

APRENDAMOS EL ARTE DE HABLAR CON
SID, MANI Y DIEGO

PRESENTADO POR:
Carolina Guañarita Solarte
Oscar Jair Meneses
Johana Andrea Velasco

Unidad temática
Seminario de investigación II

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS
X SEMESTRE
POPAYÁN
2013

APRENDAMOS EL ARTE DE HABLAR CON
SID, MANI Y DIEGO

PRESENTADO POR:

Carolina Guañarita Solarte
Oscar Jair Meneses
Johana Andrea Velasco

INFORME DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA PRESENTADO
COMO REQUISITO PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS.

Unidad temática
Seminario de investigación II

ASESOR:
Luis Alfredo López Quinayás

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS
X SEMESTRE
POPAYÁN
2013

Nota De Aceptación

ASESOR
Mg. Luis Alfredo López Quinayás

COORDINADOR DE LICENCIATURA
Mg. María Andrea Simmonds Tabbert

JEFE DE DEPARTAMENTO
Mg. María Edith Murillo Fernandez

Fecha de sustentación: Popayán 18, 01, 2013

AGRADECIMIENTOS

Cuando una meta se cumple siempre hay personas que nos apoyan y que creen en nosotros.

Son seres especiales que nos animan a seguir adelante en nuestros proyectos brindándonos, de diferentes maneras, su cariño, solidaridad y amor.

Agradezco a mi madre que con su infinito amor, esfuerzo y dedicación, hizo de mí una persona integral.

A mi padre que con su apoyo y consejos, avivaron en mí, la paciencia, dedicación y responsabilidad.

A mis hermanos que con su cariño, me motivan a ser un ejemplo de vida para ellos.

A mi novio que con su amor, dedicación y entrega, alentó mi camino para enfrentarme a los posibles retos que vendrán en mi vida.

A mi profesor Luis Alfredo López Quinayás, gracias por ser la persona indicada para cerrar esta etapa en mi vida, que con su sabiduría, acompañamiento y dedicación forjaron en mí los valores y principios para desempeñarme como profesional docente.

A mis compañeros de tesis, gracias por todos los momentos de felicidad, nervios, esfuerzo y dedicación que hicieron posible culminar todo este proceso.

A mis familiares y amigos, muchas gracias por su apoyo incondicional.

A todos ellos dedico este triunfo en mi vida.

Carolina Guañarita Solarte.

Gracias a Dios por bendecirme desde temprana edad, con una vocación de servicio, humildad y compromiso, presentes en la noble esencia de un maestro(a)

... A mi madre que me inculco la responsabilidad y el gusto por el conocimiento, mi primera maestra y guía en la vida, siempre será mi mejor ejemplo y este triunfo también es tuyo

...A mi abuelo por su amor incondicional, por regalarme su sabiduría y hacerme luchar por mis sueños

...A mi profesor Luis Alfredo Quinayás, por brindarnos con paciencia y humildad sus saberes y experiencia que enriquecieron e hicieron posible este trabajo

...A mis compañeros de tesis, que se convirtieron en mis mejores amigos y cómplices, gracias por su dedicación y perseverancia por caminar junto a mí, esta etapa maravillosa de mi vida

A todos ustedes mi gratitud, que Dios y la virgen los bendiga por siempre.

Johana Andrea Velasco

... Sicut arbor plantata juxta fluvium, et non defluet folium quod fructum suum dabit in tempore.....

Al final de cada etapa de nuestra vida es gratificante agradecer a las personas que te han acompañado y ayudado a lo largo de ella:

A mis padres, por haberme enseñado a llegar hasta la cima de la montaña....

A mis hermanos, por compartir su tiempo conmigo durante este proceso....

A mi sobrina Sarita, por inspirarme en mi ser maestro....

A mis compañeras de tesis, por las horas, los días, meses y años que estuvimos juntos en la realización de nuestra meta.

A mi profesor Luis Alfredo Quinayás por brindarnos de su sabiduría, experiencia y tiempo a lo largo de este camino.

Una vez más gracias.

Oscar Jair Meneses Ruiz

TABLA DE CONTENIDO

Pág.		
	INTRODUCCIÓN.....	14
1.	TEMA.....	15
2.	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	16
	2.1 ASPECTOS A RESALTAR.....	16
3.	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	19
4.	OBJETIVOS.....	20
	4.1 OBJETIVO GENERAL.....	20
	4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
5.	ANTECEDENTES.....	20
	5.1 ANTECEDENTE LOCAL	20
	5.2 ANTECEDENTE NACIONAL.....	21
	5.3 ANTECEDENTE INTERNACIONAL.....	22
6.	JUSTIFICACIÓN.....	24
7.	METODOLOGÍA.....	26
	7.1 TIPO DE INVESTIGACION	26
	7.2 ENFOQUE HISTORICO HERMENEUTICO.....	26
	7.3 METODO ETNOGRÁFICO.....	27
	7.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	28

8. MARCO CONTEXTUAL	29
8.1 CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA METROPOLITANO MARÍA OCCIDENTE DE POPAYÁN	30
8.2 LOCALIZACIÓN	30
8.3 ÁREA DE INFLUENCIA.....	30
8.4 HORIZONTE INSTITUCIONAL	30
8.4.5 Estructura Física De La Institución Educativa Metropolitano María Occidente	31
8.6 LA VIDA Y EL ENTORNO SOCIOCULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO CUARTO	33
9. MARCO CONCEPTUAL.....	35
9.1 EL ROL DEL MAESTRO EN LA ENSEÑANZA DEL DISCURSO ARGUMENTATIVO	35
9.2 HABLEMOS SOBRE LA IMPORTANCIA DEL DISCURSO ARGUMENTATIVO	36
9.3 TALLERES PARA EL DISCURSO ARGUMENTATIVO	38
9.4 EL MODELO CONSTRUCTIVISTA DE VIGOTSKY PARA RENOVAR LA EDUCACIÓN	38
9.5 ARGUMENTAR HACE PARTE DE LA VIDA HUMANA	39
9.6 PENSEMOS SOBRE EL DISCURSO.....	41
9.7 EDUCAR PARA ARGUMENTAR	42
9.8 LAS PELÍCULAS EN LA ESCUELA	44
9.9 ESQUEMA DE EVALUCIÓN TVCOA.....	46
10. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE LA DIDÁCTICA: APRENDAMOS EL ARTE DE HABLAR CON SID, MANNY Y DIEGO.	48

11.	ORGANIZANDO E INTERPRETANDO CON LA ERA DEL HIELO.	55
11.1	HALLAZGOS Y RESULTADOS.....	55
11.2	CATEGORIAS DE ANALISIS	56
11.2.1	Era fase I Explorando mis habilidades orales y escritas.....	57
11.2.2	Era fase II Camino Hacia El Discurso Argumentativo.....	67
11.2.3	Era Fase III Relacionemos las situaciones presentadas de las película la Era de hielo con la vida real.	74
12.	CONCLUSIONES	84
13.	BIBLIOGRAFÍA	85
	ANEXOS.....	87

LISTA DE TABLAS

Pág.

Tabla 1. Cronograma de actividades de la didáctica: aprendamos el arte de hablar con Sid, Manny y Diego.....	47
Tabla 2 organizando e interpretando con la era del hielo.....	55
Tabla 3. Códigos que se utilizaron para el análisis	56
Tabla 4. Era fases de diagnostico, intervención y resultados.....	57

LISTA DE ANEXOS

Pág.

Anexo 1. Debates, mesas redondas, exposiciones, proyección de l película.....	87
Anexo 2. Poemas y Dibujos.....	89
Anexo 3. Encuestas.....	90
Anexo 4. ¿Qué pasará con Scraft la ardilla se salva o no se salva?.....	91
Anexo 5. Talleres.....	91
Anexo 6. Esquema de evaluación TVCOA	92

RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación se realizó con niños de grado cuarto de la institución educativa, Metropolitano María Occidente de Popayán. Tuvo como propósito comprender cómo la didáctica aprendamos el arte de hablar con Sid, Manny y Diego, fortalece el discurso argumentativo de los niños y niñas anteriormente mencionados. Para el desarrollo de este trabajo, fue necesario un proceso de observación basado en la investigación cualitativa y el método etnográfico, lo que permitió un análisis de los problemas en el discurso argumentativo y del uso inadecuado de los medios de comunicación. La argumentación es un género poco trabajado en la educación primaria pues, por los requerimientos institucionales y legales, los planes de estudio promueven sólo el desarrollo de textos descriptivos y narrativos; a modo de entender de algunos teóricos, el niño en cierta edad no es apto para este tipo de discurso; por ello se pospone la enseñanza y el aprendizaje del discurso argumentativo para el final de la escolaridad.

En contraposición a esta razón, se decidió implementar una didáctica que permitió a los niños y niñas acercarse al mundo de la argumentación, a través de una serie de talleres, que se centró en la proyección de las películas de la Era del Hielo, con el fin de generar a partir de los temas vistos en el película una serie de debates, mesas redondas, foros, cine foro, lo que permitió el desarrollo de la expresión oral y escrita argumentativa en los alumnos y una visión más crítica de la utilización de los medios de comunicación.

INTRODUCCIÓN

Las circunstancias de violencia, intolerancia, irrespeto y en general de antivalores en que se hallan inmersos los niños actualmente, obligan a las instituciones educativas y a toda la sociedad a pensar en la creación de espacios y estrategias que desarrollen en los estudiantes capacidades para “defenderse” en la vida. Los niños y niñas necesitan aprender a resolver sus propios problemas, para ello se requiere una educación que fortalezca la autonomía y propicie, desde una dinámica constructiva, la formación de seres humanos capaces de vivir en sociedad.

Por consiguiente, quisimos fortalecer junto con los niños y niñas de tercer grado de la Institución Educativa Metropolitano María Occidente de la ciudad de Popayán, el discurso argumentativo a través de la didáctica: Aprendamos el arte de hablar con Sid, Manny y Diego, por medio de actividades lúdicas que nos llevaron a un análisis crítico, reflexivo y argumentativo de lo visto tanto en la trilogía fílmica la Era de hielo como en hechos de su vida cotidiana. Este fue un proceso significativo en el cual los estudiantes expresaron pensamientos, ideas o argumentos con una intención comunicativa que los llevó a asimilar de manera más crítica la realidad y a la vez se fortaleció el proceso lecto- escritor de nuestros estudiantes en particular.

Finalmente, en este documento se menciona los aspectos más importantes que se tuvo en cuenta para el diseño y la ejecución de la didáctica, se partió de las necesidades y motivaciones de la población con la que se trabajó. En este caso, las películas se convirtieron en una herramienta llamativa que incentivó y contribuyó en el logro de los objetivos propuestos en la práctica pedagógica investigativa ¹(PPI) Para nadie es un secreto que el aprendizaje de los niños se hace más agradable y eficiente cuando se tiene en cuenta sus necesidades y a la misma vez sus gustos; cuando la monotonía está presente en las escuelas los estudiantes se cansan fácilmente, pierden la concentración y motivación, por lo tanto, esta problemática se debe superar, manteniendo la clase activa, con propuestas innovadoras y en lugares alternativos al aula de clase.

¹ En adelante se pondrá esta sigla para aludir a la práctica pedagógica investigativa.

1. TEMA

Contribución de la didáctica: Aprendamos el arte de hablar con Sid, Manny y Diego en el fortalecimiento del discurso argumentativo de los niños y niñas de grado cuarto de la Institución Educativa Metropolitano María Occidente de la ciudad de Popayán año lectivo 2010-2012.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Iniciamos nuestra práctica pedagógica investigativa en la institución Educativa Metropolitano María Occidente, a partir del 5 de noviembre del 2010; en aquel tiempo los sujetos de investigación se encontraban en el grado segundo, a la fecha actual del 2012, los niños y niñas se encuentran en el grado cuarto.

De acuerdo con la observación participante y el seguimiento realizado en el área de español, se pudo constatar tanto aspectos positivos como las dificultades que se presentan en cuanto a la enseñanza y el aprendizaje en general, como del área de Legua Castellana en el grado cuarto en particular, que a continuación se describen:

2.1 ASPECTOS A RESALTAR

- La Institución Educativa Metropolitano María Occidente tiene en su plan de mejoramiento políticas de calidad que van encaminadas a una formación integral, fundamentada en los valores y las competencias básicas laborales.
- En el Capítulo I CONCEPTOS GENERALES- IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL, del PEI de la institución, se hace referencia a la siguiente dimensión que busca formar estudiantes en:

²“DIMENSION SOCIAL- COMUNICATIVA: con capacidad crítica reflexiva, analítico para comunicarse y relacionarse en diferentes contextos socio-culturales”

- En la misma línea temática, en el ³capítulo 2, encontramos un apartado referente a:

“LO PROCEDIMENTAL: se relaciona con el conjunto de procedimientos necesarios para el desempeño de una determinada actividad o tarea en un contexto determinado (saber-hacer). Tiene como base la utilización de materiales, equipos y diferentes tipos de herramientas, tales como:

² Plan de mejoramiento de la institución educativa metropolitano María occidente, Popayán, 2012, Cap. 1. Pág. 4-5

³ Ibid.,5

Explicar: identificar, justificar, argumentar.

Aplicar: resolver problemas, transferir ideas, hacer un buen uso del lenguaje oral y escrito.

Crear: elaborar, proponer, inventar, descubrir, innovar”.

- Los niños del grado tercero de la Institución Educativa Metropolitano María Occidente, se destacan por ser colaboradores, especialmente, por la disposición que tienen para disfrutar cada actividad propuesta en las visitas, reflejándose en la participación activa en juegos propuestos y en socializaciones de sus textos escritos. Como por ejemplo cuando se realizan los debates, las mesas redondas, los dibujos que desean plasmar acorde con las películas de la Era de hielo. (Ver anexo foto 1)
- Los y las estudiantes tienen un gusto especial por las actividades artísticas como: dibujar, pintar, cantar y escribir poemas, como se evidencia en uno de los talleres realizados, donde ellos fueron capaces de escribir poemas cuyos temas eran el amor, los animales, la comida, la vida y sus intereses. (Ver anexo foto 2)
- Otro aspecto que pudimos observar en el discurso de los niños era la alusión a novelas del momento que por lo general tratan temáticas sobre el narcotráfico, la violencia y otros flagelos sociales. Sin embargo, cuando realizamos una encuesta pudimos constatar que también tenían preferencias por una película en particular llamada la Era de Hielo (ver anexo 3 encuestas.)
- En esta misma línea del gusto por los audiovisuales, observamos que los niños poseen un conocimiento previo acerca de las situaciones reales y ficticias que se desarrollan en las películas, vemos una participación marcada con sus opiniones y en los talleres realizados después de las proyecciones. Las reflexiones que resultan de estas actividades son debatibles, coherentes con el tema e incluyen aspectos innovadores a las discusiones.

En el anexo adjunto se describe una actividad realizada con los estudiantes el 5 de Septiembre del 2011, la cual se denominó ¿Qué pasará con Scraft la ardilla? De esta actividad surgieron comentarios, en los cuales se puede constatar sus conocimientos previos sobre los films (ver anexo 4).

- En los niños de cuarto grado se evidenció, a través de un taller que se realizó después de la proyección de la Era de Hielo 1, que sus respuestas afirmaban o negaban (ver anexo 5).
- Un aspecto que captó nuestra atención, era como los estudiantes comentaban a cerca de programas de televisión que no son aptos para menores de edad, por ejemplo: el capo, las muñecas de la mafia, y películas de contenido violento; además acogían el léxico de dichos programas para comunicarse, que por lo general eran expresiones ofensivas hacia sus compañeros como por ejemplo: el uso de apodos, palabras soeces, lo que no permitía una convivencia sana, sobre todo de parte de las niñas hacia los niños ya que ellas no se relacionaban con ellos.
- En cuanto al discurso de los niños pudimos constatar en algunos ensayos de debates y exposiciones individuales, que a la mayoría se le dificultó expresarse de manera fluida.
- Por otra parte, los y las estudiantes no están acostumbrados a socializar sus escritos verbalmente, pues están habituados a escribir en silencio y sin interacción con sus pares. Al respecto observamos dificultad para que los niños trabajen en grupo o en parejas, esto ha generado pequeños grupos cerrados a la inclusión de nuevas personas.
- Finalmente, encontramos que los niños no tienen un acompañamiento continuo de sus padres para el uso de su tiempo libre, ni apoyo para el desarrollo de sus tareas. Esto se evidenció en una encuesta (ver anexo 3) que se les realizó a los niños; Los resultados de ésta mostraron que la mayor parte del tiempo los niños y niñas permanecen con sus abuelos, hermanos mayores o tíos, pues el horario de trabajo de los padres les impide estar con ellos, por lo cual la mayoría de los niños emplean su tiempo en ver programas de televisión según ellos manifestó.

3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

En consecuencia al problema descrito, se planteó el siguiente interrogante alrededor del cual giró esta práctica pedagógica investigativa:

¿Cómo contribuye la didáctica: Aprendamos el arte de hablar con Sid, Manny y Diego en el fortalecimiento del discurso argumentativo de los niños y niñas del grado cuarto de la Institución Educativa Metropolitano María Occidente de Popayán el año lectivo 2010-2012.?

4. OBJETIVOS

a. OBJETIVO GENERAL

- Comprender como la didáctica: Aprendamos el arte de hablar con Sid, Manny y Diego contribuye en el fortalecimiento del discurso argumentativo de los niños y niñas del grado cuarto de la Institución Educativa Metropolitana María Occidente de Popayán.

b. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar las características iniciales del discurso argumentativo de los niños y niñas del grado cuarto de la Institución educativa Metropolitana María Occidente de Popayán.
- Identificar el desarrollo del uso de argumentos y contraargumentos para apoyar, refutar o anular proposiciones formuladas por los niños y niñas, en las diferentes actividades programadas.
- Caracterizar el sentido y el valor que tiene el discurso argumentativo en los niños, para la interacción y la convivencia humana.
- Determinar cómo contribuyen las películas en la dinámica discursiva en el aula de clase.

