

**ME DIVIERTO, EXPERIMENTO, LEO Y ESCRIBO EN EL MUNDO DE  
CINMAES.**

**LAS ESTRATEGIAS LÚDICO PEDAGÓGICA DINAMIZADORAS DE LOS  
PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA A PARTIR DEL ENFOQUE  
TRANSVERSAL**

**YENNIFER BIBIANA GAVIRIA HERNANDEZ  
EMILSE MARICEL DÍAZ GUERRERO  
LAURA ANDREA PIAMBA COLLO  
LUIS GERARDO DÍAZ GARCIA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA E INGLÉS  
POPAYÁN- CAUCA  
2014**

**ME DIVIERTO, EXPERIMENTO, LEO Y ESCRIBO EN EL MUNDO DE  
CINMAES.**

**YENNIFER BIBIANA GAVIRIA HERNANDEZ  
EMILSE MARICEL DÍAZ GUERRERO  
LAURA ANDREA PIAMBA COLLO  
LUIS GERARDO DÍAZ GARCIA**

**PROYECTO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA**

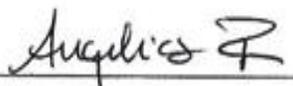
**Dirigido Por:  
ALBA LUCIA PEDRAZA BOLAÑOS  
MAGISTER**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA E INGLÉS  
POPAYÁN- CAUCA  
2014**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

Aprobado.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Asesora de la investigación:   
Mg. Alba lucía Pedraza

Coordinadora del programa:   
Mg. Angélica Rodríguez

## **AGRADECIMIENTOS**

**A nuestro creador, el señor Dios, por habernos permitido llegar hasta este punto y habernos dado salud para lograr nuestros objetivos.**

**A nuestros padres, formadores de vida, por habernos apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que nos han permitido ser unas personas de bien.**

**A nuestros maestros, quienes se han tomado el arduo trabajo de transmitirnos sus diversos conocimientos, especialmente del campo y de los temas que corresponden a nuestra profesión.**

**A nuestra asesora, Magister Alba Lucia Pedraza, quien nos orientó, apoyó y corrigió nuestro trabajo con un interés y entrega que han sobrepasado, con mucho, todas las expectativas que, como estudiantes, depositamos en su persona.**

**A la Institución Educativa Real Colegio San José por abrirnos las puertas y permitirnos realizar nuestro trabajo investigativo.**

## CONTENIDO

RESUMEN.....	1
INTRODUCCIÓN.....	2
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	3
FORMULACIÓN DE PROBLEMA.....	9
ANTECEDENTES.....	10
A Nivel Internacional: .....	10
A Nivel Nacional:.....	10
A Nivel Local: .....	11
JUSTIFICACIÓN.....	12
OBJETIVOS .....	23
Objetivo General .....	23
Objetivos específicos .....	23
Objetivo práctico .....	23
MARCO CONTEXTUAL .....	24
Ubicación de la Institución.....	24
Historia.....	26
Contexto Interno (Infraestructura del plantel) .....	27
Aula De Clase (4b) .....	28
MARCO LEGAL.....	30
MARCO CONCEPTUAL.....	32
MARCO TEÓRICO .....	38
Aportes desde la lingüística.....	38
Aportes desde la didáctica y la pedagogía .....	50
METODOLOGÍA .....	62
SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA .....	63
FASE I: Diagnóstico .....	63
FASE II: Momento de Aplicación e Intervención Didáctica. ....	68
Fruti-Tienda .....	69
FASE III: Momento de Producción Y Evaluación.....	79
“Manitas a Crear” .....	79

“Experimento, Leo y Escribo con el Capitán Verdemán” .....	84
MATRIZ DE HALLAZGOS .....	90
Estudiante Uno.....	90
Evidencia 1: Antes .....	90
Evidencia 2: Durante .....	92
Evidencia 3: Después .....	94
Estudiante Dos.....	96
Evidencia 1: Antes.....	96
Evidencia 2: Durante .....	97
Evidencia 3: Después .....	99
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN.....	101
La Entrevista .....	101
La Encuesta.....	101
La Observación .....	101
Análisis e Interpretación de Datos .....	102
CONCLUSIONES .....	108
BIBLIOGRAFÍAS .....	109
ANEXOS .....	111
Institución Educativa Real Colegio San José .....	111
Información del Estudiante .....	112
Fase I: Antes.....	114
Fase II: Durante .....	115
Fase III: Después .....	116
Rincón CINMAES.....	117

## ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Sedes de la Institución Educativa Real Colegio San José .....	27
Ilustración 2: Estructura de la sede 3 de la Institución Educativa Real Colegio San José	28
Ilustración 3: Principales reglas de estructura de frase propuesta por Chomsky, involucrando el texto “una noche, un gato”. .....	40
Ilustración 4: Niveles de la Lectura y Escritura por Procesos y Desempeños. ....	47
Ilustración 5: Tabla Integradora .....	60
Ilustración 6: evidencia 20 febrero de 2013- cuaderno de Ciencias Naturales .....	63
Ilustración 7: evidencia 20 febrero de 2013- cuaderno de Matemáticas .....	64
Ilustración 8: evidencia 20 febrero de 2013- cuaderno de Lengua Castellana .....	65
Ilustración 9: actividad integradora "Fruti-Tienda" .....	70
Ilustración 10: evidencia 15 mayo 2013- primer momento de la actividad "Fruti-tienda" ..	71
Ilustración 11: evidencia 15 mayo 2013- segundo momento de la actividad "Fruti- Tienda" .....	72
Ilustración 12: evidencia 15 mayo 2013- tercer momento de la actividad "Fruti-tienda" ...	73
Ilustración 13: evidencia 15 mayo 2013- cuarto momento de la actividad "Fruti-tienda"..	74
Ilustración 14: evidencia 19 junio - "recorrido rio Ejido" .....	75
Ilustración 15: evidencia 24 julio de 2013- elaboración del butaco.....	76
Ilustración 16: evidencia 6 agosto 2013- butacos terminados .....	80
Ilustración 17: libro álbum: "una noche, un gato..." .....	82
Ilustración 18: evidencia 19 noviembre 2013- estaciones de la actividad "Capitán Verdeman".....	84
Ilustración 19: evidencia 19 noviembre 2013- primer momento de la actividad "Capitán Verdeman".....	85
Ilustración 20: evidencia 26 noviembre 2013- identifican la estructura de la oración.....	88
Ilustración 21: evidencia 28 noviembre 2013- realizan textos coherentes .....	89
Ilustración 22: evidencia 28 noviembre 2013- calculan correctamente.....	89

## RESUMEN

“Experimento, leo y escribo en el mundo de CINMAES” es una propuesta pedagógica llevada a cabo en la Institución Educativa Real Colegio San José, desarrollada en conjunto con los estudiantes del grado cuarto en el año 2013 y grado quinto en el 2014 que tiene como fin utilizar actividades lúdico pedagógicas inmersas en proyectos de aula, como pretexto para fomentar la composición textual y la integración de las áreas: Ciencias Naturales, Matemáticas y Español (CINMAES), para crear espacios de aprendizaje a partir de las experiencias de los estudiantes. Teniendo en cuenta las falencias que se encuentran en la producción textual y en la práctica de la lectura surgió la siguiente pregunta: ¿Cómo fomentar la composición textual a partir de la integración de áreas y actividades lúdico-pedagógicas en los estudiantes del grado 4-b de la Institución Educativa Real Colegio San José?

La solución de esta pregunta nos llevó a realizar un proceso de enseñanza-aprendizaje que rompió los esquemas establecidos en la orientación de la mayoría de las áreas del conocimiento; basadas en un modelo transmisionista, donde no se tiene en cuenta los intereses y el contexto de los estudiantes por parte de los docentes.

# INTRODUCCIÓN

El proyecto denominado “Me divierto, experimento, leo y escribo en el mundo de CINMAES” es el resultado de la práctica investigativa que se llevó a cabo durante los años lectivos 2013 – 2014, con 33 estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Real Colegio San José. Este trabajo gira alrededor de la Lengua Castellana como eje transversal, con otras áreas del conocimiento Ciencias Naturales y Matemáticas, donde se plantea una estrategia de integración de áreas para fortalecer la producción textual, a través de actividades lúdico-pedagógicas. Con lo cual se trabajó la lectura y la escritura como vehículos movilizadores del sentido humanizador en aras de fortalecer las habilidades cognitivo-lingüísticas.

## DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Hablar de educación, es simplemente traer a colación todos aquellos procesos que a través de la historia han ido surgiendo, para darle figura a un derecho universal, que tenía como fin brindarle a los seres humanos, un conocimiento que les ayudara a no estar sumergidos en un lapsus mental causado por la falta de adquisición de conocimiento. Además dentro de estos procesos era necesario que se reconociera la educación como eje fundamental del desarrollo de las sociedades, como lo manifiesta la declaración de los derechos humanos cuando dice: **“Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.”**

**“La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.”**

Teniendo en cuenta esto, comienzan a surgir grandes inconvenientes en los diferentes países por el manejo de la educación y de cómo debería estar planteada, es así que en Colombia surge un gran problema porque algunas instituciones educativas no cumplen con los requisitos establecidos por la ley y todo esto surge debido a que la leyes en nuestro país les da la autonomía para cualquier persona tenga la capacidad de ofrecer la educación tomada como un servicio y no como un derecho, todo esto es avalado por el **artículo 58** de la constitución política se manifiesta que: **“Los particulares podrán fundar establecimientos educativos. La Ley establecerá las condiciones para su creación y gestión”** ¿por qué afirmar que esto es un problema? A través de la historia, en Colombia han surgido instituciones educativas que no poseen las garantías de infraestructura para ofrecer un servicio de buena calidad, es decir son planteles educativos instalados en residencias, bodegas y en algunos casos se encuentran rodeados de una serie de negocios que perturban el ambiente escolar.

Por otra parte Colombia en el transcurso de la historia manejo y maneja algunas instituciones de corte transmisionista, basada en la transcripción de

textos y repetición de conceptos donde los docentes son los únicos poseedores de los saberes. Este tipo de enseñanza no tiene en cuenta, los intereses de los estudiantes, solo se enfoca en la recitación de memoria del cuaderno o del libro. Entonces ¿dónde queda lo planteado en los lineamientos curriculares, en los que se hace énfasis al desarrollo de las habilidades comunicativas, argumentativas y propositivas en los estudiantes a través del proceso de la educación?

Es necesario resaltar que la educación tiene como base una serie de conceptos que llevados a la práctica se encuentran muy alejados de lo estipulado en los currículos. Todo es evidenciado cuando en las aulas los estudiantes solo se limitan a transcribir los conceptos escritos en el tablero o en el libro. Y además la orientación de las áreas se hace de forma individual estipulada en horario de clase, sin tener en cuenta lo establecido en la Ley General de la Educación cuando manifiesta que la orientación de las aéreas debe ser de forma integrada. Es así como surge una serie de problemas pedagógicos, tales como la falta de interpretación de textos en unión con la producción textual y finalmente la poca comprensión, todo estas falencias se identifican claramente en las aulas que debido a la metodología empleada por los docentes, dicha metodología no es diseñada o estructurada desde los lineamientos curriculares de Lengua Castellana, en ella se enuncia que la orientación debe estar encaminado a potenciar las habilidades comunicativas y que conviene estar acompañadas de actividades pedagógicas que sean atractivas para los estudiantes y que los lleven a adquirir su propio conocimiento. Todas estas actividades deben estar elaboradas como proyectos de aulas utilizados como herramientas pedagógicas que cambien la forma de orientar y adquirir el conocimiento.

Por otra parte es necesario resaltar otras falencias que se evidencian en los estudiantes, como es la dificultad para elaborar textos completos, cerrados, la tendencia de escribir oraciones o breves fragmentos, es decir, no producen textos, solo hay escritura oracional. Los textos no siguen una secuencia de oraciones lógicas y utilizan demasiado la conjunción como conectores y por ello observamos la falta cohesión. Los escritos carecen de marcas de segmentación entre las unidades que los conforman, sean estas oraciones o párrafos por ello no usan los signos de puntuación.

De esta manera, la finalidad de la educación se torna inconclusa hasta el punto que se ha desdibujado, pues en lugar de garantizar una verdadera formación de los individuos que fomente la adquisición de un pensamiento crítico, divergente, reflexivo, creativo, complejo y que conserve el legado de nuestros ancestros como parte de nuestra identidad; ha vuelto su accionar hacia una formación represiva que delimita, moldea y dogmatiza la forma de adquirir el conocimiento.

En la consideración atenta de los respectivos lugares desde los cuales emitimos nuestras voces, principalmente la escuela, está implicada de una

manera vital en cuando que es en ella donde tomamos las bases sobre, como interpretamos el mundo y como vemos al otro, para de esta forma vernos a nosotros propiamente. Al estar alerta a estos procesos de auto reconocimiento, toma relevancia lo mucho que interesa esta consideración para descifrar las diferencias de las culturas que interactúan un panorama nacional sin poner por encima una sobre otra, más bien entender que somos distintos, en una múltiple y variada unidad de país con la responsabilidad enorme de concientizar las mentes de los educandos al respecto de tan importante reto. Aprender del otro como una fuente de aprendizaje de mi propio ser.

Tomando como referencia la educación que se imparte o se ofrece en el municipio de Popayán la cual está ligada a las diferentes transformaciones que ha sufrido la educación en Colombia tanto en el campo organizacional como en el de la infraestructura, Popayán todavía posee ciertas falencias, posee una alta tasa de deserción dentro del sistema escolar, frente a esto algunos estudiantes eligen hacer cursos acelerados, graduándose con un alta falencia de comprensión.

Desde otras perspectivas el alto grado de desinterés que presenta la educación desde el ámbito familiar hasta el institucional, es decir se tratan de dar posibles responsables al bajo rendimiento de los estudiantes, señalada la metodología y la motivación ausentes dentro del proceso formativo, pero en realidad es la falta de acompañamiento de los padres de familia, en algunos casos solo interesa si el estudiante aprobó y no si aprendió, por otra parte no podemos dejar de mencionar que nos encontramos inmersos en un nuevo mundo tecnológico, donde se convierten en distractores y es ahí donde el maestro ignora estos medios como vehículos mediadores de aprendizaje y son vistos como una problemática mas, cuando ni el maestro los conoce, es así como en algunas instituciones educativas se ha perdido el interés por el derecho a leer y escribir.

Por otra parte se hace necesario resaltar la deficiencia que presentan algunas instituciones educativas, al no poseer todas las herramientas y espacios cómodos para los estudiantes que permitan un ambiente escolar ameno para construir aprendizaje, en este sentido cobra relevancia que la verdadera educación ha sido definida como: "La preparación para la vida práctica" desenvuelta en contextos lúdico-reales y ambientada en escenarios constructivos, que hagan agradable la permanencia de los educandos en la escuela; obviamente con unos contenidos acorde a los tiempos actuales y a la vocación de nuestro país. Si echamos una desprevenida mirada al marco educativo colombiano anteriormente expuesto, pareciera que contradice lo que los expertos pedagogos proponen.

La logística aplicada en el medio es obviamente insuficiente, un escaso acompañamiento didáctico en temas vitales para el conocimiento, hacen que se desperdicie esa preciosa oportunidad para transmitir el saber por no estar en

capacidad de retener la atención y establecer diálogos de saberes apoyados en herramientas innovadoras acordes a las tendencias de la velocidad de la información, la globalización y los avances pedagógicos de nuestros días.

Ahora bien, nuestro lugar de práctica investigativa pedagógica es en la Institución Educativa Real Colegio San José, se encuentra ubicado en el barrio san José, en la comuna 9 de la ciudad de Popayán. Este barrio presenta una serie de dificultades de índole social y de seguridad. Cuando se hace referencia a dificultades de índole social se trae a colación el consumo de estupefacientes, la violencia intrafamiliar, enfrentamiento de pandillas juveniles, embarazos a temprana edad, y un alto nivel de deserción escolar en la etapa de la adolescencia y la juventud. Dichos inconvenientes se presentan por la falta de recursos para sostener económicamente a una familia.

La institución educativa tiene una planta física que está dividida en tres sedes pequeñas. Estas anteriormente eran unas bodegas de almacenamiento, por lo tanto no están adecuadas como salones de clase. Remitiéndonos a la sede 3 la componen 6 salones, un patio, una tienda y 6 baños (3 para las niñas y 3 para los niños). El salón del grado cuarto no cuenta con una ventilación y espacio adecuado para el número de estudiantes, cuenta con un tablero acrílico, 28 pupitres de modelo universitario y una mesa con silla para la docente, no cuenta con una decoración metodológica.

Centrarnos al grado cuarto, lo compone 27 estudiantes: 11 niños y 16 niñas. Según la encuesta realizada, los niños y niñas en su gran mayoría proceden de algunos barrios que conforman las comuna 8 y 9, como por ejemplo: la María Occidente, la Sombrilla, San José, el Libertador, El Mirador, Camilo Torres, Santa Elena<sup>1</sup>...También se puede percatar que algunos padres de familia son profesionales, técnicos y trabajadores independientes.

Frente a la metodología que manejan los docentes de dicha institución, se identificó que cada área del conocimiento tiene un tiempo estipulado, propiciando la enseñanza de temáticas aisladas, es decir, sin un eje conductor. En las prácticas pedagógicas anteriores, al sonar el timbre los niños debían cambiar de clase, por ende, los temas de cada asignatura no poseen relación alguna con la orientación del área anterior. Cuando el maestro, retomaba el contenido visto, la mayoría de los niños no recordaban, observándose la interrupción del aprendizaje.

De otro lado, en la Institución Educativa Real Colegio San José, el horario de clase para el grado 4°, estipula el tiempo respectivo para cada área del

---

<sup>1</sup>Tomada del diario de campo # 2

conocimiento<sup>2</sup>, por lo tanto, la docente desarrolla las asignaturas sin relacionar los temas entre sí, un buen ejemplo de ello son los temas de clase del día 16 de octubre del presente año<sup>3</sup>.

**Ciencias Naturales:** El tema del día son los planetas, y sus correspondientes definiciones memorísticas, basándose en una cartilla la cual no relaciona en lo absoluto el contexto real del niño e incluso ni en la pedagogía activa que se debe de trabajar.

**Matemáticas:** Las adiciones y sustracciones son superficiales ya que no tiene un significado verdadero, es decir, no están apoyadas a ningún problema específico.

Es aquí donde cobra relevancia el enfoque metodológico planteado por Jean **Piaget** "*Las etapas del desarrollo cognitivo del niño*" lo que hace las operaciones fuera de contexto o en palabras más definidas, son procedimientos sin contextualizar, lo que para el autor es la **etapa preoperacional**, donde el niño aprende interactuando con su ambiente, mediante el uso de palabras e imágenes mentales, es aquí donde los niños aprenden mecánicamente y cuando se les presenta otro método diferente de realizar las operaciones se confunden, la etapa de las operaciones concretas aplicando la comprensión a los objetos concretos por ejemplo si se le propone un problema de adicción donde suman manzanas, su respuesta es en dinero ya que se acostumbraron al mismo tipo de recurso para toda clase de operaciones, sin tener en cuenta sus vivencias cotidianas comprobándose la poca recepción del método, finalmente el niño no logra formular hipótesis y ponerlas a prueba, porque no ha logrado utilizar la lógica formal de las operaciones, cuando se le dificulta dar solución a un problema.

Para fomentar el crecimiento coherente en proyectos de desarrollo humano y tecnológico, tiene que haber un sustancial aporte para la formación de las personas, en lo que es ciencia y tecnología, y como en ellas está implícito el conocimiento matemático resulta indispensable educar el pensamiento matemático.

**Lengua Castellana:** El tema central de esa clase es la fábula, Claro está sin tener conexión alguna con las demás áreas del conocimiento de ese día. Se evidencian en los estudiantes la dificultad para elaborar textos completos y cerrados. La tendencia de escribir oraciones o breves fragmentos, es decir, no producen textos, solo hay escritura oracional. Los textos no siguen una secuencia de oraciones lógicas y utilizan demasiado la conjunción como conectores y por

---

<sup>2</sup>El horario se encuentra dividido por materias y establece una determinada hora para cada una de ellas. El día 16 de octubre se pudo notar que la docente hablaba de un tema independiente si relacionarse con las demás áreas.

ello observamos la falta cohesión. Los escritos carecen de marcas de segmentación entre las unidades que los conforman, sean estas oraciones o párrafos por ello no signos de puntuación.

Finalmente esta práctica de asignaturismo, no posibilita el refuerzo de un núcleo común de aprendizaje, por cuanto en un espacio de tiempo, se entrega una idea que en algunas ocasiones, no se puede terminar.

## **FORMULACIÓN DE PROBLEMA**

¿Cómo implementar las estrategias lúdico-pedagógicas para incentivar los procesos de lectura y escritura a partir del enfoque transversal en los estudiantes del grado 4-b de la Institución Educativa Real Colegio San José?

# ANTECEDENTES

## A Nivel Internacional:

A nivel internacional existen algunas entidades que buscan fortalecer la integración de áreas del conocimiento: en 1997, se encontró que la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia, con apoyo de ONUDI, la UNESCO y el CIID elaboró una “política de estrategia y de plan de acción de mediano plazo”, bajo la forma de un Plan, titulado “**Innovación para la competitividad y el desarrollo sostenible de Bolivia**” donde elaboraron proyectos y programas estratégicos en ciencia, tecnología e investigación institucional. Como consecuencia de esta investigación, el currículo del liceo Bolivariano, se organizó en 5 áreas (Ciencias Naturales y Matemática, Lengua-Cultura-Idioma, Ciencias Sociales, Recreación-Deportes-Educación Física-Ambiente, Educación para el trabajo y desarrollo endógeno) que se integran a través de un proyecto educativo-productivo de manera que las disciplinas apoyen y le den explicación desde su especialidad a todas las acciones planteadas en los mismos. Por ejemplo, el área de Sociales con sus categorías tiempo y espacio se relaciona con el área de Ciencias para realizar diagnósticos, y con el área de Lenguaje, Cultura y Comunicación ayuda a entender los saberes locales, sus diferentes expresiones humanas manifestadas en las tradiciones y costumbres, y con la educación para el trabajo que impulsa el aprender-haciendo, descubriendo las potencialidades de la comunidad en función del desarrollo sustentable.

## A Nivel Nacional:

En Colombia, la educación es un proceso que puede darse de manera cíclica y permite un desarrollo en el que la identificación de los niños como aprendices establece las bases de su papel como futuro educador. Los entes u organismos que participan en el proceso de verificación de calidad y ayuda al fortalecimiento de las competencias y de la calidad educativa son: el consejo nacional de educación superior (CESU), el consejo nacional de acreditación (CNA), la comisión nacional intersectorial de aseguramiento de la calidad de la educación (CONACES). Es de notar que dichos organismos promueven una enseñanza que relacione la escuela con la vida cotidiana de los niños.

La Escuela Normal Superior La Hacienda, de Barranquilla, es un ejemplo de cómo desde los primeros años de vida sus estudiantes se encaminan en la formación que transmitirán cuando lleguen a la adultez. Teniendo en cuenta que la educación puede ser llevada cíclicamente buscando potencias habilidades y

observar las inclinación del estudiante hacia que rama del conocimiento se ve atraído.

En Colombia desde el Ministerio De Educación Nacional se promueve la integración de áreas, a través del sistema de **Escuela Nueva**. Este sistema integra estrategias curriculares, comunitarias de capacitación de docentes y administración escolar, con el fin de ofrecer la educación primaria un mejoramiento cualitativo promoviendo un proceso de aprendizaje activo, centrado en el estudiante. Un currículo pertinente y muy relacionado con la vida del niño, calendarios y sistemas de promoción y evaluación flexibles, una relación más estrecha entre las escuelas y la comunidad, la formación en valores democráticos y participativos a través de estrategias vivenciales, la dotación a las escuelas de guías de aprendizajes y bibliotecas y la capacitación del docente con el fin de mejorar sus prácticas pedagógicas.

El modelo pedagógico Escuela Nueva aporta al fortalecimiento cultural de las comunidades, al desarrollo de un proceso pedagógico que lleva a los estudiantes al aprendizaje autónomo, al trabajo cooperativo, al dialogo permanente, al cambio de ambientes de aprendizaje, donde la escuela se convierta en el centro de desarrollo cultural y fomenta un aprendizaje con sentido.

## **A Nivel Local:**

El libro *“Saber Pedagógico en el Cauca: Miradas de maestros en contextos de diversidad”* es una compilación de textos sobre experiencias pedagógicas de maestros comprometidos con los contextos sociales de diversidad cultural presentes en el Departamento del Cauca (Colombia). Donde los docentes en formación narran las experiencias en el desarrollo de su práctica pedagógica investigativa buscando recuperar el sentido del quehacer pedagógico. Estas experiencias relatadas parten de reconocer la incomodidad que percibieron en algún momento de su labor, y que los llevó a reflexionar sobre prácticas pedagógicas para hacerlas más significativas, generando una reorganización intencional y reflexiva de las relaciones maestro-alumnos con el contexto socio-cultural, las metodologías de trabajo y la manera de abordar los contenidos. En el caso de los formadores de maestros, sus escritos se configuran en la dialéctica entre el saber pedagógico, las prácticas pedagógicas y la investigación, en los espacios de formación de la Escuela Normal Superior de Popayán, los programas de Licenciatura en Educación Básica y los programas de formación continua de maestros en TIC de la Universidad del Cauca.

## JUSTIFICACIÓN

Una de las formas de comunicación del ser humano es el lenguaje, a través de él logramos definir, expresar y materializar las diferentes ideas, pensamientos y emociones, también una parte de la esencia de lo humano, es la capacidad de crear símbolos, de traer lo ausente, lo abstracto, lo imaginado por medio de una de sus invenciones, la escritura. A diferencia de otros seres vivos nosotros podemos representar el mundo a través de conceptos con el fin de crear diferentes memorias que se pueden modificar, manifestar y expresar a voluntad.<sup>4</sup>

Es principalmente a través del Lenguaje como el ser humano reside en el mundo, interroga y descifra la naturaleza, transforma la cultura, se descubre en la relación con la sociedad y es así como recibe, transmite, transforma y reinventa los saberes de las generaciones, interpreta y reinterpreta el sentido del porqué de su existencia y construye su propio destino. De igual manera, se inserta en el ámbito de lo estatal a través del discurso y la acción.

El lenguaje en el/la niño(a) es un instrumento social que favorecerá su inclusión en el mundo adulto. Es por este motivo que en la primaria se empiezan a enseñar las distintas competencias comunicativas para que los estudiantes sean capaces de expresarse apropiadamente en cualquier situación y contexto. Sin embargo, una de las dificultades que afrontan los educandos es su inmersión en la escritura y la lectura y su no articulación a otras asignaturas como Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Matemáticas, entre otras, es decir, se tiene el concepto que solo en español se debe leer y escribir bien por ende los docentes de las demás áreas no exigen una buena lectura ni una buena escritura generando una gran falencia en los estudiantes en todas las áreas del conocimiento. Otro aspecto es que predomina en nuestro contexto colombiano una cultura oral que dificulta en ocasiones los procesos lecto-escritores debido a su falta de práctica, asimismo, los lenguajes audiovisuales no han sido aprovechados como debe ser por los docentes para fomentar nuevas estrategias de aprendizaje sobre todo en el área de Español y Literatura.

Esta problemática del aprendizaje de la lectura y escritura persiste a lo largo del proceso de formación desde primaria hasta el final de la secundaria. El ICFES (2003) afirma que, “los 11 años de colegio están siendo insuficientes para desarrollar la competencia lingüística y comunicativa”<sup>5</sup>. Por ello es importante fortalecer los procesos de enseñanza –aprendizaje de la lectura y escritura en los estudiantes de primaria. En concordancia con lo expuesto nuestro trabajo de

---

<sup>4</sup> Ministerio de Educación Nacional, 2006, p.19.

<sup>5</sup> Ibíd.

grado denominado “**me divierto, experimento, leo y escribo en el mundo de Cinmaes**” se apoya en lo planteado por **Carlos Eduardo Vasco**<sup>6</sup>. El Investigador afirma que la Lengua Castellana aborda problemas de otras disciplinas ya que es un sistema complejo. En este sentido, como lo plantea Vasco, no sólo en la clase de español se escribe, al contrario la lectura y la escritura son transversales a las demás asignaturas, ya que éstas prácticas aportan herramientas para la comprensión de otras áreas, y también, son un medio para la divulgación de la información producida a través de la investigación<sup>7</sup>.

Por otra parte, es necesario hacer una aproximación a la pedagogía crítica freireana, la cual plantea que el niño aprende interrogando su contexto, en un ejercicio colectivo de diálogo de saberes en el que el maestro deja atrás una educación bancaria, es decir, una educación basada en la repetición y en la memorización de conceptos, los que no perduran en la memoria de los estudiantes ya que en ocasiones no son de su interés o no están relacionados con su mundo<sup>8</sup>.

De esta manera, este proyecto es importante porque busca que los educandos movilicen su interés hacia la lectura y la escritura, desarrollando así su habilidad para comunicarse eficientemente, lo que implica que entiendan el lenguaje y enuncien como un hablante oyente ideal, capaz de producir enunciados coherentes teniendo en cuenta las reglas y estructuras gramaticales, y así, tengan la posibilidad de expresar sus opiniones, ideas y emociones de la forma más clara posible. También se pretende con esta investigación, fomentar el interés por los procesos lecto-escritores y que estos sean duraderos, ya que a mayor lectura se produce una mejor alfabetización. Aquellos(as) estudiantes que han leído más, tienen un mejor desempeño en la comprensión de textos, un mayor vocabulario, mejores competencias en el uso de la escritura que sus compañeros que no lo hacen. Así, los/las escolares que ejercitan estas prácticas comunicativas y cognitivas tienen más posibilidades de comprender y transformar el mundo por medio de la asimilación del conocimiento y del análisis crítico, el que se adquiere a partir de la lectura de diferentes textos, contextos y espacios reales en los que los educandos se desarrollan, donde igualmente, se generan habilidades en la expresión oral y para la interacción con los otros. En este sentido se asume desde esta perspectiva que el lenguaje tiene una dimensión social y que se le debe dar un uso eficaz en diferentes situaciones<sup>9</sup>, para ello es necesario fortalecer al interior del aula las competencias básicas como la **comunicativa, interpretativa, argumentativa y propositiva**. Estas competencias básicas contribuyen a que los niños y las niñas incrementen sus

---

<sup>6</sup> VASCO, Carlos Eduardo (COORDINADOR), El saber tiene sentido. Una propuesta de Integración Curricular. Santa Fe de Bogotá, Ediciones Antropos. 2003.

