

“EL CANAL DE LA MENTE”

YURANI CAMPO MUÑOZ  
ALEJANDRA GUACA MACÍAS



UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA  
E INGLÉS  
POPAYÁN  
2014

“EL CANAL DE LA MENTE”

YURANI CAMPO MUÑOZ  
ALEJANDRA GUACA MACÍAS

Trabajo de grado presentado para obtener el título de:  
Licenciada en educación básica con énfasis en lengua castellana e inglés.

LUIS ALFREDO LÓPEZ QUINAYÁS  
MAGISTER



UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA  
E INGLÉS  
2014

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

Asesor: \_\_\_\_\_  
Mg. Luis Alfredo López Quinayás

Fecha de sustentación Popayán, diciembre 9 de 2014

**DEDICATORIA**

“El canal de la mente” es dedicado a todos los docentes en formación, que quieran y anhelan un cambio en las prácticas educativas. Es una invitación a repensar la realidad actual y querer aportar un granito de educación crítica y transformadora. Aquí esta nuestro trabajo para que lo transformen, lo elogien o lo vuelvan a escribir.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por iluminar nuestro camino y guiarnos hasta esta profesión.

A nuestros padres por su apoyo y amor incondicional.

A la universidad del Cauca por crear estos espacios en los que nos hacemos docentes y mejores personas.

A nuestro asesor Luis Alfredo López que nos brindó su sabiduría.

A la institución educativa John F. Kennedy, en especial a la coordinadora Marlene Lara y la maestra titular, por confiar en nosotras y permitirnos llevar a cabo nuestra practica pedagógica investigativa.

A los niños y niñas de grado 4° por enseñarnos a ser profesoras y regalarnos sus sonrisas.

Infinitas gracias.

## CONTENIDO

1. Resumen.....	1
2. Tema .....	2
3. El canal que quisimos crear. Introducción.....	3
4. ¿Y qué paso antes? Antecedentes .....	5
5. No es un castillo, ni un bosque. Marco contextual .....	8
5.1 Institución educativa John F. Kennedy.....	8
5.2 Contexto externo.....	8
5.3 Los personajes principales.....	9
5.4 La televisión en los niños y las niñas.....	12
6. Nudo. Problema de investigación.....	15
7. Nuestro cuento es. Pregunta problema.....	18
8. Objetivos.....	19
8.1 Objetivo general .....	19
8.2 Objetivos específicos.....	19
9. Otra forma de aprender. Justificación.....	20
10. Creativos. Marco de referencia conceptual.....	23
10.1    Componente disciplinar.....	23
10.2    Componente pedagógico.....	23
10.3    Componente investigativo.....	25
10.3.1 Investigación cualitativa.....	25

10.3.2	Enfoque histórico hermenéutico.....	26
10.3.3	Método investigación acción educativa.....	26
10.3.4	Instrumentos de investigación.....	27
11.	Cambiamos de canal. Metodología.....	28
11.1	Manos a la obra.....	29
11.1.1	Descubriendo la lectura y la escritura.....	30
11.1.2	Inventemos una historia.....	31
11.1.3	Mi personaje favorito .....	31
11.1.4	Otro mundo voy creando.....	32
11.2	Cronograma de actividades .....	33
11.3	Evaluación de los personajes.....	34
12.	El tesoro escondido. Hallazgos.....	36
12.1	Recreación de cuentos infantiles .....	36
12.2	Referentes existentes (Creaciones asociadas a los programas de televisión).....	38
12.3	De lo real a lo imaginario .....	47
12.4	Cuando cambiamos de canal.....	50
13.	Para crear tu propio canal. Conclusiones y sugerencias.....	52
14.	Cuentografía. Bibliografía.....	54
15.	Huellas. Anexos.....	56

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. Antecedente Internacional

TABLA 2. Antecedente Nacional

TABLA 3. Encuesta ¡Cuéntanos de ti!

TABLA 4. Cronograma de Intervenciones

TABLA 5. Criterios para evaluar el proceso de creatividad en el salón de clase

TABLA 6. Convenciones para el análisis

TABLA 7. Referentes existentes

## ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. Comuna número 8

FIGURA 2. Materia favorita

FIGURA 3. ¿Te gusta leer?

FIGURA 4. ¿Qué te gusta leer?

FIGURA 5. Hogares encuestados con televisor

FIGURA 6. Imágenes de referentes existentes









## 1. RESUMEN

“El canal de la mente” es un proyecto pedagógico investigativo, que plantea una nueva forma de contribuir al desarrollo de la creatividad, por medio de la recreación de cuentos infantiles. En los niños y niñas de cuarto grado de la institución educativa John F. Kennedy, sede José María Obando.

Nuestro proyecto busca generar un pensamiento más crítico y propositivo en los niños, reflexionar sobre la influencia de la televisión en su formación personal y académica, y así mismo proponer una nueva metodología que permita diferentes formas de adquirir los conocimientos, de pensar y repensar las problemáticas que nos rodean.

Entre las actividades que hemos desarrollado se destacan: Lectura y creación de cuentos infantiles, creación de nuevas palabras con su respectivo significado, creación de nuevos personajes fantásticos en dibujo y en materiales reciclables, socializaciones de las creaciones de los niños. Todo lo anterior con el fin de ejercitar su mente y motivar su creatividad, además de inculcar valores como el respeto hacia ellos mismos y los demás, y fortalecer la socialización y afectividad tan importantes para la convivencia en el aula de clase.

El proyecto nació, como una idea, un interés común, de cambiar las tradicionales prácticas educativas en la escuela. Esta idea poco a poco cogió fuerza, gracias al encuentro teórico que tuvimos con el maravilloso libro “*Gramática de la fantasía*” escrito por: Gianni Rodari. En ese dialogo con el autor, comprendimos la importancia de enseñar a los niños a ver el mundo de una manera diferente.

## **2. EL CANAL DE LA MENTE**

### **TEMA**

La recreación de cuentos infantiles, una herramienta para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del grado 4° de la institución educativa John F. Kennedy, sede José María Obando.

### 3. EL CANAL QUE QUISIMOS CREAR.

#### INTRODUCCIÓN

La propuesta pedagógica investigativa que se describirá, denominada: “El canal de la mente” tuvo como propósito fundamental desarrollar la creatividad en los niños y niñas del grado cuarto de la institución educativa John F. Kennedy por medio de la lectura y escritura de cuentos infantiles. Recrear los cuentos nos permitió despertar la creatividad en los estudiantes de dicha Institución educativa, consideramos que era una buena herramienta didáctica y un buen pretexto de aprendizaje.

El título que damos a esta propuesta nació de un estudiante, quien al preguntarle: ¿De dónde salen los pensamientos, las ideas y los cuentos? Respondió: “Del Canal de la mente”; decidimos adoptar esta idea para denominar el proyecto, porque nos parece coherente rescatar la creatividad del niño en el contexto de un trabajo que busca precisamente eso, desarrollarla.

Para la realización de esta propuesta tuvimos como apoyo fundamental diferentes tipos de cuentos, que fueron la base conceptual y estructural de la creación de historias fantásticas en los niños. Esto con el fin de incentivar la lectura y escritura de cuentos propios, en los que se evidenciara el pensamiento y la creatividad de los estudiantes. Los trabajos realizados por los niños tenían una única condición y era que sus escritos no debían ser copiados de sus compañeros o medios tecnológicos.

Tuvimos como referente teórico y práctico a Gianni Rodari quien en su obra *Gramática de la fantasía* nos muestra otra forma de leer y escribir para estimular la creatividad que hay en los niños y de eso partir para construir aprendizajes. Sin embargo, no fue fácil ni tampoco logramos que todos los niños pensarán creativamente, pero estamos seguras que fue una experiencia que “les movió el piso” y les dejó enseñanzas en cuanto a la elaboración de cuentos.

Encontramos que los niños y niñas llevan los programas de televisión como series animadas, telenovelas y otros, a su academia, en la creación de cuentos, de historias y demás actividades formativas, esto fue un gran aporte para el desarrollo de su creatividad y un gran hallazgo en nuestra practica pedagógica y nuestra labor educativa, ya que proporciono nuevos retos y metas para la continuación de nuestra formación como docentes.

Algunos estudiantes alcanzaron un gran avance en la cohesión y coherencia de sus textos, mostraron también sus gustos y expresaron en sus escritos lo que había en su mente, situaciones que nos llevaron a pensar que la creatividad se muestra de diferentes formas y que es un proceso que implica tiempo y compromiso por parte de los estudiantes y la escuela.

Finalmente descubrimos que las prácticas educativas innovadoras generan más significados en los estudiantes, al tener en cuenta elementos externos como la televisión, se atrae la atención de los niños y niñas y se hace más amena la actividad educativa, dejar que el estudiante exprese su pensamiento y percepción del mundo en distintos textos, posibilidad el desarrollo de una mente creativa.

#### 4. ¿Y QUÉ PASÓ ANTES?

##### ANTECEDENTES

Para nuestro trabajo tomamos algunas referencias de Propuestas Pedagógicas Educativas de diferentes partes del mundo que tuvieron como base la “Creatividad”. Mencionaremos algunas propuestas que nos parecieron coherentes con nuestro trabajo y nos brindaron ideas para fortalecer y optimizar el proceso investigativo.

**TABLA 1**  
**ANTECEDENTE INTERNACIONAL**

<b>Antecedentes</b>	<b>Descripción</b>	<b>APORTES A NUESTRO PROCESO</b>
<p><b>NO. 1</b></p> <p>La escritura creativa en las aulas del grado primaria</p>	<p>Esta propuesta Pedagógica Investigativa es desarrollada por Emilia Morote Peñalver de la Universidad de Murcia – España. Tomado de la Revista de Estudios Filológicos n°26 enero 2014 - issn 1577-6921. Especialización Didácticas para Lecturas y Escrituras.</p> <p>Este trabajo investigativo nos da a conocer la relación necesaria que debe existir en la formación inicial de los futuros docentes de Educación Primaria, fomentando de tal manera la creatividad y las estrategias didácticas que deben existir en lengua y literatura, convirtiéndose así en parte del desarrollo integral como personas y futuros profesionales, conociendo el nivel de las competencias creativas y la influencia en el</p>	<p>Como futuras maestras que somos, está en nuestras manos el cambio que la educación requiere, para ellos es indispensable no dejar de lado una educación que nos brinde la oportunidad de ante todo ser seres humanos que sentimos y actuamos y por lo consiguiente no podemos dejar de lado el desarrollo integro de cada persona, para poder actuar con la mayor precisión en ésta sociedad, en pro de una educación en el cual prevalezca más que contenidos, personas con una</p>



	<p>desarrollo social, crítico y afectivo del alumnado del Grado de Magisterio a través del modelo de transposición didáctica del taller de escritura intertextual, interdisciplinar e imaginativa.</p>	<p>creatividad que nos ha permitido visualizar el camino para llegar a quienes han sido los protagonistas de este sueño hecho realidad; los niños y niñas que hacen parte de esta realidad, apuntando así por una Educación transformadora y de cambio.</p>
--	--	---

**TABLA 2**  
**ANTECEDENTE NACIONAL**

<b>Antecedentes</b>	<b>Descripción</b>	<b>APORTES A NUESTRO PROCESO</b>
<p><b>NO. 2</b></p> <p>Valoración de la lectura creativa en estudiantes de grado 9° del Programa Escuela Nueva en los Municipios de Anserma, Risaralda y Manizales en el departamento de Caldas.</p>	<p>Propuesta Pedagógica Investigativa desarrollada por Cano Corrales, Gloria Cecilia - Autor/a; Montoya Quintero, Adriana - Autor/a; Zuluaga Castellanos, Héctor - Autor/a; de la Universidad de Manizales – Colombia, año 2002.</p> <p>Esta investigación tiene como objetivo valorar el estado de la Lectura Creativa en los estudiantes de grado 9° de las pos primarias de Anserma, Risaralda y Manizales, dado que los usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos entre ellos la</p>	<p>Esta propuesta nos aporta como futuras maestras en formación, bases sólidas no solo en el ámbito académico sino también en el ámbito personal, construyendo así a la formación de seres integrales.</p> <p>Gracias también a esta investigación, comprendimos el valor de los niveles de lectura creativa para los niños y niñas del grado 4° de la</p>

	<p>educación básica, suponen la existencia de diferentes textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos.</p> <p>Ésta investigación se enfocó a valorar los niveles de lectura creativa en la cual se encuentra los estudiantes de Básica Secundaria de los municipios de Anserma, Risaralda y Manizales en el Departamento de Caldas; para ello dan significado a la “lectura creativa” como un acto que le permite al lector crear un nuevo texto apoyado en su creatividad y en lecturas anteriores, donde se involucran los proceso de comprensión, interpretación y análisis.</p>	<p>Institución Educativa John F’ Kennedy.</p> <p>Gracias a los aportes de ésta investigación también se logró involucran los proceso de comprensión, interpretación y análisis que se obtuvieron de cada creación de los niños y niñas, teniendo en cuenta los diferentes contextos en los cuales interactúan los estudiantes.</p> <p>Logrando así en nuestra Práctica Pedagógica Investigativa, el desarrollo de las competencias básicas como son Interpretar, Argumentar y Proponer para producir nuevos textos según sus gustos, colocando en juego y en todo momento su creatividad y mente.</p>
--	---	---

## 5. NO ES UN CASTILLO, NI UN BOSQUE MARCO DE REFERENCIA CONTEXTUAL

### 5.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOHN F. KENNEDY, SEDE DE JOSÉ MARÍA OBANDO:

La Institución Educativa John F. Kennedy, se constituyó a partir del año 2003 como una sola institución, con la fusión de las escuelas José María Obando y la Nueva Esperanza con el nombre de John F. Kennedy. Surge una necesidad de buscar una identificación y sentir de las tres sedes y tres jornadas, para tener por lo menos: bandera, himno y escudo.

