

MANOS DE ESCRITURA

ALEJANDRA GÓMEZ VELASCO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA
EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS
POPAYÁN
2013

MANOS DE ESCRITURA

ALEJANDRA GÓMEZ VELASCO

Trabajo presentado para optar por el título de:
Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e
Inglés

ASESOR:

LUIS ALFREDO LÓPEZ QUINAYÁS

MAGISTER

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA
EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS
POPAYÁN
2013

NOTA DE ACEPTACIÓN

Asesor: _____

Luis Alfredo López Quinayás
Magister

Fecha de sustentación Popayán, Enero 18 de 2013

AGRADECIMIENTOS

Agradecer infinitamente a Dios por darme la vida y la fuerza espiritual que me impulsa para realizar este trabajo...

A los profesores, estudiantes, padres de familia y directivos de la Institución Educativa sede Mercedes Pardo de Simmons, que me colaboraron incondicionalmente para que todo saliera bien.

Asesor de proyecto Luis Alfredo López Quinayás, por su colaboración.

A todos los profesores y compañeros de pregrado que igualmente me ayudaron y alentaron cada vez que lo necesité.

DEDICATORIA

A la persona que más amo y respeto... mí madre Nubia Isabel
Porque jamás existirá una forma de agradecerle el apoyo incondicional que me ha brindado
para lograr éste objetivo.

A Carlos Jovino,
Con gratitud.

A quien inculco en mí, el amor por la Academia. Por su generosidad, claridad y sencillez.

GRACIAS...

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	8
1. JUSTIFICACIÓN	10
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
2.1 Descripción del problema	13
2.2 Formulación del problema.	14
3. OBJETIVOS	15
3.1 Objetivo general	15
3.2 Objetivos específicos	15
4. MARCOS DE REFERENCIA	16
4.1 Marco contextual	16
4.1.1 Institución Educativa Sede Mercedes Pardo de Simmonds	16
4.1.1.1 Horizonte institucional	16
4.1.2 Caracterización de los estudiantes del grado 3°	17
4.2 Marco teórico conceptual	18
4.2.1 Teoría disciplinar	18
4.2.1.1 Género literario epistolar	18
4.2.1.2 Producción escrita	22
4.2.2 Teoría pedagógica	20
4.2.2.1 El constructivismo	20
4.2.2.2 Etapas de crecimiento del niño para saber sus gustos en la lectura	22
4.2.3 Teoría investigativa	23
4.2.3.1 Investigación cualitativa	23
4.2.3.2 Enfoque histórico hermenéutico	25
4.2.3.3 Método etnografía de la comunicación	26
5. METODOLOGÍA	29
5.1 Metodología pedagógica	29
5.1.1 Plan de clases	29

5.1.2 Actividades individuales y en grupo	29
5.1.3 Clase magistral	29
5.2 Metodología investigativa	31
5.2.1 Entrevista	33
5.2.2 El diario de campo	33
5.2.3 Registro fotográfico	33
6. HALLAZGOS Y RESULTADOS	34
6.1 Primera categoría: Conceptos formales y no formales en los textos	36
6.2 Segunda categoría: Argumento mi texto	42
7. CONCLUSIONES	50
8. REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS	51
9. ANEXOS	52

INTRODUCCIÓN

En el periodo lectivo 2010 - 2011, realicé individualmente mi práctica pedagógica como requisito para optar al título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e inglés, con los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa Técnico Industrial sede Mercedes Pardo de Simmonds adscrita a la Secretaría de Educación del Municipio de Popayán.

Mi práctica pedagógica la denominé “Manos de Escritura”; es una propuesta de tipo cualitativo que se fundamenta en el enfoque histórico hermenéutico que busca comprender e interpretar la realidad del contexto en el cual interactúan los estudiantes; fue desarrollada bajo los principios del método etnográfico, que nos llevó a un trabajo constructivista en el que los autores: Estudiantes y docente participamos de las actividades curriculares realizadas durante su práctica.

Esta propuesta investigativa se desarrolló con una serie de talleres que desde el enfoque Constructivo Significativo, buscó optimizar el proceso lector y escritor de los estudiantes del grado tercero, utilizando la estrategia pedagógica “atrac” (carta al revés) que les permitió realizar una producción escrita autónoma partiendo del interés que mostraban por expresar cada una de sus vivencias y experiencias más significativas en el salón de clase, siendo así para ellos más fácil plasmar sus ideas.

Con esta propuesta investigativa, se concluye que la lectura y la escritura son herramientas fundamentales de comunicación, adquisición y producción de conocimiento que inciden en la enseñanza y el aprendizaje, por ello como docente reflexiono en la necesidad de un replanteamiento pedagógico de cómo se debe motivar a los estudiantes para que disfruten el acto educativo de leer y escribir, para que expresen de manera autónoma sus sentimientos, experiencias y deseos y se conviertan en los constructores de su propio aprendizaje; la necesidad de pensar y crear por sí mismo otorga a los estudiantes una identidad exaltada por la participación y un amor por lo propio.

La lectura y la escritura en el ser humano debe estimularse desde la temprana edad y en los primeros grados de estudio a través de talleres, porque al estudiante cuando se le exige leer y escribir es como prohibirle hacerlo porque su voluntad siempre va en contravía de las imposiciones.

Nuestra labor educativa en las instituciones de carácter público debe ser: Permanente, innovadora, investigativa, creativa y ardua, porque los estudiantes no cuentan con el apoyo adecuado en sus hogares que les permita enamorarse de la lectura y escritura que los lleve a alcanzar un grado superior de educación para que sean un aporte creativo a la sociedad y no repetitivos del sistema.

1. JUSTIFICACIÓN

Esta práctica pedagógica “Manos de Escritura” surge de la necesidad de contribuir al proceso de formación y fortalecimiento de la escritura en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa Técnico Industrial sede Mercedes Pardo de Simmonds de la ciudad de Popayán, partiendo de la aplicación de la estrategia pedagógica “atrac” que les permita contar sus propias vivencias escolares y convertirlo en un ejercicio constante para su producción escritural. Con la progresión temática se busca formar personas autónomas, críticas, propositivas que aporten a la construcción de una sociedad en constante cambio. Como plantea Hymes cuando se refiere al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos, sociales e históricamente situados.

La importancia de esta práctica pedagógica investigativa, radica en el fortalecimiento de la producción escrita de los estudiantes del grado tercero a través de una actitud abierta e innovadora por parte del docente, creando un ambiente motivador y positivo entre los estudiantes que sea capaz de romper sus inhibiciones ante el hecho creativo. No se trata de formular un método exegético, solo busca crear y posibilitar los espacios y tiempos necesarios para contextualizar los problemas de aprendizaje y que a partir de ellos se pueda realizar una propuesta para contribuir a su mejoramiento. Permitir que los estudiantes trabajen la lectura y escritura a partir de métodos comunicativos como el narrativo, utilizando su elemental lenguaje de la cotidianidad y de sus interacciones verbales con otros a través de la experiencia y la oralidad para soportarlas luego con la estructura escritural adecuada, es una propuesta innovadora; es el despertar de una actitud docente que confluye con las habilidades de los estudiantes para llevar a cabo un proceso de construcción propio del ser humano, de su realidad que lo lleve a la toma de sus propias decisiones a través de la realización de lecturas analíticas y la expresión de los sentimientos y pensamientos de manera oral y escrita.

Se pretende que a partir de la estrategia “atrac” se logre una apropiación del hábito escritor en los estudiantes para que expresen sus ideas acerca de temas específicos o cuenten sobre sus experiencias vividas en la escuela o su entorno socio cultural. De esta manera es como se contribuye para que los estudiantes interactúen y entren en relación unos con otros con el fin de relatar acontecimientos, hacer descripciones y a la vez vayan fortaleciendo el

buen uso de las normas ortográficas, la coherencia, la cohesión y comprensión analítica. El desarrollo de estas actividades se hace con el fin de hacer del lenguaje no solo una función comunicativa sino también una función significativa en el ser humano.

Nuestra finalidad como docentes no se debe limitar a la enseñanza repetitiva de los sistemas pedagógicos institucionales que han sido creados con la finalidad de educar personas sin voluntad creativa y en consecuencia respetuosos y sometidos al sistema político y económico imperante en la sociedad; por el contrario, nuestra obligación moral, profesional y social es la búsqueda y aplicación de nuevos métodos educativos como la estrategia pedagógica “atrac” que permita a los estudiantes pensar, crear y hacer sus propias interpretaciones sobre lo mejor para sus vidas y familias; que con su crecimiento intelectual tengan un fácil acceso a la educación superior estatal, porque a la mayoría de estudiantes de las escuelas públicas les es imposible tener acceso a la educación privada por sus altos costos económicos.

Con el paso del tiempo uno entiende la sutil diferencia entre “impartir un conocimiento y enamorar el alma” esta debe ser la máxima aspiración de un verdadero docente comprometido con el ser y su educación en procura de una sociedad justa y equitativa que nos permita soñar con una educación gratis y excelente para toda la sociedad sin distingos de clases, porque la educación es un Derecho Natural reconocido constitucionalmente en nuestro país. “Artículo 67 Constitución Nacional. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las

condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley”, y de igual manera lo reconoce la Doctrina Internacional: “La Constitución Política de Colombia del año 1991 combina en el artículo 67 la fórmula según la cual “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social”. En esta formulación, después de declarar la educación como un derecho, el constituyente señaló que es un servicio público, seguramente queriendo destacar que el Estado debe satisfacer ese derecho social a través de los órganos que integran el gobierno del Estado. No hay duda de que el cuerpo doctrinario internacional apunta cada vez con mayor fuerza a considerar que la educación es un derecho inherente a la dignidad de las personas y a sus posibilidades de desempeño social. En virtud de tal inherencia es un derecho fundamental incorporado en los cuerpos constitucionales de los Estados”.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 Descripción del problema

El Departamento del Cauca es una región que posee diferentes culturas, etnias y grupos sociales, los cuales desde una mirada pedagógica son complejas y diversas. La educación por definición es un factor primordial, estratégico, prioritario y de condición esencial para el desarrollo social, cultural y económico de cualquier conglomerado humano; así mismo es un derecho universal, un deber del estado para la construcción de sociedades autónomas, justas, democráticas, participativas y críticas. Es necesario rediseñar nuevas estrategias que permitan a los estudiantes mejorar su deficiencia en lectura y escritura ya que esta situación acarrea un problema básico a nivel académico, pues si no leen y escriben bien, difícilmente podrán acercarse con éxito al conocimiento. Es por ello que los docentes debemos plantearnos varios interrogantes y con seguridad las respuestas nos conducirán a encontrar nuevas estrategias pedagógicas para motivar a los estudiantes a leer y escribir, por esta razón nuestro objetivo debe ser el de ayudar a los estudiantes a superar su deficiencias académicas para que lleguen a ser personas estructuradas en el conocimiento.

