lectora en niños y niñas del tercer grado de la educación general básica de la Escuela Atención Prioritaria Manuel María Gutiérrez”*³. La inquietud de la investigadora fue observar factores cognitivos y psicológicos que incidieron en la comprensión lectora, a la vez conocer cuáles son las distintas acciones que estableció el profesor para mejorar la comprensión, además de percibir las causas que impiden afianzar su desarrollo, Para ello la

² Ministerio de Educación. Estándares de Calidad Básica de la Competencia del Lenguaje. 2005

³ DANGE, Ana Marcela Un estudio cualitativo de la comprensión lectora en niños y niñas de tercer grado de la Escuela Manuel María Gutiérrez. Universidad Estatal a Distancia. Costa Rica

maestra propuso dos objetivos generales y unos específicos, los primeros tienen que ver con observar como es el desarrollo de la comprensión en la escuela de tercer grado, a si como analizar qué factores inciden en los factores de comprensión. Los otros fueron enfocados en realizar acciones con el objeto de cumplir los principales, cuyo propósito fue posibilitar prácticas sustentadas en teorías. De esta manera dar respuesta al interrogante planteado.

De otra parte, la revisión de esta propuesta despejó dudas relacionadas a nivel de lectura que han desarrollado los alumnos al inicio de la investigación, así también se concluyó que las carencias de comprensión son un tema que preocupa no solo a docentes colombianos, sino también que es una inquietud de todo el contexto latinoamericano.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVOS GENERALES

- Analizar como la narración de fábulas fortalece la comprensión lectora de las niñas y los niños del grado Segundo A de la escuela Los Campos.
- Fortalecer la comprensión lectora de las niñas y los niños del grado Segundo A de la escuela Los Campos.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Propiciar un espacio en el aula escolar para La narración de fábulas.
- Diagnosticar los niveles de lectura desarrollados por las niñas y los niños antes de la narración de fábulas.
- Identificar que niveles de lectura afianzaron las estudiantes y los estudiantes por medio de la narración de fábulas.
- Analizar cuál es la comprensión lectora de otros textos escritos que realizan las niñas y los niños
- Promover la formación de valores por medio de la narración de fábulas.

3. JUSTIFICACIÓN

Hasta el momento, han surgido diversas investigaciones y teorías que mencionan la importancia de afianzar la comprensión de textos escritos desde los primeros grados de educación básica, porque se considera que los alumnos asimilan el proceso con mayor facilidad que un adolescente o un adulto, debido al desarrollo cognitivo el cual permite que los conocimientos perduren por largo tiempo, ya que las estructuras mentales están en proceso de desarrollo y acomodan con facilidad la información.

De igual modo, las dificultades que más aquejan a los estudiantes de educación media y superior al leer textos alfabéticos son: la deducción de inferencias, la falta de criterio en el análisis de un tema expuesto dejando como consecuencias falencias en la construcción de ensayos, reseñas, resúmenes. Y al buscar posibles causas se concluye que no hubo estrategias pedagógicas ni lectoras que fortalecieran el proceso lector desde los primeros grados.

Considerando que el desarrollo de la comprensión no surge de la noche a la mañana, ni en meses sino que es una actitud que se afianza en todos los grados escolares desde los inicios de la educación primaria hasta la superior, es necesario posibilitar espacios que conlleven a mejorar el proceso lector, por tal

razón el objetivo primordial de este trabajo de investigación es fortalecer la comprensión lectora, que se puede traducir en promover el desarrollo de los niveles inferencias y crítico-intertextual, posibilitando a los lectores extraer las ideas explícitas e implícitas de un tema, facilitándoles así la interpretación global del texto, además asumir una posición crítica frente a los enunciados del autor.

Del aspecto pedagógico se menciona que la realización de esta propuesta es pertinente, porque le permitió a la investigadora proponer la narración de fábulas como estrategia pedagógica, con el propósito de afianzar la comprensión lectora de un contexto escolar, en este caso la Escuela los Campos en la cual se desarrollo la investigación, con el fin de buscar mejorar la calidad educativa que conlleve a los estudiantes a participar en la construcción del bienestar social, así mismo se estableció un espacio para reflexionar acerca de los comportamientos que afectan directamente a esta comunidad. Es una práctica que posibilita la construcción de conocimientos entre la investigadora, estudiantes y maestra, argumentando así que los saberes también son construidos a partir de una realidad social, teniendo en cuenta los conocimientos previos de sus integrantes. Por otro lado, la investigación está conceptualizada en estudios teóricos actualizados que revalúan el concepto de lectura, comprensión, producción y discurso escrito, aspectos esenciales para la formación integral que requieren los estudiantes.

En cuanto al paradigma o modelo investigativo se tomo la corriente cualitativa que fue la más acertada, porque el problema surgió a través de la interacción de un contexto escolar, el cual permitió formular un interrogante que propició una práctica de enseñanza. Del anterior trabajo se dice que es importante porque conlleva a la investigadora e investigadores y maestra crecer en diversos campos: en el educativo les permitió el desarrollo intelectual, en lo personal facilitó la comunicación individual y grupal.

Por último, enseñar a leer y comprender un texto es un reto que hoy tiene la educación, por este motivo se realizan investigaciones relacionadas con las competencias lectora y escritora con el fin de mejorar la comprensión, pero no suple del todo esta necesidad ya que es un tema complejo. Del mismo modo, este trabajo investigativo no pretende dar soluciones, sin embargo puede ser un soporte importante para aquellos maestros que estén interesados en reflexionar sobre sus prácticas pedagógicas, además como antecedente para la futuras investigaciones.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO CONTEXTUAL

El proyecto de investigación “*Narración de fábulas en la búsqueda e la comprensión*” se realizó en el grado segundo A de la escuela Los Campos ubicada en la Comuna 7, municipio de Popayán, departamento del Cauca.

Es una Institución de carácter público y mixto. Fue construida después del terremoto de 1983 fusionada al Colegio José Eusebio Caro, cuenta con dos jornadas de trabajo estipuladas de la siguiente manera: en la mañana de 7:15 a.m. a 12:15 p.m. para los grados de primero a quinto de primaria no siendo el mismo para preescolar quienes inician sus labores a las 7:45 a.m. hasta las 12:00 m.; por otro lado los estudiantes de la jornada de la tarde ingresan a la escuela a las 12:30 p.m. a 5:30 p.m., cabe anotar que en este horario asisten a clase los grados primero, segundo y tercero de primaria

La visión de la escuela se fundamenta en promover la formación integral, con el propósito de mejorar la calidad de vida y de la familia. La misión busca orientar a los estudiantes y padres de familia en la contribución de proyectos de formación integral de los educandos. La filosofía se fundamentada en la formación de valores. La estructura organizacional de la escuela está conformada por un

director, ocho profesores y 330 estudiantes. De igual modo, la infraestructura arquitectura está estipulada por nueve salones con ventanas amplias y pisos embaldosados, también cuenta con dos patios: uno al ingresar a la escuela y otro el principal en donde los estudiantes forman y realizan las actividades culturales, además de un tanque para almacenar agua cuando no se supe este servicio. Pero a pesar de toda esta infraestructura la Institución tiene algunas carencias, tales como: la falta de biblioteca, sala de sistemas y un centro deportivo que no complementan la formación integral de los estudiantes.

Entre las herramientas didácticas están: una caja con diversos libros que los estudiantes usan para pintar, recortar palabras para pegar sobre el cuaderno, un armario en el cual la profesora guarda el material didáctico y de aseo, una Virgen pequeña sobre una repisa además de un escritorio y dos mesas.

De otra parte, la docente encargada del grado Segundo A cuenta con 22 años de experiencia y seis en la Institución. Sus estudios los realizaron en la Normal del Municipio de Bolívar, es licenciada en Educación Básica con un postgrado en Educación Ambiental.

Los estudiantes provienen de los barrios aledaños a la Institución: laguna Pubús, Santo Domingo Sabio, Los Campos y otros. Sus viviendas son fabricadas en madera situadas alrededor de la quebrada, generando en tiempos de invierno inundaciones con extensos fríos, y a esto se le suma las precarias condiciones de

empleo de sus padres, pues algunos obtienen sus recursos económicos trabajando en el “rebusque, otros son subempleados con sueldos que no alcanzan a suplir sus necesidades básicas, una de las razones para retirar a los niños de la escuela, ya que tienen que desplazarse a otros lugares lo que conlleva a la deserción escolar. Además la prioridad de los padres en lo relacionado con la educación de sus hijos es que solo aprendan a leer y a escribir, de ahí que no se considere la formación institucional como fuente de desarrollo social.

También se percibió que los estudiantes iniciaron su proceso lector y escritor con prácticas tradicionales tales como: la repetición y transcripción de textos escritos, fomentando con estas acciones la decodificación de signos alfabéticos, factor decisivo que afectó el desarrollo de la comprensión y producción textual, debido a que los niños no se les facilitó realizar lecturas que fueran más allá del literal, pues ellos copiaron al pie de la letra los contenidos de los libros expuestos. Además se observó que al ingresar los alumnos al grado segundo necesariamente tienen que aprender otras asignaturas, limitando el espacio para seguir afianzando el proceso lector y escritor, peor aún cuando la docente en su plan de estudios no tiene tiempo estipulado para mejorar la comprensión y la producción textual, y más cuando la institución no cuenta con los recursos disponibles como biblioteca, sala de sistemas ni juegos didácticos, etc.

En lo concerniente a los textos empleados por los estudiantes para realizar las prácticas de lectura se encuentran: cuentos, rondas, trabalenguas que la profesora

leía, mientras ellos escuchaban y transcribía en el cuaderno de español o tareas hasta memorizarlas para recitarlas. Que luego de esta actividad surgían algunas calificaciones.

4.2 MARCO CONCEPTUAL

Para llevar a cabo esta investigación se consultaron diferentes teorías con el fin de construir unos argumentos que sustentaron el trabajo práctico. Por tal razón surgió el eje disciplinar que hace alusión al concepto de lectura, comprensión lectora y enfoque discursivo. Por otro lado, aunque la producción escrita no es tema central de esta propuesta se vio la necesidad de hacer un breve comentario de dicha competencia, porque la lectura no debe ser desarticulada de la escritura, así también la comprensión no es ajena a la producción. En el eje pedagógico retoma el concepto de narración de fábulas y enfoque constructivo significativo.

4.2.1 Eje Disciplinar

El acto de leer es una acción cotidiana que se realiza durante todo el transcurso de la vida, tanto así que los niños apenas nacen comienzan a simbolizar el medio que les rodea, pues antes de aprender a decodificar el lenguaje literal, construyen sentido de las diferentes interacciones: personales, culturales e intelectuales con el medio en el que están interaccionando, ya lo menciona Paulo Freyre: *“La lectura del mundo precede la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta*

no puede prescindir de la continuidad de la lectura de aquel ”⁴. Por lo tanto se considera que al ingresar los educandos a la escuela ya han realizado lecturas previas, porque leen las imágenes audiovisuales emitidas por los medios audiovisuales, observan las expresiones físicas y sensitivas de sus interlocutores, además están rodeados de diferentes anuncios publicitarios, orales y escritos. En el mismo sentido el ámbito escolar no debe subvalorar estas lecturas las cuales permiten a los alumnos asimilar aprendizajes significativos.

Por lo anterior, se exponen trabajos investigativos y teorías actualizadas que de una u otra forma orientan a los maestros en la reconceptualización del concepto de lectura, considerada como un proceso que permite la interacción entre el lector, texto y contexto el primero hace relación a la persona encargada de construir sentido de los diferentes textos, que dependiendo como estén estructurados en su contenido se facilitara o dificultara su comprensión, a si mismo es necesario tener en cuenta el espacio en el cual se realiza la acción, pues no es lo mismo leer un comics, un ensayo o una novela en la biblioteca que en la en la sala de casa. Aunque por un tiempo se consideró que la finalidad de la competencia lectora es inducir a los estudiantes al reconocimiento de palabras y frases sin apropiar significados, hoy recientes teorías relacionadas con el proceso lector, entre ellas la autora Th Carney exponen el siguiente enunciado: *“la lectura*

⁴ FREIRE, Paulo. La importancia de leer y el proceso de liberación lector. México: Editores S.A. C.U, 1985. p. 94.

se considera un proceso constructivo entre el lector, el texto y el contexto"⁵. Que facilita la comprensión del contenido de los textos.

√ **La comprensión y los factores de lectura.** En todos los contextos los individuos leen textos escritos, ya sea por obligación, placer o para estar informados de los últimos acontecimientos culturales, científicos y nacionales, etc. Pero no a todas las personas se les facilita extraer las ideas primarias y secundarias de un determinado tema, porque leer trae implícita dos características: la primera y la más común la decodificación que consiste en pronunciar oraciones hasta memorizarlas, la segunda y la más importante en la actualidad aunque la menos lograda la lectura comprensiva, la cual tiene como fin reconstruir significado de los diversos enunciados escritos en un texto, teniendo en cuenta la intención del autor para ello el lector necesita del nivel literal, además de afianzar el inferencial y crítico-intertextual que son los más difíciles de fortalecer en la enseñanza escolar, puesto que es un proceso que requiere de toda la actividad estudiantil desde la Escuela hasta la Universidad, Por tal razón, es necesario posibilitar a los estudiantes estrategias lectoras que afiancen la comprensión, y como esta actitud no se fortalece de la misma forma, ni en el mismo tiempo en todos los alumnos debido a lo complejidad de su enseñanza, de ahí que se han dispuesto diversas propuestas desde perspectivas diferentes con un mismo propósito: enseñar a leer y comprender,

⁵ CARNEY, Th. Enseñanza de la comprensión lectora. Madrid. Morata S.A. 1992. p. 18

por lo tanto cada docente seleccionara los aportes acordes a los conocimientos y necesidades de los estudiantes

Del mismo modo, algunos estudios consideran que un aspecto importante para consolidar la comprensión lectora en los educandos, es fortalecer el proceso lector desde edades tempranas, ya que no existe ningún impedimento cognitivo que limite el desarrollo lector. Por tal razón, entre los aportes se establece: crear espacios en las aulas escolares con el objeto de facilitar estrategias pedagógicas, que motiven al estudiante a leer los diferentes tipos de textos, por ello Th Carney propone: *“tenemos que repensar los enfoques de la comprensión, los profesores necesitan proveerse de estrategias que ayuden a los niños a crear significado y no solo a reproducirlo”*⁶. Ahora bien, con el fin de mejorar el proceso lector y considerando las falencias presentadas por los estudiantes en lo concerniente a la comprensión de textos escritos, el Ministerio de Educación Nacional a través de los lineamientos curriculares de la Lengua Castellana planteó el siguiente concepto: *“el núcleo del proceso lector es la comprensión lectora y no la velocidad que debe estar siempre acondicionada a la comprensión”*⁷. El cual menciona a los maestros y al público en general, que el principal fin de la enseñanza de la lectura es encausar a los estudiantes a la comprensión de textos alfabéticos. Para alcanzar tal propósito los docentes deben promover estrategias lectoras que

⁶ Ibid. p. 36

⁷ Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos Curriculares. Lengua Castellana e inglés. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio. 1998. p. 73

les permitan a las niñas y niños diferenciar las ideas primarias y secundarias de un texto, igualmente deducir inferencias y construir un criterio para compararlo con otros. Con el objeto de alcanzar estas metas urge la necesidad de entender la relación de texto, lector y contexto pues la significación que apropie los lectores la proporcionan estos tres factores.

- ❖ **Texto.** Desde la semiótica son actos de habla escritos y orales, que conllevan a construir sentidos de los diferentes enunciados expuestos con una característica esencial, comunicar: *“consideremos, el texto como una unidad de significados producidos en textos reales de comunicación, de cualquier dimensión en forma oral y escrita”*⁸. Para que los contenidos sean comprendidos es necesario que su estructura esté compuesta de cohesión y de coherencia en los tipos de texto. (Ver cuadro 1).