Inicialmente la sede principal fue construida mediante un programa entre Colombia y estados unidos llamado alianza para el progreso, y posteriormente la gestión permanente de las directivas y padres de familia. Igualmente sucedió con las otras dos sedes se remodelaron e hicieron más aulas, pero no se logra cubrir la demanda de cupos por parte de la comunidad.

### 5.2. CONTEXTO EXTERNO:

La institución se encuentra ubicada en la zona urbana de Popayán, Departamento del Cauca. Esta zona urbana está compuesta de nueve comunas, y la sede se encuentra en la comuna número 8.

**FIGURA 1  
COMUNA NÚMERO 8**



Esta comuna comprende los siguientes barrios:

- Camilo Torres
- Junín
- Santa Elena
- Popular Zaguán
- Canadá
- Perpetuo Socorro
- José María Obando
- Minuto de Dios
- La Esmeralda
- El Guayabal
- Libertad
- Pandiguando
- La Isla
- El Triunfo
- Esperanza

Se localiza al sur occidente de la ciudad de Popayán, en el barrio José María Obando (carrera 23 n° 7-00), dentro de la comuna. Es Dirigida por el rector Oliverio chilito bravo y la coordinadora académica Marlene Lara. Esta sede está compuesta por 486 estudiantes y 17 profesores. Podemos decir que de acuerdo a la zona en la que se encuentra situada, el ruido no afecta la concentración de los estudiantes.



Foto tomada por *Javier Campo*.  
Alrededores de la institución



Foto tomada por *Javier Campo*.  
Calle del Barrio José María Obando



Foto tomada por *Javier Campo*.  
Cancha del barrio José María Obando

La zona de influencia de la Institución Educativa, no es precisamente el barrio donde se encuentra la Institución, este barrio es de estrato socioeconómico 2 y 3 y la mayoría de estudiantes viven en los barrios aledaños, como lo son Tomás Cipriano, Retiro Alto, entre otros, estos barrios son de estrato 1, y presentan diferentes problemáticas sociales como drogadicción, violencia intrafamiliar, pandillas y hurto.

Nuestros niños y niñas no están lejos de estos problemas, ya que están en constante relación con su entorno y lo que el proporciona. La educación, comienza en casa, se fundamenta en la escuela y se fortalece en la sociedad.

### 5.3. LOS PERSONAJES PRINCIPALES DE ESTE CUENTO:

Los personajes que a su vez son los protagonistas de esta propuesta, son los niños y las niñas de grado 4°, los cuales se encuentran en un rango de edades entre los 9 y 10 años, y es gracias a ellos que se hizo posible este gran y arduo trabajo investigativo.

Son niños llenos de mucho entusiasmo y quienes con su alegría irradiaban cada vez más nuestra emoción por seguir compartiendo en conjunto momentos inolvidables. Nos hacían reír con sus sonrisas contagiosas y a su vez nos deslumbraban con sus creaciones que salían del “canal de la mente”. Eran muy activos y propositivos en clase y siempre había una buena actitud hacia nosotras y las actividades propuestas. Cada actividad realizada con

ellos nos hizo pensar y repensar lo que estábamos haciendo en nuestra labor educativa. Estos niños son seres únicos que desprenden en cada mirada un reflejo de lo soñadores que pueden llegar a ser.

Para conocer de forma general a cada niño y niña se requirió de algunas herramientas de investigación como la Encuesta, con la cual logramos conocer e identificar los gustos, habilidades, materias favoritas, y si había o no gusto por la lectura. El siguiente formato de encuesta fue el que utilizamos para conocerlos mejor:

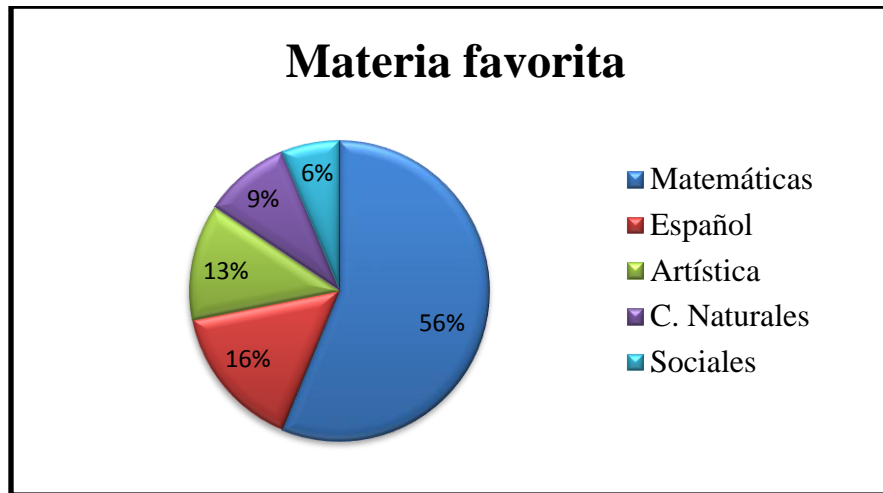
**TABLA 3**  
**ENCUESTA ¡CUÉNTANOS DE TI!**

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA, CON ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS  
UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
ENCUESTA  
¡CUÉNTANOS DE TI!

1. ¿Cómo te llamas? \_\_\_\_\_
2. ¿Cuántos años tienes? \_\_\_\_\_
3. ¿Cuál es tu materia favorita? \_\_\_\_\_
4. ¿Cuál es tu habilidad o en qué eres bueno (a)? \_\_\_\_\_
5. ¿Qué es lo que más te gusta? \_\_\_\_\_
6. ¿Qué es lo que más te gusta hacer? \_\_\_\_\_
7. ¿Te gusta leer? SI \_\_\_ NO \_\_\_ ¿por qué? \_\_\_\_\_
8. ¿Qué te gusta leer? \_\_\_\_\_
9. ¿Cuánto tiempo lees? \_\_\_\_\_
10. ¿Qué te gustaría hacer en clase? \_\_\_\_\_
11. ¿Qué actividades te gustaría que se realizaran en tu colegio? \_\_\_\_\_

**FIGURA 2**

### MATERIA FAVORITA



Como podemos observar en el cuadro anterior, la materia favorita de los niños y niñas es Matemáticas con un 56%, de preferencia, seguidamente de Español con un 16%, Artística con 13%, Ciencias Naturales 9%, y Ciencias Sociales con 6%. Con los anteriores datos logramos conocer que el área de Español se encontraba en segundo plano; por lo cual se complementó preguntándoles si tenían o no, gusto hacía la lectura; a partir de esta pregunta se arrojaron los siguientes datos:

**FIGURA 3**  
**¿TE GUSTA LEER?**

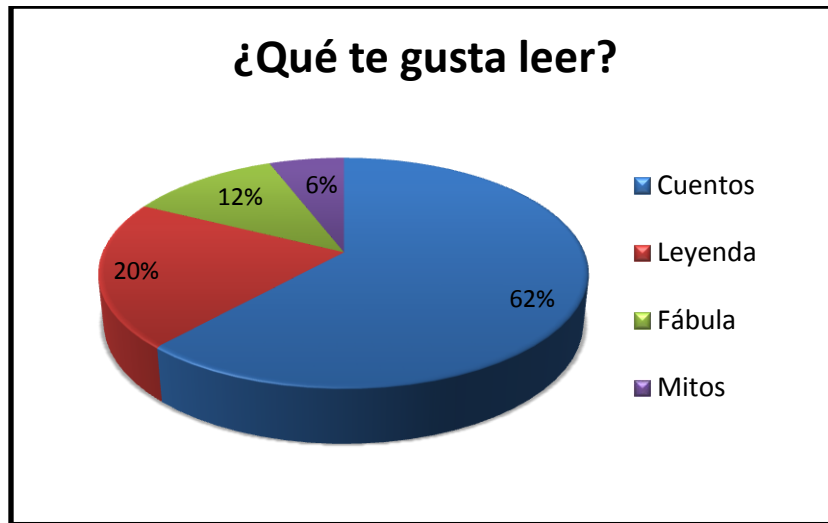


El 89% de los estudiantes encuestados les gusta leer; la mayoría lo hacen en sus ratos libres o después de haber terminado con sus labores académicas, y lo hacen por gusto, porque



disfrutan leer y sobre todo por aprender mucho más; el otro porcentaje que equivale al 11% no les gusta leer porque les parece muy difícil o les parece muy aburrido. También se preguntó que les gustaba leer y esto fue lo que respondieron:

**FIGURA 4**  
**¿QUÉ TE GUSTA LEER?**



A la mayoría de niños que les gusta leer, su preferencia de textos son aquellos que pertenecen al género narrativo como lo es el cuento, la fábula, la leyenda y los mitos. Son los cuentos los que se ganan la atención por la mayoría de los estudiantes con un 62 %, consecutivamente con un 20% las leyendas, con un 12% las fábulas y por último los mitos con un 6%. Por este motivo escogimos el cuento como posibilitador de aprendizaje e interacción con ellos.

#### 5.4. LA TELEVISIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS:

La televisión es uno de los medios de comunicación con mayor presencia en nuestra sociedad, lo que ha llevado a considerarla como uno de los medios masivos de comunicación social y en el contexto en el que nos encontramos los niños y las niñas tienen una excesiva audiencia con respecto a algunos programas de la televisión.

Sabemos que la televisión es algo más que un aparato para entretener y transmitir información, Provee de una interminable cantidad de opiniones, valores, gustos estéticos, conductas sociales, por lo cual lo convierte el medio de comunicación social por excelencia, operando como un importante agente socializador en los niños y las niñas; y por lo cual la escuela no puede ignorar esta realidad.

Pasar algún tiempo frente a una pantalla se ha convertido en parte de la vida diaria de la mayoría de las familias, aunque se podría pensar que la familia es el lugar idóneo para que surjan el diálogo y la comunicación, la enorme cantidad de estímulos que están expuestos como (Teléfonos, televisión, computadores, videojuegos, etc.) han logrado cautivar la atención de los niños y niñas; El televisor en especial ha sido uno de ellos, el cual ha desplazado los espacios de acercamiento entre padres e hijos, cegando en ellos la posibilidad de compartir y aprender por medio de la tradición oral.

Aunque como maestras de formación intentemos alejarlo un poco dentro del aula, se hace difícil obstruyendo de este modo la creatividad con la que cada niño y niña cuentan. Pero es claro saber que no todos los niños que ven la televisión se logran influenciar por ésta, ya que todo depende de la capacidad reflexiva y crítica de las personas para interpretar y discernir lo que se observa.

En este punto se hace importante el acompañamiento adecuado de los padres, como personas claves en la formación de los niños y niñas de nuestra Institución, ya que son la guía para el diálogo con estos menores acerca de lo ven y que la televisión no influya de manera negativa en su comportamiento.

Para ello fue de suma importancia mantener una buena comunicación como medio imprescindible para fortalecer los caminos hacia el diálogo y así proseguir con nuestra tarea, pues el comunicarnos se hizo necesario a la hora de transmitir mensajes que consideramos relevantes y valores que nos parece que nuestros estudiantes deberían desarrollar.

En cada actividad realizada el “televisor” en un principio se convirtió en un impedimento por el cual los niños y niñas se referenciaban para elaborar sus propias creaciones, eran excelentes imitadores de lo que veían de ella, pues creían que el televisor ya había brindado toda la información hasta el momento, creando un falso sentido de la realidad, pero después comprendimos que hace parte de su vida y hay que trabajar con ello de manera reflexiva.

**6. NUDO**  
**PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

El problema de investigación que se evidenció en la práctica consta de tres elementos: falta de relación entre las áreas disciplinares, dificultad de los estudiantes para leer y escribir e influencia de la televisión en la formación de los niños.

Primero, la falta de relación entre las áreas disciplinares, es una situación regular en la mayoría de instituciones educativas, cuando se dividen las horas escolares para cada materia, por ejemplo dos horas de español, una hora de religión, dos horas de matemáticas, etc. Esta situación no sería relevante si hubiese ese hilo conector, que una o relacione los conceptos y temas, pero en el caso de la mencionada Institución no hay esa interrelación lo que conlleva a que los estudiantes no tengan en cuenta la importancia de una materia con la otra.

Segundo, encontramos que los niños y niñas tienen dificultad en la lectura y en la escritura, la mayoría se equivoca en la estructura de la oración, las reglas gramaticales, lo que se denomina cohesión, otros estudiantes no escriben bien las palabras, una dificultad en la ortografía y algunos no tienen coherencia en sus escritos. En cuanto a la lectura, la mayoría tienen una lectura silábica. Como vemos en la siguiente evidencia:

Fragmento del cuento de un estudiante.

había una vez una hada de agua que iba al alrededor de un mar y se cnoco  
con un hado y se enamoraron y tabien era de agua y calleron al piso y una  
gruja mal bada los estaba espían dolos y llego una tormeta y ello segian  
nay y se pregunto la fruja porque se queda hay

No obstante Ferreiro (1982) nos dice que esta problemática es común en los niños y niñas, ya que ellos están desarrollando estos procesos y los errores hacen parte de su aprendizaje. Claro está no pasamos por alto estas dificultades, ya que en la corrección del error hay aprendizaje.

