

“CONSTRUYAMOS NUESTROS CUENTOS”



**LISET YURANY CAICEDO PINILLO
MARIA DEL PILAR CAICEDO OBREGÓN
ROSA AMALIA MANCILLA MANCILLA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACION BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II
POPAYÁN
2010**

**DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA, A PARTIR DE LA
NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES, EN EL ÁREA DE LENGUA
CASTELLANA CON LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS COMUNEROS SEDE JOSÉ
ANTONIO GALÁN 1 MUNICIPIO DE POPAYÁN CAUCA,
AÑO 2008 - 2009**



**LISET YURANY CAICEDO PINILLO
MARIA DEL PILAR CAICEDO OBREGÓN
ROSA AMALIA MANCILLA MANCILLA**

**ASESOR:
M.sc LUIS ALFREDO LÓPEZ QUINAYÁS**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
POPAYÁN
2010**

NOTA DE ACEPTACIÓN

FIRMA DEL ASESOR

FECHA DE SUSTENTACIÓN: POPAYÁN, 21 DE ENERO DE 2010

AGRADECIMIENTOS

Principalmente les damos gracias a Dios por sus bendiciones, por permitirnos culminar nuestra práctica pedagógica investigativa. A nuestros padres, familiares y amigos por su apoyo incondicional, a nuestro maestro asesor Luis Alfredo López Quinayáz por su paciencia, a los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa los Comuneros Sede José Antonio Galán 1 y a todas las personas que nos dieron grandes aportes para llevar a cabo nuestro trabajo.

CONTENIDO

RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	
TEMA	
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.1 ANTECEDENTES	12
1.2 JUSTIFICACIÓN	14
1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	15
1.4 LA FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
2. OBJETIVOS	17
2.1 OBJETIVO GENERAL	17
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
2.3 OBJETIVOS PRÁCTICOS	17
3. MARCOS DE REFERENCIA	18
3.1 MARCO CONTEXTUAL	18
3.1.1 Institución Educativa los Comuneros (Sede José Antonio Galán 1)	22
3.1.1.2 Misión	23
3.1.1.3 Visión	23
3.1.1.4 Objetivo Institución	23
3.1.1.5 Objetivos Específicos	24
3.1.1.6 Descripción geográfica del aula grado 5º	24
3.2. MARCO CONCEPTUAL	25
3.2.1 Producción escrita	25
3.2.1.1 Cohesión	26
3.2.1.2 Coherencia	26
3.2.3 La escritura en la escuela	27
3.2.4 Proceso de escritura en la escuela	27
3.2.5 Escritura del cuento	28
3.2.6 El cuento infantil	29
4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	30
4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN: Cualitativa	30
4.2 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN: Histórico hermenéutico	30
4.3 MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN: Etnográfico	31
4.3.1 Técnicas e instrumentos	31
4.3.2 Población y muestra	32
4.3.3 Población	32

4.3.4 Muestra	32
5. PLAN OPERATIVO DE LA INVESTIGACIÓN	35
5.1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	35
5.2 PRESUPUESTO	38
5.2.1 Presupuesto material	38
6. ORGANIZACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	40
6.1 ¿Qué quiero aprender?	43
6.2 Elijo el cuento que me gusta	45
6.3 Organizo mi cuento teniendo en cuenta su estructura	60
7. CONCLUSIONES	69
8. BIBLIOGRAFÍA	70
9. ANEXOS	72

Lista de tablas

Tabla 1. Cronograma de actividades	35
Tabla 2. Presupuesto de materiales	38
Tabla 3. Categorías de análisis	41
Tabla 4. Códigos de estudiantes y profesoras	42

Lista de anexos

ANEXO A. Ubicación Geográfica del Departamento del Cauca.	73
ANEXO B. Ubicación Geográfica del Municipio de Popayán.	74
ANEXO C. Ubicación de la Institución Educativa los Comuneros Sede José Antonio galán 1, en la comuna 6	75
ANEXO D. Institución Educativa José Antonio Galán 1. Fachada de la escuela	76
ANEXO E. Fotografía de los estudiantes	77

RESUMEN

Realizamos una Práctica Pedagógica Investigativa a cerca del desarrollo de la producción escrita con los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa los Comuneros Sede José Antonio Galán 1. Fue un trabajo pedagógico que se realizó desde el área de Lengua Castellana, esta práctica se desarrollo desde una investigación cualitativa cuyo método fue el etnográfico, por lo cual se definió el problema de investigación, unos objetivos (general y específicos) y un plan operativo que nos permitió recoger las informaciones necesarias para analizarlas e interpretarlas.

A partir de nuestra práctica pudimos identificar que los niños presentaban algunas dificultades a la hora de producir sus escritos. Debido a esta situación surge la necesidad de realizar con los estudiantes una estrategia pedagógica la cual naciera del interés propio de los estudiantes que facilitaría el desarrollo de su producción escrita. Es de allí que nace la estrategia pedagógica la producción de textos escritos a partir de la narración de cuentos infantiles. Mediante esta estrategia se pudo realizar trabajos en grupo, es decir hubo participación activa de los estudiantes y profesoras, creando espacios que ayudan a fortalecer el desarrollo de su producción escrita.

Al finalizar este trabajo se puede decir que la estrategia que utilizamos acerca de la narración de cuentos infantiles es importante para el desarrollo de la producción escrita en cualquier área del conocimiento, además este trabajo permite que los estudiantes sean activos, creativos y espontáneos dentro y fuera del salón de clase.

INTRODUCCIÓN

El presente texto dará a conocer el resultado de una práctica pedagógica investigativa que se desarrolló con los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa los Comuneros sede José Antonio Galán 1. El tema a que alude el proyecto es: *El desarrollo de la producción textual escrita a partir de la narración de cuentos infantiles*. Por consiguiente se hace referencia a antecedentes como las pruebas SABER, el caso del lenguaje, a nivel departamental, el cual nos demuestra que los niños presentan un bajo rendimiento académico en el área de Lengua Castellana.

Para llevar a cabo esta práctica pedagógica investigativa, nos apoyamos en diferentes teorías que nos aportaron algunos autores como: María Cristina Martínez, Vladimir Propp, Luis López Nieves, Delia Lerner, entre otros, el Ministerio de Educación Nacional (Estándares curriculares y Lineamientos curriculares) los cuales hicieron aportes que contribuyeron al desarrollo de nuestras actividades pedagógicas.

Después de algunas visitas y trabajo con los niños, se observó algunas dificultades que presentaron a la hora de producir textos escritos: escritura sin coherencia, no hacían planes de trabajo para escribir, no sabían estructurar los diferentes tipos de textos, por eso se tomó la decisión de realizar con ellos algunas actividades como lluvias de ideas para determinar cuáles eran los intereses temáticos de los niños, las cuales nos llevarán a desarrollar la producción textual escrita, a partir de la narración de cuentos infantiles. Esta decisión de trabajar con los niños nace de las necesidades que presentan los estudiantes para desarrollar sus textos escritos.

Al desarrollar nuestro estudio fue necesario conocer el contexto, la cultura y el espacio en el que se desenvuelven los niños ya que son factores que de cierto modo contribuyen en su formación tanto física como intelectual. Estos son aspectos fundamentales que se deben tener en cuenta para desarrollar una investigación pedagógica, puesto que al desarrollar una indagación se deben realizar muchas actividades que le permitan conocer del estudiante el mundo en el que conviven. Con el desarrollo de estas actividades pudimos llegar a una buena pregunta de investigación.

El interés primordial de nuestra práctica pedagógica investigativa, fue lograr que los estudiantes tuvieran una mejor calidad de escritura teniendo en cuenta la creación de sus cuentos, tomando como referente sus vivencias: en la escuela, en la casa y en el barrio.

El documento de Nuestra práctica pedagógica se divide en 6 capítulos: en la primera parte, se presenta el problema de investigación; en la segunda, los objetivos; en la tercera el marco de referencia (contextual, y conceptual); en la cuarta la metodología y en la quinta el plan operativo de investigación, y por último las categorías de análisis.

TEMA

El desarrollo de la producción escrita a partir de la narración de 14 cuentos infantiles, en el área de Lengua Castellana con los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa los Comuneros sede José Antonio Galán 1 Municipio de Popayán - Cauca, año 2008 – 2009.

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES

En el proyecto de investigación pedagógico es importante tener en cuenta trabajos estudios que han realizado otras personas sobre el tema del desarrollo de la producción textual escrita, asunto fundamental en la formación de los estudiantes. Los textos que se han tomado como referentes son:

TÍTULO: El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral

AUTOR: Constanza Eddy Sandoval **AÑO DE PUBLICACIÓN:** 2005

EDITORIAL: Unicauca Popayán Colombia (Trabajo de grado)

FUENTE DE UBICACIÓN: Universidad del Cauca

CONTENIDO:

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que ayudan a adquirir mayor seguridad en sí mismo, y hacer parte del mundo que le rodea.

“El objetivo principal de esta investigación fue desarrollar las diferentes habilidades comunicativas, hablar, leer, escribir, y escuchar. Asimismo permitió integrar las diversas áreas del conocimiento entre si y a la escuela con su medio. Con cada uno de los cuentos seleccionados: Blanca Nieves y los siete enanitos, Caperucita Roja, Cenicienta y los tres cerditos, se hizo referencia a la vida

cotidiana de los estudiantes por medio de talleres”¹. En consecuencia, esta investigación brinda elementos importantes para el desarrollo de la producción escrita de los estudiantes.

TÍTULO: “La experiencia con el portador textual cuento y su influencias en las producciones textuales en los alumnos”

AUTOR: José Luis Padilla Padilla.

