

**LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA A
PARTIR DEL ANÁLISIS CRÍTICO-INTERPRETATIVO DE LOS CUENTOS
INFANTILES, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DESDE EL ENFOQUE
COMUNICATIVO**

MÓNICA CRISTINA IMBACHÍ HOYOS

MARÍA CRISTINA SALAZAR SÁNCHEZ



UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS**

POPAYÁN-CAUCA 2015

**LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA A
PARTIR DEL ANÁLISIS CRÍTICO-INTERPRETATIVO DE LOS CUENTOS
INFANTILES, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DESDE EL ENFOQUE
COMUNICATIVO**

MÓNICA CRISTINA IMBACHÍ HOYOS

MARÍA CRISTINA SALAZAR SÁNCHEZ

PROYECTO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

Dirigido por:

MG. ALBA LUCÍA PEDRAZA BOLAÑOS

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y EXACTAS DE LA EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS**

POPAYÁN-CAUCA 2015

NOTA DE ACEPTACIÓN

FIRMA DE JURADO

FECHA: _____

AGRADECIMIENTOS

Haber culminado este trabajo de Investigación como un logro más en nuestra formación profesional, nos permite reconocer que han habido siempre unas manos de compañía constante respaldándonos en cada paso que dimos.

De esta forma, nuestra gratitud es:

A Dios, por brindarnos la vida y con ella las capacidades suficientes para asumir retos, enfrentarlos y llevarlos a cabo hasta su culminación.

Gracias a nuestras familias, puesto que su inquebrantable esfuerzo ha servido como ejemplo de templanza. A pesar de verse en medio de dificultades nunca dejaron de creer y profesar el ánimo de ayudarnos a construir nuestro mejor camino. Gracias, por brindarnos su sonrisa en la cúspide de cada “batalla”, por la palabra de aliento en medio de las dificultades.

Sin ellos, esta meta no habría llegado a concluirse.

A nuestros maestros, pues su conocimiento movilizó en nosotros una curiosidad constante para procurarla más grande voluntad en cada etapa del camino. Su humildad sirvió como ejemplo de sabiduría.

A nuestros amigos y amigas que con su sincera compañía llenaron cada fase de nuestro caminar de alegrías y energía para continuar.

A la Universidad del Cauca, por mostrarnos un mundo ilimitado de posibilidades para el desarrollo del conocimiento, y ante todo nos permitió ser más humanas.

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	4
RESUMEN	6
INTRODUCCION	7
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	8
JUSTIFICACIÓN.....	13
OBJETIVOS	23
GENERAL.....	23
ESPECÍFICO	23
ANTECEDENTES	24
MARCO CONTEXTUAL	26
MARCO LEGAL.....	33
MARCO CONCEPTUAL.....	38
MARCO TEÓRICO.....	49
METODOLOGÍA.....	74
PRIMERA FASE	77
FASE II: PLAN DE ACCIÓN:.....	86
NOS CONECTAMOS CON LOS CUENTOS.....	86
III FASE.....	96
HALLAZGOS	101
ANEXOS	106
CONCLUSIONES	110

RESUMEN

·VAMOS DE FERIA POR LOS CUENTOS INFANTILES·, es un trabajo de Investigación desarrollado en la Institución Educativa Julumito, de la vereda de Popayán Cauca durante el periodo de Febrero de 2012 – Diciembre de 2013 en los respectivos calendarios escolares. Esta implementación se hizo con los estudiantes de grado segundo de la sede Julumito Alto. El objetivo principal fue llevar a los estudiantes un modo diferente de ver la literatura infantil en el aula. Además, desarrollar en ellos habilidades del lenguaje que les permitieran ser parte de contextos comunicativos reales y significativos. El principal recurso utilizado fue el Diálogo De Saberes que nos llevó a reconocer el Cuento como herramienta de direccionamiento de las actividades llevadas a cabo.

INTRODUCCION

La propuesta pedagógica investigativa llamada **“La construcción de los procesos de lectura y escritura a partir del análisis crítico e interpretativo de los cuentos infantiles, una estrategia didáctica desde el enfoque comunicativo”** se desarrolló en la Institución Educativa Julumito ubicada en zona rural al occidente de la ciudad de Popayán. Durante el diseño e implementación de esta propuesta pedagógica y didáctica hubo un interés mutuo por parte de las maestras en formación por desarrollarla en una zona distinta a la urbana. Así pues el primer paso fue acercarnos a la comunidad educativa utilizando herramientas o estrategias pedagógicas como el diálogo. En ese acercamiento identificamos la necesidad de trabajar con elementos y materiales didácticos que les permitieran a los niños y niñas fortalecer sus necesidades en cuanto al conocimiento de la lengua y demás áreas afines.

Así pues se seleccionó a los niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa Julumito como actores principales de este proceso de aprendizaje. En un primer momento fue necesario interactuar con los estudiantes y establecer relaciones amenas para identificar su interés, gustos, motivaciones y dificultades. Que posteriormente nos llevó a una ruta investigativa basada en la metodología de Investigación Acción. Una investigación que aceptara a los participantes como ejes centrales del proceso. Es decir, los niños, niñas, docentes y padres de familia formaban parte del diseño de situaciones que mejoraran los procesos de enseñanza y aprendizaje.

De esta manera se implementó un plan de acción que se dividió en tres momentos; un antes, un durante y un después. En cada fase se desarrollaron estrategias metodológicas investigativas y didácticas que permitieron encontrar los resultados de la investigación. Cada fase o momento aportó significativamente a las conclusiones de esta propuesta pedagógica investigativa. De esta manera el documento iniciara con la descripción del problema y a raíz de él, toda la apuesta política hacia una propuesta de solución y cambio de la educación tradicional.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La educación colombiana inicio un cambio desde el diseño e implementación de la Ley General de la Educación 115 de 1994, ella estableció lo importante de una formación integral en el ser humano y la libertad a las instituciones educativas por diseñar e implementar un Proyecto Educativo Institucional autónomo. Así mismo se estableció el diseño e implementación en las Instituciones Educativas los lineamientos curriculares para las áreas obligatorias del conocimiento en los niveles de la educación. En la misma dirección la Ley General de Educación planteo lo importante de desarrollar proyectos pedagógicos de aula que permita el desarrollo de aprendizajes significativos en los estudiantes. Sin embargo la educación actual colombiana sufre de ausencia de espacios donde el estudiante se forme como un ser integral en algunas Instituciones Educativas de Colombia.

En ese sentido es imprescindible identificar los elementos que caracterizan las Instituciones Educativas en el tiempo actual, siendo así la educación colombiana se centra en la transmisión de conocimientos donde el eje central es el conocimiento y para llegar a él, el único medio posible es el maestro. Él es la máxima autoridad en el aula de clases, y el estudiante se convierte en un receptor pasivo de conocimientos. Lo anterior Luis Not lo llama modelo pedagógico heteroestructurante. Un modelo donde se insiste en lo riguroso, exactitud, matematización de los procesos de conocimiento y del aprendizaje. (¹Luis Not, 1979 universidad Santo Tomas)

De la misma manera Paulo Freire cuestiona la educación tradicional, porque se refiere a la realidad como algo estático, detenido, dividido con contenidos totalmente ajenos al educando. En palabras de Paulo Freire “La educación bancaria es un instrumento de la opresión porque pretende transformar la mentalidad de los educandos y no la situación que se encuentran”.²

¹ Retomado del sitio Web

http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/modelospedagogicos1/evolucin_historica.html

²<http://freire.idoneos.com/index.php/319077>

Para complementar lo anterior Estanislao Zuleta estudioso del pensamiento de Sócrates y Platón que incursiono en los campos de la literatura, filosofía, historia, teoría del arte y ciencias sociales en su entrevista manifiesta que: “El Bachillerato es la cosa más vaga, confusa y profusa de la educación colombiana”. La educación en todos los niveles ha demostrado que lo primordial es transmitir conocimiento a los estudiantes. Se le considera como un objeto y no un sujeto capaz de pensar, sentir y expresar sus opiniones.

Así mismo Alfonso Reyes hace un balance sobre el tipo de educación que se brinda en Colombia. Una enseñanza de las teorías, normas, reglas gramáticas excluyendo el desarrollo de habilidades creativas, de experiencias, y participaciones del estudiante en contextos reales. Una educación donde la memorización se convierte en un método de enseñanza y el castigo como motivación del estudiante para aprender.

La escuela entonces como centro de enseñanza ha tenido cambios sustanciales en las últimas décadas. Es un proceso que ha mostrado la importancia de desarrollar modelos alternativos que formen al estudiante en sus habilidades cognitivas y humanas. Una resistencia de los maestros y maestras hacia los métodos tradicionales para abrir puertas al cambio que necesita la educación, actividades formativas que respondan a las exigencias de la sociedad no solo orientadas al sistema productivo, es también evolucionar las formas de pensar, sentir y actuar. (Ramírez, 2009)

La evolución de la educación ha creado corrientes pedagógicas que proponen abrir las puertas al cambio con respecto a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Una de ellas es la propuesta constructivista que a diferencia de la tradicional retoma el aprendizaje como una interacción activa, entre estudiante - conocimiento y maestro. Es un paso al conocimiento desde la realidad teniendo en cuenta los preconceptos.

La Institución Educativa Julumito de carácter rural no es ajena a las problemáticas actuales de la educación colombiana. Durante el año 2013 se identificó el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, basado en estrategias del modelo tradicional, puesto que se adquirirían conocimientos descontextualizados, donde el maestro asume el poder y la autoridad en la transmisión de conocimientos y por ende los niños reflejan comportamientos rígidos adaptados a las expresiones del maestro. Del mismo modo los y

las estudiantes reflejaban comportamientos contrarios al desarrollo de habilidades para el ser integral. Constantemente ellos asumían actitudes contrarias a la resolución pacífica de conflictos, al trabajo cooperativo y al respeto por las personas que lo rodean. Así pues la convivencia en el aula de clases afecta el rendimiento académico. Es importante hacer la salvedad que ninguna institución esta exonerada de vivenciar conflictos, es la intervención oportuna de la comunidad educativa para adoptar estos escenarios como oportunidad para el diálogo y la formación integral del ser humano. Sin embargo estos procesos no se ejecutaban, puesto que el escenario de los y las estudiantes con el de los docentes es distinto. Ninguno de los dos escenarios compartía espacios con los actores mencionados.

De la misma manera en los procesos de lectura y escritura los niños presentan debilidades en las estructuras gramaticales como también en el nivel pragmático en el área de Lengua Castellana. La misión de ésta área según los lineamientos curriculares será formar un estudiante que manifieste por escrito argumentativa-creativa y coherentemente lo que piensa, lo que cree y aporta. Sin embargo los niños y niñas reflejan en sus escritos oraciones sin un orden lógico, son frases segmentadas. En los escritos difícilmente se reconoce las intenciones comunicativas. Se evidencia errores de cohesión, coherencia y concordancia generando así confusiones para interpretar las ideas, ausencia de un sintagma nominal y un sintagma verbal, es decir se evidencia falencia de relaciones entre los signos (Saussure) desde el nivel sintáctico de la lengua. Como también desde el nivel semántico en cuanto al dominio y manejo de palabras homónimas, homófonas, sinónimas y parónimas. Es importante resaltar que “la escritura no es solo la correspondencia gráfica, fonema, sino que tiene una carácter pragmático dentro de la vida cotidiana en el cual se evidencia la confluencia del conocimiento social, los procesadores de palabras y la cultura (Meek, 1999).

Estos niveles de la lengua enfocados a la teoría de los signos están totalmente desvinculados de las formas de uso del hablante. El lenguaje no debe limitarse al estudio de las unidades y reglas fonológicas, sintácticas o semánticas sino que también debe referirse a las condiciones en las que se usan esas unidades y reglas. (Morris, 1938). Es decir desde el nivel pragmático se puede instruir al sujeto de las normas del lenguaje, ya que las situaciones condicionan el uso del lenguaje.

Para lo anterior la competencia comunicativa tiene su particularidad e importancia en la enseñanza y aprendizaje de una lengua, en este caso del castellano. Dell Hymes en su ensayo publicado “acerca de la competencia comunicativa” (1972) expone que el desarrollo de la competencia comunicativa se logra a partir de la relación con el contexto verbal al que se vive, sin embargo en los niños se observa un lenguaje o comunicación deficiente, pues los escenarios que se diseñan para expresar las ideas, pensamientos o emociones se tornan o basan a las intenciones e interés de los maestros. En la misma dirección Carlos Sánchez Lozano hace sus aportes a la competencia comunicativa como el leer comprensivamente, escribir expresivamente y producir textos discursivos articulados al contexto. Y para ello es necesario el desarrollo de diferentes habilidades como la literaria, socio-pragmática y textual.

Así mismo Mauricio Pérez Abril en el texto “leer y escribir en la escuela” después de realizar un estudio encuentra las mismas dificultades que observamos en los estudiantes las cuales son:

No hay producción de textos, hay escritura Oracional: Esta como consecuencia de la utilización de métodos silábicos en los primeros grados, es decir; en preescolar y primer, donde los niños no escriben textos, solo pequeños fragmentos o palabras sin coherencia.

Falta de cohesión en los escritos de los niños: Los niños no relacionan o no le dan un sentido lógico con secuencia para unir las ideas.

No usan los signos de puntuación en los escritos: los textos carecen de marcas de segmentación entre las unidades que los conforman, sean estas oraciones o párrafos.

Desde otra perspectiva la motivación por parte de los estudiantes hacia la lectura era mínima. Los niños y niñas preferían transcribir a crear sus propias ideas. Estos procesos de lectura y escritura son dos elementos básicos para la interacción de los estudiantes con la comunicación. Mecanismos que deben ser impulsados por los maestros y maestras ya que es importante introducir elementos significativos que cambien las prácticas repetitivas y memorísticas.

Debido a esto se propone desarrollar un trabajo de investigación que conduzca a los y las estudiantes a desarrollar habilidades para el ser integral, puesto que la convivencia armónica entre la comunidad educativa y aún más entre los actores del aula de clases permite el aprendizaje significativo. Los establecimientos educativos mantienen mejores relaciones entre estudiantes, docentes, familias y el grupo de directivos docentes, los ambientes en que se aprende son más participativos e incluyentes, es decir, donde existe un mejor clima escolar, el grupo de estudiantes se siente involucrado en mejores procesos de enseñanza y obtiene mejores resultados académicos. (Marshall, 2003; Arón & Milic, 1999). Como también a una formación lectora y productora de textos a través de cuentos infantiles. En donde se motive al estudiante por leer y recrear su mundo. Donde los cuentos infantiles transformen al estudiante y lo ayuden a comprender que es gracias a la lectura donde nuestra imaginación e ideas llegan a su punto máximo. Además de ello, poder expresar lo que sentimos y pensamos de una manera autónoma y coherente sin restricciones por parte de la docente.

En el desarrollo de la propuesta pedagógica el enfoque gramatical no se trabajara desde las estructuras como una obligación que el estudiante debe conocer, por el contrario será la necesidad de los estudiantes por comunicar y dar a conocer sus ideas, sentimientos u opiniones. Y será esa necesidad la que motivará a los estudiantes por escribir y recrear su mundo.

En el desarrollo del proyecto es fundamental la articulación de la competencia sintáctica, semántica y pragmática porque permitirá en los estudiantes el desarrollo de habilidades comunicativas, argumentativas, interpretativas y propositivas a través de escritos creativos y coherentes expresando lo que piensa, lo que cree y siente. Por eso, es importante la lectura de cuentos infantiles pues además de ser la herramienta para la producción textual es también el puente hacia la motivación de la lectura que permiten reforzar la mente, la percepción, el razonamiento, la inteligencia y el aprendizaje.

Así pues, nos propusimos una pregunta de investigación a la problemática encontrada en la Institución Educativa Julumito, y ella es la siguiente:

¿CÓMO CONSTRUIR LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA LA A PARTIR DEL ANALISIS CRITICO-INTERPRETATIVO DE LOS CUENTOS INFANTILES DESDE UN ENFOQUE COMUNICATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULUMITO?

JUSTIFICACIÓN

En la descripción del proyecto Colombia un país para construir centrándose en el capítulo Problemas críticos colombianos de Henry Herrera (2002), se planea que la educación brindada en Colombia no tiene relación alguna con los intereses de las personas que son parte de ella (sus estudiantes)³, la cual es una razón para encontrar bajos índices de calidad académica en las distintas escuelas del país, especialmente en el nivel de básica primaria.

La experiencia desde la práctica pedagogía investigativa, (PPI) nos permite vislumbrar algunas de las problemáticas que convergen dentro de la escuela, en relación con el área del Lenguaje. Una de las tantas dificultades es la implementación de unas metodologías disconformes a las necesidades e intereses de los estudiantes. En este sentido, a los alumnos no se los hace parte de la escuela, lo anterior teniendo en cuenta el valor social del lenguaje⁴. Más aún si se entiende el Lenguaje como una de las prioridades en la escuela, posee una valía social para el ser humano, en la perspectiva de ser social, en la medida en que le permite establecer y mantener las relaciones sociales con sus semejantes⁵.

En las últimas décadas, alrededor de la investigación en el área de Lengua Castellana fueron muchas las rutas y caminos que maestros; lingüistas, literatos, comunicadores se han trazado para orientar la formulación en el lenguaje, así en los años 80 el lingüista Luis Ángel Baena identifica EL ENFOQUE SEMANTICO COMUNICATIVO, donde la

³Colombia, un país por construir. Capítulo 3: Problemas críticos colombianos, la baja calidad de la educación en Colombia. Recuperado 2014, 2 de Marzo, Disponible http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/economicas/2007072/lecciones/capitulo%203/primer%20parte/cap3_pparte_c1.htm

⁴Estándares básicos de Competencias del Lenguaje. Formar en Lenguaje: apertura de caminos para la interlocución-pág. 20.

⁵Ibíd.

significación y la interpretación son sus principales constantes de estudio, posteriormente en 1996 surge los INDICADORES DE LOGROS CURRICULARES, y en 1998 se definen los LINEAMIENTOS CURRICULARES PARA LA LENGUA CASTELLANA; por lo tanto se evidencio que LA EDUCACION Y LA ESCUELA han sufrido a través del tiempo una serie de transformaciones y cambios paradigmáticos, presentándose así una serie de dificultades debido a la implementación y practica de una pedagogía tradicional.

Las prácticas educativas en remotas épocas desarrollaron un modo de implementación basado en el rigor, el castigo y la memorización. La escuela tradicional aparece en el siglo XVIII y XIX con el surgimiento de la escuela pública en Europa y América Latina, con el éxito de las revoluciones republicanas de doctrina político-social del liberalismo. Su finalidad es la conservación del orden de cosas y para ello el profesor asume el poder y la autoridad como transmisor de conocimientos, quien exige disciplina y obediencia, apropiándose de una imagen impositiva, paternalista, autoritaria, que ha trascendido más allá de un siglo y subsiste hoy día. En este modelo el contenido viene dado por los conocimientos y valores acumulados por la sociedad y las ciencias, como verdades acabadas, todo lo cual aparece divorciado de las experiencias y realidades del alumno y su contexto, contenidos representados en el maestro. El contenido curricular es racionalista, académico, apegado a la ciencia, sin una lógica interna, en partes aisladas. Para ello el método fundamental es el discurso expositivo del profesor, con procedimientos siempre verbalistas, mientras el aprendizaje se reduce a repetir y memorizar. La acción del alumno está limitada a la palabra que se fija y repite, conformando una personalidad pasiva y dependiente. El proceso docente está muy institucionalizado y formalizado, dirigido a los resultados y estos devienen objeto de evaluación⁶.

Por otro lado, surge con el tiempo la necesidad de un cambio a las tendencias generalizadas. De manera que nace La Escuela Constructivista, se basa en que para que se produzca aprendizaje, el conocimiento debe ser construido o reconstruido por el propio sujeto que aprende a través d la acción, esto significa que el aprendizaje no es aquello que simplemente se pueda transmitir. Así pues aunque el aprendizaje puede facilitarse, cada

⁶HERNAN VAN ARCKEN, pedagogía docente. Escuela Tradicional Retomado de <http://pedagogiadocente.wordpress.com/modelos-pedagogicos/la-escuela-tradicional/>

persona (estudiante) reconstruye su experiencia interna, por lo que el aprendizaje no puede medirse, por ser único en cada uno de los sujetos destinatarios del aprendizaje. Este puede realizarse con base a unos contenidos, un método y unos objetivos que son los que marcan el proceso de enseñanza. La idea central es que el aprendizaje humano se construye, que la mente de las personas elabora nuevos conocimientos, a partir de la base de enseñanzas anteriores. El aprendizaje de los estudiantes deber ser activo, deben participar actividades en lugar de permanecer de manera positiva observando lo que se les explica. El constructivismo difiere con otros puntos de vista, en los que el aprendizaje se forja a través del paso de información entre personas (alumno-maestro), en este caso construir no es lo importante, sino recibir. En el constructivismo el aprendizaje es activo, no pasivo. Una suposición básica es que las personas aprenden cuando pueden controlar su aprendizaje y están al corriente del control que poseen.

Son innegables los cambios que ha tenido la escuela alrededor de grandes lapsos, sin embargo, aún en esta época, los docentes desarrollan su práctica pedagógica (enseñanza) de forma tradicional. Las condiciones del mundo actual permiten el surgimiento de una forma diferente de sumergirse a las prácticas pedagógicas. De manera que el propósito del proyecto investigativo la transformación de la enseñanza tradicionales, respondiendo así a los nuevos retos y necesidades que la actual sociedad globalizada exige, así lo plantea la pedagoga Josette Jolibert *“la pedagogía tradicional, incluye la mayor parte del tiempo la enseñanza de tipo conductista: la actividad esencial es realizada por el profesor”* (Jolibert, Josette, 2002:24) los niños solo deben *“comprender”* y *“responder”* las tareas imaginadas por su tutor; en este sentido vemos la necesidad de lograr una interacción entre la didáctica y la pedagogía, articulando así aprendizajes significativos y formativos, ya lo planteaba la ley general de la educación (1994), artículo 20 *“son objetivos de la educación básica, desarrollar en los y las estudiantes habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar, y expresarse correctamente; fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, propiciar la información social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano, ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de problemas de la*

*ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana”*⁷. Además los requerimientos del MEN, Ministerio de Educación Nacional a través de los estándares por competencias, ha diseñado guías referenciales, y estrategias didácticas, cognitivas, para que sean implementadas en los diferentes establecimientos educativos, donde se basa en el saber y saber hacer con el lenguaje, es decir también la habilidad de saber cómo, cuándo, y con quién usar esas actividades.

En este mismo orden de ideas, tendremos en cuenta la estructuración de Estándares básicos de competencias del Lenguaje, los cuales son:

Una pedagogía de la lengua castellana, que busca convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica, además estudiar la lengua desde una perspectiva discursiva.

Pedagogía de la literatura, que busca desarrollar en el estudiante como lector activo y comprometido que sea capaz de formular juicios sustentados, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión centrada en la apropiación lúdica, creativa y crítica del lenguaje.

Pedagogía de otros sistemas simbólicos, o conformación de la competencia simbólica, a partir de los sistemas no verbales (gestualidad, cine, video, grafiti, comic, música, pintura, escultura), teniendo en cuenta también las representaciones y procesos comunicativos (kinésico, prosódico y proxémico).

El abordaje de los argumentos disciplinares que justificarán la investigación en el aula de clases, han de tener en cuenta planteamientos de diversos componentes que convergen en el aula de clase desde la disciplina de la Lengua Castellana. Un primer componente es El lenguaje, del cual se construyen procesos de transformación en el individuo, en palabras de Luis Ángel Baena *“la concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje”*⁸

⁷ Ley 115 de 1994. Ley General de Educación, Colombia.

⁸Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana

El papel que cumple el lenguaje en la vida social del individuo es innegable, ya que parte del proceso de transformación del individuo. Es una de las capacidades que más ha marcado el curso de la evolución de la especie humana.⁹

Las prácticas educativas implementadas constituyen el eje central de la Investigación. En efecto, se deja a un lado esa enseñanza que causa conflicto, por aquella que tanto docentes como estudiantes disfrutan. Una enseñanza orientada al pensamiento transformador de experiencias, realidades, y elementos sociales de los estudiantes. ***“El lenguaje tiene un valor subjetivo para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido de que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean, esto es, tomar conciencia de sí mismo. Este valor subjetivo del lenguaje es de suma importancia para el individuo puesto que, de una parte, le ofrece la posibilidad de afirmarse como persona, es decir, constituirse en ser individual, definido por una serie de características que lo identifican y lo hacen distinto de los demás y, de otra parte, le permite conocer la realidad natural y socio-cultural de la que es miembro y participar en procesos de construcción y transformación de ésta”*** (Estándares Curriculares de Lengua Castellana). Es así como se interviene en la relación que los estudiantes hacen con el mundo que les rodea, para construir un puente de participación entre sus ideas y los contenidos escolares. Se tiene en cuenta que los pensamientos de los niños son fundamentales para un desarrollo coherente y con sentido del área de Lengua Castellana. Los intereses de los sujetos son la base fundamental para éxito de la Investigación llevada a cabo. Ellos exploran sus ideas para hacer que participen dentro del aula.

