



EL DIBUJO UNA EXPRESION HACIA LA CREATIVIDAD

ERICA ASTUDILLO RIVERA
SANDRA YICEL MEDINA SÁNCHEZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DFE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACION
ARTÍSTICA
POPAYAN
2005

A young girl with short dark hair and glasses, wearing a pink top, is holding a large white sheet of paper with a drawing. The drawing features a red and orange shape on the left and a purple shape at the bottom. The background is a classroom with a bookshelf, numbers on the wall, and a window with curtains.

EL DIBUJO, UNA EXPRESION HACIA LA CREATIVIDAD

ERICA ASTUDILLO RIVERA
SANDRA YICEL MEDINA SÁNCHEZ

TRABAJO FINAL SEMINARIO DE INVESTIGACION
EDUCATIVA

ASESORA
MAGÍSTER :MARIA ELENA MEJIA SERNA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BASICA CON ÉNFASIS EN EDUCACION
ARTÍSTICA
POPAYAN
2005

NOTA DE ACEPTACIÓN

ASESORA _____
MARIA ELENA MEJIA SERNA
UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FECHA DE SUSTENTACIÓN, 22 DE AGOSTO DE 2005

DEDICATORIA

DEDICAMOS ESTE TRIUNFO A DIOS POR SU RESPALDO Y FORTALEZA Y
A NUESTROS PADRES POR SU ENTREGA Y DEDICACIÓN EN CADA
INSTANTE DE NUESTRAS VIDAS.

AGRADECIMIENTOS

AGRADECEMOS A LA PROFESORA MARIA ELENA MEJIA Y A LOS PROFESORES, QUIENES APORTARON A NUESTRO PROCESO DE FORMACIÓN COMO DOCENTES, A LA FUNDACIÓN INFANCIA COLOMBIANA, A LA DIRECTORA UTE SONNTAG POR OFRECERNOS EL ESPACIO Y COLABORACION Y A LOS ESTUDIANTES QUIENES NOS PROPORCIONARON EL TIEMPO Y EL CONOCIMIENTO PARA REALIZAR NUESTRA PROPUESTA; A NUESTROS COMPAÑEROS; A HAROLD FERNANDEZ, VICTOR SILVA Y A TODAS LAS PERSONAS QUE NOS BRINDARON SU APOYO PARA FORTALECER NUESTRO PAPEL COMO MAESTROS.

CONTENIDO

	Pág.
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.1 PREGUNTA PROBLEMA	10
2 JUSTIFICACIÓN	11
3 OBJETIVOS	13
4 MARCO TEÓRICO	14
5 MARCO CONTEXTUAL	23
6 METODOLOGÍA	28
7 DISEÑO DE TALLERES	32
8 TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS TALLERES	42
9 CONCLUSIONES DE TALLERES	48
10. RECOMENDACIONES	50
11 CRONOGRAMA	52
12. BIBLIOGRAFÍA	53
13 ANEXOS	55
13.1 ENCUESTA	55

13.2	REGISTRO DE OBSERVACIONES	57
13.3	EJECUCIÓN DE TALLERES	59



"NO HAY QUE CONFORMARSE CON LA RESPUESTA ESTEROTIPADA, CON EL DIBUJO FRIO O AUTOMÁTICO. EL NIÑO PUEDE SER INSENSIBLE A SUS PROPIOS SENTIMIENTOS, Y ES MÁS IMPORTANTE TRATAR DE ESTIMULAR Y DAR SIGNIFICADO A UNA RELACION ENTRE EL NIÑO Y SU MEDIO QUE IMPONER UN CONCEPTO ADULTO ACERCA DE LO QUE ES IMPORTANTE O HERMOSO.

EL COMPONENTE ESENCIAL ES EL NIÑO; UN NIÑO QUE TIENE SENTIMIENTOS, QUE EXPRESA EMOCIONES, AMOR Y ODIO, Y QUE NO NECESITA LA FIGURA TIESA QUE SE PUEDE ENSEÑAR EN PRIMER GRADO, O EL DISEÑO ABSTRACTO QUE SE OFRECE EN LA ESCUELA SECUNDARIA."

LOWENFELD Y BRITTAN

INTRODUCCIÓN

"EL DIBUJO UNA EXPRESIÓN HACIA LA CREATIVIDAD" , tiene como finalidad dar respuesta a un interrogante planteado, a partir de diferentes observaciones realizadas en algunas clases de niños de grado kinder de la Fundación Infancia Colombiana, las cuales nos permitieron identificar las necesidades de la población y plantear la pregunta: ¿ De qué manera las prácticas con el dibujo contribuyen a potencializar la creatividad en los niños de 5 años de la Fundación Infancia Colombiana?, para la cual se realizo una documentación teórica que hizo posible confrontar el proceso de investigación; que fue orientado por la metodología Investigación Acción Participación y el enfoque cualitativo; a partir de los cuales se plantearon talleres basados en el dibujo como medio de expresión, para potencializar la capacidad creadora; a los cuales se les realizó un estudio a partir de dos indicadores de la Creatividad como son la originalidad y la fluidez, que fueron la base fundamental para analizar cada taller y confrontarlo con los diferentes planteamientos de autores estudiados en la documentación teórica, y así poder dar solución a la pregunta planteada.

UN CAMINO HACIA LA CREATIVIDAD

Informe Final

Seminario de Investigación II

ERIKA ASTUDILLO

SANDRA YICEL MEDINA

PRESENTADO A :

MAGISTER

MARIA ELENA MEJIA SERNA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BASICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

POPAYÁN AGOSTO

2005

UN CAMINO HACIA LA CREATIVIDAD

Informe Final

Seminario de Investigación II

ERIKA ASTUDILLO

SANDRA YICEL MEDINA

PRESENTADO A :

MAGISTER

MARIA ELENA MEJIA SERNA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

POPAYÁN AGOSTO

INTRODUCCIÓN

La Educación Artística es fundamental en el desarrollo del ser humano tanto a nivel intelectual, físico, moral, espiritual y emocional por ello es necesario destacar la importancia que tiene en cualquier programa curricular; integrada por diferentes modos de expresión, entre ellos el dibujo que permite al niño potencializar las diferentes capacidades como: la sensibilización, percepción y creatividad, necesarias para el desempeño de los diferentes roles de la vida; en cualquier entorno social.

A partir de diferentes observaciones realizadas en algunas de las clases, las cuales nos permitieron notar las necesidades de la población se planteo la siguiente pregunta: ¿ De que manera las prácticas con el dibujo contribuyen a potencializar la creatividad en los niños de 5 años de la F.I.C?, para la cual se realizo una documentación teórica y se construyeron talleres basados en el dibujo, para dar respuesta a la pregunta planteada, a partir de dos indicadores de la Creatividad como son la originalidad y la fluidez.

Los cuales nos posibilitaron analizar cada taller y confrontarlo con los diferentes planteamientos de autores estudiados en la documentación teórica, base fundamental para el proceso de investigación.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Gran parte de los docentes aún no han reflexionado detenidamente acerca de la importancia de la Educación Artística dentro del proceso de formación integral del niño y han caído en el error de la memorización y obtención de resultados sin importar los procesos, por ende coartando las potencialidades y destrezas que cada ser humano tiene, olvidando la concepción de que la Educación Artística, es un factor esencial en la formación y desarrollo del ser humano, que busca satisfacer en buena medida sus necesidades tanto socio afectivas como cognitivas en forma individual o colectiva.

Existen poblaciones de estratos bajos que muestran actitudes inapropiadas, en donde se hace evidente la necesidad de brindarles bases que les posibiliten mejorar su calidad de vida y que les permitan desarrollar actitudes para fortalecer sus potencialidades, valores, autonomía y autoestima, haciendo más fácil afrontar las problemáticas que cada día vivencian por la variedad de problemas sociales que lo afectan y que se ve reflejados en su comportamiento diario

Por ello desde la Educación Artística y como forma de expresión el dibujo, es necesario contribuir al fortalecimiento de la capacidad creadora, en donde el niño plasma con libertad cada experiencia reflejando sentimientos, pensamientos, que lo hacen un ser más autónomo, sin represiones; capaz de asumir retos y tomar decisiones, construyendo y aportando ideas nuevas que vayan encaminadas en beneficio de la sociedad; apropiándose de su realidad de la manera más conveniente, buscando siempre la solución a un cambio.

PREGUNTA PROBLEMA

¿De que manera las prácticas del dibujo contribuyen al desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Fundación Infancia Colombiana?

JUSTIFICACION

Una cualidad esencial de la naturaleza del hombre es la capacidad creadora que le permite generar problemas y solucionarlos. Está capacidad enmarcada dentro de las actividades que el hombre realiza le permite comunicar e interaccionar dentro de un contexto, en donde se genera movilidad y transformación.

La educación ofrece las primeras bases de edificación del conocimiento, aportando a la solución de problemas, las cuales van madurando a partir de cada experiencia que el niño vivifique, permitiéndole al niño desarrollar diferentes roles en una sociedad afectada por diferentes problemáticas, siendo la población infantil la más vulnerable.

Pensando en esta problemática, el campo de la Educación Artística ha planteado la educación desde un enfoque creativo, donde la orientación hacia lo cognitivo, valorativo, biológico, afectivo, espiritual, social y simbólico, aporten al desarrollo integral del ser, siendo desde la primera infancia en donde se deben reforzar las habilidades y destrezas innatas que cada ser humano posee, aportando a satisfacer sus necesidades.

Por ello se toma la Educación Artística como base para el mejoramiento de la educación, donde lo más importante es formar seres sensibles frente a su mundo y que puedan desarrollar capacidades para enfrentar retos, llegando hacer lo que realmente quieren ser; quienes experimentan y enriquecen su conocimiento a partir de una práctica y un contacto directo con su realidad

Los adultos le dan muy poca importancia a las creaciones de los niños, pero no se

dan cuenta de la gran importancia que cada uno de estos procesos de crear, dibujar, descubrir y experimentar aportan al desarrollo de su personalidad. La actividad creadora no esta solamente limitada a la capacidad de pensar originalmente, sino que le da la oportunidad al ser humano de luchar por metas que quiere lograr y lo más importante expresar sentimientos y pensamientos.

OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

- ❖ Identificar la manera en que las prácticas del dibujo contribuye al desarrollo de la Creatividad de los niños de 5 años de la Fundación Infancia Colombiana.

4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ❖ Realizar observaciones a la comunidad elegida, para identificar las problemáticas que la afectan.
- ❖ Documentarse teóricamente a partir de diferentes autores, para confrontar y analizar el proceso de investigación.
- ❖ Construir talleres enfocados hacia el dibujo como potencializador de la Creatividad.
- ❖ Analizar el proceso creador del niño a través de los talleres, partiendo de los indicadores de la Creatividad.(Originalidad, Fluidez)
- ❖ Determinar de que manera los talleres contribuyeron a dar respuesta a la pregunta problema.

MARCO TEORICO

"El territorio del arte parece muchas veces semejar a una tierra de aventureros donde parece que cada cual puede llegar con sus pistolas a delimitar parcelas, a sentar discursos y a definir terrenos del bien y del mal"¹.

Por lo tanto podríamos empezar diciendo que el arte es un fenómeno humano que permite una expresión sensible como medio de comunicación, en donde más que comunicar ideas, es gozarse con placer el poder expresar cada emociones con libertad.

El arte es un trabajo involucrado dentro de la Educación Artística, pero antes de entrar en materia de la misma debemos centrarnos en el concepto de educación: "Proceso dinámico entre dos personas (una capaz de influir y otra capaz de recibir la influencia), que pretende el perfeccionamiento del individuo , que busca la intersección activa y consciente del ser personal en un mundo social, y que es permanente e inacabado a lo largo de toda la vida humana"²; este proceso implica una modificación del hombre en cuanto a que pueda realizar al máximo cada una de sus habilidades y destrezas; influenciando y aportando a la sociedad. No se trata simplemente de acumular conceptos sin sentido, sino de aprovechar al máximo lo que detrás de ellos se esconde, creando nuevos conceptos, que se planteen a partir de experiencia significativas aportando al mejoramiento de la sociedad. Y es aquí donde la Educación Artística se centra mas que en la preparación de artistas, en la sensibilización de los seres humanos, de manera que puedan apropiarse de su realidad y que por medio de esto puedan afrontar

² ¿

creativamente los retos que se les presente en el andar de su vida. Permitiendo al ser humano abrir el tesoro innato de habilidades y destrezas, el cual se ha ocultado al guiarse por estereotipos que imposibilita la expresividad.

El arte para el niño es felicidad y este se dará en la medida en que se le brinden espacios adecuados para fantasear e imaginar, en donde el adulto no imponga sus reglas, buscando su propio beneficio; ya que el niño al pensar en "algo" que para los adultos puede ser insignificativo, para ellos significa su propio yo, su mundo de experiencias. Y es por eso que al niño se le deben brindar espacios donde experimenten el acto de descubrir, permitiendo aumentar su sensibilidad y percepción de las cosas; reflejada en la creatividad que tenga para realizar lo que a sus sentidos llegue.

