

SOMOS LOS CAMALEONES EN NUESTRO CUENTO

LUZ ANDREA MUÑOZ HIDALGO  
LUISA FERNANDA TENORIO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS, EXACTAS, NATURALES Y DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA  
E INGLÉS  
POPAYÁN  
2013

SOMOS LOS CAMALEONES EN NUESTRO CUENTO

LUZ ANDREA MUÑOZ HIDALGO  
LUISA FERNANDA TENORIO

INFORME FINAL DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

ASESOR: LUIS ALFREDO LÓPEZ QUINAYÁS  
MAGÍSTER EN LINGÜÍSTICA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS, EXACTAS, NATURALES Y DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA  
E INGLÉS  
POPAYÁN  
2013

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

Asesor: \_\_\_\_\_  
Mg. Luis Alfredo López Quinayás

Coordinadora del programa: \_\_\_\_\_  
Mg. María Andrea Simmonds

Fecha de sustentación: Viernes, 18 de enero de 2013.

## DEDICATORIA

*Este trabajo está dedicado a:*

*A mis padres, ángeles hoy uno en la tierra otro en el  
cielo, quienes gracias a su esfuerzo y dedicación  
formaron a la persona que hoy soy.*

*A mis hermanos, familiares y amigos a quienes siempre  
me apoyaron y llevo en mi corazón.*

*A mi profesor, asesor, amigo y guía que parte de su  
esencia en mis aprendizajes dejó.*

*Andrea.*

## DEDICATORIA

*Ser maestro, ama lo que hace y es consciente de su profesión, además aprende de los retos y de las experiencias que vive a diario para lograr que sus estudiantes sean personas pensantes y creativas, quienes luego transformen la sociedad.*

*Doy gracias a Dios por estar conmigo y ayudarme a conseguir este logro, a mi madre y a mi tía, que con sus consejos y esfuerzos me permitieron continuar con mis estudios y lograr este gran sueño de ser maestra, a mis compañeros, amigos y familiares, quienes me acompañaron a seguir esta gran tarea que apenas comienza, porque la educación tiene un papel decisivo en la sociedad y sólo en nuestras manos esta mejorarla.*

*Luisa F.*

*“Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado. Un esfuerzo total es una victoria completa”.*  
*Mahatma Gandhi*

## *AGRADECIMIENTOS*

*A la comunidad educativa de La Escuela Mercedes Pardo de Simmonds, en especial a los niños y niñas que nos permitieron hacer parte de su proceso educativo, asimismo, al señor Dagoberto Tapia, coordinador de la escuela y a los profesores Jesús Garzón y Damaris Campo.*

*A la Universidad del Cauca y a cada uno de los profesores quienes con su ejemplo nos motivaron a seguir por el camino de la docencia.*

*Al asesor Luis Alfredo López Quinayás, quien guio nuestros procesos de formación como maestras.*

*A todas las demás personas que de una u otra forma colaboraron para hacer realidad nuestras metas.*

*Luz Andrea Muñoz Hidalgo y*

*Luisa Fernanda Tenorio.*

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	13
1. TEMA	17
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	18
2.1. Descripción del problema	18
2.2. Formulación del problema	20
3. OBJETIVOS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA	21
3.1. Objetivo general	
3.3. Objetivos específicos	
4. JUSTIFICACIÓN	22
5. ANTECEDENTES	25
6. MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL	29
6.1. Peldaños hacia el conocimiento	29
6.1.1. Un acercamiento propio al constructivismo	29
6.1.2. La enseñanza y el aprendizaje procesos de significación	31
6.1.3. Re-creación de cuentos	32
6.2. Edificando saberes	33
6.2.1. El cuento un espacio para la creatividad y el pensamiento	33
6.2.2. Los textos orales y escritos, procesos de composición	35
6.2.3. El acto comunicativo, un constructo social	37
6.3. Senderos de búsqueda	38
6.3.1. Paradigma cualitativo	38
6.3.2. Enfoque Histórico- Hermenéutico	39
6.3.3. Método Etnográfico	40
7. MARCO LEGAL	42

	8
8. MARCO CONTEXTUAL	44
9. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	50
9.1. METODOLOGÍA PEDAGÓGICA	50
9.2. METODOLOGÍA INVESTIGATIVA	59
10. HALLAZGOS Y RESULTADOS	63
10.1. Espiral de saberes, un proceso de reconstrucción	65
10.2. Los valores hacen parte de mí pensar, sentir y actuar	69
10.3. Dibujo y escribo mis historias	72
10.4. La imaginación y la creatividad guían mis escritos	75
11. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	79
12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	82
13. APÉNDICE	85
14. ANEXOS	91

## LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Cronograma de actividades-año 2010.	51
Tabla 2. Plan de acción 2011 para el desarrollo de la PPI.	54
Tabla 3. Codificación de instrumentos para recogida de datos.	60
Tabla 4. Actividades con los niños muestra.	61
Tabla 5. Tabla de codificación para la evidencia.	63
Tabla 6. Tabla de codificación de los estudiantes muestra.	63
Tabla 7. Codificación de las actividades de acuerdo a su categoría.	64

## LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1.Total de estudiantes de la Escuela Mercedes Pardo de Simmonds.	45
Figura 2.Total de niños y niñas de la jornada mañana y tarde.	45

## RESUMEN

La Práctica Pedagógica Investigativa <sup>1</sup> titulada Somos los camaleones en nuestro cuento, fue realizada en la Institución Educativa Técnico Industrial, Sede Mercedes Pardo de Simmonds, con los estudiantes del grado cuarto durante el año lectivo 2011-2012. En este trabajo se adopta la figura del camaleón para representar los cambios y las transformaciones que pueden ser realizadas en el contexto académico y se desarrolla teniendo en cuenta los conocimientos previos, gustos e intereses de los y las estudiantes.

Durante el proceso de la PPI fue propicio realizar actividades pedagógicas que contribuyeran al desarrollo de la competencia comunicativa, en las que se identificó el gusto que tienen los niños y niñas por los textos narrativos, en particular los cuentos, estos sirvieron como pretexto para expresar ideas, pensamientos y reflexiones, haciendo uso de las habilidades comunicativas que están presentes en los diferentes contextos en los que se desenvuelve el niño o la niña.

La Didáctica del Camaleón surge como estrategia para interpretar el desarrollo de la competencia comunicativa, la cual

---

<sup>1</sup> En adelante PPI

empleó la re-creación de cuentos para motivar a niños y niñas a ser creadores de sus propios aprendizajes fortaleciendo su creatividad e imaginación, ésta brindó a los estudiantes la posibilidad de identificar enseñanzas, valores y a la vez aportar ideas nuevas y valiosas a situaciones problemáticas desde el entorno en que se devuelven.

En suma, el proyecto de PPI, permitió a niños y niñas interactuar activamente en la sociedad de forma democrática e interpretar y analizar las situaciones de su entorno y vida cotidiana, a partir del diálogo de saberes y de la reflexión crítica, para contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa.

Palabras clave: Constructivismo, Aprendizaje significativo, Re-creación de cuentos, Producción de textos orales y escritos y Competencia comunicativa.

## INTRODUCCIÓN

En el presente documento se presenta un informe del resultado de un trabajo pedagógico e investigativo titulado *Somos los camaleones en nuestro cuento*, que se realizó en el proceso de formación de licenciados y licenciadas en educación básica con énfasis en lengua castellana e inglés; dicho trabajo, se llevó a cabo en la Institución Educativa Técnico Industrial Sede Mercedes Pardo de Simmonds con los y las estudiantes del grado cuarto y cuyo tema fue la interpretación del papel de la recreación de cuentos en el desarrollo de la competencia comunicativa.

La Práctica Pedagógica Investigativa pretendió interpretar como la estrategia de La Didáctica del Camaleón contribuyó al desarrollo de la competencia comunicativa y resolver una pregunta que se configuró en conjunto con los niños y niñas de la citada escuela. El ejercicio pedagógico e investigativo, se justificó en la necesidad de desarrollar sus habilidades comunicativas y promover el pensamiento crítico expresados a través de sus conocimientos, pensamientos y sentimientos en un diálogo de saberes y de la reflexión y se estructuró en el marco de un paradigma de investigación cualitativa y bajo el supuesto de un enfoque histórico-hermenéutico.

El camaleón dentro de nuestro trabajo de la PPI significa cambio, en el sentido que buscamos ir transformando la manera cómo aprendían los niños y niñas, para que fueran ellos quienes construyeran los aprendizajes; se intentó no dejar de lado ese mundo lleno de colores en el cual son ellos los protagonistas y autores de sus propios conocimientos, para que tuvieran la posibilidad de crear y mejorarán su capacidad de convertir el contexto educativo en un lugar agradable donde las diferentes dimensiones del saber y del ser fueran re-creadas a partir de la reflexión y de las necesidades de los propios estudiantes. Teniendo en cuenta la simbología del camaleón, se ha denominado a la estrategia pedagógica: La Didáctica del Camaleón.

En La Didáctica del Camaleón se tomó como estrategia pedagógica la re-creación, para motivar a los niños y niñas a crear y re-crear sus propias historias; asimismo, contribuir al desarrollo de sus habilidades y competencias comunicativas a través de actividades planteadas desde sus intereses y de los temas por ellos propuestos; se hizo uso de videos de cuentos infantiles, canciones de música colombiana y textos impresos que contenían crucigramas, sopa de letras, historietas, secuencia de imágenes, los anteriores recursos contribuyeron en la comprensión de textos orales y escritos.

La re-creación se articuló con los cuentos, ya que estos a lo largo del tiempo han sido contados para conservar vivas las tradiciones, los recuerdos y llenar de color e imaginación la vida tanto de niños como adultos, con la posibilidad de crear otros mundos llenos de fantasías, enigmas, colores y personajes ubicados en distintos lugares, tiempos y espacios.

En los cuentos se identifican diferentes situaciones que el niño o niña puede relacionar con su vida cotidiana y a partir de estas se generan posibles soluciones a conflictos, las cuales son representadas mediante los personajes y las acciones de la historia; al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, permite vivir una serie de experiencias y situaciones que afianzan la seguridad en sí mismos para integrarse y formar parte del mundo que los rodea.

El trabajo de la PPI buscó interpretar cómo se desarrolló la competencia comunicativa por medio de la Didáctica del Camaleón, porque consideramos que es importante no sólo trabajar en pos de mejorar la competencia señalada, sino tratar de entender lo que ocurre durante los procesos de enseñanza y aprendizaje cuando los niños intentan interactuar, expresar sus ideas, sus sentimientos y cómo el desarrollo de la competencia comunicativa es coherente con el desarrollo de la lectura y la escritura.

Creemos también, de una parte, que el desarrollo de la lectura permite la interpretación de símbolos y códigos lo cual da significado y sentido a las palabras y frases; asimismo, la interacción con los textos y los saberes previos promueve la construcción de nuevos aprendizajes y conocimientos. De otra parte, que la escritura, como proceso comunicativo, no sólo integra lo gramatical y semántico, además, contribuye al desarrollo de habilidades que involucran la relación entre el lenguaje, el pensamiento y la vida misma.

Por tanto, la lectura y la escritura son herramientas que han permitido conservar, transmitir y transformar el conocimiento de la humanidad, dando la posibilidad a niños y niñas de vivir experiencias maravillosas en mundos inimaginables o desconocidos, construir lazos que articulan la realidad y la ficción, es decir, invitan a explorar y rescatar la imaginación y fantasía.

Esta puesta en escena de la capacidad de construir mundos posibles, es decir de crear y re-crear cuentos, además de ser una posibilidad para el desarrollo de la lectura y la escritura se convierte en una estrategia pedagógica que moviliza diferentes acciones pedagógicas a través de las cuales se puede desarrollar las habilidades y competencias comunicativas.

## **1. TEMA**

Interpretación del papel de la recreación de cuentos en el desarrollo de la competencia comunicativa de niños y niñas de cuarto grado.

## 2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 2.1. Descripción del problema

El proceso de caracterización del contexto educativo realizado en la Institución Educativa Técnico Industrial sede Mercedes Pardo de Simmonds con las y los estudiantes del grado tercero A, jornada de la mañana se inició en el segundo periodo del año lectivo 2010, este tuvo como objetivo inicial identificar las diferentes problemáticas que interfieren en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura.

Las observaciones realizadas en el contexto educativo permitieron un acercamiento real con los y las estudiantes, y a la vez interactuar tanto en el aula como fuera de ella; en cuanto a la parte académica se pudo identificar que la metodología empleada por la profesora es coherente con el Proyecto Educativo de la Institución, que se enfatiza más en el saber hacer en el contexto.

Por un lado, la profesora desarrolla su pedagogía a través de dictados, talleres de verificación de lectura y ortografía, revisión de tareas o ejercicios y evaluaciones tipo ICFES, en estos se evidencia la falta y uso de recursos didácticos que motiven el interés por la lectura y la escritura. Por otro lado,

los y las estudiantes presentaron dificultades con respecto a la lectura de textos, en los que se omitían signos de puntuación y segregación de palabras, en cuanto a la producción de textos, hay tendencia a escribir enunciados o breves fragmentos en los que no se identifica coherencia y cohesión.

En el primer período del año 2011 los y las estudiantes son promovidos al grado cuarto y se continúa con ellos el proceso de la PPI, teniendo en cuenta sus dificultades en el desarrollo de la competencia comunicativa, se diseñó un cronograma de actividades articuladas con los temas propuestos en el área de Español, que tuvo como elementos pedagógicos la didáctica en actividades de expresión corporal y gestual, juegos de mesa como: sopa de letras, crucigramas, bingo y lotería, y la Re-creación a partir de textos como: cuentos, trabalenguas adivinanzas, canciones y la organización de secuencias de imágenes.

Nuestra pregunta de investigación surge de una reflexión crítica sobre el papel que debe cumplir el maestro al integrar los contenidos curriculares con los intereses de los y las estudiantes, con el fin de contribuir a sus necesidades; por ende se plantea el diseño de una apuesta didáctica que permita el desarrollo de la competencia comunicativa y que aporte a la

transformación de los procesos de la enseñanza y aprendizaje tanto de la lectura y la escritura.

## *2.2. Formulación del problema*

¿Cómo contribuye La didáctica del Camaleón en el desarrollo de la competencia comunicativa, en los niños y niñas del grado 4° de la Institución Educativa Técnico Industrial sede Mercedes Pardo de Simmonds, año lectivo 2011-2012?

### 3. OBJETIVOS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

#### 3.1. *Objetivo general*

Interpretar cómo la estrategia de La didáctica del Camaleón contribuyó al desarrollo de la competencia comunicativa en los niños y niñas de cuarto grado.

#### 3.3. *Objetivos específicos*

- Identificar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños y niñas.
- Construir una didáctica para desarrollar la competencia comunicativa.
- Evaluar los avances de los niños y niñas en la competencia comunicativa.

#### 4. JUSTIFICACIÓN

La práctica pedagógica investigativa *Somos los camaleones* en nuestro cuento, realizada con los niños y niñas del grado 4° de la Institución Educativa Técnico Industrial sede Mercedes Pardo de Simmonds, fue pertinente desarrollar el tema: la interpretación del papel de la re-creación de cuentos en el desarrollo de la competencia comunicativa, porque las habilidades comunicativas expresadas a través de sus conocimientos, pensamientos y sentimientos son herramientas que llevan a fortalecer su lenguaje oral, escrito y gestual, los cuales están presentes en los diferentes contextos tanto familiar, académico y social en los que se desenvuelve el niño o la niña.

