

**LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS Y EL  
DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA.**

**SINTHIA STEFFANY BELTRAN CHASQUI.  
DIANA LORENA CAMACHO POSSO.**

**UNIVERSIDAD DELCAUCA.  
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN.  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN EN EDUCACIÓN CON ENFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA E INGLES.  
POPAYÁN.  
2008.**

**LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS Y EL DESARROLLO DE LA  
COMPETENCIA ARGUMENTATIVA.**

**SINTHIA STEFFANY BELTRAN.  
DIANA LORENA CAMACHO.**

**INFORME FINAL DE PRACTICA PEDAGOGICA INVESTIGATIVA**

**PRESENTADO A:**

**MAG. DOLORES CRISTINA MONTAÑO  
MAG. LUIS ALFREDO LOPEZ.**

**ASESORES**

**UNIVERSIDAD DELCAUCA.  
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN.  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN EN EDUCACIÓN CON ENFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA E INGLES.  
POPAYÁN.  
2008.**

Nota de aceptación

---

---

---

---

Firma del asesor.

---

Firma del asesor

## **AGRADECIMIENTOS**

Las autoras expresan sus agradecimientos por el apoyo y contribución para la realización de este trabajo a:

**A la comunidad Educativa de la Escuela Manuela Beltrán**, por permitir el acceso a sus instalaciones para la realización de este estudio.

**A sus padres y hermanos**, por su esfuerzo, colaboración y permanente compañía.

**A los niños y niñas del grado 5º**, por permitir trabajar en tiempo extra escolar y demostrar un buen desempeño y entusiasmo en las actividades realizadas en la investigación.

**A la Mag. Dolores Cristina Montaña Arias**, asesora de investigación, por sus aportes y permanente orientación para sacar adelante este estudio.

**Al Mag. Luís Alfredo López Quinayás**, asesor de énfasis, por su contribución al fortalecimiento de la escritura del presente estudio y por su constante apoyo.

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN .....	11
TEMA: .....	13
1. PROBLEMA .....	14
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.2 ANTECEDENTES SOBRE COMPETENCIA ARGUMENTATIVA.....	16
1.2.1 Antecedente Nacional: Proyecto “me trama la televisión” .....	16
1.2.2 Antecedente internacional: Dificultades en la producción de la argumentación razonada.....	17
1.3 JUSTIFICACIÓN. ....	20
1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA. ....	22
1.5 OBJETIVOS. ....	23
1.5.1 General. ....	23
1.5.2 Específicos. ....	23
1.5.3 Prácticos. ....	23
2. MARCO DE REFERENCIA CONTEXTUAL. ....	24
2.1 SITUACIÓN ACTUAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN LATINOAMERICA. ....	24
2.2 SITUACIÓN EDUCATIVA ACTUAL DE LA BÁSICA EN COLOMBIA.....	25
2.3 ESTADO VIGENTE DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA .....	27
2.4 REALIDAD EDUCATIVA DE LA BÁSICA EN EL MUNICIPIO DE POPAYÁN.....	28
2.5 ANALISIS DE LOS ULTIMOS RESULTADOS DE LAS PRUEBAS SABER (2006) EN LECTURA Y ESCRITURA EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA. ....	28
2.6 DESCRIPCION DEL CONTEXTO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA. (Escuela Manuela Beltrán) .....	31

3. MARCO DE REFERENCIA TEORICO.....	33
3.1 COMPONENTE DISCIPLINAR .....	33
3.1.1 Competencia argumentativa. ....	33
3.1.2 Textos escritos.....	34
3.1.3 Lectura audiovisual. ....	35
3.2 COMPONENTE PEDAGOGICO .....	36
4. LA METODOLOGIA.....	38
4.1 EL ENFOQUE .....	38
4.2 TIPO DE ESTUDIO.....	38
4.3 EL MÉTODO .....	39
4.4 LAS TECNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	39
4.5 LA POBLACIÓN.....	40
4.6 LA MUESTRA .....	40
5. ORGANIZACIÓN Y ANALISIS DE LA INFORMACIÓN.....	42
6. HALLAZGOS .....	43
6.1 PRIMERA FASE .....	43
6.2 SEGUNDA FASE.....	46
6.3 TERCERA FASE .....	52
7. CONCLUSIONES.....	54
8. RECOMENDACIONES.....	55
BIBLIOGRAFIA.....	56
ANEXOS.....	59

## LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Esquema de pruebas Saber	30
Figura 2. Registros de los estudiantes	44
Figura 3. Esquema de la primera fase	45
Figura 4. Registro de lectura audiovisual de E1	50

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Fotografías de las aulas de clase donde se labora actualmente.	59
Anexo B. Fotografías de las aulas de clase en obra negra.	59
Anexo C. Matriz para la organización de la información.	60
Anexo D. Matriz para el análisis de la información.	62
Anexo E. Matriz de análisis por categorías.	66
Anexo F. Matriz de semejanzas y diferencias.	73
Anexo G. Fotografías de la “Escuela Manuela Beltrán El Deán”.	74
Anexo H. Fotografías del proceso investigativo.	75

## RESUMEN

El estudio realizado tuvo como objetivo principal relacionar los textos descriptivos escritos de los cinco últimos capítulos diarios de la TV novela “Nadie es eterno en el mundo” y el desarrollo de la competencia argumentativa. Para la realización de este se tomaron dos antecedentes, uno nacional y uno internacional, los cuales hacen referencia a los estudios realizados sobre la competencia argumentativa.

Por un lado la investigación se fundamentó teóricamente a partir de cuatro autores, los cuales fueron: Cristian Plantin, quien refiere sobre el desarrollo de la competencia argumentativa, Daniel Cassany, de quien se tomaron los aportes para la construcción de textos escritos, Mauricio Peña como referencia del término TV novela y Rafael González de quien se tomaron los aportes sobre el constructivismo, como modelo pedagógico para este estudio. Con los aportes teóricos de los anteriores autores, se logró una relación entre lo teórico y lo alcanzado por los estudiantes en el proceso investigativo.

Por otra parte el estudio se llevó a cabo desde la investigación cualitativa, dentro del enfoque histórico – hermenéutico y con el método de la Etnografía, ya que el estudio fue desarrollado teniendo en cuenta el contexto histórico de la comunidad educativa, haciendo un análisis flexible de los datos descriptivos y el comportamiento observado de los estudiantes de la muestra, por medio de observaciones, entrevistas, diarios de campo y así poder interpretar y comprender los intereses y necesidades de los estudiantes.

Esta experiencia investigativa fue muy importante porque permitió que los estudiantes del grado 5º de primaria de la Escuela “Manuela Beltrán El Deán” desarrollaran la competencia argumentativa a partir de sus intereses, en este caso la TV novela “Nadie es eterno en el mundo”, el cual se logró gracias a las actividades pedagógicas que se desarrollaron en la práctica pedagógica investigativa, que fueron básicamente: la orientación de la lectura audiovisual por medio de preguntas, elaborando de esta forma el diario estudiantil donde registraron todo lo que se trabajaba.

A partir de las actividades pedagógicas descritas se inició a construir texto, primero describiendo los personajes, los lugares, las situaciones... de dicha TV. Novela para luego pasar a argumentar el por qué la preferencia por ese personaje, lugar o situación o por la telenovela en general, mostrando puntos positivos y negativos, creando así una polémica basada en una tesis, unos argumentos y conclusiones, para luego construir un texto argumentativo coherente.

Los resultados obtenidos con los estudiantes se reflejaron en los aprendizajes logrados como: seleccionar la información de la TV novela con la que se trabajaron los escritos de una forma lógica y ordenada, aprendieron a hacer la etopeya, la prosopografía y la topografía, para luego relacionarlos con la argumentación formando un texto argumentativo coherente con base en un programa televisivo, en este caso la TV. Novela "Nadie es eterno en el mundo".

## INTRODUCCIÓN

El presente estudio pedagógico se hizo en la Escuela “Manuela Beltrán El Deán” con estudiantes de 5º de primaria para fortalecer la competencia argumentativa por medio de textos descriptivos escritos con base en la TV. Novela “Nadie es eterno el mundo”.

La investigación tomo antecedentes desarrollados en Buenos Aires – Argentina y en Bogotá – Colombia, los cuales muestran la importancia de trabajar la argumentación en los niños y niñas de básica primaria, pues es la argumentación lo que cotidianamente manejan los estudiantes y más aún cuando es en relación con un medio audiovisual que tienen a su alcance como es la televisión.

En el estudio se muestran puntos fundamentales a la hora de trabajar con argumentación como por ejemplo la coherencia, la falta de fundamentación en los escritos, la falta de crítica sobre algún tema y la falencia de no concluir lo planteado, Para esto fue necesario entonces desarrollar en los estudiantes competencias analíticas y críticas que permitieron enfrentar la experiencia de los nuevos modos de exploración del saber y la selección adecuada y pertinente de la información emitida de los capítulos de interés de dicha telenovela, permitiendo el acceso a los principios de apropiación y de generación de conocimiento.

En la investigación se diseñó un estudio de tipo cualitativo, mediante el análisis de textos, para explorar la competencia argumentativa con los estudiantes de la muestra con el objetivo de determinar si los estudiantes creaban textos descriptivos escritos coherentes desarrollando la competencia argumentativa, además la investigación pretendió buscar un cambio en el modelo de enseñanza en el sentido de involucrar en la didáctica del área del lenguaje, el análisis de textos, por el medio de la lectura audiovisual de los programas televisivos, ya que este es asequible a los estudiantes, con el fin de que ellos sean capaces de interpretar su contexto y con ello mejorar su producción escrita, lo que permitió alcanzar un buen nivel de aprendizaje y de conocimientos.

El documento que aquí se presenta esta estructurado por capítulos, donde el primer capítulo corresponde al problema, el cual lleva consigo la descripción del mismo, los antecedentes, los objetivos y la justificación. El segundo capítulo pertenece al marco de referencia contextual, que ubica todo lo referente al contexto. El tercer capítulo: marco de referencia teórico que involucra las bases teóricas con sus respectivos autores los cuales sustentan el estudio. El cuarto capítulo es el de la metodología donde se da a conocer el proceso investigativo. El quinto capítulo alude a la organización y análisis de la información. El sexto

capitulo: corresponde a los hallazgos donde se muestran los resultados obtenidos en la investigación y finalmente las conclusiones y recomendaciones. El documento finaliza con la bibliografía y los anexos correspondientes al trabajo pedagógico realizado.

**TEMA:**

**LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS Y EL DESARROLLO DE LA  
COMPETENCIA ARGUMENTATIVA.**

## 1. PROBLEMA

### 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

El estudio pedagógico “la relación entre la construcción de los textos descriptivos escritos, de los cinco últimos capítulos diarios de la telenovela “Nadie es eterno en el mundo” y el desarrollo de la competencia argumentativa con los niños y las niñas de grado 5º de la “Escuela Manuela Beltrán El Deán” de la ciudad de Popayán del Departamento del Cauca, Colombia, surgió de la reflexión de nuestra práctica pedagógica, la cual se hizo por medio de observaciones pedagógicas hacia estos estudiantes en su proceso de lectura y escritura orientados por el profesor encargado del grado 5º en el área de lengua Castellana,.

En la práctica pedagógica se vio que los estudiantes realizaron los talleres propuestos por el docente de una forma muy instrumental y superficial, es decir, actividades pedagógicas con contenidos muy generales y resultados no argumentados para lo cual no se notó la construcción de textos descriptivos, ni una argumentación coherente y capaz de convencer a un tercer lector de la propia creación. Cuando los estudiantes desarrollaban las actividades sobre comprensión de lectura y construcción de textos acerca de la obra literaria infantil “El Principito” del autor Antoine de Saint-Exupéry programadas por el docente, realizaban este taller por cumplir con esta actividad, más no por su propio interés, dando a conocer una producción escrita muy escasa de argumentos siendo este un texto no justificado y a la vez los niños representaban este texto por cualidades enumeradas sin justificarla por medio de un párrafo mas complejo.

Lo anterior nos llevó a diseñar una propuesta pedagógica donde se relacionó los textos descriptivos y el desarrollo de la competencia argumentativa, desde los planteamientos de los lineamientos curriculares, en relación con los estándares básicos de competencias y calidad los cuales enuncian que: “ los sujetos tengan una formación crítica, participativa y constructora de cualquier tipo de conocimiento, además de enfatizar en una “cultura de argumentación en el aula y en la escuela, convirtiéndose en el espacio en que los interlocutores transforman las visiones, concepciones y haceres, que se tiene frente al poder, al saber y al ser en todas sus dimensiones”<sup>1</sup>

En la práctica pedagógica se decidió trabajar con los intereses de los estudiantes de ese grado: los medios de comunicación masiva, en este caso la televisión, que está en relación con los estándares de calidad en lenguaje, debido a que estos

---

<sup>1</sup> MEN. Estándares básicos de competencias del lenguaje. Bogotá. 2006. p. 29-35.

plantean que los estudiantes de grado 5º deben “caracterizar los medios de comunicación masiva y seleccionar la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos”<sup>2</sup>.

Al ser la televisión un medio de comunicación muy amplio, se hizo un sondeo con los 34 estudiantes de ese grado, donde se escogió su programa favorito, dando como resultado la telenovela “Nadie es eterno en el mundo” del canal Colombiano “Caracol”. Novela con el mayor rating de ese momento (año 2007) y vista en el horario familiar de la noche.

Dado que el programa de televisión fue uno de los favoritos y visto por los estudiantes, se inicio con la construcción de textos descriptivos basados en los personajes de su preferencia de dicha telenovela. Textos descriptivos que se produjeron para enumerar cualidades y defectos de los personajes escogidos y que poco a poco fueron evolucionando hasta lograr crear un texto escrito y organizado en pequeños párrafos.

La dinámica de construir escritos por los estudiantes incentivó a los mismos a trabajar con mayor interés, lo cual permitió el desarrollo de la competencia argumentativa de forma oral, es decir, justificaban sus producciones y defendían el punto de vista que tenían de la descripción de cada personaje, para luego escribirla en un texto más amplio el cuál fue coherente y comprensible, dando resultados que respondieron a los objetivos propuestos en este estudio, conforme a la problemática en si que presentaron en este curso y aún más en las actividades programadas para construir textos escritos descriptivos y desarrollar la competencia argumentativa.

---

<sup>2</sup> Ibid.

## **1.2 ANTECEDENTES SOBRE COMPETENCIA ARGUMENTATIVA.**

### **1.2.1 Antecedente Nacional: proyecto “me trama la televisión”. Lectura crítica de la televisión y producción escrita de textos argumentativos en niños de educación básica primaria.**

El estudio que se presenta a continuación se desarrollo en la ciudad de Bogotá – Colombia con estudiantes de básica primaria hace tres años, la investigación inicio en Octubre del año 2001 y termino en Febrero del año 2005, teniendo una duración de 4 años. Es uno de los primeros estudios que se llevo acabo con 1.200 estudiantes de básica primaria, es por esto que su terminación fue prolongada, pero con muchos éxitos, ya que en el momento se esta implementando en otra institución educativa de la ciudad de Bogotá.

La investigación se hizo con base en las producciones televisivas como las novelas, farándulas comedias entre otros, de tal manera que se lograra realizar una lectura crítica de estos programas televisivos, estando entre ellos “los Simpson y el Chavo”. Esta experiencia aporto mucho al estudio realizado sobre “la construcción de textos descriptivos y el desarrollo de la competencia argumentativa” debido al trabajo que ambos estudios realizaron sobre la interpretación de textos audiovisuales, los cuales se desarrollaron utilizando los intereses de los estudiantes en cuanto a la televisión, formando de esta manera unos estudiantes “tele-lectores”, de esta forma se pudo establecer un aprendizaje significativo, donde cada estudiante construyo sus propios conocimientos con el fin de lograr el desarrollo de la competencia argumentativa.