<sup>7</sup> Ibíd.

<sup>8</sup> FREIRE Paulo, La pedagogía del oprimido, México, Siglo XXI. 2009.

<sup>9</sup> PÉREZ, Mauricio. Leer y escribir en la escuela, Ed. Icfes. 2003

habilidades cognitivas y sociales, las cuales se empiezan desarrollar durante la Educación Primaria, y que es necesario que se estén fortaleciendo constante con la práctica durante el desarrollo de su proceso de aprendizaje en la Educación Secundaria, para lograr un mejor desempeño en los niveles superiores formativos como en sus futuros labores.

El área de Lengua Castellana es uno de los ejes principales en la formación educativa de los niños y las niñas, ya que esta cumple el papel de orientar el desarrollo de cuatro habilidades indispensables para los usos sociales del lenguaje, estas son: hablar, escribir, leer y escuchar, así que por medio de este proyecto de la mano con los Estándares Curriculares de Lenguaje<sup>10</sup>, se propone mejorar los procesos de interpretación de textos y fomentar la escritura como medio de expresión. Para ello es importante identificar estrategias de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura que favorezcan las demandas y exigencias formativas que son necesarias en estas culturas infantiles. Más allá de las problemáticas adquiridas en la educación primaria, y las que continúan en la secundaria, existen concepciones y metodologías en los/las docentes que refuerzan estas situaciones negativas. Por ejemplo, los/las maestros(as) piensan que sus aulas son homogéneas y trabajan metodologías estandarizadas, sin atender la diferencia o la diversidad de sus estudiantes, como los ritmos de aprendizaje, sus concepciones culturales, sus formas de expresión propias. Ante esta situación, es pertinente como docentes generar diferentes acciones que tengan en cuenta la diversidad sociocultural y la multitextualidad discursiva que se encuentra en los/las estudiantes.

El trabajo por competencias ha incrementado su prevalencia en los discursos educativos, este término importado desde la Lingüística y la Psicología es utilizado por **Noam Chomsky**, lo retoma como competencia lingüística, para referirse a la capacidad con que cuenta un hablante oyente ideal para producir enunciados y frases coherentes. Chomsky parte de la base de que todos los seres humanos contamos con el conocimiento implícito de la Estructura de la Lengua (en sus Niveles Sintáctico, Semántico, Fonético y Morfológico), estructura que permite producir y reconocer oraciones gramaticalmente válidas. Esta competencia es universal ya que el conjunto de reglas que la componen son comunes a todas las lenguas, gracias a esta competencia se pueden producir un sin número de oraciones que nos llevará a mundos infinitos en el juego del lenguaje, estas reglas serán llevadas a cabo dentro del aula para que los niños y niñas aprendan a escribir enunciados y oraciones coherentes. Las actividades escolares no solo deben contemplar las características formales de la lengua castellana (como tradicionalmente ha sido abordada), sino, ante todo, sus particularidades como sistema simbólico. Posteriormente, **Dell Hymes**, identificó la Competencia Comunicativa como los usos del lenguaje en actos de

---

<sup>10</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (MEN) Estándares Básicos de competencias del Lenguaje, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2012.

comunicación específicos, concretos y sociales e históricamente situados. Se aprende a utilizar el lenguaje según el contexto verbal, real en que se vive. Si el lenguaje está apartado de su uso cotidiano, de la realidad de las personas, no será significativo<sup>11</sup>.

Este proyecto de Lengua Castellana; tendrá en cuenta la atención e interés que se presta al desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, en el sentido, que hayan condiciones de identificar el contexto de comunicación que se encuentran, para que estén en capacidad de comprender cuándo hablar, sobre la manera hacerlo, que hagan el análisis de la sociedad en la que viven y así puedan actuar sobre el mundo e interactuar con lo demás a partir de la lengua y, desde luego, del lenguaje.<sup>12</sup> Para ello tomaremos como referente a **Carlos Sánchez** basándonos en tres pilares fundamentales: **Leer comprensivamente, escribir expresivamente y elaborar discursos orales significativos.**

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) asume el lenguaje como un cúmulo de múltiples manifestaciones que brindan al ser cultural en formación la posibilidad de incidir en la toma de decisiones de su nicho social. Dentro de este contexto, la educación en el área se centra en tres campos fundamentales de la formación en lenguaje:

- 1) Pedagogía de la Lengua Castellana,**
- 2) Pedagogía de la Literatura y**
- 3) Pedagogía de Otros Sistemas Simbólicos.**

Cada uno de ellos tiene una intención hacia la significación simbólica a través de la lectura literaria

Así, la Pedagogía de la Lengua Castellana centra su foco de atención e interés en el desarrollo de la Competencia Comunicativa de los estudiantes. Las actividades escolares no solo deben contemplar las características formales de la lengua castellana (como tradicionalmente ha sido abordada), sino, ante todo, sus particularidades como sistema simbólico. Para todo lo anterior necesitamos de elementos cognitivos, pragmáticos, emocionales, culturales e ideológicos. Todo esto es pertinente en el interés que tiene de enriquecer el desempeño social de

---

<sup>11</sup> HYMES, Dell, El problema de los géneros discursivos dentro del libro *Estética de la creación verbal* (bahktin), consultado en: <https://cursounneherasfadycc.files.wordpress.com/2011/10/ficha-hymes-foundations-in-socioling.pdf>, recuperado 12 de febrero de 2015.

<sup>12</sup>MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares en la lengua castellana. Colombia: libros y libros, 1998. p. 46

los estudiantes a partir del empleo de la Lengua Castellana en los diferentes campos en los cuales ellos lo requieran.

La Pedagogía de la Literatura cumple con la necesidad de formar una tradición lectora en los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, que construye un gusto lector en el individuo, además nos hace un llamado a que podamos leer entre líneas, tras las líneas, más allá de las líneas, a inferir y ver más allá de lo evidente, para poder hacer una mejor interpretación del mundo, y de ser lectores solamente, a ser sujetos que inciden en la sociedad, que opinan, que critican, que transforman, que piensan.

La Pedagogía de Otros Sistemas Simbólicos nos permite reconocer las características y los usos de las prácticas no verbales, y el papel que cumplen en los procesos lingüísticos dando sentido y expresión artística en nuestra comunicación. Estos sistemas como, la gestualidad, el cine, los videos, la radio comunitaria, el grafiti, la música, la pintura, la escultura, la arquitectura entre otros se deben emplear en el ámbito escolar, con el fin de trabajarlos de forma extensa en el lenguaje, estos se emplean y forman parte en las representaciones y procesos comunicativos de las personas. Con el fin potenciar la Dimensión Semiótica de los estudiantes para identificar de manera crítica el papel que juegan en actividades lingüísticas cotidianas.

Para ello el Plan Integral del Área de Lengua Castellana está fundamentado en los diversos ejes alrededor de los cuales se deben pensar las propuestas curriculares referidas a los procesos de construcción de sistemas de significación, a los procesos de interpretación y producción de textos a los cuales nos acogemos para este trabajo. Al ser un área de carácter instrumental, necesariamente participa en la construcción de conocimiento<sup>13</sup>.

Nuestro trabajo se apoya en los proyectos de aula, ya que estos acercan a los niños y las niñas a la realidad y se integran con los problemas que les rodean. Por medio de los proyectos pedagógicos los niños se involucran con los temas propuestos en clase y son proactivos, nutriendo el trabajo en el aula con hipótesis y explicaciones, argumentan sus opiniones intercambiándolas con los demás estudiantes de la clase.

El trabajo por proyectos vincula el conocimiento del funcionamiento de los usos sociales de la lengua con actividades significativas cercanas al día a día del educando, de esta manera los intercambios locutivos están contextualizados a la resolución de las problemáticas que enfrentan frente al descubrimiento de la funcionalidad de los textos y el manejo de los elementos que se requieren para comunicarse en cualquier ámbito social. **Dell Hymes**, afirma que la lengua se

---

<sup>13</sup> Lineamientos Curriculares en la Lengua Castellana. Op.cit...p. 53

aprende en la relación con los otros, de esta forma, será un aprendizaje significativo si se tiene no sólo las estructuras gramaticales, también el contexto o la realidad del estudiante.

El trabajo por proyectos en la asignatura de Lengua Castellana se fundamenta en:

- Lograr que la lectura y la escritura en la escuela sean analizadas y desarrolladas tal como se presentan en la sociedad.
- Propiciar que los alumnos enfrenten situaciones comunicativas que favorecen el descubrimiento de la funcionalidad de los textos.
- Generar productos a partir de situaciones reales que los acerquen a la lectura, producción y revisión de textos con una intención comunicativa, dirigidos a interlocutores reales.

Es fundamental lo realizado, mediante proyectos que plantea una alternativa de desarrollo curricular, esto con el fin de contribuir ante la frialdad y las diversas falencias en los espacios educativos, posibilitando para esta propuesta la exploración vocacional y el desarrollo de la fantasía infantil al encaminar biólogos, zootecnistas, veterinarios, ambientalistas, doctores, pilotos, diseñadores, ingenieros, mecánicos, dibujantes, inventores, etc. descubiertos a temprana edad. Los niños y las niñas logran generar un aprendizaje cuando organizan la información que reciben; ya que esta la relacionan con sus conocimientos previos, de esta manera se afianza un nuevo conocimiento o concepto y generan un aprendizaje que tiene un significado que perdurará y será la base de nuevos aprendizajes. Inicialmente el psicólogo estadounidense **David Paul Ausubel** se destacó por defender la importancia del aprendizaje por recepción, al que llamó “enfoque expositivo”, especialmente importante, según él, para asimilar la información y los conceptos verbales, frente a otros autores que defendían por aquellos años la preeminencia del aprendizaje por descubrimiento<sup>14</sup>.

La teoría del **aprendizaje significativo** de Ausubel se contrapone al aprendizaje memorístico. Sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva. Esta relación o anclaje de lo que se aprende con lo que constituye la estructura cognitiva del que aprende, fundamental para Ausubel, tiene consecuencias trascendentes en la forma de abordar la enseñanza. El aprendizaje memorístico, por el contrario, sólo da lugar a asociaciones puramente arbitrarias con la estructura cognitiva del que aprende. El aprendizaje memorístico no permite utilizar el conocimiento de forma novedosa o innovadora.

---

<sup>14</sup> AUSUBEL, David Paul, Psicología educativa: un punto de vista cognoscitiva, México, Trillas, 1976. p. 45-46

Como el saber adquirido de memoria está al servicio de un propósito inmediato, suele olvidarse una vez que éste se ha cumplido<sup>15</sup>. Así, la enseñanza de la lectura y escritura debe tener en cuenta no solamente los saberes previos de los educandos, también su contexto sociocultural.

En esta misma línea, para aprender significativamente el entretendido de los conocimientos y los saberes, el sujeto cuenta con herramientas muy completas y las nuevas transformaciones que se logren a través de procesos de discusión, documentación, etc. Son instrumentos por los cuales se logra vislumbrar, uno de los mayores logros del constructivismo que serán nuestra espada para “El campo de combate” (Aula de clase). Lo relevante consiste en que los contenidos sean significativos al proyecto, sean el resultado de una necesidad de conocimiento no aislada de sus necesidades, así cumple entonces una múltiple función, que combinada con la sabiduría del educador de mente abierta, posibilita una mejor labor en el arduo proceso cognitivo, que en un ambiente de armonía y motivación logren un verdadero avance en la lectura y la escritura, ya que estos son conocimientos indispensables para lograr la autonomía del individuo y su inserción crítica en la realidad, es por ello importante incentivar en los niños y niñas el poder de la lectura, ya que esta incita a la búsqueda para adquirir el conocimiento que se encuentra en los libros.

En la misma línea el proyecto educativo se desarrollará en la medida en que se busca lograr que todos los propósitos pedagógicos y didácticos de nuestra propuesta se lleven a cabo fundamentalmente en todas las fases del proyecto educativo:

- **La planificación:** en la que incluimos la toma de decisiones sobre la temática a abordar, los objetivos que orientan el proyecto y las actividades para alcanzarlos. Esta fase permite hacer explícitos los intereses de estudiantes, maestros y también padres de familia, las diversidades inquietudes, conocimientos y en general representaciones de cada uno en relación con el proyecto y los procedimientos posibles a efectuar.
- **La ejecución:** es decir cuando se van a realizar las actividades previstas, el docente debe estar atento a los ajustes, a hacer evidentes los conocimientos necesarios para que ellas puedan cumplirse a cabalidad.
- **La evaluación:** consiste en hacer seguimiento, de manera permanente, de las acciones desarrolladas y de los saberes construidos. Es importante en esta fase comparar los avances del proyecto respecto a lo que se planifico, de este modo se podrán realizar ajustes y profundizar sobre aspectos que lo requieran.

---

<sup>15</sup> Ibíd.

Estas fases dan como resultado la participación realmente desde la generación de ideas, para que no se convierta en una imposición y logre convertirse en una experiencia de aprendizaje significativo. En el que el aprendizaje sea recíproco, y no jerárquico o vertical, donde el/la maestro(a) impone los conocimientos aprendidos. Los juegos del lenguaje como trabalenguas, rompecabezas, construcción de cuentos, desciframiento de textos, adivinanzas, entre otros, son estrategias que rompen con los procesos de enseñanza-aprendizaje tradicionales como el memorístico, porque ayudan a que el/la estudiante encuentre formas de aprendizaje que los motiven a escribir y a leer, y sobre todo, se fomenta la autoformación.

Para comprender el lenguaje deben atenderse también los hechos del mundo. Entonces, para Wittgenstein, el significado de algo remite a hechos, es decir, el significado de una proposición implica, o más bien, funda un modo de actuar. Inaugura una forma de vida. EL lenguaje no es independiente del mundo sino que participa en unidad con él, el lenguaje pues, no es sólo su indumentaria gramatical. En él yacen implícitas como en una perpetua complicidad, las visiones de mundo. Las prácticas, la lógica, la mitología, la tradición heredada, la comunidad en que el hombre habita. En una palabra, toda esa red infinita en que se va tejiendo en la existencia<sup>16</sup>.

La escritura y la lectura son importantes en la sociedad, debido a que es el principal medio para divulgar, socializar el conocimiento, igualmente, a través de ellos, se puede expresar, como ya se ha dicho anteriormente, las opiniones, los sentimientos, los imaginarios y concepciones de mundo que tienen cada persona o comunidad. Todo ser humano es sujeto de derecho desde el momento de su nacimiento por tanto la educación, ayuda a conformar lo que se denomina ciudadanía, porque instruye a los niños y niñas para hacer de ellos personas responsables y capaces de participar en la construcción de la sociedad. El lenguaje traspasa las barreras de lo institucional, ampliando el mundo de incidencia de los alumnos, por eso, se han integrado diversas prácticas relacionadas con la lectura y escritura en la formación, para hacer sujetos críticos y capaces de dar respuesta a los diferentes problemas que se presentan en los diferentes contextos.

En el documento de lineamientos curriculares del MEN que define la lectura como: “un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etc. y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética, particulares y que postula un modelo del lector; estos elementos inscritos en un contexto: una situación de comunicación en la que se juegan intereses,

---

<sup>16</sup> SÁDABA, Javier. Conocer Wittgenstein y su obra. Barcelona, Dopesa, 1980.

intencionalidades, el poder, en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado”.<sup>17</sup>

La participación social también comprende el desarrollo de una actitud crítica ante la información que se recibe de los medios de comunicación, por lo que la escuela no puede ignorar el impacto que ejercen. por esto es necesario que el maestro reconozca los conocimientos previos de los estudiantes, ya que ellos al ingresar a la escuela han tenido una Interacción con el entorno que les ha ayudado a familiarizarse con este, mediante el reconocimiento de programas televisivos, carteles publicitarios, productos de la canasta familiar, señales de tránsito, entre otros, forman parte del contexto histórico de los alumnos, y constituyen una vía crucial en la comprensión del mundo y la formación de identidades socioculturales. Pues esto vislumbra la importancia del lenguaje, que toma sentido en los usos reales y donde el estudiante le da significado a sus textos producidos, y es capaz de reproducir su mundo a partir de la vivencia periódica. Por ello es preciso mencionar a **Emilia Ferreiro** quien dice que “la adquisición del lenguaje escrito es un proceso continuo que comienza en el niño cuando inicia su escolaridad, pero que continúa durante toda la vida de la persona, en procesos de lectura que son cada vez más complejos”<sup>18</sup>.

Al dialogar se reflexiona en conjunto y, mediante la interacción, se asimila la situación en que se está. Se comprende, se construye a partir del trabajo colaborativo que el hablar implica; los textos se entienden mejor cuando se debate acerca de lo que cada estudiante entendió. Paulo Freire Plantea que es indispensable que se reflexione sobre el aprendizaje de la lectura; que sólo se percibe cuando el educando percibe la relación del lenguaje con la realidad, una vinculación dinámica que logra la comprensión del texto y contexto que nos invita al desafío de su comprensión mediante la dialoguicidad, él explica el dialogo como “El encuentro que solidariza la reflexión y la acción de sus sujetos encausados hacia el mundo que debe ser transformado y humanizado. No puede reducirse a un mero acto de depositar ideas de un sujeto en el otro” este dialogo se da en una relación horizontal y esa relación entre profesor y estudiantes es la que posibilita la comunicación del interés del estudiante con sus contextos particulares por medio de la expresión de sus propios pensamientos en conjunción con lo que recibe del sistema educativo para aplicarlos en su realidad.

Esa diversidad la retoma Vygotsky en su teoría sociocultural, según la cual, la interacción social funciona por un cambio continuo en el pensamiento y en la conducta de los/las niños(as), que puede variar notoriamente de una cultura

---

<sup>17</sup> MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares en la lengua castellana. Colombia: libros y libros, 1998. p.49.

<sup>18</sup> FERREIRO EMILIA, Leer y escribir en un mundo cambiante. Consultado en: [http://www.oei.es/fomentolectura/leer\\_escibir\\_mundo\\_cambiante\\_ferreiro.pdf](http://www.oei.es/fomentolectura/leer_escibir_mundo_cambiante_ferreiro.pdf), recuperado 12 de febrero 2015.

a otra; por ello conlleva al maestro a reflexionar lo que está enseñando en un aula donde las concepciones de mundo varían de acuerdo al entorno o contexto en el que está inmerso el/la estudiante. Para Vygotsky el verdadero significado del lenguaje escrito va más allá de codificar signos lingüísticos, hemos visto como a los docentes se les ha olvidado, porque su enseñanza se ha limitado a que el educando aprenda solo las normas y reglas gramaticales, y como lo afirma Vygotsky *“se les ha enseñado a los niños a trazar letras y formar palabras, pero no se les ha enseñado lenguaje escrito, se ha hecho tanto hincapié en la mecánica de la escritura que se ha olvidado el lenguaje escrito como tal”*<sup>19</sup>. Así, se enseña más las normas y estructuras lingüísticas que ha producir textos.

Vygotsky consideró de gran importancia la influencia del entorno en el desarrollo del niño, en el que el lenguaje es capaz de reflejar lo que su consciencia completa le transmite de su constitución existencial. Esto hace que dicho niño se exprese, esta expresión se encuentra inscrita dentro de un marco de lo que la cultura le provee como nicho o campo de cultivo para su crecimiento y nutrición para el posterior desarrollo a partir de esos insumos. Vygotsky Remarcó en numerosas ocasiones la importancia del estudio de la gramática en las escuelas, donde el niño toma conciencia de lo que está haciendo y aprende a utilizar sus habilidades de forma consciente. Esta manera de acercarse al estudiante por los propios y únicos factores de su vida en relación con su contexto debe prevalecer, no pretender llegar con un lenguaje tan lejano de lo que el niño conoce, pretender que el niño “Aprenda” en realidad es falso, se busca es que memorice y a la hora del examen responda lo que memorizo. Pero no hay en esto un dialogo, el niño no está en un primer plano, la atención no está sobre él, sino sobre lo que se pretende enseñar. Frente a esto, está la problemática referida anteriormente, que refleja el gran conflicto con el que se enfrenta el estudiante como observador, reflexionando sobre la realidad viva y latente.

La lectura es inherente a la esencia del ser humano, pues está presente en cada una de las acciones que éste desarrolla para buscar la transformación y mejorar sus condiciones de vida; sin embargo, al igual que muchos otros atributos humanos, es necesario sea afianzada a través de la educación que puede facilitarnos el proceso de materializar nuestras ideas en todos los campos de nuestra actividad intelectual y profesional en tanto nos hace mejorar nuestras actividades y aptitudes.

La educación en la lectura y escritura es el conjunto de acciones que requieren una mayor integración de conocimiento de varias disciplinas, además de mayores oportunidades de espacios de aprendizaje a través de la experiencia que permitan evaluar conocimientos específicos en la práctica, con mayor tiempo

---

<sup>19</sup> VIGOTSKY, Lev Seminovich. El desarrollo de los procesos básicos superiores, Barcelona, Grijalbo, 1979 Pág. 159

para la reflexión, aprender haciendo, pues el proceso de fortalecimiento se da desde la praxis y desde la necesidad de articular, cuidadosamente, los insumos cognitivos de los estudiantes con una pedagogía idónea. Así, se entiende que la enseñanza de la interdisciplinariedad se debe introducir en los sistemas educativos desde el principio como un nuevo enfoque de la enseñanza y como competencia básica; en algunos niveles se puede considerar como un aspecto transversal y horizontal y atendido con una metodología de enseñanza acorde con los objetivos que se pretendan lograr, y en otros debe establecerse como una asignatura concreta. La educación interdisciplinar no se limita a fomentar la creación de proyectos nuevos e innovadoras, se constituye en un factor clave para todos, pues contribuye a que la juventud pueda llegar a ser más creativa, a tener más confianza en lo que hace y en todo lo que emprende. De esta forma es pertinente en este proyecto.

La posibilidad de que los estudiantes e hijos gocen en un futuro de mayores y mejores oportunidades son factores que están influyendo para que los maestros y/o padres estén más interesados en la lucha popular por brindar una enseñanza digna. Por qué la formación educativa que hoy en día reciben los niños debe ir más allá del aprendizaje de las materias básicas impartidas en la escuela, es necesario que los niños, expandan sus conocimientos aprendiendo.

# OBJETIVOS

## Objetivo General

- Identificar e implementar las estrategias lúdico- pedagógicas que permiten integrar y dinamizar la construcción de un aprendizaje significativo, en los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa real colegio san José.

## Objetivos específicos

- Identificar y vincular las temáticas transversales como un proceso estratégico secuencial y deliberativo que conlleva a un trabajo cooperativo y participativo de los educandos.
- Propiciar y diseñar desde los intereses colectivos de los y las estudiantes, actividades lúdicas con aprendizajes significativos, favoreciendo la articulación y el diálogo de saberes.
- Diseñar e implementar estrategias lúdico- pedagógicas desde un aprendizaje integral, vinculando el conocimiento universal con la realidad contextual de los estudiantes.
- Identificar los diferentes niveles de análisis y producción textual, como un medio para incentivar el deseo de búsqueda e investigación, desde la articulación de las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes.
- Establecer relaciones de dialogicidad entre los procesos y los resultados de los diferentes trabajos y talleres de nuestra práctica diaria.

## Objetivo práctico

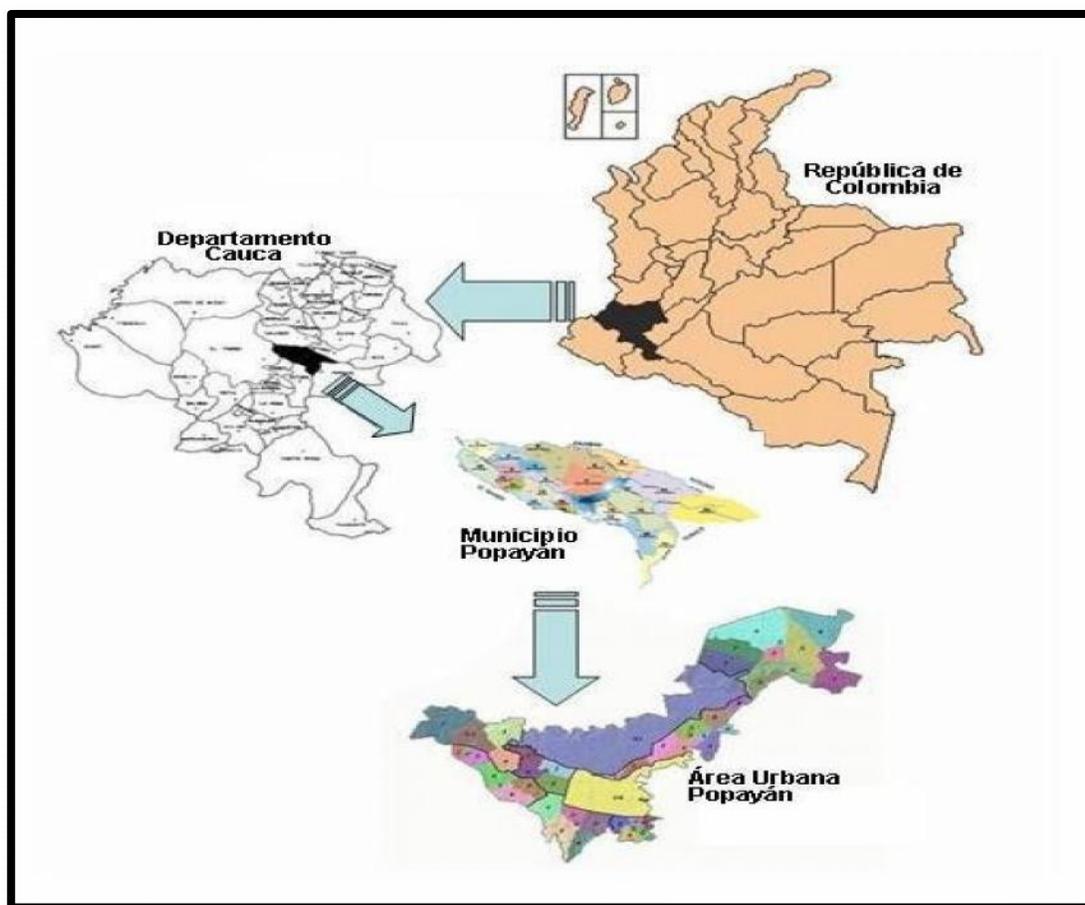
- Creación de un rincón lúdico que estimule la producción de textos literarios en los niños del grado 4-b de la I.E. San José de la ciudad de Popayán.

## MARCO CONTEXTUAL

La Práctica Pedagógica Investigativa, fue llevada a cabo en la Institución Educativa Real Colegio San José. Durante los años 2012-2014, con un grupo de 24 estudiantes de grado 4 que junto a los docentes titulares de las 3 áreas del conocimiento (Lengua Castellana, Ciencias naturales y Matemáticas), nos permitieron esta experiencia significativa.

### Ubicación de la Institución

Nuestro campo aplicado se encuentra ubicado en la Carrera 32 6-70 del barrio san José de la comuna nueve del casco urbano de Popayán.



Las problemáticas sociales del sector son evidentes. Como consecuencia de estas condiciones sociales, toda la comunidad se ve afectada y especialmente los niños. Diferentes situaciones influyen en el comportamiento y el pensamiento de la mayoría de nuestras estudiantes y lo demuestran dentro del aula de clase con conductas violentas con sus compañeros y en ocasiones con sus maestros.

El barrio presenta una serie de dificultades de índole social y de seguridad, es decir, el consumo de estupefacientes, violencia intrafamiliar y un alto nivel de deserción escolar en la etapa de la adolescencia y juventud. Dichos inconvenientes se presentan por la falta de recursos para sostener económicamente a una familia.

Por otra parte a los alrededores de la institución podemos encontrar problemáticas tales como enfrentamiento de pandillas juveniles, claro que dicha situación ha disminuido por la presencia de la policía nacional. A demás es un sector donde el consumo de estupefacientes es muy alto, los problemas intrafamiliares por el consumo de alcohol. También las madres son muy jóvenes y cabezas de familia.

Además otra problemática que se presenta en los alrededores de la escuela es que se encuentra ubicada al lado de un taller automotriz. Por consiguiente este tipo de establecimientos son perjudiciales por el ruido y la interrupción de las clases en la escuela.



## Historia

El Real Colegio San José de carácter privado, fue la primera institución educativa que surgió en el Barrio San José en el año de 1970; fundado por el Maestro Isaías Melo España que después de pasar exitosamente por varias instituciones caucanas de renombre departamental en las cuales prestó sus servicios como docente en todas las áreas e inclusive impartió la enseñanza de los idiomas que empíricamente aprendió y su pasión que eran las matemáticas, fue un músico excelso colmado de múltiples virtudes personales y espirituales. En medio de su comunidad tenía un gran apoyo por su caballerosidad y empeño por impartir la educación de calidad ceñida por la exigencia, la responsabilidad y la disciplina en busca de la excelencia.

Su labor educativa se inició con diez niños de este barrio de antaño que cursaban el primer año de educación básica primaria que al principio fue la primera alternativa de educación privada en el sector.

El maestro y su hija menor Práxedes de Jesús Melo se encargaron de impartir la educación de la básica primaria y con gran esfuerzo, y con el único propósito de ayudar a educar niños, que ya acudían masivamente de varios sectores aledaños a la institución naciente.

