

JUEGO, ESCRIBO, APRENDO Y EL TEATRO VA APARECIENDO



**NANCY JANETH PALACIOS SOTO
YENITH LUCÍA ORTIZ CASTRO
JAVIER ALEXIS CERÓN ZAMBRANO
LISETH CAROLINA PRIETO TOSSE
CARMEN ADRIANA GIRALDO LAME**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
POPAYÁN
2011**

JUEGO, ESCRIBO, APRENDO Y EL TEATRO VA APARECIENDO



**NANCY JANETH PALACIOS SOTO
YENITH LUCÍA ORTIZ CASTRO
JAVIER ALEXIS CERÓN ZAMBRANO
LISETH CAROLINA PRIETO TOSSE
CARMEN ADRIANA GIRALDO LAME**

**ASESOR:
LANGEN LOZADA**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACION BASICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTISTICA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
POPAYÁN**

2011

NOTAS DE ACEPTACIÓN

ASESOR

LANGEN LOZADA

COORDINADORA DEL PROGRAMA

STELLA PINO SALAMANCA

POPÁYAN, FEBRERO DE 2011

DEDICATORIA

JAVIER ALEXIS CERÓN ZAMBRANO

A mi esposa Sandra Jimena Muñoz, A mi hijo Camilo Andrés Cerón, a mi mamá Nidia Yibet Zambrano y a mi abuela María de Zambrano.

NANCY JANETH PALACIOS SOTO

A Dios, a mi mamá que está en el cielo, a mi papá, a mis hijos María Paula De los Reyes Palacios y Diego Felipe De los Reyes Palacios, a mi esposo y a mis hermanos.

CARMEN ADRIANA GIRALDO LAME

A mi padre que está en el cielo Nolberto Giraldo, a mi madre y su apoyo incondicional María Elena Lame y a una verdadera amiga Julieth Camacho.

LISETH CAROLINA PRIETO TOSSE

A mi hija Karol, al bebé que está en camino, a mi esposo Gustavo, a mi mamá y a mi suegra.

YENITH LUCÍA ORTIZ CASTRO

A Dios por ser la guía espiritual en todo mi trabajo, a mis hijos Boris Fabián Muñoz Ortiz, Eliana Marcela Muñoz Ortiz, a Rodrigo Martín Castro López, a mi abuelita y demás familiares.

AGRADECIMIENTOS

A ti Dios, te damos las gracias, por darnos la salud, la capacidad de entendimiento y la fortaleza que solo tú nos das para seguir un camino en donde día a día se forjan sueños e ilusiones que son motivos de alegría y satisfacción en nuestras vidas.

A los estudiantes del grado séptimo del colegio Bolivariano, quienes con su creatividad, e imaginación lograron recrear todo un mundo de experiencias a partir del juego teatral.

A nuestro asesor Langen Lozada por su profesionalismo y dedicación durante el tiempo de elaboración de nuestra Propuesta Pedagógica Investigativa.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	8
INTRODUCCIÓN	9
1. ANTECEDENTES	10
2. ÁREA PROBLEMÁTICA	13
2.1 Problema	13
2.2 Formulación del Problema	13
3. OBJETIVOS	14
3.1 Objetivo General	14
3.2 Objetivos Específicos	14
4. JUSTIFICACIÓN	15
5. CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO	16
5.1 Contexto Histórico	16
5.2 Aspecto Pedagógico	18
5.3 Aspecto Administrativo	19
5.4 Aspecto Cultural	20
5.5 Caracterización de La Unidad de Trabajo	21
5.6 Caracterización del Municipio de Popayán	22
5.7 Caracterización del Departamento del Cauca	24
5.7.1 Situación Educativa en el Cauca	25
5.7.2 Cobertura del Sistema Educativo	25
6. REFERENTE CONCEPTUAL	27
6.1 Estado del Arte	27
6.2 Referentes Teóricos	29
6.2.1 Educación Artística	29
6.2.2 El Teatro en la Educación	30
6.2.3 El Juego Teatral	33
6.2.4 Escritura y Teatro	34

6.2.5 Aprendizaje Significativo de David Ausubel	36
6.2.6 Vigostky: Educación y Contexto	38
7. METODOLOGÍA	40
7.1 Tipo de Investigación y Enfoque	40
7.1.1 Paradigma Cualitativo	40
a. Histórico Hermenéutico	41
b. Etnografía	41
7.2 Investigación Cualitativa	41
7.3 Técnicas de Recolección de Información	43
8. CRONOGRAMA	44
9. PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	45
9.1 Convenciones de los Registros de Información	54
9.2 Talleres	57
9.2.1 Taller N° 1 “Mi Cuerpo Un Universo de Expresiones”	59
9.2.2 Taller N° 2 “Juego, Disfruto y Aprendo”	62
9.2.3 Taller N° 3 “Escribiendo El Teatro va Apareciendo”	66
9.2.4 Taller N° 4 “El Juego Teatral en La Escritura”	69
9.2.5 Taller N° 5 “La Escritura Teatral”	73
10. CONCLUSIONES	74
BIBLIOGRAFÍA	76
ANEXOS	78
Guiones Teatrales	78

RESUMEN

Este trabajo de Práctica Pedagógica Investigativa, se realizó en la Fundación Real Colegio Bolivariano de la ciudad de Popayán, ubicada en la carrera 8ª N° 6-68. La P.P.I se llevó a cabo con el grado séptimo de esta Institución, el cual estuvo conformado por doce estudiantes entre los 12 y 14 años.

Nuestra propuesta nació de la necesidad de buscar un medio pedagógico que contribuyera al proceso escritor de los niños y niñas del grado séptimo, en el cual se había evidenciado con anticipación por parte de su director de este grado, que los estudiantes no se sentían motivados hacia la producción de textos escritos. Es ahí donde el juego teatral aparece como un medio pedagógico que posibilita las herramientas para abordar algunas temáticas de la realidad cultural que motivan al estudiante, y hacen posible la elaboración de guiones escritos que luego son vivenciados en una puesta en escena.

Asumir la investigación como un proceso pedagógico requiere de una metodología investigativa en el aula. Este proceso investigativo se abordó desde el Paradigma Cualitativo, con el enfoque epistemológico Histórico Hermenéutico y con la utilización del método Etnográfico para el análisis de la información.

Partiendo de los hallazgos obtenidos y de los conceptos de los autores citados en la P.P.I podemos afirmar que el juego teatral permite el desarrollo de actividades en las cuales la motivación, la alegría y la diversión son componentes fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura. Además, se pudo observar mediante un lenguaje no verbal y más de corporeidad, las características que describen a los jóvenes de la unidad de trabajo en un contexto sociocultural en donde el lenguaje hace parte de una identidad propia que los conlleva a agruparse por afinidad en el contexto que se desenvuelven.

INTRODUCCIÓN

Durante el proceso escritor de los estudiantes, se presentó una desmotivación muy evidente por la escritura. Lo anterior, se dio muy repetidamente en las diferentes áreas del conocimiento y esta situación fue posible observarla en la gran variedad de trabajos escritos propuestos por el maestro. La mayoría de veces las respuestas dadas por ellos eran cortas o no había coherencia en los escritos.

El maestro frente a este hecho desarrolló e implementó algunas actividades pedagógicas o metodológicas desde el área de español, con el propósito de disminuir esos aspectos. Sin embargo, no se buscaron otros medios pedagógicos desde otros campos de la educación para trabajarlos, como por ejemplo, desde la educación artística. Desde este campo, el maestro tendría muchas posibilidades para el desarrollo de las actividades propuestas en cada clase. Una de ellas es el juego teatral que fortalece principalmente la expresividad, la cual es posible trabajar desde lo corporal, lo oral y lo escrito. De este modo, esta manifestación artística surgió como un medio pedagógico que posibilita al maestro brindar de manera motivante para el estudiante el espacio para la producción textual.

Ahora bien, atendiendo a esa situación presente en el proceso de escritura, el grupo de trabajo tuvo como propósito fundamental, desarrollar con los estudiantes de grado séptimo de la Fundación Real Colegio Bolivariano, diferentes talleres desde el juego teatral, para motivarlos a que fortalecieran su nivel de escritura, a través de la producción de guiones teatrales, corrigiendo además aspectos como la redacción.

Nos centramos en el juego teatral por una de las características especiales que posee, una permanente interacción entre un individuo y varios. Por otro lado, como lo sostiene el pedagogo Porter Ladousse, quien toma como una posibilidad para desarrollar la comprensión auditiva, la expresión oral y las destrezas de interacción, desde cuestiones fónicas como, por ejemplo, los sonidos y la entonación, hasta cuestiones discursivas como, por ejemplo, la cohesión, la coherencia, el aprender a iniciar una conversación, a tomar el turno de palabra, etc.

1. ANTECEDENTES

El proceso de práctica pedagógica investigativa, llevado a cabo por este equipo de trabajo, del programa de licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística, surgió con la idea de implementar el juego teatral como medio pedagógico, para fortalecer el proceso escritor en los estudiantes, atendiendo a las exigencias de una educación de calidad, para una nueva sociedad, especificado así en la ley general de educación de 1994, en el artículo 4º:

Calidad y cubrimiento del servicio educativo. Corresponde al estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso, al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento.

El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y mejoramiento de la educación, especialmente velará por la calificación y formación de los educadores, la innovación e investigación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo. (Ley general de educación, ley 115 febrero de 1994. Editorial Unión LTDA. Bogotá D.C. 2002. Pág. 14).

Nos referimos a la calidad educativa porque estamos convencidos como maestros en ejercicio y formación, que a través de la educación artística y más específicamente a través de una de sus manifestaciones, el juego teatral, se puede contribuir de manera integral a la formación educativa de los estudiantes fortaleciendo aspectos como el proceso escritor, donde es muy común la aparición de factores como la desmotivación hacia la escritura.

Este proceso de investigación partió de la pregunta: ¿cómo a través del juego teatral se fortalece el proceso escritor en los niños y niñas del grado séptimo de la Fundación Real Colegio Bolivariano en la ciudad de Popayán?, iniciándose la práctica pedagógica desde aproximadamente el año 2008, con los estudiantes que se relacionan a continuación: Hung Chic Chang, Rubén Darío Cordero Robledo, Ana María Díaz Andrade, Andrés Felipe Franco, Daniela Fernanda Games Guevara, Lorena Eliana Gutiérrez Fernández, Fabián Andrés Idrobo Camacho,

Diego Alejandro López Alegría, Ana María Ossa Astaiza, Daniel Andrés Sandoval Medina, Andrés Felipe Tobar Solís y Juan David Vásquez Vidal.

Sin embargo, la primera unidad de trabajo que se tenía desde el planteamiento del proyecto, correspondía a los estudiantes de grado quinto de la Institución educativa Rafael Pombo, sede barrio Valencia, en esta ciudad y que por motivos de cruce de horarios del equipo investigador, entre universidad y jornada académica de los estudiantes, no fue posible llevarlo a cabo en esta Institución. Debido a lo anterior, se vio la necesidad de buscar una Institución que en primer lugar se interesara en la propuesta y que facilitara un espacio apropiado para la realización de las prácticas pedagógicas investigativas.

Partiendo de este hecho, se entabló contacto con la Licenciada Piedad Ortega Estupiñán, directora de la Fundación Real Colegio Bolivariano Popayán, quien dio su total aprobación, para la realización de este trabajo, en su Institución, siendo concedora de las pretensiones del equipo investigador al poner en práctica un proyecto novedoso, debido a que el juego teatral no se ha tomado nunca en este lugar, como un medio pedagógico para fortalecer el proceso escritor de los estudiantes.

Como actividades relacionadas con el juego teatral que antecedieron a nuestro trabajo en esta Fundación educativa, están las diferentes presentaciones artísticas en celebraciones culturales, como el día de la familia o el día del estudiante, organizadas por los maestros de los diferentes niveles educativos, de una forma ocasional y sencilla, debido a la falta de formación artística por parte de algunos de ellos, a lo largo de los diferentes periodos lectivos.

Lo anterior, se relaciona con una de nuestras motivaciones, para haber llevado a cabo este trabajo, en este lugar, y es porque consideramos necesario implementar el juego teatral en la formación de los estudiantes, no como una actividad de “relleno” en actos culturales, sino, más allá, como un medio pedagógico innovador para orientar y propender el aprendizaje cognitivo en los niños y niñas. Este elemento del teatro, al igual que otras manifestaciones artísticas, pocas veces se emplea por los maestros, como medio pedagógico.

Por otra parte, nos motivó trabajar con el juego teatral porque es de gran interés para la mayoría de niños y niñas y fortalece aspectos como la comunicación, la expresividad, el trabajo en equipo, la creatividad, y el aprendizaje. Además, porque entre todas las manifestaciones relacionadas con el arte, esta es en la que más habilidades presentamos como maestros de educación artística, facilitando la investigación y el desarrollo de los talleres con los estudiantes. El juego teatral enriqueció así, nuestra formación personal y la de los estudiantes y maestros de la Fundación Real Colegio Bolivariano.

Ahora bien, en la búsqueda bibliográfica de proyectos de práctica pedagógica investigativa, en la Facultad de Educación de la Universidad del Cauca, relacionados con el juego teatral como medio pedagógico, para trabajar en el fortalecimiento del proceso escritor de los estudiantes, no fue posible encontrar documentación que estuviera acorde a nuestras pretensiones como equipo investigador, debido a que este elemento del teatro como se fue trabajando, se desvió del hecho de tomarlo para algo diferente que no fuera el fortalecimiento de la expresividad y otros aspectos comúnmente relacionados con este campo artístico, no teniendo relación con tomarlo como un instrumento o medio pedagógico, para la formación de los estudiantes, en los diferentes niveles de enseñanza.

De ahí que consideramos este trabajo, como una propuesta innovadora que es útil no sólo para los que estudiamos esta licenciatura, sino, para todos los maestros que estén interesados en implementar nuevas estrategias de enseñanza, para propiciar y fortalecer nuevos aprendizajes en el aula, saliendo así de la educación tradicionalista.

2. ÁREA PROBLEMÁTICA

2.1 Problema

En la Fundación Real Colegio Bolivariano, municipio de Popayán se cuenta con 24 estudiantes en la jornada de la mañana y 29 en la jornada de la tarde, para un total de 53 estudiantes desde preescolar hasta undécimo grado. Esta Propuesta Pedagógica Investigativa se trabajó con el grado séptimo el cual contaba con doce estudiantes cuyas edades oscilan entre los 12 y 14 años. Previo al trabajo de investigación se realizó un diagnóstico en el que se evidenció que los estudiantes al escribir textos, se muestran cortos de ideas, presentan ausencia de conectores entre las oraciones y falta utilización adecuada de los signos de puntuación.

Así pues, el grupo de trabajo consideró de gran importancia fortalecer el proceso escritor de los estudiantes, teniendo en cuenta que la escritura es un factor fundamental en la educación, logrando de esta forma que haya un desarrollo verdaderamente integral, entendiéndose este como la adquisición de conceptos y la aplicación de los mismos, no sólo en el desarrollo de las clases, sino para su vida en general.

