

ROEDORES DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

(ROELEC)

JESICA ALEJANDRA CANO MEZA

JULIA ESPERANZA MELLIZO

MONICA ALEJANDRA PACHECO GUEVARA

ADRIANA JUDITH PALACIOS

SORILEIDY SANTACRUZ SOLARTE



Universidad
del Cauca

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA

E INGLÉS

POPAYÁN

2014

Informe final practica pedagógica investigativa

Roedores de la lectura y la escritura

Autoras:

Jesica Alejandra Cano Meza

Julia Esperanza Mellizo

Mónica Alejandra Pacheco Guevara

Adriana Judith Palacios

Sorileidy Santacruz Solarte

Asesor:

Luis Alfredo López Quinayás

Magister en Lingüística y español

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Licenciatura en educación básica con énfasis en lengua castellana e inglés

Popayán

2014

Nota de aceptación

Asesor

Magister Luis Alfredo López Quinayás

Fecha de sustentación, 9 de Diciembre de 2014

DEDICATORIA:

Dedicamos la culminación de esta maravillosa etapa de nuestra vida principalmente a Dios, a nuestros padres, familiares, maestros y amigos, quienes con su apoyo incondicional aportaron para que nuestro sueño se hiciera realidad, un sueño que nació del alma, fortaleció nuestro ser y que nos permitió comprender que ser maestro es el compromiso más grande que marcará no sólo nuestra vida si no también la de futuras generaciones.

AGRADECIMIENTOS

Las autoras Jesica Cano, Julia Mellizo, Mónica Pacheco, Adriana Palacios, Sorileidy Santacruz queremos dar las gracias a:

Dios que en su infinito amor nos regalo de la vida, la salud y especialmente sabiduría para recorrer este camino a pesar de las dificultades que se presentaron.

Nuestras familias quien con su esfuerzo, su motivación y cariño forjaron en nosotras los valores y virtudes más importantes como lo son el respeto, la responsabilidad y la perseverancia; pilares fundamentales para nuestra vida personal y profesional.

Nuestro Asesor Mg. Luis Alfredo López por ser ese maestro guía y amigo que contribuyó desde sus saberes teóricos, sociales y políticos a la formación de grandes profesionales de la educación.

La maestra Lida Patricia Roa y a los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Técnico Industrial Sede “Laura Valencia” por brindarnos la oportunidad de llevar a cabo nuestra práctica pedagógica investigativa junto a ellos.

Nuestra alma Mater la Universidad del Cauca por acogernos mediante su cuerpo docente y administrativo y ofrecernos las mejores bases profesionales para nuestro futuro.

RESUMEN:

La práctica pedagógica investigativa (PPI), denominada Roedores de Lectura y Escritura, se llevó a cabo en la Institución Educativa Técnico Industrial, sede Laura Valencia con los estudiantes de grado tercero durante el año lectivo 2013. Este trabajo adopta el personaje del roedor para enfatizar en las características que definen a los niños y niñas de la institución, donde se resalta la cooperación y la rapidez con la que se adaptan a determinadas circunstancias lo que permitió que se pudiera contribuir al gusto por la lectura y la escritura. Durante el proceso de la PPI se dio la creación de la estrategia didáctica ROELEC, la cual encerraba un conjunto de talleres y actividades, entre las cuales se destacan las siguientes: la lectura en voz alta, manualidades elaboradas en plastilina, cuentos en audio, narración de verbos a través títeres, el caligrama, la creación de una sala de lectura y la producción de un cuento por parte de las maestras aprendices. Estas actividades permitieron un acercamiento a los intereses de los niños y niñas, con el fin de generar actividades positivas en los estudiantes frente a la lectura y la escritura. Además de esto fue necesario establecer un dialogo con los diferentes autores que resaltan la importancia de la lectura y la escritura, como es el caso de Delia Lerner, Fabio Jurado, que coinciden en valorar la lectura y la escritura fuera de las instancias académicas. Al respecto de la metodología de investigación, esta fue de carácter cualitativa, y se retomaron algunos principios de investigación acción, dentro de una investigación pedagógica; que ayudó a promover la acción de las practicantes como sujetos reflexivos dentro de la práctica docente. Por tanto, consideramos que el proyecto de PPI, permitió a los niños y niñas como a las maestras aprendices vincular la lectura y la escritura al quehacer diario.

Palabras claves: gusto, producción textual, lectura, narración.

CONTENIDO:

1. INTRODUCCIÓN	10
2. EL ENTORNO DEL ROEDOR (Caracterización del contexto)	12
2.1.Nuestros pequeños roedores.....	15
2.2. La relación del roedor con la lectura y la escritura.....	17
3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	19
3.1. Formulación del problema.....	20
3.2. Pregunta de investigación.....	21
4. OBJETIVOS	22
5. JUSTIFICACIÓN	23
5.1.La lectura y la escritura un factor de unidad.....	24
5.2.La lectura y la escritura como un acto liberador.....	24
6. ANTECEDENTES	27
7. AUTORES QUE APOYAN NUESTRA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA (Marco de referencia conceptual)	30
7.1.la lectura y la escritura en la escuela.....	30
¿Dos actos académicos?	
7.2. La lectura en la escuela.....	33
7.3.El dibujo infantil y su posibilidad de expresión.....	34
7.4. En ROELEC, también se investiga (Investigativo).....	35
8. METODOLOGÍA	37
8.1.Los sujetos de la Investigación (muestra).....	37
8.2. El proceso de la PPI.....	37
8.3. FASE 2: ROEDORES EN ACCIÓN.....	46
8.4. PROPUESTA PEDAGÓGICA ROELEC.....	46
8.5. Instrumentos de recolección de datos.....	58

9. LOS EFECTOS DE ROELEC (Resultados)	64
9.1. ¡Actitud, emocionalidad en los roedores de la lectura!.....	64
9.2. La aventura de roer entre líneas.....	72
10. CONCLUSIONES	80
10.1. Conclusiones desde el trabajo de práctica pedagógica investigativa, correspondiente a nuestro programa de formación.....	82
10.2. SUGERENCIAS	83
11. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	84
12. ANEXOS	85

1. INTRODUCCIÓN:

El siguiente informe de Practica Pedagógica Investigativa da cuenta del desarrollo del proyecto denominado: **ROEDORES DE LECTURA**, el cual tuvo como objetivo central afianzar el gusto por la lectura y la escritura en los niños y niñas de grado segundo de la institución educativa Técnico industrial sede: “Laura Valencia”, en la ciudad de Popayán, por medio de la implementación de diversas estrategias didácticas, denominadas en conjunto: **ROELEC**, que permitieron conocer los gustos de los niños por determinados géneros literarios, con el fin de poder acercar a los niños a la literatura infantil; dejando atrás la común perspectiva de que leer y escribir es vivida, en muchos casos, como un castigo y una actividad netamente académica.

Creemos que la lectura es una herramienta esencial para los individuos que ofrece la oportunidad de desenvolverse en el mundo actual que los rodea, donde la información está disponible y se hace necesario acercarse a ellas, por lo cual si se potencializa el gusto hacia la lectura desde edades tempranas, se está posibilitando un acercamiento directo con el lenguaje que incide en la comunicación oral del niño, gracias a que incrementará el vocabulario y la imaginación que podrá transmitirse a través de la escritura, la cual juega un papel muy importante en este trabajo de PPI, debido a que es gracias a ella que

toda esa creatividad puede plasmarse y compartirse con los demás. De ahí que en los ROEDORES DE LA LECTURA, se pase de la lectura a la escritura.

Tomando en consideración las ventajas de la lectura y la escritura el proyecto de practica pedagógica investigativa: ROELEC, se ha llevado a cabo mediante una investigación acción formativa, termino recientemente acuñado que sugiere un tipo de indagación donde los maestros también somos sujetos de aprendizaje de nuestras prácticas, de nuestro hacer, en la medida que se identifica una problemática por medio de la lectura del contexto, que conlleva a una caracterización del mismo, permitiendo identificar la problemática central.

Seguidamente, se plantean unos objetivos (general y específicos) desde un corte cualitativo, avanzando hacia la justificación, los antecedentes, autores que apoyan nuestra práctica pedagógica investigativa, donde se realiza un dialogo de teorías y corrientes pedagógicas, la metodología, donde se describe lo realizado en el proceso de PPI y finalmente el capítulo de resultados donde realizamos una interpretación de los datos, las vivencias descritas previamente en la metodología.

2. EL ENTORNO DEL ROEDOR (CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO)

En este capítulo se describirá el contexto geográfico, social y económico en el cual se llevó a cabo el proyecto: “ROEDORES DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.”

La Institución Educativa Técnico Industrial Sede “Laura Valencia” de la ciudad Popayán, está ubicada en el barrio Modelo perteneciente a la comuna 4, aledaños a ella están algunos barrios como El Cadillal, Valencia, Las Américas, La Pamba, Caldas, centro, entre otros. Es un centro educativo de carácter mixto, de naturaleza oficial, brinda los niveles de preescolar, transición, y básica primaria, cuenta con dos jornadas (mañana y tarde) trabaja con el calendario A y a ella pertenecen seis sedes que son:

INSTITUTO TECNICO INDUSTRIAL (Principal)

GERARDO GARRIDO

LAURA VALENCIA

MERCEDES PARDO DE SIMMONDS

JARDIN INFANTIL NACIONAL PILOTO

SAN CAMILO

La zona en la que se encuentra ubicada dicha sede, se caracteriza por la afluencia de vehículos automotores debido a que ésta vía comunica al centro de la ciudad. La Institución está rodeada por diversidad de almacenes de repuestos con diferentes epígrafes a los cuales están expuestos los estudiantes día a día, antes y después de sus clases. Características sociales que son muy cercanas a los niños, la jerga de los mecánicos, los vendedores y toda una dinámica laboral que externamente el niño ya conoce.

Al interior de la institución nos encontramos con un espacio agradable, colores vivos que resalta que son niños quienes la habitan. Además de esto, hay mensajes en las paredes como oraciones religiosas, al igual que imágenes, que nos permitieron inferir una orientación católica en ese plantel educativo. No obstante, las paredes también son adornadas lemas que enfatizan en determinados valores considerados esenciales en la vida de todo ser humano para vivir una vida sana y agradable en sociedad;

“Respeto a mi compañero cuando habla”, “Cuando mi compañero habla, yo lo escucho”, “Yo soy responsable”.

Asimismo se encuentran imágenes en las que se destaca claramente y se reconoce nuestra diversidad étnica y cultural lo cual notamos al revisar el PEI institucional va de la mano con la misión que tiene el plantel, el cual está comprometida con el desarrollo social de los educandos a través de una educación crítica, reflexiva e integral, que va allá del cúmulo del conocimiento al comprometerse con la formación de buenos seres humanos que aporten positivamente a la sociedad.

Continuando con la descripción de la estructura física de la institución y lo que nosotras percibimos como agentes externos, como la fue la presencia de colores vivos, el espacio apropiado, según nuestro criterio, los baños, el restaurante escolar y la tienda decidimos confortar toda nuestra lectura de ese contexto con la opinión de los niños y niñas, lo cual fue posible por medio de una encuesta a 22 estudiantes. Una de las preguntas

incluí

a

cono

cer

qué

les

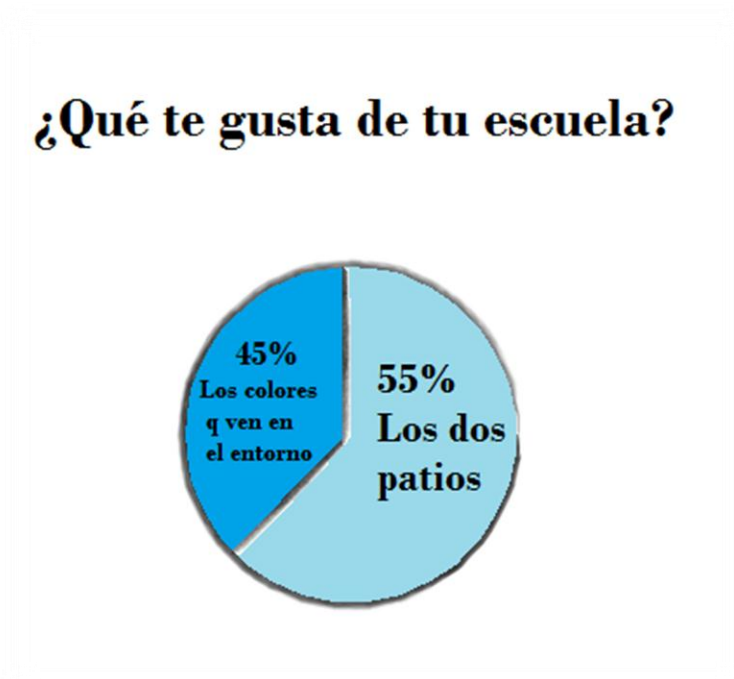
gusta

ba de

su

escue

la.



El 55% de los niños destacaron los 2 patios como parte favorita, y es que en la observación de los descansos ambos patios eran el centro de partidos de fútbol y juegos como: “la lleva”. El 45% restante destacó los colores de la institución.

Es pertinente resaltar que el mensaje más grande y llamativo que hay y que es visible para todos en la institución, es: “**LEER ES UNA RUMBA**”. Sabíamos que ese mensaje no estaba ahí por adornar únicamente, así que conversando con el coordinador de aquel momento, nos expresó que la institución buscaba promocionar la lectura en los niños niñas, por ello contaban con un una hora de lectura libre, por lo general los lunes a la última hora. Dato, que posteriormente fue muy importante para la creación de nuestra estrategia y nuestro marcado interés de trabajar desde la lectura y por supuesto desde la escritura.

Adentrándonos un poco más al proceso de enseñanza y aprendizaje, enfocada desde el área de Lengua Castellana, podemos señalar que nuestro principal referente fue la Profesora titular: **Lida Patricia Roa**, Fonoaudióloga de profesión y con amplia experiencia en la docencia; por medio de una entrevista logramos, gracias a ella, resolver algunas inquietudes que se tenía, además, previamente habíamos observado las clases de español, revisado los cuaderno de los niños y notamos algunas problemáticas que con la docente pudimos contrastar.

