

**EL DIBUJO COMO MEDIO PARA FORTALECER LA LECTURA DE
CONTEXTO EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL GRADO DE TRANSICIÓN**



MIRTA LUCÍA PÉREZ

NURY PIEDAD UNY

YENNY AMPARO YARPAZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

POPAYÁN

2010

2010/11/14

**EL DIBUJO COMO MEDIO PARA FORTALECER LA LECTURA DE
CONTEXTO EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL GRADO DE TRANSICIÓN**

INFORME DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

PRESENTADO POR:

MIRTA LUCÍA PÉREZ

NURY PIEDAD UNI

YENNY AMPARO YARPAZ

MAGISTER: MARÍA ELENA MEJIA SERNA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

POPAYÁN

2010

NOTA DE ACEPTACIÓN

MAGISTER: MARÍA ELENA MEJÍA SERNA

POPAYÁN, 16 FEBRERO DE 2010

Queremos dedicar este logro a Dios,
por habernos dado la fortaleza y sabiduría,
por estar presente y ser nuestra guía
en cada momento de nuestra vida.

A nuestras familias,
por su apoyo incondicional y permanente,
por inculcarnos valores
que nos han permitido crecer como personas,
y a nuestros amigos
que aportaron su granito de arena
para hacer de este sueño una realidad.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos el apoyo que durante la realización de nuestro trabajo nos ofrecieron nuestras familias.

Del mismo modo, ofrecemos un profundo agradecimiento a nuestro amigo y colega Diego Fernando Chávez, a nuestros docentes que durante nuestro proceso de formación nos compartieron sus conocimientos frente a las distintas áreas del saber y a María Elena Mejía Serna, como nuestra asesora de nuestra práctica pedagógica de indagación cualitativa.

Por último, pero no menos importante, agradecemos el apoyo invaluable de La Universidad del Cauca, Institución que abrió sus puertas para nuestra realización profesional.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	8
ANTECEDENTES	9
ÁREA PROBLÉMICA	11
JUSTIFICACIÓN	13
OBJETIVOS	14
OBJETIVO GENERAL	14
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
MARCO CONTEXTUAL	15
MARCO CONCEPTUAL	19
METODOLOGÍA	27
UNIDAD DE POBLACIÓN	30
UNIDAD DE TRABAJO	30
CRONOGRAMA	31
TALLERES	32
RESULTADOS	48

CONCLUSIONES	92
SUGERENCIAS	93
REFLEXIÒN DE LOS AUTORES	94
BIBLIOGRAFÍA	95
ANEXOS	99

INTRODUCCIÓN

Este documento contiene el informe de una práctica pedagógica de indagación cualitativa, titulado “El Dibujo Como Medio Para Fortalecer La Lectura De Contexto En Los Niños Y Las Niñas Del Grado De Transición”, el cual surgió ante la necesidad de fortalecer la lectura de contexto, puesto que si no se hacen los niños y las niñas no analizarán las realidades y todas las implicaciones alrededor de esto. A este problema se le planteó una posible solución que es el identificar el dibujo como un medio que fortalece la lectura de contexto en los niños y las niñas del grado de Transición.

Esta práctica pedagógica indagativa se apoya fundamentalmente en la conceptualización de lectura de contexto de Ariel Gutiérrez V. y Roberto Motes de Oca, quienes plantean que la lectura de contexto es un acto totalmente social y esencial para analizar sus conocimientos y experiencias vividas, y el dibujo, del cual se tiene como principal concepto el de Ricardo Marín Viadel (2003) quien da a entender que es una manera expresiva propia de los niños y las niñas, para dar a conocer lo que piensan, lo que entienden de aquello que experimentan, de lo que conoce con respecto a lo que vive, entre otros mensajes representados en el dibujo.

Es una práctica que está enfocada desde el paradigma cualitativo. La metodología fue basada especialmente en las narrativas de los niños y las niñas, por lo cual se involucró el enfoque Narrativo, el método Artístico-Narrativo de María Jesús Agra Pardiñas y la metodología de lectura de imágenes. Las técnicas de recolección de datos que fueron utilizados son, la observación participante, las entrevistas no estructuradas y el cuaderno de campo, filmaciones y representaciones artísticas.

ANTECEDENTES

En un proyecto sobre "La Mirada A La Formación De Identidad Desde Las Escuelas Públicas De Marsella, Balboa, Apia, Pereira Y Dos Quebradas", los profesores investigadores partieron del análisis de los dibujos de un concurso realizado por el comité departamental de cafeteros de Risaralda, encontraron que los niños y las niñas no tenían un rol claro dentro de la dinámica familiar y que los mayores vínculos afectivos surgían de la relación directa que establecían con la fauna y flora de su entorno.

En una segunda muestra los investigadores identificaron las percepciones individuales y colectivas que los niños y las niñas tenían de su entorno, describiendo sentimientos y valores sobre su realidad familiar y social.

A partir de esto concluyeron que era necesario fortalecer desde la escuela y la comunidad la identidad y los valores propios de cada cultura; con la participación de actores sociales de municipio o vereda para que los niños y las niñas aprendieran de las características y particularidades de su entorno. (1999). La aportación al presente documento está en que es importante detenerse en el análisis de los dibujos de los niños y las niñas para saber más de ellos, para enterarse de la manera en que miran el contexto.

En la República de Panamá, el Ministerio De Educación, en su programa de Tecnología, en el área de dibujo básico y técnico, consideran están dos prácticas como un auxiliar pedagógico para desarrollar la capacidad motriz, la agilidad

mímica y manual, que se relacionan con la vida cotidiana y se utilizan en todas las áreas del conocimiento humano. Los estudiantes aprenden haciendo, presentan el mundo real o imaginado. Además que es la base para muchas actividades artísticas -arquitectura, pintura, escultura- en las actividades industriales y científicas, como también en los oficios artísticos como joyería, repujados, publicidad, carpintería, entre otros. Se considera el dibujo como la base para el desarrollo de la creatividad humana, para fabricar instrumentos y materiales para facilitar actividades. Claramente muestra la importancia del dibujo en la vida diaria de los niños y de las niñas tanto para una función de expresión personal y de uso profesional.

Angélica Patricia Durazo Ballesteros (2006) en su proyecto "Situaciones Didácticas Para El Fortalecimiento De La Lectura" plantea enriquecer las situaciones de lectura que se ofrecen desde el contexto escolar familiar - objetivo general. Ella, considera que en la educación preescolar es la base en la adquisición fundamental para el acercamiento e interacción entre textos que despierten el interés de exploración y conocimientos en los niños. Un trabajo investigativo muy similar al planteado con el dibujo en el fortalecimiento de la lectura de contexto, e indicado para el grado en que se realizó.

ÁREA PROBLÉMICA

Los niños y las niñas desde el mismo momento en que nacen, hacen lectura de contexto de una manera natural (Alanís H. 2000); la manera como la conciben depende en parte de las otras personas que lo rodean y dichas personas deben aportarles los medios y las posibilidades para que dicha lectura, los lleve a la crítica y a la reflexión sobre lo que miran en su entorno; además es una forma para que se den cuenta del papel en que están involucrados en el contexto y puedan actuar en él de manera positiva, en un sentido de transformación y aporte para el bienestar común.



Es muy importante reconocer que la lectura es un proceso comunicativo de interacción entre el lector y el texto, donde el lector al interpretarlo construye un significado de manera particular, porque es una actividad que se desarrolla dentro del lector, en el cual interfieren sus propios conocimientos y sus propias experiencias que han sido ofrecidas en un determinado contexto (Gutiérrez V., Montes de Oca García, 2002).

Por lo tanto, sino se fortalece la lectura de contexto, con el proceso comunicativo implícito en éste, los niños y las niñas no realizarán la retroalimentación, elemento fundamental de la comunicación y se quedarán en una mera información; sino hay lectura de contexto no habrá apropiación de las realidades, todo pasará de manera desapercibida para ellos, será insignificante; sino hay lectura de contexto no hay análisis y no habrá reflexión de las situaciones del entorno al cual ellos y ellas pertenecen.

A partir de esta problemática se planteo la siguiente pregunta de indagación cualitativa:

¿Cómo el dibujo fortalece la lectura de contexto en los niños y las niñas del grado de transición?

JUSTIFICACIÓN

Si los niños y las niñas no se comunican, no podrán representar su mundo interno, su mundo subjetivo e individual, no interactúan con otros sujetos, y la lectura de contexto les posibilita fortalecer esta capacidad tan importante para desenvolverse en la sociedad. Para ellos es importante mostrar o expresar de alguna manera lo que sienten y piensan sobre algún aspecto inquietante que a diario se les presenta y al hacerlo se relacionan con los demás, entablan conversaciones y se vinculan en grupos, por lo tanto, la lectura de contexto permite que los pequeños y las pequeñas realicen procesos de comunicación, que interactúen con los elementos de este proceso, especialmente con los elementos emisor o codificador, con el receptor o decodificador y con el de retroalimentación. Estos están presentes en toda comunicación activa, por lo que se les da mayor importancia en este proceso.



Cuando los niños y las niñas hacen lectura de contexto son receptores, al dibujar dicha lectura y al socializarla son emisores, al mismo tiempo se produce una retroalimentación, en este caso en el mismo sujeto, puesto que se hace receptor y emisor, por lo tanto no se queda en una información recibida y ofrecida sino que se establece una comunicación.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Identificar el dibujo como un medio que fortalece la lectura de contexto en los niños y las niñas del grado de Transición.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Construir un marco conceptual que vincule el dibujo en la lectura de contexto.
- Plantear talleres que visualicen la representación como un acto de lectura del contexto.
- Analizar los puntos de las narrativas construidas a partir de las representaciones de los niños.

MARCO CONTEXTUAL

MARCO CONTEXTUAL.

El centro educativo psicopedagógico pequeños sabios se encuentra ubicado en Popayán en el departamento del Cauca en la calle 6 # 22 – 28 barrio José maría Obando en la comuna 8 Es de carácter mixto y calendario A.

Los barrios aledaños son: Esmeralda, Camilo Torres, Santa Elena, Perpetuo Socorro, Guayabal, Pajonal, Pandiguando.



INICIOS DEL CENTRO EDUCATIVO

En el año de 1989 El centro educativo funcionaba bajo el nombre de Liceo Psicopedagógico Villa del Norte en el Barrio la Paz. Hace 4 años se traslado a una casa del barrio José maría Obando donde actualmente reside con el nuevo nombre de centro educativo pequeños sabios.

ASPECTO ECONÓMICO:

La población de esta comunidad en su gran mayoría son profesionales viven de ocupaciones varias entre ellas: policías, enfermeras, abogados, médicos, contadores pertenecientes al estrato 3.

ASPECTO SOCIOCULTURAL:

El Centro Educativo Psicopedagógico Pequeños Sabios de Popayán tiene una población escolar de 36 estudiantes entre ellos hay 19 Niños y 17 niñas. El promedio de estudiantes por cada salón es alrededor de 5, 7 y 9 entre niños y niñas por salón. Cuenta con 4 profesores 2 ocasionales y 2 de planta y la asociación de padres de familia.



Ofrece los servicios de preescolar hasta quinto de primaria, por el momento está funcionando pre jardín, jardín, transición y primero. El centro educativo labora en la jornada de la mañana atiende preescolar de lunes a viernes de 8: am a 12: m. y primaria de 7: am a 12: 15 pm.

La religión que predomina es la católica, celebran el día de la madre, el día de la familia, el día del niño, el día del estudiante, tiene un grupo de danzas conformado por los niños quienes han recibido galardones por su gran desempeño, igualmente el grupo de danzas de los padres de familia de estos niños.

A cargo de los padres de familia (creatividad de los padres) se hacen presentaciones de reinados con trajes típicos del cauca (guámbianos costeña de guapi, cabildos indígenas yanaconas y trajes de semana santa,)

OBJETIVOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN

- Proporcionar a nuestros estudiantes el dominio de habilidades para el desarrollo y capacidad de resolver problemas de valores y actitudes.
- Fomentar el trabajo colaborativo en la toma de decisiones educativas que beneficien el desarrollo de nuestros estudiantes.
- Promover la honestidad, el respeto, la responsabilidad, el dialogo y todos los valores que favorecen el crecimiento del ser humano.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA INSTITUCIÓN

- Fortalecer por medio de la educación Artística el desarrollo integral del ser humano en el proceso de formación.

- Aportar a las capacidades físicas y psíquicas de los niños y niñas a través de una formación psicopedagógica que integre los valores sociales y comunitarios.
- Desarrollar una acción educativa y formativa con todos los integrantes de la comunidad y su ámbito social, acorde a la misión del centro educativo que permita desarrollar en los estudiantes actitudes, habilidades y destrezas que lo lleven a afianzar su potencialidad crítica y creativa.

MISION DEL CENTRO EDUCATIVO.

Fortalecer las capacidades físicas y psíquicas de niños y niñas a través de una formación cognitiva adecuada, que integre el aprendizaje de los conocimientos básicos con el conocimiento de los valores sociales y el desarrollo comunitario.

VISIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO.

Ser la mejor institución formadora de niños y niñas a través del fortalecimiento del espíritu investigativo, creativo participativo mediante la promoción de valores en especial el amor, la tolerancia y solidaridad.

MARCO CONCEPTUAL

Siendo ésta una propuesta pedagógica de indagación cualitativa, donde se involucra el dibujo como parte de las Artes Plásticas, es preciso hablar sobre la Educación Artística. Imanol Aguirre Arriaga plantea que la Educación Artística: “Debe generar competencia y sensibilidad para hacer uso de dicha experiencia, enriqueciendo nuestros propios proyectos de vida con las tramas por otros autores y entrecruzando sus experiencias estéticas con las nuestras” (Aguirre, 2006; 17).

En la presente propuesta, la competencia, podría decirse que se basará en la representación gráfica de la lectura de contexto que se les posibilitará a los niños y las niñas con los dibujos y la sensibilidad ante lo que ven en su contexto, ante lo que trazan y ante lo que transmiten oralmente al narrar lo que han dibujado. Será una experiencia desde sus miradas, desde su forma de sentir y de concebir lo que el contexto les muestra. Además se relacionan directamente con la vida personal, social y con el entorno.



El dibujo cumple un papel importante en la lectura de contexto. Con él, los niños y las niñas representarán aquello que observan en su contexto, convirtiéndose luego en un texto con el cual ellos intercambiarán los roles en el proceso comunicativo al narrar lo dibujado, así serán receptores de su contexto y emisores de su lectura.

Podría decirse que el dibujo es una manera expresiva propia de los niños y las niñas, los cuales corresponden y se relacionan, con su personalidad y con la forma de convivir en él y con el mundo (Marín V., 2003). El dibujo se convierte en una posibilidad plástica que se le debe ofrecer a los pequeños y a las pequeñas para que transmitan sus propios rasgos al graficar, su forma de verse en el mundo y su forma de ver el mundo, graficar ideas y sucesos a su modo particular. El dibujo es una manera coherente para graficar la lectura de contexto, la cual involucra desde la lectura de una persona en la manera que está vestida, sus gestos, su expresión corporal, hasta los sucesos y acciones de una persona o grupos de personas, se concluye que el dibujo es la manera más apropiada para expresar ideas, para expresar pensamientos, es propicio para describir algo de manera detallada, para contar historias en fin para comunicar algo. (2003).

Con la lectura de contexto, a los niños y a las niñas de transición se les permitirá la comprensión de su contexto porque se llevará a cabo el proceso comunicativo, con la decodificación, como un acto cognitivo y en el momento en que lo representa en el dibujo con sus propias características, luego se pasa a la codificación. Aquí el dibujo es una forma social de comunicarse. Semejante a esto lo expresa Elliot W. Eisner en su texto “Replanteo del alfabetismo” que el alfabetismo se puede determinar como la capacidad de decodificar en el papel del receptor, o de codificar en el caso del emisor, un mensaje en cualquier forma social” (Eisner, 1994; 27).

Elliot, también se refiere al proceso comunicativo de la siguiente manera: “La comunicación constituye una de las formas en que las personas interactúan entre sí estableciendo lazos, existen muchas formas de comunicación gestual, a través de los signos, verbal, etc.”. Y son esos lazos los que se le plantean ver, lazos entre los niños y las niñas de transición con su contexto, esos lazos de pertenencia con su entorno, lazos que lleven a la reflexión y a la crítica, lazos de relación con el otro; entre sus formas de comunicación se tendrán como principales el dibujo, como una forma plástica agradable en los pequeños y en las pequeñas y las narraciones a partir de éste; también su expresión gestual y corporal. (Eisner, 2002; 27).