De esta forma, hay conciencia de esos procesos que no son instrumentalistas. La intervención dentro del aula de clase permite visualizar elementos prácticos propios de la Lengua Castellana. Todo, a partir de lecturas reales hechas por los estudiantes desde sus intereses ***“la función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación.”*** (Baena), los contenidos de los libros álbumes, son tenidos en cuenta para el proceso que se lleva a cabo, pues no se alejan de las realidades de muchos estudiantes.

⁹ Estándares Curriculares

Pues abordan los comportamientos del ser humano en distintos momentos, se promueve la lectura como un acto no deliberado y abstracto del que sólo los adultos son partícipes centrales. De esta forma el proceso de lectura desde las habilidades (**Carlos Sánchez Lozano y Deyanira Alfonso, 2009**) contribuyen como una experiencia de construcción de significados, más no aísla al niño de sus distintas realidades. Se promueve también, el fortalecimiento de la competencia comunicativa asociada a los actos humanos de los que el niño participa diariamente. Se debe recordar que la competencia comunicativa es la habilidad no sólo de aplicar reglas gramaticales de una lengua con el fin de formar oraciones gramaticales correctas, sino también la habilidad de saber cómo, cuándo y con quién usar estas **oraciones (Tomado por Carlos Sánchez Lozano, 2000)**.

Se abre la posibilidad de utilizar la literatura como instrumento de enseñanza. Ella permite la visualización de un mundo completamente apacible e interesante. Se reconoce la literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas (Lineamientos curriculares de Lengua Castellana), está plenamente relacionada con los actos humanos más recónditos.

El gusto por la literatura se ve comúnmente relacionado con la lógica de los adultos. Aunque con la coyuntura de un estímulo apropiado, se convierte también en una divertida salida para los niños. El docente puede encontrarse con la apatía hacia la lectura por parte de los niños. Al respecto, el lingüista Fernando Lázaro Carreter menciona“...*Porque la afición a la lectura y la aptitud para leer no son disposiciones innatas. Los niños devoradores de historietas y de libros ilustrados, que mantendrán esa inclinación al llegar a la edad adulta, son más bien excepciones, si no han encontrado clima propicio en su familia o en el círculo de sus amigos. Quiere esto decir que esa afición y esa capacidad deben ser creadas en un primer momento y recreadas o estimuladas después. Hay acuerdo general y unánime, entre los pedagogos de la lectura, en que ésta ha de ser inculcada en la infancia y la primera juventud.*” De manera que incentivar el interés de los niños es una sublime tarea del docente (también de los padres de familia).

Un eje imprescindible en el proceso de enseñanza-aprendizaje es el sociocultural. De ahí la relación inmersa entre el contexto de vida de los estudiantes y los procesos de enseñanza llevados a cabo. En este sentido se entiende que antiguamente la concepción de lo

sociocultural en la escuela no determinaba algún camino para el aprendizaje. Piaget propone desde su teoría de Asimilación, Acomodación y Equilibrio, la importancia de la interacción del niño con el medio para su desarrollo cognitivo. Así, *"La asimilación mental consiste en la incorporación de los objetos dentro de los esquemas de comportamiento, esquemas que no son otra cosa sino el almacén de acciones que el hombre puede reproducir activamente en la realidad"* (Piaget, 1.948) es el inicio del proceso que se llevará a cabo. Un proceso continuo, que tiene un determinante principal y es aquello girando alrededor del estudiante. En segundo lugar la acomodación implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio. Es el proceso mediante el cual el sujeto se ajusta a las condiciones externas. La acomodación no sólo aparece como necesidad de someterse al medio, se hace necesaria también para poder coordinar los diversos esquemas de asimilación. Por último el equilibrio implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio. Es el proceso mediante el cual hay un ajuste a las realidades externas.

En el mismo sentido, Para Vigotsky, la relación que se establece entre sujeto y objeto de conocimientos se convierte en un triángulo que se representa por sujeto, objeto de conocimientos y los artefactos o instrumentos socioculturales que se encuentran abiertos a la influencia de su contexto cultural¹⁰. Es así como la influencia del contexto desempeña un papel esencial y determinante en el desarrollo del sujeto quien no recibe pasivamente la influencia, sino que la reconstruye activamente.

Dell Hymes (1972) menciona *"El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes*

¹⁰Almazan, Doris Revista E-Formadores. El paradigma sociocultural: una metodología de enseñanza recíproca en la propuesta de Cuántos Cuentos Cuento. Retomado de http://red.ilce.edu.mx/sitios/revista/e_formadores_ver_10/articulos/doris_torres_jul2010.pdf

hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa...”, lo cual apunta a construir un cimiento para el desarrollo del lenguaje, que se deriva de las condiciones sociales del sujeto. Hymes introduce una idea social alrededor del lenguaje y los elementos que giran a su alrededor en las situaciones de aprendizaje (dentro y fuera de la escuela), la competencia comunicativa.

La Competencia Comunicativa tiene un valor esencial en el desarrollo del lenguaje, de ella se deriva la **competencia pragmática** como subcompetencia, mencionada por Carlos Sánchez en su documento **COMPETENCIA COMUNICATIVA Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**, cuyo interés radica en vincular la lengua con el entorno lingüístico-sociocultural de los estudiantes.

De ahí que el docente construya lazos de relación entre el alumno y la escuela, además de la realidad. Su implementación, es un valor infinito que recae sobre el estudiante y su subjetividad.

La relación estudiante, docente enseñanza y contexto representa de manera clara el nivel social que debe existir en el aula de clase. Se determinan como actores de la situación sociocultural a los estudiantes y docentes. El estudiante está tomando conciencia de su rol en el entorno educativo. En este sentido, es clara la participación de distintos actores. Cada actor aporta desde su condición un importante elemento inamovible dentro de la relación que existe en el aula. La intención, también está guiada, en alimentar en la conciencia del niño el valor de autoestima que muchas veces ha quedado resegado por sus difíciles situaciones sociales. Pues la educación se ha preocupado por alimentar los conocimientos técnicos, como si los sujetos de estudio tomaran un valor de objetos. Por otro lado, también se encuentra el cariño que un buen maestro le puede adherir a su profesión. Pues no es lo mismo trabajar desde lo simplista de unas clases magistrales, que desde la conciencia humana guiada por el amor a lo que se hace. Un verdadero maestro no se determina desde su nivel educativo, sino desde la calidad de estudiantes que forja. Esto sólo se puede lograr cuando las prácticas educativas se diferencian de las convencionales, cuando se introduce más allá de lo preestablecido y cuando se forjan prácticas con el corazón. Debido a esto, el Proyecto Investigativo configura una forma de idearse el mundo, no sólo del maestro sino del estudiante.

Ahora bien, un eje pedagógico es trascendente para entender el porqué de la propuesta pedagógica. En este sentido, se considera la implementación de proyectos de aula para el desarrollo de la práctica educativa. Una primera cuestión es ¿Cómo es la relación del niño con la escuela?. Los intereses de los estudiantes se ven permeados por una evolución curricular discontinua, que no se relaciona con la vida estudiantil. En las instituciones educativas, se encuentran realidades como el desarraigo del niño hacia su escuela. El constante desinterés de los docentes por permitir a los niños un ambiente ameno es indiscutible. De manera que el sentido de pertenencia por las instituciones en las que las personas se forman, va en decadencia.

La historia de los Proyectos de Aula tienen más de un siglo, por cuando están ligados a la corriente pedagógica llamada Escuela Nueva que se dio a conocer a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, uno de los máximos expo

Para Josette Jolibert -1994- la pedagogía por proyectos ***“es una de las estrategias para la formación de personas que apunta a la eficiencia y eficacia de los aprendizajes y a la vivencia de valores democráticos, a través de un trabajo cooperativo, de co-elaboración del plan, de co-realización, de co-teorización que debe involucrar a todos los actores: maestros y alumnos”***.

Del mismo modo, la Lingüista Gloria Rincón Bonilla hace una apología al trabajo por proyectos de Aula en la Escuela, en su documento Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito. Como en un proyecto hay un marco amplio de diálogo, de valoración mutua, de interés por comprender y aprender, se favorece la enseñanza de la comprensión de textos escritos. Entre otras razones tenemos: la presencia y uso de los textos no es gratuita (...) así se prepara el terreno para que la lectura tenga sentido, para que se construyan objetivos antes de leer. Cuando los textos son situados, son auténticos, llegan al aula por razones concretas, se está garantizando la presencia de propósitos para su comprensión así como también se permite que los aprenda a valorar y se los vincule como herramientas importantes en la solución de los problemas o en la construcción de aprendizajes.

Se hace notable el interés que han puesto grandes pedagogos y pensadores hacia la implementación de los Proyectos Pedagógicos en las Instituciones Educativas. La preocupación deriva de las situaciones críticas surgidas de las prácticas Pedagógicas en las Instituciones Educativas, como se mencionó anteriormente.

La vida de los niños converge en distintas y complejas realidades. Por tanto, no se puede pretender la utilización de unas prácticas docentes convergentes en el paradigma tradicional que tanto se critica. Los estudiantes no son objetos, son miembros de una sociedad determinada y el respeto hacia esta afirmación se puede considerar en la forma cómo se les llega.

En una institución educativa rural, la educación tiene un giro importante en relación con la educación urbana. Es así como el impulso de una PPA, Proyecto Pedagógico de Aula, constituye una opción libertaria en contra de la tiranía conductista continua. Las realidades de los estudiantes se hacen visibles ante la construcción de un modo de enseñanza que magnifique sus intereses, sus formas, sus ganas, incluso que contribuya al fortalecimiento de una realidad que edifique su futuro.

OBJETIVOS

4.1 GENERAL

- Construir los procesos de lectura y escritura a partir del análisis crítico – interpretativo de los cuentos infantiles desde un enfoque comunicativo en los niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa Julumito.

4.2 ESPECÍFICO

- Identificar los principios socio-afectivos de los y las estudiantes del grado segundo inmersos en las relaciones con los demás desde actividades lúdicas y recreativas.
- Incentivar el gusto por la lectura a partir de la narración de cuentos infantiles empleando diferentes matices de la voz.
- Desarrollar habilidades de comprensión lectora desde la utilización de códigos verbales y no verbales.
- Motivar la producción de textos que respondan a una intención y a una situación real de comunicación contextual.
- Identificar los diferentes niveles de análisis y producción textual según los criterios de significación, coherencia y coherencia.

ANTECEDENTES

Los siguientes trabajos de investigación se desarrollaron bajo el mismo objeto de estudio. A nivel Regional encontramos el trabajo de investigación *“El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral”*. Un trabajo desarrollado por el Grupo de investigación en lectura y escritura de la Universidad del Cauca. Este trabajo se basó en considerar el cuento infantil; no solo como estímulo para el futuro lector, sino también porque favorece al desarrollo del lenguaje. Además porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que ayudan a adquirir mayor seguridad en sí mismos, y hacen parte del mundo que los rodea.

En el año 2012 se desarrolló también el siguiente trabajo de investigación titulado *“leer y escribir una forma de estar en el mundo”* por Lady Johana Maca Maca, Rosalba Galindez Rosero y Sandra Leany Castillo Ocampo Licenciadas en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana e Inglés. Su trabajo inicio por la necesidad educativa por cambiar la enseñanza tradicional, para ampliar habilidades y destrezas que estimularan la comprensión y producción de cuentos.

Un poco más reciente encontramos la experiencia pedagógica investigativa *“Libros abiertos, escritos al viento”* de Marcela Amaya Sánchez, Clara Fernanda Capote Palechor, Yenny Paola Gutiérrez Salazar y Luis Orlando Serna López. Un trabajo que se basó en la producción de textos escritos significativos desde la lectura de libros álbumes, a partir de preguntas generadoras.

En la misma dirección se realizó el trabajo de investigación titulado *el cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura en el grado primero, de la Institución Educativa San Luis sede Bella Vista, de Florencia, Caquetá*. Este trabajo tenía como objetivo principal implementar la lectura de los cuentos literarios que despierten el interés y así incentivar la comprensión lectora en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa San Luis, sede Bella Vista, de Florencia-

Caquetá. Este trabajo obtuvo como resultado que la lectura de cuentos literarios motivo a los estudiantes para continuar aprendiendo a través de ellos.

Ahora bien, a nivel internacional se encuentra un trabajo de investigación desarrollado por Anna Camps llamado “*Aula como espacio de investigación y reflexión en didáctica de la lengua*”. Un trabajo que resalta la importancia de la didáctica y las estrategias que se implementen en el aula para la enseñanza de la lengua. Es llegar a una transformación de las prácticas desde una didáctica más lúdica creativa a través de los cuentos en voz alta.

A manera de conclusión los trabajos de investigación mencionados van en la misma dirección con el objetivo propuesto por éste trabajo. En ese sentido los trabajos giran en torno a la transformación de las prácticas educativas a través de estrategias pedagógicas y didácticas utilizando desde los cuentos literarios.

MARCO CONTEXTUAL

CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO

El corregimiento de Julumito localizado a 8 km al occidente de Popayán limita al Norte con el Río Sate, al sur con el Río Cauca, al occidente con los Tendidos y al oriente con el Río Cauca. *El nombre Julumito proviene del Quechua JUCU que significa Mojado y MITAYU que significa esclavo, asumido de los Indios Yanaconas;* según el libro Muros de Bronce del Autor Juan Diego Castrillón Arboleda.

En este lugar los productos más cultivados por la comunidad es el café, la caña, el plátano, la yuca y el maíz. La población cuenta con una Iglesia Católica, una Institución Educativa y sus sedes y con un Jardín Infantil de las hermanas de la comunidad Madre Laura. Esta región es habitada por personas que se dedican al trabajo agropecuario, oficios varios u otros están como empleados de alguna entidad pública o privada.

Como complemento a la anterior información se encontró un documento que profundiza sobre la historia de la región y de la Institución Educativa.

HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULUMITO

“La Institución Educativa Julumito, nace de fusionar, inicialmente 2 escuelas y un colegio. Estos son sus datos más relevantes:

El Centro Docente Julumito conocido inicialmente como La ESCUELA RURAL MIXTA DE JULUMITO fue fundado en un terreno ubicado en el occidente del pueblo, denominado el “Conjuro”, en Septiembre 11 de 1958 como escuela de niños. Inició sus actividades con los grados de 1° a 4°, con la Profesora Delia Chamizo de Bolaños como Directora y con el docente, el Sr. Hernando Campo.

En 1972-1973 se nombró como Director al Lic. Adriano Muñoz y se reforzó la tarea docente con los Licenciados Tarsicio Rivera y Libardo López. También se da un

incremento de la comunidad educativa al recibirse 83 niñas y 15 niños en los grados de 1° a 5° y se cambia la denominación a “Escuela Rural Mixta Integrada de Julumito”.

En la década del 90`, el Presidente de la Junta de Acción Comunal de la época, señor Bolívar Díaz resaltó los profundos problemas económicos, de transporte y en algunos casos, la difícil consecución de cupos en la zona urbana que impedía, a los egresados de primaria, continuar con sus estudios de bachillerato en Popayán, por lo que muestra la necesidad de tener un Colegio en la región y en lo posible, agropecuario.

Como resultado de las trámites realizados por la Junta de Acción Comunal con la Gobernación del Cauca, se emite la ORDENANZA No. 037 de 1994 de la ASAMBLEA DEPARTAMENTAL DEL CAUCA mediante la cual se crean unos Colegios Departamentales entre los que se encuentra “EL COLEGIO DEPARTAMENTAL AGRICOLA DE JULUMITO”, mandato que no se cumplió dado que no se realizó el nombramiento de la Planta de Personal. Solo cuando nace la propuesta de los colegios satélites, se consigue el apoyo del Rector del INEM de Popayán y en convenio con él, se abre el grado sexto y luego, con docentes pagos por la comunidad, se continúan estudios de bachillerato en el Salón de la Junta de Acción Comunal. Así nace el colegio de Julumito como un satélite del INEM “Francisco José de Calda”.

En el año 2000 se hacen las gestiones necesarias para independizar al Colegio y se logra la aprobación de estudios mediante la Resolución No. 1934 del 6 de Noviembre de 2001 de la Secretaría de Educación Departamental y se llamará COLEGIO BASICO DE JULUMITO y se nombran, como rectora a la Lic. María Doralice Giraldo.

Luego con la expedición de la Ley 715 de 2002 y dando cumplimiento a lo establecido en los Nums. 4.3 y 4.4 de la Directiva Departamental N° 02 del 30 de septiembre de 2002, se expide el Decreto 1559 del 23 de diciembre de 2002 de la Secretaria de Educación Cultura y Deporte Departamental que ordena la Fusión de Establecimientos Educativos Estatales que pertenecían al Departamento del Cauca, conformar Instituciones Educativas y entregarlas al Municipio de Popayán.

Así se logra la fusión de la Escuela Rural Mixta Julumito, la Escuela Rural Mixta Los Tendidos y el Colegio Básico de Julumito, quedando este último como Sede Principal.

En el año 2004, la Secretaria de Educación del Municipio de Popayán expide la Resolución 01839 diciembre 7 y en la cual hace el Reconocimiento Oficial de la Institución autorizando la expedición del Certificado de “Bachiller Básico” a los estudiantes que terminen el Nivel de Educación Básica (9º) y Certificación de Estudio a quienes culminen estudios de 10º.

Posteriormente, la Resolución No. 1418 de octubre 4 de 2005 reconoce oficialmente los estudios de todo el Nivel de Media, grados 10º y 11º, lo que además permitió la presentación en la Pruebas de Estado y la entrega del título de “Bachiller Académico”, quedando sus egresados, listos para el ingreso a la Educación Superior.

En el año 2009, la Secretaria de Educación, Cultura y Deporte Municipal, emite la Resolución 01247 del julio 15, autorizando la fusión de La Sede La Laja, perteneciente al Corregimiento de Santa Rosa, a instancias de sus habitantes.

Actualmente, la Institución cuenta con una Coordinadora, 28 Docentes, una Auxiliar de Secretaría, un Rector y 650 estudiantes de la región Julumito, conformada por las Veredas La Meseta, La Laja, Los Tendidos, Julumito Alto y Julumito y los Asentamientos de Chama y Nuevo Tequendama y el barrio Lomas de Granada.

Desde el 2006 se ha iniciado una decisiva campaña para proyectar la región Julumito en el ámbito municipal. Para esto se ha logrado la vinculación de niños desde el grado 4º en un Proyecto de Liderazgo, con el cual se ha logrado, entre otros, la construcción de la Sede “San Miguel Arcángel” con actividades realizadas ante las diferentes cooperativas de la ciudad y el apoyo decidido de la secretaria de educación de entonces, Dra. MARIA TERESA MORENO y el Sr. Ex Alcalde RAMIRO ANTONIO NAVIA. Al igual que otras entidades como la Arquidiócesis de Popayán, la Junta de Acción Comunal, presidida en ese entonces por la Licenciada MARIA LOURDES GONZALEZ y de la comunidad julumiteña en general.

Se ha logrado que la comunidad julumiteña estimule la participación de sus jóvenes en los Reinados de las Fiestas de Pubenza, siendo enero de 2007 la primera vez que se realizaba tal lanzamiento.

Igualmente, en este enero de 2007, se presentó ante toda la comunidad payanesa una obra de teatro, rememorando lo que fue la conquista y posterior fundación de nuestra hidalga capital. La obra fue representada por estudiantes de esta institución, en la plazoleta del barrio Bolívar y dirigidos por el Licenciado Alexandre Forero.

A partir de esta fecha, se ha logrado que la comunidad de Julumito, se apropie de estas fiestas con su participación en los diferentes eventos. Igualmente, ha hecho presencia en el Concurso de “*Comunarte*” en los últimos 3 años, quedando en el primer puesto en Danza en el año 2010, gracias a la acertada dirección de la Licenciada HEIDY MARIELA BECERRA GOMEZ de la Fundación Karumanta.

Igualmente en el deporte se ha implementado la Escuela de Formación Deportiva en las modalidades de Fútbol, Baloncesto y Atletismo, gracias al decidido apoyo de INDEPORTES y con la colaboración de los monitores BOLIVAR SANCHEZ, ROBINSON NAVIA y RICARDO Córdoba, Se ha participado en eventos de atletismo como la “Maratón de Verano”, logrando en este año Subcampeones en la Categoría Infantil y Quintos en la Pre Infantil. Y en el Departamental de Atletismo en la Infantil Categoría A, alcanzamos el campeonato, con la niña LUISA FERNANDA MAUNA CAMACHO, quien deberá participar en las justas nacionales en Turbo – Antioquia.

En la parte académica se ha logrado la colaboración de la Universidad del Cauca, quien nos apoya en áreas tan importantes como matemáticas, ciencias naturales y educación física.

Se ha logrado el convenio con COMFACAUCA en actividades tan importantes como el fomento de la lecto – escritura, el cuidado de las cuencas de los ríos (en Julumito la quebrada TAWUAYAKO y SATE) y el incentivo a los jóvenes dinamizadores.

La región Julumito es un territorio de decididos hombres y mujeres que luchan por el bienestar de sus familias, participan activamente en sus organizaciones comunitarias como son la Junta de Acción Comunal y el Cabildo Indígena “San José de Julumito”, con sus

correspondientes líderes que han logrado conciliar sus sueños e ideales y trabajar mancomunadamente. Todo esto con la colaboración y mediación del Sr. Presbítero CARLOS FERNANDO SANCHEZ y ahora con su sucesor el Padre JOSE JEISON V.”¹¹

Esta Institución ha desarrollado proyectos educativos, deportivos, culturales apoyados por Instituciones como Indeportes, Universidad del Cauca, Servicio Nacional de Aprendizaje Sena entre otros. Es una institución comprometida con la formación integral del estudiante, ello se evidencia en el Proyecto Educativo Institucional.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL

La Institución Educativa Julumito tiene como filosofía avanzar en los propósitos de la calidad de la educación en términos de formación en valores, formación para el trabajo y la productividad, el desarrollo del pensamiento, la generación y apropiación de ciencia y tecnología, elementos fundamentales para alcanzar el propósito inaplazable de la Paz Nacional, tiene como intención fundamental promover y contribuir a la formación integral de los estudiantes, con el propósito de formar ciudadanos, capaces de interactuar positivamente en la sociedad, bajo principios éticos y democráticos, fundamentados en los derechos humanos

La Institución Educativa será el epicentro de formación de jóvenes estudiantes, brindará una educación basada en la adquisición, la actualización y el uso adecuado de los conocimientos en la que los maestros serán los guías que con su ejemplo, su vocación, su solidaridad, su espíritu de liderazgo y su capacidad de servicio ayude a la formación de estudiantes capaces de valorar y respetar al ser humano, de vivenciar el conocimiento y de proyectarse como verdaderos ciudadanos, personas de bien en búsqueda de la paz y la armonía social.

¹¹ Historia IE Julumito_106.1 (Información brindada del Rector)

VISION

La Institución Educativa Julumito tiene una responsabilidad permanente con la comunidad de formar un ser humano integral, ético y solidario y así ayudar a construir una sociedad más justa.

MISION

El Institución Educativa Julumito proyectará personas con conocimientos que les permitan continuar con sus estudios de universitarios, seres con pensamiento autónomo, crítico capaces de elaborar juicios propios para poder determinar por sí mismos que deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida. Seres con una visión real del mundo para descubrirse a sí mismo entender a los demás, participar en obras colectivas y la vida en sociedad, seres con capacidad de desempeñarse honrada y eficazmente en las diferentes tareas de la sociedad.

La Institución Educativa Julumito cuenta con cinco sedes, pero la sede seleccionada para desarrollar la propuesta fue en la sede Julumito, en ella se encuentran los grados de transición a quinto de primaria. En la jornada de la mañana se encuentran los grados de transición a tercero, el grado que se eligió para trabajar fue el grado segundo, un grado que cuenta con 28 estudiantes¹².

En uno de los primeros acercamientos con la docente titular del grado segundo, pudimos tener una mirada (aunque subjetiva) importante de la forma de ser de los niños tanto en el aula de clases como en sus respectivos hogares. Algunas opiniones de la maestra acerca de los y las estudiantes fueron:

Comentarios Positivos:

- Los niños son muy tiernos, cariñosos y trabajan muy bien con los docentes.

