

**LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS LÚDICO-
COMUNICACIONALES EN LA CONSOLIDACIÓN DE LOS HÁBITOS
LECTORES Y ESCRITORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE GRADO
QUINTO A DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL MIRADOR DE LA
CIUDAD DE POPAYÁN.**



**WILMER DAVID CAMPO COTAZO
JEPHERSON JOSÉ CAMAYO RIVERA
YAMILE MARTÍNEZ GUERRERO**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA
EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS
POPAYÁN-CAUCA**

2015

**LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS LÚDICO-
COMUNICACIONALES EN LA CONSOLIDACIÓN DE LOS HÁBITOS
LECTORES Y ESCRITORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE GRADO
QUINTO A DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL MIRADOR DE LA
CIUDAD DE POPAYÁN.**

WILMER DAVID CAMPO COTAZO

JEPHERSON JOSÉ CAMAYO RIVERA

YAMILE MARTÍNEZ GUERRERO

PROYECTO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

DIRIGIDO POR:

ALBA LUCÍA PEDRAZA BOLAÑOS

MAGISTER

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS**

POPAYÁN-CAUCA

2015

Nota de Aceptación

Director -----

MSc. Alba Lucía Pedraza

Jurado -----

Dra. Lorena Obando Villota

Jurado -----

Dr. Langen Lozada Olaya

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 12 de febrero de 2016

AGRADECIMIENTOS

A Dios por ser permitirnos concluir una etapa más de nuestras vidas y por las oportunidades brindadas a lo de este camino.

A nuestros padres por brindarnos su gran apoyo, confianza, dedicación, ejemplo lucha y fortaleza en el transcurso de nuestras vidas.

A nuestros hermanos por su amor y cariño incondicional.

A nuestra asesora Alba Lucía Pedraza y a nuestros maestros por su dedicación, paciencia, comprensión y compromiso en el desarrollo de nuestra práctica pedagógica investigativa.

TABLA DE CONTENIDO

	Pag.
INTRODUCCIÓN.....	6
TITULO.....	7
OBJETIVO GENERAL.....	8
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	8
DESCRIPCION DEL PROBLEMA.....	9
ANTECEDENTES DE ESTUDIO.....	19
JUSTIFICACIÓN.....	21
MARCO REFERENCIAL.....	23
MARCO LEGAL.....	23
MARCO CONCEPTUAL.....	31
MARCO CONTEXTUAL.....	38
MARCO TEÓRICO.....	42
METODOLOGÍA.....	100
FASE 1: DIAGNÓSTICO.....	105
FASE 2: MOMENTO DE APLICACIÓN.....	122
FASE 3: EVALUACIÓN Y ANALISIS INTERPRETATIVO DE LOS HALLAZGOS.....	149
CONCLUSIONES.....	163
BIBLIOGRAFÍA.....	165
ANEXOS	
FOTOGRAFICOS.....	167

INTRODUCCION.

La propuesta pedagógica investigativa denominada **“LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS LÚDICO-COMUNICACIONALES EN LA CONSOLIDACIÓN DE LOS HÁBITOS LECTORES Y ESCRITORES”** se desarrolló en la Institución Educativa El Mirador ubicada en el barrio Treinta y Uno de Marzo de la Comuna Siete de la Ciudad de Popayán.

Este trabajo se llevó a cabo a partir de una metodología que contenía tres fases. La Fase Diagnostica, la cual nos dio a conocer las diferentes falencias y dificultades que presentaban los estudiantes de grado quinto a tanto a nivel disciplinar de la lengua castellana como a nivel socio-afectivo, para ello recurrimos al diálogo directo con los profesores, directivas y estudiantes para empezar con las primeras actividades de reconocimiento.

El momento de aplicación, en el que después de identificar y evidenciar las diversas problemáticas que presentaban los niños y niñas con respecto a análisis, afectividad, comprensión y producción textual, se realizaron los respectivos ejercicios y talleres estratégicos; entendiendo estrategia como la secuencias de actividades intencionales y deliberadas donde sus participantes logran comunicarse e interactuar conscientemente con su aprendizaje.

La evaluación como un gran momento en el que se devela la transformación que han tenido los estudiantes a lo largo de este proceso, pero no desde una perspectiva cuantitativa sino desde un proceso de significación, cooperación e integración entre estudiantes, maestros, y experiencias, para finalmente consolidar los hábitos lectores y escritores en los estudiantes a través de las estrategias lúdico-comunicacionales.

TÍTULO

LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS LÚDICO-COMUNICACIONALES EN LA CONSOLIDACIÓN DE LOS HÁBITOS LECTORES Y ESCRITORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE GRADO QUINTO A DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL MIRADOR DE LA CIUDAD DE POPAYÁN.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Consolidar los hábitos Lectores y Escritores en los y las estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa el Mirador de la Ciudad de Popayán a través de la implementación de actividades lúdico- comunicacionales a partir del enfoque pragmático-sociocultural.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

-Reconocer y ejecutar las competencias comunicativas desde diversas prácticas culturales, contextuales, significativas en la vida escolar de los y las estudiantes.

-Identificar el juego como un proceso en la construcción de los hábitos lectores y escritores.

-Cultivar el goce por el juego desarrollando actividades censo-perceptivas incrementando la autoestima.

-Construir y dinamizar actividades lúdicas vinculando el trabajo cooperativo con las habilidades comunicativas.

-Potenciar e implementar las habilidades expresivas hacia la construcción de formas lúdicas significativas en la vida escolar de los y las estudiantes.

-Descubrir y explicar los procedimientos y las reglas de juego en los textos instruccionales.

LA DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Según (MINEDUCACIÓN, 2013) “En Colombia la educación se define como un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”

En nuestra Constitución Política se dan las notas fundamentales de la naturaleza del servicio educativo. Allí se indica, por ejemplo, que se trata de un derecho de la persona, de un servicio público con una función social y corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia respecto del servicio educativo con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos. También se establece que se debe garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. El cual está compuesto por la educación preescolar, la educación básica, que incluye los ciclos primaria y secundaria, la educación media, y la educación superior.

- **Preescolar:** El nivel de preescolar comprende los grados de prejardín, jardín y transición, y atiende a niños desde los tres a los cinco años, de acuerdo con la reglamentación del Decreto 2247 de 1997
- **Básica:** El segundo nivel de básica está compuesto por dos ciclos: la básica primaria, con los grados de primero a quinto, y la básica secundaria, con los grados de sexto a noveno.
- **Media:** La educación media comprende los grados décimo y once. Dentro de esta organización se consideran obligatorios el grado de transición y todos los de la básica.
- **Superior:** comprende dos niveles, pregrado y posgrado. El nivel de pregrado tiene a su vez tres ejes de formación, técnico profesional, tecnológico y profesional. Y el nivel de posgrado contiene especialización, maestría y doctorado.

Desde este punto se entiende la educación como un proceso de formación integral y social que permite introducir nuevos cambios, variantes y perspectivas capaces de renovar viejas estructuras en busca del progreso de la misma. Por ejemplo, primero se dio la educación tradicional donde el maestro es el poseedor de toda verdad, el modelo a seguir, quien dirige las actividades, moldea al estudiante en una relación unidireccional y el conocimiento es medido y evaluado según los resultados obtenidos, los cuales son estandarizados, individuales, universales e inamovibles.

Con el pasar del tiempo llegó la Escuela Nueva en la cual el docente es un guía de las actividades, colaborador, quien favorece la actividad estudiantil, las relaciones horizontales, el conocimiento inacabado, parcial o provisional que depende del contexto observado, que va de lo simple a lo complejo atendiendo a la realidad e intereses de los estudiantes. Además según **(MEN, MANUAL DE IMPLEMENTACIÓN ESCUELA NUEVA, 2010)** es definida como “Un modelo educativo porque presenta de manera explícita una propuesta pedagógica (activa), una propuesta metodológica (cuenta con un componente curricular, uno organizativo administrativo, uno de interacción comunitaria) y una propuesta didáctica (cartillas con unidades y guías, las cuales desarrollan una secuencia didáctica).” Finalmente la escuela se enfrenta a una educación constructivista donde el conocimiento se da a partir del aprendizaje significativo, asumiendo ritmos de aprendizaje, miradas convergentes, respeto a las diferencias y a la heterogeneidad. Los estudiantes son participativos, dialógicos, críticos y creadores, el maestro es un mediador, existe un relación circular entre docente-estudiante, los dos son investigadores, las verdades son relativas, el conocimiento es intencional, interdisciplinario, articulado, infinito, va de lo complejo a lo complejo, busca la potenciación integral de los sujetos, hay investigación, acción, participación, se trabaja por problemas y proyectos que dependen de la situación contextual de los sujetos.

En esta ocasión nos enfocaremos en la Escuela Tradicional; este tipo de educación es la que más predomina en la Institución Educativa El Mirador donde estamos realizando la práctica pedagógica investigativa.

Pero antes dejaremos claro aquellas problemáticas que ha tenido nuestro país con el pasar de los años, problemáticas que según varias investigaciones llevadas a cabo por diferentes entidades extranjeras y colombianas demuestran que están en aumento. Por ejemplo según **CODHES** (Consultoría para los derechos humanos y el desplazamiento) “El desplazamiento forzado en Colombia ha sido desde la década de los 90, la consecuencia más visible del conflicto armado insurgente, contrainsurgente y paraestatal. Entre 1985 y 2013 de acuerdo con las estimaciones de esta organización no gubernamental, **5.921.924** personas se han visto en necesidad de desplazarse para proteger su vida e integridad y las de sus familias. Esto significa, de acuerdo con las estimaciones mundiales de *Internal Displacement Monitoring Centre* que Colombia es el segundo país en el mundo con mayor número de desplazados internos. Tal cifra muestra que, en promedio, anualmente 203.665 personas han sido desplazadas dentro del país en los últimos veintinueve años. Tanto así que los departamentos con mayor número de personas afectadas por los desplazamientos masivos durante 2013 son: Antioquia 3.774, Chocó 2.496, Córdoba 1.053, Nariño 5.168, Valle del Cauca 4.589 y Cauca 8.223. Estos departamentos son los que más reflejan presencia de grupos posdesmovilización en los últimos cinco años” Así nos damos cuenta que el Cauca es uno de los departamentos colombianos con más conflictos de este tipo.

Así mismo la pobreza, medida por nivel de ingresos, alcanza al 34,1% de los colombianos. En el Departamento del Cauca esa cifra llega al 62% según el informe revelado por el **DANE** (Departamento Administrativo Nacional de Estadística). Igualmente el 34.3% de los caucanos está sumido en la pobreza extrema, el más alto registro a nivel nacional solo igualado por el Departamento del Chocó. En cuanto a la ciudad de Popayán de cada 100 habitantes 32 se pueden considerar pobres y 8 están en la pobreza extrema.

A nivel Educativo según las pruebas **PISA** Colombia quedó en el puesto 62 en un grupo de 65 países debido a sus resultados en pruebas de Matemáticas, Lenguaje y Ciencia, lo que evidencia que este país aún posee muchos problemas educativos de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto el departamento del cauca según las pruebas **SABER11** ocupó el lugar número 27 de 32 departamentos en el escalafón de nivel Educativo Nacional,

dando a conocer que este departamento posee un rendimiento educativo muy bajo. La ciudad de Popayán según el MEN (Ministerio de Educación Nacional) en un puntaje de 1 a 10, tiene 5,4, lo que da a conocer que el proceso de formación es regular comparado con otras ciudades colombianas.

Enfocándonos un poco más a lo local y según el PEI (Proyecto Educativo Institucional) de la Institución Educativa el Mirador, esta institución se creó gracias a la necesidad de mejorar la calidad de vida de los habitantes de la comuna 7 de la ciudad de Popayán. Ya que en esta comuna se presentan gran cantidad de conflictos y problemáticas familiares y sociales tales como la drogadicción en niños, jóvenes y adultos, la descomposición familiar, el pandillismo, la falta de vivienda digna, condiciones económicas precarias, desplazamientos y bajos niveles educativos.

Los padres de familia de los estudiantes que atiende la Institución Educativa generan sus ingresos de actividades como el comercio informal, la venta de su fuerza de trabajo en obra de construcción, servicios domésticos y en la actualidad se articulan al programa gubernamental de *Familias en Acción* con el fin de asegurar unos ingresos que contribuyen con su economía.

La Institución Educativa el Mirador ha generado cambios positivos en la comuna, pero muchas de las problemáticas mencionadas anteriormente aún persisten; logramos detectar que los estudiantes de grado 5A tienen un comportamiento agresivo entre ellos, se gritan, se expresan o utilizan un vocabulario inadecuado para comunicarse, están acostumbrados a trabajar de manera individual desfavoreciendo el trabajo grupal, cooperativo y la resolución pacífica de conflictos. Parafraseando a **Paulo Freire**, el diálogo que se establece entre dos sujetos contribuye a aumentar el amor recíproco, por lo tanto el amor impulsa a los dos sujetos al diálogo. Vemos que es conveniente potenciar un **diálogo significativo** entre estudiantes y estudiantes-maestros para lograr un mayor entendimiento y armonía dentro y fuera del aula, fomentando un espacio de enseñanza- aprendizaje mucho más tolerante y liberador. Además **Paulo Freire** nos dice que “El hombre solo se expresa convenientemente cuando colabora con todos en

la construcción del mundo común.”¹Desde esta perspectiva los conocimientos que cada sujeto tiene sobre la lengua no se limitan a la sintaxis y el léxico (competencia lingüística) sino que tienen un fuerte componente social, pues abarca las diferentes formas de interactuar con el contexto en distintas situaciones con diversos propósitos (“competencia socio-pragmática”²) en mutua colaboración y trabajo en equipo, lo que hace que cada opinión, punto de vista de cualquiera se convierta en un aporte importante en el momento de tomar una decisión, ahí se estaría construyendo ese mundo común del que habla Freire, un mundo donde todos estamos inmersos.

La Escuela Tradicional ha implementado un modelo pedagógico de transmisión de conocimientos basado en dotar o proporcionar a los educandos de contenidos enciclopédicos donde predomina la estandarización y repetición de contenidos universales e inamovibles. En este tipo de modelo educativo se concibe o se considera al niño como un ser vacío que hay que llenar de información, al maestro como un ser poseedor de todo el saber y la máxima autoridad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es de vital importancia llevar a cabo un cambio donde la escuela sea un espacio de interacción entre estudiantes, profesores y padres de familia en busca de una educación con sentido y calidad.

En cualquier proceso de formación es muy importante la presencia de los padres de familia, ya que ellos son los primeros educadores, quienes desempeñan el papel primordial en la formación del niño o niña. Sin embargo por cuestiones laborales los padres de familia de los y las estudiantes de esta institución no les brindan un constante acompañamiento y guía en las dinámicas escolares a sus hijos (as), ya que laboran más de 10 horas diarias los siete días de la semana y aun así no es suficiente para solventar todas aquellas necesidades en la familia. Otra situación es que muchos niños y niñas viven con su madre o padre o abuelos o tíos. Por lo tanto se presentan situaciones donde

¹ FREIRE, P. (1975) Pedagogía del Oprimido. Siglo XXI

² HARNAFILA, A. *Competencia Socio-Pragmática*. La **socio-pragmática** comprende condiciones sociales del lenguaje y de su uso. Tener competencia socio-pragmática sería, por lo tanto, saber cuándo y con quién usar adecuadamente un acto de habla, es decir, saber emitir una oración hecha en las condiciones apropiadas, por lo que es importante tener conocimiento de reglas tanto sociales como culturales.

los estudiantes tienden a desertar, a tener bajo rendimiento académico y bastantes dificultades a nivel socio-afectivo dentro y fuera de la Institución.

Estas circunstancias toman fuerza haciendo que sea muy difícil que los niños y niñas puedan desenvolverse y desarrollarse en un contexto sano que garantice un ambiente de diálogo, comprensión y respeto.

Según **(Freire, 1970)** “El educador ya no es sólo el que educa sino aquel que, en tanto educa, es educado a través del diálogo con el educando, quien, al ser educado, también educa. Así, ambos se transforman en sujetos del proceso en que crecen juntos. Solamente el diálogo, que implica el pensar crítico, es capaz de generarlo. Sin él no hay comunicación y sin ésta no hay verdadera educación”

Paulo Freire identifica un diálogo con ideas compartidas que vienen en una dirección horizontal donde el educador; sean los padres de familia o el maestro, propician en todo momento una relación donde el proceso de enseñanza aprendizaje se da a través de la cooperación y la escucha activa mutua, lo que fomenta solidaridad, empatía y relaciones socioafectivas consolidadas.

Por eso el papel que cumplen los padres no puede ser delegado absolutamente a los maestros, este proceso se da en conjunto y se debe realizar con voluntad y compromiso para que los estudiantes que son los principales afectados, no solo sean seres académicos sino también seres sociables que se relacionen y afronten la realidad de manera responsable y crítica.

Refiriéndonos un poco más al papel del maestro este según **(MEN, Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, 1998)** “Se constituye en un “jalonador” que constantemente está en actitud de indagar, de cuestionar, de introducir obstáculos para suscitar desarrollos y elaboraciones discursivas, cognitivas y sociales de los estudiantes; el docente lo entendemos, en este sentido, como alguien que problematiza, que jalona, y como un mediador social y cultural. De esta manera, en el contexto de un espacio aula en el que circulan los símbolos, el rol del docente resulta central, y las mediaciones. (Relaciones maestro-alumnos-conocimiento, alumnos-alumnos-conocimiento, y otros tipos de mediaciones) se convierten en elemento prioritario del trabajo alrededor de competencias, del desarrollo de procesos y de la calidad y pertinencia de los desempeños e interacciones” Es decir, el maestro es la persona que

está pendiente de la formación integral de los y las estudiantes, todo esto desde la utilización de diversas estrategias que hagan de la educación mucho más amena.

En nuestra Práctica Pedagógica Investigativa De acuerdo a las observaciones, entrevistas y diálogo, se evidencio que los maestros se encuentran conformes con su estrategia de enseñanza-aprendizaje, caracterizada en la escuela tradicional, en donde hay ausencia de implementación de las técnicas Expresivas y Narrativas “(animación a la lectura y escritura a partir de la lúdica) que les permite a los niños y niñas ampliar sus capacidades y potenciar su imaginación, creatividad, ingenio, inventiva, comprensión, y reflexión”³ Lo más importante es la transcripción literal de los contenidos o temas vistos en clase. Es evidente que existe un desconocimiento de los nuevos enfoques y diseños metodológicos planteados por autores como **Daniel Cassany, Teresa Colomer, Josette Jolibert** entre otros. Aunque son pocos, encontramos maestros que tratan de optar por alternativas de enseñanza-aprendizaje, que están por fuera de lo meramente tradicional.

Indagando analizando la información obtenida en las diferentes momentos de observación directa y diálogos a manera de sensibilización y socialización de nuestra Practica Pedagógica Investigativa, es evidente que hay maestros hacen uso de las prácticas educativas tradicionales y no han buscado alternativas para enriquecer su profesión. Convirtiéndose en una gran dificultad tanto para él como para sus estudiantes, quienes ven en su maestro a alguien del cual aprender nuevos conocimientos. Es así que en los **(MEN, Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, 1998)** identificamos que “Es necesario aceptar el riesgo como punto de partida para la toma de decisiones. Dentro de un sistema cerrado, un currículo cerrado, un modelo tecnológico, las deficiencias en los logros educativos se interpretan en función del modelo diseñado. Podría incluso afirmarse que los fracasos no son fracasos del docente sino del modelo. Si el estudiante no “aprendió”, el modelo debe tener deficiencias. La posición del docente ejecutor es, por ser pasiva, muy cómoda. No asume grandes riesgos, por tanto, no toma grandes decisiones.” Muchos maestros han olvidado que su formación continua a lo largo de la vida porque tienen una gran

³ FALIERES.N. (2003) Como Mejorar el Aprendizaje en el aula y poder Evaluarlo

responsabilidad y compromiso no solo con los estudiantes sino también con la sociedad.

Además nos percatamos que en el aula donde estamos realizando nuestra práctica pedagógica investigativa no se manejan **Proyectos Pedagógicos de Aula** que según **Jossette Jolibert** citada **por** (Bonilla, Los Proyectos de Aula y la Enseñanza y Aprendizaje del Lenguaje Escrito, 2012) “es una de las estrategias para la formación de personas que apunta a la eficiencia y eficacia de los aprendizajes y a la vivencia de valores democráticos a través de un trabajo cooperativo que debe involucrar a todos los actores: maestros-alumnos “

Esto nos permite evidenciar que la realidad no concuerda con aquello que se establece en los lineamientos curriculares, ya que las instituciones aún no han dejado atrás la educación donde lo más importante son los resultados, el trabajo individual y la memorización.

Así encontramos que los y las estudiantes de grado 5 de primaria de la Institución Educativa el Mirador no tienen totalmente consolidados sus hábitos lectores y escritores, no se han implementado estrategias pedagógicas constantes que les permitan adentrarse profundamente en su dimensión discursiva y escrita.

En la misma dirección **Mauricio Pérez Abril**, docente e investigador de la Pontificia Universidad Javeriana y director del Grupo de **Investigación Pedagogías de la Lectura y la Escritura**, clasificado en categoría A1 por Colciencias. Y quien actualmente cursa el doctorado en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional. Ha publicado libros y artículos en revistas nacionales e internacionales sobre **pedagogía y didáctica de la lectura y la escritura**, ha asesorado al Idep, al Icfes y a los Ministerios de Educación de Colombia y Perú en la definición de políticas educativas, fue coordinador de la Red Colombiana para la Transformación, docente en Lenguaje y Coordinador del Proyecto Virtual Renovación de la didáctica en el campo del lenguaje para los primeros grados de escolaridad, nos permite ver en su libro (**Abril, Leer y Escribir en la Escuela , 2003**) ha identificado siete problemáticas a nivel de comprensión lectora y producción de textos, algunas de estas fueron muy evidentes en los niños y niñas.

- 1- No hay producción de textos, hay escritura oracional: Algunos de los estudiantes tienden a escribir en sus textos, oraciones o breves fragmentos.

- 3- Falta de cohesión en los escritos de los niños: en algunas ocasiones a pesar de que escriben textos coherentes en el sentido de plantear unas ideas y organizarlas siguiendo alguna secuencia lógica, no establecen de manera clara las relaciones entre una idea y otra. Así que al leerlas en voz alta se les dificulta seguir un hilo conductor

- 4- No se usan los signos de puntuación en los escritos: en muchos de sus escritos los niños y niñas no usan los signos de puntuación, sus escritos tienen coherencia pero no hay marcas de segmentación. Es decir no se refleja la claridad en oraciones y párrafos

- 7- Hay dificultades en la lectura crítica: algunos niños y niñas comprenden de manera literal al leer pero no argumentan sus respuestas cuando se les pregunta algo, el silencio es uno de los primeros síntomas que notamos.

Así evidenciamos la importancia de la **Implementación de Proyectos Pedagógicos de Aula** porque según **(Bonilla, 2012)** “Sabemos que es una herramienta de cambio profundo que permite a cada docente encontrar una forma para enriquecer su quehacer educativo, que lo aleje de la rutina y la repetición sin sentido en cuanto permite vincular la enseñanza con el contexto específico de la escuela, de los estudiantes, de los acontecimientos y desarrollos teóricos actuales. Por otro lado, las formas de realizarlos son fácilmente transferibles y adaptables a comunidades diferentes y a los acontecimientos imprevistos que vayan surgiendo. Se busca que las aulas, cotidianamente, sean escenarios donde los actores protagonistas construyen el conocimiento y aprenden cómo hacerlo. Hace posible la formación democrática de los estudiantes, en la medida en que promueve el llegar a acuerdos, el trabajo colaborativo,

la argumentación para la toma de decisiones, el respeto por la diferencia, la participación comprometida y el diálogo.”

Según (**Abril, Referentes para la Didáctica del Lenguaje, 2010**) “abordar el lenguaje oral se relaciona con abrir espacios con el propósito de que los niños construyan una voz y puedan usarla cada vez de manera más acertada en diferentes situaciones en la escuela y en otros espacios sociales” Por tanto se ve la necesidad de fortalecer en los estudiantes, los procesos de lectura y escritura ya que promueve la empatía, favorece las conexiones neuronales, incrementa la rapidez en las respuestas, en ordenar ideas, interrelacionar conceptos, mejora el estado de ánimo, reduce el estrés, aumenta el sentimiento de pertenencia grupal, activa el sistema visual, auditivo, motor, etc.

Nuestro trabajo es pertinente, porque se fundamenta en **La Consolidación de los hábitos Lectores y Escritores de los y las estudiantes a través de la Implementación de actividades Lúdico-Comunicacionales**. A través de esta estrategia pedagógica nos proponemos fortalecerlos y consolidarlos. Desde **la lúdica o el juego** que según **Vygotsky** “Es una realidad cambiante y sobre todo impulsadora del desarrollo mental del niño.” Ya que aportan una forma diferente de construir el conocimiento, provocando en los educandos movilidad, rapidez de reflejos, destreza manual, coordinación, sentidos activos, mayor espontaneidad, imaginación, curiosidad, agilidad mental, pensamiento creativo, interpretación del conocimiento, comprensión de la realidad, del lenguaje, seguimiento de instrucciones, amplitud de vocabulario y control de impulsos lo que lleva a resolver posibles problemas pacíficamente que favorecen su desarrollo social, grupal y personal articulándose un aprendizaje más significativo e integral.

Así mismo **María Montessori** citada por (**Sánchez, 2012**) afirma que “por medio del juego los niños experimentan de manera segura mientras aprenden acerca de su entorno, prueban nuevas conductas, resuelven problemas y se adaptan a nuevas situaciones”

Por tanto buscamos que los niños y niñas superen dificultades y problemáticas de orden psico-afectivo ya que es urgente construir una nueva escuela que vincule la vida, los afectos, los problemas, las alegrías, donde la palabra se resignifique a través de esa

cotidianidad; favoreciendo la cooperatividad, las acciones de solidaridad y trabajo conjunto respetando las opiniones de los otros, tolerando diferentes posturas y pensamientos. En cada actividad lúdica se favorecerá el juego de la yincana que les permite a los estudiantes detenerse a pensar, trabajar cooperativa y solidariamente en la solución de las diferentes dificultades presentadas en cada una de las estaciones implicando el trabajo y esfuerzo conjunto y pacífico para llegar a la meta de dicha actividad. Relacionándose entre compañeros, con el maestro y fomentándose la escucha activa, la sana competencia y el trabajo en equipo.

Por eso es de vital importancia tener en cuenta **Los Ejes de Educación Emocional**, en estas áreas se agrupan las actitudes emocionales: frente a sí mismo, a los otros y al mundo; que también requieren ser objeto de enseñanza y aprendizaje, respondiendo a la evidente necesidad de una educación integral que no solo forme para el éxito académico, el conocimiento enciclopédico sino para aprender a ser y aprender a convivir, promoviendo de este modo su autoestima, autocontrol, confiabilidad, integridad, adaptabilidad, empatía, escucha activa, aprendizaje cooperativo, creatividad, solidaridad, tolerancia, comunicación, liderazgo, respeto al pensamiento diferente y la resolución pacífica de conflictos. Así mismo estos ejes nos facilitan a los docentes tener un marco para valorar los puntos de vista y las actuaciones cotidianas de los estudiantes e incluso intervenir pedagógicamente en favor de reeducar o transformar conductas.

A partir de todo esto nos hemos formulado la siguiente pregunta de investigación **¿Cómo consolidar los hábitos Lectores y Escritores en los niños y niñas de grado quinto de la Institución Educativa el Mirador de la Ciudad de Popayán a través de la implementación de estrategias lúdico- comunicacionales a partir del enfoque pragmático- sociocultural?**

ANTECEDENTES DE ESTUDIO

Para desarrollar este proyecto, hemos encontrado trabajos de investigación donde la práctica pedagógica que ha guiado esta ha sido el juego, entendida como una actividad formativa necesaria en el niño. Las propuestas que aquí encontramos ven en las

actividades lúdicas, el medio para acercar, fortalecer, motivar o sencillamente comenzar a interactuar con las habilidades comunicativas, destacando que los procesos de lectura y escritura se encuentran en una crisis, ya que la pedagogía actual es mecánica y no le brinda al estudiante la oportunidad de desarrollarse a través de ella en el mundo.

Para comenzar, en el plano internacional tenemos el trabajo “Actividades lúdicas como una estrategia didáctica para fomentar la comprensión lectora en los niños de quinto grado de primaria” realizado por **Olga María González Ramírez (2004) de la Universidad Pedagógica Nacional México D.F.** donde se pretendía que los alumnos adquirieran la comprensión lectora, al practicar la lectura en el aula, utilizando diversas actividades lúdicas que les permitan adquirir el gusto por la misma y disfrutarla. La autora devela que en la Escuela primaria Octavio Paz (Ecatepec, México) como en muchas otras escuelas del país, los estudiantes tienen un bajo rendimiento escolar, y que esto se debe a la falta de comprensión lectura no solo en el área de español, sino en todas. Ella ve en el juego la oportunidad de motivar a los estudiantes a leer, pero hacerlo de forma que les brinde sentido y agrado por esta habilidad comunicativa. Además, usar la lúdica como estrategia permitió cambiar la práctica docente y las relaciones de éste con los estudiantes, ya que el juego permitía una mayor interacción, mejorando así, el ambiente en el salón y el rendimiento escolar.

En un segundo plano esta lo nacional, en este campo encontramos el trabajo titulado “estrategias lúdicas pedagógicas para mejorar el desempeño lector y escritor de los estudiantes de tercero de básica primaria de la institución educativa José Antonio Ricaurte de la ciudad de Ibagué” de la licenciada en pedagogía infantil **Andrea Parra Sierra (2007) de la Universidad del Tolima**, donde se busca reemplazar las metodologías que resultan arcaicas por otras que causen placer y conduzcan a los escolares a metas fructíferas, ya que antes de iniciar la práctica los niños presentaban graves problemas a la hora de producir textos como cuentos, fábulas, resúmenes, entre otros. Incluso la lectura no es tomada como algo que debe aportar a la cultura y a su vida personal y social. Después de realizada esta práctica, los niños comenzaron a sentir agrado por empezar a leer y a escribir, como forma divertida de conocer y aprender. La institución pudo fortalecer su relación con la comunidad que sintió interés en acercarse

a ella, entendiendo que en la escuela los niños no son solo van a memorizar sino que pueden también jugar y aprender de ello.

Finalmente, en la **Universidad del Cauca** existen diversidad de trabajos de grado para comprender, fortalecer o proponer procesos de enseñanza aprendizaje con los niños y niñas de primaria. Muchos de ellos trabajan el texto libre y el uso de diversas dinámicas o propuestas pedagógicas sin embargo, no hemos encontrado actividades similares a la yincana como un espacio creativo para la desinhibición en el aprender. Una de ellas es la tesis realizada por **Diana Victoria Andrade y Diana Lucia Cundumi (2010)** en el Instituto de Formación Toribio maya, Popayán-cauca, la cual consiste en llevar a cabo el desarrollo de la competencia textual mediante la estrategia lúdica “del bingo” en el área de lengua castellana con los estudiantes del ciclo inicial (grado 1) dicho trabajo investigativo promueve la producción de textos descriptivos, y narrativos de acuerdo con las palabras creadas en el juego del bingo, de esta perspectiva ratificamos que el juego es esencial en el aula de clase, permitiéndole al estudiante ser participe y creador de su propio aprendizaje.

JUSTIFICACIÓN

Los niños y niñas están viviendo un contexto escolar que desde hace décadas se implantó en el país, este consiste en la transmisión de conocimientos innecesarios o descontextualizados por parte de un sujeto superior –profesor- que los posee, a otros sujetos inferiores –alumnos- que no los tienen; estos contenidos deberán ser memorizados en su mayoría, para que posteriormente puedan ser evaluados, y así lograr aprobar, o por el contrario, reprobado el área de conocimiento estudiada. La pedagogía aquí utilizada, cuenta con estrategias rígidas, poco dinámicas y nada innovadoras como el enciclopedismo definido dentro de la organización de la vida colectiva programada desde el verbalismo, la pasividad, la repetición y la represión para todos los niños en todas las ocasiones; a este modelo se le conoce como educación tradicional, o en palabras de **Paulo Freire**, una educación bancaria.

Así se busca generar alternativas que contrarresten la pedagogía memorística, las relaciones de control/dominio del maestro hacia el alumno y el castigo como forma para corregir los errores o debilidades que se le presentan al estudiante en este proceso. Por el contrario, el ideal pedagógico debe ir en favor de promover todas aquellas actividades alternativas que permitan desarrollar la fluidez, explotar la creatividad y abrir al máximo los sentidos de la comunicación, contribuyendo a que el maestro se convierta en propiciador de nuevos climas de enseñanza-aprendizaje, donde los niños y niñas se sientan acompañados y comprendidos en sus gustos, intereses y necesidades.

Los maestros debemos crear espacios que permitan tejer una relación más directa, constante y horizontal entre todos, basada en el respeto y el amor, en donde el fortalecimiento de las cuatro habilidades Comunicativas (**hablar, leer, escuchar y escribir**) representen un punto central. Estas deben ser puestas en práctica a través de actividades intencionales partiendo desde los diferentes contextos de los niños y niñas, es decir, sus cotidianidades tanto escolares como familiares. De este modo, los maestros tenemos como tarea fundamental adecuar espacios en que el estudiante se sienta libre al expresarse ante sus compañeros y/o profesores y sea reconocido como un ser participe activo de su propio aprendizaje, ya que las relaciones interpersonales estimulan la participación, la democracia y la autonomía.

Mediante el lenguaje se desarrollan conocimientos en los procesos de interacción social, por tal razón, a través del **juego** planteamos una alternativa de cambio, que conlleve a la participación, interacción e implementación de las cuatro habilidades básicas de comunicación, además del protagonismo constante del estudiante, de esta manera **Vygotsky** nos plantea que, “la construcción del conocimiento se hace a través de un mediador”, en este caso, sería el docente, puesto que esta labor, no es individual, requiere de la participación de un todo.

Desde esta perspectiva, debemos tener en cuenta la importancia que tiene el juego en el contexto educativo, así el maestro **Eduardo Crespillo Álvarez** nos plantea en su libro **El Juego Como Actividad de Enseñanza-Aprendizaje** que “mediante el juego, el niño también desarrolla sus capacidades motoras mientras corre, salta, trepa, sube o baja y, además, con la incorporación a un grupo se facilita el desarrollo social, la relación y cooperación con los demás así como el respeto mutuo, más aún: al

relacionarse con otros niños mediante el juego, se desarrolla y se perfecciona el lenguaje” El juego cumple un papel vital en el proceso educativo, que no debe ser entendido o relegado solo como una actividad para distraerse, o tomado, también, cuando se ha concluido la actividad académica, o inclusive, para llamar la atención de los estudiantes “problema”, sino que, debe considerarse como una excelente herramienta o medio de aprendizaje que ayudaría a los estudiantes a lograr una confianza en sí mismos y en sus capacidades.

A partir de **Las Competencias para el Ser Integral** se busca que los y las estudiantes desarrollen y potencien el hábito lector y escritor a través del juego de manera continua y reiterada, además que consoliden principios socio-afectivos que les permitan ser libres, solidarios, actuar en comunidad y con respeto. Que aprendan a definir, procesar y manejar las emociones que los afectan tanto en lo personal como en su relación con los demás, emociones como autoestima, autocontrol, empatía, resolución pacífica de conflictos

Por lo anterior, se propone **la implementación de actividades lúdico-comunicacionales** como estrategia pedagógica que sirva de herramienta facilitadora en la formación del educador y un medio para que los y las estudiantes del grado quinto B de la Institución Educativa El Mirador logren transformar sus conductas y desarrollen el gusto permanente por la lectura y escritura.

