

“¿DÓNDE ESTÁN LOS TÍTERES PROFE?”



Universidad
del Cauca

VICTOR HUGO AGREDO GÓMEZ

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, Y EXACTAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
LENGUA CASTELLANA E INGLÉS
POPAYÁN
2008

“¿DÓNDE ESTÁN LOS TÍTERES PROFE?”

VICTOR HUGO AGREDO GÓMEZ

Informe de Práctica Pedagógica Investigativa

MAG. DOLORES CRISTINA MONTAÑO
Asesora Metodológica

ESP. LUÍS ALFREDO LÓPEZ QUINAYAS
Asesor de Énfasis

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, Y EXACTAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
LENGUA CASTELLANA E INGLÉS
POPAYÁN
2008

RESUMEN

“¿DONDE ESTÁN LOS TÍTERES PROFE?”

El presente estudio se desarrolló mediante un estudio cualitativo que pretendía analizar como se desarrollaba la dimensión comunicativa oral y escrita de los niños de grado transición 01 de la Institución educativa Don Bosco de Popayán. El estudio explica como los niños desarrollan su dimensión comunicativa mediante la utilización del teatro de títeres del cuento infantil contemporáneo El Tigre y el Ratón.

La investigación surgió a partir de la necesidad de crear una nueva estrategia que fortaleciera los procesos comunicativos de los niños de grado preescolar. De este modo se estuvo creando una nueva pauta para los docentes de este nivel inicial de educación que estén interesados en enriquecer sus prácticas, a partir de los intereses y necesidades de los niños.

El documento establece un marco de referencia teórico que desarrolla las categorías: *Dimensión Comunicativa Oral y Escrita, Teatro de Títeres y Cuento Infantil Contemporáneo*. La teoría está sustentada fundamentalmente por lo establecido por el Ministerio de Educación Nacional en los lineamientos curriculares para el nivel de preescolar porque estos permiten tener una visión mas interpretativa del preescolar. Del mismo modo, se fundamenta en los diversos aportes que diferentes autores han construido a partir de las investigaciones realizadas con niños de edad preescolar.

Dentro de la metodología se considera la completa participación al sujeto objeto de investigación. Establece un enfoque histórico hermenéutico y aborda el método etnográfico porque pretende hacer una imagen lo más real posible de las acciones de los sujetos. Determina la muestra con la que se trabajo y el tipo de muestreo utilizado. Plantea las diferentes técnicas e instrumentos que posibilitaron la recolección de la información para posteriormente realizar un análisis cada uno de esas informaciones y lograr los hallazgos respectivos.

Por ultimo establece las recomendaciones y conclusiones a las que se llegó después de realizar todo el proceso investigativo.

DEDICATORIA

A mis familiares y seres queridos quienes con su apoyo y enseñanza sembraron en mí el espíritu creativo y emprendedor que me lleva a dar este importante paso para alcanzar la meta.

A todos aquellos niños para quienes la vida es un mar de sonrisas y la escuela un espacio de sueños, ilusiones, conocimientos y experiencias donde cada taller se convierte en un viaje a un mundo de saberes.

A todos los docentes que valoran y creen en los niños y hacen de su diario vivir una fuente inagotable de enseñanzas que despiertan la fantasía y creatividad de sus estudiantes.

AGRADECIMIENTOS

El autor *Víctor Hugo Agredo Gómez* expresa los más sinceros agradecimientos a:

Mis padres, amigos y compañeros que me apoyaron en los momentos más difíciles del proceso.

La *Institución Educativa Don Bosco* por el permiso asignado y por posibilitar los espacios y los recursos necesarios para poder llevar a cabo mi investigación.

La *Universidad del Cauca* por desarrollar en mí el espíritu investigativo y la formación como profesional de la docencia.

Mg. *Dolores Cristina Montaña Arias* por orientar nuestro proceso de investigación y contribuir con su esfuerzo y dedicación constante en nuestra formación.

Mg. *Luis Alfredo López Quinayas*, asesor de énfasis, por sus explicaciones, los valiosos consejos, la dedicación y la paciencia absoluta.

INTRODUCCIÓN

Estamos en un periodo liderado por los nuevos avances de las ciencias que traen consigo nuevos cambios en la educación de los niños. Por esta razón, los educandos de esta época, requieren de un compromiso por parte de las entidades públicas y privadas que atienden a las poblaciones infantiles en cuanto a lo que tiene que ver con el proceso de enseñanza - aprendizaje. De este modo, se establece un nuevo reto para los docentes que orientan en los niveles iniciales del sistema educativo, pues los niños que ingresan actualmente no son los mismos niños que ingresaban años atrás.

La pregunta, ¿cómo se desarrolla la dimensión comunicativa oral y escrita mediante el teatro de títeres del cuento infantil contemporáneo, el tigre y el ratón, con los niños del grado transición 01 de la Institución Educativa Don Bosco de Popayán, 2007 2008?, fue el punto de partida de esta investigación. Con ella se pretendía implementar una nueva estrategia pedagógica basada en los títeres y en el cuento infantil contemporáneo, como los elementos de interés para los niños. Este documento da a conocer todo lo relacionado en el proceso investigativo.

Se toma la dramatización con títeres como la estrategia pedagógica que permitió desarrollar la dimensión comunicativa de los niños del grado transición 01 de la Institución Don Bosco. Se plantea la estrategia debido a la necesidad que tienen los niños para comunicarse, expresar sus sentimientos, sus emociones de una forma libre y segura. Esto debido a que ellos presentan comportamientos de timidez y recelo en la construcción de situaciones comunicativas que favorezcan su desarrollo del lenguaje.

El proceso metodológico se fundamentó en los principios del paradigma cualitativo, empleando el método etnográfico y con el cual se hizo, en primer lugar, una caracterización del contexto educativo, centrado en categorías como la calidad, cobertura y eficiencia en el campo de la educación y particularmente con la dimensión comunicativa de los niños de nivel preescolar.

En segundo lugar, se caracterizó la influencia de aspectos políticos, sociales y económicos enmarcados por la globalización, el desarrollo masivo de la comunicación y las nuevas teorías y enfoques para el nivel de preescolar. En tercer lugar, se realizó un análisis a las actividades de la estrategia aplicada y se evidencian los hallazgos, confirmándose la validez y la pertinencia del teatro de títeres del cuento infantil contemporáneo como estrategia pedagógica en el desarrollo de la dimensión comunicativa oral y escrita de los niños de grado transición.

En este sentido, es preciso entender la dimensión comunicativa como la capacidad o habilidad que tienen los niños para expresar sus ideas o pensamientos que apunten en la generación de cambios en su contexto social y cultural de manera significativa. Además se debe promover y potenciar el uso de todo tipo de materiales u objetos con los que los niños tienen contacto porque de esta forma se pueden desarrollar procesos pedagógicos que fortalezcan su desarrollo como persona. En otras palabras el desarrollo integral como lo plantea el Ministerio de Educación Nacional.

De este modo, el teatro de títeres se establece en la comunidad educativa de la institución educativa Don Bosco como una estrategia pedagógica que permitió la construcción de elementos que desarrollan la comunicación oral y escrita a través de elementos como el movimiento, el sonido, el lenguaje icónico, las imágenes, los títeres, entre otros.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Asesor de Énfasis

Asesora Metodológica

Popayán Octubre de 2008

TABLA DE CONTENIDO

Página

INTRODUCCIÓN

RESUMEN DEL PROYECTO

1.	EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	2
1.1.	Formulación del problema	2
1.2	Descripción del problema	2
1.3	Antecedentes	3
1.4	JUSTIFICACIÓN	4
1.5	OBJETIVOS	6
1.5.1	Objetivo General	6
1.5.2	Objetivos Específicos	6
1.5.3	Objetivos prácticos	6
2.	MARCO DE REFERENCIA	7
2.1	MARCO DE REFERENCIA CONTEXTUAL	7
2.1.1.	Características de la Educación preescolar en Colombia	7
2.1.2.	La Educación preescolar en el Departamento del Cauca	8
2.1.3.	La educación preescolar en el Municipio de Popayán	9
2.1.4	La Institución Educativa Don Bosco	10
2.2	MARCO DE REFERENCIA TEÓRICO	13
2.2.1	La Dimensión Comunicativa oral y escrita del Niño	13
2.2.2	Los Cuentos Infantiles contemporáneos	16
2.2.3	El teatro de títeres	17
2.2.4	El proceso de escritura en los niños de grado transición	18
2.2.5	La Lectura y Los niños	21
3.	DISEÑO METODOLÓGICO	22
3.1	Paradigma de la investigación	22
3.2	Método de investigación	22
3.2.1	Técnicas e instrumentos de la investigación	23
3.2.2	Población y muestra	23
4.	ORGANIZACIÓN Y ANALISIS DE LA INFORMACIÓN	24
5.	HALLAZGOS	25

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFIA

LISTA DE ANEXOS

	Pagina
ANEXO 1. Matrices de caracterización de categorías teóricas y empíricas	43
ANEXO 2. Matriz codificación de las categorías	49
ANEXO 3. Matriz de organización de la información	50
ANEXO 4. Proceso pedagógico de los trabajos de los niños	51
ANEXO 5. Proceso de realización de los talleres	57
ANEXO 6. La Institución educativa Don Bosco	58

LISTA DE FIGURAS

	Pagina
FIGURA 1. Ubicación de la Institución Educativa Don Bosco sección primaria	60
FIGURA 2. Mapa del salón de grado Transición 01	61

TEMA

El teatro de títeres para el desarrollo de la dimensión comunicativa oral y escrita en niños de grado transición.

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo se desarrolla la *dimensión comunicativa oral y escrita* mediante el *teatro de títeres* del “*cuento infantil contemporáneo*, El Tigre y el Ratón”, con los niños de grado transición 01 de la Institución Educativa Don Bosco de Popayán, 2007-2008?

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Al realizar el proceso de observación con relación al desarrollo de la dimensión comunicativa de los niños de grado Transición 01 de la Institución Educativa Don Bosco, se identificó como en el nivel de preescolar se empleaba una pedagogía tradicional basada en la transmisión de conocimientos que para ellos son importantes dentro de un currículo previamente organizado y establecido, dejando de lado la importancia que tienen los intereses de los niños en la construcción de sus conocimientos.

Además de lo anterior, se evidenció como las actividades desarrolladas por los docentes con el cuento infantil, se limitaban al dibujo y la re-narración de las situaciones que éste presenta, utilizándolo con fines instrumentales y no como una estrategia que contribuyó a desarrollar las capacidades que tienen los niños para comunicarse y construir espacios de interacción discursiva. Lo anterior evidencia el desconocimiento de los fundamentos filosóficos establecidos en los lineamientos curriculares en los cuales se hace énfasis a una “pedagogía activa¹” como tendencia orientadora del que hacer pedagógico para el nivel de preescolar.

Por lo anterior, se decidió diseñar, ejecutar y evaluar una propuesta pedagógica basada en los intereses y las motivaciones de los niños; ésta se encaminó al desarrollo de la dimensión comunicativa oral y escrita, con los niños de grado Transición 01 de la Institución Educativa Don Bosco del Popayán Cauca.

¹ Ministerio de Educación Nacional, serie Lineamientos para Preescolar. Año 2002. Pág. 20

1.3 ANTECEDENTES

Al revisar los antecedentes relacionados con el tema objeto de investigación, se encontraron una serie de trabajos que sirvieron de referencia teórica y metodológica, además de las normas establecidas por el MEN en el campo de los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños de grado transición. Estos se refieren a continuación:

Al indagar sobre la política educativa nacional del preescolar, se encontraron diferentes documentos promulgados por el Ministerio de Educación Nacional como: La *Ley General de Educación* en los objetivos para el nivel de preescolar, establece la participación de los niños en actividades lúdicas; la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, así como el desarrollo de sus capacidades de aprendizaje².

Por otro lado, los estándares básicos de calidad para el lenguaje, los lineamientos curriculares y el decreto 2247, establecen una serie de criterios que buscan que la construcción del lenguaje se posibilite desde las exigencias de la sociedad actual, que conlleve a mejorar la calidad de vida como consecuencia de un mejoramiento de la calidad de la educación.

En cuanto a los cuentos infantiles, se trae a colación la experiencia implementada por Miralba Correa denominada "**Yo me sé el cuento...**"³. Ella desarrolló un trabajo de investigación basado en la re-narración del cuento infantil "El Tigre y el Ratón" con niños de nivel preescolar. Con este estudio describió el dominio textual que tuvieron los niños de la edad de preescolar al recontar un cuento que anteriormente había sido leído. De esta investigación se concluyó que el trabajo con la re-narración de cuentos crea en los niños lectores diferentes puntos de vista frente al contenido del cuento. Tiene un aporte a esta investigación en el sentido que permite comprender los diferentes procesos de intervención que se tienen con relación al lenguaje escrito en los años iniciales. De igual modo da elementos que permiten centrarse en la implementación de actividades pedagógicas que permiten acercarse con los niños a los textos, donde ellos construyan su significado.

Por ultimo, un estudio que coadyuva en esta investigación; es la realizada por la magíster Margarita Maria Pineda de la Universidad de Manizales, quien desarrolló una investigación llamada "Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para

² MEN. Ley general de Educación Colombia. Ley 115 de 14 Febrero de 1994.

³ CORREA Miralba en *El Niño, Científico, lector y escritor y Matemático*. Orozco Blanca Compiladora. Ed Artes Graficas. Año 2003. Pág. 99.

favorecer el desarrollo del lenguaje oral con niños y niñas de 4 y 5 años”⁴”. En ella se presentó una estrategia didáctica que da solución a los problemas que a diario se ven al interior de las clases. Expone claramente el proceso utilizado para lograr que los niños puedan expresar oralmente situaciones de aceptación o rechazo ante una idea, buscar respuestas, aprender gradualmente a escuchar y ser escuchados y lo más importante a construir conjuntamente soluciones significativas a un problema dado. Al revisar este estudio se puede comprender como el manejo adecuado de los cuentos infantiles permite generar situaciones discursivas con los niños que desarrollen la capacidad comunicativa.

