

**DESARROLLO DE LOS PROCESOS LECTORES Y ESCRITORES A PARTIR
DEL TRABAJO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO SOCIAL.**

**BRIYITH AMALFI CARLOSAMA PEÑA
JACQUELINE MUÑOZ CARRILLO
FRANCELY ORDOÑEZ CRUZ
CLAUDIA LORENA RIVERA.**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA.
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN.
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS.
POPAYAN.
2011.**

**DESARROLLO DE LOS PROCESOS LECTORES Y ESCRITORES A PARTIR
DEL TRABAJO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO SOCIAL.**

**BRIYITH AMALFI CARLOSAMA PEÑA
JACQUELINE MUÑOZ CARRILLO
FRANCELY ORDOÑEZ CRUZ
CLAUDIA LORENA RIVERA.**

**TRABAJO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA PRESENTADO
COMO REQUISITO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS.**

Asesores

**MAGISTER. ROBERT ALFREDO EUSCÁTEGUI PACHÓN
MAGISTER. ALBA LUCIA PEDRAZA BOLAÑOS**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA.
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN.
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS.
POPAYAN.
2011.**

Nota de aceptación.

Asesor _____

MAG. ROBERT ALFREDO EUSCÁTEGUI PACHÓN

Asesora _____

MAG. ALBA LUCIA PEDRAZA BOLAÑOS

Coordinadora del programa: _____

MAG. STELLA PINO SALAMANCA

Fecha de sustentación: Popayán, 28 de enero de 2011.

A Dios, que nos permitió la luz para prepararme y cumplir la misión que me encomendó.

A mis padres, y familia por su amor, comprensión y paciencia.

A mis amigos, por sus sueños.

AGRADECIMIENTOS.

Agradecemos a Dios por permitirnos culminar satisfactoriamente esta práctica pedagógica investigativa. A la Universidad del Cauca por brindarnos los espacios y los conocimientos necesarios para alcanzar esta meta. A nuestros maestros, especialmente a los profesores Robert Alfredo Euscátegui Pachón y Alba Lucia Pedraza Bolaños por su orientación, apoyo y acompañamiento en este trabajo investigativo. A nuestros padres, hermanos y amigos que nos apoyaron permanentemente con su paciencia y comprensión.

A todos los miembros de la comunidad educativa del Colegio Guillermo León Valencia de la ciudad de Popayán por brindarnos los espacios para llevar a cabo esta práctica pedagógica investigativa, pero especialmente, a los estudiantes por la alegría y afecto con el que nos acogieron.

TABLA DE CONTENIDO.

| | |
|---|----|
| INTRODUCCION. | |
| 1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 11 |
| 1.1 ANTECEDENTES. | 11 |
| 1.2 JUSTIFICACIÓN. | 14 |
| 1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA. | 18 |
| 1.4 FORMULACION DEL PROBLEMA. | 20 |
| | |
| 2. OBJETIVOS | 21 |
| 2.1 OBJETIVO GENERAL. | 21 |
| 2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS | 21 |
| | |
| 3. REFERENTE CONCEPTUAL | 22 |
| | |
| 4. REFERENTE CONTEXTUAL | 26 |
| | |
| 5. METODOLOGIA | 32 |
| 5.1 INVESTIGACIÓN CUALITATIVA | 32 |
| 5.2 ENFOQUE HISTORICO HERMENEÚTICO | 33 |
| 5.3 MÉTODO ETNOGRÁFICO. | 34 |
| 5.4 TECNICAS DE RECOLECCION DE INFORMACION. | 36 |
| 5.5 ENFOQUE SOCIOCULTURAL | 39 |
| | |
| 6. HALLAZGOS Y RESULTADOS | 41 |
| 6.1 CATEGORIAS DE ANÁLISIS | 41 |
| 6.1.1 LAS REPRESENTACIONES GRAFICAS Y SU RELACIÓN CON LA LECTURA. | 42 |
| 6.1.2 LEYENDO Y ESCRIBIENDO LAS SITUACIONES DE NUESTRO CONTEXTO SOCIAL. | 44 |

| | |
|--|----|
| 6.1.3 ME DIVIERTO LEYENDO Y ESCRIBIENDO. | 46 |
| 6.5 EXPRESO MIS IDEAS. | 48 |
| 7. CONCLUSIONES. | 53 |
| 8. RECOMENDACIONES. | 55 |
| BIBLIOGRAFIA. | 56 |
| ANEXOS. | 58 |

RESUMEN

El desarrollo de los procesos lectores y escritores a partir del trabajo con situaciones del contexto social con estudiantes del grado primero, del colegio Guillermo León Valencia, fue un trabajo de práctica pedagógica investigativa que se realizó en el área de lengua castellana, entre septiembre de 2008 hasta diciembre de 2010.

Esta experiencia se desarrolló desde una investigación cualitativa, cuyo método fue el etnográfico. Por tal razón, se definió un problema de investigación después de realizar una observación detallada del contexto del que hacía parte el grupo investigado. Seguidamente se plantearon unos objetivos (general y específicos) que orientaron el desarrollo del trabajo y que permitieron recoger una serie de información para sistematizarla, analizarla e interpretarla y presentarla finalmente como resultados y hallazgos.

Así mismo, es necesario resaltar que esta experiencia se torno significativa tanto para los estudiantes como para las investigadoras, porque en ningún momento se establecieron patrones o guías a seguir, sino que fue un trabajo natural y espontáneo realizado directamente con el entorno social y cultural del niño.

Finalmente, presentamos una serie de recomendaciones y conclusiones que se fueron conceptualizando a lo largo del proceso de investigación, ya que para la ejecución de las actividades se aplicaron variedad de técnicas e instrumentos para la confiabilidad de los referentes teóricos y metodológicos. Igualmente, podemos resaltar la gran utilidad e importancia que se le debe dar al trabajo con el situaciones del contexto social, las cuales permitieron que el niño construyera conocimientos significativos

INTRODUCCION.

El desarrollo de los procesos de lectura y escritura a través del tiempo, se han visto marcados por numerosas investigaciones que han pretendido analizar y proponer estrategias para su enseñanza y aprendizaje, y son estas estrategias las que han posibilitado el desarrollo de la comunicación desde los primeros años y a lo largo de la vida, pues como bien se sabe, el lenguaje es una creación esencialmente social.

Ahora bien, mejorar la enseñanza de estos procesos, implica reconocer sus múltiples posibilidades de desarrollo cognitivo, afectivo y social. Igualmente, entender como avanzan los niños en sus formas de pensamiento y en el uso del lenguaje. Estos son algunos de los aspectos que necesitan la cuidadosa reflexión de todas las personas que tienen la responsabilidad de educar y orientar a los niños en su etapa inicial de aprendizaje de la lectura y la escritura.

Por todo lo anterior, el presente documento de investigación pedagógica parte de una serie de experiencias sobre la enseñanza de la lectura y la escritura en los grados iniciales y su relación con el trabajo en situaciones del entorno social del niño. Igualmente se reflexionan desde diferentes teorías que explican el desarrollo cognitivo que se debe llevar a cabo para un aprendizaje significativo.

De esta forma, se pretende hacer una mirada clara del desarrollo de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad. También de sustentar que los niños poseen conocimientos previos y capacidades que en poco tiempo les permite construir mejores herramientas para pensar, procesar y transformar la información que reciben de su entorno. Aprenden rápidamente de las relaciones que establece con el contexto familiar y en todos los ambientes sociales donde convive.

Finalmente, es importante resaltar que la labor del contexto familiar y del entorno social es propiciar las mejores condiciones y espacios educativos significativos para que su actividad física, intelectual, afectiva y social se dé de manera natural y espontánea.

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACION.

1.1 ANTECEDENTES.

Haciendo una mirada a la enseñanza de los procesos lectores y escritores, se hace evidente que la educación necesita una orientación apartada de prácticas escolares descontextualizadas, es decir, de su presentación aislada, cuyo objetivo sea simplemente aprender y practicar reglas sin sentido para los estudiantes. Es así como diferentes investigaciones que han asumido como punto de referencia el desarrollo de los procesos lectores y escritores, buscan plantear estrategias significativas, que conlleven a la comprensión, análisis y captación del sentido sobre lo que se lee y se escribe. Estas investigaciones aportan resultados significativos para el alcance de los objetivos trazados en este proyecto.

Dentro de la búsqueda de estas investigaciones a nivel internacional nos encontramos con la planteada en la universidad de Barcelona por "Montserrat Fons" cuyo tema es "Enseñar a leer para vivir" *"En esta ponencia propone explorar algunas perspectivas que se consideran esenciales para el abordaje de la enseñanza de la lectura y la escritura y reflexionar sobre su alcance en las prácticas que se llevan a cabo en las aulas. El objetivo es darse cuenta que implicar a los niños y niñas en actividades de lectura y escritura, reales y significativas, y acompañarles en este proceso de participación a la cultura letrada es una manera efectiva de formar buenos lectores y escritores, además de ser una buena manera de enseñar a leer y a escribir"*¹ se tiene en cuenta el texto y el sujeto, como elementos fundamentales del proceso de lectura y escritura, se toma en

¹ FONS. Montserrat. Ponencia titulado "Enseñar a leer para vivir" Universidad de Barcelona.

consideración el contexto, es decir la forma como el entorno social y cultural incide en la comprensión de la lectura, en la producción de textos y en los usos que las personas hacen del lenguaje escrito. Ello da cuenta que es necesario que las actividades dejen participar a los niños y niñas en los textos escritos que se generan en la misma vida del aula.

A nivel nacional, nos encontramos con la realizada Por: *María Victoria Flórez*². “*La lectura de cuentos en “imágenes que aparentan movimiento”*: Una aproximación desde una experiencia investigativa. En este artículo, la autora destaca la importancia de las imágenes sin texto en secuencia, objeto de su estudio, considerando la perspectiva teórica que “*la imagen es un texto*”, permitiendo descubrir la riqueza y diversidad de expresiones de los niños al contacto con ellas, haciendo reflexiones relacionadas con las interpretaciones que se pueden hacer desde un objeto de conocimiento, en este caso las imágenes de los chigüiros. En este proyecto, se puede evidenciar el lenguaje escrito a partir de la lectura de imágenes, donde les permitieron organizar y representar secuencias narrativas iconográficas. Esta estrategia beneficio a los niños en el desarrollo de la lengua escrita, por que se abrieron otros senderos de interpretación desde el cual fue posible encontrar expresiones naturales, espontaneas e inesperadas.

De igual manera nos llamo la atención la propuesta del *Ministerio de Educación Nacional*, en su revista “*al tablero*” cuyo tema es “*lectura y escritura con sentido y significado*”. *Crear y recrear para aproximarse a la lectura y a la escritura*”, aporta a este trabajo porque plantea que: “La interacción directa con pequeños en edad preescolar nos ha demostrado que los aprendizajes no pueden ser ajenos ni aislados de la realidad del niño. Por el contrario, deben satisfacer necesidades, intereses e inquietudes para que tengan un verdadero sentido y significado para

² Licenciada en Filología Española. Magíster en Estructuras y Procesos del Aprendizaje. Docente Investigadora del Departamento de Psicopedagogía. Universidad Pedagógica Nacional.

él”³. Lo tomamos como punto de referencia, puesto que permite relacionar el entorno social y los saberes previos del niño con el conocimiento que se desea desarrollar.

Igualmente, se encuentra la realizada por *María Soledad Mena* en el texto *“enseñanza de la lectura y la escritura en el marco de la cultura escrita”* esta investigación aporta a este trabajo porque plantea que la lectura y la escritura son competencias socio-culturales porque llevan al estudiante a convertirse en usuarios autónomos y competentes de la lectura y escritura sólo cuando reconocen las razones por las que es necesario ejercitarlas; cuando identifican las ventajas que les proporciona su uso y comprenden lo que pierden si no las dominan. Es decir, que sólo cuando la lectura y la escritura responden a las motivaciones y propósitos del aprendiz, estas destrezas entran a formar parte de su sistema de necesidades, convirtiéndolos en personas competentes de la cultura escrita. Esto implica que no enseñamos a leer ni a escribir, sino a comunicarnos, a entender y analizar la realidad y a participar en la sociedad usando la palabra impresa. Esto permitió reconocer la importancia de la necesidad de comunicación desde las dos perspectivas la lectura y la escritura partiendo de una práctica social.