Para el desarrollo de la competencia comunicativa surge como estrategia pedagógica *La Didáctica del Camaleón*, la cual contribuyó a fomentar la creatividad e imaginación y comprendió actividades lúdicas como: juegos de mesa, textos con imágenes y videos de cuentos infantiles, que articuladas con las temáticas del área de Español motivaron el interés por la lectura y la escritura de diferentes textos, en los que niños y niñas recreaban sus experiencias, gustos, intereses y conocimientos.

En primera instancia, la re-creación de cuentos fue una herramienta para la enseñanza y aprendizaje de diferentes temáticas que unidas con las áreas del conocimiento propició el gusto por la lectura y la escritura, además con la creación de los textos orales y escritos, los niños y niñas aprenden a explorar otros mundos y adquieren la capacidad de relacionar sus saberes previos con situaciones reales tomadas desde sus vivencias y lograr así que sus aprendizajes sean significativos y prácticos.

En segunda instancia, es importante desarrollar la competencia comunicativa en los niños porque su fortalecimiento permite que éstos mejoren su interacción social y se promueve el pensamiento crítico a partir del diálogo de saberes y de la reflexión. Tanto la competencia comunicativa articulada con la re-creación y los cuentos motiva a los niños y niñas a ser creadores de sus propios aprendizajes, es decir, les brindan la posibilidad de interpretar, analizar e identificar aprendizajes y valores, dándoles la oportunidad de aportar ideas nuevas y valiosas a situaciones problemáticas desde el entorno en que se devuelven.

Por último, el trabajo de práctica pedagógica investigativa fue pertinente en la medida que contribuyó a desarrollar la

competencia comunicativa tanto de estudiantes y profesores en formación, ya que ésta cumple una función social en la que hay una retroalimentación entre la enseñanza y el aprendizaje, las cuales pueden ser planteadas desde distintas didácticas.

## 5. ANTECEDENTES

El proyecto pedagógico investigativo Somos los camaleones en nuestro cuento, buscó interpretar como la estrategia de La didáctica del Camaleón contribuyó al desarrollo de la competencia comunicativa en los niños y niñas de cuarto grado de primaria, por lo tanto, se ha tomado como referencia dos proyectos de tipo local, uno nacional e internacional, que contribuyen con aspectos en cuanto a la interpretación del papel de la recreación de cuentos en el desarrollo de la competencia comunicativa.

Los siguientes proyectos locales "El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral", realizado en el año 2005, en la Universidad del Cauca, por Constanza Eddy Sandoval y "La competencia lectora y escritora mediante los cuentos infantiles", realizado en el año 2005, en la Universidad del Cauca, por Fabiola Ávila Cabrera y Lucy Adriana Moncada Idrobo, son pertinentes porque aportan al componente disciplinar, ya que en estos se trabaja con textos narrativos como el cuento e implícitamente la recreación de éste.

Por un lado, el proyecto "El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral", desarrolla el cuento como un medio de comunicación para mejorar los procesos lectores y

escritores desde el enfoque de la enseñanza integrada donde los niños y niñas son protagonistas de sus propias historias realizadas a partir de situaciones reales, vividas desde su cotidianidad.

Lo anterior, aporta a nuestro proyecto pedagógico investigativo, porque a partir de los cuentos se desarrolla el lenguaje oral y escrito, además al re-crearlos los niños y niñas fortalecen la imaginación y creatividad, y al mismo tiempo que entran a otros mundos adquieren seguridad en sí mismos, para afrontar experiencias y situaciones que hacen parte del entorno familiar, académico y cultural.

Por otro lado, el proyecto "La competencia lectora y escritora mediante los cuentos infantiles", aporta a nuestro estudio en el aspecto teórico por cuanto se alude a temas como: la importancia de motivar la lectura y la escritura de los niños a partir de la literatura infantil; "específicamente en los cuentos como una manifestación estética del lenguaje que está más cerca de la vida infantil que la académica" es decir, "el cuento presenta situaciones y personajes propios de la cultura de la niñez", del mismo modo contribuye en el aspecto metodológico de nuestra PPI para desarrollar y fortalecer la competencia comunicativa, porque aporta en cuanto al uso de metodologías

relacionadas con talleres o actividades didácticas que promueven tanto la formación de niños lectores y productores de textos como la expresión oral y escrita, es decir, se involucra al estudiante como personaje activo de sus aprendizajes.

El proyecto nacional: "Cúcuta, todo un cuento", realizado por la docente Laura Victoria Buitrago Flórez en la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, Básica Primaria y Preescolar, en el año 2008 en San José de Cúcuta, Norte de Santander, "busca estimular la escritura de cuentos desde la construcción personal, espontánea y creativa de las estudiantes de primer grado de básica".

Este proyecto hace un aporte pedagógico en aspectos como el constructivismo y el aprendizaje significativo a partir de la producción de cuentos en los que intervienen las vivencias y conocimientos previos de las estudiantes, quienes en su proceso de aprendizaje reconstruyen sus conocimientos, de esta manera al hacer uso de una pedagogía en la que niños y niñas puedan manifestar lo que piensan y sienten plasmando en sus textos la interpretación y reflexión de su realidad, contribuyen a dar respuestas a los diferentes interrogantes que se generan tanto en el aula de clase como fuera de ella.

El proyecto internacional: Taller de Escritura Creativa "Pequeños Grandes Escritores" realizado en el año 2009 en el Centro Patiño de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, por la docente Aida Suárez Céspedes, quien en su trabajo incentiva la escritura creativa y el fomento a la lectura, por medio de diferentes actividades como "juegos con el lenguaje: trabalenguas, rimas, invención de palabras, lecturas clásicas y modernas" con el fin de que los niños descubran el placer de leer y escribir al expresar sus ideas a través de los cuentos.

Por lo tanto este proyecto motivó a desarrollar una estrategia metodológica, en donde la motivación se hizo visible en cada actividad realizada a partir del material didáctico, el cual contenía imágenes, sopa de letras, crucigramas, canciones y videos. El uso de los diferentes recursos permite que los estudiantes estén más atentos y concentrados al realizar los trabajos propuestos.

## 6. MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL

El proyecto pedagógico investigativo, *Somos los camaleones* en nuestro cuento, se apoya en los siguientes conceptos: constructivismo, aprendizaje significativo, re-creación de cuentos, el cuento, producción de textos orales y escritos y la competencia comunicativa, los cuales hemos desarrollado desde nuestra propia perspectiva, para ello tendremos en cuenta los siguientes ejes formativos: pedagógico, disciplinar e investigativo.

### 6.1. *Peldaños hacia el conocimiento*

6.1.1. *Un acercamiento propio al constructivismo.* Lev Vigotsky desarrolla el enfoque constructivista desde lo social y plantea que el aprendizaje no es un sencillo asunto de transmisión y acumulación de conocimientos, sino un proceso activo por parte del alumno que ensambla, extiende, restaura e interpreta, y por lo tanto construye conocimientos partiendo de su experiencia e integrándola con la información que recibe.

En el texto *Desarrollo psicológico y educación II*, Lev Vigotsky considera que:

En el desarrollo cultural del niño toda función aparece dos veces: primero al nivel social y más tarde, al

nivel individual; primero entre personas - interpsicológicas- y después en el interior del propio niño -interpsicológicas... todas las funciones superiores se originan con relaciones entre seres humanos (Vigotsky, (1978),p. 99).

Por lo tanto, el aprendizaje se da a partir de la interacción y participación entre los que hacen parte del entorno educativo, asimismo tiene en cuenta las experiencias vividas y aprendizajes previos de los y las estudiantes, quienes articulan los contenidos o temáticas curriculares. En las actividades a realizar, los aspectos culturales, sociales y educativos deben tener en cuenta al niño de forma holística y de esta forma desarrollar estrategias que permitan transferir esos conocimientos a nuevas situaciones.

Por su parte, Fabio Jurado, considera que el conocimiento "se construye a través de un proceso y no puede aislarse a un hecho mecánico logrado por la acumulación de informaciones" (Jurado,1997,p. 14), lo cual significa, hacer un acercamiento al constructivismo teniendo en cuenta que el conocimiento es la suma de experiencias del niño o niña articuladas a su contexto con las temáticas de la escuela, de tal manera que trabaje actividades

que permitan generar pensamiento crítico de sus aprendizajes y no la recolección de datos memorísticos.

#### 6.1.2. *La enseñanza y el aprendizaje procesos de significación.*

David Ausubel, plantea que “el aprendizaje significativo comprende la adquisición de nuevos significados” (Ausubel, 1983), los cuales surgen de los conocimientos previos de los y las estudiantes, para lograr que los aprendizajes de los niños y niñas sean significativos. Para ello, se debe tener en cuenta variables como: la motivación, la creatividad, los mapas conceptuales, el plan curricular y sus conocimientos previos, lo anterior en relación con el contexto.

Según lo anterior, es necesario que el material a utilizar en las diferentes actividades sea relacionable y no arbitrario, permitiendo la construcción de un aprendizaje significativo que fortalezca un espíritu crítico y reflexivo capaz de afrontar, solucionar y de crear estrategias para la resolución de problemas.

Para llevar a cabo procesos de significación tanto de la enseñanza y el aprendizaje en el contexto educativo es importante articular el currículo con las necesidades de los niños y niñas para permitir la expresión creadora ligada con sus conocimientos y la vida práctica, además es necesario que:

Las estrategias utilizadas sean globalizadores, es decir, que integren diversas áreas curriculares con los contenidos transversales necesarios que los lleven a la consecución de nuevos aprendizajes. Las actividades deben ser claras e integradoras de los nuevos aprendizajes de los alumnos con sus saberes previos, de este modo el resultado de éstas será más eficaz. (Castillo, 2006, p. 137).

6.1.3. *Re-creación de cuentos*. Una manera de recrear la lectura es hacer que ésta sea accesible y mostrada de diversas maneras, de este modo la lectura puede llevarse a los campos en los que los alumnos puedan demostrar interés. (Castillo, 2006, p. 145), por lo tanto, la re-creación es una estrategia pedagógica empleada para motivar el interés por la lectura y la escritura durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de los y las estudiantes.

Ésta estrategia posibilita que los niños y las niñas le den espacio a la imaginación, la creatividad y la fantasía para explorar otros mundos y adquieran la capacidad de re-crear, es decir, volver a crear o darle un nuevo sentido o significado a los textos orales y escritos que pasarán a ser de su propia autoría.

El aprendizaje no se constituye de forma estricta y monótona, debe dar la posibilidad que tanto el conocimiento como el aprendizaje sean divertidos y atractivos, apoyado en actividades y elementos creativos como: la elaboración de afiches, dibujos, títeres y juegos que integrados con las temáticas motiven a la comprensión e interpretación de sus aprendizajes.

Por consiguiente, se hace uso de la re-creación de textos narrativos como: cuentos, mitos, leyendas y fábulas; en particular los cuentos porque permiten que la imaginación, ideas y conocimientos se transporten a otros lugares, espacios, tiempos donde los personajes pueden recrear situaciones de lo fantástico y lo real; al leer o contar un cuento surgen diferentes formas de expresión oral, escrita, artística, gestual y corporal, que articulado a las temáticas favorecen que el aprendizaje de los y las estudiantes sea más agradable.

## 6.2. *Edificando saberes*

### 6.2.1. *El cuento un espacio para la creatividad y el pensamiento.*

Los cuentos son textos narrativos de historias que han hecho parte de la vida del niño o niña, estos se han empleado para la enseñanza y aprendizaje de temáticas que pueden ser integradas en las demás áreas curriculares, a partir de los cuentos aprenden la redacción de unos acontecimientos que se distribuyen en Inicio,

Nudo y Desenlace, la secuencia temporal de los sucesos y la situación de acontecimientos en el espacio.

Según Angelo Nobile en su texto Literatura infantil y juvenil, plantea que los cuentos:

Amplían el mundo de la experiencia infantil, favorecen y aceleran el proceso de maduración global de la personalidad, potencian el patrimonio lingüístico y los medios expresivos, satisfacen profundas necesidades de tipo afectivo, refinan el sentido estético e inician en el culto de lo bueno, lo bello y lo verdadero. (Pág. 52).

Por consiguiente, se ha empleado el cuento como el medio que posibilita a los niños y niñas a expresar de manera creativa sus pensamientos y sentimientos, asimismo desarrollar su personalidad en cuanto a la forma de resolver conflictos, aprenden valores que conllevan a mejorar la convivencia con los demás, esto a través del diálogo, la reflexión y ponerse en el lugar del otro.

La lectura de los cuentos permite comprender e interpretar las diferentes situaciones de los personajes con los cuales los niños y niñas pueden identificarse y a la vez hacer una transposición a la vida real desde una perspectiva crítica,

puesto que este tipo de textos traen consigo una fuente inagotable de enseñanzas.

6.2.2. *Los textos orales y escritos, procesos de composición.* Los textos orales o escritos son herramientas que comunican conocimientos, habilidades y actitudes, por lo tanto, los niños y niñas adquieren la capacidad de adherir y transformar al interlocutor por medio de sus discursos, es decir, ellos muestran su subjetividad o mundo interior mediante sus sentimientos, emociones, acuerdos, puntos de vista y reflexiones.

Cassany (1988) considera la producción de textos como una composición:

El individuo que habla o que está escribiendo elabora un texto a partir de las ideas que recuerda, que tiene almacenadas en la memoria. Reproduce las informaciones que le son útiles, que seguramente adquirió hace tiempo con la comprensión de otro texto. Las reconstruye a partir de las presunciones y de los conocimientos del mundo que posee, finalmente, las elabora de nuevo para producir un texto original. (Pág.122)

De acuerdo a lo anterior, los procesos de composición requieren de un bagaje de saberes previos, organización de ideas

y relaciones con situaciones cotidianas, asimismo, trabajo, reflexión y práctica; el proceso de la composición de textos no debe ser tomado como obligación, por el contrario debe estar acompañado del gusto y del "placer de inventar, de construir un texto, de comprender cómo funciona, placer de unir palabras, de superar las dificultades enfrentadas... placer de llevarla a cabo hasta el fin del texto terminado y bien presentado" (Jolibert, 2002, p. 24).

Según Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1998) consideran "que además de los métodos, de los manuales, de los recursos didácticos, existe un sujeto que trata de adquirir conocimiento, que se plantea problemas y trata de resolverlos siguiendo su propia metodología." (p, 9), por ende, el niño o la niña tienen la capacidad de crear sus propias estrategias en su proceso de aprendizaje.

Por lo tanto, los textos orales y escritos guían a la formación de seres autónomos y democráticos, en donde niños como niñas pueden expresar sus ideologías entre lo pensado y lo escrito, a la vez ejercer su derecho a comunicar, informar, argumentar, explicar, opinar, entre otras.

6.2.3. *El acto comunicativo, un constructo social.* El acto comunicativo es un constructo social que surge a partir de la interacción con los demás, tiene una función social que abre los caminos hacia la libertad de pensamiento, a través de palabras o frases con el propósito de comunicar, ser interpretadas y reflexionadas, éste permite confirmar que la lengua es acción, cultura, sociedad y creatividad, involucrando la participación sociocultural, dando cuenta del cuándo, dónde, cómo, para qué de las diferentes circunstancias, con el fin de formar personas que puedan desenvolverse en un entorno sociocultural y reflexionar en forma crítica sobre todo lo que implica el habla y la escritura.

La comunicación debe ser entendida como la totalidad de las actividades sociales, por esto, es fundamental aproximarnos al contexto situacional y a la información que allí se produce. Por un lado, el acto comunicativo está relacionado con la competencia comunicativa que plantea Hymes, él argumenta que ésta va más allá de la competencia lingüística y la entiende como: "Uso del lenguaje en actos de comunicación particular, en actos concretos y sociales históricamente situados" (Hymes, 1972).

