

“EL ÁLBUM DE HISTORIAS AUTOBIOGRÁFICAS, UN DESAFÍO PARA LA
FORMACIÓN DE LECTORES Y ESCRITORES”

NURY ASTRID CAMPO

LADY FRANSSESCA CASTRO

INGRID VIVIANA HURTADO



UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA
E INGLÉS

POPAYÁN

2014

“EL ÁLBUM DE HISTORIAS AUTOBIOGRÁFICAS, UN DESAFÍO PARA LA
FORMACIÓN DE LECTORES Y ESCRITORES”

NURY ASTRID CAMPO
LADY FRANSSESCACASTRO
INGRID VIVIANA HURTADO

INFORME FINAL DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA EDUCATIVA

Docente asesor:


Mg. ALBA LUCÍA PEDRAZA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA
E INGLÉS
POPAYÁN
2014

NOTA DE ACEPTACIÓN

Aprobado.

Asesora de la investigación: 
Mg. Alba lucía Pedraza

Coordinadora del programa: 
Mg. Angélica Rodríguez

Fecha de sustentación Popayán, diciembre 5 de 2014

DEDICATORIA

“El álbum de historias autobiográficas, un desafío para la formación de lectores y escritores” es dedicado a todos los docentes que están en formación y que aspiren una transformación de la educación tradicional, que piensen en cambiar las metodologías utilizadas en la escuela y que deseen innovar en la educación.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por permitirnos cumplir un logro más en nuestras vidas.

A nuestros padres, porque han sido nuestro soporte y compañía todo el tiempo.

A los profesores de la licenciatura, por su orientación y atención a inquietudes que surgieron.

A nuestra asesora Alba Lucía Pedraza, quien nos brindó su sabiduría, colaboración, paciencia, apoyo y sobre todo por su dedicación para con nuestro trabajo.

A la institución educativa John F. Kennedy, en especial a la coordinadora Marlene Lara y la maestra titular, por permitir llevar a cabo nuestra práctica pedagógica investigativa.

A los niños y niñas de grado 4° por permitirnos hacer este trabajo con ellos y por enseñarnos a querer más nuestra profesión.

Muchas gracias.

CONTENIDO

1. Resumen.....	8
2. Tema de la investigación.....	10
3. Introducción.....	11
4. Antecedentes	13
4.1 A Nivel Internacional.....	13
4.2. A Nivel Nacional.....	14
5. Descripción del problema.....	16
6. Formulación de la pregunta problema	23
7. Objetivos.....	24
7.1. Objetivo general.....	24
7.2. Objetivos específicos.....	24
8. Justificación	25
8.1 Aportes desde lo pedagógico.....	27
8.2 Aportes desde lo disciplinar e investigativo.....	30
9. Marco contextual.....	34
9.1. Caracterización, contexto externo.....	34
9.2.Contexto interno.....	37
10. Marco teórico.....	40
10.1. Aportes desde la lingüística.....	40
10.2. Aportes desde la pedagogía y la didáctica.....	50
11. Metodología.....	57
11.1. Tipo de investigación.....	58
12. Sistematización de la experiencia.....	61
12.1 Momento diagnóstico.....	61
12.2 Momento de aplicación	74
12.3 Momento de evaluación y producción textual.....	85
13. Reflexiones finales.....	98
14. Referencias Bibliográficas.....	100

15. Anexos.....103

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. Diferentes etnias que hacen parte de la concentración

TABLA 2. Estratos a los que pertenecen los estudiantes.

TABLA 3. Barrios y estratos de los estudiantes.

TABLA 4. Rango de edades de los estudiantes de grado quinto.

1. RESUMEN

El presente trabajo de investigación, llevado a cabo con los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa John F. Kennedy (sede José María Obando). La cual tiene como objetivo sensibilizar a los y las estudiantes sobre la importancia de la lectura y la escritura como procesos significantes y vitales a partir de sus propias voces y textos autobiográficos.

La metodología que se utiliza para obtener los datos de análisis, es la investigación cualitativa y tomando como referente la investigación acción planteada por Kurt Lewin. En este sentido se resalta que ésta, se articuló teniendo en cuenta tres fases o momentos relacionados así: La primera titulada, etapa diagnóstica, donde se identifican las dificultades, falencias y fortalezas, en el campo narrativo y escritural de los estudiantes mediante un ejercicio de recolección y o análisis de los conocimientos previos e inquietudes de los y las estudiantes, con el fin de organizar las bases conceptuales pertinentes para el desarrollo de los objetivos del proyecto.

En la primera etapa se lleva a cabo una observación detallada y análisis del contexto escolar de los alumnos, de esta manera se obtiene la información que nos permite conocer la problemática que tienen los educandos en cuanto a los procesos de lectura y escritura.

Se concluye diciendo que los niños y niñas, presentan distintas dificultades de orden actitudinal y que giran alrededor del área de Lengua Castellana.

Seguidamente, la aplicación del plan de acción, donde se implementan una serie de estrategias metodológicas a partir de las diferentes teorías inherentes a este proyecto. Y por último la etapa de evaluación y producción textual, en la cual se lleva a cabo un análisis de los trabajos y talleres a manera de reflexión para identificar los logros obtenidos por los estudiantes.

Finalmente se resalta que para llevar a cabo este trabajo de investigación, se tuvo en cuenta tres ejes temáticos como referentes teóricos, la lingüística enfocada en la estructura y niveles de la lengua castellana , La Pedagogía de la Enseñanza de la Lectura y la Escritura a través de la implementación de los Tres Campos Fundamentales en la Formación en Lenguaje: La pedagogía de la Lengua Castellana, La Pedagogía de la Literatura y la Pedagogía de Otros Sistemas Simbólicos y la didáctica de la lectura y la escritura a partir de la estructura de los Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje.

2. TEMA DE LA INVESTIGACIÓN

- Explorar las posibilidades del uso del lenguaje para producir textos que cumplan una función comunicativa a partir de la recopilación de relatos e historias de vida de los niños y niñas del grado quinto de la Institución Educativa John F. Kennedy (sede José María Obando).

3. INTRODUCCIÓN

En cualquiera que sea la etapa del ser humano, está destinado a vivir experiencias que marcan significativamente su historia de vida de forma positiva y negativa. Por consiguiente, los niños y niñas de esta época rodeadas de estímulos y sujetas a múltiples problemáticas sociales que los absorben y medios tecnológicos que los invaden constantemente de información, requieren de un medio por el cual expresar todas estas vivencias trascendentales para su formación. Por tal razón, esta investigación da cuenta de ¿Cómo sensibilizar a los y las estudiantes sobre la importancia de la lectura y la escritura como procesos significantes y vitales a partir de sus propias voces?

Vincular las historias de vida para potenciar los procesos de producción textual en los estudiantes, fue la forma como se logró sensibilizarlos sobre la importancia que tiene a lo largo de sus vidas la lectura y la escritura, además el reconocer que estos valiosos procesos comunicativos responden a una intención y a una situación de comunicación contextual. A nivel personal, se propició un encuentro de una identidad con el mundo interior. Así mismo identificar las pistas autobiográficas como un proceso en la construcción de relato de vida, memoria y escritura.

La propuesta pedagógica realizada se enmarcó en tres fases o momentos, a saber la etapa diagnóstica para reconocer las necesidades de los niños, la etapa de aplicación del plan de acción y la etapa de producción en la que se logró la realización de un álbum de historias donde los estudiantes escribieron y narraron su vida a partir de sus experiencias.

El paradigma que enmarca este informe es cualitativo por esta razón se muestra la información recopilada y el proceso realizado teniendo en cuenta los requerimientos de dicho paradigma. Mediante la formulación de la pregunta de investigación y los marcos de referencia contextual y teórico para finalmente llegar al capítulo de metodología donde se presentan los hallazgos contrastados con la teoría investigada al respecto de las categorías que sustentaron el presente proyecto.

Un aspecto clave se desarrolla al final del informe, puesto que a través de las conclusiones se invita al lector a conocer las fortalezas y debilidades de esta nueva estrategia basada en la producción de textos autobiográficos para fortalecer la producción escrita, la capacidad de argumentar, justificar y asumir un rol para encontrar una solución a lo que se le plantea al estudiante, fomentando no solo el trabajo individual sino también colectivo.

4. ANTECEDENTES

Después de realizar búsquedas bibliográficas, encontramos los siguientes informes de investigación que tienen que ver en algo con nuestro trabajo, de cierto modo en sus contenidos teóricos como en sus pesquisas y que nos dieron un gran aporte para implementarlos y llevar por un buen camino esta investigación.

4.1 A Nivel Internacional

Chikiar Bauer Irene, año 1194, tesis titulada:” Victoria Ocampo y Virginia Woolf, Escritura Autobiográfica, Encuentros y Lecturas” Escrita en la Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Argentina.

- A nivel internacional tomamos como aporte a nuestro trabajo esta tesis porque enfatiza en que el análisis de los textos autobiográficos implica abordar, necesariamente las características propias del género, las relaciones de la autobiografía con la realidad que pretende representar, la figura del autor y el contexto de producción, la recepción por parte de los lectores y de la crítica, la representación del mundo y a la del yo en este caso del autor; y que se refiere a la intención que guía la escritura.

En consecuencia, el texto autobiográfico admite una aproximación sociocrítica, entendiéndola, como un tipo de discurso social que privilegia la dimensión, el contenido social de los textos, su peso histórico y su significación cultural e ideológica.

Esta tesis está muy relacionada con nuestro trabajo de Practica Pedagógica Investigativa denominado “El álbum de historias autobiográficas, un desafío para la formación de lectores y escritores”, pues en ambas investigaciones nos permiten abordar la escritura desde otras perspectivas, al mismo tiempo que abren la posibilidad de introducirnos en un nuevo campo de análisis y nuevas perspectivas de lectura. Destacando la importancia que tiene el texto autobiográfico pues en ella se presenta la propia visión del el escritor.

4.2 A Nivel Nacional

Ruiz Chambo Oscar Fernando, año 2010, tesis titulada: “El Uso De Los Relatos Autobiográficos Para El Desarrollo De La Producción Escrita En La Institución Educativa Jesús María Aguirre Charry-Aipe-Huila”, Colombia.

- En esta tesis el autor, toma la autobiografía como un género creativo y como una mediación didáctica para el desarrollo de la producción escrita, la cual sirve al estudiante para comunicarse desde lo personal a lo social y utilizarlo como una fuente de conocimiento, teniendo así una perspectiva histórica de la vida, por esta razón esta tesis nos sirvió como aporte para desarrollar la producción escrita, pues notamos que en nuestro mundo actual se hace cada vez más necesario familiarizar a nuestros estudiantes

con la lectura y la escritura de manera que los motive, teniendo en cuenta sus intereses, necesidades, expectativas y contextos actuales.

Por lo tanto, esta tesis nos muestra cómo podemos facilitar a los estudiantes el gusto por aprender de una forma dinámica para que empiecen a ver la lectura y escritura como algo provechoso en sus vidas y no como un ejercicio que corresponde solamente a un área, en este caso de lengua castellana.

Además nos dice que, como docentes tenemos la tarea de buscar herramientas para despertar en los estudiantes el interés por los procesos lecto-escritores demostrándoles la utilidad que estos tienen en la vida práctica y el enriquecimiento de nuevos conocimientos que estos ofrecen.

5. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Son muchos los caminos que maestros, lingüistas y literarios, comunicadores y demás expertos en el área de Lengua Castellana, han trazado para orientar la formación en el Lenguaje de los estudiantes Colombianos. En las últimas décadas alrededor de la investigación en el área que van desde el **Enfoque Semántico Comunicativo**, en los años 80 el postulado investigativo del Lingüista Luis Ángel Buena y posteriormente la descripción de los **Lineamientos Curriculares e Indicadores de Logro** en 1998; por lo tanto los cambios de paradigmas que la escuela y la Educación han sufrido a través del tiempo, han presentado serias dificultades debido a la implementación de una pedagogía tradicional, caracterizada por el transmisionismo, siendo cerrada y poco motivadora en el interés de parte de los educandos en sus actividades escolares, siendo así el propósito de este proyecto investigativo la transformación de las prácticas pedagógicas tradicionales, para responder a los nuevos retos y necesidades que la actual sociedad exige, así lo plantea la pedagoga Josette Jolibert “La pedagogía tradicional”, incluye la mayor parte del tiempo, la enseñanza de tipo conductista: la actividad esencial realizada por el profesor, los niños solo deben “comprender” o “responder” o “efectuar” las tareas imaginadas por el profesor (Jolibert, Josette, 2002: 24)

En este sentido vemos la necesidad de lograr una integración entre la didáctica y la pedagogía, articulando así aprendizajes significativos y formativos, pues según la **Ley General de Educación** (2003), artículo 20, nos plantea que son objetivos de la educación básica, desarrollar en los estudiantes habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente, fomentar el interés y desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano,

ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana. Además los requerimientos del Ministerio de Educación Nacional, a través de los estándares educativos, ha diseñado guías referenciales, y estrategias didácticas, cognitivas, para ser implementadas en los establecimientos educativos, donde la constante se basa en el saber y el saber hacer, con el lenguaje, es decir que la competencia comunicativa es la habilidad no solo de aplicar las reglas gramaticales correctas, sino también la habilidad de saber cómo, cuándo y con quién usar estas oraciones.

No obstante, la educación es un derecho fundamental para la humanidad, para que las personas desarrollen conocimientos, valores y costumbres. Gracias a esta sabemos cómo actuar y comportarnos ante la sociedad. Debemos decir que como personas recibimos tres clases de educación, la familia, la escuela y la sociedad.

A partir de lo anterior se hace necesario un recorrido de la educación en Colombia y las diferentes reformas que ha sufrido a lo largo de la historia desde el siglo XVII, hasta la época moderna. Aspectos como, la deserción donde la pobreza es la primer causa de retiro anticipado de niños, niñas y adolescentes del sistema escolar, desplazamiento, matoneo, drogadicción, analfabetismo, entre otros, que hacen parte de la gran cadena de problemas educativos del país.

Sin embargo, en la **Ley General de Educación**, la enseñanza es un proceso de formación permanente, cultural y social, que se fundamenta en una concepción integral del hombre, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes, pero qué pasa con lo establecido en esta ley, no se está cumpliendo a cabalidad el objeto de esta, pues aun vemos que la educación en Colombia se fundamenta en métodos tradicionales, sin función social, es decir no hay una enseñanza

totalmente basada en las necesidades e intereses de los estudiantes, de la familia y de la sociedad.

Del mismo modo nos habla de una formación merecedora, pública, donde todas las personas tienen derecho a tenerla, pero no se les está educando en el pleno desarrollo; no hay una educación asentada en la formación integral.

Por otra parte, vemos que la sociedad está muy ligada a las políticas de acuerdo a las épocas en que se establecen. Para ello es pertinente hacer un recorrido desde la escuela tradicional proveniente del siglo XVII, en donde predominaban los aspectos teóricos, la autoridad y el tipo enciclopedista, en la que se preparaba al hombre para asumir una posición en el contexto y en el cual la principal fuente de aprendizaje, más bien llamada información, era el maestro, quien sería el único capaz de organizar el conocimiento, trazar el camino y llevar a sus alumnos por este. La disciplina y el castigo se consideraban fundamentales, los ejercicios escolares eran suficientes para desarrollar las virtudes humanas en los educandos.

Ahora bien, este es un método que en la actualidad identificamos, en algunos enfoques metodológicos implementados por los profesores, notamos cómo se siguen realizando mecanismos de perfección, donde los alumnos tienen que someterse a estos, imitarlos y sujetarse a ellos.

Hoy en día la disciplina escolar y el castigo son fundamentales en algunas instituciones y la filosofía de este método sigue siendo una problemática, pues hay quienes piensan que la mejor manera de preparar a un niño para la vida es formando su inteligencia, su habilidad de enfrentar los obstáculos, la capacidad de atención y el esfuerzo. Es por ello que existen profesores rígidos, poco dinámicos, y nada innovadores.

Por lo tanto, la implementación y diseño de la llamada escuela crítica, en donde el papel de la educación, se convierte en una educación social, donde se tiene un sentido democrático para propiciar el saber adquirido a partir de la colaboración.

En esta escuela el estudiante tiene cambios, pues pasa de tener un papel pasivo a tener un papel activo, y ocupa el centro de la educación, donde deja de ser el eje del proceso de enseñanza el profesor, para convertirse en un facilitador de información, además de proporcionar el medio que estimule la respuesta necesaria y dirija el aprendizaje.

Es así, como en la escuela tradicional se asienta en una concepción de la cognición como proceso individual, en contrario, la escuela crítica enfatiza los procesos de participación en la producción colectiva de significado. Además, se considera explícitamente no sólo la dimensión cognitiva del proceso educativo, sino también su dimensión expresiva y normativa.

A partir de lo anterior, encontramos que gran parte de las problemáticas presentes en Colombia, se hacen visibles en la Institución Educativa John F Kennedy.

Una vez caracterizado el contexto, en la institución se encuentra una generación de jóvenes que muestra un gran aumento en las alteraciones emocionales con respecto a generaciones pasadas. Es evidente que se ha establecido un ritmo de vida muy acelerado, debido a la complejidad del mundo industrial y tecnológico, a las familias disfuncionales, la pobreza, conduciendo a los estudiantes a tener episodios de frustración, ansiedad y estrés, que hacen que ellos se comporten de una manera inadecuada tanto con sigo mismo como con los demás.

Del mismo modo se hace evidente en la institución que la convivencia social y la formación socio-afectiva han sido relegados o puestos en segundo plano, cuando la realidad psicosocial y cultural habla de problemas de convivencia y de fuertes desafíos que emergen

al mundo moderno, y que requieren ser abordados en la escuela por lo que se hace necesario profundizar y complementar en estos temas.

Quizás, uno de los motivos por los que esto sucede tiene que ver con la poca atención que tanto padres como educadores prestan a la dimensión emocional y socio-afectiva de los niños, dimensión que debe ser estimulada para que las emociones y los sentimientos tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo, que son tan importantes, se conviertan en aliados para su desarrollo, permitiéndoles el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto-concepto y autonomía; como también las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él; de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones.

Por otro lado al interior de la escuela se encuentran problemáticas asociadas con el desarrollo de actividades tendientes a la escuela tradicional, haciendo poco significativo el aprendizaje de los estudiantes; generando desmotivación, apatía, reprobación escolar en los niños y niñas; esto debido a diferentes causas como, la no implementación de recursos didácticos y ayudas de las nuevas tecnologías de la comunicación, como láminas, grabadoras, textos populares, periódico mural, entre otros, es decir a la desactualización frente al cambio de las nuevas estrategias de enseñanza.

