

LA ENSEÑANZA DE LOS PROCESOS SIMBÓLICOS DE SIGNIFICACIÓN A  
TRAVÉS DE LA DIMENSIÓN LÚDICO-COMUNICACIONAL



Universidad  
del Cauca

SUSAN MABEL MORALES

TANIA GORETTY RAMOS HURTADO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA ÉNFASIS EN LENGUA

CASTELLANA E INGLES

POPAYAN

2015

¿CÓMO DISEÑAR E IMPLEMENTAR ACTIVIDADES LUDICO  
COMUNICACIONALES PARA LA CONSOLIDACION DE LA DIMENSION  
SIMBOLICA ASOCIADOS AL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADAO  
CUARTO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL POMBO SEDE VALENCIA?



Universidad  
del Cauca

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADA EN EDUCACION  
BASICA CON ENFASIS EN CASTELLANO E INGLES

ASESORA

Mg. ALBA LUCIA PEDRAZA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA E INGLES

POPAYAN

2015

Nota de Aceptación

---

---

---

---

---

Firma Jurado

Firma Jurado

Fecha

## DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

### A DIOS

Por la fuerza que nos dio y perseverancia para cumplir con nuestros objetivos

### A NUESTROS HIJOS

Por sus sonrisas y ternura, por la comprensión a una madre que busca un mejor futuro para cada uno de ellos. A ese hijo que se convirtió en un angelito que nos cuida y protege con su pureza eterna.

### A NUESTROS PADRES

Por su amor, paciencia y apoyo en los momentos de angustia. Por su voz de aliento y fortaleza.

### A NUESTROS ESPOSOS

Por estar junto a nosotras, por acompañarnos en nuestras traspas y ofrecernos la comprensión necesaria para lograr nuestro objetivo.

## A NUESTROS AMIGOS

Que directa e indirectamente nos dieron palabras que nos hicieron sonreír e impulsaron para lograr la finalización de un sueño, cargado de muchas emociones.

## TABLA DE CONTENIDOS

Pg

RESUMEN

1. INTRODUCCION

2. DESCRIPCION DEL PROBLEMA

3. JUSTIFICACION

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

4.2 OBJETIVO ESPECÍFICO

4.3 OBJETIVO PRACTICO

5. ANTECEDENTES

6. MARCO CONTEXTUAL

7. MARCO LEGAL

8. MARCO CONCEPTUAL

8.1 PEDAGOGIA

8.2 LUDICA

8.3 CULTURA

8.4 LECTURA

8.5 ESCRITURA

8.6 COMPETENCIA PRAGMÁTICA SOCIO-CULTURAL

8.7 COMPETENCIA COMUNICATIVA

8.8 COMPETENCIA TEXTUAL

8.9 ENFOQUE SIGNIFICATIVO DEL LENGUAJE

9. MARCO TEORICO

9.1 APORTES DESDE LA LINGÜÍSTICA

9.2 APORTES DESDE LA PEDAGOGÍA

9.3 APORTES DESDE LA DIDÁCTICA

10. METODOLIA

10.1 PARADIGMA CUALITATIVO

10.2 MÉTODO ETNOGRÁFICO

10.3 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

10.4 MOMENTO DE APLICACIÓN

10.5 FASE UNO

10.6 FASE DOS

10.7 DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE CAMBIO

10.8 FASE TRES

10.9 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN

10.10 RECURSOS

11. HALLAZGOS

12. CONCLUSIONES

13. BIBLIOGRAFÍAS

14. ANEXOS

## RESUMEN

El presente trabajo tiene como propósito dar a conocer las actividades realizadas dentro de nuestra práctica pedagógica en el grado 4 de la IE Rafael Pombo, donde se evidencia algunas problemáticas que presentan en las IE de nuestro País y que influyen de una manera muy directa la educación colombiana.

Este trabajo está enmarcado en la línea de la Lengua Castellana dentro de la metodología utilizada esta una investigación- acción que tiene como objetivo de implementar estrategias didácticas que nos permita mejorar la lectura de textos simbólicos está apoyado en el enfoque pragmático que está propuesto en los Lineamientos Curriculares de la lengua Castellana. Igualmente está contemplado el paradigma cualitativo este permite una investigación que «se apoya en métodos y técnicas que permitan analizar, explicar e interpretar pensamientos que tengan sentido para las personas que participan en las investigaciones».

En este documento se encontraran las tres fases con las cuales se realizó el trabajo contempladas por Kurt Lewin, la primera fase es la Diagnostica, la segunda fase Plan de acción y la tercera fase evaluación y producción. El grupo de estudiantes con los que se trabajó eran de 43 niños que están entre las edades de 9 y 11 años. La intervención para iniciar los talleres fue dentro del proyecto “learte” donde los niños participaron de las

diferentes actividades lúdico-pedagógicas y a la vez participaron en la organización de la biblioteca la cual no existía dentro de la IE. Se desarrollaron secuencias didácticas a través de textos icónicos verbales como los tres cerditos y otros hasta llegar a libros más texto como la tortuguita se perdió. La participación fue evidenciada aun con más fuerza en el momento que los niños se hicieron partícipes con textos traídos de sus casas y luego con sus propias producciones.

También encontraremos una descripción de las diferentes actividades que se realizaron con los estudiantes donde se ve claramente las grandes falencias con los que los niños están expuestos tanto social y cognitivamente, por falta de conocimiento de las pedagogías y las diferentes herramientas que le da viabilidad a un aprendizaje significativo por lo cual La pedagogía de los otros sistemas simbólicos, que es una pedagogía que nos ayuda a llegar de una manera lúdica y motivacional a los estudiantes, y conocer otras maneras de comunicarnos y desarrollar actividades para que los desarrollen y se animen a leer y realicen sus propios escritos, dibujen e incorporen en su vida la expresión corporal, como una necesidad social fue la indicada ya obtuvimos resultados gratificantes, y significativos, se logró superar algunas de las dificultades que se presentaban en los estudiantes al inicio al igual se organizó un espacio donde los estudiantes pueden seguir desarrollando sus habilidades.

## 1 INTRODUCCION

La construcción de textos es un medio de comunicación, construcción y expresión social. Cuando escribimos exponemos nuestras preocupaciones, inconformidades, angustias y esperanzas, como también informamos, imaginamos, creamos. Entendiendo que la escritura es necesaria para la construcción de un texto y que tiene diferentes alcances, esta propuesta se centra fundamentalmente en la intención comunicativa inherente a tan significativo proceso, y más aún cuando la pasión por la escritura y lectura se ha perdido dentro de las aulas de clase, siendo tan importante para el desarrollo cognitivo, cognoscitivo y laborar de una persona. Siendo que es el resultado de la reflexión crítica de la realidad y círculo social en el que nos movemos.

Por ende llamamos a nuestra propuesta “LEARTE” DIVERSION LIBROS Y ARTE; donde para trabajar dentro del aula y motivar a los niños y niñas a escribir se utilizara proyectos de aula lúdico-pedagógicos como dinamizadores durante el proceso de investigación, en el cual Jossette Joliber, nos ofrece una serie de teorías donde el profesor es el mediador en el proceso de aprendizaje pero el estudiante es el que teje por medio de las actividades su propio conocimiento.

Dentro de los proyectos de aula se realizara la creación del club “LEARTE” DIVERSION LIBROS Y ARTE; en el que los niños diseñaran títeres y escribirán textos literarios para realizar una presentación teatral para sus compañeros de escuela y padres de familia... así dando participación a la

Comunidad educativa y motivándolos a seguir escribiendo y conociendo los diferentes tipos de textos.

Esta propuesta reconocerse a los estudiantes como sujetos capaces de incidir, de transformar, su propio aprendizaje para lograr ser competentes en sus propios procesos y desarrollo, como un ser participativo frente a los avances globalizantes donde la lecto - escritura ha sido, es y seguirá siendo hegemónico.

## **2. DESCRIPCION DEL PROBLEMA**

El sistema educativo en Colombia demuestra su interés por brindar un cupo en las Instituciones de todo el país a los niños, jóvenes y adultos. Esto cumple con lo estipulado en el artículo 68 de la Constitución Política donde establece “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”. Sin embargo es importante mencionar que la cobertura no solamente es necesaria para el sistema educativo, la calidad de la educación es fundamental para cumplir con lo mencionado en la Constitución Política de Colombia de 1991.

Además de lo mencionado anteriormente en el artículo 68 de la constitución política de 1991 se establece “La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.” Ello se evidenció en el año 2012, por otro lado demuestra el interés mencionado en un principio del sistema educativo, en mejorar la cobertura, olvidando la calidad que se les debe brindar a los estudiantes para generar procesos de aprendizaje que les permitan aportar al progreso de la sociedad.

En los avances que hubieron durante las década de los 90, con la aparición de la carta magna y luego la Ley General de la Educación en 1994, fueron cardinales para ubicar la educación como estamento principal y eje fundamental en los avances tanto políticos, económicos, dando paso a teorías metodológicas para una mejor formación de los niños y jóvenes.

Anteriormente, la educación fue entregada a la religión católica quienes dirigían los conocimientos esenciales para la formación integral, donde se refleja en la tabla de (Luis Not) donde la clasifica en un modelo heteroestructurante donde el conocimiento es lo central y el profesor es el que lo adquiere y lo trasmite al estudiante, el estudiante que se le llama Alumno “sin luz” adquiere ese conocimiento de memoria y el motivador es el castigo.

Luego se encuentra la Autoestructurante y la interestructurante, la primera se refiere a una experimentación estudiante-docente hacia el conocimiento, donde este busca un conocimiento significativo a partir del contexto que intermedia ante cada ser humano, los conocimientos teóricos logran ser evidenciados en la cotidianidad a través de proyectos de aula en el cual la comprobación juega un papel importante.

En la segunda un saber crítico, flexible e interrelación entre el educador-educando y la sociedad de la línea crítica, “es una pedagogía de la rebeldía de la esperanza, de la libertad una pedagogía que tiene en su horizonte el socialismo como creación heroica de los pueblos.”(Claudia Korol , la educación popular algunos debates posibles y necesarios).

A partir de ahí surge los paradigmas que cada pedagogo ha ido investigando en aras de una mejor educación hasta llegar a la línea crítica donde Con lo anterior se evidencia y se describe lo que es la Escuela tradicional, Escuela Nueva y Escuela Construccinista y ahora la línea crítica. Donde sus grandes cambios pedagógicos, metodológicos, éticos y morales le han dado un vuelco a la Educación como una formación de seres humanos sociables y críticos, dando posibilidad de nuevos cambios en pro de la educación y en busca de levantar las miradas a una revolución ante la globalización que Afecta cada día mas

nuestra formación y educación, envolviéndola en una telaraña que va cercandole cada vez más la libertad y condición humana.

Con todos los avances que han surgido en esta década hay un solo factor que aun no se ha logrado constatar y es la educación gratuita, aun es vista como un servicio, desmeritando y violando uno de los derechos fundamentales de los niños, ¿porque aún está declarada como un servicio? Teniendo en cuenta los cambios y avances que han determinado en nuestro país, prácticamente la educación es la rama que ejerce un poder sobre el pueblo, el pueblo es el que determina que ejes políticos apoyar y de ahí los cambios que irán surgiendo con estas determinaciones, por ende la importancia en que tanto educadores y educandos formen una mentalidad política y económica critica para darle frente a este deceso global humano.

No podemos olvidar que por la falta de cobertura y que viene de años atrás surge problema de las personas iletradas y en nuestro país y el gobierno en busca de una solución abre programas acelerados o por siglos en busca de darle una solución pronta pero olvidando el proceso educativo como tal y más concentrado en solo darles una información básica y poco digerible, pero aun así no lo logra porque a pesar de sus intentos esta problemática sigue avanzando con las nuevas políticas impuestas que aunque buscan “mejorar la educación” realmente lo único que han logrado es la deserción de muchos niños campesinos que no tienen una escuela cercana para asistir a una clase o tener acceso a uno de sus derechos la educación la cual se ha visto afectada con los nuevos

MEGACOLEGIOS lo cual también busca cambiar las políticas que benefician a los docentes y convertirnos en profesionales que prestan un servicio como cualquier otro. Igualmente si analizamos en el Cauca contamos con una geografía bastante diversa lo cual afecta el traslado de muchos niños hacia las escuelas y más aun ahora que muchas de las escuelitas la unieron convirtiéndolas en una sola sede habiendo tanto recorte de personal docente y deserción.

La educación caucana se reduce hoy, a intereses ajenos a la enseñabilidad, hoy por hoy Popayán es un escenario real de la privación a una verdadera educación, fundada en conocimientos para el momento y no para la vida, en donde la memoria es la columna vertebral del currículo escolar, colmando cuadernos de conceptos sin asociaciones reales a su cotidianidad restando espacios de aprendizaje transformándolos en espacios proxémicos de relaciones interpersonales ofensivas de carácter físico y verbal, el ambiente escolar es el espejo de la educación tradicional que se desarrolla en las escuelas, aun no se abre la brecha para apostar y ejercer a una nueva educación, se ha quedado en el discurso del papel, nuestro interés es observar e indagar el acercamiento del niño con el otro en el aula escolar, apostarle a fortalecer la competencia proxémica “la cual permite a las personas crear un marco de interacción acorde con unas coordenadas espaciotemporales que expresan determinados significados y que, en ocasiones, obedecen a un complejo sistema de restricciones sociales que pueden observarse en relación con el sexo, la edad y la procedencia social y cultural de las personas”, la IE Rafael Pombo sede Valencia, nos abre las puertas para vivenciar espacios reales de ambientes escolares, que dejan a la luz comportamientos y acciones de los educandos consecuentes de método de la maestra para

enseñar, tan tradicional que deja ver la participación pasiva del niño, tomado como actor objeto del proceso educativo, reducido en múltiples ejercicios memorización, en relaciones maestro-educando de temor y miedo por castigos o sanciones crueles, notando el conocimiento una figura de prohibición para acceder a él, siendo ajeno a la relación conocimiento-educando, acarreando diversas problemáticas relacionadas no solo con el proceso de socialización, sino con el aprendizaje, de lenguaje, de escritura, de comprensión e interpretación.

Las relaciones proxémicas que se dan en el aula escolar, dan cuenta de diversidad de códigos, que reflejan situaciones de agresividad corporal entre los niños, la ubicación de la escuela da cuenta del contexto en donde se desenvuelven los niños, y a que situaciones esta expuestos a diario, por tanto los comportamientos que se dan en la escuela se entretajan y dan pie a un contexto escolar difícil, el papel de la maestra es ajeno y egoísta a la situación y se limita al proceso educativo y no formativo del educando, es importante tomar nuestra postura desde el modelo pedagógico que nos permita conocer, comprender y apostar a innovar teniendo como base el contexto del educando y la escuela para partir y crear aprendizajes significativos, aquellos que el educando pone en práctica al resolver situaciones polémicas de cotidianidad, es real hoy el manejo de la cartilla al pie de la letra, es incoherente resolver problemas matemáticos con cifras supositorios y leer textos de otros espacios ajenos al niño.

Pizarro en el 2001. Dijo: “La apertura económica y la globalización han provocado cambios en la población, y el fenómeno de la pobreza se ha arraigado, dejando expuestas a la

inseguridad e indefensión a amplias capas de la población; además, afirma que el resultado de los impactos provocados por el patrón de desarrollo vigente también expresan la incapacidad de los grupos más débiles de la sociedad para enfrentarlos, obtener beneficios de ellos o neutralizarlos.

El panorama es desalentador, las condiciones de vulnerabilidad son impactantes, producto de la política económica y social imperante como resultado de la globalización de la economía. Se realizaron varias reformas en lo laboral (Ley 50 de 1990) y en el sistema de salud y seguridad social (Ley 100 de 1993), además se han dado grandes transformaciones en la dinámica social, como el cambio en el patrón de reproducción de la población (DANE, 2001), que pasó de un promedio de siete hijos por mujer en la década de los sesenta a 2,6 en la década de los noventa. Colombia pasó de ser un país rural a uno predominantemente urbano (CEPAL, 2003); por otra parte, la visibilidad de la mujer aumentó considerablemente en el hogar, en la escuela, en el mercado de trabajo y en general, en la sociedad (Peña, Cárdenas, et al, 2012). Todos estos factores y la caída del Precio Interno Bruto (PIB), trajeron como consecuencia el detrimento de las condiciones en la calidad de vida de la población que se manifiesta en el desempleo, el subempleo, la informalidad y la pobreza (OIT, 2000).

Este detrimento en el bienestar de las familias influye ostensiblemente en la población infantil, la cual está expuesta a frecuentes abusos y privaciones reflejados en la violación de

sus derechos. Las niñas, los niños y los jóvenes son quienes más sufren las consecuencias de la falta de ingresos en el hogar.

La situación es aún más grave, si se tiene en cuenta que los hogares pobres son más numerosos y que la proporción de personas pobres e indigentes ha aumentado (DANE, 2003).

Esta situación latente en todo el territorio nacional, es particularmente severa en el departamento del Cauca, por la problemática social que además de la pobreza, muestra altos índices de violencia, conflicto armado y narcotráfico. Todas estas duras realidades afectan a los niños, las niñas y los jóvenes, vulnerando sus derechos. Según el PNUD (2012), el departamento enfrenta actualmente una situación de pobreza extrema en contravía de la tendencia nacional, la cual ha aumentado su incidencia medida tanto por ingresos como por Necesidades Básicas Insatisfechas –NBI–.

En la escuela los niños y las niñas tienen que vivir en un contexto adverso, razón por la cual se consideran como una población en alto riesgo de vulnerabilidad, por cuanto están expuestos a múltiples situaciones de maltrato, violencia tanto física como emocional, condiciones socioeconómicas precarias, condiciones nutricionales inadecuadas, enfermedades, hacinamiento, conflictos entre padres e hijos, ausencia o exceso de disciplina, ausencia de lazos afectivos, descuido por parte de sus padres o abandono, abuso

y explotación, lo cual es absurdo desde cualquier punto de vista, puesto que son seres indefensos y totalmente dependientes tanto de la familia, como de la sociedad y del Estado.

Durante el desarrollo de nuestro proyecto evidenciamos que los niños y niñas del grado cuarto tenían conflictos de este tipo, pues eran seguidas las distracciones, las discusiones y enfrentamientos entre ellos, siendo estas formas cotidianas fuente de gran influencia en el desarrollo cognitivo, social y corporal de los estudiantes. Es decir, que durante las diferentes actividades académicas era más notorio estos inconvenientes pues algunos educandos no participaban, incluso no cumplían con las diferentes actividades propuestas para la casa.

Cabe resaltar la importancia de las actividades propuestas para desarrollar en el hogar, ya que estas actividades más allá de su intención meramente cognitiva, buscan el fortalecimiento de los vínculos socio-afectivos entre los miembros de la familia, pues en las últimas décadas se ha notado el aumento de la violencia intrafamiliar, producto de la falta de comunicación y tiempo que se comparte en el seno del hogar, terminamos sosteniendo que el contexto en el que se desenvuelven y la propia familia son la principal fuente de aquel virus tan letal y perjudica a nuestros estudiantes emocionalmente.

Por medio de los talleres propuestos para el área de La lengua Castellana los cuales se exponen en la fase diagnóstica se observa el desconocimiento de los niveles sintáctico

morfológico, nivel léxico sintáctico, nivel pragmático, pues en su ejercicio práctico de lecto-escritura se observa la falta de coherencia cohesión y el no gusto por la escritura, sumado a esto, podemos notar el manejo casi nulo por parte de los docentes en lo referido a las diferentes pedagogías tales como la pedagogía de la literatura, la pedagogía de la lengua castellana, y la pedagogía de los símbolos.

Es evidente entonces, la necesidad de avanzar en la búsqueda de alternativas de solución y para lograrlo siendo necesario, analizar desde las Instituciones Educativas, las situaciones asociadas a vulnerabilidad que están afectando a la población estudiantil.

### 3 JUSTIFICACION

La escuela no es solo un espacio para adquirir conocimientos temáticos desde unas teorías que poco son aplicadas a su contexto real, pensando y aprovechando dicho espacio preciso, que nos permite brindar a los estudiantes diferentes herramientas que logren hacer de la enseñanza y el aprendizaje actos significativos desde su propia realidad, utilizando otros sistemas simbólicos y la competencia socio pragmática para fortalecer la creación de textos dentro de la aula de clase.

Por otra parte, cuando nos referimos a otros sistemas simbólicos, se habla de sistemas que tienen que ver con diferentes manifestaciones del lenguaje que fortalecen los procesos de comunicación y señalan alternativas para la creación y recreación. Entre estos se encuentran el cine, la radio, historietas, los grafitis, pintura, música, arte, entre otros. Todas estas manifestaciones no verbales y diferentes tipos de comunicación son herramientas motivadoras para darle un significado a la construcción de un texto sin aturdir al estudiante.

La competencia pragmática referida al reconocimiento y al uso de las reglas contextuales de la comunicación, que en términos de Bernstein son: códigos sociolingüísticos presentes en los actos comunicativos, encontrada en los lineamientos curriculares de la lengua castellana, dando pie a un llamado de atención a nuestro que hacer como maestros, para que logremos motivar a los estudiantes a escribir y leer desde su propio vivir social. Para que

evidencien el significado real de la importancia de saber escribir un texto, reconociéndolo como la unidad comunicativa principal para incidir reclamando, opinando y reflexionando en la sociedad y como ser competente ante los avances y pasos agigantados de la globalización. “Emilia Ferreiro ha desarrollado su teoría sobre la adquisición de la escritura, apoyándose en dos convicciones: los procesos de alfabetización implican mucho más que la adquisición de una técnica de transcripción y los sujetos de esos procesos poseen un pensamiento sobre la escritura que la educación no puede ignorar”

Continuando en este orden de ideas, retomamos La pedagogía de otros sistemas simbólicos que dice: “La capacidad del lenguaje posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones”. Nuestros estudiantes cada día se enfrentan a una realidad donde evidencian ya sea por el contexto donde viven o los medios de comunicación, al salir a la esquina, la delincuencia, pobreza, carencia de afecto, conformación de pandillas, violencia y familias disfuncionales siendo el pan de cada día, por ende lograr que los educandos a partir de sus vivencias personales escriban y comprendan un texto literario, servirá para lograr que reflexionen y conceptualicen significativamente temáticas y contenidos facilitándoles así espacios en la escuela que les permiten expresar sus criterios, referidos a sus propias vivencias.

Es por eso que esta propuesta a largos rasgos busca avanzar tanto en la estructura para crear un texto, como también darle un significado real donde el estudiante pueda escribir a partir de sus experiencias cotidianas que son relevantes en sus vidas y tienen sentido para él o

ella, y así lograr desarrollar de una manera inmersa la gramática necesaria para la composición “correcta” de un texto.

A partir de nuestra pregunta de investigación: ¿Cómo mejorar procesos de lecto – escritura, por medio de proyectos de aula lúdica – pedagógicos, y otros sistemas simbólicos, como dinamizador para la construcción de textos en los niños del grado 4 de La institución Educativa “Rafael Pombo”? Queremos Por medio de los signos lingüísticos que están vinculados a la semántica, la escritura, los signos humanos y de la naturaleza, darnos a la tarea de consultar como lograr aplicar y desarrollar la pregunta planteada, en aras de fomentar la formación ciudadana crítica y el análisis frente a la dimensión humanista en los estudiantes, que cada vez es menos abordada en la escuela dentro de las temáticas de las asignaturas, dejando la escuela como un escenario alejado e indiferente de su contexto inmediato, excluyendo la enseñanza, y la comunidad educativa de la realidad social en la cual está inmersa.

Fue desde el inicio de nuestra Práctica Pedagógica Investigativa, una necesidad para nosotros el fomentar la producción de textos como una construcción social, en donde se reflexiona junto con los estudiantes sobre nuestras realidades, creencias y juicios.

Desde la disciplina tomamos apartados de los lineamientos a Fabio Jurado los Niveles de análisis y producción de textos extra textual: contexto, Intertextual e intratextual: súper,

macro y micro estructuras, la implementación por proyectos de aula, como alternativa de desarrollo curricular de Josette Jolibert continuando su estructura Planificación conjunta, ejecución y evaluación, citamos a Noam Chomsky “capacidad que cuenta el hablante oyente ideal para producir enunciados y frases coherentes”

Desde lo pedagógico a Vygotsky quien Plantea su Modelo de aprendizaje Sociocultural, donde Concibe al hombre como una construcción más social que biológica, en donde las funciones superiores son fruto del desarrollo cultural e implican el uso de mediadores

Desde lo investigativo a Kurt Lewin la investigación cualitativa siguiendo su organización en primer lugar la problematización que se busca entrar en el contexto e identificar que sucede, y establecer la pregunta problémica y los objetivos, en segundo lugar el plan de acción, la implementación de talleres utilizando estrategias metodológicas y el enfoque semántico comunicativo que gira alrededor de la lengua castellana de manera significativa, es decir la aplicación de estrategias y la intervención didáctica y en tercer lugar la implementación de la propuesta.

