

**EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA, A PARTIR DE  
HISTORIETAS DE MICKEY, GARFIELD Y CALVIN EN NIÑOS Y NIÑAS DEL  
GRADO PRIMERO A DEL COLEGIO LOS ANDES DE LA CIUDAD DE  
POPAYÁN.**



**Universidad  
del Cauca**

**LORENA ZAMBRANO ALEGRÍA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN.  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
LENGUA CASTELLANA E INGLÉS.  
POPAYÁN  
2010**

**EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA, A PARTIR DE  
HISTORIETAS DE MICKEY, GARFIELD Y CALVIN EN NIÑOS Y NIÑAS DEL  
GRADO PRIMERO A DEL COLEGIO LOS ANDES DE LA CIUDAD DE  
POPAYÁN.**



**Universidad  
del Cauca**

**LORENA ZAMBRANO ALEGRÍA**

Trabajo presentado para optar el título de:  
Licenciados en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana e Inglés.

Asesor

Mg. Luís Alfredo López Quinayás

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN.  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
LENGUA CASTELLANA E INGLÉS.**

**POPAYÁN**

**2010**

**Nota de aceptación:**

---

---

---

Asesor: \_\_\_\_\_

Mg. LUÍS ALFREDO LÓPEZ QUINAYAS

Coordinador del Programa: \_\_\_\_\_

Prof. STELLA PINO

Popayán, Febrero de 2010

## **DEDICATORIA**

Al CREADOR por darme la vida, las capacidades necesarias y la sabiduría para emprender esta meta y culminarla satisfactoriamente.

A MIS PADRES por brindarme su apoyo incondicional, darme fuerzas en los momentos en que sentí desistir por situaciones adversas, por confiar y esperar siempre lo mejor de mí.

A MI ESPOSO por su apoyo incondicional en el logro de mis metas.

A MI HIJO por ser la razón de mi vida y el motor que me motiva a seguir adelante.

A MIS PROFESORES por compartir sus conocimientos dejando bases fundamentales para mi vida y mi profesión.

A ustedes este triunfo Dios les bendiga.

## **AGRADECIMIENTOS**

La autora de este trabajo Lorena Zambrano Alegría expresa sus más sinceros agradecimientos a:

La Universidad del Cauca: por potenciar en mi el espíritu investigativo.

Magíster: Luís Alfredo López Quinayàs, profesor y asesor de la práctica pedagógica investigativa, por orientarme, guiarme en el desarrollo de este trabajo, por compartir sus conocimientos y por la confianza depositada en mi para llevar a cabo esta práctica.

Al Colegio Los Andes de la ciudad de Popayán por abrirme sus puertas y permitirme desarrollar mi trabajo con los niños de grado primero A para contribuir en su proceso de formación y aprendizaje.

Magíster: Clara Nidia Ruiz Gómez rectora del Colegio Los Andes de la ciudad de Popayán por su excelente gestión, colaboración, aportes y enseñanzas para la culminación de mi práctica pedagógica investigativa.

A mi Familia por brindarme el apoyo incondicional y darme la oportunidad de realizarme como persona y profesional.

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
<b>RESUMEN</b>	<b>9</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>10</b>
<b>1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA</b>	<b>11</b>
<b>2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>12</b>
<b>3. PREGUNTA DE INVESTIGACION</b>	<b>15</b>
<b>4. OBJETIVOS</b>	<b>16</b>
<b>4.1 Objetivo General</b>	<b>16</b>
<b>4.2 Objetivos Específicos</b>	<b>16</b>
<b>4.3 Objetivo Práctico</b>	<b>16</b>
<b>5. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>17</b>
<b>6. MARCOS DE CONTEXTUAL</b>	<b>20</b>
<b>6.1 Caracterización geográfica e histórica del departamento del Cauca</b>	<b>20</b>
<b>6.2 Educación básica en el departamento del Cauca</b>	<b>21</b>
<b>Educación básica en la ciudad de Popayán</b>	<b>21</b>
<b>6.3 Colegio Los Andes</b>	<b>21</b>
<b>6.4 Identificación del Colegio Los Andes</b>	<b>23</b>
<b>6.5 Horizonte Institucional</b>	<b>24</b>
<b>6.5.1 Misión</b>	<b>24</b>
<b>6.5.2 Visión</b>	<b>24</b>
<b>6.5.3 Valores</b>	<b>24</b>
<b>6.6 Salón de Clase grado primero A</b>	<b>25</b>
<b>6.7 Características de los niños de grado primero A</b>	<b>2</b>
<b>7. MARCO DE CONCEPTUAL</b>	<b>27</b>
<b>7.1 Investigación, lectura y escritura en la escuela.</b>	<b>27</b>
<b>7.1.1 Aprendizaje significativo y cooperativo</b>	<b>29</b>
<b>7.1.2 Teoría del aprendizaje significativo</b>	<b>29</b>

7.1.3	Aprendizaje cooperativo	30
7.2	Niveles referidos a la comprensión lectora	32
7.2.1	Nivel literario 1	32
7.2.1	Nivel Inferencial	32
7.3	Niveles referidos a la producción textual	32
7.3.1	Nivel A coherencia y cohesión local	32
7.3.2	Nivel B coherencia global	32
7.3.3	Nivel C coherencia lineal	33
7.4	Niveles Referidos a la competencia y desempeño	33
7.4.1	Adquisición del código	33
8	Lineamientos curriculares	34
9	Competencia	36
9.1	Competencia comunicativa	36
9.1.1	Noción de competencia	36
10	Principios básicos para evaluar textos escritos	38
10.1	El Taller como construcción social	39
10.2	El taller espacio de reflexión y creación	39
10.3	La pregunta como dispositivo para activar el pensamiento	39
10.4	El taller deja huella en la escritura	39
11	Las historietas	40
11.1	Descripción de la historieta	42
11.1.1	Lenguaje y composición de la historieta	42
11.1.2	Estilos	42
12	Diseño metodológico	43
12.1	Paradigma cualitativo	43
12.1.1	Investigación cualitativa	43
12.1.2	Enfoque histórico hermenéutico	43
12.1.3	Hermenéutica	43
12.1.4	Matoco etnográfico	43
12.1.5	Instrumentos y técnicas	44
12.1.6	Población	44

<b>13</b>	<b>Plan de acción</b>	<b>47</b>
<b>14</b>	<b>Organización análisis e interpretación de datos</b>	<b>49</b>
<b>14.1</b>	<b>Organización</b>	<b>49</b>
<b>14.2</b>	<b>Análisis e interpretación de los textos producidos por E1</b>	<b>59</b>
<b>14.2.1</b>	<b>Fase inicial</b>	<b>59</b>
<b>14.2.2</b>	<b>Fase de intervención</b>	<b>62</b>
<b>14.3</b>	<b>Análisis e interpretación de los textos producidos por E2</b>	<b>73</b>
<b>14.3.1</b>	<b>Fase uncial exploro el mundo mágico de las historietas</b>	<b>73</b>
<b>14.3.2</b>	<b>Fase de intervención expreso mis saberes y mi lenguaje</b>	<b>76</b>
<b>14.3.3</b>	<b>Vamos a reír y a escribir con las imágenes</b>	<b>78</b>
<b>14.3.4</b>	<b>Fase final la magia de las palabras la aventura de escribir apenas comienza</b>	<b>81</b>
<b>15</b>	<b>Conclusiones</b>	<b>87</b>
<b>16</b>	<b>Recomendaciones</b>	<b>89</b>
<b>17</b>	<b>Bibliografía</b>	<b>90</b>
	<b>Anexos</b>	<b>91</b>



## RI EN

La práctica pedagógica investigativa realizada con los niños y niñas de grado primero del colegio Los Andes de la ciudad de Popayán tuvo como objetivo principal: analizar cómo las historietas contribuyeron al fortalecimiento de la producción escrita.

El desarrollo de esta práctica abordó la escritura como un proceso significativo, integral y cooperativo, el cual permitió desarrollar en los niños competencias comunicativas que apuntaron a fortalecer en el aula escolar los procesos de enseñanza- aprendizaje, teniendo en cuenta su contexto, gustos e intereses.

La propuesta pedagógica se sustentó en ejes conceptuales: la investigación, lectura, escritura en la escuela, los ejes referidos a la comprensión y producción de textos, estándares del lenguaje, las competencias comunicativas, aprendizaje significativo y cooperativo, los cuales dieron un soporte valioso y contribuyeron al proceso de escritura realizado con los niños a través de las historietas de Mickey, Garfield y Calvin escogidas por ellos mismos desde sus experiencias escolares.

Para llevar a cabo el diseño metodológico se partió de un paradigma cualitativo con un enfoque histórico hermenéutico, apoyado en un plan de acción a través de talleres realizados con los niños que permitieron organizar, analizar, e interpretar la información, para de esta forma contribuir y aportar a los procesos escritores de los niños integral y significativamente.

Por último se dieron a conocer las conclusiones que surgieron después de todo el proceso realizado con los niños y niñas de grado primero a y algunas recomendaciones para los docentes frente a la importancia de los procesos lectores y escritores, la bibliografía y los anexos obtenidos a lo largo de la práctica pedagógica investigativa.

## INTRODUCCIÓN

La enseñanza y el aprendizaje de la lectura, ha sido motivo de constante interés y preocupación por algunos educadores y estudiosos de esta temática. Pero a pesar de los varios métodos que se han ensayado para enseñar a leer y escribir, aún existe un gran número de niños que no logra aprender significativamente por diferentes causas y más allá de las buenas intenciones de algunos educadores, el problema subsiste porque en el contexto familiar y escolar ambos procesos (lectura y escritura) han ocupado un lugar secundario y carecen del más mínimo interés.

Frente a esta problemática en la que la mayoría de maestros nos vemos afectados, es de vital importancia comprender cuál es la concepción pedagógica y la función de los procesos lectores y escritores en el aprendizaje de los niños, ya que no se trata de buscar culpables, no vamos a cambiar la educación de un solo niño quejándonos de que la escritura ya no es lo que fue. Se trata entonces de ser personas activas, recursivas, comprometidas, con nuevas visiones pero sobre todo siendo conscientes del trabajo desarrollado en la escuela y más específicamente en el aula escolar para así lograr contribuir en el fortalecimiento de competencias lectoras pero en especial escritoras expresadas a través del lenguaje de manera eficaz y trascendental.

Por ello, el objetivo principal de esta práctica pedagógica investigativa estuvo centrado en el desarrollo de varios talleres a través de unas secuencias didácticas como experiencia de enseñanza- aprendizaje en el aula hacia la producción escrita de textos a través de historietas de Mickey, Garfield, Calvin las cuales permitieron: analizar, fortalecer, interpretar, el proceso escritor entendido como el camino que los niños deberán recorrer para comprender las características, el valor y la función de la escritura, desde que ésta sea constituida en objeto de atención y más específicamente en los niños y niñas del grado primero A del Colegio Los Andes de la ciudad de Popayán.

## 1. ANTECEDENTES

Para la realización de esta práctica pedagógica investigativa se han encontrado algunos referentes que permiten tener mayor claridad frente al tema de investigación: El desarrollo de la producción escrita a través de historietas de Mickey, Garfield y Calvin en niños y niñas de grado primero A del Colegio Los Andes de la ciudad de Popayán.

Estos son algunos trabajos de investigación relacionados con los procesos escritores, que ayudaron a complementar y a fortalecer la práctica pedagógica investigativa desarrollada: **Desarrollo de la competencia comunicativa a través de los proyectos de aula** realizado por los estudiantes Margarita Uzuriaga y Rodrigo Campo quienes trabajaron con niños de grado primero en la escuela rural Los Campos y a través de diferentes estrategias pedagógicas incluidas en los proyectos de aula, lograron fortalecer en los niños la competencia comunicativa haciendo uso de diferentes textos literarios. Esta investigación aporta conceptos importantes en cuanto a los procesos escritores llevados a cabo con los niños y la forma como ellos los van articulando al contexto.

**El texto libre como estrategia pedagógica para contribuir en el fortalecimiento de la producción escrita:** realizado por las estudiantes Fabiola Ávila y Lucy Moncada con niños de grado quinto de la escuela Manuela Beltrán, en donde se trabajaron los cuentos clásicos para fortalecer la escritura a través de textos libres que los niños iban construyendo teniendo en cuenta las experiencias significativas en la escuela, este trabajo aportó buenos elementos en el desarrollo de la producción escrita de los niños y sus competencias.

**Fortalecimiento del nivel inferencial a través del ícono:** investigación realizada por Claudia Yarpáz con niños de grado tercero de la escuela Los Comuneros, el cual contribuyó a través de los dibujos animados de la tv que los niños desarrollaran su nivel inferencial en los procesos de lectura. Esta práctica sirvió para tener un referente más claro acerca de los íconos y cómo por medio de estos los niños fortalecieron su lectura y escritura.

## 2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el tiempo transcurrido en mi trabajo como docente en el colegio Los Andes de la ciudad de Popayán desde hace 4 años en el grado primero y segundo en el área de español de básica primaria, he podido constatar a través de los procesos llevados a cabo en la institución y desde mi experiencia propia, algunos aspectos vivenciados en la práctica escolar, que ameritan ser parte de una constante investigación, análisis, interpretación y comprensión los cuales conlleven a generar una reflexión pedagógica en vías de contribuir de manera trascendental al mejoramiento diario de los procesos establecidos en el PEI, pero especialmente en el área de lenguaje, frente a los procesos escritores de los niños.

Desde el 2 de enero de 2003 a la fecha, la institución educativa se encuentra bajo la dirección de la Mg Clara Nidia Ruiz Gómez. Desde el 2004 hasta hoy el colegio se ha ubicado en el nivel **MUY SUPERIOR** en la clasificación del ICFES, logrando un reconocimiento muy importante a nivel Municipal, Departamental y Nacional.

Por tal motivo y en aras de seguir marcando la pauta de excelencia, la institución se ha preocupado por mejorar su planta física al igual que sus procesos académicos y sociales.

En este momento la institución cuenta con dos grados: primero A y primero B, dado el proceso de admisiones, con el fin de continuar fortaleciendo con compromiso y excelencia el horizonte institucional.

Los niños del grado primero A vienen de cursar su nivel de transición en jardines diferentes, mientras que los niños de primero B cursaron su nivel de transición en el Colegio Los Andes, frente a estas dos situaciones, se observa que en grado primero A, algunos niños presentan debilidades en la adquisición y fortalecimiento de sus procesos lectores y en especial los escritores en comparación con los niños de primero B.

De acuerdo a los diagnósticos, seguimiento y observación directa realizados en el área de español, se pudo constatar que a los niños de grado primero A, les agrada leer pero:

Muestran poco gusto por la escritura, escribiendo sólo palabras aisladas sin una secuencia lógica (cohesión y concordancia), algunas de ellas escritas con omisiones, sustituciones, confusión de letras mayúsculas y minúsculas.

Les cuesta trabajo imaginar situaciones cotidianas y plasmar sus pensamientos orales en escritos.

Algunos de ellos escriben con letra cursiva y muestran confusión al momento de trabajar con letra scrip.

Aún no tienen un hábito de lectura ni escritura definido, teniendo en cuenta su edad y lo que deberían saber según los estándares en el área de lenguaje en los ejes referidos a la producción de textos que respondan a diversas necesidades comunicativas de acuerdo a su edad y grado.

El contacto que tienen con la lengua escrita está limitado a los libros escolares los cuales son utilizados como material de trabajo.

En mejora de esta situación, es importante tener en cuenta y reflexionar a cerca de qué papel estamos cumpliendo como parte activa del PEI ((Proyecto educativo institucional), en el desarrollo del plan de área, en cuanto al fortalecimiento del proceso lector y en especial el escritor en la creación de alternativas de solución , para que no sólo en la clase de español si no en todas las demás áreas, se propicien espacios adecuados a través de correlación de áreas que generen un aprendizaje significativo e integral.

No se trata de pedirle a los niños en las diferentes clases que escriban un texto sólo como una forma de constatar el conocimiento de lo aprendido, sino que maestros y estudiantes vivencemos la escritura en el que hacer pedagógico, en el aula escolar, como proceso secuencial, continuo, lleno de significados que van más allá de una simple decodificación, tratándose entonces de un proceso

interactivo (maestro- estudiante), un diario aprendizaje integral en donde tomemos conciencia y disfrutemos a plenitud cada frase que escribimos transmitiendo sentimientos, compartiendo, explorando experiencias, deseos por plasmar y aprender del contexto en el que nos desempeñamos a través de situaciones motivantes, vivenciales y de interés las cuales podamos expresar y aprender a través de nuestro lenguaje escrito.

Sí se pretende una educación de calidad los maestros no podemos desconocer los procesos lectores y escritores de los niños, ya que estos nos ofrecen una fuente de riqueza social mediante un proceso de práctica pedagógica el cual es vivenciado en el aula de clase.