AÑO DE PUBLICACIÓN: 1998

EDITORIAL: Educación Especial

FUENTE DE UBICACIÓN: México

CONTENIDO:

A través de esta investigación se buscó la explicación de los problemas que enfrentan los alumnos del grado quinto al redactar sus escritos, por ejemplo: *“¿cuáles son las características de los textos producidos por los alumnos de quinto grado en cuanto a su coherencia? ¿Qué influencia tiene la lectura en las posibilidades de producción? ¿Cómo influye el nivel de comprensión lectora en la calidad de la producción textual? Estas preguntas permitieron plantear el problema eje sobre el que gira la investigación: ¿cómo influye la experiencia del niño en su interacción con los portadores de texto para producir textos propios?”*

En la investigación con escolares de quinto grado se eligió la variable *“experiencia del niño con los portadores de texto”*², pues al carecer los escolares de un

¹. Sandoval Eddy Constanza, el cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral, Popayán – Cauca, Colombia, 2005.

² Padilla Padilla José Luis, La experiencia con el portador textual cuento y sus influencias en las producciones textuales en los alumnos, México, 1998.

conocimiento profundo sobre el t3pico motivo de la producci3n textual, se consider3 que la experiencia construida sobre el portador de texto cuento le permitir3a esbozar un plan de producci3n que facilitar3a la traslaci3n y regulaci3n del texto escrito.

Es importante decir que esta investigaci3n la experiencia con el portador textual cuento y su influencias en las producciones textuales en los alumnos ten3a relaci3n con nuestro trabajo que consist3a en la producci3n escrita a partir de la narraci3n de cuentos infantiles. Tambi3n se puede decir que esta investigaci3n nos da a conocer un proceso de trabajo que han realizado los estudiantes de otra instituci3n sobre la producci3n textual escrita.

1.2 JUSTIFICACI3N

Producir textos escritos a partir de la narraci3n de cuentos infantiles es importante porque permite fortalecer en los estudiantes su capacidad de imaginar, crear y construir textos. Debido que la producci3n escrita se convierte en un proceso que involucra a los estudiantes y las profesoras que orientan el grupo. Adem3s desde los cuentos infantiles los miembros del grupo podemos compartir experiencias, saberes y conocimientos con relaci3n a la producci3n escrita, desde ah3, se construyen espacios de constante interacci3n e intercambio de significados fortaleciendo as3 las relaciones entre los ni3os.

El desarrollo de la producci3n de textos escritos es un trabajo pedag3gico realizado por maestras en formaci3n que promueven la creaci3n de cuentos infantiles en los ni3os de grado quinto. La producci3n escrita de los miembros del grupo es sobre la narraci3n de cuentos infantiles realizados por los estudiantes. De esta manera la escritura tiene un papel significativo, debido que los ni3os

construyen cuentos con personajes de su imaginación. En los textos de los estudiantes de grado quinto se ve desarrollada la fantasía, imaginación y creatividad. Es necesario resaltar que la creación de cuentos infantiles es una estrategia que motiva el desarrollo de la producción escrita en los miembros del grupo.

Todas las actividades pedagógicas que se desarrollan en esta Práctica Pedagógica Investigativa responden a uno de los estándares que propone el MEN (Ministerio de Educación Nacional), el cual fue *“produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas”*³. De acuerdo a lo planteado se cumple con el propósito de nuestro tema.

Nuestra investigación ha desarrollado una estrategia de trabajo importante la cual puede ser transferida a diferentes espacios educativos que requieran conocer experiencias y metodologías para enseñar en diferentes unidades temáticas, pues en conjunto elaboramos nuestro propio material didáctico (cartilla de cuentos). Además en la Institución Educativa los Comuneros Sede José Antonio Galán 1 son pocos los trabajos pedagógicos que se conocen con relación al desarrollo de la producción escrita a partir de la narración de cuentos infantiles, por lo cual esta experiencia puede ser un buen material de consulta para las personas que laboran en esta institución.

1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

A partir de las observaciones realizadas en la Institución Educativa los Comuneros Sede José Antonio Galán 1 a los estudiantes de grado quinto se puede decir que ellos presentaban problemas de coherencia y cohesión al producir sus escritos.

³ MEN, Estándares Básicos de competencias del lenguaje, Ministerio de Educación Nacional. Edición 2006, p.31

En el proceso de observación pudimos evidenciar que los estudiantes no utilizaban, para desarrollar actividades escolares, los libros que ofrece la biblioteca, por otro lado la profesora de grado quinto se limitaba a escribir en el tablero la temática que iba a desarrollar en el transcurso de la clase, de igual manera los estudiantes debían transcribir en sus cuadernos el contenido del tema, luego la profesora recogía los cuadernos en los cuales se evidenció que los textos escritos por los estudiantes quedaban diferentes a los escritos por la docente, porque los niños cambiaban y omitían algunas palabras lo cual no permitía entender con claridad el texto.

También encontramos que en el grado quinto no se había desarrollado ningún proyecto de aula que fortaleciera la escritura en la Institución ya mencionada, en especial la producción de textos.

El contexto familiar de nuestro grupo objeto de investigación, los estudiantes de quinto grado, tienen pocas experiencias que los motiven a desarrollar la producción escrita, puesto que sus padres carecen de textos y en general las familias no tienen oportunidad de acercarse a la escritura porque se dedican totalmente a labores domésticas.

De acuerdo a lo anterior, se puede considerar que es necesario motivar a los niños a adelantar procesos de escritura a partir de experiencias significativas desde los primeros años de escolarización y no dejarlo para el final porque más adelante será un problema para el educando el cual no logrará alcanzar el proceso lecto - escritor.

1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo contribuye la estrategia de narración de cuentos infantiles en el desarrollo de la producción escrita de los estudiantes de grado quinto de la Institución

Educativa los Comuneros Sede José Antonio Galán 1 Municipio de Popayán Cauca, Año 2008 - 2009?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Analizar cómo contribuye la estrategia de narración de cuentos infantiles en el desarrollo de la producción escrita de los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa los Comuneros Sede José Antonio Galán 1 Municipio de Popayán Cauca, Año 2008 – 2009.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fortalecer la producción escrita en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa los Comuneros Sede José Antonio Galán 1.
- Mejorar el manejo de la cohesión y la coherencia textual en los niños.
- Avanzar en el reconocimiento de estrategias didácticas para la enseñanza de la producción escrita.

2.3 OBJETIVO PRÁCTICO

- Crear una cartilla de cuentos.

3. MARCOS DE REFERENCIAS

Para el desarrollo de nuestro proyecto de investigación fue importante construir dos grandes marcos de referencia los cuales fueron de vital importancia para llevar a cabo el desarrollo de nuestros propósitos. El primer marco de referencia es el contextual el cual alude a la Institución Educativa los Comuneros Sede José Antonio GALÁN 1, esta sede se caracteriza por atender a niños y jóvenes con escasos recursos económicos, esta escuela les ofrece una educación gratuita. El segundo, marco es el conceptual; en él se ha desarrollado o retomado algunos pensamientos e ideas de vida, Delia Lerner , María Cristina Martínez, Luis López Nieves y Vladimir Propp.

3.1 MARCO DE REFERENCIA CONTEXTUAL

Nuestro trabajo de investigación se inscribe dentro de un contexto Nacional, Departamental y Local. Por ello a continuación presentamos una descripción y análisis para referenciar la población a estudiar.

3.1.1 Situación de la Educación Básica en Colombia

“Colombia es un país, con una extensión de 1.141.748 Km². Está situado al Noreste de América del sur, limita al norte con aguas jurisdiccionales de Honduras, Jamaica, Haití, al este con Venezuela y Brasil, al sur con Perú y Ecuador, al oeste con aguas Jurisdiccionales de Costa Rica, Panamá y al noreste con Panamá”⁴. Tiene una población de 43 millones de habitantes de los cuales cerca del 76% residen en áreas de las grandes ciudades y el otro porcentaje restante en las zonas rurales del país.

⁴ Enciclopedia Microsoft Encarta, 2008

Colombia ha experimentado un agudo deterioro en los indicadores sociales, la tasa de pobreza está por encima de los niveles observados 15 años atrás y supera según los estimados, el 65% en el año 1999⁵, el número de pobres aumentó en más de 2.000.000 de personas. Las desigualdades también han aumentado, en parte por las mismas razones, o por la demanda de trabajadores calificados.

La crisis económica sumada a la ausencia de los mecanismos de protección social, ha hecho que muchas familias se preocupen sólo por subsistir y, por consecuencia no se da prioridad a aspectos de gran importancia para toda la sociedad como lo son la educación, la salud y la cultura, como parte de una identidad nacional.

La calidad educativa en Colombia es considerada baja respecto a promedios internacionales. Según los resultados obtenidos de las pruebas “PIRLS”⁶, situaron al país en posiciones equivalentes a las de Argentina e Irán, naciones que están por debajo del promedio internacional. Igualmente se pudo establecer que dedicarles a los niños desde la edad preescolar procesos de interacción con la lectura y la escritura favorece las competencias comunicativas.

En relación con promedios latinoamericanos, el resultado del laboratorio de la Calidad “LLECE”⁷, que evaluó las competencias de matemáticas y lenguaje, indica que Colombia está por debajo del promedio Latinoamericano. Con el propósito fundamental de superar estos promedios, El Ministerio de Educación realiza evaluaciones a los estudiantes, docentes e instituciones con el fin de evaluar la educación, controlar los recursos, y así mejorar la calidad educativa.

⁵ Fuente DANE.

⁶ Instrumento de Evaluación. Minieducación. edu. gov.co

⁷ Laboratorio Latinoamericano de Evaluación para la calidad de la Educación. Mineducación.edu.gov.co

3.1.1.2 Educación en el departamento del Cauca

El departamento del Cauca está situado al sureste de Colombia. Limita al norte con el departamento del Valle del Cauca, al sur con el departamento de Nariño y Putumayo, al oriente con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, y al occidente con el océano Pacífico.

El relieve del departamento del Cauca es muy variado, está formado por las siguientes regiones: Región Pacífica, Región Andina y la Región Amazónica. Dada las condiciones del suelo y los diferentes pisos térmicos existe gran variedad de productos agrícolas como: café, maíz, yuca y papa.

Según la información obtenida en las estadísticas del DANE presenta que en el año 2004 la población total del Cauca fue de 1.344.487 habitantes. La población urbana del departamento es del 30% y un 61% se distribuye en las cabeceras municipales⁸.

