

**EL ANALISIS CRÍTICO DE LOS TEXTOS NARRATIVOS, UNA ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA LA ARGUMENTACIÓN ORAL Y ESCRITA**

**DIANA MARITZA VIVAS DAZA
DIANA XIMENA MENESES CALDAS**

**TRABAJO DE TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADAS EN
EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLES**

**ASESORA
Mg. ALBA LUCIA PEDRAZA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN
LENGUA CASTELLANA E INGLES
POPAYAN**

**EL ANALISIS CRÍTICO DE LOS TEXTOS NARRATIVOS, UNA ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA LA ARGUMENTACIÓN ORAL Y ESCRITA**



**Universidad
del Cauca**

**DIANA MARITZA VIVAS DAZA
DIANA XIMENA MENESES CALDAS**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACION
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN
LENGUA CASTELLANA E INGLES
POPAYAN
2013**

Nota de aceptación

Director _____

Jurado _____

Fecha de Sustentación: Popayán, 2 de mayo del 2013.

Dedicatoria y agradecimiento

A Dios.

Por permitirnos llegar hasta este punto, aunque los obstáculos que se nos presentaron, cuando más te hemos necesitado nos has guiado, nos la salud para lograr nuestros objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A nuestras madres.

Por darnos apoyo en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación contante que nos ha permitido ser personas de bien, pero más que nada, por su amor.

A nuestros maestros

Por su gran apoyo y motivación para la culminación de nuestros estudios profesionales y para la a elaboración de este proyecto, por su tiempo compartido y por impulsar el desarrollo de nuestra formación profesional, gracias por apoyarnos en todo momento, en especial nuestra asesora ALBA LUCIA PEDRAZA.

A nuestra institución.

Que nos acogió en su regazo para cumplir nuestro sueño de ser profesionales, por ser nuestro segundo hogar.

TABLA DE CONTENIDO

		Pág.
	RESUMEN	6
1	INTRODUCCION	7
2	DESCRIPCION DEL PROBLEMA	11
3	JUSTIFICACIÓN	20
4	OBJETIVOS	30
4.1	Objetivo General	30
4.2	Objetivo General	30
5	ANTECEDENTES	31
6	MARCOS CONTEXTUAL	33
7	MARCO CONCEPTUAL	39
8	MARCO TEORICO	46
8.1	Aporte desde lo Lingüístico	46
8.2	Aporte desde la Pedagogía	57
8.3	Aporte desde la Didáctica	73
9	METODOLOGIA.	77
9.1	Fase uno	82
9.2	Fase dos	109
9.3	Fase tres	113
9.4	Técnicas de recolección	115
9.5	Recursos	122
10	HALLAZGOS	123
11	CONCLUSIONES	127
12	BIBLIOGRAFIA	129

RESÚMEN

En nuestro sistema educativo, la lectura y la escritura no han sido analizadas y tomadas como un proceso estructurado sino abordadas desde la revisión y corrección de la gramática, ortografía su estudio solo se ocupara en los aspectos formales de la lengua, dejándose por fuera la significación y concepción misma del texto, alejada de las necesidades socioculturales, y los sentimientos que mueven al ser humano. Leer y escribir son actos complejos que exigen una buena estructuración del pensamiento y del mundo se las ideas. Por tal motivo el presente proyecto de investigación pretende contribuir al mejoramiento de la estructura y los contenidos de la producción escrita en los primeros niveles de escolaridad a través del uso los niveles de lectura como una estrategia didáctica de la argumentación oral y escrita que permita a los estudiantes contribuir al fortalecimiento de esta capacidad. Se trata de adoptar e históricamente, como estrategia didáctica que transforme las practicas pedagógicas tradicionales del área de español y literatura para responder a necesidades y retos que la educación y la sociedad exigen. De esta manera se parte de las actividades propias de la vida cotidiana y contextos que resultan realmente significativos para ellos. Es así como a través del desarrollo de las diferentes sub-competencias comunicativas se logró que los estudiantes: escribieran expresivamente, leyeran comprensivamente y elaboraran discursos orales significativos.

1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación, está enfocada hacia la didáctica de la argumentación oral y escrita, en el programa de Licenciatura en Básica con énfasis en Lengua Castellana e Inglés de la Universidad del Cauca, la cual contribuyó a fortalecer la capacidad de argumentar en los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Popayán, a través de la implementación de estrategias didácticas centradas en la producción de textos argumentativos, fundamentadas en el desarrollo de la competencia argumentativa y producción textual en el momento de transmitir sus ideas y posturas críticas frente a situaciones cotidianas.

Teniendo en cuenta la importancia de esta competencia en las actividades escolares, numerosas investigaciones han mostrado gran preocupación frente a los problemas y dificultades del aprendizaje de la lectura y la escritura, investigadores como **LEV VIGOTSKY** que plantea la importancia de las mediaciones en los procesos de desarrollo cognitivo y sociocultural de los sujetos en la escuela y dicho mediaciones son fundamentales simbólicas lingüísticas en los diferentes espacios de la escuela. Los sujetos intercambian saberes, experiencias, como un espacio de argumentación donde se conocen discursos, comunicaciones, valoraciones estéticas, éticas, es un lugar de enriquecimiento e interacción simbólico y cultural. Por lo tanto la argumentación no debe ser

planteada como una teoría, sino como una forma de organización discursiva al servicio de las tonalidades sociales construidas en diferentes situaciones contextuales.

El alumnado de nuestros centros educativos, que sería los futuros ciudadanos y ciudadanas, podrán adquirir la capacidad de participar plenamente en la comunicación, con el fin de obtener lo que la sociedad les ofrece y a la vez poder influir en ella por lo tanto es necesario como docente saber integrar la realidad pluridimensional que estructura los discursos a través de diferentes canales utilizando diversos códigos, fortaleciendo el desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas de los distintos grupos sociales.

Por otra parte, no podemos olvidar que todos los ámbitos sociales donde se desarrolla el ser humano, la competencia argumentativa juega un papel importante tanto en la cotidianidad como en la vida profesional, en fin en todo los espacios donde es necesario defender nuestra ideas o las de los demás. Hay que resaltar que el desarrollo de esta competencia va a permitir fomentar la capacidad discursiva y el poder de convencimiento en los estudiantes frente a hechos de la vida real donde se requiere la aceptación de sus planteamientos en un público determinado, construyendo así como seres sociales capaces de crear diferentes mundos por medio de la oralidad, la lectura y escritura en sus diferentes expresiones.

Este es un planteamiento encaminado a desarrollar el potencial que ha sido subestimado por otros modelos de enseñanza que buscan, hacer parte de este proceso: el contexto como escenario, el valioso compromiso y apoyo de los padres de familia y la interacción entre docentes y estudiantes para implementar estrategias didácticas relacionadas con el fortalecimiento de la competencia argumentativa en la producción de comentarios de mayor calidad.

El trabajo de investigación que se presenta a continuación está estructurado en: el primer capítulo, gira en torno al **marco teórico** que plantea un conjunto de bases teóricas desde la lingüística en relación con la argumentación; desde lo pedagógico, el constructivismo y desde lo didáctico lo inherente a la didáctica de la lectura y la escritura adaptado el comentario en los textos narrativos. El segundo, el **marco conceptual** donde se encuentran detallados términos que permiten la comprensión de la temática objeto de estudio. El tercero, **marco contextual** en el que se presenta una información precisa acerca de la ubicación geográfica del establecimiento educativo y la población objeto de estudio. El capítulo cuarto, se centra en **la metodología** donde se expresa el tipo de metodología y las fases que se tuvieron en cuenta para desarrollar la propuesta. En el quinto capítulo, se encuentra **la sistematización de la experiencia** mostrando el desarrollo de la etapa diagnóstica, de aplicación y de producción final de comentarios y textos narrativos.

Seguidamente se exponen las conclusiones del estudio las cuales muestran, que la implementación de estrategias didácticas relacionadas con el fortalecimiento de la competencia argumentativa en la producción textos genero narrativos de mayor calidad. Finalmente, loa anexos los anexos ilustrados los talleres de producción realizados por los estudiantes y llevados a cabo en la investigación.

2. DESCRIPCION DEL PROBLEMA

La educación por definición es un factor primordial, estratégico, prioritario y condición esencial del desarrollo de los países, para alcanzar una educación con calidad para todos y todas es un propósito sobre el cual no hay discusión y Colombia así lo ha entendido. Por tal razón los resultados de la educación han señalado desde la década de los 60 y 70 como una educación que no estaba efectivamente aportando al desarrollo social de las naciones y menos aún a satisfacer las necesidades de grandes sectores de la sociedad.

A pesar de los esfuerzos realizados en Colombia, está lejos de abarcar a la totalidad de los niños y jóvenes con una educación básica de calidad. Y es que según los mismos esquemas estadísticos que maneja el gobierno nacional los indicadores de cobertura, eficiencia y calidad de nuestro sistema educativo señalan que los avances han sido lentos e insuficientes, aunque es un derecho universal, un deber del estado, de la sociedad y un instrumento esencial en la construcción de sociedades autónomas, justas, democráticas, participativas y críticas.

Según el censo de periodicidad anual, dirigido a todos los establecimientos oficiales y privados de educación formal que existen en el país y que ofrecen los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media,

ubicados tanto en la zona urbana como rural, desarrollado por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE, la problemática de la educación en Colombia presenta las siguientes cifras.

“Casi 2.5 millones de niños y adolescentes están por fuera del sistema escolar.

El 18% de los niños de primaria abandonan la escuela, el 30% de los niños del campo desertan. De cada 100 matriculados en primer grado, sólo 33 terminan la secundaria, el 17 por ciento de los jóvenes en edad de estudiar entra en la educación superior, el 9% de los matriculados proviene de los estratos uno y dos, mientras que el 52% de los universitarios pertenece a una familia de estrato cinco”¹.

Por otro lado, el Departamento del Cauca es una región que posee diferentes culturas, etnias, geografías y grupos sociales, las cuales desde una mirada pedagógica son complejas y diversas.

Los currículos homogenizantes, no contextualizan las diferentes zonas de Departamento, que tienen sus propios ideales, necesidades e intereses. Lo que ha hecho que las instituciones educativas no respondan al desarrollo de una verdadera transformación cultural, social, económica de la comunidad.

¹ Departamento Administrativo Nacional de Estadística -DANE-

Los problemas que sobresalen en el contexto educativo del Cauca hacen referencias a:²

1. Heterogeneidad y baja coordinación en el diseño de planes de estudio y debilidades en los contenidos de la formación general como fundamentos profesionales.
2. La insuficiente capacitación para formadores de docentes en nuevas modalidades pedagógicas que promuevan la divulgación de experiencias significativas, en la trasmisión, aprendizaje y evaluación en el desarrollo de capacidades prácticas y trabajo integrado por equipos con las escuelas.
3. Falta de actualización a los docentes en las disciplinas de la lengua castellana y de afianzar el dominio de nuevas tecnologías de la información y la comunicación en los procesos pedagógicos, para atender las necesidades particulares de las poblaciones vulnerables.
4. Demanda de especialización y estudios de posgrado de docentes que no cuentan con los recursos económicos necesarios.
5. Necesidad de capacitación para el mejoramiento de la gestión institucional a directivos docentes.
6. Desarrollo de la investigación pedagógica y las sistematización y difusión de experiencias.
7. El manejo adecuado de estándares y competencias.

² Gobernación del Cauca. Secretaria de Educación y Cultura Departamental. Programa Técnico Pedagógico. 2009-2011

8. La gestión de proyectos, modelos y enfoques pedagógicos innovadores.

Debido a la problemática existente de la formación de docentes, se ve reflejado en el bajo rendimiento académico de los niños y jóvenes.

Conocedoras de esta situación, como maestras en formación, según los Estándares curriculares establecidos por el MEN, la enseñanza de la Lengua Castellana como lengua madre, debe impartirse en los establecimientos educativos resaltando como indicadores de logro la interpretación de un mismo texto o acto comunicativo, con base en sus hipótesis de competencia simbólica, ideológica, cultural o enciclopédica. Así mismo reconocimiento de los mecanismos textuales que garantizan coherencia y cohesión a los textos.

Los niños refuerzan la repetición cuando transcriben en su cuaderno la tarea de un libro de texto. Partiendo de lo anterior se han identificado problemáticas en el área de Lengua Castellana, teniendo en cuenta lo establecido por Mauricio Pérez Abril en el documento **“LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA: ALGUNOS ESCENARIOS PEDAGOGIAS Y DIDACTICOS PARA LA REFLEXION”**.

1. ***No hay Producción De Textos, Hay Escritura Oracional***, autores como Mauricio Pérez Abril describe que una de las causas de este problema es que ***“se debe buscar en los primeros grados de la escolaridad, concretamente en los métodos de acercamiento a la escritura inicial***

de los pequeños, en el primer grado de primaria o en el preescolar³ .

Los profesores de Lengua Castellana están usando métodos silábicos en los cuales el trabajo es totalmente vocal, seguido del silábico, la palabra y al finalizar se construye las frases, lo que genera que las producciones escritas de los niños estén referidas a dichas unidades.

2. ***No se Reconocen Diferentes Tipos de Textos***, esta problemática tiene causa el hecho de que en la enseñanza de la lengua castellana es que ***“hay una tendencia en la escuela hacia la lectura del cuento como punto de partida del trabajo pedagógico”***. Nos encontramos que la lectura de estos textos es esporádica y deja de lado el análisis y estudio de otros escritos como el ensayo, textos científicos o la exposición de información propia de textos los textos argumentativos. Los maestros han olvidado que la Lengua Castellana requiere de la circulación de diferentes tipos de textos.
3. ***Falta Cohesión En Los Escritos De Los Niños***. Este proceso supone que los niños y niñas establezcan conexión lógica entre ideas que admite que el estudiante ha desarrollado un pensamiento relacional, donde identifica al texto como una red de significados pero, ***“la tendencia, en muchos casos, en el trabajo escolar en el campo del lenguaje se encamina hacia el uso correcto del idioma, descuidando estos procesos de pensamiento”***.

³ PEREZ, Abril Mauricio: LA ESCUELA: ALGUNOS ESCENARIOS PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS PARA LA REFLEXION. Cap.2 ¿Qué nos dice la Evaluación Masiva? Grupo de Procesos. Edit. De la Secretaria General del ICFES, Bogotá, Febrero 2003.

4. **No se Usan los Signos de Puntuación en los Escrito.** Se evidencia contantemente que la enseñanza de los signos de puntuación es un contenido repetitivo, partiendo de reglas y definiciones. Es mucho casos, el maestro debe repetir durante el año escolar más de una vez este “tema,” como si repitiendo los niños aprendieron su uso y su importancia.
5. **No se Reconoce las Intenciones de la Comunicación.** Este problema parte de la problemática número dos, pues no se conoce las funciones y los contextos de uso de los diferentes tipos de textos. No se trabaja a partir de preguntas como ¿Quién habla en el texto?¿a quién se está dirigiendo?, y ¿Cuál es su intención al hablar?. Además la poca escritura orientada hacia un interlocutor real en el espacio escolar hace que no se vea la importancia de construir el interlocutor del texto que se escribe, pues la mayoría de los escritos que se producen en la escuela están dirigidos al docente, principalmente con funciones más evaluativas.
6. **Hay Dificultades para Establecer Relaciones entre Contenidos de Diferentes Textos.** generalmente, los maestros verifican la lectura a partir de preguntas como ¿cuantos y cuales personajes aparecieron en el texto?, ¿en qué lugar ocurrieron los hechos? Además se pide constantemente resúmenes de los textos trabajados lo que impide que los estudiantes exploren más allá de los límites del texto y avanzar a interpretaciones más complejas en las que establezcan relaciones o semejanzas con otras informaciones y otros textos.

7. Hay Dificultades en la Lectura Crítica. Una de las razones para que esta dificultad prevalezca en las aulas escolares, es el hecho de que las prácticas pedagógicas están privilegiando lecturas de tipo literal y de verificación de datos. Por otra parte, las lecturas críticas en muchos casos se reducen a elaborar opiniones sobre los textos leídos, pero la lectura crítica supone un trabajo de argumentación que va más allá de la simple opinión.

En concordancia con lo anterior, identificamos problema dentro del nivel macroestructural, donde el estudiante no ha desarrollado la habilidad de seguir un hilo temático a lo largo de un texto. Sus escritos carecen de progresión temática y de una secuencia semántica. Los niños no tienen bases para producir textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas, es evidente que para ellos lo más importante es llenar la hoja sin tener en cuenta estos aspectos. De la misma manera, presentan dificultades dentro de la coherencia y cohesión lineal. Desconocen el uso de recursos adhesivos tales como, los conectores y los signos de puntuación. Debido esto, sus narraciones no cumplen con una función lógica ni estructural

Otro aspecto fue desarrollar la competencia argumentativa, donde busca relacionar los conocimiento, implementación y fortalecimiento, que permitan una comprensión y motivación por parte de los estudiantes en el momento de

desarrollarla. Es de resaltar que se evidenció a la hora de argumentar respuesta simples, lacónicas, tales como: si, no, porque si, porque no, entre otras, situación que ha sido preocupante, dado que en el proceso de enseñanza y aprendizaje se ha comprobado las dificultades relacionadas con el desarrollo de la competencia comunicativa y la aplicación de metodologías que no han aportado en el área de español en promover una postura crítica respecto a los diferentes contenidos pedagógicos, donde la educación tradicional se limita a la presentación de un tema a través de la exposición en clase magistral y se dejaba a un lado la socialización y relación con el contexto de los estudiantes, debido a que la argumentación juega un papel muy importante tanto en la cotidianidad como en la vida profesional, en fin en todos los espacios donde es necesario defender nuestras ideas o las de los demás. Hay que resaltar que el desarrollo de esta competencia va a permitir fomentar la capacidad discursiva y el poder de convencimiento en los estudiantes frente a hechos de la vida real donde se requiere la aceptación de sus planteamientos en un público determinado, construyéndose así como seres sociales capaces de crear diferentes mundos por medio de la oralidad, la lectura y escritura en sus expresiones. En este sentido estamos entendiendo al texto como un tejido de significados que obedecen a estructuras semánticas, sintácticas y pragmáticas. Los diferentes usos sociales del lenguaje lo mismo que contexto, suponen la existencia de diversos tipos de textos narrativos, argumentativos y explicativos: "los sujetos capaces de lenguaje y acción" deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir

tipos de textos según sus necesidades de comunicación, ya sea de naturaleza verbal o no verbal decía Habermas.

Así , según lo anterior identificamos que se dan dos procesos: la producción y la comprensión, haciendo referencia a los medios por los cuales el individuo genera y reconstruye significado, permitiendo desde la acción lingüística argumentada, interactuar y participar en la transformación del mundo y de construcción de identidad individual y social.

De esta manera, se estableció diseñar, ejecutar y evaluar una propuesta pedagógica que motiven a los estudiantes desde los niveles de lectura que contribuyan a satisfacer sus intereses. Esto con el fin de motivar y suscitar la interacción de los estudiantes a partir de estrategias que logran el fortalecimiento en la realización del comentario crítico, después de la lectura atenta de textos narrativos. Para ello, nos hemos planteado la siguiente pregunta a investigar:

¿Cómo el análisis crítico de textos narrativos a partir de los niveles de la lectura y escritura fortalecen la competencia argumentativa a través del comentario en los estudiantes de grado sexto de la institución educativa nuestra señora Fátima?

3. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de la presente investigación surge del análisis y reflexión sobre la importancia que tienen el lenguaje para la formación del individuo, y el papel esencial que cumple en la vida de las personas. El lenguaje y la comunicación se sitúan en la naturaleza humana, en su mismo desarrollo y es debido a esto que sirve de vehículo para la interacción, en su práctica y en la participación en contextos auténticos. El lenguaje es transversal a todas y cada una de las dimensiones del ser humano (cognitiva, biológica, afectiva, valorativa, espiritual, social, simbólica, comunicativa). Como afirma Baena” la dimensión educativa tiene que ver con el proceso de transformación de la experiencia humana en significación. La función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación”. La acción educativa es entendida como una práctica de interacción simbólica, de intercambio y reconstrucción cultural, de construcción de sentido, mediado fundamentalmente por el lenguaje.