### **3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

En consecuencia, se plantea el siguiente interrogante alrededor del cual giró esta práctica pedagógica investigativa:

¿Cómo influyen las historietas de Mickey, Garfield y Calvin en el fortalecimiento del proceso de producción escrita en niños y niñas del grado primero A del colegio Los Andes de la ciudad de Popayán?

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1. Objetivo general.**

- Analizar cómo las historietas de Mickey, Garfield y Calvin, contribuyen al fortalecimiento del proceso de producción escrita en niños y niñas del grado primero A del colegio Los Andes de la ciudad de Popayán.

### **4.2. Objetivos específicos.**

- Identificar las formas de producción escrita en los niños y niñas de grado primero A.
- Propiciar espacios para la producción de textos escritos por ellos mismos, a partir de las historietas de Mickey, Garfield y Calvin.
- Motivar a los niños y niñas hacia el fortalecimiento de su proceso escritor.

### **4.3. Objetivo práctico**

- Elaborar un pendón con los trabajos realizados a partir de las historietas en la práctica pedagógica investigativa desarrollada con los niños y niñas del grado primero A del colegio Los Andes de la ciudad de Popayán.



## 5. JUSTIFICACIÓN

De nosotros los maestros depende que los niños se sientan motivados e identificados por el proceso de lectura y escritura; en particular por la producción escrita, la mejor manera de hacerlo es teniendo en cuenta sus ideas previas, intereses, sentires, a partir de la creación de espacios de tiempo que permitan reforzar la producción escrita en el aula escolar habilidad que los niños ya poseen pero que en la mayoría de los casos no está bien fortalecida para lograr contribuir eficaz y significativamente en el proceso escritor a través de historietas las cuales motiven y despierten su interés por la escritura.

Desde tiempos históricos, las imágenes han formado parte del lenguaje del hombre, incluso desde antes de la aparición de la escritura, los seres humanos comunicaban en su entorno su forma de vida utilizando imágenes. Por medio de estas, las culturas quedaron inmortalizadas en el tiempo y el conocimiento que de ellas tenemos se lo debemos a las imágenes que se esculpieron o dibujaron.

Porque las imágenes (íconos) expresadas a través de las historietas son un medio de comunicación masiva y significativa, estas ofrecen a los niños oportunidades para sentirse a gusto, para crear mundos fantásticos en su propio contexto real, para hacer significaciones en creaciones hechas por otros y por ellos mismos.

Esta investigación representa un aporte valioso en el desarrollo de la práctica pedagógica investigativa dentro del aula, porque partiendo de los propios intereses de los niños de grado primero A , se trabajó las historietas como estrategia didáctica creativa, recursiva e innovadora, las cuales permitieran fortalecer su proceso escritor y despertar el gusto por la escritura a partir de: exploración y familiarización de historietas de Mickey, Garfield, y Calvin, escritura de textos descriptivos, reescrituras en donde reflexionen sobre el error, creación de supuestos, inferencias y relaciones que le son presentadas o leídas, actividades lúdicas, trabajos individuales, grupales a través de un aprendizaje significativo y cooperativo, los cuales dejen huella, motiven, enseñen y contribuyan a mejorar

sus competencias partiendo de algo que para ellos fue muy significativo: las historietas, como resultado de una clase de español la cual gozó de bastante interés, motivación, aceptación y disposición por parte de los niños de grado primero A.

En efecto, si los procesos escritores no resultan motivadores para ellos ni carecen de atención, la escritura resultará una simple tarea que no se constituirá en una actividad apasionante ni gratificante. Sí en casa no se fortalece la escritura, es la escuela y propiamente los maestros no sólo del área de lengua castellana, los encargados de desarrollar y fortalecer los procesos lectores y escritores de los niños, haciendo uso de diferentes estrategias pedagógicas que fomenten en ellos el interés por escribir a partir de sus gustos y vivencias.

Desde el punto de vista teórico es importante que la lectura y en especial la escritura, tengan un nuevo horizonte y un verdadero reconocimiento al valor que representan, integrándolas de manera activa al aprendizaje y más concretamente a los componentes curriculares para contribuir positivamente en el desarrollo y fortalecimiento de habilidades básicas, (escuchar, hablar, leer y escribir) aspectos fundamentales que los niños adquieren al momento de desempeñarse en su propio contexto de manera oportuna y precisa, comprendiendo el mundo y las situaciones que en él están inmersas, argumentando, creando, interviniendo, haciendo uso del lenguaje en su oralidad, producción escrita y demás manifestaciones del saber.

Desde el punto de vista personal, se hace conveniente llevar a cabo esta práctica pedagógica investigativa porque es una propuesta que no sólo apunta a cumplir con un requisito académico, sino que quiero comprometerme en mi propia formación, revisando, evaluando y profundizando mi conocimiento de lo que significa el lenguaje en general y la escritura en particular, profundidad que me permita entender el proceso que llevo a cabo con los niños y contribuir del mismo modo al mejoramiento de los mismos partiendo de sus propios intereses ya que

ser maestra requiere tener un dominio conciente y elaborado de la producción escrita para ser competentes.

A la vez como maestra debo estar constantemente actualizada, con pleno convencimiento de mi vocación, ser líder, asidua lectora y escritora, tener un espíritu crítico e investigativo para de este modo dejar una huella significativa en mis estudiantes y poder no solamente transmitirles conocimientos sino poder llevarlos de mi mano hacia el maravilloso y sorprendente mundo de la lectura y en particular la escritura aspectos primordiales de fortalecer en todo ser humano.

Por lo tanto mi reto en el desarrollo de mi práctica pedagógica investigativa fue lograr contribuir de manera trascendental en el aprendizaje de los futuros educandos, proporcionándoles herramientas sólidas y creativas a través del uso de las historietas de Mickey, Garfield y Calvin como estrategia pedagógica la cual permitió fortalecer su competencia textual y despertó en ellos el gusto e interés por su proceso escritor.

## **6. MARCO CONTEXTUAL**

### **6.1. CARACTERIZACIÓN GEOGRÁFICA E HISTÓRICA DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.**

El departamento del Cauca está ubicado en el sur occidente de Colombia, entre las regiones andina y pacífica, limita por el Norte con el departamento del Valle del Cauca, por el Este con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, por el Sur con Nariño y Putumayo y por el Oeste con el océano Pacífico.

Las principales tribus indígenas que habitaron la región fueron los Páez, guámbianos, aviramas, toloroes, polindaras, paniquitaes, coconucos, patías, bojoles, chapanchicas, sindaguas, timbas, jamundíes y cholos. El primer conquistador que reconoció el territorio fue el español Sebastián de Belalcázar en 1538, quien venía procedente del Perú en busca de "El Dorado" acompañado entre otros por los capitanes Pedro de Añazco y Juan de Ampudia.

Inicialmente recorrió el profundo valle del río Patía, luego envió a los dos capitanes mencionados a explorar el valle de Pubenza donde se encuentra la ciudad de Popayán, la cual fue fundada por Belalcázar en diciembre de 1536; posteriormente, reconoció las fuentes de los ríos Cauca y Magdalena y la laguna del Buey. Carlos V concedió a Belalcázar el 10 de mayo de 1540 el título de adelantado y gobernador vitalicio de Popayán cuya jurisdicción comprendía desde Pasto hasta la serranía de Abibe.

El departamento del Cauca presenta altas tasas de analfabetismo, debido a la poca cobertura educativa que afrontan las regiones más alejadas. En este caso, el proceso educativo que se debe adelantar a corto y a mediano plazo, en el departamento, debe estar dirigido a la formación de individuos integrales dentro de un contexto multiétnico y pluricultural que caracteriza a la región.

La división del municipio en comunas, se halla determinada por límites naturales y físicos. Se hace énfasis en la comuna 1 a la que pertenece el barrio la Aldea donde

se encuentra localizado el colegio Los Andes lugar en donde se realizó la práctica pedagógica investigativa.

## **6.2 LA EDUCACIÓN BÁSICA EN LA CIUDAD DE POPAYÁN.**

En el Cauca según el M.E.N el nivel de analfabetismo y deserción escolar es bajo en comparación con otros departamentos, sin embargo hay casos excepcionales, el Departamento cuenta con una cobertura escolar en cada uno de sus 38 municipios, el cual no es suficiente para la población activa del mismo, además los niveles de pobreza son altos y obligan en algunos casos a que las niñas y los niños trabajen para aportar ingresos a su hogar desde muy temprana edad, dejando de lado la formación escolar.

En la ciudad de Popayán hay 316 establecimientos educativos públicos y privados aproximadamente además diversos hogares de bienestar familiar de los cuales dan asistencia a niñas y niños de escasos recursos económicos, además esta ciudad se ha caracterizado por tener gran actividad como centro cultural y educativo, en la actualidad existen varios centros universitarios, con diferentes carreras universitarias a nivel de pregrado y postgrado permitiendo que el nivel educativo sea de gran calidad como oferta académica a sus habitantes.

## **6.3 COLEGIO LOS ANDES**

El contexto en donde realicé la práctica pedagógica investigativa fue en la: Corporación educativa de Occidente conocida como el colegio los andes ubicado en la carrera 9 # 76n-50 parte norte de la ciudad de Popayán.

El Colegio Los Andes es una institución educativa de carácter privado que imparte formación a niños y jóvenes de ambos sexos. Fue fundado en 1977, inició labores académicas con un número aproximado de 23 alumnos en los grados materno, prekinder y kínder.

A mediados de los años 80 y ante la necesidad de crear la primaria y el bachillerato en el centro educativo Los Andes la psicóloga María Angélica de Karzow de Vásquez y otras importantes personalidades de la ciudad, crearon la Corporación Educativa de Occidente, entidad creada sin ánimo de lucro. Sus socios empezaron a trabajar en equipo con el propósito de brindar una excelente educación y formación a sus educandos.

En la actualidad el Colegio está organizado en los tres niveles de enseñanza: preescolar, básica y media vocacional con los ciclos de básica primaria y básica secundaria en la jornada diurna calendario.

Inició con un permiso de fundación por medio de la resolución # 1268 de junio de 1997 para el preescolar. Se concede licencia de reiniciación de labores mediante la resolución 3529 del 30 de septiembre de 1980 para primaria, posteriormente se le otorga licencia de funcionamiento por medio de la resolución 1280 de mayo 9 de 1988, para los niveles de educación básica y secundaria.

En la actualidad tiene licencia de funcionamiento indefinida para los tres niveles de educación preescolar, básica y media vocacional, según resoluciones 0608 de junio del 2005.

Desde el 2 de enero de 2003 a la fecha, la institución educativa se encuentra bajo la dirección de la Mg Clara Nidia Ruiz Gómez. Desde el 2004 hasta hoy el colegio se ha ubicado en el nivel **MUY SUPERIOR** en la clasificación del ICFES, logrando un reconocimiento muy importante a nivel Municipal, Departamental y Nacional.

Por tal motivo y en aras de seguir marcando la pauta de excelencia, la institución se ha preocupado por mejorar su planta física al igual que sus procesos académicos y sociales.

En este momento la institución cuenta con dos grados: primero A y primero B, dado el proceso de admisiones, con el fin de continuar fortaleciendo con compromiso y excelencia el horizonte institucional.

Los niños del grado primero A vienen de cursar su nivel de transición en jardines diferentes, mientras que los niños de primero B cursaron su nivel de transición en el Colegio Los Andes, frente a estas dos situaciones, se observa que en grado primero A, algunos niños presentan debilidades en la adquisición y fortalecimiento de sus procesos lectores y en especial los escritores en comparación con los niños de primero B.

#### **6.4. IDENTIFICACIÓN DEL COLEGIO LOS ANDES**

Razón social: Corporación Educativa de Occidente

Nombre: Colegio Los Andes

Modalidad: Media académica

Nit: 891501402-0

Dane: 319001001180

Código icfes: 050625 nivel muy superior

Énfasis: Ciencia Naturales

Calendario: B

Carácter: Mixto

Total de estudiantes: 280

Jornada: Única

Naturaleza: Privado

Dirección: Carrera 9 # 76 n 50

Ciudad: Popayán

Teléfono: 8247128

Fax: 8247128

## **6.5. HORIZONTE INSTITUCIONAL**

Foto.1.Perfíl colegio los andes.



Fuente. Colegio los andes.

### **6.5.1. Misión**

Como comunidad educativa impulsamos una formación para líderes integrales u holísticos con espíritu crítico y responsabilidad social en un ambiente de afecto y disciplina enfocado hacía las ciencias naturales.

### **6.5.2. Visión**

Buscar permanentemente la excelencia con una cultura de mejoramiento continuo enmarcado en valores sociales, culturales, deportivos humanos y cristianos.

### **6.5.3. Valores**

- Liderazgo.
- Respeto, solidaridad y ciudadanía.
- Razón, ética y autonomía.
- Ciencia y saber.
- Carácter: criterio y firmeza.



## 6.6 Salón de clase de los niños de grado primero a

Foto.2. Aula de clases.



Fuente. Colegio los andes.

El salón de grado primero A se encuentra ubicado en el tercer pasillo, hacia el lado derecho está ubicada la cancha de fútbol, y en el lado izquierdo el salón de grado primero A y a su vez el salón de grado primero B, hacia al frente están ubicados los demás cursos de primaria, atrás se encuentra una zona verde y el bosque.

Es un salón construido en ladrillo a la vista, no cuenta con cielo raso lo que a veces ocasiona que se concentre demasiado el calor sobre todo al medio día, tiene tres ventanales grandes, una puerta metálica blanca, un tablero acrílico cuadriculado, tres lámparas de luz de neón, los pupitres son compartidos, pequeños de color naranja, en el fondo hay dos stand, uno en donde se encuentra el mini componente y otro para guardar materiales, poncheras y maletines.

## 6.7 Características de los niños de grado primero a

Foto.3. Niños y Niñas grado primero a.



Fuente. Colegio los andes.

El curso está conformado por cinco niñas y siete niños para un total de doce, sus edades oscilan entre los cinco y seis años.

Según el diagnóstico de seguimiento elaborado a través de observaciones directas, diarios de campo entrevistas y encuestas a los niños y a sus padres se puede constatar lo siguiente:

El rendimiento académico de los niños en general es bueno aunque algunos presentan debilidades en su proceso lector especialmente en su escritura.

La mayoría de los niños son de clase social media y alta, algunos padres trabajan todo el día y ellos quedan al cuidado de sus abuelos, niñeras y empleadas del servicio, algunos asisten en la tarde a clases particulares de deportes, tareas o música. Los niños se caracterizan por ser alegres, extrovertidos, espontáneos, educados, su comportamiento en general es bueno, cumplen con sus deberes, no presentan inconvenientes a nivel disciplinario y de comportamiento.

## **7. MARCO CONCEPTUAL**

Para llevar a cabo el desarrollo de esta práctica pedagógica, se tuvo en cuenta los siguientes ejes conceptuales:

- Investigación, lectura y escritura en la escuela.
- Aprendizaje significativo y cooperativo.
- Lineamientos curriculares y estándares del lenguaje.
- Niveles referidos a la comprensión y producción textual.
- Competencia y competencia comunicativa.
- Principios básicos para evaluar textos escritos.
- Las historietas como estrategia pedagógica.

### **7.1. INVESTIGACIÓN, LECTURA Y ESCRITURA EN LA ESCUELA.**

Teniendo en cuenta las investigaciones realizadas por maestros comprometidos en la escuela se puede constatar que:

Se concibe la escritura como producto no como proceso.

Se da poca importancia a los borradores de los textos.

La escritura es asumida tanto por el estudiante como por el docente, como una respuesta a la solicitud de este último después de una explicación o un ejemplo que él lee o hace copiar.

La revisión, corrección y calificación son funciones del maestro y se conciben como momentos externos a la producción textual.

La escritura no es un proceso meramente técnico, aislado de relaciones sociales; a ella le es más propio ir más allá del mundo cotidiano.

Siguiendo a Jurado y a Bustamante (1998) <sup>1</sup> quienes consideran la escritura como una epistemología, una forma de aprendizaje, algo que tiene efectos sobre la conciencia del sujeto; que por otra parte no es una herramienta externa ni extraña al sujeto.

Teniendo en cuenta lo referido por estos autores para un docente la posibilidad de escribir sobre sus propias reflexiones, es también una alternativa de familiarizarse con estos procesos para comunicar saberes propios de su disciplina. Se busca por lo tanto promover entre los maestros, la producción de textos de calidad que apoyen su desarrollo personal, profesional, así como su docencia.

Las prácticas sociales inscriben a los niños en los procesos de escritura desde muy temprana edad, no obstante este proceso cognitivo puede verse truncado por la pretensión de la escuela de que el niño no sabe leer ni escribir; con este presupuesto todo lo que realiza el niño va en detrimento como actividades que no cumplen funciones auténticas del lenguaje, carentes de sentido etc.

Existen unas condiciones de tipo textual desde el sentido, trascendental e interpretativo de los textos, también hay unas condiciones de tipo pedagógico en la cultura. Es la mirada constructivista a la que constituye el soporte de la reflexión en este caso.