Año tras año el número de estudiantes fue creciendo de tal manera que se vieron en la obligación de contratar otros docentes y dotar de mejor manera la institución en aspectos lúdicos y logísticos.

Hacia el año de 1974 con el crecimiento de la población se vio la necesidad de ampliar la planta física y fue como se construyeron dos aulas tratando de adecuarlas al estudiantado.

En 1983 después del Terremoto se construyó y amplió la planta física de la Institución de tal manera que hoy se cuenta con 7 aulas, una oficina para la dirección, 2 patios de recreo, 3 sanitarios y 1 orinal. En este mismo año fallece el maestro Isaías Melo España, quedando bajo la responsabilidad de la dirección su hija, Práxedes de Jesús Melo.

En la actualidad se cuenta con los niveles de preescolar, primaria y bachillerato aprobados por el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N) por medio de resolución número 01602-26 sept-2006 y bajo la administración del licenciado Diego Ricardo Rodríguez Paz.

El establecimiento viene marchando bajo las orientaciones adecuadas, guiado por principios de pleno acceso hacia todos en su educación proyectada para una persona integral.

## Contexto Interno (Infraestructura del plantel)

La institución educativa está dividida en tres sedes pequeñas. Estas anteriormente eran bodegas de almacenamiento por tanto no están adecuadas como salones de clase.



*Ilustración 1: Sedes de la Institución Educativa Real Colegio San José*

Remitiéndonos a la sede 3, la componen 5 salones, un patio, una tienda y 6 baños (4 para las niñas y 4 para los niños). Así se puede apreciar en dicho dibujo a escala:

### Convenciones



Ilustración 2: Estructura de la sede 3 de la Institución Educativa Real Colegio San José

### Aula De Clase (4b)

El grado 4-B lo componen 24 estudiantes, 11 niñas y 13 niños. Su salón posteriormente tiene las siguientes características:

Cuenta con 25 pupitres de modelo universitario, y una mesa con silla para el maestro, hay un tablero acrílico, no hay una ventilación y espacio adecuado para el número de estudiantes. Los estudiantes están a cargo de la dirección de grupo del docente Luis Díaz.

Los padres de familia de los estudiantes de grado cuarto, cuentan con empleos comerciales, oficios generales, aseo o empleo doméstico en la venta de

artículos en la calle<sup>20</sup>, pero las necesidades básicas pueden ser no satisfechas. Además cuentan con algunos grados de escolaridad que van desde una primaria completa hasta el bachillerato básico o media vocacional. Lo cual permite un acompañamiento en el hogar, de los procesos de aprendizaje escolar, como lo manifiestan los niños. Sin embargo, en lo que tenían un rendimiento bajo fue interesante saber que no contaban con la compañía de los padres de familia o acudientes. Por el tiempo escaso de estar con sus hijos ya que tenían que trabajar tiempo completo dejando el cuidado del niño en los abuelos, en su mayoría analfabetas.

Muchas de las viviendas los niños están cercanas a la escuela, son lugares donde albergan una o dos familias a la vez. Otras son arrendadas y es constante el cambio de domicilio en la misma zona. También están las familias con casa propia, que se ubican en los alrededores de la escuela. Esto repercute en las llegadas a tiempo a la escuela, pues muchos tienen que caminar grandes distancias, la mayoría solos o acompañados de sus hermanos.

---

<sup>20</sup> Anexo 1: tabla de empleo de padres de familia

## MARCO LEGAL

Para la realización de este trabajo no se puede pasar por alto la reglamentación que exige al respecto del problema objeto de estudio, como es la norma de normas, o sea, la Constitución Política de Colombia de 1991, en el **artículo 67** que estipula “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica”

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley” además nos referimos al **artículo 44** “*La vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separado de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión*”

**La ley 115 de 1994** en el **artículo 1** nos presenta el concepto de educación en este sentido “*es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes*” y además ostenta en el artículo 5, los fines de la educación, expuesta en la ley general de educación, pues no es de obviar estas bases legales que marcan nuestro parámetro en el ámbito educativo pretende plantear un nuevo enfoque en la estructura educativa enfatizando en el área del lenguaje, pretendiendo de esta forma alcanzar un nivel elevado en competencias comunicativas en los educandos, las cuales son una prioridad en un mundo que exige una preparación intelectual acorde con la innovación global, allí juegan un papel muy importante los educadores y educadoras, encargados de conducir a un buen desarrollo de las capacidades de los educandos, en uno de sus apartes, **la Ley General dice:**

**“Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”.**(Art. 20) al mencionar estas habilidades se pretende que el individuo se desenvuelva adecuadamente en el campo comunicativo, siendo de suma importancia para unas buenas relaciones interpersonales y contribuyendo a un buen desarrollo de su comunidad, en relación a lo anterior el **Art. 22 literal** a afirma que: *“El desarrollo de la capacidad para comprender textos, expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua”*. Esto quiere decir que se deben implementar nuevas estrategias que estimulen a los alumnos, los conlleven a ser creativos, investigativos, analíticos, críticos e innovadores en la utilización de la lengua castellana.

En este mismo sentido la **Resolución 2343 de 1996**, establece que la lengua castellana produce diferentes tipos de textos, utilizando estrategias que garanticen diferentes tipos de coherencias, cohesión, estructura, pertinencia y adecuación al contexto, obedeciendo a planes textuales elaborados previamente en los grados de VII, VIII G y IX; para los grados de X y XI *“Interpreta y explica variables semánticas, sintéticas y pragmáticas que determinan los textos y actos comunicativos”*.( **Resolución 23 43**).

**Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana** en uno de sus ejes referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, en donde aborda el papel de la literatura, en su ítem *“El diálogo entre los textos: Una posibilidad de trabajo con la literatura”* exhibe el trabajo por proyectos de aula en así, un trabajo presupone una necesaria interacción entre distintas áreas de estudio, de tal modo que los proyectos de aula, o los currículos propuestos por grupos de profesores de las distintas áreas, en los distintos grados y ciclos, tendrían que establecer relaciones tanto horizontales como verticales. La dinámica intelectual, inherente a la práctica pedagógica, sólo es posible en la medida en que las asignaturas dejen de ser meros agregados y puedan establecer diálogos interdisciplinarios. En esta perspectiva, y porque las asignaturas dialogan entre sí, los tiempos y los ritmos también han de transformarse: si en el nivel vertical el área de lenguaje y literatura dialoga con otras asignaturas, tanto en sus temas y problemas como en su enfoque teórico, el estudiante no estudiaría para una área específica en un momento específico sino que estudiaría según una problemática que atañe a varias áreas.

Y finalmente la **Resolución 2343 de 1996**, establece que la lengua castellana produce diferentes tipos de textos, utilizando estrategias que garanticen diferentes tipos de coherencias, cohesión, estructura, pertinencia y adecuación al contexto, obedeciendo a planes textuales elaborados previamente en los grados de VII, VIII G y IX; para los grados de X y XI *“Interpreta y explica variables semánticas, sintéticas y pragmáticas que determinan los textos y actos comunicativos”*

## MARCO CONCEPTUAL

Nuestra Práctica Pedagógica Investigativa es un trabajo de corte innovador, puesto que buscamos con estudiantes reconocernos como sujetos y actores sociales con la capacidad de incidir en la sociedad. Para ello, nos hemos remitido a Paulo Freire, Emilia Ferreiro y Orlando Fals Borda, quienes han realizado trabajos sociales, educativos e investigativos apuntando hacia una educación emancipadora.

En el camino hacia el cambio social éstos maestros consideran que la escritura permite a los educandos y docentes ser partícipes de su proceso de formación, hacer uso de ésta con una intención política; y es un instrumento para la transformación. Implementamos la pedagogía crítica desarrollada por el pedagogo Paulo Freire, como la más adecuada para nuestra PPI, porque es una invitación a que los estudiantes se reconozcan como sujetos sociales y cuestionen las prácticas consideradas como represivas.

En este sentido hemos tenido en cuenta conceptos que se van a abordar a continuación:

**APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO** Según el teórico norteamericano David Ausubel, el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos, enmarcados en el marco de la psicología constructivista. el aprendizaje significativo se basa en los conocimientos previos que tiene el individuo más los conocimientos nuevos que va adquiriendo. Además este se manifiesta de diferentes maneras y conforme al contexto del estudiante y a los tipos de experiencias que tenga cada niño y la forma en que las relacione.

**COGNICIÓN** la facultad de un ser vivo para procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido (experiencia) y características subjetivas que permiten valorar la información. Consiste en procesos tales como el aprendizaje, razonamiento, atención, memoria, resolución de problemas, toma de decisiones y procesamiento del lenguaje.

**COHERENCIA** se refiere a las relaciones de contenido que tienen las ideas, es una cualidad semántica existente al interior del discurso, que busca que el texto presente tenga una estructura o un sentido lógico.

**COHESIÓN** responde a los procedimientos formales o de expresión que deben estar presentes en el texto, sean éstos los recursos lingüísticos o los gramaticales dentro del discurso.

**COMPETENCIA** Saber hacer en contexto. Capacidad para poner en escena una situación problemática y resolverla. Conjunto de valores, contenidos y habilidades que la sociedad exige que desarrollen los educandos. Las capacidades con que un sujeto cuenta para

**COMPETENCIA LINGÜÍSTICA** Capacidad con que cuenta un hablante oyente ideal para producir enunciados y frases coherentes.

**COMPETENCIA GRAMATICAL O SINTÁCTICA** referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

**COMPETENCIA TEXTUAL** referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.

**COMPETENCIA SEMÁNTICA** referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

**COMPETENCIA PRAGMÁTICA O SOCIO-CULTURAL** referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.

**COMPETENCIA ENCICLOPÉDICA** referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

**COMPETENCIA LITERARIA** entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un Ministerio de Educación Nacional

saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.

**COMPETENCIA POÉTICA** entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

**CONSTRUCTIVISMO** Es una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al estudiante herramientas (generar andamiajes) que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo. Propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el "sujeto cognoscente"). El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción.

**DIDÁCTICA** Es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje.

**EDUCACIÓN** es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

**EJE TRANSVERSAL** *“Este se constituye en fundamentos para la práctica pedagógica al integrar los campos del ser, el saber, el hacer y el convivir a través de conceptos, procedimientos, valores y actitudes que orientan la enseñanza y el aprendizaje. Hay que insistir en el hecho, que el enfoque transversal no niega la importancia de las disciplinas, sino que obliga a una revisión de las estrategias aplicadas tradicionalmente en el aula al incorporar al currículo; en todos sus niveles, una educación significativa para el estudiante a partir de la conexión de dichas disciplinas con los problemas sociales, éticos y morales presentes en su entorno”.*<sup>21</sup>

**ESTRATEGIA** es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión.

**ESTRATEGIA EDUCATIVA** según Odderey Matus, hacen referencia a un conjunto de actividades, en el entorno educativo, diseñadas para lograr de forma eficaz y eficiente la consecución de los objetivos educativos esperados. Desde el

---

<sup>21</sup> MAGENDZO, Abraham, Transversalidad y currículo, 1ª ed. Santafé de Bogotá : Cooperativa Editorial Magisterio, 107 p. 2003

enfoque constructivista esto consistirá en el desarrollo de competencias por parte de los estudiantes. Este diseño puede ser realizado tanto por el docente como por el estudiante, los cuales pueden retroalimentarse mutuamente

**ESCUELA** Se denomina escuela a cada uno de los centros de enseñanza, donde de manera formal, se imparte un currículo.

**ESCRIBIR** Representar conceptos o ideas mediante letras o signos convencionales

**GRAMÁTICA** Es el estudio de las reglas y principios que gobiernan el uso de las lenguas y la organización de las palabras dentro de unas oraciones y otro tipo de constituyentes sintácticos. También se denomina así al conjunto de reglas y principios que gobiernan el uso de una lengua concreta determinada; así, cada lengua tiene su propia gramática. La gramática es parte del estudio general del lenguaje denominado lingüística. Clásicamente, el estudio de la lengua se divide en cuatro niveles:

- Nivel fonético-fonológico.
- Nivel sintáctico-morfológico.
- Nivel léxico-semántico.
- Nivel pragmático.

**INTERDISCIPLINARIEDAD** *“Trata de crear mediante la transversalidad de las áreas, nuevas formas de conocimiento a través de su énfasis en romper con las disciplinas y en crear conocimiento interdisciplinario; de plantear preguntas sobre las relaciones entre la periferia y los centros de poder en las escuelas; de saber leer la historia como parte de un proyecto más amplio para recuperar poder e identidad; de vincular estrecha y horizontalmente, sin ánimo de dominación, sino de diálogo y comunicación-, el conocimiento universal y particular, el conocimiento sistematizado por las disciplinas académicas con el conocimiento de la vida cotidiana, el conocimiento objetivo con el subjetivo; de visualizar la totalidad de la cultura que existe en la sociedad”<sup>22</sup>*

**INVESTIGACIÓN** es considerada una actividad humana orientada a la obtención de nuevos conocimientos y su aplicación para la solución a problemas o interrogantes de carácter científico.

**LEER** Pasar la vista por lo escrito o impreso entendiendo los signos

**LENGUAJE** es el medio de comunicación de los seres humanos, quienes utilizamos signos orales y escritos, sonidos y gestos que poseen un significado

---

<sup>22</sup> Ibíd.

**LENGUA** conjunto o sistema de formas o signos orales y escritos que sirven para la comunicación entre las personas de una misma comunidad lingüística. La lengua es un inventario que los hablantes emplean a través del habla pero que no pueden modificar

**LINGÜÍSTICA TEXTUAL** Analiza y explica la teoría científica que sustenta la producción de textos. La actividad comunicativa es un intercambio de significados. Según la Lingüística Textual la construcción lógica de las formas comunicativas se origina en las relaciones socio económico intercultural en la que el dato esencial es el texto, su función es que el hablante sea capaz de producir y entender textos lo que significa la interpretación del sentido y significado de diversos estilos funcionales de acuerdo al sistema sujeto – texto – interculturalidad.

**LINEAMIENTO** Pauta, guía, línea general de acción que les hemos atribuido. El lenguaje puede entenderse también como la capacidad humana que permite conformar el pensamiento

**MACRO ESTRUCTURA** Es una presentación semántica y abstracta sobre los aspectos más relevantes del texto. Su construcción implica en especial la aplicación de las macrorreglas y de la superestructura del texto. (Frida Díaz Barriga 2002). Asimismo, la macroestructura corresponde a un nivel donde no se consideran las conexiones entre oraciones aisladas y sus proposiciones, sino a las conexiones que se basan en el texto como un todo o por lo menos en unidades textuales mayores; por lo tanto, únicamente las secuencias de oraciones que posean una macroestructura, las denomina (teóricamente) textos. Esta tiene un papel fundamental en la planificación y ejecución del enunciado lingüístico.

**MICROESTRUCTURA** se ha referido a la construcción del tejido semántico básico constituido por micro proposiciones relacionadas entre sí, relaciones de coherencia local, referencial, etc. (Frida Díaz Barriga). Así mismo considera las estructuras de oraciones y secuencias de texto. Estas secuencias oracionales se expresan como oraciones compuestas que actúan como "frase principal" o "frase subordinada" y otra secuencia que no corresponde a oraciones compuestas.

**MÉTODO LÚDICO** es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje. Este método busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego.

**SEMÁNTICA** se refiere a los aspectos del significado, sentido o interpretación de signos lingüísticos como símbolos, palabras, expresiones o representaciones formales. En principio cualquier medio de expresión (lenguaje

formal o natural) admite una correspondencia entre expresiones de símbolos o palabras y situaciones o conjuntos de cosas que se encuentran en el mundo físico o abstracto que puede ser descrito por dicho medio de expresión.

**SINTÁCTICA** Se refiere al lugar que ocupa dentro de una oración. Estudia la estructura de la oración y el modo en que se enlazan las palabras para formar oraciones con sentido.

**SABERES PREVIOS** son construcciones personales que los sujetos han elaborado en interacción con el mundo cotidiano, con los objetos, con las personas y en diferentes experiencias sociales o escolares; la interacción con el medio proporciona conocimientos para interpretar conceptos pero también deseos, intenciones o sentimientos de los demás; los conocimientos previos que construyen los sujetos no siempre poseen validez científica. Es decir, pueden ser teóricamente erróneos; estos conocimientos suelen ser bastante estables y resistentes al cambio y tienen un carácter implícito.

**PEDAGOGÍA** Es el conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social. La pedagogía, por lo tanto, es una ciencia aplicada con características psicosociales que tiene la educación como principal interés de estudio.

**PROYECTOS PEDAGÓGICOS DE AULA** Es una actividad dentro del plan de estudios de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del estudiante. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, aptitudes, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como la experiencia acumulada. La enseñanza prevista en el artículo 14 de la ley 115 de 1994.

## MARCO TEÓRICO

Para llevar a cabo nuestro trabajo de investigación, tuvimos en cuenta tres ejes temáticos como referentes teóricos, la lingüística enfocada a la **“Estructura y los Niveles de la Lengua Castellana”**, **La Pedagogía de la Enseñanza de la Lectura y la Escritura** a través de la implementación de los tres campos fundamentales en la formación del lenguaje: **La Pedagogía de la Lengua Castellana**, **La Pedagogía de la Literatura y La Pedagogía de Otros Sistemas Simbólicos** y posteriormente la didáctica de la lectura y escritura a partir de la “estructura de los **Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje**, que son "referentes que permiten evaluar los niveles de desarrollo de las competencias que van alcanzando los y las estudiantes en el transcurrir de su vida escolar," (Lineamientos, 1998) por ello se ha configurado como punto de partida los cinco factores: **Producción Textual, Comprensión e Interpretación Textual, Literatura, Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos y Ética de la Comunicación**. En síntesis, el propósito es la dialogicidad entre los procesos de lectura y escritura, de la misma forma de aprendizaje de la lengua oral y escrita.

### Aportes desde la lingüística

Es imprescindible reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana, pues gracias a él hemos logrado crear un universo de significados, buscando respuestas del porqué de la existencia.

En contraste es importante dar a conocer el lenguaje desde un marco filosófico, representándolo en 3 paradigmas del desarrollo del pensamiento humano. El primer paradigma trata la filosofía del ser que sostenía la existencia de una relación natural entre los objetos y sus nombres donde las palabras serían, en cierto modo, imitaciones de las cosas. Esta teoría fue objeto de discusión en el “tratado” clásico más antiguo de Filosofía del lenguaje, el **Cratilo de Platón**; “tratado” donde afirman que unas palabras guardan una relación natural con los objetos, mientras que otras son convencionales.

En este mismo orden de ideas, el paradigma de “La filosofía del signo o simbólica”, este reconoce que la formación en lenguaje, es un proceso constante de conocimiento del entorno, de desenvolverse en él, de crear actos comunicativos que permitan la integración del sujeto con el medio social. Por ello las salidas y juegos lúdicos que implementamos en este proyecto hacen que los niños realicen construcciones abstractas, donde la capacidad lingüística del ellos

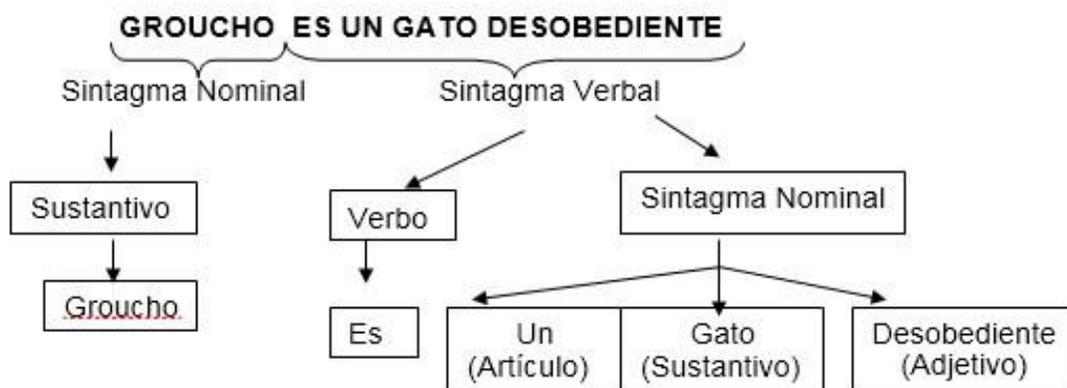
logra la creación de sistemas simbólicos. El concepto de “signo” nos lo proporciona el pragmatista americano Charles Sanders Peirce: “**un signo es algo que representa otro algo para alguien**”. Por su parte, el estructuralista francés Ferdinand de Saussure incide en la misma idea al definir “signo lingüístico” como la unión de un “significante” y un “significado”; estos términos establecen una relación de tipo convencional que llamamos “significación” o “referente”. Pongamos por caso una actividad que realizamos a través de una lectura del libro álbum “*una noche, un gato...*” los niños para llegar a un referente o a la significación del personaje del cuento (gato), tuvieron que asociar un significante (animal, felino, tiene cuatro patas, maúlla...) y un significado (el concepto de los niños: cariño, amigable...).

Por ello, es imprescindible reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana, pues gracias a él hemos logrado crear un universo de significados, buscando respuestas del porqué de la existencia. Casos como las actividades de reconocer el entorno: visita y observación del río que rodea su barrio, los niños se dieron cuenta el mal estado en que se encontraba sus aguas y la cantidad de basura que lo rodeaba. Imágenes que fueron inspiración de reflexiones por parte de ellos.

En concordancia según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia - **MEN**- “se encamina hacia la construcción de la significación a partir de diferentes formas de simbolización, las nuevas investigaciones se dirigen hacia la **Semiótica**, la **Pragmática**, la **Lingüística Textual** y con ello, la cognición planteada desde estas concepciones” en donde el **Enfoque Semántico Comunicativo** atiende a una concepción Pragmática del lenguaje, atendiendo a la importancia de las competencias comunicativas como ejes para el fortalecimiento de las competencias lingüísticas y cognitivas. De esta manera, el aporte del lingüístico **Noam Chomsky** sobre la competencia lingüística la determina como “*la capacidad con la que cuenta un hablante oyente ideal para producir enunciados y frases coherentes*”. Es decir, que cada enunciado y frases coherentes dependen de las reglas de estructura de frase “**sintagma nominal + sintagma verbal**”. Chomsky dice que toda oración tiene una estructura que es como una especie de esqueleto que sirve para generar la oración y que indica que secuencias de palabras están permitidas dentro de una lengua y cuáles no.

Reglas de la Estructura De Frase	
Oración	Sintagma Nominal + Sintagma Verbal
Sintagma Nominal	(Artículo) + Sustantivo + (Adjetivo)
Sintagma Verbal	Verbo + Sintagma Nominal
Verbo	Correr, saltar, desobedecer
Sustantivo	Groucho, gato, ratón
Artículo	El, los, un, una,
Adjetivos	Desobediente, tierno, blanco
Pronombre	Yo, él, ella. Nosotros, ellos
Preposición	Con, de, entre, a
Ejemplo	Groucho es un gato desobediente

Ilustración 3: Principales reglas de estructura de frase propuesta por Chomsky, involucrando el texto “una noche, un gato”.



La lengua como expresión del lenguaje, es un sistema dinámico en el que intervienen un conjunto de elementos (sonidos, palabras y oraciones) interrelacionadas entre sí. **Chomsky** aproxima la lingüística al estudio de estos elementos a través de los siguientes **4 Niveles o Estructuras De La Lengua**:

1. **Nivel sintáctico - sintaxis:** Estudia el ordenamiento lógico de las palabras dentro de una oración. Dicho nivel de trabajo sobre la producción escrita de los niños aplicando coherencia, cohesión, clasificaciones de palabras dentro de la oración, el SN +SV,

2. **Nivel fonético:** Estudia los sonidos y fonemas. Este lo utilizamos para la Ortografía, ya que se ocupa no solo del uso correcto de las letras, sino también de los signos ortográficos (tildes, signos de puntuación y de entonación).

Estos elementos condicionan la entonación y el ritmo, aspectos importantísimos en el estudio textual.

3. **Nivel morfológico:** Estudia la forma como está estructurada o combinada una palabra: raíz terminación que indica género (masculino-femenino) y número (singular -plural). Se trabajó las combinaciones para formar palabras en diversos juegos de completar.

4. **Nivel semántico.** Estudia el significado de las palabras. En este nivel se hace un enriquecimiento de vocabulario con juegos y consultas en el diccionario.

Por consiguiente, el sociolingüístico, **Dell Hymes** (1972), teniendo como referente a la gramática tradicional, con sus niveles: morfología, sintaxis, fonética, fonología y semántica (Chomsky, 1965), agrega la capacidad y el entendimiento de relacionarlos con el contexto sociohistórico y cultural en el que se lleva a cabo la comunicación. Según la visión de este autor no basta solo con saber las reglas gramaticales del uso de la lengua, es sumamente importante tener la capacidad de relacionarlos con el contexto. Es decir, sitúa la competencia más allá de lo lingüístico, estableciendo el concepto de competencia comunicativa, con el cual plantea los usos y actos concretos dados a partir del lenguaje, dentro de contextos específicos, en este sentido, a diferencia de la competencia lingüística, la competencia comunicativa no es ideal ni invariable; al contrario: ella tiene en cuenta los contextos específicos donde se da la interacción. Por lo tanto una persona competente en el lenguaje es aquella que lo emplea para integrarse con los otros, entendiendo y haciéndose entender.

Por ello **Dell Hymes** aporta otro nivel de la lengua. **El Nivel Pragmático.** Este vincula la lengua con el entorno **sociocultural** del estudiante. Como también establece subcompetencias de la **competencia comunicativa:** la competencia discursiva, la competencia psicolingüística y la competencia sociolingüística.

**La competencia discursiva** es la capacidad de una persona para comunicarse de manera eficaz y adecuada en una lengua, dando un uso adecuado a las reglas gramaticales y significado a un texto, oral o escrito. Se describe como la facultad de asignar la macro estructura semántica y las relaciones de coherencia y cohesión. La competencia sociolingüística implica todos los componente sobre los aspectos socioculturales o convenciones sociales del uso del lenguaje; consta de tres elementos básicos: el saber, conceptos teóricos y empíricos; el saber hacer: procedimientos, habilidades y destrezas; saber ser o querer hacer: actitudes que abarca la competencia existencial del ser. Esta competencia posee, según la perspectiva de Hymes (1971), las reglas de interacción social y la competencia cultural que conllevan a comprender las normas de comportamiento de los miembros de una cultura

específica, la asimilación de todos los aspectos de la cultura, específicamente los que se refieren a la estructura social, los valores, y creencias.

Por su parte, **competencia sociolingüística**, desde la óptica de **Van Dijk** (1980) propone que los esquemas mentales, las actitudes y los valores son el resultado de la interacción de las mentes de una comunidad, es decir un hecho social; los miembros de una comunidad tienen la base común para calificar situaciones, eventos y actos de habla y por supuesto interpretar la ausencia de otros.

En este orden de ideas, **Mauricio Pérez Abril**, docente e investigador de la Pontificia Universidad Javeriana y director del Grupo de Investigación Pedagogías de la Lectura y la Escritura, en los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, plantea que *“las unidades de análisis más que los enunciados lingüísticos, se refiere ya a actos de habla, inscritos a actos comunicativos reales, en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales. (Lineamientos, 1998)”* Igualmente, la lengua se encuentra mediatizada por principios sociales e intereses colectivos, donde la interacción con el otro está articulada por discursos significativos.

Por consiguiente, el Ministerio de Educación Nacional -MEN- en conjunto con el Instituto Colombiano para el Fenómeno de Educación Superior –ICFES- propone desarrollar en el sistema escolar colombiano cuatro competencias básicas. **La Competencia Comunicativa, la Competencia Interpretativa, la Competencia Argumentativa y la Competencia Propositiva.** Estas en conjunto, más que preocuparse por los elementos estructurales de la lengua, el reconocimiento de las funciones sintácticas y la definición de las categorías gramaticales, han de centrar sus procesos en los usos lingüísticos en la conciencia de las tácticas discursivas.

El marco de nuestra Práctica Pedagógica Investigativa, en relación a las actuales exigencias sociales es importante para los estudiantes unas competencias sólidas como elementos esenciales dentro de su formación, y su desenvolvimiento de discurso oral y escrito en contexto.

De esta forma traemos a colación la definición de la competencia comunicativa, según el diccionario de lingüística aplicada de Logma (1985) es **“la habilidad no solo de aplicar reglas gramaticales de una lengua con el fin de formar oraciones gramaticales correctas, sino también la habilidad de saber cómo, cuándo y con quién usar estas oraciones”**, Al mismo tiempo, la Legislación colombiana a través de la Ley General (115), en uno de los objetivos principales de la educación básica en el ciclo de primaria, establece el desarrollo de “habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua

materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento a la afición a la lectura.”

En síntesis esta competencia permite que los niños lean comprensivamente, escriban expresivamente y elaboren discursos orales significativos.

La competencia comunicativa planteado por Carlos Sánchez Lozano con el aporte de los lineamientos curriculares plantean las **subcompetencias de la competencia comunicativa**:

1. **Competencia sintáctica** desarrolla destrezas para manejar las estructuras sintáctica<sup>23</sup>, morfológica<sup>24</sup> y fonética<sup>25</sup> de la lengua.

2. **Competencia textual es** la capacidad de producir estructuras textuales en diferentes tipos de textos (informativos, narrativos, argumentativos, instruccionales, icónicos, poéticos, interactivos).

3. **Competencia semántica** es la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.

4. **Competencia pragmática o socio-cultural** está referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación.

5. **Competencia Enciclopédica** es la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos.

6. **Competencia literaria** entendida como la capacidad de poner en juego un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras literarias.

7. **Competencia poética** trabaja la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos.