En el ámbito local tenemos la que se realizó en el Programa de “Ciclo complementario de formación docente por extensión: *“del texto vivo al texto escrito en el nivel de preescolar de la escuela normal superior de Popayán”* áreas pedagogía y didáctica de la lectoescritura, realizados por *Miriam Socorro Delgado Pabón, especialista en educación* y *José Rafael rosero morales*, desarrolladas desde un Enfoque Investigativo ha acompañado varios grupos de investigación que dan cuenta de la implementación de nuevas prácticas pedagógicas en las diferentes regiones del departamento.

El proyecto nos muestra que se puede leer contextos y desarrollar la lengua escrita desde el preescolar, con actividades significativas que tengan mayor impacto en los niños, por ejemplo: una visita a la alcaldía, un paseo por los lugares turísticos de la ciudad, un día de campo y otras más que reconocen el sentido social, que les permita tener un contacto directo con lo que ven y escuchan, permitiendo ampliar su creatividad y que de esa manera puedan manifestar sus pensamientos ampliando el sentido comunicativo de la lengua escrita, estas actividades además de tener un carácter lúdico. Entendiendo por lúdico, a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que lo lleva a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones. Al romper con la rutina diaria del salón de clase, ayudan a mejorar y ampliar el vocabulario escrito de los estudiantes, en la medida que asocian los avisos con lo que ellos representan, dándole un sentido coherente a lo que perciben de su contexto, sintiendo gusto y satisfacción por lo que hacen ya que se parte de las necesidad de aprender haciendo.

1.2 JUSTIFICACIÓN

“Todo texto es una maquina perezosa que le pide al lector que le haga parte de su trabajo. Pobre del texto si dijera todo lo que su destinatario debería entender, no acabaría nunca”
Humberto Eco.

Actualmente, leer y escribir son destrezas sociales y culturales de alto nivel intelectual, en las cuales la comprensión y la producción de sentidos son sus objetivos inmediatos. Ante esto, la Ley General de Educación plantea en su artículo 22 el objetivo fundamental de la enseñanza de la lengua castellana y la define como “El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua”⁴. Posteriormente publica la serie de lineamientos curriculares donde da a conocer cómo enseñar la lengua castellana desde la teoría de diferentes autores y los estándares básicos que establecen que enseñar sin dejar de lado la autonomía de las instituciones educativas.

Partiendo de lo anterior esta propuesta de investigación pretendió contribuir al desarrollo de los procesos lectores y escritores tomando como estrategia el trabajo con el contexto social del niño, la sociolingüística (función social del lenguaje). Entendiendo que la lengua es uno de elementos que constituyen la realidad social y cultural de los grupos humanos. A la vez, consideran que el uso lingüístico es expresión y síntoma de esta realidad, puesto que el mundo socio-cultural se construye, se mantiene y se transforma a través, en gran parte de las interacciones comunicativas. Dando paso a un proceso educativo que le permitió al estudiante

⁴ LEY GENERAL DE LA EDUCACION. Febrero 08 de 1994.

comprender lo que lee lo que escribe expresiva y significativamente y desarrollar habilidades que implicaron la relación del lenguaje y pensamiento.

Igualmente, dentro de la función social del lenguaje se establecen los actos de habla que plantean diversas concepciones sobre la lengua desde el punto de vista de su uso. Austin los define como “decir algo es hacer algo. Al hablar realizamos acciones, actuamos, no simplemente comunicamos algo”⁵ Igualmente considera tres tipos de habla “el acto locucionario: decir algo, el acto ilocucionario: la manera o intención que usamos al decir algo y el acto perlocucionario: producir ciertas consecuencias o efectos sobre los sentimientos y pensamientos del oyente”⁶ Se hace entonces necesario que los procesos lectores y escritores no estén únicamente encaminados a la codificación y decodificación de textos, puesto que estos no aportan en su totalidad significado para el estudiante. Por el contrario, los procesos de lectura y escritura deben vincularse y desarrollarse a partir del entorno sociocultural del estudiante en contextos comunicativos significativos, como lo afirma Oscar Agredo, profesor de literatura de la escuela de estudios literarios de la universidad del Valle “El lenguaje se entiende como un proceso biopsicosocial, por medio del cual el hombre convierte su experiencia en sentido y da sentido a su experiencia”

Finalmente, es importante rescatar que los nuevos aprendizajes en el proceso lector y escritor, deben estar encaminados a que el estudiante pueda pasar de un nivel de lectura literal o inferencial a un nivel crítico textual, que de acuerdo con Sánchez “es un proceso que implica el raciocinio y el juicio crítico del lector para fundamentar sus puntos de vista acerca de la información que extrae de un texto o para identificar falacias de un texto o para identificar falacias de razonamiento, inconsistencias estructurales en la organización de la información que se da, falta

⁵ AUSTIN. Jhon. (1911-1960). “Como hacer cosas con palabras” Conjunto de conferencias dictadas por la UNIVERSIDAD DE HARVARD. Pág. 55.

⁶ AUSTIN. Jhon. (1911-1960). “Como hacer cosas con palabras” Conjunto de conferencias dictadas por la UNIVERSIDAD DE HARVARD. Pág. 67

de validez, de confiabilidad de la información, etc.”⁷ Esto implica que se planteen estrategias de enseñanza apoyadas en la pragmática_ es decir la capacidad de los usuarios de una lengua para asociar oraciones a los contextos en que dichas oraciones son apropiadas. El objeto de la pragmática será el estudio de la lengua en su contexto de producción. Desde esta perspectiva, se entiende por contexto no solo el escenario físico en que se realiza una expresión sino también el bagaje de conocimientos que se asume como compartido entre los participantes en un encuentro comunicativo_ por lo anterior se deben tener en cuenta situaciones en las cuales el niño haga uso de su competencia lingüística y comunicativa mediante actuaciones críticas y al mismo tiempo creativas, en el sentido de proponer acción o alternativas frente a la problemática de un discurso determinado.

Por todo lo anterior, queremos despertar en los niños el gusto por el aprendizaje de la escritura y la lectura a partir del contexto social y dar énfasis a la comprensión, a la captación del sentido. Buscamos que el niño se sienta motivado a escribir para expresarse, que incremente su habilidad de hablar, de escribir dentro de un contexto, de crear sus propios cuentos, sus propias formas de expresarse. Pensamos que el aprendizaje de estos procesos es producto de la interacción del niño con su mundo. Es él quien va construyendo el conocimiento, como lo afirma Luis Hernando Mutis *“en la práctica escolar del lenguaje el más ausente es la elaboración del texto escrito, proceso que se inicia con la generación, incubación, captura, manejo y organización de las ideas. Construir actitudes para el afecto y el gusto por la escritura y la lectura; saber por qué se escribe; donde, sienta y piense el escribir; luego se desarrollen las habilidades, se analice la comunicación, se busquen ideas, se realice esquemas, borradores para valorar y rehacer lo escrito”*⁸

⁷ Niveles de lectura. Enfoque de la lectura crítica. Tomado de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Niveles-De-Lectura/22346.html>

⁸ MUTIS IBARRA. Luis Hernando. Tomado de “Enfoque significativo y comunicativo de la lengua escrita” en <http://www.scribd.com/doc/27223133/Enfoque-Significativo-y-Comunicativo-de-La-Lengua-Escrita.15> el 15 de octubre de 2010.

1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

A través del tiempo la enseñanza de la lectura y la escritura ha sido una tarea basada en la repetición y memorización de sonidos y grafías, este proceso era visto como una respuesta a un código visual sobreimpuesto en el lenguaje auditivo, el lector se consideraba como un simple receptor de información. Este método de aprendizaje de la lectura y la escritura, conocido como método silábico o fonético, enfatizaba en las letras y las sílabas para después realizar ejercicios de combinación de las mismas, dando paso a la palabra. Estos Procesos lectores y escritores se vieron relegados a la simple codificación y decodificación de textos, que originaron una crisis educativa la cual llevo a que se realizaran estudios relacionados con el aprendizaje y la enseñanza de la lengua.

Como respuesta a esta problemática, el Ministerio de Educación Nacional, en cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115 de 1994, crea un documento llamado “lineamientos curriculares para el área de lengua castellana” entregados a la comunidad docente de todo el país, en donde se plantea teorías propuestas por diferentes autores para lograr un aprendizaje significativo entendido como la capacidad de utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente, por lo que más que memorizar hay que comprender la lectura y la escritura, enriquecida por experiencias de maestros y académicos del área y la consulta de currículos de otros países. Estos lineamientos fueron el punto de partida para la posterior publicación de los “estándares” cuyo objetivo fue permitir a las instituciones educativas contar con una información común para diseñar sus planes de estudios.

Así mismo autores como Chomsky proponen el concepto de competencia lingüística entendida como la capacidad del hablante oyente para producir un número infinito de oraciones a partir de un número finito de unidades y reglas. En

1964 y más preocupado por la razón social del lenguaje, Dell Hymes va entonces más allá de la competencia lingüística chomskiana, proponiendo la competencia comunicativa, que se define no solo desde una perspectiva meramente lingüística, sino también, desde un punto de vista sociocultural. Esta competencia debe dar cuenta del ya muy citado cuándo, dónde, por qué, para que se dice algo y cuando se calla.⁹

Decroly (1907), propone el método de comprensión analítica de las partes donde introduce los juegos de lectura, que es la representación concreta de las ideas con figuras e imágenes. De esta manera, la enseñanza de los procesos lectores y escritores empiezan a basarse en el reconocimiento de las palabras dando significado a lo que se lee y a lo que se escribe. Este método es conocido como “el método global o analítico”

A partir de lo anterior, nace el interés por desarrollar un proceso lector y escritor significativo, que le brinde al menor la oportunidad de utilizarlo en su contexto diario, puesto que la práctica pedagógica debe ofrecer espacios para que el niño pueda reflejar su personalidad, hablar con fluidez por medio de la comunicación, con el fin de que se identifique con la realidad e inicie su proceso escritor interactuando con la sociedad. Por un lado, surge la preocupación de fortalecer en la escuela la habilidad comunicativa en los estudiantes, pues ésta, le permitirá al individuo responder a una pregunta, solucionar un problema, transmitir un mensaje, interpretar situaciones y comunicarlas. Realidad que no se hace evidente en el grado primero del Colegio Guillermo León Valencia, pues encontramos que los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura se han venido desarrollando desde el método silábico o fonético, limitándose únicamente a la repetición de sonidos y grafías, empezando por el reconocimiento de las sílabas para luego formar palabras, olvidando dar significado a lo que se lee y lo que se escribe, dejando de lado su

⁹ MAQUEO. Ana María. Lengua, aprendizaje y enseñanza. “El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica” Limusa Noriega editores. Año 2004. Pág.

modo de vivir, sus concepciones con respecto al mundo que lo rodea, sus saberes previos y generando una simple repetición de formas y sonidos sin sentido.

Por otro lado, la enseñanza de estos procesos ha ignorado la función social del lenguaje, en tanto que se ha olvidado enseñar a los niños que hacer con él, como emplearlo, como hacer cosas con las palabras de conformidad con el contexto social en que se produce la comunicación. Desde este punto de vista, “el lenguaje se ve como uno más entre los medios de comunicación social. Siendo así, el análisis de las estructuras formales del lenguaje parece no ser un dato suficiente para explicar el acto comunicativo: es necesario considerarlo dentro de su contexto social y de las reglas sociales y culturales que lo rigen. El lenguaje se centra principalmente en situaciones sociales, en el nivel micro sociológico”¹⁰.

Finalmente, se pudo evidenciar que toda esta técnica tradicional que se han venido desarrollando en la enseñanza de los procesos lectores y escritores, han llevado a que los niños se limiten a la simple codificación y decodificación de los textos, olvidando dar significado a lo que se lee a lo que se escribe. Todo lo anteriormente expuesto, permitió que se formulara la siguiente pregunta de investigación.

1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo se desarrollan los procesos lectores y escritores a partir del trabajo con situaciones del contexto social en el área de español con los estudiantes del grado primero del colegio Guillermo León Valencia de la ciudad Popayán, 2010?

¹⁰ MAQUEO. Ana María. Lengua, aprendizaje y enseñanza. “El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica” Limusa Noriega editores. Año 2004. Pág.

2. OBJETIVOS.

2.1 OBJETIVO GENERAL.

Potenciar el desarrollo de los procesos lectores y escritores en el área de español a partir del trabajo con situaciones del contexto social, con los estudiantes del grado primero del Colegio Guillermo León Valencia de Popayán, año 2010.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Explorar mediante la expresión gráfica los conocimientos previos de los niños sobre lectura y escritura.
- Representar gráficamente las caminatas y salidas realizadas por los alrededores del colegio
- Crear y graficar cuentos a partir de los escritos de los niños.

3. REFERENTE CONCEPTUAL.

“Lo que ellos saben no es nunca idéntico a lo que se les dijo, a lo que vieron”

Emilia Ferreiro.

