

**“IDENTIFIC-ARTE”**

**“LA CHIRIMÍA COMO IDENTIDAD MUSICAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA BÁSICA PRIMARIA DE LA ESCUELA RURAL MIXTA CAMPOALEGRE DE MUNICIPIO DE CALDONO CAUCA”.**

**AUTORES**

**LINA VICTORIA CUCHUMBE CERON**

**FRANCISCO LUNA COLLAZOS**

**LUZ DEY REYES CAMPO**

**PRACTICA PEDAGOGICA INVESTIGATIVA (PPI)**

**DIRECTORA**

**MAGISTER**

**ELIZABETH (PALOMA) MUÑOZ**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACION**

**DEPARTAMENTO DE EDUCACION Y PEDAGOGIA**

**POPAYAN**

**2010**

*"Educad a los niños y no será  
necesario castigar a los hombres".*

*Pitágoras.*

**NOTA DE ACEPTACION**

---

---

---

---

---

---

**Mg.ELIZABETH (PALOMA) MUÑOZ**

---

**Mg.ELIZABETH (PALOMA) MUÑOZ**

---

**Mg. ESTELLA PINO SALAMANCA**

**Popayán, 11 de febrero de 2010**

## DEDICATORIA

A nuestros padres y hermanos por ser el apoyo Constante en nuestro camino de estudio.

A nuestros maestros que fueron guía en un aprendizaje significativo.

A nuestros compañeros quienes nos aportaron su apoyo en todos los momentos y a todas las personas que de una manera u otra colaboraron para concluir nuestros estudios.

## AGRADECIMIENTOS

### A

Dios por encima de todas las cosas, por habernos regalado la sabiduría y el entendimiento en nuestros estudios, a la UNIVERSIDAD DEL CAUCA, por que por medio de este programa de educación artística pudimos avanzar en nuestra profesión como docentes.

Mg. Elizabeth (paloma) Muñoz, quien con su asesoría y consejos oportunos nos permitió aprender y poner en practica el valor de la investigación, a los docentes y estudiantes de la escuela rural mixta Campoalegre-Caldono quienes nos permitieron realizar nuestro proyecto investigativo.

---

## TABLA DE CONTENIDO

### PRESENTACION

1. AREA PROBLEMÁTICA	
1.1 TEMA PROBLEMA	11
1.2 ANTECEDENTES	12
1.3 PREGUNTA PROBLEMA	14
2. JUSTIFICACION	15
3. OBJETIVOS	18
3.1 OBJETIVO GENERAL	18
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.	18
4. MARCO TEORICO	19
4.1 MARCO CONTEXTUAL	19
4.1.1 LUGAR	19
4.1.2 UBICACIÓN GEOGRAFICA	20
4.1.3 SITUACION SOCIAL	22
4.2 ESTADO DEL ARTE	24
4.3 REFERENTE TEORICO.	29
5. METODOLOGIA	33
5.1 UNIDAD DE TRABAJO	35
5.2 TECNICAS O HERRAMIENTAS	37

6. ACTIVIDADES REALIZADAS	38
6.1 ACTIVIDAD LOS OBREROS	38
6.2 ACTIVIDAD LA CAMPANA	39
6.3 ACTIVIDAD EL ECO	40
6.4 ACTIVIDAD LATAS MUSICALES	41
6.5 ACTIVIDAD EL DIRECTOR	41
6.6 ACTIVIDAD DIBUJAR Y LEER SONIDOS.	42
7. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES	44
7.1 ANALISIS DE LAS ACTIVIDADES Y ENTREVISTAS	48
8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	56
9. CONCLUSIONES	58
10. BIBLIOGRAFIA	59
11. ANEXOS	60
11.1 ENTREVISTAS A LOS NIÑOS DE LA CHIRIMIA	60
11.2 CD VIDEOS PRACTICA EDUCATIVA	60

**INDICE FOTOS**

FOTO N°1 ESTRUCTURA FISICA	20
ESCUELA RURAL MIXTA CAMPOALEGRE	
FOTO N°2 PARTE DE LA COMUNIDAD	23
EDUCATIVA	
FOTO N°3 ACTIVIDAD "OBREROS"	38
FOTO N°4 ACTIVIDAD "LA CAMPANA"	39
FOTO N°5 ACTIVIDAD "EL ECO"	40
FOTO N°6 ACTIVIDAD "EL DIRECTOR"	42
FOTO N°7 ACTIVIDAD "DIBUJAR Y LEER SONIDOS"	43

## INDICE MAPAS

FIGURA N°1 MAPA MUNICIPIO CALDONO-CAUCA

22

## PRESENTACION

El arte a estado inmerso en el contexto del niño y la niña desde muy temprana edad y es una manera en la que el y ella entienden el mundo que los rodea y también un modo de expresar, igualmente lo artístico como una manera de pensar y una forma de comunicación. Este trabajo investigativo permite el rescate y la conservación de una identidad musical a través de una practica pedagógica investigativa, en la cual se permite la sensibilización en el proceso de enseñanza aprendizaje, además de mantener viva esta tradición artística en los niños y niñas de la escuela Rural Mixta de Campoalegre en el municipio de Caldono – Cauca.

Esta investigación permite conocer más sobre una cultura musical, la cual ha estado ligada a este contexto intercultural donde intervienen diferentes culturas como la campesina, la nasa y la guambiana; pensamos importante que la conservación de una identidad musical tradicional como lo es la chirimía.

## 1. AREA PROBLEMÁTICA

### 1.1 TEMA PROBLEMA

En la institución educativa Campoalegre, ubicada en el municipio de Caldono Cauca, se observó la ausencia de identidad musical tradicional de la “chirimía”. La chirimía viene de tiempos ancestrales, fue transmitida como una forma de vida, otra manera de ver y de hacer las cosas, De esta forma se daba identidad a su cultura, pero poco a poco se fue perdiendo el interés de transmitirla, en algunos casos por falta de tiempo tanto de profesores como de estudiantes, puesto que no se le daba la importancia dentro del currículo de la institución educativa y en otro caso, por la falta de un profesor que orientara, hacía que la cultura de interpretación de la chirimía fuera perdiéndose; esto se pudo ver reflejado claramente en los niños de primer grado de la institución educativa de Campoalegre Caldono.

Los niños y niñas de esta institución han olvidado lo interesante e importante de pertenecer y retomar la chirimía, y más aun en un proceso de aprendizaje escolar.

## 1.2 ANTECEDENTES

La escuela Campoalegre al pertenecer a una población indígena siempre tuvo una estrecha relación con la chirimía; los primeros músicos de la región de los cuales se tiene conocimiento, eran tres indígenas paeces, dos de los cuales interpretaban la flauta traversa y uno el tambor, estos instrumentos eran hechos en madera y carrizo. Las chirimías estaban presentes en las fiestas tradicionales que son celebradas en la región de Caldono Cauca, como son la de San Lorenzo, las fiestas de Santa Bárbara en el corregimiento de Siberia y en celebraciones religiosas como bautizos o misas.

La característica netamente instrumental de la chirimía es la que la hace distinta y única, pero no menos importante de la música tradicional del Cauca, la chirimía caucana es instrumental diferente a la del Choco, Pacífico y otras regiones de Colombia, en estas otras regiones lo particular es el canto y otro tipo de instrumentos propios de cada región como en Rio sucio, Caldas.

La escuela alberga a niños de diferentes etnias como guambianos, nasa, campesinos; dentro de las cuales han existido músicos que alguna vez conformaron chirimías y música de cuerda; los guambianos y nasa siempre han encontrado un gusto especial por la música de flauta y tambor(chirimía) y para los

campesinos hay una estrecha relación con la música de cuerda; hace cuatro años, los hijos de estos campesinos, nasa, guambianos demostraron sus aptitudes para conformar una chirimía puesto que a la institución educativa llegó un proyecto llamado "tatacutachum", el objetivo era grabar un CD, este proyecto estaba a cargo de un profesor afro colombiano proveniente de la ciudad de Palmira Valle del Cauca de nombre Luís Carlos Ochoa; los niños y niñas que conformaban la chirimía, al terminar la básica primaria dieron fin a este grupo musical .