Este estudio hecho en una institución educativa de la ciudad de Bogota, surgió de la necesidad de desarrollar las competencias argumentativas, en niñas y niños creando situaciones polémicas en el aula con base en la discusión de contenidos televisivos, al igual que el estudio “la construcción de textos escritos y el desarrollo de la competencia argumentativa” que tuvo como finalidad, relacionar la construcción de textos descriptivos de una telenovela con la competencia argumentativa, formando polémica para construir textos escritos coherentes con base en los contenidos de la televisión, Es importante resaltar que ambos estudios trabajaron con la investigación cualitativa, tomando como instrumentos, entrevistas para indagar los temas televisivos de interés, que para el estudio de la institución de Bogotá fueron infantiles como son “los Simpson y el Chavo” y para el presente estudio fue la telenovela de moda en el momento “Nadie es eterno en el mundo” .

Considerando lo anterior se concluye que el trabajar con programas televisivos tiene una gran importancia, debido a que los estudiantes se pueden convertir en

tele-lectores creando textos escritos a partir de sus programas favoritos de tal manera que puedan construir escritos con base en sus intereses y desarrollar las competencias que en este caso fue la argumentativa para formarse como estudiantes competentes para la sociedad.

### **1.2.2 Antecedente internacional: dificultades en la producción de la argumentación razonada.**

El siguiente estudio se hizo en la ciudad de Buenos Aires - Argentina con estudiantes de básica primaria, con los cuales se trabajó la argumentación razonada, referente a temas del diario vivir como la televisión o el uso del computador, así como otros temas de opinión como la eutanasia.

En este estudio la argumentación razonada es también llamada argumentación desarrollada o explícita, que exige el despliegue de un razonamiento para consolidar una tesis. Lo cual se relaciona con la investigación de “la construcción de textos descriptivos y el desarrollo de la competencia argumentativa” llevada a cabo en la ciudad de Popayán – Colombia, en el caso de que este estudio trabajó la argumentación partiendo de las tesis de los estudiantes para luego construir argumentos y finalizar el texto con conclusiones, desarrollando así una argumentación razonada, tal y como lo plantea la investigación de la institución de Buenos Aires – Argentina.

En ambas investigaciones se planteó que un niño produce enunciados para justificar su conducta o para convencer desde el comienzo de su aprendizaje verbal, aclarando que son argumentos precoces y que no tienen la coherencia para ser justificados de manera escrita, sin embargo a lo largo de su niñez, el sujeto continúa ampliando sus habilidades argumentativas, en relación con su contexto

La investigadora del estudio de “la argumentación razonada” planteó “que en las primeras argumentaciones producidas por los estudiantes se advierte la presencia sistemática de algunas dificultades relacionadas con operaciones discursivas y cognitivas”<sup>3</sup>, es decir que no manejan el adecuado orden de ideas para producir un texto coherente y justificado. Por el contrario en la presente investigación se trabajó en la práctica pedagógica la tesis, los argumentos y las conclusiones partiendo de los textos descriptivos que los mismos estudiantes habían construido a partir de la lectura audiovisual hecha de la telenovela, de manera que estos textos llevaban un orden de ideas, haciéndolos coherentes. Por consiguiente se

---

<sup>3</sup> SILVESTRI, Adriana. Dificultades en la producción de la argumentación razonada: las falacias del aprendizaje. Buenos Aires Argentina. 2004. p. 1-17.

consideró que el relacionar los textos descriptivos y la competencia argumentativa da pie a construir buenos y justificados textos.

La investigación llevada a cabo en la ciudad de Argentina, tuvo más tiempo de trayectoria que el estudio de la ciudad de Popayán para conseguir resultados óptimos, los cuales uno de ellos se pueden evidenciar en la siguiente tesis planteada por un estudiante de la muestra de ese estudio, donde manifiesta su opinión sobre los riesgos de la televisión:

*“Puntualicemos el caso en la Argentina. Metafóricamente podría verse así : todos somos peces que se encuentran en el mismo lago, muy pocos son los que no lo están, pero vamos a dedicarnos a los que sí lo están, sin lugar a dudas, la mayoría. (...) Digamos que la TV sería como el agua en el lago, es común a todos, pero ... y si el agua un día se pudre, todos los peces estarían usándola podrida (...)”*

En el anterior ejemplo el estudiante plantea su punto de vista, de una manera que produce polémica y da pie para crear argumentos y así construir un escrito muy interesante.

Otras situaciones claras de cómo se desarrollo la argumentación en ese estudio son las siguientes:

- La eutanasia

Argumentación a favor:

*“Partimos definiendo a la eutanasia como una muerte suave y sin dolor, causada bajo la desición del enfermo o en otros casos de sus familiares más allegados. Considerando a esta como un derecho del hombre para poder decidir sobre seguir prolongando o no el sufrimiento de una enfermedad irreversible resultaría positivo, ya que en casos de largos y agudos sufrimientos sin esperanza de vida sería algo innecesario e ilógico esperar a la muerte”.*

Argumentación en contra:

*“Sin embargo hay otros casos que facilitaría crímenes, ya sea por herencia, por venganza, o por locura. En estas circunstancias el supuesto derecho se convertiría en un problema : crímenes difícil de probar”.*

Opinión crítica del estudiante:

*“Es una decisión muy difícil tener que optar por una de las dos posturas. Pero en el caso de tener que fijarme en una de las dos me inclino por el “NO” a aprobar la ley que autorice la eutanasia, ya que creo que mientras halla vida habrá esperanza y nadie tiene el derecho de coartarla”.*

De esta forma los estudiantes del estudio de la ciudad de Buenos Aires – Argentina construyeron textos argumentativos que tuvieron un proceso minucioso ya que se realizó por párrafos permitiendo así llevar una buena coherencia obteniendo excelentes resultados.

Así pues se concluye que el grado de competencia argumentativa que se alcanzó con los estudiantes permitió no solo desempeñarse con mayor eficacia en tareas comunicativas de resolución de conflictos de opinión, sino también en tareas mentales de razonamiento cuando se encuentran en juego distintos puntos de vista o diversos temas a dialogar.

### 1.3 JUSTIFICACIÓN.

El presente estudio pedagógico “la construcción de textos descriptivos y el desarrollo de la competencia argumentativa” tuvo como finalidad desarrollar una investigación en el área de lengua castellana, debido a que en la actualidad es notoria la falencia que tienen los estudiantes en niveles de básica primaria sobre la construcción de textos escritos y aún más el poco desarrollo de las competencias básicas, es el caso de la argumentación.

Por lo anterior se realizó una práctica pedagógica, teniendo en cuenta los intereses que motivaron a los estudiantes del grado 5º de la escuela Manuela Beltrán del Barrio el Deán, a construir textos descriptivos sobre los cinco últimos capítulos de la TV. Novela “Nadie es eterno en el mundo”, además se evidenció el desarrollo de la competencia argumentativa, por medio de sus producciones escritas, relacionándolo con el contexto social, familiar y educativo de las y los niños.

Los estudiantes aprendieron a construir los textos descriptivos para pasar a desarrollar la competencia argumentativa, teniendo como eje central los escritos que habían hecho, es decir tomaron sus ejemplares para crear un debate de cada capítulo y de los personajes escogidos estableciendo argumentos de manera oral, que defendieran lo que los estudiantes habían planteado dentro de su texto, para así seguir a plasmarlo de manera escrita y formar nuevos textos que llevarían al desarrollo de la competencia argumentativa, es decir exponer una tesis, desarrollarla con buenos argumentos y dar la conclusión.

Las niñas y los niños en esta investigación emplearon todo su conocimiento del lenguaje en su aprendizaje de lectura y escritura, lo cual amplió su visión del mundo, enriqueciendo su propio lenguaje. Esto quiere decir, que sus capacidades tanto comunicativas como argumentativas se desarrollaron principalmente en su contexto escolar, de ahí que fue necesario que el grupo investigativo haya tenido la oportuna intervención educativa y una adecuada reflexión concedora de las capacidades al desarrollo del estudio investigativo

Para lograr el desarrollo de la competencia argumentativa se necesitó que el grado 5º de la Escuela “Manuela Beltrán” tuviera el propósito de desarrollar esta competencia. En vista de que dicho fortalecimiento permitiría dar un cambio en la manera como los ciudadanos y ciudadanas nos comunicamos de manera oral y escrita. Es decir, el curso estaría contribuyendo con la formación de personas capaces de afrontar una serie de dificultades relacionadas con el lenguaje, especialmente cuando éste se utiliza en las relaciones sociales, económicas, políticas, entre otras. Además de establecer una escritura coherente, cohesiva,

dinámica y argumentativa que permitió que, en general, los niños y niñas alcanzaran la comprensión de la diversidad social, de género y de ideologías, debido a que hubo mayores posibilidades de escuchar a los otros, de generar polémicas e interpretaciones mediadas por el diálogo y la escucha, lo que dejó de lado los “argumentos” de violencia presentes en los diferentes ámbitos como la intolerancia, la incompreensión que no permitían manejar un dialogo para llevar una buena relación social, pues según Habermas, 2002:

“nosotros somos los seres que participamos esencialmente de la práctica de dar y exigir razones. En la medida que utilizamos conceptos que obedecen a reglas semánticas y sigue las normas del pensamiento deductivo nos movemos, en la esfera donde cuenta las razones”<sup>4</sup>.

Por lo anterior se dice que las razones son las que cuentan para justificar las acciones de lo que se hace o lo que se quiere lograr, en este caso, se utilizó el medio audiovisual para desarrollar dicha competencia.

---

<sup>4</sup> HABERMAS, J. Verdad y justificación. Editorial: Trotta. Madrid. 2002. p. 15

#### **1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

¿Cuál es la relación entre la construcción de textos descriptivos escritos de los cinco últimos capítulos diarios de la telenovela “Nadie es eterno en el mundo” y el desarrollo de la competencia argumentativa, en el área de lengua castellana con los niños y las niñas del grado 5° de la “Escuela Manuela Beltrán El Deán” del municipio de Popayán – departamento Cauca – Colombia año 2007 - 2008?

## **1.5 OBJETIVOS.**

### **1.5.1 General.**

Establecer la relación entre la construcción de textos descriptivos escritos de los cinco últimos capítulos diarios de la telenovela “Nadie es eterno en el mundo” y el desarrollo de la competencia argumentativa, en el área de lengua castellana con los niños y las niñas del grado 5° de la “Escuela Manuela Beltrán El Deán” del municipio de Popayán – departamento Cauca – Colombia año 2007 - 2008

### **1.5.2 Específicos.**

- Realizar de manera escrita la argumentación de la lectura audiovisual de los capítulos diarios de la telenovela.
- Crear textos descriptivos basados en los capítulos diarios de la telenovela “nadie es eterno en el mundo” con la correspondiente argumentación.

### **1.5.3 Prácticos.**

- Elaborar un diario estudiantil donde las niñas y los niños de grado 5° consignen la interpretación que le dan a los capítulos diarios de la telenovela.
- Hacer un libreto como actividad previa a una dramatización de un capítulo de interés de la telenovela.
- Realizar una dramatización donde interpreten los personajes de la telenovela.

## **2. MARCO DE REFERENCIA CONTEXTUAL.**

En el marco de referencia contextual del estudio investigativo, se realizó una descripción geográfica y educativa, de la localización del contexto donde se llevo a cabo el presente trabajo investigativo, remitiéndose a describir la situación actual de la educación desde Latinoamérica hasta la comuna 6 donde esta ubicada la escuela.

### **2.1 SITUACIÓN ACTUAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN LATINOAMERICA.**

En América Latina los efectos de la globalización han sido nefastos, en relación a la educación, si bien en todos los países se redujo la proporción de analfabetos en la población adulta, según estadísticas de la UNESCO "ésta aún representa 41 millones de personas, aproximadamente 110 millones de jóvenes y adultos no han culminado su educación primaria, lo que implica un manejo deficitario de las competencias básicas de lectura, escritura y cálculo". Este fenómeno es particularmente alarmante por su magnitud.<sup>5</sup>

Se produjo un importante avance en términos de universalización del acceso a la educación primaria, pero un 3% de los niños en edad escolar se encuentra fuera de las escuelas. A esto se debe añadir que ingresar a la educación primaria no es sinónimo de concluirla, ni de concluirla con calidad. "Existen elevados niveles de repetición que provocan los problemas de sobre - edad y conducen a la deserción".<sup>6</sup>

En varios países de la región, más del 20% de los niños que ingresaron a la escuela no llegan al 6º grado. En general ningún país de la región ha logrado cumplir con el compromiso de obligatoriedad de la educación. Estos fenómenos no afectan de similar modo a todos los países, y a todos los sectores sociales pero el analfabetismo absoluto afecta a las personas de mayor edad, a los grupos de cultura originarias, y a los que habitan zonas rurales y aisladas.

Las personas que provienen de hogares con mayores recursos logran, dependiendo de los países, entre 2 y 6 veces más años de educación que aquellos de hogares más pobres, mientras que los sectores urbanos logran entre 2 y 14 veces más que los rurales<sup>7</sup>. Esta situación se agrava por el hecho de que la oferta de educación inicial, secundaria y terciaria se encuentra concentrada en las zonas urbanas, lo que obliga a la población rural a emigrar para acceder a estos servicios educativos. La desigualdad también se refleja en que los mejores niveles

---

<sup>5</sup> CALERO, Jorge y Media Villa Mauro. .Movilidad educativa en Latinoamérica. Un estudio para seis países. Estadísticas de la UNESCO. Barcelona 2002. p. 15- 40.

<sup>6</sup> *Ibíd.*, p. 30.

<sup>7</sup> RIVERO, José. Reforma y desigualdad educativa en América Latina. Revista Ibero América de educación. Numero 23. México. Mayo- Agosto 2000. p. 12-15.

de aprendizaje son sistemáticamente alcanzados por las escuelas urbanas y, dentro de éstas, por las escuelas privadas. De esta forma, los problemas de equidad no solo están vinculados al acceso de servicios educativos, sino también a la calidad de los servicios a los que se accede y a los resultados de aprendizaje que alcanzan los estudiantes.

La gestión educativa siendo mayormente centralizada no brinda suficientes espacios para que los actores del proceso educativo puedan participar y, consiguientemente, contribuir a que la oferta educativa se aproxime de mejor manera a sus necesidades. Por ejemplo, “los calendarios escolares no suelen adaptarse a las peculiaridades de la vida rural, o los planes de estudio carecen de referentes culturales locales que hacen que la educación ofrecida pierda en relevancia y significado”<sup>8</sup>. La descentralización de algunas responsabilidades no ha estado acompañada de una asignación de recursos y un apoyo técnico, administrativo y pedagógico que permita crear escuelas autónomas y efectivas.

La realidad educativa de la región muestra que aún queda un largo camino por recorrer para conseguir una plena participación e igualdad de oportunidades en educación, que afecta especialmente a las personas con discapacidad, a las que viven en zonas rurales y en condiciones de pobreza y, a las poblaciones originarias. Esta desigualdad educativa legitima y acentúa la desigualdad de oportunidades sociales creándose un círculo vicioso de romper. A tal fin, es imprescindible que las políticas educativas se orienten al fortalecimiento de la escuela pública, ya que ésta puede favorecer una mayor igualdad y la construcción de sociedades más inclusivas y equitativas. Este fortalecimiento de la escuela pública requiere crear las condiciones para mejorar su calidad y adoptar medidas que eviten su competencia desigual con las escuelas privadas.