Los comportamientos y pensamientos de los adultos, pueden influir en gran medida en el proceso creador del niño, cohibiéndolo en el no dejarlo expresar lo que realmente siente por concepciones o pensamientos que los adultos quieren imponer, y no permiten que el niño aprenda por medio del placer y satisfacción que le causa descubrir y experimentar con sus propios sentidos la realidad que le rodea.

Los niños dibujan lo que realmente es importante para ellos, lo que les satisface y lo que necesitan para expresarse; pero en el momento en que un adulto ayuda, interrumpe el acto creador; dado en la expresividad, la libertad y la confianza que siente el niño al realizar cada actividad; lo que debe existir es una motivación por parte del adulto, encargado de aportar al enriquecimiento intelectual del niño a través de herramientas propias de su contexto, que conlleven al niño a aprender y continuo a esto aprender lo aprendido.

Cada experiencia es un aporte al desarrollo del niño, por lo cual no se debe

adelantar el proceso, diciéndole al niño que lo que está dibujando no se parece en nada al objeto que realmente es, sino por el contrario realizar preguntas acerca del cómo, cuándo, con quién, dónde y por qué realizó el dibujo; de lo contrario lograríamos desarrollar en el niño, desconfianza en su capacidad para plasmar su propia realidad.

Dentro de este proceso de orientación es de gran importancia la motivación, la cual es base fundamental para llevar al niño hacia la sensibilización y percepción por medio de experiencias que le ayuden a fortalecer con gran magnitud la creatividad, dejándolo expresar de la manera que él crea más conveniente, en un espacio donde se sienta seguro y lo más importante, sea un lugar lleno de amor y respeto hacia el otro.

Cuando el niño expresa que no puede dibujar se puede haber ocasionado por:

1. "La interferencia de los adultos expresada por una crítica equivocada.
2. La inhabilidad del niño para recordar bastantes atributos de los objetos que intenta representar, llegando al caso de que, a veces, no recuerda nada.
3. Los niños se han condicionado o habituado a los métodos de copia de contornear siguiendo modelos."³

Cuando se presentan aquellas situaciones en donde el niño dice "no puedo dibujar", es porque el niño ha tenido pocas experiencias, porque no se le ha permitido que explore con todos sus sentidos, aquellas situaciones en donde para él son de gran

³Lowenfeld, Víctor, *El niño y el arte*, Kapelusz, Buenos Aires, 1973. página 31

importancia dentro de su desarrollo tanto físico como cognitivo.

En situaciones en que el niño se limite guiarse por estereotipos, debemos darle a recordar experiencias, y que a partir de unas ideas previas pueda imaginar lo que según el puede seguir sucediendo en la escena; tratando de que el niño pueda imaginar situaciones que desearía experimentar. Cada uno de estos procesos dará al niño la confianza de que por sí solos y a partir de algo pueden establecer nuevas cosas y no dependerá del pensamiento de las demás personas.

A la edad de los 5 años los niños establecen una relación entre el pensar en imágenes y lo que dibuja. Cuando el niño tiene una relación con los objetos o personas, sus dibujos son más complejos y se diferencian; estos van surgiendo en la medida en que la mente los vaya imaginando. "El dibujo de objetos reconocibles y figuras depende del deseo infantil de establecer relaciones entre lo que dibuja y el mundo exterior"⁴, el niño sabrá en que momento se vincula al mundo externo y nosotros solamente ayudaremos a establecer relaciones cada vez más sensibles. Es por eso que dentro de la Educación Artística es de gran importancia utilizar todos los sentidos, para permitirle al niño a través de la sensibilización, percepción y creatividad observar un todo a partir de su sentir.

Dentro de la Educación Artística la cuál es un área multidisciplinaria se destacan las Artes Plásticas que proporcionan expresiones importantes para su ejecución

⁴ ³Lowenfeld, Víctor, *El niño y el arte*, Kapelusz, Buenos Aires, 1973. pagina 94

como lo son: la pintura, el dibujo, la danza, la expresión musical, el teatro; quienes permiten al niño realizar actividades del gusto de ellos, partiendo de ideas previas ya establecidos y a partir de aquí se construyen nuevos conceptos.

Para el niño el arte es una mezcla entre su intelecto y sus emociones, en donde el descubrir y el explorar con diferentes materiales contribuyen a un óptimo desarrollo cognitivo, proporcionándole un mejor control de sus movimientos y el poder descifrar lo que tienen a su alrededor. Es un producto de espontaneidad, que permite la expresión de sus sentimientos a través de sus creaciones, dibujando su propia vida, su mundo de fantasía; pero lo más importante dentro de este proceso es el *GOCE CREADOR*.

Para lograr un buen desarrollo de la expresión a través de las Artes Plásticas, es necesario realizar actividades motoras utilizando materiales adecuados para cada actividad, según edad, contexto y necesidades, permitiendo que el niño manifieste su mundo interior. De acuerdo con la etapa de desarrollo en la que se encuentran los niños, el docente debe brindar atención tanto física como psicológica, individual o grupal para determinar las creaciones y dificultades que estén presentando en su proceso; adecuando el espacio para la libre expresión, en donde exista un interés y motivación para plasmar cada instante de su vida.

Y es de esta manera que para lograr el desarrollo creativo de los niños, se tiene en cuenta uno de los medios de expresión importantes dentro de las artes plásticas como lo es: el dibujo, aspecto que motiva y provoca en el educando un sentido de apropiación de su vida y de cada una de las cosas que realiza dentro de ella, donde el docente debe tomar conciencia del ambiente e incluirse en el mundo de los niños para experimentar de alguna manera u otra el mundo placentero de crear.

El dibujo es una forma de expresión en donde se grafican las funciones de la representación; el dibujo simbólico se halla ligado con el juego simbólico; mientras que el dibujar según un modelo desempeña un papel en la técnica de la imitación. importante Para Piaget () en el proceso de aprendizaje se desarrollan 3 concepciones: Hacer, conocer y entender; estas concepciones se ven reflejadas a través del desarrollo de las habilidades manuales como hacer algo donde se le posibilite al niño descubrir y conocer su mundo, está se da en niños de 3 a 5 años en donde lo que les interesa es saber y reconocer lo que les brinda su espacio. Aprender en términos de aprender se da en niños mayores, en donde ha existido un cambio en su forma de pensar, se conoce en cierta forma los elementos con los cuáles se desenvuelve en su entorno. El último paso es el de aprender por experiencias, el niño tiene una concepción más madura y distingue las 3 formas de aprendizaje: percibir, pensar hacer.

los niños que atraviesan la etapa pre-esquemática donde comienza la representación y comunicación gráfica, estos dibujos no son representación tangible del proceso mental del niño y por medio de ellos dan una visión a los adultos de lo que es importante para ellos en su realidad.

Dentro de esta etapa se despierta la curiosidad, el entusiasmo, la relación entre dibujo - objeto y color - objeto. Para que el niño pueda descubrir la relación entre objeto y color deben existir espacios donde se le permita la experimentación. El dibujo es el reflejo de cómo se siente el niño frente a ciertos aspectos de su medio, y la manera como dibuja pasara a convertirse en una forma de comunicación.

Y es a partir del dibujo como se quiere llegar a experimentar el placer de la

creatividad; G. Aldana plantea :“La creatividad como condición humana de ser, querer, saber, y hacer, para descubrir, redefinir y recrear la naturaleza”⁵ permitiendo expresar cada sentimiento, pensamiento y palabra originando un nuevo producto en el cual se beneficia el mismo y las personas que le rodean, donde se combinan ideas para crear nuevos conceptos.

James L. Adams plantea la creatividad como: “La acción para resolver problemas”⁶, en donde su imaginación es portadora de valiosas ideas para dar soluciones a las necesidades; en este proceso del acto creador se tienen en cuenta tres elementos que son la base para obtener óptimos resultados:

Originalidad, valía y valor, la originalidad planteada en el poder del ser humano para crear y desarrollar nuevas ideas, donde las novedades son consideradas como parte importante de la creatividad; la valía como aquella que aporta y da utilidad a la sociedad, aunque esta no sea vista como apoyo para que las personas creen cosas nuevas y no se les presta valor necesario, donde cada una de estas aportan al mejoramiento y desenvolvimiento dentro de una sociedad.

La creatividad no puede ir aislada “al desarrollo cognoscitivo, afectivo, comunicativo, lúdico, productivo, valorativo y político”⁷, ya que cada una de estas permite la formación y construcción de un nuevo ser humano, alejado de lineamientos, logrando utilizar al máximo cada una de las capacidades, para demostrar a la sociedad, que a través de la creatividad se logra aportar al cambio, para llegar a conciliarse con el mundo de la felicidad. La motivación debe ser permanente donde exista interés y preocupación por cada cosa que se haga y

⁵ Creatividad, visión y pedagogía. Pagina 22 [completar](#)

⁶

⁷ Creatividad, visión y pedagogía. Página 24 [completar](#)

en las cuales cada movimiento de debe generar placer y satisfacción.

Se presentan varios indicadores, pero para dicho proyecto se asumen dos indicadores como lo son: la Originalidad y la Fluidez.

La Fluidez hace referencia a todo aquello que es posible desarrollar sin obstáculos, la capacidad de producir ideas, facilidad del movimiento; fundamentalmente podríamos llamar como la capacidad de encontrar rápidamente diversas soluciones para determinados problemas planteados.

Es importante tener en cuenta que la Originalidad no se traduce en la gran cantidad de formas que el niño realice sino en la calidad de ellas, se le puede dar está cualidad a lo único, innovador, novedoso, diferente; siendo estas condicionadas por factores externos como el entorno y motivación que hace posible el desarrollo de está capacidad.

Es importante situarse y analizar las condiciones de cada ser para determinar que tan original puede ser en su hecho creativo, en ese caso en sus dibujos; por ello para darle la característica de original a una obra es necesario conocer el ámbito o espacio donde se ubica el ser, sus condiciones cognitivas, sociales y emocionales, pues cada uno es un mundo diferente.

1.

MARCO CONTEXTUAL

El departamento del Cauca tiene una superficie de 30498 Km², su capital Popayán. El territorio está atravesado de Norte Sur por la cordillera de los Andes, que conforma de Oeste a Este varias unidades fisiográficas, como la extensa llanura del Pacífico cubierta de densa vegetación tropical. De los habitantes del departamento del Cauca aproximadamente el 13 % son indígenas y el 28 % negros y el resto conformados por mestizos.

El clima, por las características orográficas, es muy variado. También hay variedad de fauna y flora, por su hidrografía es el único departamento que distribuye sus aguas en las tres vertientes.

El municipio de Popayán, fue fundada por Sebastián de Belalcázar, el 13 de enero de 1537, nueve años después quedó incluida en los límites de la Audiencia de Quito. En 1717 pasó a formar parte de la Santa Fe. Tras el movimiento emancipador de 1810, se adscribió a las Provincias Unidas de Cundinamarca, y durante la República de Nueva Granada se convirtió en capital del departamento del Cauca. El 31 de marzo de 1983, fue afectada por un terremoto de gran intensidad.

Limita al Norte con los municipios de Cajibío y Totoro; al Oriente municipios de Sotará y Puracé, y departamento del Huila; al Occidente con los municipios del Tambo y Timbío.

Es una región agrícola rica (caña de azúcar, maíz, tabaco y plátanos) y ganadería.

La Fundación Infancia Colombiana se encuentra ubicada en:

PAIS: Colombia
DEPARTAMENTO: Cauca
MUNICIPIO: Popayán
COMUNA: 4
DIRECCIÓN: Kra 2ª este Nro 8ª-12
BARRIO: Santa Catalina
BARRIOS ALEDAÑOS: - Norte (Lomas de Cartagena), Sur (Fucha, Bloques de Moscopan), Oriente (Santa Catalina), Occidente (el Empedrado)

Esta Organización es no gubernamental, subsidiada por una ONG situada en Alemania. En un comienzo, no había la idea de crear una fundación, solo se quería ayudar a unos pocos niños, luego de que en 1978 la familia Sonntag, viniera a la ciudad de Popayán para adoptar una niña de la comunidad Guambiana y conociera la difícil situación que viven los niños de ésta ciudad y que luego corroboraran que era la misma o peor en otros sitios del país.

La idea que movilizó la ayuda fue el concepto que de bienestar se tiene en Alemania para los niños, donde son plenamente sujetos de derechos y se suplen totalmente sus necesidades básicas, que en el caso de los menos favorecidos son cubiertas directamente por el gobierno.

En las instalaciones situadas en el barrio Santa Inés con dirección Kra 2ª este Nro 8ª-12, se cuenta con un equipo conformado por la directora, la representante legal, la contadora, 2 trabajadoras sociales, 4 docentes, 3 auxiliares de cocina y una auxiliar en la guardería.