¹² Información obtenida a partir de la información realizada

- Académicamente son unos niños que tienen un excelente nivel de desempeño en las áreas. Ellos aprenden muy rápido.
- En cuanto al área de español, ya hemos terminado con los planes que corresponden al grado. Los niños conocen las diferentes combinaciones del abecedario.
- Los niños saben leer y escribir lo que ustedes les asignen.

Aspectos por mejorar:

- Por parte de los padres de familia no hay colaboración en relación al proceso de aprendizaje que ellos están llevando a cabo.

Lo anterior porque no solo las percepciones individuales de los estudiantes permiten conocerlos, la opinión de la docente titular es aún más significativa. Lo anterior porque es la persona que acompaña su proceso de formación durante su desarrollo.

Es importante resaltar las condiciones de los y las estudiantes para acceder a la educación. Una de las características principales que influye significativamente en la labor docente es el transporte o la facilidad para dirigirse a la institución educativa. Algunos estudiantes al vivir en algunas zonas alejadas le disminuye sus condiciones físicas y no cuenta con las mismas características para desenvolverse en el aula de clases y hacia el desarrollo de las actividades académicas.

MARCO LEGAL

El desarrollo del proceso de Práctica Pedagógica Investigativa se ha desarrollado a partir de una base legal fundamental, en primer lugar, La constitución Política Colombiana, que garantiza contribuir con los derechos fundamentales de los colombianos. En segundo lugar la ley general de la Educación donde se organizan las normas que rigen la educación Colombiana.

Congreso de la República de Colombia. Constitución Política de Colombia 1991.

Artículo 44, “Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión...”

Artículo 64 “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia, y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento

del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución de la ley”

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Ley 115 de Febrero 8 de 1994

TÍTULO 1.

DISPOSICIONES PRELIMINARES

Artículo 1. Objetivo General

“La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes.”

La presente ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde a las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Artículo 3. Prestación del Servicio Educativo

“El servicio Educativo será prestado en las instituciones educativas del estado. (...) De la misma manera el servicio educativo podrá prestarse en instituciones educativas de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro.

El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación, especialmente velará por la calificación y formación de los educadores, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo.”

Artículo 6. Comunidad Educativa

“De acuerdo con el artículo 68 de la Constitución Política, la comunidad educativa participará en la dirección de los establecimientos educativos, en los términos de la presente ley.”

La comunidad educativa está conformada por estudiantes o educandos, educadores, padres de familia o acudientes los estudiantes, egresados, directivos docentes y administradores escolares. Todos ellos según su competencia, participarán en el diseño, ejecución y evaluación del Proyecto Educativo Institucional y en la buena marcha del respectivo establecimiento educativo.

Las consideraciones legales que tiene la situación educativa de Colombia, promueven abiertamente el desarrollo de una alta calidad educativa y desarrollo integral de los niños y niñas.

CAPÍTULO II.

CURRÍCULO Y PLAN DE ESTUDIOS

ARTÍCULO 76. CONCEPTO DE CURRÍCULO. Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.

ARTÍCULO 77. AUTONOMÍA ESCOLAR. Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimientos definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.

Por lo anterior, nuestra propuesta pedagógica está guiada desde la implementación de Proyectos Pedagógicos, como Gloria Rincón menciona, retomando a (Fernando Hernández, 1996):

“Los proyectos de trabajo constituyen un planteamiento sobre el conocimiento escolar, vinculado a la concepción en la que se da importancia no solo a la adquisición de estrategias cognitivas de orden superior, sino al papel del estudiante como responsable de su propio aprendizaje en relación con un replanteamiento del saber escolar. Esto supone aprender a investigar un tema desde un enfoque relacional que une ideas claves y metodologías de diferentes disciplinas”

Josette Jolibert menciona “La pedagogía de proyectos permite vivir en una escuela inserta en la realidad, abierta sobre múltiples relaciones hacia el exterior: los niños trabajan aquí como en la realidad y tienen medios para desarrollarse. Esta primera práctica les permite:

- No depender solamente de las elecciones del adulto.
- Decidir y comprometerse en aquello que se ha escogido.
- Proyectarse en el tiempo, planificando sus acciones y sus aprendizajes.
- Asumir responsabilidades.
- Ser actores de sus propios aprendizajes, produciendo algo que tiene significado y utilidad”

En Colombia, la Nueva Ley General de Educación (1994) impuso los proyectos pedagógicos y los definió así:

“El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de los problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada. La enseñanza prevista en el artículo 14 de la ley 115 de 1994, se cumplirá bajo la modalidad de proyectos pedagógicos. Los proyectos pedagógicos también podrán estar orientados al diseño y elaboración de un producto, al aprovechamiento del un

material o equipo, a la adquisición de dominio sobre una técnica o tecnología, a la solución de un caso de la vida académica, social, política o económica y en general, al desarrollo de intereses de los educandos que promuevan su espíritu investigativo y cualquier otro propósito que cumpla los fines y los objetivos en el Proyecto Educativo Institucional”

MARCO CONCEPTUAL

El proceso pedagógico e investigativo estuvo guiado desde algunos conceptos que guían y son referencia:

LECTURA

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión.

La comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto (esquema de “ser vivo”, de “suelo” de “medios de transporte” etc.), o bien aquellos otros esquemas acerca de la organización general de los textos informativos (textos que “comparan ” cosas, objetos; textos que “clasifican” o “enumeran” cosas, etc.). En la medida que los chicos son conscientes de estos esquemas de conocimiento, pueden adoptar estrategias para organizar y estructurar la información con el fin de obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica, lo cual posibilita el aprendizaje a partir del texto (Lerner, 1984). Cada uno de estos factores aporta en el proceso de construcción de los significados, los cuales, como afirma Lerner, son relativos, es decir, cada lector comprende un texto de acuerdo con la realidad interior, con su experiencia previa, con su nivel del desarrollo cognitivo, a su situación emocional, etcétera. Pero esta relatividad no significa que no se puedan lograr niveles cada vez mayores de objetividad sobre el texto. La relatividad de la comprensión alude a que distintos lectores comprenden de forma diferente un mismo texto, lo cual se explica por la singularidad de los sujetos. “Concebimos la comprensión de la lectura de un texto como la reconstrucción de su significado a partir de la consideración de pistas contenidas en el texto en cuestión. Dicha reconstrucción se lleva a cabo mediante la ejecución de operaciones mentales que realiza el lector para darles sentido a las pistas encontradas. Se trata de un proceso esencialmente dinámico que quien lee desarrolla a

medida que establece conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognoscitivas y la nueva que suministra el texto” (Montenegro y Haché, 1997:45).

Lo anterior nos permite afirmar que el lector al interactuar con el texto no copia automáticamente en su mente el significado del mismo, sino que realiza un proceso que lleva su tiempo. Normalmente éste implica leer y releer, para que de manera progresiva se vaya estructurando el significado. La lectura, por tanto, es un proceso esencialmente cognitivo y lingüístico, porque está determinada por el pensamiento y el lenguaje, y no por la percepción y la motricidad: “A través de este proceso interactivo, el lector produce otro texto, recrea la lectura. En este sentido, el texto que cada lector produce es diferente, aunque esté ligado al texto leído, y el resultado del proceso de lectura será así un proceso creativo” (Mejía, 1995: 62).

El núcleo del proceso lector es la comprensión lectora y no la velocidad, que debe estar siempre condicionada a la comprensión. ¿Qué significa comprender un texto? Significa dar cuenta del mismo, para lo cual es necesario ubicar sus ideas y señalar la forma como se relacionan.

LECTURA EN VOZ ALTA

La lectura hace que nos movilizemos en distintos escenarios vivenciales de los cuales podemos ser parte. Hace que recurramos a revivir nuestras fantasías y recordar la existencia de singulares mundos girando alrededor. Tenemos la posibilidad de acompañarnos de un sin número de experiencias ya sean vividas o creadas por nuestra imaginación.

La lectura en voz alta es una herramienta que el docente puede utilizar para que el niño pueda **disfrutar de la lectura**.¹³

“La lectura en voz alta es el mejor camino para crear lectores, simplemente compartiendo las palabras que nos vinculan. Compartir la lectura es compartir el lenguaje

13

placenteramente, afirmándolo como vehículo de entendimiento, fantasía y civilidad”¹⁴. El docente se ha de permitir al estudiante comprender la importancia de la lectura, esto solo se hace con el ejemplo de su implementación a través de diferentes herramientas. Según *Consuelo Marín Pérez*, dentro de las actividades para hacer lectura en voz alta son:

- Elegir lo que se va a leer en voz alta, teniendo en cuenta las expectativas y requerimientos de los niños.
- Leer con anterioridad lo que se va a compartir con los estudiantes.
- Escoger un lugar cómodo donde nadie interrumpa.
- Elegir momentos oportunos para leer, por ejemplo: al iniciar las clases, al abrir la biblioteca, etc.
- No mostrar prisa por acabar la lectura. Si no tiene tiempo suficiente, no realice la actividad.
- Si se conoce al autor de la obra, hablar de ello antes de iniciar la lectura.
- Conversar con los niños, antes de la lectura, sobre el tema de la historia.
- Incentivar a los niños para que adivinen parte de la historia que se lee, utilizando pistas como palabras, frases, nombres de los personajes o ilustraciones del libro.
- Variar el tono de voz cuando lea, adecuándolo al significado y sentido de los hechos narrados.
- Dar ritmo, musicalidad y tono a las historia. Esto cautiva a los niños.
- Tener en cuenta las ilustraciones: ellas también hacen parte del texto.
- Permitir que los niños inventen sus propias historias a partir de las ilustraciones del libro.
- Leer sobre todo cuentos cortos a los niños.
- Dejar que los niños pregunten en el transcurso de la lectura.
- Leer historias que el docente disfrute.
- Dejar que los niños hagan preguntas durante el transcurso de la lectura.
- No relacionar lo leído con tareas escolares.

¹⁴ Volver a leer. Mempo Giardinelli. Retomado por SUGERENCIAS PARA LA LECTURA EN VOZ ALTA Material elaborado para Nivel Inicial y Primario. http://planlectura.educ.ar/pdf/lectura_voz_alta_primaria.pdf

- Aprovechar y leer los libros que han aparecido o están próximos a aparecer en televisión o el cine.
- Contar qué hubiera hecho usted e caso de encontrarse en la situación de alguno de los personajes.
- Inventar una conversación entre dos personajes.
- Hacer una reseña del libro para pronunciarlo en una revista.
- Hacer de locutor de radio, entrevistando a los personajes del libro.
- Hacer crucigramas utilizando nombres de personajes, lugares, objetos y palabras claves del libro.
- Hacer una cartelera sobre el libro para promocionarlo en la biblioteca del colegio.
- Hacer una exposición con objetos que sean mencionados en el libro: artesanías, cometas, objetos personales, etc.
- Conseguir un poema que tenga que ver con algo del libro. Explicar por qué.
- Inventar conversaciones entre los personajes de la historia.
- Crear un juego de palabras basado en el libro.
- Hacer un listado de eventos cronológicos del libro para que los ordenen.
- Suponer que va a hacer una estatua del personaje que más te gustó. ¿En qué lugar la colocaría? ¿Por qué?
- Hacer sopas de letras con nombres de personajes o palabras significativas del libro.
- Preparar un artículo de prensa sobre las actividades de los personajes.
- Imaginar el personaje principal viviendo en su ciudad.
- Simular ser un vendedor y tratar de convencer a alguien para que compre el libro.

CUENTOS

El tipo de texto que se utilizaron durante el desarrollo del proyecto, fue el **cuento**. El cuento ha sido uno de los tipos de texto más importantes dentro de la literatura, específicamente de la literatura infantil. Este ha sido llevado al aula por sus importantes aportes en la fantasía e imaginación de los niños y niñas.

De acuerdo a lo mencionado por María Clemencia Venegas (otros), se define el cuento como la narración de algo acontecido o imaginado, desarrollada mediante la expresión oral o escrita. El estudio del cuento, como base fundamental del género narrativo, pretende analizar los elementos que lo integran y su interrelación. Esto es lo que se ha llamado la morfología del cuento o, dicho de otra manera, el planteamiento de su estructura. El cuento ha tenido fundamento en muchos estudios para su clasificación. Sin embargo, el estudio de Vladimir Propp, ha tenido gran profundidad en el mismo.

Basado especialmente en el análisis de los llamados cuentos maravillosos, fantásticos o de hadas, llega a los siguientes resultados:

1. Los únicos elementos constantes, permanentes del cuento, son las funciones de los personajes, sean los cuales fueren estos personajes y sea cual sea la manera en que cumplen esas funciones.

La función, que es la parte constitutiva fundamental del cuento, es la acción de un personaje, definida desde el punto de vista de su significación en el desarrollo de la intriga.

2. El número de funciones que se presenta en el cuento maravilloso y en general en el cuento infantil, es limitado.
3. La sucesión de las funciones es siempre idéntica.
4. Todos los cuentos maravillosos tienen generalmente el mismo tipo de estructura.

Pueden anotarse tres momentos fundamentales en el desarrollo de la estructura interna de los cuentos. Esos momentos están presentes en toda la cuentística infantil. Los momentos son:

A partir de ese estudio, Propp ha descubierto, descrito y definido *treinta y una* funciones presentes en los cuentos infantiles, asegurando además que su número es relativamente limitado y que la sucesión en que se van desarrollando es rigurosamente idéntica. Lo anterior no quiere decir, sin embargo, que todas las funciones deban aparecer en todos y cada uno de los relatos que se analicen. Pueden faltar algunas sin que por ello se altere la estructura del cuento.

Funciones según Propp

Alejamiento, Prohibición, Transgresión, Interrogatorio, Información, Engaño, Complicidad, Fechoría, Carencia, Mediación, Principio de acción contraria, Partida, Primera función del donante, Reacción del héroe, Recepción del objeto mágico, Desplazamiento, Combate, Marca, Victoria, Reparación, La vuelta, Persecución, Socorro, Llegada de incógnito, Pretensiones engañosas, Tarea difícil, Tarea cumplida, Reconocimiento, Descubrimiento, Transfiguración, Castigo, Matrimonio.

Cuentos de animales

La característica fundamental de estos cuentos es que los animales tienen actuaciones similares a las personas. Tienen reacciones, deseos, pasiones y artimañas propias de los seres humanos. Los animales tipifican los rasgos de carácter de manera unívoca, clara, sin ambigüedades.

Este tipo de cuentos guarda íntimamente relación con las fábulas. En ellos generalmente, el más fuerte físicamente es vencido por el más débil, pero más audaz o inteligente.

Desde los cuentos de animales salvajes (los del lobo y la zorra) hasta los de animales completamente domésticos, pasando por aquellos en que se combinan los dos tipos de animales, estos relatos tienen una especial acogida en el público infantil, por la cercanía emocional, comunicación y cierta identificación que todos los niños experimentan con los animales, en las primeras etapas de su desarrollo.

ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO O POTENCIAL

Desde los postulados de Vigotsky, alrededor del aprendizaje del niño, se tienen en cuenta las condiciones brindadas por los docentes en el aula. Puesto que los niños generan su propio aprendizaje con la constante guía de sus docentes. La ZDP.

El concepto de “Zona de desarrollo próximo” y su importancia Vygotski (1980), citado por Vallejo, García y Pérez (1999), definió la **Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)** como la

distancia entre “el nivel de desarrollo real del niño tal y como puede ser determinado a partir de la resolución independiente de problemas” y el nivel más elevado de “desarrollo potencial y tal como es determinado por la resolución de problemas bajo la guía del adulto o en colaboración con iguales más capaces”.

PEDAGOGÍA

Dentro del desarrollo educativo de una persona, el concepto de pedagogía alude a buscar y encontrar una gran huella.

Etimológicamente está relacionado con el arte o la ciencia de enseñar. De las raíces “*paidos*” que es niño y “*gogía*” que es llevar o conducir. Se usaba solo como una denominación del trabajo: el del pedagogo que consistía en la guía del niño.

La pedagogía es un conjunto de saberes que se aplican a la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano. Es por tanto una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla.

PEDAGOGÍA CRÍTICA

Asumir la pedagogía crítica en el contexto de la educación es pensar en un nuevo paradigma del ejercicio profesional del maestro, es pensar en una forma de vida académica en la que el punto central del proceso de formación considera esencialmente para quién, por qué, cómo, cuándo y dónde se desarrollan determinadas actividades y ejercicios académicos. De igual manera, asumir este paradigma constituye un punto de partida que conduce a que la escuela interiorice el marco político de la educación, es decir, este paradigma es una base para que el sistema educativo, en su conjunto, fortalezca la crítica sobre las formas de construcción del conocimiento y sobre las maneras en que ese conocimiento se convierte en fuerza social.

El proceso educativo desde el contexto de la interacción comunicativa; analiza, comprende, interpreta y transforma los problemas reales que afectan a una comunidad en particular. Concibe la educación como posibilidad para la identificación de problemas y para la búsqueda de alternativas de solución desde las posibilidades de la propia cultura. Considera a la ciencia como la opción de rejuvenecimiento espiritual, como mutación brusca que contradice el pasado para reconfigurar el presente (Bachelard, 1984).

En esta perspectiva, el maestro interpreta las prácticas educativas en los marcos político y social: en lo político, por cuanto que recupera el análisis del comportamiento intelectual que desarrolla el sujeto frente a unas condiciones culturales de existencia; y en lo social, dado que interpreta una opción pragmática y aplicada del saber reconstruido en la escuela. Normalmente, la educación se ha establecido como una construcción cimentada en los reglamentos y en las políticas de gobierno del momento, en los que se pregona el conocimiento puramente instrumental, el conocimiento como una salida a un problema económico inmediato.

Desde otro ángulo, la pedagogía crítica toma el conocimiento como fuente de liberación (Freire, 1989). Desarrolla la construcción del conocimiento en función de la construcción de los significados que subyacen a las teorías y discursos tradicionales. Lleva al sujeto hacia la lectura de la realidad, especialmente en función de detectar los problemas culturales e inconsistencias sociales (educación repetitiva, corrupción política, delincuencia, etc.); en la perspectiva de revelar los nuevos niveles de cinismo y de tranquilidad con la que se los acepta y se los integra a la cotidianidad. Los intelectuales éticos tienen la responsabilidad de insistir en la verdad y, al unísono, tienen la obligación de contemplar los acontecimientos en su perspectiva histórica (Chomsky, 1974).

En esta dirección, se entiende la educación como un proceso de negociación que facilita la comprensión de los significados y de los sentidos subyacentes en los fenómenos de la realidad; como un proceso que crea espacios de interpretación en función de la posición de sentido al servicio de la voluntad de poder (Gadamer, 1997). Se establece como un camino hacia la transformación social en beneficio de los más débiles. Supone compromiso con la justicia, con la equidad y con la emancipación de las ideologías dominantes. Fortalece la autonomía y la autogestión con miras a la construcción del pensamiento propio. Busca

dirimir cómo y por qué el poder y el orden, encarnados en el estado, se manifiestan como patrones de dominio social (Múnera, 1994).

COMPETENCIA COMUNICATIVA

Dell Hymes (1972), referida a los usos del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados. De este modo, Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio -culturales resultan determinantes en los actos comunicativos: “El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa...” Las unidades de análisis que se derivan de este planteamiento, más que a enunciados lingüísticos, se refieren ya a actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales. De estos planteamientos se derivó el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

En la misma dirección, Carlos Sánchez Lozano menciona que la **competencia comunicativa**, debe permitir a los estudiantes:

1. Leer comprensivamente.
2. Escribir expresivamente.
3. Elaborar discursos orales significativos.

COMPETENCIA LITERARIA

Mediante el fortalecimiento de esta competencia se sensibiliza estéticamente a los estudiantes a través de la lectura, análisis y recreación de obras adecuadas a su edad y a sus intereses. Vale la pena cuestionar la lectura de los famosos libros clásicos (que no tocan intereses o expectativas) salvo que haya siempre una motivación previa.

Dentro de la competencia literaria, se tiene en cuenta que la lectura:

- Debe despertar placer.
- Se pueden realizar dinámicas creadoras.
- Se sugiere que al leer los libros, se toque la sensibilidad de los niños y jóvenes.
- Se han de dejar espacios para la lectura en voz alta.

COMPETENCIA PRAGMÁTICA O SOCIOCULTURAL

Cuyo interés radica en vincular la lengua con el entorno lingüístico-sociocultural de los estudiantes. Busca comprobar si efectivamente hay uso activo de la lengua en contextos comunicativos significantes. Esto es, si logran ser expresivos, describir lo que sienten, denominar la realidad proponer soluciones a problemas intraaula y del entorno educativo. Fomentando esta competencia los estudiantes demuestran creatividad y funcionalidad en la producción de sus textos, ya sean escritos u orales.

PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA

Kilpatrick (1918) definió el proyecto así: es una actividad preconcebida en la que el diseño dominante fija el fin de la acción, guía su proceso y proporciona su motivación.

En definiciones más recientes se entiende que los proyectos constituyen un planteamiento sobre el conocimiento escolar, vinculado a una concepción en la que se da importancia no solo a la adquisición de estrategias cognitivas de orden superior, sino al papel del estudiante

como responsable de su propio aprendizaje en relación con un replanteamiento del saber escolar. Esto supone aprender a investigar un tema desde un enfoque relacional que une ideas claves y metodologías de diferente disciplina (Fernando Hernández 1996).

En Colombia, la nueva Ley General de Educación (1994) impuso los proyectos pedagógicos y los definió así:

El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de los problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada.

MARCO TEÓRICO

Uno de los propósitos que se incluyen dentro del área de Lengua Castellana, es desarrollar en los estudiantes habilidades de lectura y escritura teniendo como eje transversal el ejercicio de las competencias éticas y ciudadanas. Estos elementos, construyen en los niños una base fundamental dentro de sus procesos escolares y de vida, pues la escuela no ha de estar alejada de las realidades sujetas a los educandos, lo cual es uno de los principales propósitos de las mencionadas habilidades.

Ahora bien, los procesos de lectura y escritura llevados a cabo por los niños y dirigidos por los docentes de las Instituciones Educativas de nuestro país, se centran en un sistema estructural que no permite a los estudiantes desarrollar en forma óptima sus habilidades además su creatividad. El docente crea un muro indivisible entre el educando (y su realidad) y el lugar de educación formal. De ahí que encontremos a gran cantidad de estudiantes aferrados al sentimiento de antipatía por la escuela. Las condiciones de esta son estandarizadas por el cumplimiento obligatorio de normas, estructuras escolares, aísla al niño de su mundo.

De manera que, Castro Angarita, Pérez de Rodríguez, Rincón y Bustamante (1993) tienen en cuenta:

“Consejos para la escuela en general:

- Considerar el aprendizaje como parte del desarrollo psicobiológico total de los niños y niñas, ya que un saber que no apunte a este desarrollo no solo no se integra a la identidad de los sujetos, sino que, incluso, genera impedimentos para el conocimiento, tal como sucede con personas que, habiendo pasado por la escuela, enfrentan grandes dificultades en la adquisición de conocimiento.
- Enfocar el lenguaje como instrumento fundamental para la adquisición de conocimiento, tanto del saber escolar de las diversas áreas curriculares, como del saber extraescolar; esto tiene una implicación específica para la escuela, porque ella tiene el objetivo general de permitir a los sujetos acceder al saber cultural universal.

- Generar formas de participación más horizontales que permitan interactuar con los intereses y motivaciones de los niños y niñas, de tal forma que ellos participen en la toma de decisiones sobre la organización y planificación de la vida escolar.
- Tratar de acercar lo que el niño y la niña quieren hacer y lo que el niño y la niña tienen que hacer porque la escuela se lo impone, mediante la transformación del **deseo saber en voluntad de saber.**¹⁵ (p. 55-56)

En este mismo sentido, los docentes en sus prácticas educativas no permiten un acercamiento real a los estudiantes con el área, donde haya una relación implícita no sólo de conocimiento-aprendizaje, sino también una relación desde los actos de habla¹⁶ individuales. No construyen un lazo de amistad que lleve a los niños a tener un sentimiento de apatía tanto por su colegio como por el docente. Los educadores se limitan a la exposición magistral de sus ideas, más olvidan que están frente a sujetos, personas que son parte de la sociedad, con pensamientos, sueños, ideas, olvidan la parte humana.

Nuestro accionar en la práctica se guio desde la idea de transformación educativa. Con esto queremos dar a conocer que sí existe una forma diferente para enseñar. Por eso, sustentamos nuestro proceder desde cuatro parámetros: Lingüístico en relación con el área, Lengua Castellana; Pedagógico y Didáctico, que se refiere las estrategias utilizadas, y por último, Investigativo, lo cual configura la implementación de las nuevas voces que giran en torno al desarrollo de las prácticas educativas.