También se encuentra la deserción escolar, problemática que engloba y perjudica a los estudiantes. Dicha situación se genera a raíz de aspectos como la desigualdad y la inequidad socioeconómica de las familias, en donde algunas de ellas no cuentan con la posibilidad de

brindarle a sus hijos los elementos necesarios para la permanencia y rendimiento en la escuela, de manera que se ve reflejado en el desempeño académico de los mismos, pues la mala alimentación no les permite desarrollar completamente los procesos cognoscitivos.

En el mismo orden de ideas se enuncian las problemáticas que giran alrededor del área de lengua castellana, para ello tomamos como referente al pedagogo **Mauricio Pérez Abril**¹ en su texto titulado “Leer y Escribir en la Escuela”, quien identifica siete problemáticas centrales que tienen estrecha relación con las evidenciadas en los estudiantes del grado quinto de la institución Educativa John F Kennedy.

Entre las que se destaca, la dificultad para elaborar textos completos, cerrados. La tendencia es a escribir oraciones o breves fragmentos, pues la enseñanza se centra en la utilización de métodos silábicos, la implementación de ejercicios de análisis de orden gramatical y no de análisis textual, la falta de cohesión en los escritos de los niños, pues no logran establecer de manera clara las relaciones entre una idea y otra a través del uso de ciertos nexos, en donde se ponga en juego el uso del pensamiento relacional, del mismo modo, no se usan los signos de puntuación en los escritos, los estudiantes presentan sus ideas unas después de otras en forma coherente, pero carecen de marcas de segmentación entre las unidades que los conforman sean estas oraciones o párrafos. Al parecer existe una distancia entre saber las reglas y utilizarlas.

Del mismo modo, existe dificultad para establecer relaciones entre los contenidos de diferentes textos, pues los estudiantes se limitan a dar respuestas, a resolver preguntas básicas y a elaborar resúmenes que apuntan a la simple verificación de lecturas literales, también encontramos dificultad en la lectura crítica, pues los estudiantes no van más allá de la simple opinión y verificación de lectura.

Seguidamente, encontramos dificultad para escribir una autobiografía, a partir de las pistas autobiográficas “las cuales son: la dificultad para narrar y encontrar experiencias vividas a manera de anécdotas, realizar descripciones de objetos, personas, o situaciones y episodios reales”.¹ Además, en el área de lengua castellana, los niños no producían textos escritos que respondieran a distintos propósitos comunicativos, así mismo presentan dificultad para elaborar descripciones, anécdotas en forma detallada de objetos, personas o situaciones específicas.

Finalmente lo que se busca es enfatizar en aspectos que hagan posible el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los estudiantes a partir del trabajo con la autobiografía o relato autobiográfico donde nuestro proyecto educativo institucional se vea como una dinámica de reflexión permanente, de construcción de conocimiento, y de búsqueda de la realidad dentro del contexto, y de reciprocidad dentro del entorno ya sea educativo, familiar o social.

¹ ROBLEDO, Ángela María. Las Pistas Autobiográficas. Revista Alegría de Enseñar N 26.

6. FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMA

Una vez analizadas e identificadas las problemáticas alrededor del área de lengua castellana, nos planteamos la siguiente pregunta:

¿Cómo Sensibilizar a los y las estudiantes sobre la importancia de la lectura y la escritura como procesos significantes y vitales a partir de sus propias voces?

7. OBJETIVOS

7.1 OBJETIVO GENERAL

Sensibilizar a los y las estudiantes sobre la importancia de la lectura y la escritura como procesos significantes y vitales a partir de sus propias voces y textos autobiográficos.

7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los diferentes niveles de análisis y producción textual, según los criterios de cohesión y coherencia pragmática.
- Motivar la producción de textos que responda a una intención y a una situación de comunicación contextual.
- Vincular el uso de la lengua oral y escrita a la construcción y encuentro de una identidad con el mundo interior.
- Identificar las pistas autobiográficas como un proceso en la construcción del relato de vida, memoria y escritura.
- Reconocer y ejercitar la competencia comunicativa desde diversas prácticas discursivas y significativas en la vida escolar de los estudiantes.

8. JUSTIFICACIÓN

Es evidente que la transformación de la escuela a través de los años, se ha visto reflejada en la conformación de estrategias de trabajo en pro de lograr una hegemonía educativa, es decir una formación estandarizada y con un currículo que atiende a unas mismas necesidades, por ello es necesario la articulación de la propuesta “el álbum de historias autobiográficas un desafío para la formación de lectores y escritores”, pues es una manera diferente de incursionar en dichos procesos.

Partiendo de la necesidad de cuestionar los métodos de enseñanza en el aula, se pretende transformar los viejos modelos de la escuela tradicional a trabajos que giren hacia lo crítico desde el área de lengua castellana y los campos de la formación del lenguaje, pues es la facultad humana a través de la cual puede aprenderse una o varias lenguas naturales, desarrollar el pensamiento y de cierto modo expresar los sentimientos. Esto implica el acto comunicativo que a diario se presenta en la interacción social o en este caso en un contexto como la escuela, donde se recrean situaciones que enriquecen y amplían el conocimiento, la destreza y el vocabulario en torno a la competencia comunicativa.

Por lo tanto el ser humano es considerado ser social comunicativo por naturaleza, que depende de la interacción con los demás para poder desarrollar sus habilidades comunicativas básicas; hablar, escuchar, leer y escribir a través de códigos para aplicarlo sobre el medio semiótico: verbal, escrito, gestual. Para ello es importante no apartarse de la realidad de las personas, pues entonces el lenguaje no sería significativo, ya que la realidad social y cultural del ser humano se constituye, esencialmente a través del lenguaje, pues él es expresión y síntoma de la realidad.

Por consiguiente, es necesario que a partir de la implementación de la lengua castellana, se forme un estudiante que manifieste argumentativa, creativa y coherentemente lo que piensa, lo que cree y lo que aporta, y que el desarrollo de esta competencia requiera de una verdadera interacción entre los docentes, estudiante, padres y representantes quienes a través de actividades estratégicas podrán participar activamente en comunicaciones auténticas y a su vez , ayudan a estimular la participación de los estudiantes.

Del mismo modo, es tarea del docente crear los espacios adecuados para que el estudiante adquiera y perfeccione su competencia comunicativa: los diálogos, la interpretación de diferentes tipos de textos, la descripción de imágenes, la producción escrita, son algunas acciones pedagógicas que contribuyen a la adquisición de dicha competencia y por ende al uso adecuado del lenguaje. La comunicación debe llevarse a cabo en las relaciones interpersonales, en el carácter intermedio y colectivo.

Cabe destacar que en el ámbito pedagógico, se insiste en que la educación lingüística se oriente al dominio expresivo y comprensivo de los mecanismos verbales y no verbales de la comunicación humana y por tanto favorecer desde el aula el aprendizaje de las destrezas expresivas necesarias para desenvolverse en cualquier contexto.

Mediante la facultad del lenguaje los seres humanos adquirimos y desarrollamos el conocimiento en los diversos procesos de interacción social. De ahí la importancia de nuestro proyecto de investigación, ya que el lenguaje es elemento esencial y central en los modos de razonamiento, interpretación y argumentación de las diversas áreas del conocimiento y en los modos de pensar y asumir los procesos pedagógicos y prácticas de formación escolar, en donde se potencian sus cuatro habilidades básicas indispensables para cumplir funciones sociales, comunicativas y

epistémicas, donde el reconocimiento del papel protagónico que tiene el estudiante, es esencial en la construcción de su conocimiento; para **Vigotsky**² (1896-1934) no significa que este sea el resultado de un trabajo individual, sino que también cobra importancia el papel mediador del otro, sea éste el profesor.

Con lo anterior se pretende hacer del texto autobiográfico una estrategia de acompañamiento en la producción textual para favorecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de grado quinto de la institución educativa John F Kennedy sede José María Obando.

De igual manera, es importante que los niños exploren los procesos de lectura escritura, ya que estos son los medios por los cuales ellos pueden analizar los elementos de comunicación para hacer de estos procesos algo eficaz.

Además, pueden ver la intencionalidad con que se escribe un texto identificando en el mismo las características de los diferentes relatos, a través de la socialización de cada uno de los diferentes textos, deduciendo además el valor de los medios que se han utilizado (escritura y lectura).

8.1 APORTES DESDE LO PEDAGÓGICO

Desde una mirada pedagógica se toma como referente para sustentar la propuesta a uno de los mayores pedagogos del siglo XX **Pulo Freire** (1921-1997) quien hace grandes aportes al proceso de enseñanza aprendizaje, en donde menciona que “Los hombres no se hacen en el

² **Lev Semionovich Vigotsky**, fue profesor de literatura, dio numerosas conferencias que dieron pie a su obra psicología de la pedagogía, sus investigaciones se centraron en el pensamiento, lenguaje, memoria y juego del niño.

silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión” reafirmando la importancia que tiene nuestro trabajo pues se basa en la interacción social en la transformación y humanización del mundo.

La importancia y pertinencia de este trabajo pedagógico e investigativo radica en la autobiografía, ya que así, se despierta una nueva forma de relación con la experiencia vivida, además se conoce la visión de mundo de los sujetos educables, el reto de este proyecto consiste en lograr que la escritura genere interacción y permita establecer algún tipo de vínculo social en donde leer y escribir comprometa sus intereses y vivencias.

Por otro lado se toma como referente a **David Ausubel** en su aporte en relación al aprendizaje significativo quien afirma que “para que un aprendizaje sea efectivo es necesario comprender emplear lo ya conocido con sus intereses, necesidades y potencialidades”³.

Así mismo consideramos de gran aporte a la educación el trabajo con proyectos de aula, como una estrategia para que los niños y niñas participen activamente, exploren, agoten las posibilidades, salgan de los horarios y aulas habituales, lean y consulten en su búsqueda de conocimiento. Pues estos permiten abarcar otros escenarios basados en la experiencia, la tradición oral, en lo que dicen y piensan los estudiantes, permaneciendo en constante actividad y adquiriendo un papel protagónico en la construcción de su conocimiento. Ya que en la medida en que los estudiantes se relacionan elaboran conocimiento y se reconocen como productores de saberes.

³ AUSBEL, David, <http://www.academia.edu/7165119/Aprendizajesignificativoausubel-120807191323-phpapp02>

Este trabajo es apropiado y se justifica dentro de la investigación pedagógica, ya que se tiene en cuenta un **Proyecto Pedagógico de Aula** que está estipulado en la Ley General de Educación, en su artículo 36, de 1994: “es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno, dicho proyecto cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades y actitudes logrados en el desarrollo de los diferentes ejes temáticos: comprensión lectora, producción textual, teoría literaria (talleres de creación literaria), comprensión oral (discursos, cine foros, disco foros, la improvisación).

Desde la didáctica y la pedagogía, es pertinente nuestro trabajo investigativo, pues fueron abordadas a partir de los planteamientos de la escritora y pedagoga argentina **Edith Litwin**⁴ (1944-2010) quien define las “configuraciones didácticas” como “la manera particular que despliega el docente para favorecer los procesos de construcción de conocimiento” (Litwin, 2000: p. 12). Desde esta perspectiva se podrá reconocer los diferentes modos en que un docente aborda su campo disciplinar y que específicamente se expresa, en la selección de talleres, ejercicios significativos, estableciendo las relaciones entre la teoría y la práctica.

⁴ **Edith Litwin**, fue escritora y pedagoga Argentina, Licenciada en Ciencias de la Educación, dirigió el programa de investigación “una nueva agenda para la didáctica”.

Desde los enfoques cognitivo y sociocultural, en relación con el tema de investigación que nos convoca, abren una perspectiva de orden pragmático, superando así los paradigmas tradicionales, mecanicista, para asumir modelos que permitan indagar, pensar y aprender un área de estudio desde sus prácticas discursivas.

8.2 APORTES DESDE LO DISCIPLINAR E INVESTIGATIVO

Desde una óptica disciplinar, la Lengua Castellana nos sirve para crear nuestra identidad cultural y social, partiendo de los actos comunicativos para leer, comprender, escribir, escuchar y hablar. Además la lengua castellana es importante porque nos ayuda a fortalecer la producción textual y la comprensión lectora que es la base fundamental de las personas para poder expresar sus ideas, percepciones y sentimientos.

Así mismo “El currículo de lengua castellana contribuye al desarrollo de la mayoría de las competencias comunicativas en los estudiantes, ya que los capacita a interactuar lingüísticamente de una manera educada en todos los posibles contextos sociales y culturales”

Por otro lado el texto autobiográfico es importante, pues en él se compilan todas las experiencias vividas que son parte importante en la construcción de la personalidad de los niños, además que nos ayuda a comprenderla. Este tiene como eje temático central la vida escolar en relación con los procesos de aprehensión de la lengua materna en general y de la lectura y escritura en particular.

Por consiguiente se hace necesaria la intervención del docente al crear en el alumno un hábito de lectura, que paulatinamente se transforme en algo natural.

La herramienta más importante del ser humano es el lenguaje, que usamos para comunicarnos entre sí, pues nos ayuda a conocer el mundo, sus ideas, pensamientos permitiendo establecer las primeras relaciones afectivas.

Es así como la lectura y la escritura sirven como medio de comunicación, que ayuda a mejorar las falencias asociadas a la poca reflexión, incoherencias de tipo lógica y sintáctica, pobreza en el uso del vocabulario e, inclusive, las faltas ortográficas.

Por todo esto la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura se consideran uno de los aprendizajes más importantes que se deben fortalecer en cada una de las etapas de la vida.

El uso de la lengua puede realizarse de formas distintas, según el papel que tiene el niño en el proceso de comunicación, haciendo uso de sus cuatro habilidades lingüísticas que son: escuchar, hablar, leer y escribir. Estas no funcionan aisladas, sino que suelen usarse integradas, es decir relacionadas unas con otras, por lo que son importantes de dominar para poder comunicarse con eficacia.

Finalmente citamos a **Dell Hymes**⁵ (1927-2009), quien Introduce una visión más pragmática del lenguaje, en la que los aspectos socio culturales resultan determinantes en los actos comunicativos.

⁵ **Dell Hymes**, lingüista y antropólogo, estadounidense, estudioso de la dimensión etnográfica del lenguaje, autor de mestizaje de las lenguas.

Dell Hymes, dice que es importante tener conocimiento de la lengua y cómo se utiliza en el entorno, pues ésta se desarrolla según las experiencias sociales, necesidades y motivaciones.

Del mismo modo sugiere que el niño aprende un sistema comunicacional según su necesidad de expresarse y adquiere al mismo tiempo un sistema para su uso, que incluye personas, lugares, propósitos, junto a las actitudes y creencias vinculadas a ellos, de esta forma el niño reside la competencia comunicativa, su habilidad para participar en la sociedad, no sólo se debe reflejar los aspectos de la competencia lingüística, sino también los factores sociales y culturales que circunscriben al hablante oyente en su vida social y en su comunicación.

Por otra parte, consideramos de gran importancia el aporte que hace Gloria Rincón en su libro “Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito” pues nos dice que estos Constituyen la modalidad de Proyectos de estudiantes y maestros por aprender sobre un determinado tema o problema, por obtener un propósito o por resolver una situación establecida y además de ello tener en cuenta unas fases o momentos para su desarrollo que implica diferentes funciones instruccionales.

Habitualmente en un proyecto se diferencian unas fases: la planificación; donde se tienen en cuenta tanto los intereses, como las inquietudes, los procedimientos y, sobre todo, llegar a compromisos. También implica la negociación y la búsqueda de consenso, de tal forma que se pueda construir un plan conjunto. La ejecución; que consiste en el desarrollo del proyecto de acuerdo con el plan acordado para lograr las metas y compartirlas con otras personas. Y la evaluación; la cual se hace sobre los aprendizajes logrados con el desarrollo del proyecto, sin olvidar que estos aprendizajes son tanto conceptuales como sociales.

Por tal razón este proyecto retoma las fases mencionadas anteriormente y se enfoca en escribir textos relacionados con el entorno, teniendo la posibilidad de expresar sus sentimientos y gustos con el desarrollo de distintas actividades, además de ello tuvimos en cuenta el concepto de lenguaje, ya que este debe aglomerar formulaciones viables en relación a la significación, es decir el qué hacer, la comunicación; cómo hacer, y así poder reunir las competencias: lectura, escritura, escucha y habla, en un marco pedagógico, didáctico, práctico que lleve una continuación y una selección de lo más relevante y conveniente para el que hacer educativo, social y cultural.

9. MARCO CONTEXTUAL

9.1 CARACTERIZACIÓN, CONTEXTO EXTERNO:

La Institución educativa John F Kennedy, se encuentra localizada al sur occidente de la ciudad de Popayán, aprobada oficialmente mediante ordenanza número 005 del 15 de enero de 1991 construido por Secca (Servicio de cooperación colombiano Americano), bajo el programa “Analiza para el progreso” cuyo propulsor fue el estadista norteamericano John F Kennedy, de ahí su nombre.

Está situada en el barrio José María Obando en la carrera 23 n° 7-00, comuna 8, dirigido por el rector Oliverio Chilito Bravo y la coordinadora académica Marlen Lara, lo componen 486 estudiantes y 17 profesores.



En cuanto a infraestructura encontramos que la institución consta de 13 salones, una sala de profesores, sala de informática, la coordinación académica, una cancha con zona verde a su alrededor, cuatro baños que están en mal estado sanitario, un restaurante, batería sanitaria para los niños de transición, un apartamento para los que vigilan, y una mini tienda.

El techo es en eternit, las paredes de ladrillo a la vista y tiene muy poca zona verde.

La jornada académica de los niños de primaria se divide en dos; la primera va desde las 7 de la mañana hasta las 12 del medio día, con un descanso intermedio de media hora entre 9 y media y 10 de la mañana.

La siguiente jornada inicia a las 12:30 de la tarde y finaliza a las 5 de la tarde, con un descanso de media hora entre las 3 y 3:30 de la tarde.

Podemos decir que de acuerdo a la zona en la que se encuentra situada la institución, la concentración activa de los estudiantes no se ve afectada por la congestión vehicular ni otro tipo de interferencias.

A la institución asisten niños de varios barrios de la ciudad de Popayán e igualmente hay diversidad de etnias. A continuación se presenta una información estadística acerca de los niños que estudian en esta institución.

DIFERENTES ETNIAS QUE HACEN PARTE DE LA CONCENTRACIÓN

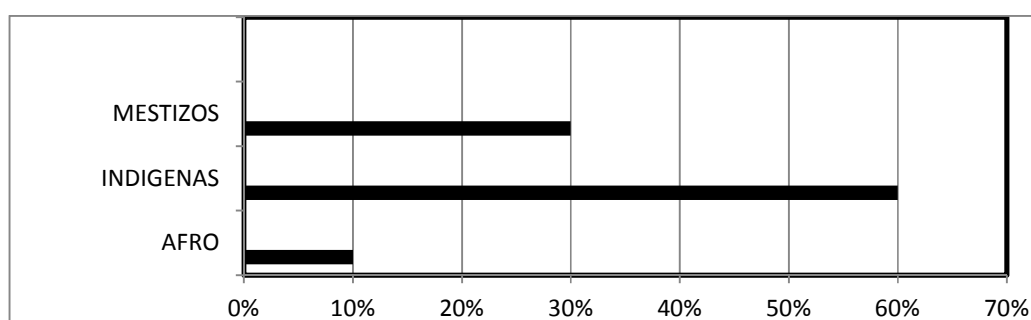


Tabla1.