Tercero, llegamos al problema base de nuestra propuesta pedagógica, muy común en la realidad actual, y es que los niños y niñas a su corta edad se les dificultan crear cuentos, juegos y proponer nuevas ideas. En el aula de clases cuando escribían textos narrativos, estos no tenían originalidad, ya que la mayoría poseían personajes ya existentes de series animadas, películas, telenovelas, etc., que habían visto en la televisión.

Los estudiantes daban por concluido que todo ya estaba creado y que por lo tanto no era posible crear algo nuevo, esto lo deducimos de las continuas frases y actitudes que tenían cuando les orientábamos las actividades, frases como “Pero si todo está creado” y actitudes como quedarse mirando la hoja por más de cinco minutos, sin hacer ningún esfuerzo por escribir o dibujar y su fácil desconcentración, que los llevaba a la indisciplina.

Es así como nuestros niños y niñas estaban condicionados por la Televisión y se les dificultaba organizar nuevas ideas en su mente que no tuvieran relación con este medio. Esto evidencia el gran poder que tienen los medios de comunicación sobre los niños, debido a que no hay ninguna política social y educativa que límite el tiempo que los niños permanecen al frente del televisor y que trabajen con esta realidad y ayuden a apaciguar el efecto del televisor en la mente de los estudiantes.

Para el desarrollo de la creatividad se hace necesario un trabajo constante y conjunto de la mente, la escuela y los elementos del medio. Las personas interiorizan lo que consideran más importante de lo que perciben a diario, hay elementos que están ligados a la persona y atañen al gusto, interés y necesidades.

Los niños y las niñas, interiorizan estos elementos del medio, la televisión se convierte en su necesidad, su gusto y su interés, por esto son tan influenciados por este aparato tecnológico y tan susceptibles a los contenidos que la televisión les brinda, las ideas que nacen de los programas de televisión, se adquiere hasta el punto de convertirse en un conocimiento previo.

La escuela entonces es un espacio de retroalimentación de saberes, los niños y niñas aportan y socializan sus conocimientos previos, y es necesario involucrarlos en la labor educativa y tener en cuenta estos aspectos que cuando no se tienen en cuenta se convierten en una problemática educativa, porque se aísla los gustos, intereses y necesidades de los niños y la niñas del aula de clase y es así como la educación para estos niños pierde su sentido transformador.

**7. NUESTRO CUENTO ES  
PREGUNTA PROBLEMA**

¿Cómo contribuye la recreación de cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del grado 4º de la Institución Educativa John F. Kennedy, sede José María Obando?

## **8. OBJETIVOS**

### **8.1. OBJETIVO GENERAL:**

Identificar como contribuye la recreación de cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del grado 4º de la institución educativa John F. Kennedy.

## 8.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ❖ Identificar cómo la lectura de cuentos infantiles proporciona bases conceptuales para la elaboración de cuentos propios.
- ❖ Analizar el papel que cumplen las dinámicas y juegos en la incentivación de la creatividad de los niños y niñas.
- ❖ Contribuir en el pensamiento de los estudiantes para que reconozcan la importancia de ser originales y creativos.
- ❖ Mejorar la comunicación de los niños con sus demás compañeros de escuela a través de la socialización de las propias creaciones escritas.

## 9. OTRA FORMA DE APRENDER JUSTIFICACIÓN

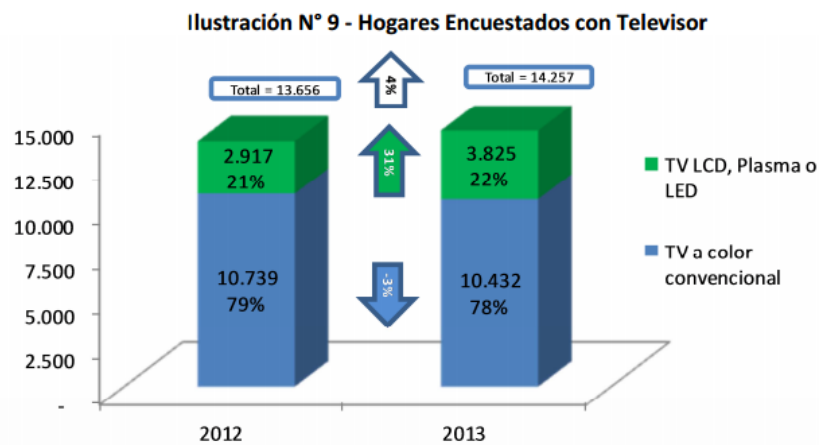
Puesto que el propósito de la propuesta fue desarrollar la creatividad de los niños y niñas y como habíamos descubierto la influencia de la tv. En los niños consideramos necesario tener en cuenta ésta como conocimientos previos de los estudiantes. Ya que es una de las



problemáticas más relevantes en los niños actualmente, debido a que las múltiples imágenes en movimiento que este medio trasmite, terminan guardadas en la mente de los niños, situación que se vio reflejada en el aula de clase, más específicamente en sus creaciones.

Es interesante examinar el problema desde la ANTV (Autoridad Nacional de Televisión) (2013) se manifiesta los indicadores de televisión en el país. La encuesta nacional de hogares realizada en el 2012 – 2013 por el Departamento Nacional de Estadísticas – DANE cubrió los 13 millones de hogares colombianos. En dicha encuesta, entre otros aspectos, se preguntó primero si el hogar contaba con televisor y luego por el tipo de televisor con el cual cuentan. Se evidenció que en 2013 en los 13,4 millones de hogares encuestados, existen 14,3 millones de televisores, en la figura 5. se muestra la participación por tipo de televisor y el comparativo con el año 2012. (ANTV, 2013, p.11)

**FIGURA 5.**  
**HOGARES ENCUESTADOS CON TELEVISOR**



Cifras en Miles  
Fuente: DANE Gran Encuesta de Hogares - Tenencia de bienes y servicios TIC en los hogares, según regiones del país y área (cabecera - resto).

Este informe de la ANTV muestra una de las realidades en Colombia, por esto nuestro interés en ayudar a cambiar un poco esta situación por medio de nuestra propuesta pedagógica, y es que las cifras son claras, hay más televisores que personas, cosa que influye notablemente en los niños y niñas. Si en una casa hay un televisor, también habrá un niño viendo series animadas, u otros programas de entretenimiento. Muchos de estos

niños, se concentran demasiado en los medios de comunicación, debido a que desde que apareció la televisión este elemento se convirtió en algo cultural, y en otros casos la desintegración familiar es otro impulsador de consumo excesivo por parte de los niños, donde los padres se encuentran trabajando y dejan a sus hijos a cargo de otras personas o solos y así se refugian en ellos.

Consideramos que fue de suma importancia motivar a los niños y niñas a crear cosas nuevas, desarrollar su creatividad y reflexionar sobre lo que ellos aprendían, para dejar de lado, el pensamiento tradicional de que el docente es el único portador de conocimiento. Así partiendo de los gustos de los niños y las problemáticas que giraban alrededor de ellos, como la falta de relación entre las áreas disciplinares y las dificultades que tenían al leer y escribir, logramos llevar a cabo nuestra propuesta.

Con base en la entrevista realizada a 30 estudiantes del grado 4º , descubrimos que la mayoría de niños les gustaba leer algún tipo de texto, en especial textos narrativos como cuentos, fabulas, mitos y leyendas, y solo a dos estudiantes no les gustaba, su argumento fue “Es muy aburrido”. Sin embargo no representaban la totalidad del grupo. Esto permitió que la recreación de cuentos fuera una buena estrategia para llamar su atención.

Gracias a los resultados que nos dio la entrevista, consideramos que los cuentos infantiles, nos iban a ayudar en nuestro objetivo, ayudando a los niños a diferenciar lo real de lo imaginario y a pensar en nuevas representaciones mentales. Los cuentos tienen un contenido diverso, ya que poseen diferentes temáticas que hacen alusión a las diferentes áreas del conocimiento, facilitando la explicación de las relaciones que hay entre una materia y otra.

Enfatizando ya en el desarrollo de la creatividad, este objetivo cobra gran importancia en la realidad social, debido a que permite la construcción de nuevos pensamientos y posibles soluciones a los diferentes problemas que tienen los niños y el contexto. Por ejemplo, un niño que construya un cuento original, tendrá más facilidad de pensar en diferentes posibilidades para la solución de un problema. Ya sea en el juego o en su vida cotidiana.

De esta forma los niños y niñas podrán desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo de su contexto, y a propósito darle un mejor uso a los medios de comunicación y alejar el elemento de poder que influye negativamente sobre su pensamiento.

## **10. CREATIVOS**

### **MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL**

En este capítulo hablaremos de los tres componentes de formación de los maestros y los principales autores que tomamos en cuenta para el buen desarrollo de la práctica pedagógica investigativa, los componentes son: Componente disciplinar, componente pedagógico y componente investigativo.

10.1. COMPONENTE DISCIPLINAR, La lectura y la escritura procesos de la vida:

El componente disciplinar se refiere a los compendios específicos utilizados, como la lectura y escritura, estas nociones están enmarcadas en toda nuestra propuesta, debido a que hacen parte de nuestro lengua y es por medio del lenguaje escrito y verbal que los niños plasman sus creaciones.

Propusimos por tanto un lenguaje con posibilidad en el salón de clases, donde se maneja la igualdad, el respeto a las opiniones ajenas y la reflexión constante de lo dicho y hecho, tanto del docente, como del estudiante (McLaren, 1998). Tomando así el lado crítico de estos conceptos, no solamente su uso instrumental, sino las posibilidades que ellos conllevan.

A demás reconocimos que la recreación de cuentos infantiles son acciones que implican un constante trabajo educativo y que hace necesario tener en cuenta los intereses, gustos y necesidades de los niños y niñas, para darle otro sentido a estas acciones educativas y que generen aprendizajes para la vida.

10.2. COMPONENTE PEDAGÓGICO, El cuento como incentivador de la creatividad:

Este componente se refiere al cuento como herramienta utilizada para llevar a cabo nuestra propuesta. Teniendo en cuenta que el objetivo fundamental es el desarrollo de la creatividad planteamos el concepto básico del cuento, que nos dio un camino claro para que ellos pudieran desarrollar esa creatividad. Ese texto narrativo es posibilitador de crear nuevas historias, espacios y personajes imaginarios. Por esto nos remitimos a Gianni Rodari quien con su libro *Gramática de la fantasía* nos muestra el cuento como posibilitador de aprendizaje. Según Rodari (1983):

Por medio de las historias y de los procedimientos fantásticos que las producen, nosotros ayudamos a los niños a entrar en la realidad por la ventana, en vez de hacerlo por la puerta. Es más divertido y por lo tanto más útil. (p.44)

El cuento más que ser un género discursivo y literario, es la oportunidad de crear con palabras y dibujos un mundo diferente en el que sobresale el pensamiento del niño, lo que piensa, quiere y sueña. En el también se refleja su idea de la vida con personajes únicos, copiados e imaginarios, el cuento engrandece el uso del lenguaje y contribuye a leer y escribir en más cantidad que una clase de gramática.

La forma como se ofrece el cuento a los niños y niñas, es a lo que llamamos “Recreación de cuentos infantiles” ya sea por historietas, cuentos en audio, imágenes y dibujos. Es la posibilidad que tuvieron los niños de vivir, inventar e imaginar nuevas representaciones mentales, lejos de las imágenes que les proporcionaban los medios. Estas imágenes mentales adquieren sentido en la realidad del niño y le permite comprender el mundo por medio de lo que piensa, inventa y relaciona con el medio que lo rodea.

De lo anterior se desprende el concepto de creatividad, entendiendo esta noción como la facultad del ser humano de pensar, preguntar, proponer y descubrir nuevas cosas,

Condemarin (2001) afirma:

El cerebro del lector también produce imágenes táctiles y olfativas (la textura de una alfombra, la fragancia de un campo recién arado, de las algas marinas o de una sopa humeante); también crea sus propias imágenes auditivas al “escuchar” las palabras como si existieran en su realidad natural, con un tono de voz grato, irritado o resignado, con una entonación creada por él mismo. (p.12)

Lo que conlleva a tener un proceso mental complejo que también desarrolla un pensamiento reflexivo, crítico y propositivo, es decir que pueda romper esquemas y estereotipos propios del sistema social (Rodari, 1983). Esta concepción fue y sigue siendo necesaria en nuestro proceso pedagógico, para formar personas creativas, útiles para la sociedad que tenemos.

### 10.3. COMPONENTE INVESTIGATIVO:

Este último componente se refiere al tipo de investigación escogido que era pertinente y necesario para llevar a cabo nuestro proyecto, el cual lo desarrollamos de la siguiente manera:

### 10.3.1. Investigación cualitativa:

Esta investigación enfatiza la importancia del contexto, la función y el significado de los actos humanos. Este enfoque estima la importancia de la realidad, tal y como es vivida por el hombre, sus ideas, sentimientos y motivaciones; intenta identificar, analizar, interpretar y comprender la naturaleza profunda de las realidades, lo cualitativo no se opone a lo cuantitativo, sino que lo complementa, especialmente donde sea importante (Martínez, 2.000). Este enfoque investigativo nos ha permitido apostar por un cambio educacional, donde lo que prima no son solo los contenidos y la cantidad de los aprendizajes adquiridos, sino el “Ser” para explotar sus relaciones sociales y la realidad que se vive.