Explorar el terreno de la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, nos lleva casi por obligación a reflexionar sobre las prácticas pedagógicas que se están llevando a cabo para su desarrollo. Por eso, se hace necesario revisar de una manera detallada los aportes o teorías realizados por diferentes autores, que de una u otra, permitieron entender el proceso necesario para el desarrollo de una escritura significativa a través del trabajo con el entorno social, pues es muy claro que la escuela no debe separarse de la vida.

Por tal razón, se tomo como primera referencias las técnicas del texto libre y el método natural de lectura de Celestin Freinet, los cuales, permitieron identificar el desarrollo de la escritura en niños de grado primero.

En primer lugar, se hace necesario definir el texto libre, que según Célestin Freinet *“es un texto donde el niño escribe libremente cuando tiene deseos de escribirlo y según el tema que lo inspire”*¹¹, de ahí que el texto libre pueda considerarse como el espacio que le permite al niño la expresión que nace de su relación social con otras personas y con el entorno donde se desarrolla. Esta actividad se hace muy llamativa para el estudiante, pues no es algo que se deba imponer para desarrollarse, por el contrario, permite motivarlo para que no solo se quede en la oralidad de lo vivenciado, sino que utilice la escritura para comunicarse. Además, la utilización de esta técnica permite innovar diariamente la forma como se escribe,

¹¹ FREINET. Célestin. Técnicas Freinet de la escuela moderna. editores siglo XXI de España. XVII Edición Mayo de 1993. Pág. 18

puesto que todos los días los niños se ven inmersos en diferentes situaciones, en un mundo cambiante y moderno, por lo tanto es necesario formar seres que puedan dar respuesta a estos tipo de sociedad.

En segundo lugar, referenciamos el método natural de escritura que según Freinet lo define como *“la adquisición natural de la escritura, que a la vez está en función de la riqueza de la vida del individuo, de su equilibrio específico, del máximo equilibrio entre el ser y su ambiente, de la actitud y de las posibilidades que le ofrece ese ambiente”*¹². De esta manera, se puede inferir que el niño cuando entra a la escuela, en la iniciación de su educación básica, ya hace escritura como reacción de una mente activa frente al contacto que tiene con su familia, con sus amigos, con el barrio, con el contexto que le rodea, con lo que interacciona cada día y del que surgen las ideas, concepciones, hipótesis sobre el mundo que infiere y manifiesta a través de la escritura y la lectura, inicialmente de las representaciones gráficas.

Igualmente, es importante resaltar que el lenguaje es indispensable en la vida del individuo, como lo afirma el ministerio de educación nacional en el documento de estándares de lengua castellana: “Nadie se atrevería a dudar de la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje para la formación del individuo y la constitución de la sociedad”¹³. Así mismo, define La Lengua escrita como: “Una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que han sido vitales para buscar respuestas al porque de su existencia”¹⁴

Por todo lo anterior se puede decir que una persona que está continuamente desarrollando el lenguaje, es una personas que se le facilitara ser parte de una

¹² ¹² FREINET, Célestin. El método natural de lectura. EDITORIAL LAIA/BARCELONA, 1981. Pág. 141.

¹³ Estándares básicos de competencias de lenguaje. Ministerio de Educación Nacional. <http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/article-116042.html>. Capítulo I

¹⁴ Estándares básicos de competencias de lenguaje. Ministerio de Educación Nacional. <http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/article-116042.html>. Capítulo I

sociedad, pues el lenguaje posee no sólo un valor subjetivo, sino también objetivo y cuando se trabaja esta parte objetiva se debe hacer relación con el entorno inmediato. De igual manera, el lenguaje se considera “el medio de constitución, expresión y comunicación entre los hombres”¹⁵ por Juan Carlos Negret y Adriana Jaramillo en el capítulo Constructivismo y Lengua Escrita del Libro Los Procesos de la Escritura. Y que el desarrollo de la lengua escrita se da más como el producto de las interacciones que tiene el niño con la cultura, favorecida en los contextos donde se desenvuelve. Al respecto Freinet dice que “*El niño se familiariza con el valor, el sentido y la figura psíquica de las palabras mediante la palabra al servicio de la vida múltiple y exaltante.*”¹⁶ Que en pocas palabras es tener en cuenta la grandeza de las conquistas vivientes de los niños.

Así mismo, el lenguaje tiene un valor social, y es precisamente este valor social el punto de partida para el desarrollo de los procesos lectores y escritores significativo. Ante esto, el ministerio de educación nacional plantea que: “En cuanto a su valor social, el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales. Gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos. En fin, estas dos manifestaciones del lenguaje se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural”¹⁷. De esta manera, en la medida en que se desarrollen procesos escritores significativos se estará contribuyendo a la formación de sociedad por medio de la comunicación.

¹⁵ JURADO Valencia, Fabio. Bustamante Zamudio, Guillermo. LOS PROCESOS DE LA ESCRITURA, Hacia la producción interactiva de los sentidos. CONSTRUCTIVISMO Y LENGUA ESCRITA. Negret Juan Carlos , Jaramillo Adriana; Santa Fe de Bogotá, Cooperativa editorial MAGISTERIO, 1997. Pág.76

¹⁶ FREINET, Célestin. EL MÉTODO NATURAL DE LECTURA. EDITORIAL LAIA/BARCELONA, 1981. Pág. 96

¹⁷ Estándares básicos de competencia del lenguaje. Ministerio de Educación Nacional. <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-116042.html>. Capítulo I

Carlos Medina define el Contexto social como *“el espacio en donde los niños se encuentran con la familia, la casa, los amigos, la calle, el barrio o la vereda y los vecinos, el juego y los conflictos, las carencias y las necesidades, sus diferencias y límites. Allí cada niño tiene su propia forma de apropiarse de lo que se le ofrece, cada ser resulta de sus propias experiencias de vida y conocimiento”*¹⁸. De allí que la lectura del Contexto social sea la interpretación de las experiencias de vida que suceden en la familia, el barrio, los amigos, la casa. Etc. Además, que dentro de estos contextos se encuentran el contexto natural, el afectivo, el cultural y el social.

Por otro lado, es necesario analizar las representaciones gráficas que hacen los niños, que según Emilia Ferreiro, en sus trabajos realizados sobre el aprendizaje del sistema alfabético, los define como *“Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”*, puesto que la escritura es importante en la expresión de la lengua escrita. Para Emilia Ferreiro y Célestin Freinet, la escritura y la lectura es tomada como un proceso de construcción natural en el niño, un camino secuencial y ordenado, en medio de un ambiente social, cultural, ético, que influye en cada ser humano de manera particular y le permite hacer sus propias construcciones y expresiones.

Emilia Ferreiro, afirma que en los análisis de las producciones de los niños se prioriza la interpretación que se haga de ellas... *“Nosotros estudiamos las actividades de producción en los niños (o sea, la escritura), pero nuestro principal interés nos es la escritura como tal. Estudiamos las actividades de interpretación en los niños (o sea, la lectura), pero nuestro principal interés no es la lectura como tal. En realidad, el objetivo primordial de nuestro estudio ha sido entender la evolución de los sistemas de ideas que los niños construyen sobre la naturaleza de ese objeto social que es el sistema de escritura”*¹⁹.

¹⁸ MEDINA Gallego, Carlos. GRAMÁTICA DE LA TERNURA. EDITORES RODRÍGUEZ QUITO. I EDICIÓN 2002. Pág.84

¹⁹ GOODMAN, Yetta M. LOS NIÑOS CONSTRUYEN SU LECTOESCRITURA. “Desarrollo de la Alfabetización: Psicogénesis” Ferreiro, Emilia. EDICIÓN ARGENTINA. II Edición. 1991. Pág..22

Ante esto, se podría decir que el niño en edad preescolar trata de comprender desde muy temprano informaciones de variada procedencia, que trata de asimilar y crear sistemas de interpretación en secuencia para interpretar los textos en sus contextos de aparición, tales como: la televisión, libros, periódicos, carteles, avisos, etc. Otra información específica destinada para ellos es por ejemplo: cuando se les lee un cuento, o escriben su nombre, y la información obtenida a través de su participación en actos sociales donde está involucrado el leer o escribir, dibujar, por ejemplo la creación de cuentos, la elaboración de mensajes, donde ellos se incluyen sus de dibujos.

Todo se vincula al proceso de *aprendizaje del sistema alfabético* donde Emilia Ferreiro considera tres periodos o niveles, cada uno constituido por etapas. *El periodo I, es la diferenciación que el niño hace entre dibujo escritura. El periodo II, es el de la diferenciación entre las representaciones escritas, respecto a la cantidad y tipos de grafías. El periodo III, es el de la fonetización de la escritura en el cual niño se interesa por la búsqueda de correspondencia entre la pauta escrita y la pauta sonora.*²⁰

De igual manera, los procesos de lectura y escritura deben llevar al desarrollo de la competencia comunicativa, que es definida por Carlos Lomas como: “la capacidad cultural de los oyentes y de los hablantes reales para comprender y producir enunciados adecuados a intenciones diversas de comunicación en comunidades de habla concretas”²¹ dando a entender que el desarrollo de ésta está íntimamente ligada con la comunicación humana, pues el niño debe poner en práctica todo su saber social y cultural en situaciones reales.

²⁰ FERREIRO, Emilia. LOS SISTEMAS DE ESCRITURA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO. SIGLOXXI, México 1979. DELGADO PABON, Miriam Socorro. DIDÁCTICA DE LA LECTOESCRITURA, módulo del Ciclo Semipresencial de la Escuela Normal Superior de Popayán. Pág. 95

²¹ Citado por Ana María Maqueo en el texto “lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo, de la teoría a la práctica” Año. 2004. Pág. 165

4. REFERENTE CONTEXTUAL

“Existe una evidencia considerable de que grandes cantidades de alumnos no están recibiendo una educación consecuente, es decir, una educación que les permita ser pensadores críticos, gente que plantea y resuelve problemas, que es capaz de sortear la complejidad, ir más allá de la rutina, y vivir productivamente en este mundo en rápido cambio (en lo que a menudo se llama “economía global”

Vito Perrone

En Colombia aún no ha sido posible garantizar la competitividad como país, porque ha influido la educación como un factor determinante. Hasta el 2001 aún no se había logrado universalizar el acceso de niños y jóvenes a una educación básica de calidad. *“De 9.6 millones de estudiantes asistieron a preescolar, básica primaria, secundaria y media, el 76% fue atendido por el sector oficial. Se estima que el 73% de estudiantes residen en zonas urbanas y el 27% en zonas rurales. Para el total de la educación básica y media, la cobertura bruta en 2001 alcanzaba el 80%, mientras que la cobertura neta era del 76%. En la zona urbana y rural del sector público que eran 7.296.000 estudiantes”*²², Los indicadores de cobertura, eficiencia y calidad del sistema educativo indican que los avances han sido lentos e insuficientes y que en muchos casos los aumentos en cobertura se han logrado a costa de la calidad. La falta de educación constituye uno de los factores esenciales del aumento de la pobreza y la persistencia de la desigualdad. Colombia necesitó casi una década para aumentar en un grado el nivel promedio de escolaridad, que continúa siendo bajo para el nivel de desarrollo del país.

²²www.mineducación.gov.co. Ministerio de Educación Nacional.
<http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-116042.html>.

El gobierno en el marco de la política de ampliación de cobertura del plan sectorial 2002-2006, “la Revolución Educativa” fijó como meta la creación de 1.500.000 nuevos cupos en Educación básica y media, para un incremento en la tasa de cobertura bruta del 82% al 92% en educación preescolar, básica y media. En cuanto a atención para la población vulnerable en el sector educativo, entre el 2003 – 2006, se han creado 559.500 cupos y el número de niños víctimas de desplazamiento atendidos por el sistema educativo es de 234.078 en el año 2006.

