

**EL MODELADO COMO MEDIO EN LA CONSTRUCCIÓN  
DE LA LENGUA ESCRITA EN UN NIÑO, DE 7 AÑOS DE  
EDAD, CON BAJA VISIÓN**

**POR: YOLIMA TERESA QUISOBONI GALÍNDEZ**

**PROYECTO DE INDAGACION PEDAGOGICA**

**ASESORA: MAGISTER MARÍA ELENA MEJÍA SERNA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA.  
POPAYÁN, CAUCA  
2011**

**EL MODELADO COMO MEDIO EN LA CONSTRUCCIÓN  
DE LA LENGUA ESCRITA EN UN NIÑO, DE 7 AÑOS DE  
EDAD, CON BAJA VISIÓN**

**POR: YOLIMA TERESA QUISOBONI GALÍNDEZ**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA.  
POPAYÁN, CAUCA  
2011**

Nota de Aceptación

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

Director \_\_\_\_\_  
Magister María Helena Mejía Serna

Jurado \_\_\_\_\_

Jurado \_\_\_\_\_

Fecha de Sustentación: Popayán, 28 de Enero de 2011

## ***AGRADECIMIENTOS***

A Dios por darme la oportunidad de vivir esta experiencia, de estudiar, de luchar por cumplir éste sueño en mi vida: lograr la licenciatura.

A mis hijos Sharon y Ernesto, a mi esposo Víctor, por estar allí conmigo, constantes con su ternura, su comprensión, su apoyo y creyendo en mi cada día.

A la Magister María Elena Mejía, mi asesora de esta Práctica Pedagógica Indagativa, por su tiempo, su dedicación y su calidez para orientarme.

A mis amigas y a mis amigos por todos los momentos compartidos. Qué bueno haberlos conocido.

A la Facultad de Educación de la Universidad del Cauca por permitir y apoyar nuestro camino de formación humana y profesional.

Gratitud y reconocimiento a todos los profesores y a la Universidad del Cauca.

Yolima Teresa Quisoboni Galíndez

Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística.

## ***CONTENIDO***

RESUMEN	6
INTRODUCCIÓN	7
1. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	8
2. OBJETIVOS	11
2.1. OBJETIVO GENERAL	11
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
3. MARCO CONTEXTUAL	12
4. JUSTIFICACIÓN	15
5. ANTECEDENTES	19
6. MARCO CONCEPTUAL	21
7. METODOLOGÍA	31
8. CUADRO RESUMEN DE TALLERES	35
9. ANÁLISIS DE CUADRO RESUMEN DE TALLERES	37
10. CONCLUSIONES	42
11. REFLEXIÓN DEL CAMINO RECORRIDO	45
12. BIBLIOGRAFÍA	47
ANEXOS	51
ANEXO No. 1 TALLERES APLICADOS CON	
REGISTRO FORTOGRÀFICO	52

## ***RESUMEN***

Esta propuesta de Práctica en Pedagogía Indagativa tiene como medio el modelado en el proceso de aprendizaje de la lengua escrita en un niño de siete años de edad con deficiencia visual. Se justifica desde la relación práctica entre la escritura y el pensamiento, enfatizando en la expresión que el ser humano hace de las percepciones, las sensaciones, el conocimiento, la experiencia, y otras.

En este proyecto, realizado bajo el método de estudio de caso, se plantea como objetivo general, identificar las construcciones en la lengua escrita, que se logran a través del modelado. Como objetivos específicos: caracterizar en los procesos del modelado las diversas maneras de construcción tridimensional que permitan procesos de aprendizaje, determinar procesos de aprendizaje de la lengua escrita a partir del modelado y analizar los resultados de las prácticas pedagógicas orientadas hacia el aprendizaje de la lectura y la escritura a través del modelado.

Se encontraron algunos antecedentes que permitieron comprender la importancia de dicha propuesta: “Aprendiendo a ver diferente” y “¿Tinta versus braille?”, como estrategias de integración y apoyo pedagógico a estudiantes con dificultades visuales, en las que se prioriza mejorar la calidad de vida de los estudiantes en su desempeño personal y social.

Finalmente se realiza un análisis de todos los talleres realizados que evidencian un proceso de construcción de lengua escrita que tiene el privilegio de ser desarrollado por un niño con baja visión y se extraen las conclusiones respectivas.

## *INTRODUCCIÓN*

La presente propuesta contiene resultados de una Práctica Pedagógica Indagativa realizada alrededor de la construcción de la lengua escrita a través del modelado, bajo la metodología del estudio de caso en un niño de 7 años, escolarizado, que presenta baja visión severa.

El interés por buscar y encontrar alternativas a situaciones pedagógicas específicas, en las que se necesita trabajar necesidades educativas o habilidades diferentes en los estudiantes, lleva a realizar esta indagación en la que el modelado es el medio pertinente para trabajar didácticamente, porque permite enfocar las dinámicas del quehacer pedagógico, desde diferentes puntos de vista o disciplinas académicas y adaptarlos de esa manera a la diversidad de aprendizajes.

El modelado como estrategia pedagógica, permite encontrar categorías diversas en el aprendizaje escolar. Es un proceso que integra el pensamiento, la manipulación y la expresión. En este proyecto notaremos como un pequeño trozo de plastilina o de arcilla, se convierte en un catalizador de sueños, de pensamientos de ideas en un pequeño que quiere expresarse a través de la escritura.

## ***1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:***

Las prácticas pedagógicas tradicionales son de alguna manera excluyentes, cuando se trata hablar de pensamientos, sentimientos, ilusiones, sueños, detalles, experiencias que el ser humano vive, percibe y que desea manifestarlos a través de la palabra escrita. Aunque es solo a través del lenguaje mismo que podemos entender los procesos de representación semiótica en la conciencia humana. Son las imágenes de las ideas (Jurado Valencia, 1997), las que nos permiten comunicar o expresar lo que se “quiere decir”. Esta posibilidad no está suficientemente reconocida en la mayoría de prácticas tradicionales. Además, en la escuela aún se cometen errores al hacer que los niños transcriban para llenar hojas de cuaderno, en procesos de aprendizaje.

Un niño con deficiencia visual presenta problemas de adaptación escolar, porque las dificultades que tiene para enfocar las letras, las formas, los tamaños, los colores y otros elementos, le impiden un desempeño equitativo al de los niños que no tienen esa situación. Esto ocasiona que el niño no pueda participar plenamente de las actividades o no avance en el aprendizaje al ritmo de quienes disfrutan de la visión normal y de su complemento con los demás sentidos. Además un niño con esta deficiencia tendrá dificultades en la forma de orientarse, jugar y convivir en la escuela que si no son atendidas y acompañadas generaran aislamiento y soledad. ¿Es posible imaginar cuantas ideas, cuantos sueños, pensamientos quedarán apagados por no poder plasmarlos a través de algo? ¿Qué realizar para que pedagógicamente la lengua escrita le abra la puerta a ese mundo a un niño con deficiencia visual? Reiteramos, aprender a escribir lo que se piensa



o se sueña, o se desea, es una expresión original de la persona, es parte del ejercicio de su derecho a la creatividad.

Preocupan pues la inflexibilidad de prácticas tradicionales pedagógicas y algunas veces la ausencia de conocimientos, voluntad o creatividad pedagógica y didáctica de los docentes para responder a las especificidades de aprendizaje y ritmos de un niño con deficiencia visual severa.

Indudablemente, no podemos hablar de igualdad de condiciones de un niño con baja visión y los que no presentan esta dificultad en la construcción de Lengua Escrita, pero sí de las capacidades y posibilidades para desarrollarla. Pues los sentimientos, sueños, pensamientos, ideas, experiencias son la esencia propia de ser humano que debe encontrar caminos y herramientas para su expresión. Resalta, entonces, la importancia de la escritura como constituyente de la lengua escrita, ya sea alfabéticamente o a través de signos o dibujos, escritura gráfica. En este aprendizaje y desarrollo de capacidades juega un papel importante el modelado como medio pertinente, tanto en el ejercicio de múltiples y ricas percepciones que se pueden realizar, como en la posibilidad de diversas expresiones que la flexibilidad de los materiales le permite.

Finalmente, resaltamos que el modelado aporta significativamente en las alternativas que puede encontrar el maestro dentro del espacio escolar en los procesos lectoescritores. Es además una herramienta de flexibilizar y adaptar un currículo, que no abre posibilidades ni opciones de otros aprendizajes y que no tiene en cuenta los diversos ritmos y capacidades diferenciadas de los niños cuando presiona para que a todos los niños se los evalúe de la misma forma y con

idénticos parámetros. El modelado nos convoca a abrir un poco la cotidianidad pedagógica y didáctica, para posibilitar otras calidades en el conocimiento, la inclusión de otras formas de aprender, y el reconocimiento tanto a la diversidad de capacidades que existe en nuestros estudiantes como en nuestros acompañamientos a su expresión y crecimiento.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL:**

Identificar las construcciones de la lengua escrita, que logra a través del modelado un niño de 7 años con baja visión.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Caracterizar en los procesos del modelado las diversas maneras de construcción tridimensional que permita procesos de aprendizaje.
- Determinar procesos de aprendizaje de la lengua escrita a partir del modelado
- Analizar los resultados de las prácticas pedagógicas orientadas hacia el aprendizaje de la lectura y la escritura a través del modelado.

### **3. MARCO CONTEXTUAL**

“Cuando nació el niño tenía los ojos blancos”...“con el tiempo se le fueron oscureciendo”, “los médicos me mandaron hacer ejercicios para que el niño arreglara la mirada, pero no se pudo. Antes ahora está menos torcida que antes” dice la madre de Niño.

En la Institución Educativa “Los Comuneros de Siberia” en Caldonó Cauca, estudia un pequeño de 7 años de edad, en el grado primero de educación básica primaria. Es el octavo hijo de una familia de 10 hijos, el papá jornalero y la mamá ama de casa.

Al igual que su hermano menor, tienen dificultades visuales. Es sólo que al Niño, se le han añadido otras dificultades fuera de la endotropía en ambos niños, la ambliopía, el nistagmos y la miopía. Además de los traumas dejados de los golpes accidentales recibidos desde pequeño, por la situación referenciada.

El niño sigue su proceso de escolaridad, aunque está repitiendo el grado primero, se esfuerza por responder y participar de las actividades en la escuela, pero generalmente no lo logra. En su proceso de lectoescritura, el niño presenta confusión de letras de orientación simétrica o fonemas de sonidos parecidos. Transpone el orden de las letras y lateralización mal establecida. Personalmente cuenta con la ayuda óptica de unas gafas medicadas, desde el pasado 15 de Junio del presente año.

Aunque el deterioro visual severo, del niño incluye miopía, endotropía, ambliopía, nistagmos, dislexia y digrafía; él sabe de la importancia de aprender a escribir y quiere aprender, aunque requiere más esfuerzos en sus tareas visuales, más

energía y más tiempo. Emplea ayudas como gafas y modificaciones, en las líneas y los espacios en el cuaderno.

Es así que retoma de las clases correspondientes al grado primero, algunas letras que le son mas familiares, como evidencias de un proceso que lleva a medias porque para él no ha sido posible asimilar y acomodar (Piaget) bien la información que le llega, para realizar su propia expresión escrita.

Según Piaget, “un niño a los 7 años de edad, se debe encontrar en la etapa preoperatoria 1, pero que debido la deficiencia visual ocasiona un retraso de seis meses en un proceso normal. Este retraso es dado por la dificultad que encuentran los niños en la elaboración de imágenes de objetos y su situación en el espacio, ya que el tacto y el oído no son por sí solos sustitutivos idóneos de la visión en esta etapa temprana”. (Vector, 2006. Pp 470).

En el contexto escolar, tiene las mismas condiciones de los demás compañeros, excepto que la profesora lo ha ubicado en la parte de adelante cerca del tablero. Su desempeño como estudiante, se estanca durante el desarrollo de las clases porque su atención es dispersa, no consigue concentrarse para realizar las actividades. Se le dificulta mantener en la memoria recuerdos y la información que recibe, lo que conlleva a que su proceso en la construcción de lengua escrita sea difícil para él. “Se sigue que la deficiencia y la discapacidad asociada, no sólo son debidas a la persona, sino a los factores (favorecedores o limitantes) del contexto, lo que en términos educativos, se convierte en necesidades educativas especiales (NEEs), ya que éstas se relacionan con una provisión de recursos apropiados a las dificultades. Estas dificultades, como sus NEEs, ponen de manifiesto que

desarrollo evolutivo y educación son inseparables, por lo que, en la interacción individuo-contexto, adquieren suma importancia los elementos del sistema educativo, la instrucción y la formación, para compensar las dificultades, satisfacer las necesidades educativas del alumnado, e intervenir, en definitiva, en su evolución personal y social. (Parra, 2002.Pp 15)

#### **4. JUSTIFICACIÒN**

Esta propuesta de Práctica Pedagógica Indagativa sobre el modelado como herramienta para afianzar la educación a niños con baja visión es importante porque contribuye a tratar dichos casos en la escuela y hacer de ella un espacio de inclusión, convivencia y aprendizajes para todas y todos.