Con relación al acto comunicativo se tienen los elementos o factores de este proceso: fuente, emisor o codificador, código, (reglas de signo, símbolo) mensaje primario (bajo un código), receptor o decodificador, canal, ruido (barreras o interferencias) y la retroalimentación (Feedback, mensaje de retorno o mensaje secundario) los cuales se pretende ver implicados con la lectura de contexto y el dibujo, pero especialmente se dará mayor interés al emisor, al receptor, la retroalimentación y el medio que en este caso es el dibujo, con un intercambio de

roles entre el emisor y el receptor de cada estudiante. Para esto es necesario tener en cuenta los siguientes conceptos:

*"Fuente: es el lugar de donde emana la información, los datos, el contenido que se enviara...

*Emisor o codificador; (es el punto persona, organización), que elige y selecciona los signos adecuados para transmitir su mensaje; es decir, los codifica para poder enviarlos de manera entendible siempre que se maneje el mismo código entre el emisor y - al receptor.

*Receptor o decodificador: es el punto (persona, organización) al que se destina el mensaje, en el está el descifrar e interpretar lo que el emisor da a conocer. Existen dos tipos de receptor, el pasivo que es el que solo recibe el mensaje, el receptor activo o receptor ya que es la persona que no solo recibe lo almacena e incluso da una respuesta , intercambiando roles .

*Retroalimentación: realimentación (mensaje de retorno): es la condición necesaria para la interactividad del proceso comunicativo, siempre y cuando se reciba una respuesta, (actitud y conducta), sea deseada o no. Sino hay retroalimentación entonces sólo hay información más no comunicación. (Wikipedia, 2009).

De los cuales se tendrá como fuente para los niños y las niñas el contexto, y ellos serán a la vez, en un juego de roles, emisores y receptores, pero en este caso un receptor activo. Emisores al leer el contexto y representar en un dibujo dicha lectura, receptor al hacer las narraciones pertinentes de los dibujo. El medio para medio para comunicar los mensajes que percibe del contexto será principalmente el dibujo propiciando una retroalimentación en ellos consigo mismo y con los demás.

En cuanto a la lectura de contexto, Ariel Gutiérrez V. y Roberto Montes de Oca dice que es un acto totalmente social y esencial para conocer, entender, definir, analizar, resumir, llevar a la práctica, hacer críticas construir y reconstruir los saberes que surgen como nuevos de la humanidad y que cada ser humano decodifica y le da un significado particular (Gutiérrez V. y Montes, 2002), Por lo tanto la lectura de contexto es precisa orientarla en los niños y las niñas para concebir el mundo con sus realidades, actuar e intervenir en él.



Teniendo en cuenta que los pequeños y las pequeñas de transición están entre los 4 y 7 años de edad se referencia a Víktor Lowenfeld, quien determina una serie de etapas y ellos se encuentran en la Preesquemático, los aspectos dados por Víktor en esta etapa son:

- Características: descubrimiento de relaciones entre la representación y la cosa .representada.
- Representación de la figura humana: búsqueda de un concepto constante cambio de símbolos.

- Representación del espacio: no hay "orden" en el espacio, las relaciones se establecen según el significado emocional.

- Presentación de color: uso emocional de acuerdo con los deseos. No tienen relación con la realidad.

-Diseño: no se lo aborda conscientemente.

-Temas para la: por activación del conocimiento pasivo vinculado principalmente al yo. Etapa del " yo".

-Técnica: lápices, arcilla, pintura para carteles, pinceles de pelo largo, hojas grandes de papel.

Aspectos muy importantes que determinan en cada actividad la pertinencia de estos en los aportes del proceso.

En la lectura de contexto se ve implícita la semiótica. Se tiene de la semiótica el concepto de Charles Sanders Peirce, el cual dice que: "Es la doctrina de los signos". Estos signos se usan para entender las cosas y para comunicarnos unos a otros. Por lo tanto Peirce define el signo "como algo que está para alguien en lugar de otra cosa, su objeto, en algunos de sus aspectos". También nos habla de los elementos que componen el signo, como:

-El objeto: es la "porción" de la realidad a la que se puede acceder a través del signo.

-El representante o signo: la representación de algo. Los seres humanos accedemos al mundo "real" a través de un sistema simbólico. El signo sería pues, "el/los aspectos del objeto", que podemos llegar a conocer a través de una tríada en particular, pero nunca al objeto en su totalidad.

-El intérprete e interpretante: el intérprete es el decodificador del mensaje, el lector del mensaje, en tanto que el interpretante es la clave de la que se vale el codificador para comprender ese mensaje.

Pierce sostiene, además, que el conocimiento es inferencia, lo que significa que un signo remite a otro signo y éste a otro, y así, sucesivamente. Por ejemplo, si vemos la calle húmeda, inferimos que ha llovido. Para que algo sea un signo de otra cosa, esa cosa ya debe ser un signo. Esto significa que si puede leerse una "mancha de sangre" como signo de "herida", entonces debemos conocer el signo "herida", que debió construirse previamente.

Un signo puede ser: ícono, índice y símbolo.

- Ícono: tienen una relación de semejanza, en tanto se parecen al objeto que representan. La relación con aquello a lo que se refieren es directa, por ejemplo: un dibujo, una imagen, fotografías, diagramas, etc.

-Índice: la relación con los objetos que representan es de continuidad con respecto a la realidad. Por ejemplo un rayo (es índice de tormenta), una huella (es índice de alguien que pasó por ahí), etc.

-Símbolo: la relación con el objeto es convencional. Ejemplo: palabras, logotipos, escudos de armas, señales de tránsito, etc. (Pierce, 1.999).

El modelo filolingüista plantea como principal fundamento: el arte como lenguaje, en donde los puntos, líneas, colores dan significado gramatical a lo que el autor quiere expresar, por medio de códigos visuales; es ahí donde la psicología de la percepción toma un impacto importante para los seres humanos, en el cual cada individuo es autónomo de ver las cosas en este caso imágenes de acuerdo a su

propia forma de observar y de sentir. (Aguirre, 2006; 8). Este modelo, es importante porque tiene como objeto lo visual. Es ahí donde se puede aprender a interpretar formas de lenguaje, en este caso son los dibujo de los niños y las niñas en su forma propia de expresarse, para comprender sus aptitudes y actitudes en un escenario real.



Como "alfabetización visual" terminó acuñado en 1969 por Jhon Debes, con el que se quena referir a las competencias que pueden desarrollarse mediante la mirada y otras formas de experiencias sensorial para discriminar é interpretar las acciones visibles, los objetos y símbolos que se encuentran en su entorno. Este modelo concibe que el objeto de la alfabetización sea el alfabeto visual. Es decir los signos captados por el sentido de la vista que organizan el ámbito semántico particular de las imágenes, a través de los elementos del lenguaje visual, como la fotografía, el cine, el cartel, los video-juegos, las tele-series, interne!, los dibujos en la televisión, la publicidad, con estos elementos interactúan, los niños en su tiempo de ocio, han tomado el relevo a la escuela en su misión social, de transmitir valores y aportar conocimientos para la configuración de identidades.

METODOLOGÍA

Esta pensada esta práctica pedagógica investigativa desde el paradigma cualitativo.

Esta práctica se planteó a partir de la indagación cualitativa, propuesta planteada por Jhon Dewey, quien dice que el arte es esencialmente una cualidad singular de la experiencia y su forma de vivirla depende del uso del pensamiento cualitativo. Todo cuanto es mediado a través del pensamiento en las experiencias son cualidades, lo que se ordena en un proceso son cualidades y la actividad realizada al final contiene una totalidad cualitativa. (Dewey, 1931; 100). El pensamiento cualitativo se vio implícito en las actividades de lectura de contexto, en su representación gráfica -dibujos- y en las narraciones, al igual que en los procesos de comunicación con lo que se ve y se percibe en el contexto.

Se involucró el concepto de Elliot W. Eisner por cuanto dice que se “debe tener en cuenta en los aspectos cualitativos de experiencia tanto a las cualidades de afuera, como a las que se reflejan en todas las cosas que hacemos y realizamos” (Eisner, 1999;43). En este caso se tendrán en cuenta aquellas que los niños y las niñas reflejan en su rostro, en su cuerpo en el desarrollo de las diferentes actividades, como aquellas cualidades planeadas desde si mismas en los dibujos que determinan la particularidad de cada uno.

También fue importante tener en cuenta en esta indagación los siguientes rasgos del estudio cualitativo implícitos en esta propuesta:

Es flexible para elegir en Educación una temática con un potencial cualitativo.

El indagar es quien engancha la situación y le da sentido, es quien percibe e interpreta.

En un estudio de carácter cualitativo.

El uso de lenguaje expresivo y la presencia de la voz en el texto; (empatía).

Su atención a lo concreto.

Los criterios para juzgar los éxitos, (evidenciar y persuadir) (Eisner, 1999; 49).

El Enfoque Narrativo tiene coherencia con todo lo implícito en lo artístico; siendo lo artístico, la mejor experiencia que el ser puede vivir, una experiencia única que no la puede proporcionar ninguna otra área del conocimiento. Este enfoque permite la interpretación en las narrativas de los creadores artísticos- los niños y las niñas de transición – con el fin de deducir conclusiones que aporten a la Educación Artística en la escuela. (Agra Pardiñas, 2005; 134).

El enfoque narrativo le da la importancia debida a las experiencias observadas, vividas y narradas por los niños y las niñas; les permite expresar lo que piensan y sienten frente a una experiencia artística. En cuanto al método, es más indicado en esta indagación es el método Artístico-Narrativo.

María Jesús Agra Pardiñas dice que el método Artístico – Narrativo se relaciona principalmente con los procesos artísticos, por ende con los procesos de aprendizaje artísticos: tanto la narrativa como el arte, responden a una cualidad

exclusivamente de los seres humanos, es sensible a los valores del contexto contemporáneo, tiene el propósito de un modo cualitativo de conocer y comprender, y es una manera de expresión artística (Agra P., 2005:134). En este proceso es el dibujo como medio artístico quien permitirá las narraciones.

Además, “La investigación Artístico – Narrativo como método valida de construcción de conocimiento capta, mediante el dialogo o el relato, un riqueza de detalles y significados, sentimientos, motivaciones, deseos o propósitos que no resultan fácilmente expresados utilizando otro tipo de proposiciones o enunciados” (Agra P., 2005; 183). Y en esta propuesta es el dibujo quien posibilitara a los pequeños y pequeñas de transición todas estas riquezas alrededor de la lectura de contexto.

En esta propuesta de indagación cualitativa se tendrá como metodología la lectura de imágenes, tanto de imágenes corporales, gestuales, y las de los dibujos expresados por los niños y las niñas en el desarrollo de cada actividad.

Como técnica utilizada en esta práctica pedagógica artística fue la observación participante. Esta permitió capturar una realidad social y cultural del grado Transición. En ella se involucró la interacción social entre el indagador y los informantes recogiendo datos de modo sistemático (Amezcuca, M., 200:2 y 3). La entrevista no estructurada que accede a un dialogo mas sincero y ameno entre los niños, niñas y el indagador. El cuaderno de campo fue un instrumento muy importante para el registro detallado de lo observado. Al igual que los datos capturados en videos y fotografías.

UNIDAD DE POBLACIÓN

Centro educativo Psicopedagógico Pequeños Sabios, del sector privado, ubicada en la ciudad de Popayán. Que cuenta con veintiséis estudiantes en total, entre niños y niñas que oscilan entre los cuatro y ocho años de edad.



UNIDAD DE TRABAJO

La unidad de trabajo de esta práctica pedagógica artística es el Grado Transición, contó con seis estudiantes, cuatro niños y dos niñas entre los cinco y seis años de edad.



CRONOGRAMA

ETAPAS \ MESES	MES	MES	MES	MES	MES	MES	MES	MES	MES	MES	MES	MES
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MARCO CONCEPTUAL	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
ESTRUCTURA PROPUESTA	X	X	X	X	X							
ELABORACION TALLERES						X	X					
APLICACIÓN TALLERES								X	X	X		
ANALISIS											X	
DOCUMENTO FINAL												X

TALLERES

1. Las personas que me rodean.
2. Juego de roles.
3. Elaborando fotografías.
4. Hablando entre títeres.
5. Dibujando un drama.
6. ¿Cómo veo la ciudad?
7. Trabajo y profesiones.
8. Quienes transitan las calles.
9. Las basuras.

LAS PERSONAS QUE ME RODEAN

Práctica 1

Fecha: Agosto 21 de 2009

Materiales: Hojas de block, colores, láminas, vestuario, collares, aretes, manillas, zapatos, elementos de aseo.

Motivación: Juego de memoria.

Se les presentarán ante los niños y las niñas dos orientadoras con objetos y un determinado gesto, una a la vez se desplazará por el lugar, una vez que salga del salón se les preguntará por aquellos objetos y sus gestos. Luego se les mostrará una lamina.

Práctica: Se les pedirá a los estudiantes que cierren los ojos que respiren y con voz suave se les pedirá que con la imaginación regresen a casa o al hogar de donde salieron y que miren las personas de aquel lugar, como están vestidas y como es el gesto de la cara.

Una vez realizada esta primera parte se les pedirá que abran los ojos, se les entregaran las hojas y colores para que los dibujen.

Justificación:

Este ejercicio relaciona los sentimientos de los niños y las niñas con las personas con las que conviven, expresan la manera como los ven, como se refiere Suzanne Langer, (1998): "Una obra de arte es una forma expresiva que percibimos a través de los sentidos y de la imaginación y que expresa sentimientos humanos". Y la imaginación es ese complemento en la imagen que no se ve pero se representa, que en los trabajos se espera observarlos.

JUEGO DE ROLES

Práctica 2

Fecha: Agosto 28 de 2009

Materiales: Juguetes variados, hojas de block y crayones.

Motivación: Divertirse con juguetes.

Se llevaran juguetes variados entre muñecos, carros, animales, entre otros. A cada estudiante se le permitirá entre 2 o 3 juguetes, para que se diviertan por unos 10 minutos. Se recogerán los juguetes y se establecerá una conversación sobre las cualidades de los juguetes.

Práctica: Dibujar los personajes que intervinieron entre el juego y preguntar a cada uno sobre lo representado.

Justificación:

El dibujo como una narración gráfica, puesto que al dibujar se espera que muestren líneas de movimientos en relación con el juego. En cuanto a los dibujos espontáneos narrativos Duncum dice: "Estos se extienden desde hacer una marca sobre el papel y hablar de ella de tal manera que implique que la marca representa una trayectoria de una acción, hasta complejas secuencias de acciones culturalmente accesibles, que incluyen textos escritos"(Marín V., 2003; 90). Dichas acciones corresponden a la lectura de contexto porque el niño habla de sus vivencias, de lo que ve, y un medio para explorar esa dinámica es el dibujo.

ELABORANDO FOTOGRAFÍAS

Práctica 3

Fecha: Septiembre 4 de 2009

Materiales: cajas, hojas de block, lápiz, colores, pegante, tijeras.

Motivación: Elaborar cámaras fotográficas con cajitas.

Se lleva a los niños y a las niñas a mirar fotografías que hayan en la escuela, se habla un poco de ellas y se les pregunta: ¿les gustaría jugar al fotógrafo? Y se los conduce a un lugar cómodo para elaborar las cámaras fotográficas.

Se les entrega el material y se van dando algunas instrucciones, permitiendo que ellos recreen la elaboración. Una vez terminada la cámara se los deja que jueguen por unos cuantos minutos.

Práctica: Elaborar una fotografía de un compañero.

Se les pide que formen parejas y se les explica la actividad que consiste en que uno de la pareja es el fotógrafo y el otro es quien posa para el fotógrafo, el papel del fotógrafo no termina hasta que no haya elaborado la fotografía, luego cambian de rol.

Justificación:

En la lectura de contexto juega un papel muy importante la percepción y Ricardo Marín Viadel nos dice al respecto que: en las formas artísticas de muy diversas

épocas y culturas, pinturas prehistóricas, dibujos infantiles, algunos movimientos de vanguardia, se observa con claridad la intensidad de los procesos cognitivos para abstraer las características esenciales de la forma, siendo uno de los recursos más potentes de que dispone la mente humana para orientarse en su medio (Marín V., 2003; 111). Con esta actividad se pretende explorar la percepción en cada uno de ellos y de ellas cuando se les pide que grafiquen a su compañero o compañera ya que deberán observar los detalles y las formas, puesto que una fotografía, la cual captura todas las cualidades de ese instante en que se toma, por lo tanto, deben registrar los rasgos y detalles.