5. ANTECEDENTES

En el siguiente capítulo se describirá algunos trabajos de investigación que abordaron el tema del discurso argumentativo, en los niños y niñas en la escuela; dichos estudios sirvieron como referentes teóricos y metodológicos para nuestra práctica pedagógica investigativa (PPI).

5.1 ANTECEDENTE LOCAL

Consultamos el siguiente informe de investigación (IFPPI) trabajado por estudiantes de decimo semestre de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e Inglés de la Universidad del Cauca:

“DESARROLLO DE LA CREACIÓN DE CUENTOS A PARTIR DE LA LECTURA DE LAS PELÍCULAS “LA ERA DEL HIELO Y SHREK” EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA CON NIÑOS (AS) DE GRADO SEGUNDO DEL CENTRO DOCENTE LOS PINOS DEL MUNICIPIO DE PIENDAMÓ, CAUCA 2009”

En el informe de PPI al que aludimos, encontramos un tema común a nuestro trabajo: la lectura de películas; en dicho documento se dice, que son un elemento motivador hacia la lectura y la escritura, ya que les permite a los estudiantes un libre desarrollo imaginativo, ya que es un proceso significativo, en el cual ellos podrán expresar pensamientos, ideas con una intención comunicativa, asimilando de una manera más crítica lo que ven en las películas, al comparar ciertas situaciones con la realidad; estas experiencias se verán reflejadas en el proceso lecto- escritor, durante el proceso. Esta información nos sirvió para comprender un poco más, como hacer del cine una herramienta de aprendizaje.

Por último, encontramos que este trabajo se fundamenta en la necesidad de ser partícipes de las vivencias y experiencias que ofrece una comunidad vulnerable, ya que los niños que asisten a este centro educativo pertenecen un nivel socioeconómico bajo y el sustento diario de sus padres está sujeto a jornales que resultan en las grandes fincas cafeteras del sector; así que este proyecto rescato las vivencias de cada estudiante y sus características individuales, para lograr la creación de cuentos a partir de una motivación tan común entre ellos como lo son las películas.

5.2 ANTECEDENTE NACIONAL

Encontramos una conexión con nuestra propuesta de investigación con la siguiente tesis de Maestría en educación con Énfasis en Didáctica de la Lectoescritura en la Infancia, de Esmeralda Rocio Caballero Escorcía, llamado: “Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado educación básica” de la Universidad de Antioquia, Medellín 2008. En la cual, la autora desarrolla un trabajo de investigación e implementa un programa de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora de textos argumentativos. En esta tesis se considera importante el desarrollo de estrategias de comprensión de los textos argumentativos que permita desarrollar la capacidad crítica y el pensamiento autónomo de los estudiantes desde las edades más tempranas, teniendo en cuenta el contexto sociocultural en el cual están inmersos los estudiantes.

De igual manera, en el desarrollo de nuestro trabajo se tiene en cuenta la indagación de los saberes previos, a partir de preguntas antes de iniciar la sesión de clase, esto se utiliza en la discusión como medio para generar debates que lleven a los y las estudiantes a crear argumentos.

La magister Esmeralda Rocio Caballero Escorcía trabaja con 2 técnicas: la primera es la del resumen. La segunda llamada “antes” “durante y “después”; en el “antes” se realiza la presentación del tema y se dialoga con los saberes previos de los estudiantes, seguido de este se encuentra el segundo paso llamado “durante” en el cual se pasa a la implementación de los talleres, finalmente en el “después” se efectúa una socialización, donde cada estudiante identifica los argumentos y las conclusiones presentados.

En el desarrollo de nuestro trabajo se tiene en cuenta la indagación de los saberes previos, a partir de preguntas antes de iniciar la sesión de clase, esto se utiliza en la discusión como medio para generar debates que lleven a los y las estudiantes a crear argumentos.

5.3 ANTECEDENTE INTERNACIONAL

En el trabajo de investigación de Susana Ortega de Hocevar, Directora del Instituto de lectura y escritura de la Facultad de educación elemental y especial de la Universidad Nacional de Cuyo, (Mendoza Argentina), analizó expone los niveles de desarrollo discursivo obtenidos por los niños pertenecientes a tercer año de educación básica común.

Además, tiene en cuenta las dificultades con las que se enfrentan los alumnos en el momento de escribir distintos tipos de textos y argumentarlos.

Esta producción se relaciona acertadamente con nuestro enfoque de investigación concerniente a la argumentación, debido al amplio trabajo en cuanto a la producción escrita y desarrollo discursivo en los niños teniendo en cuenta diversas estrategias como por ejemplo: Trabajos escritos de “composición” realizados individualmente por los niños, y en grupos, entrevistas semi estructuradas, debates y mesas redondas.

Por estas razones, el trabajo de Susana Ortega de Hocevar es pertinente para orientar nuestro trabajo pedagógico investigativo ya que posee elementos direccionados al discurso y la argumentación de textos orales y escritos, que van de la mano con nuestros planteamientos.

6. JUSTIFICACIÓN

Desde la antigüedad, los pensadores griegos más destacados vieron la importancia del buen manejo del discurso, porque éste influía en las acciones de las personas, lo cual les servía como instrumento de poder. Por ende, los políticos tenían que manejar una buena oratoria para exponer las ideas o proyectos que ayudarían a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, vislumbrándose entonces las primeras luces de una democracia que permite la organización: ciudad-estado en la que vivimos actualmente

Esta estrategia de poder a través del discurso se ha retomado con el tiempo y en nuestra época se ha vuelto imprescindible el manejo de una buena retórica en todos los campos del saber y de la política. Actualmente vivimos en una sociedad, en la que constantemente se intenta influir en la opinión de los ciudadanos, a través de todos los medios de comunicación orales y escritos. Y la mayoría de textos educativos, tienen su propia intención ideológica y contienen juicios de valor y opiniones poco interesantes para los niños; son textos impuestos en las escuelas lo cual desdice de una educación verdaderamente democrática. Por lo tanto, es menester que los niños, despierten a la realidad de la vida y comiencen a ser más reflexivos y críticos ante lo que se les presente.

En consecuencia, hemos elegido desarrollar este tipo de trabajo por tres razones: la primera porque el discurso argumentativo es un género poco trabajado en la educación primaria e incluso secundaria. La costumbre es que la enseñanza temática de la argumentación se introduzca al final de la escolaridad. La segunda razón, porque con el diálogo argumentativo oral el niño crea de manera inmediata su posición frente a la temática y trata de refutar la del otro. Por último, es una vía innovadora de trabajo en el aula, que pone en juego no solo las capacidades orales y escritas de los niños sino que también se prueban las habilidades pedagógicas y discursivas del profesor.

Por otra parte, el aprendizaje de la expresión oral y escrita es lento, se necesita tiempo y práctica; por ello, es preciso que la educación colombiana tenga en cuenta, que el discurso argumentativo en sus currículos puede trabajarse desde los primeros grados para crear seres críticos, pensantes, capaces de plantear soluciones y nuevas alternativas que le permitan mejorar su calidad de vida y ayudar en el desarrollo de su comunidad.

Finalmente, nuestro rol como futuros maestros nos exige estar preparados discursivamente para transmitir de una manera clara los conocimientos, para que estos puedan ser reformulados desde los distintos puntos de vista de los y las estudiantes. De esta manera cambiaremos el viejo paradigma de la escuela tradicional, en donde el maestro era el dueño del conocimiento y los estudiantes simples receptores que memorizan la información. Al ser conscientes de las potencialidades de nuestros estudiantes y al estar abiertos a sus propuestas, lograremos ver que ellos poseen habilidades discursivas validas que en el camino se pueden ir fortaleciendo.

7. METODOLOGÍA

El presente proyecto pedagógico investigativo, se enmarca en un contexto escolar en donde el objetivo es fortalecer el discurso argumentativo tanto oral como escrito de los estudiantes del grado cuarto de la Institución educativa Metropolitano María Occidente de la ciudad de Popayán. Para el logro de este propósito hemos inscrito el proyecto en el paradigma de investigación cualitativo, el enfoque histórico hermenéutico y el método etnográfico; esta inscripción se hace porque consideramos que nuestro trabajo es congruente con una filosofía investigativa cuyo propósito es describir y analizar con profundidad la población involucrada y por ende detectar las problemáticas particulares que les afectan y poder desarrollar una estrategia que propiciara la creación de posibles soluciones.

7.1 TIPO DE INVESTIGACION

Nuestro diseño metodológico está enmarcado en el Paradigma Cualitativo; esto supuso acercamiento y trabajo continuo, en la medida del tiempo, a la población escolar, específicamente a la de los niños con quienes se desarrolló la práctica pedagógica investigativa.

Un trabajo de investigación cualitativo obliga la estructuración de momentos flexibles a través de los cuales se pueda “producir y analizar datos descriptivos como las palabras escritas o dichas y el comportamiento observable de las personas”⁴ Lo cual es posible obtener por medio de las observaciones participantes directas realizadas durante las actividades que se desarrollaron y los trabajos escritos por los niños durante la práctica. El observador debe estar a la expectativa del desarrollo a las actividades y actitudes de cada individuo para poder registrarlas y finalmente analizarlas.

7.2 ENFOQUE HISTORICO HERMENEUTICO

El presente trabajo está enmarcado dentro del enfoque histórico-hermenéutico, este enfoque “se basa en la percepción, del estudio de los “hechos”, en el que se estudia la relación que tiene el hombre y su medio, la

⁴ TAYLOR, S. J Y BOGDAN, R. (1980) introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona Paidós.

vida en comunidad, en la familia y en la sociedad en general”⁵ por ende, se maneja una mirada descriptiva e interpretativa e las acciones de los seres humanos en su contexto y a su vez también es comprensiva con el fin de lograr descubrir los motivos que conllevan a realizar esas acciones.

Además, la dinámica de este enfoque es la de favorecer en cada movimiento un nivel de comprensión mayor, nunca fuera de su contexto histórico y social. El educador podrá adquirir una comprensión integral de los fenómenos que desea intervenir, si realiza una lectura de los mismos desde una actitud deductiva e inductiva (dialéctica), que permanentemente se retroalimenta, dando así eficacia a la hora de llevar a cabo el acto investigativo.

De esta forma, se comprende que la hermenéutica implica, como enfoque de investigación, una labor a través de la cual el investigador busca comprender e interpretar un fenómeno o realidad en un contexto concreto.

7.3 METODO ETNOGRÁFICO

En una investigación, por esencia descriptiva, la pretensión cognoscitiva está del lado de la representación lo más fielmente posible de los contextos socioculturales. No es una investigación de fenómenos individuales sino grupales. Por lo tanto se hace hincapié en el método etnográfico que se define como un camino a través del cual se busca hallar las lógicas humanas particulares para luego, en un trabajo de interpretación, presentarlo como un reflejo exacto de la realidad, mediante este método, el investigador busca información detallada de los diferentes aspectos de la vida de un grupo humano, a través del trabajo de campo.

En esta tarea, la observación constituye un elemento fundamental para el investigador, la cual debe estar mediada por una teoría. El ver y describir es una actividad dialógica, en la medida que solo se puede ver, lo que existe como contexto, en el espacio del observador. Lo visto puede describirse para ser convertido en texto, en el diario de campo. Por esto, la investigación cualitativa etnográfica se constituye como una estrategia privilegiada para acceder a culturas diferentes, describirlas y comprender su *modus vivendi*.

Finalmente, Atkinson y Hammersley (1994: 248), definen la etnografía como una forma de investigación social que tiene las siguientes características:

- a. Fuerte énfasis en la exploración de la naturaleza de los fenómenos sociales.

⁵ FERRARIS. Mauricio. Historia de la hermenéutica. Siglo XXI, México:(2002)

- b. Tendencia a trabajar inicialmente con datos “inestructurados”, es decir, datos que no han sido codificados en términos de un sistema de categorías analíticas cerradas.
- c. Se trabaja con un número reducido de datos, frecuentemente con un solo caso, que se aborda en detalle.
- d. El análisis de datos implica una interpretación explícita de significados y funciones de las acciones humanas.

7.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Con respecto a los instrumentos se trabajó con diarios de campo para registrar las observaciones realizadas a las prácticas, consignar las opiniones de los participantes durante todo el proceso y las nuevas experiencias que surgían a partir de las actividades que se planearon inicialmente.

Por otra parte se realizaron entrevistas semi estructuradas (ver anexo 3) a estudiantes con el fin de conocer cuales películas y programas de televisión eran de su preferencia.

Se emplearon instrumentos como: una cámara filmadora, fotográfica y un computador para tomar los detalles de las prácticas que se realizaron con los niños de grado cuarto.

8. MARCO CONTEXTUAL

El siguiente capítulo menciona los aspectos más relevantes de la Institución y la población con la que se trabajó durante la Práctica Pedagógica Investigativa.

INSTITUCION EDUCATIVA METROPOLITANO MARIA OCCIDENTE

Nació en el año de 1988, por iniciativa de algunos estudiantes de la Universidad del Cauca y residentes de la María Occidente, se organizó un comité pro colegio, que el 25 de julio se acordó llamarle Instituto Metropolitano de Occidente, nombrándose, además el primer personal administrativo y docente.

En 1996, los Doctores Rodrigo Cerón Valencia, como gobernador y Cesar Albeiro Trujillo como delegado del FER aportaron la suma de cien millones de pesos para la construcción de aulas y donaron elementos para montar el laboratorio de física y de química.

Durante la trayectoria por más de 28 años respectivamente, se ha caracterizado por tener resultados excelentes manteniendo siempre lazos de amistad y familiaridad logrando permanente progreso dentro de la Institución y sus barrios aledaños.

De acuerdo a las políticas nacionales y por decreto departamental número 0737 de agosto 25 de 2000, está bajo la dirección del especialista Benedicto Erazo Quinayás, quien en conjunto con todos los estamentos educativos siguen proyectando hacia la comunidad mejorando el aspecto locativo, dotando de implementos las diversas dependencias, apoyando los proyectos de los profesores, alumnos y padres de familia buscando siempre una formación integral basada en valores.

8.1 CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA METROPOLITANO MARÍA OCCIDENTE DE POPAYÁN

⁶Establecimiento educativo, denominado "INSTITUTO METROPOLITANO MARIA OCCIDENTE", el centro educativo María occidente y el instituto Metropolitano del barrio María occidente de Popayán, que por cuestión operativa funcionara, en las sedes de la carrera 40 # 2- 63 y de la carrera 41 # 1 A- 53, con unidad administrativa, de recursos , mecanismos, y estrategias de apoyo, con la orientación de un solo proyecto educativo institucional PEI, y bajo la dirección de Benedicto Erazo Quinayás, cedula N° 10.4783.590 de Popayán, Licenciado en Ciencias sociales y especialista en Gerencia Educativa.

Nombre del establecimiento: INSTITUCION EDUCATIVA METROPOLITANO MARIA OCCIDENTE, según resolución 2031, del 23 de octubre de 2002.

Niveles de enseñanza: preescolar, básica primaria, básica secundaria, media, por ciclos para adultos, nocturna.

Calendario: A

Carácter: Mixto

NIT: 800251115-7

SEDE B: carrera 41# 1ª 53.

TELÉFONO: 8305995 / 8302414

CORREO ELECTRÓNICO: insmetropol@hotmail.com.

8.2 LOCALIZACIÓN

El barrio María Occidente se encuentra como lo dice su nombre al occidente de la ciudad de Popayán capital del departamento del cauca comuna nueve.

8.3 ARÉA DE INFLUENCIA

Los estudiantes de la institución provienen de barrios aledaños como Carlos Primero, El Cinco de Abril, Los Naranjos, San Vicente de Padua, La Capitana, La palmas, Corsocial, invasiones como santo Domingo Sabio y Villa Occidente.

⁶ MORENO L. Ángel E. Manual de convivencia, Institución educativa Metropolitano María Occidente, 2010, FINDLAY Impresiones.

8.4 HORIZONTE INSTITUCIONAL

MISION:

Formar personas con espíritu crítico, moral, autónomos e intelectuales, que puedan convivir interrelacionándose con afecto y honestidad. Personas éticas, responsables, capaces de asumir el éxito y el fracaso con dignidad y el error como parte del aprendizaje. Que viven cien valores sustentados en la justicia, la solidaridad, el respeto mutuo, la práctica de la tolerancia, el entendimiento; capaces de tomar una postura comprometida con su entorno físico el medio ambiente y la sociedad.

VISION:

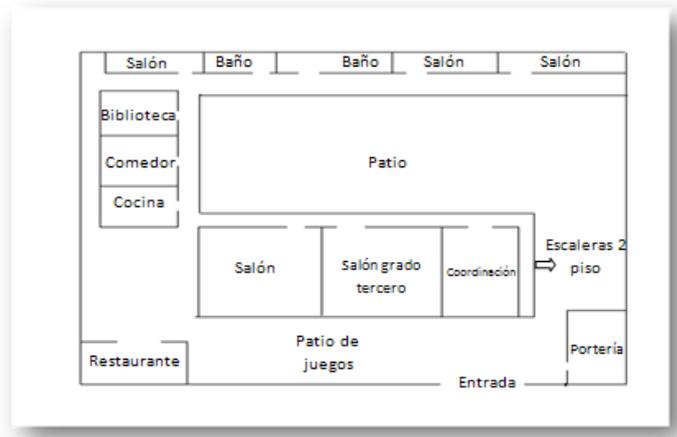
La Institución visualiza sus educandos como personas en continuo crecimiento, que puedan desempeñarse en forma eficiente y productiva de acuerdo con las exigencias de la sociedad contemporánea y al entorno tecnológico.