Los datos cuantitativos como la encuesta realizada para conocer a nuestros niños, Mirar Grafico 3. Nos han permitido recoger y analizar algunas variables como la edad entre los niños, sus respectivas actividades que les gusta realizar en sus tiempos libres, o la materia por la cual cada uno de ellos se inclinan. Por medio de los registros recogidos conocimos los cambios y resultados obtenidos en todo este proceso. La diferencia fundamental entre ambas metodologías es que la cuantitativa estudia la asociación o relación entre variables cuantificadas y la cualitativa lo hace en contextos estructurales y situacionales.

Con la investigación cualitativa hemos identificado las problemáticas de nuestros niños y niñas, como el tiempo en demasía que tienen los estudiantes frente al televisor. Su sistema de relacionarse entre sí, la convivencia dentro del grupo, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede. Algunos criterios de la metodología cualitativa que hemos tomado en cuenta:

1. La investigación cualitativa es inductiva.
2. Entiende el contexto y a las personas bajo una perspectiva holística.
3. Es sensible a los efectos que el investigador causa a las personas que son el objeto de su estudio.

4. El investigador cualitativo trata de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.
5. Todas las perspectivas son valiosas.
6. Los métodos cualitativos son humanistas.
7. Los estudios cualitativos dan énfasis a la validez de la investigación.
8. Todos los contextos y personas son potenciales ámbitos de estudio.
9. La investigación cualitativa es un arte. (Pérez, 1994).

#### 10.3.2. Enfoque histórico hermenéutico:

Según el Diccionario de la Real Academia de la lengua Española (DRAE, 1925) la hermenéutica es el arte de interpretar textos, este enfoque nos permitió tener la interpretación adecuada, ya sea de un texto escrito, un hecho social, imágenes, todo aquello que los niños crean, con el fin de llegar a una comprensión de las producciones de los niños y evaluar de alguna forma el desarrollo de su creatividad.

#### 10.3.3. Método investigación acción educativa:

El modelo orientador de este trabajo es el modelo básico de la investigación-acción planteado por Kurt Lewin, que incluye en todos los prototipos de ésta tres fases que se repiten una y otra vez, siempre con el fin de transformar la práctica y buscar mejorarla permanentemente. Estas fases son: la reflexión sobre un área problemática, la planeación y la ejecución de acciones alternativas para mejorar la situación problema, y la evaluación de resultados con miras a mejorar las prácticas educativas.

Sin embargo la investigación acción educativa es un método más pertinente y necesario en el desarrollo de la práctica pedagógica investigativa ya que enfatiza la investigación en el contexto particular al cual asistimos. Restrepo (2002) afirma:

“El énfasis de este prototipo de Investigación acción educativa está puesto sobre la práctica pedagógica del maestro. No se tienen pretensiones de incidir en el cambio social del

contexto inmediato y mucho menos en la transformación radical de las estructuras políticas y sociales del contorno” (p.06).

Pero si hacer una reflexión constante del quehacer educativo, para innovar y hacer que la educación sea más crítica y reflexiva.

#### 10.3.4. Instrumentos de investigación:

Los instrumentos de investigación que utilizamos para recolectar y analizar los datos fueron: El diario de campo realizado al finalizar cada intervención educativa, este fue utilizado para **registrar aquellas situaciones que fueron idóneas de ser interpretadas**. En este sentido, el diario de campo fue una herramienta que permitió sistematizar las experiencias vividas en el aula de clases para luego analizarlas y servir como apoyo en los hallazgos.

La encuesta, un conjunto de preguntas tipificadas dirigidas a una muestra representativa, para averiguar estados de opinión o diversas cuestiones de hecho (DRAE, 1925). La encuesta que realizamos (Ver tabla 3) fue para conocer más a nuestros niños y niñas, planteamos preguntas básicas como cuál es tu nombre y cuántos años tienes y más específicas que arrojaran datos para nuestro objetivo y en si nuestra propuesta como: cuál es tu materia favorita, te gusta leer y que te gusta leer. Al analizar estos datos logramos darnos cuenta como estaban nuestros estudiantes en cuanto a la lectura y escritura, también conocer un poco sus gustos e intereses, lo que mejoraba la relación entre docentes y estudiantes.

## 11. CAMBIEMOS DE CANAL METODOLOGÍA

*“La imaginación puede tomar otro camino”*



*Gianni Rodari*

Con esta frase de Gianni Rodari, empezaremos a describir este capítulo denominado cambiamos de canal, que hace referencia a nuestra metodología, las actividades desarrolladas y el cronograma de actividades.

Entre ellas se encuentran las que fueron planeadas para motivar la imaginación, las cuales fueron: Lectura de cuentos infantiles, cuentos en audio y cuentos audiovisuales, elaboración de personajes originales en material reciclable y creación de nuevas palabras (Que no existieran).

Así mismo, actividades que contribuían a la lectura y escritura. Después de la recreación de cuentos los estudiantes creaban sus propios textos, así crearon algunos cuentos, que mostraban su imaginación o al contrario aspectos que ya existían como personajes de la televisión o de sus compañeros de clase.

En los momentos en los que pasábamos de la lectura a la escritura, aprovechábamos para corregirles problemas de cohesión y coherencia. Sin perdernos en el contenido gramatical, los niños y niñas crearon cuentos, no de manera perfecta, porque como lo habíamos mencionado en el marco de referencia conceptual, no fue nuestro objetivo y si enfatizamos en la estructura y el contenido del texto narrativo.

Por último realizamos actividades para mejorar la convivencia, los lazos afectivos entre estudiantes y docentes. Todas estas basadas en el dialogo, la comunicación y el respeto mutuo. Las conversaciones giraban alrededor de sus creaciones, como eran, que les gustaba y sobre algunas quejas que se manifestaban en el salón. Algunas socializaciones de trabajos generaban discusiones, porque se resaltaban los esfuerzos y originalidades de algunos trabajos y los compañeros se daban cuenta de “La copia” que había de determinados textos.

En estas situaciones las docentes éramos las encargadas de mediar y recordar las pautas o normas establecidas para la convivencia, las cuales habían sido creadas desde el inicio de nuestra intervención pedagógica, en las que se encontraban: escuchar al otro cuando habla, levantar la mano para hablar, no burlarse de los trabajos de los compañeros y valorar los trabajos de los demás, entre otras.

Cada actividad era acompañada de frases motivadoras como la que colocamos en el inicio de este capítulo, que en ocasiones eran mencionadas textualmente o escritas en papel bond, su objetivo era motivar y generar ideas para el desempeño de las acciones y adornar el salón, como lo muestra la siguiente imagen.



#### 11.1. MANOS A LA OBRA:

Planeamos 20 intervenciones de las cuales salieron catorce debido a que tuvimos dificultades por tiempo, problemas internos de la institución y las dinámicas de la profesora titular, pese a esto llevamos a cabo las actividades como talleres dirigidos, explicaciones de temáticas del español (No era nuestro objetivo) sugerido por la profesora titular y algunas socializaciones.

Las actividades se organizaron de tal forma que cumplieran con los objetivos específicos de la propuesta en cuatro grandes canales, que nombramos para motivar a cambiar las prácticas educativas tradicionales, los cuales fueron: Descubriendo la lectura y la escritura, inventemos una historia, mi personaje favorito y otro mundo voy creando. Teniendo en cuenta que el canal es el puente por donde circula el mensaje que queríamos llevarles a los estudiantes.

Las docentes nos encargábamos de proporcionar los elementos necesarios como cuentos, marcadores, hojas block, libros, rockola, memoria, carteleras con frases y materiales reciclables, etc. y los estudiantes su kit escolar, tratamos de utilizar lo que ellos tenían y solo en una ocasión les solicitamos llevar al salón dos octavos de fomie, para organizar sus cuentos en un libro personal. A continuación describiremos con más detalle las actividades por canal:

#### 11.1.1. CANAL 1 Descubriendo la lectura y la escritura:

Es el inicio del proceso, donde creamos este canal para fortalecer el gusto por la lectura. Basándonos en la encuesta realizada, el tipo de texto que les gustaba más a los niños y niñas eran las fabulas, cuentos fantásticos e historietas. Por este motivo comenzamos con lecturas de fabulas, escogidas al azar.

Después debíamos leerles a los niños cuentos de Rafael Pombo, ya que en esa semana se le brindaba un homenaje en la institución. Decidimos entonces escribir en el tablero los nombres de las obras que este autor había creado y ellos seleccionaron la que más les gustaba, fue así como escogieron *El renacuajo paseador*, este cuento se lo presentamos en audio, como otra manera de recrear la historia.

Para darles a conocer de qué se trataba nuestra propuesta los motivamos a crear algunas palabras y darles significados, con la única regla de no decir palabras que ya existieran, pero esta actividad les genero mucha dificultad y la mayoría escribían palabras existentes pero le daban otro significados.

Este canal duro nueve horas distribuidas en tres intervenciones de tres horas, y concluyó con la lectura de *El navegante* una fábula que enseñaba a los niños y niñas el valor de la amistad. Después de cada lectura abríamos un espacio de interacción y socialización donde los niños nos contaban lo que más les gusto de la historia, que aprendieron, de que se trataba y que le cambiarían.

### 11.1.2. CANAL 2 Inventemos una historia:

Como lo plantea su nombre los estudiantes debían crear un cuento basado en el cuento *Tortuguita se perdió*. Esta actividad la planeamos para ofrecerles a los niños y niñas bases conceptuales para la elaboración de textos narrativos y posteriormente les explicamos la estructura del texto narrativo. Después escribieron cuentos libres. En este momento pasamos de incentivar la lectura a motivarlos a crear su propio cuento, pero todavía no desarrollaban totalmente la noción de creatividad en sus trabajos. Este canal duro nueve horas, se desarrolló en tres intervenciones, cada una de tres horas y los estudiantes lograron escribir al menos dos cuentos con la estructura del tipo de texto.

### 11.1.3. CANAL 3: Mi personaje favorito:

En este canal los estudiantes debían crear un personaje animado que no existiera. En esta parte de la propuesta fue donde le explicamos la importancia de ser originales, de crear cosas nuevas, no solo para la clase sino también para la vida, les recordamos algunos personajes famosos por su creatividad como Albert Einstein, para que conocieran que ser creativos permite construir un mundo mejor.

A demás debían darle un nombre, inventarle su propia historia, e incluir las palabras inventadas en el canal número uno; los cuentos se escribían en hojas block para después armar un cuento personal con portada y dibujos. Cuando los estudiantes acabaron le dieron vida al personaje en materiales reciclables proporcionados por las docentes, otra forma de conocer su creatividad ya que a unos se le facilito más que a otros, porque pedían constantemente explicación.

En otra sesión se realizó una socialización abierta a todo el colegio en el patio de recreo, donde los estudiantes exponían su cuento y su personaje, con el fin de dar a conocer sus trabajos y mejorar la convivencia debido a que había algunos conflictos entre ellos, como peleas y burlas. Para las exposiciones se recordó las normas de convivencia y los niños y

niñas tuvieron un repaso en el salón, sin embargo eran muy tímidos y otros no expusieron por la misma razón. Este canal duro doce horas divididas en cuatro intervenciones.

CANALES	ACTIVIDADES	PARTICIPANTES	MATERIALES	TIEMPO
---------	-------------	---------------	------------	--------

#### 11.1.4. CANAL 4: Otro mundo voy creando:

Con las actividades anteriores nos dimos cuenta de la importancia de incentivar más la creatividad de los niños y niñas y escogimos el cuento *Donde viven los monstruos*, porque es un cuento rico en imaginación y fantasía.

Sin embargo debíamos incluir las historietas ya que a ellos les gustaban y era una exigencia académica. Entonces los estudiantes crearon una historieta del cuento, con la estructura de la historieta, utilizando viñetas, globos de dialogo, dibujos y muy pocas palabras, esta acción nos permitió explicarles los signos de puntuación ya que este tipo de texto lo ameritaba. Entonces explicamos su símbolo y su uso e ilustrábamos un ejemplo. Al final todos expusieron delante de sus compañeros sus creaciones.

En la siguiente sesión debían inventar una historieta con algún suceso de sus vidas, sin perder el sentido de la historieta y las pautas de creatividad que les estimulamos en los anteriores canales. Este último canal duro doce horas distribuidas en cuatro intervenciones. En el capítulo 15 denominado Huellas. Anexos, se pueden observar algunas evidencias de la metodología utilizada en el desarrollo de la propuesta pedagógica investigativa “El Canal de la mente”.

