

LEER Y ESCRIBIR UNA FORMA DE ESTAR EN EL MUNDO

LADY JOHANNA MACA MACA

ROSALBA GALINDEZ ROSERO

SANDRA LEANY CASTILLO OCAMPO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y EXACTAS DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS**

POPAYÁN

2011

LEER Y ESCRIBIR UNA FORMA DE ESTAR EN EL MUNDO

**LADY JOHANNA MACA MACA
ROSALBA GALINDEZ ROSERO
SANDRA LEANY CASTILLO OCAMPO**

INFORME FINAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

Asesores

**ROBERT ALFREDO EUSCÁTEGUI PACHÓN
ALBA LUCIA PEDRAZA BOLAÑOS**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y EXACTAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS
POPAYÁN
2011**

Nota de Aceptación

Asesor _____

Robert Alfredo Euscátegui Pachón

Asesora _____

Alba Lucia Pedraza Bolaños

Coordinadora del Programa

Fecha de Sustentación: Popayán, 09 Junio 2011.

DEDICATORIA

Deseo dedicar este triunfo a Dios todo poderoso por dotarme de fuerza, sabiduría y paciencia.

A mi madre Edilma Maca por darme siempre lo mejor de ella, con amor y comprensión.

A mi padre Héctor Maca por brindarme su apoyo incondicional

A mi hermana Judy Paola Maca, por ser el motivo de mi inspiración y ejemplo para llegar a esta meta.

A la vida por darme esta y otras oportunidades.

A mis amigos y familiares que de cierta forma me apoyaron y colaboraron en la realización de este sueño.

Lady Johanna Maca

Al llegar a esta meta, expreso mi dedicatoria a Dios por orientar mi camino, por darme salud y vida, y concederme la sabiduría para alcanzar este gran triunfo.

A mi madre Esperanza Ocampo por su amor ilimitado, sus consejos y confiar en mí en cada momento.

A mi padre Norberto Sarmiento López por darme su apoyo cuando más lo necesitaba.

A mis hermanos Luis Carlos Sarmiento y Valentina Marry Sarmiento por ser el motivo de inspiración para alcanzar esta meta.

A Lady Johanna, y Rosalba por soñar a mi lado, incansablemente.

A mi mejor amiga Julieta Muñoz Orozco, quien fue un apoyo incondicional para la terminación de este proyecto de mi vida

A una persona muy especial, la cual en estos años me ha ayudado en todas las dificultades, y me ha impulsado a seguir adelante

A todos mis amigos y familiares que me apoyaron y colaboraron para hacer realidad este sueño

Sandra Leany Castillo Ocampo

Difícil es en tan pocas líneas agradecer a todas aquellas personas que ofrecieron su más desinteresada ayuda y cooperación para la realización y culminación de esta meta, que ha sido otro escalón que he alcanzado en mi vida, en especial:

A Dios porque me dio la posibilidad de vivir y de hacer este sueño realidad

A mis padres, Evelio Galindez y Edilia Rosero, por brindarme su apoyo y confianza

A mis hermanos, quienes de una u otra forma me apoyaron incansablemente en este proyecto de mi vida.

A mis familiares y amigos, que con su tolerancia, solidaridad y ánimo hicieron que nunca desfalleciera en este proceso

Rosalba Galindez Rosero

AGRADECIMIENTOS

Un muy merecido agradecimiento a nuestros asesores Robert Alfredo Euscátegui Pachón y Alba Lucia Pedraza Bolaños, quienes con sus críticas y aprobación, nos señalaron el camino en la construcción de nuestra propuesta pedagógica.

Una sincera gratitud a todo el grupo de estudiantes y docentes de los Colegios Centro Educativo los Caciques y la Institución Educativa Técnico Industrial Sede Mercedes Pardo de Simmonds quienes nos permitieron llevar a cabo la Práctica Pedagógica Investigativa, participando activamente del proyecto.

A nuestros compañeros y amigos que de una u otra forma nos apoyaron para alcanzar este triunfo.

A Dios por tener la fortuna de tener a nuestro alrededor a personas que hacen de alguna manera más fácil el camino que hemos de recorrer.

TABLA DE CONTENIDO:

	Pág.
RESUMEN	12
1. INTRODUCCION	13
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE LA PPI	
2.1. Tema	15
2.2. Antecedentes del problema	
2.3. Descripción del problema	18
2.4. Formulación del problema	27
2.5. Justificación	28
3. OBJETIVOS	35
3.1. Objetivo General	
3.2. Objetivos Específicos	
4. MARCO REFERENCIAL	
4.1. Marco contextual	36
4.2. Marco teórico conceptual	46
4.2.1 La lectura y la escritura	
4.2.1.1 La lectura como proceso	
4.2.1.2 Estrategias de la lectura	

4.2.1.3 Escritura	56
4.2.2 La competencia Argumentativa	57
4.2.2.1 Conceptos para evaluar textos argumentativos	
4.2.2.2 Competencias del lenguaje	
4.2.2.2.1 Clasificación de los textos según su intencionalidad	
4.2.2.3 Procesos de comprensión y producción de textos	
4.2.2.3.1 Niveles de lectura y escritura	
4.2.3 Ejes de sistemas de comunicación	
4.2.4 Secuencias argumentativas Generales	
4.2.5 La Vía Explicativa De La Argumentación	
4.2.6 La Argumentación por valores	
4.2.7 El texto	78
4.2.8 Desarrollo de Las Ideas en el párrafo según propósito y organización	
4.2.9 Cuento	80
4.2.9.1 Secuencias Narrativas	84
4.3 Marco legal	85
5. DISEÑO METODOLOGICO	
5.1. Metodología	87
5.2. Plan de acción propuesta pedagógica	89
5.3. Aplicación de propuesta	96
5.4. Recolección de información	99

5.5. Mapa conceptual del proceso metodológico	101
6. HALLAZGOS	104
6.1. Categorías De Análisis	105
6.2. La lectura y escritura un campo de participación	
6.3. Fortalecimiento de los valores y sentimientos	
6.4. Construcción y Producción de un texto “La profesión que soñamos “	
6.5. Las dificultades más frecuentes a la hora de escribir un texto	
6.6. La escucha, la fantasía y la reconstrucción de historias contadas	
6.7. Mi producción textual, creada a partir de la amistad	
6.8. Pintando, pintando, Escribo	
6.9 Análisis Evaluativo de los textos escritos	
7. CONCLUSIONES	130
8. RECOMENDACIONES	132
9. BIBLIOGRAFIA	133
10. ANEXOS	136

LISTA DE GRAFICAS

	Pág.
FIGURA .# 1 Colegio Centro docente Los Caciques	38
FIGURA # 2 Institución Educativa Técnico Industrial sede Mercedes Pardo de Simmonds	43
FIGURA # 3 Niveles de la lengua	59

RESUMEN

El siguiente documento acumula el trabajo realizado por los estudiantes en los grados cuarto y quinto de los colegios Centro Docente los Caciques y la institución Educativa Técnico Industrial Sede Mercedes Pardo de Simmonds el proyecto “**LEER Y ESCRIBIR UNA FORMA DE ESTAR EN EL MUNDO**” tuvo como objetivo, ampliar habilidades y destrezas que estimularan la comprensión y producción de cuentos, que se desarrollo bajo el enfoque semántico comunicativo, mediante la intervención pedagógica y el fortalecimiento de las competencias en lectura y escritura, permitiendo la construcción de significados a partir de la interacción de los estudiantes con el contexto. Este se constituyó de dos fases, por un lado, el transcurso de observación o diagnóstico, por el otro, la lectura como proceso (habilidades prelectoras, habilidades durante y habilidades postlectoras), poniendo en práctica sus capacidades cognitivas y metacognitivas así llegar a una retroalimentación y una producción textual. Este trabajo fue sustentado teóricamente por investigaciones previas que se han encargado de definir la lectura y escritura, también por aportes relacionados con la revisión de la practica pedagógica.

1. INTRODUCCION

“Leer es recorrer otros mundos. Es vivir y gozar de ellos. Leer es multiplicar las capacidades de la imaginación. Leer es recorrer mundos exóticos y maravillosos, sin necesidad de moverse del propio asiento. Leer es, por consiguiente, el viaje más económico y, hasta cierto punto más rentable.”
(JOSÉ GONZÁLEZ)

Este documento que se presenta a continuación recoge la experiencia pedagógica investigativa realizada, como docentes e investigadoras, acerca de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la escritura y la lectura en la escuela.

Se hace necesario, entonces, generar una cultura letrada en la escuela; esto implica tener que evaluar e incidir en las acciones, los contextos, las situaciones, los materiales, las practicas, las valoraciones y en fin, en todas aquellas formas de existencia del lenguaje escrito, la escritura y la lectura, de tal manera que se permita formar lectores y productores de textos en la vida escolar

Hoy la enseñanza de la lengua se enfoca más en el aspecto estructural, solo se enseñan normas gramaticales Es decir persiste la enseñanza tradicional en la escritura y la lectura no permitiendo a los estudiantes desarrollar sus potencialidades, sus habilidades.

A partir de la necesidad de cambiar esa enseñanza tradicional, nace el proyecto de investigación: **LEER Y ESCRIBIR UNA FORMA DE ESTAR EN EL MUNDO.** Principalmente busca es que el aula sea el epicentro del conocimiento y un espacio donde el aprendizaje sea significativo. El proyecto se encamino a fortalecer la competencia argumentativa permitiendo al estudiante crear, imaginar, sin dejar a un lado la escritura y la lectura ya que constituyeron un elemento fundamental a través del cual los educandos plasmaron sus experiencias y vivencias.

Se trabajó conjuntamente (estudiantes = investigadoras) actividades, cuya base fue la escritura y la lectura de (cuentos, fabulas, mitos leyendas) apoyados con gráficos, dinámicas, canciones, posibilitando así que los niños expresaran sus ideas, intereses, gustos, creando así una participación activa de los estudiantes.

Para finalizar el proyecto de investigación promovió actitudes críticas, dio elementos de juicio y de reflexión, con el fin de generar sed de conocimiento y abrir el camino para lograr una mejor comprensión en el ámbito escolar. La lectura es una actividad clave en la educación por ser el principal instrumento de aprendizaje. Se lee para obtener información, aprender, comunicarse, vivir otras realidades divertirse Cada lector y escritor es un individuo único, por lo tanto su complacencia y gusto por lo que lee y escribe será también único.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE LA PPI

2.1 TEMA:

Producción y Comprensión de cuentos fortaleciendo la competencia argumentativa

2.2 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

En el ámbito escolar se han realizado algunas investigaciones acerca de los procesos de lectura comprensiva y producción de textos y arrojaron como resultado que los estudiantes presentan dificultades en la comprensión lectora, concretamente en el análisis del texto. Ante esta realidad surge la necesidad de desarrollar propuestas para mejorar los niveles de la competencia argumentativa. Así mismo, la lectura y escritura promueven dimensiones orales, sociolingüísticas y textuales, transmitiendo significados, sentimientos, emociones, estados de ánimo como alegría, pena, dolor angustia, asombro, ironía, etc., Cuando leemos no solo ejercemos influencia en nuestro proceso lector, sino también en el proceso escritor

Igualmente, se pueden citar algunos autores que se han destacado por sus estudios, en este campo.

A nivel local encontramos la propuesta de Carmen Hurtado en su trabajo titulado **“La narración de cuentos infantiles una estrategia pedagógica para fortalecer el proceso de lectura y escritura en los estudiantes del grado primero del colegio campestre creando sueños”**. Siendo pertinente para el aporte a este proyecto donde se aplican talleres cuyo contenido presenta actividades que tienen como objetivo la producción de textos escritos. Las investigaciones fueron

indispensables en su aporte, y de gran ayuda para responder la pregunta problema.

Desde la perspectiva regional encontramos a Constanza Edy Sandoval Paz, en su trabajo **“El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral”**, estudio realizado por el Grupo de Investigación en Lectura y Escritura Universidad del Cauca. Popayán – Colombia. Se ha concebido como la oportunidad que tiene el futuro licenciado de proponer un proyecto pedagógico e iniciar su experiencia didáctica e investigativa. al fortalecimiento de los procesos de desarrollo educativo, social y político, entre otros, y a la transformación de la educación. El cuento infantil no solo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también porque favorece al desarrollo del lenguaje. Además porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que ayudan a adquirir mayor seguridad en si mismos, y hacen parte del mundo que los rodea

A nivel nacional encontramos a Fabio Jurado Valencia en su texto **La formación de lectores críticos desde el aula** en el Distrito Capital (Bogotá), hace referencia a que la escuela tiene la oportunidad de formar lectores críticos a pesar de sus limitaciones. Se trata de trascender el enfoque meramente alfabetizador hacia otro que pone el acento en la interpretación crítica de los textos. Un juego que tiene como fundamento el acto de reconocer diversos textos dentro de un texto. Constituye una estrategia definitiva para la seducción de los niños y los jóvenes hacia la lectura. La lectura de textos breves, como los mini cuentos, garantizan la experiencia de la interpretación crítica en el contexto escolar.

A nivel internacional encontramos a Luis Padilla Padilla en su investigación de **La experiencia con el portador textual cuento y su influencia en las producciones textuales de los alumnos** en México 1998, En esta investigación se describen las estrategias y habilidades que emplean los sujetos cuando

enfrentan la tarea de leer para producir un texto, la capacidad de manejar los subprocesos como: la lectura, la revisión de fuentes, la selección de información relevante, la elaboración de planes para guiar el traslado del escrito y su revisión. Éstas tendrán características específicas de acuerdo al tipo de texto que se habrá de redactar y a las experiencias que el alumno ha construido en su interacción con un determinado tipo de portador textual, es decir, con el soporte físico de las emisiones que implican un tipo específico de comunicación con la que el sujeto actúa consciente o inconscientemente y cuya estructura es interiorizada mediante las acciones del sujeto, agrupándose en esquemas que representan el conocimiento construido del sujeto con respecto a este objeto de conocimiento, llámese novela, mito, fabula, historieta ,obra de teatro, relato o cuento, como es el caso de esta investigación.

2.3 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Hoy en día se requiere alcanzar una enseñanza con alto valor, donde se genere un proceso de formación permanente, personal, cultural y social. Para alcanzar un aprendizaje de calidad puesto que es el motor de crecimiento y el desarrollo de las naciones para satisfacer las necesidades de los sectores de la sociedad. Se ha pasado por diferentes cambios algunos desplegadas en el campo de la Educación y la Pedagogía, el papel del docente ha sido muy importante pues ha cuestionado los modelos tradicionales, memorísticos, instruccionales, repetitivos por tanto coinciden en que los estudiantes no acceden de manera comprensiva a los conocimientos, efectivamente su desempeño con el saber hacer no se logra en el mundo real.

A mediados de los años 70, el concepto de calidad de educación empieza a nombrarse en la Legislación Educativa Colombiana. Esta reflexión sobre calidad es una respuesta a la crítica hecha a la concentración de esfuerzos y recursos del Estado (eficiencia, acceso, promoción, retención, repitencia y deserción). Las nuevas expectativas sociales exigían que el sistema educativo fuera más allá de garantizar escolaridad, y ofreciera a todos los estudiantes, independientemente de su procedencia oportunidades para desarrollar las habilidades y valores necesarios para vivir, convivir, ser productivo y seguir aprendiendo a lo largo de la vida.

En la Ley General de la educación. (Ley 115 de 1994) en su artículo 4 el cual establece que le “corresponde al Estado, a la Sociedad y a la Familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento. El Estado deberá atender en forma permanente los factores que

favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo.”¹ Por lo tanto la orientación que nosotros brindamos a los estudiantes es fundamental en el desarrollo de la educación, si el Estado cumpliera a cabalidad, El desempeño podría garantizar un acompañamiento en el proceso formativo. Y es aquí que juega un papel importante la evaluación en la noción de calidad para saber si se están logrando los resultados deseados. Es un esfuerzo intencional de mejoramiento continuo. Los estándares básicos de competencias constituyen uno de los parámetros donde los niños y niñas deben saber y saber hacer con el conocimiento para lograr el nivel de disposición esperado.

Una educación de calidad necesita que las instituciones educativas cuenten con los recursos necesarios, para contribuir a la buena marcha de nuevas metodologías y didácticas acordes a las necesidades de la región, favoreciendo al uso de la tecnología de la información y comunicación en los procesos pedagógicos.

Partiendo de estas circunstancias, se han identificado las dificultades relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje de la Lengua Castellana, como son: la desmotivación hacia el aprendizaje, las altas tasas de mortalidad académica, la apatía, la repitencia, la deserción, que es consecuencia de la utilización de los viejos métodos tradicionales. El proceso educativo se ha visto afectado por lo tradicional, lo memorístico y lo rutinario en lo intelectual, posiblemente por que en los estudiantes no se fomenta una educación activa y participativa, sino repetitiva, es decir se incentiva a que el alumno obtenga un conocimiento a ciegas, lo cual va

¹ Ley general, ley 115 de 1994

en disminución del proceso que debiese ser cambiante, para lograr un alto nivel académico. Donde se asume una posición acrítica frente a la realidad y al conocimiento. Se basa en una formación verbalística y libresca a través de programas uniformes elaborados por el estado. Tales programas se caracterizan por ser lineales, con contenidos dados en secuencia. El conocimiento es dado para perpetuar el orden establecido. El conocimiento es fragmentado y se concibe como algo acabado.

De manera que el maestro es el eje, asume un rol autoritario, poseedor de la verdad y es un modelo a imitar su relación es unidireccional y vertical. El estudiante es asumido como alguien acrítico y pasivo; Se genera segregación de géneros, no hay respeto por la diferencia, la enseñanza va dirigida al alumno promedio. Las conductas están previamente establecidas, Hay sumisión a la autoridad, el niño es visto como adulto en miniatura.

Si bien mediante su aplicación todos aprendimos “a leer y a escribir, el camino fue fértil en el cultivo de miedos y temores. Se podría decir que sabemos leer y escribir, pero como ocultar la inmensa dificultad que nos representa el papel en blanco o un grueso volumen de un texto escrito que se nos da para leer.”² Aunque aprendimos con los métodos tradicionales a leer y escribir, la rabia causada por el ejercicio de las planas repetidas, dejó rastros en nuestra vida.

Desde a mediados de la década pasada, el Ministerio de Educación Nacional asumió la responsabilidad de ofrecer estos referentes comunes a los cuales hace mención la Ley general de Educación. En primera instancia los esfuerzos estuvieron orientados a elaborar Indicadores de Logro y Lineamientos Curriculares para cada una de las áreas obligatorias del currículo señaladas en la ley. Con los

² NEGRET, Juan Carlos y otros. Constructivismo y Lengua escrita. En JURADO, Fabio y BUSTAMANTE Guillermo, Los procesos de la escritura: Hacia la interacción de los sentidos. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1996.p. 73.

lineamientos se pretende atender la necesidad de orientaciones y criterios nacionales sobre los currículos, sobre la función de las áreas y sobre nuevos enfoques para comprenderlas y enseñarlas. El papel que cumplen las áreas y las disciplinas en los currículos en la educación básica y media, varia según las épocas y la cultura, esta entonces, ha sabido promover un ejercicio no violento para el aprendizaje de la lectoescritura, surgiendo el constructivismo, visto como herramienta para potenciar el pensamiento crítico. Pretende la búsqueda de la integración a través de la interdisciplinariedad, el conocimiento se construye permanentemente y las verdades son relativas y provisionales. Tanto el estudiante como el docente enseñan y aprenden. Solo a través del lenguaje podemos entender a los procesos de representación semiótica en la conciencia humana, “este esquema conceptual busca una salida en la interacción dialógica sentido último del lenguaje. Son las “imágenes de las ideas”, instauradas por la palabra lo que recibimos e interpretamos; las ideas parecen estar, entonces detrás de las imágenes o entre una rejilla buscando una salida permanente. Porque es la estrategia discursiva en la que se pregunta ¿para que escribo?, ¿para quién?, ¿Qué digo?”³, lo que permite la toma de posición, esfuerzo gramatical e implementación de nuevas formas escriturales, “puesto que la escritura reclama una argumentación y una universalidad específica”⁴. Uno de los propósitos es aprender a aprender. Se propone el desarrollo del pensamiento complejo Entonces vale la pena preguntarnos por el escritor cuando lucha por la autonomía y en esta universalidad, tacha, reconstruye, relee, cita, subraya; aquí está en juego un doble proceso semiótico: un lenguaje interior en el que se interroga una y otra vez, discute y dialoga con si mismo, retoma el texto y lo hace suyo. Y un lenguaje

³ JURADO, Fabio. La escritura proceso semiótico reestructurador de la conciencia. En JURADO, Fabio y BUSTAMANTE Guillermo, Los procesos de la escritura: Hacia la interacción de los sentidos. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1996.p.57

⁴ Ibid 57

de escrituración, en él hay un reclamo permanente entre sujeto-texto, en el que se abren brechas relacionadas con lo dicho, y lo que está por decirse.

Se podría hacer una reflexión sobre la manera como la escuela con su método tradicional maneja “el aprendizaje de la lecto- escritura en las tres fases típicas (aprestamiento, fases inicial y comprensiva), se busca por el contrario, trabajar desde el inicio y permanentemente, a partir de los aspectos comprensivos, comunicativos y pragmáticos de la lengua escrita, recuperando sus funciones sociales y culturales, y teniendo siempre como marco de referencia todos los procesos de construcción y comprensión que los niños en los diversos momentos tienen sobre este objeto de conocimiento”⁵.

Una de las problemáticas encontradas en las instituciones educativas es la utilización del método tradicional, esta situación no ha sido diferente en los Colegios: Centro Docente Los Caciques y la Institución educativa Técnico Industrial sede Mercedes Pardo Simmonds. Donde se identificó las problemáticas alrededor de la lectura y la escritura en los estudiantes demostrando poco interés hacia la lectura y hacer análisis de forma escrita, dialogar críticamente con diversos textos que circulan socialmente y de tomar posturas frente a ellos, valorarlos e integrarlos en un mundo mental propio. Escribir nunca fue una tarea fácil; son muchos los alumnos que han visto pasar los minutos, las horas y los días ante una hoja de papel en blanco, pero ¿por qué ha sido tan difícil encontrar las ideas adecuadas? ¿Será que no nos han enseñado a escribir? ¿Por qué resulta tan incómodo cuando nos solicitan escribir? Se podría plantear que lo que menos se exige en el discurso pedagógico escolar, en relación con la lecto- escritura, es la función semiótica del lenguaje; Según el investigador y semiólogo suizo Ferdinand de Saussure es un proceso de significación y sentido mediante la

⁵ NEGRET, Op cit., p. 88.

integración de forma y sustancia significativa y significado. De allí que sea la escuela el espacio donde se originen los problemas relacionados con la falta de análisis, síntesis, abstracción. Asimismo el semiólogo Italiano Umberto Eco dice que “la lectura es un acto comunicativo de diálogo entre el lector y el texto (interlocutor ausente). Hemos dicho que el texto postula la cooperación del lector como condición de su actualización. Si leer es un acto de cooperación, de comunicación, ello implica que al leer: el autor en el texto pone el 50% del mensaje. El lector en su mente pone el otro 50% del mensaje.”⁶

En el proceso de investigación del alumno con el medio escolar encontramos una cierta manera global de enfocar los procesos de enseñanza –aprendizaje caracterizado por dificultades o problemáticas como:

- La dificultad para elaborar textos completos, debido a que los niños están acostumbrados a transcribir textos, no a escribir textos, se observa la tendencia a escribir oraciones o breves fragmentos.
- No reconocen diferentes tipos de textos
- Los textos escritos que los niños producen, son coherentes, en el sentido de plantear unas ideas y organizarlas siguiendo alguna secuencia lógica, pero no se logran establecer de manera clara las relaciones entre una idea y otra, tal como se utilizan en el lenguaje escrito
- Los estudiantes no usan signos de puntuación, que cumplen unas funciones en el texto escrito. Se presentan las ideas unas después de otra. En forma coherente, pero los escritos carecen de marcas de segmentación entre las unidades que los conforman, sean estas oraciones o párrafos.

⁶ SÁNCHEZ L, Carlos y otros. El reto de la enseñanza de la comprensión lectora.

- No reconocen las intenciones comunicativas de los textos y de quienes participan en actos de comunicación. Identificar si a través de un escrito o de un diálogo se pretende persuadir, convencer, informar, divertir... parece ser una actividad que presenta cierta dificultad. De este modo, resulta difícil que se pueda hacer una lectura crítica sin identificar estos elementos.
- Hay dificultad para establecer relaciones entre Los contenidos de diferentes textos
- Hay dificultades en la lectura crítica ya que leer críticamente un texto implica procesos cognitivos complejos. Este tipo de lectura supone una comprensión del sentido literal de la información y la realización de inferencias. Si no hay una comprensión global del texto difícilmente se podrá tomar una posición al respecto. De algún modo, la lectura crítica incluye los demás tipos de lectura (literal, inferencial).