1.4 JUSTIFICACIÓN

La educación infantil es el pilar en el cual se apoyan los posteriores niveles del sistema educativo colombiano. Debido a que, es en los primeros años de vida donde se deben brindar espacios para que los niños tengan la posibilidad de desarrollarse integralmente, socializar y adquirir hábitos. Es así, como desde la infancia, la etapa fundamental en el desarrollo del ser humano, se requiere de docentes competentes y metodologías específicas que permitan fortalecer las capacidades y habilidades de los niños desde sus propias necesidades e intereses.

Es así como desde esta investigación se pretendió dar a conocer *¿Cómo se desarrolla la dimensión comunicativa oral y escrita mediante el teatro de títeres del “cuento infantil contemporáneo, El Tigre y el Ratón”, con los niños de grado transición 01 de la Institución Educativa Don Bosco de Popayán, 2007- 2008?*

En esta propuesta se trabajó el cuento infantil contemporáneo de interés para los niños “El tigre y el Ratón”, porque en él encuentran una estrecha relación con las situaciones, que hacen parte de su contexto, como las discusiones, la injusticia, el abuso, el irrespeto, la intolerancia... Se convierte a la vez en una estrategia pedagógica de enseñanza-aprendizaje y un espacio lúdico que permite fortalecer los procesos pedagógicos que se llevan a cabo en la escuela entre los docentes y los estudiantes. Por medio de esta propuesta, el cuento se exploró con los niños a través de la utilización de los títeres en diferentes actividades que permitieron transmitir, compartir, comunicar, comprender y ser comprendido y hacer participe a alguien de sus conocimientos, emociones y sentimientos.

⁴ PINEDA Margarita. “los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años” Universidad de Manizales. Año 2006. Pág. 15

De igual manera, se da una participación activa a los niños en el proceso, escuchando y respetando sus planteamientos frente a las actividades que hacen parte del trabajo con el cuento infantil contemporáneo, "el tigre y el ratón" mediante la utilización de los títeres. De este modo, se desarrolla la dimensión comunicativa oral y escrita de los niños de grado Transición de la Institución Educativa Don Bosco mediante una metodología agradable.

Finalmente, es importante esta investigación porque permite dar a conocer al maestro que trabaja en los grados iniciales que las metodologías y concepciones tradicionales del proceso enseñanza - aprendizaje han cambiado. Actualmente se le debe brindar al niño espacios de creación, de dialogo, de reflexión, de trabajos colectivos, entre otras actividades, que le permitan al niño comunicarse con sus compañeros y demás personas que los rodea. De esta forma se cambia a una relación docente – estudiante más reflexiva, en la que el docente participa como un guía y facilitador de los procesos, mientras que el estudiante desarrolla criterios de autonomía frente a su aprendizaje.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

- Caracterizar el desarrollo de la dimensión comunicativa oral y escrita mediante el teatro de títeres del cuento infantil contemporáneo, “El Tigre y el Ratón”, con los niños de grado transición 01 de la Institución Educativa Don Bosco.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los cuentos infantiles contemporáneos de interés para los niños de grado transición 01.
- Recrear de manera oral y escrita la historia del cuento infantil seleccionado.

1.5.3 OBJETIVOS PRÁCTICOS

- Dramatizar con títeres la obra recreada del cuento infantil seleccionado por los niños.

2 MARCO DE REFERENCIA

2.1 MARCO DE REFERENCIA CONTEXTUAL

2.1.1 Características de la Educación preescolar en Colombia

La educación preescolar en Colombia está regida por la Ley General de Educación N.º 115 de 1994, en la cual se le considera como el primer nivel del sistema educativo y declara el carácter obligatorio de su último año, el Decreto 1860 de 1994 y el Decreto 2247 de septiembre de 1997, por el cual se establecen las normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar⁵.

En los aspectos administrativos, de acuerdo con la Ley 24 de 1981, le corresponde al Ministerio de Educación Nacional la administración del sector educativo, bajo la orientación del presidente de la República. Esta entidad formula las políticas, planes y programas del sector; cuantifica y asigna los recursos humanos y materiales, define las pautas de evaluación y control de la calidad del servicio y determina la normatividad que requiere el sector para su marcha.

El intervalo de edad de los niños que se encuentran en el nivel de preescolar es de 3 a 6 años. Comprende 3 grados, estos son: *Pre-jardín*: dirigido a niños de 3 años de edad, *Jardín*: dirigido a niños de 4 años de edad, y *Transición*: dirigido a niños de 5 años de edad y que corresponde al grado obligatorio constitucional.

Existen centros que imparten educación preescolar que dependen del Ministerio de Educación, otros del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), otros del Bienestar Social del Distrito y, por último, centros que pertenecen al sector privado.

Actualmente hay muchos programas no escolarizados de educación inicial, que abarcan niños entre 0 y 5 años de edad⁶. Por parte de estado se encuentran; Hogares Comunitarios de Bienestar Familiar – HCB, Experiencias de Preescolar en Zonas Urbano Marginales – PREZOMA (Valle del Cauca), Programación Radial para Niños y Niñas – ALHARACA, Hogares infantiles, Jardines sociales (Bogotá), Programa de Educación Familiar para el Desarrollo Infantil – PEFADI, Ampliación de Cobertura hacia el Desarrollo Integral del Niño, la Familia y la Comunidad, Casas Vecinales (Bogotá), Programa «Familia, Mujer e Infancia» – FAMI, Ludotecas infantiles.

⁵ MEN. Ley 115 de 1994, Decreto 1860 de 1994, Decreto 2247 de 1997. www.mineduccion.gov.co

⁶ Organización y Perspectivas del Nivel Inicial en Iberoamérica. Estadística de la Educación Inicial en Colombia. Año 2006. Pág. 39.

Por parte de diversas ONG se tienen programas como: Atención Integral a la niñez de 0 a 5 años de edad (Cajas de Compensación Familiar), Programa «Clubes de Madres», Programa para el Mejoramiento de la Educación, la Salud y el Ambiente – PROMESA, Colorin Colorradio - Emisora infantil, Proyecto Costa Atlántica «Infancia y Calidad de Vida»: Atención integral al preescolar, SOS Aldea de Niños Bogotá.

Para ejercer la profesión docente en educación preescolar en Colombia, se requiere el título de Licenciada en Preescolar, tecnóloga en Preescolar, licenciada en Educación infantil o normalista Superior. Este último es un título de nivel medio obtenido en escuelas normales, que se cursa una vez se terminan los cuatro años del ciclo básico de secundaria y dos años de educación media, en convenio con las universidades que tienen facultades de Educación.

2.1.2 Características de la educación preescolar en el Departamento del Cauca

El departamento del Cauca está situado al sureste de Colombia. Limita al norte con el departamento del Valle del Cauca, al sur con el departamento de Nariño y Putumayo, al oriente con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, y al occidente con el océano Pacífico.

El relieve del departamento del Cauca es muy variado, está formado por las siguientes regiones: Región Pacífica, Región Andina y la Región Amazónica. Dada las condiciones del suelo y los diferentes pisos térmicos existe gran variedad de productos agrícolas como: café, maíz, yuca y papa.

Según la información obtenida en las estadísticas del DANE presenta que en el año 2005 la población total del Cauca fue de 1.344.487 habitantes. La población urbana del departamento es del 30% y un 61% se distribuye en las cabeceras municipales⁷. Se caracteriza por ser una población multicultural, hecho destacado por la expedición pedagógica por el Cauca en su objetivo de identificar las diferentes formas de hacer escuela.

La población objetivo del sistema educativo está cercana a los 540.000 niños y jóvenes de 5 a 23 años de edad, con un 72% de ellos con edades entre los 5 a 17 años. El Cauca tiene un crecimiento poblacional de niños y jóvenes en edad escolar (5 a 17 años) ligeramente superior a los 3.000 por año.

⁷ DANE, Perfil del Sector Educativo del Cauca. Popayán. 2005, Pág. 21.

La participación de la matrícula oficial para el grado de preescolar en el Departamento del Cauca es de 29.741 estudiantes dentro de los cuales se encuentra un 40 % en el municipio de Popayán y el resto en los diferentes municipios del departamento.

La matrícula de básica secundaria (4 grados) debería ser cercana a los 4/5 partes de la básica primaria sino existiera la deserción escolar. La matrícula de la educación media debería ser la mitad de la básica secundaria, en el departamento 61% de los que acceden a la secundaria alcanzan este nivel, en Popayán 74% y el resto del departamento el 53%.

En consecuencia una de las prioridades del Cauca es dirigirse a mejorar la cobertura en la media, donde otros 2.700 de los que cursaron la secundaria no están llegando o alcanzando este nivel, la segunda prioridad sería atraer los más de 1.800 niños que no están ingresando al grado de transición.

Debido a las anteriores necesidades educativas en el Departamento del Cauca se desarrolla el programa de alfabetización que reúne a más de 20 mil beneficiarios. Los estudiantes son atendidos por un promedio de 700 docentes, los cuales han recibido capacitación con metodologías flexibles e integrales que permitirán a esta población vincularse al Sistema Educativo Nacional, e iniciar a la vez la educación básica primaria y con la proyección a los demás niveles educativos hasta la culminación del bachillerato completo.

2.1.3 Características de la educación preescolar en el Municipio de Popayán

La ciudad de Popayán, capital del departamento del Cauca, se encuentra ubicada en la zona centro del departamento, limita con los municipios de Cajibío, Totoró, Puracé, Sotará, y El Tambo. Cuenta con 236.090 habitantes, es el centro macro funcional de la actividad económica, comercial, financiera y administrativa. Fue certificada como municipio el 28 de julio de 2003.

En el aspecto de la educación inicial del Municipio, se encuentra el interés por las diferentes entidades encargadas de la niñez en fomentar mejores prácticas pedagógicas en este nivel. Actualmente se encuentra un gran colectivo de docentes de este nivel en la organización de la expedición pedagógica por la primera infancia, que busca cualificar las prácticas escolares, donde se de primordial protagonismo a los niños como seres integrales que son.

En el Municipio de Popayán la participación de la matrícula oficial alcanza el 74%. Del 100% de matrícula del Cauca, el 21% es de Popayán y el 79% corresponde al resto del Departamento.

El número de niños que ingresa al grado de transición es bajo para el total del Departamento (17.012 cuando debería ser como mínimo una quinta parte de los de básica primaria, es decir, debería estar cercano a 37.000 niños). Para Popayán, siendo ciudad capital, si se aplica el mismo parámetro, se esperaría que la matrícula de transición fuera cercana a los 5,800 niños. En el resto del Departamento se esperaría una matrícula de 31.000 niños en el nivel de transición frente a los 13.011 registrados.

Con relación al incremento de la matrícula de los niños, Popayán debe dar prioridad a lograr la continuidad de estudios de básica secundaria a aproximadamente 2.800 niños que no están accediendo a este nivel. La segunda prioridad del Departamento debería dirigirse a mejorar la cobertura en la media, donde otros 2.700 de los que cursaron la secundaria no están llegando. La tercera prioridad sería captar los poco más de 1.800 niños que no están ingresando al grado de transición.

En un plano mas general, ésta ciudad está situada geográficamente al Noreste del País a los 2°, 27' Norte, 76°, 37' de longitud Oeste del meridiano de Greenwich, con una altura sobre el nivel del mar de 1737mts. Con una temperatura promedio de 19.8 grados centígrados y con una extensión territorial de 110 Kilómetros cuadrados. Las máximas alturas son: el cerro San Rafael, el Canelo, Santa Teresa, las Tres Tulpas, la Tetilla⁸.

2.1.4 La Institución Educativa Don Bosco

La Institución Educativa Don Bosco es una institución educativa de carácter pública que tiene presencia de la comunidad Salesiana. Tiene como visión, educar, evangelizar a niños y jóvenes orientando proyectos de vida fundamentados en los principios y valores del Sistema Preventivo con espiritualidad salesiana. Buenos cristianos honestos Ciudadanos⁹.

Para el año 2010, la institución se ve como un centro piloto de educación académico-tecnológico de calidad y excelencia que forma buenos cristianos y honestos ciudadanos y personas capaces de generar desarrollo y progreso.

⁸ Diario El Liberal. Nuevo atlas de Colombia. Popayán. Año 2002. Pág. 23.

⁹ PEI. Institución Educativa Don Bosco. Popayán. 2007. Pág. 10.

Reseña Histórica de la Institución¹⁰

La comunidad Salesiana hace presencia activa en la ciudad desde el año 1959 gracias al apoyo incondicional de Monseñor Miguel Ángel Arce Vivas, Arzobispo de Popayán. El padre Salesiano Juan Barman fue el primer sacerdote en llegar a la ciudad a dinamizar y organizar la obra salesiana.

El municipio de Popayán en el año de 1961 cede en comodato las instalaciones en donde funcionaria la escuela primaria y el oratorio juvenil salesiano. En el año de 1964, la Comunidad Salesiana se instala definitivamente en la casa ubicada en la Carrera. 9 con calle 13 esquina, desde donde hoy se administra toda la institución educativa.

Desde el año de 1983, después del terremoto de Popayán y por ordenanza departamental de la Gobernación del Cauca se crea el Bachillerato Técnico Industrial Don Bosco en las modalidades de Ebanistería, Electricidad y Metalmeccánica.

En el año de 1992 y gracias a la colaboración de las organizaciones internacionales DMOS COMIDE, MISEREOR Y COMUNIDAD SALESIANA, se da inicio a la capacitación en educación no formal en las especialidades de maquinas y herramientas, electricidad, metalistería y ebanistería.