- ❖ **Lector.** Persona encargada de leer los enunciados constituidos en los distintos textos. Entre los rasgos esenciales que facilitan la comprensión están: propósitos, conocimientos previos, nivel de desarrollo cognitivo, situación emocional y competencia del lenguaje.

- ❖ **Contexto.** Es el lugar o el espacio donde se realiza la lectura, por lo tanto se tiene en cuenta el textual que es la forma como están

⁸ Ibid. p. 114

organizadas las ideas en el contenido de un texto, el espacio y el ambiente, además de los factores anémicos y afectivos del lector.

Tabla 1. Tipología sencilla de los textos⁹

TIPO	MODALIDAD
Informativo o expositivo: son aquellos en el cual se presentan diferentes facetas o aspectos de un tema de forma neutral y objetiva, con el propósito de informar.	Noticia, nota de enciclopedia, artículo periodístico, afiche, circular y carta.
Narrativos: en estos textos se narra o se relata hechos verídicos o ficticios situados en un lugar o tiempo, en el que participan personajes históricos o imaginarios.	Cuento, novela, mito, fábula, obra de teatro historieta, relato cotidiano
Argumentativos: presenta razones a favor o en contra de una determinada posición o tesis, con el fin de convencer al interlocutor.	Ensayo, artículo de opinión, reseña, editorial de un periódico o revista.
Explicativos: tiene como objetivo, transmitir la experiencia y el saber científico y cultural de una comunidad.	Reseña, receta, reglas de juego instrucciones para armar un juguete etc.

√ **Estrategias para afianzar la comprensión de textos escritos.** son acciones encaminadas a mejorar las prácticas pedagógicas, con el fin de facilitar el aprendizaje, de ahí que es conveniente mencionar algunas que tienen como propósito afianzar el proceso de comprensión:

⁹ Ministerio de Educación Nacional, lineamientos curriculares <http://es.winipedia.org/wiki/> tipos de texto. www.dpf.gov.co/ guías de elaboración de diferentes tipos de texto

❖ **Estrategias cognitivas:** Son habilidades que desarrolla el lector para fortalecer la reconstrucción del sentido global del texto, por lo cual no debe segmentarlo ni limitar el proceso lector, por lo tanto evalúa supervisa y controla su interacción con el texto:

- **Actividades para realizar antes y durante la lectura.** El objetivo primordial de esta destreza es promover acciones que: *“Pretendan focalizar en los niños la atención, despertar su interés activar el conocimiento previo, movilizar los procesos imaginativos y creativos y promover la predicción”*¹⁰. Por lo tanto, se posibilitará en le aula escolar de clase un espacio para:

- Motivar al estudiante a dialogar sobre el contenido del tema.
- Escuchar sus comentarios previos.
- Presentar videos sobre el tema central.
- Durante la lectura narrativa como la fábula y cuento invitar a los niños a construir un final diferente al expuesto en el texto

❖ **Estrategias pedagógicas para después de la lectura.** Tienen como fin facultar a los estudiantes a comentar los aprendizajes del contenido de un

¹⁰ Ibíd., p. 97.

tema, además de diferenciar las ideas principales y secundarias, entre ellas están:

- Técnica del recuento
- La relectura
- Parafraseo
- Redes conceptuales

❖ **Otras estrategias de comprensión lectora.** Debido a la importancia de la comprensión en la construcción de conocimientos son diversos los estudios e investigaciones que de una u otra forma orientan a maestros y lectores a mejorar sus prácticas lectoras, entre ellas están:

- Formular preguntas: esta habilidad es conveniente posibilitarla en la enseñanza de la lectura, porque motiva a los estudiantes a formular interrogantes relacionados con el contenido de un tema, el cual promoverá altos niveles de pensamiento, como: el análisis, síntesis, evaluación de la información: *“es muy importante estimular a los estudiantes a formular preguntas sobre el texto”*¹¹.

¹¹ QUINTANA, Ilda de. Ph. De la comprensión lectora.
<http://www.psicopedagogia.com/articulos/articulo394>

- La lectura rápida: el objetivo de esta estrategia es conocer si el texto a leer favorece o no los intereses del lector, por ello se lee el tema en el menor tiempo posible omitiendo otras acciones.

La evaluación y los niveles de lectura: es una práctica educativa que permite al maestro conocer, como los estudiantes están asimilando los distintos saberes de las diversas asignaturas: *“La evaluación es una ventana a través de la cual se observa el rumbo que están tomando los procesos, o el estado en el que se encuentran dichos procesos”*¹² por lo tanto el Ministerio de Educación Nacional a través de los lineamiento curriculares, expone algunos ítems o categorías que todos los maestros deben conocer para posibilitarlas en la enseñanza de los diferentes temas relacionados con el lenguaje, con el fin de reflexionar si el proceso cumple con las normas curriculares. Ahora bien, para evaluar el área del lenguaje el ICFES ha establecido las pruebas del saber en los grados: tercero, quinto, séptimo y noveno que tiene como propósito conocer cuáles son los logros que los alumnos deben alcanzar, en lo relacionado a la comprensión lectora de los diferentes tipos de texto: narrativos, informativos, argumentativos y explicativos, ya que cada uno tiene una intención y un propósito diferente, por tal razón menciona unos niveles de lectura estipulados así:

El primero hace alusión a la lectura que realizan los escolares de los diferentes textos alfabéticos, tiene como fin proporcionar las bases para que alumnas y

¹² Ministerio de Educación Nacional. op.cit., p.104

alumnos aprendan a decodificar producciones escritas, su importancia radica en que todos los estudiantes deben desarrollar este nivel porque es la primera puerta de ingreso al proceso lector, pues permite reconocer sujetos y eventos mencionados en el texto, además el reconocimiento del significado literal de letras y frases, en otras palabras: *“se considera como una primera entrada al texto donde se privilegia la función denotativa del lenguaje, que permite asignar a los diferentes términos y enunciados del texto su “significado de diccionario” y su función dentro de la estructura de una oración o un párrafo”*¹³. Sin embargo, investigaciones educativas realizadas en lo concerniente a la comprensión manifiestan que la mayoría de estudiantes no afianzan esta fase, porque al avanzar a otros grados escolares transcriben los textos de forma literal, extraen fracciones del contenido sin construir un sentido, así como también realizan una lectura superficial limitando el desarrollo de la comprensión. Expresando con esto que el nivel es necesario e importante el problema que surge es quedarse en él.

Para proponer soluciones a la controversia mencionada y con el propósito de afianzar la comprensión lectora, el Ministerio de Educación por medio de los lineamientos curriculares, así como diversos teóricos promueven el nivel inferencial: *“en este modo de lectura se explora la posibilidad de realizar inferencias, entendidas como la capacidad de obtener información o establecer conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto al establecer diferentes tipos de relaciones entre significados de palabras, oraciones o*

¹³ Pérez, Abril. Mauricio. leer y escribir en la escuela. Bogotá: ICFES. 2033. p. 40.

*párrafos*¹⁴. De tal modo, es preciso anotar el papel que deben desempeñar los maestros de básica en posibilitar estrategias pedagógicas, para fortalecer destrezas que faculten a los educandos a deducir información que no está explícita en el texto.

Como último nivel sugerido está el crítico intertextual, el cual dice: *“este tipo de lectura explora la posibilidad del lector de asumir una posición al respecto”*¹⁵. De este enunciado se menciona que el lector identifica la intención del autor o escritor que lo facultara a realizar valoraciones y juicios promoviendo el análisis, y la relación del texto leído con otros, permitiéndole construir un criterio que expresara ya sea de manera oral o escrita. Un aspecto importante de resaltar de esta fase es que los lectores aprenden a resumir textos, extraen las ideas más importantes y secundarias excluyendo las no significativas. En el mismo sentido, se dice que cuando los lectores en sus prácticas de lectura hacen buen uso de los niveles ya explicados están fortaleciendo la comprensión de textos escritos un paso importante en la adquisición de conocimientos, porque: *“leer es atribuirle un sentido al lenguaje escrito”*¹⁶. (Ver Tabla 2 y 3)

No obstante, después de analizar los resultados de las pruebas saber realizadas en 1992, 1998 y 2002 se recopilaron algunas falencias presentadas por los alumnos en lo concerniente a la comprensión y a la producción, especificadas así:

¹⁴ PEREZ, op. cit., p. 41

¹⁵ *Ibíd.* p. 42

¹⁶ JOLIBERT, Josette. Formar niños lectores de textos. Chile Dolmen. 1987. p. 26

dificultad para construir un criterio del tema ya que en la mayoría de los casos la lectura que se realiza es de manera literal, no se relacionan los contenidos de los diferentes textos debido a la carencia de estos en las aulas escolares, de igual forma no hay reconocimiento de las intenciones comunicativas de los diferentes tipos de texto, porque en las prácticas de lecturas no se generan espacios para reconocer temas informativos, argumentativos la prioridad es el narrativo dejando así graves secuelas en la comprensión de textos escritos. Igualmente, entre tantos problemas presentados en la competencia escrita está: la no producción de textos escritos pues al sugerirle a los estudiantes que escriban sus aprendizajes transcribieron pequeños trozos de la lectura leída.

En conclusión, la lectura es una acción cotidiana que se realiza durante toda la vida, por lo tanto el estudiante al ingresar a la escuela ya ha construido lecturas previas del contexto en el cual está inmerso. Por tal razón las investigaciones realizadas en lo concerniente a la competencia lectora exponen aportes importantes para reconceptualizar el concepto de lectura, ya que se vislumbra que la mayoría de lectores decodifican palabras y oraciones sin apropiar sentido, y al analizar posibles causas se encontró que en el proceso de aprendizaje prevaleció nivel literal rezagando el inferencial y crítico intertextual.

Ahora bien, con el propósito de mejorar el proceso lector el MEN por medio de los lineamientos curriculares estableció unos factores: lector, texto y contexto, y estrategias cognitivas y metacognitivas para que los maestros las posibiliten en la

enseñanza de la lectura, y encausar a los estudiantes al fortalecimiento de la comprensión, así mismo para evaluar si están cumpliendo o no con este propósito.

Desde 1998 el ICFES realizó las Pruebas Saber, después de conocer los resultados se concluyó que la mayoría de los estudiantes están en nivel literal, además presentaron dificultades en avanzar a otros niveles como el inferencial y crítico intertextual, limitando así la asimilación de conocimientos conllevando con esto subdesarrollo social, político y económico de las culturas. Peor aún la situación tiende a agudizar en estos tiempos cuando un alto porcentaje de jóvenes prefieren realizar otras actividades diferentes a leer.

Tabla 2. Niveles de logro en lenguaje en grados tercero y quinto.

Grados	Niveles		
	B: COMPRENSIÓN LITERAL TRANSCRIPTIVA	C: COMPRENSIÓN LITERAL A MODO DE PARAFRASIS	D: COMPRENSIÓN INFERENCIAL DIRECTA
3º y 5º	En este nivel se ubican los estudiantes que al entrar en comunicación con la prueba retienen parte de la información contenida en los textos de manera local. Identifican eventos, objetos y sujetos mencionados en el texto. Se caracteriza por exigir una lectura fragmentaria del texto.	En este nivel se agrupan los estudiantes que superan una comprensión fragmentaria del texto y logran realizar un primer nivel de significado del mensaje, el cual se realiza a través de un proceso de paráfrasis de partes de la información contenida en el texto. Se caracteriza por exigir una lectura en la que juega un papel importante la selección y síntesis de información.	En este nivel se agrupan los estudiantes que logran establecer relaciones y asociaciones entre partes de la información contenida en el texto para dar cuenta de las relaciones de implicación, causación, temporalización y espacialización. Se caracteriza por exigir una lectura en la que se da cuenta de la información que aparece de manera sugerida en el texto.

Fuente: ICFES. Pruebas del Saber. 2003.

Tabla 3. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje

PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas	Comprendo texto que tienen diferentes formatos y finalidades
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizo de acuerdo con el contexto un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos según lo amerite la situación comunicativa. • Utilizo la comunicación y los matices efectivos de voz para alcanzar un propósito en diferentes situaciones comunicativas. 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo. • Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. • Busco información en distintas fuentes: personales, medios de comunicación y libros, entre otros. • Elaboro un plan para organizar mis ideas. 	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. • Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. • Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. • Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.

Fuente: Ministerio de Educación, Estándares Básicos de las Competencias del Lenguaje

√ **La producción escrita y la comprensión.** Aunque la lectura y la escritura son competencias que cumplen funciones distintas, la una es complemento de la otra, porque no se aprende a leer sin escribir ni se escribir sin aprender a leer. Además son procesos que permiten la producción y la comprensión de diversos textos.

Escribir es más complejo que leer porque esta actividad requiere del conocimiento de reglas: estructurales, semánticas, sintácticas y pragmáticas que cumplen una función esencial en la redacción de temas escritos, pues no es lo mismo escribir un ensayo, un poema y un cuento debido al discurso que cada uno tiene implícito. Ahora bien, estos textos se organizan en las estructuras mentales de cada lector y algunos se comunican con facilidad por medio del lenguaje oral, pero en la mayoría de los casos se presentan dificultades para construir un texto cohesivo y coherente. Uno de los objetivos de la lectura es la comprensión para la escritura es la producción, por tal razón uno de los fines del proceso lector es afianzar las dos competencias, por lo tanto los lineamientos curriculares proponen tres niveles que los maestros deben tener en cuenta para posibilitarlos en su práctica lectoescritura.

❖ **Nivel intratextual:** hace alusión a la forma como deben ir organizados las ideas en el escrito.

- ❖ **Nivel intertextual:** como su palabra indica tiene que ver con la búsqueda que hace el escritor de otros textos de diferentes idiomas y épocas.
- ❖ **Nivel extratextual:** esta fase hace relación al contexto y la intención comunicativa en que se produce el texto.

En síntesis: escribir es mas complejos que leer porque todos los tipos de texto están organizados de manera diferente, por lo cual los lineamientos curriculares estableció tres niveles (intratextual, intertextual, extratextual) (Ver Tabla 4)

Tabla 4. Niveles de Escritura¹⁷

Nivel	Competencia	Función
Intratextual	Gramatical	Es la encargada de las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas en la producción escrita.
	Semántica	Reconoce el significado y el léxico del contexto
	Textual	- Tiene que ver con la cohesión y coherencia en los enunciados (microestructura) y en el texto (macroestructura). - Estructuras del discurso tales como: intensidad discursiva y tipos de texto.
Intertextual	Enciclopédica	Tiene en cuenta los saberes previos, que son contruidos en el ámbito escolar y el sociocultural.

	Literaria	En el proceso de lectura y escritura tiene en cuenta los saberes literarios surgidos, por la experiencia y el análisis de las obras literarias.
Intratextual	Pragmática o socio-cultural	Uso de las reglas contextuales de la comunicación: “intencionalidades y variables, componentes ideológicos y políticos del contexto”.

Fuente: Ministerio de Educación, Lineamientos curriculares de la lengua Español

4.2.1.2 Enfoque discursivo. El fin de este trabajo es fortalecer la comprensión lectora mediante la narración de fábulas, de tal manera que la propuesta esta enmarcada en el enfoque discursivo del lenguaje, por tal motivo es necesario darle una mirada a esta corriente.

