

**EL ARTE DE CONTAR HISTORIAS COMO ESTRATEGIA LÚDICO-  
PEDAGÓGICA EN EL DESARROLLO DEL PROCESO LECTOESCRITOR A  
PARTIR DEL ENFOQUE DE LA GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA DE GIANNI  
RODARI CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TERCERO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CALIBÍO.**

**Realizado por:**

**ANGIE ANDREA RODRÍGUEZ HERRERA**

**MARY STELLA DELGADO SUÁREZ**

**XIMENA PALECHOR ORDÓÑEZ**



**Universidad  
del Cauca**

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA**

**PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON  
ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS**

**POPAYÁN**

**2015**

**EL ARTE DE CONTAR HISTORIAS COMO ESTRATEGIA LÚDICO-  
PEDAGÓGICA EN EL DESARROLLO DEL PROCESO LECTOESCRITOR A  
PARTIR DEL ENFOQUE DE LA GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA DE GIANNI  
RODARI CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TERCERO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CALIBÍO.**

**REALIZADO POR:**

**ANGIE ANDREA RODRÍGUEZ HERRERA**

**MARY STELLA DELGADO SUÁREZ**

**XIMENA PALECHOR ORDÓÑEZ**

**Trabajo dirigido por:**

**MAG. ALBA LUCÍA PEDRAZA**

**Trabajo de investigación**

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA**

**PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON  
ÉNFASIS EN LENGUA CASTELLANA E INGLÉS**

**POPAYÁN**

**2015**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

**Director:** \_\_\_\_\_

**Alba Lucia Pedraza**

**Jurado:** \_\_\_\_\_

**Dolores Cristina Montaña Arias**

**Jurado:** \_\_\_\_\_

**Langen Lozada Olaya**

## DEDICATORIA

Deseo dedicar este triunfo a Dios creador de los cielos y la tierra y todo lo que hay en ella, por su inmenso amor hacia mi vida, por amarme primero y por darme gozo y fortaleza para enfrentar cada obstáculo, él siempre ha estado allí aunque yo no lo haya visto, él siempre ha hecho lo que en mis capacidades humanas no hubiera logrado, él me ha hecho como el árbol plantado junto a corrientes de aguas, que da fruto en su tiempo y su hoja no cae., y todo lo que haga prospera.

A mis padres, **Angel Alberto Torres y Mirian Rodríguez** por enseñarme a través de su ejemplo que esta vida hay que lucharla para llegar a donde sea que queramos ir, por enseñarme a vivir a pesar de que no conociera el mundo y temiendo a equivocarme o a lo que pudiera venir. Gracia a ellos porque su templanza está en mi sangre y la bondad de sus corazones en el mío.

A cada uno de mis hermanos y hermanas porque a pesar de la distancia territorial y emocional han hecho lo mejor que sus fuerzas les han permitido para acompañarme en la carrera de mi vida.

JEOVÁ ES MI LUZ Y MI SALVACIÓN; ¿DE QUIÉN TEMERÉ?

JEOVÁ ES LA FORTALEZA DE MI VIDA; ¿DE QUIÉN HE DE ATEMORIZARME? SALMOS 27:1

*Angie Andrea Rodríguez Herrera*

## DEDICATORIA.

Dedico este logro a Dios como guía fundamental en cada paso que doy, por acompañarme y ser mi fortaleza en los caminos difíciles.

A mis padres **Alirio Palechor** y **Blanca Ordoñez**, quienes me dieron la vida, quienes a pesar de las dificultades lucharon incansablemente por darme una buena educación; gracias a su apoyo y consejos que han hecho de mí una persona llena de valores, con grandes sueños.

A mi hermana porque ha sido mi compañera fiel desde el momento que nací.

A mi sobrino y a mi esposo por su infinita comprensión y paciencia.

A todos ellos dedico este trabajo desde el fondo de mi alma, porque sin ellos esta meta no hubiese sido posible, gracias por su amor incondicional, por motivarme y darme la mano en los momentos cuando sentía que el camino se terminaba.

*Ximena Palechor Ordoñez.*

## DEDICATORIA

Agradezco a Dios todo poderoso, por concederme la oportunidad de vivir y haber alcanzado este logro.

Dedico este trabajo de grado, culminado con mucho esfuerzo, pero también con mucha satisfacción, especialmente a mis padres; **Florinda Suarez y Héctor Arturo Delgado**, quienes me brindaron todo su apoyo y esmero en cada momento de mi carrera Profesional, quienes me enseñaron a perseverar y luchar para alcanzar este triunfo del que hoy y siempre estarán orgullosos.

A mis hermanos y a toda mi familia quienes me dieron en todo momento palabras de aliento y apoyo para no desfallecer.

A todas y cada una de las personas que de alguna u otra manera, contribuyeron a que lograré esta meta que me impuse en la vida, y que me ha permitido crecer intelectual, profesional y personalmente.

*Mary Stella Delgado Suarez*

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecimientos sinceros a nuestra asesora Alba Lucia Pedraza Bolaños, quien con su conocimiento y sabiduría humana nos guio por el buen camino de la academia, ese camino que no es fácil de seguir, que requiere mirar atrás y mejorar lo que no está bien, de llenarnos de valor y paciencia para aprender a ver a nuestros semejantes con aguante y comprensión. Por ser parte fundamental en la construcción de lo que hoy podemos llamar con toda seguridad nuestra practica pedagógica investigativa.

A cada uno de los profesores de la Universidad del Cauca que hicieron parte de nuestro crecer como personas y como excelentes profesionales con capacidad de amar y valorar la labor del maestro y todo lo que ella conlleva.

A la Institución Educativa Calibío de Popayán por abrimos las puertas, a los estudiantes y profesores del grado tercero por confiar en nuestros conocimientos y ser parte de nuestra formación docente.

A nuestros compañeros, familiares y amigos por ser partícipes de un triunfo más en nuestras vidas.

## RESUMEN

El siguiente documento acumula el trabajo realizado con los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Calibío, el proyecto “El arte de contar historias como estrategia lúdico pedagógica”, tuvo como objetivo, ampliar habilidades y destrezas que estimularan la comprensión y producción de textos que se desarrolló bajo el Enfoque del libro la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari, mediante la intervención pedagógica y el fortalecimiento de las competencias en lectura y escritura, permitiendo la construcción de significados a partir de la interacción con los estudiantes y su contexto.

Este trabajo inicio con una caracterización del contexto, la cual nos permitió definir el problema de investigación: ¿Cómo fortalecer el proceso lectoescritor a partir del enfoque de la gramática de la fantasía de **Gianni Rodari** con los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa Calibío? Seguidamente nos propusimos indagar detenidamente cuales eran los intereses de los niños y llegamos a la conclusión que un elemento significativo para ellos eran los cuentos infantiles, los cuales se convirtieron en nuestra herramienta para crear estrategias didácticas que nos permitieran lograr el acercamiento necesario entre los estudiantes y la escritura.

Otro elemento vital en el desarrollo de nuestra investigación fue la narración de cuentos, donde los estudiantes encontraron la forma de componer la estructura gramatical de un texto y realizar producciones escritas.



## INTRODUCCIÓN

A partir de la observación realizada en el grado tercero encontramos que los cuentos infantiles constituían una forma de incentivar la creatividad escrita a través de la narración y recreación de los mismos, les agradaba escuchar la lectura de cuentos y hablar sobre sus personajes, animales, brujas, príncipes, muñecos de palo. Espantos, etc. Los cuentos también fueron nuestra inspiración a la hora de crear estrategia que permitieran que la imaginación de los estudiantes se potenciara y se viera reflejada en los cuentos que ellos escribían, contando a la vez sus propias vidas, anhelos y fantasías.

El enfoque de la gramática de la fantasía de **Gianni Rodari** nos permitió consolidar nuestra práctica pedagógica, pues nos ofreció las herramientas necesarias para hacer del cuento algo más fantástico y a la vez real, permitiendo a los educandos y educadoras ser protagonistas de sus propias historias y revivir la ilusión de los cuentos infantiles a través de la lectura y la escritura.

## TABLA DE CONTENIDO

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	12
LA DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	12
ANTECEDENTES .....	25
JUSTIFICACIÓN.....	29
General.....	51
Específicos.....	51
MARCO REFERENCIAL .....	52
MARCO CONTEXTUAL.....	52
<b>Principales problemáticas económicas en la región.</b> .....	54
<b>Subsedes.</b> .....	55
<b>Información general de la institución.</b> .....	55
<b>Horarios de estudio</b> .....	56
<b>Infraestructura del Colegio</b> .....	56
<b>Instituciones aledañas a la Institución.</b> .....	61
<b>Vías de acceso.</b> .....	61
MARCO LEGAL .....	62
MARCO TEÓRICO .....	69

APORTES DESDE LA LINGÜÍSTICA.....	72
APORTES DESDE LA PEDAGOGÍA Y LA DIDÁCTICA.....	77
MARCO CONCEPTUAL.....	95
METODOLOGÍA.....	104
Tipo de investigación.....	104
Enfoque de la investigación.....	106
EL MÉTODO.....	107
FASE I.....	114
DIAGNÓSTICO.....	114
Antes de la fantasía y la imaginación.....	114
FASE 2.....	148
PLAN DE ACCIÓN.....	148
Durante la práctica pedagógica investigativa: hacia la fantasía de los cuentos infantiles para fortalecer la lectura y la escritura.....	148
FASE 3.....	164
EVALUACIÓN.....	164
Después de una gran aventura en el mundo mágico de los cuentos.....	164
CONCLUSIONES.....	182
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	185

## **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **LA DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

“Hasta hace unos pocos años, la educación formal escolarizada había sido un proyecto del Estado. Fue la época en donde se proclamó el Estado docente, entendido como la instancia que estructura el sistema educativo en sus niveles primario, secundario, y universitario.

Atendiendo al nuevo paradigma que surgió para la educación con el modelo del desarrollo, cuya función principal era formar recursos humanos, se pasó de las escuelas de artes y oficios para las clases populares, a un sistema diversificado de educación técnico profesional de nivel medio y formación superior que correspondiera a los requerimientos del progreso agrícola industrial.

Se encuentran infinidad de instituciones que se le escapan del control al viejo Estado docente y que muy recientemente han sido inscritas dentro de la llamada educación no formal.

Aún en relación con la vieja función de educar en los valores ciudadanos, se ha producido un cambio fundamental en la escuela. Hoy existen otros lugares donde por excelencia se forman dichos valores. Muy especialmente los medios de comunicación de masas y la ciudad misma, son agencias educativas que han desplazado a la escuela de dicha función. Claro que la escuela sigue formando hábitos y costumbres, pero sus métodos han resultado

obsoletos y poco prácticos para los y las jóvenes que salen a enfrentarse con un mundo incierto.

El reto que actualmente enfrenta la educación es la configuración social de nuevos saberes, ya no podemos seguir pensando que educar es escolarizar. Hoy día, tenemos que aceptar que existen muchos otros mecanismos educativos”<sup>1</sup>

Es necesario recordar que dentro de los métodos de enseñanza se encuentran: La escuela tradicional, su fundamento fue la escolástica, significa método y orden. El profesor es el cimiento y condición del éxito educativo, a él le corresponde organizar el conocimiento, aislar y elaborar lo que debe ser aprendido y lo que se debe desechar, trazar el camino por el que marcharán sus estudiantes. El educador es modelo y guía, al que se debe imitar y obedecer. La orden y el castigo se consideran fundamentales, la disciplina y los ejercicios escolares son suficientes para desarrollar las virtudes humanas de los alumnos. Se piensa que el castigo ya sea en forma de amenazas, censuras, humillaciones públicas o de sanción física estimula constantemente el progreso del alumno.

La escuela activa tiene en su concepción una nueva acción didáctica, puesto que ya no se ve al estudiante como un ser pasivo, recibiendo conocimiento, sino un sujeto dinámico participando de su propio proceso de aprendizaje, activo significa formar desde la libertad para la solución de problemas sociales, y desde la iniciación y preparación para el trabajo. Ejemplo de ello son las escuelas u hogares de educación en el campo.

---

<sup>1</sup> GALLEGO, Alejandro.

La construcción significativa del conocimiento es una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al alumno herramientas (generar andamiajes) que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo.

De esta manera nos damos cuenta que a través del tiempo la educación ha cambiado drásticamente y ha recorrido diversos escenarios y saberes, sin embargo y al estar inmersos en este campo, se pudo evidenciar que la escuela no ha podido superar el tradicionalismo, y no somos ajenos a esta problemática, pues encontramos que la formación académica de los habitantes de la vereda no los favorece integralmente como población, además podemos darnos cuenta de la dificultad para encontrar transporte público, pues hay una sola ruta que se dirige directamente hasta esta zona, y esto nos ha problematizado nuestro traslado hasta la institución, pues se han presentado ocasiones donde el bus pasa a deshoras y esto ha hecho que en varias clases lleguemos a destiempo de lo programado.

Encontramos que el 26% de los padres de familia del grado tercero de la institución educativa Calibío no terminó la primaria, el 36,6% terminó la educación básica media y sólo el 24,5% son bachilleres. El 8% no quiso responder a cuál era su nivel de escolaridad, el 8% tienen una educación técnica y solo el 3% tienen una carrera profesional. Son familias que buscan el sustento diario trabajando con la agricultura, los oficios domésticos en la ciudad y el “rebusque”, por lo cual no les pueden dedicar tiempo de calidad a sus hijos.

Esta problemática se ve reflejada en el rendimiento académico de los estudiantes de este grado, pues es evidente la falta de acompañamiento por parte de los padres de familia en la

escuela, además encontramos que la formación profesional de los docentes de la institución en su mayoría son licenciados en educación básica de las diferentes ramas del conocimiento tales como: Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua Castellana, Educación Física, e Ingenieros, pero son pocos los que han superado la especialización o la maestría, pero la dificultad radica en que varios de los profesores no enseñan las unidades temáticas de acuerdo a su especialidad, sino que deben dirigir las asignaturas que se les establezca, porque no hay otra opción, esto influye de forma negativa en el aprendizaje de los alumnos, es por esto que se hace necesario que haya una práctica pedagógica investigativa en donde logremos identificar complicaciones e intentar darle una solución o por lo menos una respuesta creativa para el cambio, entendamos que un proceso educativo de calidad es aquel que da posibilidades y configuración de la forma como el sujeto se inscribe en los términos sociales, una propuesta interesante es la investigación crítica, que examina el saber cómo producción discursiva, entendiendo que los discursos son convenciones que determinan en gran medida que puede decirse y que tipo de hablantes pueden intervenir.

Parafraseando a **Mauricio Pérez Abril**, leer significa entablar un dialogo entre el autor y el lector y no solo una decodificación de signos, sino una interpretación de lo que el autor quiso decir en su texto, en otras palabras, leer significa, dar sentido a lo escrito. Podemos decir entonces que en el proceso lector existe una constante interacción entre el lector y el texto y por lo tanto las características del lector juegan un papel muy importante en este proceso. Dicha concepción de lectura es la que esperamos que nuestros estudiantes logren tener al enfrentarse a un texto escrito.

Una de las problemáticas que se identificó en la institución educativa Calibio, gira alrededor del desarrollo de las habilidades comunicativas, como lo son la lectura y la escritura, los estudiantes muestran dificultades al realizar análisis de forma escrita, dialogar críticamente con diversos textos literarios como cuentos y fábulas y de tomar posturas frente a ellos.

Problemáticas generales en la educación colombiana

- Falta de cobertura.
- Analfabetismo
- Inclusión
- Pobreza
- Violencia y marginación
- Modelos de Educación
- Formación docente

Esto influye de forma negativa en la institución educativa Calibio

En el aspecto cognitivo y procedimental encontramos dificultades como:

- La dificultad para elaborar textos completos con sentido, debido a que los estudiantes están acostumbrados a transcribir, se observa la tendencia a escribir breves fragmentos u oraciones cortas.
- Los estudiantes no usan signos de puntuación, que cumplen funciones claves en el texto escrito.
- Hay dificultades en la comprensión lectora, y para que esta categoría este presente se necesita un acto de cooperación entre el texto y el lector, sin embargo los estudiantes no aportan su 50% y no se logra una comprensión global del texto.



- No reconocen las intenciones comunicativas de los textos de quienes participan en el acto de comunicación, es decir, no identifican si el autor pretende persuadir, convencer, reflexionar o informar.

De esta forma resulta difícil realizar una lectura crítica sin identificar estos elementos.

- Hay dificultades para establecer relaciones entre los contenidos de diferentes textos.
- Hay dificultades en la lectura crítica.
- No usan los signos de puntuación en los escritos y si lo hacen se puede vislumbrar que los realizan de forma incorrecta.
- No hay producción de textos, hay escritura oracional.

Problemáticas alrededor del aprendizaje

- Memorización.
- Aprendizaje por repetición de conceptos
- No están consolidados los hábitos lectores.
- Falta de participación y ausencia de expresividad.
- Falta de atención alrededor de la escucha.
- Desinterés por la narrativa.

Con lo anterior, identificamos problemas en el nivel macroestructural, el estudiante no ha desarrollado la habilidad de seguir un hilo temático a lo largo de un texto. Sus escritos carecen de progresión temática y de una secuencia semántica. Los niños no tienen base para producir textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas, es evidente

que para ellos lo más importante es llenar la hoja sin tener en cuenta estos aspectos. De la misma manera, presentan dificultades dentro del nivel oral y escrito. Desconocen el uso de recursos adhesivos tales como, los conectores y los signos de puntuación, de estos los únicos que conocen son: “y”, “entonces” debido a esto sus narraciones no cumplen con una función lógica ni estructural.

Dentro de la estructura pragmática, los niños no comprenden diversos tipos de textos: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. Esto hace que en el momento de la producción de textos no atiendan a una intención determinada, no identifiquen la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos, no establezcan diferencias ni semejanzas entre las narraciones; hechos que generan poca motivación, bajo índice o rendimiento académico, dificultades para la comunicación docente/estudiante, repetición de años escolares e incluso deserción por parte de los mismos estudiantes.

Después de identificar estas situaciones problemáticas, nos hemos planteado una serie de estrategias y enfoques metodológicos encaminados al fortalecimiento de la competencia textual con los niños del grado 3º de la institución Calibío, entre ellos está analizar críticamente los cuentos, realizar breves comentarios, un texto argumentativo, una enseñanza a partir de los cuentos y así realizar las correcciones necesarias para garantizar un buen nivel de comprensión y asimilación. Siendo estas estrategias de aprendizaje para permitir al estudiante construir significados relevantes.

Según **Mauricio Pérez Abril** “un docente puede pensar que escribir es transcribir, es decir, estar en condiciones de reproducir información tomada de diferentes fuentes (tomar el dictado), este significado del acto de escribir resulta muy restringido, pues escribir implica sobre todo organizar las propias ideas a través del código lingüístico, escribir

significa producir ideas genuinas y configurarlas en un texto que como tal obedece a unas reglas sociales de circulación: se escribe para alguien, con un propósito, en una situación particular en atención de la cual se selecciona un tipo de texto pertinente ”<sup>2</sup> basadas en lo anterior, nos hemos planteado un verdadero aprendizaje humano producido a partir de las “construcciones” que realiza cada estudiantes para lograr modificar sus conocimientos previos, con la finalidad de alcanzar un nivel más alto de complejidad, diversidad e integración frente al mundo. Este aprendizaje es lo opuesto a la mera acumulación de conocimientos que postula la educación como sistema transmisor de datos y experiencias educativas aisladas del contexto.

La falta de escucha, la escasa elaboración del mensaje, el uso de canales inadecuados para transportar una información, la incorrecta interpretación de estos y las dificultades para valorar y respetar el trabajo de los demás, son las principales causas de la escasa comunicación entre los estudiantes del grado 3° de la Institución Calibío, lo que ha generado grandes conflictos entre pares y en los procesos de lectura y escritura. Con lo anterior, concebimos que la importancia del desarrollo de la competencia comunicativa en la formación de ciudadanos sea necesaria para una buena lecto-escritura.

Además con las observaciones realizadas en la etapa diagnóstica de nuestra investigación pudimos evidenciar que los docentes no están actualizados con los nuevos avances y autores que tiene la educación, pues, hemos preguntado acerca de autores como **Gianni**

---

<sup>2</sup> PÉREZ, Abril, Mauricio: la escuela: ALGUNOS ESCENARIOS PEDAGÓGICOS Y DIDACTICOS PARA LA REFLEXION. Pag. 10.

**Rodari** y no tienen conocimiento de quien es él y mucho menos de sus enfoques didácticos en la enseñanza-aprendizaje y sus postulados.

Tradicionalmente la escuela ha priorizado los aprendizajes científicos y técnicos, dejando atrás la formación en el conocimiento de las personas en sí mismas; en consecuencia encontramos el Informe **Delors (UNESCO 1998)**<sup>3</sup> afirma que la educación emocional es un complemento indispensable en el desarrollo cognitivo y una herramienta fundamental de prevención, ya que muchos problemas tienen su origen en el ámbito emocional.

En la práctica docente nos lamentamos de la poca motivación de los alumnos y del aumento de los comportamientos agresivos. Lo atribuimos a la realidad cambiante de la sociedad, a la desintegración del sistema familiar, a la influencia de los medios de comunicación de masas... Para **Moreno (1998)** muchos de estos problemas serían mayoritariamente consecuencia del escaso conocimiento emocional que poseemos de nosotros mismos y de los que nos rodea, fenómeno al que denomina subdesarrollo afectivo.

Nuestra escuela no es ajena a problemáticas mencionadas, en las observaciones realizadas y a través de ejercicios lúdico-pedagógicos pudimos evidenciar que hace falta mayor educación emocional, los estudiantes no saben resolver sus problemas pacíficamente, no hay un autocontrol de sí mismos, empatía entre compañeros, aprendizaje cooperativo (no es posible trabajar en grupos), como tampoco son conscientes de la adaptabilidad; “En las

---

<sup>3</sup> LA EDUCACION ENCIERRA UN TESORO. DELORS, Jackes. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI.

políticas educativas de estado, es necesario promover las dimensiones del desarrollo humano con el fin de responder a los intereses, motivaciones, actitudes y aptitudes de cada uno de los niños en su proceso de evolución. Estas dimensiones son la socio-afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, estética, espiritual y ética. De esta forma se identifica el trabajo de integración de saberes interdisciplinarios de las áreas, estas de ningún modo se trabajan una por separado de las otras, por el contrario se integran y complementan entre sí, con el objetivo de mejorar la forma de relacionarse del niño con sus pares, padres y adultos además de contribuir a su desarrollo integral”<sup>4</sup>.

De lo anterior, podemos deducir que la lectura y la escritura son procesos simultáneos que alimentan todas las dimensiones del niño incidiendo en el desarrollo integral. Escribir es aprender, escribir es atrapar el mundo simbólicamente desde todos su puntos de vista. Siendo así, no podemos dejar de lado este tema tan importante que de manera espontánea se incluye en la investigación pedagógica, buscando el desarrollo de estas dimensiones en cada uno de los estudiantes para su desarrollo integral.

El ser humano necesita aprender a resolver problemas a analizar críticamente la realidad y transformarla; a identificar conceptos, aprender a ser y hacer, descubrir el conocimiento de una manera agradable”. La actividad lúdica es un ejercicio que proporciona alegría, placer, gozo, satisfacción. Es una dimensión del desarrollo humano que tiene una nueva concepción porque no debe incluirse solo en el tiempo libre ni ser interpretado únicamente

---

<sup>4</sup> Morín, 2001; Tobón, 2004; Goodman, 1995; Chávez y Niño, 2007

como juego. El valor para la enseñanza que tiene lo lúdico es el hecho de combinar la participación, la colectividad, la competición y la obtención de resultados en situaciones problemáticas reales, de ahí su importancia para el cambio de las nuevas generaciones.

De este modo entonces, encontramos como guía para una educación emocional acorde, lo lúdico como elemento primario de aprendizaje, partimos reconociendo que el juego es una de las formas básicas de relacionarse consigo mismo y el mundo exterior en la infancia. Bajo esta mirada, la importancia del juego reside en el desarrollo simbólico y relacional de los sujetos. **Tirado (2005)** expone la importancia que tiene el juego para el autoconocimiento de sí mismo y los otros, asumiendo roles dentro del juego que permiten la construcción de otras, situaciones y paralelamente la de sí mismo dentro y fuera del rol que se asume en las fantasías del juego.

En la misma línea argumentativa, **Tonucci (2006)** expone la importancia de una sociedad pensada por y para los niños, esto nos recalca la importancia que tiene la exploración del juego en el desarrollo del niño dentro de la escuela, pero también fuera de ella, donde pueda utilizar los elementos naturales y espontáneos de su comunidad, pues motiva a un acercamiento sólido de esa experimentación que conlleva al desarrollo en los niños.

El importante pedagogo **Lev Vygotsky** es otro representante ilustrativo de nuestra práctica pedagógica investigativa, porque en su teoría constructivista del juego plantea a este como instrumento y recurso socio-cultural, el papel gozoso de ser un elemento impulsor del desarrollo mental del niño, facilitando el desarrollo de las funciones superiores del entendimiento tales como la atención o la memoria voluntaria. Según este autor "El juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño" (Soviet

psychology .3).Concentrar la atención, memorizar y recordar se hace, en el juego, de manera consciente, divertida y sin ninguna dificultad; se dice que su teoría es constructivista porque a través del juego el niño construye su aprendizaje y su propia realidad social y cultural. Jugando con otros niños amplía su capacidad de comprender la realidad de su entorno social.

Por lo anterior estamos de acuerdo entonces, que todo juego forma parte de la conducta humana y, como forma de expresión y comunicación, es un suceso social basado en lo humano, es decir en lo cultural. Consideramos que representa un elemento humanizador, en una sociedad cada vez más agresiva y deshumanizada; cualquiera de los juegos, en su esencia, ofrece una estructura lúdica que es necesaria para el ser humano.

En respuesta a todos los planteamientos mencionados anteriormente hemos decidido referenciar nuestro trabajo con base en “La Gramática de la fantasía” que es sin duda la obra más conocida de **Gianni Rodari**. Aunque no es un libro para niños, sí lo es sobre niños. El autor apuesta por una escuela y un ambiente familiar que estimule al niño a crear, no sólo a obedecer y recibir conocimiento de forma pasiva. Propone numerosos juegos que estimulan esta creatividad, avalados por la propia experiencia del autor en las aulas. Por ello, nos hemos planteado la siguiente pregunta a investigar:

¿Cómo fortalecer el proceso lectoescritor a partir del Enfoque de la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari con los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa Calibío?





## ANTECEDENTES

Es importante resaltar que dentro del proceso de aprendizaje de la lengua castellana, el cuento es una herramienta fundamental para desarrollar las competencias comunicativas, pues este permite trabajar no solo la dimensión cognitiva, sino también la dimensión cultural y social de cada niño, a través de este se trabaja la comprensión lectora, se aumenta el ritmo de lectura, se adquiere vocabulario, se desarrolla la imaginación y creatividad de los estudiantes, etc. Es por ello que encontramos a nivel local, nacional e internacional el cuento como estrategia lúdico-pedagógica para desarrollar las competencias comunicativas cobrando mucha importancia, a continuación miraremos algunos trabajos que se han desarrollado frente al tema.

### *Local.*

**Ávila, Fabiola; Moncada, Lucy.** “Las competencias lectora y escritora mediante cuentos infantiles” (2005), donde trabajan con grado quinto con el fin de desarrollar estas competencias mediante cuentos infantiles, teniendo en cuenta la importancia de estos en sus primeros años de escolaridad, son significativos y fomentan valores, moviliza substanciales mecanismos vinculados con el desarrollo cognitivo, el lingüístico y la creatividad de los niños.

**Muñoz, María; Ordóñez, Liliana.** “La lectura de cuentos para el fortalecimiento de la competencia lectora de los estudiantes del grado segundo B, de la Institución Educativa Tomás Cipriano de Mosquera de Popayán” (2006). Esta propuesta pretende que los niños y niñas realicen una lectura profunda que les permita expresar sus ideas, intereses, gustos,

deseos y por tanto evidenciar sus habilidades y debilidades en sus propios procesos lectores, así mismo propone alternativas de solución que deja a un lado la práctica tradicional de la lectura que se limita a descifrar.

**Bastidas, Tatiana; Ordóñez, Ángela** “¿y cómo acabó este cuento?”(2012), este es un trabajo realizado con niños de grado tercero, en el que resalta la narración de cuentos infantiles como una vivencia importante en la vida del niño desde edades muy tempranas, ya que promueve el desarrollo del lenguaje estimulando la comunicación oral y escrita, además, se puede convertir en un elemento muy importante a la hora de enseñar.

**Sandoval, Constanza.** (Enero-Junio de 2005), tesis que trabajó el grupo de investigación en Lectura y Escritura de la Universidad del Cauca en Popayán – Colombia, quienes han trabajado el cuento infantil no sólo como estímulo para el futuro lector, sino como contribuyente al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea. El trabajo, desarrolla tres aspectos sobre el cuento infantil como estrategia pedagógica. En primer lugar, hacer una conceptualización teórica desde algunas concepciones psicológicas y sus implicaciones en la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura; en segundo lugar, cuál es el enfoque que se le ha dado al cuento como género literario desde la Enseñanza integrada, una mirada desde el área curricular de lenguaje y en tercer lugar, hacer una reflexión sobre las experiencias que se han desarrollado en la

asesoría de la Práctica docente con el cuento infantil como estrategia para mejorar los procesos lectores y escritores.

***Nacional.***

A nivel nacional encontramos a:

**Enríquez, Martha y Martínez, Sandra (2012)**, con la tesis titulada Desarrollo de la competencia comunicativa utilizando “El cuento como estrategia pedagógica con estudiantes del grado primero de la institución educativa Verde Amazónico, sede Bellavista, del municipio de san Vicente del Caguán”, donde el desarrollo de la competencia comunicativa utilizando el cuento como estrategia pedagógica en los estudiantes del grado primero de la institución educativa verde amazónico, sede Bellavista jornada mañana, san Vicente del Caguán, que tiene como objeto mostrar la propuesta que se aplicó con el fin de resolver las falencias encontradas en la competencia comunicativa, con los niños y niñas del grado primero teniendo en cuenta los resultados de la prueba diagnóstica aplicada

**FEO G, Emilsen.** “El cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura en el grado primero, de la I. E. San Luis, sede Bella Vista de Florencia Caquetá” (2010), en este trabajo se tienen en cuenta el adecuado aprendizaje de la lectura a través de cuentos que son significativos para los niños, así mismo estimula el lenguaje comunicativo a partir de actividades significativas que ayudan en los procesos de lectura y escritura.

***Internacional.***

Equipo de Educación Infantil, Colegio Público “**Juan Bautista Irurzun**” de Peralta. “El aprendizaje del lenguaje escrito en infantil, Primer Premio de Innovación Educativa 2004”, trabajo en el cual presentan los diferentes tipos de textos literarios, entre ellos el cuento, donde abarca una serie de actividades a desarrollar con los estudiantes en la creación de este mismo, además pretende adquirir en los niños la capacidad de imaginar y desarrollar la creatividad y fantasía; aprender a manifestar los sentimientos y emociones (ternura, placer, angustia, miedo...) y los conocimientos ( personajes, hilo argumental de la narración, coherencia...).