La maestra reconoció algunas de las dificultades que afectan el proceso de aprendizaje de los estudiantes dentro del aula como el déficit de atención en los niños. En la misma dirección destacó los problemas de ortografía y la pronunciación equivocada de las palabras lo cual intentó resolver integrándolo a las actividades curriculares; destacando que el hecho de ser Fonoaudióloga ha permitido que los niños avancen académicamente, porque cuenta con el conocimiento para intervenir en las diferentes dificultades del aprendizaje de los niños y vincular a los padres de familia para que estos desde el hogar sepan también como ayudar.

La docente reconoció que hay elementos didácticos que no ha fortalecido, por lo cual desde un principio nos manifestó estar de acuerdo con las diferentes

estrategias implementadas, por lo cual su apoyo y acompañamiento fue muy importante para llevar a cabo nuestro trabajo de Práctica Pedagógica Investigativa.

2.1. Nuestros pequeños roedores:

Nuestra Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) se desarrolló en el grado segundo, cuando nos acercamos por primera vez estaba en grado primero. Los estudiantes que hemos denominado roedores, porque resaltamos las características más visibles de nuestros niños como es la cooperación y la facilidad con que apropian y acomodan a nuevos entornos, su agilidad y la velocidad con la que aprenden.

Son niños y niñas que están entre los

6 y los 8

años, a

través

de 2

encuesta

s, una

de ellas

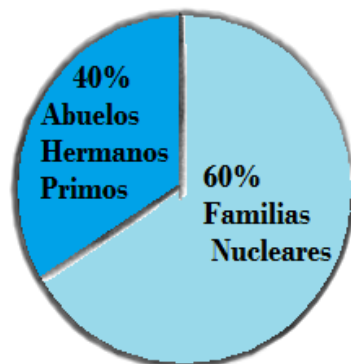
fue a

modo

de

conversación y la otra de forma de escrita, realizadas a 22 niños y

¿Con quién vives?



niñas. Logramos darnos cuenta de que gran número de ellos vivían en familias nucleares y unos casos especiales vivían con sus abuelos o hermanos mayores o en familias recompuestas, cuando salen de la escuela no encuentran a sus papas porque están trabajando de modo que la mayor parte de la tarde están con sus abuelos o hermanos; uno de los niños manifestó que se quedaba con el computador.

La mayoría de estas familias tienen una calidad de vida media debido a que desempeñan labores como mecánicos, constructores, moto-taxistas, por parte de los señores y amas de casa u oficios varios por parte de las madres, que en ocasiones eran cabeza de hogar. Los niños y niñas, demuestran un conjunto de valores firmes, no se notó malas palabras o para con sus compañeros, rara vez utilizaban el lenguaje para poner apodos u ofender al compañero al contrario se rescata en ellos la tranquilidad, la participación, colaboración, la curiosidad. Sin embargo, como en todo grupo hay variedad de personalidades, algunos muy tímidos y callados, otros efusivos en todo momento, lo que en su momento nos llevó a crear estrategias para poder manejar la diversidad de personalidades en las actividades que realizábamos.

2.1. La relación del roedor con la lectura y la escritura

Conociendo previamente el plan de lectura libre que tenía la institución decimos asistir a dos (2) de ellos. Al primero que asistimos fue realizado en la sede Gerardo Garrido con el apoyo de la Biblioteca Rafael Maya, quien facilitaron muchos libros para que los niños leyeran, también hicieron lectura en voz alta, incluso intervinimos para acompañar

la lectura que hacían los niños y así identificar un poco sus gustos, como fue que ellos disfrutaban leer cuentos que tuviesen rima o alguna musicalidad, les gustaba participar de actividades en las cuales se los invitaba a explorar su imaginación.

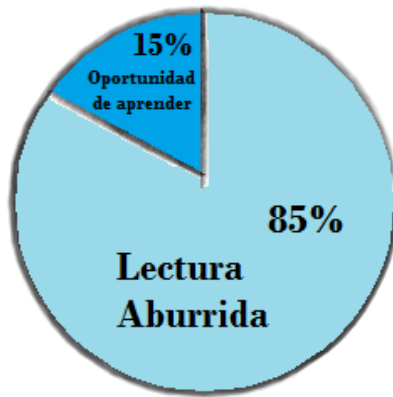
El segundo momento de lectura libre que estuvimos presentes, el libro para leer era Nacho, absolutamente todos los niños tenían esa cartilla y leían a una velocidad vertiginosa el cuento del renacuajo paseador, que ya lo tenían memorizado.

Después de haber conocido la relación de los niños con la lectura, percibimos que no había un gusto en explícito frente a la lectura que podía deberse a algunos factores que serían necesario identificar.

Finalmente, en una de las encuestas realizadas, que ya mencionamos anteriormente incluimos la pregunta de ¿Cómo consideras la lectura? Donde había varias opciones de respuesta:

- **Como algo aburrido**
- **Una oportunidad de aprender y disfrutar de muchas maneras**
- **Me da igual**

¿Cómo consideras la lectura ?



El 85% de los estudiantes considera la lectura como un proceso aburridor y sólo un 15% como una oportunidad de aprender disfrutar resultado suficiente para que nuestro trabajo de PPI, se proyectara contribuir al gusto por la lectura y la escritura.

3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

En este capítulo se abordará la problemática central hallada en la institución educativa Laura Valencia, a la cual se llegó por una serie de visitas que permitieron hacer una caracterización general del contexto, con el fin de identificar como era la relación entre los niños y niñas con los procesos de lectura y escritura. Teniendo esto como objetivo inicial, logramos identificar que la institución estaba trabajando en pro de mejorar estas dos experiencias, para ello, tenían un programa de lectura, que consistía en una hora de lectura libre, para la cual únicamente contaban con la cartilla Nacho. De manera que la causa principal de la “relectura” de esta cartilla se debía en primera instancia a la ausencia de una biblioteca infantil que facilitara el acceso a diferentes contenidos, además de esto, la lectura y la escritura eran vistas desde una perspectiva académica que imposibilitada una visión amplia e integradora de esta, es decir no era concebida como actos fuera de lo académico y tampoco se reconocían los beneficios sociales que se obtienen de tener un habito de lectura y escritura. De ahí que esta lectura únicamente de textos académicos, en la mayor parte del tiempo no permitía desarrollar el gusto por dos actos tan trascendentales e importantes socialmente que no puede limitarse a la simple decodificación de signos

3.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:

Los niños y niñas de grado segundo, a través de 1 entrevista y 1 encuesta, dieron a conocer un poco de su relación con la lectura y escritura. En términos generales, la mayoría de los niños manifestaron que leer y escribir es una experiencia que solamente hace parte de la escuela. Resaltando que en sus casas no poseían libros que fuesen de su total agrado. Durante la caracterización del contexto, notamos mucho énfasis en la lectura rápida de los niños, es decir se asociaba el nivel de lectura a la rapidez con la que se llevara a cabo el acto de leer, dejando ver la concepción de lectura que se tenía. De igual manera la escritura aprecia a modo de dictados en los cuadernos, los errores ortográficos eran bastante reiterativos por lo parte de los niños, lo cual inquietaba a la maestra titular.

De ahí que los niños no concibieran la lectura y la escritura como una actividad de disfrute, puesto que lo que hacen es repetir una serie de cuentos de que ya tienen aprendidos de modo sistemático, lo cual no permite articular lo leído con lo vivido. A demás de ello, la aparente ausencia de una biblioteca escolar, no permitía una relación del niño con esta y no poder tener al alcance de sus manos, diferentes mundos que a través de la lectura y la escritura pudiese conocer.

3.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

¿Cómo contribuye ROELEC en el gusto por la lectura y la escritura en los niños y niñas de grado segundo de la Institución Educativa Técnico Industrial Sede “Laura Valencia” durante el año lectivo 2013 en adelante?

4. OBJETIVOS

4.1. GENERAL:

Comprender cómo la estrategia didáctica **ROELEC** contribuyó en el gusto por la lectura y la escritura de los niños y niñas de grado segundo de la Institución Educativa Técnico Industrial Sede “Laura valencia” año 2013.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Contribuir al gusto por la lectura
- Identificar los gustos de los niños y niñas de grado segundo, frente a los diferentes cuentos infantiles.
- Construir una didáctica que contribuya al gusto por la lectura y la escritura.
- Crear una sala de lectura y escritura, que permita explorar los diferentes ambientes para el disfrute de la lectura y la escritura.

5. JUSTIFICACIÓN:

La práctica pedagogía investigativa **LOS ROEDORES DE LECTURA Y ESCRITURA**, realizada con los niños y niñas de la institución educativa Técnico Industrial sede “Laura Valencia”, manifestó su interés por el tema de “la promoción de lectura y escritura”, puesto que la lectura y la escritura son un componente esencial dentro de la vida social, académica y política, en la medida que contribuye a vincularse a la sociedad con un sentido más crítico, lo que fomentaría su actitud propositiva frente a diversas situaciones que se le presenten. Además desde lo académico, su capacidad de inferencia se ve beneficiada al poder acercarse a diferentes texto e ir enriqueciendo su vocabulario, lo cual se verá manifestado tanto es su decurso oral como escrito; y político, porque al tener una actitud crítica frente a lo lee, escucha y ve , está en la capacidad de hacer inferencias que a futuro le permita decir de acuerdo a su pensar y actuar y no de acuerdo a los interés de pocos, que con vagos argumentos y discursos cargados de manipulación convencen fácilmente a la

gente y especialmente a quienes no leen y no han tenido la oportunidad de deslumbrar el poder de la palabra.

El presente capítulo expresa puntualmente por qué fue necesario contribuir al gusto por la lectura y la escritura en ese contexto educativo.

ROELEC es una estrategia didáctica que se ha creado en primera instancia para contribuir al gusto por la lectura y la escritura, específicamente por los cuentos infantiles, sin importar su género (ficción, policiaco, fantástico, etc.). Para lo cual se requieren estrategias motivadoras para lograr enamorar a los niños de la lectura y a escritura y poderla vivir desde diferentes espacios y no únicamente el académico, que en compañía de la praxis del maestro se puede orientar la lectura y los textos que leen los niños y niñas para que por medio de estos se articule las realidades y no queden aisladas, lo que ayudaría a que el niño y niña sientan que la lectura puede incorporarse en sus cotidianidades y que no solamente sea una experiencia para vivirla en la escuela, sino que socialmente también contribuye a desarrollar habilidades comunicativas en la medida en la que el niño se enriquece en vocabulario y su imaginación recorre mundos fantásticos que pueden favorecer su contexto, o alejarlos de él y sumergirse de lleno en lectura y por supuesto en la escritura que será estará siempre disponible para captar todo los sentires que se quieren manifestar por medio de ella.

5.1. La lectura y la escritura un factor de unidad

La lectura unifica mundos, realidades, fronteras, contribuye a eliminar la fragmentación y valorar la unidad, si se mira desde una perspectiva más universal. También es capaz de poner ante los ojos del individuo, realidades, situaciones, contextos reales o

ficticios que ayudan a construir una actitud frente al mundo. En la misma dirección fomenta a que el proceso de formación académico no esté desvinculado de su realidad exterior su contexto social, familiar y económico, propiciando que la escuela olvide sus tiempos creados para que reconozca los naturales del niño y su entorno. De la misma manera, la escritura no sería vista como la oportunidad de transcribir del tablero, del libro al cuaderno, sino como un transformador personal, que permite manifestar los deseos, ideas de cada persona, unificando sus saberes previos, sentires experiencias que se plasman en el papel y le permiten resinificarse diariamente.

5.2.La lectura y la escritura como un acto liberador

El que lee y escribe se libera incluso de sí mismo, este maravilloso acto lo podría llegar a liberar de muchas situaciones que en nuestro contexto son muy comunes: la drogadicción, el ocio, la adicción a la televisión, a las redes sociales, lo cual hoy en día es visto como “normal”, patrones pre establecidos que indican cómo vivir, qué hacer en el tiempo libre, que son mensajes enviados continuamente por la televisión, pero ¿sí el niño lee más y ve menos televisión? Ya se está avanzando en contra de lo que el sistema quiere construir en él, un ser que sigue instrucción según la necesidades y prioridades de unos pocos. Por eso, el acto de leer y escribir por si mismo ya son un actos

liberadores. Que si desde edades tempranas se potencian, se fomentara una cultura de lectura integral y emancipadora; es decir comprender que la leer no es únicamente textos escritos, sino que también se leer la realidad, las actitudes, los indicios, las señales, los argumentos, conllevando a hacer una lectura del entorno, que provee de herramientas al individuo para discernir su contexto en conjunto.

Ahora bien, la promoción de la lectura y la escritura hoy en día no es algo relativamente nuevo, puesto que recientemente muchos entes gubernamentales han sumado sus esfuerzos para que la lectura y la escritura sean vistas como una experiencia significativa, ejemplo de ello es el PLAN NACIONAL DE LECTURAS Y BIBLIOTECA que pretende hacer de Colombia un país de lectores, para que puedan acercarse a la información y el conocimiento sin dejarse llevar de argumentos vanos; difícilmente un lector es engañado y más en un país como Colombia, donde estamos testados de manipulación masiva a través de los medios de comunicación y se necesita de habilidades lectores y de un buen habito para poder discernir todo lo que se escucha.

Dada esta evidente necesidad, dentro de la estrategia didáctica **ROELEC**, se busca suplir esta ausencia de biblioteca con la creación de una sala de lectura infantil, que tiene como propósito darle la oportunidad a los niños y niñas el calor, la magia que trasmite una biblioteca; un espacio donde se aprende, se comenta, se disfruta y por supuesto se aprende, espacios para dialogar, discutir determinados temas que inquietan a los niños, después de haber leído algún texto. Es así como la sala de lectura, es un producto que busca beneficiar no solo a los niños de grado segundo, sino a toda la institución y que posiblemente cause efecto en los maestros para mantenerla y por supuesto a mejorarla.