#### **4. OBJETIVO GENERAL:**

Sensibilizar y consolidar los hábitos lectoescrituras a través de la dimensión lúdico comunicacional

#### **4.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

Reconocer y ejercitar la competencia comunicativa a través de los sistemas de significación e interpretación textual.

Promover e implementar en el aula de clase estrategias discursivas de la comunicación icono verbal y la función simbólica.

Desarrollar y potenciar la competencia simbólica de los y las estudiantes con el fin que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos

#### **4.3 OBJETIVO PRÁCTICO**

Gestionar materiales para adecuar el aula de lectura y Creación del Club de lectura “Los 43 angelitos”

## 5. ANTECEDENTES

### **Nivel Internacional**

ULLOA SAN MIGUEL, Alejandro, CARVAJAL BARRIOS, Giovanna. (2008). Theory of Texts and Discourse Typology. *Signo y Pensamiento*, 27(53), 295-313.

This article presents part of the theoretical framework of the research work entitled "Writing, Knowledge, and Technoculture", carried out in 2003 - 2004. The purpose of the aforementioned research was to diagnose the capacity of first year undergraduate students at Universidad del Valle vis-à-vis reading, writing, and the use of communications and information technological devices. Part of the methodology was to devise a survey, and a reading and writing test. The results were then analyzed independently after collating these with some of the survey's variables. This article presents a typology of the discourses, from a social communications point of view, in which the methodological proposal is supported as part of a conceptual basis when designing and analyzing the implemented tests

### **Nivel de Latino América**

Rev. Signos v.35 n.51-52 Valparaíso 2002

<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342002005100014>

Revista Signos 2002, 35(51-52), 217-230

Enfoques de proceso en la producción de textos escritos

Juana Marinkovich

Universidad Católica de Valparaíso, Chile

Uno de los agentes que ha provocado una verdadera transformación en los estudios de la producción de textos escritos, ha sido aquel de la incorporación del concepto de 'proceso'. En efecto, el impacto ha sido tal que algunos investigadores han intentado exigir un cambio de paradigma. Para otros, este auge no es más que una respuesta a intereses instruccionales sin un fundamento teórico sólido. En este trabajo, se revisan los aportes más significativos de los modelos teóricos cognitivos y socio cognitivos formulados en las últimas décadas, estableciendo en qué medida estos constituyen

### **Nivel nacional**

Obra de tesis: La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria.

Autores: Parra Moreno Ángela Rocío, Firacative Velazco Oscar Alberto, Ruiz Hernández Rosa Alexandra

<http://hdl.handle.net/10656/693>

La investigación fue diseñada para ser trabajada con estudiantes de 9 y 11 años de edad, pertenecientes a los grados 4° Y 5° de la Institución Educativa Gimnasio el Imperio del

barrio Los Cerezos, perteneciente a la Localidad de Engativá, planteando como base la pregunta problema ¿Cómo la lectura podría ser una herramienta para acercar al estudiante a la visión crítica de su realidad, para que, ulteriormente dichos pensamientos sean plasmados en un texto? y tomando como punto de partida para la investigación, la necesidad de abordar mecanismos y estrategias que acerquen a los niños a la lectura comprensiva, que sobrepase el nivel literal, para así desarrollar en ellos su capacidad interpretativa, argumentativa, propositiva y de liderazgo. Esta investigación buscó develar la lectura como un derrotero que permitiera al estudiante relacionar los contenidos de los escritos con su realidad, al tiempo que logró expresar sus opiniones, pensamientos y posturas en una nueva producción textual que, a su vez, potenció su capacidad crítica y sintáctica.

### **PREGUNTA PROBLEMA:**

¿Cómo sensibilizar y diseñar a través de actividades lúdico comunicacionales la consolidación de los procesos simbólicos y de significación asociados al lenguaje en niños de cuarto de la institución educativa Rafael Pombo sede valencia?

## 6. MARCO CONTEXTUAL

La educación es un derecho al que todos los colombianos debemos acceder sin excepción alguna. Esto sin considerar la realidad de nuestra gente que a la falta de recursos económicos, el conflicto armado, la cobertura, deserción escolar que es un problema que viene de muchos años atrás, surge uno nuevo que es el de las personas ineletradas ; para lo que el estado plantea soluciones como programas acelerados o por siglos en busca de darle una solución pronta pero olvidando el proceso educativo como tal y más concentrado en solo darles una información básica y poco digerible, pero aun así no lo logra porque a pesar de sus intentos esta problemática sigue avanzando, ahora viene los mega colegios y almuerzos escolares que aun que brinda grandes expectativas entre los padres que no pueden enviar a sus hijos a colegios por tan altos costos que este requiere, desde transporte, largas listas de útiles escolares y la alimentación para sus hijos; pero otro lado busca cambiar las políticas que benefician a los docentes y convertirnos en profesionales que prestan un servicio como cualquier otro. Igualmente si analizamos en el Cauca contamos con una geografía bastante diversa lo cual afecta el traslado de muchos niños hacia las escuelas y más aún ahora que muchas de las escuelitas la unieron convirtiéndolas en una sola sede habiendo tanto recorte de personal docente y deserción de muchos niños campesinos que no tienen una escuela cercana para asistir a una clase o tener acceso a uno de sus derechos a la educación.

De esta manera, es preciso considerar que la educación a través de los tiempos, ha venido luchando para mejorar su calidad y conseguir una alta cobertura educativa a nivel de todo el país, así como lo expone la Ley General de Educación en el capítulo segundo de las entidades Territoriales en el artículo 151° “Velar por la calidad y cobertura de la educación en su respectivo territorio”. Esto es lo que se pretende lograr pero desafortunadamente cada día en las noticias y en la radio se encuentra aún a muchos jóvenes y estudiantes a quienes les es imposible acceder a colegios o escuelas, uno porque los centros educativos no cuentan con instalaciones óptimas para recibir a tantos estudiantes y dos, porque existen instalaciones educativas sin terminar, sin agua y mucho menos energía o también la mala distribución o espacios sin utilizar.

Por otro lado, acercándonos a la realidad de La Institución Educativa Rafael Pombo que antiguamente funciono con tres aulas en las instalaciones del hotel Monasterio, en los años 1945 – 1947; en el año 1948 pasó a la Iglesia San José; al siguiente año fue trasladada a la Casona que hoy ocupa “Casa Brava”. En el año 1949 en la administración de Gerardo Garrido, obtuvo su sede propia, en los terrenos que hoy funciona, construyéndose cinco aulas para la básica primaria.

En aquel entonces la escuela quedaba en la periferia de la ciudad, con el transcurrir de los años y el crecimiento de la población, la escuela queda en el centro de la ciudad. Ante el clamor de la comunidad hacia el año 1960, hubo necesidad de comprar un terreno aldeaño, de propiedad de la ferretería Sotecón de Leonor, y con prob Simons Pardo, para ampliar las aulas a un número de diez que son las que existen actualmente.

Además se adecuo una pequeña cafetería, baterías de baño, secretaria y un celador.

En cuanto la infraestructura de la Sede Valencia podemos decir que consta de una planta física amplia pero con algunos espacios que están siendo utilizados como bodegas y dentro las aulas de clase se ve la aglomeración de los estudiantes. En el segundo piso se encuentra ubicada la sala de sistemas que igual que el resto de aulas el hacinamiento es aún más evidente incluso solo entra un grupo y el resto deben esperar en el aula hasta que les toque el turno.

Por otra parte, los niños ven la educación como una forma de superación, de ayudar a sus familias ya que muchos son hijos de madres solteras u hogares disfuncionales; como también hay niños que ven la escuela como un lugar donde pueden desahogar sus frustraciones entendiendo otra cantidad de dificultades familiares que terminan afectando el aprendizaje en los niños, sobre todo en la escritura y lectura.

Por tal motivo nuestra práctica docente en la Institución Educativa Rafael Pombo Sede Valencia, ha sido un proceso arduo, ya que el objetivo principal es que los niños se sientan motivados que quieran aprender a leer y escribir con sentido, e igualmente que el proceso de formación incluye valores, actividades recreativas.

Así pues, La Institución dentro de sus principios Filosóficos, concibe al individuo como una persona con calidad humana, sentido social, espiritual, emprendedor, crítico e investigativo, autoestima, sentido de pertenencia, generador permanente de impactos académicos, deportivos, artísticos, culturales y sociales; componentes para su ingreso a la educación superior y/o al mundo laboral. Es así como el colegio facilita todo aquello que favorezca el proceso de su desarrollo integral en sus diferentes niveles.

Para ubicarnos en el núcleo familiar de los niños, iniciamos teniendo en cuenta que la mayoría de los padres son pequeños comerciantes, constructores, recicladores, conductores. Las madres son amas de casa, o tienen un trabajo independiente o madre soltera y cabeza de hogar. No todos cuentan con una educación básica, o un empleo estable, por esta razón los niños en su minoría acompañan a sus padres, pudiendo evidenciar la falta de acompañamiento y orientación por los padres de familia hacia sus hijos.

Del mismo modo vemos los grandes índices de descomposición familiar, afectando así a los estudiantes en su comportamiento, causando en él, problemas psicológicos, físicos, y morales. Este factor importante pues ellos se muestran inestables emocionalmente y es reflejado en el momento de relacionarse con los compañeros dentro del aula de clase.

## 7. MARCO LEGAL

EL marco legal en el que se respalda la siguiente investigación tiene su expresión básica en la Constitución Política de Colombia, que garantiza los derechos fundamentales que entran en juego en los procesos educativos, la Ley General de la Educación que indican las normas que organizan el Servicio Público de la educación colombiana.

COLOMBIA. Congreso de la Republica. CONSTITUCION POLITICA. Santafé de Bogotá: 1994.

Artículo 67

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formara a colombiano en relación con los derechos humanos, la paz, la democracia; y en la práctica del trabajo y recreación, para el mejoramiento cultural, científico tecnológico y la protección del medio ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y comprenderá como mínimo, un año de pre-escolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Ello se vino a evidenciar en el año 2012, un gran avance en la educación pero por otro lado demuestra el interés mencionado en un principio del sistema educativo, en mejorar la cobertura, olvidando la calidad que se les debe brindar a los estudiantes para generar procesos de aprendizaje que les permitan aportar al progreso de la sociedad.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participaran en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos y estatales, en los términos que señalen la Constitución y la Ley. ”

LEY GENERAL DELA EDUCACION. Ley 115 de febrero 8 de 1994.

## TITULO I

### Disposiciones Preliminares

#### Artículo 1. Objeto de Ley

“La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes.

La presente ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de Servicio Público.

#### Artículo 3. Presentación del Servicio Educativo

“El servicio educativo será prestado en las instituciones educativas del estado. Igualmente los particulares podrán fundar establecimientos educativos en las condiciones que para su creación y gestión establezcan las normas pertinentes y la reglamentación del Gobierno Nacional. De la misma manera el servicio educativo podrá prestarse en Instituciones educativas de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro.”

#### Artículo 4. Calidad y Cubrimiento del Servicio

“Corresponde al estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento”

## 8. MARCO CONCEPTUAL

Dentro del proceso de implementación de la competencia escritural y textual en el aula de clase a través de los símbolos significantes e implementación de un espacio para la lectura, se hace fundamental hacer énfasis en los siguientes conceptos:

En el nivel de los comienzos de la representación, el aspecto de copia inherente al símbolo como “significante” prolonga la imitación, las significaciones mismas, como “significados” que pueden oscilar entre la adaptación adecuada característica de la inteligencia (asimilación y acomodación equilibrada) y la libre satisfacción (asimilación que se subordina a la acomodación) Finalmente, con la socialización del niño el juego adquiere reglas o adapta la imaginación simbólica a los requerimientos de la realidad, bajo las construcciones aún espontáneas, pero que imitan lo real; bajo estas dos formas el símbolo de asimilación individual cede el paso, o bien a la regla colectiva o bien al símbolo representativo u objetivos u ambos.

Así pues, se encuentra que la evolución del juego, que sin cesar interfiere con la imitación y la representación en general, permite disociar los diversos tipos de símbolos, a partir de aquel que, por sus mecanismos de simple asimilación egocéntrica, se aleja hasta el máximo del “signo” y hasta aquel que, por su naturaleza de representación a la vez acomodativa y asimilativa, converge con el signo sin confundirse con él.

Fuente Jean Piaget: La formación del símbolo en el niño 6°. reimp. MEXICO

FCE.1980.,pp,123-124

Es así que el lenguaje se concibe como un instrumento de pensamiento, comunicación y conocimiento. “La concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolización, significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituye el sujeto en, y desde el lenguaje” MEN. Lengua Castellana, -liniamentos Curriculares. Pg 45-46. El lenguaje es la capacidad de los seres humanos de apropiarse conceptualmente de la realidad que lo rodea y dar una representación por medio de diversos símbolos bien sea de manera verbal o no verbal.

## **8.1 PEDAGOGIA**

Es un conjunto de saberes que tienen impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y la organización de la cultura y la construcción del sujeto. Etimológicamente, la palabra pedagógica deriva del griego *paidos* que significa niño y *agogos* que significa guiar, conducir. Se llama Pedagogo a todo aquel que se encarga de instruir a los niños. El término “Pedagogía” se origina en la antigua Grecia, al igual que todas las ciencias primero se realizó la acción educativa y después nació la pedagogía para tratar de recopilar datos sobre el hecho educativo, clasificarlos, estudiarlos, sistematizarlos y concluir una serie de principios normativos.

Todavía no se considera ciencia, por cuanto no se ha definido el objeto de estudio; Sin embargo, es considerada una disciplina con carácter interdisciplinario ya que toma conceptos y principios derivados de otras ciencias como la psicología, sociología, antropología, lingüística etc., que también puede emitir teorías y conceptos propios teniendo con meta o misión la formación humana .La pedagogía no es la ciencia de la educación, no es el simple hecho de dictar clases, es un saber que se construye con mucho estudio e investigación. Es un conocimiento, un saber que está en constante evolución y refutación.

La pedagogía es la ciencia que estudia los procesos educativos, lo cual ciertamente dificulta su entendimiento, ya que es un proceso vivo en el cual intervienen diferentes funciones en el organismo para que se lleve a cabo el proceso de aprendizaje; por tal motivo si el objeto mismo es difícil de definir, por lo tanto su definición, sería el estudio mediante el cual se lleva a cabo las interconexiones que tienen lugar en cada persona para aprender ,tales como el cerebro, la vista y el oído, y que en suma se aprecia mediante la respuesta emitida a dicho aprendizaje.

## **8.2 LUDICA**

Ohan Huizinga define la lúdica como:

una opción u ocupación libre que se desarrolla dentro de límites de tiempo y espacios determinados, según reglas obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí mismo y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría, así como de la conciencia de que en la vida cotidiana es diferente. La dinamización a través de los juegos puede orientarse a procesos de aprendizaje, para el desarrollo de habilidades sociales: comunicación, liderazgo, trabajo en equipo, acuerdos compromisos, orientación a hacia los resultados, en el contexto de talleres para la resolución de conflictos, mejora el clima laboral, en la estructuración y el desarrollo de convenciones empresariales, convenciones globales o de ventas.

Según Carlos Alberto Jiménez V.

La lúdica como experiencia cultural, es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida , no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensión psíquica, social cultural y biológica. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana

Es impresionante lo amplio del concepto lúdico, sus campos de aplicación y espectro.

Siempre hemos relacionado a los juegos, a la lúdica y sus entornos así como a las emociones que producen, con la etapa de la infancia y hemos puesto ciertas barreras que han estigmatizado a los juegos en una aplicación que derive en aspectos serios y profesionales, y la verdad es que ello dista mucho de la realidad, puesto que el juego

trasciende la etapa de la infancia y sin darnos cuenta, se expresa en el diario vivir de las actividades tan simples como el agradable compartir en la mesa, en los aspectos culturales, en las competencias deportivas, en los juegos y video, juegos electrónicos, en los juegos de mesa, en las manifestaciones folklóricas, en las expresiones artísticas, tales como la danza, el teatro.

### **8.3 CULTURA**

Es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para todas las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología. Según la declaración de la UNESCO en 1982:

La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad se manifiesta. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede

decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano para la psicología.

La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trasciende.

A pesar de los esfuerzos de algunas editoriales para la creación y recuperación del repertorio popular e infantil y su adaptación para incluirlo en las diferentes guías didácticas, la realidad es otra bastante distinta y en los últimos años el folklore ha sufrido un notable retroceso. Sin embargo, la propuesta de la utilización de la implementación de la cultura tradicional como material didáctico supone la superación de un modelo educativo donde el folklore.

De la misma manera que la mayoría de los estudiantes considera el folklore como poco atractiva ya que muchos desconocen y no encuentran familiaridad en las practicas folklóricas, debido a los procesos de urbanización y los cambios de mentalidad que la población colombiana ha sufrido en los últimos veinte años.

El folklore, las danzas, comidas, trajes típicos que formaba parte de una colectividad y que se relacionaba directamente con ella ha sido sustituida por el consumo de culturas ajenas al entorno familiar y social” (Delgado,2005: 10). La relación del sentido de pertenencia es un proceso natural.

En este contexto, hay que destacar la evolución de la cultura a lo largo de los siglos, definida por el desarrollo de las vías de comunicación entre unas zonas y otras. Esta evolución aumenta cada día más las relaciones y los posibles contactos del folklore.

#### **8.4 LECTURA**

Leer es ante todo poner a prueba hipótesis de interpretación, es aventurarse a explorar diversos caminos de búsqueda de sentido. Cuando nos enfrentamos a un texto anticipamos posibles interpretaciones y ponemos en juego saberes y operaciones de diversa índole: los saberes del lector (su enciclopedia) y los del texto se relacionan para ir construyendo un tejido de significados. Por esto Humberto Eco habla de la lectura como una cooperación entre el texto y el lector.

De este modo podemos decir que en el proceso de comprender un texto, en ese acto de producir el sentido, entran en juego diversos saberes y competencias que tiene que ver por ejemplo con el reconocimiento del código comunicativo, la identificación de la temática global. La delimitación de unidades de significado, la asignación de sentido a proposiciones, el establecimiento de relaciones entre proposiciones, la identificación de unidades mayores de significado, la interpretación de la información respecto al contexto de su producción, el reconocimiento de las diferentes voces que hablan en el texto, la identificación de la finalidad o intencionalidad comunicativa del texto, la identificación del emisor y el establecimiento de relaciones con otros textos, entre otros aspectos.

Desde de la propuesta constructivista, mirada por Josette Jolibert (1997), el niño interroga los textos dándole sentido y significado a lo que lee, logrando que su comprensión no se quede en lo literal sino que trascienda a la comprensión inferencial directa o más allá.

## **8.5 ESCRITURA**

“La escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria de la comunicación sin la escritura. Permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector en otro momento pueda leer e interpretar de otra manera distinta, por otro lado, la escritura

también ha permitido la educación. Es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente”.

La escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que a través de ellas, el hombre escribe lo que ha aprendido reconociendo sus aciertos y desaciertos, siendo capaz de corregirlos. Cuando el individuo aprende a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes a escribir los mismos, sino que ya está capacitado para comprender los mensajes y crear sus propios criterios. Ana Teberosky.

## **8.6 COMPETENCIA PRAGMATICA SOCIO- CULTURAL**

La competencia pragmática o socio-cultural hace referencia al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Tiene que ver también con aspectos como la identificación de intencionalidades comunicativas en un texto (qué se pretende con el escrito), y de aspectos del contexto social, histórico y cultural (los elementos ideológicos o políticos que están detrás de los enunciados). Esta competencia también tiene que ver con el reconocimiento de las variaciones dialectales y los registros socioculturales diversos (el habla de un grupo social particular, de una región...). Se refiere además a la posibilidad de establecer relaciones entre el contenido y las intenciones comunicativas de un texto y los significados del contexto sociocultural.

## **8.7 COMPETENCIA COMUNICATIVA**

La competencia comunicativa es condición esencial para lograr interactuar subjetiva, escolar y socialmente. Uno de los objetivos principales de la educación básica en el ciclo de primaria, establece que los estudiantes deberían desarrollar “Habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en la lengua castellana y en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, como en el fomento de la afición por la lectura” (art, 21. Ley 115/94).

Tanto el servicio nacional de pruebas pertenecientes al ICFES, como la secretaria de educación de Bogotá, han escogido la propuesta de los profesores Fabio Jurado, Mauricio Perez Abril y Guillermo Bustamante, de evaluar la competencia comunicativa mediante dos tipos de pruebas subjetivas:

- a. La competencia lectora de diversos tipos de textos (informativos, narrativos, explicativos, icónicos, instruccionales). Es esta competencia se evaluará tres niveles de la lectura, Nivel literal, Nivel inferencial y Nivel crítico intertextual.
  
- b. La producción de un texto escrito que tenga características de coherencia, cohesión y responda con sentido de pertenencia y el uso de un modelo textual que se ajuste a la situación comunicativa solicitada (informar, explicar, describir, enumerar...) escribir expresivamente, leer comprensivamente, elaborar discursos orales y significativos.

## **8.8 COMPETENCIA TEXTUAL**

La competencia textual hace referencia a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Entendiendo por coherencia la cualidad que tiene un texto de constituir una unidad global de significado; es decir, la estructura global de los significados y la forma como estos se organizan según un plan y alrededor de una finalidad. La cohesión, en cambio, se refiere a los mecanismos lingüísticos (uso de pronombres, sustituciones, correferencias, conectores, adverbios, signos de puntuación) a través de los cuales se establecen conexiones y relaciones entre oraciones o proposiciones, y reflejan la coherencia global del texto. Esta competencia también está asociada con el aspecto estructural del discurso, con las jerarquías semánticas de los enunciados, y con la posibilidad de reconocer y seleccionar, según las prioridades e intencionalidades comunicativas, diferentes tipos de textos. La estructura de la competencia textual se divide de la siguiente manera.

-Textos Informativos: Noticias, afiche, circular, cartas, boletas. Los niños producirán este tipo de textos inventando o re-estructurando noticias sobre los personajes de las leyendas que se han trabajado dentro de la propuesta del proyecto.

-Textos narrativos: Cuento, fábulas, mito, leyenda. El proyecto tiene como prioridad trabajar textos narrativos entre ellos cuentos, mitos. Para trabajar estos tipos de textos se hizo aclaración de los conceptos de cada uno de los contenidos.

-Icónicos: Fotográfico, Videos

## **8.9 ENFOQUE SIGNIFICATIVO DEL LENGUAJE**

La enseñanza de la lectura y la escritura como objeto en el análisis del desarrollo de los procesos de enseñanza (fundamentación teórica) está inmerso en contextos vivenciales y significativos fundamentados en la historia personal constituida por la individualidad de niños y niñas, sus necesidades, ambiente familiar y su experiencia social que le permitan el logro de aprendizajes (Josett Jolibert). Proveedora esta de conocimientos previos y experiencias en contextos reales y completos los cuales se transforman en el instrumento de la lectura y la interpretación, determinando de esta manera que informaciones seleccionara, como las organizara, y que tipo de relaciones establecerá con ellas. De esta manera es como el niño o niña consigue establecer relaciones sustantivas y no arbitrarias; donde el aprendizaje se construye y reconstruye de acuerdo a la estructura cognitiva del individuo, potencialidades y posibilidades que el contexto le brinda (Vigotsky - competencia comunicativa) permitiendo relacionarlos con nuevas estructuras cognoscitivas, facilitándole

la capacidad de atribuirles significados, construyendo así una representación o modelo mental de él mismo y, en consecuencia habrá llevado a cabo un proceso significativo.

La capacidad de aprender es innata en el niño y la niña y la disposición favorable es un indicador concerniente en lo que se refiere a la aplicabilidad y funcionalidad en un contexto real, lo cual supone aprendizajes nuevos como soluciones a conflictos, asegurando una actitud positiva hacía nuevos desafíos relacionados con el nivel de competencia donde la intervención de factores motivacionales son relevantes en función de las relaciones que se establezcan no sólo en el conocimiento previo del o la estudiante sino también en el contenido de aprendizaje y organización interna (constructivismo República Dominicana)

A los procesos de socialización primaria siguen los procesos de socialización secundaria. Desde estos últimos, se produce la instalación de los sujetos en diversidad de roles dentro de los distintos contextos en donde le corresponda interactuar y entre ellos se ubica la educación, “en cuanto a espacio de formación de identidades culturales”. Entonces es posible concebir la escuela como mediadora de lenguajes, impulsadora de saberes, valores, formas de ver al mundo y sobre todo como una instancia que funciona en los campos cognitivo y afectivo y que genera procesos de socialización y de regulación social. “Para que se cumpla esto último es indispensable que los niños en edad preescolar cuyas edades oscilan entre los cuatro y cinco años tengan un desarrollo oral considerado como normal, esto es, que tengan un dominio en la construcción de oraciones simples, tengan un vocabulario relativamente amplio y que presenten cierta capacidad de análisis y síntesis” .