El discurso es considerado como un acto de habla: (gestual, literal, y verbal etc.) que esta en todas las actividades y grupos humanos, generador del lenguaje, conocimiento y sentido que se construye mediante la interacción social y se comunican por medio de los géneros discursivos. Por lo tanto la narración de fábulas es una práctica discursiva de tipo literario que su estructura esta organizado por: un contexto, actores, enunciados, enunciadores y enunciatarios permitiéndoles a los lectores construir sentido de las moralejas en los diferentes contextos que están delineadas. De otra parte, relacionando el enfoque discursivo con la comprensión lectora, se menciona que en el nivel empírico las niñas y niños inician su proceso lector y escritor con el conocimiento de las silabas y oraciones. En el nivel intrínseco se desarrolla el pensamiento teórico o inferencial. El último

nivel llamado la configuración semántica o crítico intertextual permite al lector construir sentido de sus conocimientos, y de otros discursos para luego relacionarlos con la realidad social. De lo anterior se dice que uno de los aportes importantes de este enfoque a la comprensión es replantear los conocimientos actualizados.

A modo de conclusión, el discurso es un acto de habla que está en todos los grupos humanos, generador del lenguaje y conocimiento que se construye mediante la interacción social. La narración de fábulas es una práctica discursiva que permite a los lectores construir sentido de los diferentes textos, para ello el lector debe afianzar el nivel empírico, teórico y configuración semántica.

4.2.2 Eje pedagógico.

4.2.2.1 La narración de fábulas. En el desarrollo de la investigación se propuso como estrategia pedagógica la narración de fábulas. Un género discursivo de fácil comprensión para los estudiantes, que les permitió construir saberes de los distintos textos narrados, conllevándolos a proponer acciones con el propósito de afianzar niveles de lectura mas avanzados. De ahí que se conceptualice el tema mencionado.

La narración es una forma de expresión del ser humano desde tiempos inmemorables, gracias a este lenguaje oral hoy perduran cuentos, fábulas, cantos

y leyendas, etc. difundidas por abuelos, juglares y oradores. Estos textos narrativos que con el transcurrir de los años se adaptaron a las costumbres y creencias de cada cultura, para ser transmitidas de generación en generación. Es por ello que la oralidad ha preservado la riqueza literaria de los pueblos, así lo menciona Matilde de Gonzáles: *“La narración preservó un gran caudal literario, gracias al folclore de los pueblos se mantuvieron leyendas y cuentos a través de la palabra oral”*¹⁸. Que además de beneficiar la literatura ha posibilitado espacios a maestros y padres de familia a establecer una comunicación sincera y real con los niños. Siendo este un medio importante para acercarlos a las historias y dramas que de una u otra forma han recreado la imaginación de los infantes, llevándolos a conocer mundos no reales, de ahí que se mencione que fueron ellos sus primeros narradores *“el asombro absoluto ante esta nueva vida nos revistió de una especie de genio, por él nos convertimos en narradores”*¹⁹.

Si bien es cierto, la narración oral ocupó un lugar importante en el proceso lector de los estudiantes, hoy no tiene tanta relevancia porque el avance tecnológico, la sociedad de consumo y las exigencias del mercado absorben el tiempo de los niños, debido a que ellos dedican mas horas a ver televisión, jugar en el computador, asignándoles pocas horas a escuchar relatos. Sumándole a esto, el espacio limitado que comparten los padres con los niños, dejando como

¹⁸ DE GONZALES, Matilde y otros. El niño y los medios de expresión. p. 42

¹⁹ PENNAC, Daniel. Como una novela. Colombia. Norma. 1996. p. 15

consecuencia la incomunicación y el embotellamiento de la creatividad, además de inhibir la construcción y transmisión de cultura.

√ **Breve historia de las fábulas.** Desde la Antigua Grecia hasta la actualidad la fábula ha tenido diversas controversias, pues por un tiempo se la llegó a considerar un texto vulgar utilizado por la plebe, pero a pesar de estos cuestionamientos esta narración fue estudiada por distintos teóricos que hicieron aportes importantes, entre ellos están: La Fontaine que la revistió de estética y pesa así lo explica Carlos Dual: *La Fontaine consiguió, gracias a su maestría estilística y a sus dones poéticos, recubrirlo de un nuevo prestigio estético*²⁰. Posteriormente Lessing, Herder y Grimin profundizaron más sobre la estructura de la fábula dándole el estatus que hoy tiene en la literatura. Por otra parte, cabe anotar algunos rasgos esenciales que diferencian este género de otros, entre ellos están: la brevedad del contenido que conlleva a los niños a escuchar atentos las historias narradas. Otra característica de resaltar son los actores animales que personifican vicios y virtudes de la humanidad, que por lo general exponen una moraleja o enseñanza promoviendo el aprendizaje de valores, de esta forma argumenta Matilde de Gonzáles: *“la fábula en su economía literaria condensa significados”*²¹. Sin embargo, a pesar de las diversas controversias que se tejieron para reconocer la fábula como género literario, y las distintas adaptaciones que

²⁰ DUAL, Carlos. Fábulas de Esopo. Vida de Esopo. Fábulas de barrio. Madrid: Editorial Gredos.S.A. 1985. p.9

²¹ Dual, Op. Cit. Pág. 40

algunos autores han realizado de estas narraciones hoy son catalogadas como literatura infantil.

❖ **Fábula y Discurso.** Por un lapso de tiempo la estructura de la fábula se analizó por conceptos básicos como: los personajes principales y secundarios, hoy estas ideas están revaluados por estudios actualizados de Tzvetcon, Vladimir Propp y Humberto Eco quienes proponen nuevos significados desde el enfoque discursivo. De esta manera mencionan, que la fábula es una narración que se comunica por medio de actos de habla discursivos mostrando transformaciones que afectan a los actores de una historia que ocurren en tres planos: el de la narración en donde se ubican el narrador y el narratario. El del relato o discurso donde se relatan las secuencias de acciones y actores. El plano de la historia en el que se encuentran los actores y las secuencias que estos llevan a cabo. Desde esta perspectiva es necesario puntualizar que en el aspecto discursivo la estrategia pedagógica, la narración oral de fábulas permite que los niños construyan sentido de las diferentes moralejas explícitas e implícitas de los textos presentados, fortaleciendo así la comprensión lectora.

√ **Narración de fábulas y la formación de valores.** La narración es una estrategia pedagógica esencial en las prácticas de la enseñanza de lectura en los primeros grados escolares, por tal razón la mayoría de maestros

inician a las niñas y niños en el proceso lector, leyendo y narrando textos de diversos autores y contextos, siendo esta una importante didáctica para afianzar la comprensión y formación de valores en los estudiantes. Como ya se explicó la fábula es un género literario de contenido breve escrito en prosa o en verso con una característica particular, sus actores por lo general son animales que personifican o representan virtudes y defectos de los humanos, el cual les permite que los lectores asimilen una enseñanza o moraleja, en otras palabras *“la moraleja, generalmente en forma de disticos tiende a sembrar una enseñanza”*²².

Por otro lado, es de anotar las implicaciones positivas que tiene la narración de fábulas en la formación de valores., porque orienta e invita a las personas a sensibilizarlas en los diferentes cambios sociales, con el fin de motivarlas a la construcción y armonía de la interacción social. De ahí que, en las prácticas escolares se propicien espacios con el propósito de inculcar a las niñas y niños al respeto, la tolerancia, la honestidad y la responsabilidad etc., además de enseñar normas de conducta que promuevan actitudes positivas a si que: *“Los valores no se transmiten vía genética, por eso es tan importante tenerlo en cuenta en la educación”*²³ primordialmente en los primeros grados en donde los niños están desarrollando la etapa cognitiva en la que se les facilita asimilar conocimientos.

²² GONZALES, Matilde L. de. El niño y los medios de expresión.

²³ ORTIZ, Franco. Iziar.www.aplicaciones.info/articu2/arti2yd.htm. p. 3-5

En resumen, la narración es una expresión oral que ha preservado la literatura de los pueblos, las primeras narraciones que los niños escucharon fueron las voces de sus padres y maestros. Se ha limitado el lenguaje oral debido al desarrollo tecnológico y a las exigencias del libre mercado. La Fontaine le aportó a la fábula la estética y la poesía. Entre uno de los rasgos esenciales de este género literario es su contenido breve. A pesar de las diversas adaptaciones de la fábula hoy pertenecen a la literatura infantil. Es un acto de habla discursivo que deja una moraleja permitiendo así formar valores, por lo tanto es prioridad posibilitarlas en la enseñanza escolar.

4.2.2.2 Enfoque constructivo – significativo. La educación institucional con el fin de fortalecer la comprensión lectora, posibilita nuevos modelos pedagógicos para fortalecer la praxis escolar relacionadas con algunas falencias que presenta el proceso lector, tales como: el memorismo, la transcripción de textos, la no construcción de sentido y la lectura decodificada, impidiendo así el buen desempeño del estudiante en lo concerniente al aprendizaje de la lectura, por estas razones la corriente constructivista y el aprendizaje significativo exponen nuevas prácticas pedagógicas que plantean que el conocimiento es una construcción entre maestros y estudiantes teniendo en cuenta los saberes previos.

Durante varias décadas la escuela tradicional promovió en la enseñanza el pensamiento memorista limitando la creatividad, además propuso un método de

lectura deficiente dejando como consecuencia una educación de baja calidad estancando el desarrollo social, político y económico de los países Latinoamericanos. Ésta corriente enfatizó que las metodologías de los maestros deben estar enmarcadas en la motivación, el interés y las expectativas conllevando a los estudiantes a asimilar saberes deficientes. Con el propósito de mejorar estas falencias, surgió el constructivismo; corriente pedagógica que proporciona nuevas teorías a los docentes, con el fin de afianzar sus prácticas escolares y orientarlos hacia la construcción de conocimiento, desde esta perspectiva todo aprendizaje es un proceso grupal y mutuo, a si lo manifiesta Ricardo Lucio: *“dentro del modelo constructivista el conocimiento no se adquiere simplemente ni se recibe, ni es una copia de la realidad, sino que es una construcción del sujeto”*²⁴.

Entre los principales exponentes del constructivismo tenemos: Jean Piaget (1960 – 1970) quien propuso aprendizaje se origina a través del desarrollo de las estructuras mentales, por lo cual es necesario conocer el estadio en el que se encuentra los niños, etapa en que los individuos pasan de un nivel cognitivo a otro permitiéndoles adquirir esquemas y estructuras nuevas, conllevándolos a construir significados del medio en el que interaccionan, de ahí que se construya conocimiento.

²⁴ LUCIO, Ricardo: Il congreso pedagógico Nacional. Enfoque constructivista en la Educación. Santafe de Bogotá: FECODE No 572, 1994.p.8.

Vygotski menciona que el aprendizaje se adquiere a través de la interacción con el medio, donde el individuo es un ser social por naturaleza y los conocimientos son un producto que surge de la agrupación de estos. Además es importante mencionar un aporte que el hizo a la psicología, como fue estudiar los procesos psicológicos superiores (comunicación, lenguaje, razonamiento), en la cual explica que primero se construyen en un contexto, para luego acomodarlos a las estructuras mentales mediante la zona de desarrollo próximo y el proceso dual. Fortaleciendo el desarrollo cognitivo.

Aunque Piaget y Vygotsky hicieron aportes importantes a la teoría constructivista, David Ausubel en 1976 retomó estos dos autores y la fortaleció con el aprendizaje significativo que según *Julián De Subiría dice: "los nuevos conocimientos se vinculan así, de manera estrecha y estable con los anteriores"*. Considerando lo anterior se menciona que los maestros en su rol de formadores deben tener en cuenta los conocimientos previos de los educandos, porque ellos al ingresar a la escuela ya han apropiado aprendizajes del medio que les rodea que son aportes importantes para su formación. En este sentido los criterios del aprendizaje significativo son:

- El contenido del aprendizaje debe ser potencialmente significativo.
- El estudiante debe poseer en su estructura cognitiva los conceptos utilizados previamente, formados de manera que el nuevo conocimiento pueda vincularse con el anterior.

- El estudiante debe mostrar una disposición para proporcionar el material de aprendizaje con la estructura cognitiva particular que posee.

De ahí que el constructivismo y el aprendizaje significativo es un modelo pedagógico que desarrolla el proceso lector de los estudiantes, debido a que sus aprendizajes parten de las sucesivas lecturas que realiza de su contexto permitiéndole afianzar los conocimientos.

Por otro lado, los saberes previos que las niñas y niños asimilan del medio social se comunican en el aula de clase, se relacionan con los temas de las fábulas narradas y los diferentes tipos de textos, con el propósito de motivarlos a comprender los distintos contenidos expuestos, y así afianzar niveles de lectura superiores que conlleve a inferir ideas principales y secundarias, a la vez que les permita exponer puntos de vista relacionado al tema leído. Pues de esta manera se posibilita un espacio para que los niños construyeran aprendizajes significativos teniendo en cuenta las historias de fábulas narradas, los saberes previos, la comprensión de texto y la orientación del maestro.

En síntesis, la escuela tradicional con sus métodos de enseñanza promueve el memorismo y la lectura decodificada, mientras que el enfoque constructivo propone que el conocimiento es una construcción del estudiante y maestro. Entre los principales exponentes de esta corriente están Piaget que propuso las estructuras cognitivas, Vigotsky que menciona la interacción social y Ausubel que

adicionó el aprendizaje significativo, explicando con esto que los estudiantes ingresan a la escuela con saberes previos. En otro sentido, el constructivismo favorece el proceso lector, porque los alumnos adquieren conocimientos significativos de las lecturas previas que realizan de su contexto social, la estrategia pedagógica la narración de fábulas y la comprensión textual.

5. METODOLOGÍA

5.1 PARADIGMA CUALITATIVO Y ENFOQUE HISTÓRICO HERMENÉUTICO

Puesto que esta investigación se ubica en el paradigma referido se considera necesario aludir a lo que connota dicho enfoque, en este sentido se entiende que una investigación cualitativa es la interacción del investigador con un contexto escolar, facultándolo a la comprensión de problemas reales que surgen en una práctica pedagógica.

La comprensión del contexto social en este caso escolar permite analizar tanto las falencias como las fortalezas de enseñanza y aprendizaje, lo cual indica la necesidad de comprender que el proceso educativo es una interacción de seres humanos, en este caso maestros y alumnos que no son ajenos a los cambios generados por la realidad social, así que la investigación cualitativa: “estudia grupos pequeños en los cuales es posible la observación directa por parte del investigador que los estudia”²⁵. En consecuencia, el enfoque histórico hermenéutico busca comprender la historia y la cultura del contexto que se investiga, con el fin de proponer acciones para transformar una práctica pedagógica.

²⁵ BRIONES, Guillermo. La investigación Social y Educativa: Investigaciones Cualitativas. Santa fe de Bogotá: TM Editores. 1998. p.63.

De otra parte, otro enfoque que sustenta esta investigación es el crítico-social, que tiene como propósito influir en los individuos para que estos “rompan las cadenas” que no les permiten comprender, dinamizar y transformar su realidad contextual. Para alcanzar tal fin es necesario que las personas observen, analicen y reflexionen acerca de los procesos históricos y cotidianos de sus vivencias, así como la cultura en la cual están inmersas, conllevándolas a construir proyectos de vida individual y colectiva. Relacionando lo anterior con las prácticas pedagógicas se menciona que estas se realizan mediante la interacción social, por lo tanto los estudiantes reflexionan si el proceso está orientado a la transformación social, o al contrario hay limitantes que deben superar. De igual modo, la práctica metodológica de este proyecto está dentro del sustento teórico de la investigación – acción, que propició espacios para que estudiantes y docentes creáramos vínculos de tolerancia y respeto, permitiéndonos realizar acciones con el fin transformar un problema que se evidenció en el aula escolar, posibilitando así el desarrollo del aspecto intelectual y personal del contexto investigado. De ahí que para llevar a cabo este objetivo fue necesario asociar la práctica con un sustento teórico, de lo contrario no cumpliría el rigor investigativo.