Además de esto, la práctica pedagógica investigativa **ROEDEROS DE LA LECTURA**, quiere contribuir a que la educación vaya más allá de su función transmisiva y que su carácter público sea sinónimo de calidad y de estudiantes que en un futuro puedan realizar sus estudios de pregrado en una Universidad pública, para esto, el hábito lector sería un punto a favor si se tiene el acceso directo desde la escuela y posteriormente este también se lleva a la casa, el niño irá mejorando su capacidad de interpretación, de inferencia, incluso alcanzar un nivel crítico de lectura. En consecuencia las ventajas del lector es que tiene acceso a libros, a películas de cine arte, a la literatura, etc. Asimismo es la habilidad de ir más allá de los mundos escondidos, mundos políticos, económicos y de toda índole social que se escapan al “transeúnte” desprevenido del mundo, que no ve más allá de lo que los medios de información ponen frente a él.

6. ANTECEDENTES

Para el desarrollo de nuestra práctica pedagógica investigativa (PPI) fue necesario referenciar algunos estudios realizados alrededor de los temas que son ejes centrales de nuestra investigación, con el fin de revisar como fueron abordados determinados temas como lo fue: el análisis de los conceptos de lectura y escritura (Animación a la lectura, lectura en voz alta) y de las prácticas desarrolladas alrededor de las formas de cómo se enseña a leer y a escribir en el ámbito escolar y que medios hay para mejorar estas prácticas.

Asumimos como antecedentes válidos para el presente proyecto de investigación los estudios realizados a nivel **internacional** por EL PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA Y BIBLIOTECAS ESCOLARES CORPORACIÓN MUNICIPAL DE PUENTE ALTO DE CHILE, que trabaja algunas temáticas en común planteando que un niño o una niña que no maneja la lectura como herramienta de aprendizaje, se desenvuelve con más dificultad en la escuela o liceo, en sus relaciones con otras personas y en el contexto social. Por el contrario, si se logra un buen nivel lector en los alumnos será posible elevar el rendimiento académico y esperar un éxito general en el centro educativo. Dado que gran parte de nuestros niños y niñas viven y crecen en ambientes donde el libro y la lectura están muy alejados de lo cotidiano, este plan de fomento de la lectura les acerca el mundo del libro, la literatura y la información enriqueciendo los contextos de aprendizaje y les ofrece nuevas posibilidades pedagógicas con igualdad de oportunidades.

En la misma dirección, el proyecto: “Crece Leyendo” constituyen la biblioteca escolar con colecciones de gran calidad, de fácil acceso y que el alumno pueda explorar libremente; una bibliografía para lectura común cuidadosamente seleccionada y adecuada a los niveles de enseñanza; un programa de promoción de la lectura y jornadas de

sensibilización y capacitación a los docentes a fin de que todos los agentes educativos contribuyan a integrar la lectura al currículum y la biblioteca se convierta en el centro de recursos del aprendizaje del centro educativo. De esta manera, los estudiantes logran tomar conciencia a través de lo evidenciado, de la utilidad de la escritura y a trabajar en colectividad para una mejor construcción del conocimiento. Este proyecto fue de gran importancia para nuestra PPI e identificar cómo se puede incluir a los docentes en todo el trabajo que se desarrolle, no se quede en el tiempo y lo que se pueda lograr en la escuela se continúe por parte de la comunidad educativa.

A nivel **Nacional** cabe destacar los estudios del Ministerio Nacional De Educación (**MEN**), que presenta su proyecto denominado LEER ES MI CUENTO en el marco del plan nacional de lectura y escritura 2010-2014 quien presenta una experiencia desarrollada para fomentar el desarrollo de las competencias en lectura y escritura mediante el mejoramiento del comportamiento lector, la comprensión lectora y la producción textual de los estudiantes de educación preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores . Las estrategias fueron trabajadas con niños en el ámbito escolar y la finalidad de este proyecto es el seguimiento y sistematización de la experiencia, en la

que se desarrollan habilidades en los niveles de autocontrol sobre las prácticas de producción escrita de los estudiantes y sobre las variables asociadas a estos procesos. La razón por la que se presenta la experiencia a consideración de los docentes colombianos es sencillamente, mostrar un avance notorio en la de producción escrita.

A nivel **regional** destacamos la investigación realizada en la ciudad de Popayán por Constanza Edy Sandoval Paz, apoyada por el Grupo de Investigación en Lectura y Escritura de la Universidad del Cauca titulada “EL CUENTO INFANTIL: UNA EXPERIENCIA DE LENGUAJE INTEGRAL”, en ese trabajo la investigadora plantea una tesis bastante interesante como es cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea”, muchos estudiantes presentan desinterés en producir textos escritos, lo cual influye en su desempeño en las diferentes áreas de conocimiento. Esta investigación buscó motivar a los niños a producir textos partiendo de sus vivencias diarias, que mejoró notablemente sus escritos y a la vez su desempeño en las diferentes áreas del conocimiento.

El conocimiento de los trabajos investigativos ha fortalecido en nosotras el interés de contribuir al gusto por la lectura y la escritura, desde edades muy tempranas, pero también se requiere una revisión propia de que tan lectores y escritores somos y si con ello somos capaces de compartir un texto con los niños obligándonos a repensar nuestra propia praxis.

7. AUTORES QUE APOYAN NUESTRA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA (MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL)

7.1. la lectura y la escritura en la escuela

¿Dos actos académicos?

La lectura y la escritura son dos palabras que nos han acompañado desde pequeños; el primer reconocimiento de una grafía, la primera lectura de silabas, son procesos normales para la mayoría de los seres humanos. Sin embargo, esa lectura mecánica y veloz que es impartida en la escuela, al parecer se ha quedado en la mera decodificación, aún en las escuelas del siglo XXI no valoran la lectura como una experiencia significativamente humana social y política.

En el capítulo de conceptualización teórica buscamos definir los conceptos de lectura y la escritura

desde nuestra propia perspectiva apoyada en los planteamientos de los autores que hemos seleccionado, según sus teorías.

7.2. La lectura en la escuela:

La lectura es una experiencia única cuando se la conoce por primera vez pero luego se convierte en rutina más aburridor del mundo, claro que hay excepciones. Resultaría pertinente entender qué ocurrió entre nuestra primera lectura y las siguientes algo hizo que perdiera su rumbo. La razón puede deberse a la escolarización de la lectura; es decir, algo que no trasciende los muros de la escuela, de la academia, del currículo, una desarticulación total. Por esto, leer en la escuela implícitamente es concebido desde y para la academia, es Delia Lerner (2001) al respecto considera: “Si la escuela enseña a leer y escribir con el único propósito de que los alumnos aprendan a hacerlo, ellos no aprenderán a leer y escribir para cumplir otras finalidades” (p.70). De modo que la lectura no podría utilizarse para explorar otros mundos o para hallar respuesta a los millones de interrogantes y curiosidades que definen la vida del niño, quedándose en la mera lectura literal de un texto al cual deben hacerle una análisis literario que no permite que el niño sienta, viaje, conozca, porque no podrá disfrutar la lectura al estar preocupado por recoger los datos necesarios para cumplir el deber. Es exactamente *el deber* el que se alejó de este proyecto, la lectura en la escuela es concebida como la primera experiencia de disfrute, donde se lee, se comenta, se comparte de forma individual y colectiva. De la misma manera cuando el niño encuentre en la lectura un refugio a sus problemas o quizá halle alguna respuesta a sus interrogantes, la lectura se convertiría en parte del hacer y vivir diario. No se busca que la lectura no cumpla con su función formativa en el plano académico, al contrario la complementa; debido a que contribuye al desarrollo profesional en la medida que el niño descubre mundos del saber científico ,más allá de lo que la escuela le brinda.

Esta forma de ver la lectura le apunta a la articulación de la escuela y la vida, pero sólo sería posible si se valora en concepto como tal y todas sus implicaciones sin enfocarse en lo académico y como una habilidad netamente humano si no un acto más trascendental Fabio Jurado(2009) el cual considera lo siguiente :

“Leer es imaginar, reflexionar y comprender, interpretar y recrear; leer es establecer relaciones, es comparar, es producir significado. Leer no es asentir, no es simple traducción de fonemas ni mera decodificación de signos gráficos a una velocidad vertiginosa. Leer es aceptar la interlocución con un texto. La lectura es una pasión, una aventura, un riesgo”

Ahora bien, para contribuir a que la lectura pueda ser vivida de tal manera hay que despertar y fomentar ese gusto que se ha visto disminuido, como consecuencia de las dinámicas escolares en las que los castigos incluía ir a la biblioteca y leer. De ahí que las bibliotecas sean consideradas como templos del aburrimiento de los eruditos, no obstante hay que considerar que para promocionar la lectura y lograr que sea atractiva hay que iniciar por la promoción de la lectura y en especial la afinidad hacia la literatura dirigida al público infantil, aquella que sabe cómo llegarles, que mundos presentarle para que los niños y niñas queden iniciados y motivados a continuar con la lectura y así formar

lectores. Reseñamos a Cervera (1986) quien hace alusión a los niños hay que acercarlos en primer momento a textos que les permitan aprovechar su imaginación y curiosidad remitiéndose a **la literatura infantil** como aquella que pone ante los ojos de los niños y niñas, algunos retazos de los diferentes mundos, de los ambientes lejanos o cercanos, realidades o situaciones ficticias, de modo que por medio de la literatura infantil todo será asequible en la imaginación del niño.

Así pues, la lectura en **ROELEC** es una experiencia humanizante que la literatura infantil siempre está dispuesta a brindar, es por esto que para ofrecer al niño esos mundos hay que iniciar por la escuela donde se aprende las cosas más relevantes para la vida de los pequeños. De ahí el interés de tener una noción de biblioteca vista desde una sala de lectura que tuviese un espacio agradable que conectara al niño con sus realidades y gustos. Gonzales (1987) señala:

“Crear ambiente apropiados para el aprendizaje de la lectura, leer diariamente para los niños, permitir que los alumnos puedan seleccionar los textos que deseen leer, mostrar los distintos propósitos de la lectura, guiar la formulación de preguntas que los niños pueden hacer al leer un texto, propiciar información necesaria, cuando así se requiera, evaluar los esfuerzos de los alumnos en sus intentos por comprender”. (p.4)

La sala de lectura es vista entonces como un ambiente para leer, para socializar, para compartir, para vivir y disfrutar desde la literatura y poco a poco recurrir a la escritura para manifestar, expresar las huellas que la lectura ha dejado.

7.3. La escritura en la escuela

Desde nuestro punto de vista la escritura es la consecuencia de la lectura, no obstante al no haber un hábito lector se hace más difícil poder concebir la escritura como algo necesario para la humanidad. Dado que es difícil que un niño valore el texto escrito si su experiencia con esta se ha limitado a la transcripción, la apropiación de la gramática, copiar del tablero, copiar lo que el profesor lee, copiar lo que el libro dice (Lerner, 1987). La escritura se ha limitado a la copia en la escuela, más no a la producción: “producir” es una palabra que le haría mucho bien a las escuelas, sin embargo es algo que se le ha dejado a los científicos y a los grandes pensadores y que la escuela tiene una función clara que es eliminar la alfabetización. Es lamentable que la escuela hoy en día mantenga una relación tan apática frente al acto de escribir.

Anteriormente se enfatizaba en que una de las grandes consecuencias de leer es escribir, por ellos si la lectura llenará las aulas de textos escritos ya sean cuentos, periódicos, historias de vida y se le diera el mismo valor que tiene el lenguaje oral se podría fomentar con más facilidad la escritura.

Delia Lerner (2001) enfatiza en el compromiso que tiene la escuela de impulsar los escritores desde su cuna, de incitar a los lectores a la creación de sus propios textos basándose en su ser y vayan conociendo que la escritura a parte de

informar, también es una manera de protesta frente a las cosas, situaciones que no aceptan; un valor agregado a su formación profesional con un compromiso social, en el cual se es capaz de rescatar los “puntos de vista” y otorgarles validez.

7.4. El dibujo infantil y su posibilidad de expresión

La perspectiva ROECLIANA, se acoge al dibujo infantil como la primera forma de escritura, puesto que por medio de este se puede expresar infinidad de emociones y pensamientos que encierran la vida del niño.

Los niños antes de desarrollar su lenguaje oral y posteriormente el escrito, han hallado en el dibujo la manera de conectarse con su realidad social y familiar, se convierte en su ventana al mundo Cambier (1990) considera que “el dibujo es una transposición o representación de algo relacionado con la realidad” (p.22). una realidad que como maestras queremos comprender para contribuir a que sus vivencias académicas enriquezcan su vida personal. Es el dibujo la fuente más fidedigna del mundo que vive el niño, de sus temores, angustias, pero también de sus deseos de aprender.

Es también motivo de análisis prestar atención al comportamiento del niño mientras dibuja, su lenguaje corporal; gestos, actitudes de agrado inconformidad, si el dibujo se da de manera natural o cuenta llegar hacia, posiblemente este dejando ver una dificultad de expresión y comunicación que si se detecta permitirá que cuando el niño apropie la escritura sea capaz de comunicar, de transmitir. Por tanto que hay que ser buenos observadores, aquellos aspectos que muestran los sentimientos y actitudes del niño, por ejemplo, la presión sobre el papel o un trazado fino, ligero, que se borre en varias ocasiones da indicios de inseguridad o

inestabilidad emocional. Respecto al color, los niños sanos y con mayor equilibrio suelen utilizar colores cálidos y bien definidos. (Regidor, 2003, p.362)

7.5. En ROELEC, también se investiga (INVESTIGATIVO):

Como maestras aprendices tenemos la función de explorar las dinámicas escolares y poder llegar a una interpretación, para ello es necesario valerse de la investigación la cual permite que la práctica docente personal se cuestione, se movilizase y se transforme. Para nuestro trabajo de Práctica Pedagógica Investigativa nos hemos ubicado desde un paradigma Cualitativo, con un enfoque histórico- hermenéutico, donde lo central, según la Habermas (1982) es interpretar y comprender los motivos internos de la acción humana, que mediante la sistematización, permitirán el estudio de determinados hechos u acontecimientos. Mediante. Teniendo en cuenta ese enfoque, se retoma el concepto de investigación pedagógica; concepto que pone como referente la formación del maestro, de modo que se considera la investigación una manera de cualificarnos como profesionales en el campo de la pedagogía, en la medida que somos capaces de darnos cuenta de nuestro que hacer, lo describimos, lo cuestionamos e intentamos diariamente mejorarlo por medio de la investigación.