La educación debe plantearse otras maneras de acercar, de integrar e incluir a los niños que tienen algunas limitaciones y otras posibilidades de desempeño, por tanto otras oportunidades de aprendizaje, para disfrutar del derecho que todos tienen de estudiar, cultivarse y participar en el desarrollo personal y social de su contexto.

La Ley 115 de 1994 en su título III, capítulo I, artículos 46 al 48, regula la atención educativa de las personas con limitaciones de orden físico, sensorial, psíquico, cognoscitivo o emocional como parte del servicio público educativo, promoviendo la integración académica y social de los estudiantes con necesidades educativas especiales a la educación formal.

En este campo de atención y educación especial, el enfoque y quehacer pedagógico de las instituciones educativas, juegan un rol importante en los procesos de integración de estudiantes con algún tipo de limitación, como la baja visión, porque su propuesta puede incluir la ayuda a personas con capacidades diferentes desde una perspectiva de responsabilidad compartida y contribuir pedagógicamente a superar sus limitaciones en la vida diaria. Además contribuye pedagógicamente en el manejo positivo de desventajas y en la disminución de barreras o discriminaciones, que se pueden presentar o crecer, en el desarrollo

personal de sus estudiantes. Dicho de otra manera, la escuela debe colaborar para hacer de los niños y niñas personas más independientes y autónomas, para que alcancen su integración plena y para que participen en su entorno con la seguridad y confianza.

En este proceso transformador la Lengua Escrita cumple un papel crucial ya que le permite al niño creer que existen formas de expresar sus pensamientos. Se ha detectado que los niños con deficiencia visual presentan dificultades con el proceso escritural, les cuesta trabajo aprender a escribir alfabéticamente. Más cuando dentro de las prácticas pedagógicas el maestro coloca de tarea que transcriba textos de personas muchas veces ajenas a su entorno, por consiguiente es poco lo que produce en forma propia. Se cierran gradualmente las puertas de la creación, de la originalidad, de lo auténtico del niño, pero con estrategias divertidas, accesibles y agradables se puede enfocar pedagógicamente otras formas de enfrentar situaciones donde haya una necesidad educativa especial, los resultados serán más gratificantes.

En esta perspectiva, y refiriéndonos a un tipo de deficiencia específica, en nuestro caso de Práctica Pedagógica Indagativa nos preguntamos: ¿Cómo el modelado se considera un medio en la construcción de la Lengua Escrita en un niño de 7 años de edad, con baja visión?

Está estudiado y demostrado, que la baja visión y los otros problemas que lleva consigo, no permiten que el niño pueda llevar su proceso normal en la escuela, se ha observado que, para ellos, el cuaderno y el lápiz no es suficiente en sus



aprendizajes. Es necesario, una alternativa que contribuya a interpretar, asimilar y acomodar la información que recibe.

El modelado en plastilina, en arcilla o en masa de harina, se hace importante en este caso por sus propiedades que permiten manipular, tocar, percibir el color, la textura, etc. Su flexibilidad permite crear formas. Aporta desde la percepción háptica en el aumento de la sensibilidad en los dedos y además porque son materiales que tiene accesibilidad y fácil manejo. Las elaboraciones en estos materiales presentan características tridimensionales que se pueden emplear como medio didáctico, porque permiten tocarlas, moverlas, ponerlas, quitarlas de manera divertida, pues al observarlas desde diferentes aspectos, se evidencian otras características en dichas elaboraciones como es el color, el tamaño, la flexibilidad, la dureza, la suavidad, la textura, que contribuyen en la pertinencia de la utilización de materiales moldeables como medio para construir.

Con estas posibilidades que brinda el Modelado, la construcción de la Lengua Escrita, medio importante de comunicación y socialización, se realiza en la organización de las ideas, pensamientos y aprendizajes. El papel del maestro se ubica en el plano de estimular, posibilitar espacios y acompañar al niño para que encuentre una forma de expresar dichas construcciones. En este caso a través de la escritura alfabética y de los dibujos.

Entonces, al responder a la pregunta: ¿Cómo el modelado se considera un medio en la construcción de la Lengua Escrita en un niño de 7 años de edad, con baja

visión?, esperamos que con el proyecto, sus hallazgos y conclusiones contribuyamos, desde la indagación pedagógica sobre el modelado, a brindar una herramienta en el aprendizaje y tratamiento que la escuela y los docentes debemos facilitar a las niñas y niños con baja visión.

## **5. ANTECEDENTES:**

En un documento encontrado se referencia una experiencia realizada durante el último trimestre del curso escolar 2005-2006 en un colegio público de la provincia de Lugo (Comunidad Autónoma de Galicia) para fomentar la integración de una alumna de 2º de Primaria con discapacidad visual. Se indican las características de la alumna y se describe y analiza el planteamiento y desarrollo de las actividades organizadas: dos sesiones de aula, “Coloquio y dibujo” y “Lectura de un cuento”, con el objetivo fundamental de dar a conocer aspectos de la discapacidad y concienciar sobre la diferencia, y una sesión de Educación Física con gafas de simulación en las instalaciones deportivas del Centro. La valoración de la experiencia resalta sus efectos positivos, tanto en la actitud de la propia alumna como en la participación activa y consciente de sus compañeros, y en un mayor conocimiento de las capacidades y necesidades de la alumna por parte de los profesores (Lombardía, De la Fuente, Otero, & Bordel, 2007). De esta experiencia es posible retomar para este proyecto, el trabajo de integración desde la interdisciplinariedad, estimulando y vinculando a los niños que necesitan un poco más de dedicación, creando un buen ambiente escolar de trabajo dentro de la diversidad que se presenta en las instituciones educativas.

Otro documento encontrado en relación con el tema nos permite retomar didácticas que potencian el resto visual, por muy pequeño que este sea. Además se encuentra recomendaciones en el aula sobre los comportamientos visuales durante la lectoescritura de los alumnos con baja visión, orientaciones para aumentar la eficiencia visual en tareas lectoescritoras, un proceso de enseñanza organizado de acuerdo con las necesidades particulares, junto con el uso de

diferentes ayudas técnicas y adaptaciones, irá ofreciendo las pautas a seguir en una u otra dirección. (Sánchez, 2005)

También se encontró una experiencia en la que pedagógicamente prioriza la escritura para las personas con baja visión, haciendo énfasis en la escritura con tinta como estrategia de rehabilitación visual, considerando la necesidad de integración social y de una mejora de la calidad de vida, basadas en el aprovechamiento del resto visual, razones por las que muchos niños y niñas con baja visión, educados en torno al sistema lectoescritor “braille” podían aprender a leer y a escribir en tinta de forma funcional. Se retomó la motivación de los autores por buscar alternativas que mejoren la calidad de vida de los niños y niñas con baja visión, con una propuesta accesible para todas las condiciones de vida. (Espejo de la Fuente & Bueno Martín, Octubre 2005)

Finalmente una experiencia donde se describe y analiza un programa de estimulación visual desarrollado con un alumno deficiente visual (con Amaurosis congénita de Leber), de cuarto curso de Primaria, integrado en un centro ordinario desde la etapa de Educación infantil. Como resultado del programa, aplicado durante el curso 2002-2003, se destaca que el alumno es capaz de leer, sin ayudas ópticas, textos impresos con letra Arial de tamaño 28 (Lamosa Quinteiro, 2003). Contribuye con la idea de la importancia y la necesidad de estimulación, ojalá temprana, háptica y visual para las personas que tiene dificultades visuales.

## **6. MARCO CONCEPTUAL**

L. Vygotsky, plantea, que la relación del individuo con su realidad exterior no es simplemente biológica, ya que por intermedio de la utilización de instrumentos adecuados puede extender su capacidad de acción sobre esa realidad. Considera que los niños y niñas con necesidades educativas especiales, desde el punto de vista psicológico y pedagógico, se debe tratar a de la misma forma que el niño y la niña común, aunque el modo del desarrollo y de la educación de los primeros es distinto (García, 2002). Entre estos instrumentos, le atribuye un lugar especial al lenguaje, que es el que permite al individuo actuar sobre la realidad a través de los otros y lo pone en contacto con el pensamiento de los demás, con la cultura, que influyen recíprocamente sobre él.

Según Vygotski “el lenguaje es el instrumento que regula el pensamiento y la acción y el niño al asimilar las significaciones de los distintos símbolos lingüísticos que usa, su aplicación en la actividad práctica cotidiana, transforma cualitativamente su acción” (Ros, 2000. Pp 4), es decir, el lenguaje se puede enfocar como el instrumento de comunicación de acción que trae consigo la expresión propia de un pensamiento y la cultura que es lo que marca y enriquece la identidad y la diversidad de nuestros contextos.

La Lengua Escrita, es una forma de dicha expresión y se realiza a través de la escritura. Como “la actividad intelectual que produce influencias recíprocas entre la producción del lenguaje oral y el lenguaje escrito”. (Negret & Jaramillo, 1997. Pp 71-96), es decir, está involucrada en el acto de pensar, en la relación mutua

que existe entre lo que se piensa, lo que se dice y lo que se escribe. Es una invitación a reflexionar sobre la manera de percibir, producir y analizar el lenguaje, concibiendo la escritura como ente que se puede correlacionar con la exteriorización del lenguaje, de las ideas, “sin que ésta sea un elemental instrumento de observación, sino un proceso ordenador y cohesionador de saberes, más que cualquier invención particular” (Negret & Jaramillo, 1997. Pp 71)

Un estudiante de primer grado de educación básica, produce textos de acuerdo a los conocimientos que ha adquirido, los que expresa a través de dibujos y palabras, resultado de percepciones dentro de un proceso de conocimiento, el que adquiere en su casa, en la escuela, en su barrio, en su comunidad. Una escritura limitada de acuerdo al proceso formativo que lleva académicamente, no porque su capacidad de pensamiento ni el tamaño de sus ideas sean pequeñas sino porque se trata de resaltar las imágenes y las ideas que tiene el niño respecto a un tema específico, las que al darle una forma, o al menos acercarse a ellas, permite tener un contacto físico una experiencia diferente. Aunque sepa que de algún modo no son idénticas a las ideas mismas, son precisamente las imágenes de esas ideas las que han llevado al niño a querer expresarse, a querer darle forma, a querer escribir, lo que constituye el objeto de la gramática (Jurado Valencia, 1997).

Es importante considerar que los niños con dificultades visuales desde su nacimiento, tienen restringido en muchos aspectos la información que necesitan para realizar construcciones propias, es decir para conocer y aprender mejor.

En niños con deficiencia visual (existen diversas clasificaciones de deficiencia visual) (Bueno Martín, 2010), es importante tener en cuenta aspectos que van desde la actitud que tiene frente a las cosas que realiza, sus juegos, sus conversaciones, permeadas por su contexto social, afectivo, cultural, en su rol como estudiante y en su desarrollo como un niño que necesita jugar, correr, caminar, seguro de sí mismo y confiado en sus propias habilidades.

Esta situación explica en parte el desenvolvimiento escolar de algunos niños que presentan deficiencia visual, manifestado con una actitud de timidez, soledad, muchas veces atención dispersa, memoria de corto plazo, difícil concentración y más; llamando la atención al maestro para enfocar la atención un poco más en el niño o la niña y proceder a buscar alternativas pedagógicas que son las que podemos ofrecer los maestros a nuestros estudiantes.

Lo primordial de estas situaciones es que exista motivación e interés por parte del niño para que se faciliten las cosas y poder implementar talleres y actividades en pro de incentivar su propio avance. “El empleo del resto visual dependerá de diversos factores entre los que resalta la estimulación previa recibida por el individuo para el uso adecuado y eficaz de su resto visual” (Rodríguez Fuentes & Gallego Ortega, 2007. Pp 3.)

En esta indagación, el modelado, al que hacen referencia como el medio por el cual se puede intentar “darle forma a nuestros sueños” (Maeso R. & Roldán, 2003. Pp 276-316) a una ilusión a un pensamiento, o al que otros autores refieren como “la creación manual de una imagen tridimensional (el modelo) del objeto real, por ejemplo en arcilla, madera u otros materiales. En otras palabras, se

trata de crear un objeto ideal que refleja ciertos aspectos de un objeto real o imaginado. (Maeso R. & Roldàn, 2003. Pp. 276-316), es un medio de expresión original del que podemos disponer siempre. “Los especialistas aseguran que la actividad de ablandar y moldear una masa de color para mezclarla luego con otras y hacer pequeñas piezas es más compleja de lo que se cree.” (Serrato R., 2008. Pp 16)

El modelado, al ser tridimensional, ocupa un espacio efectivo, al estar en interacción con el mismo o englobarlo, facilita la manipulación y a la vez la experiencia de quien la realiza en el momento de darle forma a una letra o a una figura. La posibilidad que tiene de ir añadiendo materia, sobre una armadura mínima, como en la plastilina, le permite al niño hacer los cálculos mentales necesarios para darle forma a un objetivo propuesto. El niño es el dueño de su creación, por tanto es significativo y empiezan a formar parte de sus construcciones cognitivas: la forma, el color el tamaño, la textura, el olor y más.