En este sentido Bernardo Restrepo, que retoma a Kurt Lewis, concibe la investigación acción como: “...*la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay*

distinción entre lo que se investiga, quién investiga y el proceso de investigación”²⁶.

El proceso investigativo se desarrolló teniendo en cuenta los momentos de la investigación – acción retomando a Mercedes Suárez Pazos

5.1.1 Primer Momento: Tema. Consistió en la constante interacción de la investigadora con el contexto escolar, donde a través de la investigación y el diagnóstico se conoció un problema que surgió en las prácticas de enseñanza relacionada con el proceso lector, que con llevo a formular un interrogante.

5.1.2 Segundo Momento: Reflexión. Después de observar un problema y de consultar sobre posibles causas, se analizó la información sobre la conveniencia o no de continuar con la investigación.

5.1.3 Tercer Momento: Planificación. Se organizó un plan de acción donde se estipuló la realización de diferentes actividades, con el propósito de fortalecer la comprensión lectora teniendo en cuenta los objetivos generales y específicos, por tal razón fue necesario partir de unos conceptos

²⁶ RESTREPO, Bernardo. Una variante pedagógica de la investigación acción educativa. Dialpet.unirioja.es/sevelet/extaut Código 1813452-1418. p. 2

estipulados en el marco conceptual que luego se articularon a la práctica pedagógica.

5.1.4 Cuarto Momento: Plan de Acción. Este permitió desarrollar distintos talleres aplicando como estrategia pedagógica la narración de fábulas, con el objeto de fortalecer la comprensión de textos escritos, por consiguiente se posibilitaron en el aula de clase algunas didácticas, tales como: lectura de fábulas, otros tipos de textos e imágenes que fueron soportes para la narración oral. Cabe aclarar que para llevar a cabo la propuesta, se vio la necesidad de afianzar con los aportes metodológicos y pedagógicos ya planteados.

5.1.5 Quinto Momento: Sistematización. Esta última etapa tiene como fin, evaluar las distintas actividades propuestas por la investigadora, por tal razón se revisaron minuciosamente las producciones escritas y orales de los alumnos para conocer como se llevó a cabo el proceso de comprensión, también se formularon unas categorías que permitió analizar si la propuesta afianzó la comprensión.

En resumen, la investigación es de carácter cualitativo porque faculto a la investigadora interactuar en un contexto escolar. Del mismo modo el enfoque crítico – social tiene como fin romper cadenas para dinamizar y transformar la realidad social. En el mismo sentido el propósito de la investigación – acción es

proponer y realizar actividades en la búsqueda de transformar y alcanzar cambios sociales mediante una reflexión teórica y práctica

5.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FASE DE DIAGNÓSTICO TEMA	Fecha			OBJETIVOS	ACTIVIDADES
	DIA	MES	AÑO		
Alicia en el País de las Maravillas	25	4	2005	<ul style="list-style-type: none"> Motivar a los estudiantes a dialogar sobre el tema. Propiciar un espacio para producción de textos escritos Determinar el nivel de lectura que se encuentra en el aula de clase 	Leer el cuento Mostrar láminas Entregar una hoja de block
Libre	2	5	2005	<ul style="list-style-type: none"> Motivar a los alumnos a construir un cuento Observar la preferencia literaria de los mismos Comprender el contenido del texto 	Propiciar un espacio para que escriban su producción escrita
La Liebre y la Tortuga	8	8	2005	<ul style="list-style-type: none"> Motivar a los estudiantes a construir preguntas acerca del texto 	Entregar una hoja de papel periódico
El escuelante y la oruga	19	9	2005	<ul style="list-style-type: none"> Afianzar el nivel inferencial y crítico intertextual. Acrecentar la comprensión de otras asignaturas 	
El granjero y la cigüeña	18	8	2005	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecer los aprendizajes significativos Permitirle a la estudiante construir sentido de las moralejas Afianzar valores Fortalecer el nivel inferencial y crítico intertextual 	Entregar una hoja para que los estudiantes construyan textos
El niño y la paloma	8	5	2005	<ul style="list-style-type: none"> Formar valores 	Entrega a los

				<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar sus saberes previos • Afianzar el nivel crítico intertextual 	estudiantes una hoja para escribir sus aprendizajes
FASE DE EVALUACIÓN					
Juanés canta gratis en Medellín (texto informativo)	18	10	2005	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar las inferencias que realizan los estudiantes • Afianzar los aprendizajes significativos • Distinguir los tipos de texto 	Leer el texto
Efectos destructivos de los alucinógenos (texto argumentativo)	25	10	2005	<ul style="list-style-type: none"> • Formar un valor • Fortalecer los niveles de lectura • Relacionar el tema con sus saberes previos 	Entregar el texto a los alumnos
Drogas alucinógenas (texto argumentativo)	26	10	2005	<ul style="list-style-type: none"> • Construir sentido del tema • Formar valores a través de los saberes 	Entregar el texto a los alumnos
La amistad (texto narrativo)	8	11	2005	<ul style="list-style-type: none"> • Afianzar el nivel inferencial • Realizar una producción escrita • Construir sentido del tema • Posibilitar un espacio para afianzar la amistad en el aula de clase 	

5.3 PROPUESTA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Después, de interactuar por un tiempo determinado en el contexto a investigar y definir un problema real que conllevó a la revisión de diferentes teorías, se propuso tres fases con el fin de sustentar un trabajo práctico, el cual consistió en realizar diferentes talleres todos ellos encaminados a dar respuesta al interrogante presentado, por lo tanto fue necesario plantear:

5.3.1 Fase de Diagnóstico. En esta se realizaron actividades que evidenciaron el nivel de lectura de los estudiantes, además de conocer la clase de literatura infantil propuesta por ellos, por lo tanto el primer cuento que se posibilitó fue:

- “Alicia en el País de las Maravillas” que debido a la amplitud de su contenido limitó la concentración de los alumnos por un tiempo considerado, por lo cual se resumió un texto adaptado que posteriormente se narró, para luego enseñar unas láminas resaltando los aspectos más importantes del texto, claro está teniendo en cuenta tres objetivos: el primero se motivó a los estudiantes a dialogar sobre el tema narrado, el segundo propiciar un espacio para la producción escrita de tal forma que a cada alumno se le entregó material para realizar sus actividades.
- Así mismo, la segunda actividad se llamó “Tema libre” en esta se posibilitó un espacio en el aula de clase, para que las niñas y niños escribieran un cuento inédito que permitió observar como fue su motivación, además de conocer que clase de literatura infantil fue propuesta.
- Prosiguiendo con la fase de diagnóstico se observó una tercera actividad realizada por la docente encargada del curso, pues ella leyó una lectura titulada el “el gato y el pajarito de los siete colores” con el fin de conocer la

comprensión lectora que hacen los estudiantes del cuento. Culminando con unas preguntas que realizó la profesora.

5.3.2 Fase de Ejecución. Esta se caracterizó por realizar diferentes talleres encauzados a fortalecer la comprensión lectora, para tal propósito en cada sección se narraron diversas fábulas de autores reconocidos que le permitió a las niñas y niños realizar diferentes actividades mencionadas así:

- Como primer actividad propuesta está: “El sol y el viento” que se desarrolló teniendo en cuenta dos objetivos; observar cuáles son las inferencias realizadas por los estudiantes, propiciar espacios para que los niños participaran con sus comentarios. Por lo tanto se narró la fábula y se les enseñó unos dibujos que luego ellos comentaron cuál tenía relación con el contenido de la narración. Finalmente los participantes escribieron sus inferencias.
- También se realizó un segundo ejercicio “La liebre y la tortuga” con el fin de motivar a los niños a construir preguntas. Así que se organizó el salón por grupos de cuatro integrantes y a cada uno se le entregó un pliego de papel periódico, para que escribieran su interrogante con su respectiva respuesta, además de anexarle un dibujo.

- Por otra parte se narró una tercera fábula “El granjero y la cigüeña” en el cual se plantearon unos propósitos establecidos así: motivar a los educandos a construir un sentido de la moraleja y formar valores, como también desarrollar el nivel inferencial y critico-intertextual posteriormente los niños manifestaron sus aportes.
- Así mismo, se realizó una cuarta actividad que se tituló “El escuelante y la oruga”, este taller se inició con un conversatorio donde los escolares expresaron sus saberes previos, enseguida se narró la fábula. Se prosiguió con la explicación de la metamorfosis de la mariposa. De ahí que se les presentó unas láminas explicando dicho proceso teniendo en cuenta tres objetivos: el primero posibilitar un escenario para afianzar el nivel inferencial y critico-intertextual, el segundo enseñarle a los niños a conocer otros temas concernientes a otras asignaturas, por último fortalecer los aprendizajes significativos. Por tal razón se les entregó una sopa de letras con las palabras más importantes relacionadas con el tema narrado, luego una hoja para que escribieran sus aprendizajes.
- Para culminar esta fase se sugirió el tema “El niño y la paloma” teniendo como referencia cuatro prioridades: la primera que los alumnos propicien valores, la segunda realicen una lectura crítica-inferencial a través de los aprendizajes significativos, la tercera permitirles conocer textos escritos en verso, además

de distinguir un fabulista colombiano. Para ello se organizó a todos los estudiantes en un espacio amplio del aula de clase, paso a seguir se narró la fábula, luego se escucharon sus comentarios sobre el tema. Culminando con la actividad se extendió sobre el piso una cartelera amplia elaborada en papel periódico en la cual algunos escribieron sus aprendizajes, mientras que otros utilizaron hojas expresando con dibujos los saberes construidos.

5.3.3 Fase de Evaluación. En esta última fase se proporcionaron a los estudiantes textos de diferentes tipos establecidos así: informativos, argumentativos con el objeto de analizar si la estrategia “la narración de fábulas” fortaleció la comprensión lectora. En consecuencia para la realización de esta actividad se propusieron cuatro talleres que a continuación se exponen de la siguiente manera:

- Con el fin de conocer cuáles son las inferencias que realizaron los alumnos, se estipuló el texto informativo “Juanes canta gratis en Medellín” que les permitió a las niñas y niños construir aprendizajes significativos, además de diferenciar los otros tipos de textos. Por lo cual se dio inicio con preguntas relacionadas sobre el artista, que luego los alumnos participaron con sus aportes, después de escucharlos se les leyó el texto. Finalizando con una producción escrita.

- Por otra parte, se realizó una segunda actividad enmarcada en unos propósitos definidos a sí: posibilitar un espacio para que los estudiantes construyeran un criterio de la lectura “Los efectos destructivos de los alucinógenos” y relacionarlos con sus saberes previos, de esta forma se estipuló un espacio para que las niñas y niños formen valores, por lo cual fue necesario escuchar los distintos conocimientos que los escolares tienen sobre los efectos de los alucinógenos y afianzarlos por medio de la lectura.
- Asimismo, se motivó a los escolares a dialogar sobre las distintas drogas que ellos conocen, debido que en su medio social las han observado y escuchado. Un aporte importante para anexarlo con el tema titulado “Las drogas alucinógenas”. Que con llevó a los alumnos a construir sentido del tema expuesto. Para ello el ejercicio consistió en entregar un texto a los niños que leyeron en clase y escuchar sus comentarios.
- En la fase de evaluación se propuso como cuarta lectura una poesía titulada “La Amistad” de lenguaje metafórico escrito en verso; con el propósito de realizar esta actividad se establecieron unos objetivos entre ellos están: escribir una carta a uno de sus amigos, analizar las inferencias que los estudiantes realizan del contenido del texto, como también conocer los diferentes enunciados contruidos por ellos. Este ejercicio se realizó en el cuaderno de Español y Literatura.

6. RESULTADOS

6.1 ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Del proceso investigativo surgió como resultado una información que se recolectó en el aula de clase, la cual permitió organizar, seleccionar y analizar las diferentes producciones escritas y orales de los estudiantes en lo concerniente a la narración de fábulas y la comprensión lectora.

Por consiguiente, para alcanzar tal fin fue necesario seleccionar de los 32 estudiantes un grupo focal, sin desconocer los avances obtenidos por los demás, Por tal razón en el transcurso del análisis se representó al grupo seleccionado con E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7 entre niñas y niños y la información que se extrajo del diario de campo se indico (DC), con el propósito de verificar si los datos están relacionados. En el mismo sentido se realizaron 22 talleres clasificando 12, debido a la selección y organización de la información, pues todos ellos no cumplieron con las expectativas acordadas, ya que en el transcurso de las actividades se presentaron inconvenientes de diversas índoles.

6.1.1 Categorías de Análisis. Para facilitar los resultados del análisis e interpretación de la información, fue necesario determinar cinco categorías

que surgieron de los objetivos generales y específicos, las fases de investigación – acción, la información obtenida del diario de campo, el marco conceptual y el grupo focal.

6.1.1.1 El aula escolar y la narración de fábulas. El propósito de esta categoría fue conocer la clase de literatura infantil propuesta por los estudiantes, además de observar cual es su actitud frente a la narración de fábulas, por consiguiente se revisaron las producciones escritas de los siguientes estudiantes

- √ Como primera actividad se sugirió un tema libre donde se motivo a los estudiantes a construir un cuento, de ahí que E5 escribió *El gato tonto y el ratón audaz:*” *Era una vez un ratón muy inteligente que vivia en una cabaña serca a un rio el comia muy vien se Alimentava de la comida que guardaba el dueño en la cosina el granjero ya estaba aburrido de eso pues no podía dejar su alimento un dia el dueño se cansó soportar la atrevides del raton desidio traer un gato y este era muy tonto solo queria comerselo al raton el raton se aprobecho de eso y desidio tenderle una trampa el se acosto ala oridia del rio y tendio al raton por ensima del gato al berlo se le lanso en sima, el raton muy audas se quito y el gato callo al rio entonces el granjero al ver raton hizo un trato con el raton pues si no puedes con el enemigo unetele”. Analizando este texto se menciona que el estudiante hace alusión a dos actores principales: el gato y el ratón en donde cada uno representa aspectos esencialmente humanos, tales como: la*

inteligencia, la audacia y suspicacia. Igualmente concluye la producción con una moraleja rasgo característico de la fábula. En el mismo sentido, E6 redactó *El oso y el pajarito*: “*Havía una ves que un pajarito andaba tristi porque el oso estaba enfermo y el pajarito jue a llamar a la osa y dijo yo te voy a traer una pasta y deo la pasta al oso fin*”. Ahora bien, observando este escrito se especifica que la niña escribió una fábula porque sus actores son animales que personifican la tristeza, la enfermedad y los estados emocionales de los seres humanos. Además es de contenido breve principal cualidad de este género. Por otro lado E10 tituló su fábula *El niño y la flor*: “*avi una ves un niño que yba al pueblo y de repente se encontro una flor y dijo se la llevare a mi mamá y sigio y llego al pueblo y conpro una manzana y se fue acasa y Le dio la flor a su mamá y La mama Le dijo gracias hijo esta flor es tan bonita que nadies me via dado una flor*”. El anterior texto es de contenido breve, tiene implícita una moraleja que hace referencia a la gratitud, el agradecimiento y a la ternura. Cabe anotar que sus actores no son animales, pero no es un impedimento para pertenecer al género de las fábulas. De la misma manera la producción escrita de E2 la titulo *El árbol solitario* y dice: “*Era un árbol que no tenía amigos pero un dia El arbol queria salir de ese lugar pero no podia salir porque las raices estaban muy hajustados y el árbol estaba muy triste y yoraba pero un dia vinieron unos animales y el arbol no bolvio a estar triste. Fin*”. En este texto se observa como el estudiante hace alusión a la soledad y a la amistad, rasgos característicos de los seres humanos

En conclusión, haciendo alusión a los análisis de las producciones escritas de los niños se menciona que la literatura infantil que más predominó en los textos escritos son fábulas, porque relatan historias breves en donde sus actores son animales que representan sentimientos, estados de ánimo, valores Y virtudes esencialmente humanas promoviendo enseñanzas.