A continuación se presenta el cronograma de intervenciones pedagógicas:

<p><b>DESCUBRIENDO LA LECTURA Y LA ESCRITURA</b></p>	<p>1. Intervención: Lectura de fabulas                  2. Intervención: Cuento en audio del renacuajo paseador.                  3. Intervención: Lectura de la historia el navegante.                  4. Intervención: Inventar palabras y crearles significados.</p>	<p>Niños y niñas del grado tercero B                  Docentes</p>	<p>-Libro de fábulas                  -Rockola                  -Memoria con cuento en audio</p>	<p>2, 9, 16,23                  Mayo                  2 horas por cada intervención semanal                    Total: 8 horas</p>
<p><b>INVENTEMOS UNA HISTORIA</b></p>	<p>5. Intervención: Recrear el cuento “Tortuguita se perdió”                  6. Intervención: Crear un cuento basado en el cuento anterior, cuento libre.                  7. Intervención: Socialización del cuento creado anteriormente ante el grupo.</p>	<p>Niños y niñas del grado tercero B                  Docentes</p>	<p>-Libro cuento “Tortuguita se perdió”                  -Marcadores</p>	<p>6, 13 Junio                  25 julio                  3 horas por cada intervención semanal                    Total: 9 horas</p>
<p><b>MI PERSONAJE FAVORITO</b></p>	<p>8. Intervención: Crear un personaje animado original.                  9. Intervención: Inventarle una historia al personaje.                  10. Intervención: Crear el personaje con materiales reciclables.                  11. Intervención: Socializar los cuentos y personajes ante el grupo y la institución, en una pequeña exhibición.</p>	<p>Niños y niñas del grado tercero B                  Docentes</p>	<p>-Hojas block                  -Fomie                  -Colores                  -lapiceros                  -Marcadores                  -Materiales reciclables                  -Mesas                  -Carteleras con frases</p>	<p>8, 15 Agosto                  12, 19 Septiembre                    3 horas por cada intervención semanal.                    Total: 12 horas</p>
<p><b>OTRO MUNDO VOY CREANDO</b></p>	<p>12. Intervención: Lectura del cuento “Donde viven los monstruos”                  13. Intervención: Crear una historieta sobre el cuento anterior.                  14. Intervención: Inventar una historieta con algún suceso de la vida.                  15. Intervención: Realiza tu definición sobre la lectura y escritura, como quieras.</p>	<p>Niños y niñas del grado tercero B                  Docentes</p>	<p>-Libro “Donde viven los monstruos”                  -Lapiceros                  -Colores                  -Marcadores                  -Hojas block</p>	<p>17, 24 Octubre                  14, 21 Noviembre                    3 horas por cada sesión.                    Total: 12 horas</p>

**11.2. CRONOGRAMA DE INTERVENCIONES**

**TABLA 4**

**11.3. EVALUACIÓN DE LOS “PERSONAJES”**

Para la evaluación de nuestros niños y niñas a los que denominamos “personajes” se tuvo en cuenta los siguientes criterios: el trabajo en clase, cada niño fue evaluado cualitativamente frente a su disponibilidad en cada actividad así como el trabajo en grupo. La convivencia y la originalidad en sus trabajos, ya que para hacer referencia a nuestra propuesta los trabajos debían tener originalidad, sin copias al compañero ni otros elementos en especial de la televisión.

**TABLA 5**

**CRITERIOS PARA EVALUAR EL PROCESO DE CREATIVIDAD EN EL SALÓN DE CLASE**

CRITERIOS PARA EVALUAR EL PROCESO DE CREATIVIDAD EN EL SALÓN DE CLASE	DESCRIPCIÓN
Trabajo en clase	Hace referencia al desempeño de cada niño en las actividades internas y externas del salón, como talleres dirigidos y socializaciones de los trabajos creados por ellos mismos. Se calificó cualitativamente, como por ejemplo “Tiene disposición para desarrollar las actividades propuestas en el salón de clase, como lectura de cuentos, etc.” y el trabajo en grupo.
Convivencia	Es entendida como el proceso de socialización y comunicación que se desarrolla en los ambientes internos y externos del salón de clase. Como el comportamiento de los estudiantes al leerles un cuento, al socializar sus trabajos y la comprensión de trabajos de sus compañeros. Así mismo la resolución pacífica de

	conflictos entre amigos y posibles soluciones a ellos.
Originalidad	Hace referencia a la particularidad de cada niño y niña al crear sus cuentos, dibujos, frases, muñecos e historietas. Por esto la condición para algunos trabajos era no copiar de ningún programa, muñeco animado, cuento y compañero, ya que de eso dependía el buen desarrollo y avance de su creatividad.

Estos criterios de evaluación fueron necesarios a la hora de desarrollar nuestro proyecto, para tener una buena relación entre maestras en formación y estudiantes. En cuanto a la originalidad este trabajo es un proceso que implica más tiempo y en algunos casos se calificó de 1.0 a 5.0 según correspondiera la exigencia de la maestra titular, pero se tenían en cuenta los tres criterios evaluativos.

## **12. EL TESORO ESCONDIDO**

### **HALLAZGOS**



Este capítulo analiza el tesoro escondido en el desarrollo de la práctica pedagógica investigativa, contiene cuatro categorías, las cuales son: recreación de cuentos infantiles, Referentes existentes (Creaciones asociadas a los programas de T.V), de lo real a lo imaginario y cuando cambiamos de canal. Tomamos tres estudiantes muestra que escogimos con base a los criterios para evaluar el proceso de creatividad en el salón de clases. Ver TABLA 5.

**TABLA 6**  
**CONVENCIONES PARA EL ANÁLISIS**

<b>CONVENCIÓN</b>	<b>SIGNIFICADO</b>
<b>Creativo</b>	Estudiantes muestra
<b>C</b>	Canal
<b>I</b>	Intervención pedagógica
<b>CII1</b>	Canal 1 Intervención 1

“Los canales” y las intervenciones se encuentran en la TABLA 4.

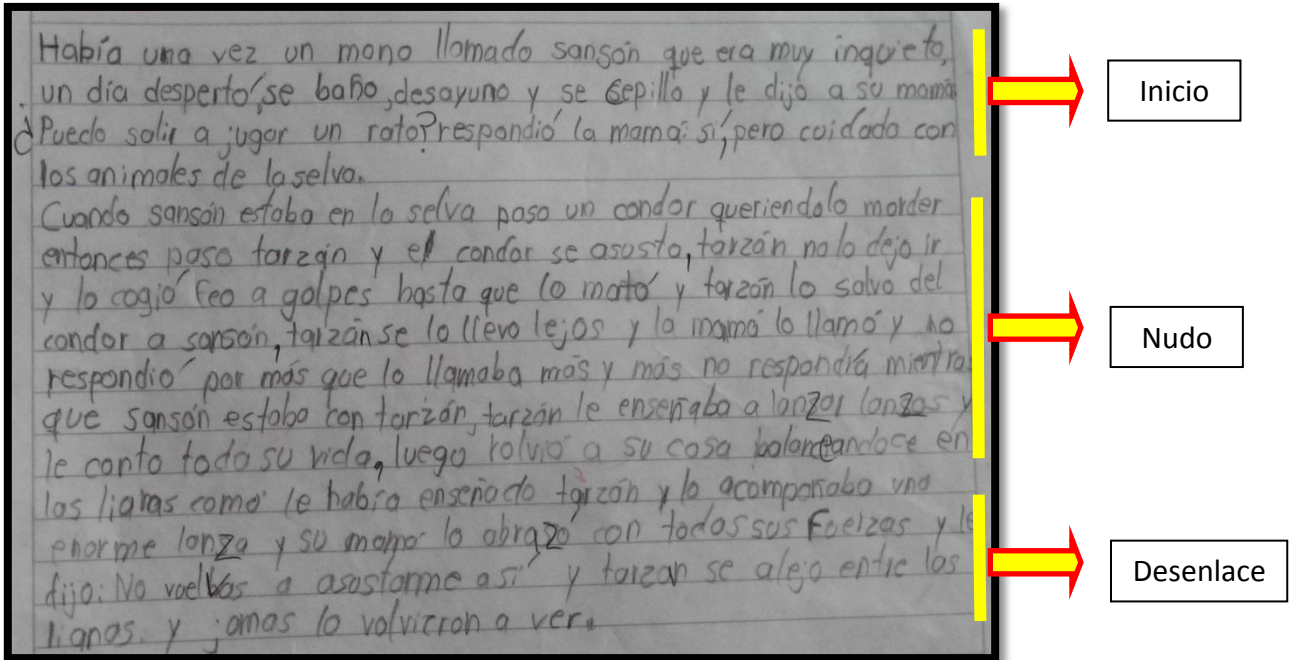
### 12.1. RECREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES:

En esta categoría se dará cuenta como contribuyeron los cuentos infantiles recreados en el salón de clases en la construcción de los textos narrativos de los estudiantes.

Los cuentos leídos a los niños fueron: *Tortuguita se perdió*, *El navegante*, *Donde viven los monstruos*, *El renacuajo paseador*, *La vendedora de claveles* y fabulas variadas. El gusto por la lectura ya estaba inmerso en los niños y niñas, esto se evidenció en la encuesta realizada, ellos comentaron que les gustaban los cuentos porque eran divertidos lo que les llamo totalmente su atención.

En la intervención 5 y 6 del canal *inventemos una historia*, planeamos la actividad de escribir una historia basada en el cuento *Tortuguita se perdió*, este es un cuento escrito por uno de los personajes creativos (Estudiantes muestra).

Creativo 1-C2-I5,6.



El Creativo 1 construye su cuento teniendo en cuenta el texto leído anteriormente. Como se ve en la imagen el estudiante muestra conocimiento del cuento, y crea una historia nueva con base a él, con nuevos personajes y nuevos espacios de interacción, de lo que podemos deducir que tiene dominio sobre la estructura del su texto, de tal forma que se distinguen inicio, nudo y desenlace.

Para dar cuenta del propósito de esta categoría de análisis En esta actividad no se analiza la originalidad, solo la estructura del texto narrativo. Rodari (1983) afirma:

Aquí noto cómo en el proceso aparentemente mecánico de la creación de la historia, mi ideología va haciendo su aparición, va tomando forma como si se ajustase a un molde, al tiempo que lo modifica. Siento el eco de lecturas antiguas y recientes. (Rodari, 1983, p.10).

La lectura de cuentos en diferentes formas, ya sean audios, textuales o de tradición oral hacen que el niño recree esas historias en su mente y las recuerden, ya que la estructura textual o discursiva que más conocen los niños, niñas y todos los colombianos y

colombianas es la narrativa y al escuchar o leer el texto permite organizar el orden de las propias historias.

De esta forma vemos que al leerles los cuentos a los estudiantes, adquieren un pre concepto de la estructura del cuento, y esta acción con el tiempo llevo a los niños y niñas a jugar con el orden de los acontecimientos en sus propias historias. Así fue como proporcionamos las bases conceptuales a los estudiantes para la elaboración de sus textos.

**12.2.REFERENTES EXISTENTES, CREACIONES ASOCIADAS A LOS PROGRAMAS DE T.V:**

Esta categoría se refiere al análisis del canal 3, donde se comprenderá cuáles fueron los referentes televisivos que los niños y niñas tuvieron en cuenta para crear sus trabajos.

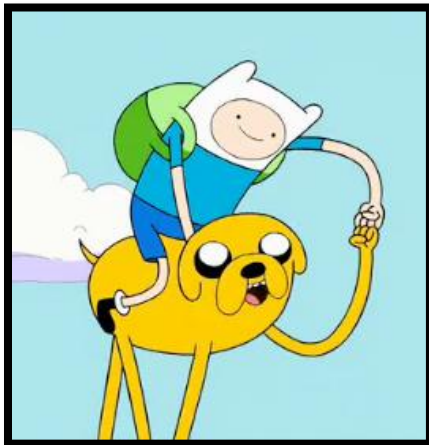
Al analizar los trabajos de las actividades propuestas en la intervención 8 y 9 del canal 3, encontramos que la mayoría de estudiantes utilizaron personajes y situaciones de programas de televisión para construir sus propios cuentos. A este fenómeno en la producción de sus textos, lo denominamos “Referentes existentes” que son básicamente las creaciones asociadas a los programas de televisión. En la siguiente tabla se puede observar la clasificación de los programas de entretenimiento:

**TABLA 7  
REFERENTES EXISTENTES**

SERIES ANIMADAS	PELÍCULAS DE DISNEY	NOVELAS JUVENILES
Hora de Aventura Link skyward, the legend of Zelda Mickey mouse Bajoterra Monster Hing Dragón Ball z	Princesas de Disney Mi villano favorito Barbie	Chica vampiro

Con la anterior clasificación se observa que hay más interés sobre las series animadas, situación que no solo se reflejó en sus escritos sino también en la hora del descanso, donde los niños llevaban objetos relacionados con estas series, como tarjetas, muñecos, stickers, etc. para jugar y conversar. A continuación un gráfico con los referentes más utilizados por los niños.

**FIGURA 6**  
**IMÁGENES DE REFERENTES EXISTENTES**



Hora de aventura, serie animada del canal Cartoon network.



Princesas de las películas de Disney Chanel



Bajoterra, serie animada del canal Disney XD

Dragón Ball Z, serie animada de distintos canales.