Existe un desconocimiento de los docentes acerca de los fundamentos conceptuales y por, tanto se da un uso precario, erróneo a los procesos de escritura.

No se trata entonces de cambiar un área la del lenguaje o un método; sino de transformar la vida escolar, de tal manera que allí puedan vivenciar prácticas textuales que inciden en el dominio del lenguaje escrito.

---

<sup>1</sup> JURADO, Fabio y BUSTAMANTE, Guillermo. Los procesos de la escritura: hacia la producción interactiva de los sentidos. 1ed. Bogotá.: Magisterio, 1996. p. 39.

La idea que se quiere expresar es que la lengua escrita no es la lecto escritura; la lengua escrita es un medio de constitución, expresión, comunicación entre los hombres, y su uso con sentido es un proceso arraigado al cuerpo del hombre y siempre vinculados con contextos que lo significan y nutre de sentido.

La escritura y la lectura abren mundos mágicos en su efecto más profundo, afectan a los individuos transformándolos para siempre; oposición al ejercicio repetido y sin sentido de la decodificación y codificación al que se somete a los niños.

Se entiende por producción escrita la acción que realiza el sujeto con la lengua escrita para producir e interpretar cualquiera de sus posibles textos escritos.

“Se busca promover desde el comienzo la producción de textos escritos y la circulación de estas producciones entre todos los niños, realizados a partir de situaciones significativas y desde los niveles de comprensión y consolidación del lenguaje escrito”<sup>2</sup>.

#### **7.1.1. Aprendizaje significativo y cooperativo.**

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, ofreció en este sentido el marco apropiado para el desarrollo de esta práctica pedagógica investigativa, así como para el diseño de estrategias pedagógicas coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco conceptual que fortaleció el proceso escritor de los niños en el trabajo con las historietas.

#### **7.1.2. Teoría del aprendizaje significativo.**

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva" al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento así como su organización.

---

<sup>2</sup> JURADO. Op. Cit., p. 45.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad.

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar.

De acuerdo con lo planteado en este aprendizaje, con los niños de grado primero se logró que a través de las historietas pudieran compartir sus diferentes conocimientos previos, familiarizarse con su proceso de aprendizaje a través de experiencias reales y significativas que llamaran su atención y de este modo se logró fortalecer sus procesos escritores.

### **7.1.3. Aprendizaje cooperativo.**

Aprender es algo que los alumnos hacen, y no algo que se les hace a ellos. El aprendizaje no es un encuentro deportivo al que uno puede asistir como espectador. Requiere la participación directa y activa de los estudiantes. Al igual que los alpinistas, los alumnos escalan más fácilmente las cimas del aprendizaje cuando lo hacen formando parte de un equipo cooperativo.

La cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo.

Los profesores podrían y deberían ser, en todo momento, fundamentalmente educadores, en el más amplio sentido de la palabra, ni jueces ni miembros de un tribunal calificador. Su acción no tendría que limitarse a sancionar conductas inadecuadas o a evaluar fríamente los conocimientos del alumno, el diálogo profesor-alumno y alumno-profesor es esencial. Entender al alumno como persona, que tiene una dimensión superior al de mero estudiante, es imprescindible para comprender sus problemas.

El Aprendizaje Cooperativo es una estrategia que promueve la participación colaborativa entre los estudiantes. El propósito de esta estrategia es conseguir que los estudiantes se ayuden mutuamente para alcanzar sus objetivos.

A través de este aprendizaje se logró que los niños trabajaran en equipo respetando, valorando y reflexionando sobre su escritura, teniendo en cuenta sus diferentes puntos de vista, y los trabajos escritos que cada uno realizo dentro del grupo.

Este trabajo cooperativo permitió involucrar e integrar a los niños en el proceso escritor ya que juntos iban creando sus textos, diseñaban un plan de ideas, corregían sus escritos, se ayudaban y cooperaban cuando tenían algún error comprendiendo el valor de trabajar en equipo.

## **7.2 NIVELES REFERIDOS A LA COMPRENSIÓN LECTORA**

Estos niveles fueron tenidos en cuenta al analizar la lectura de los niños:

### **7.2.1. Nivel Literario: I**

Literal viene de letra y desde la perspectiva asumida significa la acción de “retener la letra”, se constituye la primera llave para entrar al texto.

En este nivel de competencia se identifican relaciones, semejanzas y diferencias entre el lenguaje de la imagen y el lenguaje verbal. En este caso se trata de indagar por el uso de una palabra en el contexto de la narrativa y no sobre que tanto saben de gramática los estudiantes. En general las lecturas literales de primer nivel son lecturas instauradas en el marco del “diccionario” o de los significados estables integrados a las estructuras superficiales de los textos.

### **7.2.2. Nivel Inferencial.**

La inferencia es un acto de pensamiento que emplea un argumento. Es una operación de la mente a través de la cual se acepta que un nuevo símbolo dicente represente un objeto en virtud de su relación con otros símbolos dicentes conocidos que representan a ese mismo. En este sentido, el nivel está relacionado con la categoría inferencia. El lector realiza inferencias del texto que lee encontrando ideas que puede asociar con su contexto.

## **7.3 NIVELES REFERIDOS A LA PRODUCCIÓN TEXTUAL**

Estos niveles fueron tenidos en cuenta al analizar la escritura de los niños:

### **7.3.1. Nivel A: coherencia y cohesión local.**

Definida alrededor de la coherencia local, está referida al nivel interno de la proposición y es entendida cómo la realización adecuada de enunciados; constituye el nivel micro estructural.

Se tiene en cuenta la producción de al menos una proposición, delimitadas semánticamente y la coherencia interna de las mismas.

### **7.3.2. NIVEL B: Coherencia global.**

Entendida como una propiedad semántica global del texto y referida al seguimiento de un núcleo temático a lo largo de la producción.



Constituye un nivel macro estructural en sentido de dar cuenta de la globalidad del texto, se considera que un texto pertenece a esta categoría si:

- Produce más de una proposición de manera coherente.
- Se sigue un hilo temático a lo largo del texto.

### **7.3.3. NIVEL C: Coherencia lineal.**

Se refiere a la ilación de proposiciones entre si, es decir al establecimiento de vínculos, relaciones y jerarquías entre las proposiciones para constituir una unidad mayor de significado (un párrafo).

Esta se garantiza como el empleo de recursos cohesivos como los conectores, señalizadores y los signos de puntuación, cumpliendo una función lógica y estructural.

## **7.4. NIVELES REFERIDOS A LA COMPETENCIA Y DESEMPEÑO**

Estos niveles permitieron determinar porque los niños fortalecieron sus competencias y desempeños con las actividades realizadas:

**7.4.1. Adquisición del código<sup>3</sup>.** Reconocer el significado de las palabras y frases del lenguaje coloquial y cotidiano.

Realizar lecturas en el modo literal.

Identificar relaciones, semejanzas y diferencias entre el lenguaje de la imagen y el lenguaje verbal.

Reconocer los elementos básicos de una situación de comunicación: quién habla, de qué modo habla, cuáles son los roles.

Reconocer las características básicas del lenguaje escrito como la convencionalidad y arbitrariedad de los signos y reglas que conforman el sistema de escritura y algunos elementos como frases, párrafos, signos de puntuación, conectores entre otros.

---

<sup>3</sup> JURADO. Op. Cit., p. 56.

Estas categorías corresponden a el trabajo sobre lectura son consistentes con los planteamientos desarrollados por el grupo ICFES al respecto.

## **8. LINEAMIENTOS CURRICULARES**

Los Lineamientos son el punto de partida para la planeación curricular y los Estándares son las herramientas para hacer más concretas y operacionales las propuestas teóricas que se hacen desde los lineamientos y ponen en blanco y negro la esencia misma de lo que será la formación de los futuros colombianos.

La expedición de los Estándares básicos de calidad tiene su origen en los desarrollos y avances sobre el conocimiento curricular acumulados desde años atrás en el país, especialmente en los lineamientos curriculares para las distintas áreas, que fueron el resultado de un proceso colectivo de reflexión, construcción, elaboración de planes entre docentes de diferentes áreas.

Los Lineamientos buscan fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las áreas del conocimiento y el intercambio de experiencias en el contexto de los proyectos educativos como proceso de cambio en los conceptos y en las prácticas.

En este sentido, los Lineamientos curriculares constituyen un marco de referencia en los Estándares de calidad; desde allí se han generado elementos del currículo que orientan la organización de los ejes de los Estándares con un enfoque de competencias y desempeños de los estudiantes.

En el texto de Estándares Básicos se define el concepto de COMPETENCIA como: "...un saber hacer y como la capacidad de usar los conocimientos en situaciones distintas en las que aprendieron, ello implica la comprensión del sentido de cada actividad. Los estándares hacen énfasis en las competencias, más

que en los contenidos temáticos. No es independiente del saber qué, del saber cómo, del saber por qué o del saber para qué”<sup>4</sup>.

Estos plantean un reto de trabajo fuerte de apropiación y uso de diversas formas de lectura y producción de textos, como un proceso significativo y cultural, sin pretender estandarizar a los estudiantes, maestros o instituciones; es decir, conservando la autonomía institucional.

En cuanto a la gramática, los Estándares se enfocan al análisis del discurso, sin estudiar oraciones aisladas sino vistas en su relación con otras dentro de un mismo texto.

Por esto se propone un acercamiento a los aspectos gramaticales desde los primeros grados, respetando las necesidades de cada estudiante y haciendo énfasis en los procesos de significación y de comunicación.

Es por ello que los Estándares en el área de lenguaje se basan en el desarrollo de las competencias y los actos comunicativos, en una orientación hacia la construcción de significación y comunicación a través de:

Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas, para lo cual el estudiante:

- Determinará el tema, el posible lector de su texto y el propósito comunicativo que lo lleva a producirlo.
- Elegirá el tipo de texto que requiere su propósito comunicativo.
- Elaborará un plan para organizar sus ideas.

---

<sup>4</sup> ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS en Lenguaje, Ministerio de Educación Nacional, año 2006.

- Desarrollará un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Revisará, socializará y corregirá sus escritos teniendo en cuenta las propuestas de sus compañeros y profesor, atendiendo a algunos aspectos gramaticales de la lengua castellana: concordancia, tiempos verbales, pronombres, signos de puntuación.

## **9. COMPETENCIA**

La noción de competencia fue introducida por Noam Chomsky (1957-1965) desde la lingüística, distingue los conceptos de “competente” o capacidad general aplicable en ocasiones múltiples, y la “performance” habilidad requerida para resolver una situación puntual.” “La competencia lingüística es la capacidad con que cuenta un hablante oyente ideal para producir enunciados y frases coherentes”<sup>5</sup>.

El concepto de competencia no solo debe reducirse en el hecho de poseer una serie de conocimientos, sino de poderlos utilizar de manera adecuada y flexible en determinadas situaciones comunicativas que a diario vivimos.

La utilización de los conocimientos previos de los niños en edad escolar permite desarrollar competencias las cuales se evidencian en sus desempeños y su interacción en los contextos socioculturales y es en la escuela en donde el maestro debe fortalecerlas propiciando un aprendizaje significativo. En el mundo educativo el término expresa una cierta capacidad o potencial para actuar de modo eficaz en un contexto. Más que los conocimientos implica su uso eficaz.

### **9.1. Competencia Comunicativa.**

Hoy en día los documentos referidos al lenguaje plantean cuatro competencias básicas, según el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y el ICFES proponen

---

<sup>5</sup>CHOMSKY, Noam. Estructuras sintácticas y Aspectos de la teoría sintáctica.1965

desarrollar en el sistema escolar colombiano: Competencia comunicativa, interpretativa, argumentativa y prepositiva a continuación me referiré a la competencia comunicativa la cual es mi centro de interés:

Competencia Comunicativa: Esta competencia la define el (MEN) como la capacidad que tiene un hablante escritor para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes.

Es la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del texto. Aspectos como el reconocimiento del significado de una palabra dentro de un texto, la identificación de campos semánticos y de lenguajes particulares, el seguimiento de un eje temático en la producción lingüística hacen parte de esta competencia. También tiene que ver con la posibilidad de establecer relaciones entre los significados de un texto y los significados de otros textos.

Esta competencia está asociada con el aspecto estructural del texto, jerarquías semánticas de los enunciados y con la posibilidad de reconocer y seleccionar, según las prioridades e intenciones comunicativas, diferentes tipos de texto.

Es la capacidad de aplicar estrategias adecuadas para elaborar y entender textos funcionales, documentales, informativos, gráficos, técnicos, científicos, humorísticos, tales como hojas de vida, formularios, cartas y las historietas.

### **9.1.1. La noción de competencia comunicativa utilizada por DELL Hymes**

Dell Hymes (1968) hace un análisis detallado, desde la teoría lingüística, de los problemas evidentes en el lenguaje de los individuos. Para Hymes la habilidad lingüística varía de acuerdo con la cultura; la noción de competencia depende en parte de factores sociales.

Es entonces cuando surge el concepto de competencia comunicativa en la que el autor se refiere “Al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y social e históricamente situados, siendo así como el concepto de competencia se entiende como la capacidad que tiene el estudiante para comprender, interpretar, organizar y producir actos de significación a través de distintos sistemas de signos lingüísticos y no lingüísticos”<sup>6</sup>.

Hymes enriquece el concepto de competencia porque le introduce un elemento sociocultural. “La competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla, la adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones y la acción que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias.

“La competencia comunicativa es una capacidad que comprende no sólo la habilidad lingüística, gramatical, de producir frases bien construidas y de saber interpretar y emitir juicios sobre las frases producidas por el hablante- oyente o por otros, sino que, necesariamente, constará, por un lado, de una serie de habilidades extralingüística interrelacionadas, sociales y semióticas, y por el otro de una habilidad lingüística polifacética y multiforme<sup>7</sup>.

## **10. PRINCIPIOS BÁSICOS PARA EVALUAR TEXTOS ESCRITOS**

Gloria Marlen Rondón y Olga María Duarte, señalan cuatro principios básicos que fueron tenidos en cuenta en el trabajo con los niños en el fortalecimiento de su proceso escritor:

---

<sup>6</sup>DELL. Hymes. Educación y pedagogía, competencia comunicativa y aprendizaje significativo

<sup>7</sup>DELL. Op. Cit., p. 202.

### **10.1. El taller como construcción social de sentido.**

El taller motiva a los estudiantes para que supere su rol de receptor pasivo para convertirse en constructor de su propio conocimiento, mediado por la interacción con los otros.

### **10.2. El taller- Espacio de reflexión y Creación.**

El taller promueve la participación y la socialización en pro del desarrollo de una competencia lectora y escritora, garantiza el encuentro con los materiales de escritura, el diálogo pedagógico de intercambio y construcción de saberes mediado por el afecto y el respeto mutuo que da como resultado aprendizajes significativos.

El taller como espacio creativo es el lugar donde se aprende haciendo, donde los saberes cobran sentido a través de los procesos de producción.

### **10.3. La pregunta como dispositivo para activar el pensamiento.**

La pedagogía de la pregunta permea el espacio del taller como dispositivo pedagógico, al acercarse a los diferentes tipos de historietas que se leen durante los talleres, entran en un proceso de reconstrucción y construcción de los textos a nivel literal e inferencial.

### **10.4. El taller permite dejar una escritura.**

Textos en situaciones reales de comunicación, un texto libre, descriptivo que pueden dar cuenta del proceso pedagógico- didáctico vivido en el taller. Estos textos ponen en escritura la vida de los niños y hacen explícitos los procesos de interpretación y producción textual. Los textos recogen y pasan por un nuevo proceso de selección y corrección para la fase final.

## **11. LAS HISTORIETAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA**

La imagen tomada como “representación”, está inmersa en muchos ámbitos como lo son el diseño, las artes, la música, el teatro, la arquitectura entre otras, pero para fines del presente trabajo investigativo, la imagen es concebida como discurso dado que toda la representación mental y gráfica adquiere sentido y significado propio desde las vivencias y asociaciones individuales, es decir crea sus significantes y significados del referente que desea representar o exteriorizar.

El niño es un ser social que comprende y aprende del contexto en el cual se desarrolla, de los usos pautados de su lengua y el lenguaje, conllevan a buscar y comprender el proceso comunicativo originado a partir de historietas de Mickey Mouse que permitan fortalecer su escritura.

Pero no sólo son las imágenes creadas por el hombre las que gozan de significado, sino también las imágenes naturales producidas en cada acción generada por una o más personas, seres u objetos que se desenvuelven y producen imágenes que llegan y son interpretadas por quienes las observan.

Las imágenes actúan sobre el universo mental de quien las lee e interpreta y a su vez causan una serie de relaciones emocionales entre escenas y sentimientos, entre emociones e imágenes, cuya interpretación está ligada al mundo interior de cada persona, es decir según su cosmovisión, cultura, creencias, costumbres e ideologías que utilizan los sujetos para darle sentido a las imágenes. Por eso la imagen es polisémica dada la diversidad de interpretaciones que se les pueda dar.