VALORES:

- Autonomía
- Liderazgo
- Apertura
- Trascendencia
- Ciencia y saber
- Carácter: criterio y firmeza

8.4.5 Estructura Física De La Institución Educativa Metropolitano María Occidente

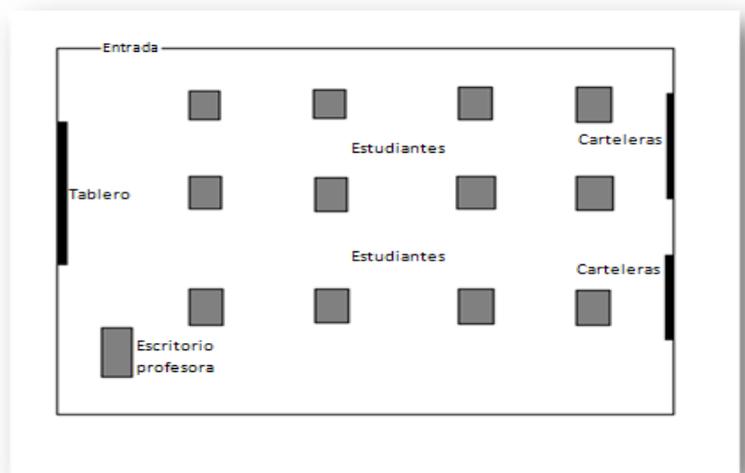
Primer piso:



Segundo piso:



Mapa del salón grado cuarto:



La Institucion Educativa Metropolitano Maria Occidente cuenta con una planta fisica de 2 pisos. El salón de grado cuarto se encuentra en la primer planta; frente a éste se encuentra la cancha de baloncesto, y los baños. El salón esta construido en ladrillo a la vista y tiene ventanales que dan hacia la parte de afuera del salon sobre al cual se han pintado algunos dibujos y mensajes acerca de valores que promueve la institucion; de la misma manera dentro del aula hay diferentes carteleras enfocadas a los valores. Que permiten una integracion entre los alumnos y el maestro; al interior de sus familias y con sus compañeros, como lo vemos en la siguiente fotografia:



8.5 LA VIDA Y EL ENTORNO SOCIOCULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO CUARTO

El curso de tercero está integrado por 32 estudiantes que oscilan entre ocho y nueve años. Según el seguimiento elaborado a través de observaciones directas y los diarios de campo, junto con algunas entrevistas semiestructuradas se observó lo siguiente:

- Se muestran muy activos al momento de participar en las actividades planeadas. Sin embargo, percibimos en unos momentos distracción hasta el punto de tener que llamarles la atención; esta actitud de los niños nos pone a reflexionar, sobre la mejorar las actividades.
- • La mayoría de los niños son de clase media, algunos provienen de familias desplazadas y padres que trabajan todo el día, ellos quedan al cuidado de sus abuelos, o personas conocidas.
- • Los niños se caracterizan por ser alegres, extrovertidos, espontáneos, su comportamiento en general es bueno. Sin embargo, existen actitudes violentas que interiorizan implícitamente, presentando algunos inconvenientes a nivel disciplinario y de comportamiento, en ocasiones se muestra agresión entre compañeros.

En este curso existen dos niños que tienen más edad que los demás son de 11 años, por esta razón en algunas actividades se sienten aburridos por qué no van acorde con su edad, les gusta ser el centro de atención y de cierto modo dirigen a los más pequeños, pero en general son niños que participan activamente y muestran actitud competitiva. En este curso existe un caso de una niña con discapacidad, de la cual no queremos mostrar muchos detalles por respeto a la niña. Ella se destaca por ser calmada y tímida en ocasiones, notamos un cierto rechazo hacia ella por parte de algunos compañeros, lo cual aumenta más su timidez y no desea integrarse con ellos. Lo que nos ha llevado a buscar estrategias para cambiar esta situación, pues la idea es integrarlos a todos en esta experiencia educativa, para que sea un verdadero aporte y logro importante para todos ellos en sus vidas.

Finalmente, encontramos niños con aptitudes excelentes como por ejemplo: crean poemas, componen canciones, realizan paisajes con tempera y crean historias, lo cual para nosotros es muy importante ya que nos interesa que desarrollen estas habilidades y poder articularlas con nuestra meta que es fortalecer sus habilidades discursivas.

9. MARCO CONCEPTUAL

El presente trabajo investigativo se fundamenta en las siguientes categorías teóricas que surgieron en el transcurso del trabajo investigativo con los y las estudiantes del grado cuarto:

- El rol del maestro en la enseñanza del discurso argumentativo
- Hablemos sobre la importancia del discurso argumentativo
- Talleres para el discurso argumentativo

Para construir las categorías mencionadas se tuvo en cuenta los aportes de diversos autores que son la base fundamental para orientar nuestro proyecto de investigación pedagógica. En primer lugar, con los aportes de Lev Semiónovich Vygotsky con su obra ⁷“pensamiento y lenguaje” en el texto *El modelo constructivista para renovar la educación*. En segundo lugar, quisimos retomar los planteamientos de Stephen Toulmin de su obra ⁸“los usos de la argumentación” en *argumentar hace parte de la vida humana*, por otro lado se encuentra Teun A. Van Dijk en *Pensemos sobre el discurso*, basado en su obra ⁹“El discurso como interacción social”, también acogimos a Álvaro Díaz y su texto ¹⁰“La argumentación escrita” en *Educación para argumentar* y por último a Patricia Marks Greenfield con su libro ¹¹“Los niños y los medios de comunicación” lo retomamos en *Las películas en la escuela*.

9.1 EL ROL DEL MAESTRO EN LA ENSEÑANZA DEL DISCURSO ARGUMENTATIVO

El discurso y la argumentación están presentes en todas las situaciones de nuestra vida diaria, en las charlas con nuestros amigos, familia, vecinos y en lugares como la escuela o el trabajo y también infinidad de enunciados por los medios masivos de comunicación. Vemos entonces como el discurso puede jugar un papel importante no solo en el aprendizaje de la expresión

⁷ Vygotsky, L., *Pensamiento y lenguaje*

⁸ TOULMIN, Stephen. 1958. *the uses of argument*. Cambridge University Press.

⁹ VAN DIJK, Teun A. *El discurso como interacción social*. Estudios del discurso: introducción multidisciplinaria, vol.2. Editorial Gedisa. Marzo del 2000, Barcelona

¹⁰ DÍAZ RODRIGUEZ, Álvaro. *La argumentación escrita*. Editorial Universidad de Antioquia, primera edición: 1986, segunda edición: Septiembre de 2002, primera reimpresión: Diciembre del 2009, Medellín – Colombia.

¹¹ GREENFIELD, Patricia. (1985): *El niño y los medios de comunicación: los efectos de la televisión, video juegos y ordenadores*, Madrid: Morata.

oral y escrita sino también en la educación ética del ciudadano. Por eso aprender a argumentar implica también llevar al niño a pensar lo cual redundara en la creación de una sociedad democrática y reflexiva.

Sin embargo, son pocas las propuestas realizadas en Colombia, a propósito del desarrollo del discurso argumentativo en la educación primaria, haciendo que habilidades como la interpretación y la argumentación no se desarrollen en las edades iniciales o se desarrollen en forma precaria en la madurez; ya que las instituciones y los docentes no incluyen actividades que las promuevan. Así que, el primer paso como orientadores será el de hacer de la argumentación una herramienta para promover situaciones de aprendizaje dentro del aula, que permitan la comprensión de las diferentes temáticas y aplicación de los saberes

El segundo paso es reconocer que es un trabajo arduo que implica realizar funciones complejas tales como imaginar, analizar, sintetizar y criticar, así que nuestra labor docente sugiere una dinámica pedagógica que vaya más allá del seguimiento estricto de un plan de estudios; se requiere de un espacio que ofrezca más oportunidades de participación al alumno en el despliegue discursivo de sus ideas, una dinámica participativa en donde se motive a la expresión espontánea, pero argumentada de sus ideas.

Finalmente, el desafío de formar niños y niñas en el discurso, está en crear pensadores y no máquinas repetidoras de datos.

9.2 HABLEMOS SOBRE LA IMPORTANCIA DEL DISCURSO ARGUMENTATIVO

Algunas personas piensan que el discurso argumentativo es un simple compendio de palabras sin sentido que se utilizan para lograr objetivos pequeños, de ahí el refrán “las palabras se las lleva el viento”. Sin embargo, en los últimos años se ha venido recobrando el valor de la palabra y los usos que hacemos de ella para lograr infinidad de cosas. Por esta razón en este proyecto argumentar, significa ¹²“algo que hace parte del mundo cotidiano, si no fuese así, no habría discusión, opinión, conversación. El hecho de que los seres humanos vivamos en sociedad no significa que pensemos de la misma manera”.

Aquí, la argumentación en el discurso *no* es simplemente la afirmación de ciertas opiniones, ni se trata de una disputa; los argumentos son intentos de

¹² DÍAZ RODRIGUEZ, Álvaro. *La argumentación escrita*. Editorial Universidad de Antioquia, primera edición: 1986, segunda edición: Septiembre de 2002, primera reimpresión: Diciembre del 2009, Medellín – Colombia.

apoyar ciertas opiniones con razones. En este sentido, los argumentos no son inútiles, son en efecto, esenciales como lo plantea ¹³Ascombe y Ducrot, “la argumentación es una actividad comunicativa que tiene un carácter intencional (el locutor orienta enunciados que produce, para que sean interpretados de una manera determinada)” , se observa entonces que se tiende a concebir la argumentación como un elemento fundamental de la lengua , presente en la discursividad, con el propósito de promover determinadas ideologías o intersubjetividades, que se reflejan en el dialogo, el debate, la controversia, la toma de posiciones o simplemente en la comunicación de opiniones.

También podemos afirmar que es un medio para *indagar* que evoca el uso del lenguaje en su globalidad, porque implica:

- Una situación de argumentación.
- Elaborar diferentes tipos de argumentos.
- Organizar argumentos (elementos destinados a desarrollar o refutar una opinión o idea).
- Contra argumentos, destinados a anular o refutar el argumento del otro.
- Negociar con el otro.

Desde esta perspectiva hay que comprender que el discurso argumentativo puede considerarse como un dialogo con el pensamiento propio y del otro para transformar sus opiniones. Sin embargo, el discurso argumentativo va más allá de la capacidad de defender o refutar una idea, ya que es un complejo proceso en el que entran en juego no solo el conocimiento y manejo de determinado tema, sino que a lo largo de la vida del individuo este va desarrollando sus potencialidades, las cuales le permiten inferir, razonar, deducir y claro esta argumentar.

¹³ ANSCOMBRE J. & DUCROT, O. (1994). La argumentación en la lengua. Madrid: editorial Gredos.

9.3 TALLERES PARA EL DISCURSO ARGUMENTATIVO

Hablar, argumentar, plasmar una idea, e incluso pensar son labores que requieren ingenio, acierto, práctica y destreza. Por lo tanto no es tan fácil ni espontáneo, como no lo han hecho ver a lo largo de la vida escolar. Los seres humanos hablamos casi sin pensar en los mecanismos que intervienen en dicha acción, cada uno al expresar sus pensamientos incluso antes de pronunciarlos tiene una clara intención.

En este sentido pensamos que, sí es posible una enseñanza de la expresión oral y escrita, por medio de una serie de talleres integrados por (debates, foros, mesas redondas y exposiciones). Ya que, como lo denomina ¹⁴Natalio Kisnerman el taller es “una unidad productiva de conocimientos a partir de una realidad concreta, para ser transferida a esa realidad a fin de transformarla” de esta manera asumimos el taller como una herramienta que fortalece y pone en práctica los saberes aprendidos durante el proceso, además que provee el espacio para realizar diversas actividades que brindan al estudiante experiencias que los llevan a un diálogo interno con su memoria y a una ampliación de ese diálogo con las nuevas ideas que le provee el contexto en el que se rodea, para lograr aportarle al mismo.

Por último, para proponer una didáctica para la enseñanza del discurso argumentativo tanto oral como escrito, es vital tener en cuenta la edad, la época y el contexto de los niños y niñas, ya que esto permite que la didáctica sea verdaderamente significativa para los estudiantes. Además de la capacidad de argumentar que debe poseer primero el docente para inculcarla en sus estudiantes pues no es posible enseñar algo que no se usa.

9.4 EL MODELO CONSTRUCTIVISTA DE VIGOTSKY PARA RENOVAR LA EDUCACIÓN

El modelo pedagógico cognitivo–constructivista de Vigotsky, pone mayor énfasis en los aprendizajes y aportes que el contexto provee al sujeto, este modelo, puede dar respuesta a las necesidades que la sociedad contemporánea le plantea a la educación, porque es necesario que el sujeto esté preparado para una sociedad cambiante, alternativa y de retos. Por esta razón se requiere de una educación que básicamente favorezca las operaciones de análisis para formar un pensamiento sistemático, global, que desarrolle habilidades creativas, críticas y cooperativo.

¹⁴ KISNERMAN, Natalio. Didáctica para el trabajo social. Humanistas, Buenos Aires, 1987.

De este modo, bajo la teoría de Vigotsky, se consideran dos tipos de aportes significativos que inciden en el aprendizaje y por ende en los procesos comprensivos: el primer aporte de Vigotsky a la educación, considera que el medio social es crucial para el desarrollo del aprendizaje pues este produce la integración de los factores social y personal, por lo que el entorno le brinda al sujeto varias posibilidades, escenarios e instrumentos de interacción para que el individuo desarrolle sus habilidades cognitivas y de pensamiento.

El segundo aporte que encontramos en los trabajos de Vigotsky, es que el aprendizaje no está supeditado al desarrollo biológico, sino que este puede ser potenciado por las prácticas de enseñanza. Es decir que el conocimiento se puede dar a partir de la interacción humana que permite la creación de conocimiento bajo el acompañamiento; en su teoría de la ¹⁵zona de desarrollo próximo Vigotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial.

-No podemos decir que el individuo se constituye de un aislamiento. Más bien de una interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas. A esto se refiere la Zona de Desarrollo Próximo. Lo que el niño pueda realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto, la Zona de Desarrollo Próximo, es la distancia que exista entre uno y otro¹⁶.

- “Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. ‘La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo.
- La teoría de Vigotsky se refiere a como el ser humano ya trae consigo un código genético o ‘línea natural del desarrollo también llamado código cerrado, la cual está en función de aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente.
- **DESARROLLO COGNITIVO:** Es el producto de la socialización del sujeto en el medio: Se da por condiciones inter psicológicas que luego son asumidas por el sujeto como intra psicológicas.
- **APRENDIZAJE:** Está determinado por el medio en el cual se desenvuelve y su zona de desarrollo próximo o potencial.

¹⁵ Vigotsky, L. (1979), *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, Crítica, Barcelona.

¹⁶ Tomado de Vigotsky, L., *Pensamiento y lenguaje*

<http://www.psicopedagogia.com/definicion/teoria%20del%20aprendizaje%20de%20vigotsky>.

- INFLUENCIAS AMBIENTALES: Se da por las condiciones ambientales y esto da paso a la formación de estructuras más complejas.

ORIGEN DEL DESARROLLO: Vigotsky rechaza totalmente los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas.

El conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social.

Vigotsky señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona. Para Vigotsky, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual¹⁷.

9.5 ARGUMENTAR HACE PARTE DE LA VIDA HUMANA

El discurso varía dependiendo de la complejidad de las situaciones y el contexto en el que nos encontremos. Esto lo entendió muy bien Aristóteles, uno de los primeros filósofos interesados en analizar el discurso, quien creó una forma de razonamiento lógico el cual es conocido como silogismo aristotélico el cual consta de una premisa mayor otra menor y una conclusión. Con el tiempo otros autores acogerían este modelo para analizarlo y reelaborarlo creando una nueva retórica, Stephen Toulmin fue uno de ellos.

Como referencia conceptual en nuestro trabajo utilizamos los aportes de Stephen Toulmin quien en su libro *the uses of argument*¹⁸ plantea una nueva lógica que se preocupa por el uso práctico de las argumentaciones en la cotidianidad.

El punto de partida de Toulmin se constituye en el acto de dar razón a lo que hacemos, pensamos o decimos. Es así como Toulmin identifica dos usos del lenguaje: uno instrumental y uno argumentativo; el primero se refiere a las emisiones lingüísticas que consiguen propósitos directamente sin necesidad de dar razones, como cuando se da una orden; y el segundo es cuando las emisiones lingüísticas fracasan o tienen éxito según si pueden apoyarse en razones, argumentos y pruebas.

¹⁷ Ibid., 2

¹⁸ TOULMIN, Stephen. 1958. *the uses of argument*. Cambridge University Press.