Desde la Lingüística, en primer lugar, es fundamental elaborar un recuento histórico de lo que ha sido el lenguaje. De esta forma tenemos que, este se basa en un conjunto de transformaciones físicas y mentales que ha sufrido el ser humano en su evolución. En efecto en sus primeras etapas, estaba constituido de expresiones corporales y sonidos que poco se diferenciaban de los emitidos por los animales, empleados para comunicar sus impresiones inmediatas: ira, rechazo, alegría etc. Esta primera fase del lenguaje en la que se imitaban los sonidos de la naturaleza se llama **ONOMATOPÉYICA**. El paso del tiempo,

¹⁵ Castro Angarita, Pérez de Rodríguez, Rincón y Bustamante(1993). La enseñanza de la Lengua Escrita y de la Lectura, desde preescolar hasta tercer grado de Educación Básica. *Santa Fé de Bogotá*: Editorial Magisterio.

¹⁶ Mijail Bajtin

acompañó al hombre y su constante desarrollo, de ahí que se constituyera el lenguaje como una de las capacidades que ha marcado su trayectoria en la evolución.

El desarrollo del lenguaje como ciencia tiene sus inicios desde el estudio realizado por los filósofos griegos. En el documento llamado *“Cratilo o de la exactitud de los nombres”* del filósofo griego **Plantón**. Se menciona el valor o el significado que puede darle el hombre a una palabra. El ejemplo que menciona Sócrates sobre el valor y significado que le da a las palabras es entre Caballo y hombre. Es decir poder llamar al “Hombre”, “Caballo”, y al caballo “hombre”, esto solo tendrá valor para él, pues los nombres tienen su origen y uso; y es el hombre quien le da el empleo que desee.

El lingüista **Saussure (1991)** le hace grandes aportes al lenguaje desde la palabra y la imagen llamado el *signo lingüístico*. Une un concepto con una imagen acústica que se tiene en la memoria. Tal imagen acústica se materializa fonéticamente por los hablantes. Saussure llama al concepto, significado y a la imagen significante. El signo es la combinación de un significante con un significado. Una característica muy importante del signo lingüístico es su arbitrariedad, es decir el significado de casa corresponde a varios significantes en cada lengua: español, casa; Inglés: house; francés: maison. Esta condición nos acerca a la significación que hacen los niños de cada uno de los signos que a su alrededor existen. Es importante considerar que hasta cierta edad, ellos hacen el reconocimiento propio de los elementos existentes y la relación con el significado real dado por los adultos.

En la misma línea, el filósofo **Pierce (1988)** realizó estudios relacionados a Saussure sobre el signo. Él retoma tres ejes centrales, el signo, el objeto y el interpretante. *“El signo no es solo algo que está en lugar de la cosa (que la sustituye, con la que está en relación de «equivalencia»), sino que es algo mediante cuyo conocimiento conocemos algo más. Al conocer el signo inferimos lo que significa. El representan amplía así nuestra comprensión, de forma que el proceso de significación o semiosis llega a convertirse en el tiempo en un proceso ilimitado de inferencias. Por ello los signos no se definen sólo porque sustituyan a las cosas, sino porque funcionan realmente como instrumentos que ponen el universo al alcance de los intérpretes, pues hacen posible que pensemos*

también lo que no vemos ni tocamos o ni siquiera nos imaginamos". El signo significa una construcción constante del mundo en donde cada persona se desarrolla.

Ahora bien, **Chomsky (1957-1965)** menciona desde la Competencia Lingüística entendida como la capacidad del oyente/hablante ideal para reconocer y producir una infinita cantidad de oraciones a partir de un número finito de unidades y reglas en una comunidad lingüística homogénea. De acuerdo a la concepción chomskiana, una persona tiene la capacidad de transmitir información entre sus semejantes con el ánimo de comunicarse. De esta manera, se condicionan las **alternativas de comunicación** y *supone concebirla como parte de la competencia cultural, es decir, como el dominio y la posesión de los procedimientos, normas y estrategias que hacen posible la emisión de enunciados adecuados a las intenciones y situaciones comunicativas que los interlocutores viven y protagonizan en contextos diversos*. Es decir, la persona tiene su capacidad de comunicación y no va más allá de la información que requiere dar o que recibe. Este autor brinda al mundo del lenguaje una forma avanzada de entenderlo, lo que lleva a generar un aporte importante en el desarrollo del lenguaje, pues su estructura propone concebir el lenguaje desde descripciones que van más allá del sujeto, verbo y complemento, por separado.

Chomsky desde su gramática generativa, identifica los *Niveles Y Estructura De La Lengua* de la siguiente forma:

- a) **Componente sintáctico:** primordial y generador de estructuras. El orden lógico de las palabras dentro de las oraciones.
- b) **Componente semántico:** asigna significado a esas estructuras. Es decir, el significado de las palabras.
- c) **Componente fonológico:** permite que esas estructuras se hagan perceptibles. Se especifica en los sonidos y fonemas.
- d) **Componente Morfosintáctico:** Abarca dos niveles, morfológico y sintáctico. Los fonemas se combinan entre sí para formar morfemas, que se combinan en palabras, combinadas en sintagmas, combinados en oraciones.

Cada uno de los anteriores componentes son una reflexión constante del desarrollo de la lengua en el ser humano. Existen, así fundamentos alrededor de la lengua y sus distintas dimensiones. Estas dimensiones consideran que cada uno de los componentes lingüísticos tienen gran importancia.

Wintgenstein (1953) piensa que el lenguaje se ordena de acuerdo con las reglas de uso público, el significado de las palabras reside en su uso cultural, regulado y público y, por lo tanto, es la cultura las “*formas de vida*”, entonces, el lenguaje no es un simple instrumento para expresar lo que uno piensa, sino una forma de actividad, regulada y pública. Así pues, el lenguaje no es un simple instrumento para expresar lo que uno piensa, sino una forma de actividad, regulada y pública.

Chomsky también menciona que la capacidad del ser humano para desarrollar un lenguaje, está determinado por las estructuras congénitas (Gramática Generativa). Su afirmación sustenta que el lenguaje está en la mente de cada persona, se establece de modo innato, es decir, todos tenemos la capacidad de desarrollar el lenguaje, por nuestra condición humana. Carlos Sánchez Lozano, retoma el concepto de competencia lingüística de Chomsky, expuesto en “**Estructura sintácticas**” (1957) y “**Aspectos de la teoría sintáctica**” (1965). De acuerdo a esto, la competencia lingüística es la capacidad con que cuenta un hablante oyente ideal para producir enunciados y frases coherentes. Parte de la base de que todos los seres humanos contamos con el conocimiento tácito de la estructura de la lengua (en sus diferentes niveles sintáctico, semántico, fonético, morfológico), estructura que permite producir y reconocer enunciados gramaticalmente válidos. Esto es que en cada lengua se organiza enunciados lingüísticos según supuestos cognitivos predeterminados **Sintagma Nominal + Sintagma Verbal (con sus variantes)**.

Así pues, la lengua, como los códigos, no se enseña, se aprende. Desde la interacción, en la necesidad del uso, en la práctica y en la participación en contextos auténticos; lo que no indica que no haya un conocimiento en el usuario sobre cómo funciona, pues todos los usuarios de una lengua tienen un conocimiento tácito de las reglas que la constituyen¹⁷

¹⁷ Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Reyes Alfonso.

Ahora bien, **Dell Hymes** (1972) desde la competencia lingüística aparece con la competencia comunicativa referida al uso del lenguaje en actos de comunicación, particulares, concretos, social e históricamente situados. *“Por decirlo de modo simplificado: se aprende a utilizar el lenguaje según el contexto verbal, real en que vivimos. Si el lenguaje esta apartado de la vida de la realidad de las personas pues no será significativo.”* A diferencia de Chomsky, Dell Hymes se preocupa por el nivel pragmático, social, entendido como el saber cómo hablar, escribir de acuerdo al contexto o a las situaciones que se encuentre el estudiante. En este sentido, el niño hace utilización de sus actos de habla en contextos de comunicación que tengan significado para sí mismos y para los espectadores o semejantes. Hymes sustituye la noción de competencia lingüística por la competencia comunicativa, que tiene un enfoque socio cultural. En este sentido, se construye un significado diferente de la comunicación en la que se caracterizan sus usos en actos de habla relacionados con el contexto. La competencia la situó más allá de la expresión lingüística, pues ha relacionado contextos específicos donde existe interacción. La competencia comunicativa se refiere al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y social e históricamente situados. Hymes enriquece el contexto de competencia porque le introduce un elemento pragmático o sociocultural. Podemos utilizar el lenguaje según el contexto verbal, real en que vivimos. Si el lenguaje está apartado de la vida, de la realidad de las personas, pues no será significativo.

La construcción de la idea de competencia comunicativa es ampliada por el lingüista **Fabio Jurado** (2005) *“la denominación de competencia comunicativa aparecía como recurrente porque quienes adelantábamos aquellas discusiones estábamos de acuerdo en un punto: en la evaluación de la calidad de la educación no se trata de determinar si los estudiantes saben definir categorías gramaticales, como en efecto prevalecía en las aulas, sino qué tanto saben usar el lenguaje en la comprensión y en la producción de texto, asumidas como prácticas decisivas para un buen desenvolvimiento de la vida. Entonces el concepto de competencia estaba asociado con el saber usar el lenguaje y no con el saber definir el lenguaje y sus categorías”*. La anterior es una idea que determina en forma significativa el valor que ha ido tomando la competencia comunicativa en la vida del estudiante. Pues de acuerdo a la corriente chomskiana, la competencia lingüística no está determinada por las condiciones contextuales. Jurado hace una interesante reflexión de qué

ha significado la comunicación en nuestro mundo, y más interesante aún, el aporte que hace hacia la construcción de un modo de ver los actos de habla no desde el estructuralismo.

Fabio Jurado en el documento “**Investigación y Escritura en el quehacer de los maestros**”¹⁸ hace también un aporte desde la semiótica –interpretación de los signos- en relación con la comunicación y esta en relación con la escuela. *“Es el proceso de semiosis, activado en el pensamiento, lo que define los roles de identidad o no identidad con hacer, porque dicha semiosis nunca es inocente sino que responde a fuerzas sociales que se imponen sobre el sujeto. Esa semiosis está, de algún modo, definiendo competencias o develando lo que el sujeto sabe y lo que el sujeto se propone. Así que, por ejemplo, en el caso de la educación escolarizada, podríamos hallar procesos de semiosis solamente restringidos a lecturas literales y a ejercicios de escritura informativa de nociones, pero no hacia lecturas inferenciales, divergentes y hacia la argumentación escrita, u oral, con características auténticas”*. Existe una interpretación de los signos que son parte del mundo exterior, hay relación intrínseca con el contexto inmediato del que somos parte. Constituye este en una reflexión propia del quehacer docente. ¿Cómo estamos enseñando a los niños? ¿Llevan esos procesos de enseñanza a crear en la vida del estudiante una noción diferente del lenguaje, más allá de la simple reproducción de contenidos?

Ahora bien, Carlos Sánchez Lozano desde su documento **LA COMPETENCIA COMUNICATIVA Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**, propone e identifica el a partir del siguiente enfoque didáctico el proceso de comunicación:

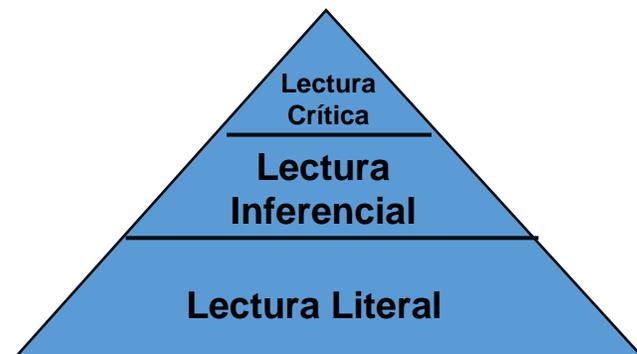
¹⁸ Jurado Fabio. Investigación y Escritura en el quehacer de los Maestros. Universidad Pedagógica Nacional.



Lozano ha descrito tres elementos principales en relación con la comunicación, la lectura, escritura y la oralidad. De manera que la triangulación describe que la competencia comunicativa ha de permitir al estudiante una comprensión real de las lecturas realizadas, el quehacer lector no solamente se enfatiza en la decodificación de textos, la lectura ha de llevarnos al acto reflexivo y crítico. En cuanto a la escritura, hay un especial interés por fortalecer en el estudiante su habilidad de expresión autónoma, sus expresiones íntimas, el desarrollo de una habilidad subjetiva. En relación a los discursos, se ahonda en una entonación crítica de cada uno de los actos de habla. Es decir, dicha competencia no solo se centra en la relación de los componentes lingüísticos y pragmáticos del lenguaje, sino que brinda a los estudiantes capacidades en los distintos ámbitos de su vida diaria, se contextualiza.

Carlos Sánchez Lozano y Deyanira Alfonso desde el texto *“El reto de la enseñanza de la comprensión lectora”* proponen los NIVELES DE LECTURA Y ESCRITURA, dividida en tres tipos de lectura. El lector puede ir ubicándose en uno de los niveles de acuerdo al desarrollo lector que va adquiriendo. Los lectores competentes pueden subir rápidamente cada uno de los pisos de esta pirámide.

NIVELES DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA



Nivel Literal:

Es la comprensión básica. La decodificación de palabras y oraciones. El lector parafrasea: puede reconstruir lo que está superficialmente en el texto.

Nivel Inferencial:

En segundo lugar, en la lectura inferencial, el lector aporta sus saberes previos. El lector lee lo que NO está en el texto (aporta su 50% de interpretación). Hace inferencias. Reconoce el lenguaje figurado.

Nivel Crítico:

Por último, en la lectura crítica, el lector comprende el texto de manera global, reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto. Toma postura frente a lo que dice el texto y lo integra con lo que sabe. Es capaz de resumir el texto.

Los niños y niñas con dificultades de comprensión se queda en el primer piso de la pirámide. Leen lentamente letra por letra o palabra por palabra. Luego de decodificar las palabras (establecer la correspondencia entre los fonemas y grafemas) le dan sentido a la frase.

Mauricio Pérez Abril a propósito de las competencias opina que es *“saber hacer en contexto”*, dicha afirmación apunta a la construcción que se ha venido trabajando, es decir a lo mencionado por Carlos Sánchez. Así, **Pérez Abril** plantea una fuerte crítica a los procedimientos convencionales del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES), en correspondencia a la evaluación homogénea desarrollada en las distintas etapas de la vida estudiantil de los colombianos *“la evaluación no puede reducirse únicamente a indagar por el saber con que cuentan los estudiantes sobre la lengua y su funcionamiento o saber sobre el lenguaje, se trata más bien de explorar el hacer con el lenguaje”*. Los procedimientos escolares conducen a los niños a prepararse para una prueba que relación ninguna tiene con los actos de habla de los niños.

Lo manifestado anteriormente se ve representado en la propuesta explicada en los LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA. Aquí se mencionan

cuatro ejes referidos a pensar las propuestas curriculares en las Instituciones Educativas. A continuación se describen los distintos ejes:

1. **“Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación:**

Cuando se habla de sistemas de significación se refiere al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso. Estos símbolos son construidos por los sujetos en procesos de interacción social. En este punto, respecto a los sistemas de significación, es posible pensar en cuatro niveles de trabajo pedagógico:

- Nivel de construcción o adquisición de sistemas de significación: de lecturas, imágenes, escrituras y de la oralidad. La forma de acercamiento de los niños a la lengua escrita en los primeros años de escolaridad.
- Nivel de uso de estos sistemas en contextos comunicativos. Este proceso está asociado a las prácticas de la lectura, escritura, oralidad, el lenguaje en la imagen... Para el caso del lenguaje verbal por ejemplo, se desarrolla las competencias sintácticas, semánticas y pragmáticas presentes en los actos de comunicación y significación.
- Nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación y los fenómenos asociados al mismo. Relacionado con el proceso de reflexión sistemática sobre el funcionamiento de los sistemas de significación.
- Nivel de control sobre el uso de sistemas de significación, o nivel metacognitivo que está referido a la toma de distancia y a la regulación consiente de los sistemas de significación con finalidades comunicativas y significativas determinadas.

2. **Un eje referido a los procesos de comprensión, interpretación, análisis y producción de textos.** Como menciona Austin **“Con el lenguaje no sólo se significa y se comunica sino que también se hace”**. Es por ello que el ser humano debe estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producción tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación. Para el análisis y producción de textos se considera pensar tres tipos de procesos.

- Como primera medida, el proceso referido al nivel intratextual, que tiene que ver con las estructuras semánticas y sintácticas, presencia de microestructuras y macroestructura. Lo mismo que el manejo de léxicos particulares y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión a los mismos.
- Procesos referidos al nivel intratextual, que tiene que ver con la relación de un texto y otros. Presencia de diferentes voces en el texto, referencias a épocas y culturas diversas. En este nivel se ponen en juego el desarrollo de las competencias enciclopédica y literaria.
- Procesos referidos al nivel extratextual el cual tiene relación con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen los textos. Se pone en juego la competencia pragmática.

A este eje se anexa los planteamientos de **Umberto Eco**, en el cual afirma que la lectura debe ser entendida como proceso, él menciona que todo libro está abierto a interpretaciones y por ello es necesario trabajar la lectura como proceso y para ello es vital desarrollar estas habilidades: **las prelectoras**, durante la lectura y las **postlectoras**.

La primer habilidad se refiere a la formulación de hipótesis, Eco lo menciona como **la competencia enciclopédica**: es decir el cumulo de conocimientos de diversos temas sobre el mundo. En pocas palabras es predecir los contenidos el texto. En las habilidades durante la lectura se hace una verificación de las hipótesis; en esta parte el lector comprueba o descarta. Y por último en la habilidad **postlectoras** el lector a partir de sus anteriores lecturas integra o rechaza la información.

3. **Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.** Se manifiesta la relevancia de tres aspectos fundamentales de la literatura:
 - la literatura como representación de la (s) cultura (s) y suscitación de lo estético;
 - la literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, de la ciencia y de las otras artes;

- la literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras.
4. **Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.** En este resulta importante la interacción con la sociedad con el fin de reconstruir espacios y generar transformaciones manifestando actitudes de respeto en cuanto al manejo de turnos y ser cortés con el fin de mantener las relaciones sociales.
 5. **Eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.** En este el niño va construyendo su historia cultural y se va integrando a la historia filogenética humana. Además, al ir construyendo significaciones, el niño está realizando complejos procesos cognitivos.”

En relación a los actos de habla (que son parte del lenguaje) Austin (1962) propone **la teoría de los actos de habla** desarrollada por **Searle (1964, 1969, 1975)**, menciona una explicación del uso lingüístico basada en la observación de que cuando producimos un enunciado se realizan simultáneamente tres actos:

- **El acto Locutivo** que se refiere a la expresión de la oración la expresión de una oración con un sentido y un referente determinado.
- **El acto Ilocutivo**, que se refiere a la producción de una enunciación, una promesa, una orden en virtud de la fuerza convencional que se asocia a la expresión.
- **El acto Perlocutivo** referido a la fuerza que se produce en la audiencia, en las personas que se relacionan directamente con nuestros actos de habla.

En este sentido, la fuerza ilocutiva es primordial, pues un mismo acto Locutivo puede dependiendo del contexto poseer fuerzas ilocutivas diferentes.¹⁹

Aportes desde la pedagogía y la didáctica,

¹⁹ Lomas, Osoro y Tusón (1993). Ciencias del Lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. Barcelona, editorial Paidós.

“La educación actual ha despojado de su sistema educativo los fundamentos pedagógicos. Los elementos administrativos, económicos, tasas de rendimiento, gerencia educativa entre otros”²⁰

Estos son los aspectos más importantes para la educación colombiana. Ante esta situación hemos considerado el componente pedagógico como la base del desarrollo de nuestra práctica pedagógica investigativa. Puesto que la pedagogía es una herramienta necesaria para la transformación de los métodos de enseñanza, que posibilita la superación de la calidad educativa que se vive en Colombia. Así pues las prácticas del docente inmersas desde la teoría pedagógica apropián las razones de su quehacer y las estrategias para no incurrir nuevamente con la misma dificultad. En esta dirección es indispensable adoptar de manera crítica varias teorías pedagógicas en nuestro quehacer docente, puesto que lo fundamentan convirtiéndolas en prácticas educativas exitosas. El lenguaje prima como proceso más no como la construcción de significados abstractos dentro del aula.

Roman Jacobson propuso seis funciones para el lenguaje:

- **Función Referencial:** Define la relación entre el mensaje y el objeto al que hace referencia. Se trata de la propiedad del lenguaje de significar información objetiva, conceptual y lógica, para ello se utilizan oraciones enunciativas o declarativas (afirmativas o negativas).
- **Función Emotiva:** Determina la relación entre el mensaje y el emisor. Corresponde a la expresividad de sentimientos, actitudes y emociones como en la frase.
- **Función conativa (o comunicativa):** Define la relación entre el mensaje y el destinatario y tiene por objeto obtener una reacción por parte del último. Es decir, se trata de influir en la conducta de los demás, como en lo significado por la frase imperativa del libertador "¡Coronel, salve usted la patria!"

²⁰Educación y Cultura; Pedagogías Hoy. Fecode 2002

- **Función poética o estética:** Determina las relaciones internas del mensaje en sí misma, en el cual se aplican principios especiales de semiótica y estilística, como por ejemplo, en un poema o un relato literario.
- **Función fática:** Permite establecer contacto comunicativo y también mantener o detener el flujo de la palabra.
- **Función metalingüística:** Posibilidad de parafrasear o de explicar hechos del lenguaje, haciendo uso del mismo lenguaje. Esta función se da también al estudiar el lenguaje. Las teorías lingüísticas son metalenguaje.

Es así como las intenciones comunicativas empleadas en la escuela han de guiar al estudiante a construir una visión del lenguaje que en verdad se relacione con el mundo.

Josette Jolibert (1994) menciona *“Los niños no nos han esperado para interrogar libremente el lenguaje escrito: en la calle, en la casa, en la misma escuela, ellos pasan mucho tiempo haciendo hipótesis sobre el sentido de los afiches, las fachadas de las tiendas, los compartimientos de los supermercados, los embalajes de los productos alimenticios, los diarios, etc., y esto a partir de las claves que van desde las ilustraciones hasta el formato, y el color, pasando por las palabras que, de todas formas, están muy ligadas al contexto en el cual esos escritos fueron encontrados”* Llegar a una pedagogía diferente requiere por parte de los maestros asumir posiciones críticas a la educación. La reflexión de las prácticas del docente posibilita que los métodos de enseñanza se transformen comprendiendo al estudiante como sujeto y no como objeto. Para **Durkheim** el sujeto no es individual sino social: el sujeto es un ser vivo y un ser producto de la historia. Por ende nuestra práctica pedagógica asumió lo anterior como fundamento importante para la realización de la propuesta. Como primer momento reflexionamos sobre el tipo de pedagogía que se utilizaba en las aulas de clase y posteriormente realizábamos comparaciones entre una y otra.

El escenario y los actores de nuestra práctica pedagógica investigativa evidenciaron la implementación de una pedagogía tradicional donde el maestro es el eje central del proceso

de enseñanza/aprendizaje. Por el contrario desde una perspectiva de **Paulo Freire** el maestro enseña y también aprende, es una relación libre de poder, cada actor tiene su importancia. Esta fue la primera aceptación, el considerarnos sujetos no diferentes a los estudiantes, en comprender que sus vidas hacen parte de un contexto que no debe ser aislado de las prácticas educativas.

A partir de lo anterior, la pedagogía crítica ha surgido de la necesidad de considerar al estudiante como ser social y político que interviene en las problemáticas sociales de su comunidad y con ella la práctica del docente. Para Paulo Freire en su libro pedagogía de la autonomía; manifiesta la exigencia de la utilización de métodos de enseñanza que le posibilite la participación al maestro en la construcción de nuevos conocimientos con sus estudiantes.

Es importante aclarar que la enseñanza no solamente exige métodos, también exige un respeto por los conocimientos o saberes propios que adquiere el educando a partir de diferentes experiencias vividas. Es comprender los comportamientos del educando, sus razones o causas desde sus realidades. Desde estas perspectivas hemos retomado nuestro quehacer docente como una actividad humana donde todos los actores tienen una participación política.

Desde la pedagogía crítica el desarrollo de habilidades no se hace con el fin de cumplir con un estándar o requerimiento desde las políticas educativas, por el contrario tiene un sentido humano y social. **Paulo Freire** se refiere a la lectura y la escritura como espacios para la emancipación del hombre, como actividades que permiten interactuar en el mundo que habitamos. Desde esta perspectiva el desarrollo de estas habilidades más que un requerimiento desde los **Lineamientos de Lengua Castellana y los Estándares Básicos Por Competencias** tienen el propósito de permitir que el estudiante se exprese libremente, lea y escriba su mundo. La lectura como lo manifiesta Paulo Freire es interpretada como un acto dinámico que le posibilite al estudiante encontrarse con otros mundos y aportar significativamente a ellas.