De igual modo, es importante hacer referencia a las pruebas saber realizadas en el año 2009 en el área de lengua castellana por el ministerio de educación, prueba que se viene presentando cada tres años para evaluar los niveles de desempeño de los estudiantes, en esta ocasión se presentaron los siguientes resultados: *“El 43% de los estudiantes de quinto grado se ubica en el nivel mínimo de desempeño. Esto significa que casi la mitad de los alumnos del país sólo está en capacidad de realizar una lectura no fragmentada de textos cortos, cotidianos y sencillos; así como de enfrentarse a situaciones familiares de comunicación en las que puede, entre otros aspectos, prever planes textuales que atiendan las exigencias de tópico, propósito, intención y tipo de texto. En el nivel satisfactorio, donde se espera encontrar a la mayoría de los estudiantes, sólo se ubica el 26%. Estos alumnos, además de hacer lo establecido para el nivel mínimo, superan la comprensión superficial de textos cortos, sencillos y de carácter cotidiano, y entienden su contenido global. Además, pueden identificar las ideas repetidas en un texto, así como los enunciados que no se adecúan al cumplimiento de un propósito, las secuencias de ideas, los recursos retóricos o los actos de habla pertinentes. En el nivel avanzado solamente se encuentra el 9%. Estos estudiantes, además de lo señalado anteriormente, logran una comprensión amplia de textos cortos, sencillos y cotidianos, y pueden relacionar su contenido con la información de otras fuentes. El 21% de los alumnos no demuestra los desempeños mínimos establecidos.”*²³

²³ SABER 5 y 9. 2009.Resultados Nacionales Resumen Ejecutivo.pag 11

www.icfessaber.edu.co/uploads/documentos/Resumen_ejecutivo_informe_nacional_2009.pdf.

Por otra parte en el Cauca para el año 2005 la población total era de 1.268.937 habitantes, en 41 municipios. El municipio de Popayán, constituido por 71 veredas, 23 corregimientos y 320 Barrios distribuidos en 9 comunas, representa menos de la quinta parte de la población del departamento con 236.090 habitantes. La población urbana del Cauca es del 39%, de ella el 42% está concentrada en la parte urbana, la ciudad de Popayán.²⁴

De los 266.789 estudiantes del sector oficial en el Cauca, 46.515 pertenecen a Popayán. De ellos 485 están en pre jardín y jardín, 3.057 estudian en transición y 23.012 en la básica primaria, del sector oficial de Popayán.²⁵ De estos datos podemos concluir que los niños que ingresan a jardín, transición y básica primaria, es bajo respecto al total de la población estudiantil. Preocupante porque en dichos niveles educativos se continúan cimentando significativamente las bases, entre otros, del proceso lector y escritor, y además porque debe ser prioritario mejorar la cobertura de todos los niveles, especialmente de los iniciales y de la básica primaria.

A lo anterior se suma la decreciente importancia que se le da al mejoramiento de la calidad de los procesos educativos en los niveles iniciales y de la básica primaria, expresada en escasos recursos para el mejoramiento de infraestructura, la dotación y renovación de material didáctico y procesos de actualización, investigación y cualificación docente.

Generalmente por los graves problemas socioeconómicos que poseen más del 22% de las familias y por aspectos culturales se brinda poca importancia a la asistencia y permanencia de los niños y niñas a los niveles iniciales, tan esencial es en los procesos de fundamentación lectora y escritora. Si analizamos la matrícula

²⁴ MEN con base en proyecciones DANE. Ministerio de Educación Nacional. <http://www.todacolombia.com/departamentos/cauca.html>.

²⁵ MEN, resolución 166. Ministerio de Educación Nacional. <http://www.mineduccion.gov.co/cvn/1665/article-116042.html>.

por grado sector y zona del Cauca, la cobertura de transición es baja (17.012 de grado "0" estudiantes respecto a 54.840 de 1ro), hay una alta repitencia en primer grado (54.840 en 1ro y 40.037 en 2do), frecuentemente los problemas de ésta están asociados a dificultades en el proceso lectoescritor o matemático.

Analizando las pruebas SABER realizadas en el año 2.009 para el área de Lengua castellana, estudiantes del departamento del Cauca del grado noveno se ubican en un nivel inferior al promedio nacional, es decir, existe significativos problemas en el proceso comunicativo y lector y escritor. Es aceptado, que dichos problemas que afectan la calidad lectora y escritora se acumulan desde niveles iniciales e incluso persisten en la educación superior. Esto nos obliga a mejorar la cualificación de estos procesos, en todos los niveles y sobre todo en los iniciales, de la forma más permanente y pertinente posible.

Respecto de la calidad educativa, la mayor parte de los colegios del Cauca que presentaron pruebas ICFES, presentan un desempeño bajo y lejos del promedio nacional, por ejemplo, en Colombia un 33% se situaron en la categoría alta y en el Cauca sólo un 11%. Comparando los promedios nacionales por área, en Lenguaje, el Cauca con 46,9% está por debajo del promedio nacional 48,6% y Popayán presentó un 49,4%, algo está fallando en la enseñanza del Lenguaje.

En el plan decenal de educación 2.006 - 2.015, del municipio de Popayán, entre otros propósitos generales, se establece: "lograr que la educación se reconozca como eje del desarrollo humano, social político, económico y cultural del Municipio de Popayán", "desarrollar el conocimiento la ciencia, la técnica y la tecnología" y "garantizar la vigencia del derecho a la educación"²⁶, en dichos propósitos sería significativo el aporte tanto al estado de evaluación del proceso lector y escritor como desarrollar investigaciones y experiencias sobre su mejoramiento continuo.

Finalmente, esta propuesta de investigación, se llevó a cabo en el colegio

²⁶ Documento propuesta borrador Plan Decenal de educación 2006-2015 del municipio de Popayán

Guillermo León Valencia, que se encuentra ubicado en la zona centro de la ciudad de Popayán, en la carrera 10 N.5-70. Es una institución educativa de carácter privado, fundada en el año de 1972 por iniciativa de la señora Ligia Bustamante de Paz. Es confesionalmente católico, cuya misión y filosofía se fundamentan en la proyección humano cristiana, inspirado en los valores éticos, morales, espirituales y evangélicos que rigen la formación de la persona, constituyendo por lo tanto un servicio a la comunidad en una acción de promoción integral, enmarcando sus principios en el amor, la paz, la igualdad, la participación y la justicia en la búsqueda de una sociedad más comprometida, solidaria y equitativa. Es una institución regida por los principios de la constitución y leyes colombianas como garantía para la formación de ciudadanos conocedores de su patrimonio histórico, cultural y cívico que les permita ser líderes en los ámbitos que deben actuar.

El plantel cuenta con la aprobación oficial mediante resolución N.0660 de junio 7 de 2001.- aprobación unificada de las tres secciones: preescolar, básica (1 a 9) y media (10 y 11).

En cuanto a la infraestructura, este plantel educativo cuenta con 20 aulas, las cuales se encuentran distribuidas de la siguiente manera: dirección general, secretaria, psicología, audiovisuales, biblioteca, laboratorio y las catorce restantes son para el desarrollo de clases de los grados de preescolar a once. El colegio también cuenta con un amplio polideportivo y tres patios de juegos en donde se desarrollan las actividades lúdicas y recreativas.

La institución atiende una población de doscientos cincuenta y seis estudiantes que se encuentran entre los grados de preescolar a once. La población trabajada corresponde a los estudiantes que se encuentran matriculados en el grado primero. El grado primero del colegio Guillermo León Valencia está conformado por diecisiete estudiantes, de los cuales 7 son niñas y 10 son niños, presentan unas edades promedio entre 5,6 y 7 años.

5. METODOLOGIA

Al hacer investigación es necesario asumir una postura paradigmática, por tal razón la presente investigación esta referenciada desde los principios del paradigma cualitativo, el enfoque historio hermenéutico y el método etnográfico, principios que posibilitaron entrar en contacto directo con los niños del grado primero del colegio Guillermo León Valencia y comprender el contexto en el cual se interactúan diariamente.

5.1 INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

La investigación referenciada desde este paradigma permitió trabajar en el contexto natural y real de un pequeño grupo social formado por diecisiete estudiantes del grado primero, donde el interés se centró en desarrollar procesos lectores y escritores desde la perspectiva de ellos, desde sus saberes previos, sus experiencias, su oralidad y sus afectos. “Designa a la investigación que produce y analiza los datos descriptivos, como las palabras escritas o dichas y el comportamiento observable de las personas”.²⁷ Es decir, observando un fenómeno social en su medio natural.

Primeramente, se asumió esta investigación como un proceso activo, sistemático y riguroso, donde como investigadoras se entró a interactuar con el grupo investigado de un modo natural y no intrusivo.

Seguidamente se realizaron descripciones detalladas de los hechos observados, descripciones que fueron plasmadas en los registros y en el diario de campo.

²⁷ Taylor y Bogdan, 1945. Pag.123

Igualmente, el trabajo desde este paradigma permitió no solo abordar el estudio de la realidad de este grupo social, sino que además, se pudo dar paso a una serie de interpretaciones de las situaciones presentadas de acuerdo con el significado que tenía para las personas implicadas, pues es importante recordar que este tipo de investigación concibe al investigado como un sujeto activo, interactivo, comunicativo, que comparte significados.

5.2 ENFOQUE HISTORICO HERMENEUTICO.

La presente investigación está sustentada desde el enfoque histórico hermenéutico puesto a que se acudió a documentos escritos y no escritos (antecedentes) de autores que han vivido este fenómeno, para respaldar los hallazgos, sin seguir estrictamente una teoría o un marco teórico.

“La hermenéutica se concibe como el examen de las condiciones en que tiene lugar la comprensión y considera una relación y no un determinado objeto como lo es un texto. Dado que en esta relación se manifiesta el lenguaje bajo la forma de transmisión de la tradición, es fundamental no tanto como objeto de interpretar, sino como un acontecimiento cuyo sentido se trata de penetrar”.²⁸

Igualmente, el trabajo referenciado en este enfoque posibilitó la interpretación de la realidad para poder comprenderla puesto que *“el criterio de objetividad se encuentra en lo significativos del fenómeno en relación con el contexto histórico y sus contradicciones, por lo cual la teoría se va construyendo en el proceso de*

²⁸ Gadamer en CINDE modulo 1 (1984),

investigación a medida que se desarrollan las interpretaciones y que se construye el sentido de una realidad particular”²⁹

Así mismo, al realizar esta práctica pedagógica investigativa se tuvo un contacto directo con los actores de la investigación a través de observaciones, entrevistas, actividades y juegos. Desde allí ha sido posible obtener resultados inesperados, que requieren ser analizados e interpretados particularmente, determinando así *“La realidad social trasciende las reacciones observables y medibles de la conducta humana hacia el campo de la intencionalidad y el significado de sus actuaciones”³⁰* Finalmente, el enfoque histórico hermenéutico permite entender cada situación particular a partir del todo y el todo a partir de lo particular.

5.3 METODO ETNOGRAFICO

El método desarrollado en esta propuesta de investigación es el método etnográfico puesto que este posibilita llevar a cabo actividades pedagógicas como salidas al campo libre, juegos, rondas, manualidades, teatro con títeres, cantos, narración de cuentos, escribir, dibujar y otras, que nos han permitido un contacto directo con sus vivencias, las que relatamos y reunimos en nuestro diario de campo a través de la observación y la descripción de sus comportamientos, actitudes, valores, emotividades y situaciones, que forman parte de sus expresiones cotidianas como reflejo de sus particularidades en su formación personal y social.

La investigación etnográfica *“se distingue por el uso principal que hace de la observación. Su objetivo de conocimiento consiste en obtener descripciones muy detalladas de las situaciones estudiadas con registros muy minuciosos de lo que*

²⁹ CURCIO Borrero, Carmen Lucía. INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA. Documento: “TRES ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES”. EDITORIAL Kinesis. Pág. 54.

³⁰ MONTAÑO Arias, Dolores Cristina. LA INVESTIGACIÓN EN EL AULA UNA ESTRATEGIA PARA CONSTRUIR CONOCIMIENTO EN EDUCACIÓN. Marzo de 2001. Pág.114

sucede en ellas. En una buena parte sin hipótesis específicas previas y sin categorías preestablecidas para registrar o clasificar las observaciones.”³¹

Por todo lo anterior, el trabajo referenciado desde este método, posibilitó captar la visión del grupo investigado, su perspectiva del mundo que los rodea, el significado de sus acciones, de las situaciones que ellos viven y sus relación con otras personas de la comunidad. de allí la importancia del lugar relevante que ocupa la etnografía en el campo socio educativo.

Aunque el trabajo referenciado desde este método no permite distinguir con exactitud un principio y un final, se puede decir que inicialmente se formuló un análisis detallado de un contexto para posteriormente formular una pregunta que orientara el fenómeno que se iba a estudiar. Posteriormente, se dio paso al diseño de la investigación y la recolección de la información, que permitió recabar los datos en el contexto natural en donde ocurrieron los hechos

Seguidamente, se realizó la triangulación, donde se referenció la información de diferentes actores con el fin de ofrecer credibilidad a los hallazgos, considerando así la perspectiva de diferentes actores: profesores, estudiantes e investigadores.

Finalmente, se elaboraron una serie de conclusiones que se fueron generando a lo largo del proceso, que permitieron evitar afirmaciones prematuras.

