

LA PINTURA UN CAMINO HACIA LA CREATIVIDAD

IVAN HENRY ECHAVARRÍA BENAVIDES

ANA LUCÍA GARZÓN MANZANO

JOSÉ ORLANDO ORDÓÑEZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA


FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

CON ÉNFASIS EDUCACIÓN ARTÍSTICA

POPAYÁN

2005

A hand is shown painting a map of Colombia on a white sheet of paper. The map is colored in shades of blue, green, and yellow. The background is a blurred image of a person's hand holding a paintbrush.

LA PINTURA UN CAMINO HACIA LA CREATIVIDAD

IVAN HENRY ECHAVARRÍA BENAVIDES

ANA LUCÍA GARZÓN MANZANO

JOSÉ ORLANDO ORDÓÑEZ

INFORME FINAL DE SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

ASESORA

MAGÍSTER. MARIA ELENA MEJIA S.

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

CON ÉNFASIS EDUCACIÓN ARTÍSTICA

POPAYÁN

2005

Nota de aceptación

Asesora: _____

Magíster María Elena Mejía Serna.

Fecha de sustentación Popayán, Agosto 22 de 2005.

AGRADECIMIENTOS

A nuestros padres por el apoyo que nos dieron siempre, para lograr nuestra meta.

A la universidad del Cauca por su programa de Educación Básica con énfasis en Educación Artística, especialmente a nuestra asesora Licenciada Maria Elena Mejía, quien nos orientó, para llevar a feliz termino esta experiencia investigativa.

A nuestros compañeros por su amistad y apoyo incondicional en el desarrollo de esta investigación.

A la comunidad educativa de la Escuela Normal Superior de Popayán, que nos permitió hacer posible el desarrollo de esta propuesta de investigación.

A los asesores, profesores y demás personas que contribuyeron con un granito de arena para que este sueño se hiciera realidad.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	6
1. JUSTIFICACIÓN	8
2. ANTECEDENTES ⁹	
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.	11
3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	12
4. OBJETIVOS	13
4.1 OBJETIVO GENERAL	13
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.	13
5. MARCO REFERENCIAL	14
5.1 MARCO TEORICO	14
6. CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO	24
6.1 CARACTERIZACIÓN DEL ESCENARIO FÍSICO	24
6.2 CARACTERIZACIÓN DE LOS MIEMBROS DE LA ESCUELA BÁSICA PRIMARIA.	25
6.2.1 Aspecto Sociocultural	25
6.2.2 Aspecto Económico	25
6.2.3 Aspecto Educativo	26
7. METODOLOGÍA	27
8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	30
9. PLAN DE ACCION	31
10. TABLAS Y ANALISIS DE LOS COMPONENTES DE LA CREATIVIDAD DENTRO DEL PROCESO DE INVESTIGACION	44
11. CONCLUSIONES	56
12. SUGERENCIAS	58
BIBLIOGRAFIA	60
ANEXOS	61

INTRODUCCIÓN

El ser humano nace con la necesidad de expresar lo que guarda en su interior, de comunicar de algún modo las diferentes percepciones y relaciones que establece con el mundo. Esta necesidad trae consigo la creación de medios expresivos que le permiten comunicarse con otros hombres y consigo mismo.

El hombre de hoy, lamentablemente, ha reducido sus posibilidades expresivas, ya que sus percepciones se ven limitadas por un sistema político, que presta más importancia al desarrollo de capacidades productivas y deja en un segundo plano la formación del ser interior. El sistema educativo entonces, debe apersonarse del problema y asumir la educación como un proceso de formación integral.

El presente trabajo que parte del pensar y reflexionar sobre la realidad, su relación con el que hacer cotidiano del maestro y con la pedagogía como instancia de reflexión teórica sobre ese que hacer, tiene como objetivo conocer algunos elementos que desde la Educación Artística, y mas exactamente desde los talleres de pintura, aporten al proceso de formación de seres creativos.

Esta propuesta considera que la capacidad creadora del niño le permite conocerse a partir de la relación con el entorno; conocer y comprender sus fortalezas, sus debilidades, sus virtudes y defectos, de tal modo, que pueda asumir la vida con identidad propia y con seguridad en sus actos, pensamientos y sentimientos. Tal como lo expresa J. P. Guilford “La creatividad es la base de la educación y dentro de un concepto mas amplio la solución a todos los problemas de la humanidad”.

En cuanto al aspecto metodológico, se hace uso de la investigación – acción y algunos elementos del método etnográfico; dadas las condiciones de sujeto - objeto, y las del propio grupo a estudiar. Se utilizaron elementos de recolección de información tales como: la encuesta, el diario de campo, la fotografía y los trabajos de los estudiantes.

La estrategia que se ha utilizado en esta investigación parte del desarrollo de unos talleres que se elaboraron teniendo en cuenta la motivación de los estudiantes, su sensibilización, su percepción y creatividad.

Este trabajo también presenta la sistematización de una experiencia investigativa, que fortalezca las prácticas educativas propias y las de otros docentes que encuentren pertinente y valioso este trabajo como apoyo a su labor formativa.

1. JUSTIFICACIÓN

Todos los seres humanos por naturaleza somos potencialmente creativos, la creatividad es un elemento que se encuentra presente en todos los momentos de nuestra vida; desde siempre el hombre creó medios y elementos que le permitieron satisfacer sus necesidades y solucionar problemas; sin embargo el mundo ha caído en un conformismo que impide al hombre percibir, sentir, pensar, crear y recrear elementos de su realidad. Entonces se hace urgente un hombre sin miedo a los convencionalismos sociales, más sensible, más perceptivo, más detallista, más fino en sus juicios y más racional, pero sobre todo más humano en sus actos, que construya mejores condiciones para un clima tolerante, pacífico y de aceptación del otro, con sus defectos y virtudes.

Muchos autores coinciden en afirmar que en la formación de seres creativos está la solución a los problemas que aquejan al mundo, tal como lo manifiesta J. P. Guilford, "la creatividad es la clave de la educación y dentro de un concepto más amplio, la solución a los problemas más importantes de la humanidad". El interés de este trabajo de investigación es precisamente, aportar algunos elementos que desde la Educación Artística y más exactamente desde la pintura contribuyan en la formación de seres más creativos, pues no existen investigaciones alrededor de este tema en particular.

Además el docente de Educación Artística debe preocuparse por la sistematización, análisis y reflexionar alrededor de sus prácticas pedagógicas, con el propósito de mejorar su que hacer educativo y socializar su experiencia y motivar también a otros docentes a la investigación de sus prácticas.

2. ANTECEDENTES

El interés sobre creatividad en Colombia nació con tímidos estudios en el campo de las artes y más tarde en la Educación Artística y desde ésta se ha trabajado en torno a la enseñanza, estrategias de enseñanza, la importancia de desarrollo de la creatividad en el ser humano, capacitar a la comunidad en la parte artística. Entre las tantas instituciones de Popayán preocupadas por estos estudios tenemos; Fundación la Tortuga Triste, la Corporación Revista de Poesía Ophelia, Fundación Amor y Paz, el CUNACULTA (Corporación nacional de Cultura), CENART 8 Centro nacional del arte y algunas universidades nacionales.

Afortunadamente pero quizás con algún retraso las universidades Colombianas en la década de los 80's inician con interés estudios sobre la creatividad y llegan a puntos de común acuerdo como la necesidad de incorporar la creatividad al aula buscando fortalecer el desarrollo del ser humano y el encuentro con su medio, además, se le confiere al educando un lugar protagónico en su proceso de enseñanza – aprendizaje muy de la mano con la pedagogía Constructivista donde el estudiante es centro y el conocimiento una búsqueda, una construcción.

Podría decirse que el interés en particular gira alrededor de la disciplina, es decir, los estudios se mueven en función de la cultura, las Artes Plásticas, el Teatro y la Música, pero los resultados de estos estudios son muy generales y abarcan un amplio campo de la disciplina, es decir, muy poco sobre una expresión en particular.

En el caso de la pintura no se ha podido encontrar material teórico a nivel de trabajos investigativos que hayan asumido esta inquietud o una muy parecida; a cerca de la contribución de la pintura en el proceso de formación de seres

creativos. Este aspecto en particular no ha tenido mayor interés en el campo investigativo pedagógico.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

En un mundo donde el caos es el común denominador, es necesaria una formación especial, de acuerdo a los desafíos que la realidad presenta. Los niños y niñas de hoy son bombardeados por los medios de comunicación y la tecnología y en sus mentes solo hay estructuras cerradas que no buscan otras alternativas de construcción. Aun en nuestro tiempos se cuenta con secuelas de una pedagogía tradicional, donde el estudiante es un agente pasivo, receptor de información, convirtiéndolo en una persona rígida, conformista, guiada por lo lógico y rutinario, cerrando sus posibilidades perceptivas y expresivas.

La educación actual se ha quedado en una función meramente productivista e instruccional, de ahí los bachilleratos industriales o técnicos, donde solo cuenta la capacidad de realizar un trabajo y ser medianamente productivo, dejando de lado la educación que busca formar seres humanos que además de sus capacidades cognitivas, puedan utilizar los sentidos, la intuición, incluso la fantasía; se trata de ir a un nivel más profundo de percepción y de sensibilización.

Ahora bien desde nuestro campo, la Educación Artística, se hace necesario conocer con que elementos se cuenta alrededor de la pintura que fortalezcan nuestras prácticas educativas, en pro de la formación de seres humanos, más creativos, mas sensibles, mas perceptivos, con un amplio sentido de la crítica y la reflexión, capaces de comprender un mundo cada vez mas caótico y que requiere ser ordenado.

3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Tomando como referencia los puntos de vista presentados en la descripción del problema se plantea la siguiente pregunta como propósito de investigación:

¿Cuál es el aporte de los talleres de pintura en la formación de seres creativos?

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

- ❖ Conocer el aporte de los talleres de pintura en la formación de seres creativos.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- ❖ Identificar los aspectos teóricos afines al tema de investigación.
- ❖ Plantear las actividades de los talleres de pintura.
- ❖ Analizar y reflexionar alrededor de la información obtenida con el desarrollo de los talleres.
- ❖ Formular conclusiones obtenidas alrededor del análisis y la reflexión.

5. MARCO REFERENCIAL

5.1 MARCO TEORICO

La educación como proceso formativo se enmarca en el firme propósito de desarrollar la potencialidad emotiva, fantástica, sensible y creativa. Esta educación, sin duda conseguirá mejores resultados en sensibilidad, expresión y creatividad, en consecuencia hombres y mujeres más humanos, más comunicativos y más democráticos.

La educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad personal y espiritualidad. Todos los seres humanos deben estar en condiciones, gracias a la educación recibida, de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio, para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida. Pensando de esta forma los docentes debemos educar para la vida.

La función esencial de la educación es conferir a todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación que necesitan para que sus talentos alcancen la plenitud y seguir siendo artífices, en la medida posible, de su destino. Este tipo de educación está lejos de las pretensiones instrumentales, tecnicistas y productivistas, cuyo principal propósito es proporcionar al estudiante elementos que permitan asumir la vida desde un potencial productivo y utilitario, es decir, preparar a hombres y mujeres que con facilidad puedan incorporarse a un sistema laboral productivo.

En el caso particular de la Educación Artística existen las tendencias que justifican su enseñanza. La justificación contextualista y la escencialista. “La contextualista basa su argumento en que la Educación Artística debe estar orientada por las necesidades y problemas que el niño tiene en su entorno, entonces el papel de ésta educación es contribuir a satisfacer y solucionar dichas necesidades y problemáticas.

Por otro lado la justificación escencialista, destaca el tipo de contribución a la experiencia y el conocimiento humano que solo el arte puede ofrecer, acentúa lo que el arte tiene de propio y único, de tal modo que no debe ser en beneficios de otros fines”. (Elliot W. Eisner).

Si bien es cierto que no podemos negar la existencia de estas dos justificaciones, tampoco podemos aislar la una de la otra. Sería absurdo pensar solo en las posibilidades que el arte ofrece como medio para conseguir algo que goza de importancia, cuando este algo es tan intrínseco al ser humano, como el amor, la solidaridad, la democracia, el respeto, la amistad, ¿cómo no podemos pensar en la necesidad de seres más humanos sin pensar en el sentido escencialista que tiene esta pretensión?

El siglo XXI necesitará de diversos talentos y personalidades, además de seres humanos excepcionales, también esenciales para la humanización. Por ello, habrá que ofrecer a niños y a jóvenes todas las oportunidades posibles de descubrimiento y experimentación estética, artística, deportiva, científica, cultural y social, que completarán la presentación atractiva de lo que en esos ámbitos hayan creado las generaciones anteriores o sus contemporáneos. Por esta razón la Educación Artística también es importante como medio y fin, es herramienta y es producto de sí y para sí, sin el ánimo de ser egoísta o ajeno a otras disciplinas, tan solo se trata de ocupar el lugar que corresponde luego de que el arte incluso fue

ajeno de sí y sirvió como un medio para conseguir objetivos de otros campos o se limita a producir luego de conocer la técnica.

Esta visión de la Educación Artística se aleja de estos propósitos y toma un sentido más humanista donde importa el desarrollo de un ser humano inmerso en “un mundo que requiere ser ordenado” (J. Rubio 1987). Pero ¿cómo podemos ordenar un mundo que no comprendemos y solo conocemos y del cual nos hemos alejado tanto?

El hombre es entonces producto de una educación informadora donde no cabe lo subreal o irreal, donde encontramos un mundo cuadriculado, donde el conocimiento se aísla del ser y existen en mundos separados, uno independiente del otro. Por lo tanto debe ser objetivo de la Educación Artística posibilitar desde la misma enseñanza espacios que permitan desarrollar en el educando la sensibilidad, la percepción y la creatividad, elementos que ayudarán a la comprensión de su mundo, un mundo del cual nos alejamos cada vez más y es que no se puede comprender un algo de lo que no somos parte; “para captar el significado del mundo es necesario introducirse en sus misterios y en su encanto”. (J. P. Guilford). Además, no podemos ni debemos negarnos esta posibilidad que sin duda alguna todo ser humano tiene.

Pareciese que sin pensar o por seguridad nos encontramos en la ingenuidad de lo obvio, de lo que parece ser claro, la capacidad de asombro, e inquietud se reduce y se ve obstaculizada por el temor, la conformidad y el conocimiento radical, conocimiento que resulta seguro cuando se trata de no asumir riesgos y tener una seguridad muy subjetiva de lo correcto, adecuado, preciso, valioso, oportuno, pertinente, verdadero..., en fin, calificativos que no traspasan la rutina o los límites establecidos que en última resultan ser caminos recorridos y estancias ya conocidas. De éste modo no hay lugar para el cambio, para lo desconocido para el imprevisto. Gran parte de la responsabilidad recae sobre la escuela, como también

es cierto que en sus manos tiene la mayor y mejor oportunidad de cambiar esta situación.

El docente es entonces un orientador, un co-protagonista, un acompañante, un facilitador, que en su medio; la escuela, debe proporcionar un panorama flexible que incite a la indagación, a la curiosidad, al asombro. A éste último aspecto “la actividad también se refiere a la dimensión ambiental” (Labinowicz. 1986). Definitivamente el espacio cobra gran importancia cuando el docente se convierte en mediador de la acción creadora, ya que el medio y en nuestro caso particular el ambiente escolar es donde “se debe lograr cultivar un aire y un clima, en los cuales la imaginación se sensibilice” (Goldberg. 1986) que, es en últimas el acto creativo en potencia.

Ahora bien, es necesario retomar el hilo conductor y decir que, la Educación Artística en su afán por formar seres más creativos y más humanos no se desliga de las técnicas y procedimientos teóricos que ésta sugiere, tampoco se pretende con esto la formación de artistas, el componente pedagógico de la educación no lo permite. Y es que ésta como tal no pretende convertir a estudiantes en físicos, en psicólogos o astrónomos, ésta debe tener fines más esenciales que formar en el caso particular de la Educación Artística, artistas; fines más esenciales como desarrollar la sensibilidad en los estudiantes, agudizar sus sentidos y reorientar o ampliar sus percepciones sobre su mundo real e imaginario.

Son variadas las disciplinas con que cuenta la Educación Artística, cuando se trata de comprender y expresar un fenómeno, cualquiera que éste sea, se tiene por ejemplo, el Teatro, la Música, las Artes Plásticas, entre otras que a su vez tienen expresiones que cada una maneja dentro de su disciplina. Las Artes Plásticas por ejemplo, tienen como expresiones el modelado, el dibujo, la pintura, entre otras. La pintura, acompañante fiel del hombre, quien desde tiempos inmemorables dibujaba en las paredes de sus cavernas dando a conocer su cultura, pensamiento

e ideas; de igual forma hoy los artistas crean obras en donde plasman sus concepciones, sus sentimientos o emociones sobre determinados temas, los cuales se ven influenciados por la cultura y el contexto y para ello utilizan toda clase de materiales y recursos que el mundo moderno pone a su alcance.