**Padilla, José Luis.** "La influencia de la lectura en la producción textual de los alumnos de 5º" (México, 1998). En esta investigación se describen las estrategias y habilidades que emplean los sujetos cuando enfrentan la tarea de leer para producir un texto, la capacidad atencional que precisan los subprocesos componentes de estas actividades: la lectura, la revisión de fuentes, la selección de información relevante, la elaboración de planes para guiar el traslado del escrito y su revisión. Éstas tendrán características específicas de acuerdo al tipo de texto que se habrá de redactar y a las experiencias que el alumno ha construido en su interacción con un determinado tipo de portador textual, es decir, con el soporte físico de las emisiones que implican un tipo específico de comunicación con la que el sujeto actúa consciente o inconscientemente y cuya estructura es interiorizada mediante las acciones del sujeto, agrupándose en esquemas que representan el conocimiento construido del sujeto con respecto a este objeto de conocimiento, llámese periódico, instructivo o cuento, como es el caso de esta investigación.

## JUSTIFICACIÓN

*“Enseñar a leer y producir textos es, primero que todo, un acto ciudadano de profundo humanismo”. Josette Jolibert.*

En las últimas décadas, alrededor de la investigación en el área de Lengua Castellana fueron muchas las pautas y caminos que maestros, lingüistas, literatos y comunicadores se han trazado para orientar la formación en el lenguaje, así en los años 80 el lingüista **Luis Ángel Baena** identifica el Enfoque SEMANTICO COMUNICATIVO, donde la significación y la interpretación son sus principales constantes de estudio, posteriormente en 1996 surgen los INDICADORES DE LOGROS CURRICULARES, y en 1998 se definen los Lineamientos Curriculares para la Lengua Castellana.

Evidenciamos que la educación y la escuela han sufrido a través del tiempo una serie de transformaciones y cambios paradigmáticos, presentándose así una serie de dificultades debido a la implementación y práctica de una pedagogía tradicional a una crítica constructivista.

Tal vez la escuela tradicional, la escuela de ayer, quedo en el pasado, los docentes hemos sido llamados a adoptar una nueva aptitud, una nueva metodología que conlleve a provocar una transformación en las aulas, la escuela tradicional que nos formó era un lugar pasivo, receptivo , donde el docente iba y depositaba conocimientos, tratando a los estudiantes como recipientes vacíos a los cuales había que llenar de conocimiento, sin que su punto de

vista fuera tomado en cuenta en el proceso de enseñanza y formación, lo que provoca que la práctica educativa carezca de sentido.

Siendo así el propósito de nuestro proyecto investigativo la transformación de las prácticas pedagógicas tradicionales, respondiendo a los nuevos retos y necesidades que la actual sociedad globalizada exige, así lo plantea la pedagoga **JOSETTE JOLIBERT** “la pedagogía tradicional incluye la mayor parte del tiempo, la enseñanza de tipo conductista: la actividad esencial es realizada por el profesor, los niños solo deben limitarse a “comprender” o “responder” las tareas imaginadas y diseñadas por su tutor, en este sentido vemos la necesidad de lograr una interacción entre la didáctica y la pedagogía articulando aprendizajes significativos y formativos.

Actualmente, leer y escribir son destrezas sociales y culturales de alto nivel intelectual, en las cuales la comprensión y la producción de sentidos, son sus objetivos inmediatos. Ante esto, la Ley General de Educación plantea en su artículo 22 el objetivo fundamental de la enseñanza de la lengua castellana y la define como: “El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua”<sup>5</sup>. Posteriormente publica la serie de lineamientos curriculares donde da a conocer cómo enseñar la lengua castellana desde la teoría de

---

<sup>5</sup>LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN. Febrero 08 de 1994.

diferentes autores y los estándares básicos que establecen qué enseñar, sin dejar de lado la autonomía de las instituciones educativas.

Dada la importancia de fortalecer la adquisición y desarrollo de la competencia discursiva oral en los primeros grados de escolaridad, consideramos el aula como un escenario comunicativo donde el uso de la lengua se constituye en una capacidad cultural que permite, a los hablantes, comprender y producir enunciados con diferentes intenciones comunicativas en contextos particulares (**Lomas, 2006**). Esto indica que no es suficiente con generar situaciones de uso de la lengua oral en el aula, sino que es necesario acudir a prácticas culturales y reflexivas que permitan desarrollar en los estudiantes sus capacidades cognitivas, discursivas y estratégicas para comunicarse oralmente en diferentes contextos.

Esta pretensión nos sitúa en la necesidad de una enseñanza de la oralidad formal; es decir, una enseñanza que tome como referente las experiencias y saberes previos de los estudiantes en relación con los usos orales espontáneos (propios de los ámbitos familiares y cotidianos), para interrelacionar e integrar nuevos saberes que permitan el uso coherente de registros discursivos cada vez más especializados (propios de los ámbitos académicos y sociales). Así, la entrada de los niños y niñas en el mundo de la oralidad formal implica un reconocimiento de los usos de la oralidad familiar y una iniciación en los usos orales formales. Cuando nos referimos a la oralidad, reconocemos en ella una entidad socio-cultural (y en consecuencia, lingüística, cuya concreción ocurre en la lengua oral)<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup>Mijail Bajtín (1982), La lengua como un objeto viviente, concreto y socio-ideológico

De ahí que se hable de dos modalidades lingüísticas: oral y escrita. Ahora bien, al hablar de la lengua oral nos referimos a una actividad del lenguaje que implica dos procesos: el de producción (habla o discurso) y el de comprensión (escucha o recepción). Estos procesos se materializan en el discurso oral, el cual a su vez se enriquece con lo para lingüístico (entonación, énfasis), lo Kinésico (gestos, movimientos corporales) y lo Proxémico (manejo del espacio físico). Por lo anterior la comunicación oral es considerada como un “multicanal” (Calsamiglia & Tusón, 1999).

Lo anterior sustenta la importancia de abordar una enseñanza sistemática de la lengua oral formal en el ciclo inicial de escolaridad como vía para fortalecer la adquisición y desarrollo de la competencia discursiva oral, lo cual demanda unas condiciones adecuadas para que los niños y niñas logren cierto dominio y control de lo que dicen (contenido del discurso) y como lo dicen (coherencia, corrección, adecuación, cohesión, cooperación y cortesía) en un determinado contexto comunicativo. Este desempeño comprensivo y expresivo de los estudiantes les permite formarse como ciudadanos críticos, capaces de participar de manera responsable en diversas instancias de la acción social. Si desde la escuela se trabaja con estos criterios, se estaría contribuyendo a la democratización de las relaciones entre las presentes y las nuevas generaciones con el mundo actual y, por tanto, se estaría propiciando el ejercicio de la ciudadanía y la participación responsable en el espacio público común.

Para el cumplimiento de los propósitos señalados es necesario adecuar los contenidos escolares, planear la promoción permanente y progresiva de formas de interacción oral y diseñar estrategias y tareas de aprendizaje que contribuyan a evidenciar progresos en el desarrollo de la producción y la comprensión verbal de los estudiantes.



Es fundamental reconocer que un buen número de las interacciones que los sujetos establecen en su vida social están mediados por su interacción con la cultura escrita. Por ello, la escuela, en su interés por formar sujetos que estén en condiciones de participar de manera adecuada en las dinámicas de la vida social (en diversos campos como el político, el cultural y el económico), debe generar situaciones que permitan la vinculación de los estudiantes a la diversidad de prácticas de lectura y escritura y que, además, estén en capacidad de reflexionar y aprender sobre estas. “Garantizar el acceso de toda la población a la cultura escrita (...) es una responsabilidad de toda la sociedad y una tarea prioritaria de la acción del Estado, como vía de inclusión social y de desarrollo de la ciudadanía”<sup>7</sup>.

Por lo anterior es necesaria una enseñanza y aprendizaje de las emociones, pues si los sujetos no son educados en esta dimensión no será posible fundamentar una vida social, En nuestro trabajo tenemos en cuenta la educación emocional, ya que esta responde a cuatro ejes básicos que denomina los cuatro pilares de la educación: (1) Aprender a conocer y aprender a aprender para aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de toda la vida, (2) aprender a hacer para capacitar a la persona para afrontar muchas y diversas situaciones, (3) aprender a ser, para obrar con autonomía, juicio y responsabilidad personal, y (4) aprender a convivir, a trabajar en proyectos comunes y a gestionar los conflictos. Los ejes de educación socioemocional nos facilitan tener un marco para valorar los puntos de vista y las actuaciones cotidianas de nuestros estudiantes e incluso e intervenir pedagógicamente en favor de reeducar o transformar conductas.

---

<sup>7</sup>Cerlalc, OEI, Agenda de políticas públicas de lectura, p. 15. Bogotá, 2004.

En la sociedad de la información y el conocimiento, el ingreso y la participación constante de los sujetos en la cultura escrita se constituyen en retos fundamentales. Las personas se enfrentan a volúmenes de información en constante crecimiento, lo cual demanda de ellas, no sólo una lectura comprensiva, sino la construcción de un criterio propio que les permita seleccionar y filtrar aquella información que consideren relevante y que responda a sus intereses. “Un buen lector hoy no es aquel que asimila mucha información; es quien logra, además de comprender, extraer conclusiones no dichas de modo directo en el texto y avanzar hacia la toma de posición frente a la información”<sup>8</sup>. En otras palabras, el reto radica en formar lectores que realmente estén en condiciones de acceder a los textos, es decir, de comprender lo que leen y tomar de ello lo que consideren valioso y pertinente para sus objetivos; y no sólo en garantizarle a los sujetos la disponibilidad de la información. Este reto se constituye en uno de los elementos que busca formar personas que puedan enfrentarse de manera adecuada a las exigencias de la sociedad actual.

Desde una perspectiva interactiva y reflexiva, reconocemos los géneros orales como el principal instrumento de mediación comunicativa e interacción social que contribuye a una construcción progresiva de los significados sociales y a un enriquecimiento de la capacidad para describir, narrar, argumentar y explicar el mundo. Así, enseñar el uso oral de la lengua supone una exigencia de formación en la escuela, orientada a reflexionar sobre la cabida comunicativa, estética, cognitiva y creadora de dicha modalidad lingüística. Este hecho

---

<sup>8</sup>Mauricio Pérez, Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión, Icfes, Ministerio de Educación Nacional, p. 9, Bogotá, 2003.

sustenta ampliamente la necesidad de otorgar a la didáctica de lo oral el lugar que le corresponde en el contexto escolar.

Partiendo de lo anterior esta propuesta de investigación pretende contribuir al desarrollo de los procesos lectores y escritores tomando como estrategia el trabajo con el contexto social del niño, la sociolingüística (función social del lenguaje). Entendiendo que la lengua es uno de los elementos que constituyen la realidad social y cultural de los grupos humanos, a la vez considera que el uso lingüístico es expresión y síntoma de esta realidad, puesto que el mundo sociocultural se constituye, se mantiene y se transforma a través, en gran parte de las comunicaciones. Dando un paso al proceso educativo que le permite al estudiante comprender lo que lee, escribe, expresiva y significativamente y desarrollar habilidades que implican la relación del lenguaje y pensamiento.

La formación del lenguaje implica entonces propiciar situaciones en donde tengan capacidad los procesos de producción y comprensión implicados en la actividad lingüística. Podemos hablar entonces de la producción y la comprensión oral, la comprensión y producción escrita, así como la comprensión y producción de los demás sistemas sígnicos, debido a que el ser humano constantemente esta interactuando con significados, ya sea en calidad de productor (emisor) o de intérprete (receptor) de estos.

La producción del lenguaje no sólo se limita a emitir textos orales o escritos, sino iconográficos, musicales, gestuales, entre otros. Igualmente, la comprensión lingüística no se restringe a los textos orales o escritos, sino que comprende todo tipo de sistemas sígnicos, comprensión que supone la identificación del contenido, así como su valoración crítica y sustentada. Es por ello que se debe estimular la comprensión y producción de los

diferentes sistemas simbólicos, mediante la generación de experiencias enriquecedoras de aprendizaje brindando a los y las estudiantes la oportunidad de construir y expresar significados, de comprender y recrear el mundo.

A partir de la concepción del lenguaje, se busca el fortalecimiento de la competencia lingüística, desde la gramática generativa de **Chomsky (1957- 1965)**. Por ello se pretende contribuir a la formación de un hablante oyente ideal, desde la competencia comunicativa planteada por **Dell Hymes (1972)** “descrita al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos, social e históricamente situados”<sup>9</sup>. Con estos planteamientos lo que se busca es el desarrollo de la Competencia Comunicativa, entendida como la capacidad de los sujetos, tanto en la codificación o decodificación de textos orales y escritos producidos con distintas intenciones, en diversas situaciones comunicativas. Se analiza no solo si hablamos o escribimos bien (actos codificadores), sino también si escuchamos y leemos adecuadamente (actos decodificadores). Se han definido cuatro elementos integrantes de la competencia comunicativa o ámbitos en los cuales debe ser analizada: lingüístico, discursivo, estratégico y sociocultural. Las habilidades lingüísticas que se trabajan dentro de la enseñanza de la lengua son: hablar, escuchar, leer y escribir. Entre los tipos de contenidos curriculares (conceptuales, procedimentales y actitudinales) se han considerado a los contenidos procedimentales como aquellos que deben guiar todo el trabajo interdisciplinario, entendido como las relaciones necesarias entre las asignaturas del

---

<sup>9</sup>SANCHEZ, Carlos. Competencia comunicativa y aprendizaje significativo.

currículo escolar, para poder desarrollar las nombradas habilidades lingüísticas, porque esta labor no puede ser exclusiva de los profesores de Lengua Castellana.

Así mismo la literatura juega un papel fundamental en la construcción del ser simbólico y cultural, teniendo en cuenta que el ser humano es un ser simbólico por pertenecer a una cultura, de este modo, el ser cultural construye su mundo a partir de lo que las generaciones pasadas le transmiten, le entregan, le develan, no es posible la construcción de un mundo cultural sin otros seres humanos, sin generaciones precedentes que aporten a los conocimientos a las nuevas generaciones, que lleven de la mano al niño. En la vida contemporánea un niño ingresa a la cultura, en menor grado, a través de la familia, seguido por la escuela con un peso muy importante para el sujeto durante su proceso de formación y así también encontramos a los medios de comunicación que cada vez toman más fuerza en la construcción de seres simbólicos.

Es por lo anterior que se hace necesaria una formación en el lenguaje, esta permite avanzar en el conocimiento de otros sistemas que le permiten al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con las personas que lo rodean. Es necesario trabajar en la comprensión y producción de los distintos textos, pues, se busca desarrollar y potenciar la competencia textual de los y las estudiantes, con el fin de que reconozcan las características de los procesos lingüísticos, ya sean de representación conceptual o de interacción y su incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica.

También encontramos la competencia pragmática, creemos que es importante en nuestro proceso de investigación, al respecto se pronuncia **Lev Vygotsky (1991)**<sup>10</sup> que destacó la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo, demostrando que los niños disponen de palabras y símbolos, que son capaces de construir conceptos rápidamente. También destacó el valor de la cultura y el contexto social, que veía crecer al niño a la hora de ser guías y ayudarles en el proceso de aprendizaje.

Por todo lo dicho anteriormente encontramos la necesidad de estimular en los estudiantes la narrativa ya que por medio de esta pueden lograr un mejor aprendizaje de forma lúdica, recreando su imaginación y fantasía. Para respaldar esto, encontramos que la UNESCO ha hecho una declaración abierta de los derechos que tiene los niños y las niñas a que les narren cuentos.

## **DERECHOS DEL NIÑO A ESCUCHAR Y QUE LES NARREN CUENTOS (UNESCO)**

### **Declaración universal de los Derechos de los niños a escuchar cuentos**

Recopilado y adaptado por la Red Internacional de Cuentacuentos

1. Todo niño, sin distinción de raza, idioma o religión, tiene derecho a escuchar los cuentos más hermosos de todas las tradiciones orales de los pueblos, especialmente aquellos que estimulen su imaginación y su capacidad crítica.

---

<sup>10</sup>EL NIÑO: CONSIDERACIONES PSICOLÓGICAS Y PEDAGÓGICAS. Teoría de Vygotsky.

2. Todo niño tiene pleno derecho a exigir que sus padres le cuenten cuentos a cualquier hora del día. Aquellos padres que sean sorprendidos negándose a contar un cuento a un niño, no sólo incurren en un grave delito de omisión culposa, sino que se están autocondenando a que sus hijos jamás les vuelvan a pedir otro cuento.

3. Todo niño que por una u otra razón no tenga a nadie que le cuente cuentos, tiene absoluto derecho a pedir al adulto de su preferencia que se los cuente, siempre y cuando éste lo haga con amor y ternura, que es como se deben contar los cuentos.

4. Todo niño tiene derecho a escuchar cuentos sentado en las rodillas de sus abuelos. Aquellos que tengan vivos a sus cuatro abuelos podrán cederlos a otros niños que, por diversas razones, no tengan abuelos que se los cuenten. Del mismo modo, aquellos abuelos que carezcan de nietos están en libertad de acudir a escuelas, parques y otros lugares de concentración infantil donde, con entera libertad, podrán contar cuantos cuentos quieran.

5. Todo niño está en el derecho de saber quiénes son **José Martí, Hans Christian Andersen, Elena Fortún, Lewis Carroll, Elsa Bornemann, Carlo Collodi, Gloria Fuertes, María Elena Walsh**, entre otros. Las personas adultas están en la obligación de poner al alcance de los niños todos los libros, cuentos y poemas de esos autores.

6. Todo niño goza a plenitud del derecho a conocer las fábulas, mitos y leyendas de la tradición oral de su país.

7. El niño tiene derecho a inventar y contar sus propios cuentos, así como modificar los ya existentes, creando su propia versión. En aquellos casos de niños muy influidos por la

televisión, sus padres están en la obligación de descontaminarlos conduciéndolos por los caminos de la imaginación de la mano de un buen libro de cuentos infantiles.

8. El niño tiene derecho a exigir cuentos nuevos. Los adultos están en la obligación de nutrirse permanentemente de nuevos relatos, propios o no, con o sin reyes, largos o cortos, Lo único obligatorio es que éstos sean hermosos e interesantes.

9. El niño siempre tiene derecho a pedir otro cuento, y también a pedir que le cuenten un millón de veces el mismo cuento.

10. Todo niño, por último, tiene derecho a crecer acompañado de las aventuras de Alicia y el lobo, del "Tío Tigre y Tío Conejo", de aquel burrito que se llamaba Platero, del gato que tenía unas botas de siete leguas, del colorín colorado de los cuentos y del inmortal "Había una vez...", palabras mágicas que abren las puertas de la imaginación en la ruta hacia los sueños más hermosos de la niñez.

En esta línea de pensamiento es necesaria una propuesta que potencie el desarrollo humano, siendo **EL CUENTO** nuestra principal herramienta de trabajo para cumplir este propósito, debido a que uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y, precisamente, el cuento es un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro. Si el cuento que se les presenta a los niños es de su agrado, se puede conseguir que los estudiantes escriban cuentos similares en donde pongan en práctica su imaginación, que dialoguen con sus compañeros sobre una determinada acción y, sin duda alguna, esto beneficia el aprendizaje, pues recuerdan contenidos que no recordarían si se les hubiesen transmitido de forma teórica y memorística.



Sin embargo, cualquier cuento no es apropiado para todos los niños y como docentes debemos tener la capacidad para elegir el cuento más conveniente para el desarrollo de las habilidades lecto-escritoras. Además, es importante que cuando narremos un cuento, no nos limitemos simplemente a contarlo, sino que hemos de centrarnos en vivirlo, es decir, adentrar en el mundo fantástico del cuento y conseguir que los alumnos viajen junto con él a través de la historia.

Es importante destacar el valor que tiene la corriente “socio constructivista”<sup>11</sup> la cual nos dice que el comportamiento del estudiante está arraigado en la interacción social, se consideran los aprendizajes como un puente personal de construcción de conocimientos a partir de los saberes previos, pero inseparable de la situación en la que se produce. De modo que los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean, siendo así un proceso dinámico de construcción de saberes. Nuestro trabajo corresponde con esta línea de pensamiento ya que creemos que a través de la narración, lectura y producción de cuentos, el estudiante tendrá la oportunidad de explorar su capacidad lectora y escritora y así interactuar con los demás.

Por ello nuestra propuesta plantea algunas estrategias didácticas que contribuyen a trabajar la producción textual a partir de los cuentos ya que cobran sentido con el proceso de la lectura y la escritura. “no se trata, entonces de cambiar una área (la de lenguaje) o un método, sino de transformar la vida escolar, de tal manera que allí se puedan vivenciar

---

<sup>11</sup> Corriente socio constructivista, Lev Vygotsky.

prácticas textuales que incidan en el dominio del lenguaje escrito y a través de este, en la construcción del conocimiento; implica, además, concebir la lectura y la escritura desde los primeros grados de escolaridad, no como el reconocimiento de cada una de las letras ni de su correspondiente valor sonoro, sino como las diversas acciones, informaciones, índices o niveles textuales, en una compleja actividad cognitiva, donde intervienen también la afectividad y las relaciones sociales y culturales del sujeto”<sup>12</sup>.

En este sentido, es importante tener en cuenta el trabajo por proyectos como una estrategia alternativa para el desarrollo curricular, que a continuación se menciona:

### **El trabajo por proyectos como alternativa de desarrollo curricular**

En la discusión sobre la elaboración curricular empiezan a hacer camino los denominados proyectos que están clasificados de diferente manera. Se habla de proyectos pedagógicos, proyectos de aula, proyectos por centro de interés y proyectos integrados.

Tal vez uno de los logros del constructivismo de corte cognitivo es haber logrado que la construcción de conocimientos consiste en la construcción de redes de relaciones; que aprender significativamente consiste en establecer vínculos entre los saberes con los que cuenta un estudiante y las nuevas elaboraciones, a través de procesos de discusión, interacción, confrontación, documentación; en fin, construcción del significado. Bajo estos

---

<sup>12</sup> ESCOBAR, Amparo y otros. Lineamientos para una propuesta alternativa sobre el uso de la lengua escrita en la escuela. JURADO, Fabio y BUSTAMANTE Guillermo, Los procesos de la escritura: Hacia una interacción de los sentidos. Bogotá: cooperativa Editorial Magisterio, 1996. P.21.

supuestos, es claro que la integración tiene sentido si la realiza el sujeto del proceso del conocimiento, es decir, el alumno, en atención a sus intereses y expectativas.

En nuestra práctica disipamos trabajar por proyectos ya que consideramos que estos constituyen un modelo curricular en el que es posible lograr un alto nivel de integración, por cuanto los proyectos deben ser acordados, planificados, ejecutados y evaluados colectivamente por quienes participan en ellos. En este sentido, están ligados en todos sus momentos a la experiencia, a la acción de los estudiantes, teniendo en cuenta no solo un interés inicial sino explicitando continuamente interés y expectativas. Así al mismo tiempo que están aprendiendo nuevos conceptos, se está propiciando una forma activa y autónoma de aprender a aprender, de desarrollar estrategias para enfrentar colectiva y organizadamente los problemas de la vida cotidiana y académica.

Para que el trabajo por proyectos supere el activismo y logre todos los propósitos pedagógicos y didácticos antes mencionados, es fundamental que se lleven a cabo todas las fases que lo componen, que se participe realmente desde la generación de la idea, para que no se convierta en una imposición y logre convertirse en una experiencia de aprendizaje significativo.

**La primera fase** de un proyecto es la planificación conjunta, en la que incluimos la toma de decisiones sobre la temática abordar, los objetivos que orientan el proyecto y las actividades para alcanzarlos. Esta fase permite hacer explícitos los intereses de estudiantes, maestros y también padres de familia, las diversas inquietudes, conocimientos y en general representaciones de cada uno en relación con el proyecto y los procedimientos posibles a efectuar. Como se trata de llegar a un plan conjunto, también implica la negociación y la

búsqueda de consenso, así como la necesidad de llegar a compromisos, de asumir responsabilidades.

La planificación conjunta, si bien no elimina la asimetría en las relaciones maestro-alumnos –a pesar de todo el maestro tiene un rol distinto al de los alumnos– sí la limita. Además, al dar sentido a las actividades escolares –aun para el mismo docente– se convierte en un arma contra la improvisación o la rutinización que destaca la enseñanza tradicional.

Pero la planificación no debe ser vista como una camisa de fuerza: la tensión entre planificación previa y compartida y la flexibilidad en el manejo del contenido o de las propuestas a trabajar durante el proyecto, se va resolviendo a través de una negociación permanente: los niños tienen medios para controlar a su maestro pero éste –que tiene una visión más global y compleja de los contenidos– puede sustentar en un momento dado, la necesidad de modificar los acuerdos.

Ahora bien, en **la segunda fase** de la ejecución, es decir cuando se van a realizar las actividades previstas, el docente debe estar atento a los ajustes, a hacer evidentes los conocimientos necesarios para que ellas puedan cumplirse a cabalidad. Lo relevante consiste en que los contenidos sean significativos al proyecto, sean el resultado de una necesidad de conocimiento con una finalidad pragmática clara.

En este planteamiento de trabajo por proyectos, tanto los logros como los temas y conceptos trabajados aparecen a posteriori. En el caso de los logros se tratará más de una descripción a posteriori; es decir, no es posible dar cuenta por anticipado de los logros que se pretenden alcanzar por parte del docente, ya que están determinados por la dinámica de los sujetos de conocimiento. Los logros se registrarán, de ser necesario, después de

ocurridos los procesos. Se tratará, por tanto, de una labor de reconstrucción del proceso, de una labor más descriptiva que evaluativa en el sentido tradicional, que requiere de un gran esfuerzo del docente para hacer seguimiento y recoger información sobre el proceso.

**La tercera fase** del proyecto es la evaluación que consiste en hacer seguimiento, de manera permanente, a las acciones desarrolladas y a los saberes construidos. Es importante en esta fase comparar los avances del proyecto respecto a lo que se planificó, de este modo se podrán realizar ajustes y profundizar sobre aspectos que lo requieran. También es importante llevar un registro de los conocimientos desarrollados para de esta manera tener una mirada global de los logros alcanzados.

Finalmente, es conveniente reflexionar sobre el sentido del trabajo por proyectos como una alternativa que no invalida los demás modelos de organización y desarrollo del currículo. El hecho de que se rija por un interés auténtico y que su trabajo movilice los intereses de los estudiantes, no significa que dé solución a todos los problemas de la escuela. Al contrario, una institución que trabaje sólo por proyectos, probablemente se verá abocada a ausencias de conceptualizaciones y procesos básicos que requieren ser trabajados, desarrollados sistemáticamente en unos tiempos y con unas acciones un poco más orientadas por el docente o por la institución.

De esta manera vemos que nace una nueva propuesta pedagógica con una planeación mucho más estructurada y organizada.

### **El concepto de pedagogía por proyectos**

Si bien éste es hoy un tema de mención frecuente, aunque menos de discusión y seguimiento investigativo, su historia, por lo menos en la Pedagogía, tiene ya más de un siglo, por cuanto está ligado a la corriente pedagógica llamada Escuela Nueva que se dio a conocer a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, uno de cuyos máximos exponentes fue **Dewey**. Precisamente uno de sus discípulos, **Kilpatric**, es quien formaliza esta propuesta pedagógica en el denominado “Método de proyectos”, comprendiéndolos como “una actividad preconcebida en el que el designio dominante fija el fin de la acción, guía su proceso y proporciona su motivación”. Ya en esta definición son notorias las características básicas de un proyecto: planeación previa (preconcebida), coherencia entre objetivos, plan de acción y evaluación.

Hoy, son múltiples las acepciones y usos de este término. **Josette Jolibert (1994)** lo define así:

“Es una de las estrategias para la formación de personas que apunta a la eficiencia y eficacia de los aprendizajes y a la vivencia de valores democráticos, a través de un trabajo cooperativo, de co-elaboración del plan, de co-realización, de co-teorización que debe involucrar a todos los actores: maestros-alumnos”.

Si nos atenemos a esta definición, tanto la concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje, como la integración curricular y el lenguaje, se constituyen en pilares fundamentales. La primera, porque permite superar el imaginario del aprendiz como “tabla rasa” y por tanto, la enseñanza como transmisión. Si se comprende el proceso educativo como construcción, como encuentro de sujetos sociales portadores de saberes y de creencias, se trata por tanto, de poner en relación, de intercambiar significados, de

modificarlos. En cuanto al segundo, la integración curricular se hace presente en los proyectos porque más que acumular datos, con éstos se busca:

“Favorecer la creación de estrategias de organización de los conocimientos en relación con; el tratamiento de la información y la relación entre los diferentes contenidos en torno a problemas o hipótesis que faciliten al alumnado la construcción de sus conocimientos, la transformación de la información precedente de los diferentes saberes disciplinares en conocimiento propio” (**Hernández: 1998, 57**).

Construir un currículo integrado no es entonces un asunto de encontrar asociaciones en una lista de objetivos y contenidos escolares; por el contrario, se trata de cuestionar y revisar el conocimiento escolar para tener en cuenta al sujeto y su relación con las diferentes realidades sociales. Como afirman **Sancho y Hernández, (2001)** el currículo integrado propone el aprendizaje de “los procedimientos, en cuanto maneras de hacer y de pensar, no siempre finalistas en sí mismas, que les permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida. Pero, sobre todo, para que el conocimiento escolar sea actualizado y responda a la necesidad de que la escuela ofrezca un “andamiaje” básico para explorar las diferentes partes de la realidad y de la experiencia de los propios alumnos (como individuos que forman parte de una colectividad que se debate entre lo singular y lo global”.

Por otro lado, si se reconoce la actividad del sujeto en la construcción del saber y de la interacción en el proceso de construcción y desarrollo humano, el lenguaje se constituye en una herramienta fundamental, porque es a través de él y gracias a él, que representamos el mundo, que podemos construir conocimientos, comunicarlos e intercambiarlos, re-creando la realidad y generando otros mundos posibles. A través del lenguaje en uso, del discurso se

negocian los significados. Específicamente el discurso que circula en las clases, en la relación maestro estudiantes, además de ser un sistema de valores ontológicos, sociales y culturales que influye en la mediación de la experiencia con el mundo social y natural (externa) y en la construcción misma del sujeto social (interna), es el medio para adquirir formas de utilización del lenguaje (cómo preguntar, cómo responder, cómo plantear un problema), géneros discursivos y lenguajes sociales (el lenguaje de los textos literarios, de la ciencia, de la historia, de la cafetería, etc.). Estos conocimientos son objetos de aprendizaje pero muy pocas veces de enseñanza en la institución escolar, a pesar de que aprender ciertos géneros, –sobre todo los vinculados al lenguaje escrito–, así como sus usos, es en últimas apropiarse de los conocimientos en cualquiera de las áreas del currículo escolar.