Respecto a este tipo de materiales se puede asegurar que “los niños nunca van a tener miedo de dañar un pedazo de la misma, eso permite que se acerquen a este material con total confianza y libertad. Al hacerlo, pueden experimentar como quieran y arriesgarse a hacer lo que su imaginación les indique” (Torres, 1998.Pp 34)

El modelado en materiales como arcilla, harina, han permitido traer otros elementos útiles en este proceso en la medida en que aportan nuevas experiencias cognitivas, respecto a la forma, el color, tamaño, textura, cálculos respecto a la cantidad, manipulación, enriqueciendo sus percepciones hápticas. Toda actividad



humana que no se limite a reproducir hechos o impresiones vividas, sino que cree nuevas imágenes, nuevas acciones, pertenece a la función creadora. El cerebro no se limita a ser un órgano capaz de conservar o reproducir nuestras pasadas experiencias, es también un órgano creador. “Es la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente”. (Ros, 2000. Pp 4) Coloca en evidencia dichas construcciones, desde el momento en que articula sus ideas, con la intención de realizarlo, con la forma de ejecutarlo, hasta el acabado final, donde aparentemente todo está terminado, según el niño.

Pedagógicamente, el modelado tiene diversas significaciones que van de acuerdo a los objetivos con los que se propone. Entre ellos, es posible catalogarlo como una forma de enseñar respuestas nuevas, en el que se emplea alguna ayuda física, vinculándolas en el procesamiento de la información humana en la que intervienen una serie de estadios u operaciones mentales discretas, dispuestas de forma secuencial, (Canda Moreno, 2004) durante la ejecución de una tarea.

Otros conceptos hacen referencia englobándolo como un componente más de las artes plásticas y dice que al igual que la pintura y el dibujo, constituyen un proceso complejo, en el cuál el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño da algo más que un dibujo o una escultura, proporciona una parte de si mismo: como piensa, como siente y cómo se ve. (Ros, 2000) , para Ella arte es una actividad dinámica y unificadora.

Como medio y estrategia didáctica, el modelado es adecuado en el desarrollo de este proyecto porque desde diversas perspectivas solicita la vinculación de los cinco sentidos – vista, oído gusto olfato y tacto – Para el caso de esta indagación donde se trata de trabajar con niños de baja visión, se resalta la necesidad de fortalecer las funciones de los cuatro órganos de los sentidos restantes, en particular la sensibilidad en los dedos y las manos. Además, tener en cuenta que el modelado puede realizarse con diversos materiales como el barro, la plastilina, la harina, etc, dependiendo de los recursos disponibles.

El modelado permite a los más niños distinguir las cosas por sus formas y materiales, cuando las tocan, las cogen y las conocen. A través del modelado, se puede experimentar con el volumen, texturas: suaves, pastosas o arenosa, puede contribuir en la madurez de su percepción sensorial.

A partir de estas características es que la técnica beneficia la maduración manual de quien la practica, ya que se pueden obtener resultados haciendo y deshaciendo formas, ampliando los conocimientos y logrando expresarse y desarrollar la imaginación por medio de este trabajo.

El desarrollo manual juega un papel crítico en el desarrollo normal. Los niños con deficiencia visual o ciegos que no usan sus manos para la búsqueda activa y el contacto con su medio ambiente reciben la intervención educativa, que apunta a desarrollar la habilidad manual necesaria para la exploración y manipulación. Desarrollar la habilidad manual es el camino a la mente y al desarrollo del conocimiento de los objetos, al propio conocimiento, a los sentimientos

competitivos, al mejoramiento de la imagen corporal y al desarrollo de la habilidad para adaptarse.

Y es que el moldeado involucra aspectos esenciales en el desarrollo del niño, como la capacidad de concentración, fijarse metas a corto y largo plazo, facilidad con los procesos de lectoescritura, aprender más fácilmente y tranquilizarse en momentos de mucho estrés o que les exigen estar muy alertas.

En ese sentido, María Ligia Cifuentes, psicopedagoga de la Clínica Reina Sofía, quien desarrolla actualmente el programa de psicopedagogía y terapia lúdica con niños hospitalizados, comenta: “La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema propioceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar. Así, sus procesos de aprendizaje se facilitan posteriormente”. Como beneficios dice que permite establecer permanentemente contacto físico, además que el niño se ponga retos a corto y largo plazo para lograr su objetivo.

Otra de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lectoescritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.

Por otra parte, en este trabajo de indagación se tiene en cuenta la importancia de la percepción háptica. Inicialmente, de estos dos términos retomamos primero, la percepción, luego lo háptico.

La percepción, puede ser referenciada como “una experiencia sensorial consiente e inteligente que dependen de las energía nerviosas que llegan al cerebro, permitiendo la estimulación de los nervios” (Goldstein, 1999. Pp 452 - 539).

Lo Háptico esta relacionado con “tocar” y ésta acción es posible realizarla solo con las manos (Canda Moreno, 2004). Entonces, la percepción háptica puede tomarse como la forma habitual de percibir los objetos de nuestro entorno, cuando utilizamos el tacto de manera propositiva, es decir activa y de manera voluntaria. Lo que limita el concepto a la percepción de la información obtenida exclusivamente a través del uso activo de las manos y dedos, excluyendo toda receptividad pasiva de la estimulación que se obtiene a través de la piel del resto del cuerpo.

La percepción háptica permite aprehender otras características importantes de los objetos como son la textura, la dureza, la rugosidad, forma, tamaño, suministrada directamente en la mano del perceptor (Goldstein, 1999. Pp 452 - 539)

Los alumnos con baja visión necesitarán las mismas experiencias de percepción háptica, de manera que pueda usar el sistema sensorial, para compensar la visión reducida y descansar en estos sentidos, antes que en la visión, en ciertos ambientes y en ciertas condiciones de iluminación. Sin excepción, todas las personas con problemas visuales necesitan poner mucha atención en el desarrollo y en el uso de los sentidos táctiles y kinestésico para elevar la eficiencia del

aprendizaje y para funcionar en la escuela y en todas las etapas de la vida. (Barraga, 1986).

Cuando el sistema visual está alterado o no funciona aumenta la función de los otros sistemas sensoriales en proporción directa al grado del impedimento visual. No se comprende totalmente cómo esto afecta la transferencia y la integración de la información para el desarrollo cognitivo y perceptivo. También si se trata de tareas más complejas, en las que está implicada la percepción de la forma a través de la modalidad háptica.

Se denomina percepción táctil cuando la información de los estímulos se adquiere sólo a través de la piel, siendo el objeto el que se mueve sobre la misma, que permanece inmóvil. Esta forma de percepción es pasiva respecto a la que se realiza con la mano, porque es la que se mueve libremente para explorar el estímulo (percepción háptica). “Aunque toda la superficie corporal tiene sensibilidad táctil, la mano es el órgano natural del tacto porque está adaptada para manipular objetos. Sus sensores cutáneos y kinestésicos están finamente articulados con los mecanismos motores, lo que hace que la mejor manera de explorar los objetos sea realizando movimientos coordinados de los dedos y las manos”. (Ballesteros, Bardisa, Reales, & Muñiz, 2003. Pp 80) El sistema háptico es una modalidad perceptiva compleja que codifica la información que llega al cerebro proporcionada por los mecanorreceptores de la piel y por los receptores cinestésicos de los tendones, músculos y articulaciones. Cuando exploramos objetos, o patrones de líneas o de puntos realizados, con nuestras manos, realizamos de forma voluntaria una serie de movimientos exploratorios. La eficiencia de la visión en precisión y rapidez hace que se considere que esta

modalidad domina al resto de las modalidades perceptivas. (Goldstein, 1999. Pp 452-539).

La percepción háptica también suministra importante información sobre ciertas dimensiones de los objetos como la temperatura, peso, rigurosidad, etc (Ballesteros S. , 1993), que no pueden percibirse a través de otras modalidades sensoriales, a través del tacto activo también se experimenta sobre las propiedades de las sustancias como es la dureza y la textura.

Del tacto o percepciones cutáneas, tenemos que “son mas importantes para la supervivencia que la vista y el oído. En las percepciones cutáneas está la estimulación de los receptores de la piel”.

La percepción cutánea es la que se realiza a través de la piel, quedando como uno de los órganos más grandes del cuerpo humano. Dentro del tejido de la piel se encuentran los mecano receptores, es decir, receptores que transmiten determinada información al cerebro y responden de diferente forma a cada estímulo del medio. (Goldstein, 1999.Pp 452 -539)

María Dolores Justicia incluye un rango amplio de actividad que va desde la sencilla sensación celular y neuronal, hasta la conducción del conocimiento y procesamiento de la información. El funcionamiento perceptivo de los bebés es diferente al de los adultos. Esta ubicada dentro de un proceso que va madurando con la edad y la experiencia. (López Justicia, 1998)

## **7. METODOLOGIA**

Esta indagación tiene un enfoque de investigación artístico – narrativa. Éstas técnicas de indagación pedagógica permiten poner en juego la experiencia como una forma de realización humana y profesional, de saber cómo oír, lo que se escucha y ver la expresión del cuerpo la voz y el gesto, junto al pensamiento cualitativo, que se da en las relaciones que establecemos con los demás así como en el entorno que creamos para los niños. Llevándonos a aprender a observar y reflexionar sobre el quehacer pedagógico del maestro y en nuestro caso, involucrar el arte en los procesos de formación. El enfoque narrativo aporta un valioso instrumento para entender la enseñanza, para captar una situación particular, donde se tenga presencia tanto el tiempo en que sucede la acción de aprendizaje como su contexto específico. (Agra Pardiñas, 2003)

Expresarse desde la interpretación de las narrativas de los niños, es decir, desde sus formas de narrar, dibujar, contar, jugar, bailar, etc., hace que un trabajo de indagación sea más auténtico y original. Por tanto es pertinente la Narrativa como método y como elemento de expresión e interpretación, porque se trata de describir imágenes personales de los protagonistas de la enseñanza, (Agra Pardiñas, 2003), en este caso del niño que participa en la indagación pedagógica.

El enfoque y metodología nombrados en ésta indagación, son esperanzadoras cuando en la educación, lo que realmente debe importar es que hayan espacios y motivaciones para que los niños fortalezcan sus saberes previos, construyan nuevos conocimientos, desarrollen su sensibilidad perceptiva, como aportes

importantes dentro del proceso educativo y además, encuentren formas de expresarse. Así mismo, permite observar y explorar algunas de las diversas formas de construir, socializar, relacionarse, actitudes, entre otros comportamientos que tienen los niños, como una fuente de interpretación y valoración. Es decir, las características necesarias e importantes que debe tener una indagación cualitativa, en donde a través del lenguaje, como el medio más común que tenemos de comunicarnos, se brinda espacios de expresión y a través de la escritura, de representación del mundo tal como lo conoce el niño. “Un punto importante, pero sutil, es que el lenguaje como cualquier otra forma de representación, es constitutivo de experiencia y no es meramente comunicador de ella” (Eisner, 2003. Pp 43-58)

Al trabajar la estrategia de las conversaciones sobre un tema de interés del niño, se encuentran muchos aspectos que van desde sucesos familiares que quiere compartir, hasta los sueños que anhela realizar cuando sea grande, todos enfocados a su escritura como ejercicio final de cada taller.

En las construcciones que realiza pone en juego la memoria, la experiencia, la deducción y los detalles que son significativos para él. Es así como al momento de plasmar dichas palabras en el papel, el niño acude a sus recuerdos y busca los sonidos, los relaciona. Inicialmente escribe palabras cortas, hace el esfuerzo de leerlos y no lo consigue. Luego de ejercicios de identificación y de significación, a través de las formas y los sonidos de las letras, advierte las claves visuales, hace comparaciones visuales, empieza a leer despacio y a la vez, relaciona las lecturas que hace con la cantidad de sílabas que pronuncia y las cuenta en sus dedos.



Enfocada desde el método de “estudio de caso”, sobre una Práctica Pedagógica Indagativa, su mayor fortaleza radica en que a través de la narrativa se puede medir y registrar la conducta de las personas involucradas en el fenómeno estudiado, mientras que los métodos cuantitativos sólo se centran en información verbal obtenida a través de encuestas.

Dentro de la educación especial, “el estudio de caso posee interés especial dentro de la investigación descriptiva o natural, porque al estudiar de manera específica a una persona, se aporta elementos que ayudan a la innovación de las intervenciones educativas, aclara dudas respecto a supuestos teóricos que sustentan dicha intervención educativa”. (Gutierrez Cuevas & Saenz - Rico de Santiago, 1993. Pp 42-52)

Una motivación más para la elección de este método, cuyo propósito principal está orientado a proporcionar una descripción detallada sobre el proceso de investigación cualitativa, donde específicamente, se pretende demostrar tanto las características claves como el valor, el beneficio y la utilidad práctica que el método de estudio de caso ofrece dentro de cualquier área del conocimiento, como estrategia metodológica de la investigación científica.

