

**LA RADIO ESCOLAR, UNA ALTERNATIVA PARA LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA EN EL COLECTIVO DEL GRADO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE POPAYÁN CAUCA**

AUTORAS

**MARÍA CRISTINA VALENCIA HERRERA
PAOLA ANDREA MUÑOZ PISSO
MARÍA ENCARNACIÓN MERA MONTILLA
LUZ ÁNGELA PERAFÁN ECHEVERRY
ANA MARÍA PLAZA ROSERO**

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXÁCTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN**

2011

**LA RADIO ESCOLAR, UNA ALTERNATIVA PARA LA EDUCACIÓN
ARTISTICA EN EL COLECTIVO DEL GRADO SEPTIMO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE POPAYAN**

AUTORAS

**MARÍA CRISTINA VALENCIA HERRERA
PAOLA ANDREA MUÑOZ PISSO
MARÍA ENCARNACIÓN MERA MONTILLA
LUZ ÁNGELA PERAFÁN ECHEVERRY
ANA MARÍA PLAZA ROSERO**

PRACTICA PEDAGOGICA INVESTIGATIVA

ASESORA DE LA PRÁCTICA

Mg. ELIZABETH “PALOMA” MUÑOZ

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXÁCTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN
2011**

Nota De Aceptación

Asesora: _____

Mg. Elizabeth "Paloma" Muñoz

Coordinadora del Programa: _____

Mg. Stella Pino Salamanca

Popayán 21 de enero de 2011

DEDICATORIAS

Dedico este gran logro primero que todo a Dios por darme la salud, la fortaleza, y la fe en los momentos más difíciles para continuar luchando cada día y así seguir adelante rompiendo todos los obstáculos que se presentaron a lo largo del camino.

A mi mamá y mi papá ya que gracias a ellos soy quien soy hoy en día, por el cariño, el apoyo y los valores que me brindaron, por sus consejos, reprimendas de tristezas y de alegrías de las cuales estoy muy segura que las han hecho con todo su amor para formarme como una persona integral y de las cuales me siento orgullosa.

A mi esposo por todo su amor, su estímulo y su apoyo constante e incondicional. Paciente espera y comprensión para que lograra terminar tan anhelada meta.

A mis adoradas hijas Vanessa y Camila quienes me prestaron el tiempo que les pertenecía para que pudiera terminar con éxito esta carrera y de esta forma poder contribuir para ofrecerles un mejor futuro.

A mis queridas hermanitas y sobrinos quienes siempre me motivaron y estuvieron alertas ante cualquier dificultad que se me pudo presentar.

Y a todas aquellas personas a quien no menciono por lo extensa que sería la lista pero que de una u otra manera contribuyeron con su apoyo en este proceso.

María Cristina Valencia Herrera.

Infinitas gracias doy a Dios por darme la fortaleza en la marcha del sendero; en mi camino bajo un manto de sueños y alegrías encontré su compañía.

Reconocimiento doy a mis hijas Katherine Bolaños, Valentina Bolaños, Carolina Sarria, a mis padres, mis hermanas y hermanos, sobrinas y sobrinos, y a mi esposo Efrén Bolaños (Q.E.P.D), quienes con un amor incesante me regalaron su apoyo incondicional en cada instante.

A mi equipo de PPI, a mi fabuloso equipo de PPI; gracias por ser el último escalón para poder alcanzar este sueño, este MI SUEÑO, que ahora es una realidad.

Un gran regocijo irradia hoy mi existencia, alcancé un escalón más en mi vida. Como un triunfo lo tomo hoy, ganado por el trabajo, el esfuerzo y la dedicación.

Luz Ángela Perafán Echeverry.

Quiero agradecer a Dios quien me dio la sabiduría, fortaleza y el amor por esta profesión, a mi madre que es mi apoyo incondicional, a mi hijo que es el Ángel que Dios puso en mi camino y a mi familia materna.

Ana María Plaza Rosero.

A mi padre celestial rebosante de bondad.

A mi tierna y admirable madre.

A mi esposo amoroso y paciente.

A mi hija e hijo fuentes de inspiración.

A mis hermanas y hermanos pilares de vida.

A mis amigas y amigos.

Les dedico este logro, quienes con su amor, confianza y colaboración permiten culminar esta etapa significativa en mi vida.

María Encarnación Mera Montilla

Dedico esta meta a Dios por guiarnos por el camino correcto, llenándonos de sabiduría, paciencia y fortaleza en momentos difíciles.

A Mario Andrés por su constante motivación.

A mi hijo por largas horas de espera y momentos solos de tristeza, donde mi ausencia se enriquecía de conocimientos artísticos, para alimentar su alma y espíritu de creatividad.

A mi madre por sus infinitas oraciones, su comprensión y consejos que lograron quedar impregnados en mí ser.

A mis hermanas y primas por su colaboración y empeño.

Paola Andrea Muñoz Pisso.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por permitirnos el encuentro y la estancia en la comunidad universitaria, lugar en el que forjamos conocimiento y futuro.

A la Institución Educativa Escuela Normal Superior, a la Fundación Cultural La Tuatara quienes nos abrieron puertas para desarrollar nuestra PPI al igual que enriquecerla.

A los niños y niñas del colectivo del grado Séptimo que dispusieron su entusiasmo, abrieron su corazón para que nuestro trabajo fuera semilla y huella para la institución educativa.