ESTRATOS

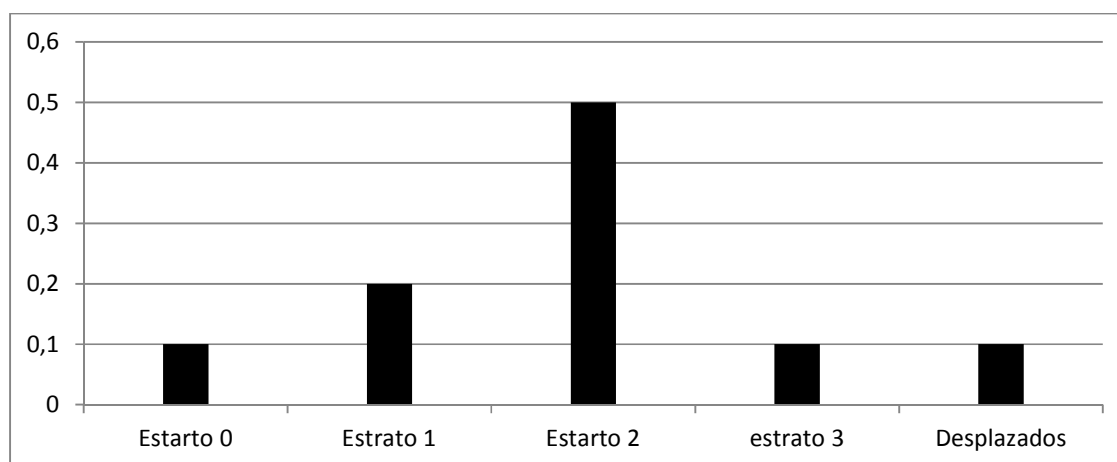


Tabla 2.

Los estudiantes vienen de barrios diferentes, en su mayoría pertenecientes a la comuna 8 y otros de estrato popular bajo como se mostró anteriormente.

Barrio	estrato
Los naranjos	3
Santa Helena	2
José María Obando	3
solidaridad	2 y 1
variante	0
Tomas Cipriano	3
San José	2
L a esperanza	2
El mirador	2
chapinero	2
Camilo torres	1
Villa del Carmen	2
Lomas de granada	1

Tabla 3.

9.2 CONTEXTO INTERNO:

La Institución Educativa John F' Kennedy, se creó a partir del año 2003 constituyendo una sola Institución con la fusión de las escuelas José María Obando y la Nueva Esperanza con el nombre de Institución Educativa John F' Kennedy. Surge una necesidad de buscar una identificación y sentir de las tres sedes y tres jornadas, para tener por lo menos: bandera, himno y escudo.

Inicialmente la sede principal fue construida mediante un programa entre Colombia y Estados Unidos llamado “Alianza para el progreso”, y posteriormente con la gestión permanente de las directivas y padres de familia. Del mismo modo sucedió con las otras dos sedes, pues se remodelaron y se construyeron más aulas, pero aun así no se logra cubrir la demanda de cupos por parte de la comunidad.

Visión

La Institución Educativa John f Kennedy, es reconocida como líder en la formación integral e integradora con principios éticos y valores humanos y gestiona de la calidad de la educación.

Misión

La Institución Educativa John f Kennedy, constituida para prestar el servicio educativo en los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media académica pretenden ofrecer una educación humanista y de calidad que encamine a los más altos niveles de liderazgo de persona libre, comprometida con el conocimiento, gestores de transformación y

progreso del entorno familiar social y comunicativo y con los valores que le permitan construir su proyecto de vida para construir al desarrollo de una sociedad más justa por el bien común y el respeto por el medio ambiente.

Encontramos en el grado quinto, donde se llevara a cabo nuestra Práctica Pedagógica a treinta seis estudiantes y su rango de edades, entre los cuales están:

Población		
masculino	Femenino	EDAD
	1	9 años
6	0	10 años
5	5	11 años
8	7	12 años
4		14 años

Tabla4.

Es interesante cómo los postulados enunciados por **Jean Piaget**, cobran relevancia en nuestro trabajo, él ha sido durante mucho tiempo una de las personas más relevantes en la psicología del desarrollo, pues sus aportes nos son de mucha utilidad para identificar en cual etapa del desarrollo se encuentran los niños de grado quinto de la institución educativa John f Kennedy.

En este sentido encontramos que este autor propone una serie de etapas de desarrollo en los seres humanos, donde cada periodo se caracteriza por la presencia de ciertos procesos y estructuras mentales, que maduran y se fortalecen para permitir el paso a la siguiente etapa.

Es así como ubicamos a los niños de esta institución finalizando la etapa de las operaciones concretas, e iniciando la etapa de las operaciones formales, pues la edad de rango de estos niños oscila entre los 9 y 14 años, caracterizándose por tener habilidad para pensar más allá de la realidad concreta, así mismo porque son capaces de entender plenamente y apreciar las abstracciones simbólicas y la crítica literaria, así como el uso de metáforas en la literatura,

además a menudo se ven involucrados en discusiones espontáneas sobre creencias, comportamientos sociales y valores, en las que son tratados conceptos abstractos, tales como justicia y libertad.

Por último podemos decir que los niños se caracterizan por la capacidad que tienen para formular hipótesis y ponerlas a prueba para dar solución a un determinado problema, Aunque es importante precisar que según **Piaget⁶ (1896-1980)** los niños entre los 11 y 20 años de edad, no siempre alcanzan el desarrollo del pensamiento formal; es decir, la edad no determina la madurez cognitiva.

⁶ **Jean Piaget**, fue epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo, creador de la epistemología genética, famoso por sus aportes al estudio de la infancia y por su teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia.

10. MARCO TEÒRICO

Para llevar a cabo nuestro trabajo de investigación, tuvimos en cuenta tres ejes temáticos como referentes teóricos, la lingüística enfocada en la **Estructura y Niveles de la Lengua Castellana**, La Pedagogía de la Enseñanza de la Lectura y la Escritura a través de la implementación de los tres Campos Fundamentales en la Formación en Lenguaje: La Pedagogía de la Lengua Castellana, la Pedagogía de la Literatura y la Pedagogía de Otros Sistemas Simbólicos y la Didáctica de la lectura y la escritura a partir de la estructura de los Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje, ellos son: producción textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación.

10.1 APORTES DESDE LA LINGÜÍSTICA

El lenguaje se basa en un conjunto de transformaciones físicas y mentales que ha sufrido el ser humano en su evolución. En efecto en sus primeras etapas estaba construido de expresiones corporales y sonidos que poco se diferenciaban de los emitidos por los animales, empleados para comunicar sus impresiones inmediatas: ira, rechazo, amenaza, dolor, defensa, alegría etc. Esta primera fase del lenguaje en la que se imitaban los sonidos de la naturaleza se llamaba: ONOMATOPEYICA, luego se seleccionaron y unieron sonidos para formar palabras y estas formaron oraciones en un proceso que duró cerca de un millón de años. Primero fue necesario que el ser humano adoptara ciertos cambios en su estructura biológica: reducción de los músculos de masticación, la cavidad bucal, fortalecimiento de las cuerdas bucales.

Según **Ferdinand de Saussure**⁷ (1857-1913), la lengua no llega a depositarse en nuestro cerebro más que al cabo de innumerables experiencias, esta se da en la colectividad; es decir en la interacción de varios individuos que hacen que el cerebro almacene y adquiera nuevos conocimientos. Así mismo, concibe el habla como la suma de aquello que la gente dice y comprende. Para él, la lengua es un sistema que existe virtualmente en la mente de todos, pero ese sistema no aflora sino a través de cada acto de realización del mismo, mediante el sujeto y su pensamiento personal. El lenguaje en general es incognoscible pues no es homogéneo.

Por otra parte, Platón afirma que en la filosofía del ser, lo real y verdaderamente humano se encuentra en el alma, es la esencia humana y el cuerpo un instrumento a su servicio. Entonces para él, el ser humano es un alma racional encadenada a un cuerpo material y sensible, que busca salir de él para retornar a un estado original de perfección a través de una continua lucha por el logro de mayores y perfectos conocimientos y evitando caer en los apetitos de su ser sensible y material. Donde se concluye que la función prioritaria de todo ser humano ha de ser el cultivo de su inteligencia como un deber moral por el rescate de su alma. El hombre para Platón, es un alma que vive accidentalmente en un cuerpo. El alma es superior al cuerpo y lo gobierna como el piloto gobierna la nave. El cuerpo pertenece al mundo material y el alma al mundo ideal. El alma es lo que da vida al cuerpo y es también la facultad que conoce las ideas. Quien nace y quien muere es el cuerpo, no el alma; esta es natural e inmortal.

⁷ **Ferdinand de Saussure**, fue lingüista suizo, cuyas ideas sirvieron para el inicio y posterior desarrollo del estudio de la lingüística moderna.

Por otra parte Aristóteles concibe que el alma sea un principio inanimado que tienen todos los seres vivos, rechazando el alma como inmortal, pues afirma que es parte esencial del cuerpo, y cuando este muere, muere con él. La unión alma y cuerpo es esencial, sólo se habla de hombre cuando es alma y cuerpo. Al igual que Platón, para Aristóteles, el alma es el principio vital del cuerpo.

Ahora bien, la filosofía del conocimiento según Emanuel Kant; el hombre es un ser pensante que realiza el acto del conocimiento que se da sólo mediante las fronteras de la experiencia, los materiales son el estímulo para que el conocer se ponga en actividad, pero además la razón proporciona formas (tales como: unidad, totalidad, multiplicidad, mayor, menor, atrás, adelante, cosa, accidente, entre otros) con las cuales el sujeto moldea los materiales que la experiencia nos da, ya que esta sin el pensar sería pura multiplicidad, sin ningún orden o racionalización; de manera que lo que la razón hace es darle un orden a los materiales que la experiencia nos da.

Por el contrario, Piaget desde la filosofía del signo, sostiene que a partir del segundo año de vida el niño comienza a mostrar claramente la adquisición de la función simbólica, la cual le permite representar lo real a través de "significantes" distintos de las cosas "significadas", afirma en su obra "Psicología de la infancia", que es conveniente distinguir los símbolos y los signos, por un lado, y los indicios y las señales, por otro.

Toda actividad cognoscitiva y motriz, desde la percepción y el hábito al pensamiento conceptual y reflexivo, consiste en vincular significaciones, y toda significación supone una relación entre un significante y una realidad significada, el signo requiere de la vida social para constituirse, mientras que el símbolo puede ser elaborado solo por el individuo.

A su vez Pierce, concibe que "El signo es una representación por la cual alguien puede mentalmente remitirse a un objeto. También es entendido como una categoría mental, es decir, es una idea mediante la cual evocamos un objeto con la finalidad de entender el mundo o para comunicarnos, y lo divide en tres componentes:

El representamen: Es la representación de algo, o sea, es el signo como elemento inicial de toda actividad que involucra los signos y el significado. Que no debe ser considerado un objeto, sino una realidad teórica y mental.

El interpretante: Es lo que produce el representamen en la mente de la persona. En el fondo es la idea del representamen, o sea, del signo mismo. Pierce dice que "un signo es un representamen que tiene un interpretante mental". La noción de interpretante, según Pierce, encuadra perfectamente con la actividad mental del ser humano, donde todo pensamiento no es sino la representación de otro: "el significado de una representación no puede ser sino otra representación"

El objeto: Es aquello a lo que alude el representamen. **Pierce** sostiene que "Este signo está en lugar de algo: su objeto"⁸. Debemos entonces, entender por objeto la denotación formal del signo en relación con los otros componentes del mismo.

Por otra parte, se tiene en cuenta la concepción del lenguaje desde los **Lineamientos Curriculares** ya que tienen una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje.

⁸ PIERCE, Charles, <http://filocronia.blogspot.com>.

Del mismo modo encontramos a Carlos Sánchez Lozano, quien dice que en la competencia comunicativa y aprendizaje significativo se debe tener en cuenta las cuatro competencias básicas que proponen desarrollar el MEN y el ICFES dentro del sistema escolar colombiano que son:

Competencia comunicativa; es la capacidad que tiene un hablante-escritor para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes. **Competencia Interpretativa;** está orientada a encontrar el sentido de un texto, proposición, problema, mapa, esquema, argumentos a favor o en contra de una teoría; se funda en la reconstrucción global y local de un texto o gráfico. **Competencia Argumentativa;** da razón de una afirmación y se expresa en el porqué de una proposición en la articulación de conceptos y teorías, en la demostración temática, en la organización de premisas para sustentar una conclusión y en el establecimiento de relaciones causales, entre otras. Y la **Competencia Propositiva;** implica la generación de hipótesis, resolución de problemas, construcción de mundos posibles, en el ámbito literario, establecimiento de regularidades y generalizaciones, propuesta de alternativas de soluciones a conflictos sociales o a un hecho o a la confrontación de perspectivas presentadas en un texto.

Así mismo, se tuvo en cuenta **Los Lineamientos Curriculares** desde los **Ejes**, con los cuales se pueden pensar **Propuestas Curriculares**, puesto que estos hacen posible repasar componentes del currículo e indicadores de logro de manera analítica, teniendo como horizonte global una orientación hacia la construcción de la significación y la comunicación. Los ejes desde los cuales se pensaron los indicadores de logro, y que a su vez sirve como referente del trabajo curricular son: los procesos de construcción de sistemas de significación; está referido al trabajo pedagógico correspondiente a la edificación de las diferentes formas ya que así, se construye la importancia y se da la comunicación nivel de reconstrucción o adquisición del sistema de significación; aborda la lectura, la escritura, oralidad e imagen nivel de uso de estos sistemas en

contextos comunicativos; de esta forma el proceso está asociado a las prácticas de lectura, escritura, oralidad, el lenguaje de la imagen y las funciones que se les asignan a estas prácticas como espacios de significación. Nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación y los fenómenos asociados al mismo; este proceso está relacionado con la reflexión sistemática sobre el funcionamiento de los sistemas de significación. La lengua como objeto de estudio, la imagen y su funcionamiento como objeto de estudio, el cine y sus reglas de funcionamiento, serían parte del trabajo de este eje nivel de control sobre el uno de los sistemas de significación, es decir un nivel metacognitivo:

- a) Un nivel de construcción del sistema de significación que garantiza el reconocimiento, conocimiento y apropiación del sistema (escritura, el comic, entre otros)
- b) Un nivel del uso del sistema con fines comunicativos y significativos en el que está en juego diversos tipos de competencias.
- c) Un nivel de explicación de los fenómenos del lenguaje en el que cobran sentido los saberes que se ocupan del lenguaje como objeto de estudio.
- d) Un nivel de control o nivel metacognitivo que está referido a la toma de distancia y a la regulación consiente de los sistemas de significación con finalidades comunicativas y significativas determinadas.

De la misma manera encontramos “**La Evaluación para la Producción de Textos**” de Mauricio Pérez Abril, quien plantea que en Colombia la evaluación masiva en el lenguaje de la educación básica, se hace más allá del conocimiento lingüístico y las reglas gramaticales. De este modo se puede decir que en Colombia se están evaluando elementos adicionales a la competencia

lingüística, pues al ver el contenido, los fundamentos teóricos y los propósitos de diferentes pruebas, se notan en la búsqueda permanente por superar la irada normativa. En Colombia se ha optado por una concepción de lenguaje que tiene en cuenta aspectos sociales, culturales y pragmáticos y no sólo lingüísticos, como referentes para la evaluación de la producción escrita.

Se puede afirmar que se está buscando evaluar la competencia comunicativa y no sólo la lingüística. De este modo, al hablar de competencia se refiere a un saber hacer en contexto, es decir, que la evaluación debe hacerse como una exploración del hacer con el lenguaje; el uso que se le da a este en situaciones comunicativas. Es decir que, además de indagar, por ejemplo; si el estudiante conoce la teoría sobre la oración simple, se valora si este produce enunciados coherentes y pertinentes en su desempeño comunicativo, en un contexto sociocultural particular. De este modo se está pensando en oyentes hablantes ideales que usan el lenguaje según unas normas lingüísticas universales, sino en sujetos situados en un espacio social y cultural, y en un tiempo definido, con necesidades de comunicación e interacción concretas en las que el lenguaje juega un papel central, pero cuyo uso resulta determinado por las características del contexto.

Al mismo tiempo retomamos el pensamiento de **Teun Van Dijk**⁹ (1943), en cuanto a que los lectores deben construir también otros componentes de la representación: una microestructura que representa directamente la información del texto (implica el logro de la coherencia a nivel local) y una macroestructura que representa el significado global del texto.

⁹**Teun van dijk**: lingüista y profesor en la universidad de Barcelona, fue uno de los fundadores del análisis crítico del discurso.

Por otro lado tomamos como referente a la Ph.Doctora **Mary Edith Murillo Fernández**, con su libro “Autobiografía y Lengua materna” donde enuncia que la **la descripción**, etimológicamente procede del latín descriptio, onis. Que significa acción y efecto de describir, delinear, dibujar, figurar algo, representándolo de modo que dé cabal idea de ello. Representar a alguien o algo por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias. Definir imperfectamente algo, no por sus predicados esenciales, sino dando una idea general de sus partes o propiedades. (DRAE. 2001:523). Para ello Miriam Álvarez (2000:40-45) clasifica la descripción de la siguiente manera: **prosopografía**; descripción de los rasgos físicos de la persona, de su apariencia externa, **etopeya**; descripción de rasgos psicológicos o morales del personaje: su manera de ser, de actuar, su carácter, **retrato**; descripción de los rasgos físicos y de los psicológicos o morales de una persona, en la unión de prosopografía y etopeya, **caricatura**; descripción en la que los rasgos físicos y morales de la persona se presentan de manera exagerada, acentuando los defectos.

Según Álvarez (2000:46-48) se refiere a las características lingüísticas más destacadas que la descripción ofrece en su configuración. Estas son: **sustantivos**; abundan en las descripciones porque dan nombre a los objetos de la realidad, porque clasifican estados y seres a los que, de otro modo, no se les podría precisar, **adjetivos**; la aparición del adjetivo puede completar la información que el sustantivo nos ofrece, puede matizar el sentido de dotar de una expresividad mayor al sintagma, la utilización de adjetivo en la descripción cumple también una misión importantísima: la de poner de relieve los componentes sensoriales que existen en cada descripción, la descripción se sirve de **recursos literarios** con frecuencia. Puesto que se trata de comunicar una visión personal de la realidad que se pretende describir, es explicable que el creador acuda a determinadas figuras literarias. Entre estas tal vez sea la comparación y la

metáfora las que con más frecuencia aparecen en los textos descriptivos, sin descartar otras como la **sinestesia**, la prosopopeya, la **aliteración**, la **personificación**, la **metonimia**, entre otras.