El arte por si solo posee un amplio significado, es considerado como una de las características universales de la cultura humana ya que éste y sus diferentes disciplinas y formas de expresión, se encuentran directamente relacionadas con las culturas, es decir, la necesidad de expresión del ser humano y sus diferentes modos de satisfacción se encuentran determinados culturalmente.

La pintura, la escultura, la música, el teatro, la danza, la poesía, la ópera entre otras se consideran "Arte", pero podemos decir con exactitud ¿cuándo o en qué momento el hombre primitivo empezó a expresarse artísticamente? Existe un testimonio antiguo sobre la actividad artística en el hombre de Neandertal, quien recogía pigmentos minerales como el ocre que quizá usaba para decorar su cuerpo o dar a expresar un sentido de él hacia otros. Las pinturas más antiguas que se conocen tienen alrededor de 30000 años, es decir son muy anteriores a la invención del papel. Se han descubierto pinturas rupestres sobre rocas y paredes de cavernas en todos los continentes; por ejemplo en las cuevas de Lascaux, Francia se descubrieron pinturas de caballos, toros y otros animales. De manera rudimentaria las piedras de colores se molían y el polvo obtenido se mezclaba con agua para obtener pinturas de distintos colores que luego eran aplicadas con palos blandos o trozos de musgo a modo de pincel.

Esta manera de plasmar las ideas, la podemos comparar con las primeras expresiones que tiene el niño, aunque en la actualidad él tiene la posibilidad de utilizar variados y mejores materiales que existen a su alrededor, el niño también tiene la necesidad de comunicarse y de expresarse. Así podríamos definir la

pintura como ese camino fantástico por donde el niño pasa, un camino de expresión o un lenguaje de expresión.

La pintura es un espacio de creación y expresión flexible, no impone modelos formas, colores ni réplicas con exactitud de una realidad objetiva ni subjetiva, pues no siempre el niño representa las formas y los colores como los ve; podríamos llamarle a este suceso una capacidad creadora en donde existe un constante descubrimiento y construcción que debe ser potenciado por el maestro, permitiendo su libre expresión y la verdadera proyección de su yo en su capacidad interpretativa, inculcándole siempre la observación, para que así el niño no solo desarrolle su creatividad sino que también le permita llegar a ser un futuro explorador, pues el niño une su curiosidad a la interpretación de su medio, es decir, la pintura se convierte en “la experiencia que permite poner las emociones en relación con el medio” (Clare Cherry).

Cuando estas emociones las ponemos en relación con el medio, nuestros sentidos se abren en la búsqueda de cosas nuevas y los elementos que pueden ayudarnos a encontrarlas son, la sensibilidad, la percepción y la creatividad.

Es indispensable para el hombre comprender su mundo y esta comprensión se potencia con los sentidos así, la sensación pasa a ser parte de la percepción, que en realidad se dan simultáneamente. La sensación puede definirse como el fenómeno psíquico determinado por las modificaciones de un órgano corpóreo. En el momento en que se genera la sensación también se produce una reacción motriz, por ejemplo: atención, deseo o repulsión, este aspecto dentro de la sensación se le denomina **afectivo**; para Arnheim: En la raíz del conocimiento hay un mundo sensible, algo que podemos experimentar. El mundo está lleno de conocimiento sin embargo, necesita ser más comprendido que conocido, sin olvidar que las sensaciones nos introducen, de algún modo en aquel mundo.

Dentro de la sensación también encontramos un aspecto que se denomina **cognitivo**, referido al conocimiento de un objeto por sus cualidades sensibles como por ejemplo: color, sabor, resistencia. Pero todas estas sensaciones llegan a un nivel más elevado en el momento de la percepción es decir, cuando son comprendidas. La percepción es el acto por el cual reconocemos un objeto que produjo una sensación, es la conversión de la sensación en un acto de conocimiento, es decir, es el reflejo del conjunto de cualidades y partes de los objetos y fenómenos de la realidad que actúan directamente sobre los órganos de los sentidos.

Siendo esta percepción el reflejo o representación del mundo real, ella misma depende de las características del sujeto que percibe, pues dos personas no perciben de la misma manera frente a un objeto, aquí la **experiencia** es de suma importancia, dado el sentido bipolar de la percepción (características del objeto – características del receptor), pero debemos tener en cuenta que la percepción tiene un carácter más racional, el hombre al tener contacto sensorial con el objeto interpreta las características teniendo en cuenta los conocimientos y experiencias, ya en este nivel se llega a comprender los objetos, así la percepción permite diferenciar y generalizar; los niños hacen uso preferente de la generalización. Para Arnheim la percepción conlleva un proceso cognitivo de interpretación y significación.

Por otro lado es importante tener en cuenta que, desde nuestros orígenes se ha visto la necesidad de crear y recrear en diferentes momentos o eventos para poder subsistir, e incluso relacionarse con el mundo natural y animal que nos rodea; es por ello que nos hemos visto sometidos a un continuo y cada vez más profundo estudio de nuestros orígenes, características, relaciones, procesos de actuar e interactuar e incluso la forma de proyección desde nuestro interior.

En este proceso del vivir se ven relacionados cuatro aspectos contribuyentes en nuestro avance y desarrollo, a la vez se aprecian como una condición humana que en su buen uso se aprende a hacer y ser. El ser, querer, saber y hacer son aspectos que funcionan en nuestro vivir como medio o canal de expresión, reconocimiento y trascendencia, para poder así descubrir y recrear la naturaleza, es necesario tener en cuenta el paralelo de nuestro mundo real con el imaginario. Frente a lo anterior se puede decir que la palabra que engloba esto es la creatividad, palabra que desde la raíz latina **creare** significa crear, generar algo nuevo; es por eso que poco a poco se han venido realizando y formulando teorías sobre ella; desde la corriente o ciencia filosófica, donde la caracterizan como producto de un don especial o divino, como un acto interior desarrollado en un momento especial, e inclusive se tiene en cuenta la teoría de la evolución de las especies, como teoría del interaccionismo. Posteriormente la corriente psicológica caracteriza o concibe la creatividad como resultado de un estímulo, procedimiento, transferencia y como acto del pensamiento cognitivo humano.

La creatividad es vista o considerada como aquella manera especial de pensar, sentir y actuar, materializando lo que es posible mediante el preguntar y preguntarnos sobre la relación con el mundo real; además debe haber una interacción con aquel mundo, permitiendo que no se quede solo en el hacer sin pasar a ser, querer, saber, comprender y fantasear con la realidad.

Debe quedar claro que en aquella realidad influye mucho la cultura, pues nos encontramos con una gran variedad y cada una posee o maneja percepciones diferentes, las cuales influyen en la realización creativa de una forma tanto convergente como divergente, en el aspecto convergente retrata de adquirir una formación e información para fortalecer los diferentes componentes de la creatividad, tales como la flexibilidad, inteligencia, espontaneidad, la inventiva, la experimentación, el desafío a la complejidad, originalidad, ganas de jugar, sensibilidad, curiosidad, capacidad de descubrimiento, inconformismo,

perseverancia, imaginación y valor. Y en el aspecto divergente se refiere a la expresión del ser humano a partir de las concepciones del mundo, de su experiencia. Los componentes anteriormente mencionados buscan combatir aquellos impedimentos de la creatividad como lo es la rigidez, el control, la lógica, la rutina, la falta de imaginación y reacción, el conformismo y la intuición.

Es claro que para tener un buen uso de la capacidad creadora la persona debe encender aquella llama interior, nombrada como motivación intrínseca, para lo cual es importante el interés por acudir a los objetos, estudiarlos, analizarlos; buscando así, despertar la curiosidad y el sentir atracción, teniendo en cuenta la atención en la cual influyen los sentidos y las operaciones o actividades sobre el objeto o mundo real.

Autores como S. Parnes (1972), R Martin (1977), D. Prodo (1980), J.P.Guilford entre otros, consideran que la creatividad es la clave en la educación, la cual contribuye a la búsqueda de soluciones frente a problemas de la humanidad, siendo así el eje conductor del ejercicio educativo y considerada como aquel pensamiento potenciador mediante la reflexión y construcción autónoma la cual es de naturaleza cognitivo – afectivo.

Ante el término de creatividad se han formulado variadas definiciones, como por ejemplo, la de Andreani y Orio (1979), quienes consideran la creatividad como la facultad del ser humano para descubrir, construir y redefinir la naturaleza como un proceso individual y social, expresado y materializado en ideas, acciones y hechos; por lo tanto debe existir una continua reflexión sobre el cómo acercarse a la comprensión, desarrollo, fundamentación e incorporación de la creatividad en la dimensión pedagógica , en los escenarios de formación, en las aulas de clase; siendo esta ultima donde el ser humano desarrolla gran parte de su proceso formativo, estableciendo múltiples relaciones con el mundo que lo rodea.

Taylor considera que, se debe tener en cuenta los diferentes aspectos que evolucionan en el ser durante el proceso creativo de formación, entre ellos están sus intereses, capacidades y características. Entre las capacidades alcanzadas se encuentra la comunicación, donde la expresión es independiente y los conocimientos y la originalidad actúan sobre el proceso de creación.

Por otra parte y teniendo en cuenta los componentes motivacionales que se desarrollan en el proceso creativo, tenemos en cuenta la curiosidad, el gusto de pensar, consultar, jugar con las ideas, manipular elementos, deseo de correr riesgos, persistencia intelectual, donde se adquieren hábitos de trabajo, tanto colectivos como individuales. Ya como características personales que se adquieren en el proceso de la creatividad tenemos, la autonomía, autosuficiencia, independencia, autocontrol, sensibilidad, autoaceptación y seguridad.

El proceso creativo es lo que vivimos, sentimos y experimentamos al bailar, pintar, escribir y en general con la manifestación de nuestro ser; cuando nos expresamos y somos capaces de plasmar esta expresión, sin embargo para que se dé el proceso creativo debemos tener una actitud de apertura al mundo, el permitirnos entrar en el, por ejemplo en nuevas vivencias y sensibilizarnos a lo que sucede en nuestro ambiente, es la primera condición para que surjan las ideas y de esta forma se inicie el proceso creativo.

6. CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO

INSTITUCION: Escuela Normal Superior De Popayán

NIVEL: Básica

MODALIDAD: Pedagógico

ÉNFASIS: Humanidades, Desarrollo Del Lenguaje Y Habilidades Comunicativas Básicas.

6.1 CARACTERIZACIÓN DEL ESCENARIO FÍSICO

La Escuela Normal Superior de Popayán, se encuentra ubicada en el Barrio La Ladera de la Comuna N° 6.

La planta física está construida en su totalidad por ladrillo, cemento, madera. Esta infraestructura consta de 5 bloques. Los salones son amplios cuentan con iluminación y ventilación. Cada bloque posee servicios sanitarios (un grupo de 6 sanitarios, 1 ducha y un vestier, por cada bloque). Tiene también biblioteca, una unidad de atención integral, sala de lectura infantil, sala de cómputo, salón de audiovisuales; en donde se encuentra un televisor, un V.H.S., asientos, un tablero, cortinas oscuras para el proyector de acetatos y sala de profesores; entre los espacios deportivos y recreativos el plantel posee dos canchas una de baloncesto, otra de voleibol y una pista de atletismo.

6.2 CARACTERIZACIÓN DE LOS MIEMBROS DE LA ESCUELA BÁSICA PRIMARIA.

6.2.1 Aspecto Sociocultural: En la Escuela Normal Superior de Popayán, la población escolar es de 1405 estudiantes, en donde 459 son niños y 643 son niñas. Existen 19 grados en donde el número promedio de estudiantes es de 40 por cada salón; los estudiantes que asisten a esta escuela, pertenecen en un 80% a algunos barrios de la comuna N° 6 y el 20% restante pertenecen diferentes barrios de la ciudad. Estos estudiantes pertenecen a los estratos 1, 2, 3 lo que hace de este un grupo heterogéneo, en donde hay estudiantes de diferente nivel socioeconómico. Así mismo encontramos que aproximadamente un 40% de los estudiantes son hijos de padres separados o conviven con otras personas.

La religión que predomina es la católica, se celebra el día del trabajo el 1 de mayo; la fiesta patronal de la virgen del perpetuo socorro se celebra en el mes de junio.

En la escuela se realizan actividades con los padres de familia donde aportan su trabajo en campañas de ornamentación, vinculándose activamente a los proyectos desarrollados en el transcurso del año.

6.2.2 Aspecto Económico: Los padres de familia de los estudiantes que asisten a esta institución en su mayoría son personas que devengan un salario estable, y generalmente se desempeñan en actividades como: maestros de construcción, comerciantes independientes, empleados públicos y algunos educadores. Aproximadamente el 20% de la población económicamente activa, son empleados públicos, el resto tienen empleos varios como: vendedores ambulantes, motoristas, y constructores. El sueldo promedio es el mínimo, generalmente el que trabaja es el varón, la mujer no tiene ningún ingreso; se desempeña como ama de casa.

6.2.3 Aspecto Educativo: La Escuela Normal Superior de Popayán es una institución educativa mixta de carácter público, laico, con jornada única y calendario A; brinda a sus estudiantes una preparación que permite el contacto con la ciencia y la tecnología, la cultura, el fortalecimiento de los valores y la participación de la vida pública.

El trabajo académico se desarrolla a partir de los Núcleos Temáticos: Científico-Tecnológicos, Lenguaje y Comunicación y Sociocultural Humanístico desde el nivel de preescolar hasta el ciclo complementario. El cuerpo docente se encuentra distribuido dentro de estos núcleos y cada uno de ellos tiene a cargo una dirección de grupo.

El núcleo pedagógico investigativo propio del nivel de básica, media vocacional y superior, a través de la práctica pedagógicas investigativa pretende, problematizar la práctica desde la confrontación de la teoría y el campo aplicado.

El nivel de Básica Primaria se encuentra directamente vinculado a los procesos de educación del nivel de Básica, media vocacional y superior de la Escuela Normal Superior de Popayán, por una parte el personal docente tiene una constante interacción en cuanto eventos pedagógicos y socioculturales; entre los pedagógicos se destaca la práctica pedagógica en donde confluyen los maestros asesores, los directores de práctica, los educadores en formación y los estudiantes que se encuentran en el campo aplicado.

7. METODOLOGÍA

Este trabajo investigativo hizo uso del método investigación - Acción y algunos elementos del método etnográfico, enmarcados en el paradigma cualitativo.

En este trabajo el investigador fue participante activo ya que estuvo en continua interacción con los estudiantes del curso 8-03, orientando y registrando las actividades en los diferentes talleres de pintura. Para tener registro de las actividades se utilizó técnicas de recolección de información tales como: la encuesta, el diario de campo, los trabajos de los estudiantes y la fotografía.

El primer instrumento de recolección de información que se utilizó, fue la encuesta (ver anexo 1), la cual se aplicó a la totalidad del grupo con el propósito de conocer algunos intereses de los estudiantes; esta información ayudó a diseñar los talleres de pintura, teniendo como supuesto que si se conoce de sus intereses se puede mantener la motivación.

El diario de campo fue utilizado para tomar el registro descriptivo en un principio y hasta el quinto taller del grupo en general, prestando atención a elementos que contribuyan al logro del objetivo general propuesto. Los siguientes registros tuvieron en cuenta específicamente al grupo muestreo permitiendo la descripción, la comprensión, la interpretación, la reflexión de sus acciones en ambientes naturales mediante la confrontación teórica.

Se consideraron los trabajos de los estudiantes realizados en los dos talleres de pintura, como un instrumento valioso de recolección de información. Inicialmente se realizó un taller de tipo diagnóstico, mediante el cual se pretendió reconocer y analizar el nivel en que se encuentran los estudiantes frente a la expresión

pictórica, de la que se tuvo en cuenta la originalidad y la flexibilidad como componentes de la creatividad. Cabe decir que éste taller N° 1 se hizo sin ningún tipo de motivación.

Los siguientes talleres tuvieron su respectiva orientación guiada por el propósito del mismo al tiempo que se observó y registro. Cada trabajo fue en su momento producto de una orientación y de un estado de la creatividad del estudiante, de tal modo que el nivel de exigencia en cuanto a producción fue cada vez mayor, en los trabajos se observó la evolución de su expresión creativa en los componentes flexibilidad y originalidad.

Los talleres se orientaron teniendo en cuenta, primero los intereses de los estudiantes ya que es condición para que exista creatividad el deseo de crear, un motivo o una llama interior que genera el impulso para hacer algo creativo.

La fotografía se utilizó con el fin de complementar la información registrada en el diario de campo, capturando momentos, situaciones y las expresiones en cada trabajo pictórico.

El muestreo que se mencionó anteriormente se escogió en forma aleatoria, teniendo en cuenta el siguiente procedimiento; se dividió el grupo en dos subgrupos, el primero conformado por estudiantes que representaron en sus trabajos copias, esquemas básicos o primarios, el segundo grupo compuesto por estudiantes que manifestaron un potencial creativo (flexibilidad originalidad) en sus trabajos. En total los estudiantes que se escogieron para el muestreo fueron seis, de los cuales dos corresponden al segundo subgrupo y cuatro al primero.