Hemos observado que es difícil cambiar la práctica educativa, pero es necesario hacerlo, la orientación tradicional no motiva al estudiante lo que origina un proceso lector y escritor más tedioso y poco agradable. Es por ello que aunque existen muchas herramientas para la estimulación y el aprendizaje de la lecto-escritura, una de las más completas es el cuento ya que organiza y eleva múltiples habilidades lingüísticas y cognitivas. Los cuentos ayudan a desarrollar destrezas, desempeños y competencias en los niños, quienes posteriormente pueden ponerlas en práctica en diferentes contextos. Esto se logra porque el narrar, escuchar, leer, escribir e interpretar un cuento al niño, permite la oportunidad para que él pueda crear un puente entre el manejo concreto de la información hacia una dirección abstracta (de la imagen a la imaginación).



De este modo el niño desarrolla la creatividad ayudándole a enfrentar sus miedos así como resolverlos y aprender una lección (realizando hipótesis), es decir, el asunto se soluciona sin experimentarlo en la realidad; encontrando posibles soluciones ,visualizando escenarios y situaciones diversas.

De esta manera se ha planteado en la ley general de educación (1994), artículo 20 “Son objetivos de la educación básica, desarrollar en los y las estudiantes “habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente, fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, propiciar la formación social, moral y demás valores del desarrollo humano, ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana”<sup>13</sup> , además los requerimientos del **MEN** a través de los estándares por competencias han diseñado guías referenciales y estrategias didácticas, cognitivas, para que sean implementadas en los diferentes establecimientos educativos, en donde se basa en el saber y el saber hacer con el lenguaje, es decir que la competencia comunicativa es la habilidad no solo de aplicar las reglas gramaticales de la lengua, con el fin de formar oraciones gramaticales correctas, sino también la habilidad de saber cómo, cuándo y con quién hacer estas oraciones. En este sentido, tendremos en cuenta los tres campos fundamentales en la formación en lenguaje:

### *1. La pedagogía de la Lengua Castellana*

---

<sup>13</sup>Ley 115 de Febrero 8 de 1994, Por la cual se expide la ley general de educación. EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. SECCION TERCERA, Educación básica P. 6.

## *2. La Pedagogía de la literatura*

### *3. Pedagogía de otros sistemas simbólicos*

De lo anterior podemos afirmar que utilizar el cuento con los niños es muy conveniente y lo implementaremos en nuestra propuesta pedagógica investigativa, porque es trascendental para que los estudiantes dejen volar la imaginación y creatividad que no habían explorado antes a causa de la falta de motivación, además contribuirá en el proceso de producción y comprensión de textos en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Calibío.

## OBJETIVOS

### General

- Potenciar la competencia comunicativa e interpretativa hacia la búsqueda del disfrute y goce estético de las expresiones narrativas de los niños y niñas del grado tercero de la institución educativa Calibío, a partir del enfoque de la gramática de la fantasía de **Gianni Rodari**.

### Específicos

- Sensibilizar y consolidar los hábitos lecto-escritores a través de actividades de animación lúdica comunicativa.
- Reconocer y ejercitar las competencias comunicativas, desde diversas prácticas discursivas significativas en la vida escolar de los y las niñas del grado tercero de la institución educativa de Calibio.
- Identificar el arte de contar historias como una actividad que posibilita a los y las estudiantes a activar sus procesos de creación e imaginación.
- Compartir con los y las estudiantes diferentes prácticas narrativas para sensibilizarlos e introducirlos al maravilloso mundo del cuento.

## MARCO REFERENCIAL

### MARCO CONTEXTUAL

#### *Antecedentes históricos de la comunidad de Calibío.*

#### **Fecha de fundación de la localidad.**

En un principio Calibío fue un resguardo indígena llamado Parcialidad de Indígenas del Alto Calibío, hasta el año 1928, pero la fecha de fundación no se ha podido establecer ya que ni en la academia de historia de Popayán supieron dar razón, ni las personas de mayor edad que viven en Calibío recuerdan dicha fecha. Para tener aproximación el autor **Jorge Enrique Hurtado López**, se basa en investigaciones que ubican la fecha de fundación entre los años 1830 a 1832.

En cuanto a los primeros pobladores fueron 70 familias; 404 habitantes en total repartidos en 214 hombres y 190 mujeres, entre estas los **Chaguendo, Cotazo, Yandi, Yande, López y Campos** que todavía subsisten en la región.

Los moradores de Calibío descendientes de esa raza fuerte de Indígenas se dedican a labores del campo. Dentro de las costumbres arraigadas está la de celebrar las fiestas religiosas.

#### **Descripción física de la localidad o región.**

Calibío como corregimiento se encuentra al Noroeste de Popayán a 1790 metros sobre el nivel del mar, y tiene como límites: por el Oriente con la Quebrada de Clarete; por el Occidente con Río Blanco y Río Palace; por el Norte con el Río Palace y el Sur con Río Blanco. El corregimiento comprende las veredas de: las veredas de La Sabana, la Cabuyera, Bonanza, el Atardecer, río Blanco, Loma de Luligos, Alto Palacé, Real Palacé y la Rejoya. La extensión total del corregimiento es de 2092,36 ha, la altitud del corregimiento es de 1790 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura media de 17°C y se estima que el Corregimiento de Calibio tiene una población de 2.800 habitantes y 877 habitantes.

Es necesario aclarar que Calibío es un caserío a 25 minutos de Popayán y no confundirlo con la Hacienda de Calibío donde se desarrolló la batalla, pues esta queda en la vereda la Rejoya. Para llegar a esta vereda, partiendo de Popayán, se toma la vía Cali hasta el Kilómetro No 11, allí hacia la izquierda se encuentra una carretera de 2 kilómetros La entrada mejor conocida como la Cabuyera. Partiendo de Cali se toma la vía Popayán, después de Piendamó está el puente del río Palace a escasos minutos la entrada a Calibío mejor conocida como la Cabuyera en donde se toma a la derecha una carretera de 2 kilómetros aproximadamente.

#### **Aspectos económicos de la región.**

#### **Principales actividades económicas de la región.**

- Actividades agrícolas
- Actividades pecuarias
- Construcción

Los habitantes de Calibío, se dedican a las labores del campo, donde cultivan diversidad de productos propios del clima, pero sobre todo, el primer renglón de la economía lo constituye el café; además cultivan fique, caña, yuca, plátano, frijol, maíz, naranjas, piña, hortalizas etc.

También una gran parte de la economía de la región se mueve en lo pecuario ya que la gente tiene cría de gallinas ponedoras, cerdos, pollos de engorde, ganado de doble propósito (leche y carne) curíes, lombrices y fabrican panela, todas estas actividades son la base para su alimentación. Al mercado llevan muchos de estos productos para conseguir los demás alimentos indispensables en la canasta familiar.

Son familias tradicionales en las que es el hombre quien lleva el sustento para el hogar, es quien cultiva y cosecha los productos, pero debido a la escasez de dinero es ayudado por la mujer y los hijos, pero la labor de la mujer en la comunidad en la casa cuidando los niños que se dedican a estudiar, también algunos jóvenes ayudan a los adultos en las fincas pero son los que ya terminaron el bachillerato o los que aun estudia ayudan en su tiempo libre.<sup>14</sup>

### **Principales problemáticas económicas en la región.**

La principal problemática de la región es la escasez de fuentes de empleo ya que debido a esto la gente tiene que irse a las grandes ciudades a buscar trabajo ya sea Popayán o Cali.

---

<sup>14</sup>Ministerio de Comunicaciones. (2008). *Telecentros Programa Compartel Calibío*.

Otro problema de la comunidad es la falta de educación ya sea técnica o universitaria que nos hace menos competitivos en el mercado laboral. Ya hasta hace unos años a partir de 1998 se instauró en la comunidad el Bachillerato hasta el grado 11 y la educación para adultos. A partir de esto la mayoría de los jóvenes buscan posibilidades para ingresar a la educación superior y poder así competir en el mercado laboral.

### **Caracterización del contexto exterior a la institución educativa Calibío.**

A continuación se describirán los aspectos físicos externos concernientes a la institución educativa Calibío, tanto su estructura y su distribución, como sus horarios y su personal de trabajo por el que está compuesta, cabe resaltar que ésta información ha sido corroborada y recolectada por el grupo de investigación, las profesionales docentes en formación **Mary Stella Delgado y Ximena Palechor Ordoñez**, mediante las visitas al colegio y entrevistas a algunos miembros de la comunidad educativa de Calibío.

### **Subsedes.**

La Institución como tal cuenta con tres sedes: la sede I.E. La Sabana, en la vereda la Sabana, la sede I.E. La Cabuyera, en la vereda La Cabuyera y la sede principal la I.E. Calibío.

En la Cabuyera cuentan el nivel sólo con primaria, 27 estudiantes y 2 profesores; la Sabana cuenta solo hasta el grado tercero, con 17 estudiantes y una profesora.

### **Información general de la institución.**

Actualmente la institución educativa Calibío está conformada por 610 estudiantes, 200 de ellos cursan la primaria y 410 estudiantes la secundaria, cuenta con 19 profesores, de los cuales 7 trabajan con la primaria y 12 con la secundaria, a cargo de la Rectoría se encuentra la señora **Carmen Mireya Caicedo Pazmiño**, a cargo de la Coordinación el señor **Flavio Raúl Hoyos** y la secretaria, la señora **María Elena Orozco**.

### **Horarios de estudio**

Debido a la infraestructura del colegio, se debe trabajar en dos jornadas: en la mañana (de 7:00 – 12:00 am) trabaja la primaria y en la tarde (12:15 – 6:00 pm) trabaja la secundaria, los días sábados asisten a clases los adultos que están validando el bachillerato al que le llaman los “sabatinos”.<sup>15</sup>

### **Infraestructura del Colegio**

El colegio se fundó desde 1963, por lo cual la planta física en un principio era muy reducida y básica (sólo era una casa muy grande con dos salones) y con el tiempo han ido adecuando el espacio a las necesidades de los estudiantes, gran parte de ella está elaborada en adobe y bahareque, y las adecuaciones ya se elaboraron en bloques de cemento y ladrillo, el techo está cubierto de eternit. La escuela está cerrada en su alrededor, de formar vertical por un metro y medio en ladrillo y cemento, más un metro y medio de malla, y su borde superior por alambre de púas.

---

<sup>15</sup> entrevista # 1, coordinador de la institución. Flavio Raúl Hoyos, Fecha: 1 noviembre de 2013



Cuenta con 9 salones donde se dictan las clases, la coordinación, la rectoría (que se ubican en un mismo espacio, es decir que una habitación se divide con un muro para separar la una de la otra, por ello el espacio es muy reducido), y la secretaria.

### EDADES DE LOS NIÑOS DEL GRADO TERCERO

Número de niños	Edades
10	9
13	8
2	11
2	10
2	12
Total: 29 estudiantes	Edad Promedio: 8 años

Información tomada de las fichas de matrículas de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa de Calibío.

Se puede evidenciar que la edad promedio de los estudiantes es de 8 años, aunque hay muchos alumnos que superan la edad promedio para el nivel educativo del grado tercero, hay 6 casos en que los escolares deberían estar en grados superiores teniendo en cuenta su edad, pero lastimosamente están debido a que han perdido años anteriores y porque sus padres los vincularon a la escuela con una edad más madura que los demás.

Para entender el comportamiento de los estudiantes de esta edad, encontramos a **Piaget**, quien divide el desarrollo psíquico de las personas desde su nacimiento hasta la vida adulta.

Postula que el niño nace con la necesidad y con la capacidad de adaptarse al medio. La adaptación consta en dos subprocesos: asimilación y acomodación. La mayor parte del tiempo los niños asimilan la información adecuada a su desarrollo mental y la clasifican de acuerdo con lo que ya saben. A veces se enfrentan a problemas que no pueden resolver y deben hacer acomodados, crear nuevas estrategias o modificarlas para afrontar la nueva situación. Esta teoría se relaciona con el aprendizaje significativo de Ausubel. El niño tiene conocimientos previos y al recibir la nueva búsqueda modifica sus esquemas de conocimiento.

Este autor propone una serie de etapas del desarrollo en los seres humanos, donde cada periodo se caracteriza por la presencia de ciertos procesos y estructuras mentales, que maduran y se fortalecen para permitir el paso a la siguiente etapa. Si tenemos en cuenta que la edad promedio de los estudiantes es de 8 años, el niño se encuentra en la etapa de **operaciones concretas**. Esta fase se desarrolla entre los 7 y 11 años aproximadamente, el alumno se hace más capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos. Una facultad recién adquirida, la reversibilidad, le permite invertir o regresar mentalmente sobre el proceso que acaba de realizar, una acción que antes sólo había llevado a cabo físicamente.

El estudiante también es capaz de retener mentalmente dos o más variables, cuando estudia los objetos y reconcilia datos aparentemente contradictorios. Estas nuevas capacidades mentales se muestran mediante un rápido incremento en sus habilidades para conservar ciertas propiedades de los objetos, número y cantidad, a través de los cambios de otras propiedades, para realizar una clasificación y ordenamiento de los objetos.

Frente a los objetos, los niños pueden formar jerarquías y entender la inclusión de clase en los diferentes niveles de una estructura. Para hacer comparaciones, pueden manejar mentalmente y al mismo tiempo: la parte o subclase, y el todo o clase superior.

Los alumnos de 7 a 8 años muestran una marcada disminución de su egocentrismo, se vuelven más socio-céntricos. A medida que muestran una mayor habilidad para aceptar opiniones ajenas, también se hacen más conscientes de las necesidades del que escucha, la información que tiene y de sus intereses. Entonces las explicaciones que elaboran están más a tono con el que escucha. Cualquier discusión implica ahora un intercambio de ideas. Al estar consciente de los puntos de vista ajenos, el niño busca justificar sus ideas y coordinar las de otros. Sus explicaciones son cada vez más lógicas.

Toda esta información es esencial para poder entender el grado de desarrollo cognitivo y comportamental de los niños y de esta manera adecuar las actividades dependiendo de sus necesidades.

### **NIVEL ACADÉMICO DE LOS PADRES DEL GRADO TERCERO**

<b>Nivel académico</b>	<b>Número Padres</b>
Básica Primaria	13
Básica Media	11
Secundaria	9
Técnico	4
Profesional	2

No responde	4
-------------	---

Información tomada de la encuesta #1 realizada a los niños y padres de familia del grado tercero.

Podemos darnos cuenta que el nivel académico de los padres de familia de los estudiantes del grado tercero de la institución Educativa de Calibío, en su gran mayoría apenas terminó la primaria y la básica media, y una minoría ha terminado el bachillerato y tiene un título de técnico laboral o título de profesional. Este aspecto se evidencia en el rendimiento académico y disciplinar de los mismos estudiantes, pues no se nota un acompañamiento en el ámbito cognitivo.

### **NIVEL SOCIOECONÓMICO DE LAS FAMILIAS DEL GRADO TERCERO**

<b>Nivel socioeconómico</b>	<b>Número de familias</b>
Nivel 1	26
Nivel 2	3

Información tomada de las fichas de matrículas de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa de Calibío.

Debido a la ubicación y grado de desarrollo de la vereda, encontramos que el 90% de la población aparece estratificada en el nivel 1 y un 10 % al nivel 2, esto quiere decir que no hay personas con muchas comodidades dentro de la comunidad, pues todos son personas humildes y trabajadoras que vive del “rebusque”, y son un número mínimo los padres de familia que cuentan con un salario fijo.

### **Instituciones aledañas a la Institución.**

Dentro de la institución no hay ningún espacio verde, aunque han sembrado bastantes materas para la ornamentación del colegio. Contiguo a la escuela, al lado derecho de ésta, se encuentra la cancha de futbol de la vereda, la cual los estudiantes la provechan para jugar en el descanso y realizar las actividades de educación física. Se pudo notar que la institución está situada en un sector central, pues al lado derecho está instalado el puesto de salud y el acueducto, diagonal a esta está ubicada la capilla católica y está a escasos metros de la vía principal.

### **Vías de acceso**

La vía es de fácil acceso, la carretera está pavimentada y por ahí pasa la ruta número 11 de la empresa Transpubenza, hay también fluido de carros particulares, pues al norte de la vereda se encuentra La Sabana y al sur La Cabuyera donde la Institución Educativa Calibío tiene sus dos sedes.

## MARCO LEGAL

Sabemos que toda investigación debe ir de la mano con un sello legal y en nuestro caso tuvimos en cuenta las normas que nos rigen tales como La Constitución Política de Colombia que es nuestra máxima ley. Como ella misma lo dice es la norma de normas. Es un conjunto de reglas que establece la forma en que debemos comportarnos todos los que vivimos en Colombia para que exista bienestar y podamos vivir en paz. Estas normas instauran los derechos y garantías que tenemos los colombianos para poder construir un país mejor. Como ejemplos de esos derechos están algunos muy importantes para los niños: el derecho a la vida, la salud, la educación, la cultura, el cuidado, el amor, entre muchos otros más.

También encontramos a la **Ley General de Educación: Ley 115 de 1994**, esta señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Siendo así, vemos la importancia de tener en cuenta el marco legal en cada uno de los pasos que nuestra investigación pueda dar, pues este es quien nos da los caminos claves para actuar en nuestro trabajo.

### **Constitución Política de Colombia de 1991.**

La Constitución Política de Colombia en su artículo 44 consagra la educación como un derecho fundamental de los niños y en su artículo 67 señala que es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, entendida esta como el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente, además consagra que será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

### **Ley General de Educación o Ley 115 de 1994.**

Esta Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

### **La ley 115 de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política.**

Define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con

limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

**En contraste, en el ARTÍCULO 19 de la ley 115, se estipula que la educación básica obligatoria corresponde a:**

La identificada en el artículo 356 de la Constitución Política de 1991 como educación primaria y secundaria; la cual, comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana. Así, según el artículo 21 de la ley 115, los primeros cinco (5) grados de la educación básica constituyen el ciclo de básica primaria y según, el Artículo 22 del Título II de la Ley General de Educación los cuatro (4) grados siguientes (6, 7, 8, 9) corresponden a la educación básica secundaria.

**De acuerdo con lo establecido en el artículo 67 de la constitución política de Colombia, la ley 115 establece los fines de la educación y como nuestra práctica tiene como tema central la comprensión lectora solo presentaremos aquellos que están relacionados de alguna manera, los cuales son:**

- a) La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber;
- b) El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.



**De igual forma, la ley 115, establece los objetivos específicos que tendrán los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, de los cuales mencionaremos solo aquellos que están relacionados con el tema de la comprensión lectora, los cuales, son los siguientes:**

- a) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.
- b) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.
- c) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
- d) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad.

### **Lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana.**

Los lineamientos en Lengua Castellana señalan los caminos posibles en el campo de la pedagogía del lenguaje, y se enmarcan dentro de las orientaciones establecidas en la Ley General de Educación de 1994 y en el decreto 1860, en lo referente a nociones como currículo y evaluación.

Según, estos Lineamientos la Pedagogía del Lenguaje se orientó, desde variados planteamientos, hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en

situaciones reales de comunicación. El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares. Sin embargo, en nuestro contexto, el trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socio-culturales y éticas, incluso políticas de las mismas. En este sentido, el acto de leer deberá entenderse como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto.

Es claro que desde esta perspectiva, “leer” resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales, únicamente. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lectura no puede entenderse sólo como un instrumento.

### **Estándares del área de Lengua Castellana**

De acuerdo con la Ley 115 de 1994 y con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, lo que, los estándares en esta área pretenden es fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, donde escuchar, hablar, leer y escribir toman sentido en los actos de comunicación. Ya que el lenguaje en la Educación Básica y Media debe dirigirse a un trabajo fuerte de apropiación y uso de diversas formas de lectura y producción de textos, como un proceso significativo y cultural, sin pretender estandarizar

estudiantes, maestros o instituciones; es decir, conservando la autonomía individual y la institucional.

Es por ello, que nuestra propuesta pedagógica investigativa se trabajara desde La enseñanza de la comprensión lectora, la cual, según, los estándares lleva al conocimiento y al disfrute del texto, de su lenguaje, de la evocación de mundos imaginarios a los que se puede acceder, al gusto por abandonar algunos niveles de la realidad y acceder a la ficción mediante historias, personajes, lugares y tiempos que se combinan con la experiencia de vida o con otras que se sueñan y se inventan y permiten desarrollar la sensibilidad y la imaginación, así, una vez se tenga el gusto por la lectura se puede llevar al estudiante al análisis crítico de las obras leídas y finalmente a establecer diferencias y similitudes entre distintos tipos de textos. Para esto, trabajaremos desde los estándares de interpretación textual y la producción textual.

### **Los proyectos pedagógicos de aula**

en esta línea de pensamiento, es necesaria una propuesta que potencie el desarrollo humano, siendo nuestra herramienta de trabajo para cumplir este propósito los proyectos pedagógicos de aula, “el proyecto de aula se constituye en un pretexto para propiciar el desarrollo de las competencias investigativas en tanto involucra las competencias básicas (argumentativas, interpretativas y propositivas) y a su vez reconoce las competencias desde el pensamiento complejo que son propuestas por la Unesco; aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a vivir juntos. La propuesta consiste en la articulación de áreas de conocimiento, cursos de investigación y de práctica social, trabajados a partir de un proyecto de aula como estrategia didáctica y lúdica. La relevancia de ésta estrategia didáctica consiste en llevar los conocimientos obtenidos en las diversas áreas de las

disciplinas, por parte del estudiante, a un proyecto de investigación articulado a la proyección social.”<sup>16</sup>

Siendo estos una estrategia que se basa en las maneras particulares que sigue la escuela para construir conocimiento, la escuela como institución social está inmersa en una cultura y por lo tanto esta permeada por ella. Por su parte el niño participa también en su transcurrir diario de una cultura presente en todos los espacios y ámbitos de su vida.

---

<sup>16</sup>MAGISTERIO, los proyectos como estrategias pedagógicas.

## MARCO TEÓRICO

Para llevar a cabo nuestro trabajo de investigación, tuvimos en cuenta tres ejes temáticos como referentes teóricos: la Lingüística enfocada en la **Estructura y Niveles de la Lengua Castellana**, los tres Campos Fundamentales en la Formación del Lenguaje: *la Pedagogía de la Lengua Castellana, la Pedagogía de la Literatura, la Pedagogía de los otros Sistemas Simbólicos y la Didáctica de la Lectura y la Escritura a partir de la Estructura de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*, y *la Gramática de la Fantasía expuesta por Gianni Rodari*.

La especulación sobre el lenguaje comenzó esporádicamente entre los filósofos retóricos presocráticos. Se discutieron dos cuestiones fundamentales: hasta qué punto el lenguaje era "natural", y hasta qué punto "convencional"; y hasta qué punto el lenguaje es analógico (estructurado y ordenado mediante reglas), y hasta qué punto es anómalo (variable, irregular e impredecible.) Ya aparecen cuestiones lingüísticas en algunos diálogos de **Platón**, como el **Catrilo**, por lo cual es probable que Sócrates ya se interesase por esas cuestiones. Luego, **Aristóteles** retomó el interés por el lenguaje y trató cuestiones lingüísticas relacionadas con la retórica y la crítica literaria en sus obras Retórica y Poética. A pesar de que **Platón y Aristóteles** se interesaron por las cuestiones del lenguaje, fueron los filósofos del Estoicismo los primeros en reconocer a la lingüística como una rama separada de la filosofía.

En la lectura del desarrollo del pensamiento humano, se toman como referencia tres paradigmas:

### 1. Filosofía del ser:

Sus principales representantes son **Platón y Aristóteles**, quienes plantean que el hombre desde sus orígenes se ha preguntado ¿quién soy?, ¿cuál es mi función en el mundo?, ¿cuál es mi final?

## 2. Filosofía del conocimiento o sujeto cognoscente:

Este paradigma fue planteado por **Enmanuel Kant** en su texto “**Crítica de la Razón Pura**”, donde identifica tres exigencias racionales para mejorar nuestra facultad de conocer:

- Pensar por sí mismo, ser autónomo capaz de tomar sus propias decisiones.
- Ponerse en el punto de vista del otro, concertación de ideas por medio del diálogo.
- Demostrar y sustentar todas las apreciaciones por medio de los argumentos.

## 3. Filosofía del signo o función simbólica:

Principales representantes **Ferdinand de Saussure** y **Charles Peirce**, quienes dan las siguientes interpretaciones:

**Según Ferdinand de Saussure** el simbolismo es el discurso general concerniente a la significación, es el mundo de los significantes y sus correlaciones a partir de la interpretación. **Saussure**, fundador visionario de la filosofía identificó el signo lingüístico el cual es la representación física (mental) del enunciado y consta de significado y significante; el significado es el concepto mental y el significante es la imagen del signo.

Este autor poco se interesó por explicar cómo el signo actúa en las relaciones sociales con el ser humano, cómo utiliza y se comporta el individuo como usuario del Lenguaje, qué convenciones y acuerdos sociales utiliza para interpretarlo.

Es así como **Platón** identifica y evidencia varias posturas teóricas sobre el lenguaje, contenidas en el texto El Catrilo así: **Hermógenes** sostiene que el Lenguaje es **Convencional**, el ser humano adquirió y utilizó convenciones asociativas para poder identificarlo; en el Catrilo sostiene que el signo imita la realidad y la naturaleza de las cosas. Afirma que la relación entre el nombre y lo nombrado viene dada por la costumbre y la convención, los nombres no expresan la esencia de las cosas, y pueden reemplazarse por otros si los usuarios así lo acuerdan.

Posteriormente **Sócrates** sostiene que el signo lingüístico se da a partir del uso y convención; por último **Aristóteles** sostiene que el lenguaje es la expresión del pensamiento del ser humano regulado en la comunicación, las palabras son símbolos o signos de las afecciones e impresiones del alma.

El estudio de la lengua no solo ha configurado la visión del ser humano como portador innato de estructuras mentales que se gestan en una relación sociocultural; sino también, que ha encontrado un espacio en la enseñanza de las practicas escolares. En contraste, quien acude a la escuela, descubre otras formas de ser. Aquí la educación debe generar conciencia de los usos lingüísticos que garantice el estado pragmático del cual la lengua nunca podrá separarse.

Por ello, es importante reconocer que la formación en lenguaje, es un proceso constante de conocimiento del entorno, de desenvolverse en él, de crear actos comunicativos que permitan la integración del sujeto con el medio social. Todo esto a partir de las construcciones abstractas, donde la capacidad lingüística del sujeto logra la creación de sistemas simbólicos, en el que juega un papel importante el Signo Lingüístico, como

proceso comunicativo del hombre. La formación en lenguaje corresponde al reconocimiento que tiene este como una de las capacidades humanas que marca el desarrollo evolutivo del hombre, con el cual ha podido dar significados a sus realidades, desde la interpretación. Por lo cual el lenguaje cobra un doble valor; el subjetivo y social, resultado de la visión individual y social que rodea al ser humano.

El valor subjetivo para el ser humano, como individuo es de suma importancia puesto que, por una parte, le ofrece la posibilidad de afirmarse como persona, es decir, constituirse en ser individual, definido por una serie de características que lo idéntica y lo hacen distinto de los demás y, por otra parte, le permite conocer la realidad natural y socio-cultural de la que es miembro y participar en procesos de construcción y transformación de ésta. el lenguaje también posee una valía social para el hombre, en la perspectiva de ser social, en la medida en que le permite establecer y mantener las relaciones mutuas con sus semejantes, esto le facilita compartir expectativas, deseos, creencias, valores, conocimientos y, así, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación.<sup>17</sup>

### **APORTES DESDE LA LINGÜÍSTICA**

De otra parte, retomamos del enfoque semántico-comunicativo planteado para los programas de enseñanza de la lengua, el compromiso de postular la competencia comunicativa como el objetivo fundamental de los mismos, así como el de construir

---

<sup>17</sup> ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DEL LENGUAJE.



procedimientos metodológicos que propicien el desarrollo de las habilidades comunicativas a partir de la interdependencia del lenguaje y la comunicación.

**El enfoque semántico-comunicativo** parte de la concepción de la lengua como un sistema que permite la expresión del sentido a través de las funciones que cumple en la interacción puesto que las unidades de la lengua no son simples rasgos gramáticos o estructuras, sino categorías funcionales y comunicativas que operan en el discurso.

Las ideas centrales del enfoque semántico comunicativo siguen teniendo actualidad: el trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis en los usos sociales del lenguaje, el ocuparse de diverso tipo de textos y discursos, la atención a los aspectos pragmáticos y socio-culturales implicados en la comunicación, son ideas incuestionables. Sin embargo, la propuesta de centrar la atención en el proceso de significación, además de la comunicación, le imprime un carácter que pensamos enriquece mucho el trabajo pedagógico.

- Hablar de significación como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo ya que el eje está puesto en el proceso de significación desarrollado por los sujetos, más que sobre el significado desde el punto de vista de la teoría semántica o lingüística.
- La idea de orientar el trabajo sobre el lenguaje hacia la significación la planteó el **profesor Luis Ángel Baena** desde la década de los años ochenta.

**Hymes** también teoriza en torno a la concepción de lenguaje. En su ensayo publicado “acerca de la competencia comunicativa” este autor expone como base, los usos del

lenguaje en actos de comunicación específicos, precisos y mutuos e históricamente situados. En otras palabras, se aprende a utilizar el lenguaje según las exigencias a las que el hablante está expuesto en un contexto verbal, real en el que socialmente se vive. Por lo tanto, es en las correlaciones entre la vida y la realidad de las personas que el lenguaje logra ser significativo.

En concordancia, **Chomsky** plantea que el lenguaje se funda gracias a las estructuras congénitas, por esto se le conoce como “gramática generativa”, en la que se plantea, que las personas tienen un mecanismo de adquisición del lenguaje que programa el cerebro para estudiar el lenguaje escuchado y descifrar sus normas o pautas “todos los seres humanos somos iguales en lo que se refiere a nuestra capacidad innata para el lenguaje, la adquisición de una lengua está sujeta a restricciones de tipo social y cultural, y esto nos hace diferentes unos respecto a otros” (**Tusón, 1991**)<sup>18</sup>.

**Noam Chomsky** propuso el primer modelo de gramática generativa, teniendo en cuenta la estructura del lenguaje, que tiene una estructura interna que se manifiesta a distintos niveles. Para algunos estudiosos, el lenguaje es posible gracias a la existencia de determinados factores biológicos tales como: Un aparato vocal-fonador que posibilita una articulación rápida, un hemisferio cerebral especialmente preparado para procesar el

---

<sup>18</sup>TUSÓN, Andrés. LOMAS Carlos. 1993 pág. 27. Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua.

lenguaje, factores madurativos implicados en el desarrollo del lenguaje, además, el lenguaje posee una estructura interna de varios niveles que interactúan, estos, según **Chomsky** son:

**Sintáctico:** que se encarga de la generación de la oración está compuesto por dos subcomponentes: Un subcomponente base que contiene reglas de estructura de frase y reglas de inserción léxica. Las reglas de estructura de frase son reglas formales que especifican el cambio de un símbolo categorial por otros signos categoriales y un subcomponente transformacional que se encarga de transformar esa expresión activa, declarativa y afirmativa que es la estructura profunda en construcciones más complejas como oraciones pasivas, interrogativas o negativas. Así, una expresión como "Juan patea la pelota" puede transformarse en oraciones como "la pelota es pateada por Juan" o "¿Quién patea la pelota? El producto de este subcomponente es denominado estructura superficial.