En el aula de clase la comprensión lectora es una actividad permanente que facilita el ascenso a la información de las diferentes aéreas, por esto, la comprensión lectora no es un problema del área de lengua castellana exclusivamente, sino una tarea de todas las áreas del conocimiento como objeto de estudio. Por lo tanto es urgente construir un modelo pedagógico que integre la formación de las personas en sus diferentes dimensiones sobre la realidad del

mundo y entorno a la comunicación de la cultura, no como una simple información sino que sean analizados continuamente y así ella los posibilite a la transcendía. La escuela esta desarticulada y desconoce los intereses y objetivos del conocimiento plurales, diversos con sentido de los jóvenes estudiantes. Por ello las dificultades de la comprensión lectora, no se deben únicamente por la apatía de los educandos, pues los textos con que se trabajan en clase presentan lecturas artificiales que no tienen que ver con la realidad contextual del universo simbólico del estudiante.

Esto se debe a la renovación planteada por el Ministerio de Educación Nacional MEN tiene en cuenta una serie de planteamientos nuevos que cuestionan el enfoque meramente lingüístico y que incorporan elementos de tipo social a las reflexiones sobre el lenguaje. Según ello, formar en lenguaje implica avanzar también en el conocimiento de otros sistemas que le permitan al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los seres de su entorno. Es necesario trabajar en la comprensión y producción de los distintos aspectos no verbales: proxémicos, o manejo del espacio con intenciones significativas; kinesicos, o lenguaje corporal; prosódico, o significados generados por el uso de entonaciones, pausas, ritmos, etc. Así, pues, se busca desarrollar y potencia la competencia semiótica de los y la estudiantes, con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos, ya sea representación conceptual o

de interacción, y su incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica.⁴

Pretendiendo analizar críticamente los textos narrativos una estrategia discursiva dirigida a convencer y a persuadir de manera clara y franca para provechar la posibilidad de ofrecer recursos que permitan resolver, negociar conflictos e incluso canalizar actitudes a través de la palabra en estudiantes de grado sexto.

La importancia de este trabajo investigativo radica en que estas competencias y habilidades comunicativas se fortalecen intencionalmente a través de las diferentes practicas pedagógicas del aula de clase. La manera como se argumenta, la forma como se exponen las ideas, los modos como se discute, o se describe. Comprender el sentidos de las competencias permiten al docente tomar una posición frente a la pedagogía del lenguaje donde la lectura y la escritura creativa y autoreflexiva se debe potenciar desde la escuela a partir del pensamiento crítico, que los niños y niñas no solo sea preparado, para recordar, memorizar, sino que sea capaz de solucionar átonamente problemáticas que exijan la intervención del pensamiento y el lenguaje. El filósofo **Alemán Kant** en su texto “Critica de la razón pura” sostiene que la capacidad de juicio o de distinguir no puede ser metida en la cabeza del hombre, como un sistema de reglas, recetas, ya que esto es un talento particular que solo puede ser ejecutado

⁴ ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIAS, Pag:24-26

y estimulado desde la movilización de las incertidumbres, presuposiciones, deducciones, asociaciones de ideas.

Esto no confirma que el conocimiento humano es el interrumpido proceso de planteamiento y resolución de dificultades que exigen respuestas, donde el saber se vincula al sentido humanístico en las decisiones sobre el uso del conocimiento y particularmente de la lengua, un conjunto de estrategias didácticas que sirven para trabajar los niveles de lectura a forma de pistas, que son orientados de una manera razonable en el mejoramiento de la escritura, teniendo en cuenta una actitud abierta e innovadora por parte del docente y la creación de un ambiente motivador y positivo entre los estudiantes, capaz de romper las inhibiciones ante el hecho creativo. No se trata de formular un método, ni una receta al pie de la letra, buscamos posibilitar los espacios y tiempos necesarios para recontextualizar los llamados problemas de aprendizaje para que a partir de ellos se pueda hacer una respectiva propuesta para contribuir a su mejoramiento.

De esta forma consideramos importante todo lo referido con lo verbal (lenguaje castellano, para este caso) y lo no verbal (gestualidad, cine, video, radio comunitaria, grafiti, música, pintura, escultura, arquitectura, entre muchas otras opciones. Temática como esa puede ser abordada y trabajada en el ámbito escolar, si se quiere en realidad hablar de una formación integral en lenguaje, de tal manera que los estudiantes no solo se desempeñen en saberes específicos de las ciencias, sino también ofrecer los elementos necesarios para que crezcan

como personas, buscando desarrollar potencialidades. Lo anterior implica que los niños tengan una capacidad comunicativa partiendo de un contexto significativo, a través de procesos de sensibilización y recreación del mundo, de la cultura, del conocimiento. Los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana consideran que es pertinente la reestructuración de un currículo que tenga en cuenta las competencias y que se base en su fortalecimiento, de tal manera que haya un cambio de dimensión en los contenidos y en las prácticas.

En este sentido planteamos ir más allá de la teoría gramatical como objeto de estudio: la morfología, la sintaxis y la fonética, eran aspectos a los que se dedicaba gran parte de las creaciones de la escuela, marcados por un gramaticalismo y memorización de normas lingüistas, es hablar de competencias como lo diría Fabio Jurado “es preciso trabajar la lecto-escritura a partir de competencias comunicativas como la narratividad de la argumentación infantil” que nos permitan utilizar el lenguaje de la cotidianidad y el aprendizaje de las interacciones verbales con otros a través de la experiencia y la oralidad para soportarlas luego con la estructura adecuada. Frente a estas ideas Dell Hymes (1972) plantea el uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados, introduciendo así una visión más pragmática del lenguaje, en la que los aspectos socioculturales resultan determinados en los actos comunicativos, pues el niño selecciona el hecho de cuando sí y cuando no habla, y también sobre qué hacerlo, con quien, donde y en

qué forma y llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales. La pedagogía del lenguaje se orienta desde estos planteamientos, hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos, en situaciones reales de comunicación.

Analizar textos narrativos, no parece una tarea fácil cuando el entorno de los centros Educativos es un reflejo de las carencias, tensiones y dificultades provocadas por los cambios en el sistema educativo y están modificando lo que significa la calidad de la enseñanza, la igualdad, el funcionamiento de las escuelas, sus relaciones con otras instituciones y el papel del maestro en una sociedad de la información y del conocimiento. Cada vez hay un mayor convencimiento de que la educación es la mejor garantía para el progreso de los ciudadanos, pero el listón por el que se mide el funcionamiento de la educación es cada vez más alto. Por esta razón la pertinencia de nuestra propuesta es la renovación, es el despertar de una actitud docente que confluya con las habilidades de los estudiantes para llevar a cabo un proceso de construcción propio del ser humano, de su realidad, fácil, ameno y exitoso que permita la toma de decisiones, la realización de lecturas analíticas y la expresión de los sentimientos y pensamientos de manera oral y escrita.

Es necesario trabajar sobre elementos completos de significación, textos completos y no fragmentos, ya que de lo contrario no será posible dar razón de la complejidad del texto. Mauricio Pérez Abril considera que la lectura y la escritura son condiciones de supervivencia como practica social y cultural y por lo tanto su trabajo debe basarse en contextos reales ya que desde pequeños nos relacionamos con un grupo social que tiene su propia cultura y costumbres y nos vamos interrelacionando en este mundo construyendo un aprendizaje. También denomina el aprendizaje de la lectura y escritura como un proceso global de tal forma que sea dirigida a la percepción y reconocimiento de las palabras escritas y su relación directa con su significado.⁵

El Ministerios de Educación Nacional (MEN) asume de esta manera el lenguaje, por que acepta que son sus múltiples manifestaciones las que brindan al ser cultural en formación la posibilidad de apropiarse de su entorno e intervenir sobre la realidad social. Dentro de este contexto, la educación en el área se centra en tres campos fundamentales de la formación en lenguaje: 1 pedagogía de la lengua Castellana, 2. Pedagogía de la Literatura y 3 Pedagogía de otros sistemas simbólicos. Cada uno de ellos tiene una interacción hacia la significación simbólica a través de la lectura literaria.

⁵ PEREZ, Mauricio. LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA. Ed. ICFES.2003

De esta manera es como se pretende contribuir a que los individuos interactúen y entren en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, relatar acontecimientos, hacer descripciones, que propongan superar viejos modelos curriculares conteniditas, sustituyéndolos por un currículo reflexible, amplio, acomodado a circunstancias específicas de aprendizaje, es decir un currículo que opere como hipótesis de trabajo por proyecto que constituya un modelo curricular que planifique, ejecuta y evalúe, la flexibilidad al desarrollo de diferentes enfoques y estrategias hacia la práctica de la pedagogía de la lectura y escritura orientado hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de cada uno de los estudiantes, como en lo verbal y no verbal que le permitan ,desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con las sociedad y participar en la transformación del mundo.

En resumen la competencia comunicativa hace referencia al uso del lenguaje en actos de comunicación particular, concretos, social e históricamente situados, que le permitan al niño saber cuándo habla (si o no), con quien, el lugar y de qué forma. Aún más, esta competencia integra actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, sus características y usos; todo esto nos lleva a un acto de habla que relaciona aspectos centrales como los: comunicativos sociales, éticos y culturales. Derivándose así el denominado Enfoque Semántico comunicativo: que construye el significado y toma el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo, en las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer

y escuchar que fortalecen la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis en los usos sociales del lenguaje, el ocuparse de diversos tipos de textos y discursos, la atención a los aspectos pragmáticos y socio-culturales implicados en la comunicación, son ideas incuestionables, todo esto enriquece mucho el trabajo pedagógico.

En relación a los estándares básicos de competencias del lenguaje, el propósito de la investigación se centra en el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas del estudiante, tanto en lo verbal como en lo no verbal. Así mismo al fortalecimiento de las dimensiones hacia las que se debe orientar la formación en el lenguaje (*la comunicación, transmisión de información, representación de la realidad, expresión de los sentimientos y potencialidades estéticas, el ejercicio de una ciudadanía responsable y el sentido de la propia existencia*)⁶ donde los estudiantes puedan organizar sus ideas para producir un texto, teniendo en cuenta la realidad y experiencias propias, eligiendo un tema de agrado para producir un escrito con un propósito definido, con las características del interlocutor y las exigencias del contexto, además de poder identificar la intención comunicativa de cada uno de los escritos leídos y socializados en el aula de clase que son producidos por los mismos estudiantes.

⁶ Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje

*Desde la perspectiva de la concepción del lenguaje, se busca el potenciamiento de la competencia lingüística, desde la gramática generativa de **Chomsky** (1957-1965). Con esto se pretende contribuir a la formación de un hablante-oyente ideal. Desde la competencia comunicativa planteada por **Dell Hymes** (1972) referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y socialmente e históricamente situados⁷. Con estos planteamientos lo que se proyecta es buscar el desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar. Estas cuatro habilidades deben fortalecerse en función de la construcción de sentido en los actos de comunicación. Es decir que las estudiantes sean capaces a partir de la elaboración de textos narrativos expresar sus ideas, plasmarlas y construir un texto coherente, cohesionado y con un buen uso de las reglas ortográficas, capaces de socializar sus creaciones textuales y así mismo escuchar las de sus compañeras de clase. El desarrollo de estas actividades se hace con el fin de hacer del lenguaje no solo una función comunicativa sino también una función significativa donde se parta de las experiencias humanas para llegar a una significación, la lengua en su uso, y ese uso es siempre contextualizado. Como señala Levinson (1983) “La pragmática es el estudio de la capacidad de los escenarios de una lengua para asociar oraciones a los contextos en que dichas oraciones son apropiadas”. El objeto de la pragmática será el estudio de la lengua en su contexto de producción. Desde esta perspectiva, se entiende por contexto no solo el escenario físico en que se realiza*

⁷ Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos Curriculares. 1998

una expresión sino también el bagaje del conocimiento que se asumen como compartidos entre los participantes en un encuentro comunicativo. Tanto al proceso de manifestación de intenciones como el proceso de interpretación exigen que los interlocutores compartan una serie de comprensiones que permitan otorgar coherencia y sentido de los enunciados que se producen.

4. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- ❖ Fortalecer el desarrollo de la competencia argumentativa, a partir del análisis crítico de los textos narrativos, en los niños del grado sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima- Popayán.

OBJETIVO ESPECIFICOS

- ❖ Motivar la producción de textos escritos que respondan a una intención y a una situación de comunicación.
- ❖ Identificar los diferentes niveles de análisis y producción textual según los criterios de intención, de coherencia y cohesión.
- ❖ Vincular el uso de la lengua escrita y oral con el comentario de los diferentes textos narrativos: el cuento infantil.

OBJETIVO PRACTICO

- ❖ Elaborar textos didácticos a partir de secuencias narrativas en movimiento.

5. ANTECEDENTES

Teniendo en cuenta a Jorge Narváez⁸ desarrolló un proyecto con jóvenes sobre la producción de textos escritos teniendo como motivación la noche. Debido que, Narváez identificó que los jóvenes se interesaban y realizaban muchas actividades en la noche. De esta manera los jóvenes desarrollaron una escritura creativa, más consciente y placentera. La palabra escrita transformó en los muchachos aspectos fonológicos, sintácticos, léxicos y semánticos.

Al igual que Narváez nosotras nos hemos basado en la competencia argumentativa para desarrollar la producción escrita. Él se vale de la noche y nosotras de la producción de textos narrativos para motivar al estudiante en el desarrollo de la escritura. Es necesario resaltar que estas estrategias fortalecidas en el análisis crítico en los textos narrativos son construidas a partir de los intereses y saberes de los jóvenes.

Desde el área del lenguaje se pretende trabajar la escritura a partir de los niveles de análisis y producción de textos. Sugiere realizar las siguientes actividades: el nivel intertextual que se trabajara lo que es lo sintáctico, semántico y sintáctico (súper estructura, macro- estructura y micro-estructura), como segundo el nivel intertextual que es la relación (textos) y como un tercer punto lo extratextual que

⁸ Narváez Jorge, proyecto de lectura y producción de textos producción y cotidianidad, Bogotá, D.C., 21 de agosto de 2007

se refiere a lo pragmático (contexto). Todo este proceso desarrolla la competencia argumentativa que se plantea como objetivo.

El proyecto sobre el análisis crítico, nos permitió identificar en la producción de los textos narrativo es un proceso con el cual se pueden desarrollar capacidades en la producción textual.

En un segundo punto hacemos referencia, que es vital formular nuevas estrategias que permitan una mayor comprensión y motivación por parte de los estudiantes como lo indica la Ley General de Educación (1994), artículo 20, nos plantea que son objetivos de la educación básica, desarrollar en los estudiantes habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente, fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano; ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana

6. MARCO CONTEXTUAL

La escuela entendida como todos los niveles del sistema educativo se le ha asignado múltiples funciones: espacio de socialización de las nuevas generaciones, elemento reproductor de las ideologías dominantes, escenario para la adaptación al orden social reinante, etc. No obstante, dentro de esas funciones no puede perderse de vista el papel que juega, como el espacio privilegiado, socialmente, para la producción, conservación y difusión del conocimiento científico. Esta tarea, un tanto menguada en los últimos años en nuestro país por causas diversas, es, en última instancia, la razón de ser de la escuela.⁹

Teniendo en cuenta la anterior delimitación, es pertinente anotar que para la caracterización del contexto, fue necesario recopilar algunos datos importantes sobre la educación básica en Colombia, en el Cauca y principalmente en el Colegio Nuestra Señora de Fátima, donde se aplicó la estrategia didáctica para fortalecer la competencia argumentativa como acompañamiento en la producción textos narrativa.

De esta manera, es preciso considerar que la educación a través de los tiempos, ha venido luchando para mejorar su calidad y conseguir una alta cobertura

⁹ Dorado Beatriz; Escobar Amparo. Escuela Conocimiento y Lenguaje Escrito. 1994 página 13.

educativa a nivel de todo el país, así como lo expone la Ley General de Educación en el capítulo segundo de las entidades territoriales en el artículo 151 “velar por la calidad y cobertura de la educación en su respectivo territorio”. Como lo expresa la constitución política de Colombia establece la educación como: “un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura”¹⁰ en donde cada ciudadano al ser conocedor de sus derechos pueda acceder a una educación eficaz que le permita adquirir conocimientos y de esta manera mejorar su calidad de vida.

Además se considera que “la educación básica es obligatoria y debe de estar protegida por el estado, la sociedad y la familia”¹¹ porque es nuestro deber como maestros hacer cumplir este derecho constitucional, no por ser visto como una obligación sino como un compromiso desde la moral y ética profesional que nos conduce a contribuir y a mejorar la sociedad desde procesos educativos incluyentes, que permitan a los niños y jóvenes desarrollar sus competencias para la vida en todos los niveles, alcancen los estándares y logros, pruebas SABER, pruebas ICFES, exitosamente.

¹⁰ Constitución Política de Colombia, 1991

¹¹ ibid

Los Objetivos Generales de la Educación Básica: En modelo educativo colombiano al replantear las prácticas pedagógicas de la enseñanza, tiene como objetivo fundamental formar individuos autónomos. Críticos, propositivos y para ello presenta los siguientes objetivos:

- a. Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;
- b. Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;
- c. Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;
- d. Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;
- e. Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y

f. Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.¹²

Colegio Nuestra Señora de Fátima Popayán – Cauca: se encuentra ubicado en calle 8 Número 18-78 Barrio La Esmeralda. El área de educación tendrá como misión contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los beneficiarios de la Policía Nacional a través del direccionamiento del servicio educativo en los niveles de preescolar básica media y educación no formal orientado a una formación integral que permita la convivencia pacífica, la participación democrática, el desarrollo creativo la investigación y el avance científico-tecnológico. Será un ente orientador del servicio educativo en la Policía Nacional que asesora investiga y proyecta para asegurar la calidad de la educación; buscando el desarrollo humano y comunitario de los estudiantes, la innovación tecnológica y la excelencia administrativa merecedor por ello del reconocimiento institucional y nacional como modelo de organización educativa que contribuye al mejoramiento continuo de vida de sus beneficiarios.

Misión

Ofrecer un servicio educativo de alta calidad en los niveles de preescolar, básica y media, cimentado en una filosofía humanista, con el fin de contribuir al desarrollo personal, familiar y social de la comunidad policial.

¹² Ministerio de Educación Nacional. Ley general de Educación, ley 115, 1994.

Visión

Al año 2019, los colegios de la policía nacional serán reconocidos por su excelencia pedagógica y administrativa, que han contribuido al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad policial y de la sociedad.

Política de Calidad

Los colegios de la policía nacional nos comprometemos a prestar un servicio de alta calidad en educación formal y, para el trabajo y el desarrollo humano, con el fin de satisfacer las necesidades del cliente, a través de:

- asegurar la mejora continua del sistema de gestión integral en los colegios.
- contar con el talento humano que tenga los perfiles y competencias que requiere el colegio y el cargo.
- gestionar y generar los recursos necesarios para la prestación de los servicios de educación para la ampliación de la cobertura y así brindar los servicios adecuados para la comunidad policial que lo requieran

Objetivos de Calidad

- asegurar la mejora continua del sistema de gestión integral en los colegios.
- contar con el talento humano que tenga los perfiles y competencias que requiere el colegio y el cargo.

- gestionar y generar los recursos necesarios para la prestación de los servicios de educación para la ampliación de la cobertura y así brindar los servicios adecuados para la comunidad policial que lo requieran.

La planta física de la escuela cuenta con doce salones en los cuales se atienden a los diferentes cursos, las aulas de clase son amplias y bien iluminadas. También, cuenta con una cancha de baloncesto, una de futbolito y un polideportivo, aula múltiple, biblioteca, salón de música, dos salas de sistemas, restaurante, cafetería, tienda escolar y batería sanitaria.

La Institución Educativa cuenta con 701 estudiantes y la labor pedagógica se encuentra a cargo de 42 docentes, Los educandos ¹³ se caracterizan por: ser miembros de la comunidad educativa del colegio Nuestra Señora de Fátima, se estructura y diseña en las notas más sobresalientes de la antropología de la Policía Nacional, es un ser abierto a contemplación, al cambio, la trascendencia, inquieto, que convierte al ser humano en un buscador incansable de la verdad la interioridad es el camino que lleva a esa verdad; por tanto, los jóvenes tienen un ser deseoso del encuentro con Dios, dentro del proceso de formación, el amor, la amistad, solidaridad, respeto, tolerancia y el perdón, así como la sana convivencia, el honor, la autoridad y la justicia, hacen de los niños, niñas y adolescentes de nuestra institución un ser único y social.

