

**“RecreARTE con los títeres”**



**ALEXANDER ZEMANATE DORADO  
NELSON RAMIRO CERÓN SURATÁ  
OSCAR EDUARDO HOYOS ANACONA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA E INGLÉS  
POPAYÁN  
2013**

**“RecreARTE con los títeres”**

**ALEXANDER ZEMANATE DORADO  
NELSON RAMIRO CERÒN SURATÀ  
OSCAR EDUARDO HOYOS ANACONA**

**INFORME FINAL DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA**

**Trabajo presentado para optar al título de Licenciados en Educación Básica con Énfasis en  
Lengua Castellana e inglés**

**Mg. LUIS ALFREDO LÓPEZ QUINAYÁS  
ASESOR**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA E INGLÉS  
POPAYÁN  
2013**

Nota de aceptación

---

---

---

Asesor \_\_\_\_\_  
Mg. Luis Alfredo López Quinayás

Fecha de sustentación: Popayán, 18 de enero del 2013

## **DEDICATORIA**

Dedicamos la finalización de ésta etapa de nuestras vidas a nuestros padres, familiares y maestros, quienes con su esfuerzo y motivación, contribuyeron en la realización de éste trabajo. Es grato saber la fuerza y determinación que poseemos cuando queremos alcanzar algo.

## **AGRADECIMIENTOS**

Los autores Alexander Zemanate, Nelson Ramiro Cerón y Oscar Eduardo Hoyos agradecen a:

Nuestras familias, que hicieron posible la realización de éste sueño.

La Universidad del Cauca, por la formación ofrecida.

Nuestro asesor Mg. Luis Alfredo López, por su dedicación y esfuerzo, ante tantos grupos, supo cómo guiarnos en tan arduo trabajo.

La maestra Rosaura Martínez, a los y las estudiantes del grado 3° de la institución Educativa Carlos M. Simmonds del año lectivo 2011 a 2012, por brindarnos la oportunidad de desarrollar con ellos nuestra Práctica Pedagógica Investigativa.

## GUIÓN (TABLA DE COTENIDO)

<b>1</b>	<b>Preámbulo (Introducción)</b> .....	<b>6</b>
<b>2</b>	<b>Trama (Tema de investigación)</b> .....	<b>7</b>
	2.1 <i>Descripción del problema</i> .....	7
	2.2 <i>Formulación del problema</i> .....	9
<b>3</b>	<b>Visiones de un mundo por conocer (Objetivos)</b> .....	<b>10</b>
	3.1 <i>Visión general</i> .....	10
	3.2 <i>Visiones específica</i> .....	10
<b>4</b>	<b>Apología (Justificación)</b> .....	<b>11</b>
<b>5</b>	<b>Tejiendo memorias (Antecedentes)</b> .....	<b>17</b>
<b>6.</b>	<b>Tertulia conceptual (Marco de referencia conceptual)</b> .....	<b>19</b>
	6.1 <i>La importancia del teatro de títeres</i> .....	19
	6.2 <i>El enfoque constructivista de los cuentos y el aprendizaje significativo</i> .....	20
	6.3 <i>El cuento y la interiorización de valores</i> .....	23
<b>7.</b>	<b>Escenario (Marco de referencia contextual)</b> .....	<b>24</b>
	7.1 <i>Mapa de la Institución Educativa</i> .....	26
<b>8.</b>	<b>Diseño y montaje de la obra (Metodología)</b> .....	<b>27</b>
	8.1 <i>Plan de acción</i> .....	27
	8.2 <i>Paradigma cualitativo</i> .....	33
	8.3 <i>Método etnográfico</i> .....	33
	8.4 <i>Enfoque de investigación</i> .....	34
	8.5 <i>Taller de teatro de títeres</i> .....	34
	8.6 <i>Utilería</i> .....	35
<b>9.</b>	<b>Hallazgos y resultados</b> .....	<b>37</b>
	9.1 <i>Creando textos expreso mis valores y antivalores</i> .....	37
	9.2 <i>Creo cuentos con mis amigos los títeres</i> .....	44
	9.3 <i>Construyendo cuentos en familia</i> .....	51
<b>10.</b>	<b>Desenlace de la obra (Conclusiones)</b> .....	<b>58</b>
<b>11.</b>	<b>Bibliografía</b> .....	<b>59</b>
	<b>Anexos</b> .....	<b>61</b>

## LISTA DE ANEXOS

ANEXO (1) Actividad “ <i>creamos nuestro propio héroe</i> ” -----	61
ANEXO (2) Actividad teatral realizada por los practicantes “ <i>mi planeta está enfermo</i> ” ----	62
ANEXO (3) Actividad taller de pintura y escritura “ <i>yo visto y arreglo mi héroe</i> ” -----	62
ANEXO (4) Taller de teatro con los títeres (I) --- -----	63
ANEXO (5) Actividad de escritura de guiones “ <i>mis personajes hablan</i> ”-----	63
ANEXO (6) Taller de teatro con títeres (II) “ <i>recreando nuestra obra</i> ”-----	64
ANEXO (7) Taller de pintura “ <i>el mundo que yo quiero</i> ”-----	65
ANEXO (8) Montaje de los escenarios -----	66
ANEXO (9) Taller grupal de escritura y recreación teatral de títeres (III) “ <i>creando y recreando nuestra historia</i> ”-----	67
ANEXO (10): Talleres de narración de cuentos acompañados con la guitarra. -----	68
ANEXO (11): “El narrador es quien cuenta la historia, los títeres solo se mueven”-----	69
ANEXO (12): “Los y las estudiantes crean sus historias a partir de sus vivencias diarias”-69	
ANEXO (13): Creación De Cuentos En Familia-----	70

## **SINOPSIS DE LA OBRA (RESUMEN)**

El presente informe titulado “RecreARTE con los títeres”, es el resultado de un proceso de formación pedagógica e investigativa para licenciados en educación básica con énfasis en Lengua Castellana e Inglés; por lo tanto, el ejercicio llevado a cabo en la Institución Educativa Carlos M. Simmonds, sede Básica Primaria Pedro Antonio Torres, tuvo como propósito comprender cómo los talleres de teatro de títeres, incentivan la creación de cuentos en los y las estudiantes del grado 3° de la institución Educativa Carlos M. Simmonds en el año lectivo 2011 a 2012. Para ello, fue necesario implementar talleres de teatro de títeres como estrategia didáctica; donde la música, el dibujo y el teatro, fueron elementos dinámicos para mejorar la creación de cuentos. De manera que se justificará desde un paradigma cualitativo de la investigación y desde un enfoque de la pedagogía crítica, logrando así un resultado positivo en nuestros propósitos pedagógicos e investigativos. Y por último haremos referencia a las categorías que surgieron del análisis que realizamos como investigadores después del trabajo de práctica pedagógica investigativa.



## **1. PREÁMBULO (INTRODUCCIÓN)**

Este informe de práctica pedagógica investigativa denominado “RecreArte con los títeres”, llevada a cabo en la institución educativa Carlos M. Simmonds, sede básica primaria Pedro Antonio Torres, es el resultado de una investigación cualitativa, que pretendió comprender cómo los talleres de teatro de títeres, incentivan la creación de cuentos en los y las estudiantes del grado tercero en el año lectivo 2011-2012. Para cumplir este objetivo usamos como estrategia principal los talleres de teatro con títeres y nos apoyamos con algunas representaciones artísticas como: la música, el dibujo y el teatro, para mejorar la creación de textos narrativos, (en este caso hacemos énfasis en el cuento), en cada uno de los niños y niñas del aula de clase, es decir que por medio de títeres, canciones, obras de teatro o un dibujo representemos lo que los alumnos quieren expresar en sus escritos.

Es necesario resaltar que a partir de lo artístico podemos manifestar las cosas que pensamos de una manera creativa y que la creatividad es sobre todo una forma de inteligencia, que por lo tanto puede y ha de ser desarrollada, de la misma manera que lo son otras formas de pensamiento; por lo tanto nosotros como docentes no podemos perder de vista que los procesos cognitivos y las aptitudes motivacionales de los estudiantes interaccionan con los métodos de enseñanza a través de la música, la pintura, el teatro y las manualidades. Todo esto resulta esencial para comprender el proceso de enseñanza- aprendizaje, sus propuestas y sus respuestas.

## **2. TRAMA (TEMA DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA.)**

Interpretación de un proceso de creación de cuentos a través de talleres de teatro de títeres con niños y niñas del grado 3° de la institución educativa Carlos M. Simmonds.

### **2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

La educación entendida como un derecho, actualmente afronta cambios sustanciales en cuanto a calidad y cobertura, ya que se pretende mejorarla para que sea asequible a todos y todas. No obstante, la situación social y económica deplorable en que viven muchas familias colombianas, son inconvenientes que limitan hacer un verdadero ejercicio pedagógico que transforme las realidades de las escuelas. A esto se suman, las condiciones en que se seleccionan los profesores de los niveles educativos –Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Vocacional- que abren la posibilidad de acceso a profesionales que carecen de una formación pedagógica y didáctica. Esto evidencia el desconocimiento de la pedagogía como saber imbricado en la formación del maestro y a su vez de los núcleos básicos y comunes del saber pedagógico.

Asimismo, la escuela como espacio para crear y recrear el conocimiento, va adjuntando estas problemáticas en el ejercicio de enseñanza y aprendizaje. Donde es necesario reconocer que la lectura y la escritura son procesos fundamentales que deben ser significativos. Entendiendo por proceso “el camino que el niño debe recorrer para comprender las características, el valor y la función de la escritura, desde que ésta se constituye en un objeto de su atención (y por lo tanto, de su conocimiento)” (Ferreiro&Teberosky, 1982). Esto constituye uno de los objetivos de la educación básica, mientras su aprendizaje es una condición de éxito o fracaso escolar.

Es así como en un primer acercamiento, los niños mostraron entusiasmo por conocer cómo se iban a dar las clases de español; además, comentaron que no tenían gusto por la lectura y la escritura. Ciertamente, preferían el uso del tiempo libre fuera de la escuela, donde podían ver programas infantiles como: Los Simpson, Phineas y Ferb y Ben 10; también gustaban de

videojuegos tales como: Halo y Conflicto en Vietnam. Aunque en la escuela, cambiaban éstas actividades por los deportes, los juegos y la pintura.

En un diálogo con la maestra titular, quien manifestaba una dificultad en la concentración de los niños, durante las clases de Lengua Castellana, se fue entendiendo el porqué de la dificultad en la práctica de la escritura, ya que se preferían actividades lúdicas o manuales. A su vez, ella tenía al tablero como herramienta principal para las clases de Lengua Castellana; además se acompaña del libro guía. Éste último se configuraba desde el intento de evitar confusiones auditivas y/o visuales y trabajar con los casos de ortografía regular. Aquí los textos sin sentido se usan con regularidad, lo que acarrea su disociación con la significación y de la escritura con la realidad.

Por ende, en una primera actividad se trabajó el cuento y sus partes, puesto que era un tema que se articulaba con las exigencias curriculares del curso a cargo. A través de éste encuentro se propuso que cada niño realizara un cuento. Al finalizar, observamos que se preocuparon más por realizar un dibujo alusivo al cuento (ver anexo 1), que por el texto que había elaborado. Esto demostró que las representaciones artísticas manifestaron los pensamientos de manera creativa; pues se gestaron procesos cognitivos para que los estudiantes interactuaran con la escritura. Así surgió una herramienta didáctica para continuar con éste tipo de encuentros pedagógicos.

En cada texto, realizado por los niños, se evidenció:

- Títulos ambiguos, donde no hay relación con el contenido del cuento.
- No hay segmentación entre las palabras en una misma oración, por ejemplo: “unaniñaque” y “habiaunavez”

No obstante, se aprovecharon estas dificultades en el aprendizaje de la escritura porque “durante el proceso de evolución de la lengua escrita el sujeto elabora construcciones originales

que por el hecho de alejarse del punto de vista adulto, no deben, considerarse como errores sino como pasos necesarios que le permiten avanzar en dicho proceso” (Lerner,& Pimentel, 1984).

De tal manera que se abordó el texto narrativo tipo cuento, para hacer de la escritura un espacio de encuentro con la creatividad, elaborando títeres y teatrinos.

Por lo tanto, se propuso desarrollar un ejercicio de Práctica Pedagógica Investigativa que apunta a la creación de cuentos a partir de talleres de teatro de títeres. La estrategia pretendió que por medio de la música, la pintura, el teatro y las manualidades se representaran los cuentos que ellos producían. Igualmente, se hallaba implícita la diversión durante las sesiones, con lo cual los niños se animaron a escribir, por el gusto de verse dentro de la escritura como un acto de interacción con personajes, reales o inventados y recreando los cuentos clásicos infantiles.

## **2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo los talleres de títeres incentivan la creación de cuentos en los y las estudiantes del grado 3° de la institución Educativa Carlos M. Simmonds en el año lectivo 2011 a 2012 en la ciudad de Popayán?

### 3. VISIONES DE UN MUNDO POR CONOCER (OBJETIVOS)

#### 3.1 *Visión general*

Comprender cómo los talleres de títeres incentivan la creación de cuentos en los y las estudiantes del grado 3° de la institución Educativa Carlos M. Simmonds en el año lectivo 2011 a 2012 en la ciudad de Popayán.

#### 3.2 *visiones específicas*

- ✓ Diagnosticar el nivel de motivación de los niños por la creación escrita.
- ✓ Analizar en los y las estudiantes la capacidad de pensar, criticar y la iniciativa para crear sus propios escritos.
- ✓ Caracterizar los intereses de cada estudiante por el arte especialmente con los títeres.
- ✓ Identificar las historias relevantes de los y las niñas para la creación de sus cuentos.
- ✓ Construir cuentos y representarlos con títeres para mejorar la capacidad de comunicación oral y escrita, en cada uno de los niños y niñas (hablar en público, buena expresión oral y corporal).