HABLANDO ENTRE TÍTERES

Práctica 4

Fecha: Septiembre 11 de 2009

Materiales: tres títeres, teatrino, hojas de block, lápiz, colores.

Motivación: Presentación de títeres

Las tres profesoras presentarán a los niños y a las niñas una corta historia con tres títeres sobre un suceso en la calle implicando algún valor ciudadano. Luego se les pide que dibujen la historia y narren lo que dibujaron.

Práctica: Crear una historia con títeres entre parejas.

A cada uno se le entrega un títere, se les permite que jueguen un poco. Después, que formen parejas y que piensen una historia semejante a la anterior para representarla a los demás en el teatrino. Voluntariamente la representaran por parejas.

Luego se les entregará hojas de block para que dibujen la historia que más les interesó o gusto. Finalmente, que narren lo dibujado.

Justificación:

Al pedirle a los niños y a las niñas que trasladen al teatrino una experiencia del comportamiento de la gente en la calle, se asocia un conocimiento con algo social

puesto que la lectura forma parte de las practicas culturales y son estas practicas las que capacitan al sujeto para que participe de manera semejante en otras actividades sociales (Guthrie, Shaffer y Wang, 1995).

De esta manera ellos mostraran parte de esas prácticas y hacer a la par paralelos de lo que se debe o no se debe hacer en ciertas situaciones partiendo de las planteadas por ellos.

DIBUJANDO UN DRAMA

Práctica 5

Fecha: Septiembre 18 de 2009

Materiales: trajes de los personajes de mamá y niñas, juguetes, útiles, hojas de block, lápiz y colores.

Motivación: Presentación de un drama.

Las profesoras con sus trajes respectivos de mamá y de niñas con su maquillaje respectivo, presentaran a los niños y a las niñas un corto drama de una mamá que tenia dos hijas, una de ella era desobediente.

Práctica:

Pedirles a los niños y niñas que formen dos grupos, que se organicen que piensen en una situación familiar, de amigos o compañeros de trabajo, etc., de lo que deseen para que representen ante los demás. Después de las representaciones, se le dará a cada uno una hoja de block para que dibuje una situación representada y finalizado, narre lo dibujado.

Justificación:

La justificación de esta práctica se relaciona de igual manera con la práctica anterior.

¿CÓMO VEO LA CIUDAD?

Práctica 6

Fechas: Septiembre 25 de 2009

Materiales: Hojas de block, colores, crayones.

Motivación: Juego “El tren”

Consiste en llevar los niños al parque, formar un tren de manera que los niños y las niñas no se golpeen, alguien a la cabeza que los guie por la ciudad, sintiendo la incomodidad, la comodidad de las calles, el tráfico, el uso de los semáforos y negociar los lugares a visitar imaginariamente, uno proponen ellos y el otro quien los dirige, para mirar lo que a ellos les gusta, y también aquello que involuntariamente ellos no ven. Se regresa a la escuela.

Práctica: Dibujar lo agradable y lo desagradable de la ciudad.

Ya en la escuela se hacen comentarios del recorrido, se habla de lo bonito de la ciudad y de lo desagradable que hay en ella. Luego se les da una hoja de block para que dibujen las cosas bonitas y agradables de la ciudad en la mitad de la hoja y en la otra parte lo desagradable.

Justificación:

Desde el aporte de M. Grum se justifican por su relación de observación las siguientes actividades junto con esta.

M. Grum dice que toda lectura de contexto debe recurrir al análisis de situaciones, de problemas y/o de eventos desde su construcción histórica y geográfica; debe ubicar cualquier evento sin olvidar aquellos otros asociados a su funcionamiento y a su proyección; debe analizar los procesos de transformación que han sufrido dichos eventos, situaciones o problemas, ubicando su antes, su ahora y su después. (Grum M; 1996:53).

Con relación a la presente actividad “¿Cómo veo la ciudad?” se quiere llevar a los niños y a las niñas que miren aquello que es placentero y satisfactorio para vivir en la ciudad, pero también aquello que es necesario cambiar por el bien de otros y de un mejor horizonte a sus miradas. La actividad los lleva a imaginar un entorno que no es muy familiar para los pequeños y las pequeñas y que es real en ese mismo lugar. Es mirar el hoy, un hoy con una mirada de inocencia que en el futuro miraran mejorado o empeorado dicho panorama, pero que tendrán responsabilidad directa o indirecta de lo que miraran.

TRABAJO Y PROFESIONES

Práctica 7

Fecha: Octubre 2 de 2009

Materiales: dos cuerdas, hojas de block, lápiz y colores.

Motivación: ¿A quién acudo?

Es un juego de trabajos y oficios que consiste en lo siguiente:

Las orientadoras del juego partirán con un ejemplo, una expresando una necesidad y otra diciéndole donde de ir a ofrecer el servicio con el oficio que lo ofrece así:

Orientadora 1: Debo comprar pan para el desayuno

Orientadora 2: venga aquí, soy la mejor panadera y tengo a la venta los panes más ricos y acabados de hornear.

Así cada orientadora mencionará una necesidad para que uno de los niños o niñas cubra su necesidad. Se puede cambiar los roles entre orientadoras y los niños y las niñas.

Práctica: Lo que quiero ser

Se les entrega hojas de block a los niños para que dibujen varias personas de las que necesitamos para estar mejor.

Justificación:

“Trabajos y profesiones” se vincula más con eventos, funcionamiento y proyección con respecto al texto de Grum, relacionado con el texto de la justificación de la práctica 6, por cuanto se hace que los niños y las niñas hablen sobre todo aquello que hacen los demás, que prestan un servicio a la sociedad desde el más sencillo hasta el más complejo, dejando ver el compromiso social que tiene todo oficio, trabajo y profesión para hacer grande una persona, una familia y una comunidad, dentro de lo legal y lo honesto.

QUIÉNES TRANSITAN LAS CALLES

ACTIVIDAD 8

Fecha: Octubre 9 de 2009

Materiales: hojas de block, lápiz y colores.

Motivación: Expresión corporal

Se les pide a los niños y a las niñas que caminen en varias direcciones tranquilos y despacio, se les dice que van por las calles, somos adultos, salimos de casa y vamos afanados para el trabajo, somos mujeres embarazadas, somos un grupo de jóvenes, ancianitos, mendigos, recicladores, vendedores ambulantes, alcohólicos, ladrones, etc. Tratando de representar a todos los transeúntes.

Práctica:

Se ubican los niños y las niñas en círculo para charlar sobre las personas que vemos en las calles tratando de justificar su transitar.

Luego se les entrega a cada niño una hoja de block para que dibuje transeúntes que al final se les pedirá que narren lo dibujado.

Justificación:

Al tratar sobre la observación de todas las personas que se encuentran en las calles como componentes de diferentes grupos, que a la vez pertenecen a una

población es mirar una realidad social, de lo que en “lectura de contexto: construcción de escenario para la educación ambiental” (modulo 2:68) dice que: la realización de lecturas contextuales que pueden ubicar los retratos cotidianos y del saber significativo, para una comprensión más integral de las realidades, de los individuos y de los colectivos de una comunidad particular, retomando la vigencia del dialogo, como principio esencial de interacción. Por lo tanto, se trata de observar el entorno y darle un significado a lo que pasa en frente de todas las miradas para ser analizados y tener la capacidad de elegir de quien se quiere ser y que va a hacer por el bien común como análisis de las realidades.

LAS BASURAS

ACTIVIDAD 9

Fecha: Octubre 16 de 2009

Materiales: hojas de block, lápiz, borrador, colores.

Motivación: Paseo imaginario.

Consiste en simular un paseo a un río, a hacer almuerzo, jugar y nadar.

Quienes orientan la motivación dirige con su voz todas las actividades implicadas en un día de paseo desde la casa, el viaje o caminata, realización del almuerzo, comer mecato, almorzar, jugar, nadar y regresar. Antes de volver detenerse un poco en la basura originada en dicho evento.

Práctica:

Se le entrega una hoja de block a los niños y a las niñas, mientras se les pide que recuerden lugares del vecindario, o de la ciudad donde hay mucha basura, como se ve, como huele, que ambiente crea esto.

Al terminar el dibujo se les pide que opinen al respecto.

Se les entrega otra hoja para que dibujen la manera adecuada de dicho lugar y buscar entre sus narraciones el porque debe estar así y no de otro modo.

Justificación

En el proceso de lectura de contexto se establece una retroalimentación, entre los actores que participan de dicho trabajo, capaz de hacer conscientes a las comunidades de sus realidades y de las posibilidades de hacerles transformar y evolucionar en el marco de la sostenibilidad. Y es precisamente lo que se intentara con esta actividad; dibujar una realidad y dibujar una alternativa donde ellos como miembros de una comunidad ya son aportadores de una transformación, de una evolución en la sostenibilidad de un ambiente sano.

RESULTADOS

Partiendo del análisis de los dibujos se encuentran los siguientes resultados en comparación con los principios del dibujo infantil de Víktor Lowenfeld:

1º Principio De Aplicación Múltiple

Principio	Taller 1 Las Personas que me rodean	Taller 2 Juego de roles	Taller 3 Elaborando Fotografía	Taller 4 Hablado entre títeres	Taller 5 Como veo la ciudad		Taller 6 Dibujando un drama		Taller 7 Trabajos y profesiones	Taller 8 Quiénes transitan en las calles	Taller 9 Lugar de la ciudad	
					Act 1 Que me gustó	Act 2 Que no me gustó	Act 2 Que le gustó drama	Act 2 Que no le gustó drama			Act1 Donde se encuentran basuras	Act2 Como te gustaría que fuera
Niños												
Chispita	No	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Cariñito	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No
Trompita	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No
Pequitas	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si
Ternurita	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	No
Glotoncito		No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	No
Gomelito	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
Abejita	-	-	-	-	-	-	-	-	Si	Si	No	No

2º Principio De Línea base

Principio	Taller 1 Las personas que me rodean	Taller 2 Juego de roles	Taller 3 Elaborando Fotografía	Taller 4 Hablado entre títeres	Taller 5 Como veo la ciudad Lugar de la ciudad		Taller 6 Dibujando un drama		Taller 7 Trabajos y profesiones	Taller 8 Quiénes transitan en las calles	Taller 9 Lugar de la ciudad	
					Act 1 Que me gustó	Act 2 Que no me gustó	Act 1 Que le gustó drama	Act 2 Que no le gustó drama			Act1 Donde en busu-ras	Act2 Como te gustaría
Chispita	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
Cariñito	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si
Trompita	No	No	No	No	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	No
Pequeñas	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	No	Si
Ternurita	Si	No	No	No	Si	No	No	No	No	No	No	No
Glotónico		No	Si	Si	Si	No	No	No	Si	No	No	Si
Gomelito	Si	No	Si	No	Si	No	No	N O	No	No	No	No
Abejita	-	-	-	-	-	-	-	-	Si	Si	No	No

3º Principio De Perpendicularidad

Principio	Taller 1 Las personas que me rodean	Taller 2 Juego de roles	Taller 3 Elaborando Fotografía	Taller 4 Ha Blando entretíteres	Taller 5 Lugar de la ciudad		Taller 6 Dibujando un drama		Taller 7 Trabajos y profesiones	Taller 8 Quiénes transitan en las calles	Taller 9 Lugar de la ciudad	
					Act 1 Que me gustó	Act 2 Que no me gustó	Act 1 Que le gustó drama	Act 2 Que no le gustó drama			Act1 Donde en basuras	Act 2 Como te gustaría
Niños												
Chispita	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si
Cariñito	No	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	No
Trompita	Si	No	Si	Si	No	No	No	No	Si	Si	Si	No
Pequitas	No	No	No	No	Si	No	No	No	No	No	No	No
Ternurita	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	No	Si	No	No
Glotónico		No	No	NO	Si	No	Si	No	Si	Si	No	No
Gomelito	Si	No	No	No	No	No	No	NO	No	No	No	Si
Abejita	-	-	-	-	-	-	-	-	No	NO	No	No

4º Principio De Importancia Del Tamaño

Principio	Taller 1 Las personas que me rodean	Taller 2 Juego de roles	Taller 3 Elaborando Fotografía	Taller 4 Hablando entre títeres	Taller 5 Lugar de la ciudad		Taller 6 Dibujando un drama		Taller 7 Trabajos y profesiones	Taller 8 Quiénes transitan en las calles	Taller 9 Lugar de la ciudad	
					Act 1 Que me gustó	Act 2 Que no me gustó	Act 1 Que le gustó drama	Act 2 Que no le gustó drama			Act 1 Donde encuen tran busu ras	Act 2 Como te gustaría
Niños												
Chispita	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
Cariñito	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si		Si
Trompita	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Pequitas	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Ternurita	No	No	Si	Si	Si	No	No	No	No	Si	Si	Si
Glotoncito		Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Gomelitito	Si	No	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Abejita	-	-	-	-	-	-	-	-	Si	No	Si	Si

5°. Principio Del Aislamiento

Principio Niños	Taller 1 Las personas que me rodean	Taller 2 Juego de roles	Taller 3 Elaborando Fotografía	Taller 4 Hablando entre títeres	Taller 5 Lugar de la ciudad		Taller 6 Dibujando un drama		Taller 7 Trabajos y profesiones	Taller 8 Quiénes transitan en las calles	Taller 9 Lugar de la ciudad	
					Act 1 Que me gustó	Act 2 Que no me gustó	Act 1 Que le gustó drama	Act 2 Que no le gustó drama			Act1 Donde encuen tran basuras	Act 2 Comote gustaría
Chispita	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Cariñito	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si		Si	Si
Trompita	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	Si
Pequitas	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Ternurita	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	No
Glotónico	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
Gomelitio	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
Abejita	-	-	-	-	-	-	-	-	Si	Si	Si	No

6º Principio Del Imperativo Territorial

Principio	Taller 1 Las personas que me rodean	Taller 2 Juego de roles	Taller 3 Elaborando Fotografía	Taller 4 Hablado entre títeres	Taller 5 Lugar de la ciudad		Taller 6 Dibujando un drama		Taller 7 Trabajos y profesiones	Taller 8 Quiénes transitan en las calles	Taller 9 Lugar de la ciudad	
					Act 1 Que me gustó	Act 2 Que no me gustó	Act 1 Que le gustó drama	Act 2 Que no le gustó drama			Act1 Donde encuen tran basuras	Act2 Como te gustaría ver
Niños												
Chispita	No	No	No	Si	No	No	No	Si	Si	Si	No	No
Cariñito	No	No	Si	No	No	Si	No	No	Si	Si	No	No
Trompita	No	NO	No	No	Si	Si	No	No	Si	No	No	No
Pequitas	No	NO	No	No	No	No	No	No	No	NO	No	No
Ternurita	SI	Si	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Glotónico	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Gomelit	Si	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Abejita	-	-	-	-	-	-	-	-	No	No	No	No

7º Principio De Forma ejemplar

Principio	Taller 1 Las personas que me rodean	Taller 2 Juego de roles	Taller 3 Elaborando Fotografía	Taller 4 Ha Blando entre títeres	Taller 5 Lugar de la ciudad		Taller 6 Dibujando un drama		Taller 7 Trabajos y profesiones	Taller 8 Quiénes transitan en las calles	Taller 9 Lugar de la ciudad	
					Act 1 Que me gustó	Act 2 Que no me gustó	Act 1 Que le gustó drama	Act 2 Que no le gustó drama			Act1 Donde encuen tran busu ras	Act 2 Como te gustaría
Niños												
Chispita	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No
Cariñito	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No
Trompita	No	Si	Si	No	Si	No	No	No	No	No	No	No
Pequitas	Si	No	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	No
Ternurita	Si	Si	No	No	Si	Si	No	No	No	Si	No	No
Glotónico		Si	No	No	Si	Si	Si	No	No	No	No	No
Gomelito	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Abejita	-	-	-	-	-	-	-	-	Si	Si	No	No