En el Cauca los establecimientos educativos no son suficientes para la población que los requiere, en algunas poblaciones la pobreza obliga que los niños tengan que trabajar para aportar en el sustento de su familia y dejan a un lado el estudio.

La población escolarizada en el departamento es de aproximadamente 293.868 estudiantes y 11.529 profesores. Este departamento presenta baja cobertura aproximadamente (61%) y el índice de deserción esta en el 9%.

3.1.1.3 Educación Básica en la ciudad de Popayán

La ciudad de Popayán se encuentra ubicada en la zona centro del departamento del Cauca, limita con los municipios de Cajibío, Totoró, Puracé, Sotará, y El

⁸ DANE, Perfil del Sector Educativo del Cauca. Icfes, abril 2005.

Tambo. Cuenta con 236.090 habitantes, es el centro macro funcional de la actividad económica, comercial, financiera y administrativa. Fue certificada como municipio el 28 de julio de 2003.

La población de Popayán se considera rural en un 95% compuesta por 23 corregimientos, 47 veredas, el otro 5% de la población es urbana, distribuidas en 9 comunas que conforman la ciudad. Presenta menos de la quinta parte de la población del departamento del Cauca, con 236.000, lo que equivale a un 42%, los demás se encuentran distribuidos en el resto del departamento.

La comunidad mestiza es predominante en la zona, proceso que se acentúa por la interrelación étnica, debido al influjo de emigrantes de los municipios y de las regiones extra departamentales hacia el núcleo urbano.

En Popayán se encuentran 316 establecimientos educativos, un gran número de hogares de bienestar familiar los cuales atienden a la población menos favorecida. Existen varios centros universitarios públicos y privados que ofrecen variedad de carreras universitarias.

Al analizar los escritos producidos por los niños y los resultados de la interpretación de este se encuentran que existen problemas para identificar, interpretar y producir distintos tipos de textos informativos, narrativos, argumentativos, expositivos. Hay una tendencia a usar el cuento como la forma privilegiada a la hora de escribir, principalmente en la educación primaria.

Algunas veces si los textos son coherentes no se logra seguir una secuencia lógica, no se establece de manera clara los componentes de una idea y otra a través del uso de ciertos nexos que se utilizan en el lenguaje escrito.

3.1.1.4 Descripción del contexto de la Institución Educativa los Comuneros “Sede José Antonio Galán 1”

La institución educativa “Los comuneros”⁹ se encuentra al sur oriental de la ciudad de Popayán. Está conformada por dos Sedes más José Antonio Galán I, ubicada en el municipio de Popayán al sur oriente de esta ciudad, en la comuna N° 6, del Barrio Alfonso López, es una Institución de carácter mixto presenta una jornada de trabajo diurna. Su naturaleza es pública y urbana y ofrece un servicio educativo desde el grado tercero al grado once a estudiantes provenientes de los barrios: Primero de mayo, Alfonso López, El lago, La María Oriente, Jorge Eliécer Gaitán, Nuevo Japón, Comuneros, Loma de la Virgen, Sindical, Los sauces, La Colina, La Gran victoria y veredas El túnel, La Honda y Si loe.

Esta Institución educativa al igual que los barrios mencionados, pertenecen a sectores populares de la ciudad, lo cual indica que sus niveles económicos, culturales y sociales son relativamente bajos, por esta razón esta escuela ofrece un programa educativo gratuito para que aquellas personas que por sus dificultades económicas y entorno social no han podido tener acceso a una formación académica, se les brinda oportunidad de recibir una educación que posibilite un desarrollo integral del estudiante.

Esta institución está ubicada en la comuna seis:

- La sede Los Comuneros, se ubica en la carrera 7 N° 21-04
- La sede 1° de Mayo, ubicada en la calle 17 con carrera 7
- La sede José Antonio Galán, ubicada en la calle 15 con carrera 6

Esta sede está organizada en cuatro jornadas: en la mañana: Preescolar y Primaria, en la tarde: Básica Secundaria y Media, en la noche: Primaria, Básica Secundaria y Media, con adultos en la sede principal. De la misma manera se

⁹ P E I. Institución Educativa los Comuneros Sede José Antonio Galán 1

realiza lo mismo en la jornada del fin de semana en la sede José Antonio Galán N° 1, (Sabatino). Para ello cuentan con 39 docentes, seis administrativos y 4 directivos docentes.

La población que atienden proviene de la comuna N° 6 en la ciudad de Popayán, capital del departamento del Cauca, en el sistema de estratificación corresponden los estratos 1 y 2 en su inmensa mayoría, lo que determina sus características sociales, económicas y culturales desfavorables para los requerimientos de la sociedad actual y especialmente para la sociedad futura que aspiramos ayudar a construir.

En el contexto de la institución educativa los comuneros sede José Antonio Galán I, se observó que los niños del grado quinto presentaron problemas a la hora de producir escritos con coherencia, la construcción de planes de trabajo para escribir, para estructurar los diferentes tipos de escritos.

3.1.1.5 Misión

Formar personas, fortaleciendo sus capacidades intelectivas para facilitar el acceso al conocimiento de la ciencia, la tecnología y el arte, de tal manera que participe en la generación de oportunidades para vivir mejor como individuo y como sociedad.

3.1.1.6 Visión

En cinco años, convertir la Institución en uno de los puntos de referencia del desarrollo socio cultural de la comuna número seis del municipio de Popayán, a través de la contextualización y pertinencia de su proyecto educativo.

3.1.1.7 Objetivo Institucional

Aportar, desde la educación y el proceso pedagógico, a la generación de oportunidades y condiciones para la formación de ciudadano y ciudadanía sanos en la comuna seis del municipio de Popayán en el departamento del Cauca.

3.1.1.8 Objetivos Específicos

- ❖ **1** Formar personas desde las dimensiones del ser humano con un profundo respeto por la vida en la diversidad de sus expresiones.
- ❖ **1.2** Potenciar la capacidad intelectual de los estudiantes para facilitar el acceso al conocimiento de las ciencia, la tecnología, la ética y la estética humanista, de tal manera que al finalizar el bachillerato hayan obtenidos los niveles del pensamiento formal necesario además, para su avance en la educación superior.
- ❖ **1.3** Mejorar los niveles de comunicación desde la comunidad educativa a partir del acceso a las nuevas tecnologías.
- ❖ **1.4** Desarrollar estrategias de participación y convivencia desde el interior de La institución con proyección a la comuna seis de Popayán.
- ❖ **1.5** Implementar ambientes saludables al interior de la institución como testimonio de la propuesta pedagógica con enfoque de derechos.

3.1.1.9 Descripción geográfica y física del aula grado quinto

El aula de clase de los estudiantes del grado quinto de se encuentra ubicada en la parte sur occidental de la institución José Antonio Galán I. Cuenta con una dimensión de 3 cm de ancho por 5 m de largo.

En este se ubican 9 mesas rectangulares de color verde 18 asientos del mismo color de las mesas y 4 sillas unipersonales. El piso es de color vino tinto, las paredes son de color blanco y están rayadas. En el costado lateral izquierdo se

sitúa una ventana de color café y al lado derecho de la puerta se encuentra un tablero acrílico cerca al escritorio de la profesora.

3.2. MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL

Nuestra pregunta de Investigación nos remite a las siguientes categorías teóricas: producción escrita, para definir esta categoría se tuvo en cuenta sobre todo el texto de los Estándares Básicos de competencia del lenguaje¹⁰ la otra categoría es los niveles de coherencia y cohesión, para conceptualizar esta categoría se tomó como referente teórico a María Cristina Martínez, las otras categorías de nuestra pregunta de investigación se denominan: la escritura en la escuela por Delia Lerner, el proceso de escritura en la escuela del texto de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, estructura del cuento por Vladimir Propp, el cuento infantil por Luis López Nieves.

3.2.1 Producción escrita

Es un proceso que se sigue para elaborar un texto escrito, que responda a diversas necesidades comunicativas. Para producir un texto se debe elegir el tema que se va a desarrollar, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y las características del interlocutor a quien va dirigido el escrito. Además, se debe tener en cuenta el contexto en que se inscribe el texto a producir; de igual manera, el escritor no puede olvidar que los textos escritos están constituidos por elementos gramaticales y por consiguiente no debe perder de vista que las palabras que utilice deben cumplir ciertas reglas lingüísticas como son: la

¹⁰ MEN, Estándares Básicos de competencias del lenguaje, Ministerio de Educación Nacional. Edición 2006, p.31

concordancia, la utilización adecuada de tiempos verbales, el uso correcto de la ortografía, entre otros⁺.

Todos estos elementos le dan sentido al escrito, porque un texto es un constructo que no solamente es gramatical, sino también semántico y pragmático, esto significa, que producir un texto supone no sólo darle significado a un escrito, sino dotarle de sentido. Para dotar de claridad conceptual y estructural al texto, es necesario tener en cuenta que existen dos fenómenos de producción textual que deben tenerse en cuenta, estos son: la cohesión y la coherencia, sobre los cuales trataremos a continuación.

3.2.1.1 Cohesión

La cohesión global del texto tiene en cuenta las unidades de información y se provee de unidad conceptual a través de unidades de tipo léxico gramatical (conectores, adverbios, signos de puntuación...) a través de los cuales se establecen conexiones y relaciones entre oraciones o proposiciones. La cohesión entonces hace referencia a la manera como una información vieja y una información nueva se organiza de formar cohesiva para formar el texto¹¹.

3.2.1.2 Coherencia

La coherencia se refiere a la manera como las preposiciones son utilizadas para realizar actos, para, además de decir algo, hacer algo con lo que se dice. Un texto, además de establecer relaciones entre las ideas nuevas y las viejas, realiza

⁺ Estos conceptos fueron tomados en cuenta del texto MEN, Estándares Básicos de la competencia del Lenguaje. Ministerio de Educación Nacional. Edición 2006. Pág., 31

¹¹Martínez María Cristina, análisis del discurso y práctica pedagógica 1999, pág. 15.

simultáneamente una secuencia de actos de habla que obedecen a una intención global de la parte del locutor/autor: informar, aprender, convencer, hacer¹².