#### 4. APOLOGÍA (JUSTIFICACIÓN)

Durante el ejercicio de Práctica Pedagógica Investigativa se logró entender por medio de la interacción maestro - estudiante, para quien, tal como lo plantea Camps (2005) en su libro “Hablar en clase, cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar” “el aula es un espacio de vida y como tal fuente de contrastes, diferencia de pareceres, tensiones, conflictos, que tendrán que ser resueltos con el diálogo. Aprender a hablar de todo ello, es un camino para aprender a convivir en la diferencia y para encontrar vías de entendimientos entre las personas”. De ahí, la importancia de comprender las dificultades más comunes que tienen los niños al escribir, pues así los maestros proponen alternativas de solución, para problemas tan comunes en la escuela como lo es el desinterés por la lectura y la escritura.

Esta propuesta fue titulada “RecreARTE con los títeres” entendiendo la palabra recrearte como una palabra polisémica, es decir con múltiples significados, nosotros quisimos resaltar tres significados; el primero entendiéndolo como la forma lúdica; que es divertir, alegrar, incentivar. El segundo significado lo tomamos como, volver a crear el ARTE (RecreARTE), especialmente el arte de la escritura, construir nuevamente, sin miedo de modificar a plasmar nuestras ideas. Y en el tercer significado tomamos la palabra separándola sin apartarla, dividimos re-crearte, es decir, volver a crearte, a crearnos, volver a crear lo que somos, lo que podríamos ser, lo que quisimos ser y toda esta estructura no nos deja ser, pero los títeres y la escritura nos permiten romper con esa estructura y lograr ser lo que queremos ser.

Dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura, no se puede dejar de lado las habilidades cognitivas. Esto quiere decir que ambos procesos van compaginados, pues el individuo posee un sistema de categorías; donde la información recibida en la lectura es procesada teniendo en cuenta el ambiente que le rodea. De tal manera que la asimilación de la nueva información llega al esquema existente, como una conexión que permite al niño escribir sobre lo conocido. Aquí, el niño llega a la acomodación como un momento dentro del proceso de contraste y confrontación con los saberes que ya posee.

En el proceso de formación en lenguaje, se tiene en cuenta que éste se disgrega en una formación de la lectura y la escritura, sumando los procesos que intervienen de manera transversal, como lo son la ética y la estética de la comunicación. No obstante, los métodos con que se enseña, tienden a limitar el espacio de clase a una rutina que mecaniza un acto tan natural como es la lectura, la escritura, la oralidad y las representaciones artísticas, que en éste ejercicio son los talleres de teatro de títeres.

### **Hacia una relación entre los cuentos y el teatro de títeres**

Los talleres de teatro de títeres se abordaron como propuesta al considerar que la interacción con los textos y las representaciones, permiten fortalecer las relaciones entre maestro y estudiante. Para éste último, porque puede mostrar su creatividad, de distintas maneras –ya sea con la escritura o la representación en títeres-, así como su imaginación y sus gustos. Esto estimula la atención de los niños al estar implicados en su propio proceso de aprendizaje de la lengua. También se fortalece la concentración al ofrecer otra posibilidad de expresión, que se convierte en un pretexto para el acercamiento lúdico a los niños y niñas.

La relación entre el cuento y los títeres, hicieron del estudiante un sujeto activo, que no se limita a copiar la realidad, sino que la reconstruye actuando sobre ella. “El desarrollo cognitivo no resulta de una suma de experiencias específicas de aprendizaje, resulta en la interacción entre el sujeto y el objeto y esa interacción implica tanto la transformación del objeto para incorporarlo a los esquemas del sujeto, como la transformación del sujeto para incorporarlo a los esquemas del objeto, como la transformación del sujeto para acomodarse a las características del objeto”(LERNER, 1984). En el ejercicio, los niños se sienten a gusto cuando tienen a su disposición los títeres y cuando son creados por ellos es mayor el interés que estos ponen en la construcción de sus historias, porque saben que van a representarlas, a recrearlas.

Tal como plantea Rodari (1983) en su libro Gramática de la Fantasía, se parte de una escritura como el resultado de un proceso en el que los niños crean y recrean sus cuentos a través de la representación de roles en que utilicen otros géneros orales; por ejemplo, la imitación. Para lo cual, es necesario inventar las historias que narran los cuentos, continuarlas, cambiarles el final, introducir elementos y personajes extraños, combinar historias, cambiar las características de un personaje, etc. Los títeres se adecuan a la realidad del niño, lo que hace que aumente el nivel comunicativo con los demás, donde fácilmente representan su personalidad (refleja el mundo afectivo del niño), y la complementan con la dramatización.



Cuando los niños y niñas espectadores se encontraban frente a los títeres que encarnan los personajes de una obra, se favorece su ingreso al mundo ficcional y se facilita el goce de una representación teatral. Junto a las características simbólicas los títeres sugieren muchas realidades que permiten el desarrollo de la imaginación y la creatividad, añadiendo que los niños a través de los títeres realizan un trabajo interdisciplinar, articulando diversas áreas del conocimiento como

la Lengua castellana, cuando los niños trabajaron la escritura como tal; la Educación ambiental, cuando los niños trabajaron el énfasis de su institución, creando y recreando textos alusivos a la contaminación; Educación artística, cuando los niños construyeron y personificaron sus títeres; Educación física, en el momento que los niños trabajaron el movimiento y el uso de su cuerpo; Geografía, cuando los niños hacen descripciones de la tierra, cuando hablan de ríos, montañas, climas; Historia, cuando en los cuentos de los niños tratan temas relacionados con el pasado de la humanidad; por esta razón consideramos que es pertinente nuestro proyecto para la educación.

La escritura es fundamental para la creación e identificación de los personajes, por consiguiente, esta propuesta pedagógica investigativa es importante porque busca mejorar los niveles en competencias escriturales por medio de la utilización de estrategias lúdico-didácticas, que lleven al alumno a sentirse incentivado, a realizar actividades que propicien un aprendizaje creativo y significativo

La concepción de lengua con que partimos, se orientó hacia la producción de la significación a través de la recreación con teatro de títeres. Esto permite vincular la lengua con el entorno lingüístico-sociocultural de los estudiantes, en la medida en que la interpretación permitió relacionar acontecimientos personales de los niños con las representaciones que permitieron enriquecer la escritura.

En este sentido, se apoya la producción de textos escritos desde las investigaciones y trabajos realizados por Jossette Jolibert (1992) en su libro “Formar niños productores de textos” quien expone que “Para cada niño, (se podría pensar) un diagnóstico acerca de las

representaciones: del lenguaje escrito, de sí mismo como sujeto que escribe y de las tareas que implica escribir. De acuerdo al ejercicio de investigación se plantearon talleres donde los niños arrojaron diferentes maneras de escribir, teniendo en cuenta sus gustos y perspectivas. Por lo tanto, se gestó un momento en la práctica que permitió evidenciar que la significación en la escritura se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje (M.E.N.1998, p22)

Al significar lo que escriben, ubica al niño con un ser que se muestra “como persona que se apropia del mundo y del lenguaje a través de la práctica de la escritura”, “como productor de textos competente” (p22) Esto es pensar en la enseñanza como un proceso de guía, en que los niños se descubren a sí mismos con la escritura, donde las habilidades cognitivas giran en función al desarrollo del pensamiento.

Es así como la lectura y la escritura resultan procesos que tienen por principios:

**Primero:** Pensar la lectura y la escritura como las formas básicas en la que se despliega la lengua escrita, que por su carácter de lengua, es un medio de constitución, expresión y comunicación entre los individuos y la cultura. Esto significa que debe hacerse desde un permanente intercambio expresivo y comunicativo con sus semejantes.

**Segundo:** Entender muy bien que los niños no escriben en correspondencia con la forma alfabética. Esto quiere decir que los niños nunca escriben como lo hacemos los adultos. Por tal se valoran sus construcciones, así para nosotros no tengan lógica, puesto que para los niños, el leer y el escribir son actos expresivos comunicativos, pero la forma de escritura de los adultos es un complejo misterio, que se presenta por diversas construcciones sucesivas.

## 5. TEJIENDO MEMORIAS (ANTECEDENTES)

Nuestro proyecto titulado Recrearte con los títeres, requirió de gran colaboración de agentes pedagógicos que compartían un mismo propósito: enseñar en el área de la lengua castellana a través de una estrategia didáctica. Con una exhaustiva búsqueda de investigaciones pedagógicas en Bibliotecas y medios virtuales como la internet, pudimos encontrar información valiosa que aportó a nuestro trabajo investigativo, a continuación describiremos los antecedentes y su aporte constructivo.

**Internacional:** El proyecto “había una vez” realizado por la profesora María Belén del Rio, Docente de nivel inicial de Argentina, afirma que: entre los intereses de los niños está escuchar sus historias narradas y expuestas de formas distintas y una de ellas es la representación con los títeres. Con este trabajo la profesora pretendía que los niños disfruten de la escucha de los cuentos, se inicien en la producción de cuentos, se acerquen al campo literario y se relacionen con otros lenguajes: corporal, plástico, musical y teatral. Dentro de los contenidos que manejó la profesora aparecen actividades muy parecidas a las que usamos en nuestro proyecto por ejemplo: narración de cuentos, la producción colectiva de cuentos, la construcción de significados, opiniones sobre el comportamiento de los personajes en los cuentos, texto dramático: títeres la dramatización de situaciones cotidianas o ficcionales. Las actividades de cierre de este proyecto fueron la exposición plástica de los títeres y producción de una obra por parte de los estudiantes.

**Nacional:** “EL TEATRINO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL GRADO TRANSICIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN BAUTISTA MIGANI  
*Inicio:* Febrero 2011 *Fin proyectado:* Junio 2011 *Fin:* Junio 2011 *Duración* 4

El proyecto de investigación se realizó en el desarrollo de la expresión oral en el grado transición. Proceso que indagó sobre: ¿cómo potenciar la expresión oral de los niños del grado transición de la Institución Educativa Juan Bautista Migani? El marco conceptual aborda conceptos como: oralidad, desarrollo del lenguaje oral, secuencias didácticas, proyecto de

aula, importancia del títere como herramienta didáctica para la enseñanza de la oralidad, entre otros. Se

referencian autores como Walter Ong, Mauricio Pérez, Ana Camps y Carlos Lomas, para citar algunos. La investigación se adelantó a través del método etnográfico haciendo registro, interpretación y análisis de eventos comunicativos del aula infantil, para conocer la dinámica de la competencia sociolingüística. Culminado el proceso de investigación se concluye que la oralidad es considerada como eje transversal de todas las áreas del conocimiento y de las dimensiones del ser humano, aspectos fundamentales para el desarrollo integral del niño. Éste trabajo es importante porque permitió dar pautas para entender cómo el teatro de títeres se involucra en el ejercicio de enseñanza y aprendizaje

**Local:** “¿dónde están los títeres profe?” Del licenciado Víctor Hugo Agredo de la Universidad del Cauca, afirma que la importancia de los títeres como herramienta educativa para aportar e incentivar a los niños y las niñas en su proceso escritor usando también el cuento como base de la escritura; de esta manera pretende caracterizar el desarrollo de la dimensión comunicativa oral y escrita mediante el teatro de títeres del cuento infantil contemporáneo “ El tigre y el ratón” de los niños de grado transición de la Institución educativa Don Bosco de la ciudad de Popayán.

## 6. ACTORES QUE RESPALDAN NUESTRA OBRA (MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL)

Las habilidades que se desarrollan durante el proceso de escritura, fortalecen la construcción del pensamiento cuando se interactúa con la realidad y en la medida en que el niño reclama de su contexto más aprendizajes, es decir que la escritura como un proceso creativo está abierto a dejar volar la imaginación de los escritores teniendo como fuente de inspiración su propia realidad. En este sentido, las capacidades creativas en los estudiantes, a la hora de proponer un texto tipo cuento se incentivan con sus propias ideas, pues el motivante principal es ver sus propias creaciones escritas convertidas en todas unas obras de arte. Así es como la escritura va representando significados en los niños y las niñas y a la vez, una relación directa con el significante oral. No obstante, la escritura se adquiere y se desarrolla, con ayuda o sin ayuda externa. Cuando la ayuda externa es apropiada, habrá mayor desarrollo y es ahí donde juega un papel fundamental el maestro.

A continuación se hará referencia a la teoría que sirvió de apoyo para el desarrollo de ésta propuesta de práctica pedagógica investigativa y que dio origen a tres conceptos que hemos construido: La importancia del teatro de títeres, El enfoque constructivista de los cuentos y El cuento y la interiorización de valores.

### ***6.1 La importancia del teatro de títeres***

*Cuando eres un educador siempre estás en el lugar apropiado a su debido tiempo.*

*No hay horas malas para aprender. **Betty B. Anderson***

La pedagogía contemporánea ha resaltado el valor didáctico del teatro de títeres, por su asequibilidad y cercanía al lenguaje infantil; los títeres son para el teatro lo que los dibujos animados son para el cine: un medio productor de risa y diversión y de expresión de las emociones. Esta didáctica es primordial para entender que la escritura es un proceso que no se reduce a la apropiación sin sentido de temas escolares, sino que se convierte en una

actividad lúdica para llamar la atención de los estudiantes. El teatro de títeres cumple a la perfección la norma pedagógica de enseñar deleitando como lo dice (De la Rosa, 1997)

En el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2012) se define al títere como una figurilla de pasta u otra materia, vestida y adornada, que se mueve con alguna cuerda o introduciendo la mano en su interior. Existen varias clases de títeres: de guante, de varillas, mecánicos y de hilos o marionetas. Para el ejercicio de Práctica, fue necesaria la elaboración de títeres y teatrinos, en función de la creación de cuentos para ser representados en una obra.