Teniendo en cuenta que el niño va creciendo y va madurando en su proceso comunicativo, es así como en el grado 4 se busca implementar metodologías que logren tener un aprendizaje significativo y sentido en ellos.

De lo anterior se desprende que la vida en sociedad ha requerido de un sistema eficiente de comunicación y que ha sido el lenguaje quien ha promovido la socialización, dentro de cuyas formas la oralidad es la forma más remota y la que se adquiere individualmente primero y seguidamente la lecto- escritura.

Según Piaget, Pelligrini, Galda 1.993 y Vogtsky el juego dramático y la lectoescritura tienen raíces en común, dado que ambos implican procesos simbólicos, es decir la representación de objetos y de sucesos por medio de símbolos como son las palabras. Para Vigotsky la escritura se origina en el juego simbólico y sigue un desarrollo que atraviesa por el dibujo y los primeros intentos de escritura.

Teniendo en cuenta que el juego como instrumento pedagógico constituye la potencialización de las diversas dimensiones de la personalidad como son: el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, el desarrollo moral, ya que permite la construcción de significados y de un lenguaje simbólico mediante el cual se accede al pensamiento conceptual y al mundo social.

Hoy por hoy, tenemos que tener en cuenta realidades de nuestro contexto sociocultural, que han traído consigo avances en materia comunicativa, dentro de la globalización de las sociedades; sobre todo en el campo tecnológico, siendo estos un gran aporte social. Pero que también ha conllevado a la generación de dificultades en el ámbito educativo de nuestros estudiantes, es por ello que es más fácil para un estudiante dirigirse a una sala de Internet, donde puede encontrar en una forma rápida las necesidades de información que él tenga, incluso ubicando programas donde él interactúa.

Un gran reto para los docentes hoy día debe ser el planteamiento de estrategias pedagógicas basadas en la lúdica para que este encuentre en el aula, la interacción como ser social y no un individuo aislado con grandes dificultades en la interacción interpersonal, centrar la enseñanza de contenidos que conjuguen, aspectos cognitivos conjuntamente con lo social y lúdico es tarea del educador de hoy. Así tendremos estudiantes motivados que desarrollen la imaginación y la creatividad en nuestras aulas con alto grado de actitud y disposición a aprender, vivenciando y experimentando su propio aprendizaje. Sin más, recordar la importancia que los pretextos de la realidad deben ser entrelazados y en este caso en el proyecto el folclor, la cultura que hay en nuestro país, que se ha visto influenciada e incluso afectada por los innumerables avances tecnológicos e innovación, que incluso los platos típicos de una región le han ido haciendo cambios al igual los bailes, trajes; para que se vean más atractivos o impacten más.

## **9. MARCO TEORICO**

Para llevar a cabo nuestro trabajo de investigación, tuvimos en cuenta tres ejes temáticos como referentes teóricos; la lingüística, enfocada en la “Estructura y Niveles de la lengua Castellana, la pedagogía de la enseñanza de la lectura y la escritura a través de la implementación de los tres campos fundamentales en la formación del lenguaje:

La pedagogía de la lengua castellana, la pedagogía de la literatura y la pedagogía de otros sistemas simbólicos y la didáctica de la lectura y la escrita a partir de la “Estructura de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje” ellos son: Producción textual, comprensión e interpretación textual Literatura Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, Ética de la Comunicación.

### **9.1 APORTES DESDE LA LINGÜÍSTICA:**

La capacidad de pensar es propia del ser humano, y se va ampliando progresiva y naturalmente cuando se va creciendo y se desarrollando. Sin embargo esa aptitud natural para pensar, que es entender al mundo que nos rodea y a sí mismo, usando la percepción, la atención, la memoria, la transferencia, etcétera, solucionando problemas que se presentan día tras día, recordando, imaginando y proyectando, puede estimularse mediante la educación, que actúa sobre los procesos mentales para desarrollarlos, potenciarlos y orientarlos. Para esto se utilizan estrategias que estimulan la comprensión y el aprendizaje

significativo, para que lo que penetra en la memoria se sitúe en la de largo plazo, relacionando los nuevos datos o hechos registrados, con conocimiento anteriores. El pensamiento se desarrolla entonces por obra de la naturaleza y de la acción externa (por educación).

Aristóteles discípulo de Platón defendió la posibilidad de aprender la realidad a partir de la experiencia. Así pues, en contra de las tesis de su maestro, consideró que las ideas o conceptos universales no deben separarse de las cosas, sino que estaban inmersas en ellas, como forma específica a la materia. Por estos motivos, otorgó gran importancia a los estudios científicos y a la observación de la naturaleza por otro lado. Sin embargo, las preocupaciones de Aristóteles no se dirigieron únicamente al estudio especulativo de las cosas y sus causas, sino que también se centraron en cuestiones de lógica formal, moral, política y estética.

Emmanuel Kant se caracterizó por la búsqueda de una ética o principios con el carácter de universalidad que posee la ciencia. Para la consecución de dichos principios Kant separó las éticas en: éticas empíricas (todas las anteriores a él) y éticas formales (ética de Kant)

Aristóteles y Kant, como primer punto de divergencia entre ambos es la distinta caracterización que hacen de la ley moral: mientras que para Kant la ley moral se define por su universalidad y necesidad, la ética kantiana se basa en un solo imperativo categórico válido para todas las circunstancias posibles. Al contrario, en el caso de Aristóteles, la ética está formada por muchos imperativos hipotéticos, tantas como circunstancias posibles se

puedan dar. En relación con lo anterior las éticas de los dos autores tienen un fundamento distinto. En el caso de Kant la ley moral no se basa en la experiencia, sino en el propio sujeto que es capaz de concebir la ley moral. Tiene por lo tanto un fundamento a priori.

Para el filósofo griego, al contrario, es la experiencia, en consonancia con su empirismo, el fundamento de la ley moral, ya que es el hábito y la práctica constante, (la experiencia) los que nos llevan a un obrar correcto. Su fundamento es, por lo tanto, a posteriori. Pero la diferencia fundamental es: para Kant el cumplimiento de la ley moral es un fin en sí mismo, no un mero medio para algo, para un premio. Al contrario, para Aristóteles, la virtud es un medio para conseguir el Bien Último Supremo del hombre que es la felicidad. Por esta razón, la ética aristotélica es una ética material, es decir está dotada de un contenido concreto. Al contrario, la ética kantiana es una ética formal: lo que importa no es tanto el contenido de la ley moral, sino su forma, y su cumplimiento estricto, es decir, es una ética basada en el deber, por encima de la felicidad.

La ética kantiana se basa en la autonomía moral, frente a la ética aristotélica que se basa en la heteronomía moral. En el caso de Kant, la posibilidad de que mi conciencia moral tenga la capacidad de concebir el imperativo categórico frente a mis deseos e inclinaciones es una muestra clara de la autonomía de la razón. En el caso de Aristóteles, al contrario, es el deseo de ser felices el que nos arrastra, es el objeto deseado –la felicidad– el que marca la pauta de mi conducta moral. Al querer ser feliz no soy plenamente autónomo. Pero no son todas las diferencias. Los dos autores sitúan la vida de razón de un modo u otro en el centro de su reflexión filosófica: Kant nos exhorta a pensar por nosotros mismos, a usar la razón.

Aristóteles, nos dice que la vida teórica es la que nos hace merecedores de la felicidad. Otra semejanza es que la ética de ambos autores tiene un carácter comunitario claro: tanto Kant como Aristóteles consideran que la ética es una forma de vida que esta necesariamente relacionada con la polis, o en el caso de Kant, con la humanidad en su conjunto. Los dos buscan mejorar la sociedad en la que viven, los buscan ilustrar, en el caso de Aristóteles con una ética más terrena, más cercana al sentido común, más complaciente con la finitud del ser humano; en el caso de Kant con una ética más rigorista que no cesa de buscar un fundamento incondicionado que va más allá de las limitación del ser humano.

En cuanto sobre el signo lingüístico en particular, La obra de Pierce junto con la de Saussure, se puede calificar de seminal en la historia de la semiótica moderna. De ella surge una orientación teórica que, a través de sus diferentes influencias en filosofía, psicología y lingüística, se prolonga hasta los tiempos actuales.

Las relaciones entre lógica y semiótica

Dentro de la división de los saberes que Peirce, siguiendo la tradición arquitectónica kantiana, trató de establecer, la semiótica se encuentra entre las ciencias normativas. Distinguía entre la ciencia de lo puramente fenomenológico, la faneroscopia, que identificaba con el estudio de lo material, la metafísica, que trataba de las entidades abstractas, y las ciencias normativas, como la ética, estética y la lógica.

Esta trata de una inclinación que asigna a la lógica el papel de gramática del pensamiento: la lógica establece el guión que el pensamiento ha de seguir para constituir conocimiento. La semiótica se identifica, en una de sus acepciones, la más general, con la lógica: la lógica en sentido amplio no es sino otro nombre para la semiótica, la doctrina cuasi-necesaria, o formal, de los signos.

La idea del signo que Peirce comparte es la de estirpe agustiniana: el signo es una realidad que está en lugar de otra para alguien, que se lo hace presente.

Por lo tanto, la concepción de Peirce implica al menos tres secciones: representamen, interpretante y objeto. La función del interpretante es hacer presente el objeto mediante la conexión causal existente entre él y él mismo.

La relación sígnica o semiosis es pues triádica, y de tal naturaleza que se pueda representar mediante un triángulo: Interpretante, Representamen Objeto, Este triángulo es precedente del propuesto por Ogden y Richards, que es el más conocido en la semiótica contemporánea. Cada uno de los extremos de este triángulo conectado con él, corresponde con una trama de la semiótica, añadiendo además la relación con el fundamento del signo.

La gramática pura estudia las condiciones formales de posibilidad de los signos para que puedan funcionar como tales. Proporciona pues una definición (criterios formales de

identificación) de lo que es signo, delimitando la clase de realidades que pueden serlo de la de las entidades que no pueden alcanzar esa naturaleza.

La rama de la semiótica que está relación con objetos representados es la lógica propiamente dicha o lógica pura. Esta concepción de la lógica pura como disciplina que especifica las condiciones formales y necesarias que surgen cuando sistema lingüístico tiene un trasunto posible en el plano ontológico, es la concepción semántica. Si la función de la gramática es la determinación de las condiciones formales de los signos para que constituyan tales signos, la lógica pura especifica cuáles son las condiciones semánticas para que a tales signos se les pueda aplicar el concepto de verdad.

La tercera rama de la semiótica, que se ocupa de las relaciones entre el signo y el interpretante, es llamada por Peirce retórica pura. Su objetivo es determinar las leyes por las cuales en toda inteligencia científica un signo da origen a otro.

Estas subdivisiones en gramática, lógica y retórica, aparte de enlazar con la tradición medieval, constituyen prefiguraciones de la ya clásica división de la lingüística, y demás ciencias de lo simbólico, en sintaxis, semántica y pragmática. Tras ellas se encuentra un sustrato filosófico de una gran oscuridad y complejidad: cada uno de los elementos de la semiosis es relacionado con una categoría ontológica.

Dentro de la categoría de objeto entra todo aquello que pueda ser representado por un signo.

En cambio, los propios signos pertenecen a la categoría de la terceridad, puesto que constitutivamente están formados por tres elementos.

Los objetos pueden ser inmediatos, en cuanto se trate de objetos representados de acuerdo con el signo, o dinámicos, en cuanto realidad misma que subyace al hecho semiótico.

Del mismo modo, el interpretante, lo que el signo suscita, puede ser inmediato y dinámico. El primero constituye la potencialidad del signo para ser comprendido correctamente. El dinámico se corresponde con la realidad de lo que sucede cuando se produce un signo: lo que efectivamente causa en la mente del receptor del signo.

La utilización de los signos, y el hecho de que funcionen como tales en ocasiones concretas, no conlleva un mayor conocimiento. El uso del signo da por supuesto el conocimiento del objeto que sustituye, y no puede añadir algo epistemológicamente nuevo a ese objeto. El mecanismo semiótico está pues, para Peirce, basado en el reconocimiento.

Si el signo que es sustituto del objeto, sólo lo puede ser en la medida en que tal objeto puede ser representado en el pensamiento. El interpretante juega por tanto una función

mediadora igualmente necesaria en la relación semiótica. Su característica definitoria es precisamente la de ejercer de nexo entre el signo y objeto, mediante la relación de representación mediadora, que es concebida por Peirce de similar manera a la kantiana.

Símbolo, índice e icono

Peirce estableció una división de los signos que se desprendía de la diferenciación de niveles semióticos.

En primer lugar, consideró las posibles clases de signos teniendo en cuenta la propia naturaleza formal de éstos, lo que, para entendernos, equivale a una división "sintáctica". Desde este punto de vista, distinguió entre cualisigno, sinsigno y legisigno, dependiendo de que el signo fuera una realidad, un objeto o una "ley".

En segundo lugar, desde el punto de vista semántico, atinente a la relación de los signos con sus objetos, Peirce distingue tres clases de signos que posteriormente se ha convertido en clásicas: símbolos, índices e iconos. La primera clase es la más importante y en ellas están incluidos los signos lingüísticos. Para Peirce, los símbolos son legisignos, son signos que operan como tales en virtud de una ley. Los símbolos son entidades generales, esto es, abstracciones, que no pueden actuar sino a través de realizaciones físicas que, según, funcionan como índices. Así, los trazos que componen la siguiente palabra, "árbol", son un índice del símbolo /árbol/, entidad abstracta perteneciente a la lengua española.

Para que el objeto general denotado por el símbolo se concrete en una entidad particular, es preciso que el símbolo se haga presente mediante su réplica sonora o gráfica.

Esta réplica (índice del símbolo) se encuentra en la misma relación con el símbolo que el objeto particular con el objeto general: le representa en un nivel inferior de abstracción.

Peirce consideró los signos en su relación con los interpretantes y los dividió, desde este punto de vista, en remas, dicisignos y argumentos. Los remas son signos que suscitan un interpretante de una clase de objetos. Por ejemplo, las expresiones nominales son remas.

Los dicisignos suscitan interpretante de hechos realmente existentes. En general, las oraciones declarativas son dicisignos. En el caso de los argumentos, se trata de signos que suscitan la imagen de una ley o regularidad general.

Aprender a aprender y aprender a pensar han sido y son propósitos irrenunciables de la enseñanza. Los docentes pueden, desde las diferentes disciplinas, formar y desarrollar las habilidades del pensamiento a partir de la enseñanza de estrategias de aprendizaje y una clara idea del proceso está reflejada en la siguiente tabla de como la comprensión de la realidad viene condicionada por las actividades cognitivas que se matizan con las actividades lingüísticas con las que se construye la explicación científica propia de cada área.

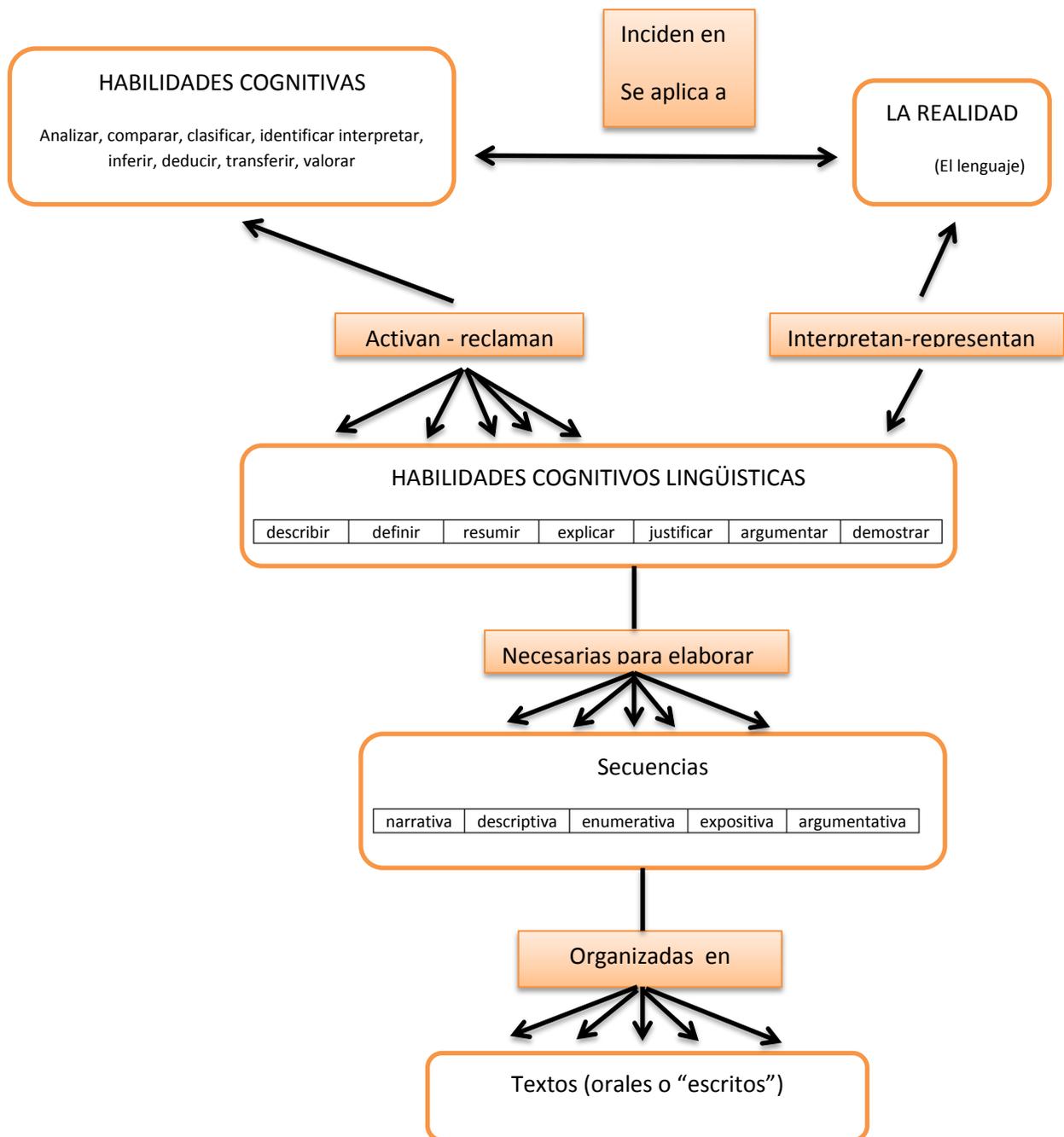


Ilustración 1 HABILIDADES-COGNITIVOS-LINGÜISTICOS

Finalmente, se puede evidenciar que desde cualquier perspectiva, ciencia, teoría; el objetivo de la educación es garantizar un aprendizaje eficaz y significativo, por el cual se realizan múltiples investigaciones

## 9.2 APORTES DESDE PEDAGOGÍA

Seguidamente nos ocupamos de esbozar un marco de referencia sobre las concepciones de lenguaje, comunicación y significación en relación con la pedagogía del lenguaje que queremos delimitar. El planteamiento, busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico-comunicativo que soporta la propuesta de Renovación Curricular planteada por el MEN en la década de los ochenta. En el sentido de recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica. La lingüística del texto, la pragmática y los trabajos sobre cognición, entre otros campos disciplinares específicos que se ocupan del lenguaje. La concepción de lenguaje que se plantea es pertinente porque habla de significación como una ampliación de la noción de enfoque semántico comunicativo ya que el eje está puesto en el proceso de significación desarrollado por los sujetos, más que sobre el significado desde el punto de vista semántico o lingüístico hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales, culturales en los cuales se constituyen los sujetos en , y desde el lenguaje (Luis Ángel Baena). Por otra parte, esta orientación del lenguaje hacia la significación es el marco de trabajo de evaluación en el lenguaje del Servicio Nacional de Pruebas ICFES en la actualidad.

En este sentido se plantea ir más allá de la competencia lingüística como horizonte de través de la Competencia comunicativa. La competencia Lingüística, en la gramática generativa de Chomsky (1957-1965), está referida a un hablante – oyente ideal, a una

comunidad lingüística homogénea, y al conocimiento tácito de la estructura de la lengua, que permite producir y reconocer los enunciados como gramaticales válidos o no. (Dell Hymes).

La pedagogía del Lenguaje se orientó desde estos planteamientos y otros más, hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación. EL desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar.

Estas deben fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos comunicación.

Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural del sujeto, llena el mundo de significados y configura con otros sujetos culturales.

Desde la semiótica (Umberto Eco) esta puede entenderse como una semiótica general. La semiótica estudia tanto la estructura abstracta de los sistemas de significación (lenguaje verbal, juego de cartas, señales de tráfico códigos iconológicos y demás) como los procesos en que cuyo trascurso los usuarios aplican de forma práctica la regla de estos sistemas con la finalidad de comunicar, En nuestra perspectiva pedagógica privilegiamos la función significación a través de diversos códigos.

Cuando hablamos de sistemas de significación nos referimos al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso... en general: lenguaje verbal (oralidad, escritura...), el lenguaje de la imagen (cine, publicidad, caricatura) señales... Estos sistemas de significación son construidos por los sujetos en procesos de interacción social. En Colombia el desarrollo del sistema de significación principal es la lengua Castellana (lengua Materna) aunque para las comunidades de sordos será la lengua de señas colombiana y para las comunidades indígenas será el igna, el kamsá, el papioco, etcétera. El trabajo pedagógico respecto a los sistemas de significación supone una pedagogía con características específicas. Encontramos 4 niveles de trabajo pedagógico.

Un nivel de construcción o adquisición del sistema de significación: lectura, escritura, oralidad, imagen. Los trabajos de Emilia Ferreiro, Liliana Tolchinski, Ana Teberosky, Gloria Rincon y Olga Vellegas son un referente sobre las formas de acercamiento de los niños a la lengua castellana escrita en los primeros años de escolaridad.

Un nivel de uso: de estos sistemas en contextos comunicativos. Este proceso está asociado con las prácticas de la lectura, escritura, oralidad, el lenguaje de la imagen... y las funciones que se le asignan a estas prácticas como espacio de significación, En este sentido la escuela debe ocuparse de trabajar sistemáticamente las habilidades para comprender y producir diferentes tipos de textos, tanto orales como escritos, con sus características particulares.

Un nivel de explicación de funcionamiento de los sistemas significación: y los fenómenos asociados al mismo. Este proceso está relacionado con la reflexión sistemática sobre el sistema e significación. La lengua, la teoría gramatical, la lingüística del texto, la ortografía, la sintaxis o la pragmática encuentran su lugar como herramientas para explicar y comprender cómo funciona el lenguaje, como se produce textos... los metalenguajes, categorías que sirven para hablar del lenguaje, se pueden explicar fenómenos o procesos asociados con la significación. Es necesario que la escuela favorezca este proceso de explicación dado que un conocimiento sobre los sistemas de significación y su funcionamiento, permite mejorar la calidad en el uso de los mismos.

Un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación: es decir un nivel metacognitivo, este está referido a la toma de distancia y a la regulación consciente de los sistemas de significación con finalidades comunicativas y significativas determinadas, en el caso de la producción textual, estamos hablando de la autocorrección y autoevaluación del proceso escritor.

Por ende son pertinente las actividades desarrolladas en la clase con los estudiantes como el pretexto de observar películas, actividades lúdico-pedagógicas como la danza, la organización del salón de lectura, cine-foro, escribir un cuento, texto con los otros sistemas simbólicos teniendo en cuenta las actividades y luego cambiar el final, o jugar con los personajes, que los estudiantes luego corregían por sí mismo o con la ayuda de otro compañero, en busca de esa construcción.

La Ley General de la Educación en su artículo 14 avala el trabajo pedagógico desarrollado en los primeros grados de educación. De ahí el trabajo con los proyectos lúdico-pedagógicos se busca construir una serie de pautas y hábitos de control externos que guía su actividad cotidiana.

El conocimiento no es ni una copia de la de realidad, ni algo que se recibe del exterior; el conocimiento se construye, a partir de la acción ya que esta es la que permite establecer las relaciones con el mundo y con los otros. El conocimiento adquirido constituye el repertorio con el que el sujeto maneja e interpreta el mundo, cada conocimiento construido sufre un doble proceso su integración está condicionada por el saber ya existente pero simultáneamente reestructura el saber previo que se almacenan como redes conceptuales.

### **9.3 APORTES DESDE LA DIDÁCTICA**

En las últimas décadas alrededor de la investigación en el área de la LENGUA CASTELLANA fueron muchas las rutas y caminos que maestros, lingüistas, literarios, comunicadores, se han trazado para orientar la formación en el lenguaje, así en los años 80 el lingüista Luis Ángel Buena identifica el ENFOQUE SEMÁNTICO COMUNICATIVO donde la significación y la interpretación son sus principales constantes de estudio, posteriormente en 1996 surgen LOS INDICADORES DE LOGROS CURRICULARES, y en 1998 se definen los Lineamientos Curriculares para la Lengua Castellana.