Según Josette Jolibert “la enseñanza de la lectura puede ser divertida y meta cognitiva, para todos los niños y docentes. El lenguaje sustenta actividades cotidianas como comunicar, expresarse, informarse, comprender, formular el propio pensamiento, intercambiar, argumentar, convencer, conmovir, estimular, engañar, transformar, conceptualizar. Es decir el lenguaje permite al ser humano construirse y actuar sobre si mismo, sobre los demás y sobre el mundo en general”.⁷

Enseñar a leer y a producir textos es un acto ciudadano de profundo humanismo. Tenemos, a la vez, que hacer vivenciar a los niños y jóvenes espacios de libre expresión, de intercambios, de iniciativas de responsabilidad y de investigación.

Se puede afirmar que las dificultades en los procesos lectores y escritores son una problemática educativa nacional, por ello “El Ministerio de Educación Nacional creo en el año 2003 el Plan Nacional de Lectura y supone la formación de muchos

⁷ JOLIBERT, JOSETTE .El vaivén permanente de una construcción recíproca.

lectores, su propósito es reconocer un afianzamiento y un desarrollo que sólo puede sostenerse en los ámbitos escolares que constituyen la gran ocasión para profundizar y ampliar la historia lectora de cada uno. Para que este proceso sea viable y se inserte en la cotidianeidad de la vida cultural y educativa de Colombia, se coordinan acciones para la formación de lectores entre niños, jóvenes y adultos. Desde la educación inicial que propician encuentros de lectura y reflexión con el objetivo de que haya cada vez más lectores apasionados y críticos al mismo tiempo. Claro que ese encuentro entre los lectores y los libros sólo es posible si hay libros. Por eso el Ministerio -a través del Plan Nacional de Lectura - entrega año a año libros de ficción, informativos y otros a estudiantes de todos los niveles de las escuelas del país, y también a los docentes para que puedan capacitarse y se sientan reconocidos como sujetos adultos lectores de literatura”⁸

En las instituciones educativas, los niños y niñas tienen derecho a ser hombres y mujeres libres, ciudadanos y ciudadanas de un mundo donde las diferencias lingüísticas y culturales sean consideradas como una riqueza y no como un defecto. Las distintas lenguas y los distintos sistemas de escritura son parte de nuestro patrimonio cultural. La diversidad cultural es tan importante como la biodiversidad: si la destruimos, no seremos capaces de recrearla. Venimos de un "pasado imperfecto", donde los verbos "leer" y "escribir" han sido definidos de maneras cambiantes -a veces erráticas- pero siempre inefectivas; que los maestros de primaria recuperen, junto con sus alumnos, la capacidad de reír, llorar o sorprenderse cuando leen; que nadie tenga miedo a las nuevas tecnologías, pero tampoco espere de ellas efectos mágicos; que nos comprometamos con los futuros lectores para que la utopía democrática parezca menos inalcanzable. Los niños, están dispuestos a la aventura del aprendizaje inteligente. Son lo que son y

⁸ Ministerio de Educación Nacional, Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas.

tienen derecho a ser lo que son: seres cambiantes por naturaleza, porque aprender y cambiar es su modo de ser en el mundo implica enseñar a pensar desde interrogantes, inferencias, saberes previos para ser de ellos seres críticos

2.4 FORMULACION DEL PROBLEMA

La descripción del problema permitió la formulación de la siguiente pregunta de investigación.

¿Cómo la producción y comprensión de cuentos fortalece la competencia argumentativa, en los estudiantes de los grados cuarto y quinto de los colegios Centro Docente los Caciques y la institución Educativa Técnico Industrial Sede Mercedes Pardo de Simmonds en el año 2010 de la ciudad de Popayán ?.

2.5 JUSTIFICACION

“La competencia comunicativa es el termino más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la actividad de utilizarla “

Dell Hymes

Esta propuesta pedagógica investigativa contribuyó en el proceso de producción y comprensión de cuentos en los estudiantes del grado cuarto y quinto de los colegios: Centro Docente los Caciques y la Institución Educativa Técnico Industrial sede Mercedes Pardo Simonds de la ciudad de Popayán. Con actividades de la vida cotidiana, que giraron alrededor de las competencias comunicativas (interpretar, argumentar, proponer).

Dentro de esta concepción, el docente se encontró en actitud permanente de comprensión, interpretación y reconstrucción de los procesos curriculares. Estará en la tarea de explicitar las variables que entran en juego en las prácticas cotidianas. Por tanto, resulta necesario que esa actitud y ese pensamiento reflexivo operen permanentemente sobre la dinámica del aula. Tal vez La escuela tradicional, la escuela de ayer, es una escuela que quedó en el pasado. Los docentes hemos sido llamados a adoptar una nueva actitud, una nueva metodología que conlleve a provocar una revolución en las aulas; revolución que se evidenciará en una formación competitiva e integral de los alumnos. La escuela que nos formó era un lugar pasivo, receptivo, donde el docente iba y depositaba conocimientos, tratando a los estudiantes como recipientes que deben recibir algo ya elaborado por otro, sin que su punto de vista u opinión puedan contar durante el proceso; lo que provoca que la práctica pedagógica no tenga la calidad requerida.

Es aquí donde entra el constructivismo a transformar todo el proceso, convirtiendo lo tradicional en actual, lo pasivo en activo, donde el alumno es el protagonista de todas las actividades que se ejecutan, haciendo que éste adquiera conocimientos nuevos, partiendo de los que él ya posee. La escuela constructivista, incluye dentro de su trabajo “la diversidad”, debe ajustar cada contenido a las posibilidades de lo que puede aprender el estudiante, de acuerdo a los intereses y necesidades de cada uno. “Los logros del constructivismo de corte cognitivo, es haber mostrado que la construcción de conocimientos radica en la construcción de redes de relaciones; que aprender significativamente consiste en establecer vínculos entre los saberes con los que cuenta un sujeto y las nuevas elaboraciones, a través de procesos de discusión, interacción, confrontación, documentación; en fin, construcción del significado”⁹. Bajo estos supuestos, es claro que la integración tiene sentido si la realiza el sujeto del proceso de conocimiento, es decir, el estudiante, en atención a sus intereses y expectativas. Como referencia tomamos a Jean Piaget en su teoría de desarrollo cognitivo, menciona cuatro etapas específicas (sensorio- motor, pre operacional, operacional concreta, operacional formal) que maduran conforme al intelecto y capacidad para percibir las relaciones.

Entre las renovaciones de nueva Escuela se ha tenido en cuenta el avance de las habilidades comunicativas, incentivando la curiosidad que lleva al estudiante a atraer todo cuanto le es dado, puesto que somos seres sociables por naturaleza y tenemos la necesidad de relacionarnos con los demás. Para ello, disponemos de dos grandes sistemas: el verbal y el no verbal, de tal forma que las asuman e incorporen, de manera consiente intencional y creativa, en sus interacciones cotidianas y con diferentes fines: descriptivos, informativos, propositivos, expresivos, recreativos, argumentativos, entre otros.

⁹ Ministerio de Educación, Lengua Castellana. Lineamientos curriculares ,p.39

La formación en lenguaje implica propiciar situaciones en donde tengan capacidad los procesos de producción y comprensión implicados en la actividad lingüística. Podemos hablar entonces de la producción y la comprensión oral, la comprensión y la producción escrita, así como la producción y la comprensión de los demás sistemas signicos, debido a que el ser humano constantemente esta interactuando con significados, ya sea en calidad de productor (emisor) o de intérprete (receptor) de estos.

La producción del lenguaje no solo se limita a emitir textos orales o escritos, sino iconográficos, musicales, gestuales, entre otros. Igualmente, la comprensión lingüística no se restringe a los textos orales o escritos, son que se lee y por consiguiente, se comprende todo tipo de sistemas signicos, comprensión que supone la identificación del contenido, así como su valoración crítica y sustentada. Es por ello que se debe estimular la producción y la comprensión de los diferentes sistemas simbólicos, mediante la generación de experiencias enriquecedoras de aprendizaje brindando a los y las estudiantes la oportunidad de construir y expresar significados, de comprender y recrear el mundo.

Según Carlos Albanesi en el texto “La Cibercultura y su relación con la Educación”. “El mundo actual impone un cambio en los roles y el significado del aprendizaje. Por medio del aprendizaje podemos interactuar constructivamente con el cambio. Las instituciones educativas deben jugar un rol muy importante ayudando a las personas a prepararse para una vida de aprendizaje continuo. El uso de la tecnología e Internet van a jugar un rol sobresaliente y estarán presentes en muchas experiencias de aprendizaje; ya que la influencia de la informática en la vida y en el futuro laboral de los alumnos es inaccesible. Por eso la fuerza que debe impulsar el país es el conocimiento. Es fundamental y básico el papel que desempeñen el docente y el alumno en el proceso educativo. La tecnología puede

ayudar al docente a manejar actitudes de aprendizaje múltiples e individualizadas.”¹⁰

A partir de la concepción del lenguaje, se busca el fortalecimiento de la competencia lingüística, desde la gramática generativa de Chomsky (1957-1965). Por ello se pretende contribuir a la formación de un hablante oyente ideal. Desde la competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972) descrita al “uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos social e históricamente situados”.¹¹ Con estos planteamientos lo que se concibe es buscar el desarrollo de la Competencia Comunicativa esta entendida como la capacidad de los sujetos, tanto en la codificación o decodificación de textos orales o escritos producidos con distintas intenciones, en diversas situaciones comunicativas. Se analiza no sólo si hablamos o escribimos bien (actos codificadores), sino también si escuchamos o leemos adecuadamente (actos decodificadores). Se han definido cuatro elementos integrantes de la competencia comunicativa o ámbitos en los cuales debe ser analizada: lingüístico, discursivo, estratégico y sociocultural. Las áreas o habilidades lingüísticas que se trabajan dentro de la enseñanza de la lengua son: hablar, escuchar, leer y escribir. Entre los tipos de contenidos curriculares (conceptuales, procedimentales y actitudinales) se ha considerado a los contenidos procedimentales como aquellos que deben guiar todo el trabajo interdisciplinario, entendido este último como las relaciones necesarias entre las asignaturas del currículo escolar, para poder desarrollar las citadas habilidades lingüísticas, porque esta labor no puede ser exclusiva de los profesores de Lengua. Los contenidos procedimentales constituyen habilidades, estrategias o procedimientos. Describen un conjunto de acciones ordenadas y orientadas a la ejecución de una acción cuya complejidad determina la naturaleza del

¹⁰ http://www.alipso.com/monografias/3014_cibercultura/

¹¹ SANCHEZ, Carlos. Competencia comunicativa y aprendizaje significativo.

procedimiento. Su aprendizaje supone “saber hacer” y no solamente conocer. El alumno sabe y comprende las acciones a realizar, el orden para ejecutarlas o domina las destrezas necesarias para llevarlas a cabo.

Nuestra propuesta pedagógica estuvo enfocada en el trabajo por proyectos que constituye un modelo curricular en el que es posible lograr una integración, deben ser acordados, planificados, ejecutados, evaluados, por quien participan en ellos. Para que el trabajo por proyectos supere el activismo y logre todos los propósitos pedagógicos y didácticos, es fundamental que se lleven a cabo todas las fases que lo componen, que se participe realmente desde la generación de la idea y logre convertirse en una experiencia de aprendizaje significativo. Modelos activos que fomentan la experiencia física, social y lógica del alumno, con maestros que promueven en los niños la investigación, como función natural del ser humano. Requiere fundamentalmente de un ambiente que invite a la participación, trabajo en equipo.

Para ello nuestra propuesta pretendió desde el primer momento plantear una serie de estrategias didácticas que sirvieron para trabajar la producción textual a partir de los textos narrativos (cuentos, mitos, leyendas) que cobraran sentido en el proceso de la lectura y la escritura. “No se trata, entonces de cambiar un área (la de lenguaje) o un método, sino de transformar la vida escolar, de tal manera que allí se puedan vivenciar prácticas textuales que incidan en el dominio del lenguaje escrito y, a través de este, en la construcción del conocimiento; implica, además, concebir la lectura y escritura desde los primeros grados de escolaridad, no como el reconocimiento de cada una de las letras ni de su correspondiente valor sonoro, sino como complejos procesos de construcción de sentido, que exigen la coordinación de diversas acciones, informaciones, índices o niveles textuales, en

una compleja actividad cognitiva, donde intervienen también la afectividad y las relaciones sociales y culturales del sujeto”.¹²

Se observa que es difícil cambiar la práctica educativa, sino se analizan las concepciones implícitas en ella y la naturaleza de los problemas concretos que habitualmente se nos presentan, como la lectura que se desarrolla en el aula, el tiempo que limita a cada área el tema, las capacidades de los estudiantes para leer y escribir los textos, los textos lineales y literales que presenta el docente. Esta orientación tradicional no motiva al estudiante lo que origina un proceso lector y escritor más difícil y poco agradable.

El proyecto evidencia que el profesor es el protagonista y el responsable de la enseñanza. Él es un agente de cambio que participa desde sus saberes, en el enriquecimiento de los conocimientos y valores más preciados de la cultura y la sociedad. Asume la dirección creadora del proceso, planificándolo y organizando la situación de aprendizaje, orientando a los alumnos y evaluando el resultado del mismo. Por su parte, el estudiante es el máximo responsable de su aprendizaje. Participante activo, reflexivo y valorativo confronta la cultura en forma personalizada, consciente, crítica y creadora. Construye y reconstruye, como un paso de crecimiento contradictorio y dinámico su conocimiento de la vida, con vista a alcanzar su realización plena. Que desde el quehacer pedagógico es fundamental motivar a los estudiantes para que interpreten, analicen y critiquen, de este modo se aprovecha el área de lenguaje como fuente de conocimiento, el cual se emplea en las diferentes áreas del saber, con estrategias metodológicas, cognitivas y meta cognitivas, así los alumnos expresan sus gustos, ideas, intereses, deseos como también sus habilidades y debilidades en sus propios

¹²ESCOBAR, Amparo y otros. Lineamientos para una propuesta alternativa sobre el uso de la lengua escrita en la escuela. En JURADO, Fabio y BUSTAMANTE Guillermo, Los procesos de la escritura: Hacia la interacción de los sentidos. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1996.p. 21

procesos lectores y escritores , así mismo propuso alternativas de solución, para dejar a un lado la práctica tradicional. Para ello se requiere que el docente promueva la interpretación de textos teniendo en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes y su visión del mundo, también propiciando espacios para que el estudiante proponga, module, componga y fundamente sus planteamientos.

La propuesta pedagógica investigativa fue trascendental para las instituciones ya que los estudiantes y los docentes participaron activamente en esta propuesta, dejando ver la imaginación y creatividad que no habían explorado, por miedo, indecisión que solo olvidaron al exponer sus sueños y anhelos a través de un cuento.

3. OBJETIVOS

3.1 GENERAL:

Analizar como la producción y comprensión de cuentos fortalece la competencia argumentativa en los estudiantes de los grados cuarto y quinto de los colegios Centro Docente los Caciques y la institución Educativa Técnico Industrial Sede Mercedes Pardo de Simmonds en el año 2010 de la ciudad de Popayán?

3.2 ESPECIFICOS:

- Identificar las dificultades en los procesos de comprensión y producción de cuentos de los niños y niñas
- Fortalecer en los niños y las niñas la capacidad de interpretar y dar sentido a los textos que leen.
- Incentivar en los niños y las niñas la imaginación, creatividad, participación y capacidad argumentativa en sus textos escritos

4 MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO CONTEXTUAL

La comunidad educativa constituye un valioso recurso, que puede ser empleado en el desarrollo de los programas escolares, como vía para fomentar en los estudiantes el cuidado y protección del entorno comunitario, así como fortalece sentimientos de pertenencia hacia el lugar de origen. Por ello la escuela debe enfrentar el reto

Es importante señalar que para la caracterización del contexto, fue necesario recopilar algunos datos importantes sobre la educación básica en Colombia, en el Cauca, y principalmente en los Colegios Centro docente Los Caciques y la Institución Educativa Técnico Industrial sede Mercedes Pardo de Simmonds donde se aplicó la propuesta del fortalecimiento de la competencia argumentativa, a partir de la producción y comprensión de textos.

La educación Básica en Colombia

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura”¹³.

Objetivos Generales de la Educación Básica

a. Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al

¹³ República de Colombia. Constitución política de Colombia. Artículo 67 p 22 .1991

educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

b. Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

c. Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana.

d. Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua.

e. Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa.

f. Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

La Educación Básica en el Departamento del Cauca

El departamento del Cauca está ubicado en el suroeste del país entre las regiones Andina y Pacífica. Es el departamento más diverso de la nación en aspectos sociales, culturales y naturales. Limita por el norte con el Departamento del Valle del Cauca, por el Este con los departamentos de Tolima, Huila, Caquetá, por el Sur con Nariño y Putumayo y por el Oeste con el Océano Pacífico.

“En 2004 la población total del Cauca es de 1.344.487 habitantes. Popayán representa menos de la quinta parte de la población del Departamento, con 236.090 habitantes. La población urbana del Departamento es del 39%. El 42% de la población urbana está concentrado en el Municipio de Popayán.

La población objetivo del sistema educativo está cercana a los 540.000 niños y jóvenes de 5 a 23 años de edad, con un 72% de ellos con edades entre los 5 y los 17 años. Cauca tiene un crecimiento poblacional de niños y jóvenes en edad escolar (5 a 17 años) ligeramente superior a los 3.000 por año, de los cuales Popayán participa con menos de 150, pues su tasa de crecimiento es menor que la del resto del Departamento.”¹⁴

Colegio Centro docente Los Caciques



FIGURA -# 1 Colegio Centro docente Los Caciques

El Colegio Centro docente Los Caciques es una institución de carácter cultural y académica que ofrece los niveles de preescolar y educación básica primaria orientada por los principios humanos, cristianos.

¹⁴ Ministerio de educación Nacional, Perfil del Sector Educativo. Departamento del Cauca de Popayán

La institución está ubicada en la comuna ocho del barrio Camilo Torres de la ciudad de Popayán. Cuentan con 192 estudiantes entre la mañana y la tarde, que pertenecen a los estratos 1 y 2 y 3 los cuales hay niños cuyos padres o acudientes viven del “rebusque” debido a que no cuentan con un empleo estable, se dedican a trabajar vendiendo prensa, dulces, o manejar taxi etc. Las madres de familia, en su gran mayoría son amas de casa y madres cabeza de familia. Pocos cuentan con un empleo estable y preparación académica

La población objeto de estudio está constituida por 8 estudiantes 4 niños y 4 niñas entre los 10 y 12 años, del grado cuarto del colegio centro docente Los Caciques, ubicada en el barrio Camilo Torres

La gran mayoría de estudiantes de los diferentes grados, tienen un alto grado de desmotivación hacia la lectura y la escritura. Siendo este el principal problema de este colegio. Los 6 docentes que laboran en esta institución tienen un título universitario como licenciados/ as y acreditan varios años de experiencia

En cuanto a la lectura se puede vislumbrar que persiste la práctica de la lectura tradicional basada en la decodificación de signos de textos escolares, lo cual no permite la lectura de otros tipos de textos como, orales, icónicos, escritos, gestuales, entre otros. Los contenidos que se brindan al niño presentan una acumulación de datos por lo que resultan ser poco significativos para ellos, Los textos no son utilizados para el desarrollo de las competencias ya que el empleo que se le da a estos textos se reduce a la transcripción del mismo.

Tomado del P.E.I del centro docente los Caciques

RESEÑA HISTORICA

El centro docente los Caciques de Popayán, nació del proyecto presentado a la secretaria de Educación Departamental por la extinta profesor Deiba Amalia Pérez T. (Q.E.P.D.) como representante legal y como directora de este Centro Educativo, debido al crecimiento de la población urbana.

La Gobernación del Cauca mediante la resolución 1202 del 11 de abril de 1989 concedió licencia e iniciación de las labores al Preescolar. Centro Juvenil Los Caciques de Popayán a nivel preescolar.

La Gobernación del Cauca concedió personería jurídica no 167 del 12 de junio de 1991

La Secretaria de Educación Departamental mediante Resolución 1972 de Agosto 7 de 1997 concede la aprobación de estudios.

Todo talento humano que presta sus servicios a esta institución cuenta con los mejores méritos como Docentes y como obreros para desempeñarse en este centro Educativo.

El proyecto Educativo del Centro Docente los Caciques incorpora en sus fundamentos filosóficos y conceptuales el conocimiento y aplicación de los derechos humanos y la libertad fundamental de la persona

La institución es de carácter cultural y académica orientada por los principios humanos, cristianos. Es una institución sin ánimo de lucro se sostiene por el recaudo de pensiones; de las cuales, el 90% cubre la nómina. El nivel socio-económico de la comunidad educativa es medio-bajo, pero por entusiasmo y esfuerzo del colegio y padres de familia ha tenido logros satisfactorios.

Su filosofía se inspira en la formación de valores humanos en los niños y se centra en el currículo y el proyecto educativo P.E.I. con lo cual se pretende formar hombres y mujeres libres, autónomos, responsables, coherentes, solidarios críticos y trascendentes.

El colegio busca que su educación, este:

- Encaminada al cambio
- Dedicada a la humanización y la personalización del ser
- Enfocada a suscitar agentes de cambio
- Comprometida con la ciencia.

Pedagogía:

- Centrada en la persona
- No hace acepción(SIC) de personas
- Exige la disponibilidad y comprensión.
- Es creativa y original
- Se fortalece en la democracia y la tolerancia
- Orienta hacia la capacidad de crítica y proyección comunitaria
- Contribuye a la convivencia pacífica y progresista
- Con lineamientos pedagógicos constructivistas

.PRINCIPIOS GENERALES

- Calidad: Somos lo que hacemos día a día la excelencia no es un acto es un habito.
- Descentralización: Distribución económica de responsabilidades y de competencias.

- Autonomía: La redistribución de competencias y responsabilidades debe estar acompañado (SIC) de posibilidades para el desarrollo de la creatividad y particularidad de cada individuo e instancia, siempre en el marco de los rasgos que definen la identidad del Colegio.
- Participación: El desarrollo del Colegio es compromiso y responsabilidad de todos. El trabajo en equipo surge como estrategia vital para la gestión institucional.
- Modernización: La renovación, el cambio la innovación y el espíritu creativo definen la naturaleza básica del criterio de modernización.¹⁵

Institución Educativa Técnico Industrial sede Mercedes Pardo de Simmonds

La Institución Educativa Técnico Industrial sede Mercedes Pardo de Simmonds de carácter oficial y mixta está ubicada en el municipio de Popayán, departamento del Cauca, República de Colombia; dentro de la comuna # 3 al Nor-Este del casco urbano de la ciudad.

La escuela Mercedes Pardo de Simmonds inicia labores por primera vez el 2 de noviembre de 1.960 con 95 alumnos; 43 niños y 52 niñas, en dos aulas donde funcionaron únicamente grados primero en doble jornada: de 8:00 AM a 12:00 MD y de 1:00 PM a 4:00 PM.

Con la expedición del Decreto 139 de Agosto 6 de 2003 emanado por la Alcaldía de Popayán, el cual obliga a las instituciones educativas a fusionarse, la escuela

¹⁵Tomado del P.E.I del Colegio los Caciques de Popayán

Mercedes Pardo de Simmonds pertenece a la Institución Educativa Técnico Industrial.



FIGURA # 2 Institución Educativa Técnico Industrial sede Mercedes Pardo de Simmonds

Se trabajó en la jornada de la mañana, con el grado quinto de primaria. La escuela está rodeada de lugares muy conocidos en la ciudad como lo es el estadio de fútbol Ciro López, Obras Publicas y el parque de la salud. Este ultimo es fundamental para los niños y niñas, puesto que tienen acceso directo a el, y es ahí donde pasan la mayor parte del tiempo de recreo. Este parque tiene lugares como el arenero, el césped, donde realizan capoeira, y varias canchas donde juegan fútbol o básquetbol.

En la institución Educativa como primera instancia se observó en el salón de clase la poca integración entre niños y niñas, donde se ve una subvaloración de las personas, en especial de los estudiantes; limitando la creatividad y expresión en los participantes. En segundo lugar el tema socioeconómico, haciendo una breve entrevista con los estudiantes, encontramos que la mayoría de los padres por motivos de trabajo tales como ser comerciantes, secretarias, constructores, y en fin muchas otras labores que demandan bastante tiempo y esfuerzo, y esto les

impide tener espacio suficiente para los niños, ya que generalmente se encuentran solos, y algunos de ellos aprovechan ese tiempo libre jugando maquinitas, en Internet, o jugando con sus amigos en la calle

Y finalmente en el entorno el niño esta inmerso dentro de una comunidad donde los vicios y malos hábitos son comunes, los cuales pueden convertirse en modelos que el niño imite, tratando de escapar a algunas circunstancias o tendiendo a mejorar la calidad de vida. Por esta razón se creo este proyecto, para que los estudiantes más que ir a la escuela a recibir conocimientos, lo que encuentre es una forma de mejorar o alegrar su vida desde la lectura de cuentos, recreando su imaginación y creatividad al ellos mismos hacer creaciones que al final serán expuestas.