**Semántico** que se encarga del procesamiento semántico de la oración, comprende el conjunto de principios y mecanismos gracias a los cuales se puede interpretar el significado de una oración. Esta interpretación se realiza sobre la estructura profunda y por tanto dos frases cuya forma superficial sea diferente pero cuyo significado es el mismo deberían tener la misma estructura profunda. Cuando le asignamos el significado adecuado a cualquier signo o establecemos su relación con un referente determinado, estamos haciendo una demostración de nuestra competencia semántica. De igual manera, cuando comprendemos el sentido de una frase o de una oración, o cuando realizamos la interpretación global de un texto. Por ejemplo si reconocemos la diferencia que existe entre accesible y asequible.

**Fonológico** que se encarga de la asignación de representación fonética a la oración. Esta asignación se realiza sobre la Estructura Superficial, también en este nivel se harían los ajustes de entonación

**Hymes (1996)** propone sus ideas sobre el término competencia comunicativa, ya que hace una aproximación a este en cuanto afirma que: Está relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. (pág. 22).

Con esta definición, **Hymes** además argumenta que se deben tener en cuenta los factores socio-culturales y ello parte esencialmente de su indagación por la teoría antropológica de la cual tomó ideas y planteamientos que le permitieron elaborar un marco de análisis orientado por la categoría Etnografía del habla (Hymes, 1976) desarrollada en sus estudios anteriores a la postulación de la competencia comunicativa. Este término se constituye en “...una descripción que es una teoría del habla como un sistema del comportamiento cultural; un sistema no necesariamente exótico, pero sí necesariamente interesado en la organización de las diferencias” (Hymes, 1976).

Un sistema que le provee a **Hymes** los cimientos metodológicos para la investigación de comunidades lingüísticas heterogéneas en contextos reales y, a su vez, se establece como contra-argumento a la tesis de **Chomsky** (1999, pág. 5) de un hablante-oyente ideal perteneciente a una comunidad lingüística homogénea. Al tener valor etnográfico, tal categoría indaga sobre el uso, las funciones y las reglas del habla como actividad, asuntos

que para **Hymes** son fundamentales para la consolidación del estudio sustentado en las propiedades del contexto comunicativo.

Por lo tanto un lector es “competente” cuando posee una competencia cognitiva y una competencia potestiva; competencias que se complementan, para ello la competencia se demuestra a través de desempeños del estudiante, los cuales son observables o medibles y por tanto evaluables. Las competencias se visualizan, actualizan y desarrollan a través de desempeños o realizaciones en los distintos campos de la vida humana.

En este sentido la situación es caracterizada por **Emilia Ferreiro** como una cuestión de métodos, ya que por el afán de acertar en la técnica “más eficaz”, el maestro encuentra en el método sintético, que parte de elementos menores a la palabra, la única posibilidad de relacionar al niño con el lenguaje. Ciertamente, los métodos tradicionales, respaldan una postura trasmisionista, que busca el ejercicio memorístico y mecaniza algo tan natural como es la lengua.

### **APORTES DESDE LA PEDAGOGÍA Y LA DIDÁCTICA**

A partir de la implementación de esta propuesta redimensionamos el papel central, que cumple la didáctica y la pedagogía en la escuela hacia la búsqueda de los procesos formativos de un ser integral en sus diferentes dimensiones del ser social y significaciones, pues nuestros estudiantes serán los futuros ciudadanos con capacidad de participación en una sociedad que les ofrece diversos contextos para poder influir y decidir en ella, por lo tanto es necesario saber integrar la realidad pluridimensional por medio de los diferentes canales contextuales, pues la creatividad social y cultural del niño se construye esencialmente a través del LENGUAJE, este es la expresión y síntoma de la realidad puesto

que el mundo sociocultural se construye, se mantiene y se transforma a través de la interacción comunicativa.

***Hacia una didáctica significativa del lenguaje.***

Un hablante, oyente, escritor, usa la lengua como un instrumento de comunicación en un contexto para expresar significados y conseguir sus intenciones en el discurso. Como maestras en formación que estamos en continuo contacto con nuestros estudiantes, identificamos y describimos los actos comunicativos de uso del niño para expresar sus significados más intencionales y esto lo hace a partir de la noción de contexto así:

- **Contexto cognitivo:** es la experiencia acumulada y estructurada en la memoria del niño.
- **Contexto cultural:** son las visiones del mundo compartido con los participantes de una comunidad.
- **Contexto social:** este está relacionado con los aspectos institucionales o interactivos y permiten al niño identificar situaciones y acciones de la comunidad.

Es importante esta referencia de contexto, puesto que nos permitirá explicar las presuposiciones y las inferencias significativas en la comprensión e interpretación comunicativa.

Posteriormente tuvimos en cuenta identificar las estrategias cognitivas y meta-cognitivas para diseñar e implementar una secuencia de actividades intencionales y deliberadas que realizamos consecuentemente con el objetivo fundamental de mejorar los niveles de la lectura y la comprensión textual y comunicativa, para ello asumimos lo propuesto y recomendado por la pedagoga **Jossette Jolibert**, la cual plantea cuatro ejes fundamentales:

- a. **Enfoque constructivista del aprendizaje:** la autora sostiene que los niños aprenden dialogando e interactuando entre sí, pues usan sus saberes previos y retoman nuevos conocimientos que sean significativos y los integran a su mundo cognitivo, este enfoque favorece el trabajo grupal y por proyectos de aula buscando la vida cooperativa formando jóvenes activos, críticos, curiosos y solidarios.
- b. **Enfoque textual del lenguaje:** la lingüística textual desarrollada por TBD, hay que tener en cuenta el significado y la coherencia de un escrito, que los niños lean textos reales, completos y cortos o historias largas que sean leídas en conjunto con el profesor para que sean comprendidas en contextos reales y así realicen reflexiones e interpretaciones.
- c. **La metacognición:** es la reflexión que se hace del aprendizaje en el aula de clases por parte de los estudiantes, como docentes en formación facilitamos la reflexión individual y colectiva para facilitar y comprender la evaluación de sus aprendizajes y procesos, impulsando preguntas básicas como: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? y ¿para qué aprendí?
- d. **Evaluación y autoevaluación:** es una actividad continua, no se debe concebir la evaluación como juicio sancionador sino como una herramienta que permite reactivar el aprendizaje.

Así mismo para la implementación de nuestra didáctica, tomamos en cuenta “la Estructura de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje” así:

La práctica de la lectura desde la niñez ha ido adecuando el conocimiento a favor de una competencia lectora que posibilita una mejor comprensión del mundo, de aquí viene la importancia que tiene leer ¿para qué leer? Esta pregunta llama excesivamente la atención

del ser humano, puesto que a muchos no les gusta leer, no encuentran temas interesantes o simplemente buscan diferentes disculpas ya sean de tiempo, trabajo y otros; mas no se dan cuenta de lo importante que es aprovechar el tiempo en la lectura, pues es por medio de ella que se aprende a soñar y a crear, puede ser un mundo mágico o real. **Juan Manuel Cuartas** (1.999) “leer para disfrutar, para soñar, para aprender”<sup>19</sup>

En términos de **Daniel Cassani** (1989), “la lectura se muestra como la única forma viable de aprendizaje de la escritura, porque pone en contacto al estudiante con los textos, así el individuo puede aprender la gramática, los mecanismos de cohesión y las reglas de coherencia textual que necesita para escribir. Cuando hablamos, escribimos, también cuando escuchamos o leemos, ello implica discriminar las informaciones irrelevantes de las relevantes, estructurarlas en un orden cronológico y comprensible, escoger las palabras adecuadas, conectar las frases entre sí; y construir párrafos y textos”.

Desde el punto de vista de **Teun Van Dijk** la mayoría de los aspectos de los procesos de producción y comprensión de textos, requieren varios tipos de conocimiento. El combinar el conocimiento con el discurso es una de las habilidades comunicativas e interactivas que deben adquirir los niños.

El concepto tradicional de aprendizaje del lenguaje se enfocó en la adquisición de la gramática. Sin embargo en las últimas décadas se ha presenciado una importante revolución en el aprendizaje del lenguaje con la introducción de nociones de estudios de

---

<sup>19</sup> CUARTAS, Juan Manuel. Sobre la lectura. Revista de la Universidad del Valle.



sociolingüística, psicolingüística, pragmática y discurso. Los estudiantes no solo aprenden palabras o gramática, sino que también deben aprender cómo utilizar el discurso en contextos personalmente relevantes, en este sentido el discurso es una dimensión fundamental del nuevo concepto de enseñanza-aprendizaje del lenguaje.

Según este autor, se ha visto que la producción y comprensión del discurso también implica un amplio concepto de enseñanza del lenguaje que es contextualmente adecuado para la educación, pero también se debería enseñar cómo los niños aprenden a adaptar sus discursos al conocimiento relevante con base a lo que escuchan y leen. Ambos lados del uso del conocimiento (conocimiento usado para entender y conocimiento adquirido de la comprensión) son importantes a este respecto. En otras palabras, el enseñar el uso del lenguaje como manejo del conocimiento discursivo, es una de las muchas facetas del aprendizaje para adaptar el texto al contexto.

Encontramos los aportes de **Fabio Jurado Valencia** quien plantea en “la escritura: un proceso semiótico reestructurador de la conciencia; que el hecho de entender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje”<sup>20</sup>, por tal motivo en el desarrollo del proyecto, además de la producción de textos, también ha sido de suma importancia acoger

---

<sup>20</sup>JURADO, Fabio. LOS PROCESOS DE LA ESCRITURA. HACIA UNA PRODUCCION INTERACTIVA DE LOS SENTIDOS. ED. MAGISTERIO. PAG. 53.

la gramática como técnica de escritura, pues sin ellos sería difícil lograr la cohesión y coherencia en los textos que realizan los estudiantes.

Es importante destacar la diferencia entre habla y escritura, que hacen parte fundamental de todo proceso educativo, “es preciso realizar una compleja operación psicológica de *objetivación* del habla (y en esa objetivación la escritura misma juega un rol fundamental). El niño adquirió la lengua oral en situaciones de comunicación efectiva, en tanto instrumento de interacciones sociales. Sabe para qué sirve la comunicación lingüística. Pero al tratar de comprender la escritura debe objetivar la lengua, ósea, convertirla en un objeto de reflexión: descubrir que tiene partes ordenables, permutables, clasificables; descubrir que las semejanzas y diferencias en el significante no son paralelas a las a las semejanzas y diferencias en el significado; descubrir que hay múltiples maneras de “decir lo mismo”, tanto al hablar como al escribir; construir un “metalenguaje” para hablar sobre el lenguaje, convertido ahora en objeto”<sup>21</sup>.

Desde la pedagogía sería pertinente citar aportes tan importantes como la teoría del aprendizaje significativo del pedagogo **David Ausubel** en la que plantea que “la condición para que un aprendizaje sea potencialmente significativo es necesario que la nueva información que se adquiere interactúe con la estructura cognitiva previa y que exista una disposición para ello del que aprende”, es decir que si se tiene en cuenta que el niño posee preconceptos acerca del lenguaje y la palabra a través del habla, es posible que interactúe

---

<sup>21</sup> FERREIRO, Emilia. Pasado y futuro del verbo leer.

con mayor facilidad con su parte escrita, siempre y cuando se le propicie el ambiente y los espacios pertinentes para ello.

### **Hacia la búsqueda de una didáctica de la fantasía a partir de Gianni Rodari**

El pedagogo **Gianni Rodari**, fue un escritor italiano de libros infantiles nacido en Omegna, sus padres eran panaderos, permaneció hasta los 14 años en un seminario, obteniendo más tarde una beca para seguir estudiando, aunque siempre quiso ser músico se ganó la vida dando clases particulares; iniciados los años 60 comenzó a recorrer las escuelas italianas, donde, a través del contacto directo y la interacción con los niños mientras leía sus cuentos, observó las reacciones de su audiencia y tomó notas para tratar de averiguar la técnica correcta a la hora de crear buenas historias. De estas anotaciones y de dicha experiencia nació una de sus obras principales, Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias (1973).

"Yo espero que estas páginas puedan ser igualmente útiles a quien cree en la necesidad de que la imaginación ocupe un lugar en la educación; a quien tiene confianza en la creatividad infantil; a quien conoce el valor de liberación que puede tener la palabra", este libro apunta como posible síntesis de su filosofía de trabajo.

El libro la gramática de la Fantasía es la herramienta fundamental en nuestro trabajo, este está compuesto de cuarenta y cinco capítulos, de los cuales el primero es de antecedentes, de la forma como nació la idea de escribir esta obra, los siguientes cuarenta y tres son actividades para desarrollar en la escuela y el último capítulo es de apuntes donde nombra autores y textos que ha citado a lo largo de su escrito. Las cuarenta y tres actividades que

propone el autor en su libro son: El canto en el estanque, La palabra «adiós», El binomio fantástico, «luces» y «zapatos», ¿Qué pasaría si...?, El abuelo de Lenin, El prefijo arbitrario, El error creativo, Viejos juegos, Utilidad de Giosuè Carducci, Construcción de un «limerick», Construcción de una adivinanza, La falsa adivinanza, Las fábulas populares como materia prima, Vamos a confundir los cuentos, Caperucita Roja en helicóptero, Las fábulas al revés, Lo que pasa después, Ensalada de fábulas, Fábulas calcadas, Las cartas de Propp, Franco Passatore pone «las cartas en la fábula», Fábulas en «clave obligada», Análisis de la Befana, El hombrecillo de vidrio, Piano-Bill, Comer y «jugar a comer», Historias para la mesa, Viaje en torno a mi casa, El juguete como personaje, Marionetas y títeres, El niño como protagonista, Historias «tabú», Pierino y el barro, Historias para reír, La matemática de la historia, El niño que escucha las fábulas, El niño que lee tebeos, La cabra del señor Séguin, Historias para jugar, Si el abuelo se vuelve gato y Juegos en el pinar; de estas técnicas hemos tomado las que más han llamado nuestra atención y vemos que son necesarias de aplicar en el grupo que estamos trabajando, algunas de ellas son:

**“El niño como protagonista”** técnica propuesta por Gianni Rodari en su libro “la gramática de la fantasía”. Consiste en crear historias con el niño como personaje principal, dejando que él mismo participe en la formación de ese cuento.

**“Ensalada de cuentos”** técnica que consiste en mezclar los personajes y acciones de diversos cuentos formando uno solo. Los niños se suelen divertir mucho con esta actividad.

**“El niño como protagonista”** consiste en crear historias con el niño como personaje principal, dejando que él mismo participe en la formación de ese cuento.

**“¿Qué ocurriría sí?”** A esta técnica se le llama hipótesis fantástica y es también muy sencilla, ya que solo consiste en formular la pregunta “¿Qué ocurriría si...?” Para hacerlo se eligen al azar un sujeto y un predicado, dando como unión la hipótesis sobre la cual trabajar.

**“Viejos juegos”** La actividad trata de conseguir recortes de titulares de periódicos para formar poemas o pequeñas historias.

**“El prefijo fantástico”** en esta actividad los dos componentes son el prefijo escogido para originar nuevas palabras y la palabra primitiva escogida para ser promocionada gracias a la deformación.

**“El error creativo”** tomar los errores de escritura de los estudiantes y darles un nuevo significado; hacer un seguimiento de las clases sacando los errores para crear un diccionario del error creativo.

**“Vamos a confundir los cuentos”** consiste en tomar un cuento de los ya conocidos y a partir de él tomar los personajes y confundirlos colocándoles otras características o intercambiándolos entre ellos.

**“Las fábulas al revés”** esta actividad consiste en equivocar los argumentos de las fábulas o cuentos, narrándolos al revés de manera que se alteren los papeles de los personajes.

**“Lo que pasaría después”** realizar la continuación después del final de un cuento, es decir continuar un desarrollo después del final.

**“Franco Passatore pone «las cartas en la fábula»”** con recortes se hacen cartas que los niños cogerán al azar, cada niño con su carta va iniciando una historia y sucesivamente los otros harán lo mismo, dándole continuación coherente a la historia.

**“El hombre de vidrio”** realizar historias donde el protagonista esté hecho de cualquier material (barro, hielo, arena, agua, etc.) lo que hace que tenga una descripción propia y vivan aventuras según el material de que están hechos.

**“El piano de Bill”** al protagonista de la historia que van a crear los niños se le identificará por un objeto que lleve siempre consigo, a partir de ese objeto se desarrollaran sus aventuras y características.

**“El juguete como personaje”** consiste en realizar una historia, donde el personaje protagonista es el juguete más significativo de los estudiantes y los personajes secundarios los demás juguetes, es decir que recrean acciones con sus propios juguetes.

**“Títeres y marionetas”**: dos títeres elegidos al azar también constituyen un binomio fantástico. Son necesarios los cambios de escena y efectos teatrales. Hay un sinfín de posibilidades.

Estos son algunas de las técnicas que tomamos, pues las vimos pertinentes teniendo en cuenta los objetivos para desarrollar a lo largo de la práctica pedagógica, debido a que cada una de estas actividades las enfocamos para potenciar las competencias comunicativas de la lengua castellana, pero a la vez cultivamos los ejes de la educación socioemocional; en estos encontramos que le facilitan al docente tener un marco para valorar los puntos de vista y las actuaciones cotidianas de los y las estudiantes.

Todo lo anterior es con el propósito de desarrollar los principios socio-afectivos en los estudiantes que les permita ser seres libres solidarios y actuar en comunidad respetando las ideas de los otros, así mismo consolidar los hábitos lectores a través del juego y actividades de animación lectora.

Tomando como base que la parte fundamental de la pedagogía se encuentra ligada a la didáctica y que una es complemento esencial de la otra, se hace necesario involucrarlas directamente en el quehacer docente como hilos conductores del proceso de aprendizaje, ya que cuando el aprendizaje potencia en el estudiante su capacidad creativa y fortalece su imaginación, garantiza la exploración de las iniciativas prácticas en el aula desde distintas perspectivas, tanto la parte conceptual como aplicativa.

Para nuestro trabajo de investigación encontramos la necesidad de apoyarnos en unos aportes didácticos que complementen la lingüística y la pedagogía puesto que ninguna de estas puede estar separada debido a que todas van hacia la misma dirección, y es la educación. Creemos que es importante conocer desde el origen de la didáctica hasta llegar a sus aportes pues es un sin número de experiencias de varios autores, que identifican la creatividad como parte inherente al ser humano, del pensamiento crítico y creativo que lleva a la persona a ser buscadora incansable de estrategias y alternativas de cambio a través de la didáctica.

Parafraseando a Gianni Rodari nos dice que en el proceso de lectura y escritura es indispensable una valoración distinta de la imaginación. Es imprescindible, en primer lugar, rechazar esa tradicional oposición entre fantasía y realidad, en la que realidad significa lo que existe y fantasía aquello que no existe. Esa oposición no tiene sentido. ¿No existen

acaso los sueños? ¿No existen los sentimientos por el hecho de no tener cuerpo? ¿De dónde sacaría la fantasía los materiales para sus construcciones si no los tomara, como de hecho hace, de los datos de la experiencia, ya que no entran en la mente más datos que los de la experiencia?

La fantasía es un instrumento para conocer la realidad “(Hago servir indistintamente como sinónimos las palabras "fantasía" e "imaginación", porque ya están lejos aquellos tiempos en que los filósofos, teorizando a posteriori sobre la división del trabajo, los distinguían, para luego adjudicar la "fantasía" creadora a los artistas y la "imaginación" práctica a los trabajadores manuales)<sup>22</sup>. Otros instrumentos son los sentidos, el pensamiento crítico, la ciencia, etc. La mano tiene cinco dedos: ¿por qué la mente sólo ha de tener uno? Por el contrario, tiene muchísimos.

Nadie puede prescindir de la fantasía, ni el científico ni el historiador. Recientes investigaciones han puesto en evidencia importantes homologías entre los procesos de creación artística y los de la creación científica.

### *Apoderarse de las palabras*

Jugar con las palabras y las imágenes no es la única manera que los niños tienen para aproximarse a la situación, pero ésta no significa ninguna pérdida de tiempo. Significa apoderarse de las palabras y de las cosas. Equivale tener un lugar duradero en la literatura

---

<sup>22</sup>Rodari, Gianni. La imaginación en la literatura infantil. Artículo publicado en la revista Perspectiva Escolar Nº 43 y reproducido en Imaginaria con autorización de la Asociación de Mestres Rosa Sensat (Barcelona, España).



infantil, junto a otros libros que actúan sobre otros componentes de la personalidad de los pequeños, abriendo otros caminos en el itinerario que tiene un extremo en el infante y otro en la realidad. Hasta esas otras obras, para dirigirse a los chicos, no podrán olvidar el lenguaje de la imaginación: su autor deberá sentir sus vivencias en la imaginación si quiere que el mensaje llegue a su destinatario.

De esta forma llegamos a los aportes pedagógicos que nos ofrece **Estanislao Zuleta**, quien hace una dura crítica a la educación, pero que no podemos negar, es la realidad que estamos viviendo en nuestro país y no podemos tajarla con un dedo. “Mientras uno no sepa porque menos por menos da más, no hay una apropiación del proceso que conduce a dicho resultado”<sup>23</sup>, lo cual demuestra que en la educación importan los fines y no los medios, es decir, no les enseñamos a nuestros estudiantes el gran recorrido que hicieron ciertos autores para llegar a saber que la tierra es redonda. En pocas palabras les ahorramos a nuestros alumnos el gran trabajo de pensar. Por otra parte este autor nos da a conocer la importancia de la filosofía en la educación, entendiéndola como como la posibilidad de pensar las cosas, de hacer preguntas, de ver contradicciones; es un filoso el hombre que quiere saber; el hombre que aspira a que el saber sea la realización de su ser; el hombre que tiene una exigencia de autonomía. El hombre que está inscrito en una búsqueda de universalidad es también un filósofo, así como también aquel que quiere ser consecuente con los resultados de su investigación.

---

<sup>23</sup> SUÁREZ, Hernán. LA EDUCACIÓN UN CAMPO DE COMBATE. ENTREVISTA.

La educación actual está concebida para que el individuo rinda cuentas sobre resultados del saber y no para que acceda a pensar en los procesos que condujeron a ese saber. Esta forma de formación le ahorra a uno la angustia de conocer, lo cual es un pésimo negocio, tanto en la enseñanza como en cualquier otro campo del saber. Una verdadera enseñanza debe partir de los ejemplos que el niño conoce a través de su experiencia. Nuestra enseñanza prescinde del saber y la experiencia del niño y le ofrece resultados finales del conocimiento, que no son más que verdades dogmáticas, carentes de vida e interés. Lo que el estudiante ha vivido, la manera cómo ve las cosas espontáneamente, lo que él piensa, todo ello debe contar en el proceso de educación.

En respuesta a lo anterior, Zuleta nos propone una educación de tipo humanista, una educación que permita y fomente el desarrollo de la persona, es decir, que las posibilidades del individuo no estén determinadas por el mercado. Que le permitamos al sujeto pensar, equivocarse, indagar sobre sus propios interrogantes y así introducirlos a una enseñanza que cumple las necesidades del sistema, convirtiendo a las personas en objetos que se pueden manipular, que no son capaces de ver un poco más allá, debemos guiarlos a que sean seres autónomos que luchen por sus propios sueños y a cada día por un mejor país, un mejor mundo, partiendo desde su casa, incluso desde su mismo salón de clases.

En esta misma línea de pensamiento consideramos que **Freire** tiene grandes y prometedores aportes para la educación lo cual hace indispensable que nos refiramos a sus contribuciones, nos explica uno a uno los saberes o principios necesarios para una práctica docente idónea, y nos habla de un principio muy importante y es la creatividad, “No habría creatividad sin la curiosidad que nos mueve y que nos pone siempre inquietos ante el

mundo que nos rodea, ante lo que vemos y no conocemos”, por lo tanto queremos encontrar respuestas y desde este punto comenzamos a investigar a indagar y a indagarnos a nosotros mismos. Una de las tareas principales de la práctica educativo-progresista es exactamente el desarrollo de la curiosidad crítica. Curiosidad que al principio es ingenua, pero se alimenta con la búsqueda que nos permita resolver inquietudes e interrogantes, al final se obtendrá una curiosidad epistemológica que a medida que connote hallazgos será mucho más firme, exacta y rigurosa.

El autor nos invita a realizar una reflexión crítica de la práctica, a estudiarla a entenderla y a superarla, es decir, cómo ha sido la educación ayer y cómo es la educación hoy y qué podemos mejorar con nuestra práctica. La práctica docente crítica tiene que partir de un pensar sobre el que hacer acertadamente. El autor insiste en recordar el saber que “enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción”<sup>24</sup>, y para esto como educadores debemos estar abiertos a los interrogantes y a las inquietudes que aquejan a los estudiantes, pero si por lo contrario mando a callar al educando y le sugiero que deje de hacer preguntas tontas estaré acabando con la curiosidad e irrespetando la autonomía del sujeto, claro que la solución en caso de que yo no sepa la respuesta a la pregunta, no es inventarme cualquier cosa mintiendo para salir del paso, es claro como lo dice el autor que a veces no nos las sabemos todas y por ello hay que estar al paso del conocimiento.

---

<sup>24</sup>FREIRE, Paulo, pedagogía de la autonomía.

**Freire** nos dice que educar y enseñar demandan del diálogo y respeto por el educando y por su concepción del mundo, sabemos que nuestro país es multicultural, se desarrollan diversas formas de vida y creencias, como educadores podemos analizar esa cultura en caso de no conocerla y complementar con el educando partir de la interacción de conocimientos y así crear nuevos saberes para las dos partes, y no anular o desvalorizar el conocimiento previo con que llegan los educandos. El acto educativo es un acto eminentemente humano, vivencial; la educación más que una ciencia, es vida; por tanto el propio proceso educativo es un proceso de vida; requiere una profunda filosofía de vida que sirva de soporte al trabajo docente y a establecer una escala de valores a fin de poder seleccionar los saberes y valores esenciales y los medios más eficaces para alcanzarlos.

Se debe tener certeza en lo que hacemos y esperanza en que las cosas pueden ser mejor, y esto se pueda lograr desde una perspectiva política y participativa, más no eludiendo las dificultades que el camino verdadero pueda presentarnos, sino enfrentándolo con los saberes necesarios para la práctica educativa docente. Como seres éticos que somos también podemos trasgredir la ética, pero esto se puede evitar ya que somos seres condicionados pero no determinados.

### **Buscando la fantasía de los cuentos infantiles**

“El cuento en general es una narración de lo sucedido o de lo que se supone ha sucedido” dice **Juan Valera (1989-pag.26)** esta definición admite dos posibilidades aplicables a la forma y el contenido: cuento sería la narración de algo acontecido o imaginado. La narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa. Cuento es lo que se narra, de ahí la relación entre contar y hablar.

La lectura de cuentos ha sido objeto de estudio a partir de la década de los ochenta. Esta actividad ha despertado un gran interés por la complejidad de sus dimensiones, orales, sociolingüísticas y textuales. Los resultados de muchas investigaciones afirman que leer cuentos es una actividad más compleja y beneficiosa de lo que se pensaba. “su impacto en la escritura emergente se relaciona con el dialogo que surge entre el lector adulto y el niño, y su papel en la atribución de significado textual”<sup>25</sup>

Por ello la selección de cuentos se debe hacer con base en las características e intereses de los niños, también es importante; que el estudiante pueda producir sus propios textos y que estos sean conocidos y apreciados por sus compañeros. También, resulta muy importante brindar a los alumnos la oportunidad de expresar sus propias opiniones y experiencias frente a la lectura, creando espacios para la dramatización, el juego y el dialogo alrededor de los cuentos leídos.

Durante todo el proceso del proyecto se realiza un tipo de evaluación formativa con el propósito de identificar los alcances y las limitaciones del estudiante, además se tiene la oportunidad de revisar individualmente cada proceso y se desarrolla la capacidad autocritica. Lo más importante no es realizar un análisis detallado de los cuentos, sino llevar a los niños y niñas a sentir, comprender y disfrutar los textos leídos. Los educandos tienen la oportunidad de producir textos para que sean valorados por sus compañeros de clase.

---

<sup>25</sup> HOLLIDAY. 1994

## **Hacia la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas.**

El lenguaje permite la creación de una representación conceptual de la realidad, brindando al individuo la posibilidad de expresar sus sentimientos, más personales, a partir de las expresiones emotivas y artísticas como la literatura, la pintura, la música la caricatura, el cine, el teatro. La formación de literatura busca también convertir el goce y gusto literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de habilidades estéticas, relacionadas con los ejes de la educación emocional; las emociones requieren ser objeto de enseñanza y aprendizaje, esta educación emocional responde a la evidente necesidad de una educación integral que no solo forme para el éxito académico y el conocimiento enciclopédico, si no para “aprehender ser y aprehender a convivir.

## MARCO CONCEPTUAL

Los conceptos que giran alrededor de nuestra práctica pedagógica investigativa son:

**Lúdico:** la real academia de la lengua española lo define como lo perteneciente o relativo al juego, en este sentido **Vygotsky** otorgó al juego, como instrumento y recurso socio-cultural, el papel gozoso de ser un elemento impulsor del desarrollo mental del niño, facilitando el desarrollo de las funciones superiores del entendimiento tales como la atención o la memoria voluntaria; "el juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño" (**Soviet psychology**). Concentrar la atención, memorizar y recordar se hace, en el juego, de manera consciente, divertida y sin ninguna dificultad.

Por otro lado se define lo lúdico como: un concepto sumamente amplio y complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de expresarse de variadas formas, de comunicarse, de sentir, de vivir diversas emociones, de disfrutar vivencias placenteras tales como el entretenimiento, el juego, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar, a vivir, siendo una verdadera fuente generadora de emociones, que nos lleva inclusive a llorar.

**Pedagogía:** a finales del siglo XIX y comienzos del XX, significa paidos (niño), adquiere este significado muy humano y deja de ser conducción y significa apoyo personal, vivencia espiritual, etc. **Rafael florez** dice que la pedagogía estudia y propone estrategias para lograr la transición del niño del estado natural al estado humano, hasta su mayoría de edad como

ser racional, autoconsciente y libre. Según **Lemus (1973)**, puede ser definida como el conjunto de normas, principios y leyes que regulan un hecho educativo.

**Competencia:** Son los conocimientos, habilidades y destrezas que desarrolla una persona para comprender, transformar y participar en el mundo en el que vive. La competencia no es una condición estática, sino que es un elemento dinámico que está en continuo desarrollo. Puede generar, potenciar apoyar y promover el conocimiento.<sup>26</sup>

**Argumentación:** La argumentación consiste en defender una idea u opinión alegando una serie de razones que la apoyan. El propósito de la argumentación es convencer a alguien de la validez de una idea o persuadirlo para que adopte un determinado comportamiento. De ahí que en la argumentación sea posible distinguir dos dimensiones: una lógica, en la medida en que se aportan razones, y otra práctica, por cuanto la finalidad última es lograr la adhesión del receptor.