Por lo tanto, dentro de la metodología cualitativa ha ido ganando un gran interés, dadas las posibilidades que presenta en la explicación de nuevos fenómenos y en la elaboración de teorías en las que los elementos de carácter intangible, tácito o dinámico juegan un papel determinante. Además, el estudio de caso es capaz de satisfacer todos los objetivos de una investigación, e incluso podrían analizarse diferentes casos con distintas intenciones (Martínez Carazo, 2006)

En esta Práctica Pedagógica Indagativa se realizaron actividades encaminadas a estimular la percepción háptica, visual, auditiva en el contexto donde se desarrolla el niño. Debido a la dificultad visual que presenta el niño, se debe prescindir de algunas horas de la tarde, porque en la mañana asiste a la escuela y son las que en otras ocasiones las utiliza jugando con su hermanito. porque son aptas para realizar sus actividades de escritura. El resto del tiempo, es de pasividad porque la luz del sol ya no está y la eléctrica no es suficiente para continuar o programar actividades. Es por ello que se emplean estrategias de conversaciones, charlas, cuentos, juegos al aire libre, paseos, caminatas para aprovechar lo mejor posible el tiempo de trabajo, inspirando la expresión propia. Mientras se realizan dichas actividades, se emplea tiempo para adelantar gradualmente, la parte de lengua escrita. Por ejemplo, mientras el niño amasa la plastilina, la arcilla o la masa, está conversando sobre la casa que quiere hacer cuando grande y lo plasma en una superficie disponible. Ejecuta tres ejercicios a la vez, piensa, representa y habla de lo que está haciendo. Es así como todo lo que realiza tiene sentido y se puede vincular dentro de las construcciones de la Lengua Escrita.

## 8. CUADRO RESUMEN DE TALLERES

TALLER	¿COMO SOY?	¿QUÈ CONOZCO?	MI EFICIENCIA VISUAL	RECORDANDO LOS COLORES	LA PLASTILINA EN MIS MANOS
MANIPULACIÒN	No realiza	Si la realiza	No la realiza	Si la realiza	Si la realiza
AMASADO	No realiza	No realiza	No realiza	Intenta hacer rollos con plastilina, pero al amasar poco, se le quiebran.	Intenta hacer rollos con plastilina, pero al amasar poco, se le quiebran.
CÁLCULO EN EL USO DE LA CANTIDAD DE MATERIAL MOLDEABLE	No realiza	No realiza	No realiza	No lo realiza	No realiza ninguno, solo arranca los trozos de la plastilina
OTROS ASPECTOS QUE SURGEN	No realiza	Hay conocimientos previos del uso de la plastilina. Prefiere utilizar el lápiz para escribir. No hace reconocimiento de los colores	la dificultad visual, no le permite reconocimiento de formas espaciales	Se lanza a escribir con plastilina. Retoma las letras aprendida en la escuela como la "M" y la "A". Se autocorrigue cuando se equivoca al escribir la letra M	Retoma las letras "C" y "S", la vocal "A". Se auto corrige cuando hace la forma de la "S" para el lado contrario. Escribe la palabra primero en plastilina, luego la escribe con lápiz. Al intentar escribir otra palabra, de ja observar que comienza a escribir con las vocales.
ACTITUD DEL NIÑO	TIMIDEZ	Timidez	Timidez	Menor timidez	Menor timidez
ESCRITURA	No realiza	la letra "M" de manera incorrecta	No realiza	Escribe la palabra mamá	Escribe las palabras "Casa" "saco"
MENSAJE EN LA ESCRITURA	No realiza	Verbalmente el niño afirma que escribió "mamá"	No realiza	Mamá	Casa, saco.

TALLER	TUS IDEAS ESCRITAS	¿QUE RECUERDAS DE LO QUE HEMOS ESTUDIADO LOS DOS?	EL PODER DE LA MASA	LO QUE PUEDO HACER CON ARCILLA	CUANDO SEA GRANDE
MANIPULACIÓN	Si la realiza	Si la realiza	Si la realiza, comenzando por el polvo de la harina, luego la mezcla que se realiza con agua	Si la realiza con mas rapidez porque la arcilla se seca en las manos.	Si la realiza
AMASADO	No realiza	Si la realiza pero con suavidad intenta hacer bolitas en las palmas de las manos, luego forma las bolitas	Si la realiza con menor fuerza por la textura y maleabilidad de la masa de harina de trigo	Realiza bolitas con las palmas de la mano	primero hace un rollo, después una bolita luego la amasa y la vuelve otra vez rollito para darle forma alargada y delgada.
CÁLCULO EN EL USO DE LA CANTIDAD DE MATERIAL MOLDEABLE	No realiza	No realiza	Empieza a hacer cálculos de los rollos largos	Si lo realiza sacando trozos de arcilla de acuerdo al tamaño de los objetos	para formar letras, toma trozos de plastilina mas grandes que para hacer los puntos de la vocal "l".
OTROS ASPECTOS QUE SURGEN	Decide no utilizar material moldeable y escribir con lápiz	las palabras que escribe han surgido de un ejercicio de imaginación alrededor de una casa. Hay reconocimiento de los colores.	El niño se lanza a hacer representaciones ampliadas gráficas de una idea.	Las representaciones contienen mas detalles, así mismo el significado es mas amplio.	Hace referencias a situaciones o ideas propias, de donde le surgen las palabras que quiere y puede escribir
ACTITUD DEL NIÑO	Expresividad	Mejor expresividad	Mejor expresividad	Mayor expresividad	Mayor expresividad
ESCRITURA	misa, mamá, casa, mesa, masa, cosa, suma, mi mesa	Llama, casa, silla, sol, olla	Escritura grafica. Representa una casa	Escritura grafica. Representa un niño que va para su casa	carro, rosa, risa
MENSAJE EN LA ESCRITURA	"Mi mamá estaba en la <b>misa</b> ". "El cáliz lo pone en una <b>mesa</b> larga" "mi <b>mamá</b> me pone <b>masa</b> allí para comer con la colada" "este es el de la <b>suma</b> " "Mejor voy a escribir <b>casa</b> ." Es mi <b>mesa</b> ".	voy a escribir <b>casa</b> , allí hay <b>sillas</b> en la sala y <b>ollas</b> en la cocina, para cocinar. <b>Sol</b> también se escribe con la "SSS de sapo"	Esta es la casa que voy a comprar cuando esté grande	Narración de una acción protagonizado por un niño llamado Luis. "A un niño que se llama Luis".	El taxi es un <b>carro</b> y yo puedo escribir <b>carro</b> . Con "rro" sale <b>rosa</b> . De "rri" sale <b>risa</b>

## **9. ANÁLISIS DEL CUADRO RESUMEN DE TALLERES**

En cuanto a la Lengua Escrita, se observa que desde el segundo taller el niño manifiesta su intención por involucrarse en este proceso de construcción de la Lengua Escrita. Inicialmente tiene una expresión inhibida, una actitud tímida y conservadora. Gradualmente va cediendo desde los preconceptos que tiene sobre la escritura, así mismo, va confirmando y confrontando esos preconceptos con la información que se le orienta a conseguir dentro de los ejercicios y los talleres. Retoma letras que ha visto en la escuela y empieza a identificarlas con palabras, luego vincula otras palabras, las retoma según la necesidad que tenga hasta lograr representar una idea, la que aún no escribe pero en su mente sí la construye y se observa en el mensaje que está registrado. Es decir, amasa no solamente la plastilina, la harina o la arcilla, sino también su sensibilidad, sus percepciones, para luego intentar darles una forma que los demás podemos observar y tocar.

Del modelado, se observa que aún cuando en el primer taller no lo utiliza, en los talleres siguientes va utilizando los materiales como la plastilina para darle forma a las letras. Toma los trozos de la misma, la manipulación y el amasado que realiza gradualmente va tomando importancia, porque el tiempo que les dedica va de manera ascendente. Igualmente, va realizando cálculos en la cantidad de masa que necesita para hacer las formas, de tal manera que cuando va a hacer el punto de la letra “i”, toma menos masa que cuando va a hacer otra letra. También se observa que al escribir las palabras, primero las forma con plastilina y cuando está seguro de su forma las escribe con el lápiz.

Se va evidenciando que su contexto familiar, social y afectivo son fuentes de ideas grandes, sueños e ilusiones que construye en su cabeza, los que recrea con formas y letras que de una y otra manera están expresadas en lo que hace, en la forma como lo hace.

El modelado permite que el niño realice representaciones de la forma como él observa las cosas y percibe el mundo que le rodea. La plastilina, la arcilla, la masa de harina, de alguna manera le permitió construir, darle forma a las ideas que tenía en su mente, mientras amasaba, enrollaba o hacía bolitas. Por ejemplo, cuando pensaba en la casa que quería construir de grande para llevar a vivir a su mamá y sus hermanos, hablaba de ella, añadía trozos de material, para representar los accesorios que le iba a agregar a su casa. Cuando decide representar un ser humano, que lleva su propio nombre, haciendo algo que a él le gustaría hacer. Al formar las letras en plastilina, retomando un conocimiento que ha adquirido en la escuela, resalta la importancia de la escritura. Cuando se esfuerza por formar palabras, recordando las formas, los sonidos, identificando los colores, calculando tamaños, cantidades, recreando la organización de los espacios, a través de un material que puede tomar confiado. Es colocar en sus manitos la magia que le da forma física a unos pensamientos que van formando parte de su ser como persona, como hijo, como hermano.

Pues, al arrancar trozos, amasar, hacer rollos, hacer bolas, enfocados en darle forma física, un lugar en el espacio, a una idea que creó, que soñó en su cabeza, para luego podrá observar, comparar, tocar y así considerar que le puede añadir o quitar, según sus propias apreciaciones, el niño realiza un trabajo cognitivo

relacionado con el acto de percibir, pensar y crear, para después representar de la forma que desea.

La construcción de la Lengua Escrita se manifiesta a través de las palabras que escribe y de las representaciones o lenguaje gráfico que realiza, con el sentido que el niño les adjudica, porque todas son significativas, y son elementos necesarios que contribuyen en la representación de sus ideas desde el comienzo hasta el final.

El trabajo que realizó el niño, es un proceso donde ha sido posible resaltar entre otros aspectos, situaciones como:

- Los ejercicios de identificación, de correspondencia, de referencia, de agrupamiento, realizados con plastilina y materiales del medio, fortalecen la memoria del niño. Por ejemplo, esto se evidenció cada vez que se le preguntaba por los colores y al responder, empezaba a relacionarlos con algo familiar y desde dicha relación respondía. A partir de dichas prácticas, las certezas fueron aumentando y las dudas se fueron quedando atrás.
- 
- La realización de las tareas escolares, en el niño con baja visión, le tomaron mas tiempo y el progreso fue más lento que para el resto de los compañeros. Fueron necesarias actividades de refuerzo, con ejercicios en cadena para fortalecer la memoria del niño, evidenciando así, la necesidad de una constancia en el acompañamiento de dichas actividades.

- Por otra parte se manifiesta que el material de trabajo, es significativo. Es decir, La plastilina, la arcilla, la masa fueron elementos que el niño tomó inicialmente con timidez y gradualmente con confianza y con tanto cuidado, que era agradable observar como el niño toma, calcula, arranca los trozos, manipula, amasa y despacio le da forma a las letras cuando iba a escribir o a las figuras cuando iba a representar algo. Era la materia prima de su creación.
- Por medio del modelado fue posible disminuir una caligrafía deficiente. El material moldeable como la plastilina, en este caso, con el que realizaba las letras para escribir palabras, le permitían calcular la forma, el tamaño, incluso el color, dándole un mejor enfoque y visualización tanto del tamaño como de la ubicación espacial de las letras. Por ejemplo. Si en el momento de formar una palabra, no estaba seguro de la ubicación o de la forma de las letras, el niño pronunciaba despacio la palabra, identificaba las letras de acuerdo a su pronunciación, realizaba su lectura y repetía una o dos veces, luego comparaba la lectura con la forma de las letras. es decir, relacionaba el sonido con las letras. Si no encontraba concordancia entre el sonido la letra, tomaba la letra y la sacaba, luego buscaba hasta encontrar la correcta.´
- El modelado permite retomar diversas fuentes y saberes cuando realizamos un proceso dentro de la lengua escrita. Cuando el niño realiza representaciones físicas, activa espacios que revelan su esencia, su pensamiento, el que ha sido



originado desde un contexto familiar, social, cultural específico. El que incorpora en sus trabajos y al escribir sus ideas.

## ***10. CONCLUSIONES***

- El modelado en plastilina, en arcilla o en masa de harina, al tomar formas tridimensionales permite procesos de aprendizaje ya que al manipular, tocar, percibir el color, la textura, con materiales flexibles, el niño crea formas, letras y otros, en las que ubica espacialmente, modifica sus creaciones, da forma a sus pensamientos, dialoga significativamente sobre la expresión de sus ideas, habla y construye simultáneamente, todos los anteriores aspectos son formas de expresar la lengua escrita. Progresivamente va usando mas letras, escribiendo palabras, realizando dibujos, construyendo historias ubicadas en tiempos, entre otras.
- El modelado estimula y desarrolla la percepción háptica a través del mejoramiento de la sensibilidad en los dedos, aumento en las habilidades de manejo de los materiales al amasar, calcular, crear, corregir, relacionar, es decir, mejora su motricidad gruesa y fina, ello contribuye positivamente en su escritura. Al mismo tiempo posibilita la relación de su visión con los otros sentidos, estimulando su residuo visual. Además, el tacto y el oído, aunque no son sustitutivos de la visión, podrían convertirse en sentidos fundamentales en la comunicación de niños con deficiencia visual.
- En este proceso transformador el Lenguaje grafico cumple un papel crucial ya que le permite al niño creer que existen formas de expresar sus pensamientos. Esto porque los niños con deficiencia visual presentan dificultades con el proceso escritural.