Es importante tener en cuenta la cohesión y coherencia en la producción de textos, porque son estos los elementos que le dan mayor sentido a la lectura de dicho escrito, permitiendo llevar un hilo conductor.

3.2.3 La escritura en la escuela

Delia Lerner hace un aporte significativo acerca de la escritura en donde los estudiantes producen sus propios textos dando a conocer sus ideas, “ que lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de escritores que producen sus propios textos para dar a conocer sus ideas, para informar sobre hechos que los destinatarios necesitan o deben conocer, para incitar a sus lectores a emprender acciones que consideran valiosas, para convencerlos de la validez y los puntos de vistas o las propuestas que intentan promover, para protestar o reclamar, para compartir con los demás una bella frase o un buen escrito, para intrigar o hacer reír. Enseñar a leer y escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto. El desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito”¹³.

3.2.4 Proceso de escritura en la escuela

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) elaboró un material pedagógico (Lineamientos Curriculares) al que nos hemos apoyado, este nos da un aporte significativo acerca del proceso de escritura, debido que a nivel nacional todos los niños y niñas que culminen el grado quinto deben producir textos escritos con

¹² Ibd pág. 22.

¹³ Lerner Delia, leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario. Primera edición. México FCE, 2001. P. 25,26.

coherencia y cohesión. Desde la producción de textos escritos a partir de la narración de cuentos se cumplió con dicho objetivo.

Escribir no es solamente una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. En este punto aparecen trabajos como el del profesor Fabio Jurado “La escritura: proceso semiótico reestructurado de la conciencia” el título de este trabajo da cuenta de la orientación desde la cual se está comprendiendo, desde la perspectiva significativa y semiótica, el acto de escribir. Pero es claro que el hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido”¹⁴.

Como podemos ver, el proceso de escritura cualifica al estudiante a responder diversas necesidades comunicativas que ayudan al procedimiento de la elaboración del escrito.

3.2.5 La escritura del cuento

Se puede llamar cuento desde el punto de vista morfológico a todo desarrollo que partiendo de una fechoría o de una carencia y pasando por las funciones intermediarias culmina en el matrimonio o en otras funciones utilizadas como desenlaces¹⁵.

¹⁴ MEN, Ministerio de Educación Nacional, lineamientos curriculares desde el área de Lengua Castellana.

¹⁵ Propp Vladimir, morfología del cuento

3.2.6 El cuento infantil

Se caracteriza porque contiene una enseñanza moral; su trama es sencilla y tiene un libre desarrollo imaginativo. Se ambienta en un mundo fantástico donde todo es posible¹⁶.

¹⁶ Nieves López Luis, el cuento infantil

4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Para llevar a cabo este proceso investigativo de manera acorde a los intereses y necesidades planteadas, fue necesario tener definido el tipo de investigación, enfoque de la investigación, el método de investigación y las técnicas herramientas que permitieron tener un reflejo de la realidad. A continuación haremos una definición de lo que entendemos por: investigación cualitativa, enfoque histórico hermenéutico y método etnográfico.

4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN: Cualitativa

"El termino investigación cualitativa designa comúnmente la investigación que produce y analiza los datos descriptivos, como las palabras escritas o dichas, y el comportamiento observable de las personas (Taylor y Bogdan, 1884:5) Esta definición refleja un método de investigación interesado en primer lugar por el sentido y en la observación de un fenómeno social en medio natural (Van Eemeren, en 1983 a: 9)"¹⁷

En el proceso de investigación se tuvo en cuenta el contexto en donde vive el estudiante. A partir de ello, se hace una interacción entre estudiantes e investigadoras creando un ambiente de trabajo, teniendo en cuenta las ideas y sugerencias entre investigadoras y estudiantes que participan en la investigación.

4.2 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN: Histórico Hermenéutico

La metodología del enfoque histórico hermenéutico, consiste en la "construcción teórica y holística de los conocimientos de dicho tema; comprende una

¹⁷ EEMEREN Van, R Grootendorst, C López, AM Vicuña,2002 ,Ediciones Universidad Católica de Chile

interrelación entre sujeto- objeto”¹⁸, partiendo de la sociología relaciona al hombre con su medio, herencia, su vida en comunidad, en familia y la sociedad en general, comprendiendo así el mundo personal de cada sujeto (cómo interpretan las situaciones, qué significan para ellos, qué intenciones tienen, etc.), en este caso los niños y niñas del grado quinto.

4.3 MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN: Etnográfico

El método etnográfico se refiere a “la descripción y análisis de las actividades cotidianas para entender los universos de sentido, las lógicas de la acción por la necesidad de entender al otro”¹⁹. Teniendo en cuenta que el resultado final debe ser la interpretación de los resultados, el método etnográfico involucra entonces obtener información de primera mano y registrarla de diversas maneras: escribiendo en un diario los acontecimientos relevantes, grabando los testimonios, fotografiando las imágenes, escenas. Es un método que como dice (Krotz, 1994:54) implica viajar, trasladarse al sitio donde viven los “demás” en busca del conocimiento antropológico.

4.3.1 Técnicas e instrumentos

En este proyecto se plantearon diferentes técnicas e instrumentos de investigación para la recolección de datos, teniendo en cuenta que este tipo de investigación nos permitió tener una información más detallada. Por ello se utilizó:

20 Observaciones: Este proceso fue permanente en cada una de las actividades que se desarrollaron en la producción escrita, se hizo un acompañamiento

¹⁸ PARDO Luz Patricia, El estado del arte de la economía solidaria en Bogotá. Manual teórico-practico. Ed Universidad Cooperativa de Colombia, Bogotá, Colombia. Pág. 24

¹⁹ GUERRERO ARIAS, Patricio: *Guía Etnográfica, Sistematización de datos sobre la diversidad y la diferencia de las culturas*. Editorial Abya-Yala, Quito, Ecuador 2002. Pág. 20.

permanente en el aula de clase. Esta observación también nos permitió conocer a cada uno de los alumnos dentro y fuera del aula de clase. Además nos permitió analizar el contexto en el que interactúan los estudiantes.

2 Entrevistas: Durante el desarrollo de la investigación se tomó como eje central el tema de interés que los estudiantes querían trabajar para mejorar el desarrollo de la producción escrita, estas entrevistas se realizaron teniendo un diálogo con los estudiantes.

3 Diarios de campo: En donde se escribieron 20 observaciones detalladas de la experiencia vivida con los estudiantes.

4.3.2 Población y muestra

4.3.3 Población

Los estudiantes con quien vamos a trabajar nuestro proyecto de investigación son del grado quinto de la institución educativa los comuneros sede José Antonio GALÁN I.

Los estudiantes del grado quinto de la sede José Antonio GALÁN I oscilan entre los 8 y 12 años edad aproximadamente. Estos estudiantes provienen de los barrios como Alfonso López, María oriente y José Eliecer Gaitán.

Para realizar nuestro proyecto de investigación se tuvo como muestra a dos niños principalmente, no por ello dejaremos a los otros de lado, este proceso fue importante tanto para nosotras como para ellos en donde todos vamos a estar en constante interacción.

4.3.4 Muestra

Para el análisis e interpretación de los resultados hemos tomado como muestra la

producción escrita de dos niños que estuvieron en todo el proceso de la Práctica Pedagógica Investigativa.

ESTUDIANTE 1

Lugar de origen: Trujillo - Valle

La estudiante N° 2 es una niña de 11 años de edad y vive con sus padres, hermanos y tíos en el barrio Alfonso López, la casa que actualmente viven es arrendada.

Sus padres tuvieron que venirse de Trujillo Valle en busca de mejores condiciones para sus hijos. A esta niña le gusta compartir y relacionarse con todos sus

compañeros. También le gusta escribir, dibujar entre otros.

ESTUDIANTE 2

Lugar de origen: Popayán-Cauca

Nuestro estudiante N° 1 es un niño de 12 años de edad. Vive con su madre y hermanos en el barrio Alfonso López. Él se encuentra estudiando en la escuela los Comuneros sede José Antonio GALÁN 1 por la falta de ingreso económico estable, como podemos ver la escuela brinda la oportunidad de tener una educación gratuita.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

En el presente cronograma se tendrán en cuenta algunas convenciones que ayudarán a entender el contenido, las cuales son:

M1: Primer Mes

M2: Segundo Mes

M3: Tercer Mes
M4: Cuarto Mes
M5: Quinto Mes
M6: Sexto Mes
M7: Séptimo Mes
M8: Octavo Mes
M9: Noveno Mes
M10: Decimo Mes
M11: Decimo primero Mes
M12: Decimo Segundo Mes

5. PLAN OPERATIVO DE LA INVESTIGACIÓN

5.1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Tabla N° 1

tiempo actividad	M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9	M10	M11	M12	
observación de los estudiantes Para observar el problema de investigación primera etapa		→											
Etapa de diagnostico		→											
Identificación del tema			→										
Revisión de Antecedentes		→											
Búsqueda Bibliográfica				→									
Realización de la primera parte del Proyecto de investigación				→									
Socialización proyecto de investigación										→			

<p>Ejecución:</p> <p>Realizar con los estudiantes una lluvia de idea para observar cual es el tema de interés a trabajar.</p>												
<p>Narrarles a los estudiantes el cuento el misterio de las siete llaves para que partiendo de esto construya sus propios cuentos.</p>												
<p>Construyo mis primeros cuentos infantiles a través de la aplicación de las diferentes técnicas.</p>												
<p>Selecciono en grupo el cuento que más me gusta y escribo acerca de lo que me llame la atención.</p>												
<p>Organizar el cuento gatomalo teniendo en cuenta su estructura.</p>												

Elaborar una cartilla donde se recopilen los cuentos creados por los estudiantes del grado quinto.									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

5.2 PRESUPUESTO

5.2.1 Presupuesto materiales

Tabla N° 2 PRESUPUESTO DE MATERIALES

Detalle	Q	Unidad Medida	Costo unitario	Costo Diario \$	Costo semanal \$
Hoja de block	1	Resma	\$9.000	9.000	9.000
Colores	1	Caja	5.000	5.000	5.000
Libro de cuentos	2	Libros	14.000	14.000	14.000
Película	1	Película	5.000	5.000	5.000
Tempera	1	Caja	3.500	3.500	3.500
Lana mediana	1	Rollo	2.200	2.200	2.200
Crayones	1	Caja	2.500	2.500	2.500
Límpido	1	Botella	700	700	700
Papelillo	1	Pliego	300	300	300
Ega	1	Tarro grande	5.500	5.500	5.500

Copitos Johnson	1	caja	500	500	500
Marcador	5	Marcadores	7.500	7.500	7.500
Cartulina Cartón	3	Pliegos	2400	2400	2400
Papel Degrade	5	Pliegos	3.000	3.000	3.000
Papel Regalo	5	Pliegos	2.500	2.500	2.500
Total					63.600

6. ORGANIZACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

En nuestra Práctica Pedagógica Investigativa realizada con los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa los Comuneros Sede José Antonio Galán 1, en el año 2008 tuvimos como objetivo general desarrollar la producción escrita a partir de la narración de cuentos infantiles en el área de Lengua Castellana. La información obtenida en las diferentes actividades fue:

3 DIARIOS DE CAMPO: en el cual están registradas 20 observaciones de las actividades que se realizaron con los niños del grado quinto.