En el año 2000, se proyecta el área de corte y confección con el apoyo de DMOS COMIDE, programa ofrecido a las madres cabezas de hogar y/o desplazadas de por la violencia y conflicto armado. En el año 2002, se inaugura una hermosa y amplia capilla en honor a Maria Auxiliadora y al Divino Niño Jesús.

En la actualidad, la institución desarrolla convenios educativos y formativos en convenio con en servicio nacional de aprendizaje SENA. Desarrollan trabajos en la parte de culinaria, panadería, sistemas y modistería, capacitando a personas de escasos recursos interesadas en formar sus propias microempresas.

Ubicación de La Institución Educativa Don Bosco

La Institución se encuentra ubicada el Barrio Alfonso López de la comuna número seis, específicamente en la carrera 9 # 13 – 45¹¹. Los estudiantes en su mayoría pertenecen a la comuna número 6, presentan niveles económicos relativamente

¹⁰ Ibíd. Pág. 10

¹¹ Ver figura 1. Ubicación de la Institución Educativa Don Bosco.

bajos, motivo por el cual no alcanzan a cubrir completamente las necesidades de salud, educación y transporte. La calidad de vida en gran porcentaje de la población es regular y los estratos socioeconómicos a los que pertenecen son de nivel 0 ,1 y 2.

En el aspecto familiar se constata que existen muchas familias sin formación cristiana y carentes de dialogo entre si, factor causante de que en muchas ocasiones el ambiente se torne de forma negativa¹². Debido a esta situación, se determina que existe un poco de indiferencia religiosa ante muchos aspectos que hacen parte de la formación de una verdadera familia, factor que influye en gran medida dentro de los rendimientos escolares de los niños puesto que dentro de los ideales de la institución está la formación cristiana.

Dentro de la situación juvenil que caracteriza a muchos de los jóvenes que pertenecen a la comuna se ve mucha vagancia, libertinaje, rebeldía y ausentismo. Estas causas están ligadas principalmente a la situación social y familiar de cada niño.

En el aspecto educativo, en relación a las pruebas Icfes del año 2006, la Institución se encuentra ubicada en un nivel nacional Medio – Alto. Dentro de este informe se encuentran fortalezas en las áreas de Español, Química y Sociales, a pesar de los diversos problemas que a diario se detectan en las clases. Del mismo modo, la Institución presento un porcentaje medio en las pruebas saber realizadas en el año 2008.

Se encuentra dividida en dos secciones; sección Preescolar Básica Primaria y sección Bachillerato. Se encuentran 25 grados en la sección bachillerato y en la sección de Preescolar y Básica Primaria se encuentran asignados 22 grados dentro de los cuales se encuentra en grado Transición 01¹³. En los grados correspondientes a la sección de Preescolar y Básica Primaria se tienen docentes especializados en las áreas de Ingles, Informática y Educación Física.

Específicamente en el grado Transición, grado en donde se desarrollo esta investigación, se encuentran matriculados niños en edades entre los 5 y los seis años. Estos niños en su mayoría habitan en los barrios que se encuentran alrededor de la Institución. Las familias de estos niños son familias que se dedican al comercio de diversos productos, ya sea en sus propios negocios o en negocios de tipo ambulatorio. Por otro lado se tiene presente que las familias de los niños que llegan al preescolar en el último año, son familias que vienen con un nivel de educación un poco más alto en relación a los años anteriores.

¹² Ibíd. Pág. 10.

¹³ Ver Figura 2. Mapa del grado Transición 01.

En particular al tema de este estudio, se observa que a partir de los últimos meses se están desarrollando diversas actividades pedagógicas que fortalecen los procesos de comunicación, atención, orientación, coordinación, percepción, etc. Entre ellas se encuentran el teatro, la danza, aeróbicos.

Un ultimo aspecto de dar a conocer es que ante todos los problemas del sector social, se perciben las siguientes carencias: falta de educación, falta de conciencia política y cristiana, atención a la niñez y a la juventud, falta de formación a los mismos padres, falta de incentivo cultural y deportivo dentro de toda la comunidad, falta de colaboración con las mismas autoridades y lo más importante, una formación cívica.

2.2 MARCO DE REFERENCIA TEÓRICO

Al estructurar la pregunta de investigación, *¿Cómo se desarrolla la dimensión comunicativa oral y escrita mediante el teatro de títeres del “cuento infantil contemporáneo, El Tigre y el Ratón”, con los niños de grado transición 01 de la Institución Educativa Don Bosco de Popayán, año 2007-2008?*, fue necesario realizar una lectura y profundización de aspectos de carácter disciplinar, pedagógico y investigativo que fundamentaron el desarrollo de la misma.

Inicialmente se hace referencia a la dimensión comunicativa oral y escrita de los niños, luego se presentan otros elementos conceptuales relacionados con el cuento infantil contemporáneo, el teatro de títeres, los procesos de lectura y escritura y por ultimo lo referido al desarrollo del lenguaje.

2.2.1 La Dimensión Comunicativa oral y escrita del Niño

Para entender quiénes son los niños que se encuentran en el grado Transición, se debe comprender que el desarrollo de los niños a ésta edad gira en torno a las siete dimensiones del desarrollo (Comunicativa, Socio-afectiva, Cognitiva, Corporal, Estética, Espiritual, y Ética¹⁴). Biológicamente, éstas, se complementan entre sí para lograr en los niños un desarrollo integral que les permita desenvolverse de manera adecuada en la sociedad en la que se encuentra inmerso.

¹⁴ Ibíd. Pág. 2.

En la búsqueda de una alternativa que le permitiera al niño de grado Transición 01 de la Institución Educativa Don Bosco desarrollar su capacidad comunicativa, es que se centra la presente investigación, se tomó la dimensión comunicativa como eje central de la misma, sin desmeritar el significado de las restantes y el principio de integralidad que las sustentan ¹⁵. Se tuvo presente que los niños en edad preescolar ya tienen la capacidad para construir mundos posibles que cada vez son mejorados gracias al uso constante de su primer idioma, su lengua materna en primera instancia.

Según lo expresado en el documento que referencia la filosofía de los lineamientos curriculares para el nivel de preescolar, La dimensión comunicativa es una faceta del desarrollo del niño que está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad, representaciones que pueden ser expresadas de forma oral o escrita. Esta dimensión está estrechamente relacionada con lo planteado por Dell Hymes cuando expresa que la competencia comunicativa se “refiere al uso del lenguaje en actos de comunicación particular, concretos y sociales históricamente situados¹⁶”.

A partir de lo anterior, el lenguaje es considerado la forma más práctica de expresión del pensamiento de los niños, pues ellos expresan lo que perciben del mundo, luego de haberlo mejorado a partir de su conocimiento previo o de los conocimientos que van elaborando. Por esta razón, es fundamental el fortalecimiento de las capacidades que tiene el niño de grado Transición para establecer relaciones comunicativas orales y escritas, que le permitan satisfacer sus necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos que potencien su pensamiento y expresividad.

Para el niño de grado transición, el uso cotidiano de su lengua materna, y de las diferentes formas de expresión y comunicación, le concede centrar la atención en los contenidos que desean expresar. Con esto, se reivindica la expresión del pensamiento del niño como una de las formas mínimas del lenguaje. Por esta razón, las diferentes actividades realizadas donde se establezca la interacción con sus compañeros, profesores y demás, posibilitara un desarrollo en la dimensión comunicativa como proceso de construcción de pensamiento que a su vez complejizara sus formas de comunicación.

¹⁵ Decreto 2247 de 1997. Capítulo II.

¹⁶ Citado por Pérez Tornero José Manuel en Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se), Vol. II. Ed Magisterio. Año 2006, Pág. 55.

Con relación a lo anterior se puede decir que el niño siente la necesidad de comunicarse desde el primer momento en que tiene contacto con el mundo y más cuando tiene contacto con el aula de clase. Esta necesidad de comunicarse tiene una evolución, pues cada niño se expresa de modo diferente de acuerdo a su edad. Para él no es lo mismo estar sentado frente a su familia que estar sentado frente a sus compañeros y profesores. Esta situación es el punto de partida en el crecimiento del número de redes de comunicación posibles que permite que la comunicación se establezca gradualmente en el plano cultural del niño¹⁷.

En esta investigación, la dimensión comunicativa oral y escrita de los niños se desarrollo brindándoles diversas posibilidades de interacción donde pudieron hablar, reír, cantar, escuchar, opinar, dibujar, escribir, entre otras actividades que se desarrollaron de forma libre y autónoma. La razón de ello está en que a mayor sean sus interacciones con aquellos que lo rodean y con las producciones de la cultura, más fácilmente transformaran sus maneras de comunicarse, construirán relatos cortos de su realidad, enriquecerán su lenguaje y expresividad, y diversificarán los medios posibles utilizados para realizarlo desde el contexto en el donde se encuentren.

De este modo la comunicación de los niños en sus primeros años tiene un papel esencial en su desarrollo, pues es desde allí donde los niños hacen uso de constante del lenguaje para representar la realidad. En relación a ello, Borzone afirma que “las primeras manifestaciones de la función representacional del lenguaje, designar objetos y después formular relatos sencillos que conecten con los objetos designados, constituyen el comienzo de formas más complejas de su discurso¹⁸” Este ejercicio comunicativo permitió en el niño un desarrollo de las cualidades esenciales como lo son; la comprensión, la asimilación, la coherencia, que no logra adquirir por si mismo, permitiéndole así la construcción de posturas concientes y reflexivas que le facilito desenvolverse en cualquier contexto frente a diversas situaciones.

¹⁷ TOURTET, Lise, Lenguaje y pensamiento Preescolar. España. Año 2000. Pág. 32.

¹⁸ BORZONE Ana Maria. “¿Que aprenden los niños cuando aprenden a hablar? Ed Aique. Argentina. Año 2000, Pág. 54.

2.2.2 Los Cuentos Infantiles contemporáneos

Desde las últimas décadas, los cuentos infantiles han estado estrechamente relacionados con las prácticas escolares porque construye relaciones entre el cuento y su vida cotidiana. Para Rodari, “Los cuentos representan un patrimonio muy rico de caracteres y destinos, en el cual el niño encuentra indicios de esa realidad que no conoce todavía, del futuro que aún no sabe pensar¹⁹”. Es a través de estos pequeños libros donde los niños inauguran ciertas capacidades o competencias literarias que no se desarrollan por sí solos, como lo son la atención, escucha, observación, entre otras.

Los cuentos infantiles son considerados como una narración breve, de trama sencilla, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio²⁰. Han sido durante toda la vida una forma didáctica de presentar a los niños diferentes historias las cuales permiten trasladar su imaginación hasta lugares desconocidos, con personajes extraños o reales que traen de una forma diferente a su cotidianidad, situaciones por lo general irreales.

Para los niños, el cuento infantil tiene la misma seriedad que la que tiene los juegos. Es a través de ellos donde los niños tienen la posibilidad de moverse en mundos llenos de fantasía y aventura, accediendo así sus cuestionamientos sobre los diferentes momentos que el cuento les presente. Por esta razón, el cuento tiene la capacidad de reunir a niños y niñas en torno a una historia y establecer situaciones discursivas alusivas a la misma narración.

Los cuentos infantiles contemporáneos, hacen parte del subgénero textual de los cuentos. Estos cuentos se presentan hoy en día con diferentes esquemas que los cuentos que anteriormente se contaban. Actualmente los cuentos han cambiado su forma de organización, pues tradicionalmente los inicios de los cuentos estaban marcados con frases como; había una vez, érase una, un día, en un país lejano.... Actualmente los personajes de los cuentos contemporáneos están rompiendo con los modelos tradicionales con que se presentaban, por ejemplo dentro de una narración el personaje principal puede ser un una mesa, un espejo, un animal, etc.

De este modo los cuentos contemporáneos son de gran entretenimiento para los niños porque presentan historias con personajes y situaciones interesantes que posibilitaron desarrollar su imaginación. Además presenta temáticas que son

¹⁹RODARI Gianni, citado por Beatriz Helena Robledo en la revista Barataria. La literatura infantil, viejas discusiones, nuevos enfoques. Colombia. 2004, Pág. 24.

²⁰ AGUIAR E SILVA, citado por Juan Cervera en “Teoría de la Literatura Infantil”. Universidad de Deusto. 1991, Pág. 113.

conocidas para los niños, que le permiten hacer relación con casos cotidianos, como es el caso del cuento “El Tigre y el Ratón de Keiko Kasza”, que presenta una situación de conflicto entre dos animales de diferente especie que son amigos pero que a lo largo de la historia se encuentran ante diversas situaciones de desigualdad.

2.2.3 El teatro de títeres

En el proceso investigativo con los niños de grado transición, el teatro de títeres, es considerado como la actividad a la que se dedican todos los niños para reproducir con la ayuda de los títeres, acciones desencadenadas de los cuentos infantiles. Esta actividad aparece como un medio de ayuda pedagógica partidaria del teatro infantil que favorece la expresión dramática de los niños.

Este medio de expresión dramática está representado por elementos como lo son: los personajes, la situación o conflicto, el espacio en el que se desarrollan los sucesos, el tiempo, el argumento y el tema. En este ejercicio se reparten los papeles de acuerdo a los actores del cuento, se crean los escenarios posibles y se organizan los títeres de acuerdo a los actores²¹. Todo ello de una forma cooperativa donde se da prioridad a los intereses del niño.

Al darle vida a aquellos juguetes con los cuales los niños juegan en sus diferentes espacios (títeres), se le da la oportunidad al niño de interactuar en situaciones dramáticas que se convierten como mediadoras de conocimiento, de socialización, de personalidad, de regulación, y lo más importante el desarrollo de la comunicación con las personas que las rodean. De igual modo el teatro con títeres constituye una de las diversiones más apasionantes de los niños, pues le facilita desarrollar su creatividad y la expresión individual y grupal.

