

LA LIBRE EXPRESIÓN; UN DON Y UN ARTE
Talleres de Artes Plásticas con los niños y niñas del Instituto Jorge Eliécer Gaitán,
en Popayán

NINFA CAROLINA NARVÁEZ
ANA MILENA RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

2003

LA LIBRE EXPRESIÓN; UN DON Y UN ARTE
Talleres de Artes Plásticas con los niños y niñas del Instituto Jorge Eliécer Gaitán,
en Popayán

NINFA CAROLINA NARVÀEZ
ANA MILENA RODRÌGUEZ

Presentado a las profesoras:
MAGNOLIA ARISTIZABAL Y MARIA ELENA MEJIA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÒN
LICENCIATURA EN EDUCACIÒN BÀSICA

2003

“El arte nunca ha sido la representación real de las cosas sino la expresión de la
visión particular que tenemos de ellas”
Viktor Lowenfeld

TABLA DE CONTENIDO

Pág

INTRODUCCIÓN

2. Planteamiento del Problema.....	
2.1 Descripción del Problema.....	
2.2 Formulación del Problema.....	
2.3 Sistematización del Problema.....	
3. Objetivos	
3.1 Objetivo General.....	
3.2 Objetivos Específicos.....	
4. Justificación.....	
5. Antecedentes.....	
6. Marco Referencial.....	
6.1 Marco Contextual.....	
6.2 Marco Teórico Conceptual.....	
6.2.1 La importancia de la Libre Expresión de los niñ@s.....	
6.2.2 La estrategia de aprendizaje.....	
7. Metodología.....	
7.1. Tipo de Estudio.....	
7.2 Procedimiento General.....	
7.3 Población.....	
7.4 Muestra	
7.5Técnicas e Instrumentos.....	
7.6 Fases de la Investigación.....	
7.6.1 Primera Fase: Factores que inhiben la libre expresión.....	
7.6.2 Segunda Fase: Diseño.....	
7.6.2.1 Taller de exploración.....	
7.6.2.2 Taller de Modelado I y II.....	
7.6.2.3 Taller de Pintura I y II.....	
7.6.2.4 Taller de Dibujo I y II.....	
7.6.2.5 Taller de Evaluación.....	
7.6.3 Tercera Fase: Aplicación de talleres y análisis del proceso.....	
7.6.4 Cuarta Fase: Evaluación de talleres.....	

8. Conclusiones

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La Educación Artística es una disciplina que posibilita la formación integral del ser humano, a través de sus diferentes áreas de expresión como son: las artes plásticas, la música, danza y teatro. En las Artes Plásticas se potencializa habilidades y destrezas permitiéndole al alumno desarrollar su inteligencia emocional e intelectual, de una manera espontánea donde ellos expresan libremente sus sentimientos, emociones y pensamientos.

En el presente proyecto se desarrolló la siguiente pregunta ¿Qué estrategia de enseñanza en artes plásticas posibilita la libre expresión en los niños y niñas del Instituto Jorge Eliécer Gaitán?, para la cual se realiza la lectura del PEI, observaciones directas de algunas clases de la asignatura de Educación Artística en la Institución; estableciendo los antecedentes, objetivos y un marco teórico para posteriormente determinar qué estrategia de enseñanza en artes plásticas posibilita la libre expresión de los niños y niñas, se destaca la importancia de la libre expresión y de las estrategias de enseñanza en los niños y niñas, se profundiza en los conceptos de Artes Plásticas en la realización de los talleres; ya que el arte como una actividad dinámica le permitió al niño y niña articular de una forma novedosa el pensamiento, la sensación y la percepción, tan creativamente que se convierte en medio propio de libre expresión y de una manera amena y divertida, serán los diferentes talleres una estrategia de enseñanza; donde cada uno dejará aflorar su imaginación y su fantasía, plasmando su mundo interior en las diferentes actividades a realizar.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. DESCRIPCIÓN DE PROBLEMA

La Educación Artística, está relegada a un segundo plano, dentro del plan de estudios en varios colegios público la cual puede ser reemplazada por otra asignatura como: las matemáticas y el español, que son consideradas primordiales; además el docente que la orienta no es especializado en Educación Artística, por tanto minimiza la gran importancia que esta asignatura tiene para con el desarrollo integral del niño y niña.

En el Instituto Jorge Eliécer Gaitán la Educación Artística está registrada en el horario del día viernes para el grado cuarto de 4:00pm. A 4.55pm. Para acercarnos a la comprensión de ésta Institución, se realizaron varias observaciones directas como una izada de bandera, donde los niños y niñas estaban formados, durante más o menos una hora, no les era permitido desordenar, o conversar durante este acto. Para lo cual el rector les advierte que: “quien no esté dispuesto, que se retire”. Todos los niños y niñas de preescolar izaron bandera y se nombraron a los alumnos sobresalientes de cada curso.

En las observaciones de clase, se destaca que el concepto de Educación Artística es impropio, puesto que la Profesora encargada de la asignatura dijo que no era experta en el tema ya que ella es licenciada en Sociales y que está dispuesta a aprender con nosotras, ella entrega trabajos previamente elaborados como la tarjeta en forma de corazón, y el texto de mamá realizado en escarcha, una fotocopia de un dibujo en la que aparecen una escalera, un árbol, un señor, una señora, un niño y un gato y en otra ocasión entrega la copia de una cara de payaso. En estos trabajos cada alumno lo completa con detalles como: pegar

alrededor cordón o trencilla, pintarlos con lápices de colores y pegarles algunos de los materiales que previamente les ha pedido (arroz, espaguetis, algodón , papelillo), para resaltar las figuras.

Por esto es que los niños y niñas son poco expresivos, y creativos; desarrollan más su motricidad fina, que explorar otros conocimientos como abrir puertas a un mundo asombroso, que es conocer su mundo, lo recrea y transforma. Por lo tanto es necesario incorporar actividades donde el niño y niña se expresen libremente.

2.2. Formulación del Problema

Debido a que la Profesora emplea modelos a seguir en sus clases de Educación Artística es necesario, vincular nuevas actividades que le permita a los niños y niñas expresarse espontáneamente, por lo cual se formuló la siguiente pregunta: ¿Qué estrategia de enseñanza en Artes Plásticas posibilita la libre expresión en los niños y niñas de cuarto grado del Instituto Jorge Eliécer Gaitán de Popayán?.

2.3. Sistematización del problema

¿Qué factores afectan la libre expresión de los niños y niñas de cuarto grado del Instituto Jorge Eliécer Gaitán?

¿Qué estrategias de enseñanza de las Artes Plásticas se utilizan en el Instituto Jorge Eliécer Gaitán de Popayán?.

¿Qué estrategias de enseñanza en Artes Plásticas permiten la libre expresión en los niños y niñas de cuarto grado?

¿Cómo las estrategias de enseñanza diseñadas desarrollan la libre expresión en los niños y niñas de cuarto grado?

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

Determinar qué estrategia de enseñanza en Artes Plásticas posibilita la libre expresión en los niños y niñas de cuarto grado del Instituto Jorge Eliécer Gaitán en la ciudad de Popayán.

3.2 Objetivos Específicos

*Identificar los factores que afectan la libre expresión en los niños y niñas de cuarto grado, del Instituto Jorge Eliécer Gaitán.

*Diseñar estrategias de enseñanza en Artes Plásticas, que permitan la libre expresión en los niños y niñas de cuarto grado, del Instituto Jorge Eliécer Gaitán.

*Aplicar las estrategias de enseñanza en Artes Plásticas diseñadas para el desarrollo de la libre expresión.

*Evaluar las estrategias de enseñanza en Artes Plásticas que fomentan la libre expresión.

4. JUSTIFICACIÓN

La Educación Artística en la Educación Básica más que un derecho es un necesidad, donde se desarrollan procesos en lo que se involucra lo sensorial, emocional, afectivo y por otro lado lo intelectual comprometiendo la percepción, pensamiento y acción corporal. Los procesos artísticos como los de las Artes Plásticas: el modelado, pintura y el dibujo, posibilitan en el niño y niña comunicarse espontáneamente, crear, imaginar y soñar.

Como plantea Elliot W. Eisner (1998:11) en el libro Educar la visión artística “el arte sirve para ayudarnos a redescubrir el sentido del mundo de la visión, desempeña un importante papel para el desarrollo de la vida, de la sensibilidad y funciona como una imagen de lo que podría ser la vida”. Esto hace referencia a lo importante que es el arte, porque por medio de él todos, niños y niñas, adultos y hasta ancianos expresan lo que ven y sienten, en las diferentes áreas de expresión como: en dibujo, pintura y modelado y en otros campos como son el teatro, la danza y la música.

Así como lo define León Tolstoi “el arte es la comunicación de emoción de un hombre a otro” y Suzaenne Langer “ el arte es tanto una actividad cognitiva como una actividad basada en el sentimiento “ (Eisner, 1998:6). La educación artística en la escuela propende un aprendizaje en: prácticas artísticas y las funciones son: La expresividad unida a potenciar y estimular facultades como la imaginación, memoria, atención y fantasía... las capacidades perceptivas y creativas; en su función apreciativa, a aprender a ver y aprender a leer y una tercera función es el conocimiento teórico, la historia del arte, además en otras expresiones como: la música y el teatro.

Finalmente, porque el arte es descubrir y enriquecer las potencialidades humanas, hay que hacerlo parte viva de nuestra vida cotidiana y gestor del conocimiento como del proceso social. Por esta razón se desarrolló una estrategia novedosa, por medio de talleres experimentales que sirvan de guía permanente dentro del plan de estudio en el área de Educación Artística, específicamente en las Artes Plásticas.

5. ANTECEDENTES

A nivel municipal se han realizado proyectos que apoyan eventos culturales, como el teatro y la poesía, con el objetivo de incentivar los procesos de lectura, diálogo y reflexión mediante la difusión y promoción de la poesía y el teatro regional. Estos proyectos organizados por la fundación la Tortuga Triste y la Corporación Revista de Poesía Ophelia, la Fundación Amor y Paz han realizado un proyecto que tiene como objetivo capacitar a la comunidad de los barrios en la parte artística y proyectarla al resto del departamento con el fin de dejar un mensaje de amor por las diferentes artes.

Estos proyectos lograron cautivar a la comunidad payanesa, quienes han adquirido un sentido más participativo y crítico al conocer y asistir a los diferentes eventos artísticos como alternativa, para tomar conciencia de la situación de nuestro país, de lo importante que es el arte, en la sensibilización de los sentidos, el percibir, saber escuchar, oír y palpar necesarios para cambiar de actitud ante los diferentes problemas que se presentan.

El proyecto Rayuela, presentado ante la Secretaria de Educación, coordinado por la Casa de la Cultura, tiene el objetivo de fortalecer las prácticas lúdicas y artísticas realizadas en las instituciones educativas públicas mediante la formación artística de los docentes y gestores culturales, en jornadas de trabajo e intercambio de saberes pedagógicos culturales para que se construya y constituya en redes de intercambio y organización que fortalezcan procesos de relación, interlocución permanente y optimización de talentos y recursos en el departamento del Cauca.

A nivel nacional, los programas de Educación Artística, el CONACULTA (Corporación Nacional de Cultura) y CENART (Centro Nacional de Arte)

fortalecen la educación artística en la escuela, apoyan la creación de espacios de diálogo y reflexión, estimulan a la investigación artística. Para Luciana Jiménez, directora del CENART, la realización de lo cultural y de la educación formal es fundamental en el nivel básico. Estos programas de educación artística han beneficiado 133 proyectos de 428 registrados. Por tanto es necesario realizar proyectos, en este caso de Educación Artística, inicialmente en las aulas de las instituciones educativas de Popayán.

Realmente ha faltado mayor proyección en el campo disciplinario de la Educación Artística, en las propuestas de proyectos y dentro de las aulas institucionales, notándose la gran falta de interés por fomentar la expresión artística, la cual ayudaría a fortalecer la formación del individuo y a la transformación de la sociedad, ya que el arte contribuye a la toma de conciencia sobre el propio individuo y su relación con su entorno.

6. MARCO REFERENCIAL

6.1 Marco Contextual

El departamento del Cauca está ubicado al Suroeste del país. Tiene una superficie de 30498Km². El territorio está atravesado de Norte a Sur por la cordillera de los Andes, que conforma de Oeste a Este varias unidades fisiográficas como la extensa llanura del Pacífico, cubierta de densa vegetación tropical; la Cordillera Occidental de los Andes, que supera los 3.000m de altura (cerro Muchique, 3.012m); la depresión del Patía y del Cauca, la cordillera Central, cuyas altitudes sobrepasan los 4.000 y la Amazonía en el S.E.. El Cauca es el único departamento del país que cuenta con tres de las cinco regiones naturales.

De los habitantes del departamento del Cauca aproximadamente el 13% son indígenas, el 28% negros y el resto conformados por mestizos.

El clima, por las características orográficas, es muy variado. Hay zonas áridas como en Mercaderes y un sector del río Palo; Valle del Patía, páramos y nevados. También hay variedad de flora y fauna, por su hidrografía es el único departamento que distribuye sus aguas en las tres vertientes, de las cuatro que tiene el país.

El municipio de Popayán, denominado “ciudad blanca”, fue fundado el 13 de enero de 1537 por don Sebastián de Belalcázar. Tiene una distancia de Bogotá de 676km. Limita al Norte con los municipios de Cajibío y Totoró; Al Oriente municipios de Totoró, Puracé, y departamento del Huila; Al Sur municipios de Sotará y Puracé y al Occidente con los municipios del Tambo y Timbío. Su hidrografía comprende los ríos: Blanco, Ejido, Mota, Palacé, Molino, Las Piedras, Pisajé, Sate, Cauca, Hondo, Clarete y Negro.

El municipio de Popayán está formado por nueve comunas. En la comuna 8 se encuentra ubicado el Instituto Jorge Eliécer Gaitán al cual pertenecen los siguientes barrios: Camilo Torres, Junín, Santa Elena, Popular, Canadá, Llano Largo, José María Obando, La Esmeralda, Guayabal, El Libertador, La Isla, El Triunfo, La Esperanza, Asoprecom y Edificio Llano Largo.

En el Instituto Jorge Eliécer Gaitán de Popayán se plantean compromisos y propósitos para la transformación social brindándole al niño y niñas desarrollar al máximo sus sentimientos, habilidades y destrezas.

Después del terremoto de 1983-1984 se construyó el plantel con aporte del Cuerpo Suizo de Socorro, Federación de Cafeteros, la CRC, (Corporación de Reconstrucción y Desarrollo del Cauca) y Obras Públicas Departamentales. La obra fue entregada el 12 de octubre de 1984 por el Ingeniero Fernando Rivera al director de entonces Olmedo Muñoz Zuñiga.

Por Decreto 532 de agosto 6 de 1984 se inició el preescolar en el salón comunal del barrio Pandiguando con dos profesores del Instituto Jorge Eliécer Gaitán, en comisión bajo la dirección de la profesora Doly Solano.

La Institución Jorge Eliécer Gaitán cuenta en la actualidad un amplio local compuesto por 11 aulas, sala de dirección, sala de profesores, biblioteca, y su aula múltiple; tiene un patio de recreación y cómodos corredores.

El lema de la Institución es “ amo mi trabajo porque es todo lo que tengo, sin él ciertamente no podría enfrentarme a la vida, no podría resolver cada día los problemas que plantea la existencia” (Machado).

Se encuentra ubicado en el sector suroccidente, comuna 8 en la calle 2ª N 17ª-06, Barrio Pandiguando. Teléfono 8-21 73 82. Código Dane: 11900100029. Naturaleza Oficial. Sector Urbano. Carácter Mixto. Niveles: Preescolar y Básica Primaria. Jornadas: Mañana y Tarde. Institución que abre las puertas a la comunidad con una cobertura para toda la población en edad escolar, no se tiene en cuenta raza, credo, color político o nivel económico.

Dentro del Proyecto Educativo Institucional (PEI), del Instituto Jorge Eliécer Gaitán sus principios están basados en la honestidad, amor, responsabilidad, solidaridad, entre otros. La visión es que los alumnos sean formados dentro de los principios de solidaridad, responsabilidad, fundamentándose en la autonomía, democracia y la participación, y la misión es que los alumnos deberán ser conscientes de la responsabilidad que tienen como tales, por lo tanto se deben comprometer a cumplir con los deberes y conocer los derechos establecidos en el manual de convivencia. Su objetivo es el de generar el cambio de la Institución en la organización administrativa y en el alumno como centro del proceso educativo. Elaborar un diagnóstico para realizar y ejecutar el proyecto educativo y estimular en el Instituto el trabajo interdisciplinario.

El fundamento pedagógico, según el PEI, es la pedagogía activa, participativa y reflexiva. Busca que el docente motive, interese y guíe a sus alumnos por medio de hechos y situaciones reales a descubrir el conocimiento con el aprender haciendo, trabajo en equipo y utilización de dinámicas.

Otro aspecto que está planteado en el PEI es el enfoque de la Educación Artística como recurso para formar estructuralmente al ser humano a través de sus diferentes manifestaciones, se le ha dado importancia como medio para una formación integral del alumno y aprendizajes en las diferentes áreas . Dentro de la estructura de la asignatura de Educación Artística, se debe desarrollar el proceso creativo, que se orienta respetando la libertad de expresión, estimulando la afectividad, la originalidad, a través del empleo espontáneo de diferentes materiales.