## **2.2 SITUACIÓN EDUCATIVA ACTUAL DE LA BÁSICA EN COLOMBIA**

Colombia es un país que se encuentra ubicado en Sur América, limita, al norte con el Océano Atlántico, al nororiente con Panamá, al oriente con el Océano Pacífico, al nor- occidente con el mar Caribe, al occidente con Venezuela, al sur occidente con Brasil, al sur con Perú y al sur oriente con Ecuador.

A continuación se habla de una reseña actual educativa sobre educación básica, que esta viviendo el país, debido a ello se dice que se está en la época del conocimiento; la ventaja comparativa de las naciones está dada por su capacidad de generar y manejar la innovación, por eso las exportaciones que tienen futuro son intensivas en inteligencia humana. Ésta es la razón por la cual la educación ha adquirido un papel estratégico y prioritario en las políticas de los países.

---

<sup>8</sup> Ibíd. p. 15

En Colombia se observa que en todos los discursos de los gobiernos se da prioridad al tema educativo; sin embargo, las ejecutorias aún dejan mucho que desear, según estadísticas del M.E.N “todavía no se ha logrado universalizar el acceso de la población infantil y juvenil a una educación básica de calidad”<sup>9</sup> lo cual ha comprometido el desarrollo nacional, como institución especializada de la sociedad para crear y transmitir conocimiento, la educación debe desarrollarse sobre cuatro grandes ejes: conocimiento y capacidad de innovación, aprendizaje de la convivencia, superación de las desigualdades y eficacia en la administración.

Las normas Colombianas hacen una diferencia en la consideración del conjunto de organizaciones y actividades que conforman la educación. El sector educativo, definido "como el conjunto de organismos responsables de garantizar la educación integral y el deporte y el servicio público de la educación", regulado fundamentalmente por la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994).

La reorganización del sector recalca el carácter del Ministerio de Educación como coordinador de un proceso de concertación, dada su función de formulador de políticas y lineamientos para orientar y dirigir el sector. Además, resalta la decisión de acordar con el Departamento Nacional de Planeación y el Ministerio de Hacienda las políticas de financiación. Es notable cómo se otorga significado a la definición de los objetivos del sector como la búsqueda "del desarrollo humano en condiciones de equidad, equiparación de oportunidades y justicia", ya que "la educación es condición necesaria para conseguir el desarrollo y la paz a través del impulso y promoción del talento humano. El papel del Ministerio es ser garante de la prelación del derecho fundamental de los niños a la educación"<sup>10</sup>

La educación es la empresa más grande del país Colombia: según el M.E.N “en el 2000 el número de estudiantes entre 5 y 24 años de edad ascendía a 11'493.863, que eran atendidos por cerca de 622.000 docentes en 104.023 establecimientos educativos. El presupuesto oficial era de algo más de ocho billones de pesos; adicionalmente, las familias destinan, en conjunto, casi siete billones a la educación”<sup>11</sup>

La Constitución Política de 1991 estableció la obligatoriedad de la educación entre los cinco y los quince años de edad, lo que significa diez años de escolaridad: un grado de preescolar y nueve años de educación básica. Como se indicó anteriormente, la educación básica está dividida en dos ciclos: básica primaria, que comprende los grados primero a quinto, y básica secundaria, que abarca los grados sexto a noveno. Esa terminología se ha venido empleando por todas las instancias y en todos los documentos del sector; no obstante, las estadísticas y los

---

<sup>9</sup> GUATAQUI, Juan Carlos. La situación de la educación media en Colombia. Informe de avance. Fuente de estadística M.E.N con base en las proyecciones del DANE. 2001-2003. Bogotá. Junio 24 de 2003. p. 20-25.

<sup>10</sup> *Ibíd.* p. 28.

<sup>11</sup> *Ibíd.* p. 29.

principales indicadores aún se presentan desagregados en los niveles de “primaria” (grados primero a quinto) y de “secundaria y media” (grados sexto a decimoprimer), con el propósito de poder comparar la evolución de cada nivel a través del tiempo.

La ley 115 que reorganizó el Ministerio de Educación en 1994, consideró como educación básica los nueve primeros grados y planteó la conveniencia de la formación preescolar. De hecho, con esa medida, la edad de entrada a la escuela pasó a ser de seis años de edad. Como ya se indicó, la Constitución Política de 1991 establece como obligatorios un grado de preescolar y nueve de educación básica.

A su vez, la Ley 115 de 1994, en su artículo 18, ordena la ampliación de la atención a tres grados de preescolar de manera gradual cuando se haya cubierto el 80% del grado obligatorio y al menos el 80% de la educación básica para la población entre 6 y 15 años.

### **2.3 ESTADO VIGENTE DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA**

El departamento del Cauca se encuentra ubicado al sur-occidente de Colombia, es uno de los departamentos más diversos de la nación en aspectos culturales sociales y naturales. Limita al norte con el departamento del Valle del Cauca, al oriente con el departamento del Tolima, al sur oriente con los departamentos del Huila y Caquetá, al sur occidente con Nariño y al occidente con la Costa Pacífica.

Para el año 2004, según las proyecciones del DANE, la población del departamento del Cauca es de 1.344.487 personas. La mayor concentración de población en el Cauca se encuentra en el sector rural 825.566 personas (61,4%) mientras que la zona urbana cuenta con 518.921 habitantes (38,6%).<sup>12</sup>

En el Cauca según el M.E.N el nivel de analfabetismo y deserción escolar es bajo en comparación con otros departamentos, sin embargo hay casos excepcionales, el Departamento cuenta con una cobertura escolar en cada uno de sus 38 Municipios, el cual no es suficiente para la población activa del mismo, además los niveles de pobreza son altos y obligan en algunos casos a que las niñas y los niños trabajen para aportar ingresos a su hogar desde muy temprana edad, dejando de lado la formación escolar<sup>13</sup>.

---

<sup>12</sup> DANE. Proyecciones de población según municipios a junio 30/ 1995-2005

<sup>13</sup> Promedio Nacional de Cobertura (83%). Ministerio de Educación Nacional. Perfil del Sector Educativo. Departamento del Cauca. Municipio Certificado de Popayán. 2004.

Según el perfil educativo, la población escolarizada del departamento es de 293.868 personas atendida por una planta docente de 11.529 maestros. Con base en esta información se deduce que el departamento del Cauca presenta una cobertura por debajo del promedio nacional (61%)<sup>7</sup>, índices de deserción escolar por encima del promedio (9%) y una relación Alumno/docente de 23<sup>14</sup>.

## **2.4 REALIDAD EDUCATIVA DE LA BÁSICA EN EL MUNICIPIO DE POPAYÁN.**

La ciudad de Popayán se encuentra ubicada en la zona centro del departamento del Cauca, limita con los municipios de Cajibío, Totoró, Puracé, Sotará y el Tambo. Cuenta con 236.090 habitantes, es el centro macro funcional de la actividad económica, comercial, financiera y administrativa.

Capital del departamento de Cauca. “La ciudad ha sido afectada por dos grandes terremotos en 1.736 y 1.983”<sup>15</sup> los cuales generaron el incremento de zonas de asentamientos tales como: La Loma de la Virgen, Los Sauces, Barrio Granada, entre otros, de los cuales son influyentes las niñas y los niños que hacen parte de la población, objeto de esta investigación.

Popayán cuenta con 316 establecimientos educativos públicos y privados además diversos hogares de bienestar familiar de los cuales dan asistencias a niñas y niños de escasos recursos económicos, además esta ciudad se ha caracterizado por tener gran actividad como centro cultural y educativo, en la actualidad existen varios centros universitarios, con un amplia gama de carreras universitarias, tecnológicas y profesionales a nivel de pregrado y postgrado permitiendo que el nivel educativo sea de gran calidad como oferta académica a sus habitantes.

## **2.5 ANALISIS DE LOS ULTIMOS RESULTADOS DE LAS PRUEBAS SABER (2006) EN LECTURA Y ESCRITURA EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.**

Es función principal de la evaluación en la educación orientar y apoyar las acciones de mejoramiento de la calidad mediante la obtención, análisis e interpretación de la información válida y confiable. En efecto, una adecuada evaluación, que tome en consideración los avances de las ciencias de la cognición, de la pedagogía y de la administración, aporta elementos para la acertada toma de decisiones en las y los distintos ámbitos del quehacer educativo: los procesos de enseñanza – aprendizaje, la formulación de políticas, programas y

---

<sup>14</sup> Ministerio de Educación Nacional. Perfil del Sector Educativo. Departamento del Cauca. Municipio Certificado de Popayán. 2004.

<sup>15</sup>Datos suministrados en la Alcaldía del Municipio de Popayán (Secretaría de Planeación año 2006)

proyectos, la asignación de recursos y el perfeccionamiento de los procesos curriculares, pedagógicos y de gestión.

Las pruebas expresan lo que los estudiantes deberían saber y "saber hacer" con lo que han aprendido. La finalidad de las pruebas saber es pretender orientar los procesos de mejoramiento de la calidad en la educación básica, y son analizadas teniendo en cuenta cuatro aspectos: el puntaje promedio de cada área se puntúa de 0 a 100 puntos y puede promediarse para establecer un comportamiento global; cuando los resultados altos de un grupo están muy alejados en puntaje de los resultados bajos quiere decir que existe una desviación estándar alta, lo cual revela una desigualdad en la calidad académica al interior del grupo. Al haber una desviación estándar baja, indica que el grupo mantiene cierta uniformidad; los niveles de logro o competencia: B, C y D para 5° grado, donde B es un nivel básico, C intermedio y D alto. En 9° grado están C, D y E, donde C es básico, D intermedio y E alto.; y por último están los componentes, que muestran el comportamiento de los estudiantes en cada una de las "sub-áreas" de las áreas de la prueba.

En las graficas que se muestran a continuación, muestran el porcentaje mínimo esperado en cada nivel, para cada grado y la exigencia que caracteriza a los ítems o preguntas de las pruebas para cada nivel de logro. Una vez comparados los resultados de las pruebas entre 2002/2003 y 2005, se observó que se presentó un aumento en el promedio de 1,86 puntos en 5°, pasando de 58.20 a 60.06, y de 4.66 puntos en 9° pasando de 60.64 a 65.30. (Ver figura 1)

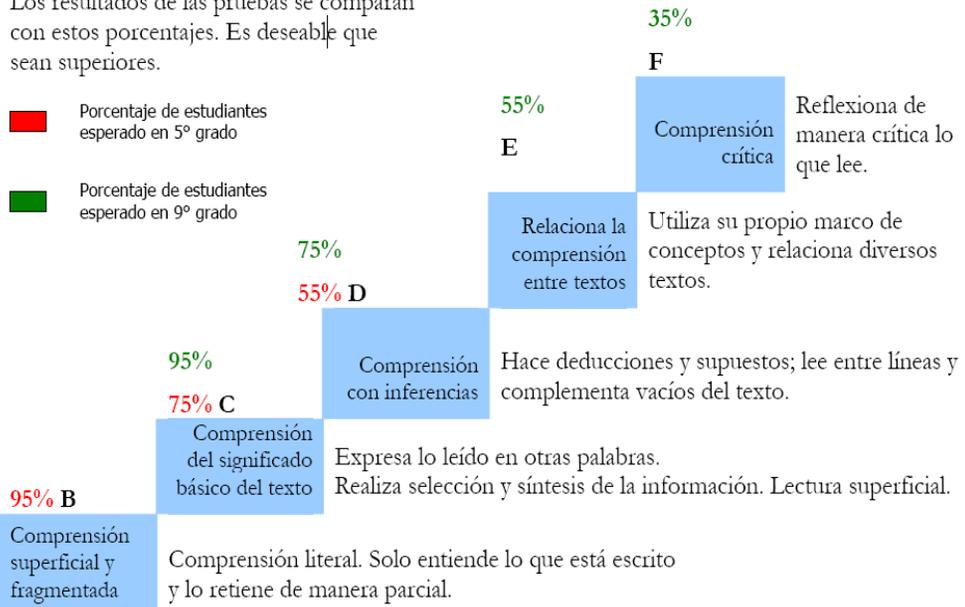
## FIGURA 1. Esquema de pruebas Saber.

### Niveles de logro y porcentaje de estudiantes esperado Área de Lenguaje: quinto y noveno grados

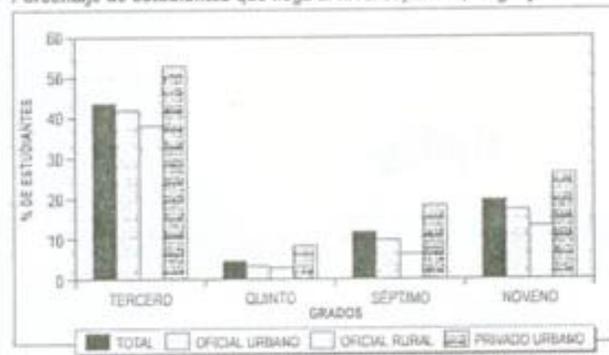
Los resultados de las pruebas se comparan con estos porcentajes. Es deseable que sean superiores.

■ Porcentaje de estudiantes esperado en 5º grado

■ Porcentaje de estudiantes esperado en 9º grado



Gráfica 3.  
Porcentaje de estudiantes que llega al nivel esperado, lenguaje



FUENTE: Ministerio de Educación Nacional. Evaluaciones del sistema SABER, 1997-1999.

En cuanto a la desviación estándar en el Departamento del Cauca en el grado 5º en el año 2005 fue de 8.03, es decir que bajó el nivel con respecto a 2002/2003, o

sea, aumentó en 0.53 puntos la desviación. En 9º fue de 8.01, bajó el nivel (aumentó la desviación) 0.71 puntos comparado con 2002/2003, es decir, entre los puntajes altos y bajos hubo una distancia más marcada.

En cuanto a niveles de logro o competencia (calidad de conocimientos), para 5º grado el 3.79% de los evaluados no alcanzan el nivel más bajo (B). El 19.31% está ubicado en nivel B, lo que indica que logran identificar la información literal formulada en el texto. El 47.8% está en C, lo que muestra que son capaces de interpretar información basados en el texto. El 29.1% alcanza el nivel más alto (D), de mayor complejidad, lo cual significa que puede interpretar e integrar ideas con experiencias y conocimientos previos, y establecer conclusiones que no están presentes en el texto.

En 5º grado, El 14% de los estudiantes no logran ubicarse en el nivel más bajo de competencias, es decir, no reconocen los procesos sociales básicos; el 56.19% se ubican en el nivel más bajo (B) son capaces de reconocer problemas sociales de su vida cotidiana; En el nivel (C) o medio, se encuentra el 28.78%, lo que quiere decir que diferencian y establecen la asociación de procesos sociales básicos con referentes a la vida cotidiana de manera más global; y el 1% que se encuentra en el más alto nivel (D) entiende procesos sociales a partir de conceptos y métodos de las ciencias sociales, siendo capaz de diseñar una estrategia para encontrar una solución al problema planteado.<sup>16</sup>

## **2.6 DESCRIPCION DEL CONTEXTO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA. (Escuela Manuela Beltrán)**

La práctica pedagógica investigativa, se llevó a cabo en la Escuela Manuela Beltrán el Deán, la cual se encuentra localizada en el perímetro urbano del municipio de Popayán, en la comuna 6, en la carrera 10º A numero 24- 17 en el barrio el Deán bajo, sector sur de la ciudad de Popayán, que toma como punto de partida el barrio La Loma de La Virgen localizado sobre la carrera 9.