³¹ MONTAÑO Arias, Dolores Cristina. LA INVESTIGACIÓN EN EL AULA UNA ESTRATEGIA PARA CONSTRUIR CONOCIMIENTO EN EDUCACIÓN. Marzo de 2001. Pág.23

5.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

La observación directa, permitió analizar comportamientos y actitudes en los niños para describir situaciones.

Con esta técnica se logro identificar información desde el contacto directo en los espacios que se compartieron con los niños. Fue posible percibir aspectos de la realidad inmediata que se han manifestado en las interpretaciones que han hecho los niños de los contextos, constatando que *“se trata de una técnica que nos permite percibir directamente, sin intermediarios que deformen la percepción, los hechos de la realidad objetiva, con lo cual se eliminan las deformaciones subjetivas propias de otras técnicas indirectas”*.³²

Por ejemplo si está lloviendo, los niños impregnan en sus creaciones cosas que se relacionan con dicha situación. Cuando el niño está enfermo, se manifiesta sin ganas de trabajar, etc. Es allí, donde a través de la observación se evidencia la emotividad que origina en el niño determinada expresión.

La entrevista informal: ha sido esencial por el contacto directo con el niño desde el diálogo, las conversaciones no planeadas que permitieron las expresiones espontáneas de los niños. Un trabajo como el propuesto por el grupo de investigadoras sugiere mayor interés al escuchar sus opiniones o puntos de vista., ya que a través de dichas conversaciones, los niños manifestaron situaciones que les agradaba, que les desagradaba, opiniones, saberes, comentarios familiares, narraciones de su vida en el barrio, en la casa, con los amigos y muchas más originadas del manejo de una herramienta importante en la comunicación como es la oralidad.

³² GUTIÉRREZ Cerda, Hugo. LOS ELEMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN. EDITORIAL EL BUHO LTDA. 1993.Pág. 238

El ambiente, de respeto y escucha, que se ha creado permitió que se expresaran con libertad, además porque los temas de los que se hablaba venían desde sus propios intereses y saberes de los cuales se expresaban con naturalidad y confianza, *“existe plena libertad por parte del entrevistador para hacer todo tipo de preguntas y estimar a la persona entrevistada, así como existe libertad de parte de éste para expresar sus sentimientos y opiniones”*³³.

Con la entrevista informal, fue posible reunir los datos de las interpretaciones que los niños realizaron de sus elaboraciones durante el desarrollo de los objetivos del trabajo de investigación, tomar los registros pertinentes en el diario de campo, para luego analizarlos, *“a través de ella podemos penetrar en el interior del ser humano y conocer sus sentimientos, sus estado anímico, sus ideas, sus creencias y conocimientos.”*³⁴.

Registros elaborados por los niños: como ingrediente primordial en este trabajo porque son la evidencia de sus significaciones. En sus elaboraciones los niños plasmaron a través de dibujos, cantidades de situaciones, emotividades, intenciones, ilusiones, experiencias, todas diferentes que manifestaban la calidad, la originalidad, el sentido de pertenencia que tienen al hablar de lo propio. Todo lo que fue importante para ellos, todo lo que quisieron expresar desde sus pensamientos e ideas quedaron plasmadas en aquellos dibujos y grafías que compartieron con el grupo investigador. Lo que permitió enfocar este trabajo de investigación desde el contexto social, porque allí están presentes el barrio, la familia, los amigos como ingredientes importantes para sus elaboraciones.

Diario de campo: permitió que se llevara a cabo como la memoria del trabajo de investigación. Incluye datos del lugar, fecha, hora, apuntes de lo observado. Todas las actividades, los aciertos y errores se han escrito allí desde el momento en que

³³ GUTIÉRREZ Cerda, Hugo. LOS ELEMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN. EDITORIAL EL BUHO LTDA. 1993. Pág. 261

³⁴ GUTIÉRREZ Cerda, Hugo. LOS ELEMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN. EDITORIAL EL BUHO LTDA. 1993. Pág. 258

se llevo al campo *“Un diario de campo es una narración minuciosa y periódica de las experiencias vividas y los hechos observados por el investigador, en el campo de los hechos...se debe eliminar los comentarios y análisis subjetivos, y se deben conservar el rigor y la objetividad que exige un documento de este tipo.”*³⁵

³⁵ GUTIÉRREZ Cerda, Hugo. LOS ELEMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN. EDITORIAL EL BUHO LTDA. 1993. Pág. 249-250

5.5 ENFOQUE SOCIOCULTURAL

El método sociocultural, referencia esta investigación desde el que hacer pedagógico, pues al trabajar bajo este enfoque se da pasó a una relación directa entre desarrollo y aprendizaje, catalogando este último desde un punto de vista social e interactivo. El enfoque sociocultural, es catalogado por Lev Vigoskyt como un *“foro cultural”* pues es un espacio para que tanto el maestro como el estudiante, discutan, interactúen, negocien y compartan

“Esta teoría explica que en el proceso de desarrollo, los procesos psicológicos son el resultado de la interacción entre un individuo y su medio social y cultural, donde, como explica Martínez 1999, la construcción de significados que se atribuyen a los objetos, las palabras y las acciones de otras personas son la clave fundamental para el funcionamiento psicológico”³⁶

De allí la importancia de trabajar y revisar el enfoque sociocultural, puesto que este radica en la comprensión de cómo la cultura y los factores sociales influyen directamente sobre el desarrollo y aprendizaje de un individuo, abriendo la posibilidad de que todas las personas puedan desarrollar su potencial intelectual al recibir los elementos necesarios del entorno en donde interactúa. Por tanto, la importancia de comprender y explorar lo expuesto por este enfoque, está también en reflexionar sobre como el docente, el contexto social, la familia y los grupos influyen en el estudiante.

Igualmente, es importante resaltar que el proceso de construcción de conocimientos, referenciado bajo este enfoque, se concibe como un proceso activo, de construcción de significados a través de la interacción inmediata con los

³⁶ Desarrollo cognitivo del niño y el adolescente. Reporte de lectura: “El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación” pág. 3. Tomado de <http://www.scribd.com/doc/21976870/Enfoque-sociocultural>.

elementos del entorno y dando paso a la atribución de sentido, vinculando las interpretaciones construidas con los significados y contextos sociales y culturales.

Finalmente, se hace evidente que el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, es un proceso complejo y que las soluciones necesitan reflejar esa complejidad, por lo tanto, el trabajo referenciado en este enfoque ofrece al estudiante una serie de oportunidades de aprendizaje en contextos que reflejen las situaciones y condiciones bajo las cuales se usara el conocimiento y las habilidades en la vida real, y al docente le permite reconsiderar el objetivo de las acciones educativas.

6. HALLAZGOS Y RESULTADOS

El niño no aprende porque le hagamos memorizar las funciones del lenguaje, sino como usuario de este”

Delia Lerner.

Los cambios que se han venido dando en la pedagogía de la lectura y la escritura han contribuido para que los docentes tengamos otra mirada acerca de las nuevas concepciones del lenguaje escrito. Estas concepciones teóricas han tenido una influencia decisiva en el surgimiento de un nuevo paradigma de la lectura y la escritura y han contribuido a su reconceptualización. Es así como a través de Las diferentes practicas pedagógicas investigativas llevadas a cabo en el colegio Guillermo León Valencia se pretendió identificar el desarrollo de los procesos lectores y escritores, con base en el uso que los niños hacen de la mima a partir de las interpretaciones de situaciones de su contexto social en estudiantes del grado primero. De esta manera se dio paso a la triangulación de resultados donde las teorías abordadas por diferentes autores, nuestro bagaje conceptual y práctico y la realidad del contexto con el que se trabajó, permitieron comprender el desarrollo de estos procesos de una manera significativa. Es así como mediante la triangulación se dio el desarrollo de 4 categorías que relacionamos y desarrollamos a continuación.

1. Las representaciones graficas y su relación con la lectura.
2. Leyendo y escribiendo las situaciones de nuestro contexto social.
3. Me divierto leyendo y escribiendo.
4. Expreso mis ideas.

6.1 CATEGORIAS DE ANALISIS.

6.1.1 LAS REPRESENTACIONES GRÁFICAS Y SU RELACIÓN CON LA LECTURA.

Cuando se inicio por indagar sobre los conocimientos previos que los niños tenían sobre lectura y escritura, se pudo notar que ellos ya hacían una diferenciación entre lo icónico (dibujo) y lo cónico (letras y números) y que en la mayoría de sus escritos realizaron una serie de dibujos que para ellos expresaban lectura, tal y como lo afirmo un niño en una de las actividades al realizar el siguiente dibujo:

N2: "este no es un cuadrado, es una letra que yo utilizo para escribir mi nombre. Aquí dice Henry"

Registro N°1 de Febrero 11 de 2009.



Apoyados por afirmaciones de Célestin Freinet quien dice que *"el dibujo es la primera etapa de la escritura"*³⁷ y en los niños pequeños *"el dibujo sustituirá el texto libre oral"*.³⁸ Tomamos los dibujos y las interpretaciones que los niños hicieron de sus elaboraciones como usos de la lengua escrita porque a través de ellas, expresaron sentimientos y pensamientos propios. Igualmente, retomamos la importancia del dibujo para iniciar el desarrollo de los procesos lectores y escritores, puestos que estos se convierten en la primero forma de escritura que presenta el niño y expresan todo lo que él en determinado momento desea expresar.

Por otro lado, se tuvo en cuenta la teoría del desarrollo de niveles en la escritura y la lectura propuesta por Ana Teberosky y Emilia Ferreiro, quienes nos presentan

³⁷ FREINET, Celestin. POR UNA ESCUELA DEL PUEBLO. Editorial LAIA S.A.,1972. Pág.49

³⁸ FREINET, Celestin. TECNICAS FREINET DE LA ESCUELA MODERNA. EDITORES SIGLO XXI DE ESPAÑA. XVII Edición Mayo de 1993. Pág.47

tres niveles en el desarrollo de estos procesos. En un primer nivel plantea que *“El niño utiliza las letras como un dibujo. Esto pone de manifiesto otra de las particularidades de esta etapa, el aspecto subjetivo con el que los niños explican sus escrituras”*³⁹ Diferencian claramente sus dibujos de su escritura, emplean a veces una grafía o pseudografía y a veces varias. Encontramos entonces que los niños ya *“distinguían el dibujo de la escritura”*⁴⁰, y que las letras se utilizaban para escribir, así como los dibujos se utilizaban para representar algo. Aunque no estaban en condiciones de comunicarse a través de la escritura alfabética o convencional, en el momento solo les interesaba hacer representaciones y la información que daban de ellas más que todo fue oral. Algunas veces colocaban signos o letras que conocían, pero su interés principal no era escribir, era dibujar y luego contar acerca de sus elaboraciones. *“E5: mire profesora, aquí está mi casa y estas son nubes, muchas nubes que tapan mi casa y por aquí bajando estas gradas está la carretera, pero tiene mucho barro”*⁴¹ Confirmando que los niños al llegar a la educación primaria, han descubierto ya el sentido de la Lengua escrita y saben ejercer a su manera la escritura y la lectura. Todas las elaboraciones en las primeras actividades evidenciaron un interés por comprender el sistema alfabético, aun cuando sus grafías y dibujos se hallaban dispersos. La primera grafía de una escritura siempre ocupará el mismo lugar, pero es la presencia o ausencia de algunos lugares lo que determina la mayor o menor cantidad de grafías

Concluimos entonces que las representaciones gráficas juegan un papel fundamental cuando se desean desarrollar procesos significativos de lectura y escritura. Igualmente, los niños insertan la escritura en el dibujo, como para estar seguros que, de esa manera, dice el nombre correspondiente.

³⁹ FERREIRO, Emilia. LOS SISTEMAS DE ESCRITURA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO. SIGLOXXI, México 1979. DELGADO PABON, Miriam Socorro. DIDÁCTICA DE LA LECTOESCRITURA, módulo del Ciclo Semipresencial de la Escuela Normal Superior de Popayán.

⁴⁰ FERREIRO, Emilia. LOS SISTEMAS DE ESCRITURA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO. SIGLOXXI, México 1979. DELGADO PABON, Miriam Socorro. DIDÁCTICA DE LA LECTOESCRITURA, módulo del Ciclo Semipresencial de la Escuela Normal Superior de Popayán. Pág. 95

⁴¹ Registro N.4 de Marzo de 2009.