En la Institución se selecciona cada año escolar un representante de los padres de familia, alumnos, maestros y directivos para formar el consejo académico. Algunos deberes y derechos de los educandos: a. Cumplir con el horario establecido. b. Mantener buenas relaciones humanas. c. Acatar en forma responsable las disposiciones reglamentarias de la Institución. d. Colaborar en las

actividades y conservación de la planta física. Tienen derecho: a. Recibir educación por parte de los profesores. b. Expresar sus pensamientos en las clases. c. Conocer previamente las normas de convivencia. d. Demostrar inocencia en caso de ser sancionado.

*Algunos deberes y derechos de los educadores: a. Actualización permanente en conocimientos. b. Dar buen ejemplo de vida para una convivencia sana. c. Asistir, activa, puntual y responsablemente. d. Proporcionar una educación participativa. Tiene derecho a : a. Ser tenido en cuenta en la toma de decisiones y planeación de actividades escolares. b. Recibir estímulos por el buen desempeño. c. Participar en actividades que busque el bienestar del docente.

*Algunos derechos y deberes de los padres de familia: a. Dotar a los hijos de útiles y elementos necesarios. b. Colaborar con las actividades organizadas por el establecimiento. c. Apoyar y colaborar con la Junta de Padres de Familia. D. Asistir cumplidamente a todas las reuniones. Tiene derecho a: a. Ser atendido por el director. b. Exigir oportunamente los boletines. c. Ser tratado con cortesía y respeto por parte de los miembros de la Institución .

*Las funciones del director: a. Participar activamente en la elaboración del PEI y manual de convivencia. b. Exigir y practicar las buenas relaciones humanas. c. Promover actividades de beneficio social. d. Velar por la disciplina y buena marcha del plantel. e. Promover la solución de conflictos a través de la concertación. Dentro del manual de convivencia encontramos los mismos deberes y derechos de cada uno de los miembros de la institución nombrados anteriormente; con la siguiente visión: “ formar niños y niñas en valores y se logra con amor, dedicación y esfuerzo de los docentes, no con imposición sino como compromiso ético y espiritual que conlleva al crecimiento personal”. Como lo dijo el director Adolfo Muñoz Caicedo “ muchas cosas que están escritas en el PEI no se cumplen, están aquí porque hay que presentar un documento ante la Secretaria de Educación”.

En su gran mayoría los niños y niñas que asisten a la Institución pertenecen al estrato medio, medio-bajo y bajo-bajo. La mayoría de las familias no están bien constituidas, ya que forman la diada madre e hijo ó padre e hijo. Los padres no tienen un trabajo estable que les permita cierta solvencia económica, ya que viven de la economía informal, lo que hace que sus hijos no suplan sus necesidades básicas adecuadamente.

Los padres y madres de familia no superan el nivel de educación básica, la mayoría han realizado sus tres primeros años escolares, el núcleo familiar de varios de los alumnos, está formado solamente por la madre y el hijo.

6.2 Marco Teórico Conceptual

6.2.1 La importancia de la libre expresión en los niños y niñas

El hombre desde sus orígenes se ha comunicado en diferentes formas para expresar o enviar mensajes verbales o no verbales, explícitos o tácitos, conscientes o inconscientes. Somos continuos emisores aunque el lenguaje es diverso en cada ocasión y lugar. Es por esto que la libre expresión “ forma parte integrante del individuo y progresa paralelamente al desarrollo general de éste , el niño y niña expresa lo que siente, lo que piensa , lo que es. Dejemos que sea y que se haga”. (Iglesias, 199 :135); toda expresión es libre, espontánea y manifiesta un gran contenido significativo y representativo de lo que es el mundo interior y de la vida natural y común del niño y niña como de su contexto familiar, escolar y social, generando en ellos el desarrollo de su capacidad creadora por que el arte es una manifestación del talento creativo.

El arte al proporcionar un conocimiento del mundo hace una aportación única a la experiencia individual en la que el niño y niña deja aflorar una gama de sentimientos, ideas y pensamientos propios. “Probablemente, una de las habilidades básicas que se debería enseñar en nuestras escuelas sea la capacidad de descubrir y de buscar respuestas, en lugar de esperar pasivamente las contestaciones e indicaciones del maestro. Las experiencias fundamentales en

una actividad artística contienen precisamente este factor” (Lowenfeld, 1980:17), donde la niños y niñas auto-descubra, crea y se recrea, siendo espontáneo, libre autónomo e independiente, todo un proceso en el que el niño y niña expresan sus pensamientos, percepciones y todas sus reacciones frente al medio.

“ Para el niños y niñas el arte es la forma de expresión que media entre el intelecto y sus emociones, de ahí que a menudo recurra a él como escape a sus inquietudes, situación que el maestro debe conocer y respetar” (Benítez, 1991:14), momentos que constituyen para ellos una actividad absorbente, haciendo uso de sus conocimientos, observaciones y experiencias.

La expresividad está presente en las diferentes actividades que realiza el niño y niña en su hogar y en su escuela; es aquí donde el docente puede posibilitar la libre expresión o por lo contrario inhibirla, es importantísimo que el docente como orientador y facilitador de conocimiento sea quien estimule y propicie espacios adecuados para realizar las diferentes actividades de enseñanza porque la enseñanza, -----

El fin de la enseñanza es promover el aprendizaje.

La expresión es una fuente para que cada uno de a conocer su sensibilidad hacia el mundo y dentro de la acción pedagógica es necesario reflexionar a partir de las experiencias significativas para ellos donde todas las vivencias del niño y niña quedan plasmadas sin la interferencia de estereotipos o modelos a repetir, simplemente juega su imaginación, fantasía, toda su libre , espontánea creación y expresión, que a través de la Educación Artística que es “un área de conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo en el cual se contempla y se valora la calidad de vida” (Lineamientos Curriculares,2000:64); ayudando a los niños y niñas expresarse en las diversas categorías del área artística que son: la danza, la música, teatro y artes plásticas; donde el niño y niña transmite sus ideas, sentimientos y pensamientos, desarrollan su sensibilidad, imaginación y creación.

Donde la sensibilidad esta presente siendo esa capacidad que tiene el organismo para recibir, interpretar y elaborar una respuesta a las excitaciones producidas por estímulos externos e internos, acompañada de la creatividad, como cualidad del ser humano y está muy ligada a la libre expresión del individuo definida por G. Adana "es una manera especial de pensar, sentir y actuar; que conduce a un logro o producto original, funcional y estético, bien sea para el propio individuo o para el grupo social al que pertenece" (González;2000:22). Estos dos parámetros: la sensibilidad y creatividad contribuyen a potenciar la libre expresión en los niños y niñas de cuarto grado, donde; "las Artes Plásticas son la disciplina que atiende la formación del alumno en los campos del dibujo, la pintura, el modelado y en general, en todo el ámbito de las imágenes visuales ". (Hernández; 1991:115). Se definen las áreas de expresión así:

-El Dibujo " es una actividad gráfica y la forma de expresión que inicia el niño en el proceso de comunicación, haciendo uso de la imagen, a través de él concretiza sus observaciones, facilitando la representación creativa". (Benítez;2000:14) .En el dibujo infantil el niño y niña expresa lo que siente, lo que ve y la percepción que tiene del mundo.

-La Pintura "es un camino fantástico de expresión, un espacio de creación en el que la comprensión que tiene el niño sobre el entorno no siempre es la replica exacta de la realidad". (Benítez; 2000:27). El niño y niña puede realizar formas y pintarlas de acuerdo a los colores deseados.

-El Modelado "es una necesidad innata del niño, nace del deseo de manipular, apretar, triturar, aplastar, agregar, modelar y jugar con un material blando y maleable como: arcilla, arena húmeda, miga de pan, y papel triturado. (Benítez; 2000:67). Es posible transformar y crear de forma deseada por ellos mismos la construcción en volumen, ejercitando la motricidad y la creatividad.

Por otra parte "en la expresión se encuentran dos vertientes; una es la capacidad que tenemos de dar a los demás, la segunda es la de recibir de ellos el poder comprender e interpretar su expresión, pues es muy importante asumir el mundo

siempre en relación con los demás; aprender a proyectarnos, a descentrarnos y a recibir las experiencias con mente abierta y crítica". (Sefchouch,1987:17).

6.2.2 La estrategia de enseñanza

Se utilizó una estrategia de enseñanza; como proceso intencional y planeado para que los niños y niñas se apropien creativamente de alguna porción de saber, con miras a mejorar su formación. Se hace referencia a los objetivos de la Educación Artística que son: "- Fortalecer el desarrollo físico, ético, estético e imaginativo de los alumnos. - Se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo. - Se promueve el control y afinamiento de las actividades motoras; - Desarrolla orientación espacial equilibrio y sentido del ritmo; - Se percibe y representa el paso del tiempo; -Se libera la intuición y se enriquecen la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva y la inventiva de los niños". (Lineamientos Curriculares,2000:83)

Además se conceptualiza la estrategia como "una habilidad y destreza necesaria para dirigir un asunto de tal forma que se logre el fin previsto. Por estrategia se entiende un conjunto de conocimientos operativos sobre los mecanismos de acción concreta orientados a la consecución de un fruto demostrable". (Hernández,1991:107). Las estrategias de enseñanza que se proponen, permitieron al estudiante: organizar, guiar y dirigir su propio proceso de aprendizaje, desarrollo expresivo en los que intervinieron los talleres de artes plásticas, puntualizando el taller como: "una estrategia que resalta el trabajo individual mediante el cual se definen los aprendizajes de un curso o acción de capacitación específica y concreta". (Betacourt, 1995 :18). Con el taller se propicia un espacio para la reflexión y acción entre el conocimiento y la práctica; conocimientos previos que se verán plasmados en el sentir, explorar y experimentar con los diversos materiales en los talleres de dibujo, pintura y modelado.

Por consiguiente las Artes Plástica son importantes porque vinculan al niño y niña en las áreas de expresión: el dibujo, la pintura y el modelado, estimulando su sensibilidad y libre expresión, son adecuadas para aplicarlas en los niños y niñas de esta edad escolar ya que ellos pueden expresarse fácilmente en estas tres áreas que no son tan complejas para ellos, aprendiendo y descubriendo, realizando las actividades individual o en grupo, favoreciendo el desarrollo integral de su personalidad. Para esto hay que tener en cuenta los posibles factores que inciden en éstas actividades: Factor emocional, intelectual, físico, perceptivo, social, creador y estético; que proporciona sensibilidad táctil, manual espacial y estético; contribuyendo a la realización personal; además son necesarias para favorecer la organización perceptiva espacio-temporal, el control motor y la expresión espontánea. “En Artes Plásticas hay cosas que se pueden aprender, pero no todo se puede enseñar.” (Hernández; 1991:145).

7. METODOLOGIA

7.1 Tipo de estudio

Se ubica la investigación dentro del enfoque cualitativo quedando agrupados allí el conjunto de conceptos epistemológicos y metodológicos que tienen como objetivo ser una alternativa al paradigma “racionalista” . Con la cual se pretende romper un poco con la conceptualización tradicional basada en la memorización y poca participación de los estudiantes, creando un ambiente propicio para la libre expresión, partiendo de los conocimientos y conceptos previos e intereses de los niños y niñas. Se busca comprender sus situaciones dentro del marco social del que pertenecen, tratando de establecer una relación de confianza y amistad con ellos.

Dentro de éste enfoque cualitativo, trabaja la metodología de la etnografía ya que hace énfasis en la observación directa y participante; pues su finalidad es establecer relaciones, seleccionar a los informantes, transcribir textos, reconstruir los sentidos y las lógicas internas de los fenómenos estudiados con una mirada a conciencia de los actores directos de la problemática.

Los métodos para recoger datos en el enfoque cualitativo son: La Observación participante: donde el observador ha de compartir las experiencias de las personas que está observando y asumir diferentes roles, y la entrevista que tiene como propósito de construir historias de la vida de maestros, niños, niñas y padres; esta información se articula con los registros de observación.

7.2 Procedimiento General

Como primera medida se logro el acceso al Instituto Jorge Eliécer Gaitán en Popayán. Donde se dio a conocer la propuesta; que previamente se había seleccionado como pregunta de investigación. Se socializó con los profesores y alumnos, aceptada la vinculación para realizar el proyecto solicitando el plan de trabajo, se cedió el espacio de los viernes de 4:00p.m. a 4:55p.m. de la tarde.

7.3 Población

El Instituto Jorge Eliécer Gaitán tiene un promedio de población de 150 alumnos en la jornada de la tarde, de los cuales 22 pertenecen al grado cuarto. Cuenta con un grupo de cinco profesores por la mañana y seis profesoras por la tarde, correspondiéndole a cada profesora ser directora en un determinado grado escolar, además existe una rotación del docente, para orientar su asignatura desde el grado tercero al quinto.

7.4 Muestra

En convenio con el Director y propiamente con la Profesora se permitió realizar el proyecto de aula con el grado cuarto de la Institución y se trabajó con veintidós niñas y niños, los cuales oscilan entre las edades de nueve y doce años.

7.5 Técnicas e Instrumentos

Se realizó una entrevista a la Profesora encargada del grupo y una encuesta a los estudiantes, varios registros de observaciones. Se tomaron fotos, y se aplicaron los talleres diseñados en Artes Plásticas.

7.6 Fases de la investigación

Para el desarrollo del Proyecto de aula se realizaron cuatro fases en las cuales se identificó que factores afectan la libre expresión. Se diseñaron los talleres en Artes Plástica: modelado, pintura y dibujo, luego se aplicaron y evaluaron,

obteniendo así respuesta a qué estrategia de enseñanza posibilita la libre expresión en los niños y niña.

7.6.1 Primera Fase: Factores que inhiben la libre expresión

Se llevó a cabo observaciones directas y se leyó una encuesta realizada por la Profesora al iniciarse el año lectivo. Se logró así concretar que los posibles factores que afectan la libre expresión de los niños y niñas de cuarto grado son:- factor emocional : cuando la profesora dijo que escribieran un pensamiento, una frase, o un poema para incluirlo en la tarjeta que realizaron para invitar a cada una de las madres de familia, varios niños exclamaron: ¡No quiero!, ¡no puedo!, ¿qué escribo?, y al terminar la clase solo tres niños y una niña , entregaron el texto; quizás faltó una buena motivación, pero que más motivación que hablar o escribirle a mamá un ser tan querido por todos.

Como se puede detectar en la encuesta la mayoría de las madres de familia laboran y dedican muy poco tiempo a sus hijos; sin tener en cuenta la importancia de una buena comunicación, que afecta el desarrollo de la expresión. Con la afirmación de Lowenfeld. (1980:215); “un niño en esta edad va tomando progresivamente conciencia de su mundo real, un mundo lleno de emociones, pero emociones que los adultos ignoran; un mundo real con amigos, planes y recuerdos; un mundo real que les pertenece solamente a él”, todo esto puede estar truncado por los adultos que lo rodean y el maestro.

El factor Social influye porque son niños y niñas de estrato medio, medio-bajo y bajo-bajo, donde se presenta una serie de conflictos familiares, por su escasa educación, al no tener un empleo estable, los niños y niñas no satisfacen varias de las necesidades básicas, influyendo así en el aprendizaje y en una buena expresividad escolar, donde está incluido el factor económico.

Otro factor que incide en la libre expresión es la actitud de los adultos, ya que padres y maestros reprimen y no dan oportunidad, a que los niños y niñas se expresen de acuerdo a lo que ellos piensan y sienten .

A diferencia el Factor físico-corporal; esta presente ya que cada uno de los niños y niñas manipularon diferentes materiales, logrando una coordinación motora adecuada y realizaron desplazamientos en el salón de clase que para ellos fue algo agradable; trabajar en el suelo, levantarse de su puesto para compartir los diferentes materiales. Se observó que la Profesora utiliza modelos que inhiben la libre expresión, quizás su metodología, esta acentuada en una pedagogía tradicional en la que el maestro es el que sabe e impone modelos, los cuales están ocasionando barreras para que el alumno sea creativo. El proceso de libre expresión fomenta romper con todos aquellos lazos existentes como típico ejercicio de la copia de modelos y objetos.

7.6.2 Segunda Fase: Diseño

Para el diseño de la estrategia de enseñanza en Artes Plásticas que posibilita la libre expresión en los niños y niñas de cuarto grado se tendrá en cuenta que en los talleres se juega un papel primordial, la experiencia en lo que tiene de subjetivo y de personal; es algo intransferible. El resultado será el fruto de una reacción anímica y de una concepción artística al igual que de un proceso de libre expresión .

7.6.2.1.Taller de Exploración En Artes Plásticas No 1

Objetivo: Conocer qué actividades han desarrollado en la asignatura de Educación Artística

.

Se depositaron diez bolitas de ping-pong en una bolsa . Cada una tuvo un número al que le correspondió una actividad. Primero se seleccionó, el niño que sacaría la

primera balota, al ganar el concurso de los del Sí (lado derecho) y los del No (lado izquierdo), que consiste en responder Sí o No a las siguientes afirmaciones:

*Quien descubrió a América fue Cristóbal Colón. Sí _No

*El 20 de Junio se celebra el día de independencia Sí_ No

*Botero es un gran pintor colombiano Sí _ No

*Caperucita se perdió en el bosque Sí _ No

*La formula química del agua es H₂ O Sí _ No

* El rector del Instituto se llama Adolfo Salcedo. Sí – No

El niño que quedó solo fue el ganador y por tanto sacó la balota, una vez que se realizó la actividad del número obtenido, se eligió al próximo niño ó niña para sacar la balota y así sucesivamente.