Limita con los barrios Sindical al oriente, al sur con el barrio Jorge Eliécer Gaitan, al occidente con el Deán alto y La Ladera, al norte con la urbanización La Colina y el barrio Valparaíso.

La Escuela Manuela Bertrán el Deán, en su estructura esta conformada por tres bloques. El primer bloque se encuentra situado en la entrada de la institución, el cual consta de tres salones y el aula múltiple, en frente esta situado el segundo bloque, que tiene cuatro salones y la oficina donde funciona la rectoría, contiguo a este se encuentra el tercer y ultimo bloque donde esta la sala de ajedrez. Esta en

---

<sup>16</sup> M.E.N. Colombia aprende. Pruebas saber. Resultados nacionales. 2005- 2006. p. 10-14.

proyecto la construcción de un cuarto bloque .para organizar el aula múltiple y la sala de ajedrez con más espacio.<sup>17</sup>

Actualmente la Escuela cuenta solo con 5 aulas de clase, como se muestra a continuación y las 2 restantes se encuentran en obra negra por consiguiente no son aptas para desempeñar las actividades académicas, se cuenta también con la sala de Coordinación, un aula múltiple, 2 baterías sanitarias y una vivienda para el personal vigilante.(ver anexo A.)

En el año 2.004 se inicio la construcción de un salón grande en la segunda planta como utilización del aula múltiple y el salón de ajedrez, debido a la carencia de presupuesto no se ha logrado su terminación. (Ver anexo B.)

El 23 de Diciembre de 2.002 por la resolución de fusión N° 1559, la Escuela pasa a ser sede de la institución educativa FRANCISCO ANTONIO DE ULLOA con una coordinadora y 8 docentes para 8 grupos.<sup>18</sup>

Además la escuela maneja un PEI donde se estableció una misión y una visión que se presenta a continuación.

**MISIÓN:** (Compromiso de la institución educativa para convertir el sueño de la comunidad educativa en realidad). La comunidad Educativa de la Escuela Urbana Mixta “Manuela Beltrán” El Deán, tiene como meta la formación de personas útiles a la comunidad, comprometidas con el desarrolló individual, colectivo y humanístico, capaces de crear, investigar y practicar los valores donde tenga que interactuar.<sup>19</sup>

**VISIÓN:** (Sueño o utopía de la comunidad educativa): La Escuela Urbana Mixta “Manuela Beltrán” El Deán, pretende formar estudiantes sensibles con personalidad, creativas, analíticas, criticas, capaces de afrontar los problemas individuales y colectivos, de participar en la construcción de un mundo mejor.

---

<sup>17</sup> PEI. 2000 Escuela Urbana Mixta “Manuela Beltrán El Deán” Popayán Cauca. p. 1-3

<sup>18</sup> Ibíd. p.18.

<sup>19</sup> Ibíd. p. 10

### 3. MARCO DE REFERENCIA TEORICO.

El marco de referencia teórico del presente estudio se fundamentó, por una parte en el *Componente Disciplinar* tomando autores como: Cristian Plantin, quien fue el autor principal con el que se trabajó la **Competencia Argumentativa**, Daniel Cassany, quien se tomo como referente teórico de la escritura, la cual dio pie para construir los **Textos Descriptivos Escritos** y Mauricio Peña, de quien se tomó los aportes teóricos sobre **Lectura Audiovisual**.

Por otra parte, el *Referente Pedagógico* se fundamentó en el modelo pedagógico constructivista, el cual se centro en que los estudiantes aprenden la nueva información que se les presenta, construyendo saberes sobre el conocimiento que ya poseen. La teoría del constructivismo fue basada en los planteamientos de Vygotsky y Rafael Manuel Tobar Gonzáles.

#### 3.1 COMPONENTE DISCIPLINAR

**3.1.1 Competencia argumentativa.** El término de competencia, se tomó desde los lineamientos curriculares, de la siguiente manera: “competencia es una categoría pensada desde la constitución y formación de los sujetos en diferentes dimensiones de su desarrollo y noción referida básicamente a potencialidades y/o capacidades”<sup>20</sup>

Lo cual significa que las y los estudiantes de la muestra de este estudio, tuvieron la capacidad de fortalecer sus potencialidades en relación con la construcción de textos descriptivos escritos y el desarrollo de la competencia argumentativa, por medio de la observación que hicieron de la telenovela, escritos cortos de lo que se observó en ella, dramatizaciones de lo que más les llamo la atención por ejemplo: comportamiento de personajes, situaciones de ellos, etc. que fue lo que se trabajó en la práctica pedagógica.

Lo anterior se relacionó con la argumentación, pues según el autor Cristian Plantin “es justificar una idea central con argumentos que la sustenten y así darle fuerza a las posturas, personales, sociales o institucionales”<sup>21</sup>, dado que lo anterior hace parte de la categoría trabajada, estableciendo que las niñas y los niños del grado 5º de la muestra del presente estudio, tuvieron la capacidad de justificar sus ideas en los textos descriptivos, que luego fueron planteadas como tesis, referente a la lectura audiovisual de los capítulos de su interés vistos en la telenovela, sustentándolas con argumentos y conclusiones, que tuvieron como objetivo un

---

<sup>20</sup>Ministerio de Educación Nacional (1998).Lineamientos Curriculares. Lengua castellana. MEN. Bogotá. p. 34

<sup>21</sup> PLANTIN, Cristian. La Argumentación. Editorial: Ariel. Barcelona 2002. p. 11 – 15.

escrito coherente con la posibilidad de convencer a un tercer lector de lo que escribieron.

Al trabajar con la competencia argumentación se estableció con los estudiantes que la argumentación funciona en situaciones de la vida cotidiana, en lo social, en lo económico, en lo judicial “procesos”, con la política y el poder. Se argumenta en todas las situaciones en las que existe una alternativa, una posible contestación, en las que hay que justificar, en las que hay que comprometerse en la acción y se tiene que tomar la decisión justa.

Quien argumenta, es quien manifiesta razones críticas y sus capacidades en el debate de ideas, donde las opiniones se confrontan y permite conducir a los sujetos a la tolerancia, lo cual no implica que se renuncie a convencer a otro sujeto, sino que supone un distanciamiento que permite elegir lo mejor.

**3.1.2 Textos escritos.** Los textos escritos trabajados con los estudiantes fueron llevados a cabo por medio de teorías de escritura como la pragmática que esta configurada por la categoría de la intención y que plantea Daniel Cassany, el cual fortaleció el estudio desarrollado porque permitió a los estudiantes de la muestra tener la capacidad de describir a otro a través del escrito lo esencial de la telenovela, donde involucro la capacidad de interpretar la lectura audiovisual y responder al requerimiento intencional, es decir el estudiante debió describir los capítulos diarios de la telenovela con el animo de explicarle a otra persona que todavía no sabia la temática de esta.

Según Daniel Cassany: “el escribir no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas, se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez esta determinado por un contexto socio cultural y pragmático que determina el acto de escribir”.

Lo anterior significo en este estudio, que los estudiantes escribieron relacionando su contexto que fue semejante a sus intereses de la lectura audiovisual, desarrollando saberes que fueron competentes entre ellos al construir los textos descriptivos escritos.

La construcción de estos textos descriptivos permitió, que los estudiantes de la muestra contaran como eran los objetos, las personas, los espacios, las situaciones, los animales, las emociones y los sentimientos de forma oral y escrita en relación con la telenovela, teniendo en cuenta una selección de la información

más importante para luego ordenarla en el espacio y tiempo de lo general a lo concreto. De esta manera se llegó a la clasificación de la descripción realizando:

- **Topografía:** descripción de un lugar.
- **Prosografía:** descripción física de una persona.
- **Etopeya:** descripción del carácter de una persona.

En definitivas, los estudiantes crearon textos escritos teniendo en cuenta lo estipulado para hacer una buena descripción, además elegir lo imprescindible, para que el menor número de palabras pueda transmitir todo lo necesario, y así se aprenda a escribir y denominar que cada uno de los géneros verbales son para conseguir los objetivos deseados.

**3.1.3 Lectura audiovisual.** La lectura audiovisual fue trabajada como una estrategia pedagógica en este estudio, para la construcción de textos descriptivos escritos y el desarrollo de la competencia argumentativa, la cual fue basada en los medios de comunicación masiva como es la televisión.

Según Mauricio Peña, “los textos audiovisuales resultan muy útiles cuando se asume el audiovisual como un instrumento pedagógico. Por la diversidad de temas, situaciones, entornos, personajes, culturas e historias, presentadas en la televisión”<sup>22</sup>.

Por lo anterior se dice que la inserción de la televisión, como medio de comunicación en el aula, tiene importantes repercusiones en el terreno pedagógico, pues permitió a los estudiantes captar una información que ejerció una importante función cognoscitiva como fue la descripción y la argumentación, como por ejemplo: los personajes de la telenovela, las situaciones, los lugares, etc. Además de haber tenido grandes efectos formativos, entre ellos esta la organización de la información al construir un texto descriptivo escrito y la coherencia en la argumentación. Por esto, tanto estudiantes como maestros necesitan conocer los códigos en que se vierten y articulan los mensajes emitidos por la televisión y tener conciencia de las posibles formas de trabajo pedagógico sobre los medios de comunicación masiva.

Para utilizar el audiovisual como herramienta consciente de formación se deben definir claramente los objetivos que se pretenden, en este estudio fue lograr la construcción de textos descriptivos escritos y desarrollar la competencia argumentativa, así como tener un adecuado conocimiento del instrumento que se tiene entre manos, es decir, de las obras audiovisuales y las características que

---

<sup>22</sup> PEÑA, Mauricio. Práctica de la lectura crítica de textos audiovisuales publicitarios. Ministerio de Educación y Ciencia. 2006. Bogotá. p. 23

les son propias. Debido a ello en la práctica pedagógica se tuvo en cuenta el contexto en que se encontraban los estudiantes, el cual era una comunidad popular, perteneciente a un barrio de bajos recursos, que tenían un gusto por la música popular y en vista de la preferencia a este género musical, fue que se llegó a concretar el trabajo con esta telenovela ya que en el tiempo de ella, la moda en cuanto a música era la del despecho.

### **3.2 COMPONENTE PEDAGOGICO**

En el componente pedagógico de este estudio, se desarrollo el modelo constructivista, el cual se define como una corriente que afirma que el conocimiento de todas las cosas es un proceso mental del individuo, que se desarrolla de manera interna conforme el individuo interactúa con su entorno. Esta teoría, por lo tanto, enfatiza en la importancia de la cultura y el contexto para el entendimiento de lo que está sucediendo en la sociedad y para construir conocimiento basado en ese entendimiento.

El constructivismo se abordó desde la teoría de Lev Vygotsky donde plantea que “el constructivismo social en educación y teoría del aprendizaje es una teoría de la forma en que el ser humano aprende a la luz de la situación social y de la comunidad de quien aprende”<sup>23</sup>. Es decir en el estudio, los estudiantes construyeron textos descriptivos y argumentativos, a través de la situación social en que se encontraban, la cual relacionaron con el contenido de una TV. Novela que tuvo como tema principal la música popular, relacionándola con situaciones del contexto de los estudiantes como: las peleas por el amor de una persona, los engaños, los robos, etc. En los cuales fueron fundamentados los textos que escribieron. Esto hace referencia a lo que plantea Vygotsky del constructivismo social, ya que se expone el ambiente de aprendizaje donde hubo una interacción dinámica entre las educadoras, los estudiantes y las actividades de la práctica pedagógica investigativa, que promovieron la construcción de su propio conocimiento, a través de su gusto por un programa de televisión.

Por otro lado se abordó el autor: Rafael Manuel Gonzáles, quien plantea que: “el objetivo principal de la educación es que el estudiante construya su pensamiento, no que memorice o capte mecánicamente una serie de informaciones”<sup>24</sup> es por esto que en esta investigación se le dio prioridad a construir textos escritos de manera que pudieran fortalecer la competencia argumentativa, estableciendo conocimiento de descripción y argumentación.

---

<sup>23</sup> VYGOTSKY, Lev. El constructivismo, constructivismo social. 1978. p. 166

<sup>24</sup> TOBAR, Gonzáles Rafael Manuel. Constructivismo Práctico en el Aula. Editorial Trillas. México. 2007. p.: 12-13.

En la práctica pedagógica investigativa se realizaron actividades de creatividad como: los dibujos, las mímicas, la dramatización, que permitió la escritura en los estudiantes, la cual basaron en personajes, lugares, comportamientos, moda, música, entre otras y que llevaron a redactar textos y a escribir subjetivamente, dónde cada estudiante auto-estructuró su pensamiento, sin necesidad de que interviniera un libro de texto base para redactar los escritos, pues esto limita la mente del estudiante, y no deja correr su imaginación para descubrir nuevos espacios en su pensamiento.

Rafael Gonzáles enfatiza: “en que cada estudiante debe aprender a aprender, porque la vida cambiante y los rápidos avances exigen a cada persona la capacidad de adaptación y del propio desenvolvimiento”<sup>25</sup> esto significa que cada estudiante debe ser capaz de construir su pensamiento y conocimiento, siendo consiente de su aprendizaje, en este caso el desarrollo de la competencia argumentativa, con la cual se produjeron textos escritos que le permitieron ser competente en el mundo social en el que se encontraba.

---

<sup>25</sup> *Ibíd.* p.: 14-15

## **4. LA METODOLOGIA.**

### **4.1 EL ENFOQUE**

Esta investigación trabajo con el enfoque histórico hermenéutico, que se define como “el interés que se orienta a la comprensión, a la recuperación de un proceso educativo o a la construcción de sentido”<sup>26</sup>. Histórico porque se toma la historia como eje: se ubico la praxis social y personal dentro de la historia. Y hermenéutico por que se interpretó y se comprendió para darle sentido al estudio. Además se ubicaron las prácticas sociales y personales dentro del contexto histórico, pues a partir de la recuperación de la tradición y de la historia se determinan acciones presentes y futuras.

Se tomo en cuenta el grado 5<sup>o</sup> de la Escuela Manuela Beltrán, para determinar sus intereses y poder ser aprovechados para construir los textos descriptivos y desarrollar la competencia argumentativa. Dentro de sus intereses estaba el gusto por la telenovela que en ese momento tenia mucho raiting “Nadie es eterno en el mundo”, siendo esta la promotora de la música popular en ese momento y que tenia relación con el contexto de los estudiantes al estar en una comunidad popular, la cual tenían preferencia por esta música.

Lo hermenéutico se llevo a cabo desde el punto de vista de comprender e interpretar sus intereses para darle sentido al trabajo realizado y poder construir conocimiento en este caso lograr hacer textos descriptivos escritos que dieran pie a desarrollar la competencia argumentativa.

### **4.2 TIPO DE ESTUDIO**

En el estudio realizado con el grado 5<sup>o</sup> de la Escuela Manuela Beltrán se realizó un estudio de tipo cualitativo, el cual se caracteriza “por estar dentro de los fenómenos culturales, sociales, ambientales, filosóficos para obtener patrones humanos, además interactúa con el comportamiento de la gente, los valores y su forma de vida, haciendo una interacción directa y continua entre sujeto – sujeto”<sup>27</sup>. Esto permitió analizar detenidamente los datos descriptivos y el comportamiento observado de los estudiantes de la muestra, por medio de observaciones, entrevistas y diarios de campo, las cuales proporcionaron la información pertinente para procesar los datos cuantificables.