A nuestros asesores Paloma Muñoz, José Raúl Ordoñez, por mantener vivo nuestro espíritu de investigación durante el proceso, sus orientaciones y consejos que fueron fuente de guías para la culminación de nuestra carrera.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
PRESENTACIÓN	
1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
2. ANTECEDENTES.....	6
3. JUSTIFICACIÓN.....	9
4. PREGUNTA PROBLEMA.....	11
5. OBJETIVOS.....	12
5.1 Objetivo General	
5.2 Objetivos Específicos	
6. MARCO TEORICO.....	13
6.1 MARCO CONTEXTUAL.....	13
6.2 MARCO CONCEPTUAL.....	20
7 METODOLOGÍA.....	30
8 INTRODUCCIÓN.....	33
9 CAPÍTULO I.....	35
10 CAPÍTULO II.....	49
11 CONCLUSIONES.....	64
12 BIBLIOGRAFÍA.....	66
13 ANEXOS.....	68

**LA RADIO ESCOLAR, UNA ALTERNATIVA PARA LA EDUCACIÓN
ARTISTICA EN EL COLECTIVO DEL GRADO SEPTIMO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE POPAYAN
CAUCA**

RESUMEN

La idea es utilizar la radio escolar como una alternativa para realizar la practica pedagógica investigativa (PPI) que se centra en el lenguaje radial como facilitador de la creatividad, la sensibilidad y la reflexión social, cultural, artística y académica. Así, como inicia y fortalece los procesos artísticos, educativos y sociales en el colectivo de los grados séptimos de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Popayán Cauca, motivando el auto-aprendizaje, la asistencia a la escuela, el fortalecimiento de las aptitudes creativas y estéticas, la convivencia y el trabajo en grupo; elementos que nos desarrolla la educación artística que aporta para el aprendizaje en forma dinámica, creativa, lúdica que permite desarrollar competencias posibilitando la relación con el entorno cultural y social con nuevos significados en el que se pueda contribuir a la calidad de la educación, posibilitando el acceso al libre desarrollo de la personalidad.

PRESENTACIÓN

La practica pedagógica de la radio escolar, como alternativa para trabajar los procesos artísticos y educativos en el colectivo de los grados séptimos de la educación básica de la Institución Educativa Escuela Normal Superior De Popayán Cauca, analiza la importancia que tiene la Educación artística en la radio escolar como un medio para generar creatividad, participación, auto-aprendizaje, asistencia a la escuela, fortalecimiento de las aptitudes creativas y estéticas, convivencia y trabajo en grupo, elementos propios de la educación artística.

La practica pedagógica pretende involucrar a la comunidad de la Institución, en un proceso de aprendizaje que permita la consolidación de la Educación Artística en un medio de comunicación, para que se generen nuevas dinámicas pedagógicas que parten desde la sensibilización del medio, su significado, su dimensión comunicativa y el desarrollo creativo a partir del lenguaje radial, mediante talleres y prácticas con las niñas y niños asistentes a los talleres.

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La educación artística contribuye a un aprendizaje dinámico, sensibiliza y desarrolla competencias comunicativas las cuales permiten generar capacidad de producción y creación del sentido, relacionándose con el entorno cultural, leerlo y resignificarlo, por ende puede contribuir a reforzar cuatro factores de la calidad de la educación: un aprendizaje dinámico; un plan de estudios pertinente que suscite el interés y entusiasmo de las y los estudiantes; un conocimiento de la comunidad, la cultura y el contexto local de los educandos, así como también un compromiso con todos esos elementos; y un conjunto de docentes formados en las diferentes formas de comunicación sonora, técnicas y manejo de equipos .

También promueve el auto-aprendizaje, mejora la asistencia a la escuela y fortalece las aptitudes creativas. Los maestros son los primeros en señalar, cómo los programas de creatividad artística han influenciado de forma positiva la imagen personal de sus estudiantes, así como su rendimiento académico en las áreas de las matemáticas, las ciencias y las artes del lenguaje. Pero desafortunadamente, en estos tiempos de dificultades económicas, los programas de educación artística son los primeros en ser afectados, limitando severamente la educación artística que los y las estudiantes reciben.

La educación artística, pese a que el Ministerio de Educación mediante la Ley 115 de 1994 clasificó la Educación Artística como obligatoria y fundamental y la Resolución 2343 de 1996 insta a las instituciones educativas para que incluyan

en su proyecto educativo una dimensión estética que atienda el desarrollo integral del estudiante; pero ésta, sigue viéndose como una materia de lúdica y de relleno, pesa más el afán de llenar a los niños y niñas de conocimientos teóricos mas no de aprendizajes significativos, si tenemos en cuenta que la educación artística es un mundo diverso de cultura e identidad, se ve limitada o coacciona a unos pocos elementos que limitan la expresión, la creatividad y la diversidad de pensamiento, en este caso de la Institución Educativa Normal Superior de Popayán. La educación artística no ha podido abrirse a otras formas de expresión como por ejemplo los medios de comunicación y en lo que compete la “Radio escolar” como una alternativa para la participación, comunicación, convivencia y creatividad artística dentro del plantel.