MISION

La Institución Educativa Técnico Industrial sede Mercedes Pardo de Simmonds está comprometida de manera permanente, con el desarrollo social, mediante la educación critica, reflexiva, responsable y creativa, dirigida a estudiantes de todos los estratos en los niveles de educación preescolar y básica primaria de 1º a 5º grado, en dos jornadas: mañana y tarde.

Es una institución educativa que forma estudiantes con calidad académica, técnica, investigativa y en valores como: respeto, solidaridad, sentido de pertenencia, honestidad, ejercicio de la democracia, responsabilidad, con amor al trabajo y con proyección al sector productivo.

VISION

El alumno o educando es el centro del proceso educativo y su formación favorece el pleno desarrollo de su personalidad, da acceso a la cultura, al logro de

conocimientos, formación de valores éticos, estéticos, morales, se trata de formar ciudadanos que faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socio-económico del país.

Directivos y administrativos

La organización y funcionamiento del establecimiento educativo Mercedes Pardo de Simmonds está regida por las orientaciones del Consejo Directivo de la sede principal Instituto Técnico Industrial que en cabeza del rector y bajo la colaboración del coordinador asignado para cada una de las sedes desempeñan una labor comprometida con el avance y mejoramiento de la calidad de la educación.

El servicio administrativo se complementa con las funciones eficientes de un celador y una secretaria; quien presta sus servicios a las solicitudes de ex alumnos, alumnos, docentes y padres de familia.

4.2 Marco Conceptual

El lenguaje un acto humanizador

El lenguaje es el sistema básico y herramienta principal de comunicación del ser humano, el cual nos otorga como seres sociales que somos por naturaleza, relacionarnos, interactuar, expresar ideas, conocimientos, y sentimientos, estableciendo un proceso vital en la integración de los individuos en una sociedad. El lenguaje se relaciona de manera estrecha con el desarrollo evolutivo de los estudiantes y varía de acuerdo con las condiciones que ofrece el contexto cultural de la cual forma parte. Es un proceso que se inicia desde el momento de la gestación y acompaña al individuo toda la vida.

Una sociedad igualitaria tendrá razón de ser en el momento en que los individuos puedan justificar sus saberes y cuestionar los saberes propios y los de los demás. Una didáctica de la argumentación puede ser uno de los caminos para la transformación de las prácticas pedagógicas y por ende de la sociedad en pleno.

Posteriormente se sugiere ahondar en la consideración de herramientas cognitivo-lingüísticas que procuran el inicio de procesos discursivos de carácter argumentativo, lo que implica un acercamiento mayor a las características de la lengua.

Gracias al lenguaje construimos y reconstruimos sentidos, de allí que nuestro propósito principal sea permitir que los estudiantes se conviertan en sujetos competentes comunicativa y significativamente, capaces de construir sus propios textos y de significar distintos tipos de discursos. “Es necesario conocer que si bien antes de la educación formal los niños pueden comprender muy bien el

sentido y la función de la escritura y la lectura”.¹⁶ Sino se tiene en cuenta esto, se le enseñara a los niños lo que ya saben, ellos leen y escriben a su manera.

En este contexto, el ministerio de educación nacional, entrega a los educadores y a las comunidades educativas del país, la serie de documentos titulado “lineamientos curriculares” en cumplimiento del artículo 78 de la ley 115 de 1994. Los lineamientos constituyen puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la ley que nos invita a entender el currículo como “un conjunto de criterios, planes de estudio, programas metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local...” (Artículo 76). Con los lineamientos se pretende atender esa necesidad de orientaciones y criterios nacionales sobre los currículos, sobre la función de las áreas y sobre nuevos enfoques para comprenderlas y enseñarlas.

Los lineamientos Curriculares, Los Estándares de Calidad, las pruebas SABER y la Ley General de Educación en conjunto plantean objetivos, estrategias y procesos educativos con el fin de contribuir con la formación de niños y niñas. Para el docente estos instrumentos son la carta de navegación que orienta la vida educativa. Por lo tanto se convierten en una herramienta importante dentro del quehacer educativo.

El tema de las competencias no es, una nueva moda pedagógica ni una copia de modelos foráneos. Este concepto esta presente ya de alguna manera, desde los marcos generales de los programas del área de español y literatura de 1984. Posteriormente en 1996, es también la idea de competencia la que le sirve de fundamento a la política del ministerio de educación, cuando establece los indicadores de logros curriculares, como los instrumentos pedagógicos legales,

¹⁶NEGRET, Op cit., p. 8

para orientar el proceso de evaluación de los estudiantes dentro de un nuevo enfoque.

De acuerdo con esta nueva orientación del proceso educativo hacia el desarrollo de competencias, la clave del cambio en educación no va a estar ya en las asignaturas ni en los métodos, sino en una nueva forma de concebir el conocimiento. Para lograr este propósito, será necesario cambiar el énfasis que la escuela ha puesto por tanto tiempo en la transmisión y asimilación de contenidos, por una educación que promueva el desarrollo de las competencias, que los estudiantes necesitan para producir soluciones creativas frente a nuevos problemas, mediante la utilización del conocimiento.

La investigación educativa ha establecido que en los primeros grados es importante enfatizar en el uso del lenguaje, a través de sus manifestaciones orales y escritas. En cuanto a los lenguajes no verbales, se puede incrementar el acercamiento analítico a sistemas simbólicos diferentes a la lengua y la literatura, con miras a entender su funcionamiento comunicativo. De tal manera que lo asuman e incorporen de manera consiente, intencional y creativa en sus interacciones cotidianas y con diferentes fines: descriptivos, informativos, propositivos, expositivos, recreativos, argumentativos entre otros.

Para ello es importante propiciar el manejo de los recursos propios de cada sistema signico, sea este la lengua, la pintura, la música, la caricatura, el cine etc. En el caso del código verbal conviene aproximar a los y las estudiantes al manejo de recursos extra-verbales antes mencionados, tales como los proxémicos, los kinésicos, los prosódicos, que se constituyen en elementos importantes a la hora de sostener una conversación o realizar una exposición entre otras actividades verbales. En donde tengan cavidad los procesos de producción y comprensión implicados en la actividad lingüística.

Para la propuesta pedagógica investigativa presentada en este proyecto fue necesario indagar en diferentes campos del saber teorías y experiencias de investigación en el campo de la semiótica, de la sociolingüística, la pragmática y trabajos sobre cognición.

Lectura y escritura, Competencia Argumentativa , Comprensión y Producción, Secuencias Narrativas (Cuento), Proyecto Pedagógico de Aula son los conceptos que fundamentan nuestro proyecto de investigación, estos son determinados dentro del Enfoque Semántico Comunicativo Significativo y el Enfoque Constructivista bajo planteamientos de Mauricio Pérez Abril, Delia Lerner Fabio Jurado, Josette Jolibert, María Cristina Martínez Solís entre otros.

4.2.1 LA LECTURA Y LA ESCRITURA

“Producir nuevos textos a partir de la lectura de otros comprobamos nuestro grado de desarrollo educativo y social” Saussure

La lectura y escritura son actividades relacionadas con el pensamiento y, por ende con el lenguaje; por lo mismo, aprender a leer es en cierto sentido, aprender a pensar. Como lo dice Delia Lerner “Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita”¹⁷. En este sentido el concepto de Lectura nos permite conocer y vivir en otros mundos posibles a través de la comprensión y la imaginación; es investigar y analizar nuestra realidad propia para poder entender mejor el mundo en el que vivimos, no es solo estar

¹⁷ LERNER, Delia, Seminario de lecto-escritura

sumergido en el texto, más bien es alejarnos de él y posesionarnos del mismo con una actitud reflexiva.

La lectura de textos no es suficiente para comprender. Es necesario que el lector- para construir el significado- aporte saberes previos, saberes que no están explícitos en el texto: El leer se fundamenta en la interacción del texto, el contexto, y el lector, siendo estos tres factores los que constituyen la comprensión, es por ello que “leer es identificar palabras y ponerlas juntas para lograr textos significativos.”¹⁸

Según los lineamientos curriculares “leer es un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etc. En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Es por ello que “leer es un medio de evasión, de disfrute, un instrumento que nos permite compartir experiencias y mundos ajenos a los propios cuya repercusión trasciende lo cognitivo para llegar a emocionarnos, a apasionarnos, a transportarnos (Solé, 1992; Solé, 1993 a, en Prensa)

4.2.1.1 La lectura como proceso:

Desde el enfoque interactivo de la lectura se resalta la necesidad de que los docentes enseñen y los estudiantes aprendan a procesar el texto en tres fases:

Primera fase habilidades prelectoras: Los lectores activan algunos de sus esquemas de conocimiento y le llevan a anticipar aspectos, sus hipótesis establecen expectativas a todos los niveles del texto se formulan suposiciones o

¹⁸ FERREIRO, Emilia. GOMEZ.P. Margarita. Nuevas Perspectivas sobre los Procesos De Lectura y Escritura .México, Editorial Siglo XXI Editores, Sa, 1982 p.15

preguntas más o menos explícitas a la que el espera hallar respuesta si continua leyendo.

Segunda fase habilidades durante la lectura: Lo que el lector ha anticipado debe ser confirmado en el texto a través de los indicios gráficos. Leer para este, es comprobar o descartar. En esta etapa del proceso se trabajan las ideas principales y secundarias del texto con las cuales se realiza una comprensión global del texto.

Tercera fase habilidades postlectoras: esta fase es para reconocer el buen lector, aquí ya ha integrado los saberes con los que llegó al texto, y los que este le aportó. Además, el lector es capaz de decidir que entiendo del texto y que no y porque.

4.2.1.2 Estrategias de la lectura:

Propósitos de las estrategias

Asumir los procesos de lectura de una manera mas sistemática posibilita la interpretación adecuada de los textos para formarnos como lectores más autónomos, con capacidad de seleccionar las lecturas, permitiendo la regulación de los ritmos lectores.

Definición:

“Son la secuencia de actividades intencionales y deliberadas en las cuales se involucra conscientemente el individuo para lograr metas que se ha propuesto” (Weinstein y otros 1988, citados por Lopez, 1998).¹⁹ Es decir, la capacidad de

¹⁹ LÓPEZ Gladys “La lectura estrategias de comprensión de textos expositivos “. Pag 35, Programa de mejoramiento docente en la lengua materna: desarrollo de la lectura y escritura. Convenio MEN-ICETEX-UNIVALLE, Cali.1998 47p.

pensamiento que tenemos para resolver dificultades de comprensión de textos si las hay, en un tiempo prudencial. Desde esta perspectiva, las estrategias permiten planificar, supervisar y evaluar los procesos de comprensión de textos y hacer que se conviertan en un medio verdadero de aprendizaje.

Estrategias cognitivas:

“Son aquellos procedimientos y actividades utilizadas por un lector durante el procedimiento de un texto escrito alfabéticamente para adquirir, elaborar, organizar, utilizar información y tomar decisiones.

Por esta razón se debe tener en cuenta a Piaget en el desarrollo cognitivo donde propone una serie de etapas en los seres humanos, donde cada periodo se caracteriza por la presencia de ciertos procesos y estructuras mentales, que maduran y se fortalecen para permitir el paso a la siguiente etapa. Las etapas que diferencia son las siguientes:

Etapas sensoriomotora. Abarca desde el nacimiento hasta los 2 años aproximadamente. Al nacer, el mundo del niño se enfoca a sus acciones motrices y a su percepción sensorial. Cuando termina el primer año ha cambiado su concepción del mundo, reconoce la permanencia de los objetos cuando se encuentran fuera de su propia percepción. Otros signos de inteligencia incluyen la iniciación de la conducta dirigida a un objetivo y la invención de nuevas soluciones. El niño no es capaz de elaborar representaciones internas, lo que se supone como pensamiento; no ha desarrollado el lenguaje, su inteligencia se considera como preverbal. En la última etapa de este periodo se refleja una especie de "lógica de las acciones", es decir, que la actividad está motivada por la experimentación.

Etapas preoperacional. De los 2 a los 7 años, aproximadamente. En la transición a este periodo, el niño descubre que algunas cosas pueden tomar el lugar de

otras. El pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas, comienza a interiorizarse. Las representaciones internas proporcionan el vehículo de más movilidad para su creciente inteligencia. Las formas de representación internas que emergen simultáneamente al principio de este periodo son: la imitación, el juego simbólico, la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje hablado. A pesar de importantes adelantos en el funcionamiento simbólico, la habilidad infantil para pensar lógicamente está marcada con cierta inflexibilidad, es altamente egocentrista.

Etapas de operaciones concretas. Esta fase que se desarrolla entre los 7 y 11 años aproximadamente, el niño se hace más capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos. Una facultad recién adquirida, la reversibilidad, le permite invertir o regresar mentalmente sobre el proceso que acaba de realizar, una acción que antes sólo había llevado a cabo físicamente.

El niño también es capaz de retener mentalmente dos o más variables, cuando estudia los objetos y reconcilia datos aparentemente contradictorios. Estas nuevas capacidades mentales se muestran mediante un rápido incremento en sus habilidades para conservar ciertas propiedades de los objetos, número y cantidad, a través de los cambios de otras propiedades, para realizar una clasificación y ordenamiento de los objetos.

Las operaciones matemáticas surgen en este periodo. El niño se convierte en un ser cada vez más capaz de pensar en objetos físicamente ausentes, apoyado en imágenes vivas de experiencias pasadas.

Frente a los objetos, los niños pueden formar jerarquías y entender la inclusión de clase en los diferentes niveles de una estructura. Para hacer comparaciones, pueden manejar mentalmente y al mismo tiempo: la parte o subclase, y el todo o clase superior.

Los niños de 7 a 8 años muestran una marcada disminución de su egocentrismo, se vuelven más sociocéntricos. A medida que muestran una mayor habilidad para aceptar opiniones ajenas, también se hacen más conscientes de las necesidades del que escucha, la información que tiene y de sus intereses. Entonces las explicaciones que elaboran los niños están más a tono con el que escucha. Cualquier discusión implica ahora un intercambio de ideas. Al estar consciente de los puntos de vista ajenos, el niño busca justificar sus ideas y coordinar las de otros. Sus explicaciones son cada vez más lógicas.

Etapa de las operaciones formales. Este periodo que abarca de los 11 a los 15 años aproximadamente, se caracteriza por la habilidad para pensar más allá de la realidad concreta. La realidad es ahora sólo un subconjunto de las posibilidades para pensar. En la etapa anterior desarrolló relaciones con interacción y materiales concretos; ahora puede pensar en relación de relaciones y otras ideas abstractas, como proporciones y conceptos de segundo orden.

El niño de pensamiento formal tiene la capacidad de manejar, a nivel lógico, enunciados verbales y proposiciones, en vez de objetos concretos únicamente. Es capaz ahora de entender plenamente y apreciar las abstracciones simbólicas del álgebra y la crítica literaria, así como el uso de metáforas en la literatura. A menudo se ve involucrado en discusiones espontáneas sobre filosofía, creencias, comportamientos sociales y valores, en las que son tratados conceptos abstractos, tales como justicia y libertad.

Cada uno de dichos estadios se caracteriza, pues, por la aparición de estructuras originales, cuya construcción le distingue de los estadios anteriores. Lo esencial de esas construcciones sucesivas subsiste en el curso de los estadios ulteriores en forma de subestructuras, sobre las cuales habrán de edificarse los nuevos caracteres. De ello se deduce que, en el adulto, cada uno de los estadios pasados

corresponde a un nivel más o menos elemental o elevado de la jerarquía de las conductas.

Estrategias metacognitivas:

La metacognición en el campo de la lectura consiste en tomar conciencia del propio proceso de la lectura de manera que el lector pueda supervisar y controlar su interacción con el texto, darse cuenta qué partes no comprende y por qué y, además, saber cómo resolver estas dificultades.”²⁰

Según Fabio Jurado en el texto Procesos de la lectura, “enseñar a leer es proporcionarle al estudiante las posibilidades muchas veces negadas por el medio en el que vive de descubrir el placer de la lectura. Aportarle no solo espacio y comodidad, estímulos, estrategias de lectura, sino y fundamentalmente, la oportunidad de descubrir por cuenta propia el goce de la interpretación, de intercambiar, socializándolas las opiniones y los sentimientos que suscitan los textos, aprender enseñando, leer escribiendo y hablando, producir produciendo.”²¹

4.2.1.3 ESCRITURA:

La escritura es una actividad cognitiva que requiere el desarrollo de diversos procesos conceptuales, lingüísticos, motores, además de la combinación de diversos saberes, los docentes deben estimular a los estudiantes a escribir “es por ello que la lengua escrita es un medio de constitución, expresión y comunicación entre los hombres. Y su uso con sentido es un proceso arraigado al cuerpo del

²⁰ Tomado de Seminario Taller, Procesos de lectura y escritura en la Universidad. Grupo de Lectura y Escritura. Universidad del Cauca, 2001

²¹ Navarro Javier. Lectura y Literatura. En: JURADO V, Fabio y BUSTAMANTE, Guillermo. Procesos de la Lectura. Producción interactiva de los sentidos. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, p. 90

hombre y siempre vinculado con contextos que lo significan y lo nutren de sentido.”²² Por lo cual los maestros deben utilizar una metodología activa y motivadora que enriquezcan al alumno, por que la motivación es la parte más importante en todo proceso de enseñanza/aprendizaje, cuando no hay una motivación se puede decir que la clase se convierte en una obligación.

Según Goodman “La escritura es quizá, el mayor de los inventos humanos. Es un símbolo de materialidad comunicativa verbal o no verbal.”

En este sentido su concepto de Escritura es el mejor invento que el ser humano pudo haber creado, con la misma, él puede expresar sus sentimientos, escribir su historia y su pasado, contar anécdotas y comunicarse con sus semejantes, sin ella, la lengua escrita no sería nada, y no quedaría un registro de lo que sucediere en su vida y en la historia. El hombre, a través de esta, se difunde materialmente, es decir, a través de un objeto, que puede ser un papel, una piedra, y deja pruebas materiales de algún hecho o suceso.

Según Daniel Cassany en el texto titulado “La cocina de la escritura” el escribir es un proceso de elaboración de ideas, además de una tarea lingüística de redacción. El escritor tiene que saber trabajar con las ideas tanto con las palabras. Escribir es mucho más que un medio de comunicación, es un instrumento epistemológico de aprendizaje. Por lo tanto es preciso entender la importancia y la trascendencia puesto que la lectura y la escritura cumplen un papel fundamental en el compromiso educativo, es necesario que los docentes empiecen a escribir y a leer.

²² NEGRET, Op cit., p. 78

4.2.2 COMPETENCIA ARGUMENTATIVA:

Los procesos de argumentación se desarrollan en diversos escenarios, en diferentes circunstancias de la vida y en múltiples situaciones culturales; la argumentación es el proceso que legitima las actitudes, las decisiones y las prácticas del sujeto; es decir, la argumentación es el proceso por el cual el hombre habilita el pensamiento crítico y propositivo, da identidad a la imagen y posiciona la condición de ser pensante.

Como lo dice María Cristina Martínez Solís en su texto. “Estrategias de lectura y escritura de textos: es importante entonces asumir el reto de enseñar estrategias discursivas dirigidas a convencer y a persuadir de manera clara y franca para aprovechar la posibilidad de ofrecer recursos que permitan resolver problemas, negociar conflictos, e incluso canalizar actitudes a través de la palabra. Los procedimientos argumentativos pueden servir como estrategia para inducir al aprendizaje y hacer cambiar de opinión, como también para promover el compromiso, y por supuesto sirve para ahondar o polarizar diferencias en un conflicto.”

Es necesario aclarar el término de competencia. “Hay que entender esta no como el acto de competir con otros sino como el conjunto de saberes que los individuos ponen en juego para resolver situaciones concretas, estas a su vez. Fortalecen el sujeto para hacer algo y bien hecho en su contexto. Se trata de un dominio y de un acumulado de experiencias de distinto tipo, que le ayuda al sujeto a desenvolverse en la vida práctica y a construir horizonte social, siempre en relación con el otro.”²³

²³JURADO, Fabio “Competencias y proyecto de aula, Universidad Nacional Colombia. P 95

4.2.2.1 Conceptos para evaluar textos argumentativos

Para evaluar los textos argumentativos se deben tener en cuenta los siguientes conceptos de:

- ✓ Pragmática (o): “Es el estudio de la capacidad de los usuarios de una lengua para asociar oraciones a los contextos en que dichas oraciones son apropiadas. Se entiende por contexto no solo el escenario físico en que se realiza una expresión sino también el bagaje de conocimiento que se asume como compartido entre los participantes en un encuentro comunicativo.
- ✓ Actos de habla: La teoría de los actos de habla formulado por Austin 1962 y desarrollado especialmente por Searle (1964,1969 y 1975) en el que propone una explicación del uso lingüístico basada en la observación de que cuando producimos un enunciado se realizan tres actos: **Acto Locutivo**: la expresión de una oración con un sentido y un referente determinado, el significado literal. **Acto ilocutivo**: la producción de una enunciación, una promesa una orden, etc. y **Acto Perlocutivo**: el efecto que se produce en la audiencia.
- ✓ El centro de atención para el análisis de los actos de habla es la fuerza ilocutiva ya que un mismo acto locutivo puede, dependiendo del contexto, poseer fuerzas ilocutivas diferentes; así una pregunta puede ser simplemente una petición de información o una orden, un ruego etc²⁴

Para Chomsky todos los seres humanos contamos con el conocimiento tácito de la estructura de la lengua (en sus diferentes niveles: sintáctico, semántico, fonético, morfológico)

²⁴ LOMAS, Carlos y otros. Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua, p.32-34

Semántico: Se refiere a los aspectos del significado, sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación formal.

Morfosintáctico: Es el conjunto de elementos y reglas que permiten construir oraciones con sentido mediante relaciones gramaticales, concordancias y estructura jerárquica de constituyentes sintácticos (es una palabra, o secuencia de palabras, que funciona en conjunto como una unidad dentro de la estructura jerárquica de una oración).

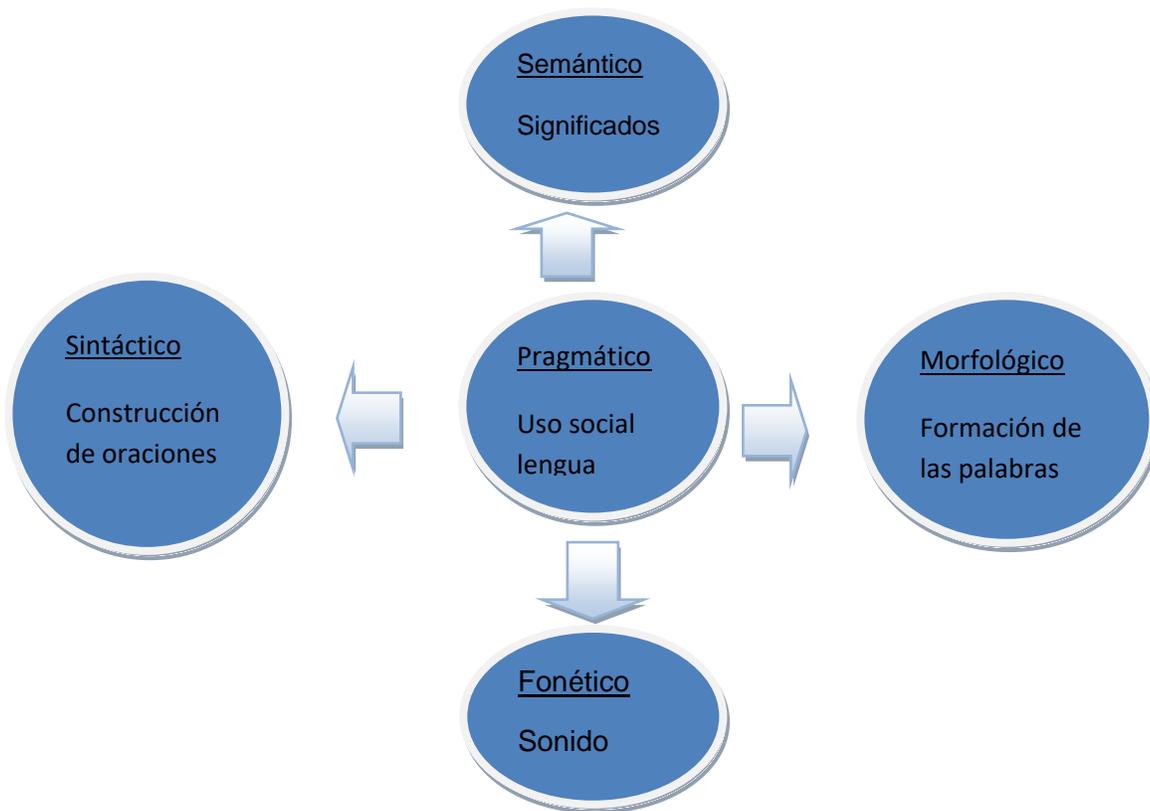


Figura # 3 Niveles de la lengua

El instituto colombiano para el fomento de la educación superior, ICFES, con el fin de retomar las pruebas de estado para el ingreso a la educación superior, define la competencia como “UN SABER HACER EN CONTEXTO”

Sus antecedentes más relevantes son:

Nos remitimos al concepto de competencia lingüística de Noam Chomsky expuesto en estructuras sintácticas (1957), el cual cuestiona los fundamentos epistemológicos de la lingüística estructural. El modelo transformacional que propone una fuerza explicativa superior e introduce los conceptos de gramaticalidad y de creatividad: todo hablante nativo posee una cierta intuición de la estructura de su lengua que le permite, por una parte, distinguir las frases gramaticales de las frases agramaticales, y por otra, comprender y transmitir infinidad de frases inéditas. Según este autor la competencia lingüística es la capacidad con que cuenta un hablante oyente ideal para producir enunciados y frases coherentes, parte de la base cuestionable de que todos los seres humanos contamos con el conocimiento tácito de la lengua (en sus diferentes niveles: sintáctico, semántico, fonético, morfológico).