Evidenciamos que la educación y la escuela han sufrido a través del tiempo una serie de transformaciones y cambios los paradigmáticos, presentándose así una serie de dificultades debido a la implementación y practica de una pedagogía tradicional- Crítica constructivista. Siendo eso el propósito de nuestro proyecto investigativo, la transformación de las prácticas pedagógicas tradicionales respondiendo así a los nuevos retos y necesidades que la actual sociedad globalizada rige, así la plantea la pedagogía Josette Jolibert. “La pedagogía tradicional incluye la mayor parte del tiempo la enseñanza de tiempo conductista: La actividad esencial es realizada por el profesor los niños solo deben limitarse a “comprender” o “responder” las tareas imaginadas y diseñadas por su tutor en este sentido vemos la necesidad de lograr una interacción entre la didáctica y la pedagogía, articulando así aprendizajes significativos y formativos, ya se planteaba en la Ley General de la Educación (2003), artículo 20.” Son objetivos de la educación básica, desarrollar en los y las estudiantes “ habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, propiciar la información social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano, ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de problemas de la ciencia, tecnología y la vida cotidiana” además los requerimientos del MEN a través de los Estándares por Competencias ha diseñado guías referenciadas, y estrategias didácticas, cognitivas, para que se han implementadas en los diferentes establecimientos educativos, donde se basa en el saber y saber hacer con el lenguaje, es decir, que la competencia comunicativa es la habilidad no solo de aplicar las reglas gramaticales de la lengua, con el fin de formar oraciones gramaticales correctas, sino también la habilidad de saber cómo, cuándo y con quien usar estas oraciones.

En este mismo orden de ideas, tendremos en cuenta la estructuración de Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, los cuales son:

1. Una pedagogía de la Lengua Castellana que busca convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica, además estudiar la lengua desde una perspectiva discursiva.

2. Pedagogía de literatura que busca desarrollar en el estudiante como lector activo y comprometido, que sea capaz de formular juicios, sustentarlos, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión, centrada en la apropiación lúdica, creativa y crítica del lenguaje.

3. Pedagogía de otros sistemas simbólicos o conformación de la competencia simbólica, a partir de los sistemas no verbales (gestualidad, comic, cine, video, dibujos animados, grafiti, música, pintura, escultura, así mismo identificar las representaciones y procesos comunicativos Kinésicos (lenguaje corporal) proxémicas (Manejo del espacio con intenciones significativas) Prosódicos (significados generados por el uso de entonaciones, pausa, ritmos)

Otros (MAURICIO PEREZ ABRIL DOCUMENTNOREFERENCIA) requerimientos del MEN en el campo del lenguaje son los lineamientos curriculares que son pertinentes

dándose un proceso de reconceptualización y reflexión en cuanto al sentido, el objeto, desarrollo del currículo; por parte de los docentes y comunidad educativa en general.

La ley general de la educación se enmarca la concepción del currículo, en la cual los modelos curriculares de carácter técnico, el énfasis, en cuanto al objeto del currículo es el conocimiento donde se selecciona y se hace la organización del saber.

El desglose de las competencias asociadas a los procesos de significación tiene sentido cuando se evidencia en el desarrollo de los diferentes talleres que contiene actividades tanto discursivas y comunicativas. Estas competencias son unos referentes que permiten visualizar y anticipar propuestas alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área que harán parte de una gran competencia significativa.

Las competencias gramaticales, textual, pragmática, enciclopédica, socio-cultural, significativa, desglosan cada uno de los talleres, actividades que se desarrollan para cumplir con el propósito de la enseñanza de la lengua castellana al igual que las prioridades del PEI y los contenidos.

Ahora las concepciones del lenguaje y comunicación que se plantea se mueve alrededor de dos enfoques; el enfoque semiótico que es la orientación hacia la construcción de la significación y la constitución de los sujetos y el enfoque funcional que está orientado hacia

el trabajo y desarrollo de competencias y procesos vinculados a los desempeños y producciones sociales y culturales.

Los humanos se llenan de significación y sentido de los signos a través de la Dimensión comunicativa y establecen interacciones y se vincula a un proceso cultural y de saberes, proceso que se convierte en en una experiencia humana.

(ECO HUMBERTO, los límites de la interpretación Barcelona Lume, 1992. O interpretación o sobreinterpretación. Cambridge: University Press. 1992.)

Es claro que desde cualquier perspectiva se entiende el lenguaje en términos de significación y comunicación, lo que implica una perspectiva socio-cultural y no solo lingüística. Por ejemplo en términos de Humberto Eco, la comunicación puede entenderse como una semiótica general entendida como “el estudio de los sistemas de significación: lenguaje verbal, lenguaje de imágenes, señales de tráfico, códigos iconológicos; y como los procesos en cuyo transcurso los usuarios aplican de forma práctica las reglas de estos sistemas con la finalidad de comunicar...”.

En el documento escrito por Mauricio Pérez Abril, sobre la lengua castellana, enmarcados dentro del trabajo adelantado desde el MEN en la determinación de lineamientos curriculares para el área de la lengua castellana, propone 5 ejes para el desarrollo curricular.

1. Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación; refiriéndose al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso, lenguaje verbal (oralidad, escritural). Estos sistemas de significación son construidos por los sujetos en procesos de interacción social. El sistema de significación se piensa en cuatro niveles. Nivel de construcción que trata de garantizar el reconocimiento, conocimiento y apropiación del sistema, como la escritura; Nivel de uso de estos sistemas en contextos comunicativos con fines comunicativos y significativos en el que está en juego diversos tipos de competencia; Nivel de explicación del funcionamiento del código y los fenómenos asociados al mismo, que se ocupa del lenguaje como objeto de estudio y finalmente un nivel de control sobre el uso de sistemas de significación, es decir, un nivel metacognitivo que está referido a la toma de distancia y a la regulación consciente de los sistemas de significación con finalidades comunicativas y significativas determinadas. Como por ejemplo la producción textual, se está hablando de un proceso como la autocorrección y auto evaluación del proceso escritor o de aspectos como la selección de la estructura y el tipo de texto pertinente a una situación de comunicación particular.

La construcción de la lengua escrita, el lenguaje oral, la imagen, los sistemas convencionales, como las señales de tránsito, la publicidad, la historieta, la caricatura, el cine, la televisión, la multimedia, los juegos, pueden ser componentes curriculares correspondientes a este eje.

2. Un eje referido a los procesos de comprensión, interpretación, análisis y producción de textos. Suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... Los sujetos capaces del lenguaje y acción (Habermas.1980) Deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción, comunicación ya que con el lenguaje no solo se significa y se comunica sino que también se hace. (Austin. J L.. como hacer cosas con palabras. Barcelona: Paidós, 1990.)

El texto es un tejido de significados por lo cual se considera que se puede pensar en tres tipos de procesos:

- a. Procesos referidos a nivel intertextual que son con las estructuras semánticas y sintácticas, presencia de la microestructura y macroestructura. (Van Dijk, Estructuras y funciones del discurso. Mexico, siglo veintiuno editores.) Al igual que el manejo de léxicos particulares y estrategias que garantizan coherencia y cohesión a los mismos, cuantificadores (adverbios de cantidad), los conectores (conjunciones, frases conectivas) pronominalización (anáforas y catáforas) marcas temporales (tiempos verbales, adverbios) marcas espaciales (adverbios). En el texto descriptivo no están este tipo de marcas, en el texto narrativo priman generalmente las marcas temporales, en el texto argumentativo prima cierto tipo de conectores causales.

b) Los procesos referidos a nivel intertextuales son las que van con las relaciones existentes entre el texto y otros textos. Presencia de diferentes voces en el texto, referencias a épocas y culturas diversas, citas literales, referencias indirectas, formas tomadas de otras épocas o de otros autores...

c) Procesos referidos a nivel extratextual en el orden pragmático, la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen o parecen los textos.

Los componentes curriculares pertenecientes a este eje son el reconocimiento de diferentes tipos de texto, el reconocimiento de microestructuras, macroestructuras y léxicos particulares a los textos.

3. Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos implicados en la ética de la comunicación. Este trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación sobre los límites y alcances de la misma, sobre las condiciones básicas para convivencia social, en este sentido encontramos apoyo en Habermas en la teoría de acción comunicativa.

Ahora la comunicación como espacio de reconstrucción y transformación de lo social, ya que es a través del lenguaje que se establecen los vínculos sociales. Los deberes y derechos de la comunicación, los principios básicos de la interacción, las

funciones sociales y políticas del lenguaje, la relación entre el lenguaje y el poder, la formación de una postura crítica frente a los medios de información. La palabra tanto oral como escrita la influencia de los medios de información tienen un poder sobre el pensamiento humano y puede desatar un cantidad de pensamientos y reacciones que pueden ser de dos tipos, negativa u positiva, sin descartar incluso la corporalidad, los gestos. Los seres humanos somos seres comunicativos y a la vez interpretamos cada signo u código y de ello interpretamos y reaccionamos, por eso la relevancia de tener en cuenta la importancia de la responsabilidad de lo que deseamos comunicar y como lo comunicamos.

4. Un eje referido a los procesos estéticos asociados al lenguaje. Este tiene relación con el sentido estético entendido como la formación de un criterio frente al arte en particular la literatura, se abordan procesos como el desarrollo de la creatividad y la mente flexible. Por otra parte se puede trabajar el respeto ´por el arte en sus dimensiones cultural y social. El conocimiento y uso de recursos literarios, el uso del lenguaje con fines estéticos, disfrute de la lectura y la escritura como actos de creación, el acercamiento a la lectura clásica, la maduración del estilo, el conocimiento de la historia de la literatura social del arte.
5. Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento. (Habermas Jürgen. Teoría de la acción comunicativa, I Madrid, Taurus. 1980:102) “El desarrollo cognitivo, en sentido estricto, se refiere a las estructuras de pensamiento y de acción

que el niño adquiere constructivamente en activo enfrentamiento con la realidad externa”.

La estrecha relación entre el desarrollo del lenguaje y el desarrollo del pensamiento, se hace necesario enfatizar en este aspecto. Vigotsky hace planteamientos sobre La psicología y las ciencias cognitivas donde dice que la adquisición del lenguaje no se puede desligar del desarrollo cognitivo del que estamos refiriendo a la construcción de las herramientas del pensamiento a través de las cuales se da la significación. Estas herramientas son culturales en el sentido de ser producciones y se refiere a las formas del lenguaje, sus significados y estructuras que cada sujeto va construyendo a lo largo de su proceso de desarrollo ontogenético.

El conocimiento, construcción, reconstrucción o apropiación de las mismas por parte de los sujetos se dan en el diálogo e interlocución culturales.

En términos de Vigotsky, su existencia cultural está constituida por significados, formas o estructuras, contextos, roles comunicativos, reglas de uso; elementos que el niño se va apropiando a través de sus diálogos culturales con el adulto, hasta constituirse en herramienta del pensamiento. Es síntesis, las herramientas del lenguaje y la cognición se adquieren en la interacción social (nivel interpsicológico) y luego se internalizan (nivel intrapsicológico) por parte de los sujetos para usarlas en contextos diversos (descontextualización) (Teorías de Vigotsky) Las interacciones en la escuela están medidas básicamente, por el lenguaje, notamos lo relevante de los planteamientos, la calidad e la comunicación que media las interacciones del

aula depende del desarrollo de nuestros estudiantes. Por ende es tan importante la propuesta del lenguaje que realiza el docente en sus comunicaciones en el aula ya que conlleva una doble dimensión e el sentido de proponer, una exigencia de interpretación que tiene simultáneamente un componente semántico y una exigencia cognitiva implícita, que el estudiante debe deconstruir y reconstruir. James Wertsch afirma: "...los estilos discursivos y procesos cognitivos... implicados en los instrumentos de mediación se hallan estrechamente ligados a la participación de los sujetos en la escolarización" (Wertsch James, la construcción social de la mente. Barcelona. Paidós, 1988:225)

La toma de apuntes, desde esta perspectiva, debe ser el resultado de procesos de construcción social en los que haya niveles de elaboración grupal y niveles de agrupación individual en los que están implicadas las competencias cognitivas de quien escribe, el desarrollo de procesos como la descripción, la síntesis, la comparación, el desarrollo del pensamiento estructural y la relacional, la clasificación, la definición, el análisis, la elaboración de hipótesis entre otros pueden ser componentes que se pueden trabajar en este eje.

Estas ideas buscan contribuir a la discusión sobre el sentido que puede tener la dimensión comunicativa como eje de trabajo escolar y procesos básicos del currículo. Es importante tener presente que cualquier propuesta debe ser de reflexión sobre el currículo y los enfoques deben ser considerados como un trabajo en construcción permanente y que es tarea de cada docente avanzar hacia su propia elaboración, siendo estas herramientas factibles para la reflexión.

## **10. METODOLOGIA:**

### **DISEÑO METODOLOGICO HERRAMIENTA E INTERVENCION DIDACTICA:**

Para llevar a cabo esta investigación, tuvimos en cuenta la investigación-acción porque está orientada en un proceso de estudio de la realidad y de aspectos determinados por el contexto y la acción entendida, no como un simple actuar, sino como la acción que lleva al cambio (transformación), es decir que es capaz de abordar la realidad para transformarla y nos solo para conocerla, por lo tanto nuestra investigación y la acción se fundamentan en la práctica (praxis)

El término "investigación acción" proviene del autor Kurt Lewis y fue utilizado por primera vez en 1944. Describía una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales principales de entonces. Mediante la investigación – acción, Lewis argumentaba que se podía lograr en forma simultáneas avances teóricos y cambios sociales.

El concepto tradicional de investigación acción proviene del modelo Lewis sobre las tres etapas del cambio social: descongelación, movimiento, recongelación. En ellas el proceso consiste en:

1. Insatisfacción con el actual estado de cosas.
2. Identificación de un área problemática;
3. Identificación de un problema específico a ser resuelto mediante la acción;
4. Formulación de varias hipótesis;
5. Selección de una hipótesis;
6. ejecución de la acción para comprobar la hipótesis
7. evaluación de los efectos de la acción
8. Generalizaciones. (Lewis 1973)

Las fases del método son flexibles ya que permiten abordar los hechos sociales como dinámicos y cambiantes, por lo tanto están sujetos a los cambios que el mismo proceso genere.

#### Definición:

Las teorías de la acción indican la importancia de las perspectivas comunes, como prerequisites de las actividades compartidas en el proceso de la investigación. "el conocimiento práctico no es el objetivo de la investigación acción sino el comienzo" (Moser, 1978). El "descubrimiento" se transforma en la base del proceso de concientización, en el sentido de hacer que alguien sea consciente de algo, es decir, darse

cuenta de. La concientización es una idea central y meta en la investigación – acción, tanto en la producción de conocimientos como en las experiencias concretas de acción.

#### Ventajas de la Investigación – Acción:

En la investigación – acción, el quehacer científico consiste no solo en la comprensión de los aspectos de la realidad existente, sino también en la identificación de las fuerzas sociales y las relaciones que están detrás de la experiencia humana.

El criterio de verdad no se desprende de un procedimiento técnico, sino de discusiones cuidadosas sobre informaciones y experiencias específicas. En la investigación - acción no hay mucho énfasis en el empleo del instrumental técnico de estadísticas y de muestreo, lo que permite su aplicación por parte de un personal de formación media.

Además, la investigación – acción ofrece otras ventajas derivadas de la práctica misma: permite la generación de nuevos conocimientos al investigador y a los grupos involucrados; permite la movilización y el reforzamiento de las organizaciones de base y finalmente, el mejor empleo de los recursos disponibles en base al análisis crítico de las necesidades y las opciones de cambio.

Los resultados se prueban en la realidad. Las experiencias que resultan en el campo social proporcionan las informaciones acerca de los procesos históricos. En otras palabras, empieza un ciclo nuevo de la investigación – acción cuando los resultados de la acción común se analizan, por medio de una nueva fase de recolección de información. Luego el discurso acerca de las informaciones, se comienza con la etapa de elaborar orientaciones para los procesos de acción o las modificaciones de los procesos precedentes.

La investigación acción se centra en la posibilidad de aplicar categorías científicas para la comprensión y mejoramiento de la organización, partiendo del trabajo colaborativo de los propios trabajadores. Esto nos lleva a pensar que la investigación – acción tiene un conjunto de rasgos propios. Entre ellos podemos distinguir:

a. Analizar acciones humanas y situaciones sociales, las que pueden ser inaceptables en algunos aspectos (problemáticas); susceptibles de cambio (contingentes), y que requieren respuestas (prescriptivas).

b. Su propósito es descriptivo – exploratorio, busca profundizar en la comprensión del problema sin posturas ni definiciones previas (efectuar un buen diagnóstico).

c. Suspende los propósitos teóricos de cambio mientras el diagnóstico no esté concluido.

d. La explicación de "lo que sucede" implica elaborar un "guión" sobre la situación y sus actores, relacionándolo con su contexto. Ese guión es una narración y no una teoría, por ellos es que los elementos del contexto "iluminan" a los actores y a la situación antes que determinarlos por leyes causales. En consecuencia, esta explicación es más bien una comprensión de la realidad.

e. El resultado es más una interpretación que una explicación dura. "La interpretación de lo que ocurre" es una transacción de las interpretaciones particulares de cada actor. Se busca alcanzar una mirada consensuada de las subjetividades de los integrantes de la organización.

f. La investigación – acción valora la subjetividad y como esta se expresa en el lenguaje auténtico de los participantes en el diagnóstico. La subjetividad no es el rechazo a la objetividad, es la intención de captar las interpretaciones de la gente, sus creencias y significaciones. Además, el informe se redacta en un lenguaje de sentido común y no en un estilo de comunicación académica.

g. La investigación – acción tiene una raíz epistemológica globalmente llamada cualitativa. Por lo tanto, se ajusta a los rasgos típicos de estudios generados en este paradigma (Normalmente se asocia exclusivamente Investigación – acción con el paradigma

interpretativo (o cualitativo), no obstante, también existe una investigación acción de corte cuantitativo – explicativo.)

h. La investigación – acción para los participantes es un proceso de autorreflexión sobre sí mismos, los demás y la situación, de aquí se infiere que habría que facilitar un diálogo sin condiciones restrictivas ni punitivas.

El proceso de investigación – acción constituye un proceso continuo, una espiral, donde se van dando los momentos de problematización, diagnóstico, diseño de una propuesta de cambio, aplicación de la propuesta y evaluación, para luego reiniciar un nuevo circuito partiendo de una nueva problematización.

Pasos:

1.- Problematización: Considerando que la labor educativa se desarrolla en situaciones donde se presentan problemas prácticos, lo lógico es que un proyecto de este tipo comience a partir de un problema práctico: en general, se trata de incoherencias o inconsistencias entre lo que se persigue y los que en la realidad ocurre. Es posible diferenciar entre:

- Contradicciones cuando existe oposición entre la formulación de nuestras pretensiones, por una parte, y nuestras actuaciones, por otro.

- Dilemas, un tipo especial de contradicción, pudiendo presentarse como dos tendencias irreconciliables que se descubren al analizar la práctica, pero que revelan valores necesarios, o bien diferencias de intereses o motivaciones entre dos o más partes.
- Dificultades o limitaciones, aquellas situaciones en que nos encontramos ante la oposición para desarrollar las actuaciones deseables de instancias que no podemos modificar o influir desde nuestra actuación directa e inmediata, lo cual requeriría un actuación a largo plazo, como es el caso de ciertas inercias institucionales o formas de organización

El hecho de vivir una situación problemática no implica conocerla, un problema requiere de una profundización en su significado. Hay que reflexionar porqué es un problema, cuáles son sus términos, sus características, como se describe el contexto en que éste se produce y los diversos aspectos de la situación, así como también las diferentes perspectivas que del problema pueden existir. Estando estos aspectos clarificados, hay grande posibilidades de formular claramente el problema y declarar nuestras intenciones de cambio y mejora.

2.- Diagnóstico: una vez que se ha identificado el significado del problema que será el centro del proceso de investigación, y habiendo formulado un enunciado del mismo, es necesario realizar la recopilación de información que nos permitirá un diagnóstico claro de la situación. La búsqueda de información consiste en recoger diversas evidencias que nos

permitan una reflexión a partir de una mayor cantidad de datos. Esta recopilación de información debe expresar el punto de vista de las personas implicadas, informar sobre las acciones tal y como se han desarrollado y, por último, informar introspectivamente sobre las personas implicadas, es decir, como viven y entienden la situación que se investiga. En síntesis, al análisis reflexivo que nos lleva a una correcta formulación del problema y a la recopilación de información necesaria para un buen diagnóstico, representa al camino hacia el planteamiento de líneas de acción coherentes.

En este diagnóstico, es importante destacar como una ayuda inestimable, para la riqueza de la información y para su contrastación, el poder contar con una visión proporcionada desde fuera de la organización (buscando triangulación de fuentes y el uso de otros diagnósticos preexistentes).

3.-Diseño de una Propuesta de Cambio: una vez que se ha realizado el análisis e interpretación de la información recopilada y siempre a la luz de los objetivos que se persiguen, se está en condiciones de visualizar el sentido de los mejoramientos que se desean.

Parte de este momento será, por consiguiente, pensar en diversas alternativas de actuación y sus posibles consecuencias a la luz de lo que se comprende de la situación, tal y como hasta el momento se presenta.

La reflexión, que en este caso se vuelve prospectiva, es la que permite llegar a diseñar una propuesta de cambio y mejoramiento, acordada como la mejor. Del mismo modo, es necesario en este momento definir un diseño de evaluación de la misma. Es decir, anticipar los indicadores y metas que darán cuenta del logro de la propuesta.

4.- Aplicación de Propuesta: una vez diseñada la propuesta de acción, esta es llevada a cabo por las personas interesadas. Es importante, sin embargo, comprender que cualquier propuesta a la que se llegue tras este análisis y reflexión, debe ser entendida en un sentido hipotético, es decir, se emprende una nueva forma de actuar, un esfuerzo de innovación y mejoramiento de nuestra práctica que debe ser sometida permanentemente a condiciones de análisis, evaluación y reflexión.

5.- Evaluación: todo este proceso, que comenzaría otro ciclo en la espiral de la investigación – acción, va proporcionando evidencias del alcance y las consecuencias de las acciones emprendidas, y de su valor como mejora de la práctica.

Es posible incluso encontrarse ante cambios que implique una redefinición del problema, ya sea porque éste se ha modificado, porque han surgido otros de más urgente resolución o porque se descubren nuevos focos de atención que se requiere atender para abordar nuestro problema original.

La evaluación, además de ser aplicada en cada momento, debe estar presente al final de cada ciclo, dando de esta manera una retroalimentación a todo el proceso. De esta forma nos encontramos en un proceso cíclico que no tiene fin.

Uno de los criterios fundamentales, a la hora de evaluar la nueva situación y sus consecuencias, es en que medida el propio proceso de investigación y transformación ha supuesto un proceso de cambio, implicación y compromiso de los propios involucrados.

Características de la Investigación – Acción:

1. Contexto situacional: diagnóstico de un problema en un contexto específico, intentando resolverlo. No se pretende que la muestra de sujetos sea representativa.
2. Generalmente colaborativo: equipos de colaboradores y prácticos suelen trabajar conjuntamente.
3. Participativa: miembros del equipo toman parte en la mejora de la investigación.
4. Auto – evaluativa: las modificaciones son evaluadas continuamente, siendo el último objetivo mejorar la práctica.

5. Acción – Reflexión: reflexionar sobre el proceso de investigación y acumular evidencia empírica (acción) desde diversas fuentes de datos. También acumular diversidad de interpretaciones que enriquezcan la visión del problema de cara a su mejor solución.
  
6. Proceso paso a paso: si bien se sugieren unas fases, no sigue un plan predeterminado. Se van dando sucesivos pasos, donde cada uno de ellos es consecuencia de los pasos anteriores.
  
7. Proceso interactivo: de forma que vaya provocando un aumento de conocimiento (teorías) y una mejora inmediata de la realidad concreta.
  
8. Feedback continuo: a partir del cual se introducen modificaciones redefiniciones, etc.
  
9. Molar: no se aísla una variable, sino que se analiza todo el contexto.
  
10. Aplicación inmediata: los hallazgos se aplican de forma inmediata.

## **10.1 PARADIGMA CUALITATIVO**

El paradigma de investigación en el que se basó nuestra práctica pedagógica investigativa fue el cualitativo, dado que éste permite una investigación que “se apoya en métodos y técnicas que permitan analizar, explicar e interpretar pensamientos que tengan sentido para las personas que participan en las investigaciones” (Cavaria, 2006). Por consiguiente, el enfoque cualitativo de gran manera nos permitió hacer un estudio detallado de los sujetos (en este caso los niños y niñas del grado 4° de la I.E Rafael Pombo Sede Valencia) y del contexto que los rodea. Este paradigma fue y ha sido de gran utilidad durante el proceso de nuestra práctica pedagógica investigativa puesto que dio una importante participación al sujeto en la investigación; como consecuencia, se desarrolló una participación activa de los niños y niñas del grado 4° de la I.E Rafael Pombo Sede Valencia, brindándonos a nosotros como investigadores la posibilidad de interactuar con ellos y recoger información mediante entrevistas y observaciones. Como resultado de lo anterior, se pudo conocer la realidad investigada y un posible planteamiento sobre los fenómenos observados y sus relaciones.