¹³ Manual de Convivencia, Colegio Nuestra Señora de Fátima Popayán.

7 MARCO CONCEPTUAL

En el proceso de investigación que se desarrolló; fue fundamental hacer total énfasis en los siguientes conceptos:

Aprendizaje: Es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultados del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación.

Argumentación: Se centra en la relación lenguaje y mundo real: por tal razón la argumentación expresa puntos de vista, visiones de mundo, posturas que son expresadas por medio de un manejo pertinente de la lengua; de igual forma por medio de la argumentación se disputa, dispute y se impugna una opinión ajena.

Comentario: es un tipo de texto que consiste en la valoración o evaluación personal de un referente de la realidad o de un texto que hayamos interpretado. En este segundo sentido el comentario, al igual que el resumen, es la construcción de un texto sobre otro texto.

Didáctica: la didáctica es vista como una disciplina pedagógica que se lleva a cabo desde diversos enfoques, pero con la finalidad formativa de organizar las decisiones educativas y hacer avanzar el pensamiento y desarrollar reflexiones del

saber cultural y artístico dentro del aula de clase hasta el plan de la sociedad, en este sentido siempre ha buscado herramientas o estrategias apropiadas para la enseñanza y aprendizaje de todos los conocimientos formadores de un ser social.

Discurso: es la actualización e integración a través del lenguaje en uso de las reflexiones sociales existentes entre el locutor, el interlocutor y el enunciado y sus distintas relaciones.

Enseñanza: es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de tres elementos: un profesor o docente, uno o varios alumnos o discentes y el objeto de conocimiento.

Escritura: es un sistema de representación gráfica de un lenguaje, por medio de grabados o dibujos sobre un soporte plano. como medio de representación, la escritura se diferencia de los pictogramas en que es una codificación sistemática que permita registrar con toda precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos.

Lectura: consiste en el proceso de obtener y comprender ideas e infracciones almacenadas, utilizando algunas formas de lenguaje o simbología. La lectura es el proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas

almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje que puede ser visual o táctil.

Lingüística: ciencia que estudia el lenguaje. Puede centrar su atención en los sonidos, las palabras y la sintaxis de una lengua concreta, en las relaciones existentes entre las lenguas, o en las características comunes a todas ellas. También puede atender los aspectos psicológicos y sociológicos de la comunicación lingüística.

Pedagogía: tiene como objetivo a la educación como fenómeno psicosocial, cultural y específicamente humano, brindar un conjunto de bases parámetros para analizar y estructurar la formación y los procesos de enseñanza – aprendizaje que intervine en ella.

Texto argumentativo: es un tipo de exposición que puede ser oral o escrita relacionado con el arte de organizar el pensamiento y el lenguaje, tiene como objetivo persuadir al receptor de la verdad de una idea o de la interpretación de la realidad, apelando a los sentimientos y emociones en las personas.

Revisión o Reescritura: (Lerner, 1985, Smith, 1982). Casi todos los autores llaman a esta última fase la fase de revisión. Esto significa re-ver, volver a mirar el

texto para pulirlo. Es como verlo a través de una lente, de manera objetiva. El escritor es lector y escritor a la vez.

La escritura es un proceso recursivo, tal como lo afirma Calkins (1993, p. 44), no existe tal frecuencia diferenciada. El paso de la preparación al borrador, del borrador a la revisión y de ésta a la versión final se va produciendo minuto a minuto, segundo a segundo, a lo largo de todo el proceso de escritura.

Semántica: Al hablar de semántica, como ciencia del significado, orienta sus esfuerzos hacia la significación de las palabras. Es el soporte fundamental del tejido lingüístico, por cuanto la significación se considera la razón de ser del lenguaje, no exclusiva de las palabras sino extensiva a los morfemas, frases, oraciones y a la secuencia textual que subyace en la práctica del discurso.¹⁴

Construcción del significado: Cualquier hablante de una lengua natural, sabe que en sus actos de habla y mediante los enunciados que produce siempre quiere decir o dar a conocer algo, y también sabe que como oyente le es posible comprender algo subyacente en los mensajes lingüísticos que percibe. Empíricamente conocemos qué es el significado, por lo que manejamos la comunicación.

Coherencia y cohesión: La coherencia y la cohesión son dos propiedades del texto sin las cuales éste no cumple su función esencial: comunicar. Son dos

¹⁴ Niño Rojas Víctor Miguel. Semiótica y Lingüística Aplicadas al Español.

propiedades estrechamente ligadas y en ocasiones es difícil establecer una línea divisoria entre ambas, pues si en un texto sus unidades lingüísticas no están cohesionadas, es difícil que el texto sea coherente.

Coherencia: Es la propiedad que nos dice si un texto tiene sentido. Dicho de otra manera, un texto es coherente cuando está organizado de forma lógica y permite ser interpretado. Es decir, cuando su estructura significativa tiene organización lógica. Cuando un texto presenta fallas en su organización lógica (incoherencia) al lector se le dificulta entenderlo.

Cohesión: La cohesión es la propiedad del texto que nos indica la forma como los diferentes elementos discursivos se relacionan entre sí. Dicho en otras palabras, esta propiedad apunta a la forma externa como el escritor organiza los distintos elementos en el texto (conectores, signos de puntuación etc.) según su intención comunicativa con el fin de que el mensaje sea interpretado de manera exitosa por el lector. La organización sintáctica, morfológica y ortográfica de estos elementos es lo que garantiza que no haya ambigüedad en el texto. Dicho orden sintáctico debe ir acorde con el sentido que se quiere transmitir.¹⁵

¹⁵ Mier Logatto Freddy Alberto. Arias Garavito Edgar. Como producir textos escritos. Pág 13-14.

Competencia argumentativa: Tiene como fin dar razón de una afirmación y se expresa en el porqué de una proposición, en la articulación de conceptos y teorías, en la demostración temática; también, en la organización de premisas para sustentar una conclusión y en el establecimiento de relaciones casuales, entre otras.

Competencia propositiva: Implica la generación de hipótesis, la resolución de problemas, la construcción de mundos posibles en el ámbito literario, el establecimiento de regulaciones y generalizaciones, la propuesta de alternativas de soluciones a conflictos sociales o a un hecho, o a la confrontación de perspectivas presentadas a en un texto.

Competencia textual: Las intenciones comunicativas se aprecian en el tipo de texto escogido para hacerlo. Si la intención es informar objetivamente sobre un evento (la elección del personero escolar, por ejemplo), pues el tipo textual adecuado será la noticia, o el artículo periodístico, pero no la fábula y el mito. Es tarea de la escuela fomentar el reconocimiento de esos tipos de texto en situaciones comunicativas significativas.

Si se analiza un problema que exige investigación académica en secundaria (el sida, la violencia en los medios de comunicación, el servicio militar, etc.) los modos textuales adecuados para transmitir las ideas son el ensayo, la reseña y el comentario crítico. En primaria es igual: los niños deben estar en capacidad de

producir varios tipos de textos, pero es evidente que deben tener claro, al leer o al escribir, la diferencia entre informar, dar instrucciones, argumentar o narrar.

Competencia comunicativa: Es la habilidad no sólo de aplicar las reglas gramaticales de una lengua con el fin de formar oraciones gramaticales correctas, sino también la habilidad de saber cómo, cuándo y con quién usar estas oraciones en contextos culturalmente significantes.

La competencia comunicativa es condición esencial para lograr interactuar subjetiva, escolar y socialmente. En la Ley General de la Educación (Ley 115/94), uno de los objetivos principales de la educación básica en el ciclo de primaria, establece que los estudiantes deberán desarrollar: “habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna así como el fomento de la afición por la lectura.

Competencia interpretativa: Capacidad orientada a encontrar el sentido de un texto, se encuentra expresada en una lectura hermenéutica del entorno, en el uso y manejo de conceptos que denoten una comprensión e interpretación de problemas, de esquemas, de una proposición, de un mapa conceptual, de argumentos a favor o en contra de una teoría, es decir, se funda en la reconstrucción global y local de un texto o gráfico, que implica, además, la comprensión de conflictos en la comunicación.

8. MARCO TEORICO

Para la realización de esta investigación, se abordaron tres ejes temáticos como referentes teóricos, la lingüística enfocada en la argumentación, la pedagogía basada en el constructivismo y la didáctica de la lectura y la escritura en los textos narrativos.

8.1 APORTE DESDE LA LINGÜÍSTICA

El lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la humanidad, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social.

Comenzaremos entonces por comentar que la lingüística del texto, el análisis del discurso, la sociolingüística y la semiótica textual, han contribuido en gran medida a que desde la lingüística se haya planteado el estudio de unidades supraoracionales como el objeto central de esta investigación, en donde las tres primeras corrientes coinciden en el estudio sistemático de la producción lingüística contextualizada. La lingüística del texto en sus comienzos se ocupaba de ciertos aspectos lingüísticos que operaban en la construcción de los tiempos verbales, el uso del artículo, los elementos deícticos situacionales, el orden de las palabras y

pronto surgieron cuestiones como la existencia de un plan textual subyacente (Van Dijk), los mecanismos de cohesión (Dressler, Halliday), los mecanismos de coherencia (Coseriu) y la coincidencia de emisión-recepción (Schmidt) los cuales exigían un tratamiento pragmático y a la vez, la recuperación de los trabajos de la retórica (Perelman, Olbrechts-Tyteca). Mientras la lingüística oracional considera el lenguaje como un sistema de signos, como un aparato formal, la lingüística textual lo considera como una forma de actividad humana, como un proceso, ya que el texto según Beaugrande es un artefacto planificado para una orientación pragmática, y existen siete características básicas de la textualidad, dos de ellas de gran importancia la **coherencia** y **cohesión** y las otras cinco: **intencionalidad**, **aceptabilidad**, **informatividad**, **situacionalidad** e **intertextualidad** las cuales son principios constitutivos de la comunicación textual que actúan conjuntamente con la eficacia, eficiencia y adecuación.

Teniendo en cuenta la importancia del lenguaje en el ser como sujeto social, la lingüística juega un papel primordial en el estudio del lenguaje y sus manifestaciones, debido a la estructura, funcionamiento y evolución de forma descriptiva, objetiva y explicativa, para esto se distinguen dos aspectos fundamentales, lengua y habla, el primero es la realización concreta del lenguaje en un contexto determinado, y el segundo como el uso particular e individual que hace un hablante.

El lenguaje como función comunicativa no solo permite transmitir la información de manera objetiva, que transmite ordenes, dudas, deseos y necesidades de sus inmediatos interlocutores dentro de contexto socio-cultural en el cual se desarrolla, por lo que tiene un significado referencial y una función que pone especial énfasis en los elementos situacionales de la interacción lingüística. Como consecuencia se presenta un complejo sistema de intencionalidades y emociones que acompaña la estructura verbal y la función fundamental del lenguaje como lo es la comunicación. Los textos argumentativos tienen como propósito convencer a un interlocutor respecto de una tesis planteada el discurso argumentativo se basa en la necesidad de los seres humanos de persuadir a sus interlocutores o de llegar a un acuerdo con ellos respecto de cómo es el mundo.

Por todo lo anterior, el ser humano debe desarrollar y fortalecer su competencia argumentativa en todos los campos del saber y en especial en la vida diaria haciendo uso adecuado de la estructura discursiva y argumentativa para lograr defender su postura, visión de mundo, creencia, ideología y construcción mental, por lo que:

“Argumentar se refiere a la actividad de plantear precisiones, someterlas a debate, producir razones para respaldarlas, criticar esas razones y refutar esas críticas. Un argumento, en el sentido de tramo de razonamiento, es la secuencia de opiniones y razones encadenadas que, entre ellas, establecen el contenido y la

fuerza de la posición para la cual argumenta un hablante particular” Toulmin (1993).

De tal modo, es como la argumentación aporta una serie de datos o informaciones (argumentos) que sostenga una determinada afirmación (conclusión). El principal propósito de una argumentación es convencer, lo cual puede obedecer a necesidades como: influir en la opinión de alguna persona o grupo social, así mismo el género textual argumentativo por excelencia es el comentario y el ensayo. Comentar es una condición de la mente humana que se realiza a diario, se opina acerca de hechos de la nación, de otros países, de la ciudad, de la vida estudiantil, de nuestra familia, o sobre textos significativos, en nuestro caso los textos narrativos. Comentar es, en síntesis es interpretar, y prever lo que no han sucedido, pero es un juicio que se pone a consideración, y que se hace oralmente o por escrito.

Teniendo en cuenta lo anterior, este trabajo se fundamentó bajo las teorías y estudios del proceso argumentativo empezando con el filósofo Aristóteles, quien concibe la retórica como una ciencia de la persuasión y medio para argumentar basado en lo probable más que en la verdad. Tomando como base estos planteamientos, los teóricos **Chaim Peleman** (1989), **Shepthen Toulmin** (1993) y la estudiosa y compiladora de las teorías de la argumentación **María Cristina**

Martínez (2005), entre otros, asume la argumentación desde diferentes enfoques teórico- práctico de la siguiente manera:

Perelman (1989), concibe que el campo de la argumentación no es el de la certeza y el cálculo sino el de lo verosímil, lo plausible y probable, basado en el estudio de las técnicas discursivas que permiten provocar o aumentar la adhesión del auditorio a las tesis propuestas por un orador para lograr su asentamiento, es así como una argumentación eficaz estaría relacionada con el grado de intensidad de la adhesión lograda en el auditorio. Desde esta perspectiva una buena argumentación sería aquella que logra persuadir a un auditorio teniendo en cuenta los tópicos que le interesan o conocen, prevaleciendo la búsqueda de una técnica argumentativa que sea pertinente para toda clase de público compuesto por personas competentes y razonables con el fin de crear mayor objetividad en relación con los argumentos, las pruebas y los hechos.

El propósito de la teoría pragma- dialéctica es el de elaborar un modelo de discusión crítica, en el cual se puedan confrontar argumentaciones reales y cotidianas, para sí establecer con precisión el grado de razonabilidad en el que se desarrollan las frases de discusión en términos de actos de habla.

Por último, Toulmin (1993), propone un modelo de argumentación, que busca identificar la lógica en contextos determinados, donde se ponga en práctica un

proceso interpretativo en el cual todo el razonamiento se basa más en lo probable que en lo necesario, para ello el hablante debe obtener el consenso del oyente, para lograr que la justificación sea considerada pertinente. Es así como se destaca ciertos componentes básicos para llegar a la argumentación: datos, garantías, fundamentos, modalización, reserva y conclusión.

A partir de los estándares por competencia el lenguaje propuesto por ministerio de educación (2003), la evaluación es un elemento a través del cual busca promover el espíritu investigativo, la autonomía personal, la creatividad y el ejercicio del criterio, se caracteriza por ser un proceso permanente, integra y participativo, mediante el cual se identifica la evolución y crecimiento del alumno, teniendo en cuenta diversos saberes: el saber, el saber hacer, el saber ser, el saber convivir, entre otros.

Por lo consiguiente, la evaluación de los procesos argumentativos no debe dirigirse solo a la obtención de datos cuantitativo de los estudiantes sino por el contrario han de integrarse a la evaluación tanto de los docentes, a institución y a los procesos de aprendizaje, para la creación de estrategias pedagógicas que contribuyan a mejorar los procesos evaluativos.

Es necesario resaltar la importancia de la argumentación en los procesos educativos, dado que esta propiciado a la organización de ideas, pensamientos y saberes enmarcados dentro de un contexto social y cultural. De esta manera,

argumentar es defender una idea u opinión a través de un conjunto de razones que fundamentan el reto de enseñar estratégicamente discursivas dirigidas a convencer y persuadir de manera clara y franca para aprovechar la posibilidad de ofrecer recursos que permitan resolver problemas, negociar conflictos e incluso a canalizar actitudes a través de la palabra.

Por esta razón, es fundamental la enseñanza de la argumentación dentro del aula de clase ya que crea procesos de construcción de conocimientos que permiten generar en el estudiante una visión crítica y reflexiva del mundo que lo rodea poniendo en práctica una estructura discursiva que le va a permitir construir y reconstruir significados y sentidos en relación con el contexto y los diferentes dominios a los que se enfrente en el procesos argumentativo, aquí cabe resaltar la importancia de las categorías para el análisis crítico en la comprensión lectora, y es el nivel inferencia, donde el lector realiza abducciones cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, como es la construcción de relaciones de implicación, causación, temporalización, inducción, presuposición deducción. Es la capacidad para deducir y concluir, acerca de aquellos componentes del texto que aparecen implícitos. Por lo tanto aquí cobra relevancia la interpretación para llegar a la argumentación, cuando lector a partir del nivel inferencia logra interpretar hace posible que los conocimientos y las experiencias del receptor se relacionan con los significados propuestos por el autor, indagando, cuestionando, comparando, analizando y es ahí cuando vislumbramos la

argumentación, y esta adquiere gran importancia en el aula de clase, pues posibilita el maestro a transformar los procesos en sus prácticas y la visión que tiene los estudiantes sobre la lectura y escritura.

De igual manera, se tomaron en cuenta los planteamientos de Anthony Weston (1994) quien refiere en su texto titulado las “Las claves de la argumentación” tres elementos fundamentales para la argumentación; **la tesis** o a postura propia o aquella que el expositor tiene o defiende respecto a **tema**, los **argumentos** o razones en las que se basa: en las comprobaciones, ejemplos o teorías que van a respaldar la idea principal. Se presenta seis tipos de argumentos que podemos emplear en la sustentación de una postura: **argumentos cortos** cuyo objetivo es presentar una idea concreta y concisa, argumentos mediante ejemplos que ofrecen un apoyo a la idea general, **argumentos por analogía** basados en la existencia de semejanza entre un argumento y otro, **argumento por autoridad** se apoya el argumento por medio de autores, citas textuales y referencias bibliográficas.

Según **Weston**(1994), los tipos de textos argumentativos se encuentran en el informe, reseña, el ensayo, comentario, por esta razón el proyecto se basó en el análisis crítico y argumentativo a partir de textos narrativos, una estrategia didáctica de la argumentación que permite una mejor contracción de dichos textos por parte de los estudiantes, motivo por el cual fue necesario trabajar los

elementos claves para la argumentación y la categoría del textos argumentativo estudiada y analizada por **Marína Parra** (2001) en su libro “Como se produce el texto escrito”.

Según **Van Dijk** (1989), a partir de **la lingüística del texto**, para la comprensión, el análisis y la producción de diversos tipos de textos, se deben considerar tres tipos de procesos así:

1. **Procesos Referidos al Nivel Intratextual** que tiene que ver con estructuras semánticas y sintácticas. Presencia de microestructuras y macroestructuras lo mismo que el manejo de léxicos particulares y de estrategias que garantizan **coherencia** y **cohesión a los mismos: cuantificadores** (adverbios de cantidad), **conectores** (conjunciones, frases conectivas), **Pronominalización** (anáforas y cataforas), **mareas temporales** (tiempos verbales, adverbios) y **espaciales**.

Algunos de estos elementos se enfatizan según el tipo de texto. Por ejemplo, en el texto descriptivo priman las mareas espaciales. En este texto narrativo priman las mareas temporales (los hechos están organizados en el eje tiempo). En el texto argumentativo priman conectores causales de contraste.

2. **Procesos Reflexivos al Nivel Intertextual** que tienen que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otro texto,

referencias a épocas y culturas diversas. En el trabajo en clase sobre este nivel se pone en juego, principalmente, las competencias enciclopédica y literaria.

3. Proceso Referido al Nivel Extratextual en el orden de lo pragmático, que tiene que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen los textos, con el componente ideológico y político que subyace con el uso social ya sea en los personajes y sus acciones. Es evidente y necesario la implementación de las anteriores categorías en el aula de clase, a partir de procesos dinámicos en el que el hablante- escritor usa la lengua como un instrumento de comunicación en un contexto para expresar significados y conseguir sus intenciones (discurso).

Esta consiste en primer instancia considerar que los esquemas cognitivos son el resultado de generalizaciones motivadas por el intercambio verbal y los esquemas interaccionales que se hacen significativos en el proceso discursivo, porque esta relación entre experiencia externa (mundo social y cultural) y procesos psicobiológicos (sujeto) se vuelva significativo y se convierta en esquemas conceptuales, es necesario la mediación del lenguaje, aquí queremos especificar las relaciones que existen entre las estructuras semánticas de la oración de un discurso y la estructura semántica que hemos llamado “tema” o “asunto”. Para

poder dar cuanto de este tipo de contenido global de un discurso dentro de los términos de “macroestructura” también se empleara el de microestructura para denota la estructura local de un discurso, es decir la estructura de las oraciones y las relaciones de conexión y de coherencia entre ellas.