- El modelado es una herramienta pedagógica y lúdica en el proceso de expresar y/o fortalecer la construcción de Lengua Escrita, porque permite aprender y aprehender de manera agradable a través de la manipulación tridimensional, del diálogo, recreación de vivencias, expresión de sueños o anhelos, la recreación del contexto. El modelado como un medio lúdico acrecienta el interés en los procesos de lectoescritura.
- En niños con deficiencia visual es importante tener en cuenta aspectos que van desde la actitud que tienen frente a las cosas que realizan, sus juegos, sus conversaciones, las cuales están afectadas por su contexto social, afectivo, cultural, para que adquieran mayor seguridad en sí mismo, estimulen su autoestima y confianza en sus propias habilidades. Esto les puede mejorar sus relaciones y convivencia, optimizar su entusiasmo o disponibilidad para salir al tablero o participar más activamente en sus responsabilidades y actividades escolares.
- 
- Un niño con deficiencia visual, requiere de mayor tiempo y dedicación por parte del docente y mayores esfuerzos o acompañamiento para realizar sus tareas de la escuela. El modelado puede facilitar dicho acompañamiento y refuerzo pedagógico, es más sus materiales son accesibles para el docente y la familia.

- La educación debe plantearse otras maneras de acercar, de integrar e incluir a los niños que tienen otras posibilidades, aptitudes y desempeño, por tanto otras oportunidades de aprendizaje, para disfrutar del derecho que todos tienen de estudiar, cultivarse y participar en el desarrollo personal y social de su contexto. Así, la escuela, a través de prácticas alternativas como el modelado, puede contribuir en la formación de niños y niñas más independientes y autónomas, para que alcancen su integración plena y participen en su entorno con mayor seguridad y confianza.

## ***11. REFLEXIÓN DEL CAMINO RECORRIDO EN EL PROYECTO***

Las Prácticas Pedagógicas Indagativas y humanas que nos regalan la vida y el ejercicio cotidiano de maestra, son más valiosas cuando los logros que se obtienen representan los esfuerzos que han sido posibles para el crecimiento personal de nosotros y de los niños.

Cada tarde, después de llegar de la escuela, deja sus cuadernos en la banquita de madera que estaba en el corredor al lado interno de la puerta de su casa en Siberia. Se lava las manos y luego va a la cocina a comer algo. Después de terminar, cepilla sus dientes, sale a la calle y se sienta en la acera a observar los carros que pasan, porque sabe que en uno de de ellos llega la profesora. Cuando la ve bajarse del carro, sale corriendo a avisarles a sus hermanos que ya llegó la profesora y se queda atrás de la puerta, esperando que ella lo llame para salir a trabajar. La sonrisa en su rostro se refleja en medio de su actitud de timidez que relaja cuando la profesora le pide un abrazo. Luego saca la banquita y un cajón a la acera de la casa, para aprovechar la luz del día.

Las jornadas de trabajo son lentas y se hacen largas, pero al niño no parece preocuparle porque trabaja tranquilo. Cuando el sol empieza a ocultarse empieza a organizar sus materiales porque sabe que no es posible trabajar más. Mientras la profesora espera el carro de regreso, el niño sale a jugar con su hermanito al lado de la vía y la acompañan, mientras ella se va.

Es así como un pequeño de siete años acoge en su vida, a una persona para acompañarlo a explorar sus ideas, a expresar sus sueños y luego escribirlos o

representarlos. Nos enseña que la persistencia es la que permite lograr las metas que muchas veces los adultos vemos como inalcanzables.

Experiencias como esta, ubica al maestro en medio de encuentros, de aciertos y desaciertos, que moral, ética y profesionalmente obliga a detenerse y mirar más allá de lo evidente. Pensar en las situaciones que a cada niño lo hacen responder de determinada manera, involucrarse un poco más en lo posible para contribuir desde la pedagogía a construir nuevas formas de pensamiento, a que el niño observe alternativas y las vaya construyendo a través de una mejor forma de enfocar y de ver la vida. Es de alguna manera retomar lo que decía Paulo Freire, “el verdadero maestro reflexiona sobre la realidad y la transforma” y la realidad que se observaba en este caso era de tristeza, del “no puedo” del “es que él no puede”, él no entiende” a un clima de esperanza, de persistencia y de lucha por alcanzar una meta, pasando por alto obstáculos que pueden detener a muchos. Si preguntan por mis sentimientos acerca de este trabajo, les digo que se siente muy bien acompañar un camino que estaba opaco y empezar a recorrerlo con un pequeño que quiere llevar su propia luz.

## **12. BIBLIOGRAFIA**

Agra Pardiñas, M. J. EL VUELO DE LA MARIPOSA. LA INVESTIGACIÒN ARTÌSTICO - NARRATIVA COMO HERRAMIENTA DE FORMACIÒN.

(Págs. 127 - 150).

Ballesteros, S. (1993). Soledad Ballesteros. *Psicothema* , 5 (2), 311-321.

Ballesteros, S., Bardisa, D., Reales, J., & Muñiz, J. (2003). Bateria de Habilidades Hàpticas: un instrumento para evaluar la percepciòn y la memoria de niños ciegos e invidentes através de la modalidad Hàptica. (D. G. ONCE, Ed.)

*Integraciòn.Revista sobre ceguera y deficiencia visual* (43), 80.

Barraga, N. (1986). Desarrollo Senso-perceptivo Fundamentos en la Educaciòn de Niños y Jòvenes ciegos y disminunidos visuales. *Revista Interedvisual*. (77).

Bueno Martin, M. (2010). Definiciones y clasificaciones en torno a la discapacidad visual. La baja visiòn y la ceguera. *INTEREDVISUAL* .

Canda Moreno, F. (2004). *Diccionario de Pedagogìa y Psicología*. (C. S.A., Ed.) Madrid: Ibèrica grafic.

Eisner, W. E.(1995) ¿Què hace cualitativo a un estudio? En W. E. Eisner, *El Ojo Ilustrado. Indagaciòn cualitativa y mejora de la pràctica educativa* (págs. 43 - 58). Paidos Educador.

Escobar, A., Dorado, B., Moreno, C. I., Rincòn, G., Còdoba, H. A., & Ortiz, L. A. (1997). Escuela, conocimiento y lenguaje escrito. En F. Jurado Valencia, & G. Bustamante Zamudio, *LOS PROCESOS DE LA ESCRITURA. Hacia la*

*producció interactiva de los sentidos* (págs. 10 - 20). Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

Espejo de la Fuente, B., & Bueno Martín, M. (Octubre 2005). Escala de eficiencia visual de Natalie Barraga. *III Congreso Virtual INEREDVISUAL sobre la Autonomía Personal de Personas con Ceguera o Deficiencia Visual.*, (pág. 25). Málaga - España.

García, M. T. (2002). La concepción histórico - cultural de L.S. Vigotsky en la educación especial. *Revista cubana de psicología* , 19 (2), 95 - 98.

Goldstein, E. B.(1999) Sensación y percepción. En E. B. Goldstein, *Sensación y Percepción* (Sexta ed., págs. 452-539). Cengage Learning Editores. Thomson.

Gutierrez Cuevas, P., & Saenz - Rico de Santiago, B. (1993). Perspectivas de investigación en educación especial. (U. C. Madrid, Ed.) *Revista Complutense de Educación* , 4 (2), 45 - 52.

Jurado Valencia, F. (1997). La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia. En F. Jurado Valencia, & G. Bustamante Zamudio, *LOS PROCESOS DE LA ESCRITURA, hacia la producción interactiva de los sentidos* (Reimpresión ed., págs. 55 - 67). Santa Fe de Bogotá.DC, Cundinamarca, Colombia: Cooperativa Editorial del Magisterio.

Lamosa Quinteiro, C. (2003). Señales de humo: estimulación visual en un alumno de Primaria con Amaurosis. (D. G. ONCE, Ed.) *Integración. Revista sobre ceguera y deficiencia visual* (43), 21.



Lombardía, M., De la Fuente, C., Otero, M., & Bordel, V. (2007). Aprendiendo ver diferente. *Revista Integración. Revista sobre ceguera y deficiencia visual* (51).

López Justicia, M. D. Aspectos evolutivos y educativos de la deficiencia visual. En M. D. López Justicia, *Aspectos evolutivos y educativos de la deficiencia visual* (págs. 39 - 53). Netbiblo.

Luque Parra, D. J. (s.f.). Trastornos del desarrollo, discapacidad y Necesidades Educativas Especiales: elementos Pscoeducativos. *Revista Iberoamericana de educación* , 15.

Maeso Rubio, F., & Roldán, R. J. (2003). ESTE ES EL COLOR DE MIS SUEÑOS. En R. Marín Viadel, & E. B. Posadas (Ed.), *Didáctica de la Educación Artística para Primaria* (págs. 276-316). Madrid, España: Pearson Educación.

Martínez Carazo, P. C. (2006). El Método de Estudio de Caso. Estrategia metodológica de investigación científica. *Pensamiento y Gestión* (20), 165 - 193.

Ministerio de Educación Nacional. (2003). Resolución 2565 de Octubre 24 de 2003. *Por la cual se establecen parámetros y criterios para la prestación del servicio educativo a la población con NEE*, (pág. 5).

Negret, J. C., & Jaramillo, A. (1997). Constructivismo y Lengua Escrita. En F. Jurado Valencia, & B. Zamudio, *Los Procesos de la Escritura. Hacia la producción interactiva de los sentidos* (Reimpresión ed., págs. 71-96). Santa Fe de Bogotá, Cundinamarca, Colombia: Magisterio.

- Rodríguez Fuentes, A., & Gallego Ortega, J. L. (2007). Socialización y educación mediática para personas con deficiencias sensoriales. *Revista Iberoamericana de Educación* (43), 3.
- Ros, N. (2000). El Lenguaje Artístico. Le Educación y la Creación. *Revista Iberoamericana de Educación* , 4.
- Sánchez, M. (2005). La Lectoescritura en tinta en alumnos con baja visión: orientaciones didácticas. (D. G. ONCE, Ed.) *Integración. Revista sobre ceguera y deficiencia visual* (44), 23 - 29.
- Serrato Ramírez, M. (2008). El ABC del Bebè. En M. Serrato Ramírez, *El ABC del Bebè*.
- Torres, L. B.(1998) El mundo de la Plastilina. En L. B. Torres, *El Mundo de la Plastilina*.
- Vector, S. d. (2006). Cuerpo de Maestros, Pedagogía Terapéutica. España: MAD.

**EL MODELADO COMO MEDIO EN LA  
.CONSTRUCCION DE LA LENGUA ESCRITA  
EN UN NIÑO, DE 7 AÑOS DE EDAD, CON  
BAJA VISION.**

**ANEXOS**

## ***ANEXO No. 1: TALLERES CON REGISTRO FOTOGRAFICO***

### ***1. TALLER: ¿COMO SOY?***

FECHA: Mayo 5 de 2010

OBJETIVO: “El reconocimiento a través del recorrido del cuerpo del niño o niña con las manos, para sensibilizarse a partir de términos conocidos por ellos”.

PRIMERA SESIÒN:

DURACIÒN: 2 horas

MATERIALES: Plastilina

ACTIVIDADES:

1. De reconocimiento físico. Levantando los brazos, hacia arriba, hacia abajo, hacia los lados, hacia la derecha, hacia la izquierda. Moviendo los pies arriba, hacia abajo, hacia adelante, hacia atrás. Con una pierna, luego con la otra. Moviendo las manos en todas direcciones, haciendo palmadas. Moviendo los dedos, abriendo y cerrando.
2. Empezar preguntando que partes del cuerpo conocen para familiarizarse con ellas y partir de allí para realizar el recorrido por el cuerpo.
3. Representar formas libres, desde la percepción de las formas del cuerpo, con material moldeable.
4. Revisión del cuaderno que lleva a la escuela.

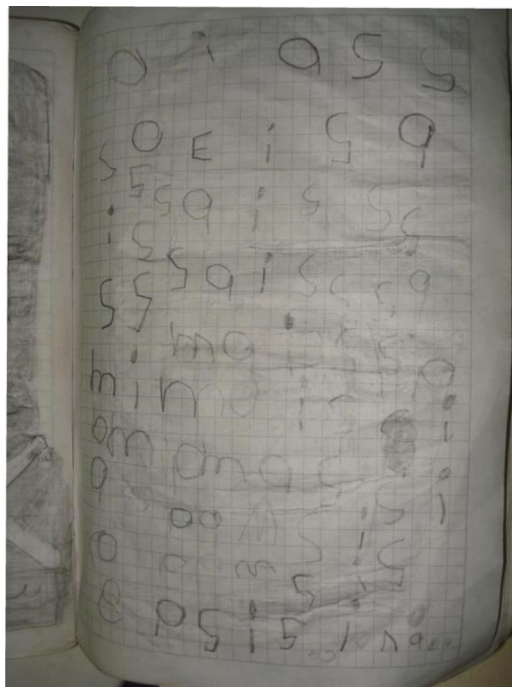
OBSERVACIONES:

El niño reacciona con bastante timidez. , el niño se dirige hacia donde está su mamá y la rodea con sus brazos y trata de esconder su rostro. Ella le trata de voltearle y le insiste en que realice lo que se le propone, pero él dice que no quiere.