### **1.3 PREGUNTA PROBLEMA**

¿Cómo rescatar y conservar una identidad musical de la chirimía en los niños y niñas de la básica primaria de la escuela rural mixta Campoalegre del municipio de Caldono-Cauca?

## 2. JUSTIFICACION

El título de nuestro proyecto “IDENTIFICARTE”, pretende relacionar el texto con la identidad y el arte pues son los términos más importantes de este proyecto, cómo por medio del arte (música) podemos rescatar y conservar una identidad musical a través de una práctica pedagógica investigativa, en la cual se lleva un proceso de sensibilización y de enseñanza- aprendizaje para mantener viva esta tradición artística en los niños de la básica primaria de la institución educativa Campoalegre; enfocándonos en la chirimía puesto que se está perdiendo su gran valor, patrimonial y cultural.

La chirimía hace parte de la cultura de la vereda de Campoalegre ubicada en el municipio de Caldono Cauca, esta ha marcado la identidad de la comunidad educativa, que por motivos de su ausencia en la institución se ha ido desvalorando y perdiendo, por esto queremos retomarla. Esta tiene un gran sentido para los niños y niñas de la institución educativa, siendo entendida como un ritmo musical, además porque hace parte de la música tradicional colombiana y sobre todo en el departamento del Cauca, que es donde nace.

La chirimía cumple con ciertas características en su conformación, como las flautas traversas de caña de carrizo, las tamboras, las maracas, el triángulo y el guasa que ha sido adoptado en la chirimía de la institución en el municipio de Caldono-Cauca, el guasa es un instrumento tradicional del pacífico, al cual le han encontrado una gran importancia por su sonido y fácil ejecución ; el guasa fue

adoptado dentro de la chirimía de la escuela y de la comunidad por el profesor Luis Carlos Ochoa afrocolombiano autor de la canción “La Negra Tomasa” quien les enseñó a los niños en los años 2003-2004, al existir un proyecto de conformación de grupos de chirimía con una comunidad afrocolombiana entre las cuales estaba Santander, Villa Rica y otros lugares del Cauca .

También nos enfocamos en el rescate de una identidad en los niños y niñas, por ello, esta, *“hace referencia al sentimiento de pertenencia y a la representación y reconocimiento individual y colectivo, está relacionada con los ordenamientos y sentidos sociales de quien soy, quienes somos, quienes son los otros”* (licenciatura en etnoeducación Pág:32) de esta manera la identidad es fundamental en cada ser humano por que es la que nos diferencia y nos hace seres únicos y sociales de una cultura , dando así un estilo de identificación en la cual...

*“existen músicas en contextos culturales determinados que nos permiten entender ciertos procesos de socialización que se han dado en procesos históricos, en contextos y acontecimientos relevantes, como por ejemplo los medios de comunicaciones en especial, la radio, las cuales han influido en el comportamiento y hábitos de la gente, a este fenómeno que se vive en forma cotidiana de manera intensa es a lo que los sociólogos han denominado “fenómeno de la canción”. Es decir que la música cumple un papel identitario y de cohesión social que puede servir a varios intereses”* (Muñoz, 2005, 361-362).

Es este fenómeno el cual se ha identificado en la institución educativa Campoalegre, puesto que los niños y niñas no tienen apropiada la identidad musical, porque no ha habido una orientación permanente la cual los motive a seguir tocando la chirimía, sabemos que los medios comunicativos están inmersos en la sociedad, es por esto que debemos enfatizar en lo propio, en lo nuestro, antes de prohibirles escuchar o adquirir culturas de otros lugares. Estamos dispuestos a contribuir en el rescate de una identidad musical que a pesar de que está invadida de lo externo no pierda el sentido de pertenencia en la comunidad educativa de Campoalegre.

### 3. OBJETIVOS

#### 3.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar estrategias pedagógicas que permitan rescatar y conservar la identidad musical de la chirimía para mantener viva esta tradición artística, en los niños y niñas de la básica primaria de la escuela rural mixta Campoalegre del municipio de Caldono Cauca

#### 3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de la conservación de la chirimía como identidad en la institución educativa en el ejercicio docente.
- Observar y afianzar las aptitudes musicales de cada niño y niña, para la conformación de la chirimía.
- Desarrollar la creatividad artística de los niños por medio de prácticas pedagógicas que enriquezcan la identidad musical.

## 4. MARCO TEORICO

### 4.1 MARCO CONTEXTUAL

**4.1.1 Lugar:** la institución educativa Campoalegre cuenta con una planta física construida en ladrillo de un solo piso, sus pisos son de baldosa vieja de color amarilla con vino tinto. El salón de primero está diseñado de forma antigua, donde el maestro tiene una superficie alta o tarima, desde la cual orienta las clases, se utilizan mesas antiguas donde dos niños lo comparten también pupitres individuales. En sus tres salones, está ubicado el grado primero, en otro está segundo y tercer grado los cuales comparten el mismo espacio, cuarto y quinto grado ocupan y comparten el tercer salón, hay una profesora que orienta el grado primero Lucely Campo, en segundo y tercer grado dicta el profesor Heliodoro Flores, en cuarto y quinto grado la profesora Marta Insuasty y su directora la licenciada Edilma López.

Esta institución cuenta con un restaurante escolar, el cual también es utilizado para reuniones, actos culturales y ensayos de danza, posee una sala de computación con acceso a Internet, tiene tres baños y un orinal, los cuales poseen lavamanos grandes, la escuela tiene una cancha de fútbol, un parque infantil elaborado en madera que con el paso del tiempo se ha destruido solo tiene un resbaladero, también cuenta con una huerta escolar, donde los estudiantes cultivan sus propios alimentos, los cuales son de servicio para el restaurante escolar y plantan flores para la decoración de la escuela.

En la institución podemos ver un mural con dibujos como la sirenita (personaje de cuentos), que se encuentra ubicada en la entrada de esta, en las paredes hay carteleros con mensajes que hablan de los valores, informaciones académicas o fechas especiales que se desarrollen en el mes, cuenta con un cronograma de actividades escolares y una cartelera donde muestra las diferentes actividades que los niños pueden realizar como el aseo y la disciplina de la escuela. En sus aulas de clase hay tableros de tiza ya que no poseen recursos para obtener tableros de marcador borrable. En cada salón hay estantes que contienen material didáctico correspondiente a cada grado.



Foto n° 1 tomada por Francisco Luna

**4.1.2 Ubicación geográfica:** El Centro Educativo Campoalegre se encuentra en el corregimiento de Siberia Municipio de Caldonó sobre el margen

izquierdo del Río Ovejas. La institución educativa esta a 1.700 m. Sobre el nivel del mar con una temperatura entre los 18 y 20 grados centígrados.

La topografía es de pequeñas colinas y hondonadas que lo hacen quebrado. Su hidrografía la conforman: El Río Ovejas, las Quebradas: Las Animas, el Pasuelino, el Charco del Burro, el Pozo Azul y varios nacimientos de agua.

Se comunica con la cabecera municipal por medio de un ramal carretable que parte del Crucero de Pescador, sobre la vía Panamericana, con una longitud aproximada de 12 Km., carretera que se encuentra en mal estado.

El Centro Educativo de Campoalegre limita así: Al nororiente con el Río Ovejas, por el occidente: con la Quebrada Raspacueros o Puente Bejuco. Por el sur occidente con la Vereda El Cortijo y por el sur con las Veredas Yarumal y Crucero del Rosario.