Para Dell Hymes “Si el lenguaje esta apartado de la vida, de la realidad de las personas, no será significativo” en este sentido aparecen dos conceptos que vale la pena definir. Por un lado “el saber hacer” que hace referencia a las diferentes acciones que un sujeto realiza con el fin de interpretar un texto, de extraer lo que dice y no esta explicito, de poner en relación lo que el texto dice con los conocimientos propios con otros textos, y de construir sus propios puntos de vista, por otro lado el contexto es de gran importancia mencionar que el contexto en el cual un sujeto actúa influye en la forma como este adquiere y emplea el lenguaje, si el docente tiene encuenta que el estudiante trae experiencias, expectativas y conocimientos resultado del contexto en el cual se desenvuelve, el proceso de enseñanza aprendizaje será significativo.

4.2.2.2 Competencias del lenguaje

Con lo anterior queremos poner en evidencia que estamos pensando en propuestas curriculares que se organizan en función de la integración de los sujetos la construcción colectiva e interacción de los saberes y el desarrollo de las competencias del lenguaje como:

Competencia gramatical o sintáctica: referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonologías y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Competencia semántica: referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.

Competencia pragmática o sociocultural: referida al reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que esta detrás de los enunciados y al uso de reglas contextuales de la comunicación.

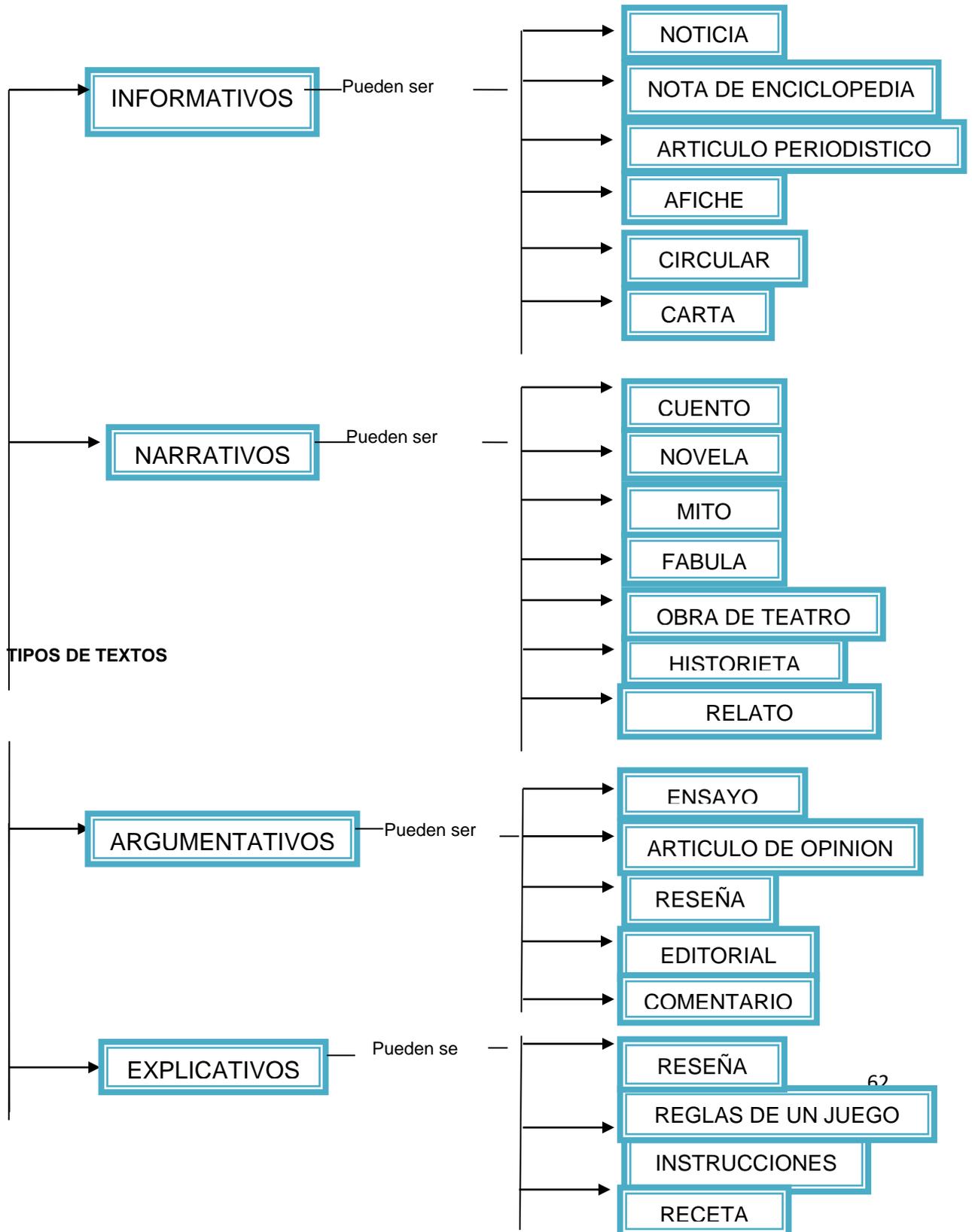
Competencia enciclopédica: referida a la capacidad de poner en juego en los actos de significación y comunicación los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o sociocultural en general.

Competencia literaria: entendida como la capacidad de poner en juego en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas.

Competencia textual: Referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y los textos (nivel macro). Esta competencia esta asociada, también con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, usos de conectores, Reconocer y

seleccionar según las prioridades o intencionalidades discursivas, diferentes tipos de texto

CLASIFICACIÓN DE LOS TEXTOS SEGÚN SU INTENCIONALIDAD



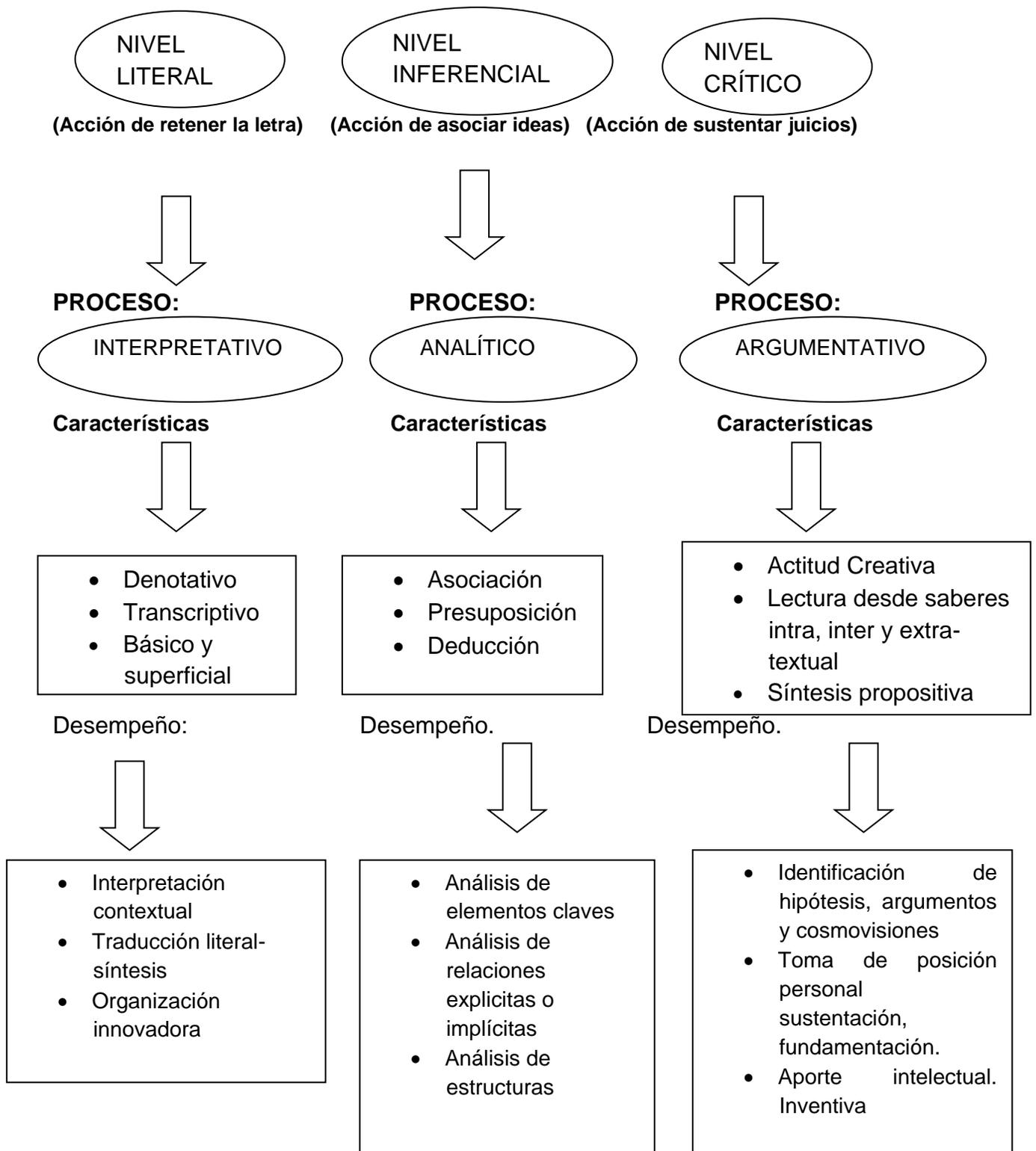
Competencia poética: entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos.

En términos generales se evidencia que actualmente en las instituciones educativas, el lector y escritor desempeña un papel meramente receptivo, en la medida como una actividad medible y terminal de ahí que es importante preguntarse qué se entiende por leer y escribir o mejor dicho cuando un lector o escritor es competente.

4.2.2.3 *Procesos de comprensión y producción de textos*

Con base en los planteamientos estipulados ***en los lineamientos curriculares del ministerio de educación nacional***, Teniendo en cuenta la propuesta de los profesores Fabio Jurado, Mauricio Pérez Abril y Guillermo Bustamante, de evaluar la competencia argumentativa mediante tres niveles de lectura. a continuación se explicaran niveles que sean definidos como referentes para caracterizar modos de leer, dichos niveles no se asumen de manera tajante, definitiva, sino como una opción metodológica para caracterizar estados de competencia en la lectura tanto para la básica primaria como para la secundaria.

4.2.2.3.1 NIVELES DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA



Nivel literal

Este tipo de lectura explora la posibilidad de leer la superficie del texto, entendido esto como un nivel básico de lectura, el sujeto da a conocer en otras palabras lo que enuncia en su estructura base; según el ICFES este nivel se considera como una primera entrada al texto donde se privilegia la función denotativa del lenguaje, que permite asignar a los diferentes términos y enunciados del texto su “significado de diccionario” y su función dentro de la estructura de una oración o de un párrafo. Este modo de lectura tiene que ver también con la posibilidad de identificar relaciones entre los componentes de una oración o de un párrafo.²⁵

En este modo de lectura se indagan, básicamente, tres aspectos básicos:

- a) Identificación / Transcripción: se refiere al reconocimiento de sujetos, eventos u objetos, mencionados en el texto o el reconocimiento del significado literal de una palabra, una frase, un gesto, un signo, etcétera, a manera de transcripción.
- b) Paráfrasis: entendida como la traducción o reelaboración del significado de una palabra o frase empleando sinónimos o frases distintas sin que se altere el significado literal.
- c) Coherencia y cohesión local: se refiere a la identificación y explicación de relaciones sintácticas y semánticas entre los componentes de un párrafo o dentro de una oración.

²⁵ICFES(2003), pag 40

Nivel inferencial

El lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo que no está dicho en el texto. Según el ICFES En este modo de lectura se explora la posibilidad de realizar inferencias, entendidas como la capacidad de obtener información o establecer conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto, al establecer diferentes tipos de relaciones entre los significados de palabras, oraciones o párrafos. Este tipo de lectura supone una comprensión global de los significados del texto y el reconocimiento de relaciones, funciones y nexos de (y entre) las partes del texto: relaciones temporales, espaciales, causales, correferencias, sustituciones etcétera, para llegar a conclusiones a partir de la información del texto.²⁶ Lo cual implica

Poner en puesta de escena los saberes previos del lector para la realización de inferencias.

Coherencia global - progresión temática: se refiere a la identificación de la temática global del texto (macroestructura) y al seguimiento de un eje temático a lo largo de la totalidad del texto.

Coherencia global - cohesión: se refiere a la identificación y explicación de relaciones de coherencia y cohesión entre los componentes del texto para realizar inferencias.

Nivel crítico-intertextual

Este tipo de lectura explora la posibilidad del lector de tomar distancia del contenido del texto y asumir una posición al respecto. Supone por tanto, la

²⁶ Ibid pag41

elaboración de un punto de vista. Para realizar una lectura crítica es necesario identificar las intenciones de los textos, los autores o las voces presentes en estos. También es necesario reconocer características del contexto que están implícitas en el contenido del mismo modo de lectura se indaga por la posibilidad del lector de establecer relaciones entre el contenido de un texto y el de otros. Lo cual implica:

- Tomar posición frente a un texto. Exponer puntos de vista
- Reconocer la función social y la intención de los textos que lee
- Establecer relaciones entre el texto leído y otros textos
- Analizar aspectos como estilo, léxico, caligrafía y dibujos en un texto

De manera general el documento elaborado por el MEN pretende plantear unos lineamientos que sirvan de apoyo a los docentes, en consecuencia la tarea del docente consiste en reflexionar sobre su quehacer pedagógico, ya que formar seres competentes requiere un orientador comprometido con su profesión, capaz de proporcionar a sus estudiantes espacios para desplegar al máximo sus habilidades y potencialidades de aprendizaje, para poder llegar a ello se debe conocer los intereses, expectativas y experiencias vividas de los estudiantes frente a la lengua y luego será más fácil plantear los objetivos y crear estrategias encaminadas al desarrollo de competencias que no solo contribuyan a la formación intelectual sino que también la permita comprender y vivir en un mundo social complejo.

4.2.3 **Ejes de sistemas de comunicación**

Para nuestra propuesta pedagógica tuvimos en cuenta cinco ejes que hacen posible pensar en los componentes del currículo e indicadores de logros de manera analítica. Ya que los ejes son referentes para fortalecer las competencias, los procesos y las habilidades en el campo del lenguaje.

Los ejes desde los cuales se pensaron los indicadores de logros y que ha su vez sirven como referente del trabajo curricular son:

1. Eje referido a los procesos de construcción de sistemas significación:

Cuando hablamos de sistemas de significación nos referimos al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contexto de uso en general lenguaje verbal (oralidad, escritura...) lenguajes de la imagen (cine, publicidad, caricatura...).

Referente a los sistemas de significación es posible pensar en cuatro niveles de trabajo pedagógico:

- Nivel de construcción o adquisición del sistema de significación: Lectura escritura, oralidad, imagen, En este sentido resulta necesario generar espacios de significación en la que la escritura cobre sentido social, y el problema de la fonetización y el acceso al código alfabético serán una necesidad que aparece de manera natural
- Nivel de uso y explicación del funcionamiento de los sistemas de significación: Este proceso esta asociado con las prácticas y el funcionamiento de los sistemas de significación de la lectura, escritura, oralidad, el lenguaje de la imagen.
- Nivel de control sobre el uso de sistemas de significación: es decir un nivel metacognitivo que esta referido a la toma de distancia y a la regulación consciente de los sistemas de significación con finalidades

comunicativas y significativas determinadas. Como la autocorrección y autoevaluación en el proceso escritor

Niveles de desarrollo del sistema escritura en el niño

Desde los trabajos de investigación de Emilia Ferreiro se han descrito cuatro niveles fundamentales en este proceso.

- Nivel 1: Hay una distinción entre dibujo (lenguaje icónico) y escritura (grafías). los niños concluyen que lo que diferencia al dibujo de la escritura es la forma como se organizan las líneas. En conclusión las grafías no reproducen a los objetos, los representan.
- Nivel 2: En este nivel aparece un control sobre la cantidad y la calidad, ponen a prueba hipótesis como: a objetos de mayor tamaño o edad, mayor número de grafías.
- Nivel 3: en este nivel aparece de manera explícita la relación de sonido y grafía donde el niño asocia la pauta sonora con la selección de las grafías esa relación sonido - grafía es la que marca la hipótesis silábica.

2. Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos

En este sentido entendemos el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas. Para la comprensión, el análisis y la producción de diversos tipos de textos se consideran tres tipos de procesos:

- Procesos referidos al nivel intratextual que tiene que ver con la estructura semántica, sintáctica, presencia de macroestructura y microestructura.

- Procesos referidos al nivel intertextual que tiene que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos. Presencia de diferentes voces en el texto. Principalmente las competencias enciclopédicas y literaria.
- Procesos referidos al nivel extra textual en el orden de lo pragmático que tiene que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en al que se producen o aparecen los textos.

3. Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: El papel de la literatura

La literatura como representación de las culturas y suscitación de lo estético como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas de la ciencia y las otras artes en la que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras.

4. Eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.

Se refiere a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto de la diversidad cultural.

5. Eje de comprensión y producción de pensamiento:

Estos dos procesos comprensión y producción de pensamiento supone la presencia de actividades cognitivas básicas, como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto sociocultural, no solo posibilita a las personas, la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de

manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social. Dada la estrecha relación existente entre desarrollo del lenguaje y el desarrollo del pensamiento. Es decir el conocimiento, construcción, reconstrucción o apropiación de las mismas por parte de los sujetos

Entender la realidad, entender a los otros hacer que nos entiendan. Comunicarnos con el medio y con los demás es requisito para nuestra salud física, psíquica y afectiva. De hecho vivimos en una realidad compleja que nos obliga permanentemente a comprender para adaptarnos a ella. Comprendemos señales de tránsito, carteles, discursos, afiches, conversaciones telefónicas y todo tipo de textos que nos permitan realizar una lectura de signos lingüísticos pero también hay un sinnúmero de indicios, pistas, señales, síntomas, símbolos

(signos naturales) que, dándonos cuenta o no, vivimos comprendiendo, entendiendo, "leyendo", para actuar, proceder, producir.

En la producción textual es necesario valerse, según Cassany, de tres procesos:

La pre-escritura, referida a un proceso inicial en el que se hace una especie de borrador con las ideas que posiblemente permitirán desarrollar el tema.

La escritura, requiere un proceso más complejo porque en ella se hace una depuración de aquellas ideas para escoger solo las que más se ajusten al tema en cuestión.

La re-escritura, implica una revisión auto evaluativa para llegar a un producto final, es decir, la elaboración del texto propuesto.

4.2.4 Secuencias argumentativas Generales

(Tomado del texto estrategias de lectura y escritura de textos María Cristina Martínez Solís):

		Definición	Ejemplo
<p>Deducción:</p> <p>Todo movimiento deductivo funciona sobre dos principios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El principio de la no-contradicción (excluye hechos contrarios) - El principio de lo general hacia lo particular materializado por las articulaciones tales como Así pues, ahora bien, sin embargo, entonces. 	<p>Silogismo:</p>	<p>El silogismo es el símbolo del razonamiento práctico que tiene por objeto dirigir la acción o postular un juicio de valor.</p>	<p>-Ellos tienen más experiencia que nosotros, entonces van a ganar.</p> <p>-Una señora muy aseñorada, que nunca sale y siempre está mojada.(la lengua)</p>
<p>Razonamiento causal:</p>	<p>La argumentación pragmática</p> <p>Justificación por la</p>	<p>De manera simple, La argumentación pragmática permite apreciar una decisión, un evento o una opinión en función de sus consecuencias favorables o desfavorables.</p>	<p>-Se debe enseñar solamente inglés en la escuela porque es lo que se vende, es el idioma que se exige en las relaciones económicas de los países...(¡!!)</p>

	causa	-A partir de una constatación percibida como consecuencia de una o varias causas. Causas que se aíslan y sirven para argumentar en el sentido deseado. El siguiente ejemplo manifiesta cómo a través de un pretexto se justifica una acción o una no-acción.	-Llegué tarde al colegio porque vivo muy lejos, y porque me dejó el bus.
Razonamiento dialéctico Admite el principio de contradicción y la producción de una nueva idea en relación con las tesis que se oponen. Tiene una dimensión creativa y dinámica, según FUSTIER, quien argumenta que es dialéctico un pensamiento capaz de ir más allá de sí mismo integrando en él puntos de vista nuevos que contradicen sus primeras afirmaciones	Contradicción y síntesis	Reforma nuestros hábitos mentales en materia de argumentación.	Para nuestras discusiones de todos los días, la tendencia natural a centrarnos en una posición conquistada
INDUCCIÓN			

Movilización de casos particulares al servicio de una opinión, de una conducta o de una decisión. La ilustración corrobora la opinión que los ejemplos fundamentan.	Generalización	Basado en la inferencia a partir de ejemplos. El caso particular es el que va a fundamentar valores y conductas.	“He aumentado 3 kilos desde que dejé de fumar”. (Dejar de fumar engorda)
	Ilustración	Refuerza la aceptación de una opinión por medio de casos particulares que sirven para apoyar y clarificar (Afianzar ideas)	“Una imagen vale más que un gran discurso”

4.2.5 LA VIA EXPLICATIVA DE LA ARGUMENTACIÓN

LA EXPLICACIÓN Y SUS RECURSOS	Definir, describir y narrar	Es una de las iniciativas primordiales del arte de explicar. Responde a la necesidad de hacer comprender al otro. La regla de la síntesis es la más difícil: es necesario ser claro y preciso en pocas palabras y al mismo tiempo ser asequible, para describir se acude a	<ul style="list-style-type: none"> - Definir el sentido de una palabra - Definir una noción <p>La lluvia es una mujer que baila con el trueno. Ella baila, baila y baila, Luego se cansa y se sienta entonces, deja se llover.(Mito Kogi)</p>
--------------------------------------	------------------------------------	---	--

		<p>la anécdota para persuadir, y ofrecer una imagen de objetividad.</p> <p>Se utiliza para probar que una cosa es buena, práctica, eficaz, útil, que un resultado satisface, que una opinión es válida.</p> <p>Es mostrar que algo es parecido, diferente, o mejor y superior que otra cosa que le es comparable.</p>	<p>-No todos los dedos de la mano son iguales</p> <p>Es fuerte como Hércules</p>
	<p>Comparar</p> <p>Establecer analogías</p>		