La historieta, comic o tebeo es entendida como: “Una estructura narrativa formada por la secuencia progresiva de pictogramas, en los que puede incluirse elementos de escritura fonética.”

Se ha hablado mucho a cerca de los antecedentes de esta manifestación icónica y hay quien se remonta a las pinturas rupestres a los jeroglíficos queriendo explicar su origen.



El surgimiento de las historietas concebidas como un medio de difusión masivo, se localiza durante la plenitud del capitalismo industrial y el florecimiento del periodismo, hacia el año de 1895.

En la retórica de la imagen, existen tres mensajes en los códigos visuales: el lingüístico, el denotativo y el connotativo.

El primero está presente en las historietas a manera de títulos leyendas, narración diálogo etc., este hace que el observador elija una de las múltiples significaciones que puede ofrecer la imagen.

El mensaje denotativo, análisis icnográfico se refiere a la composición plástica, la descripción verbal o enunciación de elementos.

El mensaje connotado, análisis iconológico a diferencia de la denotación requiere precisamente de la percepción de todos los significados posibles del contenido, el empleo de expresiones puede ser de gran ayuda para connotar el lenguaje icónico.

Hay básicamente dos formas de producir humor: por medio de la palabra, y por medio de imágenes.

Si se emplea las imágenes, o la imagen y la palabra combinadas, se trata de humor (chistes gráficos e historietas).

Los textos humorísticos están orientados a provocar risa mediante recursos lingüísticos y/o iconográficos (imágenes) que alteran el orden natural de los hechos, o deforman los rasgos de los personajes por medio de la burla, la ironía la caricatura y el sarcasmo.

Ahora, analizaremos los recursos usados para hacer humor y luego, el formato del humor gráfico.

## **11.1. Descripción de la historieta.**

Definición de la historieta y forma de lectura:

Las historietas son un medio de expresión, de difusión masiva característico de nuestra cultura. Leer con acierto una historieta bien construida implica un esfuerzo inteligente, porque hay que comprender todos los signos convencionales que componen cada viñeta, relacionarlos entre sí y luego establecer la conexión entre ellos para integrar la secuencia narrativa que contiene la historieta.

Las viñetas se leen de izquierda a derecha y lo mismo el contenido de estas. A esto se lo denomina indicatividad.

### **11.1.1. Lenguajes y composición de la historieta.**

La historieta combina lenguaje verbal y lenguaje icónico y se puede definir como un mensaje habitualmente mixto, compuesto por dibujo y palabra. Estos dos lenguajes se relacionan perfectamente, dado que las imágenes son altamente polisémicas, el uso de las palabras es una manera de fijar los significados que presenta la iconografía.

### **11.1.2. Estilos.**

Hay dibujantes que mantienen constante a lo largo de su obra una manera de representar. La ausencia del detalle, los tipos de trazo, el uso del color definen, por ejemplo, un estilo. Este puede inclinarse más hacia lo realista, lo caricaturesco, lo fantástico y aun dentro de ellos a modificaciones distintas. Pero también hay autores que se adaptan a diferentes estilos gráficos en función de las diversas temáticas que abordan.

Vale decir que no hay estilos correctos o incorrectos; sino que todos son aceptables.

## 12. DISEÑO METODOLÓGICO

### 12.1. LA PRESENTE INVESTIGACIÓN SE UBICA EN EL PARADIGMA CUALITATIVO.

El cual permite hallar un conocimiento en la realidad subjetiva del ser humano.

**12.1.1. La investigación cualitativa.** Se concentra ante todo en la comprensión de los procesos sociales, sobre el sentido que las personas dan a la acción, sobre la realidad social. A su vez este estudio de la sociedad requiere que la metodología a utilizar sea flexible para someterse al fenómeno estudiado y captar los límites de la realidad y sus variaciones; el método de investigación depende de la realidad y no lo contrario.

**12.1.2. Dentro de este paradigma encontramos el enfoque Histórico Hermenéutico.** Está referido a comprender e interpretar las acciones sociales desde la perspectiva de los individuos y sus interacciones, en esta se mira al investigador y al investigado en un proceso de relación directa y dejan entrever mediante el lenguaje la forma cómo ellos están interpretando el mundo, propiciando el acercamiento entre la realidad y el acto comunicativo, entre el dato descrito y la posibilidad interpretativa, entre el saber de lo observado y la comprensión de este fenómeno.

**12.1.3. De la hermenéutica.** Se tiene en cuenta la polisemia (múltiple significado), porque esta se asocia a la sutileza, es decir traspasa el sentido superficial para llegar al sentido profundo, encontrar el sentido auténtico.

**12.1.4. El método utilizado es la etnografía.** El cual significa literalmente según Peter Woods: “La descripción del modo de vida de una raza o grupo de individuos, interesándose por lo que la gente hace, cómo se comporta, cómo interactúa. Se propone descubrir sus creencias valores, perspectivas, motivaciones y el modo en que todo eso se desarrolla o cambia con el tiempo o de una situación a otra. Trata de hacer todo esto desde dentro del grupo y desde dentro de las perspectivas de

los miembros del grupo. Lo que cuenta son sus significados e interpretaciones, esto quiere decir que hay que aprender su lenguaje y costumbres con todos los matices”<sup>8</sup>.

Por otra parte permite observar, registrar detalladamente lo que sucede en relación con los sujetos sociales, en este caso al interior del espacio educativo en su contexto, mediante la descripción la cual implica recolectar, categorizar datos es decir, se trata de llegar a una forma de conocimiento a partir de la descripción analítica de la realidad, es método que busca crear condiciones favorables que permitan acercar la investigación a nosotros los maestros para propiciar nuevos ambientes de aprendizaje y darnos cuenta qué hay detrás de los comportamientos observados para comprender la realidad y de este modo poderla transformar.

#### **12.1.5 Instrumentos y técnicas**

Para el desarrollo de esta práctica pedagógica investigativa se utilizó técnicas como: observación participante, entrevistas y encuestas semi estructuradas, teniendo en cuenta diferentes instrumentos como: diarios de campo, historietas, secuencias didácticas (SD) a través de 4 talleres cada uno con diferentes actividades, los cuales fueron trabajados con los niños del grado primero A del colegio Los Andes de la ciudad de Popayán.

#### **12.1.6. Población**

La población la conformaron cinco niñas y los siete niños de grado primero A del colegio Los Andes de la ciudad de Popayán.

---

<sup>8</sup>. WOODS, Peter. La escuela por dentro.: La investigación etnográfica en la escuela. Madrid, 1986.p.82.

A esta institución asisten niños de clase media y alta que en su mayoría habitan en el sector Norte de la ciudad, son hijos de padres profesionales los cuales se desempeñan en el sector educativo, productivo y de la salud.

Para la selección de la muestra se hizo una fase diagnóstica a través de observaciones directas, utilizando encuestas y entrevistas a los niños y padres de familia las cuales evalúan la concepción frente a la escritura que tienen los niños, la forma cómo escriben teniendo en cuenta los niveles de coherencia, cohesión y la intención comunicativa. Adicionalmente se tuvieron en cuenta diarios de campo, registros valorativos e informaciones del respectivo equipo de maestros y psicólogos sobre las habilidades escriturales de los niños en el proceso de selección para el ingreso de los niños a la institución.

Cabe resaltar que las actividades programadas se realizaron con todos los niños del grado 1A sin embargo; para la organización, análisis e interpretación de los resultados se tomó una muestra de dos estudiantes los cuales cumplieron a cabalidad con los objetivos diseñados en esta práctica pedagógica investigativa.

Se utilizó un único grupo (doce niños) realizando una práctica pedagógica didáctica sustentada en algunos autores como (Fabio Jurado, Mauricio Pérez Abril, Gloria Marlen Rondón, Olga María Duarte, Estanislao Zuleta) que a mi juicio dan cuerpo y sentido al trabajo en esta práctica.

El sistema de acciones a trabajar con los niños de grado primero A del colegio Los Andes de la ciudad de Popayán, se organizó siguiendo una secuencia didáctica (SD) a través de 4 talleres los cual permitieron: seleccionar, organizar, diseñar guías de lectura y escritura, analizar instrumentos de seguimiento, organizar entrevistas, conversatorios, asignar roles, funciones y responsabilidades en el proceso escritor de los niños.

Esta propuesta de trabajo contempló las siguientes secuencias didácticas:

- Etapa de diagnóstico.
- Exploración de las diferentes historietas.
- Construcción y reconstrucción de los saberes previos de los niños
- Comprensión e inserción crítica a la práctica pedagógica, en este caso al trabajo con historietas de Mickey, Garfield, Calvin.
- Distinción de momentos de reflexión individual y colectiva.
- Aprendizaje significativo y cooperativo al momento de escribir.
- Creación de espacios amplios para la reflexión del proceso escritor.
- Comprensión y análisis de factores claves, referentes a producción de historietas.
- Con base a las historietas producción de un primer escrito y sucesivas reescrituras.
- Reelaboración de textos escritos teniendo en cuenta las historietas.
- Construcción cooperativa del significado de cada historieta.
- Momentos de producción y análisis de carácter individual y en grupo.

Este plan de acción correspondió a una secuencia de actividades realizadas a través de talleres los cuales tuvieron como fin: Analizar cómo las historietas de Mickey, Garfield y Calvin contribuyeron al fortalecimiento del proceso escritor de los niños y niñas del grado primero A del Colegio Los Andes de la ciudad de Popayán.





## **14. ORGANIZACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

### **14.1. Organización.**

Los talleres trabajados con los niños a través de un plan de acción fueron:

- A.** Exploro el mundo mágico de las historietas con Mickey, Garfield y Calvin un recorrido sin fin...
- B.** Expreso mis saberes y mi lenguaje escrito a través de palabras de colores.
- C.** Vamos a reír y a escribir con las imágenes de Mickey, Garfield y Calvin.
- D.** La magia de las palabras, la aventura de escribir a penas comienza...

Cada uno de estos duró tres semanas con sesiones de cuatro horas.

Cada taller se sustenta en actividades prácticas haciendo uso de una estrategia pedagógica: Las historietas de Mickey, Garfield y Calvin para el fortalecimiento del proceso escritor de los niños y niñas de grado primero A del Colegio Los Andes de la ciudad de Popayán.

En total, la muestra obtenida fueron 15 trabajos los cuales se organizaron, analizaron e interpretaron de la siguiente forma:

Las primeras sesiones en el primer taller se destinaron a un acercamiento, familiarización y construcción de saberes previos de los niños frente a las historietas del periódico.

La segunda y la tercera sesión se destinaron a conocer y explorar las historietas para así crear espacios que les permitieran escribir a los niños en torno a las historietas de Mickey, Garfield y Calvin escogidas por ellos mismos en el proceso de selección realizado en el primer taller.

La última sesión, propiamente ya es la intervención en el aula frente a los procesos escritores de los niños. Se partió de sus intereses y motivaciones de los niños. Cada uno eligió las historietas que querían trabajar y a partir de estas produjeron sus textos escritos, con sucesivas reconstrucciones y construcciones de los textos, teniendo en cuenta el nivel literal e inferencial de manera individual y colectiva a través de un aprendizaje significativo y cooperativo el cual les permitió aprender, reflexionar y fortalecer su proceso escritor en el aula de clase.

A continuación se describen los cuatro talleres realizados por los niños y la forma cómo estos se abordaron teniendo en cuenta el objetivo general de la PPI.

**A. Objetivo:** Familiarizar a los niños y buscar información en distintas fuentes sobre las historietas del periódico.

**Día:** jueves, lunes y martes

**Duración:** Tres semanas

**Lugar:** Salón de clase

**Población:** 12 niños

**Muestra:** 2 niños

**Recursos:** Historietas del periódico, tijeras, hojas, pega, carpeta, cámara fotográfica.

### **ACTIVIDAD # 1: Popayán, jueves 1 de octubre y lunes 5- 2009.**

Antes de iniciar con el proceso con las historietas, se habló con los niños de primero A y se les preguntó cuál era su juego preferido, después se les pidió que contaran con sus propias palabras sobre cómo se jugaba, se les pidió que así como nos habían contado con sus palabras, lo escribieran en hoja y realizaran un dibujo con el fin de identificar la forma cómo estaban escribiendo partiendo de algo que a ellos les gustaba como lo son los juegos.

Después se organizó el salón de diferente forma, se ubicó a los niños en el piso se les pidió que sacaran todas las historietas que habían recopilado las cuales traían de sus casas, las colocaron en el piso y empezaron a seleccionarlas, compartieron con sus amigos sus historietas, se mostraron interesados y sorprendidos por tantas historietas que habían y a la vez inquietos por ver las historietas de los demás y mirar quien había traído más a la clase.

Se sintieron muy motivados frente a la actividad realizada la cual consistía en observar las imágenes y cada cosa que iban encontrando en cada historieta, contarle a sus compañeros sobre el material que tenían para de esta crear un ambiente placentero e irlos familiarizando hacia el siguiente trabajo.

Desde el inicio hasta el final los niños estuvieron motivados, participaron, se mostraron ansiosos en todo el desarrollo de la actividad y se comprometieron a seguir trayendo más historietas para las próximas actividades.

### **ACTIVIDAD # 2: Popayán, martes 6 de octubre y jueves 8- 2009.**

En vista de que los niños trajeron muchas historietas no se daban abasto recortando del periódico todas las historietas que habían encontrado, después de haber recortado la mayoría de estas empezaron a seleccionar y ordenarlas cada una por sus respectivos nombres, después que terminaron se les preguntó sobre cual era el nombre de las historietas que habían encontrado, cada uno dijo los

nombre y se escribieron en el tablero: Calvin, Popeye, Olafo, Pepita, Mafalda, Mickey y luego lo hicieron en una hoja.

Contaron cuantas historietas tenían según los nombres que se habían escrito en el tablero y le escribieron al frente del nombre la cantidad con un número.

Escribieron con alegría los nombres y contaron nuevamente cada uno sus historietas para no confundirse.

### **ACTIVIDAD # 3: Popayán martes 13 octubre – 2009.**

Después de haber organizado cada sus historietas se les pidió a los niños que las observaran muy bien y escogieran las que más les gustaban con el fin de tener en cuenta sus gustos y no imponerles otras historietas, a demás teniendo en cuenta que a partir de sus gustos iba a ser más fácil que escribieran acerca de lo que les gustaba de estas, después se les pasó una hoja y se les pidió que escribieran el por qué les llamaron la atención.

### **ACTIVIDAD # 4: Popayán, jueves 15 de octubre y 19 – 2009.**

Se les entregó una cartulina y colores para que plasmaran mensajes con las palabras escritura, lectura e historietas, algunos niños se les dificultó pensar en lo que iban a escribir y preguntaron cómo lo debían hacer.

Después se hizo un conversatorio en donde se les preguntó que les gustaría realizar con las historietas para llegar a un acuerdo de trabajo en donde el maestro más que un transmisor de conocimiento, es un mediador de los procesos a realizar, algunos de ellos pasaron al tablero y escribieron las actividades y después se anotaron en el cuaderno de planeación de la PPI.

**B. Objetivo:** Elegir y determinar el tipo de texto (las historietas) y su propósito comunicativo.

**Duración:** Tres semanas

**Lugar:** Salón de clase

**Población:** 12 niños

**Muestra:** 2 niños

**Recursos:** Historietas del periódico, tijeras, hojas, ega, carpeta, cámara fotográfica.

**ACTIVIDAD # 1: Popayán, lunes 19 de octubre y martes 20 – 2009.**

Sacaron sus historietas las cuales las tenían guardadas en su carpeta para que no se les fueran a perder, escogieron una de estas y las pegaron en una cartulina.

Se les pidió que observaran las imágenes y que leyeran los mensajes que aparecían en los globos de cada viñeta con el fin de comprenderla más fácilmente.

Se tomaron su tiempo en la lectura, la hicieron varias veces mentalmente, oralmente y en grupo.

Se les preguntó: Cuéntame que crees que está pasando en tu historieta y ellos respondieron: “Son historias muy chistosas que les pasaban a los dibujitos y cada uno hablaba en unas nubes”, la mayoría de ellos compartieron sus historietas, se rieron, divirtieron, les parecieron muy chistosas y le dieron un nuevo nombre: “chistorietas”.

Seguidamente atrás de la cartulina escribieron lo que comprendieron después de leerlas y socializarlas.

### **ACTIVIDAD # 2: Popayán, jueves 22 de octubre y lunes 26 – 2009.**

Nuevamente escogieron una historieta , recortaron cada viñeta, las separaron, cortaron los globitos de cada personaje, las pegaron nuevamente en una cartulina ordenándolas y siguiendo una secuencia de imágenes con el fin que ellos mismos crearan y escribieran los mensajes en los globitos teniendo en cuenta las imágenes que allí aparecían, en este trabajo la mayoría de ellos les costó interpretar las imágenes y pensar lo que iban a escribir ya que no estaban acostumbrados a escribir un mensaje como los que aparecían en las historietas.