Después de analizar la situación que presentan los estudiantes y además del interés del docente a cargo del área de español por fortalecer este proceso, el grupo de trabajo optó por utilizar como medio pedagógico, algunas técnicas basadas en el teatro como juego teatral, la escritura de guiones, la expresión corporal, gestual y oral, para mejorar así el nivel de escritura de los estudiantes.

2.2 Formulación del Problema

¿Cómo a través del juego teatral se fortalece el proceso escritor en los niños y niñas del grado séptimo del colegio Bolivariano de la ciudad de Popayán año 2010?

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

Analizar cómo a través del juego teatral se fortalece el proceso escritor en los niños y niñas del grado séptimo del colegio Bolivariano de la ciudad de Popayán año 2010.

3.2 Objetivos Específicos

1. Explorar el potencial expresivo implícito en la producción teatral de los estudiantes.
2. Proponer talleres de expresión corporal que brinden las herramientas básicas para iniciar a los niños y niñas en el juego teatral.
3. Identificar los procesos de construcción de sentido a partir de la escritura de guiones teatrales y puestas en escena.
4. Caracterizar el proceso pedagógico de la escritura a través de la expresión teatral.

4. JUSTIFICACIÓN

El juego teatral es un medio de comunicación, a través del cual es posible transmitir y expresar aspectos como la tradición cultural, gustos, sensaciones, pensamientos, críticas, opiniones y en fin todo cuanto se desee dar a conocer. De aquí la importancia de implementar el teatro como un medio pedagógico que le permita al maestro fortalecer la formación personal del educando y mejorar el proceso escritor por medio de la elaboración de guiones teatrales. De igual manera y teniendo en cuenta que en el Colegio Bolivariano se ha tomado la educación artística desde las danzas y la pintura, se vio la necesidad de integrar una disciplina con un interés práctico y un procedimiento de acción social, que fortaleciera la comunicación, la expresión y los objetivos curriculares.

Actualmente, la educación busca formar estudiantes competentes con altos niveles de comprensión lectora y de producción escrita, procurando que en cada etapa, los niños y las niñas, alcancen ciertos niveles de desempeño y construyan conocimientos por medio de la práctica en su entorno. Razón por la cual nuestra Práctica Pedagógica Investigativa, se convirtió en uno de los intereses del grupo de trabajo, ya que el juego teatral debe ser tomado como un instrumento que ayude a desarrollar todo un medio en el cual estén implícitas la cultura, las artes y la educación, y que deja que los estudiantes a través del juego dramático expresen lo comprendido en el desarrollo de un escrito.

Por otro lado, se debe tener en cuenta que otra de las razones del por qué se realizó esta propuesta pedagógica investigativa, fue la de poner en práctica los conocimientos adquiridos sobre expresiones artísticas, en este programa específicamente en teatro, para lograr un mejor resultado del trabajo con los estudiantes.

Ahora bien, la idea del título metafórico “JUEGO, ESCRIBO, APRENDO Y EL TEATRO VA APARECIENDO” surgió de la secuencia de actividades dentro de las cuales se desarrollaron el planteamiento y aplicación de los talleres, donde en primera instancia, se le invitó al estudiante a participar de un juego libre y espontáneo, que conllevó a la producción escrita de sus propios intereses de acuerdo a sus vivencias y posteriormente a la representación del mismo.

5. CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO

Este trabajo de Práctica Pedagógica Investigativa, se llevó a cabo en la Fundación Real Colegio Bolivariano, ubicado en la ciudad de Popayán, departamento del Cauca, en el sur occidente Colombiano.

Ahora bien, la Fundación Real Colegio Bolivariano se encuentra ubicada en la comuna número 4 de la ciudad de Popayán, departamento del Cauca, específicamente en el centro de la ciudad, entre carreras 8ª y 9ª, número 6 – 68, en una de las casonas típicas payanesas, desde hace aproximadamente 18 años.



(Fotografía: Frente de la Institución - Portería)

5.1 Contexto Histórico

El Colegio Bolivariano, abrió sus puertas a la comunidad educativa, en Agosto del año 1992, por iniciativa de la Licenciada Piedad Ortega Estupiñán, actual rectora del establecimiento educativo.

En sus inicios se manejó únicamente el nivel de Preescolar, cuando se ubicaba en una sede en el barrio Valencia. El nombre de la Institución para ese entonces era “Semillitas Creativas”. Posteriormente en el año 1994 se incorporaron los grados de ciclo de primaria, además de un nuevo nombre “Colegio Piagetiano”.

Para el año 1996, se adquirió una nueva sede, en el centro de la ciudad, donde se ubica actualmente. Además se incluyeron cursos de educación básica secundaria y media vocacional, quedando hasta el año 2008 como el Colegio Bolivariano Popayán. Seguidamente a finales del año 2008, cambió su razón social y pasó a ser Fundación, con el nombre Fundación Real Colegio Bolivariano Popayán.

Su nombre se debe al reconocimiento del importante papel educativo de los países Bolivarianos en Latino América. Además, es un tributo a los múltiples logros alcanzados por nuestro Libertador Simón Bolívar, en los cinco países Bolivarianos, Colombia, Ecuador, Venezuela, Bolivia y Perú.

Teniendo en cuenta lo anterior, se podría decir que esta Institución educativa ha sido objeto de grandes cambios a través del tiempo, teniendo un gran impacto positivo, para toda la comunidad educativa que forma parte de ella.



(Fotografía: Vista interior de la Institución, patio central)

5.2 Aspecto Pedagógico

La Fundación Real Colegio Bolivariano Popayán, es una Institución educativa de carácter privada, de modalidad presencial, que ofrece una educación de tipo formal, donde además se atienden niños y niñas con necesidades educativas especiales.

Su propósito fundamental, es brindar una educación personalizada de alta calidad, con docentes especializados para cada área del conocimiento y aulas dispuestas de elementos didácticos para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Visión

La Fundación Real Colegio Bolivariano Popayán, pretende posicionarse como una de las mejores y más reconocidas Instituciones Educativas de carácter privado, del sur occidente Colombiano, ofreciendo una educación de calidad, personalizada, donde la base principal es la integración escolar y el fortalecimiento de valores en los estudiantes de los diferentes niveles educativos, con docentes y espacios físicos de calidad.

Misión

Formar estudiantes capacitados intelectual, cognitiva y emocionalmente, en los diferentes niveles educativos, para enfrentar las exigencias del nuevo mundo, dando prioridad al desarrollo de su personalidad, de una manera integral y organizada, fortaleciendo en ellos aspectos como: habilidades básicas del conocimiento, adquisición y manejo de los valores morales y capacidad de resolución de problemas, presentando de esta manera excelentes resultados en las diferentes pruebas evaluativas dispuestas para la educación formal.

5.3 Aspecto Administrativo

Esta Institución maneja dos jornadas; en la mañana se encuentran los grados de preescolar a quinto de ciclo de primaria, con una jornada académica que va desde las 6:50 am hasta las 12:15 m; en la tarde están los estudiantes que cursan los grados de sexto a once, con un horario de 12: 40 m a 6:30 pm.

Actualmente, la Institución cuenta con un total de 24 estudiantes en la jornada de la mañana y 29 estudiantes en la jornada de la tarde.

El cuerpo docente está integrado por:

Básica primaria (ciclo de primaria)

- Laura Susana Gómez, docente de preescolar
- Gabriela López, docente de grado primero
- Carmen Adriana Giraldo, docente de grado segundo
- Liseth Carolina Prieto, docente de grado tercero
- Jair Sánchez, docente de grado cuarto
- Yidid Carolina Leyton, docente de grado quinto

Básica secundaria y media vocacional

- Luz Karime Tosse, docente del área de matemática
- Franklin Ortega, docente del área de Filosofía
- Jonathan Yarce, docente del área de Inglés
- Amparo Bedoya, docente del área de química
- Piedad Ortega, docente del área de español
- Edwin Ortega, docente del área de ciencias sociales e investigación.

El grupo administrativo y directivo está conformado por:

- Piedad Ortega Estupiñán, directora de la Fundación.
- Ruby López, aseo.

5.4 Aspecto Cultural

En esta Institución Educativa, se encuentran estudiantes de estratos socioeconómicos superiores al nivel dos, debido principalmente a la ubicación y reconocimiento de la Institución de carácter privado, como también a los costos en matrícula y pensiones. Como es sabido, lo anterior marca ciertas pautas de comportamiento en los estudiantes y también padres de familia, que determinan de cierto modo la vida Institucional.

Por otra parte, dentro de las áreas del conocimiento estipuladas en el plan de estudios de esta Institución educativa, que se encuentran esencialmente dentro de este aspecto, están:

- Educación artística, para cual se destina un tiempo de dos horas a la semana, horario que puede ser modificado por el docente, en los diferentes niveles de enseñanza.
- Hora Bolivariana, área estrictamente de la Institución, la cual constituye un elemento primordial en el PEI, debido a la filosofía que se maneja al interior.
- Competencia ciudadana, la cual corresponde a la cátedra de Formación ciudadana, estipulada por el MEN (Ministerio de Educación Nacional).



(Fotografía: Estudiantes de segundo grado en la celebración del día de la raza)

Ahora bien, como actividades complementarias a estas áreas del conocimiento, se desarrollan con los estudiantes de los diferentes niveles educativos en horarios de clase o extra clase, algunas actividades netamente desde el campo artístico, donde hasta el momento se le ha dado total importancia a dos manifestaciones artísticas, como lo son la danza y la pintura.

Hasta ahora expresiones como el teatro, la música y la plástica, se han desarrollado esporádicamente, como actividades de presentación en actos culturales de celebraciones de fechas especiales, como por ejemplo, el día de la familia.



(Fotografía: Estudiantes de grado sexto en la celebración del día de la familia)

5.5 Caracterización De La Unidad De Trabajo

Durante el trabajo práctico de investigación, en la Fundación Real Colegio Bolivariano, los principales actores del proceso fueron los estudiantes del grado séptimo, quienes participaron de manera activa e ininterrumpida, de todas las actividades propuestas por el equipo investigador. Su actual directora de grupo y fiel colaboradora de todo el proceso es la directora de la Institución, Piedad Ortega Estupiñán.

A continuación, se relaciona la lista de estudiantes, facilitada por la docente.

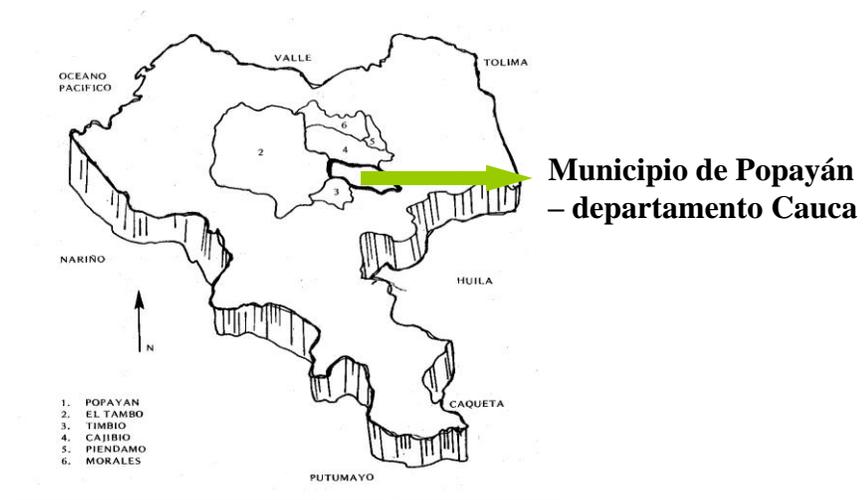
Nº	NOMBRES	APELLIDOS
1	Hung Chic	Chang
2	Rubén Darío	Cordero Robledo
3	Ana María	Díaz Andrade
4	Andrés Felipe	Franco
5	Daniela Fernanda	Gámez Guevara
6	Lorena Eliana	Gutiérrez Fernández

7	Fabián Andrés	Idrobo Camacho
8	Diego Alejandro	López Alegría
9	Ana María	Ossa Astaiza
10	Daniel Andrés	Sandoval Medina
11	Andrés Felipe	Tobar Solís
12	Juan David	Vásquez Vidal

Directora de grupo: Piedad Ortega Estupiñán

- Los estudiantes que aparecen resaltados con negrilla, son aquellos que aunque no estuvieron en el proceso desde el principio, lograron vincularse al trabajo a partir de este año.

5.6 Caracterización del Municipio de Popayán



(Mapa de localización geográfica del municipio de Popayán, en el Dpto. del Cauca)

(Mapa de localización geográfica del municipio de Popayán. Lbr.: Cauca: Estructura de la crisis económica y social. Iragorri Hormaza Aurelio – Santacruz Caicedo Fernando. Bogotá 1988. Ministerio de agricultura. Pág.103)

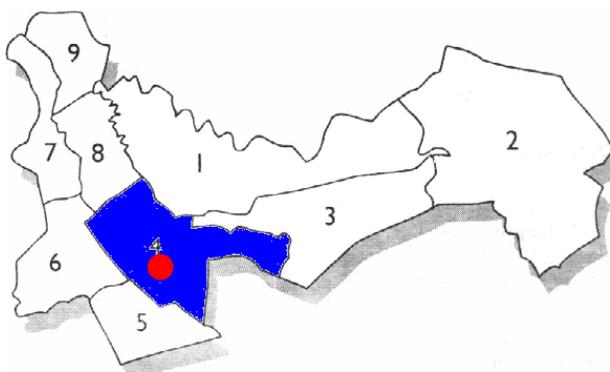


(Fotografía: Torre del reloj y la Catedral de Popayán)

El municipio de Popayán se ubica en la región central del departamento del Cauca, en el que se encuentra principalmente la ciudad capital, Popayán, conocida a nivel nacional como “La ciudad blanca y universitaria de Colombia”. Su población está distribuida así: En la cabecera municipal hay aproximadamente 173.425 habitantes y 20.093 en el sector rural.

Limita con los municipios de Timbío, el Tambo, Cajibío, Sotará, Puracé y Totoró. El municipio tiene 23 corregimientos, 2 resguardos indígenas y nueve comunas en una de las cuales se encuentra ubicada la Fundación Real Colegio Bolivariano Popayán.