Ahora bien, tomamos como referente al filósofo John L. Austin quien define **los actos de habla** como palabras, enunciados o expresiones que no tan sólo describen la realidad, sino que también la transforman, es decir, producen acciones y efectos. Austin los clasifica de la siguiente manera: **acto locutivo**; es la idea o el concepto de la frase, es decir, aquello que se dice, pronunciación de sonidos, vocabulario, aspectos sintácticos, **acto ilocutivo**; tipo de acción que involucra el uso de la lengua natural y está sujeto a cierto número de reglas convencionales generales y/o principios pragmáticos de pertinencia, Según Searle y Vanderveken (1985) hay cinco tipos básicos de actos ilocutivos: asertivos; su propósito es representar un estado de cosas como real, compromisivos; su objeto es comprometer al hablante con un curso de acción futuro, directivos; su objeto es comprometer al oyente con un curso de acción futura, declarativos; su propósito es crear una situación nueva, expresivos; sirven para manifestar sentimientos y actitudes del hablante. Estos actos tienen consecuencias inherentes de tres tipos. En primer lugar, asegurar la captación de lo dicho y su fuerza por parte del auditorio. En segundo lugar producir cambios sancionados institucionalmente. En tercer y último lugar, invitar a secuelas o respuestas por convención. Y por último, los **actos perlocutivos**; a lo que Austin denomina convencer, pues son los efectos que se producen en los sentimientos, pensamientos o acciones del auditorio o del hablante, no son esencialmente lingüísticos y pueden no corresponder a las intenciones del hablante. Por tanto, los efectos perlocutivos pueden lograrse sin realizar actos de habla. De acuerdo a lo anterior, los actos de habla revelan nuestro ser, nuestras aspiraciones y el grado de visión, calidad y creatividad se refleja también en nuestros juicios y declaraciones.

Por otra parte, retomamos el análisis que hace **Román Jakobson**¹⁰ (1896-1982) a seis componentes de las funciones del lenguaje, en el proceso de comunicación de la siguiente manera: **lo emotivo**; se centra en el emisor, se da cuando el hablante manifiesta algún rasgo de su mundo anímico, para transmitir la función emotiva existen expresiones exclamativas o desiderativas y los sufijos apreciativos. Es una función muy presente en el lenguaje coloquial y lírico. **Lo referencial**: se centra en el contexto, aparece cuando comunicamos contenidos objetivos. Las expresiones propias de esta función son las enunciativas. Es la función que se utiliza en el lenguaje científico, **lo conativo**; se centra en el receptor, se pretende conseguir del receptor una respuesta verbal o activa, Interrogativas y exhortativas, exhortativas de ruego, de consejo y de mandato, **lo fático**;

tiene que ver con el contacto, se da cuando se emplean ciertos elementos lingüísticos para indicar que el hilo comunicativo no se ha interrumpido y también cuando se quiere comenzar una comunicación, **lo metalingüístico**; se centra en el código, se da cuando hablamos del lenguaje, se emplea para explicar el significado de una función de alguna palabra, esta función viene a ser una variante de la función referencial, **la poética**; se centra en la forma del mensaje, se da cuando el lenguaje llama la atención en sí mismo. Esta función es muy importante en el lenguaje literario, pero no es exclusivo de éste lenguaje ya que frecuentemente la encontramos en el lenguaje publicitario.

¹⁰ **Román Jakobson**, fue filósofo norteamericano, considerado el fundador de la lingüística y de la fonología.

10.2 APORTES DESDE LA PEDAGOGÍA Y LA DIDACTICA

Paulo Freire¹¹ (1921-1997), sustenta una pedagogía en la que el individuo aprenda cultivarse a través de situaciones de la vida cotidiana que él vive, aportando experiencias útiles para generar situaciones de aprendizaje. No se trata de una pedagogía para el oprimido, por el contrario, de él; el sujeto debe construir su realidad a través de las circunstancias que generan el devenir cotidiano. El método de aprendizaje de Paulo Freire no es simplemente de reproducir las palabras ya existentes, sino que éstas se crean y le permiten hacer conciencia de la realidad para luchar por su emancipación, puesto que algunos adquieren una conciencia ingenua en la que se dan cuenta de su situación, sin embargo no se esfuerzan por modificarla, se sitúan en una actitud conformista al considerarla como algo normal, incluso suelen adherirse a ella. Otros individuos construyen su realidad y se liberan de la opresión pero extrañamente se convierten en el polo contra el que luchaban.

Por el contrario, **Teun Van Dijk**, concibe la Noción de contexto como la experiencia acumulada y estructurada en la memoria como en el contexto cultural, las visiones del mundo compartidas por los participantes en una interacción y el contexto social, los aspectos institucionales e interactivos que nos permiten identificar y definir situaciones y acciones. La referencia al contexto es la que permite explicar las presuposiciones y las inferencias en las que se basan la producción y la comprensión discursivas.

¹¹ **Paulo Freire**, fue un educador y pedagogo brasileño y uno de los más influyentes teóricos de la educación del siglo XX.

En otro sentido, tuvimos en cuenta a Ángela María Robledo con su artículo “**Pistas para escribir una autobiografía**”, tomado de la revista “Alegoría de enseñar #26”, donde menciona que estas son un conjunto de señales que pueden conducir a la averiguación de algo. Queremos recurrir a estos indicios como elementos que nos ayuden a descubrir el itinerario de nuestra propia vida. Estas han sido extraídas de autobiografías que resultan significativas como la de Roland Barthes, Frida Kahlo, Virginia Wolf, y otras. Las cuales se nombran a continuación:

LAS IMÁGENES: Representaciones vivas que nos afectan por su intensidad, por los contextos y afectos con los cuales las vinculamos y por el sombro que nos produce. Para Barthes, porción de placer que el autor se otorga.

LAS PERSONAS: Aquellas que han sido significativas y que traemos a la memoria. Nuestros abuelos, padres, amigos, maestros, autores y personajes con los que hubiésemos querido completar algo, precisar un dato, o encarnar un fantasma... huellas que recordamos para enriquecer nuestra historia.

LOS ESPACIOS: Al ser recordados rompen su aparente homogeneidad. Lugares privilegiados que subsisten en forma nítida, como el lugar donde se nace, nuestra escuela. Espacios que Mircea Eliá, señala como los lugares santos de nuestro universo privado. Otros espacios podrían ser los sitios que hemos querido conocer.

LOS TIEMPOS: Los tiempos que transcurren asociados a nuestros ciclos vitales, los acontecimientos significativos y los rituales vinculados a ellos. Tiempos recordados no como una cronología lineal y fría, sino narrados con toda fascinación; donde la infancia, la adolescencia se vuelven instantes sublimes.

LOS OBJETOS: Los objetos, aquellas pequeñas cosas de las que habla Joan Manuel Serrat.

Los primeros jaquetes que podrían ser como fósiles cuyo estudio permitiría conocer las transformaciones de las sociedades. Los útiles escolares, esas cosas guardadas en el último rincón solo para ser tocadas y vistas por nosotros.

EL MUNDO DE LA OSCURIDAD: Está relacionada con aquellos aspectos que Jung llama el mundo de la oscuridad, en el cual el yo está a vierto a la naturaleza, el día, la noche, los sueños. Ese mundo donde también es válido inventar, amplificar o disminuir, hablar de algo que todavía no ha sucedido, pero que soñamos.

Por otra parte, retomamos el aporte que hace Emilia Ferreiro a los procesos de lectura y escritura concibiéndolos como “actos complejos que exigen una gran estructuración del pensamiento y de la asociación del mundo de las ideas, la lengua por lo tanto debe ser abordado y estudiada desde su vertiente social que actúa como mecanismo simbólico de las representaciones colectivas de las sociedades.”

La libre expresión de emociones y sentimientos afirma la construcción de competencias sociales necesarias para la vida en común, su adecuado estímulo logran alcanzar en forma óptima las dimensiones cognitivo-lingüísticas y actitudinales.

Así mismo **Emilia Ferreiro** y **Ana Teberosky** identifican que: “desde muy temprana edad los niños son capaces de anticipar el significado de un texto, a partir de sus conocimientos previos de las imágenes, y el reconocimiento de las características propias de los objetos que los rodean relacionándolos con el texto, y es así como el significado no reside en el texto terminado sino que el lenguaje ofrece al niño, un marco de referencia para la creación de significado a partir de las situaciones significativas de aprendizaje.”

Por lo tanto la psicología cognitiva ha logrado descubrir que durante la etapa de desarrollo del niño se instaura: “la capacidad simbólica” ósea la capacidad de representar el mundo (objetos y realidades concretas) y la acción misma a través de la imagen y el lenguaje como instrumentos esenciales del pensamiento.

Aquí retomamos lo identificado por **Ferdinan de Saussure**, en cuanto a que la significación, el mundo de los significantes está relacionado con el significado (concepto mental que tiene el niño de la realidad) y el significante (que es la imagen de ese signo).

De acuerdo con **Vygotsky**, los niños son constructores de significación y lo ratifican en las diferentes formas de comunicarse, como lo son el juego, el dibujo, las rondas, la elaboración de collages y la lectura de imágenes simbólicas y secuenciales. Estas son formas particulares y esenciales al aprestamiento para construir el código alfabético.

Según Estela Duran (2001), dice que en lingüística se denomina conector a un conjunto de palabras que unen partes de un mensaje y establece una relación lógica entre ellas. Permite la adecuada unión de los enunciados de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Los conectores indican la relación lógica entre oraciones y párrafos.

Por otro lado Marina Parra, concibe el termino del párrafo como una unidad del texto escrito en el cual se desarrolla determinada idea que presenta una información de manera organizada y coherente, esta idea se expresa en relaciones interrelacionadas que constituye un bloque informativo, delimitado finalmente por un punto aparte.

Así mismo, Josette Jolibert, plantea que es importante estimular un trabajo cooperativo en la vida escolar de los niños donde el estudiante integre y cuestione los textos y no se limite solo a las preguntas del profesor sino que va a identificar y confrontar el texto personalmente,

identificando el componente pragmático socio-cultural del texto porque la situación comunicacional dada por las acciones de los personajes, el niño los analiza y los relaciona con su vida, componente ideológico aparece según el contexto socio-cultural, el niño identifica la intención del texto según los actos de habla.

En este sentido destacamos la reforma impulsada por la ley general de educación la cual plantea una proyección y unas líneas orientadoras para las instituciones educativas. Fomentar los espacios y las estrategias pertinentes desde aprendizajes significativos de construcción de conocimiento. Asimismo integrando la realidad social de los educandos a estos procesos así la búsqueda de una construcción de una escuela más democrática y participativa que se abra para aprender de la comunidad, que introduzcan elementos de la cultura local de la escuela como fuente de estudio y conocimiento es necesario reflexionar y replantearnos sobre la escuela que responda a los requerimientos reales y los ponga en práctica y la resolución de sus problemas.

Por otra parte, destacamos la importancia de “**los niveles de análisis y producción de textos**” planteados por **Teun Van Dijk**, donde resalta que la microestructura se entiende como “la estructura de las oraciones y relaciones entre ellas donde la coherencia local es entendida como la coherencia interna de una proposición, las concordancias entre sujeto y verbo, género y número. La coherencia lineal y cohesión es entendida como la ilación de secuencia de oraciones a través de recursos lingüísticos como conectores o frases conectivas; la segmentación de unidades como las oraciones y los párrafos.” Donde dice que “la macro estructura hace referencia a la coherencia global que es entendida como una propiedad semántica global del texto” y que la intertextualidad hace referencia a los contenidos e informaciones presentes en un texto que proviene de otro. (Referencias a otras épocas u otras culturas).

El semiólogo italiano **Umberto Eco** aporta en su texto “El reto de la comprensión lectora” que aunque la decodificación es un componente básico para una buena lectura, ciertamente no garantiza el desarrollo de otras habilidades que implican la relación del lenguaje y pensamiento. Hoy sabemos que leer no es esto: que la verdadera lectura rebasa ese nivel literal, la verdadera lectura es la lectura inferencial y la crítica en la que el lector aporta, a los expuestos en un texto sus propios saberes. De igual forma dice que la lectura es un acto comunicativo de dialogo entre el lector y el texto (interlocutor ausente): el texto postula la cooperación del lector como condición de su actualización”.

Por otra parte citamos a la pedagoga argentina **Nancy. E Falieres** en su texto “**Cómo mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo**”, quien resalta la importancia de las personas significativas para los alumnos, esta técnica se basa en la afirmación del escritor **Ray Bradbury**, quien sostiene que se puede escribir solo respecto de aquello que se sabe o que se ha investigado.

En este sentido resaltamos lo señalado por **Mauricio Pérez Abril** (2004) “la escuela está distribuida de manera equitativa en las sociedades, pues no solo están distribuidos inequitativamente los libros y los objetos culturales sino también las posibilidades de acceder y vincularse en forma efectiva a prácticas a las que no tienen acceso todas las personas que hacen parte de una misma comunidad se toman las decisiones que lo afectan a todos, puede decirse que una sociedad con débiles niveles de lectura produce las condiciones para un débil democracia , o tal vez construye las condiciones de su fracaso. Así la lectura como practica inserta en la sociedad y la cultura, no tendrá lugar pues deberemos hablar de la lectura como construcción de los significados de los textos, pero no de sus sentidos al interior de prácticas sociales”

Para **Josette Jolibert**, enseñar a escribir a sus alumnos significa enseñarles a producir textos (y no solo frases o párrafos) en situaciones de comunicación reales.

Por tal razón se hace evidente que la didáctica que plantea esta pedagoga de la lectura y la escritura es a partir del análisis de los ejes fundamentales de la lengua castellana, el aprendizaje de la lectura y la producción de textos, de este proceso se desprenden las siguientes estrategias:

- Crear condiciones para el aprendizaje facilitadores en la vida de las aulas
- Estimular una vida escolar cooperativa y activa
- Implementar una pedagogía por proyectos
- Salir de la escuela extramuros para propiciar encuentros, eventos, museos, leer la ciudad y fijar conceptos.

No obstante, **Daniel Cassany** plantea que, “El lenguaje y la escritura no es una creación absurda de la mente humana, sino un producto social e histórico que influye en nuestra percepción de la realidad al transmitir socialmente al ser humano las experiencias acumuladas de generaciones anteriores, el lenguaje condiciona nuestro pensamiento y determina nuestra visión del mundo”¹².

Es así como a través del tiempo los seres humanos, han tenido cambios que han ayudado para continuar en el diario vivir, entre estos las diversas formas de comunicación que son de gran importancia para el desarrollo socio cultural del ser, como lo es el lenguaje y la escritura, ya que sin ellas no podrían expresar sus emociones y sentimientos.

¹² CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Edit. Anagrama.1993.

11. METODOLOGÍA

La investigación del proyecto orienta un proceso de estudio de la realidad o de aspectos determinados por el contexto y la acción, la entendimos no sólo como un simple actuar, sino como la acción que conlleva al cambio, es decir que es capaz de abordar la realidad para transformarla, por lo tanto la investigación y la acción se funden en la praxis.

Según lo expuesto, la propuesta pedagógica planteada se articuló teniendo en cuenta **tres fases** o momentos relacionados así: La primera titulada, **etapa I diagnóstica**, la cual abarca un ejercicio de recolección y o análisis de los conocimientos previos e inquietudes de los y las estuantes, con el fin de organizar las bases conceptuales pertinentes para el desarrollo de los objetivos del proyecto. En las fases diagnósticas se identificaron las dificultades, falencias y fortalezas, en el campo narrativo y escritural de los estudiantes.

Seguidamente, la aplicación del **Plan de Acción**¹³, luego se implementaron una serie de estrategias metodológicas a partir de las diferentes teorías inherentes a este proyecto.

Así mismo, se llevó a cabo la realización de distintos talleres de creación para **evaluar**¹⁴ los **avances** de los estudiantes y reflexionar sobre las posibles alternativas y nuevos enfoques para mejorar sus fortalezas y dificultades.

¹³ Plan de Acción: “Presentación resumida de las tareas que deben realizarse, en un plazo determinado, utilizando recursos asignados con el fin de lograr un objetivo dado a partir de un qué, cómo cuándo y con quién se van a realizar las acciones”. (KROEGER, Alex. Evaluación de programas de educación. 1989).

¹⁴ Evaluar: “Es asignarle un valor a algo, restablecer determinado juicio sobre ese algo y obtener información de ello”. (VÁSQUEZ, Javier. Modernas estrategias para la enseñanza. Vol. II, 2006)

Finalmente, se llegó a la fase de **producción** que está relacionada con el objetivo práctico, por medio de la realización de un álbum de historias en donde los y las estudiantes describirán y narraran su vida a partir de sus experiencias.

11.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Uno de los aspectos más agradables de la tarea de cualquier profesor es trabajar con estudiantes y ayudarles a explorar sus ideas y alcanzar sus metas. Es por ello que en nuestra práctica pedagógica institucional utilizaremos la metodología cualitativa, pues es un método que se basa en la producción y análisis de los datos descriptivos como las palabras escritas u orales y el comportamiento observable en este caso de los niños y niñas de grado quinto, se interesa en primer lugar por el sentido y la observación de cada uno de ellos, la recolección de datos que no son cuantitativos, debido a que el propósito es de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan nuestros estudiantes.

En la misma dirección, este método contiene una revisión teórica sobre los conceptos involucrados en este tipo de texto, como también orientaciones a los docentes para impulsar y apoyar el proceso escritural de la autobiografía en los niños y niñas de grado quinto de la institución educativa John F Kennedy. Como se trata de una experiencia son variados los problemas encontrados y las soluciones creadas para cada uno de los escritos.

Implementamos la **autobiografía**¹⁵ al proyecto, porque en la época actual el libro pierde valor para lo cognitivo y pasan a ser más importantes otros tipos de textos no alfabéticos como los textos fílmicos, audiovisuales, la internet y demás medios masivos de comunicación.

De esta manera encontramos que **la investigación cualitativa** requiere un profundo entendimiento del comportamiento humano y las razones que lo rigen, investigando el por qué y el cómo se tomó una decisión, busca responder preguntas tales como cuál, dónde, cuándo, cuánto, basándose en la toma de muestras pequeñas como la observación de grupos de población reducidos, salas de clase, comunidades, entre otras.

Considerando que la labor educativa se desarrolla en situaciones donde se presentan problemas prácticos, tomamos como referente al autor de la "**investigación acción**" Kurt Lewin (1973), quien identifica tres fases; la diagnóstica, la aplicación del plan de acción y la evaluación y producción textual, él afirma que esta investigación responde a los problemas sociales principales, logrando en forma simultánea avances teóricos y cambios sociales.