Los estudiantes del grado tercero de la jornada de la tarde de La Institución Educativa Técnico Industrial sede Mercedes Pardo de Simmonds, no cuentan con adecuado apoyo familiar en su educación, en su mayoría son hijos de madres cabeza de familia que deben laborar para el sustento familiar y es por esta circunstancia que cuando llegan a sus hogares no encuentran una persona que los oriente y refuerce en lo visto en el colegio. La falta de un adecuado acompañamiento educativo a permitido que no puedan expresar sus ideas por escrito y que presenten dificultad al elaborar textos por carecer de fundamentación, claridad y fluidez llevándolos a no mostrar interés por la exploración y uso de nuevos recursos para el mejoramiento de su desarrollo lecto - escritor. Por su entorno socio - cultural, es difícil que lleguen a tener un progreso escritural adecuado, por ello se debe procurar la utilización máxima de los espacios y materiales didácticos con que cuenta la institución como: Biblioteca, Video beam y patio, los que son apropiados para su orientación porque permiten hacer una clase diferente a las magistrales y tradicionales, rompiendo así con la rutina escolar. Estas deficiencias pedagógicas y situaciones socio

culturales, me llevaron a utilizar una estrategia pedagógica como el “atrac” que me permitiera fortalecer a los estudiantes en sus deficiencias escriturales a través de la elaboración de cartas donde contaban sus vivencias escolares.

2.2 *Formulación del problema.*

¿Cómo contribuye la estrategia pedagógica “atrac” en el fortalecimiento de la producción escrita en los niños y niñas del grado 3° de la institución educativa técnico industrial sede Mercedes Pardo de Simmonds?

3. OBJETIVOS

3.1 *Objetivo general*

- ◆ Comprender como contribuye la estrategia pedagógica “atrac” en el fortalecimiento de la producción escrita en los niños y niñas del grado 3° de la institución educativa técnico industrial sede Mercedes Pardo de Simmonds.

3.2 *Objetivos específicos*

- ◆ Diagnosticar la producción escrita de los niños.
- ◆ Caracterizar la importancia que tiene la producción de cartas para los niños.
- ◆ Interpretar la comprensión a que llegan los estudiantes sobre la escritura como un medio de comunicación escrita, útil en la vida diaria.
- ◆ Identificar las estrategias argumentativas que utilizan los niños para la construcción de textos escritos en situaciones comunicativas reales.

4. MARCOS DE REFERENCIA

4.1 Marco contextual

Con el trabajo de práctica pedagógica investigativa se buscó fortalecer la producción escrita en los niños y niñas del grado 3° de la Institución Educativa sede Mercedes Pardo de Simmonds, ubicada en la comuna 3 al Noreste del casco urbano de la ciudad de Popayán, en el Departamento del Cauca, Sur occidente de Colombia.

4.1.1 Institución Educativa Sede Mercedes Pardo de Simmonds

La Institución Educativa sede Mercedes Pardo de Simmonds de carácter oficial, inició labores por primera vez el 2 de Noviembre de 1960 gracias al empuje y colaboración de la comunidad educativa del barrio Los Hoyos, la escuela progresa constantemente, convirtiéndose hoy en día en uno de los centros educativos más solicitados por los niños y niñas de los barrios del norte de la capital caucana.

Con la expedición del Decreto 139 de Agosto 6 de 2003 emanado por la Alcaldía de Popayán, el cual obliga a las instituciones educativas a fusionarse, la escuela Mercedes Pardo de Simmonds pasa a pertenecer a la Institución Educativa Técnico Industrial.

4.1.1.1 Horizonte institucional

- **Misión.** La institución educativa técnico industrial de Popayán, de carácter oficial y mixto, comprometida de manera permanente con el desarrollo social, mediante la educación crítica, reflexiva, responsable y creativa, dirigida a estudiantes de todos los estratos en los niveles de educación preescolar, básica y media técnica.

Forma personas integrares capaces de ingresar a la educación superior al sector educativo, fortaleciendo habilidades, competencias académicas y labores, mediante el conocimiento, adopción y la producción de tecnología que contribuyan al progreso social y académico del país.

- **Visión.** La institución educativa técnico industrial de Popayán será líder en la formación técnica para la solución de necesidades regionales y nacionales a través de la articulación con cadenas de formación y alianzas estratégicas con entidades públicas y privadas.

- **Filosofía.** Es una institución educativa que forma estudiantes con calidad académica, técnica, investigativa y en valores como: Amor al trabajo, respeto, ejercicio de la democracia, responsabilidad, sentido de pertenencia, honestidad, con proyección al sector productivo, y a la educación superior y el desarrollo comunitario. (Institución Educativa Técnico Industrial, Manual de Convivencia.

La institución goza de una confortable planta física para el desarrollo de los procesos pedagógicos, la formación integral de sus educandos y el bienestar de la comunidad educativa, salones de clase dotados con un tablero de marcador borrable y pupitres para cada estudiante, buena iluminación y ventilación, asimismo la organización y funcionamiento del establecimiento está manejada por el coordinador Dagoberto Tapia, comprometido con el avance y mejoramiento de la calidad de la educación, en su planta de personal se cuenta con un celador y una secretaria que prestan sus servicios a las solicitudes de ex alumnos, alumnos, docentes y padres de familia.

4.1.2 Caracterización de los estudiantes del grado 3º

La población educativa proviene de sectores aledaños a la institución, pertenecientes al sector del noreste de Popayán, su estrato socioeconómico es 1,2 y 3. Mi práctica pedagógica la realice en el grado tercero que cuenta con 12 niñas y 14 niños para un total de 26 estudiantes con edades promedio de 7 y 8 años. Desde las primeras evidencias se puedo observar que no les gusta y les cuesta trabajo escribir y al mismo tiempo producir un texto, no se detienen a leer lo que han escrito, con esto no quiero decir en ningún momento que los estudiantes no escriban o produzcan, si no que poseen el concepto tradicional donde el profesor del área de español los tiene enseñados a dictados, copiar del tablero. En este grupo son constantes los juegos rudos y bruscos entre los niños que involucran luchas, patadas, revolcones y en ocasiones persecuciones acompañado de risas y gritos que termina en riña o pelea y agresiones verbales y físicas. Las quejas y la desorganización en

el salón de clase son motivo para cambiar la metodología y hacer que los estudiantes conserven su disciplina y organización.

En la práctica se puede evidenciar que cuando a los niños y niñas se les motiva expresan interés, colaboración y participación en el desarrollo de los temas, permitiendo hacer una clase atrayente y enriquecedora.

4.2 Marco teórico conceptual

Para la elaboración de éste trabajo final se tuvieron diferentes aportes teóricos provenientes de los tres ejes temáticos que conforman una investigación de este tipo: Disciplinar, pedagógico e investigativo, con los que busque fortalecer la producción escrita de los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa sede Mercedes Pardo de Simmonds de Popayán, utilizando como estrategia pedagógica las cartas.

En la teoría disciplinar, encontré los referentes de género literario epistolar, etapas de crecimiento del niño para saber sus gustos en la lectura.

En la teoría pedagógica, encontré los referentes del constructivismo y la producción escrita.

En la teoría investigativa, encontré los referentes de investigación cualitativa, enfoque histórico hermenéutico y método etnográfico.

4.2.1 Teoría disciplinar

Sus referentes conceptuales fueron los que me ayudaron a comprender el tema de investigación y también aportaron a mi formación personal y profesional.

4.2.1.1 Género literario epistolar

La escritura epistolar permite que los estudiantes aprendan muchas cosas sobre el lenguaje ya que los invita a reflexionar acerca de aspectos vinculados con la situación comunicativa, como para quién se escribe, cómo dirigirse a ese lector según el grado de familiaridad que exista entre el remitente y el destinatario (cómo se posicionan frente a quien es el destinatario real o posible de su carta y en qué casos es necesario adoptar un estilo más coloquial o más formal) y, vinculado con ello, las fórmulas de apertura y cierre; qué y cómo se va a organizar lo que se quiere comunicar (inicio, desarrollo y cierre), etcétera.

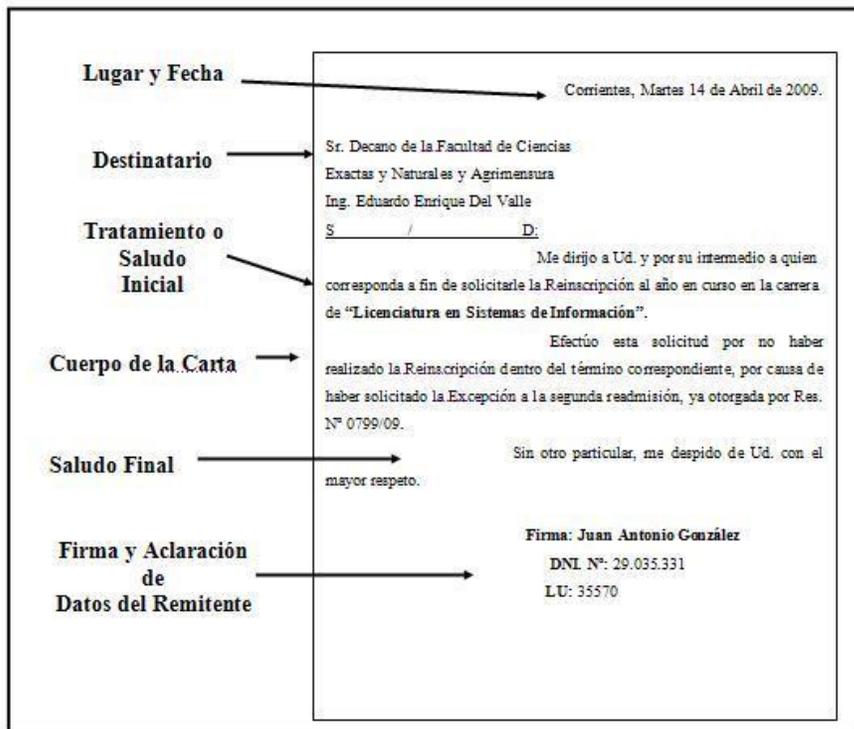
Es importante tener en cuenta que se trata de una producción escrita en la que enfrentan el desafío de resolver un problema comunicativo, donde los estudiantes deben organizar las ideas como por ejemplo: Qué conviene poner primero, qué sigue, si se necesita o no presentarse al destinatario en el primer párrafo, si hay más de una manera de hacerlo.