Es necesario concebir el discurso como un sistema de valoración social que actualiza las relaciones sociales jerárquicas y guiadas de a proximidad y distanciamiento entre los sujetos participantes, por lo tanto su unidad de análisis es el enunciado, espacio discursivo que permite ver la gran pluralidad de sentidos, significaciones y valoraciones ideológicas que se pueden dar en la sociedad, los cuales convocan un género discursivo dentro de una práctica social human entre dos interlocutores que asumen un rol social-discursivo o instrumental específico. Es así, como la validez de un discurso argumentativo estaría relacionada con la construcción social de fuerzas enunciativas que darían cuanta de la integridad discursiva de la argumentación y de las valoraciones que el renunciario de a cada una de las premisas planteadas.

En este orden de ideas **Marina Parra** (2001), parte diciendo que estructura argumentativa es convencer al destinatario de lago de manera que la argumentación “consiste en formular razones para sustenta runa afirmación o una opinión del sujeto comunicante para convencer a sujeto interprete. Por lo anterior, el texto de estructura argumentativa organiza y describe el mundo (EL) desde el

punto de vista de las operaciones mentales lógico- cognitivo del sujeto comunicante (YO). Este tipo de texto gira en torno del universo discursivo en el cual se organiza las operaciones de tipo cognitivo (EL)”.

Así, el objetivo de este proyecto es que los estudiantes a partir de los textos narrativos, como estrategias didácticas, desarrollen y fortalezcan la competencia argumentativa utilizando cuentos (textos narrativos) para realizar un análisis crítico que logre la producción del comentario, pero esto se inició de los tres procesos: el primero nivel intratextual que tiene que ver con la estructura semántica, sintácticas, presencia de microestructuras y macroestructura, el segundo nivel intertextual es la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros y el tercer nivel extratextual, en el orden de lo pragmático, que tiene que ver con la reconstrucción del contexto en que aparecen los textos, que persuadan, convencen y adhieran a sus posibles lectores, las posturas, reflexiones críticas y nuevos planteamientos plasmados.

8.2 APORTE DESDE LA PEDAGOGÍA

El enfoque constructivo-significativo, permite observar la didáctica de la enseñanza de la lengua castellana desde una relación estrecha entre el lenguaje y la realidad. Por eso hemos querido enmarcar nuestro proyecto de investigación

desde este enfoque, teniendo en cuenta los planteamientos de la psicología, las ciencias humanas y sociales.

La educación colombiana a través de los lineamientos curriculares planteados en 1998 para el área de lengua castellana, se vio la preocupación de la comunidad educativa por mejorar y transformar las prácticas pedagógicas de la enseñanza.

Por lo anterior se hace necesario desarrollar las competencias comunicativas a través de los proyectos pedagógicos de aula (P.P.A), que se han convertido en una alternativa educativa ajustada a planteamientos de investigación participativa, y protagonista en el aula, tanto del maestro como de los estudiantes dentro de los tres ambientes necesarios para este trabajo (físico, intelectual y afectivo)

En el primero de ellos se debe estructurar de la manera en que favorezca el trabajo en equipo; en el segundo debe construirse como un espacio que fomente el desarrollo de pensamiento creativo y en el tercero debe existir una integración del estudiante al grupo respetando su individualidad. Donde “desaparecería entonces el maestro dictador de clases y entraría en escena un maestro que problematice, que asuma el papel de mediador social y cultural; esto es el maestro que construye saber para el cambio”¹⁶. Así mismo la gran pedagogía de la lectura y la escritura **Delia Lerner**, 2005 afirma que los maestros de la lectura y la escritura

¹⁶ Sánchez Lozano Carlos. Competencia comunicativa y aprendizaje comunicativo. Página 57.

en la actualidad, deben estar preparados para enfrentar retos, desafíos e interrogantes de jóvenes inquietos–cibernautas, listos para conformar una comunidad de lectores y escritores que acuden a los textos buscando respuesta a los problemas que necesitan resolver, como comprender el mundo cambiante y actuante y sus constantes preocupaciones filosóficas, descubrimiento argumentos para defender sus tesis, con las que esta comprometidos o para rebatir otras que considera divergentes, deseando conocer por medio de los textos otros modelos de vida, descubrir autores, personajes lugares geográficos, otras formas de utilizar el lenguaje para crear nuevos sentidos. Lo necesario es hacer de la escuela una comunidad que produzcan sus propios textos a partir de su realidad contextual.

Teniendo en cuenta el concepto de pedagogía se puede decir que a través del tiempo el papel que ha desempeñado ha sido preponderante en la formación del estudiante, es así como desde sus inicios se encuentran diferentes tendencias pedagógicas, entre las cuales todavía en algunas aulas de clase se conserva la corriente tradicionalista que inhibe al estudiante, pues en ella el debe comprender y respetar la autoridad que tiene el profesor, quien se limita a enseñar sin tener en cuenta el pensamiento del estudiante, pues solo el es el poseedor del conocimiento. Klinger Vadillo plantea respecto a esta pedagogía que:

“el paradigma epistemológico tradicional se basa en una visión objetiva de la realidad: esta existe fuera del individuo la realidad, entonces, se descubre y se comunica a los aprendices por medio del lenguaje o por medio de algún otro

sistema de símbolos. En este sentido quien aprende es un ser pasivo que debe incorporar la información existente” (C. Klinger, G. Vadillo; 1997).

Este trabajo se desarrolló tomando como base los principios de la corriente pedagógica “El constructivismo” que se define como un proceso mental del individuo, el cual se desarrolla a medida que el sujeto obtiene información e interactúa con el entorno , para tal efecto, se tuvo en cuenta principalmente los planteamientos de Mario Carretero (1997), quien considera que:

“ el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano”

Si bien el enfoque constructivo significativo supone un avance relevante en la didáctica de la lengua castellana, aquí es importante señalar que a través del desarrollo de las pistas para la elaboración de un texto narrativos se logra estimular los tres ejes señalados de la competencia comunicativa: la lectura comprensiva, la escritura significativa y la elaboración de discursos orales significativos, en el cual se forme un estudiante que manifieste por escrito

argumentativa, creativa y coherentemente lo que piensa, lo que cree, lo que siente y lo que puede aportar a la sociedad.

Para lograr el aprendizaje significativo del lenguaje se necesita perseguir unos fines específicos por eso es necesario acudir a las sub-competencias de la competencia comunicativa, donde se evidencia una serie de desempeños discursivos o comunicativos particulares; esta noción está referida básicamente a potencialidades y/o capacidades. Por lo tanto esta competencia constituye unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares a nivel de talleres dentro del área del lenguaje, con lo anterior se busca propuesta curricular que se organizan en función de la interestructuración de los sujetos, la construcción colectiva e interactiva de los saberes y el desarrollo de las :

Sub-competencias:

1. Competencia sintáctica: se tendrá en cuenta la rejilla de evaluación de la producción escrita.
2. Competencia textual: se necesita identificar la intención comunicativa del estudiante. Así sabrá qué tipo de texto trabajará (informativo, narrativo, argumentativo, instruccional, icónico, poético o interactivo)
3. Competencia enciclopédica: se considera los saberes previos, los intereses temáticos e informáticos del estudiante.

4. Competencia semántica: evaluará el correcto uso del vocabulario.
5. Competencia pragmática o sociocultural: se pretende comprobar que los textos escritos por los estudiantes se enmarcan en contextos comunicativos significativos.
6. Competencia ortográfica: se hace una autocorrección ortográfica donde el estudiante identifique la falla y proceda a corregirla sin dejar de lado la importancia y el contenido de los textos.
7. Competencia literaria: busca sensibilizar al estudiante a través de la lectura, del análisis o interpretación de textos que sean de su interés.
8. Competencia oral y discursiva: fortalecer la expresión oral desde los discursivo y argumentativo que permita la socialización de los textos con sus pares.¹⁷

En consecuencia si se quiere estimular una aprendizaje constructivo significativo es de vital importancia que: en el sistema educativo exista una renovación del currículo y del plan de estudios apuntándole al desarrollo de estrategias, donde no solo sea el maestro el agente principal, sino que por el contrario se fomenten las relaciones dialógicas que permitan comunicar ideas, sueños e intereses específicos de las dos partes y finalmente hacer de las practicas pedagógicas un proceso investigativo de construcción del saber pedagógico.

¹⁷ ibid

Las actos mentales son los medios por los cuales llegamos a saber algo acerca del mundo, la naturaleza y calidad de estos actos mentales varía más o menos sistemáticamente con la edad, con el campo del problema, con el contexto o la situación FLESHER FELMAN CAROL, los denominan aspectos epistémicos de la cognición.

Dichos actos mentales deben estar previamente constituidos, antes que pueda hacerse el juicio el sujeto debe en primer lugar construir o representar mentalmente el estado de las cosas, esta construcción por parte de quien soluciona el problema su imagen –descripción, el mundo de la interpretación como elaboramos una realidad.

La elaboración y la estipulación de las representaciones de la realidad es el aspecto ontico de la cognición. El desarrollo cognitivo, tiene que ver con el desarrollo de la vida mental en el niño. JEAN PIAGET presentaba mayor atención al desarrollo de los medios de comunicación, las operaciones o procedimientos epistémicos para interpretar los hechos del mundo.

Tomando como punto de partida la tradición de la lingüística funcional, el análisis del discurso es un estudio empírico de los actos de habla. Se entiende como discurso una forma determinada del uso del lenguaje y como una forma concreta de interacción social. de esta manera, el discurso se percibe como un evento

comunicativo completo en una acción social. La diferencia que hay entre la gramática de la oración y el análisis del discurso es que este último se centra específicamente en las manifestaciones detrás de la oración.

A los lingüistas les interesa y concierne las exploraciones de las abstracciones del lenguaje en contextos culturales determinados, uno de los descubrimientos más importantes originales en investigaciones, son la influencia de nuestros conocimientos previos en comprensión de textos escritos. ¿Qué facilitan la comprensión? De un tema el grado de conocimiento previo q una persona posea sobre un tema específico, la comprensión de textos se puede considerar como una interacción entre el lector y el texto mismo. Todo individuo en condiciones normales, almacena experiencias y conceptos mediante la formación de un sistema de categorías, basando en gran medida en patrones culturales y experienciales. La experiencia previa en el proceso de comprensión en el transcurso de nuestras vidas almacenamos experiencias (esquemas) de una manera jerárquica, memorizando a largo plazo.

Esta acumulación de esquemas representan situaciones como: actividades, eventos, reacciones a informaciones de tipo específico etc. Que existen a todos los niveles de abstracción. Tres elementos que actúan en el proceso de comprensión un individuo posee un sistema de categorías con información pertinente al ambiente que lo rodea (esquemas), existen dos procesos alternos

determinados por los esquemas que posee un individuo involucrado en el proceso de comprensión: la asimilación, o sea el proceso que decía la información nueva al esquema existente, y la acomodación, el proceso que ajusta o modifica los esquemas existente para controlarlos con la información nueva. Existe una posibilidad, un persona puede ignorar o rechazar una información que no se adecue a sus concepciones prevalentes. Como se adquiere, la comprensión, según la teoría de los esquemas. Expuesto en forma simple, cuando confrontamos una información nueva, consultamos nuestro "almacén" de experiencias, con el fin de tener acceso al esquema apropiado que esté relacionado con la nueva información, la comprensión tiene lugar cuando logramos establecer esta relación exitosamente. *"El desarrollo cognitivo, en sentido estricto, se refiere a las estructuras de pensamiento y de acción que el niño adquiere constructivamente en activos enfrentamientos con la realidad externa" Jurgen Haberman*

A partir de la realidad existente entre desarrollo del lenguaje y desarrollo del pensamiento, la psicología y las ciencias cognitivas han indicado la importancia de esta relación en los proceso educativos, según los cuales la adquisición del lenguaje no se puede desligar del pensamiento cognitivo o sea nos referimos a la construcción de las herramientas del pensamiento a través de las cuales se da la significación y se refieren a las formas del lenguaje, sus significados y estructuras que cada sujeto va construyendo a lo largo de sus proceso de desarrollo ontogenetico. A estas herramientas, que tiene existencia en el flujo de la

comunicación humana y que tienen características universales y particulares dependientes de los contextos socio- culturales locales, se tiene acceso a través de la mediación social.

La teoría de **Piaget (1997)**, El nivel desarrollo cognitivo es la capacidad del sujeto para asimilar lo que significa aplicar los esquemas disponibles para resolver problemas que se le presentan al niño en diferentes situaciones, es decir, como se construye el pensamiento de acuerdo a una serie de etapas psico-evolutivas de la persona. Piaget trabaja el concepto de asimilación que es muy importante porque hace referencia al sujeto quien adquiere un conocimiento transformado el pensamiento. Para este autor es importante el rol del profesor en el aula, quien debe propiciar un ambiente en el cual el estudiante pueda experimentar nuevos conocimientos espontáneamente, por su parte el estudiante debería ser libre a la hora de construir y comprender significados acorde a sus capacidades individuales, como fue trabajado el cometario y la argumentación, desde un texto que analizar para la producción de textos, que procura el inicio de procesos discursivos de carácter argumentativo, lo que hace tener un acercamiento mayor a las características de la lengua, posibilitando el uso y avance en la producción del discurso argumentado así como en comprensión de textos narrativos.

El aprendizaje como proceso social y activo permite la solución de errores que se presenta continuamente, los cuales serán de gran importancia para lograr una mayor asimilación y un equilibrio en los estudiantes.

Ahora bien, la teoría de **Vigotsky (1997)**, indica que las interacciones sociales afectan en forma fundamental el aprendizaje en vista de que los niños aprenden por medio de las experiencias sociales, y por tanto culturales. Así, el aprendizaje es concebido como una reconstrucción de los saberes socioculturales y se facilita por la mediación e interacción con otros.

De igual modo, se puede manifestar que el lenguaje se constituye en un instrumento importante del conocimiento, es una puerta de entrada para el ingreso de nuevos conocimientos. Es de resaltar que los procesos de comprensión y producción serán la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación y la asociación.

En su obra, Piaget trata de averiguar cómo se construye el conocimiento y explicar el desarrollo de la inteligencia humana. El aprendizaje asociativo no tiene relevancia teórica puesto que no desempeña función alguna en el cambio de las estructuras cognitivas, de ahí que defiende la concepción constructivista del conocimiento que se caracteriza, como señalan Carmen Gómez y César Coll

(1994), por los siguientes datos: Una relación dinámica y no estática entre el sujeto y el objeto de conocimiento.

Según Piaget los conocimientos no se forman como una copia de la realidad. Es por el contrario el resultado de la interacción entre los conocimientos iniciales con los que nacen los seres humanos y su actividad transformadora del entorno. El conocimiento no es algo que se produce sin razón alguna, sino que al tratarse de un proceso de adaptación, se produce como respuesta a una necesidad, donde el individuo tiene que abandonar saberes anteriores para acceder a los nuevos. Por ello el conocimiento no es un proceso de repetición sino de creación. Por ello Jean Piaget, sostiene que la adquisición de conocimientos, no puede ser explicada únicamente por la influencia del ambiente, la cultura y la sociedad, sino que tiene que ser estudiada desde el interior del propio sujeto.

Según Vigotsky (1978), el conocimiento es un proceso de interacción entre la persona y el ambiente, pero el ambiente entendido desde lo social y cultural, no simplemente físico. Asimismo impugna los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje a una sencilla acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Hay aspectos específicamente humanos no reducibles a asociaciones, tales como la conciencia y el lenguaje, que no logran ser ajenos a la Psicología. Y que en el proceso investigativo se ve estrechamente relacionado cuando a partir de esas interacciones el estudiante encuentra situaciones

realmente significativas que servirán de temática para la elaboración de diversos textos narrativos.

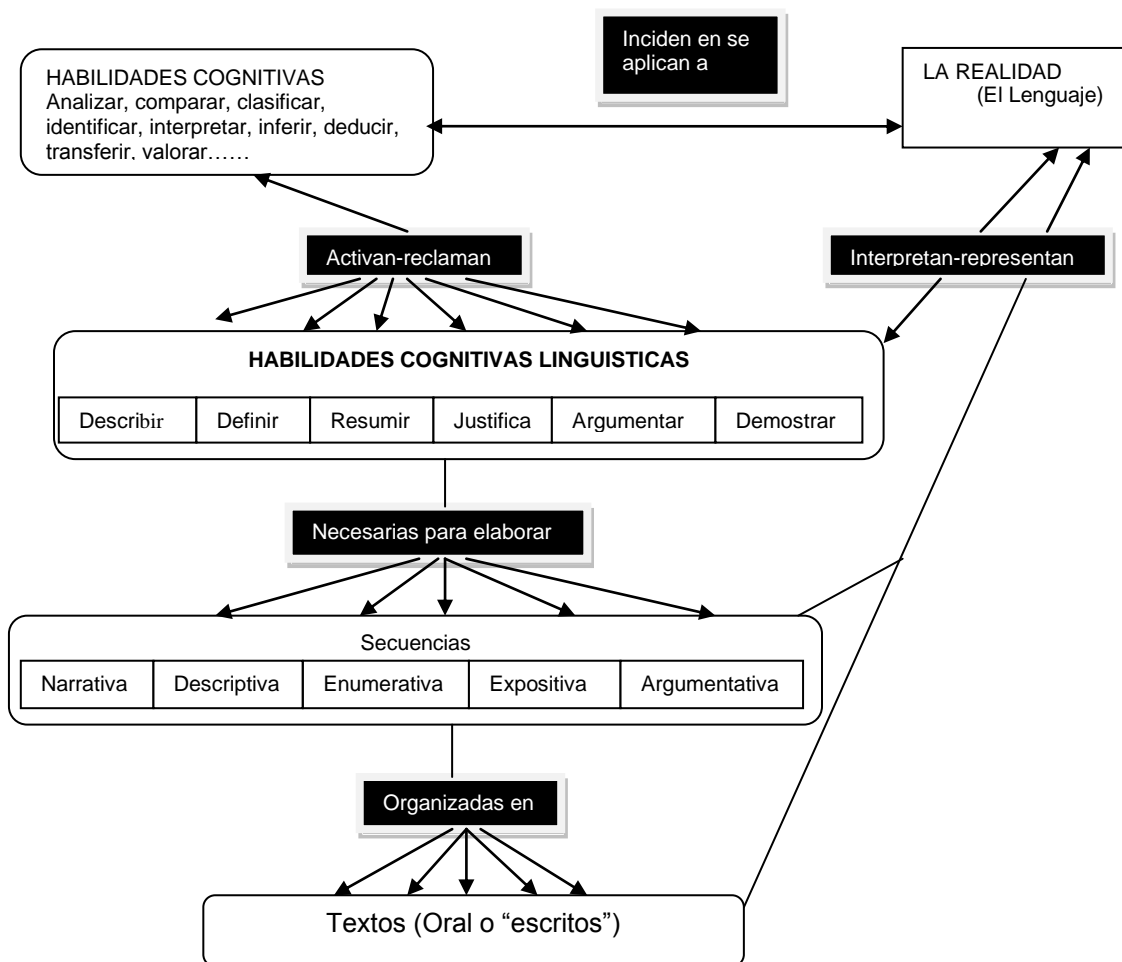
El constructivismo humano surge de las aportaciones de **Ausubel** sobre el aprendizaje significativo que es una concepción cognitiva del aprendizaje, según la cual este tiene lugar cuando las personas interactúan con su entorno tratando de dar sentido al mundo que percibe. **Ausubel** sostiene que la mayoría de los niños en edad escolar ya han desarrollado un conjunto de conceptos que permiten el aprendizaje significativo. Tomando este hecho como punto de partida, se llega a la adquisición de nuevos conceptos a través de la asimilación, la diferenciación progresiva y la reconciliación integradora de los mismos.

El leer es un dialogo que se puede realizar con el autor y el lector, que es un proceso que tiene una capacidad de lograr obtener un significado de la información, que para que esto se logre debe ser lecturas que tengan temas que generen conocimiento y de interés del estudiante.