8° Principio De Abatimiento

Principio	Taller 1 Las personas que me rodean	Taller 2 Juego de roles	Taller 3 Elaborando Fotografía	Taller 4 Ha Blando entre títeres	Taller 5 Lugar de la ciudad		Taller 6 Dibujando un drama		Taller 7 Trabajos y profesiones	Taller 8 Quiénes transitan en las calles	Taller 9 Lugar de la ciudad	
					Act 1 Que me gustó	Act 2 Que no me gustó	Act 1 Que le gustó drama	Act 2 Que no le gustó drama			Act1 Donde en basuras	Act2 Como te gustaría
Niños												
Chispita	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No
Cariñito	Si	Si	No	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Trompita	No	No	NO	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	No
Pequitas	No	NO	No	Si	SI	Si	No	Si	No	No	Si	Si
Ternurita	No	NO	No	No	Si	No	No	N O	No	Si	Si	No
Glotónico	No	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Gomelito	No	Si	No	No	No	Si	No	No	No	No	No	Si
Abejita	-	-	-	-	-	-	-	-	Si	Si	Si	No

9º Principio De Simultaneidad

Principio	Taller 1 Las personas que me rodean	Taller 2 Juego de roles	Taller 3 Elaborando Fotografía	Taller 4 Ha Hablado entre títeres	Taller 5 Lugar de la ciudad		Taller 6 Dibujando un drama		Taller 7 Trabajos y profesiones	Taller 8 Quiénes transitan en las calles	Taller 9 Lugar de la ciudad	
					Act 1 Que me gustó	Act 2 Que no me gustó	Act 1 Que le gustó drama	Act 2 Que no le gustó drama			Act1 Donde en basuras	Act2 Como te gustaría
Niños												
Chispi ta	No	No	Si	No	N O	No	No	No	No	No	No	No
Cariñi to	No	No	Si	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Tromp i ta	No	NO	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Pequi tas	No	NO	NO	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Ternur i ta	No	Si	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Glotón cito	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Gomeli to	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Abejita	-	-	-	-	-	-	-	-	No	Si	No	No

10º Principio De Rayos X

Principio	Taller 1 Las personas que me rodean	Taller 2 Juego de roles	Taller 3 Elaborando Fotografía	Taller 4 Hablando entre títeres	Taller 5 Lugar de la ciudad		Taller 6 Dibujando un drama		Taller 7 Trabajos y profesiones	Taller 8 Quiénes transitan en las calles	Taller 9 Lugar de la ciudad	
					Act 1 Que me gustó	Act 2 Que no me gustó	Act 1 Que le gustó drama	Act 2 Que no le gustó drama			Act1 Dónde en basuras	Act2 Como te gustaría
Niños												
Chispita	No	No	No	Si	No	No	No	No	No	NO	No	No
Cariñito	No	No	No	No	No	No	Si	No	No	No	No	No
Trompita	Si	No	No	Si	No	No	No	No	No	Si	Si	Si
Pequitas	Si	No	NO	Si	No	No	No	No	Si	No	No	No
Ternurita	Si	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Glotónico	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Gomelito	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Abejita	-	-	-	-	-	-	-	-	Si	No	No	No

En cuanto a las características particulares en cada uno de los niños y las niñas se observó lo siguiente:

CUERPO HUMANO

Niños Principios aplicación múltiple	Chispita	Cariñito	Trompita	Pequitas	Ternurita	Glotoncito	Gomelito	abejita
Forma Taller No 1 Las personas que me rodean	No	No	Si Cabeza circular Cuerpo rectangular Brazos rectangular piernas rectangular	Si Cabeza circular Tronco triangular Piernas rectangular Pies no tiene	Si Cabeza circular Cuerpo triangular Pierna – rectangular Pie circular	Nota: Glotoncito no asistió en la primera actividad.	Si -Cabeza circular - Cuerpo – rectangular Manos y piernas las represento por líneas	Nota :abejita no asistió en la primera actividad
Taller No 2 Juego de roles	No	Si Cabeza-circular Cuerpo rectangular Brazos rectangular Piernas – rectangular Pies no tiene.	No	No	Si -Cabeza circular -Cuerpo – triangular -Brazos lineal -Pierna lineal	NO Asistió	NO	Abejita no asistió en esta actividad
Taller No 3 Elaborando Fotografía	Si -Cabeza circular -cuerpo-pies-piernas rectangular -Brazos lineal -Pies circular	Si -Cabeza circular -Cuerpo – rectangular -Brazos rectangular -Piernas rectangular -Pies circular	SI -Cabeza – circular -cuerpo rectangular -Brazos rectangular -Piernas – rectangular -Pies - circular	SI - Cabeza –circular -cuerpo triangular -Manos ovaladas -Piernas lineal -pies circular	Si - Cabeza – pies circular. - cuerpo triangular -Manos lineal	SI - Cabeza pies circular. - Cuerpo rectangular - manos lineal	Si - Cabeza circular. - Cuerpo rectangular - Manos - lineal	Abejita-no asistió en la actividad.
Taller No 4 Hablando entre títeres	Si -Cabeza pies circular - Tronco rectangular -Manos lineal Nota: en tres dibujos le hizo los pies en una no hizo	SI -Cabeza circular -Brazos rectangular -Tronco – triangular No tiene pies	SI - Cabeza – orejas manos circular - Tronco – rectangular -no tiene pies	Si - Cabeza y manos circular -Cuerpo - triangular - Piernas rectangular -no tiene pies	Si -Cabeza – circular - Tronco triangular - piernas circular - Manos – lineal -No tiene pies	SI - Cabeza orejas circular - Cuerpo rectangular	Si - Cabeza – circular - Cuerpo rectangular -No tiene pies ni brazos - si hizo lectura de contexto este taller si permitió	Abejita no asistió en la actividad

Taller No 5 Actividad 1 Como veo la ciudad que me gusta	No	Si -Cabeza – circular y pies -brazos, tronco y piernas rectangular	SI - Cabeza – pies y manos circular - Tronco rectangular	No	SI - Cabeza – pies circular - Tronco triangular -Piernas rectangular -manos - lineales	Si -Cabeza y pies circular -brazos y piernas lineal	No	Abejita- no asistió en la actividad
Taller No 5 Actividad 2 Como veo la ciudad Lo que no me gusta	Si -Cabeza –pies circular -Tronco rectangular -Pies y manos	Si -Cabeza y pies circular -Tronco- brazos y piernas rectangular	Si - Cabeza y brazos circular otros Brazos rectangular -Tronco – forma triangular y rectangular -Piernas circular y otras rectangular	Si - Cabeza y pies algunas circular - cuerpo - triangular - Manos y pies lineales	No	No.	Si -Cabeza circular - Tronco - rectangular -Manos y pies lineal	Abejita no asistió a esta actividad
Taller No 6 Actividad 1 Dibujando un drama. Que le gusta del drama.	Si Cabeza pies circular -Tronco y piernas rectangular -Brazos –lineales parte de las piernas lineal	Si -Cabeza- circular -Tronco rectangular -Piernas lineales	Si -Cabeza- circular -Tronco rectangular - Brazos y piernas circular	Si -Cabeza- circular pies -Tronco triangular -Piernas lineal	Si -Cabeza y pies circular -tronco – triangular -Manos lineal	Si -Cabeza y pies circular -Tronco – triangular -Piernas lineal	Si -Cabeza circular -Tronco – rectangular -Piernas lineal	Abejita no asistió a esta actividad
Taller No 6 Actividad 2 Dibujando un drama Que no le gusta	Si -Cabeza y pies circular -Manos y piernas lineales y rectangular -Tronco rectangular	Si -Cabeza y pies circulares - Tronco triangular y rectangular -Brazos rectangular	SI -Cabeza y pies circular -Tronco rectangular -Piernas - circular	SI - Cabeza y cuerpo circular -Piernas- brazos lineal	Si - Cabeza – pies circular. -Tronco triangular -Manos lineal -Piernas rectangular es	SI - Cabeza y pies circular. - Manos y pierna lineal	Si - Cabeza circular. - Tronco rectangular - pies lineal -Manos lineal	Abejita no asistió a esta actividad

Taller No 7 Actividad Trabajos y profesiones	Si -Cabeza y pies circular - cuerpo y piernas rectangular -Manos lineal	Si -Cabeza y pies circular - Tronco, brazos rectangular	Si - Cabeza circular - Brazos y piernas rectangular	Si - Cabeza y pies circular -Manos y piernas lineal - Cuerpo triangular	Si -Cabeza – circular - Tronco y pierna rectangular - Piernas circular - Manos – lineal	Si - Cabeza y pies circular - Tronco y brazos rectangular - Piernas lineal	Si - Cabeza –circular - Tronco triangular -Piernas lineal	Si Cabeza tronco pies y manos circular - piernas rectangular
Taller No 8 Actividad Quienes transitan las calles	Si - Cabeza, pies y dedos circular - Tronco rectangular - Piernas lineal rectangular	Si -Cabeza – circular y pies -brazos, tronco y piernas rectangular	Si - Cabeza, manos y pies circular - Brazos, piernas - Tronco rectangular	Si -Cabeza, pies y manos circular -Brazos, tronco y piernas rectangular	Si - Cabeza, dedos y piernas circular - Tronco rectangular y triangular -Brazos lineales	Si -Cabeza, pies y dedos circular - Tronco - brazos rectangular y lineal - Piernas lineales	Si - Cabeza circular - Tronco – triangular y rectangular -Brazos y piernas lineal	Si - Cabeza circular Tronco – circular y triangular -Piernas rectangular y lineal - Brazos lineales
Taller No 9 Actividad 1 Lugar de la ciudad ¿Dónde encuentran las basuras en la ciudad?	Si - Cabezas y pies circular - Tronco y piernas rectangular - Brazos lineal	No	No	No	No	Si -Cabeza circular - Brazos tronco y piernas rectangular	Si -Cabeza circular - Brazos y piernas lineal -Tronco rectangular	No
Taller 9 Actividad 2 Lugar de la ciudad ¿Cómo te gustaría ver ese lugar?	Si - Cabeza pies circular - Tronco y piernas rectangular - Manos lineal	No	No	Si Cabeza y pies circular Tronco – Triangular Brazos piernas lineal	No	No	No	No

Niños Línea Base	Chispita	Cariñito	Trampita	Pequitas	Ternurita	Glotoncito	Gomelito	Abejita
Línea base Taller No 1 Las personas que me rodean	Si	Si	No	Si	Si	No asistió	Si	No asistió
Taller No 2 El juego de roles	No	No	No	Si	No	No	No	No asistió
Taller No 3 Elaborando fotografías	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	No asistió
Taller No 4 Hablando entre títeres	Si	Si	No	Si	No	Si	No	No asistió
Taller No 5 Como veo la Ciudad Act. 1 Lo que me gusta. Act.2.lo que no me gusta	Si Si	Si Si	No Si	Si Si	Si No	Si No	Si No	No asistió
Taller No 6 Dibujando un drama Actividad 1. que le gusta . Acti. 2 Que no le gusta del drama	Si Si	Si Si	No Si	Si No	No No	No No	No No	No asistió

Niños Línea Base	Chispita	Cariño	Trampita	Pequitas	Ternurita	Glotoncito	Gomelito	Abejita
Taller No 7 Trabajo y profesiones	No	Si	Si	No	No	Si	No	Si
Taller No 8 Quienes transitan las calles	Si	Si	Si	Si	No	No	No	Si
Taller No 9 Lugares de la ciudad Actividad 1 Lugares de la ciudad donde se encuentran basuras.	Si	No	Si	No	No	No	No	No
Actividad 2 Cómo le gustaría ver ese lugar.	Si	Si	No	Si	No	Si	No	No

Niños Perpendi cularidad	Chispita	Cariñito	Trompita	Pequitas	Ternurita	Glotoncito	Gomelito	Abejita
	Taller No 1 Las personas que me rodean	No	No	Si En los brazos del cuerpo humano	No	Si En los brazos En las patas de los animales	No	Si En los brazos del cuerpo humano
Taller No 2 Juego de roles	No	Si - En las montañas, en el camino. - Brazos del cuerpo	No	No	Si - brazos del cuerpo humano	No	No	No asistió
Taller No 3 Elaborando Fotografías	Si - En los brazos del cuerpo humano	Si - En los brazos del cuerpo humano	Si - En los brazos del cuerpo humano	No	Si - En los brazos del cuerpo humano	No	No	No asistió
Taller No 4 Hablando entre títeres	Si - En los brazos del cuerpo humano	Si - En los brazos del cuerpo humano. - A un lado de la pared con los bafles	Si - En el teatrino lado izquierdo parte inferior. - En el arco de la pared.	No	Si - En los brazos del cuerpo humano.	No	No	No asistió
Taller No 5 Actividad 1 Como veo la ciudad Lo que me gusta	Si - Entre la piscina y el resbalador	Si - Entre la piscina y el resbalador o Y la escalera	No	si	Si - En los brazos En las patas de los animales	si En el resbalador y la escalera	No	No asistió
Taller No 5	Si - En los	Si - En los	No	No	No	No	No	

Actividad 2 Como veo la ciudad lo que no me gusta	brazos - En el semáforo	brazos del cuerpo humano						No asistió
Taller No 6 Actividad 1 Dibujando un drama Que le gusta	Si - En los brazos - En el piso	No	No	No	Si	Si En los brazos del cuerpo humano	No	No asistió
Taller No 6 Actividad 2 Dibujando un drama Que no le gusta	Si - En los brazos del cuerpo humano	Si - En los brazos del cuerpo humano	No	No	No.	No	No	No asistió

Niños Parpen dicularidad	Chispita	Cariñito	Trompita	Pequitas	Ternurita	Glotoncito	Gomelito	Abejita
Taller No 7 Trabajos y profesiones	Si - En los brazos del cuerpo humano - En la camilla con la escalera	Si - En los brazos del cuerpo humano	Si -En los brazos del cuerpo humano	No	No	Si - En los brazos del cuerpo humano	No	No
Taller No 8 Quienes transitan las calles	No	Si - En los brazos del cuerpo humano	Si - En los brazos del cuerpo humano	No	Si - En los brazos del cuerpo humano	Si - En el resbalador En los brazos	No	No
Taller No 9 Actividad 1 Lugar de la ciudad donde encuentras basuras	Si - En los brazos - En la piscina y la escalera	No	Si - En el carro de la basura	No	No	No	No	No
Taller No 9 Actividad 2 Lugar de la ciudad Como te gustaría ver ese lugar.	Si - En los brazos - En la piscina - En la escalera	No	No	No	No.	Si - En la casa y los resbaladores	No	No

Principio importancia del tamaño	Niños							
	Chispita	Cariñito	Trompita	Pequitas	Ternurita	Glotoncito	Gomelito	Abejita
Taller No 1 Las personas que me rodean	Si - La casa	Si - La piscinas de aguas tibias	No	Si -La casa	No Hay importancias en el tamaño	No asistió	Si -El papá de fue de viaje	No asistió
Taller No 2 Juego de Roles	Si - Carros	No	Si - carro	Si - Carro	No	Si - Carro	No	No asistió
Taller No 3 Elaborando fotografía	- La persona (Glotoncito)	-los amigos (niños)	-En el cuerpo las manos - La vaca	-La compañera	- Su compañera	-Su compañera (Chispita)	-Su compañera	No asistió
Taller No 4 Hablando entre títeres	-Teatrino	Teatrino	Teatrino	Teatrino	Teatrino	Teatrino	-El árbol (aunque no esta relacionado con la actividad)	No asistió

Niños Principio importancia del tamaño	Chispi ta	Cariñito	Trompi ta	Pequitas	Ternurita	Glotonci to	Gomelito	Abejita
Taller No 1 Las personas que me rodean	Si - La casa	Si - La piscinas de aguas tibias	No	Si -La casa	No Hay importancias en el tamaño	No asistió	Si -El papá de fue de viaje	No asistió
Taller No 2 Juego de Roles	Si - Carros	No	Si - carro	Si - Carro	No	Si - Carro	No	No asistió
Taller No 3 Elaborando fotografía	- La persona (Glotoncito)	-los amigos (niños)	-En el cuerpo las manos - La vaca	-La compañera	- Su compañera	-Su compañera (Chipita)	-Su compañera	No asistió
Taller No 4 Hablando entre títeres	- Teatrino	- Teatrino	- Teatrino	- Teatrino	- Teatrino	- Teatrino	-El árbol (aunque no esta relacionado con la actividad)	No asistió