La escuela rural mixta de Campoalegre del municipio de Caldono Cauca, está rodeada por una gran vegetación, cuenta con una quebrada que en momentos de escasez de líquido vital, esta es la encargada de suplir el líquido a la escuela. Esta construida centralmente de la casa de los niños y maestros, queda a siete minutos de la carretera principal Caldono-Pescador; Pescador es la salida a Cali-Popayán. Su clima es de tipo cálido, y se encuentra ubicado al norte del municipio de Popayán, su población es multiétnica

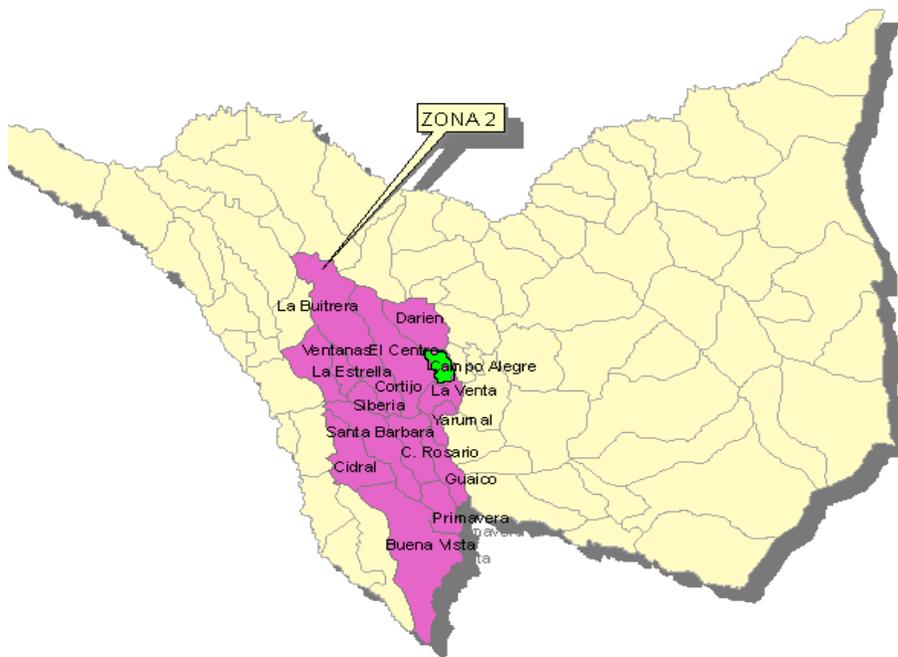


Figura nº 1, mapa Caldoño-cauca tomada internet

**4.1.3 Situación social:** esta escuela es una de las más importantes de la región por ser la principal, sede, de cuatro veredas (La Venta, la Buitrera, el Centro y Campoalegre). La mayoría de los padres de familia han decidido que sus hijos estudien aquí porque esta posee una mejor enseñanza y planta física, la comunidad es de estrato uno y cero por tal motivo realizan diferentes actividades para recolectar fondos económicos que fortalezcan la comunidad y la institución educativa.



Foto nº 2 tomada por Francisco Luna

## 4.2 ESTADO DEL ARTE:

*“El etnodesarrollo y la educación constituye entonces el marco de legítimas inspiraciones sociales, dándole el lenguaje musical y propio de cada pueblo, adquiere plena significación y vigencia como fuerza expresiva dando paso a la comunicación, la identificación socio cultural la simbolización la recreación y la creación artística”.*(Londoño,1990,57).

Este trabajo está relacionado con “identificarte” porque también estamos enfocado con una comunidad multicultural (guambianos, paeces y mestizos) lo cual hace que se maneje el currículo desde el punto etnoeducativo, es aquí donde partimos que debemos rescatar parte de su identidad como lo es la música y cultura y así de esta forma pueda seguir teniendo una significación, importancia y vigencia dentro de un espacio.

*“La música punto de partida como proceso colectivo, donde la música y en particular las canciones en lengua materna tenían singular importancia”.*(Londoño,1990,34). Este punto se relaciona aun mas porque hemos escogido la música chirimía para rescatarla y conservarla como identidad siendo uno los estilos propios de la región de Campoalegre y de las culturas que en ella habita.

Abordamos el marco conceptual partiendo de las nociones de cultura que están entendidas como:

*“la cultura relacionada con las formas de vida con el comportamiento humano y con los modos de vivir de los pueblos, incluye todo lo que los grupos sociales han*

*producido como los principios acordados de convivencia (las normas) los significados sobre la naturaleza y la sociedad, los criterios sobre la conducta social (valores) los artefactos, las herramientas y las tecnologías etc. ”(Licenciatura en etnoeducacion,1998, 29), “también se dice que la cultura es heterogénea cuando decimos que no todas las personas y grupos sociales pensamos, hablamos y hacemos las cosas de igual forma sino que va a depender del contexto y la situación social” (licenciatura en etnoeducacion,1998,31).*

Nos da entender que en cada contexto cultural van a haber formas de pensamiento parecidos, por ejemplo sus ritos, costumbres y creencias. Como formas individuales, la personalidad de cada ser humano, sin olvidar sus tradiciones y a qué comunidad pertenecen. *“la cultura es dinámica es decir, en sus prácticas significados y discurso no son inmunes al tiempo sino que puede variar dependiendo del contexto que se puede presentar dentro de una población”* (licenciatura etnoeducacion,1998, 31). Después de tener claro el significado de cultura ya debemos sumergirnos en ella empezando por su identidad, dejando claro que una identidad

*“se expresa utilizando y dinamizando diferentes elementos culturales que operan tanto desde el comportamiento como desde los significados y el discurso entre ellos a la pertenencia de territorio, la expresión del cuerpo (vestido, accesorios, pintura, posición) la música, los rituales, los gestos la orientación de los valores los significados compartidos el idioma entre otros (García1987, Lic. En etnoeducación Pág.32-33) “en la construcción de una identidad no solo participamos nosotros sino que también tiene que ver los demás, de ahí que es importante analizar quien construye la mirada sobre nosotros, pues la identidad a la vez que aceptada y auto construida también puede ser impuesta” (licenciatura en etnoeducación, 1998, 34) .*

Concerniente a esta ultima parte pensamos que no queremos que vaya a suceder esto con los niños y niñas de la institución educativa Campoalegre del municipio

de Caldono Cauca, que no se sientan obligados de retomar la chirimía y menos que lo vean como una imposición para su identidad, por el contrario que ellos tengan una motivación para la conformación de esta y que conozcan su importancia tanto para su cultura como para ellos mismos. *“también se debe tener en cuenta la identidad étnica y cultural tanto individual como colectiva que permita la coexistencia de las comunidades afro colombianas e indígenas posibilitando el respeto y el reconocimiento de la diversidad cultural” (artículo 3 ley 60 de 1996),* nos parece muy importante que los pueblos indígenas y afro tengan la importancia que se merecen, que se tengan en cuenta como comunidad y sobre todo como, seres humanos; al tener en cuenta su comunidad y su identidad. Una de las cosas importantes como parte de cultura, es la chirimía; partiendo de que *chirimía o flageolet es un instrumento musical de viento emparentado con las flautas dulces. Las primeras chirimías datan del Siglo XVI La palabra chirimía tiene una doble acepción en el folclore colombiano. Por una parte, es*

*“instrumento de madera casi totalmente desaparecido por causa de su difícil ejecución; contó con grandes virtuosos en las regiones del Cauca y particularmente en Popayán, pero chirimía también se llamó al conjunto donde desde muy antiguo figuraba el instrumento antes explicado,”*<sup>1</sup> *“la chirimía parecida por su forma a una pequeña bocina es un instrumento de madera toscamente fabricado por los indios de la cordillera pero en cuyo sonido guerrero y montañés, a la par que amoroso y pastoril, cree uno descubrir un eco de la antigua grandeza de las tribus conquistadas “alban1867” (Miñana, 1997, 99).*

---

<sup>1</sup> [www.wikipedia.com/wikipedia\\_chirimía](http://www.wikipedia.com/wikipedia_chirimía). Citado el 16 de abril de 2009 por Francisco Luna.