La evaluación de los talleres no pretendió dar una valoración cuantitativa, por el contrario tuvo un proceso de observación permanente, antes, durante y después. Para efecto de esta evaluación se tuvo en cuenta las siguientes variables: en

cuanto a la originalidad se observó que los elementos de cada estudiante fueran propios, es decir, que sus pinturas sean creaciones libres y no estereotipadas. Del lado de la flexibilidad se observó las variantes, los cambios o en el caso contrario la rigidez que, el estudiante incluya en su pintura.

8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Fecha →	I semestre de 2004						II Semestre de 2004						I Semestre de 2005					
	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
Actividad																		
Documentación teórica		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Formulación del problema y objetivos			X	X	X	X	X	X	X									
Marco teórico		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Marco contextual					X	X												
Metodología								X	X	X	X	X	X	X				
Encuesta y aplicación de talleres														X	X	X		
Sistematización (conclusiones)														X	X	X	X	
Informe Final																		X

9. PLAN DE ACCION



TALLER DIAGNÓSTICO

PROPÓSITO: Analizar el nivel en que se encuentran los estudiantes frente a la expresión pictórica.

MOTIVACIÓN: Por ser este un taller de diagnóstico, no se hará motivación.

ACTIVIDAD: Se pedirá a los niños que pinten libremente.

TALLER Nº 1

PROPÓSITO: Palpar objetos de diferentes texturas que permitan sensibilizar al estudiante frente al sentido del tacto.

MOTIVACIÓN: Se ubica estratégicamente una caja con diferentes objetos dentro de ella a una altura determinada, de tal modo que no se pueda observar el contenido, brevemente se explica la finalidad del taller; (vamos ha ver con nuestras manos; es común ver con nuestros ojos, vemos el color de las nubes y podemos anticipar un aguacero, escuchamos el trinar de los pájaros y podemos decir que el aguacero terminó; sin ir a la cocina podemos decir, que el almuerzo ya casi esta listo, incluso podemos decir que deliciosa comida se esta preparando; pero en ocasiones hemos permanecido horas en una silla sin percatarnos de su textura, temperatura, forma, tamaño, por esta razón, es momento de agudizar el sentido del tacto).

ACTIVIDAD: Se pide los niños que pasen frente a la caja y metan su mano en cada uno de los agujeros y trate de “ver” que es lo que hay dentro; con sus manos percibe su forma, tamaño, textura y otros detalles; sin olvidar que deben dirigir su mirada lejos de la caja, pues no tendría sentido la actividad si el objeto es visto con anterioridad.

Es necesario que ninguno diga ha sus compañeros lo que cree que hay en la caja. Las emociones o sensaciones si pueden manifestarlas a los demás.

Luego de que todos hayan pasado por la caja se hará un ejercicio de sensibilización he interiorización:

- Se pide a los niños que cierren sus ojos y adopten una postura relajada, flexible, sin mayores tensiones (hombros sueltos, manos libres, piernas paralelas, rostro destensionado y tranquilo, respiración suave).
- Se sugiere el silencio y la serenidad.
- Quien orienta la actividad lleva a los niños al momento en que se dirigen a la caja y les hace recordar y revivir lo que pensaron y sintieron antes de introducir la mano en los agujeros. (ahora llegamos al instante en que tocamos al objeto, lo sentimos, podemos ver su forma, de que tamaño es, su textura y que nos produce. ¿es agradable lo que tocamos o por el contrario es incomodo?, ¿inaguantable?, imaginen su color, olor, su sabor; ahora abrirán sus ojos lentamente, tratando de no olvidar las imágenes).
- Una vez hecho el ejercicio de interiorización de las sensaciones y percepciones se pide que hagan una composición pictórica con los objetos; teniendo en cuenta que cada uno hizo su propia lectura, individual, única y por lo tanto diferente. (Esta actividad es libre y espontánea no debemos tener el temor de errar o no aceptar en el objeto. La confianza en si mismos es importante. ¡Sorpréndanos!).
- Termina la actividad con comentarios voluntarios de los niños; comentarios incitados por preguntas e intervenciones del orientador de la actividad.

TALLER Nº 2

PROPÓSITO: Construir de una idea que podamos pintar, de acuerdo al sentimiento que nos produce determinada música.

MOTIVACIÓN: Se les pide a los estudiantes que se ubiquen en el lugar que quieran dentro del salón. Se les dice que tomen aire y lo boten lentamente, repitiendo la acción, cierran los ojos, liberando las tensiones y concentrándose en el sonido de la respiración. Se coloca música y se les dice que comiencen a sentirla, y que sientan el movimiento que les inspire, que comiencen a moverse al ritmo de la música y a imaginar sucesos o momentos que la música les recuerde, a imaginar algo agradable. El orientador les dice que se relajen y que se dejen llevar por el ritmo de la música, que son libres de moverse como quieran, que esa música es como el viento que nos transporta a un lugar maravilloso, que miren lo que hay en el lugar si están solo o hay alguien mas, que toque las cosas que hay, que sienten al tocarlas, que miren su forma y su color. Así el orientador deja unos minutos mas a los estudiantes sintiendo la música, luego les pide que poco a poco se vayan sentando y que tomen aire y lo boten lentamente, que recuerden el lugar que imaginaron y las cosas que habían; se les dice que imaginen un cuadro pintado y que en ese cuadro estará el lugar que imaginaron; después se les pide que habrán los ojos lentamente.

ACTIVIDAD: Cada estudiante toma sus materiales para pintar, el orientador indicará que deben concentrarse cada uno en su trabajo, se coloca música de fondo y se pide que pinten el lugar que imaginaron. El orientador ayuda a los estudiantes a recordar haciéndoles preguntas de lo que imaginaron.

TALLER Nº 3

PROPÓSITO: Percibir con detalle cada parte del cuerpo.

MOTIVACIÓN: Se les pide a las estudiantes que hagan dos filas de tal forma que queden frente a frente en lo posible niño con niña, luego se les dice que en la actividad se tendrá en cuenta, los músculos de los hombros, el cuello, rostro y cabeza, los cuales se masajearan con movimientos circulares, adelante, a un lado, atrás. Presionando suave con las manos o dedos se les pide que imaginen cada parte que tocan, su forma o su color. Después se les pide a los estudiantes que cierren sus ojos para que palpen, sientan y perciban cada parte de aquella composición que se encuentra en el cuerpo humano especialmente la cabeza.

Posteriormente viene el percibir con los ojos abiertos la cabeza del compañero, donde no se hace una mirada superficial, ni rápida, por el contrario se hace una mirada detallada de cada componente de nuestra cabeza. Para cada parte de la motivación se dan de 1 a 5 minutos.

ACTIVIDAD: Se les pide a los estudiantes que formen parejas, los cuales realizan en compañía una composición del rostro humano con pintura, teniendo en cuenta su percepción, confrontación e imaginación, lo que sintieron y percibieron durante la motivación.

TALLER Nº 4

PROPÓSITO: Realizar una composición pictórica. Utilizando la mano contraria a la utilizada comúnmente.

MOTIVACIÓN: Se dice a los estudiantes que con ayuda de un compañero, se amarren a su espalda la mano con la que escribe, luego el orientador dice “vamos a jugar tingo tingo colorido”, se utilizan los colores azul, verde y blanco y un paquete de yupi o chitos, el cual es el que se debe pasar. El color azul indica que el paquete debe pasar por la mano de cada uno de los estudiantes, el rojo indica que deben comer lo que hay dentro del paquete, pero como el estudiante tiene una mano amarrada, el compañero debe ayudarlo, dándole de comer en la boca y luego le recibe el paquete y sigue pasándose el paquete hasta que se nombre el color azul o el blanco, este último indica que deben parar y el estudiante que se quede con el paquete paga una penitencia. Terminando la dinámica se pide a los estudiantes que imaginen algo que quieran pintar.

ACTIVIDAD: Se pide a los estudiantes que preparen sus materiales para empezar a pintar (vinilos, pinceles, papel), cada uno pinta de acuerdo a su interés, teniendo en cuenta la utilización de la mano contraria a la que escriben.

TALLER Nº 5

PROPÓSITO: Realizar una composición pictórica mediante el juego de palabras e imágenes.

MOTIVACIÓN: Se les pide a los estudiantes que hagan una selección de palabras, a medida que el orientador lo propone, estas palabras serán generales para dejar que sean opcionales las palabras que escojan los estudiantes. El orientador de la actividad pide a los estudiantes que cierren los ojos y que tomen aire y lo boten lentamente, repitiendo la acción, luego pide que piensen en un lugar real en el que quieran estar, que le agrade, además que piensen en una canción que quieran escuchar, en un animal que les guste, en algo que les gustaría inventar, alguien con quien quisieran estar y algo que le quisieran regalar a esa persona, el orientador espera un momento y les pide que abran los ojos muy lentamente.

ACTIVIDAD: Se pide a los estudiantes que plasmen en el papel, con vinilos y pincel, una composición donde puedan expresar diferentes realidades fantásticas, donde entraran a formar parte vital el juego de palabras e imágenes de la motivación

TALLER Nº 6

PROPÓSITO: Plasmar con pintura la interpretación de la idea de un compañero.

MOTIVACIÓN: Juego “La Mímica”, los estudiantes se sientan en media luna y se les pide que organicen subgrupos uniformes; De cada grupo se escoge un representante a quien se le dice lo que debe dar a entender a través de la mímica; con todos los integrantes de los grupos se escoge un tema de representación, por ejemplo; acciones, nombres de canciones, títulos de películas o superhéroes. El estudiante escogido en cada grupo hace la representación sin hablar, a través de los gestos y movimientos corporales. Cada representante tendrá su oportunidad para realizar la mímica. El resto de los integrantes de cada grupo debe adivinar y así obtener un puntaje.

Terminado el juego el orientador de la actividad pregunta si la representación y el tema fueron fáciles o no de interpretar.

ACTIVIDAD: Se pide a los estudiantes que formen parejas y que preparen sus materiales para pintar. Se explica que entre ellos comenten alguna cosa que le gusta pintar. A continuación el orientador explica que deben pintar la idea del compañero tratando de no cambiar la idea es decir es el juego del pintor y el comprador, este ultimo quién necesita un cuadro para su sala, pero quiere que ese cuadro represente determinada cosa, idea, deseo o gusto.

Terminada la actividad se les pregunta que sintieron al representar la idea de otra persona

TALLER Nº 7

PROPÓSITO: Pintar la luz y la sombra de los objetos.

MOTIVACIÓN: Vamos a jugar con la sombra que proyectamos: se trata de salir fuera del salón y prestar mucha atención a las sombras que proyectan las cosas y nosotros mismos.

El orientador de la actividad pregunta a los estudiantes sobre la incidencia del sol en los objetos, ¿De que manera la luz aparece en ellos y progresivamente desaparece dando vida a la sombra?.

ACTIVIDAD: Por medio de una lámpara se proyectará la luz sobre un objeto con diferentes ángulos de incidencia, luego cada niño hará su pintura tratando de ver dónde está la luz con mayor intensidad y cómo poco a poco ésta se pierde y se torna oscuro apareciendo la sombra.

Ahora se pintará (tema libre) sobre $\frac{1}{4}$ de cartulina, haciendo uso de la técnica del suminagachi que consiste en aplicar con pincel sobre el dibujo tinta china negra a la sombra mas intensa, luego agregar un poco de agua para disminuir la tonalidad del negro para luego aplicarlo en una sombra menos intensa. Se repite el procedimiento hasta que desaparezca la sombra y aparezca la luz.

TALLER Nº 8

PROPÓSITO: Utilizar el sentido de la vista de una forma mas profunda.

MOTIVACIÓN: Se presenta a los estudiantes una hoja guía, con gráficos que proyectan una información incompleta, donde sus partes ausentes no se identifican a simple vista. Luego se les presenta en una hoja la ilustración de un zoológico, en el que se representaran varios animales, posiciones y objetos; que permitan realizar la actividad en la que se identifique cierto número de objetos a los cuales les faltan ciertos detalles; estos detalles son los que se deben identificar realizando una observación detallada. Se da un tiempo de 5 a 10 minutos para identificar los detalles.

ACTIVIDAD: Después de la motivación se orienta la actividad a seguir, para la cual se ejercita la habilidad de observar y percibir, ya no en un dibujo sino en nuestra realidad. La actividad se realiza en un espacio libre dentro del colegio y en un sitio especial de éste, donde se pueda observar y orientar el trabajo de los estudiantes; al haber escogido el lugar se dice a los estudiantes que detengan su mirada en el objeto que mas les agrade, que observen todas las marcas, detalles, texturas o forma y después deberán ir al papel y pintar lo que observan, sin olvidar que deben observar muy bien como es el objeto.

TALLER Nº 9

PROPÓSITO: Reconocer un campo abierto con los ojos vendados a través del oído, el tacto y el olfato.

MOTIVACIÓN: Juego “La Gallina Ciega”

ACTIVIDAD: Se pide a los estudiantes que formen parejas, una de ellos venda sus ojos, y se saca sus zapatos. Se forma un círculo y se dice a los estudiantes que traten de escuchar, de sentir lo que hay debajo de sus pies y percibir si hay olores en el medio y así cada detalle del ambiente. Luego cada pareja sale a recorrer el determinado campo para tratar de reconocer los lugares por donde va, reconocer las cosas o animales que hay por los sonidos que emiten; texturas presentes u olores existentes. Es importante advertir el papel del acompañante pues este es sólo alguien que va a brindar seguridad y protección a quien se vende los ojos y no da ningún tipo de orientación, ni descripción de espacios u objetos. Se da un tiempo prudente para el recorrido y luego se intercambiaran los papeles, quien hacia de protector, pasa a vendar sus ojos y viceversa. (Se repite la actividad).

Una vez que termine la actividad cada uno toma sus materiales de trabajo y plasma allí con vinilos y pincel su experiencia, evocando los estímulos del medio ambiente recorrido. El orientador de la actividad, ayuda facilitando la interiorización reviviendo oralmente un posible recorrido y unos posibles estímulos.

TALLER N° 10

PROPÓSITO: Dibujar el contorno de algunos objetos a ojos cerrados.

MOTIVACIÓN: Cada estudiante tiene una hoja a la cual se antepone otra hoja de papel carbón (pegar con cocedora) al respaldo de la hoja de papel cada niño pone su nombre. Luego el grupo se divide en subgrupos aproximadamente de 8 integrantes por cada grupo y forman un círculo. Después cada uno sobre su hoja va a escribir o dibujar algo para si mismo, con un objeto punzante con el que se pueda hacer presión, para que pase a través del papel carbón. Luego se pasa la hoja al compañero del lado para que éste le de un mensaje al dueño de la hoja, se repite nuevamente la acción, hasta que la hoja llegue a su dueño. Cada uno ve lo que sus compañeros le enviaron y conserva el papel.

ACTIVIDAD: Para esta actividad se dispone unos objetos para que sirvan de modelo. Los niños deben observar con detenimiento los objetos para luego dibujar su contorno a ojos cerrados. Luego también tratan de rellenar la figura obtenida. Se hace de nuevo el ejercicio pero ahora se trata de pintar fuera de la figura.

Después el orientador de la actividad cambia la posición de los elementos para que nuevamente a ojos cerrados tracen el contorno; una vez hecho el ejercicio, a partir de la figura obtenida el estudiante debe crear otras y ambientar esta composición.

TALLER N° 11

PROPÓSITO: Elaborar pinturas naturales (Pigmentos) como una alternativa para pintar.

MOTIVACIÓN: Cada niño lleva dos o tres elementos naturales (hojas, raíces, frutos o tubérculos) además, un rayador o un recipiente en el que se pueda moler....., un trozo de tela y dos tres recipientes pequeños. Luego cada niño raya o machaca el , lo obtenido se pone sobre el trozo de tela (haciendo de colador) para separar el zumo de la pulpa, luego se le aplica colbón o aceite de linaza y un poca de formol para garantizar su fijación viscosidad y duración, cada zumo se vierte en los recipientes.

ACTIVIDAD: Después de que cada niño elabora sus pigmentos, está listo para realizar su trabajo, que consiste en pintar un paisaje ideal que existe en la imaginación de los niños; se insiste en lo surreal, en lo flexible que puede resultar una composición si dejamos de lado los estereotipos. Se pide a los niños que creen lugares fantásticos, con personajes y objetos maravillosos.

Por ultimo se hacen comentarios del trabajo realizado.

10. TABLAS Y ANALISIS DE LOS COMPONENTES DE LAS CREATIVIDAD DENTRO DEL PROCESO DE INVESTIGACION

TALLER DIAGNOSTICO:

ESTUDIANTES MUESTREO	ORIGINALIDAD			FLEXIBILIDAD		
	Poca	Media	Alta	Poca	Media	Alta
A		X				X
B		X				X
C		X		X		
D	X			X		
E	X			X		
F	X				X	

ANÁLISIS:

De acuerdo con los resultados de la tabla del taller diagnóstico, de las observaciones y de los trabajos entregados por los estudiantes, se puede observar que existen bajos niveles de originalidad y flexibilidad, aunque el hecho de ser original o flexible es muy difícil medir, puesto que muchos factores intervienen en este proceso.