Por otra parte se nota un distanciamiento y en algunos casos desconocimiento de los maestros hacia las herramientas tecnológicas y de comunicación, ya sea por temor o apatía, que perfectamente pueden ser aplicadas en los contenidos académicos, y en el caso que nos interesa lo artístico.

Además, se agrega el bajo índice de interés hacia la lectura en los centros educativos, pues aunque es tradicional que en los colegios y escuelas exista una publicación impresa, que permite crear y desarrollar la competencia lingüística y comunicativa utilizando sus diferentes espacios; no todos sus integrantes arriban a estos de manera voluntaria y con agrado. Si se tiene en cuenta a principios de los años noventa en los colegios privados de Bogotá en especial aquellos con mayores recursos económicos ven en la radio escolar una buena forma de comunicación entre sus estudiantes y una excelente

manera de que los jóvenes se vayan introduciendo en el amplio y complejo mundo de las comunicaciones¹

¹ <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/indice>

2. ANTECEDENTES

Uno de los primeros colegios que contó con este medio fue el Gimnasio Moderno, de Bogotá, donde los alumnos aprovechan este espacio para distraer a sus compañeros con música en las horas de descanso y para promocionar los diferentes acontecimientos culturales y de entretenimiento que se realizan a lo largo del año escolar. A partir de este modelo, muchos colegios privados tomaron la iniciativa de adecuar equipos para los mismos fines; algunos sólo utilizan la radio escolar como una emisora de música, otros le sacan más provecho y crean espacios donde los alumnos expresan, ante las directivas sus inquietudes, sus preferencias y sus protestas (punto que, cabe mencionar, ha sido determinante y difícil de manejar en algunas instituciones que, ante la certeza por parte de sus estudiantes de la libertad de expresión que tienen, no han podido controlar lo que se dice en ellas).

Actualmente, no sólo los colegios privados tienen la posibilidad de tener radio escolar, también los colegios oficiales, con la ayuda de las alcaldías de cada ciudad o de las autoridades de la zona, han logrado avanzar en un tipo de radio que todavía es muy nuevo y que, por lo tanto, aún es un poco experimental y básica. Sin embargo, los adelantos continúan en manos de los estudiantes, quienes ven en su emisora y en quienes la manejan, una gran posibilidad de expresión y crecimiento.

En el departamento del Cauca, La Fundación Cultural La Tuátara es una organización que ha venido trabajando en áreas de la comunicación y a la participación. Desde su nacimiento en el año 2000, La Fundación ha realizado

ya tres encuentros, en los que han participado instituciones educativas de los diferentes municipios del departamento, en pro de fortalecer los medios de comunicación al interior de escuelas y colegios, como fomento de espacios de diálogo, de aprendizaje, de socialización y de construcción de un mejor mundo posible a partir de la participación de todos, y con estos ha logrado un espacio de reflexión e intercambio entre las diversas experiencias de la Radio Escolar.

En procesos adelantados con algunos grados de educación básica de Instituciones Educativas Publicas en el municipio de Popayán, con la producción radial, se siente la motivación de los estudiantes, su capacidad de creación, su actitud propositiva y crítica ante sus realidades y contextos como son los colectivos de los colegios Salesianas (emisora Zona "s"), colegio Cristo Rey (Crey Radio), colegio El Real San José (CSJ Voltaje Latino), entre otros; las producciones realizadas han tenido la oportunidad de ser emitidas por el canal local de TV, difundirse a través de los espacios de radio escolar, igualmente graban eventos de sus instituciones con equipos de producción audiovisual, algunos ya trabajan la revista estudiantil, la producción audiovisual Y la emisora, como es el caso de la Institución Don Bosco, sin embargo no es suficiente, ya que teniendo los equipos no los trabajan adecuadamente, realizando de una manera empírica el uso de este, las instituciones educativas muestran poco compromiso en cuanto a un seguimiento y continuidad de los procesos artísticos y comunicacionales.

Los jóvenes de hoy, han ajustado la comunicación y la expresión de sus pensamientos de acuerdo a su contexto social, económico, político, cultural. Para esto ha implementado lenguajes que le han permitido el desarrollo tanto

en la expresión de sus ideas y de la comunicación social como el uso de tecnologías. Al desarrollar su lenguaje están contribuyendo a su desarrollo intelectual, creativo y sensitivo, donde el arte ha jugado un papel protagónico desde sus diversas manifestaciones. En cuanto a la tecnología, ha sido un factor determinante para los procesos de comunicación y por ende, en los procesos de socialización y aprendizajes.

Este fenómeno muestra un desequilibrio entre la relación de estudiantes y profesores, donde la mayoría de los casos el estudiante no encuentra interlocutor en sus docentes mucho menos motivación y apoyo en la creación y sensibilización de la radio escolar y los contenidos que proporciona o se pueden realizar.

Esta es la razón que hace poner como propuesta para nuestra práctica pedagógica de investigación el análisis de la incidencia del arte y la radio escolar como un proceso formativo.

3. JUSTIFICACIÓN

Desde el énfasis artístico establecer una práctica pedagógica investigativa permite desarrollar y posibilitar herramientas para el mejoramiento de la educación en la institución y darle dinamismo a la implementación de la radio escolar en el que hacer educativo, es por esto que el equipo de estudio propone hacer del conocimiento de la radio escolar una alternativa para la educación artística.