Nombres Principio Del aislamiento	Chispita	Cariñito	Trompita	Pequitas	Ternurita	Glotoncito	Gomelito	Abejita
Taller No 1 Las personas que me rodean	No	No	Si El sol La avispa Las nubes	Si El sol	SI El pollo Manos Laura niña	Si - Pollo	Si -El sol	No asistió
Taller No 2 Juego de roles	No	Si - El Sol	Si -Orejas conejo	Si -Orejas Caballo -Llantas carro	Si -manos niña	NO	Si - La forma del reno	No asistió
Taller No 3 Elaborando Fotografía	Si -Cabeza (cabellos)	Si -Cabeza (cabellos) y dedos de la mano.	SI - En la cabeza cabellos -Dedos de la mano	SI - Cabeza (cabellos)	SI -dedos de la mano	SI - Cabeza (cabellos)	Si - Cola alta cabellos separado s	No asistió
Taller No 4 Hablando entre títeres	SI - Cabeza	SI - Cabeza - Dedos de la mano	Si - manos	Si -Cabeza títeres	No	No	SI - Cabeza (cabellos)	No asistió
Taller No 5 Actividad 1 Como veo la Ciudad	Si - El sol - Cabello (cabeza) -Dedos mano	No	Si Cabeza	No	Si - Dedos de la mano	Si	No	No asistió

Nombres Principio Del aislamiento	Chispita	Cariñito	Trompita	Pequitas	Ternurita	Glotoncito	Gomelito	Abejita
Taller No 5 Actividad 2 Como veo la ciudad lo que no me gusta	Si -Cabezas - La Lluvia	Si -cabezas	Si Algunas cabezas	Si Cabezas	No	Si Cabezas Sol Nubes Resbala dero	Si -Cabeza	No asistió
Taller No 6 Actividad 1 Dibujando un drama que le gusta. El drama	Si - cabezas - dedos manos	Si - Cabezas	Si -Cabezas	Si -Cabezas	Si -Sol - Unos dedos	Si -Cabezas -Dedos manos (un dibujo)	Si - Cabezas	No asistió
Taller No 6 Actividad 2 Dibujando un drama que no le gusta	Si -Cabezas - Dedos manos	Si -Cabezas	No	SI - Cabezas	SI -Unos dedos -El sol	SI - Cabeza	Si - Cabezas	No asistió
Taller No 7 Trabajos y profesiones	SI Cabezas - dedos de la mano	SI Cabezas - Dedos - sol.	Si - Dedos mano	Si -Sol	Si - Dedos mano - Sol	Si - El sol	No	Si - Cabeza - Sol - Nubes
Taller No 8 Actividad Quienes Transitan en las calles	Si - Cabeza -dedos -Sol	No	Si -Dedos de mano y pies	Si -Sol -Cabeza	Si Dedos de la mano El Sol	Si - Cabeza -Dedos de las mano -Nubes	Si - Cabeza	Si -El sol -Cabeza

Nombres Principio Del aislamiento	Chispita	Cariñito	Trompita	Pequitas	Ternurita	Glotoncito	Gomelito	Abejita
Taller No 9 Actividad 1 Lugar de la ciudad ¿Dónde encuentran las basuras en la ciudad?	Si - Cabezas - Dedos de la mano	Si -cabezas	No	Si Sol Nubes	No	Si - Cabeza	Si -Cabeza	Si - Sol
Taller No 9 Actividad 2 Lugar de la ciudad como te gustaría ver ese lugar.	Si - cabezas - dedos manos	Si - Nubes - El sol - flores	Si - Pescados	Si -Nubes -El sol	No	No	Si - Sol	No

Niños Principio imperativo territorial	Chispita	Cariñito	Trompita	Pequitas	Ternurita	Glotoncito	Gomelito	Abejita
Taller No 1 Las personas que me rodean	No	No	No	No	Si -Porque en su mano lleva una flor	No	Si -Dibujó al papá quien en su mano lleva una maleta	No asistió
Taller No 2 Juego de Roles	No	No	No	No	Si -Un niño y en la mano lleva un globo	No	No	No asistió
Taller No 3 Elaborando fotografía	No	Si -Porque dibujo a dos compañeros abrazados	No	No	No	No	No	No asistió
Taller No 4 Hablando entre títeres	Si - porque esta y dibujo encima del otro una figura se puso en otra	No	No	No	No	No	No	No asistió

Niños	Chispita	Cariñito	Trompita	Pequitas	Ternurita	Glotoncito	Gomelito	abejita
Principio imperativo territorial								

Taller No 5 Actividad 1 -Como veo la ciudad ¿Qué me gusta?	No	No	Si -Porque los niños suben por las escaleras y se sostiene hasta llegar al resbaladero	No	No	No	No	No asistió
Taller No 5 Actividad 2 Como veo la ciudad ¿Lo que no me gusta?	No	Si - Porque los niños van sostenidos de la cuerda uno tras otro	Si - Porque iban los niños uno tras de otros sostenidos de sus hombros	No	No	No	No	No asistió
Taller No 6 Actividad 1 Dibujand o un drama ¿Qué les gusto?	No	No	No	No	No	No	No	No asistió
Taller No 6 Actividad 2 Dibujand o un drama ¿Qué no les gusto?	Si Porque van agarrados de la mano, papá, mamá, niña.	No	No	No	No	No	No	No asistió
Taller No 7 Trabajos y profesiones	Si - porque esta tratando la enfermera la camilla	Si Porque dibujo un policia con una policia en la mano y un ladrón en sus manos lleva una cartera	Si Porque lleva una escoba en sus manos	No	No	No	No	No
Taller No 8 Quienes transitan las calles	Si - Porque un borracho tiene en su mano una	Si - Porque un borracho y en su mano lleva una	No	No	No	No	No	No

	botella	botella						
Taller No 9 Actividad 1 Lugar de la ciudad ¿Dónde encuentran las basuras?	No	No	No	No	No	No	No	No
Taller No 9 Actividad 2 Lugar de la ciudad ¿Cómo me gustaría ver la ciudad?	No	No	No	No	No	No	No	No

Nombres	Chispita	Cariñito	Trompita	Pequitas	Ternurita	Glotoncito	Gomelito	abejita
Principio De forma ejemplar								
Taller No 1 Las	Si -La casa	NO	NO	La casa	La niña (ternurita)	No asistió	NO	No asistió

personas que me rodean								
Taller No. 2 Juego De roles	Carro	Mago	Conejo Carro	NO	El niño	Mula (carro)	NO	No asistió
Taller No. 3 Elaborando Fotografía	Niño	Los niños abrazados	La vaca	NO	NO	NO	NO	No asistió
Taller No. 4 Hablando entre títeres	Los títeres	Los títeres	NO	Los títeres	NO	NO	NO	No asistió
Taller No. 5 Actividad No 1 Cómo veo la ciudad que me gustó?	La piscina La escalera	La piscina Tobogán	Resbalador	NO	Niña Corazones	Resbalador	NO	No asistió

Nombre s	Chispita	Cariñito	Trompita	Pequitas	Ternurita	Glotoncito	Gomelito	Abejita
Principio Forma ejemplar								

Taller No 5 Actividad 2 Como veo la ciudad lo que no me gustó	Semáforos Niños	Semáforos Sol	NO	Loa niños	Sol Nubes	La casa	NO	No asistió
Taller No 6 Actividad Uno Dibujando un drama "que le gustó El drama"	Mamá y las hijas	La casa	NO	NO	NO	La mamá Las hijas	NO	No asistió
Taller No 6 Actividad 2 Dibujando un drama que no le gustó	Compañeros	Perro Compañeros	NO	León	NO	NO	NO	No asistió
Taller No 7 Trabajos y profesiones	Camilla Enfermera	Policía	No	NO	NO	NO	NO	Carro Sol
Taller No 8 Actividad Quienes Transitan en las calles	Borracho	Borracho	NO	Policía	Casa	No	NO	Policía

Nombres	Chispita	Cariñito	Trompita	Pequitas	Ternurita	Glotoncito	Gomelito	Abejita
Principio De forma Ejemplar								

Taller No 9 Actividad 1 Lugar de la ciudad ¿Dónde encuentran las basuras en la ciudad?	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
Taller No 9 Actividad 2 Lugar de la ciudad como te gustaría ver ese lugar.	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO

Nombres	Chispita	Cariñito	Trompita	Pequitas	Ternurita	Glotoncito	Gomelito	Abejita
Principio Del Abatimiento								
Taller No	Si	Si	NO	NO	No	NO	NO	

1 Las personas que me rodean	-Las nubes	- Nubes - carretera						No asistió
Taller No 2 Juego De roles	NO	Si - Montañas - Carretera - Pasto	NO	No	NO	SI Carretera de color verde	Si Montaña	No asistió
Taller No. 3 Elaborando Fotografía	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	No asistió
Taller No. 4 Hablando entre títeres	SI Teatrino	NO	SI Bolas tupidas	SI Teatrino	NO	SI Teatrino	No	No asistió
Taller No. 5 Actividad No 1 Cómo veo la ciudad que me gusta	SI Nubes	NO	Resbaladero vertical	SI Nubes	SI Cielo Color rosado	SI Pasto	NO	No asistió

Nombres	Chispita	Cariñito	Trompita	Pequeñas	Ternurita	Glotoncito	Gomelito	Abejita
Principio De abatimiento								

Taller No 5 Actividad 2 Como veo la ciudad lo que no me gustó	Si - Nubes - Semáforo	Si -carretera	Si Trencito	Si Calle	NO	NO	Si Piscina	No asistió
Taller No 6 Actividad 1 Dibujando un drama “que le gustó El drama”	Si - Nube	Si - Piso	Si -Piso	NO	NO	Si -Pasto	NO	No asistió
Taller No 6 Actividad 2 Dibujando un drama que no le gustó	Si -Piso	Si -Piso	NO	Si Carreteras	NO	Si - Pasto	NO	No asistió
Taller No 7 Trabajos y profesiones	NO	Si - Piso verde	Si - Piso	NO	NO	Si - Pasto	NO	Si - Calle
Taller No 8 Actividad Quienes Transitan en las calles	Si Calle	Si Carretera	NO	NO	Si Pasto	Si Pasto	NO	Si Carretera

Nombres Principio Del abatimie nto	Chispita	Cariñito	Trompita	Pequitas	Ternurita	Glotoncito	Gomelito	Abejita
Taller No 9 Actividad 1 Lugar de la ciudad ¿Dónde encuentran las basuras en la ciudad?	Si - Pasto	Si -Puente	SI Calle	SI Río Puente	SI Cielo	SI Pasto	NO	Si Puente
Taller No 9 Actividad 2 Lugar de la ciudad como te gustaría ver ese lugar.	NO	Si - Prado	NO	Si -Prado	NO	SI Pasto	SI Prado	NO

Nombres Principio Simultaneidad	Chispita	Cariñito	Trompita	Pequitas	Ternurita	Glotoncito	Gomelito	Abejita
	Taller No 1 Las personas que me rodean	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
Taller No 2 Juego De roles	NO	NO	NO	NO	SI Porque presentan simultáneamente la frente, ojos, nariz, boca, orejas y sus pies están perfil	NO	NO	No asistió
Taller No. 3 Elaborando Fotografía	SI Porque presentan simultáneamente la frente, ojos, nariz, boca, orejas y sus pies están perfil	SI Porque presentan simultáneamente la frente, ojos, nariz, boca, orejas y sus pies están perfil	NO	NO	NO	NO	NO	No asistió
Taller No. 4 Hablando entre títeres	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	No asistió
Taller No. 5 Actividad No 1 Cómo veo la ciudad que me gustó?	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	No asistió
Taller No.5 Actividad No.2 Cómo veo	NO	NO	NO	NO	No	NO	NO	No asistió

la ciudad lo que no me gustó								
Taller No 6 Actividad No. 1 Dibujando un drama ¿Qué le gustó del drama?	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	No asistió
Taller No 6 Actividad 2 Dibujando un drama ¿Qué no le gustó?	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	No asistió
Taller No. 7 Trabajos y profesiones	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
Taller No. 8 Quiénes transitan las calles	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI
Taller No. 9 Actividad No 1 Lugar de la ciudad ¿Dónde encuentran basura?	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
Taller No. 9 Actividad No. 2 Lugar de la ciudad ¿Cómo te gustaría ver ese lugar?	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO

Nombre	Chispita	Cariñito	Trompita	Pequitas	Ternurita	Glotoncito	Gomelito	Abejita
Principio De visión de rayos X								
Taller No 1 Las personas que me rodean	NO	NO	SI Porqué él se dibujó de una piscina nadando y dentro de la casa, dibujó el médico	SI Porque dibujó la piscina y el centro de ella una niña nadando	SI Porque dibujó una cama durmiendo un niño.	NO	NO	No asistió
Taller No 2 Juego De roles	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	No asistió
Taller No. 3 Elaborando Fotografía	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	No
Taller No. 4 Hablando entre títeres	SI Porque dibujó el teatrino y dentro de él las pelotas	NO	SI Porque dibujó el teatrino y dentro las pelotas	SI Dibujó el teatrino y dentro los títeres	NO	NO	NO	No asistió
Taller No. 5 Actividad No 1 Cómo veo la ciudad que me gustó?	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	No asistió
Taller No.5 Actividad No.2 Cómo veo la ciudad lo que no me gustó	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	No asistió

Nombres	Chispita	Cariñito	Trompita	Pequitas	Ternurita	Glotoncito	Gomelito	Abejita
Principio De visión de rayos X								
Taller No 6 Actividad No. 1 Dibujando un drama ¿Que le gustó del drama?	NO	SI Dibujó dentro de la casa tres personas	NO	NO	NO	NO	NO	No asistió
Taller No 6 Actividad 2 Dibujando un drama ¿Qué no le gustó?	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	No asistió
Taller No. 7 Trabajos y profesiones	NO	NO	NO	SI Porque dentro de la casa dibuja una niña	NO	NO	NO	SI Porque dentro del carro dibujó un señor
Taller No. 8 Quienes transitan las calles	NO	NO	SI Dentro de la casa se dibujó él y un niño.	NO	NO	NO	NO	NO
Taller No. 9 Actividad No 1 Lugar de la ciudad ¿Dónde encuentras basura?	NO	NO	SI Dibujó un carro y dentro tarros de basura	NO	NO	NO	NO	NO
Taller No. 9 Actividad No. 2 Lugar de la ciudad ¿Cómo te gustaría ver ese lugar?	NO	NO	SI Dibujó un río y peces dentro del agua	NO	NO	No	NO	NO

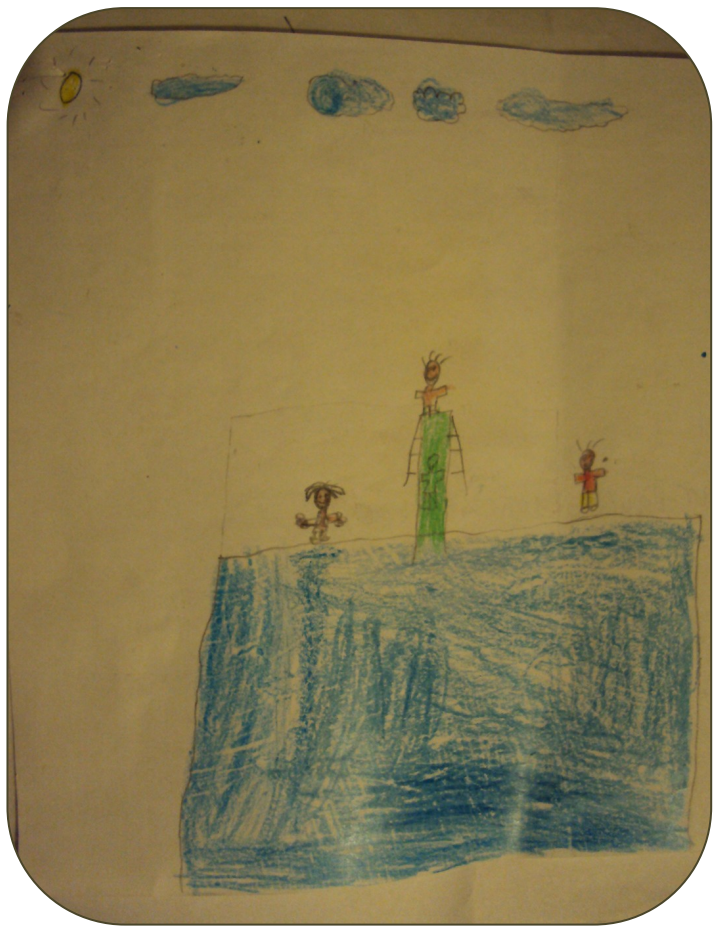
RESULTADOS

En la práctica 2 sobre el juego de roles todos trasladaron las realidades del contexto al juego libre con los juguetes que se les facilitó. (Ver anexo 1)

En el juego de las fotografías al dibujar los unos a los otros graficaron el estado de ánimo, la posición del cuerpo y los rasgos más característicos de cada uno.