FILOSOFIA INSTITUCIONAL

Aportar a la construcción de personas autónomas esta es una palabra clave para la justificación del proyecto pero la palabra autonomía no aparece muy referenciada y valiosa a la sociedad, esta filosofía se enmarca en la puesta en práctica de valores que contribuyan a garantizar el desarrollo de los niños dentro del marco de sus derechos así:

- Respeto por el ser humano, por si mismo y por los que no disfrutan de los programas de la Fundación.
- Respeto por la diversidad de raza y cultura
- Respeto y cuidado por la familia
- Respeto y cuidado de la naturaleza
- Promoción y proyección de la equidad de genero

OBJETIVO GENERALES DE LA FUNDACIÓN

- ❖ Contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida de la familia especialmente de los niños, jóvenes y mujeres, a través de una atención integral, donde se facilitan medios para su educación básica, propiciando con ello su desarrollo personal y social.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ❖ Brindar un espacio donde se garantice de manera integral el cumplimiento de los derechos de los niños beneficiarios.

- ❖ Posibilitar un mejoramiento de las condiciones nutricionales y de salud de los beneficiarios.
- ❖ Ofrecer apoyo para la formación académica y vocacional de los niños y jóvenes beneficiarios con mayor número de carencias de las ciudades sede
- ❖ Contribuir en la educación de la familia dentro de la cultura del amor, el respeto y la no violencia
- ❖ Fortalecer la práctica de valores, que contribuyan a la construcción de personas autónomas y valiosas para la sociedad.

MISIÓN

La Fundación Infancia Colombiana, aportará al mejoramiento de la calidad de vida de las familias beneficiarias, especialmente de los niños, jóvenes y mujeres, de menos posibilidades económicas en las ciudades de Popayán Medellín y Pasto, nuestra principal tarea es la de contribuir en la construcción de sujetos sociales valiosos para su comunidad.

VISION

Para el año 2005 la Fundación Infancia Colombiana habrá consolidado el accionar de los programas Una Esperanza y Guardería y de sus proyectos especiales, Lavandería, Autoconstrucción, Panadería y Modistería, al interior funcionará un estilo de gerencia horizontal y un grupo de por lo menos 10 ahijados estará formado en diferentes áreas de acuerdo a las necesidades de atención y de los programas de la Fundación.

CARACTERISTICAS DE LA FUNDACIÓN

La Fundación Infancia Colombiana, es una entidad privada, sin animo de lucro, cuyos recursos para el funcionamiento provienen de donaciones de unos pocos particulares Alemanes, con el objetivo de contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida de la familia especialmente de niños, jóvenes y mujeres cabeza de familia, brindándoles una atención integral, haciendo un especial énfasis en lo que tiene que ver con el inicio y continuidad de sus estudios básicos y técnicos.

PROGRAMA DE GUARDERÍA

En el programa de guardería Se fomenta la adquisición de hábitos habilidades y destrezas a fin de contribuir en su formación integral. Esto se lleva a cabo a través de una planeación de actividades didácticas y lúdicas las cuales responden a los procesos de conocimiento del niño, a sus aptitudes, intereses y necesidades, con el fin de que disfruten y enriquezcan la etapa de la niñez, a través de ejercicios que estimulen el conocimiento, la conceptualización, la imaginación, la creatividad y el espíritu crítico; sin desconocer, que todas estas acciones deben fundamentarse sobre la práctica diaria de los valores y de esta forma enriquecer su visión del mundo y ganar mejor desempeño en la sociedad.

METODOLOGÍA

Enfoque de la investigación: Para la solución de los objetivos propuestos, nos basamos en un estudio de naturaleza cualitativa, ya que fue a través de los datos empíricos y la información directa verbal, como se facilitó conocer la visión del mundo de cada ser humano que participó de esta investigación; donde existió un acercamiento directo con cada uno de los niños observando y analizando la situación que cada uno afronta desde su contexto, la cuál se inscribe dentro de los lineamientos de la Investigación - Acción - Participativa, no como movilización, sino como el conjunto de situaciones que condicionan la vida social de un colectivo determinado, con el fin de que los participantes del cambio por medio de acciones mejoraran su calidad de vida. Para la realización de este proyecto de aula se inicio con algunas observaciones a la orientadora quien es docente de los niños con quien se trabajo, para concluir cuales eran las necesidades de estas poblaciones, las cuales se veían reflejadas en las actividades que debían desarrollar y en la manera como los niños la realizaban.

Posterior a esto se desarrollo una encuesta a una docente de la fundación para saber la concepción que se tiene de Educación Artística y como se desarrolla dentro de la institución; el proceso de observación se realizaba continuamente para analizar las dificultades que estos niños presentaban.

Se realizaron unos talleres para confrontar la teoría de si las prácticas con el dibujo contribuyen a potencializar la creatividad; posterior a esto se realizó un análisis teórico-práctico para constatar que el dibujo es un medio que le permite al niño plasmar con creatividad cada instante importante para su vida.

Población: La Fundación Infancia Colombiana tiene un promedio aproximado de 78 estudiantes en la jornada de la mañana y de la tarde, de los cuales 8 estudiantes pertenecen al grado Kinder quienes estuvieron dentro del proceso de investigación. La institución cuenta con 4 profesoras, quienes dirigen los programas que ahí funcionan.

Muestra: La población a observar fue de 4 estudiantes, que tienen 5 años de edad. La muestra se escogió aleatoriamente.

Procedimiento y técnicas de recolección: Las estrategias para la recolección de la información se dieron de la siguiente manera:

Observación: Se realizaron diferentes observaciones para poder plantearnos la problemática sentida por la comunidad estudiantil y posteriormente para:

Planificar los talleres: después de haber observado la población y haber determinado el número de personas para realizar el seguimiento, se plantearon temas para realizar los talleres, en donde se tuvo en cuenta que en cada uno de ellos se debía tener en cuenta los sentidos como base principal para obtener el conocimiento. Se planificó a partir de las herramientas que el contexto educativo y su propio contexto nos brinda, tomando elementos con los cuales hubiesen tenido contacto, pero que a causa del afán del adulto en que el niño memorice conceptos, no se detuvo en cada paso que se da dentro del proceso para enriquecer el conocimiento.

Controlar los datos: Cada uno de los talleres realizados partió de una motivación, posterior a esto se entregó a cada uno de los estudiantes una serie de elementos que permitió plasmar con gran libertad las sensaciones que se tuvieron durante esta motivación.

Someter a comprobación los datos: una vez terminados los talleres, los resultados se sometieron a análisis, basados en los criterios de creatividad, de los cuales se escogió la originalidad y fluidez. Cada taller se evaluó bajo parámetros como: alto, medio y bajo.

Y dentro de estas observaciones se utilizó la observación interna o participante, la cuál facilitó entrar en un contacto directo con los participantes, para darle comprensión y explicación de la realidad. Se tuvo en cuenta documentos que auto revelaron información de las personas.

Encuesta: Medio que facilitó obtener información acerca de cómo es el trabajo realizado en la Fundación con la ayuda de la Educación Artística y que importancia tiene está dentro del proceso de formación.

Notas de campo: Se consignaron cada una de las situaciones, acciones y actitudes que los niños tomaron frente a las actividades, para de esta manera tener información disponible para realizar el análisis conveniente dentro del proceso.

Pruebas fotográficas: durante cada taller se capturaron momentos significativos,

los cuales nos permitieron un análisis detenido y profundo de determinados sucesos, penetrando en situaciones a las cuales es difícil entrar.

. ENCUESTA PARA EL PROYECTO

ENTREVISTA A LA PROFESORA

PROFESIÓN: docente F.I.C

FECHA: 23 de septiembre de 2004

PREGUNTAS

1-¿Que trabajos realiza con el dibujo y la pintura, y cual es el fin?

Las actividades más frecuentes que realizo son:

- ❖ dibujo libre con aplicación de pintura
- ❖ dibujo para interpretar una lectura
- ❖ pintura dactilar
- ❖ dibujo de copia y aplicación de pintura en dibujo trazado
- ❖ pintura de plantillas etc.

La finalidad es de desarrollar y afianzar la motricidad fina, fomentar la creatividad por medio de la expresión libre, y que la imaginación de cada niño vuele y trascienda cuando escuchen un cuento o una lectura para después plasmarla por medio del dibujo y la pintura.

2- ¿cuáles cree que deben ser los comportamientos que necesitan tener los niños?

Los comportamientos que considero necesarios son todos aquellos que contribuyan a la formación integral de los niños, como la disciplina el respeto, solidaridad y los buenos modales, entre otras.

Estos comportamientos se van moldeando de acuerdo a las etapas de la vida, de acuerdo al cariño, la comprensión y confianza que se les brinde y sobre de todo la calidez humana y el entorno que los rodea.

3-. ¿En qué se diferencia la F.I.C de las otras instituciones educativas.

Se diferencia primordialmente porque el objetivo principal y lo que busca no es beneficiarse económicamente, sino brindar un espacio diferente a niños de escasos recursos, para apoyarlos en su situación social y deprimente en la que viven, brindarles comprensión, cariño, guiarles en sus tareas académicas y logran que entiendan y sientan que hay muchas personas que se preocupan por ellos.

4-. ¿Cuáles son las concepciones y fundamentos pedagógicos que maneja la F.I.C.?

Las concepciones y fundamentos se basan especialmente en que los niños vayan adquiriendo habilidades, ideas y valores que le ayuden a fortalecer el aprendizaje, especialmente por medio del juego.

En los niños de primaria y secundaria es guiarlos en las tareas y lecciones que les enseña en sus respectivos colegios donde estudian.

5- ¿Cuáles son los logros mas frecuentes que se han tenido con los niños y familias que han estado integrados a la F.I.C.?

Los logros que se han obtenido con los niños y las familias han sido, aportar un poco al mejoramiento de la calidad de vida, haber logrado que sientan la calidez humana de personas que no tienen nada que ver con nuestra cultura, menos que pertenezcan al poder administrativo y económico de nuestro país, pero que si se preocupan por ellos en todo el sentido de la palabra especialmente por el bienestar social y personal.

Que muchos niños hayan logrado disfrutar de la guardería en compañía de otros niños en medio del juego y de personas que los cuidan y les brindan amor y cariño.

También que niños y niñas hayan logrado terminar la primaria secundaria y algunos la universidad.

6-. ¿Qué piensa de la Educación Artística?

Aporta al desarrollo integral del niño, porque esta aprendiendo en relación a muchas áreas de su vida y a edad temprana, sobre como debe utilizar las cosas pensar que es lo que va ha hacer y explicar lo que ha realizado, contribuyendo a desarrollar las funciones del cerebro, como la inteligencia la mente el pensamiento y la personalidad,

DISEÑO DE TALLERES

TALLER 1

"ojos que no ven, sentidos que perciben"

PROPOSITO

Que el niño explore y reconozca los elementos que le rodean dentro de la institución.

CAPACIDADES QUE SE VAN A ESTIMULAR

Sensibilización, Libre expresión, Autonomía.

-Pañuelos, objetos del salón, hojas de block, Crayones, lápices.

MOTIVACION

La orientadora se dirige a los niños diciendo, Bueno niños los sentidos como lo son la visión, olfato, oído, tacto, y gusto son de vital importancia para adquirir el conocimiento, por medio de ellos la capacidad de interacción con los elementos de nuestro ambiente nos es posible y lo más importante es un conocimiento entendible a través de la práctica y el contacto.

De este modo, el ojo percibe la luz y los colores, el oído los sonidos, la lengua los sabores, la nariz los olores y la piel las diferentes sensaciones de calor, frío, y dolor; permitiendo con ello tener una experiencia artística creadora.

Entonces de esta manera se forman por parejitas y uno de los estudiantes llevara puesto unas gafas, las cuales no le permiten ver nada de lo que tiene enfrente; el otro compañero sirve de guía, para que pueda percibir cada objeto de su institución; terminado el recorrido se cede el turno al otro compañero quien realizará el recorrido con la ayuda de su compañero.

Terminada la actividad, nos dirigimos al salón, en donde están situados en el centro del salón los elementos como son: colores, lápices, crayones necesarios para realizar la actividad creadora.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se les da a cada estudiante un papel y el será quien escoja el elemento que le ayudará a plasmar cada momento del recorrido.

TALLER #2

"mi obra con la naturaleza"

PROPOSITO

- La utilización de los recursos del medio ambiente como forjador de la capacidad creadora.

CAPACIDADES QUE SE VAN A ESTIMULAR

- Sensibilización, Percepción,

MATERIALES

- Recursos naturales,

MOTIVACION

Antes de realizar el recorrido por el parque, leeremos una historia que trata del medio ambiente, la cual dejara que el niño cree a partir de unas ideas.

HISTORIA: En un lugar como éste lleno de árboles, hojas, flores y pasto, llamado La Cochambrosa viven muchos animales como patos, gallinas, perros, cerditos; pero también hay muchos árboles como los que tenemos a nuestro alrededor , de guayabo, limoneros, sauces y eucaliptos.