MARCO REFERENCIAL

Para llevar a cabo este trabajo de investigación destacamos los fundamentos legales y contextuales los cuales fueron muy apropiados en la interpretación teórica y en los diferentes enfoques didácticos para la construcción de un aprendizaje significativo

MARCO LEGAL

Para realizar el proyecto de investigación tuvimos en cuenta aquellas normas que rigen nuestro diario vivir como lo son **La Constitución Política de Colombia**. Como ella misma lo dice en el **artículo 4** “La Constitución es norma de normas. En todo caso de

incompatibilidad entre la Constitución y la ley u otra norma jurídica, se aplicarán las disposiciones constitucionales. Es deber de los nacionales y de los extranjeros en Colombia acatar la Constitución y las leyes, y respetar y obedecer a las autoridades”⁴ Es decir la Constitución es nuestra máxima ley ya que es ella quien estipula y garantiza nuestros derechos y hace cumplir nuestros deberes en busca de la construcción de un país con paz y bienestar.

Por esta razón **La Constitución Política de Colombia** en su **artículo 44** nos dice que “Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.”

Además señala en su **artículo 67** que “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

⁴ Artículo 4. Constitución Política de Colombia 1991.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.”⁵

Así mismo encontramos a la **Ley General de la Educación: Ley 115 de 1994, artículo 1. Objeto de la ley.** “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos, y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de la personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público”⁶

Según esta ley en su **Artículo 19. DEFINICIÓN Y DURACIÓN.** Señala que “La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.”⁷ En La **Constitución Política de Colombia artículo 356** sobre la gratuidad educativa nos dice que “Salvo lo dispuesto por la Constitución, la ley, a iniciativa del Gobierno, fijará los servicios a cargo de la Nación y de los Departamentos, Distritos, y Municipios. Para efecto de

⁵ Artículo 67. Constitución Política de Colombia 1991

⁶ Artículo 1. Ley General de la Educación. Ley 115 de 1994

⁷ Artículo 19. Ley General de la Educación. Ley 115 de 1994

atender los servicios a cargo de éstos y a proveer los recursos para financiar adecuadamente su prestación, se crea el Sistema General de Participaciones de los Departamentos, Distritos y Municipios. Los Distritos tendrán las mismas competencias que los municipios y departamentos para efectos de la distribución del Sistema General de Participaciones que establezca la ley. Para estos efectos, serán beneficiarias las entidades territoriales indígenas, una vez constituidas. Así mismo, la ley establecerá como beneficiarios a los resguardos indígenas, siempre y cuando estos no se hayan constituido en entidad territorial indígena.

Los recursos del Sistema General de Participaciones de los departamentos, distritos y municipios se destinarán a la financiación de los servicios a su cargo, dándole prioridad al servicio de salud y los servicios de educación preescolar, primaria, secundaria y media, garantizando la prestación de los servicios y la ampliación de cobertura. Teniendo en cuenta los principios de solidaridad, complementariedad y subsidiariedad, la ley señalará los casos en los cuales la Nación podrá concurrir a la financiación de los gastos en los servicios que sean señalados por la ley como de competencia de los departamentos, distritos y municipios.

La ley reglamentará los criterios de distribución del Sistema General de Participaciones de los Departamentos, Distritos, y Municipios, de acuerdo con las competencias que le asigne a cada una de estas entidades; y contendrá las disposiciones necesarias para poner en operación el Sistema General de Participaciones de éstas, incorporando principios sobre distribución que tengan en cuenta los siguientes criterios:

a) Para educación y salud: población atendida y por atender, reparto entre población urbana y rural, eficiencia administrativa, fiscal y equidad.

b) Para otros sectores: población, reparto entre población urbana y rural, eficiencia administrativa y pobreza relativa

No se podrá descentralizar competencias sin la previa asignación de los recursos fiscales suficientes para atenderlas. Los recursos del Sistema General de Participaciones de los Departamentos, Distritos, y Municipios se distribuirán por sectores que defina la ley. El monto de recursos que se asigne para los sectores de

salud y educación, no podrá ser inferior al que se transfería a la expedición del presente acto legislativo a cada uno de estos sectores.”⁸

Igualmente tuvimos en cuenta los **Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana** que tienen como finalidad plantear unas ideas básicas que sirvan de apoyo a los docentes en sus definiciones referentes al desarrollo curricular dentro de los Proyectos Educativos Institucionales. Este documento señala caminos posibles en el campo de la pedagogía del lenguaje, donde la calidad pedagógica en las aulas colombianas depende, en gran medida, de la selección que se realice en cuanto a conceptos clave, enfoques y orientaciones pertinentes para el desarrollo de este, más que la de la definición y detalle de una programación curricular rígida; una posición crítica y analítica del docente frente al trabajo del aula, donde la práctica de los maestros este atravesada por el estudio permanente sobre los procesos y competencias fundamentales que determinen el desarrollo integral de los estudiantes.

El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares. Sin embargo, en nuestro contexto, el trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socio-culturales y éticas, e incluso políticas de las mismas. Insistimos que no estamos abogando por una postura en la que el aspecto técnico, e incluso el instrumental, pierdan importancia; al contrario, buscamos que se les encuentre su verdadero sentido en función de los procesos de significación; el trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación.

En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer, escribir, escuchar y hablar” como una decodificación, por parte de un sujeto, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, pero desde **Los Lineamientos Curriculares en el Área de Lengua Castellana** se piensa que:

El acto de leer debe ser entendido como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Respecto a la concepción sobre

⁸ Artículo 356. Constitución Política de Colombia 1991

escribir, escuchar y hablar ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas, se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez están determinados por un contexto socio-cultural y pragmático que determinan estos actos. Por eso se hace necesario reconceptualizar permanentemente lo que estamos entendiendo por leer, escribir, hablar, escuchar, y asignarles una función social y pedagógica clara dentro de los procesos pedagógicos de la institución, y respecto al desarrollo de los Proyectos Educativos Institucionales.

Según **El Ministerio de Educación Nacional** “Un estándar en educación especifica lo mínimo que el estudiante debe saber y ser capaz de hacer para el ejercicio de la ciudadanía, el trabajo y la realización personal. El estándar es una meta y una medida; es una descripción de lo que el estudiante debe lograr en una determinada área, grado o nivel; expresa lo que debe hacerse y lo bien que debe hacerse.”

Desde los **Estándares Curriculares en Lengua Castellana** se puede decir que surgieron gracias a la necesidad de:

- El mejorar la calidad de la educación partiendo del supuesto de que todos los niños y las niñas pueden aprender con niveles muy altos de logros o resultados. El solo hecho de elevar las expectativas de aprendizaje, puede mejorar el desempeño de los estudiantes.
- Garantizar la equidad. Los estándares son el marco a partir del cual las instituciones escolares, las autoridades educativas locales o regionales y el nivel central, representado por el Ministerio o las Secretarías de Educación, deben organizar y definir sus planes, programas y actividades en función de lograr que todos los estudiantes aprendan lo que tienen que aprender, con alto nivel de calidad.
- La democratización de la educación, pues el contar con estándares claros, precisos, transparentes y conocidos por docentes, directivos, decisores de política, padres de familia y estudiantes, permite que sepan hacia dónde deben dirigir sus esfuerzos y facilita el proceso de aprendizaje.

Así mismo surgieron gracias a la necesidad de “Reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos); construir nuevas realidades (¡qué tal los mundos soñados por García Márquez o Julio Verne!); establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres (piénsese, por ejemplo, en la Constitución Política de Colombia); y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro.”⁹

Igualmente no podemos desconocer las distintas manifestaciones de la actividad lingüística, que según los **Estándares del área de Lengua Castellana** sean de naturaleza verbal o no verbal, se dan dos procesos: la producción y la comprensión. La *producción* hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la *comprensión* tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.

Estos dos procesos –comprensión y producción– suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, podemos enfatizar que una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social.

De igual modo, a través de sus diversas manifestaciones, el lenguaje se constituye en un instrumento esencial de conocimiento, en tanto representa una puerta de entrada para la adquisición de nuevos saberes. Por ejemplo, cuando el individuo interactúa con

⁹ Estándares Curriculares en Lengua Castellana

el texto de algún autor o intercambia ideas con otros, construye nuevos conocimientos, en lo personal y en lo social.

De ahí que estos estándares se orienten hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes –tanto en lo verbal como en lo no verbal– que les permitan, desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo.

Trabajando desde la enseñanza de la comprensión lectora, se les permite a los y las estudiantes acceder de manera consciente a la realidad e imaginación combinando una serie de experiencias donde pueden expresarse sin miedo y de manera divertida. De este modo según **La revista MAGISTERIO EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA :la pedagogía por proyectos: una estrategia pedagógica**, identifica que “El concepto de pedagogía de proyectos, si bien tiene asiento inicialmente en el “proyecto”, que tradicionalmente se ha definido como un plan sistemático para alcanzar algunos fines y objetivos específicos, rebasa la naturaleza puramente instrumental del termino y se vincula con la pedagogía activa, la enseñanza cooperativa, los grupos flexibles, la formación para la autonomía, la interacción docente-alumno en pro de la generación de conocimientos y todos aquellos caminos que nos permiten entender y resolver los problemas inherentes a la diversidad social, cultural y psicológica que debe afrontar la educación.

Tradicionalmente, los proyectos se han destacado como un medio dúctil y maleable, con una gran capacidad de adaptarse a condiciones, objetos y objetivos diferentes. Aunque algunos plantean-y con razón-que no existen medios e instrumentos flexibles por autonomasia sino que este depende de la actitud que se asuma en cada caso y del uso que se haga de estos medios, no hay duda de que el método del proyecto es una herramienta muy útil en este terreno. La formación flexible es una noción amplia que implica un cambio fundamental de las prácticas educativas centradas en el maestro, y de los contenidos de las prácticas centradas en el alumno.

Desde este punto creemos que La pedagogía de proyectos es algo muy relevante ya que se plantea como un proceso de aprendizaje y enseñanza cuyas características más sobresalientes son las siguientes:

- “-Estímulo y desarrollo del trabajo grupal, colectivo y cooperativo.
- Interacción y comunión pedagógicas entre docente y alumno.
- Autonomía e independencia del estudiante durante el proceso de construcción del conocimiento.
- Desarrollo de una capacidad creadora investigativa que busca, en la indagación, el descubrimiento y la experimentación, el camino para la aprehensión del saber.
- Planificación y ejecución colectiva de las acciones y los proyectos curriculares.
- Enseñanza estratégica como fórmula para identificar la naturaleza de lo que se enseña, las competencias de los alumnos, los medios a utilizar y los criterios de evaluación.
- Flexibilidad curricular para adecuarse a las exigencias, necesidades, intereses y problemas de los estudiantes y de su contexto.”¹⁰

Con esta óptica y en este contexto, podemos entender que el maestro no es solo un acompañante, auxiliar, facilitador, o alimentador de conocimientos, o sea un recurso y un consejero al servicio del potencial del estudiante y de su aprendizaje, sino que también es un miembro activo de este colectivo pedagógico. Tanto los maestros como los estudiantes se convierten en agentes activos, creadores, críticos y dotados de conciencia de la importancia del trabajo solidario y colectivo.”

Desde este punto la pedagogía de proyectos es una estrategia y un camino que nos permite organizar y poner todos los medios y recursos disponibles al servicio de la formación de los estudiantes, dejando atrás toda práctica donde se discrimine y se excluya al educando, su contexto, necesidades e intereses.

MARCO CONCEPTUAL

En la formulación de la propuesta pedagógica de investigación se tuvieron en cuenta una serie de referentes conceptuales que guiaron nuestro compromiso pedagógico para potenciar las habilidades comunicativas de los y las estudiantes a partir de sus

¹⁰ La pedagogía por proyectos: Una estrategia pedagógica. REVISTA MAGISTERIO, EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA (2003) Cooperativa editorial Magisterio. Bogotá D.C.

competencias orales y expresivas, por lo tanto fue necesario organizar un marco conceptual priorizando los siguientes referentes como eje central así:

***APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:** Es el proceso por el cual un individuo elabora e internaliza conocimientos (haciendo referencia no solo a conocimientos, sino también a habilidades, destrezas, etc.) en base a experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades.

***COMPETENCIA LINGÜÍSTICA:** para **Noam Chomsky** la competencia lingüística “Es la capacidad con que cuenta un hablante oyente ideal para producir enunciados y frases coherentes, ya que dice que todos los seres humanos contamos con el conocimiento tácito de la estructura de la lengua (en sus diferentes niveles: sintáctico, semántico, fonético, morfológico) estructura que permite producir y reconocer enunciados gramaticalmente válidos”.¹¹

Por otra parte para **Dell Hymes** **LA COMPETENCIA COMUNICATIVA** “se refiere al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y social e históricamente situados” en fin la competencia comunicativa es condición esencial para lograr interactuar subjetiva, escolar y socialmente.

Así mismo tuvimos en cuenta **LAS COMPETENCIAS BASICAS y SUBCOMPETENCIAS DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA** según el texto **COMPETENCIA COMUNICATIVA Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**, las cuales son:

-**Competencia Comunicativa:** Capacidad que tiene un hablante- escritor para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes.

-**Competencia Interpretativa:** Capacidad orientada a encontrar el sentido de un texto, de una proposición, de un problema, de un mapa, de un esquema, de argumentos a favor o en contra de una teoría; es decir, se funda en la reconstrucción global y local de un texto o gráfico.

¹¹ SANCHEZ LOZANO, C. Competencia Comunicativa y Aprendizaje significativo.

-Competencia Argumentativa: Tiene como fin dar razón de una afirmación y se expresa en el porqué de una proposición, en la articulación de conceptos y teorías, en la demostración temática; también, en la organización de premisas para sustentar una conclusión y en el establecimiento de relaciones causales, entre otras.

-Competencia Propositiva: Implica la generación de hipótesis, la resolución de problemas, la construcción de mundos posibles en el ámbito literario, el establecimiento de regularidades y generalizaciones, la propuesta de alternativas de soluciones a conflictos sociales o a un hecho, o a la confrontación de perspectivas presentadas en un texto.”¹²

***EL ENFOQUE CONSTRUCTIVO-SIGNIFICATIVO DEL LENGUAJE:** Este es un enfoque que nos propone en líneas generales superar los viejos modelos curriculares contenidistas sustituyéndolos por un currículo flexible, amplio, acomodado a circunstancias específicas de aprendizaje, es decir un currículo que opere como hipótesis de trabajo, donde toma fuerza el trabajo de desarrollar la competencia comunicativa a través de los proyectos pedagógicos de aula (PPA) que permiten hacer una planeación flexible y consolidar los presupuestos de aprendizaje significativo al relacionar la escuela con la vida, el conocimiento con la práctica cotidiana y los procesos de pensamiento con las formas personalizadas de aprendizaje. Nos parece muy importante porque entonces desaparecería “el maestro dictador de clase” y entraría en escena un maestro que problematiza, que no solo asume el papel de mediador social y cultural sino que construye saber para el cambio desde un pensamiento mucho más comprometido con la educación de nuestros niños y niñas

***DIDACTICA:** Es una disciplina de la pedagogía, inscrita en las ciencias de la educación, que se encarga del estudio y la intervención en el proceso enseñanza-aprendizaje con la finalidad de optimizar los métodos, técnicas y herramientas que están involucrados en él. Etimológicamente la palabra didáctica se deriva del griego **didaskhein: enseñar** y **tékne: arte**, entonces se puede decir que es **el arte de enseñar.**

¹² SÁNCHEZ LOZANO, C. Competencia Comunicativa y Aprendizaje Significativo.

***PEDAGOGÍA:** Es la ciencia que estudia la educación. Es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto. Etimológicamente, la palabra pedagogía deriva del Griego **Paidós** que significa **niño** y **agein** que significa **guiar**. Entonces la pedagogía se encarga de **guiar a los niños**.

***JUEGO:** Es una actividad o una acción que se realiza para divertirse y entretenerse, que genera placer y gozo en el niño. También trae muchos beneficios como el desarrollo del cerebro, buena relación con los demás, y además permite que el niño pueda hacer juicios sobre sus propios conocimientos.

En este sentido el niño es considerado como una esponja ya que absorbe todo lo que sucede a su alrededor¹³

***DIMENSION LÚDICA:** La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento. En sus diferentes acepciones lo lúdico se relaciona con **ludus**: juego, diversión pasatiempo, campo donde se ejercitan las fuerzas del cuerpo y del ingenio.

***LEER:** Es interrogar activamente un texto, construir su significado, basarlo en las experiencias previas, en los esquemas cognitivos y en los propósitos del lector. El lector "crea" el sentido del texto, se basa en el texto mismo y usa sus conocimientos y propósitos.

***ESCRIBIR:** Es dejarse llevar por lo que uno piensa y plasmarlo en una hoja. Eso es escribir. Es entender el mundo de la imaginación y la creatividad que abre la lectura y formar parte de él desde otro punto de vista.

¹³ MONTESSORI, M. pedagoga.

Es considerar que hay alguien del otro lado; un receptor que va a leer y disfrutar –o no– lo que uno escribe.

Escribir es un acto sofisticado, en el que hay que tener en cuenta muchas consideraciones. El hecho de que quede plasmado permanentemente, induce que uno no pueda escribir cualquier cosa. Si se escribe, es con un fin determinado; es para trascender en el tiempo, para transgredir, denunciar, descargarse, informar, confesar, comunicar en silencio y disfrutarlo a la vez.¹⁴ Desde nuestro trabajo, queremos que nuestros niños y niñas logren comprender de una manera divertida, a través de la lúdica y el juego (la yincana) el gran valor que tiene la lectura y escritura, donde ellos logren expresar realmente lo que sienten, lo que les gusta, disgusta, lo que saben y lo que no saben, lo que conocen, han visto y lo que realmente les importa.

***ESTRATEGIAS DE LECTURA:** Son una serie de actividades secuenciales, intencionales y deliberadas que realizamos conscientemente para mejorar nuestros niveles de lectura y escritura, estas pueden ser:

-Estrategias cognitivas: Son aquellos procedimientos utilizados por el lector durante el procesamiento de un texto escrito, para adquirir, elaborar, organizar y utilizar información en la toma de decisiones y reflexiones. Por ejemplo, hacer lecturas panorámicas (globales), subrayar ideas principales y secundarias, hacer anotaciones en los bordes de los textos etc.

-Estrategias Metacognitivas: En el campo de la lectura la metacognición consiste en tomar conciencia del propio proceso de lectura, para supervisar y controlar su interacción con el texto, se da cuenta que partes de este no comprende y porque, para resolver estas dificultades los estudiantes tienen que llevar a cabo la verificación de las hipótesis realizadas para luego integrar la información controlando el proceso de la comprensión.

¹⁴ ESTÉVEZ ARECO, M.C. Estudiante en Universidad Nacional de La Plata. Argentina.

***LA YINCANA:** Conjunto de pruebas con obstáculos que deben superar los participantes individual o grupalmente para llegar a una meta.¹⁵Esta contiene:

-**Obstáculo:** Situación o hecho que impide el desarrollo de una acción o se opone al cumplimiento de un propósito.

-**Instrucción:** Conjunto de reglas o advertencias a seguir para llegar a un determinado fin.

-**Prueba:** Procedimiento físico o mental que se lleva a cabo en una determinada situación.

-**Meta:** Es el fin hacia el que se dirigen las acciones o deseos. De manera general, se identifica con los objetivos o propósitos al que se quiere llegar.

***ANIMACIÓN DE LA LECTURA:** Es la formulación táctica de un conjunto de acciones conscientemente estructuradas que se emplean para alcanzar el objetivo básico de la animación, la cual consiste en relacionar el material de lectura (y todos sus valores informativos, textuales, lingüísticos, contextuales, gráficos, etc.) con el lector a partir de propuestas comunicativas que vinculen el pensamiento del lector en un encuentro dinámico.

De acuerdo con esto desde nuestro juego o estrategia que es “la yincana” llevamos a cabo ejercicios y actividades estructuradas con materiales de lectura diversificados que llevan a los y las estudiantes a asumir de manera voluntaria el reto de cumplir con aquellas metas o fines propuestos en cada actividad, despertando su imaginación al quedar inmersos en mundos fantásticos y a la vez reales.

*Otro punto relevante en la realización de nuestro trabajo son **LOS NIVELES DE ANÁLISIS Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS**, los cuales son de vital importancia en los diferentes usos sociales que le damos a nuestro lenguaje, estos son:

-**Nivel intratextual del componente sintáctico que se ocupa de las súper-estructuras:** Este se entiende como el esquema de organización de un texto, ya sea narrativo (apertura, conflicto, cierre). Expositivo (explicación, causa-efecto,

¹⁵ Diccionario de la Real Academia Española.

comparación). Descriptivo (características, jerarquización). Argumentativo (tesis, argumento, conclusión). Informativo (Noticia: que, como, cuando, donde).

-Nivel intratextual del componente semántico que se ocupa de las macroestructuras: Este es entendido como la coherencia global y seguimiento de un eje temático a lo largo del texto. Tema, subtema, ideas, asunto.

-Nivel intratextual del componente sintáctico que se ocupa de las microestructuras: Se entiende como la relación y estructura de las oraciones:

Coherencia local: concordancia interna de una proposición.

Coherencia lineal: ilación de secuencias de oraciones a través de conectores (cohesión).

Léxico: relaciones léxicas y campos semánticos, léxicos particulares.

-Nivel intertextual del componente relacional que se ocupa de las relaciones con textos: Este es entendido como la elación con otros saberes, es decir, contenidos presentes en un texto que provienen de otro. Citas literales, fuentes, estilos tomados de otros autores, referencias culturales.

-Nivel intratextual del componente pragmático que se ocupa del contexto: Se entiende como contexto o situación de comunicación de los actos de habla. Intención del texto. Componentes ideológicos, usos sociales de los textos, reconocimiento del interlocutor, la selección de un registro lingüístico.

De acuerdo con lo anterior podemos decir que todos estos niveles de análisis y producción textual se hacen necesarios y sirven como recurso para la comprensión del sentido de cada tipo de texto y acto comunicativo, además es posible trabajar cada uno de sus componentes siempre y cuando el trabajo esté inscrito e inmerso en un acto comunicativo real.

***LA COMPETENCIA PRAGMÁTICA O SOCIOCULTURAL:** “Radica en vincular la lengua con el entorno lingüístico-sociocultural de los estudiantes. Busca comprobar si efectivamente hay un uso activo de la lengua en contextos comunicativos significantes. Esto es si logran ser expresivos, describir lo que sienten, denominar la realidad,

proponer soluciones a problemas intraaula y del entorno educativo. Fomentando esta competencia los estudiantes demuestran creatividad y funcionalidad en la producción de sus textos, ya sean escritos u orales.”¹⁶

MARCO CONTEXTUAL

El departamento del Cauca tiene una superficie 29.308 km², con una población de 1'367.496 Hab. (Proyección DANE 2005), su capital es Popayán y tiene un número de 268.036 Habitantes (DANE 2005)

UBICACIÓN, EXTENSIÓN Y LÍMITES – CAUCA:

El Departamento de Cauca está situado en el suroeste del país entre las regiones andina y pacífica; localizado entre los 00°58'54'' y 03°19'04'' de latitud norte y los 75°47'36'' y 77°57'05'' de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 29.308 km² lo que representa el 2.56 % del territorio nacional. Limita por el Norte con el departamento del Valle del Cauca, por el Este con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, por el Sur con Nariño y Putumayo y por el Oeste con el océano Pacífico.

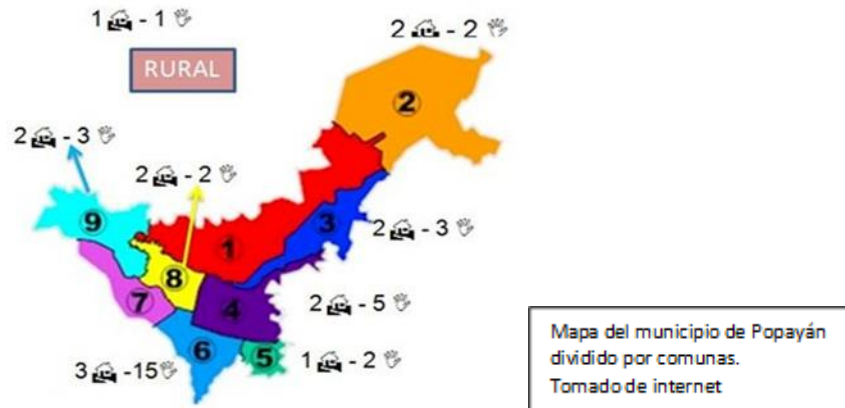
Está dividido en 38 municipios, 99 corregimientos, 474 inspecciones de policía, así como numerosos caseríos y sitios poblados. Los municipios están agrupados en 27 círculos notariales y 29 notarías; un círculo de registro con sede en Popayán y 8 oficinas seccionales con sede en Bolívar, Caloto, Puerto Tejada, Santander de Quilichao, Patía, Guapi y Silvia.

POPAYÁN

Ciudad colombiana, capital del departamento del Cauca, que se encuentra localizada en el valle de Pubenza, entre la Cordillera Occidental y Central al occidente del país, en las coordenadas 2°26'39"N 76°37'17"O. Tiene 268.036 habitantes, de acuerdo al

¹⁶ SANCHEZ LOZANO, C. Competencia Comunicativa y Aprendizaje Significativo.

censo del DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas) elaborado en el año 2005.4 Su extensión territorial es de 512 km², su altitud media es de 1760 m sobre el nivel del mar, su precipitación media anual de 1.941 mm, su temperatura promedio de 14/19 °C y dista aproximadamente 600 km de Bogotá. Es una de las ciudades más antiguas y mejor conservadas de América, lo que se ve reflejado en su arquitectura y tradiciones religiosas. La ciudad Blanca se encuentra dividida por 10 comunas para una mayor ubicación de los habitantes.



COMUNA N° 7 DE LA CIUDAD DE POPAYÁN

La comuna se encuentra ubicada al sur occidente de la ciudad de Popayán y está conformada por los siguientes barrios: Campiña, Retiro, Chapinero, Corsocial, Domingo Sabio, Minuto de Dios, El Mirador, Independencia, Isabela 1 y 2, La Conquista, La Heroica, La Libertad, La Unión, Las Brisas, Las Palmas, Las Palmas 2, Las Vegas, Los Campos, Madres Desamparadas, Nazaret, Niño Jesús Praga, Nuevo Berrio, Nuevo Popayán, Panamericana, Retiro Alto y Bajo, San Fernando, Santa Librada, Solidaridad, Tomás Cipriano, Treinta y Uno de Marzo, Villa Occidente, Villa del Carmen I y Colombia II etapa. Esta comuna cuenta con aproximadamente 5731 viviendas de las cuales 3310 son de estrato 1 y 2421 son de estrato 2. Eso sin contar la gran cantidad de asentamientos y “ranchos” que se continúan construyendo poco a

poco, debido al gran conflicto, la guerra, la violencia política, cotidiana y la inseguridad presentes en el departamento.



Comuna 7 de la ciudad de Popayán. Foto tomada de internet.

En esta comuna existen altos niveles de conflictividad en los cuales prevalecen problemas como la violencia intrafamiliar, el abuso sexual de niños, niñas, y el abandono de la juventud que han ido generando altos índices de drogadicción, prostitución, pandillas, y delincuencia común.

Otros problemas que se presentan son las maneras de resolver las diferencias entre vecinos y la existencia de bandas delincuenciales que promueven el hurto y las lesiones personales.

A pesar de esta difícil situación, ha sido la misma comunidad que ha acudido a las autoridades a fin de generar procesos no solo de represión, sino de mejoramiento de las condiciones de vida y construcción de espacios de diálogo para contribuir a una sana convivencia y al desarrollo de las libertades individuales.

INSTITUCION EDUCATIVA EL MIRADOR

La Institución Educativa el Mirador se encuentra ubicada en la Comuna 7 de la ciudad de Popayán en el barrio El Mirador, su naturaleza es de carácter oficial, media

academia, con jornadas educativas de mañana, tarde, y noche. Es de carácter mixto, tiene niveles de enseñanza de preescolar -básico (primaria-secundaria) y media. Atiende a 1270 estudiantes, cuenta con 23 profesores entre especialistas, licenciados y normalistas

Estudiantes de grado Quinto A

Los estudiantes de quinto A se encuentran en un rango de edades entre 10 y 12 años; entendiendo las Etapas de Desarrollo Cognitivo planteadas por **Jean Piaget**, se encuentran en la etapa de Operaciones Concretas.

Además pudimos identificar que los niños y niñas son muy individualistas, tienen problemas socio-afectivos y todavía son ubicados en filas prevaleciendo la transcripción literal de contenidos y la poca sensibilización hacia los procesos lectores y escritores.

Tipos de familia:

En nuestro proyecto pedagógico investigativo nos hemos dado cuenta a través de la comunicación con los estudiantes y maestros, que los y las estudiantes que atiende esta institución tienen diferentes tipos de familia, por ejemplo en nuestro caso muchos de los niños y niñas de grado 5 de primaria viven solo con su madre, con su padre, con sus abuelos y/o con sus tíos o tías. Estos tipos de familia ya sean monoparental, extensa o nuclear, son familias que han tenido que luchar día a día para sacar a delante a sus hijos. Se desempeñan en ocupaciones laborales informales tales como: ebanistería, sastrería, construcción, reciclaje, conductor de transporte público, empleada doméstica, vendedores ambulantes etc.

Tipo de vivienda:

Los estudiantes no poseen una vivienda digna; viven en arriendo o en los diferentes asentamientos de la comuna siete donde prevalecen flagelos como la drogadicción, prostitución, maltrato intrafamiliar etc., Los cuales afectan principalmente a los niños ya que a una edad muy temprana estos se encuentran inmersos en estas problemáticas que con el tiempo crecen cada vez más rápido.

MARCO TEORICO

Para llevar a cabo nuestro trabajo de investigación tuvimos en cuenta los siguientes ejes temáticos como referentes teóricos; los Aportes desde la Lingüística enfocada en la Estructura y Niveles de la Lengua Castellana, a la Pedagogía de la Enseñanza de la lectura y la escritura a través de la implementación de los tres campos fundamentales en la formación en Lenguaje: La pedagoga de la lengua castellana, de la literatura y la pedagogía de los otros sistemas simbólicos desde la estructura de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje.

APORTES DESDE LA LINGÜÍSTICA

Desde hace mucho tiempo en la lengua castellana se han venido tomando rutas y vías alrededor de diferentes temáticas que han ido trazando su formación y conformación. En este sentido **Luis Ángel Baena** un gran lingüista identifica **el enfoque Semántico-Comunicativo** el cual atiende a la construcción de significados tomando el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo, su unidad de análisis, más que enunciados lingüísticos, son Actos de Habla, inscritos en actos comunicativos reales, resaltando aspectos sociales, éticos y culturales.

Así que el enfoque semántico-comunicativo visto desde esta perspectiva le ha aportado al programa de Lengua Castellana una mirada y entendimiento diferente en que es comunicación y los componentes de este proceso, además de lo que expresa el lenguaje como fenómeno humano y para qué lo utilizamos, teniendo en cuenta la significación de que se dice, en dónde y para quién.

Así mismo **Dell Hymes (1972)** introduce una visión más pragmática del lenguaje, en la que “El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué enfocar ese acto de habla, con quién, en dónde y en qué forma.”¹⁷

¹⁷ ENFOQUE COMUNICATIVO. Recuperado de:
<http://comunicacionusodelastic.blogspot.com.co/2013/05/enfoque-comunicativo.html>

Ya en 1998 surgen **Los Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana** “con los cuales se busca generar procesos de reflexión, análisis crítico y ajustes progresivos por parte de los maestros, las comunidades educativas y los investigadores educativos. Con estos lineamientos se hace posible iniciar un cambio profundo hacia nuevas realidades en donde las “utopías “y la imaginación de modelos alternativos de sociedad estimulen un hombre nuevo con una actitud mental nueva, conscientes de que no hay realidades por imitar sino futuros por construir.”¹⁸

Por medio de nuestra propuesta pedagógica **La consolidación de los hábitos lectores y escritores a través la implementación de actividades lúdico-comunicacionales**, buscamos orientar de manera dinámica y alternativa el área de lengua castellana con el objetivo de formar estudiantes con pensamiento crítico transformando de alguna u otra forma su manera de pensar y por ende su realidad para construir en sus vidas un mejor futuro. El lenguaje se fundamenta en la interacción social y cada vez más el contexto exige que estos tomen postura, liderazgo, sustenten juicios y sean propositivos, es decir, sean totalmente capaces de proponer alternativas viables frente a una determinada situación o problemática con actitud analítica, innovadora y asertiva.

***LA CONCEPCION DE LENGUAJE.**

La Concepción del lenguaje en la que se basa la propuesta y unos ejes posibles desde los cuales pensar planteamientos curriculares tiene en cuenta:

El planteamiento; en este punto busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico-comunicativo que soporta la propuesta de renovación curricular planteada por el MEN en la década de los ochenta. No se pretende de ninguna manera invalidar dicha propuesta, al contrario, se busca complementarla.

De ahí la importancia de hablar de los niveles de análisis y producción textual abordados por **(Dijk, 1992)** quien denomina:

¹⁸ LINEAMIENTOS CURRICULARES EN EL AREA DE LENGUA CASTELLANA (1998). Pág. 9

Superestructura: a las estructuras globales que caracterizan el tipo de un texto, por lo tanto una estructura narrativa es una superestructura independientemente del contenido. Además determina el orden global de las partes del texto.

Macroestructura: es el patrón organizacional de un texto, es la estructura semántica; el tema, el planteamiento del autor, las unidades de información; es decir el contenido desarrollado en ideas y proposiciones.

Microestructura: expresa gramaticalmente la ordenación de las ideas, la cohesión, y el establecimiento de relaciones semánticas. Las oraciones se organizan en distintas relaciones: causa-efecto, condición, etc. En este nivel los conectores y los signos de puntuación juegan un rol muy importante.

A partir de esto se puede analizar e identificar en los textos producidos por los estudiantes la intención comunicativa, el contexto en el cual se encuentran inmersos, sus componentes ideológicos, sociales y personales; también sus deseos, intereses, gustos y expectativas.

En este sentido, estamos planteando ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico, e incluso más allá de la competencia comunicativa. Recordemos que la competencia lingüística en la gramática generativa de **Chomsky** está referida aun hablante-oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea; y al conocimiento tácito de la estructura de la lengua que permite producir y reconocer los enunciados como gramaticalmente validos o no. Basado en la teoría gramatical y tomando como centro la lengua como objeto de estudio de **la morfología**, la cual se ocupa de estudiar la estructura interna de las palabras, intentando delimitar, clasificar y definir las unidades básicas que conforman dichas palabras. **El componente sintáctico**, que se encarga de la generación de la oración, está compuesto por dos subcomponentes; uno base, que contiene reglas de estructura de frase e inserción léxica, y otro transformacional que se encarga de convertir esa expresión activa, afirmativa y declarativa (estructura profunda) en construcciones más complejas como oraciones pasivas, interrogativas o negativas. **El componente semántico** comprende el conjunto de principios y mecanismos gracias a los cuales se puede interpretar el significado de una oración. Esta interpretación se realiza sobre la estructura profunda y por tanto dos

frases cuya forma superficial sea diferente pero cuyo significado es el mismo deberían tener la misma estructura profunda. Así dos oraciones como (1a) y (1b) corresponderían la misma estructura profunda:

(1a) El perro de Juan mordió a Pedro.

(1b) Pedro fue mordido por el perro de Juan.

Mientras que en la primera no habría transformaciones, en la segunda habría habido algún tipo de transformación que habría colocado los constituyentes en un orden diferente y habría dado al verbo una morfología de voz pasiva. Y **el componente fonético**: Trata la variación articulatoria y acústica de los sonidos del habla y el modo en que estos se perciben. se encarga de realizar una realización fonética a la oración, se hacen ajustes de entonación, etc.

La morfología, la sintaxis, y la fonética eran aspectos a los que se dedicaban gran parte de las acciones de la escuela. Los currículos en el campo de lenguaje estaban marcados por un gramaticalismo y memorización de las normativas.

Frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por **Dell Hymes (1972)**, referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados. De este modo, **Hymes** introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio-culturales resultan determinantes en los actos comunicativos. Un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa. Las unidades de análisis que se derivan de este planteamiento, más que a enunciados lingüísticos, se refieren ya a actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales. De estos planteamientos se derivó el denominado **Enfoque Semántico Comunicativo**: semántico en el sentido de atender a la

construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

Por lo que la Pedagogía del Lenguaje se orientó, desde estos planteamientos, hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación; en el desarrollo de las cuatro habilidades: **hablar, escribir, leer y escuchar**, que se convirtieron en el centro de los desarrollos curriculares. Sin embargo, en nuestro contexto, el trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socio-culturales y éticas, e incluso políticas de las mismas. Insistimos que no estamos abogando por una postura en la que el aspecto técnico, e incluso el instrumental, pierdan importancia; al contrario, buscamos que se les encuentre su verdadero sentido en función de los procesos de significación; el trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación.

Pensamos que las ideas centrales del enfoque semántico-comunicativo siguen teniendo actualidad: el trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis en los usos sociales del lenguaje, el ocuparse de diverso tipo de textos y discursos, la atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación, son ideas incuestionables. Sin embargo, la propuesta de centrar la atención en el proceso de significación, además de la comunicación, le imprime un carácter que pensamos enriquece mucho el trabajo pedagógico.

-Hacia la significación.

Consideramos pertinente hablar de significación como una orientación relevante, y como una ampliación de la noción de enfoque semántico-comunicativo, ya que en los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación y no sólo de la comunicación. Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto en interacción con otros sujetos culturales. El proceso por el cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo, que va más allá de comprender el lenguaje únicamente como comunicación, es decir, como mensajes que se configuran a través de un código

y que circulan a través de un canal entre un receptor y un emisor, por lo tanto la función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación

Hablamos de la significación en sentido amplio entendiéndola como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados.

Desde la perspectiva semiótica, en términos de **Umberto Eco** “la semiótica estudia tanto la estructura abstracta de los sistemas de significación (lenguaje verbal, juegos de cartas, señales de tráfico, códigos iconológicos y demás) como los procesos en cuyo transcurso los usuarios aplican de forma práctica las reglas de estos sistemas con la finalidad de comunicar; es decir, de designar estados de mundos posibles o de criticar y modificar la estructura de los sistemas mismos”. En nuestra perspectiva pedagógica privilegiamos la función de significación a través de diversos códigos, además de la función de comunicación, lo que implica una perspectiva socio-cultural y no solamente lingüística.

Podríamos afirmar que en esta perspectiva el trabajo sobre la competencia lingüística queda supeditado a la significación, o como lo plantea el profesor Bustamante, a la competencia significativa. En esta perspectiva, la lengua más que tomarla sólo como un sistema de signos y reglas, la entenderemos como un patrimonio cultural: “Por patrimonio cultural me refiero no sólo a una lengua determinada en tanto conjunto de reglas gramaticales, sino también a toda la enciclopedia que las actuaciones de esa lengua han creado, a saber, las convenciones culturales que esa lengua ha producido y la historia misma de las interpretaciones previas de muchos textos, incluyendo el texto que el lector está leyendo”

Por otra parte, esta idea de la significación como dimensión importante del trabajo pedagógico sobre el lenguaje, y como prioridad del desarrollo cultural de los sujetos, está muy cerca de la concepción vygotskyana al respecto, en el sentido de comprender el desarrollo del sujeto en términos de desarrollo de la función simbólica, diálogo con la cultura, contacto entre la mente del sujeto y la cultura; en ese diálogo, en ese proceso de significación del mundo, se constituye el sujeto.

-Leer, escribir, hablar, escuchar.

En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión, pero desde una perspectiva semiótica y significativa tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto. En este punto la teoría pragmática cobra su valor: el tomar los actos de significación y los actos de habla como unidades de análisis y no sólo la oración, el enunciado o el texto a nivel interno, resultan ideas centrales

De esta perspectiva “leer” resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales, únicamente. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento, como un medio para...; la lengua es el mundo, la lengua es la cultura.

En esta orientación, respecto a la concepción sobre “escribir”, ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo, pero es claro que el hecho de comprender el

acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje.

Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado. En los textos interviene el autor, el lector y las intenciones, estos pueden ser **orales o escritos, comunicativos**, porque son el resultado de una actividad lingüística donde se comunican significados, **sociales**, porque se fundamentan en la interacción, y **pragmáticos**, ya que son producidos con una intención en un contexto específico. Para ello es importante tener en cuenta tres momentos:

-Antes: intervienen habilidades para anticipar el contenido del contexto, activar conocimientos previos.

-Durante: habilidades para identificar lo esencial del texto, hacer inferencias, darle sentido a lo leído, centrar la atención y concentración.

-Después: habilidades para reconocer las palabras claves, construir la idea principal, hacer un resumen y análisis crítico del texto.

Por lo tanto no desconocemos la importancia de dichas habilidades en el contexto educativo y social y cultural de los estudiantes por eso mediante nuestra estrategia buscamos potenciar estas habilidades, transformando de cierta forma el proceso de enseñanza-aprendizaje específicamente en el área de lengua castellana

-Desarrollo de competencias.

Las competencias constituyen fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área de lenguaje. Es

importante anotar aquí que la orientación hacia la significación y la comunicación deben estar presentes en cualquier propuesta de desarrollo curricular; digamos que es su horizonte de trabajo. Veamos algunas competencias asociadas con el campo del lenguaje, o las competencias que harían parte de una gran competencia significativa:

GRAMATICAL: reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas.

SEMÁNTICA: capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente

PRAGMÁTICA: reconocimiento y uso de reglas contextuales de comunicación.

ENCICLOPÉDICA: poner en juego, en los actos de comunicación, los saberes con los que cuenta el sujeto

LITERARIA: poner en juego un saber literario surgido por la lectura y análisis de obras literaria.

POÉTICA: capacidad para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos.

También trabajaremos desde **Los Lineamientos Curriculares en el área Lengua Castellana**, unos **EJES ALREDEDOR DE LOS CUALES PENSAR PROPUESTAS CURRICULARES**. Ejes que con base en las ideas expuestas hasta este punto, y teniendo como campo del trabajo curricular el énfasis en las competencias y los actos comunicativos, se definieron en cinco, los cuales hacen posible pensar componentes del currículo e indicadores de logros de manera analítica, teniendo como horizonte global una orientación hacia la construcción de la significación y la comunicación.

Estos ejes desde los cuales se pensaron los indicadores de logros, y que a su vez sirven como referente del trabajo curricular son: Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación; y un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.

***EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN:**

Este eje está referido al trabajo pedagógico correspondiente a la construcción de las diferentes formas a través de las cuales se construye la significación y se da la comunicación. Cuando hablamos de sistemas de significación nos referimos al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso... en general: lenguaje verbal (oralidad, escritura...), lenguajes de la imagen (cine, publicidad, caricatura...), señales. Estos sistemas de significación son construidos por los sujetos en procesos de interacción social. La adquisición de diferentes sistemas de significación es prioridad de la escuela, aunque es claro que dada su importancia social y cognitiva, el énfasis del trabajo recaiga sobre el lenguaje verbal. En nuestro trabajo orientamos temáticas donde los y las estudiantes construyen individual y colectivamente los sistemas de significación de una manera lúdica para comunicarse los unos con los otros de manera eficaz.

Respecto a los sistemas de significación, es posible pensar en cuatro niveles de trabajo pedagógico sobre los mismos.

-Un nivel de construcción o adquisición del sistema de significación: lectura, escritura, oralidad, imagen. En este punto, es importante la claridad sobre las formas de acercamiento de los niños a la lengua escrita en los primeros años de escolaridad.

Antes de ingresar a la escolaridad los niños han construido hipótesis sobre la lengua y la significación; el dibujo, por ejemplo, resulta ser una forma de simbolización bastante compleja al igual que el juego; y las formas no convencionales de escritura que usa el niño son significativas y obedecen a procesos de evolución de la lengua. Por tanto, la escuela debe ocuparse de reconocer esas hipótesis y procesos en los que el niño se encuentra y proponer ambientes de comunicación y significación en los que sus desarrollos respecto a la lengua tienen su lugar, para de este modo jalonar su desarrollo. No quiere decir esto, claro está, que el respeto de la marcha natural del proceso de construcción de la lengua escrita, significa que el manejo del código alfabético debe ser tardío.

-Un nivel de uso:

Este proceso está asociado con las prácticas de lectura, escritura, oralidad, el lenguaje de la imagen y las funciones que se les asigna a estas prácticas como espacios de significación. Para el caso del lenguaje verbal, por ejemplo, este nivel de uso supone el desarrollo de unas competencias sintáctica, semántica, pragmática, enciclopédica presentes en los actos de comunicación y significación. También tiene que ver con la posibilidad de usar y producir diferentes tipos de textos en atención a finalidades definidas.

Texto narrativo: Es aquel en que encontramos un relato de acontecimientos desarrollados o narrados en un tiempo o lugar determinado y llevados a cabo por personajes reales o imaginarios, siguiendo un orden temporal o casual, este se puede escribir en prosa o en verso.

Texto argumentativo: se presentan las razones a favor o en contra de determinada “posición” o “tesis”, con el fin de convencer al interlocutor a través de diferentes argumentos.

Texto expositivo: su propósito es transmitir información y difundir conocimientos acerca de un determinado tema, se caracteriza por la exhibición o exposición de datos objetivos junto a sus correspondientes explicaciones. Puede ser dirigido a un público en general o particular.

Texto descriptivo: realiza una descripción de algún elemento. Puede centrarse en una persona, un animal, un paisaje, un objeto o una situación, etc. La enumeración de características es el rasgo principal de este texto, se centra en la mención de particularidades para la construcción de una representación.

Texto informativo: pretende transmitir la realidad de forma objetiva ya que intenta dar a conocer un hecho, situación o circunstancia tal cual sucedió, se caracteriza por ser muy preciso, claro y directo con el fin de evitar las dobles interpretaciones.

Texto iconográfico: por medio de un dibujo, pintura, cartel o símbolo representan una idea completa.

Texto instructivo: tiene el propósito de dirigir las acciones del lector, general mente en forma de manual o folleto, se aplica para resolver problemas de la vida cotidiana, escolar y suele describir los elementos necesarios y pasos a seguir algún procedimiento.

-Un nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación y los fenómenos asociados al mismo:

En el caso de la lengua, la teoría gramatical, la lingüística del texto, la ortografía, la sintaxis o la pragmática encuentran su lugar como herramientas para explicar y comprender cómo funciona el lenguaje, cómo se producen los textos, qué Ministerio de Educación Nacional características poseen, qué variables están asociadas con la comunicación; son aspectos que deben ser apropiados por los estudiantes para explicar el funcionamiento del lenguaje.

Es importante anotar que la explicación de los fenómenos del lenguaje tiene sentido si se da en actos comunicativos significativos, es decir, que tengan un carácter funcional en el sentido de ser pertinentes para la comunicación, la interacción o la significación, por lo tanto el proceso de explicación del funcionamiento de la lengua debe centrarse fundamentalmente en las producciones de los estudiantes si se pretende desarrollar solidez en el manejo cognitivo del lenguaje, de este modo, en los primeros grados de la básica primaria interesa más el uso del lenguaje con sentido que la utilización de categorías teóricas de la lingüística para explicar los fenómenos del lenguaje.

-Un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación, es decir, un nivel metacognitivo.

Se debe tener en cuenta la regulación consiente de los sistemas de significación con finalidades comunicativas y significativas, por ejemplo, en el caso de la producción textual, estamos hablando de la autocorrección y autoevaluación del proceso escritor; anticipación de hipótesis; selección de la estructura y el tipo de texto pertinente a una situación comunicativa.

-UN EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos, por lo tanto los sujetos deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación. En este sentido, estamos entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas.

Por eso tratamos de utilizar diferentes tipos de textos con el fin de potencializar aquellos procesos de producción comprensión, interpretación y análisis para lograr una comunicación acertada en las diferentes situaciones cotidianas que se les presenten a los y las niñas.

Para la comprensión, el análisis y la producción de diversos tipos de textos consideramos que se pueden pensar tres tipos de procesos:

-Procesos referidos al nivel **intratextual** que tienen que ver con estructuras semánticas y sintácticas, presencia de microestructuras y **macroestructuras**, lo mismo que el manejo de léxicos particulares y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión a los mismos: cuantificadores (adverbios de cantidad), conectores (conjunciones, frases conectivas), **pronominalización** (anáforas, catáforas), **marcas temporales** (tiempos verbales, adverbios), **marcas espaciales** (adverbios). Algunos de estos elementos se enfatizan según el tipo de texto.

-Procesos referidos al **nivel intertextual** que tienen que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos: presencia de diferentes voces en el texto, referencias a épocas y culturas diversas, citas literales, referencias indirectas, formas tomadas de otras épocas o de otros autores.

-Procesos referidos al **nivel extratextual**, en el orden de lo pragmático, que tienen que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos; con el componente ideológico y político que subyace a los mismos, con el uso social que se hace de los mismos... “la comprensión textual se basa

en la comprensión contextual... los componentes cognitivos, morales y expresivos del acervo cultural de saber a partir del que el autor y sus contemporáneos construyeron sus interpretaciones, pueden alumbrar el sentido del texto. Estos procesos pueden ser llevados a cabo desde la lúdica como una forma de dinamizarlos para que los estudiantes logren interiorizarlos y generar a partir de allí textos orales y escritos con sentido y significación.

Categorías para el análisis de la producción escrita

• Nivel A: Coherencia y cohesión local

Esta categoría está referida al nivel interno de la proposición y es entendida como la realización adecuada de enunciados; constituye el nivel microestructural. Se tiene en cuenta la producción de proposiciones delimitadas semánticamente y la coherencia interna de las mismas. En esta categoría se evidencia la competencia para establecer las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número y la competencia del estudiante para delimitar proposiciones desde el punto de vista del significado: segmentación. Estas subcategorías se verifican mediante el cumplimiento de algunas condiciones mínimas:

- Producir al menos una proposición.
- Contar con concordancia sujeto/verbo.
- Segmentar o delimitar debidamente la proposición.
- Evidenciar la segmentación a través de algún recurso: espacio en blanco, cambio de renglón, conector (uso sucesivo de y... y... y..., entonces... entonces... entonces..., pues... pues... pues... u otros recursos que, sin cumplir una función lógica - textual, sí constituyen marcas de segmentación), signo de puntuación.

• Nivel B: Coherencia global.

Se considera que un texto responde a la subcategoría Progresión temática cuando cumple con las siguientes condiciones:

- Producir más de una proposición de manera coherente.

-Seguir un hilo temático a lo largo del texto. Es decir que, a pesar de las dificultades para lograr buenos niveles de coherencia, cohesión o producción de superestructuras textuales, se mantiene un eje temático a lo largo de la producción.

• **Nivel C: Coherencia y cohesión lineal.**

Este nivel se define alrededor de la Coherencia lineal, categoría referida a la ilación de las proposiciones entre sí; es decir, al establecimiento de vínculos, relaciones y jerarquías entre las proposiciones para constituir una unidad mayor de significado (un párrafo, por ejemplo). La coherencia lineal se garantiza con el empleo de recursos cohesivos como los conectores, señalizadores y los signos de puntuación, cumpliendo una función lógica y estructural; es decir, estableciendo relaciones de manera explícita entre las proposiciones. Se considera que un texto responde a estas condiciones así:

-Esta subcategoría da cuenta del uso de los conectores o frases conectivas que cumplen alguna función de cohesión entre las proposiciones.

-Evidencia la/s relaciones interproposicionales a través del uso de signos de puntuación con función lógica.

Esta subcategoría se refiere a la capacidad de usar los signos de puntuación como recursos de cohesión textual para establecer relaciones lógicas entre enunciados.

• **Nivel D: Pragmática.**

Cuando se habla de elementos pragmáticos se hace referencia a la posibilidad de producir un texto atendiendo a una intencionalidad determinada, al uso de un registro de lenguaje pertinente al contexto comunicativo de aparición del texto (según el tipo de interlocutor), a la selección de un tipo de texto según los requerimientos de la situación de comunicación.

La dimensión pragmática está configurada, pues, por las categorías de intención y superestructura. Para la evaluación se definieron dos subcategorías: pertinencia y tipo textual:

• **La intención.**

Se refiere a la capacidad de describir a otro, a través de algún tipo de texto, lo esencial

del juego. Involucra la capacidad de leer la intencionalidad del enunciado y responder al requerimiento pragmático de la pregunta. Es decir, el estudiante debe describir el juego con el ánimo de explicarlo a un niño que todavía no sabe el juego.

• **La superestructura.**

Está referida a la posibilidad de seleccionar un tipo de texto y seguir un principio lógico de organización del mismo. Por ejemplo, si se selecciona el texto narrativo, la superestructura consistirá en presentar al menos tres grandes componentes: una apertura, un conflicto y un cierre.

Como indicador de esta categoría se tuvo en cuenta la subcategoría Tipo textual, la cual se considera en relación con la siguiente condición:

- Se selecciona y se controla un tipo de texto en sus componentes globales: texto descriptivo, texto narrativo, texto enumerativo.

Conceptualización del proceso lector.

Este texto está motivado por dos de las últimas investigaciones realizadas en Colombia, sobre la evaluación de la calidad de la educación básica. Ambas muestran, entre otros aspectos, las serias dificultades de los niños y los jóvenes en lectura y escritura; además una cierta aversión frente a la cualificación de las habilidades comunicativas.

Estas dificultades tienen graves implicaciones, pues es imposible pensar y ejecutar una educación de calidad al margen de unas competencias que faciliten una mejor comprensión de la vida, la ciencia y la cultura, pues la lectura nos permite enriquecer nuestros esquemas conceptuales, nuestra forma de ver y comprender el mundo, y es requisito esencial para el desarrollo cultural y científico de los estudiantes.

-Concepto de la lectura: Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión.

La lectura, por tanto, es un proceso esencialmente cognitivo y lingüístico, porque está determinada por el pensamiento y el lenguaje, y no por la percepción y la motricidad: “A través de este proceso interactivo, el lector produce otro texto, recrea la lectura. En este sentido, el texto que cada lector produce es diferente, aunque esté ligado al texto leído, y el resultado del proceso de lectura será así un proceso creativo

Factores que determinan la comprensión lectora.

La comprensión lectora está determinada por el lector, el texto y el contexto, cada uno de los cuales desarrollaremos a continuación.

El lector

Diversos componentes facilitan u obstaculizan la comprensión del lector, entre estos se encuentran; por ejemplo, las estrategias cognitivas de muestreo, predicción, inferencia verificación y autocorrección (**Goodman, 1982**). Dichas estrategias se emplean para construir significados y son utilizadas por los lectores de manera espontánea, y en muchas ocasiones nunca toman conciencia de su uso.

-Muestreo: El lector procesa aquellas palabras o ideas significativas para él y no todas las palabras percibidas visual o táctilmente; en síntesis, el cerebro es el que lee y no el ojo.

-Predicción: Es la capacidad que posee el lector para anticipar los contenidos de un texto; por medio de ella se puede prever el desenlace de un cuento, una explicación o el final de una oración; es decir, la predicción permite construir hipótesis relacionadas con el desarrollo y con la finalización de un texto

- Inferencia: Es la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen implícitos.

La predicción, la inferencia y el muestreo son estrategias básicas, utilizadas por todos los lectores, buenos o deficientes, para construir significados. Todo lector, conscientemente o no, muestrea, predice e infiere; la diferencia está en la calidad con que se usan estas estrategias, las cuales dependen del conocimiento previo que el lector posee de los temas que lee.

-Propósitos: Se refieren a la conciencia que posee el lector de lo que busca al enfrentarse a un texto, es decir, el para qué de la lectura. Normalmente se lee con un fin, ya sea informativo o recreativo; pero, cualquiera sea el propósito, éste condiciona la comprensión.

-Conocimiento previo: El grado de comprensión lectora está determinado por el conocimiento previo; por ejemplo, a mayor conocimiento del tema que se está leyendo, mayor comprensión del mismo, por lo tanto mientras más se lee, se tienen más referentes –históricos, culturales, científicos– para comprender nuevas lecturas.

-Nivel del desarrollo cognitivo: Es la capacidad del sujeto para asimilar, lo que significa aplicar los esquemas disponibles para resolver los problemas que se le presentan al sujeto y adquirir más informaciones, y acomodar, o sea modificar los esquemas cuando ellos no son suficientes para resolver los problemas, o comprender las nuevas informaciones. La competencia cognitiva es diferente al conocimiento previo.

-Situación emocional: La realidad afectiva del lector en el momento de la lectura condiciona la comprensión de un texto. Los significados se construyen a partir de la interacción entre la realidad interior del sujeto que lee y la realidad exterior en la que habita el texto.

-Competencias del lenguaje: Se trata de conocimiento que el lector posee de su lengua, su léxico y su sintaxis, y el modo de utilizarla. Hablamos de la competencia gramatical, competencia textual, competencia semántica y competencia pragmática, planteadas en este texto.

El texto

En síntesis, lo que determina al texto no es la extensión sino la intención comunicativa, la cual está, a su vez, determinada por la manera como las oraciones se relacionan entre sí hasta construir el hilo argumental del tema.

En esta misma perspectiva es importante considerar las reglas que permiten elaborar textos según **Cassany (1993)**: la adecuación, la coherencia, la cohesión y la corrección gramatical.

La adecuación: Considerada como la propiedad del texto que determina la variedad y el registro que hay que utilizar, aspectos que están determinados por la situación comunicativa y el destinatario; éstos son los que finalmente le exigen al escritor qué tipo de palabras utilizar.

La coherencia: Está relacionada con el orden lógico con que se presentan las ideas, es decir, se asocia con la manera como se introduce, desarrolla y concluye una idea, distinguiendo la información relevante de la irrelevante.

La cohesión: Si la coherencia nos exige presentar ordenadamente las ideas, una después de la otra para facilitar la unidad de sentido, la cohesión tiene que ver con la forma como se enlazan y conectan las ideas.

La corrección gramatical: Este componente alude al conocimiento formal de la lengua donde se incluyen los conocimientos gramaticales de fonética y ortografía, morfosintaxis y léxico.

El contexto.

Este último factor alude a las condiciones que rodean el acto de lectura. Existen tres tipos de contexto:

-El textual: Está representada por las relaciones que establece un enunciado con aquellos que lo rodean en el mismo texto. Las palabras, como las oraciones, por sí mismas no comunican, lo hacen por las relaciones entre ellas en una situación comunicativa particular.

-El extratextual: Compuesto esencialmente por factores como el clima o el espacio físico donde se realiza la lectura, pues es distinto leer en un medio de transporte que en una biblioteca.

-El psicológico: Se refiere al estado anímico del lector en el momento de leer el texto.

***UN EJE REFERIDO A LOS PROCESOS CULTURALES Y ESTÉTICOS ASOCIADOS AL LENGUAJE: EL PAPEL DE LA LITERATURA.**

En la propuesta de trabajo sobre **la literatura** que está a la base de la propuesta de indicadores de logros, se manifiesta la relevancia de tres aspectos fundamentales:

- La literatura como representación de la (s) cultura (s) y suscitación de lo estético;
 - La literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, de la ciencia y de las otras artes;
 - La literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras.
- Así mismo creemos que es importante **El diálogo entre los textos: Una posibilidad de trabajo con la literatura.**

Donde como profesores podríamos abordar con nuestros estudiantes el estudio de la literatura a partir del diálogo entre los textos, o de la intertextualidad.

En literatura, como en cualquier otra práctica discursiva, la idea de originalidad se relativiza, pues todo discurso evoca a otros discursos, toda obra envía al lector a otras obras. El lector en su proceso cooperativo con la obra realiza paseos intertextuales, esto es, a partir del texto en lectura potencia la memoria hacia la “enciclopedia” pertinente (saberes exigidos por el texto), actualizando otros textos en posibilidad de enlazarse con aquél; “lo esencial para la cooperación es referir permanentemente el texto a la enciclopedia.”, pues toda lectura remite a otras lecturas.

Con estos esbozos conceptuales en torno a lo que podemos llamar diálogo entre los textos, es factible construir una propuesta, para abordar el estudio de la literatura en la educación básica y media. Ello es la mejor garantía para promover el estudio de la literatura a partir de las hipótesis interpretativas generadas por la lectura, y desde esta posibilidad apuntar hacia la activación de los diversos saberes que circulan en el ámbito académico.

Un trabajo así presupone una necesaria interacción entre distintas áreas de estudio, de tal modo que los proyectos de aula, o los currículos propuestos por grupos de profesores

de las distintas áreas, en los distintos grados y ciclos, tendrían que establecer relaciones tanto horizontales como verticales. La dinámica intelectual, inherente a la práctica pedagógica, sólo es posible en la medida en que las asignaturas dejen de ser meros agregados y puedan establecer diálogos interdisciplinarios. En esta perspectiva, y porque las asignaturas dialogan entre sí, los tiempos y los ritmos también han de transformarse: si en el nivel vertical el área de lenguaje y literatura dialoga con otras asignaturas, tanto en sus temas y problemas como en su enfoque teórico, el estudiante no estudiaría para una área específica en un momento específico sino que estudiaría según una problemática que atañe a varias áreas. Cabe aquí entonces hacerse una pregunta en lo que respecta a la evaluación: si tres asignaturas (como lenguaje y literatura, historia y filosofía, por ejemplo) se complementan mutuamente.

-Recapitulación.

Nos referimos entonces al estudio de la literatura no como acumulación de información general: períodos, movimientos, datos biográficos, etcétera, sino como experiencia de lectura y de desarrollo de la argumentación crítica. Las teorías sobre el lenguaje (historia de la lengua, lingüística estructural, psico-lingüística, sociolingüística, texto-lingüística, análisis del discurso) y las teorías literarias (estética literaria, sociología de la literatura, semiótica, retórica, versología, hermenéutica) constituyen las dos dimensiones de la formación de los docentes en esta área, de esta perspectiva los docentes en Colombia deben tener en cuenta lo siguiente:

- Docentes del área que concentran su trabajo en lo propiamente lingüístico, con una tendencia a lo normativo/prescriptivo.
- Docentes del área que concentran su trabajo en información general (¿para adquirir una buena cultura?) sobre literatura, con la lectura de algunas obras o textos consignados en los libros de texto.
- Docentes del área que privilegian el estudio del lenguaje desde una perspectiva pragmática, en tanto se preocupan por los modos de interactuar oralmente, de leer y de escribir de los estudiantes, lo cual conduce a la elaboración de talleres permanentes.

- Docentes del área que privilegian el análisis del texto literario, ayudándose de teorías del lenguaje y de teorías literarias.

***UN EJE REFERIDO A LOS PRINCIPIOS DE LA INTERACCIÓN Y A LOS PROCESOS CULTURALES IMPLICADOS EN LA ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN.**

Este eje plantea la necesidad de trabajar en función de la construcción de los principios básicos de la interacción y la comunicación, lo mismo que los deberes y derechos asociados a la misma. También hace referencia a la construcción de una cultura de la argumentación, y al respeto por la diversidad cultural, tanto al interior del aula de clases donde circulan múltiples códigos socio-lingüísticos y culturales. Desde esta perspectiva queremos lograr que los y las estudiantes se respeten entre sí al momento de trabajar en equipo e interactuar, ya que esto implica valorar y respetar aquello que los demás piensan y creen, esto con el fin de conseguir que todos y todas se construyan y reconstruyan como personas no solo individual sino colectivamente.

***UN EJE REFERIDO A LOS PROCESOS DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO:**

Dada la estrecha relación existente entre desarrollo del lenguaje y desarrollo del pensamiento, se hace necesario enfatizar en este aspecto. La psicología y las ciencias cognitivas recientes han mostrado la importancia de prestar atención a esta relación en los procesos educativos. Es el caso de planteamientos como los de **Vygotsky** en los cuales la adquisición del lenguaje no se puede desligar del desarrollo cognitivo. Y cuando hablamos de desarrollo cognitivo nos estamos refiriendo a la construcción de las herramientas del pensamiento a través de las cuales se da la significación. Las herramientas de las que hablamos se refieren a las formas del lenguaje, sus significados y estructuras que cada sujeto va construyendo a lo largo de su proceso de desarrollo ontogenético. Estas herramientas existentes en el flujo de la comunicación humana tienen características universales y particulares dependiendo de los contextos socio-culturales locales, a los que se accede gracias a la mediación social. Es decir, el conocimiento, construcción, reconstrucción o apropiación de las mismas por parte de los sujetos, se dan en el diálogo e interlocución culturales.

Para el caso del lenguaje, ese instrumento psicológico superior en términos de Vygotsky, está constituido por significados, formas o estructuras, contextos, roles comunicativos, reglas de uso... De estos elementos el niño se va apropiando a través de sus diálogos culturales con el adulto, hasta constituirse en herramientas del pensamiento.

Desde nuestro trabajo consideramos conveniente seguir impulsando ese desarrollo para que los niños y niñas se apropien cada vez más no solo de la educación sino también de su sociedad y cultura. Con base a esto se han tenido en cuenta las siguientes **estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual**, las cuales permiten la reconstrucción del significado global y específico de un texto.

-Actividades para realizar antes y durante la lectura: Desde el mismo título del texto y de sus imágenes, se puede invitar a los niños a escribir o hablar sobre el posible contenido del texto; también se puede trabajar con los comentarios previos, por ejemplo, si se les va a leer un cuento sobre leones, antes de leerlo, se establece un diálogo con los niños sobre los leones, ¿qué saben sobre estos animales?, ¿dónde viven?, ¿qué comen?, etcétera. Otra actividad es la de leer pequeños comentarios sobre el texto, por ejemplo reseñas; además se pueden presentar videos alusivos al tema de la lectura. En las actividades durante la lectura es recomendable suspender ésta e invitar al niño a predecir en forma verbal o por escrito el final del texto. No se trata de solicitarles a los niños que den cuenta de lo comprendido hasta el momento.

-Estrategias pedagógicas para después de la lectura: El propósito central de las estrategias para después de la lectura es habilitar a los niños para que den cuenta de lo que dice el texto y reconstruyan las redes conceptuales que habitan en él. En esta parte centraremos el análisis en aquellas estrategias que a nuestro modo de ver son más versátiles y eficaces para desarrollar la comprensión lectora.

-La técnica del recuento: La técnica del recuento es una estrategia que facilita la reconstrucción del significado del texto. Después de leído el texto, se invita a los niños a hablar sobre lo que comprendieron, lo cual permite que expresen los resultados de su interacción con el texto. A medida que los niños verbalizan, el profesor promueve la discusión sobre lo comprendido; esta es una de las estrategias más eficaces para lograr

niveles superiores de entendimiento sobre la realidad, sea ésta textual, física o social. Además se fomenta la interacción y la confrontación de los diferentes puntos de vista, que conducen al niño a descentrarse progresivamente de su propio punto de vista para tomar en cuenta el de los otros y acercarse cada vez más a la objetividad en la comprensión de lo leído.

-La relectura: La discusión sobre lo comprendido en la lectura posee sus límites, se llega a un punto en el cual cada participante de la discusión se aferra a su punto de vista sin ceder, cuando esto sucede la única salida es la relectura, o sea volver a leer el texto y verificar aquellos aspectos que no son claros. Ésta es una de las estrategias más potentes para mejorar la comprensión de la lectura, y con ella se logra reconstruir el significado de un texto. Es claro, además, que un texto de estudio debe leerse varias veces, para de esta manera dar cuenta sobre su contenido de forma cada vez más rigurosa. Al respecto Lerner se pregunta: “¿Cómo ayudar al niño a comprender mejor lo que ha comprendido originalmente? La respuesta es muy simple: discutiendo y recorriendo el texto para aclarar dudas y superar los conflictos”

-El parafraseo: Otra estrategia para mejorar la comprensión de lectura es el parafraseo, es decir, que los niños escriban con sus propias palabras lo que comprendieron de un texto. El uso de un lenguaje propio permite observar el nivel de apropiación del significado del texto leído. Como lo **plantea Mc Neil:** “cuanto más profundamente se procesa un texto –en términos de construir un modelo mental del mismo– mejor se comprenderá”

-Las redes conceptuales: La ciencia trabaja con teorías para describir y explicar una realidad. La teoría está compuesta por conceptos, los cuales se relacionan de tal forma que le dan sentidos a la teoría. Los conceptos se consignan en los textos con palabras, se trata entonces de que el lector aprenda a ubicarlos y comprenda la manera como éstos se relacionan, lo que, requiere que discrimine en el texto, cuáles de ellos son principales y cuales secundarios. Este es el proceso de construcción de las redes conceptuales que permiten dar cuenta de lo que dice el texto

En el análisis lo primero es ubicar los conceptos que posee el párrafo, es decir, adecuación, texto, variedad: dialectal y estándar, registro: general, específico, oral,

escrito, objetivo, subjetivo, formal e informal; escritores competentes, recursos lingüísticos y lengua. Luego de la ubicación de los conceptos nos preguntamos por el significado de cada uno, y encontramos que unos conceptos son definidos en el texto y otros no, estos habría que definirlos a partir del conocimiento previo o consultando otras fuentes, así también se lograría precisar los conceptos centrales y secundarios,

Existen, además, otro tipo de estrategias que contribuyen a mejorar la comprensión lectora, tales como la de estructurar un texto a partir de párrafos presentados desordenadamente; organizar párrafos a partir de oraciones o técnicas de completar, en los cuales se presentan oraciones incompletas para que los niños las terminen, como por ejemplo: María se lava los d_____. Pedro da un puntapié al _____. Etc.

-Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora

La metacognición en el campo de la lectura consiste en tomar conciencia del propio proceso de lectura de manera que el lector pueda supervisar y controlar su interacción con el texto, darse cuenta qué partes no comprende y por qué y, además, saber cómo resolver estas dificultades. En relación con la comprensión lectora podemos, según **Baker y Brown**, distinguir dos componentes metacognitivos; el primero está relacionado con la habilidad para reflexionar sobre el propio proceso de comprensión e incluye el conocimiento que el lector tiene de sus habilidades y recursos en función de la naturaleza de los materiales de lectura y de las demandas de la tarea, así por ejemplo, puede ser consciente de que si no se entiende alguna parte del texto, puede devolverse y releerlo o avanzar en la lectura para deducir el significado por el contexto. El segundo componente de la metacognición es la función ejecutiva o procesos de orden superior, los cuales coordinan y dirigen otras actividades e incluyen labores de evaluación, planificación y regulación.

Además teniendo en cuenta **EL PORQUÉ DE LA FORMACIÓN EN LENGUAJE** desde **Los Estándares Básicos en Competencias del Lenguaje**. Nos dice que “se hace necesario reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el

curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos); construir nuevas realidades (¡qué tal los mundos soñados por García Márquez o Julio Verne!); establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres (piénsese, por ejemplo, en la Constitución Política de Colombia); y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro.

Según lo anterior, el lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social.

El lenguaje tiene un valor *subjetivo* para el ser humano como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido de que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean, esto es, tomar conciencia de sí mismo. Este valor subjetivo del lenguaje es de suma importancia para el individuo puesto que le ofrece la posibilidad de afirmarse como persona, es decir, constituirse en ser individual, definido por una serie de características que lo identifican y lo hacen distinto de los demás y, de otra parte, le permite conocer la realidad natural y socio-cultural de la que es miembro y participar en procesos de construcción y transformación de ésta.

En cuanto a su valor social, el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales. Gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos. En fin, estas dos manifestaciones del lenguaje se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural. Lo mismo sucede

cuando se emplea el lenguaje y la escritura a través del juego ya que este les permite relacionarse mucho más con los otros, auto-expresarse, descubrir el mundo exterior, experimentar, gozar, aprender y respetar las reglas por las que se rigen las relaciones interpersonales fomentando el desarrollo de la conciencia personal y colectiva.

Así mismo el sistema lingüístico, interviene también en la organización de otros procesos cognitivos, entre ellos, la toma de conciencia de la acción que el individuo ejerce sobre el mundo. Esta particularidad del lenguaje hace posible que el individuo sea capaz de monitorear sus acciones y planificarlas de acuerdo con los fines que se proponga.