Los niños y las niñas leen en la ciudad los sitios que les llaman la atención, como lugares de recreación y para pasear. (Ver anexo 2)



Los dibujos hacen que los niños y las niñas narren actividades, sucesos e ideas como lo narran la niña pequitas: -El gigante quería comerse a las perritas y el león le rajo la barriga, el león quería salvar a las perritas, las perritas corrían porque el gigante quería comerse las perritas. (Ver anexo 3)



Todos y todas leen en el contexto los trabajos, profesiones y servicios que ofrecen a la comunidad como lo narra Chispita: - Quiero ser doctora para ayudar a los demás cuando están enfermitos, cuando sea grande quiero comprar medicamentos y inyecciones y una camilla y un vestido de enfermera. (Ver anexo 4)



De las calles leen que las transitan especialmente borrachos policías y locos. (Ver anexo 5)



Los niños leen en la ciudad que entre tantos malestares la basura en uno de ellos como lo narra ternurita: Dibujó el parque que vamos siempre se ve feo, sucio y por eso lo dibuje de color morado. A la vez plantean el aspecto que deben tener la

ciudad libre de basura como lo narra el niño trompita: este es el río limpio para que puedan nadar los pececitos. (Ver anexo 6)



De acuerdo con la semiótica encontramos los siguientes resultados en nuestra práctica pedagógica investigativa:

Los íconos con respecto a la ciudad de Popayán para los niños y las niñas son: el parque Caldas y las piscinas de Comfacauca.

Para todos los niños y las niñas el sol y las nubes son índice de un día bonito.

En general los niños y las niñas saben leer el semáforo.

Los resultados deben estar en relación a la pregunta de investigación ¿Cómo el dibujo fortalece la lectura de contexto en los niños y las niñas del grado de transición?

CONCLUSIONES

El dibujo es otra forma de expresión social, utilizada especialmente por los niños y niñas para comunicar ideas, sucesos o conocimientos que forman parte de su experiencia; a los cuales se les debe dar una apropiada lectura para enriquecer el conocimiento sobre su autor. Es un medio esencial para la expresividad del niño y la niña.

La lectura es un juicio cognitivo y social, puesto que al realizar una lectura se ve implicado un conocimiento personal, una forma particular de comprender el mundo dentro de un marco social que determina una serie de aspectos para dar dicho juicio, como lo son la educación y la política, entre otros.

La lectura de contexto es fundamental para la aprehensión y apropiación de realidades. La lectura de contexto hace tomar conciencia de quienes somos en la sociedad que habitamos y que hacemos por ella para mejorarla, para transformarla, para aprender a mirar las huellas positivas que dejamos en ella y cambiar las negativas por el bien común.

La Educación Artística juega un papel muy importante en la Escuela por cuanto aporta al desarrollo del ser, le da vida a la vida e interviene grandemente en los problemas educativos, por lo tanto, se le debe dar su respectivo lugar en toda institución educativa.

SUGERENCIAS

Por ser una propuesta de indagación cualitativa se espera verla en otras escuelas, por cuanto cobra peso en su desarrollo cognitivo y social de los niños y las niñas, en su expresividad y enriquecimiento de conocimiento de los seres implícitos en ella.

Es necesario tratar la Educación Artística como tal en la Escuela por el bienestar del ser, especialmente el de los niños y las niñas. No solo en su espacio específico, sino en las demás áreas del conocimiento.

Todo problema educativo tiene una resolución, todo maestro en su sentido pedagógico tiene un planteamiento como respuesta a cada problema, y una práctica pedagógica investigativa es viable, solo requiere compromiso.

REFLEXIÓN ANTE LA INDAGACIÓN PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA.

Este fue un trabajo que exigió responsabilidad, compromiso entrega, amor y dedicación, fue para las tres uno de los mayores trabajos que más nos ha exigido, porque nos exigió para poder verlo realizado primero que todo tolerancia y en segundo lugar deseo de querer hacerlo. Sin esto no hubiera sido posible dar respuesta a nuestra pregunta ni cumplir con el objetivo. Aunque tuvimos muchos contratiempos, disputas que quizá todos los que hacen un trabajo como este lo tienen, pero ese el precio por lo que queremos hacer y eso es lo que hace que un grupo se consolide más porque al final el resultado es la satisfacción de haber aportado desde nuestro conocimiento a aquellos seres que nos recordaran no por las peleas y e inconvenientes de sus orientadoras al final de cuentas ellos nunca sabrán de eso pero sí recordaran a las tres profesoras sonrientes, alegres, dedicadas y cariñosas que estuvieron en su salón haciéndolos sonreír, jugar, actuar, y dibujar para que aprendieran a ver su contexto de una manera diferente tal vez ellos no sepan nuestro objetivo pero más adelante verán los resultados cuando sean capaces de leer su contexto de una forma más expectante.

En este trasegar por la docencia consideramos que si nos hubiésemos quedado solo con el título de normalistas nos habríamos perdido la gran oportunidad de indagar y encontrar lo que hay más allá del mundo de los niños y de las niñas, el haber hecho de estos niños seres subjetivos, interactivos, comunicativos nos enseñó que nuestro papel va más allá de “impartir” clases porque nos permitió ver que sin los medios de la educación artística sería muy difícil aportar a las necesidades creativas, emocionales, conocedoras, y curiosas de los niños y de las niña

BIBLIOGRAFÍA

Aguirre Arriaga, Imanol. (2006). *Modelos formativos en educación artística: imaginando nuevas presencias para las artes en educación*. Texto de conferencia; Bogotá-Colombia.

Amezcuca, M. (2000). *El trabajo de Campo Etnográfico En Salud: Una aproximación a la observación participación*. Index De Enfermería.

Ausubel, David. (1983). *Psicología Educativa: Un Punto De Vista Cognoscitivo*. Trillas Editorial; México.

Delors, Jacques. (1987). *La educación encierra un tesoro*. Informe de la comisión internacional para el desarrollo de la educación. UNESCO. Alianza Editorial; Madrid – España.

Efland, Arthur D. (2004). *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el curriculum*. Editorial Octaedro; EUB.

Eisner, Elliot W. (1998). *Educación La Visión Artística*. Editorial Paidós Educar; Barcelona España.

Eisner, Elliot W. (1998). *El Ojo Ilustrado. Indagación Cualitativa Y Mejora De La Práctica Educativa*. Editorial Paidós; Barcelona España.

Eisner, Elliot W. (2002). *La Escuela Que Necesitamos*. Talleres Gráficos Color Efe; Argentina.

Galeano, Silvia Noemí. *El Docente, La Enseñanza Y Su Formación Ética*. Extraído el junio de 2009 desde: <http://www.monografias.com/trabajos69/docente-enseñanza-formacion-etica/docente-enseñanza-formacion-etica.shtml#eldocentea>.

Gallardo De Parada, Yolanda, Moreno Garzón, Adonay (1999). *Serie Aprender a Investigar*. Módulo3. Recolección de la información. ICFES

Gardner, Howard. (1995). *Mentes Creativas. Una Anatomía De La Creatividad Humana*. Paidós; Barcelona – España.

Hargreaves, DJ (1991). *Infancia Y Educación Artística*. Ediciones Morata S.A.; Madrid – España.

<http://unidadescps.gov.emx/upnhermosillo/dialogos/resumenes/Angelica%20Durazo%20UPN.pdf>.

[http://sala.clacso.edu.ar/gsd/cgi-bin/library?e=d-000-00---oiepc3-
ipco3%2Ciepc3%2Ciepc3%2Cipco-01-0-0--Oprompt-10-----0-01--](http://sala.clacso.edu.ar/gsd/cgi-bin/library?e=d-000-00---oiepc3-
ipco3%2Ciepc3%2Ciepc3%2Cipco-01-0-0--Oprompt-10-----0-01--)

<http://www.encolombia.com/educacion/hojassinves6-present.htm>

<http://www.slideshare.net/carbari27/lecturadecontextoi-sembp-1217109>

<http://www.ricoel.org/deloslectores /632Gutierrez.pdf>

Kellogg, Rhoda. (1981). *Análisis De La Expresión Plástica Del Preescolar*. Cincel; Buenos aires.

Marín Viadel, Ricardo. (2003). *Didáctica De La Educación Artística Para Primaria*. Editorial Pearson Prentice Hall; Madrid España.

Mejía Serna, María Elena. (2008). *La educación artística un saber fundamental en la formación del ser humano*. Universidad del cauca; Popayán Colombia.

Ministerio De Educación Nacional. *Lectura De Contexto: Construcción De Escenarios Para La Educación Ambiental*. Extraído el 20 de junio de 2009 desde: <http://www.colombiaaprende.educ.co/html/mediateca/1607/article-81738.html>

Nussbaum, Lucy & Tusón, Amparo. (1996). *El Aula Como Espacio Cultural Y Discursivo*. Signos Teoría Y Práctica De La Educación. Número 17 de Marzo.

Seminario Sobre Análisis Crítico Del Discurso. Extraído el 12 de mayo del 2009 desde: [cnv.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/51/TH 51 001 192 O.pdf](http://cnv.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/51/TH_51_001_192_O.pdf)

Viadel Marín, Ricardo. *El Dibujo Infantil: Tendencias Y Problemas En La Investigación Sobre La Expresión Plástica De Los Escolares*. Extraído el 12 de mayo de 2.009 desde: www.vcm.es/info/mopain/AIS/AIS.%2001/AIS%200K09.pdf.

Vigotsky, Lev. (2006). *La imaginación y el arte en la infancia*. Cibernética.

Vigotsky, Lev. (1995). *Pensamiento Y Lenguaje*. Paidós; Barcelona – España.

ANEXOS

ANEXO 1

PRÁCTICA N° 2 JUEGO DE ROLES

La actividad de “juego de roles” se desarrolló en el Centro educativo psicopedagógico pequeños sabios.

Se da inicio a la práctica pedagógica donde se les entrego juguetes a los niños para que se divirtieran libremente. Estos juguetes se colocaran en el centro del salón de lúdicas y los niños corrieron, en sus rostros reflejaban alegría, por querer cogerlos.

Después se organizaron por parejas y quedo un solo grupo de 3 niños conformados así:

Pareja 1 Glotoncito y trompita.

Pareja 2 chispita, ternurita y pequitas.

Pareja 3 Cariñito y Gomelito.

Cada pareja creo su propio juego así: Pareja 1 Glotoncito y trompita escogieron los siguientes juguetes: mula de color rojo y naranja, un avión rojo con azul y llantas negras, un carro tigre, moto azul y tigre naranja, un carro azul, un conejo en patines de color gris y azul y hombre de muñeco vestido de negro y trompita dijo que era el Simpson.

JUEGO: el conejito que lo encerraban y lo sacaban de nuevo lo manifestó trompita, el mismo dice, usted atropello el conejito y se murió.

Cuando mueran novan a caer más acá. (Dentro de la mula) es el cementerio aquí pasan carros y aquí adultos. Llevaron al conejo al cementerio, si o si no juego y después dijo cayó muerto el conejo, Trompita hizo llegar al Simpson hasta donde estaba el conejo muerto y dijo: el señor esta mirando al conejo muerto entonces Glotoncito dijo: ¿que esta muerto? y trompita responde pero con los ojos abiertos manifiesta se atropellaron el señor con la mula hicieron sonar el choque .

Trompita, y Glotoncito dijo que la historia era el conejito y Trompita dijo yo estaba jugando con un conejo, tigre, homero y un carro.

Pareja 2: Chispita, Ternurita y Pequitas.

JUGUETES. Dos caballos, uno blanco y otro café, un elefante grande, para ellos, carros pequeños, azul, rojos, una gallina, y un xilófono.

Cada niña coge los juguetes por tamaño, la niña chispita escogió los grandes ternurita escogió los medianos, y pequitas escogió los pequeños, cada niña los coloco cerca a la pared y al frente de ellos estaba una vaca.

Chispita: juguemos a las carreras (elefante, un carro, rojo, un caballo, blanco y café)

Ternurita: aquí cerca a la pared estala estación C.

Chispita: este elefante es el que dirige las carreras.

Vuelve y repite Chispita todos van hacer una carrera salen de una estación y van allegar donde esta la vaca.

Chispita sale la gallina la babucha

Ternurita: el elefante Tatiana marca la partida

Se organiza todas cerca a la pared, Chispita siempre cuenta 1,2 ,3 salen cada una con sus juguetes y siempre gana chispita.

Pareja 3: cariñito y Gomelito.

Juguetes: carros, un mago, un pato, animales como renos, burrito, barnee.

Están entretenidos con los carros y dejan a un lado otros juguetes, los más pequeños y escogen los tracto-mulas. Gomelito habla con el carro diciendo que recoja un reno que esta en la carretera.

Narración De Los Niños Respecto A Los Dibujos

Pregunta profesora: M, descríbeme tu dibujo.

Gltoncito: Dibuje el camión con el que estaba jugando de colores amarillos, rojo, verde, azul, morado, café, llantas negras, le hice piso de color verde, también hice el sol, las nubes, y una casa.

Trompita: dibuje tigre que manejaba el carro, pero no lo puedo hacer dentro del carro y por eso lo hice separado, el del lado derecho era el conejo, y el del lado izquierdo era el Simpson, también hace la carretera, el carro azul tiene caras y no me acuerdo más.

Chispita: yo le coloque nombre al juego "Las carreras" dibuje: un elefante, un carro grande de color rojo, un caballete, otro carro un piano y después escribí: el nombre de los juguetes, Xilófono. Lo de color morado es la carretera.

Ternurita: Todos sus dibujos van hacia el lado izquierdo la profesora Y, le pregunto que porque los dibujaba así y ella respondió que porque como todos salían en carreras, además hizo una cocina, y yo también le pregunte que porque hacia cocina y ella manifestó que a ella le gustaba cocinar, lo mismo hizo con los globos que ella le gustan mucho.

Pequitas: También le coloco el nombre a su juego "las carreras", ella casi todos sus dibujos los realizo en la parte de abajo, realizó carro pequeño azul, un carro grande de color amarillo y llantas rosadas y una de color anaranjado y un dibujo pequeño de color rojo que ella dijo que era el xilófono pero escribió (yesayoxe), un caballo de color café y escribió (cavar) un caballete de color morado que en realidad era una silla para caballo y un carro de color azul pequeño,

Cariñito: El dibujo las nubes y las coloreo de azul, el sol al lado izquierdo parte superior.

En el centro de la hoja horizontal plasmo unas montañas de color café y en una montaña lado izquierdo un carrito el dijo que estaba subiendo, una carretera de color negro y dos dibujos regados se le pregunto que eran y dijo que era un cabro anaranjado y otro de color azul y en la parte de abajo dibujaron el mango y un conejito.

Gomelito: El manifestó que era un reno grande que se iba por una montaña, la profesora N, le pregunto que porque el reno así: y el le dijo que el conoce uno así y se subía por las montañas de color amarillo y que en la parte de abajo había un gato cuidando y esperando al reno.

ANEXO 2

PRÁCTICA 5 COMO VEO LA CIUDAD

Se desarrolló en el Centro Educativo Psicopedagógico Pequeños Sabios.

Motivación: saludo a los niños.

La Profesora Y, les pregunta ¿A ustedes les gustaría salir a otro lugar?

Todos gritan: si, Chispita dijo a donde? Y Cariñito dijo, al porqué y todos dijeron vamos, vamos.

La profesora N, les hace algunas recomendaciones para el recorrido como: nos vamos a ir despacio cogidos de este lazo, adelante va la profesora Y, quien nos guiará el camino, en el transcurso del recorrido Tatiana dice y que vamos hacer, podemos jugar en los resbaladores, la profesora Mirta responde primero vamos a jugar al trencito y luego jugamos lo otro.

Al llegar al parque la profesora Y, les explica en que consiste el juego. Y, les dice vamos hacer un largo recorrido por la ciudad y ¿Qué lugares les gustaría recorrer? Responden:

Trompita: al parque Caldas, Chispita al pueblito patojo.

Cariñito: vamos a la piscina Trompita: vamos a las piscinas calientes. Ternurita: y también vamos al colegio y lo señaló.

Profe Y, les preguntó ¿Qué más hay en una ciudad? Responden Pequitas: calles y semáforos.

Profe Y,: soltemos el lazo y cojámonos de la cintura, inmediatamente los niños en su juego e imaginación hicieron la imitación del sonido del tren, luego arrancó el tren. La profesora Y, les indicaba a los lugares donde iban pasando. De repente frenamos en un hueco que había. Paramos simulando que había un semáforo y estaba en rojo.