En contraste con la educación artística, se prepara al estudiante para pensar, comprender y comunicarse con los distintos lenguajes de los sentidos (visual, acústico y corporal), con el lenguaje en general y con la producción representada; propia de cada uno de los estudiantes dentro del mundo de las artes, por lo tanto tendremos en cuenta los títeres y obras teatrales para incentivar la creación de textos cuentos y fortalecer el proceso escritor, mejorar su expresión y por lo tanto la comunicación.

En este sentido, el teatro como lenguaje es artístico metafórico, simbólico y por en un fenómeno cultural y comunicacional. Esto indica que es un hecho relacional “cumple la función comunicativa dentro de un contexto que asigna significación a los signos contenidos en su estructura (Chapato, 1998). En la disciplina del teatro de títeres, el objeto de estudio es la estructura dramática que contiene a los elementos sujeto, acción y conflicto en relación al entorno. Es aquí donde la escritura juega un papel esencial porque cumple con ese objeto de estudio, que potencia la creatividad y la imaginación, en este caso es el cuento.

## ***6.2 El enfoque constructivista de los cuentos y el aprendizaje significativo***

Aprender, desde un punto de vista pedagógico, requiere del desarrollo de estructuras mentales cognoscitivas que se extraigan de la realidad. El teatro con títeres permite avances la escritura, teniendo en cuenta que la asimilación de nuevos conceptos parte de aquello que se

ha visto, que se ha vivido y que al partir de las vivencias y gustos de los estudiantes, se pueden obtener resultados favorables para el aprendizaje.

Tal como plantea Vigotsky en su libro *Pensamiento y lenguaje*, nada viene de la nada, es decir, es a partir de un conocimiento previo que se da origen a uno nuevo. Al permitir que los estudiantes construyan sus escritos, principalmente los cuentos, se obtienen mejores resultados en el procesos de enseñanza y aprendizaje, tal como lo plantea Freire (2004) al enseñar no se debe transferir conocimiento al estudiante, sino darle las posibilidades para que sea él mismo quien lo cree y lo construya.

Las diferentes actividades de nuestro plan de acción están relacionadas directamente con el constructivismo, ya que, al intentar articular la escritura con el teatro de títeres se les da a los estudiantes la oportunidad para que construyan sus conocimientos a partir de la interacción con sus compañeros y con los maestros; de esta manera, cada estudiante tiene la libertad de imaginar, escribir, dibujar, actuar y hacer preguntas a los demás o interrogarse a sí mismos sobre lo que en sus escritos puede estar mal.

Acorde a lo anterior, el aprendizaje no es un proceso en el que solo se transmiten y acumulan conocimientos, sino un proceso activo por parte del estudiante en el que imagina, amplía, mejora e interpreta una idea y por lo tanto construye, partiendo desde su experiencia; articulando a esto en nuestro trabajo, los maestros no son los que imponen la tarea o la idea a desarrollar, son los niños los principales personajes, donde ellos a partir de su experiencia crean y modifican esas ideas para construir cuentos.

La creación de cuentos y el aprendizaje significativo son elementos esenciales a tener en cuenta para fortalecer el aprendizaje de una lengua. Por eso, enseñar a escribir, ayuda a que el estudiante comprenda su entorno, se exprese y sea capaz de analizar las situaciones comunicativas que se le presenten. En este sentido, el lenguaje cobra vida porque se vuelve indispensable en la dimensión social en que el ser humano se mueve.

Acorde a lo anterior y con el ánimo de fortalecer la escritura en los estudiantes, se ha retomado parte de la teoría a cerca aprendizaje significativo, de David Ausubel (1918 – 2008). Él resalta tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones, de conceptos y de proposiciones.

Por el aprendizaje significativo de representaciones se entiende como el lenguaje más elemental, del que dependen los demás aprendizajes. Este se refiere a los significados de acuerdo a símbolos, en especial se presenta en los niños para la adquisición del vocabulario. Se halla previo a la formación de conceptos y posterior a ellos. El niño lo relaciona de manera sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representativa de los contenidos relevantes que hay en su estructura cognitiva.

El aprendizaje de conceptos, varía de acuerdo a situaciones, objetos, eventos o propiedades, cuyos atributos pueden designárseles algún símbolo o signo. De acuerdo a ello este aprendizaje también es de representaciones. Aquí los conceptos se adquieren a partir de dos procesos: formación y asimilación. En la formación las características se definen se adquieren a partir de la experiencia directa, donde se hallan etapas de formulación y prueba de hipótesis. Por ejemplo un niño dice “torre”, este símbolo sirve como característico para el concepto común o cultural que se tiene de “torre”. Aquí se establece un paralelismo entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes.

Por otra parte, el aprendizaje de conceptos por asimilación se origina a medida que el niño aumenta su vocabulario, donde el niño ponga a prueba sus hipótesis, que se pueden definir empleando las combinaciones existentes en la estructura cognitiva. En el caso nombrado el niño puede distinguir de formas y colores y aseverar que se trata de una “torre”, cuando vea otras en cualquier momento.

Finalmente, está el aprendizaje de proposiciones, que en resumidas cuentas se trata de la adquisición de un nuevo conocimiento a partir de los conceptos preexistentes. De ahí que se capte el significado global de las palabras, como la relación y combinación de varias palabras, ya que cada una de ellas constituye un referente unitario, que al unirse forme un nuevo significado que se asimila a la estructura cognoscitiva. En otras palabras que una proposición significativa, que se expresa verbalmente, como una declaración que posee significado



denotativo (las características recordadas al oír los conceptos) y denotativo (la carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos que implicados, interactúa, surgen los significados de la nueva proposición.

### **6.3 *El cuento y la interiorización de valores.***

Otro de los referentes pedagógicos que hemos tomado está relacionado con los cuentos y su contribución en la formación en valores. La formación en valores, es decir, la interiorización de valores por parte de los estudiantes es otra de las ventajas que conlleva el trabajar con cuentos, teniendo en cuenta que “es imposible desligar la enseñanza de los contenidos de la formación ética de los educandos” (Freire, 2004. p43) y que trabajar con cuentos hace que dicha interiorización sea más fácil de lograr, ya que, estos son narraciones en las que se dejan mensajes y enseñanzas por medio de la ejemplificación.

El ejemplo resulta fundamental en la formación de valores éticos, no basta con que el profesor solamente de charlas de ética a los niños (as), también debe darles buen ejemplo, debe crear un “clima de respeto que nace de relaciones justas, serias, humildes, generosas, en las que la autoridad docente y las libertades de los alumnos se asumen éticamente...” (Freire, 2004. P 42); es decir, que en el modo de actuar del profesor se deben evidenciar valores como el respeto, la solidaridad, la responsabilidad, la tolerancia, entre otros, para que luego sean interiorizados por sus estudiantes y puedan ser exigidos a la hora de relacionarse en el salón de clases.

Al respecto, resulta pertinente aclarar que el ejemplo también debe estar presente a la hora de explicar una temática, es aquí donde el cuento se convierte en una herramienta que, al ser utilizada por el educador no solo contribuye a mejorar la creación textual, sino que facilita la interiorización de valores éticos en los educandos, puesto que, al leer, dramatizar, hacer una obra de títeres, etc. con un cuento, se le está dando al niño (a) un ejemplo de cómo actuar, como comportarse, como convivir con los demás, en términos de Fernando Savater (1991) un ejemplo de ética, entendiéndola como la manera de “elegir lo que más nos conviene y vivir lo mejor posible” (Savater, 2001. p 53)

## 7. ESCENARIO (MARCO DE REFERENCIA CONTEXTUAL)

La Institución Educativa “Carlos M. Simmonds” sede Básica Primaria Pedro Antonio Torres está ubicada en el barrio Bello Horizonte, en la comuna número dos de la ciudad de Popayán. La Institución Educativa brinda su servicio a estudiantes de básica primaria (grado cero a quinto) en jornada diurna. Nuestra PPI la desarrollamos con los estudiantes del grado cuarto, el cual está conformado por once niñas y diecisiete niños, sus edades oscilan entre los ocho y los once años de edad.

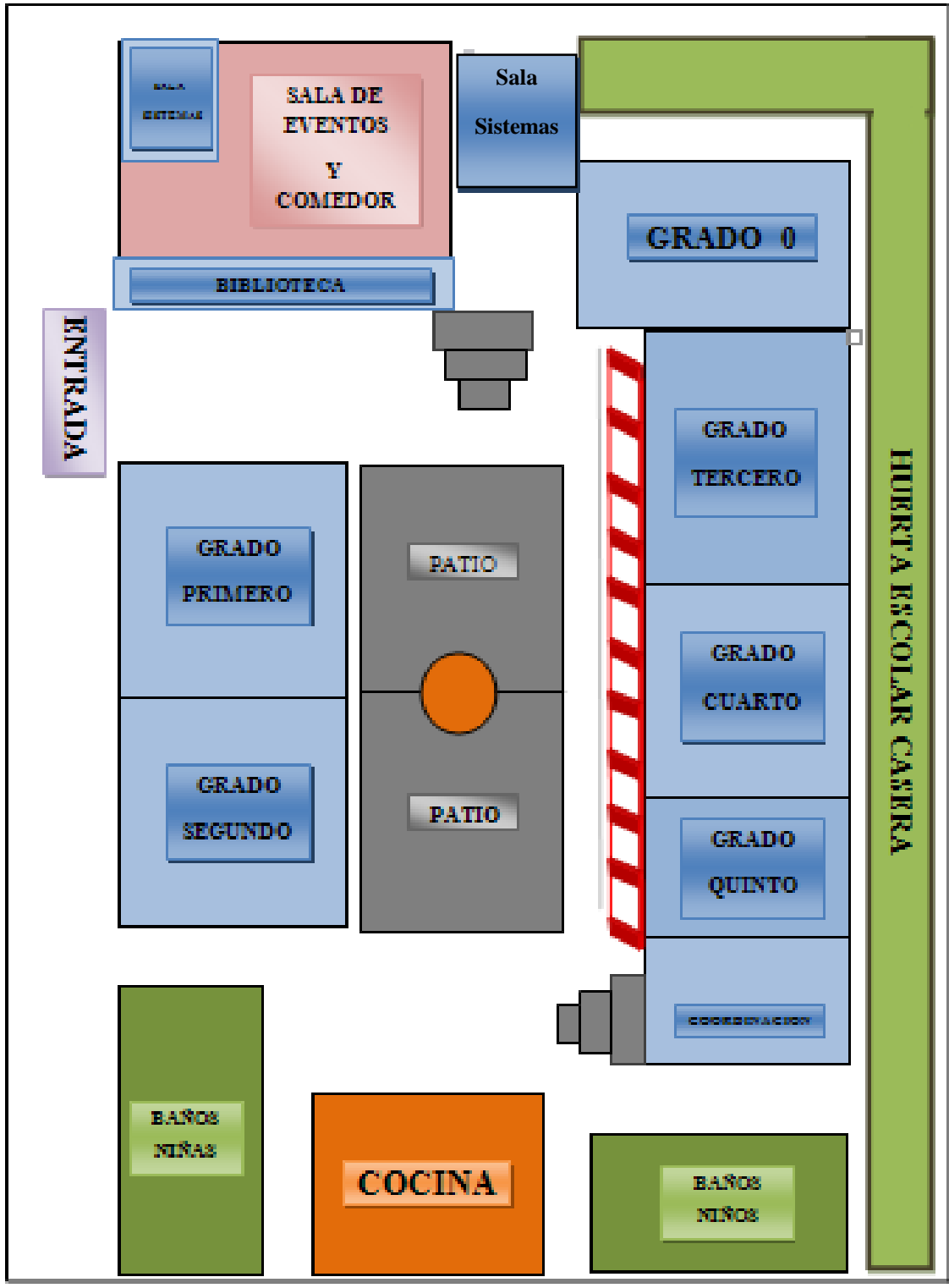
La sede educativa cuenta con una planta física distribuida de la siguiente manera:

- 6 Aulas de clase
- 1 sala de sistemas
- 1 patio
- 1 salón de actos y comedor
- 1 cocina
- 1 biblioteca
- 1 sala de coordinación
- 2 baños, (cinco unid sanitarias c/u)
- 1 huerta casera

La mayoría son niños y niñas del barrio Bello Horizonte, aunque también vienen desde el barrio Zuldemaida y veredas cercanas al norte de Popayán como Rio Blanco y la Rejoja. En este grado encontramos niños y niñas que reflejan comportamientos diferentes, (algunos son muy callados, otros muy participativos y otros un tanto “indisciplinados”) que contrastan en el espacio escolar y se presentan algunos conflictos. Es un poco difícil interactuar con los niños que vienen del área rural debido a que son muy tímidos y se inhiben al momento de hablar tanto con sus compañeros como con nosotros.

La sede Pedro Antonio Torres se encuentra ubicada al norte de la ciudad, en una zona donde el nivel de violencia es alto (barrios: Bello Horizonte, El Uvo, Santiago de Cali, la Ladera), ya que en ella la presencia de diferentes grupos juveniles violentos (pandillas), generan desorden público lo que hace a la comunidad estudiantil muy vulnerable ante este problema social. La forma de hablar, actuar y expresarse de algunas y algunos estudiantes es el producto de la interacción o la convivencia con estas personas.

### 7.1 MAPA DE LA I.E. PEDRO ANTONIO TORRES



## 8. DISEÑO Y MONTAJE DE LA OBRA (METODOLOGÍA)

En este capítulo se indicará el tipo de investigación, su enfoque, método e instrumentos de recolección de datos en los que hemos basado nuestra PPI; además, se hará alusión al plan de acción pedagógico llevado a cabo.

El presente trabajo se ubica en el tipo de investigación cualitativa, se basa en la fenomenología y la comprensión, afronta el mundo interior de los sujetos sociales, por lo cual se pretendió comprender las situaciones y problemáticas que se presentaban en el grado tercero de la Institución Educativa Carlos M. Simmonds, además, se construyó un método flexible, a través del cual se buscó transformar las prácticas tradicionales de enseñanza y el punto de partida se centralizó en el proceso escritor de los niños y niñas de éste contexto en particular.