Por otro lado, en los lineamientos curriculares establecidos por el MEN, se conceptualiza acerca del desarrollo de las competencias; estas son definidas como "La construcción del

significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis en los usos sociales del lenguaje, los diversos tipos de textos y discursos, la atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación”.

Por lo tanto, el desarrollo del acto comunicativo mejora la comunicación, crea confianza y se fortalece la democracia, hace posible entrar en otros mundos tan llenos de diversidad, interpretarlos e ir adquiriendo una visión reflexiva de la realidad social y cultural para ir construyendo los saberes y ser parte activa como ciudadanos, quienes puedan ejercer sus derechos y deberes.

### 6.3. Senderos de búsqueda

6.3.1. *Paradigma Cualitativo*. El trabajo de práctica pedagógica investigativa está bajo el paradigma cualitativo; este permite comprender e interactuar en los contextos educativos para tener en cuenta al sujeto como un ser integral, a su vez intenta la comprensión de una totalidad social dada, mediante el estudio progresivo de grupos humanos específicos, con la intención de incidir en la vida práctica, en algunos casos en la búsqueda de formar mejores sociedades.

Asimismo, busca explicar las razones de los diferentes aspectos de tal comportamiento, con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan los correspondientes, por lo tanto, la relación que se establece es directa y en continua interacción entre sujeto y sujeto.

6.3.2. *Enfoque Histórico-Hermenéutico*. Se basa en una comprensión interpretativa y se centra en el significado de las acciones y acontecimientos de los actores sociales, asimismo permite comprender, interpretar lo que sucede dentro del contexto educativo.

El enfoque histórico-hermenéutico pretende que los individuos analicen la realidad, aprendan de sus experiencias para mejorar su calidad de vida, es decir, es una investigación en la que:

El sujeto y el objeto interactúan en una relación de dialogo, utiliza la hermenéutica como método de interpretación, por ello no requiere modelos teóricos previos. El criterio de la objetividad se encuentra en lo significativo del fenómeno en relación con el contexto histórico y sus contradicciones, por lo cual la teoría se va construyendo en el proceso de

investigación, a medida que se desarrollan las interpretaciones y que se construyen el sentido de una realidad. (Cursio, 2002, p. 54).

Teniendo en cuenta el anterior enunciado, el enfoque utilizado sugiere una reflexión continua, en este caso del hacer docente, y así guiar las interpretaciones del investigador para develar las situaciones problemáticas y emanciparse para darles solución, de tal manera que articule la explicación y comprensión de hechos para interpretar las condiciones sociales de un determinado grupo.

6.3.3. *Método Etnográfico.* El método etnográfico estudia los hechos tal como ocurren en el contexto, los procesos históricos y educativos, los cambios socioculturales, las funciones y papeles de los miembros de una determinada comunidad. Se caracteriza por el uso de la observación, sea ésta participante o no. En cualquiera de estas opciones la observación trata de registrar, dentro de lo posible, lo que sucede en el lugar que se está estudiando, haciendo uso de instrumentos para completar la información que se obtiene por la observación.

La investigación etnográfica es una descripción de los eventos que tiene lugar en la vida de grupo con

esencial consideración de las estructuras sociales y la conducta de los sujetos como miembros del grupo, así como sus interpretaciones y significados de la cultura a la pertenece. A través de la etnografía, se persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado. (Albert, 2007, p. 203).

Por lo tanto, la etnografía hace posible observar la realidad para reflexionar sobre ella y comprenderla, es un método que combina la observación participativa, con el propósito de lograr una descripción e interpretación holística del asunto o problema a investigar. Ésta permite documentar todo tipo de información que se da a diario en una determinada situación o escenario, observar y llevar a cabo entrevistas exhaustivas y continuas, tratando de obtener el mínimo de detalle del contexto investigado, a su vez intenta describir aspectos subjetivos difíciles de cuantificar o de medir objetivamente.

## 7. MARCO LEGAL

La práctica pedagógica investigativa en el área de Español retoma de la Constitución Nacional que la educación es un derecho fundamental y reconoce la Lengua Castellana como un importante elemento de la identidad cultural; en el artículo 67 en su párrafo primero, se entiende que la educación es un derecho que cumple una función social y busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

Asimismo, se ha tenido en cuenta la Ley 115 de 1994 y su decreto reglamentario 1860/95 en donde se considera la enseñanza de la Lengua Castellana como una de las asignaturas obligatorias y fundamentales, además el artículo 5 numerales 5, 7 y 9 estipula la educación como herramienta para la adquisición y generación de los conocimientos y el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica.

De igual forma, atiende a otras normas, decretos reglamentarios y orientaciones oficiales como son: los lineamientos y logros curriculares en el área de Lengua

Castellana, expedidas en 1998 por el Ministerio de Educación Nacional y los estándares del área de lengua castellana.

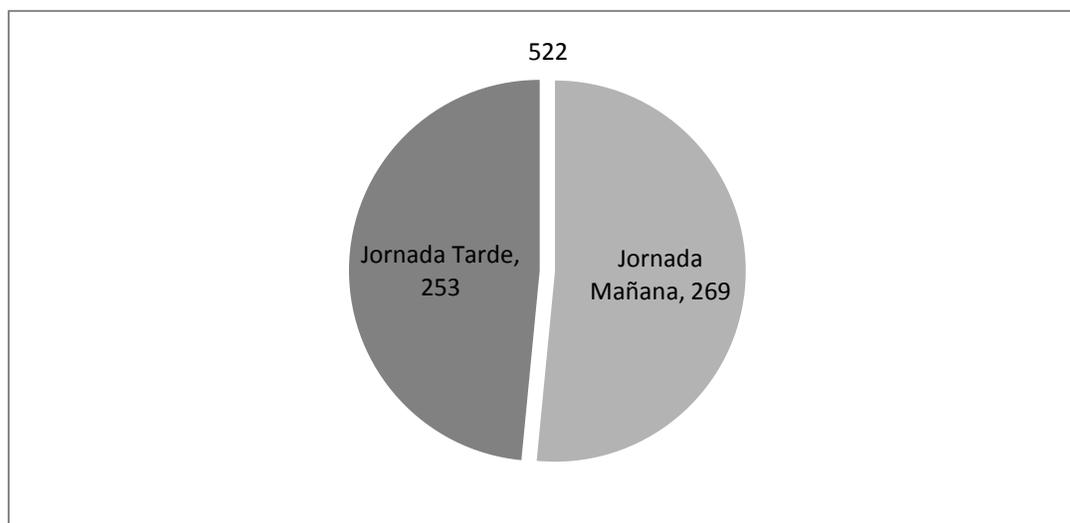
Por un lado, los lineamientos curriculares pretenden fortalecer la construcción de la comunicación, significación verbal y no verbal, en la que escuchar, hablar, leer y escribir toma sentido en los actos de comunicación. Por otro lado, los estándares del área de lengua castellana, se definen como criterios claros y públicos que permiten conocer cuál es la enseñanza que deben recibir los estudiantes; son el punto de referencia de lo que un estudiante debe estar en capacidad de saber y saber hacer en determinada área y en determinado nivel. Son guía referencial para que todas las escuelas y los colegios ya sean urbanos o rurales, privados o públicos de los lugares del país, ofrezcan la misma calidad de educación a todos los estudiantes colombianos.

## 8. MARCO CONTEXTUAL

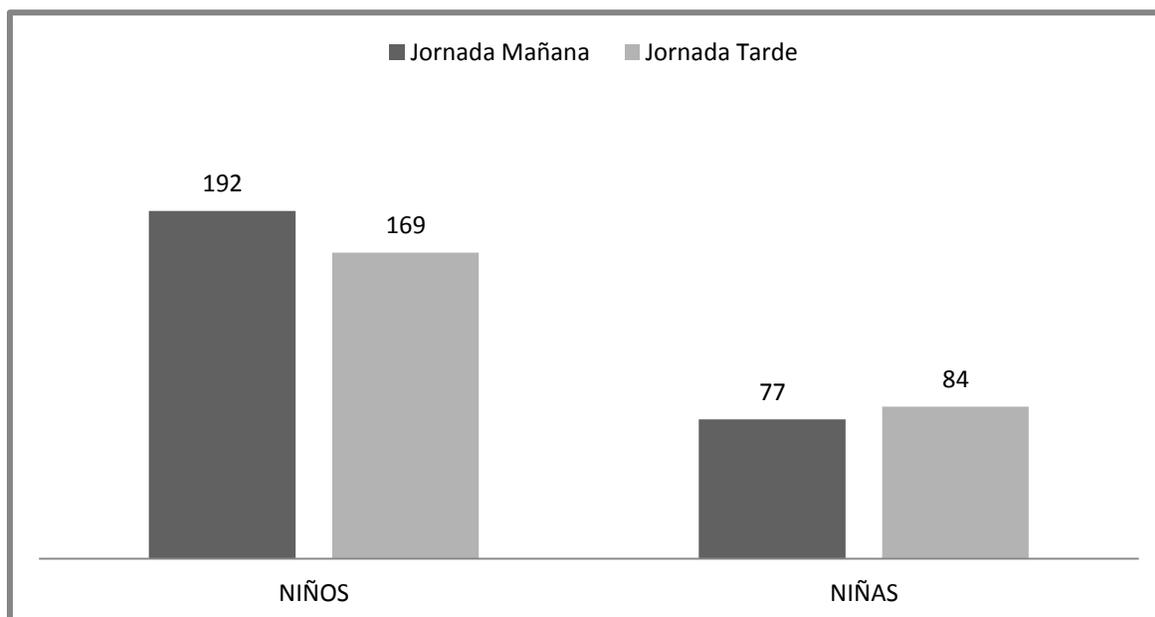
La Escuela Mercedes Pardo de Simmonds de carácter oficial y mixta hace parte de la comuna # 3 al Nor-Este del casco urbano de la ciudad de Popayán, departamento del Cauca; con la expedición del Decreto 139 de Agosto 6 de 2003 emanado por la Alcaldía de Popayán, La Escuela se fusiona a la Institución Educativa Técnico Industrial; entre tanto, la institución se compromete de manera permanente con el desarrollo social, mediante la educación crítica, reflexiva, responsable y creativa, dirigida a estudiantes de todos los estratos en los niveles de educación preescolar, básica y media técnica.

La escuela Mercedes Pardo de Simmonds cuenta con un total de 522 estudiantes, en la jornada de la mañana hay 269 estudiantes entre los cuales 192 son niños y 77 son niñas; en la jornada de la tarde hay 253 estudiantes entre los cuales 169 son niños y 84 son niñas para un total de 361 niños y 161 niñas. Los anteriores datos están representados en la figura 1 y 2.

**Figura 1.** Total de estudiantes de la Escuela Mercedes Pardo de Simmonds



**Figura 2.** Total de niños y niñas de la jornada mañana y tarde



De acuerdo al Proyecto Educativo Institucional <sup>2</sup> de la escuela Mercedes Pardo de Simmonds, la misión es formar personas

<sup>2</sup> En adelante PEI

íntegras capaces de ingresar a la educación superior y al sector productivo, fortaleciendo habilidades, capacidades, competencias académicas y laborales, mediante el conocimiento, adopción y la producción de tecnología que contribuyan al progreso social y económico del país; su visión es "ser líder en la formación técnica para la solución de necesidades regionales y nacionales a través de la articulación con cadenas de formación y alianzas estratégicas con entidades públicas y privadas"(PEI de la Institución Educativa Técnico Industrial).

La filosofía es ser:

Una institución educativa que forma estudiantes con calidad académica, técnica, investigativa y en valores como: amor al trabajo, respeto, ejercicio de la democracia, responsabilidad, sentido de pertenencia, honestidad, con proyección al sector productivo, a la educación superior y al desarrollo comunitario. (PEI de la Institución Educativa Técnico Industrial).

La estructura de la escuela es un espacio que posee: sala de dirección, biblioteca, sala de cómputo, aula múltiple, tienda escolar, servicio de restaurante para niños y niñas, cancha de baloncesto y microfútbol simultáneamente, una zona verde apta para el descanso y el acceso al contiguo parque de la Salud que

permite desarrollar diferentes prácticas deportivas forman parte de las fortalezas de la institución y los salones de clase tienen buena iluminación, ventilación y mobiliario. (Ver anexo 1. Plano de escuela)

En el segundo período del año 2010, la caracterización del contexto fue realizada con los y las estudiantes del grado tercero A., a cargo de la profesora Damaris Campo; el salón estaba organizado en seis filas de seis estudiantes cada una, ubicados según la estatura (los niños más pequeños ocupan los puestos de adelante y los niños más altos ocupan los puestos de atrás), la capacidad visual (los niños y niñas que tengan dificultades visuales son ubicados en los puestos de adelante), la disciplina (en este caso se refiere a los niños o niñas que no tienen un buen comportamiento en clase y son ubicados cerca del profesor).

Los anteriores aspectos de los y las estudiantes son registrados en el libro "Observador del Alumno" en el que se encuentran datos como: nombre, teléfono, dirección, edad, nombre de los padres y su rendimiento en las áreas de estudio como: Matemáticas, Español, Inglés, Ciencias sociales y naturales, Artística, Ética, Informática y Educación Física; cada profesor registra en el libro Observador del Alumno como fue el

comportamiento en clase de cada uno de los estudiantes; tener acceso a este observador nos permitió conocer a los y las estudiantes en cuanto a su rendimiento académico y disciplinar.

Además de acompañarlos en actividades académicas estuvimos presentes en actos culturales de la escuela, por ejemplo Izada de bandera, día de los niños, la novena de navidad, la clausura de año y entrega de boletines. Estos espacios fuera del aula integraron a estudiantes y profesores de ambas jornadas, dentro de la programación de éstos hicieron uso de danzas, cantos, obras de teatro y juegos que motivaban la participación de la comunidad educativa. (Ver anexo 2. Actos culturales y recreativos)

En el desarrollo de los actos culturales evidenciamos que no hay un buen manejo de la disciplina por parte de los profesores, ya que la mayoría de los niños y niñas preferían jugar alrededor de la escuela.

Durante el año académico del 2011, se continuó la PPI con cuarenta estudiantes del grado cuarto A de la jornada de la mañana, a cargo del profesor Jesús Garzón, licenciado en Ciencias Naturales. (Ver anexo 3. Estudiantes del grado cuarto A). El salón que ocupan es pequeño con relación al número de niños y niñas que están en él, esto generó incomodidad e indisciplina, ya

que, continuamente conversaban, se paraban de los puestos y jugaban; lo anterior, fue una constante que dificultaba tener un mejor desempeño en cuanto al trabajo que se quiso realizar.

En el primer período del año 2012, se continuó con el proceso de la Práctica Pedagógica Investigativa<sup>3</sup>, con los siete niños y niñas muestra del grado quinto A, con ellos se realizaron algunas actividades para retomar aspectos de la competencia comunicativa como de sus aprendizajes, para vincularlos en el proceso de análisis e interpretación del proceso investigativo.

---

<sup>3</sup> En adelante PPI

## 9. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 9.1. Metodología pedagógica

En el grado cuarto se contribuyó a desarrollar la competencia comunicativa mediante la re-creación de cuentos, articulando las temáticas del área de Español, no sólo para adquisición de conocimientos sino para construir un proceso de socialización y retroalimentación, que permite a los y las estudiantes conocer la realidad del entorno, comunicar, expresar sus ideas, opiniones y conocimientos y asumir valores humanos que le permitan una mejor convivencia.