A continuación, basándonos en Santibañez citaremos el esquema de Toulmin que está conformado por las siguientes ¹⁹categorías:

- Garantías (W): es la premisa mayor o la tesis que se va a defender, el asunto a debatir, a demostrar o a sostener en forma oral o escrita. Expresa la conclusión a la que se quiere arribar con la argumentación.
- Apoyo o respaldo (B): La garantía necesita de un respaldo o apoyo que puede ser un estudio científico, un código, una estadística, investigaciones, textos, que nos permiten afirmar la premisa.
- Datos (G): son de orden empírico factual y permiten la emergencia de una pretensión o conclusión.
- Reserva ®: son las condiciones de refutación que la conclusión permite. El investigador debe anticiparse a objeciones que la audiencia le pueda formular. Debe prever las debilidades y transformarlas en asunto de su indagación.
- Conclusión ©: son las pretensiones o demandas que buscan posicionar una acción, una perspectiva.
- Calificadores modales (Q): son construcciones lingüísticas que especifican el grado de certeza, la fuerza de la aserción, los términos y las condiciones que la limitan. . Se expresan generalmente a través de adverbios que modifican al verbo de la aserción que se discute o a través de adjetivos que modifican a los sustantivos claves. Algunos modificadores modales son: quizá, seguramente, típicamente, usualmente, algunos, pocos, algunas veces, la mayoría, probablemente, tal vez.

Finalmente, consideramos que el esquema de Toulmin es efectivo a la hora evaluar la evidencia y el avance en cuanto al discurso argumentativo en los niños.

9.6 PENSEMOS SOBRE EL DISCURSO

Para Van Dijk el discurso es un fenómeno social y cultural, es decir las personas llevan a cabo actos sociales, que permiten la interacción por medio de la conversación o el dialogo. A través de estos se expresan o toman acción de índole política o social.

¹⁹ SANTIBAÑES, Cristian. *Las argumentaciones variantes y ejemplos*. Pag.5 .Universidad de Concepción

El sentido social para el autor y el “contexto” juegan un rol fundamental en la descripción y explicación de los textos escritos y orales. Esto lo menciona Van Dijk en su libro:²⁰El discurso como interacción social, cuando explica que: “los rasgos del contexto no sólo pueden influir en el discurso (escrito y oral) sino que es posible lo contrario: el discurso puede modificar las características del contexto”. Por esta razón, los actos comunicativos de narración en situaciones reales (charlas), van construyendo los roles e identidades de una sociedad.

Van Dijk es concluyente cuando plantea que en todos los niveles del discurso podemos encontrar las “huellas del contexto” en las que las características sociales de los participantes juegan un rol fundamental o vital tales como “género”, “clase”, “etnicidad”, “edad”, “origen”, y “posición” u otras formas de pertenencia grupal. Además, sostiene que los contextos sociales no siempre son estáticos y que, como usuarios de una lengua, podemos construir o cambiar ese contexto; podemos adaptarnos a las exigencias contextuales, es decir los límites generales de la cultura y la sociedad; pero al mismo tiempo que obedecemos al poder del grupo también lo “desafiamos” pues las normas sociales y sus reglas pueden ser cambiadas de un modo creativo donde se puede dar origen a un orden social nuevo.

Finalmente, Van Dijk nos hace conscientes que en el “análisis conversacional” siempre hay una intencionalidad con la que se emite un mensaje y de igual manera cuando se recibe; por eso es tan importante que como investigadores no debemos imponer nociones preconcebidas o prejuicios, pues se tienen que respetar las formas sobre cómo los integrantes o miembros de un grupo social interpretan, orientan, categorizan los atributos o propiedades del mundo social, sus conductas y el discurso mismo. Sobre esta base se deben poner en práctica las teorías que en forma sistemática y/o explícita den cuenta del discurso como práctica social.

9.7 EDUCAR PARA ARGUMENTAR

Es fundamental como maestros tener claro el concepto y la importancia de la argumentación en la vida de los estudiantes. Por esta razón, acogemos los aportes de Álvaro Díaz, compilados en su libro *la argumentación escrita*. En este, el explica la importancia de enseñar al estudiante a producir sus argumentos con claridad y precisión, logrando de esta manera un pensamiento más crítico y reflexivo de lo que observa.

²⁰ VAN DIJK. Teun A. *El discurso como interacción social*. Estudios del discurso: introducción multidisciplinaria, vol.2. Editorial Gedisa. Marzo del 2000, Barcelona

Para Álvaro Díaz ²¹“la argumentación es algo que hace parte del mundo cotidiano, si no fuese así, no habría discusión, opinión, conversación. El hecho de que lo seres humanos vivamos en sociedad no significa que piensen de la misma manera. La argumentación es una forma de convencer o lograr una adhesión de un determinado auditorio apoyándose en criterios racionales, por eso esta es mucho más difícil que la persuasión cuando se intenta convencer a un auditorio exigente”. Con la argumentación se busca fundamentalmente el convencimiento y la aceptación. Mientras que la persuasión es un acto de discursivo intencional encaminado a lograr una acción o una conducta en el destinatario dirigiéndose más a sus emociones, deseos, temores y prejuicios y todo lo relacionado con afectos, que a su raciocinio. La persuasión es una forma de control social con la que se manipula el comportamiento de un individuo o grupo social.

Las estrategias más utilizadas según Álvaro Díaz para persuadir a una persona o a un grupo son las siguientes:

- ²² “Mediante la coacción o coerción. Coacción es el acto realizado por un individuo o grupo con el fin de obligar a alguien, apoyado en la autoridad o la fuerza, a que diga algo o ejecute una acción que no desea. Coecer, por otro lado, significa contener, sujetar, refrenar, mediante el uso de la fuerza o del poder para impedir que se haga algo. Tanto la coacción como la coerción tienen como propósito obligar al individuo a actuar en contra de su voluntad. Un ejemplo de ello son: Los estados dictatoriales. Los gobiernos totalitarios, las sectas religiosas, los grupos terroristas con frecuencia recurren a la coacción y a la coerción como medio para mantenerse en el poder o intimidar a sus enemigos”.
- ²³ “Apelando a las emociones. Se logra explotando los afectos, emociones, deseos, temores de quien se intenta persuadir”.
- ²⁴ “Profiriendo amenazas. Incluye acciones como irse a una huelga, practicar un boicot. Los atentados y los secuestros son estrategias censurables de persuasión muy utilizadas por los grupos al margen de la ley”.

²¹ DÍAZ RODRIGUEZ, Álvaro. *La argumentación escrita*. Editorial Universidad de Antioquia, primera edición: 1986, segunda edición: Septiembre de 2002, primera reimpresión: Diciembre del 2009, Medellín – Colombia.

²² *Ibid.*, 3

²³ *Ibid.*, 3

²⁴ *Ibid.*, 3

- ²⁵ “Mediante ofrecimiento o petición de dádivas. A este apartado pertenecen dos tipos de o estrategias de persuasión: la concusión y el cohecho, para entender mejor estos términos Álvaro lo ejemplifica de la siguiente manera: En la concusión, incurre el delito de un funcionario público que, abusando de su cargo, hace pagar una contribución o una dádiva, para sí mismo o para terceros, por realizar un acto administrativo de su competencia. Por otro lado el cohecho, incurre en el delito de alguien sobornen o intente sobornar a un funcionario público con el fin de que haga o deje de hacer algo relativo a sus funciones”.
- ²⁶ “Apelando a la mentira o al engaño. Se logra tergiversando deliberadamente datos, hechos, opiniones, estadísticas, y en general recurriendo a premisas y a conclusiones falsas”.
- ²⁷ “Mediante recursos lingüísticos. Consiste fundamentalmente en utilizar un léxico recargado con connotaciones ideológicas y emocionales. En estos casos es muy usual el uso de estribillos, frases que expresan consignas, eslogans y el empleo de terminología dogmatica, muy utilizada por grupos comunistas, paramilitares, burócratas, capitalistas, ateos y explotadores”.
- ²⁸ “Mediante mensajes subliminales o mensajes indirectos, por ejemplo: los desfiles militares, los anuncios publicitarios, estas están orientadas a manipular nuestros deseos, temores, y frustraciones”.

Finalmente Álvaro afirma que una persona en su afán por lograr una adhesión o reforzarla apela en algunas situaciones a los sentimientos del destinatario. Después de todo, además del raciocinio, el hombre habita en los sentimientos, las emociones, elementos importantes en par lograr determinados propósitos. Es más en un amplia sección de los actos humanos lo emotivo es mucho más importante que lo racional, especialmente cuando el primero proporciona una situación deseable

9.8 LAS PELÍCULAS EN LA ESCUELA

En la actualidad los medios de comunicación, hacen parte de la vida del ser humano siendo de gran influencia en sus actos, maneras de ver el mundo e incluso en la forma en que se adquiere el conocimiento. Por esta razón, se han

²⁵ *Ibíd.*, 4

²⁶ *Ibíd.*, 4

²⁷ *Ibíd.*, 4

²⁸ *Ibíd.*,

incrementado los estudios referentes a las implicaciones que estos medios pueden traer a las sociedades, entre estos se encuentra las investigaciones que hizo Patricia Marks Greenfield, quien recopiló en su libro ²⁹“el niño y los medios de Comunicación” las formas más adecuadas de implementar las películas en la escuela.

Uno de los primeros aportes de la autora consiste en que los niños no siempre entienden el cine o la televisión del mismo modo que los adultos, por eso la edad correcta para trabajar con films, oscila entre los 6 y 7 años y el proceso termina a los 10 años, Greenfield, cita a Piaget, para afirmar que es adecuado trabajarlas justo cuando los niños atraviesan el estadio de desarrollo cognitivo llamado “operaciones concretas”.

Por otra parte, aprender a descifrar los símbolos de una película, es algo similar a aprender a leer, aunque este proceso no exige capacidades especializadas como la lectura escrita, si es considerable tener en cuenta el concepto de “lectura cinematográfica”, además para comprender este tipo de lenguaje audiovisual, el niño debe haber tenido una experiencia previa con el código (tv o cine), una interacción mínima, que ayude a descifrar posteriormente los mensajes reales que emiten.

Las ventajas que nos trae un buen uso de estos recursos audiovisuales, son innumerables, pues el movimiento de las imágenes junto con el sonido, atraen la atención a la pantalla, ayudando a facilitar el recuerdo de la información. En varias ocasiones las evocaciones están relacionadas con los momentos de acción, estos hechos son los que más se utilizan en sus posteriores comentarios.

Además, el poder de las películas puede ser utilizado, para proporcionar a los niños una imagen positiva de la vida, al identificar, reconocer y admirar a los personajes, es como adquieren nociones de pautas predecibles del comportamiento humano en el mundo real, estableciendo un conocimiento anticipado de la sociedad. Es así, como la exposición de estas, ejercen un potente efecto sobre la visión que el niño posee del mundo.

De aquí, la importancia de contemplar films que contengan conductas sociales positivas, como: la ayuda, cooperación, solidaridad, tolerancia entre otras, que pueden influir para mejorar las aptitudes, actitudes y visiones de los niños.

²⁹ GREENFIELD, Patricia. (1985): *El niño y los medios de comunicación: los efectos de la televisión, vídeo juegos y ordenadores*, Madrid: Morata.

9.9 ESQUEMA DE EVALUCIÓN TVCOA

Definimos el esquema de evaluación: TVCOA, porque surgió a partir del nombre de los teóricos que utilizamos para apoyar nuestro trabajo de PPI y del nombre de los estudiantes investigadores, de esta manera:

T: Toulmin

V: Vigotsky

C: Carolina

O: Oscar

A: Andrea

Además hace alusión a la Televisión (Tv)

TVCOA, está basado en los siguientes planteamientos:

De Stephen Toulmin:

Idea central

Argumento de apoyo

Conclusión

De Teun Van Dijk:

Reflexión y contexto.

De esta forma, con TVCOA se busca analizar el discurso oral y escrito, teniendo en cuenta las categorías nombradas anteriormente. (Ver anexo 6).

10. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE LA DIDÁCTICA: APRENDAMOS EL ARTE DE HABLAR CON SID, MANNY Y DIEGO.

Tabla # 1.

Actividad	Materiales	Objetivos pedagógicos	Objetivos investigativos	Actores responsables	Metodología	Tiempo de duración
Mis vacaciones (sesión 1)	Hojas de block y lapiceros, tablero	-Expresar de forma oral y escrita sus vivencias durante las vacaciones de semana santa.	- Conocer y relacionar cuál es el estado de escritura de los y las estudiantes y relacionarnos con su contexto	Niños del grado cuarto y Docentes Investigadores	-Para esta sesión es importante conocer las experiencias vividas de nuestros estudiantes durante sus vacaciones de verano. -iniciar con la socialización de las experiencias vividas durante el receso escolar. - fomentar un ambiente de conversación. -Alentar la participación de los estudiantes, fundamentados en el respeto y respetar los relatos de los compañeros.	2 horas. 8 de Agosto de 2011

					-escribir lo que realizaron en sus vacaciones y acompañarlo con un dibujo de los lugares o actividades que realizaron durante sus vacaciones.	
¿Qué es un debate? (sesión 2)	Tablero y marcador	-Construir el concepto de debate Junto con los estudiantes	-Diagnosticar en nuestros estudiantes su discurso oral. -Identificar las ideas previas de los estudiantes acerca del concepto de debate. -propiciar el espacio para una lluvia de ideas con temas de interés de los estudiantes, para realizar un	Niños del grado cuarto y Docentes Investigadores	En esta clase se construyó el concepto de debate con los estudiantes, para eso se tuvieron en cuenta los aportes de los estudiantes y como profesores ampliamos y complementamos la construcción del concepto. Se realizó una lluvia de ideas en donde los estudiantes podían sugerir temas de su interés. Una vez escogido su tema de interés ellos deberían acercarse a la biblioteca de su colegio o sala web o preguntar a sus padres sobre el tema escogido.	2 horas de Agosto de 2011

			futuro debate.			
<p>Debatiendo por primera vez La hamburguesa: ¿es buena o mala para la salud? (sesión 3)</p>	<p>Cartelera, afiches letreros, y video</p>	<p>- explicar de manera clara su posición frente al tema. - Argumentar y contra argumentar con información de apoyo los planteamientos del debate. -elaborar una con conclusión al final de la sesión.</p>	<p>Debatir la temática: la hamburguesa ¿es buena o mala para la salud?</p>	<p>Niños del grado cuarto y Docentes Investigadores</p>	<p>En esta sesión se ubicó a los estudiantes de acuerdo al grupo en que se habían inscrito: unos a favor y otros en contra de la hamburguesa como alimento; unos frente al otro, esta actividad se realizó al aire libre con el fin de que se sintieran más confiados, pues era su primer debate. Una vez organizados, la monitora del debate en este caso fue (la profesora practicante Johana Velasco) dirigió los turnos de habla y dio las conclusiones finales del encuentro.</p>	<p>2 horas de Agosto</p>
<p>¿Qué pasara con Scraft la</p>	<p>-taller escrito. -tablero,</p>	<p>-observar detenidamente cada una de las</p>	<p>-Generar ideas que sirvan para la realización</p>	<p>Niños del grado cuarto y Docentes</p>	<p>Para realizar este taller, se tuvo en cuenta que el material fuera apropiado</p>	<p>2 horas de Septiembre</p>

ardilla? (sesión 4)	marcador. -lápiz y hojas.	imágenes de la ardilla. -Responder a las preguntas planteadas en el taller. -Crear una historia alternativa a partir de los sucesos planteados en las imágenes.	de un debate, a partir del desarrollo de un taller con imágenes de la película. (la era de hielo II)	Investigadores	para el estudiante. Este taller tuvo como finalidad poner en contacto a los alumnos con las algunas de las escenas de la película en la que aparecía Scraft , que eran Captaban la atención de los estudiantes y de esta forma crear espacios para la opinión generando un ambiente lleno de confianza.	e de 2011
------------------------	---------------------------------	---	--	----------------	---	-----------

<p>Debatiendo o La era del hielo II: se salva Scraf (la ardilla) o no se salva. (sesión 5)</p>	<p>-Tablero, marcador. -Hojas y lápiz.</p>	<p>-elegir entre los estudiantes un monitor para el debate. - Argumentar y contra argumentar de acuerdo a la posición planteada en el anterior taller. - finalizar el debate con una reflexión sobre la temática hablada.</p>	<p>-Debatir con temáticas relacionadas con la película.</p>	<p>Niños del grado cuarto y Docentes Investigadores</p>	<p>-Como primer punto para la realización del debate debe haber un ambiente de tranquilidad y motivación. -como segundo punto establecer las reglas del debate. -Respetar la opinión de los compañeros al momento de intervenir. -Fomentar la participación de los estudiantes con temas de su interés o los propuestos por el grupo, el objetivo es la participación constante y rítmica. -Sacar las conclusiones del debate, para esto el moderador debe tomar la palabra y mencionarlas.</p>	<p>2 horas 12 de Septiembre de 2011</p>
<p>Hoy es el día de mesa redonda</p>	<p>Tablero, marcador</p>	<p>-Identificar las ideas previas de los estudiantes</p>	<p>-construir con los estudiantes el concepto de mesa redonda</p>	<p>Niños del grado cuarto .y Docentes Investigadores</p>	<p>-Para la realización de esta mesa redonda tuvimos en cuenta cuales son los conceptos o ideas previas</p>	<p>2 horas 19 de Septiembre de 2011</p>

(sesión 6)		<p>acerca del concepto de mesa redonda.</p> <ul style="list-style-type: none"> - seleccionar con los estudiantes, posibles temas para la mesa redonda. 			<p>que tienen los estudiantes sobre que es la mesa redonda.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Construir de manera conjunta con los estudiantes el concepto, después de conocer sus aportes. -Después de establecer el concepto, se procedió a realizar una lluvia de ideas con el fin de escoger el tema para la discusión, teniendo en cuenta que el tema debe ser de interés para los estudiantes. 	
Una carta a Dios (sesión 7)	Lectura, hojas de block y lapiceros	<ul style="list-style-type: none"> -identificar la temática central del texto. -seleccionar el vocabulario desconocido en la lectura. -realizar un dibujo que 	Fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes	Niños del grado cuarto y Docentes Investigadores	<ul style="list-style-type: none"> -Para la realización de este taller de comprensión lectora es necesario, indagar a los estudiantes que entienden cuando leen Una carta a Dios, y conocer cuáles son las opiniones. -Se debe leer pausadamente para poder 	2 horas 26 de Septiembre de 2011

		compendie el texto.			trasmitir de manera clara el mensaje de la lectura. -Después de leer el texto es importante conocer las opiniones de los estudiantes y que entendieron, además se debe extraer el vocabulario desconocido para mayor entendimiento del cuento. -Por último realizar un dibujo que compendie el cuento, y darle al niño la libertad de crear sus producciones escritas y artísticas.	
--	--	---------------------	--	--	---	--