De la misma manera Josette Jolibert profesora-investigadora especialista en didáctica especialmente en el campo del aprendizaje de la lectura y la producción textual manifiesta

que *“a partir de la escritura que es un acto de humanismo; se conoce la realidad del niño”*. Así pues la escritura no puede ser considerada como un conjunto de grafías aisladas de las realidades de los niños y niñas, sin embargo pese a la diaria transcripción de textos, los sentimientos, ideas, opiniones de los niños y niñas no se plasma o se escribe porque necesitan un referente visual de grafías.

A partir de lo anterior la lectura y la escritura le permiten al estudiante participar de manera política en los contextos inmersos. En otras palabras *“La lectura y la literatura dan el poder de vivir, el placer y la eficiencia de vivir para darse cuenta de la importancia de la lectura, basta con ver de qué son privados los que no saben leer ni escribir”*²¹.

En la misma dirección **Mauricio Pérez Abril** investigador Colombiano concibe la lectura y la escritura como prácticas socio-culturales donde se piensa la participación del estudiante desde el ejercicio de la ciudadanía y la consolidación de una democracia. A partir de lo anterior se piensa en una propuesta pedagógica investigativa donde los procesos de lectura y escritura no están separados de realidades de los estudiantes y de su intervención política en la comunidad. Es una propuesta que tiene como eje central la humanización del hombre a través de la lectura y la escritura.

Aportes desde la didáctica

En principio, en relación con la *didáctica se tiene* etimológicamente que viene del griego didastékene que significa didas- enseñar y tékene- arte entonces podría decirse que es el arte de enseñar también es considerado una ciencia ya que investiga y experimenta, nuevas técnicas de enseñanza²², se tiene una relación entre lo que el docente ha estado enseñando con sus formas de enseñanza. La experiencia desde la cual el docente se guía para llevar a cabo su quehacer con los estudiantes.

²¹En Vaivén permanentemente de una construcción reciproca-la lectura y producción de textos desde la óptica de Josette Jolibert

²²<http://www.psicopedagogia.com/definicion/didactica>

Es importante resaltar la necesidad de utilizar las **Competencias Ciudadanas**²³, entendidas estas como *“el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática”* en nuestras prácticas educativas. Así pues, los valores y las actitudes no se pueden enseñar como conceptos en un tablero. Esto es común en la ejecución de un modelo tradicional de enseñanza. ¿Cómo es posible que exista una asignatura en los planes de estudio que se titula Ética y Valores?, ¿Entonces las actitudes y valores son cuantificables? Es común encontrar la segmentación de las áreas temáticas en las Instituciones Educativas por tanto, tener como un área “Ética y Valores”

Es así como se ha tenido en cuenta competencia como saber hacer, se trata de ofrecer a los niños y niñas las herramientas necesarias para relacionarse con otros de una manera cada vez más comprensiva y justa y para que sean capaces de resolver problemas cotidianos. Las competencias ciudadanas permiten que cada persona contribuya a la convivencia pacífica, participe responsable y constructivamente en los procesos democráticos y respete y valore la pluralidad y las diferencias, tanto en su entorno cercano, como en su comunidad, en su país o en otros países.

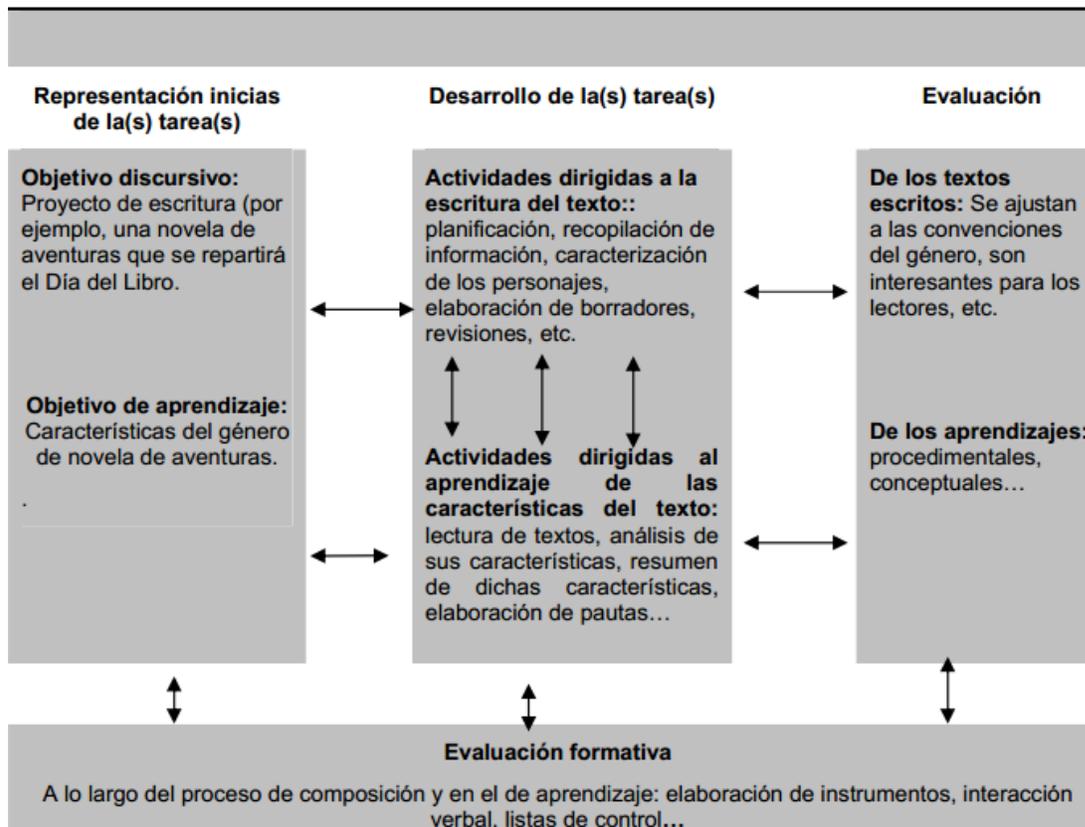
En ese sentido, los estándares de competencias ciudadanas establecen, gradualmente, lo que los estudiantes deben saber y saber hacer, según su nivel de desarrollo, para ir ejercitando esas habilidades en su hogar, en su vida escolar y en otros contextos.

Nuestro quehacer en la institución Educativa estuvo resaltado desde la propuesta didáctica de **Anna Camps**²⁴. El siguiente cuadro grafica la forma cómo programar las secuencias didácticas en la escuela:

²³ Estándares básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía sí es posible, Lo que necesitamos saber y saber hacer.

²⁴ Lengua Castellana y Literatura: orientaciones didácticas. HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE ETA IKERKETA SAILA. Departamento de Educación, Universidades e Investigación

SECUENCIAS DIDÁCTICAS PARA APRENDER A ESCRIBIR



El cuadro nos muestra tres pasos importantes para el desarrollo de las secuencias didácticas en el área del lenguaje.

Del mismo modo, *Josette Jolibert* brinda cinco importantes aportes relacionados con la didáctica y tiene en cuenta la lectura como proceso:

- I. Crear condiciones facilitadoras del aprendizaje en la vida de las aulas.
- II. Impulsar la lectura y la producción de todo tipo de textos.
- III. Impulsar en los estudiantes la capacidad de cuestionar e interrogar los textos con que tienen contacto.
- IV. Brindar gran cantidad de actividades de reflexión sobre aquello con que se ha relacionado su actuar, además sistematizar las actividades que ha desarrollado.
- V. Desarrollar un modo de evaluación diferente, permitir a los niños que participen directamente del proceso evaluativo.

Del mismo modo, en una entrevista realizada a Josette Jolibert, se le cuestiona *¿cuál sería el marco de referencia a partir del cual debería procurarse una nueva aproximación a la lectura por parte de los futuros educadores?*, a lo que ella respondió:

Hay cuatro ejes fundamentales:

El enfoque de construcción de conocimientos a partir del aprendizaje significativo:

Los niños, niñas y jóvenes aprenden haciendo, dialogando e interactuando entre sí. Aprenden, si se toman en cuenta sus competencias anteriores, sus deseos y necesidades presentes, así como su representación de logros futuros deseados. El profesor, en esta dinámica, se transforma en mediador y facilitador riguroso de los procesos de aprendizaje. Y si este nuevo papel es determinante, no lo es menos la interacción regular del niño con sus compañeros, favorecida por una pedagogía por proyectos, por un trabajo grupal, etc. En este marco, quiero enfatizar la importancia de una pedagogía por proyectos. La eficiencia y profundidad de los aprendizajes dependen del dominio que tienen los aprendices sobre sus actividades: lo que estas significan para ellos; cómo se representan las tareas necesarias, cómo gestionan el tiempo, el espacio y los recursos; cómo, una vez realizado un proyecto, se detienen para evaluar su resultado y sacar fruto de esto. Además, el clima afectivo que se desarrolla en la vivencia de un proyecto, con sus tensiones y conflictos, pero también con la valoración, el apoyo, el entusiasmo que proporcionan la vida cooperativa y el trabajo en conjunto, permite el desarrollo de personalidades activas, curiosas y solidarias.

El enfoque textual del lenguaje: La lingüística textual (con todas sus dimensiones: discursiva, semántica, etc.) ha puesto de manifiesto que el significado y la coherencia de un escrito se dan a nivel de un texto completo contextualizado. Por lo tanto, es preciso que los alumnos, tanto para leer como para producir, se encuentren primero, desde el comienzo (a cualquier edad), con textos auténticos, completos, y que saquen su sentido de las situaciones reales de uso (no con frases artificiales o sólo palabras, sílabas, letras sueltas).

La metacognición: Los aportes de las ciencias cognitivas muestran que aprender haciendo es necesario pero no suficiente. Los aprendizajes que se están construyendo se ven reforzados y con-solidados por una reflexión del propio aprendiz sobre ellos. En el aula

se debe facilitar la reflexión individual y/o colectiva de los alumnos para que lleguen a la toma de conciencia de sus propios aprendizajes y procesos de aprendizaje (¿Qué aprendí?, ¿cómo lo hice?, ¿para qué?), y transformen sus hallazgos implícitos en herramientas para avanzar en estos aprendizajes.

La evaluación y auto evaluación: Estas tienen que ser parte del proceso mismo de aprendizaje, como actividad continua. La evaluación no tiene que concebirse como juicio que sanciona, al final de un trimestre, sino como herramienta que permite reactivar el aprendizaje. Gracias a la evaluación, los alumnos ven con mayor claridad lo que ya han aprendido y en qué puntos deben centrar su atención; el profesor, por su parte, aprecia dónde debe brindar apoyo.

En el accionar del proceso, hicimos énfasis en los aportes a la educación hechas por Gianni Rodari desde su obra la *gramática de la fantasía* "*La fantasía no está en oposición a la realidad, es un instrumento para conocer la realidad, es un instrumento que hay que dominar. La imaginación sirve para hacer hipótesis y también el científico necesita hacer hipótesis, también el matemático lo necesita y hace demostraciones por absurdo. La fantasía sirve para explorar la realidad, por ejemplo para explorar el lenguaje, para explorar todas las posibilidades para ver qué resulta cuando se oponen las palabras entre sí*"²⁵. La fantasía hace parte fundamental del proceso llevado a cabo, fue un medio de locución entre las docentes practicantes y los estudiantes. Se convirtió en un vehículo entrañable que sacudía cada proceder.

Desde el gusto de los estudiantes por los cuentos infantiles construimos un proceso metodológico donde tuvieron protagonismo las técnicas expresivas del lenguaje. Así, **H. Read**, expresa "*la educación es el fomento del crecimiento y el crecimiento se hace evidente solo en la expresión. La educación puede definirse, por consiguiente, con el cultivo de los medios de expresión. Por eso es que hablo de educación por el arte*"

²⁵Texto citado en "Gianni Rodari: valores democráticos, realismo y fantasía", por Odette Smith. En *Espacios para la lectura* N° 3-4, pág. 12.

Piaget menciona que las experiencias del medio siempre actúan como estímulos para generar desequilibrios en las estructuras existentes. Los desequilibrios llevan a la constante búsqueda de nuevos horizontes de conocimiento.

Las formas de expresión del hombre tiene una amalgama de construcciones. Pueden manifestarse a través de la narración, el teatro, las artes plásticas, artesanías etc.

Las técnicas expresivas pueden ser empleadas en el aula como medio de construcción de conocimiento, es decir, como estímulo para el aprendizaje.

Las técnicas Narrativas

La palabra “narrativa” es de origen latino, alude a la estructura, al conocimiento y a las habilidades necesarias para construir una historia. En el lenguaje cotidiano, los términos “historia”, “relato” y “narración” suelen emplearse como sinónimos.

El documento **Cómo mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo**²⁶ retoma a Paley quien ha dicho **“El relato es fundamental como creador de cultura y como herramienta de aprendizaje en la sociedad, la familia o el aula. El niño que llevamos adentro y los niños de nuestras clases anhelan oír historias. No importa que ya no nos sentemos alrededor de una fogata como en los tiempos mitológicos, y ni siquiera pasemos demasiado tiempo conversando con nuestros amigos y devanando historias, cada niño recupera espontáneamente este antiguo medio de expresión y depende de su forma para explicar las preocupaciones más profundas de la vida”**. De esta forma se justifica la utilización de cuentos infantiles tradicionales en el proceso lectoescritor llevado a cabo con los niños. La narración creó en ellos un especial interés por el mundo de la literatura infantil. Pues se puede considerar “la narrativa como una invitación al lector, al oyente, al escritor o al narrador a unirse a los protagonistas del relato en un viaje imaginario. En este proceso, se acrecienta la capacidad de comprensión, la receptibilidad, los conocimientos. En definitiva la sabiduría personal”

²⁶ Falieres, Nancy (2003). Buenos Aires : Cadiex Internacional

La escuela es el ámbito ideal para reiniciar esta tarea con los niños y niñas. En las clases habitualmente se enseña en forma narrativa. Se relatan experiencias científicas, se desarrollan hechos históricos, se cuentan vivencias personales etc.

Por otra parte, Bruner advierte que son habituales las narraciones autoreferenciales en los niños, niñas y jóvenes. Ellas resultan formas de autoconocimiento y conocimiento del mundo que les rodea.

En consecuencia, apelar a técnicas narrativas permite contribuir al aprendizaje de los alumnos. Por un lado, posibilita abordar de manera novedosa los contenidos del currículo escolar y, por otro, estimula la reflexión de los y las estudiantes y el reconocimiento de valores y actitudes meritorias. A través de las historias tanto quienes aprenden como quienes enseñan pueden explorar las acciones humanas, sondear el reino de la fantasía y comprometerse en la transformación de un mejor para todos.

LAS FORMAS NARRATIVAS

Hay un general entendimiento sobre los diversos géneros literarios que existen y son parte importante en el aula, pues crean una relación directa entre estudiante, docente y estructura curriculares. Así pues, la división de la literatura se hace la siguiente forma: lírico, dramático y narrativo. Dentro del género narrativo, se encuentran también formas como los cuentos, las leyendas, los relatos de hechos verídicos, las fábulas, los apólogos, las parábolas, los mitos, las biografías etc.

El proyecto pedagógico desarrollado, permitió la implementación de los cuentos tradicionales como un eje transversal en la enseñanza de la lengua.

LOS CUENTOS

La palabra “cuento” proviene del latín *computare*, que quiere decir narrar los hechos relatarlos. Desde el punto de vista literario, el cuento consiste en un relato breve en prosa, con temas fantásticos o que no escapan de lo habitual, pero en todos los casos su clave reside en la sorpresa, en un modo peculiar de transmitir los hechos.

Este relato tiene la particularidad de emplear un lenguaje simbólico, que expresa, además de los hechos evidentes, un contenido oculto. Este puede ser un mensaje vivificante, reflexivo, dilemático, etc.

Los cuentos permiten:

- Hacer al lector parte de múltiples espacios. Dichos espacios pueden ser reales o imaginarios al tiempo. Pueden recorrer espacios convencionales o tener en cuenta maneras imaginativas.
- Tener en cuenta el tiempo en la utilización de escenarios. Se sitúan sucesos en el pasado, en el presente y también en el futuro. Dentro del acontecer temporal del cuento existe el manejo de un inicio en el que se presentan los hechos; un nudo donde se puede enfrentar a conflictos y un desenlace en el que se desencadena el final, puede ser cerrado o abierto.
- Existe la posibilidad lúdica dentro del cuento. Las historias pueden ser transformadas en todos los sentidos posibles.

En cuanto a los cuentos Paley, V. menciona *“la idea de contar cuentos es un método natural para enseñar, del mismo modo como la fantasía es el medio natural e intuitivo para jugar (...) El contar cuentos, pese a lo difícil que pueda ser; se parece demasiado al juego”*

Los Cuentos Tradicionales(Falières, 2003)

Los cuentos pueden clasificarse en **cuentos tradicionales** o **cuentos literarios**. Por su parte, la psicóloga Ana Padovani propone subclasificar los cuentos tradicionales:

- **Cuentos con animales**, se originan con influencia de las fábulas, la tradición oral y los cuentos medievales. En ellos, los animales aparecen humanizados.
- **Cuentos de personas**, se refiere a las personas pero sin incluir la variable de lo fantástico en el acontecer de la historia. Su estructura se puede desarrollar como chiste, una adivinanza o una historieta, o bien describir costumbres, utilizar un tono picaresco, exageración o mentira.

- **Cuentos maravillosos**, convive lo fantástico y lo real. Aparece un héroe que debe atravesar una experiencia iniciática, en la que es ayudado por alguna fuente mágica. Estos cuentos tienen un final feliz.
- **Cuentos de fórmula**, entre estos se encuentran los mínimos, los cuentos de nunca acabar y los acumulativos.

LA NARRATIVA Y EL DESARROLLO DE LOS ALUMNOS(Falières, 2003)

Las técnicas narrativas encierran las posibilidades de encontrarse con relatos recrearlos o crearlos junto a los alumnos. Los relatos pueden ser utilizados para convencer, entretener, intrigar, explicar, impresionar, racionalizar, teorizar, crear vínculos etc. Se podrán transmitir mensajes que estimulen valores éticos, cuestionamientos, situaciones conflictivas por resolver, actitudes para analizar, encuentro con un goce estético etc.

Producciones narrativas y desarrollo cognitivo

Las producciones narrativas permiten el desarrollo cognitivo en los siguientes campos de los niños:

- **Creatividad**, puesto que se pone en juego la creación de producciones literarias. Incentiva la capacidad de componer algo novedoso en los niños.
- **Imaginación y Fantasía**, Hegel menciona la imaginación como la capacidad de reproducir en la mente percepciones de realidades existentes. En tanto la fantasía alude a la producción de imágenes que nunca han sido percibidas previamente.
- **Inteligencia**, desde el punto de vista piagetiano, la inteligencia implica adaptación. Es decir que el sujeto se transforma en función del medio. Por otra parte, la adaptación es la búsqueda del equilibrio entre la **asimilación** (que posibilita incorporar lo nuevo) y la **acomodación** (que permite la integración de lo nuevo con lo ya existente).
- **Lógica**, asociada a las relaciones con los objetos y a la causalidad de los hechos, también es estimulado por medio de la narrativa, al igual que el pensamiento infralógico, vinculado con las nociones de espacio y tiempo. Así, los niños logran apropiarse de categorías lógicas (la distinción entre el tú, el yo y el nosotros, o la

discriminación entre objetos reales y de fantasía, etc.), y de categorías infralógicas (la secuencia del antes y el después, o el reconocimiento de lo que está aquí a diferencia de los que está allá, etc.)

- **Memoria**, todo relato requiere de una retención y evocación, por medio de la imagen mental, de características, sucesos, hechos y secuencias temporo-espaciales, etc. En tal sentido, la memoria cumple una función relevante en la construcción y reproducción de las historias.
- **Comprensión**, al activarse los procesos de comprensión, se realizan movimientos de comprensión, se realizan movimientos sucesivos de asimilación y acomodación que permiten pasar de estados de desequilibrio a estados de equilibrio.
- **Lenguaje**, las producciones narrativas estimulan el desarrollo del lenguaje. Este cumple una función fundamental en la expresión de ideas, conceptos, estados afectivos, reflexiones, etc. Las narraciones favorecen el enriquecimiento del vocabulario, ampliando la capacidad de expresión.

Producciones narrativas y desarrollo socioafectivo

Contar historias hace que acontezca un “encuentro” que indica una conexión profunda desde la esencia humana en el que se genera un espacio y un tiempo propio, que conllevan un comienzo, un desarrollo y un final.

- Vínculos
- Emociones y sentimientos
- Conflictos
- Autoconocimiento

METODOLOGÍA

“La educación es pensar sobre la humanización del ser humano y sus más difíciles problemas de vida. Es pensar sobre la propia existencia, sus posibilidades e imposibilidades”

João Francisco de Souza

Para la realización de este trabajo (La práctica Pedagógica Investigativa), se tiene como base de sustento el paradigma cualitativo de la Investigación. Esta “trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone a lo cuantitativo (que es sólo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante”²⁷. De manera que, los sujetos de investigación tienen una participación fundamental inmersa en el trabajo llevado a cabo. Implica que el grupo investigador se involucre con el contexto de los estudiantes, motiva al desarrollo de una propuesta cimentada en las cuestiones humanas de los participantes. El paradigma cualitativo es un modelo epistemológico de investigación en el cual se puede inscribir un que percibe la vida social como la creatividad compartida de individuos, es decir, que determina la realidad como objetiva, viva y comprensible para todas las personas. Entonces, recae en la interacción social de los individuos un gran valor.

Se menciona también que este tipo de investigación no deja a un lado los elementos estadísticos, números, cifras, (propios de la investigación cuantitativa), sino que hay un abordaje principalmente en los procesos sociales establecidos por los grupos, sobre la realidad que gira a su alrededor. La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone a lo cuantitativo (que es sólo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante (Gaona C. 2001).

²⁷ Vera Vélez Lamberto. La Investigación cualitativa. Universidad Interamericana de Puerto Rico. Proyectos Creativos. Tomado de <http://www.ponce.inter.edu/cai/Comite-investigacion/investigacion-cualitativa.html>

En el mismo orden de ideas, se ha vinculado a la Práctica Investigativa un enfoque Crítico Social que *“pretende una emancipación o liberación y es propio de las ciencias sociales y educativas. El enfoque crítico social, pretende que la investigación se encamine al logro de una conciencia auto reflexiva y crítica para transformar la realidad, bajo un contexto cultural en donde el diálogo, el debate y la praxis (relación teoría-práctica), sean los ejes del quehacer investigativo”*²⁸, en tal sentido, se constituye como principal preocupación establecer nexos de una construcción crítica del mundo en que los estudiantes se rodean o son partícipes. En este punto es necesario recordar que las implicaciones del medio, en el mundo del estudiante son constantes, y que en ocasiones el medio no presenta al niño la realidad como en verdad debería concebirse, de ahí lo fundamental de mediar la investigación con una idea crítico-social.

A partir de lo anterior el desarrollo de la propuesta investigativa se basó en el planteamiento de Kemmis y McTaggart de Investigación Acción porque marca una de las bases fundamentales de su realización. La Investigación Acción crea caminos para fortalecer la relación entre los contenidos propios del área del lenguaje con las disposiciones contextuales de los estudiantes, además del fortalecimiento de las relaciones entre los docentes y los estudiantes dentro y fuera del salón de clases. Esta investigación, lleva a construir un puente entre las realidades sociales y la practicas de la Institución Educativa. La base de las prácticas Educativa se piensa desde una forma más humana y lleva a realizar reflexiones alrededor de las metodologías utilizadas. El termino investigación-acción hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social. Kemmis y McTaggart (1988); su caracterización se encuentra en las líneas que siguen. Como rasgos más destacados de la investigación-acción reseñamos los siguientes:

Es participativa, las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas. Es colaborativa, se realiza en grupo por las personas implicadas. Es un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la praxis (acción críticamente informada y comprometida). Induce a teorizar sobre la práctica. Somete a prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones. Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e

²⁸ Ortiz Cepeda, Ligia. La Investigación Cualitativa. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

impresiones en torno a lo que ocurre; exige llevar un diario personal en el que se registran nuestras reflexiones. Es un proceso político porque implica cambios que afectan a las personas. Realiza análisis críticos de las situaciones. Otros autores ven la investigación-acción como enfoque alternativo a la investigación social tradicional, y la caracterizan por su naturaleza:

Práctica: Los resultados y percepciones ganados desde la investigación no sólo tienen importancia teórica para el avance del conocimiento en el campo social, sino que ante todo conducen a mejoras prácticas durante y después del proceso de investigación.