Como lo dice Borda, “el títere es apropiado para llevar al niño a la actuación y por ende a vencer la timidez. Contribuye al desarrollo del lenguaje, ejercita el movimiento de los dedos y ayuda a expresar sentimientos y emociones”. Este planteamiento reivindica la importancia que estos juguetes tienen en el aula de clase y más si se articulan a otras temáticas como lo son el trabajo con los cuentos infantiles.

²¹ MORENO Heladio en Teatro para la Educación Preescolar. Bogotá. Año 2002, Pág. 38.

El teatro de títeres siempre ha estado ligado a la cultura popular y clásica de los individuos. Teatro es acción dramática donde los muñecos tienen que actuar; deben dejar de ser muñecos para convertirse en personajes. De este modo se logra establecer el diálogo entre el autor y el público como valor esencial del teatro. Del mismo modo, hay un circuito complejo de comunicación que va del texto, al niño actor, al personaje y al espectador.

“La presentación de una obra de títeres en el nivel inicial, implica que todo un conjunto de voluntades se ha dispuesto para el trabajo en equipo. Primero, buscar en la biblioteca las obras de títeres que haya, leerlas, seleccionar la que más guste al grupo y la que se adapte a las posibilidades de realización”. A partir de allí, una buena lectura del maestro facilita a los niños la comprensión, les da pistas acerca de las características de los personajes que luego tendrán que interpretar, les acerca la intención del sentido dramático.²²

2.2.4 El proceso de escritura en los niños de grado transición.

Durante mucho tiempo la escuela ha estado en silencio ante los balbuceos escritos y las preguntas de los niños sobre el significado y el contenido de los diferentes textos. En esta etapa se había pensado única y exclusivamente a preparar al niño en el dominio de trazos y métodos para el aprendizaje.

Los niños desde pequeños están inscritos en la cultura y es partir de ella donde construyen su escritura²³. En ella se encuentran con la presencia de los adultos que en gran medida son para los niños un modelo el cual tienden a imitar. Un niño juega e inicialmente imita al adulto. Uno de esos juegos consiste en escribir como escriben los adultos. Por eso los niños empiezan muy tempranamente a escribir, y a leer lo que escriben o lo que encuentran escrito.

En muchas ocasiones el trabajo de la lectura y la escritura era un ejercicio donde se codificaban y se decodificaban las letras en sonidos desconociendo todo el complejo proceso de la palabra escrita. Ésta era sometida a un proceso lineal en el que primero se enseñaban las vocales, luego las consonantes y uno a uno los sonidos. Así, el niño cuando seguía única y exclusivamente un método fonético se limitaba los primeros años de su vida a esculpir las letras con plastilina, mirándolas

²² Revista Zona Educativa. Volumen 26 (Citado de Internet). www.zona.lacarabela.com. Julio de 2008.

²³ FERREIRO Emilia y TEBEROSKY Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Ed Siglo XXI. México. Año 1979. Pág. 241

en los carteles del salón, tocándolas con sus dedos cuando están hechas en papel lija entre otras actividades.

Para entender el proceso de construcción del sistema de la escritura de los niños de grado transición es fundamental tener presente los tres grandes periodos en los que se divide este proceso. Estos periodos son; la distinción entre lo icónico y no – icónico, la construcción de formas de diferenciación y la fonetización de la escritura²⁴. A continuación se realiza una breve reseña de cada uno de estos periodos.

El primer periodo del proceso de construcción de la escritura es la **distinción icónico y no-icónico**. En este periodo, los niños tratan de establecer las distinciones entre los dibujos y la escritura y paralelamente entre imagen y texto. En los primeros años, los niños empiezan a construir la escritura como un objeto más que encuentran en el mundo, preguntan por el significado de diversos textos. Más o menos a la edad de los 4 años, empiezan a concebir la escritura como objeto sustituto de otro objeto. Un ejemplo de este fenómeno puede ser en los momentos donde los niños formulan preguntas frente a diversos textos como ¿Qué dice allí?, señalando un texto.

El niño en esta etapa trata de establecer las distinciones entre dibujo y escritura. En esta fase, los niños pueden construir su escritura únicamente a partir de lo icónico o de lo icónico acompañado a una escritura proporcional a su tamaño o cantidad. La escritura en esta última forma de escritura está constituida por signos gráficos que tienen rasgos convencionales y por grafías convencionales, aprendidas porque alguien se las ha enseñado o porque las ha conocido de algún texto que haya impactado en ellos.

La **construcción de formas de diferenciación**, constituye el segundo periodo del proceso de construcción de la escritura. En este proceso de se encuentran implícitas la “hipótesis de cantidad” y la “hipótesis de variedad” que permiten mostrar como los niños avanzan en su escritura.

Después de que los niños diferencian el dibujo de la escritura comienzan a considerar algunas propiedades de la escritura misma. La primera hipótesis que consideran es la *hipótesis de cantidad*. En esta hipótesis los niños tienen presente la cantidad de grafías que tiene un texto. De este modo se dividen los textos entre los que “sirven para leer” y los que “no sirven para leer”. En este caso los primeros textos de los niños sirven para leer cuando tienen una cantidad mínima de grafías, por lo menos tres, para que puedan expresar o significar algo.

²⁴ FERREIRO Emilia, citada por Alfonso Zamudio en “Leer y Escribir” Que gran aventura. MEN. Bogota. 1997. Pág. 14.

La segunda hipótesis de este periodo de construcción de la escritura es la constituida como la *hipótesis de variedad*. En esta hipótesis los niños exigen para que un texto pueda ser leído una variedad de grafías, pues no basta únicamente que el texto tenga más de tres grafías, sino que, además deben ser distintas. Mas adelante, los niños empiezan a diferenciar una palabra de otra por la cantidad y posición de las grafías.

Un último periodo de construcción de la escritura es la ***fonetización de la escritura***. En este momento ya los niños tienen los esquemas que les permiten percibir que la palabra escrita tiene partes diferenciables. “En este momento el problema que los niños se plantean es: ¿qué clase de «partición» en la emisión de la palabra oral podría hacerse para ponerla en correspondencia con las partes de la escritura? Una partición en sílabas es la primera respuesta que dan los niños²⁵”. Ésta es la etapa denominada por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky como *hipótesis silábica*

En esta hipótesis inicialmente los niños hacen una correspondencia entre la duración de la emisión de la palabra escrita, comienzan a decir la palabra, señalando la primera letra, y terminan de pronunciar cuando se acaba la serie de letras. Cuando los niños intentan leer textos escritos convencionales desde esta hipótesis les sobran letras. El surgimiento de esta hipótesis es de enorme importancia, ya que implica una relación directa entre la escritura y el lenguaje en tanto pausa sonora.

La segunda hipótesis de este periodo de construcción de la escritura, y última en el proceso general, es denominada como *hipótesis alfabética*. Esta hipótesis surge porque a partir de la confrontación que se da entre la hipótesis silábica con las escrituras convencionales del medio y con las informaciones y explicaciones de los letrados, se impone a los niños la necesidad de buscar particiones menores que la sílaba. Es a partir de este momento donde los niños empiezan a escribir como los adultos escribimos. Siguiendo la lógica del sistema alfabético de escritura, “los niños parten la palabra en cada uno de sus sonidos mínimos constitutivos o fonemas y a cada una de esas partes les asigna una letra²⁶”

De este recorrido realizado por los diferentes periodos de la construcción de la escritura, es importante trabajar con procesos naturales que permitan trabajar, constatar y discutir las producciones de los niños y realizar un paralelo con base a

²⁵ RINCON Gloria y Pérez Mauricio. Leer y Escribir al iniciar la escolaridad. Serie Tejer la Red. Volumen 2. Colombia. Año 2005. Pág. 59.

²⁶ JARAMILLO Adriana y NEGRET Juan Carlos. La construcción de la lengua escrita en el grado cero. MEN. Bogota. Año 1991. Pág.

los diferentes criterios que traen consigo los diferentes periodos e hipótesis que constituyen la adquisición de la escritura.

Ahora bien lo anterior permite reflexionar acerca de la importancia de fortalecer el desarrollo del lenguaje de una manera significativa donde se replanteen el papel del niño, la familia y el maestro, para transformar el sentido de la lectura y la escritura.

2.2.5 La Lectura y Los niños

Desde el nacimiento los seres humanos están aptos para escuchar y hablar, empiezan a ver el mundo totalmente desconocido y bello a la vez por todo lo que les rodea, quieren entonces tocar, oler, degustar, escuchar, hablar y moverse. En la familia se les estimula permanentemente para desarrollar el sentido de escuchar y hablar esperando respuesta.

La enseñanza inicial de la lectura debe asegurar la interacción significativa y funcional del niño con la lengua escrita, prolongando aprendizajes iniciados en la familia. En relación a ello, “la lectura se constituye en un proceso de construcción permanente, que en su esencia no varía a lo largo de la vida, sino que se cualifica con el bagaje que la persona va adquiriendo gracias a la experiencia²⁷”.

Lo anterior implica la presencia de lo escrito en el aula, en los libros, en los carteles que anuncian actividades, en etiquetas con sentido e implica que los educadores usen la lengua escrita cuando sea posible y necesario delante de los niños para que comprendan el valor comunicativo; al escribir una nota a los padres de familia o al transmitir mensajes a los compañeros de otras aulas.

Cuando los padres leen a sus hijos diferentes cuentos, les están ofreciendo un modelo lector haciéndoles conocer el carácter gratificante de la lectura, poniéndolos en contacto con el lenguaje escrito y participando activamente del ejercicio. Por esto, todo educador debe sugerir a los padres que lean, para que los niños puedan observar la actividad que realizan sus padres como situaciones enfocadas a la animación de la lectura en la institución y en el hogar. Con ello se busca que los niños disfruten leyendo, valoren su capacidad de leer y se sientan en la capacidad de tomar decisiones en las situaciones que se le presenten.

²⁷ RICARDO Sandra Patricia. Seminario taller “Desarrollo de competencia lectoras”. Pedagogía Conceptual. Cali. Año 2006. Pág. 6.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño metodológico de este estudio cualitativo planteo las bases epistemológicas que permitieron la construcción de conocimiento a partir de la reflexión sobre el desarrollo de la dimensión comunicativa oral y escrita con los niños de grado Transición. Se hizo referencia al paradigma de investigación desarrollado y método utilizado, las técnicas de recolección de información, la población y el tipo de muestra abordado.

3.1 Paradigma de la investigación

La investigación se inscribió en el paradigma cualitativo de la investigación porque dio una importante participación al sujeto-objeto de investigación, permitieron así, un desarrollo en el saber mediante la participación activa de los niños y su respectivo registro. En relación a ello se plantea que “la investigación cualitativa se designa a la investigación que produce y analiza los datos descriptivos, como las palabras escritas o dichas, y el comportamiento observable de las personas²⁸”.

El paradigma cualitativo se caracteriza porque procesa los datos difícilmente cuantificables como los informes de las entrevistas, las observaciones, las fotos, los diarios, los videos, debido a que requieren de un método de análisis interpretativo. No se rechazan las cifras estadísticas, pero no se les concede el primer lugar en una investigación de este tipo. Se concentra ante todo en la comprensión y análisis de las acciones que los individuos desarrollan en su vida cotidiana.

3.2 Método de investigación

El proceso investigativo se fundamenta en los principios del método etnográfico como el más ajustado a los intereses y necesidades de la investigación porque permite describir las diferentes acciones que realizan los niños de grado Transición 01 de la Institución Educativa Don Bosco. Etimológicamente el termino “etnografía” significa la descripción (grafé) del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas (ellos)²⁹.

²⁸ TAYLOR Y BOGDAN, Citado por Pierre Jean Pierre Deslauriers en “Investigación Cualitativa”. Editorial Papiro. Pereira – Colombia 2004. Pág. 6

²⁹ MARTINES Miguel, La investigación Cualitativa Etnográfica en Educación. Manual teórico-practico. Ed Circulo de Lectura Alternativa .Pág. 27.

El objetivo de los estudios etnográficos es crear una imagen real y fiel del grupo estudiado, en este caso en particular, crear una imagen real del grupo estudiado que permitiera conocer el desarrollo de la dimensión comunicativa de los niños mediante diversos talleres pedagógicos basados en el teatro de títeres del cuento infantil contemporáneo El Tigre y El ratón. Del mismo modo la intención y mirada desde el método etnográfico es la de influir en la comprensión de sectores o grupos poblacionales con características similares mediante la explicación de las conductas individuales o grupales, confrontadas con estudios realizados por diversos autores para aportar a los procesos educativos.

3.2.1 Técnicas e instrumentos de la investigación

La investigación requirió de diferentes técnicas e instrumentos de investigación que permitieron lograr la recolección de datos. Estas fueron:

- Observaciones
- Fotos
- Entrevistas registradas en cintas y transcritas posteriormente
- Diálogos registrados en audio y video
- Talleres pedagógicos
- Registros en el diario de campo.

3.2.2 Población y muestra

La investigación se desarrollo en la Institución Educativa Don Bosco, ubicada al sur oriente de Popayán en el Bario Alfonso López de la comuna numero 6. La población universo de la investigación fueron los 28 niños matriculados en el grado Transición 01 que tenían edades entre los 5 y los 6 años. De esta población fueron seleccionados 3 niños utilizando un muestreo por extremos que facilito seleccionar un niño que tenía un buen desarrollo comunicativo y dos niños que tenían ese proceso un poco menos marcado. Con ellos se logro realizar la sistematización pertinente que lograra mostrar como se desarrollaba la dimensión comunicativa mediante el teatro de títeres del cuento infantil contemporáneo El Tigre y el ratón.

4. ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE DE LA INFORMACIÓN

La información recolectada de los diferentes talleres pedagógicos implementados fue grabada en video y luego transcrita en el diario pedagógico. Se tuvo en cuenta todo lo que niños decían y hacían, los gestos de los niños, el tipo de discurso que utilizaban para comunicarse y otros elementos que surgían de las prácticas.