Foro hablemos sobre las problemáticas de la televisión (sesión 8)	Tablero, marcador	-escuchar las distintas exposiciones de los compañeros sobre las problemáticas o beneficios de la televisión. -aportar distintas visiones sobre el tema.	-conocer con detalle el grado de uso y posesión de argumentos en contra o a favor de la televisión	Niños del grado cuarto y Docentes Investigadores	Primero se debe establecer un ambiente de respeto y luego se propicia el acto de escuchar. -luego en El desarrollo del foro se debe alentar la discusión y brindarles oportunidades para tomar decisiones, examinar alternativas y obrar de acuerdo con esas decisiones.	2 horas 3 de Octubre de 2011
Continuación de foro ¿Crees que la televisión es buena o mala? (sesión 9.)	Para el desarrollo de esta actividad se ocuparon dos sesiones	Permitir que participe el mayor número de estudiantes, para una visibilidad general óptima de las opiniones y argumentos aportados por los	conocer con detalle el grado de uso y posesión de argumentos en contra o a favor de la televisión	Niños del grado cuarto y Docentes Investigadores	Durante el foro es importante estimular a partir de un proceso de socialización de opiniones, que cada estudiante se haga cargo de su propio pensamiento y lo haga fundamentado en las habilidades propias de intuir, debatir, sustentar, opinar y tomar decisiones. -Respetar los tiempos de	2 horas 18 y 24 de Octubre de 2011

		participantes. -Extraer al finalizar el foro, las posibles conclusiones entre todos.			cada intervención con el fin de que todos puedan participar	
La Era de Hielo 3 (sesión 10)	DVD y película	Comentar las temáticas observadas en la película.	Observar la tercer parte de la película : La era de hielo	Niños del grado cuarto y Docentes Investigadores	Esta clase iniciamos con la presentación de la tercer parte de la película la era de hielo. Dialogamos con los niños acerca de las dos películas anteriores. Proyectamos la película. Después, identificamos los personajes principales, los personajes nuevos, los cambios que había tenido la historia, y los escenarios en la cual se desarrollaba. Al terminar identificamos las nuevas relaciones de los personajes.	2 horas 8 de Noviembre de 2011

Despedida (sesión 11)		-Desarrollar actividades de integración. -Interactuar con los niños de forma menos formal, con el fin de conocerlos en otros ambientes. -Promover un ambiente agradable.	Realizar el cierre sesiones de trabajo.	Niños del grado cuarto y Docentes Investigadores	En esta sesión se les presento a los niños los logros y dificultades que habíamos tenido hasta el momento en el proceso. Posteriormente, realizamos la actividad de despedida para cerrar el ciclo de sesiones. Realizamos algunos juegos y tomamos un refrigerio.	2 horas 15 de noviembre de 2011
Exposicion es Era de hielo	Carteleras, temperas, marcadores , lápiz, borrador.	-desarrollar el tema identificado. -exponerlo de la forma en que se desee	-Aplicar los temas identificados en las películas de la trilogía la Era de Hielo	Niños del grado cuarto y Docentes Investigadores	Para esta sesión se armaron grupos y cada grupo identifico un tema relacionado con la trilogía de las películas la Era de hielo, después cada grupo organizaba su exposición como deseara, por medio de carteleras, maquetas, o por medio de un poema.	2 horas 20 de Febrero de 2012
Mesa	Lápiz,	-recordar los	Recordar	Niños del	Para el desarrollo de esta	2 horas

<p>redonda “mi personaje favorito” (sesión 12)</p>	<p>cuaderno, borrador.</p>	<p>hechos de la película la era de hielo. -mejorar la argumentación oral y escrita a través de un escrito en el que plasmen sus preferencias</p>	<p>cuales con los personajes de la película la era de hielo, identificar los personajes nuevos y sus roles.</p>	<p>grado cuarto y Docentes Investigadores</p>	<p>sesión, se hizo necesario en compañía de los niños retomar los nombres de los personajes que habíamos conocido en la película la era de hielo y hacer un recuento de sus características. Posteriormente cada estudiante escribió en una hoja, el nombre de su personaje favorito, escribiendo el por qué lo escogió.</p>	<p>27 de febrero de 2012</p>
<p>Taller 1. Desarrolle mos nuestros argumento s (sesión 13)</p>	<p>Hojas de block y lapiceros, tablero</p>	<p>-conocer la función de los organizadores textuales. - elegir tres argumentos y jerarquizarlos en un texto.</p>	<p>-comprender la fuerza de los argumentos y la importancia del orden de los mismos.</p>	<p>Niños del grado cuarto y Docentes Investigadores</p>	<p>Para esta sesión se les propuso que en parejas completen una carta de opinión, en donde se les pidió que desarrollaran argumentos de apoyo. Las parejas tuvieron que elegir tres argumentos y jerarquizarlos (en torno a los organizadores textuales dados: por un lado, por otro</p>	<p>2 horas 5 de Marzo de 2012</p>

					lado, además...).Para ayudarles a comprender la organización general de un texto.	
--	--	--	--	--	--	--

11. ORGANIZANDO E INTERPRETANDO CON LA ERA DEL HIELO.

11.1 HALLAZGOS Y RESULTADOS

La información aquí interpretada se obtuvo durante la práctica pedagógica investigativa, realizada con los niños del grado cuarto de la Institución Educativa Metropolitano María Occidente de Popayán; en la práctica se desarrollaron 20 talleres para contribuir en la formación en el discurso argumentativo. Estos talleres se realizaron con todos los estudiantes del curso y se obtuvo la siguiente información:

- **ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

Tabla # 2.

ACTIVIDADES	INFORMACION OBTENIDA
• Debates 5	• 1 video
• Foros 3	• 2 videos y textos escritos
• Mesas redondas 4	• Producción escrita
• Exposición 1	• 1 video
• Talleres escritos 7	• Producción escrita
• Entrevista Semi-estructurada	• 1

Para un total de 62 evidencias escritas y 11 evidencias orales en audio únicamente de la muestra. En el presente proyecto de práctica investigativa se seleccionó dos muestras para realizar el análisis e interpretación de los datos, porque se destacaron a lo largo del proceso por su participación activa y asidua en cada una de las actividades.

- **CODIGOS QUE SE UTILIZARON PARA EL ANALISIS**

Tabla # 3.

Estudiante 1	E 1
Estudiante 2	E 2
Estudiante Investigadora Carolina	E I c
Estudiante investigador Johana	E I j
Estudiante investigador Oscar	E I o
Diario de campo Johana registro número....	DCJ.R #
Diario de campo Oscar registro número...	DCO.R #
Diario de campo Carolina registro número...	DCC.R #
Estudiante participante #....	E p #

11.2 CATEGORIAS DE ANALISIS

Estos datos, son presentados en un orden dado por tres categorías, que se construyeron a partir de la organización de los datos y del objetivo general de la práctica pedagógica investigativa desarrollada. Estas categorías la denominamos Era fase, por que surgen a partir de la didáctica trabajada con las películas “la era del hielo” y estas categorías son:

- **ERA FASES DE DIAGNÓSTICO, INTERVENCION Y RESULTADOS**

Tabla # 4.

ERA FASES	NOMBRE DEL TALLER	MUESTRA
Explorando mis habilidades orales y escritas	-mis experiencias de vida (mis vacaciones). -debatiendo por primera vez (la hamburguesa: ¿es buena o mala para la salud?).	E1 Y E2
Camino hacia la argumentación	-Debatiendo la era de hielo 2(se salva o no se salva la ardilla ¿Scraft?). -exposiciones era de hielo.	E1 Y E2
debato y argumento	-Foro hablemos sobre las problemáticas de la televisión. -foro: opinemos sobre la familia en la era de hielo.	E1 Y E2

11.2.1 Era fase I

EXPLORANDO MIS HABILIDADES ORALES Y ESCRITAS

En esta categoría se analizará el estado de discurso inicial, oral y escrito, de los estudiantes; para eso, se tomará los textos de los niños 1 y 2 (E1 y E2). Es importante mencionar que los textos son producto de los talleres desarrollados en el momento inicial de nuestra práctica pedagógica investigativa, estos se llevaron a cabo con el fin de realizar un diagnóstico que condujera a la formulación del proyecto sobre la base de un problema pedagógico vislumbrado.

La película La era de hielo I fue proyectada, inicialmente, con la intención de obtener de los niños y niñas ideas interesantes y temas pertinentes que pudieran servir para empezar a trabajar estrategias de aprendizaje, como son el debate, la mesa redonda, las exposiciones, los cine foros y los foros; se trataba también de obtener de los niños conceptos propios sobre estas estrategias y con base en estos saberes previos empezar a fortalecer el discurso argumentativo en los niños y en nosotros.

Las actividades, permitieron diagnosticar y conocer su discurso argumentativo oral y escrito, para esto destacamos dos actividades pedagógicas una de tipo escrita y oral, la primera de ellas se denominó Hablemos de mis vacaciones. En este taller se concertó hablar sobre las vacaciones, debido a que en esta sesión del día 8 de Agosto de 2011, los estudiantes iniciaron su primer día de clases y se encontraban activos y expectantes al iniciar su año escolar; por tal razón, decidimos indagar sobre aquellas actividades que realizaron en ese periodo de descanso, además era la experiencia más cercana que habían vivido, por eso, iniciamos aquel ejercicio, también para identificar cuál era su estado en cuanto al discurso argumentativo y poder dar inicio a nuestro proceso de análisis y diagnóstico.

En esta primera actividad se propuso hacer una pequeña socialización con los niños, pero para que la socialización fuera más agradable, organizamos el salón creando un círculo con los pupitres, de esta manera los estudiantes empezaron a dialogar y a participar, en medio del dialogo nos dimos cuenta que la mayoría de niños viajaron a municipios del Cauca como: Miranda, Morales, Tímbio y Piendamó, ya que en aquellos municipios viven sus familiares, además pudimos conocer más sobre nuestros estudiantes, sus contextos y su forma de expresión, (esto se conocerá más adelante en el análisis de los estudiantes E1 Y E2.)

Posterior a la socialización, les pedimos que escribieran su experiencia y que si deseaban podían plasmar en un dibujo lo que habían vivido en aquel municipio, para esto, a cada niño se les entregó hojas de block y colores, a los niños y niñas les encanta dibujar, por eso en sus textos predominó la parte gráfica o artística y no desarrollaron la parte escrita. Inferimos que los niños y las niñas se centraron en la parte artística, puesto que para ellos fue de gran importancia representar en un dibujo las actividades que realizaron en sus vacaciones, sin

embargo, nuestro ideal era centrarnos en su proceso escrito y conocer que elementos del discurso argumentativos se encuentran presentes en el.

Al finalizar la actividad se dio paso a la socialización de los escritos y los dibujos de los estudiantes; dos de ellos se destacaron por su participación, energía y disposición en cada actividad propuesta. Además, en el transcurso del proceso y análisis de las siguientes categorías se evidenciara claramente su avance en cuanto al discurso argumentativo, los niños que escogimos de muestra cualitativa para todo el proceso de análisis son:

E1



Transcripción del texto de E1:

“yo me fui a miranda y la pace rico con mis primos nos gastaron helado y con mi primo wicho y con sergio me divertí”

En el anterior texto se evidencia que E1 escribe en primera persona con la siguiente frase: “Yo me fui”, un aspecto particular en los niños, ya que, ellos se caracterizan por expresar opiniones concretas, directas y sin temor; al contrario de los adultos que utilizamos un preámbulo al dar una apreciación frente a un tema en particular.

Otro aspecto es la importancia que tiene para E1 pasar las vacaciones en familia, especialmente con sus primos, puesto que afirma y reitera la grata experiencia vivida con ellos en sus vacaciones y enfatiza que tipo de actividades realizaron: “la paca rico con mis primos nos gastaron helado y con mi primo wicho y con sergio me divertí”. Inferimos que para E1 fue significativa esta experiencia porque socializó con niños de su edad, se siente en confianza cuando se expresa y desarrolla su capacidad discursiva. En la misma línea, presente en la frase anteriormente citada, se logra evidenciar el uso de seudónimos como lo muestra la siguiente palabra: “wicho”, E1 utiliza un lenguaje coloquial para referirse a su familiar. Para E1 es normal nombrar a su primo con aquel seudónimo, no se evidencia mala intención del estudiante al referirse de esta manera a su primo, al contrario se denota aprecio hacia su familiar.

En otra instancia inferimos que para E1 el juego es muy importante expresándolo con agrado en la siguiente frase: “me divertí”. Esto es significativo, debido a que en las vacaciones el juego siempre está presente y es fundamental en el crecimiento de los niños, fomentando en ellos su, ingenio, dinamismo, discurso al momento de establecer reglas y explicar la metodología del juego y demás elementos que son esenciales para su formación integral.

Por otro lado, está presente la parte artística en el texto dejando en evidencia la capacidad del estudiante al dar sentido a su escrito o representándolo mediante un dibujo que muestra un paisaje colorido y diverso dándonos a conocer elementos de su contexto, además revivió momentos especiales que compartió con sus familiares.

Finalmente, para el estudiante fueron inolvidables sus vacaciones, porque visitó a su familia en otro municipio y salió de su rutina, un aspecto importante en la vida de los niños, debido a que son experiencias que marcaron su vida y por tal razón son un elemento valioso para lograr que produzcan escritos y argumentos.

En cuanto al segundo estudiante, en esta misma actividad E2, al igual que el E1, compartió sus vacaciones en familia.

E2:



Transcripción del texto:

“Mis vacaciones

Yo me fuy para donde mi abuela estube en mi casa

Fuy montar cicla

Estube jugando con mi prima a las barbis

Estube viendo television

fuy a pasear con mi perra

me fuy a comer helado

me fuy a pasiar con mi mamá pa donde una amiga y de hay me fuy a comer

empanadas en el carro de mi tia

estube repasando me fuy para pisina”

En el escrito de E2, se evidencian errores ortográficos similares frente al escrito de E1 por ejemplo:

Da inicio a su texto en primera persona con la frase: “yo me fuy”, posee errores ortográficos como: puntuación, no hay uso de conectores y el uso reiterativo del verbo en tiempo pasado “fuy”. Es evidente que E2 no ha recibido una apropiada instrucción en cuanto elementos gramaticales que son importantes para estructurar un texto, especialmente de tipo argumentativo.

E2 posee en su texto solo una idea inicial, no apoya su escrito, ni lo argumenta, tampoco realiza conclusiones o una reflexión, lo anterior basado en nuestro esquema de evaluación TV COA (ver anexo 6).

En cuanto al dibujo que realiza E2, se evidencia una de las acciones que realizó en sus vacaciones, especialmente cuando va en el carro de su tía a comer empanadas, dibujando un paisaje colorido y diverso, utilizando el sol como referente de vacaciones de verano, inferimos E2 dibujo el sol con anteojos para darle un toque de originalidad a su dibujo.

Finalmente encontramos que E2 tuvo como una de sus prioridades en vacaciones, estudiar, inferimos que es importante recordar lo que aprendió antes de salir a vacaciones y seguramente su profesora les recomendó estudiar ya que les haría preguntas sobre las lecciones aprendidas.

Frente a esta actividad podemos reflexionar que: Que aún nos espera un arduo proceso para lograr que nuestros estudiantes lleguen a un nivel más crítico y reflexivo en su discurso argumentativo; por eso reiteramos que esta actividad era de diagnóstico y primeros análisis.

La siguiente actividad se denomina: Debatiendo por primera vez: la hamburguesa, ¿es buena o mala para la salud? Esta actividad fue seleccionada con el objetivo de observar y analizar el discurso oral en los estudiantes, especialmente los estudiantes de la muestra, para nosotros es muy importante esta actividad, porque aparte de observar y analizar su discurso, es interesante conocer sus opiniones, ideas, expresiones físicas y orales.

DEBATIENDO POR PRIMERA VEZ (LA HAMBURGUESA: ¿ES BUENA O MALA PARA LA SALUD?).

Respecto a la actividad del debate de la hamburguesa que se realizó con los estudiantes, es necesario conocer como ellos aprendieron el concepto de debate y como se llegó a escoger el tema para dicho ejercicio, Por ende es necesario y fundamental conocer los saberes previos que poseen los estudiantes respecto al tema y muchos de los estudiantes daban opiniones muy similares al tema, por ejemplo, un estudiante opinó lo siguiente: “es una reunión de personas” otro estudiante aporto con lo siguiente: “en un debate se habla sobre un problema”.

Teniendo estas opiniones en cuenta decidimos profundizar el tema, aclarar dudas y complementar las opiniones que tenían respecto al argumento del debate. Para ello hicimos una gráfica en el tablero sobre la estructura de un debate, la importancia de tener un moderador, el respeto que se debe tener en cuenta cuando se escuchan las opiniones de las personas. Teniendo en cuenta esto, el siguiente paso fue la selección de un tema para poner en práctica lo aprendido y llevar a cabo un debate, para ello los estudiantes opinaron que la comida rápida era de su agrado, algunos no estaban de acuerdo, pero que deseaban dar sus razones del porque la hamburguesa es un alimento perjudicial para la salud, finalmente les recomendamos que se documentaran más del tema, que consultaran en internet, revistas, libros, hablaran con sus padres o personas que supieran del tema ya que se dividieron dos grupos, los que están a favor y en contra de la hamburguesa.