La profesora Y, les dijo: Cuando el semáforo está en rojo debemos parar y estén pendientes cuando salga el color amarillo que indica que nos debemos alistar para pasar, podemos pasar solo cuando el semáforo nos de el color verde. Listos ya, continuar, uno de los niños Gomelito manifestó demos la vuelta para ir a las piscinas de Comfacauca y otra niña Ternurita dijo: ¿Nos vamos a bañar? La profesora respondió que no solo haremos el recorrido del lugar, ahora la profe Y, responde: A la loma de la virgen. Hacen un pequeño recorrido y paran porque el niño Trompita se suelta del tren y manifiesta no querer seguir jugando.

Se les permitió a todos los niños que jugaran libremente en el parque y luego se organizaron y volvimos al colegio.

Desarrollo De La Práctica.

En el salón la profe M. le entrega a cada uno una hoja de block y les pide que dibujen lo que más les gustó de la ciudad.

En el desarrollo de la elaboración de los dibujos se observa que los niños:

Ternurita: se distrae un poco con los dedos en la boca y se muestra distante de la actividad.

Trompita: Pregunta a su compañero Gomelito ¿Qué es eso? ¿Qué estás dibujando? Mira el mio.

Pequitas: Se concentra en su trabajo.

Cariñito: Es juicioso y busca los colores adecuados para pintar sus dibujos.

Gomelito: Pregunta ¿Profe que hago? La profe N responde: recuerda la que estábamos jugando en el parque. Así el tren, eso, lo que tu te acuerdes de ese juego dibújalo.

Chispita se concentra en su actividad, a pesar de que cambia constantemente la posición de su cuerpo.

Gltoncito: Se observa en cada actividad agachado sobre su trabajo, diciéndole a los demás que no le vean sus dibujos.

Descripción de los dibujos:

Nombre	Lo que le gusta de la ciudad	Lo que no le gusta de la ciudad
Chispita	Piscina de Comfacauca	Los semáforos
Pequitas	Piscina de Comfacauca	El tren
Cariñito	Piscina de Comfacauca	Semáforos, calles, tren.
Trompita	Parque Caldas	El tren
Gomelito	La piscina, calles	El tren
Ternurita	Piscina	No le gustó ir al colegio de verdad me gusta ir al colegio pero de mentiras no.
Gltoncito	El parque Los niños que se van a resbalar	El sur ¿Por qué? Porque no. Por M.

ANEXO 3

PRÁCTICA No. 6 DIBUJANDO UN DRAMA

Se desarrolló en el Centro Educativo Psicopedagógico pequeños sabios.

Motivación: Estamos reunidas las profesoras en el salón con los niños, la profesora N, les preguntó que si a ellos les gustaría actuar y todos respondieron que si. De repente salimos todos a la sala de lúdicas y dice la profesora M empieza la función. La profesora N se devuelve al salón y al momento regresa con apariencia de niña, todos los niños la observan sorprendidos y en absoluto silencio, cuando ella (profe N), habla imitando a una niña todos se ríen y a la vez observan muy atentos lo que se va a suceder. Luego se acerca la profesora y quien hace también el papel de otra niña y empiezan un juego de dos niñas, una obediente (profe y) y la otra desobediente (Profe N), manipulan los juguetes y los niños se sintieron tan atraídos por el drama, se fueron acercando poco a poco donde estaban las profesoras actuando, formaron un media luna alrededor de ellas.

De pronto entra la mamá (Prof. M) con un tono de voz muy alto y les pregunta que si ya hicieron las tareas. La niña desobediente responde que no, no y no siguiendo concentrada en su juego, mientras la otra niña jugaba, pero ya había realizado las tareas. Una de las niñas Chispita estaba detallando los gestos que hacía la niña desobediente y en su rostro reflejaba también esos gestos. Se retira la mamá quien les dice ahora vuelvo y les revisó la tarea. Sale.

Las dos niñas dejan a un lado los juguetes y cogen las dos pelotas y una raqueta, de repente una de ellas dice: no quiero jugar más,, agacha la cabeza y la niña desobediente le dice a la otra mejora hagamos las tareas para que mi mami no nos regañe. Y su hermanita responde: está bien, hagamos las tareas para cuando venga mi mamá no nos vaya a pegar, si porque mi mamita es buena y linda y nos

quiere mucho. Más tarde llega la mamá y la niña desobediente le dice: mamita ya hice las tareas. Su mamá le responde: si ves pepita (profe N) que si puede ser obediente y cumplir con tus deberes. La mamá las abraza y las invita a merendar.

Terminada la dramatización, la profe M, les pide dirigirse al salón y dibujar lo que más les llamó la atención del drama y que lo hicieran calladitos sin decir lo que habían pensado, para que los demás no imitaran sus dibujos.

Descripción del dibujo del drama

Hecho por las profesoras

Profe M:

Cariñito: ¿Qué fue lo que más te gustó del drama? Me gustó que ellas estaban jugando y con la raqueta tiraban una pelotita.

¿Qué fue lo que no te gustó? Que no hacían caso.

En su dibujo: hizo el piso, una casa pequeña y dentro de ella las tres profesoras, las nubes y el sol, Al responder el niño reflejaba en su rostro una tierna sonrisa.

Prof. M ¿Qué fue lo que más te gustó del drama? Chispita me gustó porque eran bebés, eran chistosas.

¿Qué fue lo que no le gustó? No me gustó cuando ellas se fueron al salón. ¿Por qué? Porque yo pensé que se había acabado.

En su dibujo: realizó a las tres profesoras: Y, con los brazos abiertos Prof. N pepita sin manos y brazos uno grande y grueso (izquierdo) y el brazo derecho pequeño y delgado. La mamá (profe M) la dibujó y la pintó de acuerdo al color de ropa que llevaba en el día (rojo), a sus dibujos les hizo piso que manifestó que era pasto.

Gomelito: Prof. N ¿Qué fue lo que más le gustó? Porque mi profe (pepita) decía no mami y se puso a llorar.

En su dibujo: realizó a la mamá (Prof. M) más grande, sin manos y con la boca un poco torcida. Pepita (Prof. N) sin manos y la de los churitos (Prof. Y) sin manos.

Pequitas: Prof. N ¿Qué fue lo que más te gustó? Fue que jugaban, porque la mamá le regañaba y no le hacía caso, jugaban a las pelotas y gustó que si le hizo caso a la mamá.

En el dibujo: realizó a las niñas (Y) y pepita(N) sin manos y la mamá (Prof. M) más alta y más arriba que las otras. El piso lo hizo cuadrado.

Trompitas: Prof. Y: ¿Qué fue lo que más le gustó? Porque la regañaban a la hija y también lloraba la otra niña (Prof. Y).

En el dibujo: realizó el piso, dibujo a las dos niñas y señaló con su mano la profesora que está allá (Prof. Y).

Chispita: Prof. Y: ¿Qué fue lo que más te gustó? Ellas es la mamá señalando el dibujo, ella estaba en la pieza está era la mayor y la señaló (Prof. Y.) y esta es usted (Prof. N) pepita la que no quería estudiar. Me gustó a lo que estaban jugando a la pelota y la raqueta es un juego especial para los niños y me gustó más que estaban organizando y haciendo tareas y que se hacían tareas les daban recreo.

En el dibujo: dibujó a la mamá más grande (Prof. M) y a las niñas pequeñas y también realizó el piso. El sol en forma de corazón y las nubes.

Ternurita: Prof. N: ¿Qué fue lo que más le gustó? Que usted hizo como bebé y hizo las tareas. Que ustedes iban a ver TV y la mamá vino.

Ternurita en el dibujo: hizo el gesto a....a....a y abrió las manos diciendo pues las dos hijas, el sol y las nubes de color verde.

Representación del drama por los niños

La profe N les preguntó ¿A ustedes les gustaría representar una historia para nosotras? Todos respondieron a la vez si! Entonces se les pidió que escogieran cuatro compañeros con los que ellos quieran actuar.

Grupo # 1	Grupo # 2
<p>Cariñito: perro</p> <p>Gomelito: papá</p> <p>Chispita: mamá</p> <p>Dirige el grupo Chispita y ella les dice que deben hacer cada uno.</p> <p>Prof. M ¿Qué nombre le van a dar a la historia? Cariñito responde El perrito se escapó. Espontáneamente decidieron salir a actuar de primeros.</p> <p>Chispita: Estaba muy pendiente de que sus compañeros hicieran lo acordado. Se notaba muy preocupada porque sus compañeritas hicieron las cosas bien.</p>	<p>Trompita: yo quiero actuar como niño. Pero terminó representando a un león.</p> <p>Gltoncito: Gigante.</p> <p>Ternurita: Perrita</p> <p>Pequitas: perrita</p> <p>Todos opinaban diciendo que personaje querían representar.</p> <p>Trompita Yo soy el león y a defender a las perritas del gigante.</p> <p>Gltoncito: Yo soy el gigante y correteo a las perritas para comérmelas.</p>

	<p>Pequitas: Yo soy la perrita y lato guau-guau.</p> <p>Trompita: dijo: dicen que están en África, le pateo la barriga.</p> <p>Prof. Y: ¿Qué nombre le van a dar a la historia?</p> <p>Glotoncito: Responde: el gigante, las perritas y el león.</p>
--	--

Narración De Los Niños Respecto A Los Dibujos

Profe Y: a cada estudiante se les entrega una hoja de block para que dibujaran el drama representado en grupo.

Gomelito: representamos que el perrito se escapó y que yo lo fui a traer y que otra vez se escapó y que yo lo fui a traer y que otra vez se escapó y yo lo fui a traer y jugamos con el perrito y cuando tiramos la pelota ya acabamos.

Trompita: Profe M ¿Qué dibujaste? Los perritos, gigante, señalando el dibujo dijo: yo soy este.

Prof. M ¿Qué más? Se calló por un instante y dijo: ahí no más.

Chispita: El perrito se escapó y el papá lo encontró. Dibujó todos los personajes de la historia.

El perro se escapó y el oficial que era el papá los encontró. Karen era la prima y estaba jugando basquetbol y sintió que el perro ya no estaba y el perro estaba jugando con un muchacho extraño el para los persiguió.

Pequitas: ¿Qué historia dibujó? El gigante quería comerse a las perritas y el león le rajó la barriga, el león quería salvar a las perritas, las perritas corrían porque el gigante quería comerse las perritas.

Cariñito: El perro se escapaba y el pará policía lo encontró.

Glotoncito: El gigante, el león y los perritos. Que el gigante iba a comerse a las perritas, el león me vio e iba a matar el gigante a las perritas y las perritas corrían y corrían y el león las estaba defendiendo.

Ternurita: las dos perritas, el gigante y el león. Que el gigante quería coger a las perritas y el león lo salvaba. El león le rajó la panza y el gigante se murió.

ANEXO 4

PRÁCTICA No. 7 TRABAJO Y PROFESIONES.

Motivación: la profesora N, orientó a los niños a que se ubicaran en un solo lugar, todos los niños se sentaron, para esperar a la profesora quien entró haciendo la mímica de secretaria trabajando en el computador, la profesora pregunta ¿Qué profesión estoy representando? T respondió, una profesora, una escritora y una policía. Pregunto la profesora induciéndolos ¿La señora que ayuda a los jefes a escribir las cartas? IP responde a. a.. la secretaria, la profesora Nury cambia su rol, e dirige hacia un lado de la pared y disimula que está golpeando una puerta y saca del bolsillo para pagar. La profesora M pregunta: ¿Qué hizo cuando la profe N fue a la tienda? JP responde comprador. La profe M les pregunta ¿El señor atendiendo como se llama? Y F responde es vendedor.

Cambio nuevamente de rol: la profe N dice hay – hay – hay y se coge el estómago, duro con las manos. La profe Y le pregunta: ¿Le duele algo? ¿Que le duele? Los niños responden el estómago. La profesora pregunta ¿Dónde voy para que se me quite este dolor? Ternurita responde al médico.

Cambio de rol. La profesora N. entra imitando el sonido del carro de los bomberos u..u. u .u..u..u inmediatamente Ternurita y Chispita responden bomberos.

Cambio de rol: la profesora N imita a un policía diciendo deténgase ahí manos arriba. Un niño Abejita responde: es un policía.

Cambio de rol: la profesora M, llama a la niña Chispita y la saluda buenos días nenita, como te llamas. La niña responde: Chispita. La profe M, pregunta ¿Cuántos años tienes? Chispita responde: tengo cinco años, súbete a la pesa, vamos a ver como estás. Ah estás muy bien de peso, ahora ven para acá te voy a tallar, estás muy bien de peso y talla. Ven, abre la boca, saca la lengua muy bien, ahora muestra tus ojitos, mira hacia la derecha, ahora a la izquierda, muy bien estás muy bien. Gomelito responde: una doctora.

Cambio de rol: la profesora Y hace la mímica de una empleada del servicio, barriendo, lavando ropa, limpiando el polvo, Chispita responde sirvienta. La profe N le corrige diciendo empleada no si decimos empleada del servicio doméstico se escucha mejor.

Cambio de rol: entra la profe M haciendo la mímica de los barrenderos. El niño Glotoncito responde barredora.

Diálogo: la profe N pregunta ¿Qué necesita un médico para examinar la niña? Ternurita responde: una cama que tiene graditas para subir. Abejita dice silla de ruedas.

¿Qué necesita un panadero para hacer pan?

Glotoncito responde huevos y harina.

Abejita responde una cosa que mete y la saca (bandejas)

Pequitas responde un horno.

La profe Y pregunta: ¿Qué necesitan los vendedores?

Chispita responde: una gallina y todos se ríen y la profe Y pregunta ¿Porqué? Y respondió Chispita porque vende gallinas (hace un gesto en su cara).

La profe N si vendo frutas debo tener todos responden frutas. Profe N: si vendo rosas debo tener rosas.

La rife N dice si soy barrendero debo tener y todos responden escoba. Si soy una profesora que debo tener Cariñito responde Colegio Ternurita dice niños.

La profesora N. dice: ¿Quién quiere ser vendedor? Yo responde Chispita.

¿Quién quiere ser panadero? Yo responde Cariñito.

¿Quién quiere se médico? Yo responde Abejita.

¿Quién quiere ser odontólogo? Yo responde Glotoncito.

¿Quién quiere ser policía? Yo responde Gomelito

¿Quién quiere ser barrendero? Yo responde Trompita.

¿Quién quiere ser enfermera? Yo responde Ternurita

¿Quién quiere ser profesora? Yo responde Pequitas.

La profesora Y, hace de compradora, se dirige a donde la vendedora que es Chispita le dice: buenos días señora me vende una papaya, la profe Y, le pregunta: estas papayas son del Patía o de Popayán. Ella responde: son del Patía, son amarillas o rojas, ella responde: son rojas, en ese momento interviene un niño Abejita diciendo era una papaya azul pero que es azul.

La profesora Y, imita que le está doliendo la muela y visita al odontólogo, quien le saca el diente.

La profe Y ahora le duele el estómago y decide visitar al doctor quien cuando la vio la abrazó fuertemente.

La profe Y. y la profe N simularon el robo de una cámara.

La profe N corre y alcanza a la profe Y gritándole: pásame la cámara muévase, muévase o le pegó, la profe Y grita policía, policía auxilio, el policía le dijo: quieto ahí.

A continuación vamos a jugar a representar algunos oficios y profesiones. La profe Y se sienta y cada niño toma de su mano un papelito donde dice que profesión debe representar, y los demás niños la adivinaran..

Chispita imita ama de casa: barrió, lavó ropa, lavó los platos.

Quien adivina es Ternurita es ama de casa.

Ternurita imita a una enfermera: examino a un niño y todos dijeron es una doctora.

Trompita imitó a un barrendero, cogió una escoba se puso a barrer todos contestaban: un barrendero.

Glotoncito imitó a un odontólogo quien le está sacando un diente a la profe Y y quien adivina es Cariñito diciendo odontólogo.

Gomelito no imitó a nadie porque estaba distraído.

Pequitas imitó a una bombera quien con su mano roseaba agua. Adivina JS

Abejita imita a un sacerdote dando la bendición a los demás.

Quienes adivinaron fueron Cariñito y Pequitas.

Narración De Los Niños Respecto A Los Dibujos

Ternurita: cuando esté grande quiero ser doctora, la profe Y pregunta: ¿Por qué?

Ternurita: para curar a los enfermos. Y ¿En donde te gustaría trabajar? donde trabajan los doctores. Profe Y ¿En qué lugar? muy cerquita de cuando esté mi casa para venir. Profe Y ¿Cómo se sabe que es una doctora? se colocan ese aparato aquí “tocándose los oídos” y también se toca el estómago y ese que le cuelga aquí tocándose el cuello, también se coloca bata azul.