Ahora bien, los **Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana** con base en las ideas expuestas, precisaron cinco ejes que hacen posible pensar en componentes del currículo e indicadores de logros de manera analítica, teniendo como perspectiva global una orientación hacia la construcción de la significación

---

<sup>23</sup> unir y relacionar palabras a fin de elaborar oraciones y expresar conceptos de modo coherente

<sup>24</sup> estructura de formación de las palabras

<sup>25</sup> Sonidos de una o varias lenguas

y la comunicación. Por ende el capítulo 4: “Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares”<sup>26</sup> tienen unos indicadores de logros para fortalecer tanto las competencias, como los procesos y las habilidades en el campo del lenguaje. Y que a su vez sirven como referente para un trabajo curricular. Veamos ahora los ejes desde los cuales se definieron los indicadores de logros curriculares y que son un referente para pensar el trabajo pedagógico en el campo del lenguaje: Un Eje Referido a los Procesos de Construcción de Sistemas de Significación; Un Eje Referido a los Procesos de Interpretación y Producción de Textos; Un Eje Referido a los Procesos Culturales y Estéticos Asociados al Lenguaje: El Papel de la Literatura; Un Eje Referido a los Principios de la Interacción y a los Procesos Culturales Implicados en la Ética de la Comunicación; y un Eje Referido a los Procesos de Desarrollo del Pensamiento.

Veamos detenidamente cada eje. Iniciaremos con el **Eje Referido a los Procesos de Construcción de Sistemas de Significación**. Este eje corresponde a la construcción de las diferentes formas a través de las cuales se construye la significación (conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso, en general: lenguaje verbal, lenguajes de la imagen, señales) y se da la comunicación.

El Segundo **Eje está Referido a los Procesos de Interpretación y Producción de Textos** donde los diferentes usos sociales del lenguaje y los diferentes contextos suponen la existencia de diferentes tipos de textos. Teniendo en cuenta el concepto de texto utilizado en este trabajo, coincidimos con Van Dijk en que “**el texto es al discurso lo que la oración es al enunciado. Un texto es una estructura superior a las simple secuencia de oraciones que satisfacen las condiciones de cohesión y coherencia**”<sup>27</sup> partiendo de lo anterior, el lingüista Van Dijk establece la estructura de un texto. Se encuentra la macroestructura y la superestructura. La macroestructura “**es la representación abstracta de la estructura global del significado de un texto**”<sup>28</sup>. Es la información más importante que los hablantes recordaran de un texto, ya sea de una conversación, de un artículo o de un ensayo. En síntesis, es el tema o asunto del texto. A diferencia de la superestructura “**son estructuras textuales globales que caracterizan el tipo de texto**”<sup>29</sup>. Por ejemplo, las partes que constituyen un cuento (inicio, nudo y desenlace)

Para el **análisis y producción de textos** se puede considerar en 3 niveles<sup>30</sup> o tipos de procesos según Mauricio Pérez Abril:

---

<sup>26</sup> Lineamientos Curriculares. Ministerio De Educación. Santafe De Bogota. D.C. pag. 53

<sup>27</sup> Tomado del artículo “El Desarrollo De Habilidades En La Construcción De Párrafos En Taller De La Palabra, 1999”

<sup>28</sup> Van Dijk, 1978

<sup>29</sup> Ibid

<sup>30</sup> Lineamientos Curriculares. Ministerio De Educación. Santafé De Bogotá. D.C

a) El **nivel intratextual** tiene que ver con las estructuras semánticas y sintácticas, presencia de microestructura, macroestructura y superestructura<sup>31</sup>; lo mismo que el manejo de léxicos particulares y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión a los mismos: cuantificadores (adverbios de cantidad), conectores (conjunciones, frases conectivas), pronominalización (anáforas, catáforas), marcas temporales (tiempos verbales, adverbios), marcas espaciales (adverbios). Algunos de estos elementos se enfatizan según el tipo de texto. Este nivel se trabajó a partir de lecturas de libros álbumes, donde el estudiante debía subrayar la partes que conforman una oración (sustantivo, verbo, pronombres, artículos...), luego reconocer las palabras que sirven para conectar una oración con otra (conectores) y finalmente determinar el tipo de texto (partes de un texto).

b) El **nivel intertextual** tiene que ver con las relaciones existentes entre el texto y otros textos: presencia de diferentes voces en el texto, referencias a épocas y culturas diversas, citas literales, referencias indirectas, formas tomadas de otras épocas o de otros autores.

c) El **nivel extratextual** tienen que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos; con el componente ideológico y político que subyace a los mismos, con el uso social que se hace de los mismos... **“la comprensión textual se basa en la comprensión contextual... los componentes cognitivos, morales y expresivos del acervo cultural de saber a partir del que el autor y sus contemporáneos construyeron sus interpretaciones, pueden alumbrar el sentido del texto...”**<sup>32</sup>

Los dos últimos niveles, el intertextual y el extratextual trabajan de la mano en nuestro proyecto pedagógico ya que los relacionaremos con la transversalización de las 3 áreas del conocimiento (Ciencias Naturales, Matemáticas y lengua castellana) donde se trabajara la comunicación e interacción de saberes.

**El Tercer Eje está Referido a los Procesos Culturales y Estéticos Asociados al Lenguaje: el papel de la literatura**, tiene relación con el desarrollo del sentido estético entendido como la formación de un criterio frente al arte, en particular la Literatura. Por otra parte, en este eje se aborda procesos como el desarrollo de la creatividad y la mente flexible, así como la puesta en escena de la subjetividad, lo mismo que el desarrollo de un estilo personal en el uso del lenguaje. También se puede trabajar el respeto por el arte en sus dimensiones culturales y sociales. Como también se puede trabajar las

---

<sup>31</sup> Estas Categorías Corresponden A La Lingüística Del Texto. Van Dijk, Estructuras Y Funciones Del Discurso, México, Siglo XXI Editores, 1989

<sup>32</sup> Jürgen Habermas, Teoría de la acción comunicativa I, Madrid, Taurus, 1980, pág. 184

dimensiones teóricas como: la estética<sup>33</sup>, la historiográfica y sociología<sup>34</sup>, semiótica<sup>35</sup>...

El Cuarto **Eje está Referido a los Principios de la Interacción y a los Procesos Culturales Implicados en la Ética de la Comunicación**; Este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural. Como también el reconocimiento de múltiples códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan en el aula, respeto de roles y turnos conversacionales. En este punto se podría trabajar los deberes y derechos de la comunicación, los principios básicos de la interacción, las funciones sociales y políticas del lenguaje, la relación entre el lenguaje y el poder, los usos sociales de los discursos, la formación de una postura crítica frente a los medios de información.

Quinto y último **Eje está Referido a los Procesos de Desarrollo del Pensamiento**. Aquí encontramos una estrecha relación entre desarrollo del lenguaje y desarrollo del pensamiento. Pero no podemos dejar a tras el desarrollo cognitivo que trata la construcción de herramientas del pensamiento a través de las cuales se da la significación (formas del lenguaje, sus significados y estructuras que cada sujeto va construyendo). Estas herramientas son culturales en el sentido de ser producciones que el hombre ha consolidado.

A continuación presentaremos algunos elementos teóricos para la comprensión lectora, esencialmente ciertos criterios y estrategias básicas que facilitan la reconstrucción del significado global y específico de un texto. Teniendo en cuenta el documento **“El Reto De La Enseñanza De La Comprensión Lectora”** y el libro **“Comprensión Textual”** de Carlos Alfonso Lozano y Deyanira Alfonso Sanabria, manifiestan que hace solo 5 años en los países latinoamericanos se ha entendido el verdadero sentido de leer. Considerando que el lector no es aquel que tiene practica lectora superficial y que solo lee textos sencillos, si no aquel que es capaz de interpretar y tomar una postura en diversos libros, los integra en un mundo mental. Hoy en día se lee en toda las formas de comunicación ya sea libros, empaques, enunciados, gráficos, televisión, entre otros. Por lo tanto el leer no se basa en la práctica literal, la verdadera lectura es la inferencial y crítica que el lector aporta a su saber. Por consiguiente Umberto Eco dice **“el acto de leer se hace entre el lector y el texto”** es decir si no dialogas con el texto les es difícil interpretarlo o lo hacen parcialmente (entienden solo partes del texto, pero no el sentido global). Por lo tanto como hemos observado a los lectores pequeños vemos que algunos son competentes y otros no. Porque aquellos que trabajan cada uno de los pisos de

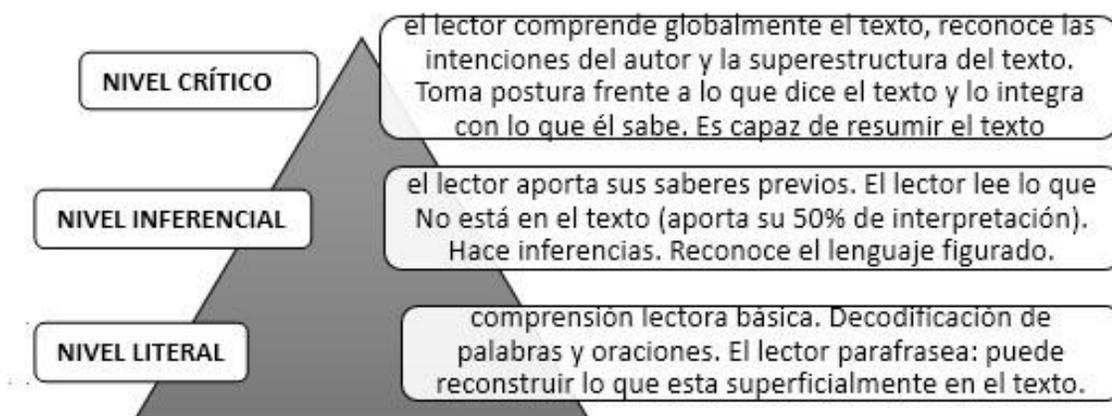
---

<sup>33</sup> recreación del texto para hacer aflojar el efecto estético

<sup>34</sup> historia de la literatura, movimientos, características

<sup>35</sup> análisis de obras literarias

la siguiente pirámide de los niveles de la lectura y escritura por procesos y desempeños son excelentes lectores, en cambio los otros no llegan a entender globalmente el texto.



*Ilustración 4: Niveles de la Lectura y Escritura por Procesos y Desempeños.*

El hábito lector y la adquisición de cultura lectora no es cuestión de voluntad o de interés solo de los niños/as, porque si no hay valoración social del libro, es porque las instituciones sociales, la escuela y desde luego, los padres, no han ejercido suficientes motivaciones para impulsarla y convertirla en un valor. Por eso la valoración social del libro se da en entornos alfabetizados donde los adultos leen, discuten y comparten lo que leen. Así mismo el fin de estas estrategias es fomentar un modelo para organizar y dinamizar las actividades alrededor de la interpretación textual donde nuestro trabajo como docentes no se limite solo a la enseñanza de la comprensión lectora (que de por sí es una tarea compleja), sino a desarrollar cultura lectora, a fomentar el trato habitual con los libros y los materiales impresos, para que la lectura tenga sentido donde los libros circulen, se presten, se discutan, y se carguen como cualquier otro objeto (que haga parte de la vida cotidiana).

Desde el **enfoque interactivo** de la lectura, se resalta la necesidad de que los docentes enseñen y los estudiantes aprendan a procesar el texto en tres fases antes, durante y después, utilizando las habilidades que harán posible su comprensión. Algunas de estas habilidades son:

- **Habilidades prelectoras:**
  - ✓ La formulación de hipótesis: Cuando el lector se propone a leer se activación los conocimientos previos, hasta puede predecir los contenidos del texto

- **Habilidades mientras se lee:**
  - ✓ La verificación de las hipótesis realizadas: leer para el lector es comprobar o descartar, también puede reconocer el significado de las palabras a partir del contexto, relacionar las oraciones entre si y Hacer inferencias.
- **Habilidades poslectoras:**
  - ✓ La integración de la información y el control de la comprensión: si la información coherente con las hipótesis anticipadas, el lector construirá el significado global del texto y podrá desarrollar un resumen. Además tomará postura frente a lo que dice el texto.

Otras estrategias cognitivas para la comprensión textual podrían ser no fragmentar el texto ni el proceso lector, sino implementar estrategias pedagógicas antes, durante y después, utilizando la técnica del recuento, la relectura, el parafraseo y las redes conceptuales.

Ahora bien, ¿cómo desde la escuela y el aula de clase, la lectura se enseña como práctica socio cultural, atendiendo a comunidades determinadas?, partiendo desde el libro *“Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición de la política”* de **Mauricio Pérez Abril** quien le aporta a nuestro proyecto un enfoque social, cultural y político, donde el aprendizaje de la lectura y la escritura esta mediado por la desigualdad de condiciones para entrar al mundo letrado, *“hay ciertas prácticas clausuradas para ciertos sectores, concretamente los sectores populares”*<sup>36</sup> es tratar de introducir la escuela como espacio participativo democrático, la lectura y la escritura es compromiso de todos y no peso de culpa para la escuela y el docente, es decir trata desde la escuela tocar el mundo letrado entrar y transformar de forma equitativa, aunque no del todo es tarea de la escuela pero si se puede aportar al cambio educativo social democrático, el autor nos comparte la frase: *“la escuela no puede suplir las fallas de la sociedad”*<sup>37</sup> de la misma forma retoma a Bajtin desde el vínculo social de las prácticas sociales desde que nacemos tenemos un contacto directo con la lectura, la escritura, los libros objetos sociales prácticos dentro del acto comunicativo.

El reto es hacer de la escuela y la comunidad educativa participantes activos de la democracia y la política en aras de construir cambios desde diferentes ámbitos de igualdad y compromiso, donde se abran las puertas al mundo letrado sin condiciones y prejuicios, y sea el plantel educativo el vehículo movilizador de aprendizaje y conocimiento.

---

<sup>36</sup> PÉREZ ABRIL, Mauricio. *Leer Escribir, Participar: un Reto para la Escuela, una Condición de la Política*. Revista Lenguaje No. 32. Universidad del Valle. 2004.

<sup>37</sup> BERNSTEIN, Basil. *“La educación no puede suplir las fallas de la sociedad”*, Lenguaje y sociedad, Cali: Universidad del Valle, 1983.p.235-249

La lectura y la escritura es la plataforma fundamental de la formación, política y democrática, donde los estudiantes son quienes plantean las problemáticas y buscan las alternativas de solución mostrando desde su apropiación por la escuela, dejando atrás su imagen fría y cerrada para darle paso a una escuela como espacio autónomo abierto de pensamiento.

Teniendo en cuenta que las acciones de la escuela en el campo de lenguaje estaban marcadas por la gramaticalismo y memorización de las normativas lingüísticas, la evaluación en Colombia se ha optado por la concepción de lenguaje más completa no solo abordando la parte lingüística sino además aspectos **sociales, culturales y pragmáticos**. Claro está que, *“el lenguaje es una manera de organizar el mundo, como tal, fundamenta los intercambios entre el individuo y el contexto”* es decir no solo se piensa aplicar el lenguaje y la evaluación hacia un hablante oyente ideal sino además a sujetos situados en un espacio **social y cultural** y en un **tiempo definido**, con necesidades de comunicación e interacción concretas en las que el lenguaje juega un papel central, pero cuyo uso resulta determinado por las características del contexto. a lo anterior podemos anotar que la competencia comunicativa se orienta hacia un enfoque de **uso social**, no solo lingüístico, ambos son esenciales y complementarios en un buen uso del lenguaje y así fortalecer la producción escrita desde la escuela.

Por ello **Fabio Jurado Valencia** plantea que la denominación de competencia comunicativa aparecía como recurrente porque quienes adelantábamos aquellas discusiones estábamos de acuerdo en un punto: en la evaluación de la calidad de la educación no se trata de determinar si los estudiantes saben definir categorías gramaticales, como en efecto prevalecía en las aulas, sino qué tanto saben usar el lenguaje en la comprensión y en la producción de texto, asumidas como prácticas decisivas para un buen desenvolvimiento de la vida. Entonces el concepto de competencia estaba asociado con el saber usar el lenguaje y no con el saber definir el lenguaje y sus categorías.

Hacia 1998 el término competencia aparece incorporado a la evaluación de otras áreas del currículum; en el 2000, en el área de ciencias sociales toman fuerza las tres grandes competencias definidas como **Competencia Interpretativa, Competencia Argumentativa** y **Competencia Propositiva** y de ahí en lo adelante, señala Jurado el concepto de competencias se ha mantenido en la palestra de las discusiones y ha ido ganando su lugar en los documentos sobre políticas educativas de todos los países de América Latina. Para esto este autor propone la formación de lectores críticos desde el aula ubicándose que la escuela tiene la oportunidad de formar lectores críticos a pesar de sus limitaciones. También se trata de trascender el enfoque meramente alfabetizador, hacia otro que pone el acento en la interpretación crítica de los textos y para ello utiliza el **dialogismo intertextual** que fundamenta el acto de reconocer diversos

textos dentro de un texto como también el trabajo pedagógico a partir de **proyectos de aula**, si **flexibiliza las prácticas pedagógicas** y reconoce la autonomía de los docentes en la elaboración de propuestas, lo constituye una estrategia definitiva para la seducción de los niños y los jóvenes hacia la lectura. La **lectura de textos breves**, como los mini cuentos, que garantizan la experiencia de la interpretación crítica en el contexto escolar.

En conclusión, el estudiante en relación con su contexto crea conciencia de los procesos de lectura y escritura, puesto que se logran plantear puntos de encuentro entre su percepción de mundo, generando así el elemento interpretativo que lo llevará a tomar criterio desde sus propios intereses.

## **Aportes desde la didáctica y la pedagogía**

Para lograr transformaciones graduales y profundas en las formas del conocer, es importante que el aprendizaje resulte significativo, es decir, que los nuevos saberes adquiridos por un individuo se vinculen a lo que conoce y vive para que transformen de una manera clara y estable sus saberes previos; las actividades escolares no solo deben contemplar las características formales de la lengua castellana (como tradicionalmente ha sido abordada), sino, ante todo, sus particularidades como sistema simbólico donde incluya el uso del lenguaje verbal y no verbal que enriquece el desempeño social de los estudiantes. Para todo lo anterior necesitamos de **elementos cognitivos, pragmáticos, emocionales, culturales e ideológicos**. Tomando como referencia las metas señaladas para la formación del lenguaje, se han definido los siguientes tres campos fundamentales en la formación en lenguaje para la Educación Básica y Media: una Pedagogía de la Lengua Castellana, una Pedagogía de la Literatura y una Pedagogía de otros Sistemas Simbólicos. Estos tres caminos, abordados desde una perspectiva multidisciplinaria, colegiada y crítica, de seguro procurarán un mejor desarrollo de las competencias del lenguaje.

**La pedagogía de la Lengua Castellana**, el cual centra su foco de atención e interés en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, en el sentido de que estén en condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se encuentran, por ende enriquece el desempeño social de los estudiantes mediante el empleo de la Lengua Castellana en los diferentes contextos en que ellos lo requieran. Por otra parte está la **Pedagogía de la Literatura**; teniendo como objetivos la generación de procesos sistémicos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, desarrollar en los estudiantes la capacidad de formular juicios, interpretar y valorar los textos, y convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático. Por último se encuentra la **Pedagogía de otros**

**Sistemas Simbólicos**, la cual implica avanzar también en el conocimiento de otros sistemas que le permitan al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los otros seres de su entorno.

Tres campos fundamentales en la formación en lenguaje que involucra los aportes de **Jean Piaget**, **Lev Semiónovich Vygotsky**, **Paulo Freire** quienes han generado nuevas alternativas de práctica pedagógica a parte de las corrientes tradicionales. Replanteando las relaciones sujeto, escuela, conocimiento, saber y experiencia.

A través del tiempo el concepto de pedagogía viene en un constante proceso de conceptualización, debido a los cambios sociales a los que se enfrenta, es para nosotros como maestros la tarea de acogernos a las nuevas exigencias escolares, por ello traemos a colación a la cultura como vehículo movilizador del aprendizaje. **Ley Vygotsky** nos manifiesta que no es posible entender el desarrollo del niño ignorando las relaciones sociales a las que se enfrenta en su contexto diario, y resalta la importancia de su desarrollo desde su interacción constante en su medio social.

Así dentro del desarrollo cognitivo del niño, se introduce la habilidad comunicativa como eje central del lenguaje, pues es donde el niño se relaciona con el entorno social, esto quiere decir que nosotros los maestros debemos interactuar con los diferentes escenarios dentro del contexto real de los estudiantes para fortalecer sus competencias comunicativas.

En este sentido, el aprendizaje teje los diferentes elementos culturales de relación horizontal entre el maestro y los alumnos, generando experiencias significativas dentro de su adquisición de conocimiento.

De la misma manera **Jean Piaget** define al lenguaje como un tejido de signos conllevados a una representación, de esta manera, la estrategia didáctica del trabajo de transformar material reciclable y juegos lúdicos a partir de las vivencias de los estudiantes desde su contexto real, donde se propone desde la producción textual, alternativas de solución antes, durante y después del proceso dentro del aprendizaje de los códigos y su significación, donde el estudiante crea constante relación entre el lenguaje y su pensamiento, mediante el trabajo transversal. Cuando nos referimos al término de **lúdica**, etimológicamente corresponde a la conducta del juego y al campo en el que se manifiesta esta conducta dado por el espacio del individuo y de las relaciones que produce. Esta **dimensión lúdica** se desarrolla articulando las estructuras psicológicas globales: cognitivas, afectivas y emocionales. Por ello **Vygotsky** plantea al juego como Valor socializador y factor de desarrollo determinando que *“la actividad lúdica constituye el motor del desarrollo en la medida en que crea continuamente zonas de desarrollo próximo”*. Es importante aclarar que la dimensión lúdica se constituye por el juego como actitud favorable al gozo, a la diversión, pasatiempo

e ingenio; como espacio de expresión y socialización; como experiencia de acuerdo y aprendizaje de reglas construidas y aceptadas por los participantes; como símbolo y representación de realidades individuales y sociales; como tiempo de acción en otras realidades; como terreno de la imaginación y la fantasía; como desafío a la racionalidad; como lugar de experiencia y creatividad.

Debido a esto, nosotros como impulsores de la **didáctica**<sup>38</sup> trabajaremos con **objetos lúdicos- didácticos**, comúnmente denominados juguetes, destinados al entretenimiento, diversión y recreación, sin un fin de transmisión de saberes específicos. Con el objetivo de que los niños descubren el mundo y a sí mismos, adquieren nuevas destrezas, se vuelven más competentes en el lenguaje, asumen diferentes roles y, al representar situaciones de la vida real, se enfrentan a emociones complejas.

Durante la práctica pedagógica investigativa, hemos evidenciado, como los estudiantes aprenden a partir de la creación de nuevos espacios, donde sus vivencias cotidianas son el pretexto para fortalecer la creatividad y la producción textual, mostrando que las pedagogías tradicionales atrasan la adquisición del aprendizaje, basándonos en el contacto directo con las problemáticas y la constante **dialogicidad** de posibles soluciones desde la escuela, involucrando el sistema social y el lenguaje. También el papel del maestro juega un papel importante al estar comprometido y ser un excelente mediador entre el alumno y el conocimiento donde se desarrolle un **aprendizaje significativo**. En el cual los conceptos no se queden en simples teorizaciones sino se conviertan en herramientas aplicables a las diferentes situaciones a las que se enfrenta el estudiante en su cotidianidad.

Otro gran referente pedagógico de la educación Latinoamericana es **Paulo Freire**. Como pedagogo es muy importante por sus análisis sobre la problemática educativa. Plantea que es indispensable que se reflexione para llegar a la solución y así concienciar a las personas sobre su papel como seres libres que progresan; cosa que se hace tan necesario en un país como el nuestro. También que el aprendizaje de la lectura sólo se percibe cuando el educando percibe la relación del lenguaje con la realidad, una vinculación dinámica que logra la comprensión del texto y contexto que nos invita al desafío de su comprensión mediante la **dialogicidad**. Él explica el dialogo como *“El encuentro que solidariza la reflexión y la acción de sus sujetos encausados hacia el mundo que debe ser transformado y humanizado. No puede reducirse a un mero acto de depositar ideas de un sujeto en el otro”*<sup>39</sup> este dialogo se da en una relación horizontal donde emitimos las voces de los respectivos lugares de los que procedemos; en esa voz, está implicada de una manera vital como interpretamos el mundo y

---

<sup>38</sup> disciplina que «estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando» (Mallart, 2000: 420)

<sup>39</sup> Freire, Paulo 1994 Pedagogía del oprimido (Buenos Aires: Siglo XXI)

cómo vemos al otro, para de esta forma observarnos a nosotros mismos. Cuando soy capaz de actuar dialogando interculturalmente sin pretender avasallar la posición del otro con mi visión de mundo, se crea un tercer momento provisto de significaciones para ambos interlocutores.

En este nuevo momento rico de sentidos significantes esta la vital esencia del aprender. Demostrándose esta esencia, el enriquecerse en saber, sentido y conocimiento, logrando de esta forma que el otro sea un partícipe activo de su propio proceso, además de que su voz desde las culturas no capitalistas como fuente primordial de conocimiento, los saberes ancestrales<sup>40</sup> tienen total validez para quien busca encontrar su identidad dentro del contexto colombiano. Ya que quien pregunta desde este punto, está inmerso en una riqueza de significaciones insoslayable. Por lo tanto en este juego de poderes se genera una dinámica enriquecedora de contenidos, que construye la historia de los pueblos en la interacción con el otro que es diferente de mí como fuente de conocimiento. Saber que ayuda en el propio conocimiento de la identidad al presentar respuestas a interrogantes particulares que se articulan desde diferentes ópticas y no se solidifican en una arbitraria delimitación excluyente, que no engrana funcionalmente en la actualidad del panorama tan diverso como es nuestra realidad colombiana. Esa diversidad la vemos en las aulas y es ese diálogo entre profesor y estudiantes el que posibilita la comunicación del interés del estudiante con sus contextos particulares por medio de la expresión de sus propios pensamientos en conjunción con lo que recibe del sistema educativo para aplicarlos en su realidad.

Esa diversidad la retoma Vygotsky en su teoría sociocultural, según la cual, la interacción social funciona por un cambio continuo en el pensamiento y en la conducta de los niños, que puede variar notoriamente de una cultura a otra; por ello coloca al maestro a pensarse lo que está enseñando en un aula en el que las múltiples concepciones de mundo varían de acuerdo al entorno en el que los niños se han desarrollado.

Vygotsky consideró de gran importancia la influencia del entorno en el desarrollo del niño, en el que el lenguaje es capaz de reflejar lo que su consciencia completa le transmite de su constitución existencial. Esto hace que dicho niño se exprese, esta expresión se encuentra inscrita dentro de un marco de lo que la cultura le provee como nicho o campo de cultivo para su crecimiento y nutrición para el posterior desarrollo a partir de esos insumos. Vygotsky Remarcó en numerosas ocasiones la importancia del estudio de la gramática en las escuelas, donde el niño toma conciencia de lo que está haciendo y aprende a utilizar sus habilidades de forma consciente. Esta manera de acercarse al estudiante por los propios y únicos factores de su vida en relación con su contexto debe prevalecer, no pretender llegar con un lenguaje tan lejano de lo

---

<sup>40</sup> narración oral

que el niño conoce, pretender que el niño **aprehenda**, es decir, llegar a entender, asimilar inmediatamente, en realidad es falso, se busca es que memorice y a la hora del examen responda lo que memorizó y eso lo llamamos **aprender**. Pero no hay en esto un dialogo, el niño no está en un primer plano, la atención no está sobre él, sino sobre lo que se pretende enseñar. Frente a esto, está la problemática referida anteriormente, que refleja el gran conflicto con el que se enfrenta el estudiante como observador, reflexionando sobre la realidad viva y latente.

Por ello **Paulo Freire** en su libro titulado **“Pedagogía de la Autonomía”** plantea *“En mis relaciones con los otros, quienes no tuvieron necesariamente las mismas opciones que yo, en el nivel de la política, de la ética, de la estética, de la pedagogía, no debo partir de que debo conquistarlos, no importa a qué costo, ni tampoco temo que pretendan “Conquistarme”. Es en el respeto a las diferencias entre ellos o ellas y yo, en la coherencia entre lo que hago y lo digo, dónde me encuentro con ellos o con ellas”*<sup>41</sup>

Este ejercicio de búsqueda del ser cuando me pregunto y pregunto al otro para contrastar lo que soy, da una referencia bastante pertinente al momento del ejercicio educativo, ayudar a construir la conciencia crítica propia desde sus culturas a los estudiantes, para compartir sin prejuicios. Hace de la responsabilidad del pensar y pensarse un saber valioso para el estudiante, que pasa de ser un recipiente acrítico con la sola función de ser llenado, en manera unidireccional por parte del educador en cargo, situación peligrosa porque no estará en capacidad de producir su propio pensamiento al acostumbrarse a recibir instrucciones pasivamente sin mayor objeción. A auto reconocer lo valioso de si y del otro en la dinámica del aprendizaje.

Así pues cuando preservó mi cultura para mi propio bien, también ayudo en la preservación de las riquezas que pudieren adquirir en contraste con ella otras culturas, porque si vivimos en una realidad conjunta con muchos otros<sup>42</sup>, el preservar esta parte de la unidad que es distinta del otro enriquece al conjunto. Muy importante eso si antes que nada, el no prefigurar juicios para desmeritar lo otro, o poner lo propio por encima de lo distinto del que no se identifica conmigo. Porque si es distinto tiene su lugar natural para coexistir con derecho de ser escuchado, solamente en los acuerdos está el debido tratamiento para la discusión de la diferencia, acuerdos de coexistencia, de libertad para prosperar con lo propio, en contraste con el otro y no a expensas de él.

---

<sup>41</sup> Paulo Freire, Pedagogía de la autonomía pág. 129 2da ed. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2005.