En la transcripción de los videos y la entrevista realizada a los niños, se utilizaban las comillas para indicar que el texto era dicho bien sea por los niños o por el investigador. Para facilitar la interpretación de la información, se realizó una codificación para cada uno de los niños, ésta se realizó de la siguiente manera; estudiante 1 “E1”, estudiante 2 “E2”, estudiante 3 “E3” y investigador “I”.

Del mismo modo se realizó la codificación de cada una de las categorías que contenían los objetivos de la investigación. Para esta codificación se tuvo presente la utilización de las primeras letras de la categoría para recordarlos con facilidad en el momento de sistematizar la información, como ejemplo de ello se tiene la codificación realizada para la categoría de Dimensión Comunicativa Oral, la cual quedo codificada como DIMCORAI.

Posteriormente, todos los registros fueron organizados en la matriz de organización de la información. En ésta matriz se tomo como punto de partida los objetivos que guiaron la investigación, se ubicaron los diferentes registros que apuntaban al desarrollo de cada objetivo³⁰, y se tenía presente el referente teórico que la sustentaba. Con la realización de estas matriz se pudo evidenciar si la investigación estaba bien encaminada o si hasta ese momento se había sesgado. Del mismo modo, se podía evidenciar si hacia falta realizar más prácticas que aludieran al desarrollo de los objetivos.

Después de haber organizado toda la información recolectada en la investigación, se paso al análisis de la información. Para esto fue necesario tener muy presente la fundamentación teórica que sustentaba la investigación, pues aquí se realiza una contrastación entre los referentes empíricos, lo teórico y lo personal. Este proceso es el denominado como la triangulación de los resultados³¹.

Dentro del análisis, inicialmente se trabajo con la categoría de la Dimensión Comunica Oral y escrita. De ella surgen cinco subcategorías que son definidas a partir de la construcción teórica y son confrontadas con los aportes empíricos para de los niños. En este ejercicio se encentraron o sobresalieron los hallazgos de la

³⁰ Ver Anexo 3.

³¹ Ver Anexo 1.

investigación que aluden al desarrollo de la dimensión comunicativa de los niños. Estos hallazgos son presentados en el siguiente capítulo de este informe.

En segunda instancia se abordó la categoría del teatro de títeres y la categoría de cuentos infantiles, se realizó el mismo ejercicio realizado con la categoría de Dimensión Comunicativa y se dedujeron los hallazgos correspondientes estas dos categorías.

Al analizar la información recolectada se buscaba entender la lógica de las acciones de los sujetos objeto de la investigación, en este caso los niños de grado Transición de la Institución Don Bosco. Como resultado de este análisis se tiene los hallazgos que son presentados en el siguiente capítulo de este informe.

5. HALLAZGOS

En la siguiente tabla se muestran las categorías corazón del objetivo general que direccionaba la presente investigación y cada una de las subcategorías que le aluden y las sustentan. Con ésta se muestran las diversas categorías a las cuales hacen referencia los hallazgos que se muestran en la presente fase de la investigación.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
<p>DIMENSIÓN COMUNICATIVA ORAL Y ESCRITA</p> <p>” La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos”</p> <p><i>MEN. Serie publicaciones para maestros. Lineamientos para preescolar. Año 2002. Pág. 20.</i></p> <p>Capacidad que tienen los niños para usar su lengua (dialecto) en una variedad de situaciones y con diferentes propósitos.</p>	<p>A EXPRESIÓN</p> <p>Manifiestar con palabras, miradas o gestos lo que se quiere dar a entender</p> <p>B CONSTRUCCIÓN MUNDOS POSIBLES</p> <p>Capacidad para construir espacios reflexivos a través de la imaginación.</p> <p>C ESTABLECIMIENTO DE RELACIONES</p> <p>Buscar o comparar otros aspectos relacionados a lo expresado.</p> <p>D USO DE LA LENGUA (DIALECTO)</p> <p>Habilidad para comunicar a las demás personas ideas, emociones, sentimientos, opiniones, entre otros.</p>

<p>BORZONE Ana Maria. “Que aprenden los niños cuando aprender a leer”. Ed Aique. Argentina. Año 2000. Pág. 49.</p>	<p>E ESCRITURA</p> <p>Conocimientos referidos a la escritura como otra modalidad del lenguaje, y a los usos y funciones de la escritura como objeto social. Estos conocimientos son compartidos por los usuarios de cualquier sistema de escritura, sea logografito, silábico o alfabético.</p> <p>BORZONE Ana Maria. “Leer y Escribir a los 5”. Ed Aique. Argentina 1996. Pág. 193.</p>
<p>TEATRO DE TÍTERES</p> <p>El teatro de títeres es la representación de por medio de muñecos articulados de una obra, historia, idea o sentimiento</p> <p>MORENO Heladio. Teatro Infantil para Preescolar. Ed Magisterio. Bogota. Año 1994, Pág. 36.</p>	<p>F REPRESENTACIÓN</p> <p>Interpretar un rol de una de una situación narrativa o dramática.</p>
<p>CUENTO INFANTIL CONTEMPORÁNEO</p> <p>Los cuentos infantiles son considerados como una narración breve, de trama sencilla, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio</p> <p>CERVERA Juan en Teoría de la Literatura Infantil. Universidad de Deusto. 1991, Pág. 113.</p>	<p>G NARRACIONES BREVES</p> <p>Acción de contar o de relatar un hecho en forma corta</p>

En esta fase se realizó el análisis de las informaciones obtenidas en el estudio cualitativo que tenía como objetivo caracterizar el desarrollo de la dimensión comunicativa oral y escrita de los niños de grado Transición 01 mediante el teatro de títeres. Se describe lo encontrado en el proceso de la investigación y se realiza una contrastación entre los referentes teóricos y los datos empíricos de los niños obtenidos en las diferentes actividades realizadas en el trabajo de campo.

Estos hallazgos son presentados en un orden que está determinado por las categorías que surgieron del objetivo general del estudio y de las diferentes subcategorías que las sustentan. La primera categoría es la **dimensión comunicativa oral y escrita**, la cual tiene como subcategorías: la expresión, la construcción de mundos posibles, el establecimiento de relaciones, el uso del lenguaje y la escritura. Como segunda categoría está el **Teatro de Títeres** que tiene como subcategoría la representación, y por último, se encuentra la categoría del **Cuento Infantil Contemporáneo**, que está apoyada por la subcategoría de la Narración Breve.

El análisis e interpretación de los hallazgos se realizó con base en los registros de los talleres, observaciones, entrevistas, videos y fotos registradas del estudio desarrollado. En primer lugar, se tomó como referencia la categoría *dimensión comunicativa oral y escrita*, la cual se entendió como “la faceta del desarrollo del niño que está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos³²”.

En otras palabras, se entiende la dimensión comunicativa como la capacidad que tienen los niños para usar su lenguaje y poder comunicarse con sus compañeros, docentes, familiares, etc. Es a partir de esta capacidad de comunicación de donde se aborda la primer subcategoría de la dimensión comunicativa oral y escrita de los niños, la subcategoría **Expresión**. Ésta subcategoría está definida como la manifestación o demostración de una idea o sentimiento mediante palabras, miradas, gestos, escritos entre otros. Dentro de ella, se reconoce que para los niños en edad preescolar, el uso de la expresión y de la comunicación les permite complejizar el sistema de representación del lenguaje. En relación a ello, el lingüista Halliday especifica que “el lenguaje es algo que le sirve al niño para satisfacer sus necesidades naturales, al estar con otros, expresar su identidad y sus pensamientos...³³” Con los siguientes ejemplos se evidencia como los niños expresan sus diferentes puntos de vista con relación a diferentes actividades desarrolladas con el cuento “El Tigre y el Ratón”: E1 “**el cuento me gusto porque pudimos dibujar y jugar con pintura³⁴**”, E2: “**Fue bacanísimo, porque es muy bueno**” y E3 “**Yo dibuje el tigre porque es cuando el ratoncito se fue pal gulumpio³⁵**”.

³² MEN. Serie publicaciones para maestros. Lineamientos para preescolar. Año 2002. Pág. 20.

³³ BORZONE Ana Maria. “¿Que aprenden los niños cuando aprenden a hablar? Ed Aique. Argentina. Año 2000, Pág. 54.

³⁴ Registro de investigación # 5. Noviembre 29 de 2007. Testimonio E1 y E2.

³⁵ Registro de investigación # 4. Noviembre 22 de 2007. Testimonio E3.

La segunda subcategoría de la dimensión comunicativa oral y escrita es la **Construcción de mundos posibles**. Esta subcategoría hace referencia a la capacidad que tienen los niños para crear espacios reflexivos a través de su imaginación. Si bien es cierto, los niños que se encuentran en el grado Transición, son niños que constantemente sueñan y crean un mundo alrededor de ellos, un mundo que al pasar los años lo van reconstruyendo y encuentran la verdadera realidad. Esta subcategoría se ve en enunciados como: E1 en el registro 7, expresa **“si el tigre no lo hubiese tirado allá, el ratón sería su mejor amigo”**, E2 en el registro numero 4 **“porque el ratón le grito al tigre, él cree que el tigre se lo va a comer”** y E3 en el registro numero 4 **“a él se le paralizó el corazón por que vio al tigre que llego a buscarlo, y creía que se le iba a hacer algo muy malo, por que ese tigre si que es peligroso”**.

Como se puede observar en los enunciados anteriores, se ve como E1 establece una conclusión a partir de una situación mediada por los personajes o actores del cuento El Tigre y el Ratón. Del mismo modo E2 cuando construye el enunciado esta realizando un ejercicio de inferencia porque saca las posibles consecuencias que puede tener el ratón al haberle gritado al tigre. Lo que hace E3 en el ejercicio anterior es hacer una construcción o caracterización de las actitudes que presentan los personajes, pues el niño le construye al tigre una imagen de peligroso, sin saber si lo es o no lo es.

Como tercera subcategoría de la dimensión comunicativa oral y escrita se encuentra el **Establecer relaciones**. Esta subcategoría es definida como la capacidad que tienen los niños para establecer nexos discursivos donde confronten sus experiencias o conocimientos con otros, y puedan de esta manera construir sus propias hipótesis. En los siguientes fragmentos de registro se observa que los niños si lograron desarrollar esta subcategoría por que lograron establecer relación entre los comportamientos y actitudes de los personajes del cuento con hechos ocurridos anteriormente y con elementos de tipo perceptivo: **“Desde que el tigre era malo siempre e amarraba al ratoncito, e e e le daba el pedazo de roscon más pequeño y le dañaba el castillo³⁶”, “El tigre tiene orejas porque sino tiene orejas entonces no es un tigre³⁷”, “El tigre es más grande que el ratoncito y es mas fuerte que el ratón³⁸”**

Con relación a lo anterior, los autores expresan “que los niños en edad preescolar están en la capacidad para buscar o comparar aspectos que se relacionen o se complementen con lo expresado³⁹” De ahí, que los niños logren relacionar una

³⁶ Registro de observación # 7. Diciembre 12 de 2007. Testimonio E1.

³⁷ Registro de observación # 2. Octubre 17 de 2007. Testimonio E2

³⁸ Registro de observación # 6. Diciembre 5 de 2007. Testimonio E3.

³⁹ BORZONE Ana Maria en “Leer y escribir a los 5, aportes a la educación inicial. Argentina.1996. Pág. 191.

situación cualquiera con aspectos familiares, sociales, políticos y demás, a pesar de no tener un completo conocimiento o dominio de lo que se están refiriendo. Adema de esto, la posibilidad de establecer relaciones frente a un tema o situación en particular, logra en los niños el planteamiento de nuevas ideas que le permiten desarrollar ampliamente su expresión oral.

La cuarta subcategoría de la dimensión comunicativa oral y escrita que hace parte de este análisis es el **Uso de la lengua**. Esta hace alusión a la utilidad que le da cada niño, dependiendo del contexto, a su lenguaje. Se tiene presente que “después de que el niño adquiera su lengua, adquiere la habilidad para comunicar a las demás personas ideas, emociones, sentimientos, opiniones, entre otros⁴⁰”. Esto es evidenciado en las diferentes experiencias o situaciones que se desarrollan con los niños en los espacios educativos, pues sin duda alguna, los niños utilizan su lengua para resolver problemas como: contar un chiste, presentar una persona a otra, pedir una moneda, dar una indicación, manipular un títere, conseguir u orientar la búsqueda de un objeto...

La anterior subcategoría esta apoyada por algunos aportes que dicen que, “los niños entre los cuatro y los seis años, suele estar ya capacitado para responder a preguntas de comprensión referentes al comportamiento social aprendido, dado que su lenguaje ya se extiende más allá de lo inmediato. Esto se debe a la capacidad simbólica del niño y, como tal, puede evocar y representarse mentalmente las cosas, acciones y situaciones, trascendiendo la realidad y el presente⁴¹”. Esa capacidad y la necesidad de comunicarse, hacen posible un mayor y rápido desarrollo del lenguaje infantil, facilitando también el desarrollo de la inteligencia.

Enunciados como los siguientes permiten ver como los niños lograron hacer uso de su lengua para expresar un comentario, un interés en particular y una necesidad: E2: **“aquí esta el del tigre que leímos la otra vez, léalo profe”**, E2: **“profe yo lo quiero dibujar todo, porque me gusta dibujar”** y E3: **“profe necesito el ega para pegar las orejas del ratón”**. Aquí es importante resaltar que con el trabajo con temas de interés para los niños, se logra en ellos la construcción de enunciados más complejos, que muestran la capacidad de los niños para analizar, inferir, relacionar, etc.

En este proceso de análisis, **la escritura**, es la quinta subcategoría que le da sustento a la categoría de dimensión comunicativa oral y escrita. En este sentido, se dice que la escritura “se refiere al proceso de construcción de la significación de

⁴⁰ AMAYA Jaime. El docente de Lenguaje. Ed Limusa. Año 2002. Pág. 31.