TALLER N° 1:

ESTUDIANTES MUESTREO	ORIGINALIDAD			FLEXIBILIDAD		
	Poca	Media	Alta	Poca	Media	Alta
A	-	-	-	-	-	-
B	-	-	-	-	-	-
C	-	-	-	-	-	-
D	-	-	-	-	-	-
E	-	-	-	-	-	-
F	-	-	-	-	-	-

ANÁLISIS:

En este taller no se calculó el tiempo y hubo la necesidad de dejar el trabajo de pintura para realizarlo en casa; en el siguiente taller ninguno de los estudiantes del grupo muestreo entregó su trabajo, no entregaron la actividad sugerida (Realizar un dibujo con pintura sobre lo desarrollado en la clase) y esto se ve reflejado en el resultado de la tabla del taller N° 1.

Es de resaltar que aunque no existen los trabajos de los estudiantes en este taller, se logró con la motivación romper el hielo entre estudiantes y el orientador, es decir, su actitud demostraba agrado, interés y disposición hacia la actividad que se estaba realizando, además la motivación dio pie para conocer un poco la personalidad de los estudiantes (algunos tímidos, otros extravertidos y líderes dentro del grupo, algunos con gran facilidad para expresar lo que sentían). Por esta razón el taller fue muy importante dentro de la investigación.

TALLER N° 2:

ESTUDIANTES MUESTREO	ORIGINALIDAD			FLEXIBILIDAD		
	Poca	Media	Alta	Poca	Media	Alta
A			X			X
B		X				X
C		X				X
D		X		X		
E	X			X		
F	-	-	-	-	-	-

ANÁLISIS:

En la tabla de análisis se muestra como los estudiantes avanzan en su originalidad y flexibilidad frente a los trabajos con pintura.

En este taller se reveló la poca integración y desconfianza que existían entre estudiantes, y se afirmó la etapa en la que ellos se encuentran con respecto al desarrollo humano, es decir, la pre – adolescencia. La motivación del taller mostró cómo los estudiantes sentían vergüenza cuando eran invitados a expresarse a través de su cuerpo y la desconfianza al pedirles que cerraran los ojos para realizar una sensibilización. Pese a lo anterior los estudiantes después de un tiempo, lograron concentrarse y entendieron el sentido de la motivación y como consecuencia lograron, liberarse un poco de algunas opresiones, lo cual se reflejó en el nivel de su originalidad y flexibilidad a la hora de realizar el trabajo con pintura. El sentido de la motivación fue de suma importancia, puesto que permitió dar un paso más al acercamiento de la actitud que debían tener frente al desarrollo de cada taller, es decir, que estos se convirtieran en un momento muy agradable y lejos de imposiciones.

Un estudiante del grupo muestreo no estuvo en la realización de este taller.

TALLER N° 3:

ESTUDIANTES MUESTREO	ORIGINALIDAD			FLEXIBILIDAD		
	Poca	Media	Alta	Poca	Media	Alta
A			X			X
B			X			X
C			X			X
D		X		X		
E	X			X		
F	-	-	-	-	-	-

ANÁLISIS:

Este taller se realiza con un acercamiento profundo de lo real. Esta realidad es muy importante dentro del grupo, puesto que de acuerdo a las etapas en que están los niños a la hora de realizar sus dibujos (representativa), se hace necesario contar con la influencia de esta para el fortalecimiento de algunas

técnicas para la pintura, es decir, los niños en esta etapa quieren representar las cosas tal como las ven.

En el desarrollo de este taller se hizo una motivación integrada por la sensibilización de un objeto real (el rostro de un compañero). Sin embargo como la etapa de desarrollo humano en la que están los estudiantes es la Pre – adolescencia, la motivación que se realizó tuvo que ser muy paciente con respecto a la confianza que se iba generando para poder sentir con los ojos cerrados, el rostro del compañero.

La idea de tener un modelo a seguir para pintar resulto muy divertido para ellos, aunque para otros un poco frustrante por no poder pintar el rostro de su compañero tal como era. Sin embargo se nota la libertad tanto al dejar que otro lo pinte tal como lo percibe y pintar cada detalle, incluso haciendo exageraciones en los rasgos; elemento importante que permite una mayor percepción del objeto. Dicha libertad es evidenciada en la tabla de análisis de su originalidad y flexibilidad.

Incluso en el desarrollo de este taller los trabajos fueron expuestos y la vergüenza que algunos sentían, por el trabajo realizado o por cómo lo habían dibujado disminuyo haciendo que cada vez el clima de confianza fuera mayor. Este taller se convirtió en un momento de agrado y diversión.

El estudiante “F” no fue a clase.

TALLER N° 4:

ESTUDIANTES MUESTREO	ORIGINALIDAD			FLEXIBILIDAD		
	Poca	Media	Alta	Poca	Media	Alta
A			X			X
B			X			X
C		X			X	
D	X			X		
E		X			X	
F		X				X

ANÁLISIS:

Este taller inicio con una motivación muy dinámica donde los estudiantes participaron activamente; aquí ya se tuvo en cuenta la distribución del tiempo. Los estudiantes se divertían, pero en algunos, de acuerdo a la observación estaba presente el temor a expresarse, pues en algunos casos, la timidez era rasgo característico de su personalidad.

Este taller incentivo la generación de ideas, puesto que ellos debían utilizar la mano con la que NO escribían, tanto para la dinámica de motivación como para pintar, (la otra mano estaba amarrada a la espalda). Aunque algunos estudiantes hacían trampa (por decirlo así) y utilizaban su otra mano, se refleja en ellos mayor confianza con respecto a sus pinturas, es decir, los trazos son más sueltos, se permiten liberar ideas con respecto al trazo del color, aunque algunos aspectos de los esquemas que tienen siguen presentes (siempre montañas, nubes, sol, río).

Cierta liberación de las ideas es lo que permite el progreso de la originalidad y por lo tanto una flexibilidad. Tal y como se muestra en la tabla del taller N° 4.

TALLER N° 5:

ESTUDIANTES MUESTREO	ORIGINALIDAD			FLEXIBILIDAD		
	Poca	Media	Alta	Poca	Media	Alta
A			X			X
B		X				X
C		X		X		
D			X			X
E		X				X
F		X				X

ANÁLISIS:

Este taller permitió el desarrollo de la imaginación, pues ellos debían pintar un objeto inventado para cualquier beneficio en la realidad. El hecho de hacerlos soñar o imaginar permitió que liberaran su mente, y expresaran ideas que se revelan en su flexibilidad a la hora de hacer la composición pictórica con el invento. Cuando se realiza la motivación ya existe un grado mayor de seriedad frente al trabajo de sensibilización, puesto que ya habían experimentado otra motivación similar (cerrar lo ojos, relajarse e imaginar). Existe mayor grado de confianza frente al trabajo a realizar.

TALLER N° 6:

ESTUDIANTES MUESTREO	ORIGINALIDAD			FLEXIBILIDAD		
	Poca	Media	Alta	Poca	Media	Alta
A			X			X
B			X			X
C	-	-	-	-	-	-
D	X			X		
E	-	-	-	-	-	-
F	-	-	-	-	-	-

ANÁLISIS:

Este taller estaba encaminado hacia el mejoramiento de la expresión de los estudiantes; aunque el taller nuevamente se convirtió en solo motivación, y se debió dejar el trabajo para realizarlo en casa, al siguiente taller la mayoría los

estudiantes entregaron el trabajo sugerido, es decir, el interés y el gusto por realizar el trabajo habían mejorado.

En este taller la motivación fue un factor importante, para dejar la chispa del interés encendida, de acuerdo con las observaciones los estudiantes manifestaban su agrado hacia la actividad. La inhibición a la expresión fue menor. Y el gusto por realizar el trabajo con pintura se ve reflejado en los niveles altos de la originalidad y flexibilidad de los estudiantes que lo entregaron, pues algunos estudiantes del grupo muestreo no entregaron su trabajo.

TALLER N° 7:

ESTUDIANTES MUESTREO	ORIGINALIDAD			FLEXIBILIDAD		
	Poca	Media	Alta	Poca	Media	Alta
A		X				X
B		X			X	
C	-	-	-	-	-	-
D	X			X		
E		X			X	
F	-	-	-	-	-	-

ANÁLISIS:

Este taller tuvo una finalidad más técnica (luces y sombras), sin dejar de lado el mejoramiento de la actitud de los estudiantes, estimulando el gusto por la pintura, la integración y la confianza con sus compañeros, incentivados por la motivación del taller. Según los trabajos de los estudiantes se nota que a la hora de realizar un trabajo con un modelo real se les dificulta ser más originales y más flexibles. Esto debido a la etapa del dibujo en la que se encuentran (representativa). Sin embargo sus trabajos son claros y se nota la buena disposición por realizarlos y el desenvolvimiento que van experimentando a medida que realizan el trabajo apoyado por las indicaciones del orientador. De ahí que la tabla del taller N° 7 nos muestre un nivel medio en su originalidad y flexibilidad.

El estudiante "C" no entregó su trabajo y el estudiante "F" no fue a clases.

TALLER N° 8:

ESTUDIANTES MUESTREO	ORIGINALIDAD			FLEXIBILIDAD		
	Poca	Media	Alta	Poca	Media	Alta
A			X			X
B		X				X
C			X			X
D		X			X	
E		X			X	
F	-	-	-	-	-	-

ANÁLISIS:

Este taller fue muy importante para el fortalecimiento de la creatividad, puesto que los estudiantes a pesar que en este día no tenían actividades escolares, estuvieron presentes para realizar el taller, la motivación ayudó en el fortalecimiento de la imaginación y creación, de su originalidad y flexibilidad, ya que debían complementar un dibujo al que le faltaban algunas partes; este permitió imaginar y percibir con detalle cada parte y daba la posibilidad de realizar cosas nuevas entorno a él. Este taller permitió una socialización de las diferentes experiencias percibidas, lo cual permitió una mejor expresión con la pintura y las orientaciones ayudaron a esclarecer las ideas que los estudiantes querían plasmar.

Este taller también estaba encaminado por el interés de la etapa en la que se encuentran los estudiantes, (representar con pintura un objeto real). De acuerdo a la tabla de análisis del taller los estudiantes fueron más originales y flexibles.

Estudiante "F" no entregó el trabajo.

TALLER N° 9:

ESTUDIANTES MUESTREO	ORIGINALIDAD			FLEXIBILIDAD		
	Poca	Media	Alta	Poca	Media	Alta
A			X			X
B			X			X
C	-	-	-	-	-	-
D		X		X		
E		X				X
F	-	-	-	-	-	-

ANÁLISIS:

En este taller la motivación que se realizó estaba encaminada al fortalecimiento de la sensibilización y percepción, los estudiantes recorrieron un campo abierto con los ojos vendados, donde eran guiados por un compañero, según las observaciones los estudiantes disfrutaban tanto al percibir como al guiar por el lugar. Esta motivación fue de suma importancia pues despertó en los estudiantes el deseo de manifestar con palabras lo que habían sentido, es decir, que ya en este taller la vergüenza a revelar los sentimientos se estaba dejando de lado, la confianza tanto entre estudiantes como entre el orientador y los estudiantes había crecido, sin embargo las manifestaciones de las personalidades tímidas se hacían presentes, incluso a la hora de entregar sus trabajos.

La motivación dio un paso importante a la liberación y a la construcción de ideas, pues ellos debían pensar como plasmar con pintura lo que sintieron en el recorrido por el lugar. Así esto se ve reflejado en la tabla de análisis del taller, pues su originalidad esta entre los niveles mas altos.

TALLER N° 10:

ESTUDIANTES MUESTREO	ORIGINALIDAD			FLEXIBILIDAD		
	Poca	Media	Alta	Poca	Media	Alta
A			X			X
B			X			X
C		X			X	
D		X			X	
E			X	X		
F		X			X	

ANÁLISIS:

Este taller se hizo con el fin de fortalecer en los estudiantes la percepción de los objetos reales, pero avanzando en un desarrollo cada vez más profundo, es decir, no solo quedarse en dibujar el objeto real, si no también recrearlo o imaginar a partir de él. Tal como lo muestra la tabla la originalidad y flexibilidad de los estudiantes continúa en un proceso de mejoramiento. Según las observaciones del taller, al principio de éste los estudiantes tenían dificultad para realizar el trabajo (contornos de un objeto), pero gracias a las orientaciones, los trabajos fueron cada vez más enfocados a lo que se quería que aprendieran. El hecho de permitirles recrear el objeto real dibujado, fortaleció la idea de arriesgarse a crear cosas nuevas, tal como se observa en la tabla el nivel de flexibilidad.

En este taller los estudiantes se preocupaban más porque sus trabajos fueran cada vez mejores, manifestaban inquietudes y sentimientos que ayudaban en el fortalecimiento de una actitud positiva frente al trabajo que se estaba realizando.

TALLER N° 11:

ESTUDIANTES MUESTREO	ORIGINALIDAD			FLEXIBILIDAD		
	Poca	Media	Alta	Poca	Media	Alta
A			X		X	
B			X			X
C		X			X	
D	X				X	
E	-	-	-	-	-	-
F		X			X	

ANÁLISIS:

El desarrollo de este taller fue muy importante, este taller estaba más encaminado a la creación de opciones para trabajar con pintura. Según las observaciones y los trabajos de los estudiantes, se muestra el agrado por trabajar con las nuevas formas para pintar. En el taller se creó un nuevo ambiente, pues se hizo al aire libre mientras escuchaban la música que a ellos les gustaba, la mayoría tenían

materiales para trabajar, sin embargo como se muestra en la tabla anterior, el estudiante “E” no tenía materiales, por lo tanto no entrego el trabajo.

En este taller los estudiantes según sus trabajos manifestaron lo que sentían incluso no solo con dibujos si no también con escritos, en ellos daban a conocer su agrado por haber realizado los talleres, plasmaron cosas que les gustaba, sin embargo como lo propuesto para trabajar era un dibujo libre, algunos no dejaban sus esquemas de lado como se observa en la tabla de originalidad, pero trataban de realizar algo nuevo dando un paso hacia la flexibilidad.

TABLA GENERAL Y ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES DE LAS CREATIVIDAD DENTRO DEL PROCESO DE INVESTIGACION

VARIABLES TALLERES	ORIGINALIIDAD			FLEXIBILIDAD		
	Poca	Media	Alta	Poca	Media	Alta
Taller Diagnóstico	XXX	XXX		XXX	X	XX
1						
2	X	XXX	X	X	XX	XX
3	X	X	XXX	XX		XXX
4	X	XXX	XX	X	XX	XXX
5		XXXX	XX	X		XXXXX
6	X		XX	X		XX
7	X	XXX		X	XX	X
8		XXX	XX		XX	XXX
9		XX	XX	X		XXX
10		XXX	XXX	X	XXX	XX
11	X	XX	XX		XXXX	X

ANÁLISIS:

De acuerdo a los componentes de la creatividad que se tomaron para analizar los talleres: flexibilidad y originalidad se puede notar que los estudiantes inician con unos niveles bajos y con el transcurrir de los talleres se ve como progresivamente estos niveles tienden a mejorar, aunque en ocasiones declinan levemente, debido

a factores como: el espacio, el tiempo, los materiales y la motivación, además de otros factores no tan evidentes, pero no por ello menos importantes, como el hecho de que no existía un espacio en el plan curricular para las Artes Plásticas y que los trabajos realizados no tenían una valoración cuantitativa como el resto de las materias que ellos veían.

Al comienzo de los talleres los estudiantes mostraron resistencia a expresarse y exponerse ante sus propios compañeros, cuando ni siquiera se atrevían a exponer su trabajo y a hablar un poco de él, dado que la confianza que existía entre los estudiantes y el orientador era muy poca, sin embargo en el transcurso de cada uno de los talleres y las motivaciones de estos; los estudiantes mostraban mas fluidez a la hora de hablar, de preguntar y expresarse a través de la pintura, su pena a mostrar los trabajos disminuyó notablemente, al tiempo que redujo la copia y los esquemas; haciéndose evidente la originalidad y la flexibilidad en su expresión pictórica.

Al terminar todos los talleres los estudiantes incluso manifestaron no solo con pintura y escritos, si no con palabras su gusto por haber realizado cada uno de los talleres y los agradecimientos por las orientaciones dadas.