En un sentido particular, la investigación en este trabajo de Práctica investigativa promueve la acción del maestro como sujeto reflexivo de su propia práctica, de la esencia de su ser frente a las necesidades del otro; quien además de enseñar aprende y lo hace investigando. Este estilo de investigación con la cual también se pudo explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan sus correspondientes protagonistas, por tal razón este método facilitaba la recolección de datos cualitativos, debido a que las actitudes, los mensajes no verbales y las expresiones corporales son informaciones que aportan al momento de hacer un análisis más completo. Y más cuando lo que se pretende evidenciar es el gusto por la lectura y la escritura, sensación que no se obtiene a través de entrevistas, sino con la reacción, la manifestación física de los niños y niñas cuando se acercan a un libro y como este logra transformar su estado de ánimo e incluso su forma de ser.

Por otra parte era necesario adoptar una metodología para ubicarse investigativamente, debido a esto, se retoman algunos principios de la Investigación Acción (IA), desde los planteamientos de Kemmis y McTaggart (1988) quienes afirman que la IA permite teorizar las prácticas de los agentes sociales, en este caso los docentes, además de esto induce a teorizar la práctica, el accionar propio, conllevando a que la interpretación sea más veraz y objetiva, puesto que implica registrar, recopilar nuestros juicios, nuestros propios discursos para acercarse y así poder comprender determinado contexto. Moser (1978) considera que el maestro que es investigador está en un proceso de búsqueda continua por medio de la reflexión sobre su propia práctica, y como resultado de ello introduce mejoras progresivas en su propio proceso de enseñanza.

De esta manera la investigación acción encierra en su estructura según Escudero (1990) sugiere el siguiente diseño: Diagnóstico (identificación del problema)

Plan de acción, resultados. Momentos que funcionan en espiral y no de manera lineal, las cuales fueron retomadas para guiar este trabajo.

8. METODOLOGÍA

En este capítulo se presentará cómo se llevó a cabo la práctica pedagógica investigativa, haciendo referencia a los sujetos de la investigación (la muestra), el proceso de la práctica pedagógica investigativa que encierra las 3 frases desarrolladas para dar cuenta de la pregunta central.

8.1. Los sujetos de la Investigación (muestra):

Los sujetos centrales de esta investigación fueron los niños y niñas de la institución educativa técnico industrial sede “**Laura Valencia**”, los cuales fueron agentes activos quienes dejaron ver su realidades desde diferentes perspectivas, como su ambiente familiar. A pesar de que interactuamos con todos los niños y niñas de la institución, para

nuestro análisis, tomamos una muestra de **10 estudiantes**, quienes estuvieron constantes en nuestro trabajo, debido a que hubo muchos cambios, alumnos nuevos, retirados e incluso expulsados que no estuvieron desde el principio en nuestro trabajo.

8.2. El proceso de la PPI

Partiendo del corte la investigación descrito anteriormente, la PPI se desarrolló en TRES fases que denominamos: IPI (Identificación del problema de investigación), CED (Creación de la estrategia didáctica) y EDR los efectos de ROELEC las cuales a continuación se describirán.

Primera fase IPI:

EL ROE PROBLEMA:

Correspondió a la identificación del problema de investigación, lo cual se logró mediante 4 visitas, donde se hizo observaciones no participantes, esto quiere decir que asistió a la institución, se conoció al coordinador, los salones, el PEI institucional y la maestra titular, quien a través de una entrevista realizada 5 de Abril del 2013 manifestó aspectos importantes para la caracterización del contexto:

La institución educativa cuenta con un plan de lectura que consiste en una hora de lectura libre, pero no hay diversidad de libros lo que lleva la repetición de algunas historias o algunas veces cada maestro debe facilitar una historia para que los niños lean. Aunque hay que aclarar que no es lo mismo leer en una hoja impresa que todo el libro, debido a que todo el libro desde la pasta ya es lectura para el niño. Teniendo en cuenta esto, la institución

periódicamente cuenta con el apoyo de Uni-comfacauca , institución que periódicamente facilita libros de literatura infantil.

Después de tener contacto con el contexto de la institución, haber identificado el problema de investigación, y tener información útil para formular el proyecto de PPI, se dio paso a la realización de diferentes actividades que encerraban diferentes estrategias didáctica que ya habían sido utilizados por diferentes pedagogos para trabajar la lectura y la escritura. Esto se llevo a cabo en 6 sesiones, se desarrollaron temas centrales, objetivos formativos e investigativos.

Actividades correspondientes a la fase 1, denominada el ROE PROBLEMA

Tabla 1.

Sesiones	Temática de clase	Objetivos de clase y de PPI	Descripción de actividades	Intensidad horaria
-----------------	--------------------------	------------------------------------	-----------------------------------	---------------------------

<p>Sesión 1: 21/03/13</p>	<p>Los géneros literarios para el público infantil.</p>	<p>Objetivo de Clase: Conocer los sub géneros literarios y explorar cuál de ellos le agradan más a los niños y niñas.</p>	<p>Nombre de la actividad: “Conociendo nuestros gustos” Se realizaron dos actividades, la primera fue aprenderse una canción conocida como: El carro de la risa, (sin datos del autor). A través de ella buscamos acercarnos a los niños y propiciar un buen ambiente. La segunda actividad consistió en crear estaciones literarias, donde estaba la fabula, el cuento, el mito y la leyenda.</p>	<p>2 Horas</p>
---	---	--	---	-----------------------

<p>Sesión 2: 14/03/13</p>	<p>El cuento como conector de la realidad social y escolar</p>	<p>OBJETIVO DE CLASE: Aprender a caracterizar, desde los objetivos, las diferentes situaciones..</p> <p>OBJETIVOS DE PPI: Identificar las características de las familias de los niños y niñas y cómo estas influyen en la personalidad de los niños y niñas.</p>	<p>Nombre de la actividad: “una nueva forma de escuchar un cuento”</p> <p>Partiendo del interés por los cuentos, se le presentó a los niños y niñas un cuento en audio denominado: el cuento de las frutas” con cual se quería conocer en las realidades económicas y sociales de los niños. Por ejemplo si tenían la posibilidad de consumir frutas y que les gustaban de las frutas relacionando esto de</p>	<p>2 Horas</p>
---	--	---	---	-----------------------

			<p>manera implícita con los adjetivos. Por otra parte se llevó en audio el cuento, porque promovía la imaginación, gracias a los sonidos y al modo en el que se narraba.</p>	
<p>Sesión 3: 21/03/13</p>	<p>La creación textual a partir de la utilización de imágenes en secuencia.</p>	<p>OBJETIVO DE CLASE: incentivar a la escritura de cuentos propios</p> <p>OBJETIVOS DE PPI: -Identificar la capacidad de crear historias que los motivaba para crearla.</p>	<p>Nombre de la actividad: ¡Vamos a alimentarnos con palabras roedores!</p> <p>A cada niño se asignó diferentes recortes de imágenes que contenían una secuencia para conducir al niño a crear su primer texto</p>	<p>2 Horas</p>

			escrito.	
Sesión 4: 09/04/13	la definición del cuento	<p>OBJETIVO DE CLASE:</p> <p>construir la definición del cuento y sus partes con los niños y niñas.</p> <p>OBJETIVOS DE PPI:</p> <p>-explorar el contexto de los niños y niñas, a partir de sus escritos.</p> <p>Propiciar la escritura en los niños y niñas.</p>	<p>Título:</p> <p>Conozcamos que es el cuento.</p> <p>Se le preguntó a cada niño que entendía por el cuento, teniendo en cuenta esas consideraciones y los conocimientos de las profesoras practicante se definió el cuento.</p> <p>De la siguiente manera: “El cuento es una historia que puede ser real o no, que tiene personajes, lugares y situaciones problemas que a veces se resuelven”</p> <p>Esta definición se</p>	2 Horas

			construyo en compañía de los estudiantes.	
Sesión 5: 11/04/13	Producir un cuento según las características que los niños y niñas pudieron identificar.	OBJETIVO DE CLASE: producir un cuento; OBJETIVO DE PPI: -Continuar explorando los gustos e interés de los estudiantes por los textos escritos	Título: ¡Y ahora mi cuento! Los niños debían completar una historia, en algunas era necesario añadir la parte inicial, la situación problemática o el final.	2 Horas
Sesión 6:	Los títeres una forma divertida de conocer un cuento.	Objetivo de la Clase: Contribuir al gusto y disfrute	Se narró el cuento Willie el tímido de “Antonie Brown” por medio de los títeres. Esta	

18/04/13		<p>de la lectura de cuentos, por medio de títeres.</p> <p>Objetivo de la PPI:</p> <p>-Sensibilizar a los estudiantes por medio del cuento y contribuir a mejorar sus realidades.</p> <p>-Profundizar de una manera didáctica en el tema del cuento</p>	<p>actividad fue muy enriquecedora porque la actitud de los niños y niñas fue muy positiva, se pudo conectar la historia, seguir el hilo narrativo y manejaron una tensión a lo largo de la narración que dejo ver que estaban disfrutando.</p>	4Horas
----------	--	---	---	--------

Esta fase brindó grandes momentos tanto a las maestras aprendices como para los niños vivencias, por tanto quisimos presentar las siguientes fotografías donde se capturó esta experiencia.



8.3. FASE 2: ROEDORES EN ACCIÓN

Durante esta fase se construyó y realizó el plan de acción formativo o estrategia didáctica; ésta fue denominada ROELEC y el objetivo que nos propusimos con ella, maestras aprendices junto con los niños, fue comprender y buscar una respuesta al problema evidenciado en torno al tema de la lectura y la escritura. Se diseñó una serie de actividades, que describiremos más adelante, las cuales son producto del acercamiento, durante aproximadamente nueve meses, al contexto social y educativo de los niños.

8.4. PROPUESTA PEDAGÓGICA ROELEC

ROELEC buscó directamente contribuir al gusto por la lectura y la escritura, en los niños y niñas de segundo grado de la institución educativa técnica industrial sede Laura Valencia; la estrategia fue creada, también, con el fin de inducir a los niños, niñas y a las maestras aprendices explorar las diferentes formas en las que se puede disfrutar la lectura y la escritura.

Qué es ROELEC: la estrategia didáctica

“ROELEC”, es el nombre que combina las iniciales del título nuestro trabajo, el cual hace referencia a Roedores de la Lectura una estrategia que contiene diversidad de actividades que tenían como propósito de la lectura y la escritura un disfrute es así que entre las actividades que se realizaron dentro de esta estrategia didáctica se pueden nombrar las siguientes: el caligrama, las actividades en plastilina, la lectura individual y grupal, la recreación de cuentos a través del teatro y finalmente la lectura en voz. Esta última fue la más impactante al momento de percibir si había disfrute por parte de los niños, por tanto se desarrolló en la mayor parte del tiempo.

Dentro de ROELEC, se encuentra la creación de una sala de lectura y escritura; un lugar que brindará un ambiente ideal para tal fin.

A continuación se presentará el proceso de crear una sala de lectura y escritura en la institución educativa, donde fueron en total 4 sesiones.

Tabla 2.

--

CREACIÓN DE LA SALA DE LECTURA

Lo que se hizo...

En 4 sesiones se adecuó la sala de informática de la institución para hacer de ella una sala de lectura, la cual se le dio una ambiente agradable acorde a la edad de los niños, esto significó incluir imágenes que hacen parte de un contexto.

OBJETIVO DE LAS 04 CLASES:

creación de la sala de lectura.

OBJETIVOS DE PPI:


- Conocer las habilidades, gustos y destrezas de los estudiantes
- Crear un espacio propio para la sala de lectura

Cómo se hizo...

En primer lugar se le pidió a la coordinadora académica un espacio para tal fin, seguidamente se seleccionó unos libros archivados que había en la institución los cuales se seleccionaron para que hicieran parte de los libros a los que los niños tendrían acceso.



Para limpiar el lugar no se incluyó a los niños para evitar que tuvieran contacto con el polvo y se viera afectada su salud. Posteriormente, los niños ayudaron a pintar

	<p>y a escoger los gráficos que ellos deseaban que estuviesen plasmados en la pared.</p> <p>La sala de lectura contiene un espacio donde están todos los libros que se rescataron y los que cada niño y maestros aportó para que hubiese diversidad y calidad de contenidos, además a un espacio denominado: “Mis creaciones”.</p> 
--	---

Una vez terminada la adecuación de este espacio, se dio continuidad al trabajo que ya se venía realizando, que incluían las actividades dentro de la estrategia ROELEC. Quedando las sesiones divididas así: 10 sesiones trabajadas en total de las cuales, cinco sesiones de caracterización del contexto, y 4 de creación de la sala. A continuación se presentaran las actividades que se realizaron, teniendo de apoyo la sala de lectura, se continuó con la lectura de los diferentes cuentos.

Sesión 11

FECHA: 31 de mayo de 2013

INTENSIDAD HORARIA: 2 horas

TEMÁTICA: El caligrama, “Una forma de contribuir al gusto por la escritura”

ACTIVIDADES CENTRALES:

- Lectura en parejas del poema denominado las “**Ardillas**”.

Con ese poema se buscaba presentarle a los niños otro tipo de género, con el cual posteriormente trabajamos el caligrama como una forma de escritura creativa, cabe resaltar que esta estrategia no la utilizamos tal cual, sino que la adecuamos para que los niños se sintieran más libres. Para esto los niños después de leer el poema debían expresar lo que más le gusto y escribirlo siguiendo la silueta de las ardillas. .

OBJETIVO DE CLASE: Implementar una la estrategia didáctica del caligrama para contribuir al gusto por la escritura

OBJETIVO DE PPI: Compartir otras formas de disfrutar la escritura.