<sup>42</sup> “Los papeles del maestro alumno y comunidad se reconstruyen continuamente en dialogo con los contextos en que se desenvuelven” Ibíd. Pág. 24

Por ello la mayoría de los humanos no pensamos el mundo en su totalidad, sino como países, regiones o grupos sociales considerando sus puntos de vista, intereses. La educación, más que contribuir a la integración social y a la comprensión del mundo en parte de su totalidad, contribuye, quizás sin esa pretensión, a acentuar la fragmentación.

El empeño de este proyecto por promover las estrategias de integración en la escuela obedece no solamente a un interés académico. La situación social de nuestro país, ciudad... exige un tratamiento integrado de los problemas que nos aquejan. Ningún experto en su área, puede por sí solo encontrar las soluciones a sus problemas complejos, como con el deterioro ecológico, con la falta de educación, la violencia. Para ello se necesita que la escuela genere una comprensión integral e integradora en las mentes y corazones de todos los estudiantes.

En la misma dirección el docente e investigador **Carlos Eduardo Vasco** enuncia en su libro *“El saber tiene sentido: una propuesta de integración curricular”*, que a los estudiantes se les presenta el conocimiento desintegrado, recortado, simplificando excesivamente, presentándolo como una realidad fija y estática que deben aceptar. Esta presentación fragmentada del conocimiento pocas veces se complementa con actividades pedagógicas que les permitan a los estudiantes abarcar la totalidad.

También al observar la organización académica y de administración escolar, basadas en las separaciones de las áreas del conocimiento en el tiempo y en el espacio, de manera que no se facilita el **trabajo interareas**.

Esta perspectiva fragmentada y estática de la realidad domina las formas de pensar en la escuela y la vida cotidiana, explica en parte la dificultad de las personas para resolver problemas cotidianos en la dinámica de lo real, por ejemplo: con frecuencia, las matemáticas se enseñan, como un sistema de formulaciones abstractas y aisladas, que no mantienen ninguna relación explícita con la solución de problemas prácticos de su realidad cotidiana.

Por el contrario, la enseñanza orientada por estrategias de integración permite abarcar y observar la totalidad que le da sentido al conocimiento. Carlos Eduardo Vasco plantea que la lengua castellana aborda problemas de otras disciplinas ya que es un sistema complejo. Es muy bien sabido que no sólo en la clase de Lengua Castellana se escribe sino que ésta atraviesa a las demás materias como un instrumento, que tiene como función, aportar herramientas para los desempeños y las comprensiones de las otras áreas. Además el autor plantea **la integración de áreas por actividad** que suele despertar mucho interés en los estudiantes y padres de familia, se presta fácilmente para desarrollar objetivos **socioafectivos** y **psicomotores**, donde el estudiante manifiesta distintas inteligencias, demostrar sus habilidades y su personalidad en

otros ambientes distintos del salón de clase. *“fomenta la creatividad, la capacidad de expresión, el compañerismo y la cooperación. Al crear compromisos entre los mismo alumnos, les da la oportunidad de desarrollar la responsabilidad grupal y personal, dar y ofrecer explicaciones, pedir y rendir cuentas y presentar y oír informes a su propios compañeros no solo a los profesores y directivos”.*<sup>43</sup>

Es necesario aclarar que el **asignaturismo**, es decir, trabajar las ciencias aisladas, no es un problema ya que las diversas áreas del conocimiento son el resultado de procesos históricos que especializan el conocimiento científico, por ello los docentes de la universidad del cauca Gloria Judith Castro y Ulises Hernández plantean en su libro **Saber Pedagógico en el Cauca: Miradas de maestros en contextos de diversidad**<sup>44</sup> que el problema radica *“en la transposición mecánica de las ciencias y sus respectivos objetos de estudio, las cuales son enseñadas de manera aislada.”*

Por ello, el docente Henry Vargas<sup>45</sup> plantea en una de las compilaciones del libro anterior, el término de **transversalidad** definiéndolo a manera de enfoque educativo que surge como alternativa frente a las limitaciones de la educación tradicional. Esta articula la interrelacionar del sector educativo con la familia y la sociedad. Como también da un enfoque integrador al currículo y brinda una formación integral a los estudiantes. La transversalidad tiene como uno de sus propósitos fundamentales el desarrollo de **COMPETENCIAS** (Conjunto integrado de conocimientos, procedimientos, actitudes y valores), que permite un desempeño satisfactorio y autónomo ante situaciones concretas de la vida personal y social.

También se tuvo en cuenta el concepto de **interdisciplinariedad**, el prefijo inter (entre), indica que entre las disciplinas se va a establecer una relación; determinar el tipo de relación nos conduce a un estudio de los niveles de la interdisciplinariedad. La interdisciplinariedad nace como reacción contra la especialización, contra el reduccionismo científico, o la llamada ciencia en migajas, la cual se presenta en la actualidad como una forma de alienación mental. De la realidad de disciplinas fragmentadas, del objeto de la ciencia desplazado... se proyecta un vacío de valores para la ciencia. La interdisciplinariedad existe desde el tiempo de Sócrates y Platón con la idea de la totalidad del conocimiento, de su unificación, visando a la naturaleza del existente

---

<sup>43</sup> El saber tiene sentido: una propuesta de integración curricular. Carlos Eduardo Vasco. S.J. Ángela Bermudes. Heran Escobedo. Juan Carlos Negret. Teresa León. Ediciones Antropos. Santa Fe de Bogotá Colombia. Pág. 86

<sup>44</sup> Este libro es una compilación de textos sobre experiencias pedagógicas de maestros comprometidos con los contextos sociales de diversidad cultural presentes en el Departamento del Cauca (Colombia).

<sup>45</sup> Licenciado en Educación especialidad Matemáticas de la Universidad del Cauca. Especialista en computación para la docencia de la Universidad Antonio Nariño. Coordinador del programa de Formación Complementaria en la Escuela Normal Superior de Popayán.

como una realidad, en la misma línea **Magendzo** plantea que *“se trata de crear, mediante la transversalidad de las áreas, nuevas formas de conocimiento a través de su énfasis en romper con las dificultades y en crear conocimiento interdisciplinario;... de vincular estrechamente y horizontalmente sin ánimo de dominación, sino de diálogo y comunicación, el conocimiento universal y particular; el conocimiento sistematizado por las disciplinas académicas con el conocimiento de la vida cotidiana...”*<sup>46</sup>

Dicha unificación la implementaremos a tres áreas del conocimiento (Lengua Castellana, Matemáticas y Ciencias Naturales) dichas áreas se involucrarán en proyectos de aula. **Josette Joolibert** nos habla en uno de sus ejes fundamentales que los niños aprenden haciendo, dialogando e interactuando entre sí. Este aprendizaje se ve favorecido por una **pedagogía por proyectos**.

La pedagogía por proyectos ha estado presente en la escuela como una opción que permite la recuperación del vínculo e la escuela y contexto social. En este espacio, el proyecto de aula es la materialización de este tipo de pedagogía, ya que permite la construcción de aprendizajes significativos a partir de necesidades, inquietudes y contextos del estudiante, con el fin de superar prácticas tradicionales de trasmisión de conocimiento. Al respecto **Gloria Rincón** afirma (2007) *“la pedagogía por proyectos es una propuesta para el desarrollo de currículos escolares en el momento, como con los ya mencionados, para otorgar significado y valorar a las actividades, para ayudar a comprender que un saber se construye estableciendo puentes entre los conceptos estudiados, así como también volviendo a tomar o formular de manera distintas lo que se dice sobre lo que se estudia, es decir, acudiendo a nuevos tipos de textos”*<sup>47</sup>.

Aquí es donde el proyecto de entiende como una apuesta didáctica, fundamentada en una perspectiva de enseñanza y aprendizaje que busca modificar las formas actuales de acceder al conocimiento, en un proceso de construcción permanente. Esta apuesta pretende que el estudiante aprenda no solo el conocimiento teórico, sino a vivir dentro de una comunidad, resolviendo las dificultades que se le presenten a diario, a través de espacio de participación democrática y reflexiva, defendiendo nuevas formas de relación entre los sujetos y entre estos con el conocimiento y la cultura.

Los proyectos de aula, definidos por Rincón (2007) como *“(...) la modalidad de proyectos que se acuerdan, planifican, ejecutan y evalúan entre el maestro y los estudiantes. Se originan pues a partir del interés manifiesto de*

---

<sup>46</sup> Magendzo Abraham, Transversalidad y Currículo, Cooperativa Editorial Magisterio, Bogotá 2003.

<sup>47</sup> RINCÓN Gloria .Los proyectos de aula y la enseñanza y aprendizaje del lenguaje.2007. Pág. 28 Cali, Colombia.

*estudiantes y maestros por aprender sobre un determinado tema o problema, por obtener un determinado propósito o por resolver una situación determinada”.*

Los **proyectos pedagógicos de Aula**, desde la Ley General de Educación (115 de 1994), se definen como una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de los problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada.

Una alternativa de desarrollo del currículo, es **la pedagogía del lenguaje** centrada en el trabajo por proyectos, *“Ésta permite vivir, en la escuela, una educación inserta en la realidad, abierta sobre múltiples relaciones hacia el exterior y los niños tienen medios para desarrollarse. Además dicha práctica conduce a:*

- *No depender solamente de las elecciones del adulto.*
- *Decidir y comprometerse con aquello que ha escogido.*
- *Proyectarse en el tiempo, planificando sus acciones y sus aprendizajes.*
- *Asumir responsabilidades.*
- *Ser actores de sus propios aprendizajes, produciendo algo que tiene significado y utilidad (Josette Jolibert, 1996)”*

Los proyectos de aula cobran sentido al apoyar la producción de textos escritos ya que "Para cada niño, (se podría pensar) un diagnóstico acerca de las representaciones: del lenguaje escrito, de sí mismo como sujeto que escribe y de las tareas que implica escribir" (Jolibert, 1992) Esto requiere pensar en el niño como un ser que produce y siente frente a la lectura y la escritura como procesos. De acuerdo al ejercicio de Investigación se plantearon talleres donde los niños arrojaron diferentes maneras de escribir, teniendo en cuenta que se hallaban en un grado inicial de la escritura. Por lo tanto, se gestó un momento en la práctica que la escritura se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje.

Un método empírico de lectura y escritura inicial, deja ver al niño como. Un sujeto repetidor de palabras o sílabas que él no entiende. Sin embargo, llegar a significar lo que escriben ubica al niño con un ser que se muestra "como persona que se apropia del mundo y del lenguaje a través de la práctica de la escritura", "como productor de textos competente". Esto es pensar en la enseñanza como un proceso de guía, en que los niños se descubren a sí mismos con la escritura, donde las habilidades cognitivas giran en función al desarrollo del pensamiento.

Así como los Proyectos Pedagógicos de Aula, constituyen una mirada a las estrategias didácticas del aprendizaje, que permiten identificar los procesos de mediación entre la enseñanza, el conocimiento y el aprendizaje. Además, trabajar con este tipo de metodologías, deja al estudiante con una noción transversal del conocimiento, no fragmentado que, permite una interacción más amplia con el saber. Por lo tanto, dicha estrategia que viabiliza en el aula a través de una ruta de acciones encauzada hacia un fin, Jolibert planea las siguientes fases o momentos:

- **La planificación conjunta:** toma de decisiones sobre la problemática a abordar, los objetivos y las actividades y medios para alcanzar lo que se propone. También, los instrumentos e indicadores, para pasar a la evaluación, tanto en el desarrollo del proyecto como al final. Esta fase es una mediación entre el maestro y sus estudiantes, sin, perder de vista la autoridad y la función de guía del maestro. Algunas de las preguntas a las que debe responder es: ¿qué vamos a hacer? (tema), ¿qué queremos saber sobre esto?: (Subtemas), ¿por qué? (objetivos e hipótesis), ¿cómo? (actividades), ¿cuándo? (cronología), ¿dónde? (espacios), (¿con quiénes? (invitados), ¿con qué? (recursos).

- **La ejecución:** en esta segunda fase, está el desarrollo como tal del proyecto, ya se pone en evidencia cada una de las actividades que se han planteado durante la fase de planificación. En ello están inmersos los logros e indicadores que se han planteado.

No obstante las actividades que se han planteado no son de estricto cumplimiento, sino que se pueden cambiar cuando sea pertinente y éstas ayuden al buen desarrollo de las experiencias de aprendizaje, Vale resaltar la importancia de los contenidos, pues no solamente se trata de lo conceptual, al conocimiento hay que saberlo manejar y por ello son necesarios los contenidos procedimentales y la parte axiológica en forma de contenidos actitudinales.

- **La evaluación conjunta:** la evaluación, no solo es una medida del aprendizaje de los niños, también se aplica para el trabajo que se ha hecho entre estudiantes y maestro. En ello hay que tener en cuenta qué tanto de lo que se planificó se llevó a cabo; cómo fue el desempeño y esto en qué medida contribuyó al desarrollo del aprendizaje de los niños. En cuanto a la parte del conocimiento y la enseñanza del lenguaje, es importante resaltar que este tipo de estrategia metodológica permita al estudiante conocer las diversas funciones que cumple el lenguaje.

Para desarrollar nuestro proyecto se tuvo en cuenta la tabla de la integración curricular planteada por el maestro **Henry Vargas**<sup>48</sup> que parte de un evento socio cultural como pretexto alrededor del cual se desarrollan las dimensiones del ser humano, *“lo sociocultural se entiende como la capacidad de pensar las situaciones cotidianas, más allá de la tradición escolar que re-quiére re-pensar las situaciones desde otro punto de vista y definir estrategias innovadoras pedagógicas - didácticas”*

AREA	TEMA	EJE	PREGUNTA PROBLEMICA	EVENTO SOCIOCULTURAL	PREGUNTA POR AREA
Matemáticas	Peso y medidas de los objetos	Pensamiento métrico y sistema de medidas	¿Cómo contribuimos al mejoramiento de la cuenca Rio Ejido?	MANITAS A RECICLAR	¿Cómo aplico sistemas de medidas para elaborar mi asiento ecológico?
Español	Estructura sintáctica de la oración	Producción e interpretación textual (sintaxis)			¿Cómo utilizo las palabras según su función sintáctica para describir mi proceso de la elaboración de mi asiento ecológico?
Ciencias naturales	Desechos orgánicos e inorgánicos	Entorno vivo			¿Cómo clasifico desechos orgánicos e inorgánicos para su reutilización?

Ilustración 5: Tabla Integradora

En un proceso de lectura escolar se halla inmerso un desarrollo integral del educando como ser pensante que está en relación con el mundo y que da significación a su contexto cercano. En los actuales Estándares de Competencias del Lenguaje, parece reivindicarse una pedagogía de la Literatura como uno de los tres campos fundamentales de la formación. Aquí es importante ver cuál es el trato que se da a la lectura. Así mismo al gusto por la lectura y llegar a leer entre líneas, *“ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y de paso construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas. Se busca entonces desarrollar en el estudiante, como lector activo y comprometido, la capacidad de formular juicios sustentados acerca de los textos, esto es, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión”* (Lineamientos, 1998).

El estudiante se sitúa ante un texto contextualizado, los elementos que lo componen generan en él expectativas a distintos niveles (el de las letras, las palabras...) de manera que la información que se procesa en cada uno de ellos funciona como un input para el nivel siguiente; así, a través de un proceso ascendente, la información se propaga hacia niveles más elevados. Pero simultáneamente, dado que el texto genera también expectativas a nivel

<sup>48</sup> SABER PEDAGOGICO EN EL CAUCA: Miradas de maestros en contextos de diversidad Pág. 137

semántico, de su significado global, dichas expectativas guían la lectura y buscan su verificación en indicadores de nivel inferior (léxico, sintáctico, grafo-fónico) a través de un proceso descendente. Así, el estudiante utiliza simultáneamente su conocimiento del mundo y su conocimiento del texto para construir una interpretación acerca de aquél.

# METODOLOGÍA

Para la realización de este trabajo de investigación, se tuvo en cuenta el paradigma Cualitativo, ya que éste se interesa por comprender las maneras de actuar, comunicarse y la forma como se desenvuelven los seres humanos en el mundo, partiendo desde el mismo sujeto. Sujeto que no ve la realidad estática sino cambiante.

En este paradigma, encontramos el enfoque crítico social que se adapta a nuestra investigación, porque no sólo hace referencia a la comprensión de la realidad, sino que también plantea la importancia de un proceso crítico frente a la organización de los seres humanos, sus interacciones y las relaciones que se manejan dentro de una comunidad; es decir, busca dinamizar cambios dentro de la situación social. Igualmente, consideramos de suma importancia para el desarrollo de nuestra propuesta la **Pedagogía Crítica**, ya que nuestra práctica es llevada a cabo en un sector popular permeado por múltiples problemas sociales, donde nuestros estudiantes viven sometidos por lo que su entorno les ofrece. Esta clase de pedagogía se interesa por el aumento de habilidades de tipo crítico-reflexivo con el fin de transformar la sociedad.

En este sentido, coparticipamos con los estudiantes en el análisis crítico de sus vivencias, creencias y juicios puesto que en este enfoque el maestro es una persona que cumple un rol político en y con su comunidad; y a partir de nuestro interés investigativo, fundamentado desde la **Investigación Acción** según **Lewis** *“es un proceso que se modifica en espirales de reflexión y acción para aclarar y diagnosticar una situación práctica o un problema práctico que han de ser mejorados; formulando estrategias de acción para mejorar la situación o resolver el problema, desarrollando las estrategias de acción y evaluando su eficacia, terminando por aclarar la situación resultante mediante nuevas definiciones de problemas o de áreas que mejorar”*

Este método trae consigo cuatro características:

- 1) es cíclica: pasos similares tienen que repetirse
- 2) es participativa: compromete a la comunidad educativa
- 3) es cualitativa: trata más con el lenguaje que con los números.
- 4) es reflexiva: se aplica la reflexión crítica sobre el proceso y los resultados.

Por lo tanto nuestra propuesta se organizó a partir de 3 fases: diagnóstico, plan de acción y evaluación.

# SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

## FASE I: Diagnóstico

La etapa diagnóstica de nuestro trabajo de investigación se desarrolló alrededor de la **sensibilización** y **socialización** en los primeros encuentros con los niños, en primer lugar se realizó una **observación directa** de los cuadernos de los estudiantes y nos dimos cuenta del asignaturismo, es decir el aislamiento de las áreas, en donde cada una desarrolla temas independientes, por ejemplo:

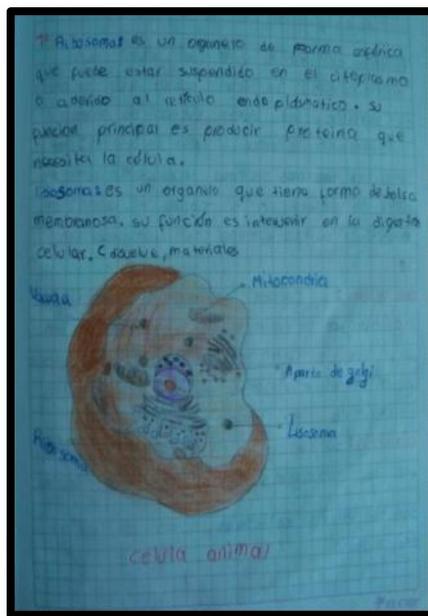


Ilustración 6: evidencia 20 febrero de 2013- cuaderno de Ciencias Naturales

## Cuaderno de Ciencias Naturales

Como se puede notar, el tema del día es la célula, y sus correspondientes definiciones memorísticas, basándose en una cartilla la cual no relaciona en lo absoluto el contexto real del niño, así pues traemos a colación la entrevista del maestro **Estanislao Zuleta** “La educación es un campo de batalla” un ejemplo sobre la enseñanza de ciencias naturales “La célula” donde el profesor se limitó a dibujar una seriación de círculos en el tablero determinando cada parte, haciendo alusión de que el figura era la célula, para el autor este procedimiento se resumió solo en “el estudiante tenía la ilusión de aprender, pero finalmente se limitaba a ver, oír y repetir”

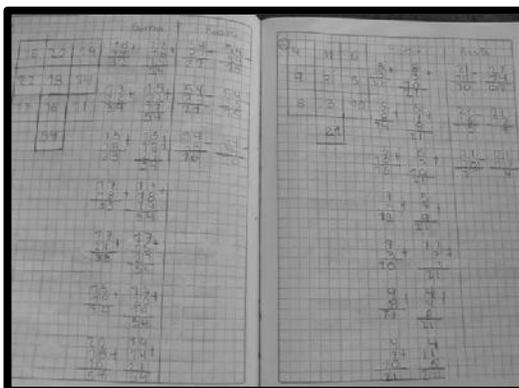


Ilustración 7: evidencia 20 febrero de 2013-  
cuaderno de Matemáticas

### Cuaderno de Matemáticas

Es aquí donde cobra relevancia el enfoque metodológico planteado por Jean **Piaget** “*Las etapas del desarrollo cognitivo del niño*” lo que hace las operaciones fuera de contexto o en palabras más definidas, son procedimientos sin contextualizar, lo que para el autor es la **etapa preoperacional**, donde el niño aprende interactuando con su ambiente, mediante el uso de palabras e imágenes mentales, es aquí donde los niños aprenden mecánicamente y cuando se les presenta otro método diferente de realizar las operaciones se confunden, la etapa de las operaciones concretas aplicando la comprensión a los objetos concretos por ejemplo si se le propone un problema de adicción donde suman manzanas, su respuesta es en dinero ya que se acostumbraron al mismo tipo de recurso para toda clase de operaciones, sin tener en cuenta sus vivencias cotidianas comprobándose la poca recepción del método, finalmente el niño no logra formular hipótesis y ponerlas a prueba, porque no ha logrado utilizar la lógica formal de las operaciones, cuando se le dificulta dar solución a un problema.

Para fomentar el crecimiento coherente en proyectos de desarrollo humano y tecnológico, tiene que haber un sustancial aporte para la formación de las personas, en lo que es ciencia y tecnología, y como en ellas está implícito el conocimiento matemático resulta indispensable educar el pensamiento matemático.

Al observar los cuadernos de matemáticas y sus respectivas clases, se pudo denotar que los estudiantes fallan en el conteo como estrategia básica. Por ello no reconocen el uso de los números en la vida cotidiana y menos en la problematización

Las adiciones y sustracciones son superficiales, ya que no tiene un significado verdadero, es decir, no están apoyadas a ningún problema específico.

Lo que las hace fuera de contexto o en palabras más definidas, son operaciones sin contextualizar, los niños aprenden mecánicamente y cuando se les presenta otro método diferente de realizar las operaciones se confunden, por ejemplo si se le propone un problema de adición donde suman manzanas, su respuesta es en dinero ya que se acostumbraron al mismo tipo de recurso para toda clase de operaciones, comprobándose la poca recepción del método. Para fomentar el crecimiento coherente en proyectos de desarrollo humano y tecnológico, tiene que haber un sustancial aporte para la capacitación de las personas, en lo que es ciencia y tecnología, y como en ellas está implícito el conocimiento matemático resulta indispensable educar el pensamiento matemático.

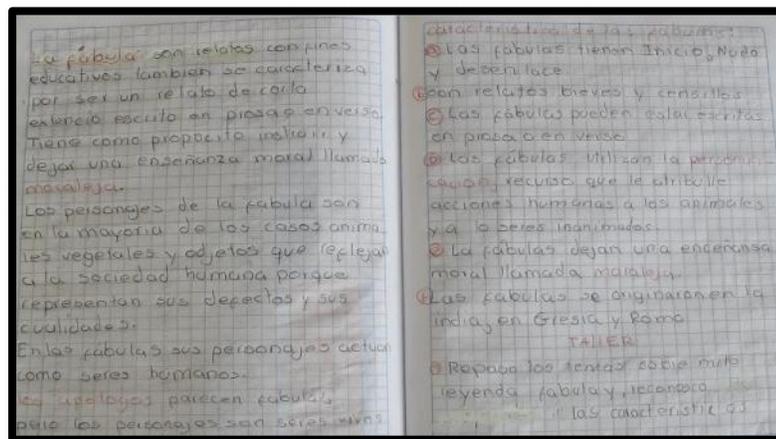


Ilustración 8: evidencia 20 febrero de 2013- cuaderno de Lengua Castellana

## Cuaderno de Español

El tema central de esa clase es la fábula, Claro está sin tener conexión alguna con las demás áreas del conocimiento de ese día.

Todos los contenidos anteriores transcritos al pie de la letra de la cartilla “**la casa del saber 4**” editorial Santillana, de este modo realizamos una actividad que nos permitiera hacer un rastreo del nivel de producción de textos, en donde cada estudiante dependiendo la ubicación de las sillas escribió una fábula o un cuento, cada fila tenía una instrucción diferente la primera fila teniendo en cuenta el título “el ratón y el queso” realizó un cuento, la segunda fila con el mismo título realizar una fábula, la tercera de acuerdo al dibujo de un castillo y un queso, un cuento y finalmente la cuarta termino el cuento con el fragmento y le cambio el título.

El primer escrito nos permitió observar falencias en la producción textual, la cohesión y la coherencia, los signos de puntuación y en la ortografía.

Seguidamente realizamos observaciones de cada área, porque así lo dicta la dinámica de currículo de la institución, lo cual nos dio una amplia visualización de las problemáticas a nivel del asignaturismo, y de prácticas de corte tradicional aquí nos remitimos a la clasificación de los modelos pedagógicos de **Luis Not**, el **modelo Heteroestructurante**, donde la idea central es que el conocimiento pase del que sabe al que ignora, organizando un sistema de relaciones entre el docente y el alumno cargadas de verticalidad, autoritarismo, disciplina y poca afectividad. Para lograr la adquisición de conocimientos y valores hay que multiplicar los ejercicios y es previo recurrir a la memorización y a la repetición de las cosas hasta aprenderlas. En este esquema las recompensas, sanciones o castigos materiales o morales tienen una acción directa, el deseo de las primeras o el temor de las segundas, las cuales impulsan u orientan la acción destinada a obtener lo deseado o a evitar lo temido. En todo este proceso empiezan a surgir diversas problemáticas relacionadas no solo con el proceso de socialización, sino con el aprendizaje, serios problemas de lenguaje, de escritura, de comprensión e interpretación. Es decir un método basado en la tradición.

Cabe aclarar que inicialmente nuestras prácticas fueron aisladas de acuerdo a las temáticas determinadas por los maestros titulares.

Otra de algunas actividades y talleres donde se implementaron estrategias cognitivas y actitudinales para identificar las problemáticas alrededor del conocimiento y su relación con los demás. La titulamos “**Aprendo de lo que no puedo**” esta actividad consistió en leer en conjunto con los estudiantes un libro álbum llamado “**Detective John Chatterton**”, esta lectura nos sirvió como hilo conductor donde las ideas y las acciones de los personajes nos llevaron a elaborar una yincana.

Esta tenía como objetivo consolidar a través del juego y actividades de animación las habilidades lecto-escritoras de los estudiantes. Nos preguntaremos por qué desde la dimensión lúdica, porque en ella se fomenta el desarrollo psicosocial, la conformación de la personalidad y los valores, en la adquisición de saberes, en un grupo de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

Teniendo en cuenta lo que plantea Vygotsky desde su teoría sociocultural, toma el juego como valor socializador y como factor de desarrollo y que “**la actividad lúdica constituye el motor del desarrollo en la medida en que crea continuamente zonas de desarrollo próximo**”

Esta actividad lúdica se desarrolló articulando: lo cognitivo, afectivo y emocional del niño, donde se identificó los siguientes problemas y dificultades:

Desde la dimensión emocional:

- Problemas de atención, niños inquietos.

- Se les dificulta seguir las reglas del juego
- Utilizan un vocabulario soez
- Dificultad de solucionar los conflictos , pacíficamente,
- Lo positivo fue que lo niños si trabajan en equipo. Y si se denota liderazgo por algunos estudiantes.

Desde la dimensión cognitiva se evaluó el razonamiento lógico matemático y se identificó los siguientes problemas

- El conteo como estrategia básica.
- La abstracción y el razonamiento numérico.
- La problematización.
- Construcción de nociones de forma, espacio y medida.
- El reconocimiento del uso de los números en la vida cotidiana.

En el lenguaje escrito encontramos que los estudiantes presentan las siguientes dificultades:

- Dificultad para elaborar textos completos, cerrados. La tendencia es a escribir oraciones o breves fragmentos. (no hay producción de textos, hay escritura oracional)
- Los textos no siguen una secuencia de oraciones lógicas y utilizan demasiado la conjunción “y”. (falta cohesión en los escritos de los niños)
- Los escritos carecen de marcas de segmentación entre las unidades que los conforman, sean estas oraciones o párrafos (no se usan los signos de puntuación en los escritos)

Esta etapa de exploración basada en diálogos permanentes con los estudiantes, nos permitió darnos cuenta de la carencia de didáctica por parte de los maestros para impartir los contenidos, así los estudiantes mostraron interés por nuestras actividades especialmente fuera del salón, pues las instalaciones de la institución son estructuras de casas adaptadas para la **enseñabilidad**. Posteriormente iniciamos con los niños a adéntralos en nuestro cronograma de trabajo, mostraron interés en el momento de crear en ellos la expectativa de hacer trabajos manuales y salidas de campo a través de la relación de las reas, a pesar de que inicialmente mostraron dificultad por establecer un concepto de la interrelación de las áreas, que ellos trabajan aisladamente.