- √ Así mismo se observó y analizó la actitud de los niños frente a la narración del cuento Alicia en el País de las Maravillas la historia se adaptó de otra, porque el texto original es muy amplio y tedioso que no facilitó la concentración de las pequeñas y pequeños. No obstante en la realización de este taller los alumnos mostraron interés en la narración oral, prueba de ello son las diferentes producciones escritas presentadas por los estudiantes, de ahí que E1 escribió: *“Alicia en peso a soñar con un conejo y cayó a un hueco después se encontró con una mariposa. La mariposa le dijo comete un ongo azul y nno blanco con el ongo azul te bolberas grande y con el blanco te bolberas pequeña y Alicia bolbió al tamaño normal y después el conejo le dijo....”*. En este texto la niña hace una lectura de carácter literal porque seleccionó y sintetizó el contenido del cuento, mientras tanto E4 redactó: *“Alicia soñando en peso a soñar que un conejo le decía la Reina te mano a yamar para que jugaras con eya viyar ey’ jugo con la Reina a la Reina se le cayó la pelota alicia se riyó le*

dijo la Reina por burlarte de mi te voy a condenar...". La niña resaltó un aspecto importante de la lectura como es el encuentro de Alicia con la reina. Del mismo modo E7 propuso: *"aLicia y el pais de las maravillas cuando se durmió aLicia y comenso a soñar y llego a el pais de las maravillas y se incontro con un conejo y se incontro con una come dibina y se incontro con una mariposa después La llamo la reina y se les callo La pelota y aLisia carcagio y La reina".* En el anterior trabajo la alumna hace mención a un resumen con las acciones más importantes del cuento. Igualmente se analizó e interpretó el trabajo E2 *"alicia empezo a soñar que perce guía a un conejo y el conejo se entro en un arbol y alicia lo persiguio y callo al paiz de las marabillas y después comio de un ongo y se volvio pequeña y después llego una mariposa y le ¿dijo que comiera de dos ongos y se volvio de su tamaño normal y la reina la llamo a jugar villar y se pusieron a jugar y sele callo una de las bolas ...".* De este texto se dice que el niño omitió detalles porque en su producción escrita narra de forma breve todos los hechos transcurridos. También E3 escribió: *"Habi una vez dos niñas que estaba en un rio muy grande alisia era una niña muy maravillosa ella estaba en el rio viendo los pesesitos como de su comia Los pesesitos eran muy pelisez de comer de esos granti".* Analizando e interpretando esta historia se dedujo que no tienen relación con el tema propuesto, Además expuso un dibujo en donde plasmó al oso y a Alicia durmiendo. Mientras tanto E2 realizó un dibujo con los actores principales

y secundarios del cuento, estipulados así: Alicia, el conejo, el árbol con el hueco y la mesa de billar con la Reina.

En resumen la realización de esta actividad fue importante porque se generó un espacio en el aula de clase, para motivar a los niños a escuchar los relatos de algunas fábulas y cuentos, percibiendo así la atención y participación de los estudiantes, claro ejemplo de ello son las diferentes producciones escritas y dibujos relacionados al tema. También es necesario aclarar que la narración oral no estaba estipulada en el p^éns^um académico, debido a la limitada enseñanza en el proceso de la lectura y escritura, olvidando que gracias a la oralidad hoy perduran cuentos, leyendas, mitos y fábulas que son aportes importantes a la literatura.

6.1.1.2 Los niveles de lectura antes de la narración de fábulas. Está categoría surgió, con el fin de conocer cual fue el nivel lector que perduró en la comprensión textual de los estudiantes del grado segundo. Por tal motivo se analizaron minuciosamente varios textos escritos que son soportes importantes para sustentar esta propuesta.

√ Por lo tanto se analizó el cuento Alicia en el país de las maravillas, de ahí que E2 redactó: "*Alicia empeso a soñar que la perce guia a un conejo y el conejo se entro en un arbol y alicia lo persiguo y callo al paiz delas*

marabillas y después comio de un ongo y se volvio pequeñita y después llego una mariposa y le ¿dijo que comieran de dos ongos y se volvio de su tamaño...". En este texto se interpretó que el nivel lector del estudiante es el literal a modo de paráfrasis, porque organizó y sintetizó la información. Por otro lado E1 escribió : *"ALicia en peso a soñar con un conejo y cayo aun gueco después se en contro con una mariposa La mariposa le dijo comete un ongo azul y uno blanco con el ongo azul te bolberas grande y con el blanco te bolberas pequeña y ALlicia volvió al tamaño normal y después el conejo dijo..."*. En este texto la niña hace una lectura de carácter literal a modo de paráfrasis, debido a que seleccionó y sintetizó el cuento. Así mismo E4 expreso: *"Alicia soñando en peso a soñar que un conejo le decia la Reina te mando a yamar para que jugaras con eya viyar ey jugo con la reina a la reina se le cayo la pelota alicia se Riyo le dijo la Reina por bularte de mi te boy a condenar..."*. En el anterior escrito se interpretó que el nivel de lectura predominante de la alumna es el literal a modo de paráfrasis, debido a la selección y resumen de las ideas más importantes del texto.

A modo de conclusión, todas las anteriores producciones escritas analizadas enfatizan que el nivel lector del grado segundo es el literal transcriptivo, porque la mayoría de estudiantes fragmentaron el cuento e identificaron eventos y objetos, a excepción de dos estudiantes que afianzaron el nivel literal a modo de paráfrasis. Pero en total ninguno ha fortalecido otros niveles superiores.

√ De la misma manera se observó un segundo taller de tema central El gato y el Pajarito de los siete colores orientado por la maestra del aula de clase, en el cual ella leyó el cuento mientras los alumnos la escucharon para luego dar respuesta a unos interrogantes realizados por la docente. En tal sentido surgió la siguiente pregunta: ¿qué tenía el pajarito de los siete colores?, E1 dice: “*una suave garganta*”, por lo tanto la profesora mencionó: “Eso no es así”. Como se puede observar este interrogante está mal formulado, porque la tutora no enfatizó si se refería al aspecto físico o personal, pues la niña tuvo una interpretación que no es errada, ya que la garganta hace parte del pajarito de los siete colores. Del mismo modo se formuló otra inquietud: “¿cómo era el gato?”, a los estudiantes se les dificultó entender la pregunta, entonces la maestra afirmó cuatro cualidades, Paralelamente E1 expone: “*son cinco*”. Al igual que en el anterior enunciado en este no hubo claridad en la formulación de la pregunta. De lo anterior se dice que algunas estrategias pedagógicas posibilitadas por los docentes no facilitan el fortalecimiento de otros niveles de lectura, debido a las preguntas realizadas pues la mayoría tienden a propiciar respuestas literales.

6.1.1.3. El Fortalecimiento de los niveles de comprensión y la narración de fábulas. Aunque las otras categorías son importantes, está es la más esencial del

proyecto porque en ella está implícito el tema central de la investigación, el fortalecimiento de la comprensión por medio de la narración de fábulas. Por tal motivo se analizaron los diferentes textos escritos de los niños y niñas para saber si afianzaron otros niveles superiores al literal, tales como el inferencial y el crítico intertextual. Para ello se narraron diversas fábulas que permitieron realizar los talleres.

√ .Como primera actividad se realizó el tema El sol y el viento, el cual tuvo como propósito motivar a los alumnos a participar con sus comentarios, y escribir las enseñanzas de la fábula narrada. De tal manera que la E7 escribió: *“Había una vez un sol y un viento que estaban en el cielo el sol estaba diciéndole a la nube agamos que el señora se quite el abrigo y el sombrero dijo el sol la nube soplo y los animales se asustaron y el señora se puso bien el abrigo y la nube se rindio y sigio el sol y todos los animales volvieron. . .”*. En este texto se interpreta que la niña no escribió ninguna enseñanza tan solo transcribió algunos aspectos de la historia, lo que llevó a concluir que el nivel lector de la niña es literal. Por otra parte, E4 manifestó: *“El sol es más fuerte que el viento”*. En este enunciado se resalta una inferencia, porque el sol al quitar el abrigo al granjero fue superior al viento, y al relacionar este significado con la moraleja no hay coherencia con el texto pues el tema resalta la importancia de la dulzura. Así mismo E1 opinó: *“El viento no es agresivo se pueden elevar cometas”*.

Como se estableció en este enunciado la niña construyó un sentido a través de los saberes previos, aunque en la fábula hay una inferencia sobre la agresividad del viento para ella no lo es. De esta forma se construyó un nuevo conocimiento fortaleciendo el nivel crítico intertextual.

Ahora bien, en el análisis de la actividad se observó que el proceso lector de la mayoría de los alumnos no supera el nivel literal. Sin embargo, gracias a la narración una minoría de estudiantes comenzaron a afianzar el inferencial y crítico intertextual conllevándolos a construir sentido del texto.

√ Asimismo, se planteó un segundo taller con la fábula narrada La liebre y la tortuga con el fin de motivar a los integrantes del aula de clase a formular preguntas de la historia narrada, así que E2 expuso: “¿Por qué la liebre le dijo a la tortuga que hicieran una carrera?”. En este interrogante el estudiante explora un aspecto negativo personal de la liebre como es la soberbia. De esta manera rompe con un paradigma tradicionalista común en todo proceso de lectura: ¿quiénes son los actores?, ¿qué acciones realizan?. Igualmente E3 opinó: “¿Por que la liebre es tan veloz?”. Interpretando este enunciado se concluye que la estudiante hace alusión a un aspecto físico de la liebre, su velocidad permitiéndole así conocer el desarrollo biológico de la misma. Además deduce una inferencia al articular velocidad con correr más rápido. Entre tanto, el

enunciado de E4 “¿Por qué la tortuga es tan frágil?” resalta que la estudiante extraer una inferencia al relacionar la fisonomía de la tortuga con la fragilidad. Al mismo tiempo E1 expuso: “¿Por qué la tortuga aceptó la carrera?”. Este texto expone una respuesta que no está explícitamente en el contenido del texto, sino que induce a la alumna a inferir las razones por las cuales la tortuga aceptó la propuesta de la liebre. De los textos ya expuestos se observó la necesidad de posibilitar estrategias de lectura desde los primeros grados, permitiéndoles a las niñas y niños afianzar el nivel crítico intertextual con llevándoles a expresar sus puntos de vista, pues por lo general son los maestros quienes ejecutan los interrogantes de los temas, pero no se escuchan las inquietudes de los estudiantes.

√ Con el objeto de reiterar como la narración de fábulas fortalece la comprensión lectora se propuso un tercer taller titulado El escuelante y la oruga, antes de iniciar con el relato se escucharon los saberes previos de los estudiantes, continuando con la explicación de la metamorfosis de la mariposa. De ahí que E3 escribió: “*que hay que estudia mucho para mejorar La letra y ganar eL año*”. En este texto se analizó que la estudiante realizó una inferencia, aunque la mariposa le dice directamente al niño que hay que estudiar para ser libre, la niña construyó otro enunciado ganar el año y adiciona otro significado, mejorar la letra, por lo tanto también infiere que la escuela le enseña a escribir bien. Mientras

tanto E6 manifestó: *“ir ala escuela por que es necesario aprender la ciencia y como sociales”*. En esta producción escrita se analizó que la niña realizó dos inferencias, la primera que la escuela es una institución en donde se enseña las ciencias, por tal razón la asignatura sociales pertenece a esta área del conocimiento. De otra parte E2 sugirió el siguiente texto: *“me dejó una enseñansa muy buena que debo haser las tareas”*. En este enunciado el alumno construye una inferencia, porque la mariposa le dice al niño *“realice sus tareas escolares”*. Al mismo tiempo la E1 propuso: *“que hay que estudiar para salir adelante con nuestro futuro”*. De la anterior producción se menciona que la niña construyó un sentido que se constituye entre el contenido de la lectura y la interacción con su medio. Igualmente E5 escribió: *“est la asechasa que me dejo es que debo estudiar y ser mas responsable co mis cosas de el colejo”*. Este texto dice que la escuela contribuye a fortalecer valores como la responsabilidad. Mientras la mayoría de niñas y niños construyeron producciones escritas, otras expresaron sus ideas mediante dibujos como E6 que plasmó algunos aspectos de la metamorfosis de la mariposa.

Culminando con el análisis de los anteriores trabajos escritos se menciona que fue importante posibilitar un espacio para la narración de fábulas, porque faculta a los educandos construir sentido del contenido del texto, permitiéndoles inferir ideas explícitas e implícitas de la historia narrada que al articularlas con sus aprendizajes significativos construyen conocimientos.

√ .Así mismo, se realizó un cuarto taller titulado El granjero y la cigüeña el fin de esta actividad fue orientar a los estudiantes en la construcción de sentido de las diferentes ideas explícitas e implícitas de la historia narrada, para así encauzarlos en la formación de un valor moral. Ahora bien E4 escribió: *“amí me gusto que La cigüeña dijiera quien a mando”*. Esta estudiante expresa una idea implícita de la lectura, la cigüeña mencionó que fueron las grullas que se comieron el trigo y no ella. Al mismo tiempo E7 opinó: *“que no de se deve acerle caso a Los Ladrones”* en el análisis de este texto se interpret que la alumna realizó una inferencia, pues la cigüeña estaba con la grullas, así mismo afianzo el nivel critico intertextual porque de la lectura construyo un juicio. Mientras tanto E1 redactó: *“No ajuntarme con personas que me enseñan a hacer cosas malas ¿ porque porque si yo me voy con personas que ban arrobar por que si me cojen me meten aLa carcel?”*. Es de anotar que la estudiante además de apropiar un sentido del contenido de la fábula, construyo una inferencia porque menciona que las personas que acompaña a otras de malas influencias terminan en la cárcel. Del mismo modo E2 escribió: *“era hace un granjero que cuidaba a su trigo al amanecer jue a ver su trigo y avian unas grullas y el dijo: voy a poner una trampa y al Dia siguiente jue aver y no atrapo nada y la volvio a poner y la volvio a esperar”*. De esta producción se menciona que el niño escribió todo el contenido de la fábula

adicionando una narración, asimismo escribió una enseñanza implícita como la cigüeña acompañaba a las grullas ella también se comía el trigo.

En otras palabras, se menciona que los resultados de este taller fueron positivos para el aula escolar, ya que resaltó que los estudiantes afianzaron niveles superiores de lectura, tales como el inferencial y el crítico intertextual, además los niños y niñas reflexionaron sobre un valor moral.