Actividades:

1.Dibujen lo que más les gusta hacer.

2.Penitencia salten como un conejo durante dos minutos.

3.Dibujen el lugar donde viven y escriban el nombre del barrio.

4.Penitencia, con un solo pie caminen sobre la línea de la baldosa durante dos minutos.

5.Dibujen los que han aprendido y/ o les gustaría aprender en la clase de Educación Artística.

6.Canta una de tus canciones preferidas y tus compañeros que escriban que canciones les gusta.

7.Escriban lo que dicen sus padres de los trabajos artísticos realizados en la escuela o en tú casa.

Para las actividades 1,3,5,7 se les entregara una hoja de block.

Se le entregó una encuesta a la Profesora por parte del grupo de investigación.

1.¿Qué dificultades ha encontrado en el área de Educación Artística y porqué?

2.¿Qué habilidades artísticas o talentos ha detectado en sus estudiantes?.

(Ver Anexo N0 5).

7.6.2.2 Taller de Modelado No 2 y 3

Actividad: Modelado

Concepto: El modelado es dar forma a los diferentes materiales como la arcilla, plastilina ó papel triturado, se pueden crear infinidad de figuras en volumen y planas. El niño y niña va a descubrirlo, a amasarlo y va a encontrar cada vez más posibilidades para realizar diferentes objetos, descubriendo la tercera dimensión. Con este taller los niños y niñas construirán la noción de arcilla y aprenderán a manejarla con sus propios dedos moldeando figuras, cuando es necesario agregar agua y aprenderán a trabajar con paciencia y dedicación dejando aflorar su imaginación.

Tema: Taller N0 2 Sensibilidad con arcilla.

Se inició con un sondeo de ¿qué es la arcilla? Realizando con ellos una conceptualización concertada de la palabra arcilla . previamente preparada con arena, se le entrega a niño y niña una barra para que la conozca, sienta e inicie a crear una variedad de formas deseadas y al final cada uno realizará un animalito para formar un zoológico.

Tema : Taller N0 3 Vamos de viaje (con arcilla).

Cada niño y niña nombró dos o tres cosas u objetos que quieran llevar para irse de viaje en avión. Después elaboraron sus objetos con la arcilla previamente preparada, jugando aquí su libre expresión.

Objetivo General

*Identificar con base en la experiencia práctica su libre expresión.

Objetivos Específicos

*Potenciar en el niño y niña el desarrollo sensorial (vista, tacto), perceptivo y motor a través de la manipulación del barro.

*Promover en el niño y niña la representación creativa de lo tridimensional como una forma de aproximación a lo real.

Aptitudes que se van a estimular:

-Descubrimiento de formas.

-Motricidad fina.

-Creatividad.

Recursos

Barro seleccionado y preparado adecuadamente.

Vasos desechables Papel periódico.

Palitos de madera (de helado)

Espátulas

Evaluación

Se valorará: disponibilidad de cada niño y niña .

Su espontaneidad y libre expresión

Su originalidad y creatividad

Su practicidad y desenvolvimiento.

7.6.2.3 Taller de Pintura 4 y 5

Actividad: Pintura

Concepto: la pintura es el mejor medio de expresión , da la posibilidad de expresar y decir lo que se siente. El niño y niña va a entrar en contacto con los diferentes colores y sus combinaciones, va experimentando de una forma directa y espontánea.

Objetivos General

*Identificar con base en la experiencia práctica su libre expresión

Objetivo Específicos

*Promover en el niño y niña la sensibilidad en el manejo del color mediante su observación y experimentación.

*Fomentar la libre expresión y creatividad en los niños y niñas.

Tema : Taller No.4 Descubriendo Colores (con vinilo)

El vinilo es un material ideal para pintar y realizar combinaciones; espesa o aguada, que le proporcionó al niño y niña la experiencia de transportarse a un mundo lleno de fantasía, explorando, descubriendo, inventando y aprendiendo. Se les entregó por grupos un pliego de papel bon para que plasmen en el, combinen y descubran colores, al proporcionarles los tres colores primario: el azul, rojo y amarillo, ejecutándolo solo con las partes del cuerpo, luego cada uno pintó con la ayuda de una espuma el trabajo que realizaron con la arcilla en el anterior taller.

Tema: Taller No5 Rayado con Crayolas

Se inicia el taller realizando una exploración de formas y figuras con la utilización de lentejas deslizándolas sobre una hoja de cartulina.

La crayola es un material adecuado para cualquier edad y con ella el niño y niña pudo realizar combinaciones de colores, originando nuevas tonalidades , después de que el niño ha mezclado dos o tres colores se procede a dar una capa con el color negro y finalmente cada uno raspó con la ayuda de un palito creando formas y figuras.

Aptitudes que se van a estimular

- Imaginación
- Creatividad
- Combinación de Colores.

Recursos

- Vinilos de color azul, rojo y amarillo
- Pliegos de papel bon
- Vasos desechables
- Espumas _ agua
- Trabajos elaborados con arcilla
- Crayolas

- Cuartos de Papel bon

Evaluación

Se valorará

Participación activa

Disponibilidad de cada niño y niña .

Su espontaneidad y libre expresión

Su originalidad y creatividad

Su practicidad y desenvolvimiento

7.6.2.4 Taller de Dibujo 6 y 7

Actividad: Dibujo Libre

Concepto: El dibujo es el conjunto de formas o figuras que representa gráficamente la imagen desde trazos de líneas hasta el modo más complejo sobre una superficie plana.

Objetivo General

*Identificar con base en la experiencia práctica su libre expresión

Objetivos Específicos

*Promover en el niño y niña un lenguaje propio que le permita comunicarse creativamente mediante imágenes.

*Potenciar en los niños y niñas la libre expresión gráfica, donde expresen sus sentimientos e ideas.

Tema: Taller No.6 Dibujando con arena y carboncillo

Primero se organizó el grupo para realizar ejercicios en el patio, que les permita reconocer su cuerpo y movimientos corporales. Y el juego de la gallina rita y sus pollitos. Después se les proporcionó papel crack y tierras para que realicen un dibujo de acuerdo a sus intereses y finalmente tomaran carboncillo para acentuar la figura con líneas y sombras.

El carboncillo es un material que permite un trazo suave, con tonalidades que se obtienen en la medida en que se realiza la presión sobre el papel y la forma de tomarlo en el momento de dibujar.

Tema: Taller No7 Dibujo Invisible

Se inició con un juego: todos cogidos de las manos y formando un círculo, trataran de no dejar caer una bomba, luego con música de fondo , los niños y niñas dibujaron con una vela sobre cartulina que después se cubrió con aguada, para descubrir el dibujo, a continuación a cada uno se le pidió que regale un dibujo al grupo de investigación y lo realizaron con carboncillo finalmente, jugaron micro-fútbol.

Aptitudes que se van a estimular:

- Comunicación
- Imaginación
- Creatividad

Recursos

- Trozos de sauce, pelados y quemados
- Pliegos de papel crak
- Cartulina en octavos
- Tierras de varios colores
- Trozos de vela blancos
- Vasos desechables
- Vinilo azul

Evaluación

Se valorará:

- Disponibilidad de cada niño
- Su espontaneidad y libre expresión
- Su originalidad y creatividad
- Su practicidad y desenvolvimiento.

7.7.5Taller de Evaluación No 8

Objetivo: conocer como se sintieron el los talleres realizados por el grupo de investigación.

La numeración del dado tuvo siete preguntas y varias actividades.

Preguntas.

1. ¿Qué actividad de las trabajadas en las clases les gusto más y porqué?
2. ¿De los juegos realizados, cuál les gusto más y porqué?
3. ¿Qué fue lo que menos les gusto de las clases por el grupo de investigación?
4. ¿Qué creen que se puede mejorar de las clases orientadas por Carolina y Milena?
5. ¿Haz contado en tú casa lo que se ha realizado en las clases de Educación Artística?
6. ¿Cómo se sintieron en las clases realizadas por Carolina y Milena?
7. ¿Qué opinan de las profesoras que orientaron los talleres?

Actividades.

*Todos a saludarse con un abrazo.

*Adivinanza. En la selva soy la ley y de ella soy el rey. (león).

*Todos a reír.

*Todos sobarse la cabeza y golpearse el ombligo

*Todos van a imitar al espantapájaros.

*Adivinanza. Que se pone en la mesa ,se reparte y no se come. (los cubiertos)

*Todos a llorar.

*Adivinanza. Tengo lomo y no soy animal , tengo hojas y no soy árbol y mil útiles consejos puedo dar. (el libro).

Nota: Para las preguntas a cada uno se le entregará una hoja de block.

7.6.3 Tercera Fase: Aplicación de talleres y análisis del proceso

Se inició aplicando un taller de exploración que permitió obtener información para la realización de los próximos talleres, de lo cual se obtuvo que a ellos les gustaba dibujar, entre otras cosas. Para cada taller se acordó realizar una motivación para

no incurrir en la monotonía. Después de aplicarse cada taller se hizo su respectivo registro de observación, se construyó la matriz de análisis por parte de las asesoras de proyecto quedando así:

T	Exploración	Modelado I	Modelado II	Pintura I	Pintura II	Dibujo	Dibujo II	Evaluación
	—	—	—	—	—	—	—	—
		—	—	—	—	—	—	
		—	—	—	—	—	—	—
		—	—	—	—	—	—	—

De acuerdo a la matriz se elaboró una descripción detallada (—) , al leer los registros de observación de cada uno de los talleres realizados, identificando las dos categorías que eran la sensibilidad y creatividad para verificar la existencia de la libre expresión, luego su interpretación por talleres de modelado, pintura y dibujo, comparando, deduciendo y analizando los trabajos elaborados por cada uno de los talleres, además se confrontó con las afirmaciones de autores que hablan del tema (—) y finalizando con la evaluación general de los talleres.(—).

Por consiguiente para la realización del proyecto se planteó el diseño de talleres como estrategias para potenciar la libre expresión en los niños y niñas entre 9 y 12 años de edad, en las áreas de modelado, pintura y dibujo dentro de la disciplina de Artes Plásticas. Estas tres áreas de expresión, se escogieron como las más adecuadas para la realización con los niños y niñas de esta edad que según Viktor Lowenfeld se encuentran en la “etapa de la Pandilla”, afirmando: “el niño en esta edad comienza a pensar en términos sociales, a considerar las ideas y las opiniones de los demás” (1980:214); porque “la pintura, el dibujo o la construcción constituyen un proceso constante de asimilación y proyección: captar a través de los sentidos una gran cantidad de información integrada con el yo y dar nueva forma a los elementos que parecen adaptarse a las necesidades estéticas” (Lowenfeld;1980:18) . Se desarrollaron ocho talleres: en el primer taller participaron 18 alumnos, con éste taller se evidenció que actividades, habían elaborado en el área de Educación Artística y obtener información sobre el lugar

donde viven, gustos y preferencias. Entre las actividades que más les gusta hacer es; jugar fútbol y salir a pasear. El lugar de residencia de la gran mayoría es el barrio Pandiguando, lo que han aprendido y les gustaría aprender más es dibujar, cantar y pintar, lo que opinan sus padres frente a los trabajos que han realizado, es que son bonitos y a algunos los han felicitado y finalmente la música que más les gusta escuchar es el rock en español y la salsa.

En este taller la actitud de algunos niños y niñas al decirles que dibujarán fue de rechazo por ejemplo: cuando un niño responde: "no me gusta dibujar", "yo dibujo feo" y otros "No ,a mi no me gusta dibujar" (Ver Anexo No4), las anteriores afirmaciones son opuestas a lo que la gran mayoría afirma, que les gusta dibujar incluyendo a éste niño al responder afirmativamente la respuesta en la pregunta ¿qué han aprendido y-o les gustaría aprender?.

Durante el desarrollo del taller algunos niños y niñas preguntaban: ¿Qué hago?,¿Cómo lo hago?,¿Qué escribimos ?, ¡Yo no se!, ¡Denme un ejemplo!. Esperaban que las orientadoras les facilitaran ideas, o respuestas. Son preguntas de las que se puede deducir que los niños "están perdiendo la confianza en sus propios medios de expresión, puede ser una señal de que el niño se ha encerrado en sí mismo". (Lowenfeld;1980:20), los niños y niñas, están acostumbrados a trabajar sobre estereotipos establecidos. (Ver Anexos Nos:1,2 y 3).

Al revisar los dibujos se observó el calcado y copia (Ver Anexo No18). La gran mayoría de los dibujos presentaron características de la etapa Esquemática (7-9 años), donde "la figura humana tiene cabeza, brazos y piernas" (Lowenfeld 1980:174) , que no corresponde a la edad cronológica de los niños y niñas de cuarto grado .

El taller se desarrolló en hora y media, varios niños y niñas pedían tiempo, mientras que otros terminaban más rápido y esto hizo que se diera un tiempo prudente y establecido para que cada uno entregará el trabajo.

El segundo taller fue el de modelado, asistieron 14 alumnos, y se realizó con el fin de que los niños y niñas elaboraran una construcción en volumen o sobre un plano; como inicio a un proceso de sensibilización, creación y por consiguiente de

libre expresión, pasando a la combinación de colores con la pintura y finalizando con el dibujo, trabajos bidimensionales.

En este taller de modelado se inició con un breve dialogo sobre ¿qué es la arcilla? Y afirmaron que: “ es como barro, dura y la hay en Timbío”, “la arcilla es de color gris, abana, café, se pueden hacer figuras y se encuentra en partes húmedas”.

Cuando se les entregó el material preguntaron: ¿No la podemos llevar para la casa?, al responderles que sí, se pusieron supercontentos, el material los motivo, fue novedoso y para la mayoría una experiencia agradable y expresaron: “esta blandita”, “que chévere”, “es húmeda, fría, tiene piedritas”. Aquí se notó una gran sensibilidad hacia el material; unas niñas aplastaron la arcilla con las palmas, antes de realizar un paisaje, de su imaginación. (Ver Anexo No:21). Algo curioso fue el cambio de actitud de una de las niñas que al iniciar el taller afirmó: “no me gusta tocar eso, me da asco” y al final pidió más arcilla para trabajar en casa. Fue un gran cambio de actitud frente a la realización del taller. Al realizar las figuras con la arcilla uno de ellos fue muy creativo al decir que el pene que había realizado era una libélula, ya que le dio un giro a la arcilla y la comparo, otros crearon un elefante, tortuga, mariquita, cerditos, y una niña realizó una jirafa y al poco tiempo la desbarató y dijo: “quiero hacer una culebra enroscadita” , y lo logró. (Ver Anexo No6)

En el tercer taller se continua con el trabajo tridimensional, manipulando la arcilla. Donde al final se destaca la sensibilidad cuando ellos afirman: que “el trabajo fue muy agradable”, participaron 20 alumnos. Al realizar un cuento colectivo solo una niña y un niño, continuaron con el cuento al agregar: “se encontró con un amigo” “se encontró una billetera”, continua el otro; “tenía monedas y se las llevó a la mamá”. Las afirmaciones denotan creatividad por parte de estos dos estudiante. (Ver Anexo No 7).

Se cambia la motivación diciéndoles a los niños y niñas que se irán de viaje a Cartagena y cada uno llevaría tres objetos y entre estos mencionaron: cámaras, vestidos de baño, toallas, balones, gafas, zapatos, etc. Al elaborarlos con la arcilla, varios niños y niñas realizaron más objetos de los mencionados, algunos

utilizaron otros materiales como vidrio, hojas verdes simulando una lechuga de una hamburguesa, creando así formas más reales.

Se destaca en este taller lo recursivo que fueron algunos niños al utilizar otra clase de materiales, por su propia cuenta, además realizaron detalles y se concentraron en su labor. (Ver Anexos No 19 y 20). Un niño demostró su cumplimiento al presentar su trabajo realizado en casa, con la arcilla que anteriormente se le había regalado.

El taller número cuatro fue el de pintura llamado descubriendo colores, participaron 14 estudiantes, se les proporcionó los tres colores básicos: vinilo azul, rojo y amarillo y por parejas sobre un pliego de papel de papel bond cada grupo inició pintando la bandera de Colombia.

Uno de los niños se untó los pies de vinilo y otro se pintó la nariz ambos plasmaron varias veces sus huellas en el papel, notándose su sensibilidad y creatividad y al finalizar sobaron los colores restantes.(Ver Anexo Nos. 21, 22 y 23).

Luego utilizaron espuma para pintar los objetos de arcilla realizados en el taller anterior, lo hicieron con gran dedicación sintiendo el desplazamiento de la espuma sobre el objeto. Aquí ellos continuaron con el proceso de creación, sensibilización y libre expresión, al pintar los objetos tridimensionales y pintar descubriendo diversas tonalidades en el papel. La creatividad se resalta cuando los niños mezclan los colores en círculos pequeños, dibujaron sandalias, helados, las huellas de los pies con sus manos, árboles, paisajes, puntos de colores con la yema de los dedos, una niña dijo: "descubrí el color café, al mezclar los tres colores" y desde aquí cada grupo compartieron y descubrieron colores que fueron en un promedio de 15 tonalidades, y algunos expresaron su sentir en la siguiente frase: "Claudia y Kate, derecho a la libreta y a la pintura" (ver Anexos No25 y 26). Dos niños trabajaron en equipo, juntos mezclaron los colores en una hoja de periódico aparte y al agregar una gota de vinilo a un vaso lleno de otro color según ellos se formaban figuras, se muestra así como los niños y niñas dejan volar su imaginación. Todos utilizaron completamente el pliego de papel, un grupo se preocupó más por el orden y los demás realizaron huellas encima de otras.