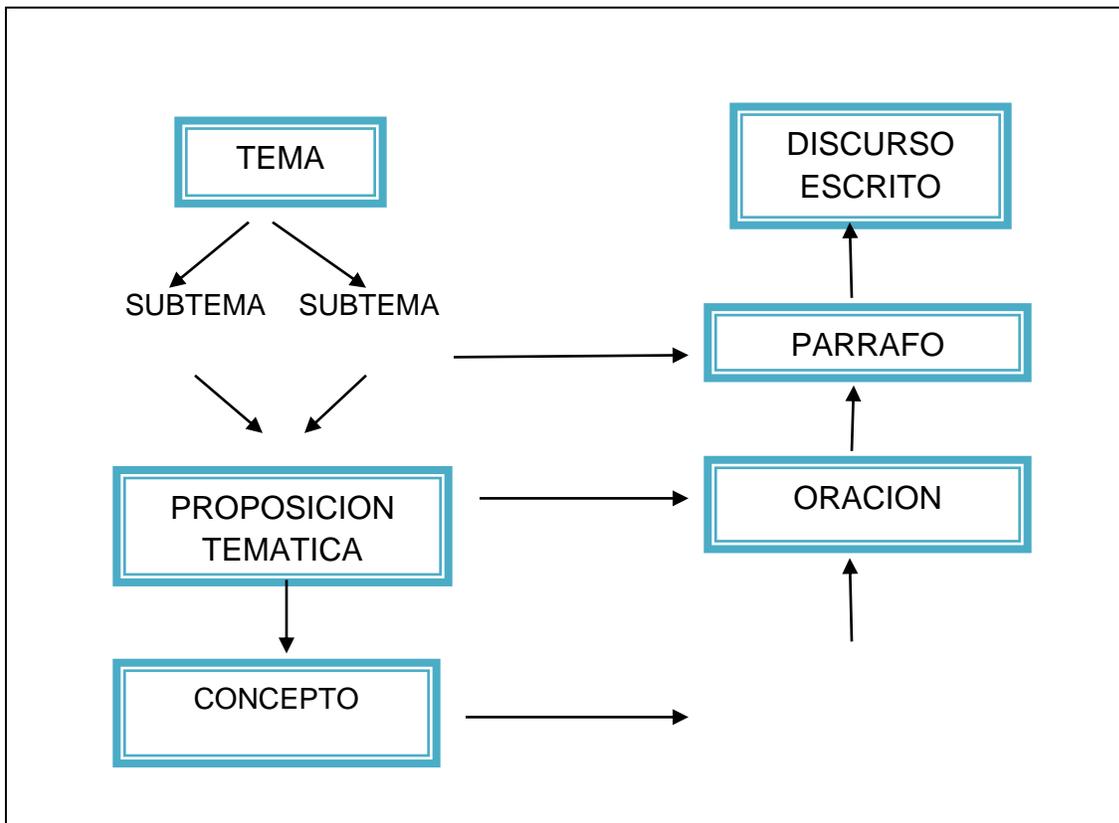
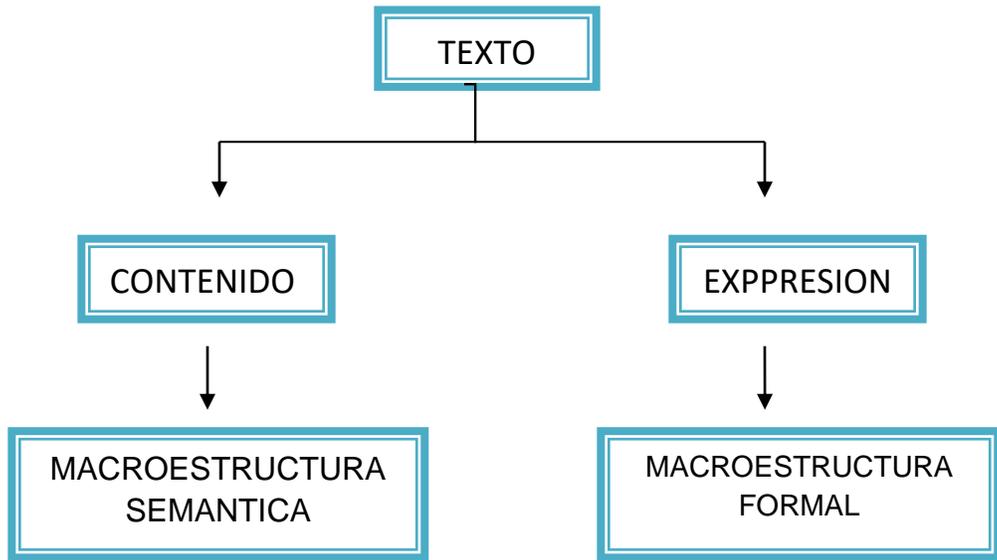
4.2.6 LA ARGUMENTACIÓN POR VALORES

<p>ARGUMENTACIÓN POR LOS VALORES</p>	<p>Valores Universales</p>	<p>En este caso se entra en el terreno en el que ‘convencer es ofender’, puesto que hay la fuerza, la manipulación, el engaño y la disuasión.</p>	<p>-Se está en contra de la prohibición de fumar en nombre de la misma libertad individual.</p>
---	----------------------------	---	---

	<p>Valores Abstractos o de compromiso</p> <p>Valores concretos</p>	<p>Corresponden más directamente a la acción: solidaridad, compromiso, disciplina, fidelidad, lealtad, responsabilidad.</p> <p>Los valores concretos tienen sus raíces en la filosofía griega y el derecho romano.</p>	<p>Justicia, libertad, soberanía, derecho, independencia.</p> <p>Los políticos, los liberales o los socialistas se refieren a ellos constantemente: 'una medida justa es una buena medida</p> <p>¿Se debe poner en peligro la vida de un secuestrado en nombre del ejercicio de la autoridad del Estado?</p>
ARGUMENTACIÓN LIMITANTE	Los epítetos	<p>Establece una categorización fundamenta un procedimiento</p>	<p>una y un comportamiento inadmisibles, una decisión</p>

	<p>Proverbios, coplas, dichos</p>	<p>tendencioso e introduce un conflicto en un debate.</p> <p>Condensan una buena parte del saber popular sobre el mundo. Son concisos, fáciles de recordar, excitantes y divertidos.</p>	<p>escandalosa, ✍ una manifestación brutal ✍ una represión sangrienta ✍ una intervención ilegal ✍ actos irresponsables.</p> <p>‘Hombre precavido vale por dos’ ✍ Lo esencial es invisible a los ojos, sólo se ve con el corazón</p> <p>✍ “No todas las veces caza el tigre”</p>
--	--	--	---

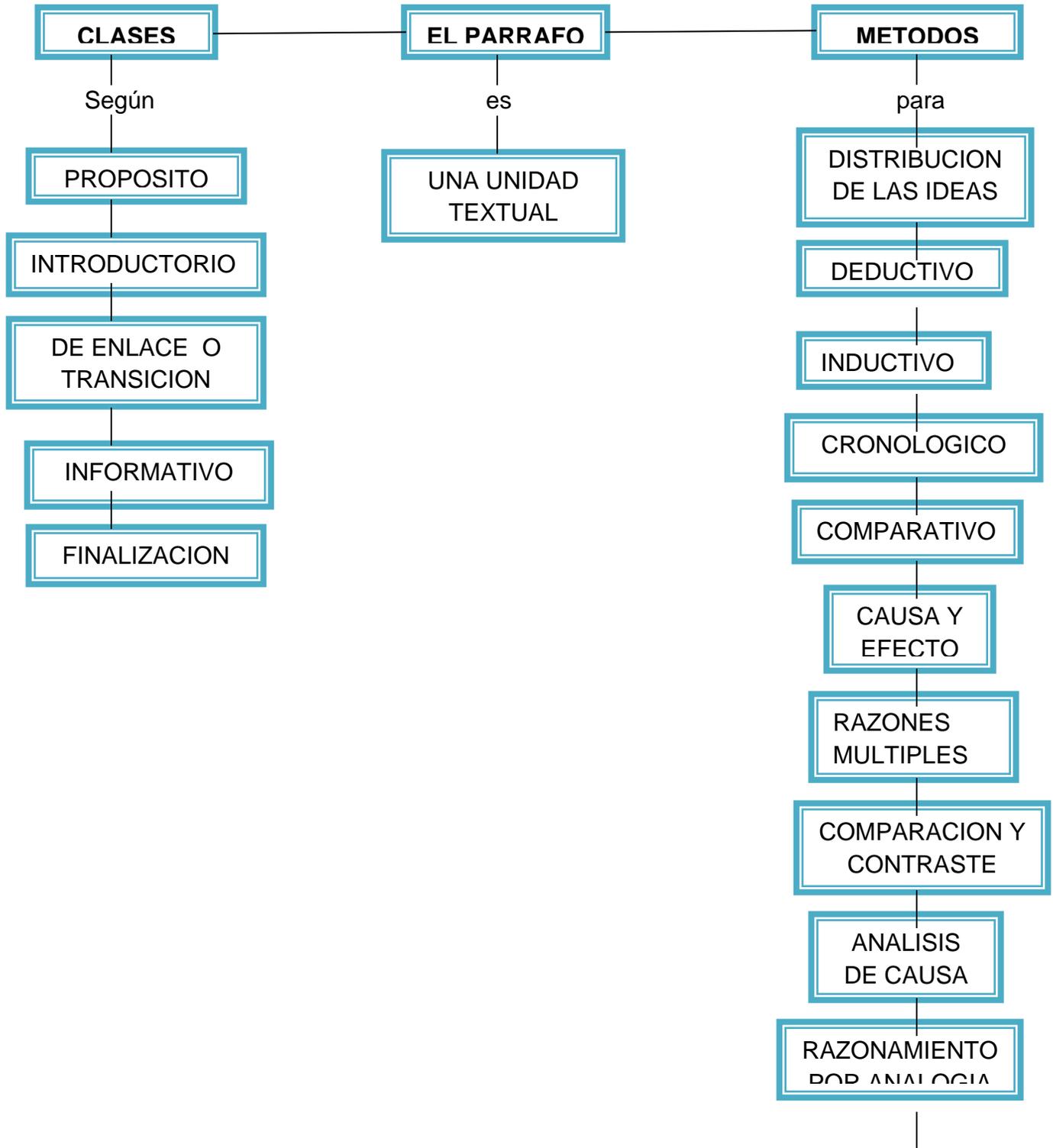
4.2.7 EL TEXTO



4.2.8 DESARROLLO DE LAS IDEAS EN EL PARRAFO ORGANIZACIÓN

ENUNCIADOS PREPOSICIONALES

BITO Y



4.2.9 SECUENCIAS NARRATIVAS (cuento)

El cuento es un relato breve escrito en prosa en el que fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada como si hubiesen sucedido en la realidad. Se trata, por tanto, de un tipo de obra que pertenece al género narrativo. Aunque tendemos a creer que los cuentos se escriben para los niños, no es así muchos de los que hoy consideramos infantiles fueron creados para los adultos y luego adaptados para los pequeños.

El cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Es el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares y les permite:

- Comprender hechos, sentimientos de otros.
- Convertir lo fantástico en real.
- Identificarse con los personajes.
- Dar rienda suelta a su fantasía, imaginación, creatividad.
- Suavizar tensiones y resolver estados conflictivos.

Esto hace que el profesor posea una herramienta fundamental a través de la que puede desarrollar una amplia gama de objetivos:

- Aumentar la expresión oral con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.
- Fomentar la creatividad del niño.

- Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atractivas para el niño.

Según **SARA CONE BRYANT**, las cualidades más apreciadas por los niños en los cuentos son:

- **Rapidez de acción:** a los niños no les interesa tanto lo que piensan o sienten los protagonistas como lo que hacen. Esta preferencia del niño/a muestra su instinto natural.

Conviene que las acciones, motivaciones y metas de los personajes sean similares a las suyas, porque les facilitan el seguimiento de la secuencia del cuento.

- **Sencillez teñida de misterio:** se trata de cosas que oye y ve todos los días, teñidas, sin embargo, por una sombra de misterio que las hace más agradables y atractivas. Para conseguir el halo de misterio es necesario un tono ausente de monotonía.
- **Elemento reiterativo:** consiste en una determinada cantidad de repeticiones que corre paralelo a la necesidad que siente el niño/a por conocer, reconocer, asegurarse y conquistar la realidad.

1.1 Cuento popular y cuento literario

Hay dos tipos de cuentos: el popular y el literario.

- El cuento popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un

factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).

- El cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana es *El conde Lucanor*, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV.

- Partes del cuento:

Todo cuento tiene una estructura, un inicio, nudo, desenlace

- *1.- Comienzo o principio:*

La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido

Es la primera parte del cuento. En esta parte, el tipo de composición escrita que se utiliza es la descripción. En ella se dan a conocer:

- Cuando sucede la historia: época o tiempo
- Donde sucede la historia: lugares
- Quién son los protagonistas y como son

2.- *Nudo:*

Parte donde surge el conflicto, la historia toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Es la parte más importante del cuento, la más jugosa y significativa, y también la más larga. En ella se diferencian dos partes:

- Problema: algo especial aparece o sucede
- Suceso: distintas situaciones y hechos para solucionar el problema. Suelen ser varias
- Se cuentan todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes. La composición escrita más usual para esta parte es la conversación, porque los personajes hablan entre ellos, aunque también se utiliza la narración.
- 3.- *Final y desenlace:*

Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no

Es la última parte del cuento y también la más corta. En ella debe terminar la historia. Pueden escribirse:

- Conclusión: el problema se soluciona
- Final: se vuelve a la normalidad y cotidiana.

- Existen muchas clases de final: feliz, triste, accidental, imprevisto, sorpresa, etc.

4.2.9.1 **SECUENCIAS NARRATIVAS**

Componentes básicos

- ✓ **Tema** :idea que se desea comunicar
- ✓ **Espacio**: ¿Dónde sucede? Escenografía (Descripción de espacios geográficos, ambientes particulares minúsculos o infinitos, clásico o moderno, mágico, mítico, simbólico) permite caracterizar un personaje, crear un clima, situar socialmente, abrir expectativas, hacer creíble el conflicto economizar explicaciones otorgar dinamismo.
- ✓ **Personajes**: ¿A quien le pasa? Presentarlo como persona, animal, héroe, antihéroe real o irreal. Caracterización de gestos acciones, actitudes deseos, estados de animo, forma de hablar, pensamientos, reflexiones, evocaciones, sentimientos.
- ✓ **Trama**: De que manera como contarla. Tono: sentimental, intelectual, irónico, triste, alegre, trágico, grotesco, agresivo, desconfiado, desafiante, falso, persuasivo, explicativo, entusiasta, Narrador muy implicado emotivamente o nada implicado.
- ✓ **Narrador**: Quien va contar. Punto de vista y distancia omnisciente que focaliza todo, del acontecer psicológico se dirige a los personajes. Protagonista participa de los acontecimientos habla de si mismo. Testigo observa la escena con mínima alusiones a si mismo, su información es limitada.
- ✓ **Distancia**: Desde donde lo cuenta corresponde a la menor o mayor cercanía entre el narrador y los sucesos narrados, Se narra de forma directa o indirecta
- ✓ **Recursos**: Con que el dialogo –voz y acotación.

4.3 MARCO LEGAL

Según las leyes establecidas en el Congreso Colombiano la propuesta pedagógica se cobija bajo la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994 de acuerdo al artículo 68; donde se señala que la comunidad educativa participará en la dirección de las instituciones de educación y, también, que los padres de familia tendrán derecho de escoger el tipo de educación para sus hijos, es decir que la propuesta tuvo presente la representación de los padres de familia como agentes activos de conocimiento en el desarrollo de las actividades que se propusieron durante el desarrollo de la misma. De igual forma seguimos los artículos 13, 20 y 21 de la Ley 115 de 1994, donde se encamina a formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes en el sentido individual pero también se apunta al desarrollo de habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente y propiciar la formación social, moral y demás valores del desarrollo humano, favorecer una formación, general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico, humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera que el estudiante este preparado para la vida laboral. Actualmente en Colombia es frecuente escuchar hablar de competencias en el ámbito educativo esto conlleva a docentes a reflexionar en la realización de cada tarea pedagógica, puesto que formar seres competentes exige capacitación, investigación, planeación, y compromiso, para ello los Lineamientos curriculares, los estándares de calidad, las pruebas saber y la ley general de la educación plantean objetivos, estrategias y procesos educativos con el fin de contribuir con la formación integral de niños y niñas. Para

este trabajo constituyen una herramienta esencial para soportar todo el proceso investigativo.

Así mismo se asumió el Artículo 36 de la Ley 115, de 1994. El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la competencia acumulada. La enseñanza prevista en el artículo 14 de la ley 115 de 1994, se cumplirá bajo la modalidad de proyectos pedagógicos.

De acuerdo a la ley de 1994 y con los lineamientos curriculares, lo que se pretende es fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, escuchar, hablar, leer y escribir.

De la misma manera los estándares son un criterio claro y público que permiten juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto cumplen con unas expectativas comunes de calidad. Los estándares son unos referentes que permiten evaluar los niveles de desarrollo de las competencias que van alcanzando los y las estudiantes en el transcurrir de su vida escolar.

5.1 Metodología.

El proceso de investigación se fundamenta en los principios del paradigma cualitativo, ya que permite hacer análisis, preguntas e identifica la naturaleza profunda de la realidad en nuestro contexto investigado. Esta “se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. Es un modo de encarar el mundo empírico”²⁷ Esta definición refleja un método de investigación interesado en primer lugar por el sentido y en la observación de un fenómeno social en un medio natural. (Van Maanen, 1983^a:9), “La investigación cualitativa es ante todo, intensiva en lo que ella se interesa: en los casos y en las muestras, si bien limitadas, pero estudiadas en profundidad.”²⁸

Este tipo de investigación no rechaza las cifras ni las estadísticas simplemente no concede el primer lugar; se concentra ante todo en el análisis de los procesos sociales, sobre el sentido que las personas y los colectivos dan a la acción, sobre la vida cotidiana sobre la construcción de la realidad social. La investigación cualitativa “procesa los datos difícilmente cuantificables como: los informes de entrevistas, las observaciones, las fotografías, los diarios íntimos, los videos; que recurre a un método de análisis flexible y mas inductivo; que se inspira en la experiencia de la vida cotidiana y en el sentido común que intenta sistematizar”²⁹

²⁷ TAYLOR-BOGDAN. Introducción A Los Métodos Cualitativos De Investigación

²⁸ DESLAURIERS, Jean Pierre, Investigación Cualitativa Guía Practica, Pag 6

²⁹ Ibíd. p 6

Asimismo manejamos el enfoque crítico social “el cual comparte con el paradigma cualitativo muchos de sus conceptos epistemológicos y categorías epistemológicos, en este tipo de investigación se da la colaboración, compromiso e inmersión de los sujetos y grupos sociales investigados. Desde el punto de vista metodológico y técnico los procedimientos privilegiados por el paradigma crítico social, son de índole esencialmente cualitativo, y en cuanto a la finalidad investigativa propuesta, lo que se busca, básicamente, es liberar, criticar e identificar el potencial del cambio social de un grupo determinado; se busca un saber para hacer, y se orienta hacia la construcción de una sociedad más justa.

Escudero (1987) caracteriza al enfoque crítico social en la relación con los siguientes rasgos:

- ✓ Enfoca la realidad con una visión global y dialéctica.
- ✓ Adopta una visión democrática respecto a la producción y utilización de conocimiento la investigación es asumida como una agrupación participativa
- ✓ La investigación se articula, organiza y desarrolla en y desde la práctica social.
- ✓ Genera una visión en cuanto a la relación dialéctica entre conocimiento realidad y práctica.
- ✓ La investigación crítico social implica un claro compromiso con la perspectiva de transformar la realidad, contando con el esfuerzo liberador y emancipador de los sujetos contenidos en ella. ³⁰

Para el proyecto utilizamos La Investigación Acción Educativa como punto base para nuestro proceso, ya que con ello se puede lograr de forma simultánea, avances teóricos y cambios sociales, “implica necesariamente a los profesores y

³⁰ MONTAÑO A, Dolores Cristina, Proyecto de investigación en Educación (Perspectiva-Cualitativa), p. 18-19

alumnos como participantes activos en el proceso de investigación considerándolos como objetos de investigación, pueden estar implicados en la aplicación o en la comunicación de los descubrimientos”,³¹ de acuerdo con “Kurt Lewin, quien concibe este tipo de investigación como el trabajo en equipo y consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quien investiga y el proceso de investigación.”³² La investigación acción Educativa es una forma de cuestionamiento autoreflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo.

Según Kurt Lewin el proceso de investigación acción educativa constituye un proceso continuo, una espiral, donde se van dando los momentos de problematización, diagnóstico, diseño de una propuesta de cambio, aplicación de la propuesta y evaluación.

5.2 PLAN DE ACCIÓN PROPUESTA PEDAGÓGICA

El presente trabajo trató de sintetizar y sistematizar una serie de reflexiones sobre el tema (producción y comprensión de cuentos fortaleciendo la competencia argumentativa)

³¹ ELLIOTT, John. La investigación acción en educación, p. 37

³² RESTREPO, Bernardo. Una Variante Pedagógica De La Investigación-Acción Educativa

PROBLEMATIZACIÓN

El proyecto comenzó a partir de un problema práctico: requirió de una profundización en su significado. Reflexionar por qué es un problema, cuáles son sus términos, sus características, como se describe el contexto en que éste se produce y los diversos aspectos de la situación, así como también las diferentes perspectivas que de este puedan existir. Estando estos aspectos clarificados, hay grandes posibilidades de formular claramente la dificultad y aclarar intenciones de cambio y mejora.

El proyecto de investigación surgió de la necesidad de fortalecer el proceso lector y escritor ya que los directivos y docente a cargo de los grados cuarto y quinto mencionaban la preocupación por las dificultades que los estudiantes presentaban en dichos procesos como: el acercamiento del niño a la lengua escrita ,la dificultad para elaborar textos complejos, ellos están acostumbrados a transcribir textos, no reconocen diferentes textos, el poco incentivo que se ofrece en los ambientes de aprendizaje, donde los textos están ausentes y la construcción espontanea de la escritura es nulo. Es contradictorio que siendo la lengua escrita un medio funcional de comunicación, no se valore este proceso para realizar planificaciones y ofrecer actividades a los niños que tomen en cuenta sus experiencias y necesidades individuales.

A partir de las observaciones realizadas, se identificó esta problemática y se determinó que la lectura es necesaria en todas las áreas y no solamente en el área de lenguaje, por lo que se formulo como problema de investigación; ¿Cómo la producción y comprensión de cuentos fortalecen la competencia argumentativa de los estudiantes de grados cuarto del colegio Centro Docente

los Caciques y quinto de la Institución Educativa Técnico Industrial sede Mercedes Pardo de Simmonds?

DIAGNÓSTICO.

Es necesario recopilar información que conlleve una reflexión a partir de una mayor cantidad de datos con el propósito de cualificar el proceso investigativo y crear propuestas acordes a la realidad encontrada. Por ello se unió la información a través de fichas y conversaciones informales con directivos, estudiantes y con los docentes a cargo de los grados cuarto y quinto. Estos datos permitieron obtener más información sobre la problemática objeto de investigación y crear estrategias conjuntamente para transformar la realidad encontrada.

DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE CAMBIO

Consiste en pensar diversas alternativas de actuación y sus posibles consecuencias a la luz del problemática que se presenta.

En el cual los estudiantes son agentes activos dentro de su proceso lector y escritor, trabajando una serie de actividades, como (encontrar el orden de un cuento dividido, resúmenes, desarrollo de sopa de letras, redacción y lectura de cuentos, buscar palabras desconocidas. Etc.) En los cuales los estudiantes tienen la oportunidad de sacar sus habilidades y sus potencialidades.

La metodología para la propuesta pedagógica abordada dentro del aula fue guiada bajo la lógica **de la lectura y escritura como proceso**. Esta parte del concepto de interacción como una herramienta metodológica que facilitó y enriqueció el diálogo entre los niños y las niñas. “Desde esta perspectiva el docente no es el poseedor absoluto del saber y de la verdad sino el posibilitador

de nuevas estrategias de aprendizaje”³³. Se resalta la necesidad de que los docentes enseñen y los estudiantes aprendan a procesar el texto en tres fases (habilidades prelectoras, habilidades durante la lectura y habilidades postlectoras) Es por ello que se selecciono textos significativos, que motivaran a los niños y que respondieran a sus necesidades cognoscitivas, afectivas y comunicativas. Materiales como revistas, periódicos, libros, películas, videos, empaques. En general, eventos donde los alumnos pudieron significar e interactuar lingüísticamente.

Los cuentos, poemas, fabulas, y otros constituyeron unos de los más valiosos materiales de apoyo, ya que no solo poseían un valor literario e histórico, sino que, además eran textos ricos en valores humanos. Así los estudiantes se sentían motivados a transferir en ellas algo de su edad y de su mundo de fantasías. También permitiéndoles soñar, brindándoles la posibilidad de introducirse en ellos, de vivirlos, recrearlos a partir de sus propias experiencias.

Enfoque semántico comunicativo:

Las bases teóricas del enfoque semántico comunicativo fueron propuestas y sustentadas en varios artículos por el profesor Luis Ángel Baena. “El introdujo dos cambios fundamentales en la concepción y la pedagogía del lenguaje que resultaban radicales en ese momento: Por un lado, contribuyo a desplazar la atención desde los aspectos formales de la lengua hacia la construcción de significado y, por otro, hizo que la pedagogía del lenguaje se orientara hacia los usos sociales y los discursos en situaciones reales de comunicación”³⁴

³³ MEJIA DE FIGUEROA, Lucy. Aproximación a un modelo interactivo de lectura un enfoque semántico comunicativo. En: JURADO V, Fabio y BUSTAMANTE, Guillermo. Procesos de la Lectura. Producción interactiva de los sentidos. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio,p.64

³⁴ Lineamientos Curriculares, pp. 46-47, passim.