Las fases del método son flexibles ya que permiten abordar los hechos sociales como dinámicos y cambiantes, por lo tanto están sujetos a los cambios que el mismo proceso genere, por tal razón la investigación acción se convierte en un descubrimiento que se transforma en un proceso de concientización, tanto en la producción de conocimientos como en las experiencias concretas de acción.

¹⁵ Autobiografía:” etimológicamente viene del griego “Autos “que significa uno mismo, “Bio”, vida y “Grafos”, escritura (Moliner, 1986:306). En su conjunto, es la escritura sobre la historia de la vida de un sujeto que es actor y autor de su narración. (MURILLO, Edith. Autobiografía y Lengua Materna, 2005).

La investigación – acción, no sólo consiste en la comprensión de los aspectos de la realidad existente, sino también en la identificación de las fuerzas sociales y las relaciones que están detrás de la experiencia humana, siendo un proceso de auto reflexión sobre sí mismos, los demás y la situación. Se centra en analizar acciones humanas y situaciones sociales, captar las interpretaciones de la gente, sus creencias y significaciones, las que pueden ser inaceptables en algunos aspectos como las problemáticas, y que requieren respuestas o soluciones, pues su propósito es profundizar en la comprensión del problema sin posturas ni definiciones previas.

Una vez diseñada la propuesta de investigación, “el texto autobiográfico un pretexto para leer y escribir”, el primer paso que se dio para lograr la fase diagnóstica, fue de planificación; donde se incluye la toma de decisiones sobre las problemáticas a bordadas, los objetivos que orienta el proyecto, las actividades y medios para alcanzarlos, este es un momento muy importante porque permitió hacer explícitos tanto los intereses de estudiantes, docentes, y también padres de familia, como las diversas inquietudes, conocimientos y en general representaciones de cada uno en relación con el proyecto.

De esta forma llevamos a cabo el acercamiento a la Institución Educativa John f Kennedy sede José María Obando, con la intención de entablar un dialogo con la coordinadora y de esta forma poder establecer un permiso y horario para nuestras prácticas, inicialmente le hicimos saber el proyecto que llevaríamos a cabo en la Institución, el cual tiene como objetivo promover los procesos de lectura y escritura de los niños por medio de la realización de un álbum de historias, donde narren su vida a partir de sus experiencias. Posteriormente hablamos con la directora de grupo del grado quinto, quien autorizó la realización de nuestro proyecto. De igual modo el acercamiento con los niños demostró gran motivación y aceptación por el trabajo.

12. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

12.1 MOMENTO DIAGNÓSTICO

Para este momento llevamos a cabo varias actividades que nos permitieron indagar acerca de los conocimientos previos que tenían los estudiantes, apoyándonos en los planteamientos del lingüista y pedagogo **Carlos Sánchez Lozano**¹⁶ (1930), en su texto “El reto de la enseñanza de la comprensión lectora” quien afirma que el “lector es una persona capaz de dialogar críticamente con diversos textos y de tomar posturas frente a ellos, valorándolos e integrándolos en el mundo mental propio”. En este orden de ideas encontramos la necesidad de hacer un alto en el camino y reflexionar sobre las prácticas que actualmente estamos llevando a cabo como proceso de lectura o si ¿Estamos simplemente desarrollando una parte de las habilidades cognitivas de la comprensión lectora en los niños?

A partir de dicha pregunta, identificamos las fortalezas y dificultades a través de la realización de talleres que nos ayuden a mejorar esta problemática.

Tuvimos en cuenta la teoría de **Vigotsky**, pues se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y del medio que lo rodea, pues el contexto forma parte del desarrollo, haciendo que el conocimiento se construya de forma social, ya que este se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo social que se realiza a través del lenguaje, pues es el principal vehículo de los procesos e influye decisivamente en el desarrollo de la mente.

¹⁶ **Carlos Sánchez Lozano**, político y empresario boliviano, obtuvo su licenciatura en Filosofía y Letras, productor de cine con la empresa Telecine.

La intervención de otros miembros del grupo social como mediadores entre cultura e individuo, promueve los procesos interpsicológicos que posteriormente serán internalizados. La intervención deliberada de otros miembros de la cultura en el aprendizaje es esencial para el proceso del desarrollo humano. La escuela en cuanto a creación cultural de las sociedades letradas desempeña un papel especial en la construcción del desarrollo integral de los miembros de esas sociedades.

Otro de los aportes de **Vigotsky** se relaciona con el uso de instrumentos mediadores (herramientas y signos) para entender los procesos sociales. La creación y utilización de signos como método auxiliar para resolver un problema psicológico determinado es un proceso parecido a la creación y utilización de herramientas. En este sentido destaca que los niños son constructores de significación y lo ratifican en las diferentes formas de comunicarse, como lo son el juego, el dibujo, las rondas, la elaboración de collages y la lectura de imágenes simbólicas y secuenciales.

Por tales razones el contexto ocupa un lugar central y la interacción con los demás se convierte en el motor de desarrollo, es por ello que consideramos que el aprendizaje es más una actividad social que una acción individual.

Por otra parte tómanos como referente a **Román Jakobson** con el **uso y factores del lenguaje** que configuran o estructuran como tal a la comunicación, dentro de las cuales se nombran las siguientes: **lo conativo**; se centra en el receptor o destinatario, pues el hablante pretende que el oyente actúe en conformidad con lo solicitado a través de órdenes, ruegos, preguntas, entre otros. **La emotiva**; se centra en el emisor, pues pone de manifiesto emociones, sentimientos, estados de ánimo, entre otros, ya que es la experiencia que se recibe y transmite con la comunicación. Al

mismo tiempo **la educación emocional** es “un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos, cognitivo y emocional, los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral” (Bisquerra, 2000, p. 243). Bajo esta definición convive la tesis que afirma que “las emociones pueden educarse, sobre todo desde los primeros años de vida hasta la adolescencia” (Marina, 2005)¹⁷. Además de la importancia de reforzar la dimensión emocional en el proceso de aprendizaje de los alumnos, debido a que las emociones tienen una fuerte influencia en la motivación y ayudan a generar un clima idóneo para el aprendizaje en el contexto aula y en el centro (Bisquerra, 2008)¹⁸. La mmetalingüística; se utiliza cuando el código sirve para referirse al código mismo, consiste en un conjunto organizado de unidades y reglas de combinación propias de cada lengua natural. Fática; se centra en el canal y trata de todos aquellos recursos que pretenden mantener la interaccion.es el medio utilizado para el contacto, pues permite establecer y mantener la comunicación entre emisor y receptor.

Por último la Poética; se centra en el mensaje, se pone en manifiesto cuando la construcción lingüística elegida intenta producir en efecto especial en el destinatario goce, emoción, entusiasmo, entre otros.

¹⁷ MARINA, José A. La competencia emocional en la escuela, P.42. 2005

¹⁸ BISQUERA, Rafael. Educación para la ciudadanía, P. 12. 2008

En la misma dirección tuvimos en cuenta los aportes de Paulo Freire, quien dice que al hablar de diálogo estamos hablando de existencia humana, decimos que esta no puede ser muda, silenciosa, ni tampoco nutrirse de falsas palabras sino de palabras verdaderas con las cuales el hombre transforma el mundo, pues los hombres no se hacen en el silencio sino en la acción y en la reflexión.

Del mismo modo, el diálogo es una exigencia existencial y, no puede reducirse a un mero acto de depositar ideas de un sujeto en el otro, ni convertirse tampoco en un simple cambio de ideas consumadas por quienes las intercambian.

Sin diálogo no hay comunicación y por lo tanto una verdadera educación. De ahí que, para realizar esta concepción de la educación como práctica de la libertad, se da cuando el docente se pregunta en torno a qué va a dialogar con sus estudiantes.

Es por ello que cabe resaltar que proponemos en nuestro proyecto de investigación el diálogo, pues queremos presentar a los estudiantes dimensiones significativas de su realidad, cuyo análisis crítico les posibilite reconocer la interacción de sus partes. Esta misión como docentes no es hablarle a los niños y niñas, sobre la visión que tenemos del mundo, o intentar imponerla a ellos, sino dialogar a partir de las concepciones que cada uno tiene sobre el mundo, tenemos que convencernos de que pensamiento manifestado en las diversas formas de su acción, refleja su situación en el mundo en el que se constituye. Partiendo de lo anterior resaltamos el acercamiento que tuvimos a la comunidad educativa, donde entablamos un diálogo directo, para socializar con ellos nuestros propósitos de trabajo en la escuela y recogimos sus aportes y requerimientos para enriquecer el trabajo.

De igual modo, sumamos a este los **aportes desde la didáctica** ya que es entendida como un campo de acción, reflexión y recontextualización de los saberes pedagógicos y disciplinarios, cuyo objeto de estudio es el proceso de enseñanza y aprendizaje, esto es, la manera de utilizar la tecnología propia de la función docente.

Además, está fundamentada en la intuición, la tradición, las teorías generales sobre el aprendizaje y varias aportaciones experimentales.

Desde la modernidad la escuela ha representado el espacio propio para la enseñanza y el aprendizaje de los conocimientos validados socialmente.

Conforme a ello la didáctica ha sido la depositaria del compromiso social de proponer los criterios y formas más racionales para la selección y organización de estos conocimientos, de sugerir las formas más adecuadas para su transmisión apropiación y evaluación. Es por ello que se hace necesario que en las instituciones educativas se aborden estrategias que contribuyan al aprendizaje, que estimulen y motiven a nuestros estudiantes.

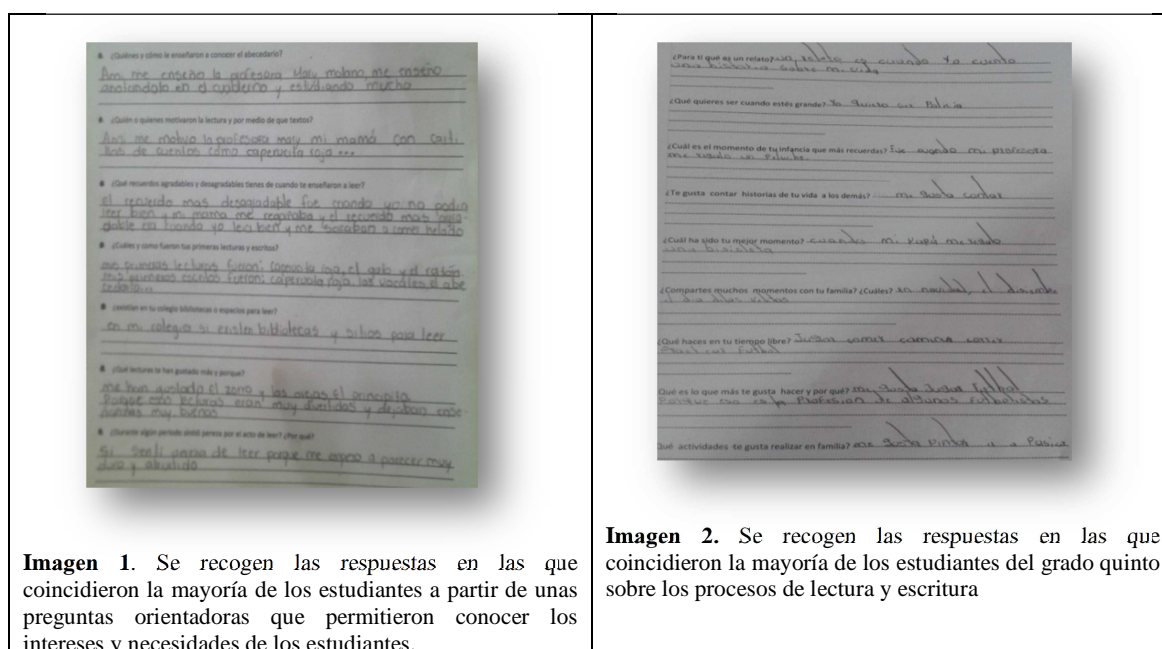
Así mismo el proyecto de aula, ya que es un trabajo por proyectos con gran alternativa en el quehacer pedagógico, pues son muy viables para lograr las expectativas de cambio y transformación de la institución escolar, siendo adoptados oficialmente en Colombia en 1994, a través de la nueva ley general de la educación de acuerdo con el MEN.

Un proyecto pedagógico se define como: “un conjunto de actividades programadas para alcanzar objetivos propios de la información integral de las personas que participan de él. Se caracteriza porque no se desarrolla en un tiempo y con una secuencia temática rígida. Además puede girar en torno a una problemática o un tema específico, pero su relación con la vida y la cotidianidad es mucho más directa”.

Finalmente, para llevar a cabo la sistematización de la experiencia, tuvimos en cuenta los anteriores aportes, y evidenciaremos con las siguientes actividades:

En nuestras primeras visitas a la institución, el proceso fue de reconocimiento del contexto, teniendo como fuente de información el aula de clase donde hicimos una observación más detallada para identificar las problemáticas existentes en ella.

En la misma dirección se llevó a cabo una serie de encuestas para conocer los intereses y necesidades en los procesos de lectura y escritura de los niños, como aparece en la imagen.



Además se emplearon talleres, que una vez analizados permitieron identificarlos posibles hallazgos. Durante este proceso se seleccionó la muestra de manera aleatoria la cual correspondió a un grupo de 9 estudiantes.

Finalmente los hallazgos, la teoría y la experiencia se complementaron para iniciar el proceso de triangulación y de esa manera se obtuvo los resultados que hicieron verídica esta investigación.

FECHA: 10 abril de 2013

TEMA: “Explorando mis realidades”

LOGRO: Identificar las problemáticas existentes en los procesos de lectura y escritura.

En esta fecha, ingresamos a la institución con el fin de realizar un primer acercamiento, conocer a los niños y niñas y el ambiente que los rodea. En particular, se quería observar el proceso que se llevaba a cabo sobre la lectura y la escritura, donde la docente desarrollaba sus clases con actividades tradicionales que generaban poco interés en los estudiantes por la lecto-escritura. Encontramos además, comportamientos inadecuados que generaban cierta tensión en el aula. Seguidamente revisando los cuadernos de los niños y niñas, identificamos una serie de problemáticas asociadas al desinterés por la lectura y escritura, como se muestra a continuación.

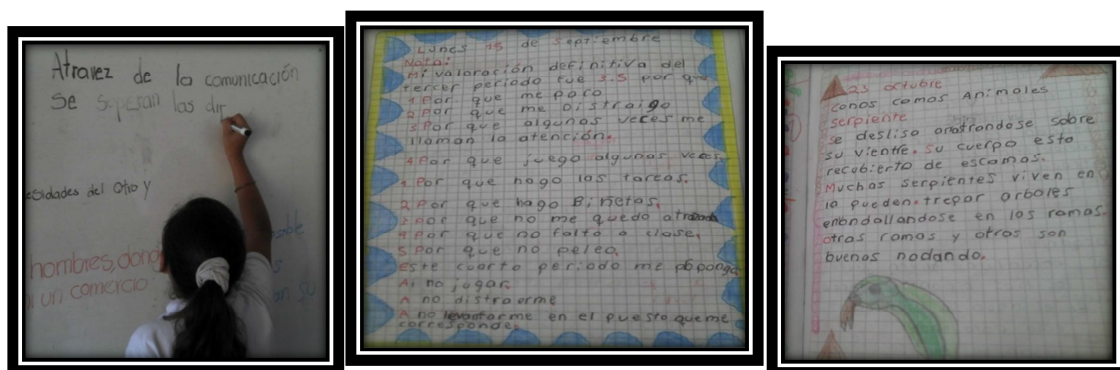


Imagen 3. Imagen tomada de los cuadernos de los estudiantes de quinto grado, al iniciar nuestra práctica pedagógica institucional, en la que se evidencia la dificultad en la separación de sílabas, ausencia de conectores, mezcla de mayúsculas con minúsculas y el uso inapropiado de los signos de puntuación. En el texto no se establece relación entre las ideas y en general carece de progresión temática.

FECHA: 8 de mayo de 2013

TEMA: “Apertura a la lectura”

LOGRO: Lee, interpreta y disfruta un texto

Esta clase se inició con un ejercicio de sensibilización a los niños, mediante el comentario de una noticia que permitió la participación a través de opiniones y posibles soluciones de los estudiantes.

Se continuó haciendo la presentación con una dinámica llamada “zoolandia” donde los estudiantes representaron un animal, que resultó muy agradable y en donde todos participaron.

Luego, se realizó una serie de actividades individuales a partir del cuento “La gatita Lilly” donde se notó que a pocos les gustaba leer, además esta clase nos sirvió para conocer los distintos ritmos de trabajo de los estudiantes y las dificultades al leer y escribir. Así se evidencia en la siguiente imagen.

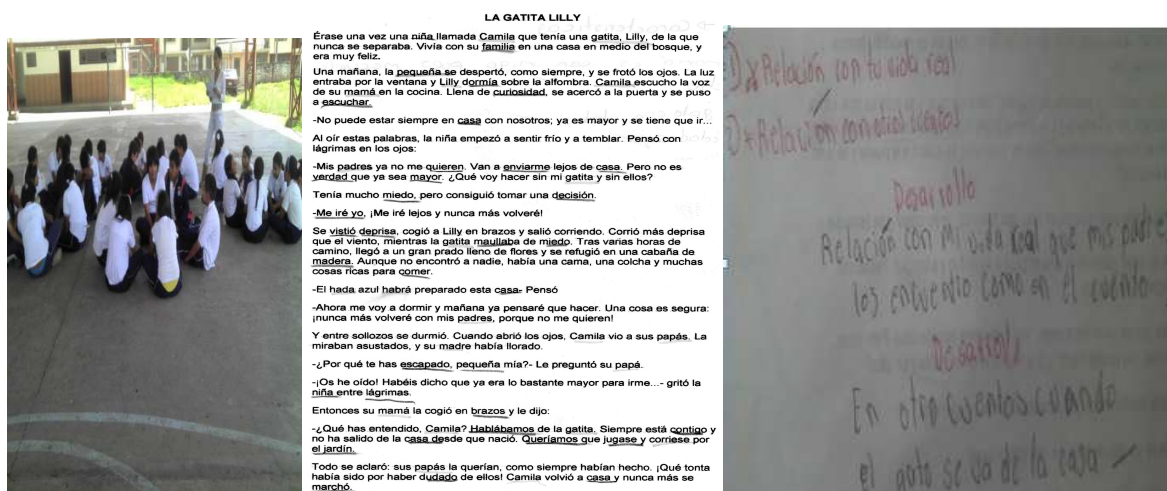


Imagen 4. En estas imágenes se muestra la dificultad para hacer una lectura crítica, se dificulta trabajar en grupo y llegar a un acuerdo, establecer relación entre los personajes y los roles de la historia y relacionar la lectura con otros textos y con la vida real.