---

<sup>26</sup> MONTAÑO, Arias Dolores. Estrategias Metodologicas de la Investigación. Cuaderno universitario de estudio N° 1. Popayán mayo 2008. p.24

<sup>27</sup> Ibíd. p. 31.

Gracias a lo cualitativo se pudo hacer un análisis flexible, donde las investigadoras se pudieron involucrar, en la vida cotidiana de los estudiantes, para poder detectar sus intereses y necesidades y compenetrarlas al estudio que se realizó sobre la construcción de textos descriptivos y el desarrollo de la competencia argumentativa.

### **4.3 EL MÉTODO**

En la investigación llevada a cabo se trabajó con el proceso de un tipo de Etnografía denominada la micro etnografía, que se centra “en el análisis detallado del registro (grabado o de vídeo) de la interacción que se da en “eventos educativos” de cualquier tipo y que rige y genera la interacción verbal y no verbal de los actores, además permite aproximarse a la compleja relación entre la práctica pedagógica y la experiencia escolar de los estudiantes”<sup>28</sup>.

La micro etnografía se centró en descubrir lo que sucedió en el contexto de los estudiantes, en este caso la falencia de construir textos escritos argumentados y con coherencia, esta falencia se pudo interpretar y comprender para intervenir adecuadamente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de manera constructivista donde los estudiantes produjeron textos escritos.

En la práctica investigativa para este estudio, se utilizó la etnografía como teoría de la descripción para entender y comprender las actividades que se llevaron a cabo con los estudiantes sobre la telenovela “Nadie es eterno en el mundo”, las cuales propiciaron la construcción de textos descriptivos escritos que permitieron desarrollar la competencia argumentativa.

La micro etnografía fue una forma de estudiar la vida escolar de los estudiantes de la muestra, la cual condujo a admitir dentro del marco de investigación, las experiencias subjetivas tanto de las investigadoras como de los estudiantes, con las cuales se interactuó, ofreciendo así una profundidad en la comprensión de lo trabajado dentro de la práctica pedagógica investigativa.

### **4.4 LAS TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Para la realización de esta investigación se utilizaron las siguientes técnicas de recolección de información: la observación participante y la entrevista semiestructurada.

---

<sup>28</sup> Blog archivo. La Etnografía.

La observación participante se origino al iniciar el estudio, interactuando con los estudiantes del grado 5<sup>o</sup>, dentro del aula de clase con el docente encargado del curso y del área de lenguaje, esto se hizo para saber cuales eran las falencias que tenían los estudiantes y así poder plantear la pregunta de investigación, con base en los estándares de calidad para grado 5<sup>o</sup>. Para lo anterior se utilizaron instrumentos como los registros de diario de campo y fotografías.

La entrevista semiestructurada se hizo con el fin de averiguar cuales eran sus intereses o que les gustaría trabajar con las investigadoras y así poderlos aprovechar en el estudio investigativo. Al haber hallado su interés en común, que fue la televisión, se remitió a los estándares de calidad para ese grado, determinando que la televisión hace parte de los medios de comunicación masiva, los cuales, según los estándares de calidad, “los estudiantes deben reconocer y caracterizar la información que difunden”<sup>29</sup>.

Para realizar la entrevista se utilizaron instrumentos como la grabadora para así detallar las respuestas de los estudiantes y registros de diario de campo, donde se transcribieron las respuestas de la entrevista grabada hecha a los estudiantes.

#### **4.5 LA POBLACIÓN**

La población con la que se realizó la investigación fue de 40 estudiantes de grado 5<sup>o</sup> de primaria de la “Escuela Manuela Beltrán El Deán” en el año 2007. De esta población 15 era conformada por niños y 25 por niñas, de las cuales el 60% de las familias de estos estudiantes viven del comercio informal como las ventas ambulantes, recicladores, vendedores de chancé, vendedores en la plaza de mercado y oficios varios. Y el 40% son madres de familia, jefes o cabezas de hogar. El 80% de estas familias ha terminado su educación primaria y el 20% esta cursando la educación básica, en el horario de la noche.

#### **4.6 LA MUESTRA**

Por ser un estudio de tipo cualitativo y de análisis de textos, se selecciono un grupo pequeño de tres estudiantes como muestra. El tipo de muestreo fue aleatorio, por que el proceso de selección de la muestra garantizó a cada uno de los estudiantes de la población la misma oportunidad de ser incluidos en dicha muestra, de esta forma se inicio la práctica pedagógica investigativa en el mes de septiembre del año 2007.

---

<sup>29</sup> MEN. Estándares básicos de competencias del lenguaje. Bogotá. 2006. p. 29-35.

En la investigación se trabajo con dos criterios de selección, el primero fue por género, es decir se escogieron dos niñas por tener mayor preferencia por la telenovela y un niño por la preferencia hacia la música popular de dicho programa televisivo, de esta manera se encamino a escribir los textos descriptivos que se basaron en sus intereses. El segundo criterio fue el manejo que le dieron los estudiantes al medio audiovisual: la televisión, ya que estos estudiantes tuvieron mejor criterio y análisis sobre las temáticas planteadas en la TV. Novela, las cuales motivaron a escribir textos argumentativos.

## **5. ORGANIZACIÓN Y ANALISIS DE LA INFORMACIÓN.**

El proceso de organización de la información se llevo a cabo por medio de los objetivos general y específicos, de donde se tomaron las categorías de análisis con las que se inicio el trabajo de esta investigación, luego se paso a codificar dichas categorías para hacer la selección de registros de las investigadoras y los estudiantes, de donde se dedujeron las categorías corazón, esta información se tuvo gracias a que el número de registros era más elevado en tres de las categorías de análisis, es decir se estaba cayendo en el sesgo y saturación de la información desde esas categorías, infiriendo en que esas eran las categorías temáticas con las que se inicio el análisis de la información.(ver anexo C.)

En el análisis de la información, se tomaron en cuenta las referencias empíricas de los estudiantes, las cuales fueron relacionadas con las referencias teóricas, deduciendo la categoría emergente, donde se dedujo el vínculo de la parte teórica refiriéndose al autor con los escritos de los estudiantes, estableciendo así la categoría y subcategorías que el estudiante alcanzó.(ver anexo D.)

## 6. HALLAZGOS.

Para efecto del análisis a cada estudiante se le dio un código. En el estudio se denominaron E1, E2 y E3.

El proceso de análisis se dividió en tres fases. La primera correspondió a: la identificación de categorías y subcategorías de análisis de la información, la segunda fase comprendió la relación de las categorías y subcategorías de análisis de la información con las referencias empíricas de los estudiantes de la muestra para lograr establecer los resultados del estudio, y la tercera fase desarrollo: la codificación de categorías y subcategorías con relación a los objetivos de la investigación.

Para realizar el análisis se trabajó con las tres categorías básicas de la investigación, estas fueron: *textos descriptivos escritos*, *TV novela* y *competencia argumentativa*.

### 6.1 PRIMERA FASE

Para el desarrollo de la primera fase se inició con la categoría: *los textos descriptivos escritos*, haciendo hincapié al proceso de escritura coherente de un texto y tomando como referente al autor Daniel Cassany, quien define la escritura “como una manifestación de la actividad lingüística humana y como una forma de usar el lenguaje que, a su vez, es una forma de realizar acciones para conseguir objetivos”<sup>30</sup>. Estos se lograron con la construcción de textos descriptivos escritos, que se llevaron a cabo a través de la lectura audiovisual que hizo cada estudiante y con la cual formo un texto basándose en lo que más le llamo la atención de la telenovela “Nadie es eterno en el mundo”. Para lograr lo anterior se trabajo el texto descriptivo con los estudiantes dejando claro, que los textos descriptivos cuentan como son los objetos, las personas, los espacios, las situaciones, los animales, las emociones y los sentimientos. Que se evidenciaron en los escritos que se muestran a continuación. (Ver figuras 2)

---

<sup>30</sup> CASSANY, Daniel. Construir la escritura. Editorial: Paidós. Barcelona. 2000. p. 24

## FIGURAS 2: REGISTROS DE LOS ESTUDIANTES.



Para construir el texto descriptivo se tuvieron en cuenta las siguientes subcategorías:

- SELECCIONAR la información más importante.
- ORDENAR esa información en el espacio y tiempo de lo general a lo concreto.

Además de determinar el tipo de descripción a realizar

- TOPOGRAFICA: descripción de un lugar.
- PROSOGRAFICA: descripción física de una persona.
- Descripción de un objeto.
- ETOPEYA: descripción del carácter de una persona.

La segunda categoría que se trabajó fue: **TV novela** para la cual se tomó como referente teórico a Mauricio Peña quien define **TV novela**: como “una LECTURA AUDIOVISUAL que se transmite en episodios diarios, narrando una historia ficticia o basada en algo real”.<sup>31</sup>

La lectura audiovisual se define como la proporción de la presencia de la imagen en movimiento con respecto a otro tipo de mensaje, como por ejemplo los verbales, además combina lo visual (imágenes) con el sonido (el audio) es decir

<sup>31</sup> PEÑA, Mauricio. Práctica de la lectura crítica de textos audiovisuales publicitarios. Ministerio de Educación y Ciencia. 2006. Bogotá. p. 23

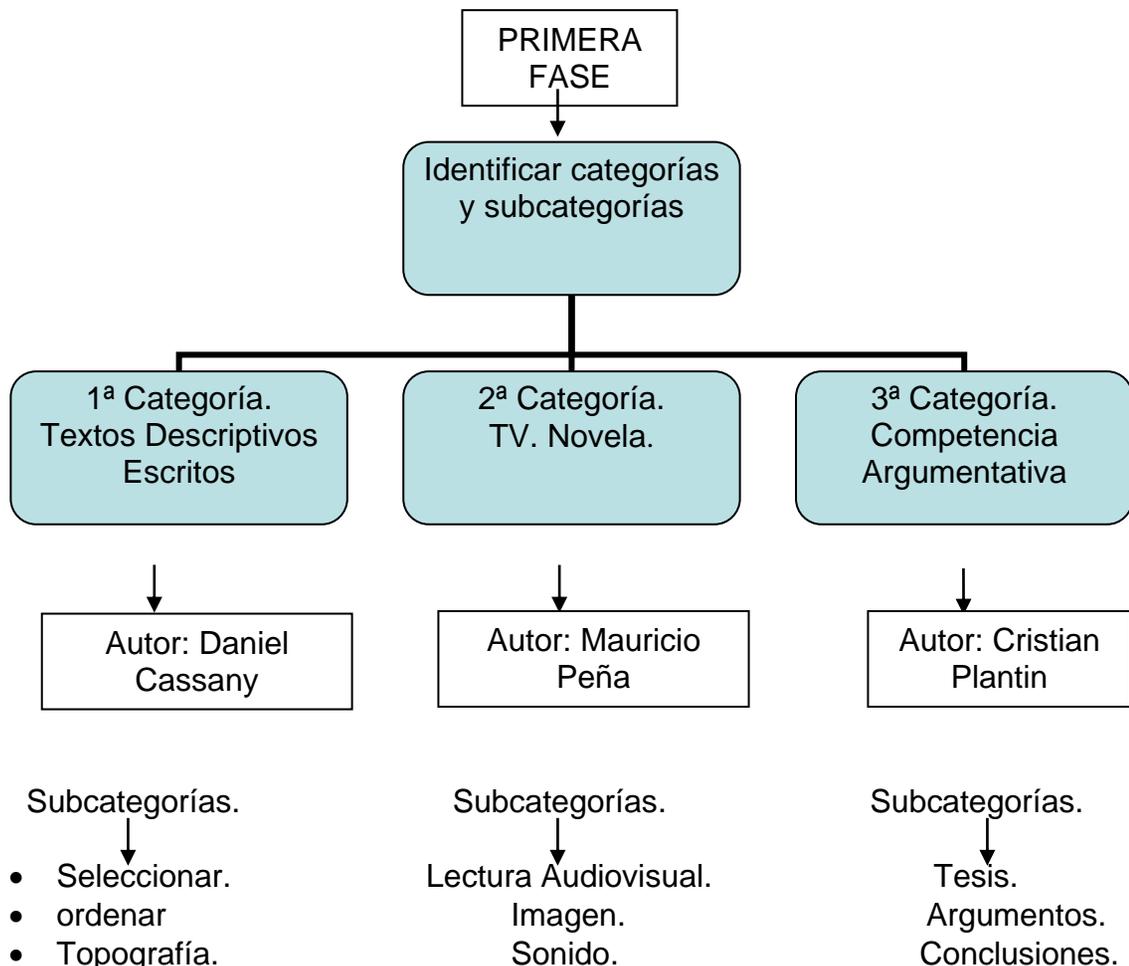
los estudiantes relacionaron la lectura audiovisual con los episodios diarios de la telenovela.

Finalmente se trabajó con la **competencia argumentativa**, teniendo como autor a Cristian Plantin, quien define la argumentación como un “Discurso razonado” <sup>32</sup> y se basa en defender una idea por medio de datos y razones y/o argumentos de la siguiente manera:

- TESIS: idea que defiende el autor.
- ARGUMENTOS: opiniones y datos concretos que justifican la tesis.
- CONCLUSIÓN: resumen de todo lo dicho anteriormente.

Tesis, argumentos y conclusiones fueron tomadas como subcategorías de la categoría sobre competencia argumentativa. (Ver figura 3.)

**FIGURA 3: ESQUEMA DE LA PRIMERA FASE**



<sup>32</sup> PLANTIN, Cristian. La Argumentación. Editorial: Ariel. Barcelona 2002. p. 11 – 15.

- Prosopografía.
- Etopeya

En esta primera fase se logro evidenciar que los estudiantes se apropiaron muy bien de la temática con la que se trabajo la investigación.

## 6.2 SEGUNDA FASE

En la segunda fase correspondió al Análisis por categorías y subcategorías en relación con las referencias empíricas de los estudiantes, la cual nos dio los resultados claros del estudio realizado, que a continuación se presentan.

Para iniciar esta segunda fase se tomó la primera categoría: *textos descriptivos*, que se subdividía en seis subcategorías, ya nombradas anteriormente, estas subcategorías se relacionaron con los estudiantes de la siguiente manera:

### Textos descriptivos.

1ª subcategoría: **seleccionar**

Estudiante 1(E1): *“personajes, situaciones, espacios – lugares”*

E1 selecciono la información más importante con la que él trabajo sus textos descriptivos, escogiendo lo que más le llamo la atención.

Estudiante 2 (E2): *“personajes, espacios - lugares”*

E2 selecciono lo que más le llamo la atención para crear un texto, omitiendo las situaciones, que si planteo E1.

Estudiante 3 (E3): *“personajes, espacios – lugares, temática, situaciones, raiting”*

E3 selecciono la información con la que trabajo sus textos escritos, teniendo en cuenta dos temas más que E1 y E2 temáticas y raiting.

Los tres estudiantes cumplen con la subcategoría de seleccionar, pues para iniciar el texto descriptivo se necesitaba escoger los temas de los que se iba hablar en el escrito tal y como lo plantea Luaces, M vera: “Para iniciar un texto descriptivo se debe seleccionar la información más importante, de la cual se da cuenta en el escrito”<sup>33</sup>

2ª Subcategoría: **Ordenar**

E1: *“la novela nadie es eterno en el mundo se hizo en mi país Colombia, con una disquera llamada Discos Santamaría donde trabajaba Gabriel y Silvia y cuando escuchaban cantar”*

<sup>33</sup> LUACES, M. Vera O y Vilda C. Yo-estudio edit.: lithomundo. Venezuela. S.A.1993, p.98-182.