“En la perspectiva semántico comunicativo propuesta por Baena, el lenguaje se concibe no solo como un instrumento de comunicación, sino como un sistema que permite la estructuración de la realidad humana y su transformación. El desarrollo del lenguaje como instrumento de significación tiene que ser pensado como un proceso unitario, en la que no se dan unos significados que existen con anterioridad e independientemente de unos significantes que los codifican y trasportan.”³⁵

En la propuesta pedagógica utilizamos los planteamientos de Lucy Mejía de Figueroa en su texto Aproximación a un modelo interactivo de lectura Un enfoque semántico –comunicativo, fundamentado en la comprensión de relaciones existentes entre realidad- pensamiento y lenguaje. Esto supone el reconocimiento de la necesaria interdisciplinariedad como principio para explicar el complejo fenómeno del lenguaje. Las disciplinas que sustentan teóricamente este modelo son la psicolingüística, la sociolingüística y la lingüística textual A través de la lengua tomamos conciencia de nosotros mismos e interpretamos la realidad nos hacemos personas y adquirimos un papel social dentro de el grupo.

Constructivismo

Por consiguiente se asumió la enseñanza de Vigotsky la cual ha sido considerado constructivista, por que concibió a los seres humanos “como constructores permanentes en su entorno y de las representaciones de éste a través de su implicación en formas diferentes de actividad” (Wertsch, 1988, p196.Vid.Garcia, 2000, pag 18).

Vigotsky propone el aprendizaje en situaciones de enseñanza, de allí la zona de desarrollo próximo, la cual es definida por él como: “La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad para resolver independientemente un

³⁵ Baena, Luis Ángel, “Transacciones”, en revista Lenguaje, no 16, pp. 9-20

problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de un compañero más capaz". (1998)

Esta teoría es apropiada para la investigación educativa en general porque permite profundizar en el proceso de lecto-escritura. Ausubel recibe la influencia de dos fuentes importantes:

Piaget: considera que el niño es creador de su propio conocimiento a través de sus acciones, y que él mismo es un proceso de desarrollo de tal manera que podemos estudiar su formación y progreso desde conceptos mínimos que se vuelven cada vez más complejos. El propósito es estudiar como se pasa de una etapa del conocimiento a la otra. Kuhn, el concepto de paradigma y lo aplica al proceso de aprendizaje. La teoría de Ausubel permite distinguir entre la enseñanza, el aprendizaje y las formas de adquirir información. El aprendizaje puede ser repetitivo o significativo; según lo aprendido se relaciona arbitraria o sustancialmente con la estructura cognoscitiva. El aprendizaje significativo es aquel que permite integrar los conocimientos nuevos a los previos, mientras el repetitivo es aquel que no permite establecer dicha relación.

En el campo educativo, esta concepción se caracteriza por situar el proceso de construcción de significados como el elemento central del proceso de enseñanza-aprendizaje. De acuerdo con esta concepción, el estudiante no es un receptor pasivo de la información que le trasmite el profesor, sino un sujeto que construye significados, representaciones y modelos mentales para explicar la realidad y que le atribuye el sentido a la información que recibe de afuera. Esta actividad constructiva no se hace en el vacío, sino a partir de sus propias ideas y representaciones previas y en ella no intervienen únicamente las estructuras cognitivas del estudiante sino también sus actitudes, expectativas y motivaciones.

JOSETTE JOLIBERT

“Para cada niño, (se podría pensar) un diagnóstico acerca de las representaciones: del lenguaje escrito; de sí mismo como sujeto que escribe; de las tareas que implica escribir. (Josette Jolibert)

Para la propuesta pedagógica se tuvo en cuenta los cuatro ejes fundamentales que propone la pedagoga Josette Jolibert en su texto titulado: “El Vaivén permanente de una construcción recíproca”:

1. **Enfoque constructivista del aprendizaje:** Los niños y jóvenes aprenden haciendo, dialogando e interactuando entre sí aprenden si se toman en cuenta sus competencias anteriores, sus deseos y necesidades presentes, así como sus representaciones de logros futuros deseados. La eficiencia y profundidad de los aprendizajes dependen del dominio que tienen los aprendices sobre sus actividades: lo que significa para ellos; como se constituyen las tareas necesarias, como gestionan el tiempo, el espacio y los recursos.
2. **Enfoque textual del lenguaje:** La lingüística textual ha puesto de manifiesto que el significado y la coherencia de un escrito se dan a nivel de un texto completo, contextualizado. Por lo tanto, es preciso que los alumnos, tanto para leer como para producir, se encuentren primero, con textos auténticos, completos y que saquen sentido de las situaciones reales.
3. **Metacognitivo:** Los aportes de la ciencia cognitiva muestran que aprender haciendo es necesario pero no suficiente. En el aula se debe facilitar la

reflexión individual o colectiva de los alumnos para que lleguen a la toma de conciencia de sus propios aprendizajes.

- 4. Evaluación y autoevaluación:** Estas tienen que ser parte del proceso mismo de aprendizaje, como actividad cotidiana. La evaluación es una herramienta que permite reactivar la enseñanza. Los alumnos ven con mayor claridad lo que ya han aprendido y en que puntos deben centrar su atención; el profesor por su parte, aprecia donde debe brindar apoyo.

5.3 APLICACIÓN DE PROPUESTA:

Una vez diseñada la propuesta de acción, esta es llevada a cabo con las personas interesadas en la solución de la problemática en este caso los niños y niñas de los grados cuartos y quintos de los colegios Centro Docente los Caciques y la Institución Educativa Técnico Industrial Sede Mercedes Pardo de Simmonds

Propuesta pedagógica principios y algunas sugerencias

Según Fabio Jurado en el texto “Los Procesos de la Escritura”. “Son dos los principios fundamentales de la propuesta constructiva para el aprendizaje de la lengua escrita. El primero es pensar la escritura y la lectura como las formas básicas en las que se despliega la lengua escrita; esta, en su carácter de lengua, es un medio de constitución, expresión y comunicación entre los individuos y la cultura.

El segundo consiste en comprender que si bien antes de la educación formal los niños pueden comprender muy bien el sentido y la función de la escritura y la lectura, logrando incluso utilizarla con intenciones comunicativas, sus formas escriturales y lectoras no se corresponden con la escritura alfabética. En síntesis se podría decir, que si bien para los niños escribir y leer son actos expresivos y

comunicativos, la forma de la escritura adulta es un complejo misterio, que se representa de diversa y sucesivas maneras.

Desde el punto de vista pedagógico, el constructivismo no puede ser traducido en un método instruccional, con una serie de actividades estrictamente secuenciadas y con objetivos y estrategias de evaluación puntuales para cada una de ellas. Presentaremos enseguida algunos principios y estrategias de actuación derivados de los fundamentos constructivos, buscan que los niños construyan un conocimiento que les permita acceder a la lengua escrita en una relación afectivamente grata y cognoscitivamente consiente.

Tres son los ejes de la propuesta que, por lo tanto, atraviesan todas las acciones y comprensiones en el trabajo:

Promoción de la expresión: un medio de expresión humano, su realización se funda en el desarrollo de las capacidades expresivas del niño, uno de los propósitos es promover permanentemente la expresividad en los niños en todas sus vertientes posibles. Permitan que los niños realicen gestos, movimientos corporales, gritos, interconectando así todas las formas de expresión humana con la escritura.

Promoción de la producción y circulación de textos escritos: se entiende por producción escrita toda acción que realiza el sujeto con la lengua escrita, para producir e interpretar, en cualquiera de sus formas posibles. Se entiende por circulación la distribución del texto producido y su consumo básicamente bajo la forma de lectura, por sujetos de la cultura diferentes a los autores. La propuesta constructiva busca promover, de manera permanente y desde el comienzo, la producción de textos escritos y la circulación de esas producciones entre todos los niños, realizadas a partir de situaciones significativas y desde los niveles de comprensión y consolidación de la lengua escrita en los niños. Además tres son las funciones del lenguaje: función apelativa, se llama así porque es una apelación

al lector; le pide que a partir de la lectura desarrolle alguna actividad. Esta función se clasifica según Halliday en diversos tipos:

Normativa: Hace referencia a los escritos que establecen reglas y advertencias.

Interaccional: Son los escritos que buscan producir en el destinatario una actividad o un determinado efecto, ejemplo: recados, mensajes, invitaciones etc.

Instrumental: Aquí la lengua escrita sirve de medio para orientar al lector en la relación de una actividad o manejo de ciertos objetos, ejemplo: instrucciones, recetas, formularios manuales, etc.

Función expresiva: La escritura y la lectura producen emociones e imágenes en el lector, permiten la expresión de emociones, sentimientos, ideas o la creación de mundos posibles, ejemplo: escritos personales, diarios, cuentos, poemas, etc.

Función informativa: la lectura y la escritura tienen la función de transmitir el patrimonio cultural, ejemplo: enciclopedia, libros de texto, etc.

Siempre que se promueva la producción escrita, hay que buscar que esta parta de situaciones significativas que puedan estar vinculadas a los programas pedagógicos, los cuales se nutran de la experiencia vital misma, y de las cuales la escritura surja por una necesidad. El maestro debe estar atento a todas las celebraciones escolares, o a todos los sucesos extraordinarios (o debe imaginativamente suscitarlos), para convertirlos en situaciones significativas que promuevan, causen y movilicen la lectura y la escritura con sentido.”³⁶

³⁶ Tomado de constructivismo y lengua escrita. Juan Carlos Negret y Adriana Jaramillo. Pág.88-92

EVALUACIÓN.

El proceso de investigación y transformación ha supuesto un proceso de cambio, implicación, y compromiso de los involucrados. Se realizó una evaluación continua para identificar los alcances y las limitaciones, bajo los parámetros de Mauricio Pérez abril es decir desde sus conductas personales (individuales-grupales) a la hora de componer un texto escrito, en primera instancia se tuvo en cuenta sus conocimientos previos, nivel de interés y progreso, al estudiante más que enseñar contenidos se atendió, y facilito y oriento en su proceso de aprendizaje, en su propio proceso de composición del texto (tanto en los diversos aspectos referidos a la planificación, redacción, y revisión y corrección como en lo relativo al desempeño de las habilidades básicas.

Para ello utilizamos las rejillas de evaluación para la producción escrita (Mauricio Pérez Abril) y descriptores para categorizar y valorar los niveles de coherencia y cohesión de escritos de los niños y niñas en el grado cuarto y quinto. Además se evaluó bajo los criterios de las competencias básicas expedidas por el MEN, (Ministerio de Educación Nacional) y el ICFES (Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior): Ver anexo pagina

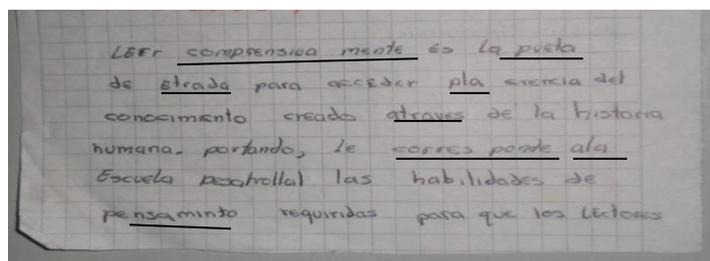
5.4 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para la recolección de información especialmente se trabajó con diarios de campo, entrevistas y talleres. Se implementó una metodología abierta y flexible, para realizar las actividades de acercamiento a la lectura y la escritura las cuales no se hicieron de forma obligatoria, lo que exigió una participación activa y responsable del grupo investigador, de los docentes y de los estudiantes, con el fin de desarrollar competencias lectoras y escritoras sin forzar el proceso de aprendizaje.

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la recolección de la información fueron los siguientes:

- Grabación de entrevistas individuales.
- Videos de observaciones sobre las clases.
- Fotografías.
- Historias de vida.
- Documentos escritos.

La recolección de la información se llevó a cabo mediante la observación de las actividades académicas realizadas al interior del contexto de algunas clases del área de español en el grado 4 del Centro Docente los Caciques y el grado 5 de la Institución Educativa Técnico Industrial sede Mercedes Pardo Simonds. Se hicieron algunas entrevistas a los docentes, dando así un diagnóstico general de las falencias de los estudiantes en la escritura. Posteriormente se sigue asistiendo a los colegios y se hacen algunas visitas a las instituciones para caracterizar el contexto, luego de esto se identificaron las dificultades de los estudiantes en la escritura, mediante la observación pero sin intervenir como docentes, solo, con la previa intención de irnos empapando de sus escritos, ideas, formas de expresión y sus ideas previas, fue así como encontramos en sus escritos falencias en la redacción, coherencia y algunos errores de puntuación y ortográficos ej:



(Tomado de un escrito de un estudiante de grado cuarto del Centro Educativo los caciques, en la realización de un resumen de un texto llamado “lenguaje significativo y el fortalecimiento de los procesos de la comprensión lectora”)

INVESTIGACIÓN ACCION EDUCATIVA KURT LEWIN.

CONSTRUCTIVISMO.

Conocimiento: visto como un medio para la potenciación integral de los sujetos individual y socialmente, con énfasis en el pensamiento crítico.

Procesos: el proceso debe trascender la realidad. Se dan procesos participativos desde la definición de los propósitos (currículo), su desarrollo y evaluación.

Contextos: el concepto de aula se refiere a cualquier espacio donde los procesos de enseñanza y aprendizaje tengan lugar.

Todos los espacios sociales son considerados contextos de enseñanza y aprendizaje.

Sujetos: se da la coeducación. La relación es circular, Sujetos, Transformadores, creadores e investigadores; interactúan con la realidad de manera

P.P.A

Modelos activos que fomentan la experiencia física, social y lógica del alumno, con maestros que promueven en los niños la investigación, como función natural del ser humano. Requiere fundamentalmente de un ambiente que invite a la participación, trabajo en equipo.

Pedagogía de la lengua castellana

Desarrolla las competencias que permitan a los estudiantes comunicarse e interactuar con la sociedad, es abordar la lengua como un sistema simbólico con sus implicaciones en las órdenes cognitivo, pragmático

ENFOQUE SEMANTICO COMUNICATIVO

La pedagogía del lenguaje

Ejes fundamentales en la formación en lenguaje .Estándares de competencias en lenguaje

La pedagogía de la literatura

Desarrolla el gusto por la lectura como lectora activo y comprometido. La capacidad de formular juicios sustentados acerca de los textos

Pedagogía de otros sistemas simbólicos

Formalización de los conceptos. Capacidad para la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones

Competencia comunicativa Dell Hymes

Referida al uso del lenguaje en actos de comunicación, particulares, concretos y sociales e históricamente situados

Visión pragmática del lenguaje

Aspectos socioculturales son determinantes en los actos comunicativos

Identifican el contexto de comunicación: saber cuando hablar, sobre qué, cuando, de que manera hacerlo, como reconocer las intenciones del discurso

Estos dos sistemas de comunicación son:

Actos de habla

Enfoque semántico comunicativo

- *Actitudes
- *Valores
- *Motivaciones
- *Éticas
- *Culturales
- *Sociales

Semántico:
Construcción del significado.
Comunicativo:
Capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la actividad de utilizarla

VERBAL

NO VERBAL

Oral

Escritura

-Signos Orales
- Palabra hablada

Representación gráfica de signos

Kinésica

Proxémica

Paralenguaj

Simbólico

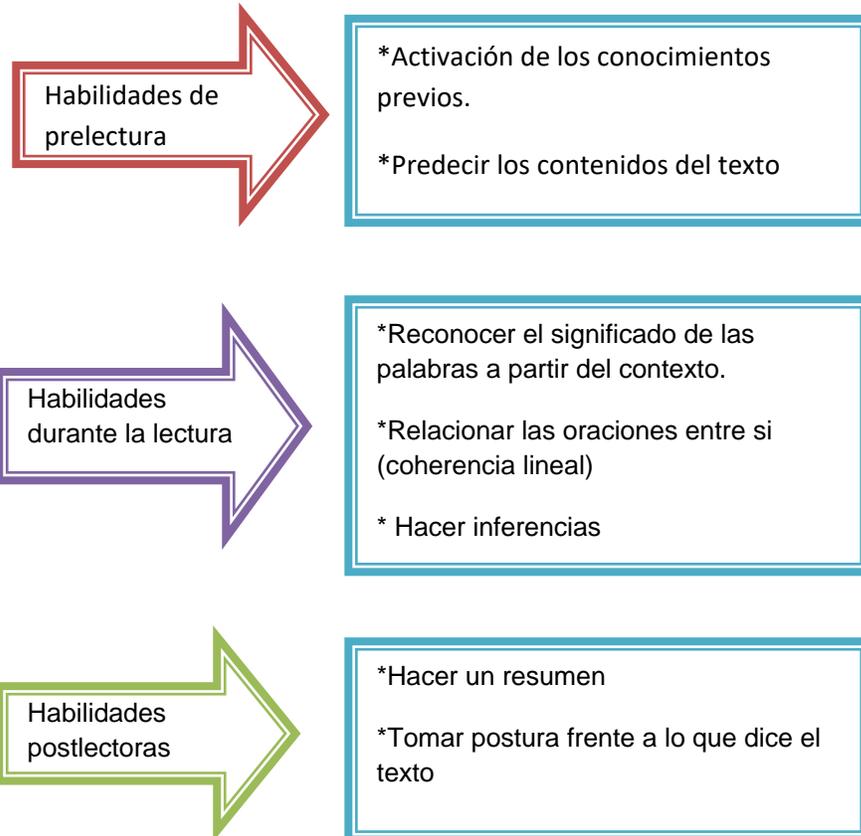
Movimientos corporales
Expresiones faciales
La mirada
El tacto

-Relación entre conducta y arquitectura
-Espacio Interpersonal
-Espacio Físico

-Tono de voz
Entonación
-Pausas
-Ritmo
-Intensidad

Símbolo
Emblema

FASES DE LA LECTURA COMO PROCESO



6 HALLAZGOS

“Desconfía de aquellos que te enseñan listas, fórmulas, nombres, fechas. No aprendas sólo cosas. Piensa en ellas y construye a tu antojo situaciones e imágenes. Que rompan la barrera entre la realidad y la utopía”. José Goytisolo.

En el proceso de la práctica pedagógica investigativa obtuvimos algunas reflexiones sobre que leer y escribir son palabras familiares para todos los educadores, las cuales han marcado y siguen marcando la función esencial de la escuela, producir y comprender es un desafío que enfrenta la educación al tratar de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito, es de lograr que todos sus alumnos lleguen a ser miembros de la comunidad de lectores y escritores, sin embargo para cumplir este desafío es necesario re conceptualizar el objeto de enseñanza y construirlo tomando como referencia las prácticas sociales de la lectura y la escritura, para esto es preciso hacer que el plantel funcione como una comunidad de lectores los cuales acudan a los diversos textos buscando respuestas para los problemas que necesitan resolver, tratando de encontrar la información para comprender mejor algún aspecto del mundo que es objeto de sus preocupaciones, buscando elementos para defender sus puntos de vistas. O deseando conocer otras formas de vida, correr otras aventuras, enterarse de otras historias y descubrir otras formas de utilizar el lenguaje para crear nuevos sentidos, se necesita pues hacer de la academia un ámbito donde la lectura y la escritura sean prácticas vivas y vitales, como instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo en el que viven y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario de asumir.

6.1 CATEGORIAS DE ANALISIS

Para realizar el análisis e interpretación de la información se tuvieron en cuenta 7 categorías de análisis, las cuales permitieron comprender y aportar en la transformación del proceso lector de los estudiantes e identificar elementos importantes como creatividad, capacidad para proponer, producción de textos y la comprensión del contexto que en conjunto constituyen la competencia argumentativa.

HALLAZGOS COLEGIO CENTRO DOCENTE LOS CACIQUES

6.2 Primera Categoría La lectura y escritura un campo de participación

“Participar es escuchar, expresar, hacer, sentir aquí y ahora. Sin esperar un mañana en el que ya, por fin, seamos mayores, adultos, conscientes, preparados.”

Para esta categoría se dio una participación activa ya que se tuvo en cuenta los temas deseados por los niños, en el que contaron sus experiencias, lo cual deja entre ver que los niños y niñas optan por escribir hechos ya vividos y que se les dificulta crear una historia en la que no hayan estado, pero esta forma de trabajar permite que los niños intercambien opiniones y trabajen en grupo, ordenadamente y respetándose, después de tener claro lo que querían hacer comenzaron a escribir sus cuentos en acompañamiento. Es así como: Manuel Vinent, argumenta que “debemos recordar que el concepto de competencia resalta la relación cultural y social del sujeto con su entorno como un factor fundamental. El sujeto aprende los diferentes saberes en interacción social, depende del tipo de relación desplegada y el tipo de conocimiento adquirido. Así pues, para elaborar conocimientos formales y complejos que puedan utilizarse de manera flexible y creativa, no solo es necesario generar reflexión y análisis, sino también

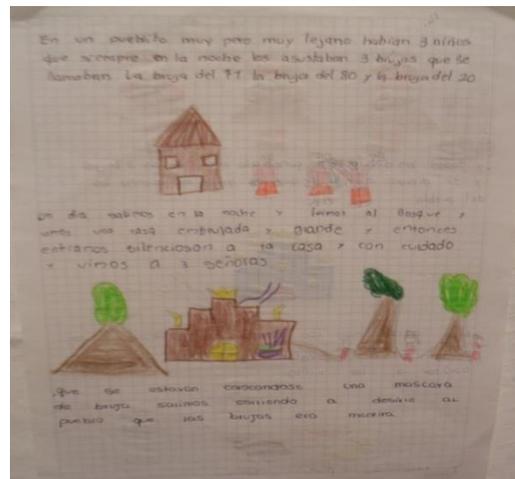
intercambio y socialización del conocimiento”³⁷ Ya que el dominio de la lengua le permite al niño y al hombre expresar los más diversos personales y originales pensamientos relacionados con su realidad permitiéndoles desarrollar la competencia argumentativa, ya que identifican el tipo de texto, construyen y analizan los textos de sus compañeros reconociendo en ellos las situaciones comunicativas más significativas.

Por otra parte siguen presentando en sus escritos falencias con respecto a la cohesión, ortografía, falta coherencia; aunque se noto motivación, respeto, colaboración, trabajo en grupo, participación. Los niños mostraron interés en la lectura y en la escritura. La finalización del cuento fue como un libro, donde ellos mostraron sus habilidades artísticas porque ilustraron el cuento con dibujos, utilizaron la creatividad, imaginación, entusiasmo y estos fueron los cuentos que produjeron

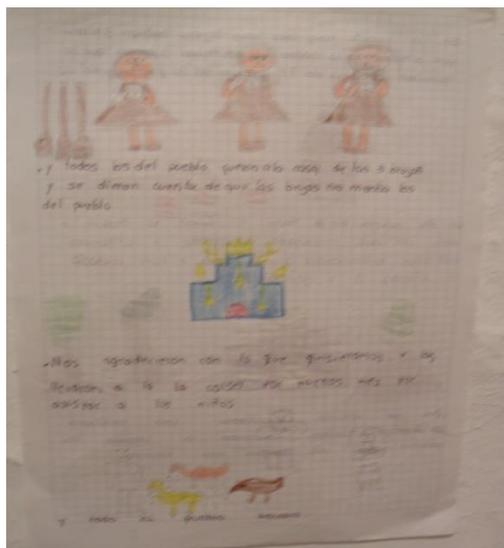
Texto 1



Texto 2



³⁷ VINENT, Manuel. ¿Que significa aprender? Un punto de vista sobre el concepto de competencia.pag 54



Texto 3

Fotos N° 1 y 2 y 3 De un niño de el C.D.L.C Texto referido del cuento "las 3 brujas "2010

El anterior texto 2 y 3 dice:

En un pueblito muy pero muy lejano habían 3 niños que siempre en la noche los asustaban 3 brujas que se llamaban. La bruja del 71 la bruja del 80 y la bruja del 20

Un día salimos en la noche y fuimos al bosque y vimos una casa embrujada y grande , entonces entramos silenciosamente a la casa y con cuidado y vimos a 3 señoras

Que se estaban colocándose una máscara de bruja salimos corriendo a decirle al pueblo que las brujas era mentira

Y todos los del pueblo fueron a la casa de las 3 brujas y se dieron cuenta de que las brujas era mentiras los del pueblo

Nos agradecieron con lo que quisiéramos y las llevaron a la carcel por muchos meses por asustar a los niños

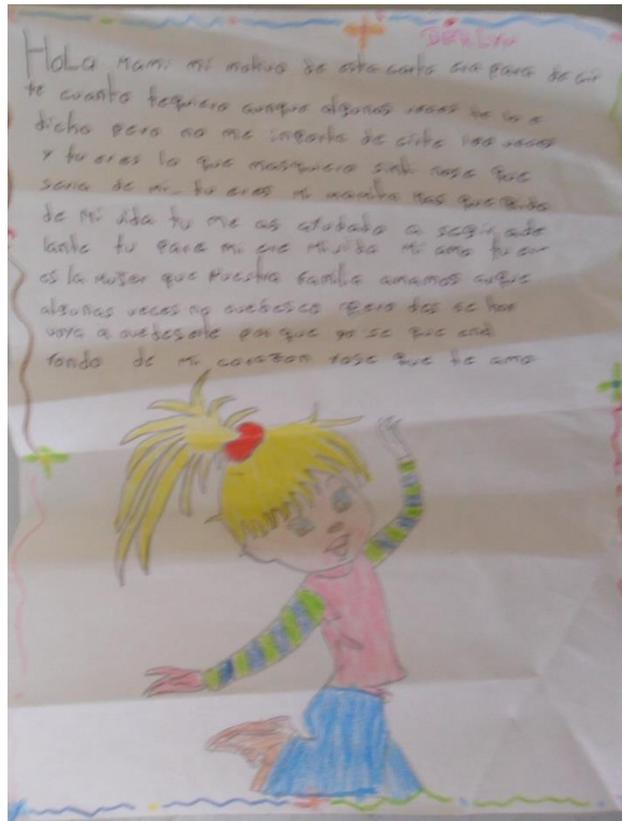
Y todo el pueblo celebra

Es importante reconocer que los estudiantes tienen una forma particular de estructurar sus textos que se diferencia de la estructura formal, ya que ellos utilizan enunciados espontáneos e informales para iniciar y terminar, además sus textos son ilustraciones que representan sus sentimientos y emociones.