Participativa y colaborativa: Al investigador no se le considera un experto externo que realiza una investigación con personas, sino un coinvestigador que investiga con y para la gente interesada por los problemas prácticos y la mejora de la realidad.

Emancipatoria: El enfoque no es jerárquico, sino simétrico, en el sentido de que los participantes implicados establecen una relación de similitud e igualdad en las ideas de trabajo.

Interpretativa: La investigación social no asume los resultados desde la visión de los enunciados del investigador positivista basados en las respuestas correctas o equivocadas para la cuestión de investigación, sino en soluciones basadas sobre los puntos de vista e interpretaciones de las personas involucradas en la investigación. La validez de la investigación se logra a través de estrategias cualitativas.

Crítica: La comunidad no sólo busca mejoras prácticas educativas en su trabajo dentro de las restricciones sociopolíticas dadas, sino también actuar como agentes de cambio críticos y autocríticos de dichas restricciones.

Así pues los elementos mencionados juegan un papel importante en las fases que Kemmis y Mac Taggart plantean para el desarrollo de la investigación acción. Y ese proceso es resumido en cuatro fases; la primera hace referencia al diagnóstico y reconocimiento de la situación inicial. En nuestro trabajo de investigación la primera fase fue realizada utilizando instrumentos como la observación, la entrevista que permitieran identificar las necesidades y problemas que rodeaban a los participantes de la investigación. Además de ello fue

necesario implementar estrategias que nos ayudarán a esclarecer y acertar con las dificultades de los y las estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Julumito.

PRIMERA FASE

En relación a la primera fase, fue fundamental el argumento planteado por Lev Vygotsky que menciona *“no es posible entender el desarrollo del niño si no se conoce la cultura donde crece”*, esto esboza la esencia del desarrollo mental, por su puesto, resultado de la interacción social que tiene el estudiante. La intervención del estudiante, comunidad educativa (docentes, administrativos) y padres de familia, resulta primordial. El mundo que rodea al estudiante es una posibilidad innegable para llevar a cabo una intervención basada en el condicionamiento social en el que se relaciona. El reconocimiento por parte del docente al contexto del estudiante resulta irrefutable para un óptimo desarrollo.

La población con que se desarrolló la fase diagnóstica (y práctica educativa) fue con 28 sujetos, docente de Aula (directora de grupo) y Comunidad de la Institución Educativa Julumito de la Vereda Julumito.

En un primer momento, dentro la fase de diagnóstico, el acercamiento se hizo con algunos docentes y directivos de la Institución Educativa Julumito. El rector del colegio, es una persona colaborativa y flexible con los estudiantes de la Universidad del Cauca. Nos hizo preguntas en relación al objetivo que teníamos con la investigación, se mostró interesado en que llegáramos a aportar nuestros saberes y experiencias a su institución. Desde el primer momento, dio visto bueno a nuestro interés y se mostró siempre presto a colaborar en las actividades que realizábamos. Posteriormente se hizo un proceso de sensibilización con los estudiantes, docentes de aula y estudiantes practicantes. El acercamiento a los sujetos principales a investigar (los estudiantes), fue desde diálogos recíprocos, en donde contábamos nuestra vida en general y de la misma forma los niños lo hacían con nosotros. En nuestro trabajo considerábamos que el diálogo entre los hombres permite el acercamiento a los saberes y a la construcción de conocimiento individual y colectivo. Así

mismo Paulo Freire menciona *“los hombres no se hace en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción-reflexión”*²⁹ . Este elemento; el diálogo permitió construir relaciones amistosas y de confianza con los educandos investigados. Esta experiencia se volvió tan importante para nuestra práctica, que a diario intentábamos hacer un diálogo sobre los aconteceres de nuestras vidas. En los diálogos realizados, los estudiantes mencionaban un marcado desinterés en asistir a la escuela. Decían que algunos de sus docentes no se mostraban interesados por ellos, e incluso, le tenían miedo por el carácter fuerte que manifestaban. Entre las materias interesantes tenían por ejemplo Educación Física, porque podían salir del salón de clase a jugar con pelotas y cuerdas. Por otro lado, Artística porque su profesora les llevaba pinturas para colorear dibujos. En ningún momento refirieron interés en alguna otra área.

Una actividad que también nos resultó de agrado y dio buenos frutos, fue involucrarnos en los descansos con los niños. En principio, ellos se sentían extraños por la presencia de adultos en su medio recreacional, ahora creemos que ellos pensaban que estábamos interfiriendo en los momentos más sagrados para los estudiantes, el descanso. A pesar de eso, el descanso también fue uno de nuestros aliados, pues los niños empezaron a valorar en interés recóndito que teníamos. Al mismo tiempo, nosotros descubríamos el alma infantil que aún nos guiaba. Pudimos ser parte de una generación de maestros que dejó a un lado esa retrógrada conducta que imposibilita relaciones estrechas con los niños y dimos pie a crear una interesante amistad.

Una persona alejada del medio educativo diría ¿para qué hacer actividades que relacionen a los estudiantes con sus maestros? ¡El maestro sólo va a la escuela a enseñar!, sin embargo, los resultados de actividades tan simples como esta fueron sorprendentes. En primer lugar, el cariño de los niños hacia las practicantes fue inocultable. Cuando ellos estaban en nuestra compañía, se veían interesados con cada actividad que elaborábamos, alegres y dispuestos a participar. Surgió tanta confianza por parte de los niños, que los padres de familia iban a preguntar al colegio la razón por la cual a los estudiantes los veían tan animados únicamente los días miércoles, el día en que nosotros íbamos a dar clase con ellos. A los ojos de algunas personas, la mencionada puede ser una simple opinión subjetiva sin valor,

²⁹ Freire, Paulo. Pedagogía del Oprimido, 1977.

pero a nuestro modo de ver, iniciamos la construcción de una alternativa diferente de educar. La finalidad siempre fue entender las situaciones sociales y educativas que a los estudiantes se les estaba presentando. Esto a favor de elaborar una propuesta pedagógica acorde a las necesidades de los niños, respetando siempre las condiciones sociales que emergían alrededor de las realidades.

En este mismo sentido, la investigación en su totalidad, tuvo en cuenta además la participación de los estudiantes, también de la docente de aula, quien siempre colaboró con entereza. Se hizo acercamiento con el grupo de estudio a fin de entender las pericias del contexto en relación. A partir de los acercamientos realizados, se establecieron distintos tipos de recopilación de la información que interesaba al grupo. Se construyó un puente de relación que no desconociera las múltiples manifestaciones culturales intrínsecas en el grupo social.

Es importante aclarar, que durante el diagnóstico no sólo se utilizó el diálogo con los niños como puente de conocimiento, también se establecieron conexiones con los padres de familia, a través de reuniones y entrevistas. La primera reunión de acercamiento, nos permitió dar a conocer la finalidad con la que nos dirigíamos a la institución. Se compartió a los papás nuestra finalidad a partir de las siguientes cuestiones:

- ¿Quiénes éramos y de dónde íbamos?
- ¿Cuál era nuestro objetivo?
- ¿Por qué con sus hijos?
- ¿En qué tiempo?
- ¿Qué estrategia utilizaríamos para el desarrollo del trabajo?

Los padres de familia destacaron que estudiáramos en la Universidad del Cauca, pues es una institución muy reconocida, además formadora de buenos profesionales. Les interesó el proyecto, pues reconocieron que en sus hijos había algunas falencias en el área del lenguaje, a las que podríamos aportar positivamente. También expresaron un sentido de colaboración alto. Se unieron a nuestra causa educativa, diciendo que podrían colaborar en

lo que más pudieran. En el primer acercamiento como grupo investigador se hizo lleno de un sentimiento de ansiedad, pues de ahí en adelante construiríamos una interesante senda en nuestra práctica educativa. Puesto que la escuela es un escenario que permite intervenir en el contexto donde habitan los y las estudiantes de los establecimientos educativos para participar en las soluciones de las problemáticas a las que pertenece la comunidad.

Ahora bien en esta primer fase de diagnóstico, era necesario pensar en actividades que nos reflejarán cuales eran sus necesidades, y a la primera actividad decidimos llamarla “*Mi gestos y palabras como expresión*”. El ser humano no solo refleja lo que aprende constantemente, hay también en juego una formación humana y política que favorece las relaciones entre los seres humanos. Además de ello la convivencia en el aula de manera amena y armónica facilita los procesos de aprendizaje y enseñanza. Por ello es fundamental fortalecer las habilidades para el ser integral relacionadas al trabajo curricular en las diferentes áreas del conocimiento.

En nuestra Práctica Pedagógica Investigativa se anhelaba enseñar de una manera distinta donde el método silábico se convierte en una experiencia no en un referente. Es importante resaltar que nuestro proceso de formación nos lleva a cuestionarnos constantemente sobre el tipo de educación que se brinda, por ello el diseño y elaboración de las actividades para los y las estudiantes se hacen desde la necesidad de transformar nuestras prácticas educativas. Así pues el proceso inicio con una actividad llamada “*Mis gestos y mis palabras me expresan*”. La primera parte de esa actividad consistió en conocer al educando. Desde planteamientos de Paulo Freire a esto lo llama “*Enseñar exige respetar al educando*”³⁰; es decir que el estudiante ingresa al aula con saberes previos contruidos por las relaciones con el contexto.

Como segunda parte de la actividad se pretendía identificar cuáleseran los comportamientos en las relaciones con los demás y para ello es necesario el comportamiento desde el ser humano, desde reconocer al otro como un sujeto y que necesitamos de él para comunicarnos y convivir. A raíz de esta actividad el estudiante expresó a través de un escrito lo que percibió con la experiencia de compartir con el otro una galleta. En esta parte

³⁰ Paulo Freire. Pedagogía de la Autonomía.

se transformó nuestros sentimientos, ideas u opiniones a palabras escritas. En este primer intento de escritura observamos la dificultad de escribir de manera espontánea y mencionaban algunas frases como: “profe qué escribo; profe escriba en el tablero”. Estas son expresiones de limitación debido a la diaria transcripción de textos que confina al estudiante en su capacidad de creatividad. Lo anterior porque el estudiante desarrolló sus procesos de lectura y escritura a partir de un método de aprendizaje silábico.

En una segunda actividad se organizó con los niños la presentación de títeres puesto que son una estrategia que permite desarrollar en los estudiantes su creatividad, estimulan su capacidad de atención y concentración, el raciocinio lógico, viajar en el mundo de la imaginación, como también desarrollar valores y fortalecer su habilidad para el ser integral. Como lo menciona Mariano Dolci, titiritero y pedagogo Italiano; ***“Pienso que los títeres tienen mucho para ofrecer a la educación, porque olvidamos que su única utilidad no es el espectáculo”***. Es decir; la presentación de títeres ofrece y permite el desarrollo cognitivo y sus habilidades de pensamiento en los y las niñas. En esta actividad se pretendía identificar el interés de los educandos por la narración de cuentos infantiles. Así se evidenció; su interés e imaginación estaban presentes en el escenario. Sin embargo el juego o relaciones de habilidades de pensamiento estaban ausentes. Los educandos difícilmente representaron lo observado a través de una titulación y representación gráfica de la narración realizada. Situación que nos preocupó, puesto que constantemente los niños en sus actos de habla daban a conocer sus debilidades para escribir de manera autónoma.

En la misma dirección encontramos dificultades en los pequeños textos que algunos educandos producían. Ellas tienen que ver con la creación de proposiciones con errores sintácticos. Las oraciones tenían ausencia de coherencia, difícilmente se deducía la intención comunicativa del niño o niña. Así mismo se evidenciaba carencia de signos de puntuación y ortografía. Esta primera fase se caracterizó por encontrar un grupo de niños y niñas acostumbrado a la escritura dirigida como un proceso en el cual no eran los autores de su producción textual, sino en la técnica del dictado, convirtiéndose en imitadores de grafías que la docente titular plasma en el tablero.

Para complementar lo anterior y no menos importante los y las niñas en su habilidad emocional se les dificultaba el trabajo cooperativo y la resolución pacífica de problemas.

Estas situaciones afectaban notoria y significativamente sus procesos de aprendizaje y enseñanza. Por ello decidimos implementar y desarrollar una propuesta pedagógica investigativa que además de participar en encontrar una solución a estas problemáticas, pretendía enseñarnos a nosotras como maestras en formación el compromiso y dedicación que se debe tener con los educandos. Siendo así, la ejecución de la propuesta de la práctica pedagógica investigativa se basaba en unas prácticas educativas distintas que motiven al estudiante por aprender y enseñar. a raíz de esto pensamos en la narración de cuentos infantiles como una estrategia para el desarrollo de la competencia comunicativa; en un sentido donde el educando lea comprensivamente y escriba expresivamente. Y la relación de estos procesos de lectura y escritura desarrollará habilidades en su formación integral. Para parafrasear un planteamiento de Josette Jolibert decimos que *Leer y escribir es un acto de libre humanismo*.

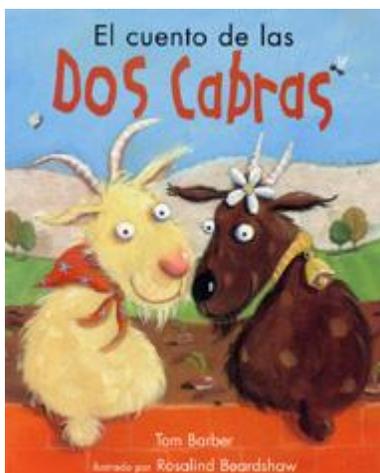
Para continuar con la ruta metodológica de investigación en una segunda fase llamada; desarrollar un plan de acción informado para atender las necesidades y dificultades del contexto. El plan de acción se diseñó en conjunto con la asesora metodológica y disciplinar, que posteriormente fue dado a conocer a la maestra titular a cargo de los niños y niñas; y por supuesto a los participantes o actores fundamentales: los estudiantes. Después de este proceso se inició con la tercera fase; la ejecución del plan de acción y la observación de sus efectos en el contexto.

En este proceso consideramos que la narración de cuentos cautiva y motiva a los educandos en el desarrollo de las actividades. Es decir; *“los cuentos son una parte central de la vida de los niños dentro y fuera de la escuela”*³¹. Por ello se convirtió en el eje central o en la estrategia para el desarrollo de la competencia comunicativa. Desde los planteamientos de Caros Sánchez Lozano, como *el saber hacer en el contexto*. En esta dirección como maestras en formación anhelábamos que el estudiante desarrolle su competencia comunicativa entendida como *“leer comprensivamente y escribir expresivamente”*. Lo anterior porque el educando constantemente estaba limitado a la transcripción de grafías u proposiciones.

³¹El estudio estructural y tipología del cuento. Melentinskie. Madrid editorial fundamental 1992

En el desarrollo de nuestro trabajo pedagógico investigativo consideramos el acto de leer como: *“Un juego ameno, enriquecedor y apasionante, un acto placentero, un espacio para enriquecer la capacidad de fantasear, para dar rienda suelta a la imaginación, para soñar y fabular libremente”*³². Ahora bien desde la escritura la consideramos como *“Un medio de comunicación, una forma de lenguaje que permite crear conocimiento y acercar al niño al mundo en el que se encuentra. La construcción de conocimiento es una actividad de pensamiento que implica reflexión, construcción, reconstrucción, exploración y búsqueda de significado”*³³. En ese sentido en nuestro trabajo de investigación la lectura y la escritura no tenían enfoques gramaticales, el objetivo era lograr que el educando tomara la iniciativa por el mismo construir su conocimiento a partir de la lectura y escritura plasmando sus ideas y sentimientos.

A partir de lo anterior implementamos actividades pedagógicas y didácticas. Los días que compartíamos con los niños un espacio para aprender y enseñar eran significativos para todos. Iniciábamos la mañana con una narración de un cuento infantil. Era importante que utilizáramos códigos verbales y no verbales para atraer la atención del educando, pues las expresiones kinésicas y prosémicas hacían del cuento un hecho más real y llamativo para ellos



En un espacio que compartimos con los estudiantes elegimos el cuento infantil *de las dos cabras*. La elección de este cuento se hizo teniendo en cuenta el libro “siete llaves para valorar las historias infantiles” de Teresa Colomer. En este libro se plantea la importancia de la voz narrativa en el cuento, pues ella llama la atención del lector. La adaptación del lenguaje del cuento al lector resulta importante puesto que hace que la historia sea comprensible al educando. Por

³²Adricain Sergio, Sasa Flora Martin, Rodriguez Antonio Orlando. Puertas a la lectura. 1996 pagina 14.

³³Emilia Ferreiro. El proyecto principal de educación y la alfabetización de niños. Un análisis cualitativo. Boletín informativo aique, No 17. México, Marzo 1192, pag.11.

ello este cuento con lenguaje sencillo y además contextualizado al contexto rural de la comunidad educativa fue seleccionado.

La fluidez y la facilidad de la expresión de los sentimientos, ideas, opiniones, creación y recreación de textos es el resultado de la imaginación, creatividad que despierta la lectura en los niños y niñas. Así pues “La lectura constituye un magnifico medio de recreación de entretenimiento de diversión. Leer puede ser un juego ameno, enriquecedor y apasionante, un acto placentero, un espacio para enriquecer la capacidad de fantasear, para dar rienda suelta a la imaginación, para soñar y fabular libremente” IBID página 14. En un primer momento era indispensable para nosotras como maestras fortalecer lo anterior, considerábamos que la lectura es un eje que permite y posibilita que los estudiantes creen sus propios textos.

“los cuentos son una parte central de la vida de los niños dentro y fuera de la escuela” el estudio estructural y tipología del cuento. Melentinskie. Madrid editorial fundamental 1992,

“leer puede ser un juego ameno, enriquecedor y apasionante, un acto placentero, un espacio para enriquecer la capacidad de fantasear, para dar rienda suelta a la imaginación, para soñar y fabular libremente” Adricain Sergio, Sasa Flora Martín, Rodríguez Antonio Orlando. Puertas a la lectura. 1996 pagina 14.

Emilia Ferreiro:

Escritura “es un medio de comunicación, una forma de lenguaje que permite crear conocimiento y acercar al niño al mundo en el que se encuentra. La construcción de conocimiento es una actividad de pensamiento que implica reflexión, construcción, reconstrucción, exploración y búsqueda de significado” Emilia Ferreiro. El proyecto principal de educación y la alfabetización de niños. Un análisis cualitativo. Boletín informativo aique, No 17. México, Marzo 1192, pag.11.

La coherencia entendida como “la cualidad que tiene un texto de construir una unidad global de significado; referida a la estructura global de los significados y a la forma como

esta se organizan según un plan y alrededor de una finalidad. La cohesión, en cambio, tiene que ver con los mecanismos lingüísticos (uso de pronombres, sustituciones, coherencias, uso de conectores, adverbios, signos de puntuación, etc) a través de los cuales se establecen conexiones y relaciones entre oraciones o proposiciones, y que reflejan la coherencia global del texto” Pérez Abril Mauricio. Hacia una cultura de la evaluación para el siglo XXI.

Corriente crítico constructivista:

“El aprendizaje es a través de la investigación del docente y del estudiante.

El estudiante interactúa con el mundo que lo rodea y así adquirir elementos necesarios que lo lleven al conocimiento teórico y práctico” tesis comprensión de lectura a través de cuentos infantiles: sistematización de una experiencia pedagógica. Alexandra Chavez 2004

“La crisis del libro y la lectura remiten entonces al ámbito más ancho de cambio cultural, el que conecta las nuevas condiciones del saber con las nuevas formas de escribir, y ambas con transformaciones de la sensibilidad y la sociabilidad ciudadana” (Jesús Martín-Barbero y Gemma Lluch” Lectura, escritura, y desarrollo en la sociedad de la información).

La experiencia demuestra que los alumnos salen de la secundaria sin otra idea de la lectura que fragmentos de libros explícitamente solicitados por sus profesores sin saber escribir en otro género que no sea resumir textos.

Chomsky en términos de competencia que es el saber tácito de su lengua que posee cada hablante permitiéndole no solo comprender un número cuasi infinito de frases sino de crear frases nuevas y de actuación, que es la capacidad de insertar activamente ese saber en situaciones y contextos tanto cotidianos como extraordinarios.

La polisemia del verbo contar en castellano resulta entonces maravillosamente pedagógica. Pues contar significa a la vez contar cuentos y ser tenidos en cuenta por los otros, y además hacer cuentas. En ese verbo tenemos la presencia de dos relaciones performativas.

Estar alfabetizado para seguir en el circuito escolar no garantiza el estar alfabetizado para la vida ciudadana. Y si la escuela no alfabetiza para la vida y el trabajo ¿para qué y para quién alfabetiza? Nadie se atreve a plantear abiertamente el grado de analfabetismo de los

maestros y sus alumnos, la incapacidad para pasar de EL libro (en singular) a LOS libros (en plural)..., sin hablar de las redes informáticas. La pantalla iluminada y en posición vertical transforma la lectura en computadora en una lectura pública.

De manera que, en esta etapa de diagnóstico a través de distintas actividades de tipo pedagógico y didáctico, se evidenciaron algunas problemáticas alrededor del área del Lenguaje. Lo cual permitió también conocer las distintas problemáticas de las que eran protagonistas los niños. Se identificaron en los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Julumito tres dificultades alrededor del área del lenguaje.

En primer lugar desde la gramática generativa de Chomsky, se encontró incongruencia en el nivel sintáctico de la lengua. De manera que no hay coherencia entre el Sintagma Nominal y Sintagma Verbal de cada uno de los textos presentados por los estudiantes. Esta dificultad no permite el desarrollo de textos con buena segmentación y construcción de párrafos cortos.

En segundo lugar los estudiantes tienen dificultad en la implementación de *coherencia global* en sus textos. Van Dijk desde los Niveles de Análisis y Producción textual, retomado por (Ministerio de Educación Nacional, 1998), menciona “La coherencia global entendida como una propiedad semántica global del texto. Seguimiento de un eje temático alrededor del texto. Tema y subtemas.”

Y por último los niños son además receptores de conocimiento, es decir, no tienen autonomía para la escritura de diferentes tipos de texto. Por tanto requieren de un referente visual para determinar las situaciones de comunicación textual de que son parte.

FASE II: PLAN DE ACCIÓN:

NOS CONECTAMOS CON LOS CUENTOS

De acuerdo a estas problemáticas se elaboró un plan que tiene como objetivo el fortalecimiento de la Competencia Comunicativa desde un eje transversal que son las Competencias Ciudadanas. Así se propuso una apuesta educativa distinta.

Una base fundamental en el desarrollo de la propuesta, es la implementación de Técnicas Narrativas con la utilización de cuentos tradicionales. Así, (Falieres, 2003) tiene en cuenta el planteamiento de Paley, V. quien dice *“el relato es fundamental como creador de cultura y como herramienta de aprendizaje en la sociedad, la familia o el aula. El niño que llevamos dentro y los niños de nuestras clases anhelan oír historias. No importa (...) que ya no nos sentemos alrededor de una fogata como en los tiempo mitológicos y ni siquiera pasemos demasiado tiempo (...) conversando con nuestros amigos devanando historias, cada niño recupera espontáneamente este antiguo medio de expresión y depende de su forma para explicar las preocupaciones más profundas de la vida”*

En tal sentido, se enfoca la Competencia Comunicativa desde los planteamientos de (Ministerio de Educación Nacional, 2003) y (Sánchez Lozano, Competencia Comunicativa y aprendizaje significativo, 2000) como guía para el desarrollo de la propuesta. *“La Competencia Comunicativa es entendida como la habilidad de leer comprensivamente, escribir expresivamente y elaborar discursos orales significativos”*³⁴.

En la misma dirección, se tiene en cuenta implementar el desarrollo de: la habilidad de uso del lenguaje en contextos socioculturales, cuyo interés radica en vincular la lengua con el entorno sociocultural de los estudiantes. Busca comprobar si efectivamente hay un uso activo de la lengua en contextos comunicativos significativos. Esto es, si logran ser expresivos, describir lo que sienten, denominar la realidad, proponer soluciones a problemas intra aula y del entorno educativo. En segundo lugar la habilidad para desarrollar el gusto por la lectura a partir de la literatura. Se busca entonces desarrollar en el estudiante, como lector activo y comprometido, la capacidad de formular juicios sustentados acerca de los textos, esto es, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión. Y por último la habilidad para formar textos. Está relacionada con la capacidad que tiene el niño para elaborar discursos orales y escritos en forma significativa.