La carta:

1. La carta es uno de los medios más antiguos del mundo, es importante elaborar un mensaje escrito con un objetivo predeterminado y con unas ideas claras y concretas.
2. Papel escrito que una persona envía a otra o a una institución para comunicarse.
3. Puede ser un texto diferente para cada ocasión, ya que el mensaje es siempre distinto. En ese sentido, sólo en parte puede considerarse texto plenamente expositivo. Diccionario pedagógico universal.

Figura 1. Las partes de la carta (tomada de wiki pedía la carta)

Las partes de la carta



4.2.1.2 Producción escrita

Escribir es producir textos reales con una intención y un destinatario real, es producir textos en función de una necesidad o interés específico, por lo cual se utilizó la producción escrita como proceso de estructuración de textos significativos que reestructura a la vez la información y los procesos de pensamiento del sujeto escritor. Los elementos escritos de una persona provienen de los conocimientos y experiencias previas y corresponde a los propios esquemas de pensamiento que se transforman cada vez que se genera un acto escrito, recomendándose de tal manera que la nueva información entre a formar parte de esta nueva construcción de sentido.

La escritura es un proceso generador de conocimiento, por consiguiente el estudiante se enfrenta a descubrir las estrategias textuales y discursivas para poder dialogar con el texto, en el proceso de producción escrita el debe construirlas para lograr con otros puedan interactuar con el estudiante.

“El conocimiento no se adquiere simplemente, ni se recibe, ni es copia de la realidad sino una construcción del sujeto”. (Gómez Palacios, año: 12)

Lo que supone que el conocimiento se adquiere a través de la acción no como simple actividad si no como aquella que le permite establecer conexiones con los objetos que le rodean y luego manifestase con acciones físicas, es decir, ellos necesitan aprender a utilizarlos para su propósitos comunicativos como por ejemplo *“leer para entender un poco su realidad, escribir para establecer contacto con alguien distante o reflexionar sobre algo de su interés”.* (Lerner, 2011, número de página)

4.2.2 Teoría pedagógica

Retome la pedagogía del constructivismo donde todos los aportes de esta se tomaron en cuenta haciendo un trabajo de la mano con los estudiantes.

4.2.2.1 El constructivismo

El conocimiento que adquiere el niño en su vida es un producto de la interacción social y de la cultura. Precisamente esta, es una de las contribuciones pedagógicas esenciales de

Vigotsky la cual ha sido la de concebir al sujeto como un ser eminentemente social. Por tanto, un alumno que tenga más oportunidades de aprender que otro, no sólo adquirirá más información, sino que logrará un mejor desarrollo cognitivo. Se ha comprobado cómo el alumno aprende de forma más eficaz cuando lo hace en un contexto de colaboración e intercambio con sus compañeros. Igualmente, se han precisado algunos mecanismos de carácter social que estimulan y favorecen el aprendizaje, como son las discusiones en grupo y el poder de la argumentación.

El constructivismo además sostiene que el individuo no es solo un producto del ambiente ni un simple resultado de sus procesos internos, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre estos dos factores: ambiente y procesos internos. El conocimiento que construye un individuo no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee y la relación con el medio que lo rodea.

Por lo anterior, las actividades deben orientarse de tal manera que partiendo del conocimiento que acerca de su lengua tenga cada uno de los estudiantes, se avance en el logro de un desarrollo comunicativo que los transforme cada vez más. Este proceso de alfabetización se centra en los procesos intelectuales de construcción más que en los aspectos mecánicos y memorísticos.

A partir de este enfoque se busca una nueva forma de entender el proceso a través del cual el niño se apropia del sistema de escritura y de la lengua escrita mediante el desarrollo cognitivo y de la interacción con el mundo de los textos. Es por esto que se ha generado una estrategia pedagógica para que los estudiantes participen como lectores y productores de textos.

El constructivismo es una perspectiva compartida por distintas tendencias de la investigación psicológica y educativa. Entre las cuales se hallan las teorías de Jean Piaget (1952), Lev Vygotsky (1978), David Ausubel (2000).

En su obra, Piaget (1952), trata de averiguar cómo se construye el conocimiento y explicar el desarrollo de la inteligencia humana. El aprendizaje asociativo no tiene relevancia teórica puesto que no desempeña función alguna en el cambio de las estructuras cognitivas, de ahí que defienda la concepción constructivista del conocimiento. Los conocimientos no se forman como una copia de la realidad por el contrario es el resultado de la interacción entre

los conocimientos iniciales con los que nacen los seres humanos y su actividad transformadora del entorno. El conocimiento no es algo que se produce sin razón alguna, sino que al tratarse de un proceso de adaptación, se produce como respuesta a una necesidad, donde el individuo tiene que abandonar saberes anteriores para acceder a los nuevos. Por ello el conocimiento no es un proceso de repetición sino de creación. El sostiene que la adquisición de conocimientos no puede ser explicado únicamente por la influencia del ambiente, la cultura y la sociedad, sino que tiene que ser estudiada desde el interior del propio sujeto.

Según Vygotsky (1978), el conocimiento es un proceso de interacción entre la persona y el ambiente, pero el ambiente entendido como algo social y cultural, no simplemente físico. Asimismo impugna los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje a una sencilla acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Hay aspectos específicamente humanos no reducibles a asociaciones, tales como la conciencia y el lenguaje, que no logran ser ajenos a la Psicología y que en el proceso investigativo se ve estrechamente relacionado cuando a partir de esas interacciones el estudiante encuentra situaciones realmente significativas que servirán de temática para la elaboración de diversos textos.

El constructivismo humano surge de las aportaciones de Ausubel (2000), sobre el aprendizaje significativo que es una concepción cognitiva del aprendizaje, según la cual este tiene lugar cuando las personas interactúan con su entorno tratando de dar sentido al mundo que percibe. Ausubel sostiene que la mayoría de los niños en edad escolar ya han desarrollado un conjunto de conceptos que permiten el aprendizaje significativo. Tomando este hecho como punto de partida, se llega a la adquisición de nuevos conceptos a través de la asimilación, la diferenciación progresiva y la reconciliación integradora de los mismos.

4.2.2.2 Etapas de crecimiento del niño para saber sus gustos en la lectura

A la edad de 7 y 8 años a los niños les encantan las historias de espionaje, investigación y misterio, para ir descubriendo pistas, encuentran un personaje divertido y un estilo de escritura atractivo, y porque presentan cosas alucinantes, aparecen sitios interesantes, aparecen monstruos, la intriga para saber quién mata a quien y descubrir cosas nuevas.

4.2.3 Teoría investigativa

El proceso de la investigación se fundamenta en los principios del paradigma cualitativo que me permitieron comprender el contexto en el cual se desenvuelven, comportan e interactúan las estudiantes.

4.2.3.1 Investigación cualitativa

Desde las ciencias sociales, se “*designa a la investigación que produce y analiza los datos descriptivos, como las palabras escritas o dichas y el comportamiento observable de las personas*”. (Taylor y Bogdan, 1994) Es decir, observando un fenómeno social en su medio natural.

Este tipo de investigación no se caracteriza por los datos numéricos, sino más bien por su método de análisis donde se reconoce que la investigación cualitativa “*procesa los datos difícilmente cuantificables como los informes de las entrevistas, las observaciones, en ocasiones las mismas fotografías, los diarios, los videos, que recurre a un método de análisis flexible y más inductivo, que se inspira en la experiencia de la vida cotidiana y en el sentido común que intenta sistematizar*” (Montaño, 2005) Es decir, este tipo de investigación no rechaza cifras estadísticas, pero no les concede el primer lugar. Se concentra ante todo en el análisis sobre la vida cotidiana o sobre la construcción de la realidad social.

El paradigma de investigación es el cualitativo, se abordó el estudio de la realidad en su contexto natural, tal como sucede, intentando sacar sentido o interpretando los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. No desde las hipótesis y la demostración de teorías existentes. Sino pretendiendo generar teoría a partir de los resultados obtenidos, donde como docente en práctica interpreto desde el referente conceptual y práctico toda la información que se recoge, tratando de controlar esa influencia mediante la autoconciencia, el examen riguroso de la información, la triangulación de datos y en general una actitud crítica.

4.2.3.2 Enfoque histórico hermenéutico

El enfoque histórico hermenéutico se inscribe en la investigación cualitativa, cuya meta particular es la construcción de sentido a partir de los fenómenos naturales.

El enfoque interpretativo o hermenéutico representó en sus comienzos una técnica comprometida en la praxis de la mediación lingüística literaria de la tradición, al servicio de las religiones escritas.

La hermenéutica se concibe como el examen de las condiciones en que tiene lugar la comprensión y considera una relación y no un determinado objeto como lo es un texto. Dado que en esta relación se manifiesta el lenguaje bajo la forma de transmisión de la tradición, es fundamental no tanto como objeto de interpretar, sino como un acontecimiento cuyo sentido se trata de penetrar. (Gadamer, 1984)

La perspectiva interpretativa penetra en el mundo personal de los sujetos (como interpretan las situaciones, que significan para ellos, que intenciones tienen).

Busca la objetividad en el ámbito de los significados utilizados como criterio de evidencia el acuerdo ínter subjetivo en el contexto educativo.

Los investigadores se centran en la descripción y comprensión de lo que es único y particular del sujeto más que en lo generalizable, pretende desarrollar el conocimiento ideográfico y aceptan que la realidad es dinámica, múltiple y holística, a la vez que cuestiona la existencia de una realidad externa y valiosa para ser analizada. Estudia las creencias, intenciones, motivaciones y otras características del proceso educativo no observables directamente y susceptibles de experimentación.