**Lectura:** Leer significa penetrar al interior de una persona por lo que exteriormente aparece. Es el acto de comprender lo escrito. Comprender las ideas que están detrás de las palabras. La lectura tiene un sentido definido, dialogar con el autor. **Sáez (1951)** define la lectura como "Una actividad instrumental. No se lee por leer, se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, unas ansias de penetrar en la intimidad de las cosas" (p.15). Para leer en forma eficaz es necesario poseer preparación, capacidad intelectual y madurez mental, así como también conocer cabalmente el lenguaje

---

<sup>26</sup> <http://www.colombiaaprende.edu.co/>



escrito. **Spolski (1980)** expresa que la lectura no puede ser usualmente separada de la educación del lenguaje: la selección de cual lengua el niño debería aprender a leer es crucial, y una vez que los pasos iniciales en la instrucción de la lectura son pasados, la lectura se transforma en la zona central en el enriquecimiento del lenguaje.

**Escritura:** es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información. Como medio de representación, la escritura es una codificación sistemática mediante signos gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos; obvia excepción a esta regla es la bastante moderna escritura Braille cuyos signos son táctiles. La escritura se diferencia de los pictogramas en que estos no suelen tener una estructura secuencial lineal evidente. Existen dos principios generales en la escritura, de un lado la representación mediante logogramas que pueden representar conceptos o campos semánticos y de otro la codificación mediante grafemas que representan sonidos o grupos de sonidos (pudiéndose distinguir entre sistemas puramente alfabéticos, abugidas, silábicos o mixtos). Las escrituras egipcias y chinas combinan ambos tipos de principios (logogramas y grafemas), mientras que las escrituras en alfabeto latino son puramente grafémicas.

**Narrativa:** las técnicas narrativas encierran las posibilidades de encontrarse con relatos, recrearlos o crearlos junto a los alumnos. Los relatos se pueden usar en clase para convencer, entretener, intrigar, explicar, impresionar, teorizar, crear vínculos, etc. Se podrán transmitir mensajes que estimulen valores éticos, cuestionamientos, situaciones conflictivas, etc.

La literatura puede dividirse en diferentes géneros: lírico, dramático y narrativo. Precisamente en este último se pueden discriminar diferentes formas factibles de ser relatadas: los cuentos, las leyendas, los relatos de hechos verídicos, las fabulas, los apólogos, las parábolas, los mitos, etc.

**Desarrollo cognitivo:** El desarrollo cognitivo en la teoría de **Piaget** se explica por la ley de estabilización gradual, es un avance hacia un estado de equilibrio de forma gradual. El desarrollo mental del recién nacido al adulto, es una progresiva equilibración que va de un equilibrio menor a un equilibrio mayor. Esta ley del equilibrio o estabilización gradual es la que rige en el desarrollo de la inteligencia, en la vida afectiva y en la vida social. Dice **Piaget**, en uno de sus artículos más famosos y reconocidos: "vamos a intentar describir la evolución del niño y del adolescente sobre la base del concepto de equilibrio" (p. 12, La vida mental del niño, en Seis Estudios de Psicología, **Ed. Seix Barral, 1987**). Según la teoría de Piaget el desarrollo mental, cognitivo, es una construcción continua que está marcada por el proceso de equilibración. En este proceso **Piaget** distingue dos aspectos:

1. Las estructuras variables: etapas del desarrollo.
2. Las funciones invariantes: necesidades-acción (asimilación-acomodación, las dos invariantes fundamentales promotoras del desarrollo cognitivo).

**Imaginación:** La imaginación es un proceso cognitivo superior que nos permite generar representaciones y percibirlas con la mente, sin necesidad de que existan en nuestro entorno. Gracias a la imaginación, los seres humanos son capaces de crear arte, herramientas, inventar, pensar científicamente y realizar otros comportamientos muy diversos. Ahora, investigadores del **Dartmouth College** de Estados Unidos han descubierto

que la imaginación se produce gracias a una red neuronal que se extiende por el cerebro y que manipula conscientemente imágenes, símbolos, ideas y teorías; que proporciona a las personas la focalización necesaria para resolver problemas complejos y alcanzar nuevas ideas. Sus hallazgos han aparecido detallados en la revista, *Proceedings of the National Academy of Sciences* (PNAS).

**Fantasía:** Se entiende por fantasía todo aquel conjunto de ideas, situaciones, representaciones y fenómenos que forman parte de la imaginación de una persona y que no tienen correlato verídico en la realidad. Sin embargo, el hecho de que sean meras imaginaciones o creaciones del inconsciente de un individuo no significa que no tengan valor: por el contrario, de acuerdo a lo que establecen diferentes ramas de la psicología, la fantasía es el modo en que un individuo expresa sus deseos, intereses, miedos, objetivos y hasta perversiones. La fantasía siempre tiene que ver con la creación o generación de situaciones a nivel mental o imaginativo que no pueden darse en la vida real o que deben permanecer reprimidas por ciertas pautas morales o sociales.

**Motivación: Abraham Maslow**, psicólogo Estadounidense nacido en 1908, desarrollo una interesante teoría de la Motivación en los seres humanos, establece una jerarquía de las necesidades que los hombres buscan satisfacer, esta se ha representado en forma de “*La Pirámide de Maslow*”. Según **Maslow** un ser humano tiende a satisfacer sus necesidades primarias (más bajas en la pirámide), antes de buscar las de más alto nivel.

La motivación puede definirse como «el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para

que deje de hacerlo». Otros autores definen la motivación como «la raíz dinámica del comportamiento»; es decir, «los factores o determinantes internos que incitan a una acción».1 La motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta.

**Cuento:** El argentino Enrique **Anderson Imbert**, narrador, ensayista y docente universitario argentino, consideró el puente perfecto entre el universo teórico y el universo creativo lo define así: “El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción —cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas— consta de una serie de acontecimientos entretejidos en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio”.

La definición que propone **Guillermo Cabrera** coincide con la de **Helena Beristáin** en algunas partes él considera que la única forma de escribir cuento es por medio de la prosa. El autor cubano dice que: “El cuento es tan antiguo como el hombre. Tal vez más antiguo, pues bien pudo haber primates que contaran cuentos todos hechos de gruñidos, que es el origen del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya son una frase. Así nació la onomatopeya y con ella, luego, la epopeya. Pero antes que ella, cantada o escrita, hubo cuentos todos hechos de prosa: un cuento en verso no es un cuento sino otra cosa: un poema, una oda, una narración con metro y tal vez con rima: una ocasión cantada no contada, una canción...”

**Aprendizaje:** Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la

experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto. El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta forma, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad.

**Didáctica:** En términos más mecanicistas la didáctica es la rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educados.

Dicen los expertos que por didáctica se entiende a aquella disciplina de carácter científico-pedagógica que se focaliza en cada una de las etapas del aprendizaje. En otras palabras, es la rama de la pedagogía que permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica.

**Contexto:** se refiere a todo aquello que rodea, ya sea física o simbólicamente, a un acontecimiento. A partir del contexto, por lo tanto, se puede interpretar o entender un hecho. El contexto está formado por una serie de circunstancias (como el tiempo y el espacio físico) que facilitan el entendimiento de un mensaje.

**Lenguaje:** puede ser entendido como un recurso que hace posible la comunicación. En el caso de los seres humanos, esta herramienta se encuentra extremadamente desarrollada y es mucho más avanzada que en otras especies animales, ya que se trata de un proceso de raíces fisiológicas y psíquicas.

**Saber pedagógico:** según (Díaz y Edwards 1992) corresponde a un cuerpo de conocimientos que utilizan los profesores y profesoras para operar en su práctica, los cuales proviene de diversas fuentes y se instalan de un modo inamovible al interior de las percepciones que ocupan al desarrollar su trabajo, no obstante es una categoría compleja y en permanente construcción.

**Proyectos:** es una planificación que consiste en un conjunto de actividades que se encuentran interrelacionadas y coordinadas. La razón de un proyecto es alcanzar objetivos específicos dentro de los límites que imponen un presupuesto, calidades establecidas previamente y un lapso de tiempo previamente definido. La gestión de proyectos es la aplicación de conocimientos, habilidades, herramientas y técnicas a las actividades de una propuesta para satisfacer los requisitos planteados desde el inicio del trabajo.

**Conocimiento:** es un conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje (a posteriori), o a través de la introspección (a priori). En el sentido más amplio del término, se trata de la posesión de múltiples datos interrelacionados que, al ser tomados por sí solos, poseen un menor valor cualitativo.

Para el filósofo griego Platón, el conocimiento es aquello necesariamente verdadero (episteme). En cambio, la creencia y la opinión ignoran la realidad de las cosas, por lo que forman parte del ámbito de lo probable y de lo aparente.

**Integración:** Se denomina integración al proceso mediante el cual un determinado elemento se incorpora a una unidad mayor. Así, por ejemplo, es posible hacer referencia a la integración social, a la integración laboral, la integración económica, la integración energética, la integración regional, etc. La integración social, por su parte, es un proceso dinámico y multifactorial que supone que gente que se encuentra en diferentes grupos

sociales (ya sea por cuestiones económicas, culturales, religiosas o nacionales) se reúna bajo un mismo objetivo o precepto.

**Creatividad:** capacidad de producir algo novedoso, crear implica desplegar un poder de invención que todos llevamos dentro. Estimular la creatividad activa, lo que **Beaudot** distinguió como pensamiento divergente.

Crear o recrear una historia implica enfrentar un caos inicial, en el que se plantean una infinidad de caminos argumentales posibles. O sea, que la creatividad se sustenta en la plena libertad de elección y en la percepción y el análisis del mejor rumbo para el relato.

**Pensamiento divergente:** al respecto la autora, **Denis Morel** expresa: “el pensamiento divergente es propio de los individuos creativos, tiende a apartarse de las significaciones estereotipadas y dar prueba de una imaginación original”.

**Comunicación:** es el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra, alterando el estado de conocimiento de la entidad receptora. La entidad emisora se considera única, aunque simultáneamente pueden existir diversas entidades emisoras transmitiendo la misma información o mensaje. Por lo tanto, la comunicación es un fenómeno inherente a la relación que los seres vivos mantienen cuando se encuentran en grupo. A través de la comunicación, las personas o animales obtienen información respecto a su entorno y pueden compartirla con el resto.

## METODOLOGÍA

### Tipo de investigación

Para la realización de este trabajo, tomamos la investigación como un principio didáctico y pedagógico, teniendo en cuenta una educación para las nuevas generaciones, la formación en esta época moderna debe replantearse hacia unas prácticas educativas que dinamicen con una nueva postura epistemológica del cambio, con nuestra práctica docente buscamos inculcar en los estudiantes una actitud indagadora frente al conocimiento y que cada uno se tome como un sujeto autónomo, crítico y propositivo.

El tipo de investigación bajo la cual se manifiesta nuestra propuesta de práctica pedagógica investigativa se dirige desde una perspectiva **cualitativa**. Esto indica la producción de análisis de los datos descriptivos, como las palabras escritas o dichas y el comportamiento observable de las personas (**Taylor y Bogdan, 1984: 5**), en este caso las situaciones identificadas con los niños y niñas del grado tercero de la institución educativa Calibío, dentro del desarrollo de actividades previamente planteadas. Por lo tanto, esta interacción refleja un método de investigación interesado en la observación de un fenómeno social en un medio natural (**Van Emmeren, 1983 pag 9**). Así como es indispensable mantener las relaciones del contexto familiar, escolar y social con el grupo de estudiantes.

**Taylor** también señala que la investigación cualitativa es **inductiva**, puesto que las categorías e interpretaciones se construyen a partir de la información obtenida, en este sentido se estudia la realidad contextual, desde un enfoque global, así la noción de contexto alarga tanto el **contexto cognitivo**, es decir la experiencia acumulada y estructurada en la memoria; así como el **contexto cultural** a partir de visiones del mundo compartidas por los



participantes en una interacción y el **contexto social** que nos permite **identificar y definir** situaciones y acciones metodológicas en las que se pasan la producción y comprensión discursiva considerando la lengua como uno de los elementos que constituyen la realidad social y cultural de los grupos humanos puesto que el mundo sociocultural se construye, se mantiene y se transforma a través de las interacciones comunicativas.

Para **LeCompte (1995)**, la investigación cualitativa podría entenderse como “una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones, entrevistas, notas de campo, etc. Para esta autora la mayor parte de los estudios cualitativos están preocupados por el entorno de los acontecimientos, y centran su indagación en aquellos contextos naturales, o tomados por el investigador, en los que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimenta directamente. La calidad, según **LeCompte** significa “lo real, más que lo abstracto; lo global y concreto, más que lo disgregado y cuantificado”<sup>27</sup>

Dentro del proceso de investigación cualitativa es importante tener en cuenta algunos pasos:

1. Generación de ideas
2. Planteamiento del problema
3. Diseño de la investigación
4. Elaboración del marco teórico

---

<sup>27</sup> RODRIGUEZ, Gómez. G y otros (1996): metodología de la investigación cualitativa.

5. Selección de la muestra
6. Recolección de datos e instrumentos
7. Tratamiento y análisis de datos
8. El informe de investigación
9. La evaluación de la investigación

El proceso investigativo desde el ámbito cualitativo, busca formar en los estudiantes el sentido crítico frente a la dimensión pedagógica, desde un saber específico de un lado y la transformación y avances de la realidad académica de otro, se parte entonces de cuestionar la acción pedagógica, problematizar la realidad y hacer de la investigación un proceso de creación y re-creación del conocimiento.

### **Enfoque de la investigación**



La escuela de Frankfurt con su teoría crítica y **Habermas** con sus planteamientos en torno a conocimientos e interés, han identificado tres enfoques fundamentales, o tres formas de

hacer ciencia, ellas son las Empírico Analítico, Histórico Hermenéutico y el Crítico Social; nuestra Práctica Pedagógica Investigativa se basó en el segundo enfoque, entendido como la interpretación y comprensión de las condiciones y comportamientos a partir de las vivencias, observaciones e interacción .A diferencia de los otros enfoques, el Histórico Hermenéutico, no es simple observación, sino comprensión de sentido por medio de la interpretación.

El que comprende abre una comunicación y capta el sentido cuando aplica la tradición asimismo y a su situación. El sujeto y el objeto se encuentran en una dependencia de diálogo, herramienta que a su vez es propuesta por **Paulo Freire** en la Pedagogía de la Autonomía, esta plantea una interacción entre educando y educador donde se tienen en cuenta los intereses y las necesidades del primero. **El enfoque Hermenéutico** nos permite interactuar con el objeto de investigación, en este caso son todos los actores del contexto de la institución educativa Calibío del grado cuarto, donde desarrollamos nuestra Práctica Pedagógica Investigativa. De la misma manera este nos permite interpretar y comprender las vivencias, observaciones y relaciones de cada uno de los participantes de la investigación.

## **EL MÉTODO**

### ***Investigación-acción***

El término "investigación acción" proviene del autor **Kurt Lewin** y fue utilizado por primera vez en 1944. Describía una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales principales de entonces. Mediante la investigación-acción, Lewin

argumentaba que se podía lograr en forma simultáneas avances teóricos y cambios sociales. El término investigación-acción hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social. Existen diversas definiciones de investigación-acción; las líneas que siguen recogen algunas de ellas.



**Eliot**, el principal representante de la investigación-acción desde un enfoque interpretativo define la investigación-acción en 1993 como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma». La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas.

La investigación-acción es una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las

situaciones en que éstas tienen lugar. Se trata de una forma de investigación para enlazar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondan a los problemas sociales principales. Dado que los problemas sociales emergen de lo habitual, la investigación-acción inicia el cuestionamiento del fenómeno desde lo habitual, transitando sistemáticamente, hasta lo filosófico. Mediante la investigación-acción se pretende tratar de forma simultánea conocimientos y cambios sociales, de manera que se unan la teoría y la práctica.

“La investigación acción es una forma de cuestionamiento auto-reflexivo, llevado a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo”.

**Kurt Lewin** habla de tres fases pero ahora se habla más bien de cuatro fases (**KEMMIS y MC TAGGART**, 1988):

**La Observación** (diagnóstico y reconocimiento de la situación inicial). El proceso de investigación-acción comienza en sentido estricto con la identificación de un área problemática o necesidades básicas que se quieren resolver. Ordenar, agrupar, disponer y relacionar los datos de acuerdo con los objetivos de la investigación, es decir, preparar la información a fin de proceder a su análisis e interpretación. Ello permitirá conocer la situación y elaborar un diagnóstico.

**La Planificación** (desarrollo de un plan de acción, críticamente informado, para mejorar aquello que ya está ocurriendo). Cuando ya se sabe lo que pasa (se ha diagnosticado una

situación) hay que decidir qué se va a hacer. En el plan de acción se estudiarán y establecerán prioridades en las necesidades, y se harán opciones entre las posibles alternativas.

**La Acción** (fase en la que reside la novedad). Actuación para poner el plan en práctica y la observación de sus efectos en el contexto en que tiene lugar. Es importante la formación de grupos de trabajo para llevar a cabo las actividades diseñadas y la adquisición de un carácter de lucha material, social y política por el logro de la mejora, siendo necesaria la negociación y el compromiso.

**Reflexión** en torno a los efectos como base para una nueva planificación. Será preciso un análisis crítico sobre los procesos, problemas y restricciones que se han manifestado y sobre los efectos lo que ayudara a valorar la acción desde lo previsto y deseable y a sugerir un nuevo plan.

Todas se integran en un proceso denominado “espiral auto-reflexivo”

Según el señalamiento de **Kemmis y Mac Taggar (1988)**, “la investigación-acción se presenta como una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo y se caracteriza entre otras cuestiones por ser un proceso que: 1. Se constituye desde y para la práctica, 2. Pretende mejorar el ejercicio docente a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderlo, 3. Demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas, 4. Exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran cordialmente en todas las fases del proceso de investigación, 5. Implica la

realización de análisis crítico de las situaciones y 6. Se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión”<sup>28</sup>. Por estas características precisas y convenientes para nuestra investigación hemos decidido acoger el método planteado por estos autores.

### **Técnicas De Recolección De Información.**

Dentro del proceso llevado, para la construcción de la propuesta de investigación fue necesaria una serie de elementos que respaldaran la veracidad de los datos e informaciones presentadas. Por esto, las observaciones contenidas en los registros, las entrevistas con los miembros de la comunidad educativa, el cronograma de actividades planteadas para la distribución del tiempo correspondiente y el diario de campo como resultado del extracto mencionado.

Un primer elemento es **la observación**, cuyo significado es examinar o mirar con atención, advertir, contemplar, estudiar, en este caso con fines investigativos. Esta técnica se utilizó con el fin de percibir aspectos de la realidad de la prácticas educativas presenciadas, a través de los sentidos se logró establecer, recoger y sistematizar información en un contacto directo con la realidad. Según **Hernández (315)** señala las siguientes ventajas de la observación:

---

<sup>28</sup> BAUSELA H. Esperanza, la docencia a través de la investigación-acción. Becaria de la universidad de la Universidad de León, España. Pág. 2.

- 1. Técnica natural:** en cuanto no interviene sobre el objeto de investigación, este puede ser percibido en su ambiente natural y en sus formas de comportamiento independiente de cualquier participación externa. Útiles para trabajar con materiales poco estructurados, porque la información fluye de la proximidad directa con el objeto de investigación. Se puede trabajar con grande grupos y con información abundante.
- 2. Aspectos técnicos:** Un buen proceso de observación requiere que se tome en cuenta: Definir el punto de vista o el marco conceptual desde el que se realizará la observación. Elaborar una guía de observación lo más detenida y detallada posible. Registrar lo observado lo más pronto y lo más fielmente que sea posible. Interpretar lo observado a la luz de otras observaciones y de conocimiento previamente dados. “Las formas de observación en la investigación social, pedagógica y educativa más utilizadas son la observación NO estructurada y la observación estructurada”.

**La lluvia de ideas:** Consistió en la identificación, selección y sistematización de los aspectos más relevantes de los registros de los diarios de campo, estableciendo un grado de ideas en común acuerdo y otras que permitieron una interpretación por parte de los diferentes puntos de vista y observaciones de los investigadores y por consiguiente a la socialización y discusión de las informaciones recogidas.

**La entrevista:** Esta técnica permitió la recolección de información al establecer varias conversaciones con los docentes de los diferentes campos del saber y los padres de familia, en las prácticas educativas presenciadas, al lograr opiniones, datos, criterios sobre temas y situaciones específicas. Se realizaron entrevistas abiertas y cerradas, no estructuradas a los diferentes docentes de la institución y estudiantes.



**Diálogo:** Esta herramienta fue una de las más importantes utilizadas en nuestro trabajo investigativo ya que nos permitió interactuar con la comunidad educativa, según Freire el diálogo supone hablar con los alumnos como sujetos de la escucha y no como objetos de un discurso: es escuchando cuando el profesor puede ir transformando su discurso; escuchar no es sólo oír, es apertura al habla del otro con quien se puede acordar o disentir. En la relación dialógica se hace necesario la afectividad como condición de la cognoscibilidad; la apertura hacia los otros permite la comunicación pero también la afectividad.

Es por esto que debemos estar abiertos a conocer el mundo desconocido de cada estudiante, ese mundo con el cual podemos aprender y enseñar y captar los intereses y necesidades de cada individuo, porque si de lo contrario solo me preocupo por dar los contenidos sin importarme que el educando no esté de acuerdo con lo que digo o tenga muchas inquietudes, pero por el tiempo no las puedo despejar entonces no sirve de nada el desgaste mental y hasta físico que yo haya hecho para que los estudiantes entendieran o aprendieran, pues mi meta era ser escuchado mas no escuchar al otro.

A través de este diálogo directo con la comunidad educativa socializamos intencionalmente nuestro proyecto de trabajo con los padres de familia y los administrativos de la institución dándoles a entender nuestras intenciones en el curso y exponiendo que nuestra presencia no afectaría en nada el ritmo de trabajo de los estudiantes por lo contrario seríamos una guía muy fortalecida para ellos.

## FASE I

Entendiendo la metodología de la investigación como el procedimiento ordenado que se sigue para establecer el significado de los hechos y fenómenos hacia los que se dirige el interés científico para encontrar, demostrar, refutar y aportar un conocimiento. En nuestro trabajo investigativo tendremos en cuenta el siguiente orden o momentos dentro de ella para llevar a cabo nuestra propuesta.

### DIAGNÓSTICO

#### **Antes de la fantasía y la imaginación**

El proyecto de investigación titulado **El arte de contar historias como Estrategia Lúdico Pedagógica en el desarrollo del proceso Lectoescritor a partir del Enfoque de la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari con los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa Calibío**, surge de la necesidad de fortalecer el proceso lector y escritor de los estudiantes ya nombrados, con el fin de lograr un mayor acercamiento de ellos con la lengua oral y escrita, pues fue en este campo donde eran notables las falencias tal como lo manifestaban los profesores del grado; se inicia a partir de una serie de problemas prácticos observados en el aula de clase, los cuales más adelante se clasifican, para dar paso a una serie de actividades y talleres que buscan disminuir este tipo de situaciones problemáticas.

#### *Las técnicas expresivas*

“La educación es el fomento del crecimiento (...) y el crecimiento se hace evidente solo en la expresión (...) La educación puede definirse, por consiguiente, como el cultivo de los medios de expresión. Por eso es que hablo de la educación por el arte”. **H. Read.**

Las formas de expresión que puede emplear el ser humano son múltiples. Este puede recurrir a manifestaciones narrativas, teatrales, plásticas, artesanales, corporales, musicales, poéticas, etc. Cada una de estas formas de expresión se ramifica en una enorme variedad de recursos técnicos y materiales. Los procesos de simbolización son múltiples y complejos. Ellos operan como mediadores socioculturales, haciendo posible el “contacto” con las demás personas.

Todas las técnicas expresivas pueden ser empleadas por el educador para estimular los aprendizajes de sus alumnos, es por ello que hemos tenido en cuenta las técnicas expresivas en nuestra P.P.I además se abre un panorama que nos permite considerar el aprender como un acto creativo, libre, original y necesario.

En el caso particular de nuestro trabajo y de su objeto principal que es el arte de contar historias nos interesan las técnicas narrativas, para referirnos a la importancia de los relatos destacaremos su función epistemológica. El filósofo **Richard Kuhns** afirma que “participar de una cultura es, tener experiencia de la comunidad establecida por medio de las formulaciones literarias de esa cultura”.

Es decir, que el saber compartido de una serie de historias contribuye al conocimiento de la comunidad, y estimula paulatinamente un sentimiento de pertenencia a la misma, podemos considerar la narrativa como una invitación al lector, al oyente, al escritor o al narrador a unirse a los protagonistas del relato en un viaje imaginario. En este proceso se acrecientan la capacidad de comprensión, la receptividad, los conocimientos y en definitiva, la sabiduría personal.

Por otra parte el mismo **Jerome Bruner** advierte que son habituales las narraciones autorreferenciales en los niños y jóvenes, de ellas resultan formas de autoconocimiento y de conocimiento del mundo que los rodea. En consecuencia, recurrir a los relatos permite contribuir al aprendizaje de los estudiantes; por un lado, posibilita abordar de manera novedosa los contenidos del currículum escolar y, por otro, estimula la reflexión de los alumnos y el reconocimiento de valores y actitudes meritorias.

A través de las historias se pueden explorar las acciones humanas, sondear el reino de la fantasía y comprometerse en la transformación de un mundo mejor, el contar historias es una de las herramientas principales en nuestra investigación, sabemos que los cuentos han estado presentes desde los inicios de la humanidad transmitiendo tradiciones orales que reflejan la sabiduría de los pueblos, presentando características de universalidad, encantamiento y de transmisión de valores.

Contar historias se considera una estrategia poderosa con incidencia en el plano personal afectivo y en el cognitivo, en cuanto al plano afectivo, el cuento se convierte en una herramienta para la vida en la medida que es expresión de situaciones, sentimientos, comportamientos y conflictos de la existencia humana, nos lleva, a nuevas formas de conocimiento y a percatarnos de que las emociones propias se ven reflejadas en los personajes de las historias narradas (o leídas).

Así, nuestros estudiantes pueden verse beneficiados con la narración o lectura de cuentos, empezando a conocer el mundo a partir de su pensamiento mágico y permitiéndose vivir la experiencia intensamente. Estar en la posición de auditor de cuentos genera inquietudes, cuestionamientos o juicios sobre los personajes y sus acciones, lo que conlleva la necesidad

de hablar sobre las situaciones, conflictos y características de “su(s)” personaje(s), de “su” cuento. Allí los escolares van aprendiendo a escuchar, compartir ideas y conversar, es decir, con la narración de los cuentos, mitos, leyendas y fábulas, pretendemos desarrollar las competencias lingüísticas comprensivas y expresivas, que conozcan e informen sobre otras realidades, buscar que expresen sus emociones, opiniones e inquietudes, desarrollen la imaginación, la creatividad y el lenguaje simbólico para transmitir significados.

### *Hacia una didáctica de la narrativa y el desarrollo socio afectivo*

“Cuando al niño le narran un cuento se interesa en el contenido del texto, si el animador de lectura utiliza diferentes formas de expresión para captar su atención, la voz es su música que comunica ternura, afecto, solidaridad, que nos defiende de los fantasmas del miedo”<sup>29</sup>

En esta fase por la condición de desarrollo cognitivo de los niños, caracterizado por el desarrollo de habilidades verbales iniciales, que **Jean Piaget** denomina etapa pre operacional, se trabajaron textos orales en los que se tuvo en cuenta las conversaciones, diálogos, narraciones, relatos, descripciones, dramatizaciones y la entonación, en donde se privilegiaba su condición de desarrollo cognitivo en la que aún no se asimilaba los códigos

---

<sup>29</sup>Hacia la didáctica de contar historias de Gianni Rodari.

universales, a pesar de esto, la escuela continuaba con la puesta en práctica de métodos sintéticos basados en la instrucción de los estudiantes para descifrar vocales y consonantes.

Buscamos que los niños aprendieran a leer y a escribir de modo natural y convertir al maestro en una guía para estimular esta idea de autoaprendizaje, puesto que cada niño es “constructor de significaciones” que se muestra en la escritura pre-alfabética como lo señala **Emilia Ferreiro**.

### Actividad N° 1

**Taller:** socialización de una gran aventura

**objetivo:** Dar a conocer y socializar nuestro proyecto a la comunidad educativa

**actividades o desempeño:**

- entrevista dirigida a los estudiantes para desarrollar en casa con sus padres o personas con las que conviven.
- Presentación personal de los estudiantes y docentes en formación.
- Presentación de la propuesta a la comunidad educativa.
- Juego de palabras con las sílabas de los nombres de las docentes en formación.
- Una vez socializada la propuesta investigativa, pasamos a conocer a los estudiantes mediante dinámicas lúdico-pedagógicas. Otra actividad consistió en la presentación de las docentes en formación: Angie Rodríguez, Mary Delgado y Ximena Palechor. Además la presentación de cada uno de los estudiantes incluyendo sus nombres, gustos y actividades preferidas en sus tiempos libres.



### **Análisis interpretativo de los Hallazgos:**

En esta oportunidad nos encontramos con la sorpresa que la directora actual de dicho curso, había citado a los padres de familia para anunciar su retiro de la Institución, lo cual aprovechamos para realizar nuestra presentación y socialización con la comunidad educativa.

Después de realizar la despedida de la directora de grado, obtuvimos un espacio para hablar con los padres de familia y cada una de nosotras les dio a conocer la propuesta y la intención con los estudiantes, manifestamos que la finalidad que teníamos era trabajar en grado tercero para desarrollar la práctica pedagógica investigativa (PPI), para esto contamos con el consentimiento de gran parte de la comunidad educativa, quienes mostraron alegría y conformidad debido a que sus hijos y su Institución fue tenida en cuenta por estudiantes de la Universidad del Cauca para realizar la propuesta investigativa, luego se despidieron y nos dejaron con los niños.



Por otro lado la dinámica con los niños nos permitió conocer un poco acerca de ellos, de las actividades que eran de su agrado, qué les gusta jugar, cuáles son sus materias favoritas y cuáles no, en la mayoría de casos encontramos que muy pocos ven el español como una materia divertida, y a poco le llamaba la atención, de esta manera descubrimos que las materias que más les gustaba era educación física, inglés, artística e informática. Les gustaba jugar mucho con sus compañeros y ver televisión en casa.

Los estudiantes al principio se mostraron tímidos, hablaban con un tono de voz bajo, pero a partir de las actividades desarrolladas buen número de estudiantes expresaban libremente sus actitudes y opiniones, resaltamos todas sus respuestas e hicimos énfasis en el respeto por los demás, de esta manera fueron manifestando su alegría y su espontaneidad.

Evidenciamos que con la salida de la profesora titular del curso, los estudiantes se verían, afectados porque estarían sin esas clases hasta que llegara el nuevo maestro; para realizar un aporte tanto a la institución como a nuestro trabajo, nos ofrecimos a asistir durante esos días para trabajar con los niños; esta oportunidad nos sirvió para conocer el comportamiento de los niños en el aula de clase, y realizar un diagnóstico a fondo del estado académico de los mismos.