## **10.2 MÉTODO ETNOGRÁFICO**

Al ser la etnografía nuestro método propuesto, empleamos como instrumentos de recolección de datos las siguientes técnicas: entrevistas no estructuradas, observación participante y diarios de campo. Todos estos instrumentos nos permiten una descripción de

carácter interpretativo de la cultura, las formas de vida y la estructura social del grupo investigado. Sin embargo, para (LeCompte & Goetz, 1988)“ la etnografía no debe quedarse únicamente en su dimensión descriptiva, sino que, como modalidad de Investigación Educativa que es, debe coadyuvar también a sugerir alternativas, teóricas y prácticas que conlleven una intervención pedagógica mejor”, por lo cual, al aplicarlo de esta manera, pudimos obtener valiosos datos (no solo descriptivos) del contexto que nos permitieron formular nuestra pregunta de investigación para luego intervenir pedagógicamente.

### **10.3 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN**

El enfoque de esta investigación es el histórico hermenéutico y tomamos dos elementos de este enfoque: la historia y el aspecto hermenéutico; por un lado la historia no debe ser vista solo como una reconstrucción de hechos del pasado, es tan histórico el momento actual como el tiempo pasado, pueden ser tan históricas las decisiones que tomemos ahora, puede que sea histórico lo que actualmente estemos haciendo, “Lo histórico significa también sentirse hacedor de historia en este momento”(Habermas. 1985,p 4)y las actividades realizadas en la que tanto los niños como nosotros los maestros en formación fuimos los personajes que intentaron y lograron transformar la estructura tradicional de enseñar, nos dieron hincapié para hacer historia.

Por otro lado tenemos el aspecto hermenéutico, es decir el deseo de interpretar la situación, el hermeneuta en griego es el que interpreta, el que traduce, entonces la hermenéutica es la que le da una interpretación global a un hecho determinado además de comprenderlo y darle un sentido.

Es así como articulamos estos dos aspectos para interpretar y comprender los datos internos y subjetivos, la cultura y los intereses de nuestros estudiantes, aprovechar todos estos elementos y mejorar el proceso de lectura y escritura.

Según lo expuesto nuestra propuesta pedagógica planteada se articuló teniendo en cuenta tres fases relacionadas de la siguiente manera:

Primera fase titulada, etapa 1: diagnóstico la cual abarca un ejercicio de recolección y análisis de los conocimientos previos e inquietudes de los y las estudiantes con el fin de identificar las problemáticas conceptuales procedimentales y actitudinales de los educandos

La segunda etapa denominada de aplicación, la aplicación del plan de acción donde organizamos las bases conceptuales y teóricas pertinentes para el desarrollo de los objetivos de nuestro proyecto, esta aplicación del plan de acción está específicamente dirigida a desarrollar una serie de talleres actividades y ejercicios de prelectura, durante la lectura y después de la lectura que facilitaran identificar los procesos para mejorar sus dificultades.

Cabe resaltar que todas estas actividades se pensaron desde unas estrategias didácticas

entendiendo estrategia como la secuencia de actividades intencionales y deliberadas, que se realizaron para mejorar los niveles y los procesos de la lectura y la escritura. estas estrategias fueron a nivel cognitivo y metacognitivo.

#### **10.4 MOMENTO DE APLICACIÓN**

Después de identificar y evidenciar las dificultades en el momento diagnóstico de los y las estudiantes respecto a la competencia comunicativa se llevaron a cabo y se realizaron los respectivos ejercicios para orientar y mejorar estas debilidades, se brindaron una serie de bases teóricas y conceptuales que redundaron en nuestras prácticas, para introducir a los estudiantes al mundo de los otros sistemas simbólicos.

A propósito de los otros sistemas simbólicos podemos decir que la capacidad del lenguaje posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones. Estos sistemas tienen que ver con lo verbal (lengua castellana para este caso) y lo no verbal (gestualidad, cine, video, radio comunitaria, grafiti, música, pintura, escultura, arquitectura entre muchas otras opciones) sistemas que se pueden y deben abordar y trabajar en el ámbito escolar, si se quiere en realidad hablar de una formación en el lenguaje.

Según ello, formar en el lenguaje implica avanzar también en el conocimiento de otros sistemas que le permitan al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los otros seres de su entorno. Esto quiere decir que se hace necesario trabajar en la comprensión y producción de los distintos aspectos no verbales: proxémicas o manejo del espacio con intenciones significativas; kinésicos, o lenguaje corporal; prosódico, o significados generados por el uso de entonaciones, pausas, ritmos, etc. Estos aspectos se deben abordar puesto que se emplean y forman parte de las representaciones y procesos comunicativos. Así, pues, se busca desarrollar y potenciar la competencia simbólica de los estudiantes, con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos, ya sean de representación conceptual, o de interacción, y su incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica.

La investigación acción tiene propósito sensibilizar a los grupos en los que interviene con el fin de resaltar dificultades que afectan a dichos grupos, el investigador inicia su trabajo no a partir de suposiciones (supuestos), sino que parte de la realidad inmediata de los participantes y sus prácticas sociales; así pues la investigación – acción participación es una metodología que parte de la realidad social y de los contextos en los que cada estudiante participa.

Para la realización del trabajo de investigación se tuvo en cuenta el método cualitativo, examinando los resultados desde una evaluación integral, buscando analizar y sistematizar

la manera como los estudiantes asimilaron los fundamentos, visitas y prácticas en el aula a través de los datos recogidos en el transcurso del diseño metodológico. La investigación cualitativa “procesa los datos difícilmente cuantificables como: los informes de entrevistas, las observaciones, las fotografías, los diarios de campo, los videos; y recurre a un método de análisis flexibles y más inductivo; que se inspira en la experiencia de la vida cotidiana y en el sentido común que intenta sistematizar”.

El proyecto de investigación surgió de la necesidad de fortalecer el proceso lector y escritor de los niños de cuarto de primaria de la Institución Educativa Rafael Pombo Sede Valencia de la ciudad de Popayán a través del uso de otros sistemas simbólicos y así lograr un mayor acercamiento de los niños con la lengua materna oral y escrita, donde tenían muchas falencias tal como lo manifestó la profesora titular de este grado.

Se inicia a partir de una serie de problemas práctico observados en el aula de clase donde se comienza con la clasificación de estas y posteriormente se da paso a una serie de actividades y talleres que llevaran a conseguir la disminución de este tipo de situaciones.

Inicialmente fue necesario recopilar una serie de información de los estudiantes y las problemáticas presentadas en el aula de clases, para esto se hizo un dialogo con los profesores y directivas de la institución lo cual permitió un acercamiento y un mayor conocimiento del contexto en él se desarrollaría posteriormente el trabajo.

Este proyecto de investigación busca poner en juego y desarrollar distintas alternativas y propuestas metodológicas para estimular a los estudiantes, esto se realizará de acuerdo al tema escogido (los otros sistemas simbólicos y producción textual), donde los estudiantes son agentes activos del proceso, quienes por medio de actividades como obras de teatro, juegos educativos, rondas, periódicos, narraciones orales, juegos de roles etc. Potenciarán sus habilidades en la lectura y la escritura de una manera diferente a la que están acostumbrados.

Los otros sistemas simbólicos y la producción textual serán el principal componente metodológico en el cual se basará nuestro proyecto, puesto que no solo tiene una gran acogida por parte de los niños sino que será de interés para la comunidad educativa y los padres de familia en general, pues el adecuar un espacio (CLUB DE LECTURA LOS 43 ANGELITOS) en la institución les brindará espacios a la comunidad en general para desarrollar distintas actividades en el marco de las actividades curriculares y extra curriculares.

Una de las mayores dificultades detectada fue la manera tradicional y magistral en que la profesora titular dirigía sus clases, por una parte solo era de su interés dar la clase y evaluar a los estudiantes, así ellos no comprendían o no tenían buen manejo de las temáticas que se les presentaban. Por otro lado la mayoría de los estudiantes tenían dificultades con la lectura, escritura, coherencia, cohesión y falta de atención en las clases. Finalmente la falta de respeto entre compañeros era otro de los problemas más notables, este grupo se

caracterizaba por el irrespeto mutuo, el irrespeto con la profesora y con la comunidad educativa en general.

**ANTES:** con esta serie de actividades secuencial e intencionales queríamos darnos a conocer y mirar y observar si los niños tenían consolidados los hábitos lectores y escriturales a través del juego, por medio de este buscamos desarrollar los principios afectivos para que consolidaran hábitos lectores y escritores a través de actividades de animación lectora, también con estas actividades lúdicas nosotros buscamos desarrollar en los estudiantes principios socio afectivos como (solidaridad, respeto a las ideas de los otros y que sean autónomos en la resolución pacífica de los conflictos)

Las primeras clases y actividades que se realizaron en la Institución Educativa Rafael Pombo sede Valencia fueron de acercamiento con los niños, profesores y directivas en general, también se llevó a cabo la caracterización del contexto, donde se trabajaría en el siguiente año.

El primer encuentro con los niños fue un poco complejo, pues los niños venían de una metodología tradicional y conductista, acostumbrados simplemente a seguir y acatar órdenes del maestro titular, cuestión muy diferente a la nueva propuesta que se llevábamos, para comenzar optamos por hacer cosas distintas Es por ello que en nuestra primera actividad en la I.E Rafael Pombo Sede Valencia, como una manera de un primer

acercamiento con los niños, llevamos un profesional de la recreación, con el cual organizamos una serie de actividades entre las cuales trabajamos: el baile, la mímica, la danza, el canto y la actuación, con el fin de que los estudiantes vieran la importancia del uso de los otros sistemas simbólicos, como herramienta en el proceso de interacción y socialización con las personas de su entorno, tal como se ha enunciado en los párrafos anteriores.

De igual modo en una segunda actividad, dentro del plan de clases para la lengua castellana de la maestra titular, el siguiente trabajo estaba enfocado en los regionalismos, con esta temática abordamos además de la parte conceptual, los bailes cuentos tradicionales, comidas y vestuarios típicos de cada región, actividad que nos sirvió como pretexto para presentarnos y conocer la comunidad educativa en general, en la cual contamos con la presencia de los padres de familia de los niños y niñas del grado 4º, la maestra titular y el coordinador de la sede Valencia. Este proceso fue interesante porque a través de la presentación sensibilizamos a los padres frente a los procesos lecturas y escritura, de igual modo y después de notar la aceptación de la metodología, a partir de los otros sistemas simbólicos, decidimos iniciar las clases por ejemplo con un juego como tingo tango, concétrese, sopa de letras, crucigramas, bailes, adivina el personaje, entre otros. Lo cual lograba enganchar y conservar la curiosidad y atención de los estudiantes durante toda la clase.

En otra actividad realizamos una encuesta a manera de “sondeo” donde algunas de las preguntas fueron ¿Qué entiende por otros sistemas simbólicos? ¿Qué entiende por producción textual? ¿Le gusta escribir? ¿Qué le gusta escribir? ¿le gusta bailar, danzar, pintar? Y aunque los niños no sabían a ciencia cierta que era producción textual ni otros sistemas simbólicos asociaron estas terminologías con la producción escrita de cuentos, y se refirieron a cuentos clásicos como, caperucita roja, los tres cerditos, bailes de moda como el reggaetón, pintar como el simple hecho de pintar algo para una tarea etc.

Dándonos una perspectiva para comenzar a desarrollar el tema escogido en el trabajo de investigación. A los niños les emocionó mucho saber que íbamos a trabajar con los otros sistemas simbólicos para la producción y creación de cuentos e historietas y que al mismo tiempo estas se darían a conocer a través de títeres, obras de teatro juego, bailes, pinturas etc, en el espacio que denominaríamos “CLUB DE LECTURA LOS 43 ANGELITOS” al cual serian invitados sus padres y la comunidad educativa en general. La creación del club surgió a partir de la necesidad de recrear un espacio subutilizado en la escuela, un salón vacío, gris y frío, de ventanas rotas, el cual solo albergaba polvo y unas cuantas vitrinas carcomidas por la polilla todo en muy mal estado; Además de la creación del club ellos estuvieron de acuerdo con el cronograma de actividades que les presentamos y los cuales se llevaría a cabo durante el tiempo que estuviéramos en la institución educativa; Muchos de los niños animados con la experiencia que viviríamos a partir de ese momento comenzaron a pensar en un himno y un carnet para nuestro nuevo club de lectura, de este modo se pudo observar que no solo lograríamos integración entre compañeros sino también

afianzar los lazos entre la comunidad educativa, maestros y pares de la Institución Educativa en cuestión.

### **10.5 FASE I: DIAGNOSTICA**

El proyecto de investigación surgió de la necesidad de fortalecer el proceso lector y escritor de los niños de cuarto de primaria de la Institución Educativa Rafael Pombo Sede Valencia de la ciudad de Popayán a través del uso de otros sistemas simbólicos y así lograr un mayor acercamiento de los niños con la lengua materna oral y escrita, donde tenían muchas falencias tal como lo manifestó la profesora titular de este grado.

Se inicia a partir de una serie de problemas práctico observados en el aula de clase donde se comienza con la clasificación de estas y posteriormente se da paso a una serie de actividades y talleres que llevaran a conseguir la disminución de este tipo de situaciones.

Inicialmente fue necesario recopilar una serie de información de los estudiantes y las problemáticas presentadas en el aula de clases, para esto se hizo un dialogo con los profesores y directivas de la institución lo cual permitió un acercamiento y un mayor conocimiento del contexto en él se desarrollaría posteriormente el trabajo.

Este proyecto de investigación busca poner en juego y desarrollar distintas alternativas y propuestas metodológicas para estimular a los estudiantes, esto se realizará de acuerdo al tema escogido (los otros sistemas simbólicos y producción textual), donde los estudiantes son agentes activos del proceso, quienes por medio de actividades como obras de teatro, juegos educativos, rondas, periódicos, narraciones orales, juegos de roles etc. Potenciarán sus habilidades en la lectura y la escritura de una manera diferente a la que están acostumbrados.

Los otros sistemas simbólicos y la producción textual serán el principal componente metodológico en el cual se basará nuestro proyecto, puesto que no solo tiene una gran acogida por parte de los niños sino que será de interesante para la comunidad educativa y los padres de familia en general, pues el adecuar un espacio (CLUB DE LECTURA LOS 43 ANGELITOS) en la institución les brindará espacios a la comunidad en general para desarrollar distintas actividades en el marco de las actividades curriculares y extra curriculares.

Una de las mayores dificultades detectada fue la manera tradicional y magistral en que la profesora titular dirigía sus clases, por una parte solo era de su interés dar la clase y evaluar a los estudiantes, así ellos no comprendieran o no tuvieran buen manejo de las temáticas que se les presentaban. Por otro lado la mayoría de los estudiantes tenían dificultades con la lectura, escritura, coherencia, cohesión y falta de atención en las clases. Finalmente la falta de respeto entre compañeros era otro de los problemas más notables, este grupo se

caracterizaba por el irrespeto mutuo, el irrespeto con la profesora y con la comunidad educativa en general.

**PRIMERA FASE TITULADA ETAPA DE DIAGNÓSTICO:** La cual abarca un ejercicio de recolección y análisis de los conocimientos previos e inquietudes de los y las estudiantes con el fin de organizar las bases conceptuales pertinentes para el mejoramiento de dichas dificultades, desde una perspectiva vigotskiana primero sensibilización segundo socialización, pues los niños son constructores de significación y lo ratifican en las diferentes formas para comunicarse con los demás a partir del juego, el dibujo las rondas la elaboración de collage estas son formas particulares y esenciales a las etapas previas del aprestamiento hacia el camino de la construcción del código alfabético (Vygotsky).

ANTES: con esta serie de actividades secuenciales e intencionales queríamos darnos a conocer, mirar y observar si los niños tenían consolidados los hábitos lectores y escriturales a través del juego, y no que el proceso lecto escritor fuese un simple paso que se había quedado en la sola revisión y corrección gramatical y aspectos meramente formales de la lengua dejando por fuera la concepción misma del lenguaje alejada de las necesidades socioculturales y afectivas que mueven a los niños y niñas, es por eso que por medio de la Dimensión Lúdica buscamos desarrollar los principios afectivos, de tal manera que se consolidaran hábitos lectores y escritores a través de actividades de animación lectora, también con estas actividades lúdicas buscamos desarrollar en los

estudiantes principios socio afectivos como (solidaridad, respeto a las ideas de los otros y que sean autónomos en la resolución pacífica de los conflictos)

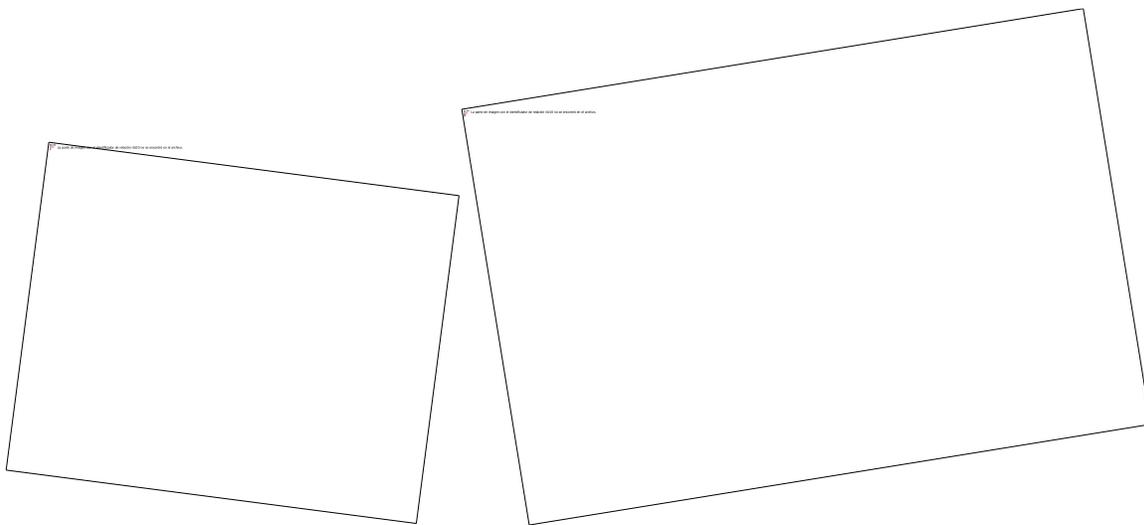
Principalmente pudimos notar la falta de dialogo entre los estudiantes de grado cuarto, se presentaban innumerables conflictos alrededor de temas cotidianos, los cuales necesitaban ser abordados desde el respeto por la palabra de sus pares, retomamos a Freire, luego el plantea la dialogicidad, tomada como la esencia de la educación como práctica de libertad, que hace referencia al diálogo tomado como un fenómeno humano por el cual se nos revela la palabra, se puede decir es el diálogo mismo, vamos descubriendo que no hay palabra verdadera que no sea una unión inquebrantable entre acción y reflexión y praxis. La palabra transformar el mundo, y las relaciones entre los sujetos permitiendo una mejor convivencia, uno de los objetivos perseguidos por nuestro proyecto de investigación, la transformación a través de este.

Los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión. El diálogo implica un encuentro de los hombres para la transformación del mundo, por lo que se convierte en una exigencia existencial.

Y no podemos dejar de recordar que para Freire, la palabra tiene dos fases constitutivas indisolubles: acción y reflexión. Ambas en relación dialéctica establecen la praxis del proceso transformador. La reflexión sin acción, se reduce al verbalismo estéril y la acción

sin reflexión es activismo. La palabra verdadera es la praxis, porque los hombres deben actuar en el mundo para humanizarlo, transformarlo y liberarlo.

Teniendo en cuenta algunos apartes del pedagogo Paulo Freire realizamos una actividad de dialogo directo con los padres y directivas de la I.E Rafael Pombo, se desarrolló con la intención de solicitar el apoyo tanto de las directivas como de los padres de familia, para la ejecución de nuestro proyecto de investigación, citamos a los padres de familia y el coordinador de la institución a una reunión de carácter informativo, se socializó el proyecto de la creación del club de lectura, sin embargo asistieron menos de la mitad de los convocados. Con los asistentes se logró ejecutar las diferentes propuestas hasta el final de nuestro trabajo investigativo.



Las primeras clases y actividades que se realizaron en la Institución Educativa Rafael Pombo sede Valencia fueron de acercamiento con los niños, profesores y directivas en

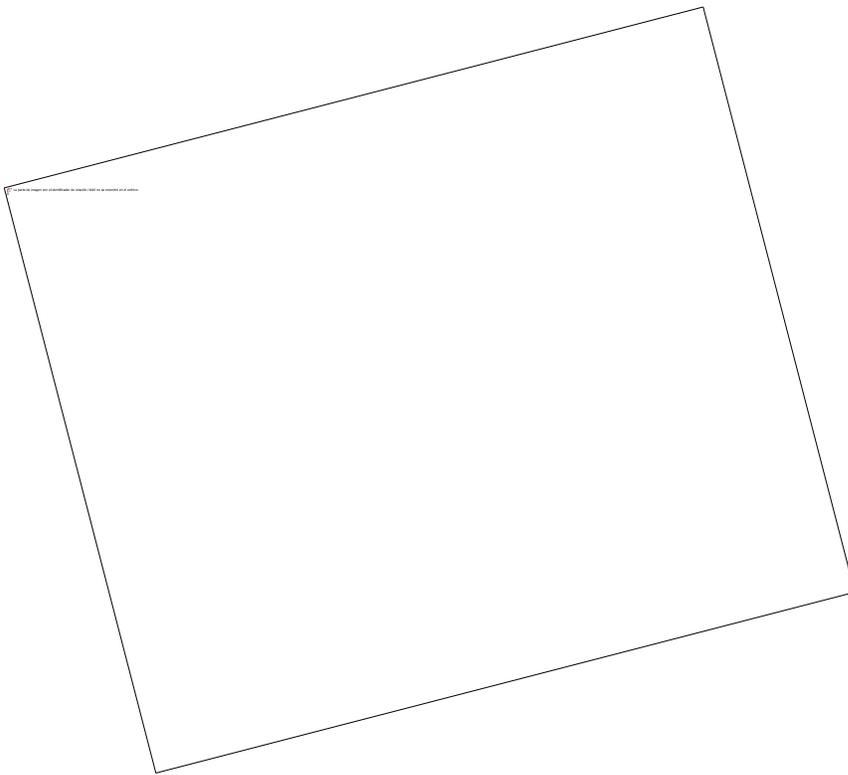
general, también se llevó a cabo la caracterización del contexto, donde se trabajaría en el siguiente año.

El primer encuentro con los niños fue un poco complejo, porque tienen una concepción pedagógica tradicional y memorística, instruidos simplemente a seguir y acatar órdenes del maestro titular, asunto muy diferente a la nueva oferta que se llevábamos, para comenzar optamos por hacer cosas distintas.

Es por ello que en nuestra primera actividad en la Institución, como una manera de acercamiento con los niños, llevamos un profesional de la recreación, ya que ésta hace parte de una de las áreas obligatorias y fundamentales de la educación básica; Como práctica sociocultural, corresponde a las diversas manifestaciones lúdicas y creativas de las sociedades y como práctica educativa, “tiene como base la intencionalidad de enseñar y comunicar las tradiciones lúdicas y de propiciar el uso creativo y transformador de las mismas para influir en los cambios internos y externos y en los procesos de internalización y externalización en tanto mediación semiótica.

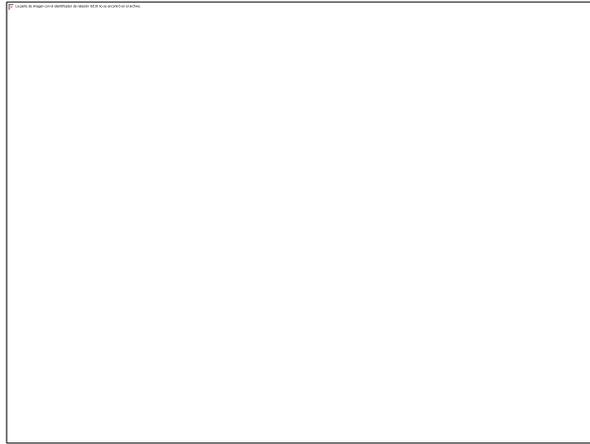
Con “Jimmy” el recreacionista decidimos organizar una serie de actividades para los y las niñas, pensando que la enseñanza hace construcción significativa del aprendizaje. La escuela hace accesible a sus educandos aspectos culturales, morales que son fundamentales, y no sólo en el ámbito cognitivo, pues la educación es motor para su

desarrollo personal y global, lo que supone incluir también las capacidades de equilibrio personal, de inserción social, de relación interpersonal y motrices. Parte también de un consenso ya bastante asentado en relación al carácter activo del aprendizaje, lo que lleva a aceptar que éste es fruto de una construcción personal, pero en la que no interviene sólo el sujeto que aprende; los “otros” significativos, los agentes culturales, son piezas imprescindibles al que hemos aludido, y se trabajaron: el baile, la mímica, la danza, el canto y la actuación, con el fin de que los estudiantes vieran la importancia del uso de los otros sistemas simbólicos, como herramienta en el proceso de interacción y socialización con las personas de su entorno, tal como se ha enunciado en los párrafos anteriores.