La interacción con los niños y niñas comenzó desde el grado tercero, con quienes se realizaron actividades para conocer su proceso de aprendizaje, para esto se elaboró un cronograma de actividades que contribuyeron a identificar sus dificultades con respecto a la lectura y la escritura, el cual está organizado contiene: la fecha, el tema, la actividad, la metodología y los recursos.

Tabla 1. Cronograma de actividades-año 2010

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL  
SEDE MERCEDES PARDO DE SIMMONDS  
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2010**

<b>FECHA</b>	<b>TEMA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>RECURSOS</b>
09/17/10	El cuento	Sueño de Karen	Preguntar a los y las estudiantes el significado del título del cuento “El sueño de Karen”. Leer el cuento reflexionar el texto por medio de preguntas.	Recursos humanos: Estudiantes. Recursos materiales: Lectura impresa
09/24/10	Lenguaje no verbal, gestual y corporal	Mi cuerpo se expresa	Organizar los niños y niñas en mesa redonda, para jugar al teléfono roto, una de nosotras dice en secreto un mensaje a un niño, y éste lo transmite a otro y, ese otro, a otro, etc. El juego “Mi tía Clementina” consiste en la conexión de palabras y la memorización de éstas.	Recursos humanos: Estudiantes
10/01/10	Uso de mayúsculas y minúsculas.	Buscando la palabra	Escoger la palabra correcta que se relacione con la oración escrita en la hoja. Con las palabras correctas de cada oración completar el crucigrama. Mito y leyenda	Recursos humanos: Estudiantes Recursos materiales: Hoja impresa con el crucigrama y las oraciones.
10/08/10	Partes de la oración	Ensalada de oraciones	Organizar a los niños y niñas en pequeños grupos quienes deberán formar oraciones compuestas haciendo uso de diferentes imágenes. Luego los niños y niñas eligen un representante del grupo que saca una tarjeta de una imagen que representa una oración luego él o ella debe asociar la imagen con la oración correspondiente.	Recursos humanos: Estudiantes Recursos materiales: Cartulina, imágenes impresas, ega y hojas
10/15/10	Competencias comunicativas (escuchar, leer hablar y escribir)	Canción “Sobre las Olas”	Los niños y niñas escucharán la canción “Sobre las olas” escribirán palabras o frases que recuerden de ésta y comentarán lo escrito a sus compañeros.	Recursos humanos: Estudiantes Recursos materiales: Grabadora y CD.
10/22/10	Competencias comunicativas (escuchar, leer hablar y escribir) Partes de la oración y el párrafo	Canción “Sobre las Olas”	Los niños y niñas escucharán la canción “Sobre las olas”, seguirán la lectura con la letra de ésta, después el o la niña dará su propia interpretación, posteriormente con la letra de la canción deberán los y las estudiantes identificar: el número de estrofas, las oraciones de la canción (partes de la oración) que luego representarán gráficamente.	Recursos humanos: Estudiantes Recursos materiales: Grabadora, CD, letra de la canción y hojas.
10/29/10 11/12/10	Competencias comunicativa: leer y escribir	Lotería de imágenes	A cada niño y niña se le entrega un cartón con imágenes y las palabras que representan estas imágenes estarán en una bolsa y las vamos sacando de a una. Preguntamos ¿qué dirá acá? ¿Quién tiene el dibujo de lo que dice acá? El niño o	Recursos humanos: Estudiantes Recursos materiales: Cartón paja, imágenes impresas

			niña que finalice debe hacer una oración teniendo en cuenta algunas de las imágenes de su cartón.	
11/05/10	Interpretación de la caricatura	“Dígalo con mímica”	"Dígalo con mímica": un niño hace una actividad (por ej. lavar platos, tomar agua, bañarse, etc. tareas sencillas) que una de nosotras le diremos, y los demás deben poner en palabras qué está haciendo el compañero, después se le entrega a cada grupo la imagen de una caricatura la cual deberán interpretar escribiendo la frase en la hoja.	Recursos humanos: Estudiantes Recursos materiales: Cartulina, imágenes impresas y ega
11/12/10	La rima	Es hora de rimar	Es hora de rimar, hay tres palabras que riman y una que no. Los y las estudiantes deberán marcar con una “X” la palabra que no rima.	Recursos humanos: Estudiantes Recursos materiales: Hoja impresa.
11/19/10	Gramática	Ruleta de las oraciones El sacristán	Cada niño y niña participara del juego de la ruleta de las oraciones. La ruleta está dividida en ocho partes iguales, cada casilla tiene una actividad diferente. Depende del número que salga el niño y la niña adecuara la actividad con la oración. (Escribe la oración, Frase afirmativa, Frase negativa, Sílabas, Dibujo, Frase interrogativa, Sujeto+verbo+complemento, Cede el turno)	Recursos humanos: Estudiantes Recursos materiales: Cartón, papel de colores, ega y marcadores.

A partir de este se evidenciaron los gustos e intereses con respecto al uso de: juegos, vídeos de cuentos infantiles, lecturas de diferentes historias, representaciones gráficas de personajes de los cuentos, mitos, leyendas y fábulas, de esta manera motivar a los estudiantes para que sus trabajos fueran prácticos y significativos,

De acuerdo a lo anterior, se articuló el Plan clase del profesor con el cronograma de actividades de la Institución Educativa (Ver anexo 4. Cronograma de la Institución) para hacer

la respectiva organización de las actividades a desarrollar durante el proceso de la PPI.

Para la realización de la PPI se partió de las estrategias metodológicas planteadas en el PEI (Ver Apéndice A del PEI) de la Institución Educativa Técnico Industrial sede Mercedes Pardo de Simmonds. Las estrategias empleadas fueron: trabajo individual y en grupo, lectura comprensiva de textos, socialización de las actividades realizadas, producción de textos según las experiencias de los y las estudiantes a partir de las temáticas propuestas en el área de español.

Por un lado, algunas de las estrategias para motivar la comunicación oral fueron a través de conversaciones libres e informarles, en las que el niño o niña relataron sus experiencias de vida, opiniones y reflexiones, también se hizo uso de narraciones de cuentos en voz alta y dramatizaciones con la participación tanto de estudiantes como de las profesoras motivando la participación e interés por la lectura.

Por otro lado, las estrategias que motivaron el proceso escritor fueron a partir de secuencia de imágenes, caricaturas, sopa de letras, crucigramas, loterías y los juegos como el Stop y

la ruleta. Al realizar este tipo de actividades se logra el desarrollo de la expresión oral, escrita y gestual.

A continuación se presenta el Plan de acción organizado para el año 2011, en el cual se organizaron las actividades propuestas para el desarrollo de la PPI y éste comprendió los siguientes apartados: fecha, N° clase, tema, actividad, objetivo, recursos, tiempo.

Tabla 2. Plan de acción 2011 para el desarrollo de la PPI

**INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL  
SEDE MERCEDES PARDO DE SIMMONDS  
GRADO CUARTO A  
PLAN DE ACCIÓN- 2011**

<b>PRIMER Y SEGUNDO PERIODO</b>						
FECHA	CLASE	TEMA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	TIEMPO
<b>Marzo</b>						
01	1		Así soy yo	Conocer a los estudiantes del grado cuarto A, por último tomarle la foto para hacer el observador del alumno.	Recursos didácticos: Cámara digital. Recursos humanos: Estudiantes del grado cuarto A.	45 min
10	2	El mito	Recuerdo el mito	Reconocer el mito, en la lectura “el mito del enorme huevo cósmico” e identificar personajes lugares y situaciones para comprender el mito.	Recursos didácticos: Texto impreso “El mito del enorme huevo cósmico”. Recursos humanos: Estudiantes del grado cuarto A.	45 min
17	3	El Mito y la leyenda	Proyección de los videos acerca del mito y la leyenda.	Reconocer el mito y la leyenda a partir de algunos videos estableciendo diferencias y semejanzas entre estas.	Recursos didácticos: Video sobre el mito y la leyenda, video Beam, portátil, internet, marcador borrable. Recursos humanos: Estudiantes del grado cuarto A.	45 min
24	4			Elaborar nuevas historias a	Recursos didácticos:	

		El Mito y la leyenda	Cuento mi mito, cuento mi leyenda.	partir de imágenes diferenciando el mito y la leyenda.	Video Beam, Portátil, hoja impresa con imágenes, marcador borrable. Recursos humanos: Estudiantes del grado cuarto A.	2 horas
31	5	La Fábula	Proyección del video “Las Fábulas”	Organizar la fábula “El ratón y el león” y “El pastor mentiroso” teniendo en cuenta los elementos de la fábula y el uso de las letras mayúsculas.	Recursos didácticos: Ficha de palabras, video acerca de las fábulas “El ratón y el león” y “El pastor mentiroso”. Recursos humanos: Estudiantes del grado cuarto A.	2 horas
Abril						
7	NO HAY CLASE					
14	6	La Fábula	Evaluación- Fábula	Comprender el texto “El ratón y el león” y respondo a las preguntas marcando con una (X) la respuesta adecuada a partir de las características de la fábula.	Recursos didácticos: Texto impreso de la evaluación “El ratón y el león” Recursos humanos: Estudiantes del grado cuarto A.	2 horas
18-22	Receso de Semana Santa					
28	7		Seamos detectives	Establecer relaciones comunicativas en la actividad “Seamos detectives” por medio de la entrevista.	Recursos didácticos: Hoja y lápiz. Recursos humanos: Estudiantes del grado cuarto A.	2 horas
Mayo						
5	8	El cuento	¿Qué es el camaleón?	Explicar con mis palabras ¿qué es el camaleón? A partir de la consulta.	Recursos didácticos: El cuaderno y el marcador. Recursos humanos: Estudiantes del grado cuarto A.	2 horas
12	NO HAY CLASE					
19	9	La descripción	El arcoíris y el camaleón	Describir aspectos del texto “el arcoíris y el camaleón” representándolo con un dibujo, teniendo en cuenta el concepto de descripción.	Recursos didácticos: texto impreso “el arcoíris y el camaleón”, cartulina, colores, marcadores, plastilina, lápiz y lapicero. Recursos humanos: Estudiantes del grado cuarto A.	2 horas
26	10	La	El arcoíris y el	Describir aspectos del texto “el arcoíris y el camaleón”	Recursos didácticos: texto impreso “el	

		descripción y el cuento	camaleón	representándolo con un dibujo, teniendo en cuenta el concepto de descripción.	arcoíris y el camaleón”, cartulina, colores, marcadores, plastilina, lápiz y lapicero. Recursos humanos: Estudiantes del grado cuarto A.	2 horas
<b>Junio</b>						
2	11	El párrafo	Proyección del cuento “Alí baba y los cuarenta ladrones”	Crear un final alternativo a partir del cuento “Alí baba y los cuarenta ladrones”	Recursos didácticos: Video Beam, portátil, parlantes y marcador borrable. Recursos humanos: Estudiantes del grado cuarto A	2 horas
9	12	El párrafo y el cuento	Cuéntame tu cuento	Selecciono el cuento que más me gusta y lo escribo teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace.	Recursos didácticos: hoja de block, lápiz y marcador borrable. Recursos humanos: Estudiantes del grado cuarto A	2 horas
23	13		Película “El rito”		Recursos didácticos: Video Beam, portátil, parlantes. Recursos humanos: Estudiantes del grado cuarto A	2 horas
<b>Julio</b>						
5-22	Receso estudiantil vacaciones intermedias para estudiantes					
<b>TERCERO Y CUARTO PERIODO</b>						
25	Inicio de clases					
28	14	El párrafo	Sopa de letras	Identificar el valor en las lecturas “Las lenguas hechizadas” y “la ley del bosque iluminado”	Recursos didácticos: Lecturas impresas y marcador borrable. Recursos humanos: Estudiantes del grado cuarto A	2 horas
<b>Agosto</b>						
4	NO HAY CLASE					
11	15	El párrafo y el sustantivo	El valor en el cuento	Elaborar un cartel de un valor por grupo, a partir, de los escritos realizados por los y las estudiantes	Recursos didácticos: Papel Bond, marcadores, marcador borrable. Recursos humanos: Estudiantes del grado cuarto A	2 horas
15	FESTIVO					
22	16	El párrafo y el sustantivo	Mi cuento a partir de la secuencia de	Interpretar en tiempo pasado, presente la secuencia de imágenes, escribiendo su propio relato.	Recursos didácticos: Hoja de secuencia de imágenes y marcador borrable.	2 horas

			imágenes		Recursos humanos: Estudiantes del grado cuarto A	
29	NO HAY CLASE					
Septiembre						
5	17	El párrafo y el sustantivo	Mi cuento a partir de la secuencia de imágenes	Interpretar en tiempo pasado, presente la secuencia de imágenes, escribiendo su propio relato.	Recursos didácticos: Hoja de secuencia de imágenes y marcador borrable. Recursos humanos: Estudiantes del grado cuarto A	2 horas
12	18	El verbo en la oración	La colmena de palabras	Clasificar los verbos según el tiempo verbal, a partir del cuento “Las noches de la narices frías” produciendo nuevas oraciones.	Recursos didácticos: Grabadora, cassette, hoja impresa, marcador borrable. Recursos humanos: Estudiantes del grado cuarto A	2 horas
19	19	El verbo en la oración	Abracadabra	Crear un final alternativo a partir del cuento “Alicia en el país de las maravillas”	Recursos didácticos: grabadora, cassette, hoja impresa, marcador borrable, hojas en blanco. Recursos humanos: Estudiantes del grado cuarto A	2 horas
26	20	Acento en el verbo	El cuervo y el zorro	Distinguir las palabras agudas, graves y esdrújulas, escribiendo la fábula “El cuervo y el zorro”	Recursos didácticos: cartulina de palabras, marcador borrable, tablero, hojas de block. Recursos humanos: Estudiantes del grado cuarto A	2 horas
Octubre						
3	21	Acento en el verbo	El cuervo y el zorro	Distinguir las palabras agudas, graves y esdrújulas, escribiendo la fábula “El cuervo y el zorro”	Recursos didácticos: cartulina de palabras, marcador borrable, tablero, hojas de block. Recursos humanos: Estudiantes del grado cuarto A	2 horas
8-17	Receso estudiantil vacaciones intermedias para estudiantes					
24	22	Palabras homófonas	Cruci-correcto	Resolver las oraciones seleccionando la palabra homófona correcta.	Recursos didácticos: hojas de block. Recursos humanos: Estudiantes del grado cuarto A	2 horas
31	DÍA DEL NIÑO Y NIÑA					
Noviembre						
1-4	Semana Cultural					

3	23	Palabras homófonas	Lotería La palabra correcta	Resolver las oraciones seleccionando la palabra homófona correcta.	Recursos didácticos: hojas de block y cartulina Recursos humanos: Estudiantes del grado cuarto A	2 horas
17	25	La Metáfora y el Símil	El significado oculto	Relacionar la imagen con el texto, a partir de los conceptos de la metáfora y el símil, buscando el significado oculto de las palabras.	Recursos didácticos: Hojas de block, marcador borrable. Recursos humanos: Estudiantes del grado cuarto A	2 horas
21	26	Género lírico	Historias de camaleones	Producir una historia a cerca de un camaleón recreando el tiempo verbal y la oración integrando personajes, lugar, tiempo y espacio.	Recursos didácticos: Teatrín, títeres del camaleón y hojas de block Recursos humanos: Estudiantes del grado cuarto A	2 horas
28	27		Galería de arte	Presentar los trabajos realizados durante este año, evaluando sus aprendizajes.	Recursos didácticos: Recursos humanos: Estudiantes del grado cuarto A	2 horas

Por otra parte, se organizó un Plan clase de acuerdo a los Estándares en el área de Español correspondientes al grado cuarto, en el que se formulaba un logro o el objetivo para la clase, para realizar el logro se tuvo en cuenta las siguientes preguntas: el qué, el cómo y para qué voy a enseñar con respecto al tema en particular.