✓ .Posteriormente se observaron los textos construidos por las niñas y niños de una quinta actividad titulada La paloma y el niño para realizar este taller fue necesario escuchar sus saberes previos, que luego se articularon al contenido de la fábula narrada, de ahí que surgieron diversas producciones escritas entre ellas están E3: *"ami me gusto eL cuento po que de eso se trata que no debe matar Los animales Camo hay niños que mata Los animalites y no Les da pena cabio aL niño que mato esta paLomita si le dio pena y por eso no debe matar Los animañilitos de casa y de arboLes"*. Como se analizó en este texto la niña infiere ideas que le permitieron construir un criterio sobre la historia narrada, entretanto el primer enunciado es implícito porque ella deduce que se debe respetar la vida de los animales, el segundo es implícito y lo expresa de la siguiente manera que hay niños que lastiman a los animales y no les da pena, otra idea explícita es que el niño se arrepintió de su travesura, además

concluyen que se deben respetar todos los animales. Por otro lado E2 mencionó: *“Era una vez un niño que hiva por el bosque y en las manos llevaba un arco con muchas flecha y en un arbol estaba una paloma y el Niño dijo: o una paloma y disparo una flecha y le dijo a la paloma y q el niño dijo a que punteria tengo y se fue a ver la paloma y la paloma estaba sangrando...”*. En este enunciado el estudiante además de realizar un resumen infirió una idea central del tema la travesura, porque al preguntarle ¿que enseñanza le deja la fábula? El escribió “que no debo ser travieso”. De igual modo E5 expresó: *“abia uniño en el bosque con un arco y tiro un flecha ha una paloma y dijo que buena punteria tengo y fue a ver cuando aparesio un señor sabio y le dijo mira lo que as echo el mal es para tí”*. De esta producción escrita se menciona que el alumno sintetizó la fábula e infirió una idea explicita. Igualmente E1 manifestó: *“Lo que no me gusto que eL niño hirio a La palomita. Lo que me gusto que eL niño se arrepintió por herir a La palomita. ¿La enseñanza que te dejo la fábula narrada? No matar a los animal.”*. En este texto la niña explicó sus apreciaciones más importantes. También escribió: *“Había un niño que iba por el bosque y derrepente oyo un ruido y era una hermosa paLoma y saco su flecha y Le pego y dijo que punteria tengo pero no se dio cuenta que hirio a La paLoma y se hizo daño eL tambien fin”*. Es de mencionar que en el anterior texto la niña realizó un resumen, Igualmente E4 expreso: *“eL cuento me gusto porque bino eL señor y Le enseñó aL niño*

lo que es lastimar a otra persona" de este texto se menciona que la alumna compara la paloma con una persona.

6.1.1.4. La narración de fábulas y la formación de valores. El propósito de esta categoría reside en conocer, como la narración de fábulas contribuyó en la formación de valores en el aula clase, por lo tanto se analizaron e interpretaron las diferentes producciones escritas de los estudiantes.

√ .Así que se inicio con el análisis de los textos escritos del taller titulado el granjero y la cigüeña de esta manera E7 escribió: *"que no se deve acerle caso a Los ladrones"*. Del anterior texto se manifiesta que la niña apropió una enseñanza, la cual consiste en que no se debe aceptar las invitaciones de personas con actitudes negativas. Así mismo E1 redactó: *"no ajuntarme con personas que me enseñen hacer cosas malas, porque si yo me voy con personas que ban arrobar por que si me cojen me meten a La carceL"*. En este texto la alumna considera que se deben elegir las amistades. De igual manera E6 expresó: *"No robar"* la moraleja que construyó la niña es que no hay que apropiarse de las cosas ajenas.

A modo de conclusión, se menciona que la estrategia pedagógica la narración de fábulas fortaleció la comprensión textual y promovió la formación valores morales.

√ .De la misma forma se realizó un taller en el cual se le asignó a los estudiantes otros tipos de textos, entre ellos está Efectos destructivos de los Alucinógenos, una lectura de fácil comprensión porque su contenido está escrito en un lenguaje sencillo. De ahí que surgieron diferentes producciones escritas estipuladas así E1 expresó: *“El vicio puede producir mucho daño para todo el cuerpo y sobre todo nuestra cabeza, porque incluye el cerebro sino mi familia, porque yo los abandono y me alejo de las personas que yo mas quiero y pierdo mi personalidad, porque ando muy sucia y muy triste”*. Como se logra apreciar la niña apropió un sentido a través de sus saberes previos y el contenido de la lectura del texto, debido a los enunciados que ella construyó pues estos surgieron de las lecturas de su entorno y del tema expuesto, además hace alusión a valores como el respeto y a la falta de amor que no tienen las personas que consumen droga, asimismo que las principales afectadas con este flagelo son ellas mismas y su familia. Por otra parte E3 escribió: *“La personas que fuman atacan al cerebro y envejecen porque las personas que fuman roban ellos se hacen daño en su cuerpo”*. Realizando un análisis de este enunciado, se interpretó que la estudiante enfatizó que el principal órgano afecto por el consumo de droga es el cerebro. También menciona las secuelas negativas que deja para la sociedad.

De los textos ya analizados se resume que los niños construyeron diferentes sentidos del tema propuesto, porque que les permitió reflexionar sobre las consecuencias del consumo de droga, que no solo afecta el cuerpo mental y espiritual, sino que adquieren malos hábitos. Del mismo modo es necesario mencionar que en estos tiempos modernos cuando la droga ocupa todos los espacios de los jóvenes, es prioridad de la escuela en su rol de formación darle una mirada a sus practicas pedagógicas, con el fin de afianzar valores para que los estudiantes no se han débiles ante este flagelo.

- √ De igual manera, los estudiantes ejecutaron un tercer taller titulado Las drogas Alucinógenas, para realizar esta actividad fue necesario conocer los saberes previos de los alumnos, porque en su medio cotidiano interactúan con los distintos alucinógenos. Así que E5 redactó: *“yo entendí que la marihuana la cocaína son malos para su vida y para la mente lo colocan los ponen a dormir y mas que todo los envician”*. En esta producción escrita se resalta que el niño concluye que la marihuana, la cocaína no benefician la salud y crean dependencia. En el mismo sentido E3 manifestó: *“la cocaína hay jente que fuma cocaína ser mala, porque le puede hacer daño en su cerebro en su cuerpo a los fumadores se les borra la memoria ellos andan en otro mundo, porque se les observa fumando el cigarrillo y otras cosas mas”*. En el anterior texto se interpretó que la niña construyó una enseñanza; la cocaína es perjudicial para el

cerebro porque afecta principalmente la memoria. Por otro lado E4 expreso: *“los alucinógenos son drogadictos que sueñan cosas malas, horribles todo lo que sueñan lo hacen realidad son buenas personas, pero cuando se les sube a la cabeza la marihuana, la cocaína y el bazuco se vuelven malos y hasta pueden hacerle daño a su familia y a ellos mismos”*.

En esta producción escrita la alumna hace mención a los efectos que causa las drogas alucinógenas llevándolos a perder la razón

En conclusión, los propósitos de los talleres se cumplieron cabalidad porque a los alumnos se les facilito comprender la lectura en la cual cada uno apropió una enseñanza que perdurara siempre. Igualmente se articularon los saberes previos con las actividades realizadas, pues los estudiantes participaron con sus comentarios sobre de las drogas.

6.1.1.5. El desarrollo de la comprensión de otros tipos de textos. El principal objetivo de esta última categoría expuesta fue analizar si la narración de fábulas fortaleció la comprensión, para tal fin se realizaron algunos talleres con el propósito de evaluar los diferentes enunciados orales y escritos de otros tipos de textos, tales como: argumentativos, informativos y expositivos realizados por los estudiantes, soportes importantes que argumentan si la estrategia pedagógica la narración de fábulas fortaleció la comprensión.

√ .Para ello se inició con un primer texto informativo titulado Juanes canta gratis en Medellín en esta actividad se propuso a las niñas y niños expresar sus opiniones acerca del artista, luego se prosiguió con la lectura del texto en esta actividad la profesora participó con la explicación de algunas palabras desconocidas por los estudiantes, después se le sugirió a ellos que realizaran una producción escrita del tema leído, entre ellas tenemos E4: *“Entendi que para ir a un concierto no hay que llevar armas ni Licor, y tambien hay que llevar aLimentos y portarse bien no ir a peliar e ir bien presentado”*. En este enunciado la niña resalta una idea importante de la lectura, no llevar armas ni licor para un concierto, además infiere una idea “portarse bien en un concierto”. Por lo tanto E1 redactó: *“me gustó que Juanes va a cantar en La ciudad de Medellín para que La gente Lo biera”, “me gusto que La gente fuera hidratada por su salud”*. Analizando esta producción escrita se interpretó que el anterior estudiante mencionó algunos puntos de vista que consideró importantes del texto, además infirió una idea, como es la necesidad de hidratarse para asistir a un concierto porque la salud puede correr riesgos. Así mismo E2 escribió: *“Yo entendí que los fanáticos tienen que ir hidratados con mucho agua”*. En el anterior texto escrito se dice que el alumno resalta una idea importante del tema “que las personas que asisten al concierto deben ir hidratadas”. En el mismo sentido E3 mencionó: *“cuantas voletas repartio La alcaldía de Medellín 100 mil a mi me gusto que Juanes canto en la*

Ciudad de medellín por que La gente....”. De este texto se menciona que la estudiante realizó una pregunta que luego dio respuesta, enunciando un criterio aunque no terminó la idea.

A modo de conclusión de análisis de estos textos escritos se dice que los alumnos fortalecieron el nivel inferencial, que articulados con los saberes previos les permitió construir aprendizajes significativos.

√ Ahora bien, con el fin de analizar la comprensión que realizan los alumnos de otros tipos de textos, se propuso como segundo taller los efectos destructivos de los alucinógenos, así que fue necesario conocer los saberes previos de los estudiantes pues ellos están observando continuamente como es el aspecto físico y emocional de las personas que consumen drogas, por tal razón los motivó a participar activamente en la actividad, como prueba de ello son las diferentes producciones escritas y orales estipuladas así que E6 escribió: *“que uno no debe consumir vicio porque la droga daña el cuerpo y la familia”*. Analizando este enunciado la niña realizó una inferencia al decir que la droga perjudica el cuerpo y la familia, de ahí que se relaciona con los estragos que causa a las personas, así mismo hace una analogía entre droga y vicio y construye un sentido del porque no se debe consumir alucinógenos. Mientras E1 manifiesta: *“El vicio produce mucho daño para todo el cuerpo y sobre todo*

nuestra cabeza porque influye el cerebro, sino la familia porque yo los abandono y me alejo de las personas que yo más quiero y pierdo mi personalidad porque ando muy triste". Como se logra establecer en este texto la estudiante construye un sentido de la lectura, resaltando un aspecto que para ella es más significativo. También infiere la idea más importante del segundo párrafo. Por otro lado E3 opinó: *"Las personas que fuman atacan el cerebro y envejecen, porque las personas que fuman roban ellos se hacen daño a su cuerpo"*. De los anteriores textos se menciona que el alumno infirió una idea del tema, la droga envejece, de la misma manera hace hincapié que la drogadicción conlleva a otros vicios como el hurto. Del mismo modo E4 redactó: *"Los jóvenes que tienen vicio muy malo como la cocaína se portan muy mal con sus padres que se les sube a la mente robar"*. En el anterior enunciado la niña relaciona la palabra vicio con cocaína, y de los efectos que causa a las personas que la consumen, entre ellos la agresividad con los padres y familiares. Así mismo construyen un significado estableciendo una inferencia que expresa que los consumidores de droga pierden la razón.

En suma, realizando un análisis general de los enunciados construidos por los escolares, se menciona que este taller fue significativo para ellos porque se partió de sus experiencias previas, pues algunos niños han observado como los drogadictos arman el cigarrillo para consumirlo, por tal razón se dice que los

estudiantes realizan lecturas en su contexto, con llevándolos a construir un nuevo conocimiento: lo nefasto que resulta los alucinógenos.

√ Continuando con el análisis de las producciones escritas de los estudiantes, se observó los diferentes textos de un tercer tema propuesto: Las drogas alucinógenas con el fin de permitirles a los niños construir sentido de la lectura, para promover la formación de valores teniendo en cuenta los saberes previos, así que E4 manifestó: *“Los alucinógenos son drogadictos que sueñan cosas malas, horribles, todo lo que sueñan lo hacen realidad son buenas personas pero cuando se les sube a la cabeza la marihuana, la cocaína, el bazuco se vuelven malos, hacen cosas malas y hasta pueden hacerle daño a su familia y también a ellos mismos”*. Del texto anterior se interpretó que la niña infirió un problema causado por la marihuana, la coca y el bazuco son drogas alucinógenas que inducen a las personas a realizar acciones negativas, perjudicando a ellos mismos y a sus familias. En el mismo sentido E3 expresó: *“hay gente que fuma cocaína, ser mala porque le puede hacer daño en su cerebro, en su cuerpo, los fumadores se les borra la memoria, ellos andan en otro mundo o porque se les observa pegando el cigarrillo y otras cosas malas”*. Es necesario decir que en esta producción la estudiante expone una razón del porqué es perjudicial fumar coca, además infiere una idea: los estragos que causa la droga en el cerebro, entre ellos la pérdida de memoria.

Igualmente E5 mencionó: *“yo entendí que la marihuana, la cocaína son muy malas para su vida y para la mente, lo colocan, lo ponen a dormir y mas que todo los envician”*. La importancia de este texto radica en que el alumno concluye que la marihuana son perjudiciales para la salud física y mental. Así mismo E2 manifestó: *“el ladrillo se muele y se forma como un cigarrillo y no se debe meter esa marihuana por que eso es malo”* en este enunciado el niño hace alusión de un componente del bazuco, así mismo infirió que la marihuana es una droga que perjudica la salud. De la misma manera E6 expresó: *“se produce en todos los países y en cada uno tiene diferentes nombres”*. En esta producción escrita la estudiante resaltó que la marihuana se produce en casi todos los países aunque ella no escribió su significado completo.

Se menciona que de este taller se extrajo algunos aspectos importantes que fueron comunes en todos de los estudiantes, entre ellos los problemas que más aquejan a las personas drogadictas, tales como: atrofiamiento del cerebro, dependencia y alucinaciones, cambio de hábitos positivos por negativos, desintegración familiar y social razones por las cuales los estudiantes construyeron sentido permitiéndoles adquirir aprendizajes del tema de las drogas alucinógenas. Otro logro importante de resaltar en esta actividad fue posibilitar el espacio para formar valores como la responsabilidad, el amor a sí mismo y la voluntad que en un momento determinado los van a necesitar, debido a que las niñas y niños no están exentos de este flagelo ya sea por curiosidad, por invitación

de amigos o conocidos. De ahí la que desde tempranas edades se les motive a no acceder a tales propuestas que no les va a beneficiar en ningún aspecto de su vida.

- √ Culminando el análisis de la última categoría se facilitó un cuarto tema titulado La amistad, un texto poético escrito en verso, para la cual esta actividad se enmarcó en dos objetivos: construir sentido de la lectura y afianzar los niveles de lectura crítico intertextual. E2 escribió: *“Un amigo sincero si es un amigo de verdad que me acompaña en mis tristezas. Hay amigos que no son sinceros pero Lo mejor es mucha amistad”*. Analizando este texto se concluyó que el alumno infirió una idea relacionada con la sinceridad, igualmente expone una opinión en la cual se muestra estar a favor de la amistad. Mientras tanto E1 expresó: *“se trata de un amigo de berda es eL que Lo ayudo en las buenas y en La maLas y que nunca Le falle”*. Del anterior enunciado se menciona que la alumna apropió ideas establecidas en la cuarta estrofa segundo renglón, además infirió dos ideas relacionadas con la sinceridad y el apoyo que debe haber entre amigos. En el mismo sentido E3 escribió: *“La amistad es muy hermosa y amigable es bueno ser amistoso por que cuando uno es amistoso es cuando uno no miente entre su amistad y esa amistad no puede existir porque uno le miente”*. De este discurso se dice que la estudiante construyó un sentido del porque es importante la amistad, a la

vez infirió que no se debe decir mentiras, también interpretó una analogía “*es muy hermosa y amigable*”, con la segunda y tercera estrofa del poema. Asimismo expresa un punto de vista. De igual modo E5 manifestó: “*Yo entendí que La amistad es muy buena para Los amigos y ayuda a Los amigo y así co ellos nos ayudan ay que ayudarlos a ellos tanvien*”. De este texto se menciona que el niño hace alusión a un significado de amistad y de un aspecto relevante en ella como es el apoyo. Entre tanto E4 escribió: “*El DoLor de uno cuando vio que el amigo que mas confiaba Lo defraudo es como una alma triste*”. En esta producción la alumna expone un punto de vista que cuando los amigos no son sinceros causan dolor, también realiza una metáfora.