Sin embargo trataron de hacerlo pero se observó poco entusiasmo, de igual manera se los motivó a seguir escribiendo.

### **ACTIVIDAD # 3: Popayán martes 27 de octubre - 2009.**

Nuevamente pegaron una historieta en la cartulina, la leyeron, se hizo la reflexión con ellos de por qué en las historietas sólo aparecía el nombre del personaje más importante; pero no aparecía un título en donde nos diéramos cuenta a través de un mensaje muy corto lo que pasaría en la historieta, es por ello que se les invitó a que infirieran un posible título para sus historietas y una vez leídas lo compararan para que se dieran cuenta si lo que pensaban al leerlas tenía relación con la historia.

Les agradó bastante la idea y escribieron un título para su historieta y en una hoja escribieron lo que pasaba.

### **ACTIVIDAD # 4: Popayán, jueves 29 de octubre, martes 3 y jueves 5 de noviembre – 2009.**

Realizaron la misma secuencia trabajada pero con una historieta diferente.

**C. Objetivo:** Elaborar y desarrollar un plan para organizar ideas y producir textos, utilizando un vocabulario adecuado a partir de las historietas.

**Duración:** Tres semanas

**Lugar:** Salón de clase

**Población:** 12 niños

**Muestra:** 2 niños

**Recursos:** Historietas del periódico, tijeras, ega, carpeta, cámara fotográfica.

### **ACTIVIDAD # 1: Popayán lunes 9 de noviembre y martes 10 – 2009.**

Se partió de los textos que ya tenían para llegar a una etapa de reflexión sobre su escritura en donde iban a aprender de sus errores, íbamos a explorar los textos en grupo a través de un aprendizaje cooperativo, secuencial y significativo el cual les diera herramientas para posteriores escrituras y reescrituras para de este modo generar un proceso integral en el gusto y fortalecimiento por su proceso escritor.

Observaron muy atentos sus trabajos anteriores y cayeron en cuenta de algunos errores al momento de escribir sus textos volvieron a realizar sucesivas escrituras frente a estos textos.

### **ACTIVIDAD # 2: Popayán, jueves 12 de noviembre – 2009.**

En una de las paredes Se les pegó alrededor del salón de clase historietas con mensajes escritos y en la otra pared historietas mudas.

En grupo se les pidió que escogieran una historieta y otra muda, una vez escogidas se les dio el plan de trabajo a seguir en donde en una hoja escribían lo que mas les había gustado de las historietas, una vez escrito pasaron al tablero cada uno a medida que iban terminando ya corregidos sus errores, volvieron a

escribir su texto, después con todo el grupo se analizó si lo había escrito bien, y lo que podían mejorar según la historieta escogida.

Los niños se mostraron bastante participativos, aplicaron los que habíamos aprendido en cuanto a las mayúsculas, nombres propios, tildes, punto y secuencia de texto, con esta actividad no se pretendía juzgar al otro si no aprender juntos del error y poder dar a conocer lo que los niños saben mediante sus puntos de vista.

Una vez terminada las correcciones los niños volvieron a reescribir su texto en el tablero y lo pasaron a su hoja de historietas.

### **ACTIVIDAD # 3: Popayán, martes 17 de noviembre – 2009.**

Continuaron con la historieta muda esta vez trabajaron en equipo, se les dio papel periódico y marcadores para que interpretaran lo que ellos pensaban que estaba ocurriendo en esa historieta, se les dio dos marcadores para el refuerzo de lo trabajado en clase y ver de que manera lo aplicaban al momento de escribir.

Se conformaron tres equipos el primer y el segundo equipo terminaron en primer lugar, disfrutaron de la actividad, se observó un trabajo cooperativo en el momento de escribir; mientras que en el grupo tres no se realizó un trabajo en equipo ya que dos de las niñas eran las que llevaban la pauta e imponían a los demás niños lo que debían escribir.

Se reflexionó con ellos acerca de esta actividad y los aspectos a mejorar.

### **ACTIVIDAD # 4: Popayán, jueves 19 de noviembre - 2009**

Una vez corregidos por el equipo los errores en su escritura, se les entregó cartulina española para que nuevamente escribieran su texto y crearan su propio afiche con lo trabajado en la anterior clase.

Todos los equipos mostraron interés y disposición, escribieron concientemente, reflexionaron sobre su escritura, lo hicieron con alegría y rapidez.



**D. Objetivo:** Revisar, socializar y corregir sus escritos teniendo en cuenta las propuestas de su profesor y compañeros.

**Duración:** Tres semanas

**Lugar:** Salón de clase

**Población:** 12 niños

**Muestra:** 2 niños

**Recursos:** Historietas del periódico, tijeras, ega, carpeta, cámara fotográfica.

**ACTIVIDAD # 1: Popayán, lunes 23 de noviembre – 2009.**

Se entregó a cada niño una historieta de Calvin y Hobbes, a los niños les llamó mucho la atención este personaje ya que de alguna forma se identificaba con ellos por ser un niño también, cada uno disfrutó leyendo su historieta y sin ninguna dificultad escribieron la idea principal de la historia.

Colorearon la historieta y les encantó la idea de que fuera en blanco y negro.

**ACTIVIDAD # 2: Popayán, martes 24 y jueves 26 de noviembre – 2009.**

Recortaron cada viñeta, la separaron y cortaron los globitos en donde aparecía cada mensaje, ellos mismos la interpretaron y escribieron su propio texto, también las colorearon.

**ACTIVIDAD # 3: Popayán, lunes 30 de noviembre – 2009.**

A todo el grupo se les entregó la misma historieta de Garfield y otra de Mickey que habían tenido en su proceso de escritura en los talleres anteriores, interpretaron las imágenes y escribieron el texto teniendo en cuenta los signos de admiración e interrogación, después las colorearon.

#### **ACTIVIDAD # 4: Popayán, jueves 1 y viernes 2 de diciembre – 2009.**

Se les entregó una imagen de Garfield y sus amigos la colorearon, le escribieron los nombres a cada personaje, después escribieron un texto en donde iban describiendo a cada uno de los personajes según lo que conocían y lo desarrollado en las anteriores actividades.

En esta actividad se mostraron muy motivados, no paraban de escribir porque según ellos tenían muchas cosas que decir y recordaban que todo lo que pensaban debían escribirlo ya que eran todos unos escritores y lo podían hacer.

Se les propuso que para dar término exitoso a todo el trabajo que realizaron con las historietas se atrevieran a crear su propia historieta aplicando todo lo observado y aplicado en cada taller.

Se obtuvo un primer borrador lo corrigieron con la guía de los niños y la profesora.

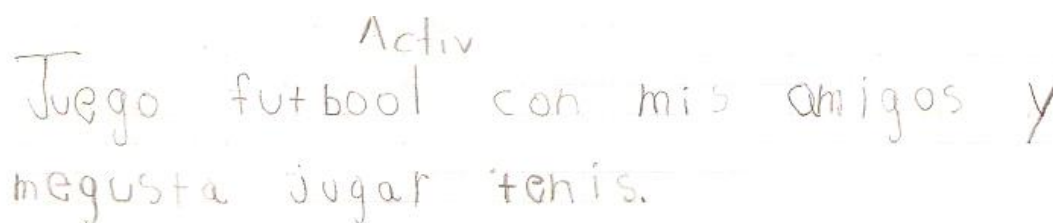
Al final se logró un trabajo final muy positivo y exitoso.

## 14.2. Análisis e interpretación de los textos producidos por e1.

### 14.2.1. Fase inicial

En el desarrollo de esta actividad E1 se mostró demasiado expresivo al contarnos su juego favorito pero cuando se le dijo que tenía que escribir se mostró muy preocupado porque no sabía como escribir, ni por qué parte comenzar. Escribió las primeras líneas y después empezó a llorar y a decir que no podía pensar más; tampoco realizó el dibujo.

En el texto escrito se pudo notar lo siguiente:



Activ  
Juego futbol con mis amigos y  
me gusta jugar tenis.

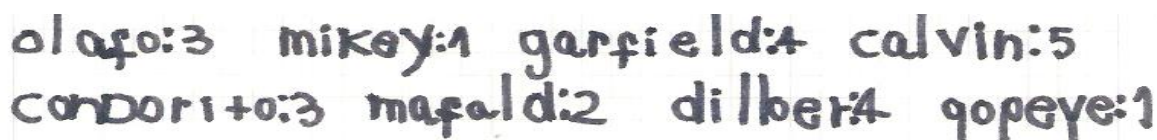
- Inicia su escritura con letra mayúscula y termina su idea con punto.
- Junta dos palabras.
- Relaciona dos juegos a la vez.
- Incluye a sus amigos.
- Su letra es legible, bonita y con una buena proporción.
- Tiene buen manejo de mayúsculas y minúsculas.
- Omite el pronombre.
- Utiliza el conector y.
- Muestra poco interés por escribir pero a pesar de ello trata de escribir una proposición que le de sentido a lo que desea expresar.

En este escrito se puede constatar que E1 trata de escribir lo mejor posible, ya hay una identificación con su escritura, le gusta practicar deporte, expresa sus demás oralmente pero no lo escribe porque no está acostumbrado a hacerlo.

Después E1 se mostró bastante motivado, recopiló muchas historietas las traía en una bolsa plástica, se las mostró a sus amigos y estaba pendiente de cual era el niño que tenía más historietas que él porque el quería ser el ganador.

Recortó con alegría y paciencia la mayoría de las historietas a medida de que iba cortando sin que nadie le dijera iba observando cada detalle lo que allí aparecía, fue el primero en terminar, después las ordenó por su nombre, escribió al frente cuantas tenía en número, estaba muy concentrado y pendiente de que ninguna historieta se le fuera a perder y de realizar su actividad correctamente.

En el texto escrito se pudo notar lo siguiente:



A photograph of a handwritten list of comic names and their counts. The text is written in black ink on a white background. The list is organized into two rows. The first row contains: olaf:3, mikey:1, garfield:4, calvin:5. The second row contains: condorito:3, mafald:2, dilber:4, qopeye:1. The names are written in lowercase letters, and the counts are written in numbers followed by a colon and the count.

- Se observa una secuencia de orden.
- Maneja los espacios adecuadamente.
- Coloca los dos puntos antes del número.
- No escribe mayúsculas para los nombres.
- En dos palabras se observa omisión e inversión al escribirlas.
- Al escribir establece una categorización de ideas.
- Hay relación con el trabajo práctico y el momento de escritura.

E1 se identificó con la actividad, se observa dedicación al seleccionar sus historietas y escribirlas en orden, comienza a mostrar mayor interés por escribir.

Cuando se le pregunta cuáles son sus historietas preferidas y por qué le gustaron E1 escribe:



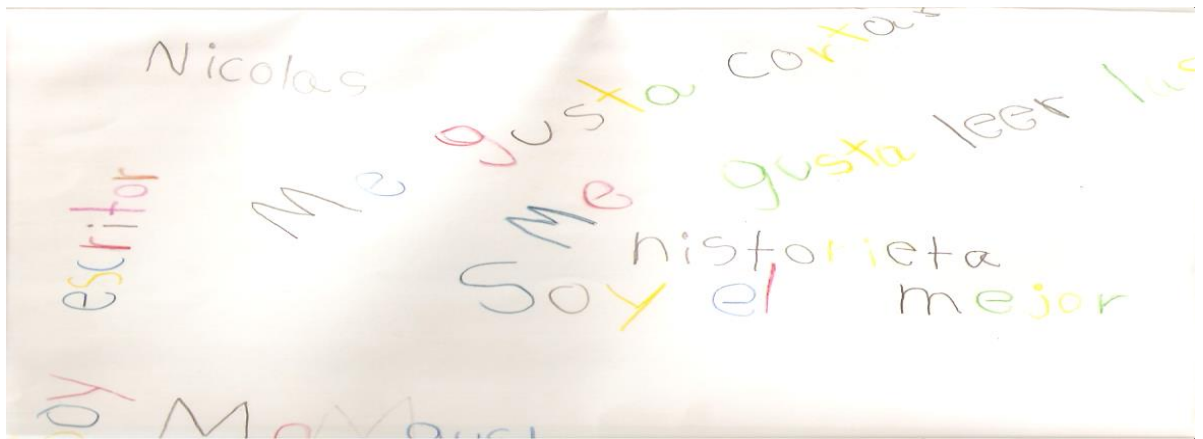
En las respuestas dadas por E1 se pudo notar que:

- Antes del nombre no aparecen palabras que concuerden con lo que quiere decir y le de mas sentido.
- Se repite en las tres frases la palabra por que.
- No se inicia con mayúscula ni finaliza con punto.
- Se establece un orden al momento de escribir cada uno de los nombres ya que lo hace en un renglón a parte.
- El por qué le gustaron lo relaciona con diversión y chiste que es lo que le producen las historietas cuando las lee.
- Se evidencian tres proposiciones de manera lógica.
- Se establece un nivel literal en el modo de lectura.

E1 lee las historietas con facilidad, las comprende y disfruta de estas, se ríe constantemente y se detiene a observar detenidamente las imágenes por su colorido, escribe un poco más sobre el por qué le gustó leerlas.

En esta actividad E1 se sintió muy emocionado y escogió dos historietas que le habían llamado la atención de: Mickey y Garfield las pegó en una cartulina y se mostró con buena disposición y actitud frente a la dinámica de trabajo.

Al momento de realizar la actividad a E1 le gustó la idea de escribir con colores y no sólo con lápiz los mensajes con las palabras: lectura, escritura historietas, realizó un trabajo muy lindo y organizado con mensajes como:



En este trabajo se observó:

- Orden al escribir.
- Cada letra la escribió con un color diferente.
- Trabajó con dedicación y dinamismo.
- Secuencia de ideas.
- Mensajes positivos.
- Producción de cinco proposiciones con sentido.
- Omite el punto final en cada oración.
- Se evidencia un nivel de coherencia y realización adecuada de enunciados.

Se identifico con el trabajo a realizado, se observa compromiso y entusiasmo en el desarrollo de esta actividad, no presenta inconvenientes al escribir lo que piensa.

#### **14.2.2. b y c. Fase de intervención.**

Frente a esta actividad se les dio la misma historieta de Mickey a todo el grupo E1 la pegó en la cartulina, escuchó con atención lo que tenía que hacer, leyó detenidamente la historieta pero le costó trabajo comprender lo que estaba pasando en cada viñeta y decía “ es que no se que dice allí “ cómo escribo.

A pesar de esto se le animó para que iniciara su escrito a medida que escribían recordaba lo que habíamos trabajado en las anteriores actividades poco a poco se fue familiarizando y logró terminar su escrito.

Se retomaron las historietas trabajadas en la actividad # 1 la de Mickey y Garfield con el fin de escribirles un posible título ya que en la historieta no aparecía y E1 quería escribirlo.

The image shows a piece of white paper with a light blue grid pattern. Handwritten in black ink is the sentence: "que Mickey salio a la playa con Mini". The words are written in a simple, slightly irregular cursive style. The word "que" is on the first line, "Mickey" is on the second line, "salio" is on the third line, "a la playa" is on the fourth line, and "con Mini" is on the fifth line. The letters are mostly black, but the first letter of "Mickey" and "Mini" are highlighted in pink.

En esta actividad se pudo observar:

- Realiza una lectura literal de la historieta.
- A semeja la imagen con la escritura del título.
- Escribe una proposición con sentido.
- Antes del nombre escribe un conector inapropiado.
- Se evidencia un sentido literal del texto.
- Se presenta confusión entre título y texto.

En esta actividad presentó dificultades en el momento de interpretar la historieta, su escrito fue muy corto y sencillo, faltó escribir más ideas.

- E1 trabajó con una historieta de Garfield la pegó en la cartulina, la leyó dos veces y escribió lo que comprendía, se mostró muy atento y dedicado en esta actividad.

John creia que la rata verdadera  
era la que estaba en la mesa  
ialfinal Garfield la tenia.

En este escrito se pudo analizar:

- Es muy acertado el texto en cuanto a las imágenes presentadas en la historieta.
- Reconoce mayúsculas y signos de puntuación
- En el tercer renglón se presenta confusión al separar tres palabras.
- Se escribe i por y.
- Se presenta ilación de ideas.
- Se establece un nivel global al escribir más de una proposición.
- Hay un hilo temático a lo largo del texto.

Disfrutó leyendo esta historieta y le dio sentido a lo que comprendió sobre esta, pensó antes de escribir sus ideas e hizo uso de su lápiz rojo para identificar aspectos importantes en su escrito.