En el aula de clase es importante mantener la atención de los estudiantes, una forma de lograrlo es posibilitar que ellos participen, se sientan involucrados y se reconozcan en cada tema, en cada meta trazada y cada logro obtenido; en este sentido la comunicación tiene un papel importante en la medida que permite circular el saber, conocer las ideas y discutirlos en grupo, mediar entre ellas y exaltarlas defenderlas, etc. y la educación artística, se convierte en un pilar pedagógico con su dinamismo ya que fortalece el trabajo en grupo y genera espacios de discusión, investigación y creatividad, a su vez que da lugar a nuevas formas metodológicas y pedagógicas en el aula.

Para el interés de la educación básica con énfasis en artística, hacer esta propuesta nos detiene a pensar en diferentes formas que el lenguaje radial posibilita a través de sus elementos del lenguaje radiofónico como lo es: la voz, la música, los efectos de sonido y los silencios; los que permiten la vinculación de otras expresiones culturales y artísticas como la literatura, la música, el arte, etc.

Esta Propuesta pedagógica abre camino para que la institución educativa considere en su interés por implementar un medio de comunicación, que hay un proceso artístico en la creación de programas radiales, que la comunicación y el medio son propicios para despertar sensibilidad y creatividad en los estudiantes.

Y que la educación artística constituye uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, así como el valor intrínseco de las obras de arte en la configuración de cualquier tradición cultural; teniendo en cuenta que el arte no es sólo el amor a la vida y a las cosas, no es sólo hacer las cosas bien y con estilo, no es sólo una forma y estilo de vivir, el arte es la forma de expresión de un artista al comunicar sus sentimientos, su imaginación, su inventiva, su creatividad, sus experiencias y vivencias a lo largo de la vida, que a través de una obra de arte se transmite al espectador por medio de los sentidos.

Asimismo, es preciso reconocer la importancia de la utilización de las nuevas tecnologías de la información y comunicación como lo es la radio y más aun, en este sentido la radio escolar para la formación y atención de la niñez que contribuye al mejoramiento de la educación de las y los niños, puesto que ofrece gran variedad de posibilidades para el maestro, dado que no solo es una herramienta para el aprendizaje, es a la vez un mecanismo novedoso, atractivo y versátil, logra la construcción de discursos académicos en cualquier área del conocimiento, de la misma forma permite mejorar el lenguaje, el trabajo en

equipo, la investigación, el encuentro de la escuela y la ciudad, permitiendo una mirada más amplia hacia las nuevas relaciones que se tejen en el contexto, como se estipula en el marco legal reciente la Ley 115/94, en el que abre puerta al “mejoramiento de la educación de los colombianos” (Art. 44) y que legitima nuevas formas de circulación y organización del saber socialmente relevante a nivel global.

4. PREGUNTA

¿Cómo la radio escolar da relevancia a la educación artística de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Popayán?

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

Contribuir en la implementación de la educación artística a través de la radio escolar, como proceso pedagógico y comunicativo, en la Escuela Normal Superior de Popayán, con el colectivo de grado séptimo, propuesta que se centra en el lenguaje radial como posibilitador de la creatividad, la sensibilidad y reflexión en lo social, en lo cultural, en lo artístico y en lo académico.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. promover diferentes posibilidades de estimular la creatividad desde el conocimiento del lenguaje radial y que en sus contenidos abarque las experiencias cotidianas de vida de los estudiantes.
2. realizar desde los diferentes referentes e imaginarios de las y los estudiantes producciones radiofónicas que los lleve a la sensibilidad, logrando que sean vistos como personas capaces de trabajo en colectivo, a la vez que se afirman como individuos autónomos, creativos y participes de su propio desarrollo comunicativo
3. Sensibilizar a la comunidad educativa de la normal superior de Popayán, en lo posible se institucionalice la propuesta de radio escolar en beneficio de los procesos artísticos, pedagógicos y comunicativos

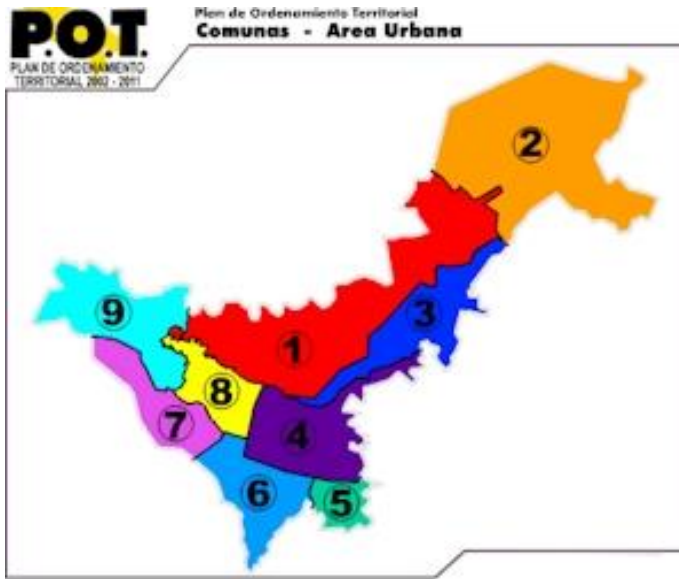
6. MARCO TEORICO

6.1 MARCO CONTEXTUAL

La Institución Educativa Escuela Normal Superior de Popayán, Cauca, Colombia, se encuentra ubicada en la calle 17 N° 11^a43 salida Vía Sur, corresponde a las instituciones educativas de la Comuna seis, de acuerdo al POT (Plan de Ordenamiento Territorial)



Mapa 1: Municipio de Popayán del Depto. del Cauca en Colombia



Mapa 2: Comunas de Popayán, Cauca



Mapa 3: ubicación institución Educativa Escuela Normal Superior en la Comuna 6

Es una institución que abre puertas a estudiantes de los diferentes sectores tanto urbanos como rurales del municipio, igualmente de los diferentes estratos, su interés se centra en la promoción integral de las personas, la formación y desarrollo de nuevos ciudadanos comprometidos con la comunidad.