20 FOTOGRAFÍAS: donde se evidenciaron actividades como: la participación de una cuentera, la lectura de cuentos por los niños y las investigadoras, aplicación de técnicas, organización del cuento Gatomalo, presentación de la película el rey león, el cual fueron importantes para el desarrollo de esta práctica investigativa socialización del cuento.

TRABAJOS DE LOS NIÑOS: 9 cuentos infantiles producidos por los niños durante el proceso, los cuales fueron: María Karen y sus manzanas, el Dueño y las dos ballenas, Juan y las mariposas, la araña y la serpiente, el paisaje divertido, el hijo del diablo poderoso, la niña y su casa embrujada, la laguna el paisaje embrujado, la espiritualidad.

UNA CARTILLA♦: La cartilla está elaborada por una pasta de cartulina cartón, forrada de papel gamuza, decorada con estiker y papel contac.

Estudiaremos los textos producidos por los dos estudiantes de la muestra, por

♦ esta cartilla se presentó en la socialización final del desarrollo de la práctica final.

consiguiente, daremos a conocer una tabla de convenciones donde se construyeron unos códigos de los estudiantes y las profesoras que se utilizarán para el análisis e interpretación de la información.

A continuación observaremos el cuadro de convenciones.

Tabla N° 4 de códigos de estudiantes y profesoras

Estudiante	E1
Estudiante	E2
Profesora	P1
Profesora	P2
Profesora	P3

Después de la organización de la información se retomaron 8 escritos de los niños, los cuales arrojaron 3 categorías de análisis: la primera la denominamos *¿qué quiero aprender?* porque en ella íbamos a conocer cuál era el tema que los estudiantes querían trabajar para desarrollar su producción escrita. La segunda categoría fue denominada *elijo el cuento que más me gusta* en esta categoría indagaríamos que tipos de cuentos les gustaban a los estudiantes para construir sus escritos, la tercera categoría fue denominada *organizo mi cuento teniendo en cuenta su estructura* en esta categoría se iba a observar si los estudiantes ya podían desarrollar un cuento teniendo en sus características.

A continuación se mostrará el cuadro donde están ubicadas las 3 categorías de análisis, los objetivos del proyecto y los datos de donde se obtuvieron las categorías.

Tabla 3. CATEGORIAS DE ANALISIS

OBJETIVOS DEL PROYECTO	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	DATOS DE DONDE SE OBTUVIERON LAS CATEGORÍAS
<p>Fortalecer la producción escrita en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa los Comuneros Sede José Antonio Galán 1.</p>	<p>¿Qué quiero aprender?</p> <p>Elijo el cuento que más me gusta.</p>	<p>Texto E1 Texto E2 Reg. N° 3 junio 4 de 2008</p> <p>Texto E1 Texto E2 Reg. N° 5 junio 18 de 2008</p>
<p>Mejorar el manejo de la cohesión y la coherencia textual en los niños.</p> <p>Avanzar en el reconocimiento de estrategias didácticas para la enseñanza de la producción escrita.</p>	<p>Organizo mi cuento teniendo en cuenta su estructura.</p>	<p>Texto E1 Texto E2 Reg. N°19 junio 24 de 2009</p>

A continuación analizaremos e interpretaremos las categorías que surgieron de los textos escritos por los estudiantes.

6.1 ¿QUÉ QUIERO APRENDER?

En esta categoría analizaremos las diferentes opiniones acerca de los temas sobre los cuales los estudiantes querían escribir, para lograr obtener esta información se realizó una lluvia de ideas y una actividad denominada *escojo mi tema de interés*. En esta etapa de la investigación los niños dan a conocer el tema de interés y con base a ellos se definió un solo tema.

Registro N°3-fecha 4 de junio de 2008

Actividad: N°1

Título: ESCOJO MI TEMA DE INTERÉS

Objetivo: escoger con todo el grupo el tema de interés con el cual se va a desarrollar la producción escrita.

Esta actividad consistió en que los estudiantes y las profesoras escogieran el tema de interés con el cual querían desarrollar su producción escrita; teniendo en cuenta ese interés temático los niños iban a empezar a realizar sus escritos. Para darle inicio a esta sesión desplazamos con los estudiantes hacia el salón de acto, donde les explicamos el motivo por el cual nos habíamos dirigido a ese lugar. Luego una de las profesoras pegó en la pared del salón de actos 3 papelografos para escribir las respuestas que daban los estudiantes de acuerdo a las preguntas planteadas por las profesoras. Las preguntas fueron las siguientes:

1. ¿Qué vamos a hacer?

Los niños se mostraron silenciosos cuando se les hizo la pregunta, pero al momento de dar la respuesta todos querían hablar al mismo tiempo y no se entendía con claridad lo que decían, pero, al final una de las profesoras moderó la actividad asignándole a cada estudiante un espacio para dar su respuesta.

Las respuestas que dieron los estudiantes fueron las siguientes:

“Leer y escribir cuentos, hacer dibujos, ir al morro, aprender manualidades, bailar salsa, jugar al gato y al ratón, dibujar un dinosaurio de barro, ir a la Biblioteca del Banco de la República y jugar basquetbol”.

En las primeras respuestas que dieron los estudiantes se pudo analizar que algunos querían escribir cuentos para representarlos con personajes de su propia imaginación, otros querían enseñarles a sus compañeros algunas de sus cualidades (bailar salsa). Algunos querían ir a la Biblioteca del Banco de la República con deseos de conocerla y leer cuentos de sus preferencias, hubo otros estudiantes que deseaban hacer dibujos en barro que fueran de su imaginación, otros preferían jugar basquetbol, al gato y al ratón porque era lo que más les gustaba hacer en su descanso y tiempos libres.

Después de haber escuchado las respuestas que dieron los estudiantes con base a la primera pregunta, surgieron dos subtemas los cuales fueron dibujar y escribir cuentos. Luego realizamos una votación para mirar con cuál de estos dos temas se iba a desarrollar la producción escrita; el resultado obtenido fue **el cuento**.

De acuerdo a la elección del tema, se realizó una segunda pregunta.

2 ¿Qué vamos a aprender?

En el desarrollo de este segundo interrogante, los estudiantes expresan sus preferencias por los diferentes tipos de cuentos, las cuales son:

Registro N°3- fecha 4 de junio de 2008

“Escribir cuentos de hadas, de princesas, príncipes, de terror, de fantasmas, aprender acerca del inicio, nudo y desenlace”.

Refiriéndonos a lo que los niños dijeron podemos ver que ellos traen a colación temáticas que seguramente les han dado a conocer en la escuela, como es el tema de la estructura de los cuentos. Esto nos sirvió como punto de referencia para adoptar el tema de la narración de cuentos y además aprovechamos, ya que los niños lo conocían, para empezar a planear un trabajo que coadyuvara en el aprendizaje de la producción de textos narrativos.

6.2 ELIJO EL CUENTO QUE ME GUSTA

Para realizar esta actividad construimos con los estudiantes 3 cartas, una dirigida a cada padre de familia, la segunda a la Coordinadora de la sede tercera para la titular del grupo; estas con el fin de solicitar un permiso para llevar a los niños a la Biblioteca del Banco de la República con el objetivo de leer cuentos infantiles. Después de tener los permisos correspondientes, antes de dirigirnos hacia la Biblioteca les dijimos a los niños que en ese lugar se debía hablar en voz baja, no se podía comer, entre otras normas que se establecen dentro de una Biblioteca.

En el desarrollo de esta actividad tuvimos en cuenta las dos muestras.

Al iniciar esta actividad P1 les leyó a los estudiantes el cuento de los tres cerditos como ambientación, donde luego surgieron preguntas como:

Pregunta 1

¿Cuáles son los cuentos que más te gustan?

E1 *“Me gusta leer los cuentos de hadas”*

E2 *“Me gustan los cuentos de terror y fantasma”*

Pregunta 2

¿Por qué les llama la atención estos cuentos?

E1 *“Porque siempre terminan en un final feliz”*

E2 *“Porque me gusta el misterio”*

En las respuestas que dio a conocer E1 podemos inferir que le gustan los cuentos de hada porque siempre terminan en un final feliz y les permite desarrollar su imaginación y representar situaciones que vive a diario.

En la respuesta que E2 da a conocer se puede inferir que le gustan los cuentos de terror y fantasma por el misterio que tienen al leerlos, porque antes había oído hablar acerca de estos.

Registro: N°11-fecha 08-mayo de 2009

Actividad 2: Narración por una cuentera

Objetivo: Lograr que los niños produzcan sus propios cuentos a partir de la narración de otros.