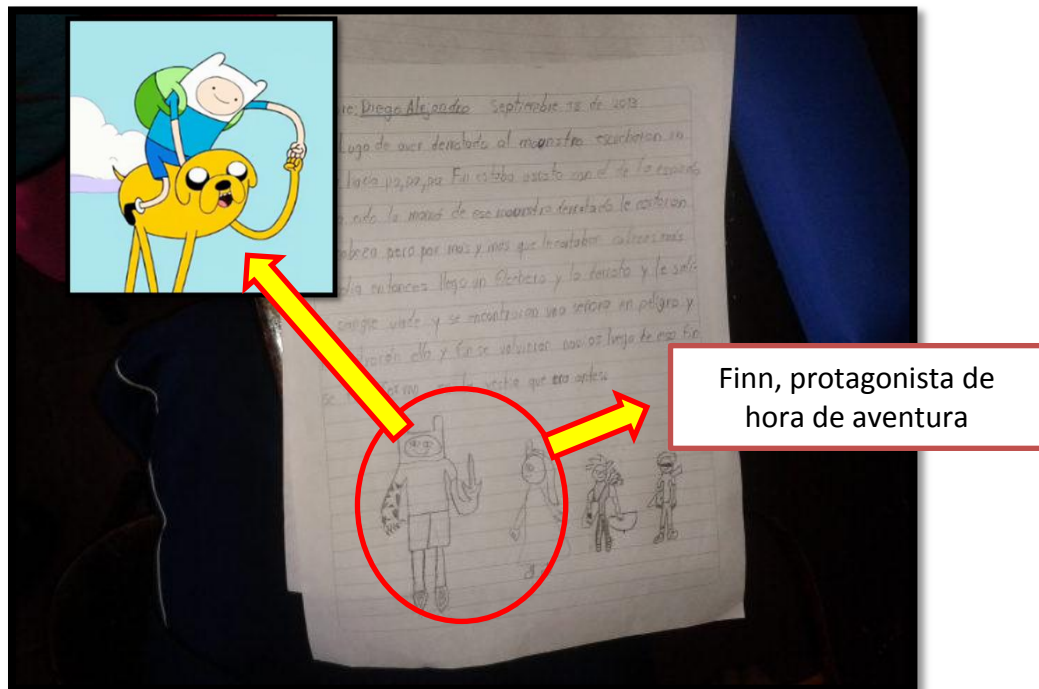
Chica Vampiro, telenovela juvenil del canal Nickelodeon.

Fuente Google - imágenes

La mayoría de referentes existentes se presentan en canales de televisión exclusivos para la población infantil, se destacan Cartoon network, Nickelodeon, Disney channel y Disney XD. Claro está que hay una gran variedad de canales dedicados al entretenimiento de los niños y niñas; y los canales que no son propuestos para esta población, poseen un horario infantil donde presentan alguna serie animada, película o telenovela juvenil.

Estos programas televisivos tienen un alto impacto en nuestra población infantil, encontramos que los niños y niñas referencian estos programas de entretenimiento en sus creaciones, como se muestra en la siguiente evidencia:

Creativo 1-C3-I8,9



Texto mostrado en la imagen, Creativo 1-C3-I8, 9

Lugo de aver derrotado al mounstro escucharon un ruido hacia pa, pa, pa Fin estaba asustado con el de espada había cido la mamá de ese mounstro derrotado le cortaron la cabeza pero por mas y mas que le cortaban cabezas mas le salía entonces lleo un flechero y lo deroto y le salio sangre verde y se encontraron una señora en peligro y la salvaron ella y fin se volvieron novios luego de eso fin se transformo en la vestia que era antes.

La actividad, consistía en inventarse un personaje animado original, que no fuera copiado de ninguna parte, colocarle un nombre y crearle una historia, esto para motivar su capacidad de pensamiento y creación.

El Creativo escribió la historia pero no tuvo en cuenta la originalidad de su personaje, ya que fue copiado de una serie animada (*Hora de aventura*), en el fragmento menciona en tres ocasiones a Finn como el protagonista de su historia. Rodari (1983) afirma: “Si dispusiéramos de una Fantástica, como disponemos de una Lógica, se habría descubierto el arte de inventar”. A los niños y niñas no se les ha enseñado desde el inicio de su escolaridad, a crear cosas nuevas e imaginar.

La mayoría de los niños pensaban que todo estaba creado, que no se podría hacer algo diferente a lo convencional. Solo en la parte de las manos del dibujo de Fin se observa el cambio que ha hecho el estudiante, le dibujo las manos diferentes, una de reptil y otra de espada, aquí observamos algo de creatividad por parte del estudiante en su personaje animado, ya que hace una intertextualidad entre personajes de otros cuentos.

Cabe resaltar que aparte de las imágenes, la televisión también proporciona infinidad de sonidos que son utilizados constantemente en los escritos, los estudiantes apropian este lenguaje onomatopéyico como una forma de expresión específica de las ideas que quieren dar a conocer. Esto se evidencia en el texto mostrado en la imagen.

Por esto vimos que aunque nosotras queríamos desarrollar la creatividad en los niños y niñas, el reto era muy complejo, debido a que la creatividad es una capacidad del cerebro innata y debe ser fortalecida e impulsada desde los primeros años de vida.

Pese a esta circunstancia analizamos la información presente en la mente y los trabajos de nuestros niños y niñas, tratando de entender el porqué de la influencia de esos programas y la importancia que ellos tienen en su aprendizaje.

Para esto fue necesario adoptar el rol de estudiantes y así como ellos, ver las series animadas que referencian (Copian), en este caso observamos la serie animada *Hora de aventura* y descubrimos que esta serie tiene un gran contenido de creatividad, imaginación y fantasía. Situación que nos llamó mucho la atención. Ya que muestra una historia distinta, de un niño llamado Finn que tiene un gran poder de imaginación y que recrea en todos los capítulos un evento nuevo, con personajes únicos, paisajes llenos de color, llenos de formas y en cada uno un misterio que se resume a la fantasía del personaje y su amigo Jake, que en la imagen aparece en forma de perro.

Por este motivo este programa con su particular contenido llama la atención de los niños y niñas, para nosotros fue algo impactante y muy creativo, así mismo para los niños es algo fascinante, porque muestra una realidad subjetiva.

En esta perspectiva podemos comprender que la influencia de estos programas en la mente de los niños y niñas es por las formas, colores, historias incomparables y personajes únicos. Sin embargo esta situación es paradójica, debido a que el creador de este programa posee según nuestro criterio de originalidad, una gran imaginación al crear una serie animada diferente a las demás y atractiva para la población infantil, pero nuestros estudiantes se ven coartados por el contenido de *Hora de aventura*. En vez de motivarlos a crear, esta serie se convirtió en el referente para sus trabajos. McLaren (1984) afirma:

La hegemonía no es tanto un proceso de dominación activa como una estructuración activa de la cultura y las experiencias de la clase subordinada por la clase dominante, que es capaz de "encuadrar" las normas en las que los grupos subordinados viven y responden a su propio sistema cultural y experiencias; en otras palabras, la cultura dominante es capaz de manufacturar los sueños y los deseos tanto de los grupos dominados como de los

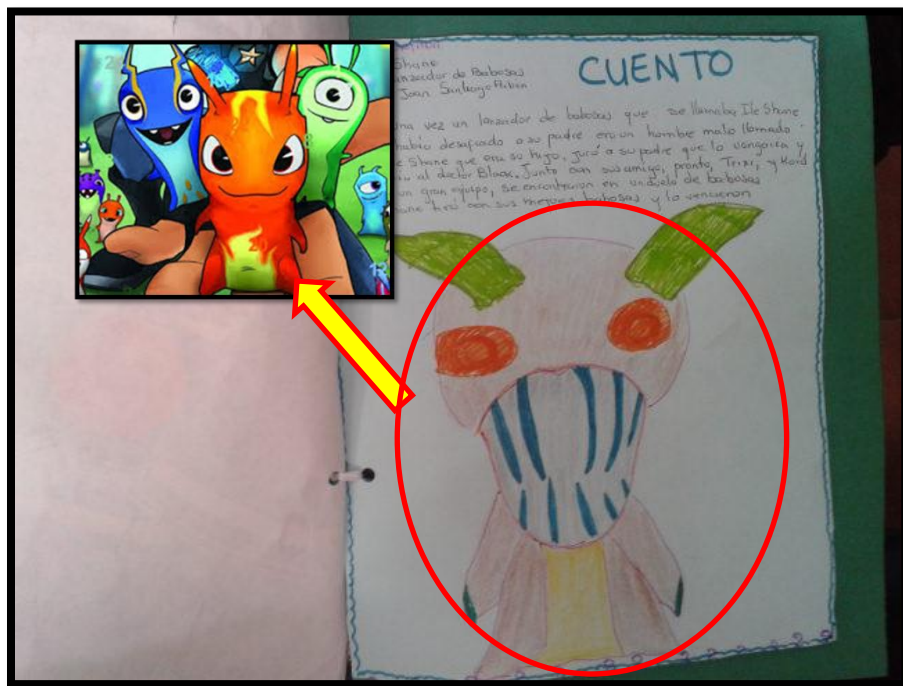


dominantes proporcionando los "términos de referencia" (por ejemplo, las imágenes visiones, historias, ideales) a partir de los cuales se espera que todos los individuos vivan sus vidas. (p.10).

Los medios masivos de comunicación como la televisión, son considerados una forma de hegemonía del pensamiento consensuada, que ejerce control en las prácticas sociales y en este caso en los niños y niñas que son televidentes. Es por esto que los niños plasman constantemente en sus textos escritos e ilustraciones lo que el medio de comunicación les proporciona.

También podemos observar en el siguiente creativo la capacidad de los niños y niñas de representar gráficamente sus cuentos y adaptarlos a sus trabajos institucionales.

Creativo 2 C3-I8,9



Texto mostrado en la imagen, Creativo 2-C3-I8, 9

Había una vez un lanzador que se llamaba Ile Shane alguien había desafiado a su padre era un hombre llamado Black. Ile Shane que era su hijo, juró a su padre que lo vengaría y confrontaría al doctor Black. Junto con sus amigos, pronto, Trixi y Rond Harian un gran equipo, se encontraron en un duelo de babosas Ile Shane tiró con sus mejores

En el anterior texto escrito se expresa un duelo y un vencimiento, esto parece un desenlace, pero corresponde al inicio del cuento del Creativo 2, se rescata la capacidad de síntesis que tiene el estudiante al resumir un suceso en la primera parte de su texto. Asimismo el hecho de recrear en texto alfabético las imágenes animadas de la serie *Bajoterra*, es un avance en su proceso de escritura y creatividad. Ya que retoma los conceptos vistos en el programa y los apropia de tal forma que se convierten en aprendizajes previos que después el niño plasma en su escrito.

*Bajoterra* se convirtió en un fenómeno en el salón de clases y su auge, se debió a que este programa así como el de *Hora de aventura*, tiene un contenido diferente a otras series de televisión que terminan siendo un prototipo de programa infantil. Estas series animadas tienen una particularidad y es que utilizan otros personajes que no han sido imaginados, en este caso *Bajoterra* utiliza babosas de diferentes formas, colores y nombres como armas para derrotar a los malvados, escenario que no se había visto en la televisión. Este auge se desarrollaba en el descanso, donde la mayoría de los niños y niñas de todos los salones salían a intercambiar sus cartas con la imagen de babosas. Así como lo muestra la imagen:



Queremos resaltar que este era el mundo de nuestros niños y no podíamos ir en contra de sus necesidades e intereses, porque no seríamos coherentes con lo que pensamos que son los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas en el aula de clase. Estos procesos son posibilitadores de muchos aprendizajes y son liberadores. McLaren (1994) plantea: “La enseñanza tiene que ser pertinente para poder ser crítica, sin silenciar las voces de los alumnos. Tiene que ser crítica para ser transformadora”. (p.80).

McLaren plantea la posibilidad de transformar éstas situaciones desde el hacer crítico, entonces, por ejemplo se debe hacer preguntas a los niños desde o sus saberes, no con el ánimo de controlar o comprobar si está bien o mal, sino precisamente para que se expresen más y construyan más. Una visión mayéutica de la enseñanza y el aprendizaje.

La costumbre es llenar a los estudiantes de conocimientos y no preguntarles que piensan o como se sienten, ellos terminan expresándose de alguna forma y en este caso lo hicieron con sus creaciones. Para complementar este análisis Rodari (1983) afirma: “Desaparecen las barras de todas las prisiones del mundo. Escapan todos. ¿También los ladrones? Sí, también los ladrones. Es la prisión la que produce los ladrones. Desaparecida la prisión, acabados los ladrones...” (p.10). Cuando alejamos la presión que tienen los contenidos de los niños y niñas, nos dimos cuenta que es en esas actividades de expresión en las que se sienten más a gusto y no presos, y de ahí que ellos lograran escribir su cuento, con sus particularidades, entendida como la creatividad propia.

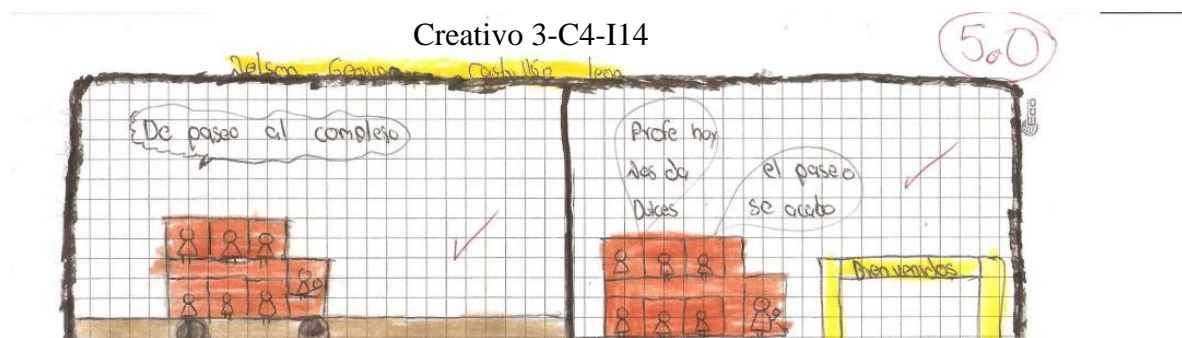
Esas particularidades de plasmar en los escritos referentes existentes se encuentran en la mayoría de creaciones, solo muy pocos lograron cumplir con el objetivo de la actividad y a la hora de socializar los compañeros eran los primeros que reconocían esas copias. La reflexión de realizar “copias” quedó inmersa de alguna forma en su pensamiento, el cuestionamiento es el inicio del conocimiento.