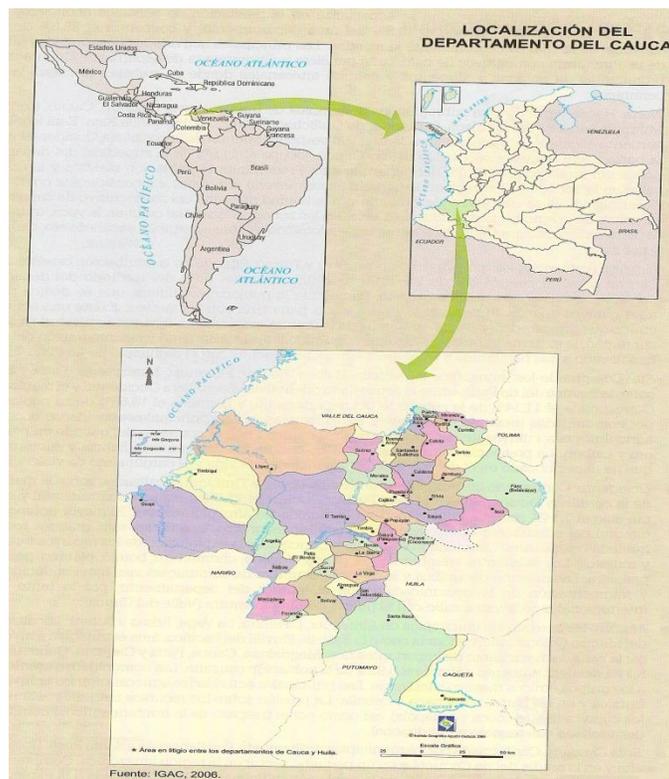
- **Espacio físico donde se ubica la institución educativa**



● **Zona centro - Barrio donde se ubica la Institución**

■ **Comuna n° 4 Municipio de Popayán**

5.7 Caracterización del Departamento del Cauca



(Mapa de localización geográfica del Departamento del Cauca en Colombia)

(Mapa de localización del departamento del cauca. Lbr.: cauca características geográficas. Instituto geográfico Agustín Codazzi, 2006. Pág. 26)

El departamento del Cauca está localizado en el suroccidente del país. Limita al norte con el Valle del Cauca, cuyos límites son los ríos Naya, Cauca y su afluente el río Desbaratado y el Tolima; al este con Huila, por la serranía de los Coconucos y Caquetá, por el río Fragua; al sur con Nariño, en donde la serranía de Pinche es el lindero natural, y Putumayo, el río Caquetá; y finalmente, al oeste colinda con el océano Pacífico, donde se ubican las Islas de Gorgona y Gorgonilla en jurisdicción del municipio de Guapi.

Tiene 29.308 km² de superficie, que corresponde al 2,6% del territorio nacional. Con relación al resto de los departamentos, ocupa la duodécima posición en cuanto la extensión. Cuenta con 1.315 Km. de perímetro, los cuales 150 pertenecen al litoral de Pacífico. Administrativamente está dividido en 41 municipios, 350 inspecciones de policía, 257 corregimientos y 2.562 veredas. Su capital es la ciudad de Popayán. (Generalidades. Lbr.: Cauca características geográficas. Instituto geográfico Agustín Codazzi, 2006. Pág. 17)

5.7.1 Situación Educativa en El Cauca

El perfil educativo del departamento del Cauca se ha caracterizado por la baja cobertura en el grado 0 o transición, alta cantidad de alumnos que repiten el primer grado, y un nivel alto de deserción en todos los niveles de primaria, básica secundaria y media. De otra parte, aproximadamente el 50% de los niños que inician la primaria logran comenzar la básica secundaria, menos del 25% empiezan el nivel medio de enseñanza y solo alrededor del 20% logran terminarla.

Algunos factores que inciden en la deserción y ausentismo escolar son las inestables condiciones económicas de la familia que exigen que los niños y jóvenes desde temprana edad se vinculen a actividades productivas; las dificultades para el desplazamiento de la población estudiantil en el área rural; la baja oferta educativa por grados escolares especialmente en el área rural, el bajo nivel educativo de los padres; la presencia de cultivos ilícitos que permiten conseguir recursos fácilmente; los costos de la canasta educativa, transporte y cofinanciación de algunos proyectos de infraestructura y dotación; y la no correspondencia entre el calendario escolar y los ciclos de cosechas.

5.7.2 Cobertura del Sistema Educativo

La cobertura escolar expresa el porcentaje de la población de un determinado grupo de edad que asiste a los establecimientos de enseñanza formal preescolar, primaria, básica y media, según el caso.

De acuerdo con lo establecido por el Ministerio de Educación Nacional, la educación formal es aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una serie regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, cuyo objetivo es obtener los grados y títulos.

La cobertura del sistema educativo a nivel departamental alcanza valores medios y bajos, teniendo en cuenta que la población en edad escolar, 5 a 17 años, en el 2003 fue de 382.972 niños y jóvenes y el total de matriculados para este mismo periodo fue de 200.092, lo que indica que el 24,3% de los niños y jóvenes en edad escolar están por fuera del sistema educativo. (Educación-cobertura del sistema educativo. Lbr.: cauca características geográficas. Instituto geográfico Agustín Codazzi, 2006. Pág. 229-23)

6. REFERENTE CONCEPTUAL

6.1 Estado Del Arte

AUTORES Teatro, lectura, escritura y pedagógicos	TITULO	CONTENIDO	EDITORIAL	COMENTARIOS AL PROYECTO
Motos Tomás	Los pedagogos de hoy	La formación teatral requiere tanto el desarrollo de la expresión-comunicación (teatro para hacer) como de la alfabetización artística, cultural y en el lenguaje teatral (teatro para ver).	Ñaque Editora, Serie Teoría	El aporte que este libro da a nuestro proyecto es el de ayudarnos a utilizar las técnicas dramáticas, la creatividad y la expresión corporal como principios pedagógicos, los cuales nos ofrecen ideas que a través del teatro se pueden implementar para alcanzar objetivos de aprendizaje..
Porter Ladousse	El juego teatral	Se considera que el juego teatral es una breve representación teatral basada en una situación de la vida real.	Role play. Oxford: University Press.	Del libro retomamos las pautas que nos conllevan a ejecutar los diversos aspectos del teatro.
Jurado Fabio	Investigación, escritura y educación		Seminario Universidad Nacional (UNAL, 1998).	Es para nosotros importante aplicar metodologías que mejoren el proceso escritor de los estudiantes.
Hymes Dell	Revista Language in Society (Lengua en Sociedad).	La escritura posibilita establecer relaciones intelectuales, porque presupone el acceso al saber universal.	Language in Society	El aporte que retomamos es el que por medio de la escritura, los estudiantes pueden llegar a redactar sus propios guiones de manera coherente, clara y precisa.
Vigotsky Lev	Diario	El desarrollo	Diario	El texto nos ayuda en la

Semionovich	Excélsior y semanario Punto.	<p>intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona. El desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual.</p>	Excélsior y semanario Punto.	<p>aplicación de técnicas que favorezcan el aprendizaje del niño o adolescente, en situaciones colectivas en función del aprendizaje, en el momento que interactúa con el medio ambiente y con sus pares, para que construya su propio aprendizaje a partir del estímulo del medio social a través del lenguaje, de la expresión corporal, gestual, etc.</p>
Ausubel David	Aprendizaje significativo	<p>El concepto de aprendizaje significativo para distinguirlo del repetitivo o memorístico y señala el papel que juegan los conocimientos previos del estudiante en la adquisición de nuevas afirmaciones.</p>	Tercera Edición	<p>Como educadores, el texto nos aporta que debemos buscar nuevas estrategias pedagógicas, que permitan a nuestros estudiantes aprender para la vida y no simplemente para repetir mecánicamente un concepto nuevo.</p>

6.2 Referentes Teóricos

6.2.1 La Educación Artística

La educación artística como cualquier otra misión educativa, procura integrar el incremento de las habilidades, capacidades, destrezas y talentos de toda persona y esta línea de pensamiento nos encamina a proponer según Herbert Read, no sólo que el arte debe formar parte de la educación, sino que toda educación debe conducirse a través del arte. Por consiguiente, se puede decir que la educación artística es una producción de diferentes modos de expresión y comunicación que promueven el desarrollo de lo que todo ser humano conserva en la individualidad de su ser como persona y lo que proyecta en su grupo social.

Sin embargo, el papel de la educación artística en nuestra sociedad ha evidenciado una serie de inconformidades por parte de los docentes que la llevan a la práctica en las aulas de clase, ya que no se le da la importancia que verdaderamente se merece y esto implica en ocasiones su desmotivación, pues se toma a la educación artística como un contenido sin mucha trascendencia.

Ahora bien, tomando como referencia las teorías de Fernando Fernández y Hernández, Asunción Jódar Miñarro y Ricardo Marín Viadel, entre otros profesionales de la educación artística, puntualizamos en que este aspecto prevalece en nuestra propuesta investigativa, a modo de cimiento en la expresividad y la creatividad como actividades básicas de su aprendizaje, teniendo como base que en la enseñanza de esta, es importante que los estudiantes valoren el arte tanto por sus cualidades estéticas como por el legado cultural de la humanidad. Además se hace necesario también que sean hábiles para analizar, describir, y apreciar todo lo que se refiere a lo artístico, ya que así pueden llegar a comprender mejor el mundo circundante.

Como equipo investigador nos enfocamos principalmente en contenidos de la educación artística (específicamente en el juego teatral), que pueden incluirse al interior del aula y que consideramos como complemento del aprendizaje en los estudiantes, debido a que a través de esta, se incrementa en ellos su capacidad de comunicarse, de saber hacer crítica, de desarrollar su

sensibilidad, de vivir sus propias experiencias y de observar. Aspectos estos, que los llevaron a desarrollar mucho más su potencial creador.

Todas las aptitudes del pensamiento, la lógica, la memoria, el intelecto y los aspectos nombrados anteriormente, intervienen en el proceso de la educación artística y son todos esos procesos los que implican arte. El objetivo de la educación artística es por consiguiente, la creación de personas eficientes en los diversos modos de expresión en donde se ponen en juego las capacidades perceptivas y creativas de todo individuo.

Frente a lo anterior, y teniendo en cuenta que el conjunto de asignaturas cargadas de contenidos en un currículo escolar, el área de artística presupone que en la enseñanza de esta, los contenidos no deben aprenderse sino vivirse, ya que la idea es hacer que los estudiantes disfruten de lo que están haciendo a partir de una motivación.

Se puede afirmar entonces que basarnos en la línea de lo artístico, constituye la vía principal hacia la sensibilización de cada ser en formación y por ende es nuestra responsabilidad como docentes en formación, tratar en lo posible de acercar a los estudiantes a una percepción de su entorno, cuya finalidad es llevarlos a ser personas más reflexivas, comunicativas y críticas.

6.2.2 El Teatro en La Educación

El teatro en la educación es una propuesta que permite mejorar al ser humano contribuyendo al desarrollo de aquellas cualidades motoras, cognitivas, sociales, emotivas y culturales que propician el perfeccionamiento de las personas y el progreso democrático de la sociedad.

La Epistemología del teatro en la educación hace suyo los intereses prácticos de otras disciplinas, pero invoca para sí intereses emancipadores así considerada, esta disciplina no es sólo un procedimiento para la alfabetización artística e individual, sino un medio de acción social colectiva profundamente conectada con ideales de racionalidad, justicia y libertad. En

consecuencia las prácticas dramáticas desde esta perspectiva crítica, deben encaminarse a facilitar el desarrollo autónomo de la persona y la sociedad.

En este ámbito de complejidad incertidumbre y praxis, consideramos que ambas orientaciones son esenciales y que el proceso dialéctico entre el arte teatral y la dramatización ayuda a fundamentar el desarrollo y progreso cultural de la educación.

Desde este punto de vista, nuestra Práctica Pedagógica Investigativa, concibe el teatro en la educación como un proceso en el que el juego dramático, las actividades de sensibilización, la representación de papeles, la elaboración de guiones y la dramatización, tengan como finalidad fortalecer la expresión, la comunicación y los objetivos curriculares.

Centrándonos en la dimensión de las actividades dramáticas como proceso o como instrumento de enseñanza aprendizaje, encontramos una serie de virtualidades, que se pudieron concretar en los siguientes aspectos:

Las técnicas dramáticas como metodología globalizadora: Fundamentalmente se emplea en la enseñanza de la lengua materna, de los idiomas y de las ciencias sociales. Desde esta óptica la dramatización es una técnica o instrumento para la enseñanza de otras asignaturas. Por otra parte actúan como puente entre saberes, entre las humanidades y las disciplinas del área artística, rompiendo el aislamiento tradicional de las diferentes asignaturas.

Las técnicas dramáticas proporcionan oportunidades para realizar actividades auditivas, visuales, motrices y verbales. Al implicar simultáneamente aspectos cognitivos, afectivos y psicomotrices del sujeto y del aprendizaje posibilitan que este tenga experiencias simultáneas en todos los planos de su persona. No limitan el aprendizaje solo a una mera experiencia intelectual.

Incrementan la motivación, recurriendo al instinto del juego de los participantes y ofrece la oportunidad de traer al mundo exterior al aula. En este sentido, son procedimientos vivenciales.

Demandan la participación y la colaboración. Favorecen la relación armónica entre los componentes del grupo, puesto que pone a los participantes en situación de tomar conciencia colectiva del trabajo realizado, y al ejecutarlo contando con el esfuerzo de todos, así se crean situaciones en las que hay la necesidad de una precisa y clara comunicación. Cuando se emplea en el aula las actividades dramáticas, favorecen la creación de un clima más relajado y lúdico, al mismo tiempo que estimulan la participación, el trabajo y la integración grupal y la escucha.

Se establece un tipo de relación no habitual estudiante - profesor, ya que el marco global en el que se desenvuelven las actividades dramáticas suele ser más lúdico y creativo. En este ambiente el profesor incita al juego y a la creación y acepta las sugerencias de los estudiantes. Es una herramienta utilizada en los diferentes niveles educativos, desde la educación infantil a la universitaria, y en la formación de adultos, con objetivos muy dispares.

Las técnicas dramáticas son procedimientos experienciales y vivenciales que utilizan la simulación y el juego. Se inspiran en la habilidad propia de cada persona para hacer construcciones lingüísticas y representativas. Aprovechan la imaginación y la memoria de los estudiantes, y su capacidad de traer al presente parte de sus experiencias previas, que por otros medios, casi nunca suelen emerger.

De entre las numerosas técnicas dramáticas empleamos como más apropiadas:

Los juegos: Actividades poco estructuradas, de reglas simples, que provocan la diversión y cuya finalidad en la enseñanza es hacer que el proceso en el que se involucran sea más fácilmente comprendido por los estudiantes.

Actividades de sensibilización: Experimentar vivencias o estimular situaciones con imágenes a las que posteriormente se les dará forma mediante un lenguaje oral, corporal, escrito y ritmo musical.

Dramatización: Dotar de estructura dramática, (diálogos, conflictos, tramas entre personajes) reflejados en la expresión corporal y en la estimulación de experiencias vividas.

Representación de papeles: Abordar la cotidianidad del ser social en las entrelineas de un guión, para luego ser personificadas.

6.2.3 El Juego Teatral

El juego teatral es un vehículo de comunicación que permite elaborar situaciones cotidianas, expresar fantasías inconscientes reprimidas y revelar en los niños y niñas sus posibilidades de disfrute. Encontrar recursos para formar desde la escuela personas capaces de gozar, de manifestar sus sentimientos, de expresarse con otros, y de apropiarse de significados sociales es muy importante. En este sentido, esta Propuesta Pedagógica Investigativa basada en el juego teatral es buena herramienta didáctica porque permite, ante todo, construir conocimientos sin dejar de lado el placer. Es un recurso que permite articular el pensar, el sentir y el hacer, indispensables en todos los niveles de la Educación. Más allá de los resultados, la significación del trabajo reside en la experiencia a partir de la cual los niños y niñas aprenden a conocerse a sí mismos, y a conocer a los demás a través de la simulación espontánea de situaciones en juego, sin hacer énfasis en la formación técnica. Por medio del juego teatral, el alumno se va transformando en sujeto y objeto de conocimiento, y puede explorar constantemente procesos de identidad a partir de observar y ser observado, es decir, de ser emisor y receptor a la vez.