6.1.2 Leyendo Y Escribiendo Las Situaciones De Nuestro Contexto Social.

Durante el desarrollo de actividades que estuvieron encaminadas a desarrollar procesos lectores y escritores, se pudo evidenciar que los niños siempre mostraron interés por escribir y dibujar situaciones que se iban presentando en su entorno inmediato y de las cuales ellos formaron parte. Es así como uno de los estudiantes cuando se le pidió que escribiera sobre lo que él deseara, realizó un dibujo de su escuela y lo acompañó con algunas gráficas para explicar lo que había dibujado.



E7: "este es mi colegio, estos son sus salones. Aquí dice el nombre de los salones"

Registro N5 de septiembre de 2009.

Igualmente, con algunas caminatas dentro de las zonas libres de la institución, se dio paso a un contacto directo del niño en un contexto natural que le permitiera expresarse a través de sus elaboraciones y que la situación presente les diera confianza, evocara comentarios, recuerdos, paralelos con situaciones que les eran familiares como sucesos en la casa programas de televisión, etc.

Se observó en sus elaboraciones que retomaron situaciones del momento "Yo pinté, la tierra, el pasto aquí abajo (señalando) , la casa y el árbol encima de la tierra, también... las nubes, el arco iris arriba(señalando) yo lo vi la otra vez en mi casa y yo lo quiero pintar aquí." otros dibujaron lo que habían observado, lo más significativo para ellos, como son los árboles, las flores, incluso encontramos objetos ajenos al contexto del momento como fueron dos "motos voladoras" según el autor, dando un lugar importante a la creatividad, a la imaginación, a la memoria visual, fortaleciendo su oralidad luego de elaborar sus dibujos, pues solo querían hablar

de lo que habían hecho en el papel y la escritura seguía estando en segundo plano para ellos.

Citamos como apoyo teórico nuevamente a Freinet cuando dice que *“el niño escribe las palabras que conoce, ya sea por copia inmediata de un modelo, ya sea por una construcción fonética, que se irá perfeccionando hasta reproducir lo más exactamente posible la figura gráfica “oficial, de estas palabras”⁴²”*. Actividades como aquellas fueron útiles para que los niños se expresaran más, con más confianza, que escucharan a sus compañeros y se hicieran escuchar. Recatando que en el momento en que el niño entra en contacto con el contexto social empieza la adquisición del lenguaje, pues rescatamos que el desarrollo de la comunicación se da de afuera hacia adentro.

Igualmente, tomamos como referencia la propuesta de Lev Vygotsky quien señala que *“El sujeto no recibe la influencia del medio de manera pasiva: la reconstruye activamente”*. Del mismo modo, Celestin Freinet define el trabajo con el contexto social como: *“las aventuras de la familia, en los campos o en la fábrica, y toda esa vida sin fórmula lo que agita a nuestros pequeños y que se expresa mediante gestos, gritos dibujos, angustias, risas o llantos”⁴³*

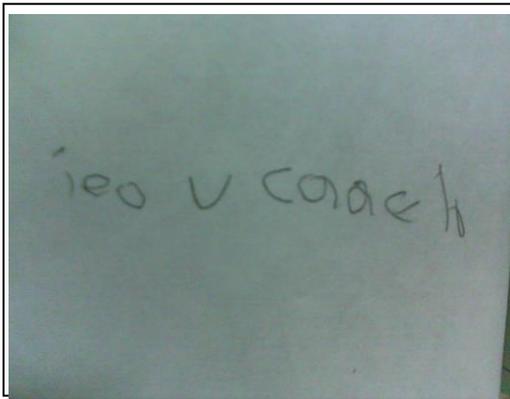
Todas las expresiones espontaneas de los niños, permitieron reconocer que la lengua escrita se encamina desde el desarrollo de los esquemas que los niños hayan cimentado en sus interacciones con la cultura dentro de su propio contexto, y que es este contexto social el que permite que el niño reconocerse a sí mismo como un ser único, fortalecer su personalidad, su autoestima y enfrentarse a la vida con seguridad. Así tendrá la oportunidad de desenvolverse, comunicarse y enfrentar problemas, buscar respuestas y dar soluciones como parte de la apasionante vida en este planeta.

⁴² FREINET, Celestin. EL MÉTODO NATURAL DE LECTURA. EDITORIAL LAIA/BARCELONA, 1981. Pág.96

⁴³ FREINET, Celestin. EL MÉTODO NATURAL DE LECTURA. EDITORIAL LAIA/BARCELONA, 1981. Pág.96

6.1.3 Me Divierto Leyendo Y Escribiendo

Las expresiones de comunicación en los niños, continuaban siendo orales y el proceso en su aprendizaje del sistema alfabético continuaba ubicado en el primer periodo, con inicios de estar entrando ya en el *segundo periodo*⁴⁴, porque de acuerdo a los dibujos y a la ubicación de las grafías, estaban tomando principios de horizontalidad, que se tiene en cuenta en el sistema alfabético.



E4: "quiero un caramelo"

Tomado registro N.7 de Enero de 2010.

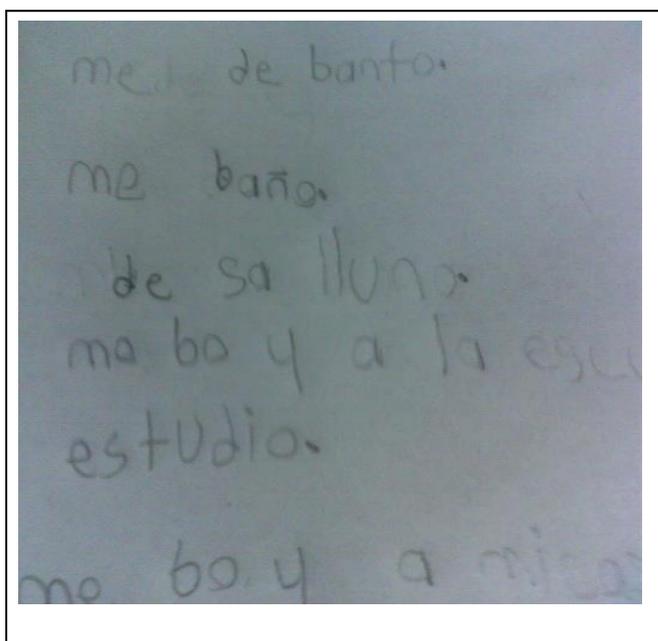
Entonces, se pretendió encausar la situación hacia la creación de cuentos a partir de los componentes que ellos ya manejaban, como eran la creatividad, los dibujos, el habla y la escucha. Que los niños tenían conceptos previos como que *"un cuento es decir una cosa a una persona"* ó *"un cuento es cuando uno cuenta algo"* y que el cuento es *"una narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario,"*⁴⁵.

Además que al analizar las producciones, se tuvo en cuenta la coherencia y la interpretación que ellos hicieron de las mismas como lo dice Emilia Ferreiro *"Se incluye todo un proceso de construcción, las intenciones, los comentarios y modificaciones introducidas durante la escritura misma y la interpretación que el"*

⁴⁴ FERREIRO, Emilia. LOS SISTEMAS DE ESCRITURA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO. SIGLOXXI, México 1979. DELGADO PABON, Miriam Socorro. DIDÁCTICA DE LA LECTOESCRITURA, módulo del Ciclo Semipresencial de la Escuela Normal Superior de Popayán. Pág. 95

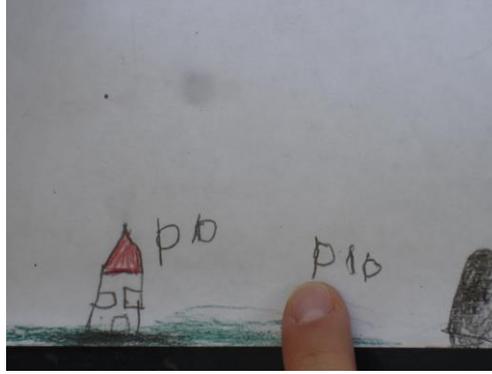
⁴⁵ ENCICLOPEDIA ENCARTA © 1993-2003 Microsoft Corporation.

autor (el niño) hace una vez terminada su construcción."⁴⁶ Se puede decir entonces que se dio paso al desarrollo de aprendizajes bajo un enfoque constructivista, que se caracteriza por la participación activa del niño en todo el trabajo educativo, puesto que se le brinda la oportunidad de inferir, preguntar, reflexionar, analizar y argumentar desde su propia experiencia. Como lo confirma unos de los escritos realizado por un niño y que referimos a continuación



En otra de las actividades propuestas, se pudo observar que el niño había hecho algunas conquistas en el sistema alfabético, pues descubrieron que algunas letras eran los símbolos gráficos de los sonidos que pronunciaban al hablar y que estas letras se unían con otras formando palabras, primero relacionado las pautas sonoras con grafías o signos, por ejemplo, como aparece en la siguiente fotografía:

⁴⁶ FERREIRO, Emilia, "El Desarrollo De La Alfabetización" Goodman, Yetta M.-**LOS NIÑOS CONSTRUYEN SU**



Evidenciando que se encontraban en el segundo periodo del desarrollo del sistema alfabético.

Posteriormente, cada uno de estas grafías utilizadas por los niños, fueron cambiando por vocales y consonantes. Es así como a sus dibujos de animales u objetos significativos les escribieron sus nombres de la siguiente manera:

- Montaña: “o-a-a”
- Casa: “a.a”
- Cocodrilo: “ooilo”

Concluyendo así, que los niños deseaban darle una identidad a los objetos y sabían que era a través de los nombres que podía establecer esa identidad.

El poner a los niños en situaciones de escritura que tengan sentido para ellos y con un propósito claro, les permitió construir de manera progresiva los aprendizajes necesarios para producir el tipo de texto determinado.

6.1.4 Expreso Mis Ideas

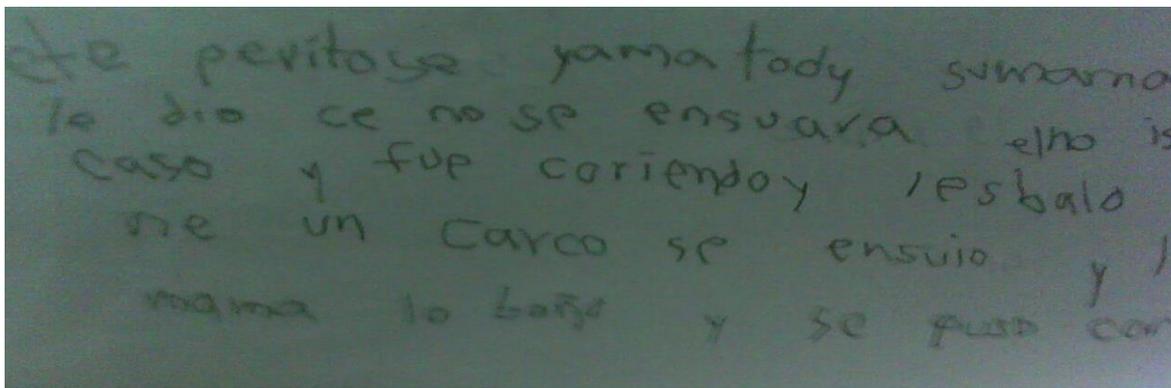
Otro aspecto que deseamos resaltar, es el desarrollo de la competencia comunicativa a través de las actividades plateadas para la ejecución del proyecto. El desarrollo de esta competencia pone su énfasis en la construcción del sentido

que tienen los mensajes que son comunicados a través de lo que se habla, lo que se lee y lo que se escribe, logrando así que el estudiante sepa cómo usar la comunicación, para ordenar los pensamientos, para expresar lo que piensa y siente, y para abrir las puertas a su relación con la sociedad.

Igualmente, rescatamos el valor comunicativo que los niños le dieron a cada uno de sus trabajos, dando un uso real a la lengua escrita, por eso sus escritos se manifestaron desde sus intereses, afectos, sus vivencias y experiencias. Permitiendo así convertir en realidad las capacidades expresivas de los estudiantes.



Desde esta perspectiva y considerando el aprendizaje de los procesos lectores y escritores, el desarrollo de la competencia comunicativa facilita en el niño utilizar el lenguaje en una situación o contexto determinado y real. Es así como cuando en una de las actividades se le pide al niño que escriba sobre lo que para él era realmente significativo, uno de los niños realiza el siguiente escrito.



En él se puede evidenciar que el niño utiliza el lenguaje para expresar algo que es cercano a su realidad, a su entorno inmediato, afirmando que *“La competencia comunicativa favorece la capacidad de adecuación de las personas a las características del contexto y de la situación de comunicación”*⁴⁷

El análisis de las estructuras formales del lenguaje parece no ser un dato suficiente para explicar el acto comunicativo: es necesario considerarlo dentro de su contexto social y de las reglas sociales y culturales que lo rigen. El lenguaje se centra principalmente en situaciones sociales.