En especial se debe fortalecer en el grado de preescolar donde implica la interacción del estudiante con el objeto del conocimiento, para esta actividad los materiales deben ser algo agradable, atractivo e interesante, donde las lecturas deben ser desarrolladas preferiblemente en voz alta, contextualizadas a la vida cotidiana de cada estudiante, para que le cause el interés de explorar el

conocimiento de los textos. De igual manera la escritura debe ser generada por la necesidad de comunicarse entre los demás, donde se vea el interés que otras personas le pueden poner a sus lecturas, valorando así el trabajo realizado en sus escritos. Por eso la escuela permitir espacios donde los estudiantes puedan expresar sus sentimientos, ideas y conocimientos en forma oral y escrita.

PIAGET, no habla de que el aprendizaje es un proceso activo, en donde la memoria trabaje en asimilación y acomodación, debido a que el niño desde que nace tiene unas necesidades de comunicarse ya sea porque tiene hambre, abrigo entre otras, cuando el niño va interactuando con los objetos de su ambiente, va asimilando cosas nuevas que generan un desequilibrio que lo va esquematizando en su cerebro para luego poderlos asimilar y darle coherencia y lógica a las cosas de su entorno. En el aprendizaje de la lengua el niño la va adquiriendo mediante la diversidad de experiencias de su entorno social, tanto oral y escrita; esto se debe a que desde muy pequeños se les dé a conocer diferentes textos, para que interactúen con el conocimiento y de esta manera lograr un lenguaje significativa e independiente, pero como cada niño no tiene el mismo proceso es importante conocer sus gustos para así buscar las actividades que sean de su interés y agrado en su aprendizaje. En este cuadro evidenciamos lo que PIAGET nos quiere dar a conocer:



La autora HERAN Y MACHIÑENA, nos describe tres etapas que vive el infante de la siguiente manera:

- De 0 a 2 años: Los niños en esta edad exploran su contexto, en donde el padre es una pieza importante en este proceso, porque en esta edad el lenguaje es más receptivo y expresivo, donde los textos deben tener sonido y palabras repetitivas para que el niño pueda jugar con el lenguaje.
- De 2 a 4 años: Los niños en esta edad inician una interacción con el libro, donde ya utilizan la imaginación con la realidad, si es de su interés para

luego realizan frase; por tal motivo se recomienda utilizar para ellos libro informativos, participativos y de conocimiento llamativos a su interés.

- De 4 a 6 años: En esta edad el niño está desarrollando el procesos de identidad y autoestima, en donde su inclinación lectora esta en los textos ilustrados que lleguen a un final feliz, además las cosas que todavía no están a su alcance son de su interés y deseo por conocer.

Al comprobar la experiencia que tienen los niños cuando llegan al preescolar se establecen cuatro niveles en el proceso del aprendizaje de la lengua escrita de la siguiente manera:

1. **NIVEL PRE- SILABICO:** el niño establece una relación entre los dibujos y textos escritos, representados en grafías, a los 3 años ya hace letras continuas similares a la letra cursiva o grafía continua. En esta nivel se desglosan otras cinco fase de la siguiente manera:
 - **Nivel pre- silábico-fase 1:** el niño aprende a diferencia entre el dibujo y su escrito, con lo que él dice verbalmente, relacionando sus escritos con su expresión verbal.
 - **Nivel pre – silábico- fase 2:** desaparece el complemento del dibujo y ya utiliza las grafías convencionales y no convencionales, no utiliza un espacio

determinado para realizar sus escritos para plasmarlos en su hoja cuando se refiere a sus escritos, por medio de grafías.

- **Nivel pre- silábico- fase 3:** el niño utiliza mucho las letras de su nombre, también los números, y el tamaño de las palabras basada la cantidad de grafías.
 - **Nivel pre- silábico –fase 4:** comienza la hipótesis de variedad y cantidad.
 - **Nivel pre- silábico –fase 5:** el niño ya no utiliza los números en sus escritos para representarlos en las palabras, ya son asimilados como cantidad, de igual manera trata de relacionar lo escrito con lo sonoro en donde busca la relación que pueda tener.
2. **NIVEL SILABICO:** el niño ya forma silabas dependiendo de lo que ha venido realizando en cuanto a su escritura con el sonido:
- **Nivel silábico-fase 1:** Es consciente de la importancia de las grafías, para escribir las silabas.
 - **Nivel silábico- fase 2:** el niño ya utiliza vocales y consonantes para formar una silaba.
3. **NIVEL SILÁBICO ALFABETICO:** En este nivel el niño tiene que pasar de la hipótesis silábica a la hipótesis alfabética, de esta manera se ve la construcción sistemática que el niño pueda realizar, en este proceso de adquisición de lengua escrita.

4. **NIVEL ALFABETICO:** Se relaciona con el sistema de escritura donde el niño busca como poder comunicarse mediante sus escritos.
- **Nivel alfabético –fase 1:** el estudiante ya realiza sus textos en forma corta y concreta, se preocupa por averiguar más de su escritura como la ortografía, ya sea porque tiene duda o necesita ayuda, en cuanto a su proceso de escritura ya que el niño toma una posición ya independiente.
 - **Nivel alfabético-fase 2:** el niño ya escribe tipos de diversos textos, como historietas, cuentos, recetas entre otros, debido a su conocimiento adquirido en cuanto a la lengua escrita.

Teniendo en cuenta este tipo de niveles el niño se apropia de su lengua escrita con el pasar de los procesos que tiene que desarrollar, él va clasificando lo que es de utilidad e interés, busca la manera de escribir, corregirse sin saber todavía ni leer ni escribir. Todo esto nos lleva a que la lengua escrita es algo espontaneo que se aprende antes de ingresar a preescolar el estudiante ya tiene una bases, que el escribir no es descifrar letras sino darle sentido y que las lecturas deben ser de su agrado e interés relacionado a su contexto, que mucho docentes olvidan esa parte fundamental en la educación y se dedican a enseñar una lectura mecánica. En donde dejan los educadores a un lado la imaginación, de utilizar estrategias que tengan la construcción de un sistema representativo y no un aprendizaje de transcripción y descifrado.

8.3 APORTE DESDE LA DIDACTICA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.

La pedagogía es la ciencia que estudia la educación con el fin de analizarla y perfeccionarla, es de carácter psicosocial y es fundamentalmente filosófica.

Así mismo la didáctica que es el conjunto de técnicas que facilitan el aprendizaje por lo tanto es una disciplina de la pedagogía.

Desde la perspectiva semiótica **Umberto Eco** (1992), afirma en el texto titulado “Los límites de la interpretación” es el reto de la comprensión lectora, que va hacia la competencia enciclopédica, los saberes previos acumulado der experiencias anteriores es importante para el diseño de estrategias útiles en la enseñanza. En los niveles de comprensión de textos se lleva la explicito, implícito y exponencial de los procesos de la lectura antes, durante y después, mediante fases de procesos de enseñanza de comprensión de lectura por medio de trabajos organizados y controlados en clase, para explotar e incrementar el conocimiento previo (saberes), que los estudiantes posee acerca de un tema determinado antes de e iniciar, la etapa de lectura se puede implementar unas estrategias como las guías anticipadas que van con el diagrama, cuadros sinópticos cuyo objeto es introducir un tema específico, una lección de forma atractiva para lograr activar las ideas u opiniones sobre el tema, la otra es las preguntas de sondeo que son las concepciones preliminares de los estudiantes, pueden ser modificadas o

conformadas durante la fase de la lectura o reforzada durante la fase pos-lectura, las ventajas de esta estrategia es que el docente puede apreciar el conocimiento previo que tienen los estudiantes sobre el tema como instrumento de diagnóstico.

Emerson (2002) plantea que la argumentación es concebida como un acto de habla discursiva donde los interlocutores elaboran y organizan un conjunto de enunciados argumentativos, con los que realizan oraciones que están encaminadas a solucionar las dificultades entre distintos puntos de vista.

El propósito de la teoría pragmática es el de elaborar un modelo de discusión crítica, en el cual se puede controlar argumentaciones reales y cotidianas, para así establecer con precisión e grado de razonabilidad en el que se desarrollan las tareas de discusión en términos de acto de habla.

Por último Toulmin (1993), propone un modelo lógico de argumentación, que busque identificar la práctica de la lógica en contextos determinados donde se pongan en práctica un proceso argumentativo que se basa más en lo probable que en lo necesario, para ellos el hablante debe obtener el consenso del oyente, para lograr que la justificación sea considerada pertinente. Es así como se destaca ciertos componentes básicos para llegar a la argumentación: datos-fundamentados, conclusiones.

El proceso de argumentación se puede dar a de dos maneras: la argumentación oral en la cual se presenta una intención verbal, social y de cognición donde entra en juego elementos gestuales, kinesicos y proxemicos que contribuyen a ganar a la adhesión del auditorio de manera espontaneas presentándose como la forma dominante de los debates, coloquios y mesas redondas.

La argumentación escrita emplea ya elementos ya descritos por la norma en cuanto estructuras textual, por lo que presenta fundamentos restrictivos en relación a la expresión de elementos gestuales que acompañen la argumentación oral, haciendo de esta una forma precisa y detallada de los acontecimientos materiales de argumentación los cuales se acompañan de una organización formal.

Si bien la perspectiva aquí es dialógica, considera que ellas no se contraponen al trabajo realizado por Charles Perelman sobre la argumentación, en general se destacan las estrategias discursivas que buscan movilizar los procesos cognitivos:

- ✓ **La deducción:** generalmente ofrece un movimiento discursivo de lo general a lo particular. Está estrechamente vinculada a la lógica y a la demostración.
- ✓ **El razonamiento causal:** se especifican las causas y las consecuencias.

- ✓ **La dialéctica:** puesta en situación tanto de la tesis como de la antítesis para establecer relaciones que se ponen en consideración para ser analizada. deja la conclusión al lector o interlocutor.

Por ello, todo uso de estrategias argumentativas debe estar ligado a lo conveniente y adecuado en relación con situaciones de enunciación construidas y convocadas en un discurso razonado. Estas secuencias siempre están ligadas a géneros discursivos específicos y a situaciones de enunciación concretas donde se busca convencer a otro. Por ello un buen desarrollo argumentativo debe estar fundamentado en lo lógico y en el ordenamiento inteligente de los elementos.

9. METODOLOGÍA

Para la realización del trabajo, tomamos la investigación como un principio didáctico y formativo, pensando en una educación para la nueva sociedad, la pedagogía en esta época moderna debe replantearse hacia unas prácticas educativas que rupturen con una nueva postura epistemológica del cambio, con nuestra práctica docente pretendimos inculcar en el estudiante una actitud indagadora frente al conocimiento y tomarse como un sujeto autónomo, crítico y propositivo.

Por otra parte, **Tylor** y **Bogda** (1986) señalan las siguientes características de la investigación cualitativa:

Es **inductiva** porque las categorías e interpretaciones se construyen a partir de la información obtenida, en este sentido se estudia la realidad contextual, desde un enfoque global, así la noción de contexto alarga tanto el **contexto cognitivo** o sea la experiencia acumulada y estructurada en la memoria, el **contexto cultural** a partir de visiones del mundo compartidas por los participantes en una interacción y el **contexto social** que más permite **identificar y definir** situaciones y acciones metodológicas en las que se pasan la producción y la comprensión discursiva considerando la lengua como uno de los elementos que constituyen la realidad social y cultural de los grupos humanos puesto que el mundo sociocultural se

construye, se mantiene y se transforma a través, en gran parte, de las interacciones comunicativas.

El proceso investigativo desde el ámbito cualitativo, busca formar en los estudiantes el sentido crítico frente a la dimensión pedagógica desde un saber específico de un lado y la transformación y avances de la realidad académica de otro, se parte entonces de cuestionar la acción pedagógica, problematizar la realidad y hacer de la investigación un proceso de creación y re-creación del conocimiento.

Erickson (1986) y **Zabalza** (1991) señala como condiciones de legitimidad metodológica en la investigación cualitativa, las siguientes:

- a) **Validez semántica:** se estudia a través de la representatividad, relevancia significativa de los datos. Implica entonces identificar las diversas perspectivas de significación, proceso a una correcta contextualización y constatar con objetividad los procesos, eventos o conductas que se presentan.
- b) **Validez hermenéutica:** de la investigación, es decir la fundamentación teórica y el análisis e interpretación para dar sentido a los datos.

La investigación acción busca y tiene como fundamento lograr producir transformaciones entre los sujetos que participan del proceso investigativo con el fin de construir en la búsqueda de posibles soluciones a los problemas que afectan al grupo. En esta dinámica el investigador no inicia su trabajo desde supuestos, sino que parte de la realidad inmediata de los participantes y sus prácticas sociales; desde esta perspectiva, la investigación-acción-participación es un método que `parte de la realidad social y no desde generalizaciones aisladas de los contextos en los que cada individuo se mueve.

El marco metodológico presentado permitió desarrollar una propuesta didáctica en caminata a un proceso de enseñanza de la competencia argumentativa en el aula. Del mismo modo, este enfoque ofreció las herramientas necesarias para la aplicación de una propuesta que partió desde los conocimientos previos de los estudiantes, con el fin de hacerlos partícipes de su propio proceso de aprendizaje.

DISEÑO METODOLÓGICO

La propuesta pedagógica investigativa se articula en tres fases relacionadas del siguiente modo: la primera, titulada *FASE DE DIAGNÓSTICO*, la cual abarca un ejercicio de diagnóstico en donde se tuvo en cuenta los conocimientos previos e inquietudes de los estudiantes, con el fin de organizar las bases conceptuales pertinentes para el desarrollo de los objetivos del proyecto. En esta fase se

organiza todos los datos inquietudes, conocimientos de los estudiantes para identificar sus dificultades.

El proceso de nuestra investigación se fundamenta en los principios del enfoque histórico-hermenéutico, el paradigma cualitativo y el método etnográfico es crear una imagen realista y fiel del grupo estudiado, pero su intención y mira más lejana en construir en las características similares. Esto se logra al comparar o relacionar las investigaciones particulares de diferentes autores.

La etnografía entendida como:

“planteamiento de hacer investigación naturalista, observacional, descriptiva, contextual, no limitado de antemano y en profundidad.”¹⁸

“descripción de un modo de vida, de una raza o de un grupo de individuos”¹⁹

“procedimiento de la investigación de campo cuyo producto queda plasmado en una monografía descriptiva. Para la mayoría de los estudiosos, la etnografía es considerada como una simple descripción de una cultura particular en los términos más cercanos posibles a las formas en que los miembros de una cultura perciben e interpretan su universo”.²⁰

¹⁸ Spradley y Mc.curdy (1972),

¹⁹ woods 1987-12.

²⁰ Rockwcll 1991

El docente dispone de varios espacios para hacer investigación de campo en la escuela, en la comunidad a la cual pertenece el grupo con quien realiza sus prácticas educativas. Los resultados obtenidos de la investigación pueden dar lugar a un texto de tipo etnográfico.

Atendiendo a los anteriores conceptos, esta investigación se escribe en la etnografía como forma de investigación cualitativa que se realiza en un grupo social, sin desvirtuar ni alterar su cultura. Se pretendió describir con la mayor fidelidad las manifestaciones culturales, sucesos, acciones, actividades del grupo de clase o de un individuo de la comunidad educativa que conforma el Colegio Nuestra Señora de Fátima, estos principios nos permitieron comprender el contexto en el cual se desenvuelven, comportan e interactúan las estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Popayán.

- **Fase de diagnóstico:** en esta etapa se identificó el grupo de trabajo y muestra específica, en el que se miró las dificultades, falencias y fortalezas de las distintas habilidades y competencias de los educandos, en especial se detalló el proceso argumentativo tanto oral como escrito de los estudiantes de grado sexto.

- **Fase de aplicación:** seguidamente de reconocimientos de la población donde se desarrolla la investigación se aplicaron las actividades y talleres, cuyo objetivo fue fortalecer la competencia argumentativa desde el comentario adaptado como estrategia didáctica para la producción de textos argumentativos.

De manera que, se promovió un proceso crítico y reflexivo argumentativo en el aula de clase, dado que los educandos plasmaron en sus comentarios y textos narrativos diferentes posturas y visiones de las temáticas que prevalecieron en cada una de los cuentos, por medio de argumentos.

- **Fase de sistematización:** en esta etapa se triangularon los resultados obtenidos por los investigadores mediante el proceso de observación, participación y acompañamiento de la propuesta

9.1. FASE I: DIAGNÓSTICO

Con el fin de determinar las falencias que presentaban los educandos del grado sexto (A) en los procesos de argumentación oral y escrita, se realizaron tres cuestionarios con preguntas abiertas con el propósito de establecer las causas de dicha problemática. Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, se elaboró de

manera gradual la intervención pedagógica que contribuyó a mejorar las dificultades detectadas en la etapa de diagnóstico. La fase de diagnóstico fue la siguiente:

En la primera instancia, se diseñó un cuestionario relacionado con la argumentación que tuvo el propósito de investigar el grado de conocimiento que tenían los estudiantes sobre este tema, para establecer de manera certera un proyecto pedagógico y didáctico que contribuyera a mejorar dicha problemática.

En segundo lugar, se elaboró un cuestionario relacionado con el género textual del comentario que tuvo el propósito de verificar los conocimientos previos que tenían los educandos en relación a este género y su importancia en el ámbito escolar.

Para finalizar la fase de diagnóstico, se realizó un cuestionario relacionado con la estrategia didáctica de los textos narrativo, para constatar el grado de conocimiento sobre esta herramienta didáctica y sus implicaciones pedagógicas como también sus preferencias en el momento de argumentar oralmente y escritural.

El propósito central que tuvo el proceso de diagnóstico con los educando de sexto grado de la institución educativa Nuestra Señora de Fátima, fue evidenciar las falencias en los procesos de argumentar de acuerdo con su proceso formativo,

además de identificar la falta de conciencia reflexiva y cita en relación con su producción textual. Es pertinente decir que a través de una herramienta didáctica como los textos narrativos se pueden incentivar la producción textual del comentario argumentativo en contextos reales de comunicación en los que forma objetiva y crítica se puede hacer sus conocimientos.

En este sentido, se buscó un espacio informal que propiciara excelente desarrollo de las actividades y la alteración socio- educativa entre educador –educando, ampliando de esta manera todas las conceptualizaciones relacionadas con la argumentación, el comentario y los textos narrativos, elementos base para la realización del proyecto de investigación.

Como resultado de la planeación estructurada de cada una de las etapas de diagnóstico se pudo comprobar en el proceso escritural de los educandos, las falencias que tenían en el momento de argumentar de forma escrita como también la falta de cohesión, coherencia y elementos ortográficos en su producción textual.

Estos elementos probatorios se lograron obtener gracias a los cuestionarios con preguntas abiertas que se utilizaron como herramienta de recolección de la información para organizar de manera estructural y objetiva el proceso diagnóstico, dichas herramientas fueron: cuestionario referente a la argumentación, cuestionario relacionado con el comentario y cuestionario relativo

a los textos narrativos, que tenía como finalidad reflejar las falencias en los procesos de argumentación que presentaban los educandos.

Acercándonos a la argumentación

El cuestionario sobre la argumentación pretendió verificar los conocimientos que tenía los educandos frente al tema. Seguidamente se explicó los conceptos de la teoría de la argumentación, donde se involucraron aspectos contextuales y pragmáticos que reforzaron el pensamiento crítico y reflexivo.

El cuestionario reflejó lo siguiente: frente a la **primera pregunta** que consistió en indagar el grado de conocimiento que tenía sobre el concepto de argumentar: se pudo constatar que alguno no conocía cuál era su significación, de acuerdo con sus respuestas, pero la mayoría de los estudiantes tenía alguna noción sobre la competencia argumentativa.

Daniel Camilo bravo respondió: “no se”

Andrés Eduardo Riascos dijo: “da un ejemplo de lo que está pensando y expresa lo que siente”

Valentina ahumada dijo: “la argumentación es explicar algo con razones”

La segunda pregunta indago sobre las clases de argumentación que conocían, a esta consulta todos los educandos respondieron que no conocían ninguna clase

de argumentos o los confundían con excusas o forma de expresarse frente a un problema de la cotidianidad.

Angie Michelle Meneses dijo: “no conozco ninguna forma de argumentación”.

Tatiana Roció Mena Palmito contesto: “la forma de argumentación que se conoce: es las excusas”.