Esta actividad nos sirvió de excusa para relacionarnos con los educandos y conocer cómo ellos concebían las narraciones y más que esto como se encontraban a nivel lector y escritor. La fábula: “ratón de campo y ratón de ciudad” nos pareció muy apropiada para el contexto puesto que esta les ayuda a los estudiantes a valorar el lugar en que viven y las comodidades de las que disponen viviendo en una zona rural.

Se concientizó a los niños de modo que deben conocer a sus compañeros y reconocer las diferencias de cada uno, porque aunque comparten a diario, no conocen muchas cosas, por ello se les invitó de manera entusiasta a escuchar a sus compañeros. Con el juego “tingo-tango”, al niño que le correspondía se le hacía preguntas sobre los gustos de cualquiera de los estudiantes y si respondía acertadamente recibía un dulce por su atención.





Para esta actividad se tuvo en cuenta los postulados planteados en **La teoría de los actos de habla** que es una de las primeras teorías en pragmática de la filosofía del lenguaje, especialmente las que presenta el autor **John Langshaw Austin** en su obra póstuma ¿Cómo hacer cosas con palabras? El efectuar un acto de habla, expresando una oración correcta gramaticalmente y con sentido, implica un compromiso con el entorno. Un acto de habla puede ser: solicitar información, ofrecer, disculparse, expresar indiferencia, expresar agrado o desagrado, amenazar, invitar, rogar, etc.

Esta clase estuvo basada en la teoría de los actos de habla, y de manera más específica, en los actos ilocucionarios; puesto que para dirigirnos a la comunidad educativa debimos ser elocuentes con nuestras palabras para que los oyentes entendieran el sentido de la propuesta pedagógica expuesta, sin embargo, esto no se quiere decir que los demás enfoques lingüísticos para el análisis del discurso sean menos importantes sólo que en esta ocasión se toma en cuenta uno de los muchos existentes y que se considera relevante para la interpretación.

Así tuvimos en cuenta los aspectos pragmáticos del discurso como los que contempla la teoría de los actos de habla que son muy importantes para el intérprete, ya que le permiten completar el sentido del discurso a través del orden de las palabras, el énfasis, la curva de entonación, el modo del verbo y los llamados verbos realizativos y, de esta manera, transmitir la fuerza ilocucionaria del discurso al receptor. Sólo si el intérprete considera elementos como éstos, además de algunos otros elementos discursivos, éste podrá funcionar como un verdadero puente de comunicación.

**Álvarez & Sierra (2004)** manifiestan que en la primera etapa se llevan a cabo aquellas tareas que posibilitan describir las características externas del objeto de investigación: 1. El contexto y objeto de investigación. 2. La determinación de las funciones y los principios empíricos del objeto de investigación. 3. La determinación de las tendencias del objeto de investigación. 4. El diagnóstico del objeto de investigación.

En este orden de ideas, si le damos una mirada a la concepción de diagnóstico, encontramos en las diferentes fuentes, que etimológicamente el concepto de diagnóstico proviene del griego y tiene dos raíces: La primera “díá” que es “a través de”. Y la segunda “gignoskein” que es “conocer”. Así, etimológicamente “diagnóstico” significa “conocer a través de”. Por consiguiente, el concepto de este significado (imagen que representamos en la mente) es la identificación de la naturaleza o esencia de una situación o problema y de la causa posible o probable del mismo, es el análisis de la naturaleza de algo.

El sentido de esta clase fue brindar elementos para comprender la interacción entre estudiantes – docentes en formación y así construir relaciones de diálogo para conocer las dificultades y necesidades que tiene cada alumno, lo que nos permite mejorar los procesos

lecto-escritores como comprensión y producción textual del niño; de ninguna manera esto se puede asociar a un método o pasos a seguir, no se trata de desarrollar “la clase” sobre la hipótesis silábica. La teoría sirve para comprender el proceso y tomar una posición en cada momento del trabajo pedagógico, saber introducir un elemento que desestabilice, saber jalonar un proceso, saber respetar una demora en algún punto... En fin, de lo que se trata con estos avances investigativos es de cambiar la mirada frente al trabajo pedagógico en el campo del lenguaje, de cuestionar ciertas prácticas habituales en la escuela; pero es claro en este punto que el dominio del código escrito es responsabilidad de la escuela. Podría pensarse desde esta perspectiva, que comprender la complejidad del proceso permite generar ambientes de comunicación y significación en los que la escritura resulte importante. Es decir, que el problema de la lengua escrita, más que un problema de métodos es un problema de claridad teórica. Si no se cuenta con una teoría muchas cosas no se ven, y otras evidentes, que parecen importantes, puede que sean irrelevantes.

### **Encuesta realizada a los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa Calibío.**

Llevamos a cabo una encuesta que nos permitiría conocer más acerca de los hábitos familiares y personales de los y las estudiantes en cuanto a la lectura, pues creemos que era importante saber esta información que nos ayudaría a consolidar nuestra investigación, pero además de esto en la entrevista también se preguntó acerca de la televisión y los tiempos que los niños permanecen frente a esta. Fue interesante saber por puño y letra de los alumnos el poco tiempo que le dedicaban a la lectura y como en sus casas con quienes ellos viven la esta no ocupaba un lugar importante.

## ENCUESTA N°1

Actualmente, nadie puede negar que las sociedades estén en una transformación acelerada y que ésta implique modificaciones sustanciales en las relaciones sociales. A todas luces esta situación parece incuestionable y también es preciso recordar a la manera de **Sweezy (1945:13)**, que las cosas más evidentes son a menudo las más importantes. Las relaciones sociales tienen una importancia fundamental que las disciplinas sociales han reconocido y que se empeñan en estudiar. Así, gran parte de la investigación que se realiza actualmente en este campo otorga un interés a las manifestaciones del cambio y a las sutilezas de lo complejo. Por esto, existen diversas técnicas de investigación para abordar la sociedad. Entre ellas está la entrevista; considerada “como uno de los instrumentos más poderosos de la investigación” (**McCrakent, 1991**), que para ciertos fines descriptivos y analíticos es eficaz.

### Datos del estudiante:

Nombre: \_\_\_\_\_ Sexo: F\_\_\_M\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_

1. ¿Tienes hermanos(as), (si tienes), ¿Cuántos?, ¿De qué edad?, ¿A qué se dedican?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Con quién vives en tu casa?:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

---

---

4. ¿Qué haces luego de salir de clase?

---

---

5. ¿Qué haces los fines de semana?

---

---

6. ¿Cuáles son las materias que más te gustan y por qué?

---

---

7. ¿Cuáles son las materias que menos te gustan y por qué?

---

---

**Datos de los padres de familia**

Nombre del padre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Nivel de escolaridad: \_\_\_\_\_ Ocupación: \_\_\_\_\_

Nombre de la madre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Nivel de escolaridad: \_\_\_\_\_ Ocupación: \_\_\_\_\_

Se trata de una situación cara a cara (**Mayer y Ouellet, 1991: 308; Taylor y Bogdan, 1996**), donde se da una conversación íntima de intercambio recíproco, en la cual el informante se convierte en una extensión de nuestros sentidos y asume la identidad de un miembro de su grupo social (**Tremblay, 1968:312**). En esta interrelación, se reconstruye la realidad de un grupo y los entrevistados son fuentes de información general, en donde hablan en nombre de gente distinta proporcionando datos acerca de los procesos sociales y las convenciones culturales (**Schwartz y Jacobs, 1984: 62**). Los informadores oyeron, sintieron, vieron, vivieron situaciones que nos interesa conocer. Esto último es importante, ya que existen muchas situaciones en las cuales el investigador no puede participar del evento directamente o en las cuales no estuvo presente.

<b>Actividad N°2</b>
<p><b>Tema:</b> Desarrollo mi capacidad Creativa y Lúdica</p> <p><b>Logros:</b> Colocar en práctica la lectura de forma creativa. Fortalecer el proceso comunicativo kinésico, proxémico de cada uno de los estudiantes. Incentivar y explorar el proceso socio-comunicativo de los estudiantes.</p> <p><b>Actividades o desempeños:</b> Las docentes en formación dramatizaran el cuento titulado, “el pajarito que corregía los errores”. Los estudiantes se reunirán en grupos de cinco personas y cada grupo deberá representar creativamente el cuento que les correspondió.</p>

### **Análisis interpretativo de los hallazgos**

Este ejercicio fue muy interesante ya que los estudiantes estuvieron muy motivados, conformaron grupos de 5 personas, nosotras les entregamos un cuento donde habían varios personajes para que luego ellos pudieran hacer la representación de éste.

Al principio se mostraron muy tímidos y un poco confundidos, pues no era algo habitual para ellos por lo que se sentían inseguros, pero a la vez ansiosos, encontramos que muchos estudiantes pudieron improvisar y ponerle algo de humor a la situación, al igual les llamó mucho la atención verse diferentes, con sus caritas pintadas de distintos personajes, lo que motivó aún más su actuación.



Retomamos a **Lev Vigotsky**, en el capítulo VII de su libro titulado “La imaginación y el arte en la infancia”, hace énfasis en el arte teatral de la edad escolar donde afirma que lo más próximo a la creación literaria infantil, es la dramatización de los alumnos, el arte del teatro. Junto a la expresión literaria, el drama o representación teatral constituye el aspecto más frecuente y extendido de la creación artística infantil. Y se comprende que le guste a los niños, lo que se explica por dos aspectos fundamentales: en primer término, porque el drama, basado en la acción, en hechos que realizan los propios estudiantes, une del modo más cercano, eficaz y directo la creación artística con las vivencias personales. En torno a la representación escénica se combinan y entremezclan los más diversos tipos del arte infantil: técnico, decorativo-escenográfico, diálogo y actuación en el pleno sentido de la palabra. El propio valor de los procesos de la creación artística infantil se manifiesta con

extraordinaria brillantez en que factores auxiliares, como el trabajo mecánico de los tramoyistas, adquieren para los educandos importancia no inferior a la de la propia obra y su representación en escena.

### **Actividad N°3**

#### **Título: Representemos el cuento**

#### **Actividades o desempeño:**

- Como docentes en formación representamos un cuento.
- Los estudiantes debían formar grupos
- Cada uno de los grupos conformados debían representar un cuento diferente asignado por las docentes en formación.

#### **Logros:**

- Incentivar y explorar el proceso socio-afectivo de los estudiantes.
- Desarrollo mi capacidad creativa y lúdica



#### **Análisis interpretativo de hallazgos:**



En esta actividad encontramos que los estudiantes tienen problemas de atención, se les dificultaba seguir instrucciones, además no había resolución pacífica de los conflictos porque no había comunicación eficaz entre compañeros. Se le dificultaba mucho trabajar en equipo y sobretodo reconocer en el otro individualidades para trabajar con él porque tenían diferencias tanto de conocimiento como afectivas.

## **ENCUESTA N°2**

La entrevista tiene un enorme potencial para permitirnos acceder a la parte mental de las personas, pero también a su parte vital a través de la cual descubrimos su cotidianidad y las relaciones sociales que mantienen. En este contexto, la entrevista como instrumento de investigación es suficiente para la realización del proceso investigativo y en muchos casos su uso es forzado y frecuentemente obligatorio. Más aún tiene un importante potencial complementario en relación a los estudios cuantitativos, en donde su aportación concierne al entendimiento de las creencias y experiencia de los actores. En este sentido la entrevista es pertinente, ya que contribuye a situar la cuantificación en un contexto social y cultural más amplio.

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

**Responde las siguientes preguntas de acuerdo a tu realidad(a tus gustos y preferencias**

**1. ¿Te gusta leer? SI\_\_\_NO\_\_\_ ¿Por qué?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Qué te gusta leer? Periódicos \_\_\_\_\_ revistas \_\_\_\_\_ libros \_\_\_\_\_ cuentos \_\_\_\_\_ fabulas \_\_\_\_\_  
¿por \_\_\_\_\_ qué?

---

---

3. ¿Cada cuánto lees? Todos los días \_\_\_\_\_ de vez en cuando \_\_\_\_\_ día de por medio \_\_\_\_\_  
los fines de semana \_\_\_\_\_ media hora al día \_\_\_\_\_.

4. ¿Tus padres leen en casa? SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

---

---

5. ¿Cuánto leen tus padres o las personas con las que viven?

	Nada	poco	algo	bastante	mucho
Madre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Padre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. ¿En tu casa hay un lugar o espacio dispuesto únicamente para leer? Por ejemplo una  
pequeña biblioteca.

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ ¿Por \_\_\_\_\_ qué?

---

7. ¿Cuántos libros has leído? Uno \_\_\_\_\_ dos \_\_\_\_\_ tres \_\_\_\_\_ ninguno \_\_\_\_\_ varios \_\_\_\_\_

8. ¿Tienes libros en tu casa? SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ ¿cuántos? Uno \_\_\_\_\_ dos \_\_\_\_\_ tres \_\_\_\_\_  
varios \_\_\_\_\_ muchos \_\_\_\_\_ ninguno \_\_\_\_\_ ¿Por \_\_\_\_\_ qué?

---

**9. ¿Cuánto tiempo dedica a ver la televisión?**

Todos los días un rato. \_\_\_\_\_ Sobre todo, sábados y domingos. \_\_\_\_\_ Sólo a veces y algunos programas. \_\_\_\_\_ Siempre que tengo algún rato libre. \_\_\_\_\_ No sabe o no contesta. \_\_\_\_\_

**10. Los libros que lees, generalmente:**

Te los compran \_\_\_\_\_ te los regalan \_\_\_\_\_ Suelen ser prestados \_\_\_\_\_ Los prestas en las bibliotecas \_\_\_\_\_

**11. ¿Visitas las bibliotecas públicas o la de tu colegio?**

Muchas veces \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Casi nunca \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

Con la encuesta pudimos detectar que para los niños, la lectura no es un hábito, que leen muy poco, no cuentan con alguna biblioteca en su casa, lo que más les gusta leer son cuentos e historietas y en su tiempo libre se dedican a ver televisión o a jugar.

**Análisis interpretativo de los Hallazgos:**

Esta clase fue muy productiva, pues tuvimos la oportunidad de realizar trabajo de campo con los educandos, donde logramos conocerlos e identificar algunas de sus dificultades y fortalezas; esto se logró además gracias a las actividades nombradas anteriormente. Con el trabajo en espacio abierto, conseguimos reconocer quienes participaban activamente de la clase y quiénes no lo hacían; efectivamente encontramos que el estudiante Brayan Chagiendo, es excelente a nivel académico, sin embargo no le gusta participar en las actividades de grupo o cooperativas.

Desde que llegamos a la institución los docentes nos dieron a conocer un caso especial que hay en salón de clases, este se presenta con la estudiante Sara Estefanía, una niña muy juiciosa, con necesidades educativas especiales, es demasiado callada y muy difícilmente habla en el salón de clases, ella tiene una buena caligrafía, pero no realiza las actividades con la misma rapidez con que los demás estudiantes lo hacen. Sin embargo la estudiante en esta clase estuvo muy participativa y compartió su trabajo con los demás niños.

#### **Actividad N°4**

**Título: El arte de contar historias.**

**Tema:** escucho la narración de cuentos.

**Objetivos:**

- Recrear la imaginación de los estudiantes a través de la narración de cuentos
- Propiciar el desarrollo de la capacidad lúdica y creativa de los estudiantes.

**Actividades o desempeños:**

- Realizamos la narración de un cuento de forma creativa.
- Algunos estudiantes contaron historias, otros debían dar razón de la historia que habían escuchado.



### **Análisis interpretativo de los hallazgos:**

Esta actividad nos sirvió para darnos cuenta cómo estaban los estudiantes a nivel de imaginación, de creatividad y si estaban en la capacidad de volver a contar lo que habían escuchado. Encontramos que la oralidad brillaba por su ausencia por lo que los estudiantes: no manejaban el cambio de matices de la voz según los signos de puntuación y la intencionalidad comunicativa del texto. No tenían una organización fonética y fonológica, se les dificultaba conocer la raíz y terminación de las palabras, reconocer los flexivos de singular y plural; femenino y masculino, se les dificultaba reconocer palabras de difícil escritura. En cuanto a la prosodia tenían problemas de pronunciación y entonación en palabras desconocidas. Finalmente a biblioteca no es un lugar adecuado para realizar una lectura adecuada, no había un disfrute ni goce por la lectura. Al respecto **Nancy Falieres** en su libro “Cómo mejorar el Aprendizaje en el aula y poder evaluarlo”, afirma que “Las historias posibilitan que los estudiantes, ya sea como productores de texto o como oyentes pueden activar la imaginación y fantasía”, además “los cuentos contribuyen a incorporar lo nuevo de la realidad, integrándolo a los saberes previos del sujeto a través de procesos de creación y recreación”



### **Actividad N°5**

#### **Taller: el arte de contar historias.**

#### **Texto: “El cocodrilo mentiroso.”**

Hace, mucho, dos pajaritos se reunían siempre para conversar en un árbol, y luego, observaban todo lo que sucedía a su alrededor. Una tarde, vieron a unos patitos acercarse a un Cocodrilo. Uno de ellos dijo: “pobres inocentes, van hacia el cocodrilo sin saber sus verdaderas intenciones”.

#### **Objetivos:**

Descubrir en conjunto el arte de contar y escuchar historias.

Analizar y obtener una moraleja de la fábula leída.

#### **Actividades o desempeños;**

Realizar comprensión lectora a través de la fábula mencionada.

Identificar una idea central del texto.

Construir y relacionar la moraleja de la historia en nuestra vida cotidiana.

### **Análisis interpretativo de los hallazgos:**

Este ejercicio nos parece muy interesante porque es algo que no se trabaja muy habitualmente y las fábulas tienen algo especial, la moraleja da pie a que analicemos situaciones y problemas, pensemos y busquemos soluciones, describamos actitudes, y comportamientos, que los niños se identifiquen con algún personaje y que desarrollen su empatía. Toda fábula tiene un fin, la transmisión de unos conocimientos. Estos aprendizajes pueden encontrarse, de manera resumida en una moraleja, al final del texto. Normalmente la moraleja, tiene un carácter resignificante y moral.

Además los niños recordaron las características de una fábula, lograron analizar las actitudes y roles de los protagonistas de la historia, dieron sus opiniones personales acerca de las acciones del cocodrilo y de los pollitos, respondieron las preguntas que les realizamos con la intención de analizar su capacidad comprensiva, disfrutaron de actividad,

se reflexionó de manera colectiva para que cada uno expusiera la moraleja que le había dejado la fábula y colorearon los dibujos.

**Alfonso Francia (1992)** destaca la importancia de las fábulas para fomentar actitudes y comportamientos en los niños y adolescentes, además afirma que una gran cantidad de técnicas y recursos hacen de la fábula un medio pedagógico de primera calidad y del cual se puede hacer uso para mejorar el proceso educativo. Es un medio pedagógico de enseñanza en diferentes aspectos comportamentales y de valores que permiten alcanzar el cambio en el pensamiento.

<b>Actividad N°6</b>
<b>Taller: Palín palote</b> <b>Actividades o desempeño:</b> Lectura del cuento en voz alta por parte de los estudiantes y de una docente. <b>Palín palote.</b> Yo soy Palín Palote un monigote de paja, de palo, trapo y sombrero: con unos guantes grandotes, dos parches en mi colita y en mi cara un gran bigote. Vivo en las granjas, las fincas y los huertos. <p style="text-align: right;"><b>Lilia Fornasari de Menegazzo.</b></p> <b>Logros:</b> Analizar e identificar el nivel de comprensión de lectura que tienen los estudiantes. Identificar qué tipo de herramientas literarias utilizan los estudiantes a la hora de escribir. Los estudiantes cuentan con sus propias palabras el tema central del cuento. Individualmente los estudiantes resuelven el cuestionario de la lectura hecha en clase. Vocalizar la canción titulada “el espantapájaros”.

### **La lectura como un proceso interactivo**

Los avances de la psicolingüística y la psicología cognitiva a finales de la década del setenta retaron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades. A partir de este

momento surge la teoría interactiva dentro de la cual se destacan el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema. Esta teoría postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado.

**Kenneth Goodman (1982)** es el líder del modelo psicolingüístico. Éste parte de los siguientes supuestos:

1. La lectura es un proceso del lenguaje.
2. Los lectores son usuarios del lenguaje.
3. Los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura.
4. Nada de lo que hacen los lectores es accidental; todo es el resultado de su interacción con el texto.

Por su parte, **Kenneth Goodman (1980)** coincide con sostener que en el proceso de lectura el lector reconstruye el significado del texto a partir de los datos que encuentra en el mismo y de la información previa que posee, de su experiencia. La teoría socio-psicolingüística de este autor se fundamenta en los procesos psíquicos implicados en la lectura y en la idea de que el lenguaje no es un objeto homogéneo sino heterogéneo, pues en él se integran diversas variedades sociales. La lectura es, según él, un peculiar “juego de adivinanzas”: el lector al enfrentarse a un texto realiza muestreos, predice, se anticipa, infiere, confirma, rechaza, corrige y finalmente construye el sentido. Se trata, pues, de un modelo interactivo del proceso lector donde son fundamentales las estrategias cognitivas.



Las teoría de **Goodman** caracteriza la comprensión lectora así: a) como un “proceso”, pues en el acto lector el sujeto transita entre la construcción y deconstrucción de sus respuestas a los interrogantes que continuamente le plantea el texto; b) como una actividad de orden cognitivo, ya que el lector da respuestas de acuerdo con el momento del desarrollo cognitivo en el que se encuentra; c) como relativa, pues el sujeto comprende de acuerdo con lo que él es, con su historia, sus conocimientos previos sobre el tema, según el momento en que se encuentre, el ambiente en el cual se desarrolla, la capacidad de asimilación que posea y la herencia cultural del grupo, entre otros factores y, en fin, como “constructiva”, porque es el sujeto que aprende quien construye sus conocimientos a partir de su capacidad para operar sobre el mundo, apropiándose de la realidad hasta ejercer sobre ella una acción transformadora. De acuerdo con esto, la lectura no consiste en recibir “información” del escritor, sino en construir significados a partir de la transacción de tres variables: texto, lector y contexto.

#### **Actividad N°7**

##### **Taller: El Renacuajo Paseador.**

El hijo de rana rinrín renacuajo salió esta mañana muy tieso y muy majo con pantalón corto, corbata a la moda, sombrero encintado y chupa de boda.

¡Muchacho no salgas! Le grita mamá pero él hace un gesto y orondo se va.

**Rafael Pombo.**

##### **Objetivos:**

Comprender textos literarios.

Propiciar el desarrollo de la capacidad lúdica y creativa de los estudiantes.

##### **Actividades o desempeños:**

Cantar una canción titulada el sapo no se lava el pie.

Preguntar a los estudiantes acerca del escritor Rafael Pombo, luego presentar una corta biografía del mismo.

Leer el renacuajo paseador.



### **Análisis interpretativo de los hallazgos:**

Encontramos que cuando cantamos la canción “el sapo no se lava el pie”, los estudiantes se mostraron dinámicos y se aprendieron la canción en la cual debían cambiar las vocales, voluntariamente los niños cantaron la canción con las diferentes vocales, algunos estudiantes se les dificultó el ejercicio de vocalización.

Después hicimos la introducción realizando preguntas acerca de **Rafael Pombo**, con esta actividad notamos que pocos estudiantes conocen acerca de este escritor, por lo que les presentamos una corta biografía de Pombo; esto con el fin de leer el cuento del renacuajo paseador, a partir del cual los alumnos desarrollaron un cuestionario, con el que notamos que la mayoría de escolares han comprendido el texto, otros no respondieron algunas preguntas, lo que nos llevó a evidenciar que se les dificulta la comprensión lectora.

Finalmente algunos niños recitaron “el renacuajo paseador”, así encontramos que los educandos que participaron se aprendieron o recordaban esta fábula.



### **Selección de textos**

De las diferencias apuntadas se deriva que los textos que leen los escolares deben ser seleccionados en función de lo que ellos saben. Esto no significa que deben dárseles textos cuyos contenidos conozcan enteramente: eso produciría desmotivación y, también, que el conocimiento se estanque. Como propone una de las interpretaciones de la noción de andamiaje (**Wood, Bruner y Ross, 1976**), entendido como un tipo de interacción susceptible de producir aprendizaje, son preferibles los procesos de interacción asimétricos, en los que la habilidad del alumno es algo menor que la que le exige el texto, pues favorecen crecientes niveles de autonomía en el aprendizaje. En los textos debe haber un balance adecuado entre la información conocida y la nueva.

Reflexionar acerca de cómo indagar, cuáles son los conocimientos previos, es una tarea ineludible. Recordemos que los conocimientos que el lector debe activar para comprender un texto no se refieren solamente al tema que el texto trata: incluyen también saberes sobre el vocabulario, sobre la forma de los textos, sobre las situaciones de comunicación, entre

otros aspectos. En todos estos sentidos puede decidirse que ciertos aspectos sean nuevos y otros no.

### **Actividad N°8**

#### **Taller: “Sequía en Casanare ya cobró la vida de 20.000 animales.”**

Hace cuatro meses en el Departamento del Casanare ha tenido que soportar la crítica situación que principalmente ha causado la muerte por deshidratación a miles de animales que no soportan las fuertes temperaturas y la poca cantidad de agua en el lugar.

La fuerte ola de sequedad que afronta el departamento de Casanare, ha matado peces, ganado, venados, tortugas y en su mayoría chigüiros.

**Periódico: El liberal.**

#### **Objetivos:**

Utilizar la noticia como herramienta dinámica y constructora de conocimiento.

Informar acerca de las problemáticas sociales y culturales que atraviesa el país, para no ser indiferentes a estas.

#### **Actividades o desempeños:**

Preguntar a los estudiantes acerca de la noticia que ha dado mucho de qué hablar en los últimos días estremecido al país.

Leer la noticia, los estudiantes hacen un comentario crítico personal acerca de lo que piensan sobre la situación en Casanare.



### **Análisis interpretativo de los hallazgos:**

Una vez se leyó la noticia, se analizó de manera colectiva, pues cada uno de los estudiantes expresó su asombro y sensibilidad frente a la situación por la que estaban pasando los habitantes, la flora y la fauna del departamento del Casanare en Colombia.

Esta actividad nos sirvió para hacer un diagnóstico de la capacidad comprensiva, interpretativa y argumentativa de los estudiantes, al dar su punto de vista, al comparar la situación con lo que ellos ven o escuchan en su contexto, contaron otras noticias que han escuchado con un tema similar al que les llevamos.

### **La noticia como medio de aprendizaje crítico**

En la enseñanza tradicional existía (y existe aún) una satanización de los medios de comunicación. De tal suerte que muchas de las cosas que se presentaban a través de estos ya eran perjudiciales por influir en el cambio de las posturas socioculturales tradicionales. A pesar de ello, los medios de comunicación han logrado acaparar más atención por parte de los estudiantes que la misma escuela. Quizá la elección de los medios de comunicación está en que los medios tocan temáticas del mundo cotidiano; emplean un lenguaje sencillo y un formato más atractivo.

Por supuesto, a la hora de plantear las competencias que en realidad manejan la mayoría de alumnos, se dirige la mirada hacia los mayores cultivadores de estos saberes y lo que se focaliza son los medios de comunicación. Incluso, estos llegan a tener influencia en las costumbres y la cultura de los educandos. La pretensión histórica de la escuela (influir positivamente en el desarrollo de posturas socioculturales en los individuos) fue

irónicamente asumida por los «satánicos» mass media en menos de cincuenta años de una manera muchísimo más auténtica y voluntaria. Entonces ¿cómo seguir dejando de lado el estudio de los medios de comunicación y su influencia en el comportamiento juvenil si ellos lograron acaparar toda su atención?

Actualmente, la escuela ha replanteado la postura que se tenía frente a los medios de comunicación. Se han hecho innumerables investigaciones sobre la influencia de los mass media incluso han empezado a funcionar como una alternativa comunicativa dentro de la escuela<sup>30</sup>.

El periódico convencional es un medio de comunicación que por sus características, promueve evidentemente el desarrollo de la lectoescritura. Según los Lineamientos Curriculares y la legislación educativa, una de las mayores preocupaciones de la escuela debe ser el desarrollo de las habilidades comunicativas y dos de estas son fomentadas por el periódico. Así que este medio de comunicación se convierte en una excelente alternativa para el desarrollo del currículo. No se trata de fomentar la lectura del periódico como medios de comunicación<sup>31</sup>. Se trata de emplear el formato del M.C como un catalizador de

---

<sup>30</sup> Programa RED e IECO Universidad Nacional de Colombia, «Escuela, Medios y Nuevas Tecnologías: Una Caracterización de las Prácticas en Bogotá» Estudio financiado por Colciencias. Bogotá, 2003. Trata sobre el estado actual de los medios de comunicación en la escuela.

<sup>31</sup> Según María Teresa Herrán: «Su motivación inicial es sin duda más de ampliación de cobertura del medio masivo, que de integración crítica entre los dos campos. Dicho de otro modo, la propuesta se originó en los periódicos y no provino de una política encaminada a integrar los medios escritos al proceso de aprendizaje escolar. Ello limita, de

las habilidades comunicativas. Por su puesto, esto no se puede dar si no es a partir de la creación de éste medio en la escuela.

Por lo anterior es ideal que la socialización esté amparada en estudios científicos sobre la estructura gramatical de los textos<sup>32</sup>. Con las formulaciones teóricas que hace **Van Dijk** se pueden esbozar los niveles estructurales de los textos, y así, las oposiciones entre los textos se pueden hacer más evidentes y los estudiantes entrarían a hacer críticas más sólidas sobre la información.

---

entrada, las posibilidades de una recepción verdaderamente analítica-crítica del material y recalca su carácter de ayuda instrumental del docente» **HERRÁN MARÍA TERESA** en: Palimpsestos y Recorridos de la Comunicación en la Educación, compilado por Perdomo Orinzon, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, 1999.

<sup>32</sup> En la ciencia del texto se plantea el análisis macroestructural de un texto periodístico. Este análisis no sólo permite asimilar la estructura básica de un texto noticioso, además permite descubrir aspectos semánticos y pragmáticos relacionados con la estructura discursiva de la noticia. VAN DIJK TEUN A. La Ciencia del Texto. Editorial Paidós, Barcelona 1978.

### **Actividad N°9**

#### **Taller: vamos a crear un cuento.**

Tema: Desarrollo mi capacidad Creativa y Lúdica

#### **Objetivos:**

- Recrear la imaginación de los estudiantes a través del cuento.

#### **Actividades o desempeños:**

- Lectura del inicio de un cuento.
- Lectura del inicio por parte de los estudiantes.
- Terminación del cuento por parte de cada estudiante, teniendo en cuenta la coherencia.



#### **Análisis interpretativo de los hallazgos.**

Encontramos que los estudiantes estaban acostumbrados a transcribir, no había producción de su imaginación, creación propia, había ausencia de título, escritura oracional porque no hay un eje temático por lo tanto no hay construcción de párrafos, poco uso de signos de puntuación,



no hay adecuado manejo de los espacios. Evidenciamos que no hay producción de textos, hay simplemente oraciones sueltas, por lo tanto hay escritura oracional.