En este lugar viven tres amiguitos quienes se quieren muchísimo: Lucas, Torrino y Paco, son los encargados de de cuidar a todos los animalitos y a las plantas que ahí habitan; todas las mañanas muy temprano salen a regales agua y darles comida a los animalitos. A cada instante viven pendientes de ellos, se la pasan consintiéndolas y diciéndole lo mucho que las quieren para que así crezcan grandes y hermosos; porque así como nosotros los seres humanos necesitamos de un te quiero para ser felices, ellas también necesitan que las cuiden para que no brinden un aire sano.

Y de esta manera los tres amiguitos inseparables se acuestan para soñar que nuevas travesías puedan realizar en compañía de las plantas y los animalitos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los niños realizaran un dibujo con los elementos, que encuentren en el suelo, dibujaran lo que mas les guste.

TALLER 3

“ soy el espejo de mi compañero”

PROPOSITO

- Que el niño reconozca a través de la visión y con ayuda de su compañero los diferentes partes de su cuerpo.

CAPACIDADES QUE SE VAN A ESTIMULAR

- Percepción, Sensibilización, desarrollo motriz,

MATERIALES

- Música, Un octavo de cartulina, lápices.

MOTIVACION

Los niños se organizan de tal manera que quedan uno frente al otro compañero. Al estar listos, canta la siguiente canción, en donde uno de los dos compañeros tomara el papel de espejo realizando cada movimiento que la canción nos diga; ya que cada movimiento o gesto que realiza nos comunicara algo, por ejemplo una sonrisa comunica alegría, el llanto tristeza y un grito rabia o desesperación.

A continuación se aprenderán la canción para realizar la dinámica.

CANCION: "En la batalla del calentamiento"

En la batalla del calentamiento se hace sentir la fuerza del valiente, ¡Muchachos a la carga!, con una mano. En la batalla del calentamiento se hace sentir la fuerza del valiente, ¡Muchachos a la carga!, con una mano con la otra. Y de esta manera se sigue la canción moviendo las diferentes partes del cuerpo, en donde el compañero quien haga de espejo realiza cada movimiento y gesto del otro compañero.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se da papel y lápiz para que cada niño dibuje lo que le gusto de la actividad.

TALLER 4

“no solo la suavidad es ternura”

PROPOSITO

Conocer las diferentes texturas y crear a partir de ellas.

CAPACIDADES QUE SE VAN A ESTIMULAR

- Sensibilización, percepción.

MOTIVACIÓN

Como ya hablamos en una actividad anterior, realizaremos preguntas a los estudiantes de la importancia que tienen los sentidos para cada actividad que realizamos.

1. Cuales son los sentidos?
2. Para que nos sirven los sentidos?
3. Con que cojeemos y comemos nuestros alimentos?
4. Con que miramos los dibujos animados y los objetos que nos rodean?

Se tendrá preparado para la actividad diferentes texturas que le permitan al niño obtener a través del frotado una imagen

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se les pide a los niños que cojan un crayón, hoja y una superficie en la cual apoyaran las hojas (objetos que permite reconocer las texturas).

Raya con el crayón sobre la hoja y la superficie de tal manera que obtendrán una imagen, en donde cada uno de los niños la recrea a su gusto.

TALLER 5

"la luz de los sonidos"

PROPOSITO

- Escuchar diferentes sonidos.

CAPACIDADES QUE SE VAN A ESTIMULAR

- Sensibilización, percepción.

MATERIALES

- Grabadora, música de relajación, Instrumentos musicales, Hojas, lápices.

MOTIVACION

Los niños se ubicaran acostados en la colchoneta, en una posición que se sientan lo mas cómodos posibles, y poco a poco cerrara sus ojos, diciendo la orientadora que se olviden de todo.

Se contara una historia de palabras y sonidos en donde, los niños conocen y diferencian nuevos sonidos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Tomaran una hoja y lápices, y dibujaran de la manera en que recuerdan los sonidos que escucharon en la historia.

TALLER 6

“la alegría de mi familia”

PROPOSITO

- Expresar por medio del dibujo libre, la relación que existe con su familia.

CAPACIDADES QUE SE VAN A ESTIMULAR

- Percepción, Sensibilización, creatividad.

MATERIALES

- Pliegos de papel craft, lápices, tizas de colores.

MOTIVACION

La orientadora inicia hablando de la importancia de la familia, ya que cada niño tiene una familia que es muy significativa para ellos, se les hacen preguntas sobre ¿quienes conforman la familia de cada uno?, ¿cuántas personas la conforman? Y como se llaman cada una de ellas?, luego con los objetos que hay ha su alrededor, construyen una casa como ellos quieran, y jugaran a la familia.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Cada niño coge lápices, colores y una hoja de papel, para dibujar lo que mas le agrado de la actividad y el juego que se realizo acerca de la familia.

TALLER 7

“los colores de mi ensalada”

PROPOSITO

- Conocer los colores y la forma real de las verduras que se van a utilizar.

CAPACIDADES QUE SE VAN A ESTIMULAR

- Percepción, sensibilización, .

MATERIALES

- Verduras, hojas de block, lápices.

MOTIVACION

Se realiza una obra de títeres en donde ensaladin, que es un amigo muy especial, explica la importancia de alimentarse bien para tener una buena salud y sobre todo de comer verduras.

Y les dice: Amiguitos los alimentos son de vital importancia para el buen funcionamiento de nuestro cuerpo; por eso debemos pedirles a nuestros padres que nos alimenten con comida sana como las verduras para no enfermarnos y crecer fuertes y sanos como popeye. ¿Verdad?, luego les mostrara algunas verduras para que ellos las conozcan, como son en realidad, su color, forma, sabor, y olor.

Los niños tienen la oportunidad de interactuar con ensaladin quien es muy divertido he integra su publico a su obra.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En cada puesto hay una hoja y zumos de algunos alimentos que nos sirven como pintura para dibujar.

TALLER # 8

"mis pies cosquillosos"

PROPOSITO

- Conocer las diferentes texturas que existen en el medio ambiente.

CAPACIDADES QUE SE VAN A ESTIMULAR

- Percepción, Sensibilización, Creatividad.

MATERIALES

- Piedras, arena, Pasto, Cemento, Hojas de papel craft, Vinilos.

MOTIVACION

La orientadora lleva a los estudiantes a un lugar en donde por, medio de los sentido puedan percibir diferentes sensaciones a partir de una texturas.

En este momento los niños se encuentran al aire libre en un polideportivo grande, y para realizar la actividad se deben quitar las medias y los zapatos y recorrer cada uno de los espacios de este lugar, en donde haya pasto, cemento, arena y piedras pequeñas, utilizando como exploradores nuestros sentidos, porque son

ellos los que nos permiten conocer los elementos. Tener muy presente cual es la sensación que sentimos al tocar y sentir cada una de las texturas, si es frío, caliente a que huele, etc.

Antes de dirigirnos nuevamente a la institución realizamos unas preguntas acerca de lo que estuvimos percibiendo con nuestros sentidos.

PREGUNTAS:

1. ¿Es mas rico caminar con zapatos o con los pies descalzos, porque?
2. ¿ que sienten en los pies?
3. ¿cómo sienten el piso y las piedras?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los niños Pintan con las manos y pies lo que recuerdan de la salida, esto lo harán utilizando el papel craff.

TALLER # 9

“sabor a frutas frescas”

propósito

- Permitirle conocer al niño el color, forma, y sabor real de las frutas.

CAPACIDADES QUE SE VAN A ESTIMULAR

- Percepción, Sensibilización.

MATERIALES

- Frutas, Papelillo, Hojas, lápices, colores.

MOTIVACIÓN

Se Organizan los niños de tal manera que se sientan muy a gusto y hacemos un ejercicio al que le llamamos "quitando la perezita" luego hablamos de la naturaleza y lo linda que es, que ella nos provee de frutas y lo importante que son ellas para estar saludable, los niños recuerdan las frutas que han consumido, luego se les dice que en el salón hay unas frutas escondidas, las cuales están forradas con papelillo, los niños proceden a buscarlas, y cuando las encuentran descubren que fruta es, su color y forma real, luego se llevan las frutas a la cocina y se convierten en una rica ensalada de frutas, pero ellos tienen que descubrir cual es la fruta nueva que hay en la ensalada que no estaba escondida, además de saborearlas y apreciar sus hermosos colores.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los niños se dispondrán a dibujar en una hoja, lo que más les gustó de la actividad, y las sensaciones que sintieron en el transcurso de la motivación.

TALLER 10

"hoy quiero lucir como una pompa de jabón"

PROPOSITO

- permitir que el niño sienta alegría y conozca mas su cuerpo.

CAPACIDADES QUE SE VAN A ESTIMULAR

- Percepción, Sensibilización.

MATERIALES

- Piscina plástica, Jabón o champú., Lápices, vinilos, Hojas.

MOTIVACION

Los niños se llevaran a un lugar amplio, llenaran la piscina de agua, luego se le echa el jabón permitiendo que produzca mucha espuma, para que los niños se metan a ella y se bañen, sientan la sensación del agua fría y de las pompas de jabón, luego se le aplica un colorante natural al agua, para que se agraden mas, y después de que hayan gozado se retiran de la piscina, se cambiaran de ropa y se peinaran de una forma diferente que los hagan lucir lindos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se les da una hoja y lápices, para que ellos plasmen por medio de un dibujo lo que mas les agrado de la actividad.

TABULACION y ANÁLISIS DE LOS TALLERES

TALLER #1						
"OJOS QUE NO VEN SENTIDOS QUE PERCIBEN"						
MUESTRA	GRADO DE ORIGINALIDAD			GRADO DE FLUIDEZ		
	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO
NIÑO A	X					X
NIÑO B			X			X
NIÑO C			X			X
NIÑO D		X			X	

- este fue el primer taller llevado a cabo, de acuerdo a los parámetros establecidos al diseñarlos; en esta ocasión se presenta un nivel bajo en cuanto a la originalidad y fluidez.

TALLER # 2						
"MI OBRA CON LA NATURALEZA"						
MUESTRA	GRADO DE ORIGINALIDAD			GRADO DE FLUIDEZ		
	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO
NIÑO A	X				X	
NIÑO B		X				X
NIÑO C		X				X
NIÑO D	X			X		

- en este taller se noto un aumento en la originalidad se puede calificar como: un 50% de la población estudiada en un nivel alto y el otro 50% en un nivel medio, y fluidez un 50 % en un nivel bajo y el 25% en un nivel alto y el otro 25% en un nivel medio.

TALLER # 3						
"SOY EL ESPEJO DE MI COMPAÑERO"						
MUESTRA	GRADO DE ORIGINALIDAD			GRADO DE FLUIDEZ		
	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO
NIÑO A	x				x	
NIÑO B	x			X		
NIÑO C		X		X		
NIÑO D		X			X	

- En esta tabla podemos identificar que un 50% de la población esta en un nivel alto y un 50% en un nivel medio de originalidad, y en cuanto a la fluidez aumento con respecto a la tabla anterior y se identifican porcentajes iguales que a la originalidad.

TALLER # 4						
"NO SOLO LA SUAVIDAD ES TERNURA"						
MUESTRA	GRADO DE ORIGINALIDAD			GRADO DE FLUIDEZ		
	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO
NIÑO A		X				X
NIÑO B			X			X
NIÑO C			X			X
NIÑO D			X			X

- En esta tabla se presenta un descenso en cuanto al grado de los indicadores, con respecto a las tablas anteriores, los niveles de fluidez y originalidad se pueden definir como bajos.

TALLER # 5						
"LA LUZ DE LOS SONIDOS"						
MUESTRA	GRADO DE ORIGINALIDAD			GRADO DE FLUIDEZ		
	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO
NIÑO A		X			X	
NIÑO B		X			X	
NIÑO C		X			X	
NIÑO D		X		X		

- Con respecto a la tabla anterior los grados de fluidez y originalidad , aumentan nuevamente y se cataloga con un 100% en nivel medio en la originalidad y un 75 % en un nivel medio en cuanto a la fluidez

TALLER # 6						
"LA ALEGRIA DE MI FAMILIA"						
MUESTRA	GRADO DE ORIGINALIDAD			GRADO DE FLUIDEZ		
	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO
NIÑO A	X			X		
NIÑO B	X				X	
NIÑO C	X				X	
NIÑO D	X					X

- En esta tabla se evidencia un grado de originalidad alto y un 50% medio en cuanto a la fluidez.

TALLER # 7						
"LOS COLORES DE MI ENSALADA"						
MUESTRA	GRADO DE ORIGINALIDAD			GRADO DE FLUIDEZ		
	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO
NIÑO A	X			X		
NIÑO B		X			X	
NIÑO C		X			X	
NIÑO D		X		X		

- Esta tabla nos permite evidenciar un 75% de originalidad medio un 25% alto, en cuanto a la fluidez un 50% alto y el otro 50% medio

TALLER # 8						
"MIS PIES COSQUILLOSOS"						
MUESTRA	GRADO DE ORIGINALIDAD			GRADO DE FLUIDEZ		
	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO
NIÑO A		X		X		
NIÑO B		X		X		
NIÑO C		X		X		
NIÑO D	X			X		

- Esta tabla permite evidenciar un 75% tiene un nivel medio de originalidad un 25% un nivel alto, y en cuanto a la fluidez el 100% tienen un grado alto de fluidez.