SESIÓN 12:

FECHA: 06 de Junio del 2013



INTENSIDAD HORARIA: 2 horas

TEMATICA: La estrategia de la lectura en voz alta.

ACTIVIDAD:

- Para esta sesión se realizó la primera lectura en voz alta para los niños y niñas de grado segundo. Se organizaron en mesa redonda, se les pidió que cerraran sus ojos y que se dejarán llevar por esta maravillosa historia.

Ésta primera lectura fue realizada por la profesora: Mónica Alejandra Pacheco.

Al finalizar esta lectura, los niños empezaron a hacer comentarios negativos respecto a la amistad, expresando que la amistad no existe y que amigos fieles ya no hay. Debido a estas consideraciones de los niños decidimos utilizar otra lectura que les ayudara a valorar la amistad.

OBJETIVO DE CLASE: Adoptar la estrategia de lectura en voz alta como una manera de despertar el interés y el gusto de los niños y niñas por la lectura.

OBJETIVO DE PPI:

- Identificar la reacción de los niños cuando se les narra y cuento y como se conecta con sus realidades.

SESIÓN 13:

FECHA: 18 de julio del 2013

INTENSIDAD HORARIA: 2 horas

TEMA DE CLASE: unidos por la lectura en voz alta

ACTIVIDAD:

- Teniendo en cuenta los resultados de la anterior lectura del libro “El amigo fiel”, para esta sesión se llevó la lectura de “patito feo” que contaba con una gran ilustración, que contribuía a la comprensión del libro. Esta lectura se dividió en un antes, un durante y un después, que incluí la intervención de los niños y manifestaban lo que podía suceder en la historia.

- Al finalizar esta primera lectura los niños expresaron que les había gustado mucho la lectura de Patito Feo, “que había que respetar a los compañeros”, “no ponerle apodos a los compañeros, ni burlarse”.
- Lo más significativo de esta sesión fue que dos niños que tenían algunas diferencias lograron dejarlas atrás.

OBJETIVO DE CLASE: contribuir al gusto de la lectura por medio de la estrategia “lectura en voz alta”

OBJETIVO DE PPI

- Lograr resolver los conflictos entre los niños y niñas a través de la lectura en voz alta del cuento: Patito feo (**Versión Disney**)

SESIÓN 14

FECHA: 25 de Julio del 2013

INTENSIDAD HORARIA: 2 horas

TEMA DE CLASE: LECTURA INDIVIDUAL DE LIBROS DE CIENCIAS

ACTIVIDAD:

La curiosidad de los niños y niñas es algo muy visible, por lo cual les brindamos la oportunidad de acercarse a diferentes libros de Ciencias Los niños son curiosos por naturaleza, por ello esta actividad se centró en conocer acerca de los avances y acontecimientos universales que han marcado la existencia humana.

Por consiguiente se realizó una lectura individual de diferentes libros de ciencia física y animal.

OBJETIVO DE CLASE: presentar una nueva clase de lectura, desde otros textos que no pertenecen al género de cuento infantil.



OBJETIVO DE PPI:

Brindar a los niños una lectura en este caso el “mundo científico”.

individual según sus intereses,

SESIÓN 15

FECHA: 21 de Agosto del 2013

INTENSIDAD HORARIA: 2 horas

TEMA DE CLASE: “Mis lecturas significativas”

ACTIVIDAD:

Teniendo en cuenta la actividad anterior donde los niños tuvieron una lectura de texto libro, se quiso que plasmaran sus pensamientos y las sensaciones a través de la escritura.

En primera instancia ellos escribieron un texto narrando un poco el tema del libro leído, posteriormente lo compartieron con sus compañeros.

OBJETIVO DE CLASE: acercar a los niños y niñas con la escritura como una herramienta de expresión.

OBJETIVO DE PPI:

- Reconocer si los libros hasta el momento leídos han contribuido de manera significativa en la vida del estudiante.

SESIÓN 16

FECHA: 4 de septiembre de 2013

INTENSIDAD HORARIA: 2 horas

TEMA DE CLASE: Actuando y cantando nos divertimos todos.

ACTIVIDAD:

Representación teatral del libro “EL TOPO QUE QUERÍA SABER QUIEN LE HABÍA HECHO AQUELLO EN LA CABEZA” con los niños y las profesoras practicantes.

Para esta actividad escogimos un grupo de estudiantes que se caracterizaron por ser muy pasivos en la clase, es decir poco participativos, para que representaran los personajes de esta historia. Asimismo las maestras cumplían el rol de narradoras.

OBJETIVO DE CLASE: realizar una lectura en voz alta aprovechando la expresión corporal de los niños y niñas.

OBJETIVO PPI: conocer el nivel de comprensión de lectura de los estudiantes.

SESIÓN 17:

FECHA: 11 de septiembre de 2013

INTENSIDAD HORARIA: 2 horas

TEMA DE CLASE: el contacto con los libros.

ACTIVIDAD:

Se llevó a la sala de lectura, donde se encontraban una serie de libros que se habían recatado de la institución, algunos de ellos se habían reconstruido y otros eran de las maestras aprendices. Los niños tuvieron la oportunidad de estar entre libros, de tocarlos, observarlos, valorarlos y por supuesto leer todo lo que quisieran.

OBJETIVO DE CLASE: fortalecer la relación entre los niños y niñas con los libros.

SESIÓN 18

FECHA: 18 de septiembre de 2013

INTENSIDAD HORARIA: 2 horas

TEMA DE CLASE: Un cuento... MIL HISTORIAS

✓ ACTIVIDAD:

Para esta ocasión se realizó la lectura en voz del texto: EL PATITO FEO, los niños se organizaron de tal manera que todos tuviesen acceso al libro y a todo su contenido mientras este se iba leyendo. Durante la lectura se hacían comentarios que estimulan la participación de los niños y niñas. Finalizada esta, se escucho cada uno de los aportes de los niños incluso hubo momento para la reconciliación entre varios compañeros.

OBJETIVO DE LA CLASE: fortalecer las relaciones sociales a través de la lectura en voz alta.

OBJETIVO PPI:

Conocer más las personalidades de los niños y niñas.

SESIÓN 19

FECHA: 25 de septiembre de 2013

INTENSIDAD HORARIA: 2 horas

TEMA DE CLASE: Continuemos leyendo en voz alta.

ACTIVIDAD: al ver notar el éxito de la lectura en voz alta se siguió con esta estrategia didáctica lectura en voz alta del libro: Historia de Ratonés. Para esta ocasión la lectura se vivió en tres momentos: antes, durante y después, con el fin de interactuar con los niños y niñas a medida que se avanza en la lectura. Además de esto algunos niños tuvieron la oportunidad de leer también a sus compañeros.

OBJETIVO DE CLASE:

Disfrutar de la lectura en voz alta colectiva.

OBJETIVO PPI:

Identificar el impacto de la lectura en voz alta y como esta incidía directamente en el gusto por la misma.

SESIÓN 20

FECHA: 1de noviembre de 2013

INTENSIDAD HORARIA: 2 horas

TEMA DE CLASE: Vive estos relatos... “Mitos y Leyendas”

ACTIVIDAD:

- ✓ Para esta sesión se quiso resaltar la festividad del Halloween, para lo cual se ambientó para la fecha y brindar un aire de misterio y suspenso. Aprovechando esto se compartieron

algunos mitos y leyendas estos fueron: “La llorona” y “la leyenda del rio Amazonas”.

Para esta ocasión contamos con algunos niños de otros grados a si como la maestra de titulares de los estudiantes.

- ✓ **OBJETIVO DE CLASE:** Compartir una lectura acorde a la festividad del momento, a través del uso de títeres.

OBJETIVOS DE PPI:

- ✓ Presentar la sala de lectura como un espacio para disfrutar de buenas lecturas que los conecten con sus intereses, en este caso la festividad del momento (Halloween)

SESIÓN 21:

- ✓ **FECHA:** 5 de noviembre del 2013

INTENSIDAD HORARIA: 2 horas

TEMA DE CLASE: La película: una maravillosa lectura

ACTIVIDAD:

- ✓ Presentación de la película “Mi villano favorito.” Esta actividad fue una manera de recompensar los cambios significativos que ellos habían tenido durante todo el proceso.

Así que todos compartimos de una agradable película que dejo muchas sonrisas.

OBJETIVO DE CLASE: Disfrutar de una entretenida película, gracias al buen trabajo que se había llevado hasta el momento.

OBJETIVOS DE PPI:

- ✓ Integrar la película, como texto audiovisual, al proceso del gusto por la lectura y a escritura.

SESIÓN 22:

FECHA: 7 de noviembre de 2013

INTENSIDAD HORARIA: 2 horas

TEMA DE CLASE: “Un poco más de mitos y leyendas”

ACTIVIDAD:

- ✓ La estrategia didáctica de los títeres para narración de historias agrado mucho a los niños y por esto, se continuó con estos agradables personajes a través de títeres de la leyenda del “señor machete” y el mito “como nació el rio amazonas”.

OBJETIVO DE CLASE: narrar de manera didáctica la leyenda del “señor machete” y el mito “como nació el rio amazonas” a partir de una obra de títeres.

OBJETIVOS DE PPI:

- ✓ Contribuir al gusto por la lectura y la escritura por medio de otras maneras de leer.

SESION 23

FECHA: 14 de noviembre de 2013

INTENSIDAD HORARIA: 2 horas

TEMA DE CLASE: ROELEC: Todos roedores de lectura

ACTIVIDAD:

- ✓ Crear un logotipo a nuestra Practica Pedagógica investigativa alusivo a los roedores y la relación establecida con la lectura por parte de los niños y niñas de la institución.

OBJETIVO DE CLASE: crear el logotipo del proyecto por medio de la invención y creatividad de los niños y niñas.

OBJETIVOS DE PPI:

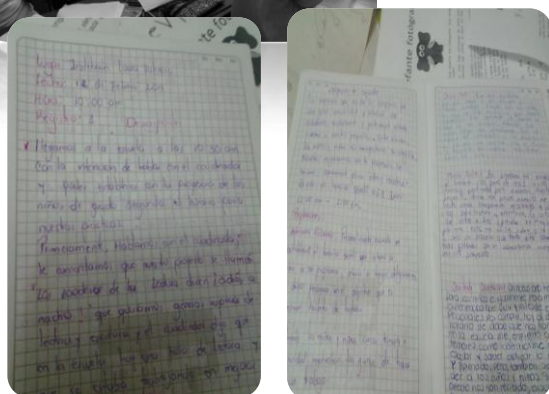
- ✓ Incentivar la creación y la innovación en los niños y niñas.

8.5. Instrumentos de recolección de datos

Por ser una investigación de carácter cualitativa, los instrumentos de recolección de datos fueron:



Observación: Las observaciones estuvieron enfocadas en identificar las reacciones que producía la lectura en los niños, a demás conocer que tan fácil resultaba para ellos exponer sus ideas a través de la escritura. En la misma dirección se realizaron observaciones generales que incluían el espacio, la disposición escolar para llevar a cabo estos procesos.



El diario de campo: este instrumento fue de gran importancia porque fue por medio de éste que se recogió toda la información, sensaciones y

emociones en cada una de las sesiones con los niños y niñas. Se efectuaron 25 registros donde se describió detalladamente cada actividad, así mismo cada integrante plasmaba su punto de vista y las reflexiones personales y grupales.

Proceso de codificación de la información:

Inicialmente contamos con unas categorías de análisis que creamos partiendo de la pregunta de investigación donde lo central de este trabajo fue contribuir al gusto por la **lectura y la escritura**, por consiguiente basado en ese propósito los resultados irán orientados.

CATEGORIAS DE ANÁLISIS:

<p>El gusto por la lectura y la escritura</p>	<p>¡Actitud, emocionalidad en los roedores de la lectura!</p> <p>(Sub-categoría de lectura)</p> <p>La aventura de roer entre líneas</p> <p>(Sub-categoría de escritura)</p>
	<p>¡ La aventura de roer entre líneas</p> <p>(Sub-categoría de escritura)</p>

Para este proceso fue necesario recoger toda la información que había sido guardada por cada una de las maestras aprendices. Seguidamente, se confrontó con los datos consignados en el diario de campo. Este proceso fue el mismo tanto para los datos en físico, como para las grabaciones, videos y las fotografías; según la actividad que corresponde. Así pues se fueron generando dos posibles categorías, que se las denominó de una manera especial, después de leer y releer los datos obtenidos: **“La aventura de roer entre líneas”** y **¡Actitud y emocionalidad en los roedores de lectura!** Fue necesario organizarlos para poder analizarlos y comprender que patrones se identificaron. Para ello, fue necesario crear una tabla de convenciones con la cual codificamos la información según lo que queríamos extraer de la información. En primer lugar, se elaboró una tabla de convenciones con los datos físicos que se obtuvieron de las diferentes actividades.

A continuación se presenta el sistema de codificación que creamos:

TABLA DE CONVENCIONES

Tabla 3


LETRA T	LETRA D	LETRAS TD	LETRAS DT
Hace referencia a la producción textual.	Hace alusión al dibujo.	Significa las producciones de los niños y niñas en las que del texto se produjo el dibujo.	Las producciones de los niños en las que del dibujo se pasó al texto.






Los datos hallados en la primera categoría “**La aventura de roer entre líneas**” fueron las diferentes producciones realizadas por los niños, en forma física; dibujos, cuentos, historietas, caligramas, que evidenciaron que el texto y el dibujo en conjunto fueron un factor predominante en todas las producciones de los niños, un aspecto que más adelante será esencial para el análisis de los resultados.