El teatro promueve la expresión de intereses y problemas de las personas que se interrelacionan con los intereses de los demás. Por medio de este proceso, los niños y niñas consiguen reflexionar sobre sí mismos y sobre el entorno. De esta manera, el juego teatral se convierte en un recurso didáctico que fortalece el trabajo en equipo, combate estereotipos y permite compartir experiencias.

Sin duda, el juego teatral fortalece el trabajo en equipo, promueve la confianza, desarrolla sujetos participativos y responde a necesidades de expresión y de comunicación. Por medio del lenguaje verbal y del lenguaje gestual, muchas veces olvidado, los niños y niñas aprenden más de sí mismos y de los otros, a la vez que superan sentimientos de inseguridad y el temor a la crítica.

El juego teatral en la enseñanza abre nuevas posibilidades de practicar la lengua en conversaciones debidamente contextualizadas. De entre los valores de los juegos teatrales cabe destacar los siguientes:

Su potencial para fomentar la creatividad y la aportación personal de los niños y las niñas, cualidades que redundan en beneficio de la motivación por el aprendizaje de la lengua y el desarrollo de la fluidez oral.

La desinhibición que suele lograrse cuando el alumno se convierte en actor, de modo que las creencias y los sentimientos que expresa en el escenario del aula no son necesariamente los del propio estudiante, sino los del personaje que está interpretando en ese momento.

Su capacidad para promover el diálogo constructivo, el respeto a las opiniones contrarias a la propia y la cooperación.

Sus posibilidades para desarrollar la comprensión auditiva, la expresión oral y las destrezas de interacción, desde cuestiones fónicas como, por ejemplo, los sonidos y la entonación, hasta cuestiones discursivas como, por ejemplo, la cohesión y la coherencia, aprender a iniciar una conversación, a tomar el turno de palabra, etc.

6.2.4 Escritura y Teatro

La presente Propuesta Pedagógica Investigativa concibe la escritura como la actividad inteligente y compleja de representación de elementos, fenómenos del contexto y del mundo, de discursos autónomos con los cuales el ser humano a través de procesos y de lo plasmado, se comunica con el entorno. En tal sentido, Fabio Jurado al igual que otros autores, opinan que la escritura se convierte en un proceso reestructurador de la conciencia ya que a través de ella los individuos comunican sus ideas, emociones y deseos.

Entonces, no se puede aprender a escribir sin saber para qué sirve hacerlo. Dominar las convenciones (las combinaciones entre las letras, entre las palabras y entre las frases) no es saber escribir; es decir, se puede saber juntar letras para armar palabras y juntar palabras para armar frases, pero esto no es, por sí mismo, escribir.

Comprender lo que es el acto de escribir implica preguntarse por su utilidad (para qué sirve) y por sus efectos de recepción en alguien que ha de interpretarla: es lo primero. Ya se ha mostrado en muchas investigaciones cómo los niños aprenden a escribir con más gusto cuando saben que lo que escriben sirve para satisfacer a otros, para pedir algo que necesitan, para reclamar, para informar, para representar lo que sueñan, para mentir y manipular, para ponerle nombre a los dibujos y contar historias. Como lo afirma Dell Hymes tener la capacidad de hacer uso con propiedad de una situación comunicativa determinada, o sea: qué decir, a quién, cómo y de qué manera.

Se trata entonces la escritura de un saber-hacer que sólo es posible identificar en la acción misma; se trata de un dominio y de un acumulado de experiencias de distinto tipo, que le ayuda al sujeto a desenvolverse en la vida práctica y a construir horizonte intelectual y social, siempre en relación con el otro.

Esto es contrario a la idea según la cual la escritura es hacer planas, copiar lo que está consignado en los libros o bajar del Internet la información sin procesarla analíticamente. Es así como prevalece la actividad mecánica y alienadora de la mente; concibiendo la escritura como la representación de la representación, en tanto en ella se intenta configurar lo que el pensamiento elabora sobre la base de otro pensamiento –el pensamiento vehiculado en los textos-.

El origen de la escritura constituye el mejor testimonio de las intenciones pragmáticas de su uso. De un lado, los grupos humanos han necesitado de un sistema de representación que permita retener en la perennidad los grandes eventos de la historia y las ocurrencias de los hombres y, de otro lado, han requerido de un sistema que garantice el cumplimiento de las normas jurídicas, que regule la compra y venta o intercambio de bienes, que respalde los acuerdos entre las personas y sirva para establecer un orden en las formas contables de la

sociedad. Hoy diremos que la escritura funciona, además, como contrato académico en tanto no hay otra forma más potente, si bien no la única, para caracterizar los procesos intelectuales en el contexto académico.

Puede decirse que la escritura, a través de su historia, ha estado determinada por dos extremos: como forma de poder y como forma de democratización; como forma de poder, porque las leyes están reguladas por la escritura de alguien o de un grupo y porque quien sabe escribir está en condiciones de manipular a otros; como forma de democratización, porque ejercer la escritura posibilita establecer relaciones intelectuales con alguna igualdad y, por lo tanto, estar en condiciones para la concertación y para reconocer las diferencias ideológicas con los demás; democratización porque la escritura y la lectura presuponen el acceso al saber universal y, con ello, la comprensión de los fenómenos sociales y políticos.

El juego teatral posibilita la escritura a partir de creaciones auténticas de guiones teatrales, basados en la experiencia previa de los estudiantes, es decir, de sus vivencias, conocimientos, sueños, miedos y deseos. A través de la escritura de guiones teatrales los estudiantes plasman su visión del mundo, reflexionan alrededor de la gramática y la sintaxis de la lengua, comprendiendo así que la escritura es un acto social que se produce en un contexto determinado para un grupo determinado de lectores y que por lo tanto, es una acción individual y social.

6.2.5 El Aprendizaje significativo de David Ausubel

Esta Propuesta Pedagógica Investigativa se basa en la teoría de David Ausubel, la cual recalca el concepto de aprendizaje significativo para distinguirlo del repetitivo o memorístico y señala el papel que juegan los conocimientos previos del estudiante en la adquisición de nuevas afirmaciones. El día a día en las diferentes aulas de clase, hace que como educadores se busquen nuevas estrategias pedagógicas, que permitan a nuestros estudiantes aprender para la vida.

La metodología de la enseñanza, que hasta hace algunos años se basaba en prácticas de tipo teórico y magistral, ha ido cambiando hacia una enseñanza significativa, que busca que el

estudiante adquiera en su formación escolar, un aprendizaje que le sirva para dar soluciones a problemáticas o necesidades de su entorno.

Durante mucho tiempo, la educación dejó a un lado el medio en donde se encontraba el estudiante y en algunas ocasiones sus ideas previas. Fue así, como lo “aprendido” en aquellas clases conductistas, tradicionales, en donde el docente era quien lo sabía todo, dejó un aprendizaje desligado de la realidad, mecánico, en donde era difícil que los estudiantes pudieran dar soluciones a las necesidades que los aquejaban.

Este método conductista, prevaleció por muchos años y por medio de la reflexión pedagógica realizada por algunos docentes, se ha ido transformando hacia un método que rompa con estos paradigmas y que potencialice el aprendizaje de los estudiantes en la problematización y solución de hechos encontrados en su diario vivir.

Es así como esta Propuesta Pedagógica Investigativa, buscó una estrategia mediante la cual los estudiantes del grado séptimo, apostaran a un aprendizaje significativo en esta etapa escolar. Para ello se utilizó el teatro como medio pedagógico, que buscó afianzar conocimientos de los estudiantes especialmente en el área de español, a partir de la escritura basados en guiones teatrales y puestas en escena.

Es por eso que dimos gran importancia al teatro, por tal razón, se consideró primordial que desde la escuela se implementara este, con el que se buscaría fortalecer el proceso escritor, para romper con un esquema tradicionalista, en donde los niños y niñas desarrollaran la creatividad, la originalidad y el buen desempeño artístico, articulado con las técnicas de una adecuada escritura.

Si se habla de un aprendizaje significativo, cabe destacar en este momento, la teoría que al respecto maneja David Ausubel, la cual se refiere a que este aprendizaje ocurre cuando *“una nueva información se conecta con un concepto relevante (el teatro, en nuestro caso) en la estructura cognitiva”*. (Ausubel David. Aprendizaje significativo. Tercera Edición. Pág. 82) En otras palabras, un aprendizaje es significativo, cuando una nueva información adquiere

significado para quien la recepciona, en este caso el estudiante. Es así como aprender es sinónimo de comprender y para esto es necesario tener en cuenta los procesos internos del estudiante.

De igual forma, Ausubel refiere que cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial con lo que ya sabe el individuo, lo que se busca es que este no aprenda todo al pie de la letra; sino que relacione lo que ya sabe con los nuevos conocimientos y pueda modificar su estructura cognitiva. Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el estudiante ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso da lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones estables y definidas, con los cuales la nueva información puede interactuar. En esta parte, cabe destacar que todos los seres humanos somos únicos, y por consiguiente aprendemos de diferentes maneras.

6.2.6 Vigostky: Educación y Contexto

Esta Propuesta Pedagógica Investigativa se fundamenta en la teoría de Vigotsky la cual se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla. Vigotsky Considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo.

No podemos decir que el individuo se constituye como un ser aislado. Más bien es de interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas. A esto se refiere la Zona de Desarrollo Próximo. Lo que el niño pueda realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto, la Zona de Desarrollo Próximo es la distancia que existe entre uno y otro. Por esta razón, como equipo investigador, tomamos las ideas de Vigostky porque pensamos que el aprendizaje del niño o el adolescente, se produce más fácilmente en situaciones colectivas y con ésta metodología se logra el objetivo principal que está en función de aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente y con sus pares. Según lo anterior, se considera al sujeto activo que construye su propio aprendizaje a partir del estímulo del medio social a través del lenguaje, de la expresión corporal, gestual, etc.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, el conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognitivas que se inducen a la interacción social.

Según esto, Vigotsky señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona. Para Vigotsky, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual.

7. METODOLOGÍA

7.1 Tipo de Investigación y Enfoque

Asumir la investigación como un proceso pedagógico requiere de una metodología investigativa en el aula. Este proceso investigativo se abordó desde el Paradigma Cualitativo, con el enfoque epistemológico Histórico Hermenéutico y con la utilización del método Etnográfico para el análisis de la información.

7.1.1 Paradigma Cualitativo

“El propósito de este paradigma es el de describir e interpretar de manera exacta la vida social y cultural de quienes participan, destacando la posición idealista según la cual el mundo no es dado, sino creado por las personas que en él viven” (Martínez M. Miguel. (1992).la investigación cualitativa etnográfica en educación. 120.

Es por eso que con la propuesta, trabajamos haciendo énfasis en un enfoque humanista para tener una adecuada comprensión de la realidad que circundó nuestro grupo a investigar, en este caso los estudiantes del grado séptimo del Colegio Bolivariano, con el fin de conocer la descripción de sus contextos y actividades y tener una síntesis de esa realidad, en donde se evidenciaron citas contextuales de los informantes (docentes, estudiantes de la unidad de trabajo) de modo que la descripción de la realidad estudiada, fuera completa y nos produjera la comprensión de la estructura social.

“En general, parece que estas descripciones están mucho más cerca de la vida real como es vivida y experimentada por cada uno de nosotros. Además estas descripciones permiten que se dé en el investigador un proceso de identificación y empatía con los sujetos estudiados, proceso, que en último término, es la base de toda auténtica comprensión. En otras palabras, una descripción con estas características será también la mejor explicación de los hechos observados, producirá evidencia, y por consiguiente, también validez”. (Cook, T .D. y CH. S. Reichardt (1986). Métodos cualitativos y cuantitativos en Investigación Evaluativa. Madrid: Morata. Pág. 62).

a. *Histórico Hermenéutico*

La Propuesta Pedagógica Investigativa, se realizó desde el enfoque Histórico Hermenéutico, debido a que este permite acercarse a experiencias, interacciones, creencias y pensamientos presentes en una situación específica y la manera como son expresadas a través del lenguaje por los actores involucrados.

Este enfoque, se concibe como una visión histórica y etnográfica: es un proceso cognoscitivo y de interacción; una forma de estudiar la vida humana, su fenomenología y su comunidad. Estos métodos orientan una concepción diferente de la sociedad y del proceso de aproximación cognitivo, cultural y comunitario.²

b. *Etnografía*

Partiendo del significado etimológico del término “etnografía”, se puede decir que es la descripción del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas. Por lo tanto, para nosotros como equipo investigador, nuestra unidad de análisis fue un grupo de estudiantes cuyas relaciones estuvieron sujetas a sus costumbres, derechos y también sus obligaciones.

El proceso investigativo se realizó desde el método Etnográfico en el aula, porque esta incorpora y posibilita las experiencias, creencias, actitudes, pensamientos y reflexiones de los participantes, ya que describe e interpreta los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del participante, tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe. El proceso de investigación implica observaciones minuciosas para identificar la problemática, y lograr desarrollar el proceso.

7.2 Investigación Cualitativa

La investigación cualitativa evita la cuantificación. Los investigadores cualitativos hacen registros narrativos de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como la observación participante y las entrevistas no estructuradas.

La diferencia fundamental con la Cuantitativa radica en que ésta estudia la asociación o relación entre variables cuantificadas y generalizadas sin tener en cuenta las causas o generadores reales de un contexto, en cambio la cualitativa, trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica. Para visualizar mejor esta situación y especialmente a las características básicas de la Cualitativa, se presenta el siguiente esquema:

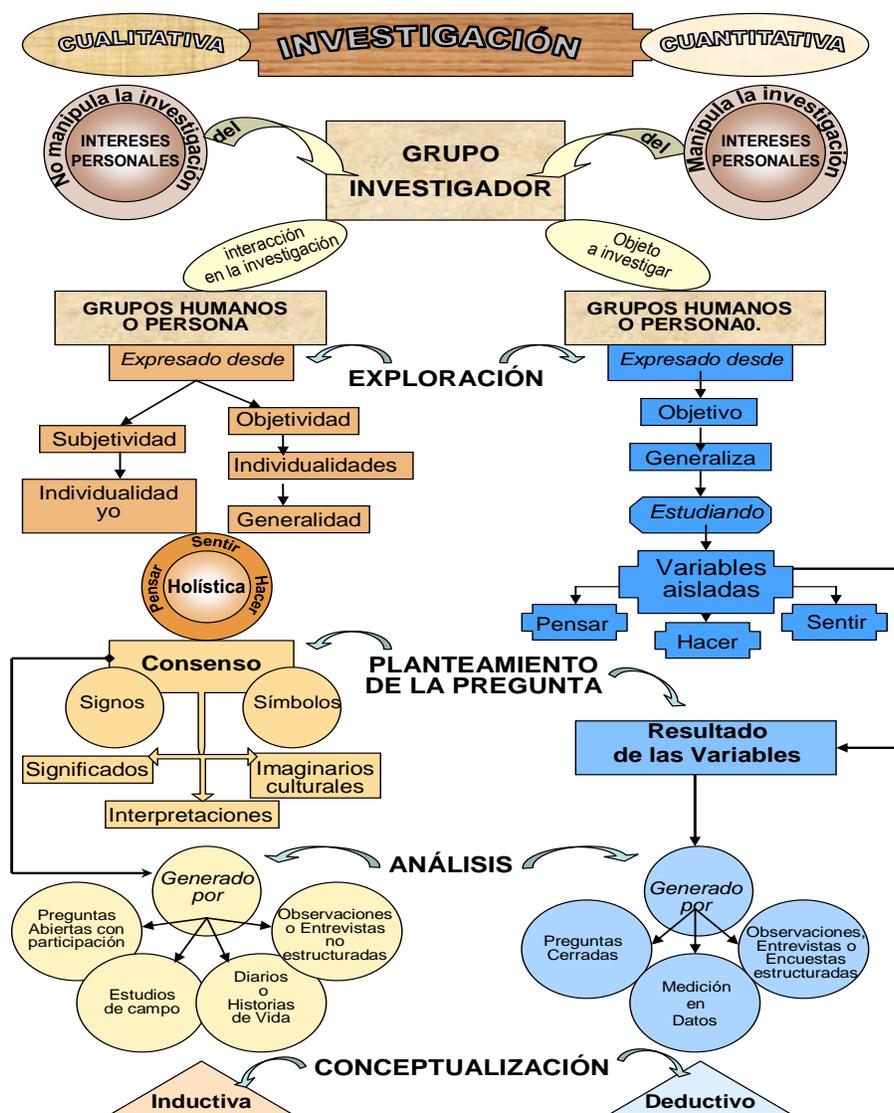


Gráfico: Paralelo de Investigación

(Bertely M, Corenstein M. Panorama de la investigación etnográfica: una mirada a la problemática educativa. En: La etnografía en educación, panorama, prácticas y problemas. México: CISE-UNAM; 1994).