Conociendo la finalidad del enfoque histórico hermenéutico que es la construcción del sentido de la realidad y teniendo en cuenta la metodología que puede ser implementada las vivencias escolares, esta investigación se acoge como medio para el cumplimiento de sus objetivos.

En este caso como docente en práctica partí de las observaciones para interpretar aquellos rasgos característicos de los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa

Técnico Industrial Sede Mercedes Pardo de Simmonds, destacando sus conductas y formas expresivas, sus prácticas y desempeños enmarcados dentro de su espacio académico, de esta manera elaboré las teorías relativas de investigación, marcos teóricos preliminares, realice una entrevista, seleccioné técnicas de recolección de datos, registré la información y efectué su análisis e interpretación.

4.2.3.3 Método etnográfico de la comunicación

La etnografía de la comunicación es una expresión utilizada por el norteamericano Dell Hymes para referirse al marco teórico y metodológico que él desarrolló a partir de la década de los sesenta para estudiar la interacción comunicativa de los seres humanos. En un principio la etnografía de la comunicación se dedicaba exclusivamente al análisis del comportamiento comunicativo de grupos tribales, pero tras una depuración de las técnicas metodológicas, Dell Hymes la propuso como un marco que permite abordar el análisis de toda actividad comunicativa.

La etnografía de la comunicación, al igual que otras disciplinas, como la etnolingüística o la etnometodología, surge cuando los estudiosos del lenguaje se dan cuenta de que para llegar a una comprensión completa de los fenómenos lingüísticos no basta con analizar las estructuras internas del lenguaje, sino que también hay que considerar el contexto en que se emiten los enunciados. De este modo, para poder hablar una lengua, no solo se requiere su dominio de las estructuras gramaticales (la competencia lingüística), sino también un dominio de las reglas sociales, culturales y psicológicas que rigen el uso del lenguaje dentro de un determinado contexto (la competencia comunicativa del hablante). Por ello se puede decir que la etnografía de la comunicación es un enfoque que aborda la descripción de las normas, ya sean explícitas o implícitas, de los aspectos verbales y averbales que rigen la interacción comunicativa.

Un análisis de este tipo debe partir de diversas nociones básicas. La primera de ellas es el concepto de la comunidad de habla. Para que sea posible la interacción lingüística, los participantes deben pertenecer a la misma comunidad de habla, que se define como un conjunto de hablantes que comparten una misma variedad lingüística, unas reglas de uso y una misma valoración del uso de la lengua.

Según Dell Hymes, la interacción lingüística opera en tres niveles. El primer nivel tiene un carácter englobante y se denomina situación de habla, se refieren al marco contextual en el que tienen lugar los otros dos niveles. El segundo nivel dentro de la actividad comunicativa como las situaciones de habla, producen determinadas actividades que se rigen por normas convencionales y se les llama eventos de habla que pueden abarcar situaciones como la conversación, la entrevista, la llamada telefónica, etc. El último nivel es el acto de hablar, que se enmarca dentro del evento de habla y consiste básicamente en la emisión de un enunciado para llevar a cabo un fin determinado que puede ser por ejemplo: Una pregunta, una invitación, una amenaza, un lamento, etc.

Para un adecuado análisis de los actos de habla, se deben considerar varios aspectos descriptivos que se han denominado componentes de habla cuyo propósito es proporcionar un esquema teórico para la descripción de la información recolectada. En total, se distinguen dieciséis componentes, que necesariamente no deben darse simultáneamente y que son los siguientes:

1. La forma del mensaje.
2. El contenido del mensaje.
3. La localidad.
4. La escena.
5. El hablante.
6. La persona que repite.
7. El receptor.
8. La persona a la que se dirige el hablante.
9. Los propósitos del resultado.
10. Los propósitos de las metas.
11. La clave.
12. Los canales.
13. La forma del habla.

14. Las normas de interacción.

15. Las normas de interpretación.

16. El género.

Tomado de Moreno Fernández, Francisco (2009). Principios de sociolingüística y sociología del lenguaje. Barcelona: Ariel. ISBN 978-84-344-8277-7.

5. METODOLOGÍA

La metodología en que se inscribió el presente trabajo en lo pedagógico se utilizó la didáctica constructivista que se puede ver enunciado en el marco conceptual, en la investigativa es concordante con: La investigación cualitativa, el enfoque histórico – hermenéutico y el método de etnografía de la comunicación. Por consiguiente el diseño metodológico que se elaboró es el siguiente:

5.1 *Metodología pedagógica*

Las herramientas que utilicé con los estudiantes del grado tercero fueron:

5.1.1 *Plan de clases*

El plan de clase que realicé como guía para la realización de mi práctica, contenía: El tema, el logro, las actividades a realizar, los materiales a utilizar, los cuentos como: El cartero simpático, La carta de la señora González, De en carta en carta, Cartas al ratón Pérez, Willy el tímido y ayudas pedagógicas como stop, palabras y más palabras, la tira cómica, recorte de imágenes y diccionario, además la evaluación de la clase.

Ver anexo 1. Plan clase.

5.1.2 *Actividades individuales y en grupo*

Las actividades individuales que realicé con los estudiantes fueron ejercicios en hojas de block, en las que hicieron sus escritos en su lugar de trabajo, actividades en grupo para leer o intercambiar sus ideas, estos trabajos los realizaron en grupos de tres o cuatro estudiantes. Todas las actividades son un momento que llevan un nombre la primera la denominé “Atrac piloto: que es el momento de descripción de lo que saben los estudiantes, por ello es un piloto de sus saberes previos, este momento tiene una actividad llamada El buzón de mis ideas” que fue el primer escrito que realizaron los estudiantes al empezar mi práctica; el segundo momento lo denominé “Atrac práctica: es donde se les presenta varios ejemplos de cartas y una lectura esta actividad se llama ”Requerimiento” este ejercicio consistió en conocer el tema LA CARTA a partir de una lectura llamada la correspondencia de la autora

Isol. (Ver anexo2); y el tercer momento lo denominé “Atrac valoración: que es donde los estudiantes conocen el formato de la carta, con la actividad llamada Agradecimiento” consistente en la evaluación de todo el proceso escritural que realizamos.

5.1.3 Clase magistral

Con el grado tercero realicé varias clases magistrales que consistieron en explicar los elementos del formato la carta, como se elabora una carta para solicitar algo, los elementos que deben de tener a quien va dirigida, porque está pidiendo (este caso los cuentos), otra clase magistral fue la carta de agradecimiento para el coordinador por la semana cultura, explicar a los estudiantes que la carta debe de ser con un argumento formal explicarle al coordinador lo que le gusto o disgusto de estos días, también los elementos de la excusa explicando porque se ausentan de un día de clase, que debe de ser dirigida a los profesores que dictan la clase de ese día, con estas explicaciones los estudiantes deben de escuchar, tomar apuntes en su cuaderno y en algunos casos formular preguntas si no entiende o opinar acerca de lo que se está tratando, también participar en pequeñas discusiones sobre a quién vamos hacer la próxima carta es necesaria esta metodología porque los grupos son numerosos entonces cada estudiante esa es su escritorio y de esta manera se puede tener un control y organización para plantear y alcanzar los objetivos propuestos. Ver anexo 3.

A continuación el cronograma de actividades:

Cuadro 1.

Cronograma de actividades (PLAN DE ACCION PEDAGOGICO)

Objetivo	Nombre de actividad	Metodología	Fecha
Diagnosticar el nivel de escritura	Atrac 1 “Buzón de mis ideas”	En el primer momento utilizamos hojas de block, la profesora propone a los estudiantes que para la próxima clase va llevar cuentos pero los estudiantes deben realizar una carta solicitando un cuento de su preferencia, ellos deben de realizarla como quieran en 20 minutos, para así poder diagnosticar que tanto saben del formato y poder revisar todos los elementos de una carta de solicitud como: identificación del remitente, tiempo y lugar, identificación del destinatario, el párrafo del asunto y despedida.	13-9-2010
Reconceptualizar sobre el nivel de escritura	Atrac 2 “Requerimiento”	Antes de comenzar una secuencia de trabajo con la lectura y escritura de cartas, reflexionamos con los niños y niñas acerca del sentido de esta forma de relacionarse con otras personas por medio de la escritura. Para ello, proponemos la lectura del cuento “Correspondencia”, de la escritora e ilustradora Isol. La actividad requerimiento es llamada así debido a que por segunda vez vamos a ser una carta donde pedimos el cuento de preferencia, donde utilizamos hojas de block, revisamos el formato de la carta con las que se llevo al salón de clase.	8-10-2010
Generar espacios donde los estudiantes disfruten de la lectura y la escritura	Coctel de lectura	Esta actividad los estudiantes tienen un encuentro con los cuentos y vieron que sus cartas tienen una intención real de lo solicitan en esta clase cada estudiante toma el cuento que más le gusta, para hacer una lectura y participar de la actividad, tuvimos una hora para intercambiar los cuentos y todos poder leer por lo menos tres de	10-10-2010

Objetivo	Nombre de actividad	Metodología	Fecha
		27 cuentos cortos.	
Participando de la semana cultural	Atrac 3 “Agradecimiento”	Los estudiantes deben realizar una carta al coordinador agradeciendo por la semana cultural, toman una hoja de block, su escrito debe demorar de 20 a 25 minutos por los menos debe de tener 5 párrafos debe de decir como se sintieron, si disfrutaron y que fue lo que más les gusto, en esta carta los estudiantes ya tienen el conocimiento de los ítems, en este ejercicio se evidencia como ellos fundamentan sus actividades de una semana.	8-11-2010
Producir textos analizar y socializar los avances en el progreso	Atrac 4 “Despedida”	Aprovechando que es la despedida de final de año, pido a los estudiantes que realicen una carta para mí, donde pueden colorear, escogen hojas block blancas o de colores, el tiempo es de 20 a 25 minutos para poder socializar y con estas poder evidenciar como se sintieron en este proceso.	11-11-2010

5.2 Metodología investigativa

Los elementos utilizados para la recolección de datos y para el análisis de la práctica pedagógica investigativa fueron:

5.2.1 La Entrevista

Para obtener los datos de los estudiantes y saber cuál es su contexto familiar, social y cultural, realicé entrevistas con preguntas de naturaleza cerradas como: Nombres y

apellidos, cuántos años tiene, nombre de sus padres, ocupación de sus padres, dirección de su residencia, cuál es el número de celular de su padre y de su madre, tienes mascotas. Ver anexo 4.