En el taller número cinco rayado con crayola, participaron 19 estudiantes, se realizó una dinámica con lentejas donde se les pide a los niños y niñas que dibujaran objetos deseados. Se motivó a una niña que no quería hacer la actividad al decirle que cerrará los ojos y con las manos moviera un poco las lentejas y al abrir los ojos encontraría diferentes figuras y que dejara volar su imaginación, esto la animó un poco para que continuará sola. Esta actividad permitió a los niños y niñas momentos de concentración, al observar que algunos con solo mover la cartulina se desplazaban las lentejas encontrando formas, como también al moverlas con la mano, otros iban colocando una a una las lentejas hasta obtener la figura deseada. Entre las figuras que se formaron : el corazón del chapulín, una casa, iglesia, un cocodrilo en una laguna, mariposa, corona y al voltearlo un barco, una trucha, barco con vela y el escudo del Calí. (Ver Anexo No 27 y 28)

El segundo trabajo tomaron la crayola y una de las niñas exclamó: "huele a chicle" y la acercó a la nariz de sus compañeras y varias de ellas afirmaron que era un olor agradable. (Ver Anexos No 9)

El rayado en la cartulina promovió en los niños y niñas, descubrir de otra forma novedosa la combinación de colores, de una manera amena y agradable, utilizando la crayola en forma plana y vertical, solo uno de los niños no cubrió todo el octavo de cartulina, ya que primero delineó el escudo del Calí con la crayola y no lo relleno de color (Ver Anexos No 29). La herramienta para raspar que era un palito de bombón lo utilizaron de una forma oblicua y otros horizontal, obteniendo líneas delgadas y gruesas, sobresaliendo el color de fondo. (Ver Anexo No 30 y 31)

En este taller se promovió la sensibilidad, la creación y la libre expresión al realizar diferentes formas y figuras, además de obtener diversas tonalidades. Se presentaron momentos de concentración en el desarrollo del taller, cuando seleccionaron lentejas y las deslizaban sobre la cartulina y al raspar la crayola negra descubrieron el color del dibujo que realizaron. Hubo niños y niña que todavía tienden a copiar el trabajo de sus compañeros.

En el taller número seis se pasa de la variedad del color a los colores tierra y utilización del carboncillo, para detallar los dibujos. Al manipular las tierras de cuatro tonos exclamaron: "como se desliza de bien", "huy que chévere". La mayoría de los niños y niñas se concentraron al realizar sus dibujos, y de inmediato todos empezaron a sobar las tierras sobre el papel, creando formas o simplemente escribiendo su nombre o frases como: " la responsabilidad me lleva al éxito". (ver Anexos No 32 y 33) y dibujos como: carro, paisajes y corazones. Un niño fue el primero en utilizar semillas de color rojo, para plasmarlas sobre el papel, luego varios copiaron su idea otros niños al finalizar el taller combinaron el carboncillo con la tierra. Esta vez fueron muy pocos los que pidieron explicación , ya que iniciaron el taller con una gran espontaneidad, luego utilizaron el carboncillo como si fuera un lápiz, resaltando las formas realizadas, al marcar sus trabajos , lo hicieron con los materiales utilizados.

La recursividad de parte de algunos de los niños sigue presente en el desarrollo del taller y la actividad inicial de la gallina rita hizo que se cansaran un poco y se concentraran en el trabajo siguiente.

En el taller número siete antes de iniciar el dibujo invisible, se juega con los niños y niñas a no dejar caer una bomba, todos en círculo y cogidos de las manos. Aquellos que la dejen caer en varias ocasiones realizaron una penitencia y fueron dos niños quienes imitaron al Chavo y Quiko, luego uno de ellos cantó un rap, causando la admiración de las profesoras y compañeros, quien recibió aplausos de parte de todos. Un niño al escuchar el fondo musical exclama: "¡eso parece una danza!", evidenciando que conocía esta clase de música, porque efectivamente es ese momento sonaba una danza, posteriormente se pone música infantil que algunos empiezan a tararear.

Al iniciar sus dibujos con la vela sobre el octavo de cartulina exclamaron: "¡eso no se ve!" y dos de los niños colocaron sus cartulinas tras la luz de la ventana para observar lo dibujado, pero el grosor de la cartulina y la cera de la vela les impidió ver. Así que se afectaron sus sentidos, pues despacio realizaron el dibujo para ir mirando sus trazos y otros trazaban sin detenerse en crear formas. (Ver Anexos Nos 34, 35 y 36). Por la curiosidad de saber que habían dibujado, rápidamente

terminaron para cubrir la cartulina con aguada azul y exclamaron: "¡Huy que chévere!", ¡que vacano!, "mira aquí me quedó dos líneas cuando realizaba la casa, que tal". Otros dibujos realizados fueron: paisajes, corazones, pájaros y escudos. Fue tal la emoción, que querían repetir la experiencia pero no fue posible porque no había más cartulina. (Ver Anexo No 11)

Para que realizaran el dibujo obsequio en carboncillo, se les entregó una hoja de block, presentándose dibujos copiados de tarjetas y carpetas y otros creativos como corazones que representaron a las orientadoras del taller, signos de paz y amor con un nuevo diseño, paisajes, peces, mariposas, palmeras y mensajes. (Ver Anexos Nos 37, 38 y 39)

El dibujar con velas les gustó y despertó la curiosidad, al querer realizar nuevamente el ejercicio, además no les permitía la copia.

El último taller al cual asistieron 18 estudiantes, se realizó con el fin de conocer que actividad les gustó más y por qué y el resultado fue el de la arcilla, seguido por el de tierras y carboncillo y el de la vela, porque fue una experiencia nueva, de los juegos realizados, les entusiasmó más el de la gallina Rita, porque según ellos corrieron hasta cansarse. Sólo un niño escribe que no le gustó el taller de crayola; a los demás todo les gustó.

A excepción de dos niños, todos comentan a sus padres sobre los trabajos realizados en la clase de Educación Artística. La mayoría afirmaron sentirse bien y contentos en las clases dadas por las orientadoras de los talleres realizados. Una de las niñas escribe que una de las orientadoras debe mejorar su genio, pues es brava, el resto de los niños y niñas escribieron que no deben mejorar nada el grupo de investigación y opinan que las profesoras son chéveres, alegres profesionales, y una E como profesoras. (Ver Anexos Nos: 40, 41, 42 y 43).

Se nota el alto grado de satisfacción en la realización de los talleres y la gran aceptación de las orientadoras, por parte de los estudiantes.

Para ellos el taller de modelado fue una experiencia nueva, estaban contentos, trabajaron con gusto, se motivaron, sensibilizaron, crearon y se expresaron

libremente en la realización de figuras tridimensionales, no se presentó limitaciones para explorar el material, sólo fue importante el deseo de hacerlo. Algunos niñas fueron muy recursivos a utilizar otra clase de materiales, por su propia cuenta, además realizaron detalles y se concentraron en su labor. No faltó el que copiara pero también fueron creativos.

“Un trabajo artístico no es la representación de un objeto en sí, es más bien la representación de la experiencia que hemos tenido con el objeto en particular”. (Lowenfeld;1980:215). Cada niño y niña representó en el modelado objetos que de una u otra manera estaban presentes en su cotidianidad, exploraron al transformar la arcilla en volumen, pegando y organizando las partes por iniciativa, se auto-criticaron y tomaron decisiones.

La pintura aplicada con los dedos, es una actividad ideal que puede usarse para la expresión, ya que para casi todos fue de agrado compartir y descubrir los colores de una forma divertida, se sensibilizaron ante lo maravilloso que es pintar con las manos y otras partes del cuerpo, además con el uso de la crayola elaboraron diferentes trazos y al sobreponerlos obtuvieron tonalidades diferentes. Como lo dice Lowenfeld” un niño puede llegar a ser más consciente del color si se logra poner de relieve las relaciones propias del niño frente al color y hacer que la acción entre el niño y el color sea significativa” (1980:219). Los niños se apropiaron del color, creando combinaciones, continuando así el proceso de sensibilización, creación y libre expresión, aunque algunos se copiaron, existió originalidad por parte de otros estudiantes, rompiendo así poco a poco los esquemas de una comunidad estudiantil tradicional.

El dibujo es una de las primeras manifestaciones del niño, en el cual él interioriza su percepción sobre el mundo. Con un alto grado de satisfacción, se logró que en este taller los niños y niñas se expresaran de acuerdo a su sentir. Como plantea Lowenfeld” la necesidad que experimenta de caracterizar objetos o figuras determinadas o el mismo ambiente, son indicios de su desarrollo intelectual” (1980:224).

Al explorar los niños y niñas cada día nuevas cosas le proporcionó , experimentar, descubrir, para así apropiarse de más conocimientos, ser independiente en la toma de decisiones y compartir con los demás. El dibujar para ellos, fue una forma de comunicarse y expresarse libremente, en los dibujos de tierra y carboncillo y las velas; ya que en cada trabajo se observó que las formas son más reales, paisajes con diversidad de formas, llenos de creatividad y sensibilidad, enfocados en los diferentes contextos al cual pertenecen.

7.6.4 Cuarta fase: Evaluación de talleres

La estrategia de aprendizaje se diseñaron para posibilitar la libre expresión en los niños y niñas de cuarto grado. Se realizaron ocho talleres en los cuales se puede deducir que en el taller de exploración y pintura, los niños esperaban modelos a seguir, y al no tenerlos, algunos optaron por copiarle a su compañero u observar un dibujo de cuadernos o carpetas. En los talleres de dibujo los niños y niñas se expresaron con más libertad, no hay preguntas de ¿qué hago?, ó ¿cómo lo hago? Y se comparó que la figura humana en el primer taller era realizada solamente con líneas para brazos, tronco y piernas y un círculo para la cabeza, inclusive no presentaron ojos, nariz ni boca, las montañas, el sol y las nubes, las dibujaron con gran similitud en todos los talleres.

En el último taller de dibujo ,la figura humana la realizaron con un contorno más definido y detallado y además agregaron otros elementos: gorros, zapatos. También hay niños y niñas que elaboraron el mismo diseño en todos los talleres con alguna modificación en ellos. Dice Lowenfeld: “el trabajar con materiales que no son familiares al niño puede a veces tener un efecto positivo sobre los dibujos y pinturas”, esto se observó cuando cada niño y niña creó, aprendió y se recreó manipulando la arcilla , la crayola, los vinilos, las tierras, el carboncillo y hasta la vela, los utilizaron con entusiasmo, pues fue una experiencia totalmente nueva y positiva para ellos.

En el que más se notó la mayor aceptación, creación, sensibilización y libre expresión fue en los talleres de modelado y dibujo puesto que los niños y niñas a los pocos minutos de iniciado los talleres solos, empezaron a expresar su sentir, sus ideas y hasta sus emociones. Es que el proceso artístico invitó a una

renovación, a instantes de felicidad, a una paz y transformación espiritual, fortaleciendo en el niño y niña, ser sensible, generando una formación integral uniendo lazos de amistad, compartiendo, siendo, aceptándose así mismo y los demás, respetar y ser responsables.

8. CONCLUSIONES

*La Educación Artística es importante para el desarrollo integral del individuo, por lo tanto las Artes Plásticas, juega un papel indispensable para la formación en los niños y niñas.

*Es necesario que el docente vinculado en esta asignatura, sea consciente de su papel, y fundamente sus conocimientos para no inhibir a sus alumnos de su propio auto-descubrimiento.

*Los talleres como estrategia fueron excelentes, con ellos el niño y niña no solamente asimilaron y aprendieron sino que compartieron, se socializan y disfrutan.

*En los talleres no se pretendía formar artistas, sino niños y niñas que se expresaran libre y pacíficamente a través de la expresión artística, que sean más seguros, dispuestos y sociables.

*Los talleres de modelado y dibujo fueron los que más posibilitaron la sensibilidad, creatividad y libre expresión.

*Toda experiencia nueva para ellos es fundamental, porque el niño y niñas, empieza a interactuar a experimentar y construir conocimientos.

*Al asistir la profesora a todos los talleres, le permitió conocer otras posibilidades de trabajar la Educación Artística.

*La libre expresión esta presente en todos los seres humanos, y cuando se es niño y niña, no es prudente que el adulto coarte esta libertad de expresión, que es un don y un arte.

*Se ha iniciado con ellos un proceso de sensibilización, creación y libre expresión y que con más experiencias de este tipo, poco a poco los niños y niñas serán más expresivos, espontáneos e imaginativos.

BIBLIOGRAFÍA

- Ψ BENITEZ, María Elizabeth. Desarrollo Creativo de la expresión artística en la escuela. 1991
- Ψ _____ Técnicas Creativas para el desarrollo de la expresión artístico-plástico. Universidad del Cauca. 2000 Pág:19
- Ψ BETANCOURT MAYA,, Arnobio. El Taller Educativo. Aula Abierta Magisterio 1995.
- Ψ ELLIOT W, Eisner. Educar la Visión Artística. Paídos Educar 1998.
- Ψ Gobernación del Cauca. Secretaria de planeación y coordinación. Unidad de información.
- Ψ GONZÁLES, Carlos Alberto. Creatividad Visión Pedagógica. Mayo 2000 Crear Imagen. Pág 17-23. 87-104
- Ψ HERNÁNDEZ Y HERNÁNDEZ, Fernando, Minarra Asunción Jórdar, y Vadel, Ricardo. ¿Qué es la Educación Artística? Sendai Ediciones 1991
- Ψ PEI. Proyecto Institucional Educativo. Instituto Jorge Eliécer Gaitan
- Ψ IGLESIAS, Luis F. Didáctica de la Libre Expresión 1979.
- Ψ LINEAMIENTOS CURRICULARES. La Educación Artística. Ministerio de Educación Nacional. Santafé de Bogotá 2000
- Ψ LOWENFELD, Víctor y BRITTAIN Lambertw. Desarrollo de la Capacidad Creadora. Editorial Kapelusz. Buenos Aires 1980

- Ψ ROGERS, Carl, FREIBERG H. Jerome. Libertad Y Creatividad en la Educación. Editorial Piados Educar Barcelona 1996
- Ψ RODRÍGUEZ, Mauro. Creatividad en la Educación Escolar. Serie Estrada Creatividad Siglo xxi Trillas Editorial 1991.

ANEXO No 1

REGISTRO DE OBSERVACIONES

OBSERVACIÓN N01

FECHA: 18 DE ABRIL DE 2003-

HORA:2:45p.m.

TEMA: Izada de bandera

OBSERVADORA: Ana Milena Rodríguez

Cada profesor lleva los niños y niñas ordenadamente hacia la cancha para asistir a la izada .y bajo un sol no muy fuerte y durante casi una hora (alrededor de 45 min.) los niños y niñas de primaria estuvieron formados en el patio para dar comienzo al acto . La profesora leyó el orden del día y advirtió: “quien no este dispuesto, que se retire” y como de costumbre se entonaron el himno Nacional y el himno a Popayán, el juramento a la bandera, luego se condecoro a los alumnos de preescolar seguido por dos representantes de cada uno de los siguientes grados, por su sobresaliente rendimiento académico y disciplinario. La persona encargada de la biblioteca y profesoras fueron las encargadas de colocar las banderitas.

Terminando esto un niño de cuarto declamó una poesía propia de su edad y finalmente hay una intervención en danzas.

Desde el patio se podía observar que padres y madres de familia llegaban , ya que al terminar el acto cultural se entregaría boletines.

Comentario

Teniendo lugar como el aula máxima ¿por qué se realizó la izada en el patio?.

El comportamiento de los profesores estaba enfocado en que no se hiciera desorden alguno, casi como una actitud militar.

Al menos no fue un acto que durara más de una hora y provocara cansancio físico en los estudiantes.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN N0 2

FECHA: 9 de Mayo de 2003-

HORA:4:15 – 4: 55

TEMA: Tarjeta para invitar a mamá

OBSERVADORAS NINFAS CAROLINA NARVAEZ Y ANA MILENA RODRIGUEZ

Al entrar al salón los alumnos estaban ubicados en semicírculo y dos pupitres al frente. Saludamos y la Profesora nos saludo y nos presentó como estudiantes de la Universidad del Cauca que íbamos a observar esa clase y continuo _”como se acerca el día de la madre hoy vamos a realizar la tarjeta de invitación_

Les entregó un corazón cortado en cartulina roja , a la cual le habían escrito MAMÁ en escarcha dorada (realizada por la misma profesora u otra persona) y les dijo__ “cada uno va a realizar la tarjeta de invitación a su mamá, le van a pegar alrededor éste cordón o trencilla dorada. “ .

Los separan en grupo para que compartan la ega , un niño soba con el dedo y exclamo ¡Hay tan bonito!

Al oír ¡No puedo ¡ de uno de los niños , la Profesora da explicación en el tablero: dibujando el corazón y les señalo por donde aplicar la ega y ponen la trencilla .