7.3 Técnicas de Recolección de Información

Entre los instrumentos que se utilizaron están los siguientes: grabadora, cámara fotográfica, cuaderno de campo, impresos y computador. Las técnicas empleadas en este proyecto son:

- *Observación participante.* Facilitó estudiar el comportamiento no verbal de los informantes y tener una relación más cercana e informal en su propio contexto y recoger datos de naturaleza, especialmente descriptivos, participando en la cotidianidad del grupo y la organización.
- *Comunicación directa:* Permitió conocer a través del diálogo con el docente director de grupo y la unidad de trabajo el estado académico en el área de español y las expectativas frente a la propuesta de la práctica pedagógica investigativa.
- *Registros fotográficos y filmaciones:* Suministró evidencias concretas y reales de las múltiples expresiones por parte de la unidad de trabajo, durante el desarrollo de los talleres.
- *Producción escrita:* Facilitó la interpretación y análisis por parte del grupo investigador de los diferentes escritos realizados por la unidad de trabajo (Guiones teatrales, evaluaciones y mensajes).

8. CRONOGRAMA

El proceso investigativo se planeó de la siguiente manera:

ACTIVIDADES	2008			2009	2010		2011	
	Junio	Julio a Nov.	Diciembre	Febrero	Marzo a Abril	Mayo a Julio	Agosto	Enero febrero
Diagnóstico								
Planteamiento del Anteproyecto								
Diseño de la metodología e investigación								
Elaboración del marco teórico								
Ejecución del Proyecto								
Registro de la experiencia								
Recolección y análisis de información								
Talleres con estudiantes								
Evaluación de la experiencia								
Sistematización								
Presentación y socialización								
Sustentación y entrega del trabajo.								

9. PRESENTACIÓN DE HALLAZGOS

Partiendo de los hallazgos obtenidos a lo largo del proceso práctico investigativo, podemos afirmar que el juego teatral permitió el desarrollo de actividades en las cuales la motivación, la alegría y la diversión, son componentes fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Como lo afirma Tomas Motos *“Los juegos son actividades poco estructuradas, de reglas simples, que provocan la diversión y cuya finalidad en la enseñanza es hacer que el proceso en el que se involucran sea más fácilmente comprendido por los estudiantes.* (MOTOS, Tomás. Los pedagogos de hoy. Ñaque Editora, Serie Teoría. Pág. 203).

Esto lo podemos evidenciar en el **T1** cuando se realizó el ejercicio de “pico, pico, malorico el piquito del perico” en donde los estudiantes giraban en círculo llevando el ritmo de la tonada con sus pies. En la realización de este juego en particular se pudo observar como la alegría se manifestaba al verse todos tratando de coordinar un ritmo secuencial, en donde la regla del juego era simplemente hacerlo de forma pareja. Es evidente que en este tipo de ejercicios las capacidades de los estudiantes no es homogénea, algunos por observación lograron mejorar sus movimientos hasta lograr unificar con sus pares una sola secuencia. Al respecto Vigostky afirma que: No podemos decir que el individuo se constituye como un ser aislado, más bien es de interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas. Es así, como los estudiantes se constituyeron en sujetos activos que construyeron su propio aprendizaje a partir del estímulo del medio social a través del lenguaje, de la expresión corporal, gestual, etc.

Durante la realización de la Propuesta Pedagógica Investigativa, se pudo observar mediante un lenguaje no verbal y más de corporeidad, las características que describían a los jóvenes de la unidad de trabajo en un contexto sociocultural en donde el lenguaje kinésico (gestos, movimientos del cuerpo, posturas y expresiones faciales) hicieron parte de una identidad propia que los conllevó a agruparse por afinidad en el contexto que se desarrollaron. Fue a partir de estas experiencias vividas que la elaboración de guiones escritos se tornó más enriquecedora, puesto que hubo rasgos característicos de esa identidad, que les facilitó las herramientas (gestos, posiciones, tono de voz) a la hora de abordar el juego teatral.

El teatro y con él, el juego teatral, se constituyen en la educación “como una propuesta que permite mejorar al ser humano contribuyendo al desarrollo de aquellas cualidades motoras, cognitivas, sociales, emotivas y culturales que propician el perfeccionamiento de las personas...” (MOTOS, Tomás. Los pedagogos de hoy. Ñaque Editora, Serie Teoría. Pág. 257). Lo anterior, se pudo evidenciar en el T1, en donde los estudiantes ejercitaron la imaginación, la creatividad y liberaron emociones y sentimientos contenidos, porque representaron un personaje que los liberó de su propio ser. Es por esta razón, que cambiaron formas de pensar, sentir o actuar. Al apropiarse de su rol, asumieron acciones de su contexto social. Un ejemplo claro fue cuando los estudiantes realizaron la actividad de improvisar un diálogo con el compañero que tenía al lado, frente a una situación determinada; como lo es, el caso de comentarle al otro que se ganó la lotería; los estudiantes con base en este concepto, transformaron sus expresiones de diferentes maneras, en donde exteriorizaron emociones, tendencias culturales o convicciones que manifestaron a su compañero, demostrando que con ello se estaban permitiendo el desarrollo de tácticas que se iban proyectando hacia un progreso en el papel que se desempeña en el teatro y en su misma vida.

Además, es importante reconocer que los ejercicios físicos basados en acciones repetitivas que impliquen relajación, movimientos corporales suaves o rondas con ritmos lentos, permiten la concentración y el aprendizaje de los estudiantes, en donde también evidencian el desarrollo motriz, emotivo y social.

Ahora bien, reafirmando lo anterior y de acuerdo a otro autor que va por la misma línea del teatro, Ladousse Porter, cuando quiere decir que se deben buscar técnicas para producir desde la escuela personas capaces de divertirse, de exteriorizar sus emociones, de expresarse con otros, y de adaptarse a manifestaciones sociales para llevar por medio de este proceso a que consigan reflexionar sobre sí mismos y sobre el entorno, se pudo comprobar en el desarrollo del T1 que los estudiantes participantes, al tomar elementos de su contexto sociocultural, de sus vivencias o de lo que observaban en su cotidianidad, de acuerdo a lo que se les pedía que realizaran para representarlo en diálogos y en expresión corporal, comunicaron a través de sus sentimientos una realidad que quisieron dar a conocer.

Esto se observó en el **T1 E4, E5, E11 y E12**, quienes se distinguieron por lograr estructurar sus ideas y comunicar sus emociones con más facilidad haciendo que se confirme lo que expresa Porter cuando apoya la idea de que hay transformación de identidades al desempeñar un personaje. Esto quiere decir que los estudiantes mediante sus desempeños en lo que representaban, manifestaron un desenvolvimiento natural, espontáneo que de alguna u otra forma llegaron a transformar sus propias identidades dando a conocer a los demás que son capaces de expresar sus emociones, no sólo a través del teatro y la expresión corporal, sino también desde sus propias vidas.

El juego teatral permite a los estudiantes apropiarse y fortalecer una gran variedad de habilidades, tanto individuales como colectivas. Estas están referidas principalmente a los cambios de actitud en su personalidad frente a ellos mismos y los demás. Tomando como referencia al pedagogo Porter Ladousse podemos afirmar que el juego teatral fortalece de este modo el trabajo en equipo, promueve la confianza, desarrolla sujetos participativos y responde a necesidades de expresión y de comunicación.

Lo anterior fue posible evidenciarlo en uno de los talleres realizados con los estudiantes, específicamente en el desarrollo del **T2**, donde al orientarle a ellos un ejercicio en parejas sobre algunas técnicas teatrales de expresividad corporal, se observó que todos los estudiantes trabajaban conjuntamente, no sentían inseguridad o temor al expresarse y la comunicación entre ellos dejaba ver concentración y afinidad.

La siguiente fotografía correspondiente a este taller no sólo respalda lo anteriormente mencionado, sino que deja notar otros aspectos tales como el placer, el goce, la satisfacción, la felicidad, la conciencia lúdica corporal, que manejaban los estudiantes cuando construían entre ellos un ambiente apropiado para el trabajo en equipo.



(Fotografía: Estudiantes E3 y E4, T2)

Ladousse sostiene que encontrar recursos para formar desde la escuela personas capaces de gozar, de manifestar sus sentimientos, de expresarse con otros, y de apropiarse de significados sociales es muy importante.

En este orden de ideas, el juego teatral es un medio pedagógico útil para los maestros, en contextos donde los niños y niñas demuestran poca expresividad, dificultad para relacionarse entre ellos y con el maestro, inseguridad o temor de ellos mismos y de enfrentarse a otros.

Ahora bien, en el **T2**, se trabajaron algunos ejercicios de fluidez verbal, que consistían en hacer que a través de turnos los estudiantes idearan diálogos en torno a un tema propuesto espontáneamente por ellos, manteniendo colectivamente una secuencia y coherencia en lo que se decía. Los temas dados eran acerca de situaciones cotidianas o comunes que se viven a diario, como por ejemplo, la celebración de una fiesta, la pérdida de un examen, el noviazgo, entre otros.

Al transcurrir el desarrollo de este ejercicio, los estudiantes se mostraban interesados en participar de un diálogo que no estaba escrito en ningún guión teatral, que tal vez no lo habían vivido y que les permitía expresarse de acuerdo a sus intereses personales. Lo anterior permitió al grupo investigador percatarse de la gran capacidad de improvisación y producción verbal por parte de los estudiantes, elementos primordiales de la puesta en escena, puesto que, la espontaneidad en el juego teatral, facilita el fortalecimiento de la seguridad o confianza en si mismos y por ende la disminución del miedo a la crítica, el rechazo o el ridículo durante una presentación teatral, cuando los nervios aparecen y se olvida lo que está en un guión.

El juego teatral entonces aparece como un elemento esencial a la hora de fortalecer la capacidad de improvisación por parte de los actores y actrices, en este caso, por parte de los estudiantes. Según Porter Ladousse uno de los valores de ese juego teatral es el de servir como potencial para fomentar la creatividad y la aportación personal de los niños y las niñas, cualidades que redundan en beneficio de la motivación por el aprendizaje de la lengua y el desarrollo de la fluidez oral. Es así como se podía observar que a medida que llegaba el turno de hablar, cada uno de manera rápida continuaba el diálogo, sin detenerse a pensar por largo tiempo en lo que iba a expresar oralmente a sus compañeros, para seguir un orden en este. Poco a poco se dio una conversación organizada, coherente, con un principio y un fin de acuerdo a cada tema.

Los estudiantes tomaron el juego teatral como un espacio fundamental, para el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas, lo que les permitió una mejor expresividad. A continuación, se presenta una parte de un escrito realizado por la unidad de trabajo E6, acerca de los ejercicios de juego teatral en uno de los talleres desarrollados, que evidencian lo mencionado:

Perdí el miedo a actuar en público y a comunicarme frente a mis compañeras y compañeros, a enfocarme con lo que estoy haciendo.

(C10:E2)

Mediante el juego teatral la escritura posibilita la creación de pequeños guiones tal como se aplicó en el T3, en el que los estudiantes hicieron uso de habilidades intelectuales superiores que les permitieron reescribir pequeños textos a partir de algunos párrafos de cuentos infantiles.

Como lo afirma Hymes “la escritura es la actividad inteligente y compleja de representación de elementos, fenómenos del contexto y del mundo, de discursos autónomos con los cuales el ser humano a través de procesos y de lo plasmado, se comunica con el entorno”. (Hymes Dell. Revista: Language in Society. 1995).

A1: Guion
OBRA EL HIJO SOÑADO Y LOS RATONES

PRIMERA ECENA
 Hace mucho tiempo el raton del campo invita a su amigo primo el raton de la ciudad.

RATON DEL CAMPO: hola primo como estas?
RATON DE LA CIUDAD: bien primo gracias por invitarme a tu casa.
RATON DEL CAMPO: quiero comer algo?
RATON DE LA CIUDAD: Si porpavor, si tengo una rica Sopa te lo agradezere.
RATON DEL CAMPO: Si amigo toma Come
RATON DE LA CIUDAD: aca primo que sopa tan fea lo que hacen aca en el campo mas rica es la de la ciudad, vamos.
 Y los ratones se fueron a la Ciudad.

SEGUNDA ECENA
 en la ciudad estaba Yepeto en su casa contruyendo un muñeco de palo al cual llamava pinocho.

YEPETO: aca pinocho como decaria que tuviera vida.
 Los ratones miraban desde otro lado del cuarto de Yepeto y vieron algo extraño:
RATON DEL CAMPO: mira primo la creacion de yepeto cubra vida
PINOCHO: ¡Papi!
YEPETO: ohh tengo un hijo eee, bueno hijo mañana vamos ala playa a comer y a divertirte.

Esto lo pudimos evidenciar cuando el primer grupo por ejemplo, elaboró un escrito con base en los párrafos de los cuentos infantiles Pinocho, los vestidos del rey y Fiesta de los Ratones.

En donde se reformuló el titulo como se observa en el A1, en el cual el guión pasó a llamarse “El hijo soñado y los ratones.” Generalizando podemos decir que tanto el uso de la escritura, la oralidad, la gestualidad, la imaginación y el juego, hicieron que los estudiantes interactuaran en forma directa y se vincularan al teatro como elemento transformador del aprendizaje.