5.2.2 *El diario de campo*

Fueron las memorias que elaboré sobre mi práctica pedagógica investigativa a través de observaciones y consideraciones tanto del desarrollo de mis clases como del comportamiento social, cultural y avance educativo de los estudiantes. Ver anexo 5.

5.2.3 *Registro fotográfico*

Los registro fotográfico son todas las imágenes tomadas a los estudiantes como evidencia de las actividades pedagógicas realizadas en clase, las cuales fueron de mucha importancia porque me permitieron llevar un registro permanente e individual para constatar su progreso escritural y de comportamiento social. Ver anexo 6.

Este proceso investigativo lo ejecuté en tres etapas:

- 1.- Diagnóstico inicial: Se ejecutó a través de la utilización del “atrac piloto”.
- 2.- La etapa de intervención: Se ejecutó a través de la utilización del “atrac práctica”.
- 3.- La etapa de evaluación: Se ejecutó a través de la utilización del “atrac valoración”. Estas etapas “atrac” se desarrollaron y ejecutaron de acuerdo a la evolución escritural durante este proceso.

Para el análisis de los datos se construyó un cuadro donde se Codificó cada uno de esos datos, a continuación presentamos y explicamos este cuadro:

Cuadro 2.**Codificación de trabajos y estudiantes**

CODIGO	ACTIVIDAD	CANTIDAD DE TRABAJOS DE LOS ESTUDIANTES	FECHA
EBDMI -1	El buzón de mis ideas	27	13-9-2011
R -2	Requerimiento	26	15-10-2011
A-3	Agradecimiento	23	8-11-2011
D4	Despedida	27	22-11-2011
E1	ESTUDIANTE UNO		

E2	ESTUDIANTE DOS
E3	ESTUDIANTE TRES
E4	ESTUDIANTE CUATRO

6. HALLAZGOS Y RESULTADOS

Las dos categorías de análisis surgieron de la lectura de los datos recolectados en mi práctica pedagógica y son las siguientes:

Primera: *CONCEPTOS FORMALES Y NO FORMALES EN LOS TEXTOS*: En esta categoría se dará cuenta de las capacidades que los niños tienen para construir el texto carta; se evidenció en los primeros escritos realizados por los estudiantes, entre otras características textuales, el reconocimiento de parte de ellos de una estructura al respecto de lo que debe contener este género escritural y la utilización de fórmulas de cortesía. No obstante también pudo descubrirse, en los textos escritos, que los niños y niñas acuden a ideas y a conceptos propios, para construir el diálogo con el destinatario de sus textos que para este caso era el maestro a quien le solicitaban llevar al aula un tipo específico de textos como son los cuentos y especialmente cuentos de terror.

Segunda: *ARGUMENTO MI TEXTO*: En esta categoría se analiza el proceso de producción textual de los estudiantes y la manera como se fue construyendo el aprendizaje formal sobre el tema de la carta.

6.1 Primera categoría: Conceptos formales y no formales en los textos

En la actividad llamada “El buzón de mis ideas” los niños produjeron una carta donde indicaron cuáles eran los cuentos que más les gustaba. Entonces de este ejercicio se produjeron 27 cartas y de ellas se obtuvo la categoría de análisis en mención.

Al respecto de esta categoría tomamos en primera instancia para el análisis el texto 1 del estudiante 1 (E1):

Ver anexo 7

Fecha 13 septiembre 2011 (fecha)

E1

Profesora Alejandra Gomes Velasco quiero que tariga cuento de terro.

Vemos en el escrito anterior que el niño pone su nombre (E1 se ha omitido por cuestiones éticas) en primer lugar; evidencia esto que hay un error en la ubicación del remitente, por cuanto en la estructura del género carta el remitente debe ponerse al final según el formato de la carta. No obstante, el niño en su conocimiento previo sabe que debe de poner su nombre en este tipo de textos y propone su propio orden

También se puede observar que el escrito contiene elementos del formato de la carta como: La fecha, el mensaje y el nombre del destinatario; cómo podemos ver entonces, se conserva en gran medida la estructura del género escritural, lo cual indica que, a pesar de que el género epistolar ha entrado en desuso, el niño es capaz de producir un texto con estas características. Un problema evidente en el texto es la falta de ideas complementarias en el cuerpo del mensaje, sin embargo, puede notarse que en la solicitud que hace el niño – pide cuentos de terror- es claro su conocimiento de cierto tipo de cuentos. El niño, no orientó su petición a otro género literario o tipología de cuentos como podría esperarse de un niño de 7 años.

En este mismo orden de ideas a continuación vemos en el escrito del niño E2. Que en la actividad BDMI – 1: Atrac piloto (Ver Anexo 8) se produce el siguiente texto:

Fecha: 13 septiembre 2011 (FECHA)
E2 (NOMBRE DEL REMITENTE)
me ases el favor de treme cuentos de terror y cuentos de duende.

El niño pone su nombre (E2) y encabeza su texto con una fórmula de cortesía “me ases el favor”, un trato familiar; contiene algunos elementos del formato de la carta como: La fecha y su autor hace uso del punto final, conoce de los géneros de cuentos porque solicita “cuentos de terror y cuentos de duende” se puede decir que el niño abre una puerta a la posibilidad del trabajo con leyendas regionales, al mencionar este personaje nos da una información respecto a que sabe o quizá conoce de esta leyenda. Al igual que el E1 conocen de los elementos de la carta los organizan de acuerdo a lo que ellos creen que es su organización del formato.

Continuando con el análisis tomemos el texto E3. BDMI – 1: Atrac piloto, que sigue: (Ver anexo 9 carta original)

Fecha: 13 septiembre 2011
E3
Profesora Alejandra traer cuentos de terror
Muchas gracias por la atencion prestada.
Atentamente
E3

En el texto del estudiante E3 vemos como, al igual que sus compañeros mencionados, éste reitera la solicitud de cuentos de terror; puede corroborarse en el texto el gusto por este género escritural lo cual es coherente con el planteamiento de Fernando Savater quien dice que de las historias de miedo, son de preferencia de los seres porque nos gusta sentir

cuando leemos este género una esa sensación de riesgo, de intriga, de saber que va a pasar y eso es lo que promueve nuestra curiosidad y hace que el libro nos resulte entretenido y nos guste más.

En la manera cordial en que el niño se dirige al destinatario: *“Profesora Alejandra traer cuentos de terror”*; vemos nuevamente un acto de habla direccional, una orden; pero también notamos que el niño posee una noción del tipo de texto carta: fija la fecha y firma con su nombre, construye una oración corta, pone en su carta una fórmula de cortesía *“Muchas gracias por la atención prestada”*, utiliza el conector *“y .”*; utiliza términos de despedida cordiales *“atentamente”*.

En el texto carta del estudiante E4. BDMI-1: Atrac piloto (Ver anexo 10):

Fecha: 13 septiembre 2011

E4

Hoy me gustaria pedirle un favor traer cuentos al salon de clase.

Gracias por su atencion prestada.

Se ve que el escrito tiene un lenguaje cordial, evidente en frases como: *“me gustaría, un favor gracias por su atención prestada”*; al igual que los demás estudiantes propone un orden diferente para la estructura de la carta y pone el nombre del remitente al principio del texto. El escrito también contiene elementos propios del género carta como: La fecha: *“13 septiembre 2011”*, la solicitud *“traer cuentos al salon de clase”*, despedida y nombre.

En la actividad *“El requerimiento”* se realizó la lectura *“La Correspondencia”* escrito por la autora Isol, donde se narra la historia de un niño que siempre está a la espera de una carta de su tía, escrito que llega después de mucho tiempo; ella también quería recibir una carta de su sobrino. También la maestra llevó cartas con diferentes contenidos temáticos, las cuales se leyeron con los estudiantes, se pretendía que estas cartas sirvieran como guía para la producción de sus propias cartas.

Después de la lectura del cuento mencionado se realizó un dialogo sobre los elementos de la carta y se solicitó a los estudiantes elaborar nuevamente una carta donde expresaran o indicaran cuál eran el tipo de cuento que más le gustaba. La conversación sirvió para que los estudiantes observaran los elementos faltantes e identificaran la estructura de la carta de solicitud; entonces lograron identificar los elementos como, son los status: “señor, señora señor director, señorita”; qué argumentos utilizar para tener una respuesta; las formulas de cortesía, que los estudiantes las emplean poco, como son: “gracias por su atención”, “atentamente, en espera de su respuesta”, “por favor”, “estoy atento”, entre otras. Entonces en este ejercicio se produjeron 26 cartas y de ellas se obtuvo el análisis en mención.

En el texto E1.R-2:

(Ver Anexo 11)

Fecha: martes,15 noviembre 2011

E1

señora Alejandra Gomes Velasco

Profesora

Institucion tecnico industrial sede mercedes pardo de simmons

Cordial saludo

Profesora Alejandra Gomes Velasco quiero que traiga al salon de clase un cuento de terro.

gracias por la atencion prestada,

Atentamente,E1

evidenciamos avances significativos en la estructura formal de la carta, pues el estudiante agrega y pone en su lugar elementos como: La fecha “martes,15 noviembre 2011”, a quién va dirigido (destinatario): “señora Alejandra Gomes Velasco”, agrega el nombre de la institución educativa y el cargo de la destinataria que son nuevos elementos que ha retomado de las cartas que la profesora llevó al aula; la aparición de la institucionalidad en la carta la convierte en un texto formal, pues como por todos es conocido, solo en este tipo de cartas se enuncia la institución y el cargo del posible lector.

Otros elementos que utiliza son: un saludo “*Cordial saludo*”, algunas fórmulas de cortesía: “gracias por la atención prestada”, y realiza una solicitud : “quiero que traiga al salón de clase un cuento de terror”, además pone su firma. También pudo evidenciarse, en los textos, que los niños y niñas acuden a ideas y a conceptos de ellos mismos para construir una carta consecuente con el destinatario que es la profesora, a quien le solicitaron llevar a clases un tipo específico de cuento y especialmente cuentos de terror.