Al rato un niño dice _”!Ya terminé! Y ella dice : _”los que terminen le pegarán bien bonito este papelito que es la invitación donde aparece el lugar , fecha , invitando a cada una de las madres a participar en la celebración de su día en el instituto (éste estaba realizado en computador) -

Luego cada uno escribirán en un papel aparte lo que quieran decirle y expresarle a la mamá. Mirándonos nos dijo: - _”así les miraré redacción y ortografía

Una niña la más grande y gordita dice._”es que ella nos regala esta cosita_” cuando la Profesora le entrega la tarjetita de invitación.

A Diana le llama la atención. Ella a hablado mucho y recalca que es responsable con su trabajo.

Al entregar las tarjetas ya terminadas varios niños dice:-_” ¿y si se confunden

No dijo_ , cada uno tiene que conocer su tarjeta.” A ver escribanle rápido lo que quieren decirle a Mamá ¡qué escribo? ¿yo no quiero? ¡yo no puedo! ¿puedo escribir una copla?. Algunos tararean y dicen. “puede ser de una canción” “ Ah yo tengo un poema escrito, puedo copiarlo”. Al final sólo cuatro entregan el mensaje. La Profesora afirman lo que Ustedes quieran , pero recuerden que hay tantas cosas bonitas que pueden decirle a la mamá. Como falta ya menos de diez minutos para terminarse la clase les recibo el texto el lunes. Ustedes quiere decir algo y nos miró. _ Si, me presente como estudiante y que quería compartir con ellos , para realizar un trabajo, que nos colaboraran y que aprendiéramos de ellos y ellos de nosotras. Luego la Orientadora se presento y pidió que dieran sus nombres y la actividad que les gusta realizar.

Niño x. Deporte

Niño x Fútbol

Niño x .Deporte

Niño x .Deporte y artística

Niño x .Deporte y dibujo

Niño x. Fútbol

Niño x Deporte

Niña y. Deporte ,dibujo

Niño x .estudiar

Niño x. Fútbol

Niño x . Deporte

Niño x . Deporte

Niña y . Deporte

Niña y. Deporte.

Niña y .Deporte

Niño x . Deporte y pintura.

Niño x. Jugar, deporte y natación.

Comentario

Para algunos niños y niñas no tener material y tener que esperar es un problema, pues se les nota un estado de ánimo no satisfactorio cuando se les pide a cada niño realizar la tarjeta de madre. No espere que ya estuviera diseñada y casi diseñada porque lo que ellos hicieron fue pegar el cordón y la tarjetita pequeña de invitación en su interior.

Falta de inspiración y motivación propia de la profesora, pero ella manifestó que tenían que quedar muy bonitas. Será que los niños y niñas solos y solas no lo pueden hacer desde cortar el modelo deseado o bueno el típico corazón.

El comportamiento de los niños y niñas es satisfactorio conversaban, pero siempre desde sus puestos.

Para escribirle a la mamá se noto la dificultad de escribir por su propia cuenta, solo cuatro ellos lo hicieron, aún que corto el texto lo lograron.

¡qué pasó con los demás que los cohibió para escribir.

A casi todos les gusta realizar la misma actividad. Será porque están en la etapa de la pandilla o por repetir rápidamente lo de sus amigos y ya.

Anexo No 2

REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO

FECHA: 23 de mayo de 2003

HORA: 4:15 6:00PM.

TEMA: Utilización de materiales

OBSERVADORAS: Carolina Narváez y Ana Milena Rodríguez

La Profesora entrega una copia de un dibujo formado por una señora, un señor, un niño, una escalera, un árbol y un gato. Les pide que sacaran los materiales que les había pedido (espaguetis, arroz, algodón, lana, papelillo, revistas) y les dijo: “decórenlo con el material cada uno trajo.” “Los mejores trabajos se pegaran en el tablero y por favor cada uno crea, no se copien”. Y agregó “al terminar observen muy bien y narren un cuento.

La mayoría inicio con la escalera pegándole espaguetis, otros con la lana. Entre ellos se compartían los materiales). Un niño le dice a la Profesora.”_ puedo trabajar en el suelo “ y ella le dice que sí. Algunos hicieron el cabello de algodón y otros el gato con el algodón. Una niña calco la falda y blusa de la señora en papelillo la recortó y pegó, dos niñas le copiaron, ellas y varios arrugaron papelillo hicieron bolitas y las pegaron como flores.

La Profesora se paseaba por los puestos repitiendo “con mucha creatividad esos trabajos”, “ustedes son muy creativos”. Un niño recortó de una revista siluetas y las pegó, fue y recogió hojas secas y las pegó en el árbol. Otro niño no realizó el trabajo porque no tenía material. Se la paso conversando con la niña nueva.

A un niño le llamaron la atención y el añadió._ “dígame que no me moleste”

Como no habían terminado la Profesora pide la siguiente hora de escritura, para que ello terminen.

Al despedirnos de ella se le pregunto , si se podían tomar fotos y ella dijo que sí y que dentro de ocho días no podíamos asistir ya que teníamos una presentación de títeres.

Al entrar otra Profesora nos saludo y al momento de colocar sus libros en el escritorio un niño se le acerca y desde el lugar donde estábamos se escuchó que le dijo:”puede irse porque vamos a terminar éste trabajo”. De reojo vimos que la Profesora lo tomo del brazo y se lo llevo fuera del salón. Al rato entraron, él continuo su trabajo y no dijo nada. Un cuarto de hora para las seis, sonó el timbre. Todos alegres guardaron sus cosas y trabajos, dejando los pupitres a tras y salen corriendo. Se despiden de nosotras.

Comentario

Aunque la profesora los invita a crear, los niños y niñas están sujetos a unos dibujos ya establecidos, siguiendo contornos y figuras a los que simplemente se rellenan con diverso material. Al decirles que los mejores dibujos se exponen, no motivó, para que lo realizaran con más interés. La espontaneidad y sinceridad en las palabras de Saúl, hacia la profesora, resalta la inconformidad y-o rechazo que le tienen a esa clase. Varios comentaron que ella es brava.

Anexo No 3

REGISTRO DE OBSERVACIÓN No

FECHA: 20 DE JUNIO DE 2003

HORA: 4:15 5:15PM

TEMA: Pintar la cara de un payaso

OBSERVADORAS: Carolina Narváez y Ana Milena Rodríguez

Algo que no habíamos registrado en las clases anteriores; es al llegar a la institución a las cuatro en punto, los estudiantes están en descanso. _correan, juegan a tirarse al suelo, están en los baños, caminan, comen, hablan, se ríen , juegan en le prado, con un perro....

La Profesora los llamaba para poder iniciar clase desde la puerta. Entramos, nos saludaron y una de ellos, preguntó que si les tomaríamos foto y se les dijo que no. Como la vez anterior nos ubicaron en dos asientos de atrás. La Profesora dijo: el trabajo de hoy es sencillo y pregunta ¿trajeron el arroz? Respondieron .No ._ “me da mucha pena pero les voy a calificar, llamó lista y sólo un niño llevo el arroz. Reciben la hoja de trabajo era una copia de una cara de payaso _”Píntenlo del color que quieran. Un niño que estaba cerca preguntó-¿de qué color pinto las estrellas? No se , de que color crees que son o cual color te gusta”. Otro niño le pide a su compañero que le regale tres láminas de jugadores. La Profesora los oye y les llama la atención. Pinten bien bonito que les van a tomar una foto. Mientras tanto sale y al rato regresa con una libra de arroz.

Les repartió arroz y ellos se organizaron en grupos así: Grupo número uno dos niños, quienes se copian los colores para pintar y otro pinta a su gusto.

Grupo número dos :dos niñas, utilizaron diferentes colores.

Grupo número tres: un niño. Pintó rápido y fue el primero en pegar el arroz ,alrededor de la cara del payaso y otro quien utilizo dos colores violeta dándole tonalidades diferentes.

Grupo número cuatro tres niños :quienes utilizan los mismos tonos de colores.

Grupo número cinco: tres niños: utilizan tonalidades diferentes .Luego separan a uno de ellos por estar de chistosito masticando el arroz y riéndose con la boca llena y para que trabajen más rápido, le dice la Profesora que echen ega al arroz y trabajen más rápido, cogiendo con la punta del lápiz y pegando arroz por arroz. Suena el timbre y tres niños dicen en voz alta: ”salimos a vacaciones y contentos se despidieron. La Profesora les recomendó estudiar matemáticas y español. Se les tomo fotos en grupo eso los motivo a algunos para terminar rápido pero otros esperaron a que sonara el timbre y así tomarles las fotos. Felices vacaciones.

Comentario

El trabajo estuvo enfocado en reforzar la motricidad fina al pegar el arroz, con una gran paciencia y en que no hay libre expresión.

Se resalta la utilización de los colores para dar tonalidades y combinaciones .

Anexo No4

REGISTRO DE OBSERVACIÓN N0

FECHA: 4:15 _5:45

TEMA : Taller de Exploración

OBSERVADORA: Ana Milena Rodríguez

Llegue un poquito tarde, ya había sonado el timbre para iniciar clase, después del descanso; llame a una de las niñas que se dirigía a su salón, para que buscara a la Profesora encargada de abrir la puerta y al rato se acercó y dijo:- “No la encuentro” , entonces le pedí el favor de ir al salón de la Profesora de cuarto y le dijera que la estudiante llegó.

Al poco tiempo llegó la Profesora con las llaves, nos saludamos muy cordialmente. Le dije que me disculpara ,_ “es que vengo desde villa del viento y el colectivo se demora_ ¿Mi compañera ya llegó? “.Y respondió: _Sí y le dije que iniciaré.

Al entrar al salón la Orientadora estaba conversando con ellos en un círculo pequeño (luego ella me dijo que les había preguntado si les gusta dibujar y un niño le respondió que: ¡no le gusta dibujar! Por que _¡yo dibujo feo!. Y les dijo: “ ningún dibujo es feo, además los dibujos que realizan todas las personas tienen un significado especial y una razón de ser”

Buenas tardes perdón por llegar tarde_ la actividad de hoy la hemos llamado taller de exploración (mientras colocaba el bolso y las hojas de block sobre el escritorio de la Profesora) _ ¿Vamos a trabajar así? _ le pregunte a la Orientadora que dijo que Si . Ah_ hay una niña nueva.

_Bueno vamos a establecer unas condiciones _ quiero que lo hagan con responsabilidad, respondan sinceramente y que estén dispuestos a realizar las actividades. De acuerdo -_ Profesora tenemos una pequeña encuesta para Usted .La puede responder ahora o luego la entrega ._Bueno en la otra clase se las entrego_ dijo la Profesora.

Primero vamos a elegir quien saca una de las balotas que están en el bolso, les voy a leer unas afirmaciones y ustedes responderán Sí o No . Los que digan Sí a éste lado y los del No al otro lado.

_Quien descubrió América fue Cristóbal Colón Sí o No y todos sí . Bien y todos aplaudieron.

_ El 20 de junio se celebra el grito de Independencia y todos se quedaron ahí parados y de inmediato la Profesora dijo: “ Oigan bien el 20 de Junio y es Julio” y se pasaron rápidamente al No.

_ Bueno es correcto pero en la próxima (y mirando a la Profesora) la Profesora no les va a ayudar. Botero es un gran pintor colombiano Sí o No. Unos se quedaron en el no y otros en el sí Los que dicen no se pueden sentar porque Botero es un pintor colombiano. Una niña dijo: "yo creí que era un ciclista"._ lo dijo sonriendo.

Caperucita Roja se perdió en el bosque Sí o No . se pasaban al no y luego al sí . dije: Ya. Los que dicen Sí aquí y No allá y solo quedo un niño en el No. Correcto Caperucita nunca se perdió en el

bosque, ella conocía el camino para llegar a casa de la abuelita_ que se quedó jugando y recogiendo flores en el bosque es otra cosa.

Desde su puesto el niño saca el primer número que fue el dos y al decir Penitencia todos se ríen y les aclare_ la penitencia es para todos y dice: Salten como un conejo y el niño que sacó el número lo hará de primero _ ¿Cómo saltan los conejos? .y antes de dar respuesta otro niño le indicó haciendo como conejo y dos niñas exclamaron _¡esta haciendo como un sapo!.

Haber niño salta como conejo y los demás síganlo (aquí se me olvido tomar una foto). Dieron dos vueltas y regresaron al lugar. El niño decidió que sacara la balota su compañero de al lado y sacó el número 3.- Dibujen lo que más les gusta hacer y exclamaron ¡No! ¡A mi no me gusta dibujar!.

Todos en esta hoja van a dibujar lo que más les gusta hacer. Se escuchaba ¡que hago! La Profesora y una de las Orientadoras se acercaban a los puestos a decirles actividades que posiblemente les gusta hacer. Y que las podían dibujar. La niña nueva se acercó y me dijo que ella no sabia dibujar. Le pregunte de que colegio venía_ ella dijo_ “Belemitas de cali” Bueno, intenta dibujar lo que más te gusta hacer no se jugar, bailar, piensa y al rato mostró un paisaje y la Orientadora le dijo “_ te gusta ir a pasear _” muy bien”_ Después de un cuarto de hora terminaron El niño escogió a otro; él saca la balota número 7 _ Dibujen lo que más les gusta de la clase de Educación Artística o lo que les gustaría aprender. _ se escucho .¡No me gusta nada!. Al parecer no comprendieron esta actividad y se les dijo que escribieran que han aprendido y les gustaría aprender _ La Profesora les dijo han aprendido a cantar, intervine:_ en el trascurso de éstos cuatro años escolares, desde primero les han enseñado a dibujar, jugar, cantar, y muchas otras cosas en las clases de educación artística y queremos que nos cuenten o dibujen eso.

Ahora el turno de sacar es de una niña. La número 8 _ Canta una de tus canciones preferidas y tus compañeros que escriban que canciones les gusta. -Ella dijo que no sabia_ ¡No quiero cantar, que canto!. Le dije cualquier canción que te guste o los pollitos y un niño dijo sí canta los pollitos y él los cantó. Y al rato la Profesora dijo: “Ustedes saben canciones colombianas, les gusta cantar escriban eso”, la niña no lo hizo y entonces escribió en la hoja. Al rato recogimos las hojas y otro niño saco la balota número 1 y les dije :_sígan dibujando, ahora dibujen el lugar donde viven y escriban el nombre del barrio y los mismos exclamaron ¡otro No!.después de quince minutos se recogió las hojas. Un niño saco la siguiente balota el número 6 Penitencia, ¡otra! Exclamaron _ Sí ahora con un solo pie caminen sobre la línea de la baldosa, dieron dos vueltas y en un instante un niño pasaba (y con intención al parecer por su actitud) tiro un pupitre; exclame: ¡Así No! Y la Profesora de inmediato dijo:-“Niño, respete a sus compañeros y a las profesoras, porque tira el mobiliario, hay que cuidar lo que tiene la institución levántelo”.

Vamos pasando a los puestos. La otra orientadora intervino y dijo: ”estas tres niñas no realizaron la penitencia. La primera niña nombrada dijo: ” es que estoy terminando el dibujo”. Continuo la Orientadora van a realizar otra penitencia y la primera niña representara en forma de mímica un oficio y que los compañeros adivinen”

"Yo no se!, den un ejemplo".dijo la primera niña. -Le dije "puedes representar a tu cantante favorito, o a un acto de la televisión conocido. La Orientadora dio un ejemplo imitando a una persona barriendo.

Entonces ella hizo que estaba, dormida, estudiando, comiendo y luego que manejaba una moto. Sus compañeros adividaron.

Continuemos con la última balota y que la saque la niña, por cumplir la penitencia y ella reclamo-¡y ellas por que no ¡ (refiriéndose a las otras compañeras) por que no lo hicieron. ¿No hay tiempo!.

_ La última es: escribir lo que dicen sus padres de los trabajos artísticos realizados en la escuela. Exclamaron: "¡que escribimos! . Pues ,Ustedes realizaron trabajos pegando algodón, espaguetis y la tarjeta a Mamá entre otras cosas, lo llevaron a sus casas. _ "Mira mamá lo que hice y ella me dijo esta bonito, pégalo en la pared ó eso para qué, déjelo allí. _ _Muchas cosas dicen los padres, bueno el papá o la mamá. Lo bueno o lo contrario, eso nos gustaría que lo escribieran.

Lo hicieron en menos de 10 min..

Ahora vamos a evaluar el taller (no estaba previsto, teníamos 5 min. Todavía)

Escribí en el tablero lo que ellos expresaron:

Más dinámicas. Poquito tiempo para dibujar. Muy largo el taller. Fue agradable. Y algunos concluyeron que faltó más responsabilidad.

Estaba una niña hablando de que fue muy chévere y quiere aprender a dibujar, sonó el timbre y todos salieron rápido , pero antes acomodaron sus asientos. Se despidieron muy contentos.

Comentario

El taller se desarrollo en hora y media y en algunas actividades varios niños pedían más tiempo, mientras que otros terminaban rápido, esto hizo de que diéramos un tiempo prudente y establecido para entregar el trabajo.

Aunque la profesora salía esporádicamente del salón no se presentó desorden o peleas , el único incidente fue el del niño, cuando tiró el pupitre.

Cuando se revisen las actividades creo que las ideas dadas por parte de la Profesora, la Orientadora y más serán copiadas, ejemplo cuando la Orientadora se acercó a un niño y él le dijo.: " Ya dibuje mi casa, yo vivo cerca de la escuela y ella le dijo: _ Entonces dibuja la escuela y así lo hizo y es más el niño que estaba al lado también lo hizo. Y hay que ver donde vive él cerca o no de la escuela en los trabajos entregados.