En la sesión de 29 de Agosto de 2011 se llevó a cabo el primer debate con los estudiantes sobre la hamburguesa.

Escogimos un debate, porque creemos que esta actividad es fundamental para poner a prueba el discurso argumentativo en los niños y niñas y conocer cuáles son los puntos de vista que manejan frente a un tema de conversación o de su interés.

Los niños se sintieron preparados y armaron los grupos de discusión: los que están a favor de la hamburguesa grupo (A) y el grupo que está en contra de la hamburguesa (B), cada grupo elaboro carteleras y dibujos que hacían alusión al tema, Teniendo todo listo, el grupo B abrió el debate, (en esta actividad se hará el análisis e interpretación de los estudiantes escogidos para la muestra), el debate se realizó fuera del salón, dentro del prado de la institución.

La actividad se gravó en video, por lo que a continuación se evidenciará la siguiente transcripción tomada del V1 que se realizó el día 29 de agosto del 2011 y está apoyada con algunas de las observaciones del DCC.R# 2. (VER CUADRO DE CODIFICACION).

Para esta sección se tomara en cuenta solo los aportes de los niños de la muestra, pero esto no quiere decir que se vayan a dejar a un lado los argumentos y contra-argumentos que tienen sus compañeros.

E1 dice: “es mala por que trae muchas calorías”, se ríe y continua diciendo “es mala para la salud”, por que engorda como Javier, hace una pequeña broma y sus compañeros se ríen y luego de forma inmediata dice: “¡ve me equivoque!”.

En este estudiante, notamos la gran diferencia que marca dentro del grupo, primero por que utiliza términos como “calorías” y segundo, porque su actitud es muy participativa, aunque siempre pone un toque de humor a sus comentarios.

Esta actitud jocosa, frente a la opinión del debate hace parte de su personalidad él se destaca por querer ser el centro de atracción para sus compañeros, aunque teniendo tal actitud toca un tema interesante, y habla de que la hamburguesa es mala porque tiene muchas calorías. Inferimos que el niño al hacer esta afirmación, se documenta, habla con sus padres, consulto en revistas o artículos que le dieran seguridad para realizar tal afirmación. También es posible pensar que el término Calorías es muy utilizado por estereotipos del lenguaje cotidiano, posiblemente E1 escuchó el término en televisión o en medio de una conversación, aún así E1 empleo este término en su discurso que es importante porque amplía su vocabulario y adquiere nuevo conocimiento. Es aquí cuando retomamos los planteamientos de Vigotsky afirmando que: “los aprendizajes y aportes que el contexto le provee al sujeto son importantes para el desarrollo del pensamiento cognitivo”. Así mismo encontramos la actitud y expresión corporal frente al debate, que tan fluido estuvo, elementos de tonos de voz, prosémica, comportamientos de la muestra, repeticiones de palabras, léxico, entre otros elementos.

En la misma línea enfatizo en los planteamientos de Álvaro Díaz: “la argumentación es algo que hace parte del mundo cotidiano, si no fuese así, no habría discusión, opinión, conversación.”³⁰ Según este planteamiento la argumentación es algo presente en la vida cotidiana, por tal razón inferimos que el estudiante da su opinión respecto a la hamburguesa, basándose en hechos de su realidad y contexto y porque para hacer tal afirmación ha tenido un contacto real y cercano con alimentos que poseen gran cantidad de calorías y son perjudiciales para la salud uno de ellos es la hamburguesa.

³⁰ DÍAZ RODRIGUEZ, Álvaro. *La argumentación escrita*. Editorial Universidad de Antioquia, primera edición: 1986, segunda edición: Septiembre de 2002, primera reimpresión: Diciembre del 2009, Medellín – Colombia.

Luego viene la participación de la estudiante E2, esta estudiante hace aportes que van a favor de la hamburguesa, por lo que es interesante conocer cuál es su punto de vista y opinión frente al tema.

E2: “estoy a favor de la hamburguesa, porque es un alimento rápido, tiene vegetales como la cebolla, el tomate, la lechuga y el pepino”

Muchos estudiantes después de la participación de la estudiante E2, dieron contraargumentos que son importantes a tener en cuenta dentro del análisis e interpretación.

EP1: “estoy en contra de la hamburguesa porque es malo para el corazón, da enfermedades”

EP2: “estoy en contra de la hamburguesa porque a veces las personas no se lavan las manos y eso nos causa enfermedades y nos puede causar la muerte”

Como se puede observar, las participaciones de los compañeros son valiosas en el sentido de que aportan nuevas ideas y tienen diferentes perspectivas, ya sea porque en su cotidianidad, han observado que las personas que preparan este tipo de alimentos no se lavan las manos y por ende causan enfermedades en las personas, otro aspecto importante es que tienen en cuenta que este tipo de comidas afectan el corazón, inferimos que este tipo de afirmación es muy común son estereotipos del lenguaje.

Luego de conocer estas opiniones de los estudiantes que están en contra de la hamburguesa los estudiantes que están a favor de la hamburguesa protestan y dan sus puntos de vista:

EP3: “no estoy de acuerdo porque la hamburguesa se hace rápido y uno mismo la puede hacer”

EP4: “uno la puede hacer y hasta con más vegetales”

Hasta el momento se puede observar que las opiniones son pertinentes frente al tema del debate, no se ha desviado, por el contrario, son muy interesantes los aportes de los grupos, por que tocan temas muy serios y reales.

Frente a esto, deducimos que los niños y niñas son conscientes de su realidad, ya que ellos son críticos frente lo que ven en el día a día, lo que pasa es que no saben que a eso se le llama argumentar.

Otro aspecto importante se refiere al dinamismo del debate, los estudiantes captaron la idea del debate fácilmente y prácticamente ellos se apoderaron de la actividad, esto facilitó la observación e identificar cuáles son sus falencias frente al discurso argumentativo, que son el uso de lenguaje coloquial, no poseen fluidez al momento de hablar, poseen muletillas, como por ejemplo las pausas: “...” y la frase “eeee”; por esto, esta actividad fue importante para nosotros porque conocimos, de qué manera se expresan nuestros estudiantes, teniendo en cuenta esto inferimos que nuestros estudiantes no tuvieron espacios y actividades en su salón de clase que fomentaran su discurso, por tal razón los errores presentes en su discurso son nuestra motivación para corregirlos y mejorar su discurso argumentativo.

Retomando a E1: “según lo que dijo la E2 la carne no es buena porque viene de animales y de pronto tiene enfermedades” Y E2 contra argumenta: “no porque los vacunan”. Frente a este argumento, apoyamos a nuestro estudiante y resaltamos un tema importante que había mencionado en el debate: las vacunas de los animales, inferimos que no es un tema que esté a simple vista para tratarlo, y el estudiante que dio esta opinión ha tenido algún contacto con animales y de acuerdo a sus saberes previos, él tiene en conocimiento que los animales deben estar vacunados.

Por último tenemos que E2 continúa argumentando: “la carne es buena porque tiene proteínas y además la carne es mala cuando se fritada mucho, porque pierden las proteínas y los jugos”, de acuerdo a su argumento, inferimos que E2 da esta opinión en base a la consulta que realizó en su casa y se documentó frente al tema, seguramente no habla claro sobre las proteínas, pero la intención comunicativa que tiene frente al tema y expresar su opinión es muy válida.

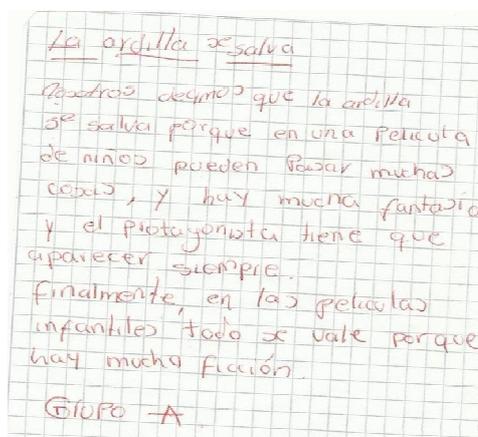
11.2.2 Era fase II

CAMINO HACIA EL DISCURSO ARGUMENTATIVO

En esta era fase, los talleres se centraron en el desarrollo de debates y exposiciones, a fin de que los estudiantes pudiesen realizar alocuciones frente a un público, desenvolviéndose con soltura y confianza.

El primer taller que analizaremos a continuación se realizó con el fin de que el estudiante tomara posición frente a la pregunta: ¿la ardilla scraft, se salva o no se salva?, la cual debe argumentar teniendo en cuenta la serie de imágenes iconográficas de la película le era de hielo 2. (Ver anexo). Como hubieron estudiantes que estaban de acuerdo con que la ardilla se salva y otros estuvieron en contra, decidimos organizarlos en dos grupos: grupo A y Grupo B. De esta manera, surge el debate a partir de la posición que toman los niños frente a la posible respuesta.

A continuación presentamos el escrito elaborado por el Grupo A:



Del escrito anterior surgen las siguientes subcategorías:

- Películas infantiles

En base al escrito del Grupo A, inferimos que los estudiantes tiene conocimiento previo de las temáticas que manejan algunas películas y catalogan la era de hielo, como una película infantil, porque es una película para niños y los personajes son

dibujos animados de animales que realizan acciones propias de los seres humanos como hablar.

- Ficción y Fantasía

En el escrito los estudiantes toman la ficción como elemento principal de las películas infantiles porque las situaciones presentadas, en la era de hielo, en la vida real para ellos no podrían suceder, como el hecho de que los animales puedan hablar y realizar acciones que no son propias de ellos. Además afirman que: “en una película infantil todo se vale porque hay mucha ficción” (DCOR 5 Septiembre 2011), inferimos que el Grupo A relaciona el significado de ficción con invención, porque el contenido de la película abre la posibilidad a cualquier tipo de personaje y situaciones que en la vida real no ocurrirían, lo cual es atractivo porque mantiene en vilo a los estudiantes.

En la misma línea, el Grupo A, señala la importancia que tiene la fantasía en las películas infantiles porque se recrea de manera fantástica diferentes animales extintos como: el mamut, el tigre dientes de sable, la ardilla dientes de sable y el perezoso, que conocen debido a las clases de sociales e historia que han recibido. Para los estudiantes, el elemento de fantasía ayuda a que en las películas puedan pasar muchas cosas, y en sus argumentos utilizan verdades admitidas por la sociedad, como la antigua existencia de una era de hielo y animales que vivían en este hábitat, por lo cual la fantasía es utilizada para crear hechos, lugares, personas y criaturas que en la actualidad no existen o que no conocimos y a su vez otorgan a la fantasía la propiedad de atracción en las películas infantiles.

- El papel del protagonista.

En la película la era de hielo, Scraf, la ardilla es uno de los personajes que está obsesionado con su bellota, siempre quiere atraparla, pero nunca lo logra y pone en peligro su vida, el parece muy tímido aunque es muy aventurero. Los estudiantes consideran que es el personaje principal porque “el protagonista tiene que aparecer siempre”, es decir lo han visto con anterioridad en la zaga de la era de hielo.

Algunas intervenciones que podemos de igual manera retomar del diario de campo son las siguientes:

- “la ardilla tiene muchas ganas de vivir, lo que le permite salir viva del agua”.
- “la ardilla se salva porque ella puede saltar y volar”.
- “en una película de niños todo se puede hacer posible”.

Los estudiantes recurren a argumentos de hechos, porque parten de sus experiencias previas y se ponen en lugar de la ardilla, cuando dicen que ella tiene muchas ganas de vivir, la idea de vivir hasta agotar sus fuerzas retoman del contexto en cual ellos viven porque no es tan fácil surgir en una sociedad que te exige retos, te pone muchos tropiezos, esto sumado a las condiciones socioeconómicas, la estructura familiar en la que ellos viven y el estilo de vida hace que para ellos surgir en la sociedad sea complicado.

Este grupo alude a argumentos comprobables para ellos, porque según algunos estudiantes decían haber visto documentales en canales como: Discovery channel, history channel y national geography, en los cuales pasaban documentales de ardillas que podían volar. Vemos como los estudiantes están inmersos en un contexto de medios de comunicación, es decir estas en permanente contacto con la televisión.

Grupo B:

La ardilla no se salva.

Nosotros no estamos de acuerdo con el grupo A y decimos que la ardilla no se salva porque en la vida real una ardilla no puede nadar tanto tiempo en el agua, volar si.

Además es pez grande se la come.

Por último, en una película también deben haber casos de la vida real para creer en ella.

GRUPO B

Los estudiantes del grupo B, entran negando las afirmaciones del grupo A con la siguiente frase: “no estamos de acuerdo con el grupo A y además que la ardilla no se salva”, acudiendo a un argumento de hecho con el cual aluden a la racionalidad científica: “la ardilla no se salva porque en la vida real una ardilla no puede nadar tanto tiempo en el agua, volar sí”, los estudiantes relación la vida real con hechos ocurridos en la película y ejemplifican con situaciones vistas y saberes previos.

De acuerdo con Patricia Marks Greenfield, cuando los niños van creciendo, adoptan nuevas formas de la realidad televisiva: primero creen que cualquier cosa que ven en la pantalla y que podría suceder en el mundo real, es auténtica en la TV; más adelante creen que lo que ven en la TV representa algo que probablemente sucede en el mundo real, además diferencian los hechos de películas que contengan dibujos animados a hechos en los que los protagonistas sean personajes humanos.

En el trabajo con la película la era de hielo 2 los estudiantes del grupo B, parten desde la realidad para dar sus argumentos, de esta manera teniendo en palabras de Vigotsky, el desarrollo cognoscitivo de los estudiantes se construyó gracias a la interacción y aportes de los integrantes del grupo, cada uno de ellos dio un aporte teniendo en cuenta sus conocimientos previos acerca de los hábitos de vida de una ardilla de la vida real.

En la conclusión que realizan los estudiantes, rescatan que en las películas “deben hacer cosas de la vida real para creer en ella”, es decir que como se plantea en nuestra caracterización de contexto, estos están en continua interacción con elementos de la televisión, razón por la cual pueden identificar elementos que son atractivos para ellos y que los convence de seguir viendo determinados tipos de programa.

Algunas intervenciones que podemos de igual manera retomar del diario de campo son las siguientes:

- “la ardilla no se salva porque en la vida real ella no puede estar tanto tiempo debajo del agua”.
- “la ardilla no se salva porque es muy pequeña y no puede volar”

Las anteriores intervenciones evidencian que los estudiantes de este grupo utilizan argumentos que son no necesitan de comprobación, porque son estudios pertenecientes al análisis científico.

EXPOSICIONES: LOS VALORES EN LA ERA DE HIELO

A continuación, realizaremos el análisis del taller pedagógico llamado: exposiciones la era del hielo, este se realizó una vez se proyectó y exploró la película la era del hielo 2, los estudiantes escogieron las temáticas que más le llamaron la atención para exponer al resto del grupo. La información aquí presentada, es producto de una transcripción de un video grabado el día 20 de Febrero del 2012; el objetivo de esta sesión era que los estudiantes socializaran de manera fluida la temática de interés a los compañeros de clase, además de Observar su desenvolvimiento frente al auditorio.

Para esta actividad, se les sugirió trabajar en grupos, la temática de su preferencia acerca de la película anteriormente observada, cada grupo se reunió y entre todos consensuaron un tema a desarrollar, una vez escogido se propuso elaborar unas carteleras, que recogieran la información que quería exponer. Cada grupo organizaba su exposición como deseara, por medio de carteleras, maquetas, interpretaciones como poemas, canciones, etc.

E1 y E2 conformaron grupos distintos de trabajo, partiendo de esta base podemos analizar el trabajo que cada uno desarrolló, de acuerdo a sus intereses y habilidades, en la siguiente transcripción del video:

Exposiciones

E p1: Presenta al grupo y dice:

La fuerza es la capacidad del ser humano para mover algo o alguien

E l c: ¡no le des la espalda a tus compañeros!

E p2:-la valentía es la fuerza interior, que nos ayuda a enfrentarnos a las situaciones más críticas de nuestra vida

E1: “nosotros dibujamos al tigre diego por la valentía que tiene y la fuerza en ayudar a los demás... ayudo a Manny cuando estaba más debajo de la montaña donde esta Ellie... lo ayudo”

En las anteriores intervenciones se evidencia como E1 da su percepción de valentía y lo relaciona con situaciones críticas de su vida cotidiana, teniendo en cuenta el contexto sociocultural en el cual vive E1 hace referencia a situaciones como: El vivir en una familia mono parental, estar solo mucho tiempo antes de que su madre llegue del trabajo, hacerse cargo de sus hermanos menores, tener que responder por los deberes su casa, y hacer frente a las crisis económicas, sociales y éticas que el mismo entorno social le provee.

De la misma manera, E1 identifica en el tigre Diego, personaje de la era de hielo, la valentía, asociando la fuerza, es decir un ser valiente y fuerte; de esta forma a través de escenas de la película ejemplifica y argumenta su discurso. E1 también hace alusión a la solidaridad, lo evidenciamos en el siguiente apartado: "...porque tiene valentía y la fuerza en ayudar a los demás... ayudo a Manny cuando estaba más debajo de la montaña..."