TALLER # 9						
"SABOR A FRUTAS FRESCAS"						
MUESTRA	GRADO DE ORIGINALIDAD			GRADO DE FLUIDEZ		
	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO
NIÑO A		X		X		
NIÑO B		X		X		
NIÑO C		X		x	X	
NIÑO D		X				

- En esta tabla evidenciamos que un 100% de la población tienen un grado de originalidad medio, y en cuanto a la fluidez un 75% un grado alto y un 25% en grado medio

TALLER # 10						
"HOY QUIRO LUCIR COMO UNA POMPA DE JABON"						
MUESTRA	GRADO DE ORIGINALIDAD			GRADO DE FLUIDEZ		
	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO
NIÑO A	X			X		
NIÑO B	X			X		
NIÑO C		X			X	
NIÑO D	X			X		

- En este ultimo taller se identifica un 75% de la población ubicado en un grado alto de originalidad y fluidez y un 25% en un grado medio.

ANALISIS GENERAL DE LOS TALLERES

El inicio y el final de cada taller fue muy gratificante y significativo para cada integrante de la experiencia, tuvimos como muestra 4 de 8 niños y niñas los cuales fueron escogidos aleatoriamente, y les fue asignada una letra que los diferencia en cada observación, que son (A,B,C,D)

Para realizar el análisis de cada taller tuvimos en cuenta 2 indicadores de la creatividad que son la FLUIDEZ Y ORIGINALIDAD, apoyadas con cada una de las actitudes de los niños, y el resultado final de cada taller, que fueron sus expresiones artísticas

Para registrar los resultados se construyeron unas tablas las cuales permiten consignar los resultados obtenidos, plasmando así el proceso y permitiendo leer con mas claridad el análisis de cada niño, cada tabla esta compuesta por columnas y filas, las columnas permiten plasmar el grado de originalidad y fluidez, y cada una esta subdividida en tres medidas que son alto, medio y bajo, , y en las filas encontramos la denominación de cada niño lo cual permitió seguir el proceso en cuanto al grado de a los resultados arrojados por los talleres que presento en cada taller.

El análisis de cada taller fue muy minucioso y se tomo en cuenta cada uno de los aspectos de la experiencia, y esto nos permitió evidenciar, los resultados que se obtuvieron poco a poco con cada ser, cada taller dejaba notar la presencia de estos 2 indicadores en diferente grado, los cuales se fortalecieron a medida que pasaba el tiempo y la ejecución de cada taller.

CONCLUSIONES

- La motivación es fundamental en el desarrollo de cada taller, ya que por medio de ella se le permite al niño la libre expresión y una comunicación con el otro y su entorno lo cual hace posible, que el niño adquiera facilidad y autonomía, para así poder plasmar sus sentimientos, que lo conlleva a la realización de nuevas creaciones.
- la actitud o el papel del docente es fundamental, ya que el maestro mas que el ser "que sabe todo" debe convertirse en un buen orientador del grupo debe ser un animador abierto al cambio, retomar y analizar cada idea de sus alumnos, y propiciar la participación de todos los estudiantes haciéndoles sentir confianza en él, en si mismos y en sus capacidades, porque la educación es un proceso de retroalimentación y siempre hay cosas nuevas para aprender.
- El docente debe ser creativo, para así poder idear nuevas cosas que permitan que cada ser, sienta goce liberando la capacidad de crear, pues para que un niño sea creativo es necesario que tenga un modelo que lo incentive ha serlo.
- El docente debe ofrecer al niño los materiales necesarios que hagan posible y propicien una motivación para que el niño se incentive a crear nuevas cosas.
- Dentro de la orientación deben haber pautas que enriquezcan el conocimiento, ya que no son los resultados sino el proceso que posibilita experimentar el goce al plasmar cada sentimiento.
- Es importante el cambio de ambiente, ya que solo así el niño enriquecerá el conocimiento, pues es a través de los sentidos como el ser logra apropiarse de sus vivencias, para así en un futuro poder aportar a la construcción de una nueva sociedad.
- Aunque muchos pedagogos que estudian el proceso evolutivo del niño afirman que en la etapa pre esquemática por la cual atraviesan los niños, la forma es mas importante que el color, a raíz de nuestro trabajo pudimos

concluir que en nuestra población estudiada el color cobro mas importancia que las mismas formas creadas por ellos.

RECOMENDACIONES

- Quien inicia un proceso de investigación en Educación Artística, debe tener conocimiento de un amplio marco teórico, para así llegar al cumplimiento de la meta propuesta al inicio de dicho proceso.
- Dentro del proceso de investigación se debe tener en cuenta, con quién, cómo, cuándo y por qué, se realiza partiendo de las necesidades y características de la comunidad.
- Al iniciar un proceso de investigación, es necesario estar dispuestos a constantes cambios y apropiarse de ella como parte de si mismos, no como algo que se debe seguir para conseguir un objetivo planteado.
- Al asumir el papel como educadores artísticos, se debe dar importancia a cada uno de los sentimientos, pensamientos y gustos del ser, entendidos dentro de su contexto y la etapa del desarrollo en la cual se encuentra.
- La educación Artística acepta las diferencias de los niños buscando fortalecer la confianza y seguridad en ellos.
- El Educador debe dar más importancia al proceso de la actividad artística que al resultado.
- El educador debe adaptarse a la población no que ella se adapte a él, debe ser humano, comprensivo, no imponer su personalidad, ya que así no permitirá la libre expresión del niño.
- El educador debe potencial izar el autodescubrimiento por medio de experiencias que lo estimulen para llegar a la profundidad de su expresión.

- Es necesario que haya una motivación para que los niños dejen los estereotipos fijados por su entorno y por los adultos atrás, lo cual notamos en un inicio por la utilización que le dieron a los elementos que tenían a disposición, solo así será posible la potencialización de su creatividad.

12. CRONOGRAMA DE JULIO DE 2004 A SEPTIEMBRE DE 2005

ACTIVIDAD MESES	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO
DOCUMENTACIÓN TEORICA														
OBSERVACIONES ENTREVISTA														
Marco teorico														
DISEÑO DE TALLERES														
EJECUCIÓN DE TALLERES														
ANALISIS DE DATOS														
SUSTENTACIÓN														
Entrega informe FINAL														

ANEXOS

REGISTRO E OBSERVACIONES

LUGAR: Fundación Infancia Colombiana (programa de guardería)

FECHA: Agosto de 2004

HORA: 8 AM

PERSONAS OBSERVADAS: Orientadora y alumnos de transición

NUMEROS DE NIÑOS OBSERVADOS: 4

OBSERAVCION # 1

La observación inicia a las 8 de la mañana, cuando los niños como todos los días empiezan a llegar a la fundaron que más que un centro educativo es su segundo hogar, a las 8:30 de la mañana su orientadora, les invita a entrar a su de juegos, donde empiezan a jugar con ollas, muñecas y otros juguetes que en este lugar se encuentran. A las 9 de la mañana toman su aromática y se disponen a ir a su salón de clases; la orientadora saluda y luego realizan la oración para dar gracias a Dios por todo lo que les da a diario.

Luego explica la primera actividad que van a realizar, la orientadora les pasa una hoja donde hay la silueta de una fruta e indica a los niños que deben pegar las bolitas de papel dentro de la fruta sin salirse; luego de terminar la actividad que duró 45 minutos, se disponen a tomar el refrigerio; después se prepara para realizar la segunda actividad, para la cuál sacan su cuaderno y la orientadora les coloca planas para que realicen, algunos niños muestra agrado. Terminada la actividad se organizan para ir al parque, en donde todos los niños muestran mucha felicidad, en el lugar juegan con los culumpios, resbaladores, hablando a cada momentos de la alegría que les produce el estar en lugares tan divertidos que no impiden expresarse libremente.

OBSERVACION # 2

La observación inicia a las 8 de la mañana, quienes a medida que van llegando a la institución van entrando a su salón de clase, tomando rompecabezas que se encuentran en ese lugar y toman cuentos para realizar la lectura de ellos. A las 9 de la mañana toman su aromática y se disponen a ir a su salón de clase; la orientadora saluda y luego realiza la oración para dar gracias a Dios.

Explica la primera actividad, en donde la orientadora pasa un tabla con plastilina a los niños y los invita a los realizar una vocal e minúscula, y a medida que van terminando la vocal pide a los niños a que la realicen nuevamente; después de 45 minutos que es lo que dura la actividad, pasan a la mesa a tomar el refrigerio, después de tomar un descanso juegan en la sala de juegos con ollas, muñecos, títeres.

Terminado el descanso pasan nuevamente al salón de clases en donde la orientadora se dispone a explicar la segunda actividad, pasa a los niños los cuadernos y les coloca una plana en minúscula para que la realicen.

OBSERVACION # 3

La observación inicia a las 8:30 de la mañana, los niños van ingresando a la institución, algunos se dirigen al salón de clases y otros se disponen a jugar en el salón de los juguetes. La orientadora da algún tiempo para que los niños lleguen a la fundación, quienes llegan tarde son devueltos nuevamente sus hogares.

Toman la aromática a las 9 de la mañana, terminada se dirigen al salón de clases y la orientadora explica la actividad, pasa a los niños una hoja a los niños para que pinten un paisaje, los niños pintan rápidamente ya que la orientadora antes de comenzar la actividad les dice a los niños que terminada la actividad irán al parque, entonces los niños realizan la actividad lo mas rápido posible, terminada la actividad se dirigen a tomar el refrigerio y los niños muy animados preguntan a la profesora a que hora van al parque, la orientadora ante la insistencia de los estudiantes dice que después de realizar la segunda actividad y además de eso si se portan juiciosos.

Terminado el refrigerio se dirigen al salón de clases, la orientadora pasa un papelillo de color rojo a los niños para que hagan bolitas y las peguen dentro de un caballo dibujado en la hoja. Nuevamente los niños hacen con mucha rapidez las bolitas y las pegan lo más rápido posible para poder ir al parque. La orientadora ante tanta insistencia los organiza y se dirigen al parque con la alegría reflejada en su cara.

OBSERVACION # 4

La observación inicio a las 8:15 de la mañana. Los estudiantes se dirigieron al salón de clase en donde se encontraba una de las profesoras de la Institución, quien se encontraba cortando y pegando papales en una botella; los niños preguntaban para que estaban haciendo eso, ella respondió que para guardar los colores y estos no se perdieran.

La orientadora llamo a sus estudiantes para tomar la aromática y para realizar la oración que de costumbre se hace para empezar la actividad académica. Después se dirigen al salón de clase donde comienza su primera actividad académica. Después de dirigen al salón de clase en donde comienza su primera actividad, pasándole a cada estudiante en una bandeja de icopor, una silueta de una manzana para que lo delinearán con bolitas de papel; terminada la actividad se llaman los niños a la mesa para degustar de una deliciosa lonchera, terminada esta, pasan 20 minutos en donde juegan.

Pasado el tiempo, la orientadora llama al salón de clase, para llevar a cabo la segunda actividad, la cual se trataba de cantar individualmente las canciones que se supieran y luego los invita al parque a conseguir piedras, las cuales serian utilizadas al siguiente día para ser pintadas.

CONCLUSIONES DE LAS OBSERVACIONES

- Los niños a la hora de jugar, realizan las mismas acciones entre ellas: vestir a las muñecas, preparar el desayuno, armar las mismas torres.
- La orientadora para cada una de las actividades, utiliza modelos estereotipados, tratando de alguna manera que los niños se basen en la imitación y rigidez.
- Los niños muestran poco interés al realizar las actividades dentro del salón de clases, todo lo contrario a cuando van al parque, donde muestran gran satisfacción y placer.

PROCESO DE LA EJECUCIÓN DE TALLERES

TALLER # 1

"OJOS QUE NO VEN SENTIDOS QUE PERCIBEN"

ORIENTADORA: se presenta diciendo, hola niños, vamos a aprender cosas muy especiales y muy divertidas pero antes vamos a recordar como se llama cada uno de ustedes

Y cada niño dice su nombre

ORIENTADORA: ¡Oh!, que nombres tan bonitos, bueno como ya les había dicho anteriormente hoy vamos a aprender cosas muy bonitas y divertidas, pero antes les voy a preguntar algo, ¿ustedes saben que son los sentidos?

Y los niños responden, Siiiiii

ORIENTADORA: Si que inteligentes ¿Cuáles?

Y los niños dicen, los ojos, la nariz, las orejas.

ORIENTADORA: Yo les voy a explicar cuales son, y para que sirven, primero vamos a aprender cual es cada sentido y a través de que parte de nuestro cuerpo lo desarrollamos, y señalándose los ojos, dice estos son nuestros ojos y a través de ellos desarrollamos el sentido de la visión.

Un niño pronuncia estas palabras, Si, son los ojos

ORIENTADORA: Si a través de los ojos desarrollamos el sentido de la visión, y nos sirve para mirar, todo lo que está a nuestro alrededor, para mirar la comida, las flores, los árboles etc

Algunos niños dicen, Y a la mamá y los juguetes.