A una niña en la actividad de lo que más le gusta hacer inició dibujando una moto, la borro y a la hora de entregar quedaron solo nubes y un sol. Y en la actividad Lo que han aprendido, miró el dibujo de su carpeta y lo copio.

Anexo No 5

Anexo No6

REGISTRO DE OBSERVACIÓN N0

FECHA. 16 de agosto de 2003-

HORA: 1: 15 pm

TEMA: Sensibilidad con la arcilla

OBSERVADORA : Ana Milena Rodríguez.

Llegamos a la Institución algo cansadas, (puesto que cada una llevaba una bolsa con doce trozos de arcilla). Al estar en la puerta la Profesora pasaba y rápidamente nos saludo y abrió , seguimos, los niños y niñas nos saludaron. Una niña, me pregunta ¿qué traen en esa bolsa? _ Un trabajo que vamos a llevar a la Universidad.

Una vez entramos al salón saludamos a los niños y niñas y una de las orientadoras les dice que el taller de hoy es de Modelado , y recuerden que la condición es escuchar y le respondieron _ " Sí señora". _ ¿Ustedes conocen la arcilla?. Dos niños y una niña, parecían saber sobre el tema entonces, la Orientadora, les dijo: Uno por uno. Un niño: "es como barro ,dura y la hay en Timbío. Otro niño dijo: " La arcilla es de color gris, abana , café se pueden hacer figuras y se encuentra en partes húmedas. Un niño más dice: sirve para hacer cosas: jarrones, muñecos, una niña agregó porcelanas (generalmente se encuentra en las orillas de los ríos o barrancos, les dije).

La Orientadora estaba hablando mientras un niño le decía a una niña que en las piedras se puede dibujar con un cincel, y la niña preguntó: ¿Se puede dibujar en las piedras?. Dije: un momento Orientadora _ Una niña pregunta ¿Qué si se puede dibujar en las piedras?. Y le dije que Sí las primeras formas de escritura eran los jeroglíficos y se hacían tallando las piedras, luego el hombre realizó las primeras vasijas de barro y preparaban sus alimentos. La Orientadora les contó: "que los indígenas acostumbraban a guardar dentro de las vasijas de barro bebidas de chicha y éstos eran llevado a los muertos , supuestamente para que no les faltara nada en su otra vida. Otro niño pregunta y ¿por qué a los muertos les ponen un vaso de agua debajo del ataúd?. Son creencias respondimos

Y ese mismo niño cuenta la historia que cuando va a la finca, los señores toman guarapo, cogen el barro, lo pisan y luego forman los ladrillos y los queman. La Orientadora continua: "Ahora les vamos a entregar un pedazo de arcilla, la van a tocar, y sentir. Antes de repartirla dije: éste periódico es para colocarlo sobre el pupitre, no quiero que ensucien los pupitres ni el piso trabajen sobre el periódico. Una niña entusiasmada dijo: "no la podemos llevar para la casa" – _Se les dijo que Sí . Se pusieron muy contentos. Silencio por favor y entre ellos comentaban: ¡Que chévere! ¡ Esta blandita ¡ _ ¿Cómo la siente? Les preguntó la Orientadora.

_Húmeda , fría respondieron ellos. Una niña dijo ¡tiene piedritas!. La Orientadora : “ eso es arena, a la arcilla se le mezcla arena para que quede manejable y puedan armar lo que quieran. (Los separamos un poco para que no se copiaran)

Dos niñas estuvieron más tiempo amasando la arcilla. Un niño se encontraba muy entretenido con el material cambiaba frecuentemente la figura.

Dos niñas dicen: _“queremos hacer un paisaje” y aplastaron la arcilla sobre el papel con sus palmas. Un niño forma un pene y una de las niñas que esta más cerca se ríe. Nos mira dice: “Ustedes saben que es porque son casadas y la Orientadora dijo que no. Me acerqué al niño, _quieres mostrar tú obra de arte _ y después de desbaratarlo dijo que sí y lo volvió hacer._ Niños miren lo que hizo su compañero. Ellos miraron y soltaron la carcajada y él les dice: “es una libélula. La Orientadora dijo: “ si para él es una libélula es porque eso es “, y el niño agrego: “Voy a realizar otra cosa”. Y hizo una máscara.

Di vueltas y observe a un niño realizar una vasija, otro niño un Celular, luego un niño hace un celular pequeño, Una niña una más grande. La Orientadora dijo: “ Vamos a formar un zoológico.”_¿Qué animal hacemos?- _ Hay muchos animalitos el que más les guste. La niña dice: “no se como hacer una jirafa”, se le recordó como era el cuello y otras extremidades de la jirafa.

La Orientadora le indico a un niño como hacer un elefante, un niño realizó una tortuga, un niño hizo un muñeco me lo mostró a su compañero y dijo : “ este eres tú”. _ bien, dijo la Orientadora, pero tienes que hacer un animalito para el zoológico y el dijo: ”es que este es el animal de mi compañero” , fue y se lo mostró a su compañero. El lo vio y le presto poca atención. Otro niño realizó un elefante y me dijo: “ Profe se le quebró la pata “, fui por unos palitos y le indique como arreglarlo .

También la Orientadora les había indicado como agregarle con los dedos un poquito de agua, para evitar que la arcilla se parta, además de cómo raspar para unir partes.

Dos niñas insistían en que les tomara una foto. _ Pero hasta que realicen su animalito. Cogí un trozo de arcilla y caminando realice un perrito. Una niña dijo que se lo regalara, y se lo di a final de clase

Otra niña realizó la jirafa me la mostró y dijo, que no le gusto. La desbarató ¡quiero hacer una culebra “ formando la arcilla en un rollo y le dije. _Quiero ver una culebra pero no así como una tira, la quiero enroscadita y al final lo hizo.

Un niño terminó haciendo un cementerio y una especie de cerdito diciendo que era su compañero que lo había hecho diciendo que era un animal y le agregó una flor. El otro niño le dijo: “ Me hiciste porque soy importante” y se fue a su puesto a realizar una carita de un cerdito.

Una niña fue la última en mostrar su figura de un cerdito estiradito. Otra niña realizó una mariquita, faltaban unos 20 minutos para la seis sonó el timbre y todos salieron felices. Eso si varios niños y niñas pedían más arcilla para llevar. Como sobró les dimos; con la condición que en la próxima clase nos mostraran lo que hicieran. Una niña nos dijo al iniciar el taller: “no me gusta tocar eso porque me da asco “, pero al final fue una de las niñas que pidió más arcilla para hacer cosas.

Comentario

Para ellos fue una experiencia nueva , estaban contentos se portaron bien, estaban contentos y trabajaron con gusto.

La Profesora nos felicitó, según ella por “ tan bonito taller”

Fue muy gratificante ver que con esta actividad los niños y niñas se sintieran bien, se sensibilizaran con el material, aprendieran a manejar y utilizar arcilla.

La Profesora felicitó a un niño cuando él le mostró la máscara y a una niña por su disposición a trabajar.

El separarlos de puesto en algo ayudo para que no se copiaran.

En éste taller no intervino la profesora, solo se acercaba al salón cuando escuchaba un poco de ruido.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN N0

FECHA 3 DE SEPTIEMBRE 2003

HORA 12:45

TEMA. Vamos de viaje (con arcilla).

OBSERVADORA: Carolina Narváez

Llegamos a la Institución y todavía no habían abierto la puerta para entrar, nos encontramos con tres niñas quienes nos saludaron y dijeron que iban por su compañera a la casa.

Otros niños de cuarto estaban conversando y cuando nos vieron nos saludaron y a preguntarnos que teníamos en las bolsas y dicen: _ “Traen arcilla en esas bolsas”. Un niño nos mostró un rinoceronte que había realizado en arcilla .

Al llegar al salón. La Orientadora les comenta que vamos a realizar otro taller y que era importante su colaboración e inicia el taller preguntándole a los niños y niñas: ¿Qué actividad fue la que realizamos en el taller anterior?. Respondieron que se realizó un zoológico con la arcilla. ¿Qué problema se les presentó con la arcilla? Y dicen: “-se nos partió un poco.” L a Orientadora le sugirió no secarlo en el sol sino en la sombra. Un niño muestra a todos un rinoceronte que realizó en su casa, fue el único que lo llevo . Otros niños afirman haber realizado otras figuras.

Los organiza en círculo y explica el taller que consistiría en realizar un cuento colectivo . _ Iniciaré el cuento Un día kike se levantó y quería ir a jugar en el bosque, se baño, desayuno , se cepillo los dientes y salió..... continua una niña y ella dijo se encontró con un amigo y otra de las niñas no quiso continuar ni los niños que seguían, uno de los niños agregó se encontró una billetera y la primera niña dice: “ tenía monedas y se las llevó a la mamá , pero luego los demás niños y niñas no quisieron continuar , algunos se reían y no sabían que decir. Ya habían notado la presencia de la Profesora de UNICAUCA.

Y ella al notar la actitud de los niños y niñas se retira con la Profesora de la Institución.

Luego se cambio la motivación_” Nos vamos de viaje y cada uno llevará tres objeto” _dijo la Orientadora. Así que los niños y niñas empezaron a anunciar diferentes objetos como cámaras, vestidos de baños , balones, toallas, etc. Una vez se terminó la ronda se le dio a cada uno un pedazo de arcilla, papel, agua y palitos para que realizaran los elementos mencionados. Una niña y otros niños realizaron más de los tres elemento anunciados.

Entre tanto un niño salía del salón para conseguir un trozo de vidrio el cual lo utilizó para su cámara, luego otro niño también empleo algunas hojas para adornar una hamburguesa, y otro utilizó un vaso desechable el cual lo cubre totalmente con la arcilla para realizar el tarro de gel, que llevaría, dos de sus compañeros copiaron el procedimiento que realizó el niño del vaso.

Al momento llegan las Profesoras, se sienta cerca de la puerta a observar y conversar. Los niños y niñas siguen trabajando y la Profesora UNICAUCA se acerca a observar los trabajos de cada niño

y niña, algunos preguntan_ ¡Cómo se llama ella! Y la Profesora responde y los felicita por sus trabajos.

Una niña no sabía que llevar de viaje. Así que me acerque y le recordé objetos que podría llevar como una toalla, una peineta etc. Así que dijo: "¡voy a llevar unas sandalias!"

Para finalizar la Orientadora les pregunta: ¿cómo les pareció el trabajo con la arcilla? Y ellos respondieron que fue muy chévere, rico , que les gusto y fue muy agradable.

Luego les propone ubicar los trabajos en un pupitre grande para tomarles algunas fotos.

Terminado el taller cada uno pasa a lavarse las manos ordenadamente y se organizó el salón para la siguiente clase.

Nos despedimos de los niños y niñas y de la Profesora, todos agradecieron y la Profesora nos invita a tomar gaseosa en el salón de profesores.

Comentario

Un niño fue el único que llevó el trabajo con la arcilla que se le dio en la clase anterior .

La presencia de cuatro personas observando a la vez a los niños y niñas, hizo un poco de efecto para que se cohibieran en el desarrollo del cuento oral colectivo.

Se nota claramente la recursividad que tuvieron algunos de los niños, en la realización de su trabajo, pues utilizaron diferentes materiales de desecho.

A una niña parece que no le gusta este tipo de trabajos.

Los niños y niñas trabajaron con más detalles y superconcentrados.

Anexo No 8

REGISTRO DE OBSERVACIÓN N0

FECHA 9 DE SEPTIEMBRE 2003

HORA 1:00 –2:35

TEMA. Descubriendo el Color.

OBSERVADORA: Ana Milena Rodríguez

Llegamos a la Institución y nos dirigimos al salón.

La Orientadora les dijo que trabajaría en grupos y a cada grupo se le entregaría un pliego de papel bond y vinilos: amarillo, rojo y azul. Cuatro amiguitos quería trabajar juntos. Ella les dijo que No._ Se van a enumerar_ así: uno, dos, uno ,dos. (le dije que así le saldrían dos grupos, no prestó atención a esto) y se enumeraron así y ella dijo el uno y el dos, el uno y el dos, entonces intervine y les dije:”levante la mano los números uno, _Mire a Orientadora, y enseguida les dijo: _”trabajen por parejas como quieran.

Se les entregó un pliego de papel bond y los vasos desechables, en el momento de repartir el vinilo faltaba el azul ,que llevaría una de las Orientadora y inmediatamente me dijo que lo iría a comprar. Mientras ella regresaba le dije a las niños y niñas que se presentó un inconveniente y mientras regresa la Orientadora vamos a dejar el papel uno sobre otro en una esquina del salón.- Les pregunte si les gustaba la música y todos respondieron que Sí_ uno de los niños empezó a cantar _ Muy bien , pero no vamos a cantar- ¡entonces! Exclamaron.

Van a escuchar dos ritmos que realizare con las palmas de las manos y uno se llama “corro” y el otro “voy”. Los escribí en el tablero y realizaba el aplauso diciéndoles que repitan. _Ahora escuchen; cuando palmoteo rápido es “corro” ,corran al ritmo de las palmas y si es lento es “voy” y lo harán caminando como si estuvieran marchando.

Durante esta actividad las niñas no lo hicieron, con el ánimo con que lo realizaron los niños, ellas solo lo hacían desde un punto fijo.

Al poco tiempo llegó La Orientadora y cada dúo recibió los tres colores primarios el azul, amarillo y rojo. Dos niños realizaron la bandera de Colombia y posteriormente realizaron círculos pequeños, para combinar los colores, dibujaron los escudos de sus equipos favoritos, puntos de colores con las yemas de los dedos y las palmas de las manos.

Dos niñas copiaron realizando la bandera de Colombia, luego dibujaron sandalias, un helado, las huellas de los pies con sus manos, puntos de colores y un pastel de cumpleaños.

Otras dos niñas dibujaron la bandera colombiana, árboles ,flores y manos, y una de ellas fue la primera en decir:_”Descubrí el color café”, argumentado que había mezclado los tres colores y desde aquí cada pareja mostraba y preguntaba sobre el nombre del color obtenido y lo fui escribiendo en el tablero. Surgieron quince tonalidades diferentes el dúo número 7 y el 1 fueron los que más colores descubrían.

Dos niñas. Primero una de ellas quería trabajar la bandera con regla y se le dijo que no y para todos _ “No, utilicen elementos diferentes a las partes del cuerpo_” entonces con los dedos pinto la bandera y la otra niña le ayuda (pero a ella no se le nota entusiasmo alguno) y se le sugirió a una de las niñas que trabaje la otra mitad del papel, y al final ella plasmo la palmas de su mano. Y la niña debajo de la bandera escribió el siguiente texto: “ Claudia y Kate derecho a la liberta de la pintura”.

Dos niños, uno de ellos se descalzo (cuando se dijo que con cualquier parte del cuerpo) y el otro le unto los pies de vinilo y el niño los plasmó en el papel saltando, manchándole la hoja a una de sus compañeras, quien de inmediato salió a llamar a la Profesora y ella le llama la atención diciéndole: _”Tienes que respetar a los compañeros y profesoras, no sea grosero”, por esto le bajara puntos en su cuaderno.

Después de terminar de pintar los pies, sale a lavarse y regresa a pintar las palmas de la mano , y le mancha la camisa a un niño _ quien pregunta:_¿eso sale profe? Y se les dice que no y es para todos. Al iniciar se les había advertido de no ensuciar el piso y mucho cuidado con la ropa que la pintura no sale.

Salieron los dos y regresaron con las camisas lavadas, y a la Profesora le pedían jabón y ella les respondió que solo tenían el de lavar platos.

Otro niño se pintó la nariz y varias veces la plasmo en el papel, el otro trabajo con las palmas de las manos y yemas de los dedos y al final sobo todo el papel con varios colores.

Dos niños que si trabajaron en equipo, pues juntos mezclaban los colores en una hoja de periódico aparte, por sorpresa al agregar una gota de vinilo al vaso que contenía otro color de vinilo, se formaban figuras, para ellos. Realizaron huellas, paisajes y finalmente en una mitad sobaron los colores restantes.

Terminaron a eso de las 2:15, expusieron los dibujos y se les tomo fotos. A continuación se les pidió que tomaron sus objetos de arcilla para pintarlos con un pedazo de espuma.

A dos niños se les regalo objetos para que los pintaran. En este momento estaban más juiciosos, entretenidos deslizando la pintura con la espuma sobre sus trabajos de arcilla. Se terminó el tiempo. Se organizó el salón. Dos niñas ayudaron a limpiar algo de vinilo que quedo sobre el piso.

Comentario

La actividad para casi todos fue de agrado, compartieron y descubrieron colores de una forma divertida.

Se sensibilizaron ante lo maravilloso que es pintar con las manos y otras partes del cuerpo.

Aunque el comportamiento de un niño, solo distrae la atención de algunos compañeros en determinados momentos.

Las niñas se demoraron en iniciar, quizás por no untarse las manos o ensuciarse. Pero al final todos disfrutaron este taller.

La falta de un vinilo, hizo que apresuradamente se utilizará una dinámica , no prevista.

Anexo No 9

REGISTRO DE OBSERVACIÓN N0

FECHA 16 de septiembre de 2003

HORA 12:45 2:35

TEMA. Rayando con crayolas.

OBSERVADORA: Carolina Narváez

Al llegar a la institución esperamos a que abrieran, pues faltaban cinco minutos.