Reseña Histórica

Se fundó en 1934 con el nombre de Normal Nacional de Señoritas. Inicialmente funcionó en el Valle del Cauca, bajo la dirección la señorita Ester Aranda, quien propuso al Ministerio de Educación Nacional trasladar esta institución Educativa a Popayán. El Gobierno del Cauca adelantó las gestiones pertinentes y por medio del Decreto ejecutivo N0 172 del 27 de septiembre de 1935 se logró dicha solicitud. En un comienzo funcionó en la finca "LA ESTANCIA".

El MEN ordenó por Decreto 2617 de septiembre de 1959 la primera "Reestructuración de Normales", con el objeto de formar personal idóneo para la docencia.

En 1960 la Normal de Señoritas y la Normal de Varones se integraron para realizar seminarios en pedagogía. El Decreto 1955 de 1963 del MEN faculta a la Normal para conceder el título de MAESTRA".

En 1974 se inició un trabajo académico - musical con la misión pedagógica Alemana adscrita al Ministerio de Educación Nacional en la elaboración y revisión de programas de Educación Musical y también en capacitación sobre el mismo tema.

Mediante la Resolución N0 4785 de 1974 se confiere el título de "MAESTRA BACHILLER". Éste se otorgó hasta julio de 1997.

Los docentes del área de educación artística representados por el profesor Alfredo Illera trabajaron con MEN en el proceso de construcción del documento "Lineamientos e indicadores de logros de procesos curriculares para el área de Educación Artística".

El MEN a través del decreto reglamentario 3012 de 1994 ordena la reestructuración de las Normales. La Normal reinició este proceso replanteando la transformación o reestructuración, la comunidad educativa optó por esta última. En 1995 la Secretaría de Educación Departamental determinó la fusión de las dos Normales existentes en Popayán, esta determinación desmotivó a la comunidad Normalista, surgiendo infinidad de dudas e interpretaciones y el proyecto que ya se estaba trabajando sufrió un estancamiento.

En 1996 por la Resolución 4056, se conoció de manera oficial que el edificio de La Normal de Señoritas era el escogido para que funcionara Escuela Normal Superior de Popayán. En este mismo año se inscribe el primer documento ante la Secretaría de Educación departamental para su análisis y observaciones pertinentes respecto a la reestructuración de La Normal.



Foto 1: estudiantes compartiendo ideas fuera del aula de clase. Tomada por Paola. Muñoz. Febrero 2010

En 1997 los integrantes de la comunidad normalista inician la revisión, adecuación y complementación del proyecto para la reestructuración; solicitan a la Secretaría de Educación y a la Universidad del Cauca, asesoría para consolidar este proyecto. La petición no tuvo respuesta y ante esta situación se acudió al Especialista Celio Guerra quien empezó, a asesorar a los docentes, directivos, administrativos y personal de servicios generales en este proceso. Se eligió un comité técnico pedagógico integrado por Lic. Rebeca Cruz de Martínez, Profesoras Sonia Venachí, Consuelo de los Reyes, Dora Palomino, Liliana de la Torre, Melania Zúñiga, Cecilia Rodríguez, Fanny Galindo y Lucía Fernández. Se diseñaron cuatro programas para trabajar las áreas y los proyectos.

Desde 1978 la Normal ha ocupado primeros puestos en Expresión Artística con sus trabajos manuales, coros, y Grupo Instrumental ORFF y actualmente sobresale con su comparsa de 380 estudiantes en donde incluye Básica Primaria, Secundaria, Media y Ciclo Complementario dirigido y coordinado por el profesor Jorge Coral. Desde hace dos años, también sobresale el Grupo de Flautas dulces que lo dirige la profesora Carmen Velasco.

Desde 1992, la Universidad del Cauca, creó la Semana del Lenguaje y la Normal ha participado ininterrumpidamente en el programa de Lectoescritura y Prensa Escuela, liderados por las profesoras Sonia Milena Venachi y Consuelo Narváez.

Actualmente, se llevan a cabo varios proyectos comunitarios y proyectos internos dedicados a la enseñanza y la proyección de la institución educativa, todos estos procesos bajo la dirección del especialista Hermes Idrobo.



Foto 2: estudiantes con el rector de la institución. Tomada por Cristina Valencia. Marzo 2010

Filosofía

La Escuela Normal Superior de Popayán como Institución formadora de Educadores fundamenta la formación integral en una educación centrada en la persona del estudiante, orientada a partir de la Pedagogía como enfoque y como objeto de conocimiento, pretendiendo formar un individuo participante, crítico, responsable, cuestionador de la realidad que lo circunda e investigador del Saber Pedagógico, Científico, Técnico y Artístico.