Otro texto que se analizó es el E2.R-2:

(Ver Anexo 12)

1. *Señora Alejandra Gomes Velasco*
2. *Profesora Mercedes Pardo de Simmons*
3. *Somos del curso tercero C de la jornada de la tarde la presente es para solicitar muy respetuosamente que nos haga el favor de traernos cuentos y libros de terror pues a nosotros nos gusta los libros relacionados con este tema*
4. *Muchas gracias por la atención prestada*
5. *atentamente, E2*

*el investigador agregó, en todas las cartas acá citadas, para el análisis la numeración.

En primer lugar, se ve el progreso significativo en aspectos alusivos a organización y adecuación del lenguaje; en cuanto al primer elemento vemos en la carta un avance de su colocación de ideas, es decir maneja el formato de la carta por cuanto pone los elementos en su orden formal, respecto al segundo elemento de adecuación del lenguaje vemos como el estudiante utiliza un buen manejo de los elementos de cortesía. Intenta justificar su afirmación sobre el gusto por los cuentos de terror, aduciendo que a todos (los compañeros) les gusta este tipo de libros, dos elementos constitutivos del género carta que aparecen en el escrito del niño son: la despedida y la firma.

En el texto del estudiante 4, E4.R-2 (Ver Anexo 13), vemos:

1. *Fecha: Martes 15 de noviembre de 2011*
2. *Señora:*

3. *Alejandra Gomes Velasco*
4. *Profesora*
5. *Institucion Educativa Tecnico Industrial Mercedes Pardo de Simmonds*
6. *Cordial saludo*
7. *Pertenezco al curso tercero “c” y solicito muy respetuosamente que en la proxima clase y cuando usted considere necesario se nos compartan cuentos de diversos temas para desarrollar nuestra inteligencia, ortografía, comprensión de lectura entre otros.*
8. *Gracias*
9. *Atentamente E4*

El texto cuenta con una organización clara de enunciados; se evidencia el uso de algunos signos de puntuación, como el punto, que el niño utiliza para segmentar las oraciones y para dividir las unidades de significado; utiliza la coma para listar los aprendizajes que ellos quisieran lograr y las comillas se utilizan pero no hay claridad respecto a su uso. Del mismo modo vemos que el texto conserva desde el inicio hasta el final una secuencia lógica en los enunciados, porque responde a una intención comunicativa clara. La carta presenta todos los elementos formales: fecha, destinatario, el cargo del destinatario, la institución donde se labora, el saludo, el contenido, agradecimiento y firma. Se evidencia que E4 se involucra en la actividad, lo cual nos permite decir que la maestra ha dado la posibilidad al niño de elegir sus propios textos, esto es consecuente con la pedagogía dialogante que fundamenta Celestin Freinet quien propone romper con esa distancia entre docente y estudiante para fomentar el trabajo cooperativo dentro y fuera del aula.

6.2 Segunda categoría: ARGUMENTO MI TEXTO

En esta categoría se observa el proceso de producción textual de los estudiantes y la manera como se fue edificando el aprendizaje formal sobre el tema de la carta. En la tercera Actividad llamada “*Agradecimiento*”, los estudiantes agradecen al coordinador por la

semana cultural en la que habían participado, durante este ejercicio se produjeron 23 cartas y de ellas se obtuvo la categoría de análisis en mención.

En el texto de E1. A – 3: Atrac Práctica

(Ver Anexo 14)

1. *Fecha: martes 8 de noviembre de 2011*
2. *Para: Dagoberto tapia. Cordinador Escuela Mercedes pardo de simons Popayán.*
3. *Cordial saludo*
4. *Quiero darle las gracias al cordinador por hacer todo esto , me divertí mucho con: Carrera de atletismo, el reinado y por todos los eventos que usted hizo por toda la escuela.*
5. *Agradecemos por la atención prestada Atentamente El*

Vemos como el estudiante en sus enunciados muestra su motivación y agradece por las actividades que se realizaron en el colegio, durante la semana cultural:”*Quiero darle las gracias al coordinador por hacer todo esto, me divertí mucho con:*”; hay dificultades con los enunciados porque se segmenta en el escrito la información, para hacerlo utiliza signos de puntuación como los dos puntos y el punto seguido. Hay una clara intención comunicativa que se ve en la manera como expresa su agradecimiento al señor coordinador por las actividades realizadas. Y utiliza el recurso de la descripción para dejar claro cuáles fueron las actividades que le gustaron.

Se puede notar el avance significativo del niño en el hecho de que comunica las ideas propias, es franco en su decir.

Con el siguiente texto del estudiante E2.A – 3:

(Ver Anexo 15)

6. *Nombre: E2*
7. *Fecha:martes 8 de noviembre*
8. *cordinador: dagoberto tapia*
9. *Escuela mercedes pardo*

10. *Cordial saludo. Gracias Dagoberto por todo lo que hace por todo lo que hace por nosotros y gracias por los 50 años de colegio y el deporte y los juegos y por el día de los niños gracias por lo que a echo por nosotros gracias por el reinado*

11. *Agradecemos por la atencion prestada. Atentamente E2*

La actividad de agradecimiento permite que se exprese con libertad debido a que se pone en juego sus habilidades para expresar ideas, pensamientos, emociones y sentimientos, , debido a que se observa el uso de palabras conectivas: “y”, “todo lo que hace por nosotros “y” gracias por los 50 años de colegio “y” el deporte “y” los juegos “y” por el día de los niños gracias” lo cual indica que el estudiante quiere comunicar todo lo que el vivió.

También se manifiesta valores de la pedagogía freinetiana como: respeto al coordinador al tratar destacar reconocimiento por la labor que este desempeña, honestidad por presentar las gracias por los que hace el coordinador para hacer una actividad que los divierte.

Continuamente seguimos con el texto del estudiante E3. A-3:
(Ver anexo 16)

Nombre: E3

Fecha: 8 de noviembre

Para : Dagoberto cordinador

Gracias por la semana cultural la pase muy bien con los bailes en el primer dia la pase celebrando los 50 años y el dia de los niños cantamos isimos competencia de atletismo la marcha usted es bueno

agradecemos

por la atencion prestada

Atentamente, E3

El texto del niño construye varias ideas “Gracias por la semana cultural”, “la pase muy bien con los bailes en el primer dia”, “la pase celebrando los 50 años”, “el dia de los niños cantamos isimos competencia de atletismo” “usted es bueno”; lo que indica que el niños recurre a su situaciones vividas para poder realizar el contenido de la carta.

También presenta debilidad en el uso de conectores y signos de puntuación, errores de ortografía, por otro lado el texto se observa aspectos positivos que intervienen en dicha estrategia y se notan en el texto como son los valores de respeto, pues se dirige de una manera formal “*Para : Dagoberto coordinador*”, y la autonomía, pues es un escrito personal en el que demuestra la intención de comunicar sus ideas de cómo fue su semana cultural y como se sintió.

En este mismo orden de ideas seguimos con el texto:

E4.A - 3.

(Ver Anexo 17)

Fecha: 8 de noviembre. Martes del 2011

Señor : Dagoberto Tapia

Cordinador de la escuela mercedes pardo de simonds

Hoy me gustaria agradecer por los siguientes actos:

Canto

Atletismo

Marcha

Eucaristía

Plato típico

Por estas actividades muy exitosas de la semana cultural me gustaría agradecer.

Gracias por la atención prestada

Atentamente, E4

Gracias

(feliz dia)

Se evidencia en este texto que el E4 ha fortalecido sus conocimientos debido a que presenta todos los ítems de la elaboración de una carta dado que el texto presenta una organización

para alcanzar el objetivo: “Fecha: 8 de noviembre. Martes del 2011”, a quien va dirigido “Señor: Dagoberto Tapia”, el cargo que desempeña “Cordinador de la escuela mercedes pardo de simonds”, el argumento “Hoy me gustaria agradecer por los siguientes actos:

Canto.

Atletismo.

Marcha.

Eucaristía.

Plato típico.

Por estas actividades muy exitosas de la semana cultural me gustaría agradecer”, presenta orden en su carta y utiliza los signos de puntuación, se despide “Gracias por la atención prestada” y firma “E4”.

El texto por otra parte responde a la intención de la situación comunicativa además se apropie de sus ideas como algo más significativo para ella.

Los siguientes textos son el resultado de la motivación de los estudiantes por manifestar sus sentimientos y expresiones de afecto hacia la profesora en práctica con la actividad de “despedida” En la que podemos observar los avances significativos de la producción escrita, donde expresan la organización de sus ideas. Para su ejecución solicité a los estudiantes que escribieran una carta donde me contaran como se habían sentido en clase teniendo en cuenta las actividades que habíamos realizado dentro y fuera del salón, con el entusiasmo característico que causa en los estudiantes la llegada de las vacaciones. Podemos observar el elemento pragmático de la escritura y su función comunicativa dentro de su contexto escolar, dinamizando el proceso de apropiación del conocimiento en forma significativa con todos los actores: Compañeros y docente.

El siguiente texto presenta:

E1. D-4. Atrac valoración.

(Ver Anexo 18)

Fecha: Martes Noviembre - 22- 2011

Nombre y apellido:

E1

Cordial saludo

Profesora me gusta mucho su clase e aprendido mucho con usted los cuentos que nos lee y cuando nos organisa los pupitres cuando nos deja hacer en grupos. Atentamente.

En esta carta de despedida el E1, expresa una comunicación con cariño y además plasma dibujos coloreados (ver anexo), lo que hace que en su producción haya un mensaje de sencillez “Profesora me gusta mucho su clase e aprendido mucho con usted”. Ideas escritas propias del lenguaje utilizado por el estudiante.

Según el orden de ideas continuamos con el texto siguiente:

E2. D-4

(Ver Anexo 19)

Fecha: Martes de Noviembre 22

Nombre y apellido:

E2

Cordial saludo

Profe yo no chiero que se balla me gusta que me gaste. Porque me gusta que nos lea cuentos y eres bonita y nos deja jugar.