Desde este punto de vista podemos afirmar al igual que Fabio Jurado que “la escritura cumple un papel fundamental en la comunicación del individuo porque se convierte en un proceso renovador de la conciencia ya que a través de ella los individuos comunican ideas, pensamientos, deseos, emociones” (Jurado, Fabio. Lbr.: Investigación, escritura y educación. Ed. Universidad Nacional (UNAL) 1998).

Como se pudo evidenciar en el T3 la escritura sirve como elemento de comunicación y pensamiento ideológico, en el cual los estudiantes expresaron sus ideas, sentimientos y emociones con el fin de dar a conocer lo que han vivenciado del contexto social, y lo aplicaron en los diferentes talleres expuestos. Como lo afirma Dell Hymes “la escritura es un saber hacer, en

el cual se toma como un acumulado de expresiones con sentido lo cual ha sido utilizada desde tiempos remotos hasta la actualidad.” (Hymes Dell. Revista: Language in Society. 1995).

Pudimos observar también que los estudiantes hicieron sus creaciones escritas a partir de sus experiencias previas socializadas en grupo, Según esto, Vigotsky señala que: *"el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona"*. (Vigotsky Lev Semionovich. Diario Excélsior y semanario Punto). Para Vigotsky, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual. Esto se pudo evidenciar en la elaboración del A1, ya que el ejercicio fue planteado a partir de los conceptos previos que cada uno de los estudiantes tenía, de los cuentos que el grupo investigador suministró.

Así mismo, la elaboración de los guiones a partir de sus experiencias previas les permitió construir conocimiento y hacer de este un aprendizaje significativo, como lo afirma Ausubel *"un aprendizaje es significativo, cuando una nueva información adquiere significado para quien la recepciona, en este caso el estudiante. Es así como aprender es sinónimo de comprender y para esto es necesario tener en cuenta los procesos internos del estudiante."* (Ausubel David. Lbr. Aprendizaje significativo. Ed. Cid editores. Pág: 95).

Desde el registro de observación del T4, en la representación de los guiones escritos en el T3, se desarrollaron las bases que estructuran el juego teatral, en las cuales se involucró la dramatización. De esta manera, pudimos observar como lo afirma Motos: *"Que los estudiantes comienzan a dotar de estructura dramática, sus diálogos, conflictos, tramas entre personajes y los reflejan entrelineas de un guión, para luego ser personificadas a través de la expresión corporal y en la estimulación de sus experiencias vividas."* (MOTOS, Tomás. Los pedagogos de hoy. Ñaque Editora, Serie Teoría. Pág. 122).

Durante los juegos teatrales del T4 los estudiantes lograron desinhibirse ya que las creencias y los sentimientos que expresaron en el escenario del aula no fueron necesariamente los del propio estudiante, sino los del personaje que estaban interpretando en ese momento. Así mismo se pudo observar como la través de la dramatización los estudiantes fortalecieron la

comprensión auditiva, la expresión oral y las destrezas de interacción, desde cuestiones fónicas como, los sonidos y la entonación, hasta cuestiones discursivas como la cohesión y la coherencia, aprender a iniciar una conversación y a tomar el turno de palabra.

Sin lugar a dudas el juego teatral incrementa la motivación, el trabajo en equipo y permite la interacción social; de tal manera que al recurrir al instinto del juego, los participantes tienen la oportunidad de traer al mundo exterior al aula y materializarlo en un escrito. En este sentido, son procedimientos vivenciales y contribuyen a su proceso escritor desde el imaginario. Según Motos *“Las técnicas dramáticas son procedimientos experienciales y vivenciales que utilizan la simulación y el juego. Se inspiran en la habilidad propia de cada persona para hacer construcciones lingüísticas y grafico-representativas. Aprovechan la imaginación y la memoria de los estudiantes, y su capacidad de traer al presente parte de sus experiencias previas, que por otros medios, casi nunca suelen emerger.”* (MOTOS, Tomás. Los pedagogos de hoy. Ñaque Editora, Serie Teoría. Pág. 89).

Este concepto se pudo evidenciar en los guiones realizados por los estudiantes, quienes tomaron elementos de su contexto sociocultural y lo plasmaron en la elaboración de un guión. (Ver anexo 14) Un ejemplo claro es cuando en el guión **“Hijo de tigre sale pintado”** decía: *“Todo empezó un 17 de abril en el cumpleaños de Ana en la cual estaban sus amigos entre ellos Juan David que había llegado con su mejor amigo,”*

Fue evidente que en medio de estas líneas escritas conformadas por el grupo E6, E10 y E5, la escritura refleja las experiencias vividas a partir de mapas mentales sobre los cuales se desarrolló la temática de una fiesta de cumpleaños, conformada por el novio y amigos, que luego aparecían como elementos aportantes en una construcción sintáctica. De esta forma, la imaginación para elaborar un guión escrito apareció desde un referente ya vivido, que se materializó en una puesta en escena.



(FOTOGRAFIA T5)

Desde la parte compositiva de los guiones, pudimos darnos cuenta que la escritura no es un simple acto de escribir por escribir, sino una construcción sintáctica en la que se conectan palabras con la intención de causar efecto en de recepción en alguien que ha de interpretarla.

Es de esta manera como la escritura toma valor cuando se sabe que sirve para satisfacer sus necesidades compositivas y la complacencia de otros cuando la decodifican.

Fabio Jurado opina *“que la escritura se convierte en un proceso reestructurador de la conciencia ya que a través de ella los individuos comunican sus ideas, emociones y deseos. Pero para Comprender lo que es el acto de escribir implica preguntarse por su utilidad (para qué sirve) y por sus efectos de recepción en alguien que ha de interpretarla.”* (Jurado, Fabio. Lbr.: Investigación, escritura y educación. Ed. Universidad Nacional (UNAL) 1998).



(FOTOGRAFIA T3)

Es así como la escritura se considera un acto social que se produce en un contexto determinado para un grupo determinado de lectores y que por lo tanto es una acción individual y social.

En este taller pudimos darnos cuenta que la teoría citada para esta Propuesta Pedagógica Investigativa, se cumplió con base en el desarrollo escritor materializado en los guiones elaborados por la unidad de trabajo y la sistematización de toda la información.

9.1 Convenciones de los Registros de Información

Cuadro1: Unidad de trabajo

CONVENCIONES	NOMBRES	APELLIDOS
E1	HUNG CHIC	CHANG
E2	RUBEN DARIO	CORDERO ROBLEDO
E3	ANA MARÍA	DÍAZ ANDRADE
E4	ANDRES FELIPE	FRANCO
E5	DANIELA FERNANDA	GAMEZ GUEVARA
E6	LORENA ELIANA	GUTIERREZ FERNANDEZ
E7	FABIAN ANDRES	IDROBO CAMACHO
E8	DIEGO ALEJANDRO	LÓPEZ ALEGRIA
E9	ANA MARÍA	OSSA ASTAIZA
E10	DANIEL ANDRES	SANDOVAL MEDINA
E11	ANDRES FELIPE	TOBAR SOLIS

E12	JUAN DAVID	VASQUEZ VIDAL
-----	------------	---------------

Cuadro2: Convenciones de los anexos

CONVENCIONES	ANEXOS
A1	EL HIJO SOÑADO Y LOS RATONES: PARTE1
A2	EL HIJO SOÑADO Y LOS RATONES: PARTE 2
A3	LA CREACIÓN: PARTE 1
A4	LA CREACIÓN: PARTE 2
A5	LAS TELAS DEL REY: PARTE 1
A6	LAS TELAS DEL REY: PARTE 2
A7	LAS TELAS DEL REY: PARTE 3
A8	CUMPLEAÑOS DE DANIELA: PARTE 1
A9	CUMPLEAÑOS DE DANIELA: PARTE 2
A10	CUMPLEAÑOS DE DANIELA: PARTE 3
A11	CUMPLEAÑOS DE DANIELA PARTE 4
A12	EL AMOR VERDADERO: PARTE 1
A13	EL AMOR VERDADERO: PARTE 2
A14	EL AMOR VERDADERO: PARTE 3
A15	HIJO DE TIGRE SALE PINTADO: PARTE 1
A16	HIJO DE TIGRE SALE PINTADO: PARTE 2
A17	HIJO DE TIGRE SALE PINTADO: PARTE 3
A18	HIJO DE TIGRE SALE PINTADO: PARTE 4

Cuadro 3: Convenciones talleres

CONVENCIONES	TALLERES
T1	TALLER 1
T2	TALLER 2
T3	TALLER 3
T4	TALLER 4
T5	TALLER 5



ALUMNOS

9.2 Talleres

Los talleres planteados, giraron en torno al objetivo general que propendía analizar cómo a través del juego teatral se fortalece el proceso escritor en los niños y niñas del grado séptimo del colegio Bolivariano de la ciudad de Popayán.

La ejecución de esta Propuesta Pedagógica Investigativa, se llevó a cabo como un proceso de “*interacción (sujeto – sujeto) comunicativa, que surgió en la acción social*” (CARVAJAL, Gladis Jaimes, “El desarrollo de la conciencia discursiva y sus incidencias sobre los procesos de la lectura y la escritura”. Publicado en la serie Temas de educación No. 1. Universidad Externado de Colombia. Bogotá. Mayo de 1994), dado que la escritura no es tomada como la simple codificación.

En esta interacción comunicativa, el niño (sujeto) hace un proceso de construcción de sentido y escribe a través de representaciones icónicas, gráficas, simbólicas, alfabética... para sí mismo y para los demás, utilizando enunciados de él y de otros a partir de la selección, interrelación, análisis, interpretación, comunicación o proyección de su visión.

Los aspectos mencionados condujeron nuestra investigación hacia un enfoque sociolingüístico desde las bases del juego teatral, el cual se planteó en los talleres que a continuación se describen y analizan.

T

A

L

L

E

R

No. 1

"MI CUERPO UN
UNIVERSO DE EXPRESIONES"



9.2.1 TALLER No.1

Objetivo: Explorar el potencial expresivo implícito en la producción teatral de los estudiantes.

Tema: Mi cuerpo un universo de expresiones

Contenido: Actividad corporal

Lugar: Salón de lúdica Colegio Bolivariano

Tiempo: 2 horas

Metodología

Saludo, motivación. (Presentación del grupo Investigador).

- Desarrollo de la actividad con base en la expresión corporal.
- Se inició con algunos ejercicios para distensionar los músculos como relajar los brazos y las piernas. Luego los estudiantes se sentaron en cuclillas, se levantaron y repitieron el ejercicio cinco veces.

Formando un círculo y estando de pie, realizaron un movimiento de cadera, luego extendieron los brazos hacia adelante y hacia atrás. Repetían nuevamente el ejercicio. Seguidamente se tocaban el pie izquierdo con la mano derecha y viceversa.

El siguiente ejercicio se basó en relajar los músculos de la cara. Se inició primero a través de la expresión de gestos ya sean de alegría, tristeza, miedo, timidez, etc. Al compañero o compañera que tuvieran al lado cada estudiante. Aquí jugó un papel importante la imaginación de cada uno porque iban a expresar el primer sentimiento que experimentaran en el momento. Después de este ejercicio, los estudiantes empezaron a caminar utilizando todo el espacio del salón. Se les recomendó no hacerlo en círculos, sino en diferentes direcciones. Cuando ellos escucharan la palabra “azul”, se realizaba la acción que el docente pedía. Por ejemplo, cuando decía “azul” todos le masajearon la espalda al primer compañero que quedara a su lado. Luego continuaban caminando desplazándose por todo el salón. La segunda instrucción era que saludaran a todos los que se cruzaran por su camino. (En este momento se detectó un poco de timidez por parte de algunos estudiantes. Otros se reían nerviosamente).

Ahora debían caminar a paso más acelerado y al escuchar la palabra clave, se debían saludar efusivamente con la primera persona que tuvieran al lado. Luego le contaban a esa persona una tragedia que les acababa de ocurrir, imitando los gestos de angustia y desespero. Después le contaban a otra persona que se habían ganado la lotería, igualmente expresando con su cara y con su cuerpo todos los sentimientos de alegría y admiración por la buena noticia.

Terminada esta actividad, nuevamente se formaban en círculo como al inicio y daban media vuelta quedando uno detrás de otro. Se les dio la orden de marchar llevando un ritmo con los pies y cogidos por la cintura, al tiempo que iban pronunciando el siguiente estribillo: “pico, pico malorico, el piquito del perico”. Cada vez lo iban haciendo más rápido. Mientras realizaban esta marcha, se les pidió que formaran grupos de tres. Se formaron nuevamente en círculo, llevando el ritmo y se les dijo que formaran grupos de cinco, luego de dos.

Después de esta actividad, se les pidió que se relajaran nuevamente para iniciar otro ejercicio el cual se trataba de lo siguiente:

Se inició apagando la luz del salón. Luego cada uno se acurrucaba lo que más pudiera con su cuerpo imitando ser una semillita sembrada en la tierra. A medida que se les daba una instrucción de lo que le iba sucediendo a la semilla, los estudiantes realizaban lo que se pidiera. Por ejemplo, que después de regar la semillita, esta comienza crecer lentamente, luego le brotan unas débiles ramas que se van extendiendo hacia los lados (ellos con sus brazos indicaban que estos eran las ramas), después ha crecido más y más y su tallo es ahora bastante largo, pero que el viento fuerte lo ha tratado de torcer. El cuerpo de los estudiantes se movía para un lado y para el otro imitando el posible movimiento que le podía causar el viento. Así sucesivamente, la semillita ahora es un árbol que lo daña el granizo y que se va secando poco a poco hasta morir. Aquí, los estudiantes volvían a su posición inicial acurrucados en el piso. Con esta parte terminó la actividad.

T
A
L
L
E
R

"JUEGO, DISFRUTO Y
APRENDO"



No. 2

9.2.2 TALLER N° 2

Objetivo: Proponer talleres de expresión corporal que brinden las herramientas básicas para iniciar a los niños y niñas en el juego teatral.

Tema: Juego, disfruto y aprendo.

Contenido: Concentración, expresión corporal, improvisación, técnicas de teatro.

Lugar: Salón de preescolar de la Fundación Real Colegio Bolivariano

Tiempo: 2 horas

Metodología

- Saludo, motivación.
- Desarrollo de la actividad con base en el objetivo.

La actividad inició formando dos hileras. Los estudiantes quedaron uno frente al otro. Se dio la orientación de que se expresen ante su compañero imitando el lanzamiento de una pelota en un juego de béisbol. La condición era hacerlo como si estuvieran en cámara lenta. Esta actividad terminó cuando la imitación llegó al último estudiante.

Concluida esta acción, se continuó con lo siguiente: en las mismas hileras cada uno de los participantes realizaron el sonido “pum”, mientras hacían un gesto con su brazo señalando al compañero que se encontraba al frente. Esta terminó hasta llegar al último estudiante.

Luego pasaron a formar un círculo sentados en el piso. La docente dirigió esta actividad hablando del tema de una fiesta que han tenido la noche anterior (tema ficticio). Después de ella realizar un pequeño comentario sobre este evento, entregó una pelota a cualquiera de los estudiantes. Este la recibe y empieza a expresar oralmente sobre el mismo tema emitiendo espontáneamente lo que él desee. Luego este entregó la pelota a quien quiera. La actividad terminó cuando todos los participantes se expresaron sobre la fiesta. Aquí se tuvo en cuenta la improvisación, la expresión oral y la imaginación de los estudiantes. Se repitió luego la actividad pero con el tema de una clase de filosofía.