Por lo que dentro de las distintas manifestaciones de la actividad lingüística, sean de naturaleza verbal o no verbal, se dan dos procesos: la producción y la comprensión. La *producción* hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la *comprensión* tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.”¹⁹

De acuerdo con lo expuesto, es claro que el lenguaje es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos. Además brinda a los seres humanos la posibilidad de comunicarse y compartir con los otros sus ideas, creencias, emociones y sentimientos por medio de los distintos sistemas sígnicos que dicha capacidad permite generar para cumplir con tal fin.

¹⁹ EL PORQUÉ DE LA FORMACIÓN EN LENGUAJE. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje.

En este mismo orden de ideas no nos podíamos olvidar de los “**TRES CAMPOS FUNDAMENTALES EN LA FORMACIÓN EN LENGUAJE,**”²⁰ los cuales procuran un mejor desarrollo de las competencias, estos son:

-La pedagogía de la lengua castellana: la cual nos permite ver de manera diferente a la tradicional, el desarrollo de las competencias que los estudiantes usan para comunicarse e interactuar, considerando que en la actividad escolar no solo se debe contemplar lo formal o académico sino también lo emocional, pragmático, cultural e ideológico.

De este modo “la pedagogía de la lengua castellana centra su foco de atención e interés en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, en el sentido de que estén en condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se encuentran y, en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, cómo hacer evidentes los aspectos conflictivos de la comunicación, en fin, cómo actuar sobre el mundo e interactuar con los demás a partir de la lengua y, desde luego, del lenguaje.”²¹ Esto no significa que se vaya a dejar totalmente a un lado el trabajo en el campo gramatical, más bien lo que se busca es llegar a un equilibrio desde una perspectiva holística.

-La pedagogía de la literatura: “ Por su parte, la pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje.

²⁰ Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje.

²¹ La Pedagogía de la Lengua Castellana, TRES CAMPOS FUNDAMENTALES EN LA FORMACIÓN EN LENGUAJE. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje.

Pero, al mismo tiempo que se busca el desarrollo del gusto por la lectura, se apunta a que se llegue a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas. Se busca entonces desarrollar en el estudiante, como lector activo y comprometido, la capacidad de formular juicios sustentados acerca de los textos, esto es, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión.

De allí que se propenda por una pedagogía de la literatura centrada básicamente en la apropiación lúdica, crítica y creativa de la obra literaria por parte del estudiante; es decir, se espera que conozca el texto, lo lea, lo disfrute, haga inferencias, predicciones, relaciones y, finalmente, interpretaciones. Pero también se espera que ese contacto con la literatura le permita explorar, enriquecer y expresar la dimensión estética de su propio lenguaje. Para ello, se parte del criterio de leer todo tipo de textos, de cualquier época, región, autor, género y temática, pues lo más importante en este campo es lo que, desde el papel del docente, se pueda hacer con la obra literaria, y no tanto “qué tipo de texto leer”; es decir, se pretende que se lea la obra con una perspectiva de análisis que favorezca el desarrollo de procesos psicológicos superiores como los implicados en el pensamiento, la creatividad y la imaginación.”²²

-La pedagogía de otros sistemas simbólicos: Nos dice que “la capacidad del lenguaje posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones. Estos sistemas tienen que ver con lo *verbal* (lengua castellana, para este caso) y lo *no verbal* (gestualidad, cine, video, radio comunitaria, graffiti, música, pintura, escultura, arquitectura, entre muchas otras opciones), sistemas estos que se pueden y deben abordar y trabajar en el ámbito escolar, si se quiere en realidad hablar de una formación en lenguaje.

Según ello, formar en lenguaje implica avanzar también en el conocimiento de otros sistemas que le permitan al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los otros seres de su entorno. Esto quiere decir que se hace necesario trabajar en la comprensión y producción de los distintos aspectos no verbales:

²² Pedagogía de la Literatura. TRES CAMPOS FUNDAMENTALES EN LA FORMACIÓN EN LENGUAJE. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje.

proxémicos o manejo del espacio con intenciones significativas, **kinésicos** o lenguaje corporal, **prosódicos** o significados generados por el uso de entonaciones, pausas, ritmos, etc. Estos aspectos se deben abordar puesto que se emplean y forman parte de las representaciones y procesos comunicativos. Así pues, se busca desarrollar y potenciar la competencia simbólica de los y las estudiantes, con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos, ya sean de representación conceptual o de interacción, y su incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica.”²³

También nos parece muy importante tener en cuenta **LAS SUBCOMPETENCIAS DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA**, las cuales de una u otra manera orientan nuestro trabajo, estas son:

-Competencia Sintáctica: En esta competencia los y las estudiantes desarrollaran destrezas para manejar las estructuras sintáctica, morfológica y fonética de la lengua. Los temas relacionados con género y número, concordancia, cohesión, coherencia, la oración simple, la clasificación de las palabras dentro de la oración, grado de segmentación, el sintagma nominal y verbal, entre otros, serán trabajados en esta área, pero no de modo memorístico sino aplicado sobre los textos escritos que produzcan los estudiantes.

-Competencia textual: Es la capacidad que permite a los y las estudiantes comprender y producir textos. se la utiliza para interpretar diversos tipos de lecturas y escritos. Por lo que es tarea de la escuela fomentar el reconocimiento de esos tipos de texto en situaciones comunicativas significativas. Es decir, los niños deben estar en capacidad de producir varios tipos de textos y tener claro al leer o al escribir, la diferencia entre informar, dar instrucciones, argumentar o narrar.

Tipos de texto

Informativos: Noticia, afiche, circular, carta, chismógrafo.

²³ La pedagogía de otros sistemas simbólicos. TRES CAMPOS FUNDAMENTALES EN LA FORMACIÓN EN LENGUAJE. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje.

Narrativos: Cuento, fabula, mito, leyenda.

Argumentativos: Ensayo, reseña, artículo de opinión, ficha de análisis.

Instruccionales: Receta, reglas de un juego, catálogo de uso.

Icónicos: Historieta, caricatura, fotografías, videos.

Poéticos: Retahílas, trabalenguas, rondas, adivinanzas, poemas.

Además con referencia a esto, en nuestro proyecto pedagógico investigativo no pueden faltar los aportes tan importantes de **Josette Jolibert** sobre la lectura y producción de textos; aspectos analizados en el texto titulado: **EL VAIVEN PERMANENTE DE UNA CONSTRUCCIÓN RECÍPROCA**. Donde se identifican **cuatro ejes fundamentales** esenciales para lograr que los niños y niñas aprendan realmente a vivir y convivir con la lectura y la escritura en sus realidades; estos son:

1-El enfoque constructivista del aprendizaje: nos da a entender que los niños y niñas aprenden haciendo, es decir dialogando e interactuando los unos con los otros, teniendo en cuenta lo que ellos quieren y necesitan realmente, es decir, sus deseos, gustos y necesidades, donde el maestro toma una dinámica de mediador y facilitador de todos esos procesos de aprendizaje; que se pueden llevar a cabo no solo de manera individual sino también en equipo para que al realizar cualquier proyecto o trabajo, logren vivir una nueva forma de aprender, mas afectiva, con cierto grado de tensión sana que de ninguna manera opacará su proceso, al contrario les permitirá entusiasmarse, retarse, valorarse individual y cooperativamente desarrollando poco a poco una personalidad curiosa, activa y solidaria.

2-El enfoque textual del lenguaje: este enfoque nos permite ver que la lingüística textual en todas sus dimensiones tiene en cuenta que el significado y coherencia de un texto o un escrito se dá de manera completa cuando este es auténtico, variado y sobre todo contextualizado, para que los y las estudiantes puedan darle sentido en situaciones reales y cotidianas de la vida.

3-La metacognición: este eje nos da a entender que aprender haciendo es necesario pero no es suficiente ya que es fundamental consolidar aquellos aprendizajes a través de una reflexión que puede ser individual o colectiva donde los y las estudiantes tomen

conciencia de su propio proceso de aprendizaje y conviertan todos esos descubrimientos y procesos en nuevas formas de avanzar en los mismos.

4-La evaluación y autoevaluación: la evaluación como ya la conocemos a través del tiempo ha servido de herramienta para medir nuestros aprendizajes, pero tomada desde el punto de vista de Josette Jolibert podemos ver que no necesariamente tiene que concebirse como esto sino más bien como una herramienta que permita reactivar el aprendizaje, es decir una herramienta que le proporcione a los y las estudiantes información acerca de lo que han aprendido y en qué puntos deben hacer mayor énfasis o centrar su atención con el fin de mejorar o potenciar aquellos aprendizajes.

-Competencia oral y discursiva: A través de esta competencia se pretende formar y fortalecer habilidades tanto de expresión oral como discursivas o argumentales. Por ejemplo en lo oral se tiene en cuenta la fluidez verbal, espontaneidad, desarrollo de la vocalización y la dicción, gestualización expresiva, hablar en público y el manejo de matices en la voz. En lo discursivo argumental se tiene en cuenta la valoración de la tolerancia en el debate colectivo, respeto a la opinión de los otros, destrezas para improvisar oralmente un discurso sustancial etc.

-Competencia literaria: Mediante el fortalecimiento de esta competencia se sensibiliza estéticamente a los y las estudiantes a través de la lectura, análisis y recreación de obras adecuadas a su edad ya sus intereses. Es decir, es la capacidad de evidenciar los saberes de los procesos de lectura, la habilidad de la escucha que permite ahondar en los textos literarios dando pie a la imaginación, al placer, la recreación, la sensibilidad, la comprensión y asociación de las narraciones con nuestro contexto y otros textos.

Así mismo tendremos en cuenta al **Filósofo y Sociolingüista Ludwig Wittgenstein** quien enfatiza que “El lenguaje se ordena de acuerdo con reglas de uso público, el significado de las palabras reside en su uso cultural cotidiano, regulado y público, y por lo tanto, es en la cultura donde se instalan los juegos del lenguaje. En las diferentes formas de vida del niño lo que confiere significado son los actos de habla y sus enunciados; en este proceso de adquisición de una lengua lo que se adquiere son precisamente esas reglas de uso socialmente marcadas que debemos aprender a usar en

diversas situaciones y contextos. Este autor identifica los siguientes ejemplos de juegos del lenguaje

- 1) Dar órdenes y actuar siguiendo estas órdenes, juego de roles a partir de las acciones.
- 2) Describir objetos a partir de sus textura, olor, color, medida.
- 3) Fabricar un juguete siguiendo las instrucciones.
- 4) Narrar historias asombrosas, chistes, adivinanzas y acertijos.
- 5) Contar y hacer conjeturas sobre un suceso.
- 6) Narrar anécdotas, aprender a saludar, agradecer, rezar, maldecir y suplicar.

Por lo tanto el lenguaje según Wittgenstein no es un simple instrumento para expresar lo que uno piensa, sino es una forma de actividad lingüística regulada y publica en el contexto.

Y finalmente al **Escritor, Profesor e Investigador Daniel Cassany** quien afirma que la lectura y la escritura es más que analizar y decodificar la grafía, son construcciones y actividades sociales, ya que tanto el significado de las palabras como el conocimiento previo que aporta el lector tienen un origen social. Además el discurso no surge de la nada sino que refleja un punto de vista, su visión y comprensión del mundo.

Esto a través de la implementación de actividades lúdico –comunicacionales pertinentes, ya que el estudiante necesita aprender a resolver problemas, a analizar críticamente la realidad, transformarla, a identificar conceptos, aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y descubrir el conocimiento de una manera amena, interesante y motivadora. Mediante la lúdica, comienza a pensar y actuar en medio de una situación determinada que fue construida con semejanza en la realidad, manifiesta sus estados de ánimo, sus ideas, investiga, es protagonista, crea, recre y sigue reglas libremente aceptadas que fomentan la adquisición y reflexión de los conocimientos. Por tanto reconocer el juego como dimensión del ser humano y factor decisivo del desarrollo cognitivo, afectivo, emocional, individual y social representa la promoción de una formación integral.

APORTES DESDE LA PEDAGOGÍA Y LA DIDÁCTICA

“El juego, como experiencia cultural, es un sendero abierto a las posibilidades, a los sueños, al sin sentido, y a la incertidumbre, al caos, a los conocimientos, a los saberes y, por tanto, a la creatividad humana”

(Jiménez Vélez, 1998)

Tuvimos en cuenta en este capítulo de la pedagogía, para empezar a consolidar nuestro proyecto, una serie de estrategias didácticas que nos permitieran abordar las diferentes temáticas curriculares pero pensadas desde la lúdica, resaltando su importancia en el proceso escolar y sobre todo integral de los y las estudiantes. Es así como, los postulados de **Jean Piaget, Lev Semiónovich Vigotsky, David Ausubel, Carlos Jiménez, Humberto Maturana, R. I. Zhukóvskaia, Paulo Freire**, entre otros, se darán cita en el presente trabajo, consolidando unos cimientos teóricos que nos permita avanzar en la construcción de nuestra “yincana educativa”, donde queremos aprender y enseñar jugando con los estudiantes.

Aspecto constructivista

Es importante tener en cuenta que el lenguaje hace parte del desarrollo para la formación de todo ser humano, además, es el elemento principal en la construcción de la sociedad. De igual manera, desde nuestro punto de vista podemos expresar que es una de las capacidades primordiales en la evolución de la especie humana, ya que gracias a él, los humanos han logrado construir un universo de significados, los cuales han sido vital para buscar respuesta a las diferentes preguntas, dudas, inquietudes sobre la existencia de este mundo, por otro lado el lenguaje nos ayuda a interpretar el mundo y transformarlo de acuerdo a nuestras necesidades, igualmente lograr tener mejor convivencia con quienes vivimos, del mismo modo, nos ayuda a expresar nuestras ideas desde distintas formas, ya sean desde una carta escrita, una pintura o una dramatización teatral. Etc.

Partamos por decir que la perspectiva constructivista hace referencia a aquellas teorías del aprendizaje que destacan la importancia del proceder activo dentro de este proceso. “Básicamente es la idea de que el individuo –tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos- no es un simple producto del ambiente ni resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia; que se produce día a día como resultado de la interacción entre estos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano” (**Carretero, 1997**).

Cabe destacar que lo principal es la construcción de conocimientos a través de la experiencia, lo cual contribuye a la creación y reconstrucción de conceptos, ideas y formas de pensar por parte de los niños y niñas en su contexto social y cultural que también influye de manera directa en su proceso de aprendizaje.

En este modelo los principales referentes son **Lev Semiónovich Vygotsky, Jean Piaget y David Ausubel**, quienes expresan la construcción del conocimiento dependiendo de la relación entre este y el sujeto. Esto quiere decir que, para el primero este proceso se realiza en interacción con otros sujetos (**teoría sociocultural del aprendizaje**), para el segundo, esto se da cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento (epistemología genética) y, finalmente para el tercero, cuando esta construcción del conocimiento se da de forma significativa para la vida del sujeto (**teoría del aprendizaje significativo**).

La perspectiva evolutiva de **Vygotsky** es el método principal de su trabajo, señala que un comportamiento sólo puede ser entendido si se estudian sus fases, su cambio, es decir; su historia. Este énfasis le da prioridad al análisis de los procesos, considerando que el argumento principal del análisis genético es que los procesos psicológicos del ser humano solamente pueden ser entendidos mediante la consideración de la forma y el momento de su intervención durante el desarrollo. Es por esto que, **Vygotsky** señala que “todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño” (**Vygotsky, El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, 1979**).

Dentro de este proceso se destacan dos niveles evolutivos: el nivel evolutivo real, que comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, supone aquellas actividades que los niños pueden realizar por sí solos y que son indicativas de sus capacidades mentales. Por otro lado, si se le ofrece ayuda o se le muestra cómo resolver un problema y lo soluciona, es decir, si el niño no logra una solución independientemente del problema, sino que llega a ella con la ayuda de otros constituye su nivel de desarrollo potencial. Lo que los niños pueden hacer con ayuda de “otros”, en cierto sentido, es más indicativo de su desarrollo mental que lo que pueden hacer por sí solos.

Vygotsky enfatiza en la influencia de los contextos sociales y culturales en la apropiación del conocimiento y pone gran énfasis en el rol activo del maestro mientras que las actividades mentales de los estudiantes se desarrollan “naturalmente”, a través de varias rutas de descubrimientos: la construcción de significados, los instrumentos para el desarrollo cognitivo y la zona de desarrollo próximo. **(ZDP)**. Este quizá, es su concepto base, según él, significa que es “la distancia entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad para resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más” en donde “los conocimientos son estructurados con ayuda de los mediadores (herramientas y símbolos) generando en el alumno la mencionada Zona de Desarrollo Potencial que le permite acceder a nuevos aprendizajes, creándose a sí, un cierto grado de autonomía e independencia para aprender a aprender más” **(Vygotsky, El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, 1979)**.

En este sentido la teoría de Vygotsky concede al maestro un papel esencial al considerarlo facilitador del desarrollo de estructuras mentales en el estudiante para que sea capaz de construir aprendizajes más complejos. Además ha logrado que el aprendizaje no sea considerado como una actividad individual, sino que por el contrario, se busca enfatizar y valorar entonces, la importancia de la interacción como una construcción social en el aprendizaje, donde el estudiante aprende más eficazmente cuando lo hace en forma cooperativa o mejor dicho “manera se considera que el aprendizaje estimula y activa una variedad de procesos mentales que afloran en el

marco de la interacción con otras personas, interacción que ocurre en diversos contextos y es siempre mediada por el lenguaje. Esos procesos, que en cierta medida reproducen esas formas de interacción social, son internalizadas en el proceso de aprendizaje social hasta convertirse en modos de autorregulación” (**Vygotsky, Pensamiento y Lenguaje, 1981**)

Por otra parte, Piaget es sin duda, quien ha tenido el mayor impacto en el desarrollo de la psicología genética del siglo XX, debido a que su obra constituye una de las principales corrientes en el ámbito de la psicología infantil, siendo ejemplo de claridad en la integración y fundamentación de una teoría en una epistemología. Para Piaget la explicitación epistemológica es primordial y constitutiva para abordar cuestiones relativas al conocimiento, de ahí su interés en querer dar respuesta al interrogante de cómo conocemos y cómo se va transformando a medida que nos vamos desarrollando.

La psicología genética propuesta por este psicólogo suizo, tiene como fin “el estudio del desarrollo intelectual del niño desde bases rigurosamente experimentales. Esto quiere decir que tal desarrollo se estudia desde fuera, desde la actividad externa del sujeto infantil, dejando de lado cualquier forma de análisis introspectivo (tan ligado, por lo demás, al análisis de las sensaciones y a los objetivos de una psicología de base filosófica como la del siglo pasado” (**Piaget, Psicología y epistemología [Psychologie et épistémologie], 1970**). Es así como el niño se convierte en un medio para dar respuesta empírica a sus inquietudes epistemológicas; además de revelar cuestiones sobre el pensamiento científico del adulto, sirviendo como forma explicativa para resolver problemas de la psicología en general.

En consecuencia, esta propuesta se estructura en dos fases; en la primera nos señala que “el niño se enfrenta a ciertas situaciones ‘críticas’ que tiene que resolver. El modo como supera intelectualmente estas dificultades proporciona al experimentador una idea de las estructuras mentales del sujeto infantil y de su nivel de desarrollo.” (**Piaget, Psicología y epistemología [Psychologie et épistémologie], 1970**). En otras palabras, esta fase consiste en el proceso que debe afrontar el niño al momento de adquirir la información. Después de lograr esta fase considerada como ‘crítica’, se procede metodológicamente con la segunda fase, conocida como ‘clínica’; donde "se constituye un diálogo entre el experimentador y el niño que permite la exploración de los niveles

puestos al descubierto en la fase crítica anterior”. Esto representa la posibilidad o necesidad de regresar al punto de partida, o génesis del conocimiento, que tiene el niño, es decir, se hace necesario revisar los errores que se tuvo en la etapa anterior y así demostrar que “la inteligencia actúa mediante una serie de adaptaciones sucesivas” **(Piaget, Psicología y epistemología [Psychologie et épistémologie], 1970)**; Piaget consideraba a este como un subnivel, conocido como reversible.

Para Piaget, la concepción de la inteligencia humana es vista como “una construcción con una función adaptativa, equivalente a la función adaptativa que presentan otras estructuras vitales de los organismos vivos” **(Piaget, 1967b)**. Así, de la misma manera en que las teorías biológicas explican la diversidad de formas, de estructuras orgánicas como contribuyen, de manera más o menos sofisticada en diferentes especies, a la adaptación del organismo en su medio, Piaget intentará describir y explicar las diferentes formas o estructuras del pensamiento, cómo evolucionan y como cada una de ellas contribuye, de manera más o menos sofisticada a la realidad del ser humano.

El niño que parte de la base de su absoluta carencia en tanto que sujeto y de su no reconocimiento de lo objetivo, inicia su desarrollo buscando un precario equilibrio entre su acomodación a la realidad externa y la asimilación de ésta, ya que, el desarrollo del niño siempre se halla bajo la influencia del medio social que no sólo desempeña un papel acelerador, sino que trasmite además una multitud de ideas que tienen por su parte una historia colectiva. Desde este inicial estado caótico, “el pensamiento va a desarrollarse en el niño constituyendo una serie de estadios vinculados a tres grandes fases: la de la inteligencia sensorio-motriz, la de la inteligencia operatoria concreta y la de la inteligencia operatoria formal.” **(Piaget, 1983)**

Cada una de las anteriores, supone una forma de equilibrio cualitativamente diferente de las demás, caracteriza un estadio de desarrollo; estos cumplen ciertas propiedades, como por ejemplo: secuencialidad. Existe un orden en la adquisición de los estadios, es decir que no se puede acceder a otro estadio si no se ha concluido el anterior. La segunda propiedad es la integración; cada estadio supone una reorganización e inclusión de las estructuras de pensamiento anteriores en una nueva estructura más amplia del pensamiento que implica un equilibrio más estable y una adaptación al medio, más sofisticada. Después está la estructura de conjunto, donde expresa que la

totalidad de los estadios, determinan el comportamiento del sujeto de forma independiente al dominio al que se aplican. Así, un sujeto en determinado estadio debería mostrar el pensamiento propio de ese estadio en todos los dominios de actuación en los que se viene implicado. Finalmente tenemos la descripción lógica, la cual era para Piaget, la mejor forma de representar esas estructuras de pensamiento, ya que mediante el lenguaje lógico-matemático, cada una de ellas contempla un amplio sistema de operaciones lógicas que median y unifican los comportamientos intelectuales concretos.²⁴

Por otra parte, tenemos a **David Ausubel**²⁵, quien nos aporta en lo referente al aprendizaje significativo, aunque propuesto originalmente en la teoría de aprendizaje (1963, 1968), es concurrente con otras teorías de carácter constructivista y subyacente a ellas. Según este autor, la enseñanza y el aprendizaje se enfocan en términos de estímulos, respuestas y refuerzos, no de significados. Una buena enseñanza debe ser constructivista, promover el cambio conceptual y facilitar el aprendizaje significativo. Es probable que la práctica docente aún tenga mucho del conductismo pero el discurso es cognitivista, constructivista y significativo.

Para simplificar lo anterior, retomemos lo planteado por Ausubel y veamos que nos dice con respecto a su teoría. “Aprendizaje significativo es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En el

²⁴ Tomado de “Los estadios en la psicología del niño” de Jean Piaget en colaboración con H. Wallon y otros. Buenos Aires (Nueva Visión), 1971.

²⁵ David Paul Ausubel nació en Brooklyn, Nueva York, el 25 de octubre de 1918, Estudió psicología en la Universidad de Pensilvania y medicina en la Universidad de Middlesex. Fue cirujano asistente y psiquiatra residente del Servicio Público de Salud de los Estados Unidos e inmediatamente después de la II Guerra Mundial, trabajó con las Naciones Unidas en Alemania en el tratamiento médico de personas desplazadas. Después de terminar su formación en psiquiatría, estudió en la Universidad de Columbia y obtuvo su doctorado en psicología del desarrollo. Entre 1950 y 1966 trabajó en proyectos de investigación en la Universidad de Illinois, donde publicó extensivamente sobre psicología cognitiva. Aceptó posiciones como profesor visitante en el Ontario Institute of Studies in Education y en universidades europeas como Berne, la Universidad Salesiana de Roma y en Múnich. Fue Director del Departamento de Psicología Educacional para postgrados en la Universidad de Nueva York, donde trabajó hasta jubilarse en 1975. Falleció en la mañana del 9 de julio de 2008 a la edad de 90 años. Una de sus frases más conocidas es: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñele consecuentemente".

curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto”. Para este autor (1963), el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento.

En esta teoría, **Ausubel** destaca dos fundamentos que le permitieron desarrollar su propuesta. La primera es la no-arbitrariedad y la segunda es la sustantividad, características básicas del aprendizaje significativo. Cabe resaltar que la esencia de este proceso está en la posibilidad de relacionar una idea expresada simbólicamente de modo sustancial, es decir de una forma que no tengamos que seguir al pie de la letra, con un significado que el niño previamente ya tenga, esta puede ser una imagen, una situación, un contexto, etc.

Para poder entender estos dos conceptos, es necesario que nuevamente **Ausubel** nos diga en sus palabras porque son vitales al momento de aprender significativamente. Con respecto al primer término, la “No-arbitrariedad quiere decir que el material potencialmente significativo se relaciona de manera no-arbitraria con el conocimiento ya existente en la estructura cognitiva del aprendiz. O sea, la relación no es con cualquier aspecto de la estructura cognitiva sino con conocimientos específicamente relevantes a los que Ausubel llama subsumidores. El conocimiento previo sirve de matriz “ideacional” y organizativa para la incorporación, comprensión y fijación de nuevos conocimientos cuando éstos “se anclan” en conocimientos específicamente relevantes (subsumidores) preexistentes en la estructura cognitiva. Nuevas ideas, conceptos, proposiciones, pueden aprenderse significativamente (y retenerse) en la medida en que otras ideas, conceptos, proposiciones, específicamente relevantes e inclusivos estén adecuadamente claros y disponibles en la estructura cognitiva del sujeto y funcionen como puntos de “anclaje” a los primeros.”

Mientras que “Sustantividad significa que lo que se incorpora a la estructura cognitiva es la sustancia del nuevo conocimiento, de las nuevas ideas, no las palabras precisas usadas para expresarlas. El mismo concepto o la misma proposición pueden expresarse de diferentes maneras a través de distintos signos o grupos de signos, equivalentes en

términos de significados. Así, un aprendizaje significativo no puede depender del uso exclusivo de determinados signos en particular.”

Para entender mejor lo anterior, basta decir que cuando no se lleva a cabo la total unión de estos dos conceptos, consecuentemente es cuando se produce un aprendizaje totalmente opuesto al que pretendemos enseñar de manera significativa, es decir empezamos a mecanizar el proceso de enseñanza y aprendizaje. En otras palabras, Ausubel afirma que “cuando el material de aprendizaje es relacionable con la estructura cognitiva solamente de manera arbitraria y literal que no da como resultado la adquisición de significados para el sujeto, el aprendizaje se denomina mecánico o automático. La diferencia clave entre aprendizaje significativo y aprendizaje mecánico está en la capacidad de relación con la estructura cognitiva: no arbitraria y sustantiva versus arbitraria y literal. No se trata, pues, de una dicotomía, sino de un continuo en el cual éstas ocupan los extremos.”

Dentro de este ámbito sobre el aprendizaje significativo, es oportuno empezar a mencionar el origen de todos los demás aprendizajes de esta clase, el cual es el aprendizaje representacional denominado así por Ausubel, a este aprendizaje significativo, que consiste en hacerse del significado de símbolos solos (generalmente palabras) o de lo que éstos representan. El aprendizaje de conceptos, o aprendizaje conceptual, es un caso especial, y muy importante, de aprendizaje representacional, pues los conceptos también se representan por símbolos individuales. Sin embargo, en este caso son representaciones genéricas o categoriales. Bien precisa Ausubel acerca de esto; “Es preciso distinguir entre aprender lo que significa la palabra-concepto, o sea, aprender qué concepto está representado por una palabra dada y aprender el significado del concepto. El aprendizaje proposicional, a su vez, se refiere a los significados de ideas expresadas por grupos de palabras (generalmente representando conceptos) combinadas en proposiciones o sentencias.”

Ahora bien, Según **Ausubel**, toda esta estructura cognitiva tiende a organizarse jerárquicamente partiendo de agrupamientos conceptuales altamente estables e inclusivos bajo los cuales se clasifican otros conceptos menores, o más bien en términos de nivel de abstracción, generalidad e inclusividad de sus contenidos. Los nuevos conocimientos se articularan así en la estructura cognitiva y, dependiendo de la forma

como se articula el aprendizaje en la estructura cognitiva hablaremos de una forma inclusiva, super ordenada y combinatoria.

Todo esto juego dentro de la estructura cognitiva, a propósito **Ausubel** la toma como un principio de asimilación, ya que esta se refiere a la interacción entre el nuevo material que será aprendido y la estructura cognoscitiva existente origina una reorganización de los nuevos y antiguos significados para formar una estructura cognoscitiva diferenciada, esta interacción de la información nueva con las ideas pertinentes que existen en la estructura cognitiva propician su asimilación. Por lo tanto, según nuestro referente, asimilación, es el proceso mediante el cual " la nueva información es vinculada con aspectos relevantes y pre existentes en la estructura cognoscitiva, proceso en que se modifica la información recientemente adquirida y la estructura pre existente" (**Ausubel-Novak-Hanesian, 1983**), al respecto recalca: "Este proceso de interacción modifica tanto el significado de la nueva información como el significado del concepto o proposición al cual está afianzada."

Consecuentemente, la emergencia de los significados para los materiales de aprendizaje típicamente refleja una relación de subordinación a la estructura cognitiva. Conceptos y proposiciones potencialmente significativos quedan subordinados o, en palabras del presente autor, son "subsumidos" bajo ideas más abstractas, generales e inclusivas (los "subsumidores"). A este, el cual es el tipo más común, se le denomina aprendizaje significativo subordinado. Veamos cómo trabaja dentro de la estructura presentada por Ausubel: "Si el nuevo material es sólo corroborador o directamente derivable de algún concepto o proposición ya existente, con estabilidad e inclusividad, en la estructura cognitiva, el aprendizaje se denomina derivativo. Cuando el nuevo material es una extensión, elaboración, modificación o cuantificación de conceptos o proposiciones previamente aprendidos de manera significativa, el aprendizaje subordinado se considera correlativo"

El nuevo material de aprendizaje guarda una relación de súper-ordenación con la estructura cognitiva cuando el sujeto aprende un nuevo concepto o proposición más abarcadora que pueda subordinar, o "subsumir", conceptos o proposiciones ya existentes en su estructura de conocimiento. Este tipo de aprendizaje, mucho menos

común que el subordinado, se llama aprendizaje súper-ordenado. “Es muy importante en la formación de conceptos y en la unificación y reconciliación integradora de proposiciones aparentemente no relacionadas o conflictivas”

Como un último elemento, **Ausubel** pone el caso del aprendizaje de conceptos o proposiciones que no pertenecen a ninguna de las formas anteriores, es decir que no son ni subordinados ni súper-ordenados. Ya que, según comenta, no son subordinables ni son capaces de subordinar algún concepto o proposición ya establecido en la estructura cognitiva de la persona que aprende. Es como si, la nueva información fuera potencialmente significativa con toda la estructura cognoscitiva. A este tipo de aprendizaje le da el nombre de aprendizaje significativo combinatorio.

Es así como planteamos que el aprendizaje significativo es muy importante en el proceso educativo porque es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar la vasta cantidad de ideas e información representadas por cualquier campo del conocimiento. Aunque la adquisición y retención de grandes cuerpos del material de estudio son cuestiones muy extraordinarios, ya que como bien es sabido los seres humanos pueden aprender y recordar inmediatamente sólo unos cuantos elementos muy concretos de información que se les presenten de una sola vez, a diferencia de las computadoras, y por otra parte, el recuerdo de elementos aprendidos mecánicamente están limitados notoriamente por el tiempo y por el mismo tamaño de la información, a no ser que se produzca una sobre carga en el aprendizaje de tantas reproducciones usadas frecuentemente.

De acuerdo en lo anterior, en este proceso tanto el estudiante como el maestro debemos asumir un rol más activo, es más, si no contamos con una actitud significativa de aprendizaje no será posible desarrollar aprendizajes significativos, puesto que como cita **Ausubel**, “El alumno debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria”

De la misma manera, el hecho de que una idea nueva se vuelva significativa (que llegue a ser un contenido claro, diferenciado y perfectamente articulado de la conciencia)

después de ser aprendida significativamente, es de suponerse que se haga intrínsecamente menos vulnerable, que las asociaciones arbitrarias internalizadas, a la interferencia de otras asociaciones del mismo tipo, y de ahí que sea más susceptible de ser retenida. Además, como señalaremos al estudiar el proceso de asimilación, el mantenimiento de esta misma ventaja de relacionabilidad intencionada (gracias al afianzamiento del significado nuevo con su idea establecida correspondiente durante el periodo de almacenamiento) extiende todavía más el lapso de retención.

Para finalizar, afirmamos que partir del aprendizaje significativo se explica el olvido, que se produce cuando las nuevas ideas o conceptos no pueden ser disociados de las ideas o conceptos que les han servido de anclaje. El olvido y sus características permiten destacar las cualidades del aprendizaje significativo del repetitivo para el aprendizaje de ideas y conceptos, ya que los conceptos de anclaje adquieren mayor diferenciación y poder para establecer relaciones significativas con nuevos materiales, mientras que en el aprendizaje repetitivo no. Por ende la capacidad, característicamente humana, para el aprendizaje verbal significativo depende, claro, de capacidades cognoscitivas como la representación simbólica, la abstracción, la categorización y la generalización. Es la posesión de estas capacidades lo que hace posible, a fin de cuentas, el descubrimiento original y el aprendizaje eficiente de conceptos y proposiciones genéricos y, con ello, la adquisición ulterior de la información y las ideas más detalladas y relacionables que constituyen el volumen del conocimiento.

De todo esto no se puede olvidar que algunas de las maneras como se podrían beneficiar estos postulados pedagógicos por parte de **David Ausubel** en el proceso de enseñanza-aprendizaje es generar climas favorables, ya que estos son cruciales para estimular al alumno a participar, trabajar en clase, discutir, analizar, reflexionar y criticar la información proporcionada por el docente. Además son esenciales para motivar al profesor y provocar que su desempeño sea más eficaz, eficiente y efectivo. Los dos, alumno y docente, se sentirán cómodos, seguros y listos para que se lleve a cabo el aprendizaje significativo. Ahora por el contrario, imaginemos si lo hacemos pero de manera no pertinente al momento de acompañar nuestra labor; Podrían distraer, confundir y desmotivar al alumno ya que el ambiente y otros factores no son los apropiados. También pueden hacer aburrida y no significativa los contenidos y la clase

por su exagerada o poca importancia, en general, podrían provocar que el docente se sienta desmotivado, incómodo, impaciente, desesperado e inseguro en su enseñanza.

“HACIA LA BÚSQUEDA DE UNA PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA Y LA IMAGINACIÓN”

Aspecto Lúdico- pedagógico

En esta categoría se encuentra recogida toda la base teórica que reconoce al juego como eje principal del desarrollo de los seres vivos, además de ser una excelente forma para fomentar los procesos de enseñanza y aprendizaje, bien sea como contrapropuesta al sistema homogeneizador de educación, o como propuesta alternativa para construir una educación crítica, libre y con fines sociales. Para comenzar, es necesario partir por entender de qué trata esta categoría, para eso el **MEN**, nos dice que “La lúdica reconoce al juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, generando iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas” (1997)

Por otra parte, el profesor **Carlos Jiménez (1998)** nos da un importante aporte, donde destaca la relevancia que esta actividad tiene en los cambios emocionales del niño, es decir que mediante lo lúdico puede despejar todas esas cargas emocionales negativas que hacen que ellos se sientan atropellados en las diferentes actividades que realizan y en donde se hace necesario gran demanda de responsabilidad, esto en palabras del propio autor nos dice que: “La actividad lúdica hace referencia a un conjunto de actividades de expansión de lo simbólico y lo imaginativo, en las cuales está el juego, el ocio y las actividades placenteras. La realización que se deriva de esta práctica transformadora se expresa en placeres, en repugnancias personales, frente a situaciones que nos agradan o desagradan en razón de los compromisos y predilecciones conscientes e inconscientes que nos comprometen”

Partiendo de este concepto, damos por entendido que la actividad lúdica es muy importante en el niño, quien posee una inteligencia, un cuerpo y un espíritu en proceso de construcción y desarrollo. Tiene, por tanto, un valor educativo esencial como factor

de desarrollo, donde puede practicar destrezas, como gimnasia física y mental y/o como estímulo del espíritu. En muchas situaciones lúdicas, existen implícitamente oportunidades para la exploración de la libertad, conduciendo con el tiempo a proporcionar vías de paso hacia el desarrollo de la independencia. Además, de permitirle una oportunidad para explorar las propias potencialidades y limitaciones.