ORIENTADORA: También tenemos otros sentidos como el olfato, (señalándose la nariz), que lo desarrollamos a través de la nariz ¿ustedes saben para que nos sirve el sentido del olfato?

Algunos de los niños pronuncian: para oler, dicen varios niños, ¡hueláme la cabeza profesora y vera que huelo rico! porque hoy me bañe.

ORIENTADORA: Les huelo la cabeza y dice ¡ummmm! que rico huelen a champú, luego frente a ellos y les dice señalándose la nariz, la nariz también nos sirve para respirar. Bueno ahora vamos a recordar los sentidos que hemos visto hasta ahora, ahora cual fue el primer sentido que vimos

NIÑO A: El del olfato.

ORIENTADORA: Y para que nos sirve.

NIÑO A: Para oler y para respirar.

NIÑA B: Para oler

ORIENTADORA: Y el otro sentido? cual es.?

NIÑO A: La visión y nos sirve para mirar

NIÑO C: Para mirar las flores y los árboles

Y otros niños dicen, la comida y los juguetes etc

ORIENTADORA: Bueno ya tenemos el sentido de la visión y el del olfato ahora vamos a trabajar con el sentido del tacto (mostrando sus manos), que se desarrolla a través de las manos y de la piel porque por medio de ella es que sentimos el tacto, que nos sirve para tocar, sentir, ¿niños que podemos tocar?.

NIÑA B: Coger piedras.

NIÑO A: Coger piedras.

NIÑA D: Coger la comida y poner tejas.

NIÑO C: Coger la comida y ponerse anillos.

ORIENTADORA: Muy bien haber cuéntenme, cuales son los sentidos

Los niños dicen, los ojos y el de coger.

ORIENTADORA: El de sentir o tocar se llama tacto, ahora vamos a conocer otro sentido, (señalándose la boca), este es el sentido que desarrollamos por medio de la boca donde también esta la lengua, ¡y saben cual es! Es el sentido del gusto, ¿como se llama? Pregunta la orientadora.

Algunos niños dicen ¡El gusto!

ORIENTADORA: Y ¿para que sirve?.

Los Niños dicen Para comer, verduras, arroz, Papa, carne, mortadela, huevos y aromática

ORIENTADORA : iumm que ricoi, pero para que más sirve, nos sirve para saborear, para comer , para degustar esos ricos almuerzos.

Una de las niñas del grupo Se torna indisciplinada y empieza a molestar a sus compañeros, a pararse de su puesto.

ORIENTADORA: Bueno, ahora vamos a recordar los sentidos que hemos visto.

Y los niños empiezan a decir, Vista, tacto, olfato y gusto.

ORIENTADORA: Como son cinco sentidos y apenas hemos recordado 4 ustedes van a adivinar cual es el sentido que nos falta

NIÑA B: Después de los niños pensar Tatiana responde primero que falta el sentido de las orejas.

ORIENTADORA: Muy bien pero ese sentido que esta aquí, tocándose las orejas y invitando a los niños que se las toquen se llama el sentido del oído que nos sirve para.

Los niños **A, B, C**, responden, Oír, escuchar,

ORIENTADORA: Escuchar que

NIÑO C: Canciones

NIÑO A: Los carros etc

Y algunos niños después de escuchar la palabra canciones todos empiezan a cuestionarse que canción van a cantar porque inesperadamente esa es la decisión que toman

Una de las niñas del grupo dice los pollitos

NIÑA D: y todos empiezan a cantar los canarios.

NIÑO A: Esta muy callado y aunque se sabe la canción y le gusta se inhibe de cantarla.

ORIENTADORA: Después que los niños terminan de cantar la orientadora retoma el tema de los sentidos y les pregunta ¿cuales son los sentidos?

NIÑO C: Los pollitos

NIÑO A: El olfato

NIÑA C: El de las manos

Una de las niñas dice el de los oídos

ORIENTADORA: La orientadora le da fin a la motivación explica que ahora se ara un ejercicio muy interesante y que se tiene que formar en parejas, preguntándole si saben como se forma uno en parejas, ¿cuantos niños?.

NIÑO A Y NIÑA B: Responden que las parejas son de 2

ORIENTADORA: Los organiza en parejas y explica la actividad y procede a colocarle las gafas a un integrante de cada pareja, explicando que el compañero que no tiene gafas debe cuidar de su amigo para que no se vaya a lastimar, y que le debe guiar para que vaya tocando cada objeto para que lo pueda identificar pero que no puede decirle que es y así se desarrolla la actividad

Los niños, Manipulan y tocan cada objeto y casi siempre después de manipularlo y sentir su forma aciertan lo que es, si es suave o áspero., niños como el niño c y D empiezan a bajarse las gafas para mirar lo que no pueden adivinar y el compañero quien no esta vendado empieza a tirar las cosas

ORIENTADORA: Les llama la atención y les explica que deben hacer las cosas con mucho amor y juicio para que les salgan muy bien. Después de que termina un grupo se intercambian las gafas , tienen un comportamiento similar aunque esta vez no tiran las cosas ni quien se quitan las gafas, hacen el ejercicio con mas cuidado y atención, se da fin al ejercicio y se invitan a seguir al salón.

Y los corren al salón pero ahora a todos les dio ganas de orinar y la niña B es la que ha empezado por ir al baño. después de todos ir al baño se ubican en su respectivo puesto

ORIENTADORA: Ahora vamos a hacer un ejercicio muy bonito, yo les voy a dar lápices colores, crayones y papel, ustedes van a dibujar lo que sintieron , lo que mas les gusto todo lo que quieran con lo que quieran.

Y cada niño se entrega su hoja y todos los niños se disponen a coger con lo que van a dibujar.

NIÑA D: Empieza a dibujar muy entusiasmada, muy concentrada, después de dibujar borra para empezar nuevamente, dibuja muy concentrada, y se toma 10 minutos luego de terminar su Dibujo dice: "ya termine" y se desplaza a coger colore, escoge el color negro que es el que mas le gusta y el color verde, empieza a

colorear en todos los sentidos, al punto que ya no se puede detallar muy bien los dibujos que realizo en un inicio, termina de pintar y se dirige a la orientadora. "profe" acabe!

ORIENTADORA: le dice a la niña D que lindo que te quedo , me quieres contar que hiciste y ella empieza a contar su dibujo.

NIÑA B: Al empezar a dibujar y como respuesta a los cuestionamientos de la profesora dice yo sentí una muñeca, y empieza a dar quejas de la indisciplina de sus compañeros, luego se concentra en su dibujo, luego se para y coge un color verde claro y en la medida que va haciendo un dibujo lo va coloreando, diciendo que es un pollito, se concentra mucho y pinta con cuidado con el color verde.

NIÑO A: Coge un lápiz y empieza a pensar y tarda 2 minutos en decidir que va a dibujar, cuando se decide coloca su mano como plantilla, empieza a delinearla, como no alcanza a hacer los dedos, la completa con una línea, su mano queda dibujada con cuatro dedos, "dice acabe" y solo cuando se le aconseja que la coloree se decide a pintarla de color rojo, entrega su dibujo, gasta 8 minutos, le entrega el trabajo a la profesora, le cuenta que es, y empieza a pasearse por el salón mirando otros trabajos y luego vuelve a mirar el suyo.

NIÑO C: coge un lápiz empieza dibujar, rápidamente haciendo gestos dice que es una iglesia, la pinta de color azul, luego hace otros dibujos, los pinta, luego va donde la profesora y le cuenta lo que ha hecho al igual que todos

ORIENTADORA: Les dice a los niños a medida que les va escuchando lo que han dibujado que todo esta lindo y lo bonito que dibujan los niños se sienten felices y finalmente se les toma una fotografía.

TALLER # 2

MI OBRA CON LA NATURALEZA

DESARROLLO DEL TALLER:

ORIENTADORA: Buenos días niños, ¿como están? y todos los niños responden ibieeen!.

ORIENTADORA: muy bien, Y los niños responden si muy bien.

ORIENTADORA: Bueno ahora nos vamos a ir a un lugar muy bonito que a todos Nos va a gustar mucho, pero nos vamos a ir en orden.

Y los niños gritan: al parque, al parque, al parque

ORIENTADORA: Bueno en orden, ustedes miren a su alrededor, que ven

NIÑA D: es donde hacemos la comitiva.

NIÑO A: hay casas, Y algunos niños dicen, hay matas y flores .

NIÑA D: dañaron las matas .

NINO A: y usted también daño las flores.

ORIENTADORA: iahora les voy a contar una historial.

HISTORIA

Orientadora: hace mucho tiempo en un lugar cercano había una finca donde habían muchos animales y plantas la naturaleza tiene muchas plantas , ustedes conocen algunas plantas algunos niños dicen, si de guayabas, mangos, matas .

ORIENTADORA: si habían de mango de pino, en fin de muchas clases y animales habían, cerdos , gallinas, patos, caballos, en fin toda clase de animales que pueden vivir en una casa, pero ¿saben una cosa? habían entre todos ellos un gallo, un cerdo, y un ratón, que eran muy pero muy amigos compartían todo lo que hacían y lo que tenían, un día era hora de levantarse y al gallo le correspondía hacer de reloj pero sus amigos, quienes eran el puerco y el ratón , le ayudaban a despertar al resto de los animales golpeando las tinas con palos y las palas, después decidieron ir de paseo y se fueron a un lago, un lago precioso donde había mucho agua cristalina, limpia, pero lo más hermoso era que habían muchos pececitos de colores, rojo, azul, verdes , ¿de que más colores habían?.

Y algunos niños responden : amarillo, azul, etc.

ORIENTADORA: y ¿quienes eran los amiguitos?.

Y los niños dicen, cerdo, gallo, ratón.

ORIENTADORA: cierran los ojos y sueñen que hacían los amiguitos Algunos niños se distraen y juegan con piedras y otros objetos que hay en el Suelo.

Y otros niños responden, se colocan zapatos, se vestían o se bañaban

ORIENTADORA: si hacían muchas cosas pero lo que más le gustaba hacer era ir al lago de los pececitos de colores, a mirarlos , después que les daba hambre se devolvían a la granja a seguir soñando y al otro día ir a recorrer otra vez la naturaleza.

ORIENTADORA: bueno niños como ustedes son tan lindos y tan amigos ahora

Vamos a realizar otra actividad, Y algunos niños pregunta, que vamos a hacer

ORIENTADORA: vamos a mirar ilo linda que es la naturaleza! los árboles, todo lo que tenemos alrededor.

NIÑO A: flores .

ORIENTADORA: ¿de que color es el cielo?.

NIÑA D: verde .

ORIENTADORA: Ahora recogemos palitos, piedritas, todo lo que les agrada lo que hay en el piso, pero sin dañar las matas

ORIENTADORA: Ahora bajamos hasta donde esta la arena

NIÑA B: no habla nada y baja en completo silencio

ORIENTADORA: ahora en este lugar vamos hacer algo bien interesante, y lindos con los palos, piedras hojas, cada uno va a escoger un lugar en el arena y va a dibujar lo que más le ha gustado de la naturaleza y el cuento.

NIÑA D: este es mío marcando su territorio con un palo y yo boy a esconder la raya

ORIENTADORA: vamos a coger la arena como si fuera el papel

NIÑO C: Es el carro de la tierra

NIÑA D: empieza a dibujar un lago, dice profe aquí hay pescaditos en el lago

NIÑO C: Eche piedras a un pastel

ORIENTADORA: ihuuy! y ¿de que es el pastel?

NIÑA D. de mora

ORIENTADORA: pregunta al niño A ¿que es lo que dibujaste?

NIÑO A: un río

NIÑA D: "ya acabe" y busca un palo

NIÑO C: profe hice dos pasteles

ORIENTADORA: ¿y para quien?

NIÑO C: para nosotros, para muchos

NIÑO D: le boy a echar matas aquí para que sean pescaditos

ORIENTADORA: Ya echaste los pececitos

NIÑO D: no le estoy echando el agua y después le pongo los pescaditos

Los niños empiezan a arrancar hojas de las plantas.

ORIENTADORA: ya escuchamos que los amiguitos no cuidaban las plantas entonces, nosotros tampoco debemos hacerlo para cuidar y conservar la naturaleza, dibujemos con lo que hay en el suelo.

NIÑA B: ya hice el pastel

NIÑA D: voy a buscar más palos

NIÑA D ya acabe a la hora del café, me boy a otro lugar, estoy cansada, marratico cuando ya acabemos vamos a hacer tareas.

una niña pisa el lago de Lina y ella lo hace nuevamente

NIÑA D: busca un palo y dice, pártame profe un pedacito de palo

ORIENTADORA: ayuda a partir el palo.

NIÑA D: cuidado, la muerden los pescaditos, ya acabe profe, ¿tengo que seguir Dibujando?