Otro aspecto que se tuvo en cuenta fue el desarrollo de los actos de habla, actos que se presentan de la siguiente manera, según las teorías de John Austin:

1. Acto locucionario o locutivo: simplemente decir algo.
2. Acto ilocucionario o ilocutivo: la manera o intención en que usamos la locución que va más allá del simple enunciar algo (preguntar, aconsejar, advertir).

⁴⁷ Citado por Ana María Maqueo en el texto “lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo, de la teoría a la práctica” Año. 2004. Pág. 165

3. Acto perlocucionario o perlocutivo que consiste en producir ciertas consecuencias sobre los sentimientos pensamientos o acciones del auditorio (pedir, amenazar, advertir)

Que se evidencio en los siguientes hallazgos:



Acto de habla N 1.

Acto de habla N.2

Acto de habla N.3

En el primer registro fotográfico se puede observar un dibujo realizado por E5, en donde a la hora de socializarlo comento: *“este soy yo, yo estoy peluqueado”*⁴⁸

Evidenciamos que según la teoría de John Austin, el niño realiza un primer acto de habla locutivo, pues en ningún momento se le pidió explicación sobre su elaboración gráfica. El niño sintió pertinente la necesidad de comunicación al ver que sus compañeros no podían entender lo que él deseaba darles a conocer mediante el dibujo.

En un segundo registro fotográfico se presenta un dibujo elaborado por un estudiante quien oralmente nos expreso E3: *“Profe cierto que aquí dice árbol”*⁴⁹ se evidencia un desarrollo de un acto ilocucionario, pues el estudiante ya no se queda

⁴⁸ Registro N8. Octubre de 2010.

⁴⁹ Registro N8. Octubre de 2010.

en la simple comunicación, sino que además esta comunicación ya va acompañada con una intención.

Finalmente, en el tercer y último registro fotográfico, se muestra el último acto de habla, acto perlocutivo, donde el niño al realizar su escrito, expresa que E7: “*profes corrija lo que escribí mal*”⁵⁰ evidenciando así que en esta última parte su proceso de comunicación empieza a producir ciertas consecuencias sobre la persona que escucha.

⁵⁰ Registro N8. Octubre de 2010

7. CONCLUSIONES

Durante el proceso de la Práctica Pedagógica Investigativa se desarrollaron actividades que lograron articular lo pedagógico, lo investigativo y lo disciplinar y del cual se expresan las siguientes conclusiones:

- El Desarrollo de los procesos lectores y escritores deben ser concebidos como el medio a través del cual se expresa conocimientos, ideas, sentimientos y emociones sobre acontecimientos o fenómenos de la realidad, y esto se logra a partir de la lectura del contexto social del niño a través de situaciones de aprendizaje en las que manifestaron la intención y la necesidad de comunicar sus vivencias.
- El desarrollo de actividades encaminadas al trabajo con situaciones del contexto social permitieron mejorar los niveles de lectura de textos alfabéticos, dando paso al desarrollo de procesos cognitivos y metacognitivos y el desarrollo significativo de los niveles de lectura.
- Haciendo uso de los conocimientos previos que poseen los niños sobre la lengua escrita, realizaron dibujos y grafías, que utilizaron para escribir su nombre o para representar su familia, su barrio, sus amigos, etc. Dando muestras de un interés por acompañar los dibujos con los nombres, demostrando que ya diferencian los dibujos de la escritura, un paso inicial en la comprensión del sistema alfabético
- El proceso de desarrollo de la lengua escrita va avanzando a través vivencias, caminatas y salidas de campo permitiendo que los niños

manifiesten sus percepciones y utilicen el dibujo como la expresión de interpretaciones que el niño hace

- Mediante elaboraciones escritas y graficas luego de las experiencias por las zonas libres de la institución en las que se observa que un paisaje natural pudo ser útil para que los niños acompañaran sus dibujos con escrituras cada vez más elaboradas, tratando de ubicar un orden en la estructura de sus producciones escritas.
- La elaboración de mensajes escritos permitió que los niños manifestaran sentimientos de asombro y afecto, así nuevos aprendizajes extraídos de cada una de las situaciones novedosas experimentadas.
- La creación de cuentos y escritos a partir de las secuencias iconográficas facilitan el desarrollo de la producción textual.
- A partir de este trabajo, los profesores directores de curso se vieron motivados a buscar nuevas estrategias que permitieran mejorar los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura.

8. RECOMENDACIÓN

Este trabajo de investigación, pretende invitar a los maestros a propiciar desde la interdisciplinariedad, espacios de diálogo y reflexión con los niños ó incluir dentro de las actividades pedagógicas, las caminatas como forma de reconocimiento del contexto social, natural, cultural que integra las comunidades educativas, como una manera de fortalecer la práctica de la lengua escrita y el amor por lo propio reflejados en principios de identidad y autoestima.

BIBLIOGRAFÍA

COLOMBIA, amarillo, azul y rojo. Consultor didáctico. Editorial cultural internacional. Edición. Año 2006.

CURCIO, Borrero, Carmen Lucía. Investigación cuantitativa. Documento: “tres enfoque de la investigación en ciencias sociales”. Editorial kinesis.

DELGADO, Pabón, Miriam socorro. Didáctica de la lectoescritura, módulo del ciclo semipresencial de la Escuela Normal Superior de Popayán. 1994.

FREINET, Celestín. “El método natural de lectura” editorial Barcelona. V edición 1981.

- “Técnicas Freinet de la escuela moderna” editorial siglo veintiuno de España. i edición 1993. pág. 18/ 47/ 48/ 55/.
- por una escuela del pueblo. editorial laia s.a 1972. pág. 41/ 53/ 75/.
- la pedagogía Freinet. principios propuestas y testimonios. editores: movimiento mexicano para la escuela moderna. primera reimpresión .1998.

GOODMAN, Yetta m. los niños construyen su lectoescritura. Edición Argentina, edición. 1991.

GUTIÉRREZ Cerda, Hugo. Los elementos de la investigación. Editorial el Buho Ltda. 1993. pág. 238/ 249/ 250/ 258/ 261/ 337/.

JURADO Valencia, Fabio. Bustamante Zamudio, Guillermo. Los procesos de la escritura, hacia la producción interactiva de los sentidos. Santa fe de Bogotá, cooperativa Editorial Magisterio, 1997.

Ley general de la educación y ley 60 de 1993. Ediciones Fecode. Bogotá. 1994.

LOMBO, Esperanza. Didáctica del preescolar. Escuela Normal Superior de Popayán. Ciclo Complementario Semipresencial. Popayán. 2006.

MEDINA, Gallego Carlos. Gramática de la ternura. Fundamentos afectivos para la educación Infantil. Editores Rodríguez Quito. 2002.

MONTAÑO Arias, Dolores Cristina. Aprender a investigar investigando “cuaderno universitario de estudio. Cuaderno universitario de estudio n° 1, 2,3. 2007”.

La investigación en el aula una estrategia para construir conocimiento en Educación. Bogotá. Marzo de 2001.

POSADA Álvaro, Gómez Juan F. Ramírez Humberto G. El niño sano bastidas Acevedo Miriam “puericultura del niño en edad preescolar”. Editorial universidad de antioquia.1998.

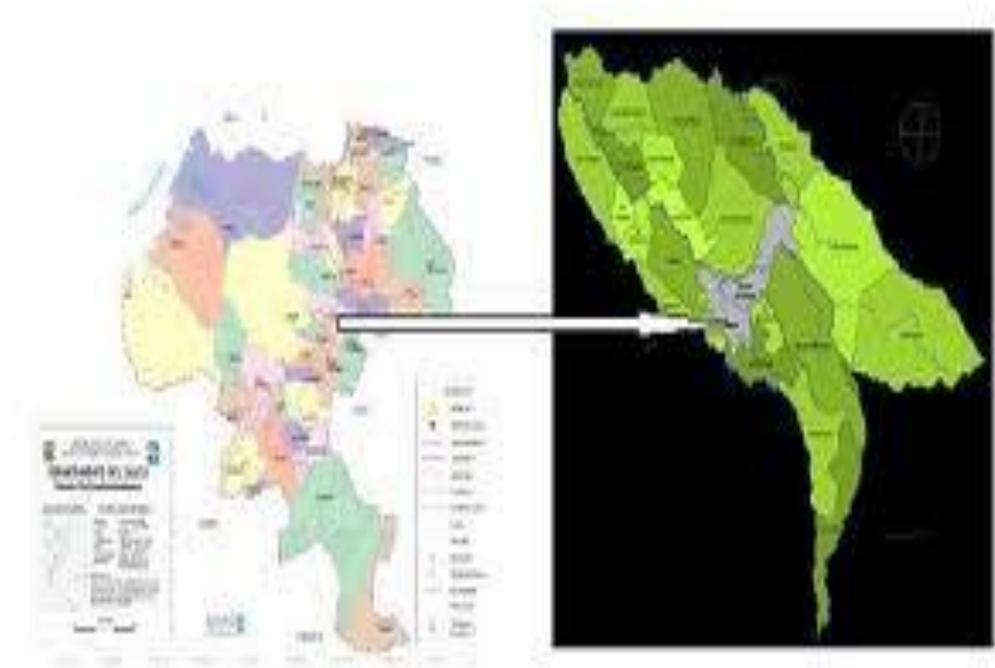
P.O.T. Plan de ordenamiento Territorial en la zona Urbana. Desde las comunas. La ;carta ciudadana ejecutando su voluntad;

ANEXOS

ANEXO 1. Ubicación geográfica del departamento del Cauca.



ANEXO 2. Ubicación geográfica del municipio de Popayán.



ANEXO 3. Fotografías Colegio Guillermo León Valencia.



ANEXO 4. MATRICES DE TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN.

| MATRIZ DE HALLAZGOS | | | | |
|--|--|--|---|--|
| OBJETIVOS | CATEGORÍA TEMÁTICA | CATEGORÍA EMPÍRICA | CATEGORÍA TEÓRICA | CATEGORÍA EMERGENTE |
| <p>EXPLORAR MEDIANTE LA EXPRESIÓN GRÁFICA LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS DE LOS NIÑOS SOBRE LECTURA Y ESCRITURA</p> | <p>Conocimientos previos sobre la lengua escrita</p> | <p>DE LA ACTIVIDAD N° 1 “ASÍ SOY YO” Reg.N°1.Activ.N° 1de 1 de febrero de 2009 Cuando se les pidió a los niños que se dibujaran a si mismo, respondieron... N1: “ yo soy así, estoy peluquiao y estas son cometas, carros y este es un caracol (Señalando) este es mi nombre, es que mi nombre tienen bastantes letras...” DE LA ACTIVIDAD N°2: “ESCRIBE TU NOMBRE” Registro N°1 de Febrero 11 de 2009. Al decirles a los niños “Escribe tu nombre, hubo respuestas como... N4:“...este se parece un cuadrado pero no es...es una letra que yo voy a poner para escribir mi nombre.”Actividad N°2 del Registro N°1</p> | <p>“LOS NIÑOS LLEGAN SABIENDO” “... a los niños no hay que enseñarles a leer y escribir; lo que sucede es que leen y escriben a su manera, con sistemas de escritura que no son silábicos o alfabéticos, en fin sistemas de escritura no fonéticos...”y así como leen y escriben , muy tempranamente distinguen el dibujo de la escritura” NEGRET, Juan Carlos. Jaramillo Adriana. LOS PROCESOS DE LA ESCRITURA, Constructivismo y lengua escrita. Editorial Magisterio 1997.Pág.78 “los niños en proceso de aprendizaje piensan que la escritura representa el significado” DELGADO Pabón, Miriam Socorro – DIDÁCTICA DE LA LECTOESCRITURA. Pág.95. “los niños al llegar a la educación primaria, han descubierto ya el sentido de la Lengua escrita y saben ejercer a su manera la escritura y la lectura” JURADO Valencia Fabio, Bustamante Zamudio Guillermo, Compiladores. LOS PROCESOS DE LA ESCRITURA. NEGRET, Juan Carlos y Jaramillo Adriana “Constructivismo y lengua escrita”. Editorial Magisterio. Pág. 74</p> | <p>Los niños saben que para escribir se necesitan letras, ... “este se parece un cuadrado pero no es,...es una letra que yo pongo para escribir mi nombre”⁵¹ “sí, mi nombre es largo y tiene muchas letras...”⁵² Utilizan el dibujo para representar las formas “...yo soy así, estoy peluquiao y estas son cometas, carros y este es un caracol (Señalando)” este es mi nombre, es que mi nombre tienen bastantes letras, Los niños saben que para colocarle el nombre a las cosas necesita palabras “ esta es una casa y aquí debajito dice casa, aquí iglesia (señalando con el dedo)”⁵³. Saben que el dibujo y la escritura se utilizan para representar algo “...hay profesora es que yo no puedo hacer letras...por eso no puedo escribir mi nombre y esos dibujos me quedan feos...”⁵⁴</p> |