Ahora bien, el juego es la base primordial en el desarrollo del niño, pero que se entiende por juego, veamos: **Vygotsky** establece que “el juego es la principal actividad social de los niños y niñas, que surge como medio para tener contacto con los demás, donde aquel contacto e interacción se convierte en un motor que posibilita el desarrollo y aprendizaje con menor dificultad” (**Vygotsky, 1981**). Además, a través del juego, los niños y niñas van construyendo su propia realidad social y cultural, es decir, jugando con otros niños y niñas amplían su capacidad de comprender lo que sucede a su alrededor. Sin contar con que les permite también des-estresarse, conectarse consigo mismo, desarrollar su creatividad, aumentar su autorregulación, solución y manejo de conflictos disminuir ansiedades.

En este sentido, el filósofo e historiador holandés **Johan Huizinga** también le aporta a esta pertinente forma pedagógica, primero dándonos una conceptualización y después aportando como un elemento muy ligado a la cultura; "el juego es una acción o actividad voluntaria que se desarrolla sin interés material realizada dentro de ciertos límites fijos de tiempo y espacio, según una regla libremente consentida pero completamente imperiosa, provista de un fin en sí misma y acompañada de un sentimiento de tensión y alegría" (1972). Después afirma que "La verdadera cultura nace en forma de juego y cuando el hombre juega es únicamente cuando crea verdadera cultura" y "Las grandes ocupaciones del hombre están impregnadas de juego como: el lenguaje, los mitos, el culto, la política, la guerra..." (**Huizinga, 1972**). Es así como decimos que el juego es esencial para el hombre y la sociedad en la que vive).

El juego no es una característica exclusiva del niño, sino que es una actividad que en todas las edades se acomete, ya sea por puro placer y disfrute, pero que en definitiva siempre va a engendrar una actitud cordial hacia la vida y el aprendizaje. Incluso, se puede decir que todos los animales superiores juegan. “Los depredadores aprenden a cazar jugando con sus madres y hermanos de camada, los no depredadores aprenden

las técnicas de huida y camuflaje jugando”. También para el ser humano, el juego constituye desde la más temprana edad una herramienta fundamental de aprendizaje. “Los bebés comienzan a explorar el mundo que les rodea mediante el juego. Más tarde, también jugando, imitan el mundo de los adultos, -su mundo dentro de pocos años-, para aprender a comportarse en él” (Medrano, 1998).

Entonces, el juego se convierte así, además de un elemento formativo, en una “actividad para el desarrollo en nuestro tiempo de ocio y esparcimiento. Por estas dos vertientes del juego, tanto como actividad cultural de tiempo libre como también educativa, lo lúdico se convierte en un recurso y a la vez en un método a utilizar en animación sociocultural, y es una herramienta valiosísima que cualquier monitor debe poner en práctica en su trabajo”²⁶.

Por otra parte, Jiménez recalca una de las principales características del juego, donde este hace posible que niños que hayan estado en situaciones complicadas tanto en lo emocional como en lo físico, según nos dice que el juego “Sirve como terapia en aquellas situaciones en que, sobre todo en la infancia, el contexto psico-afectivo o psicosocial no es el más adecuado para el desarrollo integral de la persona.”

En este mismo sentido “antropólogos, psicólogos y pedagogos, entre otros, coinciden en la importancia de la función socializadora que el juego ha tenido desde tiempos inmemoriales, esto es, el juego, junto con otras expresiones lúdicas como el cuento, por poner un ejemplo, cumple la misión de preparar al niño para ser un adulto competente, capaz de desenvolverse por sí mismo en sociedad. El juego influye en todas las facetas de la personalidad del niño, pues contribuye a desarrollar la afectividad, la psicomotricidad fina y gruesa, la imaginación y la creatividad, la sociabilidad y la inteligencia.”

Como bien decíamos, el juego es un elemento trascendental en el camino formativo que afronta el niño. Pero es un camino que no debe hacer solo si no que por el contrario todos los que hacemos parte de su círculo social, debemos promover y ayudar a explotar todo el máximo de la creatividad, y una forma de hacerlo es mediante la actividad

²⁶ Tomado de “El Juego como recurso educativo”. Documentación del alumno. Dossier temático. Accent escuela de animadores

lúdica. En otras palabras (**Jiménez Vélez, 1998**) “El desarrollo afectivo y emocional en los procesos de desarrollo humano son la base fundamental de la creatividad humana. Desde esta perspectiva, es necesario el aporte de actividades y ambientes propicios para el desarrollo adecuado de estos procesos, en los cuales resulta fundamental la mediación humana.”

Lo anterior en palabras de **Donald Winnicott**, nos transmite tres funciones elementales para tener en cuenta, estos son: Sostén, manejo y presentación de objetos donde expresan la relación indisoluble entre el bebé y la madre, en la cual cada uno es dependiente del otro, siendo el bebé parte de la madre y la madre parte del bebé. “En cuanto a los aspectos relacionados con el sostén y el manejo, es necesario que la madre se identifique con el bebé, para tener la capacidad de ponerse en su lugar y comprenderlo en sus necesidades naturales de dependencia afectiva, es decir, los abrazos, el calor, los gestos y el contacto personal como caricia y como masaje. Estos procesos se dan dentro de ambientes naturales, en los cuales no es necesario un proceso de instrucción para las madres... Con respecto a la tercera función de la madre, relacionada con la presentación de objetos, es necesario clarificar que cuando existe una relación afectiva-amorosa adecuada entre madre y bebé, comienzan ante el mundo de los niños a aparecer objetos que son usados en forma signálica y simbólica por el bebé; el dedo, el puño de la mano para chupar y, posteriormente, objetos para agarrar, manipular y desbaratar como son los juguetes”

El desarrollo del niño debe realizarse en este ambiente de total aprehensión con su madre, de aquí proviene el éxito de evitar que en el niño se vayan desarrollando deficiencias por falta de afecto y amor por parte de su madre. “Todos los comportamientos que se producen en el desarrollo emocional, como los gestos del rostro, la respiración de la madre, el latido del corazón, las caricias, los masajes, los olores y colores de la piel, la mirada cara a cara (en la cual el bebé se ve a sí mismo en el rostro de su madre), los abrazos, el juego con su cuerpo en movimiento, las canciones de cuna, los susurros del lenguaje y otra cantidad de formas silenciosas de comunicación, son indispensables para un proceso de desarrollo posterior de los procesos psicológicos superiores”

Poco a poco el niño va adquiriendo nuevas habilidades, además de ir desarrollando su capacidad cognoscitiva y todo por ese ambiente materno que la madre crea para él. Jiménez lo reconoce, y no solo eso, él enfoca que esto es la base para la creatividad, la cual está íntimamente ligada a lo lúdico. “El paso de la subjetividad a la objetividad, o del principio del placer a la realidad, conlleva una serie de procesos naturales que la madre ha tomado de la cotidianidad vivida por ella, cuando fue bebé o jugó como tal. Cuando la madre ofrece una serie de ambientes facilitadores a las necesidades biológicas y sociales del niño para solucionar sus demandas instintivas, se produce en él la ilusión de que existe una realidad exterior que corresponde a su propia capacidad de crear. De esta forma, la interacción del niño con los objetos transicionales constituyen la base de la iniciación de la experiencia humana frente a los objetos, la cual es inevitable para la construcción del conocimiento y, por consiguiente, de la creatividad humana”

Así es como llegamos a otro elemento vital en esta propuesta, y es el de la creatividad, de la cual podríamos empezar mencionando la relación que esta guarda con los objetos. “Después de la utilización del lenguaje "instrumental" para satisfacer necesidades materiales, el niño empieza a actuar con los objetos que, en cierta forma, le suplen las demandas biológicas, psíquicas y sociales que tiene cuando comienza a enfrentar el mundo por sí solo. De la interacción del niño con los primeros objetos, comienza la creatividad pues la capacidad del niño para reconocer el objeto como no-yo permite los primeros procesos cognitivos de ideación, de imaginación, de comparación y de independencia con respecto a la madre”

Ampliando esta afirmación, destacamos la importancia de los juguetes y demás objetos personales del niño, que hacen que se potencie la creatividad y su poder al momento de jugar y recrear nuevos mundos. En palabras propias de **Jiménez**, nos dice que “la manipulación de los objetos desde edades tempranas constituye un acto de alto grado de creatividad. Desde esta perspectiva, la creatividad no sólo implica la utilización de operadores mentales dentro de la lógica y de la racionalidad del discurso de las ciencias, sino que la creatividad, como acto humano atravesado por muchos efectos, nos sirve para comprender el mundo físico dentro de un goce estético, pues un acto creativo lo puede realizar un virus como el VIH, desde el punto de vista biológico, adaptándose y

camuflándose en la célula para acabar con todo el sistema inmunológico. Sin embargo, también lo puede realizar el hombre desde el punto de vista cultural para elaborar un dibujo, una pintura, una fotografía, una escultura, una comida, un peinado, un traje, una máquina, una pieza musical, una herramienta, un invento, una poesía, un relato, un mito, un chiste, etc. En este sentido, la creatividad pertenece al mundo de lo social y de lo cultural”

Según Vigotsky²⁷ “El juego brinda al niño una nueva forma de deseos. Le enseña a desear relacionando sus deseos a un yo ficticio, a su papel en el juego y sus reglas. De este modo, se realizan en el juego los mayores logros del niño, logros que mañana se convertirán en su nivel básico de acción real y moralidad”, es necesario que vaya de mano con la creatividad, que claramente se evidencia en el juego como partes complementarias y potencializadoras entre sí, es decir que debemos generar una retroalimentación entre la creatividad y el juego como principios de esa moralidad ya mencionada. Así encontramos la misma relación en los textos de Carlos Jiménez, donde pone en perfecta armonía la relación entre juego, creatividad, además de lo emocional. “El juego, como experiencia cultural, constituye un factor determinante en la integralidad de lo humano. Cuando se encuentra ligado al amor, potencia la creatividad humana; cuando se vincula sólo a lo cognitivo o a lo lógico, potencia la inteligencia. Vincula sólo a lo cognitivo o a lo lógico, potencia la inteligencia.”

En este mismo sentido, Jiménez también nos trae a colación la obra de **Jean Piaget**, de quien ya hemos rescatado su aporte a esta construcción teórica, desde el constructivismo. Así que, retomando algunos aspectos de la teoría psicogenética de **Jean Piaget**, encontramos que “desde este último punto de vista, el juego para este autor constituye un verdadero revelador de la evolución mental del niño. A cada etapa del desarrollo humano está indisolublemente vinculado cierto tipo de juego, y si bien pueden comprobarse de una sociedad a otra, y de un individuo a otro, modificaciones del ritmo o la edad de aparición de los juegos, la sucesión es la misma para todos”

Uno de los graves problemas del actual sistema educativo es su pretensión de homogeneizador y por ende total cohibidor de todo tipo de creatividad en el niño. Para

²⁷ Citado por Carlos Jiménez según la obra de VIGOTSKY, L.S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica, 1989, p. 152

el juego esta situación no es adversa. Cuando el niño al jugar opera en el presente y sin propósitos, en muchas oportunidades los docentes se encuentran en otros espacios (problemas cotidianos-problemas didácticos), puesto que nuestra cultura educativa nos ha enseñado a valorar más los resultados, la productividad, la calidad, la evaluación, el control y el para qué sirve el juego. Aquí estamos limitando las posibilidades de que germine el espíritu creativo.

Antes de continuar, es pertinente aclarar en palabras de **Vásquez**, que queremos decir cuando usamos la palabra creatividad; “no es un hacer reproductivo ni tan siquiera original, en cuanto que original se refiere a lo que está en el origen y a lo que es primero y único, es el hacer pasar una línea entre otras que ya daban por copados todos los espacios; es hacer brotar una chispa del contacto de dos series diferentes; es introducir el movimiento a partir de líneas endurecidas; es hacer surgir la pluralidad. Tal vez, por eso, el fuego sea considerado el símbolo de la creación”

Complementando este planteamiento, me parece que una de las citas pertinentes para mencionar y develar la creatividad en esta parte, es la de **Verden**²⁸ citado por **Jiménez**, donde se evidencia que nuestra cultura latinoamericana esta “subyugada” por la occidental, ya que nuestra visión de juego es muy dependiente pero a su vez muy ajeno de su concepción ideológica, veamos: “En las culturas occidentales, centradas en la producción y la competitividad, “Trabajamos para alcanzar un fin; no descansamos simplemente, descansamos con el propósito de recuperar energías; no comemos simplemente, ingerimos alimentos nutritivos, no jugamos simplemente con nuestros niños, los preparamos para el futuro. De esta forma, estamos ciegos a nuestro presente para mirar el juego en forma diferente, puesto que nuestra atención y pensamiento cuando jugamos con un niño está en otro plano”

En esta cultura educativa, el docente no logra entender el juego como experiencia cultural, sino como un proceso didáctico o psicológico para potenciar estadios de desarrollo que miran sólo al niño en lo que es, para poder originar ciertos tipos de aprendizaje, en muchos casos innecesario. Jiménez lo revela de esta forma “Asumir el juego desde el punto de vista didáctico, implica que este sea utilizado, en muchos casos,

²⁸ MATURANA, Humberto y VERDEN, Zoller. Amor y Juego. Santiago de Chile: Talleres Gráficos Pía Sociedad de San Pablo, 1995, p. 142.

para manipular y controlar a los niños dentro de ambientes escolares en los cuales se aprende jugando; violando de esta forma la esencia y las características del juego como experiencia cultural y como experiencia ligada a la vida. Bajo este punto de vista, el juego en el espacio libre-cotidiano es muy diferente al juego dentro de un espacio normativizado e institucionalizado como es la escuela; las teorías piagetianas, en este sentido, plantean que el juego actúa como un revelador mental de procesos cognitivos, los cuales son necesarios para estimular los estadios de desarrollo propuestos por este autor (fase sensorio-motora - pensamiento simbólico - operaciones intuitivas - operaciones concretas - operaciones formales).”

Lo anterior nos lleva a pensar entonces que el maestro es que hizo mal su labor al momento de usar el juego, pues no es así, recapitulemos nuestra historia y allí encontraremos la respuesta, el mundo que nos invadió estaba basado en la razón y no en la emoción, de ahí que todo ese legado occidental es como una espada para nuestra cultura autónoma de ese pensamiento. Pero porque es tan importante para nosotros esa cuestión afectiva. **Luis Carlos Restrepo**²⁹, mencionado en la obra de Jiménez, nos hace reflexionar esta cuestión; “Los ciudadanos occidentales sufrimos una terrible deformación, un pavoroso empobrecimiento histórico que nos ha llevado a un nivel nunca conocido de "analfabetismo afectivo". Sabemos de la A, de la B y de la C; sabemos del 1, del 2 y del 4; sabemos sumar, multiplicar y dividir, pero riada sabemos de nuestra vida afectiva, por lo que seguimos exhibiendo gran torpeza en nuestras relaciones con los otros, campo en el que cualquiera de las culturas llamadas exóticas o primitivas nos supera con creces”

De ahí decimos que en el mundo de la emocionalidad, aparece el juego como experiencia cultural, y no como una actividad didáctica, en la cual el juego sirve de preparación para una acción futura y debe tener fines o propósitos. Este es uno de los aspectos que nos hace diferentes y únicos. Desde esta perspectiva, basados en los aportes del profesor **Jiménez**, se puede argumentar que “es poco lo que se puede lograr con el juego, cuando éste se relaciona con la lógica, la racionalidad, pues desde el punto de vista organicista (desarrollo biológico), los niños por lo general se desarrollan de forma normal sin que tengamos que actuar didácticamente con el juego; bastaría un

²⁹ RESTREPO, Luis Carlos. El derecho a la ternura. Santafé de Bogotá: Arango Editores, 1994, p. 27.

contexto apropiado de juego social, amor, cultura y de la solución de las necesidades básicas del ser humano en lo relacionado con la salud y la alimentación para que desarrolle, en forma apropiada, el sistema nervioso y biológico”.

Ahí nos queda más claro que no es que pretendamos separar radicalmente lo afectivo con lo racional, es solo que las emociones básicas del ser humano (como la felicidad, la tristeza, la ira, la repugnancia y el miedo) han sido menospreciadas por la cultura occidental, debido a que son consideradas como recursos de acciones arbitrarias en las cuales no actúa la racionalidad. Lo que hasta aquí queda claro es el hecho de no separar la afectividad y el amor en los procesos de desarrollo humano, ya que son pilares de creatividad y de la socialización, puesto que como lo menciona **Carlos Jiménez** “Si no existen estas emociones, no existe la posibilidad de ser creativos ni la posibilidad de la socialización puesto que una sociedad, sea cual fuere, se desintegra y, por consiguiente, perece. Por tal motivo, es necesario que nuestros niños crezcan en una relación madre-bebé de total aceptación corporal y esto se hace a través del juego social y del afecto.”

Así ha sido y así seguirá siendo según esta máxima en el desarrollo social y afectivo. A esto también se suma **Maturana**³⁰ quien considera que los niños “crecen hacia la vida adulta en un ambiente que realiza el respeto por sí mismo y por el otro en el respeto y aceptación de la propia corporalidad. Así como la corporalidad del otro, en la corrección del hacer y no del ser del niño o niña, lo humano se, conservará a través de ellos. Cuando corregimos el ser del niño o niña al decirle cómo debiera o no debiera ser, lo negamos, le decimos que está mal, hecho o hecha, y destruimos su aceptación de sí, mismo y su autorrespeto”

La importancia que tiene la creatividad, como proceso, va mucho más allá de lo que podamos imaginar pero para este autor (**Jiménez Vélez, 1998**) es esta la que “incrementa el desarrollo biológico y cultural, logra integrar lo emocional y lo racional; no se trata de una actividad reduccionista, como ocurre con la inteligencia, sino que, en términos holísticos, es un mecanismo integrador del orden (positivismo-racionalismo) con el caos y el desorden (entropía-incertidumbre) en una pragmática que se evidencia en la acción, tanto física como mental. Los efectos en lo emocional y lo afectivo tienden

³⁰ Citado por Carlos Jiménez de MATURANA, Humberto. Formación humana y capacitación. Chile: Dolmen Ediciones, 1997, p. 119

a ser básicos en los procesos cognitivos; si no hay emociones, no funciona bien lo cognitivo; en este sentido, la praxis debe estar acompañada por metas y afectos dentro de un sistema de intencionalidad que determinará el curso de la acción y el producto de la creación”

Es tal el impacto que genera lo emocional y lo afectivo en lo creativo que gracias a este, el niño podrá desarrollar habilidades propias de cada etapa, una de la que menciona el profesor Jiménez es la de poder imaginar y fantasear, la cual es el motor para que muchos de sus juegos sean posibles y sobre todo reales para los niños, así que observemos como se presenta esto según este autor: “Los ritmos sonoros del corazón de la madre, los susurros de su; lenguaje, sus caricias, sus miradas, sus colores y olores permiten potenciar la energía mental que le permitirá a posteriori actuar en, sus juegos, tales como balancear su cuerpo en infinidad de formas, succionar objetos para jugar o suplir ausencias psíquicas, articular fonemas que luego se convertirán en holofrases ("ma", "pa", , "ga", etc.), imaginar y fantasear que una sombra es un monstruo o una caja, una nave espacial o la muñeca, su madre; desbaratar juguetes para conocerlos, dibujar círculos, triángulos o figuras amorfas y sin sentido. Lo anterior permitirá al niño relacionar su corporalidad con su movimiento "a través del uso de sus manos para poder descender en la prehistoria de lo visible" (**Paul Klee**)

Pero si nos adentramos aún más en que tan trascendental ha sido el impacto que ha tenido lo afectivo y lo emocional en la creatividad, que como debemos recordar, el factor lúdico siempre hizo parte de todas estas actividades. **Carlos Jiménez** nos cuenta la función que estas cumplieron a la hora de que pudiéramos adquirir muchas otras de nuestras actuales habilidades “El amor y el juego, como emociones básicas en la configuración de lo humano, en gran medida permitieron ayudar al desarrollo del lenguaje y, por consiguiente, al de las culturas. Todas aquellas prácticas de relaciones y de tolerancia de los primeros bípedos, como las que se refieren a la convivencia en pequeños grupos en los cuales se compartían alimentos, caricias, gestos, juegos, intimidad, vida sexual e, incluso, la participación de los machos en la crianza de los niños.”

A esto se le suma que en base a las experiencias emotivas, los humanos pudieron vivir y reproducirse como especie en un ambiente que adquiriría cada vez más un sentido de

tolerancia y respeto mutuo, Lo anterior, combinado con el desarrollo de su historia y de su cultura en el perfeccionamiento de los instrumentos para cazar y los medios para comunicarse, hicieron que el cerebro se desarrollara para poder producir el lenguaje que hoy conocemos. De esta forma, como lo plantea **Carlos Jiménez** se podría plantear que son el amor, el lenguaje y el juego lo que fundamenta el fenómeno social, y no la agresividad y la competencia (que también existió), pues estas acciones tienden a fragmentar, más que a unir, las especies vivas.

Es analizando este contexto histórico de desarrollo que nos damos cuenta que el juego y lo afectivo son elementos esenciales, así suene y parezca reiterativo, siempre veremos este proceso en cada niño, y por ello debemos ser consecuentes con la importancia del juego en los niños, ya que podríamos dejar faltante un parte esencial en él. Aquí, nuevamente **Verden Zoller**³¹ hace presencia en esta parte, y es a través de la obra de Jiménez, donde vemos que es pertinente saber cómo es nace esa interacción inicial entre todos los niños con sus madre a través del juego. “Sin un encuentro corporal madre-hijo en una aceptación total, no hay juego en la relación materno-infantil, que sin juego materno-infantil, el niño no aprende a jugar; que sin relación corporal de juego materno-infantil, no hay una praxis corporal adecuada; que sin adecuada praxis-corporal, no hay una adecuada conciencia corporal; que sin una adecuada conciencia corporal, no hay un desarrollo sensorial adecuado; que sin un adecuado desarrollo sensorial y una adecuada conciencia corporal, no hay construcción del espacio ni conciencia espacial adecuada y que sin todo esto, no hay un adecuado desarrollo de la conciencia de sí ni de la conciencia social”

En la medida que el niño va creciendo, el juego se vuelve más complejo y argumentativo pues los niños empiezan a penetrar en el mundo del adulto para aprender sus reglas sociales de convivencia. Bien es dicho por **Valeria Mujina**³², “Con el aumento de la variedad de los argumentos, se incrementa también la duración de los juegos. Los juegos de los niños de tres a cuatro años duran diez o quince minutos; los juegos de los niños de cuatro a cinco duran cuarenta-cincuenta minutos y los de seis a siete, horas y hasta días”. De esto cabe destacar que cada etapa debe ser ejercitada o

³¹ MATURANA y VERDEN. Op. cit., p. 152.

³² MUJINA, Valeria. Psicología de la edad preescolar. Madrid: Pablo del Río Editor, 1978, p. 116

trabajada desde unas actividades pensadas según su contexto y necesidades, es por ello que, en esa primera etapa de mucha atención con el niño, **(Jiménez Vélez, 1998)** se anticipa al proponernos unas actividades claves. “Los juegos anotados (ritmos, movimientos, patrones dinámicos, s dibujos en papeles y configuración de movimientos) son los que se deben potenciar en los primeros años del niño y en las madres, para que, a través de un proceso de replicación o de volverlos a vivir en forma combinada (madre-bebé) (niño-educador), se pueda tomar conciencia de su aplicación cotidiana”

El juego constituye, así mismo, uno de los métodos de expresión del niño, una manera de decir y preguntar en un mundo fantasioso en el que prima más el "sin sentido" que el sentido, para crear; es así como Jiménez nos amplía un poco más las características del juego pertinente tanto para nosotros –profesores- como para ellos –estudiantes-. Esta es la que más se acerca a “Un juego sin sentido, sin reglas, o un juego dentro de una zona de distensión creativa y cultural, en la cual no se encuentra sometido a las demandas instintivas del aparato psíquico ni a las demandas de la exterioridad (social y cultural), es de verdad un juego ideal para la creatividad; es un juego ligado a la incertidumbre y a los sueños, vinculado a la lógica y a la no-lógica. En este sentido, el juego ideal es el espacio más corto que existe entre el reino de la normatividad y el reino de la libertad, debido a que en este último espacio no existen las presiones, las tensiones, las demandas bio-psíquicas-sociales, ni los dispositivos ideológicos y de poder que pueden manipular u oscurecer el acto creador.”

El anterior es considerado como elemento vital en nuestro proyecto, ya que lo que buscamos con esta propuesta es recurrir al juego, para potenciarlo y darle su lugar dentro de la escuela y los demás contextos del niño, pero esto desde otro discurso, en el cual quede por sentado que el juego es parte vital en los procesos de enseñanza y aprendizaje, pero de una forma no tan homogeneizadora ni mucho menos mecánica sino como, “un sendero abierto a las posibilidades, a los sueños, al sin sentido, y a la incertidumbre, al caos, a los conocimientos, a los saberes y, por tanto, a la creatividad humana” **(Jiménez Vélez, 1998)** además de rescatar en el juego, el sentido de experiencia cultural.

Para completar lo expresado por **Mujina**, tenemos a Enrique Velásquez³³ quien nos expresa la nueva etapa de los juegos, esta vez ira de los 7 a los 12 años, este afirma que “el placer del juego consiste en someterse a la norma. La última prima sobre lo imaginario, sin que este desaparezca. A través de la experiencia de aceptar libremente la norma, reformarla o formularla para que el juego pueda ocurrir, los niños aprenden a comportarse en relación con la realidad de las instituciones. Aprender a usar la regla a través del juego es muy distinto a someterse a ella mediante la presión adulta y la represión”

Ya que tenemos más claridad acerca del juego, es preciso saber cómo serán esos espacios, que como **Ausubel** dice, deben ser espacios favorables para que se puedan desarrollar los aprendizajes significativos de una forma más grata para todas las partes. Aquí también **Carlos Jiménez** devela que el contexto es vital para el desarrollo adecuado del niño, pero además afirma que el niño debe conocerlo, para entenderlo y pueda intervenir en el para su transformación. Con respecto a lo expresado por él, “el espacio de la creatividad es el espacio de la libertad, del sin sentido, y éste sólo se construye a través de las experiencias lúdicas que tiene el niño en sus primeras relaciones objétales con procesos y objetos transicionales, es decir, en su relación con el yo y el no-yo; con el mundo físico de los objetos para entenderlo y transformarlo.”

En síntesis, el juego ideal para el aprendizaje es aquel cuyas exigencias son mayores a las habituales. Si el juego exige demasiado poco, el niño se aburre. Si tiene que ocuparse de muchas cosas, se vuelve ansioso. En otras palabras tenemos que “El estado ideal de un juego en el aprendizaje es el que se produce en una delicada zona entre el aburrimiento y la ansiedad, entre la interioridad y la exterioridad, es decir, en una zona de estado de flujo, en la que en el cerebro la emocionalidad y excitación del circuito nervioso se halle en sintonía con la exigencia del juego, similar a lo que ocurre en los juegos computarizados y de Nintendo, en los cuales el niño se siente ocupado en una actividad que lo atrapa y retiene toda su atención sin esfuerzo y, por consiguiente, en este estado, el cerebro descansa y produce muchas asociaciones cognitivas de alto nivel.”

³³ Este texto fue extraído de un material en vía de preparación por el autor.

Para finalizar con el aspecto del juego, la creatividad y lo afectivo dentro de los procesos cognitivos, reiteramos el papel del juego como un espacio para la posibilidad, para la libertad, para la creación y para el sin sentido. El juego, en este orden de ideas, está sujeto a las experiencias que tiene el individuo para transformar y dar sentido a estas prácticas culturales cuando experimenta su cotidianidad. Además es deber de nosotros mantener total contacto con los padres y/o madres de nuestros estudiantes, y tratar que, inmediatamente, podamos conocer esas primeras etapas, y entender mejor su actual vivir, ya que como menciona **Jiménez** “cuando el niño no supe sus demandas afectivas, lo logra por medio de los juegos imaginarios, en los cuales él opera únicamente con el presente, es decir, se involucra en el flujo de lo lúdico, sin importarle las acciones futuras del mismo o las perspectivas del juego;”

Esto no parecería un problema pero en realidad, podría llegar a serlo ya que el niño a través de este tipo de juegos, encuentra el afecto que en la realidad le está faltando, es decir que en su mundo imaginario él se encuentra satisfecho porque encuentra allí otro mundo donde puede resolver conflictos sin angustias en un plano humano. Siguiendo con lo planteado por Jiménez, encontramos un ejemplo de esto, según él, “el niño juega a Superman porque se siente y es Superman, tiene la capacidad cognitiva de aislar fantasía de la realidad, pero no lo hace, para permitirse disfrutar su mundo imaginario y poderse potenciar sinérgicamente con él, es decir, vive y actúa en el presente con el goce creativo-estético que le permite aceptar o violar reglas”

En cuanto a esto, el niño liga su acción lúdica a situaciones imaginarias para poder suplir todas aquellas demandas (biológicas, psíquicas, sociales) producto de su dependencia. En consecuencia, podríamos afirmar, retomando a **Vigotsky**, que: “Para resolver esta tensión, el niño en edad preescolar entra en un mundo ilusorio e imaginario, en el que aquellos deseos irrealizables encuentran cabida: este mundo es lo que llamamos juego. La imaginación constituye un nuevo proceso psicológico para el niño; éste no está presente en la conciencia de los niños pequeños y es totalmente ajeno a los animales.”

A parte de esto, el juego del niño también pasa por el contacto con objetos para suplir demandas y conocerlos, esta una actividad ligada a la vida cotidiana, en la que el juego actúa como mediador del proceso psíquico (interioridad) y del proceso de socialización

externa (demandas institucionales, instintivas y culturales). Así que, concluimos con un último planteamiento de **(Jiménez Vélez, 1998)** donde evidentemente nos recogemos, además de hacerlo un pilar en nuestra propuesta que pretende estar llena de creatividad, risas, emociones, juegos, que claramente harán parte de un contenido significativo. “El juego debe entenderse en términos propedéuticos, es decir, sirve para preparar y potenciar procesos de desarrollo humano, no es el rasgo predominante de la infancia, sino un factor básico creador y potenciador de zonas de desarrollo de evolución inmediata; su función, en últimas, está ligada a la vida cotidiana como experiencia cultural, ya que el juego conduce en forma natural a ésta. A través del juego, los niños y los adultos participan en la cultura; en la medida que los actos de creación producidos por estos puedan transformar la cultura y, en consecuencia, dotarla de sentido y de significación.”

METODOLOGÍA

Para la realización de este trabajo investigativo, tenemos la investigación como un principio didáctico y formativo, pensando en una educación para una nueva sociedad; pues la pedagogía en esta época moderna, debe remplazarse hacia una pedagogía que contribuya con una actitud de cambio y transformación.

Con esta práctica como docente, se pretende inculcar en el estudiante, una actitud indagadora frente al conocimiento y el lenguaje, en el cual, se formen como un estudiante o sujeto autónomo, crítico y propositivo.

El propósito investigativo desde el ámbito cualitativo, busca formar en los estudiantes y maestros el sentido crítico frente a la dimensión pedagógica, desde un saber específico en el lenguaje, por un lado, la transformación y por el otro, el avance integral de la realidad académica, partimos entonces por cuestionar nuestra práctica pedagógica tradicional, ya que problematizamos la realidad e hicimos de nuestra investigación un proceso de creación y recreación del conocimiento.

En la investigación cualitativa es necesario analizar los resultados desde unos criterios evaluativos, formativos y dinámicos, analizar sistematizando la manera como los estudiantes asimilaron los fundamentos conceptuales fundamentales en el área de Lengua Castellana.

Tipo de investigación:

En nuestra propuesta “**LA CONSOLIDACIÓN DE LOS HÁBITOS LECTORES Y ESCRITORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL MIRADOR DE LA CIUDAD DE POPAYÁN A TRAVÉS DE ACTIVIDADES LÚDICO COMUNICACIONALES**” como ya lo enfatizamos, se tuvo en cuenta el paradigma cualitativo ya que su interés es comprender e interpretar la realidad educativa, desde esta perspectiva tomamos nuestro trabajo investigativo como algo lúdico-pedagógico donde hay una constante interacción entre maestro- estudiante y estudiante- estudiante.

Taylor y Bogdan consideran, en un sentido más amplio, la investigación cualitativa como "aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable". Además estos dos autores señalan las siguientes características propias de la investigación cualitativa:

- La investigación cualitativa es inductiva. Los investigadores desarrollan conceptos, intelecciones y comprensiones partiendo de pautas de los datos, y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidas. En los estudios cualitativos los investigadores siguen un diseño de investigación flexible.
- El investigador ve al escenario y a las personas desde una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo.
- Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio.

- . - Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.
- El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones.
- Para el investigador cualitativo, todas las perspectivas son valiosas.
- Los métodos cualitativos son humanistas.
- Los investigadores cualitativos dan énfasis a la validez en su investigación.
- Para el investigador cualitativo todos los escenarios y personas son dignos de estudio.³⁴

En este sentido el proceso investigativo visto desde lo cualitativo, busca la transformación de la realidad de los y las estudiantes a través de la creación de nuevos conocimientos sin olvidar lo que ya se conoce, con una actitud crítica, autónoma y exploratoria.

Enfoque de la investigación:

La escuela de Frankfurt con su teoría crítica y uno de sus grandes representantes que es **Habermas** con sus planteamientos, nos permite conocer que hay tres formas de hacer ciencia, que son fundamentales en la creación del conocimiento, estos son la Empírico Analítico, Histórico Hermenéutico y Crítico Social; nuestro proyecto pedagógico investigativo se sitúa en el **Histórico Hermenéutico** que busca interpretar y comprender los motivos internos de la acción humana, mediante procesos libres, no estructurados, sino sistematizados que tienen sus fuente en la filosofía humanista y que han facilitado el estudio de los hechos históricos, sociales y psicológicos del ser humano. Presentando una visión del mundo holística del mundo al concebir a la investigación como una problemática integral, una visión de la realidad con posibles

³⁴ BOGDAN, S. T. (1987). Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación. Barcelona, Buenos Aires, México: Ediciones Paidós.

múltiples interpretaciones, siendo interdisciplinar ya que es derivada de las disciplinas la psicología, antropología, sociología, sociolingüística, etnografía, etc.

EL MÉTODO

Investigación-Acción

Según kurt Lewin “la investigación- acción es un proceso que se modifica en espirales de reflexión y acción para aclarar y diagnosticar una situación práctica o un problema práctico que han de ser mejorados; formulando estrategias de acción para mejorar la situación o resolver el problema, desarrollando las estrategias de acción y evaluando su eficacia.

Según **Kemmis (1984)** la investigación-acción es “Una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo)”

Para **Elliot (1993)** es el “Estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”.

Zuber-Skerritt (1992) señala que la investigación-acción, como enfoque alternativo a la investigación social tradicional, se caracteriza porque es:

- Práctica.

Los resultados y percepciones ganados desde la investigación no sólo tienen importancia teórica para el avance del conocimiento en el campo social, sino que ante todo conducen a mejoras prácticas durante y después del proceso de investigación.