El plan clase se estructuró en tres momentos, el primer momento era la actividad inicial que introducía el tema a partir de juegos de mesa, lecturas de cuentos con valores, proyección de videos y audio cuentos (haciendo uso del video Beam, portátil, Cd y grabadora), ésta motivaba a los y las estudiantes a participar con sus ideas y reflexiones; el segundo momento era la

investigación dirigida, la cual desarrollaba las actividades de los temas propuestos, empleando textos impresos que contenían crucigramas, sopa de letras, historietas, secuencia de imágenes, que permiten la lectura comprensiva de los textos, asimismo como el fortalecimiento de la competencia comunicativa; el tercer momento era la actividad de cierre, ésta comprendía la socialización y entrega de los trabajos realizados. Algunos de los recursos utilizados fueron: hojas de block, marcadores, cartulina, papel periódico y pintura.

### *9.2. Metodología investigativa*

La metodología investigativa es congruente con el paradigma cualitativo, con el enfoque histórico-hermenéutico y el método Etnográfico, se tuvo en cuenta los trabajos realizados de forma oral y escrita de los niños y niñas, la participación e interacción dentro de su entorno educativo para identificar y promover el desarrollo de la competencia comunicativa.

Para el desarrollo y ejecución de la PPI se inició con la observación y caracterización del contexto, se emplearon instrumentos como: registros fotográficos, videos de exposiciones y encuestas (Ver anexo 5. Encuestas), que se diseñaron con el fin de conocer a los y las estudiantes con respecto a su entorno

familiar, académico y social, asimismo sus gustos e intereses personales con relación al área de Español.

También se hizo uso del diario de campo, éste contenía datos como: el n° de clase, la fecha, el tema, la actividad, el desarrollo de la clase y la conclusión; cada uno de los registros se hacía la descripción de la clase y del comportamiento de los y las estudiantes, del mismo se identificó el proceso de enseñanza y aprendizaje y conocer las dificultades y necesidades en el área de Español.

A continuación se presenta la codificación que tendrán en adelante los instrumentos usados para la investigación.

DATOS	CANTIDAD	CODIFICACIÓN
Diario de campo	2	DC2
Plan clase	1	PC1
Plan de acción	2	PA2
Registro fotográfico	700	RF700
Videos de exposiciones	9	VE9

**Tabla 3.** Codificación de instrumentos para recogida de datos

La práctica pedagógica investigativa se inició en el mes de marzo hasta junio con los y las estudiantes del grado cuarto A, con una intensidad horaria de una hora y media trabajados los días jueves de 8:30 am a 10:30 am, teniendo en cuenta que de 9:15

a 9:45 am era el recreo de los estudiantes y de julio a noviembre se trabajó los días lunes de 7:00 am a 8:30 am.

A partir de la información tanto de actividades como trabajos realizados por los niños y niñas muestra desde el grado tercero hasta quinto, se ha creado un tabla, el cual está dividido en tres momentos de la práctica pedagógica: diagnóstico, intervención pedagógica y evaluación, los cuales hemos denominado Inicio, Nudo y Desenlace, en la siguiente tabla se nombra el número de la clase, la fecha, el nombre de la actividad y la asistencia de los niños y niñas muestra, este nos permite tener una estructura para el análisis de datos y elaboración de las categorías.

Tabla 4. Actividades con los niños muestra

TERCERO-2010									
#	Fecha	Actividad	Fredy Arcos C1	Juan E. Orozco C2	Juan E. Trujillo C3	Juan F. Potosí C4	Leidy Velasco C5	Paola Solarte C6	Shaira Castrillón C7
1	09/17/10	Sueño de Karen	X		X	X	X	X	X
2	09/24/10	Mi cuerpo se expresa	X		X	X	X	X	X
3	10/01/10	Buscando la palabra	X	X	X	X	X	X	X
4	10/08/10	Ensalada de oraciones	X	X	X			X	
5	10/26/10	Canción "Sobre las Olas"	X	X	X		X	X	X
6	11/12/10	Lotería de imágenes	X	X	X	X	X	X	X
7	11/16/10	Don Damian, el Sacristan	X	X	X	X	X	X	X
CUARTO-2011									
8	03/24/11	Cuento mi mito, cuento mi leyenda.	X	X	X	X	X	X	X
9	03/31/11	Proyección del video "Las Fábulas"	X		X	X	X	X	X

10	04/14/11	Evaluación- Fábula	X	X	X	X	X		X
11	04/28/11	Seamos detectives			X	X			X
12	05/26/11	El arcoíris y el camaleón	X	X	X	X	X	X	X
13	06/09/11	Cuéntame tu cuento	X	X	X	X	X	X	X
14	08/11/11	EL valor en el cuento	X	X		X	X	X	X
15	09/05/11	Mi cuento a partir de secuencia de imágenes	X	X	X	X	X	X	X
16	09/12/11	La colmena de palabras	X	X	X	X	X	X	X
17	09/19/11	Abracadabra	X	X	X	X	X	X	
18	09/26/11	El cuervo y el Zorro	X		X	X	X		X
19	10/24/11	Cruci-correcto	X		X	X		X	X
20	11/17/11	El significado oculto	X		X				X
21	11/21/11	Historias de camaleones	X					X	
QUINTO-2012									
22	04/24/12	Historia "Un Niño"	X	X	X	X	X	X	
23	05/08/12	Compartir en el aula	X	X	X		X	X	X
24	05/15/12	¿Qué va a hacer el gato?	X				X	X	
25	05/22/12	Reflexiono sobre los dilemas	X	X	X	X	X	X	X
26	06/05/12	Expreso mis ideas	X	X	X	X	X	X	X
27	06/12/12	El Ratón Pérez			X	X	X	X	X
28	06/19/12	Construyo mi cuento			X		X	X	X

-  Inicio (Diagnóstico)
-  Nudo (Intervención pedagógica)
-  Desenlace (Evaluación)

## 10. HALLAZGOS Y RESULTADOS

En este capítulo se encuentran los resultados del trabajo de PPI Somos los camaleones en nuestro cuento, que integra las experiencias tanto de la enseñanza como del aprendizaje de los y las estudiantes y maestras en formación.

Para interpretar y analizar la información de las evidencias, se realizó la siguiente codificación, la cual corresponde a la fecha (mes/día/año), en mayúscula las iniciales el nombre de la actividad y por último la codificación del estudiante muestra. A los siete estudiantes muestra se les ha denominado Camaleones, por lo tanto se hizo uso de la letra C mayúscula para identificarlos.

061212.RP.C7		
061212	RP	C7
1	2	3

1. Mes/día/Año
2. Iniciales de la actividad
3. Estudiante muestra

Tabla 5. Tabla de codificación para la evidencia

MUESTRA	CODIFICACIÓN
Estudiante 1	C1
Estudiante 2	C2
Estudiante 3	C3
Estudiante 4	C4
Estudiante 5	C5
Estudiante 6	C6
Estudiante 7	C7

Tabla 6. Tabla de codificación de los estudiantes muestra

En la siguiente tabla se nombran y codifican las cuatro categorías con sus respectivas actividades, éstas están ordenadas

en tres columnas que corresponden a los grados de tercero, cuarto y quinto, al lado de cada actividad hay una letra "G" que significa trabajo grupal, y la letra "I" significa trabajo individual.

CATEGORÍA	TERCERO A-2010	CUARTO A-2011	QUINTO A-2012
Dibujo y escribo mis historias DEMH  DEMHg4 DEMH3	Ensalada de oraciones. EO	G Cuento mi mito, cuento mi leyenda. CMCL	I ¿Qué va a hacer el gato? QVHG
	Buscando la palabra. BP	I El valor en el cuento. VC	G
	Lotería de imágenes. LI	G Mi cuento a partir de secuencia de imágenes. MCSI	G
		I La colmena de palabras. CP	I
Los valores hacen parte de mí pensar, sentir y actuar LVHPPSA LVHPPSAg4 LVHPPSAi6	Mi cuerpo se expresa. ME	G Cruci-correcto. CC	I Mural del camaleón. MC
	Es hora de rimar. EHR	I Lotería- La palabra correcta. PC	G Biografía. B1
	Ruleta de oraciones. RO	G Así soy yo. ASY	I
	Rebuscando en mis archivos. RA	I Seamos detectives. SD	I
Espiral de saberes, un proceso de reconstrucción ESPR ESPRg5 ESSPi8	Sueño de Karen. SK	I Recuerdo el mito. RM	G Biografía.B2
		G Vídeo mitos y leyendas. VML	G Expreso mis ideas. EI
		I Vídeo "Las Fábulas". VLF	I Compartir en el aula. CA
		I Evaluación- Fábula. EF	I Reflexiono sobre los dilemas. RSD
		I ¿Qué es el camaleón? QC	I El Ratón Pérez. RP
		I El arcoíris y el camaleón. AC	
		I El cuervo y el zorro. CZ	
La imaginación y la creatividad guían mis escritos LILCGME LILCGMEi5		I Proyección del cuento "Alí baba y los cuarenta ladrones" PVABCL	I Recreo mi historia. RH
		I Cuéntame tu cuento. CTC	
		I Abracadabra. A	
		I Historias de camaleones. HC	

Tabla 7. Codificación de las actividades de acuerdo a su categoría

En el proceso de práctica pedagógica investigativa se pudo construir las siguientes categorías: Espiral de saberes, un proceso de reconstrucción; Los valores hacen parte de mí pensar, sentir y actuar; Dibujo y escribo mis historias; La imaginación y la creatividad guían mis escritos.

Éstas surgieron a partir de la información, análisis e interpretación de los trabajos realizados por los niños y niñas, y la observación e interacción en el contexto educativo mediante la recolección de datos escritos en los diarios de campo, lo cual permitió integrar la teoría con la práctica e interpretar como la estrategia de La Didáctica del Camaleón contribuyó al desarrollo de la competencia comunicativa.

En cada categoría se presentan algunos ejemplos de trabajos realizados por los niños y niñas muestra con el respectivo momento de la PPI: Inicio, Nudo y Desenlace.

#### 10.1. *Espiral de saberes, un proceso de reconstrucción*

La categoría Espiral de saberes, un proceso de reconstrucción, hace referencia a la capacidad que tiene el niño y la niña para pensar, recordar y transformar las ideas y pensamientos que hacen parte de su mundo interior y se manifiestan a través de sus habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar, escuchar, que

están vinculadas con sus experiencias y entorno social, esto significa que el proceso de reconstrucción de saberes es como un espiral, el cual permite articular, interpretar y comprender aspectos importantes y útiles del pasado que unidos al presente generan nuevos conocimientos.

En los siguientes ejemplos se evidencian aspectos de esta categoría como el desarrollo de la competencia comunicativa a partir de las aptitudes y experiencias de las y los camaleones.

Ejemplo 1. Actividad El Ratón Pérez (Momento: Desenlace)

La actividad El Ratón Pérez, inicia con lectura del cuento y se enuncia la pregunta ¿Qué te gusto del texto y por qué?, ésta motivó a los niños y niñas a manifestar sus opiniones acerca de los textos con imágenes y a la vez crear historias similares.

En la evidencia 061212.RP.C6, la estudiante comenta que *"Hay muchas personas que no creen pero si todos crelleramos en esas cosas seria jenial y si no crelleramos no inportaria hay que respetar lo de los demás"*, también afirma que *"Cosas así no suseden Que un ratón deje monedas cuando se nos caiga los dientes ademas es chebre imaginensen cuando se nos caigan muchos.. todas las monedas que tendríamos"*.

Interpretación y análisis: En el texto anterior se identifica que C6 relaciona el cuento con las creencias que tienen las personas y que estas deben ser respetadas, además tiene conocimiento que el Ratón Pérez, no es quien deja las monedas, sin embargo ella opina que las personas no deben perder la capacidad de soñar e imaginar; C6 a partir de sus saberes previos hace la diferencia entre lo real e imaginario, y teniendo en cuenta la temática del Ratón Pérez, crea un texto titulado *El hada del bien*.



Evidencia 061912.RP.C6



y; también indica el tiempo verbal en coherencia con cada oración, por ejemplo: "El policía atrapo a un rufian en la calle. Pasado", "Esa niña juega con mi pelota. Presente", "Ana ganara un concurso de baile. Futuro". Las oraciones realizadas por el estudiante C4 son contextualizadas con hechos reales.

#### 10.2. *Los valores hacen parte de mí pensar, sentir y actuar*

Ésta categoría se identificó desde los textos orales y escritos por los niños y niñas en los que se evidencian opiniones, reflexiones y posibles soluciones a dilemas que hacen parte de su cotidianidad, y las habilidades que tienen para comunicar valores, conocimientos, actitudes que deben ser fortalecidas y desarrolladas durante el proceso educativo para aplicarlas en su entorno social y cultural y así dar paso a un aprendizaje orientado hacia la reflexión, pensamiento crítico, autonomía, equidad, democracia, que le permiten explorar, comparar, elegir, preguntar, clasificar y comprender la realidad mediante criterios y puntos de vista.

Los cuentos con valores se emplearon para contribuir a que los niños y niñas interiorizaran y a la vez reflexionaran a cerca de situaciones semejantes a su realidad, en sus textos se evidenció el cambio de las temáticas que en un principio se referían a violencia y maldad entre los personajes para pasar a

temáticas en las que prevalece la amistad, el respeto, la solidaridad, el compartir, el amor, la responsabilidad, la justicia y la honestidad.

En los siguientes ejemplos se evidencian aspectos de esta categoría como el papel que cumple la competencia comunicativa en el fortalecimiento de los valores y de las expresiones comunicativas.

Ejemplo 1. Actividad Los Dilemas (Momento: Desenlace)

Para realizar la actividad se entregó a cada estudiante un texto impreso de un dilema (ver anexo 6. Dilema), que enunciaba una situación real en la que un niño tomaba un lápiz sin el permiso de su compañero, a partir de este él estudiante debía reflexionar acerca del por qué de las acciones de los personajes, las consecuencias y posibles soluciones. Para lo cual C4 considera que:

*Jessica debe decir la verdad aunque Carlos y sus padres no tengan buena situación económica carlos no debía hacer eso.*

*¿Por qué Carlos hizo eso?*

*Yo creo que carlos lo hizo para poder escribir o algún dibujo.*

*¿Cuáles consecuencias pueden haber?*

*Las consecuencias son: Que si carlos lo llegaran haber robando lo pueden castigar o llevarlo a otra parte.*

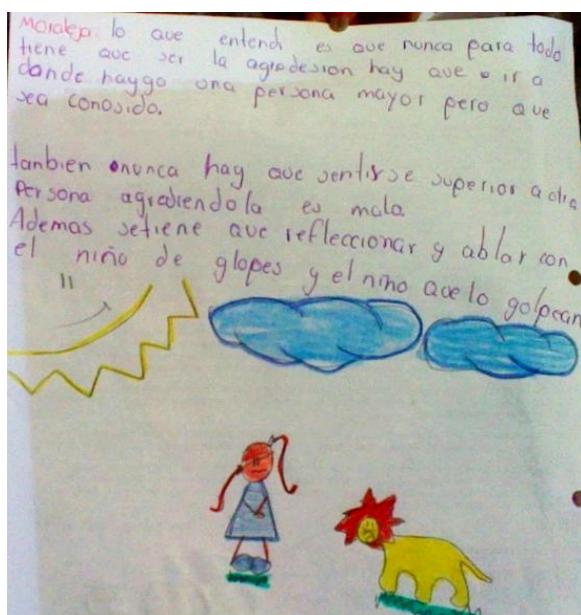
*¿Cuáles pueden ser las soluciones?*

*Que carlos le pudiera decir a sus padres que le regalaran para comprar algún lápiz y de parte de carlos tenia que haber pedido otro lápiz prestado y no haber robado.*

Interpretación y análisis: En su texto C4 emite juicios de valor con respecto a las acciones que deben realizar tanto Jessica y Carlos en el dilema que se encuentran, el niño dice que "Jessica debe decir la verdad" y que Carlos tenía que haber pedido prestado el lápiz; en los enunciados del texto se identifica valores como la honestidad, la decisión, la comprensión y el respeto, además C4 comprende que robar o mentir son aspectos negativos que traen como consecuencia el castigo.