Misión

Nuestro compromiso institucional se centra en la promoción integral de las personas, la formación y desarrollo de nuevos ciudadanos comprometidos con la región y el país, a través de la Docencia, la investigación y la Proyección a la Comunidad.

Promocionamos Normalistas Superiores acreditados para ejercer la docencia en contextos multiculturales y lingüísticamente diferenciados, en los Niveles de Preescolar y Educación Básica Primaria.

Visión

La Escuela Normal Superior de Popayán pretende liderar procesos educativos en el departamento del Cauca, en los niveles de Preescolar y Básica Primaria, mediante el desarrollo de proyectos investigativos, los cuales contribuyan a mejorar la calidad educativa de los grupos sociales de su influencia, soñar mundos posibles y construir nuevas realidades.

6.2 MARCO CONCEPTUAL

La Ley 115 o ley general de Educación de Colombia la define en términos generales así: “la educación es un proceso de formación permanente, personal y cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes”.

Una de las interpretaciones que se podría hacer de esta ley, es que, el ser humano está en continuo desarrollo, evolucionando, creando, transformando, construyendo así medios tecnológicos que permiten acentuarlo como ser social y cultural. Esto lo involucra directamente en una permanente comunicación con unas responsabilidades para cumplir y para demandar deberes y derechos. Es entonces la educación, ante todo, una práctica social, que se transforma en la medida que el grupo crece o se disminuye sistematizando una dinámica propia que lleva consigo el surgimiento de las formas necesarias en su reacomodamiento.

La educación constituye una parte importante del modelo de sociedad al que aspira un grupo, un sector, una comunidad o un país entero. Se concibe aquí la educación como el conjunto de experiencias a través de las cuales los grupos sociales transmiten, producen, y reproducen entre sus miembros, concepciones, valores y modos de conocimiento. De esta manera, la educación hace parte de los procesos de las tecnologías de la información y de la comunicación en la socialización en tanto, estos constituyen las experiencias a través de las cuales los seres humanos nos hacemos a lo largo de nuestra vida miembros de una

sociedad, una comunidad y/o una cultura concreta. Es por eso que los procesos educativos de alguna manera hacen referencia a todas esas dinámicas tecnológicas de la información y de la comunicación socializadora a través de las cuales aprendemos, apropiamos y recreamos saberes, valores, creencias y actitudes de la realidad de la cual hacemos parte, lo cual significa que en todo grupo social se da un tipo de educación que se ajusta necesariamente a un modelo de desarrollo mas “viable”, a un tipo de educación más amplia, es decir a una educación integral, por lo tanto los modos de vida que entretengan los pequeños grupos sociales generalmente se direccionan hacia un modelo homogenizante, sin considerar un poco el sentir y el pensar de dichos grupos sociales y que al someterlos con sus exigencias, logra confundirlos creando falsas concepciones de su existencia como grupos sociales y culturales.

Ante esto la educación artística es un elemento fundamental en la formación integral del individuo por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad, capacidad creativa, habilidades estéticas, efectos cognitivos como de destrezas de análisis, reflexión y juicio crítico. Esto implica para el estudiante la utilización de símbolos, la lectura de imágenes complejas, la comunicación creativa y pensar en soluciones antes no imaginadas.

Desde otra perspectiva la Ley 115 de 1994 del ministerio general de la educación en Colombia, clasificó la Educación Artística como obligatoria y fundamental y la Resolución 2343 de 1996 insta a las instituciones educativas para que incluyan en su proyecto educativo una dimensión estética que atienda el desarrollo integral del estudiante.

De ahí que el propósito de la educación artística en la escuela es aportar al proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y sensibilización.

Como lo expone la Mag. Gabriela Peñarrieta Bedoya "Si se realiza una revisión de la revolución interactiva y la cognitiva surge la necesidad de plantear un cambio a nivel del sistema educativo. Estos sistemas deben transformarse para dar respuesta a las necesidades de la sociedad. Es necesario proponer un cambio basado en la enseñanza como medio que favorezca el aprendizaje y desarrollo de habilidades; es decir, cambiar el foco de interés centrado hasta el momento en "enseñar" a un foco que nos permita desarrollar el aspecto del "aprender". Esto representa una labor a nivel de los sistemas educativos que deben definir qué es lo que se quiere que los alumnos aprendan y qué deben ser capaces de hacer. El aprendizaje tiene de esta manera el valor agregado no sólo de lo que se sabe, sino de lo que se puede hacer con él" www.monografias.com.