6.3 Segunda Categoría: Fortalecimiento de los valores y sentimientos

“Los valores son convicciones profundas de los seres humanos que determinan su manera de ser y orientan su conducta.”

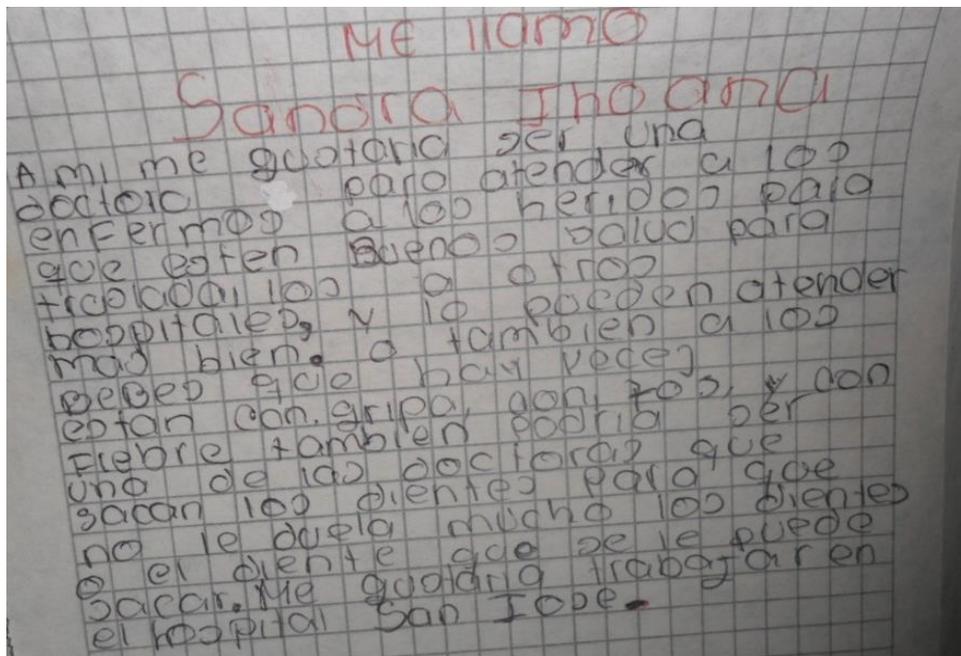
En esta categoría pretende entrar en las emociones, sentimientos y valores de los estudiantes de tal manera que experimenten lo emocional con lo racional a la hora de escribir a alguien. Como pretexto se utilizó el día de la madre en la que hicieron sus propias producciones. Según Lerner en su texto titulado “Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible, lo necesario” (2001) propone que el acto de leer y escribir debe cumplir un propósito social y funcional, donde el niño sienta la necesidad de escribir para comunicar su sentir a destinatarios que leerán con aceptación y respeto lo expresado por él, hallándose protagonistas del mismo contexto. Se trata, dice la misma autora, de brindar estrategias que propicien la anticipación del significado cuando se lee, más que de aferrarse al descifrado obligatorio que consiste en adivinar lo que plantea un texto específico. Esta actividad permitió que los niños expresaran con libertad sus sentimientos, fantasías, y vivencias logrando que los estudiantes tomaran posición frente a un determinado texto, exponiendo en forma educada y crítica. Cabe resaltar que esta actividad fue una experiencia agradable donde se promovió el gusto por la lectura y el deseo de escribir a partir de las experiencias y el contexto; fortaleciendo, valores como la seguridad, la responsabilidad y la autenticidad de las producciones,.



6.4 Tercera categoría: Construcción y Producción de un texto “*La profesión que soñamos*”

Para esta categoría fue necesario construir un proceso de pensamiento en el que se identifica el autor con el contexto y así plasmar sus deseos en la vida. Inicialmente se presentó una situación significativa para los estudiantes, y así ellos narraron sus sueños e ideales por medio de la creación de un texto ya que esta según Torre, Saturnino de (1991) "Capacidad y actitud para generar ideas nuevas y comunicarlas".bajo la pregunta ¿Que quiero ser cuando grande? En el se encuentran distintas razones que el niño @ da para asegurar su opinión. Acude a la comparación, a las emociones, a los presupuestos o conocimientos compartidos entre otros, el niño @ en el texto recurre a:

- El ejemplo, con el propósito de afirmar la importancia que para la vida su futuro.
- Las emociones el escritor busca apoyar su tesis generando preocupación en el lector como en el siguiente ejemplo E3 *A mi me gustaria ser una doctora para atender a los enfermos a los heridos para que estén buenos salud para trasladar los a otros hospitales, y lo puedan atender mas bien.*
- Los presupuestos: retoma el conocimiento compartido, el conocimiento que circula en la sociedad,



A mi me gustaria ser una doctora para atender a los enfermos a los heridos para que estén buenos salud para trasladar los a otros hospitales, y lo puedan atender mas bien. O también a los bebes que hay veces están con gripa, con tos, y con fiebre también podría ser una de las doctoras que sacan los dientes para que no le duela mucho los dientes. Me gustaría trabajar en el hospital San Jose

6.5 Cuarta categoría: Las dificultades más frecuentes a la hora de escribir un texto

En la categoría encontramos fragmentación y limitación a la hora de escribir, esto se evidencio en un cuento llamado “el rey niño”, en el que realizaron comentarios y expresaron sus ideas acerca de la lectura, ellos reconocieron sujetos, por ejemplo plantearon **E2** “era un niño pequeño” identificaron objetos **E4** como “que tenía casas, carros, castillos”, reconocieron eventos “era infeliz”.

Seguidamente se realizó un ejercicio de comprensión, de análisis, donde preguntaba ¿Que te llamo más la atención? ¿Cuáles fueron los personajes? Escribir en pocas palabras el comienzo, la dificultad de la historia y el final, y hacer un dibujo de la historia o de su personaje favorito así los niños comenzaban a realizar sus trabajos de manera individual para desarrollar en ellos las diferentes habilidades comunicativas que son leer, hablar, escribir, escuchar:

E3: Los personajes son el rey niño, la niña, los criados.

E2: Que el niño fue feliz porque jugó con la niña y nunca más fue solitario

E1: Que el niño tenía muchos criados que lo cuidaban y le daban de comer helados, postres, frutas y bebidas. (Tomado del diario de campo)

La actividad se trató de responder algunas preguntas con respecto al texto donde llevaron al niño a recordar sus comentarios y los de sus compañeros, como base de su texto escrito, en este ejercicio los estudiantes se vieron muy limitados, así que su escrito no pasaba de más de 80 palabras, como se puede notar en anterior texto del estudiante (1). Los errores de ortografía más frecuentes son: omisión de tildes y letras de una palabra, frases cortas, pero la dificultad mayor es que el texto presenta falta de conectores y profundidad. Como lo dice Daniel Cassany “escribir es mucho más que un medio de comunicación: es un instrumento epistemológico de aprendizaje. Escribiendo se aprende y podemos usar la

escritura para comprender mejor cualquier tema”³⁸ ya que cada estudiante tiene un proceso de aprendizaje diferente, y en medio de este aparecen algunas dificultades las cuales se pueden superar ejercitando en diferentes actividades la lectura y la escritura. Actividades como: leer cuentos, dar finales diferentes a fabulas, cuentos y historietas, organizar escritos teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace.

Las respuestas de este texto son muy simples y en ellas no se vieron reflejados la profundidad de los comentarios con que participaron en el conversatorio. A pesar de que este taller no se trató de realizar un texto completo y si respuestas que evidenciaran la capacidad y profundidad de análisis que lograron abstraer del cuento los estudiantes no lograron ampliar sus respuestas a más de tres líneas como se observa en la transcripción anterior. En cuanto a la coherencia local las repuestas estas en un orden aceptable porque sus oraciones tiene una buena conexión entre el sujeto y el verbo, la coherencia y cohesión lineal de oraciones es aceptable teniendo en cuenta que el ejercicio no le exigía hilar su cuestionario en un texto como unidad, sin embargo podía haber estructurado mejor cada una de sus respuestas.

³⁸ CASANY, Daniel. La Cocina de la Escritura. Anagrama, Barcelona 1993. p 12

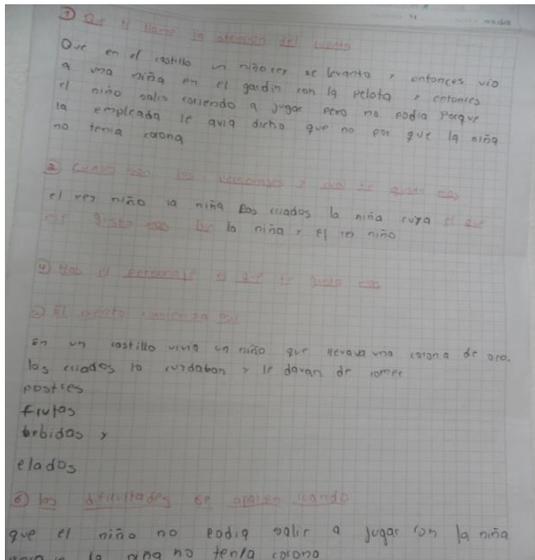


Foto N° 1 y 2 De un niño de el C.D.L.C Texto referido del cuento "el rey niño"2010

1 Que te llamo la atención del cuento.

Que en el castillo un niño rey se levanto y entonces vio a una niña en el garden con la pelota y entonces el niño salió corriendo a jugar pero no podía porque la empleada le avia dicho que no por que la niña no tenia corona

2 Cuales son los personajes y cuál te gusto mas

el rey niño y la niña los criados la niña cuya el que me gusto mas fue la niña y el rey niño.

4 Has el personaje el que te gusto más

5 El cuento comienza así

En un castillo vivía un niño que llevaba una corona de oro.

Los criados lo cuidaban y le daban de comer

Postres

Frutas

Bebidas y

Elados

6 las dificultades se aparen cuando

que el niño no podía salir a jugar con la niña porque la niña no tenia corona

Hallazgos de los estudiantes de quinto grado Institución Educativa

Técnico Industrial sede Mercedes Pardo de Simmonds

6.6 Primera categoría: La escucha, la fantasía y la reconstrucción de historias contadas

"La fantasía no está en oposición a la realidad, es un instrumento para conocer la realidad, es un instrumento que hay que dominar.

Esta categoría se utilizó para recordar que inventar historias es casi natural, es algo que se produce por sí solo cuando se juega con los niños: la historia no es otra cosa que una prolongación, un desarrollo, una explosión festiva. Una actividad que de algún modo debería ser declarada obligatoria. El primer cuento se presentó para explicar el desarrollo de esta temática a partir de lenguaje integral se utilizaron algunas estrategias como, equivocar la historia contadas y los cuentos al revés. Como lo menciona Gianni Rodari: una palabra, lanzada al azar en la mente, produce ondas superficiales y profundas, provoca una serie infinita de reacciones en cadena, implicando en su caída sonidos e imágenes, analogías y recuerdos, significados y sueños, en un movimiento que afecta a la experiencia y la memoria, a la fantasía y al inconsciente, complicándolo el hecho de que la misma mente no asiste pasiva a la representación, sino que interviene continuamente para aceptar y rechazar, ligar y censurar, construir y destruir."³⁹

³⁹ Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Traducción de Roberto Vicente Raschella. Buenos Aires, Ediciones Colihue/ Biblioser, 2000; pág. 9. Desde ahora GDF.

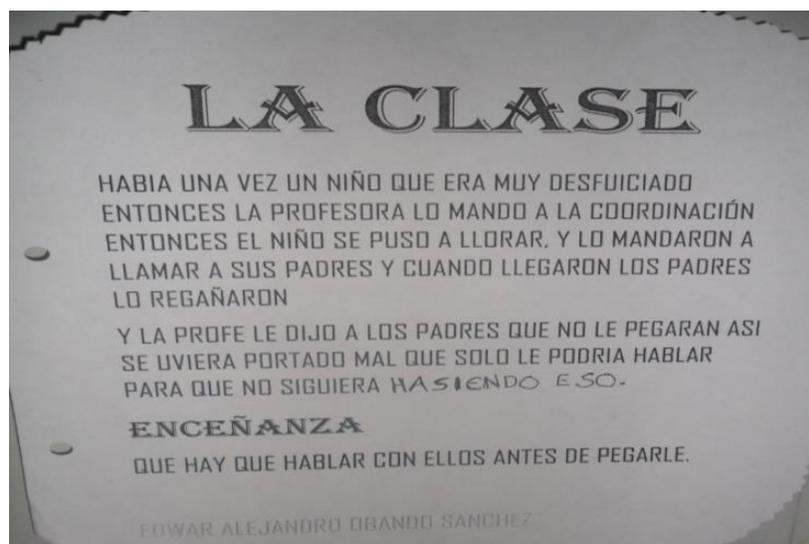
El cuento escogido fue Caperucita Roja; se inicio la sesión y hubo un gran suspenso, todos los niños y niñas estaban ansiosos por escuchar la historia. La lectura no se hizo esperar y poco a poco con algunas interrupciones se les solicitaba a los niños su opinión sobre el qué acontecerá después. Cada uno opinaba y luego con la lectura del texto, se percataban de sus aciertos o desaciertos en la predicción. Una vez concluida la lectura del cuento, y trabajando desde lo oral se les solicitó que reconstruyeran la historia con sus palabras. Las voces que iniciaron el relato fueron reemplazadas por otros niños que deseaban ampliar la historia, o porque creían que se habían hecho omisiones o simplemente, porque querían ampliar las secuencias de las acciones. A través de esta actividad, los niños estimularon otros tipos de comunicación verbal y así establecieron, a partir del cuento, nexos con la realidad a partir del lenguaje integral.

En el proceso de reconstruir las historias y tratar de unir unas secuencias con otras se usaron diversos giros a manera de frases conectoras “y entonces”, y “¡Ay!... había olvidado contarles que...” “y después”; y poco a poco, en un trabajo colectivo finalizaron la narración de la historia. Más adelante, con la intervención de los niños se mencionaron cuáles eran, en su concepto, los temas más relevantes del cuento.

Surgieron varias respuestas a partir de la envidia, amistad, el espejo mágico, los enanos y la bruja. Se inició un diálogo en el cual se cuestiono al respecto del conocimiento que ellos tenían de las brujas, si habían escuchado historias de sus abuelos u otros familiares sobre ellas. Esta temática llevó a los niños a formular algunas preguntas: ¿es verdad que existen las brujas?, ¿por qué hay personas físicamente más pequeñas?, ¿cuál es el verdadero sentido de la amistad y la envidia? Estos interrogantes fueron el escenario propicio para conocer los conocimientos previos de los estudiantes.

Se puede afirmar que una manera de hacer productivas las palabras, en sentido fantástico, es deformándolas. Lo hacen los niños para divertirse: es un juego que tiene un contenido muy serio porque les ayuda a explorar las posibilidades de las palabras, a dominarlas, forzándolas a declinaciones inéditas; es por eso que en algunas ocasiones nos hacemos la pregunta de ¿Por qué a los niños les gustan tanto las adivinanzas?, es porque representan de forma concentrada, casi emblemática, su experiencia de conquista de la realidad. Para un niño el mundo está lleno de objetos misteriosos, de acontecimientos incomprensibles, de figuras indescifrables. Su misma presencia en el mundo es un misterio que resolver, una adivinanza que descifrar, dándole vueltas, con preguntas directas o indirectas.

Es por esto que se realizó la actividad de invención de cuentos a partir de lo que el estudiante recrea, claro que los escritos aun muestran falencias tales como: la omisión de letras, falta de signos de de puntuación, problemas en cuanto a cohesión y coherencia entre otros. Pero la realización de este trabajo es más que una simple realización del trabajo para hacer correcciones de tipo textuales, lo que se busca es que el estudiante escriba e invente por gusto, mas no por obligación; a continuación algunos de los cuentos trabajados por los estudiantes:



La clase

Había una vez un niño que era muy desfuiciado entonces la profesora lo mando a coordinación entonces el niño se puso a llorar, y lo mandaron a llamar a sus padres y cuando llegaron los padres lo regañaron.

Y la profe le dijo a los padres que no le pegaran asi se uviera portado mal que solo le podría hablar para que no siguiera haciendo eso.

Enseñanza

Que hay que hablar con ellos antes de pegarle.

Érase una vez 3 lindas hadas que eran muy amigas que una vez la invitaron a una fiesta ella era muy linda sus ojos azules su vestido verde su pelo mono y llegó a la fiesta y causo impresión a todos los que la vieron y ahí había un príncipe y ella se enamoró de él y ella del pero ellos no podían estar juntos porque el hada se lo prohibieron pero a ella la secuestraron y el príncipe la podía salvar pero a él le hicieron un hechizo para que se enamorara de una bruja muy mala que se enamoró perdidamente de él pero él no la quería y él se recuperó del hechizo y fue a rescatar al hada y lo logro y se casaron y el y ella tuvieron un hijo y vivieron felices para siempre.

FIN

La 3 amigas hadas

Erase un vez 3 lindas hadas que eran muy amigas que una vez la invitaron a una fiesta ella era muy linda sus ojos azules, su vestido verde, su pelo mono y llego a la fiesta y causo impresión a todos los que la vieron y hay había un príncipe y ella se enamoro de el y ella del pero ellos no podían estar juntos porque el hada se lo prohibieron pero a ella la secuestraron y el príncipe la podía dalvar pero a él le hicieron un hechizo para que se enamorara de una bruja muy mala que se enamoro perdidamente de él pero él no la quería y el se recupero del hechizo y fue a rescatar a la hada y lo logro y se casaron y el y ella tuvieron un hijo vivieron felices para siempre

Finalmente de her suceda produc que Gi

ción a partir aciones que sarias para has técnicas es como:

- ✓ La china en el estanque: El autor presenta técnicas simples, tales como “despedazar” una palabra obteniendo varias letras y formando con ellas

otras palabras y frases, o utilizando la terminación o el empuce de esa misma palabra y buscar otras iguales.

- ✓ El binomio fantástico: Esta técnica es muy parecida a las anteriores, pero esta vez utiliza dos palabras. Muestra una actividad en la que un niño escribe una palabra en la parte visible de la pizarra y otro en la parte invisible, ambas palabras juntas y unidas con preposiciones y conjunciones, forman una situación fantástica determinada.
- ✓ Qué ocurriría si: A esta técnica se le llama hipótesis fantástica y es también muy sencilla, ya que solo consiste en formular la pregunta “¿Qué ocurriría si...?”. Para hacerlo se eligen al azar un sujeto y un predicado, dando como unión la hipótesis sobre la cual trabajar.
- ✓ El abuelo de Lenin: Como el propio autor dice, este capítulo es una continuación del que acabo de exponer, pero la pregunta formulada puede estar hecha además por un sujeto y un atributo o por un sustantivo y un verbo.
- ✓ El prefijo arbitrario: Esta técnica les sirve a los niños a crear palabras, precedidas por cualquier prefijo, que no existen pero que les hace volar su imaginación.
- ✓ El error creativo: Consiste en crear historias a través de errores cometidos por los niños. Esto les sirve para aumentar su imaginación y corregir el error de forma no traumática.
- ✓ Viejos juegos: La actividad trata de conseguir recortes de titulares de periódicos para formar poemas o pequeñas historias.
- ✓ Construcción de un Limerick: Esta técnica ayuda a desarrollar la imaginación e inventarse una historia bien estructurada y siguiendo unos pasos:
 - Elección del protagonista.
 - Indicación de una cualidad, expresada con una acción.

- Realización del predicado.
- Elección del epíteto final.
- ✓ Los cuentos al revés: Esta técnica consiste en invertir las historias que todos los niños conocen, creando en ellos nuevas sensaciones.
- ✓ Qué ocurre después: La creación de historias a través de su propia continuación, es decir, continuar cuentos ya conocidos. Esto se puede hacer preguntando a los niños “¿Qué pasó después?”.
- ✓ Ensalada de cuentos: Consiste en mezclar los personajes y acciones de diversos cuentos formando uno solo. Los niños se suelen divertir mucho con esta actividad.
- ✓ Análisis de la Befana: Se trata de dar mucha importancia a un personaje en concreto y crear historias en torno a él.
- ✓ El hombrecillo de vidrio: Este es continuación de capítulo anterior ya que el personaje que hemos citado ha de tener unas características y con ellas se puede crear una historia.
- ✓ Historias “tabu”: Hay determinadas palabras que los niños ven como “prohibidas” debido a su carga significativa, como por ejemplo caca. La técnica consiste en crear historias alrededor de esa palabra rebajando esa carga peyorativa.

6.7 Segunda categoría: Mi producción textual, creada a partir de la amistad.

"Nunca se ha reflexionado tanto sobre gramática como cuando se ha tenido que escribir una página. El dominio del código se aprende, en primer lugar, escribiendo, después reflexionando sobre lo que se escribe"

En esta categoría los niños hicieron un trabajo de producción colectiva en el cual, teniendo en cuenta el tema de la amistad, se introducían a crear nuevos personajes y nuevas acciones. Estos cuentos inventados por los niños y

dramatizados por ellos, los hizo participar de manera activa como creadores y críticos de su producción y de las creaciones de sus compañeros. Teniendo en cuenta que la lectura y la escritura son actividades interdependientes, prácticas complementarias y recíprocas, escribir es ejercitar con especial rigor y esmero el arte de la lectura. Para escribir es necesario haber leído antes en una proporción mayor, haber interpretado los textos y encontrado en éstos los argumentos suficientes para ser tenidos en cuenta en el momento de iniciar el proceso de escritura. Los textos son leídos e interpretados dependiendo de la disposición anímica, la edad, las áreas de interés, las experiencias de vida y las lecturas anteriores.

Mostrando algunos de los trabajos realizados por los estudiantes y llevando a cabo esta actividad no solo por ser de gran importancia para los niños, sino porque es una herramienta muy especial para el docente, ya que en la niñez es cuando el estudiante más valora la amistad. La verdadera amistad surge del compañerismo, que es compartir una tarea o un trabajo que se convierte en ocasión de conocerse y comentar las incidencias del caso. El rasgo más característico de la amistad es que busca la compañía del amigo, encuentra satisfacción en ella: « ¿qué cosa más dulce que el tener con quien te atrevas a hablar como contigo mismo?». El estar juntos suele darse como un caminar hacia un objetivo común, que es el fin de la tarea que se comparte. A esto queremos llegar con esta actividad al encontrar a esos estudiantes y hacer que compartan a través de la lectura puede hacer grandes amigos; aquí un trabajo realizado y algunas fotos:

LAS AMIGAS

HABIA UNA VEZ DOS AMIGAS LLAMADAS VANESA Y CAROLINA.

UN DIA ELAS FUERON AL CENTRO COMERCIAL Y VIERON UNOS ZAPATOS BIEN BONITOS PERO EL PROBLEMA ESQUE HABIA UN PAR, VANEZA Y CAROLINA SE PELIARON Y NUNCA FUERON HACER AMIGAS.

AL DIA SIGUIENTE LAS MAMAS DE VANESA Y CAROLINA SE REUNIERON Y PLANIARON ESCRIBIRLE UNA CARTA POR PARTE DEL NIÑO QUE LE GUSTAN DICHIENDO: HOLA TE INVITO AL CAMPO, LAS NIÑAS ACEPTARON, CUANDO ELAS SE VIERON, PERO COMO LAS MAMAS ESTABAN ESCONDIDAS VIERON QUE SE IBAN, LAS MAMAS FUERON CORRIENDO A DONDE ELAS Y LES DIJERON: NJO SOLAMENTE POR UNOS ZAPATOS SE VAN A SEPARAR SE UNA AMISTAD MUY LINDA LAS NIÑAS SE PERDONARON Y OTRA VEZ FUERON AMIGAS Y LES DIJERON A SUS MAMAS QUE GRACIAS POR REUNIRNOS DE NUEVO, Y ESA AMISTAD NUNCA FUE ROTA DESDE ENTONCES.

FIN

LAS AMIGAS

Había una vez dos amigas llamadas: Vanesa y Carolina.