En primer lugar se les dice a los estudiantes que se va a llevar una cuentera que nos narrará un cuento **“El misterio de las siete llaves”** teniendo en cuenta que a los niños también les gustaban otra tipología de cuento como eran: los cuentos maravillosos, de terror y los cuentos de hada, expresan sus preferencias por los cuentos infantiles: Caperucita Roja, Blanca Nieves y los Siete Enanitos, los tres Cerditos, la Sirenita, Patito Feo, Pinocho, entre otros. Esto se manifestó en medio de una lluvia de ideas donde la mayor votación fue el cuento infantil. Después se les narra un cuento, e inmediatamente se termina de leer, los niños dicen “que es infantil porque su final es feliz y sólo los cuentos infantiles tienen finales felices y

hay castillos, Reinas y Reyes”. Mientras tanto, algunos de los niños dicen “que les gustaría ser como la sardinita que cumple todo el deseo que la gente quiere en el momento”. Uno de los estudiantes dijo “me gustaría tener mucho dinero y comprar todo lo que deseo”. De acuerdo a lo que dicen los estudiantes podemos decir que los estudiantes reconocen que el dinero es muy importante porque nos permite suplir algunas de nuestras necesidades básicas.

Al finalizar la narración del cuento los niños expresaron palabras de admiración y asombro por la suerte que le había tocado a la hija del Rey e hicieron algunas reflexiones “no juzgar a las personas sin antes haberlo escuchado” “uno debe trabajar y no ser tan perezoso”. De acuerdo a lo que dijeron algunos de los estudiantes, podemos decir que tienen conocimiento de la importancia del respeto que se les debe tener a las demás personas, a demás reconocen que es necesario trabajar porque nos permite suplir algunas de las necesidades básicas. Esto fue comentado por E1 que se conmovió por todo lo que le había pasado a la hija del Rey.

Aunque los estudiantes no habían escuchado acerca del cuento participaron activamente haciendo comentarios acerca de la suerte de Juan Cenizas, los cuales eran: “tener mucho dinero y comprar todo lo que desean. A demás, los niños relacionaron el palacio donde vivía el Rey con la Ciudad de Popayán y la casa de sus sueños. También, los niños dijeron que los personajes que se encontraban en ese lugar eran obedientes, el Rey mantenía a su hija bajo siete llaves porque era muy fea, no quería que a su hija se le acercaran hombres pobres porque ella era la más bella de la ciudad.

Después se entregó a cada estudiante una hoja de block para que escribieran sobre lo que más les había gustado del cuento. Los niños en ningún momento esperaban escribir, por lo cual hubo muchos desconciertos.

E1: profe, yo no quiero escribir, mejor hablemos acerca del cuento.

E2: por qué mejor no jugamos a la lleva.

P1: primero terminemos la actividad y luego jugamos a la lleva.

E1: podemos dibujar las escenas del cuento.

E2: profe, estamos cansado mejor sigamos mañana.

P2: terminemos esta actividad y mañana realizaremos algo más divertido.

E1: bueno profesoras escribamos y luego jugamos.

Con la conversación que se mantuvo con E1 y E2, se puede deducir que ambos presentan conductas de rechazo hacia la escritura espontánea de textos, sin embargo, se insistió a los niños para que escribieran acerca de lo sucedido en el cuento hasta donde ellos pudieran, fortaleciendo de esta manera su producción escrita.

Otro aspecto que podemos resaltar es una de las frases que E1 expresó a p2 **“bueno profesoras escribamos y luego jugamos”**. Es importante reconocer que durante la narración del cuento E1 se negaba a escribir acerca de lo sucedido en el cuento se puede notar que el niño reconoce la importancia de realizar todas las actividades asignadas durante las horas de clase.

A continuación se podrán observar los textos realizados por los E1 y E2 acerca del cuento narrado “el misterio de las siete llaves”.

Análisis e interpretación sobre el desarrollo de la producción de textos escritos de E1 y E2

Texto de E1

EL MISTERIO DE LAS 7 PUERTAS

Havia una vez un camino donde vivia un rey y tambien tenia a su esposa bueno un dia el rey y la reina fueron a una niña como el rey no queria que la princesa fuera descubierta se hizo una pieza a la princesa y tardaron dias y Ma se habian echo las 7 puertas y el que queria entrara ver a la princesa tenia que pasar por las 7 puertas y paso otro dia y habia un niño llamado Juan Senizas y era muy pereoso que queria que todo se lo hicieran y pasaron 2 dias y la princesa cumplio 2 años y el papa de la princesa no queria que la viera nadie hasta que cumpliera años y el niño era muy pereoso y la mamá lo mando a pescar y el pereoso dijo bueno ya voy y se estaba desesperando y como habia muchas gradas se sento en la primera no alcanzaba la cuerda para pescar y pezo una sardina y el Juan Senizas se quedo dormido pereoso y cuando la sardina calo a la trampa para que la tal sardina ablara y se fue muy feliz Juan por haber pezado una sardina y se fue gritando mamá mamá hoy vamos a comer y la mamá dijo hijo la sardina abla y ella dijo te voy a matar y la sardinita dijo no mamá te voy a matar y te consedo un deseo y la mamá de Juan dijo sardinita sardinita con el poder que dioste dio concedeme un plato de comida Tin se lo consedio y el plato tenia pollo, papa, carne, arroz etc y saltaron a la sardinita y otro dia dijo Juan concedeme otro plato de comida bueno Tin se lo concedio y un dia la niña que tenian encerrada en una de las 7 puertas estaba la princesa y el tal Juan se enamoro de ella y fueron muy felices

Como se puede observar en el cuento "*El misterio de las siete puertas*" E1, comienza el escrito dándole un título, luego continua con la secuencia del mismo, hace uso de los conectores *y, también*; pero no de forma correcta.

Es importante resaltar que las profesoras destacan la importancia del título del cuento, el cual debe ser coherente con lo antes narrado.

De acuerdo a lo que nos plantea Vladimir Propp "un cuento debe tener un inicio, una trama y un final".

En este escrito la niña hace referencia al cuento narrado, indica que ha tenido relación con otros cuentos, pues, la mayoría de los escritos tienen un título.

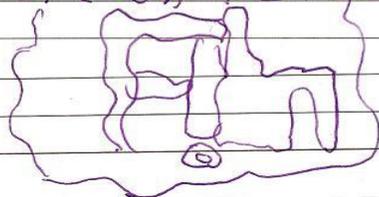
La estudiante reconoce que todos los cuentos que se han leído tienen un título, empiezan con la palabra *había*, una vez, entre otros.

Al finalizar la actividad la estudiante continúa con la secuencia del cuento dándole un final feliz a la construcción de su propio escrito.

Texto de E2

El misterio de las siete llaves

Havia una vez un rei y una reina y que el rey y la reina tuvieran una hija y lo que paso fue que el rey decido tener una hija con la reina y havia un muchacho muy pere zoso y la mama siempre tenia que llevarle y el rey dijo voy hacer una invitacion a todos los hombres y hasta el bebe y dijo donde se siente el bebe se tendra que casar con la reina y cuando supo fue el papa era Juan cepisa y como Juan no habia ido a pescar le pidio la sardinita fue la princesa estauiera embarazada y el papa Juan como era peroso lo mandaron en un barco muy bi ego para que los tres se fueran en el barco y cuando el barco se yva un diendo lo despertaron a Juan y Juan dijo tranquillo niso aparecer un barco muy grande y se fueron pa otra ciuda y dijo la princesa le dijo a Juan vamos para el pueblo de mis padre se llevo al hijo sebastia y despues se fue y persiguió al papa Juan y le pidio a la sardinita que una cuchara de oro apareciera en el bolsillo del rey y le iban a cortar la cabeza y la princesa dijo como me mandas te y despues ellos vivieron felices para siempre



Marden

En el segundo texto el E2 tiene en cuenta el título “**El misterio de las siete llaves**” para la construcción del cuento, al inicio de este, el estudiante escribe la palabra

había, pero no tiene en cuenta los elementos básicos para continuar con la secuencia del cuento.

Como se puede observar en el escrito el E2 no hace uso de los conectores, escribe palabras que no están relacionadas con el cuento narrado, el estudiante sólo se basó en escribir el inicio del cuento, no le dio continuidad al nudo y desenlace del mismo, no tuvo en cuenta la explicación que las profesoras le habían orientado el cual consistía en que escribieran sobre lo que más les había gustado del cuento teniendo en cuenta su estructura.

Registro: N°13 fecha 01 – Junio de 2009

Actividad 3: Selecciono el cuento que más me gusta

La actividad consistió en entregarle a cada estudiante un libro de cuentos infantiles para que seleccionara el cuento que más le llamara la atención y realizara una síntesis teniendo en cuenta la estructura del cuento.

El rey sapo o arinch el
inmensible.

Lo que entendimos es que cuando a la
joven se le cayó la bolita de oro dijo
necesito sacar la bolita del estanque
y el Sapo dijo yo la sacare pero
le dijo con una condición que se
amos amigos y nunca nos separem
os y le dijo muebete que nos bana
serrar las puertas del castillo y
la joven se fue corriendo y la rana
se fue hacia el castillo saltando
(Plis Plis Plis Plis) y el sapo
toco la puerta del castillo y la jov
an se dentro al cuarto con la
rana y la tiro contra la pared
y el Sapo se convirtió en un rey
y se la llevo para el castillo del rey
y tuvieron muchos hijos y vivieron
felices por siempre OK

Y la Princesa Vanessa
El Rey
Hainrich

En el escrito E1 encabeza el texto con un título que hace referencia al desarrollo del cuento que dará a conocer a un segundo lector. La estudiante indica que ha leído diferentes tipos de textos, pues, la mayoría de los cuentos escritos en libros vienen con un título. E1 hace un resumen detallado de lo que sucedió en el cuento, teniendo en cuenta la estructura del mismo. Como podemos observar en el texto la estudiante no hace uso de conectores.