11. CONCLUSIONES

- ❖ Para motivar a un estudiante a ser creativo, debe existir un proceso de estimulación de sus sentidos frente al mundo que lo rodea y para que pueda llegar a comprender más que a conocer su entorno y desenvolverse dentro de él.
- ❖ Los talleres de pintura mediante la experimentación, el contacto directo con materiales, espacios y personas, permiten al estudiante enriquecer su conocimiento y solucionar los problemas que se presentan a la hora de definir o aproximarse a una idea que va a ser expresada pictóricamente.
- ❖ Los talleres de pintura a través de la sensibilización, la percepción, el reconocimiento de si mismo y de sus semejantes, facilitan al estudiante confrontar miedos, temores y fortalezas, además de desarrollar un lenguaje de expresión flexible, original y espontáneo; donde satisface su necesidad de comunicación y expresión.
- ❖ Jugar con las ideas, manipular elementos, cambiar de espacios, socializar, jugar con los colores y formas, ayudan al estudiante a que de manera libre, expresen sus diferentes concepciones, percepciones y emociones alejándose de los estereotipos y copias.
- ❖ El que orienta las Artes Plásticas, es quien abre la puerta que libera el poder creativo del estudiante, es quien crea las condiciones que incitan a la creatividad.

- ❖ La Educación encaminada hacia una verdadera formación es la que motiva a un pensamiento autónomo y crítico, a elaborar un juicio propio y a liberar la imaginación y la creación, ayudándolo a determinar que hacer en cada instancia de la vida.

12. SUGERENCIAS

- ❖ El profesor debe brindar confianza y apoyo al estudiante, y con sutileza orientar su trabajo, teniendo en cuenta que de sus palabras y opiniones depende el desenvolvimiento y expresión del estudiante.
- ❖ El profesor debe estar en condiciones para orientar las clases, es decir, debe tener una formación pedagógica y artística que le permita asumir su trabajo con idoneidad y responsabilidad.
- ❖ La Educación Artística es indispensable en el proceso de formación del ser humano, pues esta permite fortalecer la parte sensible, perceptiva y creativa de los estudiantes, de lo contrario en escuelas y colegios se tendrían solo individuos receptores de información, manipulados como marionetas por los hilos de una sociedad productivista a la que solo le importa el producto y no personas con alma de niño capaz de volar con la imaginación.
- ❖ Es necesario que la institución incorpore dentro de su plan curricular la expresión plástica como un componente importante para el proceso de formación de los seres humanos.
- ❖ La Educación Artística debe estar presente en el proceso de formación del estudiante en la escuela, además debe tomar el lugar que le pertenece y no seguir siendo solo uno de los puntos dentro de un acto cultural, olvidando su valor esencial, la formación de un ser humano más creativo, capaz de sentir, pensar, razonar, y también asombrarse, preguntarse, jugar

y divertirse con su mundo, con todos los fenómenos y seres que en el habitan.

- ❖ El profesor debe estar en condiciones para orientar las clases de Artes Plásticas, es decir, que tenga una formación pedagógica y artística, que le permita asumir su trabajo con idoneidad y responsabilidad.
- ❖ Es conveniente que la institución cuente con un espacio definido y minimamente dotado, con muebles que faciliten el trabajo de los estudiantes, aun cuando éste no sea el único espacio para trabajar.
- ❖ Es recomendable que para la realización satisfactoria de los talleres de pintura, se disponga de un tiempo mínimo de 90 minutos, pues de lo contrario se corta y quita continuidad al proceso de creación y motivación del estudiante.
- ❖ Cuando los estudiantes se encuentran en la etapa de la pre – adolescencia no se aconseja exponerlos ante sus compañeros, ni a obligarlos a estar en grupos donde no quieren estar y mas aún cuando este grupo corresponde a un sexo contrario al suyo.

BIBLIOGRAFIA

- ❖ ARNHEIM, Rudolf. Consideraciones sobre la Educación Artística. Edt. PAIDOS. Barcelona, Buenos Aires, México, 1993.
- ❖ BENITTES, Maria Elizabeth. GOMEZ Segura Gilma. Técnicas Creativas Para El Desarrollo De La Expresión Artística. Plástica. Edt. Universidad del Cauca. Popayán. 2000.
- ❖ GONZALES, Quitian. Carlos Alberto. Creatividad visión pedagógica. Universidad Nacional de Colombia. Manizales. 2000.
- ❖ Moreno, M. Heladio. Pedagogía y Educación. Edt. Heladio Moreno M. Colombia, 1996.
- ❖ DELORS, Jacques. La Educación Encierra Un Tesoro. Informe de la Comisión Internacional para el Desarrollo de la Educación, UNESCO-Alianza Editorial, Madrid, 1987.
- ❖ NOVAES, Maria H., Psicología De La Aptitud Creadora. Edt. Kapeusz, Buenos Aires, 1971, Pág. 92.
- ❖ SEFCHOVICH, Galia. Hacia Una Pedagogía De La Creatividad. Edt. Trillas. México. 1987. Pág. 130.
- ❖ LOGAN. Lillian M. y LOGAN. Virgil G. Estrategias Para Una Enseñanza Creativa. Edt. Oikos – tau. Barcelona – España. 1980, Pág. 335.
- ❖ TRIGO AZA. Eugenia. Creatividad y Motricidad. Edt. PAIDOS. España. 2000.

ANEXOS

ANEXO 1

ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 8º DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE POPAYAN

REALIZADA POR ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN EDUCACION
BASICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA UNIVERSIDAD
DEL CAUCA.

A continuación te presentamos un listado de preguntas, las cuales puedes responder con una x en los espacios que se encuentran al lado de cada número, de acuerdo al nivel de tu grado o desagrado.

1 = No 2 = Muy poco 3 = Poco 4 = Mucho 5 = Siempre

A. ¿Te gusta pintar?

1. ---- 2. ---- 3. ---- 4. ---- 5. ----

B. ¿Te gusta el deporte?

1. ---- 2. ---- 3. ---- 4. ---- 5. ----

C. ¿Te gusta ver televisión?

1. ---- 2. ---- 3. ---- 4. ---- 5. ----

D. ¿Te gusta salir al campo?

1. ---- 2. ---- 3. ---- 4. ---- 5. ----

E. ¿Te gusta hacer cosas nuevas?

1. ---- 2. ---- 3. ---- 4. ---- 5. ----

F. ¿Te gusta las clases fuera del salón?

1. ---- 2. ---- 3. ---- 4. ---- 5. ----

G. ¿Te gusta estar solo?

1. ---- 2. ---- 3. ---- 4. ---- 5. ----

H. ¿Cuándo realizas un trabajo en clase te gusta que sea dirigido?

1. ---- 2. ---- 3. ---- 4. ---- 5. ----

I. ¿Te agrada escuchar música?

1. ---- 2. ---- 3. ---- 4. ---- 5. ----

J. ¿Te agrada bailar?

1. ---- 2. ---- 3. ---- 4. ---- 5. ----

K. ¿Haz jugado a hacer figuras con las nubes?

1. ---- 2. ---- 3. ---- 4. ---- 5. ----

L. ¿Te relacionas con tu familia?

1. ---- 2. ---- 3. ---- 4. ---- 5. ----

M. ¿Te gustaría cambiar algo en ti?

1. ---- 2. ---- 3. ---- 4. ---- 5. ----

ANEXO 2

OBSERVACION 1

FECHA: 11 de Febrero de 2005.

LUGAR: Aula Múltiple.

CURSO: 8-03

ACTIVIDAD: Taller diagnóstico.

Los estudiantes ingresan al aula y algunos saludan con voz baja, sentándose en los puestos de atrás del aula, luego de que el orientador da un saludo general, les pide que se ubiquen en los puestos de adelante, pide que colaboren con la actividad, luego el orientador pide que saquen sus materiales para trabajar, vinilos, pinceles y papel; enseguida les dice que hagan una pintura libre y que se ubique donde ellos deseen.

Estudiante “x” pregunta: “¿se puede dibujar lo uno quiera?”, el orientador responde: “claro, lo que ustedes quieran”.

Los niños se ubican en subgrupos de 2, 3, 4 estudiantes. Los niños en un inicio van de un lado para otro del salón. Estudiante “y” pone su mirada al techo y dice: “no, eso no”. Otro estudiante dice: “ese dibujo tan feo...es que yo no se dibujar”, otro estudiante dice: “antes nos enseñaron dibujo pero ahora no”.

12 estudiantes copian modelos de la pasta de sus cuadernos y 5 estudiantes los calcan; un estudiante le dice a otro: “no pero sin calcar” este mismo dice: “yo calco pero de mi imaginación”. El orientador llega a un sitio donde hay 6 niños y cuatro de ellos tienen sus hojas en blanco y pregunta: ¿Por qué hay hojas en blanco?, uno de ellos responde: “es que estamos pensando que dibujar”, otro estudiante dice: “esta es la camisa de la normal por detrás”.

Un grupo de tres niños se encuentra en un salón detrás de la tarima; el orientador les pregunta: ¿Por qué están tan apartados?. Respuesta 1: “Porque a nosotros nadie nos quiere”, sus compañeros se ríen y uno de ellos dice: “a él es que no lo quieren a nosotros si”, el orientador pregunta a R1: ¿Qué estas pintando?; el contesta “las dos dimensiones”señalando con su mano dice: “en esta, está lo largo, ancho y alto en la tercera dimensión se pueden ver otras cosas...otras cosas”. El orientador se acerca a otro grupo y mira solamente, las estudiantes dice:

“usted dijo, lo que uno quiera ¿cierto?”. El orientador dice: “si claro” las estudiantes dicen: “y pintarlos”, hay risas “¿con colores?”. El orientador dice: “Preferiblemente con vinilos”.

Después de transcurridos 35 minutos aproximadamente la gran mayoría de los niños estaban concentrados cada uno en su trabajo; niños dibujando y pintando en el piso, sobre sillas, mesas, bordes de ventanas. Suena el timbre del descanso y continúan trabajando.

Una estudiante dice: “yo hice un garabato ahí” y agrega, “No eso tan feo”.

Un estudiante ha pintado una caricatura y otro dice: “ ¡Ese man si dibuja bien y a pulso! Otra estudiante dice apreciando su trabajo: “esto es una obra de arte”.

Hay un grupo de tres estudiantes pintando con sus dedos, el orientador pregunta: ¿a ustedes les gusta pintar con sus dedos?, respuesta: “no, es que no tenemos pinceles”.

Un estudiante le dice a otra: “a mi me daría pena entregar eso”, ella responde: “¿y por qué? es mi dibujo”. Luego ella dice “aquí esta el dibujo mas bonito de la faz de la tierra; y luego pregunta a al orientador; “¿dígame como esta? ¡Dígame la verdad! El orientador dice: “esta muy bien es muy tierno”. Ella dice a su compañero: “si ves que esta bonito”, se ríe y patalea “no dígame la verdad”. El orientador dice: “de verdad es bonito”. Luego poco a poco cada estudiante entrega su trabajo y antes de retirarse deja todo en su sitio.

Todos se despiden diciendo “chao”. El orientador agradece por la atención prestada.

OBSERVACION 2

TALLER Nº 1

FECHA: 18 de Febrero de 2005.

LUGAR: Aula Múltiple.

CURSO: 8 – 03

HORA: 9: 40 AM

ACTIVIDAD: Sensibilidad y percepción.

MATERIALES:

- Caja de 60 cm. de largo, 30 cm. de ancho, 15 cm. de alto.
- Objetos que están dentro de la caja: Espuma, arcilla, lagartija de goma, algodón, resorte de alambre, flor de un árbol o mata.

Antes que los estudiantes llegaran al salón, se organizo de tal forma que todos los estudiantes quedaran frente a la caja con seis huecos en la parte superior, poco a poco fueron llegando los estudiantes, quienes a medida que ingresaban, saludaban al orientador y al verlo con aquella caja negra pintada de rojo, negro y blanco; demostraban gestos de curiosidad acompañados de susurros y preguntas entre ellos, – ¿Que es eso?, - ¿Para que es eso?, - ¿Qué hay ahí?, - ¡Déjenos ver!-.

Estas actitudes se veían y escuchaban en gran parte del grupo, mientras la otra parte seguían directo a un puesto, se sentaban y miraban al frente esperando una orientación, claro que no faltaba que llegaran con un compañero y charlaran mientras se iniciaba la actividad.

Luego de aproximadamente 10 minutos de espera, se reunió el grupo para iniciar; lo que se tuvo en cuenta para darle desarrollo al taller, fue la orientación detallada de la actividad.

El orientador les dice: “la caja que ven, posee seis huecos y dentro de ellos se encuentran unas cosas las cuales percibirán con su mano, por lo tanto no pueden mirar lo que hay dentro, pasarán uno por uno y se les dará un tiempo para que toquen los objetos o cosas”.

Cuando pasaban tocar, demostraban temor de meter la mano, manifestándolo con el lento proceso de tocar y cuando medio tocaban sacaban la mano rápidamente, además en ciertos objetos se demoraban más tiempo, lo cual causaba en los demás estudiantes comentarios como: - ¡Se amaño ahí! – acompañado de risas fuertes y repetición de lo mismo.

Los estudiantes demostraban ansiedad de ver a sus compañeros al frente tocando los objetos y esperando su turno con aplausos, risas, palabras y chanzas - ¿te gustó?- ¡te amañaste! ¿No?-.

Los estudiantes que pasaban a meter su mano en los huecos de la caja, mostraban gestos de duda, pensamiento e imaginación mientras palpaban el objeto. Un niño dedicó más tiempo en unos que en otros y cuando sintió algo raro dijo – ¡uy! Marica- volviendo a tratar de tocar.

Algunos niños preguntaban al que pasaba por los objetos - ¿Qué era?- ¿Qué sentiste?. Otro niño tocaba y tocaba hasta creer saber lo que era diciendo - ¡ya se que es!-, en uno de los huecos. Se pensó que era materia fecal diciendo – ¡au! con risas, luego - ¡es popo!- y decían - ¡ah ya!- cuando identificaban algo.

Una niña cuando tocaba objetos suaves pasaban rápido a otro dejándolo atrás –hacían gestos de fastidio con su boca, diciendo- ¡uy! Soltando rápido.

Otra niña demostró mucho temor, nervios y duda, cuando empezó, dijo - ¡ay eso es baboso! - en tono alto - ¡ay eso picó! - . Esta niña fue la que más tiempo tomó para pasar y sentir todos los objetos por sus nervios y temor a lo desconocido, incluso demostró esto con sudor en su frente y nariz; el orientador le dijo - no hay nada que pique – todo esta muerto- ella respondió- ¿verdad?, ¿No pica?- intentando nuevamente tocar pero en voz alta dijo - ¡ay se movió siento que se mueve-.

Los niños demostraban gestos de fastidio al tocar y en el algodón demostraban temor. Otro niño decía - ¡ay dios mío!, ¡ay no!-, moviendo sus pies, su otra mano y mordiendo su labio inferior; en casi todos los objetos decía – ¡ah! Eso no, ¡uy! Hay gusanos, ¡ay!- .

Una de las últimas niñas observo todos los gestos, actitudes y palabras de sus compañeros no demostró impacto, duda ni temor al tocar los objetos.

Después de que pasaran todos los estudiantes, se les pidió que soltaran lo que tuvieran en sus manos y cerraran poco a poco sus ojos. Luego el orientador dice a los estudiantes, que recuerden lo que sintieron y los objetos que creen haber reconocido y que imaginaron.

OBSERVACION 3

TALLER Nº 1

FECHA: 25 de Febrero de 2005.

LUGAR: Kiosco

CURSO: 8 – 03

ACTIVIDAD: Continuación del taller Nº 1

Antes que los estudiantes llegaran se organizó el espacio barriendo y trapeando el piso, además se colocó en círculo los asientos Rimax. La actividad inicia con un saludo general a los estudiantes con el juego, tingo, tingo, con un balón como motivación al conversatorio sobre la actividad anterior, la de la caja con objetos. Se inicia el juego con un estudiante quien con sus ojos cerrados dice tingo, tingo, tingo...al tiempo que pasa dos balones de un estudiante al otro, a la espera de la palabra "tingo", la cual significa que deben parar y quien se quede con el balón en sus manos, pagará penitencia. El juego duro aproximadamente 15 minutos. De los cuales se escogieron o quedaron dos personas una niña y un niño; cuando salieron al frente hubo euforia frente a la penitencia que se les pondría a sus compañeros unos decía – "Que hagan los números de 1 a 5 con la cola" -, otros decían - que representen un animal diferente para escoger quien lo hace mejor- todos gritaban- que lo hagan, que lo hagan- y los dos estudiantes se rehusaban demostrando pena con el sonrojo del rostro, posición inestable, miradas de temor.

Mientras transcurría la dinámica dos estudiantes se hicieron fuera del círculo con sus asientos como aislándose del grupo.

Algunos niños como 5 aproximadamente expresaban con su rostro gestos de aburrimiento, desagrado, desinterés y cuando la pelota rotaba temían que quedara en sus manos por ello la tiraban apenas les llegaba.

Volviendo al momento en que se escogía la penitencia muchos niños gritaban en coro – beso, beso, beso.....- y un niño que quedo para la penitencia respondió – se embobo Karen – luego dijeron – ellos quieren bailar, - están que se bailan – entonces el orientador les dijo que escogieran un tema para cantarlo – 15 niñas motivaron la canción con aplausos y vos alta. Cuando cantaban empezaron a bailar lento y con pena la pareja no se cojian, sonrojándose su rostro, y por ello los compañeros manifiestan - ¡uh! – .