En general los estudiantes de este grupo, fueron muy activos con su participación en la exposición. Sin embargo el E1, mostraba un más liderazgo ya que se vio entusiasta y motivado a la hora de expresar su punto de vista frente a la temática. Utilizo un tono de voz alto y claro que lo mostro seguro. En cuanto al dinamismo corporal, vimos un buen desenvolvimiento proxémico, es decir, un buen manejo del público con su mirada, ya que trataba de dirigirse a todos y gestos en sus manos que apoyaban su discurso, pues hacia que el auditorio se adhiriera a su intervención.

Realizo un buen uso del material de apoyo en este caso una cartelera, con definiciones de valentía, fuerza y un dibujo alusivo al personaje que según el grupo tenía estas características, el E1 observaba en cortos momentos este material, pero no perdía el contacto visual con sus oyentes lo que le permitió captar su atención.

Las definiciones (fuerza/valentía) que dan a conocer al auditorio son sacadas de un diccionario y las relacionaron con apartes de la película que le llamo más la atención, de esta manera logra la adhesión del público a su discurso, el E1 recurre a argumentos que mueven la parte afectiva ejemplificando con escenas de la película que muestren la parte emotiva de los personajes, con el fin de persuadir y de llevar a los de más a recordarlas.

EXPOSICION E2:

Yo escogí la solidaridad porque me parece que el mamut Manny ha sido muy solidario con... con Bodoque porque cuando caía, lo dejaron en el agua, él lo ve lo cuida y después lo fue a entregar al padre, lo salvo del agua, para que no se ahogara más.

E1j: muy bien, muy bien, un Aplauso para su compañera, ahora ¿preguntas?

E p 2: ¿Por qué escogiste a Manny Bodoque y a la mamá en la cartelera?

E2: Escogí a Manny porque siempre ayuda a sus amigos, cuando están en peligro y Bodoque y a su mamá porque, la mamá dio la vida por su hijo, al defenderlo de los tigres.

A diferencia de E1, E2 inicia su exposición con una escena de la película la era de hielo, para contextualizar al auditorio, para lo cual relaciona a Manny con la solidaridad, además lo identifica como un mamut y realizó una cartelera mucho más sencilla que los demás grupos; ya que, decide expresarse de manera icónica para comunicar la información de su interés sobre la película, este va acompañado de un texto corto: "la solidaridad", que se convierte en el título de la cartelera.

E2 expone de manera fluida y clara, retomando apartes de la escena de la película en la cual basa sus argumentos. Fue la única que salió sola a exponer quizás por esta razón, tuvo un poco de timidez, que estuvo reflejada en algunos gestos corporales como sobar sus manos, mirar demasiado su cartelera y también fue evidente en algunas repeticiones de palabras en su discurso. Al principio de su intervención. Sin embargo esto fue cambiando hasta el punto de llevarse los aplausos de sus demás compañeros.

Lo importante de este ejercicio para los estudiantes fue que cada uno lograra superar su miedo al dirigirse al público, confiar en sus posiciones y conocimientos acerca de determinado tema. Nuestro papel como estudiantes investigadores, siempre fue el fomentar la confianza y un ambiente positivo, era menester, felicitarlos, aplaudirlos e incluso premiar su participación, pues sabíamos el esfuerzo que cada uno había realizado para este taller.

11.2.3 Era Fase III

RELACIONEMOS LAS SITUACIONES PRESENTADAS EN LAS PELICULAS DE LA ERA DEL HIELO CON LA VIDA REAL

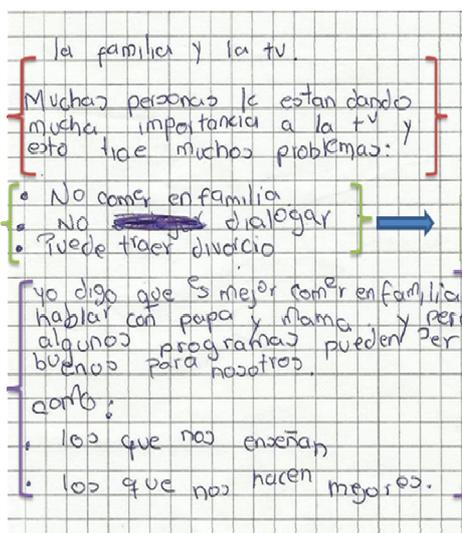
En esta Era Fase III, se analizara, interpretara e inferirá los últimos trabajos con los cuales podemos demostrar los resultados del proceso llevado a cabo con los estudiantes de la Institución Educativa Metropolitano de Occidente, en especial los niños de la muestra. En esta Era, los talleres se centraron en hacer foros, mesas redondas y debates, no solo acerca de las películas de la era del hielo, sino también acerca de la realidad de los estudiantes, de la forma en cómo podíamos relacionar todo lo aparece en estos medios audiovisuales a nuestro contexto; también que beneficios y perjuicios podríamos identificar en estas herramientas “modernas” para ver de una manera más crítica y reflexiva la vida en la sociedad actual.

Por esta razón, nuestro primer taller, en esta era fase lo denominamos: las problemáticas de la televisión, cuyo primer objetivo no solo era conocer con detalle el grado de uso y posesión de argumentos en contra o a favor de los estudiantes acerca de la televisión, por medio de un foro; sino también de que manera impactan estos medios en sus vidas y la forma en cómo ellos a lo largo de este proceso han aprendido a través de un uso más educativo, a acoger los aspectos positivos e integrar tanto en su pensamiento, como en su discurso, información realmente importante.

Para esta actividad se requirieron dos sesiones, pues en la primera debíamos dejar en claro que era un foro, que roles tenia cada estudiante y dar a conocer la temática de la cual se hablaría para poder que los estudiantes prepararan su discurso escrito y oral. De esta manera, determinamos que hablaríamos sobre los beneficios y perjuicios de la televisión en nuestros hogares, a lo que nuestros estudiantes decidieron llamar las problemáticas de la televisión. Además, ellos mismos eligieron entre sus compañeros el monitor del foro. Socializamos algunas de sus opiniones, para hacer una especie de lluvia de ideas y así los que estuvieran indecisos o sin saber que decir acerca del tema, tuvieran una guía y se dieran la oportunidad de participar. Sin embargo, optamos por llevarlos a la biblioteca, para que consultaran más sobre el tema y reforzaran sus ideas o argumentos. Es importante resaltar que se sugirió que

escribieran su intervención en una hoja para que tuvieran una guía y al finalizar el ejercicio nosotros recogeríamos este material, que hoy nos sirve de análisis. Es así como, antes de empezar el foro se les indico que ante todo debía prevalecer el respeto ante las opiniones de los compañeros y luego se propició el acto de escuchar. En el desarrollo del foro, como profesores debimos alentar la discusión y brindarles a los estudiantes que no habían participado la oportunidad de socializar sus opiniones, con el fin de que todos participen. En general, esta actividad fue muy activa pues cada estudiante no solo dio su opinión, sino que sugirieron ciertas reflexiones, de las cuales presentamos dos evidencias de los estudiantes de la muestra.

E1.



En este escrito podemos evidenciar que el estudiante, coloca un título que nos introduce en el tema que va abordar, en este caso “la familia y la tv”.

Estos títulos eran opcionales, cada estudiante le colocaba uno si ese era su deseo. Este enunciado nos permite ver que su tema es sobre la televisión y la familia. Aunque, no ha expresado que tipo de relación podría existir entre estos dos aspectos. Sin embargo, ya nos sugiere una relación previa con la televisión y las experiencias vividas con su familia alrededor de la misma. Esto nos permite asumir que el estudiante dedico un tiempo prudente para empezar a escribir su

texto, por la forma como determina relacionar dos temas tan claramente como lo son: la familia y la televisión.

E1, abre su texto de opinión con una posición clara en contra de la televisión:
“muchas personas le están dando mucha importancia a la tv y eso trae muchos problemas”

Según nuestro esquema de evaluación TVCOA (Ver marco conceptual, Anexo 6), este enunciado es una idea central la desarrollara a lo largo del texto. De este modo, cuando E1 plantea que muchas personas le dan demasiada importancia a la televisión, nos ubica en un rechazo a este medio masivo de comunicación que se reafirma cuando plantea que este medio trae muchos problemas. Al utilizar el adjetivo “muchas” nos indica que el sustantivo que le sigue esta en gran cantidad, en este caso son las personas las cuales en su gran mayoría les gusta ver televisión. También podemos inferir que las personas a las cuales se refiere están en su contexto cercano y percibe que los problemas que surgen en su familia, los ocasiona el estar tan relacionados con la televisión.

En la segunda parte del texto, podemos observar la manera como E1 apoya su posición o premisa a partir de los siguientes argumentos:

- No comer en familia
- No dialogar
- puede traer divorcio.

Sus argumentos en contra tienen elementos interesantes para el análisis. Sin embargo, debemos apoyarnos en este caso del DCJ.R #19 en el cual aparece una entrevista directa con el estudiante para no llegar a interpretaciones erróneas. Esta entrevista se realizó el 24 de octubre del año 2011, al finalizar la sesión, pues este escrito tuvo un particular impacto tanto para nosotros como investigadores como para los niños presentes en el foro.

Como resultado tenemos que al preguntarle al estudiante porque había decidido escribir estos aspectos en contra de la televisión nos respondió que:

E1 c: ¿por qué opinas en tu texto que la televisión no permite comer en familia, ni dialogar e incluso llevar al divorcio?

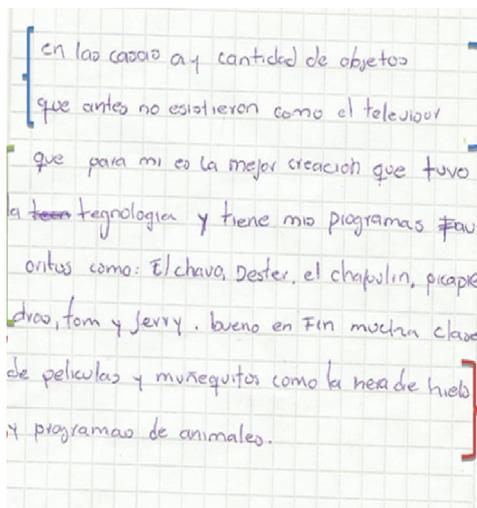
E1: “en mi casa todos tenemos un televisor y cuando mi mama nos sirve la comida, cada uno se va para su pieza, a nadie le gustan los mismos programas de televisión y a mí me gustaría sentarme a hablar con mi mama en vez de estar encerrado en mi pieza viendo televisión; y digo que divorcio porque mi papa se fue de la casa, dijo que estaba aburrido de todo y se fue y pues yo también estaría aburrido.”

Esta entrevista, nos confirma que la experiencia de E1 con la televisión no ha sido grata, y de alguna manera esta temática la asumió y la interpreto desde su propia vivencia; otro aspecto importante que dejo entrever en su producción, la forma en cómo enumera de manera coherente las causas y jerárquicamente las consecuencias de un problema. Primero nos habla sobre la desunión familiar, con el hecho de no comer en familia, la segunda va muy ligada a la primera pues sugiere una falta de dialogo, que termina en un hecho más grave como lo es un “divorcio”. E1 narra sin saberlo un episodio familiar, que nos ayuda a conocer un poco más su entorno, en este aspecto Van Dijk nos dice: “los rasgos del contexto no sólo pueden influir en el discurso (escrito y oral) sino que es posible lo contrario: el discurso puede modificar las características del contexto”. De esta manera, vemos como el escrito de E1 ha sido determinado por sus experiencias y posiblemente la esperanza de que esto cambie también se refleja de manera implícita a finalizar su discurso, en la siguiente conclusión y reflexión:

- “yo digo que es mejor comer en familia, hablar con papá y mamá y pero algunos programas pueden ser buenos para nosotros como: los que nos enseñan y los que nos hacen ser mejores.”

Resaltamos aquí los aportes del estudiante para un mejor uso de la televisión, pues existen programas que nos pueden ayudar a ser mejores personas y en un mundo globalizado donde la interacción social se hace cada vez más difícil esto se convertiría en un reto para futuras generaciones, que en este trabajo de investigación tratamos de preparar, para cambiar y hacer resistencia a estas formas alienadas de vida.

Por otra parte, en el mismo ejercicio E2, también desarrolla argumentos sólidos que a continuación analizaremos:



En este escrito analizamos que E2, no propone un título, sino que entra de lleno a plantear una idea central, con la cual le comienza dar cuerpo a su discurso. Esto nos sugiere que no quería formalizar tanto su texto escrito pues sería solo una guía en la cual podía basar su discurso oral, que en el momento como estudiantes investigadores habíamos sugerido era lo más importante. Esta situación se denota en algunos errores de ortografía de la primera frase donde escribe la palabra “ay” sin “h” y la palabra “esistieron” sin “x”. Sin embargo, esto no es impedimento para que nos exponga su idea:

“en las casas ay cantidad de objetos, que antes no esistieron como el televisor”

En la cual nos hace una comparación entre la época antigua y la actual, en donde la palabra “antes” juega un papel esencial, esto pudo ocurrir gracias a la compilación de información que nosotros previamente habíamos motivado con la ida a la biblioteca. En el registro DCJ.R #19 se hace referencia a la oportunidad que E2 tuvo de leer un libro llamado “enciclopedia de los inventos”, donde vio el proceso que tuvo que pasar el hombre antes de llegar a utilizar este medio de comunicación y retomo en su escrito parte de lo que anteriormente había consultado.

Por otra parte, E2 afirma:

“para mi es la mejor creación que tuvo la tecnología y tiene mis programas favoritos.....”

Es evidente que a diferencia de E1, E2 maneja un buen concepto acerca de la televisión pues lo cataloga como un adelanto de la tecnología que provee mucho entretenimiento, las palabras “mejor creación” nos permite inferir que es el aparato tecnológico que más prefiere, ya que en él encuentra la satisfacción de ver programas de su interés. Recordemos que el análisis del discurso, es una herramienta para descubrir la ideología que subyace en los discursos. En este caso encontramos una lexicalización y focalización en el texto de la estudiante, que la lleva a elegir la palabra creación que puede ser fruto de una decisión ideológica y resaltarla con la palabra mejor, dándole más relevancia. Y es que en la actualidad la exposición de los niños a estos medios es mucho más frecuente y accesible, en comparación a otras épocas; pues los estilos de vida han cambiado, hasta el punto de que en los núcleos familiares se ha ido generando una dependencia a este tipo de aparatos y a que su recepción es positiva, según las ideas, pensamientos y creencias en algunos contextos de la sociedad.

También podemos observar que E2 apoya su argumento en sus programas favoritos de televisión, tales como: el Chavo, Dester, Pica piedras y Tom y Jerry. Lo que nos permite constatar que la televisión es una parte importante en su vida cotidiana.

Destacamos, el uso de nuevo vocabulario que permite más claridad a su discurso. Sin embargo, no deja de usar un lenguaje coloquial en ciertas partes del texto como: “bueno en fin” mucha clase de....muñequitos, programas de animales y la era del hielo.” Es notable que trate de finalizar su texto con un conector, pero le pone un toque personal. Además, se denota otra clase de programas que le llaman su atención al hacer referencia a la película la era del hielo y los programas donde aparecen animales.

El discurso como un acto social, ha sido ratificado en este foro, pues vemos como se participó y como los estudiantes, a través de la discusión, ampliaron sus conocimientos, esto se evidencia cuando exponen claramente sus posiciones, afirmándose como parte de un grupo que reacciona contra las opiniones de otros.

Tanto E1 como E2 adoptaron una posición, coherente a la ideología que se transmite.

Por último, en esta era fase III, hemos decidido escoger la siguiente actividad que recoge los resultados de un proceso de análisis y reflexión junto con los niños y niñas acerca de las situaciones vividas en la película, acercándolas a nuestra realidad. Esta actividad fue un Cine Foro llamado: “opinemos sobre la familia, en la era de hielo”, tuvo como finalidad no solo relacionar las temáticas presentadas en las películas, con la vida real sino también llevar a cuestionar, reflexionar, sintetizar las ideas de cada estudiante y desarrollar sus conocimientos de forma colectiva que les permitían la vez actualizarse en el tema y enriquecer su vocabulario. Es decir en términos de Van Dijk: “descubrir la intencionalidad de aquellos mensajes implícitos que están presentes en el discurso”, en este caso en el discurso audiovisual (las películas la era del hielo).

Es importante resaltar que el trabajo en este taller significaba más responsabilidad para los estudiantes pues su participación era individual. Después de un largo proceso en el cual ellos tuvieron la oportunidad de trabajar en equipo y ayudarse entre compañeros, esta vez tuvieron que enfrentar solos con sus propios argumentos a las diferentes opiniones de los participantes de la actividad. La información que a continuación será presentada, es producto de una transcripción del V2 grabado el día 26 de marzo del 2012:

E1: yo voy a hablar sobre un tema de la película que estamos viviendo en la vida real y es el calentamiento global, porque a Many y sus amigos les toco irse de donde vivían, pues el hielo se comenzó a romper y se inundaron.

E2: yo estoy de acuerdo con lo que dice E1, porque el calentamiento global ha cambiado los climas, el año pasado cuando era agosto seguía las lluvias, cuando debería estar en verano y cuando debería estar lloviendo hace verano, y a muchas personas se les inundo las casas, así como le paso a Many.

E2: nosotros perjudicamos a la capa de ozono también, con el humo de los carros y la basura en las calles.

E1: si, es verdad porque a la capa de ozono se le abren unos huequitos por la contaminación de las basuras, por mi casa dejo de pasar el carro unos días y eso se llenó de basura, que salían ratones y cucarachas cuando lo recogieron.

E1: Nosotros todavía tenemos la oportunidad de seguir viviendo ¡profe nosotros aun no podemos morir! si aportamos cosas buenas al medio ambiente, podemos seguir viviendo y no destruir el planeta.