- Participativa y colaborativa.

Al investigador no se le considera un experto externo que realiza una investigación con personas, sino un coinvestigador que investiga con y para la gente interesada por los problemas prácticos y la mejora de la realidad.

- Emancipatoria.

El enfoque no es jerárquico, sino simétrico, en el sentido de que los participantes implicados establecen una relación de iguales en la aportación a la investigación.

- Interpretativa.

La investigación social no asume los resultados desde la visión de los enunciados del investigador positivista basados en las respuestas correctas o equivocadas para la cuestión de investigación, sino en soluciones basadas sobre los puntos de vista e interpretaciones de las personas involucradas en la investigación. La validez de la investigación se logra a través de estrategias cualitativas.

- Crítica.La comunidad crítica de participantes no sólo busca mejoras prácticas en su trabajo dentro de las restricciones sociopolíticas dadas, sino también actuar como agentes de cambio críticos y autocríticos de dichas restricciones. Cambian su ambiente y son cambiados en el proceso.³⁵

Según lo expuesto, nuestra propuesta pedagógica planteada, se articula teniendo en cuenta 3 fases relacionadas del siguiente modo.

La primera titulada **Fase I Diagnóstico**, la cual abarca un ejercicio de recolección y análisis de los conocimientos previos e inquietudes de los y las estudiantes, así mismo identificar y problematizar dificultades tanto a nivel psico-afectivo y disciplinar, esto con el fin de organizar las bases conceptuales-teóricas pertinentes para el desarrollo de los objetivos específicos de nuestro proyecto investigativo.

La Fase II denominada **De Aplicación** desde un **Plan de Acción**, está dirigida específicamente a desarrollar una serie de talleres y ejercicios intencionales y estratégicos que facilitarán la implementación del diseño de una metodología a partir de una pedagogía de la creatividad y la lúdica, este con el fin de realizar una intervención didáctica en caminata a mejorar las problemáticas identificadas en la fase diagnóstica.

³⁵ TORRE, A. L. (2003). ¿Qué es la Investigación Acción? España: Editorial GRAO.

Y finalmente **La Fase III** denominada **Evaluación y Producción** que apunta a los análisis de hallazgos y de la creación y producción de los educandos alrededor de nuestro tema de investigación: “la consolidación de los hábitos lectores y escritores a través de la implementación de actividades lúdico-comunicaciones” las cuales son de vital importancia ya que se integran áreas como el lenguaje la dimensión lúdica, comunicativa, la imaginación y la creatividad, que favorecen el aprendizaje en todas las dimensiones del desarrollo de los estudiantes, a nivel sensorial, motriz, cognitivo, comunicativo, afectivo, emocional, social y personal.

FASE I: DIAGNÓSTICO

En esta fase de nuestro proyecto pedagógico, el trabajo se desarrolló a partir del acercamiento, sensibilización y socialización con los estudiantes, los maestros y la institución a través de la observación directa y el diálogo.

En primer lugar al llegar a la Institución Educativa el Mirador hablamos con la rectora Irma Díaz Polanco para solicitar el debido permiso de la realización del proyecto pedagógico investigativo. Después hablamos con los profesores que orientaban el área de lengua castellana, observamos a los estudiantes en sus clases y en sus descansos, finalmente dialogamos con ellos y a partir de esto se comenzó con dicho proyecto.

En nuestras primeras visitas nos dedicamos a observar y a tomar registro de las clases de Lengua Castellana, con estas observaciones logramos percibir que a los estudiantes les faltaba motivación y un acercamiento más lúdico hacia la lectura y escritura, pudimos identificar que los y las estudiantes escribían y leían no porque les gustara sino porque era una obligación que hacía parte de sus clases, la escritura literal y los contenidos memorísticos son impuestos por su maestro, así que no es de su agrado. Según **Los Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana** “En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código”³⁶ Este es un pensamiento que aun hoy en día es tenido en cuenta por muchos maestros, pero no porque sean malos sino porque en muchos casos no han tenido la debida orientación de

³⁶ Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana. Concepción del lenguaje.

que la educación ha ido cambiando y el pensamiento también. Lo mismo sucede con aquella concepción que se tiene de “escribir” Al contrario en **Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana** nos dice que escribir “No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. Respecto a los actos de “escuchar” y “hablar”, es necesario comprenderlos de manera similar.”³⁷

Para introducirnos un poco más en el mundo de los niños y niñas decidimos llevar a cabo una serie de actividades que nos permitieron conocer un poco más acerca de sus conocimientos, gustos, intereses, problemáticas, dificultades etc. por lo que apoyados en Los Lineamientos curriculares pudimos ver que “El docente se constituye en un “jalonador” que constantemente está en actitud de indagar, de cuestionar, de introducir obstáculos para suscitar desarrollos y elaboraciones discursivas, cognitivas y sociales de los estudiantes; el docente lo entendemos, en este sentido, como alguien que problematiza, que jalona, y como un mediador social y cultural.”³⁸

Las actividades que llevamos a cabo para entrar un poco más en confianza con los y las niñas fueron principalmente lúdicas ya que a través del juego, que es algo fundamental en los niños, pudimos de una manera diferente y divertida, entrar en ese mundo lleno de imaginación y creatividad en el que ellos se encuentran inmersos, un mundo lleno de aprendizajes, sentimientos, pensamientos y conocimientos. Como lo dice **Vigotsky citado por María Redondo** “A través del juego el niño construye su aprendizaje y su propia realidad social y cultural”³⁹ ya que poco a poco jugando con otros comprende cómo funciona el mundo que lo rodea de una manera consiente e inconsciente pero de igual forma divertida sin sentirse presionado o ahogado sino más bien libre y espontaneo.

³⁷ Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana. Concepción del Lenguaje.

³⁸ Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana. El rol del docente

³⁹ ANGELES REDONDO, M. El juego infantil, su estudio, y como abordarlo.

Los niños y niñas en su vida diaria tienden a jugar la mayoría de su tiempo, ellos necesitan y hacen las cosas una y otra vez, porque esto les genera placer y satisfacción. Además cuando ellos repiten sus juegos varias veces, están enfrentando y explorando situaciones diversas las cuales más adelante podrán dominar, sin contar con que cada vez que el niño juega tiene beneficios no solo físicos sino también sensoriales, mentales, afectivos, cognitivos, expresivos etc.

ACTIVIDAD N° 1	
TEMA	Introduciéndonos a esta gran aventura
OBJETIVO	Dar a conocer el Proyecto Pedagógico Investigativo a la comunidad educativa.
ACTIVIDADES	<p>*En este primer acercamiento con los estudiantes, cada uno de nosotros se presentó ante ellos.</p> <p>*Les comentamos acerca de la propuesta lúdico-pedagógica que tenemos para trabajar con ellos en el área de lengua castellana.</p> <p>*Presentación por parte de los estudiantes por medio de una actividad lúdica.</p> <p>*Llevamos un juego que denominamos “escoges, lees y lo haces”</p> <p>* Actividad lúdica propuesta por los estudiantes.</p>

INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS:

En esta ocasión los estudiantes estuvieron muy atentos en el momento que nos presentamos y les comentamos que trabajaríamos con ellos. De esta manera se mostraron optimistas y alegres al saber que en las clases de Lengua Castellana aprenderían de una forma diferente.

Luego de esto con el fin de conocer sus nombres, les llevamos una pelota, la cual lanzamos al azar y al que le caiga debía presentarse diciendo su nombre donde vive, que le gustaría ser cuando sea adulto, que le gusta hacer en su tiempo libre, el nombre de su mascota y cuál es su materia favorita.

Con esta actividad percibimos que en su mayoría viven en barrios y asentamientos aledaños a la institución, que su materia favorita en general es educación física, artística e informática, que tienen entre 1 y 2 mascotas (perro, gato) en su tiempo libre les gusta ver películas, dibujos animados, jugar y ver televisión, y de adultos algunos quieren ser médicos, profesores, futbolistas, policías, etc. Al terminar esta actividad nos dimos cuenta de que algunos estuvieron un poco más tímidos y cohibidos que otros, porque respondían a las preguntas con cierta inseguridad y con un tono de voz muy baja, a diferencia de otros que respondieron muy enérgicos y con voz fuerte. Lo que demuestra que aún no tienen consolidados sus actos de habla **locutivos** (Es la información que entrega el enunciado, el simple acto de decir algo), **ilocutivos** (Hace referencia a la intención del emisor y la acción realizada por medio del enunciado, por ejemplo ordenar, pedir y dar disculpas, aconsejar, reprender, entre otros. El objetivo, finalidad o intencionalidad de lo dicho) y **perlocutivos** (los efectos producidos en el oyente de aquello que se dijo)

La siguiente actividad lúdica que llevamos fue como lo nombramos anteriormente “Escoges, lees y lo haces” para realizarla nos dirigimos a cancha. Esta consistía en que uno de nosotros tenía una bolsa plástica con palabras como: abrazo, cosquillas, saltar, caminar, arrodillarse, conformar grupos de 4, 2, 3,5, tomarse de las manos entre otras, donde uno estudiante de manera voluntaria escogía o tomaba de la bolsa uno de los papeles, lo leía y los demás tenían que hacer lo que escuchaban. Esta actividad nos permitió ver que algunos estudiantes se relajaron un poco más, estuvieron mucho más optimistas pero un poco indisciplinados ya que no acataban lo que decía el compañero que leía la instrucción. Pero a pesar de esto pudimos interactuar de manera directa y tratar de construir una relación. Aunque pasan bastante tiempo en el colegio y en sus salones, no se conocen bien todavía, porque aún no hay una relación estrecha y de confianza con el otro que les permita verlo de otra manera, más que como un simple compañero que está en el mismo sitio a la misma hora todos los días. Frente a esto

estamos de acuerdo con lo que dice **Brunner (1986)** “El juego ofrece al niño la oportunidad inicial y más importante de atreverse a pensar, a hablar e incluso a ser el mismo” ya que si los niños no tienen esa oportunidad de jugar y divertirse en casa o en su colegio, serán niños que tendrán miedo a expresarse ya sea escrita u oralmente, y a dar su opinión acerca de algo por más que lo tengan claro. Por lo que en este sentido parafraseando a **Vigotsky** nos da a entender que si el niño no juega, esa necesidad de reproducir y sentir ese contacto con los demás quedara anulada, lo que podría traer graves consecuencias no solo a nivel emotivo, afectivo sino también cognitivo y social.

El siguiente juego fue propuesto por ellos y se llegó a un consenso donde jugamos “Al gato y el ratón”, algunos hicieron de gatos y otros de ratones, aquí vimos como estuvieron un poco más unidos que antes al momento de evitar que el gato atrapara al pequeño e indefenso ratón, se escuchaban risas, murmullos y hasta gritos donde hablaban unos muy emocionados. Aquí se evidencio un poco el sentido de protección que tienen los estudiantes para enfrentarse a una situación determinada, así mismo jugaron como un solo equipo y colaboraron para que todo les salga bien. Como dice **Johan Huizinga** “El juego se presenta como una actividad universal y multicultural, inherente al ser humano, que sirve para socializar, para el conocimiento de sí, para descubrir y construir su entorno, preparando al ser humano para la vida.” Tanto los juego como las fantasías permiten a los niños y adultos probar sus sueños e imaginarios, para gozar en toda su manifestación simbólica y estética. También para transformar la realidad en aventuras nuevas del conocimiento.

Al finalizar las actividades les agradecemos a los estudiantes y al profesor por brindarnos la oportunidad y el tiempo para llevar a cabo nuestro trabajo investigativo.

ACTIVIDAD N° 2	
TEMA	Socialización de este gran juego
OBJETIVO	Dar a conocer el Proyecto Pedagógico Investigativo a los padres de familia.
ACTIVIDADES	*En este primer acercamiento con los padres de familia cada uno de nosotros se presentó ante ellos.

	<p>*Se realizó un juego denominado “los juguetes del recuerdo”</p> <p>*Les comentamos acerca de la propuesta lúdico-pedagógica que tenemos para trabajar con los estudiantes en el área de lengua castellana.</p> <p>* Encuesta para obtener más información</p>
--	--

INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Citamos a los padres de familia o encargados de los estudiantes para realizar la socialización de nuestro proyecto pedagógico. Primero nos presentamos ante ellos y luego procedimos a realizar un juego que denominamos “Los juguetes del recuerdo” este consistió en depositar varios juguetes en el piso para que ellos tomaran el que más le recuerde a su hijo o pariente y comentaran una anécdota. A través de estas se logró identificar los gustos y pasatiempos de los estudiantes así como también los sentimientos y emociones que surgían en los padres al recordar y hablar de aquello.

Después se les explico que con estrategias lúdicas o juegos como estos, nuestro trabajo consistiría en consolidar los hábitos lectores y escritores de los educandos, es decir, aprenderían jugando ya que como lo dice **Vigotsky** “A través del juego el niño construye su aprendizaje y su propia realidad social y cultural.” Pero también necesitaríamos su ayuda en el acompañamiento de este proceso para lograr que el aprendizaje sea significativo. De este modo como lo dice **Paulo Freire** “Los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión.” Por ello es importante que entre el maestro, los estudiantes, y los padres de familia se entablen idas y venidas en las conversaciones que permitan participar activa y reflexivamente.

Finalmente se les agradeció por su disposición y participación y se les entregó una encuesta para caracterizar el contexto en el que se desenvuelven.

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Nombres y apellidos del estudiante: _____ edad _____

RESPONSABLES DEL ESTUDIANTE	
Nombres y apellidos	Nombres y apellidos
Parentesco	Parentesco
Edad	Edad
Grado de escolaridad	Grado de escolaridad
Ocupación: Horas al día:	Ocupación: Horas al día:
Desplazados: si _____ no _____ Lugar	Desplazados: si _____ no _____ Lugar
Comuna y barrio donde residen	Comuna y barrio donde residen
Número de hijos	Número de hijos
Vivienda propia si _____ no _____	Vivienda propia si _____ no _____



ACTIVIDAD N° 3	
TEMA	Así soy yo – ¿Cómo eres tú?
OBJETIVO	* conocer las debilidades y fortalezas de los y las estudiantes

ACTIVIDADES	*Actividad lúdica denominada “contestándole a la pared” *Actividad lúdica llamada “me llegaron buenas noticias”
--------------------	--

INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS:

En esta ocasión las actividades lúdicas que llevamos tuvieron gran éxito ya que a través de estas pudimos conocer y saber un poco más acerca de los estudiantes, de su cotidianidad y de sus experiencias.

Después de saludarnos alegremente, procedimos a realizar la primera actividad lúdica programada para dicha ocasión. Este juego lo denominamos “contestándole a la pared” ya que lo que se hizo fue colocar una serie de hojas alrededor de las paredes del salón, cada hoja tenía una pregunta, los estudiantes podían dirigirse a una por una sin un orden específico, pero al final tenían que haber las respondido en su totalidad.

Preguntas: SUBRAYAR LA PALABRA SEGÚN SU PREFERENCIA

- ¿Te gusta leer? Mucho Regular Poco Casi nada Nada
- ¿Te gusta escribir? Mucho Regular Poco Casi nada Nada
- ¿Cuántos libros tienes en casa? 1 2 3 4 5 6 7 Más de 7 Ninguno
- ¿Qué es lo que más te gusta leer?
- Periódicos Revistas Libros Cuentos Historietas Fabulas
- ¿Qué te gusta escribir?
- Cuentos Canciones Poemas Coplas Fabulas Anécdotas Chistes
- ¿Qué cantidad de tiempo dedicas a la lectura diariamente?
- Menos de una hora Más de una hora No sabe

-¿Cuánto tiempo dedicas a ver la televisión?

Todos los días más de una hora A veces Los sábados y domingos **No sabe**

Al realizar esta actividad los estudiantes se pasearon de manera tranquila y espontánea por todo el salón contestando a las preguntas, se les veía interesados participando activamente en cada pregunta que leían y se tomaban su tiempo en cada una. Al analizar las respuestas de los estudiantes nos dimos cuenta de que no les gusta leer ni escribir mucho, dedican parte de su tiempo libre a ver televisión, tienen pocos libros para leer en casa. Pero podemos rescatar que lo que más les gusta leer y escribir cuando lo hacen es cuentos, fábulas e historietas

Según **Delia Lerner** “Leer, es adentrarse en otros mundos posibles, es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta ciudadana en el mundo de la cultura escrita”⁴⁰ de acuerdo con esta autora podemos decir la lectura nos lleva a imaginar, inventar y crear mundo llenos de imaginación, y conocimiento, es un desafío o reto que se puede tomar de manera individual o colectiva que ofrece un sinnúmero de interacciones y aprendizajes, pero lastimosamente hoy en día la lectura no es concebida por parte de los estudiantes como una actividad agradable y satisfactoria sino como algo aburrido, tedioso y sin ningún interés, los niños y niñas leen por obligación o para realizar alguna tarea. Todo esto porque muchas veces nuestros maestros hicieron que desde el principio viéramos la lectura como un castigo, por ejemplo cuando no hacíamos la tarea el maestro nos decía que nuestro castigo sería ir a leer a la biblioteca, es así como muchas de las prácticas llevadas a cabo de esta manera, hicieron y aun hacen que la lectura más que un privilegio, sea un tormento.

En la siguiente actividad llamada “Me llegaron buenas noticias” Uno de los profesores empieza diciendo: "A diario recibimos noticias, buenas o malas. Algunas de ellas han sido motivo de gran alegría, por eso las recordamos con mayor nitidez. Hoy vamos a recordar esas buenas noticias". En primer lugar, los estudiantes debieron anotar en una hoja las dos noticias más felices de su vida (5 minutos). Posteriormente nos sentamos

⁴⁰ LERNER, D. Leer en la escuela: Lo real, lo posible y lo imaginario.

formando un círculo y empezando por uno de nosotros, uno a uno comentó sus noticias. Con este juego percibimos como se les dificulta un poco hablar acerca de sus vidas, porque tal vez sienten que pueden ser juzgados por los demás, pero algunos otros se emocionaron mucho y contaron noticias muy alegres para ellos como: cuando les compraron un juguete que querían, o los llevaron a piscina, a un paseo, o a comer algo a un lugar bonito.

Según algunas definiciones “Cada vez que decimos algo estamos transmitiendo **un mensaje**. Puede ser un mensaje que emitimos con el propósito de comunicar algo a alguien, o puede ser una expresión indirecta de lo que pensamos o sentimos. A estos se le llama actos de habla” en esta ocasión los y las estudiantes estuvieron dando compartiendo con sus demás compañeros y con sus maestros algo que en sus momento fue de agrado para cada uno de ellos y que les causo gran felicidad. Con estas dos actividades entramos un poco más en la vida de los niños y niñas, enterándonos de que la lectura y la escritura en su vida diaria y escolar no son vistas de la mejor manera o no es un hábito que tengan consolidado totalmente, porque aunque saben leer y escribir, no es de su preferencia.

ACTIVIDAD N° 4	
TEMA	Cuento “Mi lado de la bufanda”
OBJETIVO	*Identificar el nivel de comprensión de los y las estudiantes *Identificar el nivel de producción textual de los y las estudiantes
ACTIVIDADES	* juego denominado “Escoges, lees y lo haces” *lectura del cuento “mi lado de la bufanda” -Opinión por parte de los estudiantes, lo que más y menos les gustó. -Creación de su propio cuento y dibujo -Compartir su creación

INTERPRETACION DE LOS HALLAZGOS

En esta clase lo primero que hicimos fue un juego donde los niños y niñas se tuvieron que reunir y formar un círculo, después al azar un estudiante debía que tomar un papelito de la bolsa plástica que tenía uno de los maestros, leerla, y los demás estudiantes comenzarían a realizar dicha acción. (Los papeles palabras como: abrazos, saltar, cosquillas, etc.) El o la estudiante que no realizaba la acción tendría que pagar penitencia.

Este juego ya lo habíamos realizado anteriormente, decidimos volver a hacerlo y en esta sesión los estudiantes participaron activamente y se mostraron mucho más alegres y dispuestos a trabajar en la actividad, dejando atrás por un momento problemas, peleas y diferencias.

Cuando terminamos de jugar volvimos al salón de clase y les leímos un cuento titulado “Mi lado de la bufanda”. Mientras lo leíamos el cuento estuvieron muy atentos y sonreían, evidenciándose una total disposición para escuchar. Esta vez fue diferente ya que los estudiantes no suelen prestar atención y prefieren comer, dibujar, rayar en sus cuadernos o molestar a los demás compañeros.

Por eso creemos que cuando se hace una lectura en voz alta se debe tener en cuenta la forma en que se lee, el acento que se le pone a algunas partes de esta, la velocidad, etc. A esto según **Carlos Lomas, Andrés Osorio y Amparo Tusón en su libro Ciencias del Lenguaje, Competencia Comunicativa y Enseñanza de la Lengua** se les conoce como actos del habla “estas son palabras, enunciados o expresiones que no tan solo describen la realidad, sino que también la transforman, es decir producen acciones y efectos” en este caso se puso en juego el acto locutivo, ilocutivo y perlocutivo. “El acto **locutivo** consiste en decir algo, es la expresión de una oración con un sentido y referente determinado. El ato **ilocutivo** es la intención con la que habla la persona y el acto **perlocutivo** es el efecto que produce en la audiencia” Es así que la lectura aunque no parezca, en los niños causa una gran sensación de aventura, misterio y curiosidad si se fomenta como un hábito y un regalo más que como un castigo por lo que estamos de acuerdo con lo que dice la escritora **Gabriela Arceniegas** “Cuando los niños escuchan una historia, es como si la vivieran, los afecta en el fondo de la vida. Los

adultos analizamos y en el mejor de los casos, absorbemos lo que leemos. En cambio los niños son absorbidos por lo que leen, porque cuando un niño lee o escucha un cuento, se está midiendo el mundo, como quien se mide un par de zapatos”⁴¹

Al terminar de escucharlo, los estudiantes escribieron lo que más y menos les gustó, esto lo hicieron en una hoja que luego pegaron el árbol de gustos y disgustos. Más tarde crearon su propio cuento y dibujo con base a lo que les gusto o no del cuento ya leído. Como el cuento se trató del valor de la amistad, evidenciamos que en general a los y las estudiantes lo que más le llamo la atención fue precisamente esto, por eso en la creación de sus cuentos se vio reflejado.

Analizando los textos escritos por los estudiantes logramos identificar algunas falencias tales como: hay combinación de letras minúsculas y mayúsculas, precaria y mala utilización de los signos de puntuación, utilización inadecuada de la ortografía, no hay articulación de párrafos y no hay correcta segmentación, Según **Mauricio Pérez Abril en su Rejilla de la Evaluación de la Producción Escrita** “En el caso de la escritura, la segmentación lexical implica el correcto uso de los espacios en blanco mediante el cambio de renglón, guion, signo de puntuación. Estos espacios entre las palabras proporcionan información al lector que le permiten aislar las unidades de significado o aquellas que sin tener significado propio (palabras “funcionales”), afectan el significado de otras unidades. Dicho de otro modo, a través de los espacios se segmenta en la escritura lo que en la oralidad se presenta como un continuo sonoro.

Hablando un poco de la utilización de los signos de puntuación **Vieira Rocha** nos dice que “Sabido que la puntuación surge más tarde que otros aspectos de la escritura y que su aprendizaje es muy variable, debe respetarse el ritmo del niño.”⁴² Estamos de acuerdo con lo que dice esta autora ya que al igual que los niños y niñas de grado quinto de la institución educativa el mirador tienen ciertas falencias en esto, cabe aclarar que muchos de nosotros aun en la actualidad se nos olvida poner o ubicar una coma, un punto etc. Por lo que no es conveniente atormentar a los y las estudiantes con ejercicios agotadores sobre este tema, lo que podemos hacer es motivarlos, en nuestro caso a

⁴¹ ARCINIEGAS, G. El poder de la lectura en voz alta, Periódico el Universal.

⁴² VIEIRA ROCHA, I. (1990) Adquisición de la puntuación: usos y saberes de los niños en la escritura de narraciones.

través de la lúdica y el juego, a que poco a poco juntos con actividades divertidas y a la vez de aprendizaje podamos identificar y mejorar todas aquellas dificultades presentes.

Para finalizar con esta sesión los y las estudiantes pegaron sus cuentos en el salón de clase para que los demás compañeros los lean y aprecien sus dibujos. Se veía en sus caras la satisfacción y orgullo que tenían de sus creaciones. Como maestros no podemos desanimar a los niños y niñas a que sigan soñando, ya que a pesar de las dificultades a nivel escritural, y de comprensión, la formación es un proceso que se lleva a cabo durante toda la vida.



ACTIVIDAD N° 5	
TEMA	Conozcamos a “WILLY EL TIMIDO” Autor: Anthony Brown
OBJETIVO	*Identificar y analizar cómo están en los y las estudiantes en : -Competencia ortográfica -Competencia comunicativa

ACTIVIDADES	<p>*“Mi animal favorito es... y me gusta por...”</p> <p>*Observación de las imágenes del libro álbum “Willy el tímido”</p> <p>*Creación de un relato o cuento a partir de las imágenes observadas anteriormente.</p> <p>*Lectura del cuento o relato creado por parte de los y las estudiantes.</p>
--------------------	---

INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Se realizó un juego que denominamos “Mi animal favorito es... y me gusta por...” La actividad consistió en que los y las estudiantes, formaban un círculo y cada uno pensaba en su animal favorito y sin decir su nombre comentaba por qué le gustaba este animal realizando ciertos movimientos y sonidos característicos de este, con el fin de que sus compañeros logren adivinarlo. Con esta actividad actuaron espontáneamente porque involucraba directamente sus gustos, por lo tanto nadie tenía derecho a criticarlos o discriminarlos, así que todos participaron dando a conocer a su animal favorito.

Cuando terminamos volvimos al salón y los educandos se encontraron con la sorpresa que había una serie de imágenes pegadas en las paredes de este, se dirigieron hacia ellas y lentamente se acercaron y las observaron detenidamente una a una. Al terminar de observar las nos sentamos y preguntaban si era un cuento y que título tenía. Lo único que les dijimos fue que aquel simio era “Willy el tímido” y que con esas imágenes debían construir un relato o un cuento. Se emocionaron, en el transcurso de su escritura algunos se dirigieron nuevamente hacia las imágenes con el fin de tener muchas más ideas para su cuento. De esto se infiere que primero observan la imagen, forman un concepto literal de esta, la analizan, la infieren y realizan su propia construcción basada en su imaginación, fantasía y experiencias.

leyendo los textos se identifica que tienen dificultades en la utilización de la ortografía, de los conectores, signos de puntuación. En general las personas poseemos ciertas dificultades a la hora de escribir, porque muchas veces olvidamos como se escribe

determinada palabra, porque no le prestamos atención a eso o porque tenemos un mal recuerdo de infancia en la escuela con referencia a ese tema tan hablado como lo es la escritura, como lo dice **Michèle Reverbelle citada por Carlos Sánchez Lozano** “Estos estudiantes nunca han sido leídos, sino corregidos”⁴³

Así mismo **Daniel Cassany citado por Carlos Sánchez Lozano** nos dice que “La sobrevaloración de lo ortográfico ha provocado que el alumnado se preocupe solo de las cuestiones más superficiales y que desatienda el resto. Tiende a pensar que como el profesor solo va a corregir las faltas de gramática, no vale la pena dedicar tiempo a desarrollar el contenido de texto (ideas, estructura, etc.) porque no los va a tener en cuenta. De esta manera los alumnos llegan a conseguir escritos muy correctos, pero vacíos”⁴⁴ por este motivo es de vital importancia que a los niños y niñas no se los abrumen ni se les recalque sus errores constantemente, porque esto no lograra que aprendan más o mejoren su ortografía, lo único que se consigue es que se alejen de la escritura, lo más conveniente sería que se les fomente la autocorrección y también se valoren sus textos por sus ideas, pensamiento, contenido, creatividad e ingenio y no solo por la ortografía, la gramática o la caligrafía.

Con referencia a la competencia comunicativa según **Logman citado por Carlos Sánchez lozano** “Es la habilidad no solo de aplicar las reglas gramaticales de una lengua con el fin de formar oraciones gramaticales correctas, sino también la habilidad de saber cómo, cuándo y con quien usar estas oraciones” Esta competencia tiene gran relevancia porque el poder comunicarnos, relacionarnos e interactuar escolar y socialmente depende del uso que le demos al lenguaje en determinada situación. Competencia que los estudiantes aun no han consolidado.

⁴³ SANCHEZ LOZANO, C. Competencia Comunicativa y aprendizaje significativo. Pág. 57

⁴⁴ SANCHEZ LOZANO, C. Competencia Comunicativa y aprendizaje significativo. Pág. 58



ACTIVIDAD N° 6	
TEMA	Compartiendo un momento de lectura con nuestros compañeros(as)
OBJETIVO	*Identificar y analizar cómo están en los y las estudiantes en : -competencia oral y discursiva -Trabajo en equipo
ACTIVIDADES	*Actividad lúdica: “El cien pies” Realizar un dibujo a partir de las secuencias narrativas iconográficas del texto escrito en la anterior clase. *leer en voz alta el cuento escrito en la clase anterior.

INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS

En esta ocasión comenzamos cantando: “El cien pies no tiene pies, no tiene pies, si los tiene pero no los ves; el cien pies tiene _____ pies”. A medida que nosotros lo fuimos haciendo los estudiantes repetían lo mismo también cantando, por supuesto tenían que decirlo con el mismo ritmo. Cuando uno de nosotros decía: “en este caso el cien pies tiene 10 pies”, todos los estudiantes debían formar grupos de 10, y cada vez se diría un número diferente. La persona que quede fuera del grupo es eliminado del juego.

Para continuar con la sesión nos dirigimos al salón de clases, en pequeños grupos tuvieron que hacer un dibujo alusivo al cuento inventado en la anterior clase. Con esta actividad corroboramos lo que desde algunas clases anteriores veníamos detectando, el hecho de que a los y las estudiantes no les gusta o no es de su agrado realizar algunas actividades en grupo ya sea porque hay diferencias de pensamiento, gustos, creencias etc. Sin contar con que los maestros desde siempre nos han enseñado a trabajar en grupo, aún continúan haciéndolo, creyendo que es una estrategia adecuada para aprender mejor y más rápido, pero está demostrado que eso solo afianza la “competitividad”, el individualismo, el egoísmo, el egocentrismo y la falta de solidaridad entre compañeros y de igual forma en la sociedad. Estrategias basadas en el aprendizaje cooperativo implican que nosotros como maestros estemos realmente comprometidos con este tipo de trabajo y reconozcamos la complejidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje y el rol que tenemos como gentes de cambio y oportunidad, somos un factor importante y diferenciador en las escuelas, ya que si los estudiantes ven nuestro interés por enseñar y al mismo tiempo por aprender de ellos, estos se sentirán más apoyados y reaccionarán de manera positiva y con disposición frente a la clase.

Sin embargo en esta cultura tan individualizada en la que estamos inmersos se podría pensar que es imposible lograr que los estudiantes piensen cooperativamente, pero no es así porque aunque es cierto que este proceso trae una serie de dificultades, también es cierto que con paciencia se puede lograr que los educandos comiencen a cambiar su forma de pensar y actuar frente a los demás y así como lo dice **David W. Johnson y Roger Johnson**, “La cooperación da lugar a unas relaciones más positivas entre los alumnos, relaciones solidarias y comprometidas que producen mayor integración social, mejora de la autoestima individual y refuerza la capacidad para enfrentar la adversidad y las tensiones”⁴⁵ propiciando un ambiente armónico dentro del aula de clase que hace que el estudiante se sienta incluido, valorado y satisfecho en su proceso de aprendizaje.

⁴⁵ JOHNSON, D y JOHNSON, R. (1999) El aprendizaje cooperativo en el aula. Editorial Paidós-Buenos Aires

Después les preguntamos a los y las estudiantes si algunos de ellos querían leer el cuento que habían escrito en la anterior clase, muchos levantaron su brazo con emoción y nos dispusimos a escuchar a uno por uno. Aquí detectamos que algunos de ellos y ellas al leer su cuento se equivocaron, se devolvieron, se quedaron pensando, mirando la hoja y les dio pena con los demás compañeros porque no entendieron algunas partes del cuento que ellos mismos habían creado, es decir que no tenían coherencia y cohesión global ni local en sus escritos. Pocos tienen afianzada su habilidad expresiva, oral y discursiva, por lo que es evidente que la mayoría de estudiantes no poseen un dominio total de la competencia oral y discursiva, que según **Carlos Sánchez Lozano** “a través de esta competencia se pretenden formar y fortalecer tanto la expresión oral como discursivas o argumentales”⁴⁶ donde el desarrollo de la vocalización, la dicción, la expresión oral, la gestualización expresiva, la espontaneidad oral, el manejo de matices de la voz y la destreza para improvisar, son fundamentales al momento de relacionarse y comunicarse con los demás, así como también para defenderse y aprender cada día de esta realidad cambiante.



FASE II: MOMENTO DE APLICACIÓN

El lenguaje permite la creación de una representación conceptual de la realidad, las diversas manifestaciones del lenguaje le brindan al niño la posibilidad de expresar sus

⁴⁶ SANCHEZ LOZANO, C. Competencia comunicativa y aprendizaje significativo.

sentimientos más personales, a partir de las expresiones emotivas, subjetivas y artísticas como la literatura, la pintura, el juego, la música etc.

Formar en el lenguaje para la expresión de los sentimientos desde los otros sistemas simbólicos implica desarrollar las potencialidades estéticas del estudiante, propiciando el reconocimiento del otro de sus posibilidades a partir de una eficaz comunicación y diálogo

Por eso partiendo del análisis de las falencias y dificultades evidenciadas en el momento diagnóstico de los y las estudiantes con relación a la expresión oral, comprensión y producción textual, se implementaron diferentes **estrategias cognitivas y metacognitivas** para mejorar y fortalecer dichas competencias. Aquí fue importante porque tuvimos en cuenta la definición de **Estrategia**, entendida como la secuencia de actividades intencionales y deliberadas que realizamos día a día en nuestras prácticas cotidianas para mejorar los niveles de la lectura y escritura.

Se compartió con los estudiantes diferentes herramientas y estrategias didácticas que fueron secuenciales e intencionales tanto prácticas como teóricas para sensibilizarlos e introducirlos al maravilloso mundo del juego, entre estos, la yincana. Según el **Diccionario Panhispánico de Dudas** “es un conjunto de pruebas de destreza o ingenio que se realiza por equipos a lo largo de un recorrido, normalmente al aire libre y con finalidad lúdica”⁴⁷ en este caso no solo lo hacemos con finalidad lúdica sino también de aprendizaje, pero divertido y con movimiento. Y según diversas definiciones “Es una actividad necesaria para los seres humanos y sobre todo para los niños en las etapas de infantil y primaria”⁴⁸ Teniendo así suma importancia en la sociedad puesto que permite experimentar ciertas conductas sociales, siendo además una herramienta útil para adquirir y desarrollar capacidades intelectuales, motoras y afectivas.

El juego según **Piaget** “Permite transformar lo real por asimilación a las necesidades del yo y proporciona al niño un medio de expresión y desarrolla nuevas estructuras

⁴⁷ YINCANA. Diccionario panhispánico de dudas

⁴⁸ LA IMPORTANCIA DEL JUEGO. Recuperado de:
<http://laimportanciadeljuegoenlavidahumana.com>

mentales.” Este implica una serie de procesos que contribuyen al crecimiento integral del infante.

Según **Blatner** “A los niños, el juego se les da de forma natural, no tienen problema en interpretar otros papeles o fingir ciertas actitudes, mientras que al adulto le cuesta más trabajo apartarse de su realidad y sus preocupaciones, para poder jugar más natural y espontáneamente.”⁴⁹

por tanto nuestro proyecto pedagógico investigativo titulado **LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS LÚDICO- COMUNICACIONALES EN LA CONSOLIDACIÓN DE LOS HÁBITOS LECTORES Y ESCRITORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE GRADO QUINTO A DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL MIRADOR DE LA CIUDAD DE POPAYÁN**” nace de la necesidad de fortalecer y fortificar los procesos lectores y escritores de los y las estudiantes, con el fin de lograr que se acerquen y se conecten mucho más con la lengua oral y escrita.