Como resultados, se puede decir que solo se cubrió el 50% de la expectativa porque la parte del reconocimiento físico no quiso hacerlo.

El cuaderno que lleva a la escuela, es una mezcla de signos, grafías y letras donde se observa un intento por hacer bien las cosas.

Solo observó la plastilina pero no quiso trabajar con ella.



## **2. TALLER: ¿QUÈ CONOZCO?**

FECHA: Mayo 12 de 2010

OBJETIVO: Indagar sobre los conocimientos previos del niño.

TIEMPO: 4 horas

MATERIALES: plastilina, hojas de papel bloc, lápiz

ACTIVIDADES:

Se coloca sobre una mesa, al alcance del niño, la el papel y la plastilina.

OBSERVACIONES

Rápidamente toma la plastilina, y dice: - "con esta plastilina se puede hacer letras y yo puedo escribir mamá". Entonces, le solicité uno de los cuadernos de trabajo del niño y le dije: ¡Qué bien, sabes escribir mamá ¿quieres escribir primero en este cuaderno?

El niño tomó el cuaderno y un lápiz, yo le volteé la página para que empezara en una nueva. Inmediatamente se fue al extremo superior derecho del cuaderno y escribió la letra "m" de manera correcta, pero precisamente en ese momento llegó la mamá y le exigió que escribiera en el otro lado, en el extremo superior izquierdo, a lo que el niño reinició la escritura pero esta vez la letra "m" le quedó con el palito hacia el lado contrario – Ver fotografía.

Mientras descansa, hablamos de los colores que conocía y me di cuenta que no hacía un reconocimiento real de los colores, porque los sacamos de su cartuchera pero para él todos eran amarillos. Entonces hicimos un ejercicio visual de

comparación y se dio cuenta que estaba en un error. Aunque ya sabía que todos los lápices no eran amarillos, hizo el intento de adivinar los colores, nombrando algunos que había escuchado. Dada esta situación nos fuimos a una zona verde del lado de la casa a observar, tocar y percibir una guayaba madura, para relacionarla con el color amarillo, luego hablar de las hojas para relacionarlo con el verde, de la sangre de un mosquito que oportunamente le picó el brazo y alcanzó a matarlo, para relacionarlo con el rojo. Después de hablar de objetos de colores, de darle más ejemplos, parecía que había entendido el mensaje, pero al rato cuando volví a preguntarle por los colores se le olvidaron, aún así le repetí.

#### OBSERVACIONES:

En el momento en que el niño toma la plastilina, en su rostro se observa una expresión de alegría porque conoce la plastilina pero dice que en la escuela se la guarda el profesor y en la casa la mamá también se la guarda para que no se pierda. Yo le pasé la caja de plastilina sin condiciones. El niño la sacó con su mano izquierda, despacio la tomó con la punta de sus dedos, la miró una por una, con cuidado le retiró el plástico que viene envolviéndola. Luego, le colocó nuevamente el plástico, la dejó como estaba y la guardó con cuidado. Al preguntarle por los colores de la plastilina, el niño no contesta y sonríe un poco.

Inicialmente escribió la letra “m” de manera correcta, pero cuando la mamá le exigió que escribiera en el extremo superior izquierdo, la letra “m” le quedó con el palito hacia el lado contrario. Es decir, la mamá es una persona que de diversas maneras está pendiente del niño, porque considera que el no puede hacer las cosas y no reflexiona antes de decírselo personalmente, o al hablar de las aptitudes que

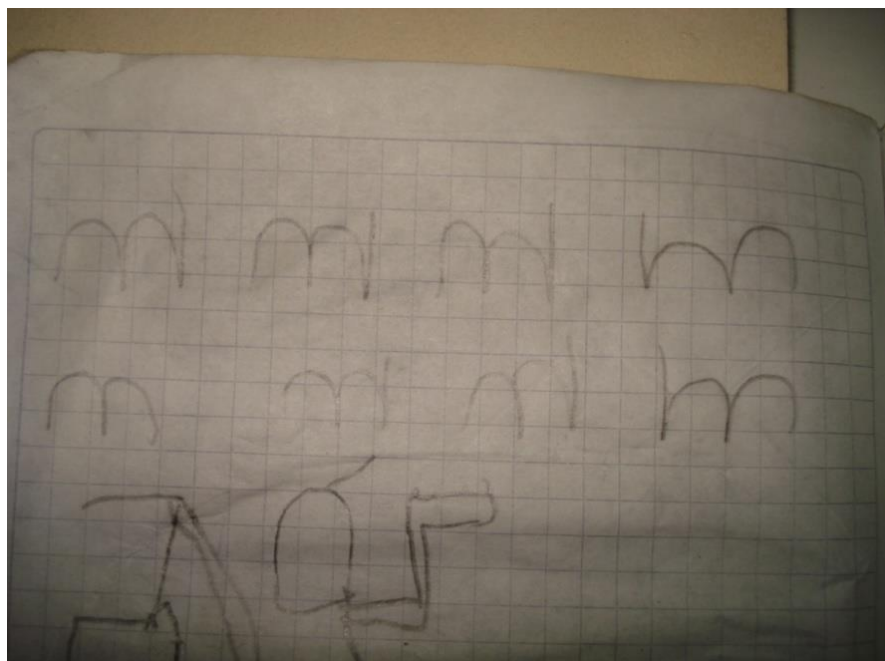
tiene su hijo.- De esa situación me di cuenta cuando inicié este trabajo y fui a hablar con ella-.

De esta forma, ella, intentó involucrarse en la realización de los talleres. Inicialmente se sentaba al lado del niño, lo que de alguna manera ejercía una presión sobre él, porque no había una ambiente de libertad. Era inevitable percibir que el niño estaba pendiente de la mamá porque constantemente la miraba y tengo la impresión de que esperaba que ella le dijera algo.

La mejor opción, según mi criterio, fue trabajar lejos de aquella situación y no permitir que la mamá se involucrara.

No hace reconocimiento de los colores.

En el ejercicio de reconocimiento de los colores, en la zona verde, al decirle el color de una hoja, el niño se adelantaba para buscar otras hojas que tuvieran el mismo color, igualmente con las guayabas, luego consiguió unas guayabas verdes y no dudó en referenciarlas con el mismo color de las hojas que había conseguido anteriormente y cuando fue a la mesa identificó la plastilina del mismo color.





### **3. TALLER: "MI EFICIENCIA VISUAL".**

FECHA: Mayo 19 de 2010

TIEMPO: 4 horas

#### **ACTIVIDADES:**

En esta oportunidad se dedicó el tiempo necesario para realizar la prueba de Eficiencia Visual de la Doctora Helena Barraga (Espejo de la Fuente & Bueno Martín, Octubre 2005), que viene con unas instrucciones y su contenido esta dividido en cuatro secciones-ítems, relacionadas con las habilidades visuales del niño, la cual consiste en:

#### **SECCION I**

Discriminación de:

Formas geométricas

Contorno de objetos

Intensidad claro-oscuro

Tamaño y posición

#### **SECCION II**

Discriminación de tamaño

Detalle de objeto y figura abstracta

Posición espacial

Constancia de contorno de imagen, detalle de esquema y objetos

### SECCION III

Encaje visual

Perspectiva espacial

Discriminación de detalles en objetos y figuras abstractas

### SECCION IV

Discriminación de tamaño, posición, secuencia y relación de los símbolos de letras y palabras y grupos de símbolos.

CONCLUSIONES: Desde esta prueba puedo inferir que alrededor del 60% del resultado está cumpliendo con el primer ítem. Pero en las demás secciones, ya nombradas, tiene dificultades.

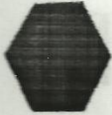
Facsímiles de un  
cuadernillo de aplicación  
de la Escala de Eficiencia  
Visual de Natalie Barraga.

Section 1

1



2



3



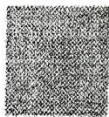
4



5

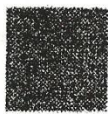


6



1

7



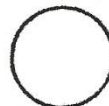
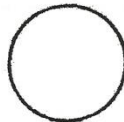
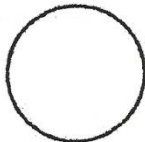
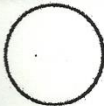
8



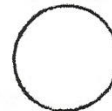
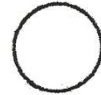
9



10




























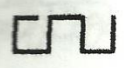
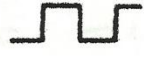


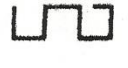
11



12



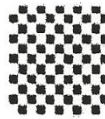
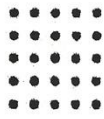
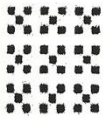
Section 2

<p>13</p> 	   
<p>14</p> 	   
<p>15</p> 	   
<p>16</p> 	   
<p>17</p> 	   
<p>18</p> 	   

19



20



21

HI

IH

II

II

HI

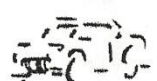
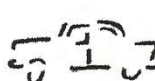
22



23



24



#### **4. TALLER: RECORDANDO LOS COLORES**

FECHA: Mayo 26 de 2010

MATERIALES: plastilina, hojas de papel bloc, lápiz

OBJETIVO: Ejercitar la memoria.

TIEMPO: 4 horas.

##### **ACTIVIDADES:**

En la sesión de trabajo con el niño, nuevamente le pregunté por los colores, pero esta vez me habló de ellos como “este es el color de la guayaba madura” al amarillo, este es el de las hojas, el viche” le decía al color verde, de los demás parece que toca volver a insistir.

Nuevamente utilizamos la plastilina, allí le recordé que me había dicho que podía escribir mamá, le pasé una hoja de cartón paja con una líneas a lápiz.

Se orienta al niño para que utilizara el mismo color de plastilina para las letras que eran iguales y se le solicita que escribiera con lápiz la palabra que ha formado con plastilina.

##### **OBSERVACIONES:**

En su trabajo con plastilina, el niño empezó a arrancar trozos para hacer rollitos con ella. La toma con las puntas de sus dedos, es como si no quisiera ensuciar el resto de las manos y por eso no consigue amasarla bien para darle forma, porque



se le quiebran en el momento de hacer los arcos y transportarla hacia el papel, que está en la misma mesa, para luego pegarlas en la hoja de papel.

Posteriormente, con la misma plastilina, hizo unas formas que no pudo identificar, luego con dos arcos y un palito formó la “m”. Aquí, empezó por la parte de arriba y a la izquierda de la hoja.

Al hacer la m, el niño empezó colocándole el palito de la letra al otro lado, pero cuando se dio cuenta y lo arregló. La palabra mamá la completó luego de repetirle, de forma verbal la palabra.

De igual manera, las letras tenían un color que las identificaba con el mismo color de plastilina, para ir fortaleciendo su memoria visual. Las vocales las retomaba con inseguridad, porque primero se aseguraba de como se escuchaban y luego la retomaba, haciéndola otra vez. Las dos palabras las consiguió escribir en tres horas.



## **5. TALLER: LA PLASTILINA EN MIS MANOS**

FECHA: Junio 2 de 2010.

OBJETIVO: Sensibilizar desde la manipulación, la comparación y construcción con plastilina.

TIEMPO: 4 horas

MATERIALES: plastilina, hojas de papel bloc, lápiz

ACTIVIDADES:

1. Tomar trozos de plastilina para que el niño la sienta y perciba su textura y su maleabilidad.
2. Dejar en plena libertad para que sea el propio niño o niña quien descubra las posibilidades del nuevo material, sin imponerle ni condicionarlo con formas o alguna construcción previa.

Sabiendo que el niño quiere escribir con la plastilina, se facilita para que el niño continúe con el trabajo. Se inicia haciendo un pequeño recuento de las letras y los sonidos que ha visto en su escuela y recuerda algunos. Entre las que tiene presentes están la letra S y la letra C, las que relaciona a través de palabras conocidas como "la de sapo" o "la de casa".

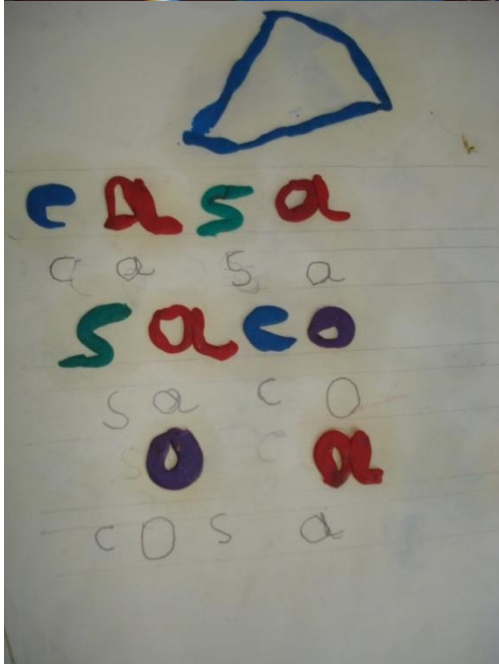
OBSERVACIONES:

Para escribir, el niño retoma las letras que menciona: la "S" y la "C" y decide que va a escribir casa. Luego arranca un trozo grande de plastilina, no calcula el tamaño, luego trata de amasarlo un poco con sus dedos sobre ellos mismos, luego

sobre la mesa. Le da media vuelta a la plastilina y empieza a formar las letras, las que se quiebran un poco porque la plastilina está dura. En el momento de escribió "casa", al hacer la letra S, la hace al revés pero sin que nadie le dijera nada, se detuvo un momento, la observó y corrigió la forma de dicha letra. Escribe casa, la pronuncia luego hace un pequeño análisis cuando observa que esas sílabas al pronunciarlas se pueden cambiar de lugar y dar origen a otra palabra, hace un pequeño cambio en una vocal y escribe "saco", Finalmente, al escribir la palabra "cosa", el niño nos permite observar que comienza con las vocales para escribir la palabra.