⁴¹ BRUNER Jerome. Acción, pensamiento y lenguaje. Ed Alianza; Madrid. 1984. Pág. 112.

un texto donde se coordinan datos del texto, tanto correspondientes al sistema de escritura como al lenguaje escrito, con datos del contexto⁴²". Este proceso es complejo porque cada niño es autónomo en la construcción de su escritura, influida esta por la cultura en la que el niño interactuó pues a mayor interacción con lecturas, imágenes, carteles, entre otros, le permiten al niño construir de forma rápida su proceso.

El reconocimiento de estos procesos de construcción de la escritura en niños que se encuentran en grados preescolares está guiado por los tres grandes periodos en los que se divide este proceso. Estos periodos son; la distinción entre lo icónico y no – icónico, la construcción de formas de diferenciación y la fonetización de la escritura⁴³.

En relación a estos tres grandes periodos, se muestra el desarrollo que cada niño tuvo en la investigación. En un primer plano se toma como referencia los textos escritos que construyó E1, en los cuales se permite ver una evolución en su escritura. A continuación se muestra una imagen realizada por el niño que permite ver el estado inicial en el que inició en la investigación.

Momento Inicial⁴⁴



⁴² KAUFMAN Ana Maria. "Legalizar las lecturas, una tarea impostergable de la alfabetización inicial". 1997. Pág. 249.

⁴³ FERREIRO Emilia, citada por Alfonso Zamudio en "Leer y Escribir" Que gran aventura. MEN. Bogota. 1997. Pág. 14.

⁴⁴ Tomado de los trabajos del niño E1. Registro 4. Agosto 29 de 2007.

Con el anterior texto, se puede apreciar que el niño realiza una escritura netamente icónica. En este momento el niño utiliza el dibujo como medio de su expresión. Con la realización de este dibujo, el niño logra expresar los diferentes momentos del cuento, para lo cual realizó un manejo secuencial de l cuento, lo cual es un avance en su proceso escritor.

En el proceso de E1 en la construcción de escritura, se toma un segundo trabajo, el cual sirve como sustento para explicar el avance que tuvo el niño luego de haber realizado diferentes ejercicios de escritura de una forma natural. Este es presentado a continuación.

Momento intermedio⁴⁵

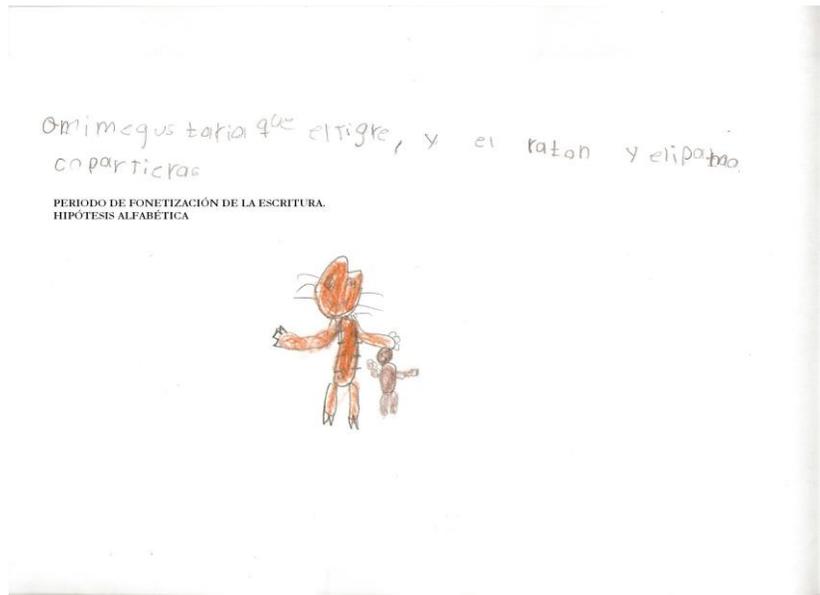


En el texto anterior se logra observar que el niño avanzó al periodo de fonetización de la escritura. En este momento se encontraba en una hipótesis silábica. En esta hipótesis inicialmente los niños hacen una correspondencia entre la duración de la emisión de la palabra escrita, comienzan a decir la palabra. Aquí el niño trata de hacer una fonetización de la escritura pero no está completamente estructurada porque todavía no conoce algunas de las grafías. Por ejemplo cuando trata de escribir "el" escribe "e", porque no conoce el fonema "l". Hasta aquí el niño ha tenido un nuevo avance en su proceso de construcción de la escritura.

⁴⁵ Tomado de los trabajos de E1. Registro 7. Noviembre 12 de 2007.

Más adelante, después de varios trabajos realizados con base en el cuento infantil El Tigre y el ratón, los títeres, la influencia del inicio en grado primero y otros elementos que sirven de referencia para que el niño se familiarice con el texto, es que el niño logro terminar su proceso en una etapa alfabética. Esto se muestra a continuación.

Momento final⁴⁶



En este momento final, el niño E1, logro avanzar en su proceso de construcción de la escritura, pues realizo un recorrido desde lo netamente icónico, para luego avanzar a una etapa silábica de la escritura y luego terminar con grandes rasgos en la etapa alfabética de la escritura. Esto no quiere decir que el niño ya sabe escribir por completo, “pues el proceso de escritura es un proceso complejo que esta en continuo avance⁴⁷”.

Con relación al lo anterior, se resalta la importancia que tuvo la imagen en las primeras escrituras realizadas por los niños. La razón de ellos esta en que “La imagen entrega de inmediato un primer mensaje cuya sustancia es lingüística; sus soportes son la leyenda, marginal, y las etiquetas insertadas en la naturalidad de la escena...” este enunciado demuestra que los niños encuentran en las

⁴⁶ Tomado de los trabajos de E1. Registro 10 de Febrero 11 de 2008.

⁴⁷ RINCON Gloria y Pérez Mauricio. Leer y Escribir al iniciar la escolaridad. Serie Tejer la Red. Volumen 2. Colombia. Año 2005. Pág. 59.

imágenes un elemento de confrontación con el texto. De esta forma los niños logaron realizar una lectura y escritura más completa gracias a las imágenes que le presentaba el cuento.

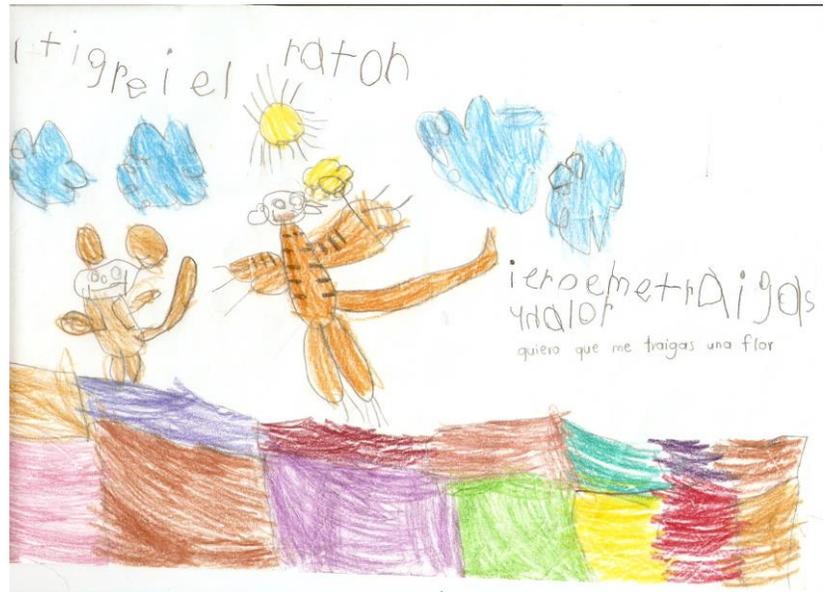
Para el caso de E2, el niño inicio su proceso de escritura en la investigación en una etapa Silábica de la escritura, en un momento intermedio continuo en su Etapa Silábica pero con el reconocimiento de nuevas grafías y por ultimo si avanza a la Etapa Alfabética de la escritura. Es importante recordar lo que en la explicación del proceso desarrollado por E1 se dijo, que la escritura alfabética esta en continuo avance. De este modo se dice que manejar la etapa alfabética no es decir que el niño ya escribe como las personas mayores a su edad.

MOMENTO INICIAL (*Periodo de fonetización de la escritura. Etapa Silábica*⁴⁸)



⁴⁸ Tomado de los trabajos de los niños. Registro 4. Agosto 29 de 2007

MOMENTO INTERMEDIO (Periodo de Fonetización de la Escritura. Etapa Silábica⁴⁹)



MOMENTO FINAL. (Periodo de Fonetización de la Escritura. Etapa Alfabética⁵⁰)



⁴⁹ Tomado de los trabajos de los niños. Registro 5 de septiembre 20 de 2007

⁵⁰ Tomado de los registros de los niños. Registro 10 de Febrero 11 de 2008.

Con los anteriores ejemplos, se muestra como los niños lograron desarrollar la subcategoría de la *Escritura*, se muestra el avance que los niños tuvieron en las hipótesis de la escritura de una forma natural, donde los niños por medio de diferentes actividades mostraban “interés por escribir textos”, logrando así que se diera elementos que contribuyeran a un proceso natural de construcción de la escritura.

Como segundo lugar, se realiza un análisis a los hallazgos de la investigación que están relacionados con la categoría de **Teatro de Títeres**. Ésta es definida como: “... la representación en escena principal de una obra, historia, idea o sentimiento por medio de muñecos articulados⁵¹” Es a través de este tipo de teatro como se estimula y potencia la creatividad de los niños que se inician en los procesos escolares, haciéndolo más receptivo y alegre, así como también descubre en los niños las facultades expresivas que fortalecen el desarrollo de su lenguaje.

La subcategoría; **representación**, soporta y fundamenta el Teatro de Títeres. Ésta subcategoría es entendida como la capacidad o habilidad que tienen los niños para interpretar un rol en un espacio de interacción. Si bien es cierto los niños en el grado de Transición se encuentran en constante movimiento, demuestran su espontaneidad e imaginación con los personajes o elementos que les parezca llamativos. A además logran con facilidad improvisar diferentes situaciones que se encuentren inmersas en los juegos dramáticos.

En el proceso de interacción con los títeres de los personajes o actores del cuento El Tigre y el Ratón, los niños lograron realizar representaciones del cuento a partir de la creación de sus propios guiones. A continuación se presentan algunos fragmentos de registro dejan ver parte de los diálogos que los niños construyeron a partir del cuento:

Construcción de guiones por parte de E1 y E3⁵²

E1: *“Vamos a comernos un roscon”*

E3: *“Hola amigo, vamos a comernos un roscón”*

E1: *“Bueno”*

E3: *“Vamos, partámoslo, chuchuchu, partamos, tu coges el más pequeño y yo el más grande”*

E1: *“¿Porqué?”*

Habla tratando de imitar como cree él que hablaría el ratoncito.

E3: *“Porque tu eres más pequeño y yo más grande, jajaja”*

Tomado de registro 9. Presentación de Títeres

⁵¹ MORENO Heladio en Teatro para la Educación Preescolar. Editorial SEM. Bogota. Año 2002, Pág. 35.

⁵² Tomado de Registro Numero 8 de Febrero 15 de 2008.

En la presentación de E2 con E3

E2: *“basta tigre ya no soy tu amigo, tu eres muy malo, vete de aquí tigre”*

E3: *“pero que te hice”*

E2: *“Vete de aquí, pueda que tu seas muy grande y fuerte pero eres muy malo, vete” Con el títere del ratón en la mano, lo voltea y se va.*

E3: *“no te vayas ratón”*

Con los anteriores enunciados recopilados de la presentación de los títeres, se muestra como los niños lograron, construir y representar al nivel de ellos, cortos diálogos relacionados con la trama del cuento trabajado, estas construcciones se desarrollaron a partir de cortas presentaciones por escenas. Con esta representación de los niños se puede confirmar que “el teatro en los niños permitió desinhibir, liberar, inventar, expresar, aunar, compartir, construir...”⁵³ Además de esto, con la representación se logra la generación de nuevos espacios donde los niños tuvieron la oportunidad para crear, cuestionar, opinar, inventar, preguntar, sin ninguna presión.

En el tercer y último lugar de este análisis se aborda la tercera categoría del objetivo general de esta investigación, ***Los Cuentos Infantiles Contemporáneos***.

El cuento infantil contemporáneo es uno de los subgéneros textuales del cuento. Es considerado como una narración breve, de trama sencilla, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, de tiempo y de espacio. Se presentan hoy en día con diferentes esquemas narrativos que los hacen ser diferentes a los que anteriormente se contaban. Estos cuentos, “son considerados como una narración breve, de trama sencilla, caracterizados por una fuerte concentración de la acción, de tiempo y de espacio”⁵⁴.

Dentro de la categoría de los cuentos infantiles se encuentra presente la subcategoría de ***Narraciones Breves***. Estas son definidas como las acciones de contar o de relatar un hecho en forma corta. Estas narraciones fueron desarrolladas por los niños en el transcurso de la investigación porque lograron contar o narrar no solo la historia del cuento, sino que también lograron narrar las actividades que se desarrollaban en los diferentes encuentros. Es importante reconocer que los niños a la edad preescolar se encuentran en constante

⁵³ TORREGROSA José Cañas. ¿Quieres que juguemos al teatro? Propuesta para hacer teatro en Educación Infantil Primaria. Ed Everest. España. Año 2000. Pág. 4

⁵⁴ AGUIAR E SILVA, citado por Juan Cervera en “Teoría de la Literatura Infantil”. Universidad de Deusto. 1991, Pág. 113.

interacción, contando historias reales o irreales, inventando juegos, construyendo mundos posibles entre otras actividades.