Se realizó con ellos un conversatorio para reflexionar sobre los procesos escritores que hasta ahora llevaban en donde se les enfatizó en jugar y aprender del error, ayudar a los demás a revisar, a corregir sus textos a través de un aprendizaje cooperativo, miraron sus trabajos anteriores y reflexionaron sobre cómo los habían escrito, E1 se mostró participativo, con ganas de aprender, fue perseverante y paciente en la corrección y reflexión de sus procesos escritores.



Foto.4. Niños escribiendo



Fuente. Colegio los andes

E1: Individualmente escogió una historieta de las que estaban pegadas alrededor del salón de clase la leyó varias veces y pasó con agrado al tablero para dar inicio a escribir la parte que más les gustó.

Foto.5. Creando las historietas



Fuente. Colegio los andes

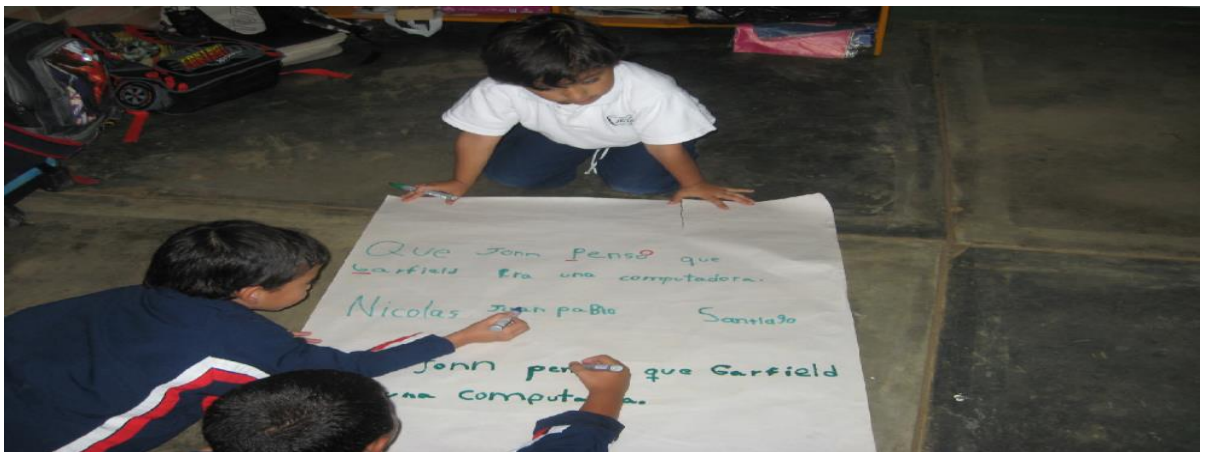
E1 Pasó sin ningún temor dispuesto a escribir su parte favorita, la escribió muy bien, no tuvo ningún error y todos le dieron un aplauso.

Después pasó a su puesto y participó activamente en la revisión y corrección de los otros textos de sus amigos, a cada uno le iba haciendo caer en cuenta de su falla y le indicaba pacientemente cómo debía corregir.

En grupo escogieron una historieta esta vez muda se les dio papel periódico y marcadores para que interpretaran lo que allí pasaba.

E1 se mostró muy feliz de ver que estaba con sus dos mejores amigos, y más que un trabajo en grupo E1 realizó un trabajo en equipo, cedía el turno a sus compañeros, cooperaba y se interesaba porque todos escribieran y lo hicieran muy bien.

Foto.6.Creando las historietas



Fuente. Colegio los andes

En compañía de su equipo E1 revisó, corrigió su escrito nuevamente a pesar de que no hubo muchos errores en su escrito lo realizó muy bien , se evidenció un sentido global del texto al identificar un hilo temático a lo largo del texto de manera coherente usando elementos gramaticales correctamente.

Foto.7. Interpretando la Historieta



Fuente. Colegio los andes

### 14.2.3. Fase final.

A E1 se le entregó una historieta de Calvin y Hobees la leyó muy atento coloreó escribió la idea principal de toda la historieta.

Lo hizo muy bien, mostró disposición y alegría en todo el trabajo.



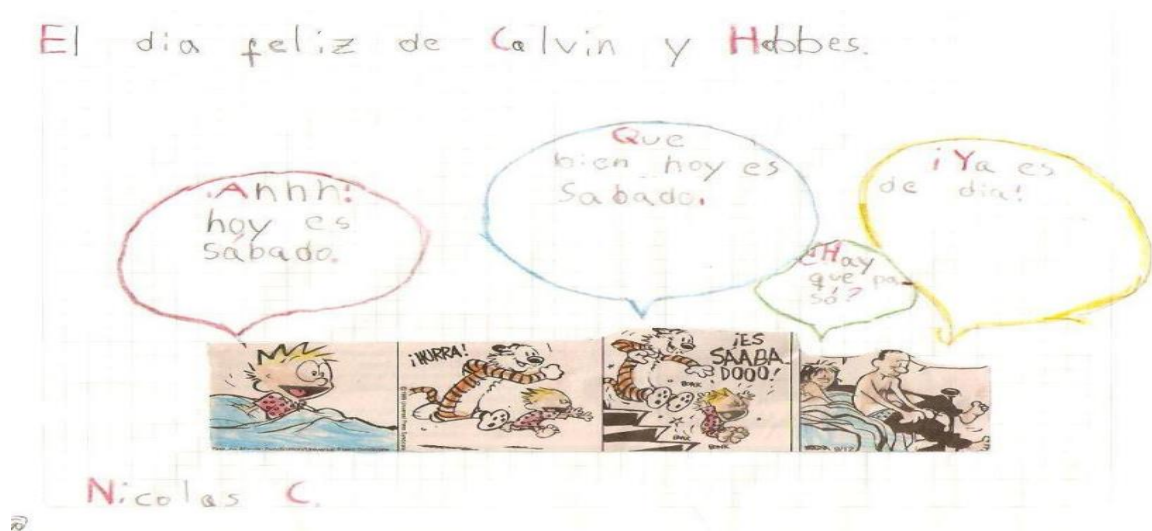
Calvin está enfermo de bomito.  
La mamá se acostó con Calvin.  
La mamá se despertó y se dio cuenta que Calvin tenía el termómetro aún en su boca.

En este texto se pudo analizar:

Existe una relación entre imagen y palabra.

- Se observa mayor fluidez al escribir el texto.
- Hay una ilación de ideas.
- Tiene en cuenta tiempos pronombres, tiempos verbales y complemento.
- Interpreta lo que aparece en la historieta en sentido literal.
- Escribe dos proposiciones con coherencia.
- Después de las dos proposiciones, escribe una frase con sentido para finalizar su idea.
- Hace uso de signos de puntuación, mayúsculas, verbos, artículos, tildes.
- En esta fase ya se genera un proceso de escritura más maduro y conciente, teniendo en cuenta una coherencia global en el nivel de producción.
- Se observa un escrito con mayor cohesión y claridad.

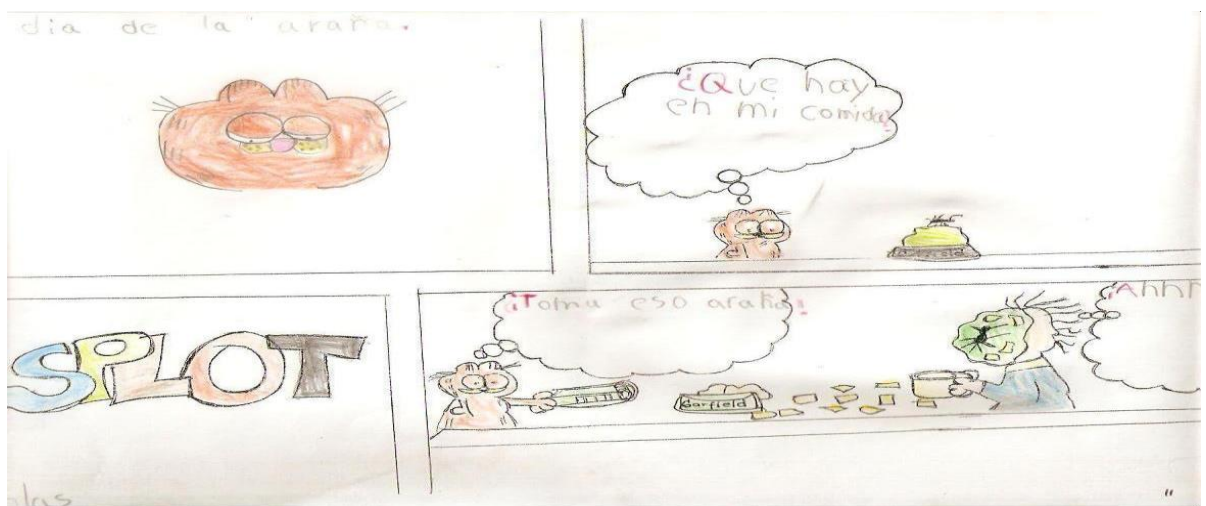
Lo que una vez se había trabajado en el taller # 2 esta vez lo volvían a realizar pero con la historieta de Calvin y Hobees que ellos habían escogido E1 trabajó muy bien esta actividad escribió en cada globo, la coloreo y retiñó los globos.



En esta actividad se pudo analizar:

- Escribió un título adecuado de acuerdo a las imágenes.
- Invierte el sentido de la oración, al escribir primero el complemento y después hablar de quienes estaban realizando la acción.
- Utiliza onomatopeyas y signos de pregunta y admiración para darle mayor sentido a la frase de cada globo.
- Sigue un núcleo temático a lo largo de su escrito.
- Las proposiciones son coherentes con lo que está pasando en la historieta.
- Escribe en un sentido literal guiado por la imagen.
- Se establece un nivel de coherencia global en la producción.

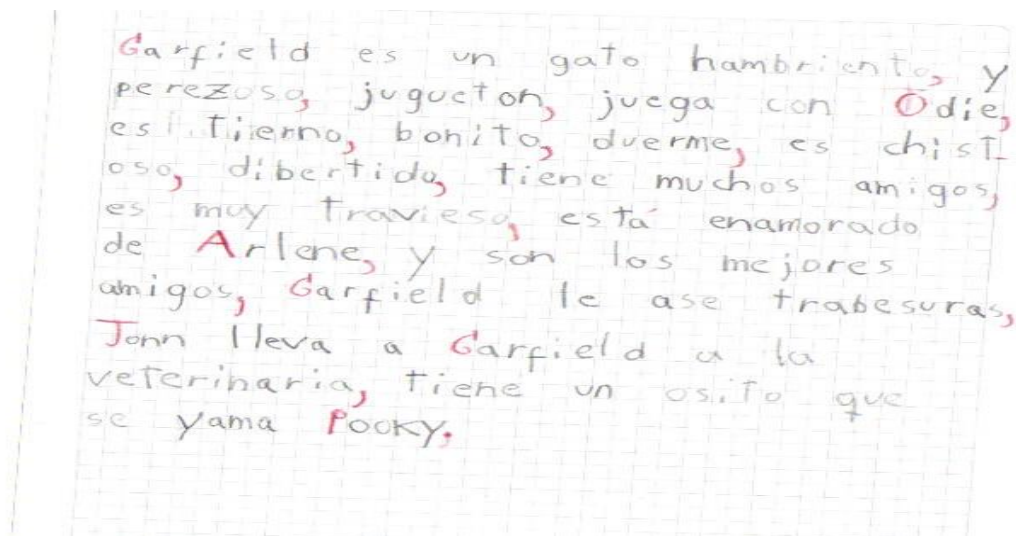
E1 Disfrutó al máximo estas dos actividades, le escribió un título a cada historieta, dibujo idéntico a Garfield y empezó a escribir en los globitos teniendo en cuenta los personajes y llevando la secuencia de lo que estaba sucediendo en ambas historietas, al final las coloreó.



En esta actividad se pudo analizar:

- Escribe un título con sentido para su historieta.
- Reconoce el significado de las onomatopeyas en las historietas.

- Escribe proposiciones cortas y coherentes.
- Reconoce signos de pregunta y admiración y los enlaza en las proposiciones.
- Establece un orden al escribir sus ideas.
- Se genera un mayor acercamiento de imagen con escritura.
- Se establece una secuencia de ideas.
- Se le presentó una imagen de Garfield y sus amigos en torno a está E1 escribió con bastante fluidez lo que pensaba de cada personaje y cómo era cada uno.



En esta actividad se pudo analizar:

- Escribe con mayor seguridad y fluidez.
- Piensa y organiza sus ideas antes de escribir.
- Asegura acertadamente de qué forma debe escribir.
- Escribe diez renglones siguiendo un hilo temático a lo largo del texto.
- Utiliza los signos de puntuación, mayúsculas, verbos, pronombres.
- Sólo se encuentra un error de ortografía en divertido con b.

- Al querer escribir más repite muchas comas y olvida el punto para dar mayor sentido y orden a su escrito.
- Se evidencia un proceso bastante completo en donde se recopila lo trabajado en las anteriores actividades, llegando a un nivel de coherencia lineal en su escrito al construir una estructura con una función lógica y definida.
- Se hizo una lectura dirigida sobre una historieta de Garfield y a partir de esta E1 escribió lo que comprendió.

Garfield se sorprende.  
 Que Garfield estaba durmiendo  
 mientras Odie lo estaba lamiendo  
 luego Garfield se despertó y des.  
 pues Garfield y Odie se fueron  
 a la sala y se encontraron a  
 John estaba hablando con Liz por  
 teléfono y Garfield se sorprendió.

En esta actividad se pudo analizar:

- Escribe un título coherente para la historieta.
- El sentido del texto está de acuerdo a la imagen de la historieta.
- El escrito es fluido y entendible.
- Hay reconocimiento de mayúsculas, tildes y signos de puntuación.
- Se repite en varias ocasiones el conector “y”.
- Se presentan algunas omisiones e inadecuada separación de espacios.
- Hay una secuencia de ideas,
- Se presenta un nivel de coherencia global del texto referida a un núcleo temático a lo largo de la producción.

- Al final se le invita a crear su trabajo final diseñando su propia historieta e inventando la historia.
- Se revisó el primer borrador y posteriormente E1 presentó el trabajo final.

En esta actividad se pudo analizar:



En esta actividad se pudo analizar:

- Se da una ilación y sentido en los mensajes de cada globo.
- Las imágenes concuerdan con el texto.
- Hay reconocimiento de mayúsculas, signos y elementos trabajados en la historieta.
- La historieta está escrita en tres viñetas cortas y claras.
- Se reconoce elementos de la historieta en el escrito.
- Se establece un orden de ideas con sentido.
- Se observa un nivel de coherencia global en donde tiene en cuenta un hilo temático a lo largo del texto.
- Hay mayor apropiación de conceptos lo que permite una escritura con sentido y fluidez.

En esta fase final E1 asimiló los conceptos trabajados en la práctica, comprendió la intención comunicativa de las historietas, escribió sus ideas con sentido;




se preocupó por tener en cuenta las mayúsculas, puntos y algunos signos de puntuación, disfrutó de su aprendizaje, dio forma a sus escritos con sucesivas reescrituras y reflexionó sobre su proceso y lo que debía mejorar.

## 14.3 - ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS PRODUCIDOS POR E2

### 14.3.1. Fase inicial exploro el mundo mágico de las historietas con Mickey, Garfield y Calvin un recorrido sin fin...

En el desarrollo de esta actividad E2 se mostró atento a lo que se le estaba diciendo, pero al momento de escribir se mostró apático a la actividad y dijo: “Son muchas cosas en las que tengo que pensar como escribo” entonces decidió escribir lo que había hecho el fin de semana y omitió la primera actividad la cual era escribir cuál era su juego favorito y hacer un dibujo.



El sábado y yo fui a la patinadora y mamá y mi hermanita.

En el texto escrito se analizó:

- Se le dificulta entender la información dada y escribe a donde fue el fin de semana en vez de escribir cuál es su juego favorito.
- El mensaje es poco claro.
- No se da una secuencia lógica de ideas.
- Hay confusión en el uso de mayúsculas, pronombres, tiempos verbales, signos de puntuación.
- Muestra poco interés por escribir lo que piensa.

Se observó que E2 presenta falencias en su escritura este proceso no ha sido fácil para él, le parece aburrido y se le dificulta escribir lo que piensa, en su escrito incluyó a su mamá que es quien le colabora en su proceso y a su hermanita que es su ejemplo a seguir las cuales admira mucho.

En esta actividad E2 se mostró un poco triste puesto que no había llevado a la clase bastantes historietas sin embargo sus demás compañeritos le compartieron otras historietas y trabajo muy dedicado y atento.

Por momentos recortó con alegría aunque constantemente se quejaba de no tener historietas como sus demás amigos aún así las ordenó y escribió cuantas tenía de cada una.