E2: también yo vi el valor del amor, cuando el perezoso se cae al agua, Many y todos los demás lo van a salvar y en la vida real si a mí me pasara lo mismo con mi hermanito o cualquiera de mi familia se perdiera, tenemos que ir a buscar. Sin uno no tuviera amor no iría a buscar.

E1: yo vi, la amistad y también como dice E2 el amor, porque ellos todos eran diferentes, y se querían como si fueran todos de la misma familia, Diego y Many eran muy malgeniados y siempre se peleaban con Sid el perezoso, porque era muy torpe, pero Sid era muy chistoso y los quería mucho a pesar de todo seguía atrás de ellos. Entonces, yo creo que eso pasa en mi familia en todas las familias pues siempre hay personas diferentes pero uno se quiere a pesar de las peleas, yo peleo mucho con mi hermano pero lo quiero.

Tanto E1 como E2 demostraron, en esta actividad un nivel más alto de argumentación y de fluidez en su expresión oral, se logra observar que utilizan más conectores aparte del “y” y el “porque”, en este caso utilizan enlaces, como: entonces, también, pues, etc. Que ayudan a la comprensión y claridad del discurso tanto oral como escrito.

También es notable que al empezar su discurso ambos a lo largo de su participación en el foro, se expresan con un “yo pienso” “yo vi”, esta utilización del verbo ser, inferimos que hace parte de la expresión de la personalidad de los niños, para ellos es importante dejar en claro que es su pensamiento o su punto de vista el que quieren dar a conocer, podemos decir que el uso del “yo” no solo ayuda para el desarrollo del lenguaje, sino para la propia búsqueda de identidad. Este tipo de habla egocéntrica con el tiempo se va equilibrando.

Ambos contaron con una buena entonación, pronunciación y ritmo que les permitió transmitir un significado a cada enunciado y por ende lograron evitar aquella repetición innecesaria de palabras que hacen una especie de ruido en el discurso.

Por otra parte, E1 introdujo al foro varias temáticas importantes para el análisis, como lo fue “el calentamiento global” relacionando de manera coherente situaciones de la película, con acontecimientos que lamentablemente están pasando; como lo es el actual desequilibrio del planeta; esto nos ayuda a evidenciar que los niños son conscientes de las problemáticas de su entorno, para ellos también existe esta realidad y se preocupan por ella.

Además, Vemos que E2, complementa la afirmación de E1, no solo se apoya en el argumento sino que también genera una nueva idea; al explicar los cambios de clima, por los cuales está pasando en su entorno. Esta conducta argumentativa de E1, logro en cierta medida persuadir a la audiencia hasta el punto de llegar a influir en el discurso de E2 y hacer que no solo reafirme su propuesta sino que también logre complementarla. Prueba de ello también es que los otros compañeros, volvían a retomar la idea del calentamiento global, en sus intervenciones, a pesar de que este ya hubiese sido nombrado con anterioridad. El mecanismo de E1, demuestra que el uso correcto de razones o pruebas, para darle veracidad al discurso, es contundente para la adhesión del auditorio.

En el discurso oral de E2, se agregan unas posibles causas de la contaminación, por ejemplo:

“nosotros perjudicamos a la capa de ozono también, con el humo de los carros y la basura en las calles”

Inferimos, que E2 tiene un conocimiento previo, sobre la contaminación, debido a las diferentes campañas sobre el cuidado del planeta que se han visto en los medios masivos de comunicación y también, en instituciones educativas como esta, se han venido desarrollando con el fin de concientizar a la población sobre el uso adecuado de las basuras y moderado de los recursos naturales.

E1, también retoma el argumento de E2 y le da un tono reflexivo al discurso cuando sugiere que aún estamos a tiempo de cambiar las cosas. Esto evidencia la preocupación de los niños frente a estas temáticas y que de alguna manera asocian estos desastres con la muerte, cosa que debimos reflexionar junto con

todos los estudiantes, pues la idea tampoco es alarmarlos, solo se trata de una concientización sobre el entorno y dio pie a que habláramos más sobre nuestras posibilidades para ayudar al medio ambiente.

Después vemos como la temática se centró en otros temas “la familia” y los “valores” ellos rescatan de la película valores que asocian con la familia tales como el amor y la amistad. E1 hace la relación de una escena específica de película con el valor del amor y compara con una situación de la vida real, en el siguiente ejemplo

“también yo vi el valor del amor, cuando el perezoso se cae al agua, Many y todos los demás lo van a salvar y en la vida real si a mí me pasara lo mismo con mi hermanito o cualquiera de mi familia se perdiera, tenemos que ir a buscar. Sin uno no tuviera amor no iría a buscar”.

Finalmente, E2, hace un aporte importante al especificar las diferencias entre los personajes, esto nos conlleva a deducir su previo análisis de las diferentes situaciones y comportamientos tanto en la película como en su contexto familiar, que le permite hacer una buena intervención. Es notable el interés durante todo el proceso de la investigación, por establecer un pensamiento lógico, reflexivo y crítico como método para llegar a las discusiones y conclusiones argumentadas sobre cualquier tema.

12. CONCLUSIONES

Después de la aplicación metodológica y el análisis de los resultados obtenidos en el desarrollo del presente proyecto de investigación, en relación con las reflexiones hechas por los alumnos y lo aprendido como estudiantes investigadores en la ejecución de PPI.

- Con base en las actividades realizadas, en la mayoría de los alumnos se observa un cambio de mentalidad frente a las formas de abordar los medios de comunicación; vemos a los estudiantes indagando y organizando sus ideas, planeando las posibles formas de asumir diferentes temas, demostrando así un mejor nivel en su discurso argumentativo.
- Por todo lo anterior, es menester que el discurso argumentativo en los niños de educación básica primaria, debe iniciarse en la escuela; así mismo, la inclusión de modelos pedagógicos de pensamiento y actividades que los conduzcan a pensar por sí mismos, defender sus ideas, definir argumentos y establecer conclusiones de manera lógica, de modo que puedan ejercitarse mucho más en su capacidad de interpretación, argumentación y proposición como competencias fundamentales en los procesos básicos del pensamiento y posibles herramientas para la creación de una sociedad más crítica y reflexiva.
- Para crear la didáctica Aprendamos el arte de hablar con Sid, Manny y Diego, fue necesario conocer el contexto de la población participante y conocer los saberes previos de los y las estudiantes.
- El interés, la participación y apoyo por parte de los estudiantes fue necesario para poder desarrollar nuestra práctica pedagógica investigativa, lo cual se se reflejó en los diferentes talleres y actividades artísticas que cada uno de ellos desarrollo.

13. BIBLIOGRAFÍA

- ANSCOMBRE J. & DUCROT, O. (1994). La argumentación en la lengua. Madrid: editorial Gredos.
- ESCORCIA, C. Rocio. Comprensión Lectora de los textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado, Universidad de Antioquia, Medellín, 2008.
- FERRARIS. Mauricio. Historia de la hermenéutica. Siglo XXI, México:(2002)
- GREENFIELD, Patricia. (1985): *El niño y los medios de comunicación: los efectos de la televisión, vídeo juegos y ordenadores*, Madrid: Morata.
- HOCERVAR O. Susana. Los niveles del desarrollo discursivo obtenidos por los niños pertenecientes a tercer grado de educación básica común, Universidad de Cuyo, Mendoza Argentina, 2008.
- KISNERMAN, Natalio. Didáctica para el trabajo social. Humanistas, Buenos Aires, 1987.
- MORENO L. Ángel E. Manual de convivencia, Institución educativa Metropolitano María Occidente, 2010, FINDLAY Impresiones.
- PIERRE DESLAURIES, Jean. Investigación cualitativa. Colombia: 2004,p.
- RODRIGUEZ DÍAZ, Álvaro. *La argumentación escrita*. Editorial Universidad de Antioquia, primera edición: 1986, segunda edición: Septiembre de 2002, primera reimpresión: Diciembre del 2009, Medellín – Colombia.
- SANTIBAÑES, Cristian. *Las argumentaciones variantes y ejemplos. Pag.5*.Universidad de Concepción
- TAYLOR, S. J Y BOGDAN, R. (1980) introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona Paidos.
- TOULMIN, sthepen.1958.*the uses of argument*. Cambridge University Press.

- VAN DIJK. Teun A. *El discurso como interacción social*. Estudios del discurso: introducción multidisciplinaria, vol.2. Editorial Gedisa. Marzo del 2000, Barcelona
- VIGOTSKY, L. (1979), *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, Crítica, Barcelona.

ANEXOS.

ANEXO 1.

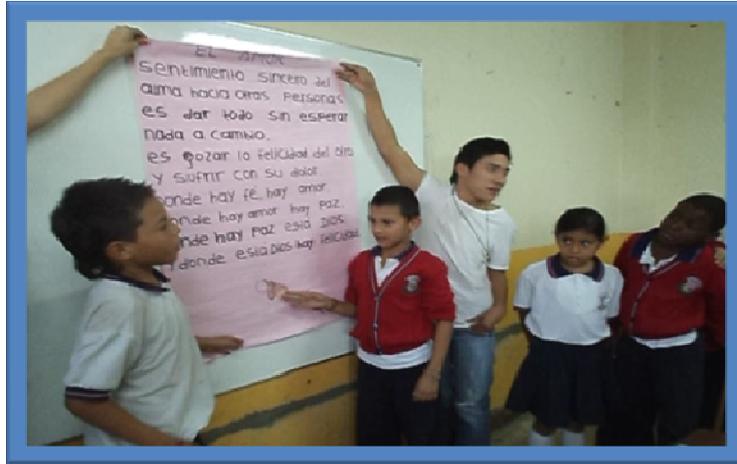
Debates:



Mesas redondas:



Exposiciones:

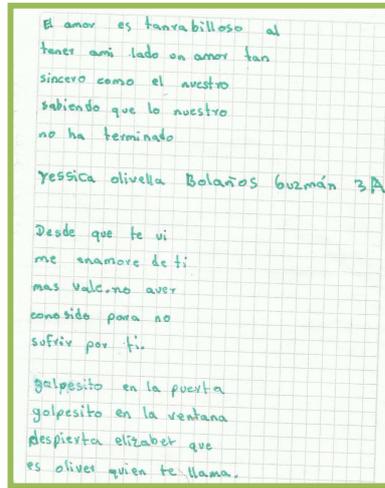
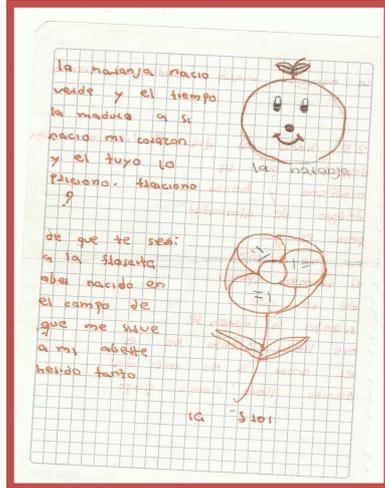


Proyección de la película:

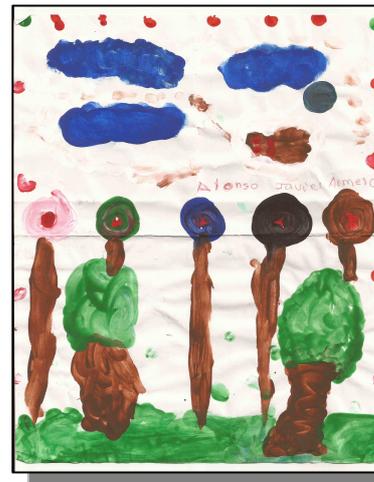
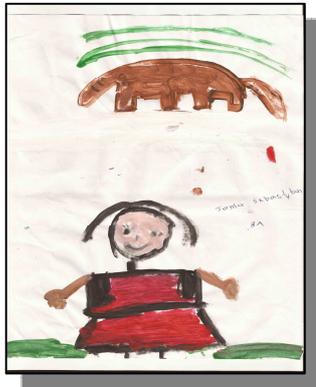


ANEXO 2.

POEMAS:



Dibujos:



ANEXO 3

Encuestas:


UNIVERSIDAD DEL CAUCA
 FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
 DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS
 UNIDAD TEMÁTICA EJECUCIÓN I
 VII SEMESTRE

ENCUESTA APLICADA AL GRADO TERCERO DE PRIMARIA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "METROPOLITANO MARIA OCCIDENTE":

a. Nombres y Apellidos: _____
 b. Dibujo a las personas con las que vivo; escribo sus nombres:

Mi familia



Yo vivo con mi mamá con mi abuda con mi tía y Pato.

c. ¿Te gustan las películas? Si
 d. ¿Cuál es tu película favorita? Los hermanos

e. ¿Cuál es la materia que te gusta más? Inglés
 f. ¿Qué materia, no me gusta? Matemáticas
 g. ¿Quién te ayuda a hacer las tareas? mi abuda
 h. ¿Te gusta leer? Si
 i. ¿Si lees que lees? Blancanieves y los 7 ananos

GRACIAS


UNIVERSIDAD DEL CAUCA
 FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
 DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS
 UNIDAD TEMÁTICA EJECUCIÓN I
 VII SEMESTRE

ENCUESTA APLICADA AL GRADO TERCERO DE PRIMARIA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "METROPOLITANO MARIA OCCIDENTE":

a. Nombres y Apellidos: _____
 b. Dibujo a las personas con las que vivo; escribo sus nombres:

Mi familia



magdalena maguelo mirmantas y mi mamá y yo

c. ¿Te gustan las películas? si
 d. ¿Cuál es tu película favorita? La casa de hielo

e. ¿Cuál es la materia que te gusta más? artística
 f. ¿Qué materia, no me gusta? ciencias
 g. ¿Quién te ayuda a hacer las tareas? mi mamá
 h. ¿Te gusta leer? si
 i. ¿Si lees que lees? mito el renacuajo

GRACIAS


UNIVERSIDAD DEL CAUCA
 FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
 DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS
 UNIDAD TEMÁTICA EJECUCIÓN I
 VII SEMESTRE

ENCUESTA APLICADA AL GRADO TERCERO DE PRIMARIA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "METROPOLITANO MARIA OCCIDENTE":

a. Nombres y Apellidos: _____
 b. Dibujo a las personas con las que vivo; escribo sus nombres:

Mi familia



mamá - Papá - abuela - abuelo - tía - tío - primos - hermanos

c. ¿Te gustan las películas? Si y mucho
 d. ¿Cuál es tu película favorita? La casa de hielo

e. ¿Cuál es la materia que te gusta más? artística
 f. ¿Qué materia, no me gusta? matemáticas
 g. ¿Quién te ayuda a hacer las tareas? mamá
 h. ¿Te gusta leer? Si
 i. ¿Si lees que lees? nsitos de oro

GRACIAS

Anexo 4

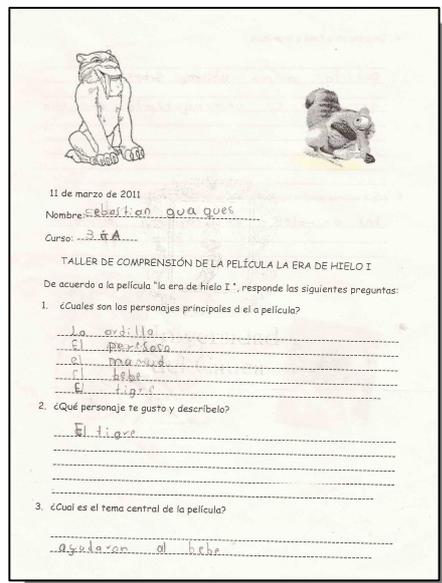
¿Qué pasará con Scraft la Ardilla, se salva o no se salva?:

La ardilla se salva
Nosotros decimos que la ardilla se salva porque en una película de niños pueden pasar muchas cosas, y hay mucha fantasía y el protagonista tiene que aparecer siempre. Finalmente, en las películas infantiles todo se vale porque hay mucha ficción.
GRUPO A

La ardilla no se salva.
Nosotros no estamos de acuerdo con el grupo A y decimos que la ardilla no se salva porque en la vida real una ardilla no puede nadar tanto tiempo en el agua, respirar ni, además el pez grande se la come. Por último, en una película también deben haber cosas de la vida real para creer en ella.
GRUPO B

Anexo 5

Talleres:



11 de marzo de 2011
Nombre: Rafael en Gva.ques
Curso: 3.º A

TALLER DE COMPRENSIÓN DE LA PELÍCULA LA ERA DE HIELO I

De acuerdo a la película "la era de hielo I", responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los personajes principales de la película?
La ardilla
El mamut
El bicho
El tigre
- ¿Qué personaje te gusta y descríbelo?
El tigre
- ¿Cuál es el tema central de la película?
ayudar al bicho

4. Inventa otro final a la película
que el bicho este al bicho a las manos

5. ¿Qué valores puedes encontrar a lo largo de la película?
La amistad y la solidaridad



11 de marzo de 2011

Nombre: Alonso Javier Amaro

Curso: 2A

TALLER DE COMPRENSIÓN DE LA PELÍCULA LA ERA DE HIELO I

De acuerdo a la película "la era de hielo I", responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuales son los personajes principales de el o película?
El elefante y mamot y el tigre y buda
2. ¿Qué personaje te gusto y descríbelo?
a mi me gusta a el vov
3. ¿Cual es el tema central de la película?
Cuando se enlavan patinetas

4. Inventa otro final a la película
no pudo tener el vov
5. ¿Qué valores puedes encontrar a lo largo de la película?
~~la amistad el respeto y amor~~
la amistad el respeto y amor



Anexo 6

Esquema TVCOA