Al terminar la actividad motivacional el orientador dice – vamos a retomar lo que hicimos en la actividad anterior – algunos niños dicen en coro – nooo – entonces el orientador dice: – "vamos a despejar todas las dudas" y ellos respondieron – si, si, si – quiero saber – se les pregunto - ¿Qué

es lo que creen que había dentro de la caja. Un niño dice – en la caja había musgo, un resorte, cosas pegajosas, algodón, plumas de animales – luego una niña dice que había: - un resorte, algodón, plastilina, algo pegajoso, hojas secas – el orientador dice hay algo que había ahí y no lo han dicho – todos proponían que lo que había era una piedra blanca. Luego el orientador siguió diciéndoles - ¿Cómo se sintieron?, ¿Cuál era su pensamiento?, ¿Qué se imaginaron que había?, ¿Qué sintieron al tocar el objeto pegajoso?, había una sensación. ¿No detallaron que el taller era estimular el sentido del tacto?, lo que dibujamos, es lo que sentimos –

Luego el orientador pide que los que tuvieran el trabajo que lo mostraran a los demás y contaran lo que habían pintado y por qué - .

Una niña salió al frente a expresar lo que en casa había hecho diciendo: “yo hice una telaraña enroscada, un nido con pedazos de hojas, un nido de gusanos, hojas, resorte y una mano”. Mientras decía lo que había hecho señalaba la pintura; cuando finalizo el grupo de compañeros aplaudieron. El orientador le pregunto a la niña: ¿hay una razón por qué lo pinto a lápiz?, los objetos tenían color. La niña responde: “me gusta dibujar a lápiz no a color”.

Otro niño salio al frente con su trabajo y mostrándolo al grupo dijo: “primero que todo lo hice a color negro porque todos tuvimos miedo”.

Los compañeros aplaudieron y dijeron: “bueno, bueno”. El orientador pregunta a otra niña: “¿usted la trajo?”, sus amigos decían: “que salga”, el orientador dice: “bueno Ángela si lo tiene muéstralo por favor”. Ella desde su puesto dice “alguna hojas, resorte”, luego le muestra y su compañeros dicen en coro “uhf...”

El orientador pregunta a otra niña: “ ¿por favor nos muestra y dices que dibujaste?. Ella responde: “coloque los números y la serie de objetos” , ¿alguna razón por que lo hizo así?. Ella dice: “porque si”.

El orientador dice: “se trata de que hay una actitud de alegría, de confianza, estamos entre compañeros de estudio, el orientador pregunta “¿quien piensa ser maestro? Seis niños alzan la mano, una niña dice: “¿ustedes que hicieron con los trabajos que les entregamos?” el orientador responde “al final de los talleres se les entregaran y ellos están en casa por ello necesitamos del compromiso y cumplimiento de ustedes en cada taller. Unos niños hicieron gestos de desespero hablando con sus compañeros, con movimientos de su boca, mirando sus cosas que tenían dentro del maletín; mientras que otros manifestaban gestos y palabras como: “que chévere”. La actitud del conversatorio, de interacción de palabras terminó y cada niño pasó a entregar su trabajo, trabajo que no todos entregaron.

OBSERVACION 4

TALLER Nº 2

FECHA: 8 de Marzo de 2005.

LUGAR: aula múltiple.

CURSO: 8 – 03

ACTIVIDAD: Sensibilización a través de la música.

Los estudiantes ingresan al aula y se ubican como de costumbre, luego de saludarlos el orientador pide que formen dos círculos uno dentro del otro, el orientador repite la indicación de formar el círculo pues los estudiantes no lo hacen. Una vez conformados los círculos, pide que cierren los ojos y adopten una postura relajada; algunos estudiantes no cierran sus ojos, le es difícil mantener una postura relajada, se cojen sus manos, cruzan los brazos y en la gran mayoría hay risas y chanzas entre compañeros, lo que dificulta la iniciación del taller y la concentración de los niños. Luego el orientador coloca música y comienza a decir: “imagínense un lugar muy especial para ustedes, ¿Qué hay en el lugar?, ¿Quién está con ustedes?, ¿Qué colores hay en ese lugar?, ¿Qué cosas hay en ese lugar?: algunos estudiantes continúan riéndose. Luego de que termina la motivación, el orientador pide que saquen sus materiales de trabajo y se ubiquen en el lugar que ellos deseen.

El orientador pide que dibujen el lugar que visualizaron en su imaginación, que recuerden los colores, las cosas y las personas que estaban ahí.

Luego de que se ubican, empiezan a trabajar; algunos estudiantes no llevan sus materiales de trabajo. El orientador se acerca a un grupo de tres estudiantes y uno de ellos le dice. “profe hágame una cascada”, el orientador responde: “se trata de que las haga usted mismo”, la estudiante dice: “no profe yo no puedo”.

Un estudiante pregunta: “¿Profe amarillo y azul sale verde, cierto?” el orientador responde afirmativamente”.

El orientador se acerca a otro grupo de tres estudiantes, los cuales están haciendo un paisaje, que consta, sol, nubes, montañas y un río; el orientador pregunta: ¿las montañas será que tienen esa forma? Ellos responden: “sí profe”. El orientador dice: “veamos si es cierto, miren esas montañas

que forma tienen ¿será que son como ustedes las están pintando?, ellos miran y sostienen un silencio y exclaman: “no así no son”.el orientador dice: “bueno, ya saben como son ahora pueden pintarlas”.

Otro estudiante dice sobre su trabajo: “no...eso tan feo”. El orientador pregunta a otro estudiante: “usted por qué esta haciendo el ejercicio a lápiz”, el le contesta: “es que a mi me gusta dibujar a lápiz o a lapicero, pero sin color”.

El orientador se acerca a otro grupo; ellas al sentirse observadas dejan de trabajar, miran al orientador y se ríen diciendo: “¿Qué mas? “.

Luego algunos empezaron a entregar su trabajo y poco a poco se empezaron a retirar del aula.

OBSERVACION 5

TALLER Nº 3

FECHA: 18 de Marzo de 2005.

LUGAR: kiosco Normal Superior.

CURSO: 8 – 03

ACTIVIDAD: Reconocimiento de las partes del rostro.

Los estudiantes ingresan al aula y saludan al entrar, luego el orientador da un saludo general, pide que formen un círculo y que se organicen en parejas frente a frente, preferiblemente hombre y mujer, les explica que cada uno debe sentir el rostro de su compañero, cada parte, las cejas, los ojos, la nariz, mejillas, boca, orejas, cabello, advierte que el ejercicio debe hacerse muy suave, que no sean bruscos con su compañero. Los estudiantes forman el círculo y se acercan a su compañero y cuando el orientador pide que inicien el ejercicio se escuchan risas, hablan entre ellos y rápidamente algunos dicen: “ya termine”. Un estudiante dice: “ya no más, ya”, “yo ya quiero pintar”. A continuación el orientador pide que cada uno tome sus materiales y comiencen a dibujar a su compañero, que lo observen muy bien, los estudiantes comenzaron a dibujar y se escuchaba que hablaban. Un estudiante pregunta: ¿Cómo se hace una bola?, yo no puedo”.

Otro estudiante dice a su compañero: “¿y eso que es? ”, Dice a otro compañero “a ver...deja ver”, otro estudiante dice: “¡Noo!....esa no sabe dibujar”. Otro estudiante le dice a su compañero “quédate quieto pues”. Una estudiante habla mucho. Gritando dice: “¿Quién tiene un lápiz? “Y continua gritando por un buen rato hasta que el orientador le pide que haga silencio, luego otro estudiante comienza a gritar diciendo: “¿Quién tiene una carpeta que me preste? “. Otro estudiante le dice a su compañero: “ veni mirame un momentico, de donde te llega la luz “. Otra estudiante le dice a su compañera moviendo la cabeza en forma negativa: “esa boca”.el orientador le dice a una estudiante: “que bien te esta quedando” y ella responde: “¡es que soy una dibujante!.

Los estudiantes entregan su trabajo y se colocan en el piso mientras se seca la pintura, algunos de los estudiantes se quedan mirando los trabajos de los demás.

OBSERVACION 6

TALLER N° 3

FECHA: 01 de Abril de 2005.

LUGAR: Aula Múltiple.

CURSO: 8 – 03

ACTIVIDAD: continuación del taller N° 3

Cuando la hora del taller se acerca, el orientador espera en el aula máxima a los estudiantes, ya que con el timbre para cambio de hora los estudiantes se desplazan con rapidez al salón, donde van llegando directo a los puestos de adelante y saludando a los orientadores, demostrando interés por ver que actividad nueva hay, al sentarse y mirar al frente, dispuestos a escuchar.

El orientador explica lo que hará a continuación y luego les pregunta sobre lo que se les dificultó al hacer el rostro de su compañero en el taller pasado, respondiendo todos a la vez el orientador empezó a ceder la palabra, los estudiantes decían: “ se me dificulta la nariz, los ojos, la boca, la forma del rostro”. Como frente a ellos se encontraba un papelógrafo, el orientador empezó a explicar sobre el papel, dibujando un rostro el cual fue hecho paso a paso y en cada parte explicaba como medir y mirar.

Se les dijo las partes en que se dividía el rostro y que para aquellas se podía utilizar el lápiz.

Todos prestaban atención a las orientaciones mirando el rostro que dibujaba el orientador y reforzando con ver a su compañero estaba sentado a su lado.

Pasados unos diez minutos seis niños aproximadamente empezaron a dispersar su atención en otras cosas y actividades como: hablar, escribir, jugar con objetos como: pierce, billetera y con los mismos compañeros.

Cuando el orientador empezó en el gráfico a marcar rasgos físicos los niños empezaron a ser gestos de asombros y gustos ya que seguían con atención el recorrido del lápiz, las formas que salían, una niña se dedicaba a escribir en hojas de block un trabajo que debía entregar.

Al hablar de una parte del rostro se presentaba la distracción en los niños, pues la percepción y la sensación de aquellas partes no era tomado con seriedad. Se les dificulta tocar a su compañero o compañera. No lo hacen con confianza.

Luego de orientaciones básicas para poder realizar el trabajo del rostro se pidió que sacaran sus materiales para que nuevamente dibujaran el rostro humano solo a lápiz, ellos respondieron con aplausos”.

OBSERVACION 7

TALLER Nº 4

FECHA: 08 de Abril de 2005.

LUGAR: cancha de voleibol

CURSO: 8 – 03

ACTIVIDAD: desarrollo de la creatividad y uso de la mano contraria.

Todo empezó con traslado a la cancha de voleibol, donde todos acudieron con rapidez y disposición a lo que se realizaría ya que prestaban atención a lo que decía el orientador, este saluda a los estudiantes, e inicia la actividad con la dinámica “tingo tango colorido” para que los estudiantes no utilizaran su mano derecha se les amarro desde que hicieron el circulo con su misma chaqueta, la dinámica consistía en pasar un paquete de chitos solo con la mano izquierda cuando se decía “azul”, cuando se decía “verde” era señal de comer, pero el compañero que estaba al lado debía darle de comer al otro y cuando se decía “blanco” el que tenía el paquete pagaba penitencia. Antes de iniciar empezaban los estudiantes a decir cómo lo harían y quien lo haría, como ensayando el momento en que les tocaba. Durante la actividad se escuchaban risas, temor de que quedaran con el paquete en la mano, que lo pasaban de una y lo que comían decían:”uy eso esta pasado” cuando se escogía a los de la penitencia, pasaban al centro para escoger cual seria su penitencia y los compañeros decían: “beso, beso, beso” “oiga porque no me toco verde, no me diste de comer”. “que pasen el chito boca a boca”. “escojan el mas corto”; los niños y las niñas estaban nerviosos mientras sus amigos gritaban en coro “boca a boca”. Al hacerlo todos gritaban emocionados al ver sus amigos pasar boca a boca el chito.

Luego de terminada la penitencia nuevamente pasaban el paquete rápido sin comer y si comían lo hacían ellos mismos mientras el otro sostenía el paquete al ver esto algunos niños decían:” eso es para penitencia”.

Al terminar la actividad lúdica motivacional se les dijo que sacaran el material y pintaran algo que les gustara es decir un dibujo libre, pero no podían utilizar la mano derecha en nada. Varios niños usaban su boca para destapar los vinilos. El orientador se acerco a un grupo de 5 estudiantes que en dos trabajos se veían copia de un cuaderno y stiker, mientras miraba el orientador un niño le pregunto: “ ¿ustedes han de dibujar bastante no?” y el orientador respondió “ no mucho” y el niño dijo nuevamente : “¿tiene dibujos aquí?” respondiéndole “que aquí se tenia uno pero no bien

terminado pasándole la hoja para mirarla, mientras tanto el orientador le contaba: “ese dibujo lo hemos hecho con arcilla, su tamaño es de 20 cm. de alto, el estudiante dice: “¿uy si?, cuando nos traen a prestar sus trabajos”, respondiéndole que en un próximo taller les traería a mostrar sus trabajos, “sí, sí” dijeron los tres estudiantes. Como todos estaban dispersos en grupos de 5, 3, 4 y 7 estudiantes, ellos se dirigían a entregar los trabajos al orientador. Un estudiante pregunta al orientador ¿le gustan los poemas?, el orientador dijo “sí”, el estudiante dice: ¿quiere leer uno que ella hizo? Pasandoselo el orientador lee el poema y dice a la estudiante: “es muy bonito tu poema, entonces ¿Por qué te da pena mostrarlo?” la estudiante sonrío y dice “gracias” y se retira al descanso. Así todos los estudiantes comienzan a entregar sus trabajos y luego se retiran despidiéndose del orientador.

OBSERVACION 8

TALLER Nº 5

FECHA: 22 de Abril de 2005.

LUGAR: Aula Múltiple.

CURSO: 8 – 03

DURACION: 45 minutos

ACTIVIDAD: Realizar una composición pictórica mediante el juego de palabras e imágenes.

Los estudiantes llegan antes de la hora prevista, más de medio grupo; cuatro estudiantes llegan y saludan estrechando la mano del orientador.

Luego el orientador inicia la motivación del taller, el orientador pide que cierren los ojos, la gran mayoría lo hacen pero algunos estudiantes se ríen y miran a sus compañeros, miran al orientador y por momentos cierran los ojos, luego el orientador pide que se ubique en un sitio para pintar, los hombres corren rápidamente retirando los asientos que encuentran en su camino haciendo los sonar, todavía no traen en su totalidad los materiales pero la gran mayoría lo hace.

El orientador se acerca a un estudiante y éste dice: “no esto me quedó mal” el orientador le pregunta: “pero, ¿estas trabajando con ánimo o sin ánimo?” El estudiante le contesta: “sin ánimo”, luego dice: “voy a hacer otro pero con ánimo”.

Dos estudiantes piden al orientador que les haga un delfín a lápiz, una de ellas dice que no lo ha visto, el orientador lo dibuja en otra hoja para que ella lo observe y pueda dibujar pero ella insiste en que se lo dibuje en su plancha, una de ellas dice: “como me dibujo, adelante o atrás” luego dice: ¡nooo! Pero con ese pincel tan grande no se puede, como le hago los labios”, luego el orientador le pregunta: “¿y tu invento?” ella le contesta: “yo invente un delfín, los árboles la casa” el orientador le dice: “no pero esos no son inventos un invento es algo nuevo y los delfines ya existen, trata de buscar algo que no se haya inventado y que la gente lo necesite”.

Luego el orientador dice que no se olviden de realizar su invento y colocar el nombre en la parte de atrás de la hoja, a esto los estudiantes se devuelven a pintar su invento, pues algunos ya habían entregado el trabajo.

A la hora de entregar los trabajos el orientador pregunta a quienes le entregan que ¿cual es su invento?, los estudiantes dan varias respuestas algunos dice: “yo invente la maquina del amor”, “yo invente un río que recorre todo el mundo”, “yo invente una lancha”, “yo invente una maquina para que no se descongelen los muñecos de nieve en el verano”.

Así todos los estudiantes entregaron su trabajo y luego se retiraron del salón

OBSERVACION 8

TALLER Nº 6

FECHA: 27 de Abril de 2005.

LUGAR: Aula Múltiple.

CURSO: 8 – 03

DURACION: 45 minutos

ACTIVIDAD: Interpretar la idea de un compañero para plasmarla con pintura. Juego “La Mímica”.

Los estudiantes ingresan al salón, el orientador los saluda y les pide que se organicen en tres grupos, (de forma aleatoria), para ello se enumeran del uno al tres, luego se reúnen los unos con los unos, los dos con los dos y los tres con los tres. Al organizarse los estudiantes hacen gestos de inconformidad por el grupo donde les toco, algunos estudiantes llegan tarde; al interior de los grupos se presenta algarabía y desorden, por lo que el orientador les llama la atención.