En una segunda actividad organizamos una serie de actividades en una clase denominada “Identificando nuestras habilidades” la cual consistía en promover con los y las estudiantes actividades de reconocimiento integración y establecimiento de normas , con el fin de

realizar una práctica pedagógica amena y con fines específicos, en los cuales los chicos a través de sus habilidades artísticas, fueran capaces de representar y establecer pactos y normas para que el desarrollo las clases en el marco de nuestro proyecto de investigación; para esto retomamos a Ludwig Wittgenstein ha insistido, con su concepto de "juego de lenguaje", en el sentido de usar el lenguaje y uso, estableciendo el lenguaje como una actividad humana inmersa en un sistema de prácticas, las cuales constituyen lo que denominó una "forma de vida". Wittgenstein ha puesto énfasis en el carácter regulado de esta actividad, sosteniendo por un lado que hay reglas que rigen nuestras prácticas, pero señalando por el otro que estas reglas están sustentadas por las prácticas mismas, por lo cual no tiene sentido hablar de una regla sin referirnos a su aplicación. El propósito de este trabajo es examinar de qué manera se asientan los "juegos de lenguaje" sobre las denominadas "formas de vida". Para ello se tomará como eje de análisis el estudio de la relación que Wittgenstein establece entre las prácticas lingüísticas y las reglas de un lenguaje., es por eso que nuestro objetivo principal en el desarrollo de esta actividad fue establecer normas de convivencia en el aula de manera democrática y participativa que fortalezca la construcción del conocimiento y el desarrollo integral de cada uno de los estudiantes y docentes, pues consideramos que el aula debe ser un espacio donde se fortalezcan valores de respeto, tolerancia, democracia, solidaridad, trabajo y en general todos aquellos aspectos que permitan una convivencia pacífica y armónica. El establecer normas claras en común conlleva a este ideal, donde cada uno de los miembros que allí se integran crezca como ser social y contribuya a la construcción del conocimiento en pro de una mejor educación.



Para la tercera actividad desarrollamos la clase denominada “estofado de lobo” la cual consistió en conocer los diferentes tipos de cuentos y sus partes, pero adicionalmente leer la historia del estofado del lobo y relacionarle con la vida de los y las estudiantes, esta práctica que tuvo como referencia aspectos propios de la narración oral, los que fueron retomados en el grupo para así construir una actividad colectiva, en el desarrollo de la experiencia, propusimos a los estudiantes, llevar al teatro la historia el estofado del lobo, idea que fue acogida y adaptada en versión libre por los estudiantes.

Como propósitos comunicativos: Se presentaron a los niños y niñas las imágenes del texto. De esta manera los niños y niñas elaboraron anticipaciones de la historia que fueron contrastadas posterior a la lectura del texto escrito. Después de la lectura de la historia se abrió un espacio de intercambio sobre lo leído donde los niños y niñas expresaron espontáneamente su percepción sobre la historia y la compartieron con todo el grupo. Al preguntarle a los niños ¿Quién había escrito la historia? muchos respondieron "la profe", "pues tú". Se habló un poco sobre Keiko Kazsa, escritora e ilustradora del texto.

Nos dispusimos entonces a formar grupos de trabajo y en un tiempo determinado de reunión dentro de la misma clase, los estudiantes debían apropiarse de los personajes, en medio de las risas, las sugerencias y las ideas fantásticas que surgían, fueron asignando roles donde los niños y niñas a partir de la observación de las ilustraciones del texto, realizaron sus hipótesis de interpretación sobre la historia, que luego fueron contrastadas al realizar la lectura en voz alta por parte de las maestras, cuestión que permite a los niños y niñas el encuentro con un cuento contemporáneo, reconociendo a los niños y niñas como lectores activos y permitiéndoles hacer anticipaciones del texto a partir de sus imágenes.

Posteriormente leímos el cuento sin interrupciones, adecuando el volumen y tono de la voz a las circunstancias del relato, creando condiciones adecuadas para que los niños y niñas disfrutaran de la lectura.

En la ejecución de esta actividad tuvimos un espacio para analizar, pues los estudiantes reconstruyeron la historia, tomaron decisiones, argumentaron y llegaron a acuerdos, ya que ellos fueron los protagonistas de la actividad, como maestras nuestro rol fue el de plantear la actividad y permitir que los estudiantes en sus grupos de trabajo se organizaran y trabajaran con libertad, sin intervención. pues el cuento permitía la posibilidad de realizar una lectura, junto con la escritura, la expresión oral y el pensamiento lógico matemático, los cuales se reconocen como habilidades que informan, comunican y abstraen los

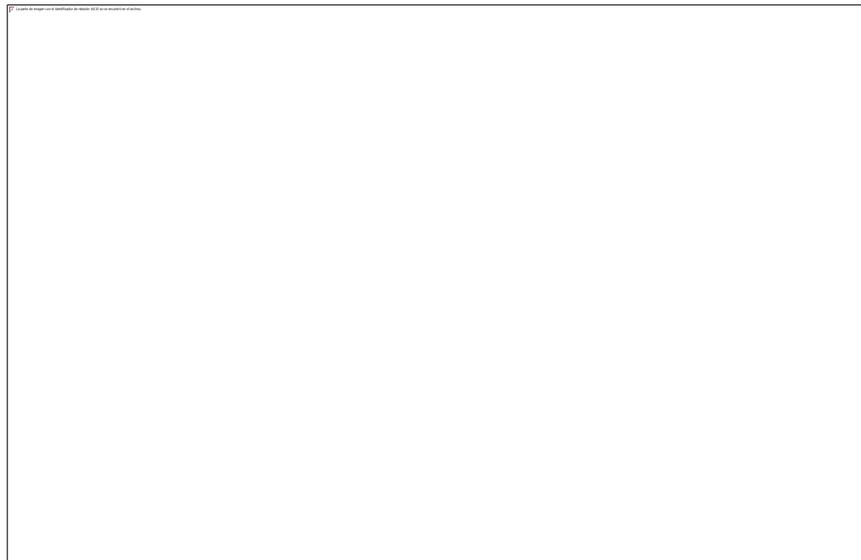
fenómenos de la existencia humana y del mundo, y desde las cuales se genera la posibilidad de conocimiento para explicar, reconstruir o transformar la realidad en cualquier campo.

Pero, también, estas habilidades son condiciones básicas para ejercer plenamente el derecho a la educación, consagrado en los artículos 44, 67, 68, 70 y 95 de la Constitución Política de Colombia y, además, fueron declaradas en la Conferencia Mundial sobre Educación para Todos como "(...) necesarias para que los seres humanos puedan sobrevivir, desarrollar plenamente sus capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar plenamente en el desarrollo, mejorar la calidad de su vida, tomar decisiones fundamentales y continuar aprendiendo".

De las anteriores habilidades, la lectura desempeña un papel fundamental ya que permite el desarrollo de las restantes y se ha convertido no sólo en una realización intelectual individual, sino también en un bien colectivo, indispensable para el desarrollo económico y social. Por ejemplo, en las sociedades industrializadas la capacidad de leer y escribir ha dejado de ser un privilegio y se ha convertido en una necesidad fundamental de desarrollo socioeconómico.

Pero, a su vez, la lectura permite el acceso a la información. La información se relaciona de manera ostensible con las demandas y situaciones que condicionan la vida de los seres humanos frente a los cambios sociales, políticos y económicos; a los avances científicos tecnológicos y a la vida comunitaria misma.

A partir de éstos postulados, buscamos con los talleres de lectura sugeridos por Consuelo Marín Pérez la formación de lectores, proporcionando así a los estudiantes, herramientas conceptuales y prácticas que les permitan sensibilizarse hacia la lectura y la escritura, y tomar conciencia de su papel como miembros activos de su comunidad, pero también como lectores e impulsores de diferentes proyectos, a partir de la promoción de la lectura, contribuyendo a una sociedad lectora mediante la formulación de proyectos en aspectos relacionados con la lectura y la escritura, los materiales de lectura, la promoción y animación de la misma, y la elaboración de proyectos institucionales de promoción de la lectura que se puedan desarrollar en su colegio, en su casa o en su barrio.



## **10.6 FASE II: PLAN DE ACCIÓN O APLICACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA**

La aplicación del plan de acción donde organizamos las bases conceptuales y teóricas pertinentes para el desarrollo de los objetivos de nuestro proyecto, esta aplicación del plan de acción esta específicamente dirigido a desarrollar una serie de talleres actividades y ejercicios de prelectura, durante la lectura y después de la lectura que facilitaran identificar los procesos para mejorar sus dificultades. Cabe resaltar que todas estas actividades se pensaron desde unas estrategias didácticas entendiendo estrategia como la secuencia de actividades intencionales y deliberadas, que se realizaron para mejorar los niveles y los procesos de la lectura y la escritura. Estas estrategias fueron a nivel cognitivo y metacognitivo

En esta etapa del proyecto nos encargamos de sistematizar, organizar y categorizar cada una de las actividades que nos llevarían al desarrollo de la presente investigación.

Durante el inicio de la presente propuesta de investigación se desarrollaron diferentes actividades que permitieron diagnosticar dificultades de aprendizaje alrededor de la lectura y la escritura, cuáles son sus contenidos y características. Además admitió conocer el contexto al que pertenecían los estudiantes y las características que cada uno de ellos tenían. Al tener estos cuestionamientos claros se posibilitó y aclaró las intenciones de cambios y mejorías dentro del proceso de lectoescritura.

El vínculo que los textos tienen con otras narraciones es primordial en el desarrollo de la producción de textos. Es así, como la intertextualidad y la extratextualidad cobró gran importancia en este proceso de investigación. Los otros sistemas simbólicos y la producción textual por ser elementos poco abordados y trabajados de manera placentera en el seno familiar y en la escuela, no permite desarrollarnos en el seno de una cultura, donde los procesos lecto escritores estén impregnados en nuestra genética cultural que nos permitiría acoger un legado, acumular junto a lo recibido las propias experiencias, que son enmarcadas en los patrones adoptados o dan lugar a nuevos patrones.

A partir de las observaciones anteriores se determinó que la lectura, la escritura y el uso de otros sistemas simbólicos son necesarios, no solo dentro del área de Lengua Castellana, sino para las diferentes áreas escolares, entre ellas los procesos matemáticos. Gracias a estas observaciones se formuló como problema de investigación **¿CÓMO SENSIBILIZAR Y DISEÑAR A TRAVÉS DE ACTIVIDADES LÚDICO COMUNICACIONALES LA CONSOLIDACIÓN DE LOS PROCESOS SIMBÓLICOS Y DE SIGNIFICACIÓN ASOCIADOS AL LENGUAJE EN NIÑOS DE CUARTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL POMBO SEDE VALENCIA?**

Después de la ejecución de las actividades anteriores en la fase diagnóstica, nos planteamos como objetivo general Sensibilizar y Consolidar los Hábitos lecto - escritura A través de la dimensión lúdico comunicacional.

Por lo tanto identificamos el segundo momento que el llamamos la aplicación del PLAN DE ACCIÓN: RUTA DE LOS SISTEMAS SIMBÓLICOS

DURANTE: Dentro del plan de acción se plantearon rutas que giraban alrededor de consolidar técnicas expresivas y narrativa estimulamos con trabalenguas para introducirlos al maravilloso mundo de los cuentos, las formas de expresión que pueden emplear el ser humano, ya que son múltiples, y que ellos pueden recurrir a manifestaciones narrativas teatrales plásticas corporales musicales y poéticas. Identificamos el segundo momento que el llamamos la aplicación del plan de acción, en el cual después de identificar y evidenciar las dificultades y problemáticas de los estudiantes respecto a los procesos de significación se llevaron a cabo y se realizaron una serie de ejercicios talleres y actividades para fortalecer y mejorar dichas dificultades. Así mismo se brindaron una serie de herramientas teóricas y prácticas para introducirlos al mundo de la significación simbólica para la comprensión análisis del texto interpretación textual, pues la capacidad del lenguaje posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones. Estos sistemas tienen que ver con lo verbal (lengua castellana para este caso) y lo no verbal (gestualidad, cine, video, radio comunitaria, grafiti, música, pintura, escultura, arquitectura entre muchas otras opciones) sistemas que se pueden y deben abordar y trabajar en el ámbito escolar, si se quiere en realidad hablar de una formación en el lenguaje.

Según ello, formar en el lenguaje implica avanzar también en el conocimiento de otros sistemas que le permitan al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar

con los otros seres de su entorno. Esto quiere decir que se hace necesario trabajar en la comprensión y producción de los distintos aspectos no verbales: proxémicas o manejo del espacio con intenciones significativas; kinésicos, o lenguaje corporal; prosódico, o significados generados por el uso de entonaciones, pausas, ritmos, etc. Estos aspectos se deben abordar puesto que se emplean y forman parte de las representaciones y procesos comunicativos. Así, pues, se busca desarrollar y potenciar la competencia simbólica de los estudiantes, con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos, ya sean de representación conceptual, o de interacción, y su incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica.

Por lo tanto llevamos a cabo una serie de ejercicios a partir de unas estrategias entendidas estas como la secuencia de actividades intencionales y deliberadas que llevamos a cabo para mejorar los niveles de análisis e interpretación de textos alfabéticos estas estrategias fueron de orden cognitivo y metacognitivo.

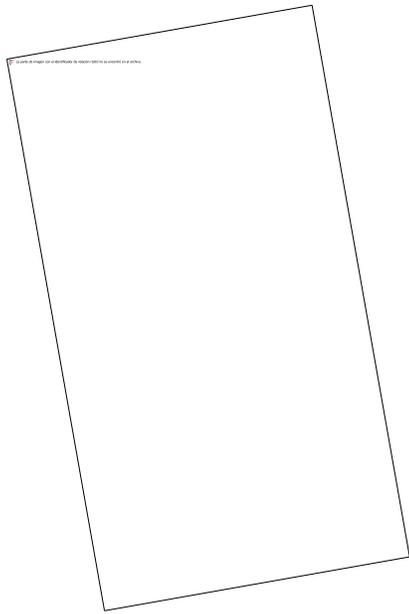
Para empezar con la ejecución de los talleres intencionales, decidimos hacer una encuesta a manera de “sondeo”, con el fin de diseñar las herramientas de intervención de manera agradable y basándonos en los gustos de los niños y niñas de grado cuarto de la I.E Rafael Pombo Sede Valencia donde algunas de las preguntas fueron ¿Le gusta leer? ¿Piensas que leer es importante? ¿Qué le gusta leer? ¿Comprendes lo que lees? ¿Tienes libros para leer en casa? ¿te gustaría que en tu institución se implementaran actividades que promuevan la

lectura y la escritura? ¿Le gusta escribir cuentos? ¿Qué entiende por producción textual? ¿Qué entiende por otros sistemas simbólicos? ¿Le gusta bailar, danzar, pintar? Y aunque los niños no sabían a ciencia cierta que era cuales respuestas dar con respecto a los otros sistemas simbólicos asociaron estas terminologías con la representación de los cuentos a través de las diferentes expresiones artísticas y corporales que puede realizar el ser humano, y se refirieron a cuentos clásicos como, caperucita roja, los tres cerditos, bailes de moda como el reggaetón, pintar como el simple hecho de pintar algo para una tarea etc. la narrativa en la escuela es necesario incentivarla pues el relato es fundamental y como herramienta de aprendizaje en la sociedad, la familia o el aula el niño que llevamos dentro y los niños de nuestra clase anhelan oír historias no importa (...) que ya no nos sentemos alrededor de una fogata como en los tiempos mitológicos y ni siquiera pasemos demasiado tiempo (...) conversando con nuestros amigos y devanando historias: cada niño recupera espontáneamente este antiguo medio de expresión y depende de sus formas para explicar las preocupaciones de la vida (Paley), es así que conociendo un poco acerca de los gustos de los y las estudiantes tuvimos una perspectiva para comenzar a desarrollar el tema escogido en el trabajo de investigación, pensamos en la creación de un espacio diferente al salón de clases, aprovechando que en la institución había un aula desocupada, idea que a los niños les emocionó mucho saber que íbamos a trabajar con los otros sistemas simbólicos para la producción y creación de cuentos e historietas y que al mismo tiempo estas se darían a conocer a través de títeres, obras de teatro juego, bailes, pinturas etc., en el espacio que denominaríamos “CLUB DE LECTURA LOS 43 ANGELITOS” al cual serian invitados sus padres y la comunidad educativa en general. La creación del club surgió a partir de la necesidad de recrear un espacio subutilizado en la escuela, un salón vacío, gris y frío, de ventanas rotas, el cual solo albergaba polvo y unas cuantas vitrinas

carcomidas por la polilla todo en muy mal estado; Además del interés que teníamos nosotras sobre la formación de lectores activos en la escuela, pues la lectura y la escritura implican establecer interacciones físicas y mentales con otros seres humanos, ya sea en presencia o a distancia. Así pues, la comunicación y la interacción, que son asuntos colectivos o grupales, representan un elemento que las fortalece y potencia.

Sabemos que hay universitarios que no saben leer y escribir adecuadamente, porque sus bases no fueron lo suficientemente buenas. También sabemos que las estrategias y recursos para hacer de la lectura y la escritura una situación de vida y una herramienta de aprendizaje en desarrollo, tienen que estar fuertemente relacionados con el uso que se haga de ellos en situaciones y ambientes de comunicación y aprendizaje. En la creación del club los niños estuvieron sorprendidos y de acuerdo, pues el cronograma de actividades que les presentamos y los cuales se llevaría a cabo durante el tiempo que estuviéramos en la institución educativa era de su agrado; Muchos de los niños animados con la experiencia que viviríamos a partir de ese momento comenzaron a pensar en un himno y un carnet para nuestro nuevo club de lectura, de este modo se pudo observar que no solo lograríamos integración entre compañeros sino también afianzar los lazos entre la comunidad educativa, maestros y pares de la Institución Educativa en cuestión.

En una segunda actividad realizada con los y las estudiantes, trabajamos actividades denominadas “contémonos cuentos”, pues hoy en día se habla de la necesidad de que las nuevas generaciones aprendan a desarrollar habilidades y estrategias cognitivas y metacognitivas que les permitan concretar aprendizajes. Entre las básicas se encuentra la comprensión lectora, tomándose como: el entendimiento de textos leídos por una persona permitiéndole la reflexión, pudiendo indagar, analizar, relacionar e interpretar lo leído con el conocimiento previo. En este trabajo tuvimos en cuenta las técnicas narrativas, estas son importantes porque nos posibilitan encontrarnos con los relatos recrearlos y modificarlos junto con los estudiantes. Estos relatos se usaron en la clase para convencer, entretener intrigar investigar, impresionar y para crear vínculos con los personajes y sus acciones.



Los niños tenían dificultad para expresar su creatividad porque sus propuestas de creación y propuestas literarias eran muy escasas y de poco interés, se les dificultaba componer y expresar en forma oral una invención a partir de personajes fantásticos había poco estímulo por parte del profesor titular a partir de actividades creativas pues crear significa atreverse a inventar y descubrir para dar respuesta renovadas. Así mismo con esta actividad la imaginación y fantasía que están ligados a la creatividad humana no se habían potenciado pues se les dificultaba a atreverse a interpretar los textos.

En una tercera actividad desarrollamos el cronograma teniendo en cuenta los ejes desde la didáctica de Josette Joliber y uno de los ejes funcionales que ella plantea es que hay que impulsar la lectura y producción de todo tipo de texto, textos reales, textos funcionales, textos ficcionales, cuentos mitos leyendas afiches periódico mural poesías, y quien a través

de los textos funcionales nos permite conocer la importancia de estos, como medio para que el niño pueda expresar por escrito la experiencia vivida, investigar y estudiar para enterarse de algo sobre lo cual se tiene interés, o también solicitar por medio de sus creaciones escritas y u orales sus necesidades, tanto personales como comunitarias, es por eso que escribir una carta de solicitud para el coordinador tenían sentido en la medida que cumplían funciones reales de escritura y lectura, esta actividad se planteó con el propósito de reconocer las habilidades escritoras de los estudiantes, pero más que eso buscamos el desarrollo de las expresión libre de ellos, y más aún el reconocimiento e importancia y las ventajas que tiene saber elaborar una carta, para eso fue necesario desarrollar una clase donde se diera a conocer a los y las estudiantes por parte de los educandos. De esta forma cada estudiante interioriza que todo texto se escribe con un propósito: comunicar ideas, relatar una experiencia real o imaginaria, expresar emociones o sentimientos, informar sobre hechos ocurridos, reproducir una conversación, describir un paisaje, una persona, un animal, un objeto, un proceso, etcétera.

Al reconocer los conceptos innovados del aprendizaje del lenguaje escrito se comprende la importancia que se ha venido otorgando al aspecto de la función social, y no sólo escolar, de lo escrito. Se han originado propuestas de cambio hacia actividades de leer y escribir cada vez más sociales. Los textos que se leen o se escriben no son sólo textos consagrados por la tradición, sino también, los textos funcionales, efímeros, con fines utilitarios e instructivos.

Por otra parte, la escuela se propone hacer convivir a los niños con lectores adultos y no sólo dejar la lectura a la incipiente habilidad de decodificación de los nuevos lectores. Tampoco necesita postergar la escritura de textos hasta la escritura de palabras o de frases, sino, trabajar con los textos desde los grados iniciales.

Los aprendizajes del sistema de escritura y del lenguaje escrito tienen lugar simultáneamente desde el comienzo de la alfabetización y los niños aprenden a leer y escribir leyendo y escribiendo. Los niños tienen la posibilidad de leer y producir la enorme variedad discursiva que ofrecen los textos de circulación social. “Nuestros niños están en contacto con recetas para hacer tortas, con periódicos para informarse sobre algún suceso que sea de su interés, con cuentos para entretenerse con las historias y disfrutar del lenguaje literario, con instructivos para realizar experimentos científicos, etc. desde que entran a la escuela y los van leyendo de diferentes maneras hasta que pueden hacerlo de manera convencional.”

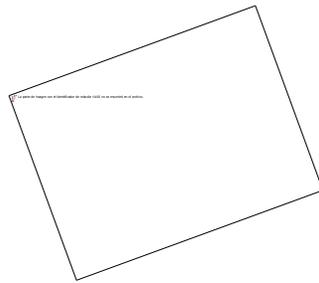
Por esta razón, se hace necesario un trabajo del lenguaje escrito constituido por diversos tipos de textos que responden a diferentes situaciones comunicativas. Trabajar con textos completos y variados en el aula, abre un espacio a la diversidad en el que los niños desde edad temprana aprenden que escribir es un proceso complejo que involucra la coordinación de un tema, su desarrollo y su presentación, la selección de las palabras adecuadas para referirse, los aspectos a considerar, el orden en que debe hacerse y las letras y otros signos con los cuales registrarlo. (Rincón, G. 2007.)

En una cuarta actividad realizada durante el momento de aplicación, tuvimos en cuenta lo suscrito en la ley 115 de 1994, la cual denomina al área de lengua castellana "humanidades" como la consolidación de la educación básica como un proceso, la formación permanente personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, se considera necesario por lo tanto en la formación en lengua despertar en los educandos un espíritu reflexivo, orientado al logro de la autonomía personal; Dado que Emilia Ferreiro trabaja a partir de la integración de las áreas, decidimos retomar sus planteamientos, en el sentido que ella afirma que la lengua castellana no puede ser abordada ni aprendida ni estudiada para ser solo usada sino que se le debe considerar su vertiente social, pues los medios de comunicación están inciertos en el contexto cultural del niño que actúa como mecanismo simbólico de las representaciones colectivas de la sociedad, por eso uno de los objetivos con esta actividad fue dar a conocer y despertar el espíritu crítico y autónomo en los y las estudiantes, ya que a través la ejecución de talleres planteados, los niños asumieron una actitud activa frente a las recomendaciones lo que nos condujo a plantearnos unas actividades para solicitar el espacio o salón y gestionar recursos

y materiales para adecuarlo para nuestro club de lectura, es por eso con la actividad denominada conociendo la cultura de mi Colombia, buscamos la inauguración de nuestro club de lectura y la presentación oficial de este a la comunidad educativa en general.