A continuación se muestra el plan de acción el cual da cuenta de las actividades que se realizó durante la PPI:

### ***8.1 Plan de acción***

Para lograr el objetivo: Comprender cómo los talleres de títeres incentivan la creación de cuentos en los y las estudiantes del grado 3° de la institución Educativa Carlos M. Simmonds en el año lectivo 2011 a 2012 en la ciudad de Popayán, se construyó un plan de acción que describimos a continuación, en el cuadro # 1 (*tabla 1*)

**SEGUNDO PERIODO 2011**

Sem.	Fecha	Inten. Horia	Tema de la clase	Actividades	Objetivos de la clase	Objetivos de los practicantes	Evaluación
13	7 SEP T.	2 hrs	La verdad sobre mi héroe.	Enseñar la película del gato con botas. -Leer: “la verdadera historia del gato con botas”. Triunfo Arciniegas.	-identificar las diferentes versiones del cuento “El gato con botas”	Mostrar que existe la posibilidad, de crear nuestra propia historia a partir de otra.	Al finalizar la clase cada estudiante dará su opinión acerca de las tres versiones de la película. Responderá a la pregunta: ¿Qué diferencias encontraste?
14	14 SEP T.	2 hrs	Creamos nuestro propio héroe. Ver anexo (1)	-crear ideas diferentes sobre la historia del gato con botas.	-crear una versión nueva por cada estudiante del cuento el gato con botas.	Evidenciar la capacidad que tienen los niños y las niñas para imaginar y crear sus cuentos.	Al finalizar la clase cada estudiante deberá leer frente a sus compañeros (si así lo quiere) su cuento.
15	21 SEP T.	2 hrs	Mi planeta está enfermo ver anexo (2)	-desarrollar actividad teatral por los practicantes. -realizar un escrito-dibujo con los estudiantes.	Hacer una representación artística por parte de los practicantes para mostrar a los niños y niñas las consecuencias de la contaminación ambiental.	Incentivar a los niños y niñas para sus próximas demostraciones teatrales.” Ustedes también lo pueden hacer”	Al finalizar la clase cada estudiante deberá presentar un escrito en el que muestre las acciones que los seres humanos debemos realizar por el bien de nuestro planeta.

16	28 SEP T.	2 hrs.	“yo visto y arreglo mi héroe” (taller de pintura y escritura) ver anexo (3)	-Crear un tipo de vestuario. - Descripción física y psicológica.	-Diseñar el vestuario de los personajes (formas, colores, estilos) con pinturas. -identificar el comportamiento de los personajes.	-motivar a los estudiantes para que crean en ellos y de esta manera hagan las cosas a su gusto pero lo mejor posible.	Al finalizar la clase cada estudiante deberá presentar un dibujo o pintura en el que muestre a su héroe con las descripciones físicas y psicológicas.
17	5 OCT	2 hrs.	taller de teatro I ver anexo(4)	_conceptualización. Mostrar imágenes de obras de teatro.	Identificar la importancia del teatro en la humanidad.	Fortalecer los conocimientos del teatro en cada uno de los niños y niñas para que vean la importancia de encontrar una forma diferente de expresarse.	Al finalizar la clase /se realizara una entrevista estructurada acerca de la clase en la que se realiza una serie de preguntas. A las que todos y todas deberán responder.
18	12 OCT	2 hrs.	Mis personajes hablan. Ver anexo (5)	Identificar cada personaje. -crear el guion de cada uno.	Separar los personajes principales de los secundarios.  Crear el guion de cada personaje.		Al finalizar la clase cada estudiante deberá presentar al menos el guión del personaje principal.
19	19 OCT	2 hrs	Recreando nuestra obra. Ver anexo (6)	_practicar frente a los compañeros el contenido de los guiones.	Repasar por escenas la obra de teatro frente a los compañeros.(no nosotros lo hacemos primero)	Incentivar a los nuevos actores a participar de su personaje, creando un ambiente de tranquilidad y respeto.	Al finalizar la clase cada estudiante deberá decir una conclusión de cada una de las presentaciones por parte de

							<p>sus compañeros lo tomaremos como una crítica constructiva.</p>
20	26 OCT	2 hrs	<p>Taller de pintura “el mundo que yo quiero” Ver anexo (7)</p>	<p>-representar por medio de pinturas los cuentos creados el 21 de septiembre.</p>	<p>Realizar una serie de pinturas ecológicas para adornar la institución.</p>	<p>Fortalecer el espíritu ecológico de cada uno de los estudiantes. Además aportar con el énfasis de la institución que está dirigido hacia el medio ambiente.</p>	<p>Al finalizar el taller los estudiantes deberán exponer cada una de sus obras frente a toda la escuela.</p>
21	2 NO V.	2 hrs	<p>Montaje del e escenario Ver anexo (8)</p>	<p>Describir los lugares donde actuarán los personajes.</p>	<p>Escribir las características geográficas de los lugares donde se desarrollan cada una de las historias.</p>	<p>Analizar la calidad de los escritos de los y las estudiantes en esta etapa del taller.</p>	<p>Al finalizar la clase cada grupo entrega un escrito acompañado de un dibujo donde describe el o los lugares donde se desarrollará su historia.</p>



22	9 NO V.	2 hrs	“Creando y recreando nuestra historia” ver anexo (9)	Dividir los estudiantes en tres subgrupos, cada subgrupo tendrá un asesor (practicante)	Construir colectivamente un cuento con su respectivo dialogo.	Aprovechar la motivación de los niños para construir un texto.	Al finalizar la actividad se socializaran los avances de cada grupo
----	---------------	-------	--	---	---	--	---

El trabajo del maestro es hacer de la escritura una herramienta que posibilite la comunicación de ideas, pensamientos, sentimientos, creencias y distintos aspectos íntimos del niño. La creación de textos nace de la necesidad del niño por comunicar alguna experiencia de su vida. Experiencias fundamentadas en el medio vivo del estudiante en donde sus juegos, trabajos, amigos y familiares protagonizan sus textos expresados en códigos gráficos (letras) y por supuesto los estudiantes de grado cuarto no estuvieron enajenados frente a esta situación. Así pues, el trabajo de escribir pasa de ser un martirio a ser un placer. Trabajo que estuvo bajo el acompañamiento del maestro, permitiéndoles a los estudiantes desarrollar o exponer temas de directa relación con su medio. Son estos textos la radiografía de la metódica castellana que nosotros como maestros ponemos en práctica en nuestro quehacer pedagógico.

En el trabajo de práctica pedagógica investigativa hubo 25 sesiones incluyendo las visitas de caracterización del contexto, desde el año 2011 hasta el primer periodo del año 2012, en el proceso de la PPI desarrollamos diversas actividades tales como: talleres de lectura, lecturas acompañadas con medios artísticos, es decir, a medida que avanzábamos en la lectura ambientábamos con la guitarra el espacio y la motivación de los niños, representábamos con sonidos o actuaciones los personajes de los cuentos, haciendo que los niños disfrutaran plácidamente el texto leído; se hizo recortes de imágenes, coloreado de las mismas, dibujos a

lápiz, dibujos con tempera o vinilos, juegos, dramatizados por parte de los niños y los practicantes, construcción de títeres, construcción de teatrinos, películas y canciones.

Las actividades en su mayoría estuvieron orientadas a la producción textual ya que, este es el objetivo al que apuntamos con nuestra Practica Pedagógica Investigativa, a continuación hacemos una breve descripción de las actividades realizadas durante el año 2011:

- El total de cuentos individuales creados y recreados por los niños fueron 58, algunos de ellos son: el gato con tangas, el gato en pantaloneta, Kick y el marciano, los payasos, mi amigo el invisible, el gato y el ratón, el carro rojo que quería ser blanco, el Hada y los vasallos, el Vikingo feliz, cuidando mi planeta, nuestro mundo está triste, el superhéroe del reciclaje.
- Se hizo 6 lecturas grupales: El Hada y la Sombra y el Perro del establo del autor Pedro Pablo Sacristán; la verdadera historia del gato con botas, del autor Triunfo Arciniegas; El gato con botas de Charles Perrault; Las aguas negras, de Onemar Marín; Mi planeta está enfermo de nuestra autoría.
- Se realizó 3 representaciones o actuaciones de los cuentos por parte de los practicantes: Mi planeta está enfermo; La niña que salvó el planeta y El último árbol.
- Otra actividad que se realizó por parte de los practicantes, fue la representación de algunos cuentos en obras de teatro de títeres: El Hada y la Sombra, los payasos felices, los hermanos del bosque, las aventuras de Jorge y Juan (cuentos creados por los practicantes)
- Se realizó varios talleres de teatro de títeres representando los cuentos creados por los estudiantes.
- Otra actividad realizada fue un taller de pintura, para construir los escenarios de las obras a representar.
- Realizamos tres talleres de fabricación de títeres, de los cuales obtuvimos 16 títeres de varilla, 36 de hilo y 10 de guante.

- Se construyó dos teatrinos; el primero fabricado por parte de los practicantes en madera y cartón; y el segundo se construyó con ayuda de los estudiantes, usando materiales como: tubos pvc y telas de colores
- Miramos la película el gato con botas dirigida por Chris Miller.
- Al iniciar o terminar algunas clases interpretábamos la canción “El Oso” en la versión de Fito Páez canción originalmente escrita por el Argentino Mauricio “Moris” Birabent.

## **8.2 PARADIGMA CUALITATIVO**

El paradigma de investigación en el que se basó nuestra práctica pedagógica investigativa fue el cualitativo, dado que éste permite una investigación que “se apoya en métodos y técnicas que permitan analizar, explicar e interpretar pensamientos que tengan sentido para las personas que participan en las investigaciones”(Cavaria, 2006). Por consiguiente, el enfoque cualitativo de gran manera nos permitió hacer un estudio detallado de los sujetos (en este caso los niños y niñas) y del contexto que los rodea. Este paradigma fue y ha sido de gran utilidad durante el proceso de nuestra práctica pedagógica investigativa puesto que dio una importante participación al sujeto en la investigación; como consecuencia, se desarrolló una participación activa de los niños y niñas, brindándonos a nosotros como investigadores la posibilidad de interactuar con ellos y recoger información mediante entrevistas y observaciones. Como resultado de lo anterior, se pudo conocer la realidad investigada y un posible planteamiento sobre los fenómenos observados y sus relaciones.

## **8.3 MÉTODO ETNOGRÁFICO**

Al ser la etnografía nuestro método propuesto, empleamos como instrumentos de recolección de datos las siguientes técnicas: entrevistas no estructuradas, observación participante y diarios de campo. Todos estos instrumentos nos permiten una descripción de carácter interpretativo de la cultura, las formas de vida y la estructura social del grupo investigado. Sin embargo, para (LeCompte & Goetz, 1988)“ la etnografía no debe quedarse únicamente en su dimensión descriptiva, sino que, como modalidad de Investigación

Educativa que es, debe coadyuvar también a sugerir alternativas, teóricas y prácticas que conlleven una intervención pedagógica mejor”, por lo cual, al aplicarlo de esta manera, pudimos obtener valiosos datos (no solo descriptivos) del contexto que nos permitieron formular nuestra pregunta de investigación para luego intervenir pedagógicamente.

#### **8.4 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN**

El enfoque de esta investigación es el histórico hermenéutico y tomamos dos elementos de este enfoque: la historia y el aspecto hermenéutico; por un lado la historia no debe ser vista solo como una reconstrucción de hechos del pasado, es tan histórico el momento actual como el tiempo pasado, pueden ser tan históricas las decisiones que tomemos ahora, puede que sea histórico los que actualmente estemos haciendo, “Lo histórico significa también sentirse hacedor de historia en este momento”(Habermas. 1985,p 4)y las actividades realizadas en la que tanto los niños como nosotros los maestros en formación fuimos los personajes que intentaron y lograron transformar la estructura tradicional de enseñar, nos dieron hincapié para hacer historia.

Por otro lado tenemos el aspecto hermenéutico, es decir el deseo de interpretar la situación, el hermeneuta en griego es el que interpreta, el que traduce, entonces la hermenéutica es la que le da una interpretación global a un hecho determinado además de comprenderlo y darle un sentido.

Es así como articulamos estos dos aspectos para interpretar y comprender los datos internos y subjetivos, la cultura y los intereses de nuestros estudiantes, aprovechar todos estos elementos y mejorar el proceso de lectura y escritura.

#### **8.5 TALLER DE TEATRO DE TÍTERES**

En el taller de teatro de títeres se logró una experiencia de trabajo colectivo; un lugar donde se puede reivindicar la libertad, el placer y la comunicación. Para (Chapato, 1988), el teatro “cumple la función comunicativa dentro de un contexto que asigna significación a los signos contenidos en su estructura”, es decir, representó el contenido de los mensajes de tal forma que los estudiantes dieron rienda suelta a su libertad expresiva, emocional y creativa, y

al tener como característica lo ficticio de su personaje, pues sólo existe en el escenario y evita el tener que mostrarse directamente.

Observando, explorando y representando, se logra una interacción con los demás, que produce un conocimiento práctico y didáctico que se convierte en vivencia. Es por ello que durante el proceso de practica pedagógica investigativa, realizamos junto con los niños y niñas talleres de elaboración de títeres, diálogos de personajes, características de los personajes y creación de cuentos inspirados en las características o apariencias de sus títeres, logrando con estos talleres gran motivación y participación activa en la clase.

### 8.6 Utilería (Recursos)

Para la ejecución de la práctica pedagógica investigativa, se contó con los siguientes recursos:

**Humanos:** se contó con el apoyo del profesor Luís Alfredo López, la autorización del coordinador de la institución el profesor Oswaldo Hoyos, la colaboración de la profesora Rosaura Martínez (profesora de planta del grado 3º), la participación de 28 estudiantes y la disponibilidad de cuatro practicantes de la Universidad del Cauca.