## **FASE II: Momento de Aplicación e Intervención Didáctica.**

Nuestra propuesta tiene como objetivo fortalecer la producción textual a través de la interrelación de las áreas del conocimiento Lengua Castellana, Matemáticas y Ciencias Naturales, ya que por el contrario la institución donde realizamos las practicas desarrollan un modelo curricular de asignaturismo. La metodología que se llevó a cabo en la presente investigación admite la lectura y la escritura dos procesos flexibles y acoplados para la relación de las áreas del conocimiento, el lenguaje es transversal, teniendo claro que las estrategias son serie de actividades secuenciales intencionales para mejorar una problemática. La etapa de sensibilización se basó en las actividades de **Carlos Sánchez Lozano** que apuntan hacia el enfoque comunicativo en donde se trata de buscar solución a interrogantes como ¿Para qué enseñamos lengua y literatura? ¿Con qué criterios deben seleccionarse los contenidos lingüísticos y literarios? ¿Aprenden de veras los alumnos lo que les enseñamos en las aulas? ¿Qué debe saber (y saber hacer) un alumno o una alumna para desenvolverse de una manera adecuada en los diferentes contextos comunicativos de su vida personal y social?, en sus palabras “Cualquier aprendizaje escolar debe ser significativo y funcional, es decir, debe tener sentido para quien lo aprende y debe ser útil más allá del ámbito escolar”,

También tuvimos en cuenta **la aplicación de los niveles y estructura de la Lengua Castellana enunciados por el lingüista Noam Chomsky** sintáctico, semántico, fonético y morfológico, los cuales nos permiten producir y reconocer enunciado gramaticalmente válidos, y el concepto de competencia lingüística “*como la capacidad con que cuenta un hablante oyente ideal para producir enunciados y frases coherentes*” y a **Dell Hymes** quien introduce el elemento pragmático o sociocultural “*la competencia comunicativa se refiere al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y social e históricamente situados*”.

Después de haber visto el análisis de las dificultades en la fase diagnostico se da paso a la segunda fase intervención didáctica que corresponde a la planificación estructurada de la práctica de nuestra propuesta “**ME DIVIERTO EXPERIMENTO LEO Y ESCRIBO EN EL MUNDO DE CINMAES**” en la que se identifican las metodologías diseñadas desde enfoques teóricos, nuestro proyecto apuesta al aprendizaje significativo a partir del **Enfoque Transversal** partiendo de que la transversalidad nos lleva hacia una educación integral, la educación no es solo transmitir conocimiento sino integrarlos dentro de una cultura.

Proponemos el **Enfoque Transversal** que permite promover la flexibilidad y el carácter abierto del currículum, en la misma dirección está vinculado a la innovación formativa y a un concepto participativo de la educación, propicia además un desarrollo equilibrado de la personalidad, el respeto a los derechos humanos, y contribuyen a eliminar la discriminación; constituye así mismo un campo de investigación para que la comunidad educativa colabore en su implantación mediante actividades de apoyo al aula y con talleres complementarios.

*“La transversalidad es un enfoque pedagógico dirigido a la integración, en los procesos de diseño, desarrollo y evaluación curricular, de determinados aprendizajes para la vida, de carácter interdisciplinario, globalizador y contextualizado, que resultan relevantes con vistas a preparar a las personas para participar protagónicamente en los procesos de desarrollo sostenible y en la construcción de una cultura de paz y democracia, mejorando la calidad de vida social e individual.”<sup>49</sup>*

Desde una concepción de **currículo socio-crítico**, de acuerdo con el MEN Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuye en a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional, en este sentido se trazan rutas para una reconstrucción social y se actúa para contribuir a la solución de problemas y esto lleva a una búsqueda de alternativas de trabajo en equipo, por ende le apostamos a una integración curricular teniendo en cuenta lo planteado en la ley 115 de la educación en donde se organizan los contenidos temáticos del currículum en actividades que favorecen la globalización de los saberes donde se pretende superar la fragmentación de los aprendizajes de manera que el aprendizaje sea funcional.

## **Fruti-Tienda**

Posteriormente se planean las unidades didácticas a partir de talleres y actividades secuenciales deliberados e intencionales. Una de nuestras actividades integradoras la denominamos **Fruti-Tienda** donde nos proyectamos inculcar una actitud indagadora frente al conocimiento, donde el niño es un sujeto autónomo, crítico y propositivo a partir de un aprendizaje significativo, este tiene lugar cuando las personas interactúan con su entorno tratando de dar sentido al mundo que perciben. **David Ausubel** sostiene que la mayoría de los niños en edad escolar, ya han desarrollado un conjunto de conceptos que permiten un aprendizaje significativo, pues a partir de aquí, se llega a la adquisición de

---

<sup>49</sup> Castellanos Shimons et. Equipo de Apoyo Técnico para América Latina y el Caribe México, p.18

nuevos conceptos a través de un proceso que él denomina asimilación, diferenciación progresiva e integración de la información a partir de los saberes previos.

AREA	TEMA	EJE	PREGUNTA PROBLEMICA	EVENTO SOCIOCULTURAL	PREGUNTA POR AREA
Matemáticas	Problemas con las cuatro operaciones básicas	Sistema numérico	¿Cómo a partir de una vivencia cotidiana resuelvo problemas matemáticos con las cuatro operaciones básicas?	FRUTI-TIENDA  4-B	¿Aplico las operaciones básicas en la vida cotidiana?
Ciencias naturales	Importancia de la nutrición	Compromisos personales y sociales			¿Tengo conciencia de los alimentos que consumo a diario?
Español	Clasificación de las palabras según su función	Producción e interpretación textual			¿Cómo redacto problemas matemáticos para ser resueltos por mis compañeros?

Ilustración 9: actividad integradora "Fruti-Tienda"

Por ello hemos realizado una tabla integradora para esta actividad, partiendo desde un **Enfoque Transversal** ya que este pretende una educación integral. **Victoria Cans** (1993,11) plantea que *"la función de la educación no es solo instruir o transmitir conocimientos sino integrarlos en una cultura, que tiene distintas dimensiones y concepciones"*<sup>50</sup>

La integración de áreas es un tejido relacional entre el concepto teórico y su aplicabilidad al contexto real del estudiante. La siguiente sistematización inicia con las tres áreas del conocimiento, las temáticas y el eje donde nos estamos moviendo a partir de los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, Matemáticas y Ciencias Naturales, seguidamente la pregunta problémica nos da la ruta para integrar desde su formulación y la búsqueda de alternativas de solución alrededor de un evento sociocultural, surgen en este mismo tejido preguntas por área que se integran y se complementan entre ellas.

Hablar de integración de áreas es incluir el proceso relacional entre ellas sin inhibir su importancia dentro del campo del conocimiento, cada una aporta sus elementos haciendo un puente flexible de integración, para ser construidos en la estructura de aprendizaje significativo, que es aplicado a la vida cotidiana del estudiante cuando considere necesario para la resolución de situaciones diarias, para ello hicimos de los proyectos de aula una herramienta didáctico-pedagógica según Gloria Rincón afirma (2007) *"la pedagogía por proyectos es*

<sup>50</sup> CAMPS, Victoria (1993): Los valores de la educación, Editorial Alauda/ Anaya, Madrid

*una propuesta para el desarrollo de currículos escolares en el momento, como con los ya mencionados, para otorgar significado y valorar a las actividades, para ayudar a comprender que*

Un saber se construye estableciendo puentes entre los conceptos estudiados, así como también volviendo a tomar o formular de manera distintas lo que se dice sobre lo que se estudia, es decir, acudiendo a nuevos tipos de textos”, así mismo **Josette Jolibert** plantea que: *"Ésta permite vivir, en la escuela, una educación inserta en la realidad, abierta sobre múltiples relaciones hacia el exterior y los niños tienen medios para desarrollarse"*.

En este sentido iniciamos con el proceso de sensibilización: La actividad **Fruti-tienda**, esta se desarrolló en 4 momentos.

**Comercio y aprendo:** inicialmente se dividió el grupo en dos: el grupo A describirá las frutas y las vendieron a los compañeros del grupo B, a continuación se cambiarán los roles para así lograr que cada estudiante viva las dos experiencias. Los niños utilizaron billetes y monedas didácticos con el fin de manipular denominaciones reales de uso cotidiano en la tienda y los precios, para dar el paso a negociar. Lo que pretendimos fundamentalmente es reconocer enunciados e identificar actos de habla con la asociación de saberes previos, en donde toda comunicación es un acto de habla que esta insertado en un contexto por lo tanto tiene unos componentes ideológicos y usos sociales, aquí cobra relevancia por tanto lo planteado por **Vygotsky** nos habla sobre los **usos del lenguaje** socialmente situados además nos dice *"la realidad social y cultural de los estudiantes se constituye esencialmente a través del lenguaje porque el lenguaje es expresión y síntoma de la realidad"* es decir si el lenguaje esta apartado de la realidad no se puede construir un aprendizaje significativo.



*Ilustración 10: evidencia 15 mayo 2013- primer momento de la actividad "Fruti-tienda"*

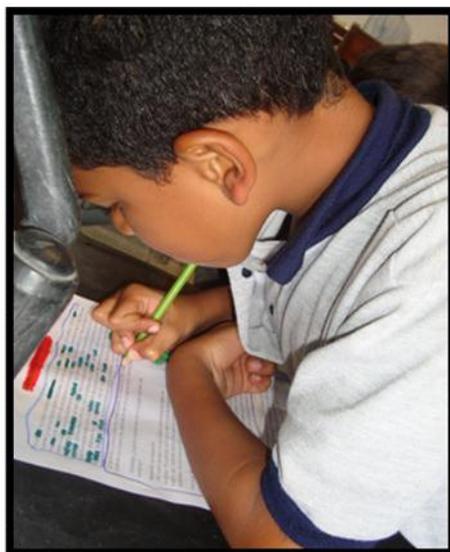
**Rincón Saludable:** hicimos participes a los estudiantes de una alimentación sana a través de una presentación y guion de títeres, en la misma dirección Carlos Eduardo vasco plantea que las Ciencias Naturales cumplen un papel importante para desarrollar la comprensión de los conocimientos técnicos como procesos del mundo real.



*Ilustración 11: evidencia 15 mayo 2013- segundo momento de la actividad "Fruti- Tienda"*

**1 2 3 A Comprar Y Restar 1 2 3 A Vender Y Sumar:** en este momento los niños enunciaron problemas matemáticos con operaciones básicas, para ser resueltos por sus compañeros. Donde las matemáticas ayudan a promover el desarrollo del pensamiento abstracto lógico a través de la compra y venta buscando la demostración a partir de la lógica matemática en la resolución de problemas, además identificaron los procesos lógicos matemáticos como el descubrimiento, la clasificación, la abstracción, la predicción y la medición.

posteriormente con el juego "Tingo Tango" que consiste en pasar un objeto sobre las manos de cada uno hasta que se acabe la canción, quien quede con el objeto socializa el problema matemático que le correspondió y como le dio solución, siguiendo la estructura análisis, operación y respuesta, donde fortalecimos la **Competencia Discursiva** que es "la capacidad de una persona para comunicarse de manera eficaz y adecuada en una lengua, dando un uso adecuado a las reglas gramaticales y significado a un texto, oral o escrito."



*Ilustración 12: evidencia 15 mayo 2013- tercer momento de la actividad "Fruti-tienda"*

**Subrayo, Selecciono Y Produzco:** los niños a partir de la lectura colectiva del cuento “La Misión de Frutilandia” y haciendo partícipes sus conocimientos previos, identificaron los niveles de análisis y producción de textos propuestos por **T.Van Dijk**, es decir, las estructuras globales dentro del texto. Los niños encerraron de color amarillo los párrafos y los enumeraron, subrayaron de color verde los adjetivos, de color rojo los verbos y de color azul los nombres y finalmente teniendo como base el inicio del cuento inventaron el nudo y el desenlace. También formularon preguntas (literales e inferenciales y críticas) orales, antes, durante y después de leerlo como por ejemplo: ¿Cuál es el título del cuento? ¿De qué se hablará? ¿Cuáles son los personajes? ¿De qué trata el cuento? ¿Qué es una buena alimentación? entre otras, haciendo énfasis a la aproximación de Chomsky de los cuatro niveles o estructuras de la lengua: **el nivel sintáctico** (sintaxis que estudia el ordenamiento lógico de las palabras dentro de una oración) Dicho nivel se trabajó sobre la producción escrita de los niños aplicando coherencia (nos permite interpretar el discurso a partir del análisis del texto) , cohesión (nos remite al texto básicamente por conectores, signos de puntuación, es importante tener en cuenta los actos de habla de los niños están dentro de un léxico particular, es decir, los párrafos son cortos), clasificaciones de palabras dentro de la oración, el SN +SV. **El nivel fonético** que estudia los sonidos y fonemas. Este lo utilizamos para la Ortografía, ya que se ocupa no solo del uso correcto de las letras, sino también de los signos ortográficos (tildes, signos de puntuación y de entonación). Estos elementos condicionan la entonación y el ritmo, aspectos importantísimos en el estudio textual. **el nivel morfológico** que estudia la forma como está estructurada o combinada una palabra, la terminación que indica género (masculino-femenino) y

número (singular -plural). Se trabajó las combinaciones para formar palabras en diversos juegos de completar y **el nivel semántico** que estudia el significado de las palabras. En este nivel se hace un enriquecimiento de vocabulario con juegos y consultas en el diccionario.

A continuación los estudiantes construyeron sus propios cuentos para ser llevados a un guion de títeres para ello se tuvo en cuenta la **COMPETENCIA LINGÜÍSTICA** planteada por **Noam Chomsky** “*la capacidad con que cuenta un oyente hablante ideal para producir enunciados y frases coherentes*” usando la lengua como instrumento de comunicación en un contexto para expresar significados y conseguir sus intenciones a partir del discurso, hacemos la salvedad no solo se trabajó desde el componente gramatical en la misma línea **Dell Hymes** introduce el **Elemento Pragmático o Sociocultural** donde aprendemos a utilizar los usos del lenguaje según el contexto verbal real en que vivimos, en este sentido cabe aclarar que si el lenguaje esta apartado de la vida de la realidad no será significativo; en otras palabras saber hacer en contexto, en la misma dirección **Van Dijk** en los **Niveles de Análisis y Producción de Textos**, propone el componente pragmático de la mano con “*los usos sociales de los textos*”.

**Nutriendome De Conocimiento:** momento final donde junto con los estudiantes preparamos la ensalada de frutas y degustamos las frutas que utilizamos en los dos anteriores momentos.



*Ilustración 13: evidencia 15 mayo 2013- cuarto momento de la actividad "Fruti-tienda"*

Concluimos que Fruti-Tienda es una actividad integradora inmersa en un **proyecto de aula**, que nos permitió la articulación y **diálogo de saberes**. ¿Por qué proyecto? Porque planea y desarrolla acciones para resolver un problema o mejorar una situación propia del contexto, ¿Por qué pedagógico? Porque forma personas desde el estudio del problema o situaciones de su cotidianidad, y donde

hay una interacción entre lo teórico y lo práctico, en la sistematización de experiencias en colectivo, ¿Por qué de aula? Porque es el lugar donde el docente y el estudiante se encuentran para comprender el mundo a través del conocimiento y seguir propósitos establecidos en el currículo escolar.

En la misma dirección de acuerdo con **Josette Joliber** nos expone que el trabajo por proyectos nos permitir vivir la escuela inserta a la realidad y dentro de uno de sus ejes fundamentales resalta que los niños aprenden haciendo, dialogando e interactuando, en la misma dirección, Gloria Rincón lo propone como una propuesta para desarrollar los currículos escolares por que ayuda a comprender que un saber construye puente entre los conceptos.

Todos los materiales que utilizamos en la actividad anterior, como son los residuos orgánicos e inorgánicos, nos sirvió como pretexto para encadenar nuestra segunda actividad. Iniciamos esta con un breve recorrido al sendero del río Ejido desde la calle quinta hasta la calle séptima, donde los niños observaron la contaminación.



*Ilustración 14: evidencia 19 junio - "recorrido río Ejido"*

A partir de dicho recorrido se dio una orientación sobre la clasificación de los residuos ¿Qué son? ¿Cómo se clasifican? Orgánicos e inorgánicos, reciclables y no reciclables. Y la forma en cómo podemos reutilizarlos.

Siguiendo el mismo orden, de manera práctica llegamos a la elaboración del butaco reciclable donde utilizamos 7 Botellas de plástico grande, cinta de embalaje, hojas de periódico, cartón, pintura color blanco, pinceles y tijeras.



Ilustración 15: evidencia 24 julio de 2013- elaboración del butaco

Los niños describieron el proceso de cómo fue la elaboración de su pupitre didáctico, realizaron ejercicios de medición y de peso de los elementos utilizados, también clasificaron el animal representado según su alimento, su reproducción y describieron de manera oral el animal de cada compañero, además se realizó una descripción de todo el proceso elaborado, con las características de los animales y su medida y peso y la retroalimentación, y por último después inventaron cada uno un cuento donde narro como fue que encontró esas botellas y como llegaron a su manos, de forma imaginaria, siguiendo la estructura de cuento, los estudiantes se reunirán en 6 grupos, donde cada uno expuso nuevamente su cuento anterior “los mundos imaginarios” y escogieron el cuento que más les gusto y eligieron por cada grupo un cuento y lo transformaron en guión, para ser representado en títeres y se colocaron roles el narrador y a los personajes del cuento para hacer bocetos de ellos, permitiendo que los estudiantes redactaran enunciados, estructuras de oraciones unidas entre sí formando sentido coherente de acuerdo a su intencionalidad, al respecto Noam Chomsky nos dice que la **Competencia Lingüística** es “la capacidad con la que cuenta un hablante oyente ideal para producir enunciados y frases coherentes”.

En la misma línea, nuestro interés de tejer una **dialoguicidad de saberes** en la integración de áreas, **Carlos Eduardo Vasco** dentro de estrategia pedagógica de integración curricular, propone la integración en torno a una actividad, es decir “alrededor de una actividad se pueden aglutinar varios temas”

además fomenta la creatividad, capacidad de expresión, el compañerismo, la cooperación, y se presta fácilmente a desarrollar objetivos y logros socio-afectivos y psico-motores. Las Ciencias Naturales pueden aportar a las unidades integradas en términos metodológicos tiene un papel importante en desarrollar la comprensión de que los conocimientos orientados por un interés técnico deben impartirse hacia la predicción y el control de los procesos del mundo real, Español que ahora aparece como Lengua Castellana en el grupo de humanidades de la ley 115 de 1994 Lengua Castellana la **Semiótica** apunta a la interpretación de todos los sistemas de signos culturales, la literatura, la poética y la retórica señalan pautas para hacer de la lectura y la escritura un oficio y un arte, aborda problemas de otras disciplinas culturales que se vinculan con las competencias que quieren ser desarrolladas la gramática y la semántica, es claro entonces que la Lengua Castellana es un sistema que involucra diversas disciplinas. Este área tiene tres competencias que se abordan desde otras áreas y permite su flexibilidad para la integración de saberes, **La Competencia Retórica** que permite elaborar discursos convincentes, **La Competencia Escritural** que desarrolla las capacidades escriturales y **La Competencia Lectora** capacidad de enfrentarse activamente a textos escritos de diferentes géneros y áreas, y realizar interpretaciones, hipótesis y su verificación, y el área de las Matemáticas parte de sistemas concretos orientados a lograr el desarrollo activo del sistema conceptual es decir la conceptualización y la exploración, el lenguaje verbal, los gestos y los dibujos introducen los sistemas simbólicos de las matemáticas para expresar los juegos de manera concisa y precisa.

Cada área: Ciencias Naturales, Lengua Castellana y Matemáticas según **Carlos Eduardo Vasco** *“son instrumentos que tiene como función aportar herramientas para los desempeños y las comprensiones de las otras áreas”* utiliza además el autor, **hilos conductores** entre áreas con formulación de preguntas que necesitan ser resueltas desde las tres disciplinas, en aras de tejer un vínculo relacional en donde se aplique sus elementos básicos tanto para su formulación como para sus alternativas de respuestas, el proyecto investigativo también toma interrogantes como vehículos movilizados de la integración de áreas, una pregunta problémica y las preguntas por área.

Por último el trabajo de investigación utiliza los proyectos pedagógicos como vehículo movilizador para la **integración de áreas**, a partir de un problema de la comunidad educativa, para construir aprendizajes significativos en los estudiantes, que puedan aplicar en su vida diaria para resolver situaciones cotidianas, es importante aclarar que el asignaturismo no es problema, porque cada área tiene su autonomía y sus propósito pedagógico, la dificultad radica en que cada una se desarrolla los contenidos aislados, cuando deberían construirse diálogos para establecer hilos conectores entre ellas, en el **artículo 36 del DECRETO 1860/94** *“El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno*

*social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada”, del mismo modo la enseñanza prevista en el artículo 14 de la ley 115 de 1994, se cumplirá bajo la modalidad de proyectos pedagógicos, orientados al diseño y elaboración de un producto, al aprovechamiento de un material equipo, a la adquisición de dominio sobre una técnica o tecnología, a la solución de un caso de la vida académica, social, política o económica y en general, al desarrollo de intereses de los educandos que promuevan su espíritu investigativo y cualquier otro propósito que cumpla los fines y objetivos en el proyecto educativo institucional. La intensidad horaria y la duración de los proyectos pedagógicos se definirán en el respectivo plan de estudios.*

## **FASE III: Momento de Producción Y Evaluación.**

### **Reflexión Crítica de la Experiencia Didáctica.**

Siguiendo con la intervención didáctica se reflexionará sobre los instrumentos y habilidades que se utilizaron para evaluar los avances individuales y grupales con la pretensión de que estos resultados conformen los hallazgos de un aprendizaje significativo. En este sentido permitió a los estudiantes empoderarse y formarse como sujetos protagonistas de sus propios conocimientos transfiriendo, procesando información con miras a la resolución de problemas en forma de reflexión.

Con este trabajo se posibilitaron los espacios y los tiempos necesarios para construir conocimientos desde unos fundamentos conceptuales articulados, para recontextualizarlos y vivenciarlos a partir de la experiencia de la lectura y la escritura. También se buscó desarrollar aficiones y habilidades para el trabajo en equipo.

### **“Manitas a Crear”**

La actividad iniciadora fue “Manitas a Crear”, que tuvo como primer objetivo: Diseñar e implementar estrategias lúdico- pedagógicas desde un aprendizaje integral, vinculando el conocimiento universal con la realidad contextual de los estudiantes.

Ésta desarrolló en los niños una conciencia social y ecológica, además de generar pertenencia e identificación con la escuela y con su entorno, lo que los llevó a plantear propuestas para el mejoramiento de su ambiente. Esta manera de aproximarse al conocimiento tiene su fundamento en la **Pedagogía Crítica Freireana**; el niño aprende interrogando en su contexto, en un ejercicio colectivo de dialogo de saberes en el que el maestro enseña saliéndose del estereotipo de la educación bancaria. Así, esta metodología de enseñanza-aprendizaje parte de la pregunta como una forma de interrogar y cuestionar el mundo para luego, a partir del proceso de diálogo y colaboración entre actores, construir respuestas y conocimientos, que permiten la transformación no solamente del entorno sino también de los estudiantes y maestros involucrados en el proceso educativo.

Retomando a **Joseft Jolibert**, enuncia que hay que salir de la escuela, de los extramuros para leer la ciudad, otros contextos y encontrarnos en el camino, de la misma manera **Paulo Freire** menciona que el estudiante percibe el aprendizaje cuando el educando descubre la relación del lenguaje con la realidad. A los niñas y niños se los llevó en un recorrido por el río Ejido, en el que

pudieron observar residuos orgánicos e inorgánicos, reciclables y no reciclables. Basados en el evidente panorama de la carencia de la educación en cuanto lo que tiene que ver con el reflexionar crítico de los estudiantes, en cuanto a su propia cotidianidad, y que en una constante conciencia de la importante tarea de pensarse dentro de un contexto que está siendo impulsado por los factores económicos. Debe encontrarse el ingrediente del pensamiento crítico en la enseñanza, que le dé una coherencia al alumno y permita a este plantear y resolver problemas ambientales como los que encuentra a los alrededores de su colegio. En consecuencia producto de la salida, aquí ya el niño transfiere la información a través de unos mecanismos simbólicos, representativos a partir de la imagen, el collage y las manualidades con materiales reciclables y no reciclables como la creación del butaco.



*Ilustración 16: evidencia 6 agosto 2013- butacos terminados*

En la misma dirección **Paulo Freire** plantea que es indispensable que se reflexione para llegar a soluciones y así concienciar a las personas sobre su papel en el entorno que habitan como se evidenció en esta actividad. En esta misma dirección se retoma a **Osoro y Tuson** que desde las ciencias del lenguaje hablan del contexto comprendido desde tres dimensiones:

- **Contexto Cognitivo:** que es la experiencia acumulada del niño y que está estructurada en la memoria.
- **Contexto Cultural:** Son las visiones del mundo compartidas por los participantes de una comunidad.
- **Contexto social:** Relacionado con lo institucional o interactivo que le permite al niño actuar en diferentes instituciones.

Se tomó la noción de contexto porque es lo que permite explicar las hipótesis y sustentarlas a partir de la producción discursiva.

También se retomó a **Vygotsky** que consideró de gran importancia la influencia del entorno en el desarrollo del niño, en el que el lenguaje es capaz de reflejar lo que su consciencia completa le transmite de su constitución existencial. Esto hace que dicho niño se exprese, esta expresión se encuentra inscrita dentro de un marco de lo que la cultura le provee como nicho o campo de cultivo para su crecimiento y nutrición para el posterior desarrollo a partir de esos insumos. Vygotsky Remarcó en numerosas ocasiones la importancia del estudio de la gramática en las escuelas, donde el niño toma conciencia de lo que está haciendo y aprende a utilizar sus habilidades de forma consciente. Esta manera de acercarse al estudiante por los propios y únicos factores de su vida en relación con su contexto debe prevalecer, no pretender llegar con un lenguaje tan lejano de lo que el niño conoce, pretender que el niño “Aprenda” en realidad es falso, se busca es que memorice y a la hora del examen responda lo que memorizó. Pero no hay en esto un dialogo, el niño no está en un primer plano, la atención no está sobre él, sino sobre lo que se pretende enseñar. Frente a esto, está la problemática referida anteriormente, que refleja el gran conflicto con el que se enfrenta el estudiante como observador.

En consecuencia el ejercicio de lectoescritura en los estudiantes debe partir de los significados y sentido que le da el mundo que le rodea, por ello el siguiente paso de la actividad fue que los niños describieran el proceso de cómo fue la elaboración de su butaco y escribir un cuento sobre como consiguieron las botellas que se utilizaron para la actividad de manualidades. Aquí ya podemos evidencias como el niño crea cuentos de forma ordenada y coherente, él ya construye redes conceptuales de saberes, en este sentido tomamos como base los procesos de interpretación y producción de textos donde los diferentes usos sociales del lenguaje y los diferentes contextos suponen la existencia de diferentes tipos de textos. Teniendo en cuenta el concepto de texto utilizado en este trabajo, coincidimos con Van Dijk en que “el texto es al discurso lo que la oración es al enunciado. Un texto es una estructura superior a la simple secuencia de oraciones que satisfacen las condiciones de cohesión y coherencia” partiendo de lo anterior, el lingüista Van Dijk establece la estructura de un texto. Se encuentra la **MACROESTRUCTURA** y la **SUPERESTRUCTURA**. La microestructura “es la representación abstracta de la estructura global del significado de un texto” Es la información más importante que los hablantes recordaran de un texto, ya sea de una conversación, de un artículo o de un ensayo. En síntesis, es el tema o asunto del texto. A diferencia de la superestructura “son estructuras textuales globales que caracterizan el tipo de texto” Por ejemplo, las partes que constituyen un cuento (inicio, nudo y desenlace)

**Carlos Eduardo vasco** plantea que la Lengua Castellana aborda problemas de otras disciplinas ya que es un sistema complejo, es muy bien sabido que no solo en la clase de español se escribe sino que ésta atraviesa a las demás materias como un instrumento que tiene como función aportar herramientas para los desempeños y las comprensiones de las otras áreas, también plantea que las matemáticas no deben enseñarse como formulaciones aisladas sino en problemas prácticos de la realidad cotidiana del estudiante, como en la medidas del butaco.

Esta perspectiva fragmentada y estática de la realidad domina las formas de pensar en la escuela y la vida cotidiana, explica en parte la dificultad de las personas para resolver problemas cotidianos en la dinámica de lo real, por ello el trabajo con temas transversales juega un rol fundamental en la integración del conocimiento, permitiendo que las distintas disciplinas dialoguen y se refuercen en torno a objetivos, habilidades, actitudes y valores, rompiendo así la fragmentación o segmentación del conocimiento.

En esta actividad entra jugando otro objetivo específico ya transformador porque los niños ya: Identificar los diferentes Niveles de Análisis y Producción Textual, como un medio para incentivar el deseo de búsqueda e investigación, desde la articulación de las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes. Pudimos identificar lo que Carlos Sánchez Plantea con las habilidades de la **Comprensión Lectora**.

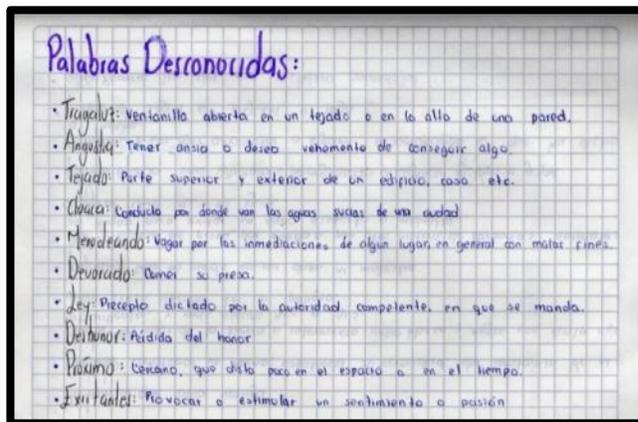


Ilustración 17: libro álbum: "una noche, un gato..."