Un día ellas fueron al centro comercial y vieron unos zapatos bien bonitos pero el problema es que había un par, Vanesa y Carolina se pelearon y nunca fueron a hacer amigas.

Al día siguiente las madres de Vanesa y Carolina se reunieron y planearon escribirle una carta por parte del niño que le gustan diciendo: hola te invito al campo, las niñas aceptaron, cuando ellas se vieron, pero como las madres estaban escondidas vieron que se iban, las madres fueron corriendo a donde ellas y les dijeron: no solamente por unos zapatos se van a separar de una amistad muy linda las niñas se perdonaron y otra vez fueron amigas y les dijeron a sus madres que gracias por juntarnos de nuevo, y esa amistad nunca fue rota desde entonces.

FIN.



La lectura es de por sí un actividad placentera cuando se ha convertido en un acto casi natural, la escritura, en cambio, es un proceso mucho más complicado ya que en éste entran en juego desde el uso de mínimas bases de redacción y conocimiento de la lengua, hasta complejos procesos de abstracción y transmisión de información. Para comprender un texto no es suficiente con explicar a la manera de un sabio naturalista su funcionamiento y las particularidades que lo caracterizan a nivel microestructural (tiempos verbales, pronombres, cohesión lexical, etc.); tampoco es pertinente interpretar los textos sólo en relación con los gustos, percepciones o preferencias actuales del lector, es decir, desde perspectivas plenamente subjetivas; lo ideal, cuando de acceder a textos escritos se trata, es concebir la comprensión y la interpretación como dos aspectos complementarios y recíprocos.

Para adquirir buen dominio de la escritura es necesario haber pasado antes por el dominio de la oralidad. Cuanto mayor sea la comprensión de las palabras que se pronuncian con la certeza de que fluyen lógicamente para ser evocadas luego

como reminiscencias y cuanto mayor conciencia se tenga sobre la importancia del sonido y la gestualidad, mayor precisión se tendrá en el momento de acceder a la elaboración escrita, ya que toda teoría del texto escrito parte de la teoría y el dominio de la oralidad: "la escritura no es más que la institución, posterior al habla, que parece destinada a fijar por medio de un grafismo lineal: todas las articulaciones que ya han aparecido en la oralidad quedan fijadas en la escritura... lo que está fijado por la escritura, es entonces un discurso que hubiéramos podido decir, pero, precisamente se escribe porque no se lo dice"⁴⁰

El escrito (a diferencia de la narración o el diálogo oral) conserva el discurso y hace de él un archivo disponible para la memoria individual y colectiva que le permite al lector apropiarse de la escritura con el propósito de realizar nuevas interpretaciones de los textos y de sí mismo. A lo largo del proceso de interpretación, que se empieza a prefigurar a partir de la comprensión, la intertextualidad ocupa un lugar central: si la lectura es posible, es porque el texto no está cerrado en sí mismo, sino abierto a otra cosa; leer es, sobre todo, encadenar un discurso nuevo al discurso del texto, relacionar experiencias anteriores de lectura y de vida y actualizar o activar la lectura de nuevos textos o de textos ya leídos a partir de perspectivas nuevas; la capacidad de reactualización de los textos es lo que garantiza su carácter abierto.

6.8 Tercera categoría: pintando, pintando, Escribo.

Para esta categoría se efectuó la estrategia de dibujar con temperas y papel periódico, este trabajo se realizó en grupos para que haya una mayor integración en el curso, y además de eso cada grupo tenía que exponer su dibujo, decir cuál

⁴⁰ (Ricoeur. 1999: 87).

era su secuencia, que querían mostrar con ese dibujo, y que los inspiro a escogerlo; además de eso la estrategia con la pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Será por eso que la pintura está también indicada en los tratamientos terapéuticos de los niños. Con la pintura se disminuye la ansiedad y se amenizan los miedos y las expectativas. A través de un pincel o de otra herramienta, los niños expresan sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizan y serenan.

En resumen, la pintura es beneficiosa para los niños porque:

- 1- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
- 2- Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
- 3- Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
- 4- Organiza sus ideas.
- 5- Estimula su comunicación. La hace más efectiva.
- 6- Favorece la expresión, la percepción, y la organización.
- 7- Desbloquea la creatividad.
- 8- Favorece la expresión de los sentimientos.
- 9- Serena y tranquiliza.

Con esta actividad se pretende hacer una clase amena, ya que a los estudiantes no les gusta estar encerrados en un salón con cuatro paredes, conjuntamente buscamos ver las habilidades de los estudiantes, sus sueños, su creatividad, su manera de ver los cuentos, y que sientan que aunque ya están terminando su primaria aun pueden leer cuentos y a través de ellos pueden aprender muchas otras cosas. A continuación mostraremos algunas fotos que muestran la realización del trabajo.



Con la puesta en marcha de este Proyecto se logró el desarrollo de las diferentes habilidades comunicativas: hablar, leer, escribir, escuchar; y en esta experiencia pedagógica, usar el lenguaje para sus propósitos comunicativos. Asimismo, permitió integrar las diversas áreas del conocimiento entre sí y a la escuela con su medio. Con cada uno de los cuentos previamente seleccionados se pudo hacer integración desde diversas áreas del conocimiento, se hizo referencia a la vida cotidiana de los estudiantes por medio de talleres, se hizo integración con el área de lenguaje, en el sentido de trabajar, los sinónimos y antónimos, la palabra y la frase y crear nuevas frases teniendo como base el contexto social de los estudiantes. Se identificaron las temáticas que aparecen dentro del texto en estrecha relación con los de su medio, así como un acercamiento a otros textos de su conocimiento.

6.9 ANÁLISIS EVALUATIVO DE LOS TEXTOS ESCRITOS

CATEGORIAS PARA EL ANALISIS DE LA PRODUCCION ESCRITA

- ✓ **Coherencia y cohesión local:** En esta categoría se evidencia la competencia para establecer las concordancias pertinentes

entre sujeto/verbo, genero/numero y la competencia del estudiante para delimitar proposiciones desde el punto de vista del significado.

Ejemplo de producción escrita correspondiente al nivel:

Texto 1

Carta a mama:

Tu eres el ser mas ermoso que hay en el mundo.

Lo mamá mas ermosa que Dios me a mandado mama ya boy mejorando

Gracias mama por cuidame cuando estoy enferma gracias por tener gracias

por dame cariño alludarme en las malas Dios lo mira el amor tan grande que

me das.

El ejemplo anterior corresponde a un caso típico que cumple con el nivel de **Coherencia y cohesión local** porque:

- Se produce al menos una proposición (la primera línea)
"Tu eres el ser mas ermoso que hay en el mundo"
- La proposición esta segmentada esta separada del resto del texto
- Se establece concordancia entre sujeto y verbo de manera adecuada.se emplea el pronombre de la segunda persona del singular que corresponde con la conjugación verbal. "Tu eres"

- ✓ **Coherencia global:** entendida como una propiedad semántica global del texto y referida a seguimiento de un nucleó temático a lo largo de la producción. Constituye un nivel macroestructural en el sentido de dar cuenta de la globalidad del texto.
- En el ejemplo anterior se puede evidenciar este nivel a lo largo del texto se desarrolla un eje temático. Siempre se están tematizando aspectos relacionados con el día de la madre. Este texto cumple con la subcategoría, pero su nivel de coherencia lineal es anómalo ya que no se utilizan los recursos que definen las relaciones lógicas y jerárquicas entre las proposiciones (la “que” se usa como único recurso cohesivo, que a lo largo funciona mas como señal de segmentación semántica en las proposiciones.
- ✓ **Coherencia y cohesión lineal:** este nivel se define alrededor de la coherencia lineal, categoría referida a la ilación de las proposiciones entre si; estableciendo vínculos, relaciones y jerarquías entre las proposiciones para construir una unidad mayor de significado. la coherencia lineal se garantiza con el empleo de recursos cohesivos como los conectores, señalizadores y los signos de puntuación cumpliendo una función lógica y estructural.

Texto 2

STEVEN Y JUAN EN ACCIÓN

Era una vez Steven y Juan que iban en motos de carrera, armas en la espalda, turbulencia en la moto, la policía nos perseguía, los dejamos atrás; a los dos días, nos despertamos y nos montamos en la moto de nuevo, fuimos tan rápido que nos

estrellamos, una persona que pasaba nos llevo al hospital, salimos del hospital sanos y a salvo gracias al señor

El estudiante hace una descripción donde establece relaciones estructurales y jerárquicas entre las proposiciones, también se usa la coma, el punto y coma, como recurso de organización textual. En este ejemplo se producen varias proposiciones, se establecen relaciones textuales entre si o entre las mismas estas relaciones son implícitas.

- ✓ **Pragmático:** esta referido a los elementos pragmáticos relacionados con la producción escrita. Cuando se habla de elementos pragmáticos se hace referencia a la posibilidad de producir un texto orientado a una intencionalidad determinada.

la dimensión pragmática esta configurada por dos categorías

- **Intención:** se refiere a la capacidad de describir a otro a través de algún tipo de texto. Donde se pone en juego la capacidad de leer, la intencionalidad del enunciado y responder al requerimiento pragmático de la pregunta.
- **Superestructura:** esta referida a la posibilidad de seleccionar un tipo de texto y seguir un principio lógico de organización del mismo.

Texto 3

Yo quiero ser profesora para en señarle a todos los niños y educarlos para que sean alguien en la vida.

Yo vivo en la ciudad de Popayán y me gusta aser profesora de varios cursos para poder iniciar otra carrera como artes plásticas para dibujar varias cosas.

Y también quiero ser enfermera para ser todo lo posible para que no semuera la jentes y estén todas con una buena salud.

Yo quisiera ser todas estas carreras bien echitas.

A pesar de que el texto presenta problemas de coherencia y cohesión textual se responde a la exigencia del enunciado. Es decir el texto, tiene tres momentos semánticos diferenciados: un momento de introducción a la situación en este ejemplo se evidencia que la estudiante enuncia lo que ella quiere ser. Un segundo momento es cuando se hace una descripción de aspectos centrales del tema en este aspecto la estudiante hace una descripción sobre las carreras y finalmente utiliza un momento de cierre.

7 CONCLUSIONES

“El mejor docente no es el que sabe explicar mejor, sino el que sabe organizar, animar y dirigir el trabajo de manera más eficiente.

freinet

Esta investigación ofreció una serie de herramientas que contribuyeran al fortalecimiento de la lengua castellana puesto que fue el punto de partida para que los estudiantes expusieran sus necesidades, intereses, opiniones y experiencias de la lengua de una forma contextualizada y significativa

En el desarrollo del proyecto pedagógico investigativo se encontró que los docentes poseen un pensamiento tradicional de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua escrita, donde el niño es considerado como un sujeto pasivo que debe repetir y memorizar los conocimientos para adaptarse a la lectura y escritura

En cuanto al trabajo de producción y comprensión de cuentos, se puede afirmar que fue enriquecedor, porque constituyó una fuente de placer y motivación que al mismo tiempo divirtió y estimuló el desarrollo de los educandos

Algunos niños superaron las dificultades dentro de su proceso lector y escritor y se logro concientizar a las comunidades educativas para que se tengan en cuenta los gustos y necesidades de los estudiantes en pro de generar nuevas formas de enseñanza

Se trato de enseñar en distintos ambientes para incitar a los niños y niñas a leer y escribir espontáneamente, donde los recursos estén al alcance de ellos y los aprovechen generando imaginación y creatividad.

Para lograr que los niños y niñas se apropien de la lengua escrita con eficacia, se fortalecerá y reforzara el proceso lector y escritor con la ayuda de los padres y representantes, quienes funcionan como agente importante de su desarrollo, pues al participar e involucrarse en las actividades estimulan y reafirman los conocimientos en sus hijos

En nuestra PPI se fortaleció la experiencia de enseñanza en el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras que se retroalimentaron en compañía de los saberes de los niños y niñas de las instituciones.

8. RECOMENDACIONES

- Se deben propiciar actividades que sean significativas para los estudiantes. para generar en ellos la motivación, interés y una apropiación mucho más rápida y comprensiva de la lectura y la escritura.
- Leer es un hábito de familia y es importante que los padres tomen conciencia sobre la necesidad de transmitirlo a sus hijos, más allá de la escuela

BIBLIOGRAFIA

- BAENA, Luis Ángel, “Transacciones”, en revista Lenguaje, no 16, pp. 9-20
- ESCOBAR, Amparo y otros. Lineamientos para una propuesta alternativa sobre el uso de la lengua escrita en la escuela. En JURADO, Fabio y BUSTAMANTE Guillermo, Los procesos de la escritura: Hacia la interacción de los sentidos. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1996.p. 21
- FERREIRO, Emilia. GOMEZ.P. Margarita. Nuevas Perspectivas sobre los Procesos De Lectura y Escritura .México, Editorial Siglo XXI Editores, Sa, 1982 p.15
- JOLIBERT, JOSETTE .El vaivén permanente de una construcción recíproca
- JURADO, Fabio. La escritura proceso semiótico reestructurador de la conciencia. En JURADO, Fabio y BUSTAMANTE Guillermo, Los procesos de la escritura: Hacia la interacción de los sentidos. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio,1996.p.57
- JURADO, Fabio “Competencias y proyecto de aula, Universidad Nacional Colombia.p.95
- LERNER, Delia (2001) “Leer Y Escribir En La Escuela: Lo Real, Lo Posible, Lo Necesario”. México, Fondo De Cultura Económica.
- Ley general de Educación, ley 115 de 1994
- LÓPEZ Gladys “La lectura estrategias de comprensión de textos expositivos“. Pag 35, Programa de mejoramiento docente en la lengua

materna: desarrollo de la lectura y escritura. Convenio MEN-ICETEX-UNIVALLE, Cali.1998 47p.

- MEJIA DE FIGUEROA, Lucy. Aproximación a un modelo interactivo de lectura un enfoque semántico comunicativo. En: JURADO V, Fabio y BUSTAMANTE, Guillermo. Procesos de la Lectura. Producción interactiva de los sentidos. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio,p.64
- MEN. Serie de Lineamientos de la Lengua Castellana.
- Ministerio de Educación Nacional, Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas, Primera edición mayo de 2006.
- Ministerio de educación Nacional, Perfil del Sector Educativo. Departamento del Cauca de Popayán
- MONTAÑO A, Dolores Cristina, Proyecto de investigación en Educación (Perspectiva-Cualitativa), p. 18-19
- NAVARRO Javier. Lectura y Literatura. En: JURADO V, Fabio y BUSTAMANTE, Guillermo. Procesos de la Lectura. Producción interactiva de los sentidos. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, p. 90
- NEGRET, Juan Carlos y otros. Constructivismo y Lengua escrita. En JURADO, Fabio y BUSTAMANTE Guillermo, Los procesos de la escritura: Hacia la interacción de los sentidos. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1996.p. 73.
- PÉREZ, Abril Mauricio, ICFES(2003)Leer y escribir en la escuela; algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión,
- RESTREPO, Bernardo. La Investigación Acción Educativa y la construcción del saber pedagógico. Educación y educadores, volumen 7.
- República de Colombia. Constitución política de Colombia. Artículo 67 p 22 .1991

- RODARI, Gianni. *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Traducción de Roberto Vicente Raschella. Buenos Aires, Ediciones Colihue/ Biblioser, 2000; pág. 9. Desde ahora GDF.
- SÁNCHEZ L, Carlos y otros. El reto de la enseñanza de la comprensión lectora
- SANCHEZ, Carlos. Competencia comunicativa y aprendizaje significativo
- VINENT, Manuel. ¿Que significa aprender? Un punto de vista sobre el concepto de competencia.pag 54.
- TAYLOR-BOGDAN. Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación
- DESLAURIERS, Jean Pierre, Investigación Cualitativa Guía Practica, P. 6

ANEXOS



ARGUMENTATIVOS.

- AGENTES PARTICIPANTES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA “LA PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE CUENTOS PARA FORTALECER LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA”
 - REJILLA DE EVALUACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN ESCRITA (Mauricio Pérez Abril).
 - *TABLA DE CRITERIO DE EVALUACIÓN ESCRITA*
 - REJILLA PARA EVALUAR TEXTOS
-
- TRABAJOS POR LOS NIÑOS Y NIÑAS GRADO CUARTO Y QUINTO

**AGENTES PARTICIPANTES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA “LA PRODUCCIÓN
Y COMPRENSIÓN DE CUENTOS PARA FORTALECER LA COMPETENCIA
ARGUMENTATIVA”**







REJILLA DE EVALUACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN ESCRITA (Mauricio Pérez Abril)

Categorías de análisis y niveles

CATEGORIA	Textual: Se refiere a la posibilidad de producir textos que responden a niveles de coherencia y cohesión. Se entiende por <u>coherencia</u> a la cualidad que tiene un texto	
------------------	---	--

	<p>de construir una unidad global de significado. Es decir la coherencia está referida a la estructura global de los significados y a la forma como estos se organizan según un plan y alrededor de una finalidad. La <u>cohesión</u>, en cambio, tiene que ver con los mecanismos lingüísticos (conectores, adverbios, signos de puntuación...) a través de los cuales se establece conexiones y relaciones entre oraciones o proposiciones y que reflejan la coherencia global del texto.</p>				<p>PRAGMÁTICA: Se refiere a la competencia para posicionarse en una situación de comunicación, respondiendo a una intención y seleccionando un tipo de texto de acuerdo con dicha situación.</p>			
SUBCATEGORIAS	<p>Coherencia local</p> <p>Coherencia lineal</p> <p>Coherencia global y cohesión</p>				<p>Intención</p> <p>Diversidad textual y Superestructura</p>			
CONDICIONES	<p>1</p> <p>Concordancia</p>	<p>2</p> <p>Segmentación</p>	<p>3</p> <p>Progresión</p> <p>Temática</p>	<p>4</p> <p>Conectores con función</p>	<p>5</p> <p>Signos de puntuación con función</p>	<p>6</p> <p>Pertinencia</p>	<p>7</p> <p>Tipo textual</p>	

NIVEL	<p>Producir al menos una oración y establecer concordancia entre el sujeto y el verbo al interior de la misma</p>	<p>Segmentar oraciones mediante un recurso explícito: Un espacio, el cambio de renglón, un muletilla, un guion o un signo de puntuación.</p>	<p>Producir más de una oración y seguir un hilo temático a lo largo del texto.</p>	<p>Establecer relación explícita entre las oraciones o proposiciones a través del uso de algún conector o frase conectiva.</p>	<p>Evidencia relaciones entre oraciones o proposiciones mediante el uso de signos de puntuación con función lógica clara.</p>	<p>Responder a los requerimientos pragmáticos de situación de comunicación: Describir, narrar, argumentar, etcétera, y reconocer al interlocutor.</p>	<p>Seleccionar y controlar un tipo de texto en sus componentes globales. Texto narrativo, noticia, texto expositivo, etcétera.</p>

TABLA DE CRITERIO DE EVALUACIÓN ESCRITA

NIVEL	Nivel A	NIVEL B	NIVEL C
VALORACIÓN	COHERENCIA LOCAL (ORACIONES)	COHERENCIA Y COHESION LINEAL ORACIONES	COHERENCIA GLOBAL TEXTO.
Excelente	Si hay una adecuada coherencia interna y concordancia entre sujeto/verbo y género/número.	Si hay una adecuada segmentación de oraciones, párrafos e ilación a través de conectores o frases	Si hay un adecuado seguimiento de un esquema lógico y un eje temático a través del texto

	(MEN,1998)	conectivas.	
Sobresaliente	Si hay alguna coherencia interna y alguna concordancia entre sujeto/verbo y género/número	Si hay alguna segmentación de oraciones, párrafos y alguna ilación a través de conectores o frases conectivas.	Si hay algún seguimiento de un esquema lógico y de un eje temático a través del texto.
Aceptable	Si hay poca coherencia interna y poca concordancia entre sujeto/verbo y género/número.	Si hay poca segmentación de oraciones, párrafos y poca ilación a través de conectores o frases conectivas.	Si hay poco seguimiento de un esquema lógico y de un eje temático a través del texto.
Insuficiente	Si hay mala coherencia interna y mala concordancia entre sujeto/verbo y género/número.	Si hay mala segmentación de oraciones, párrafos y mala ilación a través de conectores o frases conectivas.	Si hay mal seguimiento de un esquema lógico y de un eje temático a través del texto.
Deficiente	Si no hay coherencia interna, ni concordancia entre sujeto/verbo y género/número.	Si no hay segmentación de oraciones, párrafos, ni ilación a través de conectores o frases conectivas	Si no hay seguimiento de un esquema lógico y de un eje temático a través del texto.

REJILLA PARA EVALUAR TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Unidad	Global	Secuencia	Local
Punto de vista	¿El propósito de convencer al lector esta presente en el texto? ¿Es clara la intención de llevar	¿Priman los actos de habla representativos? ¿Las relaciones entre los actos de habla concuerdan con	¿Se expresa la intención de persuadir en cada acto de habla?

Pragmático	al lector asumir una posición a favor o en contra del punto de vista de partida?	el propósito e intención del texto?	
Semántico	Los contenidos de los diferentes argumentos o razones ¿apoyan el punto de vista de partida? ¿El texto presenta diferentes tipos de argumentos para apoyar la tesis?	¿Los diferentes argumentos se relacionen coherentemente entre sí? ¿Es pertinente el uso de conectores para expresar las diferentes relaciones? ¿Se expresa variedad de relaciones lógicas?	¿Se identifican los referentes con facilidad? ¿La expresión de la relación entre objetos y eventos contiene los elementos pertinentes?
Morfosintáctico	¿El orden sintáctico expresa de manera pertinente la intención? ¿Las relaciones semánticas globales se expresan en las categorías sintácticas adecuadas?	¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia? ¿La división en unidades de sentido se corresponde con los párrafos? ¿Los signos de puntuación relacionan adecuadamente la secuencia de unidades de texto?	¿La estructura oracional es completa? ¿el orden gramatical expresa adecuadamente el significado? ¿La ortografía es satisfactoria?

TRABAJOS POR LOS NIÑOS Y NIÑAS

GRADO CUARTO Y QUINTO



1) Había una vez un castillo muy grande... al Rey y sus 12 princesas y la abogada... en campo... pero una de ellas se fue a una fiesta.

2) Luego vino el viento... y se fueron a jugar... donde sus amigas y amigos y después de haber jugado y comido se fueron al castillo y al pasar las vieron las 12 princesas.

3) Entonces se alegraron... en la casa que les dijo que había un castillo y entonces las 12 princesas... dijeron que iban a ir.

4) Pero no se fueron... y al día siguiente... las 12 princesas... y la una de ellas... las 12 princesas... dijeron que iban a ir.

5) Entonces... las 12 princesas... dijeron que iban a ir.

6) Pero las 12 princesas... dijeron que iban a ir.

7) Entonces... las 12 princesas... dijeron que iban a ir.

LA 512
PRINCESAS Y EL REY

TMO

ERES LO MEJOR PARA MI

Hola mamá feliz día de la madre se como te
 este sentir to dises que con solo tenerme a mi
 es suficiente para para miro yo quiero que
 te sientas felice mas feliz que con solo tenerme
 a mios suficiente para miro por que tueres lo mejor
 que me a pasado en mi alegre vida tu era
 lo mas importante para mi mamá te quiero
 mucho asta el fin del mundo mamá te quiero
 atentamente tu niña bonita
 yina elizabeth acostá ordóres montilla

To

Yo

Lo

mi

te

NACCO

NACIO

MOMU

HERMANO

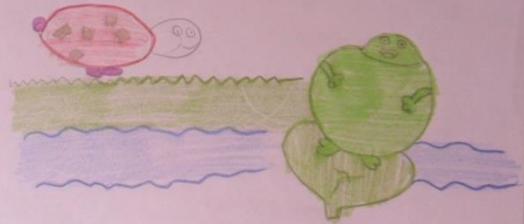
QUEREMOS

Mucho

valevia

La Rana y la Tortuga

Habia una vez una rana muy gorda y habia una tortuga que Sabia mucho y vio a la rana que estaba muy gorda y le dijo rana estas muy gorda y la rana respondio es que yo como insecto y yamaa haa yo so muy Feliz Pero rana no sabes que te puedes enfermoy por que no haces ejercicio Pueno te voy hacer caso boy hacer ejercicio y todos los dias salio a caminar y haci bajo de peso y la tortuga la felicito



Enin adrian rondon

El rico y el pobre

Havia una vez una casa de un rico que estaba al lado de una casa de pobre y el rico con su dinero era tan feliz y el pobre sabia que el rico era tan feliz con tanta plata y el rico tenia un perro tan bonito que la casa del rico era grande de la del pobre baja y resaba por dentro que caso tenia una pieza y la del rico lo sala grandisima con unos muebles muy adornados y la del pobre con unos muebles roba enlobbados y la del rico tenia de todo y la del pobre nada y un dia el rico quiso darlo una ricia al pobre y para el rico vino con el pobre.