Por lo tanto los educadores en las instituciones educativas enfrentan el reto de descubrir la forma o formas de diseñar y operar ambientes de aprendizaje enriquecidos, por consiguiente la utilización de nuevas mediaciones como en el caso de las TIC (tecnologías de la información y la comunicación), han establecido nuevos modos de concebir la pedagogía, lo cual significa, otra forma de acercamiento al conocimiento. Por ello, actualmente estas mediaciones son forjadores de proceso de apropiación de los saberes y por esta razón se hace necesario comprender el papel que juegan frente a la educación si se tiene en cuenta que la escuela es una Institución socializadora tradicional con que cuenta la sociedad para reproducirse, en general, incluido el modelo de nación, además de ser el escenario privilegiado de los procesos de enseñanza y aprendizaje, tal como lo establece el macroobjetivo 4 del documento preliminar del Plan Decenal de Educación 2006-2016, divulgado por el MEN, el lugar que le otorgan a las TIC":

4. *Garantizar el acceso, uso y apropiación crítica de las TIC, como herramientas para el aprendizaje, creatividad, el avance científico, tecnológico y cultural, que permitan el desarrollo humano y la participación activa en la sociedad del conocimiento.*
<http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles.p.5>

El autor Mario Kaplún, en su libro *Gestión Cultural Ante Los Nuevos Desafíos*, *“Analiza las teorías del aprendizaje y su relación con la comunicación, argumentando que ésta va más allá de ser un instrumento mediático y tecnológico, que tiene un componente pedagógico.”*

<http://www.comunica.org/chasqui/kaplun64.htm>, porque permite una construcción común del conocimiento en la escuela como parte esencial de la enseñanza consolidando los procesos participativos de los actores.

En artículos publicados; Martín-Barbero (*Rev. Nómadas, Sept. 1996: pág. 5*), ha profundizado más en un terreno ahora familiar: argumenta que necesitamos pensar acerca de la identidad cultural latinoamericana en relación con la cultura popular, y que esta cultura ha modificado profundamente las formas de expresión de la cultura de masas. Sugiere que *“la comprensión del proceso de comunicación de masas implica reconocer la rearticulación de las fronteras simbólicas y cómo estas nuevas fronteras confirman el valor y poder de las identidades colectivas”*. Esta perspectiva permite reflexionar la relación entre colectividades y los medios comunicacionales. De acuerdo al análisis que se hace en la revista (*Rev. Nómadas, N° 5 Univ. Central, 1997 de Colombia* Jesús Martín Barbero, en su libro *Heredando el futuro*, pág. 25) *“los medios son mirados como herramientas completamente*

exteriores al proceso pedagógico, capaces únicamente de modernizar, de ampliar la cobertura de transmisión y tecnificar la ilustración de los que transmiten y de amenizar la inercia que tanto erosiona al sistema educativo” por lo tanto las instituciones educativas deben replantear su pensamiento y accionar ante su sistema educativo, ya que aun son transmisoras de saberes, forjadoras de la memorización y de la reproducción, si esta abre puertas a un cambio dará paso a una acción comunicacional, permitirá la formación académica tanto de los docentes como de sus estudiantes dando creatividad en la transmisión de enseñanzas, y mejorando los tejidos comunicativos de la institución y de la comunidad a través de los medios masivos de comunicación.

LA RADIO ESCOLAR

La radio es una tecnología que posibilita la transmisión de señales mediante la modulación de ondas electromagnéticas. Estas ondas no requieren un medio físico de transporte, por lo que pueden propagarse tanto a través del aire como del espacio vacío.

Históricamente, la radio fue el primer medio con vocación pedagógica y Colombia ha sido pionera. Para los países subdesarrollados especialmente en América Latina, la radio en sus inicios fue una herramienta educativa muy importante, utilizada especialmente por personas analfabetas.

<http://www.doredin.mec.es>

Hasta hace dos décadas la radio escolar era vista como un medio de comunicación alternativo basada en la idea de la construcción de un radio participativa y democrática, hoy utilizada principalmente como una radio comercial y no como una posibilidad pedagógica, y además está influenciada por la radio comercial y que los jóvenes copian estos modelos a la radio escolar; en especial ponen a girar la radio en torno a la música con una finalidad básicamente de diversión.

Este es el principal problema en los nuevos usos de la radio y las nuevas prácticas de este medio en las instituciones educativas; otros de los principales obstáculos que han presentado dentro de ésta práctica, parte del hecho que muchos miembros de la comunidad educativa, especialmente docentes, consideran que una emisora escolar no provoca aportes significativos dentro del proceso educativo. Esta tendencia tradicionalista de la educación omite la importancia del uso y diseño de las nuevas tecnologías en los actuales procesos de obtención y producción de conocimiento, bajo la dinámica del mundo actual.

Los nuevos discursos audiovisuales que los medios masivos movilizan, y las nuevas maneras de participación ciudadana que las mismas tecnologías han establecido exigen una relación educación-medios en la que es necesario erradicar la visión instrumental de los medios y las tecnologías que predominan en la escuela, la radio como medio de comunicación y de creación es un espacio de difusión masivo que llega al radio-escucha de forma personal, tiene gran alcance, ya que llega a todas las clases sociales, establece un contacto más personal, porque ofrece al radio-escucha cierto grado de participación en

el acontecimiento o noticia que se está transmitiendo, es un medio selectivo y flexible.

Como medio de comunicación la radio nos brinda la oportunidad de alcanzar un mercado con un presupuesto mucho más bajo del que se necesita en otros medios, es por eso, que es mayor la audiencia potencial de la radio.

Las diversas formas de comunicación radial (Radios ilegales, pero de acuerdo a los contextos son legitimadas piratas, Libres, Clandestinas; Radio legitimadas y legalizadas con un amplio interés de lo público: Culturales, Escuelas Radiofónicas exclusivas de América Latina, Indígenas, Alternativas, Comunitarias, Participativas), estas dieron paso a la radio escolar, que si bien nació en instituciones privadas, estos cogieron y entendieron el que hacer de una radio escolar en una comunidad académica. Se empieza a hacer trabajo de radio escolar a principio de la década del 90 siglo XX, en colegios privados como una propuesta de comunicación y educación que pretende generar la formación radial desde una perspectiva democrática y participativa, que logre recuperar y reconocer las características locales, sociales y culturales involucrando los diferentes participantes.