Gianni Rodari en su libro Gramática de la Fantasía, aclara la diferencia entre la imaginación y la fantasía; básicamente, la imaginación es sólo reproductora, mientras que la fantasía es creadora, igualmente intenta explicar qué es la creatividad es sinónimo de pensamiento divergente, una mente creativa es activa, inquieta, descubridora de nuevos problemas allí donde otros temen indagar. La creatividad, además, tiene un carácter festivo, y a esto el autor le da mucha importancia, reivindica una sociedad y una escuela no represivas en la que aprender no sea una manera de evitar castigos. Rodari propone, en definitiva, una educación basada en la creatividad, añade que, para crear, es mucho mejor cuanto más se conozca de la realidad, porque el conocimiento amplía el radio de acción de la mente creativa. Todo el pensamiento de Rodari acerca de la creatividad, del juego, incluso de la necesidad urgente de una reforma de la escuela, está siempre mediado por la reflexión acerca del lenguaje. Rodari está convencido de que la palabra es acción y que a través su uso creativo es posible no sólo transformar el pensamiento, sino también la realidad.

#### **Actividad N°10**

**Tema:** Crear un cuento con la trama y personajes que los estudiantes deseen.

**Logros:**

Recrear la imaginación de los estudiantes a través del cuento.

Fortalecer la producción textual y la imaginación de los estudiantes.

**Actividades o desempeños:**

Recordar la estructura del cuento para que los estudiantes elaboraren una creación literaria.

Los mismos estudiantes con la ayuda de las docentes corrigen su producción escrita.

### **Análisis interpretativo de los hallazgos**

En esta oportunidad se recordó qué es el cuento, cuáles son las partes que lo componen, por qué es importante tener en cuenta los tres momentos en su determinado orden, tuvieron que ordenar sus ideas, escoger los personajes de su historia y el tema que se iba a tratar, pues nos dimos cuenta que para los alumnos es muy difícil escribir, a la hora de plasmar sus ideas en el papel, tienen dificultades en cuanto a la coherencia, la cohesión, no tienen en cuenta los signos de puntuación y no está consolidada la competencia ortográfica.

Estudiantes, pues la gran mayoría escribió una historia muy similar a la que nosotras les contamos.



### **La imaginación y el arte en la infancia.**

**Lev Vigotsky** en su libro titulado “La imaginación y el arte en la infancia”, afirma que se necesita el caudal suficiente de vivencias personales, de experiencias vividas para saber analizar las relaciones humanas en medios diversos y poder expresar en palabras algo

personal, nuevo, con criterio propio y combinando hechos de la vida real, dejando de lado las prácticas de la antigua escuela donde se impulsaba la actividad creadora literaria de los estudiantes en temas planteados por el maestro para componer, y se hacía que los niños desarrollasen por escrito estos temas ajustándose lo más posible al estilo literario de los mayores o al estilo de los libros que habían leído.

Estos temas solían ser ajenos a la comprensión de los alumnos, no tocaban su imaginación, ni sus sentimientos.; se les mostraba a los niños ejemplos de cómo debían escribir y muy raramente el propio trabajo se relacionaba con algún fin comprensible para los estudiantes, cercano a ellos y a su alcance, que dejara volar su imaginación; Según **Vigotsky** para que un educando tenga la capacidad literaria desarrollada debe tener dominio sobre la palabra y lo que articula, pues de otra forma no se podría explicar su creación artística.



## **FASE 2**

### **PLAN DE ACCIÓN**

Es necesario al inicio de la fase diagnóstica enunciar actividades de interacción y consolidación de los ejes socio-emocionales, autocontrol, respeto de las ideas y reglas de juego, puesto que la lúdica es un elemento indispensable dentro del salón de clases puesto que esta permite que el aprendizaje sea divertido y natural, ya que esta característica es innata en los niños y en su desarrollo.

**Durante la práctica pedagógica investigativa: hacia la fantasía de los cuentos infantiles para fortalecer la lectura y la escritura.**

### **Momento de aplicación**

En esta etapa del proyecto nos encargamos de sistematizar, organizar y categorizar cada una de las actividades que nos llevarían al desarrollo de la presente investigación.

### **Problematización**

Durante el inicio de la presente propuesta de investigación se desarrollaron diferentes actividades que permitieron diagnosticar e identificar las dificultades y problemáticas en el momento diagnóstico de los y las estudiantes respecto a sus habilidades lectoras y escritoras, se llevaron a cabo una serie de ejercicios y talleres estratégicos, entendiendo

**estrategia** como la secuencia de actividades intencionales y deliberadas que realizamos conscientemente para mejorar los niveles de comprensión y producción textual. Estas estrategias son de orden cognitivo y de neta comprensión.

El proyecto surge por la necesidad de fortalecer la producción de textos ya que durante este proceso identificamos problemas de orden intratextual, intertextual y extratextual. El nivel intratextual se ocupa de los componentes semánticos y sintácticos. La gramática generativa propuesta por **Noam Chomsky** admite que “el sintagma Nominal es, desde el punto de vista estructural, una categoría sintáctica formada por un núcleo y unos elementos adjuntos, que se relacionan por concordancia y redacción” partiendo de los anterior, pedimos identificar que dentro del desarrollo de esta competencia, la estructura de oraciones construidas por los niños y niñas carecería de concordancia entre sujeto, verbo, género y número, lo que impedía una buena segmentación de párrafos y textos cortos. A demás, encontramos que los alumnos tienen dificultades para reconocer y elaborar diferentes textos.

Se brindaron una serie de herramientas teórico-prácticas a los y las estudiantes para introducirlos al mundo de la comprensión y producción de cuentos infantiles, así en este proceso tuvimos en cuenta los postulados lingüísticos de **Teun Van Dijk**, quien plantea que: “**la cohesión** opera en el nivel superficial del texto y corresponde al uso explícito de recursos lingüísticos para establecer los nexos entre enunciados”, aquí llevamos a cabo talleres para fortalecer la cohesión y el uso lógico de conectores, uno de ellos fue un texto corto, donde las oraciones estaban incompletas para que los alumnos identificaran los conectores correspondientes, para ello se les dio una lista de conectores.

Por otro lado realizamos ejercicios para el manejo de conectores lógicos (coherencia y cohesión). Según **Estella Durán (2001)** dice que: “en lingüística se denomina conector a una palabra o aun conjunto de palabras que unen partes de un mensaje y establece una relación lógica entre ellas. Permite la adecuada unión de los enunciados en un texto lo cual facilita la comprensión, indicando la relación lógica entre oraciones y párrafos”.

En la misma dirección trabajamos e identificamos lo párrafos según **Mariana Parra (2003)** “el párrafo es una unidad del texto escrito en la cual se desarrolla una determinada idea, que presenta una información de manera organizada y coherente. Esta idea se expresa mediante oraciones interrelacionadas que constituyen un bloque informativo delimitado formalmente por un punto y aparte.

El proceso argumentativo trabajado en el aula de clase tuvo como centro de atención el género textual del comentario y los textos narrativos partiendo de la situación de enunciadador que hace del discurso una forma de transmitir y persuadir al enunciatario, en busca de este objetivo se motivó al desarrollo de la competencia argumentativa por medio de los cuentos, lo cual sirvió para que el estudiante enriqueciera cada una de las posturas expositivas expuestas en producciones textuales.

“La argumentación es vista como uno de los modos de organización que tomo el discurso (diferentes del narrativo, explicativo o expositivo) en razón de las condiciones de producción discursiva oral y escrita, del tipo de genero discursivo que lo privilegia y de la situación de enunciación creada” (**Martínez 2005**).

## VISITEMOS EL FANTÁSTICO MUNDO DE LOS CUENTOS.

*“el uso total de la palabra para todos me parece un buen tema,  
de bello sonido democrático, para que todos sean artistas,  
para que nadie sea esclavo” (Gianni Rodari).*

Es urgente democratizar la escuela, a partir de la instalación de unas políticas públicas alrededor de la pedagogía de la lecto-escritura, según el grupo de Lectura y Escritura de la Universidad del Cauca, “Leer y escribir son derechos de ciudadanía, e imperativos de libertad”; por lo tanto retos de la universidad. Así Rodari el mago del lenguaje está convencido de que la palabra es acción y que a través de su uso creativo es posible no solo transformar el pensamiento, sino también la realidad.

El principal aporte de este teórico en el plano lingüístico es el de sacudir las palabras como si fueran objetos materiales, hasta obtener de ellas nuevas significaciones; este autor identifica la relación fascinante entre lenguaje y fantasía con la emocionante premisa, que desde este lenguaje donde brotarán nuevas maneras de ver y entender la realidad: por lo tanto el texto Gramática de la Fantasía, le sirve al docente como herramienta pedagógica para llevar a cabo en la escuela, facilitando así el valor liberador que puede tener la palabra entendida como el arte de inventar historias, reflexionamos como maestras en formación que su teoría identifica claramente las categorías estructuradas para el desarrollo de una propuesta metodológica, ya que nos brinda estrategias para generar ideas con las que se construyen nuevas historias, nuevos cuentos, incentivando la imaginación del estudiante a

partir de un manejo lúdico y creativo del lenguaje. Aquí es relevante aclarar que dicho texto no es un manual para aprender a escribir, el mismo Rodari aclara que su propuesta no es ni una teoría, ni un texto instrumental como recetario, sino una alternativa didáctica y pedagógica, pues es secuencial e intencional, así lo explica: “yo espero que estas páginas puedan ser utilizadas a quien cree en la necesidad de que la imaginación ocupe un lugar en la educación; a quien tiene confianza en la creatividad del joven”... **(Rodari 1973)**.

De las diferentes estrategias creativas alrededor del texto literario más utilizadas tenemos:

1. Escritura de cuentos a partir de imágenes.
2. El binomio fantástico
3. Viejos juegos
4. ¿Qué ocurriría si?
5. Ensalada de cuentos
6. Lo que pasa después
7. Caperucita roja en helicóptero
8. Vamos a confundir los cuentos
9. El niño como protagonista
10. Fábulas al revés

### **Esquema de una propuesta de cambio.**

Esta propuesta tiene como objetivo substancial que los estudiantes sean los principales actores capaces de defender con razones y argumentos una tesis o una idea. El alumno



logro desarrollar competencias como, organizar oraciones y textos pequeños, crear historias, darle continuidad a un relato incompleto, etc.

La metodología que se llevó a cabo en esta investigación, admite la lectura y la escritura como un proceso donde el maestro es posibilitador de nuevas y mejores estrategias para que los estudiantes puedan expresarse y hacer crecimiento de su pensamiento. La producción de textos admite acciones que van más allá de la escritura misma, durante el transcurso de la producción de textos nos planteamos unas tareas previas y posteriores a esta. De modo general, se definieron y caracterizaron así:

Metodología: por medio del siguiente trabajo se llevara a cabo la aplicación de las diferentes estrategias planteadas por Gianni Rodari en su libro titulado, “Gramática de la Fantasía”.

<b>Actividad No.1</b>
-----------------------

<b>Tema: “Los cuentos populares como metería prima”.</b>
--

<b>Objetivo:</b>
------------------

Leer cuentos tradicionales como estrategia pedagógica para explorar la imaginación y la fantasía.
---

<b>Logros:</b>
----------------

Promover el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes en forma escrita utilizando material escrito y didáctico.
--

Incentivar la producción de textos por parte de los estudiantes monopolizando como herramienta pedagógica sus propias ideas y sentimientos, los cuales ellos conocen muy bien.
--

Orientar la creación de textos literarios de los estudiantes.
---

Lograr que los estudiantes se sientan competentes y motivados al crear sus propios escritos.
--



### **El arte de contar historias**

Al respecto Vivian Gusin Paley nos dice que, el relato es fundamental como creador de cultura y como herramienta de aprendizaje en la sociedad, la familia o el aula, también nos dice que el niño que llevamos dentro y los niños de nuestras clases anhelan oír historias.

La literatura infantil en la escuela permite consolidar la lectura como elemento fundamental en el desarrollo personal, cognitivo y social del niño. Además del suceso mágico de descifrar lo simbólico que los cuentos infantiles, en nuevos mundos posibles que se logran habitar en la imaginación. De esta manera, se logra acercar el estudiante a la cultura de lo escrito, fortaleciendo con gran importancia la creatividad con la esencia de su naturalidad. Permitiendo, la presencia imaginativa en universos imaginados, impulsados por el deseo y el placer que emergen al otorgarle sentido al cuerpo narrativo de las historias. Es así como se afianza la lectura como experiencia, al desvanecer la realidad y la fantasía en un mismo acontecimiento vivencial.

## **Actividad N°2**

**Tema: “Ensalada de cuentos”**

**Adaptación de la clase: ensalada de mitos y leyendas**

Técnica propuesta por **Gianni Rodari** en su libro “la gramática de la fantasía”. Consiste en mezclar los personajes y acciones de diversos cuentos formando uno solo. Los niños se suelen divertir mucho con esta actividad.

### **Logros:**

Producir textos narrativos adecuándolos a la situación de comunicación, utilizando la estructura organizativa de cada uno y respetando los criterios de corrección.

Evidenciar que los estudiantes son competentes para producir textos narrativos, adecuados a la situación comunicativa, organizando sus partes y componentes de acuerdo con las estructuras propias de dicho tipo de texto.

Establecer relaciones entre obras, autores y movimientos que constituyen una referente clave en la historia de la Literatura y los elementos más destacados del contexto cultural, social e histórico en que aparecen.

### **Actividades o desempeños:**

Con cinco mitos y leyendas escogidos intencionalmente los estudiantes deberán realizar un relato implementando la estructura del cuento.

Haremos un análisis colectivo sobre el cuento y las imágenes de los mitos y leyendas.

Como era necesario adaptar las clases a las estrategias de **Gianni Rodari**, para esta actividad llevamos mitos y leyendas tales como el duende colombiano, el cura sin cabeza, la muelona, la madre del río y el sombrero, todos estos hacían parte de cultura oral de los estudiantes ya que ellos los habían escuchado con anterioridad a través de narraciones contadas por sus padres o abuelos.

Para esta clase tuvimos en cuenta el eje de la producción textual, pues los estudiantes debían crear un cuento con las diversas narraciones que habíamos leído en conjunto acerca de los mitos y leyendas, los estudiantes debían tener en cuenta, el título, la estructura del cuento y la conformación del párrafo.

Dell Hymes que nos habla de la importancia de leer comprensivamente y escribir expresivamente, este autor nos dice que “si el lenguaje esta apartado de la vida, de la realidad de las personas, no será significativo” en este sentido aparecen dos conceptos que vale la pena definir. Por un lado “el saber hacer” que hace referencia a las diferentes acciones que un sujeto realiza con el fin de interpretar un texto, de extraer lo que dice y no está explícito, de poner en relación lo que el texto dice con los conocimientos propios o con otros textos, y de construir sus propios puntos de vista, por otro lado se encuentra “el contexto” es de gran importancia mencionar que el contexto en el cual un sujeto actúa influye en la forma como este adquiere y emplea el lenguaje, si el docente tiene en cuenta que el estudiante trae consigo conocimientos previos, expectativas, y saberes de su propio contexto, el proceso de enseñanza-aprendizaje será significativo.

### **ACTIVIDAD N°3**

**Tema: “Lo que pasa después”**

**Logros:**

- ✓ Escribe con coherencia y concordancia gramatical textos de diferente género literario (narrativo, lírico y dramático) haciendo uso de los signos de puntuación.
- ✓ promover la producción textual por parte de los estudiantes a partir de sus propias ideas, sentimientos y fantasías.

**Actividades indicadoras de logros:**

Saludo: canción “Buenos días”

Se le dan las indicaciones a los estudiantes de lo que ellos deben hacer.

Preguntar a los estudiantes el cuento que sea de su interés y al azar pedir que cuenten el final del cuento que han escogido.

Lo estudiantes deben escribir el final del cuento que han escogido y la continuación que le darán al mismo.

Los estudiantes de forma voluntaria leerán su producción textual, donde se realizará una revisión colectiva.

Los estudiantes Producen textos escritos, en los cuales plasman ideas propias, basadas en sus experiencias, ideas y fantasías.

En el capítulo 19, el autor, trata de explicar la creación de historias a través de su propia continuación, es decir, continuar cuentos ya conocidos. Esto se puede hacer preguntando a los niños “¿Qué pasó después?”, aunque normalmente serán ellos los que pregunten al educador y no al revés.

¿Y después? preguntan los niños cuando el narrador hace una pausa. Incluso si la historia ya ha terminado, existe la posibilidad que uno de los pequeños oyentes nos haga esta pregunta. Los personajes están siempre dispuestos a trabajar más, conozcamos su comportamiento, sepamos de sus relaciones personales. La simple introducción de un elemento nuevo en una historia, pone otra vez en movimiento todo su mecanismo, como saben muy bien todos los que han imaginado o escrito continuaciones a «Pinocho».

Una vez terminado el cuento se pueden inventar muchos finales distintos o bien cambiar el que ya existe y añadir más alternativas o una continuación. Por ejemplo:

Pinocho va a buscar un tesoro que habían visto cuando estaban en el interior de la ballena.

- ¿Cómo continúa Cenicienta después de casarse con el príncipe?

- ¿Qué hace Pulgarcito con las botas de siete leguas?

- Pinocho miente adrede para obtener madera con su nariz.

Fue por esto que tuvimos en cuenta los planteamientos de **Jossette Jolibert**, quien nos dice que “la lectura y la escritura no son concebidos como procesos, sino como resultados, tampoco como medios, sino como fines, no como herramientas para el aprendizaje, sino como objetos de enseñanza, desfigurando con ellos los objetivos de la lectura y la

escritura”<sup>33</sup>, es decir que “la tendencia que predomina en la enseñanza de la lectura y la escritura es convertir a la didáctica no en un orden de pasos, formulas y hasta recetas, características propias de las rígidas rutinas del método tradicional”<sup>34</sup>, sino en un proceso llevado conjuntamente con el estudiante, donde sea importante la participación y los conocimientos adquiridos a raíz del gusto especialmente por la lectura, porque leer y escribir, son procesos que van de la mano y no puede ir desligada una de la otra.



---

<sup>33</sup>JOLIBERT, Jossette. Ensayos

<sup>34</sup> IBÍD.

<b>ACTIVIDAD N°4</b>	
C o n e s t a a c ti v i	<p><b>Tema: “Las fábulas al revés”</b></p> <p><b>Adaptación a la clase: Los cuentos al revés</b></p> <p><b>Logros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escribir textos narrativos (cuentos) desarrollando de manera organizada las ideas.</li> <li>✓ Producir textos narrativos adecuándolos a la situación de comunicación, utilizando la estructura organizativa de cada uno y respetando los criterios de corrección.</li> </ul> <p><b>Actividades indicadoras de logros:</b></p> <p>Trabajo individual</p> <p>Para introducir a los alumnos al tema de trabajo, se les pregunta acerca del día del idioma, el por qué se celebra, luego se les cuenta una breve historia del origen de esta celebración donde se les da a conocer a Miguel de Cervantes Saavedra y su gran obra “el ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”.</p> <p>Lectura del capítulo 8 de “el ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”, luego se les entrega una copia con la imagen de don quijote y sancho panza con los molinos de viento, el caballo y el burro.</p> <p>Los estudiantes deben crear una historia a partir de la lectura escuchada y de las imágenes presentadas, lo interesante es que a la hora de crear su historia, deben equivocarse los argumentos, cambiando totalmente el papel de cada personaje.</p> <p>Los estudiantes leerán voluntariamente su historia.</p>

dad propuesta por Gianni Rodari los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar la fantasía y la imaginación intercambiando ideas y opiniones acerca de la transformación de la historia, desarrollando así un trabajo cognitivo de comparación con los personajes expuestos en el relato y disponiendo libremente de la imaginación y a la fantasía, utilizando relaciones léxicas del vocabulario y sustitución por sinonimia y antonimia.

Encontramos que al respecto Carlos Sánchez Lozano nos dice que verdadera lectura es la lectura inferencial y la crítica, aquella donde el lector aporta sus saberes a los saberes que expone un autor en un texto. También se refiere a la importancia de los hábitos lectores y favorecer la narrativa en el aula por medio de actividades tales como lo que él llama la

lectura gratuita y la invención de relatos cortos periódicamente por parte del docente y los estudiantes.

Este autor también nos dice que la lectura es uno de los principales medios a través de los cuales niños, niñas y jóvenes aprenden nuevos conocimientos, confrontan sus saberes previos y modifican sus ideas sobre la realidad y el mundo. Leer para aprender es otra forma para denominar la llamada «lectura académica». Enseñar a leer para aprender significa preparar a niños, niñas y jóvenes para que sean cada vez más capaces de resolver por sí mismos las situaciones de lectura y apropiarse de los nuevos conocimientos que se presentan en las asignaturas del currículo. Para comenzar, se espera que construyan estrategias para ubicar, registrar y procesar la información que consultan diariamente.

#### **ACTIVIDAD N°5**

**Tema: El juguete como personaje, títeres y marionetas:**

Dos títeres elegidos al azar también constituyen un binomio fantástico. Son necesarios los cambios de escena y efectos teatrales. Hay un sinfín de posibilidades.

**Logros:**

Expresa su imaginación y creatividad mediante la elaboración de los títeres para realizar una representación de un cuento.

Desarrolla habilidades de expresión oral y comunicativa, asume un personaje para representar sus rasgos físico, sus movimientos y su estilo de voz.

**Actividades o desempeños:**

- Utilizar la dramatización con el títere como medio de expresión de su creatividad
- Iniciar en la creación de distintos personajes y diálogos.
- Lograr expresar sus emociones a través del títere.
- Iniciar en el manejo del títere: movimientos y voz.
- Observar distintas obras de títeres, se inicien en la observación visual y comiencen a desarrollar la sensibilidad estética.





Para los niños el **títere** es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere los niños se introducen en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción.

Además de sus beneficios lúdicos, los títeres resultan un útil auxiliar terapéutico: en niños con problemas emocionales, el personaje elegido, la forma en que lo trata o trata con él a otros títeres, o por lo que dice al encontrarse detrás del teatrillo, ponen al descubierto las causas de sus problemas y le permite adquirir las habilidades y recursos que necesita para superarlos.

En el caso de niños tímidos, los ayuda a expresarse con mayor destreza, facilita la dicción intensifica la labor en equipo, etc. Los estudiantes tímidos son capaces de hablar con más fluidez “detrás” del títere, dicen y hacen cosas que se pueden encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable. En niños con problemas de atención también es útil, podemos ver que difícilmente prestan atención en clase, pueden aprender a concentrarse en las obras.



En niños con problemas de lenguaje: Mejoran la dicción, hasta podemos ver que sujetos tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar a un títere. Es fundamental exponer a los estudiantes a múltiples y variadas representaciones con títeres. Desde la presentación de un personaje, la dramatización de un breve diálogo o escena hasta una obra de teatro. Estas representaciones podrán estar realizadas por actores titiriteros, por docentes, por padres y por alumnos.

De esta manera nos damos cuenta que en las escuelas por norma general tienden a hacer que los estudiantes aprendan con bases de memorización, **Gianni Rodari** piensa que con creatividad e imaginación los alumnos podrían aprender más rápido y mejor. El maestro no solo debe ser aquel que transmite el saber cómo un “papagayo” si no aquel promotor de la creatividad transformado en un animador. Un adulto que dirija a los niños y niñas en su educación para que desarrollen sus hábitos de creación, imaginación,

compromiso constructivo y cognoscitivo, eso es lo que la educación actual busca y nosotras en nuestra practica pedagógica queremos apuntar, a contribuir en estos aspectos tan importantes tanto para el desarrollo de su personalidad como para su desarrollo cognitivo.

Encontramos que el lenguaje propio de los títeres y de las marionetas es el movimiento. No están hechos para los monólogos largos, ni para los diálogos largos, pero un títere solo, si se sabe hacer, puede dialogar durante horas con su público de niños sin cansarse ni cansarlos.

Es así como el marco metodológico ha permitido que por medio de observaciones de clases registradas en los diarios de campo, las reflexiones teóricas referidas a los temas trabajados y las producciones escritas de los estudiantes comprendidas en las evidencias, se logre en la contribución y el desarrollo de habilidades cognitivas y cognitivo-lingüísticas, para la producción de textos escritos mediante la lectura de cuentos. Estos porque permiten la emergencia de ideas surgidas de mundos imaginados, para consolidarlos en textos escritos, cargados de sus propias expresiones, pues el niño abandona la pasividad para ir de la mano con la fantasía y habitar los mundos desconocidos.



## FASE 3

### EVALUACIÓN

#### **Después de una gran aventura en el mundo mágico de los cuentos**

Partiendo de las ideas anteriores el proyecto que se implementó en la institución, permitió desarrollar la competencia lecto-escritora en los niños del grado cuarto, a través de la creación y ejecución de cuentos y textos escritos en el aula se logró que ellos hicieran uso de esa imaginación que en los primeros años de la vida escolar está latente en cada una de sus palabras y comentarios. Todo lo anterior reúne las características que se hacen necesarias para la creación y comprensión de un texto, teniendo en cuenta la etapa que cruzan los estudiantes, denominada “heroica”. Esta etapa surge después de los seis años, en donde los niños han pasado de vivenciar una etapa fantástica, de cuentos de hadas, elementos maravillosos en un mundo abstracto a la obtención de mayores conceptos, experiencias que ayudan a la comprensión de diferentes textos. Así pues los cuentos infantiles, son una fuente de importante aprendizaje, ya que por medio de estos, pueden explorar la creatividad, la imaginación, la fantasía y diferentes aventuras con la cuales los estudiantes pueden identificarse.

Para aterrizar en la investigación y llegar al desarrollo de las habilidades, nos valemos de elementos como el texto narrativo y de manera más profunda la tipología textual: los cuentos como mecanismo integrador de los objetivos que se pretenden lograr a través de la realización de un proyecto que permitió hacer una intervención pedagógica e investigativa y evaluar al final de esta, todo el proceso que se realizó y así evidenciar la pertinencia de

contar historias como herramienta para el desarrollo de procesos de lectura y escritura, de la comprensión y argumentación de textos.

La tercera fase nos admitió como maestras en formación identificar los mecanismos de seguimiento y evaluación de las actividades y talleres didácticos llevados a cabo, que nos permitieron establecer relaciones entre la metodología, las programaciones y los resultados de nuestra práctica diaria, de tal modo que nos conllevó a una revisión de éstos instrumentos, en función de un análisis de sus relaciones didácticas y pedagógicas.

La educación hoy en día es muy normativa pero su función no se debe quedar ahí en solo instruir o transmitir unos conocimientos sino que se debe integrar en una cultura que tiene distintas dimensiones: una lengua, unas tradiciones, unas creencias, unas actitudes y unas formas de vida.

Para ello concebimos el área de Lengua Castellana como un espacio que posibilita experiencias educativas, se plantean y se analizan diversas formas de entender el mundo de explicarlo, de argumentar, de dar sentido a la acción, donde se conocen procedimientos para anticiparse a los problemas, para afrontarlos y resolverlos, para incentivar desde varias perspectivas las múltiples potencialidades y actitudes humanas.

Procuramos como maestras en formación descubrir fuentes de criterios y conocimientos para que los niños aprendieran a ser autónomos para tomar sus propias decisiones responsablemente, así mismo buscamos abrir espacios y tiempos para valorar saberes, conocimientos y disfrutar el mundo y descubrir y entender así las ciencias, las artes y el lenguaje, constituyendo ésta práctica como una experiencia que hizo de la Institución

Educativa xxx un espacio que incentivó el diálogo, el respeto y la tolerancia hacia la diferencia.

Durante esta fase identificamos y construimos los **criterios** para la **valoración** de los **desempeños** de los y las estudiantes en su:

1. **Saber conocer** → (componente cognitivo)
2. **Saber hacer** → (componente procedimental)
3. **Saber ser** → (componente actitudinal)

Aquí fue importante especificar ¿Qué conoce o sabe el estudiante? ¿Cómo lo aplica? Y ¿Con qué actitudes lo hace?

En éste proceso fue importante la flexibilidad en el desarrollo de las unidades del trabajo curricular entendido y orientado el currículo hacia la articulación de los diferentes procesos y componentes de nuestras prácticas educativas pues no solo se trató de implementar contenidos temáticos sino que tratamos de relacionar los aspectos como enfoques evaluativos, las competencias y las habilidades a fortalecer y a desarrollar, para la construcción de saberes y las diferentes maneras de comunicación. La construcción significativa de conocimiento consistió en el diseño de **redes de relaciones de saberes**, estableciendo vínculos entre los saberes previos con los que cuenta el sujeto y las nuevas elaboraciones a través de los procesos de discusión, interacción, confrontación y argumentación, o sea la construcción participativa de significados.

Por lo tanto el trabajo por proyectos de aula constituye un modelo curricular en el que es posible lograr un alto nivel de integración de las áreas en sus diferentes saberes, éstos deben

ser acordados, planificados, ejecutados y evaluados colectivamente por los participantes de la comunidad educativa.

Partiendo de las ideas anteriores el proyecto que se implementó en la institución, permitió desarrollar la competencia lecto-escritora en los niños del grado cuarto, a través de la creación y ejecución de cuentos y textos escritos en el aula se logró que ellos hicieran uso de esa imaginación que en los primeros años de la vida escolar está latente en cada una de sus palabras y comentarios. Todo lo anterior reúne las características que se hacen necesarias para la creación y comprensión de un texto, teniendo en cuenta la etapa que cruzan los estudiantes, denominada “heroica”. Esta etapa surge después de los seis años, en donde los niños han pasado de vivenciar una etapa fantástica, de cuentos de hadas, elementos maravillosos en un mundo abstracto a la obtención de mayores conceptos, experiencias que ayudan a la comprensión de diferentes textos. Así pues los cuentos infantiles, son una fuente de importante aprendizaje, ya que por medio de estos, pueden explorar la creatividad, la imaginación, la fantasía y diferentes aventuras con la cuales los estudiantes pueden identificarse.

Para aterrizar en la investigación y llegar al desarrollo de las habilidades, nos valemos de elementos como el texto narrativo y de manera más profunda la tipología textual: los cuentos como mecanismo integrador de los objetivos que se pretenden lograr a través de la realización de un proyecto que permitió hacer una intervención pedagógica e investigativa y evaluar al final de esta, todo el proceso que se realizó y así evidenciar la pertinencia de contar historias como herramienta para el desarrollo de procesos de lectura y escritura, de la comprensión y argumentación de textos.

Es importante identificar como docentes, las formas de aprendizaje de los estudiantes, ya que aumentan las posibilidades de adquirir una comprensión total del contenido y estructura; y mucho más aun, los estudiantes puedan estar en la capacidad de producir un buen escrito, si han tenido la posibilidad de trabajar de forma conjunta con otros textos que se asemejan, tendrán la oportunidad de realizar procesos de intertextualidad sin darse cuenta, a lo que el estudiante para su grado académico debe estar en condiciones de hacer.