ORIENTADORA: como tu quieras

NIÑO A: realiza un camino con piedras y luego lo cubre con arena , y esta muy concentrado

NIÑA D: sigue trayendo muchos pescaditos y los tiran al agua
NIÑO C: estoy cortando el pastel
ORIENTADORA: a quienes les vas a dar
NIÑO C: a usted
NIÑA D: Voy a ir a conseguir un pescado grande, consiguiendo una piedra grande
NIÑA B: profe mire acá hay agua
NIÑA A: Grita. Profe estoy haciendo una serpiente y ya acabe
ORIENTADORA: Qué es?
NIÑO A: Una serpiente que come tierra
ORIENTADORA: Todas las niñas están cansadas por el sol que caliente muy fuerte e invito a los niños a ir a la casa, todos miran por ultima vez sus dibujos y nos retiramos

TALLER No. 3 SOY EL ESPEJO DE MI COMPAÑERO

DESARROLLO DEL TALLER:

ORIENTADORA: niños, ¿cómo están?
Los niños responden imuy Bieni
ORIENTADORA: Nosotros ya habíamos hablado de los sentidos y hoy vamos a conocer mas nuestro cuerpo, ¿que dije?
NIÑA D: ¿Las partes del puerco?, eso no dije.
ORIENTADORA. No eso no dije, el puerco dice koikoi, y el cuerpo es este señalando su cuerpo
¿Ustedes conocen un espejo?, muestra uno y explica para qué sirve y todos se miran en el y dicen que es un espejo
ORIENTADORA: ahora vamos hacer un juego vamos hacer de cuenta que van hacer un espejo y se van a mirar en el, luego cantamos la siguiente canción...
" a la batalla del calentamiento"
y el espejo debe imitar todos los movimientos.
Cuando empieza la orientadora a cantar la canción los niños dicen que se la saben.
La niña D y la orientadora hablan y explica la orientadora cómo hacerlo los demas niños empiezan hacer los ejercicios y a todos les da mucha risa y les cuesta dificultad imitar
NIÑO A Y NIÑO D: se toman las manos y empiezan a saltar
ORIENTADORA: dice espejitos, con la cabeza, con la cola, con el hombro
los niños se ríen.
NIÑA D: Páreme
ORIENTADORA: usted puede solita
NIÑO D: se para y empieza a cantar
9: 45 AM cambian de lugar y los otros espejos ahora todos quieren hacer lo que hace la orientadora
Pero la niña D no quiere hacer lo que hace su espejo
ORIENTADORA: explica nuevamente la actividad y todos comprenden
NIÑA D: no quiere hacer nada
NIÑO A: mueve su cola muy alegre al igual que Risas y Ojos disfrutando el juego
NIÑA D: al ver la alegría de sus amigos se decide a seguirlos y a disfrutar y en los últimos momentos los niños hacen con mas alegría el juego y se ríen
NIÑA D: expresa que quiere cambiar de puesto al lado de la orientadora
ORIENTADORA: Todos a la batalla del calentamiento con las manos en la cabeza, en los pies, en las rodillas, etc... y a la Orientadora se convierte en el espejo de todos menos del niño A y el niño C, que se mueven y saltan juntos
NIÑA D: propone que canten el burrito sabanero y todos los siguen, luego el gusanito y todos cantan saltando, al igual que ojos y luego todos siguen a su espejo nuevamente
El niño A Y el niño C, se entienden muy bien y exploran muchos movimientos

Luego las niñas se miran en el espejo y hacen nuevas cosas como maquillarse o peinarse, hacen gestos etc... y el espejo de Daniel termina caminando demasiado y luego corriendo.

A las 9: 57 se da un aplauso por parte de la orientadora y todos la siguen al salón y las mellizas quieren jugar mas pero al final sigue a su orientadora

NIÑA D: abraza a la orientadora y le da muchos besitos.

ORIENTADORA: estando en el salón les dice si recuerdan la parte del cuerpo para coger la cuchara o mejor me van a decir los sentidos, cuántos son

NIÑO D: 1

NIÑO A: el olfato

NIÑA D: el de la nariz

NIÑA B: el de los dientes

ORIENTADORA: si ahora vamos dibujar lo que más nos gusta del ejercicio, Y La mayoría de los niños empiezan a decir un espejo

NIÑA D: Yo quiero hacer un niño

NIÑO C: la boca, pues los ojos, miré la carita feliz

ORIENTADORA: lo que mas se acuerde

NIÑA B: un corazón

NIÑA D: una casa

ORIENTADORA: acuérdense a lo que jugamos

NIÑO C: salta

NIÑA B voy hacer un pollito

NIÑO C: yo un arco

NIÑO A: como siempre se concentra en su ejercicio

NIÑO C: se demora cinco minutos en hacer su obra y después de manifestar que no va hacer nada mas dibuja unas letras y dice miren mis letras.

NIÑA D: termina a las 9:15 y le explica a la orientadora lo que realizó, como se dibujó mirándose en el espejo

NIÑA B: termina 10:18

Seguidamente todos se paran y rodean a la orientadora y le cuentan sobre sus obras

NIÑA B: a las 10:20 decide terminar de dibujar, dibujando a la observadora

El taller tiene su final a las 10:25 AM.

TALLER No. 4

NO SOLO LA SUAVIDAD ESTERNURA

DESARROLLO DEL TALLER:

ORIENTADORA: Hola, mis niños ¿cómo están?. ¿Bien?

NIÑA D: Mal

ORIENTADORA: ¿ah verdad?

NIÑA D: mentira

Todos vamos hacer algo, nos cogemos de las manos y hacemos un círculo bien redondito y luego nos sentamos en el piso.

ORIENTADORA: cierran los ojos y los niños cierran los ojos mientras tanto la orientadora coloca en el centro del círculo muchos objetos como cerámicas, telas, acrílicos con figuras, algodón, cierres para ropa, etc.... De diferentes texturas suaves, ásperas.

ORIENTADORA: ahora los niños vamos a coger y a tocar a sentir todos los objetos

NIÑA D: quiere acogerlo todo

ORIENTADORA: Niña D es para todos, para que todos cojan, sientan sus texturas.

NIÑA B: cogen una caja de papel corta que tienen figuras de corazón y estrellas y no las suelta en ningún momento

NIÑO A: coge todo, lo toca y hasta lo frota en sus mejillas y ojos lo sigue haciendo, lo mismo hacen los demás niños se comparten los objetos y los sienten frotándolos sobre su cuerpo pero casi no se dan cuenta de las figuras que hay labradas en cada uno de ellos.

NIÑA D: hagamos otra cosa

Y algunos niños dicen, sí hagamos tareas

ORIENTADORA: indica bueno ahora cada uno va a escoger el objeto, los objetos que mas les gusta y nos vamos a sentar en la mesa, y cogemos una hojita y crayones y vamos a colocar la hoja sobre el objeto y empezamos a colorear, hay qué figuras tan lindas, ahora dibujemos en ellas

NIÑO A Y NIÑO C, empiezan a delinear sobre las texturas

NIÑA B: raya sobre su objeto pero no detalla las figuras que hay o que empiezan a salir en su hoja

NIÑO C : Raya y raya su hoja y no quiere prestarla a nadie.

NIÑA D: dice que le gusta el uno y lo dibuja sobre su costura.

NIÑA B: sigue concentrada y se sienta en el borde del asiento dibujando.

NIÑO A Y NIÑA D: continúan apreciando sus objetos y no dibujan mas

A las 10:55 los niños preguntan si van hacer tareas y dan por finalizada su actividad cantando a la orientadora

Y la niña D coge un libro y lo empieza a mirar

TALLER # 5

LA LUZ DE LOS SONIDOS

DESARROLLO DEL TALLER:

ORIENTADORA:¿como están ustedes niños?

Los niños responden muy Bien!

ORIENTADORA: ahora vamos hacer una actividad, nos vamos a acostar en las colchonetas juiciositos, vamos a soltar las manitos y a cerrar los ojitos, nos olvidamos de todo, y mientras tanto yo les voy a contar una historia

NIÑA B: no logró concentrarse y cerrar los ojos y el niño A la niña D y el niño C en cambio cierran sus ojos y se concentran a escuchar la historia

NIÑA B: cierran un solo ojo

ORIENTADORA: cuentan la historia con animo dando diferentes matices a su voz

NIÑO B: consigue cerrar sus ojos y concentrarse pero una de sus compañeras que es un poco inquieta empieza a tocarla consiguiendo desconcentrarla nuevamente.

NIÑA D: empieza a abrir un solo ojo para ver a la orientadora reírse.

ORIENTADORA: en medio de la historietta emite sonidos con un instrumento lo que le agrada a los niños en especial a la niña B y la niña D, a las 9 : 57 termina la historia

ORIENTADORA: pide a los niños que solo se acuerden de la historia que ella relató lo que escucharon lo que más les gusto y después que abran sus ojos muy lentamente.

NIÑA D: dice yo soñé con "Kikin"el conejo

NIÑO C: era un ???, pastel rico

NIÑO A: iel pastel era grande i

Todos los niños se sientan en un círculo en el piso

ORIENTADORA: les regala hojas a cada niño y en el centro del círculo ubican lápices y crayones

Los niños se disponen a dibujar lo que más les agrado.

NIÑO C: hice una mano.

NIÑA B: yo boy a dibujar un muñeco

NIÑO C: yo un muñeco, un carro y una mesa

Y que va ha ir en la mesa

NIÑO C: comida y pastel.

Los niños empiezan a dibujar concentrados en su hoja sin determinar a sus compañeros

NIÑA D: se enoja en un momento y no quiere continuar haciendo su dibujo ni quiere contar a la orientadora lo que le sucedió .

NIÑO C: mientras a la niña D le pasa el mal genio, el niño C le cuenta a la orientadora que tiene una sombrilla.

NIÑO A: termina a las 10 : AM sigue

NIÑA D: sigue sola en una esquina y toma el domino de animales para jugar y luego quiere dañarlo por lo cual hay que reprenderla para que no lo haga , después de un tiempo decide terminar su dibujo y además colorearlo

Los niños le empiezan a mostrar los trabajos a ME y le cuentan lo que hicieron el trabajo en el taller ya casi finaliza.

Terminación Taller 10: 25 AM

TALLER # 6

LA ALEGRIA DE MI FAMILIA

DESARROLLO DEL TALLER:

ORIENTADORA: hola niños.¿ Como están?

Los niños responden, ¡ibieeee!

ORIENTADORA: Saben, hoy es un día muy especial vamos a hablar de nuestra familia, saben ¿quién vive en la casa de cada uno de ustedes?

NIÑA D: mi Papá, mi mamá, mi abuela, mi hermana , otra hermana

NIÑO C: yo vivo con mi mamá y mi papá en calí

NIÑO A: con mi mamá y mis abuelos

NIÑA D: yo tengo dos abuelas , dos padrinos y dos madrinas

La niña B (no habla mucho) yo tengo dos hermanos.

ORIENTADORA: ay que rico, cierto que nuestros padres y abuelos nos quieren mucho, por que nos acarician, por que nos cuidan, nos alimentan, y ¿ustedes los quieren mucho? haber ¿que les gustan que les regalen los papitos?

NIÑA D: zapatos y medias

NIÑO A: Un chaleco antibalas

ORIENTADORA: ustedes tienen animalitos

NIÑO A: yo tenía una gallina y la mataron para comer y se llamaba carlota y mi mamá y yo no comimos

ORIENTADORA: ¿por qué?

NIÑO A: por que me daba pena, también explica, como la mataron; y dice la ahogan le quitan las plumas y luego la meten en agua caliente la gallina era ponedora

NIÑO C: yo no tengo nada

NIÑO D: yo tenía una gallina que también la mataron y que una vaca que se llamaba muu

NIÑO A: yo no tengo hermanos y le gustaría tener un hermanito y la mamá le ha dicho que mejor una niña pero a el no le gustan las niñas.

ORIENTADORA: bueno les voy a dejar una tarea, cuando llegemos a la casa les van a dar un abrazo sus papas o abuelos, les van a decir que los quieren mucho y ahora vamos a hacer una casa a las 9 :50 empieza a hacer una casa con cortinas, buscan objetos de los juguetes, organizan las mesas, las cubren con una cortina se acuestan debajo de las mesas 5 minutos, las niñas en un lado y los niños en otro.

NIÑO C: Voy a levantarme a hacer el desayuno

NIÑA B: yo me voy a levantar a las 5 : 00 AM

NIÑA A: se ríe, y dice: no se que mas hay en la casa después de colocar unos asientos y unas ollas el niño B dice hace frío y seguidamente todos dicen lo mismo, si hace frío.

ORIENTADORA: Hay la pieza les quedo grande

NIÑA B: pero yo voy a dormir en la cocina

NIÑA D: se acuestan con las niñas después de un momento se levantan y dice: voy a hacer el desayuno y empieza a batir el chocolate, haciendo masas mientras los demás siguen durmiendo

NINO C: se levanta, y dice, ya esta tarde, y se dirige hacia la cocina para mirar si ya esta el desayuno

NIÑA D: sirve los desayunos

NIÑA D Y NIÑA B: vuelven a acostarse

cuando empiezan a distraerse, la orientadora les dice que van ha organizar de nuevo y empieza a contar hasta 20 y todos organizan rápidamente, dejando las cosas en su lugar y luego se sientan para continuar con el taller.