Este instrumento era interpretado en la mayoría de los casos por indígenas del Cauca, que provenían de Guambia, Tierradentro y Pitayó; conformaron un grupo musical del cual hacían parte instrumentos como tambores, flautas, chirimías, triángulos, carrascas, mates (maracas) pero como estos personajes no eran tan conocidos e importantes simplemente se les llamaba “los de la chirimía” que significa música de flautas.

*“la última aparición documentada del instrumento, chirimía, fue en 1941” (Miñana, 1997, 64).* Carlos Miñana cuenta que ya en 1959 se da inicio al concurso de chirimías en Popayán, como estilo musical; por primera vez fuera del claustro universitario, la iniciativa era dada por el profesor Lope Helcias Rengifo, violinista, un hombre que amaba la música tradicional popular de su tierra y que veía que las transformaciones sociales del momento iban a acabarla.

La chirimía ha sido parte fundamental de las culturas del Cauca por muchos años, ha estado relacionada con su vida diaria, con su crecimiento, esto permite conocer una parte de lo que una persona es y lo que quiere mostrar con interpretar un instrumento.

*“El bambuco se encuentra en el Cauca en las flautas y tamboras de las chirimías de la cordillera central: en el macizo colombiano, la Meseta de Popayán y en el oriente del Cauca entre los indígenas nasa y guambianos. En el Cauca este género es netamente instrumental, lo que en otras partes se denomina “bambuco fiestero” excepto en las comunidades afro colombianas de la costa pacífica del Patía y el norte del Cauca (Muñoz, 2005,367).*

Al tener referencia de que las chirimías como grupo musical son netas del cauca nos motiva mucho más a continuar con el rescate de la identidad musical de los estudiantes de la institución educativa Campoalegre del municipio de Caldono Cauca.

### 4.3 REFERENTE TEORICO

En nuestra investigación encontramos fundamental trabajar con base en dos autores desde la pedagogía, los cuales tienen postulados muy interesantes, en lo que están relacionados con nuestro trabajo, uno de ellos es la obra de Vigotsky en la que se encuentran presentes varios conceptos de especial relevancia que constituyen sus posiciones teóricas, tales como herramientas psicológicas, entre otras.

Uno de los más importantes conceptos sobre el cual trabajó y al cual dio nombre es el conocido como Zona de Desarrollo Próximo, el cual se engloba dentro de su teoría sobre el aprendizaje como camino hacia el desarrollo del niño y la niña en su proceso de aprendizaje y de interacción con el medio.

En relación con lo anterior consideramos importante el contexto en el que trabajamos, en el hay muchas posibilidades para un buen desarrollo, por ejemplo por medio del juego los niños y niñas pueden interactuar y además aprender, el lugar nos brinda gran cantidad de herramientas como la obtención de elementos del medio para la construcción de algunos instrumentos de percusión, maracas, por medio del toque de las piedras, palos etc.

Según Vigotsky *“el juego es una de las maneras que tiene el niño de participar en la cultura”*<sup>2</sup>, un niño es capaz de acceder a un nivel de desarrollo dado, que se manifiesta en su capacidad para resolver un problema en forma independiente,

---

<sup>2</sup> [www.wikipedia.com/wiki/obras\\_de\\_vigotsky](http://www.wikipedia.com/wiki/obras_de_vigotsky). Citado el 20 de noviembre de 2009 por Lina Victoria Cuchumbe.

pero con la ayuda de los adultos puede alcanzar niveles mas elevados. Esta puede variar en niños que tienen el mismo nivel de desarrollo real y diferente en el potencial.

El juego resulta así una actividad cultural, regulado por la cultura misma, y genera junto al aprendizaje escolar una forma diferente en la que los niños pueden interactuar con el medio que los rodea, el niño avanza esencialmente a través de la actividad lúdica; considera al juego como una actividad conductora que determina su desarrollo y evolución en sus conocimientos.

El juego de construcción es muy importante en el desarrollo del niño, porque le permite estimular y movilizar el pensamiento, le da el placer de hacer cosas, de imaginarlas con formas distintas a como se nos aparecen, el juego permite el desarrollo del niño y la niña.

Otro teórico importante en nuestro trabajo es Jerome Bruner quien nos dice que: “Es por todo esto que el aprendizaje es un proceso activo, de asociación y construcción”<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> *www.wikipedia.com/ wikipedia obras de Jerome Bruner. Citado el 20 de noviembre de 2009 por Lina Victoria Cuchumbe.*

Bruner ha distinguido tres modos básicos mediante los cuales el hombre representa sus modelos mentales y la realidad. Estos son los modos inactivo, icónico y simbólico.

Representación inactiva: consiste en representar cosas mediante la reacción inmediata de la persona. Este tipo de representación ocurre marcadamente en los primeros años de la persona, y Bruner la ha relacionado con la fase senso-motora de Piaget en la cual se fusionan la acción con la experiencia externa.

Representación icónica: consiste en representar cosas mediante una imagen o esquema espacial independiente de la acción. Sin embargo tal representación sigue teniendo algún parecido con la cosa representada. La escogencia de la imagen no es arbitraria.

Representación simbólica: Consiste en representar una cosa mediante un símbolo arbitrario que en su forma no guarda relación con la cosa representada. Por ejemplo, el número tres se representarían icónicamente por, digamos, tres bolitas, mientras que simbólicamente basta con un 3.

Por medio de estas consideramos importante porque en las actividades realizadas con los niños y niñas y la realización de instrumentos musicales los cuales les permiten relacionar lo que tienen en el medio y utilizarlos para tener una mejor representación de lo que se pretende enseñar como lo son los diferentes sonidos graves y agudos etc.

A través de las imágenes que utilizamos para que los estudiantes tuvieran una idea de lo que eran las notas musicales, ellos lograron entenderlas con mejor claridad, en la sensibilización hacia la música los niños y niñas participan y demuestran interés por adquirir conocimientos que poco a poco se fueron construyendo en la investigación.

Las siguientes son las implicaciones de la teoría de Bruner en la educación, y más específicamente en la pedagogía:

Aprendizaje por descubrimiento: el educador debe motivar a los estudiantes a que ellos mismos descubran relaciones entre conceptos y construyan proposiciones.

Diálogo activo: el profesor y el estudiante deben involucrarse en un diálogo activo donde se maneje un buen grado de confianza.

Además el maestro debe encargarse de que la información con la que el estudiante interactúa esté en un formato apropiado para su estructura cognitiva y el contexto en el que los rodea como lo es este.

Ésta da significación y organización a sus experiencias y le permite ir más allá de la información dada, ya que para integrarla a su estructura debe contextualizarla y profundizarla.

## 5. METODOLOGIA

El proyecto "IDENTIFICARTE" esta basado en las necesidades educativas, tomando como enfoque metodológico la Etnomusicología teniendo en cuenta que estudia la música de los pueblos y su cultura. *"Originalmente fue llamada musicología comparada, y es ubicada como una disciplina auxiliar de la antropología y la etnología"*.<sup>4</sup>

*"en el siglo XIX su interés principal era el estudio de tradiciones musicales y orales nativas de regiones distintas a Europa, pero, como se ha apuntado antes, en tiempos más recientes ha vuelto sus ojos hacia Occidente mismo, ampliando su campo de estudio a todos los estilos de música que existen en el mundo"*<sup>5</sup>

*"Con el paso del tiempo se desecharon esos conceptos de inferioridad y surgió la necesidad de estudiar la función que realiza la música en una determinada sociedad"*<sup>6</sup>, esta es precisamente la función que queremos demostrar con respecto al rescate de la identidad musical por medio de chirimía. La etnomusicología estudia la música que producen las comunidades étnicas, se liga

---

<sup>4</sup> [www.wikipedia.com/](http://www.wikipedia.com/) wikipedia etnomusicología. Citado el 27 de junio de 2009 por Luz Dey Reyes

<sup>5</sup> [www.wikipedia.com/](http://www.wikipedia.com/) wikipedia etnomusicología. Citado el 27 de junio de 2009 por Luz Dey Reyes

<sup>6</sup> [www.google.com/el\\_rincón\\_del\\_antropólogo](http://www.google.com/el_rincón_del_antropólogo). Citado el 27 de junio por Francisco Luna

con las teorías y métodos de la antropología es decir que esta estudia cualquier tipo de música cultural de un pueblo.