A continuación, todos los estudiantes se colocaron de pie formando el mismo círculo e iniciaron movimientos corporales siguiendo el ritmo de un tambor. Ellos se desplazaron por toda el área del salón y se mostraron autónomos. Esto quiere decir que debían realizar su recorrido de manera independiente. El tambor sonó al principio lentamente. A lo que los estudiantes caminaron muy despacio. Poco a poco se fue aligerando el ritmo del instrumento hasta que los muchachos se desplazaron lo más rápido que pudieron, casi corriendo por todo el espacio del salón.

Seguidamente, se les dio la instrucción de caminar en plano medio o agachados, igualmente haciendo su recorrido por todos los espacios del salón. Luego levantaron el brazo izquierdo y con el derecho se tocaron el pecho. Luego se tocaron la cara. Todos los movimientos los realizaron siempre al ritmo del tambor.

Después de estos ejercicios, pasaron a realizarlos en plano bajo, acurrucados. Una variante de la actividad fue tocar el tambor y dar la orden de cómo hacer los movimientos.

Algunos estudiantes al principio se mostraron un poco tímidos pero después, tuvieron más confianza en sí mismos y lograron que sus compañeros realizaran otros ejercicios en diferentes planos.

Pasando a la siguiente actividad, la tarea que se les había dejado en el taller anterior era que debían imitar con gestos o movimientos pero sin pronunciar palabras, a uno de sus compañeros o profesores para que los demás lo adivinaran. Todos los estudiantes lo hicieron sin dificultad, sólo dos de ellos sintieron desconfianza por no saber cómo imitar a los demás, pero al final lo hicieron.

Luego de terminar, se prosiguió con lo siguiente: se le entregó por turnos a cada estudiante un papelito que sólo él conocía y en el que estaba escrita una palabra que debía representar para que los demás la adivinaran. Entre estas palabras estaban: hambre, tristeza, alegría, preocupación, etc.

Para la expresión oral, se les pidió luego a los estudiantes que tomaran una palabra de las anteriores para que la dieran a conocer a los demás a través de una narración que irían encadenando con el compañero de al lado. Esta actividad debía tener un inicio, un desarrollo y un final. Toda la narración debía tener coherencia y secuencia y se daría por terminada cuando el último participante diera el final a la historia con la palabra que le correspondió narrar.

Después, se pasó a presentar a los estudiantes algunos tips para tener en cuenta en el teatro: uno de ellos se refirió a la manera de enfrentarse agresivamente a un contendor o enemigo. En este caso, en la escena participó una pareja de novios o esposos en la que uno de ellos, le fue infiel al otro. La víctima arremetió contra el victimario tomándolo por el cabello y dándole puños, luego lo arrastró por el piso. Todos estos movimientos se hicieron sin llegar a lastimar verdaderamente al personaje agredido. La actividad se realizó por parejas en frente de los demás.

Como tarea para el próximo taller, se dejó que trajeran un guión corto por parejas dramatizando una escena que induzca a la pelea física. Se pidió por escrito el guión que debería ser original.

Socialización del trabajo realizado y evaluación de la actividad por parte de los docentes.

- Algunos estudiantes se mostraron todavía un poco tímidos para expresarse corporalmente, pero a medida que los demás fueron presentando su actuación, fueron haciendo con mayor confianza.
- Uno de los docentes preguntó a los estudiantes sobre lo que les ayuda a mejorar en la actuación y ellos respondieron: que la expresión oral y gestual. Otro dijo que la dicción. Otro contestó que a sentir el personaje que se representa.
- La mayoría de estudiantes perdieron el miedo escénico, pues se observaron más extrovertidos al personificar sus roles, manejando mejor el espacio.
- Se felicitó a los estudiantes por el trabajo realizado en todas las actividades propuestas para este taller.

T
A
L
L
E
R

"ESCRIBIENDO
EL TEATRO
VOY RECREANDO"



No. 3

9.2.3 TALLER No. 3

Objetivo: Identificar los procesos de construcción de sentido a partir de la escritura de guiones teatrales y puestas en escena.

Tema: escribiendo el teatro voy recreando.

Contenido: Escritura de guiones y juego teatral.

Lugar: Salón de lúdica Colegio Bolivariano

Tiempo: 2 horas

Metodología

- Saludo, motivación.
- Desarrollo de la actividad con base en la producción de guiones reelaborados.
- Después del saludo y la motivación, se da inicio al taller que se desarrolla de la siguiente manera:

Se entregó a cada estudiante una ficha con dibujos de diferentes animales, por ejemplo de un león, el cual deberían imitar con las características o cualidades propias del animal que les correspondió pero no debían decir cuál es, sino que los compañeros debían adivinarlo. Aquí los estudiantes se expresaron corporalmente, aunque se mostraron un poco tímidos o nerviosos.

En la siguiente actividad, formaron grupos de cuatro estudiantes, en los que a cada grupo se les entregó un texto que tenía párrafos de diferentes cuentos infantiles, para que los analizaron y luego a partir de ese fragmento, crear una nueva historia, para representarlo en forma de dramatizado a los demás compañeros. El primer grupo representó a “Pinocho”, el segundo grupo a “Los vestidos del rey” y el tercer grupo representó “el ratón del campo y de la ciudad”

Seguido a este taller, se presentó a los estudiantes la siguiente actividad:

Formados en círculo, se hizo entrega de un globo inflado a cada uno. Dos de estos estaban marcados con una seña visible a todos. La instrucción fue que dos de los estudiantes que estuvieran uno al lado del otro, tomaran los dos globos marcados y a partir de ahí, cada uno entregaría su globo al que está al lado. Al realizar esta acción, se observó que los globos iban en

sentido contrario y cuando los globos marcados llegaron a sus dueños originales, cada uno tuvo en su poder el globo con que inició la actividad.

La observación que se hace de esta actividad, es que propende la concentración de los estudiantes. El estar pendiente de lo que le corresponde hacer, los hace más atentos y esto por lo tanto sirve para un trabajo futuro que implique concentración o atención. Esto puede darse en las actividades de representaciones teatrales, en donde los personajes deben concentrarse en su rol a interpretar.

Se entregó a cada estudiante una hoja de papel en blanco para que escribieran en ella su nombre y edad y también las sensaciones que tuvieron en cada actividad, expresando el significado que tuvo para ellos el taller. Se les pidió que escribieran sobre aspectos que les gustaría realizar en otros talleres y qué les agradó o no de lo que acababan de realizar. Cada estudiante escribió lo que percibió en el transcurso del taller.

T
A
L
L
E
R

EL JUEGO
TEATRAL EN LA
ESCRITURA



No. 4

9.2.4 TALLER No. 4

Objetivo: Identificar los procesos de construcción de sentido a partir de la escritura de guiones teatrales y puestas en escena.

Tema: El juego teatral, una escritura transversal.

Contenido: Guión teatral y dramatización.

Lugar: Salón de lúdica Colegio Bolivariano

Tiempo: 1 hora

Metodología

- Saludo, motivación.
- Desarrollo de la actividad con base en el objetivo.

Teniendo como base los guiones del anterior taller, los estudiantes realizaron otros cambios a sus guiones, por ejemplo algunos personajes nuevos o un título diferente, etc. Esto con el fin de darles la oportunidad que escriban y planeen cómo van a desarrollar su juego teatral.

Se les dio un tiempo de veinte minutos aproximadamente para que planearan su guión. Pasado este tiempo, se pidió que se organizaran dejando un espacio para la representación de cada grupo.

Inició su representación el primer grupo, el cual dio como título a su obra “La creación”. Aquí los personajes fueron los siguientes:

- E7 como el ratón
- E12 como el mago
- E5 como Pinocho
- E4 como Geppeto

Seguidamente, pasó el grupo número dos y dramatizó su obra titulada “El hijo soñado y los dos ratones”, en donde los personajes fueron:

- E2 como Geppeto
- E3 como ratona de campo

- E1 como ratón de ciudad
- E9 como Pinocho

Por último realizó su dramatizado el grupo número tres con su guión titulado: “Las telas del rey” integrantes del grupo:

- E6 como la ladrona
- E7 como el vasallo
- E8 como el hermano del emperador
- E10 como el rey

Después de pasar los tres grupos, se nombró un representante de cada uno de estos para que leyeran en voz alta para todos los demás el guión que escribieron y representaron.

❖ Socialización del trabajo realizado y evaluación de la actividad por parte de los estudiantes:

Una estudiante comentó que se le había olvidado una parte de lo que debía decir y que entonces tuvo que improvisar.

Otra estudiante afirmó que se sintió apenada al hablar frente a los demás.

Se les pregunta a los estudiantes que si se sintieron en algunos momentos obligados o libres en la redacción del guión. Comentaron que en ningún momento se habían sentido presionados para elaborarla.

Un estudiante intervino y dejó como sugerencia que al terminar cada taller de teatro, se les evaluara de manera constructiva los errores que hubieran tenido en escena para mejorar en otras representaciones.

Uno de los chicos comentó que en el momento de actuar se había sentido muy seguro de sí mismo, pero sin embargo se le olvidó lo que tenía que decir y debió improvisar. Igualmente comentó otro niño, pero dijo que él había improvisado todo porque olvidó su guión.

- Socialización del trabajo realizado y evaluación de la actividad por parte de los docentes.

En los aspectos por resaltar, se felicita a cada estudiante por el esfuerzo y la motivación con que realizan las actividades propuestas, ya que se observa mucha disponibilidad y aceptación en los ejercicios realizados. En cuanto a los aspectos por mejorar encontramos que algunos estudiantes dan la espalda al público, que hay mucha improvisación y esto se debe evitar al máximo, que en el manejo de la voz falta modular más claramente el tono y la pronunciación de algunas palabras, en cuanto al manejo del espacio, algunos estudiantes se limitaron a un solo rincón desaprovechando el resto del salón en donde podrían haber actuado con mayor libertad. También se observó que en los movimientos del cuerpo o las manos, se muestra un poco de inseguridad y el público a causa de estos elementos, tiene poca credibilidad en algunos de los personajes representados.

Después de los comentarios constructivos, se les pide que escriban en una hoja de papel un escrito sobre todas las cosas que en general le desagradan, ya sea de su colegio, de sus profesores o amigos, de su familia, etc. Esto con el fin de desahogar sus sentimientos. Cuando terminan de escribir, doblan la hoja y si quieren la leen, pero si no desean hacerlo, entonces la rompen. La mayoría de estudiantes la rompieron.

T
A

LA ESCRITURA TEATRAL

L
L
E
R



No. 5

9.2.5 TALLER No. 5

Objetivo: Caracterizar el proceso pedagógico de la escritura a través de la expresión teatral.

Tema: La escritura teatral

Contenido: Juego teatral.

Lugar: Salón de lúdica Colegio Bolivariano

Tiempo: 2 horas

Metodología

- Saludo, motivación.
- Desarrollo de la actividad con base en el objetivo.
- Actividad de precalentamiento vocal.
- Representación de juego teatral: los estudiantes realizaron una presentación individual en la que dieron a conocer los guiones trabajados y el nuevo personaje a representar, luego formalizaron los guiones elaborados por grupos. Los títulos de los guiones escritos fueron:
“**El amor verdadero que nunca fue**” representados por: **E3, E12 Y E8.**
“**La venganza**” representados por: **E9, E12 Y E4.**
“**Hijo de tigre sale pintado**” representados por: **E6, E10, E5**

Desde la escritura, se indujo a los integrantes de la unidad de trabajo a crear sus propios guiones teatrales con la idea de plasmar en el papel su imaginación y las habilidades caligráficas que cada uno posee, en donde se tuviera en cuenta el proceso para desarrollar los componentes compositivos de un buen escrito, es decir: inicio de la propuesta, desarrollo de la idea y culminación de la misma.

Terminado el juego teatral, proceden a sentarse en círculo para evaluar las presentaciones con base en los conocimientos ya adquiridos acerca del teatro y sus reglas de juego.

El equipo investigador recogió los guiones para su respectiva sistematización.

10. CONCLUSIONES

A partir de las experiencias dadas a lo largo del proceso de la Práctica Investigativa, se concluyó que el juego teatral es un medio pedagógico favorable, para fortalecer en el estudiante aspectos de su formación educativa, como por ejemplo, el proceso escritor, mejorando en gran medida la producción textual, la coherencia en los escritos y el orden de sus ideas, a través del planteamiento y producción de guiones teatrales, además, este campo de la expresión teatral favorece la motivación del estudiante hacia la lectura. Es así como se observó una diferencia relevante entre los primeros y últimos escritos realizados por ellos, desde su propia inspiración y trabajo individual y colectivo.

El juego teatral es de gran interés para el estudiante, no sólo porque en su formación educativa es un elemento nuevo, sino, que además es un espacio que le permite expresarse a sí mismo, reconocerse y conocer al otro a través de todas las acciones que realiza con su cuerpo, específicamente en todo lo relacionado con el movimiento. Los estudiantes disfrutaron de las actividades en las que pueden relacionarse con sus compañeros, en las que tienen la oportunidad de expresarse de una manera libre, sin imposiciones por parte de los adultos, en las que no existen reglas preexistentes. Lo anterior les permite el fortalecimiento de su capacidad creadora, brindándoles el espacio de dar a conocer sus propios intereses ante la realidad que se ven enfrentados.

Ahora bien, a través de los talleres aplicados donde se desarrolló actividades referentes a la expresión corporal, al juego dramático, a la producción escrita de guiones y al teatro, los estudiantes ganaron confianza en sí mismos y también en los demás, perdiendo el miedo a enfrentarse a un público y perdiendo el temor a ser juzgados, gozando de sus logros y equivocaciones.

Desde un punto de vista más personal, es posible concluir que el proceso llevado a cabo con ellos desde el juego teatral, afianza o fortalece algunos aspectos relevantes de la relación maestro-estudiante, tales como, la comunicación, la confianza y el respeto, puesto que al finalizar este trabajo, los estudiantes demostraron actitudes de afectividad hacia el grupo de práctica.

El juego teatral entonces, se convirtió en el espacio propicio para mejorar la convivencia dentro de la Institución, no solo cuando se desarrollaban los talleres, sino también en otros momentos, como por ejemplo en el descanso. Los estudiantes fortalecieron su expresividad, disminuyendo significativamente la timidez y mejorando la comunicación con los docentes y compañeros. Así pues, fue muy enriquecedor como maestro, observar durante el proceso los cambios de actitud de los estudiantes, dentro de la colectividad, dejando notar su entusiasmo y dedicación ante lo propuesto, tanto en los talleres como en el planteamiento de la idea de continuar este trabajo por su cuenta, o con ayuda de sus maestros, para establecer definitivamente el primer grupo de trabajo en esta Institución educativa.

También se concluye que los estudiantes demuestran más sensibilidad hacia la realidad de su contexto, ya que se observó en la creación escrita de sus guiones, que las temáticas manejadas coincidían con episodios vividos por ellos o por sus familiares o amigos y esto indica que los jóvenes realmente se interesan por lo que está sucediendo a su alrededor.