*a Wendy y la contratan y Gabriel se enamora de ella y por eso Silvia la odia y se forman muchas peleas.*

E1 ordeno la información de lo general a lo concreto, cumpliendo con lo que dice la autora: "para construir un texto descriptivo se debe ordenar la información seleccionada en el espacio y tiempo, de lo general a lo concreto"<sup>34</sup>, este estudiante tuvo en cuenta los espacios donde se desarrollo la telenovela como mi país Colombia y discos Santamaría, además uso conectores como donde, para especificar quien trabajaba en ese lugar, nombrando algunos personajes y cuando para introducir otro tema, en este caso la polémica de la telenovela: la música y las relaciones personales de la telenovela, además tuvo en cuenta de ordenar lo que selecciono de lo general a lo concreto.

E2: no ordeno la información seleccionada, de esto se deduce que no comprendió esta categoría.

E3: *"la tvnovela nadie es eterno en el mundo se firmo en Bogotá, en una empresa que vendía discos y por eso la protagonista wendy cantaba, y muchos hombres se enamoraban de ella y algunas mujeres malas como Silvia la odiaban y a veces se peleaban mucho por wendy "*

E3 ordeno la información de una forma pertinente, según lo planteado por la autora, ya que tuvo en cuenta los espacios de la telenovela como: Bogotá y empresa y al igual que E1 también ordenó la información seleccionada como: los espacios, los personajes y las situaciones de lo general a lo concreto. Además utiliza conectores como que, para enfatizar a lo que se dedicaba la empresa y por eso, para incluir un personaje y su situación en la telenovela

3ª Subcategoría: **Topografía.**

E1: *"lugar la empresa Santa María grababa discos, se ganaba la vida haciendo esta tarea hacer eto dejaba mucho dinero dejaba un poco más que la empresa de Karen"*

E1 describió el lugar que más le llamo su atención, teniendo en cuenta aspectos generales, pero olvidando el orden espacial de los elementos, la extensión y localización del lugar, que es lo que propone la autora: "la topografía es la descripción de un lugar, donde se toman en cuenta la extensión, localización y aspectos generales"<sup>35</sup>, pero este estudiante, especifico en su corto texto la actividad económica del lugar e hizo una comparación con otro lugar de la telenovela.

E2: *"lugar discos Santamaría: la empresa de los discos Santa María es un lugar muy agradable donde se le da a mucha gente la oportunidad de trabajar, me parece muy bonito y grande además en la novela aporta un lugar muy importante"*

E2: cumple con la condición de topografía, por que en su texto se evidencia que describe la extensión del lugar: grande y trata aspectos generales como el

---

<sup>34</sup> Ibid.

<sup>35</sup> Ibid.

ambiente: agradable, apariencia física: bonito, también manifiesta una de las ventajas de ese lugar: “le da a mucha gente la oportunidad de trabajar”, usa conectores como donde para agregar una ventaja de la empresa, además para introducir una idea más al texto e incluye su opinión sobre el lugar, utilizando conector: “me parece”.

E3: *“lugar la empresa discos santa maría, es un lugar grande donde se venden discos y canciones de varios cantantes. Trabajaban personas de tipo ejecutivo y utilizaban uniformes elegantes. Todos tenían oficinas y era muy importante en todo el país por que combatían la piratería de discos. En esa empresa se ganaba mucho dinero por la venta de tantos cds de canciones de wendy”*

E3 describió el lugar de su preferencia, tomando en cuenta la extensión, es un lugar grande, en los aspectos generales comenta la actividad económica de la empresa, el equipo de trabajo y una ventaja que manifiesta a través del conector por que, “explicando que la empresa es importante por que combatían la piratería de discos”,

#### 4ª Subcategoría: **Prosopografía**.

E1: *“descripción de Alberto: el era alto, orejon, medio atractivo, entre flaco”*

E1 escribió las cualidades físicas de su personaje favorito, separando con coma cada una, pero no logra construir un texto. Es decir no cumple satisfactoriamente lo propuesto por la autora: “la prosopografía es la descripción física de una persona, la cara, ojos, nariz, orejas cabello, vestimenta y otros aspectos importantes”<sup>36</sup>, E1 fue muy superficial en la prosopografía.

E2: *“descripción de Wendy: es bonita, delgada, alta”*

E2 también cumplió de forma muy regular con esta subcategoría por que no creo texto de la descripción de su personaje, solo nombro algunas cualidades y las separo con coma.

E3: *“descripción de wendy: es alta y flaca tiene un cuerpo muy hermoso, unos ojos negros y pelo negro, es trigeña”*

Al igual que E1 y E2, el estudiante 3 se quedo en unos aspectos muy superficiales del físico de su personaje favorito, sin crear texto, solo nombro algunas cualidades y las separo con coma.

#### 5ª subcategoría: **Etopeya**

E1: *“descripción de Alberto: altanero, ingenuo, regañon, protector, rebelde”*

E1 hizo una descripción de su personaje muy corta, aunque tuvo en cuenta los aspectos que la autora manifestó: “Descripción del carácter de una persona

---

<sup>36</sup> Ibíd.

aptitudes, actitudes, hábitos y personalidad”<sup>37</sup>, sin embargo no se considera texto por que es muy corto.

E2: “*descripción de Wendy, humilde, amable, juiciosa*”

E2 cumplió con esta subcategoría en relación con lo que dice la autora, pero solo nombro cualidades separándolas con coma sin crear texto.

E3: “*descripción de wendy: es amable, es colaboradora*”

La descripción de E3 fue demasiado corta, solo nombra dos cualidades de su personaje, ni se relaciona con lo que dice la teoria sobre esta categoría.

## TV. novela.

### Lectura audiovisual.

E1: “*Hoy yo me pude ver el final, este me parecio muy bonito, este final fue uno de los más nostálgicos que e visto en toda mi vida, este final me precio excelente y me lo pude ver gracias a que escuche que cambiaron de horario y la pasaron por la tarde”*

El E1 manifiesta en su escrito que pudo escuchar y ver la telenovela, relacionando esto con lo que plantea Mauricio Peña: “lectura audiovisual se define como la proporción de la presencia de la imagen en movimiento con respecto a otro tipo de mensaje como por ejemplo los verbales, además se combina lo visual – imágenes con el sonido – el audio”.<sup>38</sup>, el estudiante 1 dice que vio el final y agrega su comentario de ese capitulo de la telenovela, luego complementa con el conector y que escucho el cambio de horario, de esta forma se evidencia que si cumplió con esta categoría, además complementa con un dibujo,(Ver figura 4) haciendo alusión de ver en el dibujo del televisor, escuchar en la grabadora y tarde al paisaje.

---

<sup>37</sup> LUACES, M. Vera O y Vilda C. Yo-estudio edit.: lithomundo. Venezuela. S.A.1993, p.98-182.

<sup>38</sup> PEÑA, Mauricio. Practica de la lectura crítica de textos audiovisuales publicitarios. Ministerio de Educación y Ciencia. 2006. Bogotá. p. 23

**FIGURA 4: REGISTRO DE LECTURA AUDIOVISUAL DE E1**



E2: "lectura audiovisual es usar sus dos sentidos audio es el oír o escuchar, visual es ver o examinar, por eso se llama lectura audiovisual. Ejemplo: cuando ves tv ase una lectura audiovisual que se escucha y se examina"

Este estudiante no relaciono la temática de la telenovela con lo planteado por Mauricio Peña sobre lectura audiovisual, se remitió a dar un concepto personal de lectura audiovisual, donde coincidió con el concepto del autor, enfatizando en dos sentidos ver y escuchar, además utilizó conectores como: por eso para concluir su concepto y ejemplo para hacer entender mejor lo escrito en el texto.

E3: "yo e visto de la novela que Wendy es una muy buena mujer y su hija muy bonita y taison es un muchacho sicopata porque cilbia lo mandaba a matar y él lo hacia y que cilbia estaba loca desde el principio de la novela por que era muy cochina y mala y Bruno con el que tubo un bebe la seguía bueno eso era lo que ella pensaba. Pero nadie lo veía. Pues cuando la cambiaron de horario mi mama me contaba que Taison se había quedo invalido y cilbia había matado a una monita que la había ahogado también lo que me daba tristeza era que le había metido a Wendy de que Gabriel era el hermano. Mi mama me contaba que se había dado cuenta que ellos no eran hermanos después la pusieron por la tarde y me vi el final mas bonito de mi vida porque Wendy estaba hermosa con ese vestido blanco"

En este texto se evidencia que E3 construyo un escrito teniendo en cuenta los textos descriptivos, trabajados anteriormente, ya que describe el comportamiento de algunos personajes como Wendy, Taison y Silvia, así como las situaciones que se presentaron en algunos capítulos de la telenovela. E3 muestra la relación que hizo de lectura audiovisual con la temática de la telenovela, es decir cuenta lo que escucho, que este caso fue lo que la mamá le contó y lo que vio, que fue el final de la telenovela.

En este texto E3 utiliza conectores como y para adicionar ideas, porque, que lo utiliza para justificar el comportamiento de Silvia, pero, para adicionar una idea contraria, pues para hacer una aclaración e introducir otra idea, también para agregar un comentario.

### Competencia argumentativa.

1ª subcategoría: Tesis.

E1: *“lo malo de los cambios de la novela”.*

E1 planteo una tesis, donde expone una idea. Idea de la cual debe redactar el texto con coherencia.

E2: no planteo tesis.

E3: *“lo interesante de la novela”*

Esta estudiante también manifestó una idea de la cual redactó el texto.

En ambas tesis se denota que el escrito era de opinión, ya que eran ideas refutadas por los estudiantes sobre lo que pensaban de la telenovela.

2ª subcategoría: **Argumentos**

E1: *“la novela me gusto mucho porque pasan muchas peleas por quedarse con Wendy, pero la pusieron damaciado tarde en el horario y mis compañeros y yo no la podemos ver. Mis papas no me dejan trasnochar porque yo tengo que madrugar a estudiar y eso lo malo de la novela porque si me trasnocho, al otro día me da sueño y me duermo en la escuela”.*

El E1 plantea unas razones en su escrito que sustenta la tesis que manifestó anteriormente, utilizando conectores como: porque para justificar el gusto por la telenovela y también justificar por que no lo dejan trasnochar y pero para ingresar una idea contraria a la anterior, la cual justifica la tesis que había planteado. Así pues se puede decir que cumplió con lo que Cristian Plantin dice: “los Argumentos son las opiniones y datos concretos que justifican la tesis”<sup>39</sup>.

E2: *“la novela de Wendy Jimenes es muy interesante porque colocaban música de tomar durante la novela, esto hace que la gente le coloque mucha atención y le guste mucho, además estaban acompañadas por Dario Gomez.”*

El E2 escribió un pequeño texto donde da cuenta de forma muy regular de lo que dice el autor, ya que E2 no planteó ninguna tesis, por ende los argumentados escritos no dan razón de algo en específico, solo de lo que dice en el pequeño texto: “es muy interesante”. E2 escribió unas ideas y las unio con algunos conectores como: por que, para sustentar la primera idea de ese escrito, esto para ingresar otra razón del texto y además para ingresar una nueva idea.

---

<sup>39</sup> PLANTIN, Cristian. La Argumentación. Editorial: Ariel. Barcelona 2002. p. 11 – 15.

De la E2 se puede decir que no comprendió muy bien el trabajo desarrollado sobre competencia argumentativa por que no asistió continuamente a la práctica pedagógica, además de que no fortaleció lo aprendido en el estudio.

E3: *"Escogí esa novela porque es algo muy interesante que salga una pareja de novios con hija siendo supuestamente hermanos y que ponga artistas famosos a cantar en la tienda de Lupe. Además me parece interesante que todos quieran a Wendy y que los malos le tengan envidia como es Silvia y que hallan personas que no siente y que se alegran del dolor ajeno y que matan por lograr salir de los problemas y también porque en esta novela se dio la oportunidad a mucha gente para que mostrara su éxito".*

En E3 se puede evidenciar que dio las razones necesarias para sustentar su tesis, así como lo plantea Plantin, E3 dice porque fue interesante la telenovela y porque la escogió, utilizando conectores argumentativos como: porque y para que. E3 también utilizó otros conectores para unir ideas como: además y y también.

3ª subcategoría: **Conclusión**

E1: *"deberían colocar la novela mas temprano para yo poderla ver y escribir sobre lo personajes y aprender mucho, así no me trasnocho".*

El estudiante E1 concluye su texto con una recomendación, haciendo uso de un conector de consecuencia para hacer el texto más convincente, de esta manera E1 hizo alusión a lo que dijo Cristian Plantin: "la conclusión resume todo lo dicho, y tiene como intención convencer al lector del escrito"<sup>40</sup>

E2 no presento conclusión.

E3: *"la novela es interesante porque trabaja con varias situaciones y lo mejor de todo es que le dio la oportunidad a muchos niñas para que bailaran y eso la hizo mas interesante".*

E3 concluye retomando nuevamente la tesis y resaltando su propósito de convencer de que la novela era interesante, estableciendo la semejanza entre su escrito y la teoría, además, sigue utilizando conectores de argumentación, porque y para que para seguir justificando su escrito.

La segunda fase se resume en la matriz de análisis por categorías. (Anexo E)

### 6.3 TERCERA FASE

Finalmente se cumple con la tercera fase, donde se establecieron las semejanzas y diferencias entre los estudiantes de la muestra.

---

<sup>40</sup> Ibíd.

E1 y E3 fueron equilibrados con relación a las tres categorías de análisis trabajadas, su nivel de comprensión e interpretación de conceptos es óptimo, cumplieron a cabalidad con la mayor parte de las subcategorías, estableciendo una relación entre la construcción de textos descriptivos escritos de los cinco últimos capítulos diarios de la TV novela "Nadie es eterno en el mundo" y el desarrollo de la competencia argumentativa en el área de lengua castellana con los niños y las niñas del grado 5º de la Escuela "Manuela Beltrán El Deán"

A diferencia de E2 que fue muy poco el avance en todas las categorías de análisis, sobre todo en el desarrollo de la competencia argumentativa del presente estudio. Es notoria la diferencia con E1 y E3 (ver Matriz N° 5), pues E2 no alcanzó con los objetivos propuestos, por la inasistencia a la práctica pedagógica y por el poco trabajo que presento tanto en el aula como en los escritos dejados para realizar en su casa, como refuerzo.

La fase número 3 se resume en la matriz de semejanzas y diferencias. (Ver anexo F).

## 7. CONCLUSIONES.

- La construcción de textos descriptivos escritos se logro a través de la lectura audiovisual que hizo cada estudiante con la cual formo un texto, basándose en lo que más le llamo la atención de la telenovela.
- Se construyeron escritos argumentativos teniendo en cuenta los textos descriptivos trabajados, puesto que describieron el comportamiento de algunos personajes, así como las situaciones que se presentaron en los capítulos de la TV. Novela, para luego justificar el porque de la preferencia por los personajes, situaciones o la novela en general, haciendo uso de conectores para darle coherencia al escrito.
- La competencia argumentativa se desarrollo, teniendo en cuenta tres subcategorías: tesis, argumentos y conclusión, las cuales los estudiantes lograron al observar que en las tesis planteadas se denotaba que los escritos construidos eran de opinión, ya que eran ideas refutadas por los estudiantes sobre lo que pensaban de la telenovela, además los argumentos justificaban esa tesis porque dieron opiniones y datos concretos que resaltaban la idea principal del texto y finalmente concluían resaltando nuevamente su tesis o dando alguna recomendación para convencer a un tercer lector de su escrito.
- Se estableció la relación entre la construcción de textos descriptivos escritos y el desarrollo de la competencia argumentativa por medio de los escritos realizados por los estudiantes, donde se evidenció una lectura audiovisual critica de la TV. novela, "Nadie es eterno en el mundo", creando textos descriptivos según la información seleccionada de los cinco últimos capítulos, dando pie a argumentar esos textos, según su punto de vista, el cual causo polémica entre los mismos estudiantes.