Partiendo del análisis de las falencias y dificultades evidenciadas en el momento diagnóstico pasamos posteriormente a llevar a cabo una serie de ejercicios y talleres intencionales alrededor de las actividades Lúdico- Comunicacionales. Por ejemplo:

En las estrategias cognitivas los y las estudiantes realizaron lecturas panorámicas donde identificaron la estructura interna o superestructura de un texto (introducción, desarrollo y conclusión), organización microestructural y macroestructural; es decir las diversas proposiciones del texto (ideas) y la interpretación global del discurso. En las estrategias metacognitivas seleccionamos estratégicamente los textos a trabajar con los y las estudiantes, el tiempo determinado para cada actividad a realizar y el desarrollo de acciones que nos permiten superar dificultades a nivel lector, escritor, de escucha y habla.

Se compartió con los estudiantes las diferentes herramientas y estrategias didácticas tanto teóricas como prácticas para sensibilizarlos e introducirlos al maravilloso mundo del juego, algunos llevados a cabo desde la elaboración de yincanas, potenciando así sus habilidades **Lúdicas-Comunicacionales**, donde tuvieron la oportunidad de

⁴⁹ MATRENO. La importancia del juego.

describir , analizar, resumir, interpretar, argumentar y exponer sus realizaciones de manera oral y escrita.

En este proceso se desarrollaron una serie de intervenciones pedagógicas, por un lado tuvimos en cuenta los postulados del **Profesor e Investigador Daniel Cassany** quien dice que “La comunicación oral es espontánea e inmediata. Esto significa que el emisor, aunque pueda rectificar su emisión, no puede borrarla. Elabora y emite su mensaje de manera casi simultánea al momento en que es comprendido por el receptor. Por su parte, el receptor debe ir comprendiendo el mensaje a medida que éste es emitido.”

Así mismo desarrollamos ejercicios en busca del mejoramiento de la coherencia y la cohesión. Según el **docente e investigador Mauricio Pérez Abril** quien dice que “La competencia textual se refiere a la posibilidad de producir textos que responden a niveles de coherencia y cohesión. Se entiende por **coherencia** la cualidad que tiene un texto de construir una unidad global de significado. Es decir, está referida a la estructura global de los significados y a la forma como estos se organizan según un plan y alrededor de una finalidad.” De este modo para que un texto sea coherente debe tener un título, tema central, ideas principales y secundarias relacionadas entre sí para conformar lo que se llama unidad textual para dar como resultado un texto con sentido.

De igual forma este autor plantea que “**La cohesión** en cambio tiene que ver con los mecanismos lingüísticos (Conectores, adverbios, signos de puntuación...) a través de los cuales se establecen conexiones y relaciones entre oraciones o proposiciones, y que reflejan la coherencia global del texto.” Sin las formas de cohesión (Conectores, marcadores, recurrencias, signos de puntuación, etc.) el texto sería un amontonamiento de palabras y frases inconexas, ilegibles y poco comunicativas.

Desde estos puntos la metodología que llevamos a cabo para realizar nuestro trabajo de investigación esta permiten identificar la lectura y la escritura como un proceso continuo donde el maestro es un guía que posibilita nuevas estrategias con el fin de que sus estudiantes logren expresarse, comunicarse, participar e interactuar con el conocimiento. De este modo realizamos las siguientes actividades:

ACTIVIDAD N° 1	
TEMA	Me reconozco como parte del equipo
OBJETIVO	Fomentar el trabajo cooperativo y las relaciones interpersonales dentro del aula de clase.
ACTIVIDADES Y DESEMPEÑOS A TRAVÉS DE LA YINCANA	<p>La 1° Estación es de Motivación, con el fin establecer un ambiente armonioso, pacifico e interactivo entre estudiantes y estudiantes-profesor. En esta ocasión utilizamos una actividad lúdica llamada “El cien pies no tiene pies.”</p> <p>Iniciamos cantando: “El cien pies no tiene pies, no tiene pies, si los tiene pero no los ves; el cien pies tiene ___? ___ pies”. A medida que hacemos esto, los estudiantes también lo repiten con el mismo ritmo. Cuando el profesor enuncie: “en este caso el cien pies tiene 10 pies”, todos los estudiantes forman grupos de 10. Cada vez se dirá un número diferente. La persona que quede fuera del grupo es eliminado del juego.</p> <p>En la 2° Estación que es de Introducción, recordamos colectivamente lo que es una caricatura.</p> <p>En tercer lugar pasamos a la Estación de la Escritura donde los estudiantes se reúnen en grupos de 6 y escriben el inicio de un cuento inventado. En el transcurso de su escritura deben estar atentos al sonido de dos aplausos por parte de uno de los profesores, ya que este indicara que los educandos pasen su escrito al siguiente grupo, este grupo debe continuar el escrito que ha iniciado el anterior grupo. La idea es que los cuentos sean rotados por todos los grupos hasta llegar nuevamente a su lugar de origen.</p>

	<p>En cuarto lugar pasamos a la Estación de las Caricaturas, aquí los estudiantes realizan una caricatura alusiva al cuento que han construido colectivamente.</p> <p>Finalmente en la Estación de la Socialización nos dirigimos a la cancha y nos sentamos para escuchar cada uno de los cuentos inventados.</p>
--	--

INTERPRETACION DE LOS HALLAZGOS

Algunos estudiantes en la estación de la motivamos estaban un poco tímidos, pero a media que la actividad continuaba se fueron integrando un poco más al grupo.

Al momento de realizar sus escritos se pudo evidenciar que los y las estudiantes fueron muy creativos al organizar sus ideas y plasmarlas en su hoja de papel, ya que sus cuentos relataban mundos fantásticos e imaginarios con todo tipo de personajes; animales, personas, objetos que cobraban vida en lugar y épocas diferentes. Se evidencia la utilización de **Las Técnicas Narrativas y Expresivas** postuladas por **la docente Nancy Falières, en su libro Cómo Mejorar el Aprendizaje en el Aula y Poder Evaluarlo**, en este caso, **el cuento o relato**, que puede ser breve, extenso, con elementos fantásticos, reales, etc. El cual ayuda a fomentar la creatividad, la expresión oral, escrita, la sensibilización, la comprensión de los sentimientos del otro, la satisfacción de su pensamiento mágico, simbólico, la escucha y la participación activa. Así mismo dice que “Podemos considerar a la narrativa como una invitación al lector, al oyente, al escritor o al narrador a unirse a los protagonistas del relato en un viaje imaginario. En este proceso se acrecientan la capacidad de comprensión, la receptividad, los conocimientos. En definitiva la sabiduría personal.”

A pesar de las dificultades que se manifestaron, como los desacuerdos, los estudiantes estuvieron dispuestos a realizar las actividades. Cuando llegó el momento de leer todos los cuentos, sonreían y quedaron sorprendidos al escuchar que todos los cuentos eran diferentes, además se sintieron incluidos al identificar las partes que ellos habían inventado.

Fue interesante porque esta actividad fue planificada y planteada desde los postulados de (Vygotsky L. S., 1964) quien dice que “La construcción del conocimiento es el resultado de interacciones sociales y del uso del lenguaje, entonces, el aprendizaje es más bien una experiencia compartida (social) que una experiencia individual.” Claramente se pudo observar como los y las estudiantes al trabajar en grupo tuvieron la oportunidad de dialogar, interactuar y proponer diversas ideas las cuales quedaron plasmadas en sus escritos.

En esta cultura tan individualizada en la que estamos inmersos se podría decir que es imposible trabajar en conjunto y compartir conocimientos, pero no es así; introduciendo a los niños poco a poco en este tipo de trabajo lograran enriquecer sus habilidades, ser más tolerantes, activos y colaborativos. Así como lo dicen **los doctores en psicología David W. Johnson y Roger Johnson** que “La cooperación da lugar a unas relaciones más positivas entre los alumnos, relaciones solidarias y comprometidas que producen mayor integración social, mejora de la autoestima individual y refuerza la capacidad para enfrentar la adversidad y las tensiones.” Vemos que los estudiantes se sienten más cómodos al momento de preguntar y dar sus opiniones entre compañeros y a su profesor, propiciando un ambiente armónico dentro del aula de clase donde se sienten valorados y satisfechos en su proceso de aprendizaje.



ACTIVIDAD N° 2	
TEMA	La publicidad
OBJETIVO	Fomentar el trabajo cooperativo y las relaciones interpersonales dentro del aula de clase.
ACTIVIDADES Y DESEMPEÑOS A TRAVÉS DE LA YINCANA	<p>La 1° Estación es de Motivación, con el fin establecer un ambiente armonioso, pacifico e interactivo entre estudiantes y estudiantes-profesor. En esta ocasión utilizamos una actividad lúdica llamada "las olas"</p> <p>Uno de los orientadores de la dinámica solicita la colaboración de los participantes para que formen un circulo sentados en sus sillas de trabajo, realizada esta parte, el orientador explica la dinámica que consiste en lo siguiente: Cuando yo diga olas a la izquierda todos giramos a la izquierda y se sientan, cuando yo diga olas a la derecha giramos a la derecha y nos sentamos y cuando diga Tempestad todos debemos de cambiar de puesto entrecruzados, quien quede de pie pagará penitencia, ya que los orientadores se sentarán en una de las sillas. Nota: El orientador debe repetir varias veces a la izquierda, a la derecha y estar atento al cambio de orden para lograr el objetivo. La penitencia la coloca el grupo y después de hacerla, continua orientando la dinámica quien pago la penitencia y así sucesivamente.</p> <p>En la 2° estación que es de Introducción, hablamos un poco acerca de que es la publicidad, teniendo en cuenta la participación de los estudiantes.</p> <p>En tercer lugar pasamos a la Estación denominada Escogiendo, donde los estudiantes se reúnen en grupos de 3</p>

	<p>y escogen un objeto que quieran publicitar ya sea imaginativo o existente.</p> <p>En cuarto lugar pasamos a la Estación denominada Construyendo. Aquí los estudiantes deben hacer algún tipo de publicidad o aviso creativo de ese artículo u objeto que ellos han escogido.</p> <p>En quinto lugar pasamos a la Estación de la Socialización: aquí al terminar de crear su publicidad, nos desplazamos a la cancha y nos sentamos a escuchar a los estudiantes que quieran hacerle publicidad a su objeto.</p>
--	--

INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS.

En la primera estación que era de la motivación, los estudiantes estuvieron mucho más alegres, dispuestos y atentos a las instrucciones que se daban para continuar con la actividad llamada “Las olas”.

En el momento de abordar la temática de la sesión los estudiantes fueron muy participativos ya que expresaron espontáneamente sus diferentes puntos de vista acerca de lo que ellos concebían como publicidad, relacionándolo con aquellos productos que más consumen o a diario ven en los diferentes medios de comunicación.

Al trabajar en grupo, algunos no lograban llegar a un acuerdo puesto que habían varios puntos de vista acerca del artículo que querían publicitar, unos proponían un artículo ya existente mientras que otros preferían que fuera inventado por ellos mismos, lo que generaba discusiones para llevar a cabo el trabajo. A pesar de esto los estudiantes en esta ocasión se mostraron más dispuestos a dialogar con sus compañeros de grupo y llegar a dar solución a los inconvenientes.

Esta actividad fue grata porque se planteó y enunció desde los postulados del **Escritor e Investigador Carlos Alberto Jiménez** quien dice en su libro **Pedagogía de la**

Creatividad y la Lúdica “Si no existe afectividad y amor en los procesos de desarrollo humano, no existe la posibilidad de ser creativos ni la posibilidad de la socialización puesto que una sociedad, sea cual fuere, si no existen estas emociones se desintegra y, por consiguiente, perece. Por tal motivo es necesario que nuestros niños crezcan en una relación de total aceptación y esto se hace a través del juego social y el afecto.” La aceptación y las buenas relaciones dentro del aula de clase parten de la manera en como nosotros orientamos las diferentes temáticas, por ejemplo: para cada sesión llevamos una actividad de motivación donde los y las estudiantes tienen la oportunidad de relacionarse entre sí sin jugando y experimentando sus propias emociones y las de los demás. Así mismo con los trabajos realizados en grupo lo que buscamos es que puedan expresarse, decir lo que piensan y saben sin ningún temor a ser juzgados o señalados. Ofreciendo situaciones para apreciar diversidad de experiencias afectivas lo que lleva a que se disminuyan los sentimientos de aislamiento, propiciando una mayor armonía y apertura entre todos, incrementando su satisfacción por el trabajo propio y colectivo, favoreciendo su autoestima, tolerancia, resolución de conflictos de manera pacífica y los sentimientos de autoeficiencia.

ACTIVIDAD N° 3	
TEMA	El comentario crítico
OBJETIVO	-Incentivar en los niños y niñas la Expresión oral a través de un comentario crítico que les permita cuestionar y reflexionar sobre lo que acontece a su alrededor. -Propiciar que el aprendizaje de la lectura, la escritura y la expresión oral sean significativos
ACTIVIDADES Y DESEMPEÑOS A TRAVÉS DE LA YINCANA	La 1° Estación es de Motivación , con el fin establecer un ambiente armonioso, pacífico e interactivo entre estudiantes y estudiantes-profesor. En esta ocasión utilizamos una actividad lúdica llamada “De la Habana viene un barco cargado de animales”

	<p>Nos ubicamos en círculo donde podamos vernos todos, después cada estudiante deberá nombrar algún animal con la condición de no repetir. Aquel estudiante que lo haga tendrá que cumplir una penitencia impuesta por sus demás compañeros.</p> <p>En la 2ª estación que es de Introducción, mediante un artículo de periódico conversamos con los estudiantes acerca de que es un comentario crítico</p> <p>En la 3ª estación denominada Armando el rompecabezas: los estudiantes forman 4 grupos y se les entrega un rompecabezas que deben armar, ya que en la parte posterior de este hay una pista para avanzar a la siguiente estación.</p> <p>En la 4ª estación denominada Cogiendo el hilo narrativo: la pista encontrada anteriormente les dirá donde hallar un escrito que está dividido en varias partes y que deberán armarlo según como ellos crean debe ir.</p> <p>En la 5ª y última estación denominada Escribiendo reflexiono: los estudiantes harán un comentario crítico acerca de la frase que ya han armado y leído y compartirán sus reflexiones ante su demás compañeros.</p>
--	--

INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS

En la primera estación que fue la de motivación, los estudiantes estuvieron muy atentos a lo que sus compañeros decían para no caer en el error de repetir algún animal, ya que esto les generaba una penitencia a cumplir.

Cuando se abordó la temática para esta sesión, la mayoría participó de manera autónoma dando sus opiniones acerca del tema, creándose así un ambiente de conversación y dialogo entre ellos y los profesores generándose así una situación de confianza al hablar y escuchase entre sí.

Además en el transcurso de toda la actividad se pudo evidenciar que los estudiantes que poco dialogaban con sus compañeros de grupo, ahora daban a conocer sus puntos de vista y posibles alternativas al trabajo que estaban realizando. Por ejemplo cuando estaban armando el rompecabezas vimos como todos brindaban opciones de donde creían que se podían ubicar algunas partes de este.

De igual forma cuando tuvieron que realizar su comentario crítico, surgieron bastantes reflexiones en torno al tema que les correspondió y se plasmaron ideas muy interesantes con sus respectivas propuestas alternativas. En esta ocasión cada grupo estuvo muy concentrado en su trabajo y fueron pocos los inconvenientes que se presentaron.

Esta actividad fue pertinente porque se planteó desde los postulados del **Escritor, Profesor e Investigador Daniel Cassany en su libro Enseñar Lengua** quien dice “La dinámica de grupos, la creatividad o el aprendizaje cooperativo ofrecen un conjunto variado de técnicas para fomentar la interacción en el aula y para promover también la expresión oral de los alumnos.” Que los estudiantes trabajen en grupo hace que poco a poco entren en confianza y dialoguen de manera un poco más íntima entre ellos, ya que manejan un mismo nivel de oralidad, por sus edades tienen muchos gustos e ideas similares, lo que lleva a que su conversación sea más fluida. Aunque al hablar ante todos sus compañeros y profesores tengan ciertas dificultades como entonación baja, falta de ritmo, timbre, dicción y acentuación, se sienten motivados a hacerlo y esto no hace que se desanimen, lo importante para ellos es que sus pensamientos sean escuchados. Por eso la oralidad debe ocupar un lugar importante dentro del aula, siendo el primer acercamiento que tiene el niño con las tradiciones que su entorno cultural le ofrece, también organiza la realidad de su vida cotidiana alrededor del “yo” al hacer suyos los indicadores lingüísticos que corresponden a estas situaciones, funda su subjetividad y se sitúa como persona en coordenadas del espacio y el tiempo. En fin cada experiencia de aprendizaje que tiene dentro y fuera de la escuela forma parte de su realidad y su oralidad al interactuar con varias personas de diferentes maneras. Las situaciones de aprendizaje natural también son importantes ya que en ellas adquiere habilidades sofisticadas como la comprensión, la escucha y la comunicación eficaz que le permiten reflexionar y ampliar sus conocimientos.

Por otra parte desde los planteamientos de (Jiménez, 1996) “la atracción que produce un juego en el niño está directamente relacionada con la dificultad, con las tareas por cumplir, por las reglas a seguir; las cuales van configurando un espacio que nos pone a prueba” los estudiantes en esta sesión fueron atraídos y animados por la actividad del rompecabezas, en la cual debieron realizar una serie de pasos y seguir unas instrucciones en grupo para lograr su objetivo.



ACTIVIDAD N° 4	
TEMA	El comentario crítico y la publicidad
OBJETIVO	Impulsar en los niños y niñas la expresión oral a través de un comentario libre a partir de la publicidad que emiten los medios de comunicación
ACTIVIDADES A TRAVÉS DE LA YINCANA	<p>La 1° Estación es de Motivación, con el fin establecer un ambiente armonioso, pacifico e interactivo entre estudiantes y estudiantes-profesor. En esta ocasión utilizamos una actividad lúdica llamada “EL PATO CUA CUA”</p> <p>Aquí los estudiantes se ponen en un círculo, a uno de ellos le tapamos los ojos y lo sentamos en una silla, al momento otro estudiante al azar se sienta encima de él y dice: “cua,</p>

	<p>cua, cua...” el que está debajo tiene que adivinar quién es la persona que está sentada encima. Y así sucesivamente.</p> <p>En la 2ª estación que es de Introducción, se recuerda en conjunto con los estudiantes un poco acerca de lo que es la publicidad y el comentario crítico.</p> <p>En la 3ª estación denominada Observando, se pegan las imágenes publicitarias dentro del salón para que los estudiantes las observen</p> <p>En la 4ª estación denominada Pensando, en grupos de dos estudiantes, eligen una de las imágenes para construir un comentario libre acerca de esta.</p> <p>En la 5ª y última estación denominada Socializando, los estudiantes que quieran de manera voluntaria cuentan o comentan a los demás estudiantes lo que realizaron.</p>
--	--

INTERPRETACION DE LOS HALLAZGOS

En esta sesión los estudiantes participaron animadamente de las actividades planteadas, en la estación de la motivación, con sus ojos vendados, reconocen la voz de sus compañeros. Así mismo durante el proceso se evidenció que el trabajo en equipo ya es un poco más organizado y se toman su tiempo para realizar cada una de las actividades. Al momento de leer la construcción de su comentario, se evidenció que los estudiantes tienen más fluidez y claridad al hablar en público, vocalizan, entonan, realizan pausas etc. Se veían emocionados y ansiosos de ser escuchados.

El diálogo en cada sesión comienza a ser fundamental en la vida escolar y social de los niños y niñas, ya que es la forma más adecuada de comunicarse, relacionarse e interactuar con los compañeros de grupo y poder realizar un buen trabajo. Además la comunicación eficaz es de vital importancia ya que es la base de todas las relaciones humanas. Y aunque podría entenderse el término explícitamente con los mensajes

hablados y escritos, la comunicación eficaz involucra toda una serie de elementos mucho más complejos, como el lenguaje no verbal donde intervienen **la kinesia** (postura, los gestos, los movimientos, miradas), **la proxemia** (espacio físico con intención al otro), **la prosodia** (modulación de la voz, matices, acentuación, intención de la frase) etc. Es un factor primordial en el desarrollo de las relaciones intrapersonales, personales, interpersonales y sociales, que promueven un dinamismo, claridad, afectividad, asertividad, expresión e intercambio de conocimientos, emociones y experiencias vividas.

Fue interesante porque esta actividad se planteó desde los postulados de **(Cassany, 1994)** quien afirma que “La exposición oral es una de los ejercicios de expresión más practicados en la clase de lengua. Ya sea para exponer algún trabajo de curso o para dar a conocer las conclusiones de un grupo, es muy normal que un alumno se dirija a los demás miembros de la clase con un tono académico y objetivo. Pero muchas veces esta actividad se realiza como una simple puesta en común de información, sin tener en cuenta todo lo que aporta de práctica oral.” En este caso la oralidad está basada simplemente en que los estudiantes sepan leer un texto y entenderlo, pero no se es consciente que este recurso tan valioso le permite al niño descubrir que no está solo, que hay otras personas que comparten o están en contra de sus ideas, pero de igual forma pueden aprender de ellos sin importar la posición que tengan. Además perciben que sus palabras dependiendo del tono, la claridad, la gesticulación, la mirada, la posición de su cuerpo producen variados efectos en aquellos que los escuchan. Como lo dice **Carlos Sánchez Lozano** en su texto **Competencia Comunicativa y Aprendizaje Significativo** que “La competencia oral y discursiva pretende formar y fortalecer habilidades de expresión oral, discursivas y argumentales que permiten al estudiante el desarrollo de su vocalización, espontaneidad oral, fluidez verbal, improvisación, y tolerancia en el debate colectivo o respecto a la opinión del otro” Por tanto el aula de clase puede configurarse en un escenario privilegiado donde el niño no solo repita en voz alta la letra un texto sino que vaya construyendo su propia voz, descubriendo su lugar en la conversación y en la sociedad, favoreciendo así la edificación, consolidación de su identidad y sentimiento de colectividad.



ACTIVIDAD N° 5	
TEMA	El núcleo del sujeto y predicado
OBJETIVO	Fortalecer en los niños y niñas la habilidad de escuchar activamente.
ACTIVIDADES Y DESEMPEÑOS A TRAVÉS DE LA YINCANA	<p>La 1° Estación es de Motivación, con el fin establecer un ambiente armonioso, pacífico e interactivo entre estudiantes y estudiantes-profesor. Utilizamos una actividad lúdica llamada “Los días de la semana”, se coloca en el tablero cada uno de los días de la semana y al frente una acción que los estudiantes tendrán que realizar cuando uno de sus compañeros nombre uno de estos días. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lunes: levantar mano derecha. -Martes: levantar perna izquierda hacia atrás. -Miércoles: arrodillarse. -Jueves: abrazar a un compañero.

-Viernes: mover la cadera. Después se borran las acciones correspondientes a cada día y el juego se realiza a partir de lo que los estudiantes recuerden de cada uno de estos.

En la 2° estación denominada **Escucho**, les leemos a los estudiantes un cuento llamado “**Los tres bandidos**” de Tomi Ungerer

En la 3° estación denominada **Construyo**, los estudiantes deben conformar grupos de tres personas y se les entrega el cuento que ya se les leyó para que lo vuelvan a leer en sus respectivos grupos. A partir de esto crean tres oraciones cortas. En la parte posterior del cuento se encuentra escrita una instrucción que los estudiantes deben seguir.

Instrucción: En las oraciones construidas anteriormente, identificarán y subrayarán las partes de la oración: sujeto y predicado. Terminada la actividad un estudiante de cada grupo pasa a tomar una tarjeta amarilla.

En la 4° estación denominada **Quien y Que hace**, deben leer la instrucción escrita en la tarjeta.

Instrucción: las oraciones escritas anteriormente deben ser depositadas en la bolsa plástica que tiene uno de los maestros. Este las mezcla y un integrante de cada grupo saca al azar nuevamente tres oraciones, las pegan en la hoja que se les entregó, identificando y escribiendo en estas el **quien y que hace**.

En la 5° estación denominada **Explico**, les explicamos a los estudiantes que las casillas del quien y que hace corresponden al núcleo del sujeto y al núcleo del predicado.

	<p>En la 6° estación denominada Invento, crean un texto libre a partir de las anteriores oraciones.</p> <p>En la 7° estación denominada Comparto, cada grupo socializa los escritos que han realizado</p>
--	---

INTERPRETACION DE LOS HALLAZGOS

Los estudiantes en la estación de la motivación al principio realizaron las acciones correspondientes a cada día de manera muy activa y rápida, pero en el momento en que fueron borradas del tablero, no lograron recordar dicho ejercicio y se equivocaron en los días. A pesar de las equivocaciones, la actividad fue muy interactiva porque se divirtieron tratando de recordar lo que se hacía en los días de la semana.

Además estuvieron muy dispuestos a escuchar y expectativos a medida que transcurría la lectura del cuento. Pero en el momento de leer las instrucciones que se encontraban escritas para la continuación de cada actividad, en muchos grupos el compañero que las leía no era escuchado por los demás, por lo tanto no había total comprensión del mensaje y se creaban confusiones que entorpecían dicha actividad.

Cuando leyeron sus creaciones a los demás compañeros, se evidencio que los escritos fueron muy imaginativos y el cuento que se les leyó sirvió como un pretexto para que ellos a partir de ahí inventaran sus propias historias.

Es aquí en dicha actividad donde confluyen y se articulan los postulados de **la docente y escritora Olivia Herrera en su libro Lenguaje y Escuela** donde enfatiza que “La lectura receptiva se relaciona con el concepto de recibir, en este caso está implicada fundamentalmente la habilidad del escuchar, ya que se refiere a la lectura que otros hacen para mí.” En este caso vimos cómo algunos de los estudiantes aun no tienen afianzada totalmente la habilidad de escuchar ni seguir instrucciones ya que no prestaban atención al compañero que las leía, lo que dificultaba la realización y finalización de dicha actividad.

Según (**Herrera, 2003**) “Con la lectura receptiva más que con cualquier otra, el maestro es modelo de referencia para los niños. Con ella, se busca que el niño sea atraído,

motivado por los textos que se le presentan, así como por los modelos lectores y por la disciplina de leer, reconociendo la importancia y maravilla descubierta desde los libros.” La utilización de las **Técnicas Narrativas y Expresivas de la docente Nancy Falieres** como La lectura del cuento en voz alta, nos permitió ver que si a los estudiantes se les lee de manera clara, expresiva, con diferentes tonos de voz, acentuación, gestos y pausas, estos se sienten más atraídos y motivados con la lectura. El escuchar cuentos hace a los niños más reflexivos, ya que en éstos siempre encontraremos un mensaje que los lleve a comprender la forma en que deben actuar y comportarse, a saber distinguir entre lo bueno, lo malo, combatir sus propios temores, se estimula la escucha activa, su memoria y ganas de expresarse. Los niños se pueden identificar con las emociones de los protagonistas y aprender a orientarlas desde sus propias vidas de forma pacífica.

ACTIVIDAD N° 6	
TEMA	El Género Dramático
OBJETIVO	Fortificar en los niños y niñas la habilidad de escuchar activamente.
ACTIVIDADES A TRAVÉS DE LA YINCANA	La 1° Estación es de Motivación , con el fin establecer un ambiente armonioso, pacifico e interactivo entre estudiantes y estudiantes-profesor. Utilizamos una actividad lúdica llamada “Cazadores y cazados” : los estudiantes se dividen en dos grupos y se sitúan uno frente al otro formando dos filas paralelas. Uno de los grupos serán los “cazadores” y el otro los “cazados”. Cuando uno de los orientadores diga por ejemplo “saltar” y el otro orientador diga “cazados”, los cazados tendrán que ir saltando hasta donde los cazadores para atraparlos y los cazadores trataran de huir pero también saltando, esto se realiza con varias acciones.

	<p>En la 2ª estación denominada Introducción, Para tratar el tema del género dramático hablamos un poco con los estudiantes acerca de que personaje les gustaría representar, un médico, un superhéroe, un maestro etc. Aquí les damos a entender que cualquier personaje que escojan puede ser actuado.</p> <p>En la 3ª estación denominada Buscando, los estudiantes se reúnen en grupos de 5. Luego tendrán que buscar los conceptos más influyentes dentro del género dramático que se encuentran ocultos en diferentes lugares del plantel educativo.</p> <p>En la 4ª estación denominada Construyendo, los estudiantes escogen aquellos que crean se relacionan más con el género dramático. Luego le darán una definición desde su perspectiva como grupo.</p> <p>En la 5ª estación denominada Rebuscando, procederán a buscar los conceptos anteriores que también se encuentran escondidos, pero ahora con su respectiva definición.</p> <p>En la 6ª estación denominada Comparando, cada grupo confronta sus definiciones con la definición encontrada.</p> <p>En la 7ª estación denominada compartiendo, algunos grupos de manera voluntaria compartirán el trabajo realizado</p>
--	--

INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Los estudiantes dialogando en sus grupos reflexionaron los unos con los otros para llegar a un consenso acerca de las nociones que tenían frente a cada uno de los conceptos encontrados. En esta actividad se mostraron un poco más activos y

aprestados para buscar cada una de las palabras recorriendo su institución, unos caminaban, reían y corrían a un lado y otro. Al momento de confrontar sus enunciaciones con las definiciones ya dadas los estudiantes se dieron cuenta de que no estaban tan equivocados y tenían ciertas similitudes, lo que les hizo darse cuenta que pueden desde sus conocimientos generales y previos crear nuevos conocimientos, como lo expresa **(Herrera, 2003)** “Pueden evidenciarse varios ciclos en la medida en que el niño evoluciona en la lectura, primero se familiariza con el medio, segundo confronta ese medio con lo que conoce y con lo que le enseñan, a raíz de esa confrontación construye nuevos significados y cada vez empieza a interiorizar la lectura convencional, lectura que requiere del empleo de una serie de estrategias que facilitan su proceso.” En nuestro caso la estrategia que utilizamos es el juego ya que este les permite no solo divertirse o distraerse sino también aprender e interiorizar los conocimientos sanamente. También aprenden a escuchar a sus compañeros, a ser organizados, respetar las reglas que se establecen e integrarse socialmente. De esta manera estamos de acuerdo con lo que dice **(Jimenez, 1998)** que “El juego ideal es el espacio más corto que existe entre el reino de la normatividad y el reino de la libertad debido a que en este último espacio no existen las presiones, las tensiones, las demandas biopsíquicas- sociales, ni los dispositivos ideológicos y de poder que pueden manipular u oscurecer el acto creador.”



ACTIVIDAD N° 7	
TEMA	Los semáforos de la escritura
OBJETIVO	-Conocer e identificar el uso adecuado de los puntos y la coma. -Ubicar adecuadamente los puntos y las comas en los textos
ACTIVIDADES Y DESEMPEÑOS A TRAVÉS DE LA YINCANA	<p>La 1° Estación es de Motivación, con el fin establecer un ambiente armonioso, pacifico e interactivo entre estudiantes y estudiantes-profesor. El maestro lee en voz alta un mito o una leyenda del libro “Mitos y Leyendas de Colombia.” Terminada la lectura se le pregunta si les gusto, y que voluntariamente cuenten si han tenido o saben alguna historia similar.</p> <p>En la 2° Estación los estudiantes se reúnen en grupo, sacan al azar una tarjeta en la que se encuentran escritas unas palabras al revés las cuales deben leer y escribirla correctamente.</p> <p>En la 3° Estación se habla sobre el tema el uso de la coma y el punto. Se les lee dos textos que no tienen ningún signo de puntuación.</p> <p>En la 4° Estación se les entrega a los estudiantes el escrito que carece de “comas” y ellos deben leerlo para ubicarlas adecuadamente en este.</p> <p>En la 5° Estación se les entrega el otro escrito, con la diferencia que este carece de punto seguido, aparte y final.</p> <p>En la 6° Estación leen en voz alta los textos con su respectivo uso de los signos de puntuación.</p>

INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS

En esta sesión se leyó una leyenda llamada “La llorona”, los estudiantes la escucharon atentamente, terminada la lectura muy animados comentaron lo que más les gustó de esta y contaron a sus compañeros otras leyendas que habían escuchado.

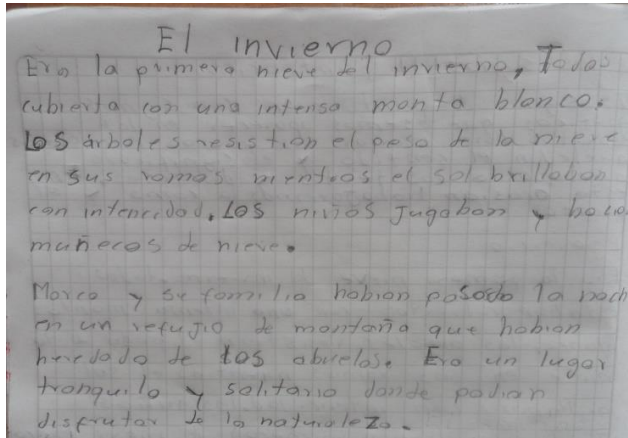
En la explicación del uso adecuado de los signos de puntuación, tenían dudas acerca de cuándo se usaba las comas y los puntos seguidos, las cuales fueron despejadas a partir de ejemplos. Cuando se les leyó en voz alta los dos textos que no poseían ninguno de estos signos, los estudiantes manifestaron que no entendieron la mayoría de la lectura, de este modo comenzaron a comprender la importancia de usarlos en sus lecturas y textos.

Cuando procedieron a ubicar los signos de puntuación en los escritos que se les entregó, lograron ubicarlos correctamente y comprenderlos mejor. De esta manera, al leerlos a sus demás compañeros se evidenció el cambio en dichos textos y la forma en que leyeron los estudiantes, ya que hubo pausas, cambios de entonación, diferentes matices y modulación de la voz según la intención de estos.

Articulando los postulados del **investigador y docente Mauricio Pérez Abril** “Los signos de puntuación son recursos cuyas funciones son establecer límites entre las unidades de significado en un escrito, y relaciones lógicas entre los enunciados. Por ejemplo, es posible establecer la misma relación entre dos enunciados utilizando un signo de puntuación: “*vine, no estabas*”. En este caso se vio que para los estudiantes fue más significativo y comprensible la lectura de los textos, cuando ya habían ubicado sus respectivos signos. Es interesante porque al hacer uso de estos, van logrando interpretar y comprender correctamente el mensaje escrito. Así mismo se eliminan ambigüedades; y se le proporciona al texto una estructura que facilita la lectura y sentido del mismo, ya que permite marcar ritmo, entonación y fluidez para expresarse con claridad a nivel escrito y oral.

Así mismo según **(Jiménez, 1996)** “En la actividad lúdica se producen transformaciones de carácter ideativo” por ejemplo al principio para los estudiantes no

era importante tener en cuenta los signos de puntuación en sus escritos, por lo tanto no los usaban. Pero ahora que se les ha explicado en qué consisten y que lo han evidenciado en los textos que trabajaron, empiezan a tener un pensamiento e idea diferente en cuanto a su vitalidad e importancia. De esta manera se van transformando sus ideas acerca de estos y también sus escritos, ya que son enriquecidos no solo con su imaginación y creatividad sino también con el uso adecuado del lenguaje.