Al finalizar el escrito, E1 retoma la importancia de escribir en el cuento un final feliz, demuestra que cualquier tipo de cuento por corto que sea debe terminar en un final feliz.

La Serpiente blanca y la Serpiente negra

El rey Salomón encontró dos Serpientes peleando una era blanca y grande y otra negra pequeña la negra era más rápida y venenosa cuando la serpiente negra iba a lanzar un ataque cuando el rey Salomón cogió una piedra la tiro y le pegó a la serpiente negra y la mató el rey Salomón se acercó a la serpiente blanca y la suco y luego el rey salió y apareció un gigante blanco y el gigante le dijo yo soy la serpiente blanca que tu salvaste y el rey se asustó el gigante lo calma y le dijo te dare riquezas o el don de sanar y el rey Salomón contesto yo soy bastante rico el don de sanar dase lo a un medico a mi dame la sabiduria y el rey Salomón se convirtió en el Sabio de la tierra.

En el texto E1 escribe el título del cuento escogido que hace referencia al contenido del cuento que más adelante nos dará a conocer. Al comenzar el desarrollo del cuento escribe un artículo el, más no utiliza una palabra había, una vez que le da una secuencia al cuento. E2 hace un resumen de lo que sucedió en el cuento, utiliza un conector y para darle continuidad al cuento. El estudiante no hace uso de los signos de puntuación. Al observar el texto se puede notar como la estudiante tiene en cuenta las características que debe poseer un cuento, inicio, nudo y desenlace. E1 al igual que el cuento anterior le da un final feliz.

Registro: N°16 fecha 08 – Junio de 2009

Actividad 4: Realizo un dibujo con técnicas para luego crear un cuento (dibujándome un cuento)

Al iniciar esta actividad nos desplazamos con los estudiantes hacia el salón de acto donde P2 le entrego a cada estudiante los diferentes materiales para desarrollar la actividad (lana, copitos Johnson, límpido, tempera, tijera, ega, y papel bon). Esta actividad consistía en que cada estudiante realizaría un dibujo y de acuerdo a este, iba a construir un cuento para luego leerlo entre todos y hacer una puesta en escena.

MARIA KAREN Y SUS MANZANAS

Habia una vez una casa de dos plantas en donde vivia la mamá de Karen la mamá se llamaba MARIA bueno un dia que estaba haciendo mucho calor y la mamá de Karen dijo vamos ha dar un paseo por el centro y Karen respondió bueno mami se arreglaron bien bonitas y salieron en su coche y Karen le dio por hir a comprar unas manzanas y como no tenian plata entonces maria y karen se fueron ha ber endonde encontraban manzanas y karen desde muy leños bio un palo llena de manzanas y llegaron ha ese palo y maria dijo uich como vamos ha sacar manzanas de ese palo si está demaciado grande y Karen dijo no mami yo quiero comer manzana y Maria respondió si tu quieres comer manzana subete ha ese palo y te ayudare Karen y ya se habia subido con tanto esfuerzo y cogieron muchisimas manzanas para comer toda una semana y cuando iban a la mitad de la carretera callo un trueno horrible que casi mata a Karen justo ha tiempo la mamá alcanzo a llamar a la policia para que se la llevaran para un hospital y le dieron de alta a karen y su madre vivieron tan felices que ya nada les podia pasar y ya otro dia salieron con una carefilla a cojer manzanas para comer y se hincontraron un lindo perro lo llamaron pelusita y resulta que el perro tenia un amigo que era un gusanito y el gusanito se llamaba verdoso y Maria se quedo con el perro y karen con el gusano y les dieron a probar unas manzanas y les que daron gustando y luego se amañaron en esa casa tan ermosa y salieron toda esa familia que se formo y estaba haciendo un lindo sol y las nubes por siempre vivieron muy felices

ATTE.

E1 le da un título a su cuento inventado “María Karen y sus manzanas” la cual contiene la idea general de su texto que se basa en la creación de una historia inventada. Además alude a tomar nombres de compañeras (María y Karen) que para ella han sido especiales e importantes en su vida. Al inicio del escrito y en el tercer renglón la niña escribe la palabra había y un día las cuales tienen el mismo significado dentro de un cuento, esto nos permite deducir que E1 presenta problemas de coherencia, la cual no permite que un segundo lector haga una buena lectura a este texto.

Un aspecto importante a resaltar es que E1 desarrolla el cuento sin dejar de lado el título del mismo, lo cual nos permite inferir que E1 a pesar de no tener clara algunas reglas gramaticales a la hora de crear un escrito, tiene en cuenta el título del cuento para continuar con el desarrollo del mismo. Además, hace uso de algunos conectores como y que. Asimismo, escribe la trama del cuento, pero, le da un final que no va acorde con lo antes narrado.

El hijo del Diabolo poderoso

Habia una ves un
Señor que pensaba en cosas mortales
y desia yo me voy a robar y matar
a se ibava violava y hera un sicario
en 1 dia mataba 20 persona y robaba
a 16 personas con arma mataba y
con cuchigo robaba y andia el tomo
un veheno se conuierto en el hijo de
Diabolo como Satana y era muy
feo y era de muchos colores se
comuirtia en persona y iba a matar
el pápá Satana s lo felicitava cuando
vino un padre y los hizo desaparecer
y la jente vivio feliz y no habia
mas muerte y todo volvio ala
normalida



Como podemos observar, E2 le da un título al cuento donde hace referencia al desarrollo del escrito que más adelante encontraremos. El estudiante hace un escrito donde utiliza la estructura que debe tener un cuento, hace uso de conectores que le dan la secuencia al escrito. Podemos evidenciar en algunos párrafos palabras repetitivas que no permitían llevar el hilo conductor del texto.

6.3 Organizo mi cuento teniendo en cuenta su estructura

La actividad consistía en leerles a los estudiantes el cuento llamado gatomalo, después de la lectura del mismo se le entregó a cada estudiante una copia del cuento en desorden para que lo organizaran de manera correcta teniendo en cuenta las escenas del friso.

Esto se hizo con el propósito de observar si los niños después de haber trabajado con la estructura del cuento, podían organizar el cuento.

Texto E1

Gatomalo

Los días de verano son muy calurosos y Gato malo se aburre en la ventana la Señora Vicky le da leche y el cartero John dulce de Guayaba. Pero Gatomalo no está conforme quiere conocer un poco del mundo. Si tan solo pudiera ir a correr algunas calles - piensa para sí Gato malo. La Señora Vicky tiene una escoba larga y dura como piedra que usa solo para castigar sus travessuras.

Que día tan aburrido! - dice sin embargo y esa misma tarde decide escapar la oportunidad la pinta calla Doña Vicky ronca como un tren. Al tratar de salir Gatomalo quiere su jarrón chino que coleccionaba y el que más quería.

Las calles son amplias con mucha gente. Gato malo camina sin parar llega la noche inclemente y Gato malo tiene hambre - extraña su porción de leche. Su dulce de guayaba.

Camino y camino llega al callejón de basura y ve que en el fondo hay otro gato muy desnutrido por cierto.

Gatomalo es un Gato de Sociedad no de Sociedad y decide cambiar de rumbo.

Oye tío! Te chilla desde el fondo el desnutrido parece que está perdido.

¿Qué buscas?

Que te importa! Se enfada Gatomalo y sigue su camino.

Alguien le arroja un pedazo de pan duro. Gatomalo no acepta sobras. Extraña su porción de leche y su dulce de guayaba.

sin saber como vuelve a dar al mismo callejón sin saber del gato callejero.

-Ja Ja Ja - Ríe el otro al verlo y niega que está perdido.?

Que te importa paliducha! - contesta el Gatomalo riendo el el espinazo.

Oye no te enojas me llamo (Gato Flaco) Gato Flaco

¿y tu como te llamas Gato malo

Mucho gusto puedo llevarte a casa si lo de sea se donde vives te he visto en la ventan a de la casa rica - Dice gato Flaco

no estoy perdido solo daba una vuelta replica Gatomalo avergonzado Gato Flaco sonríe y sugiere.

Si tienes hambre te invito a cenar.

que tienes para comer? pregunta Gatomalo Sobras de pescado.....

No gracias solo tomo leche y dulce de guaya ba.

¿eso por qué? interroga asombrado Gato Flaco

- porque soy un gato aristocrata - contesta Gato malo

- Oh! lo siento debe dolerle mucho. Tambien tengo una tia que tiene una enfermedad par ecida. Dice gatoflaco.

no es ninguna enfermedad ignorante el aclara con altivez Gato malo - y entonces, se va sin despedirse la cabeza muy alta y con aires de superioridad e inteligencia.

Al salir del callejón se topa con de lleno. con un enorme perro negro

- gato malo. corre asustadísimo y entra otra ves al callejón con el perro en los talones.

- ¡menuda compañía trae! grita Gatoflaco desde su rincón al tiempo que salta al inte rio. de una bote de desperdicios para pro tejercen.

Gatomalo hace y juntos esperan a que se vaya.

¿Que me hueles? dice gatomalo. es por el tra bajo tengo que trabajar para comer

- explica como humildad Gatoflaco.

el perro se va y Gatoflaco salta con exte rior con facilidad

Gato malo salta

logro salir del bote confundido empieza a lloriquear como un niño. Gato Flaco y de un empujón derriba el bote. Gatomalo sale llorando y apenado. Este mundo no es para mí — con fieza arrepentido — quiero volver a casa.

Gato Flaco lo consuela diciendole. no te preocupes, te llevaré

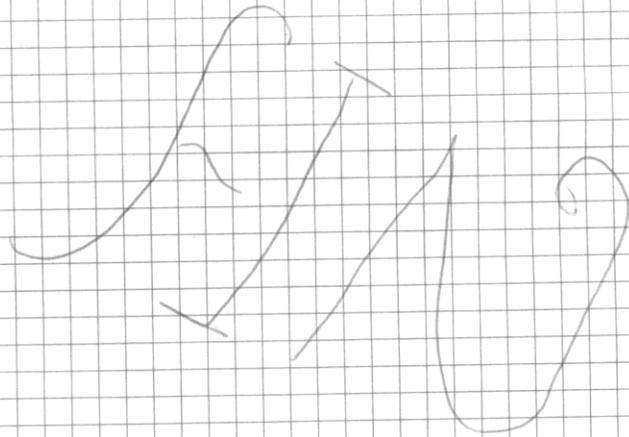
Amanece y gatoflaco emprende el camino hacia la casa rica, seguido por gato malo que va triste pues sabe que le espera Mercedes palisa con aquella escoba durísima.