Dentro de la institución observamos al rector que estaba hablando con una profesora y al notar nuestra presencia salió a saludarnos y nos invita a seguir y pregunto que como nos había ido y le respondimos que bien. Nos comentó que la Profesora se demoraría unos quince minutos y que podíamos iniciar la clase cuando sonará el timbre. Le dimos las gracias y nos despedimos.

Al ingresar al salón saludamos a los pocos niños y niñas que habían poco a poco fueron llegando los demás y a la una en punto se inició la actividad.

La Orientadora les dice: "Saquen el cuaderno de Matemática que revisaremos los ejercicios " y ellos exclamaron ¡Cuáles ejercicios!. ¡Queremos pintar!.

Al poco tiempo llegó la Profesora de UNICAUCA en compañía del Rector. Ella se ubica en un pupitre de atrás. La Orientadora les dijo que era nuestra Profesora.

Les entregaremos octavos de cartulinas para trabajar con lentejas un dibujo , la forma o el objeto que ustedes quieran.. preguntaron ¿las vamos a pegar? No solo desplácenlas como quieran un niño afirma " _no puedo trabajar en el pupitre" ¡puedo trabajar en el suelo". _Si se respondió. Al momento otros niños hacen lo mismo. Pero las niñas no se separaron de sus puestos a excepción De una de las niñas que si trabajo en el piso. Otra niña se hizo solo en la parte de atrás. En la realización de las figuras se notó que algunos con solo mover las lentejas iban encontrando formas como también al realizarle movimientos a la cartulina encontraban formas.

Otros tomaban una a una las lentejas para darle formas. Una niña no sabía que hacer así que le propuse que cerrara sus ojos y con las manos moviera un poco las lentejas, y que después de abrirlos encontraría diferentes figuras esto le pareció agradable . entre las figuras que formaron están: el corazón del chapulín, una casa, iglesia, cocodrilo en la laguna, una mariposa, una corona y al voltearla era un barco, trucha, un barco con vela, el escudo del Cali.

A los cuales se les tomo algunas fotos. Después de veinte minutos ,empezaron a tirar las lentejas formado desorden.

En ese instante la Orientadora decide llevarlos a la cancha, mientras se recogían las lentejas y se organizaba un poco el salón por parte de la otra orientadora. Un vez regresan al salón de les dice que deben rayar toda la cartulina que se les entregó con crayola, inicialmente de un color escogido por ellos. Una niña al tomar la crayola dice: " huele a chicle "acercándole la crayola en la nariz de su compañera_ y luego ellas afirmaron que era un olor muy rico; y luego de dos hasta de tres

colores. Finalmente le agregaban color negro, para ser raspado con un palito de bombón creando cada uno una figura o forma deseada.

Un niño trabaja en una hoja de tamaño carta, pues había perdido la cartulina.

Algunos niños y niñas realizan, las mismas figuras que había realizado con las lentejas. Salen las dos Profesoras .

Luego se los lleva a la cancha cogidos en forma de tren. Al regresar al salón dan a conocer a los demás compañeros lo que habían realizado. Regresa la Profesora de cuarto y observa el dibujo de los niños y les dice: ¡que están muy bonito!, y pregunta cual fue el procedimiento para realizar el taller y se le explico.

Los niños entregan los trabajos. Y dan las gracias por el taller.

Comentario

Tanto el trabajo de motivación como el taller fue algo nuevo para los niños, ya que no habían utilizado estos materiales y además lograron realizar diferentes formas y figuras.

El trabajar con las crayolas les permitió descubrir otros colores.

Se presento un momento de desorden al terminar unos más rápidos que otros y momentos de concentración cuando trabajaron con las lentejas.

Anexo No 10

REGISTRO DE OBSERVACIÓN N0

FECHA: 23 de septiembre de 2003

HORA: 1:00PM.

TEMA: Dibujo con arena y carboncillo

OBSERVADORA: Ana Milena Rodríguez

Llegamos temprano y la Profesora dijo que esperemos a los estudiantes quienes llegaron quince minutos después. Antes de ingresar al salón fuimos a observar la cancha para escoger el lugar adecuado para realizar la actividad.

La Profesora nos llama para que iniciáramos el taller. Saludamos y la Orientadora les indicó que iban a realizar ejercicios del cuerpo, con la cabeza, hombros, brazos, y que luego trabajarían en un papel llamado crak en el cual pintaran con tierra de varios colores y posteriormente utilizaran un carboncillo que es un trozo de sauce llorón, un árbol del cual se queman trozos dentro de un tarro, para obtener una barra de carboncillo. Ella pregunta si entendieron y un niño como entendió fue él encargado de explicarle a los compañeros: dos niños que llegaron tarde.

Se dirigieron al patio y en el salón se quedó una niña y dos niños, quienes no querían ir. Mientras tanto cortaba una hoja, pues hoy asistieron 21 estudiantes. Salimos al patio, en círculo se reunieron bajo la sombra de un árbol, para realizar los ejercicios. Una niña no quería realizar los ejercicios, un niño discutía con dos de sus compañeros.

Estaban realizando los ejercicios, cuando apareció un perro. Era el de un niño y pedía a su compañero que no molestara a la perra, una niña se retiró y al poco tiempo llegó con la Profesora. Quien le pide al niño que se lleve ese perro para la casa. Otro niño le quería prestar la bicicleta, pero la profesora no dejó, así que el niño se fue caminando. La Orientadora reinicia los ejercicios. Cuando les indica mover los hombros hacia arriba un niño dice: "así se le responde a la mamá." "eso no lo enseñaron las profesoras de manualidades" y les dije de manualidades No de Artes, además es un ejercicio y no una forma de responder. Esta claro.

Luego jugaron a la gallina rita; que buscaba y cogía a sus pollitos. Al poco tiempo varios exclamaron ¡esa gallina no sirvió!. Al ver la Orientadora que se demora en coger a unos niños y niñas les dijo: "los pollitos están cojos y deben saltar con un solo pie ya cansados se terminó el juego y varios niños no fueron cogidos.

Se les indicó que pasaran al corredor que está cerca del salón aquí se les entregó a cada niño y niña una cuarta parte de papel crak y un plato con cuatro tonos de colores de tierra para que iniciaran a pintar sobre el papel lo que quisieran y empezaron a sobarla, realizaron: un carro, paisajes, el nombre, y decían: "como se desliza de bien, miren", "Huy que chévere!, un corazón, un niño fue el primero en coger unas semillas rojas y flotarlas en el papel además de la arena, el ojo de gran hermano "profe: ¿por qué me queda tan clarito, no se ve?, pues tiene que flotarlo con

más fuerza para que se vea más. . unos niños realizaron otros dibujos en la parte de atrás porque el primero no le gusto. Se les entregó el carboncillo para que resaltaran las partes que ellos quisieran . solo un niño fue el único que combino el carboncillo con las tierras .

Cuando los niños y niñas estaban sentados en el suelo, sobando la tierra sobre el papel , se acercó la Profesora con otra Profesora que dijo: “ese trabajo lo realizamos en primerito, pintando pollitos”. Le dije que era una actividad que los niños pueden realizar y no es costosa y que para ellos es una experiencia nueva, mírelos todos están concentrados, realizando sus dibujos.

Esta actividad le gusto a la Profesora y preguntaba que ¿Cómo se llamaba la técnica?. Se le respondió que simplemente carboncillo con tierra.

Hablaban entre ellos, cantaban a gritos: de cuatro niños, pero en general todos se concentraron desplazando las tierras sobre el papel.

Tres niñas al tener el carboncillo en la mano exclamaron: ¡parece un lápiz”.

Marcaron sus trabajos y varios lo hicieron con los materiales trabajados.

Comentario

Se realiza la sugerencia de Profesora UNICAUCA, dando a conocer el taller a desarrollar desde que se inicia.

Una pequeña discusión entre dos niños casi los lleva a darse golpes, se agredieron con palabras , y se les hablo .

La presencia de la Profesora hace que los niños y niñas sean más disciplinados, sobre todo en el trabajo en la cancha.

Algunos niños son muy recursivos porque utilizaron otros materiales, pepitas rojas y verdes.

La actividad de la gallina rita hizo que se cansaran un poco y se centraran en la actividad siguiente.

Anexo No 11

REGISTRO DE OBSERVACIÓN N0

FECHA: 30 de septiembre 2003

HORA: 1:00pm.

TEMA: Dibujo invisible

OBSERVADORA: Carolina Narváez

Una vez llegamos a la institución esperamos que llegara la Profesora, pero al momento llegó otra Profesora que abrió la puerta y nos invitó a seguir, mientras esperábamos se acercaron algunos niños y niñas que llegaron temprano. Llega la Profesora UNICAUCA y al poco tiempo suena el timbre para iniciar la clase. Antes las niñas nos comentaron que mandaron a llamar a los padres de cuatro niños, y uno de ellos, nos cuenta que le dieron con corre mostrando el brazo en el que le quedó una marca roja.

Ya en el salón mientras llegaban los compañeros, un niño comentó que lo habían regañado y no iban a dejar sacar la bicicleta, pero _"Yo tengo otra viejita colgada y la voy a bajar".

Se les explicó las actividades: primero se realizará un juego en el patio que consiste en no dejar caer una bomba, al piso, estando todos cogidos de las manos y sin soltarse. Aquel que la deje caer por vez primera no le pasará nada y ya a los dos personas siguientes, tendrán penitencia. Preguntaron si se jugaría con el balón, pues en la bolsa que llevamos había un balón. Se les respondió que si sobra tiempo si. Luego ingresaríamos al salón para pintar sobre un octavo de cartulina con un pedazo de vela, al terminar el dibujo se le agregará una aguada azul; que es vinilo con suficiente agua con una espuma para descubrir el dibujo trabajado con vela , teniendo como fondo música instrumental e infantil y para finalizar cada uno nos regalará un dibujo realizado en carboncillo en una hoja de al que se le aplicará laca para fijarlo, o sea que no se borre el dibujo._alguna pregunta_ No._ entendieron _Si _quien nos puede decir que entendieron y un niño da nuevamente la explicación.

Nos vamos al patio en orden, al llegar tres niños dicen: "aquí profe, el círculo esta pintado"

Antes de esto otro niño dijo: se reventó una bomba, mire (mostrando los pedazos) que recogió del suelo.

Al llegar la Orientadora dijo se reventó un _ No importa hay que traer el balón, un niño se ofreció en traerlo y al estar en el círculo no lo quería soltar, lo entregó y la Profesora lo cogió. La Profesora tiró la bomba y todos a no dejarla caer, de trasladaba el círculo de un lado a otro y el viento la alejaba más y los niños y niñas se soltaban. Se les insistió varias veces de no soltarse porque tendrían penitencia, al final dos niños cumplieron la penitencia y tres niñas dicen: ¡que representen al Chavo y a Quiko. Al oír que le decía a la Orientadora que; si hacíamos la penitencia del Chavo que era interpretar a doña Florinda y el profesor Jirafales. Como las niñas comentaron el Chavo y Quiko. Uno de los niños interpreto a Quiko y el otro al Chavo, el llorar, el pelear y hablar. Causaron

risa a sus compañeros. Uno de ellos propone cantar un rap, pero el otro dice "yo no puedo". Y lo interpreta solo, causando entre los presentes una admiración por su rapidez del canto y el contenido. Todos aplaudieron. Se les dijo que ya se terminó el juego _vamos al salón a realizar la otra actividad. Les pedí que levantaran los asiento y los ubicaran en la parte de atrás. Se les entregó cartulina y el trozo de vela. Mientras sonaba la música instrumental y un niño dice: "Eso parece una danza" , luego se la cambio por música infantil que empezaron a tararear.

Cuando iniciaron a realizar trazos con la vela exclamaron: "eso no se ve". Dos de los niños levantaron la hoja para ver tras la luz de la ventana, pero la cartulina es gruesa y la cera de la vela no permite ver nada.._dibujen que luego por arte de magia vamos a ver que dibujo cada uno. Otro niño pide otra hoja , _porque se me fue mal y ya esta sucia. Y se le dio otra.

Algunos lo realizan despacio para ir mirando sus trazos, otros trazaban sin detenerse en formas o figuras.

En platos se les da la aguada para que con la espuma mojada de ésta cubran la cartulina y miren lo que dibujaron. Todos tenían la curiosidad de saber que habían dibujado así que rápidamente cubrieron su cartulina y decían: ¡huy que chévere!, ¡que vacano!, "mira aquí me quedaron dos líneas cuando realice la casa, que tal". Y uno de los niños insistía en como se puede borrar las líneas mal trazadas y se le dijo :_como es un trabajo a ciegas, nada queda mal. Se emocionaron tanto que varios querían repetir la actividad, pero no llevamos más cartulina y no fue posible. Se les tomo fotos.

Dije que era un foto para el Liberal, con el objetivo de que pasaran los que faltaban y la Profesora y les dice a dos de los niños que se coloquen la camisa del colegio, ellos estaban con una esqueleto de color. Se recogieron todos los trabajos.

Se les entregó la hoja de block para que cada uno nos regalaran un dibujo.

Dos niñas copiaron un dibujo que tenían pequeño y le agregaron un paisaje, otra niña copio un oso de su carpeta y escribió un mensaje. Un niño dibuja dos corazones , que nos representan y un texto. Otro , el signo de paz y amor, otros eran: paisajes y escudos.

Tres niños terminaron rápido y a estos primeros trabajos se les aplico laca. Ellos insistían en ir a jugar fútbol. Como faltaban 10 min. Los lleve a jugar a la cancha a la cual fueron llegando poco a poco los demás . A las 2:45min. terminamos la actividad.

Cuando ingreso un niño otros argumentaron diciendo: "él juega muy sucio profe", "que juegue en el otro equipo" pero se les dijo que jugaría en el equipo de ellas. Al final todos jugaron en equipo , sólo una niña jugo Basketball sola.

Comentario

Les gusto la experiencia de trabajar con la vela y querían realizarla nuevamente. No les gusta comentar en público sus dibujos.

Les encanta jugar y sobretodo el fútbol, les emociona tanto a niños como a las niñas.

La actividad con la vela lo realizaron con gran rapidez para descubrir lo que cada uno había realizado.

Anexo No 12

REGISTRO DE OBSERVACIÓN N0

FECHA 10 de octubre 2003

HORA 4:00 –4:55

TEMA. Evaluación de los talleres

OBSERVADORA: Carolina Narváez

A penas llegue a la institución salude a mi compañera de investigación quien se encontraba a fuera conversando con algunos niños

Una niña pregunta ¿Hoy les toca con nosotros o con los de tercero?. Responde vacilando que con lo de tercero. Y ella dice: _Ah y cuándo les toca con nosotros. _ Hoy _ ¡que rico profel.

Después de cinco minutos llega la Profesora y nos abre la puerta.

Al ingresar al salón se saluda a los niños y niñas y se pregunta quienes faltan, y algunos nombran a dos de sus compañeros. Se espera a que llegarán todos.

Se les pide que se organicen en círculo y se inicia el taller de evaluación , indicándoles en que consistiría. La orientadora dice. Se tirará un dado y cada número tiene un actividad en la cual todos vamos a participar y a cada uno se le entregará una hoja para que escriban sus respuestas de algunas preguntas.

Se inicia la actividad con el dado, la orientadora lanza el dado de espalda y al niño ó niña que le caiga en los pies lo lanzará para leer la actividad correspondiente a ese número. Cae donde un niño tira y sale el número seis que dice: Todos se van a saludar con un abrazo. Se presentó un poco de desorden. La Orientadora dice: para no hacer desorden se realizará cada actividad y se sientan por favor. Un niño escoge a su amigo para que tire el dado y sale el número cinco. Que es: ¿Qué actividad de las trabajas en los talleres realizados les gusto más?. –Entonces escriban, se escucha. ¡Yo escribo con lápiz!, ¡Yo con marcador!. . ¡A mi me gustaron todos!._ si les gusto todos escriban todos o sino ninguno. Una niña dice: “Cuales hemos trabajados que ya ni me acuerdo”. Se les recuerda con: crayolas, arcilla, y qué más _ Ah la vela, la tierra, pintura_ responden algunos.

Otro niño elige a amigo que tira el dado y saca el número seis : _ Desde sus puestos todos van a reír hasta que diga Ya. Todos se ríen, menos dos niñas, porque estaba escribiendo.

Se tira el dado y continua otro niño que saca el número dos: _ Pongan atención_ _Silencio, es una adivinanza. En la selva soy la ley y de ella soy el rey.

Dos niños acertaron y responden que es León_. La Orientadora tira el dado de nuevo y cae en un niño quien tira el dado como si fuera un balón y cae el número uno y dice:_ De los juegos realizados cuál les gusto más? . un niño pregunta ¿cómo se llamaba la gallina?. _ Rita se responde y se les recuerda los otros juegos. Entretanto la Profesora se acerca a algunos niños y les corrige la ortografía. Cuando terminan de escribir, el niño tira el dado desde su puesto y es el número cuatro que dice. _Desde los puestos vamos a sobarnos la cabeza y a darnos golpes en el ombligo.