Luego el orientador pide que salga un representante de cada grupo, para realizar la mímica de los títulos de algunas películas. Del primer y segundo grupo salen los estudiantes asumiendo con decisión el ejercicio, del tercer grupo no hay un voluntario, entonces entre ellos hacen coro, nombrando a un integrante del grupo para que salga, pero este se rehúsa. Pasado 1 minuto aproximadamente un estudiante del grupo se decide a representarlos.

Se inicia la actividad con un ánimo general dentro del grupo. Luego cada representante realiza la mímica del título de la película que previamente otro grupo le coloca. Al representar lo estudiantes lo hacen con mucho ánimo.

Antes y durante la actividad los estudiantes mantienen un buen estado anímico, pues los grupos que ganan se les da 1 punto, es decir, están compitiendo; algunos estudiantes están inconformes por no estar en el grupo con sus amigos, manifestándolo al apartarse, sentándose en la parte de atrás; uno de los estudiantes dice: “yo estoy por acá atrás porque esta haciendo vientico, en el grupo que me tocó hay puros hombres y mis amigas están allá”.

Cuando algún grupo gana, hacen mucha bulla y aplauden con euforia; hay estudiantes que dicen: “¡¿Profe que ganamos?!”, “no... ustedes son unos tramposos”; “No esa película esta muy difícil”.

Se termina la jornada y se hace necesario cortar la actividad y dejar un trabajo para que lo realicen en la casa, que consiste en formar parejas, cada uno de ellos le pedirá al otro que le pinte un cuadro con la idea que éste le de. Algunos estudiantes se retiran riéndose y comentando sobre la actividad y otro se quedad pidiendo explicación sobre el trabajo que hay que realizar en la casa.

OBSERVACION 9

TALLER Nº 7

FECHA: 6 de Mayo de 2005.

LUGAR: Kiosco Normal Superior de Popayán

CURSO: 8 – 03

DURACION: Hora y 30 minutos.

ACTIVIDAD: Luces y Sombras

La actividad da inicio en la primera hora de la jornada de la mañana, los estudiantes llegan puntualmente al kiosco; algunos de ellos colaboran en el acondicionamiento del sitio y el resto realizan otras actividades, algunos se sientan, otros caminan y hablan con sus compañeros; luego de saludarlos el orientador pide que se ubique en círculo.

Para dar inicio al taller, el orientador se ubica en el centro del círculo con una lámpara y un balón, explicando los efectos de la luz sobre el objeto.

ESTUDIANTES “A Y C”:

Los estudiantes “A y C” llegan al sitio de reunión a la hora acordada y cada uno se ubica en el círculo en diferente lugar y con su grupo de amigos, con quienes al inicio del taller dialogan, juegan y bromean. Pasados 2 minutos aproximadamente logran fijar su atención en el orientador tratando de escuchar sus indicaciones para comenzar a pintar; pues, llegaron a organizar sus cosas para trabajar.

El estudiante “A”, capto con facilidad el trabajo que se debía realizar y cuando termino parte de él dos compañeros le pidieron que le ayudara y él no se negó; en el proceso de trabajo “A” es muy cuidadoso y comprometido en el manejo y aplicación del material.

El estudiante “C”, esta pendiente a lo que se debe hacer, pero aún así pregunta: “¿Cómo se hecha la tinta china?”; también trabaja con cuidado tratando de realizar lo propuesto. Cuando el orientador se acerca a observar cómo trabaja, el estudiante tapa su trabajo y dice: “no mire que esta muy feo”.

Al terminar la actividad se pide que coloque sus trabajos en el piso para que seque la tinta, ellos se despiden y salen normalmente.

El estudiante "C" no entrego su trabajo.

ESTUDIANTE "B Y D"

Estudiante "B" camina por el salón, estudiante "D" habla con sus compañeros.

El orientador explica, con objetos reales (balón y lámpara), cómo se proyecta la luz.

Estudiante "D": mira, pero hace gestos de desinterés.

El orientador pide que cualquier estudiante salga al centro y él lo alumbrara para mirar la luz que proyecta; entonces el orientador llama al estudiante "B", este se ríe y trata de mirar su sombra.

A continuación el orientador coloca un zapato dándole luz, de tal forma que se proyecten sombras y pide que tomen sus materiales de trabajo para comenzar a pintar el zapato.

Estudiante "B": busca quien le preste algo para trabajar, después juega con un compañero y con su asiento, luego de un rato se sienta y comienza a dibujar con lápiz, observa el dibujo y comienza a trazar líneas.

Hasta este momento el estudiante "D" no se encuentra en el lugar de trabajo.

Estudiante "B" se cambia de puesto caminando con su asiento en la mano. Pues donde estaba parece que el dibujo no se podía observar bien; por instantes se concentra, pero existe momentos en que sus compañeros la distraen.

Estudiante "D": regresa muy lentamente al salón, se sienta y toma sus materiales de trabajo, comienza a dibujar con lápiz pero por momentos su concentración se pierde.

El orientador al estudiante "D": "¿ya terminaste tu trabajo?, el estudiante responde: "yo no puedo dibujar".

Estudiante "B" pregunta: ¿Profe así esta bien? Y el orientador le responde "claro que sí".

Tanto estudiante "B" como "D" se concentran en sus dibujos.

El estudiante "D" a veces pierde su concentración, pues algunos compañeros le hablan pero vuelve a su trabajo.

Estudiante "B": habla con sus compañeros mientras trabaja, se para del puesto y se dirige a hablarle a un compañero.

Estudiante "D": sigue pintando su dibujo, lo mira y se ríe, le dice a una compañera:

Mira mi zapato" y vuelve a reír.

Estudiante “B”: se dirige a su asiento y se concentra en mirar su zapato.

Durante un rato estudiante “B Y D” se concentran en terminar su trabajo.

Estudiante “D” dice: “mi zapato fue el más bonito”.

Estudiante “D”: se ríe al mirar su trabajo y pregunta: ¿así esta bien? Y dice ¿cierto que no? Otros compañeros le preguntan si ya terminaron y “D” sigue diciendo “o sea que así no esta bien”.

Tanto “B” como “D” se retiran del kiosco despidiéndose.

ESTUDIANTES “E Y F”:

“E” esta ubicado en un grupo de 6 estudiantes que tardan en organizarse y disponerse para la actividad. El orientador pide que se lo escuche porque de lo contrario será difícil comunicarse y en consecuencia hacer el trabajo; luego de la explicación de la luz sobre el objeto, el orientador pide que un estudiante voluntario para que tome la lámpara y haga las veces de sol proyectando la luz en diferentes ángulos, notándose de que manera la luz y la sombra aparece dependiendo de su incidencia.

Durante la explicación “E” permanece atento y en muchas ocasiones se sonríe; ahora se pide que dibuje un modelo (zapatilla) al cual se le proyecta luz con la lámpara, cuando el dibujo esta listo se debe aplicar tinta china pura en las sombras mas profundas - luego se le aplica algo de agua a la tinta y se pintan una sombras menos intensas, el proceso se repite teniendo en cuenta que cada sombra es menos intensa que la anterior, hasta llegar a la luz.

“E” comienza a dibujar la zapatilla y luego delinea con tinta china los trazos antes hechos a lápiz, aplica en pequeñas partes el negro profundo y luego agrega algo de agua, aplica nuevamente la sombra esta vez menos intensa y no muy definida, lo hace nuevamente y desiste de la actividad.

“E” entrega el trabajo y el orientador le dice: “se pueden lograr otras sombras en el trabajo, ¿por qué no lo intentas?”, “E” contesta: “no Profe yo lo quiero dejar así” y frunce su rostro un poco pero luego sonríe. El orientador insiste pero “E” no esta dispuesto a trabajar más – “E” entrega su trabajo y se retira diciendo, “¡no! Ahí esta bien Profe”.

La actividad termina con una pequeña exposición en el piso del Kiosco, “E” ya se había retirado.

Nota: “F” no asistió a clases.

OBSERVACION 10

TALLER Nº 8

FECHA: 13 de Mayo de 2005.

LUGAR: salón de clase de biología

CURSO: 8 – 03

DURACION: Hora y 30 minutos.

ACTIVIDAD: Observar con detalle diferentes objetos.

A pesar de que los estudiantes no tenían actividades escolares, están aquí. Ellos se organizan en sus respectivos puestos, luego de que el orientador los saluda, les indica la actividad a seguir: “a cada uno de ustedes se les entregará una hoja a la cual le hacen falta algunos detalles que ustedes deberán encontrar y completar”, luego de que se les entrega la hoja cada estudiante se pone en el trabajo de realizar la actividad.

ESTUDIANTES “A Y C”:

El estudiante “A”, llega a la hora que se le citó, ubicándose en el penúltimo puesto donde sacó sus materiales y mientras iniciaban las actividades conversaba. Durante la actividad motivacional identificó en los dibujos las partes que faltaban e incluso recreó algunos sin dificultad.

El estudiante “C” llegó a mitad de la actividad de motivación su actitud es calmada y concentrada tratando de buscar las partes ausentes e ir complementándolas mediante la percepción e imaginación.

Pasados 25 minutos aproximadamente el orientador sigue con la explicación de las actividades del taller de pintura; el primer paso es salir a los alrededores del salón en busca de cualquier objeto que le llame la atención y puedan representarlo gráficamente. Los estudiantes salen con rapidez, manifestando actitudes de entusiasmo y uno dice: “vamos, vamos rápido”. Dispersándose por los alrededores del pabellón, cogiendo uno y otro objeto de la naturaleza hasta seleccionar un objeto. Regresaron rápidamente e iniciaron a pintar.

Los estudiantes “A y C” escogieron los colores y formas de flores, las cuales observan detalladamente. El orientador propone trabajar ubicando los objetos en figura geométrica, ejemplificando a la vez, pero muchos escogieron realizar la pintura sin aquella opción.

Los estudiantes pintan con el lápiz las formas y ubicación de cada pétalo, las partes donde hay mas intensidad y suavidad de color por efecto de luz y sombra, además tienen en cuenta algunos detalles. El estudiante “C” al momento de representar las flores dice: “a mi se me hace mas fácil realizar los trabajos con el pincel directamente y el pintar primero con el lápiz es mas difícil.

Durante el taller los estudiantes participaron activamente tratando de representar las flores lo mas parecido posible.

ESTUDIANTES “B y D”:

Cuando inicia la actividad “B” no se encuentra en el salón.

Estudiante “D”: presta atención a las indicaciones del orientador, cuando el orientador entregas las hojas con los dibujos que deberán observar para completar, “D” se concentra en realizar la actividad, se ríe al mirar el dibujo, mira lo que sus compañeras hacen y sigue trabajando, se sienta al lado de una compañera, luego se sientan tres compañeras a su lado, hablan mucho entre si, borra lo que ha hecho en su hoja y vuelve a dibujar.

En este momento estudiante “B” regresa al salón y pide la hoja para trabajar. La estudiante “D”, muestra su trabajo a una compañera riéndose y diciendo: “mira mi trabajo” y luego sigue hablando con sus compañeras.

Estudiante “B” le dice a “D” con gestos de desilusión: “! esa vaca ¡ eso no es una vaca”.

Luego tanto estudiante “B” como “D” no vuelven a hablar y se concentran en su trabajo. Estudiante “B” por momentos mira a sus compañeros. Estudiante “D” habla con su compañera, mira su trabajo y se ríe. Estudiante “B” esta concentrada en su trabajo, luego pregunta a una compañera: “aquí que va” y señala una parte del dibujo.

Estudiante “B”, dibuja rápidamente con el lápiz cuando el orientador dice que ya va a recoger los trabajos.

La mayoría de los estudiantes ya han encontrado las partes que le faltaban al dibujo, pero “B y D” siguen buscando en la hoja. Luego buscan rápidamente.

Luego cuando el orientador pide que busquen a fuera del salón un objeto que quieran dibujar, explica que todos los objetos están enmarcados por una figura geométrica.

Estudiante “B” pregunta: “¿Qué figura geométrica tiene este?” y muestra una flor. Comienza a trabajar y dice refiriéndose a “D”: “es que ella ve mucha televisión, hace un dibujo y lo borra, ¡diciendo hay no! Luego de esto estudiante “B” se concentra en su trabajo.

Estudiante “D” dice: “a horita no me hablen y enseguida se para de su puesto y se dirige hacia una compañera.

“D”, se concentra y mirando su trabajo dice: “nooo” haciendo un gesto de aburrimiento, voltea su cartulina y comienza a pintar por el otro lado, se para del puesto a preguntarle al orientador y luego de que él le explica dice: “¡ah!, bueno, un borrador”. Borra su dibujo diciendo: “así no se puede”.

“B”, pinta concentrada mirando su dibujo, esta haciendo una flor y mira su dibujo seguidamente

“D” dice: “así no se puede, estas peladitas pelean”, haciendo referencia a que no la dejan trabajar.

“B y D” se concentra mirando su trabajo, “B” toma su portaminas e impregna la punta de éste, para delinear su flor.

“D”. Continúa dibujando con un lápiz y aun no ha comenzado a pintar, borra continuamente y dice: “definitivamente yo no sirvo para el dibujo”.

Cuando el orientador pregunta si ya todos terminaron, “B” pinta rápidamente hasta terminar su trabajo y luego lo entrega.

“D” entrega su trabajo y se retira rápidamente del salón.

ESTUDIANTES “E Y F”

“E” esta sentado trabajando en su hoja, en 15 minutos, no se ha movido de su puesto y aun no ha encontrado la totalidad de las partes que le faltan al dibujo.

En la segunda parte de la actividad “E” sale del salón y se dirige a un extremo del colegio, en compañía de un compañero, luego se devuelve y pregunta al orientador: “¿es lo que uno quiera?”, el orientador: “sí, pero que te guste”, “E” dice: “¿a mi o a los demás?”, el orientador le contesta: “a ti”. “E” sigue caminando y en unos minutos tiene una flor en sus manos. Es uno de los últimos en ingresar al salón y cuando llega presta poca atención a las indicaciones del orientador. Mientras el orientador explica que todas las cosas se enmarcan dentro de una figura geométrica y da ejemplos y además pregunta: ¿en que figura se podría enmarcar esta flor? (una flor que sostiene en la mano) “E” responde: “pues en una estrella”, luego sonrío.

Cuando el orientador se acerca a “E” éste tapa su hoja con la mano, el orientador pide que le enseñe su trabajo y él dice que luego, el orientador le pregunta que si tuvo en cuenta las indicaciones de la figura geométrica, “E” le contesta: “¡sí!, ¡pero luego se lo dejo ver!”.

Finaliza el bloque de clase y aun no termina su trabajo y lo entrega diciendo: “no alcance, no me alcanzó el tiempo”.

En la primera actividad, “F” recibe la hoja y se dispone a realizar su trabajo, se acerca demasiado a la hoja de trabajo y apoya su cabeza sobre el antebrazo trabajo es hecho con dedicación y despacio.

Para la segunda actividad lleva unas flores las cuales las pinta utilizando un lápiz para lograr trazos más definidos y delgados, al finalizar la clase aun no ha terminado su trabajo y dice que por falta de tiempo no lo terminó además que le dañaron su flor y tuvo que conseguir otro.

OBSERVACION 11

TALLER Nº 9

FECHA: 18 de Mayo de 2005.

LUGAR: Patio y salón de clase de biología

CURSO: 8 – 03

DURACION: Hora y 30 minutos.

ACTIVIDAD: Reconocer un campo abierto con los ojos vendados a través del oído, el tacto y el olfato.

El orientador saluda a los estudiantes y les pide que se dirijan hacia el patio del pabellón, unas ves allí se les dan las orientaciones de la actividad que consiste en vendarse los ojos y ser guiado por uno de los compañeros y luego viceversa.

ESTUDIANTE “B Y D”

“B”, habla mucho con sus compañeros y cuando el orientador pide que se organicen se hace rápidamente con una compañera, se venda los ojos, y su compañera la dirige hacia unas gradas, “B” con un poco de inseguridad baja las gradas pero su compañera la anima a que pise el siguiente escalón, se ríe al no saber donde pisar, luego pasa por el pasto y camina con seguridad, luego cambian de posición y “B” dirige a su compañera con mucha seriedad, le da las indicaciones detalladamente. Cuando el orientador pide que regresen al salón, “B” saca sus materiales de trabajo, después de las indicaciones del orientador comienza a pintar, pinta con los dedos algunas cosas otras con pincel, trata de pintar lo que tocó y lo hace con mucha concentración y en silencio, trata de dibujarse ella misma con los ojos vendados, pinta con los colores reales una especie de paisaje, trata de hacer con detalle lo que tocaba.