## 8. RECOMENDACIONES

- El uso de los medios de comunicación masiva (TV, radio, Internet...), como estrategia didáctica, para enriquecer el proceso de enseñanza de lectura y escritura, en niños y niñas en edad escolar, posibilita un mejor y mayor aprendizaje de estos procesos, puesto que le da la oportunidad a los estudiantes de que construyan textos partiendo de sus intereses, enfatizando en la coherencia y argumentación de los mismos.
- Incentivar a los niños y niñas a analizar las temáticas planteadas y situaciones presentadas en los programas de televisión como infantiles, novelas, informativo, de concurso, etc., para causar una reflexión constructiva en su proceso de enseñanza aprendizaje social, educativo y familiar.
- Tener en cuenta el contexto con el que están relacionados los estudiantes para así seleccionar las temáticas pertinentes, con las cuales se puedan generar escritos críticos, de opinión, donde se comparen y se relacionen con los programas favoritos de los estudiantes.

## **BIBLIOGRAFIA.**

CALERO. Jorge y Mediavilla Mauro. Movilidad educativa en Latinoamérica. Un estudio para seis países. Estadísticas de la UNESCO. Barcelona. 2002. p. 15-40.

CASSANY. Daniel. Describir el escribir. Ediciones: Paidós. Barcelona. 1994. p. 102.

DELL Hymes, acerca de la competencia comunicativa, en forma y función. Portland Oregon. 2006. p. 13 – 37.

DESLAURIES. Jean Pierre. Investigación cualitativa. Pereira – Colombia. Editorial: Papiro. 2004. p. 6 -7.

DE ZUBIRIA SAMPER, Julián. Las competencias argumentativas. La visión desde la educación. Editorial: cooperativa Magisterio. Aula Abierta. Bogotá 2006.p. 73 – 210.

FERNANDEZ, Mora Jorge. Diccionario básico de sinónimos y antónimos. Editorial: press service y nc. Nueva Cork. 1973. p. 50-178.

GUATAQUI, Juan Carlos. La situación de la educación media en Colombia. Informe de avance. Fuente de estadística MEN con base en las proyecciones del DANE 2001 – 2003. Bogotá. Junio 24 de 2003. p. 20 – 35.

HABERMAS, J. Verdad y justificación. Editorial: trota. Madrid 2002. p. 15.

LUACES M Vera O Y Vilda C. Yo estudio 3º. Venezuela. Editorial: Litho mundo S.A. 1993. p. 98 – 132.

MEN. Lineamientos curriculares de la lengua castellana. Bogota. Julio de 1998. p. 60.

MEN. La revolución Educativa. Estándares Básicos de Calidad del lenguaje. Mayo 12 de 2003. p. 23 – 31

MEN. Ley general de Educación 1994. p. 45

MEN. Colombia aprende. Pruebas Saber. Resultados Nacionales. 2005 – 2006. p. 10 - 14.

MEN. Perfil del sector Educativo. Departamento del Cauca. Municipio certificado de Popayán 2004. p. 8

MEN. Promedio nacional de cobertura. Perfil del sector educativo. Departamento del Cauca. Municipio Certificado de Popayán. 2004. p 15

MONTAÑO, Arias, Dolores Cristina. Proyecto de investigación Cualitativa en Educación modulo 1. Popayán – Cauca. Unicauca 2000. p. 28 y 29.

ORTIZ, Rojas Hilda Mercedes. Proyecto “Me trama la televisión”. Lectura critica de la televisión y producción escrita de textos argumentativos en niños de educación básica primaria. IED Alemania solidaria. Bogotá – Colombia. Octubre de 2001 – Febrero 2005.p. 10 - 45

PERELMAN, Flora. Revista en el aula N° 11. Febrero de 1999. p. 82 – 96.

PLANTIN, Cristian. La argumentación. Editorial: Ariel. Barcelona 2002. p. 11 – 15.

PEÑA, Mauricio. Practica de la lectura crítica de textos audiovisuales, publicitarios. Ministerio de Educación y ciencia. 2006. p. 23.

PEI. Escuela urbana Mixta “Manuela Beltrán El Deán”. Popayán – Cauca. p. 1 -3.

PEREZ. Mauricio. Competencia textual, competencia pragmática y competencia Argumentativa. Ejes de evaluación de producción de textos. Universidad Pedagógica Nacional. Editorial: MEN. Documentos generales. p. 76 – 78.

RAUSEL, Custer, Claudia. Nuevos relatos audiovisuales. Hacia una definición del relato audiovisual interactivo. Editorial: investigación cuaderno central. 1995. p.1- 5

RIVERO, José. Reforma y desigualdad educativa en América Latina. Revista Ibero América de Educación N° 23. México. 2000. p. 12 – 15.

SILVESTRI, Adriana. Dificultades en la producción de la Argumentación razonada: las falacias del aprendizaje. Buenos Aires. Argentina. 2004. p. 1 – 17.

SALAS, Wilson Estiben. Historia de la “Escuela Manuela Beltrán el Deán” de la ciudad de Popayán. p. 1 – 2.

TOVAR, Gonzáles Rafael Manuel. Constructivismo practico en el aula. Tendencias ideológicas. Modelos educativos actuales, análisis de elementos en común de los

modelos educativos. Modelo educativo para una educación equilibrada. Editorial: Trillas. México. 2007. p. 11 – 35.

VYGOTSKY, Lev. El constructivismo, constructivismo social. 1978. p. 166.

## ANEXOS

### Anexo A. AULAS DE CLASE DONDE SE TRABAJA ACTUALMENTE



### Anexo B. AULAS DE CLASE EN OBRA NEGRA



## Anexo C. MATRIZ PARA LA ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

OBJETIVOS. GENERAL:	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS.	CÓDIGOS	TIPO DE INFORMACIÓN	REGISTRO DEL GRUPO INVESTIGADOR.
<p>Establecer la <b>relación</b> entre la construcción de <b>textos descriptivos escritos</b> y el desarrollo de la <b>competencia argumentativa</b> a partir de la <b>lectura audiovisual</b> de los <b>capítulos diarios</b> de la <b>telenovela</b> "Nadie es eterno en el mundo", en el <b>área de lengua castellana</b> con los niños y las niñas del grado 5º de la escuela "Manuela Beltrán El Deán".</p>	<p><b>Establecer.</b> <b>Relación.</b> <b>Construcción de textos descriptivos.</b> <b>Desarrollo de la competencia argumentativa.</b> <b>Lectura audiovisual.</b> <b>Capítulos diarios.</b> <b>TV. Novela.</b> <b>Área de lengua castellana.</b></p> <p><b>Realizar.</b> <b>Escrita</b></p>	<p><b>ESTACER.</b> <b>RELA.</b> <b>CONTEXDESCRIP</b> <b>DESCOMPARG.</b> <b>LECAUDVIS</b> <b>CAPDIA.</b> <b>TVN.</b> <b>ALENCAS.</b></p> <p><b>REALI.</b> <b>ESC</b></p>	<p><b>ESTACER:</b> registro N° 3. Nov 23- 007= 2. <b>RELA:</b> registro N° 6. Nov 23-007=2 Grabación de la entrevista. Nov 23-007. 12 fotos= taller de indagación de Nov 23-007. <b>CONTEXDESCRIP:</b> Registro N° 4. Nov 29-007= 2. Registro N° 5. Nov 30-007= 2. Producciones escritas de los niños."Describe tu personaje favorito". Nov 29-007. 9 fotos. Nov 29-007. "Detallar el léxico de los estudiantes". Diarios estudiantiles. Nov 29 - Proceso de trabajo con la TV. Novela.</p> <p><b>DESCOMPARG:</b> Registro N° 7. Dic 3-007= 2. Diarios estudiantiles: Nov 29-007. <b>LECAUDVIS:</b> registro N° 7 Dic 3-007= 2.</p>	<p><b>ESTACER:</b> Registro N° 1. Oct 26-007= 3. <b>ESTACER Y RELA:</b> Registro N° 2. Oct 29-007=4. <b>CONTEXDESCRIP:</b> Registro N° 3. Nov 23-007= 4. Registro N° 4. Nov.29-007= 2. Registro N° 5. Nov 30-007.= 2. <b>DESCOMPARG:</b> Registro N° 6. Nov 30-007= 2. Registro N° 7. Dic 3-007= 4. <b>LECAUDVIS:</b> reg. N° 8. Dic 6-07= 4.</p>

<p><b>ESPECIFICOS.</b></p> <p>Realizar de manera escrita la argumentación de la lectura audiovisual de los capítulos diarios de la TV novela.</p> <p>Crear textos descriptivos basados en los capítulos diarios de la TV. Novela "nadie es eterno en el mundo" con la correspondiente argumentación</p>			<p><b>CAPDIA:</b> Registro nº 8. Dic 6-007 = 2.  2 videos. Dramatización de los personajes de la TV novela. Dic 6-007.  1libreto.Dic 6-007.  "Escrito para la dramatización"  <b>TVN:</b> Registro Nº 2. Nov 2-007= 2.  Registro Nº 3. Nov 23-007= 2  Registro Nº 4. Nov 29-007= 2.  Registro Nº 5. Nov 30-007= 2.  Registro Nº 6. Nov 23-007= 2.  Registro Nº 7. Dic 3-007= 2.  Registro Nº 8. Dic 6-007= 2.</p> <p><b>ESC:</b> Registro Nº 4. Nov 29-007= 2.  Registro Nº 8. Dic 6-007=2.  Diarios estudiantiles. Nov 29-007.  007. "registro del</p>	
---	--	--	---	--

## Anexo D. MATRIZ DE ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

OBJETIVOS.	CATEGORIA TEMATICA	CATEGORIA EMPIRICA	CATEGORIA EMERGENTE	CATEGORIA TEORICA	COMENTARIOS
<p>Realizar de manera escrita la argumentación de la lectura audiovisual de los capítulos diarios de la TV novela.</p>	<p>Competencia argumentativa.</p>	<p>E1.  <i>"Escogi esa novela porque es algo muy interesante que salga una pareja de novios con hija siendo supuestamente hermanos y que alla personas que no sienten y que se alegran del dolor ajeno y que matan por lograr salir de los problemas y tambien por que en esta novela se dio oportunidad a una mucha gente para que mostrara su éxito y escogi esta novela por que me parecio muy interesante lo que wendy y el canal caracol acian por los niños que querian ser como wendy y aprender a bailar como ella"</i>                      Registro N° 8. Dic 6-07</p>	<p>Exponen razones que defienden la tesis del porque escogen la TV. Novela "Nadie es eterno en el mundo" para trabajarle en la escuela, da razones que fortalecen la tesis e intenta convencer del buen trabajo que se puede desarrollar viendo los capítulos diarios de esta TV. Novela.</p> <p style="text-align: center;">TESIS</p> <p>Por que escogió la TV. Novela.</p> <p>Razones</p> <p>Temáticas.</p> <p>Conclusión: - convencer</p>	<p>La competencia argumentativa se basa en defender una idea por medio de datos y/o razones y/o argumentos. Saber argumentar es lo que permite tanto defender nuestras opiniones frente a otros como descifrar los mensajes provenientes de contextos en los que se Intenta influir en nuestra conducta.</p> <p>Los textos argumentativos presentan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tesis.</li> <li>• Argumentos.</li> <li>• Conclusión.</li> </ul> <p>El texto argumentativo sirve para expresar opiniones para persuadir o convencer (que opino, que me parece)</p> <p><b>PLANTIN, Cristian. La argumentación. EDT: Romanya Valls, S.A. 2002.Pág. 11 -15.</b></p>	<p>El E1 hace argumentación por que da unas razones del porque escogió esa TV. Novela dando diversos argumentos que sostienen la idea principal de trabajar con ese tema.</p>

	Lectura audiovisual	<p><b>E1.</b>  <i>"yo e visto de la nobela que wendy es una buena mujer y su hija muy bonita y Taison es un muchacho sicopata por que cilbia lo mandaba a matar y el lo hacia y que cilbia estaba loca desde el principio de la novela por que era muy cochina y muy mala y bruno con el que tuvo un bebe la seguia bueno eso era lo que ella pensaba, pero nadie lo veia. Pues cuando la cambiaron de horario mi mama me contaba que taison se habia quedo invalido y cilbia habia matado a una monita que la habia ahogado tambien lo que me daba tristesa era que la habia metido a wendy de que Alejandro era el hermano, mi mamá me contaba, que si habia dado cuenta que ello no eran hermanos, después la pasaron por la tarde y me vi el final mas bonito de mi vida. Por que wendy estaba hermosa con ese vestido blanco"</i></p>	<p>Se enfatiza en dos sentidos, sentido del oído y de la vista.  El niño y la niña están dentro del medio televisivo el cual interpretan a su manera relacionando lo verbal, lo que escuchan con lo que ven o han visto, en este caso los capítulos diarios de la TV. Novela "Nadie es eterno en el mundo" que asimilan haciendo lectura audiovisual, es decir establecen una relación entre la imagen en movimiento y lo que escuchan para producir un texto.</p>	<p>Relato audiovisual o <b>lectura audiovisual</b>: se define en función de la proporción de la presencia de la imagen en movimiento con respecto a otro tipo de mensajes como por ejemplo los verbales.  El discurso filmico y televisivo, se entiende por discurso o por lectura audiovisual aquel que combina imagen en movimiento (lo visual) con el sonido (el audio).  <b>RAUSEL, Koster Claudia. Nuevos relatos audiovisuales. Hacia una definición del relato audiovisual interactivo. Editorial: Investigación cuaderno central.1995. Pág. 1 - 5</b></p>	<p>El <b>E1</b> hace <b>lectura audiovisual</b> por que establece relación de lo que ha visto de la TV. Novela y lo que escucha produciendo un texto que se refiere a un capitulo de dicha novela.</p> <p>El <b>E2</b> es claro en el concepto que maneja de lectura audiovisual, pero se le dificulta hacer la relación respecto a lo que dicen Claudia Rosel, combinar esa imagen en movimiento con el sonido o lo verbal del capitulo de la TV novela para producir el texto que revela la lectura audiovisual hecha.</p>