Al formar las letras de las palabras que escribe, el niño se toma su tiempo y las hace despacio, con su mirada pendiente primero del maestro, luego de su trabajo. Es como si necesitara una señal de aprobación para continuar. Escribe las palabras primero con plastilina luego que está seguro, las escribe con lápiz.

Además, al trabajar acerca a una distancia muy corta de su rostro los objetos, debido a su dificultad visual, lo que hace que se canse mucho y mas porque trabaja despacio.



## **6. TALLER: TUS IDEAS ESCRITAS.**

FECHA: Junio 9 de 2010

OBJETIVO: Reconocer su propio trabajo.

MATERIALES: plastilina, hojas de papel bloc, lápiz.

CLAVE:

N=Niño

M= Maestra

TIEMPO: 4 horas.

ACTIVIDAD – OBSERVACIONES:

Se inicia una conversación que nos conduce a recordar las cosas que vio en la escuela, partir de allí para trabajar con los nombres, las formas y los sonidos de las palabras que de alguna manera ha conservado en su memoria.

Empezamos a hablar de la razón por la que estaba con los hermanos nada mas:

M: ¿porqué estas solo con tus hermanos y tu mamá?

N: mi mamá se fue a la misa allá en la iglesia"

M: ¿y Tú has ido a la misa alguna vez?

N: Si

M: ¿has visto en que lugar el sacerdote coloca el cáliz?

N: en una mesa larga

M: muy bien, eso es cierto, pero ahora cuéntame ¿porqué hoy no fuiste a la misa?

N: porque estaba en la escuela.

M: Es verdad, tu sales de la escuela a las doce y media. Y cómo te fue hoy en la escuela?

N: bien. Escribí sumas.

M: ¿me prestas tu maletín para revisar tus tareas?

N: tenga aquí está - pasándolo con la mano-

M: ¿De qué es esta bolsa?

N: Es que mi mamá me pone masa allí para comer con la colada del restaurante.

M: Qué bien. ¿Compartes con un compañerito?

N: no, yo me hago solo para que no me quiten esos niños.

M: Bueno, ahora vamos a escribir cosas de las que me has contado. ¿Vale?

N: Bueno, pero con lápiz, es que a veces me canso de escribir con plastilina.

M: Es porque a veces la plastilina está dura. Pero bueno, trabaja como quieres.

NOTA: En esos momentos llegó la mamá de la iglesia y comenta que estaba en la misa del entierro de una amiga que había muerto.

COMPLEMENTO DE LA ACTIVIDAD:

Para escribir, el niño comienza con una palabra que es nueva para el repertorio de las que había escuchado antes como es "misa". Prácticamente la construye a partir de los sonidos de las sílabas de palabras conocidas como es mamá, que aunque la escribe después, son palabras que ya habíamos trabajado antes, En este taller se observa algunas combinaciones que van surgiendo. Es así como a medida que se le propone cambiar de vocal después del sonido de la "m", la identifica y la pronuncia.

M: ¿cómo se escucha esta letra - señalando la m -? el dice "m m m" ¿y si le agregas la "a", como se escucha?

N: "ma".

M: ¿y que palabras empiezan por "ma"?

N: - piensa un poco- "mamá"

- "masa"

M: ¿y si le quitas la "a" y en su lugar le colocas la "i", ¿cómo se escucharía?,

N: -tarda un poco y no dice nada-

M: Dime, ¿De dónde llegó tu mamá, hace un rato?

N: de la iglesia" - rápidamente identifica dice - "es la i de iglesia"

M: es verdad, pero ¿cómo se escucha ésta letra - señalando la "m"- junto a esta letra - señalando la vocal "i"? escríbelas.

N; "mi".

M: Está bien, pero ahora dime ¿que estaba haciendo tu mamá en la iglesia?

N: Estaba en la misa, mi mamá estaba en la misa.

M: Ah en la misa misa misa, se escribe ¿con qué?

N: - pensando-

N: misa es con "mi"

M: Es verdad, muy bien.

N: - escribe "mi" -

M: ¿Qué escribiste allí ?- señalando-

N: Allí dice misa.

M: ¿Ah sí?, vamos a ver, leamos nuevamente despacio

N: mmii sa

M: Otra vez,-señalándole con el dedo las letras-

N: mmii

M: ¿dónde dice "sa"?

N: dice mi

M: tu dijiste que ibas a escribir misa. Di "misa" despacio

N: mmiissaa

M: ¿Te das cuenta que te falta?



N: la de sapo

M: muy bien, ahora escríbela

N: - duda para escribir y hace otras letras, las que luego borra para hacer la "S"

M: Muy bien, ahora cual te falta?

N: miss a - lee señalando con el dedo las letras-

M: Bien, viste cual te falta?

N: la "a". - procede a escribirla y completa la palabra

Luego, el niño escribe unas letras de manera rápida... L d G a

M: ¿Qué escribiste ahora?

N: tomate,- identificando con su dedo cada sílaba de la siguiente manera: L d  
Ga

M: Lee despacio. ....N: to-ma-te

El niño reconoce las letras y no las identifica con la palabra que quiere escribir.

N: Mejor voy a escribir casa, porque esa si la puedo escribir - escribe despacio la  
palabra casa-

M: Muy bien, ahora lee lo que escribiste

N: c a s a

M: muy bien. Ahora dime, ¿te acuerdas de lo que hablamos hace un rato? ¿del  
lugar donde el sacerdote coloca el cáliz en la iglesia: ¿la mesa?

M: sí, la mesa. Tu ya puedes escribir mesa

N: ¿es con la de mamá ? -escribiendo la m-

M: Sí, comienza con esa

N: m m -pronunciando mientras la escribe

M: Ahora cual continúa. Repite despacio, meesa

N: m ee s a

M: escúchate, meesa. ¿Cual le sigue?

N: le de enano

M: muy bien. Escríbela

N: mmee - pronuncia mmientras escribe la sílaba "me" -

M: Muy bien. Fíjate messa. ¿ Cual sigue?

N: Messa... la de sapo

M: muy bien, Ahora escucha, mesaa. ¿Cual sigue?

N: - repitiendo mesaa- la de mamá.

M: la letra a. bien

N: - completa la escritura de la palabra mesa, ubicándola debajo de la anterior-

M: Ahora, recuerdas lo que me dijiste que llevabas a la escuela para tomar la colada?

N: La masa?

M: Sí, también puedes escribir masa

N: también es con la de mamá. Escribe la letra m

M: Es verdad, Escucha: masa... maasa

N: maasa...maasa

M: Que letra sigue?

N: la de mamá - escribe la vocal "a" enseguida de la letra "m"

M: Bien. Otra vez, massa

N: massa

M: Cual sigue?

N: la de sapo, también.

M: Muy bien. Ahora ten en cuenta: masaa. Cual falta?

N: masaa...Ah la de escribir mamá también. - escribe la letra que falta

M: Muy buen trabajo.

N: Pero yo quiero escribir mamá.- empieza a escribir debajo de las demás palabras-

M: ¿ya sabes escribirla?

N: Si ya me la sè

M: ¿luego que vas a escribir?

N: Una palabra que me aprendí en la escuela

M: Bien, escríbela

N: Coossaa - pronuncia mientras escribe la palabra cosa.

M: - revisando el cuaderno de la clase del día. El tema era combinaciones con la letra "C" - perfecto, estás escribiendo muy bien. Y que vieron en matemáticas?

N: aprendiste a sumar?

N: este es el de la suma - dibujando el signo más-.

M: Que bien. Y ya sabes escribir suma? Fíjate como se escucha...ssuummaa ¿Con cual letra comienza?

N: ssuma, con la de sapo.

M: Cual sigue? Mira...suuma

N: suuma,... la de uuva

M: después?, es summa

N: summa,... la de mamá

M: y por último? escucha sumaa

N: sumaa.... Ah, es la de mamá - mientras escribe la letra "a"

M: Excelente trabajo. Ya estás cansado?

N: un poquito

M: Por último, te prometo que es lo último de hoy, dime de quien es esta mesa en la que estás trabajando?

N: Es mi mesa.

M: Quieres escribirlo? Escucha y repite despacio..."mi mesa",

N: mi mesa

M: escríbela...

N: mm - pronuncia mientras escribe la letra m

M: Bien, Escucha otra vez... miii

N: miii.... con la de iglesia - dice mientras escribe la palabra "mi"

M: Muy bien, ya escribiste la palabra "mi". Ahora escucha mmesa

N: mmesa,... ¿es la misma de acá arriba?, - señalando la palabra mesa que había escrito con anterioridad-

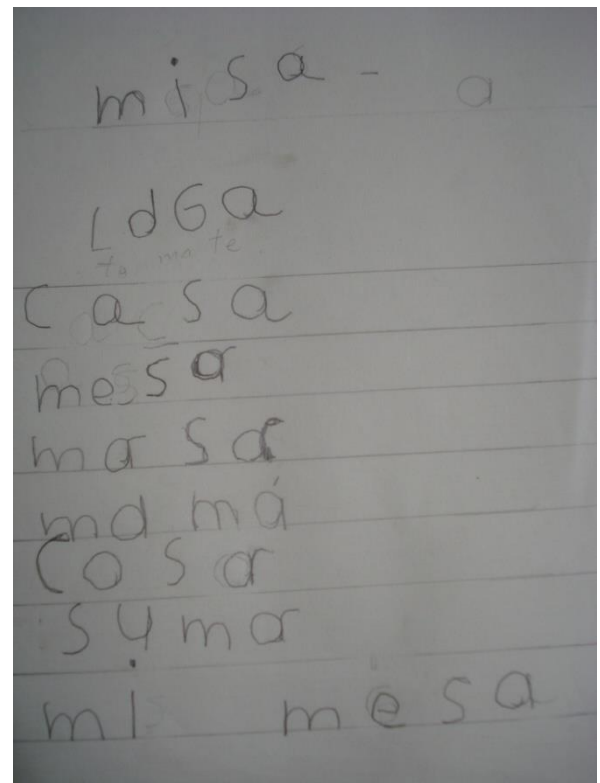
M: le confirmé y el niño solo la transcribió.

#### OBSERVACIONES:

Las palabras, que escribe el niño son las que recuerda de nuestra conversación. El niño recuerda las letras y las combinaciones que ha estudiado recientemente en la escuela y en nuestros talleres.

Aunque está repitiendo algunas palabras que ya habíamos visto antes. el contexto en que las ubica ya no es el mismo porque está sacándolas del tema de una conversación allegada al niño, a su familia, a su persona, que las retoma y las escribe. Es decir, ya empiezan a tener sentido y no las escribe porque sí.

El trabajo lo realiza en un tiempo muy largo, porque trabaja despacio, lo que ocasiona que se cansen las manos, los ojos al tener que ver muy de cerca, la espalda porque la encorva para agacharse y así ver más de cerca.



**7. TALLER: ¿QUE RECUERDAS DE LO QUE HEMOS ESTUDIADO LOS DOS?**

FECHA: Junio 16 de 2010

TIEMPO: 4 horas

OBJETIVO: Fortalecer los recuerdos y aprendizajes significativos.

MATERIALES: plastilina, hojas de papel bloc, lápiz.

CONVENCIONES:

N: niño

M: maestra

**ACTIVIDADES - OBSERVACIONES**

En esta oportunidad, comenzamos por el reconocimiento de los colores. El niño los toma y suavemente los toma y nombra su color de manera correcta. Es decir, toma el color azul y dice este es el azul, entonces yo le confirmo, lo felicito y el comienza a formar con letras la palabra “llama”, intenta escribir algo mas pero por no estar seguro no lo hace. Así mismo continúa con los demás colores.

Luego toma la plastilina sobre la palma de las manos y trata de hacer bolitas, aunque no la amasa mucho empieza a hacer letras:

N: ésta es de color azul y escribí esta palabra

M: ¿Qué escribiste aquí con la plastilina azul?

N: Una palabra de la escuela que se escribe con dos palitos. Ahora voy a escribir casa.

M: Cuéntame ¿Qué cosas que hay en la casa que estás escribiendo? -Mientras escribe-

N: Allí hay sillas en la sala y ollas en la cocina, para cocinar.

M: escríbelas para recordarlas luego...

N: sí pero primero las escribo con lápiz, después las hago con plastilina.

Luego de escribir la palabra casa, escribe la palabra sol.

M:¿ Qué dice allí?

N: Sol

M: ¿Porqué la escribiste?