“D” se dirige al patio y su compañero le venda sus ojos y comienzan a caminar, se ríe mucho durante el ejercicio y habla preguntándole a su compañero: “que hay aquí”. Por instantes para y se acomoda la venda de sus ojos, y dice: “es que estoy viendo”, y vuelve a caminar. Terminado el ejercicio cambian y le pone la venda a su compañero lo lleva con mucha responsabilidad aunque por momentos se ríe, pero le da indicaciones de los sitios por donde están caminando. Cuando

finalizan, el orientador pide que regresen al salón, al explicarles lo que deben pintar, "D" pregunta seguidamente lo que hay que hacer, dice " yo creo que me tropecé con un carro, pinto ese carro", a lo que el orientador le responde: "trata de pintar lo que tu sentiste al tocar el carro, no el carro como es" . "D" dice: "¡ah! Ya entendí" y continúa pintando. Pinta con sus dedos y trata de hacer todo el lugar donde estaba incluso las nubes, recrea lo que sintió. Luego pregunta al orientador: "así esta bien" el orientador le dice: "si tu crees que eso fue lo que sentiste esta bien", "D" responde "si".

"B y D" entregan su trabajo y se sientan en el puesto

ESTUDIANTE "E y F":

"E" es guía, y da correctas orientaciones del terreno que pisa a quien esta con los ojos vendados, advierte de los peligros y ríe con lo que su compañero hace y dice a los demás. "F" en este momento esta vendado, camina prevenido, tantea con sus manos y pies el terreno. Ahora se invierten los papeles, "E" quien era guía ahora pasa a ser vendado y "F" lo contrario. "E" tomo un palo para tantear el terreno y lo mueve de lado a lado al frente suyo y en ocasiones golpea a sus compañeros. "F" le dice a su compañero que esta vendado cuando éste le pregunta "¿que hay?": "no hay nada, nada...hay plan...baja, baja...sube, sube...derecho, derecho, derecho.

Al finalizar esta actividad el orientador pide a los estudiantes que ingresen al salón y les dice que pintan lo que sintieron, los sitios por donde creían que estaban.

El orientador hace preguntas al grupo: ¿cómo se sintieron? ¿Cómo hicieron para identificar los lugares?, se encuentra con respuestas como "senti miedo, temor, por no saber lo que estaba delante de mi"_"no confiaba en mi guía, porque no confío en él"_"sabía que estaba en carretera porque podía sentir las piedras"_"sabía que estaba en la cafetería porque podía escuchar a la gente pedir cosas"

"E": "¿Qué hago?_orientador:"lo que viste"_E": "yo no vi nada"_orientador: "con tus otros sentidos pudiste ver"_E": "uno no puede ver, uno se imagina" _ orientador: " bueno, entonces, pinta lo que te imaginas que hay"_E": "pero,¿cómo pinto el piso?_orientador: "como lo sentiste; pedregoso, plano...." E": "¿y sí el piso se me movía?"_A": "¡Yo se como!"_orientador: "pues pinta ese piso en movimiento"_E": "pero cómo?"_orientador:" ¡se creativo! "

El orientador pide que hagan en una hoja un pequeño escrito de lo que pintaron y por qué lo pintaron

El orientador pregunta a "F": "¿por qué no viniste a la clase pasada?". Un estudiante dice: "él no vino porque se la pasa jugando play" _ "F": "nooo" y se sonríe.

"E y F" permanecen durante toda la clase en su silla. "F", utiliza la totalidad de la plancha para su trabajo. "F" se agacha apoyando su frente en el antebrazo.

"E" pinta utilizando un lápiz, el orientador le dice: "usted otra vez sin pincel, él contesta: "es que no tengo uno bien fino". "E" tiene algo lejos la pintura y expresa estar cansado, hay alguien que le dice que debe alcanzar la pintura porque esta muy lejos "E" entrega su trabajo sin terminarlo y dice que está muy cansado y por eso no lo termina. "F" entrega su trabajo sin decir nada y se retira del salón.

OBSERVACION 12

TALLER Nº 10

FECHA: 20 de Mayo de 2005.

LUGAR: salón de clase de sociales.

CURSO: 8 – 03

DURACION: Hora y 30 minutos.

ACTIVIDAD: Dibujar el contorno de algunos objetos a ojos cerrados.

Se inicia la motivación que consiste en escribir en una hoja el nombre y rotarla para que cada compañero le escriba algo que le quiere decir.

ESTUDIANTE “A Y C”

Los estudiantes A y C se ubican en el salón, de tal forma que cada uno busca su grupo de amigos para disponerse a las actividades del taller.

Los estudiantes antes, durante y después del taller conversan con sus compañeros del lado, pero atentos al trabajo a realizar; al iniciar el taller los estudiantes A y C saben que se representará la composición ubicada en la mesa del centro pero no imaginan que lo deben hacer con los ojos cerrados. Antes de iniciar se rehusaron porque decían: “Eso no se puede hacer”, “no, así no podemos”, e inician el ejercicio con sus ojos entre abiertos, lo cual hace que el orientador les indicará nuevamente en que consiste el ejercicio haciéndole reflexionar y realizar el trabajo.

Los estudiantes no se ven conformes con el trabajo debido a que no se puede representar.

ESTUDIANTE “B Y D”

“B”, pasa rápidamente las hojas, lee el nombre que hay en la hoja y escribe.

“D”, se detiene a mirar lo que los demás han escrito en la hoja lee el nombre y luego escribe, se demora para escribir, por lo tanto se le acumulan hojas, el orientador le llama la atención diciéndole que pase las hojas rápidamente.

Luego el orientador coloca un modelo para realizar los contornos de éste y “B” mira con detenimiento lo que va a dibujar, luego cierra los ojos y trata de hacer el contorno, dibuja sobre toda la hoja, haciendo formas pequeñas y grandes. Luego abre sus ojos y arregla el dibujo que

hizo, lo pinta diferenciando los objetos con dos colores, trata de hacer la profundidades o las sombras del dibujo, no lo pinta exactamente como está (en una mesa) solo le hace una base para dar sombra.

“D”, mira lo que el orientador coloca en la mesa, cierra sus ojos pero no totalmente; por instantes los abre y mira como es realmente, hace tres figuras separadas (objetos que hay en la mesa), no ocupa toda la hoja y se demora para pasar de un contorno de un dibujo a otro, pero los hace sin borrar, los deja tal como le quedan. “D” comienza a pintar, pinta tres objetos de diferente color, los pinta con pincel pero se sale de la línea del contorno. Mientras hace todo esto esta leyendo lo que sus compañeros le escribieron, por momentos se desconcentra de su trabajo pues su atención esta centrada en la hoja de las cosa que le escribieron sus compañeros.

“D” entrega su trabajo y pregunta: “¿así esta bien?” el orientador responde que ¡si!. “D” coge la hoja de lo que le escribieron sus compañeros y se va hablando de ello

“B” entrega su trabajo sin decir nada, pero se ríe.

ESTUDIANTE “E y F”

“E” realiza la actividad con entusiasmo y cada vez que recibe una hoja se pregunta: ¿esta de quien es? y se sonríe – mira al techo y luego escribe, entrega con agilidad las hojas que le llegan.

“F” esta en su puesto cuando llega una hoja se la acerca a sus ojos buscando el nombre, cuando lo halla, pone la hoja sobre el escritorio y acerca su rostro a la hoja para escribir.

Ahora el orientador coloca un modelo (maceta, vaso y cerámica) se pide que observen detenidamente la composición y presten especial atención al contorno. Ahora deben cerrar los ojos y tratar de hacer ese contorno en la hoja para que luego la pinten aplicando diferentes colores en diferentes matices.

“E” empieza a mirar, se toma un tiempo de 10 minutos aproximadamente y luego cierre sus ojos, hace un trazo débil y tímido, luego abre sus ojos, y dice: “¡uy! que tal esto tan feo”. Luego pinta a un solo tono y a dos colores las siluetas (naranja y amarillo), cuando termina redefine los trazos anteriores con un trazo más firme y definido.

“F” observa y se le nota dificultad para hacerlo, luego cierra sus ojos y traza, no cumple con la condición de contorno (separa las figuras).luego aplica tres colores, existe la intención de matizarlos

OBSERVACION 13

TALLER Nº 10

FECHA: 31 de Mayo de 2005.

LUGAR: salón de clase de sociales.

CURSO: 8 – 03

DURACION: Hora y 30 minutos.

ACTIVIDAD: continuación del taller anterior.

Para esta actividad se cuenta con una grabadora y música a petición de los estudiantes.

Los estudiantes se ubican en mesa redonda y el orientador pone un modelo en el centro. Indica cómo se debe realizar el ejercicio, esta vez deben dibujar el contorno de la composición a ojos abiertos, con la figura obtenida hay que crea otra distinta con el uso de temperas o vinilo.

ESTUDIANTE “A Y C”

“A” mira los objetos detenidamente, comienza a realizar los contornos, por momentos se para del puesto, pero luego rápidamente realiza el dibujo a lápiz; durante un instante piensa que pintar y luego dice: “ya se que”; cuando el orientador se acerca y le pregunta: “¿que estas pintando?”, “A” responde: “una serpiente”; luego habla con sus compañeros y pide prestada pintura, luego hace un pájaro y piensa que hacer en el resto, sus compañeros le hablan mucho y mira los trabajos de los demás; cuando el orientador dice: “ya van terminando de pintar”, él comienza a pintar con rapidez.

“C” comienza a realizar su trabajo, pero no hace figura de contorno sino en detalle, esta haciendo el dibujo a lapicero. Cuando el orientador pasa por el puesto le explica como se hace un contorno, entonces “C” voltea su hoja y comienza a dibujar, pero esta vez ya hace solo el contorno. Cuando el orientador motiva a los estudiantes a crear a partir del contorno que tienen “C” realiza un dibujo parecido al que el orientador hizo en el tablero. Pinta pero la línea del contorno no la limita, es decir, pinta por fuera del contorno.

“A y C” entregan el trabajo, y “C” sale rápidamente del salón.

ESTUDIANTE “B y D”:

“**B**”, toma sus materiales de trabajo y presta atención a las indicaciones del orientador mira el contorno y dibuja los tres objetos, toma la hoja y la mira por todas partes. Trata de buscar a que se parecen sus dibujos luego toma con el pincel un poco de pintura amarilla y hace una mancha en uno de los dibujos, luego dice: “¡ya que me puede salir aquí! “. Luego pregunta al orientador: “¿usted sabe que es esto? Y el orientador responde que no y “**B**” dice: “es un pato, mire aquí esta el pico y aquí las alas, ¿buena idea no?, el orientador le dice: “esta muy bien”. “**B**” continua concentrada en su trabajo y lo termina.

“**D**”. Trata de dibujar el contorno, pero coloca partes que no pertenecen al contorno del dibujo, es decir, realiza con algunos detalles el dibujo, luego voltea su hoja y hace un dibujo con la imagen que este le da, trata de matizar los colores. Habla con sus compañeros y les muestra su trabajo. Mira su trabajo r se ríe.

“**B y D**”, entregan su trabajo, “**D**” sale rápidamente del salón.

ESTUDIANTES “E y F”

“**E**”: No trajo los materiales para trabajar, entonces el orientador debe facilitarle una hoja; empieza a dibujar con un trazo débil, delinea sus figuras y luego reafirma con un trazo mas fuerte, permanece durante 30 minutos en este proceso, cuando se trata de crear otra figura, no encuentra muchas posibilidades, cuando por fin encuentra una; pinta solo dos de las tres figuras y en solo unas pequeñas partes, cuando entrega su trabajo el orientador le dice “¿porqué pintaste tan poco?” “**E**”, responde: “por que no halle más”, el orientador dice: “¿porqué no lo intentas otra vez?” “**E**” responde: “! nooo; Yo quiero dejarlo así”.

“**F**”: Trajo pincel y vinilos pero no trajo la plancha de cartulina, esta trabajando, pone su rostro muy cerca de la hoja, hace un solo trazo y redefine algunas cosas con un lapicero, continua por largo rato trabajando en lo suyo, habla pocas veces con sus compañeros, se queda entre los últimos y algunos amigos le apuran y le ayudan a pintar su trabajo, le aconsejan que figura sacar. Entrega su trabajo y se retira.

OBSERVACION 14

TALLER Nº 11

FECHA: 3 de junio de 2005.

LUGAR: Aire libre

CURSO: 8 – 03

DURACION: Hora y 30 minutos.

ACTIVIDAD: Elaborar pinturas con pigmentos naturales, como una alternativa para pintar.

Con anterioridad se piden los materiales “pigmentos naturales”, recipientes pequeños, pinceles y medio pliego de cartulina. Se trajo grabadora y música a petición de los estudiantes.

El orientador explica el trabajo que a continuación se realizara, entonces cada estudiante saca sus materiales y comienza a preparar los zumos para los pigmentos.

El orientador dice que luego de que hayan preparado los pigmentos, los utilicen para pintar una composición libre.

ESTUDIANTE “A Y C”

Los estudiantes “A y C” al igual que sus compañeros estuvieron a la hora acordada y con los materiales que se necesitan, los cuales compartieron.

El espacio en que se trabaja es amplio, al aire libre y acompañado de música para ambientar, lo que deben pintar los estudiantes es tema libre.

El estudiante “A” traza con el lápiz un bodegón con frutas y el estudiante B plasma un paisaje en el que maneja esquemas básicos de montañas, aves, árboles, nubes, flores y casa; en los cuales pinta con pigmentos ciertas partes complementando con marcadores.

Los estudiantes “A y C” aplican los pigmentos con los dedos y pinceles; la estudiante “A” cuando esta realizando la pintura a lápiz, el orientador se acerca diciéndole: “ las figuras que has hecho son reales, sus colores y formas; entonces con lo que tiene ahí trate de crear nuevas formas, juega con tu imaginación”, ante esto “A” hace gestos con su cabeza y sonidos vocales dando a entender que lo intentará, al final entrega su trabajo sin modificaciones y durante el desarrollo del taller en su

formato de ¼ de cartulina, realiza trazos sueltos, libres barridos, hasta lograr darle forma a lo que tiene en mente sin pedir orientaciones ni opiniones.

El estudiante “C” durante el proceso del trabajo no realiza preguntas sobre como trabajar con los materiales, representando así lo que tiene en mente directamente con el pincel y los pigmentos; pero al finalizar delinea aquellas formas y al respaldo de su trabajo escribe su nombre y algunas palabras de agradecimiento por el tiempo dedicado a ellos en los talleres.

ESTUDIANTE “B y D”:

“B”: trajo tierra para realizar sus pigmentos y le pide a un compañero carbón; luego va a buscar hojas que le den color, se concentra en realizar su trabajo, pero luego un compañero le habla y ella le ayuda a machacar un pigmento. El orientador se acerca y le pregunta: ¿que vas a dibujar? “B” dice señalando su trabajo: “por aquí una casita, unos árboles y un laguito y ya”. El orientador le dice: “bueno entonces comienza a pintar”. “B” pinta muy concentrada en su trabajo, trata de hacer perspectiva a su paisaje. Matiza los colores y le da nuevas formas a los árboles, busca pasto y lo frota sobre el papel, formando una llanura en su paisaje.

“D”: alista sus materiales de trabajo, pero habla mucho con sus compañeras y aun no ha empezado a pintar, cuando el orientador se acerca le pregunta: “¿Qué vas a dibujar?” y “D” responde señalando su trabajo: “por aquí quiero hacer una cascada pero este color no meda”, el orientador le responde: “por que no vas y buscas unas flores azules y haces un pigmento para tu cascada” a lo que “D” responde: “a bueno ahora voy” .

“D”, se ríe mucho con sus compañeras y canta y baila la música que esta sonando, luego pide al orientador achote y comienza a pintar, luego dice: “¡ay! no esto me quedo muy feo” y voltea el papel, luego va coger pasto y lo frota sobre el papel tratando de formar pasto. Sigue hablando con sus compañeros y al mirar que la mayoría de ellos ya han entregado el trabajo, hace un dibujo rápido solo delineado sin relleno.

“B y D” entregan su trabajo diciendo: “muchas gracias por todo”, “D” dice: “mire lo que escribí en la parte de atrás” y sonrío.

ESTUDIANTES “E y F”

“E”, no trajo los materiales de trabajo y dice que no se acordaba de la actividad, el orientador le pide que trate de conseguir una plancha de cartulina para dibujar, a lo que el responde: “¿pero dónde?”. El orientador le dice: “pero ustedes sabían que había que traer”. “E” dice: “bueno, yo voy a ver que hago”.

“F”: para realizar su trabajo trajo, moras, hojas, medio pliego de cartulina y recibe un poco de achote, preparado por el orientador. Trabaja durante un buen rato en su cartulina, inicialmente tomo las moras enteras y con ellas traza en la cartulina unos dibujos de dinosaurios, luego aplica el achote con el pincel y plasma el sol, ahora corta un poco de pasto y como lo hizo con las moras, mancha la cartulina con el pasto, formando una zona verde en su pintura.

Al finalizar al actividad “F” entrega su trabajo y el orientador le dice: “tu siempre dibujas dinosaurios, ¿por qué lo haces?”, “F” contesta: “es que a mi me gustan mucho los dinosaurios y me hubiera gustado vivir en el tiempo en que existían.

“E”, no realizó el trabajo, solo se dedicó a sacarle el zumo a unas hojas, con la compañía de un amigo.

ANEXO 3 FOTOGRAFIAS