De esta manera se verificó que los educandos del grado sexto (A) no tienen claridad respecto a que es argumentar y las clases de argumentos, confundiendo dicho concepto con simples opiniones sobre un tema en específico.

En la **tercera pregunta** se les pidió a los escolares que respondieran para qué sirve la argumentación, el resultado fue: la argumentación sirve para dar a conocer nuevos temas y detectar las problemáticas en el proceso de aprendizaje, de este modo se prueba la necesidad de fortalecer la competencia argumentativa desde sus inicios en el bachillerato como una manera de establecer bases sólidas que servirán de soporte en el proceso de aprendizaje en el área de español.

Joat Jesed Neuta expreso que: “la argumentación sirve para dar a conocer nuevos temas y así mirar en que estamos mal”

Juliana López Calvo dijo que: “para poder darle significado a lo que uno dice”.

David Ruiz dijo: “la argumentación sirve para dar razón de algo y explicar”.

Teniendo en cuenta los resultados que arrojó este cuestionario, se comprueba que en términos generales, los estudiantes del grado sexto (A) no tienen un conocimiento suficiente sobre la argumentación y sus implicaciones en diferentes contextos, además se comprobó que las estrategias empleadas para fomentar la argumentación en el aula de clase no han sido efectivas o adecuadas para lograr crear una conciencia sobre la importancia de la argumentación escrita y oral en la construcción de conocimiento.

En este sentido, **María Cristina Martínez (2005)**, plantea que: “la argumentación desde una perspectiva social- discursiva inscrita en la dimensión dialógica del lenguaje destaca la importancia de que el hombre como ser social vive inmerso en un contexto socio-argumentativo, que hace parte de su cotidianidad; no hay conversación, discusión, expresión, opinión en la que no esté presente la argumentación”. Es así que las dinámicas de fuerza social enunciativa construida por y en discurso mismo, funda diversas orientaciones y énfasis a través del uso pertinente y adecuado de diversos esquemas argumentativos, acto de habla y procesos que responden a la construcción de diversos valores en el lenguaje. Es decir, que el individuo como sujeto discursivo debe comprender los procesos argumentativos que se producen en los diversos contextos y tener una posición crítica y reflexiva del proceso dialógico para poder obtener de ellos aspectos favorables que contribuyan a su crecimiento académico y personal, propone una interpretación discursiva de lo social, del sujeto y de la realidad, es decir, de una

interpretación del significado, esta consiste en primera instancia, considerar que los esquemas cognitivos son el resultado de generalizaciones motivadas por el intercambio verbal y los esquema interaccionales que se hacen significativos en el proceso discursivo, es decir, para que esta relación entre experiencias externe (mundo social y cultural) y proceso psicobiologicos (sujeto) se vuelva significativa y se convierta en esquemas conceptuales, es necesario la mediación del lenguaje.

Acerca del comentario

Como el objetivo central del proyecto investigativo es fomentar la producción textual en los estudiantes a partir del comentario argumentativo, donde se muestre una postura crítica, reflexiva y constructivista de cada uno de los temas en el que se centre su escrito y de igual forma, deje ver un proceso escritural acorde con su nivel educativo. En este sentido, se elaboró u cuestionario con el propósito de indagar los diferentes conceptos que se tenían sobre este género textual, vale la pena decir que se desarrolló la actividad sin ningún contratiempo y en completa calma.

La primera pregunta indago sobre el concepto que tenía en relación con el comentario, logrando respuestas que evidenciaron que la mayoría de ellos asocian este concepto con un modo de organización del discurso.

Juliana Jiménez: “el cometario es un medio de habla y también de hablar de la otras personas”.

Daniel Muñoz dijo: “es cuando una persona habla y otra lo escucha”

Estas respuestas dejaron ver la forma equivocada en la que se concibe el concepto del comentario, además de evidenciar falencias en los elementos ortográficos y de cohesión en la formación de las oraciones.

La segunda pregunta se direccionó sobre la importancia del comentario en el ámbito escolar, las respuestas dejaron ver que tienen un conocimiento básico acerca de la importancia del comentario.

David Ruiz expresó: “el comentario sirve para describir a una persona o público presente”.

Valentina ahumada: “pues no se”

Juliana López: “el comentario sirve para decir con nuestras palabras algo sobre cualquier cosa”.

Tercera pregunta se direccionó sobre los tipos de comentarios que conocían, obteniendo respuestas que mostraron que la mayoría no los conocen o los confunden con una manera informal de expresar lo que se piensa.

Manuel Luna Bravo: “para mi tipos de comentario ejemplo: hola, como estas entre amigas, el saludo, etc....”

David Ruiz: “el social, atlético, comunicativo”

Como se puede deducir los estudiantes no conocen o no tienen las bases fundamentales para distinguir los tipos de comentarios y su importancia en el contexto educativo y cotidiano.

A través de estas respuestas, se observó que necesitan una orientación sobre este género textual como medio para expresarse de forma crítica y contextualizada sobre un tema en general y no quedarse solo en la enunciación del tema.

De acuerdo con los resultados obtenidos, se comprobó que no tenían un conocimiento apropiado sobre este tema, además de evidenciar la necesidad de un medio de expresión textual que permita interiorizar los contenidos dados en el aula de clase y se relacionen con el contexto particular en el que se desarrolla.

La importancia de esta etapa fue evidenciar los diferentes problemas presentes en los procesos de lectura y escritura, específicamente en los tipos de discurso de orden argumentativo, de esta manera se realizaron cuestionarios con preguntas abiertas en las que identificar los conocimientos que tiene frente a la producción de textos escritos como el comentario argumentativo, además de los conceptos previos frente a los textos narrativos. De acuerdo con los resultados obtenidos en esta etapa se procedió a la implementar la estrategia didáctica para el desarrollo

de la producción de textos argumentativos, con el fin de fortalecer esta etapa de diagnóstico. Esta etapa se realizó en dos fases:

Inicialmente se realizó un cuestionario de dos preguntas relacionado con el tema de la argumentación, cuyo fin era identificar los conocimientos previos que los educandos tenían frente al tema.

El segundo cuestionario estaba relacionado con un tipo de texto, como es el comentario, cuyo propósito fue identificar los conocimientos previos que los educandos tenían de este género textual.

Finalmente, esta encuesta diagnóstica sirvió como herramienta para evidenciar los gustos, los saberes y conocimientos que los educandos tenían frente a los temas que se iban a trabajar, así mismo este medio ayudó al docente a planear los talleres para ejecutar en el aula, las orientaciones teóricas, los temas en que se tenía que profundizar y la manera didáctica en que se debía llevar dicha estrategia.

Se ha considerado partir de una investigación formativa frente a la reflexión de las prácticas educativas que venían desarrollando, una actitud epistemológica del cambio, en consecuencia el aula de clase será por excelencia el taller donde los orientadores y participantes trabajaran en la creación, re-creación y producción de

textos escolares. El marco metodológico presentado permitió desarrollar una propuesta didáctica encaminada a un proceso de enseñanza de la competencia argumentativa en el aula, este enfoque ofreció las herramientas necesarias para la aplicación de una propuesta que tuvo en cuenta los saberes previos de los estudiante, con el fin de hacerlos partícipes de su propio conocimiento.

Partiendo de las respuestas expuestas en los cuestionarios tipo encuesta en la etapa de diagnóstico, se procedió a diseñar un plan de estudio basado en talleres con el fin de superar las falencias en el proceso escritural argumentativo, para esto se tuvo en cuenta la realización de unos primeros comentarios y textos argumentativos basados en cuentos y fábulas con el fin de afianzar el proceso de escritura, seguidamente se expuso la estrategia didáctica para llegar a la argumentación escrita y oral mediante los textos narrativos adaptándolos, a la importancia de la lectura escrita y reflexiva que se debe obtener de este medio, la forma como se puede sustentar las posturas de lectura para lograr una buena competencia argumentativa y finalmente el proceso de escritura argumentativa mediante el comentario y los textos narrativos. Esta fase se dividió en dos partes, primero un acercamiento a la argumentación y seguidamente un acercamiento al género discursivo (el comentario argumentativo) haciendo énfasis en que la estrategia didáctica que conjugaría la argumentación en un género textual como el comentario y los textos narrativos sería el 'producto final del verdadero proceso de argumentar.

9.2. FASE II: PLAN DE ACCION PROPUESTA PEDAGOGICA

“la argumentación es vista como uno de los modos de organización que tome el discurso (diferentes del narrativo, explicativo o expositivo) en razón de las condiciones de producción discursiva oral y escrita, del tipo de género discursivo que lo privilegia y de la situación de enunciación creada” (Martínez 2005).

Desde esta perspectiva, es como el proceso argumentativo trabajado en el aula de clase tuvo como centro de atención el género textual del comentario y los textos narrativos partiendo de la situación de enunciadador que hace del discurso una forma de transmitir y persuadir al enunciatario, en busca de este objetivo se motivo al desarrollo de la competencia argumentativa por medio de una estrategia como los textos narrativos, lo cual sirvió que el estudiante a través de la argumentación y teniendo como referencia la postura dialógica de María Cristina Martínez y sus análisis centrados en los teóricos Aristóteles, Perelman y Toulmin, enriquecieran cada una de las posturas argumentativas que los educandos exponían en sus trabajos de escritura.

Este trabajo inicio con los saberes previos que los estudiantes tenían sobre la argumentación, para que en la medida que se iba desarrollo la propuesta didáctica ellos fueran fortaleciendo sus conocimientos de la argumentación y descubriera que argumentar no es hablar por hablar, sino más bien un recurso y mecanismo

del ser humano para llegar al otro y así construir un verdadero proceso de comunicación.

- **HABILIDAD INVESTIGATIVO**

Afianzar el proceso argumentativo y analiza narraciones literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa, a partir de la producción de textos orales y escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

- **HABILIDAD PEDAGOGICO**

Motivar al educando a la producción textual mediante el comenario argumentativo desde una nueva forma de enseñanza –aprendizaje.

- **HABILIDAD DE EVALUACIÓN**

Resulta necesario cambiar la forma de plantear, el aprendizaje y la enseñanza de la lectura y la escritura, desarrollando estrategias que involucren un acercamiento a los conocimientos, procedimientos y al reconocimiento y valoración de sí mismo y de los demás.

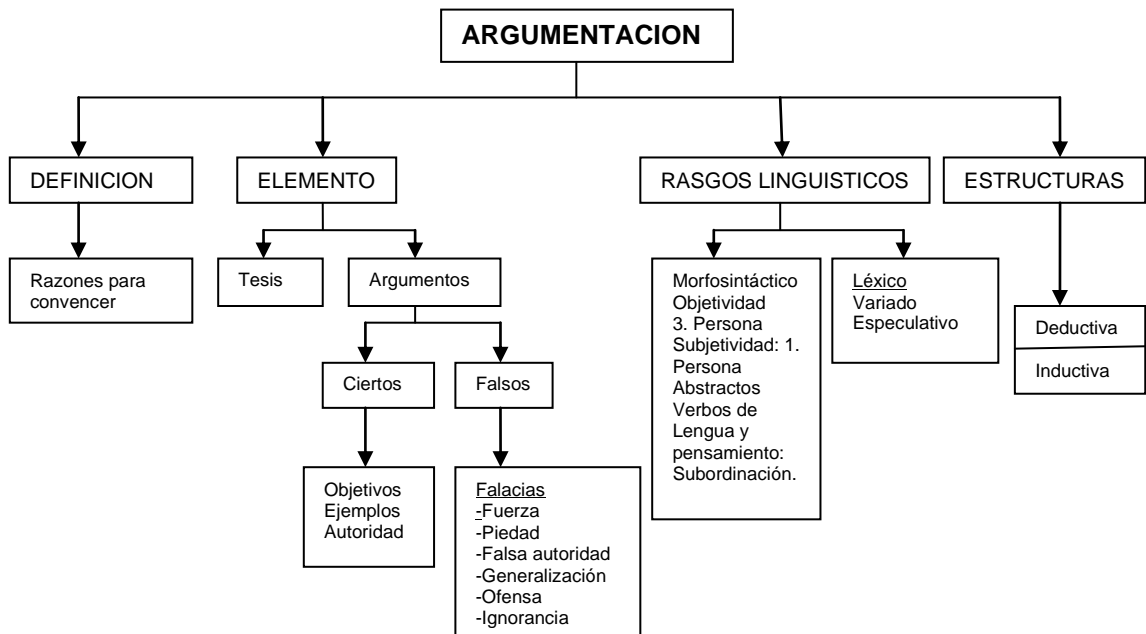
Incluir estrategias que contemplen todo tipo de contenidos **conceptuales**, procedimentales y actitudinales, facilitara la adaptación a las nuevas necesidades socioculturales y estas son:

Estrategias Cognitivas: son aquellas actividades mentales que le permiten al alumno procesar la información significativamente y transformarla en conocimiento así:

1. **Clarificación y verificación:** el estudiante la emplea para confirmar sus comprensión, reconocimiento la organización y secuencia explícita del texto.
2. **Agrupamiento:** se emplea para clasificar u ordenar las acciones fundamentales del texto, a partir del uso de relaciones (semejanzas-diferencias, sinonimia, antonimia, etc.).
3. **Predicción- Inferencia Inductiva:** Inferir información general y detalles implícitos en el texto, que el lector descubra las partes de un texto, reconstruyendo la secuencia cronológica de la trama en una narración contada en desorden, comprendiendo los elementos del proceso de comunicación (el emisor, el receptor, el código, la intención comunicativa, el contexto comunicativo, etc.) en que inscribe un texto.
4. **Razonamiento Deductivo:** posibilita la resolución de problemas, y aunque el estudiante busca y usa patrones de organización cognitiva y procesos de síntesis para luego emitir juicios sobre el contenido y las ideas presentadas

en el texto y finalmente transferir la información existente en las narraciones a situaciones nuevas así:

Esquema de los componentes de la argumentación



Así el estudiante manifiesta su grado de comprensión y análisis del texto relacionándolos con otros y también con su vida diaria, tanto como en sus roles y acciones con cuales se identifica, en contextos reales, por lo tanto cuando controlamos y supervisamos la interacción con el texto, es cuando se potencia la metacognición como se puede apreciar en el esquema anterior. Es urgente como maestros posibilitar la interpretación adecuada de los textos y formar nuestros educandos como lectores más autónomos, con capacidad de seleccionar las lecturas, permitiendo la acción de sus lentos juicios. La interpretación hace posible

que los conocimientos y experiencias del receptor se relacionen con los significados propuestos por el autor, a partir de ahí se construyen nuevos significados. Dado que el interior principal es evaluar el valor de nuestro proyecto a través del intercambio de saberes y experiencias entre docente y educando, seleccionamos una serie de interrogantes sobre la argumentación, iniciando un dialogo alrededor de la importancia de esta competencia, afirmando que cuando queremos expresar opinión sobre un tema determinado necesitamos de la argumentación para plantear y sustentar las ideas y tesis con claridad. Con sorpresa identificamos que para la gran mayoría de los estudiantes este término no la conocía y pocas veces cuando leían un texto, realizaban un análisis crítico argumentativo.

Con carácter subsidiario, utilizamos sus respuestas para evaluar los avances individuales de cada estudiante, concientizándolo así de la importancia de la argumentación pues es un procedimiento que está presente en todos los actos comunicativos que realizamos los hablantes en las diferentes actividades humanas, cotidianas.

Taller de Habilidades Cognitivo-Lingüístico

Objetivo. Determina el grado de viabilidad de los pasos y tareas que se realizan en un taller de escritura estructurado, a fin de identificar su efectividad en el proceso de escritura en los niños.

Actividad

Actividad de Ambientación y Motivación: a los niños se les pide que traigan material de reciclaje (cajas, cartón, plástico, papel, etc.) y con esto elaboran figuras de extraterrestres. Nosotras las maestras en formación los invitamos a intentar escribir un pequeño informe sobre los extraterrestres.

Proceso de Escritura: a) Planeación: cada niño intenta responder en cortas frases las siguientes preguntas: ¿Acerca de qué escribiré? ¿Qué busco yo al escribir mi texto? ¿Qué texto voy a escribir? ¿Para quién o quiénes escribo? ¿Qué voy a decir en mi escrito? b) Composición: una vez contestadas las preguntas y escrito el pequeño esquema, los niños redactan su escrito (informe) procurando claridad en las oraciones, vocabulario adecuado, buen uso de los signos de puntuación y evitando errores del lenguaje; c) Revisión propia: cada niño revisa y corrige su escrito.

Lectura: se les dice a los niños que intercambian escritos, los leen y recomiendan sugerencias. A su vez, nosotras recogemos, leemos y revisamos los escritos de los niños, se da algunas recomendaciones para mejorarlos. Finalmente los niños sacan en limpio sus escritos y los organizan en una carpeta que se lee en un pequeño centro literario.



Taller de escritura guiados

Escribir en cualquier material. Nosotras las maestras en formación anunciamos que para el próximo encuentro deben traer refranes. Además, algún objeto donde escribir y con qué escribir: cartulinas, tablas, tablerito, hojas de papel, objeto plano, etc. Llegando el día, cada uno escoge un refrán y lo escribe. Se realiza una exposición de los trabajos elaborados.

Averiguar en distintos medios. Nosotras las maestras en formación invita a los niños a buscar y recoger información sobre un tema específico. Por ejemplo:

“¿qué es el efecto invernadero?”. Para que ello se oriente sobre la forma de acceder y consultar en distintos medios. Se distribuyen en grupos, así:

Grupo 1. Consulta una enciclopedia en la biblioteca.

Grupo 2. Averigua en libros o diccionarios.

Grupo 3. Averigua en programas de televisión y radio.

Grupo 4. Busca en revistas y periódicos.

Grupo 5. Averiguar qué película o video toca el tema.

Grupo 6. Llama por teléfono a amigos o familiares.

Grupo 7. Busca información por internet.

Grupo 8. Busca a profesor que sepa y lo entrevista.

Hechas las averiguaciones, para lo cual requieren algún tiempo, los niños organizan la información recogida en un pequeño esquema o en mapa mental y produce un pequeño escrito se lee y se comenta.

Lluvia de ideas. Nosotras explicamos previamente la técnica de lluvia de ideas para recoger material que sirva para un escrito. Les proporciona el siguiente tema “¿qué tenemos que hacer para producir un escrito?” se organizan en pequeños grupos y en un hoja escriben en un tiempo no tan extenso; todos hacen la lista de las ideas que se les ocurran. Enseguida, las maestras en formación piden seleccionar las ideas más apropiadas y las ordenan. Después, integran las ideas de todos los grupos y escriben un pequeño ensayo.

¿Qué título ponerle? nosotras distribuimos un texto corto sin título (una leyenda, un cuento, una anécdota, un pequeño ensayo, un poema.....) y pide a los niños que lo lean individualmente en silencio. Luego se les solicitan que escriban tres posibles títulos. Se reúnen en pequeños grupos y escogen un solo título. Finalmente, se escoge un título en todo el curso.

Reconstruir el contenido de un texto. Las maestras en formación entregan un texto corto de interés para los niños y pide que lo lean atentamente. Enseguida los invita a reconstruir lo que en él se dice, mediante un esquema o mapa mental. Previamente están familiarizados sobre la forma de diseñar esquemas y dibujar los mapas mentales con las ideas principales y secundarias como se explica.

El mural del día de los niños. Nosotras preparamos y adquirimos un cartel con gráficos alusivos al día de los niños. Este cartel debe tener un espacio amplio para que los niños expongan sus producciones escritas y así darlas a conocer a la institución. Las maestras en formación distribuyen responsabilidades, por ejemplo, unos alumnos escriben piezas de humor otras caricaturas e historietas, otras cartas a los amigos, otros poemas o rimas, etc.; todo sobre el tema del día de los niños. Estos escritos se leen o exponen públicamente y entre todos se seleccionan los mejores para ser pegados en la cartelera.