Al decir que la música es entendida como una actividad del ser humano donde este utiliza un lenguaje determinado según la cultura o lugar donde se encuentre podemos decir que esta es una forma de expresión de todo tipo de comunidad en la cual expresan su cotidianidad, sus costumbres entendiéndose como forma de expresión.

La etnomusicología de hoy se especializa en entender la importancia de la música dentro de una sociedad determinada, teniendo en cuenta que es el lenguaje de la cultura de una comunidad; unas de las preguntas mas importantes que debe contestar la etnomusicología dentro de un contexto determinado es: “¿Quién crea la música?, ¿Cómo se crea?, ¿Para quién?, ¿para que?, ¿con que fin?”<sup>7</sup>

Teniendo claro que la etnomusicología es un estudio específico de la música tradicional de un pueblo partimos de esta para hacer nuestra investigación y determinar el punto de ruptura en el cual empezó a perderse una identidad musical en la institución educativa Campoalegre y a partir de este Rompimiento permitirles y permitirnos construir una tradición que no a sido ajena a la comunidad educativa.

---

<sup>7</sup> [www.google.com/el\\_rincón del antropólogo](http://www.google.com/el_rincón_del_antropólogo). Citado el 27 de junio por Francisco Luna

## 5.1 UNIDAD DE TRABAJO

La unidad de trabajo cual vamos aplicar esta metodología es con niños guambianos, nasa, mestizos y campesinos que hacen parte de la institución educativa Campoalegre de los cuales sacaremos los integrantes de la chirimía, que viven en sectores aledaños a la vereda y a la escuela. Los subrayados con negrita son los niños de la chirimía:

Albert Arturo Medina	8 años
Didier Andrés Chocue	7 años
<b>Ronal Stiven Muñoz</b>	<b>11 años</b>
Ingrid Nayeli Ramos	7 años
<b>Jairo stiven morales</b>	<b>10 años</b>
Diego Fernando Riascos	8 años
Krisly zorany Ospina	7 años
<b>Jhon Kennedy Tunubála</b>	<b>11 años</b>
Giovanny ullune	9 años
Dayana Méndez	8 años
Leidy Natalia palta	8 años
<b>Neider Yesid Fernández</b>	<b>12 años</b>

Kevin stiven Vidal peña      6 años

Daniel Muñoz                      7 años

**Marlon Alejandro Buendía    6 años**

Yeferson Ricaute Fernández   11 años

**Santiago Flórez                      7 años**

**Duvan Alfredo Tunubála      10 años**

## 5.2 TÉCNICAS O HERRAMIENTAS

**Entrevista:** esta herramienta contribuye a nuestro trabajo en sentido que las preguntas que realizamos sean preguntas abiertas en las que podamos analizar sus puntos de vista del anterior grupo musical. También nos ayudara a conocer un poco más sobre la importancia de la chirimía antiguamente en la institución educativa y la comunidad teniendo en cuenta los relatos o historias de los habitantes.

**Observación:** nos permite analizar las diferentes problemáticas que van direccionadas a la ausencia de una identidad musical, también nos ayuda a identificar las aptitudes musicales también las actitudes de los estudiantes y de la comunidad.

**Fotografía:** es una evidencia que nos permite llevar la secuencia en imágenes del trabajo de investigación y para hacer su análisis.

**Video:** al igual que la fotografía nos da la posibilidad de tener tanto registros visuales como auditivos para el análisis

**Documentos:** es de gran importancia porque es la base teórica para poder desarrollar y fundamentar nuestra investigación

**Diario de campo:** nos ayuda a tener un orden de las actividades observaciones y procesos de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas.

## 6. ACTIVIDADES REALIZADAS

### 6.1 OBREROS

**Objetivo:** practicar la lateralidad y el ritmo.

**Materiales:** cuadernos, instrumento de percusión (palos, cuerpo, clave, pandereta, palmas...)

El instrumento de percusión (palos, cuerpo, clave, pandereta, palmas...) empieza a percutir un ritmo determinado, los niños y niñas hacen un círculo sentados en el piso y a medida que escuchan el sonido deben pasar el cuaderno al compañero que está al lado derecho y cuando se va entendiendo el ritmo se agrega otro cuaderno al círculo hasta que cada estudiante queda con un cuaderno, practicando así sus lateralidades (izquierda-derecha).



Foto nº 3. Tomada por Francisco Luna

## 6.2 LA CAMPANA

**Objetivo:** distinguir la dirección del sonido y desarrollar la atención.

**Materiales:** una campana pequeña.

Los niños y niñas están sentados en el piso haciendo un círculo y en el centro hay un o una estudiante con los ojos vendados quien es el que va a decir donde estará ubicada la campana, entonces cada niño o niña del círculo pasara esta hacia la derecha y por donde pase la hace sonar, luego de un tiempo el profesor indica que detengan la campana y al niño que le corresponda, hace sonar esta, mucho más duro y luego la calla y la coloca detrás de su cuerpo y todos los educandos deben adoptar la misma posición simulando que la tienen, el niño que está en el centro se quita la venda y según su oído debe decir dónde está.



Foto nº 4. Tomada por Francisco Luna

### 6.3 EL ECO

**Objetivo:** reconocer y reproducir el ritmo sobre el propio cuerpo.

**Materiales:** Un guasa, guaduas, palos, piedras

Todos los niños y niñas deben estar quietos observando y escuchando el maestro percute un ritmo con algunos de los materiales y los estudiantes como si fuera el eco, deben reproducir el ritmo que han oído con las palmas sobre el propio cuerpo o como quieran representarlo.



Foto nº 5. Tomada por Luz Dey Reyes

## 6.4 LATAS MUSICALES

**Objetivo:** distinción de altura e intensidad de sonidos.

**Materiales:** latas de gaseosa o atún.

Se les pide a los niños una clase antes, conseguir latas para la actividad.

La actividad inicia saliendo del salón de clase a conseguir piedras de todos los tamaños, que cupieran en las latas ya traídas por los estudiantes, luego en el salón se les dice que creen con las piedras y las latas sus maracas, después cada uno tiene la oportunidad para emitir un sonido con sus artefacto, tratando de distinguir sonidos graves de los agudos

## 6.5 EL DIRECTOR

**Objetivo:** controlar la intensidad de la voz.

**Materiales:** brazo, vara de madera o regla...

Los niños se sientan en el lugar que quieran y miran al profesor, el cual tiene cualquiera de los materiales en la mano el cual utiliza para dirigir a los niños y niñas como un director de orquesta. Los educandos han de emitir una vocal a una intensidad determinada por el objeto el cual subirá y bajara en el tiempo que determine el profesor, si este se encuentra en el suelo es silencio total, si está un poco levantada, el sonido de la vocal es un poco suave y a medida que va subiendo el sonido también lo hace.