**Materiales:** Títeres, teatrín, cartulinas, hojas de block, temperas, colores, marcadores, revistas, periódico, cartón paja.

**Económicos:** Transporte: \$8400 semanales aprox.

Materiales: \$30.000 aprox.

Total: \$38.400

### ELENCO:

Tabla (2) Convenciones de estudiantes (muestra)

<b>Estudiante</b>	<b>Código</b>
Esriactor 1	EA1
Esriactor 2	EA2
Esriactor 3	EA3

Escriactor 4	EA4
Escriactor 5	EA5
Escriactor 6	EA6
Subgrupos	SG
Subgrupo 1	SG1

Tabla (3) Convenciones de los directores de la obra (maestros en formación)

<b>Maestro</b>	<b>Código</b>
Director 1	DR 1
Director 2	DR 2
Director 3	DR 3

Tabla (3) Codificación de datos

<b>CÓDIGO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DATOS RECOGIDOS DE LOS NIÑOS</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
<b>CCI</b>	Construcción de cuentos individuales	Cuento fantástico	13	58
		Cuento de hadas	17	
		Cuento de animales	1	
		Cuento recreado	22	
		Grafitexto	5	
<b>CG</b>	Cuentos grupales	Cuento de animales	2	6
		Cuento Fantástico	2	
		Creación cuento libre	2	
<b>EC</b>	Enseñanzas de cuentos	Valores	16	16
<b>DDP</b>	Descripción de personajes	Dibujos	7	16
		Grafitexto	9	
<b>GD</b> <b>C</b>	Guiones de los cuentos	Extenso	8	17
		Breve	9	
<b>RPA</b>	Reflexiones protección ambiental	Grafitexto	23	26
		Historieta	1	
		Cuento ambiental	2	
<b>CDT</b>	Creación de Títeres	Títere de varilla	16	62
		Títere de Hilo	36	
		Títere de Guante	10	
<b>RF</b>	Recolección Fotográfica		450	450
			<b>TOTAL</b>	<b>649</b>

## 9. (HALLAZGOS Y RESULTADOS)

En este capítulo haremos referencia a las categorías que surgieron del análisis de los datos y del proceso de la PPI, en la escuela Carlos M. Simmonds con los niños y niñas del grado tercero; este análisis dio como resultado tres categorías que denominamos:

a) **“creando textos expreso mis valores y antivalores”**: la cual se refiere al tema de los valores y antivalores y a la importancia que los niños daban a estos;

b) **“creo cuentos con mis amigos los títeres”**: esta categoría resalta el proceso de creación de cuentos de los y las estudiantes, teniendo en cuenta que la motivación de los niños en esta actividad siempre fue llevar sus cuentos al escenario mágico del Teatrino. Así pues, los estudiantes asumen la responsabilidad de construcción de cuentos y el resultado final es un cuento con buena e interesante estructura, con personajes que actúan y con los que fácilmente se puede representar una obra de títeres, el nombre de esta categoría surge de una frase pronunciada por uno de los estudiantes quien asegura que los títeres son sus amigos y que ellos le van a ayudar a crear sus escritos: **“creo cuentos con mis amigos los títeres”**

c) Por último tenemos la categoría denominada **“creando cuentos en familia”**, esta categoría es el resultado de cuentos colectivos, con aportes e ideas de todos los integrantes de cada grupo de trabajo, los cuales darán cuenta de cómo los niños y niñas crean cuentos con base en temas de su contexto familiar.

### 9.1 CREANDO TEXTOS EXPRESO MIS VALORES Y ANTIVALORES

Durante el proceso de práctica pedagógica investigativa los niños y niñas mostraron gran interés en el momento de crear sus propios textos, en esta fascinante fase de creación los niños y niñas plasmaban en sus cuentos aventuras que luego fueron representadas en el escenario mágico del teatrín. Muchas de estas historias creadas por los *Escritores* (como decidimos llamar a los niños y niñas por su capacidad de escribir y actuar), nos daban a conocer un poco más de ellos. Se ponían en evidencia en sus creaciones escritas actividades diarias, sus responsabilidades en su hogar y los anhelos de su corazón.

Hemos denominado a esta categoría *creando textos expreso mis valores y antivalores* para referirnos a la transmisión de valores y antivalores que de manera explícita e implícita los niños y niñas mostraron en sus cuentos, este aspecto es importante tenerlo en cuenta, ya que la transmisión de valores sucede en la vida cotidiana en situaciones de comunicación e interacción social donde las personas van extrayendo las diferentes representaciones sobre los valores, estos valores se manifiestan a través de sus comportamientos e interacciones en el hogar y el aula de clase; es aquí donde tomamos el cuento, como esa herramienta transmisora de valores y antivalores sin restarle importancia a los comportamientos e interacciones anteriormente mencionados, puesto que debemos resaltar que en la actualidad existe una conciencia social sobre la importancia e influencia que tienen los cuentos en el desarrollo del niño, en especial en lo que concierne al aspecto afectivo, emocional y social; además, el cuento es considerado un instrumento transmisor de cultura y por lo mismo de valores.

Esta categoría surge del análisis de los cuentos creados por los niños de la muestra enfocándonos sobre todo en los que fueron creados en los días 14 de septiembre y 9 de noviembre de 2011; en la sesión del 14 de septiembre los niños crearon cuentos tomando como referencia las diferentes versiones del cuento “El gato con botas”, entre ellas la versión original de Charles Perrault, la versión del escritor colombiano Triunfo Arciniegas llamada “La verdadera historia del gato con botas” y una versión moderna en la película “una loca aventura del gato con botas”

Para el análisis de esta categoría hemos adaptado el cuadro de categorización de los valores creado por la autora Purificación Salmerón Vilches (2004, p.163) de la tesis Doctoral: Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles. Este cuadro de categorización sirve como herramienta para poder clasificar y diferenciar los valores y antivalores que se encuentran en los textos creados por los niños(as)

Tabla (4) Categorización de los valores según Purificación Salmerón Vilches



DIMENSION	CATEGORIA	CÓDIGOS	
		VALOR	ANTIVALOR
Dimensión socio cultural	Sociales	Soc	Soc (-)
	Instrumentales	Ins	Ins (-)
	Ecológicos	Eco	Eco (-)
Dimensión reguladora	Transcendentales	Tra	Tra (-)
	Éticos	Eti	Eti (-)
	Estéticos	Est	Est (-)
Dimensión individual	Afectivos	Afe	Afe (-)
	Intelectuales	Int	Int (-)
	Corporales	Cor	Cor (-)

A continuación se muestran dos cuentos escritos por los estudiantes en las sesiones descritas anteriormente y su respectivo análisis en relación con los valores y antivalores que están inmersos en las creaciones escritas de los estudiantes. Para mayor comprensión de los cuentos

El gato con tangas ← Título

Había una vez, una gata muy inquieta, ella 'dueña' era una flaca como un banana y ella dejaba las tangas en el suelo y un día la gata se la cobró y se puso a llorar.

La gata se parecía a una muñeca zafete como una naranja, y cuando dijo la dueña se estaba riendo por verla.

¡Ja ja ja!

¿De qué te ríes, o no sabías que hablabas?

Dijo la gata: ¡Vé y dame la comida que tengo hambre!

No quiero con esto la dueña entonces la gata subió al techo y se puso a llorar y la dueña no se angustió y la llamó a la gata y le dio comida y vivieron felices para siempre.

se muestran las fotos de las evidencias y seguidamente sus respectivas transcripciones.

Foto 14-O8-2011.EC de EA1

Tabla (5) Valores y antivalores explícitos e implícitos en EC

FECHA	14/08/2011
CODIGO DEL DATO	EC de EA1
<p><i>“El gato con tangas”</i></p> <p><i>“Habia una vez, una gata muy inquieta, la dueña era flaca como un banano y ella dejaba las tangas en el suelo y un dia la gata se la coloca y se paro.</i></p> <p><i>La gata se parecía a una muñeca zapote como una naranja y cuando dino la dueña se estada riendo por verla juajuajua.</i></p> <p><i>deque te ries, o no sabia que hablabas?</i></p> <p><i>dijo la gata ve y ase la comida que tengo hambre.</i></p> <p><i>No quiero contesto la dueña entonces la gata subio al techo y se puso a llorar y la dueña No se aguantó y la llamo a la gata y le diò comida vivieron Felizes para Siempre. FIN ”.</i></p>	

La primera evidencia es un cuento que el niño denominó: “*el gato con tangas*” pertenece al estudiante EA1, este texto fue creado en la fase inicial del proceso. En este cuento él nos muestra valores y anti valores sociales que le dan organización y trama al cuento; organización porque parte de una descripción de los personajes antes de darle un desarrollo a la historia y trama cuando las apariencia física de los personajes en esta caso la apariencia de la “gata con tangas” crean una situación de conflicto, a la cual se le dará solución en el desenlace de la historia

En el texto EC del estudiante EA1 aparece una descripción física detallada de los personajes, la dueña por ejemplo “era flaca como un banano” y la gata “se parecía una muñeca zapote como una naranja”, en esta descripción aparecen cualidades tales como: “flaca” que hacen parte de los valores estéticos, los cuales “son todos aquellos que se relacionan con la cualidades de belleza de una persona” (Salmeron, 2004. P.154).

En la descripción de EA1 la gata “se parecía una muñeca zapote como una naranja”, Zapote, muñeca y como una naranja hacen parte de los valores corporales que, son todos aquellos que están relacionados con los rasgos característicos y cualidades físicas de un sujeto.

EA1 transmite a través de las apariencias físicas de los personajes valores y antivalores que en su contexto escolar o en su hogar quizá son motivo de burla o de admiración, ya que la delgadez de un personaje puede interpretarse desde el punto de vista estético del cuerpo o como un problema de desnutrición dependiendo del contexto, en este caso “flaca” se convirtió en un antivalor estético.

Por otro lado descripciones tales como: “se parecía una muñeca zapote como una naranja” fueron motivo de burla como se evidencia en el texto EC cuando “la dueña se estaba riendo por verla juajuajua”, Situación que generó conflicto entre los personajes y que debido a la crisis de valores en la actualidad generan situaciones similares en el aula de clase.

En el texto EC evidenciamos que el estudiante EA1 quiere dar a conocer el valor de la generosidad, puesto que en EC se evidencia que la dueña de la gata al no querer hacer comida para darle a la “gata con tangas” se sostiene en una posición egoísta, sin embargo al ver llorar a su mascota quiso recompensar su comportamiento y fue generosa con la niña saciando el hambre del animal con comida. Esta es una situación que hace parte de la fantasía de EA1 en su creación escrita, pero también hace parte de la realidad de su contexto sociocultural, un contexto en donde el antivalor social del egoísmo es latente en los hogares y que se transmite o se hace presente también en el aula de clase.

Valores como la generosidad, el respeto y la solidaridad hacen parte de ciertos valores que consideramos como indispensables o universales y que abarcan “todo el conjunto de resultados materiales y espirituales de la actividad humana que poseen una significación positiva para el desarrollo progresivo de la sociedad” (Fabelo, J. 2004 p.71) Este tipo de valores que aparecen de manera implícita en el cuento de EA1, corresponden a los valores sociales a que hace referencia purificación Vilches que se encuentran inmersos en la dimensión del ser humano (Ver tabla 4) y sirven para convivir de una manera adecuada en la sociedad.

Otro factor que cabe resaltar del cuento de EA1, es que “la dueña” en un principio se niega a darle de comer a “la gata”, pero al final termina alimentándola, al hacer recapacitar a la dueña del gato se evidencia que EA1 reconoce de manera implícita que una persona puede cometer errores pero lo importante es que al final caiga en la cuenta de ellos y pueda corregirlos. En el mismo párrafo de EC aparece el hambre evidenciándose de una manera implícita un antivalor corporal. Los valores y antivalores corporales son todos aquellos que están relacionados con el aspecto biológico de una persona (Salmerón, 2004.p. 154). El hambre en el texto EC se manifiesta como un antivalor corporal, ya que tuvo repercusiones negativas en el aspecto biológico de la “gata con tangas” la cual en el dialogo que sostuvo con su dueña en el texto EC dice: “ve y hace la comida que tengo hambre”, expresando la necesidad de alimentarse.

FOTO 9-11-11. EC DE EA 1

Tabla (6) valores explícitos e implícitos en EC

FECHA	14 DE SEPTIEMBRE DE 2011
CÓDIGO DEL DATO	EC de EA1
<p style="text-align: center;"><i>“los payasos</i></p> <p><i>Habia una vez dos payasitos que alegraban la gente con su espectáculo y se yaman Juan David y Alex eran buenos Amigos pero cuando sucedio algo muy estraño Nudo cada vez que se acavava se ponian tristes y de la Tristesayego el rencor y el odio y la pelea y por quecadauna no se ponían de acuerdo astaque el hermano menor Juan David Digo desenlase pongamos de acuerdo y seamos amigos sin rencor y sin odio y un dia descubrieron que la alegría y la amistad bale mas que el rencor Fin</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Y el mensaje que de Jamos es muy yn portante porque la amista blalemas que el odio y el rencor”</i></p>	

La segunda evidencia es el cuento que el niño EA1 denomino: “los payasos”, fue creado en la fase final del proceso, en el texto se evidencia la aparición explícita de valores y antivalores sociales y afectivos que el estudiante ha incluido en EC, a continuación se hará el análisis y la interpretación respectiva a la evidencia de EA1

En EA1 se puede evidenciar un avance significativo respecto a la inclusión de los valores y antivalores en las creaciones escritas si se compara con “el gato con tangas”, cuento que pertenece a la fase inicial del proceso. En el cuento “los payasos” El valor de la amistad y los antivalores afectivos tales como el rencor y el odio, son explícitos, factor que no aparece en la narración titulada “el gato con tangas”, en la cual se debe inferir el valor social de la solidaridad.