Para La expresión de Los Otros Sistemas simbólicos implica trabajar en el desarrollo de potencialidades estéticas del estudiante (Nancy Falières) propiciando el reconocimiento de las posibilidades significativas que le ofrece el lenguaje verbal y no verbal, este lenguaje no verbal es creado por el Ser humano para dar sentidos y poder expresarse, teniendo en cuenta el plan de área designado para lengua castellana en el grado cuarto, y aprovechando la temática que se desarrollaba, “los regionalismos”, pudimos dar un gran abre bocas a lo que sería la inauguración del club, lo cual se quería desarrollar en el marco de la expresión de las cual no habla los otros sistemas simbólicos en el aula y de los cuales son parte, las obras de teatro y las distintas manifestaciones, permitieron una comunicación e integración de los y las estudiantes, pues por medio de la conformación de grupos para representar las distintas regiones de nuestra hermosa Colombia, a través de los trajes típicos las comidas, caracterizando los múltiples bailes , comidas y modos de vida típicos de cada región, y por medio de estas de representaciones personificaban la importancia de las distintas zonas que componen nuestro bello país colombiano y del valor de las tradiciones culturales de Colombia. El día de la presentación con ayuda de un escenario apropiado para la ocasión familiarizamos a los niños con el mundo de las distintas culturas con la intencionalidad de representar los bailes trajes y comidas típicas de nuestro país, y en las cuales se podía dar razón de los diferentes modos de habla, vestimenta, comida y música, la música de acompañamiento, los adornos utilizados y demás dejaron un mensaje de conservación de

nuestras tradiciones y del cuidado de nuestros veteranos los cuales se encargan de llevar en el tiempo las tradiciones de cada región



Ya en la quinta actividad, llevamos como herramienta de intervención pedagógica, adivinanzas y chistes, pues durante la última década se ha producido una notable expansión de la evaluación educativa en el nivel internacional, la cual se ha centrado básicamente en los estudiantes, el currículo y el rendimiento de los sistemas educativos, para Goodman (1982), el leer y la lectura en sí, es un juego psicolingüístico de adivinanzas; es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en múltiples y continuas interacciones.

Basándonos en la importantísima relación existente entre el lenguaje y el pensamiento, doblemente generadora de palabras e ideas, debemos buscar el fomento de todo cuanto lleve al niño al ejercicio mental.

A este respecto, una de las actividades que causan en los niños mayor satisfacción es el propio ejercicio de la adivinanza. Los versos rimados constituyen un medio muy adecuado para hacer trabajar mentalmente al educando.

En el amplio campo de los acertijos, las breves adivinanzas rimadas, trazadas con versos populares, fácilmente pegadizos, se nos ofrecen desde los primeros años de la vida escolar como un medio didáctico interesantísimo. La familiaridad con la creación y el aprendizaje directo y activo, mediante la investigación del enigma que encierran, aconsejan su utilización con los estudiantes que transitan la Educación Infantil. Sobre todo, el último tramo.

No en vano, los decretos reguladores del currículo para la educación inicial básica y primaria) aluden a las adivinanzas y refranes –junto a canciones de corro y de comba, canciones para sortear, trabalenguas, etc-, como procedimientos adecuados para trabajar, tanto individual como colectivamente, la comprensión y la reproducción de textos de la tradición cultural.

La gama de contenidos que presentan es tan amplia como la del currículo del niño.

Desde la adivinanza de objetos puramente lúdicos

*Una figura sin pies*

*corría, andaba y saltaba;*

*andaba de mano en mano*

*y nunca estaba parada.*

Hasta la de las vocales – como complemento didáctico importante en el aprendizaje de las letras -,

*En el mar y no me mojo; (...)*

*En medio del cielo estoy (...)*

*Soy un palito muy derecho (...)*

*La última soy del cielo (...)*

*El burro la lleva a cuestras, (...)*

Desde los acertijos de los componentes del campo (*Verde me crie*), hasta los protagonizados por el reino animal, en sus múltiples registros o especies (*En alto vive, / en alto mora*), los coplas, chsites y adibvinanzas escolares recogen una fuente inagotable, muy fértil en el aula.

También podemos animar a los y las estudiantes a crear sus propias adivinanzas experimentando resultados fascinantes.

Todos los libros de folclore infantil contienen un capítulo dedicado a la adivinanza. Objetos variadísimos (*Subo llena / y bajo vacía*), fauna (*voy por el valle / dando palmadas*), flora (*Con mi cara encarnada, mi ojo negro*), conceptos o ideas más abstractas (*Conmigo va una amiguita, / que imita todos mis actos*), se nos presentan siempre bajo el ropaje misterioso del verso para que los pequeños, como consecuencia de su capacidad de asociación, puedan mostrar su fluencia mental.

Tan del agrado es cuanto concierne al acertijo -con sus rodeos lingüísticos, sus rasgos chocantes, su equívoco e incitante intriga- que él mismo, si se le brinda la posibilidad, se entrega a la creación de sus propias adivinanzas.

Pudimos constatar que la lógica convencional de la adivinanza alimenta, pues, el pensamiento del niño y cultiva su propia vena creadora, uniéndose así la dimensión

didáctica – conocimientos –y la estética– imaginación- por medio de rudimentarias estructuras en verso, es así que llevar las adivinanzas al aula, fortalece los procesos tanto cognitivos como lazos afectivos y sociales en los estudiantes. tal como lo plantea.....(actividad)

La educación relativa al lenguaje y a la comunicación es uno de los ejes fundamentales en la Educación Primaria, puesto que permite al alumnado comunicarse de manera eficiente oralmente y por escrito, expresar y compartir ideas, percepciones y sentimientos, apropiarse de los contenidos culturales, regular la conducta propia y la de los demás, ejercer su sentido crítico, adoptar una postura creativa y construir, en definitiva, la propia visión del mundo. A lo largo de esta etapa los niños deben empezar a adquirir un saber reflexivo sobre las prácticas comunicativas necesarias para vivir en la sociedad del siglo XXI. El área de Lengua castellana y literatura es el ámbito privilegiado para conseguir estas metas aunque todas las áreas, al emplear el lenguaje como medio de comunicación y de adquisición y transmisión del conocimiento, son responsables del desarrollo de la comunicación lingüística. Así pues, la enseñanza y el aprendizaje en esta área tiene como objeto el desarrollo de las habilidades lingüísticas: hablar, escuchar y conversar, leer y escribir. También, y de manera específica, pretende acercar a la lectura y comprensión de textos literarios.

Aprender una lengua no es únicamente apropiarse de un sistema de signos, sino también de los significados culturales que éstos transmiten y, con estos significados, **de los modos en**

que las personas del entorno entienden o interpretan la realidad desde una perspectiva global y atendiendo al mayor progreso metalingüístico que suele experimentar el estudiante, a éste lo consideraremos desde una doble perspectiva, como comunicada y como investigador de la lengua. Como comunicador, el trabajo de lengua se basará en la adquisición de competencias a partir de su actividad comunicativa oral y escrita en situaciones relevantes y significativas; como investigador se aprovechará su capacidad de reflexión para tomar conciencia del funcionamiento de las lenguas y a través de actividades intralingüísticas e interlingüísticas, ampliar y perfeccionar su competencia comunicativa en cada una de éstas.

Aprender lengua significa, por tanto, alcanzar la competencia necesaria para desenvolverse con facilidad y éxito en las diferentes situaciones de la vida, incluida la escolar, en la que los textos académicos para aprender contenidos de otras áreas ocupan en este currículo un lugar destacado.

### **10.7 DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE CAMBIO**

Esta propuesta tiene como objetivo substancial que los estudiantes sean los principales actores capaces de defender con razones y argumentos una tesis o una idea. El niño desarrolló competencias como, (describir un personaje de una historieta o cuento, resumir una historia, completar oraciones de un párrafo, organizar oraciones y textos pequeños,

utilizar los otros sistemas simbólicos como recursos de comunicación dentro y fuera del aula entre otras). Con los anteriores ejercicios se estimuló habilidades y potencialidades para leer y escribir.

La metodología que se llevó a cabo en la presente investigación, admite la lectura y la escritura como un proceso de donde el maestro es posibilitador de nuevas y mejores estrategias para los estudiantes puedan expresar y hacer crecimiento de pensamiento. La producción de textos admite acciones que van más allá de la escritura misma, durante el transcurso de la producción de textos nos planteamos unas tareas previas y posteriores a esta. De modo general, se definieron y caracterizaron tres etapas.

La etapa con la que se dio inicio fue la de sensibilización y exploración, que consistía en escribir palabras claves o conceptos sobre el contenido que llevará el texto a redactar. En concordancia, esta fase de pre-escritura inspirada en el libro “la cocina de la escritura” de Daniel Cassany; proporcionó en el aula una participación espontánea de todos los niños. Además, el clima de participación y motivación generado por la “lluvia de ideas” aseguró mayor calidad en las decisiones tomadas por el grupo, más compromiso con la actividad y un sentimiento de responsabilidad compartido por todos.

Partiendo de lo anterior., Daniel Cassany “Escribir consiste en aclarar y ordenar información, hacer que sea más comprensible para la lectura, pero también para sí mismo.

Las ideas son como plantas que hay que regar para que crezcan”<sup>75</sup>. Durante la primera fase de la investigación, nos encontramos con problemas de coherencia y cohesión que hacían de las redacciones hechas por los niños, textos desorganizados y sin sentido. De esta manera, la pre-escritura y organización de ideas permitió que los estudiantes aclaren dudas. Al mismo tiempo, el clima de participación y motivación generado por la “lluvia de ideas” generó ideas para redactar textos, descripciones y párrafos cortos sobre determinado temas. Esta herramienta ayudó a los estudiantes a pensar con mayor amplitud sobre cómo y qué se quería escribir, así alcanzar nuevas soluciones creativas e innovadoras rompiendo con paradigmas establecidos sobre la lectoescritura.

Esta primera etapa lleva como nombre “Planificación”, esta consiste en general y seleccionar ideas, elaborar esquemas previos, tomar decisiones de cómo se va a escribir y qué organización va a llevar el texto o discurso. Además, los niños debieron plantearse preguntas como: ¿A quién va dirigido el texto? Y Con qué propósito escribimos dicho documento? Esta etapa cobra

Importancia en el momento en que el niño identifica que leer es más que poner letras y palabras desordenadas, ellos admitieron que leer y escribir también requiere de un orden y de una intención. Este ejercicio implica tomar decisiones sobre qué tipo de texto se va a escribir, por ejemplo la estructura de una noticia y la estructura de una leyenda que

diferencia tiene. Para esta etapa del proceso también fue de gran importancia el uso del diccionario para la corrección de ortografía e identificación de conceptos nuevos.

En el mismo orden de ideas, se generaron actividades propias del enfoque semántico comunicativo. En este caso, los estudiantes desarrollaron competencias que les permitió configurar una unidad global de significados (macro estructura). Gracias a la organización y secuencia de los enunciados. Además se hicieron ejercicio de uso explícito de recursos lingüísticos para establecer nexos entre las oraciones. Por ejemplo, el uso de conectores y signos de puntuación.

Al mismo tiempo, se desarrollaron habilidades de nivel macro estructural, donde el estudiante estaba en la capacidad de comprender y ordenar mentalmente informaciones relevantes de determinado texto. En este caso, el niño también hizo ejercicios de organización componente de un texto. La producción textual de cuentos, historietas, conflicto, enseñanza; noticia: qué. Cómo .cuándo, dónde; textos expositivos, comparativos, argumentativos, entre otros.

Para el desarrollo de cada una de estas competencias, se tuvieron en cuenta las macro reglas propuestas Van Dijk. Estas son pautas que sirvieron para que los estudiantes llevaran una secuencia coherente en cada uno de sus textos. “LA GENERALIZACIÓN: ésta primera regla consiste en la selección de información relevante, donde se generalizan sustancias de

contenido a través de macro posiciones. La segunda macro regla es “ LA SELECCIÓN”, en este caso , los niños deberían escoger la información más relevante según sus intereses “LA OMISIÓN”, en este caso, los niños debían omitir o resumir la información de poca relevancia en los textos leídos. En la cuarta última macro regla al niño le correspondía hacer ejercicios de nivel extratextual, aquí las informaciones seleccionadas por el educando podían ser reconstruidas y así, generar nuevos textos.

Parta el desarrollo de todo este proceso fue también fundamenta el uso de la escritura cooperativa, donde el niño junto con sus compañeros y maestras en formación formaran grupos que decidían quién iba a redactar y sobre qué se va a escribir, el tipo de texto, la estructura del mismo, a quién dirigirlo, el registro lingüístico, el material que se utilizará, entre otros. Este prototipo de escritura generó un ambiente de cooperación, compañerismo, además facilitó el intercambiando opiniones sobre cómo hacerlo mejor. El texto colectivo es sometido a un proceso de revisión en el que también participan todos los alumnos, aportando ideas en forma reflexiva y crítica.

### **10.8 FASE III EVALUACION**

El proyecto de Investigación a nivel curricular respondió y correspondió al seguimiento y evaluación de los diferentes procesos y enfoques identificados en el ámbito escolar mediante la utilización de diferentes instrumentos adecuados para identificar los avances de los estudiantes o dificultades. La detección de los logros o insuficiencias de los aprendizajes tanto a nivel individual como colectivos, tuvieron fines distintos a los de mera

cualificación. Estos fines están relacionados con la “**evaluación formativa**” que tiene como finalidad poner en conocimiento de cada estudiante cuál es su proceso personal de avance de logros en su aprendizaje, identificando cual ha sido su transformación.

El desarrollo de competencias comunicativas en el aula a partir de las técnicas narrativas y expresivas y los otros símbolos significantes constituyeron unos referentes u horizontes que nos permitieron como docentes en formación visualizar y anticipar una propuesta curricular alrededor de los proyectos pedagógicos, que se organizó en función de la relación de los sujetos con la construcción colectiva de los saberes y la maduración de habilidades que hacen parte de un gran trabajo significativo en el aula.

Gracias a la evaluación formativa se evidenciaron avances y dificultades desde una secuencialización y deliberadas, tanto a nivel individual como colectivo en una construcción de saberes y competencias que hicieron parte de una gran comunicación significativa.

Así mismo tratamos al máximo de utilizar enfoques pedagógicos donde las finalidades sociales de la escuela estaba en primer lugar tanto en las prácticas verbales como en sus prácticas. La expresión corporal y en la función simbólica sensibilizando a los estudiantes sobre la importancia y urgencia de implementar en el aula, esta clase de estrategias que contemplan los otros sistemas simbólicos de la significación promoviendo así un

aprendizaje lector de los códigos simbólicos articulados a las técnicas expresivas narrativas discursivas desde diversos contextos socioculturales.

Al igual, a través del análisis crítico de textos narrativos en forma oral, los estudiantes tuvieron la oportunidad de expresar con naturalidad sus sentimientos, puntos de vista ideas convergentes y divergentes permitiendo así un trabajo colectivo, ameno, dialógico y participativo.

La evaluación en relación con las actividades pretendió reflexionar sobre nuestra práctica pedagógica con el instrumento de los tres campos fundamentales en lenguaje para fortalecerlos e implementarlos en el aula de clases.

Dado que nuestro interés principal es evaluar el valor de nuestra práctica a través de los talleres y diversos enfoques, lo que nos queda finalmente será recoger y detectar los logros e insuficiencias y transformaciones a partir de esos aprendizajes con la finalidad que pretendíamos. Con carácter subsidiario utilizamos estos resultados para evaluar los avances individuales y grupales con el fin de que esta información a manera de hallazgos que encontremos contribuya a un proceso de enseñanza aprendizaje significativo,

Análisis de la enseñanza de la secuencia didáctica para la enseñanza y promoción de la lectura.

DESPUÉS: Análisis de la secuencia didáctica para la enseñanza y promoción de la lectura

Durante la evaluación como primera actividad de valoración después de plantear y desarrollar las herramientas de intervención pedagógica, hemos querido empezar analizando como hoy en día se concibe el auge de iletrados y analfabetos funcionales en nuestra sociedad y esto es alarmante, pues estas son los principales epicentros en la producción masiva de iletrados y a la escuela se le achaca la necesidad de crear a buenos lectores.

Es más que evidente que son muchos los individuos que han perdido la capacidad de interpretar un texto y de comprender su sentido.

Esta afirmación puede constatarse en la infinidad de mensajes mal redactados, en los errores ortográficos cometidos, la escasez de los conocimientos de sintaxis y, a veces, la poca preocupación que muestran ciertos medios de comunicación. Es cada vez más frecuente el deterioro del lenguaje en este sentido.

Para poder cumplir con ese objetivo en el aula los maestros tenemos que emplear toda nuestra creatividad y estrategias a la hora de planificar.

Pero, ¿qué significa leer? "Leer es comunicarse con otro (el autor) y soñar, imaginar, entretener, aprender, conocer... La sola capacitación para leer (habilidad para decodificar), no crea lectores y como no nacemos lectores, es necesario conocer estrategias para acercarse al libro" (Ester Jacob).

Formar lectores es muy distinto de enseñar a leer. Para ayudar al niño a tener ganas de leer y mantener el interés por los libros y la lectura, es imprescindible que padres y maestros estén estimulados. No puede transmitirse algo que no se siente.

La lectura comienza antes del aprendizaje formal. El niño, desde pequeño, lee imágenes, láminas, carteles, propagandas. Además extrae significaciones de ellas y le sirven para hablar e inventar historias. Esta etapa en el desarrollo del niño es fundamental. Todo lo que adquiera a través de los miembros de su familia serán beneficiosos en el momento de aprendizaje de la lectura. La lectura, según Smith F., se inicia con una entrada gráfica, los ojos recogen las marcas impresas y las envían al cerebro para que éste lo procese.

Ese procesamiento sólo es posible por los conocimientos y experiencias contenidos en la memoria del lector. Gracias a ello el cerebro puede tomar decisiones respecto de la información visual y construir un significado para el texto en cuestión. El aprovechamiento dependerá de las vivencias y estímulos que posea el niño.

El niño toma contacto con los libros y los cuentos desde pequeño. Está ansioso por aprender a leer para poder decodificar él mismo las historias que sus familiares le han contado o leído. Hasta el ingreso a la escuela, el niño persigue a los integrantes de la familia para que le lean o le cuenten historias. El libro es uno de sus juguetes preferidos. A los seis años ingresa en la escuela donde después de una ardua tarea aprende finalmente a leer. Aquí es donde la familia debe prestar su mayor apoyo. La lectura en esta etapa no resulta placentera para el niño. Es más, le cuesta, se equivoca y no alcanza a comprender lo que lee.

Por eso, insistimos en que la familia debe continuar acompañando al niño con la lectura compartida de los temas que le interesan, con la narración de cuentos y con el fomento de la expresión oral. Este será el mejor incentivo para perfeccionar la lectura.

La escuela es la encargada de enseñar a leer con el objetivo de emplear la lectura para el aprendizaje. Además es el lugar donde se imparten los conocimientos. Por lo tanto, el niño relaciona la lectura escolar con la obligatoriedad. Es muy difícil que la obligatoriedad lleve a la adquisición del hábito de la lectura.

Generalmente la obligatoriedad genera rechazo. En este momento la lectura se ha convertido en un fastidio para el niño y cualquier intento de revertir esta situación resultará vano. El niño no comprende para qué le servirá en el futuro saber leer. Le interesa hoy, leer algo interesante, algo que lo distraiga, que lo haga soñar, imaginar.

El lector se forma y para ello es necesario el trabajo en conjunto de la familia con la escuela. La familia irá acompañando los logros e incentivando el placer por la lectura. Una vez adquirido el hábito y la necesidad de contacto con los libros, el niño alternará sus lecturas entre lo obligatorio y lo recreativo. Estaremos así en presencia de potenciales lectores que necesitarán de la lectura diaria para su subsistencia.

"La lectura no da prestigio, no es canjeable...es una manera de vivir, y los que de esa manera vivimos querríamos inculcarla en el niño y contagiarla al prójimo, como buenos viciosos... Por ese hábito perdimos trenes, empleos, novios, concursos, status, ascensos y días de sol" (María Elena Walsh).

Desde el Centro Educativo, podemos crear la propia biblioteca de aula con libros traídos por los niños, prestar libros a los niños para que lleven todos los fin de semana a sus casas, plantear un cuestionario general para que respondan en su lectura de fin de semana, determinar un día a la semana en el cual se haga una lectura y evaluación colectiva de la misma (sería adecuado para obtener mejores resultados, que se tenga una cartelera en la cual todas las semanas se vaya colocando los avances que cada niño logra en este aspecto ).  
Seleccionar un libro para leer una o dos veces por semana durante todo el año...

En palabras de Víctor García de la Concha:

«Ahora que tanto se habla de calidad de la enseñanza y se perfilan nuevas líneas programáticas, sería bueno que los responsables de fijarlas comprendieran que el arte de leer no es un capítulo más de la educación y, menos aún, de la enseñanza, sino la base de ambas. Que la escuela –y vuelvo a Salinas– debe practicar "la enseñanza de la lectura como un centro de actividad total del espíritu, en cuya práctica se movilizan y adiestran las cualidades de la inteligencia, de la sensibilidad; se enseña a discernir de valores morales y estéticos; en resumen, se educa al niño por todos los lados"».

Todos somos conscientes de que la lectura no es una simple asignatura sino una actividad necesaria que no siempre hay que entender como un placer. Además, coincidimos en que es la principal fuente de conocimiento, nos ayuda a comprender el mundo, a comunicarnos con mayores garantías, a pensar de forma crítica y creativa. En definitiva, nos hace más libres. Y sabemos también que es uno de los inconvenientes que tienen los estudiantes para progresar en el aprendizaje.

Al abordar el tema de la lectura, los docentes nos encontramos con una realidad bastante evidente: dificultades en la comprensión del alumnado; falta de hábito lector; la no disposición de un tiempo determinado para la lectura; la carencia de un lugar adecuado; la ausencia de un programa de animación a la lectura; la poca implicación del profesorado.

Y todo ello relacionado con la falta de base de los alumnos y alumnas, propiciada por un sistema de enseñanza de mínimos, la ausencia (hasta ahora) de medios organizativos y curriculares donde se contemple la lectura como una fuente de información y de entretenimiento, la propia infraestructura de los centros y, por último, la poca formación del profesorado en este tema.

Creemos en un Proyecto de Lectura que procure buscar un sentido a lo que se lee, que promocióne la lectura libre, informal, espontánea, que cuente con un equipo educativo comprometido que estimule el interés y desarrolle la sensibilidad de los estudiantes transmitiéndoles y haciéndoles descubrir sus propias emociones e impresiones como lectores.

En dicho Proyecto contemplamos distintos tipos de lectura: la lectura comprensiva, la lectura como instrumento de aprendizaje (para informarse y comunicarse), la lectura expresiva, la lectura lúdica, la lectura creativa, la lectura reflexiva... y atendemos a las siguientes demandas: literatura infantil y juvenil, literatura clásica y moderna, cómics y álbumes, libros informativos, prensa y revistas, videos, música y programas de ordenador.

Este Plan de Lectura estará diseñado con continuidad en el transcurso de las actividades cotidianas, no como medida excepcional.

Dentro estos planteamientos proyectamos la clase llamada “trayendo y leyendo mi cuento” la cual consistió en permitirle a los estudiantes traer a la clase su cuento favorito, de manera que de una manera más agradable para el estudiante pudiera reconocer y explorar las diferentes posibilidades del cuento así como otras áreas del conocimiento a través del él.

Es importante señalar que la lectura es, en la actualidad, una habilidad o competencia muy difícil de promover y potenciar en los niños debido a la avasallante y atractiva cantidad de distractores que los rodean, entre ellos los juegos de computadora y la televisión entre otros, la posibilidad de vincular este proyecto con su ámbito familiar y escolar le sirve a los niños de base para indagar en cualquier tema y exponerlo añadiéndole el componente artístico.

Durante la segunda actividad denominada pintamos creamos y expresamos La idea de generar un espacio dedicado a la expresión por medio de la pintura, surge porque consideramos este como una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños.

El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado.

En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

La educación artística, como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy buena la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en sus relaciones con el ambiente. En un sistema educacional bien equilibrado se acentúa la importancia del desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse.

Para el niño el arte es primordialmente, un medio de expresión. Es para ellos, un lenguaje del pensamiento. El niño ve el mundo de forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia.

El entusiasmo de algunos maestros por la manera intuitiva con que ciertos niños pintan, los lleva a imponerles sus propios esquemas sobre los colores, proporciones y forma de pintar. La discrepancia entre los gustos del adulto y el modo en que se expresa el niño es la causa

de la mayoría de las dificultades que surgen y que impiden que el niño utilice el arte como un verdadero medio de autoexpresión.

Si los niños pudieran desenvolverse sin ninguna interferencia del mundo exterior, no sería necesario proporcionarles estímulo alguno para su trabajo creador. Todo niño emplearía sus impulsos creadores, profundamente arraigados, sin inhibición, seguro de sus propios medios de expresión.

Todo individuo, independientemente del punto en que se encuentre en el proceso de su desarrollo, debe considerarse como un individuo. La expresión que se manifiesta es un reflejo del niño en su totalidad. Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que realiza, y demuestra el conocimiento que posee del ambiente, por medio de su expresión creadora.