En conclusión, en el análisis e interpretación de este taller se estableció que esta actividad fue fructífera porque les permitió a las niñas y niños distinguir el texto poético, a la vez que fortaleció el nivel inferencial y crítico intertextual. Además se propició un espacio para que ellos escribieran sus ideas o enunciados a partir del género poético. Si bien es cierto la narración de fábulas mejoró la comprensión lectora de la mayoría de los estudiantes, cabe anotar que no todos afianzaron esta destreza porque se quedaron en el nivel literal, pues las causas y las razones son aspectos que no hacen parte de este proceso investigativo, y se deja la investigación abierta para quienes quieran indagar en ella o proseguirla. Aunque ya se realizó un trabajo no se considera su completa culminación, debido que la

narración y la comprensión son temas que involucran un proceso que no se desarrolla en un trabajo sino que requiere de más propuestas.

7. CONCLUSIONES

- Con la realización de este trabajo investigativo, se menciona que con estrategias pedagógicas sencillas como la narración oral de fábulas se mejora el proceso lector de los estudiantes permitiéndoles asimilar conocimientos de calidad.
- Es necesario generar espacios en el aula de clase para que los docentes posibiliten estrategias, con el fin de promover didácticas encauzadas al afianzamiento de los niveles de la lectura inferencial y el crítico-intertextual.
- Una de las prioridades del proceso lector es que los estudiantes comprendan los diferentes tipos de textos escritos, por lo cual es necesario posibilitarlos desde los primeros grados de básica.
- Las fábulas fueron los textos narrativos con los que más se identificaron los estudiantes por la brevedad de su contenido y actores animales que promueven una enseñanza, de ahí que se han un soporte importante para la enseñanza de la lectura y la formación de valores.

- Esta investigación está enmarcada en el enfoque cualitativo porque para su realización fue necesario conocer e interactuar en un contexto por un tiempo determinado, lo cual permitió conocer un problema real que no surgió del azar sino a través de un proceso de observación, en donde luego se realizó un trabajo teórico – práctico para dar solución a una inquietud propuesta.
- El trabajo pedagógico de esta propuesta está sustentada en el constructivismo y el aprendizaje significativo, porque los distintos conocimientos que adquirieron los estudiantes no fueron impuestos por la investigadora o docente, sino que surgieron a través de la construcción de los entes involucrados en investigación y los saberes previos de los niños.
- La metodología que sustenta esta propuesta es la investigación – acción, la cual propuso acciones que transformaron una práctica de enseñanza relacionada al proceso lector.
- La narración es un acto de habla discursivo que le permite a los estudiantes construir sentido de los diferentes temas de las fábulas.
- La fábula es un género discursivo que condensa diversos significados, de ahí que estos sean aportes importantes en la formación de valores morales de los

- estudiantes que son necesarios para la interacción y convivencia con los demás.

8. RECOMENDACIONES

Un instrumento primordial en la investigación cualitativa es el diario de campo, pero este no es suficiente porque en el no se alcanza a registrar todas las acciones que transcurren en el aula de clase o contexto, por ello es necesario que el investigador(a) haga uso de otros instrumentos, tales como: grabadora, cámara de video y fotográfica que van a permitirle captar suficiente información que son importantes para la sistematización.

Debido a la amplitud del conocimiento surgen diferentes autores que postulan diversas teorías sobre el mismo tema, por lo tanto el investigador(a) debe seleccionar cuáles son las más acordes a su trabajo investigativo.

El tema central de este trabajo investigativo es el fortalecimiento de la comprensión lectora teniendo como estrategia la narración de fábulas, aunque la propuesta transcurrió por diversas etapas, es de anotar que este trabajo no está terminado y queda abierto para que otros investigadores la prosigan o sea antecedente de próximos trabajos.

BIBLIOGRAFIA

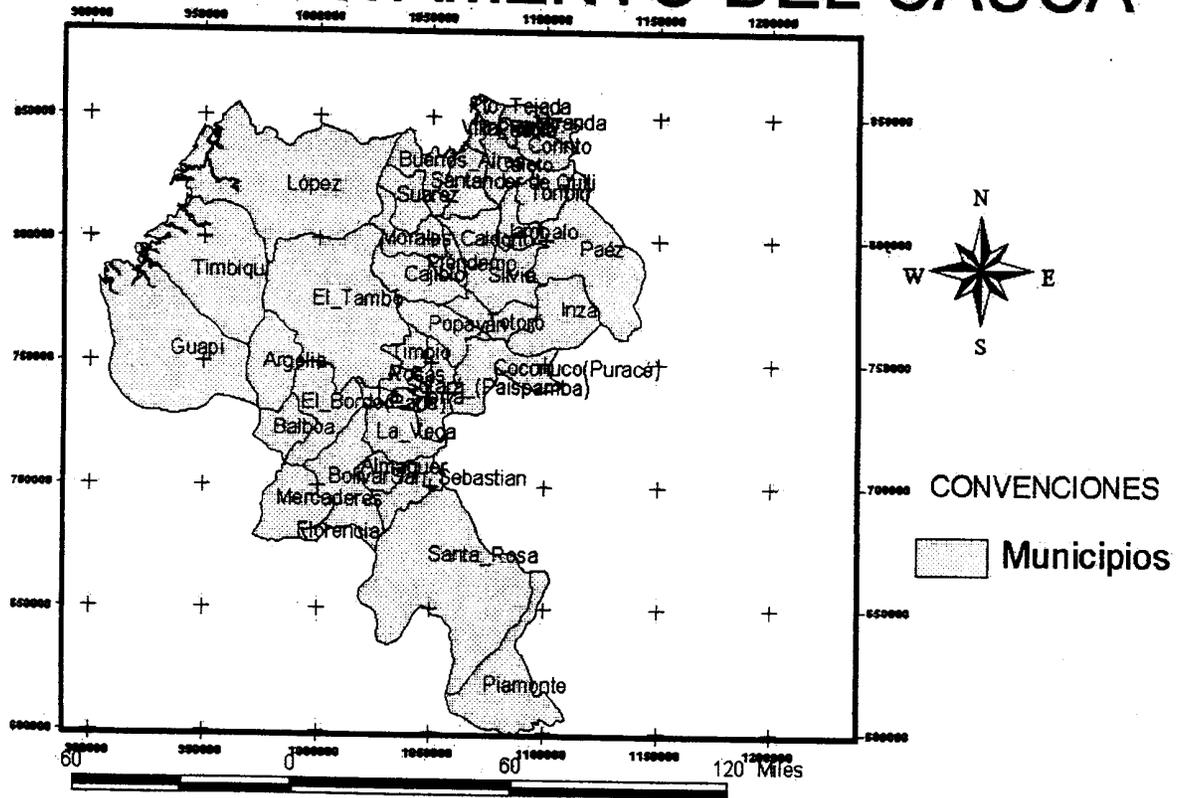
- ABRIL PÉREZ, Mauricio. Leer y escribir en la escuela. Bogotá: Icfes. 2003.
- BRIONES, Guillermo. La investigación social y educativa: investigaciones cualitativas. Santafé de Bogotá: TM Editores. 1998.
- CARNEY, Th. Enseñanza de la comprensión lectora. Madrid: Morata S.A, 1992.
- FREIRE, Paulo. La importancia de leer y el proceso de liberación. México: Edición siglo XXI, S.A. de CV. 11 de marzo de 1985. p. 94.
- GARCIA DUAL. Carlos. Fábulas de Esopo. Vida de Esopo. Fábulas de barrio. Madrid: Cremos S.A. 1985.
- ICFES, Programa de evaluación de la educación básica. pruebas del saber Lengua y matemáticas. Bogotá D. C. Enero del 2003.
- JOLIBERT, Josette. Formar niños lectores de textos. Chile: Dolmen. 1987.
- LUCIO, Ricardo. II Congreso de Pedagógico Nacional. El enfoque constructivista en la educación. Santafé de Bogotá: FECODE. 1994.
- MARTINEZ, María Cecilia. Didácticas del discurso. Narración y construcción de identidad. Cali: Cátedra UNESCO. 2005.

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lengua Castellana. Lineamientos curriculares. Bogotá: Cooperativa editorial Magisterio. 1998.
- ORTIZ, Franco. Itziar. www.aplicaciones.info/articu2/art24b.htm p. 3-5
- PENNAC, Daniel. Como una novela. Colombia: Norma: 1996.
- RESTREPO GOMÉZ, Bernardo. Una variante pedagógica de la investigación acción educativa. [dialnet.Unicauca.es/sevelet/extaut.codigo1813452=14k](http://dialnet.unicauca.es/sevelet/extaut.codigo1813452=14k).
- [http.DPF](http://DPF) Guías de elaboración de diferentes tipos de texto.

ANEXOS

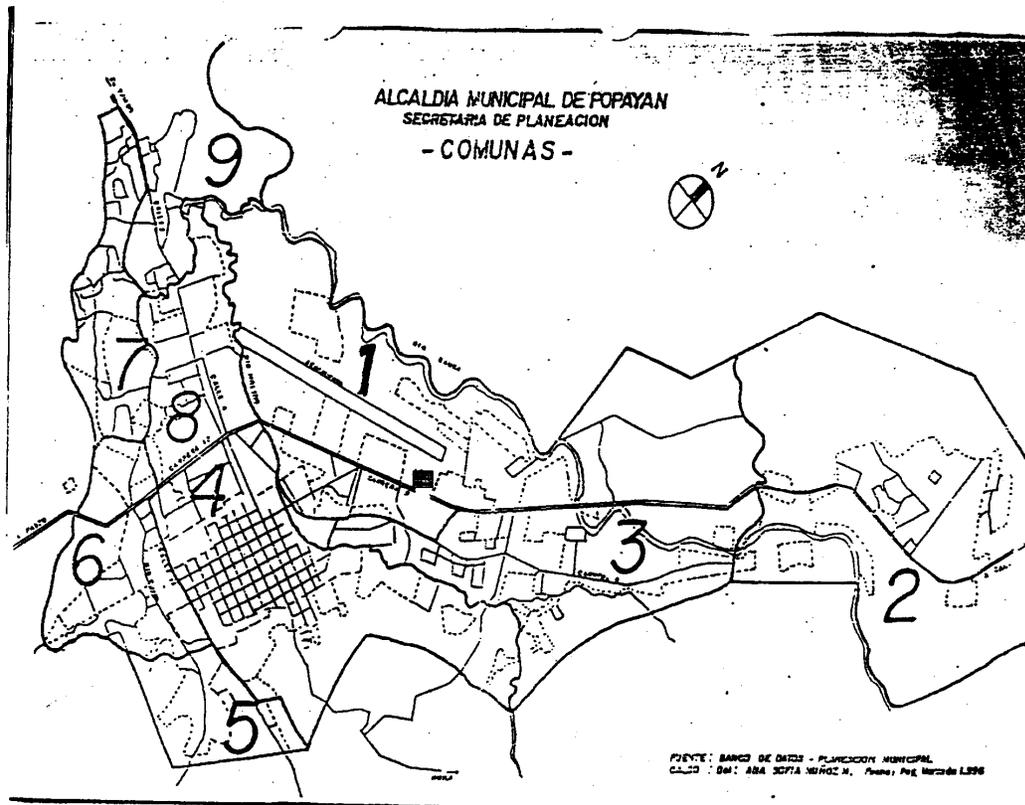
ANEXO A. Localización espacial del Departamento del Cauca

DEPARTAMENTO DEL CAUCA



ANEXO C. Localización espacial de la Comuna No 7 de la Ciudad de Popayán

Mapa de comunas de Popayán
Comuna # 7



ANEXO D. Talleres de Diagnostico

TALLER DE DIAGNOSTICO
ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

había un ave Aníva vestía mamá
me gustaría que se quedara conmigo
i se a gata a soñar y vivió un conejo
y lo persigió y se cayó en un
árbol y se cayó un mariposa

alicia empezó a soñar que le perche guio a un
conejo y el conejo se entro en un árbol y
alicia lo persiguió y cayó al País de las maravillas
> después comió de un queso y se volvió pequeña
> después llegó una mariposa y le dijo que
contiene de dos queso y se volvió del tamaño
normal y la reina la llamó a jugar villar
y se pusieron a jugar y se le cayó una de las
volas y alicia soltó la corchada la reina
se enojó y la mandó a la silla eléctrica
alicia la empujó a la reina y salió
corriendo y cayó en un hueco y despertó

FIN

TALLER DE DIAGNOSTICO NO 2

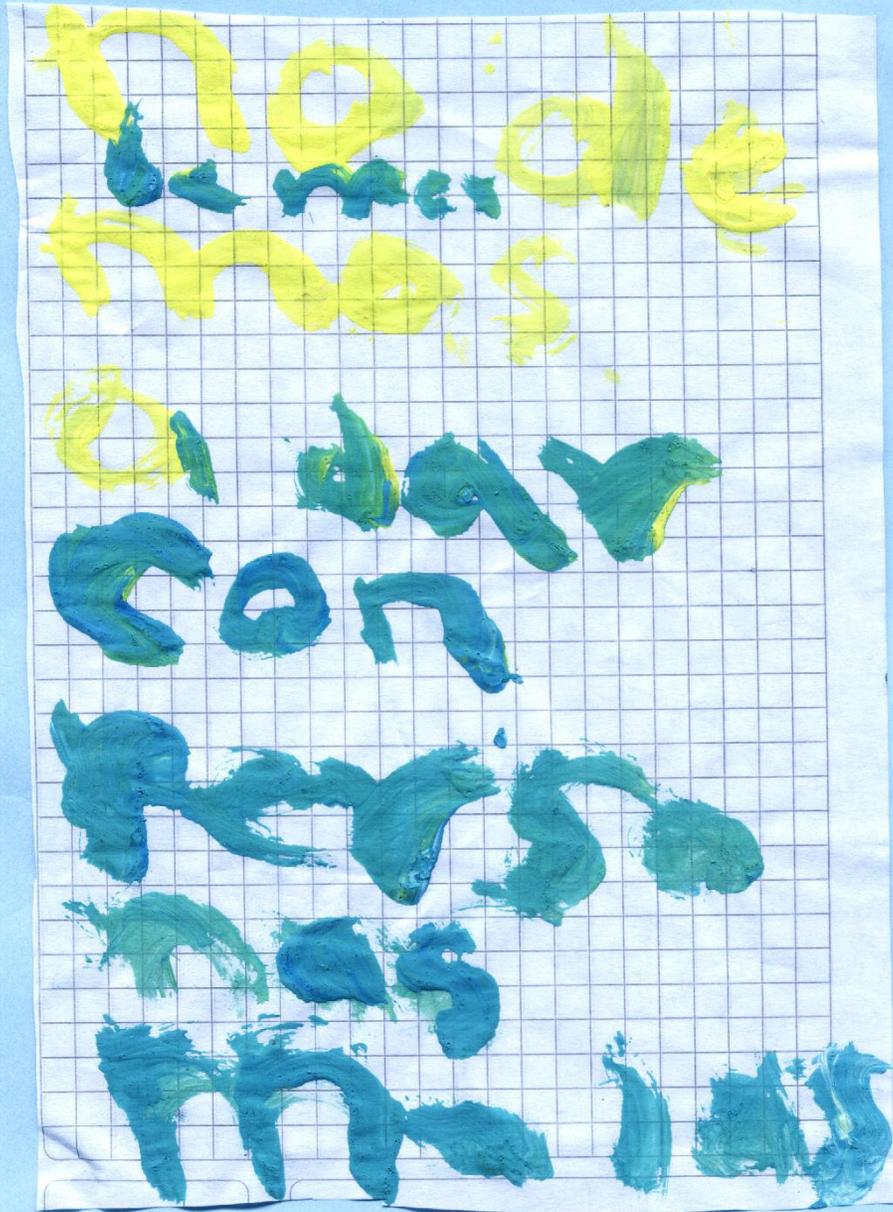
TEMA LIBRE

La rosa roja y el oso

Habia una vez una rosa que estaba en la orilla de un lago muyondo y el viento se la llevo al lago y se estaba ahogando y ella no sabia nadar y vino el amigo el oso y lo ayudo a salvar y no podian y el oso si sabia nadar ise tiro a salvarlo porque ella se estaba ahogando y los abrazo el oso y se avia agripado mucho y no podia salir porque estaba muy agripado astaton denomas y el amigo lo ayva avisitar con unas pastillas para ver sise curava y al ter ser dia le dio otra pasta y se curo y estuvo FELIS PARASI em pre consua misa
Fin