Un aspecto que se evidencia en “los payasos” es que EA1 incluye en su narración una manera de escribir secuencial y de causa-efecto cuando plantea **“de la tristesayego el rencor y el odio y la pelea”**; además, EA1 pone como solución a estos antivalores afectivos al consenso (tiempo de reflexionar y tomar una decisión), cuando escribe **“pongámonos de acuerdo y seamos amigos y como consecuencia de este consenso aparece la “alegría y lamista”**, el Otro punto a resaltar del cuento creado es que el estudiante pone un mensaje al final del cuento: **“y el mensaje que de jamos es muy yn portante porque la amista blalemas que el odio y el rencor”**. Al respecto Van Dijk plantea que “La mayoría de los narradores no sólo reproduce los sucesos, sino que también aporta su reacción mental, su opinión o valoración (p. ej.: que tenían miedo, estaban asustados o impresionados por los sucesos). Esta categoría se denomina general-mente EVALUACIÓN. Junto con la TRAMA, la EVALUACIÓN forma la verdadera HISTORIA” (Van, D. 1992. p155)

Acorde a lo anterior, podemos ver en el cuento “los payasos” que EA1 ha valorado lo que narra, que ha dado, desde su modo particular de pensar y desde sus vivencias, una evaluación de su cuento, asumiendo una postura crítica de su propia narración, al tiempo que exterioriza los valores que hacen parte de él; Además, en el mensaje del cuento se puede evidenciar que el estudiante ha desarrollado una buena capacidad de síntesis, al extraer la idea central de su narración y plasmarla en el mensaje que esta deja: **“la amista balemas que el odio y el rencor”**.

En cuanto a la interiorización de valores, podemos decir que EA1 en su creación “los payasos” quería mostrarnos que el valor de la amistad puede vencer el odio y el rencor. Al analizar las dos creaciones de EA1 podemos decir que los valores son representaciones culturales que dan a conocer nuestra identidad y que se pueden ver, de manera implícita o explícita en las creaciones escritas como los cuentos; al evidenciar en los escritos la transmisión de valores y anti valores morales y éticos que han interiorizado los niños(as) a través de interacciones socioculturales, el hogar y la escuela, podemos ver una parte de los niños(as), de su modo de pensar y de ser, de su lugar de origen y del lugar donde viven.

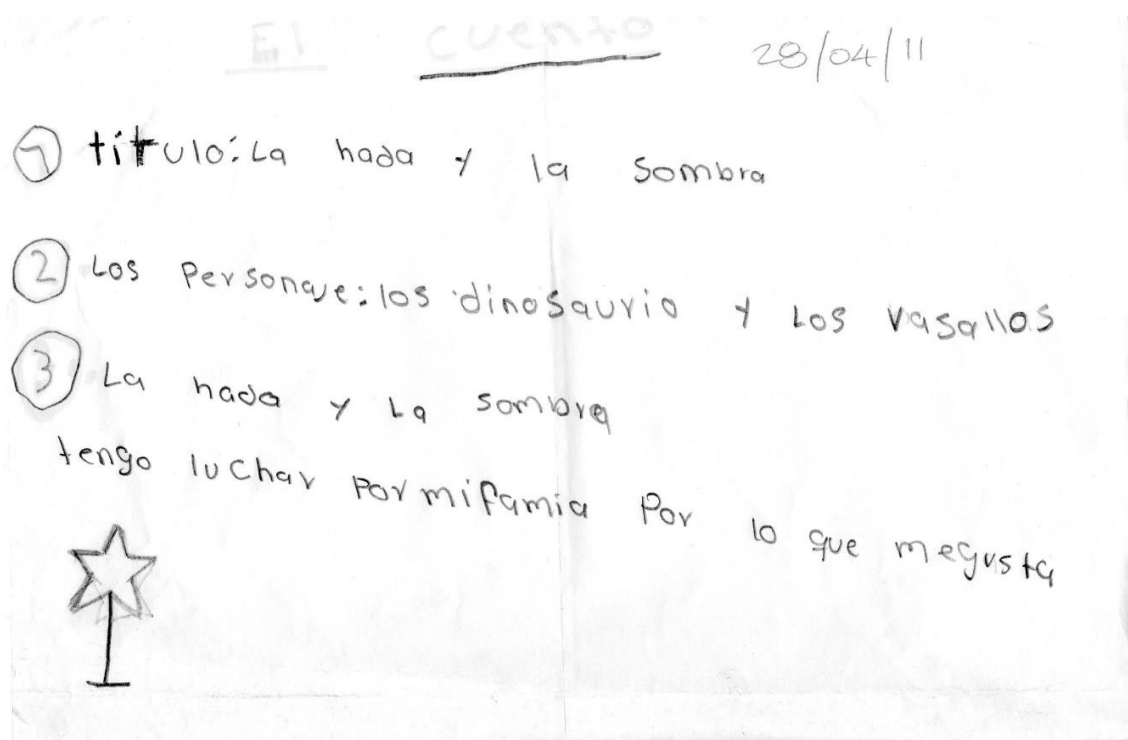
## **9.2 “CREO CUENTOS CON MIS AMIGOS LOS TÍTERES”**

Con los y las estudiantes iniciamos un proceso de incentivación de la escritura en el aula, dentro de los contenidos de las actividades de clase se incluyeron 4 talleres de teatro de títeres, teniendo en cuenta que los títeres son un medio didáctico de gran valor dentro del aula y además entretienen, (taller de títeres el hada y la sombra), (taller de títeres grupales), (taller de títeres “re-creo los cuentos tradicionales”) y (taller de títeres “mi historia y mis títeres”); estas actividades se dividieron entre las siguientes fechas: 7 de septiembre 14 de septiembre y 12 de octubre de 2011. Esta categoría resalta el proceso de creación de cuentos de los y las estudiantes teniendo en cuenta que la motivación para esta actividad fue la de llevar al escenario mágico del Teatrino, los cuentos creados por ellos; asumen esa responsabilidad y crean al final unos cuentos coherentes, con personajes que actúan y con los que fácilmente se puede representar una obra de títeres. El nombre de esta categoría surge de una frase pronunciada por uno de los estudiantes quien asegura que *“los títeres son mis amigos y ellos me van a ayudar a crear mis escritos”* (DC. DR2. 05 Mayo 2011)

Nuestro propósito inicial fue trabajar los Talleres de Teatro de Títeres con un discurso narrativo porque para esta actividad es necesario tener una historia de base que la representan unos personajes (ver anexo 10). Lo importante fue proponer el cuento como base de la actividad porque los niños y niñas ya habían visto este tema y otros géneros como la fábula. Los y las estudiantes disponen de conocimientos que les permiten aceptar la propuesta (saben qué es contar una historia, saben de obras de teatro de títeres porque alguna vez asistieron a

una de ellas o por lo menos la han visto por televisión), pero no disponen del conocimiento suficiente para resolver el problema que les presenta la escritura en las actividades propuestas en conjunto, (cómo escribir una historia para que sea representada a través de unos personajes).

En la etapa inicial leímos varios cuentos como: “El Gato con Botas” de Triunfo Arciniegas, la versión de los hermanos Grimm y el cuento original de Charles Perrault, “El Hada y la Sombra”, “El Perro del Establo” del escritor peruano Pedro Pablo Sacristán para que los niños intentaran recrearlos (cambiarles el nombre, el contenido, los personajes) pero veamos lo que pasó en el primer intento de creación de cuento:



Tomamos como ejemplo al estudiante EA2

Vemos que el estudiante EA2 sabe que es un cuento, porque el texto tiene un título “El cuento”, y lo que sigue es simplemente la enumeración de la estructura del cuento; identifica el título del cuento y sus personajes, en el punto tres, observamos que intenta hacer una reflexión (moralaja o enseñanza) **“la hada y la sombra tengo luchar por mi familia por lo que me gusta”**; interpretamos que EA2 entendió el cuento, conoce la estructura básica del cuento,

pero en su texto no hay una estructura gramatical coherente que indique la narración de una historia, a pesar que la actividad con los títeres, planteada como objetivo principal de la actividad, les pareció muy interesante, como lo demuestra EA2 :***“los títeres son muy bonitos, profe ¿Cómo los hacen hablar?”***(DC.DR2. 12 mayo 2011)

Teníamos claro que no es lo mismo leer una obra de teatro que representarla con los personajes, así que empezamos a dar ejemplos de obras representadas por nosotros, para incentivar a los y las estudiantes a crear sus propias historias y recrearlas en el Teatrino y es así como surge el primer taller de teatro de títeres usando el cuento “El Hada y la Sombra” de Pedro Pablo Sacristán, en esta oportunidad DR1, DR2 y DR3 dieron una explicación sobre cómo funcionan los títeres, el proceso de su creación, la fabricación del Teatrino, y nos detuvimos en la creación de las historias y los diálogos que le darían vida a los muñecos: DR1 ***“para crear esta actividad creamos un cuento, teniendo en cuenta El Hada y La Sombra, creamos nuevos personajes, les inventamos las voces, y creamos un guión para que cada personajes sepa lo que tiene que decir y hacer en la obra...”***(DC.DR2. 12 mayo 2011)

Teniendo en cuenta que con la versión del cuento ***“El Hada y la Sombra”***, creada por las y los estudiantes, no se pudo hacer una obra de títeres, ellos y ellas vieron la necesidad de volver a escribir. No fue fácil para los chicos revisar sus textos para volverlos a crear, porque esto no es una práctica que realicen a diario además los pocos libros que leen ya están impresos y ellos no juzgan al autor por lo que él quiere contar, así que los y las estudiantes crean unas versiones de cuentos inéditos como: ***“El Gato con Tangas”, “Kid y el Marciano” “El carro rojo que quería ser blanco”, “Las Aventuras de Brad y Nicolás”***, todos estos cuentos recreados a partir de cuentos tradicionales, algunos libros, películas y mezclados con personajes de la televisión, lo que indica que los y las estudiantes empiezan a entender la recreación de historias y se motivan a escribir sus textos con creatividad, teniendo en cuenta las herramientas que tienen a su alrededor, conocimientos previos y sabiendo que en algún momento podrán ser representados por ***“sus amigos los títeres”***; pero veamos un ejemplo (tomando nuevamente EA2) de lo que pasó en una de las historias en la segunda etapa del proceso de la creación de cuentos para recrearlos en el Teatrino:



NICOLAS Sebastian Ordóñez

**Título:** Kid y El marciano

**Inicio:**  
 Había una vez un niño acrobata que estaba en una competencia de eski y en la mitad de la competencia había un conejo y un eskiers lo hiva a atropellar pero el niño paro el eski y el conejo le agradece y el niño se asusto y el conejo le dijo: quieres ver mi planeta y el niño con miedo le dijo: claro y fueron hacia la nave del conejo y en un santiamen llegaron a su planeta habian muchos conejos

**Nudo:**  
 de pronto se movio la tierra y salio de un hueco un gigante y atrapo al niño y los conejos lucharon para salvar al niño

Tomamos como ejemplo al estudiante EA2

En esta evidencia el estudiante EA2 crea un título, **“kid y el marciano”**, en el que está incluido un personaje de la televisión junto a otro de su imaginación, los Talleres de Teatro de Títeres les brindan a los estudiantes la oportunidad de crear su propia historia en la que los personajes giran alrededor de su imaginación e intereses. Sigue enunciando las partes del cuento antes de iniciar cada párrafo (inicio, nudo, y desenlace) lo que nos indica que el estudiante EA2 sigue sujeto a la estructura básica del cuento y la toma como guía para la construcción de su historia.

Se realiza también, por parte de EA2 un buen manejo de la escritura, ha podido elegir algunos recursos de la lengua para ponerlos al servicio de la historia que quiere contar, por ejemplo *“un niño acróbata que estaba en una competencia”* o *“fueron hacia la nave del conejo y en un santiamén llegaron a su planeta”*. El problema es que no se adecúa a la situación comunicativa para la que fue creada en este caso para representarla a través de los Títeres, las obras de teatro con títeres deben tener los personajes y sus diálogos bien definidos para no improvisar en el escenario. Con este texto lo único que se logró fue que mientras el narrador hablaba, los personajes (títeres), tan solo se movieran y no tuvieran la participación como personajes principales o secundarios en la obra de Teatro de Títeres con sus respectivos diálogos y movimientos que indiquen la actuación de estos en la historia, EA2 le dio mucha participación al narrador (ver anexo 11). Al finalizar esta actividad EA2 concluye: *“tenemos que hacer lo que ustedes nos dijeron, los diálogos de los personajes, pero es que eso es muy largo, toca dividirnos los diálogos”* (DC.DR2. 7 septiembre 2011) analizamos que EA2 sabe cuál es el proceso a seguir para la obra de teatro de títeres y a pesar que tiene bien estructurado su cuento aún la hace falta los diálogos para que su acto quede bien representado, propone el trabajo en grupo, que es base para el teatro con los títeres, es de esa manera fue como trabajamos los directores.

En la etapa final del proceso y tercer intento de crear y recrear sus cuentos, los y las estudiantes crean sus historias a partir de sus vivencias diarias y teniendo en cuenta los personajes de la televisión que más le llama la atención como: *“KickButtowski”*, *“fhineas y ferb”*, *“los Simpson”*, *“los Padrinos Mágicos”* etcétera (ver anexo 12). La interacción con la televisión hace que los y las niñas se identifiquen con algún personaje o programa emitido a través de este medio, pero en la mayoría de los casos solo tomaron los nombres e imagen para incluirse en la historia como los héroes principales con historias narradas en su contexto. En el cuento *“Los Amigos Sendo y Cosmo”*, creada por A2, tal vez haya algunos errores ortográficos, pero tengamos en cuenta que la obra de títeres es escrita para ser representada por los y las estudiantes. Es decir, los destinatarios del texto son ellos mismos. Así que estos errores que puedan surgir en esa actividad, pueden ser abordados en otro momento. A continuación evidenciamos la creación del cuento *“Los amigos Sendo y Cosmo”* por EA2 en la etapa final del proceso:

una historia para contar

Nombre: Los amigos sendo y cosmo

En un día muy soleado dos amigos sendo y cosmo decidieron ir a un pueblito que tenía un hermoso parque que tenía una cafetería, y se sentaron a desayunar huevos revueltos con café y arepa.