		<p>Registro N° 14. Feb 19-08</p> <p><b>E2.</b></p> <p><i>“lectura audiobisual es usar dos sentidos oídos (audio) es el oír o escuchar bisual (ojos) es ver o examinar por eso se llama lectura audiobisual.</i></p> <p><i>Ej. Cuando yo vi y escuché la novela estaba sentada frente tv y pude ver Y escuchar por medio de lectura audiobisual”</i></p> <p>Registro N° 14. Feb 19-08</p>			
<p><b>Crear textos descriptivos basados en los capítulos diarios de la TV. Novela “nadie es eterno en el mundo” con la correspondiente argumentación</b></p>	<p><b>Textos Descriptivos</b></p>	<p><b>E1</b></p> <p><i>“La novela es muy dramática también tenía comedia y la protagonista wendy cantaba muy bonito aunque se vestía muy feo con unas cosas brillantes por todo lado, la novela mucha gente la veía también donde la firmaban era adecuado y muy bonita y contactaban a muchos cantantes para que fueran Hacer espectáculos eso era muy chévere por que yo los veía con toda la pasión</i></p>	<p>Los <b>textos descriptivos</b> permiten cualificar situaciones de las cuales el escritor toma para darle sentido y propiedad de acuerdo a su posición y plantea lo que ve y escucha, es decir su producción textual a través de la lectura audiovisual que hacen.</p> <p>La producción de estos textos cada</p>	<p>Los <b>textos descriptivos</b> son los que expresan como son los objetos, las personas, los espacios, las situaciones, los animales, las emociones y los sentimientos.</p> <p>La descripción pretende provocar en la imaginación del lector una impresión similar a la impresión sensible.</p> <p>Los elementos fundamentales de la Descripción son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La observación.</li> <li>• Precisión y objetividad.</li> <li>• Claridad en la exposición mediante la exactitud de las palabras que se</li> </ul>	<p>El escrito del <b>E1</b> permite evidenciar aspectos socioculturales que ha adquirido a través de su producción textual argumentando su posición frente a lo que puede ver y analizar, además lo contextualiza de acuerdo a su edad y nivel académico.</p> <p>El <b>E2</b> trata de crear su propio punto de vista por medio de un texto en el que escribe lo que pudo ver y escuchar de los capítulos de la TV. Novela, lo relaciona según su situación y perspectiva gramatical.</p>

		<p><i>que cantaban y wendy que queria ser como ella”</i>  <b>Registro N° 10.</b>  <b>Ene 28-08.</b>  <b>E2.</b>  <i>“Ella se estaba de morando mucho en el camino y gabriel se estaba preocupando por que se esba de morando, en el camino se encontro con una niña y le dijo que si es cantaba a unos niños pero ella no queria por que iba a llegar muy tarde a su bodo pero la niña le incistio y guendy dijo que si se fueron donde la escuela de la niña y la canto muchas canciones a los niños, gabriel la busco en todas partes y porfin pudo encontrarla la encontro y se fueron a su boda se casaron y esto es el fin”</i>  <b>Registro N° 15.</b>  <b>Feb 24-08</b></p>	<p>día va formando sentido y claridad en la medida que los estudiantes toman el sentido de crear textos con pertinencia relacionados con el entorno social.</p>	<p>emplean.  <b>LUACES, M. Vera O y Vilda C. Yo estudio. Venezuela. EDT: Lithomundo S.A. 1993. Pág: 98 – 132.</b></p>	
--	--	--	---	---	--

## Anexo E. MATRIZ DE ANALISIS POR CATEGORIAS.

OBJETIVOS.	CATEGORIAS.	SUBCATEGORIAS.	REFERENCIAS EMPIRICAS CODIFICADAS
<p>Establecer la relación entre la construcción de <b>textos descriptivos escritos</b> de los cinco últimos capítulos diarios de la <b>tv novela</b> "Nadie es eterno en el mundo" y el desarrollo de la <b>competencia argumentativa</b>, en el área de lengua castellana con los niños y las niñas del grado 5° de la "Escuela Manuela Beltrán El Deán" del municipio de</p>	<p><b>1.TEXTOS DESCRIPTIVOS:</b> Los <b>textos descriptivos</b> cuentan cómo son los objetos, las personas, los espacios, las situaciones, los animales, las emociones y los sentimientos.</p> <p>Para hacer una descripción se debe tener en cuenta: <b>1.1 Seleccionar.</b> <b>1.2 Ordenar.</b></p> <p><b>TIPOS DE DESCRIPCIÓN:</b></p> <p><b>1.3 Topografía.</b> <b>1.4 Prosopografía.</b> <b>1.5 Descripción de un objeto.</b> <b>1.6 Etopeya.</b></p> <p>LUACES, M. Vera O y Vilda C. Yo estudio edit.: lithomundo. Venezuela. S.A.1993, pág.98-182.</p>	<p><b>1.1 Seleccionar</b> la información más importante. <b>1.2 Ordenar</b> esa información en el espacio y tiempo: de lo general a lo concreto.</p> <p><b>TIPOS DE DESCRIPCION:</b></p> <p><b>1.3 Topografía:</b> Descripción de un lugar: Orden espacial de los elementos. Extensión, localización y aspecto general.</p> <p><b>1.4 Prosopografía:</b> Descripción física de una persona: Cara: ojos, nariz, orejas, cabello. Vestimenta y otros aspectos importantes.</p> <p><b>1.5 Descripción de un objeto:</b> Material : Para qué sirve Tamaño: Cómo se usa Forma: Color</p> <p><b>1.6 Etopeya:</b> Descripción del carácter de una persona: aptitudes, actitudes, hábitos,</p>	<p>El estudiante N° 1 selecciono la información más importante, con la que se trabajo, de la siguiente manera: <i>E1:</i> <b>1.1 "Personajes, situaciones, espacios- lugares"</b></p> <p>El estudiante N° 1 ordeno de lo general a lo concreto así: <b>1.2 "La novela "Nadie es eterno en el mundo" se hizo en mi país Colombia, con una disquera llamada Discos Santa María donde trabajaba Gabriel y Silvia y cuando escuchaban cantar a Wendy y la contratan y Gabriel se enamora de ella y por eso Silvia la odia y se forman muchas peleas"</b></p> <p>El estudiante N° 1 describió el lugar que más le llamo su atención de la Tv. Novela así: <b>1.3 "Lugar: La empresa santamaria grababa discos se ganaban la vida haciendo esta tarea hacer eto dejaba mucho dinero dejaba un poco mas que la empresa de Karen"</b></p> <p>El estudiante N° 1 describió físicamente a su personaje favorito así: <b>1.4 "descripcion de Alverto: el era Alto, orejon, medio atractivo, entre flaco"</b></p>

<p>Popayán – departamento Cauca – Colombia año 2007 - 2008</p>		<p>personalidad...</p>	<p>El estudiante N° 1 no hizo la descripción de un objeto. 1.5 ?????????????</p> <p>El estudiante N° 1 describió el comportamiento de su personaje favorito así: 1.6 "descripción de Alvaro: altanero, injenuo, regañon, protector, rebelde"</p> <hr/> <p>La estudiante N° 2 selecciono los intereses con los que trabajo así: E2. 1.1 "Personajes, espacios-lugares"</p> <p>La estudiante N° 2 no ordeno la información seleccionada. 1.2 ?????????????</p> <p>La estudiante N° 2 describió el lugar que le llamo la atención de la Tv. Novela así: 1.3 Lugar: Discos: "santa maria" la empresa de los discos Santa Maria es un lugar muy agradable donde se le da a mucha gente la oportunidad de trabajar, me parece muy bonito y grande además en la novela aporta un lugar muy importante "</p> <p>La estudiante N° 2 describió físicamente su personaje favorito así: 1.4 "Descripción de Wendy: es bonita, delgada, alta"</p> <p>La estudiante N° 2 no hizo la descripción de un objeto. 1.5 ?????????????</p>
--	--	------------------------	---

		<p>La estudiante N° 2 describió el comportamiento de su personaje favorito así:</p> <p>1.6 Descripción de Wendy: humilde, amable, juiciosa</p> <hr/> <p>La estudiante N° 3 selecciono la información con la que trabajo así:</p> <p>E3.</p> <p>1.1 "personajes, espacios- lugares, temática, situaciones, rating"</p> <p>La estudiante N° 3 ordeno la información seleccionada de la siguiente manera:</p> <p>1.2 "la tv novela "nadie es eterno en el mundo" se firmo en Bogotá, en una empresa que vendía discos y por eso la protagonista Wendy cantaba, y muchos hombres se enamoraban de ella y algunas mujeres malas como Silvia la odiaban y aveces se peleaban mucho por Wendy"</p> <p>La estudiante N° 3 describió el lugar que más le gusto de la TV. Novela así:</p> <p>1.3 "lugar- la empresa discos santamaria, es un lugar grande donde se venden discos y canciones de varios cantantes.trabajaban muchas personas de tipo ejecutivo y utilizaban uniformes elegantes. Todos tenían oficinas y era muy importante en todo el país porque combatían a la piratería de discos. En esa empresa se ganaba mucho dinero por la venta de tantos cdís de canciones de Wendy".</p> <p>La estudiante N° 3 describió físicamente a su personaje de preferencia así:</p> <p>1.4 "descripción de Wendy: es alta y flaca tiene un cuerpo muy ermoso, unos ojos negro y pelo negro, es</p>
--	--	---

			<p>trigeña”</p> <p>La estudiante N° 3 no describió ningún objeto. 1.5????????????</p> <p>La estudiante N° 3 describió el comportamiento del personaje escogido así: 1.6 “descripción de Wendy: es amable, es colaboradora”</p>
	<p>2. Tv novela. Es una: 2.1 lectura audiovisual transmitida en episodios diarios, narrando una historia ficticia o basada en algo real.</p> <p>PEÑA, Mauricio. Practica de la lectura crítica de textos audiovisuales publicitarios. Ministerio de Educación y Ciencia. 2006. Bogotá. Pág. 23</p>	<p>2.1 Lectura Audiovisual: Se define como la proporción de la presencia de la imagen en movimiento con respecto a otro tipo de mensaje como por ejemplo: los verbales, además combina lo visual – imágenes con el sonido – el audio</p>	<p>El estudiante N° 1 comprendió e interpreto lo que era lectura audiovisual y lo relaciono con la TV novela así: E1. 2.1 “hoy yo me pude ver el final este me pareció muy bonito este final fue uno de los mas nostálgicos que e visto en toda mi vida este filal me precio exelente y me lo pude ver gracias a que escuche que cambiaron de horario y la pasaron por la tarde”</p> <p>La estudiante N° 2 comprendió teóricamente lo que era lectura audiovisual dando su punto de vista así: E2. 2.1 “lectura audiovisual es usar sus dos sentidos audio es el oír o escuchar, visual es ver o examinar, por eso se llama lectura audiovisual. Ejemplo: cuando ves tv ase una lectura audiovisual que se escucha y se examina</p> <p>La estudiante N° 3 comprendió e interpreto lo que era lectura audiovisual y lo relaciono con la TV novela así: E3. 2.1 “yo e visto de la novela que Wendy es una muy buena mujer y su hija muy bonita y taison es un</p>

			<p>muchacho sicopata porque cilbia lo mandaba a matar y él lo hacia y que cilbia estaba loca desde el principio de la novela por que era muy cochina y mala y Bruno con el que tubo un bebe la seguía bueno eso era lo que ella pensaba. Pero nadie lo veía. Pues cuando la cambiaron de horario mi mama me contaba que Taison se había quedado invalido y cilbia había matado a una monita que la había ahogado también lo que me daba tristeza era que le había metido a Wendy de que Gabriel era el hermano. Mi mama me contaba que se había dado cuenta que ellos no eran hermanos después la pusieron por la tarde y me vi el final mas bonito de mi vida porque Wendy estaba hermosa con ese vestido blanco</p>
	<p><b>3. Competencia Argumentativa</b></p> <p>La Argumentación se basa en defender una idea por medio de datos y razones o argumentos de la siguiente manera:</p> <p><b>3.1 Tesis.</b>  <b>3.2 Argumentos.</b>  <b>3.3 Conclusión.</b></p> <p>PLANTIN, Cristian. La Argumentación. Editorial: Ariel. Barcelona 2002. Pág. 11 – 15.</p>	<p><b>3.1 Tesis:</b>  Idea que defiende el autor.</p> <p><b>3.2 Argumentos:</b>  Opiniones y datos concretos que justifican la tesis.</p> <p><b>3.3 Conclusión:</b>  Resumen de todo lo dicho.</p>	<p>El estudiante N° 1 planteo la siguiente tesis:</p> <p><b>E1.</b>  <b>3.1 "lo malo de los cambios de la novela".</b></p> <p>El estudiante N° 1 defendió su tesis con los siguientes argumentos:</p> <p><b>3.2 "la novela me gusto mucho porque pasan muchas peleas por quedarse con Wendy, pero la pusieron damaciado tarde en el horario y mis compañeros y yo no la podemos ver. Mis papas no me dejan trasnochar porque yo tengo que madrugar a estudiar y eso lo malo de la novela porque si me trasnocho, al otro día me da sueño y me duermo en la escuela".</b></p> <p>El estudiante N° 1 concluyo su texto así:</p> <p><b>3.3 "deberían colocar la novela mas temprano para yo poderla ver y escribir sobre lo personajes y aprender mucho, asi no me trasnocho".</b></p> <p>La estudiante N° 2 no planteo ninguna</p>

			<p>tesis: E.2. 3.1 ????????????????</p> <p>La estudiante N° 2 escribio unos argumentos que no llevan tesis así: 3.2 "la novela de Wendy Jimenes es muy interesante porque colocaban música de tomar durante la novela, esto hace que la gente le coloque mucha atención y le guste mucho, además estaban acompañadas por Dario Gomez".</p> <p>La estudiante N° 2 no concluyo nada: 3.3 ????????????????</p> <hr/> <p>La estudiante N° 3 presentó la siguiente tesis: E.3. 3.1 "lo interesante de la novela"</p> <p>La estudiante N° 3 sustento sus tesis con los siguientes argumentos: 3.2 "escogi esa novela porque es algo muy interesante que salga una pareja de novios con hija siendo supuestamente hermanos y que ponga artistas famosos a cantar en la tienda de Lupe. Además me parece interesante que todos quieran a Wendy y que los malos le tengan envidia como es Silvia y que hallan personas que no siente y que se alegran del dolor ajeno y que matan por lograr salir de los problemas y también porque en esta novela se dio la oportunidad a mucha gente para que mostrara su éxito".</p> <p>La estudiante N° 3 concluyó lo anterior así: 3.3 "la novela es interesante porque trabaja con varias situaciones y lo mejor de todo es que le dio la</p>
--	--	--	---

			<i>oportunidad a muchos niñas para que bailaran y eso la hizo mas interesante”.</i>
--	--	--	---

**Anexo F. MATRIZ DE ANALISIS CODIFICADA. SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS.**

CATEGORIA	SUBCATEGORIAS CODIFICADAS.	E1	E2	E3	SEMEJANZAS.	DIFERENCIAS.
Textos Descriptivos escritos.	A. Seleccionar. B. Ordenar. C. Topográfica. D. Prosopográfica. E. Descripción de un Objeto. Etopeya.	A.1.1 B.1.1 C.1.1 D.1.1 F.1.1	A.1.2 C.1.2 D.1.2 F.1.2	A.1.3 B.1.3 C.1.3 D.1.3 F.1.3	A.1.1 – A.1.2 – A.1.3  B.1.1 – B.1.3  C.1.1 – C.1.2 – C.1.3.  D.1.1 – D.1.2 – D.1.3  F.1.1 – F.1.2 – F.1.3	
TV Novela	1. Lectura audiovisual.	1.1.1	1.B.2	1.1.3	1.1.1 – 1.1.3	1.B.2
Competencia Argumentativa	G. Tesis. H. Argumentos. M. Conclusión	G.1.1 G.A.1 H.1.1 H.C.1 M.1.1 M.C.1	H.1.2 H.C.2	G.1.3 G.A.3 H.1.3 H.C.3 M.1.3 M.C.3	G.1.1 – G.1.3 G.A.1 – G.A.3  H.1.1 – H.1.2 – H.1.3  H.C.1 – H.C.2 – H.C.3 M.1.1 – M.1.3  M.C.1 – M.C.3	

## Anexo G. Fotografías de la Escuela “Manuela Beltrán El Deán”

Fachada de la Escuela.



Salones de clase.



**Anexo H. Fotografías del proceso investigativo.**