Cuando se le pregunta cuáles son sus historietas preferidas y por qué le gustaron escribe:



garfield      chistoso  
mikey      chistoso  
popeye      chistoso

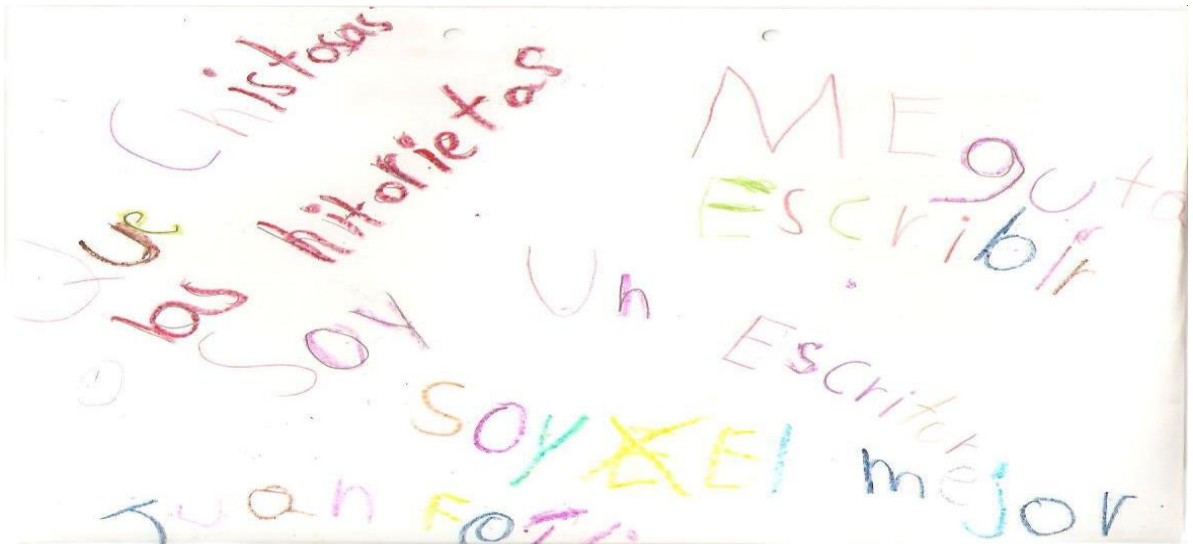
En las respuestas dadas por E2 se pudo notar que:

- Antes del nombre no aparecen palabras que concuerden con lo que quiere decir y le de mas sentido.
- Se repite en las tres oraciones la palabra chistoso.
- No se inicia con mayúscula ni finaliza con punto.
- Se establece un orden al momento de escribir cada uno de los nombres ya que lo hace en un renglón a parte.
- El por qué le gustaron lo relaciona con chiste que es lo que le producen las historietas cuando las lee.

- Se evidencian tres proposiciones poco claras.
- Hizo lo posible por escribir, leyó pausada y detenidamente las historietas, disfrutó de estas.

En esta actividad E2 se sintió muy emocionado escogió dos historietas que le habían llamado la atención de: Mickey y Garfield las pegó en una cartulina y se mostró con buena disposición y actitud frente a la dinámica de trabajo.

Al momento de realizar la actividad a E2 le gustó la idea de escribir con colores y no sólo con lápiz los mensajes con las palabras: lectura, escritura historietas, realizó un trabajo muy lindo y se preocupó por hacerlo bien.



En este trabajo se observó:

- Se notó un poco más de orden al escribir.
- Escribió con colores diferentes.
- Trabajó con dedicación y agrado.
- Omite algunas letras y confunde mayúsculas con minúsculas.
- Escribió mensajes positivos.

- Producción de cuatro proposiciones con sentido.
- Omite el punto final en cada oración.

Esta actividad la realizó varias veces, se le dificultó escribir de una vez con colores y manejar los espacios, después de reflexionar sobre su escritura este fue el resultado final.

#### **14.3.2. Fase de intervención: Expreso mis saberes y mi lenguaje escrito a través de palabras de colores.**

Frente a esta actividad se les dio la misma historieta de Garfield a todo el grupo E2 la pegó en la cartulina, escuchó con atención lo acordado en clase, leyó varias veces la historieta , se reía y empezó a escribir muy seguro de sí lo que allí estaba pasando, le encantó la actividad.

E2: Jonn Pensaba que el ratón era el de trapo.

En esta actividad se pudo analizar:

- Asocia muy bien lo que comprende con la imagen.
- Hay una ilación de ideas.
- Hay producción de una proposición.
- Inicia con mayúscula y termina con punto.
- En la segunda palabra intercala una letra mayúscula por minúscula.
- Establece concordancia entre el sujeto y el verbo al interior del mismo.
- Comprendió con facilidad la historieta y lo escribió de manera clara y sencilla, se identificó con la actividad.

Se retomaron las historietas trabajadas en la actividad # 1 la de Mickey y Garfield, en la primera después de leerla sí le escribió un título de acuerdo a la historieta que había escogido, en la segunda no lo escribió.

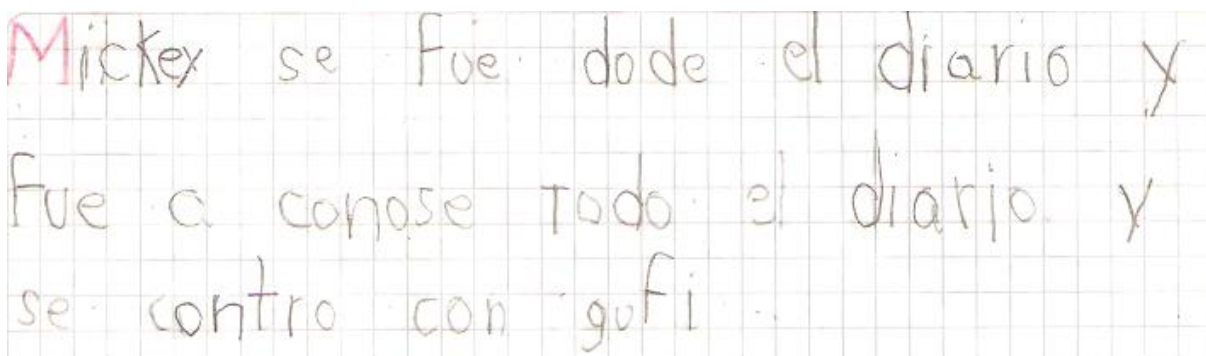
E2 Mini Mickey Ban Diario

E2 No le escribió título a la historieta.

En esta actividad se pudo observar:

- Realiza una lectura literal de la historieta.
- A semeja la imagen con la escritura del título.
- Confunde mayúsculas por minúsculas.
- No hay claridad en le sentido de la oración.
- Presentó dificultad al comprender la historieta.
- Faltan conectores en la proposición.
- Se le dificulto comprender la historieta y por más que la leyó sólo escribió lo comprendido en la primera viñeta, no resultó la historia interesante para él.

E2 trabajó con una historieta de Mickey la pegó en la cartulina, la leyó varias veces detenidamente escribiendo lo que comprendía, se mostró muy atento y dedicado en esta actividad.



Mickey se fue a dode el diario y  
fue a conase todo el diario y  
se contro con guffi.

En este escrito se pudo analizar:

- Se establece una semejanza con el sentido de la historieta.
- Se nota mayor fluidez al escribir la proposición.
- Aún hay confusión en el uso de mayúsculas.
- Presenta problemas de ortografía, omisión de letras.
- Se produce tres preposiciones y al final de estas se reemplaza el punto por el conector “y”.
- En los dos últimos renglones la producción del enunciado es poco clara.

Después nuevamente se trabaja con E2 sobre la misma historieta y ya se observa mayor comprensión en la escritura de ideas a pesar de que repite la misma idea.

### **14.3.3. Vamos a reír y a escribir con las imágenes de MICKEY, GARFIELD Y CALVIN**

Se realizó con ellos un conversatorio para reflexionar sobre los procesos escritores que hasta ahora llevaban en donde se les enfatizó en jugar y aprender del error, ayudar a los demás a revisar y a corregir sus textos a través de un aprendizaje cooperativo, miraron sus trabajos anteriores y reflexionaron sobre cómo los habían escrito.

Foto.8 Conversatorio



Fuente. Colegio los andes

Individualmente E2 escogió una historieta de las que estaban pegadas alrededor del salón de clase, salieron a las gradas, las observaron nuevamente, las leyeron y después E2 pasó al tablero para dar inicio a escribir la parte que más les gustó con algo de temor e inseguridad.

Foto.9. Historieta Elegida



Fuente. Colegio los andes.

E2 a pesar de que presentó varios errores en su escrito, se mostró muy animado por querer corregirlos.

En grupo escogieron una historieta esta vez muda se les dio papel periódico y marcadores para que interpretaran lo que allí pasaba.

Foto.10. Interpretación de lo entendido



Fuente. Colegio los andes.

E2 se mostró muy feliz de ver que estaba con sus amigas, trabajó muy bien, aunque a veces se le dificultaba trabajar cooperativamente en el momento de ceder el turno para que escribieran sus demás compañeritas puesto que quería escribirlo todo.

En compañía de su equipo E2 revisó, corrigió su escrito nuevamente con perseverancia y alegría.

Foto.11. Corrección de lo escrito



Fuente. Colegio los andes.

En este trabajo se pudo notar:

- Después de presentar varios errores en su escritura se esmeró por volver a corregir su escrito con paciencia y dedicación.
- En su afán por escribir E2 quería desarrollar todo él solo.
- Al final mostró cooperación en el trabajo con sus compañeras y desarrollaron muy bien su escrito.
- El texto establece una relación entre imagen y escrito.

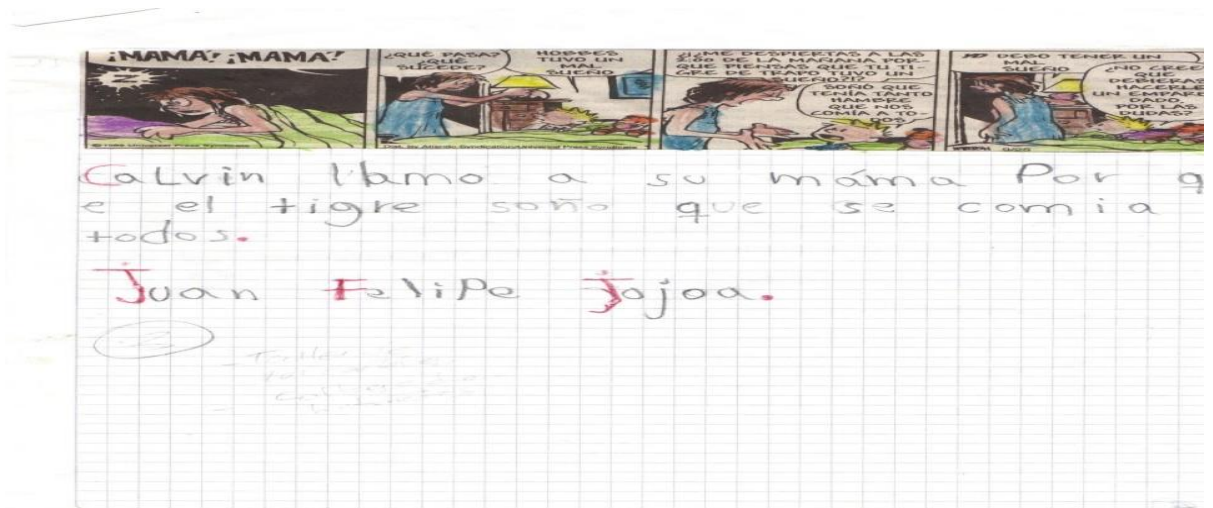


En esta actividad se mostró dispuesto a mejorar sus actitudes y también su escritura, participó con agrado y se involucró en el proceso de construcción de los escritos.

#### 14.3.4. Fase final la magia de las palabras, la aventura de escribir a penas comienza...

A E2 se le entregó una historieta de Calvin y Hobees la leyó muy atento, coloreó y escribió la idea principal de toda la historieta.

Lo hizo muy bien mostró disposición y alegría en todo el trabajo.



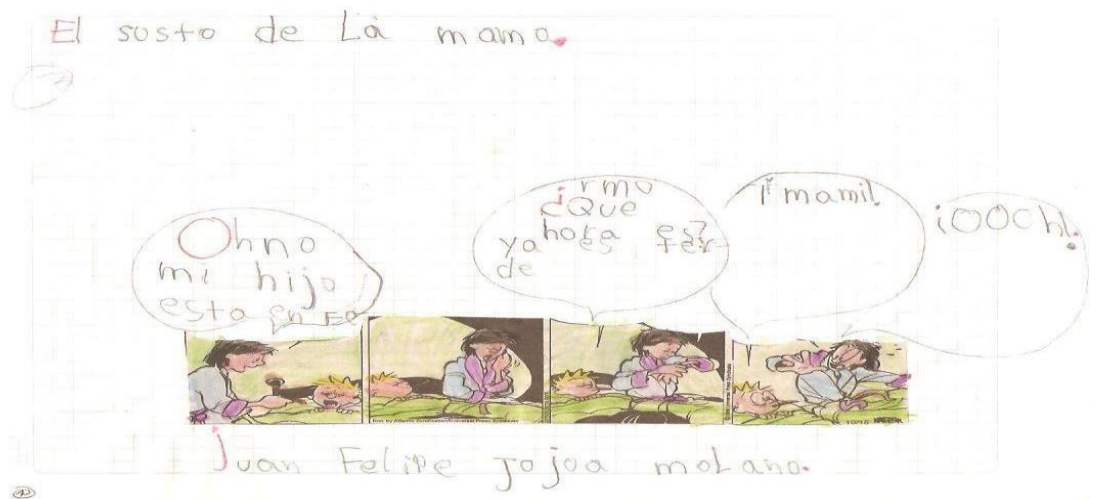
En este texto se pudo analizar:

- Existe una relación entre imagen y palabra.
- Se observa mayor fluidez al escribir el texto.
- No hay una ilación de ideas.
- No hay reconocimiento del sentido de la historieta
- Se presenta confusión al momento de escribir lo que pasa en la historieta.

- Después de las dos proposiciones, escribe una frase con sentido para finalizar su idea.
- Hace uso de mayúscula al iniciar y punto al finalizar.
- Se separa la palabra porque inadecuadamente.

En esta actividad hay una mala interpretación de la historieta y en su escrito no concuerda lo que sucedió en las imágenes con su producción a pesar de ello, se muestra perseverante dispuesto a mejorar y vuelve a leer la historia comparó y cayó en cuenta de sus errores que es lo más importante del proceso.

Lo que una vez se había trabajado en el taller # 2 esta vez lo volvían a realizar pero con la historieta de Calvin y Hobbes que ellos habían escogido E2 trabajo muy animado en esta actividad escribió con dedicación en cada globo, coloreo con alegría la historieta.



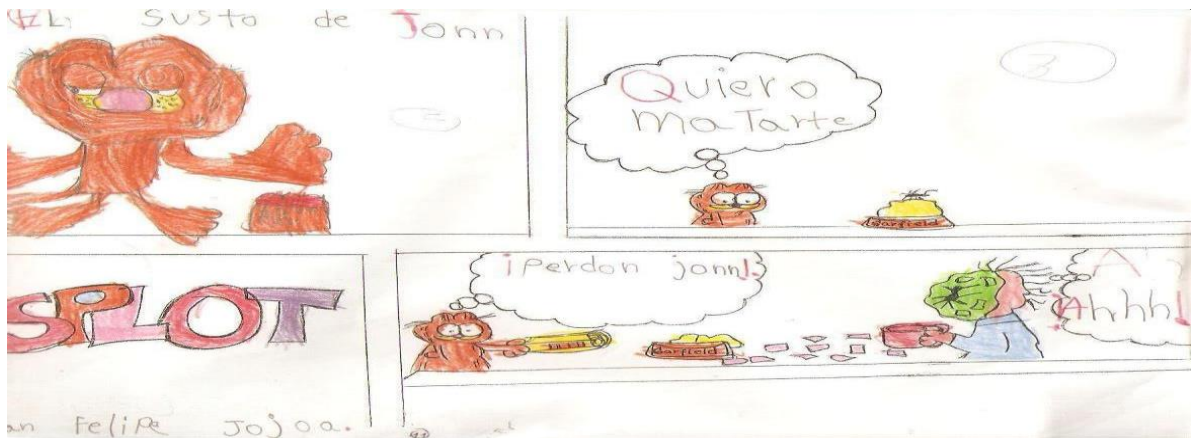
En esta actividad se pudo analizar:

- Escribió un título adecuado de acuerdo a las imágenes.
- Utiliza onomatopeyas y signos de pregunta y admiración para darle mayor sentido a la frase de cada globo.

- Sigue un núcleo temático a lo largo de su escrito.
- Las proposiciones son coherentes con lo que esta pasando en la historieta.
- Escribe en un sentido literal guiado por la imagen.
- Se presenta un proceso de escritura más maduro y conciente.
- Produce un enunciado claro y con sentido.
- Se asimilan acertadamente los elementos trabajados en las historietas.

Se sintió identificado y motivado en la realización de esta actividad, le gustó el poder escribir en los globitos y lo hizo muy bien asociando imagen con palabra.