Foto n° 6, tomada por Luz Dey Reyes

## 6.6 DIBUJAR Y LEER SONIDOS

**Objetivo:** interpretar y reproducir ritmos gramaticalmente.

Se les explica a los niños y niñas que dibujen los sonidos de cada golpe en cuadritos de papel proporcionados por el profesor, pueden dibujar lo que ellos quieran, los cuadritos que no se dibujan, que están en blanco, son los silencios, luego se pasa a explicarles como leer lo que escribieron en dibujos ya sea con las manos, con instrumentos de percusión o con la voz.



Foto nº 7, tomada por Lina Victoria Cuchumbe

## 7. RESULTADOS

**19 de noviembre de 2008**

**Inicia 9:00 a.m.- 10:00 a.m.**

### **PRIMERA ACTIVIDAD: OBREROS**

#### **OBSERVACION:**

Empezamos la actividad y vimos que los niños y niñas hacían silencio cuando escuchaban el instrumento de percusión (palos, cuerpo, clave, pandereta, palmas...)

Para llevar el ritmo les cuesta trabajo, pero poco a poco fueron asimilando el ritmo con mayor facilidad.

No identifican muy bien cuál es su derecha o izquierda.

### **SEGUNDA ACTIVIDAD: LA CAMPANA**

#### **OBSERVACIONES:**

Los y las estudiantes disfrutaron de la actividad.

Mostraron mucho más interés y destreza de oído, distinguiendo la dirección del sonido.

De los niños y niñas que participaron la mayoría ubico la campana, otra parte se acercaba a la ubicación, solo una niña no localizo la campana en tres oportunidades que tubo.

**24 de noviembre de 2008**

**Inicia 9:00 a.m. – 10:00 a.m.**

**PRIMERA ACTIVIDAD: EL ECO**

**OBSERVACIONES:**

Notamos que a los y las estudiantes se les facilitaba repetir sonidos cortos.

Niños y niñas con un poco mas de edad si podían repetir correctamente las secuencias largas

Muestran creatividad en la forma de repetir el sonido.

Muestran interés por la actividad.

**SEGUNDA ACTIVIDAD: LATAS MUSICALES**

**OBSERVACIONES:**

Les agrado la idea de crear sus propias maracas.

Hacían ruido con las latas pero no lograban identificar los sonidos graves de los agudos.

Trataban de sacar un ritmo de chirimía con las maracas que ellos mismos habían creado.

**26 de noviembre de 2008**

**Inicia 9:00 a.m. – 10:00 a.m.**

**PRIMERA ACTIVIDAD: EL DIRECTOR**

**OBSERVACIONES:**

Manejan muy bien la intensidad de la voz.

Los motiva mucho sentirse como una orquesta

Cuando el profesor tenía el brazo totalmente levantado los niños y niñas simplemente gritaban.

Muestran mucho interés y el solo hecho de hacer “bulla” da pie para que la actividad se realice con mucho agrado y eficiencia.

**SEGUNDA ACTIVIDAD: DIBUJAR Y LEER SONIDOS**

**OBSERVACIONES:**

Los niños y niñas entienden muy bien la actividad, quieren hacer más dibujos y más espacios en blanco.

Al pasar a la lectura entienden muy bien leen los dibujos correctamente.

Invitamos a Salir al tablero a los niños y niñas para que dibujaran una secuencia musical y tuvimos el agrado de que todos querían participar.

Algo relevante de la actividad, fue una niña paez que demostró que su lengua nativa no era un impedimento para participar y aun mejor, entender la actividad realizada.

## 7.1 ANALISIS DE LAS ACTIVIDADES

### ACTIVIDAD:

#### LA CAMPANA

Según el análisis de la actividad de la campana por medio de la relación de categorías encontramos importante, la motivación y la participación de los y las estudiantes, la ubicación de la campana con los ojos vendados, el tener un espacio adecuado para la sensibilización auditiva, también es primordial la atención de los niños y niñas en la actividad, su desarrollo lúdico, la relación de maestro y estudiante. la falta de colaboración de los demás maestros hizo que fuera difícil el realizar la actividad y por esto en el análisis de las categorías esta fuera una de las menos relevantes.

Posteriormente encontramos que el eje principal de la actividad es “la sensibilidad auditiva” la cual nos permite abarcar el resto de las actividades nombradas, esto llevo a los estudiantes a reconocer o distinguir la dirección del sonido y a desarrollar su atención, por medio de esta sensibilización los y las estudiantes participaron de manera activa en este ejercicio donde cada uno tenía la oportunidad de hacer sonar la campana y tratar de que el o la estudiante vendada, ubicara el sonido de esta.

Por medio de estas actividades nos pudimos dar cuenta que los sonidos se perciben a través de los oídos; *“teniendo en cuenta que en las primeras edades tiene lugar el desarrollo de la capacidad sensorial del niño y que en las actividades*

*musicales esta implicado el oído, nos encontramos en el camino idóneo para un buen desarrollo auditivo”<sup>8</sup>*, de esta manera notamos que estos ejercicios de sensibilidad auditiva despiertan el interés de los educandos llevándolos al reconocimiento de los diferentes sonidos, por medio de estos los participantes desarrollaron la atención, el reconocimiento, la localización del objeto sonoro, y a tener memoria y orden.

Por otra parte observamos que una de las niñas que participaron en la actividad no ubico la campana esto podría deberse a problemas de escucha o problemas de lateralidad.

La sensibilización permite que los y las estudiantes puedan producir sonidos con la boca, palmadas, ruidos de objetos, con las partes de cuerpo, las cuales le permiten observar, reconocer, manipular, o expresarse en la cotidianidad e ir desarrollando el gusto por la música.

## **ACTIVIDAD:**

### **LATAS MUSICALES**

En la realización del análisis de categorías encontramos: la utilización de elementos del medio, la construcción de algún artefacto sonoro, la motivación y participación de los y las niñas, la atención, el cumplimiento en llevar las latas pedidas en anteriores clases, el apoyo de los padres, los valores reflejados en la actividad.

---

<sup>8</sup> El lenguaje ritmo-musical, pág. 117, citado por Francisco Luna y Lina Victoria Cuchumbe

De esta manera observamos que resalta en este análisis de categorías la identificación de sonidos graves y agudos también la construcción de un artefacto sonoro para la identificación de estos sonidos.

Por medio de esta actividad las y los estudiantes consiguieron las latas (gaseosa, leche condensada, atún...) para que con estas se hiciera la construcción del artefacto, el cual produciría sonidos agudos y graves utilizando piedras.

Iniciamos la actividad con la recolección de piedras de diferentes tamaños, haciendo conjuntos de grandes y pequeñas, durante esta actividad pudimos observar que los niños y niñas cuando recogían las piedras le daban un significado a cada una de ellas, relacionándolo con algo que para ellos era conocido, posteriormente iniciamos con la construcción del artefacto, el cual era utilizado como una maraca para reproducir los diferentes sonidos.

Encontramos que es primordial que un maestro tenga como recurso la utilización de elementos del medio, los cuales le proporcionan no solo una herramienta para educar, también una forma de acercamiento hacia la cotidianidad de sus educandos.

La construcción y utilización de este artefacto ayuda a la motricidad, al interés, y la motivación hacia la música, también hacia otras áreas temáticas, permitiendo a las y los niños tener una participación e integración con los demás compañeros de clase, además de reforzar la atención, la creación de ritmos y la solidaridad, también por medio de este ejercicio, se les permite a los educandos expresar sus sentimientos, teniendo en cuenta que el contexto en el que trabajamos es

pluriétnico y es difícil que niños y niñas de diferentes culturas y lenguas participen a la par de una actividad.

## **ACTIVIDAD:**

### **EL ECO**

En este análisis de categorías pudimos encontrar elementos que nos permiten realizar la actividad como lo es: la memorización de sonidos percutidos, la agilidad para reproducirlos, el interés y la participación de los estudiantes, la utilización de elementos del medio y de su cuerpo.

Uno de los elementos que encontramos y consideramos que es una pieza importante y que comprende los demás mencionados anteriormente es la repetición y producción de sonidos por los estudiantes.