#### Ejemplo 2. Actividad La Cola de León (Momento: Desenlace)

Para el desarrollo de actividad se entregó a cada niño el texto titulado La Cola de León (Ver anexo 10. Lectura), en la lectura de éste participaron los niños y niñas muestra, quienes debían escribir la enseñanza que les dejaba la lectura.



Evidencia 060512.CL.C5

*Moraleja: lo que entendi es que nunca para todo tiene que ser la agresion hay que ir a donde hayga una persona mayor pero que sea conocido.*

*tambien nunca hay que sentirse superior a otra persona agrediendo es malo.*

*Ademas setiene que reflexionar y hablar con el niño de glopes y el niño que lo golpean*

Transcripción de la reflexión

En la Evidencia 060512.CL.C5, la estudiante realiza un texto en el que expresa su reflexión de cómo debe ser la actitud ante situación de agresión.

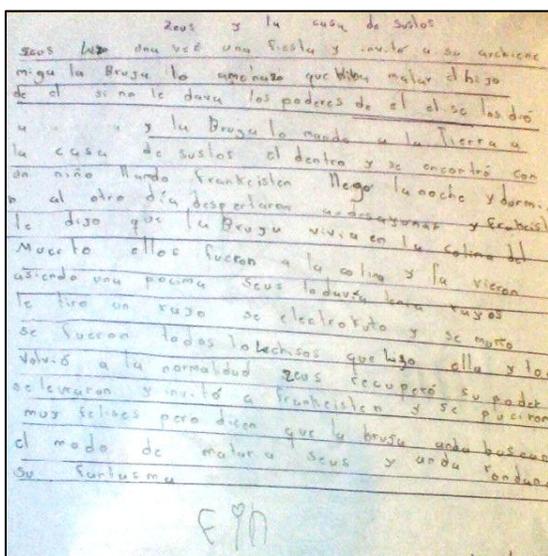
Interpretación y análisis: En el texto de C5, la estudiante considera que la agresión física no es la manera de solucionar los problemas que pueden presentarse en los diferentes contextos, asimismo tiene conocimiento que las personas adultas pueden intervenir de forma adecuada ante una situación problema, siempre y cuando sea conocido. La estudiante rescata de la lectura valores como el respeto, tolerancia y la humildad, que pueden interiorizados y puestos en práctica ante cualquier situación problemática, a la vez C5 indica que el diálogo y la reflexión deben ser los medios para solucionar peleas y agresiones.

### 10.3. *Dibujo y escribo mis historias*

La categoría Dibujo y escribo mis historias, surge desde los textos escritos de los y las estudiantes, en ellos se analizó y descubrió la aparición reiterativa de personajes como: fantasmas, brujas, príncipes, princesas y seres mitológicos. Por lo tanto, la producción escrita se desarrolló a partir de los gustos e intereses por los cuentos de terror, misterio y fantasía como la articulación de sucesos reales con la imaginación.

En los siguientes ejemplos se evidencian aspectos de esta categoría como los procesos de composición oral y escrita que emplean los niños y niñas para expresar sus conocimientos.

Ejemplo 1. Actividad Cuento mi mito, cuento mi leyenda  
(Momento: Inicio)



Evidencia 032411.CMCL.C7

**Zeus y la casa de sustos**

<p>Zeus hizo una vez una fiesta y invitó a su archiene miga la Bruja lo amenazó que hiba matar el hizo de el si no le dava los poderes de el el se los dio y la bruja lo mando a la Tierra a la casa de sustos el dentro y se encontró con un niño llamdo Frankenstein llego la noche y durmieron a al otro día despertaron a desayunar y Frankenstein le dijo que la Bruja vivia en la colina del Muerto ellos fueron a la colina y la vieron asiendo una pócima seus todavía tenia rayos le tiro un rayo se electrokuto y se murio se fueron todos los hechisos que hizo ella y todo volvió a la normalidad Zeus recuperó su poder se levaron y invitó a frankenstein y se puciron muy felices pero dicen que la bruja andaba buscando el modo de matar a seus y anda rondando su fantasma Fin</p>	<p>} Inicio</p> <p>} Nudo</p> <p>} Final</p>
--	--

Transcripción del cuento

En la actividad Cuento mi mito, cuento mi leyenda, se hizo uso de una serie de imágenes (Ver anexo 7. Actividad), en las que se identifican personajes, lugares y acciones que motivaron a la composición de textos escritos.

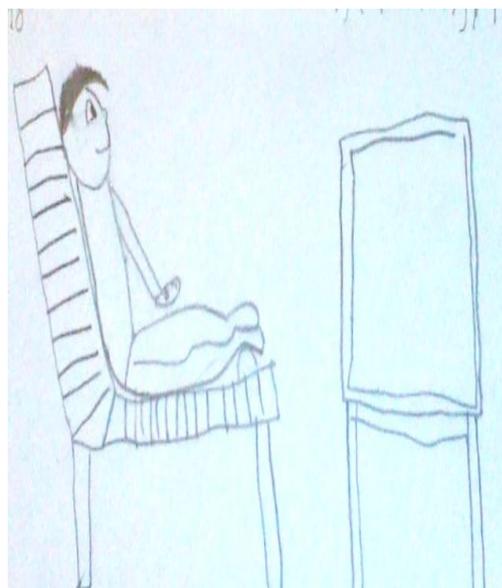
Interpretación y análisis: En la evidencia 032411.CMCL.C7, la estudiante desarrolla una historia en la que se identifica una estructura que tiene un inicio, nudo y desenlace, tiene

conocimiento que los rayos son peligrosos y pueden causar la muerte, asimismo vincula personajes de otras historias como Zeus quien tiene la potestad sobre los rayos, la bruja hechicera y malvada, y Frankenstein como un niño. En el texto se evidencian temáticas como la envidia, la maldad, la venganza, el poder, el amor y el sacrificio.

Ejemplo 2. Actividad Mis vacaciones (Momento: Desenlace)

*LAS VACACIONES DE JUAN*

*Juan apenas salia de vacaciones el fue asu casa y des  
Pues de armosar la abuela ledijo nosbamos a  
buga Juan sepuso felis y se fueron abuga Juan  
estaba muy felis y bueno llegaron a vuga armosaron  
fueron amisa paso un rato y luego se fueron a  
popayan llegaron a la casa y de una fueron  
a bolar cometas se fueron acarreful, a picinas y tras  
nocho*



Trascripción Evidencia 081212.RP.C2

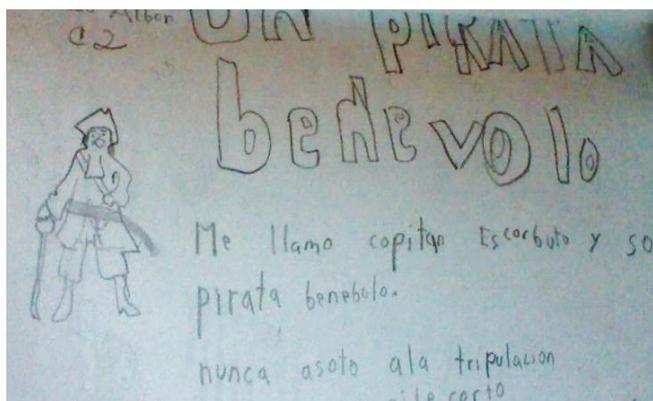
En el texto "LAS VACACIONES DE JUAN", él es el protagonista de su historia, describe sus vacaciones teniendo en cuenta, lugares: Buga y Popayán; acciones: ir a misa, almorzar, elevar cometa, ir a piscina y acostarse tarde e incluye personas de su entorno familiar como la abuela.

Interpretación y análisis: Escribir desde sus propias experiencias en un contexto real ayuda al estudiante a desarrollar su proceso escritor, porque narra con fluidez una serie de acontecimientos y sentimientos; en su dibujo se observa que el personaje está contento y cómodo frente a un televisor, lo cual indica que es una actividad que hace parte de sus gustos.

Dibujar fue una acción reiterativa en los trabajos de C2, quien empleó los dibujos para respaldar sus textos escritos.



Evidencia 032411.CMCL.C2



Evidencia 060911.CTC.C2

#### 10.4. *La imaginación y la creatividad guían mis escritos*

Ésta categoría surge de los textos orales y escritos de los y las estudiantes, en los cuales la creatividad e imaginación se hace visibles durante el proceso de elaboración de los diferentes textos, se identificó la capacidad que ellos tienen para recrearlos, es decir, volver a crear o darle un nuevo sentido o significado.

Hay muchas maneras de escribir y cada escritor al expresar ideas y conocimientos desde su experiencia explora otros mundos, para crear su propia técnica de escritura y guiar sus textos en distintas direcciones.

En los siguientes ejemplos se evidencian aspectos de esta categoría como la imaginación, la creatividad y la fantasía al re-crear sus escritos

Ejemplo 1. Actividad Mi cuento a partir de secuencia de imágenes (Nudo)



Evidencia 1090511.MCSI.C1

Para el desarrollo de la actividad se hizo uso de historietas, las cuales no tenían diálogos en los globos, solo imágenes, cada estudiante debía re-crear la historieta a partir de la secuencia.

Interpretación y análisis: En la evidencia 090511.MCSI.C1, el estudiante re-crea la historia y sigue la secuencia de las imágenes creando un diálogo entre los personajes, quienes son dos niñas, un niño y un caballo de juguete. Un elemento importante

dentro de la re-creación de textos fue el uso de imágenes, a éstas cada estudiante les dio un rol, un nombre, una característica que les permitieron crear los diferentes espacios, tiempos y lugares en los que se desarrollaron diferentes temáticas.

### Ejemplo 2. Actividad Construyendo mi cuento (Desenlace)

La actividad Construyendo mi cuento, se realizó a partir de palabras organizadas en una sopa de letras que al encontrarlas los estudiantes podían escoger las más apropiadas para escribir su historia. (Ver anexo 8. Construyendo mi cuento).

*la princesa*

*Habia una vez un palacio endonde  
Vivia una princesa Bellisima Era rica  
Tenia joyas y oro y la Bella princesita  
Tenia flores de Barios Colores y la  
Princesita de ese era sabia, sincera,  
Poetica, aquella princesita amaba leer  
Libros y también le encantaba cosinar  
Con sus propias manos y hacia una  
Comida de lujo que le encantaba a  
Todo el reino tambien hacia  
cartas de colores y la princesa  
tambien era curiosa.*

*La princesa tenia un poder que hacia  
Transformar piedras en oro y  
la princesita sabia muchas cosas y La  
princesita fue feliz par siempre...*

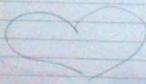
*Fin*

la Princesa

Habia una vez un palacio endonde  
vivia una Princesa Bellisima Era rica  
Tenia joyas y oro y la Bella princesita  
tenia flores de Barios Colores y la  
Princesita de ese reino era sabia, sincera,  
Poetica, aquella princesita amaba leer  
Libros y tambien le encantaba cosinar  
con sus propias manos y hacia una  
comida de lujo que le encantaba a  
todo el reino tambien hacia  
cartas de colores y la Princesa  
tambien era curiosa.

La princesa tenia un poder que hacia  
Transformar piedras en oro y la  
Princesita sabia muchas cosas y la  
Princesita fue feliz par siempre...

FIN



Transcripción del cuento

Evidencia 061612.CMC.C5

En la evidencia 061612.CMC.C5, la estudiante relaciona varias de las palabras dadas para estructurar su cuento titulado "La princesa", en el que describe las cualidades y gustos del personaje, a quien le atribuye el poder de transformar las piedras en oro.

Interpretación y análisis: En el texto de C5 se evidencia como la niña articula situaciones reales: "*aquella princesita amaba leer libros*", "*le encantaba cosinar*", "*era curiosa*"; con hechos fantásticos e imaginarios, por ejemplo: "*La princesa tenia un poder que hacia transformar piedras en oro*"; la estudiante C5 toma aspectos de un prototipo de mujer independiente, bella e inteligente, y termina su texto con un "fue feliz par siempre" que este tipo de finales es común en los cuentos infantiles, porque les brinda la posibilidad de pensar que algunas situaciones imaginarias pueden darse en la realidad.

## 11. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

- Desarrollar la estrategia de La Didáctica del Camaleón, permitió identificar elementos importantes como la creatividad, la imaginación, la opinión, la creación de textos y la comprensión que tienen los niños y niñas de su entorno.
- El trabajo de práctica pedagógica investigativa, nos permitió afianzar, investigar, indagar, mejorar, en cuanto a nuestra formación académica, ya que al interactuar en el contexto educativo se hacen tangibles las dificultades y para ello se buscan soluciones reales que sean satisfactorias tanto para los niños y niñas como para nosotras.
- El análisis e interpretación de los datos recogidos permitió comprender e identificar las dificultades y fortalezas de los y las estudiantes, con el propósito de aportar en la transformación del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- El trabajo realizado con los y las estudiantes ha sido satisfactorio, aunque hubo inconvenientes en cuanto a la

disciplina, los niños y niñas adquirieron más confianza para preguntar y exponer sus dudas e inquietudes.

- Los niños y niñas desarrollaron la competencia comunicativa, a partir de actividades como jugar, dibujar y pintar, las cuales permiten manifestar sus pensamientos, sentimientos, habilidades y aptitudes, por tal motivo aprender y enseñar con las "Ar", debe estar presente durante todo el proceso educativo.
- Tanto niños como niñas no deben ser tratados como objetos creados en secuencia, a quienes se les puede manipular, moldear o convertirlos en receptores pasivos, porque en realidad ellos poseen la capacidad de aprender y a la vez enseñar.
- Enseñar es un continuo proceso de transformación del aprendizaje del maestro, que no debe limitarse sólo a juzgar los trabajos realizados por los estudiantes, por el contrario es la oportunidad para interpretar y comprender los mundos fantásticos, imaginarios y reales tanto de niños y niñas.

- Los procesos de enseñanza y aprendizaje deben ser un diálogo equivalente entre maestros y estudiantes, que a partir de la negociación, el intercambio de significados y la construcción del pensamiento, se pueda relacionar el conocimiento con la práctica.