Una vez los datos físicos fueron codificados se avanzó a la segunda categoría: **¡Actitud, emocionalidad en los roedores de lectura!** Las evidencias fueron conservadas de manera digital. De esta manera, el gusto por la lectura lo evidenciamos por medio del lenguaje kinésico, todo que se despertó en el niño y por supuesto la participación

En la siguiente tabla de convenciones se tiene en cuenta el texto que se trabajó y que estrategia didáctica de las que encierra **ROELEC** se utilizó:

Tabla 4

LETRAS	NUMEROS	COLORES
<p>Las letras representan el texto trabajado. La utilizamos para identificar los textos trabajados.</p> <p>AF: amigo fiel</p>	<p>Los números representarían el grado de participación. En una escala de 1 a 10 %.</p> <p>Donde a mayor numero, mayor participación. A menor número, menor participación.</p> <p>%2</p>	<p>Los colores nos permitieron identificar la estrategia utilizada.</p> <p> Lectura en voz alta.</p>

PF: patito feo	%8	 Lectura en voz alta.
HDR: historia de ratones	%9	 Lectura en voz alta.
ML: mitos y leyendas	%10	 Títeres
HWE: historias para Halloween	%10	 Títeres
ELTOP: El topo que quería saber quien había hecho aquello en su cabeza	%7	 Representación teatral

- **EL PROCESO DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

Inicialmente se hizo una relectura de todas las producciones textuales de los niños basándonos en los registros consignados en el diario de campo, en el cual se describió detalladamente cada actividad y las reflexiones individuales de las maestras aprendices necesarias para comprender cada texto. En esa lectura de los escritos realizados por los niños, notamos que el dibujo siempre estaba de alguna u otra manera presente complementando una idea o por si solo enmarcaba un contenido de información. Esta presencia del dibujo en las producciones de los niños fue la clave para comprender que de alguna manera u otra el dibujo fue el estímulo para contribuir al gusto por la escritura, debido a que el niño pasó de expresar sus emociones por medio del dibujo a plasmarla en letras. Valorando ambas producciones.

Posteriormente fue necesario interpretar los videos y las fotos que se tenían de las vivencias de lectura con los niños. Se observó cada video enfocándose en los compartimientos de los niños y sus reacciones con determinadas lecturas u intereses por participar.

En el capítulo de resultados se presentará detenidamente lo obtenido durante esta práctica pedagógica investigativa.

9. LOS EFECTOS DE ROELEC (HALLAZGOS Y RESULTADOS):

El siguiente capítulo tiene como objetivo dar a conocer la interpretación de los datos obtenidos y como estos permiten responder a la pregunta de investigación que direccionó este trabajo de práctica pedagógica investigativa (PPI).

9.1. CATEGORÍA CENTRAL: EL GUSTO POR LA LECTURA Y LA ESCRITURA

La categoría central: “el gusto por la lectura y escritura” busca evidenciar si la estrategia didáctica ROELEC cumplió su objetivo central, lo que significaría inclusión de la realidad social de los niños en su formación como lectores.

En un principio cuando se dio inicio al plan de Acción fueron muchas las actividades que se habían planeado, sin embargo las dinámicas y los tiempos propios de la escuela incidieron directamente en el desarrollo de nuestra PPI. No obstante esto no fue un impedimento para desarrollar nuestra estrategia didáctica **ROELEC** se desarrollara. Así pues iniciamos con lecturas de diferentes libros de carácter narrativo, que fue el género literario por el cual los niños se inclinaron inicialmente aunque al momento de las actividades se mostraban muy apáticos, lo cual pudimos percibir por los gestos y todo su lenguaje corporal cuando iniciamos una lectura. Además de esto, la indisciplina era un impedimento para llevar a cabo lo que se pretendía realizar, incluso muchas de las actividades iniciales se vieron afectadas por la poca colaboración de los niños. Estas primeras experiencias nos llevaron a reflexionar sobre nuestra práctica, por lo cual decidimos empezar actividades de caracterización del contexto, donde pudiésemos romper la barrera que nos separaba de nuestros niños y niñas donde se realizaron trabajos en plastilina, cuentos en audio, que tenían la intención de acercarnos más a la vida de los niños. No obstante, fue necesario adoptar una disciplina como fue el establecimiento de reglas, que es algo que puede considerarse tradicional, pero que nos sirvió mucho para construir nuestro estilo pedagógico.

Ahora bien las dos sub-categorías evidencian lo obtenido desde la lectura y la escritura. A continuación presentamos lo obtenido desde estas y los cambios en nuestra praxis.

9.2. ¡ACTITUD, EMOCIONALIDAD EN LOS ROEDORES DE LA LECTURA!

Hemos denominado esta sub-categoría “¡Actitud, emocionalidad en los roedores de la lectura!” hace referencia a lo que se pudo despertar con los diversos textos que se compartieron con ellos; así pues las actividades son los “lugares” donde se construyó una “serpie de datos”, que son los elementos para el análisis y la interpretación.

Al tener esta categoría un carácter más cualitativo, fue necesario retomar el lenguaje corporal para poder evidenciar la actitud de los niños y niña frente a las historias que se compartieron desde la estrategia ROELEC, por ello, reseñamos los planteamientos del teórico Ray Birdwhistell (antropólogo americano) que fundó la KINESICA ; estudiando la manera como varias partes del cuerpo o el cuerpo desarrollan un papel muy importante al momento de comunicar un mensaje o transmitir las emociones, sensaciones, gustos y disgustos, además es pertinente ya que en su estudio subdivide a los niños de los adultos en roles diferentes para referirse a la manera como expresan sus gustos y disgustos como muestras de emociones al respecto Ray Birdwhistell afirma que “los niños realizan movimientos que tienden a mostrar las emociones positivas o negativas, gustos y disgustos y suelen ser inconscientes, los indicadores de gustos y disgustos son las expresiones faciales, los gestos asociados con los miembros y posturas y movimientos del cuerpo”, de esta manera al momento del análisis de esta categoría surgieron dos momentos, un antes y un después; el antes hace referencia a las actividades que planteamos en nuestro plan de acción y que no funcionaron, como se evidencia en la sesión realizada el día 6 de Junio de 2013 donde se realizó la lectura en voz alta del cuento “**El amigo fiel**” una historia que seleccionamos con la intención de mejorar algunos inconvenientes que se estaba presentando en la convivencia. Sin embargo durante la

lectura los niños empezaron a hacer otras actividades como dibujar, hacer tareas, hablar con los compañeros de sus programas televisivos favoritos. La causa se debió en un principio, según lo que notamos, fue que llevamos textos en impresión, lo que impedía interactuar con los textos y utilizar los dibujos, la pasta del libro como elemento integrador de lectura; teniendo en cuenta que leer no sólo compromete el texto escrito.

Por otra parte la lectura en voz alta que se estaba realizando era muy plana, sin cambios de tonalidades, de esta manera no se interactuaba con el público, quedando estos aislados por completos.



Registro fotográfico:

06/23/2013

Registro fotográfico: 6-06-2013.

Unidos por la lectura en voz alta

(el amigo fiel) R1

El análisis de la evidencia (fotos

6-06-2013-AF-R1)

lo

realizamos desde la perspectiva de Ray Birdwhistell, donde la postura y la gestualidad de R1 es un indicador de todas las actitudes y sentimientos presentes. En este registro observamos diferentes posturas de los niños, algunos de pie, otros sentados, otros acostados, mientras la profesora daba las indicaciones.

Después de varias clases con la misma actitud de los niños, notamos que el modo en el que las maestras estábamos trabajando no era el mejor, porque no teníamos reglas de trabajo en el aula y la disciplina era muy difícil de manejar, no prestaban atención, aprovechaban nuestro tiempo para completar tareas o hacer trabajos que necesitaban.

Por otra parte cuando se llevó a cabo la primera lectura en voz alta, los niños se entretenían con otros elementos, y los que estaban prestando atención no sabían dar cuenta de lo leído.



Registro fotográfico: 06/30/2013

Esto se debió a que permitíamos que los niños tuvieran contacto con los libros que llevábamos al aula. En ese momento fue necesario informarnos e indagar que pautas se deben seguir para hacer una buena lectura en voz. Esta indagación produjo uno de los mejores resultados dentro de toda nuestra Práctica, puesto que para las siguientes lecturas se valoró el libro físico como tal aprovechando al máximo todos sus elementos como la pasta, la presentación, los colores y el título, que nos permitía interactuar con los niños antes durante y después de la lectura.

Ésta nueva manera de presentar un libro dejó ver que la mayoría de niños realmente conectados con la historia, se les dejaba intervenir, además tenían acceso al libro, a las imágenes que resultaban muy agradables para ellos, como se hizo evidente en la sesión realizada el día 18 de Julio de 2013 en la lectura en voz alta del libro “El patito feo”



Registro fotográfico: 18-07-2013. Unidos por la lectura en voz alta (El patito feo)

Las imágenes dejan ver como se acerca a los niños a la historia por medio de las imágenes del texto.



Foto 18-07-2013. Unidos por la lectura en voz alta (El patito feo)

En esta fotografía notamos una expresión de curiosidad en los niños, su concentración y conexión con la historia narrada; todo su lenguaje corporal evidenció que sí se pudo conquistar y cautivar la atención del niño por medio de la lectura.



Foto 25-07-2013 lectura individual de libros de ciencias (R1,R2,R3)

En la sesión realizada el día 25 de Julio de 2013 se trabajó a partir de sus gustos como lo muestra la evidencia, se refleja un indicador de gusto por el interés al ver los textos las posturas de R1, R2, R3 dejan ver comodidad al momento de realizar la actividad, siendo esto otro indicador de gusto por la lectura.

El uso de títeres y la incorporación de sonidos también fueron parte de esta búsqueda por el gusto hacia la lectura y que se vieron reflejados en los datos recolectados para este análisis:



Foto 01-11-2013 Vive estos relatos “Mitos y Leyendas” (R1)



Foto 01-11-2013 Vive estos relatos “Mitos y Leyendas” (R1,R2,R3...)



Foto 01-11-2013 Vive estos relatos “Mitos y Leyendas” (R1,R2,R3...)

9.3.LA AVENTURA DE ROER ENTRE LÍNEAS

Hemos denominado esta sub-categoría “la aventura de roer entre líneas” para referirnos a las actividades desarrolladas en torno a la escritura y que demuestran el gusto de los niños al momento de su creación, esta categoría surge del análisis de los textos creados y recreados por los niños.

Este análisis se realizó desde un antes, un durante y un después que se hace necesario para evidenciar los adelantos y los avances que realizaron los niños; un antes que hace alusión a los momentos donde los niños solo se expresaban por medio del dibujo, lo analizamos desde Annie Cambier “El dibujo una manera de expresar emociones, la primera forma de escritura”. Para los

niños el dibujo fue una manera de expresión y manifestación de comprensión y gusto desde un principio, por ello pedimos que manifestaran sus gustos y disgusto a través del dibujo aunque en muchas ocasiones fue iniciativa de los niños hacer dibujos para demostrar que si estaban atentos a las historias.