En esta actividad quisimos que los niños y niñas reconocieran y reprodujeran el ritmo a través de su cuerpo y elementos como la madera y la guadua, por medio de esta los estudiantes debían estar atentos y escuchando al profesor mientras el percutía un ritmo con la madera, después cada niño reproduce el ritmo con las palmas, con las piernas y elementos del medio. En esta actividad no solo se repetía lo que el profesor decía, también se daba paso a que el estudiante hiciera su creación para que los demás estudiantes la repitieran.

Consideramos que este ejercicio permite a los y las estudiantes desarrollar su capacidad de escucha, la creación de ritmos, la atención, también les permite que reconozcan la importancia del silencio no solo para esta actividad, también para su

vida diaria, permite a los niños y las niñas distinguir entre sonidos fuertes y suaves, también a memorizar.

En relación con *“la producción de sonidos que se realizan con la boca, palmadas, ruidos de objetos, canciones, ritmos, etc., le va a permitir observar, reconocer, manipular o expresarse en situaciones de la vida cotidiana, e ir desarrollando el gusto e interés por estas actividades”*<sup>9</sup>.

Podemos entender que los niños y niñas descubren que hay diferentes posibilidades para producir sonidos desde su cuerpo hasta los instrumentos de su entorno, además lo primordial en la enseñanza o acercamiento hacia la música es empezar con la sensibilización, el movimiento y sonidos que produzcan con alguna parte del cuerpo, como lo es los instrumentos naturales o de percusión corporal, ya sean las palmas, la piernas, los pies, la voz y lo que se puedan imaginar.

---

<sup>9</sup> El lenguaje ritmo-musical, pág. 118, citado por Francisco Luna y Lina Victoria Cuchumbe

## ANALISIS DE LAS ENTREVISTA

Al realizar el análisis de la entrevista encontramos en las categorías: la identidad musical de la chirimía en los niños y niñas, cultura guambiana, paez y campesina ligada a este tipo de música, el gusto y la importancia de esta, el reconocimiento de la música chirimía en la institución educativa, el conocimiento de sus instrumentos, el interés de los padres de familia con el aprendizaje de esta, la colaboración de los demás maestros, la representación de la chirimía en otros lugares, la preparación del maestro que los dirige.

Esta entrevista nos permitió encontrar como relevancia el compromiso del grupo de la chirimía y la composición musical de los niños que la conforman. Pudimos darnos cuenta que son importantes por que a partir de estas dos categorías identificamos los intereses y sobretodo la apropiación musical de este grupo.

A medida que se iba realizando esta conversación observamos que los niños hablan con alegría y propiedad de su chirimía, aunque algunos niños mostraban mucha timidez al hablar, con pocas palabras expresaban el gusto por este tipo de música y por pertenecer al grupo.

En este contexto hay diversidad de grupos étnicos como los guambianos, paezes y campesinos, los cuales tienen gran influencia de la chirimía, en este caso encontramos a dos hermanos quienes son guambianos y expresaban que ellos escuchaban “música guambiana” (chirimía), con esto nos podemos dar cuenta de

que ya hay una apropiación de la chirimía después del proceso de rescate de una identidad musical, notamos que las diferentes etnias, tienen distintas formas de expresarse, siendo los niños campesinos los que mas hablaron en la entrevista y los paeces como los mas tímidos, entre los campesinos encontramos a Santiago Flórez del grado segundo quien interpreta el tambor el cual expresa que este instrumento es fácil de interpretar y le da mucho gusto tocarlo, además reconoce las canciones que interpretan y el gusto por representar con su grupo a la escuela en otros lugares. Observamos que los niños al referirse a la interpretación musical lo hacen diciendo “hicimos chirimía” entendiendo esta expresión como otra de las apropiaciones que se han ido dando.

Entorno a esta entrevista deducimos que el rescate de identidad se ha logrado en el transcurso de este proyecto también con la colaboración del profesor Hernán Cortez quien les orienta este tipo de música (chirimía).

A través de esta entrevista nos dimos cuenta que los niños han asociado la identidad con respecto a su nombre y a su lugar de nacimiento, para ellos la identidad es algo que los hace diferente del resto de las personas de su alrededor y aun de los gustos que siente cada ser humano ya sea la música su forma de vestir y de pensar, las cuales los hace importantes en el contexto en el que se encuentren.

Los niños reconocen un aprecio hacia la chirimía tanto que lo prefieren primero que otros estilos, se puede ver la alegría entusiasmo e interés por participar en la chirimía también por enseñar a los demás niños y niñas de la escuela, lo importante de estar en una chirimía.

Algunos estudiantes se han interesado tanto que han aprendido a tocar instrumentos diferentes al que iniciaron.

Las edades de los niños están entre 10 y 12 años y sus culturas vienen tanto de la guambiana, como la campesina, los niños guambianos reconocen la chirimía y dicen que esta, es “la música guambiana” y que en sus casa solo escuchan “música guambiana” los campesinos en cambio también siente la chirimía como propia

Los niños aprecian el hecho de que alguien quiera enseñarles a tocar un instrumento se ve la admiración hacia su profesor el cual comienza su proceso con ellos desde hace un año.

Sienten emoción cuando salen a tocar chirimía a otros lados pues dicen que están representando a su colegio y reconocen que lo que los diferencia de otras personas es que ellos pueden interpretar instrumentos y que en ocasiones en la chirimía cantan las niñas lo cual no lo hacen las de mas chirimías de las otras vereda.

Los niños comprenden como se hacen algunos instrumentos, dicen que la flauta que ellos tocan es diferente a la de carrizo, por que la de ellos es de tubo de agua, reconocen que no suenan igual y que se hacen de diferente manera.

Los niños ya sientes el deseo de crear música y nos cuentan que cuando no esta el profesor crean canciones y también interpreta hasta ahora tres canciones que se llaman: rioblanqueño, cachipai, y sandona. Demuestran interés por seguir con la chirimía después de salir del colegio.

## 8. CRONOGRAMA

2009

Tiempo actividad	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre
Descubrimiento de aptitudes											2008 X	
Reconociendo nuestra cultura	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ejercicios de escucha	X	X	X									
Contacto con instrumentos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ritmos de percusión y				X	X	X	X					



## 9. CONCLUSIONES

- Se logro sensibilizar a la comunidad educativa.
- Se afianzaron las aptitudes musicales de los niños y niñas para conformar la chirimía.
- Se pudo observar que los niños y niñas tomaron conciencia de la importancia de la chirimía como identidad musical tanto en sus vidas como en su cultura.
- Pudimos rescatar y conservar la chirimía como identidad musical en la institución educativa Campoalegre.



## 10. BIBLIOGRAFIA

MIÑANA BLASCO, Carlos. *De fastos a fiestas navidad y chirimías en Popayán*. Editorial Ministerio de la cultura 1997.

UNICAUCA. *Licenciatura en etnoeducación*. Editorial Universidad del cauca 1998.

LONDOÑO FERNÁNDEZ, María Eugenia. *La música en la comunidad Eberachamí*. Editorial Universidad de Antioquia.