Se hizo la lectura del libro "*Una noche un gato*". En la Primera fase, **Habilidades De Prelectura**: Los niños y las niñas activan sus conocimientos previos y predicen los contenidos del texto. En esta etapa los estudiantes ya relacionan los nuevos saberes con los conceptos que ya conocen, buscando un aprendizaje por conocimiento autónomo, donde el estudiante es quien identifica y selecciona que va a aprender información

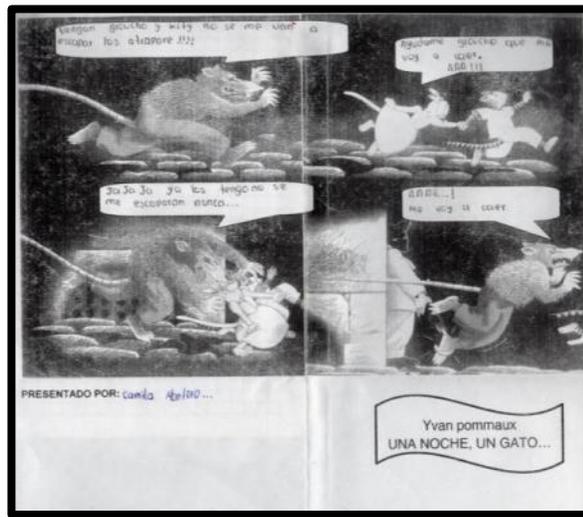


Segunda fase, **Habilidades Durante La Lectura**: reconocen el significado de las palabras a partir del contexto. Relación de oraciones entre sí, en esta habilidad se potenció la lectura y escritura como proceso.



Tercera fase, **Habilidades Postlectoras**: se toma postura frente a lo que dice el texto. Aquí ya el niño integro la información, es propositivo y critico frente a los roles de los personajes, ellos propusieron la escritura de la carta al Gato del cuento.





La evaluación fue integradora ya que se realizó a partir de secuencias de unidades integradoras. Primero se organizaron los conocimientos más generales y mejor conocidos (saberes previos), para luego avanzar hacia conceptos más específicos, identificando las relaciones y dialogo de saberes que mantienen entre sí las distintas disciplinas.

### “Experimento, Leo y Escribo con el Capitán Verdemán”



*Ilustración 18: evidencia 19 noviembre 2013- estaciones de la actividad "Capitán Verdemán"*

Otra de las muchas actividades de evaluación la titulamos “**CAPITÁN VERDEMAN**” esta conlleva a realizar una reflexión crítica de nuestras experiencias didácticas a partir de la evaluación de estrategias cognitivas porque son aquellas que le permiten analizar al estudiante sobre su propio aprendizaje y metacognitivas porque los estudiantes toman conciencia y reflexionan llegando a generar preguntas reflexivas tales como ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? Y ¿Para qué aprendí?

Además retomaremos el concepto de evaluación planteado por la ley general de la educación donde manifiesta que la valoración debe ser integral y cualitativa donde se desarrollen las habilidades de los estudiantes más que la adquisición de los saberes.

Teniendo en cuenta esto elaboramos actividades que permitan evaluar y autoevaluar pero no con el fin de tomarlo como un juicio sino como herramienta que nos permita reactivar nuestro aprendizaje. Además estas actividades tienen como fin posibilitar espacios y tiempos necesarios para construir conocimientos desde los fundamentos conceptuales articulados para recontextualizarlos y vivenciarlos a partir de la experiencia de la lectura y la escritura.

Para ellos nos hemos planteado un objetivo que es establecer unas relaciones dialógicas entre los procesos y los resultados de los diferentes trabajos y talleres de nuestra práctica diaria.

Estas actividades y este objetivo fueron estructuradas con el fin de mejorar algunas falencias del sistema educativo en el proceso de evaluación donde solo se ha dedicado a evaluar la gramática y la ortografía, en otras palabras la parte formal de la lengua castellana, dejando de lado las tendencias que mueven al ser humano de su realidad y donde se hace necesario resaltar que las lecturas de hoy en día no hacen parte del contexto real del niño, generando en él un desinterés y motivación por la lectura..

En esta actividad desarrollamos una serie de pasos que se consideraron importantes en el proceso evaluativo.



*Ilustración 19: evidencia 19 noviembre 2013- primer momento de la actividad "Capitán Verdeman"*

En un primer momento manejamos 3 conceptos importantes como son: La retroalimentación, este es un proceso de suma importancia porque el Ministerio de Educación plantea que en todo proceso evaluativo las actividades deben ser retroalimentativas. Además es necesario dar a conocer que en algunos casos los estudiantes presentan memoria a corto plazo y con este proceso lo estamos catapultando a que sus resultados sean óptimos y exactos.

Los saberes previos para Ausubel todo aprendizaje significativo parte de la suma de que en primera instancia el estudiante sabe o maneja algún concepto y si como docentes le ofrecemos una actividad dinamizadora y bien dirigida el adquiere un nuevo aprendizaje.

La **dialogicidad** – Paulo Freire manifiesta que el diálogo es fundamental en el **proceso humanizador** en la educación.

Seguidamente nuestro segundo momento en la evaluación, trata tres aspectos importantes:

- **Juego de Rol**



- **Rol del Maestro**



- **La observación**



Nuestro tercer momento evaluando en el mundo de CINMAES, tiene los dos ejes fundamentales:

**Enfoque Transversal:** Juega un rol fundamental en la integración, permitiendo que las distintas disciplinas dialoguen entorno a objetivos, habilidades, actitudes y valores rompiendo así la segmentación del conocimiento.

**Dimensión Lúdica:** Para Rubén Darío Bustos en su libro “Lenguaje y sociedad” manifiesta que el juego es una expresión máxima del carácter lúdico del niño y que para él el juego se constituye en una actividad fundamental porque todos los niños juegan y les gusta jugar debido a que les proporciona alegría y los incorpora a la vida social y al trabajo en equipo.

Por otra parte los proyectos lúdico-pedagógicos permiten al docente acompañar al niño en los procesos de investigación que se emprendan para encontrar respuestas.

Los primeros resultados que observamos es integrar las áreas del conocimiento Lengua Castellana y Ciencias Naturales, desde la Lengua Castellana como se trabaja un texto narrativo fantástico llamado “Capitán Verdemán, Superhéroe del Reciclaje” y que potencia las habilidades de las Ciencias Naturales en la conservación del Medio Ambiente.

Además también logramos a través de esta actividad en el campo de la **Semántica** que los niños manejen un universo de significados con unos léxicos particulares.

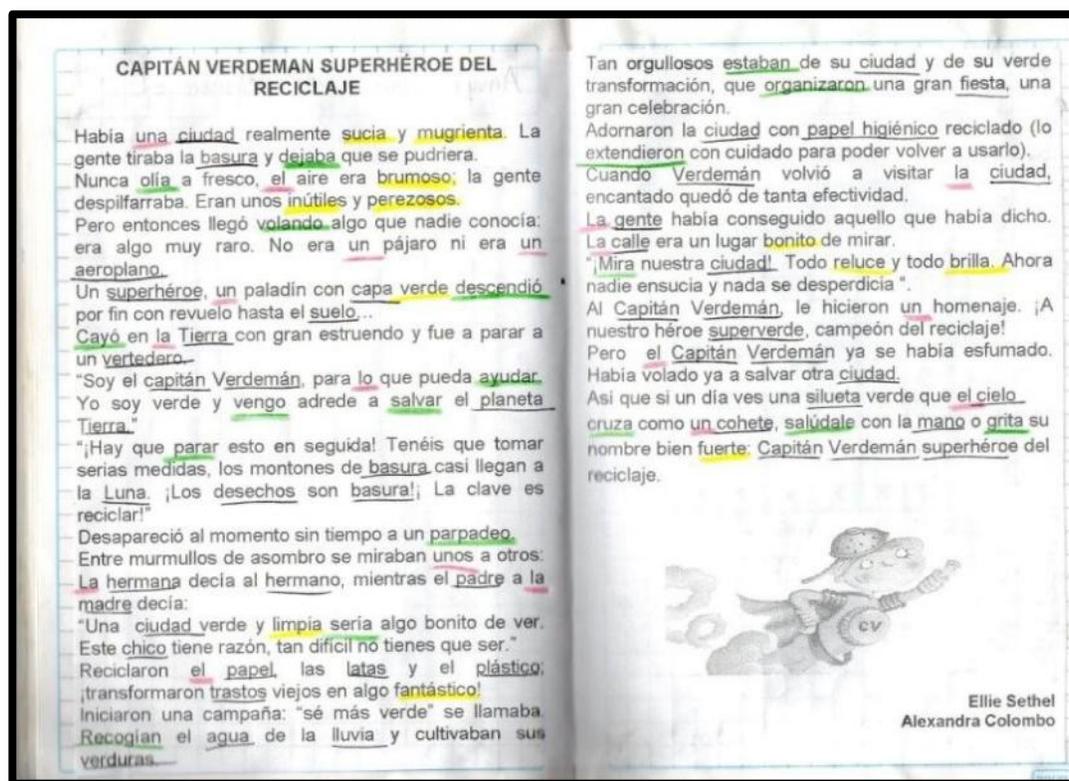


Ilustración 20: evidencia 26 noviembre 2013- identifican la estructura de la oración

Green Girl

En el mundo de los Superheroes vivía Green Girl, una niña que tenía mucho conocimiento en las matemáticas y era la mejor estudiante de su escuela. Pero sus compañeros no la querían por que ha ella le encantaba realizar actividades de reciclaje y dar charlas sobre como cuidar el medio ambiente.

Un día sus compañeros se aburrieron sobre una historia que Green Girl les conto sobre la problemática del medio ambiente y como se podían utilizar las botellas de gaseosas que tanto les gustaba "superar". A pesar del desprecio que le tenían sus compañeros decidieron acompañarla a realizar la actividad que tenía ella.

Finalmente sus compañeros se dieron cuenta de la buena labor que habían realizado y le dieron las gracias a Green Girl por enseñarles, desde ese día todos comenzaron a realizar la actividad de reciclar para poder ayudar en el medio ambiente y para realizar varios objetos con el reciclaje.

FIN

Ilustración 21: evidencia 28 noviembre 2013- realizan textos coherentes

Desde otra perspectiva logramos una transformación con relación a los procesos lógico-matemáticos, donde el estudiante resuelve situaciones problemáticas y además identifica e interpreta, realiza cálculos y la predicción y abstracción.

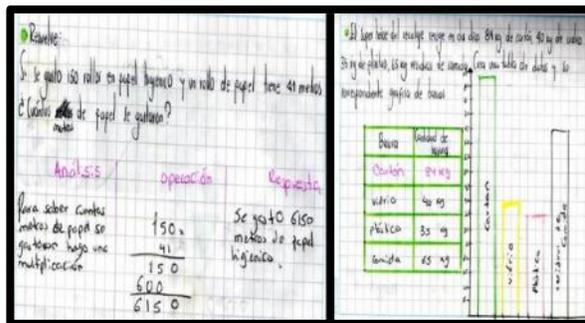


Ilustración 22: evidencia 28 noviembre 2013- calculan correctamente

Por otra parte otro de los avances es que los estudiantes tienen una visión integrada del conocimiento, facilitando las habilidades cognitivas y relacionándolas con conceptos más específicos.

Podemos concluir que construimos y dinamizamos actividades lúdicas porque integramos el trabajo cooperativo con las habilidades comunicativas.

# MATRIZ DE HALLAZGOS

Al finalizar la implementación del proyecto investigativo se llevó a cabo la evaluación de la producción textual, basándose en las rejillas de evaluación planteadas por Van Dijk presentes en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana.

## Estudiante Uno

### Evidencia 1: Antes

<b>EL DETECTIVE JOHN CHATTERTON</b>			
<b>APRENDO DE LO QUE NO PUEDO</b>			
<b>PETER PAN</b>			
<p>Ayi no teniA norma y estaban todo el DiA jugando todo el DiA un DiA escapo ala tierra campanilla esparcio polvos magicos sobre sus cabezas y todos salieron bolando de la bentana y conocieron un mundo de abentura al ye piter pan le corto la mano y el cacadrilo y tic tac se la comio consea.</p> <p>Por eso yega un garfio y el quería benga por lo de su mano jarfio creya que era el cocodrilo entonse perolebantolabista peterpan Asiendo el ruido entonse peter pan saco una espada y pecpero los niños se pusieron muy conteNtos por la bicoria repentes pan y peter pan se queto a cargo de la nabe pirata se pusieron muy contestos de ber a sus padres lesa y les prometieron nunca ni seserian de ellos los pedonaron y les dijeron que los quieren.</p>			
	<b>GLOBAL</b>	<b>SECUENCIAL</b>	<b>LOCAL</b>
<b>PRAGMÁTICO</b>	En el texto se observa un eje temático “Peter pan” pero se pierde el hilo conductor del texto a medida que avanza.	En el texto se evidencia el uso de actos de habla aunque muestra dificultad para hilar las oraciones para dar sentido al texto.	Se evidencia en el texto la intención del estudiante por describir el mundo de “Peter pan” pero no se logra una

	El texto no tiene coherencia por la carencia de ortografía.	Hay muy pocos conectores entre las oraciones y se dificultad la coherencia.	coherencia y una cohesión del texto por la falta de ortografía.
<b>SEMANTICO</b>	En el texto se evidencia la finalidad del estudiante por describir el mundo de “Peter pan” con dificultad del uso de conectores.	Se evidencia claramente la dificultad para usar conectores entre oraciones para construir el significado global.	Las oraciones en el texto no tienen concordancia. Se observa la ausencia del uso de signos de puntuación.
<b>MORFOSINTÁCTICO</b>	El texto muestra dificultad del niño para escribir oraciones con la estructura S-V-C. No se evidencia claramente la estructura inicio, nudo y desenlace.	En el texto se evidencia que Combina mayúsculas y minúsculas, sin tener en cuenta los signos de puntuación.	En el texto no tiene una estructura oracional coherente. Hay errores de ortografía “sustitución de consonantes”

## Evidencia 2: Durante

<b>FRUTI- TIENDA</b>			
<b>INTEGRACION DE AREAS</b>			
<b>LENGUA CASTELLANA, MATEMÁTICAS Y CIENCIAS NATURALES</b>			
<b>FRUHELANDIA</b>			
<p>Hace mucho tiempo en un lugar muy lejano llamado frutalandia, llego una niña de otro lugar acompañada de su mejor amiga, una de ellas se llamaba paula y otra catalina ellas llegaron y quedaron muy impresionadas por que todo era de deliciosas frutas y helados de diferentes sabores y colores pero había algo que no les gustaba no había nadie pero</p> <p>Catalina dijo: mejor podremos comer estas delicias</p> <p>Paula dijo: bueno lo aremos</p> <p>Se divirtieron mucho pero en un rincón de una casa-manzana vieron un mapa lo cogieron y vieron que era un mapa de tesoro y tenía un video, entraron a una casa-banano y reprodujeron el video, se trataba vieron a los habitantes de fruhelandia encerrados en un calabozo, fueron al calabozo y encontraron un tesoro, una barita mágica de un mago que las protegió contra la malvada bruja Lodeom y para la libertad de fruhelandia había que luchar contra Lodeom, la buscaron, lucharon contra ella y ganaron el pueblo quedo libre y en honor a Paula y Catalina les dieron un terreno de fruhelandia para que allí vivieran y comieran. Vivieron felices fruhelandia estuvo a salvo otra vez gracias a Paula y Catalina.</p>			
	<b>GLOBAL</b>	<b>SECUENCIAL</b>	<b>LOCAL</b>
<b>PRAGMÁTICO</b>	<p>En el texto se observa un eje temático “Fruhelandia”. Se establece el uso constante del “pero” por tanto es regular el nivel de coherencia.</p>	<p>En el texto se evidencia el uso de actos de habla Aunque en ocasiones las oraciones no se repiten pero tienen el mismo significado, es decir sobran</p>	<p>Se evidencia en el texto la intención del estudiante por describir el mundo de “Fruhelandia” por tal motivo se muestra el uso de adjetivos.</p>

		porque ya está dicho, hay redundancia.	
<b>SEMANTICO</b>	En el texto se evidencia la finalidad del estudiante por describir el mundo de "Fruhelandia" con la intencionalidad de invitar a conocerlo para comer deliciosas frutas y helados.	Se evidencia claramente la dificultad para usar conectores entre oraciones para construir el significado global.	El estudiante tiene una idea clara del texto. Las oraciones tienen concordancia. Se observa el uso de signos de puntuación.
<b>MORFOSINTACTICO</b>	El texto muestra la estructura en varias oraciones S-V-C para construir un cuento. Se evidencia la estructura inicio, nudo y desenlace.	En el texto se evidencia que repite la conjunción "y" y palabras "pero". Sin embargo tiene coherencia.	En el texto se observa una buena estructura oracional pero muy poco el uso del orden gramatical. Hay errores de ortografía "sustitución de consonantes" Reprodujeron – reprodujeron

### Evidencia 3: Después

<b>MANITAS A CREAR</b>			
<b>INTEGRACION DE AREAS</b>			
<b>LENGUA CASTELLANA, MATEMATICAS Y CIENCIAS NATURALES</b>			
<b>MI AMIGA Y YO</b>			
<p>Yo encontré a Gabriela en mi casa porque la cogiero la vaciaron y la dejaron por ahí yo estaba jugando y la vi la coji nos saldamos y hablamos jugamos todo el día y nos hicimos buenas amigas y yo le quiero hacer de ella la persona que ha querido ser: diseñadora de modas ya tenia diseños al rato los confeccionamos y con otras amiga jugamos a la pasarela toda mi casa nos vio como si fuera de verdad ella se puso muy feliz he hizo su sueño realidad días despues los vecinos comentaron la historia hasta que llego a un agente de modelaje y ella viajo a muchas ciudades y ahora es una gran botella diseñadora de modas.</p>			
	<b>GLOBAL</b>	<b>SECUENCIAL</b>	<b>LOCAL</b>
<b>PRAGMATICO</b>	<p>En el escrito narrativo hay poca coherencia sin embargo las oraciones se relacionan secuencialmente por tal motivo hay un eje temático “mi amiga y yo” Se observa la presencia constante del recurso cohesivo “y”</p>	<p>Se observa la intención del estudiante por describir al personaje principal mediante el uso de adjetivos. Se observa Que los actos de habla son del estudiante.</p>	<p>Se percibe en el texto la limitación del uso de adjetivos por tanto hay redundancia.</p>
<b>SEMANTICO</b>	<p>El texto narrativo presenta oraciones estructuradas S-</p>	<p>Se evidencia claramente la dificultad para Establecer</p>	<p>Se observa dificultad el uso de signos de puntuación. El</p>

	V-C pero en ocasiones se pierde el hilo temático por la falta de orden gramatical.	relaciones tempoespaciales por tal razón hay poca coherencia en las oraciones.	texto gira alrededor de una idea clara.
<b>MORFOSINTACTICO</b>	El texto narrativo se presenta dificultad para el uso excesivo de adjetivos. Hay oraciones que se quita un elemento central de la oración (S-V-C) por tanto pierde el hilo temático para entender el texto.	Se evidencia La ausencia de artículos para hilar el texto narrativo y un uso excesivo del recurso cohesivo “y”	En el texto se observa una Clara dificultad del uso de ortografía, y conectores entre oraciones.

## Estudiante Dos

### Evidencia 1: Antes

<b>EL DETECTIVE JOHN CHATTERTON</b>			
<b>APRENDO DE LO QUE NO PUEDO</b>			
Los paborranllers			
<p>eran unas personas que se podían pelear y luego llegaron a atacar unos malos y paguer yanller por pesaron a paliar contra ellos pelearon y pelearon cuando aparecio un gigante y unieron un transformes y pelearon con el pero iba ganando el gigante que se llamaba obtimus y llegaron otras personas malas que eran enemigos de ellos y luego apreciaron otros que eran los amigos de ellos y los malos.</p>			
	<b>GLOBAL</b>	<b>SECUENCIAL</b>	<b>LOCAL</b>
<b>PRAGMATICO</b>	El texto sigue una temática “paborranllers” sin embargo a medida que avanza el texto se pierde la coherencia por la falta de signos de puntuación.	Los actos de habla giran alrededor del texto aunque muestra dificultades para realizar oraciones porque hay muy pocos conectores, que le quitan coherencia al texto.	En el texto se evidencia la falta de signos de puntuación que hacen que el texto pierda coherencia.
<b>SEMANTICO</b>	La finalidad del estudiante en el texto se evidencia pero pierde coherencia por la falta de signos de	Las oraciones están seguidas por otras oraciones sin conectores lo que dificulta la	En el texto se evidencia claramente la falta de signos de puntuación, por lo tanto las

	puntuación y conectores.	coherencia del texto y su significado global.	oraciones no tienen coherencia y cohesión dificultando la lectura y comprensión del texto.
<b>MORFOSINTACTICO</b>	Se evidencia en el texto la dificultad para identificar la estructura del cuento, además tiene dificultad para escribir oraciones con el esquema S-V-C.	En el texto se evidencia la ausencia de signos de puntuación induciendo al estudiante a no hacer buen uso de las mayúsculas y minúsculas	Se evidencia en el texto el uso constante del sustantivo “ellos” además el mal uso de los signos de puntuación le quitan al texto concordancia.

## Evidencia 2: Durante

<b>FRUTI- TIENDA</b>
<b>INTEGRACION DE AREAS</b>
<b>LENGUA CASTELLANA, MATEMATICAS Y CIENCIAS NATURALES</b>
<b>LOS ZOMBIES DE MURILANDIA</b>
<p>En un lugar muy lejano vivían los zombis, que destruían la ciudad de Murilandia, un día la ciudad llamo al ejército nacional, llegaron en helicópteros y camiones, el ejercito le dio un arma a Murilandia, al antivirus. Murilandia le dio un tiro al zombi y se convirtió en humano el vino corriendo era el único sobreviviente con Murilandia y el ejercito el anti virus era una bomba poderosa Murilandia tiro la bomba a los zombis y Murilandia el sobreviviente y el ejercito nacional salieron a correr al helicoptero y a los camiones los zombis se acabaron.</p>

	<b>GLOBAL</b>	<b>SECUENCIAL</b>	<b>LOCAL</b>
<b>PRAGMATICO</b>	En el texto narrativo hay poca coherencia sin embargo las oraciones se relacionan secuencialmente dando al texto un eje temático. Sin embargo hace el uso constante del sustantivo propio "Murilandia"	En el texto se evidencia el uso de actos de habla Aunque en ocasiones las oraciones no se repiten pero tienen el mismo significado, es decir sobran porque ya está dicho, hay redundancia.	Se evidencia en el texto la intención del estudiante por describir el mundo de "Fruhelandia" por tal motivo se muestra el uso de adjetivos.
<b>SEMANTICO</b>	En el texto se evidencia la finalidad del estudiante por describir el mundo de "Fruhelandia" con la intencionalidad de invitar a conocerlo para comer deliciosas frutas y helados.	Se evidencia claramente la dificultad para usar conectores entre oraciones para construir el significado global.	El estudiante tiene una idea clara del texto. Las oraciones tienen concordancia. Se observa el uso de signos de puntuación.
<b>MORFOSINTACTICO</b>	El texto muestra la estructura en varias oraciones S-V-C para construir un cuento. Se evidencia la	En el texto se evidencia que repite la conjunción "y" y palabras "pero". Sin embargo tiene coherencia.	En el texto se observa una buena estructura oracional pero muy poco el uso del orden gramatical.

	estructura inicio, nudo y desenlace.		Hay errores de ortografía “sustitución de consonantes” Reprodujeron – reprodujeron
--	--	--	---

### Evidencia 3: Después

<b>EL CAPITAN VERDEMAN</b>			
<b>INTEGRACION DE AREAS</b>			
<b>LENGUA CASTELLANA, MATEMATICAS Y CIENCIAS NATURALES</b>			
<b>GREEN GIRL</b>			
<p>En el mundo de los súper héroes vivía Green Girl, una niña que tenía mucho conocimiento de las matemáticas, ella era la mejor estudiante de la escuela. Pero sus compañeros no la querían porque a ella le encantaba realizar actividades de reciclaje y dar charlas sobre cómo cuidar el medio ambiente. Un día sus compañeros le alertaron sobre una historia de la problemática del medio ambiente, como podían utilizar las botellas de gaseosa que tanto les gustaba “superfan” a pesar del desprecio que le tenían sus compañeros la acompañaron a realizar la actividad. Finalmente se dieron cuenta de la gran labor que habían realizado y le dieron gracias a green girl por enseñarles a cuidar el medio ambiente, desde ese día sus compañeros empezaron a realizar actividades para reciclar y construir objetos para ayudar así a cuidar el medio ambiente.</p>			
	<b>GLOBAL</b>	<b>SECUENCIAL</b>	<b>LOCAL</b>
<b>PRAGMATICO</b>	En el escrito narrativo hay poca coherencia sin embargo las oraciones se relacionan	Se observa la intención del estudiante por describir al personaje principal	Se percibe en el texto la limitación del uso de adjetivos por tanto hay redundancia.

	<p>secuencialmente por tal motivo hay un eje temático “mi amiga y yo” Se observa la presencia constante del recurso cohesivo “y”</p>	<p>mediante el uso de adjetivos. Se observa Que los actos de habla son del estudiante.</p>	
<b>SEMÁNTICO</b>	<p>El texto narrativo presenta oraciones estructuradas S-V-C pero en ocasiones se pierde el hilo temático por la falta de orden gramatical.</p>	<p>Se evidencia claramente la dificultad para Establecer relaciones temporo-espaciales por tal razón hay poca coherencia en las oraciones.</p>	<p>Se observa dificultad el uso de signos de puntuación. El texto gira alrededor de una idea clara.</p>
<b>MORFO-SINTÁCTICO</b>	<p>El texto narrativo se presenta dificultad para el uso excesivo de adjetivos. Hay oraciones que se quita un elemento central de la oración (S-V-C) por tanto pierde el hilo temático para entender el texto.</p>	<p>Se evidencia La ausencia de artículos para hilar el texto narrativo y un uso excesivo del recurso cohesivo “y”</p>	<p>En el texto se observa una Clara dificultad del uso de ortografía, y conectores entre oraciones.</p>

# TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN

## La Entrevista

La entrevista, desde un punto de vista general, es una forma específica de interacción social. El investigador se sitúa frente al investigado y le formula preguntas, a partir de cuyas respuestas habrán de surgir los datos de interés. Se establece así un diálogo, pero un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra se nos presenta como fuente de estas informaciones.

Una entrevista es un diálogo en el que la persona (entrevistador), generalmente un periodista hace una serie de preguntas a otra persona (entrevistado), con el fin de conocer mejor sus ideas, sus sentimientos su forma de actuar

## La Encuesta

Una encuesta es un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa de la población o instituciones, con el fin de conocer estados de opinión o hechos específicos.

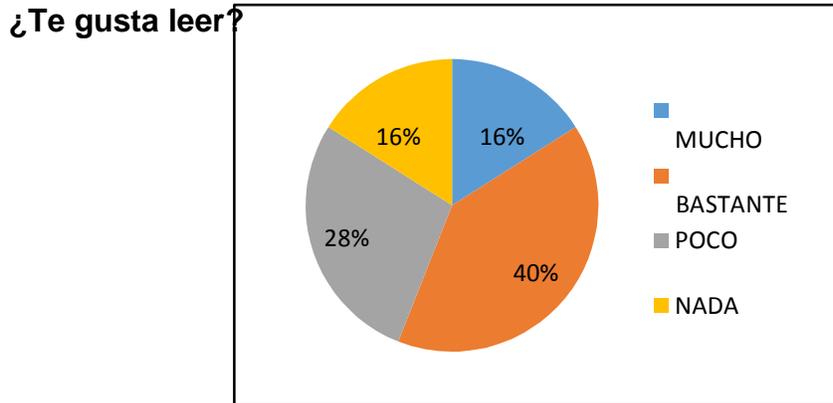
## La Observación

Otra técnica útil para el analista en su progreso de investigación, consiste en observar a las personas cuando efectúan su trabajo. La tarea de observar no puede reducirse a una mera percepción pasiva de hechos, situaciones o cosas. Hablábamos anteriormente de una percepción "activa", lo cual significa concretamente un ejercicio constante encaminado a seleccionar, organizar y relacionar los datos referentes a nuestro problema. No todo lo que aparece ante el campo del observador tiene importancia y, si la tiene, no siempre en el mismo grado; no todos los datos se refieren a las mismas variables o indicadores, y es preciso estar alerta para discriminar adecuadamente frente a todo este conjunto posible de informaciones.

Como técnica de investigación, la observación tiene amplia aceptación científica. Los sociólogos, psicólogos e ingenieros industriales utilizan extensamente ésta técnica con el fin de estudiar a las personas en sus actividades de grupo y como miembros de la organización. El propósito de la organización es múltiple: permite al analista determinar que se está haciendo, como se está haciendo, quien lo hace, cuando se lleva a cabo, cuánto tiempo

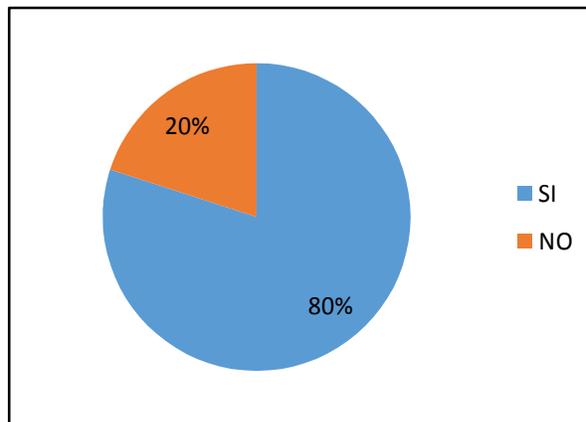
toma, dónde se hace y por qué se hace. "¡Ver es creer! Observar las operaciones la proporciona el analista hechos que no podría obtener de otra forma.

## Análisis e Interpretación de Datos



Esta grafica nos muestra de los niños de cuarto-B de la Institución educativa Real Colegio San José, que el 16% no les gusta leer nada, porque sus padres no inculcan el hábito de la lectura en los niños, así mismo el 16% les gusta leer mucho, cuando son lecturas de su interés, podemos ver que el 28% de los estudiantes les gusta poco leer, en la mayoría de los casos las lecturas son elegidas por el maestro ignorando sus intereses, y finalmente el 40%, es decir la mayoría les gusta bastante la lectura, por gusto propio.