FECHA: 29 de mayo de 2013

TEMA: “El juguete preferido”

LOGRO: Escribe textos utilizando el lenguaje fantástico

En esta fecha se desarrolló una actividad en donde los estudiantes llevan su juguete preferido y hacen una breve descripción de éste, utilizando la imaginación y creatividad. De este modo, se tomó como referente el juego dado que es una estrategia válida para llegar al aprendizaje significativo, dentro del proceso educativo, desarrollando la creatividad, a través del cual hemos aprendido a relacionarnos con nuestro ámbito familiar, social y cultural. En este sentido encontramos que el juego es una extraordinaria fuente de estímulo, experimentación, disfrute diversión y sobre todo de iniciación de la lectura y la escritura, esto último de acuerdo a la concepción de Piaget (1981).

Es así como hemos querido utilizar el juguete preferido como el medio que haga posible orientar el aprendizaje hacia la creatividad haciendo que el niño descubra nuevas formas de expresión y creación.

Seguidamente realizó una composición escrita donde le dieron un rol a su juguete. Finalmente hicieron el dibujo en forma de títere y lo socializaron a sus compañeros, así se evidencia en la siguiente imagen.

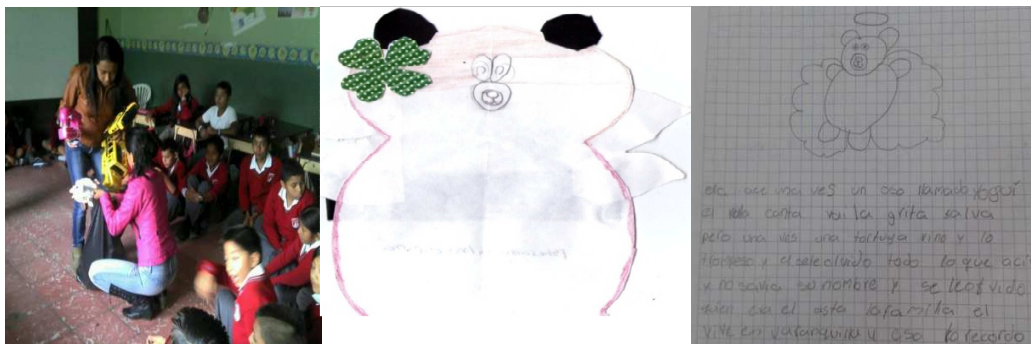


Imagen 5. En esta imagen se evidencia dificultad en la separación de sílabas, escritura del léxico y en general dificultad para hacer producción textual pues sus escritos carecen de coherencia cohesión y signos de puntuación.

FECHA: 5 de junio de 2013

TEMA: ¿Quién soy?

LOGRO: Comprendo la función de los adjetivos y sustantivos

Para la realización de esta actividad, retomamos el aporte del texto “como mejorar el aprendizaje en el aula” donde dice que el estimular el aprendizaje debe integrar acciones que conduzcan a aprender a aprender lo cual implica aprender a conocer.

Posteriormente se dieron los conceptos de sustantivos y adjetivos, a partir de los cuales el niño tendría que identificarlos y subrayarlos en un texto corto. Además de ello, representar estos conceptos en un dibujo de su imagen corporal describiendo sus cualidades físicas y sentimientos. Este ejercicio se hizo pensado para que el estudiante hiciera uso de la descripción, además de que reflexionara e hiciera un escrito a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo se siente con su aspecto físico? ¿Cuáles son sus cualidades y defectos? ¿Cómo se siente con su forma de ser? ¿Qué le gustaría mejorar y cómo lo haría?

Finalmente tendrá que rellenar un cuadro donde haga uso de estos conceptos aplicados a la familia.

Así se muestra en la siguiente imagen.

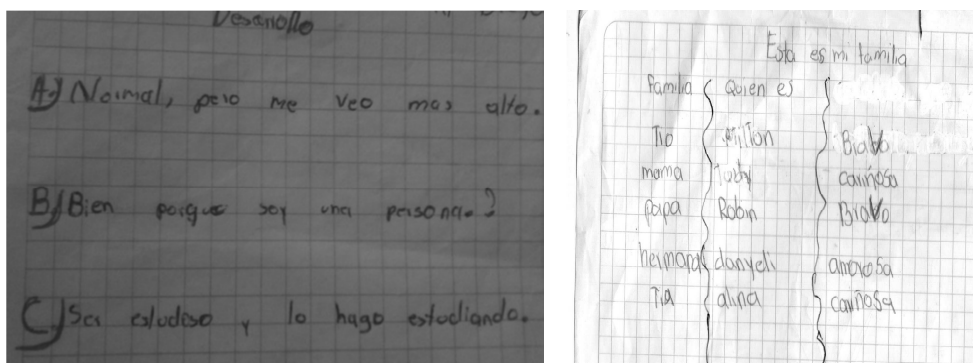


Imagen 6. En la imagen se evidencia que no hay un proceso de redacción del texto autobiográfico, no cumple con la descripción requerida pues hay falta de los niveles de la descripción; prosopografía, etopeya y retrato.

FECHA: 11 de septiembre del 2013

TEMA: “Reconociendo mis límites”

LOGRO: Reconoce y usa adecuadamente las señales de tránsito y de restricción en su hogar

En esta fecha dimos comienzo a la clase explicando sobre las señales de tránsito, después cada niño participo diciendo las que conocían y la función que cumplían de acuerdo al sitio que estaba ubicado, seguidamente cada niño creo las señales de restricción en su hogar y las socializo con sus compañeros.

A partir de las señales de restricción en su hogar los niños deberían relacionarlas con la vida real desde la pregunta ¿qué me impide expresar lo que pienso? Así cada estudiante deberá

identificar las situaciones que le impiden expresar lo que piensan y con estos le dan una solución a esas problemáticas que se le presentan a diario.

Para ello deberán completar lo que creen que hace falta en la lista de acciones para conocerse a sí mismo teniendo claro sus intereses, gustos y necesidades.

Además, esta actividad nos sirvió para identificar los errores más frecuentes que se encuentran a la hora de redactar un texto (puntuación, acentuación). Así se evidencia en la siguiente imagen.

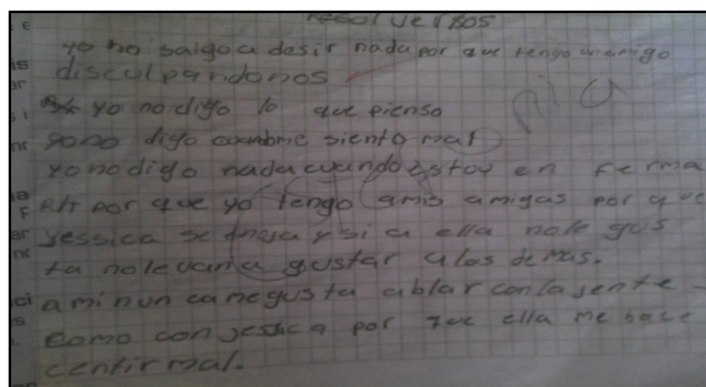


Imagen 7. En esta imagen el estudiante presenta problemas con respecto al uso de los signos de puntuación, el más común es el punto, punto seguido y la coma, además falta de acentuación de las palabras.

FECHA: 26 de septiembre del 2013

TEMA: “Mis primeras memorias”

LOGRO: Escribo textos atendiendo a sus características e intencionalidad comunicativa.

Durante esta jornada se desarrolló una actividad que giró en torno a un acontecimiento de la vida de los estudiantes, en este caso el bautizo. Para lo cual se hizo necesario, que cada uno recolectara en su casa información previa a manera de huellas para reconstruir el camino de las

evidencias sobre este hecho y de esta forma elaborar una composición escrita, que sería finalmente socializada con sus compañeros. Tal como lo muestra la siguiente imagen.

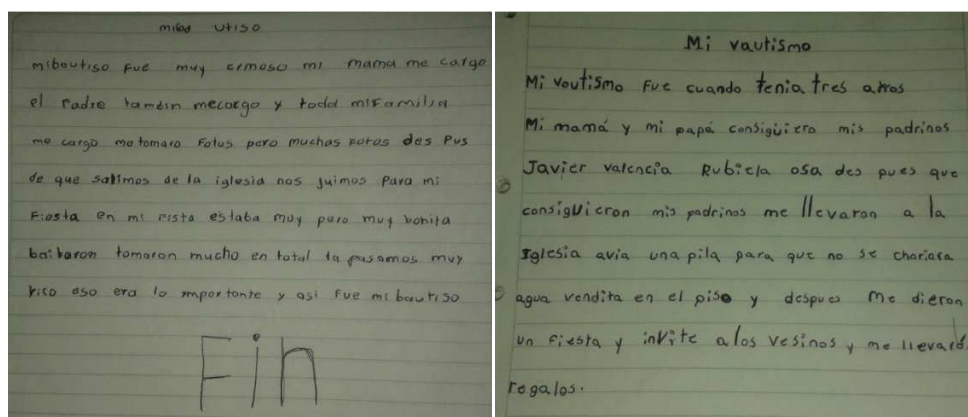


Imagen 8. Teniendo en cuenta la fase de la oralidad y escritura planteada por la profesora María Edith murillo, identificamos en esta imagen que los niños presentan dificultad en los procesos de escritura, pues no logran estructurar, ni organizar de forma coherente, acontecimientos de su vida. Careciendo de cohesión, coherencia y buena ortografía para la formación de sus textos.

Concluimos diciendo que con las actividades de esta primera fase, logramos que los estudiantes participaran, descubrieran y desarrollaran actividades donde se identificaran las problemáticas nombradas anteriormente, con el fin de reconocer dificultades y necesidades, convertirlas así en medios estratégicos intencionales para la búsqueda de soluciones a los mismos.

12.2 MOMENTO DE APLICACIÓN

En este proceso se desarrolló toda la intervención pedagógica, desde diferentes enfoques didácticos y pedagógicos, articulados al lenguaje. En esta fase se desarrolló una serie de actividades a manera de talleres implementando con ellos, una serie de estrategias cognitivas y metacognitivas, secuenciales e intencionales para mejorar sus dificultades a partir de la reflexión, retroalimentación y mejoramiento de la comprensión del lenguaje.

Del mismo modo se pensaron dichas actividades teniendo en cuenta los Ejes referidos a los Procesos de Comunicación de Sistemas de Significación. Los cuales están asociados con las prácticas de lectura, escritura, oralidad, el lenguaje de la imagen.

Después de evidenciar y analizar las falencias y dificultades del aprendizaje alrededor del lenguaje, de los y las estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa John f Kennedy, se llevó a cabo la implementación y aplicación de una variedad de talleres, ejercicios, actividades teóricas y prácticas, secuenciales para mejorar estas problemáticas.

En este proceso hubo una intervención pedagógica, desde diferentes enfoques didácticos y pedagógicos, articulados al lenguaje, así: **Teun van Dijk**, sostiene que “la conversación es una forma especial de **interacción lingüística**¹⁹”, y que a través de la enunciación expresamos un determinado significado, con lo cual hacemos referencia a un objeto concreto al cual le atribuimos determinada propiedad y de esta manera creamos una conexión entre el enunciado y una serie de hechos.

Plantea además que, “la cohesión opera en el nivel superficial del texto, corresponde al uso explícito de recursos lingüísticos para establecer los nexos entre enunciados”, así, a partir de estos enunciados, se plantearon talleres para implementar la producción textual.

En el mismo orden, encontramos a Josette Jolibert, quien aporta a este trabajo Cuatro Ejes fundamentales que son: el Enfoque Constructivista del aprendizaje; donde los niños aprenden haciendo, dialogando e interactuando entre sí, teniendo en cuenta sus conocimientos previos, deseos y necesidades presentes. En segundo lugar el Enfoque Textual del lenguaje, en el cual es necesario escribir textos funcionales y reales, como: la carta, la autobiografía, el relato de vida, entre otros.

El tercer eje se refiere a la implementación de la metacognición; enfatiza que en el aula se debe generar procesos de reflexión individuales y colectivos para ser conscientes de su propio aprendizaje. Por último está **La Evaluación y La Autoevaluación**; parte fundamental del proceso, pues es la herramienta que permite identificar las fortalezas y debilidades.

¹⁹ Interacción lingüística:”lo que se produce entre emisor y receptor, resulta de una serie de actos de habla de diferentes interlocutores, permitiendo el intercambio de mensaje verbal o no verbal”. (HERNADEZ, khlar. Interacción lingüística y aprendizaje, 2012)

Por otra parte resaltamos el aporte de **David Ausubel**²⁰ (1918-2008), quien considera que el proceso no es sólo relacionar conocimientos, sino de comprenderlos para que un aprendizaje sea significativo, además emplear lo ya conocido con sus intereses, necesidades y potencialidades, pues un aprendizaje es significativo cuando las ideas se relacionan con una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición en su estructura cognoscitiva del estudiante.

Ausubel, hace referencia a tres tipos de aprendizaje: en primera instancia el aprendizaje de representaciones; donde el individuo atribuye significado a símbolos ya sean verbales o escritos, mediante la asociación de éstos con sus referentes objetivos. Segundo, el aprendizaje de conceptos; es en cierto modo, un aprendizaje de representaciones, con la diferencia que ya no se trata de la simple asociación símbolo, objeto, sino símbolo, atributos genéricos, es decir, en este tipo el sujeto abstrae de la realidad objetiva aquellos atributos comunes a los objetos que les hace pertenecer a una cierta clase.

Ausubel, define los “conceptos” como “objetos, acontecimientos, situaciones o propiedades que poseen atributos de criterio comunes y que están diseñados en cualquier cultura dada mediante algún símbolo o signo aceptado”²¹. Por último, el aprendizaje de proposiciones, son las ideas que resultan de una combinación lógica de términos en una sentencia. Por supuesto que no podrá tener lugar el aprendizaje de una proposición, a menos que los conceptos que en ella están incluidos, no hayan sido aprendidos previamente; de allí que los aprendizajes de representaciones y de conceptos sean básicos para un aprendizaje de proposiciones.

²⁰ **David Ausubel**, psicólogo estadounidense, creador de la teoría del aprendizaje significativo que responde a una concepción cognitiva del aprendizaje.

²¹ Ausubel, David. Teoría del Aprendizaje Significativo, P.14.2011

La implementación de esta segunda fase juega un papel vital, porque interesa ratificar la necesidad de establecer límites, hacer y cumplir acuerdos y tener en cuenta al otro. También involucra la necesidad de que los niños aprendan formas de organizar procesos de aprendizaje, estrategias de aprendizaje que les permitan seguir procesos para construir conocimientos, tomar iniciativas y aprender a anticipar, planificar y llevar a cabo procesos sin tener como única propuesta la que el maestro plantea.

Concluimos diciendo que es necesario que todo lo que el niño escriba debe ser significativo y debe tener beneficios pragmáticos.

FECHA: 10 de octubre del 2013

TEMA: “Construyendo Coherencia”

LOGRO: Expresa con coherencia y cohesión las oraciones de forma oral y escrita.

En esta fecha llevamos a cabo la aplicación de un taller relacionado con la coherencia de las oraciones, basándonos en el pensamiento de T. Van Dijk quien plantea que la coherencia es una propiedad semántica de los discursos, basados en la interpretación de cada frase individual relacionada con la interpretación de otras frases.

En esta jornada el maestro motivó a los estudiantes a través de un juego que consistía en armar un cuento de forma oral donde cada estudiante representaba el nombre de un producto de un supermercado.

Seguidamente se hizo la reflexión en torno a la coherencia y cohesión presente en el texto. Fue así como los niños identificaron que el cuento carecía de secuencias lógicas.

FECHA: 7 de noviembre del 2013

TEMA: “Desarrollo mis competencias lectoras”

LOGRO: identificar la ilación de secuencias de las oraciones para formar párrafos.

Basados en el pensamiento de **Teun Van Dijk** quien afirma que “El contexto cultural, es la experiencia acumulada y estructurada en la memoria, las visiones del mundo compartidas por los participantes en una interacción y contexto social”. A partir de esto nos reunimos con los niños fuera del aula escolar, en el parque informático Carlos Alban, donde desarrollamos una actividad que inició con la lectura llamada “Una amiga especial”. A partir de esta lectura, realizamos una serie de actividades asociadas al proceso de interpretación, se trabajó la intertextualidad y por último se dió a los estudiantes una serie de palabras para que armaran oraciones de acuerdo al texto contando lo ocurrido en la historia.

Además de ello deberían resolver un crucigrama con los sentimientos y emociones de los protagonistas.

Seguidamente establecer intertextualidad a partir de la lectura.

En esta fecha realizamos actividades a partir de la lectura “seamos amigos otra vez”. Se formaron grupos de seis niños para que leyeran el cuento, después de leído deberían atender a unas preguntas de selección múltiple y un ejercicio de relación entre una imagen y su situación.

Seguidamente cada grupo debería realizar a partir de unas imágenes secuenciales una composición escrita donde se evidencie un orden lógico.

Finalmente un representante de cada grupo debería socializar a los demás el cuento creado. Así como se evidencia en la imagen 13.

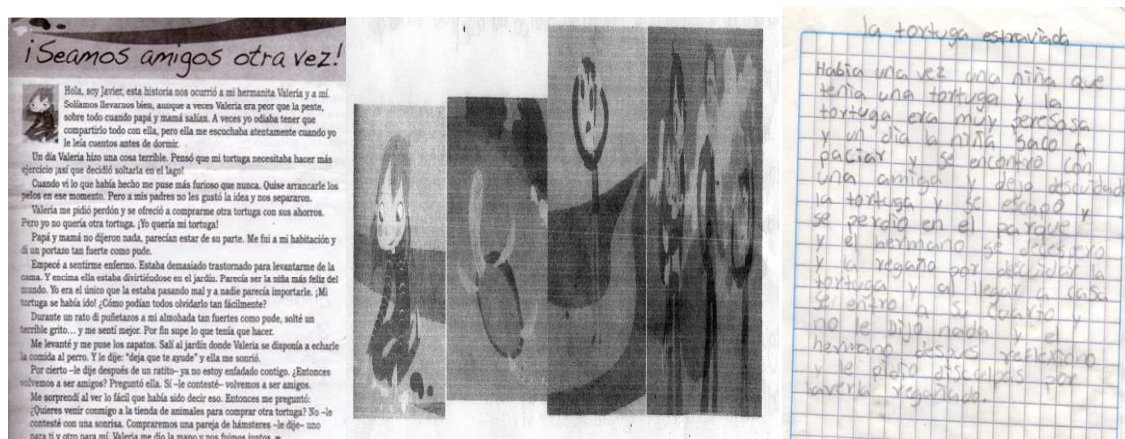


Imagen12. Se evidencia una secuencia lógica, pero carece de la utilización de conectores y signos de puntuación.