Enunciados como los siguientes dejan ver como los niños lograron narrar con propiedad y seguridad situaciones del cuento El tigre y el Ratón, los tres enunciados corresponden al registro numero 5 del 29 de Noviembre de 2007: E1 ***“ese tigre es malo, lo amarra al árbol y mas adelante se comían un roscon. Y más adelante se iban pal bosque a coger una flor”***, E2 ***“que el ratoncito y el ratón están amigos, y que después el ratoncito le dice al tigre que ve el castillo y el tigre le pega una patadon”*** y E3 ***“que al final, el rinoceronte primero partió el pedazo más grandote para él y a los dos, el tigre y el ratón, les daba el pedacito más pequeño”***

Los niños al haber desarrollado la subcategoría de las narraciones breves, promovieron el uso de estrategias del discurso narrativo, favorecieron los procesos de comprensión, porque la coherencia que los niños le dan a un relato implica necesariamente atender a la información importante y las relaciones temporales y causales entre los eventos del cuento⁵⁵. Por otro lado, las narraciones permitieron enriquecer los procesos de secuenciación de historias.

El análisis desarrollado anteriormente, caracterizó el desarrollo de la dimensión comunicativa oral y escrita con los niños de grado transición 01 mediante el teatro de títeres del cuento infantil contemporáneo el Tigre y el Ratón. Así mismo, destaca la importancia de trabajar con elementos que sean de interés para los niños, pues en la investigación desarrollada se trabajo a partir del cuento infantil El Tigre y el Ratón y la estrategia de los títeres como los más interesantes para ellos.

⁵⁵ Ibíd. Pág. 19

CONCLUSIONES

Del presente estudio que tenía como objetivo caracterizar el desarrollo de la dimensión comunicativa oral y escrita mediante el teatro de títeres del cuento infantil contemporáneo, “El Tigre y el Ratón”, con los niños de grado transición 01 de la Institución Educativa Don Bosco es posible concluir lo siguiente:

La dimensión comunicativa oral y escrita de los niños se desarrolló mediante el teatro de títeres porque a partir de ésta estrategia didáctica, se crearon nuevos espacios donde los niños hacían uso de su expresividad, creando así, situaciones comunicativas donde expresaban sus puntos de vista, establecían relaciones, construían mundos posibles, representaban el cuento con los títeres y construían narraciones cortas con base en los diferentes momentos del cuento infantil contemporáneo trabajado.

Con la estrategia pedagógica del teatro de títeres del cuento infantil contemporáneo “El Tigre y el Ratón”, se reivindicó la importancia de no iniciar el proceso de construcción de la escritura desde la tradicional enseñanza letra a letra, debido a que en la investigación los niños fortalecieron su escritura desde un proceso natural que les permitió la construcción de sus textos de forma libre y autónoma.

La interacción activa de los niños con los títeres, permitió vencer la timidez de los niños, logrando así, la construcción de nuevos enunciados. Enunciados que le sirven al niño para transformar más fácilmente las maneras de comunicarse, enriqueciendo de esta forma su lenguaje y expresividad.

El trabajo con el cuento infantil contemporáneo, confirman una vez más, su importancia dentro de la educación infantil, más aún cuando sus personajes son animales reales o irreales, que motivan la mente de niños y niñas y les genera toda una red de ideas alrededor de una fantasía.

RECOMENDACIONES

El teatro de títeres como estrategia pedagógica puede ser empleado por cualquier docente de educación preescolar que, inicialmente, esté interesado en conocer más sobre la estrategia para luego aplicarla y fortalecer los procesos de comunicación de los niños con los que interactúa.

Aprovechar los juguetes y cuentos infantiles que hacen parte del contexto de los niños y que son de interés para ellos porque a partir de estos se pueden originar nuevos procesos que desarrollen las diferentes habilidades que tiene los niños.

Es necesario trabajar con los estudiantes procesos de lectura y escritura que estén orientados hacia su construcción como un proceso natural que permita lograr procesos significativos que no salten, ni desvíen, los periodos o etapas que los niños deben recorrer antes de leer y escribir convencionalmente.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUIAR E SILVA, citado por Juan Cervera en "Teoría de la Literatura Infantil". Universidad de Deusto. 1991, Pág. 113.
- AMAYA Jaime. El docente de Lenguaje. Ed Limusa. Año 2002. Pág. 123.
- BORZONE Ana Maria. "¿Qué aprenden los niños cuando aprenden a hablar? Ed Aique. Argentina. Año 2000, Pág. 54.
- BRUNER Jerome. Acción, pensamiento y lenguaje. Ed Alianza; Madrid. 1984. Pág. 152.
- CORREA Miralba. "El Niño, Científico, lector y escritor y Matemático". Orozco Blanca Compiladora. Ed Artes Graficas. Año 2003. Pág. 99
- DECRETO 2247 de 1997. Ley General de Educación. Bogota. 1994. Capitulo II. Pág. 14.
- FANDIÑO, Graciela. Lectura y Escritura. Universidad Santo Tomás de Aquino. Bogota 1988.Pág. 32.
- FERREIRO Emilia y TEBEROSKY Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Ed Siglo XXI. México. Año 1979. Pág. 241
- JARAMILLO Adriana y NEGRET Juan Carlos. La construcción de la lengua escrita en el grado cero. MEN. Bogota. Año 1991. Pág. 78.
- KAUFMAN Ana Maria. "Legalizar las lecturas, una tarea impostergable de la alfabetización inicial". 1997. Pág. 249.
- LOMAS Carlos. Enseñar lenguaje para aprender a comunicarse. Ed Magisterio. Colombia 2006. Pág. 216.
- MARTINES Miguel, La investigación Cualitativa Etnográfica en Educación. Manual teórico-practico. Ed Círculo de Lectura Alternativa. Pág. 27.
- MEN. Estándares cuniculares para la excelencia de la calidad de la educación. Año 2002. Bogota. Pág. 105.

- Ministerio de Educación Nacional, serie Lineamientos para Preescolar. Año 2002. Pág. 20
- MONTAÑO Dolores. Cuaderno universitario de estudio 2. Popayán. Año 2008. Pág. 27.
- MORENO Heladio en Teatro para la Educación Preescolar. Bogota. Año 2002, Pág. 38.
- PEI. Institución Educativa Don Bosco. Popayán. 2007. Pág. 10.
- PINEDA Margarita. “los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años” Universidad de Manizales. Año 2006.
- RICARDO Sandra Patricia. Seminario taller “Desarrollo de competencia lectoras”. Pedagogía Conceptual. Cali. Año 2006. Pág. 6
- RINCON Gloria y Pérez Mauricio. Leer y Escribir al iniciar la escolaridad. Serie Tejer la Red. Volumen 2. Colombia. Año 2005. Pág. 59
- RODARI Gianni, citado por Beatriz Helena Robledo en la revista Barataria. La literatura infantil, viejas discusiones, nuevos enfoques. Colombia. 2004, Pág. 24.
- TAYLOR Y BOGDAN, Citado por Pierre Jean Pierre Deslauriers en “Investigación Cualitativa”. Editorial Papiro. Pereira – Colombia 2004. Pág. 6.
- TORNERO José Manuel en Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se), Vol. II. Ed Magisterio. Año 2006, Pág. 55.
- TORREGROSA José Cañas. ¿Quieres que juguemos al teatro? Propuesta para hacer teatro en Educación Infantil Primaria. Ed Everest. España. Año 2000. Pág. 46.
- TOURTET, Lise, Lenguaje y pensamiento Preescolar. España. Año 2000. Pág. 32.
- ZAMUDIO Alfonso. “Leer y Escribir” Que gran aventura. MEN. Bogota. 1997. Pág. 14.

Anexos

ANEXO 1. MATRIZ DE CARACTERIZACIÓN DE CATEGORIAS TEÓRICAS Y EMPIRICAS

¿Cómo se desarrolla la *dimensión comunicativa oral y escrita* mediante el *teatro de títeres* del “*cuento infantil contemporáneo*, El Tigre y el Ratón”, con los niños de grado transición 01 de la Institución Educativa Don Bosco de Popayán, 2007- 2008?

OBJETIVO	CATEGORIA	SUBCATEGORIAS	REFERENTE EMPÍRICO *
<p>Caracterizar el desarrollo de la <u>dimensión comunicativa oral y escrita</u> mediante el <u>teatro de títeres</u> del <u>cuento infantil contemporáneo</u>, “El Tigre y el Ratón”, con los niños de grado transición 01 de la Institución Educativa Don Bosco.</p>	<p><u>DIMENSIÓN COMUNICATIVA ORAL Y ESCRITA</u></p> <p>” La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos”</p> <p>MEN. Serie publicaciones para maestros. Lineamientos para preescolar. Año 2002. Pág. 20.</p> <p>Capacidad que tienen los niños para usar su lengua (dialecto) en una variedad de situaciones y con diferentes propósitos.</p> <p>BORZONE Ana Maria. “Que aprenden los niños cuando aprender a leer”. Ed Aique. Argentina. Año 2000. Pág. 49.</p>	<p>A Expresar</p> <p>Manifiestar con palabras, miradas o gestos lo que se quiere dar a entender</p> <p>B Construir mundos posibles</p> <p>Capacidad para construir espacios reflexivos a través de la imaginación.</p> <p>C Establecer relaciones</p> <p>Buscar o comparar otros aspectos relacionados a lo expresado.</p> <p>D Uso de la lengua (dialecto)</p> <p>Habilidad para comunicar a las demás personas ideas, emociones, sentimientos, opiniones, entre otros.</p>	<p>ESTUDIANTE E1</p> <p>E1: Reg 5. Ante la pregunta ¿Qué fue lo que más te llamo más la atención del cuento? E1: “me gusto porque pudimos dibujar y jugar con pintura”</p> <p>E1: “si el no lo hubiese tirado allá el seria su amigo”</p> <p>E1:Reg7. “Desde que el tigre era malo siempre e amarraba al ratoncito, e e e le daba el pedazo de roscon más pequeño y le dañaba el castillo”</p> <p>E1: Reg2: “aquí esta el del tigre que leímos la otra vez, léalo profe”</p>

⁵⁶ Tomado de los registro de los niños en el Diario Pedagógico del investigador. 2007 - 2008

		<p>E Escritura</p> <p>Conocimientos referidos a la escritura como otra modalidad del lenguaje, y a los usos y funciones de la escritura como objeto social. Estos conocimientos son compartidos por los usuarios de cualquier sistema de escritura, sea logografito, silábico o alfabético.</p> <p>BORZONE Ana Maria. "Leer y Escribir a los 5". Ed Aique. Argentina 1996. Pág. 193.</p>	<p>E1: Reg 5</p> <p>E1 Realiza una segunda escritura del cuento. Esta es desarrollada únicamente a través del dibujo (lenguaje icónico). En la última escritura del cuento (elaboración del guión) realiza dibujos apoyados de la escritura convencional.</p> <p>Ej. Dibuja la escena cuando el tigre pasa a ser malo y el ratón el bueno y escribe."yo Soi el BueNo i Tu el malo"</p> <hr/> <p>ESTUDIANTE E2</p> <p>En la evaluación del taller "Renarremos el cuento", el I pregunta: ¿A ti que te parece el cuento El tigre y el Ratón?</p> <p>E2: "Bacanisimo" I: ¿Por qué? E2: Poque es muy bueno,</p> <p>Reg. 4: E2: "porque el ratón le grito el cree que sel tigre se lo va a comer a él."</p>
--	--	--	--

Reg. 6

I: "Y ¿Qué otras características tienen los animales del cuento?"

E2: "El tigre tiene orejas porque sino tiene orejas entonces no es un tigre"

I: "Hoy dibujaremos la historia"

E2: ""profe yo lo quiero dibujar todo"

I: "¿Por qué lo quieres dibujar todo?"

E2: " Porque me gusta dibujar"

E2 Reg 4

En la primera escritura del cuento E2 desarrollo el dibujo y escribió su nombre al lado.

En la tercera escritura del cuento (elaboración del guión) realiza dibujos apoyados de la escritura convencional.

Ej. Dibuja la escena cuando el tigre lee el cuento y el ratón arma el castillo y escribe."mira tigre ise el casxillo mui bin"

ESTUDIANTE E3

I: ¿Tu que dibujaste allí?