Glotoncito: Profe Y: ¿Qué quiere ser cuando esté grande? Glotoncito un bombero.

Profe Y: ¿Por qué escogió bombero? porqué me gusta los bomberos. Profe Y: ¿Y en donde trabajan? No los se, yo los he visto en los muñecos pero me olvidé.

Cariñito: Profe N: ¿Qué te gustaría ser cuando seas grande? Cariñito responde me gustaría ser policía para encarcelar a los ladrones. Profe N ¿Por qué crees que es bueno ser policía? para ayudar a la gente.

Chispita: Profe N ¿Qué es lo que tu quieres ser? Chispita doctora para ayudar a los demás cuando están enfermitos y cuando sea grande quiero comprar medicamentos y inyecciones y una camilla y un vestido de enfermera.

Dibujo: yo soy la doctora ayudando a una niña que se llama Carolina, ella tiene dolor de garganta y le ayude a tomar medicamentos para la garganta.

Trompita: Profe M ¿Qué dibujaste? ¿Qué quieres ser cuando grande? Respondió barredor. Porqué barredor? Para ayudarles. ¿Cómo ayudarías a los demás con la escoba? ¿Y porqué ayudarías con la escobar? A limpiar la calle y todo.

Gomelito: Prof. M ¿Qué quieres se cuando sea grande? Respondió: yo quiero trabajar en piscina. ¿Cómo se llama el que trabaja en piscina? El que abre las puertas y el carro que tenía ahí. ¿Por qué? En la piscina hay arta gente. ¿Cómo le ayuda a la gente? Ayudo algunos donde esta la piscina y el tobogán.

Pequitas: ¿Qué quieres ser cuando grande? Responde: doctora. ¿Porqué? Ayudar a los demás. ¿Cómo ayudo a los demás? Revisándolos. ¿Revisándoles que? Lo que ellos tienen, los oídos.

Abejita: ¿Qué quieres ser cuando grande? Responde: manejar carro. ¿Para que? Para pagar a la persona. ¿Qué? Monedas y billetes. ¿Cómo se llaman los que manejan carros? Pasajeros.

ANEXO 5

PRÁCTICA No. 8 ¿QUIÉNES TRANSITAN LAS CALLES?

Profe M les dice a los niños: acérquense todos por que nos vamos a divertir un rato caminemos en todas la direcciones adelante, atrás hacia un lado hagámoslo lentamente ahora rápido, más rápido, de pronto la profe M les dice ¡Stop! Y los niños paran, ahora despacio, bien despacio, caminando bien despacito, escuchen muy bien las indicaciones que les doy STTOP. Todos paran. Bueno ahora van a caminar en cámara lenta y de pronto los niños escuchan la indicación de la profe M y les dice estatua. Después la profe M les dice caminen como caballitos y todos caminan como caballitos y la profe M les dice STOP y los niños paran. Profe M: bueno ahora ustedes deben llegar rápido, rapidito al trabajo y todos los niños caminan en diferentes direcciones muy rápido, inclusive hasta llegar a chocar algunos y Profe M les dice STOP. Ahora van simular que las niñas están embarazadas y van a ver algunos señores, que les van a ayudar a pasar las calles, entonces Abejita lleva a Chispita y le da la mano, y el mismo del otro lado coge a Pequitas los otros caminaban sueltos y la Profe M les dice STOP. Bueno ahora van a caminar por las calles como ancianitos y el que realmente se metió en el papel de anciano fue Cariñito y Pequitas. Los otras también lo hicieron pero cada uno a su manera. STOP dijo la profe M. Bueno ahora van a hacer como niños abandonados y en el momento no sabían como reaccionar, pero al Profe M dijo ¿No han visto los niños abandonados? A. a dijo Trompita y soltó a llorar y todos los otros siguieron llorando.

Profe. M les dice ahora van a simular como alcohólicos. Cariñito dice ¿Profe y que son alcohólicos? Profe M: los que toman aguardiente. Ah ya se dice Abejita y Trompita se caen están muy borrachos. Profe M: bueno ahora como vendedores ambulantes. Algunos se sientan, otros gritan.

Profe Y: Los reúnen en el centro y les pregunta que otras personas podemos encontrar en la calle? Muchas gente, responde Gomelito.

Profe M: ¿Quién vende los helados? Los señores Chispita y Pequitas: yo he visto en la calle.

¿Y será que los niños pueden salir solos a la calle? Pregunta Profe Y. Responde Chispita: no podemos salir a la calle, porque nos roban. Chispita se encuentra inquieta Ternurita en la calle hay borrachos y gente muy peligrosa. Cariñito: yo siempre salgo con mis amigos. Profe Y: hay que salir con personas adultas. Trompita: yo no salgo a la calle porque no hay árboles ni nada, porque yo me quedo en la casa y allá se dentro el agua. Ternurita: hay personas que salvan a los muchachos para decirles cosas importantes. Profe M: Cuando va a la calle usted que observa? Ternurita: árboles. Después vuelve y responde Ternurita: hombres que dan regalos a los niños. Gomelito: ladrones. Pequitas: gamines. Ternurita: diablos que dan moneditas, tienen una bolsita, echan hay niños Gomelito: También hay papitos, hermanos y Chispita dice: los compañeros los encuentro yo.

Gomelito esta muy distraído.

Narración De Los Niños Respecto A Los Dibujos

La pregunta que los lleva a dibujar a los niños es: ¿Qué personas de las que transitan en la calle quieren dibujar?

Gomelito: Un niño y un borracho, porque el borracho va a coger al niño, yo me lo imagino que por el centro un ¿Qué día? Un día porque a un día domingo porque el centro estaba solo, ya se en el parque Caldas.

Ternurita: Ella dibujó los locos torcidos, emborrachados y yo quiero que éstos caminen derecho. Profe Y: ¿Dónde los ha visto? Y ella responde: esa borracha anda en mi barrio, José María Obando, así se llama mi barrio y también voy a dibujar un niño con la mamá.

Abejita: El respondió: yo y muchos señoles y señolas ellos van en el parque de Obando.

Trompita: El dibujó el agua que se entraba donde Cariñito y yo- Profe M: ¿Qué pasas si se entraba el agua en casa y ustedes adentro? Cariñito y yo nadamos, pero antes me dijo que se ahogaban.

Gomelito: El dibujó el borracho. Profe m: ¿Porqué dibujó el borracho? y respondió: ustedes dijeron que dibujara lo que yo quería, porque o quería hacerlo en el dibujo. Este soy yo y lo señaló con el dedo y el otro borracho.

Chispita: Lo que me encontré en la calle un borracho que tomaba cerveza se subió a una montaña y se cayó ¿En que lugar Profe N? y ella respondió: lugar es una colina. Y es importante porque los borrachos son malos y matan a la gente.

Pequitas: Ella dibujó un policía porque es muy importante porque ayuda a la gente y la profe M pregunta: ¿En qué lugar está el policía? Y ella responde: en la calle para protegernos de loa bandidos y de las personas malas.

Cariñito: El dibujó un borracho con una botella porque estaba tomando en la calle.

ANEXO 6

PRÁCTICA No. 9 LUGARES DE LA CIUDAD

Motivación: La profe N les pregunta: ¿A quién le gusta salir de paseo? Todos responden en coro: a mi, a mi, a mi, a mi

Prof. N: ¿Y a donde han ido de paseo? Responden:

Glotoncito: a mi gusta Cartagena.

Trompitas: Agua Salada.

Ternurita: Al zoológico.

Pequitas: Carrefour a montarse en los carros.

Trompita: Aguas calientes. Pregunta la profe N ¿Qué hay allá?: piscinas pequeñas, otras grandes.

Profe N pregunta: ¿Cuándo vamos de paseo que llevamos?

Glotoncito: responde: ropa interior, chaqueta.

Ternurita: vestido de baño.

Gomelito: golumpios.

Pequita: una rueda para no hundirse.

Prof. N pregunta: ¿Y si les da hambre? Todos responden: comida.

Profe N pregunta: ¿Cómo preparamos la comida? Responden:

Ternurita: Con leña. Profe N: Ya tenemos la leña ¿Con qué prendo la candela?.

Trompita responde con palos.

Glotoncito: con fuego. Profe N: Después que tenemos el fogón prendido, ¿Qué más hacemos? Responden:

Glotoncito: Almorzar Gomelito: vestirse. Glotoncito: jugar. Profe N: preparasen, súbanse al carro que nos vamos de paseo. Todos los niños gritan: si, si, siiii.

Trompita responde: nos vamos al río trío.

Profe N pregunta: ¿Para donde nos vamos?

Ternurita responde: Río Hondo. Todos arrancan.

Profe N: ¿Para donde nos vamos? Todos responden para rio Hondo. Arrancan simulando el sonido de un carro, cuando han arrancado y avanzado un poco, la profe N dice: Nos olvidamos de algo: los niños dicen ¡Qué será! Se regresan al lugar de donde salieron y se bajan. Profe N pregunta: ¿Qué llevamos para el paseo? Responden:

Trompita: Echemos platos. Glotoncito: Jugo Profe N: ¿Qué comida? Responden:

Ternurita: la papa, ella misma dice la gallina.

Trompita: el pollo.

Profe N: ¿En qué la preparamos? Responden:

Trompita: en una olla. Profe N: ¿Qué más llevamos? Responden:

Ternurita: Una toalla. Glotoncito: Chanclas. Salen nuevamente y al momento dicen ¡llegamos al rio! Bajan todo del carro.

Profe N dice: unos vayan a traer leña y otros vamos alistando el fogón. Trompita dice ya traje la olla solita con agua.

Profe N dice: ¿Antes de echar la papa que más le agregamos? Responden:

Pequitas: la cebolla. La profe N dijo: Ah bueno piquemos la cebolla. Y todos hicieron la mímica de picar la cebolla en el piso, y la echaron en la olla. Y la profe N dijo: y también lleva tomate. Picaron el tomate y se lo echaron a la olla. Después dijo la profe N: ¿Qué más lleva? Responden Trompita : la gallina. Abejita: papa, yuca. Pequitas: zanahoria. Gomelito: plátano. Glotoncito: sal.

Profe. N dice: bueno, vamos a bañarnos, mientras se cocina el sancocho. Todos gritaron y salieron a correr hacia el río.

Observamos que todos los niños se acostaron sobre el piso, extendían sus manos y piernas en señal de que estaban nadando. Después de un rato la profe N los llama invitándolos a almorzar. Todos se sientan alrededor del fogón y Ternurita dice: a mi me da huevos. Trompita dice: a mi me da pierna. Los niños imitan el estar almorzando porque hacen gestos y movimientos con su boca y manos.

La profe N dice: ¿Ya acabaron? Y todos responden: siiiii.

La profe N dice: vamos a descansar un rato, mientras reposamos el almuerzo. Trompita dice: yo me quiero ir a bañar otra vez. La profe dice: no, dentro de un rato.

Abejita: le pregunta a la profe N: ¿Profe puedo comerme un mamón? La profe responde: Venga acá todos que les voy a dar mecato.

Trompita: yo quiero papas. Glotoncito: Yo un yupi. Pequitas Yo galletas. Ternurita: Jugo. Cariñito: boliqueso Chispita: pony. Abejita: una manzana. Gomelito: a mi deme una chocolatina. La profe N entrega el mecato a cada niño. Los niños imitan el estar comiendo el mecato, luego tiran sus empaques al piso. La profe N después de un rato dice: Hay niños que comieron mecato: ¿Dónde

dejaron la basura? El niño Gomelito se para corriendo y amontona la basura donde no la vean.

La profe N dice: ¿Acuérdense en qué lugar debemos arrojar la basura?

Cariñito con un gesto en cara y su mano derecha sobre su boca dice: Ahí. La profe N dice: hagan el favor de recoger cada uno la bolsita de lo que comió y lo hecha en esta bolsa más grande.

La profe N dice: ¿Cuándo no hay basurero cerca de nosotros, guardamos el empaque ¿En donde? Glotoncito responde en el bolsillo. Profe N: o en el bolso o sino cuando llegue a la casa la echa en la caneca de la basura. La profe N concientiza a los niños de la importancia de depositar las basuras en un lugar adecuado. Si responde Ternurita porque eso huele mal en los ríos, los árboles también. Vamos todos al salón dice la profe N, vamos a dibujar los basureros que hemos observado en la ciudad.

Práctica N° 1

Los niños en el desarrollo de la actividad se observan algunos concentrados en la realización de sus dibujos como Chispita, Cariñito, Glotoncito y Trompita, Ternurita se distrae un poco metiéndose los dedos en la boca, sacándole punto a su lápiz, etc. Gomelito se mueve de un lado a otro y cambia constantemente de postura.

Narración De Los Niños Respecto A Los Dibujos

Ternurita: Dibujo el parque que vamos siempre. Profe M: ¿Cómo se ve? Se ve feo, sucio y por eso lo dibujé de color morado.

Glotoncito: el dijo que el lugar que había dibujado era el río. Profe Y preguntó: ¿Usted conoce un río? No, yo no conozco, pero el otro domingo nuevo voy y me voy a cazar un pez y señalando en el dibujo de color naranja dijo: y este que es esa basura del río? Profe Y pregunta: ¿Dónde está el río? Respondió, no lo hice porque no lo conozco.

Trompita: Profe N ¿Qué dibujaste? Las canecas de la basura. Luego señaló el recogedor y dijo: aquí la ponen y la echan acá. Profe M: ¿En qué lugar haz visto esa basura? En las calles de Cauca. Profe M: ¿Huele rico o huele feo? Huele feo. Profe M: ¿Qué le parece el lugar? Feo ¿Por qué? Porque no la van a botar.

Chispita: Dicen que el lugar donde se ve harta basura es en las piscinas. Dibujó algunos compañeros, el papá, la mamá y los tarros donde deposita la basura.

Abejita: señaló el centro de su dibujo y dijo: aquí cuando yo voy al echito, hay pantas y un pente y señaló la parte de abajo del dibujo, hay una agua, ese

caféchito refiriéndose al color amarillo, hay mucha bachura y mucha pantas. Profe Y, pregunta: ¿Qué clases de basuras haz visto? De toda case, y dice: bueno alguna mitad, hay un puente po alli chelca, esta la policia por alli está el echito gande.

Gomelito dibujó el río donde echan harta basura y dijo: este es río y señalando con su dedo dijo: éste es río y el de acá también es río sino que no me alcanzó. Los demás son compañeros como Trompita el que se enoja. y éstas son las basuras que hay.

Pequitas: El lugar que dibujó fue un puente y lo pintó de color rosado, y en la parte de abajo un río de color cafés y al lado las basuras y también hizo las nubes y el sol pequeño.

Actividad N° 2.

Profe Y les dice a los niños que dibujen como deben ver ese lugar y porque debe estar así.

Narración De Los Niños Respecto A Los Dibujos

Gomelito: Señalando con el dedo índice aquí está sucio. En unos rayones que dibujó de color piel, azul y amarillo. Mas arriba hay otro dibujo de color negro y dijo: aquí también está sucio y al lado otro dibujo y lo encerró y pintó de color amarillo y le hizo a un ladito rayones de color moneda y dijo: aquí está limpio. Profe Y pregunta: ¿Qué lugar de la ciudad? Respondió: ciudad de Popayán.

Trompita: Éste es el río limpio, señalándolo con su dedo para que pueden nadar los pececitos.

Abejita: Dibujó un río grande y dijo que era el río limpio y con dos piedras

Cariñito: Dibujó un parque con flores, un árbol y una mariposa volando.

Pequitas: Dibujó una piscina, al lado una niña que dijo que era ella y un tarro donde se bota la basura, el resbaladero y otro tarro de basura.

Glotoncito: Dibujó un río y lo coloreó de color verde, un árbol grande, dos resbaladeros y una casa, que era mía y es muy limpia.

Ternurita: Dibujó una carretera verde, dos golumbios uno morado y verde. El otro morado, un sol morado con verde, estas tres blancas son nubes y una nube morada.

Profe M pregunta: ¿Por qué debe estar el lugar así? Limpio por que así es lindo y ahí golumbios uno grande y uno pequeño.

¿Te gusta lugar limpio? Si porque es muy especial para mi para resbalarme y no ensuciarme la ropa.

Chispita: El lugar que me gusta ver limpio son las piscinas porque a mi me gusta ir allá a nadar con mis papis y amigos.