Como base teórica para la Argumentación tomamos los planteamientos de Anthony Weston (1994), quien afirma que los argumentos son solo elementos que apoyan opiniones y planteamientos. El argumento es esencial, porque es una manera de tratar de informarse acerca de las opiniones que se están debatiendo dado el hecho de que no todos los puntos de vista son iguales y que las conclusiones que surjan pueden apoyarse en buenas razones o argumentos. En este sentido se puede decir que, argumentar es importante porque una vez que hemos llegado a una conclusión bien sustentada en razones, la explicamos y la defendemos por medio de argumentos.

La lectura en voz alta es una de las mejores estrategias para formar lectores. El objetivo es contagiar el gusto por la lectura y los libros, más que buscar una lectura de comprensión, sin embargo es casi seguro que cuando se proyecta esa emoción en los oyentes, la comprensión vendrá como un agregado de esta manera se realizaron al inicio de cada sesión lecturas previamente escogidas para compartir con los estudiantes, los temas variaron de acuerdo a los intereses y necesidades de los estudiantes, las temáticas del plan de estudios y la armonización del ambiente escolar.



Con el lenguaje de la literatura a menudo lírico y poético se fortaleció el vocabulario de los estudiantes; se desarrollaron sus capacidades de comprensión, expresión oral y escrita, así mismo la motivación para leer.

Finalmente, fue indispensable este proyecto, porque encontramos que en la escuela los contextos culturales son muy escasos. Ante esto, propusimos un espacio para que existiera la posibilidad de interacción y familiarización de los cuentos con los estudiantes, donde hacen contacto de una manera imaginaria con personajes maravillosos, con características similares a su mundo, con reflexiones críticas de cada texto que llevamos al aula. De esta forma los niños identifican ciertas características, como espacios, contextos y trabajo cooperativo, que hizo que ellos quisieran crear de forma subjetiva, es decir utilizando como guía su propia imaginación. Así, teniendo en cuenta a la Ley General de Educación de 1994, se dio paso a una evaluación de tipo formativo, integral y cualitativa, más centrada en el desarrollo de las habilidades de los estudiantes que en los contenidos de la enseñanza.

En esta etapa la analizamos desde dos niveles: a nivel socioafectivo y a nivel disciplinar.

A **nivel socioafectivo** se buscó potenciar la emocionalidad de los estudiantes, en donde llevamos a cabo actividades que permitieran el reconocimiento de sus habilidades con el fin de elevar sus niveles de autocontrol, autoconfianza y autoestima. Realizamos talleres lúdicos en donde se potenció la escucha activa, la creatividad y el aprovechamiento de la diversidad de los saberes previos dentro del aprendizaje en el aula.





Llevamos ejercicios que incrementaron los niveles de comunicación y tolerancia.

El cambio personal de los estudiantes fue evidente, puesto que se presentaron más seguros de sí mismos, dándole la oportunidad de expresar sus puntos de vista y valorar las participaciones propias y las de sus compañeros, los estudiantes interactuó de manera armónica y conservó la autonomía, practicando la cooperación y desarrollando los lazos afectivos.



En esta fase tuvimos en cuenta a **Delors Reig** quien afirma que la educación emocional es un complemento indispensable en el desarrollo cognitivo y una herramienta fundamental de prevención, ya que muchos problemas tienen su origen en el ambiente emocional.

**A nivel disciplinar**, llevamos a cabo diferentes estrategias que a continuación se exponen:

### **ACTIVIDAD N°1**

**Tema: “Escuchando cuentos voy y despertando mi talento estoy”:** se trata de llevar diferentes tipos de textos y narraciones que permiten realizar un análisis y comparación de estructura, estilo, caracterización de los personajes, formas de organización, secuencias de los acontecimientos además de construcción e interpretación del mensaje a partir de sus experiencias y los conocimientos previos desarrollando la capacidad de inferir algunos conceptos teniendo en cuenta el mismo texto.

#### **Logro:**

✓ Estimulara la imaginación y la fantasía de los estudiantes a partir de narraciones y lecturas de cuentos e historias.

#### **Actividades indicadoras de logros:**

Utilizar las narraciones como medio de expresión de su creatividad y emotividad.

Crear distintos personajes y diálogos.

Expresar sus emociones y forma de ver el mundo a través de las historias.

Crear una historia donde aparezcan personajes confusos y con actitudes y un lenguaje totalmente diferente al que tienen en la vida cotidiana o en cuentos comunes.

Se le dan las indicaciones a los estudiantes de lo que ellos deben hacer.

Leer en voz alta varios cuentos o textos

El estudiante va a resumir cada cuento y lo contará con sus propias palabras.

Se realiza un análisis más específico y se realizan diferentes comparaciones, tratando de ver sus coincidencias y diferencias en cuanto a cada historia.

El estudiante reinventa una historia tomando algo de las historias que leyó e incorporando aspectos propios de su imaginación.

#### **Reflexión:**

Las narraciones y las lecturas propician el desarrollo de las habilidades cognitivo-lingüísticas, permite hacer el análisis de las historias, comparar, interpretar, describir,

resumir y exponer su posición frente a situaciones y actitudes de los personajes. Además de estimular su agilidad visual, ejercitar su memoria operante a corto plazo y centrar su atención y concentración.

Al respecto Jerome Bruner advierte que las narraciones favorecen en los niños y jóvenes el conocimiento y autoconocimiento del mundo que los rodea.



## ACTIVIDAD N°2

### Tema:

**“Caperucita roja en helicóptero”** el educador da a los niños una lista con 5 palabras aproximadamente que sugieran a Caperucita Roja o a cualquier otro cuento y con la cual tengan que formar una historia. Pero lo que hace esta actividad especial, es que se les da además una nueva palabra que rompa con lo anterior. Así, el educador observará la capacidad de los niños para reaccionar frente a un nuevo elemento inesperado.

### Logro:

- ✓ Produce un cuento teniendo en cuenta su estructura, los personajes, el espacio, y el tiempo, haciendo uso de los aspectos gramaticales y ortográficos vistos.

### Actividades o desempeños:

Reconoce la forma en que se organizan los textos para garantizar la comunicación y la estética.

Reconoce la función que cumplen los signos de puntuación para el sentido del texto.

Produce textos teniendo en cuenta sus características, haciendo uso de los aspectos gramaticales y ortográficos vistos

Un alumno les recordará a sus compañeros el cuento de caperucita roja.

Se realizan preguntas sobre el cuento.

Se organiza grupos de 4 estudiantes, se les entrega una palabra a cada grupo para que con ella realicen la nueva historia.

Al final se leen las creaciones.

### **Reflexión:**

Caperucita Roja en helicóptero es una técnica propuesta por **Gianni Rodari**. Esta actividad es de gran utilidad para fomentar la creatividad y atención a los detalles de los estudiantes. Con ella también se pretende que los niños visualicen el cuento en contextos diferentes y con elementos novedosos que los saquen de la rutina, de aquello que les es conocido, para que así expresen su imaginación.

El autor nos dice que con esta actividad, el docente puede medir la capacidad de los niños de reaccionar ante un elemento nuevo y, respecto a una serie de acontecimientos, inesperados. Rodari propone que para realizarla, el maestro escribe el tablero 5 palabras que sugieran el cuento de Caperucita Roja: niña, bosque, flores, lobo y abuela. La sexta palabra rompe la lógica, en su caso añade la palabra “helicóptero”. Pero lo que hace esta actividad especial, es que además hay una nueva palabra que rompe con lo anterior (6 palabras). Así, poder crear una historia nueva teniendo en cuenta un elemento nuevo en el cuento.

En nuestro caso los alumnos de forma grupal harán lo mismo. Escribirán las 6 palabras para redactar una breve historia relacionada con el cuento de Caperucita Roja, en la que deben aparecer. Estas historias serán leídas en voz alta al final de la actividad.

### Caperucita en moto

Había una vez una caperucita que tenía que ir donde la abuela a dejar ocho naranjas y cinco peras. Caperucita sabía que la casa era muy lejos y empezó a caminar por las calles del bosque. De pronto apareció el lobo y le regaló una moto porque la vio muy cansada y todavía le faltaba mucho para llegar donde la abuela.

El lobo quería ir y caperucita le dijo que si la podía acompañar, pero la naturaleza tiró espinas en el camino y se le pinchó la moto y no pudieron llegar.

Cerca vivía un cazador quien los ayudó a colocar nuevos neumáticos a la moto y así pudieron avanzar.

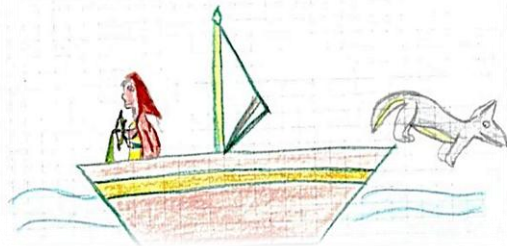
Pronto llegaron a la casa de la abuela, la cual se puso muy contenta y feliz de ver a su nieta y le agradeció al lobo por haber acompañado a caperucita y en agradecimiento les preparó unos deliciosos pastelitos.



### Caperucita Roja en barco

Había una vez una niña llamada Caperucita Roja. Ella un día se encontró con el lobo y él le dijo: Ven te voy a llevar a dar un paseo en mi barco, ella respondió: bueno y por favor ¿me llevas donde mi abuelita?

El lobo se sintió feliz porque sabía que esa era una oportunidad para distraer a la niña, pues la puso a que le ayudara a conducir el barco y cuando ella estaba conduciendo el barco apareció un vecino y se lanzó al agua y llegó donde la abuela y se la comió. Cuando llegó caperucita no encontró la abuelita y se puso muy triste, la buscó por todos lados pero no la encontró; entonces regresó al barco para volver a su casa.



## ACTIVIDAD N°3

**Tema: ¿Y cómo termina mi cuento?:** esta es una estrategia de Rodari denominada “lo que pasa después”, y tomamos uno de sus cuentos: “El perro que no sabía ladrar”, en donde se le lee el inicio del cuento y el niño debe darle un desenlace y un final de acuerdo a su imaginación y creatividad.

### Logro:

- ✓ Produce el final de un cuento teniendo en cuenta su estructura, el hilo conductor del mismo con coherencia y cohesión.

### Actividades indicadoras de logros:

Para ello, se les lee el inicio del cuento, los estudiantes deben escribir el final del cuento.

Los estudiantes de forma voluntaria leerán su producción textual, donde se realizará una revisión colectiva.

Los estudiantes producen textos escritos, en los cuales plasman ideas propias, basadas en sus experiencias, ideas y fantasías.



### **Reflexión:**

En el capítulo 19, el autor, trata de explicar la creación de historias a través de su propia continuación, es decir, continuar cuentos ya conocidos. Esto se puede hacer preguntando a los niños “¿Qué pasó después?”, aunque normalmente serán ellos los que pregunten al educador y no al revés.

¿Y después? preguntan los niños cuando el narrador hace una pausa. Incluso si la historia ya ha terminado, existe la posibilidad que uno de los pequeños oyentes nos haga esta pregunta. Los personajes están siempre dispuestos a trabajar más, conozcamos su comportamiento, sepamos de sus relaciones personales. La simple introducción de un elemento nuevo en una historia, pone otra vez en movimiento todo su mecanismo, como saben muy bien todos los que han imaginado o escrito continuaciones a «Pinocho».

Una vez terminado el cuento se pueden inventar muchos finales distintos o bien cambiar el que ya existe y añadir más alternativas o una continuación. Por ejemplo:

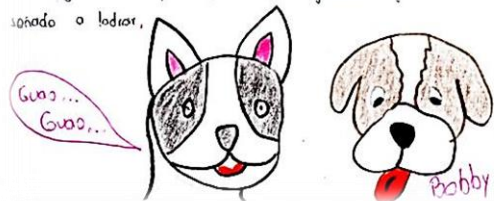
Un perro que no sabe ladrar, pide a un gato que le enseñe, y naturalmente éste le enseña a maullar. Después va a pedir ayuda a una vaca que le enseña a mugir: ¡muuh! Y de esta manera el estudiante debe darle continuidad a la historia y darle un final, desarrollando la competencia comunicativa escrita teniendo en cuenta la rejilla d evaluación de **Mauricio Pérez Abril** en donde vemos como resultado que el estudiante ha conseguido una concordancia entre el sujeto y el verbo, segmenta las oraciones mediante los signos de puntuación, tiene una titulación, mejora de su caligrafía, logra establecer conversaciones entre los personajes y a la hora de leer sus escritos ya hay un manejo de los matices de la voz teniendo en cuenta los roles y los signos de puntuación, se evidencia una comprensión tanto de manera literal como inferencial.

### El perrito que no sabía ladrar.

El perrito corría y corría, cuando de pronto apareció otro perro y le preguntó: ¿A dónde te diriges? no lo sé respondió. ¿Por qué huyes? el perro le dijo: porque un cazador me quiere matar, el perro que se llamaba Bobby le dijo: ¡qué cazador tan bobo, le dispara a los perros. Yo únicamente estaba ladrando así: cu cu cu... Bobby saltó la cerca y dijo: ¡qué ladrado tan raro es ese!

El perrito se sintió triste, porque se dio cuenta que todos los perros ladraban de otra manera. Bobby le dijo no te preocupes, eso es tan fácil... solo debes decir: guau, guau... El perrito repitió varias veces hasta que logró hacerlo igual, practicó toda la tarde y toda la noche, cuando de pronto le salió un fuerte guau, guau. El perrito saltaba de alegría, por la mañana se fue a darle la noticia a los animales del bosque.

El perrito al fin pudo ladrar y vivió feliz toda su vida junto a su amigo Bobby y siempre estuvo agradecido por haberle enseñado a ladrar.



### El Perro que no sabía ladrar

Que el perro estaba corriendo y corriendo y se encontró con un gato y el Perro paro donde el gato y el Perro le dijo al gato hoye gato me enséñame a ladrar y el gato le dijo al perro es que tu no sabes ladrar como perro no se ladrar entonces el gato le enseñó al perro a ladrar es muy fácil dijo el gato se hace miau, miau entonces el perro comenzó a hacer miau, miau y unos perros dijeron vamos a cazar ese gato y entonces los perros le dijeron al otro perro que estaba ladrando como gato tu no eres gato es que tu no sabes ladrar y el perro le contesto claro que no se ladrar entonces los perros le dijeron nosotros te vamos a enseñar a ladrar es muy fácil se pronuncia haci guau, guau, entonces el perro que no sabía ladrar intento y no pudo entonces el perro le dijo Yo no se ladrar como ustedes y entonces los perros intentalo y el perro lo intento y pudo el perro dijo si pude ladrar entonces el perro dijo muchas gracias por enseñarme ladrar y voy a vivir feliz.

PIN

NOMBRE: LAURA CAMILA

chagüendo



#### ACTIVIDAD N° 4

**Tema:** “El niño como protagonista” técnica propuesta por Gianni Rodari en su libro “la gramática de la fantasía”. El niño invente una historia en donde él fuera el protagonista, mezclando elementos de la fantasía con su realidad.

**Logro:**

- ✓ Produce un cuento manifestando y recreando su imaginación, expresando sus experiencias y emociones.

**Actividades o desempeños:**

Los estudiantes escribirán su propia historia, basados en sus anhelos y fantasías siguiendo la estructura formal del cuento.

Cada alumno realizara un dibujo de acuerdo a su historia.

Preguntaremos a tres estudiantes qué quieren escribir en su cuento.

#### **Reflexión:**

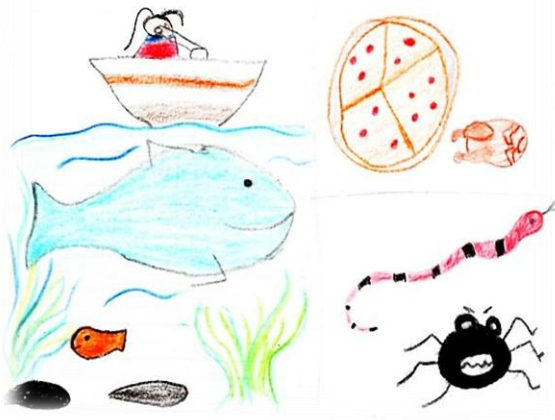
Para invitar a los estudiantes a que participen a la aventura de escribir su propia historia, cada una de las docentes en formación leeremos nuestro cuento donde nos encontramos como protagonistas, cumpliendo algunos fantasías que tal vez nunca realizaremos, (ser princesa, viajar al espacio, vivir en un casa de chocolate, o cualquiera que sea nuestra fantasía) pero que a través de la escritura podemos hacer que esos mundos sean posibles y de esta forma transmitiremos el mensaje a los alumnos para que realicen la misma actividad pero con ellos como protagonistas de sus propios sueños y fantasías. Y al finalizar entre todos reflexionaremos sobre las historias contadas.

Esta actividad la realizamos en base a las actividades propuestas por Gianni Rodari, “el niño como protagonista” consiste en que los alumnos creen historias de las que ellos mismos son los protagonistas, según Rodari esto corresponde y satisface a su egocentrismo, aunque también tiene un fondo didáctico. Para que estas historias sean más auténticas, deben absolutamente tener su lado personal, en el cual el niño describa sus alrededores y personajes que hacen parte de sus realidades.

### Mis Sueños

Yo soy Nicol Andrea mi vida es normal aunque en mi colegio algunas me envidian no se si es porque safo buenas notas o porque siempre ocupo el primer puesto...

Algunos de mis sueños son ser una biologa. marina me encantan las ballenas y mi pez favorito es el pez dorado ¡ah! y algunas de mis pasiones son el baile y las pinturas, aunque me dan miedo las serpientes, las arañas también me gustan las rosas y una de mis comidas preferidas es la pizza y pollo asado.



### El conejito soñador

Había una vez un conejito soñador que vivía en una casita en medio del bosque rodeado de libros y fantasía, pero no tenía amigos. Todos le habían dado la espalda porque se pasaba el día contando historias imaginarias sobre hazañas caballerescas, de aventura, de submarinos y expediciones extraterrestres. Siempre estaba inventando aventuras como si las hubiera vivido de verdad, pero sus amigos se cansaron de escucharlo y acabó quedándose solo.

Al principio el conejito se sintió muy triste y comenzó a pensar que sus historias eran muy aburridas y por eso nadie los quería escuchar pero pese a eso continuó escribiendo porque eso lo hacía feliz.



Este ejercicio fue un pretexto para que el niño realizara una descarga de sus emociones y sentimientos, fue interesante ver cómo hay una construcción de mundos posibles en el ámbito literario. A nivel escritural pudimos notar que a nivel semántico mantiene una estructura con coherencia global dentro del texto, hay una segmentación en el eje temático a lo largo de los escritos y a nivel sintáctico mantiene un esquema organizacional dentro de éste.

Así vemos como se cumple la función pragmática y social del lenguaje, pues el niño toma una posición crítica frente al texto.

## ACTIVIDAD N°5

**Tema: “El error creativo**

**Logros:**

- ✓ Utilizar las palabras erradas de los estudiantes para darles un nuevo significado.
- ✓ Identificar los errores de los estudiantes en el momento de escribir.
- ✓ Crear un pequeño diccionario con los nuevos conceptos.

**Actividades indicadoras de logros:**

Trabajo colectivo.

Se le dan las indicaciones a los estudiantes de lo que ellos deben hacer.

Leer una corta redacción, de autoría de las docentes en formación, donde los estudiantes deben identificar los errores presentes en el texto.

Pediremos a los niños que busquen en su cuaderno de castellano errores que les hayan corregido, con el fin de darles un nuevo significado.

Procuraremos que esta actividad sea permanente, para poder crear el diccionario del error creativo.

Los estudiantes deben caer en cuenta de sus propios errores, lo cual es significativo y pretende que no los vuelvan a cometer. El diccionario de los errores será producción de los estudiantes y habrá palabras con significados graciosos. Los alumnos además revisan y corrigen sus escritos, teniendo en cuenta los ejemplos de sus compañeros y docentes en formación.

## ACTIVIDAD N°6

**Tema: Historias para reír:** se lleva una narración a la cual le cambiaremos algunas palabras por otras palabras que pueden llegar a sonar incoherentes y fuera de base, pero que sabemos y según Rodari les agradara a los estudiantes y ser una nueva experiencia en su etapa de aprendizaje.

**Logros:**

Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.

Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.

**Indicadores de logros:**

- Utilizar las narraciones como medio de expresión de su creatividad y emotividad.
- Crear distintos personajes y diálogos.
- Expresar sus emociones y forma de ver el mundo a través de las historias.
- crear una historia donde aparezcan personajes confusos y con actitudes y un lenguaje totalmente diferente al que tienen en la vida cotidiana o en cuentos comunes.

Esta clase es propuesta por **Gianni Rodari** en su libro “Gramática de la Fantasía” nos dice que de gestos equivocados nacen después las historias propiamente dichas. De esos gestos nacen galerías enteras de personajes igualmente equivocados.

Un señor va al zapatero a encargarle un par de zapatos para las manos. Es un señor que camina sobre las manos. Con los pies come y toca el piano. Es un hombre al revés. Habla al revés. Al agua la llama «pan», y a la naranja la llama «limón»...

Un perro que no sabe ladrar, pide a un gato que le enseñe, y naturalmente éste le enseña a maullar. Después va a pedir ayuda a una vaca que le enseña a mugir: ¡muuh!

Por medio de la sorpresa, se pueden obtener algunos efectos cómicos con la animación de metáforas del lenguaje. En la expresión corriente usamos metáforas tan vulgares como zapatillas usadas. Hablamos de un reloj que «se come los minutos», y no nos sorprende la expresión porque la hemos oído miles de veces.

Para el niño el significado puede ser muy diverso, porque él sólo interpreta de una manera el verbo «comer», como quien «come» la sopa... Érase una vez un reloj que se comía los minutos. Se comía también los segundos y las horas, y algunas manzanas... Se lo comía

todo... (Así, el disparate llega a la concreción de una palabra existente para definir a quien come con tal afición: «tragón»).

La lengua de cada día y el vocabulario están llenos de metáforas que aguardan ser interpretadas al pie de la letra y convertidas en historias. Especialmente en el oído de los niños, algunas palabras revelan intacto su origen metafórico. Un mecanismo muy productivo para las historias cómicas consiste en la introducción de un personaje banal, de forma violenta, en un contexto extraordinario (o, por el contrario, meter un personaje extraordinario en un contexto banal). La comicidad utiliza esta «sorpresa», esta «salida de la norma».

Los niños aprenden pronto el funcionamiento de este mecanismo. A menudo lo utilizan para «desacralizar» los diferentes tipos de autoridad a que se ven sometidos: hacen caer el maestro en una tribu de caníbales; en una jaula del zoológico; en un gallinero. Si el maestro es inteligente se divierte; si no lo es y se enfada, peor para él. También hay que considerar como un mecanismo la alteración total y violenta de la norma. Es un mecanismo fácil de usar, y que gusta a los niños.

En todos los ejemplos citados interviene una especie de «fuerza de inercia» de la imaginación, que tiende a perseverar en su movimiento, transformándose en una fantasía automática. Pero la nueva fábula no nace por un «abandono» a este automatismo, sino de su racionalización; es decir de la capacidad de ver surgir, en el momento de descontrol, una dirección, un principio constructivo. Incluso en las mejores pruebas de los surrealistas el automatismo es continuamente rechazado por una irresistible tendencia de la imaginación hacia la sintaxis.

## CONCLUSIONES

*“El mejor docente no es el que sabe explicar mejor, sino el que sabe organizar, animar y dirigir el trabajo de manera más eficiente”. Freinet*

Esta investigación ofreció una serie de herramientas que aportaran al fortalecimiento de la lengua castellana puesto que fue el punto de partida para que los estudiantes expusieran sus necesidades, intereses, opiniones y experiencias de la lengua de una forma contextualizada y significativa.

La formación de lectura y escritura no son y nunca deberán ser procesos de repetición y reiteración, sino que deben vincular el manejo del conocimiento desde una lectura del mundo. Aquí el propósito es formar seres pensantes, capaces de interactuar con la realidad, manejando el conocimiento en una acción ética y política reconstituyente de la sociedad, generada desde una cultura escolar. Entonces, la escuela es un espacio físico donde los actores educativos (estudiantes, docentes, directivos y comunidad) construyen proyectos comunes, que se generen en torno al desarrollo de saberes y competencias, entre otros.

Esto permite mencionar la significación de los sentidos y los signos, cuando se fortalecen las habilidades básicas, (hablar, escuchar, leer y escribir) que desembocan en el desarrollo de las competencias. De manera que leer y escribir son actos de aventura y riesgo que asume el lector, pues solo quien escribe es quien realmente lee. Es así como el espíritu del

niño se va transformando en la medida en que el conocimiento se direcciona hacia las percepciones que este tenga.

El trabajo de lectura y producción de cuentos, fue enriquecedor, porque constituyó una fuente de placer y motivación de la imaginación del educando, al mismo tiempo divirtió y estimuló el desarrollo de la comprensión lectora y escritora de los estudiantes.

La lectura en voz alta es una de las mejores estrategias para formar lectores. El objetivo es contagiar el gusto por la lectura y los libros, más que buscar una lectura de comprensión, sin embargo es casi seguro que cuando se proyecta esa emoción en los oyentes, la comprensión vendrá como un agregado de esta manera se realizaron al inicio de cada sesión lecturas previamente escogidas para compartir con los estudiantes, los temas variaron de acuerdo a los intereses y necesidades de los estudiantes, las temáticas del plan de estudios y la armonización del ambiente escolar. Con el análisis de diferentes tipos de textos se fortaleció el vocabulario de los estudiantes; se desarrollaron sus capacidades de comprensión y expresión oral y escrita, así mismo la motivación para leer.

Fue indispensable este proyecto, porque encontramos que en la escuela los contextos culturales son muy escasos. Ante esto, propusimos un espacio para que existiera la posibilidad de interacción y familiarización de los cuentos con los estudiantes, donde hacen contacto de una manera imaginaria con personajes maravillosos, con características similares a su mundo, con reflexiones críticas de cada texto que llevamos al aula. De esta forma los niños identifican ciertas características, como espacios, contextos y trabajo cooperativo, que hizo que ellos quisieran crear de forma subjetiva, es decir utilizando como guía su propia imaginación.

Nuestra propuesta pedagógica investigativa se convirtió en una excelente estrategia metodológica que permitió a los niños y niñas iniciarse en el mundo de la lectura y la escritura de manera significativa y placentera; desarrollar la narrativa en la escuela fue uno de nuestros grandes retos, reconociendo el relato como una pieza fundamental, articulado a la cultura y como una gran herramienta de enseñanza y de aprendizaje.

En el desempeño de los alumnos como oyentes se estimuló su comprensión, su pensamiento crítico, su reflexión, su imaginación y su fantasía, comprendimos que los cuentos infantiles permiten la creación de una multiplicidad de espacios tanto reales como fantásticos, para su recorrido apelamos a la imaginación.

El arte de contar historias es un método natural para enseñar, así como la Fantasía es medio natural e intuitivo para crear, esta investigación nos permitió contribuir a un aprendizaje de los estudiantes posibilitando los a disponer del lenguaje de manera significativa estimulando la reflexión, la imaginación y la Fantasía.

Nuestra práctica pedagógica investigativa nos deja grandes aprendizajes experiencias y transformaciones que nos han enriquecido tanto a nivel personal como a nivel profesional.

Por último podemos compartir esta fantástica experiencia de la cual queremos agradecer a todos los que hicieron parte de una u otra forma en este proceso a nuestras familias por su apoyo incondicional a la universidad por la formación académica a la Institución Educativa Calibío por abrirnos sus puertas y por supuesto a una persona que fue parte fundamental en esta experiencia, nuestra asesora la magíster Alba Lucía Pedraza.



## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- # AUSBEL, David. (2008) Aprendizaje significativo. Microsoft Student 200g.
- # AUSTIN, John, Langshaw. Actos de habla.
- # BAENA, Luis Ángel, El enfoque semántico-comunicativo.
- # BAUSELA H. Esperanza, la docencia a través de la investigación-acción. Becaria de la universidad de la Universidad de León, España. Pág. 2.
- # BAJTÍN, Mijail (1982), La lengua como un objeto viviente, concreto y socio-ideológico.
- # BOGDAN, Taylor, 1984: 5, introducción a los métodos cualitativos de investigación.
- # BONILLA, G. (2012) Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito (p. 51).
- # CHOMSKY, Noam. Niveles de la lengua.
- # CHOMSKY, Noam. La Gramática Generativa.
- # Constitución Política de Colombia de 1991. Artículo: 67. P. 22.
- # CUARTAS, Juan Manuel (1.999) Leer para disfrutar, para soñar, para aprender.
- # DIJK, Teun Van, (1998) Niveles de análisis y producción de textos.

- # DELORS, Jackes. LA EDUCACION ENCIERRA UN TEESORO. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI.
- # ECO, El reto de Comprensión Lectora.
- # ESCOBAR, Amparo y otros. Lineamientos para una propuesta alternativa sobre el uso de la lengua escrita en la escuela. JURADO, Fabio y BUSTAMANTE, Guillermo, Los procesos de la escritura: Hacia la interacción de los sentidos. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1996. P. 21.
- # FREIRE, Paulo. Pedagogía de la autonomía, (el dialogo) p.
- # FERREIRO, Emilia. GOMEZ. P. Margarita. (1996). Nuevas perspectivas sobre los procesos de Lectura Escritura. México, Editorial Siglo XXI. p. 15.
- # FERREIRO, Emilia. Pasado y futuro del verbo leer.
- # GOODMAN, Kenneth (1980) La comprensión lectora.
- # JOLIBERT, Josette. (Ensayos) Ejes para la comprensión lectora.
- # JOLIBERT, Josette. Formar niños productores de textos. Chile: Dolmen Estudio.
- # HABERMAS, Jurgen. Enfoques de investigación.
- # HALLIDAY, M. El Lenguaje como semiótica social. Fondo de cultura económica. México.
- # HYMES, Dell, (1976) Competencia Comunicativa.
- # Ley General de Educación, Ley 115 de 1994.

- # LEWIN, Kurt. (1994) Investigación acción.
  
- # MEN. SERIE DE Lineamientos de la Lengua Castellana.
  
- # Ministerio de Educación Nacional, Estándares Básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas, Primera Edición mayo de 2006.
  
- # PIAGET, Jean. Etapas del desarrollo.
  
- # PEREZ, Abril Mauricio, ICFES (2003) Leer y escribir en la escuela; algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión.
  
- # RODARI, Gianni. Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Traducción de Roberto Vicente Raschella. Buenos Aires, Ediciones Colihue/Bibloser, 2000.
  
- # RODRIGUEZ, Gómez. G y otros (1996): Metodología de la investigación cualitativa.
  
- # SANCHEZ, L, Carlos y otros. El reto de la enseñanza de la comprensión lectora.
  
- # SUÁREZ, Hernán. La educación un campo de combate. Entrevista.
  
- # VYGOTSKY, Lev. Corriente socio constructivista.
  
- # VYGOTSKY, Lev. EL NIÑO: Consideraciones psicológicas y pedagógicas.