⁵¹ TESTIMONIO. N4.Actividad N°1 del Registro N°1 de Febrero 1 de 2009

⁵² Ibíd. N1.Actividad N°2 del Registro N°1 de Febrero 11 de 2009

⁵³ Ibíd. N2.Actividad N°1 del Registro N°1 de Febrero 1 de 2009

⁵⁴ Ibíd. N3.Actividad N°2 del Registro N°1 de Febrero 11 de 2009

| MATRIZ DE HALLAZGOS | | | | |
|---|-------------------------------|--|--|---|
| OBJETIVO | CATEGORÍA TEMÁTICA | CATEGORÍA EMPIRICA | CATEGORÍA TEÓRICA | CATEGORÍA EMERGENTE |
| <p>REPRESENTAR GRÁFICAMENTE LO OBSERVADO EN LAS CAMINATAS Y SALIDAS POR LOS ALREDEDORES DEL COLEGIO</p> | <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</p> | <p>Actividad N°1 "PARA TI, ¿QUE ES DIBUJAR?" en Febrero 28 de 2009</p> <p>Al indagar en los conceptos que los niños tenían sobre dibujar y para que dibujaban, expresaron...</p> <p>N4: Dibujar es trabajar, aprender..</p> <p>N2: dibujar es hacer tareas, hacer todo lo que vamos mirando. Dibujar es hacer lo que me gusta y a mi me gusta las flores, los árboles, los animales.</p> <p>N3: dibujar es para aprender y hacer las letras y en el colegio se aprende mas. Para aprender muchas cosas, para hacer tarjetas a mis amigos, a mi mamá, para ser inteligente porque me gusta aprender muchas cosas.</p> | <p>"La primera etapa de la escritura – lectura es para nosotros, el dibujo, primeramente creación manual y enseguida expresión"</p> <p>FREINET, Célestin. POR UNA ESCUELA DEL PUEBLO. Editorial LAIA S.A.,1972. Pág.49</p> <p>"el dibujo no es mas que un medio fácil, ya que tiene la ventaja de no necesitar sino un lápiz y un trozo de papel; es una especie de sustituto de las actividades esenciales que precisan de material, útiles y un ambiente que ayude. Hemos dicho esto para dejar en su sitio la importancia del dibujo en el proceso de formación; según nuestro modo de ver,... el dibujo es sobre todo una etapa indispensable en el acceso normal a la escritura y a la lectura..."</p> <p>FREINET, Célestin. "EL MÉTODO NATURAL DE LECTURA" EDITORIAL LAIA BARCELONA. Iv Edición 1981. Pág.38</p> | <p>Los niños utilizan los dibujos para expresar emociones.</p> <p>"Para aprender muchas cosas, para hacer tarjetas a mis amigos, a mi mamá, para ser inteligente, porque me gusta aprender muchas cosas."</p> <p>Hay dibujos que representan solo las cosas que se pueden ver.</p> <p>"dibujar es hacer tareas, hacer todo lo que vamos mirando..."</p> <p>A través de los dibujos se plasman recuerdos.</p> <p>"El arco iris no lo vimos...N4: "...No lo vimos pero sale por arriba, yo lo ví la otra vez en mi casa y yo lo quiero pintar..."</p> <p>En los dibujos se representan acciones y es una manera de expresar las interpretaciones.</p> <p>"Dibujar (señalando) es hacer este avión, esta mariposa, esta telaraña y estas arañas" - :¿Que quieres decirnos con estos dibujos? - : "Quiero decir que todos volan"</p> <p>Dibujar es una etapa anterior a la escritura, donde los niños tienen la oportunidad de copiar modelos. El orden que se presenta en la naturaleza, puede ser útil para que los niños imiten al tratar de ubicar con orden de sus expresiones gráficas.</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>N1: "Dibujar (señalando) es hacer este avión, esta mariposa, esta telaraña y estas arañas" M: ¿Que quieres decirnos con estos dibujos? N1: "Quiero decir que todos volan" ACTIVIDAD N°2 "RECORRIENDO MI ESCUELA" de Marzo 15 de 2009. Durante el recorrido por la zona verde de la escuela, se entabla una conversación con los niños... M: Vamos a ir despacio, para poder observar lo que hay en nuestro alrededor y después lo dibujamos. N4: "Yo pinté, la tierra, el pasto aquí abajo (señalando) , la casa y el árbol encima de la tierra, también... las nubes, el arco iris arriba(señalando).M: ¿El arco iris? El arco iris no lo vimos...N4: "...no lo vimos pero sale por arriba, yo lo ví la otra vez en mi casa y yo lo quiero pintar.." M: me parece bien N4</p> | <p>"existe un progreso en el primer periodo cuando hay una disminución de las grafías y un intento por ubicar linealmente los objetos." DELGADO Babón, Miriam Socorro – DIDÁCTICA DE LA LECTOESCRITURA. Pág.95. El niño escribe las palabras que conoce, ya sea por copia inmediata de un modelo, ya sea por una construcción fonética, que se irá perfeccionando hasta reproducir lo mas exactamente posible la figura gráfica "oficial, de estas palabras". FREINET, Célestin. EL MÉTODO NATURAL DE LECTURA. EDITORIAL LAIA/BARCELONA, 1981. Pág.96</p> | <p><i>"dibujar es para aprender y hacer las letras y en el colegio se aprende mas..."</i> "vea profesora el pasto verde, este (señalando la parte central de color gris) esta es una magia que hice para hacer el cemento y los que están aquí(señalando la pintura roja), son árboles. Este que está acá (señalando hacia el lado derecho), es un baló y acá arriba pinté las nubes con una lluvia y unas motos voladoras acá, (señalándolas TESTIMONIO. N1 Actividad N°2 del Registro N°2 de Marzo 15 de 2009</p> |
|--|--|---|--|--|

| MATRIZ DE HALLAZGOS | | | | |
|--|--------------------|---|--|---|
| OBJETIVO | CATEGORÍA TEMÁTICA | CATEGORÍA EMPÍRICA | CATEGORÍA TEÓRICA | CATEGORÍA EMERGENTE |
| Crear y graficar cuentos a partir de las vivencias de los niños. | Crear cuentos | De la actividad N°1 "CREANDO UN CUENTO".. Registro N°3 de Abril 24 de 2009 ... M: ¿Qué es un cuento? N2: "un cuento es decir una cosa a una persona" N3: "un cuento es cuando uno cuenta algo" N4: "un cuento es un libro que tiene dibujos y letras. Ustedes saben de que son esos dibujos? N4: son de animales o de juguetes, tambien hay personas y letras. M; Qué bien, entonces ahora, que les parece si dibujamos en estas hojas y luego contamos algo de ese dibujo? N2. Dibujar lo que uno quiera? M. Sí, haces el dibujo que quieras y luego cuentas algo sobre él. N2: bueno Profe. M: qué dibujaste? N1:"Yo hice un carro que está en la carretera, se chocó en un árbol vino el viento y se lo quiso llevar... M: Dime, ¿qué pasó luego que el viento se quiso llevar el carro? N1: el carro se fue caminando duro porque el viento lo hacía caminar duro...el viento ya no se lo podía llevar muy lejos, porque llamaron a la gente y la gente lo amarró y no lo dejó ir muy lejos al carro, ni al árbol...porque es un árbol de frutas. N2: ¡Sí, era de manzanas! N1: Las frutas que se cayeron se las llevó... | En el análisis de producciones... "Se incluye todo un proceso de construcción, las intenciones, los comentarios y modificaciones introducidas durante la escritura misma y la interpretación que el autor (el niño) hace una vez terminada su construcción." FERREIRO, Emilia, "El Desarrollo De La Alfabetización" Goodman, Yetta M.- LOS NIÑOS CONSTRUYEN SU LECTOESCRITURA. Pág.24 ..."si los niños escriben haciendo garabatos o interpretan libremente los textos escritos que encuentran, no solo tienen una intención comunicativa sino que en efecto están comprendiendo lo que hacen, interpretándolo..." JURADO VALENCIA, Fabio – ZAMUDIO BUSTAMANTE Guillermo. LOS PROCESOS DE LA ESCRITURA. Págs.81-84. Expresión oral de las palabras, vocablos y frase obtenidas lo mas rápido posible, con el máximo de riqueza pero exclusivamente mediante el método natural de tanteo experimental viviente, ayudado por un ambiente rico | Los conceptos que los niños tienen sobre el cuento, están relacionados con la función social de la lengua escrita que es la comunicación "un cuento es decir una cosa a una persona"- "un cuento es cuando uno cuenta algo" El dibujo de un cuento, es utilizado como un medio para recrear. "¡Ah! Chiste, en la cárcel de la policía se salen. Las encerraron en la cárcel de las ratas..." El dibujo se convierte en expresión, es un lenguaje con el que cuentan parte del entorno social como es el barrio donde vive. <i>Pues cuando salimos de aquí yo subo por este camino (señalando en su dibujo las líneas dobles) hacia arriba, doy una curvita y llego a mi casa ...después camino por estas gradas (señalando las líneas de colores) para llegar a la variante y después voy a la casa de mi amigo Walter ...</i> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>N3: las ratas (le susurra al oído a N1) N1: las ratas y las ratas se las comieron y las encerraron en la cárcel. M: ¿Dónde, en cual cárcel? N2: en la cárcel de la policía. N4: ¡Ah! Chiste, en la cárcel de la policía se salen. Las encerraron en la cárcel de las ratas... N1: en la cárcel de ratas. Cuando se llevaron las frutas se comían las frutas y está es la rata (señalando una figura en la tarjeta) que se la llevó el viento y bajó por el aire y se cayó al río. N3: ese cuento está buenísimo... ACTIVIDAD N°2 “LEYENDO MIS DIBUJOS” De Mayo 22 de 2009 Al participar del juego de las frutas los niños mencionan a las personas más allegadas, demostrando que estas hacen parte de sus vidas y son muy importantes para ellos. N1: “Hice este dibujo y se llama familia y amigos”. M: Bien, ahora señálame por favor donde dice así... N1: Aquí vea, dice: fa-mi-lía y a-mi-gos, las hice con las nubes y el sol acá arriba (señalando). M: De acuerdo, ahora cuéntame sobre este dibujo. N1: Aquí estoy con mis amigos, este es Hernán Darío (señalando la derecha a izquierda) y esta es usted profesora (señalando la penúltima figura). M: Y por qué nos colocaste de esta manera? (señalando el piso inclinado). N1: Pues, porque es una bajadita para llegar ala escuela y estas (señalando)</p> | <p>y adaptado pero excluyendo toda lección llamada metódica. FREINET, Célestin. EL MÉTODO NATURAL DE LECTURA. EDITORIAL LAIA/BARCELONA, 1981. Pág. 97.</p> | |
|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>son esas gradas que están allí.</p> <p>M: ¡ Muy bien! Y de allí que sigue ...</p> <p>N1: Pues cuando salimos de aquí yo subo por este camino (señalando en su dibujo las líneas dobles) hacia arriba, doy una curvita y llego a mi casa ...después camino por estas gradas (señalando las líneas de colores) para llegar a la variante y después voy a la casa de mi amigo Walter ...allí está Carlos en el balcón, tiene una pistola de hacer huecos para poner la reja del balcón y esta es la mamá de Walter, este es el papá, este es Walter , esta es la hermana y este soy yo (señalándolos)</p> <p>M: ¡Que bien!</p> <p>N1: Ah...se me olvidaba el barranco...présteme el lápiz se lo hago.</p> <p>M: ¿Cuál barranco?</p> <p>N1: Pues este barranco que hay que subir para llegar a la calle donde está la casa de Walter. Y eso es el cuento de aquí.</p> <p>M: Que bien, es agradable escuchar tus cuentos. Gracias.</p> <p>N3: Mire profesora esta es mi casa tiene un patio verde y grande y yo juego allí con mis amigos ,esta es una flor de esas (señalando una que estaba frente al niño) que tengo en mi casa ...</p> <p>Cierto que es mi familia y se me había olvidado dibujar a mi papá. Allí está mi mamá mi papá y yo. Ahora voy a escribir mamá.</p> <p>M: Muy bien, gracias por compartir tu cuento conmigo.</p> | | |
|--|--|--|--|--|

ANEXO 5. Registro fotográfico grupo investigado.