Concurso de adivinanzas. El grupo diseña y realiza un proyecto sobre un concurso de adivinanzas. Pueden programar las siguientes actividades:

- Con la ayuda de nosotras, acuerdan un cronograma donde se indican las actividades, fechas y responsables.
- En la fecha acordada, les orientamos para la ejecución de un taller de escritura guiado, en el cual los niños producen, cada uno, varias adivinanzas propias. Previamente, han leído distintas adivinanzas y se han ejercitado en cómo crear otras nuevas.
- Una vez revisadas todas las adivinanzas por el maestro, los niños las corrigen, mejoran y sacan en limpio.
- Se busca el patrocinio de los padres, de la institución o de otra entidad para algunos premios con destino a los ganadores.
- Se nombra un jurado, compuesto de un maestro, un padre de familia y un niño ajeno a los concursantes.
- En la lectura final, previamente el maestro selecciona las diez primeras producciones de adivinanzas, resultado que le entrega al jurado para que escoja las tres o cinco primeras.
- Todos los niños participan para organizar una sesión pública de premiación, en la que hay invitados, como pueden ser los padres, maestros, amigos y directivos del plantel.
- En la sesión se da lectura a las adivinanzas de los ganadores y el público busca las respuestas.

Entre todos revisan. Se invita a los niños a producir un escrito individual (corto ensayo) sobre el tema “derechos y deberes del peatón”. Una vez terminen su escrito en un tiempo prudencial, los niños se reúnen en pequeños grupos para leer, revisar y corregir sus propios trabajos. Para orientarlos, nosotras exponemos una cartelera explicando los aspectos que se deben revisar. Al final, cada grupo rinde un informe sobre los aspectos revisados.



Taller de escritura Niveles de análisis y producción textual

Actividad de ambientación y motivación: las maestras en formación anuncia una fecha en la que todos deben escribir un cuento dentro del aula. Les piden que lean cuentos y que ese día traigan motivos para arreglar el salón. El día del taller entre

todos ambientan el aula con letreros, dibujos o lo que hayan conseguido sobre el motivo del taller de escritura sobre cuentos. Nosotras leemos un cuento e indica cómo fue la introducción, el desarrollo y el desenlace o final. Después los niños describen y representan los personajes.

Proceso de escritura: a) Planeación: El maestro fija las seis preguntas de la planeación en un lugar visible. Los niños empiezan a contestarlas, una a una, un cuarto de página. Los niños revisan si tienen los implementos necesarios para escribir. b) Composición: cada alumno redacta su cuento, en un tiempo cómodo. Se les sugiere que se ayuden con lo planeado, pero que pueden cambiar lo que quieran. Se recuerda la importancia de consultar las dudas, hacer frases u oraciones corta, hacer párrafos y usar la coma y el punto. c) Revisión: se les recuerdan que vayan leyendo y revisando constantemente si lo que escriben es claro y es lo que quieren decir, según su planeación previa. Al terminar, se les sugiere revisar para ver cómo quedó su escrito, y piensen en lo que querían. Si creen que hay errores, que los corrijan.

Lectura: una vez terminen de escribir, los niños se reúnen en pequeños grupos y al interior de ellos leen su cuento y lo comentan. El grupo escoge un niño para que lea delante del curso. Después de esto, nosotras hacemos un comentario recalcando lo positivo del ejercicio y recoge los cuentos para leerlos y revisarlos. Hecho esto, los devuelve para que los corrijan o mejores y los saquen en limpio, en cuaderno u hojas. Edición: con los productos escritos, entre todos organizan un

portafolio que se pone a disposición de los padres y de la comunidad educativa en general.



Taller de análisis y producción textual

Objetivo. Sondar la percepción de los niños sobre la existencia de los párrafos en un texto, identificando y corrigiendo errores de coherencia y usando conectores.

Actividad. Antes de la actividad, nosotras explicamos con ejemplos, muy brevemente y de manera sencilla, cuándo una expresión es coherente o

incoherente y cómo un texto adquiere cohesión por el uso de conectores. Con este fin se hacen unos cambios al texto original y el niño los identifica y corrige.

- Lee con atención el texto “El invierno de la rueda”.
- Identifica el primer párrafo del texto. Explica por qué este es un párrafo. Solamente en este primer párrafo vas a encontrar tres incoherencias. Tú debes subrayarlas y corregir, aunque tengas que cambiar unas palabras por otras.
- Identifica los dos últimos párrafos del texto. Escribe sobre la línea los conectores que hacen falta para dar sentido al texto; tómalos de la lista que se da, sabiendo que sobran algunos conectores.
- Copia el texto con las correcciones.

El invento de rueda

El hombre ha usado distintos medios para el transporte de sus productos. Al comienzo, llevaba su carga en el hombro de un sitio para el otro, sin llevar nada. Luego los animales domesticaron al hombre. Y así el caballo se convirtió en el primer medio para alimentarse.

-----, se le ocurrió inventar la rueda. ----- se dio cuenta que era más fácil echar a rodar los objetos redondos. ----- viendo los os troncos

de los árboles, pensó en cortarlos en secciones. El resultado fueron rústicas ruedas.

-----, inventaron los carros de cuatro ruedas. -----, se idearon las llantas, que permiten actualmente el desplazamiento de los vehículos.

(Listado: Entonces, tal vez, por tanto, pero, y, cuando, Y también, Mucho después, y allí).



“El sol congeló los cultivos”



“Juanito se puso los zapatos y
Después las medias”

Análisis de los resultados. El taller se aplicó a un sexto grado de bachillerato. La mayoría de los niños demostró tener conciencia de la existencia de los párrafos. Sin embargo, al tratar de dar razón de por qué es párrafo, no todos se refirieron al contenido o a la idea temática. La gran mayoría dijo que por la forma, o que por ir separado o aparte. No les fue difícil identificar los errores de incoherencia, la

mayoría los corrigió. Unos pocos dudaron en cuanto a que fue el hombre el que domesticó a los animales. Se notó algo de dificultad para cambiar la palabra “alimentarse” por “transportarse”. Finalmente, les costó un poco más escribir conectores. Algunos pocos lo hicieron bien casi todo, pero otros cambiaron los conectores, sin dar total sentido a los párrafos.

En conclusión, a los niños en general no les es difícil identificar los párrafos en un escrito. Además, se ve que es posible y beneficioso que ellos se ejerciten en el uso de conectores, como medio para lograr la cohesión y coherencia en el texto escrito.



Talleres de escritura guiados

Componiendo oraciones. Se divide el curso en dos grupos. Se reparten frases que pueden servir de sujeto de oración a un grupo y frases que sirvan de predicado al otro grupo. Nosotras las maestras en formación pegan estas partes de la oración en la espalda de los niños. Se les pide que busque su correspondiente sujeto y

predicado y escriban la oración en el cuaderno. Los primeros que lo logren recibirán un premio.

Imágenes que generan oraciones. Se proyecta diferentes imágenes (dibujadas en el tablero, en carteleras, tomadas de afiches, etc.). Estas imágenes se distribuyen por grupos y cada grupo redacta varias oraciones según el gráfico correspondiente. Enseguida, las escriben en una hoja y la depositan en una bolsa. El maestro las saca una por una, las lee y los niños muestran el dibujo correspondiente a la oración.

Construyendo un párrafo. Las maestras en formación ilustran con imágenes una historieta ubicando los cuadros en desorden (dibujos, acetatos, diapositivas, imágenes de una película, etc.). Cada niño escribe una oración que interpreta cada cuadro. Enseguida, las ordenan de manera que surja un párrafo cuya idea temática esté al comienzo. Finalmente, le pone título y lo lee ante el grupo.

Reconocer párrafos. Las maestras en formación distribuyen un texto informativo corto que contiene párrafos sencillos y bien contruidos, tomados por ejemplo, de una revista, de un periódico o de un libro de consulta sobre algunas de las asignaturas. Los niños deben reteñir de un color la idea temática de cada párrafo y de otro con las ideas de desarrollo. Se reúnen por grupos, verifican los aciertos o errores con la orientación del maestro.

Un párrafo en el salón. Nosotras fijamos en las paredes varias oraciones que se refieren a un gráfico o a una imagen que también está expuesta en un lugar visible. Los niños deben ordenar las oraciones y escribir con ellas un párrafo de manera que describa lo que representa la imagen. Finalmente, se socializan los trabajos y se corrigen determinando los que están acertados.

Corrección de errores. Se prepara un ejercicio escrito en el que aparecen oraciones con diversos tipos de errores: concordancia, mal uso del verbo, formulación inadecuada de género y número, errores de vocabulario, etc. Los niños, en grupos, deben identificar los errores y escribir las oraciones en forma correcta. Se intercambian los productos entre los grupos para revisar y corregir. Finalmente, socializan los trabajos y nosotras comentamos.

Taller de análisis de la composición ortográfica. Luego se convoca a los niños para participar en un concurso de ortografía. Tiene en una bolsa oraciones escritas. Se distribuye el concurso en 3 grupos y se elige un niño por grupo para que los represente, teniendo en cuenta que cada vez pasa un niño diferente. Al frente del salón se colocan 3 pupitres con una hoja y lápiz cada uno. Los niños elegidos se ubican en esos pupitres, el maestro saca de la bolsa una oración al azar y los niños la escriben. Se le da un punto al grupo con mejor desempeño.

Taller de composición escrita. El maestro organiza a los niños en 5 filas en sus escritorios. Al niño que encabeza cada fila le entrega una hoja con una frase escrita que comienza un posible cuento, como por ejemplo: “un niño tenían como mejores amigos a una rana y una abeja.....”. El niño debe continuar el cuento agregando una o varias oraciones con signos de puntuación. Así lo hace cada niño hasta llegar al último. Finalmente, se leen los escritos de cada fila, se le coloca el título y se realiza un comentario sobre el grado de coherencia y cohesión de cada cuento.



Taller de escritura a partir de los niveles inferenciales.

Actividad de ambientación y motivación: el maestro coloca en un lugar visible o escribe en la pizarra las siguientes preguntas:

- Si usted tuviera que describir a su mejor amigo, ¿cómo sería él?
- Si usted tuviera que vivir en una isla ¿qué haría?
- Si usted fuera elegido presidente del país, ¿qué haría como gobernante?
- Si tuviera que convivir con niños pobres de la calle, ¿qué haría?

Los buscan posibles respuestas. Después cada niño formula preguntas similares y otro niño responde.

Taller de Producción Texto.

a) Planeación del texto: invitamos a escoger una pregunta que le guste para escribir lo que piensa como respuesta. Les dice que ese escrito puede llamarse “ensayo”. Les dirá que busquen o amplíen las ideas e información antes de escribir y las anoten. Además, que le pongan un título.

b) Composición: cuando tengan las ideas, los niños escriben en una hoja suelta, procuran hacer oraciones cortas y usan el punto. Les recuerda que con punto y aparte pueden hacer unos pocos párrafos.

c) Revisión: terminado su escrito, cada niño revisa con cuidado para verificar si eso era lo que quería escribir y para mejorar y corregir, si cree que se le fue algún error.

Lectura: los niños intercambian sus escritos. Pueden sugerirse entre sí mejoras o correcciones. Al final, se leen ante el grupo algunos textos y nosotras hacemos comentarios.

Cuento:



La princesa y el guisante

Hace mucho tiempo vivía un príncipe que deseaba casarse pero no encontraba ninguna princesa que le gustara.

Una noche de lluvia tocaron a la puerta del palacio. Al abrir, en la puerta había una princesa.

Sin embargo, el príncipe no estaba seguro de que fuera una verdadera princesa. Entonces, el príncipe tuvo una idea, le organizó una cama a la princesa para que pudiera dormir. En las tablas de la cama puso un guisante y encima veinte colchones.

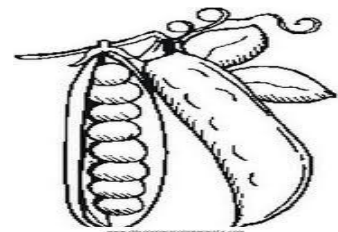
A la mañana siguiente, el príncipe le preguntó a la princesa cómo había dormido. ¡Dormí muy mal! Había algo en la cama que me molestaba.

Así el príncipe se dio cuenta de que esa niña era una verdadera princesa. Porque sólo una princesa verdadera sentiría el guisante, a pesar de los veinte colchones.

El príncipe se enamoró de la bella princesa. Muy pronto se casaron y fueron felices por siempre.

Palabras.

1. Encierre la imagen que muestra *el guisante*,



2. Une las palabras que signifiquen lo contrario.

Verdadera

debajo

Dormir

falsa

Encima

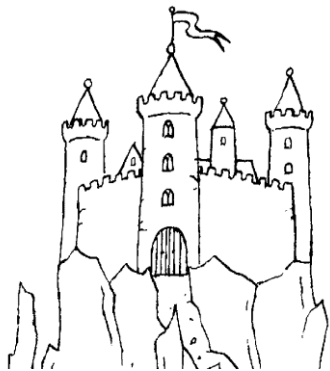
mañana

Noche

despertar

Oraciones.

3. Marca con una x la imagen que muestra lo que pasó *primero*.



4. Completa con las palabras del recuadro.

Porque y pero

- Hace mucho tiempo vivía un príncipe que deseaba casarse -----
no encontraba ninguna princesa que le gustar.
- El príncipe se dio cuenta de que era una verdadera princesa -----
sólo una princesa verdadera sentiría el guisante.
- Se casaron ----- fueron felices por siempre.

Texto.

5. Encierra los personajes del cuento.



6. Ordena la historia. Escribe 1, 2,3 y 4.

La princesa tocó a la puerta del palacio.

El príncipe y la princesa se casaron.

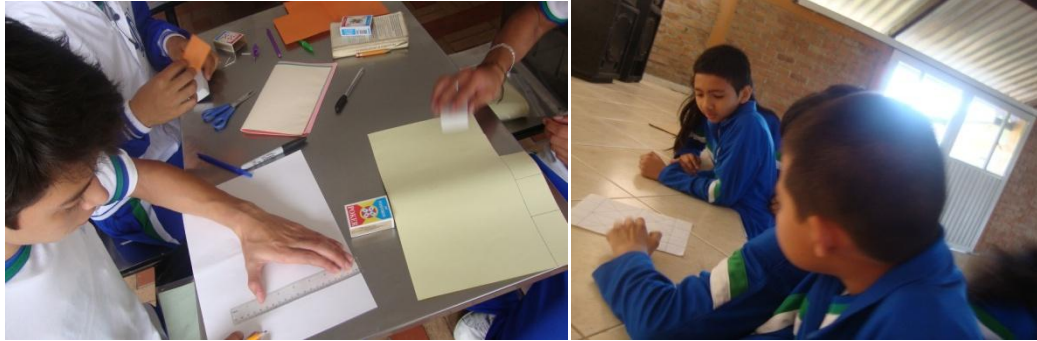
El príncipe se dio cuenta de que era una verdadera princesa.

El príncipe puso un guisante debajo de veinte colchones.

7. Comenta con tus compañeros.

- ¿Qué crees que hubiera ocurrido si la joven no hubiera sido una princesa?
- ¿Crees que los príncipes se deben casar únicamente con princesas? ¿Por qué?





9.3 FASE III: NUESTRA PRÁCTICA PEDAGOGICA

Inicio la aplicación de este taller con el fin de apropiar el género discursivo argumentativo por parte de los educandos. Por lo que se utilizaron sus conocimientos previos, al igual que los conocimientos adquiridos al inicio de la práctica pedagógica como: los signos ortográficos, las clases de párrafos entre otros que contribuyeron en la formación del comentario inicial.

Seguidamente, se comenzó a orientar sobre las partes de la argumentación y los diferentes argumentos que se pueden utilizar para sustentar y defender la tesis planteada por el Enunciatorio en un contexto determinado, como lo señala María Cristina Martínez (2005) “El criterio de pertinencia del uso de actos de habla y de procedimientos según las etapas de la discusión y la adecuación a las reglas o normas de discusión son aspectos esenciales para determinar la validez de los argumentos”.

Luego, se profundizó en un aspecto importante en el proyecto de investigación: la argumentación para ello se tomo base teórica los planteamientos de Anthony Weston (1994), quien afirma que los argumentos son solo elementos que apoyan opiniones y planteamientos. En este sentido, los argumentos no son inútiles, son efecto, esenciales. El argumento es esencial, porque es una manera de tratar de informarse acerca de las opiniones que se están debatiendo dado el hecho de que no todos los puntos de vista son iguales y que las conclusiones que surjan pueden apoyarse en buenas razones o argumentos.

En este sentido se puede decir que, argumentar es importante porque una vez que hemos llegado a una conclusión bien sustentada en razones, la explicamos y la defendemos mediante argumentos.

La lectura en voz alta es una de las mejores estrategias para formar lectores. El objetivo es contagiar el gusto por la lectura y los libros, más que buscar una lectura de comprensión, sin embargo es casi seguro que cuando se proyecta esa emoción en los oyentes, la comprensión vendrá como un agregado de esta manera se realizaron al inicio de cada sesión lecturas previamente escogidas para compartir en clase, los temas variaron de acuerdo a los intereses de las estudiantes, las temáticas del plan de estudios y la armonización del ambiente escolar.

Con el lenguaje de la literatura, a menudo lírico y poético se fortaleció el vocabulario de Los estudiantes; se desarrollaron sus capacidades de

comprensión y de expresión oral y escrita, así mismo la motivación para leer y a disfrutar del placer de la lectura.

9.4 TECNICAS DE RECOLECCION DE DATOS

En el recurso que se utilizo las investigadoras para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información.

OBSERVACIÓN: los métodos de observación varían según su estructura, así tenemos la observación no estructurada que emplea el procedimiento de la observación participante en la que el investigador actúa como observador y se familiariza con el lugar para posteriormente volverse participante activo²¹.

ENCUESTA: cuestionario de preguntas que se hace para sondear la opinión de un grupo sobre un tema determinado²².

Encuesta de datos personales

Nombre: _____

Sexo: Masculino _____ Femenino _____ **Edad:** _____

Barrio donde vive: _____ **estrato:** _____

²¹ Isidora Reyes Bello. Universidad de Cartago. <http://www.monografias.com/trabajos16/recolecco-datos/recoleccion-datos.shtml#observac>

²² Gran Diccionario Enciclopédico Visual a color.

¿Cuántas personas conforman su hogar?_____ ¿Quiénes?_____

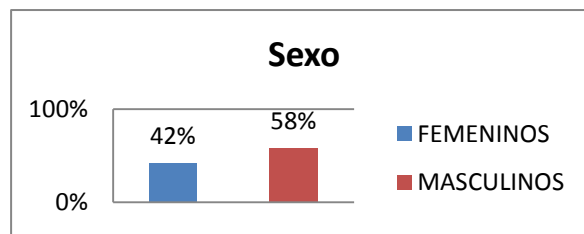
¿Vive actualmente con sus dos padres? Si_____ No_____

¿Actualmente en su hogar trabaja? Mamá__ papá__ ambos__ ninguno_____

Análisis e interpretación de los datos

1. Sexo

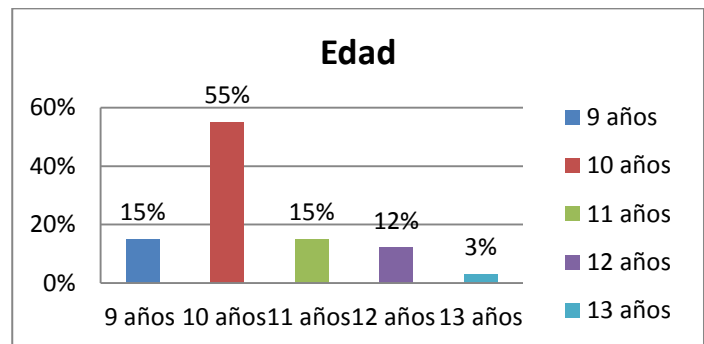
Femenino	14
Masculino	19
TOTAL	33



En esta tabla se puede observar la mayoría presencia de alumnos del sexo masculino (58%) en el aula de clase de la institución educativa nuestra señora de Fátima de la ciudad de Popayán. La población minoritaria es la femenina (42%), mas no es grande la diferencia entre los dos.