FECHA: 25 de noviembre de 2013

TEMA: “Construyendo mis aventuras”

LOGRO: Identificar la situación contextual de la intención comunicativa del texto.

Para esta actividad tuvimos en cuenta lo planteado por **Josette Jolibert** quien resalta que “es importante estimular un trabajo cooperativo en la vida escolar de los niños donde el estudiante integre y cuestione los textos y no se limite solo a las preguntas del profesor sino que va a

establecer y confrontar el texto personalmente, identificando el componente pragmático socio-cultural del texto porque la situación comunicacional dada por las acciones de los personajes, el niño los analiza y los relaciona con su vida, componente ideológico aparece según el contexto socio-cultural, el niño identifica la intención del texto según los actos de habla”.

Esta jornada se inició con un ejercicio de motivación llamado “Alcance la estrella”, que consistía en pegar en el tablero unas figuras en forma de estrella en las que habían actividades que los estudiantes debían realizar como: adivinanzas, trabalenguas, canciones, anécdotas, poesías y preguntas de cultura general, se hizo la actividad del “Tingo tango” para escoger los estudiantes que debían resolverlas, seguidamente por grupos de estudiantes se hizo entrega de un capítulo del libro “El terror de sexto B”, para leerlo y socializarlo. Además de ello se pidió a los estudiantes que a partir de esa historia contaran una experiencia de su vida escolar mediante una composición escrita. Finalmente se les pidió que hicieran una anécdota de su vida de acuerdo a una imagen que se le asignó a cada niño, por ejemplo se le entregó a un estudiante una imagen de una montaña rusa, el debería contar una anécdota con esa situación (montaña rusa).



Imagen 13. En esta actividad se observó el avance que tuvieron los estudiantes en cuanto al análisis e interpretación de los textos, del mismo modo, se encontró que al aplicar lecturas acordes a su situación contextual se logró captar la atención y el interés de los estudiantes, llevando a cabo procesos de intertextualidad.

FECHA: 29 de noviembre de 2013

TEMA: “Reconociendo mi cuerpo”

LOGRO: Describe correctamente su imagen corporal y sus cualidades.

Esta actividad fue planteada a partir de lo propuesto por la doctora Mary Edith Murillo donde dice que “La descripción es representar a alguien o algo por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias”. Fue así como se inició esta clase con un juego llamado “Reconóceme” para que los estudiantes mejoraran aspectos como aceptación y autoestima. Fue así como entre todos los estudiantes se reunieron ingredientes y se preparó una ensalada de frutas, que cada estudiante entregaría a otro compañero con el que tuviera mayor interferencia comunicacional, mejorando estas dificultades y finalmente elaboraran un dibujo de ellos donde hicieran una descripción de sus cualidades y gustos como lo muestra la imagen.



Imagen14. En esta imagen el niño reconoce y acepta a los demás tal y como son, y logra hacer una descripción sobre sus gustos y cualidades.

12.3 MOMENTO DE EVALUACIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL

Para esta etapa tuvimos en cuenta la fase diagnóstica ya que es el momento más relacionado con la identificación de las dificultades y los criterios para decidir qué tipo de actividades van más acorde con los fines que perseguimos, de modo que al hacer el recorrido los estudiantes pudieran poner en juego normas y procedimientos estratégicos orientados a un uso textual, que une la expresión, la comprensión y la reflexión, con conocimientos integrados o principios como los de coherencia, adecuación y cohesión en sus acciones cotidianas de interacción comunicativa.

El proyecto de Práctica Pedagógica Investigativa, implementado en la institución John F Kennedy, a nivel curricular, respondió al seguimiento y **evaluación** de los diferentes procesos de formación a partir de los desempeños cognitivo- lingüísticos.

Como maestras en formación, tratamos al máximo de utilizar enfoques pedagógicos analizando las finalidades sociales en vigencia tanto a nivel de discursos oficiales como las practicas verbales en el aula de clase(actos de habla)de los estudiantes, ejercitándolos en la solución de problemas cotidianos, relacionados con el entorno social y cultural.

En este sentido, se resalta que la **evaluación cuantitativa**²² no forma parte de nuestros intereses, pues no se trata de sancionar logros e insuficiencias del educando con una nota correcta, aunque en algunos casos nos vemos obligadas a ello por la institución escolar en la que se desarrolló en este trabajo.

²² Evaluación cuantitativa: “permite comparar el resultado obtenido con puntaje máximo para poder evaluar algunos parámetros como el nivel de conocimientos, razonamiento, entre otros”. (TORRES, Claudia. Importancia de la Evaluación Cuantitativa.2013).

Por el contrario se reflexionó sobre la práctica a partir de los trabajos o actividades que no deberían limitarse a una prueba objetiva, sino que contribuyan a la autoconciencia del estudiante, ya que esto puede ser un elemento fundamental tanto para la motivación como para hacer realidad la tarea evaluativa.

Fue importante además, esquematizar una serie de **Estrategias Cognitivas y Metacognitivas** de procedimientos aplicados de forma individual para la resolución de situaciones distintas que giraron en torno a explicaciones, trabajos cooperativos, trabajo-taller, análisis crítico de textos narrativos y discusiones colectivas donde los niños y niñas tuvieron la oportunidad de expresar sus sentimientos, puntos de vista, ideas convergentes y divergentes las cuales implicaron procesos de expresión y comprensión donde hubo momentos en que los estudiantes participaron a partir de la reflexión mejorando así sus capacidades y fortaleciendo la competencia cognitivo-lingüística,

En la misma dirección, la **evaluación**, tuvo como eje central el poder poner en conocimiento a los estudiantes sobre su **avance cognoscitivo**, si el proceso de enseñanza del lenguaje ha sido productivo y el **progreso** que han tenido en las competencias lectoras y escritoras, de modo que contribuyan a la **autoevaluación** del mismo y a la aparición de actitudes o estrategias personales para poder superar esas dificultades y del mismo modo valorar los logros que se hayan producido. A lo largo del desarrollo de nuestro proyecto investigativo, se evidencio el avance que han tenido los estudiantes de la institución Educativa John F Kennedy, respecto a sus dificultades alrededor del análisis, comprensión y producción lectora y escritora tanto a nivel individual como colectivo.

Este trabajo fue planificado didácticamente desde la propia práctica donde vamos a identificar de forma descriptiva los procesos de enseñanza aprendizaje, esto supone la previsión de los mecanismos y seguimientos de evaluación del proyecto didáctico que permite establecer relaciones entre las estrategias didácticas, los enfoques teóricos con las lecciones o unidades didácticas que fueron organizadas secuencialmente de acuerdo a unas temáticas.

Para ello tuvimos en cuenta los **cuatro Ejes Fundamentales** que plantea Josette Jolibert. En primer lugar el **enfoque constructivista del aprendizaje** donde los niños y jóvenes aprenden haciendo, dialogando e interactuando entre sí, teniendo en cuenta sus competencias anteriores, deseos y necesidades presentes, así como su representación de logros futuros deseados. En este sentido se destaca la importancia del ambiente afectivo que se desarrolla en la vivencia de un proyecto, pero también con la valoración, apoyo, entusiasmo que proporciona la vida cooperativa y el trabajo en conjunto, permitiendo el desarrollo de personalidades activas, curiosas y solidarias.

En segunda instancia el **enfoque textual del lenguaje**, ha enfatizado que el significado y la coherencia de un escrito se dan a nivel de un texto completo contextualizado, donde se hace necesario que los alumnos desde temprana edad, tengan contacto con textos auténticos, completos, y que saquen su sentido de las situaciones reales de uso.

Seguidamente, **la metacognición** sostiene que aprender haciendo es necesario pero no es suficiente ya que los aprendizajes que se están construyendo se ven reforzados y consolidados por la reflexión del propio aprendiz sobre sí mismo, transformando sus hallazgos implícitos en herramientas que les permitan avanzar.

Finalmente resalta **la evaluación y auto evaluación** debido a que son parte del proceso mismo, como actividad continúa que permite reactivar el aprendizaje viendo con mayor claridad lo que ya han aprendido y en qué punto deben centrar su atención.

Del mismo modo, este proyecto de aula nos permitió darle lugar protagónico al texto, pero también a los niños con espacios de libre expresión donde hubo intercambios de iniciativas, de saberes propiciando una cultura abierta, creativa pues los niños y jóvenes no sólo son receptores sino productores de cultura, también, que los niños y niñas tuvieran un dominio de sus propias actividades, consolidando habilidades de lectura y escritura a través del juegos y dinámicas de animación que fueron significativas para ellos, tomando conciencia de sus propios aprendizajes y conceptos ya que los llevamos a que se cuestionaron sobre lo que aprenden, la forma cómo lo hacen y cómo lo aplican a su vida cotidiana favoreciendo su vida cooperativa y el trabajo conjunto, desarrollando personas activas, críticas, curiosas y que resolvieran pacíficamente los conflictos.

Es por ello que al implementar tales estrategias y aportes teóricos, nos permitieron recoger datos de los procesos de aprendizaje en cada unidad, alcanzar los logros propuestos, y contribuir a la formación de seres críticos, analíticos, reflexivos, argumentativos y con capacidad de resolver problemas a partir de los objetivos planteados. Para ello tuvimos en cuenta el análisis de tres habilidades, la conceptual; que se centra en el área del saber, es decir, los hechos y conceptos que los estudiantes pueden aprender. Lo procedimental; donde el estudiante desarrolla su capacidad para “saber hacer”, y por último la actitudinal, que se refiere a la disposición de ánimo en relación con determinadas cosas, personas o ideas, tal como se muestra en las siguientes imágenes.

FECHA: 21 de febrero del 2014

TEMA: “Aplicando lo aprendido”

LOGRO: Aplico correctamente los signos de puntuación

Para la aplicación de este taller partimos de lo referido por Estela Duran quien dice que en lingüística se denomina conector a un conjunto de palabras que unen partes de un mensaje y establece una relación lógica entre ellas. Permite la adecuada unión de los enunciados de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Los conectores indican la relación lógica entre oraciones y párrafos.

Por otro lado Marina Parra concibe el término del párrafo como una unidad del texto escrito en el cual se desarrolla determinada idea que presenta una información de manera organizada y coherente, esta idea se expresa en relaciones interrelacionadas que constituye un bloque informativo, delimitado finalmente por un punto aparte.

A partir de ello dimos inicio a la clase con una actividad lúdica, la cual consistía en un juego llamado “De la Habana viene un barco cargado de”, donde se les decía la frase y se tenía que decir lo que se les pidiera, ejemplo: de la Habana viene un barco cargado de, en este caso de signos de puntuación. Cada estudiante debería decir un signo sin repetirlo, pues quien perdiera tendría una penitencia.

Seguidamente se hace una introducción de los signos de puntuación donde se les hacen preguntas a los niños; cuáles son los signos de puntuación y el uso de cada uno de ellos, ante lo cual contestaron asertivamente.

Luego, se les explica cada uno de los signos de puntuación y se les da un ejemplo con aspectos de la vida real, por ejemplo mi mamá todos los días hace los quehaceres del hogar, ella hace: el desayuno, el aseo de la casa, el almuerzo, entre otros, que los niños iban diciendo.

Por último se hace una actividad donde ellos tenían que encontrar en un texto llamado “El niño que quería volar”, los signos de puntuación ya explicados y rellenar los espacios en blanco con las iniciales de cada signo, ejemplo: si era punto aparte PA, si era punto seguido PS y así con todos los que encontraran. Así se evidencia en la siguiente imagen.

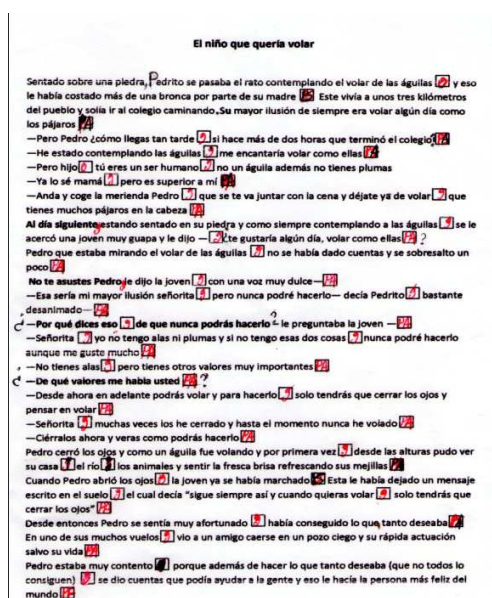


Imagen 15. La forma en que el estudiante puso en práctica el conocimiento o la teoría la consideramos correcta, ya que tuvo en cuenta el reconocimiento de las palabras y el proceso ortográfico que se ha trabajado en el transcurso de la práctica, mediante un estudio consiente y activo .

FECHA: 4 de abril del 2014

TEMA: “El rincón de lectura”

LOGRO: Reconozco la utilidad de los campos inter y extratextuales a partir de una lectura.

En esta clase destacamos la importancia de los **Niveles de Análisis y Producción de Textos** planteados por el lingüista **Teun Van Dijk**, quien resalta que la micro estructura se entiende como “la estructura de las oraciones y relaciones entre ellas donde la coherencia local es entendida como la coherencia interna de una proposición, las concordancias entre sujeto y verbo, género y número. **La coherencia lineal y cohesión** es entendida como la ilación de secuencia de oraciones a través de recursos lingüísticos como conectores o frases conectivas; la segmentación de unidades como las oraciones y los párrafos”. Del mismo modo dice que la macro estructura hace referencia a la coherencia global que es entendida como una propiedad semántica global del texto. Y por último plantea que la intertextualidad hace referencia a los contenidos e informaciones presentes en un texto que proviene de otro. (Referencias a otras épocas u otras culturas)

De acuerdo a esto desarrollamos las actividades fuera del aula, pues los niños fueron llevados a la biblioteca del Parque Informático Carlos Albán. Con anticipación se les explicó cómo debían comportarse durante el tiempo de estadía en la biblioteca y lo hicieron de forma correcta.

Seguidamente, se formaron grupos de cuatro estudiantes donde debían leer el cuento en forma grupal llamado “Lo peor de ser un mentiroso”. Después de leído debían sacar los aspectos más importantes para poder elaborar una ficha bibliográfica.

Al terminar la lectura, se dieron los pasos a seguir para poder completar su ficha con los datos que cada grupo seleccionó. Al terminarla, se hizo una mesa redonda donde se narraron los cuentos leídos y seguidamente la socialización de las mismas.

Finalmente, se elaboró un mural que contenía las fichas y la foto de cada grupo, el cual quedó como recuerdo para el salón.

Imagen 16. en este ejercicio vemos como el niño a nivel de microestructura identifica oraciones como tal, hace ilación de secuencias de oraciones utilizando conectores y elabora párrafos con sentido global y

Imagen 17. Aquí identificamos como a nivel de macro estructura el niño elabora textos llevando un eje temático e identifica tema, subtema, ideas y asunto.

Imagen 18. En este ejercicio el niño establece relación con otros textos.

FECHA: 21 de marzo del 2014

TEMA: “Caminando hacia la construcción significativa del conocimiento”

LOGRO: Asumo una actitud crítica frente los otros sistemas simbólicos.

Para la elaboración de esta clase tuvimos en cuenta los planteamientos de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, quienes coinciden en decir que “Los niños son capaces de anticipar el significado de

un texto a partir de sus conocimientos previos, de las imágenes y el reconocimiento de las características propias de los objetos”.

En este sentido, se dio inicio con la organización de los estudiantes de manera distinta a la habitual, seguidamente las orientadoras iniciaron con la presentación del cuento “caperucita roja” modificándolo a la realidad del contexto actual y representándolo con un teatrín por medio de títeres.

Posteriormente, se inició con un coctel de preguntas asociadas a la identificación de los personajes principales y secundarios y a las semejanzas o diferencias encontradas entre los personajes de cuento y la familia, entre otras. Las cuales fueron resueltas por los estudiantes de forma activa. Así mismo se hizo un conversatorio donde los estudiantes tendrían que establecer la relación que tenía la presentación del cuento recreado por títeres con su vida real, y al mismo tiempo rescatar los aspectos positivos de los otros sistemas simbólicos (comic, televisión, entre otros.) explicando sus razones.

Finalmente los estudiantes realizaron la representación gráfica del cuento y de forma muy creativa construyeron un texto de un posible final de la historia, como se muestra en la siguiente imagen.



Imagen 19. En primer lugar destacamos que el estudiante en éste ejercicio, elabora textos completos con titulación, tiene concordancia en sus escritos, dado que produce por lo menos una oración y establece concordancia entre el sujeto y el verbo. Así como lleva una progresión temática pues produce más de una oración y sigue un hilo temático a lo largo del texto, haciendo uso de los conectores con función para establecer relación entre las oraciones, por lo tanto el estudiante produce textos que responden a niveles de coherencia y cohesión.

FECHA: 11 de abril del 2014

TEMA: “Mis relaciones en familia”

LOGRO: Recopilo información acerca de personas significativas de su grupo familiar.

Las actividades de esta jornada fueron realizadas a partir de los planteamientos de la doctora Mary Edith Murillo, quien dice que “Los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura empiezan en el entorno familiar”.

Fue así como se inició con el juego llamado “La familia conejo” que consistía en formar grupos de cuatro integrantes que debían simular ser el papá, la mamá, hijo e hija. Se organizaron en

filas y se colocó un balón en el centro del grupo, cuando el organizador nombraba algún miembro de la familia por ejemplo, mamá, entonces quien hiciera de la madre debería correr por debajo de cada integrante de su familia y llegar al balón, el grupo que lo hiciera rápidamente sería el ganador.

Seguidamente se les pidió a los estudiantes una foto de cada miembro de su familia donde debería de Identificarlos con las características del mismo. Posteriormente se asignó una hoja de papel a cada integrante donde debería dibujar una margen personalizada con los gustos o actividades de cada integrante ejemplo, si a la madre le gustan las flores dibujar flores. Luego deberían Componer un texto expresando sentimientos (de agradecimiento, de mensaje, o disculpa...) hacia cada miembro. Finalmente armar un álbum de forma creativa, siguiendo unas instrucciones.

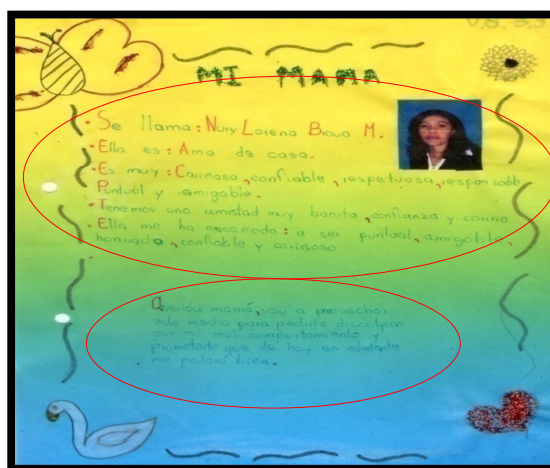


Imagen 20. En esta actividad notamos el avance que tuvieron los niños en el proceso de la escritura pues se reflejó la facilidad que tienen para construir texto desde experiencia personal, vemos como hace uso de la **prosopografía**, dado que en sus escritos hacen descripciones de rasgos físicos. Y de la **etopeya**, pues describen los rasgos psicológicos y morales de la persona en este caso su mamá.