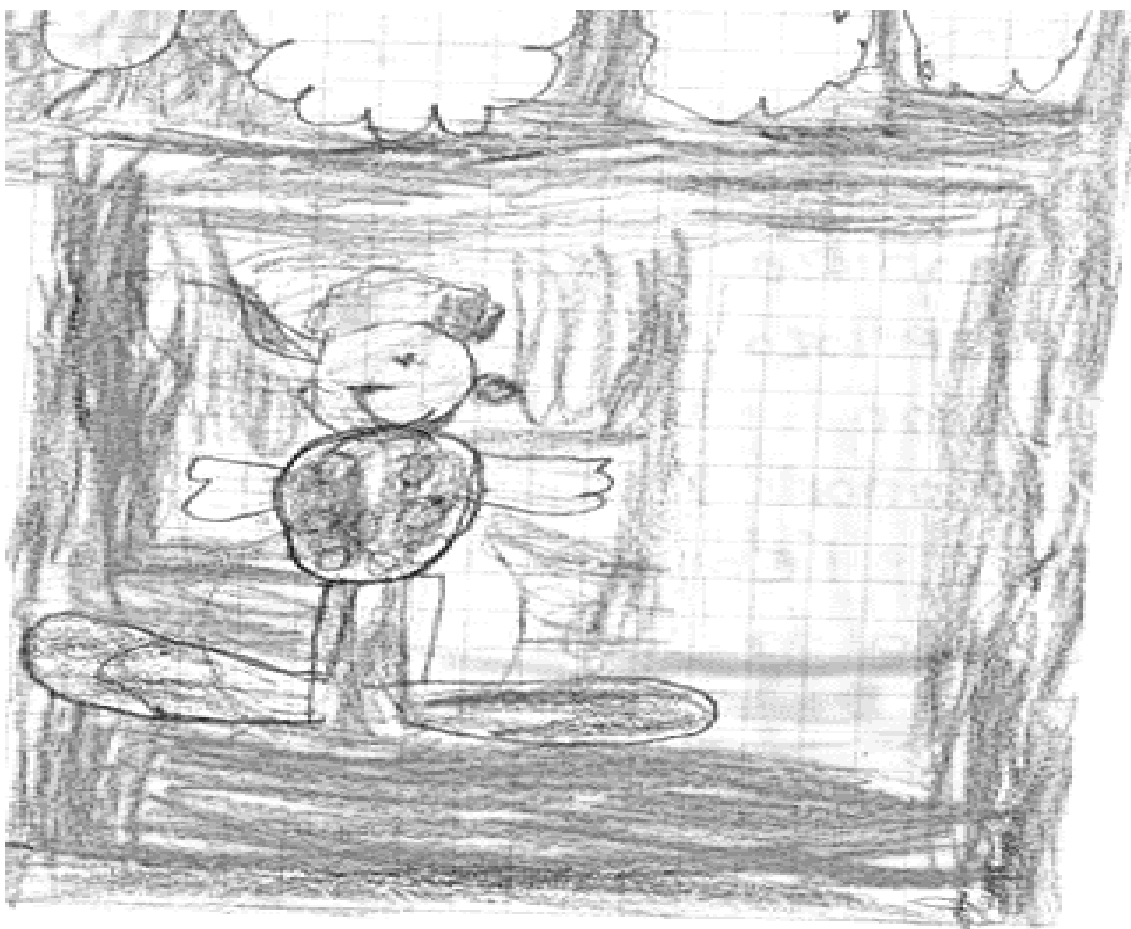


Foto texto base Willie el tímido



Foto texto base Choco busca una mamá

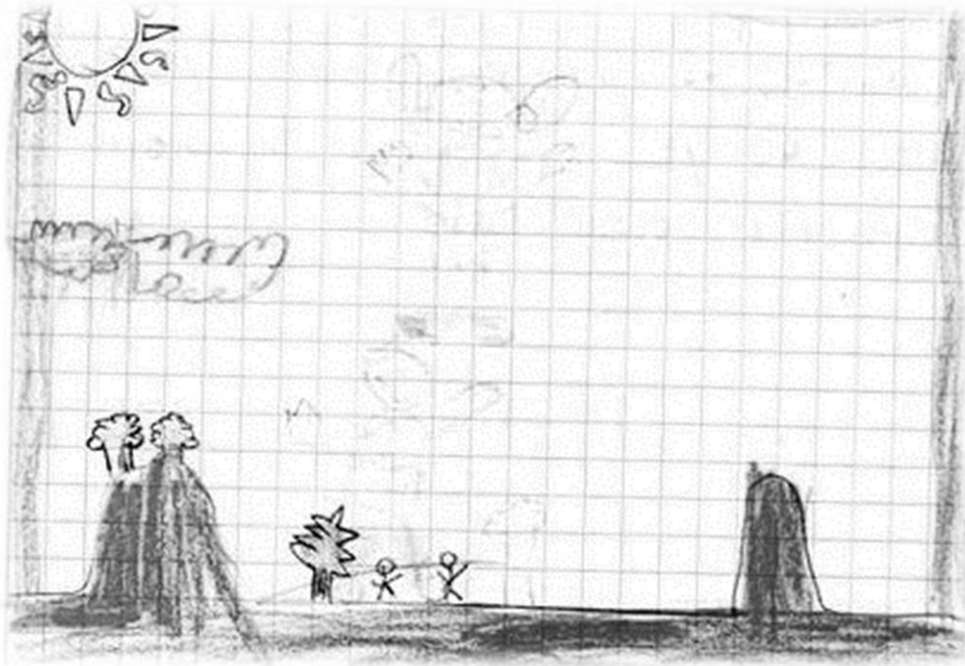


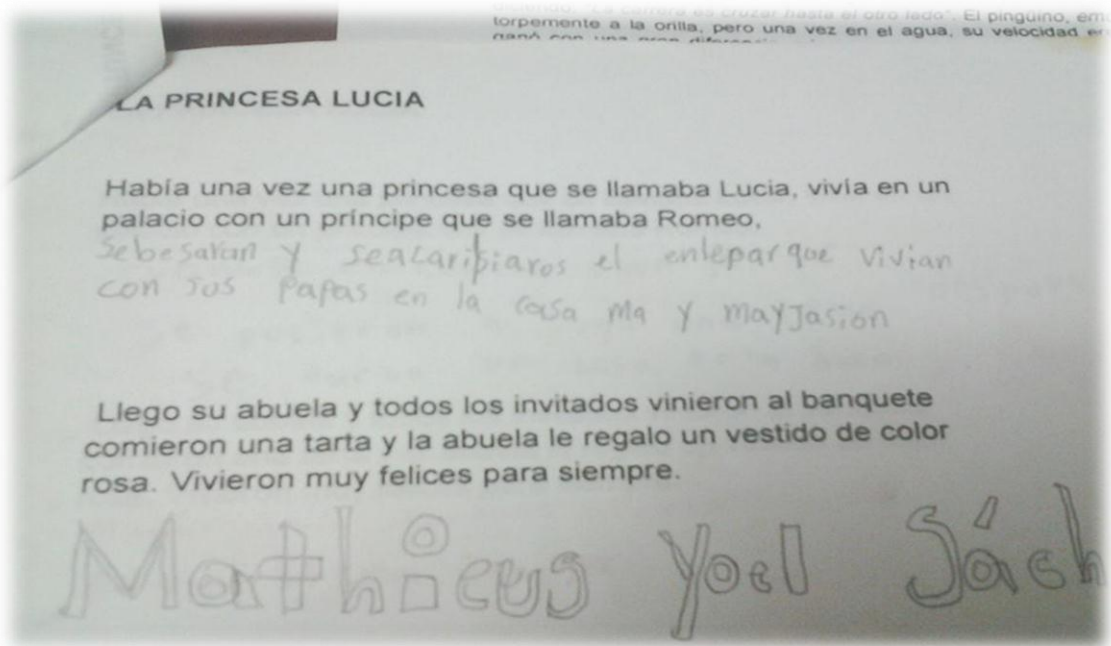
Foto 25-07-2013 texto base libros de ciencias

Pasamos a un durante que hace alusión “*La escritura utilizada para otro fin, más allá del académico. Una manera de acceder a otros mundos*”. (Delia Lerner), en esta fase los niños empezaron a crear historias a asociarlas con sus realidades, para ello se trabajó imágenes en secuencia, dejando ver los alcances de su imaginación, es claro que los niños lograron la escritura al dibujo como lo dejan ver los siguientes hallazgos:



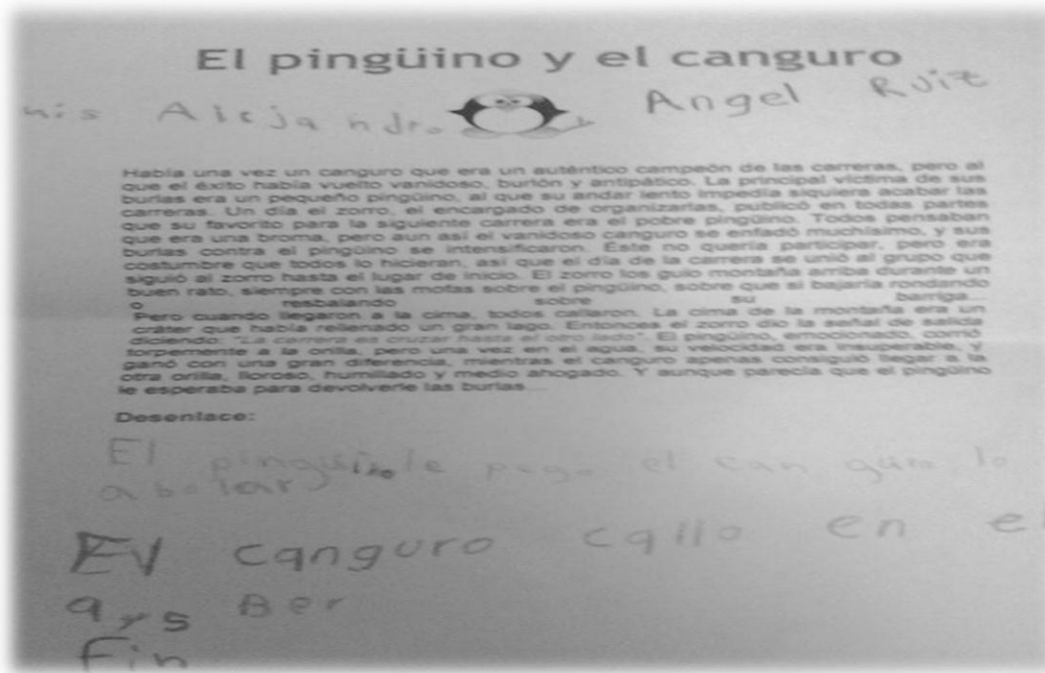
Registro fotográfico: 31-05-2013 crear una historia asociación

El nudo de la historia



Registro fotográfico: 31-05-2013 crear una historia asociación

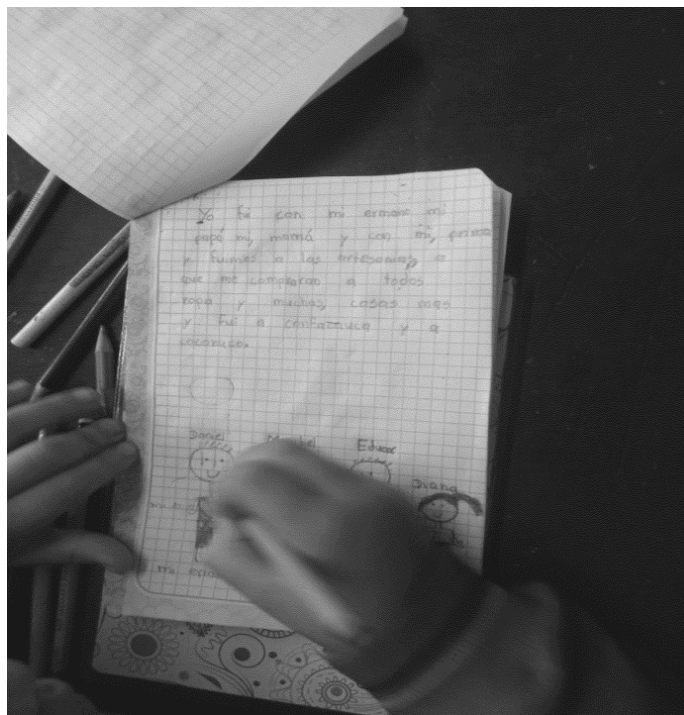
Creando un final



Registro fotográfico: 31-05-2013 crear una historia asociación

En estos trabajos se observan diferentes imágenes que demuestran una comprensión a partir de la coherencia, además la creatividad al momento de escribir que en conjunto evidencian el gusto generado por la escritura.

Finalmente se evidencia un después que hace alusión al dibujo como complemento del texto, cuando el niño paso al texto escrito pero mantuvo el dibujo como parte importante de su producción, como una manera de complementar la idea que quería comunicar.



Registro fotográfico: 18-07-2013 momento de crear

La presencia del dibujo en el texto cumple una función de comprensión. “Escribo pero también dibujo” manifestaban los niños al momento de entregar sus producciones.

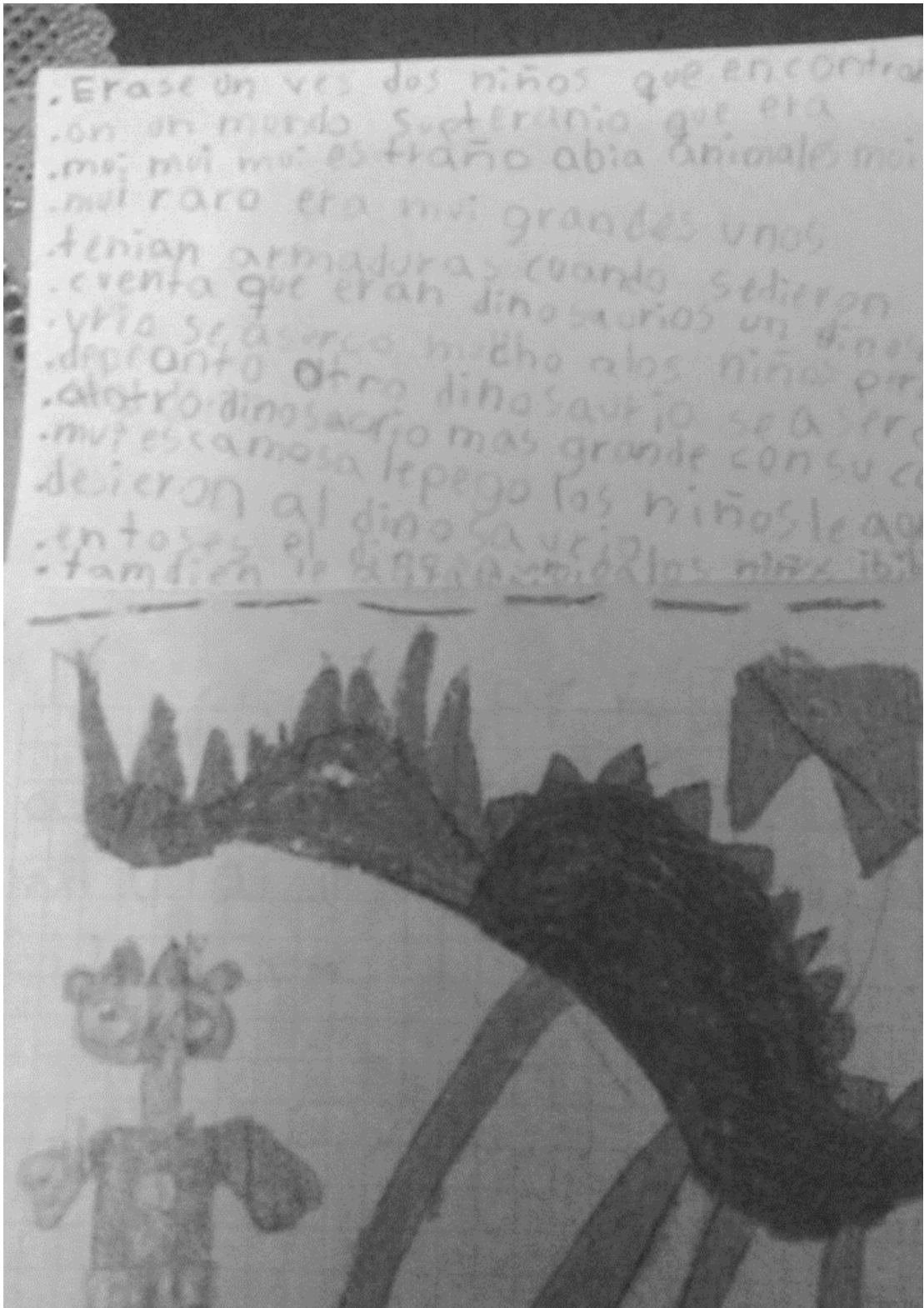
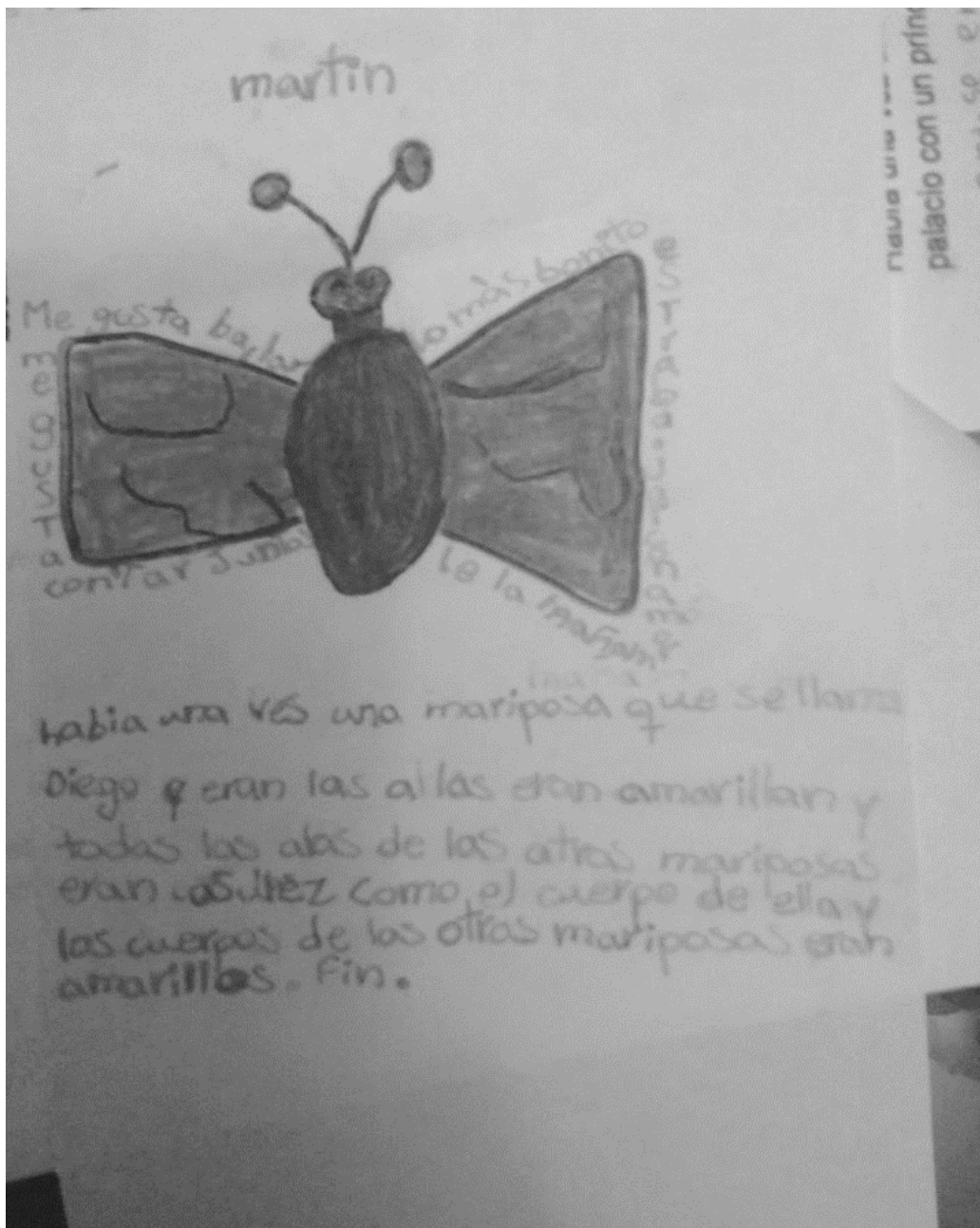