## 12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albert, M. (2007). *La investigación educativa. Claves teóricas*. Ediciones Mc Graw Hill. Madrid España.
- Álvarez, A. Del Río, P. Coll, C. Palacios, J. & Marchesi, A. (1999). *Desarrollo psicológico y educación. II. Educación y desarrollo: La Teoría de Vygotsky y la zona de desarrollo próximo*. Cap.6. Editorial: alianza. Edición: 11<sup>a</sup>.
- Ausubel, D. Novak, J. & Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Editorial Trillas. 2da. edición.
- Buitrago Flórez, L. (2008). *Cúcuta todo un cuento*. Escuela Normal Superior María Auxiliadora. Norte de Santander.
- Cabrera, F & Moncada L. (2005). *La competencia lectora y escritora mediante los cuentos infantiles*. Universidad del Cauca.
- Cassany, D. (1988). *Describir el escribir, Cómo se aprende a escribir*. Barcelona. Ediciones Paidós. 3ra edición.
- \_\_\_\_\_ (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona. Editorial anagrama
- Castillo Pérez, V. *Tesis doctoral recreación lectora*. Pdf

- Cursio Borrero, C. (2002). *Investigación cuantitativa. Una perspectiva epistemológica y metodológica*. Editorial Kinesis. Armenia.
- Ferreiro, E. (1999). *Cultura escrita y educación, conversaciones de Emilia Ferreiro*. Fondo de cultura económica, espacios para la lectura.
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1998). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México. Siglo veintiuno editores. 18 a edición.
- Jolibert, J. (2002). *Formar niños productores de textos*. Dolmen ediciones. Octava edición.
- Jurado, F. (1997). *Los procesos de la lectura: Hacia la producción interactiva de los sentidos*. Santa fe de Bogotá. Edit. Magisterio.
- \_\_\_\_\_ (1998). *Investigación, escritura y educación. El lenguaje y la literatura en la transformación de la escuela*. Santa fe de Bogotá. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de ciencias humanas. 3ª edición.
- Hymes, D. (1986). *Acerca de la competencia comunicativa, traducción al castellano en forma y función*. Bogotá. Departamento de lingüística. Universidad Nacional. n° 9.
- Mercedes Pardo de Simmonds. <http://www.ietipopayan.com/>

- \_\_\_\_\_Mercedespardos's Blog  
<http://mercedespardos.wordpress.com/>
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares del lenguaje*. Santa fe de Bogotá.
- Montaña Arias, D. (2010). *Hacia una perspectiva epistemológica de la investigación*. Facultad en Educación. Universidad del Cauca
- Sandoval, C. (2005). *El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral*. Universidad del Cauca.
- Suárez Céspedes, A. (2009). Taller de escritura creativa, "Pequeños grandes escritores". Centro Patiño de Santa Cruz de la Sierra. Bolivia.
- Teberosky, A. (2000). *Los sistemas de escritura*. Universidad de Barcelona.

## 13. APÉNDICE

Apéndice A. Información tomada del Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Institución Educativa Técnico Industrial sede Mercedes Pardo de Simmonds.

### Capítulo I. Aspecto Teleológico

#### 1. Visión

La Institución educativa técnico industrial de Popayán será líder en la formación técnica aplicando el uso de las técnicas y otro tipo de tecnologías para la solución de necesidades regionales y nacionales a través de la integración con cadenas de formación y alianzas estratégicas con entidades públicas y privadas.

#### 2. Misión

La institución educativa técnico industrial de Popayán de carácter oficial y mixto, comprometida de manera permanente, con el desarrollo social, mediante la educación crítica, reflexiva, responsable y creativa, dirigida a estudiantes de todos los estratos en los niveles de educación preescolar, básica y media técnica.

Forma personas integrares capaces de ingresar a la educación superior y al sector productivo, fortaleciendo habilidades,

capacidades, competencias académicas y laborales, mediante el conocimiento y adopción de las técnicas y la producción de tecnología que contribuyan al progreso social y económico del país.

### 3. Filosofía

Somos una institución educativa que forma estudiantes con calidad académica, técnica, investigativa y en valores como, amor al trabajo, respeto, ejercicio de la democracia, responsabilidad, sentido de pertenencia, honestidad, uso de las técnicas, con proyección al sector productivo, a la educación superior y al desarrollo comunitario.

### 4. Principios

- El trabajo técnico y la formación académica
- La democracia y la participación
- La ciencia y la tecnología
- El desarrollo humanista
- El respeto por la diferencia
- La solidaridad
- La construcción de conocimiento
- La proyección social
- La formación de líderes emprendedores

- La formación de valores (responsabilidad, puntualidad)
- La responsabilidad académica
- La formación basada en la motivación de la creatividad participativa.
- La educación para el desarrollo de aptitudes y habilidades con proyección laboral y empresarial.
- El desarrollo de la capacidad crítica y analítica.
- La educación en la responsabilidad, tolerancia y sentido de pertenencia.

#### 5. Valores institucionales

La institución se encuentra comprometida con su comunidad en la formación de valores haciendo énfasis en los siguientes,

- Amor al trabajo
- Respeto
- Democracia
- Responsabilidad
- Sentido de pertenencia
- Honestidad
- Uso responsable de las técnicas
- Investigación

## Capítulo II. Objetivos

### General

El ajuste al PEI de la Escuela Mercedes Pardo de Simmonds será una herramienta que permita a cada uno de los componentes humanos, alcanzar un trabajo coordinado e integrado para proveerse de los elementos necesarios para el desarrollo pedagógico, curricular, administrativo, filosófico y social, para alcanzar metas que beneficien a toda la Comunidad Educativa.

### Particulares

- Unificar criterios pedagógicos para la correcta orientación de los estudiantes.
- Planificar actividades curriculares y extracurriculares generales y por grupos.
- Planificar el aspecto financiero para el sostenimiento de la escuela.
- Buscar convenios, acuerdos interinstitucionales para mejores logros académicos, físicos y de la salud principalmente.
- Diseñar programaciones por grados de acuerdo a las nuevas disposiciones del MEN con estándares, competencias y aspectos propios de la metodología de cada docente.

- Revisar el manual de convivencia y actualizarlo en búsqueda de mejores alternativas de relaciones interpersonales entre los miembros de la comunidad.
- Buscar participación democrática en todos y cada uno de los factores que rodean el proceso educativo de la escuela.
- Mejorar el medio ambiente, la nutrición y los servicios que ofrece la escuela a todos sus miembros.
- Unificar criterios para evaluar el trabajo, la institución, la administración y a los estudiantes.
- Promover que la escuela sea un espacio agradable a todos para conseguir mejores resultados.

#### Áreas obligatorias (Ley 115, Decreto 1860/94)

- Educación Física recreación y deporte
- Educación artística y cultura
- Ciencias Naturales y salud
- Ciencias Sociales - Democracia urbanidad
- Humanidades - Lengua Castellana
- Matemáticas - Geometría
- Humanidades - Lengua extranjera Ingles
- Ética y valores
- Informática y computación

## Ajuste al PEI 2006, Estrategias Metodológicas

- Clase magistral
- Clases al aire libre
- Clases con ayudas audiovisuales
- Clase técnica
- Clases con proyectos
- Talleres
- Construcción de conceptos
- Tema estudiado - tema evaluado
- Exploración a libro abierto

La escala de valoración que utilizan para la evaluación cuantitativa es:

1 a 2.9	BAJO
3 a 3.9	BÁSICO
4 a 4.5	ALTO
4.6 a 5	SUPERIOR

14. ANEXOS

1. PLANO DE LA ESCUELA

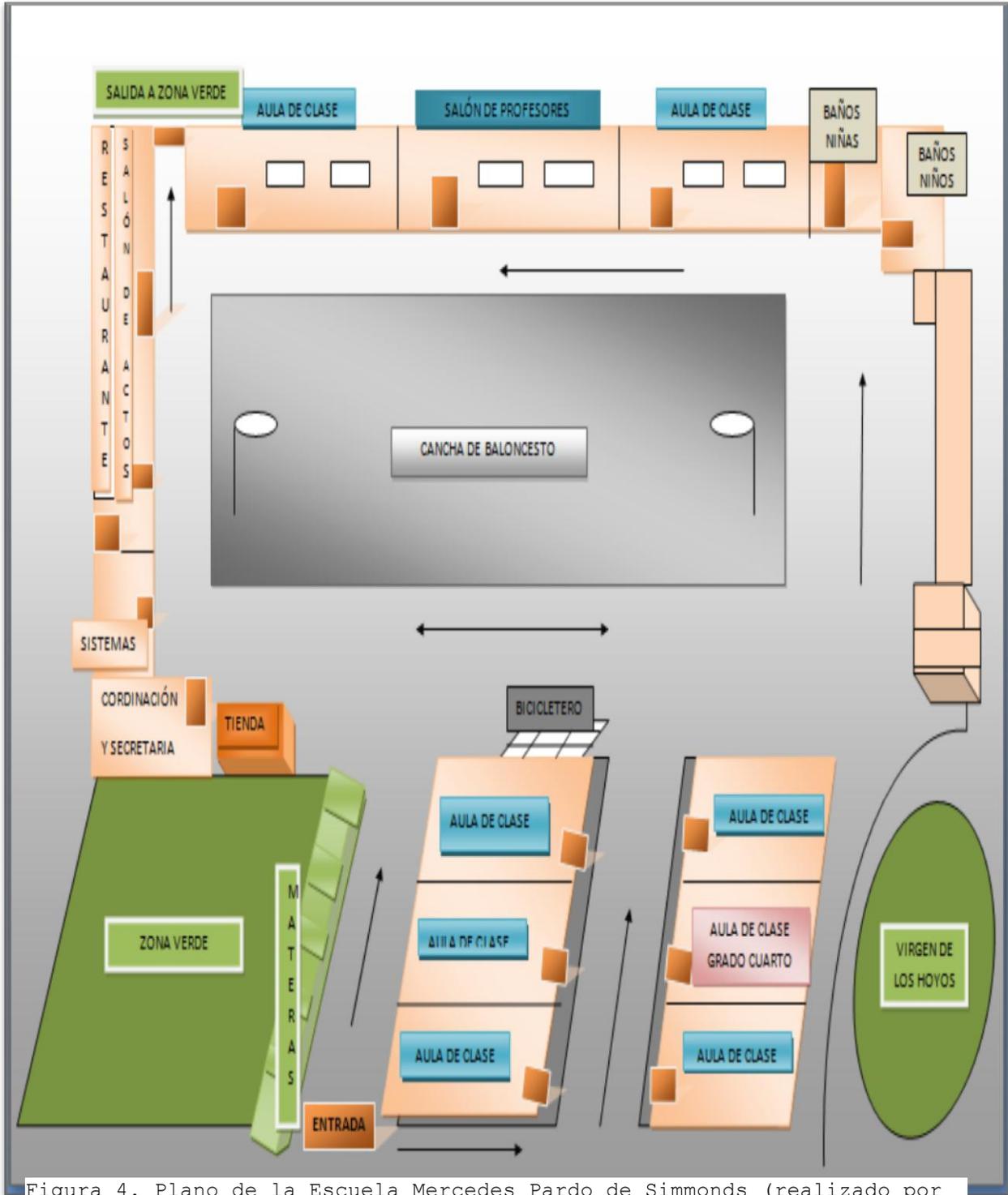
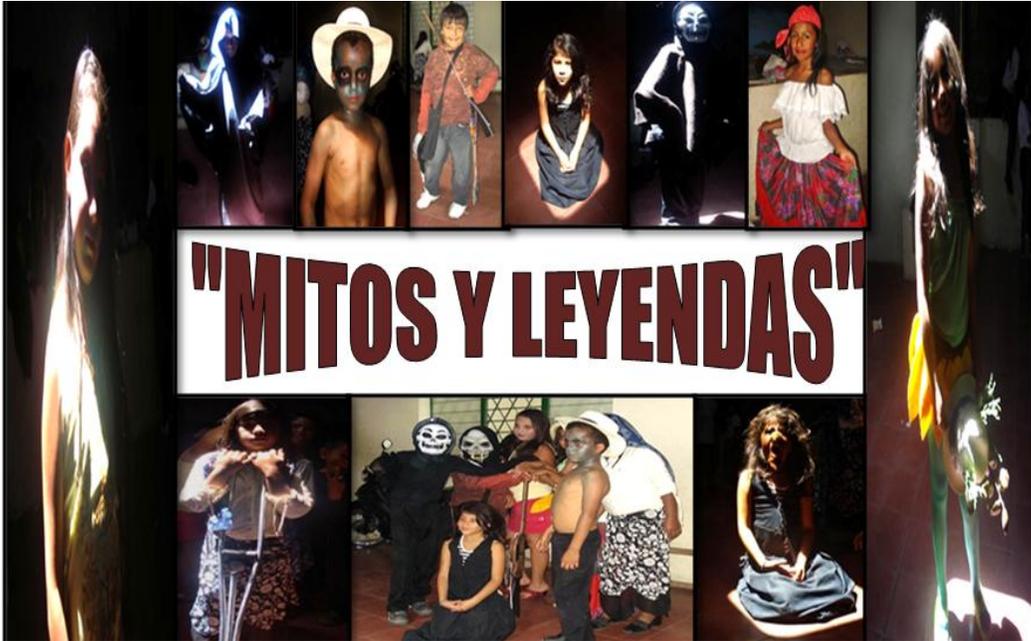


Figura 4. Plano de la Escuela Mercedes Pardo de Simmonds (realizado por investigadoras)