Me gusta por que nos deja jugar. FIN

Gacias por presta nuestra atencion

atentamente:

E2

El texto evidencia que tiene dificultad para expresar claramente sus ideas presenta errores de ortografía “chiero”- “balla” “gacias”, hay una confusión de letras, produce seis ideas: “Profe yo no chiero que se balla”, “me gusta que me gaste”, “Porque me gusta que nos lea cuentos”, “eres bonita”, “nos deja jugar”, “Me gusta porque nos deja jugar”, hay ausencia de conectores, coloca el punto seguido y el punto aparte para dar una idea al texto, la frase “Gacias por presta nuestra atención” el texto es una nota informal aunque presenta debilidad en varios aspectos lingüísticos, vemos que el estudiante se apropia de la situación

que se presenta en el contexto para desarrollar una idea demuestra confianza con su interlocutor utilizando un léxico acorde a su contexto, edad y nivel socio cultural.

De esta manera seguimos con el texto del estudiante 3:

E3.D-4.

(Ver Anexo 19)

Fecha: Noviembre 22 DE 2011

Nombre : E3

Gracias Profe por venir a la escuela por venir a enseñarnos gracias por traernos cuentos de monstruos de personas timidas de animales gracias por explicarnos si no entendemos algo de los trabajos que nos entendemos algun punto gracias por venir a enseñarnos.atentamente: E3

Se evidencia que las actividades socializadas en clase fueron de agrado para los estudiantes por que al igual que el E1 y el E2 permiten que en sus escritos se observe que las actividades gustaran y asimilaran el género de la carta, este texto presenta como los ítems como es fecha, contenido y despedida.

Finalmente tenemos el texto del estudiante 4:

E4.D-4.

(Ver Anexo 20)

Fecha: 22 de noviembre del 2011- martes

Nombre y apellido: E4

Profesora : Alejandra Gomez Velasco

Escuela: sede Mercedes

Cordial saludo:

Hoy me encantaría despedirme de usted, profesora Alejandra y me gustaría aprovechar de esta carta.

Y con cariño me gustaria hacer esta carta con alegria y despedirme por que esta dia es el ultimo de vernos.

Le agradezco por las actividades que hemos hecho hasta este dia.

Gracias por la atencion prestada.

Atentamente:E4

El E.4 presenta un formato de carta con todos sus elementos, demuestra su capacidad para expresar sus sentimientos, ideas y nuevas significaciones a personas con quien comparte lazos afectuosos y de armonía “Hoy me encantaría despedirme de usted”, “y despedirme por que esta dia es el ultimo de vernos”, “Le agradezco por las actividades que hemos hecho hasta este dia”, evidencia el uso de los signos de puntuación logrando una lectura con pausa y entonación facilitando su comprensión.

7. CONCLUSIONES

- ◆ Es evidente que falta fortalecer algunos elementos gramaticales como la ortografía, puntuación y redacción.
- ◆ Los estudiantes se muestran seguros sobre la temática que desean tratar y empiezan a tener en cuenta al posible lector de sus textos.
- ◆ Se debe resaltar la evolución que demuestran los estudiantes frente a la producción de textos escritos, pues este trabajo me permite concluir que al tratar temas de sus vivencias escolares se apropian de sus ideas de tal manera que son significativas para ellos.
- ◆ “El conocimiento que los niños construyen sobre la lengua escrita se realiza a través de diferentes hipótesis que van elaborando sobre el lenguaje, es decir “creen”, “suponen”, y se “convencen” de que la escritura representa ciertas cosas. Estas hipótesis van cambiando conforme el niño se enfrenta a distintos problemas sobre el lenguaje escrito que van resolviendo y en la medida en que recibe información sobre los textos y su forma de leerse o escribirse”. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Emilia Ferreiro y Ana Teberosky.
- ◆ Es importante analizar el contexto de los estudiantes para elaborar estrategias pedagógicas que ayuden a su aprendizaje, pues ellos son parte fundamental en el desarrollo profesional del docente.
- ◆ La estrategia atrac permite que los estudiantes mejoren sus niveles de escritura a partir de la comunicación de sus propias vivencias.
- ◆ La estrategia atrac permite que los estudiantes sean capaces de comunicarse de manera comprensible con textos escritos.

- ◆ La estrategia atrac permite que los estudiantes conozcan el uso de la carta como medio de comunicación escrita.
- ◆ La estrategia atrac permite que los estudiantes comprendan la importancia que tiene la escritura en sus vidas.
- ◆ La estrategia atrac permite que los estudiantes mejoren su ortografía y comprensión de lectura.
- ◆ La estrategia atrac permite que los estudiantes comprendan la importancia que tiene sus propias vivencias y la puedan expresar de manera escrita.
- ◆ Esta experiencia pedagógica fue para mí muy importante y enriquecedora desde el punto de vista intelectual porque me permitió retroalimentarme desde el conocimiento de los estudiantes.
- ◆ Esta práctica pedagógica me sirvió para poder concluir que los educadores siempre debemos estar dispuestos a buscar nuevas estrategias pedagógicas que permitan un mejor aprendizaje y construcción del conocimiento en los estudiantes.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, A. (2000). *Lenguaje y competencias en el contexto de la educación colombiana una mirada panorámica*. Santa Fe de Bogotá: Universidad Nacional. 2000
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*.
Jolibert, J. (2002) *Formar niños productores de textos*.
- Jurado Valencia, F. & Bustamante, G. (1992). *Los procesos de la escritura, hacia la producción interactiva de los sentidos*. Bogotá: Magisterio, 1992
- Ministerio de Educación Nacional. (1998) *Estándares básicos de competencias del lenguaje: formar en lenguaje*. Bogotá D.C.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares para el aprendizaje de la lengua castellana*. Bogotá D.C.
- Montaño, D. C. (2005). *Contextos culturales*.
- Vigotsky, L. (1995) *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Ediciones Fausto

9. ANEXOS

ANEXO 1. PLAN DE CLASES

UNIVERSIDAD DEL CAUCA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS			
<ul style="list-style-type: none"> • Institución Educativa Mercedes Pardo de Simmons • Grado tercero – jornada tarde • Maestro en formación: Alejandra Gómez Velasco • Fecha: 8 – 11 -2011 Hora de Inicio: 1:00 pm a 2:00pm. • TEMA: Cartas. 			
FORMATIVOS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiante Identifican las cartas de solicitud, excusas, agradecimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartas de solicitud, excusas, agradecimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se trabaja en hojas de block para la realización de las cartas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar de las actividades. • Atención

ANEXO2. LA CORRESPONDENCIA DE LA AUTORA ISOL.

Correspondencia

El cartero no me cae muy bien. A mi perra Teté tampoco. Y menos cuando deja solamente cuentas y cartas que no son para mí. Yo sé que no es culpa del señor cartero, que él no elije lo que trae, pero tampoco parece esforzarse mucho.

Hace un año, otro señor repartía las cartas, y era amigo mío y de Teté, porque traía muchas cartas de mi tía, la que vive en el Rosario, algunas con postales de esas que abrí y tienen música. Ahora ese cartero me entrega nada.

Hoy al ver lo venir, le dije:

-¡señor cartero, si no trae una postal musical de mi tía Adela, ni se acerque que mi perra está furiosa!

El cartero se quedó duro. Buscó en su bolso, hasta sacar una carta celeste.

-¿Tu tía es Adela Ficarrotti?- Preguntó, luego de mirar dos veces el remitente.

_ ¡Sí, sí, sí! – salte hacia él.

-Bueno, aquí está.- Dijo el señor cartero dándome el sobre mirando de reojo a mi perra.

¡Al fin una carta de mi tía! -¿Qué excusa tendría para no haberme escrito en tanto tiempo?

Abrí rápido el sobre, saqué la tarjeta (de donde salía una canción de campañita) y leí:

Querido sobrinito:

Estoy desilusionada. Hace rato que debes de saber de leer y escribir, pero no he recibido ni una carta tuya en un año. ¿Cuánto más tengo que esperar? ¡Ya hasta me empieza a caer mal el cartero, que nunca me trae tus noticias! Escríbeme no seas vago.

Un beso grande,

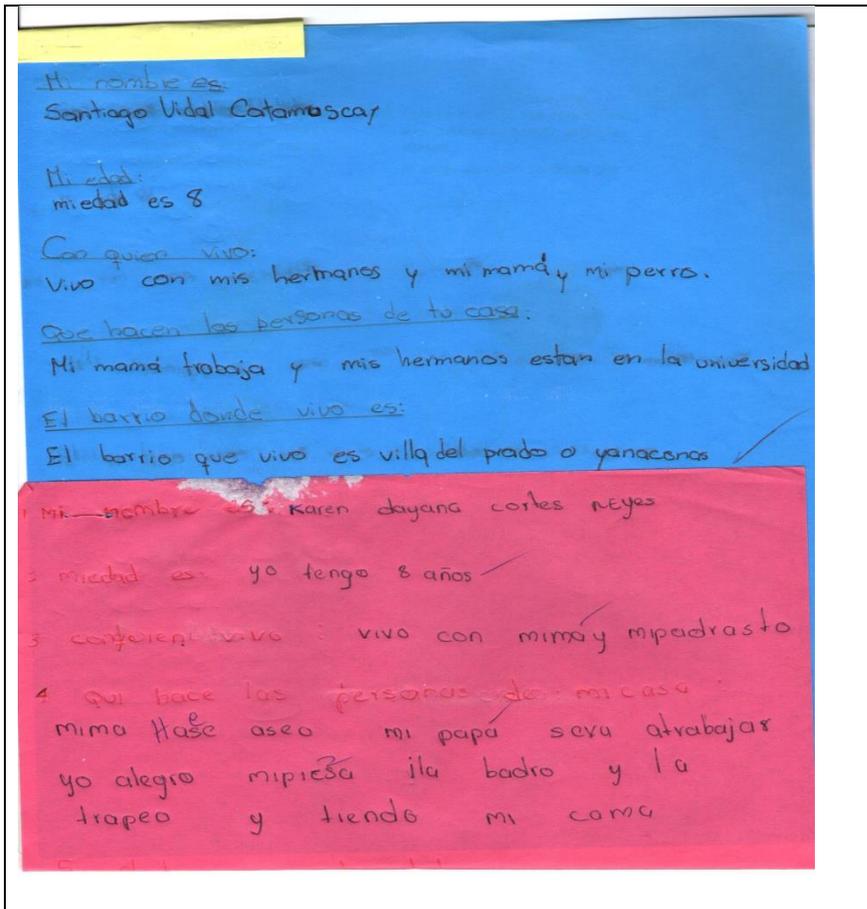
Tía Adela.