Aunque, en la educación, los patrones artísticos del maestro deban estar subordinados a las necesidades de los niños, eso no significa que los dibujos y pinturas del niño no puedan poseer belleza en sí. Es más, el arte surge a través del proceso artístico. Si concentráramos nuestra atención en el producto del arte nos ocuparíamos primordialmente de hacer objetos hermosos, más que de los efectos de esa elaboración sobre los niños. La educación artística, por lo tanto, se preocupa principalmente por el efecto de ese proceso sobre el individuo, mientras que las llamadas “bellas artes” se preocupan más por los productos resultantes.

Todo instituto de enseñanza debe tratar de estimular a sus alumnos para que se identifiquen con sus propias experiencias, y de animarlos para que se desarrollen en la medida de lo posible los conceptos que expresan sus sentimientos, sus emociones y su propia sensibilidad estética.

El componente esencial es el niño; un niño que tiene sentimientos, que experimenta emociones, amor y odio, y que no necesita la figura tibia que se le puede enseñar en primer grado, o el diseño abstracto que se le ofrece en la escuela secundaria. Su expresión tiene para él tanta importancia como para el adulto la creación artística. El maestro debe reconocer que sus experiencias acerca del aprendizaje no le sirven al niño, pues lo que importa en el proceso educacional es el aprendizaje del niño. No es la respuesta del adulto sino el esfuerzo del niño para lograr su respuesta, lo que resulta crucial.

Solamente a través de los sentidos puede tener lugar el aprendizaje. Esto quizá parezca una cosa obvia; sin embargo, sus consecuencias aparentemente no se tienen en cuenta en nuestro sistema educacional. Es posible que la educación esté simplemente reflejando los cambios que se producen en nuestra sociedad, pues parece que el hombre cada vez confía menos en el contacto real con el ambiente, a través de los sentidos. El hombre se está convirtiendo en un observador pasivo de su cultura, antes que en un constructor activo de ella.

No obstante el hecho de que aprendemos sólo a través de los sentidos, la escuela ha hecho muy poco para educarlos.

Además, si queremos que la escuela sea eficiente y revalorice su prestigio, es necesario que nos proponamos como uno de los primeros objetivos, el fomentar la creatividad.

Si nos aferramos al sistema expositivo y repetitivo como recurso casi exclusivo de la enseñanza, seguiremos con la escuela cansina, pasiva y rutinaria, matando la creatividad. Es importante fomentar la actitud creadora de los alumnos.

Entre las aptitudes más enriquecedoras está la creatividad. La sociedad reclama creatividad. La consecuencia que para el futuro de la humanidad supone el cultivo de la creatividad es incalculable. Es evidente que la solución de muchísimos problemas humanos depende de la educación. Un pueblo educado, es un pueblo creativo.

Actualmente, el propósito fundamental en las escuelas en las que se contempla el arte como espacio curricular, es el de contribuir a la formación integral de los alumnos mediante el logro de competencias estético expresiva; desarrollando la imaginación creadora, con fundamentos éticos y actitud estética. Vivencias procesos estéticos expresivos para aprender a comunicar y apreciar desde los lenguajes artísticos.

Los aprendizajes se construyen a partir del desarrollo paulatino de una estética personal e intuitiva para expresarse y comunicarse, canalizando el propio y único modo de percibir y vivenciar la realidad de cada uno. En la medida en que se acrecientan estos saberes, la estética se transforma cada vez más en una construcción consensuada, recuperadora de raíces y socialmente compartida.

Los contenidos o saberes deben ser encarados fundamentalmente, desde su naturaleza procesual, como saberes que posibilitan el desarrollo del mundo interno y de las competencias para interactuar desde él, interpretando y emitiendo mensajes en diferentes lenguajes artísticos, para fortalecer procesos socializados de autoconstrucción y proyección.

Enseñar arte en la escuela es alfabetizar estéticamente. Es desarrollar la competencia estético expresivo con tiempo, paciencia y trabajo sistemático, integrando conceptos, haceres y actitudes que permitan producir y comprender mensajes estéticos desde diferentes lenguajes artísticos, como un modo de posibilitar un desarrollo más integral. ....

En una cuarta actividad denominada divirtiéndome con mi cuerpo, formando parte de la Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

Una de las técnicas más utilizadas es la sensopercepción, tal como la concebía Patricia Stokoe. Esta técnica parte del redescubrimiento de los sentidos kinestésico, visual, auditivo, térmico y olfativo, para buscar una actitud consciente y sensible hacia uno mismo. Así se encuentra un lenguaje corporal propio con el cual sentir, expresar y comunicar de una manera integrada, auténtica y creadora.

La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el encuentro con los demás.

La Expresión Corporal ayuda a descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, alumnos de clase, etcétera.

No basta sólo con entender qué es la Expresión Corporal y cuáles son sus fundamentos teóricos: hay que experimentarla. A través de la propia experiencia, los docentes estarán preparados para que sus alumnos descubran, también a nivel vivencial, las posibilidades de la Expresión Corporal. Por ello es importante que los aspectos conceptuales sean complementados y reforzados a través de ejercicios prácticos. Después de asimilar tanto la teoría como la práctica, los docentes pueden afrontar sus propias clases con tranquilidad, seguridad, y creatividad, ya que conocerán de antemano los distintos momentos por los que podrán pasar los alumnos y sabrán cómo dirigirlos.

La Expresión Corporal puede ayudar a agudizar la sensibilidad del docente ante la diversidad que presentan sus alumnos y colaborar a que se formen una imagen ajustada de sí mismos. Además, el docente tendrá en sus manos valiosas herramientas para desarrollar actividades de manera autónoma y equilibrada.

Incluso, le ayuda a actuar como facilitador del desarrollo y los procesos personales de sus estudiantes.

Se sabe que durante los primeros años del niño, su motricidad necesita desarrollarse. A través de la Expresión Corporal, se puede dar cauce a la espontaneidad y a la tendencia natural al movimiento propio de esta edad. Amplía y enriquece el lenguaje corporal de los niños, fomentando la concienciación y expresión de sus sentimientos.

En nuestros cursos, nos preparamos para observar el rol que ocupa cada alumno en el grupo y promover la cooperación y el respeto. Un objetivo es aprender a crear las condiciones para que todos tengan su lugar y oportunidad en la clase.

Los contenidos deben plantearse con una estructura clara y con ejercicios que ilustren en la práctica su aplicación, reflexionando sobre los procesos artísticos, científicos y técnicos.

Expresión Corporal: ¿Qué temas aborda esta, la Expresión Corporal?, ¿qué herramientas pedagógicas aporta?, ¿cómo puede enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje?, ¿a través de qué ejercicios? Estas son algunas de las preguntas que los docentes suelen plantearse al incluir la de Expresión Corporal en sus clases.

Pero a través del uso de la expresión corporal en nuestras clases podemos notar los diferentes aportes que esta nos genera en el desarrollo de nuestras actividades:

- El autoconocimiento. Para el comienzo de la clase se recomiendan los ejercicios de autoconocimiento corporal para que los alumnos aprendan a conocer y sentir sus cuerpos con los cuales se van a expresar y comunicar. A continuación, se puede seguir con ejercicios de grupo dinámicos y participativos que tengan el juego como estímulo.

- La música. Es muy importante que la música que utilicemos invite a estar atentos y a participar. Hay muchos factores a tener en cuenta para realizar una buena elección musical.

- Participación. Es conveniente que con principiantes, los ejercicios sean totalmente dirigidos. Sin embargo, con el paso del tiempo las propuestas deben ser cada vez más abiertas, dando lugar a que los alumnos aprendan a desenvolverse con autonomía.

- Objetos. Los elementos son una buena excusa para comenzar con la improvisación, ya que facilitan la búsqueda de movimientos, formas, manejos, figuras y maneras de relacionarse con el otro. En los grupos o personas con dificultades, son muy útiles como objetos intermediarios para facilitar la apertura hacia el mundo externo.

- Palabras. Es importante buscar el momento adecuado para comentar con el grupo lo que cada uno ha sentido durante un ejercicio. "Poner palabras", a lo experimentado ayuda a que los alumnos elaboren lo sucedido y da pautas a los docentes para seguir la evolución de cada uno y del grupo, para así decidir los caminos a tomar en futuras clases, son los alumnos los que nos guían en cuanto a la evolución de las mismas.

"Como educadores tenemos en cuenta que el verdadero aprendizaje, es el que se realiza a través de la experiencia, sólo después de haber pasado por ella, podemos transmitirla".

En otra actividad denominada educando ciudadanos para la vida cuyo tema principal fueron las señales de tránsito entendidas como los signos utilizados para informar a peatones y conductores, colocados en lugares visibles, con el objetivo de evitar accidentes. y seguridad vial, entendida como los conocimientos de las leyes y señales de tránsito que rigen el buen desenvolvimiento de la circulación vial, nos permitimos demostrar la importancia de la buena utilización de las señales de tránsito y seguridad vial por medio del método lúdico, para aplicar en la vida cotidiana, en un primer momento dedicamos nuestro espacio en el aula a la construcción de diferentes medios de transporte terrestre con material reciclable, para simular el proceso de conducción y las medidas de seguridad, como también por medio de una maqueta esbozamos nuestra ciudad y las diferentes señalizaciones que nos encontramos en ella, como un ejercicio previo a la salida que teníamos programada.

Después de estas actividades de reconocimiento, realizamos una salida al museo de Historia Natural, y cuyo recorrido consistía en desplazarse desde su Escuela ubicada en el

barrio Valencia, hasta el museo ubicado en el barrio Caldas, lo que implicaba reconocer las señales que encontramos a lo largo del recorrido, para poder llegar a nuestro destino sin ningún inconveniente, también para nuestro fácil transitar por las calles de la ciudad Blanca de Colombia, elaboramos señales de tránsito como el pare y siga para indicar a los automotores el paso de los chicos de una cebrá a otra.

Es muy importante educar a los niños y niñas en edad escolar sobre las señales de tránsito y seguridad vial, como parte de diversos ejes transversales, que implica el aprendizaje de actitudes y comportamientos seguros para la prevención de accidentes, para el cuidado del bienestar propio y ajeno en la vía pública. Por lo tanto a través de la expresión lúdica se demostrarán las destrezas adquiridas por estudiantes de grado cuarto en este ámbito.

Actividad: trabajo colaborativo decorando el salón Hoy el mundo es más complejo y nos exige adquirir competencias que nos posibiliten insertarnos en actividades políticas, sociales, culturales y laborales para las cuales la alfabetización tradicional ya no es suficiente.

A pesar del incremento en los años de escolaridad y de la expansión de la cobertura escolar, los índices de analfabetismo y de iletrismo reflejan el aumento de la marginalidad, fragmentación social y exclusión que caracteriza a muchos países como el nuestro.

Aumentaron las desigualdades materiales y simbólicas de la población y la escuela debe aprender a trabajar con la heterogeneidad. Las diferencias entre aquellos niños que provienen de familias en las que hay contacto con libros, en las que leer es un acto valorado y los que pertenecen a hogares en los que la lectura no es importante es que los primeros aprenden a leer más fácilmente. Y esa diferencia radica, según señala Emilia Ferreiro (2001), en una pertenencia a una “cultura letrada”; a esos niños alguien significativo los estimuló para hablar, tuvieron espacio para hacer preguntas, les pidieron explicaciones, les leyeron en voz alta, les contaron cuentos, participaron en situaciones sociales donde leer y escribir tenía sentido, vieron escribir y tuvieron la posibilidad de producir marcas sobre un papel.

La lectura es una construcción social que supone, siguiendo a Jean Hébrard (2000), compartir sentidos. Los alumnos ingresan a la escuela para entender la significación del mundo que los rodea. Por lo tanto la escuela tiene un papel fundamental ya que les permite a los niños descubrir y comprender sentidos compartidos. Si la escuela no crea las condiciones para que los escolares puedan leer y escribir los deja afuera, los expulsa de la sociedad condenándolos a la marginación y al fracaso. Atender a la desigualdad cultural hace necesario mejorar las prácticas de lectura.

Los maestros debemos educar para la diversidad y comprometernos para lograr la inclusión de todos respetando las diferencias. Michèle Petit (2000) dice que en contextos donde no es habitual la lectura, “la mejor manera de contagiar el hábito de leer es multiplicar las

oportunidades de mediaciones, de encuentros”. Hay que posibilitar a todos nuestros alumnos la experiencia de leer. Se trata entonces de buscar propuestas y experiencias que posibiliten encontrarse con lo diverso, respetando distintas trayectorias y ritmos diferentes.

El aprendizaje cooperativo es una de las estrategias para prevenir la exclusión y resulta eficaz para dar respuesta a los cambios sociales.

Como un acercamiento al Concepto de Aprendizaje Cooperativo

Diseñamos actividades de manera que se promueve la conciencia social, el establecimiento de objetivos comunes y el esfuerzo compartido de los estudiantes para alcanzarlos.

Con el fin de darle vida a nuestro salón donde funcionaria nuestro club de lectura, organizamos una minga en la cual debíamos unir esfuerzos para adecuar el aula, planteando la minga en términos de colaboración para alcanzar el beneficio personal y de los otros integrantes del equipo y para aquellos grupos sociales y comunitarios que deseen emprender una tarea común.

Esta actividad también tuvo por finalidad didáctica potencializar el desarrollo del aprendizaje individual enriqueciendo, a la vez, el de los miembros del grupo que se conformó.

El Aprendizaje Cooperativo se contrapone a la práctica basada en el individualismo, sin embargo no excluye la individualidad dado que si bien el aprendizaje se logra en interacción con los otros, se fomenta el crecimiento propio y el de los miembros intervinientes de manera simultánea respetándose las capacidades y tiempos de cada uno de los sujetos de aprendizaje.

Una de las ideas más concretas del marco sociocultural del aprendizaje, originalmente formulado por Vygotsky, nos acerca a la concepción de un aprendizaje intersubjetivo que luego se convierte en intrasubjetivo , pero en ese “pasaje” se necesita la guía de un adulto o de otro par más capaz.

El objetivo del Aprendizaje Cooperativo es prospectivo ya que tiende al alcance de las metas propuestas en común por parte de un grupo.

Como señala Vygotsky (2000) en su teoría de Zona de Desarrollo Próximo, "El aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante. Una vez que se han internalizado estos procesos, se convierten en parte de los logros evolutivos independientes del niño”.

Muchas veces en clase hemos sido testigos de cómo un alumno, ante la duda de un compañero, realiza excepcionalmente una “transposición didáctica” traduciendo el lenguaje del maestro al lenguaje del alumno y esforzándose para que ese “otro” lo entienda.

Vygotsky sostiene que para que se logre el desarrollo de la persona se tiene que dar primero el aprendizaje, es decir que no se trata de capacidades biológicas intelectuales previas como condición indeclinable para que el desarrollo se logre, sino todo lo contrario: acrecentar las capacidades de interacción para que ese aprendizaje intersubjetivo pueda anclarse en el desarrollo individual de cada estudiante a manera intrasubjetiva.

Se trata de un sujeto no solamente activo, sino más bien interactivo, que puede lograr un desarrollo de “afuera hacia adentro”, del entorno al interior. Es por eso que el Aprendizaje Cooperativo tiene su basamento principal en un aprendizaje “social” y no individual.

Ideas centrales del Aprendizaje Cooperativo:

La formación de grupos.

La Interdependencia Positiva

La responsabilidad individual.

Formación de grupos.

Johnson y Johnson (1999) sostienen que los grupos tienen que ser heterogéneos y que pueden organizarse de tres maneras diferentes:

Como grupo formal de Aprendizaje Cooperativo

Como grupo informal de Aprendizaje Cooperativo

Como grupo de Base Cooperativa.

El grupo formal de Aprendizaje Cooperativo puede funcionar desde una hora semanal hasta varias semanas de clase. Su marco de tiempo y espacio es más constante.

La Responsabilidad individual:

Cada miembro del grupo es una parte que conforma la totalidad holística, pero no a nivel de sumatoria sino a nivel integral, gestáltica. Sin embargo las funciones individuales deben ser llevadas a cabo de manera insoslayable dado que cada miembro es responsable de su tarea y que sólo en forma mancomunada e integral el equipo arribará a los resultados esperados.

Que los alumnos tengan en claro que no debieran delegar su tarea en los otros es enseñarles a concientizarse de la importancia de su propia función y de la articulación con las tareas de los demás integrantes.

A modo de conclusión pudimos percibir la asistencia mutua (interacción recíproca) entre estudiantes (iguales) organizados en equipos (redes de aprendizaje) en torno a un interés común de aprendizaje (meta compartida), a través de la noción de Zona de Desarrollo Próximo vigotskyano como categoría de comprensión pedagógica, es percibir los diversos elementos y sucesos como unidad de ocurrencias; esto es, percibir el aprendizaje como una extensión de la interacción. Esta percepción se hace admisible, a través de la conformación de redes de Aprendizaje Cooperativo.

Parafraseando a Paulo Freire: “Los hombres no se hacen en silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión.”...”es una experiencia intelectual interesante, realmente creadora...hablar de un libro de a dos, de a tres (...) por lo menos rompe un poco con cierta tradición individualista en la creación de la obra...: nos coloca en una actitud abierta a uno frente al otro, en la aventura del pensar críticamente”.

Actividad mural de learte La producción de murales se muestra como una actividad privilegiada para la creación y el desarrollo de proyectos en pequeños grupos. Se espera que los estudiantes puedan organizarse para llevar adelante el proyecto estableciendo un plan de trabajo en el que tengan en cuenta las distintas etapas del proyecto, los tiempos, los recursos materiales y la distribución de funciones.

Los murales son representaciones con larga tradición en las artes visuales. Las paredes de piedra de las cavernas han sido el primer soporte de la representación visual en las que diferentes culturas de Oriente y Occidente han plasmado imágenes para decorar muros de palacios, catedrales, pirámides, monumentos, etc. El mural es un tipo de expresión que integra el sentido estético propio de las artes

Tradicionalmente el mural se caracterizó por estar realizado directamente sobre la pared: ésta constituye el soporte de la imagen. No obstante, su definición se ha extendido a representaciones que pueden estar realizadas sobre otro tipo de soportes -chapa, madera, cerámica, etc.- y que luego se fijan sobre un muro (interior o exterior). En todos los casos, el mural tiene grandes está concebidos para formar parte de un determinado espacio.

Partiendo de estos planteamientos quisimos llevar a cabo la realización en la escuela de este tipo de representación, pues nos plantea la posibilidad de abordar diferentes contenidos relacionados con el lenguaje visual y sus procesos de realización desde un punto de vista particular e interesante.

Para poder empezar con la construcción de nuestro mural, debimos tener en cuenta que queríamos un mural diferente, en el cual cada semana fueran protagonistas diferentes artistas, los cuales estaba concentrados en el grado cuarto de la institución y cuyo número

sumaba 43, es así que hicimos división de los estudiantes en pequeños grupos de 7 educandos, y los cuales serían responsables cada semana por el tema y la decoración del mural.

Respecto de los procesos de producción, los estudiantes resolverían distintas cuestiones relacionadas con el trabajo grupal, con la selección y transformación de materiales y el uso de herramientas adecuados a la realización de la imagen mural y al proyecto de trabajo que ellos mismos ideen.

## **10.9 TECNICAS DE RECOLECCION**

Para la recolección de información fue necesario utilizar las siguientes técnicas:

**DIARIOS DE CAMPO:** Para registrar el proceso de intervención dentro de la escuela y el aula de clase. Al igual que para anotar datos de interés sobre cada uno de los estudiantes.

**ENCUESTAS:** Necesarias para conocer tanto a los estudiantes y docentes para diseñar las herramientas pertinentes de intervención en el aula de clases

**REGISTROS FOTOGRAFICO Y VIDEOS:** Como evidencia de cada una de las actividades realizadas y hechos de relevancia para el manejo de nuestro proyecto.

### **10.10 RECURSOS**

- ✓ Material didáctico:
- ✓ Computadores:
- ✓ Televisor:
- ✓ Cámara fotográfica y de video:
- ✓ Recursos Humanos
- ✓ Infraestructura
- ✓ Estantería

## 11. MATRIZ DE HALLAZGOS

### FORMATOS

#### ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA:

1. ¿SABE LEER Y ESCRIBIR?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

2. ¿ACOMPaña A SU HJO EN ACTIVIDADES DE LECTURA Y ESCRITURA PROGRAMADAS POR LA INSTITUCIÓN?

SIEMPRE\_\_\_\_\_ ALGUNAS VECES\_\_\_\_\_ NUNCA\_\_\_\_\_

3. ¿ SE PRACTICA LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN SU CASA?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

4. ¿LE GUSTARÍA INVOLUCRARSE EN ACTIVIDADES DE LECTURA Y ESCRITURA PROGRAMADAS PARA SU HIJO EN LA INSTITUCIÓN?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

5. ¿CONOCE EL NIVEL DE LECTURA Y ESCRITURA DE SU HIJO?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

6. SI SU HIJO ES APÁTICO A LA LECTURA. ¿ CUAL CREE QUE ES LA RAZÓN?

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES:

1. ¿PIENSAS QUE LEER ES?

BUENO\_\_\_\_\_ MUY BUENO\_\_\_\_\_ ABURRIDO\_\_\_\_\_

2. ¿CUANDO LEES QUE HORARIO PREFIERES?

LA MAÑANA\_\_\_\_\_ EL MEDIO DIA\_\_\_\_\_

LA TARDE\_\_\_\_\_ NINGUNA HORA\_\_\_\_\_

3. ¿COMPRENDES LO QUE LEES?

MUCHO\_\_\_\_\_ POCO\_\_\_\_\_ NADA\_\_\_\_\_

4. ¿TE GUSTARÍA QUE EN TU INSTITUCIÓN SE IMPLEMENTARAN  
ACTIVIDADES QUE PROMUEVAN LA LECTURA Y LA ESCRITURA?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_ NO SE\_\_\_\_\_

5. ¿TE GUSTARÍA ALGÚN DIA ADQUIRIR EL HABITO DE LA LECTURA

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_ 143

6. ¿QUE TE GUSTA ESCRIBIR?

CUENTOS\_\_\_\_\_ ANÉCDOTAS\_\_\_\_\_ REFLEXIONES\_\_\_\_\_

7. ¿QUE TE GUSTA LEER?

CUENTOS- FÁBULAS\_\_\_\_\_ REFLEXIONES\_\_\_\_\_

ANÉCDOTAS\_\_\_\_\_ OTRAS\_\_\_\_\_

8. ¿TIENES LIBROS PARA LEER EN CASA?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_ POCOS\_\_\_\_\_

9. ¿ TUS PADRES TE ACOMPAÑAN EN HORAS DE LECTURA?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

10. ¿PIENSAS QUE ES NECESARIO INCREMENTAR EL NIVEL DE  
LECTURA EN TU INSTITUCIÓN?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

11. ¿QUE OPINAS SOBRE LA BIBLIOTECA DE TU INSTITUCIÓN?

NO TIENE BUENOS LIBROS \_\_\_\_\_ NO ES INTERESANTE \_\_\_\_\_ 144

ESTÁ EN MAL ESTADO \_\_\_\_\_ ES UN SITIO AGRADABLE \_\_\_\_\_

12. ¿QUE ACTIVIDADES O ACCIONES PROPONES PARA MEJORAR TU

NIVEL DE LECTURA Y ESCRITURA?

MÁS MOTIVACIÓN POR PARTE DE LOS PROFESORES \_\_\_\_\_

CONCURSOS DE CUENTOS \_\_\_\_\_

ASISTIR MÁS A LA BIBLIOTECA \_\_\_\_\_

ACTIVIDADES MÁS CREATIVAS \_\_\_\_\_

## **12. CONCLUSIONES**

- \* Con la formulación y ejecución de este proyecto, se detectó que los niños se interesan más por la lectura, cuando se involucran de manera directa y activa en la realización de las actividades propuestas.
- \* La mediación y participación del docente en el proceso de la lectura y la escritura, fue de vital importancia y el imperativo categórico es la participación activa de los educandos, que garantizó el logro de los resultados esperados.
- \* La lectura y la escritura se aprenden de acuerdo con el contexto donde el niño desarrolla, los padres fueron los más llamados a estimular y desarrollar estas habilidades desde la edad temprana motivando constantemente.
- \* Es notorio que la motivación para mejorar la lectura y la escritura se logra a partir de estrategias y actividades lúdicas, didácticas, artísticas, creativas y culturales, permitiendo así el logro de hábitos de lectura y todo lo que de aquí se deriva para el proceso de formación académica y personal de cada estudiante.
- \* Finalmente cuando los niños tuvieron contacto con algunos de los materiales de los talleres dieron muestras de obtener un mejor aprendizaje, mucho más rápido y presentaron una actitud más positiva frente a la lectura y la escritura.

## **13. BIBLIOGRAFIAS**

## **14. ANEXOS**