Depronto se les acercó un hombre y les preguntaron: ¿para donde van buenos amigos? sendo respondió: - estamos viajando para regalar el valor de la amistad.

el señor les preguntó: ¿y es que ese valor se regala? cosmo respondió: - claro que sí, se regala y se comparte.

- El forastero se sintió atraído por el mensaje y los invitó a un hermoso lugar donde había mucha tranquilidad, los pájaros con sus arrullos acompañaban el son del viento.

cosmo dijo = seamos buenos amigos  
sendo dijo = compartamos lo que tenemos  
- y los amigos siguieron por el mundo presanan el mensaje de la amistad.

En la evidencia de EA2 aparece un encabezado: **“una historia para contar”** lo que indica que los y las estudiantes han afianzado su interés por la escritura de cuentos, EA2 cree que es muy importante conocer su historia, es un encabezado que llama la atención del lector y lo introduce inmediatamente a la historia, luego aparece el nombre del cuento: **“nombre: los amigos sendo y cosmo”** lo que significa que EA2 diferencia entre el encabezado y el título

del cuento. Veamos la siguiente parte del texto: ***“En un día muy soleado dos amigos sendo y cosmodesidieron ir a un pueblito que tenía un hermoso parque que tenía una cafetería, y se sentaron a desayunar huevos revueltos con café y arepa”***, este es el inicio de la historia en donde el autor EA2 usa palabras diferentes para relatar su historia, evita usar “había una vez” o “erose una vez” y lo cambia por ***“en un día muy soleado...”*** utiliza alternativas de escritura diferentes para que su historia no sea como las demás, es autónomo en su escrito, describe los personajes principales, ***“sendo y cosmo”*** que actuaran en un espacio o lugar que es un pueblito, que representa para EA2 el lugar de donde viene su familia, incluye en su historia parte de su contexto; la parte inicial del cuento se la deja al narrador, quien en casos anteriores era quien contaba toda la historia y no le daba participación a los personajes. Es importante resaltar el uso de signos de puntuación en el cuento para diferenciar los diálogos de los personajes: ***“¿para donde van buenos amigos?”***, ***“sendo respondió:- estamos viajando para regalar el valor de la amistad”***EA2 está incluyendo en esta historia cada uno de los diálogos que le corresponde a cada personaje lo que indica que con este escrito se puede construir fácilmente una representación con los títeres. ***“-El forastero se sintió atraído por el mensaje y los invitó a un hermoso lugar donde había mucha tranquilidad {los pajaros con sus arrullos acompañaban el son del viento”*** en este párrafo EA2 muestra que maneja términos como forastero, aunque no lo usa bien, lo importante es que intenta ampliar su vocabulario en sus cuentos, por otra parte se imagina un lugar en el que hay mucha tranquilidad y lo describe con una metáfora: ***“los pajaros con sus arrullos acompañaban el son del viento”***, esta frase no es de su creación pero lo significativo es que lo usa y lo intenta reseñar aunque no usa los signos correctos (usa un corchete). De la misma manera el cuento de EA2 es un gran avance para crear a partir de este una obra de teatro de títeres porque cuenta con un mensaje de amistad y de respeto, pero también se puede ampliar la historia usando la imaginación de otros estudiantes o la del mismo creador.

Lo interesante en este texto es identificar cómo se ha podido integrar en esta historia los diferentes contenidos que han sido objeto de reflexión. El narrador solo queda circunscrito al momento de la presentación, como pasa en las obras de títeres. El texto es una unidad coherente.

### ***9.3 Construyendo cuentos en familia***

Denominamos esta categoría “construyendo cuentos en familia” para hacer referencia a la última etapa de nuestro trabajo, que fue un trabajo en equipo, más que en equipo, en familia, entendiendo la familia como *“unión de personas que comparten un proyecto vital de existencia en común que se quiere duradero, en el que se generan fuertes sentimientos de pertenencia a dicho grupo, existe un compromiso personal entre sus miembros y se establecen intensas relaciones de intimidad, reciprocidad y dependencia”*(Rodrigo y Palacios, 1998, citado en García Carmen, 2011); construimos cuentos con las ideas y aportes de todos los integrantes de los grupos de trabajo, con el ánimo de crear un ambiente más unido y sugestivo para los niños, logrando así un mejor resultado en los cuentos.

Esta categoría surgió del análisis de los textos que crearon los niños desde el día 9 de noviembre del 2011, hasta el 23 de noviembre que fue la última sesión desarrollada (ver plan de acción), en esta actividad los estudiantes se dividieron en tres SG, cada SG tuvo un DR (ver anexo 10), el objetivo de esta clase fue construir colectivamente un cuento por cada SG, DR1 empezó la construcción de los cuentos con una pregunta, “¿quién va a ser el personaje protagonista del cuento?, a lo que la mayoría de los niños respondieron “el gato con botas”, el EA3 del SG1 que no respondió “el gato con botas”, planteo: “quiero hacer otro cuento y que el personaje sea KickButtowsky” (DC, 9 Noviembre 2011) inmediatamente DR1 le manifestó que sería gratificante de su parte el hecho de que creara otro cuento, pero que si quería podía aportar ideas para nuestro cuento colectivo, así, los que no estuvieron de acuerdo con el personaje principal cambiaron de parecer y comenzamos con la construcción del cuento “creando y recreando ideas para plasmarlo en un escrito”(Freire, Pedagogía de la autonomía. 1996)

En esta actividad el SG1 inició definiendo quien quería ser el personaje principal, es decir el gato con botas, a lo que al azar se escogió el EA4, seguidamente se eligieron los demás personajes del C del SG1 y quedaron de la siguiente manera: EA5 Narrador; EA6 Josefina,

EA7; Hombre malo; y EA3 creó la idea de incluir el personaje que tanto quería, KickButowsky.

Tardamos tres sesiones de 2 horas para terminar los cuentos, y al final obtuvimos el siguiente resultado con su respectivo análisis:

<b>Cuento original</b>	<b>Transcripción del Cuento</b>
<p style="text-align: center;">El Gato con antifas</p> <p>Había una vez un gato con unas enormes botas tenía algo muy particular, siempre llevaba puesto un misterioso antifas, nadie sabía porque el gato llevaba puesta esta mascara, pero si sabian que guardaba algun tipo de secreto, talvez escondia que realmente no era un gato, sino otro tipo de animal o talvez ocultaba las lagañas que tenia, porque eso sí, era muy malito para el baño siempre desaparecia cuando lo iban a bañar escondia alguna cicatriz que se habia hecho robando gallinas que era muy gallinera.</p> <p>El gato enmascarado tenia la costumbre de invitar a jugar al bosque a su amiga Josefina, por cierto era una de las pocas amigas que el tenia, siempre habia estado enamorado de Josefina.</p>	<p style="text-align: center;">El gato con antifas</p> <p><b>“Había una vez un gato con unas enormes botas y además de las botas tenía algo muy especial siempre llevaba puesto un misterioso antifas, nadie sabía porque el gato llevaba puesta esta mascara, pero si sabían que guardaba algún tipo de secreto, talves escondia que realmente no era un gato sino otro tipo de animal o talvez ocultaba las lagañas que tenia porque eso si, era muy malito para el baño siempre desaparecia cuando lo iban a bañar o escondia alguna cicatriz que se habia hecho robando gallinas porque era muy gallinero.</b></p> <p>El gato enmascarado tenía la costumbre de invitar a jugar al bosque a su amiga Josefina, <b>por cierto era una de los pocos amigos que él tenía siempre había estado enamorado de Josefina</b> pero nunca le había dicho nada del amor que sentía por ella, siempre tartamudeaba cuando le quería decir algo bonito <b>porque le daba miedo que lo rechazara y además podía perder su amistad,</b> así que él seguía amándola en silencio. <b>Como Josefina era tan bonita había otros que la querían, había un viejo envidioso</b> y tacaño que cada día que la vía pasar pensaba en muchas cosas malas.</p> <p>Un día que Josefina estaba jugando sola en el bosque, <b>el viejo malvado</b></p>

Siempre tartamudeaba cuando le daba miedo que lo rechazara y además podía perder su amistad así que el segra amandola en silencio. Como Josefina era bonita había otros que la querían. había un viejo envidioso y tacaño que cada día que la veía pasaba pensando en muchas cosas malas.

Un día que Josefina estaba jugando sola en el bosque, el viejo malvado aprovechó para secuestrarla y encerrarla en su casa, el gato se dio cuenta que el viejo había secuestrado a Josefina y fue a rescatarla. Se enfrentaron en una lucha y como el viejo era más grande lo derrotó y estaba a punto de tirarle una enorme roca, en ese momento apareció su otro gran amigo, Kick Buttowsky y con una acrobacia golpeó al viejo tacaño rescatando a sus amigos, sin importar donde estén los buenos amigos. Siempre aparecen cuando los necesitas, Josefina le dio las gracias a Kick y le dio un beso al gato, el gato empezó a tartamudear y finalmente el gato se quitó el antifaz tenía la cara llena de pelo y un bigote muy largo era eso lo que escondía siempre se le burlaban por ser tan peludo y bigotudo para su edad, a él le dio mucha pena, pero sus amigos lo abrazaron y acariciaron, no les importó que fuera tan peludo y bigotudo, al contrario Kick cambió su patineta por un bigote falso, Josefina se enamoró de los bigotes del gato.

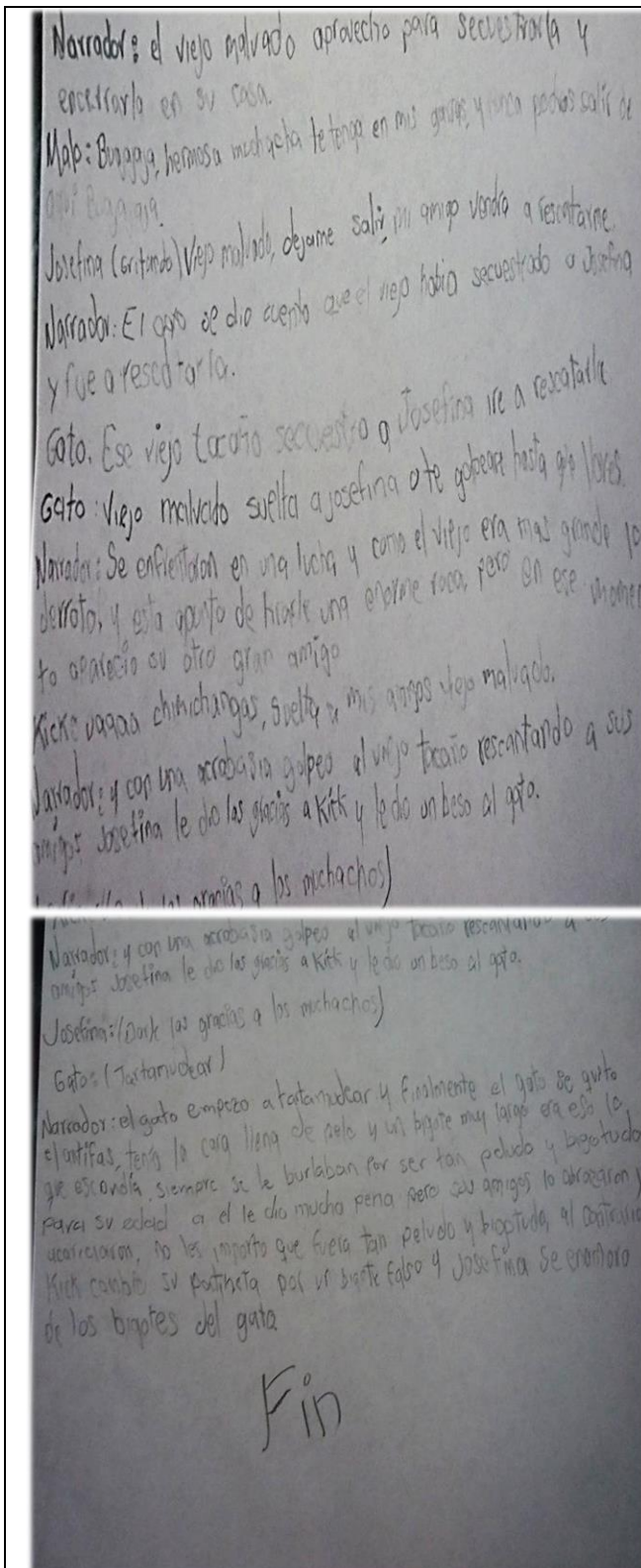
Fin

*aprovecho para secuestrarla y encerrarla en su casa, el gato se dio cuenta que el viejo había secuestrado a Josefina y fue a rescatarla se enfrentaron en una lucha y como el viejo era mas grande lo derroto y estaba a punto de tirarle una enorme roca, en ese momento aparecio su otro gran amigo kickButtowsky y con una acrobacia golpe al viejo tacaño rescatando a sus amigos, sin importar donde esten los buenos amigos, siempre aparecen cuando los necesitas* Josefina le dio las gracias a Kick y le dio un beso al gato, el gato empezó a tartamudear y finalmente *el gato se quitó el antifaz tenía la cara llena de pelo y un bigote muy largo era eso lo que escondía, siempre se le burlaban por ser tan peludo y bigotudo para su edad, a él le dio mucha pena, pero sus amigos lo abrazaron y acariciaron, no les importó que fuera tan peludo y bigotudo, al contrario kick cambió su patineta por un bigote falso y Josefina se enamoró de los bigotes del gato.*