N: también se escribe con la "SSS de sapo"

Finalmente escribe la palabra "olla". Y así termina el taller, no alcanzó a escribir la otra palabra porque estaban dando la 6 de la tarde y la luz del ya sol se estaba terminando.

Durante cuatro horas se realiza el acompañamiento para que el niño realice la actividad.

OBSERVACIONES:

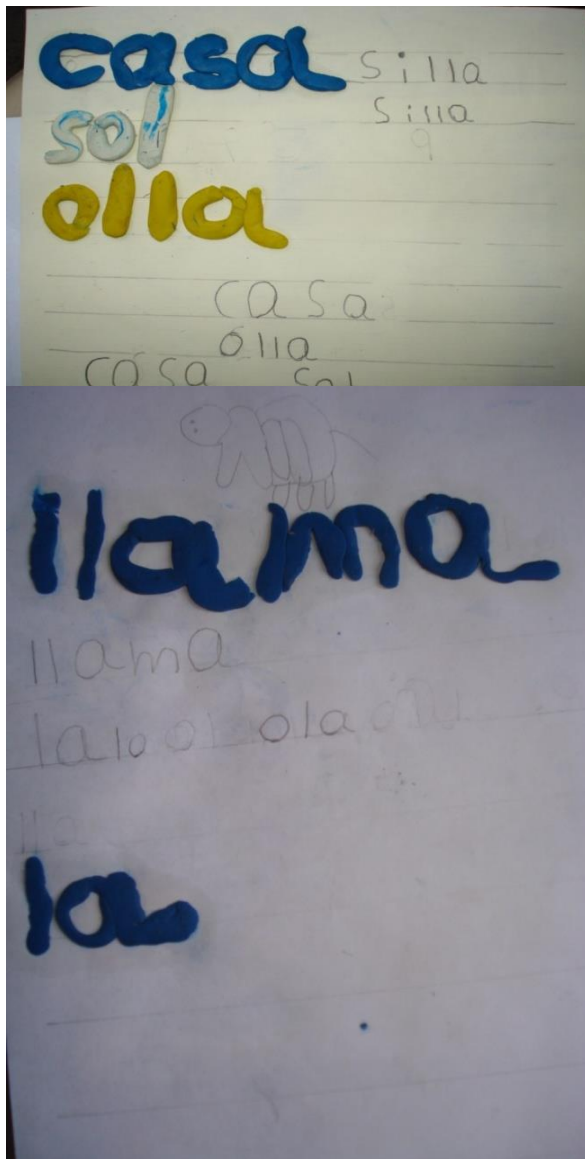


El niño nombra los colores sin dudar, es decir, los reconoce y practica cuando toma un trozo de plastilina mencionando primero el color que ella tiene.

Toma la plastilina con sus manos, ya no se preocupa por no untar el resto de la mano, aparte de sus dedos.

Luego de tomar la plastilina, el niño la amasa un poco más cuando intenta hacer bolitas con ella, aunque no las hace bien, para después formar las letras.

Las letras son realizadas de un tamaño regular entre ellas.



## **8. TALLER: "EL PODER DE LA MASA"**

FECHA: Junio 23 de 2010

OBJETIVO: Propiciar una alternativa en la expresión de ideas

TIEMPO: 4 horas.

MATERIALES: harina de trigo, agua, recipiente.

CLAVE: N: NIÑO ..... M: MAESTRA

### **ACTIVIDAD- OBSERVACIONES:**

Iniciamos tomando la harina seca entre los dedos, observar su color, tratando de sentir su textura, su tamaño, percibir su olor y sobre todo manejarla con las manos. Posteriormente el ejercicio de percepción del agua sola, que al juntarla con la harina se formó una mezcla viscosa y pegajosa en las manos. Fue necesario agregar mas harina y amasar bastante para que se pudiera utilizar y darle forma.

Tomó pedazos de masa y realizó rollos largos, especie de tiras de harina, las que iba cortando y uniendo para darle forma a una casa y luego a un sol nada más.

Mientras amasa, hace los rollos, se quita la masa de las manos para tomar otro trozo y continuar trabajando, el niño planea lo que va a hacer enseguida de haber hecho un cuadrado para formar la casa y un triángulo pegado arriba para formar el techo .

Es así como al hacer referencia de la representación:

N: Esta es la casa que voy a comprar cuando esté grande...

M: Qué bien! ¿Y con quién vas a vivir allí?

N: Con mi mamá... con Jonathan

M: ¿Y con tus otros hermanos?

N: - no contesta - y trata de sonreír

M: Ya. Cuéntame ¿qué tiene esta casa por fuera?

N: tiene estas ventanas - mientras hace unos rollitos y los pega en forma de arco a un lado de la pared - estas ventanas quedan más bonitas así...

M: ¿y las puertas?

N: ya las voy a hacer - amasa un trozo de harina mas grande y le da forma alargada -

M: Dime, que tiene esta casa por dentro?

N: Tiene una sala, una cocina y tres dormitorios, uno para mi mamá, otro para mi otro para Jonathan.

M: Buenísima, será tu casa

N: mire, ésta es la puerta de la calle - pegando un rectángulo sobre la base de la pared- y esta es la ventana que falta -haciendo un circulo y colocándolo encima de la puerta-.

M: y le vas a hacer algo más?..... N: Si, me falta el sol y ya está lista

#### OTRAS OBSERVACIONES:

Al trabajar con la harina, inicialmente el niño estaba preocupado por el polvo de la harina. No quería ensuciar la ropa, se cambió de camiseta y continuó trabajando. La masa de harina hizo que el niño se esforzara mas de lo normal porque él quería tener las manos libres para hacer representaciones pero las tenía untadas y pegadas de masa. Razón que lo obligaba a sobar una mano contra la otra, hasta quitarse un poco la masa para poder tomar un trozo, hacer el rollo y formar la figura que estaba haciendo.

Se toma bastante tiempo para realizar las figuras. A las 5:30 PM. está terminando con la representación y no alcanzamos a escribir alfabéticamente, porque la luz del día se va y no es posible trabajar a media luz.



## **9. TALLER: LO QUÈ PUEDO HACER CON ARCILLA.**

FECHA: Junio 30 de 2010

OBJETIVO: Indagar en la creatividad del niño

TIEMPO: 3 horas

MATERIALES: arcilla, baldosa, plastilina, hojas de papel bloc, lápiz.

CONVENCIONES:

N: niño..... M: maestra

ACTIVIDAD – OBSERVACIONES:

En esta oportunidad, se realiza el taller no se realiza en el corredor de la casa del niño, en una mesita sentado sobre una banquita, sino en el pueblo donde trabajo.

Le coloqué a disposición arcilla...

M: Mira este material. ¿Lo reconoces?

N: No profesora

M: Es arcilla, lo puedes utilizar para escribir o para hacer lo que quieras. Tócala, presiónala...

N: - tomando un trozo pequeño -

M: ¿Cómo es, cómo la sientes?

N; es fría y "blandita como la plastilina pero más blandita".

M: Qué deseas hacer con ella,

N: A un niño que se llama Luis.

M: Espérate un momento, trabaja en esta baldosa.

Empezó a hacer una casa con sus ventanas y puertas, finalmente una escalera que salía de la puerta.

M: ¿Dónde está Luis?

N: Espere que el todavía no llegaba a la casa.

M: ¿Y dónde viene Luis?

N: ¿Me presta esta otra? - señalando otra baldosa-

M: claro que sí, aquí la tienes.

Tomando mas arcilla a formar en arcilla primero un canasto, luego un niño y finalmente hizo el sol.

N: Ese es Luis que lleva un canasto para la casa, pero todavía no llega a la casa.

M: ¿Y cuando llegue a la casa que pasa?

N: tiene que subir esa escalera para entrar. Ver foto.

El tiempo no le alcanzó para escribir, porque se demoró cuatro horas realizando el anterior trabajo.

#### OTRAS OBSERVACIONES:

Al trabajar en arcilla, se logró crear un ambiente de confianza, donde el niño y representa las ideas que está expresando.

Al manipular la arcilla, el niño la toma tranquilamente con ambas manos, aunque no le gusto cuando la arcilla empezó a secarse en sus manos. luego se dio cuenta que si tomaba mas arcilla no se secaba tan rápido.

Antes de realizar las formas deseadas, el niño amasa bien la arcilla con las manos.

Al hacer los bordes de la casa, el niño toma trozos que enrolla para sacar tiras, a las que les da forma de arco, de escalones, de pared, según la necesidad.

Para representar el sol utiliza una bola grande y unos trozos enrollados que serian los rayos del mismo. El niño caminando lo representó con las piernas abiertas, de lado.

El niño trabaja, mientras habla de lo que está haciendo.



#### ***10. TALLER: " CUANDO SEA GRANDE"***

FECHA: Agosto 4 de 2010

OBJETIVO: Reconocer las letras y sus sonidos en otras palabras.

MATERIALES: plastilina, hojas de papel bloc, lápiz.

TIEMPO: 4 horas.

CONVENCIONES:

N: niño

M: maestra

ACTIVIDADES – OBSERVACIONES:

Este taller se realiza en un contexto diferente. Ya no es la casa ni la mesita donde le acondicionan al niño para que trabaje, sino el parque infantil. Allí tiene la oportunidad de ser un poco más libre. Es así como mientras se distrae en los juegos, conversa y exterioriza ideas relacionadas con su percepción de una vida futura. Es interesante desde la perspectiva de que en el lugar de siempre, el niño no conversaría de esa manera.

Por motivación propia el niño decide escribir una palabra del contexto, es decir de lo que está observando y escuchando en el momento.



En un parque de juegos donde el niño tuvo la oportunidad de hacer un recorrido previo, al observar el tránsito de algunos carros, comienza una pequeña conversación que gira al rededor de los carros...

M: Alguna vez has pensado cuando seas adulto, ¿en que te gustaría trabajar?

N: Cuando sea grande voy a ser taxista para trabajar y ayudarle a mi mamá,..

M: Y porqué te gustaría ser taxista?

N: para conducir por todas las carreteras y conocer muchas ciudades y pueblos y mucha gente. Mis hermanos me contaron que en la televisión salía que a los taxistas los atracaban y a veces los mataban.

M: Esas cosas no le pasan a todos los taxistas. Hay lugares a donde ellos deben ir por llevar a las personas que son peligrosos y por eso arriesgan la vida, pero la mayoría de la gente es buena. Y Tu que piensas?

N: Yo no sé pero quiero ser taxista.

M: muy bien, pero ten en cuenta que para ser taxista necesitas estudiar para poder leer y escribir para no tener pérdidas en las cuentas cuando recibe y paga. ¿Has viajado en un taxi?

N: los vi en la televisión.

M: ¿Y cómo son los taxis?

N: es como un carro,... ya se como se escribe carro. - tomando la plastilina y escribe la palabra carro-

pero esta vez añade en su pronunciación la división por sílabas

M: Léeme, que dice allí

N: “ca rro” - señalando un dedo por cada sílaba, relaciona la cantidad de sílabas con la cantidad de dedos

A partir de la lectura de aquella palabra “carro”, empieza a retomar el sonido de la segunda sílaba, o sea la sílaba “rro” y rápidamente empieza a mencionar palabras que empiezan por aquel sonido.

N: ca rro rro...rosa tambien tiene "rro"

M: Es cierto pero la palabra rosa tiene una sola de estas letras - señalándole la "r"- porque no es necesario escribir las dos cuando está comenzando la palabra. ¿Ves que en esta palabra - rosa- esta comenzando?

Las palabras que pronuncia son de objetos conocidos, como es “rosa” y procede a escribirlas en plastilina.

N: Si

M: bien, entonces recuerda que con una sola letra de estas- señalándole la "r"- es suficiente, porque se escucha lo mismo: "rr" rro - señalándoles la sílaba rro- ...rosa.

N: ro..sa.. - señalando un dedo mientras pronuncia cada sílaba - .ro..sa...ro...ro...si le ponemos esta - escribiendo la vocal i- de iglesia

M: ¿Cómo se escucha?

N: rr...rr...ri...ri

M: Que palabra has escuchado con "ri", JA JA JA JA – risa exagerada

N: ri...ri...ri...risa... - señalando un dedo mientras pronuncia cada sílaba -..ri sa,

M : Qué bien, tu lo dijiste, ahora escribes...

#### OBSERVACIONES:

Al manipular la plastilina, expresa su particularidad en la forma como realiza las letras. Es así como al formar la letra "r" primero hace un rollo, después una bolita luego la amasa y la vuelve otra vez rollito para darle forma alargada y delgada, después otra forma parecida que lleva un arco en el extremo, la que lleva junto al primero y lo pega, dándole forma a la letra "r".

Las palabras que escribe a partir de la palabra carro, se forman luego de un largo ejercicio de pronunciación de las mismas, para recordar su sonido, tanto como su forma.

Al tomar la plastilina, observa y la arranca, pienso que hace un cálculo de acuerdo al tamaño que tienen las letras. El cálculo no es exacto pero, se observa la diferencia cuando utiliza mas plastilina para hacer una letra y menos plastilina para hacer el punto de la letra "i"

Los colores de la plastilina ya no son tenidos en cuenta para realizar las letras, aunque las vocales o las consonantes sean repetidas.