Asimismo desde (Falieres, 2003): Contar historias hace que acontezca un “encuentro” que indica una conexión profunda desde la esencia humana en el que se genera un espacio y un tiempo propio, que conllevan un comienzo, un desarrollo y un final. De esta manera la

³⁴Sánchez C. Competencias comunicativas y aprendizaje significativo. Santafé de Bogotá D.C: Libros & Libros S.A.; 2000

narración de cuentos infantiles permitirá en los niños y niñas fortalecer vínculos, por la conexión profunda que se establece con lo esencial, independientemente de que los relatos sean narrados en el hogar, en la escuela o en un espacio de recreación. Del mismo modo en cuando a las emociones y sentimientos, puesto que las historias hacen vibrar diferentes tonos afectivos en quienes las relatan y en quienes las escuchan. Ayudan a que tomemos valores esenciales y de las actitudes humanas más apreciadas. También contribuye a la resolución de conflictos, los relatos son recursos valiosos para enfrentarlos, tanto en los adultos como en los niños. Las historias encierran una enseñanza en su propia estructura: los conflictos se plantean, luego se desarrolla una búsqueda organizada de posibles soluciones, y siempre existe un final, aunque a veces el mismo no sea el que estamos esperando, tal como ocurre en la vida. Y finalmente en el autoconocimiento, los cuentos resultan una inspiración y un estímulo para que niños y adultos intenten narrar su propia historia. Cada uno, desde el relato, recrea su historia. A través de ella, puede comprender, perdonar, descubrir.

Por tal razón en el plan de acción se trabajó desde la narración de cuentos infantiles, pues eran el vehículo de conexión para iniciar un proceso de cambio en los niños y niñas. Cada mañana empezaba con cuentos infantiles. Las maestras en formación utilizaban diferentes matices de voz para atraer la atención y desarrollar en los estudiantes habilidades como la fantasía y la imaginación. En este proceso se llevaron a cabo estrategias cognitivas y metacognitivas. En cuanto a las estrategias cognitivas los niños y niñas realizaron lecturas panorámicas en forma general, subrayado, consulta del diccionario, utilización de órdenes de lectura: donde se identificó la estructura interna o superestructura. Organización microestructural y macroestructural del texto. Además, estrategias metacognitivas en donde los niños fortalecían habilidades para el conocimiento claro de los propósitos y motivaciones que incitaban a leer el libro escogido, planificación de lectura para decidir qué acciones se debía realizar para alcanzar los propósitos de lectura, desarrollo de acciones que permitieran superar dificultades al enfrentarse a fragmentos del texto que son ilegibles o incomprensibles.

En este sentido ***“en el aula se debe facilitar la reflexión individual y/o colectiva de los alumnos para que lleguen a la toma de conciencia de sus propios aprendizajes y procesos***

(¿Qué aprendí?, ¿cómo lo hice?, ¿para qué?), y transformen sus hallazgos implícitos en herramientas para avanzar en estos aprendizajes” (Jolibert, 2004) de manera que se vivencia con los estudiantes las distintas capacidades que van adquiriendo durante el desarrollo de la propuesta. Esta es una reflexión constante que los niños hacen a cerca de las herramientas que las docentes han podido brindar.

La lectura en voz alta de acuerdo a los planteamientos del (Ministerio de Educación Nacional, 2011) *“abre la posibilidad para que los niños ingresen a la cultura escrita desde antes de leer convencionalmente. Por medio de la voz de otro los niños acceden no solo al contenido de los textos, sino que se involucran en la experiencia de lectura y evidencian los efectos de esta en los sujetos: notan que quien les lee, generalmente el docente, aprende, se emociona, pregunta al texto, se asombra, avanza con suspenso... Se trata de crear un ambiente que permita a los estudiantes descubrir en otros lectores la potencia de la lectura misma desde diferentes propósitos: a veces el docente lee en voz alta un texto informativo en busca de un contenido que el grupo requiere y en otras ocasiones, comparte con los niños, de manera gratuita, la lectura de un texto con la intención de permitirles vivir la lectura como una experiencia.”* Por ello se convirtió esta en una de las principales estrategias para incentivar en los estudiantes el gusto por la literatura. Desde la primera vez que se les leyó historias en forma histriónica los niños lograron descubrir esa intensidad profunda de la literatura. Los niños no sólo logran interesarse por la formas de lectura, sino también por la capacidad de las docentes de llegar a sus lugares recónditos.

Este tipo de lectura interesó en mayor medida a los niños que la idea de ver un video desde un computador. Un hecho interesante, ya que en la actualidad los gustos de los niños y niñas (como infantes e infantas) se ven empañados por la influencia de los medios tecnológicos que a diario los agobian y coartan su pensamiento.

Se aprovechó en forma constante el gusto de los y las estudiantes por la lectura en voz alta. Se construyó un puente que vehiculizó el impulso de la Competencia Comunicativa en entornos escolares, pues ellos y ellas contribuían cuando empezaban a *“leer*

*comprensivamente y escribir expresivamente*³⁵. El y la estudiante a medida que va siendo acompañado de su docente continua en su proceso de aprendizaje, pues *“La lectura gratuita permite al que la escucha disfrutar de ella, tener la tranquilidad de que no se le va a pedir que entienda lo que otro quiere que entienda, sino lo que él sea capaz de comprender, en la medida de sus referentes, de sus experiencias, de su estado emocional”*³⁶

Para ello fue necesario utilizar diferentes obras literarias para alcanzar los objetivos. Las obras seleccionadas

El tipo de obras con las cuales es preferible hacer esta forma de narración son aquellas en donde prima la ilustración sobre el texto. No por el hecho de que se utilice el libro, debe tener el narrador un menor dominio de la historia. Durante la preparación ha de prever momentos para mostrar las imágenes sin perder el hilo de la narración. Estrategia factible porque los estudiantes muestran un enorme interés por descubrir las secuencias iconográficas desplegadas del libro que se les presente.

Presentación con diferentes medios audiovisuales

Utilización de diferentes medios visuales resulta óptima cuando tenemos que trabajar con categorías especiales de niños y niñas y suscitar nuevas reacciones, crear una atmósfera especial para nuestra narración o hacer un buen aprovechamiento de un cuento en particular.

En los ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares³⁷ se encuentra *“Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos”* que plantea el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas. Para la comprensión, el análisis y la producción de diversos tipos de textos se considera que se pueden pensar tres tipos de procesos (Niveles de Análisis y Producción

³⁵ Sánchez C. Competencias comunicativas y aprendizaje significativo. Santafé de Bogotá D.C: Libros & Libros S.A.; 2000

³⁶ Guilda Cervantes, “Un libro no hace un lector: la importancia del vínculo emocional”, en Memoria del Tercer Encuentro Internacional sobre Bibliotecas Públicas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2005.

³⁷ Lineamientos Curriculares de lengua Castellana

Textual) *Nivel Intratextual, Nivel Intertextual, Nivel Extratextual*. El trabajo realizado se centró en el desarrollo del *Nivel Intertextual* **“tienen que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos: presencia de diferentes voces en el texto, referencias a épocas y culturas diversas, citas literales, referencias indirectas, formas tomadas de otras épocas o de otros autores. En el trabajo sobre este nivel se ponen en juego, principalmente, las competencias enciclopédica y literaria.”**³⁸.

Para realizar el proceso que llevó a la implementación del Nivel Intertextual, los siguientes fueron algunos de los títulos que acompañaron el proceso:

“El cuento de las dos cabras” de Tom Barberfue

“Cocorico” de Marisa Núñez

“El estofado del lobo” de Keiko Kasza.

“Yo, Mónica y el Monstruo” de Antonio Orlando Rodríguez

“El lobo sentimental” de Geoffroy de Penart

“El sapo y la canción del Mirlo” de Max Velthuijs

“El perro del Cerro y la Rana de la sabana” Ana María Machado

Estos libros permitieron a los niños y niñas insertarse en un mundo fantástico que guiado desde la utilización de saberes previos, lograron impactar en sus vida.

Uno de los objetivos dentro del plan de acción fue desarrollar en los niños y niñas habilidades para el trabajo cooperativo y colaborativo. Con el tiempo se fueron reluciendo resultados de las actividades propuestas. Hubo constante fomento por el respeto y la igualdad en cada estrategia implementada. De manera que los y las estudiantes mostraron sus capacidades de contribución positiva al grupo. El diálogo como una de las fuerzas que movilizaron el proyecto construyó fuertes lazos de amistad. Es así como se entendió lo que Gianni Rodari dice **“El niño no está interesado únicamente en el contenido (...) y en las**

³⁸ íbid

formas de expresión, sino en la sustancia de la expresión: la voz (...) en su música que comunica ternura, que hace desaparecer toda inquietud, que nos defiende de los fantasmas del miedo”, ya que se moviliza en el estudiante un diferente espíritu de entendimiento. Se han ido construyendo ejes de implementación en relación con el área del lenguaje, sin dejar a un lado las situaciones vivenciales y humanas representativas en los niños y niñas. Otro aporte importante en este sentido lo hace M. Huberman “*Alcanzamos nuestra identidad y la idea de nosotros mismos por el uso de la configuración narrativa, y totalizamos nuestra existencia comprendiéndola como la expresión de una historia simple que se revela*”

LA BIBLIOTECA EN EL AULA

Hay un interés cautivador en el momento que hacemos utilización de otros medios para comunicarnos. Aunque en la actual realidad algunos de esos medios de comunicación con el mundo se han ido olvidando. La biblioteca era anteriormente concebida como centro especial de saberes de la cual se podía hacer parte sin restricción alguna, en instituciones educativas, bibliotecas públicas etc. La dinámica ha cambiado drásticamente, debido a la masiva imperante de elementos tecnológicos que “facilitan el trabajo de la gente” y en cierta forma la vuelven estéril intelectualmente.

La propuesta llevada a cabo, también hizo una apuesta a la intervención de la biblioteca en los espacios del aula.

*“Los proyectos aula/biblioteca se basan en una didáctica que permite al alumnado el manejo de diferentes fuentes de información, así como la realización de actividades articuladas en secuencias didácticas, que les ayudan a movilizar los recursos necesarios para adquirir competencias informacionales, lectoras y escritoras más acordes con la sociedad en la que vivimos.”*³⁹, su uso tiene la facilidad de brindar escenarios diferentes a los niños y niñas. En el grupo de grado segundo, se encontró que algunos y algunas no se

³⁹ Prolongo y Domínguez. Proyectos Aula-Bibliotecas, contribución al desarrollo de las competencias básicas. Bibliotecas Escolares de la provincia de Málaga. Boletín de Información y Apoyo. Imagraf Málaga: España 2008

les había creado la posibilidad de tener acceso a una buena biblioteca. De ahí nació la intención de hacer el traslado por un día a la Biblioteca Luis Ángel Arango de la ciudad de Popayán. La interacción generada entre los niños, los elementos de la ciudad (desconocida para algunos), la biblioteca como espacio y las personas que los recibieron fue satisfactoria.

(Venegas, Muñoz, & Bernal, 1994) tienen en cuenta la biblioteca escolar al servicio del aula y contribuye a la formación, en el estudiante, del espíritu científico y de la creatividad. En la misma dirección (Colomer, 2006) menciona *“El interés por la difusión de los libros infantiles nace en las bibliotecas y se extiende a la escuela cuando esta empieza a preocuparse por la creación de hábitos de lectura. Los retos son, entonces, que los niños lean, sin más, o un enfoque muy utilitario respecto de la dimensión socializadora de los valores que se desea promover (actitudes ecológicas, tolerantes, pacifistas, etc.)”* de ahí el sentido que tomó la visita a la biblioteca Luis Ángel Arango. Desde una perspectiva pragmática, los niños empiezan a construir realidades distintas a las habituales en las que se encuentran inmersos. Ellos, con el tiempo cambian su noción de escuela por algo más humano, la consideran como un lugar donde pueden construirse desde sus ambientes y no está desligada de sus intereses más profundos. Amplían su conocimiento y descripción de mundo, es decir, adquieren habilidades para enfrentarse al universo que les rodea.

Es cierto que la biblioteca escolar no puede solucionar todos los problemas de lectura que se presentan en el aula, pero sí puede apoyar el desarrollo de capacidades y hábitos lectores, porque en ella el niño encuentra:

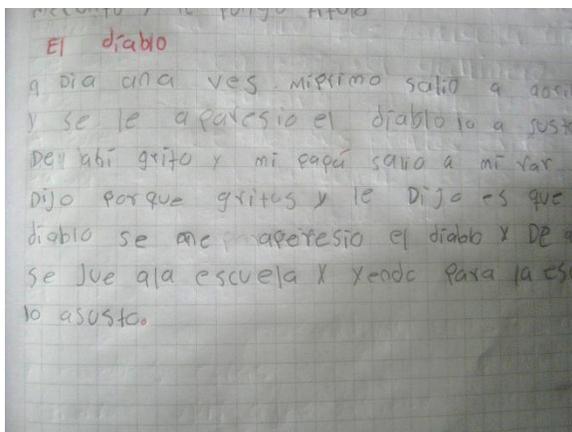
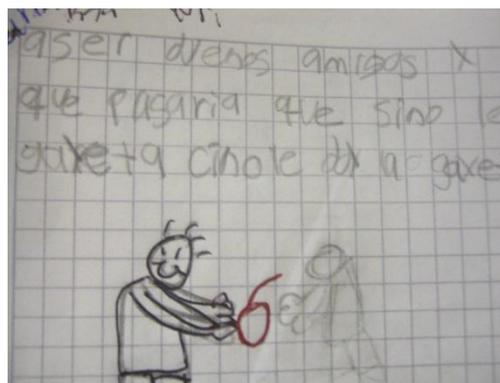
- Un medio ambiente que estimula el uso libre y agradable del libro.
- Un lugar para el aprendizaje informal que le permite practicar sus habilidades lectoras, distinto al salón de clase. Allí pueden actuar en forma individual y avanzar a su propio ritmo, con materiales a su gusto.
- Materiales diversos que le sirven para desarrollar su espíritu de observación y avivar su curiosidad.
- La oportunidad de que forme sus gustos, preferencias, habilidades críticas y creativas respecto de la lectura.

- Ocasiones para leer y opinar libremente sobre aquello que lee, formando su autonomía como lector.

LAS DESTREZAS DE LECTURA QUE EL NIÑO PRACTICA DE MANERA LIBRE
LO FORMAN MEJOR: **LEYENDO SE APRENDE A LEER.**

DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTURA

En relación a la habilidad sintáctica comunicativa, se generaron actividades que acompañaron en el mejoramiento de la capacidad de los estudiantes para *escribir expresivamente*. A partir de la utilización de textos que no presentaban un orden sintáctico, los niños iniciaron su proceso de progreso de la mencionada habilidad. De esta forma empezaron a desarrollar habilidades que les permitió el ejercicio de una configuración global de significados en los textos, teniendo en cuenta la secuencia de enunciados. Para su posterior organización lógica.



Llamaron en gran medida la atención aquellos ejercicios carentes de significación lógica. De manera que el ejercicio para los niños y niñas sería encontrar ilaciones coherentes de las frases. Paulatinamente fueron adquiriendo destreza para la identificación de conectores lógicos, signos de puntuación necesarios en determinados

textos.

Para el ejercicio de inserción del estudiante en los textos presentados, se trabajó desde los planteamientos de (Sánchez Lozano & Alfonso Sanabria, Comprensión Textual Primera

Infancia y Educación Básica Primaria, 2009), donde el proceso de lectura se sugiere desde tres etapas:

- **Primera Fase** Habilidades prelectoras: formulación de hipótesis. En esta parte, los niños y niñas tenían la invitación abierta a reconocer cada una de las palabras y frases segmentadas. Ellos generaban preguntas acerca del posible significado general de los textos. De esta forma desarrollaban la percepción y observación rápida para elaborar indicios significantes sobre lo presentado. Fue en gran medida importante la activación de los conocimientos previos de los y las estudiantes, pues las frases no se alejaban de las realidades individuales, además acercaban a la comprensión de los textos que se les leía con anterioridad.
- **Segunda Fase** Habilidades mientras se lee: Verificación de las hipótesis. En este punto, se desarrollaron también habilidades para hacer anticipación y captación rápida de las palabras puestas en juego. Además se hicieron presuposiciones e inferencias a partir de lo leído, conjugando la deducción del significado de las palabras.
- **Tercera Fase** Habilidades postlectoras: Integración de la Información. En esta última fase, los y las estudiantes integran la información que se ha obtenido. Entonces, se da sentido y coherencia a lo leído, hacen reconocimiento de las ideas principales de los textos, identifican las palabras claves. Esto para posteriormente hacer un análisis crítico de los textos.

La evaluación realizada para los y las estudiantes, siendo coherentes con el propósito de una investigación Cualitativa, se hizo en forma global. Es decir, teniendo en cuenta los procesos llevados a cabo por los niños y niñas con la finalidad de no coartar el avance en relación al lenguaje que habían tenido, pues *“la evaluación no debería limitarse a una simple prueba objetiva sino que debería contribuir a la propia autoconciencia de los niños y niñas”*⁴⁰

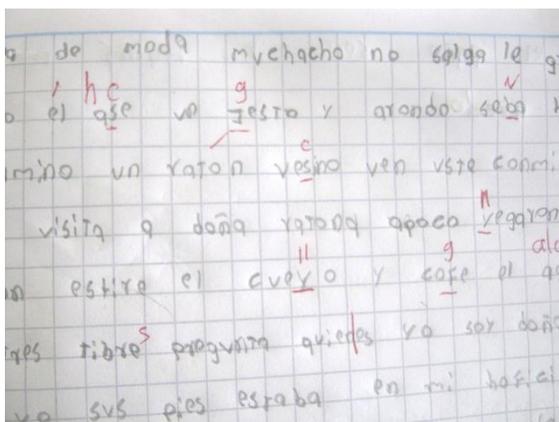
⁴⁰ Lomas, C. Osoro, A. & Tusón, A. (1993). Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. Barcelona, Buenos Aires, México: Editorial Paidós.

III FASE

VAMOS DE FERIA CON LOS CUENTOS INFANTILES

En nuestro Sistema Educativo la lectura y la escritura no han sido analizadas como un proceso para el desarrollo del pensamiento. Por el contrario su contenido gramatical y estructural ha sido lo más importante en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Lengua Castellana. En un sentido contrario la escuela debe considerar que *“la lengua, como los códigos, no se enseña, se aprende; se aprende desde la interacción, en la necesidad de uso, en la práctica y en la participación en contextos auténticos”*⁴¹.

En la implementación de nuestro proyecto pedagógico e investigativo; la narración de cuentos fue la estrategia mediadora para los procesos de lectura y escritura. Puesto que considerábamos *“la narrativa como una invitación al lector, al oyente, al escrito o al narrador a unirse a los protagonistas del relato en un viaje imaginario. En ese proceso, se acrecientan la capacidad de comprensión, la receptividad, los conocimientos. En definitiva, la sabiduría personal”*⁴². En ese sentido los niños y niñas como oyentes de narraciones entraron en el mundo imaginario de los cuentos infantiles a partir de una lectura autónoma.



En ésta tercera fase fue necesario desarrollar ejercicios que nos permitieran identificar como el plan de acción fortaleció los procesos de lectura y escritura. Siendo así, una de las actividades se basó en la observación de secuencia de imágenes de un cuento infantil y construir su propia historia desde los conocimientos previos de los

estudiantes. María Rosalba Torres Vallecillo se refiere a la imagen como *“una producción material humana concreta, objetiva y subjetiva basada en datos sensoriales, para conocer y producir conocimiento, comunicar y producir comunicación, crear y recrear el mundo exterior en el mundo interior del hombre”*. Siendo así utilizamos el cuento infantil de Suzy

⁴¹Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Ministerio de Educación Nacional.

⁴²Como mejorar y evaluar el aprendizaje en el aula. Página 307

Lee llamado “La ola”, puesto que las secuencias iconográficas construyen una historia, hay presencia de imágenes y ausencia de grafías, lo cual invita a los niños y niñas a plasmarla de acuerdo a su imaginación. Hacer que los estudiantes aprendan a interrogar los textos, buscar en los textos indicios y hacer inferencias a partir de su propia confrontación. Así se construye el sentido del texto. Josette Jolibert.

Asimismo *“la imagen que aparece en un texto escolar, es un documento. Ella tiene para el lector, aun si él no lo vislumbra muy claramente, una función pedagógica”*⁴³. En tiempos actuales, la lectura está orientada linealmente, olvidando que la imagen le posibilita al estudiante el descubrimiento y la asociación de signos visuales. En misma dirección *“La alfabetización visual es una competencia sumamente importante en los tiempos actuales, para el desarrollo y formación del ser humano en cualquiera de los niveles educativos”*⁴⁴



esa

Los niños y niñas evidenciaron en esta actividad la asimilación de los conocimientos formales de la lengua según su etapa de desarrollo. El estudiante no demuestra dificultades en concordancia entre el sujeto y el verbo en la oración. Sus oraciones son segmentadas por los signos de puntuación como también existe una progresión temática a lo largo del texto.



En esta actividad se evidencia no solo la estructura formal de la lengua, sino también los conocimientos previos y las experiencias de los niños y niñas. Bajtín, hace referencia al enunciado como a la unidad de comunicación verbal, sin embargo la construcción de enunciados es también escrita puesto que ellos son contextualizados. En ese sentido el análisis de los contenidos textuales no se hizo solo desde el sentido lingüístico, se le apuesta a un

⁴³ Revista No 20. Ciencias Humanas. Artículo ¿cómo leer un texto escolar? -María Victoria Alzate

⁴⁴ Torres Vallecillo, María Rosalba 2007.

análisis del contenido ideológico del ser humano. Es decir, es el sujeto social, y sus producciones o enunciados son un conjunto de voces ligadas a un ambiente social. A este análisis lo llama Mijaíl Bajtín como la *“Translingüística”*. Lo anterior se evidenció en las oraciones construidas por los niños y niñas; esa historia permitió evidenciar las relaciones familiares y las posibles estrategias que afrontan los niños a la hora de solucionar un conflicto.

En esa misma dirección Carlos Sánchez Lozano, manifiesta la importancia del desarrollo del nivel inferencial, puesto que el estudiante relaciona sus conocimientos previos y hace un proceso de articulación con la información nueva. Es decir *“¿qué información se deduce a partir de lo que dice el texto?”*⁴⁵. El estudiante a través de su producción escrita evidencia la relación que hace de la lectura de las imágenes con los conocimientos previos, es decir el estudiante infiere la historia del cuento infantil *“La ola”* y la construye a partir del proceso de articulación de las imágenes con sus pre-saberes.

La enseñanza de la lengua no solo debe hacerse desde textos escolares. *“Es importante impulsar la lectura y producción de todos los diferentes tipos de textos. textos reales y no textos “escolares” creados para aprender a leer”*⁴⁶. En ese sentido trabajamos con los estudiantes la actividad llamada *“organicemos nuestra primer feria de cuentos infantiles”*. Así pues este evento era el pretexto para trabajar con los estudiantes los textos funcionales. La organización de la feria permitió que se trabajara textos como los afiches, las caricaturas, la noticia y la carta. De esta manera los estudiantes crearon sus propios



textos invitando a la comunidad a hacer parte de este evento. Lo anterior permitió que el niño y niña iniciara su proceso de análisis y procesamiento de la información para llegar a la construcción de textos con pautas e intenciones comunicativas.

⁴⁵Sánchez, Carlos. Competencia Comunicativa. Página 10.

⁴⁶ Josette, Jolibert. Leer una experiencia maravillosa.

La tercera actividad que resaltamos del trabajo de investigación es la “primer feria de cuentos infantiles”. Las maestras en formación gestionaron de tal manera que los cuentos infantiles llegaran a la institución Educativa. Esta actividad tuvo distintos momentos, en primer lugar se realizó un espacio donde la expresión artística cobró importancia en los niños y niñas. Es decir, a través de dibujos en sus rostros expresaban la expectativa que tenían con la actividad. Para ello fue necesario buscar a una persona que manejara el arte en el rostro y plasmara lo que los niños querían demostrar. Ya que por naturaleza, el “ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes: notaciones musicales, paleta de colores y alfabetos, entre muchos otros más”⁴⁷.



En la primera feria de cuentos infantiles se desarrolló una maratón de lectura en voz alta de cuentos. En esta actividad se evidenció que los niños y niñas en sus habilidades de comprensión de lectura activa los conocimientos previos y se anticipa a los acontecimientos de la historia. Juega con la imaginación y la fantasía lo que le permite crear una nueva historia y además construye fácilmente la idea central del texto lo que le permite construir ideas y argumentos críticos de lo que lee.

En esa dirección Carlos Sánchez Lozano manifiesta que el niño y niña que llega a una comprensión de lectura con las anteriores habilidades; tiene una lectura autónoma y en silencio. Siendo así, los niños avanzaron de la lectura heterónoma basada en la orientación y guía del maestro a una lectura en silencio. Una lectura donde ellos eran autónomos de elegir y seleccionar el tipo de texto a leer. Todo esto se logró a la persistencia de hacer una educación distinta a la tradicional e involucrar los cuentos infantiles para llevar a los niños al mágico mundo de leer. Puesto que “la lectura

⁴⁷El arte en la educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Documento 21.

puede abordarse como practica sociocultural porque considero que desde allí es posible pensarla como una condición del ejercicio de la ciudadanía y la consolidación de la democracia”⁴⁸.