FECHA: 18 de abril del 2014

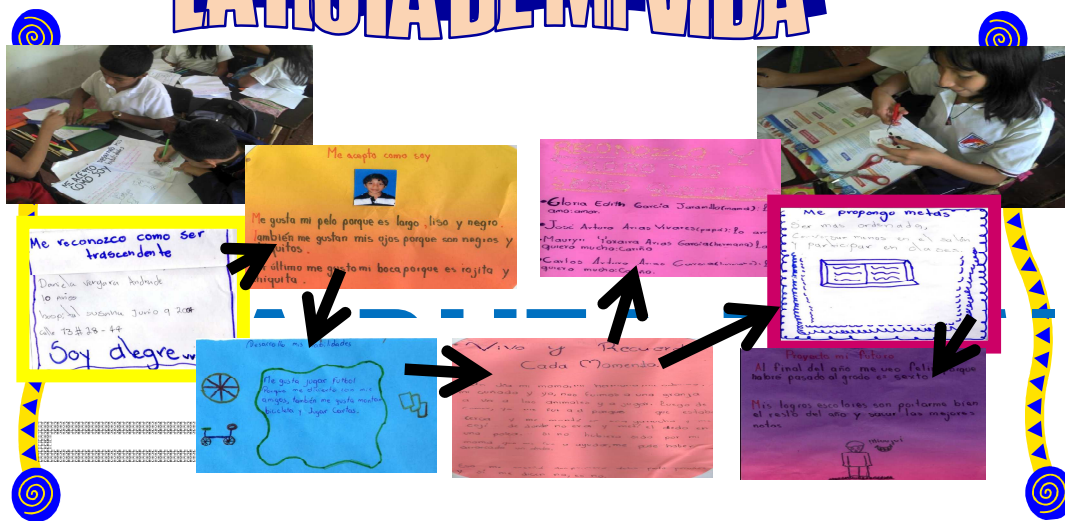
TEMA: “La ruta de mi vida”

LOGRO: Desarrollo una mirada crítica de las producciones narrativas propias y de los demás.

Estas clases fueron pensadas a partir de lo planteado en el artículo “pistas para escribir una autobiografía” de Ángela María Robledo, donde reúne una serie de pistas que se deben tener en cuenta en el desarrollo de los procesos lecto-escritores para la descripción de personas, objetos, el entorno y las acciones que éste realiza en definido contexto.

En esta fecha se inició con un ejercicio donde cada estudiante, tendría que realizar la ruta de su vida, esto consistía en enumerar una serie de hojas y desarrollar una a una las reflexiones siguientes; escribir sus datos básicos, escribir una característica que lo identifique, dibujarse de cuerpo completo o pegar la fotografía, describir lo que más le guste de su cuerpo, recordar una anécdota describirla y dibujarla, escribir qué le enseñó esa experiencia, hacer una lista de las personas que más quiere y colocarle un sentimiento que le inspire, describir lo que más le gusta hacer, comentar sus fortalezas, cómo se ve al final del año y cuáles serían sus logros personales, escolares y familiares, dibujarse y escribir el reto. Finalmente cada estudiante debía organizar la exposición de su trabajo de forma creativa.

LA RUTA DE MI VIDA



Me acepto como soy

Me gusta mi pelo porque es largo, liso y negro. También me gustan mis ojos porque son negros y chiquitos. Por último me gusta mi boca porque es rajita y chiquita.

Imagen 21. En este ejercicio el niño elaboró textos cerrados con titulación, y mejora en el manejo de las nociones topológicas de las hojas.

Vivo y Recuerdo Cada Momento.

Un día mi mamá, mi hermana mi abuelita, mi abuelo y yo, nos fuimos a una granja a ver a los animales y a jugar. Luego de comer, yo me fui al parque que estaba cerca y me monté en una gaviota y me caí de donde no era y meñé el dedo en una pata. Si no hubiera sido por mi mamá que me fue a ayudarme, me pudo haber amarrado un dedo.

Eso me enseñó que primero debo pedir permiso y si me dicen no, no voy.

Imagen 22. Aquí es muy interesante ver como la escritura entra en juego, dado que el niño identificó el género descriptivo y anecdótico narrativo, donde la palabra juega un papel importante en la construcción de significado.

reconozco y valoro a mis Seres queridos

- Gloria Edith García Jaramalborama): La mamá.
- José Arturo Arias Vivares(papá): Lo amo.
- Mauryn y Roxana Arias García(chermana): La quiero mucho: Cariño
- Carlos Arturo Arias García(chermana): La quiero mucho: Cariño.

Imagen 23. En este ejercicio, el niño recopiló información acerca de personas significativas de su familia.

Proyecto mi futuro

Al final del año me voy feliz porque habré pasado al grado séptimo.

Mis logros escolares son portarme bien el resto del año y sacar las mejores notas.

Imagen 24. Aquí vemos como el niño ya produce oraciones con concordancia.

13. REFLEXIONES FINALES

- La comunidad educativa identificó que la lectura y la escritura adquieren sentido cuando cumplen una misma misión en la vida de las personas y colectividades construyendo a su desarrollo intelectual y haciendo posible el mejoramiento de la inteligencia.
- Desde una evaluación formativa se evidenciaron avances y dificultades desde una secuencia de actividades intencionales y deliberadas, tanto a nivel individual como la construcción colectiva de los saberes y competencias que hicieron parte de una gran comunicación significativa.
- Las actividades fueron planeadas para que los estudiantes tuvieran un aprendizaje significativo y del mismo modo evaluarlos frente al trabajo cooperativo. En el trabajo con los estudiantes nos dimos cuenta que se desarrolló la capacidad de argumentar, justificar, asumir un rol para encontrar una solución de la tarea y trabajar en forma tanto colectiva como individual, ya que permite que se impliquen activamente en el trabajo para alcanzar objetivos propuestos.
- Además de ello consideramos que la evaluación formativa nos permitió identificar el progreso de los estudiantes, reconocer sus avances y dificultades, evaluar las estrategias realizadas en el aula, aportar herramientas para que cada estudiante en particular y el grupo en general superen las dificultades encontradas, consintiendo así que los niños y niñas participen en su propia

evaluación y del mismo modo que realicen actividades para hacer seguimiento de sus propios aprendizajes.

- La evaluación formativa nos permitió identificar el progreso de los estudiantes, reconocer sus avances y dificultades, evaluar las estrategias realizadas en el aula, aportar herramientas para que cada estudiante en particular y el grupo en general superaran las dificultades.
- Los estudiantes participaron en su propia evaluación y realizaron actividades metacognitivas para hacer seguimiento de sus propios aprendizajes.
- Alcanzamos los objetivos propuestos pues se desarrolló la capacidad de argumentar, justificar y asumir un rol para encontrar una solución de la tarea.

14. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ausubel, D.(2008) Aprendizaje significativo. Microsoft Student 200g.

Bonilla,G.(2012) Los proyectos de aula y la enseñanza y el lenguaje del aprendizaje del lenguaje escrito. (p.51)

Chávez, L.(2008) El diálogo en la obra de Paulo Freire como referente para el diálogo.

Dijk, T.(1998)Niveles de Análisis y Producción de Textos.

Eco, U.(2012) El Reto de la Comprensión Lectora.

Fernandez, A.(2008) El diálogo en la escuela.

Faliarez, N.(2006) Cómo mejorar el aprendizaje en el aula.

Freire, P.(2005) Pedagogía del oprimido- editores S.A de C.V., 103P.

Gomez, V.(2008) La escritura.

Ley General de educación.(1994) Trabajo por proyectos pedagógicos de aula (art.36)

Litwin, E.(2000) Configuraciones didácticas (p. 12)

Lomas, C.(1998)Ciencias del Lenguaje, Competencia comunicativa y enseñanza de la lengua.Buenos Aires. Edit Paidós.

Mallart, J.(2001) Didáctica, Concepto, Objeto y Finalidad.

MEN.(1998)Lineamientos curriculares. Área de Lenguaje. Edit. Magisterio.

Murillo, E.(2005) Autobiografía y lengua materna.

Niño,V.(2002)Semiótica y Lingüística. Goliciones Gcoe.

Niño,V.(2005)Competencias en la Comunicación. Goliciones Gcoe.

Pérez, M.(2003)Leer y escribir en la escuela.

Salas, M.(2000) Aportes de las teorías de vigotsky, Piaget y Bruner en sus posiciones en relación con el desarrollo.

Saussure, F.(1955) Párrafos selectos del curso de lingüística general.

Tobon, C.(2004) Propuesta pedagógica para la potenciación del lenguaje expresivo y comprensivo, a través de un sistema pictográfico de comunicación flexible.

Van dijk, T.(1992) La ciencia del texto. Barcelona: paidós.

Vázquez, F.(2006)Modernas estrategias para la enseñanza. Corrientes pedagógicas (p.244).

Vigotsky, L(1995) Pensamiento y Lenguaje. Editores Fausto.

Publicaciones en internet:

Austin, J.(2010) Desde los Actos de Habla.

Recuperado de: www.scielo.cl/pdf/signos/v43s2/a07.pdf.

Ausubel, D.(2002) Aprendizaje Significativo.

Recuperado de: <http://www.academia.edu/7165119/Aprendizajesignificativoausubel-120807191323-phpapp02>.

Garcia, E.(2010) Comparación de la escuela tradicional y la escuela nueva.

Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/36486664/Comparacion-de-La-Escuela-Tradicional-y-La-Escuela-Nueva#scribd>.

Hymes, D. (2012) Cuatro habilidades lingüísticas.

Recuperado de: recuperado de: <http://lanfl.wordpress.com/2012/06/13/habilidades-linguisticas-escuchar-hablar-leer-y-escribir/>.

Rincón, G.(2012) Proyectos de Aula.

Recuperado de: <http://redlenguaje.com/images/los-proyectos-aula-y-ensen-anza.pdf>.

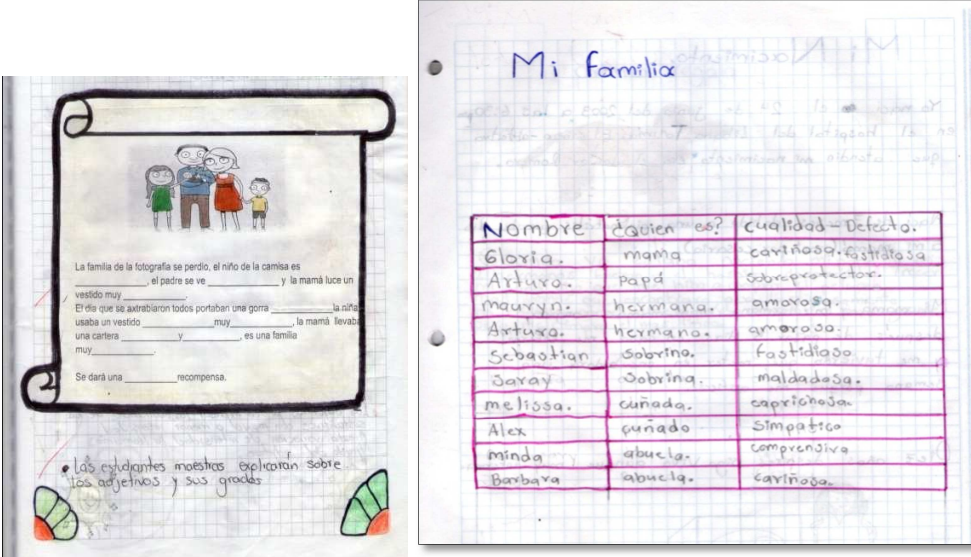
Vigotsky,L. Piaget, J.(2000) Aportes de las teorías de Vigotsky y Piaget.

Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35630907.pdf>.

15. ANEXOS

“MI FAMILIA”

1. La siguiente clase se diseñó para que los niños identificaran los adjetivos, siguieran las instrucciones, los estudiantes completaran los espacios en blanco, Seguidamente se hizo un pequeño taller donde cada estudiante debería hacer una lista con los integrantes de su familia y escribir enfrente de cada uno, su adjetivo.



La familia de la fotografía se perdió, el niño de la camiseta es _____ el padre se ve _____ y la mamá luce un vestido muy _____.

El día que se avestaban todos portaban una gorra _____ la mamá usaba un vestido _____ muy _____, la mamá llevaba una cartera _____ y _____ es una familia muy _____.

Se dará una _____ recompensa.

Las estudiantes maestras explicaron sobre los adjetivos y sus grados.

Nombre	¿quién es?	Cualidad-Defecto.
Gloria.	mamá	carinosa, estricta
Arturo.	papá	sobreprotector.
Mauryn.	hermana.	amorosa.
Arturo.	hermano.	amoroso.
Sebastian	Sobrino.	fastidioso.
Jaray	Sobrino.	maldadosa.
Melissa.	cuñada.	caprichosa.
Alex	cuñado	simpatía.
Minda	abuela.	comprensiva.
Barbara	abuela.	carinosa.

Imagen 1. En esta imagen se muestra cómo el estudiante identifica cada miembro de su familia y su respectivo adjetivo.

“MI NACIMIENTO”

2. La siguiente imagen evidencia cómo el estudiante hace textos escritos, hace uso correcto de los párrafos y uso adecuado de algunos signos de puntuación. En este caso le pedimos que cuente brevemente la historia de su nacimiento.

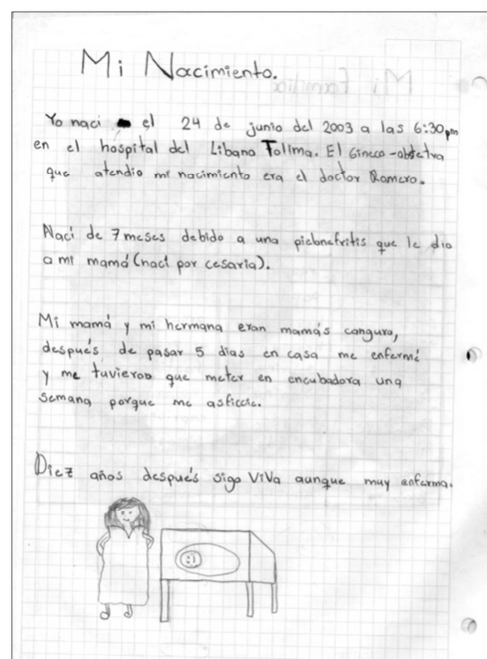


Imagen 2. En esta imagen vemos que el estudiante logra hacer uso correcto de algunos signos de puntuación y del mismo modo uso adecuado del párrafo.

“ME PONGO EN LOS ZAPATOS DEL OTRO”

3. La siguiente clase, empieza con la lectura “El primer lugar”, donde cada niño deberá después de leído, responder a unas preguntas de cómo se sentiría si él o ella fuera el protagonista del cuento, y cómo resolvería ciertas situaciones.

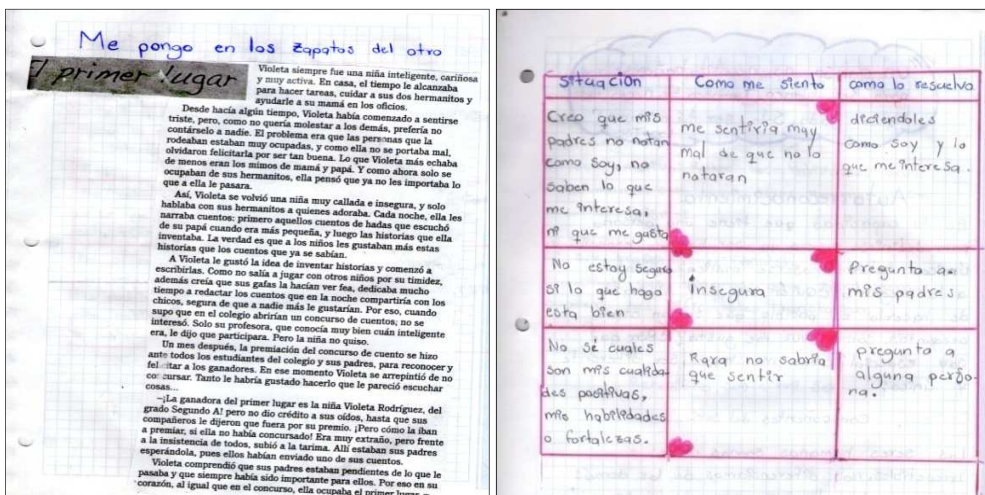


Imagen 3. En esta imagen se muestra cómo el estudiante interpreta la lectura y tiene buen lexico para expresar sus respuestas.

“REFLEXIONANDO SOBRE MI SER”

4. La siguiente actividad, se estructuró a partir del autorreconocimiento, cada estudiante debe decir su propio pensamiento acerca de qué era para él el autorreconocerse y a partir de ello deberían contestar a unas preguntas. En esta clase el estudiante deberá tener en claro sus cualidades y defectos, decir qué le gustaría cambiar y tener en cuenta sus intereses, gustos y necesidades.

Reflexiono sobre mi ser.

Después de mirarme a mí mismo en el espejo, llegue a la conclusión de que me siento bien con mi físico.

Cualidades:

- * Inteligente.
- * bonita.
- * malgeniada.
- * espontánea.
- * Caprichosa.
- * Sincera.
- * Impaciente.
- * Se perdona.
- * Halagosa.
- * Acepta mis errores.
- * Antelante.
- * Me siento bien con mi manera de ser.
- * Arrogante.

C: No me gustaría mejorar ni cambiar nada de mí.

Del autorreconocimiento es reconocerse a sí mismo.



¿Cómo Me Reconozco?

mis intereses:

- * Estudiar
- * Crecer
- * trabajar
- * mi familia
- * El deporte
- * Los juguetes.
- * Los animales
- * Mejorar mis problemas de salud.
- * Hacer mi propia familia.

mis gustos.

- * Estar en familia
- * Comprar ropa.
- * Jugar
- * Estar con mis amigos.
- * Ir al cine
- * Criticar a las otras personas.

mis necesidades.

- * Hablar con mis padres
- * Casa
- * Comida
- * agua
- * Ropa
- * Zapatos
- * dinero
- * algunos lujos.

Cuando destr. No:

- 1) Cuando me imitan a hacer algo malo
- 2) Cuando no quiero hacer algo
- 3) Cuando alguien quiere abusar de mí

imagen4. En esta imagen vemos que el estudiante logra identificar sus cualidades, gustos, necesidades e intereses, además de ello utiliza correctamente algunos signos puntuación.