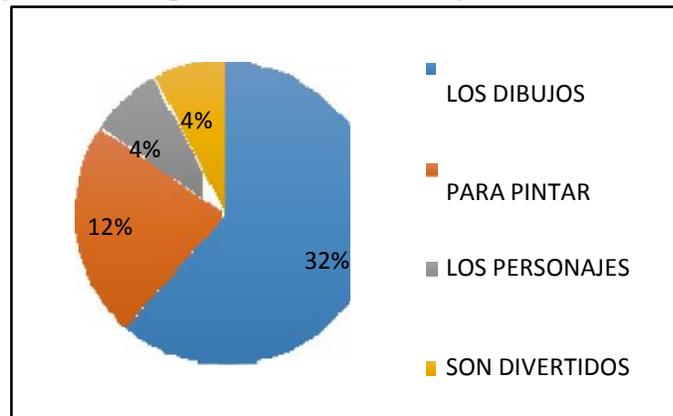
### ¿Tus padres te leen cuentos?



La gráfica muestra el porcentaje de los padres que narran cuentos a sus hijos, el 20% de los estudiantes respondieron que no, porque en ocasiones en

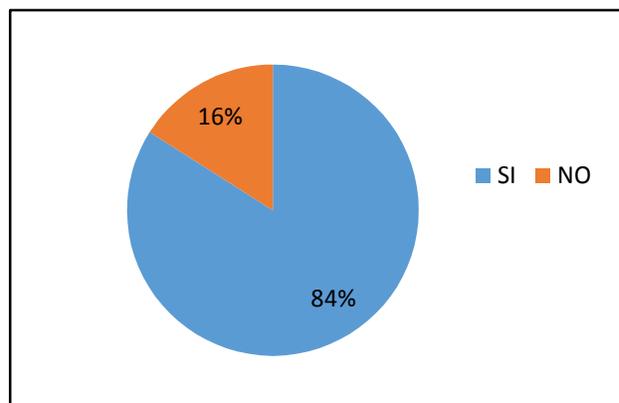
primer lugar realizan solos sus tareas en casa y en segundo lugar ambos padres trabajan todo el día y solo se ven en la noche para ir a dormir, el 80% de los estudiantes respondieron que sí, pero en la mayoría de los casos no son sus padres sino otras personas tales como tíos, abuelos y primos, sin embargo les narran cuentos pero muy pocos en la semana, no son lecturas diarias.

### ¿Qué es lo que más te gusta de los libros para niños?



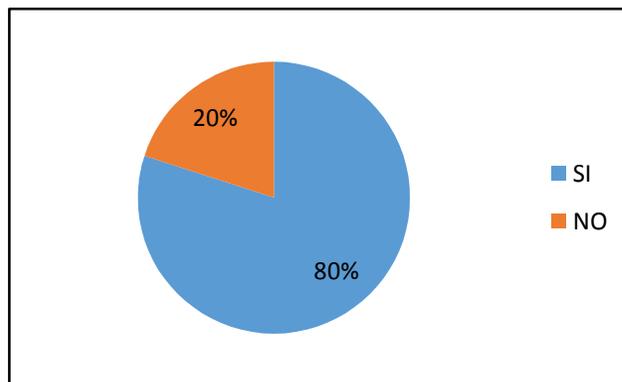
La figura nos arroja datos de los estudiantes de las características que más les llama la atención de los libros para niños, el 4% de los estudiantes les gusta porque son divertidos y el otro 4% porque las características llamativas de los personajes (personificación), a los niños les gusta las lecturas con personajes fantásticos y con características únicas, el 12% de los niños les gusta para pintar, es decir son lecturas de imágenes y creatividad, el 32% les gusta por los dibujos, los niños mostraron interés por los libros álbum, que son más imágenes que contenido escrito, las imágenes hablan por sí mismas.

### ¿Te gusta escribir cuentos?



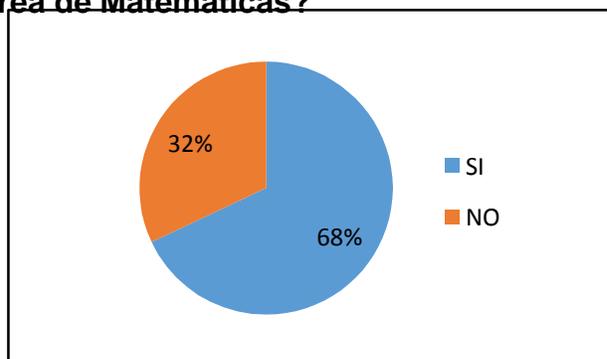
La grafica nos muestra que porcentaje les gusta escribir cuentos, el 16% de los estudiantes respondieron que no, porque la mayoría de escritos de la escuela son transcripciones literales de libros y ya están acostumbrados, el 84% de los estudiantes respondieron que sí, porque les permite crear nuevos mundos y pueden escribir situaciones y personajes que solo existen en su imaginación, como darle vida a las frutas.

### ¿Te leen cuentos tus profesores en clase?



En la gráfica se observa el porcentaje de la frecuencia los profesores cuentan cuentos en las clases, el 20% de los niños respondieron que sí, pero maestros de otras áreas ajenas al de español, el 80% respondieron que sí, pero otros maestros en general los nuevos y haciendo la salvedad que son de otras áreas ajenas al área de español.

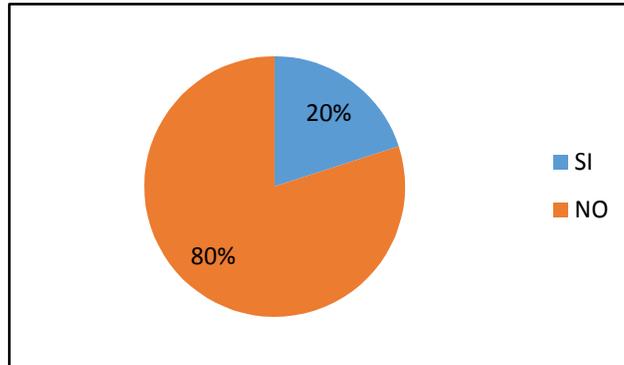
### ¿Te gusta el área de Matemáticas?



La grafica nos muestra el porcentaje de niños que les gusta el área de matemáticas, los niños que respondieron si el 68% dijeron además hacer las tareas con sus padres aunque eran de resolver mecánicamente, y los niños que

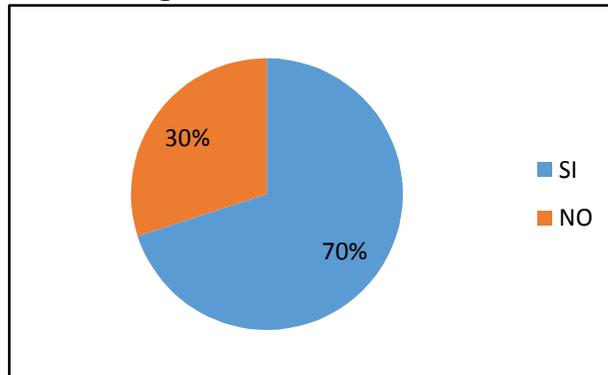
respondieron no el 32% dijeron también que la maestra solo les pone a resolver problemas de la cartilla.

### ¿Te gusta el área de Ciencias Naturales?



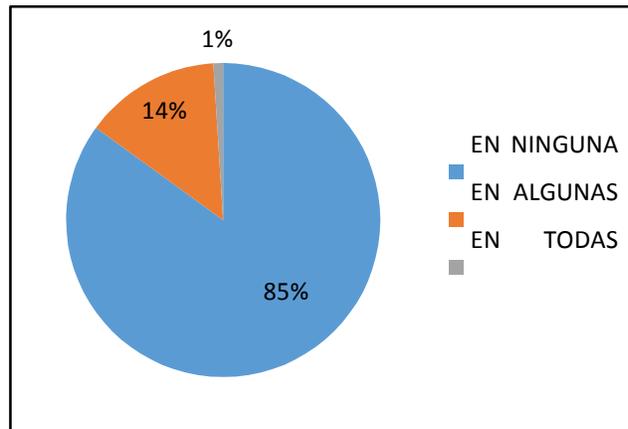
En la gráfica se observa que el 20% de los niños les gusta el área de ciencias naturales, además dijeron que realizaban experimentos, y el 80% de los niños respondieron que no por qué no realizaban salidas para retroalimentar lo aprendido.

### ¿Te gusta el área de Lengua Castellana?



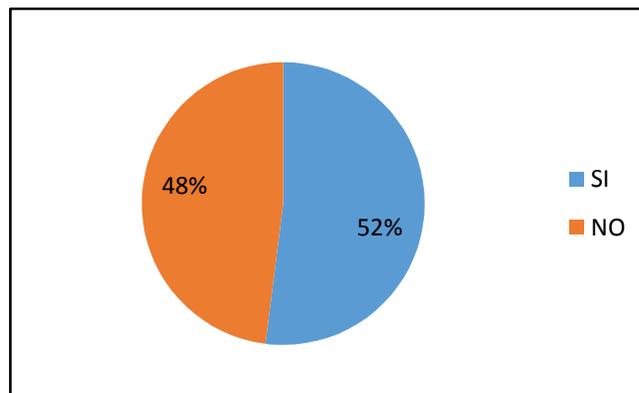
La grafica muestra el porcentaje de los niños que les gusta el área de Lengua Castellana, el 30% de los niños respondieron que no, dijeron que la maestra solo dictaba de la cartilla, y el 70% de los niños dijeron que si les gusta leer en clase, contar y escuchar historias.

**¿En alguna ocasión desarrollaste actividades con las tres áreas?**



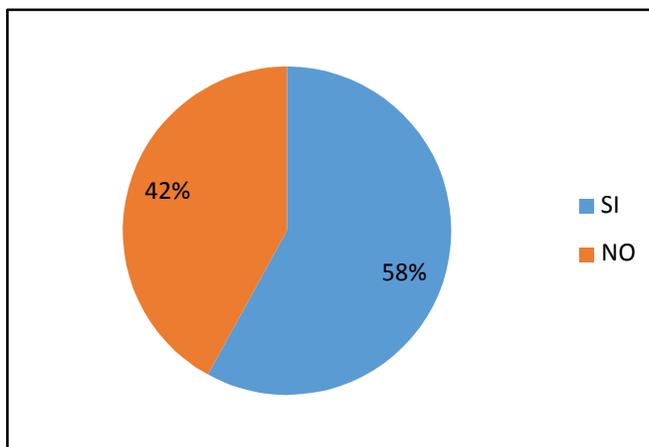
En la gráfica se puede observar que el 1% de los niños respondieron trabajar alguna vez las tres áreas Lengua Castellana, matemáticas y ciencias naturales, el 14% de los niños respondieron en algunas y el 85% dijeron que en ninguna siempre se han trabajado individual.

**¿Crees que en el área de Lengua Castellana también utilizas las Matemáticas?**



En la siguiente gráfica se muestra que el 48% de los niños creen alguna vez trabajado en el área de Lengua Castellana también temáticas del área de Ciencias Naturales, y el 48 respondieron que no, siempre se trabaja la cartilla y se hace solo dictado.

**¿Crees que en el área de Ciencias Naturales también trabajas Lengua Castellana?**



La gráfica nos deja ver que el 42% de los niños creen haber trabajado en el área de ciencias naturales temáticas del área de Lengua Castellana, y el 58% respondieron que si, por que en el área de Ciencias Naturales se lee y se escribe.

## CONCLUSIONES

En la ejecución de esta investigación que tuvo como eje central las estrategias lúdicas- pedagógica dinamizadoras de los procesos de lectura y escritura a partir del enfoque transversal, en los estudiantes de la institución Real Colegio San José, se obtuvieron las siguientes reflexiones:

- Con nuestra practica investigativa logramos identificar que desde muy temprana edad los niños son capaces de anticipar el significado de un texto a partir de los conocimientos previos, potencializando su mundo simbólico de la representaciones colectivas de su entorno sociocultural.
- Identificar el aprendizaje significativo como una construcción del significado donde se identifican las estructuras conceptuales y se transforman los contenidos de las diferentes áreas.
- Nos permitió que los educandos mejoraran su capacidad de transformar y crear nuevos conocimientos al procesar, informar y resolver problemas de su entorno de forma reflexiva y critica.
- Logramos que los niños y niñas habilitaban el deseo de aprender cada vez con mayor autonomía, promoviendo la construcción participativa del conocimiento y la solución de problemas de su entorno.
- Al integrar el enfoque transversal a nuestras prácticas educativas nos permitió trabajar el lenguaje como su totalidad transversal con las distintas disciplinas en un dialogo mutuo, entorno a los objetivos, habilidades y actitudes rompiendo con la fragmentación del conocimiento.
- La implementación de estrategias lúdico-pedagógicas nos permitió como docentes en formación acompañar y a orientar a los estudiantes en los procesos de investigación que se emprendieron para encontrar respuestas y generar más inquietudes de conocimiento en la medida que los niños van profundizando en lo que quieren conocer y hacer.
- Los niños son constructores de sus significados y lo rectifican en las diferentes formas para comunicarse, como lo es en el juego, el dibujo, las rondas, la elaboración de collage. Estas son las formas elementales a las etapas previas del aprestamiento para construir el camino hacia el código alfabético.

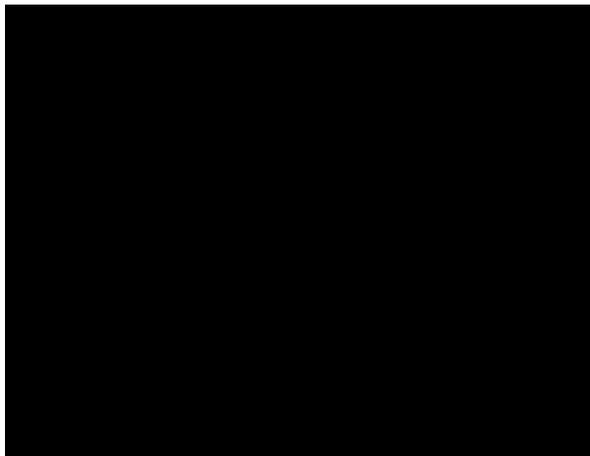
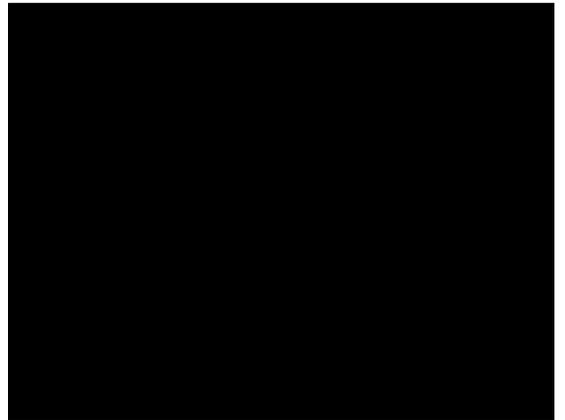
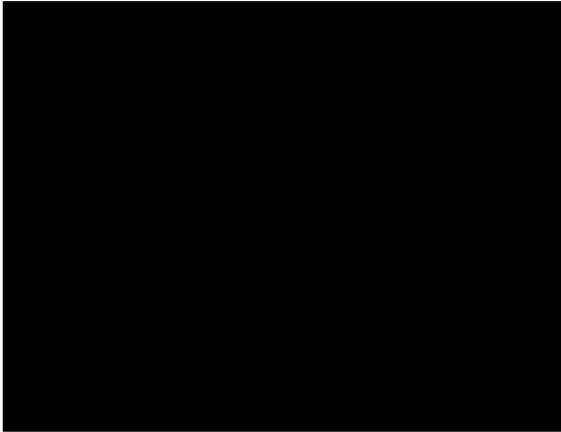
## BIBLIOGRAFÍAS

- VASCO, Carlos Eduardo y otros. El Saber Tiene Sentido: Una Propuesta De Integración Curricular. Bogotá: Ediciones Antropos, 1999.
- CASSANY, Daniel. VII Congreso Latinoamericano Lectura Y Escritura ,Puebla
- CHOMSKY, Noam. Estructura Sintáctica. España: siglo XXI editores, 1987.
- CHOMSKY, Noam. Aspectos de la Teoría de la Sintaxis. Madrid: GEDISA, 1999.
- RAE
- SÁNCHEZ, Carlos. El Reto De La Comprensión Lectora. México: Edit. SANTILLANA, 2006.
- Estándares Básicos De Competencias. Ministerio de Educación. Santafe de Bogota. D.C. 2006.
- SÁNCHEZ, Carlos. Competencias Comunicativas Y Aprendizaje Significativo. En: Revista Educación y Pedagogía. Ed: Facultad De Educación, Universidad De Antioquia, 1998.
- FERREIRO, Emilia. Pasado y Presente de los Verbos Leer y Escribir. España: Fondo de Cultura Económica, 2002.
- JOLIBERT, Josette. Lectura Y Producción De Textos Desde La Óptica De Josette Jolibert, 2000
- JOLIBERT, Josette. Formar Niños Productores de Textos. Chile: dolmen estudio, 2003.
- JURADO, Fabio. Formación de Lectores Críticos desde el Aula. En: Revista Iberoamericana De La Educación N 46 (Enero 2008)
- JURADO, Fabio. Investigación y Escritura en el Quehacer de los Maestros. Red Académica, Universidad Pedagógica Nacional. Cap. 1 “La Semiótica”
- HABERMAS, Jürgen. Teoría de la Acción Comunicativa I, Madrid: Taurus, 1980.

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley General De Educación- ley 115. Bogotá: febrero 8 De 1994
- LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA. Ministerio De Educación. Santafe De Bogota. D.C.
- MAGENDZO, Abraham. Transversalidad y Currículum, 1ª ed. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2003.
- FREIRE, Paulo. Pedagogía de la Autonomía. 2da ed. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2005.
- PÉREZ, Mauricio. La Escuela: Algunos Escenarios Pedagógicos y Didácticos para la Reflexión. Edit. De La Secretaría General Del ICFES, Bogotá (Febrero 2003)
- PÉREZ, Mauricio. Leer y Escribir en la Escuela. Bogotá: Ed. Icfes. 2003
- CASTRO Gloria y HERNÁNDEZ Ulises. Saber Pedagógico en el Cauca: Miradas de Maestros en Contextos de Diversidad. Popayán: Universidad del Cauca, 2012.
- TUSÓN, Andrés y OSORO, Carlos. Ciencias del Lenguaje, Competencia Comunicativa y Enseñanza de la Lengua. Barcelona: Paidós, 1993
- DIJK, Van. Estructuras y Funciones del Discurso, México: Siglo XXI Editores, 1989.
- VIGOTSKY, Lev Semiovich. El Desarrollo de los Proceso Básicos Superiores. Barcelona: Grijalbo, 1979
- VYGOTSKY, Lev Semiovich. Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires: Pléyade, 1985.
- ALFONSO, Deyanira y SÁNCHEZ, Carlos. Comprensión textual: Primera infancia y Educación básica primaria. Bogotá: Ecoe, 2009.
- SÁDABA, Javier. Conocer Wittgenstein y su Obra. Barcelona: Dopesa, 1980.

# ANEXOS

Institución Educativa Real Colegio San José

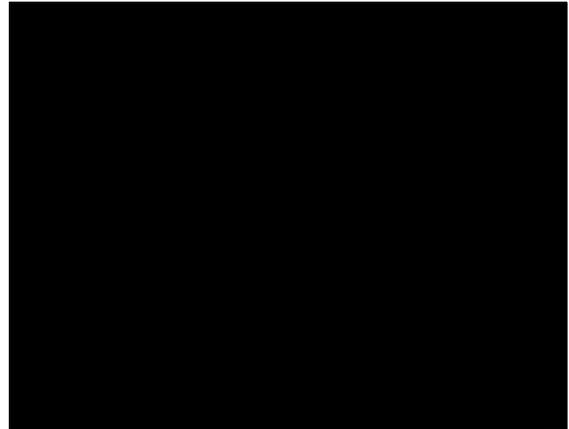
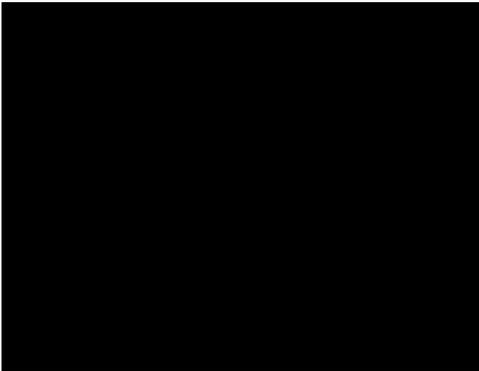


## Información del Estudiante

<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</b>	<b>EDAD</b>	<b>LUGAR DE VIVIENDA</b>	<b>OCUPACIÓN DEL PAPA</b>	<b>OCUPACIÓN DE LA MAMA</b>
Javier Henao	9 años	Camilo torres	Contratista de cable cauca	Ama de casa
Any Imbachi	9 años	San José	Vendedor de surtifruver	Vendedora de surtifruver
Camila Montero	9 años	San José	Empleado	Empleada
Catalina Cruz	9 años	Mirador	Vigilante en Bogotá	Secretaria de la Unicauca
Alejandro Romero	9 años	Santa Helena	Empleado	Empleada
Diana Narváez	9 años	San José	Padrastró empleado	Ama de casa
Diego Osorio	11 años	Campiña Mirador	Preso	Manicurista
Harby Gómez	9 años	Sombrilla	Medico	Ama de casa
Jorge Castro	9 años	Kennedy	Empleado droguería	Empleada droguería
Joseph Trujillo	10 años	Los campos	Comerciante	Empleada de jugamos
Juan Camilo Murillo	10 años	San José	Mecánico	Comerciante de tienda
Juan Camilo Ramírez	9 años	Lomas de granada	Secretario	Ama de casa
Julián Mosquera	12 años	31 de marzo	Maestro de construcción	Ama de casa
Julián Elvira	10 años	Tomas	Fallecido	Distribuidora

		Cipriano		
Karen Jamioy	9 años	San José	Maestro de metales	Estudiante del Sena
Laura Llantén	9 años	San José	Seguridad	Ama de casa
María Isabel Rengifo	8 años	Edem	Carpintero	Secretaria
Valentina Peña	8 años	Santa Elena	Conductor	Abogada
Melany Morales	9 años	San José	Diseñador de interiores	Empleada de almacén de zapatos
Paula Viveros	8 años	San José	Fallecido	Asesora de casas
Lizeth Idrobo	8 años	San José	Vendedor	Empleada
Sebastián Grisales	9 años	Santa Elena	Empleado multiagro	Servicios generales
Sebastian Campo	9 años	San José	Empleado	Ama de casa
Yamil Maca	9 años	Santa Elena	Empleado	Empleada

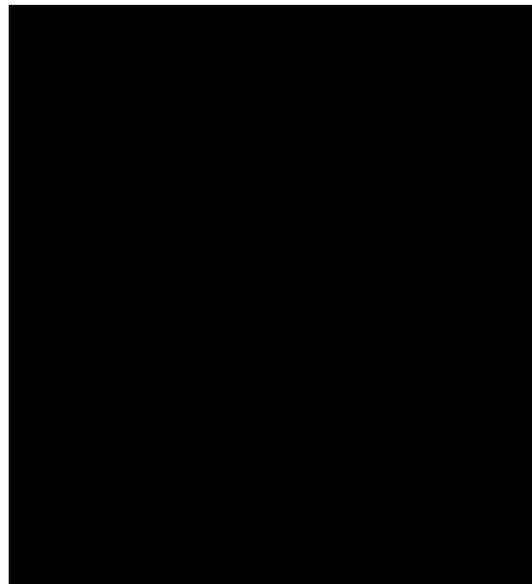
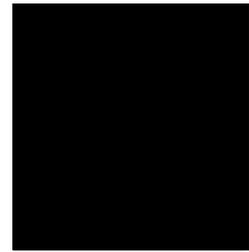
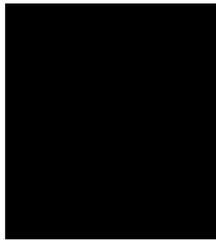
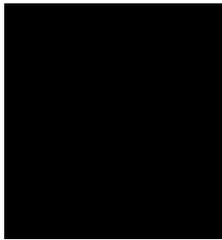
# Fase I: Antes



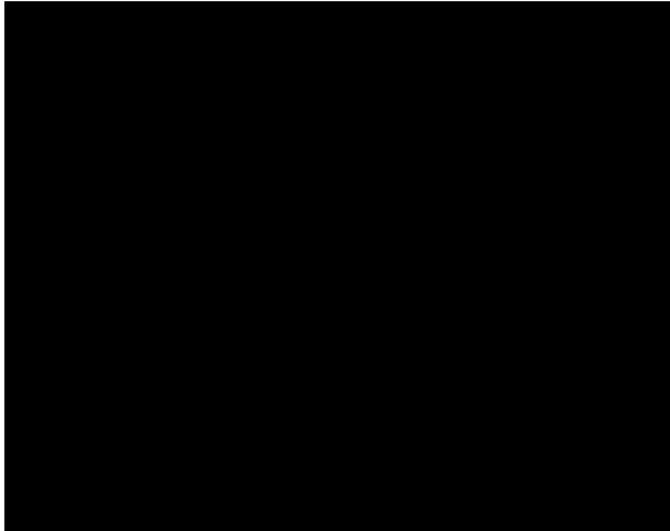
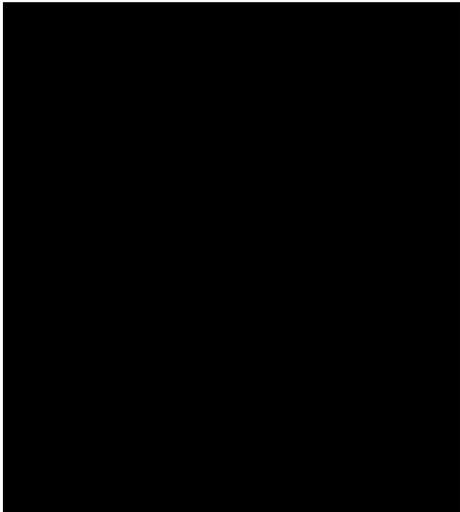
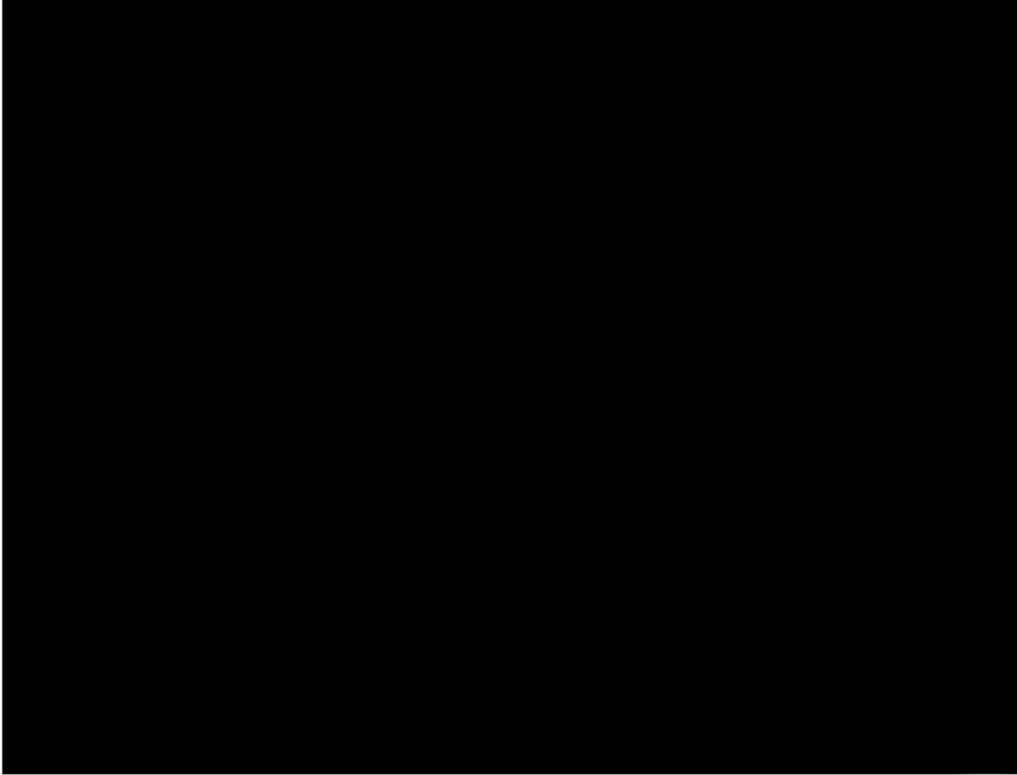
Los Pablos  
eran unas personas que se habían peleado  
y luego llegaron a otros unos malos y luego había  
habían a Peter con ellos de León y Peter con  
había un niño y había un niño y había con  
el pero iba hablando el niño y se  
llamaba optimus y también había otros personas  
malos que eran enemigos de ellos y luego se fueron  
con los amigos de ellos y los malos

pete pan  
Ayer tenía una  
esta a día el día y a día el día  
de la noche a la noche a la noche  
por los malos sobre sus cabezas y había un niño  
bueno de aventura y había un niño de  
había un niño de Peter y había un niño de  
y había un niño de Peter y había un niño de  
por el día y el día y el día y el día  
por la noche y el día y el día y el día  
había un niño de Peter y había un niño de  
había un niño de Peter y había un niño de  
había un niño de Peter y había un niño de  
había un niño de Peter y había un niño de  
había un niño de Peter y había un niño de

## Fase II: Durante



### Fase III: Después



## Rincón CINMAES