*Fin.*

Diálogo original	Transcripción del Diálogo
<p style="text-align: center;">El gato con antifas</p> <p><b>Narrador:</b> Había una vez un gato con unas enormes botas y además de las botas tenía algo muy particular, siempre llevaba puesto un misterioso antifas, nadie sabía porque el gato llevaba esta máscara, pero si sabían que guardaba algún tipo de secreto, talves escondía que realmente no era un gato.</p> <p><b>Gato:</b> no se porque la gente piensa que soy un perro, un león o un animal raro en vez de un gato.</p> <p><b>Narrador:</b> o talves ocultaba las lagañas que tenía, porque eso sí era un malito para el baño siempre desaparecía cuando lo iban a bañar.</p> <p><b>Gato:</b> Veni pues gato sucio que te voy a bañar</p> <p><b>Gato:</b> mirame no divides mijo</p> <p><b>Narrador:</b> o escondía alguna cicatriz que se había hecho robando gallinas porque era muy gallinero.</p>	<p style="text-align: center;">El gato con antifas</p> <p><b>Narrador:</b> Había una vez un gato con unas enormes botas y además de las botas tenía algo muy especial, siempre llevaba puesto un misterioso antifas, nadie sabía porque el gato llevaba puesta esta máscara, pero sí sabían que guardaba algún tipo de secreto, talves escondía que realmente no era un gato, sino otro tipo de animal</p> <p><b>Gato:</b> no se porque la gente piensa que soy un perro, un león o un animal raro en vez de un gato</p> <p><b>Narrador:</b> o tal vez ocultaba las lagañas que tenía porque eso sí, era muy malito para el baño siempre desaparecía cuando lo iban a bañar</p> <p><b>Hombre:</b> Veni pues gato sucio que te voy a bañar</p> <p><b>Gato:</b> miauuuuunoolvidese mijo</p> <p><b>Narrador:</b> o escondía alguna cicatriz que se había hecho robando gallinas porque era muy gallinero.</p>
<p style="text-align: center;">(Sonido de una gallina asustada)</p> <p><b>Narrador:</b> El gato enmascarado tenía la costumbre de invitar a jugar al bosque a su amiga Josefina, por cierto era una de los pocos amigos que el tenía.</p> <p><b>Gato:</b> ehh eh Josehehe, quieres ir a jugar conmigo al bosque? (tartamudeando)</p> <p><b>Josefina:</b> Claro por que no</p> <p><b>Narrador:</b> Siempre había estado enamorado de ella pero nunca le había dicho nada del amor que sentía por ella, siempre tartamudeaba cuando le quería decir algo bonito porque le daba miedo que lo rechazara y además podía sentir su amistad así que el seguía amándola en silencio. Como Josefina era tan bonita había otros que la querían, había un viejo envidioso y tacaño que cada día que la veía pasar pensaba en muchas cosas malas.</p> <p><b>Mato:</b> Bufajaja cuando veo esa muchacha pienso en muchas cosas malas. Bufajaja.</p> <p><b>Narrador:</b> Un día que Josefina solo en el bosque</p> <p><b>Josefina:</b> lalalalala (Jugar en el bosque)</p>	<p style="text-align: center;">(Sonido de gallina asustada)</p> <p><b>Narrador:</b> El gato enmascarado tenía la costumbre de invitar a jugar al bosque a su amiga Josefina, por cierto era una de los pocos amigos que el tenía</p> <p><b>Gato:</b> ehh eh josehehe, quieres ir a jugar conmigo al bosque (tartamudeando)</p> <p><b>Josefina:</b> claro, porque no</p> <p><b>Narrador:</b> siempre había estado enamorado de Josefina pero nunca le había dicho nada del amor que sentía por ella, siempre tartamudeaba cuando le quería decir algo bonito porque le daba miedo que lo rechazara y además podía perder su amistad, así que el seguía amándola en silencio. Como Josefina era tan bonita habían otros que la querían, había un viejo envidioso y tacaño que cada día que la veía pasar pensaba en muchas cosas malas.</p>





**Malo:** buajajaja cuando veo a esa muchacha pienso en muchas cosas malas buajajajaja

**Narrador:** Un día que Josefina estaba jugando sola en el bosque

**Josefina:** lallalalala (jugar en el bosque)

**Narrador:** **el viejo malvado aprovecho para secuestrarla y encerrarla en su casa**

**Malo:** buajajajaja, hermosa muchacha te tengo en mis garras, y nunca podras salir de aqui buajajajaja.

**Josefina:** (gritando) viejo malvado, dejame salir mi amigo vendra a rescatarme.

**Narrador:** el gato se dio cuenta que el viejo habia secuestrado a Josefina y fue a rescatarla.

**Gato:** ese viejo tacaño secuestro a Josefina ire a rescatarla.

**Gato:** viejo malvado suelta a Josefina o te golpearo hasta que llores.

**Narrador:** se enfrentaron en una lucha y como el viejo era mas grande lo derroto y estaba a punto de tirarle una enorme roca, pero en ese momento aparecio su otro gran amigo

**Kick:** uaaaa chimichangas suelta a mis amigos viejo malvado.

**Narrador:** y con una acrobasia golpeo al viejo tacaño rescatando a sus amigos, Josefina le dio las gracias a Kick y le dio un beso a el gato.

**Josefina:** (darle las gracias a los muchachos).

**Gato:** (tartamudear)

**Narrador:** el gato empezo a tartamudear y finalmente el gato se quito el antifas, tenia la cara llena de pelo y un bigote muy largo era eso lo que escondia siempre se burlaban de el por

	<p><i>ser tan peludo y bigotudo para su edad a el le dio mucha pena, pero sus amigos lo abrazaron y acariciaron, no les importo que fuera tan peludo y bigotudo, al contrario kick cambio su patineta por un bigote falso y josefina se enamoro de los bigotes del gato.</i></p> <p><i>Fin</i></p>
--	--

La creación de cuentos en familia de los niños, les permite ser los protagonistas de la historia y de su propio aprendizaje, porque en el cuento y dialogo, cada niño y niña toma posición y participación activa, donde EA3, EA4, EA5, EA6, Y EA7 aportaron recreARTivamente sus ideas, incluyendo en la historia personajes comunes de los cuentos y de las familias (el héroe, el villano, el feo, la bonita).

La historia es claramente influenciada por sus contextos además de la televisión; a propósito de esto, haciendo una entrevista requerida por la academia evidenciamos que la mayoría de niños de tercer grado pasan de 4 a 6 horas diarias frente a los medios de comunicación, especialmente frente a un televisor y teniendo en cuenta que “*Los medios de Comunicación. Éstos se encargan, como tercer agente de socialización, de inculcar normas, ofrecen modelos, dan versiones y visiones del exterior diferentes, y toman una presencia progresiva en todos y cada uno de los entornos educativos que influyen en el desarrollo social del niño.*”(García C, 2011. p.20) la televisión se ha convertido en el eje fundamental de nuestras familias, un elemento que no se puede desligar de la educación, entonces quisimos aprovechar la televisión como una didáctica para que los niños aporten ideas y construyan sus historias, en este cuento evidenciamos que el estudianteEA3 planteó su idea de que la estatura es la más importante para las peleas, “*se enfrentaron en una lucha y como el viejo era mas grande lo derroto*”haciéndonos pensar en el matoneo por el volumen corporal considerable del EA3 y su fuerte temperamento con sus compañeros además en ese momento aportó la idea

de que entrara su personaje creado por la influencia de la televisión, KickButtowsky, “*en ese momento aparecio su otro gran amigo kickButtowsky y con una acrobacia golpeo al viejo tacaño rescatando a sus amigo*”. los niños retoman elementos de su contexto para traerlos a colación en el cuento es el caso de cuando los niños mencionan una problemática social de nuestro país “el secuestro” y EA5 manifiesta: “pero hubiera un soldado rescataría a Josefina”(DC, DR1. 16 noviembre 2011) este mismo día, analizamos en el SG1 que el secuestro es un tema que los medios de comunicación no pueden dejar de notificar, porque además de informar lo que pasa en nuestro país, los medios de comunicación buscan tocar las emociones de los televidentes para poder ganar audiencia.

Las ideas de los niños que plasman en su cuento, evidencian la inclusión de mundos que traen desde sus hogares, de universos que día a día viven, y en familia quisimos hacer algo positivo de esos universos, escribirlos y reescribirlos para representarlos con los títeres.

## 9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Los talleres de teatro de títeres incentivaron la creación de cuentos de los y las niñas de la institución educativa Carlos M. Simmonds y permitieron sentar una reflexión al respecto de la manera tradicional de enseñar a leer y escribir en la institución. .
- La creación y dramatización de cuentos con los títeres nos brinda un mundo de posibilidades dentro del contexto de cada estudiante y en su proceso de aprendizaje creador, ya que ayuda al desarrollo socio emocional e intelectual del niño y al mismo tiempo le ayuda a organizar sus ideas, preguntar y expresarse a través de sus historias.
- Los talleres de títeres como estrategia pedagógica son un excelente recurso para la interdisciplinaridad o la articulación con las demás asignaturas en el aula de clases y nos da la facilidad de interpretar los conocimientos previos de los y las estudiantes.
- Nuestro enfoque constructivista de la enseñanza, despierta en el niño la posibilidad de mejorar su expresión oral y escrita a través del juego didáctico con los títeres.

Para el desarrollo de cada taller de títeres es necesario tener en cuenta, idealmente, tres momentos:

1. Calentamiento: consiste en poner al grupo a disposición de un objetivo planteado por todo el salón, incluidos los profesores, para trabajar articulada y coordinadamente. Los profesores deben dar ejemplo de obras de teatro de títeres, los estudiantes deben crear cuentos desde su imaginación.
2. Dramatización: es la secuencia de presentación de los actos realizados. Para esta actividad se necesita de un director, un escenario (teatrino), unos protagonistas y los auxiliares o ayudantes. El público es parte fundamental de estos actos.
3. Comentarios: al finalizar cada acto se deben hacer los comentarios positivos o negativos, recomendaciones, preguntas, felicitaciones y aplausos.

## REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Arciniegas Triunfo (1957) La verdadera historia del gato con botas: Editorial Norma
- Aristizabal, C. (2008). Teoría y metodología de investigación. guía didáctica y módulo. Colombia Fundación Universitaria Luis Amigo
- Camps, A. (2005). Hablar en clase, cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar, Caracas: Editorial Laboratorio Educativo.
- Cole, M., (1996). Conferencia: Vygotsky en la sicología y la educación a 100años de nacimiento. Simposio internacional Cuernavaca, Morelos.consultan en: <http://ehc.ucsd.edu/people/Mcole/s-spanishVygotsky.pdf>
- Díaz, R. Álvaro (1987), Aproximación al Texto Escrito. Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.
- Fabelo, J. Los valores y sus desafíos actuales. 2004.
- Freire, P. (2004). Pedagogía de la Autonomía. Sao Paulo: EDITORIAL Siglo XXI,
- Freire P. (2001) Política y Educación. Sao Paulo: Siglo XXI Editores.
- García C (2011) Familia y Convivencia Escolar. España: Facultad de Educación Universidad de Almería.
- Habermas, J. (1985) Tres estilos de trabajo en las ciencias sociales. comentarios a propósito del artículo: “conocimiento e interés” de versión preliminar”. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Hernández, F., Jodar, A. & Marín, R. (1991). ¿Qué es la educación artística? .Barcelona.
- JOLIBERT, J. (1992). “Formar niños productores de textos”. Chile: Dolmen Estudio.
- Lerner, D. & Pimentel. (1984). Niveles de lectura en niños Alfabetizados. Ateneo de Caracas.
- López, H. (2001) Investigación cualitativa y participativa, un enfoque histórico-hermenéutico y crítico-social en psicología y educación ambiental. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Ministerio de Educación Nacional. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Consultado en: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf1](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1).

- Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares de la lengua castellana. Colombia,1998.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). Ley General de la Educación. Colombia: Editorial Unión Ltda
- PEREZ, A. Propuesta pedagógica para un taller de narrativa, Colombia
- PIAGET J. (1984) Seis estudios de psicología. Barcelona: Barral-labor.
- Rodari, G. (1983). Gramática de la Fantasía. Barcelona: Editorial Argos Vergara, S.A.
- SALMERÓN, P. (2004). Transmisión de los valores a través de los cuentos infantiles clásicos. Granada.
- SALVO, E. Rosita (1993). Taller de Títeres. Buenos Aires:, Editorial Industria Gráfica del Libro
- Sánchez, M., Ramírez, M. y Alviso, G. (2009). Cuadro comparativo paradigmas educativos. Centro de estudios en comunicación y tecnologías educativas (sin otros datos). Material inédito
- SAVATER, F. (2001). Ética para Amador. Barcelona: Ariel.
- VAN, D. (1992). La ciencia del texto. Barcelona: Paidós.

## ANEXOS

Anexo (1) actividad “creamos nuestro propio héroe”



Anexo (2) actividad teatral realizada por los practicantes “mi planeta está enfermo”



Anexo (3) actividad taller de pintura y escritura “yo visto y arreglo mi héroe”





Anexo (4) taller de teatro con los títeres (I)



Anexo (5) actividad de escritura de guiones “mis personajes hablan”



## Anexo (6) taller de teatro con títeres (II) “recreando nuestra obra”



Anexo (7) taller de pintura “el mundo que yo quiero”



## Anexo (8) montaje de los escenarios



Anexo (9) taller grupal de escritura y recreación teatral de títeres (III) “creando y recreando nuestra historia”



Anexo (10) Talleres de narración de cuentos acompañados con la guitarra



Anexo (11) “El narrador es quien cuenta la historia, los títeres solo se mueven”



Anexo (12) Los y las estudiantes crean sus historias a partir de sus vivencias diarias



Anexo (13) “Creación De Cuentos En Familia”