Finalmente, otra de las conclusiones, por no decir la más relevante de este trabajo de práctica pedagógica investigativa, es que es una necesidad inminente para la formación educativa, la implementación de nuevos medios pedagógicos durante el proceso de enseñanza, como el expuesto en este trabajo, para hacer del aprendizaje, algo más llamativo e interesante para los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

Ausubel David. Lbr.: Aprendizaje significativo. Tercera Edición

Bertely M, Corenstein M.(1994) Panorama de la investigación etnográfica: una mirada a la problemática educativa. En: La etnografía en educación, panorama, prácticas y problemas. México: CISE-UNAM;

Cook, T .D. y CH. S. Reichardt (1986). Métodos cualitativos y cuantitativos en Investigación Evaluativa. Madrid: Morata.

DESLAURIERS Jean-Pierre. (2004), Investigación Cualitativa. Editorial Papiro. Pereira Colombia.

Hymes Dell. Revista: Language in Society

Instituto geográfico Agustín Codazzi. Lbr.:(2006), Cauca, Características geográficas.

Iragorri Hormaza Aurelio, Santa cruz Caicedo Fernando. (1988), Lbr.: Cauca: Estructura de la crisis económica y social. Bogotá. Ministerio de Agricultura.

Jurado Fabio, (1998), Lbr.: Investigación, escritura y educación. Seminario. Universidad Nacional (UNAL)

Ley general de educación, ley 115 febrero de 1994. (2002) Editorial Unión LTDA. Bogotá D.C. 2002. Pág. 14).

Martínez M. Miguel. (1992).la investigación cualitativa etnográfica en educación.

Motos Tomás. Lbr.: Los pedagogos de hoy. Ñaque Editora, Serie Teoría

Porter Ladousse. Lbr.: El juego teatral. Ed. Role play. Oxford: University Press.

Vigotsky Lev Semionovich. Diario Excélsior y semanario Punto.

ANEXOS

Guiones Teatrales

A1: EL HIJO SOÑADO Y LOS RATONES

Guion

OBRA EL HIJO SOÑADO Y LOS RATONES

PRIMERA ECENA

Hace mucho tiempo el raton del campo invito a su amigo primo el raton de la ciudad.

RATON DEL CAMPO: hola primo como estas?

RATON DE LA CIUDAD: bien primo gracias por invitarme a tu casa.

RATON DEL CAMPO: quieres comer algo?

RATON DE LA CIUDAD: Si porfavor, si tengo una rica Sopa te lo agradezco.

RATON DEL CAMPO: Si amigo, toma Come

RATON DE LA CIUDAD: uaa primo que sopa tan fea lo que hacen aca en el campo mas rica es la de la ciudad, vamos.

Y los ratones se fueron a la Ciudad.

SEGUNDA ECENA

en la ciudad estaba yepeto en su casa contruyendo un muñeco de palo a al cual llamava pinocho.

YEPETO: aca pinocho como decaria que tuviera vida.
Los ratones miraban desde otro lado del cuarto de Nepeto y vieron algo extraño:

RATON DEL CAMPO: mira primo la creacion de yepeto cubra vida

PINOCHO: ¡Papa!

YEPETO: ohh tengo un hijo eee, bueno hijo mañana vamos ala playa a comer y a mostrarte.

A2: EL HIJO SOÑADO Y LOS RATONES PARTE 2

Oma. Oseca

PINOCHO: bueno padre gracias.

TERCERA ECENA

al otro día yepeto alista las cosas para el día de campo en la playa, pero los 2 ratones se metieron a la canasta. yepeto y pincho llegaron y vieron algo grande.

YEPETO: mira hijo ese animal que viene a la playa.

PINOCHO: ohh padre es muy grande, vamos a ver que es vamos.

los dos se montaron en una pequeña canoa y fueron, pero por desgracia los trago la ballena.

YEPETO: pincho - pincho.

PINOCHO: que padre

YEPETO: hijo estas bien, ven aca

los dos pidiendo ayuda y los ratones escucharon

RATON DEL CAMPO: oye primo tenemos que ayudar a yepeto y a pincho

los ratoncitos decian-

yepeto prende fuego dentro de la ballena para que estornude y ustedes salgan.

YEPETO: buenos ratoncitos.

y prendieron fuego y la ballena estornudo y pincho y yepeto salieron y vivieron felices.

A3: LA CREACIÓN

Daniela Gámez

GUION

OBRA LA CREACION

YEPETO: estoy cansado de que las personas me digan que me quede vivo y sin compañía, pues realmente quiero morir acompañado. hize un juguete de madera para que me haga compañía en mis tardes y noches de pura Soledad.

YEPETO: al día sig. despues de un agotador día despues de trabajar continuamente en mi creacion me despierto asustado ya que el muñeco de madera no esta en el lugar donde lo dije, grito. me asusto y lo empiezo a buscar, pero cuando lo encuentro me llevo una gran sorpresa, mi creacion esta viva.

PINOCHO: hola soy tu hijo pinocho no te sorprendas la luna me ha dado vida y la noche la fortaleza para poder estar aqui vivo y hablar con tigo.

YEPETO: estoy asustado pues nunca me lo espere pero te mandare a la escuela por que quiero que crezcas y seas un niño muy inteligente.

PINOCHO: bueno papá me dirijo hacia la escuela como tu dices quiero ser un niño estudiado que jamas me humillen y adquiera mucho conocimiento.

dirigiendose a la escuela se encuentra con:

MAGO OSCURO: Pinocho ven pues tu papá me ha mandado en una mision de llevarte a la escuela no me hagas retrasar.

Pues pinocho confundido y asustado seguia al mago oscuro sin saber si era con buenas

intenciones.

RATON: ¿ee es el principal enemigo de yepeto, el mago oscuro pues corre a hablarle que ha secuestrado a pinocho y no me puedo quedar callado.

el raton corriendo hacia la casa de yepeto para decirle que habian secuestrado a pinocho.

RATON: yepeto, yepeto han capturado a tu hijo pinocho pues siguió al mago oscuro y tengo la idea de donde es su escondite.

YEPETO: Corramos necesito rescatar a mi hijo por fin lo tengo y no lo voy a perder pues es mi única compañía.

al estar desesperados buscando a pinocho oímos unos gritos cercanos y llegamos cuando estábamos hay el mago oscuro había desaparecido rescatamos a pinocho y vivimos felices.

Loren

I

Oregio: Luego tu te dejas ver las telas y dices:

~~hermano~~ → decir hermano ↗

- mi Rey aquí están tus telas magnificas, verdad. pues están bordadas en oro.

El ~~hermano~~ tu eres el ~~basallo~~ así que tu después de darle las telas a sandorval ^o ~~una semana~~

le dices que se las ~~poner~~ balle provee

- después de sabardas salen a buscar las telas. las telas salen desesperadas pues sino no pueden salir al desfile. y tiene que salir con algo igual de antes ya unfruyas se puede una recompensa. y salen en busca del dinero!

~~el~~

ese oro esta en una reunion así que tu tienes que hacer una diligencia y de repente tienes que salir al ver las telas se han perdido y sales desesperado a donde ese oro a comunicarle

A6: LAS TELAS DEL REY PARTE 2

tu eres ~~bandasa~~ jaja es verdad
²
Daniel: tu personaje es ser
Rey bien
entonces

~~tu personaje~~
te ~~deja~~ te deja ver las Telas
asi que tu elogiabas las telas
la cual te sorprendes pues son
talladas en oro y haces una
cara de impresionado.

sondo: tu le pones las telas
cuando luego te las da.

ve las telas se pueden mentar
tu estas en una reunion
asi que te desesperas, y
te desesperas y al ultimo
RECUPERAS LAS TELAS.

A7: LAS TELAS DEL REY PARTE 3

Fabiano: tu eres un ladrón así que tu calificas las telas ese es tu oficio bueno.

3
Fabian: tienes que decir

Oh las telas se han perdido
frente al rey

cuando sales del supuesto reino tienes
que sacar las telas y decirme
esto

-Esto es muy valioso y hay que
pedir una gran recompensa pues
lo rescatamos,
Es muy poco lo que nos da el rey
y el rey por una prenda tan costosa
da lo que sea bueno así
que me mandas a pedir una recompensa
muy grande por las telas.

A8: CUMPLEAÑOS DE DANIELA PARTE 1

Cumpleaños Daniela

Fue un 17 de noviembre en el
cumpleaños de Daniela en la
casa de su mamá.

Loren: hija! destapa mis regalos se
que te va a encantar

Daniela: wow! mamá que hermoso
Gracias.

Loren: Dani y andrés donde está?

Daniela: nose aunque yo ya
cargó en avión

no me ha llamado desde ayer
(lo llamo)

Andrés: Hola!

Daniela: Hola amor donde estás?

andrés: mmmm... aquí en la casa

Daniela: por que no vienes para acá,
dónde mi mamá

andrés: No se, si voy igual que voy

A9: CUMPLEAÑOS DE DANIELA PARTE 2

a hacer cosa?

Daniela: como que, que va a hacer cosa?

se nota que te acordaste de mi

cumpleaños adios!

andres: hola hola Dani

Joren: que te pasa?

Daniela: ah, el ~~es~~ estúpido de andres,

que ni siquiera se acordó de mi

cumpleaños.

Joren: por que mejor no vamos a

un bar a divertirnos

Daniela: hom esta buena la idea

los dos van al bar, se entoran con

el ambiente

Daniela: hay si como que gustaria

estar relaciono con andres para

poderm divertir tranquila.

A10: CUMPLEAÑOS DE DANIELA PARTE 3

Daniela Gómez, andrés franco y loren. 3

andrés: que se supone que estas
atendo a chi?

Daniela: lo mismo digo

andrés:

pero van con quien esta con la
cherrita suegra.

loren: yo lo dije que unieramos

andrés: casi tengo x simberguenza,
(te pego)

Daniela: no te agas nada x favor

andrés: y us feol tambien como
se te ocurre berna a estos

Silas ahh? y como por que
estabas vallando con ese man

Daniela: eso chi no te importa

loren: eso chi no da lo da lo da

andrés: Des calada Simberguenza

A11: CUMPLEAÑOS DE DANIELA PARTE

4

Daniela: no te fenes

José: no se regreses emi hijo

Andrés: usted también tener x metido.

la discución los llevo a
juzgado en la que los sentenciaron
a un año de prisión.

A12: EL AMOR VERDADERO PARTE 1

①

El amor verdadero que nunca fue.
Todo empezó el día del aniversario de matrimonio entre Ana y David.

Estuvieron juntos todo el día. A la tarde llegaron a su apartamento.

David: Amor voy a dormir un rato. Estoy exhausto!

Ana: Bueno amor, si alguna cosa te llama.

Al rato de que David se queda dormido

Ana fue a su cuarto a despertarlo.

Ana: David.... Amor, despierta!

Ella al ver que David no se despierta le deja una carta.

Ana: Amor voy a ir a donde Ossa para lo de la tesis, por hoy estaré llegando a las 9:00.

David se despierta y ve la carta.

David: Hmm bueno! Ojala llegase temprano para darle un regalo muy especial.

A13: EL AMOR VERDADERO PARTE 2

2

Ya son las 9:00 y David estaba esperando a Ana confiado de que iba a llegar.

Pero resulta que Ana había ido también a un bar donde ellos siempre iban.

A las 9:45, David ya se impacienta.

David: No! y ella que se estaba creyendo.

Que va voy a esperar toda la noche.

(La llamo y no me contesta entonces

le mando un mensaje.)

Ana: Aaahh. Que jartera ahí está ese tipo otravez hay jodiendole la vida a uno.

Entonces llega un tipo a invitarla a bailar.

Ana: Bueno. Vamar!!!

Que rico sería vivir de rumba en rumba.

Y de un momento a otro (a-d). David va a donde la amiga.

David: Hola. Ossa, como estás?

Ossa: Muy bien y tú?

David: Bien, gracias. Cuéntame, Ana está aquí

A14: EL AMOR VERDADERO PARTE 3

3

contigo?

Ossa: No, ella se fue como a las 8:00 a las
donde vds. siempre iban.

David: Bueno que, hablar mañana en la
fms.

Y Ana nose imagina que él va a
buscarla.

David: Hola, con que en esas, no? (Calla)

Ana: No, por favor no...

David: Callate!

Esto lo tiene merecido.

Ana: ¿Fué qué? (con esa voz) a el otro día

David: Ah, entonces no voy a poder hablar
con mi ex, o que?, no es, la renta.

Y la pelea llevo a David a la cárcel.

Y ahora Ana le puso una demanda por
daños y perjuicios.

Fin.

Por: David Alejandro Hoyer y Ana Maria Diaz.

A15: HIJO DE TIGRE SALE PINTADO PARTE 1

1 Juan David y Ana María
Hijo de Tigre sale pintado

Todo empezó un 17 de abril en el cumpleaños de Ana en la cual estaban sus amigos entre ellos Juan David que había llegado con su mejor amigo

Ana: Bienvenidos ami party!

J.D: Gracias por invitarme, y me toco el atrevimiento de traer un amigo.

David: Hola; soy David.

Ana: Ana, como estás?

David: Bien.

J.D: Ana, podemos hablar?

Ana: Claro.

J.D: Por qué tanto coqueteo con él?

Ana: Mmm, que casi solo estaba hablando con él.

Y además no se por que me preguntas esto, pues, que yo me acordé ya no somos

novios, no!

A16: HIJO DE TIGRE SALE PINTADO PARTE 2

2

J.D.: Ahh. Mellaman, ahh ya vengo.

David: Ana van fomenos en frago.

Ana: Bueno, pero solo ronsito.

David: Y que que lo frague te caso con J.D.

Ahorita.

Ana: No, nada.

Después de unos pocos tragos.

Ana: Dios! Brindo por ti David.

David: Gracias

J.D.: Ana podemos hablar?

Ana: No, No, No, que ya tern hablar con wé
Aren man.

David: Porque?

Ana: Porque el siempre utu querendome
pedir el cuada, y yo, ya no lo quiera.

David: Y conmigo... te gustaría?

Ana: Puer si, si quiero!

Al mes siguiente, otra vez en el bar?

Estaba Ana y David hablando, cuando

A17: HIJO DE TIGRE SALE PINTADO PARTE 3

3

de un momento a otro aparece J.D.

J.D.: Hola, muchachos

Ana y David: Hola.

J.D.: Como van?

Ana y David: muy bien.

David: Y se milagro que viniste.

J.D.: No es que estaba viajando por el Valle.

David: Bueno, hablemos en un ratito, amos!

Ana: Vas para el apartamento?

David: Si, es que necesito ir a acabar de hacer el trabajo para mañana.

Un rato despues.

J.D.: Como que estas salvando con mi mejor amigo, ah?

Ana: Pero, que te pasa, No..

J.D.: Porque me hiciste eso?

Ana: No, por favor no...

J.D.: Ahora nos vamos los 2 juntos para

A18: HIJO DE TIGRE SALE PINTADO PARTE 4

4

al otro lado, me escuchaste.

Ana: No, por fav....

David al día siguiente se enteró
de la muerte de Ana y D.D.

El también se acordó que cobrar
venganza.

Fin.