ANEXO E. Talleres de Ejecución

TALLER NO 1 DE EJECUCIÓN
EL GRANJERO Y LA CIGUEÑA



TALLER DE EJECUCIÓN
EL GRANJERO Y LA SIQUEÑA

Viviana Lucero

me gusta el cuento de la
siqueña y el granjero
me dejó una en señas
que no soy que soy

LUZ ARELY

ami me gusta que la siqueña
dijera quien la mando

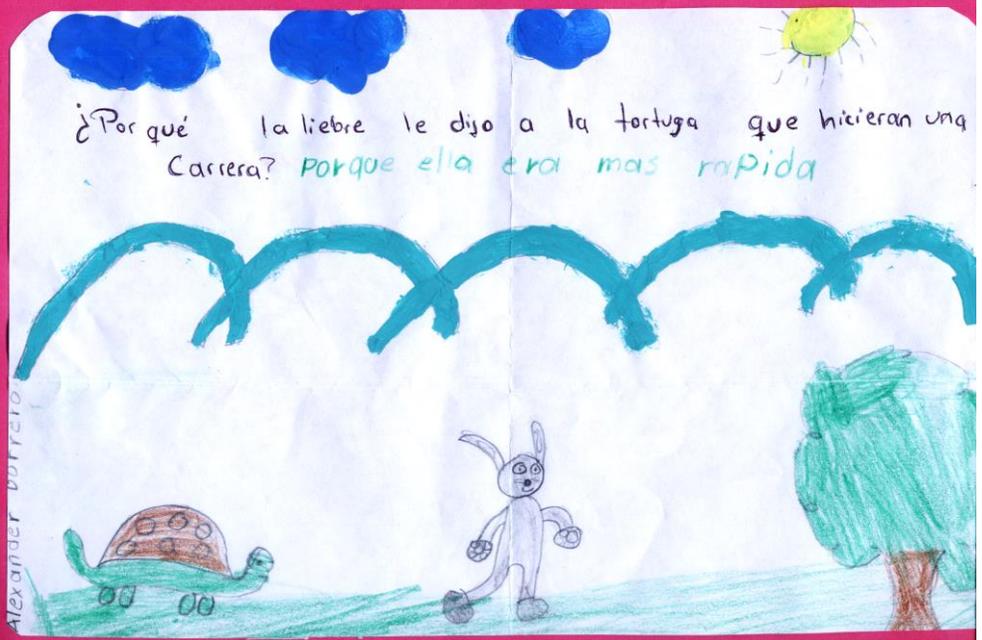
ROSA



que me encanta esa
por que me da
mucha cansa
que no da vez an con
gajeterna la
ROSA

TALLER DE EJECUCIÓN NO 2
LA LIEBRE Y LA TORTUGA

¿Por qué la liebre le dijo a la tortuga que hicieran una Carrera? porque ella era mas rapida



TALLER DE EJECUCIÓN NO 3
EL SOL Y EL VIENTO



el que me quite el
saco es el mas fuerte

cuando el se estaba
sacando el saco por que
el sol le isa das mucho
calor

TALLER DE EJECUCIÓN No 4

EL ESTUDIANTE Y LA ORUGA

MERU JULIET

La casa

que hay que estaba
mucho para mejorar la
destru y ganar el año

VIVIANA

La en se ñansa fue me de Jo
es muy bonito Poy La oruga
y el estudiante hay que
estudiar

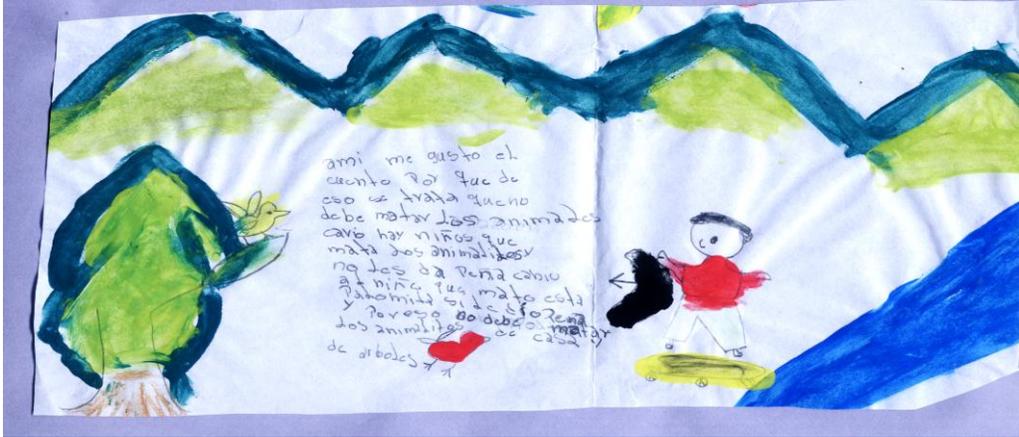
SANDRA YINET

ir a la escuela por que es necesario
aprender la ciencia y como sociales

FLOA

ami me gusta mucho cuando le dijo yegava
de la cosa esas las tareas

TALLER DE EJECUCIÓN NO 5
EL NIÑO Y LA PALOMA



ami me gusto el
cuento por que de
cso es traza que no
debe matar los animales
cavo hay niños que
mata dos animalitos
no les da pena cavo
a ningún que mata colt
y por eso no debe matar
los animalitos de casa
de arboles

TALLER DE EJECUCIÓN NO 6
LA PALOMA Y EL NIÑO

Una vez ~~avia un niño~~ caminando por el
bosque y el niño ~~era~~ ^{era} ~~bacoreznahitakalaxi~~ ^{era} ~~12~~
dijo a una paloma y la cazo en la
man y es tabo choviendo sobre y
Helo un onbesabie le dijo al niño ^{Alis}
Para que mataste ala paloma el
mal es Para unte

no me gusta que el niño
Hay jamaica la paloma
que medusa del cuento
cuando la paloma estaba
viva y cuando el niño
an daba por el bosque

ANEXO F. Talleres de Evaluación

TALLER DE EVALUACIÓN N° 1 JUANES CANTA GRATIS EN MEDELLIN

entendi que para ir a un concierto no
hay que llevar armas ni licor, y tambien hay
que llevar alimentos y portarse bien no
ir a pedir y ir bien presentado

Juanes canta
gratis en medellin

me gusta que la alcaldia de medellin
repartio 100 mil bofetos.

me gusta que Juanes va a cantar
en la ciudad de medellin. para que la
gente lo viera.
me gusta que la gente fuera hidratada
por su salud.

TALLER NO 2 EL MUNDO SILENCIOSO
(EVALUACIÓN)

era un buen nadador que podía resistir
mucho tiempo en el agua era
muy famosa sabe nadar en
ríos grandes con machos

yo me gusto mas cuando metio la cabeza al agua
y que resistia mucho y nose aogaba

ingyi Y:I:go

se trata de un amigo

que un amigo de buda es
el que lo ayudo en las
buda y en la mala sa y que nunca
le falle

TALLER DE EVALUACIÓN NO 4 LA AMISTAD

AMISTAD

Amistad es lo mismo que una mano
Que en otra mano apoya su fatiga
Y siente que el cansancio mitiga
Y el camino se vuelve mas humano.

El amigo sincero es el hermano
Claro y elemental como la espiga,
Como el pan, como el sol, como
La hormiga
Que confunde la miel con el verano.

Grande riqueza dulce compañía
Es la del ser que llega con el día
Y aclara nuestras noches interiores

Fuente de convivencia, de ternura,
Es la amistad que crece y se madura
En medio de alegrías y dolores

Luisa Fernanda

Lo que yo entendi una persona apoya a la
otra y lo ayude a salir de cualquier cosa
y que la amistad es lo mas bonito que
un amigo te puede regalar al otro

un amigo sincero si es
un amigo de verdad
un amigo que me acompañe
en mis tristezas hay amigos
que no son sinceros Pero
Lo mejor es mucha amistad

Taller de ejecución (EN estudiante y la Oruga)

la enseñansa. Sandra Patricia
que hay que estudiar para saber adelante
con nuestro futuro.

lo que más me gusta es que
tengo que venir a la escuela
todo los días para aprender
a estudiar bien a escribir

que uno tiene que hacer la escuela
no decir groserías a los que
escribi leer no decir groserías

ciencias - repasar estudiante - independiente - maria piza - ve - escribe
estudia - temprano - haz - escuela - ignorante - oruga - disciplina -
en señor - casa - como - simiento - tareas - Lee - 19
que enseñansa te deja la sopa de letras?
me dejo una enseñansa muy buena
que debo hacer las tareas shun alexandra buzo

est la escuela que me dejó es
que debo estudiar y ser más
responsable con mis cosas de el
colegio

escribir
estar
en la
escuela
por aprender
La ciencia
social
matemática
español

Taller de Ejercicios
La amistad

La amistad es muy hermosa y amigable es bueno ser amistoso por que cuando uno es amistoso es cuando uno no miente entre su amiga y esa amiga no puede esistir por que uno le miente

MEXI

Grado 2A
cede los campos

Introducción
del texto



el dolor de uno cuando
vio que el amigo que
más confiaba de defrauto
escamo una alma triste

Geo
Geo
Geo

Bandra Madero

Kevin David Meliz Quere
yo entendi que la amistad
es muy buena para los amigos
y ayuda a los amigos y asi
co ellos nos ayudan aij que
allos a ellos tambien

El niño y la Paloma

Era una vez un niño
que iba por el bosque
y en las manos llevaba
un arco con muchas
flecha y en un árbol
estaba una paloma y el
Niño dijo: o una
paloma y disparo una
flecha y le dio a la
paloma y el niño
dijo: o que portería
tengo y se fue a ver
la paloma y la palom
paloma estaba sangrando
y el niño la alevanto
en sus manos y el
niño dijo: o pobre
palomita y llegó un
hombre sabio y le dijo:
al niño -o niño porque
eres tan travieso.

JHON
BARRERO



¿Que enseñansa
te deja la

Fabula?

que no debo

ser travieso

LA PALOMA Y EL NIÑO

Ojo alerta y arco en mano,
Iba por el bosque un día
Un niño alegre y lozano
Buscando, de su arma ufano,
Un blanco a su puntería.

Pronto escucha el tierno arrullo
De alba paloma escondida
Que halaga el amante orgullo
De su consorte, el murmullo
Del árbol que los anida.

Vela al fin, el arco tiende,
La flecha parte, y muy luego
El ave al polvo descende;
Y él se aplaude, y no comprende
La atrocidad de su juego.

Yendo a tomarla, escuchó
No su arrullo, ni su canto,
Sino un ¡ay! que le atrancó;
Teñida en sangre la vio,
Y él mismo suéltase en llanto.

Tú, burlón, que te complaces
En soltar aquí y allí
Tus satirillas mordaces,
¿Sabes acaso el mal que haces,
Y el mal que te causas? di.

Liégate al mundo, al ausente
Que por pasatiempo heriste,
¡Y ay! tratarás vanamente
De lavar con llanto ardiente
La ponzoña de tu chiste.



Lo que me gusta que el niño hizo a la palomita:

Lo que me gusta: que el niño se arrepintió por herir a la palomita.

La enseñanza que te dejó la fábula narrada?
no matar a los animales!

- 0 -

Havia un niño que iba por el bosque y de repente oye un ruido y era una hermosa paloma y sacó su flecha y le pegó y dijo que pantera tengo, pero no se dio cuenta que hizo a la paloma y se hizo daño el también.



EL ESCUELANTE Y LA ORUGA

«¡Feliz la mariposa que libre al aire vuela!»
Decía un estudiante cansado de su escuela:

«¡Qué suerte me ha tocado! ¡qué esclavitud la mía!

¡Vivir atado a un libro! ¡trabajar todo el día!»

Y luego dirigiéndose al tejedor gusano

Le dijo: «¿Qué capricho de fraile cartujano

Te induce a atarte labrando tu prisión?»

—«Con gusto la trabajo, pues de mi triste fosa

Saldré luciente y libre y alada mariposa»,

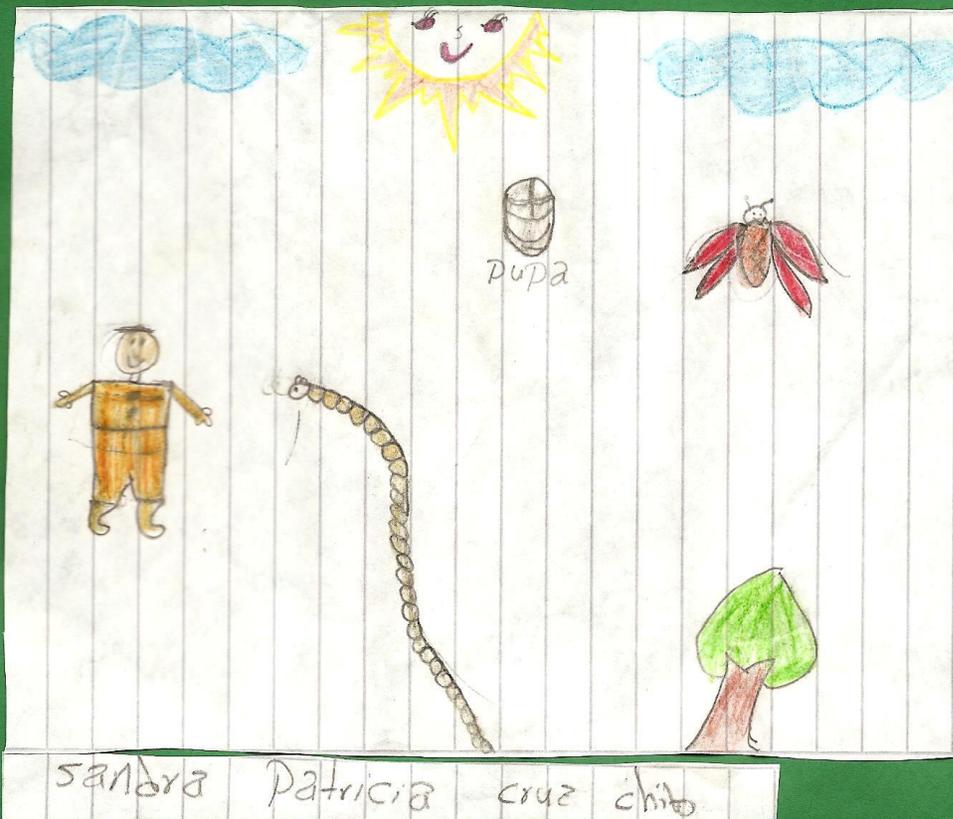
Fue su contestación.

A estudio y disciplina resígnate, estudiante.

Que nurica entre los hombres fue libre e ignorante.

Hoy no sabes ser libre. La virtud y la ciencia

Serán tu independencia.



Taller de diagnóstico (tema libre)

JHON Alexander Borrero

El árbol solitario

Era un árbol que no
tenía amigos pero un
día el árbol quería
salir de ese lugar
pero no podía salir
porque las raíces
estaban muy hujastado
y el árbol estaba
muy triste y yoraba
pero un día vinieron
unos animales y el
árbol no pudo a
estar triste

Fin

23.00