Una niña, no lo hace. ¡es difícil! Dicen algunos. La Profesora también lo realiza y dice "Uno quiere sobarse las dos partes a la vez". Un niño afirma "Yo sí puedo" . después de cinco minutos. Se lanza el dado cae en otro niño que al lanzarlo cae el dos: _ ¿Qué fue lo que menos les gusto de los talleres que realizamos?. Un niño, ¡Nada!, otro: "todo me gusto" y otros niños "todo fue chevére". El dado cae en niña que lo lanza y sin intención golpea en la cabeza a la Profesora y la niña le pide disculpa abrazándola. Y los niño y niñas no paraban de reír. Otra niña lo tira nuevamente y sale el número seis_ Llegó un amigo y es el señor espantapájaros. Un niño mirando a su compañera le dice: "es ella"

No se le respondió, es la otra orientadora quien los organiza en círculo y les dice: que tienen que imitar los movimientos que el espantapájaros va a realizar. El niño dice es como hacer de mimo y se le responde que sí. Los ejercicios realizados fueron de: la cabeza, hombro, tronco, extremidades inferiores, y ejercicios de la cara y finalmente imitar ir a dormir, todos van a sus puestos. Un niño tira el dado y es el número cuatro _ Adivinanza: que se pone en la mesa se reparte y no se come. Los niños dicen la mesa, los platos, y otro niño acierta respondiendo los cubiertos. El espantapájaros lo va a tirar y cae en una niña número tres_ ¿Qué creen que se puede mejorar en las clases orientadas por Carolina y Milena?. Los niños y niñas responden ¡nada! . Ahora un niño tira el dado el número cuatro :_ todos desde sus puestos sin un volumen muy alto hacen el gesto de llorar-. Una niña no lo hace. Se tira el dado y cae entre un niño y una niña y los niños dicen: que lo tire la niña. Como no quería la Profesora dice: "Yo lo tiro" y la Orientadora le dice no, que lo tire ella, quien desde su puesto saca el número cuatro:_ ésta es otra para que escriban. Haz contado en tu casa lo que hemos realizado en las clases de Educación Artística? , un niño responde : " yo lo guarde debajo del colchón. Una niña: "yo lo coloque en la sala" y otros afirma que les dicen que son muy bonitos esos trabajos. Entre todos deciden que un niño tire el dado y cae el número seis._ preguntas ¿Cómo se sintieron en las clases?. Los niños y niñas respondieron que bien. Se les aclara que deben escribir el porqué, se sintieron mal o bien. El niño dice: "porque aprendimos cosas muy bonitas".

Le corresponde el turno a una niña y es el número dos:_ Adivinanza; adivina adivinador: tengo lomo y no soy animal, tengo hojas y no soy árbol _ escuchen _ tengo lomo y no soy animal, tengo hojas y no soy árbol y mil consejos puedo dar_ los niños y niñas dicen. Los árboles, el perro, la flor y una niña responde el libro . _ Correcto_

Una niña tira el dado desde su puesto, el número uno otra adivinanza entonces un niño, pide que le dejen decir una adivinanza. _ Claro que sí, y dice: " Me alce la falda y me lo chupe" la Profesora le dijo: cuidadito No. Los niños y niñas ríen, y a la vez responden: "el bombón, el choclo, el mango, un niño dicen se rinden. Pues el mango, luego otro niño, tira el dado y cae el número seis:_ ¿Qué opinan de las profesoras que orientaron el taller?. ¿Cómo así, que qué opinamos? dice una niña. La Orientadora se acerca y le explica nuevamente.

Algunos se acercaron a la orientadora y dicen una adivinanza. Al momento se recogen las hojas y se les dice que se organicen para la próxima clase.

Como no se tomaron las fotos en su momento. Un niño lanza el dado para que quede registrada la actividad. Y otros niños piden que les regalemos el dado y se decide rifarlo. Y él se lo gana con el número dieciocho. Finaliza el taller. Todos se despiden.

Comentario

El taller les gusto porque tenía varias actividades en las cuales se divirtieron.

Fue agradable para ellos trabajar intercalando dinámicas y preguntas.

Anexos No13

En blanco hasta la 41

PROTOCOLO TALLER N0 2

Popayán, 16 de agosto 2003-

Protocolante: Ana Milena Rodríguez

Participantes: Profesora Miriam, Carolina y los estudiantes: David, Diana, Karol, Laura, Katerine, Aura, Cristian, Oscar, Juan Manuel, Claudia, Saúl, Jhonatan, Brayan y Alvaro.

Tema. Sensibilidad con el barro.

Objetivo : Identificar con base en la experiencia práctica su libre expresión.

Iniciación: 4.15p.m.

Desarrollo

Se inicia con un breve dialogo sobre, ¿qué es la arcilla? , afirmandose que es de color gris, abana o café , que se puede encontrar en partes húmedas, como en las orillas del río y con la cual se pueden realizar un a infinidad de formas y figuras. Por inquietud de Jonathan y Claudia se argumento que. Antiguamente los hombres tallaban las piedras para expresar sus ideas, surgiendo así un modo se escritura que es el jeroglífico, al igual realizaban estatuas o imágenes para sus dioses. Finalizando esto, cada niñ@ recibe su trozo de arcilla para ser manipulado, observándose en ellos un gran placer, aunque en Katerine y Aura no surge la curiosidad por sentirla y como lo expreso Aura _¡me da asco tocarla!. Pero cuando observaron los celulares, las pequeñas vasijas decidieron empezar a tocarla, sentirla; cambiando así su actitud frente a esta nueva experiencia.

Se les indico que podían humedecer un poco la arcilla con agua cuando ésta se cuarteara o quebrara, realizándole una rayadura en cada una de las partes apegar . Jonathan realiza la forma de un pene, al cual el lo llamó libélula, luego realizó una máscara y entre otras formas se elaboran celulares, vasija, sillas, finalmente realizaron animalitos como: jirafa, tortugas , mariquita, un elefante , serpiente , varios cerditos para formar el zoológico y curiosamente Brayan realizó una figura aparentemente humana llamando “animalito Saúl” y Saúl dio su respuesta al final realizando un cementerio con una especie de cerdito que el lo identificó como . Brayan.

La actividad termino con la exposición del Zoológico.

Resumen

El taller con arcilla permite al niñ@ explorar y manipular éste material para conocerlo, sentirlo, disfrutarlo y crear espontáneamente figuras y formas, no hay limitaciones para explorarlo , sólo es importante el deseo de hacerlo.

Comentario

El taller se desarrollo sin interrupción alguna, con una gran disponibilidad de casi todos los estudiantes. Algunos como Jhonatan, David, Cristian, y Juan Manuel trabajaron con espontaneidad , originalidad y creatividad al igual que Saúl quien se comportó con responsabilidad y juicioso en este taller; quizás por no estar sus amigos Marlon , Richar.

Diana y Karol no lograron realizar un trabajo definido, Diana hizo una silla y un corazón, y Karol copio al final el perro que por error elabore diez minutos antes de terminar la clase. A pesar de esto fue muy gratificante ver que con esta actividad los niñ@ se sintieran bien, se sensibilizaran con el material , aprendieran a manejar y utilizar la arcilla en la elaboración de las figuras; porque para ello era una experiencia totalmente nueva.

Finalización 5:45p.m.

PROTOCOLO N0 3

Popayán, 4 de septiembre del 2003

Protocolante: Ninfa Carolina Narváez

Participantes: Profesora Miriam, Milena y los estudiantes: Karol, Diana, Aura, Katerine, Laura, Oscar, Claudia , Cristian , Juan Manuel , Saúl Cristobal, Richar, Alvaro, Jhonatan, Brayan , Marlon, Sebastian, Cristobal, Andrés Felipe, David.

Tema: Vamos de viaje (con arcilla)

Objetivo. Identificar con base en la experiencia práctica su libre expresión.

Iniciación: 1:00 p.m.

Desarrollo

Se inicia el taller preguntándoles que actividad se había realizado en la anterior clase. Quienes asistieron afirmaron que se realizó un zoológico con arcilla. También se preguntó qué dificultades habían tenido en el trabajo con la arcilla . respondieron que se les había partido, se les recomendó agregar un poco de agua a la arcilla y amasarla muy bien y no exponerla al sol.

Se realizan en círculo para realizar un cuento colectivo en el cual cada uno agregaría una acción de continuidad en el cuento . pero no se logró.; quizás por la presencia inesperada para ellos de la profesora María Elena, los niñ@s cambiaron de actitud , motivo por el cual se cambió la motivación ahora cada uno diría que objeto o cosa llevará para irse de viaje. Entre los elementos mencionaron; balones, ropa cámaras, zapatos, gafas, toallas, etc, Después de que cada uno nombro sus objetos , se les entrego la arcilla para elaborarlos con ésta. Con la ayuda de herramientas como: palitos y agua .

Quienes presentaron poco interes en el taller fueron : Katerine, Karol y Richar, mientras que Brayan fue uno de los primeros en utilizar materiales de desecho, (un trozo de vidrio para su

cámara fotográfica) y Jhonatan utiliza hojas para su hamburguesa de arcilla. Marlon fue el primero en utilizar el vaso desechable como base para realizar el tarro de gel . Saúl y Alvaro copian la idea de Marlon

Finalizando con la exposición de los trabajos.

Resumen

Una vez los niñ@s nombraron los objetos empezaron a moldear las figuras con gran entusiasmo , aplicando las recomendaciones del taller anterior.

Comentario

Jhonatan fue el único que llevó lo que elaboro en casa con la arcilla (un rinoceronte).

Marlon, Richar, Brayan, Cristobal y Saúl formaron desorden antes de final el taller se agredieron verbal y físicamente por tirar bolitas de arcilla, dañar el objeto elaborado de su compañero.

Se resalta la creatividad de algunos estudiantes al utilizar otros materiales creando formas más reales y diferentes.

Finalización 2:40p.m

PROTOCOLO No 4

Popayán 9 de septiembre del 2003

Protocolante: Ana Milena Rodríguez

Participantes: Profesora Myriam, Carolina, David, Richar, Diana, Carol, Aura, Laura, Claudia, Katerine, Brayan, Marlon, Alvaro, Alexis, Cristobal, Oscar.

Tema: Descubriendo los colores

Objetivo: Identificar con base en la experiencia práctica su libre expresión

Iniciación: 1:00 p.m

Desarrollo:

Se organizaron por parejas, se les entrego a cada grupo un pliego de papel y vasos desechables y en el momento de repartir el vinilo se presentó un inconveniente, a Carolina se le olvido el vinilo azul y salió a comprarlo. Mientras tanto, les pregunte si les gusta la música y respondieron que sí, entonces van a escuchar dos ritmos que realizaré con las palmas de las manos, el primero se llama "corro" que es rápido y el segundo "voy " que es lento, cuando lo escuchen caminaran de acuerdo al ritmo. El ejercicio lo realizaron los niños con gusto, las niñas se limitaron a observar, aunque después lo hicieron desde un punto fijo. Al poco rato llego Carolina se organizaron nuevamente y se les repartió los vinilos; azul, rojo y amarillo. Cada grupo inicio pintando la bandera de Colombia, luego empezaron a mezclar el color, preguntando como se llama el color obtenido fuera del verde, café, naranja y violeta. Al violeta lo conocían como morado y se les afirmo que el nombre original es violeta y no morado.

Surgieron varios tonos en el transcurso del taller. Cada niño plasmo en el papel sus huellas, realizaron diferentes objetos como: flores, árboles, paisajes, escudos de su equipo favorito y una que otra frase, también utilizaron la nariz (Alexis) y Marlon pinto las huellas de sus pies finalizaron la pintura sobre el papel y se les dijo que tomaran sus objetos elaborados en arcilla para pintarlos con la utilización de un trazo de espuma, todos lo hicieron de una manera en que se observaba la concentración y dedicación a cubrir la arcilla con el color deseado de vinilo, deslizado la espuma sobre el objeto.

Resumen

El trabajo con vinilos transportó a los niños a un mundo mágico de color. Se notó en casi todos una gran alegría al dejar sus huellas sobre el papel.

Comentario

Todos tarde o temprano se sensibilizaron ante lo maravilloso que es pintar con las manos y otras partes del cuerpo.

A pesar de que Marlon en momentos ocasionara desorden y pequeñas peleas durante el taller, éste se desarrollo a cabalidad.

El proceso de libre expresión en el grupo es paulatino, todavía esperan modelos a seguir y continua la copia entre ellos.

PROTOCOLO No 5

Popayán 16 de septiembre 2003

Protocolante: Ninfa Carolina Narváez

Participantes: Profesora Miriamy Magnolia, Milena y los estudiantes: Anderson, Alexandra, Diana, Karol, Laura, Aura, Rosveiro, Cristian, Juan Miguel, Claudia, Catherine, Alexis, Brian, Marlon, Saúl, Richar, Alvaro, David, Cristóbal

Tema: Rayado con Crayolas

Objetivo: Identificar con base en la experiencia práctica su libre expresión

Desarrollo

Se inicia entregándole a cada niñas un octavo de cartulina y un poco de lentejas, para que realicen diferentes figuras, formas. Algunos niños realizan el trabajo en el piso, a diferencia de Karol las demás niñas no se mueven de su pupitre.

Para realizar las figuras unos niños solo mueven las lentejas y otros van colocando una por una, hasta obtener la forma deseada. Aura no sabia que hacer, así que se le sugiere cerrar los ojos, mover las lentejas, luego abrirlos y observar que formas surgió. Las figuras que se obtuvieron fueron: El corazón del Chapulín, casas, barcos, corona, mariposa, textos de amistad, un cocodrilo dentro de una laguna y varios escudos deportivos.

A la una y treinta minutos se recogen las lentejas y se les proporciona a cada uno un color de crayola seleccionadas por ellos, para rayar la cartulina. Aura le comenta a sus amigas que la crayola huele a chicle e inmediatamente la huelen.

Se realizan tres rondas para cambiar de color y así los niños obtuvieron diferentes tonalidades, finalmente se les dice que rayen con la crayola negra para luego realizar un dibujo utilizando un palito de bombón con el cual rasparon la crayola negra y el dibujo creado quedo con las tonalidades de las rayas de crayolas que cada uno logro. Algunos niños cambiaron la figura, utilizando nuevamente el negro y iniciando el raspado. Cristian quería copiar un dibujo de un libro pero se le dijo que usara su imaginación y termino haciendo el escudo de su equipo favorito.

Para finalizar se organizan en forma de tren y salen a dar algunas vueltas a la cancha y al regresar al salón la mayoría entrega los trabajos.

Resumen

La actividad con las lentejas, y la crayola fue una experiencia nueva para ellos, lo realizaron con agrado y gran expectativa.

Comentario

Se presento momentos de concentración por parte de los estudiantes al igual que momentos de desorden.

Hay niñas que todavía tienden a copiar el trabajo de sus compañeros.

El trabajo con crayolas es también ideal para descubrir diferentes tonalidades.

PROTOCOLO No6

Popayán 23 de septiembre 2003

Protocolante: Ana Milena Rodríguez

Participantes: Profesoras: Miriam y Magnolia, Carolina, y los estudiantes: Drayan, Alvaro, Rosveiro, Cristian, Sebastián, Anderson, Karol, Oscar, Andres Felipe, Claudia, Richar, Diana, Alexandra, Aura, Laura, Catherine, Marlon, Jhonatan, Saúl, David y Alexis.

Tema: Dibujando con arena y carboncillo

Objetivo: Identificar con base en la experiencia práctica su libre expresión.

Desarrollo

Se les informa que inicialmente se realizara unos ejercicios corporales en el patio, y un juego, después se les entregará un papel llamado crack para que dibujen con tierras de varios colores, luego utilizaran un carboncillo; que es un trozo de madera quemado de un árbol llamado sauce lloron.

Ya en el patio Saúl, Richard, Jhonatan, Marlon y Catherine no querían realizar los ejercicios, al rato llego la profesora Miriam y todos participaron activamente en la realización de los ejercicios,

posteriormente jugaron a la gallina que cogía a sus pollitos y exclamaban “esa gallina no sirvió”, después de atrapar a varios, se les dijo que los pollitos estaban cojos, de tal forma era más fácil coger los que faltaban pero ya cansados se suspendió el juego y pasaron al corredor aquí se les entregó un plato con cuatro tonalidades de tierra, el papel crack y cada uno se sentó en el piso a trabajar. De inmediato los niños empezaron a sobar las tierras sobre el papel, creando formas o simplemente escribiendo frases como : “la responsabilidad me lleva al éxito”.

Esta vez fueron muy pocos los que pidieron explicación, posteriormente utilizaron el carboncillo como si fuera un lápiz, resaltando las formas realizadas. Oscar fue el primero en tomar unas semillas rojas de un árbol para sobarla sobre el papel y obtener ese color. Jhonatan, Saúl, Andres Felipe, David, Alexis y Karol copiaron su idea. Al final David mezcla el carboncillo con las tierras al tritular un pedazo, y obtuvo una tonalidad azul grisacea.

Finalmente se recogieron los trabajos, se querían quedar con ellos pero se les dijo que había que rociarlos con laca para que no se les borrara.

Resumen

Las experiencias nueva, con materiales los encasilla en momentos de concentración y trabajo. Esta actividad fue de un gran agrado y recreación para todos.

Comentario

Los niños estuvieron muy atentos a las explicaciones dadas, lo que permitió un buen desarrollo de la actividad, aunque no faltó el canto a todo volumen y una pequeña discusión entre Richar y Rosveiro.

La creatividad estuvo más puntual en Anderson, Jhonatan, Oscar, Brayan y Diana en los otros estudiantes se presenta la copia en algunas de las figuras, con más experiencias poco a poco cada uno va dejar salir a flote su propio sentir y su libre expresión.