Foto 18-07-2013 momento de crear



Registro fotográfico: 31-05-2013 caligrama

Cuan los niños se acercaban a los libros siempre se sentían atraídos por lo dibujos de estos, puede considerarse que la notable presencia del dibujo se daba ala contacto con los diferentes contenidos de la literatura infantil que realiza el dibujo en el escrito.

10. CONCLUSIONES

A continuación, se presentan las principales conclusiones que se obtuvieron en la presente investigación:

La estrategia didáctica creada que se denominó ROELEC arrojó resultados positivos y negativos, estos últimos son muy importantes para continuar con la investigación con nuevos cambios , que más adelante daremos a conocer como sugerencias y recomendaciones que servirán de base para continuar creando y nutrir estrategias de animación de la lectura para ser utilizadas en el aula de clase como actividades viables a incluir o adecuar en el proceso inicial del hábito lector, de una manera que posibiliten el mayor encuentro con los libros de forma espontánea y dinámica.

A partir de la aplicación de la estrategia didáctica ROELEC se trabajó el concepto de lectura que se ha defendido en este trabajo de practica pedagógica investigativa que fue por medio de diversos talleres y actividades ir cambiando la concepción tradicionalista de la lectura y la escritura que se maneja en estos tiempos en las escuelas del país, que se remiten a la decodificación únicamente. Olvidando todo lo que encierra el acto de leer y escribir en la vida. En adición a esto, los niños y niñas fueron capaces de volver a prender a leer; leer su contexto, su entorno familiar y escolar, dándose cuenta que es un actividad tan diría y normal para ser humano como respirar. En la misma dirección se contribuye a dar a conocer la escritura como un elemento de expresión de manifestación de ideas de experiencias que pueden perpetuarse y darse a conocer, por ello cuando se llevaban a cabo actividades para promover la escritura de textos propios de los niños, siempre se daban a conocer, pro que era una manera de

transmitir a los niños que sus ideas eran valoradas y reconocidas. Así pues, la escritura no se utilizaba para la transcripción, ni los dictados como estaban acostumbrados.

La realización de este proyecto se planteó como objetivo contribuir al gusto por la lectura lo que encerraba brindar a los niños momentos cargados de alegría, diversión y disfrute, donde los anfitriones eran maravillosos textos de literatura infantil que podían asociarse con sus realidades y todo lo que guardaban en su imaginación. Además de aquellos momentos que pretendían generar un hábito lector incluso fuera del aula, hubo espacios para el intercambio de experiencias que favorecieron implícitamente la convivencia en el aula y la articulación de vida y escuela. Por esto, cabe resaltar que los talleres lograron otros propósitos como hacer inferencias, deducciones y sobre todo la resolución de problemas que retoman los valores que contenían los diferentes textos que se habían compartido con los niños.

Añadido a lo manifestado anteriormente, la sala de lectura que se creó no fue lo central de la estrategia didáctica que se creó, a pesar de que en un principio todo iba enfocado a que por medio de ella se fomentara directamente el gusto por la lectura y la escritura, debido a que se creía que al haber un sitio diferente a las aulas de clase con otro aspecto físico, que les ayudara a alejarse de sus realidades. Una consideración errónea, querer desde el principio aislarlos y desconocer sus vivencias que constituían gran parte de su entorno. La pretensión iba encaminada en brindar a los niños y niñas mundos de fantasía, magia y posibilidades de soñar por medio de los libros.

Teniendo en cuenta esto, llegamos a la conclusión que una de las grandes falencias fue querer desconectar la vida de los niños de los textos, gracias a esta equivocación se re direccionó el trabajo, donde se utilizaban las necesidades del contexto, de ahí

que **ROELEC** incluyera nuevas actividades y la creación de la sala un espacio complementario, donde se discutía, se compartía y sobre todo se aprendía, según las necesidades del contexto.

Finalizamos diciendo que:

- Leer y escribir es un acto social humano que es trascendente en las primeras etapas del niño si resultan significativas para él, en la medida que empieza a creer que su entorno también es un entorno cargado d significado y representaciones.
- La estimulación a la participación continua, las lecturas y trabajos en grupo fortaleció las relaciones en el grupo.
- Fue posible mediante la lectura de cuentos infantiles llegar a la resolución de problemas, fortaleciendo las relaciones interpersonales, facilitando la manifestación de sentimientos.
- La escritura fomentó la participación, debido a que por medio de ella el niño exponía sus ideas frente a determinado texto.
- El clima escolar y lo constituye un factor clave para la contribuir al gusto por la lectura y la escritura. Por ello debe ser la escuela quien en primera instancia se encargue de promocionar la motivación necesaria para acercarse satisfactoriamente a estas dos experiencias.

10.1 CONCLUSIONES DESDE EL TRABAJO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA, CORRESPONDIENTE A NUESTRO PROGRAMA DE FORMACIÓN.

La practica pedagógica investigativa la cual hace parte del componente final del programa académico: licenciatura en educación básica con énfasis en lengua castellana e inglés, fue realmente significativo porque reafirmo el compromiso que tenemos los maestros frente a la

calidad de la educación y que es posible por medio de la investigación continua de nuestra propia praxis de nuestro contexto contribuir al cambio; cambio que no es posible si no hay una reformulación de nuestro propia hacer como educadoras. En la misma dirección fue posible realizar gestiones institucionales que en algunas ocasiones no se llevan a cabo, pero que cuando se hacen sus resultados sus favorables no solo para unos sino para toda la comunidad.

Además, el hecho de desarrollar este trabajo en grupo, nos probó de muchas maneras no solo en la capacidad de llegar a acuerdos académicos y de carácter teórico, sino socialmente y aprender a desafiar las dificultades que tiene trabajar en grupo y convivir con el carácter de otros, pero que finalmente son parte de esa gran responsabilidad de ser maestro que está hecho desde y para la comunidad.

10.2 SUGERENCIAS:

Al querer realizar una estrategia didáctica, es necesario enriquecerla de las vivencias de los niños y niñas, esto incluye sus gustos e intereses en los diferentes ámbitos. En el caso de la lectura es importante procurar que los libros que se lleven al aula estén en físico y en su forma original; es decir la pasta, sus dibujos y colores auténticos para que el niño identifique otros textos diferentes a las letras. Esto ayudará al mejor disfrute ya aprovechamiento de una historia, porque también permite que mediante al sin intervenciones del niño el maestro conozca los saberes previos de los estudiantes que son importantes al construir una estrategia didáctica.

11. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- ✚ An dijk, T. (1992). *La ciencia del texto*. Barcelona. Ed. Paidos.
- ✚ Birdwhistell, R. L (1956). *El análisis de la conducta kinésica filmado de los niños*. Nueva York: En B. Schaffner
- ✚ Cambier, A. (1990). *El dibujo del niño*. Madrid: Siglo XXI
- ✚ Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel
- ✚ Habbermas, J. (1982). *Conocimiento e interés*. Madrid: Taurus
- ✚ Hallyday, M. (1994) *El lenguaje como semiótica social*. Bogotá. Ed. Fondo de cultura económica.
- ✚ Kemmis, S. y McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Madrid: Laertes
- ✚ Moser. (1978). *Critical issues in qualitative research methods*. Londres : Sage Publications
- ✚ Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela, lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de cultura económica
- ✚ Regidor, R. (2003). *Las capacidades del niño*. Madrid: Palabra
- ✚ Solé, I. (1994). *Estrategias de lectura*. Barcelona. Grao.
- ✚ Teberosky, A. (1992). *Aprendiendo a escribir*. Barcelona. De. Horsiri.
- ✚

12. ANEXOS

12.1. Proceso de creación de la sala de lectura y escritura

- Libros que se encontraban en la institución educativa Laura Valencia



- Proceso de selección de libros, donde escogimos las historias que se hallaban.



- Reconstrucción del texto” El Amigo de los animales”, por parte de las maestras aprendices.



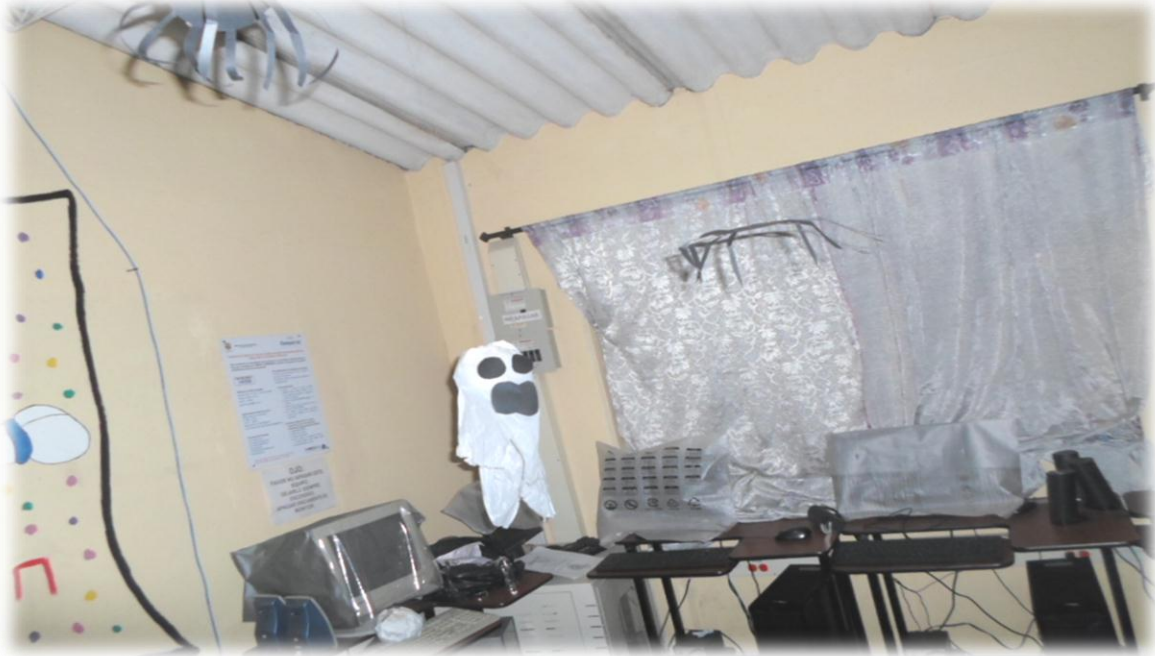
- Hallazgo de libros de caligrafía antiguos.



12.2. Celebración de la festividad del “Halloween” en compañía de buenas historias y cocteles de lectura.



- Ambientación



- Preparando el coctel de lectura.



- El coctel de lectura.



- Ingresando a una maravillosa experiencia.



- Lectura de diferentes mitos y leyendas



- Compartiendo el delicioso coctel



- Los niños descubren cómo fue posible arreglar el salón.



12.4. Actividad donde los niños decoraron los cuadernos que les facilitamos para que se expresaran.



Diego Armando Gomez
Campo