! Llega a casa y nada más verlo la señora vicky llora? pero también busca la escoba

Gato Flaco es expulsado a puntapiés y Gato malo cabalgado a escoba limpia!

Más... con toda la calma regresa y con ella la vida normal de gatomalo en la ventana — solo que ahora gatomalo ya no se aburre tanto pues como un buen amigo, Gato Flaco vivea charla con él donde la ventana todas las tardes de calor

al despedirse gatomalo dice, te espero mañana compañero y gatomalo sonríe pensando para sí. Tenga un amigo de clase



En la organización del escrito podemos ver que E1 no tuvo en cuenta el título del cuento, tampoco que para comenzar un escrito la primera letra debe ser mayúscula. Organiza el texto por párrafos de una manera adecuada, desde el inicio hasta el final, tiene en cuenta su estructura para continuar con la secuencia de su escrito. E1 también tuvo en cuenta los signos de puntuación, admiración, interrogantes, comas, puntos suspensivos que le permiten a un tercer lector encontrarle sentido al texto.

Texto E2

I Gatomalo

Los días de verano son muy calurosos y Gatomalo se aburre en la ventana la señora Vicky le da leche y el castaño John dulce de guayaba pero gatomalo no es forma quien conoce un poco del mundo si tan solo pudiera recorrer al gunas calles piensan si para Gatomalo la señora Vicky tiene una escoba larga y dura como una piedra como usa solo para castigar sus travessuras que adivino aburrido y en aburrido y con misma tarde decide escapar por oportunidad la pinta calba John Vicky ronca como un tren al tratar de salir Gatomalo quedaba el garron de coleccion el que mas gustaba la señora. las calles son amplias como mucha gente gatomalo gatomalo tiene hambre extraña su passion de leche y de dulce de guayaba caminando y caminando llega a un callejon y ve con un vasero y ve un fondo el desnutrido parece parece que esta perdido que busca que fe imposta de ofende gatomalo y sigue su camino al quien le arroja un pedacito de pan duro gatomalo no acepta extraña su passion de leche y de dulce de guayaba no gracias solo toma leche y me gusta el gugo de guayaba y eso porque interroga asombrado gatomalo porque soy un gato ariscotaca contesta gatomalo o lo siento de ver dolerte mucho tambien ten go una tra un enfesmeda patricias Dice gatomalo

con el traves Gato malo entonces se van
sin despedirse la cabeza muy alta y con
aire superioridad, inteligencia al salir del
callejón lleno con un enorme perro negro
gatomalo corre asustadísimo y entra a través del
callejón colos ~~pe~~ perro en los tallo nes haciendo
compañía grita gato blanco desde su rincón al
tiempo que saltan al aterrior de un de des perdidos
para protegerse Gato malo al mismo y junto espera
que se vaya que mal uales digo Gato malo
el trabajo tengo un trabajo explique un llad gato
flaco el perro seba gato flaco el perro se va
Gato flaco salta con esterior con felicidad
Gato malo salta en cambio el perro no logra
salir del bote confundido horquias como un niño.
Gato flaco sic y de un empujon desriba el bote
gato malo sale notando y apenado este mundo
no espasa mi confisia arrepentido Quiero volver
a casa Gato flaco lo consuela no te preocupes yo
te llevaré amanc se gato flaco emprende como
hacia casa rtea seguido por gato malo
que va triste pues sabe que espera una merceda
palisa con la agaña escoba durisima llevaba
a casa y estado mañ verlas, la señora vicky
llora, pero tambien busca la escoba Gato flaco
es expulsado apuntapues y gato malo castigado
a escobazos le pio mas cantado, la calma regre
sa, y con ella la ida dormida el gato malo
en la ventana solo que haoria, Gatomalo ya no

de calor. Al despedirse, gato malo dice: te espero
mañana, compañero. y gato malo sonríe, pensando por
hacer. tengo un amigo de clase.

FIN

Al inicio del cuento podemos observar que el estudiante le da un título al cuento y comienza con la estructura de este, E2 al continuar con el escrito lo realiza de forma seguida utilizando algunos signos de puntuación permitiendo que este tenga más claridad al leerlo.

En el último texto pudimos observar que E2 tuvo un avance en comparación con los escritos anteriores, el cual hace uso de algunos conectores y signos de puntuación que permite que su texto tenga mayor sentido al leerlo.

7. CONCLUSIONES

- La narración de cuentos infantiles nos proporcionó herramientas para comprender los procesos de apropiación de la Lengua Escrita por parte de los estudiantes.
- Por medio del cuento el niño se comunica, se expresa se relaciona con su entorno, manifiesta situaciones de su vida cotidiana siendo ellos de una u otra forma los protagonistas de su propia historia.
- Con la creación de cuentos infantiles los estudiantes pudieron escribir mejores textos con una mejor cohesión y coherencia.
- Desarrollar la producción escrita a partir de la narración de cuentos infantiles, fue una experiencia pedagógica significativa porque permitió enriquecer los conocimientos de los niños y de nosotras las practicantes en cuanto al proceso de escritura.

8. BIBLIOGRAFIA

DANE, Perfil del Sector Educativo del Cauca. Icfes, abril 2005.

Enciclopedia Microsoft Encarta, 2008

EEMEREN Van, R Grootendorst, C López, AM Vicuña, 2002, Ediciones Universidad Católica de Chile

Fuente DANE.

GUERRERO ARIAS, Patricio: *Guía Etnográfica, Sistematización de datos sobre la diversidad y la diferencia de las culturas*. Editorial Abya-Yala, Quito, Ecuador 2002. Pág. 20.

Instrumento de Evaluación. Minieducación. edu. gov.co

La investigación desde la práctica del educador (Enfoques de la investigación formativa). Pág. 15

Laboratorio Latinoamericano de Evaluación para la calidad de la Educación.
Mineducación.edu.gov.co

LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México Fondo de Cultura Económica, 2001 P. 25,26.

MEN, Estándares Básicos de competencia del lenguaje, Ministerio de Educación Nacional. Edición 2006, p.31

Martínez María Cristina, análisis del discurso y práctica pedagógica 1999, pág. 15.

Nieves López Luis, el cuento infantil. Pág. 26

Propp Vladimir, morfología del cuento. Pág. 35

PIERRE DESLAURIES, Jean. Investigación cualitativa. Colombia: 2004

PERCEVAL VERDE, José María y TEJEDOR CALVO, Santiago
redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/158/15802627.pdf

P E I. Institución Educativa los Comuneros Sede José Antonio Galán 1

PROPP, Vladimir: la morfología del cuento. Pág. 15-19

PARDO Luz Patricia, El estado del arte de la economía solidaria en Bogotá.
Manual teórico-practico. Ed Universidad Cooperativa de Colombia, Bogotá,
Colombia. Pág. 24

P E I. Institución Educativa los Comuneros Sede José Antonio Galán 1

PARDO Luz Patricia, El estado del arte de la economía solidaria en Bogotá.
Manual teórico-practico. Ed Universidad Cooperativa de Colombia, Bogotá,
Colombia. Pág. 24

SANDOVAL PAZ, Edy Constanza. El cuento infantil: una experiencia de lenguaje
integral. En: Revista ieRed: Revista Electrónica de la Red de Investigación
Educativa. Vol. 1, N.2, Enero junio de 2005

ANEXOS

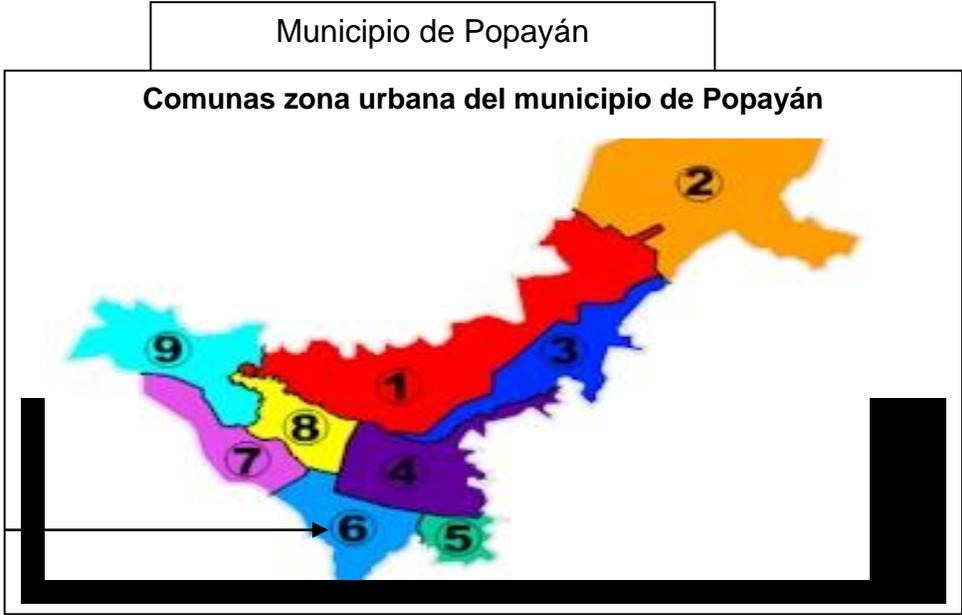
Anexo A. Ubicación geográfica del departamento del Cauca



Anexo B. Ubicación geográficos del municipio de Popayán



ANEXO C: Ubicación de la Institución Educativa José Antonio Galán I, en la comuna 6



ANEXO D: Institución Educativa José Antonio Galán 1
Fachada de la escuela



ANEXO F. Fotografías de los estudiantes