E2 Disfrutó al máximo estas dos actividades, le escribió un título a cada historieta, dibujo idéntico a Garfield y empezó a escribir en los globitos teniendo en cuenta los personajes y llevando la secuencia de lo que estaba sucediendo en ambas historietas, al final las coloreo.



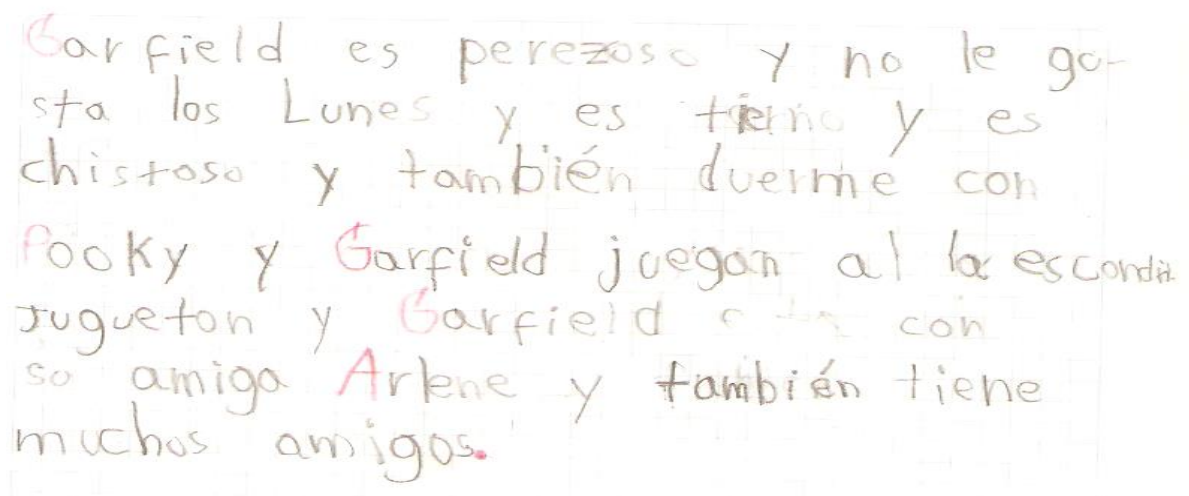
En esta actividad se puede analizar:

- Escribe un título con sentido para su historieta.
- Reconoce el significado de las onomatopeyas en las historietas.
- Escribe proposiciones cortas y coherentes.

- Reconoce signos de pregunta y admiración y los enlaza en las proposiciones.
- Establece un orden al escribir sus ideas.
- Produce más de un enunciado y sigue un hilo temático a lo largo del texto.
- Disfrutó con agrado de su trabajo con las historietas.

Se nota un proceso de escritura con mayor madurez, se preocupó por tener en cuenta signos y uso de mayúsculas en su escrito, disfrutó de la actividad y creó su propio Garfield.

Se le presentó una imagen de Garfield y sus amigos en torno a está E2 escribió con bastante fluidez lo que pensaba de cada personaje y cómo era cada uno.



Garfield es perezoso y no le gusta los Lunes y es tierno y es chistoso y también duerme con Pooky y Garfield juegan al la escondida jugueton y Garfield esta con su amiga Arlene y también tiene muchos amigos.

En esta actividad se pudo analizar:

- Escribe con mayor seguridad y fluidez.
- Piensa y organiza sus ideas antes de escribir.
- En reemplazo de el signo (,) utiliza repetidamente el conector (y).
- Escribe siete renglones siguiendo un hilo temático a lo largo del texto.
- Utiliza mayúscula al inicio, en nombres propios, punto al final de todo el escrito, verbos.

- Repite tres veces el nombre Garfield a lo largo de su escrito.
- Sólo se encuentra algunos errores de ortografía a lo largo del escrito.
- Al querer escribir más repite muchas comas y olvida el punto para dar mayor sentido y orden a su escrito.
- Se evidencia relaciones entre enunciados mediante los conectores.
- Se nota mayor escritura y reflexión en torno a su proceso escritor.
- Usa la descripción para expresar sus ideas.

Se esforzó por escribir sus ideas de forma clara y con sentido, se motivó al momento de escribir y surgió un buen resultado.

Al final se le invita a crear su trabajo final diseñando su propia historieta e inventando la historia.

Se revisó el primer borrador y posteriormente E1 presentó el trabajo final.



En esta actividad se pudo analizar:

- Al escribir el primer borrador se nota bastante fluidez al momento de escribir y dibujar los personajes de la historieta.

- Las ordena por secuencias teniendo en cuenta todo lo anteriormente trabajado en torno a las historietas.
- Las proposiciones escritas son claras y siguen una secuencia teniendo en cuenta los personajes.
- Existe gran motivación en el momento de escribir.
- Tiene en cuenta los conceptos trabajados en las diferentes actividades a la hora de escribir.
- Evidencia relaciones entre enunciados mediante el uso de los signos de puntuación.
- Se encuentra en un nivel de producción global.
- Adquiere mayor fluidez y destreza en el fortalecimiento de su escritura.

En esta fase final E2 mejoró notablemente sus procesos escritores, se identificó con las historietas, aprendió conceptos claves, disfrutó escribiendo, realizó un buen trabajo en equipo, reflexionó sobre su escritura y reconoció sus logros.

## 15. CONCLUSIONES

Es realmente importante que los docentes de las distintas aéreas del conocimiento, en especial los docentes de Lengua Castellana, dentro del aula escolar generen novedosas estrategias pedagógicas en la construcción y comprensión de diversas manifestaciones textuales que apunten, contribuyan y fortalezcan el desarrollo de competencias comunicativas en los niños en sus procesos lectores y escritores desde su contexto.

El proceso de aprendizaje, especialmente en los primeros años, deja en el niño una huella que perdura toda su vida. Por lo tanto, el desarrollo de esta práctica pedagógica investigativa fue una experiencia agradable, llena de sentido y significado, donde no se generaron angustias frente a las equivocaciones, sino que éstas sirvieron para fortalecer su aprendizaje en la escritura.

El aprendizaje de la lectura en particular la escritura fue un proceso dinámico en donde los niños se familiarizaron y motivaron disfrutando de las historietas a través de un aprendizaje cooperativo y significativo en el cual se mostraron seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones, de expresarse, producir textos, reconstruirlos a través de un plan de ideas el cual arrojó muy buenos resultados.

La adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de fomentarlas, ya que los niños pudieron acceder a ellas de una forma natural y tranquila en donde leer y escribir se convirtieron en interacciones diarias divertidas y placenteras, en las que los niños pudieron disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones en el desarrollo de su escritura.

La experiencia como docente de básica primaria me llevó a reflexionar sobre el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños y la forma cómo poco a poco se van sumergiendo en este mundo y cuál es nuestro papel como

docentes comprometidos en el quehacer pedagógico . Esta reflexión me llenó de razones para elaborar una propuesta diferente utilizando las historietas las cuales permitieron a los niños fortalecer su escritura teniendo en cuenta los niveles referidos a la producción escrita (local, lineal y global).

En las tres fases de intervención de la propuesta, los niños, aprendieron a escuchar, conocer sus intereses, necesidades, sentimientos e inquietudes; fueron siendo conscientes y vivenciaron su proceso de lenguaje a través de ejercicios de escritura en donde usaron las historietas de Mickey, Garfield y Calvin que ellos mismos escogieron, permitiéndoles dar rienda suelta a su creatividad, autonomía, crítica, cooperación valorando siempre la construcción de textos escritos.

A lo largo de la practica pedagógica investigativa los trabajos grupales cooperativos ayudaron a los niños a crear espacios en donde se sentían plenamente identificados con sus escritos, compartían sus experiencias y a medida que iban conociendo más a cerca de las historietas se mostraron plenamente motivados por seguir escribiendo y aprendiendo en torno a estas mediante situaciones significativas las cuales se enfatizaban en cada sesión.

Todas estas actividades trabajadas les permitieron descubrir el sentido de la lengua escrita y comprender que a través de ella pueden comunicarse, y lo que es aún mejor: expresarse. Esta forma de trabajo le dio un giro a lo tradicional y cambió la posterior relación que los niños tenían frente a la lectura y escritura como actividades aburridas y carentes de sentido. Esta estrategia abrió las puertas para que a partir de sus gustos necesidades e intereses en un futuro sean los mejores lectores y escritores.



## **16. RECOMENDACIONES**

La escritura constituye un ejercicio de aprendizaje muy efectivo para el docente que toma la decisión de incursionar en ella, pero es importante que los profesores comprendan que este como proceso, es lento y reflexionado y que quien escribe lo hace alrededor de temas que le interesen, pues escribir es una forma de apoyar a los niños para que profundicen sus procesos de formación.

La escuela debe proveer mecanismos y estrategias que le permitan a los niños organizar, interpretar y dar sentido a la información para que esta se convierta en un elemento importante en la apropiación crítica del conocimiento que necesita elaborar y reconstruir.

Para que los docentes incorporen la escritura como estrategia de aprendizaje en sus clases es necesario que ellos mismos reconozcan la lectura y la escritura como elementos didácticos. Además es importante que revisen su situación actual como lectores y escritores y que se formen en las posibilidades que la escritura ofrece para su desarrollo personal y profesional.

La escuela debe reconocer la importancia de la escritura como práctica social y fomentarla como base para el aprendizaje significativo. La experiencia que gana un docente que acepte el reto de escribir va a ser indispensable para que sus niños sigan un camino similar al suyo.

## BIBLIOGRAFÍA

PEREZ, Mauricio. Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. Bogotá: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Nacional, 2003.

JURADO VALENCIA, Fabio. Investigación, escritura y educación: El lenguaje y la literatura en la transformación de la escuela. 3ª. ED. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de ciencias humanas, 1998.

JURADO Fabio, BUSTAMANTE, Guillermo. Los procesos de la escritura: Hacia la producción interactiva de los sentidos. 1ª. ED. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1996.

HYMES, Dell. Acerca de la competencia comunicativa. En: Revista forma y función # 9. Bogotá: Universidad Nacional. 1996.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS en Lenguaje, Ministerio de Educación Nacional, año 2006.

Revista Educación y Pedagogía, Competencia comunicativa y aprendizaje significativo.

WOODS, Meter. La escuela por dentro, la etnografía en la investigación cualitativa. ED. Madrid: Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1986.

DESLAURIERS, Jean Pierre. Investigación Cualitativa. Guía práctica.

JURADO, F., Bustamante, Z., y Pérez. M. (1998) Juguemos a interpretar. Bogotá: Plaza y Janés.

# **ANEXOS**

**ANEXO A: Encuesta a padres de familia.**

**COLEGIO LOS ANDES**

**Objetivo: Conocer cómo se dan los procesos lectores y escritores en los niños desde la casa.**

**Queridos papitos.**

Cordial Saludo: Les envío estas preguntas y les pido su gran colaboración para que sean respondidas con la mayor sinceridad posible:

1-¿Pasa la mayor parte del tiempo con su hijo?

---

---

---

---

---

2- ¿Al llegar del colegio, cuál es la rutina diaria de su niño?

---

---

---

---

3- ¿A los cuántos años su hijo aprendió a leer y escribir? ¿Fue una experiencia agradable?

---

4- ¿Cómo ha sido el desarrollo del proceso lector y escritor en su hijo?

---

---

---

---

---

5- ¿Qué clase de textos suele leerle a su niño?

---

---

---

---

---

6- ¿En su tiempo libre o antes de acostarse acostumbra a leer con su hijo?

---

---

---

---

---

7- ¿Cómo refuerza la lectura y escritura en su niño?

---

---

---

---

---

---

8-¿Cree usted que su niño ha adquirido un buen dominio en la lectura y la escritura teniendo en cuenta su edad?

---

---

---

---

9- ¿Que opina a cerca de la lectura y la escritura como habilidades básicas en todo ser humano?

---

---

---

---

10- ¿De qué manera incentiva la lectura y la escritura en su hijo?

---

---

---

---

---

---

**NOMBRES DE LOS PADRES DE FLIA**

---

**NOMBRE DEL NIÑO**

## **ANEXO B. Encuesta a los niños de grado primero a.**

**Objetivo: Analizar los puntos de vista de los niños frente al proceso lector y escritor.**

**Lee las preguntas y marca con una X la respuesta que creas conveniente.**

### **1) ¿Qué haces en tu tiempo libre?**

- Jugar: \_\_\_\_\_
- Practicar deporte: \_\_\_\_\_
- Estudiar: \_\_\_\_\_
- Leer y escribir: \_\_\_\_\_
- Otras: \_\_\_\_\_

### **2) ¿Cuál es tu materia favorita?**

- Español: \_\_\_\_\_
- Ciencias: \_\_\_\_\_
- Artes: \_\_\_\_\_
- Sistemas: \_\_\_\_\_
- Otras: \_\_\_\_\_

### **3) ¿En clase de español qué actividades prefieres?**

- Leer: \_\_\_\_\_
- Escuchar cuentos: \_\_\_\_\_
- Escribir: \_\_\_\_\_
- Imaginar historias: \_\_\_\_\_
- Otras: \_\_\_\_\_

**4) ¿Qué te gusta leer?**

- Cuentos: \_\_\_\_\_
- Historietas: \_\_\_\_\_
- El periódico: \_\_\_\_\_
- Fábulas: \_\_\_\_\_
- Otras: \_\_\_\_\_

**5) ¿Quién está contigo en las tardes y te ayuda en tus tareas?**

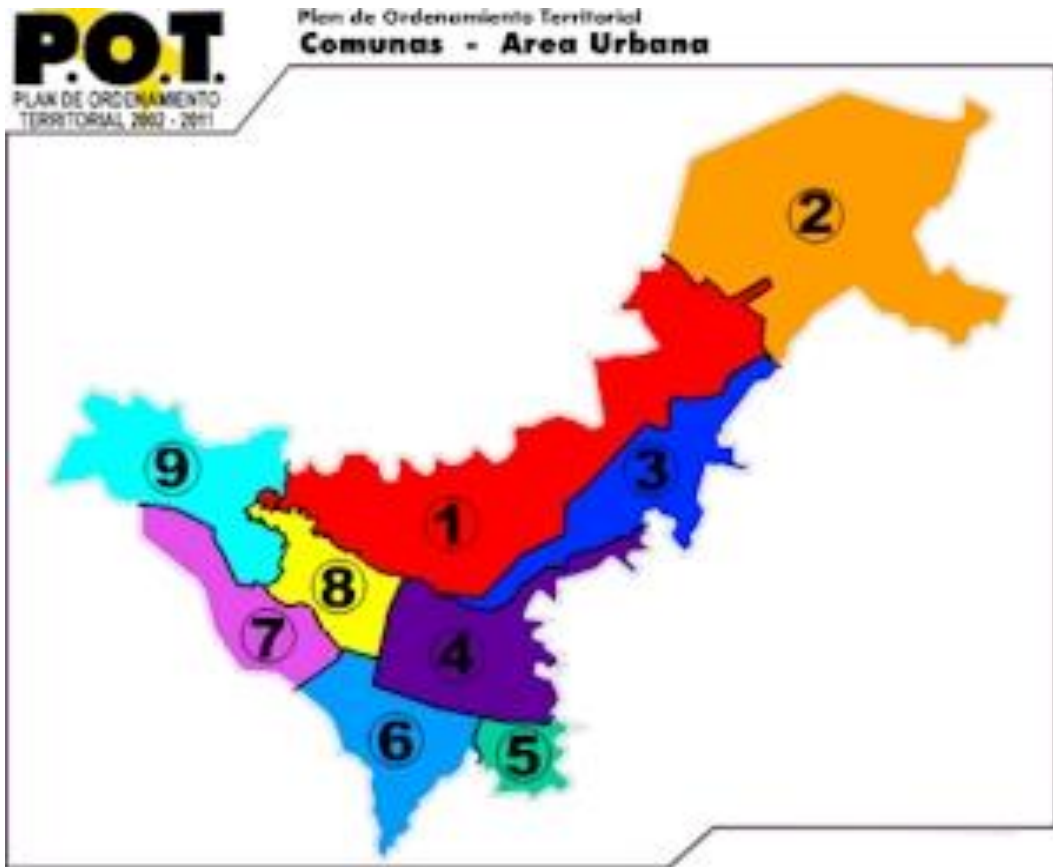
- Mamá: \_\_\_\_\_
- Papá: \_\_\_\_\_
- Tías: \_\_\_\_\_
- Abuelos: \_\_\_\_\_
- Otros: \_\_\_\_\_



**ANEXO C. Mapa referencial de ubicación en el país.**



**ANEXO D: Mapa de corregimientos y veredas: Mapa con comunas y barrios.**



1. COMUNA 1
2. COMUNA 2
3. COMUNA 3
4. COMUNA 4
5. COMUNA 5
6. COMUNA 6
7. COMUNA 7
8. COMUNA 8