Al encontrar que sus trabajos o creaciones fueron copiadas de programas de televisión, llegamos a cuestionarnos sobre ¿Por qué, si estábamos desarrollando un proceso creativo en los estudiantes ellos hicieron todo lo contrario? ¿Será que hicimos las cosas mal? o ¿Falto herramientas metodológicas.

Con el análisis de los trabajos, aclaramos estas cuestiones y es que todos los estudiantes son creativos, que su expresión y forma de adaptar el programa visto en la televisión, es una muestra de imaginación, que no hicimos las cosas mal, que las herramientas fueron correctas y pertinentes pero que el tiempo para analizar la creatividad en los niños y niñas fue muy corto y a la vez satisfactorio porque descubrimos que el solo hecho de decirle al niño como hacer el cuento, limita sus posibilidades de creación.

### 12.1. DE LO REAL A LO IMAGINARIO:

Con la actividad de la historieta en el Canal 4, descubrimos que las historietas son un buen recurso para lograr que los niños escriban algo original desde sus vidas sin incorporar algún referente existente, los dibujos son una forma de expresión simbólica, no textual del pensamiento de los niños y niñas, punto que nos pareció muy importante, ya que es un avance en nuestro objetivo. Estos trabajos se muestran a continuación:



En esta historieta el estudiante cuenta la salida al Complejo Deportivo que tuvieron al final del año 2013 en la institución. Se llama historieta o cómic a una serie de [dibujos](#) que constituyen un [relato](#), con texto o sin él. La historieta dio la posibilidad a los niños y niñas de expresar un texto con dibujos y pocas palabras. En esta actividad observamos que el trabajo creado por este estudiante no tiene ninguna similitud a la historieta del creativo 4, ya que son diferentes sucesos y percepciones de un acontecimiento.

Creativo 4- C4-I14



Comparando estas creaciones, vemos que los dos creativos desarrollaron la actividad de tal forma que pudieron plasmar un suceso de su vida. Utilizaron las viñetas, cuadros de conversación, imágenes y pocas palabras como lo amerita el tipo de texto. Además no referenciaron en ninguna de las dos historietas un programa de televisión, lo que nos dice que es una producción creativa, original y única que tuvieron de la percepción de su vida.

En el Creativo 3 se evidencia un dominio de algunos signos de puntuación, que hacen entendible y llamativo el texto para el lector, además dividió su historia en cuatro viñetas, lo que aproxima más al tipo de texto trabajado en la actividad. En cambio en el Creativo 4 no hay signos de puntuación, lo que hace plano el sentido del texto y la historia se presentó en una sola viñeta. No obstante lo que resaltamos en estas creaciones fue su originalidad.

Concederle la oportunidad al niño de expresar sus vivencias, pensamientos y sentimientos es darle libertad para crear. Rodari (1983) plantea: “La imaginación es la función de la experiencia” (p.91). De ahí que descubrimos que al realizar esta actividad, desarrollamos en gran medida la creatividad de los estudiantes, esto se demostró en que todas las historietas eran únicas, ninguna se parecía a otra, así fueran del mismo suceso como el paseo al Complejo Deportivo.

De ahí que nazca la necesidad de trabajar con los estudiantes desde su realidad, McLaren (1984) afirma: “La función positiva de la ideología es proporcionar los conceptos, categorías, imágenes e ideas por medio de los cuales la gente da sentido a su mundo social y político, forma sus proyectos, toma una cierta conciencia de su ubicación en el mundo y actúa en él” (p.13). Cada niño posee una ideología o percepción del mundo que lo rodea, conocerla y analizarla, es el camino para encontrar soluciones a las problemáticas que en el medio se presentan. Y es que estas soluciones también necesitan de un pensamiento creativo, que no se lleva a cabo si no hay un proceso anterior de desarrollo de la creatividad.

En las evidencias de los Creativos 3 y 4, se evidencia la forma como evaluamos el proceso de los estudiantes en el desarrollo de la creatividad, estos elementos nos permitieron evaluar a los estudiantes no solo cognitivamente sino actitudinal mente, nacieron en el desarrollo de las prácticas educativas, con la necesidad de colocar una nota a los estudiantes, como estímulo a su desempeño académico, ya que ellos querían que sus trabajos fueran tenidos en cuenta de alguna forma.

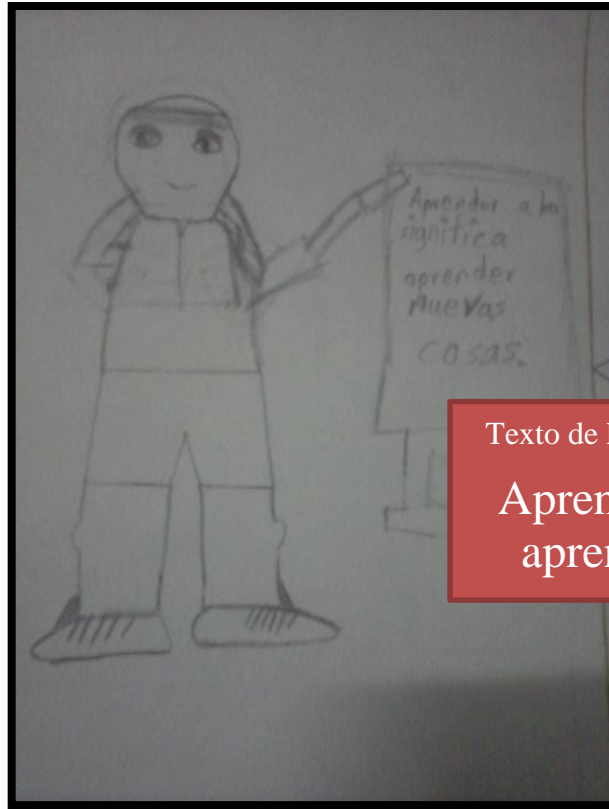
En los dos Creativos aparece la nota en número 5.0, la máxima nota en la calificación institucional, esta se colocó teniendo en cuenta los criterios de evaluación (Ver tabla 5) que son tres, el trabajo en clase, la convivencia y la originalidad. Estos dos estudiantes tuvieron un buen desempeño en la actividad planeada, tuvieron un buen comportamiento frente a sus compañeros y hubo originalidad en sus creaciones, lo que les llevo a merecer la calificación más alta.

Cabe resaltar que nunca colocamos una toma menor de 3.0 ya que como dijimos en el principio de la propuesta el desarrollo de la creatividad implica tiempo y un compromiso de trabajo, y ningún niño merecía una nota en número tan baja, ya que cada uno de ellos tenía su propio forma de ver el mundo, de aprender y de expresar su creatividad.

## 12.2. CUANDO CAMBIAMOS DE CANAL:

Para concluir los hallazgos de nuestro proyecto trataremos la concepción que se tuvo de lectura. A la pregunta ¿Qué es leer? El estudiante muestra respondió así:

Creativo 1, C4, I15



El estudiante da a conocer con su retrato y escrito en el tablero lo que para él es leer, no tiene errores ortográficos en este texto y utiliza el punto final para concluir su idea, muestra un avance en el proceso de cohesión de su texto, en este caso el punto como signo de puntuación.

Su concepto es “Aprender a leer es aprender nuevas cosas”, no explica que clase de cosas, deducimos que se encuentra en el salón de clase por el tablero, el dibujo muestra al personaje sonriente señalando la frase. Todo esto es muy satisfactorio para nosotras como docentes porque el concepto que desarrollamos con los niños nunca lo mencionamos frente a ellos, este concepto se plantea en el marco de referencia conceptual, leer es más que un uso instrumental. El hecho de que dibujara este concepto dentro del salón, expresa un cambio en la percepción de la lectura académica (decodificación de un determinado texto) por el aporte que le hace la lectura a su aprendizaje.

Las actividades planeadas para el desarrollo de la creatividad tenían como estrategia metodológica el cuento, no como un compromiso académico, sino como la posibilidad que



el cuento tenía para que los niños expresaran, se comunicaran y aprendieran. Rodari (1983) plantea:

El encuentro decisivo entre los niños y los libros se produce en los bancos de las escuelas. Si se produce en una situación creativa, que cuenta la vida y no el ejercicio, podrá surgir aquel gusto por la lectura con el que no se nace, porque no es un instinto. Si el encuentro se produce en una situación burocrática (copias, resúmenes, análisis gramaticales, etc.), sofocado por el mecanismo tradicional: «examen-calificación», puede nacer la *técnica* de la lectura, pero no el *gusto* por ella. Los niños sabrán leer, pero sólo lo harán obligados. Y fuera de la obligación se refugiarán en los tebeos -incluso si son capaces de lecturas más complejas y más ricas- sólo porque los tebeos no han sido «contaminados» por la escuela” (p.132).

La forma tradicional como la escuela recrea la lectura y la escritura, en algunas veces es limitante, debido a que solo se utiliza para conocer y estudiar la gramática, la ortografía y demás.

Quisimos aportar un poco a este estilo tradicional de desarrollar las prácticas educativas y plantear una metodología que buscara libertad de expresión y de pensamiento, y después de lograr captar la atención y el gusto por estos procesos, si empezar a educarlos en el estilo literario y gramatical. Es pertinente resaltar que ningún estudiante, respondió un aspecto negativo de la lectura en esta actividad, por esto creemos que dejamos huella en su pensamiento.

### **13. PARA CREAR TU PROPIO CANAL CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

El canal de la mente fue un proyecto innovador que buscó contribuir al desarrollo de la creatividad exaltando los gustos, intereses y necesidades de los niños y niñas pero también

la necesidad de incluir aspectos culturales como la televisión en la formación y enseñanza de los estudiantes.

Los niños y niñas tienen voz y voto en su formación y aprendizaje, conocerlos, saber sus gustos y necesidades hace más fácil y amena la labor educativa, en el caso de la lectura y la escritura, saber si leen o escriben es un aporte fundamental a estos procesos, ya que de ahí solo es motivar o seguir contribuyendo a ese gusto. Proponemos en este caso que primero se fortalezca el gusto (Si no lo hay) y después todo el contenido específico de la lengua (Estructura de oraciones, artículos, ortografía, cohesión, etc.) Para que ya inmerso el estudiante en estos procesos encuentre sentido y se le facilite su comprensión.

En cuanto a los cuentos deben proporcionarse de tal forma que se tenga en cuenta la finalidad del texto y el aporte que este tenga sobre la intención formativa. Hay gran variedad de textos, pero no todos cumplen la función esperada.

Así mismo todo educador debe tener en cuenta los referentes existentes que cada niño y niña tienen en sus mentes, ya que en algunas ocasiones pasamos por alto estos aspectos. La televisión está y estará presente siempre en la vida de nuestros niños pero en nuestras manos está cambiar de canal y mirar esta problemática como una posibilidad de conocimiento.

Si el fenómeno de la televisión está muy presente en tus prácticas educativas te invitamos a ver con tus estudiantes el programa de entretenimiento y retomar de él los aspectos interesantes de los cuales puedes generar un conocimiento en tus estudiantes y así mismo una reflexión crítica de lo que ven y oyen en este medio.

El tipo de texto que más se acerca a la televisión es la historieta, debido a su estructura que proporciona muchas imágenes, poco texto, historias sencillas pero muy divertidas, todo esto inmerso en las viñetas. Por eso la invitación es utilizar más este texto y dejar volar la imaginación de los estudiantes.

Atrévete a retomar lo original de las series animadas, el color, las formas, las historias únicas, los personajes especiales y todos los elementos que la televisión crea para tener control sobre los niños y niñas, estas situaciones las pueden recrear también los docentes en sus clases, en su discurso y en su actuación.

Para crear tu propio canal solo debes querer hacer una buena práctica pedagógica investigativa, el tema que desarrolles en tu práctica pedagógica debe ser de tu agrado, además de ser importante para la formación de los niños y niñas, debe contribuir a tu formación como persona.

Sienta las bases en un modelos pedagógico en el cual sientas gran dominio y conocimiento, así mismo en el estilo de investigación que quieras desarrollar, ya que esto serán las raíces de las cuales saldrán los frutos.