E3: "Yo dibuje el tigre porque es cuando el ratoncito se fue pa gulumpio a hacer solo"

			<p>E3: Reg 4: "a él se le paralizó el corazón por que vio al tigre que llevo a buscarlo"</p> <p>E3:Reg 6</p> <p>I: "¿Qué vemos en el dibujo?"</p> <p>E3: "El tigre es más grande que el ratoncito y es mas fuerte que el ratón"</p> <p>E3:Reg 6</p> <p>En la elaboración de los títeres</p> <p>E3: "profe necesito el ega para pegar las orejas del ratón"</p> <p>E3: Reg 4</p> <p>Para la primera escritura del cuento E3 realiza el dibujo del tigre y escribe claramente "El tigre y El raton"</p> <p>En la tercera actividad realiza la escena cuando el tigre patea el castillo del raton y escribe:</p> <p>E3:"mira Tigre ise el castillo mui bien", "bamos a berr"</p>
	<p><u>TEATRO DE TÍTERES</u></p> <p>El teatro de títeres es la representación de por medio de muñecos articulados de una obra, historia, idea o sentimiento</p> <p>MORENO Heladio. Teatro Infantil para Preescolar. Ed Magisterio. Bogota. Año 1994, Pág. 36.</p>	<p>F Representación</p> <p>Interpretar un rol de una de una situación narrativa o dramática.</p>	<p>E1: Reg 7</p> <p>E1: "Vamos a comernos un roscón"</p> <p>E3: "Hola amigo, vamos a comernos un roscón"</p> <p>E1: "Bueno"</p> <p>E3: "Vamos, partamolo, chuchuchu, partamos, tu coges el más pequeño"</p>

			<p>y yo el más grande" E1: "¿Porqué? Habla tratando de imitar como cree él que hablaría el ratoncito. E3: "Porque tu eres más pequeño y yo más grande, jajaja"</p> <hr/> <p>E2: Reg 9 En la presentación con E3 E2: "basta tigre ya no soy tu amigo, tu eres muy malo, vete de aquí tigre" Con el títere del ratón en la mano, lo voltea y se va.</p> <hr/> <p>E3: Reg 7 En un ensayo de E1y E3, E3 expresa: E3:"Hola amigo, jugamos a los vaqueros" E1: "Bueno pues juguemos haga que usted era el bueno y yo el malo" E3: "Vamos, chuchuchu chu" Hace que amarra al ratón al árbol.</p>
	<p><u>CUENTO INFANTIL CONTEMPORÁNEO</u></p> <p>Los cuentos infantiles son considerados como una narración breve, de trama sencilla, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio</p> <p>CERVERA Juan en Teoría de la Literatura Infantil. Universidad de Deusto. 1991, Pág. 113.</p>	<p>G Narraciones Breves</p> <p>Acción de contar o de relatar un hecho en forma corta</p>	<p>E1: Reg 1</p> <p>E1 y E4 atraen la atención de los compañeros, mostrando el cuento "El Tigre y el Ratón", hacen comentarios como: E1: "ese tigre es malo" E4: "si, y manda al ratón" E1: "si mira allí el tigre se esta comendo una roquilla"</p>

			<p>E4 : "uy, ese tigre que comelón" E1: " se colocó una pañoleta y lo amarro al árbol y más adelante se comen un roscon"</p>
			<p>E2: Reg 5 Observando su dibujo del cuento:</p> <p>E2: "que aquí el ratoncito y el ratón están amigos, y aquí el ratoncito le dice al tigre que vea el castillo..."</p>
			<p>E3: Reg. 5</p> <p>E3:"Que el hipopótamo partió el pedazo más grandote para él y que el pa los dos el tigre y el ratón el pedacito más pequeño"</p>

ANEXO 2. MATRIZ CODIFICACIÓN DE LAS CATEGORIAS PARA ESTABLECER SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS

CATEGORIA.	SUBCATEGORIAS CODIFICADAS.	E1	E2	E3	SEMEJANZAS.
<u>DIMENSIÓN COMUNICATIVA ORAL Y ESCRITA</u>	A Expresión	✓	✓	✓	E1, E2, E3
	B Construir mundos posibles	✓	✓	✓	E1,E2, E3
	C Establecer relaciones	✓	✓	✓	E1, E2, E3
	D Uso de la lengua (dialecto)	✓	✓	✓	E1, E2, E3
	E Escritura	Descripción de estados iniciales y finales			
<u>TEATRO DE TÍTERES</u>	F Representación	✓	✓	✓	E1, E2, E3
<u>CUENTO INFANTIL CONTEMPORÁNEO.</u>	G Narraciones Breves	✓	✓	✓	E1, E2, E3

ANEXO 3. MATRIZ DE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

OBJETIVO	CATEGORÍA	CÓDIGO	REFERENTE TEÓRICO	TIPO DE INFORMACIÓN
<p>Caracterizar el desarrollo de la dimensión comunicativa Oral y Escrita de los niños de grado Transición 01 de la institución Educativa Don Bosco.</p>	<p>DIMENSION COMUNICATIVA ORAL Y ESCRITA</p>	<p>DICOMOES</p>	<p>DIMENSIÓN COMUNICATIVA</p> <p>Faceta del desarrollo del niño, dirigida a la expresión de su conocimiento, ya sea de forma oral o forma escrita.</p> <p>MEN. Serie lineamientos para preescolar. Año 1997. Pág. 15.</p>	<p>Registro 4. Ago 29 de 2007.</p> <p>Registro 6. Dic 5 de 2007</p> <p>Registro 12. Feb 15 de 2008.</p>
	<p>TEATRO DE TITERES</p>	<p>TEATIRES</p>	<p>TEATRO DE TÍTERES</p> <p>El teatro de títeres es la representación de por medio de muñecos articulados de una obra, historia, idea o sentimiento</p> <p>MORENO Heladio. Teatro Infantil para Preescolar. Ed Magisterio. Bogota. Año 1994, Pág. 36.</p>	<p>Registro 13. Feb 28 de 2008</p> <p>Registro 10. Feb 11 de 2008</p> <p>Registro 14. Mar 7 de 2008.</p> <p>Registro 15. Mar 19 de 2008.</p>
	<p>CUENTO INFANTIL CONTEMPORANEO</p>	<p>CUINCOM</p>	<p>CUENTO INFANTIL CONTEMPORÁNEO</p> <p>Los cuentos infantiles son considerados como una narración breve, de trama sencilla, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio</p> <p>CERVERA Juan en Teoría de la Literatura Infantil. Universidad de Deusto. 1991, Pág. 113</p>	<p>Registro 7. Dic 12 de 2007.</p> <p>Registro 2. Ago 11 de 2007</p> <p>Registro 5. Nov 29 de 2007.</p> <p>Entrevista a los niños: Octubre 17 de 2007</p>

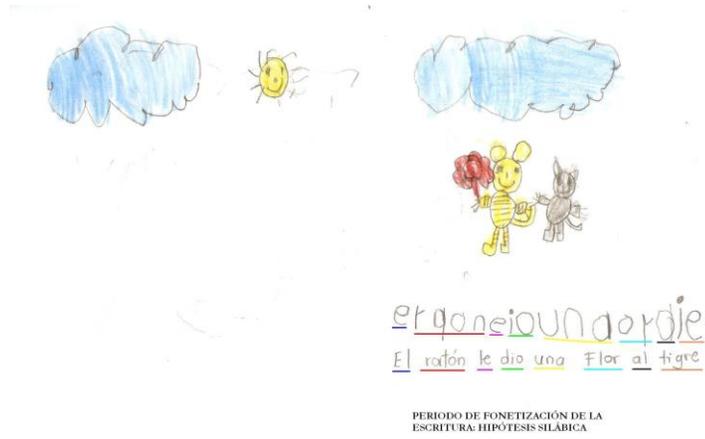
ANEXO 4. PROCESO PEDAGOGICO DE LOS TRABAJOS DE LOS NIÑOS

TRABAJOS DE ESTUDIANTE 1 (E1)

Momento inicial de la escritura



Momento Intermedio de la escritura



Momento Final de la escritura



TRABAJOS DE ESTIANTE 2. (E2)

Momento inicial de la escritura



Momento intermedio de la escritura



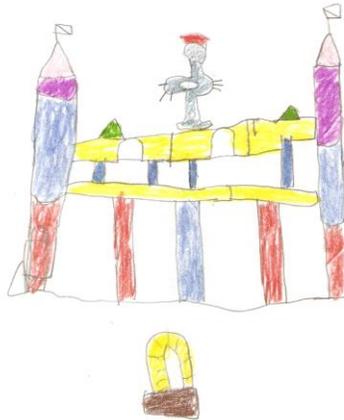
Momento final de la escritura



TRABAJOS DE ESTUDIANTE 3. (E3)

Momento inicial de la escritura

el tigre siempre era de malo
y le Toque ser buena.



Momento intermedio de la escritura



Momento final de la escritura



ANEXO 5 PROCESO DE REALIZACIÓN DE LOS TALLERES



ANEXO 6. LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DON BOSCO



Entrada a la Institución



El patio de descanso



El aula de Transición. Vista desde afuera.



El aula de Transición. Vista Interna.

Figuras

Figura 1: UBICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DON BOSCO SECCIÓN PRIMARIA EN LA COMUNA 6.

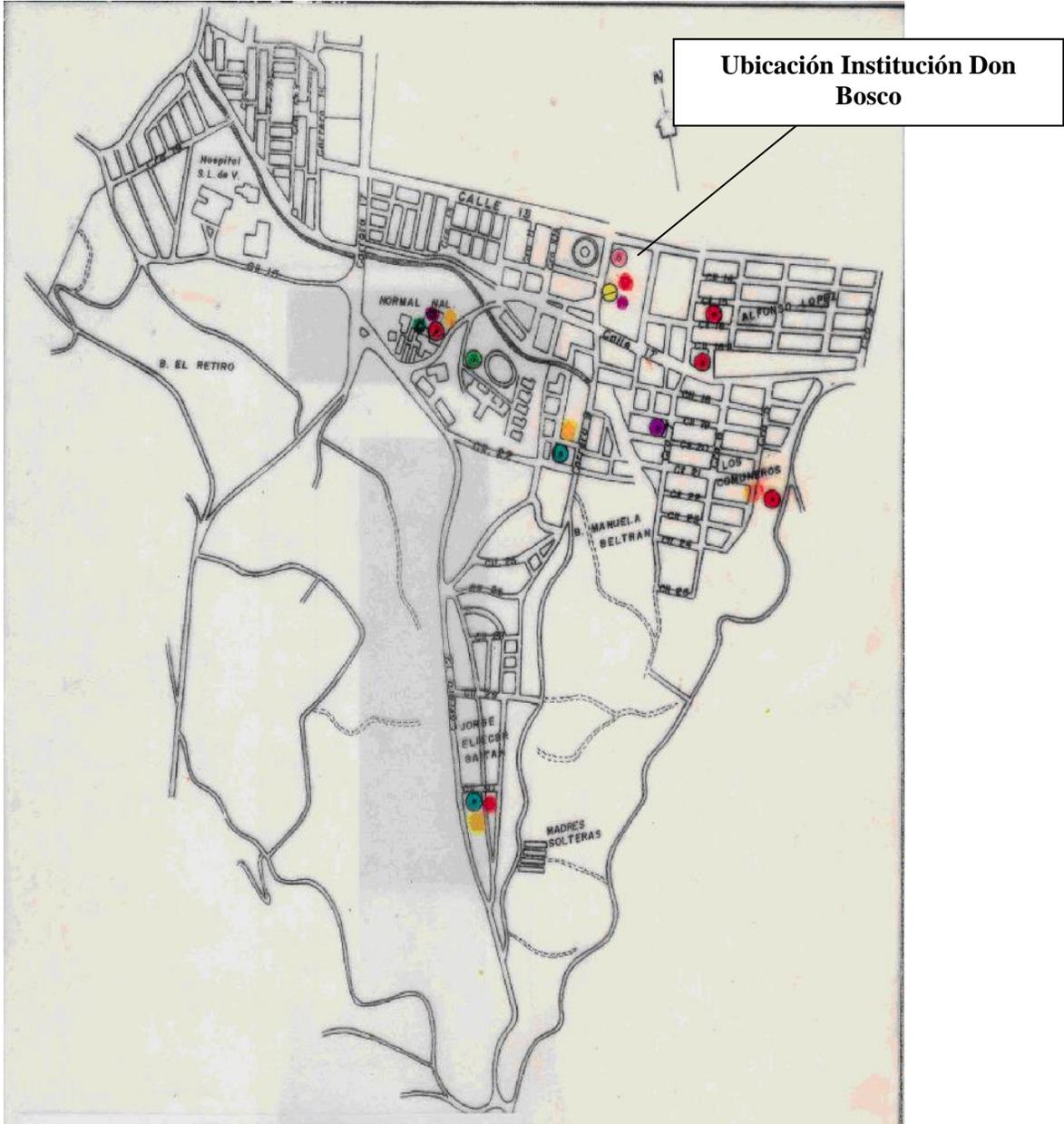
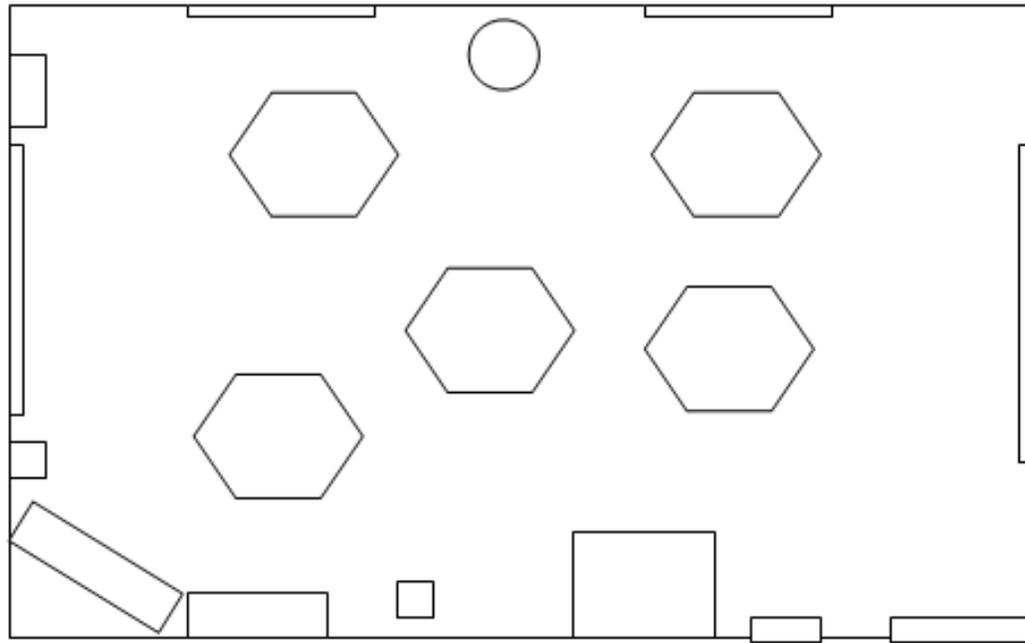


Figura 2: MAPA DEL SALÓN DE GRADO TRANSICIÓN 01



Transición 01

CONVENCIONES:

T1: Tablero de tiza
T2: Tablero acrílico
A: Armario

C: Canasta
E: Escritorio
M: Mesas Hexagonales

V: Ventanas
P: Puerta
Esp: Espejo