ACTIVIDAD N° 8	
TEMA	“Encuétémonos”
OBJETIVO	Fomentar en los escritos de los estudiantes la cohesión y la coherencia.
ACTIVIDADES Y DESEMPEÑOS A TRAVÉS DE LA YINCANA	<p>La 1° Estación es de Motivación, con el fin establecer un ambiente armonioso, pacífico e interactivo entre estudiantes y estudiantes-profesor.</p> <p>En esta actividad se les pide a los estudiantes que se pongan de pie, inhalen elevando poco a poco los brazos y pies, se cuenta hasta 5 y exhalen. Esto se repite varias veces.</p> <p>En la 2° estación denominada buscando – encuentro, se reúnen en pequeños grupos, a los cuales se les asigna un</p>

	<p>símbolo que los representará, después se les entrega una sopa de letras donde hay un determinado número de palabras que tendrán que encontrar. Estas palabras pertenecen al título de un cuento.</p> <p>En la 3° estación Imaginando para ir Creando, crearán un cuento a partir del título que encontraron anteriormente, este lo pegan en una bomba que tiene un símbolo diferente al de su grupo.</p> <p>En la 4° estación Bombas al Aire, cuando los orientadores digan “bombas al aire” los estudiantes lanzan hacia arriba sus bombas para intercambiarlas. Pero cuando digan “stop” cada grupo deberá tener la bomba con el símbolo que se les asignó al principio de la actividad.</p> <p>En la 5° estación Leyendo y Analizando, explotan dicha bomba con sus cuerpos y extraen el cuento que allí se encuentra, lo leen y proceden a llenar la matriz.</p> <p>En la 6° estación Compartiendo, los grupos socializan el trabajo realizado.</p>
--	--

INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS

En esta actividad los estudiantes participaron muy animados, cuando se realizó la primera estación de la motivación, estuvieron atentos a las instrucciones que se dieron para proceder a realizarlas.

Conformaron rápidamente sus grupos de trabajo, estaban ansiosos y deseosos de continuar con la actividad, se les entregó la sopa de letras en la que debían encontrar el título de un cuento, muy concentrados se dispusieron a buscarlo. Cuando comenzaron

a construir su cuento a partir de la inferencia del título, surgieron opiniones e ideas muy creativas.

Así mismo les llamó mucho la atención el inflar su bomba, pegar en ella su escrito y lanzarla al aire con gran emoción y diversión.

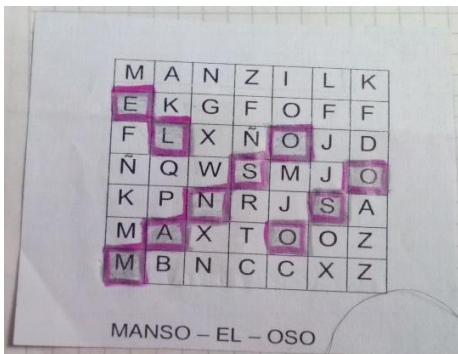
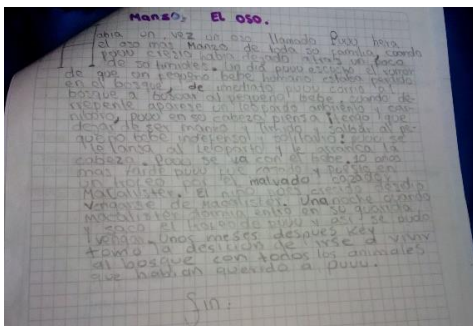
Esta actividad fue muy importante porque se planificó y ejecutó desde los postulados de **Mauricio Pérez Abril** para quien “La competencia textual se refiere a la posibilidad de producir textos que responden a niveles de coherencia y cohesión. Se entiende por coherencia la cualidad que tiene un texto de construir una unidad global de significado. Es decir, está referida a la estructura global de los significados y a la forma como estos se organizan según un plan y alrededor de una finalidad.” Los estudiantes en la construcción de sus escritos comienzan por titularlos, eligen una idea o tema central del que van a escribir, sus enunciados no se contradicen, y el tema se va retomando a medida que aportan nuevas ideas a lo largo de todo el texto. Esto permite que sus textos sean de fácil entendimiento, porque se logra identificar la intención comunicativa que persiguen con su elaboración, en este caso su intención al escribir un cuento es la de relatar unas acciones, hechos o acontecimientos que le suceden en un tiempo y lugar determinado a sus respectivos personajes.

Así mismo este autor plantea que “**La cohesión** en cambio tiene que ver con los mecanismos lingüísticos (Conectores, adverbios, signos de puntuación...) a través de los cuales se establecen conexiones y relaciones entre oraciones o proposiciones, y que reflejan la coherencia global del texto.” Aquí en la creación de sus textos utilizan conectores, oraciones que se relacionan entre sí y los signos de puntuación. Es de gran importancia porque son explícitas las conexiones entre las palabras y las oraciones que aclaran y orientan el sentido de dicho escrito.

Por otra parte desde los planteamientos de (**Jiménez, 2000**) “La lúdica es clave porque a través de ella el niño empieza a generar procesos integradores, se desarrollan las posibilidades de un lenguaje y la interacción con los demás niños. Se aprende jugando, experiencia vivencial, entendida como aquella donde el niño es más participativo, creativo y genera aprendizajes significativos. Es un hecho que los niños aprenden mucho más jugando que estudiando.” Se evidencia como los estudiantes a través del juego y la lúdica potencian su aprendizaje, porque

desde estos se generan y desarrollan procesos interactivos y abiertos que potencian no solo el conocimiento sino también las relaciones afectivas; de allí la trascendencia de integrar los procesos de lectoescritura en esta dinámica, porque se despierta el interés y gusto por el hábito de la lectura, la escritura y la contextualización de los saberes.

Además con el juego se favorece el trabajo en equipo, la solidaridad, el apoyo, el dialogo y el lenguaje, ya que como lo dice **Ludwig Wittgenstein** este “Se ordena de acuerdo con la reglas de uso público, el significado de las palabras reside en su uso cultural, regulado y público, por lo tanto, es la cultura; las formas de vida, las que le confieren significado a los enunciados.” De esta manera los estudiantes al trabajar cooperativamente hacen uso de todas esas formas de usar el lenguaje; de los turnos para hablar, responder y compartir en ese espacio discursivo en el que existen unas referencias comunes sobre el tema que se conversa o trabaja, de tal manera que se establece un intercambio de información, ideas, experiencias y opiniones pertinentes para la interlocución. Así, todo lo que se pregunte, se afirme, se responda, se cuente etc., contribuya a llegar a un objetivo o propósito común.



FASE III: LA EVALUACIÓN

Finalmente la III fase que supone la previsión de los mecanismos de seguimiento y evaluación de nuestro proyecto investigativo nos permitió establecer las relaciones entre la metodología, las programaciones, las diferentes actividades y los resultados de nuestra práctica diaria de modo que fuera posible una revisión continua de estos instrumentos, el proyecto investigativo a nivel curricular respondió a una evaluación de los diferentes procesos y enfoques expuestos en el ámbito escolar a partir de la detección de los logros o insuficiencias en el aprendizaje de la lengua castellana tanto a nivel individual como colectivo, con fines distintos a los de la mera cualificación, por lo tanto estuvimos enfocados con la **Evaluación Formativa** que tiene como finalidad poner en conocimiento de cada estudiante cuál es su proceso personal y avance o dificultad en el aprendizaje, y su transformación contribuyendo de este modo a la **Autoevaluación** y a la búsqueda de estrategias personales para superar sus dificultades. Aquí es interesante enfatizar lo que dice la investigadora y académica **Josette Jolibert en su texto El Vaivén Permanente de una Construcción Recíproca** acerca de la metacognición y la auto-evaluación:

-“**La metacognición:** los aportes de las ciencias cognitivas muestran que aprender haciendo es necesario pero no suficiente. Los aprendizajes que se están construyendo se ven reforzados y consolidados por una reflexión del propio estudiante sobre ellos. En el aula se debe facilitar la reflexión individual y colectiva para que lleguen a la toma de conciencia de sus propios aprendizajes y transformen sus hallazgos implícitos en herramientas para avanzar en estos.”

-“**La evaluación y autoevaluación:** estas tienen que ser parte del proceso mismo de aprendizaje como actividad continua. No tienen que concebirse como un juicio que sanciona sino como una herramienta que permite reactivar el aprendizaje. Gracias a la evaluación, los alumnos ven con mayor claridad lo que ya han aprendido y en qué puntos deben centrar su atención; el profesor por su parte aprecia donde debe brindar apoyo.”

Independientemente del uso de la evaluación sumativa, tuvo relevancia la evaluación formativa por el proceso descriptivo de los avances en los estudiantes que fue un proceso de formación integral, con pruebas específicas y actividades especiales de aprendizaje en cada unidad, identificando los desempeños: cognitivo procedimental y actitudinal.

De acuerdo a esto **los autores Carlos Lomas, Andrés Osorio y Amparo Tusón en su libro Ciencias del Lenguaje, Competencia Comunicativa y Enseñanza de la Lengua** nos hablan acerca de los objetivos comunicativos en la enseñanza de la lengua donde se realiza el análisis de las competencias o subcompetencias que se integran en el concepto de competencia comunicativa; las denominadas lingüística (que se refiere al conocimiento del sistema de la lengua), sociolingüística (que proporciona mecanismos de adecuación a la situación y el contexto), discursiva (que rige la coherencia y la cohesión de los diversos tipos de discurso) y estratégica (que regula la interacción y permite reparar o contrarrestar las dificultades o rupturas en la comunicación). Para desarrollar estas competencias que constituyen conjuntamente lo que se denomina “competencia comunicativa”, el hablante/oyente/lector/escritor tendrá que desarrollar, entre otras capacidades, las de reconocer los elementos característicos de la situación de comunicación y del contexto en que ésta se desarrolla, ello requiere un conocimiento textual o lingüístico pero también sociocultural y pragmático.

De igual forma es importante en este proceso la selección y organización de los contenidos ya que se trata de dilucidar qué tipo de saberes es deseable que adquieran los estudiantes y como organizarlos para favorecer su aprendizaje. Además el maestro debe proceder a seleccionar de entre todo el conjunto de saberes, aquellos que mejor se adecuan a los fines que se persiguen y a la situación de los alumnos (as) con los que trabaja.

De esta manera se establece un aprendizaje y **Currículo por procesos** el cual implica ser consecuente con los fines y objetivos de la educación para determinar aquellos logros curriculares que son trabajados a través de **proyectos** que involucran **contenidos (saber conocer), procesos (saber hacer) y actitudes (saber ser)** que apuntan al desarrollo de competencias las cuales se ponen en juego en desempeños que permiten

visualizar logros o indicadores de logros de los y las estudiantes, e inferir el nivel de alcance de estos a nivel individual y colectivo

Con todo y lo anterior es importante agregar que la propuesta de centrar la evaluación de los logros educativos en las competencias, se ha dado como alternativa a las formas clásicas de evaluación del rendimiento académico. Al evaluar las competencias básicas se procura indagar cómo el estudiantado utiliza los **conocimientos procedimentales, actitudinales y conceptuales** en contextos más específicos y diversos, puesto que el desarrollo o nivel de la competencia se construye en la práctica social. Además se busca desplazar los modelos de enseñanza y dentro de ellos, las formas de evaluación centradas en la memorización de la información; buscando hacer o construir un aprendizaje realmente significativo.

En este sentido hemos diseñado, implementado y llevado a cabo una serie de actividades y estrategias pertinentes que permitieron fortalecer y consolidar integralmente dichas competencias.

ACTIVIDAD N° 1	
TEMA	Pienso Colectivamente
OBJETIVO	Fortalecer el trabajo cooperativo y la interacción entre los estudiantes
ACTIVIDADES Y DESEMPEÑOS A TRAVÉS DE LA YINCANA	<p>La 1° Estación es de Motivación, con el fin establecer un ambiente armonioso, pacifico e interactivo entre estudiantes y estudiantes-profesor.</p> <p>Esta actividad consistía en que el profesor realizaba una serie de líneas en el tablero y los estudiantes voluntariamente salían al frente y colocaban una letra de manera que al final se construyera el nombre de un animal.</p> <p>En la 2° Estación que es de Introducción, se habló sobre lo que son las palabras homónimas.</p>

	<p>En la 3° Estación denominada Practicando, los estudiantes conforman grupos, se les entrega un cuadro con una lista de palabras para que las identifiquen y clasifiquen según su escritura, pronunciación y significado, es decir en homógrafas y homófonas</p> <p>En la 3° Estación denominada Completando, dos estudiantes le tapan los ojos a su otro compañero y lo guían hasta donde se encuentra el profesor quien les entrega unas oraciones, en las cuales deben ubicar palabras homógrafas y homófonas según corresponda.</p> <p>En la 4° Estación denominada Inventando, toman de una bolsa plástica al azar varias palabras homónimas y construyen sus propias oraciones.</p> <p>En la 5° Estación denominada Compartiendo, cada grupo lee en voz alta sus oraciones.</p>
--	--

INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Los estudiantes animados y dispuestos participaron activamente de todas las actividades que se tenían programadas para esta sesión; al abordar la temática correspondiente hubo intervenciones donde expresaron con ejemplos que el tema estaba siendo comprendido. Además esto se evidencio en el omento que se les entrego el cuadro con las palabras homónimas, las cuales identificaron y clasificaron según su escritura, pronunciación y significado.

Por otra parte al trabajar en equipo se les brindó la oportunidad de dialogar, interactuar y apreciar las opiniones y puntos de vista de sus compañeros, esto les permitió afrontar y realizar el trabajo de manera conjunta, equitativa y pacífica.

Es interesante porque según **el Investigador, Escritor y magister en Comunicación y Educación Carlos Alberto Jiménez en su libro Pedagogía de la creatividad y la lúdica** “La creatividad humana se encuentra sustentada en la cooperación de los seres vivos, y no en la competencia, como ocurre muchas veces con las ciencias; en los procesos creativos, a diferencia de los científicos, no existe la negación del otro, sino que se requiere de él para potenciarse sinérgicamente y poder construir algo nuevo en beneficio de lo humano, porque, en últimas, todo sistema biológico y social se funda en la cooperación y el amor de sus integrantes”. De esta manera se pudo evidenciar que a través del trabajo cooperativo los niños y niñas lograron establecer relaciones personales e interpersonales, una comunicación eficaz y abierta, confianza en sí mismos, compromiso con el trabajo y los compañeros. Fortalecieron sus ejes de educación emocional ya que aprendieron a convivir y resolver los conflictos pacíficamente. Igualmente elevaron y fortificaron su autoestima, confiabilidad, integridad, empatía, adaptabilidad, autocontrol, responsabilidad, respeto, amabilidad, tolerancia y solidaridad.

Llenar el siguiente cuadro identificando y clasificando las siguientes palabras en homófonas u homógrafas.

PALABRAS	SE ESCRIBE		SE PRONUNCIA		SU SIGNIFICADO ES		LA PALABRA ES HOMÓGRAFA U HOMÓFONA
	Igual	Diferente	Igual	Diferente	Igual	Diferente	
TRAJE / TRAJE	X						Homógrafo
NADA / NADA	X						Traje Nada Cara
BELLO / VELLO		X					Armando Llama
CARA / CARA	X						Homófono Bello vello
BIENES / VIENES		X					Bienes vienes Asar azar
ARMANDO / ARMANDO	X						
ASAR / AZAR		X					
LLAMA / LLAMA	X						



ACTIVIDAD N° 2	
TEMA	Reconociendo las diferencias
OBJETIVO	Reflexionar y expresar oralmente la importancia del respeto por las diferencias.

<p>ACTIVIDADES Y DESEMPEÑOS A TRAVÉS DE LA YINCANA</p>	<p>La 1° Estación de Motivación, con el fin establecer un ambiente armonioso, pacifico e interactivo entre estudiantes y con el profesor. Se realiza el juego llamado “ El Ahorcado”</p> <p>Usando una fila de guiones, se representa la palabra a adivinar, dando el número de letras y categoría, en este caso las palabras eran acerca de los valores humanos. Los educandos sugieren letras que pueden estar incluidas en las palabras. Por cada desacierto se van dibujando las partes del hombre que podría ser ahorcado.</p> <p>En la 2° Estación que es de Introducción, se habla con los estudiantes acerca de las diferencias existentes entre las personas.</p> <p>En la 3° Estación denominada Prediciendo, se escribe el título de un cortometraje: “Un pequeño orejón en venta” y se les pregunta a los estudiantes ¿De qué trata el cortometraje?</p> <p>En la 4° Estación denominada Observando, se presenta el cortometraje.</p> <p>En la 5° Estación denominada Reflexiono, los estudiantes hacen un comentarios acerca de este.</p>
---	---

INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Los estudiantes fueron muy participativos al jugar a “El ahorcado” tratando de adivinar las palabras secretas. Este juego puso a prueba su ingenio, creatividad, vocabulario, ortografía y atención.

Cuando hablamos acerca de las diferencias existentes entre las personas, los educandos voluntariamente dieron sus opiniones, haciendo énfasis en el respeto hacia los demás.

Al presentar el cortometraje animado, estuvieron muy atentos, se logró cautivar su interés y se veía en sus expresiones faciales y en sus risas que lo estaban disfrutando.

Aquí se articulan los postulados del **Lingüista, Maestro, Filósofo y Crítico literario Carlos Sánchez Lozano en su texto El Reto de la Enseñanza de la Comprensión Lectora**, quien dice que “El acto de leer es un proceso activo de interacción y diálogo entre los saberes del lector y los saberes manifiestos en el texto” fue evidente que los estudiantes en este caso interactuaron y “leyeron” el video presentado ya que leer no solo implica hacerlo a través de un texto escrito; también se lee imágenes, videos y todo lo que está a nuestro alrededor.

De esta forma **Carlos Sánchez Lozano** propone tres fases en la lectura como proceso:

1 fase: Habilidades pre-lectoras (antes)

“Cuando el lector se propone leer un texto, una serie de elementos contextuales y textuales activan algunos de sus esquemas de conocimiento y llevan a anticipar aspectos del contenido y a formular posibles hipótesis.” De esta manera cuando se les presento el título del video: “Pequeño y orejón” expresaron opiniones desde sus conocimientos relacionadas con dicho título, tratando de predecir a partir de este la posible temática o contenido inmerso. Las ideas surgieron en torno a la posibilidad de que el video se podía tratar de un animal como un conejo, perro, que era pequeño, con orejas grandes y que alguna persona o su dueño lo estaba vendiendo.

2 fase: Habilidades durante la lectura

“Lo que el lector ha anticipado debe ser confirmado o descartado en el texto a través de los indicios gráficos. Si este se encuentra preparado con sus saberes y sus hipótesis frente a los planteados por el texto, con un conjunto de hipótesis más o menos sólidas, el acto lector se habrá realizado, pues como se ha insistido, leer es dialogar con el texto.” Al ver el video los educandos pudieron comprobar que si se trataba de una pequeño animal, que estaba a la venta, el cual era un ratón, que tenía grandes orejas y por esta cualidad era rechazado.

3 fase: Habilidades post-lectoras

“Esta fase es definitiva para reconocer el buen lector. Aquí ya ha integrado los saberes con los que llegó al texto, y los que este le aportó; confronta lo leído con su vida, reafirma un prejuicio o se hace más libre.” Finalmente procedieron a integrar sus saberes y lo que se manifestó en el video para construir, tomar postura y dar su propia opinión acerca del tema. Comprendieron y con sus propias palabras dieron a entender que no importan las diferencias que las personas o los animales tengan; ya sean físicas, de pensamiento, culturales, sociales o ideológicas, deben ser respetadas, comprendidas y valoradas.

ACTIVIDAD N° 3	
TEMA	Expreso mis ideas
OBJETIVO	Fomentar los tres niveles de lectura (Literal, Inferencial, Crítico) a través de las noticias de prensa.
ACTIVIDADES Y DESEMPEÑOS A TRAVÉS DE LA YINCANA	<p>La 1° Estación es de Motivación, con el fin establecer un ambiente armonioso, pacífico e interactivo entre estudiantes y con el profesor. Se realiza el juego llamado “La cadena mensajera”</p> <p>Los estudiantes forman un semi-círculo y el maestro que se encuentra al principio de la línea comienza susurrando el mensaje y así de manera consecutiva cada estudiante continúa transmitiéndolo hasta llegar al otro extremo.</p> <p>En la 2° Estación denominada Resolviendo, los estudiantes se reúnen en grupos y resuelven unas operaciones matemáticas para obtener un periódico.</p> <p>En la 3° Estación denominada Adivinando, seleccionan la noticia que más llame su atención, la leen y les comentan a los demás compañeros acerca de que se trata la noticia que</p>

	<p>han escogido. Pero para realizar esto primero deben responder correctamente a una adivinanza.</p> <p>En la 4° Estación denominada Reflexionando, realizan un breve escrito donde plasmen su reflexión o crítica frente a dicha noticia y la socializan con sus demás compañeros.</p>
--	---

INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS

En la primera actividad llamada “La cadena mensajera” evidenciamos que los estudiantes lograron consolidar la **escucha activa**, ya que al transmitir el mensaje cada uno estuvo atento y dispuesto a escuchar lo que su compañero le transmitía. De esta manera el mensaje no se distorsionaba o deformaba al llegar al final de la cadena. Esto permitió que los educandos interactuaran y se respetaran las reglas establecidas en el juego. Así mismo las operaciones matemáticas que se tenían que resolver para obtener los periódicos, fueron resueltas rápidamente.

Después de seleccionar y leer la noticia que más les llamo la atención cada grupo contó a sus demás compañeros un breve resumen de esta. Aquí se evidenciaron los postulados de **Carlos Sánchez Lozano en su texto El Reto de la Enseñanza de la Comprensión Lectora**, quien dice que “**La lectura literal:** es la comprensión lectora básica, decodificación de palabras y oraciones. El lector parafrasea, es decir puede reconstruir lo que esta superficialmente en el texto.” Aquí cada grupo logró transmitir la información que la noticia suministraba explícita y directamente. Así mismo relacionaron lo leído con alguna experiencia o con otras noticias semejantes que habían visto y escuchado. Por lo que se articuló lo dicho por **Carlos Sánchez Lozano** acerca de **La Lectura Inferencial** “Aporte de los saberes previos del lector. El lector lee lo que no está en el texto (aporta su 50% de interpretación)”

Finalmente realizaron la lectura en voz alta de un breve escrito en el que plasmaron su posición frente a la noticia, analizaron los hechos ocurridos, y cuestionaron las

aseveraciones hechas por el escritor. De esta forma se evidencia una **Lectura Crítica** que **según Carlos Sánchez Lozano** es “donde el lector comprende globalmente el texto, reconoce las intenciones del autor y toma postura frente a lo que dice el texto integrándolo con lo que el sabe.”



ACTIVIDAD N° 4	
TEMA	Me expreso con la escritura
OBJETIVO	Impulsar en los niños y niñas la producción escrita a través de la descripción de animales
ACTIVIDADES Y DESEMPEÑOS A TRAVÉS DE LA YINCANA	<p>La 1° Estación de Motivación, con el fin establecer un ambiente armonioso, pacífico e interactivo entre estudiantes y con el profesor. Se realiza el juego “Tingo-tango”</p> <p>Un estudiante se pone frente a la pared, cierra los ojos y comienza a cantar tingo, tingo, tingo... cuando diga tango el que tenga el objeto en su mano tendrá que cumplir con una penitencia.</p>

	<p>En la 2° Estación denominada Buscando, los estudiantes conforman sus respectivos grupos.</p> <p>Después se enumeran de 1 a 5 quedando automáticamente en otro grupo, aquí se les entrega una sopa de letras para busquen palabras (Los valores humanos) pero esto solo se hace cada vez que el maestro pite dos veces con su silbato.</p> <p>En la 3° Estación denominada Describiendo, en sus anteriores grupos mencionan 3 animales de granja que tengan 4 patas y nombren 4 características de cada uno.</p> <p>En la 4° Estación denominada Construyendo, a partir de la utilización de los nombres de animales y sus características inventan un cuento.</p>
--	--

INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Con la realización del juego llamado “Tingo-tango” los estudiantes estuvieron muy atentos esperando a que el objeto llegara a sus manos para entregarlo rápidamente al compañero tratando de evitar la penitencia. Esta actividad fue muy interesante porque fue pensada y planteada desde los postulados del **Filósofo, Lingüista y Lógico austriaco Ludwig Wittgenstein** quien dice que “El lenguaje no solo es para expresar opiniones sino que sus verdadero uso está en la cotidianidad.” De este modo se establecen unos juegos del lenguaje donde por ejemplo en este caso dos estudiantes daban las órdenes para jugar al **Tingo- tango** y los demás actuaban siguiéndolas.

Después de mencionar los tres animales y sus características procedieron a construir su texto a partir de estos, aquí se evidencio la creatividad e imaginación de los educandos ya que sus escritos fueron muy creativos y con diversos personajes.

Esta actividad fue interesante porque se articularon los postulados del Profesor, Filósofo Escritor e Investigador **Daniel Cassany** quien en su libro **La Cocina de la**

Escritura dice “Siempre pongo el ejemplo del collar de perlas para explicar la cohesión textual. Del mismo modo que una retahíla de perlas necesita un hilo en su interior, las frases del escrito mantienen múltiples lazos de unión, más o menos evidentes: puntuación, conjunciones, pronombres, signos de puntuación, sinónimos, etc. El conjunto de esas conexiones establece una red de cohesión del texto, la textura escondida del texto, que le da unidad para poder actuar como mensaje completo y significativo.” Esto se evidenció en los escritos construidos por los niños y niñas ya que lograron establecer una conexión y significado en sus textos a través de la adecuada utilización de los signos de puntuación, conjunciones, pronombres, sinónimos etc.

ACTIVIDAD N° 5	
TEMA	Las figuras literarias (símil e hipérbole)
OBJETIVO	Fomentar la producción escrita a través del reconocimiento y empleo de las figuras literarias.
ACTIVIDADES Y DESEMPEÑOS A TRAVÉS DE LA YINCANA	<p>La 1° Estación de Motivación, con el fin establecer un ambiente armonioso, pacífico e interactivo entre estudiantes y con el profesor. Se realiza el juego “las frutas”</p> <p>El profesor menciona el nombre de una fruta y los estudiantes lo repiten, de esta manera cada vez que se mencione una fruta diferente deberán mencionarlas consecutivamente hasta que alguien se equivoque</p> <p>En la 2° Estación denominada Introducción, se les explica a los estudiantes a través de ejemplos que son las figuras literarias</p> <p>En la 3° Estación denominada Fabricando, se reúnen en grupos y se les entrega un cuadro de papel bond con el que fabricarán “la caja estrella” siguiendo las instrucciones del profesor</p>

	<p>En la 4° Estación denominada Inventando, escriben su propio texto utilizando las figuras literarias.</p> <p>En la 5° Estación denominada Separando, después de construir la “caja estrella” pegan las partes del cuento en cada uno de los picos de esta.</p> <p>En la 6° Estación denominada Socializando, los estudiantes leen sus escritos a los demás compañeros.</p>
--	--

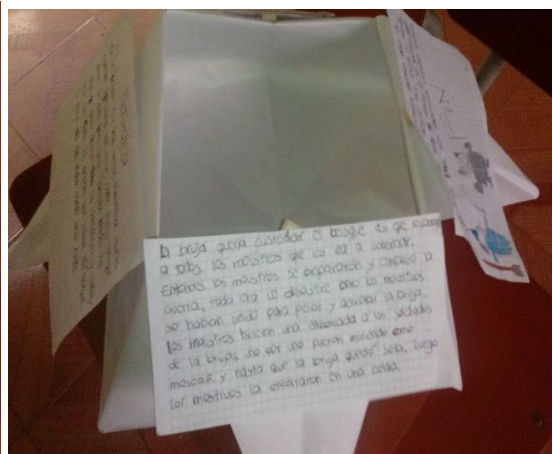
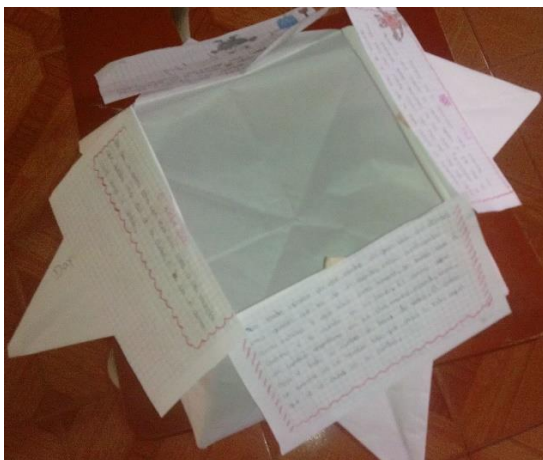
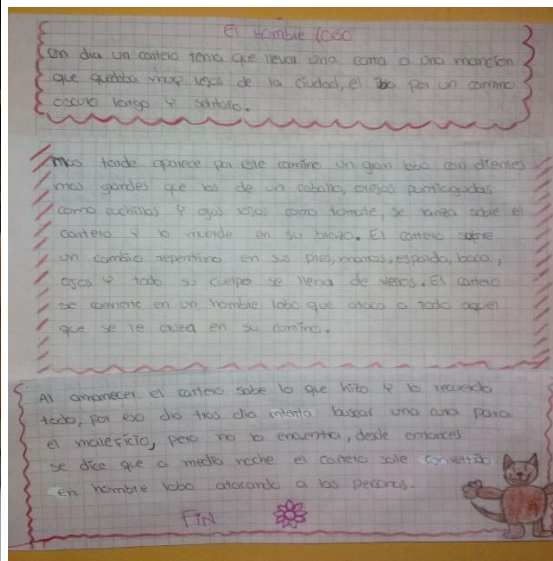
INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS

En esta actividad los estudiantes pusieron en juego su concentración y memoria ya que prestaron atención a las frutas que el maestro mencionaba para poderlas repetir consecutivamente y llegar hasta la última sin ninguna equivocación.

Así mismo la idea de fabricar su propia caja les llamó mucho la atención y estuvieron muy atentos a cada instrucción que daba el profesor para su fabricación. Esta actividad fue muy importante porque **según Ludwig Wittgenstein** “Los juegos del lenguaje son el uso reglamentado del lenguaje y las reglas se constituyen en la publicidad del uso lingüístico. En el proceso de adquisición de una lengua lo que se adquiere son, precisamente, esas reglas de uso socialmente marcadas que debemos aprender a usar en diversas situaciones y contextos y que, si bien son implícitas, están en el propio uso; ni están por debajo de él ni son diferentes a él, existiendo multiplicidad de juegos del lenguaje como: dar órdenes y actuar siguiendo órdenes, describir un objeto por su aspecto o sus medidas, relatar un suceso, saludar, agradecer, rezar, hacer y contar un chiste, fabricar un objeto, etc.” De esta manera se puede evidenciar que el lenguaje es más que una simple suma de palabras; es una herramienta, una forma de vida, la expresión del pensamiento y al mismo tiempo la representación de la realidad. En este caso al construir o fabricar “la caja estrella” los educandos se expresaron de una forma verbal y no verbal al interactuar con dicho objeto y con sus compañeros.

Por otra parte según los postulados de **Daniel Cassany en su libro La Cocina de la Escritura** dice que “**La coherencia** es la propiedad del texto que selecciona la información relevante e irrelevante y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada. Muchos textos tienen una estructura determinada. Así una carta tiene cabecera, introducción, cuerpo y conclusión; y **un cuento: planteamiento, nudo y desenlace**. Estas convenciones facilitan notablemente el trabajo del escritor, porque lo orientan en el momento de elaborar el contenido “desde esta perspectiva vemos que los niños y niñas escriben sus cuentos con sus respectiva estructura; utilizan título, introducción o planteamiento, nudo o conflicto y desenlace.

Así mismo estructuran párrafos que según **Daniel Cassany** “son un conjunto de frases relacionadas que desarrollan un tema. Es una unidad intermedia superior a la oración e inferior al apartado o al texto con valor gráfico y significativo.”



CONCLUSIONES

* Como maestros en formación, a partir de nuestra práctica pedagógica investigativa, propiciamos desde intereses colectivos y a través de actividades lúdicas, ambientes de aprendizajes adecuados para el fortalecimiento de sus capacidades y potencialidades, logrando que la aprehensión del conocimiento sea placentera.

*Se identificó el juego como la expresión máxima del carácter lúdico del niño, que les proporciona enorme alegría, y a través de él se incorporan a la vida social, al trabajo en equipo, construyen conocimiento, y forman valores y actitudes.

*Como orientadores descubrimos en nuestra práctica investigativa el valor del juego como elemento esencial para garantizar el pleno desarrollo del niño, pues esta actividad lúdica es inherente a su propia naturaleza, permitiéndole descubrir el mundo en clima de goce, disfrute y confianza.

*las actividades lúdicas permiten que los niños y niñas experimenten, asuman diferentes roles y construyan sus propios conocimientos.

*las actividades lúdicas favorecen el aprendizaje procedimental de los niños y niñas mediante procedimientos e instrucciones claras durante el trabajo en equipo.

* Las actividades lúdicas fortalecen el desarrollo físico, psicológico, cognitivo y afectivo-social de los estudiantes

*Por último, identificamos en nuestra práctica diaria, que los niños y niñas del grado 5 de la Institución Educativa el Mirador, están inscritos en un universo cultural y social, y que al adentrarnos en su entorno contextual, construimos mutuamente sistemas comunicacionales, dando mayor sentido al aprendizaje significativo.

Bibliografía

- Abril, M. P. (2003). *Leer y Escribir en la Escuela*. Bogotá: secretaria gneral del ICFES.
- Abril, M. P. (2010). *Referentes para la Didactica del Lenguaje*. Bogotá: Editorial Kimpres Ltda.
- Abril, M. P. (s.f.). *LE*.
- Ausubel, D. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. New York: Grune and Stratton.
- Ausubel-Novak-Hanesian. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: 2° Ed. TRILLAS.
- Bonilla, G. R. (2012). *Los Proyectos de Aula y la Enseñanza y Aprendizaje del Lenguaje Escrito*. Bogotá: Tejer RED3.
- Bonilla, G. R. (2012). *Los Proyectos de Aula y la Enseñanza y el Aprendizaje del Lenguaje Escrito*. Bogotá, D.C.: Kimpres Ltda.
- Carretero, M. (1997). *constructivismo y educación*. Mexico: Editorial Progreso, S.A. de C.V.
- Cassany, D. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona, España: Grao.
- Dijk, T. V. (1992). *La Ciencia del Texto*. Barcelona, España: Paidós Comunicación.
- Española, R. A. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del Oprimido*. Madrid: Siglo XXI.
- Herrera, O. (2003). *Lenguaje y Escuela*. Copacabana, Antioquia: Escuela Normal Superior Maria Auxiliadora de Copacabana.
- Huizinga, J. (1972). *“Esencia y significación del juego como fenómeno*. Madrid: Alianza Editoria.
- Jiménez Vélez, C. A. (1998). *Pedagogía de la Creatividad y de la Ludica*. Santa Fé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Jiménez, C. A. (1996). *La Lúdica como Experiencia Cultural*. Bogotá D.C.: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Jimenez, C. A. (1998). *Pedagogia de la Creatividad y la Lúdica*. Santafe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Jiménez, C. A. (2000). *Cerebro creativo y Lúdico: hacia la construcción de una nueva didáctica para el siglo XXI*. Bogotá: Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Medrano, G. (1998). *El Juego y el Juguete en la Educación Infantil*. Valencia: Conclusiones sobre las distintas ponencias de las II Jornadas sobre Desafíos del Juguete en el Siglo XXI.
- MEN. (1997). *Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997*. Bogotá: MEN.

- MEN. (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Santa Fe de Bogotá.
- MEN. (2010). *MANUAL DE IMPLEMENTACIÓN ESCUELA NUEVA*. Bogotá.
- MINEDUCACIÓN. (27 de Junio de 2013). Obtenido de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-231235.html>
- Piaget, J. (1967b). *Biologie et connaissance [Biología y Conocimiento]*. Madrid: Siglo XXI.
- Piaget, J. (1970). *Psicología y epistemología [Psychologie et épistémologie]*. Paris: Société Nouvelle des Éditions Gonthier.
- Piaget, J. (1983). *Psychogenèse et histoire des sciences [Psicogénesis e Historia de las Ciencias]*. México: Siglo XXI.
- Sánchez, E. M. (25 de Septiembre de 2012). *Aprender Jugando en Familia*. Obtenido de <http://www.aprenderjugandoenfamilia.com/p/animacion-la-lectura.html>
- Vygotsky. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.
- Vygotsky. (1981). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.
- Vygotsky, L. S. (1964). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: Lautaro.

ANEXOS FOTOGRÁFICOS