Isol .Buenos Aires.2004

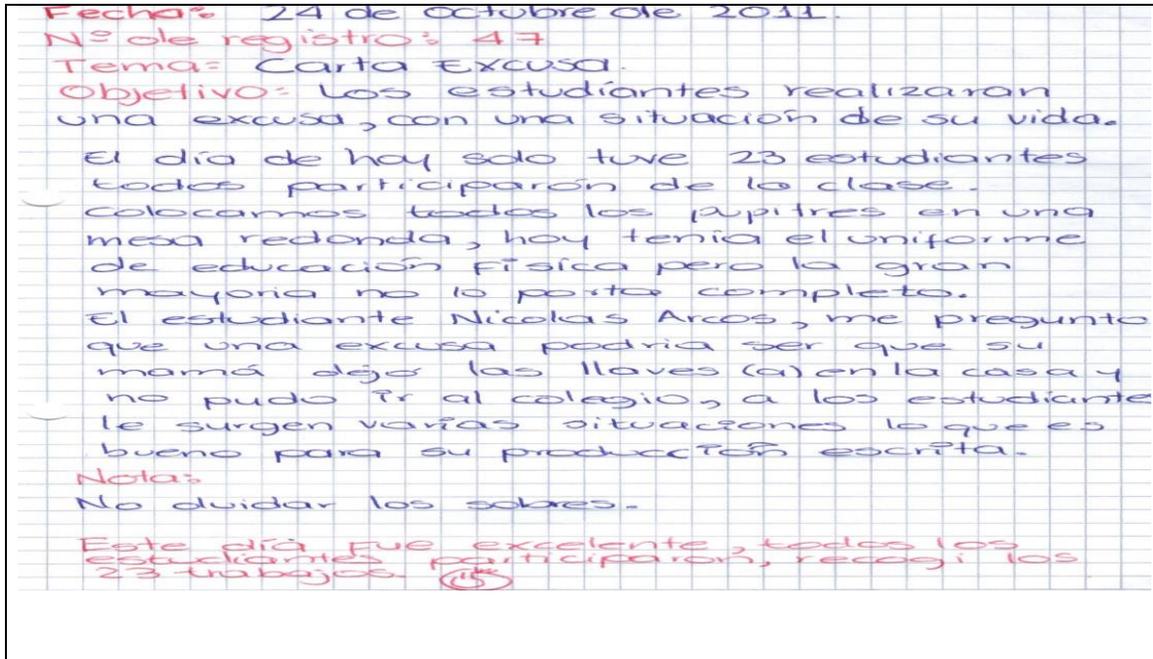
6.2.1.1 ANEXO 3. CLASES INDIVIDUALES Y EN GRUPO



ANEXO 4. ENTREVISTA



ANEXO 5. DIARIO DE CAMPO



ANEXO 6. REGISTRO FOTOGRAFICO



ANEXO 7 ATRAC PILOTO. E1. EBDMI -1

Fecha: 13 septiembre 2011
 Señor Andres Ortiz Castellblanco
 Profesora Alejandra Gones Velasco quiero que
 traiga cuento de terror.

ANEXO 8. E2

Fecha: septiembre 13 de 2011
 Daniel Alejandro Cometa Muñoz
 Profesora Alejandra traer cuento de terror
 Muchas gracias por la atención prestada.
 atenta mente Daniel Alejandro cometa Muñoz

ANEXO 9. E3

Septiembre 13 de 2011
 Nicolas Arcos Gomez
 me esasas el favor de traerme un cuento
 de terror y cuento de duende.

ANEXO 10. E4

Fecha: 13 de septiembre del 2011
 Laura Isabel Buenaventura Samboni
 Hoy me gustaria pedirle un Favor, traer cuentos
 al salon de clase.
 Gracias por su atencion prestada.

ANEXO 11. E1.R-2

Fecha: martes 15 de noviembre de 2014
 señora: Alejandra Gomes Velasco
 profesora
 Institucion tecnico Industrial
 sede mercedes pardo desimons
 cordial saludo
 Profesora Alejandra Gomes Velasco quiero que traiga al salon
 de clase un cuento de tenero,
 Agradecemos por la atencion presentada,
 atentamente,
Señor Andres Ortiz Castellblanco

ANEXO 12. E2.R-2

Señora Alejandro Goma Velasco
 Profesora Mercedes Pardo de Simonds
 Somos del curso del 3º de la jornada
 de la tarde la presente es para solicitar
 muy respetuosamente que nos haga
 el favor de traernos cuentos y libros
 de terror pues a nosotros nos
 gusta los libros de ~~terror~~ relacionados
 con este tema
 Muchas gracias por la atención prestada
 atenta mente Daniel Alejandra cometa Muñoz

ANEXO 13. E3.R-2

Fecha: Martes 15 de ~~Setiembre~~ Septiembre del 2011
 Señoras Alejandra Gomez Velasco.
 Profesora Sede Mercedes Pardo de Simonds.
 Cordial Saludo
 Hoy me gustaría pedirte un favor, traer cuentos para leer en el
 salón de clase.
 Nos gustaría leerlos cuentos en el salón con compañeros y
 compañeras por ese motivo, nos puede traer cuentos para leer y
 transcribir.
 Gracias por su atención prestada.
 Atentamente Laura Isabel Buenaventura Samboni.

ANEXO 14. E1

Fecha: martes, 8 de noviembre de 2011
 Para: Dagoberto Tapia - Coordinador Escuela Mercedes Pardo de Simóns
 cordial saludo Popayán
 Quiero dar le las gracias al coordinador por hacer todo esto, me divertí mucho con la carrera de atletismo, el reinado y por todos los eventos que usted hizo por toda la escuela.
 Agradecemos por la atención presentada ~~Atentamente~~
 sonier Andres ortiz castelblanco

ANEXO 15E2

Nombre Daniel Alejandro Cometa Muñoz
 Fecha 8 de noviembre
 Para Dagoberto coordinador
 Gracias por la semana cultural la paze muy bien muy rico con los bailes en el primer día la paze bien celebrando los 50 años y el día de los niños cantamos hicimos competencia de atletismo la maraca este es bueno
 agradecemos por la atención prestada
 atenta mente: Daniel Alejandro Cometa Muñoz

ANEXO 16.E3

Nombre: Nicolás Arco Gómez
 Fecha: Martes 8 de noviembre / 2011
 Coordinador: Dagoberto Tapia - Escuela Mercedes Padua de Simons
 Páramo

Cordial saludo.

Gracias Dagoberto por todo lo que se hace por todo lo que se hace por nosotros y nos y gracias por por ~~asistir~~ los 50 años del colegio y el deporte y los juegos y por el día de los niños y gracias por lo que se hace por nosotros y gracias por el vernado

agradecemos por la atención prestada

Atentamente

Nicolás Arco Gómez

ANEXO 17.E4

Fecha: 8 de Noviembre - Martes del 2011.

Señor:
 Dagoberto
 Tapia.

Coordinador: De la escuela Sede Mercedes Padua de SIMONS

Cordial Saludo:

Hoy me gustaría agradecer por los siguientes actos:

- Canto
- Atletismo
- Marcha
- Eucaristía
- Plato típico

por estas actividades muy exitosas de la semana cultural me gustaría agradecer.

Gracias por su atención Prestada:

atentamente: Laura Isabel Buenaventura sambani.

Gracias.
 (feliz día.)

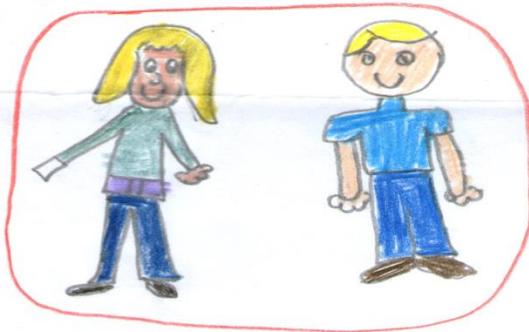
ANEXO 18.D-4 E1

Fecha: martes noviembre - 22 - 2011
 Nombre y apellido:
 SONIER ANDRES ORTIZ CASTELBLANCO
 cordial saludo
 Profesora me gusta mucho su clase e aprendido mucho con
 usted me gusta los cuentos que nos lee y cuando nos organiza los
 pupitres cuando nos deja hacer en grupos,
 Atentamente: SONIER ANDRES ORTIZ CASTELBLANCO



ANEXO 19.D-4. E2

Fecha Noviembre 22 de 2011
 Nombre Daniel Alejandro Cometa Muñoz
 Para Gracias profo por venir a la escuela por ~~enseñarnos~~
 venir a enseñar gracias por traer nos cuentos
 de ~~monstruos~~ monstruos de personas timidas
 de animales gracias explicarnos si no
 entendemos algo en los trabajos que
 no entendemos algun punto gracias por
 venir a enseñarnos.



atenta mente: daniel alejandro cometa muñoz

ANEXO 19.D-4. E3

Fecha: Martes de Noviembre / 22

Nombre y Apellido

Nicolas Arcos Gomez

Corbida Salud

Profee yo no chiero que se balle y me gusta que me
gusta porque me gusta ta que nos lea
un cuento y eres bonita y nos deja jugar
me gusta porque no deja jugar

FIN

Gracias por
prestar nuestra
atencion
Atentamente
Nicolas Arcos



ANEXO 20.D-4. E4

Fecha: 22 de Noviembre del 2011 - martes
Nombre y apellido: Laura Isabel Buenaventura Samponi.

Profesora: Alejandra Gomez Velasco.
Escuela: Sede Mercedes.

Cordial Saludo:

Hoy me encantaría despedirme de usted, profesora Alejandra y me gustaría aprovechar el tiempo de esta carta.

Y con cariño me gustaría hacer esta carta con alegría y despedirme por que este día, es el ultimo día de vernos.

le agradezco por las actividades que hemos hecho hasta este día.

Gracias por la atención prestada.
atentamente: Laura Isabel Buenaventura S