La Primer feria de cuentos infantiles permitió evidenciar el goce innato de los niños por leer. Se evidencio un avance en la competencia comunicativa en sus relaciones personales con sus compañeros, llegando a hablar expresivamente, leer y escuchar comprensivamente y elaborar discursos escritos y orales. Con esta actividad se crearon condiciones para el aprendizaje, siendo facilitadoras en la vida escolar, estimulando un trabajo cooperativo e introduciendo múltiples tipologías textuales. Asimismo salimos de la escuela extramuros para encuentros para leer la ciudad y otros contextos. Como lo menciona Paulo Freire “Existir humanamente, es pronunciar el mundo, es modificarlo. El mundo pronunciado a su vez, se vuelve problematizado sobre los sujetos pronunciantes para exigirles que lo pronuncien de nuevo”. Y para ello fue necesario posibilitar los espacios y tiempos necesarios para construir conocimientos desde unos fundamentos conceptuales para que ellos los reconstruyeran y los vivenciaran a partir de la experiencia de la lectura y la escritura.

El proceso de investigación pedagógica arrojó hallazgos que evaluaron las actividades implementadas y desarrolladas. A continuación se evidencia el avance de los estudiantes en la elaboración de discursos escritos.



⁴⁸Abrial, Perez Mauricio.

HALLAZGOS

En el diseño de la ruta investigativa se implementó una última fase que hace referencia a la evaluación y reflexión del proceso desarrollado. A manera de rejilla evidenciaremos el avance en construcción de oraciones lógicas y coherentes. Para ello retomaremos textos escritos de la primera fase.

ESTUDIANTE UNO

EVIDENCIA 1: ANTES

ACTIVIDAD 1			
TEXTO 1: por que esispo de copiter con en amigos tengo que tipara conpatin para compatin la galleta sitrene conpatin por que ripatin para la casa para la familiaes is pon tenrapara con por que es is por por quen is e sin ti vercen que is inportente so sotocon paros.			
SUPERESTRUCTURA: Texto, tipo expositivo, texto libre			
Componente	Global	Secuencial	Local
Pragmático	No se logra entender el tipo de texto elaborado. El estudiante no describe claramente lugares, personajes,	Se logra evidenciar la falencia en la conexión de las ideas. El estudiante no utiliza ningún símbolo ortográfico (puntuación)	El texto presenta dificultades en el desarrollo de las ideas que el estudiante quiere dar a conocer. Se logra interpretar la intención comunicativa por

	sucesos debido a las dificultades de cohesión inmersas.	que permita al lector entender el texto.	el conocimiento que las docentes-practicantes tienen acerca de la actividad que concluyó en el texto.
Semántico	La intención comunicativa del estudiante no se logra evidenciar dentro del texto presentado. Puesto que por la cercanía con él, se entiende lo que quiere expresar, más no lo puede elaborar a través de la escritura. No existe relaciones semánticas entre las palabras descritas en el texto.	No presenta una secuencia clara en las ideas. Dentro de lo que se logra interpretar, el autor del texto inicia con un tema totalmente diferido a lo descrito en el final. Esto debido a la ausencia de conexiones lógicas de las palabras.	No hay relación entre el sujeto principal del texto y las acciones verbales descritas.
Morfosintáctico	No hay manejo de signos ortográficos en el texto, lo que impide la interpretación del mismo. No hay conocimiento de conectores lógicos, ya que el estudiante en repetidas ocasiones utiliza el conector “por que”	No hay relación en las oraciones de tipo sintáctico (cohesión lineal). Existe la relación entre el verbo y el objeto aunque no es clara, ya que no hay presencia de un sujeto que logre definir las ideas.	El autor omite el pronombre, verbo, y no hay complemento claro. No hay manejo de signos de puntuación.

Expresión Gráfica	Los gráficos utilizados pueden ser leídos claramente. Hay buena utilización espacial. El texto no causa desinterés para quien tiene contacto con él.
--------------------------	--

ESTUDIANTE UNO

EVIDENCIA DOS: DESPUES

EL POLLITO Y LA CABRA			
<p>El pollito y la cabra eran amigos pero sus mamás no los dejaban jugar porque no hacían las tareas pero cuando tenían vacaciones hacían las tareas y sus mamás les enseñaron a hacer las tareas y respetar y ellos y ellos respetaron las ordenes de sus mamás. Fin.</p>			
<p>SUPERESTRUCTURA: Texto, tipo expositivo, texto libre</p>			
Componente	Global	Secuencial	Local
Pragmático	<p>En este caso el estudiante debía construir una historia que se relacionara a su vida cotidiana.</p> <p>El estudiante logra articular dos</p>	<p>En el escrito se observa una idea y una intención concreta, relacionando los actos de habla con los propósitos de la escritura.</p>	<p>Se logra evidenciar en el texto la relación de la interpretación de los cuentos infantiles trabajados en el aula con sus comportamientos cotidianos.</p>

	<p>cuentos infantiles a su vida cotidiana. La intención comunicativa evidencia acontecimientos relacionados a su entorno familiar.</p>		
Semántico	<p>La intención comunicativa del estudiante no se logra evidenciar dentro del texto presentado. Puesto que por la cercanía con él, se entiende lo que quiere expresar, más no lo puede elaborar a través de la escritura. No existe relaciones semánticas entre las palabras descritas en el texto.</p>	<p>No presenta una secuencia clara en las ideas. Dentro de lo que se logra interpretar, el autor del texto inicia con un tema totalmente diferido a lo descrito en el final. Esto debido a la ausencia de conexiones lógicas de las palabras.</p>	<p>No hay relación entre el sujeto principal del texto y las acciones verbales descritas.</p>
Morfosintáctico	<p>No hay manejo de signos ortográficos en el texto, lo que impide la interpretación del mismo. No hay conocimiento de</p>	<p>No hay relación en las oraciones de tipo sintáctico (cohesión lineal). Existe la relación entre el verbo y el objeto aunque no es</p>	<p>El autor omite el pronombre, verbo, y no hay complemento claro. No hay manejo de signos de puntuación.</p>

	conectores lógicos, ya que el estudiante en repetidas ocasiones utiliza el conector “por que”	clara, ya que no hay presencia de un sujeto que logre definir las ideas.	
Expresión Gráfica	Los gráficos utilizados pueden ser leídos claramente. Hay buena utilización espacial. El texto no causa desinterés para quien tiene contacto con él.		

ANEXOS

El desarrollo de la práctica educativa nos permitió desarrollo algunas de las siguientes actividades con los y las estudiantes:

FUNCIÓN DE TÍTERES

Actividad que permitió a los estudiantes reconocer una de las principales formas o estrategias para el desarrollo del lenguaje en el aula que es la lectura en voz alta de cuentos.



Una función de títeres nos permitió reconocer en los estudiantes el gusto por la lectura y con la utilización de los distintos matices de voz en los textos. - Brindar la posibilidad de indagar, explorar y conocer algunas de las manifestaciones dentro de lo teatral: los títeres.

- Desarrollar un trabajo tendiente a que los niños/as valoren el títere como instrumento de expresión.

-Proponer un tipo de trabajo que permita hacer hincapié en la importancia de la comunicación y elaboración grupal.

-Llevar a cabo una práctica sistemática y continua de exploración, producción y apreciación.

-Trabajar para que los niños/as puedan adquirir capacidades que les permitan comprender y crear mensajes, expresarse y comunicarse, con distintos tipos de signos (lingüísticos, corporales, plásticos, sonoros, etc.).

- Posibilitar que los niños/as puedan percibir y opinar como espectadores activos en la recepción de hechos teatrales para el desarrollo de un juicio crítico fundado en los conceptos aprendidos.

- Ofrecer a los niños/as oportunidades para desarrollar la autonomía, entendida como capacidad para dirigir por sí mismo su propio proceso de desarrollo creativo.



Los estudiantes después de la función de títeres iniciaron un proceso de escritura a partir de los cuentos que escucharon.

Los niños empezaron a elaborar textos relacionando sus intereses con aquello que habían escuchado en la función de títeres.

Hubo también utilización de elementos intertextuales, pues los personajes protagonizadas por los títeres eran miembros de distintos cuentos.

VAMOS DE VISITA POR LA BIBLIOTECA

Se llevó a los niños a la Biblioteca Luis Ángel Arango, lo que permitió a los niños y niñas reconocer los diferentes lugares que resultan interesantes en el momento de realizar procesos de lectura diversos.



La biblioteca desarrolla las siguientes habilidades:

- Identificar los lugares donde obtener materiales para satisfacer necesidades de información (por ejemplo, bibliotecas, organizaciones de la comunidad, librerías, intercambios a nivel personal o de grupos etc.)
- Conocer las funciones que cumple una biblioteca escolar, como centro de recursos para el aprendizaje.
- Conocer la organización técnica de la biblioteca escolar.
- Conocer la organización de las colecciones que posee la biblioteca.

Durante la visita a la biblioteca los estudiantes disfrutaron de actividades que alimentaron el gusto por la lectura de cuentos infantiles.

A los estudiantes les pareció interesante la actividad, en la medida que constituyeron en sí mismos modos diferentes de ver las bibliotecas. Este sitio no solo es el lugar donde se guardan libros, contrario a esto, se convierte para ellos en el sitio que les brinda la posibilidad de crear y recrear nuevos mundos. Les posibilita a los niños identificar diversos procesos para llevar a cabo los ejercicios de la lectura tanto en el aula como en otros lugares.

Los estudiantes tienen en cuenta que las actividades de tipo escolar no solo se realizan dentro de las instituciones educativas, sino también en lugares que se encuentran fuera de ellas.



Durante la visita, los estudiantes pudieron disfrutar de Cuentos en Voz alta, o lectura en voz alta, llevados a cabo por la persona encargada de la biblioteca infantil.

I FERIA DEL LIBRO INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULUMITO

La feria del libro, nace con el ánimo y preocupación de que todos los niños pudiesen acceder a los libros o cuentos infantiles. Teniendo en cuenta que no hubo asistencia de la totalidad del grupo, por razones de tipo familiar.

En este caso nos preguntamos ¿Qué tal una feria del Libro den la Institución? Idea que no nos pareció irrazonable.



Entonces iniciamos el proceso para poder llevar a la escuela material bibliográfico suficiente para que los estudiantes se sintieran motivados.

Se gestionó con la biblioteca Luis Ángel Arango la posibilidad de adquirir los servicios de préstamo de ejemplares de literatura infantil. Así, conseguimos una maleta con 100 libros de cuentos para los niños.

Previo a la lectura se incentivó a los estudiantes a partir de actividades como:

- Elaborar distintos tipos de textos publicitarios, para dar a conocer la futura realización de la feria dentro de la institución.
- Visita de músico, con el fin de poder entonar el ambiente.

CONCLUSIONES

La construcción y desarrollo del trabajo de Práctica Pedagógica Investigativas nos ha permitido:

1. Durante el proceso investigativo surgieron reflexiones sobre los logros y desempeños de los y las estudiantes replanteándonos y reconceptualizando, el sentido y la finalidad de la educación y de su papel fundamental en el desarrollo humano, cultural, político y social.
2. A partir de la implementación de esta propuesta redimensionamos el eje central que cumple la pedagogía crítica social en la escuela, en los procesos formativos en la búsqueda de un ser humano integral en sus diferentes dimensiones significativas, apropiándonos de los saberes, procesos específicos y desde los contextos diversos de la escuela.
3. Incentivar en los estudiantes el gusto por la literatura, a partir de realización de lecturas en voz alta de cuentos tradicionales.
4. Desarrollamos actividades que permitieron un aprendizaje colaborativo entre los estudiantes y las docentes.
5. Los estudiantes identificaron la estructura general de los textos narrativos (cuentos).
6. El proyecto Pedagógico nos permitió involucrar a los estudiantes en actividades de fomento para el desarrollo de los niveles de lectura. Cada una de estas actividades fueron pensadas desde los aspectos subjetivos de los estudiantes, es decir a partir de sus gustos.
7. Los estudiantes lograron desde un proceso de interacción y transformación tener un gusto especial por la lectura.

8. Tener en cuenta que la difusión del medio sociocultural es imprescindible en los distintos procesos de formación en la escuela.
9. El proceso llevado a cabo tuvo duración de dos años hasta finalizada la I Feria de Libro Institución Educativa Julumito, llenó las expectativas de las docentes en la medida que creamos una actitud positiva en los estudiantes frente a la lectura.
10. Construimos puentes de comunicación con los estudiantes que nos permitieron dejar en la Instituciones amistades de niños. Esto se logró de la mano con la implementación de las habilidades pragmáticas dentro del aula.
11. Nos permitimos la utilización de distintas estrategias tanto cognitivas como metacognitivas para desarrollar en los niños el gusto por la lectura.
12. La visita a lugares extraescolares permitieron desencasillar a los estudiantes del habitual uso del salón de clases como único recurso para llevar a cabo las actividades académicas.

RECURSOS

RECURSOS HUMANOS

1. Docentes de la Institución
2. Docentes practicantes
3. Estudiantes de la Institución Educativa
4. Padres de Familia

RECURSOS MATERIALES

1. Tinta para impresiones
2. Cámara Fotográfica
3. Computador
4. Biblioteca
5. Cuadernos
6. Lapiceros
7. Libros -Cuentos-
8. Implementos de las docentes –borrador, marcadores y tablero-

RECURSOS INSTITUCIONALES

1. Salón de clases
2. Computadores
3. Video Beam
4. Universidad del Cauca
5. Institución Educativa Julumito

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Como investigadores, utilizamos distintos recursos para hacer un primer reconocimiento de los sujetos de investigación:

ENCUESTA:

La investigación por encuesta es considerada como una rama de la investigación social científica orientada a la valoración de poblaciones enteras mediante el análisis de muestras representativas de la misma (Kerlinger, 1983). De acuerdo con Garza (1988) la investigación por encuesta “... se caracteriza por la recopilación de testimonios, orales o escritos, provocados y dirigidos con el propósito de averiguar hechos, opiniones actitudes,” (p. 183). Para Baker (1997) la investigación por encuesta es un método de colección de datos en los cuales se definen específicamente grupos de individuos que dan respuesta a un número de preguntas específicas.⁴⁹

NOMBRE	RESIDENCIA	F. N	VIVE CON						PREESCOLAR	
			Mamá	Ocup	Papá	Ocup	Otro ¿quién?	Ocup	S	N

⁴⁹La Investigación y sus métodos. La encuesta. Retomado de

Interpretación de datos:

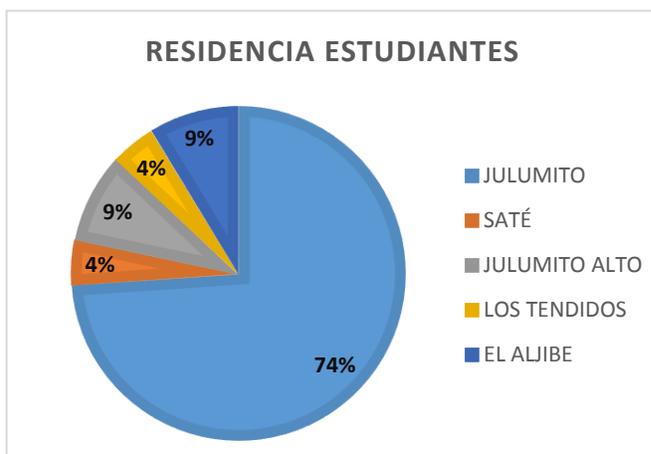
1. SEXO



FEMENINO	14
MASCULINO	9
TOTAL	23

El gráfico nos muestra que en el salón de clases de grado segundo de la Institución Educativa Julumito, hay un mayor porcentaje de niños (63%) en relación con las niñas (37%). Es un grupo que cuenta con 23 estudiantes, lo cual dificulta llevar un proceso personalizado de sus avances.

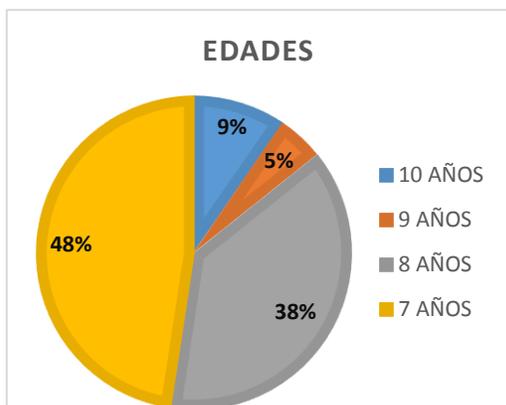
2. RESIDENCIA



Julumito	17
Saté	1
Julumito Alto	2
Los Tendidos	1
El Aljibe	2

Los estudiantes de la Institución Educativa Julumito, en su mayoría son residentes en zonas rurales de alrededor de la Institución. La mayoría de población de los niños de grado segundo tienen su residencia cercana al colegio, por tanto, hay fácil acceso, en relación con los estudiantes que son parte de veredas lejanas. El centro rural de la Institución es la vereda Julumito, las poblaciones contiguas tienen una diferencia hasta de una hora de camino para llegar al colegio.

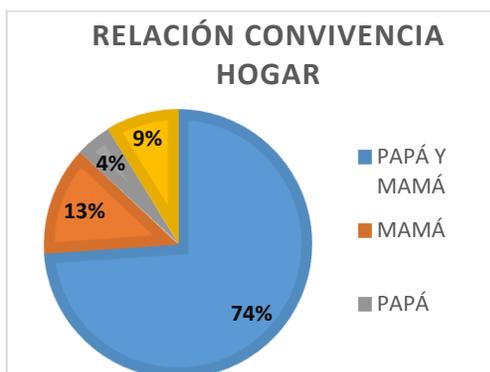
3. EDADES



10 AÑOS	2
9 AÑOS	1
8 AÑOS	8
7 AÑOS	10

El gráfico nos muestra los rangos de edades de los niños y niñas de grado segundo de la Institución Educativa Julumito.

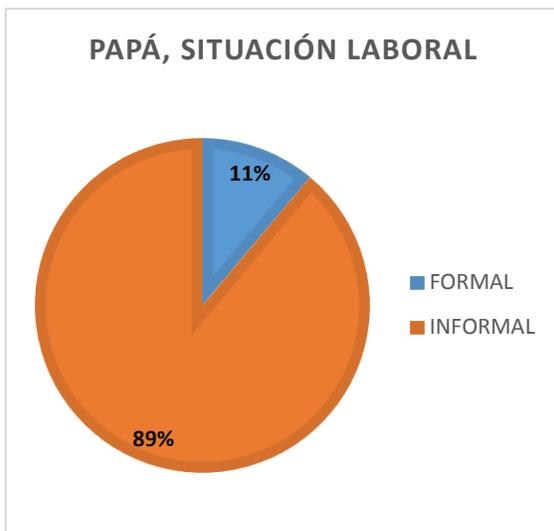
4. ¿CON QUIÉN VIVEN LOS NIÑOS?



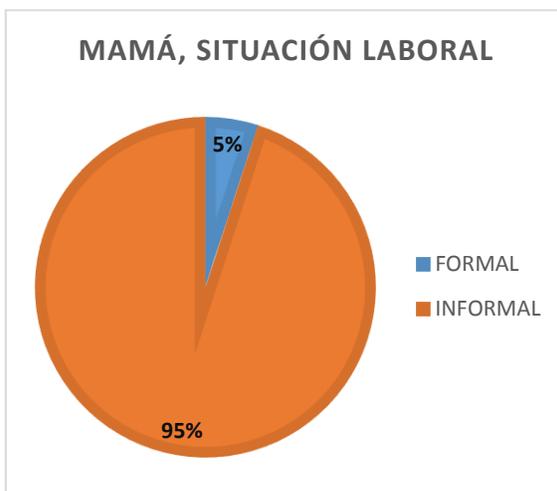
PAPÁ Y MAMÁ	17
PAPÁ	3
MAMÁ	1
ABUELOS	2

Los niños y niñas de grado segundo de la Institución Educativa Julumito, en su mayoría tienen la posibilidad de convivir a diario con sus padres de familia (papá y mamá), situación que crea en los niños y niñas conductas favorables en el aula de clase, cuando hay buenas relaciones familiares, claro está. Encontramos un porcentaje menor de estudiantes que no convivan con sus dos progenitores y otro porcentaje de niños y niñas que conviven con sus abuelos.

5. SITUACIÓN LABORAL DE PADRES DE FAMILIA



FORMAL	2
INFORMAL	16

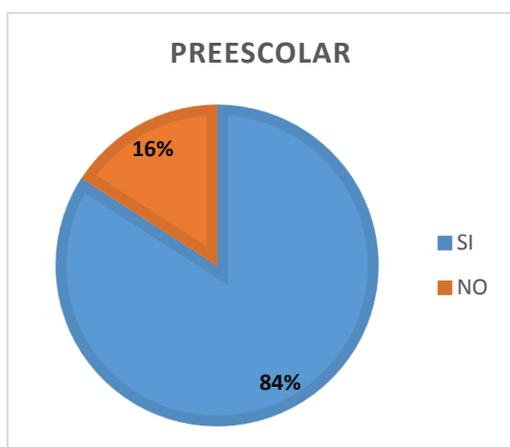


FORMAL	1
INFORMAL	19

Los anteriores gráficos nos muestran la relación entre los desempeños laborales de las personas responsables del cuidado de los y las estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Julumito. Se tiene en cuenta que un porcentaje alto de padres de familia no tienen acceso a un trabajo formal, por tanto, existe la posibilidad de no tener la suficiente solvencia económica.

ACADÉMICO

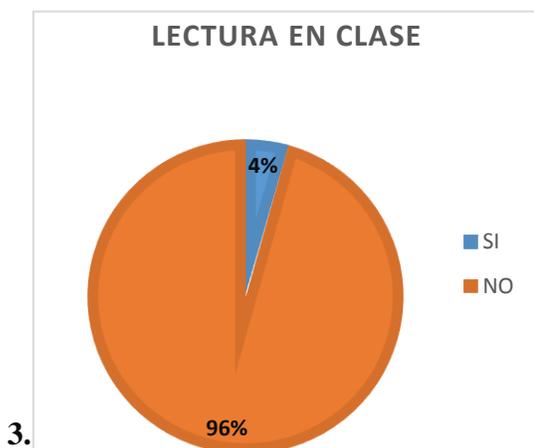
1. ESTUDIANTES CON PREESCOLAR



SI	17
NO	6

Las condiciones que brinda la asistencia al nivel de preescolar es mayor en los niños, teniendo en cuenta que es la primera instancia por la que los niños inician una relación cercana con las Instituciones Educativas.

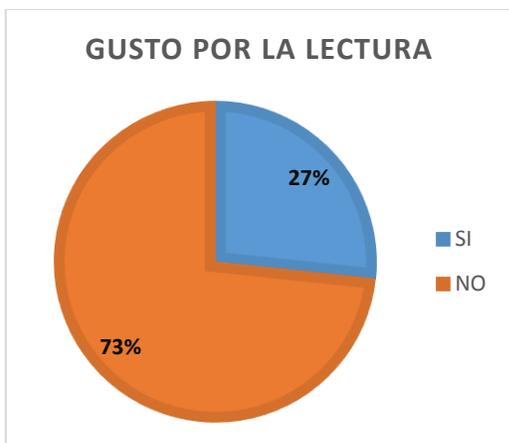
2. ¿HACE LECTURAS LA PROFESORA TITULAR?



SI	1
NO	22

3.

4. ¿TE GUSTA LA LECTURA?



SI	1
NO	22

Los gráficos presentados demuestran que los estudiantes no han tenido un buen contacto con la lectura desde la Institución Educativa. Los niños y niñas muestran un notable desdén por las labores de lectura tanto dentro como fuera de la Institución Educativa.

ENTREVISTAS:

La entrevista es la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando.⁵⁰

NOMBRE: _____ EDAD _____

SEXO: MASCULINO: _____ FEMENINO: _____ C

¿TE GUSTA LA LECTURA? SI ___ NO ___ ¿POR QUÉ?

⁵⁰ La Entrevista. Metodología de Investigación Avanzada. Retomado de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Met_Inves_Avan/Presentaciones/Entrevista_%28trabajo%29.pdf

¿LEES EN TU CASA? SI ____ NO_____ ¿POR QUÉ?

¿QUÉ LIBROS HAS LEÍDO?

¿POR QUÉ TE HAN LLAMADO LA ATENCIÓN?

¿LA PROFESORA TE LEE CUENTOS? SI ____ NO_____

¿TE GUSTARÍA QUE TE LEYERAN CUENTOS? SI ____ NO_____ ¿POR QUÉ?