WWW.WIKIPEDIA.COM/etnomusicología, citado por Luz de Reyes

WWW.WIKIPEDIA.COM/chirimia, citado por Francisco Luna

WWW.WIKIPEDIA.COM/Jerome Bruner, citado por Lina Victoria Cuchumbe

WWW.WIKIPEDIA.COM/Lev Vigostky, citado por Lina Victoria Cuchumbe

www.google.com/el rincón del antropólogo, citado por Francisco Luna

MUÑOZ, Elizabeth “paloma”. *Las mujeres en las músicas populares*. Universidad del cauca 2005

El lenguaje ritmo-musical, revista nº 6. 2009, citado por Francisco Luna y Lina Victoria Cuchumbe

## 11. ANEXOS

### 11.1 ENTREVISTAS

#### MARLON ALEJANDRO BUENDÍA:

- **Pregunta:** en que grado estas
- Respuesta: segundo
- **Pregunta:** que instrumento tocas
- Respuesta: charrasca
- **Pregunta:** cuanto tiempo llevas tocando el instrumento
- Respuesta: desde el año pasado
- **Pregunta:** que te hace diferente de los demás
- Respuesta: tocar la charrasca

#### SANTIAGO FLOREZ:

- **Pregunta:** en que año estas
- Respuesta: segundo
- **Pregunta:** cuanto tiempo llevas tocando el instrumento
- Respuesta: desde el año pasado
- **Pregunta:** quien les enseña
- Respuesta: el profe nos invito Hernán
- **Pregunta:** que canciones tocan

- Respuesta: el rioblanqueño, sandona, bambuco
- **Pregunta:** que sientes cuando tocas
- Respuesta: alegría
- **Pregunta:** cuantas personas tocan en la chirimía
- Respuesta: siete integrantes
- **Pregunta:** ¿solo de segundo?
- Respuesta: no de varios grados
- **Pregunta:** ¿es importante la chirimía?
- Respuesta: si, para hacer la chirimía y tocar en varias partes
- **Pregunta:** que pasaría si no existiera la chirimía en tu escuela
- Respuesta: seria triste, me siento orgulloso
- **Pregunta:** que te hace diferente de los demás
- Respuesta: que los otros no tocan
- **Pregunta:** cuando fue la ultima vez que tocaron
- Respuesta: el día de la bandera hicimos chirimía, yo toco otro instrumento
- **Pregunta:** cual
- Respuesta: la flauta
  
- **JHON KENNEDY**
- **Pregunta:** que te hace diferente de Duvan

- Respuesta: que el es menor, y yo soy mayor
- **Pregunta:** por que creen que se llaman diferentes
- Respuesta: por que mis papás nos colocaron así
- **Pregunta:** en que año están
- Respuesta: yo en cuarto y Duvan en segundo
- **Pregunta:** cuantos años tienen
- Respuesta: 11 y Duvan 10
- **Pregunta:** que instrumento tocan en la chirimía
- Respuesta: la flauta (ambos)
- **Pregunta:** a ustedes les enseñan a tocar la flauta
- Respuesta: si, el profe Hernán
- **Pregunta:** te parece difícil o fácil tocar la flauta
- Respuesta: fácil
- **Pregunta:** que canciones tocan
- Respuesta: rioblanqueño, sandona y cachipai
- **Pregunta:** alguna otra canción
- Respuesta: si pero no recuerdo
- **Pregunta:** que sienten cuando tocan este instrumento
- Respuesta: gozo
- **Pregunta:** puedes tocar otro instrumento

- Respuesta: no puedo tocar otro instrumento
- **Pregunta:** pertenecen a un grupo indígena
- Respuesta: si, guambianos
- **Pregunta:** que tipo de música escuchan
- Respuesta: música guambiana
- **Pregunta:** este tipo de música es como la chirimía
- Respuesta: si, es como chirimía
- **Pregunta:** porque creen que a los demás integrantes de su grupo les gusta la chirimía
- Respuesta: porque aprenden a tocar y enseñan
- **Pregunta:** escuchan otro tipo de música
- Respuesta: si escuchamos pero no nos gusta
- **Pregunta:** cuantos instrumentos hay en el grupo
- Respuesta: 2 tambores, 3 flautas, y una charrasca
  
- **DUVAN ALFREDO TUNUBÁLA:**
- **Pregunta:** en que año estas
- Respuesta: en segundo
- **Pregunta:** cuantos años tienes
- Respuesta: 10
- **Pregunta:** que instrumento tocas

- Respuesta: flauta
- **Pregunta:** te gusta tocar este instrumento
- Respuesta: si
- **Pregunta:** que canciones has tocado
- Respuesta: cachipai, rioblanqueño, sandona
- **Pregunta:** puedes tocar algún otro instrumento
- Respuesta: si, las maracas
- **Pregunta:** de que tipo de maracas
- Respuesta: con trapo
  
- **RONAL STIVEN MUÑOZ**
- **Pregunta:** en que año estas
- Respuesta: quinto
- **Pregunta:** cuantos años tienes
- Respuesta: 11 años
- **Pregunta:** que instrumento tocas
- Respuesta: tambor
- **Pregunta:** desde hace cuanto tiempo estas en el grupo
- Respuesta: este año
- **Pregunta:** por que te gusta

- Respuesta: por que me enseñan
- **Pregunta:** que sientes cuando tocas
- Respuesta: alegría
- **Pregunta:** quien te dijo que tocaras este instrumento
- Respuesta: nosotros lo escogemos
- **Pregunta:** como aprendieron a tocar
- Respuesta: el profe nos enseña y empezamos a tocar
- **Pregunta:** desde hace cuanto tocas el instrumento
- Respuesta: desde segundo grado
- **Pregunta:** que canciones tocas
- Respuesta: rioblanqueño y cachipai
- **Pregunta:** la chirimía que ustedes tocan solo es instrumental
- Respuesta: no, a veces cantan las mujeres
- **Pregunta:** han salido a otras partes con la chirimía
- Respuesta: si, a Caldon 3 veces, Santander una y Siberia
- **Pregunta:** solo han salido con la chirimía
- Respuesta: no con danzas y chirimía
- **Pregunta:** les gusta salir
- Respuesta: si por que conocemos otras cosas
- **Pregunta:** se sienten orgullosos

- Respuesta: si por que representamos la escuela
- **Pregunta:** que diferencias tiene su chirimía de otras
- Respuesta: tienen diferentes instrumentos y canciones, la flauta de carrizo
- **Pregunta:** a ustedes les enseñan a hacer los instrumentos
- Respuesta: si el profe Hernán
- **Pregunta:** a que comunidad pertenecen
- Respuesta: campesina
- **Pregunta:** te gustaría continuar en la chirimía
- Respuesta: si
- **Pregunta:** en que tiempo se reúnen a ensayar
- Respuesta: en los tiempos libres
- **Pregunta:** cuantos integrantes son
- Respuesta: 3 en flauta, 2 tambores, 2 charrasca, una maraca, el profe Hernán una flauta
- **Pregunta:** de que son hechos los instrumentos
- Respuesta: las flautas son hechas de tubo del agua, y son diferentes a las de carrizo sale diferente el sonido, el guasa con guadua
- **Pregunta:** que hacían cuando no estaba el profesor
- Respuesta: inventamos tres canciones
- **JAIRO STIVEN MORALES**

- **Pregunta:** en que año estas
- Respuesta: quinto
- **Pregunta:** cuantos años tienes
- Respuesta: 10 años
- **Pregunta:** que instrumento tocas
- Respuesta: la flauta
- **Pregunta:** desde hace cuanto estas en el grupo
- Respuesta: este año
- **Pregunta:** que te hace diferente de Ronal Steven
- Respuesta: los nombres

- **NEIDER YESID FERNANDEZ**

- **Pregunta:** cuantos años tienes
- Respuesta: 12 años
- **Pregunta:** en que años estas
- Respuesta: cuarto
- **Pregunta:** que instrumento tocas
- Respuesta: la charrasca
- **Pregunta:** que otro instrumento tocas
- Respuesta: el tambor y la flauta

- **Pregunta:** te gusta tocar estos instrumentos
- Respuesta: si
- **Pregunta:** que sientes cuando tocas
- Respuesta: es una cosa fantástica

## **11.2 CD VIDEOS PRACTICA EDUCATIVA**

**11.2.1** actividades realizadas

**11.2.2** niños interpretando canciones de la chirimía

**11.2.3** fotos comunidad educativa de la Escuela Rural Mixta Campoalegre  
Caldono, Cauca