## 2. Actos culturales y recreativos

### 2. 1. Obra de teatro "Mitos y leyendas"



### 2.2. Celebración de los 50 años de la escuela



### 2.3. Día del estudiante



### 2.4. Celebración día de los niños



3. Estudiantes de grado cuarto A



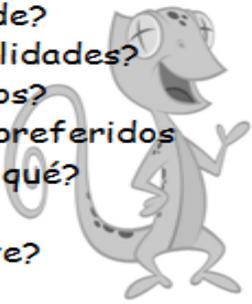
## 4. Cronograma de la Institución

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL			
SEDE MERCEDES PARDO DE SIMMONDS - POPAYAN			
PRIMER SEMESTRE			
MES	DIAS	ACTIVIDAD (ES)	RESPONSABLES
ENERO	24	ASAMBLEA DEPARTAMENTAL DE DOCENTES	ASOINCA
FEBRERO	25 al 4	PLANEAMIENTO GENERAL INSTITUCIONAL	COORDINADOR - DOCENTES
FEBRERO	7	INICIACIÓN LABORES CON ESTUDIANTES	COORDINADOR - DOCENTES
FEBRERO	18	ASAMBLEA GENERAL PADRES DE FAMILIA	COORDINADOR - DOCENTES
FEBRERO	25	ORGANIZACIÓN COMITÉ DE PADRES, JUNTA RESTAURANTE Y COMITÉ DE CONVIVENCIA	COORDINADOR - GESTIÓN COMUNITARIA
MARZO	18	ELECCIÓN DE PERSONERO	DIRECTORES GRADOS 5o
MARZO	25	ESCUELA DE PADRES	GESTIÓN COMUNITARIA
ABRIL	15	DÍA PEDAGÓGICO - EVALUACIÓN PRIMER PERIODO ACADÉMICO	GESTIÓN ACADÉMICA - DIRECTIVA
ABRIL	18 - 22	RECESO SEMANA SANTA	
ABRIL	28	IZADA DE BANDERA	4o - 5o
ABRIL	29	ENTREGA BOLETINES PRIMER PERIODO ACADÉMICO	COORDINADOR - DOCENTES
ABRIL	30	MINGA JORNADA MAÑANA	GESTIÓN ADMINISTRATIVA
MAYO	6	CELEBRACIÓN DÍA DE LA MADRE	BEATRIZ - JOSÉ- JESÚS
MAYO	13	CELEBRACION DÍA DEL EDUCADOR	DAGOBERTO
JUNIO	10	CELEBRACIÓN DÍA DEL ESTUDIANTE	OLIVA - VIOLEDY - EMERITA
JUNIO	5	PRIMERAS COMUNIONES	DIRECTORES GRADOS 4o
JUNIO	22	IZADA DE BANDERA	GRADOS 2o - 3o
JUNIO	24	DÍA PEDAGÓGICO - EVALUACIÓN SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO	COORDINADOR - GESTIÓN ACADÉMICA-DIR
JULIO	1	ENTREGA BOLETINES SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO	COORDINADOR - DOCENTES
JULIO	5 al 22	RECESO ESTUDIANTIL VACACIONES INTERMEDIAS PARA ESTUDIANTES	
JULIO	5 al 8	AJUSTE INSTITUCIONAL	COORDINADOR - DOCENTES
JULIO	11 al 22	VACACIONES INTERMEDIAS DOCENTES	
SEGUNDO SEMESTRE			
AGOSTO	6	MINGA JORNADA TARDE	GESTIÓN ADMINISTRATIVA
AGOSTO	25	ESCUELA DE PADRES TRANSICIÓN 1o Y 2o	GESTIÓN COMUNITARIA
AGOSTO	26	ESCUELA DE PADRES 3o, 4o Y 5o	GESTIÓN COMUNITARIA
SEPTIEMBRE	23	DÍA PEDAGÓGICO TERCER PERIODO	GESTIÓN ACADÉMICA Y DIRECTIVA
OCTUBRE	7	IZADA DE BANDERA	TRANSICIÓN -Y GRADOS PRIMEROS
OCTUBRE	10 al 14	RECESO ESTUDIANTIL VACACIONES INTERMEDIAS PARA ESTUDIANTES	
OCTUBRE	28	CELEBRACIÓN DÍA DE LOS NIÑOS	GLORIA -ROSA AMALIA
NOVIEMBRE	1 al 4	SEMANA CULTURAL Y DEPORTIVA	DAMARIS-LILIANA-NOIRA-DIEGO-JESUS
NOVIEMBRE	30	DÍA PEDAGÓGICO CUARTO PERIODO	GESTIÓN ACADÉMICA Y DIRECTIVA
DICIEMBRE	2	DESPEDIDA DE ESTUDIANTES	LOLA-CRISTINA-CAYO-
DICIEMBRE	6	CLAUSURA TRANSICIÓN A - B	CRISTINA - ROSA AMALIA
DICIEMBRE	7	CLAUSURA 1o a 4o	DOCENTES DIRECTO
DICIEMBRE	9	CLAUSURA GRADOS QUINTO	CAYO-MARCIAL JOSÉ -JESÚS
DICIEMBRE	12 al 16	EVALUACIÓN INSTITUCIONAL	COORDINADOR-DOCENTES
DICIEM - ENERO	12 al 27	VACACIONES DE ESTUDIANTES	
DICIEM - ENERO	19 al 20	VACACIONES DE DOCENTES	
COMITÉS INTERNOS			
<b>AYUDAS AUDIOVISUALES</b>	JOSE LÓPEZ - JESUS GARZÓN - MARCIAL PRADO - DIEGO BARCO		
<b>BIENESTAR</b>	CAYO EMIRO REALPE - OLIVA ALVARADO		
<b>AMBIENTAL</b>	NOIRA GARZON - ROSA AMALIA - VIOLEDY CABEZAS		
<b>DEPORTES Y RECREACIÓN</b>	DAMARIS CAMPO - LILIANA TORRES - JESÚS GARZÓN - JOSÉ LÓPEZ - MARCIAL PRADO		
<b>EVENTOS CULTURALES</b>	DOLORES - DIEGO IVAN - CAYO EMIRO - BEATRIZ ORDOÑEZ		
COMITÉ DE RESTAURANTE			
EMERITA ERAZO Y MYRIAM DOLORES MUÑOZ			
COMITÉ DE EVALUACIÓN			
JOSÉ LÓPEZ Y DAMARIS CAMPO			
COMITÉ DE CONVIVENCIA			
JESÚS GARZÓN Y MARCIAL PRADO			

## 5. Encuestas

## 5.1. Así soy yo

¿Cuál es tu nombre completo?  
 ¿Cuánto años tienes?  
 ¿Cómo se llaman tus padres?  
 ¿Cómo se llaman tus herman@s?  
 ¿Con quién vives?  
 ¿En dónde vives?  
 ¿Cuáles son los valores que me identifican?  
 ¿Qué es lo que me hace único?  
 ¿Qué quiero ser cuando sea grande?  
 ¿Cuáles son mis fortalezas y debilidades?  
 ¿Quiénes son mis héroes o modelos?  
 Nombra algunos de tus juguetes preferidos  
 ¿Quién es tu mejor amig@ y por qué?  
 ¿Qué te gusta leer?  
 ¿Cuál fue el primer libro que leíste?  
 ¿Con quién lees?  
 Sugerencias en el área de Español.

## 5.2. Seamos detectives

***Seamos detectives, asume esta misión***

Pregunta a tu compañer@:

1. ¿Cuál es tu nombre completo?
2. ¿Con quién vives?
3. ¿Dónde vives?
4. ¿Cuáles son las actividades que compartes con tu familia?
5. ¿Qué es lo que más te gusta hacer y por qué?
6. ¿Que te gustaría ser cuando grande?
7. ¿Qué te gustaría aprender?
8. ¿Qué te gusta leer?



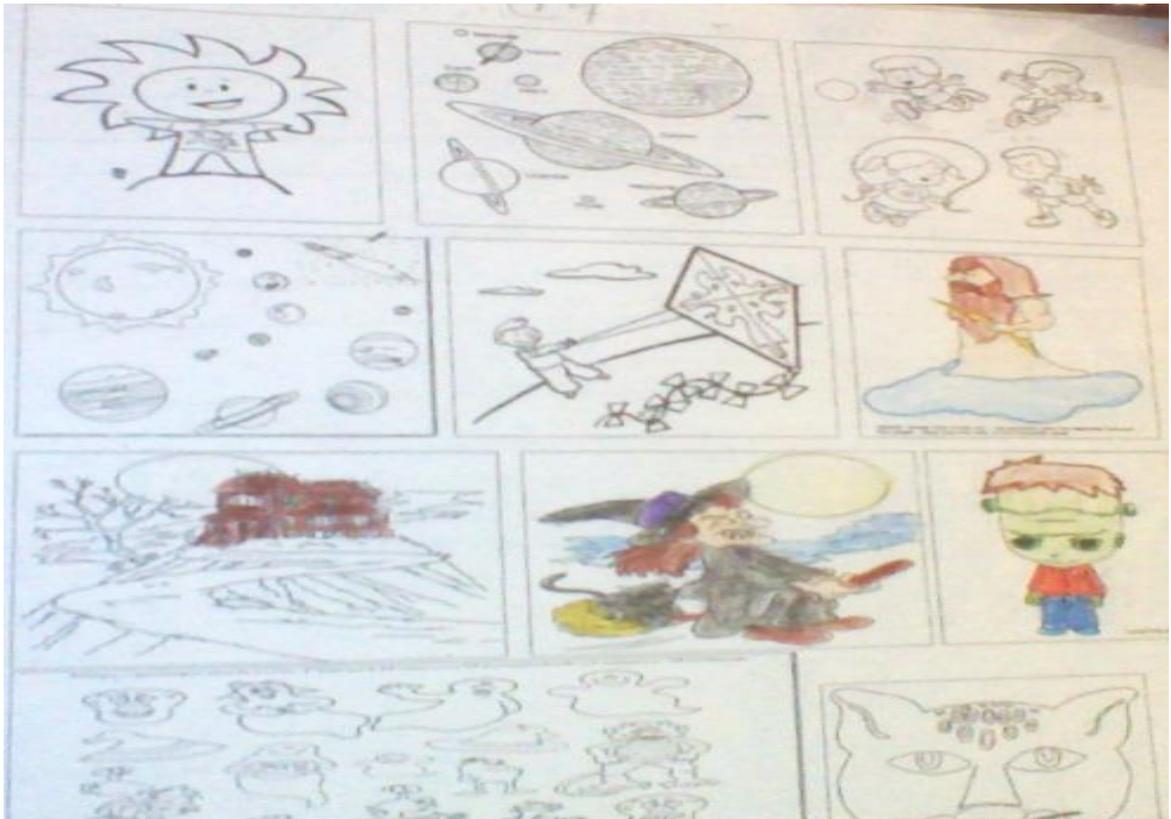
### 5.3. Biografía

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre completo.</li> <li>• Edad.</li> <li>• Lugar y fecha de nacimiento.</li> <li>• Nombres de los padres</li> <li>• Estudios realizados</li> <li>• ¿Cuáles son los mejores recuerdos de la infancia o adolescencia?</li> <li>• ¿Cuáles son los valores que lo identifican?</li> <li>• ¿Qué lo hace único?</li> <li>• ¿Cuáles son sus habilidades o destrezas?</li> <li>• ¿A qué dedica su tiempo libre?</li> <li>• ¿Qué otra información anexaría?</li> </ul>	
--	--

### 6. Reflexiono sobre los dilemas

<p>2. Carlos, un niño cuyos padres tienen muy mala situación económica, le saca un lápiz a otro compañero que tenía muchos. Jessica, su compañera de asiento lo vio cuando robaba. Sin embargo, cuando el niño a quien se le robó el lápiz pregunta quién lo tomó, Jessica no sabe si decir la verdad o callar, porque le da pena la pobreza de Carlos y puede entender que se haya sentido tentado de tomar un lápiz; pero, por otra parte, piensa que no es bueno robar.</p> <p><b>¿Qué debe hacer Jessica, según lo que tú piensas?</b></p>
--

7. Actividad Cuento mi mito, cuento mi leyenda



8. Actividad Construyendo mi cuento

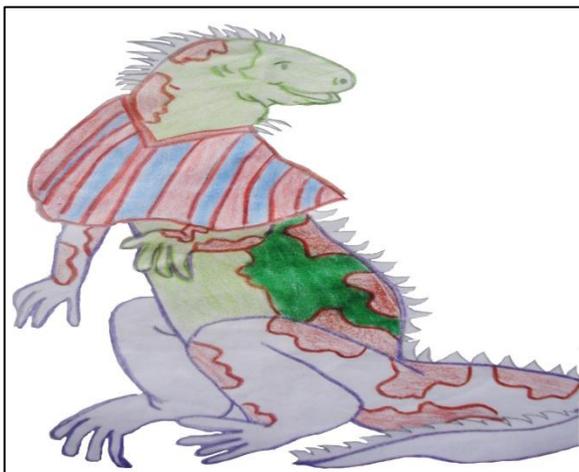
**CONSTRUYENDO MÍ CUENTO**

Princesa	Rica	Bella	Sabia	Corazon	Comida	Fuego	Libros	Piedra	Amor
Prometido	Joyas	Palacio	Sincero	Manos	Curiosidad	Reino	Lujo	Poetas	Arena
Cartas	Corteza	Pasion	Oro	Transformar	Riquezas	Atrapada	Valiosa	Colores	Flores

P	A	S	O	N	K	D	G	I	L	W	U	S	F	A	N	E	R	A	P	H	J
A	P	R	I	N	C	E	S	A	A	H	B	A	C	T	N	Y	X	A	O	A	M
L	C	O	R	T	I	G	J	Y	D	B	V	Z	A	S	E	Q	S	P	E	L	S
A	G	G	V	U	Z	E	E	Q	I	R	P	E	E	A	O	I	J	N	T	I	Z
C	U	R	I	O	S	T	R	O	M	A	A	U	J	X	O	P	R	Y	A	E	Q
I	Y	B	M	V	F	H	U	P	O	L	L	Q	C	N	M	K	T	P	S	C	E
O	J	U	T	A	N	W	R	I	O	A	A	I	P	F	U	D	A	S	S	O	R
T	B	G	H	L	G	D	J	R	C	V	G	R	K	L	H	O	C	L	O	L	K
G	D	A	D	I	S	O	I	R	U	C	B	P	I	E	D	R	A	W	R	O	R
C	L	O	U	O	B	M	T	F	O	W	M	R	Y	F	L	E	R	M	E	R	A
O	R	O	A	S	Y	U	L	P	T	G	P	O	B	V	F	I	T	G	C	E	M
A	B	Y	Q	A	I	B	E	L	L	A	H	M	R	U	L	N	A	R	N	S	R
R	L	P	T	B	E	S	H	I	G	K	P	E	A	N	H	O	S	T	I	P	O
D	F	L	O	R	E	S	M	B	P	L	A	T	R	A	P	A	D	A	S	U	F
O	M	B	P	T	O	R	R	I	F	W	I	T	H	K	F	P	L	L	R	S	
M	E	K	L	O	I	J	M	O	Y	K	G	D	U	P	Q	X	Q	U	L	L	N
P	B	A	G	S	H	L	L	S	M	A	N	O	S	O	F	H	O	J	J	R	A
N	O	Z	A	R	O	C	G	K	L	F	N	Q	A	Z	E	T	R	O	C	A	R
Z	G	Y	J	D	I	W	J	O	Y	A	S	P	D	G	L	I	T	Y	D	S	T

9. Dibujos de Camaleones realizados por los y las estudiantes



## 10. Lectura La Cola de León

**LA COLA DE LEÓN**

En un pequeño pueblo vivía un niño llamado Leo. Era un chico delgado y bajito, él vivía siempre con el miedo en el cuerpo, pues algunos chicos de un pueblo vecino acosaban al pobre Leo y trataban de divertirse a su costa.

Un día, un joven mago que estaba de paso por el pueblo vio las burlas. Cuando los chicos se marcharon, se acercó a Leo y le regaló una preciosa cola de león, con una pequeña cinta que permitía sujetarla a la cintura.

- Es una cola mágica. Cuando la persona que la lleva actúa valientemente, esa persona se convierte en un fierísimo león.

Habiendo visto los poderes de aquel joven mago, algunos días antes durante sus actuaciones, Leo no dudó de sus palabras, y desde aquel momento llevaba la cola de león colgando de su cintura, esperando que aparecieran los chicos malos para darles un buen escarmiento.

Pero cuando llegaron los chicos, Leo tuvo miedo y trató de salir corriendo. Sin embargo, pronto lo alcanzaron y lo rodearon. Ya iban a comenzar las bromas y empujones de siempre, cuando Leo sintió la cola de león colgando de su cintura. Entonces el niño, juntando todo su coraje, tensó el cuerpo, cerró los puños, se estiró, levantó la cabeza, miró fijamente a los ojos a cada uno de ellos, y con toda la calma y fiereza del mundo, prometió que si no le dejaban tranquilo en ese instante, uno de ellos, aunque sólo fuera uno, se arrepentiría para siempre, hoy, mañana, o cualquier otro día... y siguió mirándolos a los ojos, con la más dura de sus miradas, dispuesto a cumplir lo que decía.

Leo sintió un gran escalofrío. Debía ser la señal de que se estaba transformando en un león, porque las caras de los chicos cambiaron su gesto. Todos dieron un paso atrás, se miraron unos a otros, y finalmente se marcharon de allí corriendo. Leo tuvo ganas de salir tras ellos y destrozarlos con su nueva figura, pero cuando intentó moverse, sintió sus piernas cortas y normales, y tuvo que abandonar esa idea.

No muy lejos, el mago observaba sonriente, y corrió a felicitar a Leo. El niño estaba muy contento, aunque algo desilusionado porque su nueva forma de león hubiera durado tan poco, y no le hubiera permitido luchar con aquellos chicos.

- No hubieras podido, de todas formas- le dijo el mago- Nadie lucha contra los leones, pues sólo con verlos, y saber lo fieros y valientes que son, todo el mundo huye. ¿Has visto alguna vez un león luchando?

Era verdad. No recordaba haber visto nunca un león luchando. Entonces Leo se quedó pensativo, mirando la cola de león. Y lo comprendió todo. No había magia, ni transformaciones, ni nada. Sólo un buen amigo que le había enseñado que los abusones y demás animalejos cobardes nunca se atreven a enfrentarse con un chico valiente de verdad.

Autor: Pedro Pablo Sacristán.