2. Edad

9 años	5
10 años	18
11 años	5
12 años	4
13 años	1
TOTAL	33

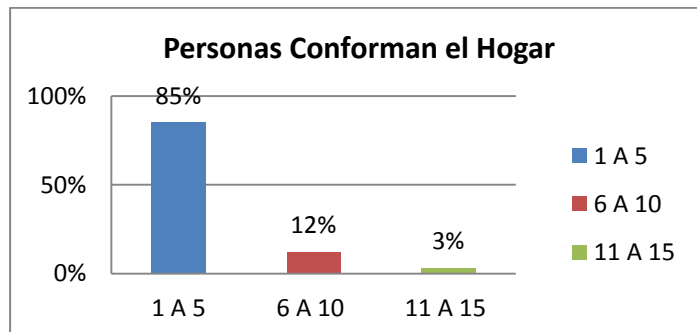


La figura nos muestra la edad de los estudiantes del 6 grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, la mayoría de la población tiene 10 años de

edad (54%), los alumnos de 9 y 11 años son un 30% de la población total de estudiantes y por último el 15% de la población son alumnos mayores de 12 años los cuales están en este curso porque han perdido y repetido el año escolar. Se puede demostrar con esta tabla que son pocos los estudiantes que han repetido un año electivo por diferentes problemas escolares, académicos o familiares.

3. Número de personas que conforman el hogar.

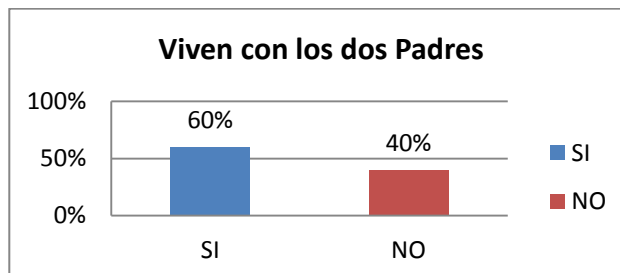
1-5	28
6-10	4
11-15	1
TOTAL	33



La figura nos arroja los datos de personas que conforman el hogar de cada uno de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Nuestra señora de Fátima de la ciudad de Popayán, en la cual podemos observar como la mayoría de los alumnos viven con mas o mas familiares mayoritariamente oscila entre 1 y 5 familiares, aunque también se puede observar que algunos de ellos viven hasta con 15 personas en la misma casa, esto es muy común en algunas familias de la ciudad primordialmente en familias de escasos recursos.

4. ¿Vive actualmente con sus dos padres?

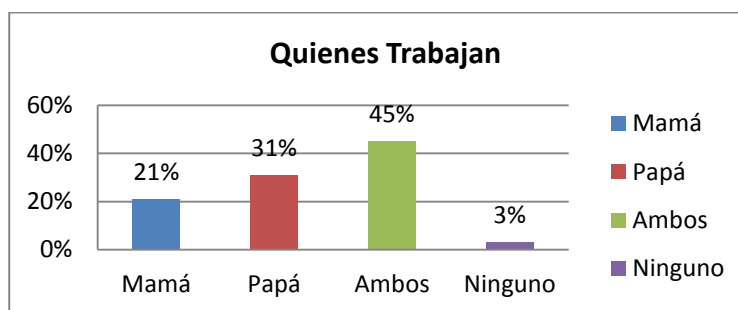
SI	20
NO	13
TOTAL	33



Esta figura muestra cuantos de los niños de sexto grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de la ciudad de Popayán viven actualmente con sus dos padres, el 60% de los niños (a) tiene una familia conformada con conformada con madre y padre, aunque la gran mayoría no solo viven con estos dos familiares como se pudo observar en la grafica anterior. El porcentaje restante de la población estudiantil son hogares que solo están conformados con uno de sus padres, donde se puede observar que la desunión familiar en este curso especifico es muy notable.

5. ¿Actualmente quienes trabajan en su hogar?

Mamá	7
Papá	10
Ambos	15
Ninguno	1
TOTAL	33



La figura muestra quienes trabajan y sostienen económicamente el hogar, en este caso el 45% de los hogares en los que viven los estudiantes trabajan actualmente

ambos padres de familia y tan solo en un 3% no trabaja ninguno de los integrantes de la familia, lo cual nos lleva a concluir que la gran mayoría de hogares tiene sostenimiento económico fijo.

Encuesta; Conociendo mi interés

Nombre: _____

¿Qué tipo de texto e gusta leer?: fantasía____ ficción____ cuento____ comedia____
 otros_____

¿Qué tipo de programa televisión vez?: animados____ novelas____ películas____
 caricaturas____ historias____ otros____ cuales: _____

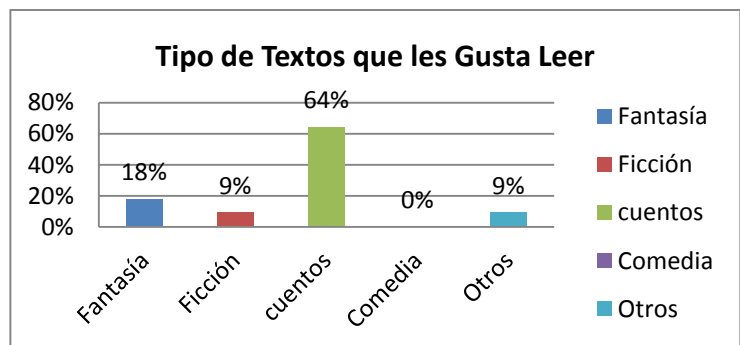
¿Qué cuentos conoces? _____

¿Para ti que significa argumentar? _____

ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS.

1. Tipo de texto que me gusta leer:

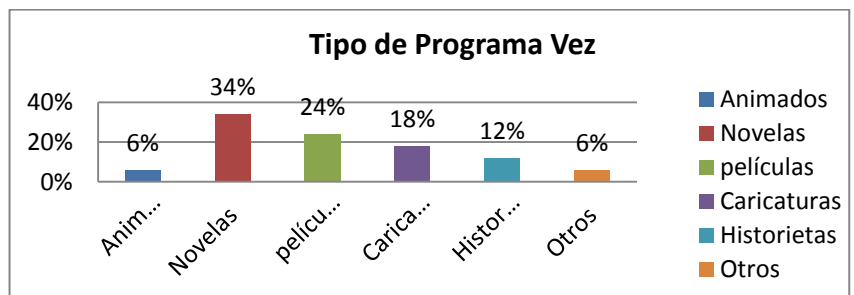
Fantasía	6
Ficción	3
cuentos	21
Comedia	0
Otros	3
TOTAL	33



Se puede evidenciar el notorio agrado por los cuentos (63%), por tal motivo fueron escogidas para dar inicio a nuestro proyecto de escritura, que con el paso del tiempo, fue el tema central del mismo, el segundo tipo de texto que lesa agradaba era referidos a la fantasía con un 18% estos también se tuvieron en cuenta en actividades complementarias.

2. Qué tipo de programas televisión vez

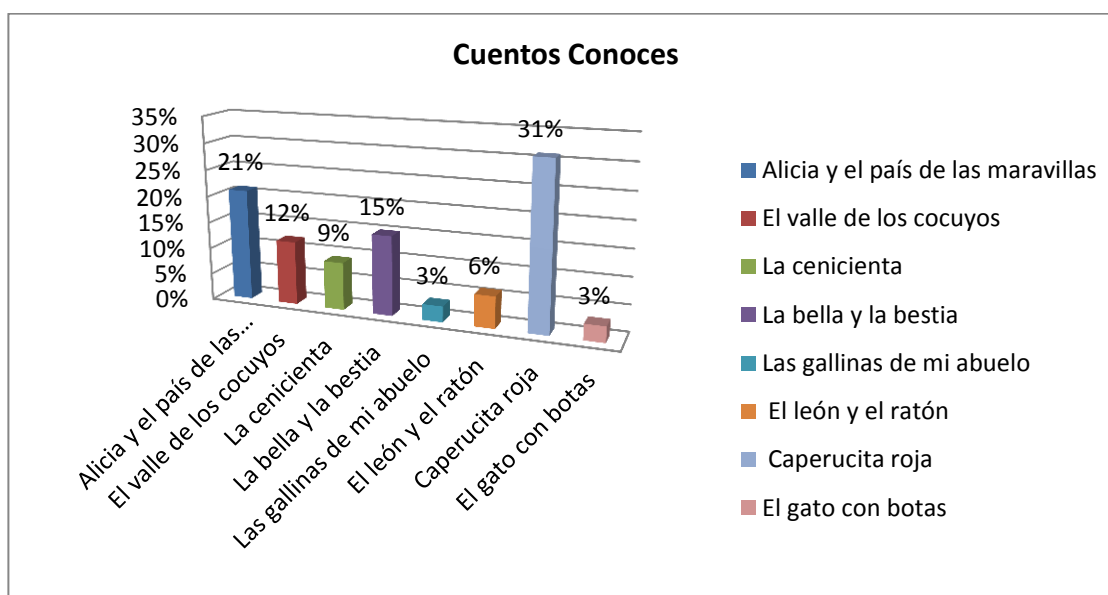
Animados	2
Novelas	11
películas	8
Caricaturas	6
Historietas	4
Otros	2
TOTAL	33



En este caso los programas de televisión con más aceptación son las novelas con un 33%, en su mayoría los votos fueron dados por las niñas. En el segundo caso se encontró un agrado por las películas, que fue un tema llevado a cabo en una de las clases, ya que la cantidad de votos fue equitativa entre los niños y las niñas. Seguidamente se encontraban las caricaturas, que al igual que las historietas, las desarrollamos en tiras cómicas y diversas clases.

3. Que cuentos conozco:

Alicia y el país de las maravillas	7
El valle de los cocuyos	4
La cenicienta	3
La bella y la bestia	5
Las gallinas de mi abuelo	1
El león y el ratón	2
Caperucita roja	10
El gato con botas	1
TOTAL	33



Con este punto de la encuesta se pretendía realizar un sondeo de conocimientos previos, pues ya con anterioridad se había estipulado que serían estas, el cuento, quienes encaminarían nuestro proyecto. El cuento que mas conocían era el de caperucita roja, pues en sus casas o escuelas lo contaban, al igual que la bella y la bestia, son cuentos muy conocidos para ellos y para todos los colombianos en general.

4. Significado de la argumentación.

Este último punto como los anteriores, se realizó para hacer un sondeo de los conocimientos respecto al término de la argumentación. En este caso se hizo un análisis en prosa, mas no en gráfico, porque los pensamientos y conocimientos previos son muy diferentes, un ejemplo de las respuestas: “hacer algún análisis de algo”, por otro lado, se encuentran términos muy precisos como este:”explicar y analizar” otro escribió “comprender un texto” y unos cuantos por el contrario dejaron el espacio en blanco, por esta razón surgió la preocupación de aterrizar un poco sus ideas y concretar conceptos.

9.5 RECURSOS

RECURSOS HUMANOS

1. Docentes de la Institución
2. Estudiantes de la Institución
3. Padres de familia

RECURSOS MATERIALES

1. Papel
2. Tinta de impresora
3. Cámara fotográfica
4. Computadora
5. Lapiceros
6. Carteles

RECURSOS INSTITUCIONALES

1. Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima
2. Universidad del Cauca

10 HALLAZGOS

Al finalizar el proceso de investigación se llevó a cabo la evaluación de la producción textual, basándose en las rejillas de evaluación planteadas por Van Dijk presentes en los lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana.

ESTUDIANTE UNO EVIDENCIA 1: ANTES

LA ARAÑA Y EL ABEJORRO			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Nunca nos debemos crear más que los demás ✓ Que araña tenía que tejer su liana ✓ Que no hay que ser malo con las otras personas y muy amistoso y toca ser muy serio y sincero como el abejorro 			
Unidad y Punto de vista	Global	Secuencial	Local
Pragmático	En este texto argumentativo se encuentra la respuesta a la consulta de que cosa le gustan y cuáles no del personaje que escogió, en este caso la abeja y el abejorro. Es preciso mencionar que las ideas se encuentran como oraciones simples, sin la presencia de continuidad sino, fragmentación del texto.	Se puede visualizar los actos de habla pues la intención de la estudiante es expresar su opinión del personaje. Intenta relacionar los actos de habla con la intención del hablante, pero aun no logran ser claras en su totalidad.	Es posible evidenciar que se establecen una correcta concordancia entre sujeto y verbo, permitiendo observar con claridad la intención de mostrar su punto de vista, de información e invitar.,
Semántico	En las oraciones presentadas se observan claramente su intención de expresión su opinión y su invitación a conocer al personaje.	Como el escrito esta fraccionado dando después a un enunciado no se evidencia una serie o relaciones	Se evidencia claramente que los estudiantes tiene sus ideas claras, pero no estructura un texto solo se

		estructurales entre las oraciones	limita a responder, mismo personaje.
Morfosintáctico	En una de sus oraciones se encuentra la estructura oracional en el orden correcto, es decir: sujeto-verbo-complemento, por el contrario en las siguientes al omitir uno de los 3 aspectos, genera cierta dificultad para la lectura del texto.	En las oraciones presentes en el texto se evidencia pocos artículos y el uso de marcadores de personas y espacios no son tan evidentes.	Se perciben el orden gramatical de manera adecuada en una oración la estructura oracional completa no está en su totalidad, hay algunos errores ortográficos.

EVIDENCIA 2: DURANTE

EL LOBO			
Pues el cuento me pareció muy lindo porque él se castigó a sí mismo y porque supo en qué momento tenía que castigarse y corregirlo que había hecho. También cuando hacemos algo malo nos sentimos culpables.			
Unidad y Punto de vista	Global	Secuencial	Local
Pragmático	En el desarrollo del texto se percibe un eje temático "El Lobo". Aunque su nivel de coherencia no es el mejor pues no se encuentran relaciones lógicas y jerárquicas entre las oraciones, además se establecen el uso contante del recurso cohesivo "Y" que genera una lectura sin segmentación.	La intención del hablante se expresa claramente pues pretende describir al personaje y sus acciones, pero los actos de habla no son usados en el escrito por ellos no hay coherencia con el resto del texto.	Existe una clara evidencia del uso mínimo de concordancia entre el sujeto y verbo, pues se limitó a enumerar adjetivos, por tal motivo se observa la intención de información y describir.
Semántico	En el desarrollo del texto persiste la finalidad de describir al personaje y por lo tanto dando una invitación a conocerlo y posiblemente investigar más sobre él. Por otra	Se evidencia claramente la nula presencia de secuencia entre oraciones y no hay manifestación clara de las relaciones	En notorio que el hablante tiene una idea clara y a lo largo del desarrollo del texto hay una evidencia relación y concordancia entre

	parte no es claro cuándo y a quien va dirigido el texto.	temporales. Por tal razón no hay segmentación.	las oraciones, los objetos, eventos y elementos presentes en el escrito.
Morfosintáctico	Tomando como base la estructura de: sujeto-verbo-complemento; en la oración inicial se presenta el cumplimiento de esta estructura, pero en el desarrollo como presenta una serie de adjetivos no hay muchas presencia del sujeto, por ello es poco coherente.	Al ser el texto un escrito descriptivo hay uso del artículo "porque", mas no pronombres, llevando a que el escrito no tenga secuencia y poca coherencia.	En el escrito se encuentra un orden gramatical pertinente pero no existe una estructura oracional completa, persistente los errores ortográficos y el uso repetitivo de la preposición "porque"

EVIDENCIA 3: DESPUES

EL HOMBRE DE HIERRO			
<p>La historia del hombre de hierro era una persona que se enamoró de la mujer de seda. Damos a conocer en la actualidad los amores entre una pareja como un libro "dos corazones y un amor" que trata de un hecho real de una mujer y un hombre que se enamoran peor aunque tienen inconvenientes en encontrarse y tener una relación, y hacen lo posible por encontrarse y cuando se encuentran tiene más problemas con su familia.</p>			
Unidad y Punto de vista	Global	Secuencial	Local
Pragmático	En el texto se mantiene un eje temático "el hombre de hierro" dando respuesta a una coherencia global pertinente.	En la presente narración se hace uso de diferentes actos de habla como los actos directos, actos indirectos, locutivo, ilocutivo y perlocutivo que dan respuesta a los propósitos y las intenciones del cuánto.	Los actos de habla utilizados en el escrito evidencia la intención comunicativa de relatar el cuento.
Semántico	En las oraciones presentadas en el relato realizado por la estudiante es claro	En la evidencia se presenta varias preposiciones, signos de	Se presenta no solo una sino varias oraciones pues hay presencia de

	observar su intención al escribir, a quien va dirigido y a donde va dirigido.	puntuación cumplimiento así las funciones de segmentación semántica, también cumpliendo funciones lógicas entre preposiciones. Por tal motivo es posible afirmar que la estudiante es competente para producir textos con coherencia y cohesión.	segmentación, es decir que están separada una de otra en el desarrollo del texto. Se emplean signos de puntuación y elementos cohesivos.
Morfosintáctico	Las oraciones propuestas por la estudiante cumplen con un orden y un núcleo temático en todo el escrito, esto permite afirmar que responde de manera oportuna a la intención.	Como el texto se encuentra bien estructurado se puede establecer la concordancia entre sujeto, verbo, espacio y tiempo. Resultando así una coherencia lineal adecuada a las intenciones comunicativas de la estudiante.	Finalmente se evidencia una adecuada segmentación gracias al uso de los diferentes recursos como: signos de puntuación y conectores. Existen un orden gramatical y el modo imperativo esta gramaticalmente bien construido. Por último, la ortografía ha mejorado significativamente.

11. CONCLUSIONES

Cada uno de los elementos y factores recogidos durante la práctica pedagógica investigativa en Nuestra Señora De Fátima De Popayán, nos permite ahora plantear algunas conclusiones teniendo en cuenta el objetivo general de la investigación que buscaba:

- El proyecto de práctica pedagógica investigativa implementada en el Colegio Nuestra Señora de Fátima de Popayán, a nivel curricular respondió y correspondió al seguimiento y evaluación de los diferentes procesos de formación a partir de los desempeños Cognitivos- Lingüísticos y actitudinales de los educandos.
- La comunidad educativa se concientiza e interpreto que la lectura y la escritura adquieren sentido cuando cumplen una misión en la vida de las personas, contribuyendo, y haciendo posible el mejoramiento de la inteligencia.
- Gracias a una evaluación formativa se evidenciaron avances y dificultades desde una secuencialización de actividades intencionales y deliberadas, tanto a nivel individual como en la construcción colectiva de los saberes y competencias que hicieron parte de un lenguaje significativo.

- Como maestros en formación tratamos de implementar enfoques pedagógicos, interpretando las finalidades sociales en vigencia tanto a nivel discursivo, como en las prácticas verbales dadas en el aula de clase (actos de habla), permitiendo ejercer a los educando en la solución de problemas cotidianos; relacionados con su entorno social, cultural.
- A través del análisis crítico de textos narrativos, los y las estudiantes tuvieron la oportunidad de expresar sus sentimientos, puntos de vista, ideas convergentes y divergentes, permitiendo así un trabajo- taller más ameno, dialógico y participativo.

12. BIBLIOGRAFÍA

ALONSO Arturo. Lenguaje y competencias en el contexto de la educación colombiana una mirada panorámica.

ARANGO Gaviria Irma Piedad. Elementos a considerarse en la redacción de un texto.

BETANCOUR María Isabel, QUINTERO Martha. Un colegio vestido con proyectos de aula. Tomada de la alegría de enseñar número 31.

CAJIAO Francisco. Poder y justicia en la escuela. Fundación FES, Cali1994.

COFFEY Amanda. – ATKINSON Paul. Encontrarle sentido a los datos cualitativos, estrategias complementarias de investigación.

I GALLART Isabel Solé. Lectura y estrategias y aprendizaje. Cuadernos de pedagogía 216.

JURADO Valencias Fabio, BUSTAMANTE Zamudio Guillermo. Los procesos de la escritura, hacia la producción interactiva de los sentidos. Magisterio 35.

M.E.N. Estándares básicos de competencias del lenguaje: formar en lenguaje.

_____ I.C.F.E.S. algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión.

_____ Lineamientos curriculares para el aprendizaje de la lengua castellana.

MIER Logatto Freddy Alberto, ARIAS Garavito Edgar. Como producir textos escritos. Colección programa de lectura y escritura 4. Universidad Sergio Arboleda.

SANCHEZ Lozano Carlos, ALFONSO Deyanira. El reto de la enseñanza de la comprensión lectora.

TAMAYO Valencia Alfonso. Tendencias de la pedagogía en Colombia. 2007

TORRADO Pacheco Maria Cristina. Educar para el desarrollo de las competencias: una propuesta para reflexionar. Universidad Nacional de Colombia.

VIGOTSKI Lev. Pensamiento y lenguaje, ediciones Fausto. 1995.

VILLEGAS Robles Olga del Carmen. Escuela y lengua escrita, competencias comunicativas que se actualizan en el aula de clase. Magisterio 45.