A las 10 y 7 minutos la orientadora reparte hojas y lápiz para que plasmen lo más representativo para ellos a las 10 : 10 empieza a dibujar todos se concentran y no emiten muchas palabras

NIÑA B: ya hice el techo, y que voy a hacer una chiva.

NIÑO C: la chiva salta

NIÑA B: el señor que la esta ,manejando.

NIÑO C: usted puede manejar chiva.

Sólo ellos 2 emiten esas palabras los demás se concentran y dibujan sin mirar a sus compañeros y solo cuando van terminando dicen: "acabe" y se dirigen a la orientadora a mostrar su dibujo y le cuentan lo que hicieron con detalle.

TALLER # 7

LOS COLORES DE MI ENSALADA

DESARROLLO DEL TALLER:

ORIENTADORA : muy buenos niños ¿ como están?

NIÑOS : ¡ bien ¡

ORIENTADORA : bueno ahora vamos a cerrar los ojos y no los pueden abrir hasta que yo les diga.

ORIENTADORA : se sitúa en un teatrino y empieza a hablar a los niños con una voz diferente

ORIENTADORA : con un títere le dice a los niños : tan lindos esos niños que veo como están, bien

NIÑOS : bien

ORIENTADORA : (títere) ustedes saben como me llamo yo,

NIÑOS : no

ORIENTADORA : (títere) para los que no me conocen yo me llamo ensaladin y tengo mucha hambre ¿ a ustedes les gustan las verduras?

NIÑOS : si

ORIENTADORA : mira hacia todos los lados y de las verduras, y les pide a los niños que por favor le alcancen las verduras.

NIÑO A : corre a coger una verdura acompañado de otros niños y se la pasa a ensaladin.

ORIENTADORA : (ENSALADIN) coge la verdura que es y le pregunta que si saben como se llama mostrándola y oliéndola

NIÑOS A B C si se llama pimentón

ORIENTADORA : alguien me puede pasar otra verdura

NIÑO A , C corren a pasarla

(títere) la coge y la saborea la huele y pregunta ¿ ustedes saben como se llama esta?

NIÑOS A B C D : dicen a la vez zanahoria

ORIENTADORA : (títere) yo también tengo unas verduras por acá y se las voy a mostrar sacando las espinacas y les dice , que rico huele delicioso e invita a que las huelan y les dicen que estas se llaman espinacas y son las que come popeye y me voy a comer un pedacito.

NIÑOS A,C,D . se ríen

ORIENTADORA : (títere) dice ah por acá me encontré otra verdura, y que rica es la saca muy lentamente y dice ¡ saben como se llama esta

NIÑOS : A,B,C,D : si remolacha

ORIENTADORA : (títere) si remolacha la que come la cucaracha, y me la boy a comer

NIÑOS : A, C, D se ríen muy duro

ORIENTADORA (títere) : bueno ya conocieron las verduras y las ricas que son además los colores y sabores y ahora me boy pero pronto volveré

NIÑA B no se baya

ORIENTADORA : (títere) si me boy , pero ustedes me van hacer un regalo

NIÑO A : si

ORIENTADORA : ahora se van para el salón van a coger una hoja, lápiz y dibujaran lo que más les gusto agrado de todo lo que hemos hecho hoy

NIÑO A : yo boy a hacer una zanahoria y corre al salón junto con los demás niños . se organizan y se disponen a realizar la actividad.

NIÑO C : como es una zanahoria

NIÑOS A, B, D : ere la profe quien estaba en el titiritero

NIÑA B : profe mire una zanahoria

NIÑO A : muestra a sus compañeros sus dibujo y le dice a la orientadora, " profe mire la zanahoria y la manzana "

ORIENTADORA : ustedes recuerdan todas las verduras que han comido y han visto, dibújenlas

NIÑO C : esta si es una zanahoria

NIÑA B : hice un patito que va a comer maíz

ORIENTADORA : muestra las verduras y les da para que los niños saboreen y les explica que de ellas se pueden sacar pintura y les coloca en la mesa para que al terminar coloreen con ellas , con su dedito pincel

NIÑO A : coge un poquitico en su dedo y lo coloca en la hoja y dice i ah si pintai es de color verde

NIÑO C : coge una hoja de espinaca e intenta pegarla en su dibujo y dice: profe mira que si pega

NIÑO D : acabe a las horas del café y muestra a la profe M.E su dibujo

NIÑO C : yo le boy a llevar el dibujo a mi mamá

Finalmente empiezan a "terminar " su dibujo y lo colorean con las tintas y se lo muestran a la orientadora

TALLER # 8

MIS PIES COSQUILLOSOS

DESARROLLO DEL TALLER:

Todos los niños se dirigen a un parque amplio donde esta preparadas las cosas para iniciar el taller

NIÑOS : A, B, C, D i huí i que vamos hacer

ORIENTADORA : niños ahora se van a quitar los zapatos y vamos a caminar por la cancha

NIÑOS A, D : i esta caliente i chichucas

NIÑO B esta calientito que rico, que rico y siguen todos caminando

ORIENTADORA : ahora nos vamos hacia el pasto y corremos

NIÑOS A, B, C, D : saltan y dicen que rico

ORIENTADORA : ahora vamos a las piedritas blanquitas

NIÑOS A, B : hace cosquillas y son pequeñitas

NIÑO A : empieza a cogerlas con las manos y sus amigos lo siguen

NIÑA D : dice : yo estoy haciendo comida y coge muchas piedras, diciendo todas estas son para mi sin querer dejarle a sus compañeros

NIÑOS C, A, B : dicen es navidad y empiezan a tirarlas riendo y gritando i navidad i

ORIENTADORA : bueno ahora las damas a recoger

NIÑOS : siii y empiezan a recogerlas

ORIENTADORA : niños ustedes ven esos pliegos que hay sobre el piso, en ellos vamos a dibujar con los vinilos que están en la pista de color , negro y vamos a dobojar lo que queramos

NIÑO A : coge en sus dos 2 manos vinilos y empieza a pintar, sonriendo y muy feliz y lo hace en varia ocasiones

NIÑO C : se unta las manos y plasma sus manos en la hoja

NIÑA B : empieza a mezclar y dice ¡ salen muchos colores !

NIÑA D : mezcla y mezcla y hace círculos en la hoja con entusiasmo y luego a dar golpes en la hoja con su mano como si fuera un sello

Todos se ven felices se untan hasta los pies de pintura dejándolas hojas con muchos colores mezclados y cuando terminan se organizan y empiezan a colocarse los zapatos .

TALLER # 9

SABOR AFRUTA FRESCA

DESARROLLO DEL TALLER:

ORIENTADORA : niños muy buenos días

NIÑOS : buenos días como están bien

ORIENTADORA .¿ están cansados? ¿ tienen pereza?

Bueno vamos a quitar esa pereza y empezamos a cantar

" quitando la perezita , quitando la perezita todos hacemos las manitos así"

se empiezan a hacer movimientos muy lentamente y cada que pasa el tiempo se acelera un poco hasta que todos se mueven muy rápidamente y botan su pereza

ORIENTADORA : ya botaron la pereza

NIÑOS A, B, C, D : siii

ORIENTADORA : bueno ahora vamos a hablar de las frutas, ustedes han comido

NIÑOS : si

NIÑO C : yo he comido manzana

NIÑA B : yo mango

NIÑA A : uvas

ORIENTADORA . si son muy ricas ¿ y que más frutas conocen?

NIÑO B : naranjas

NIÑO A : peras

NIÑA D: tomates

NIÑO C : mandarina

ORIENTADORA : si, hay muchas frutas y ahora nosotros vamos a descubrir unas que hay escondidas en el salón , ustedes las van a buscar y vemos quien las encuentra primero

NIÑOS : empiezan a buscar por todo el salón

NIÑO A : encuentra la primera y las destapa y dice ¡ un banano !

NIÑA B : encuentra otra y dice ¡ una perai

ORIENTADORA : miren su color su forma y huélanlas

NIÑA B : ¡ huele rico !

ORIENTADORA : ahora me espera quietecitos y yo les voy a traer algo y se dirige a la cocina y trae una bandeja con ensalada de frutas

NIÑOS : hui ¿ que es?

ORIENTADORA : Es una rica ensalada de frutas, vamos a saborear las frutas descubriremos que fruta hay en la ensalada que no estaba escondida en el salón

NIÑOS : empiezan a comer y dicen que rico

NIÑO A : la papaya

NIÑA B : si la papaya

Se comen la ensalada la saborean y dicen de los colores que son las frutas

ORIENTADORA : ahora vamos a coger papel ,lápices y colore y vamos a realizar un dibujo

NIÑOS : bueno cogen la hoja y se centran a dibujar

NIÑA B : " acabe " y muestra su hoja a la orientadora

NIÑA D : se colocan de mal genio y no quiere mostrar su dibujo

NIÑO B : profe hice otra fruta

NIÑO A : yo hice una manzana y un banano

Cuando todos " terminan " su dibujo comienzan a colorearlo y se lo muestran a la profesora, la niña C y ultima hora decide mostrarlo

TALLER # 10

QUIERO LUCIR COMO UNA POMPA DE JABON

DESARROLLO DEL TALLER:

ORIENTADORA : i hola niños i buenos días como están

NIÑOS : bien

ORIENTADORA : bueno ahora vamos hacer algo muy rico nos vamos para el patio y nos quitamos la ropa por que nos vamos a bañar en una piscina

NIÑOS A, B, C, D: si que rico vamos y todos se quitan la ropa y se colocan el vestido de baño y se empiezan a meter en la piscina

NIÑA B : agua, que rico, yo me bañe en la casa

NIÑA D : yo también con champú

ORIENTADORA : si y ahora vamos a echar el champú al agua y vamos hacer muchas pompas

NIÑO A : bueno

ORIENTADORA : echa el champú **NIÑOS:** empiezan a chapalear y a mover el agua y se empiezan a hacer las pompas de jabón y dicen que rico

NIÑA D : que vacano mira .

NIÑO A : yo se hacer grandes y empiezan a untarse las manos y a soplar haciendo pompas grandes

NIÑO C : imita al niño A

Niña B : tengo frío

ORIENTADORA : no si esta haciendo calor y le echa anilina de color rojo al agua

NIÑO A : mira se volvió el agua roja

NIÑA B : hay si, siguen haciendo pompas

ORIENTADORA : echa anilina amarilla

NIÑO A : se volvió sapote

NIÑO C : si cambio de color

Y sigue jugando hasta que la orientadora sugiere que se salgan de la piscina y se bañan con jabón y agua , sin jabón ni color, luego se peinan y se dirigen al salón, cogen lápices colores y hoja y empiezan a dibujar

NIÑO C : yo boy hacer una piscina

NIÑA B : yo también

NIÑO A : yo boy hacer las bolas de jabón

NIÑO B : y yo boy hacer a mi mamá bañándose con champú

Todos dibujan concentrados, y cuando " terminan " le muestran a la orientadora y le cuentan lo que hacen

NIÑO A : yo boy a pintar y coge el color rojo y amarillo y empieza a colorear todo de esos colores hasta que logra el color " zapote "

NIÑA B : colorea y dice yo hice la piscina

Luego de haber coloreado le entregan sus dibujos a la orientadora para que se los guarden

BIBLIOGRAFIA

- Arnheim, R., *Arte y percepción visual*, Alianza, Madrid, 1986.
- Edwards, B., *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*, Hermann Blume, Madrid, 1985.
- Freud, Sigmund, *Psicoanálisis del arte*, Alianza, México, 1984.
- Gardner, H., *Arte, mente y cerebro*, Paidós, Buenos Aires, 1987.
- Kellogg, Rhoda, *Expresión plástica del preescolar*, Kapelusz, Madrid, 1979.
- Lancaster, J., *Las artes en la educación primaria*, Morata, Madrid, 1997.
- Lowenfeld, Viktor, *Desarrollo de la capacidad creadora*, Kapelusz, Buenos Aires, 1995.
- Lowenfeld, Víctor, *El niño y el arte*, Kapelusz, Buenos Aires, 1973.
- Read, Herbert, *La educación por el arte*, Paidós, Buenos Aires, 1991.
- Sefchovich, Galia y Gilda Waisburd, *Hacia una pedagogía de la creatividad*, Trillas, México, 1987.
- Vygotski, L., *Psicología del arte*, Barral, Barcelona, 1970.
- Wallon, *el dibujo en el niño , siglo XXI*, Madrid, 1999.
- Cherry, clare, *el arte en el niño dela edad preescolar ,* Barcelona, 1981.
- Luis carlos Restrepo. *El derecho a la ternura*. Bogotá, Arango Editores, 1994.
- Kandinsky, wassily, *de lo espiritual en el arte*. Editorial labor. Barcelona, 1991.
- Moreno Heladio. *teatro infantil ,* editorial magisterio. Bogota,1989.