**¡ANÍMATE A CAMBIAR DE CANAL!**

## **14. CUENTOGRAFÍA BIBLIOGRAFÍA**

- ANTV. (2013). *Informe del sector de la televisión en Colombia 2013*. Revisión número 1. Recuperado de

[http://www.antv.gov.co/sites/default/files/contenttypes/report/1566/files/informe\\_sectorialtv2013.pdf](http://www.antv.gov.co/sites/default/files/contenttypes/report/1566/files/informe_sectorialtv2013.pdf)

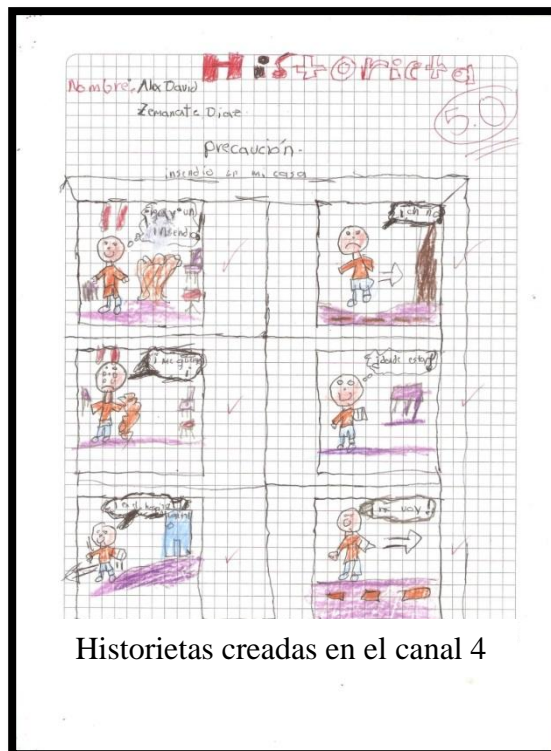
- Condemarin, Mabel (2001), *El poder de leer*, Chile, Editorial Ministerio de educación.
- Ferreiro, Emilia (1982), *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escrita*, Argentina. Editor Siglo XX, 17ª edición.
- La Fontaine, Jean de (1678), *El Navegante*. Madrid, Susaeta Ediciones, S.A.
- Londoño, Margarita (1997), *Tortuguita se perdió*. Grupo Editorial Norma, Colección Torre de Papel; Roja.
- Martínez, Miguel (2000), *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. México, Editorial Trillas. Tercera edición.
- McLaren, Peter (1984), *La vida en las escuelas, Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación*. Buenos Aires, Siglo XXI editores, 1era edición en español.
- McLaren, Peter (1994), *Pedagogía crítica, resistencia cultural y la producción del deseo*, Buenos Aires, Aique, 2ª edición.
- Pérez Serrano, G. (1994), *Investigación cualitativa. Retos e interrogante*, Madrid, La Muralla, 2 vols.
- Pombo, Rafael (1942), *Renacuajo Paseador*, Colombia, Editorial Zaragoza Imaginarium.
- Restrepo, Bernardo (2002), *Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa*. Colombia, OEI-Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653).
- Rodari, Gianni (1983), *Gramática de la fantasía, introducción al arte de inventar historias*, Barcelona, Editorial Argos Vergara, S.A.
- Sendak, Maurice (1995), *Donde viven los monstruos*, [España, Editorial Alfaguara](#).
- Unidad 164 de la Universidad Pedagógica Nacional, *Elementos teóricos y metodológicos para la investigación educativa*, Zitácuaro, Michoacán, México, 2005, pp. 257-273

## **15. HUELLAS ANEXOS**

Estos son algunas actividades realizadas con los estudiantes de grado 4° en el desarrollo del plan de acción del canal de la mente.



Cuentos realizados con los estudiantes sobre el personaje favorito



Historietas creadas en el canal 4



Cartel realizado en la socialización de los cuentos.



Socialización de los cuentos en el patio de recreo.



Estudiante escribiendo un cuento.

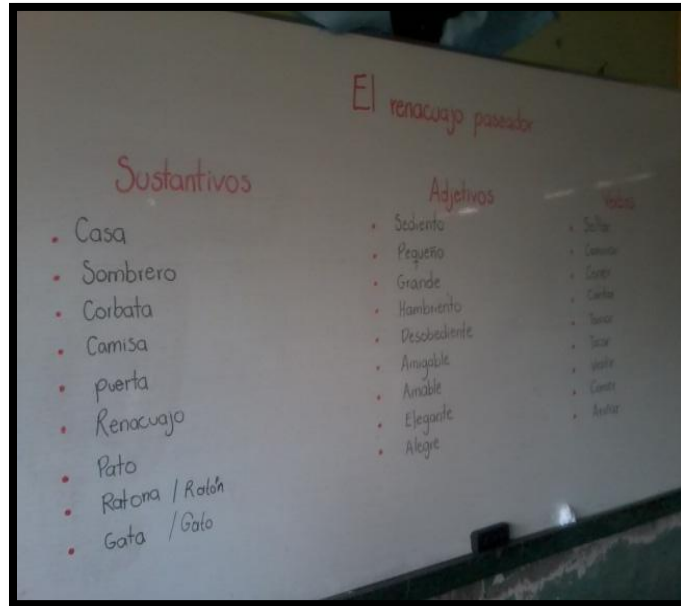


Ambiente escolar, con la visita del asesor del proyecto.





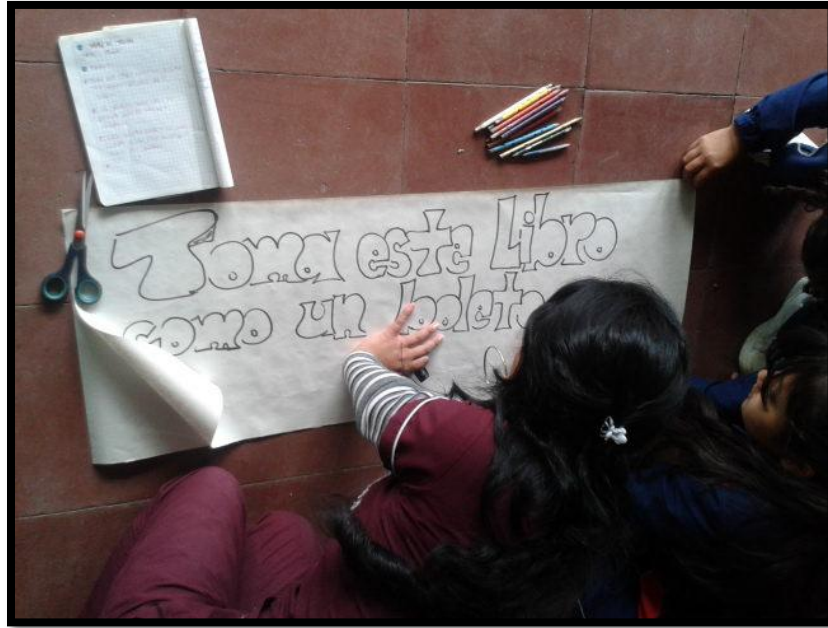
Cuento en audio “El renacuajo paseador” los niños cerraron sus ojos y se recostaron sobre el pupitre para escuchar mejor.



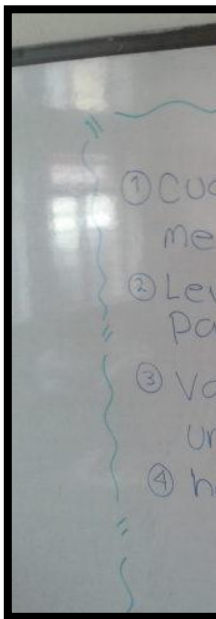
En cada intervención se realizaba una explicación sobre algunos temas en que los estudiantes tenían dificultad, en este caso la estructura de la oración.



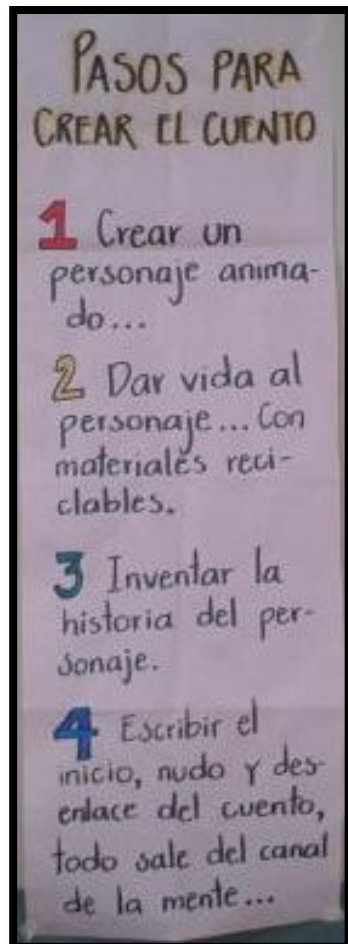
Personaje creado en material reciclable por una estudiante que realizo el cuento de una princesa.



Creación de carteles para motivar a los estudiantes.



Compromisos  
clases.

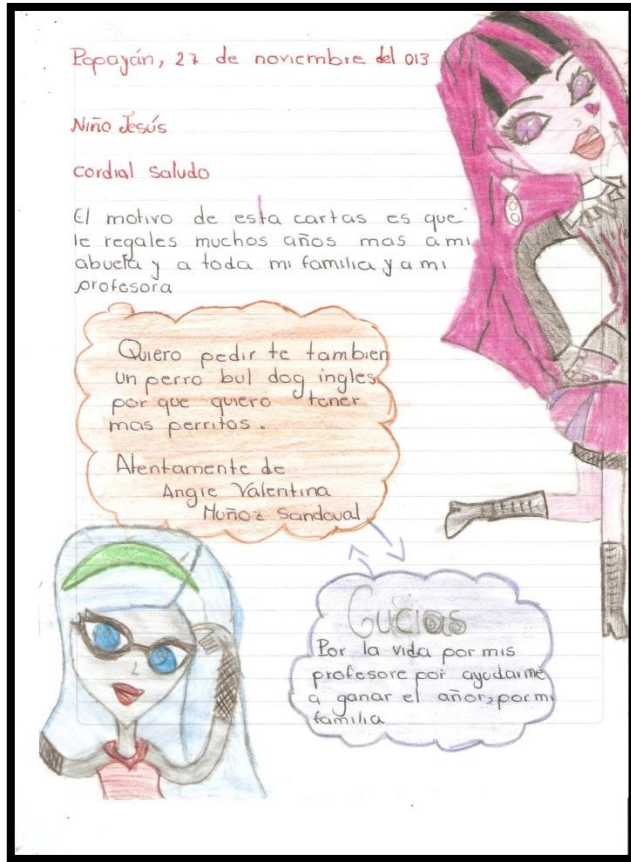


para la buena convivencia en el salón de

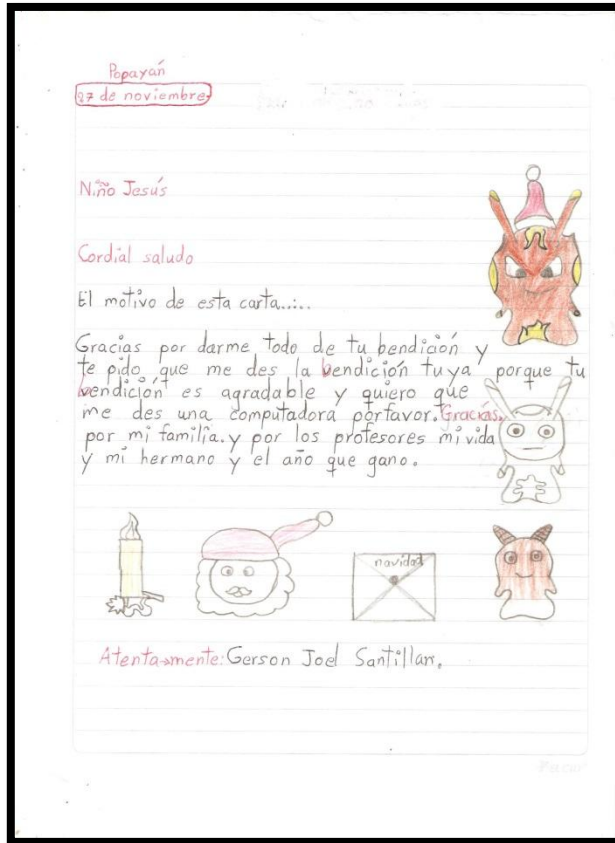
Cartel con los pasos para crear  
los cuentos



Cartas de la serie animada Bajoterra



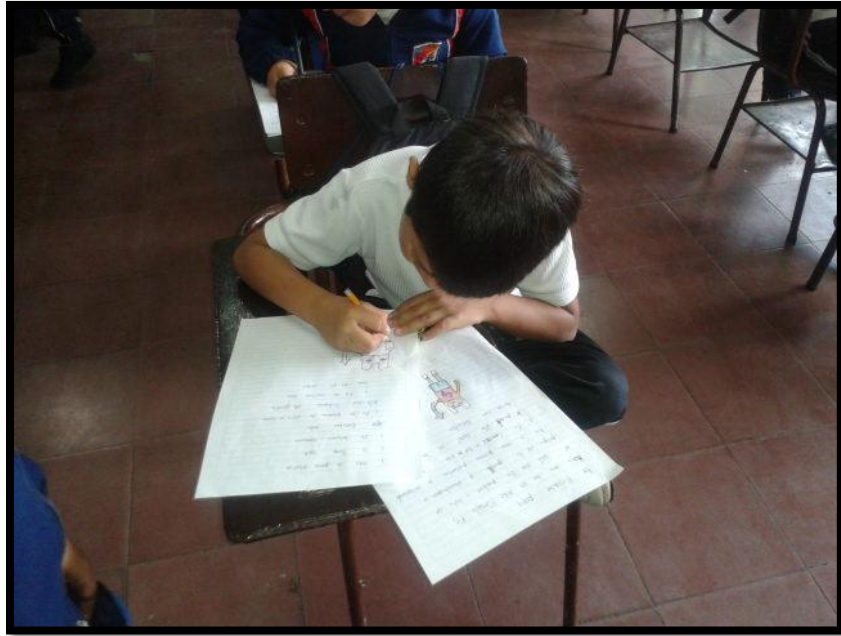
Carta de un estudiante al niño Dios, por petición de la docente titular.



Carta de un estudiante al niño Dios, por petición de la docente titular.



Lectura de cuentos



Producción de textos



Ambiente de aula al terminar las intervenciones pedagógicas.

Las fotos expuestas fueron tomadas por el asesor del proyecto y las docentes en formación.