Hablar de radio escolar en estos momentos, significa hablar de sus diversas posibilidades y de su papel como complemento educativo, la radio escolar se ha convertido en una herramienta eficaz que no solo le permite a los estudiantes y docentes una mejor alternativa de comunicación entre ellos, sino potenciar los procesos de aprendizaje y el desarrollo de algunas de las competencias lingüísticas y comunicativas.

El ejercicio de radio escolar implica para los docentes asumir un gran reto que hace parte de la innovación pedagógica, y que les conduce a indagar sobre las nuevas formas de relación con los estudiantes y con la pedagogía, y a conocer más sobre los lenguajes que llaman la atención de los estudiantes.

En el año de 1994, por medio de la Ley General de la Educación, en su artículo 44, misión de los medios de comunicación, y la Constitución Política Nacional de 1991, con su artículo 20 de la libre expresión, se permitió que las instituciones educativas tuvieran su periódico escolar, la TV escolar y por su puesto la radio escolar.

- **Quienes Hacen Radio**

Generalmente encontramos que los más interesados son los estudiantes, y de manera individual, con un gran deseo de ser DJ², algo que ha fomentado la radio comercial, son altamente musicales, este es un primer paso y muy importante porque saben los chicos y las chicas la importancia del medio, el poder que tienen y todo el protagonismo que pueden tener.

La radio en la escuela se hace con la ayuda de un profesor, pero es un trabajo completamente solo, no hay acompañamiento, no hay formación, se vuelve una labor desinteresada para el profesor comprometido e inspiradora para los estudiantes que le siguen. Desafortunadamente cuando no hay apoyo

DJ² es la persona que selecciona y reproduce música grabada para una audiencia

institucional estos trabajos se deterioran y los creadores se cansan, el proceso es intermitente, se debilita, y no se consolida.

Si se tiene en cuenta este medio comunicacional tiene unos componentes muy importantes que perfectamente desarrollan habilidades, generan creatividad incitan a la investigación y por ende fortalece el trabajo en equipo.

Para esta ejercicio el lenguaje radiofónico permite dar forma a la codificación de mensajes; es decir, como le damos sentido a un mensaje a través de los aspectos técnicos, tales como la voz, la música, los efectos de sonido, los momentos de silencio y el uso del micrófono. Es la forma como nos acercamos de manera más real y cercanamente al otro y que este otro se sienta identificado con lo que estamos emitiendo a través del sonido o del discurso radiofónico. Este centra la atención en la creación. Donde la narrativa toma colorido, ambientación y sonorización, donde la realidad se hace imaginación, donde la imaginación y la creatividad se hacen realidad en la vida diaria.

A la vez que con la construcción de guiones y el manejo de los géneros y formatos la radio permite recrear diseños para los diferentes públicos, según las audiencias, pero también según la propuesta artística, pedagógica y comunicacional del grupo emisor.

Se pretende ofrecer a los niños y niñas una visión general de las distintas formas de cómo presentar un tema, pero sobre todo que distingan el tipo de género y el formato adecuado para presentarlo al público, en este caso la comunidad educativa.

Se entiende por géneros radiofónicos las generalidades, el conjunto de las características comunes, la manera o modo de narrar, describir un hecho o hacer algo. En radio tenemos géneros musicales, narrativos, informativos, dramáticos y de opinión.

Los formatos radiofónicos como las radioentrevistas, los psicodramas, los noticieros, el debate, las mesas redondas, las entrevistas, etc., son las diferentes características y formas como se trabaja un género.

7. METODOLOGÍA

Desde la práctica artística y comunicacional se adelantarán talleres para ser trabajados y observados; dentro de la misma práctica pedagógica investigativa con la radio escolar, se tendrá en cuenta el proceso que ejerce una dinámica de aprendizaje mediante talleres, por lo tanto la metodología es partir de una práctica, productiva enmarcada en un análisis cognoscitivo.

Previo al análisis, que permite desarrollar la actitud creativa, entendida como camino que nos guía a la mejora de nuestras vidas cotidianas y a desarrollar una personalidad satisfactoria generando a la vez una dinámica para enfocar el trabajo académico dentro de la comunidad educativa.

En la educación artística se parte de una experiencia vivida y no desde hipótesis, porque no se trata de aplicar un método solamente, ni de ir en busca de una verdad anunciada, sino el de vivenciar una expresión artística con los medios de comunicación para el aprendizaje del arte y la aplicación de las TIC.

La metodología de talleres es aplicable a cualquier contenido siempre que se trabaje a partir de objetivos argumentales como lo pretende demostrar esta propuesta; la radio, como un elemento socializador, recogerá a partir de su programación el desarrollo de experiencias; de esta forma se plantea trabajar inicialmente en tres frentes que buscan acercar más el proyecto de Radio Escolar a la comunidad educativa:

1.- La implementación del uso de la radio escolar como herramienta didáctica en el aula.

2.- La consolidación de conocimientos a través de la experiencia como orientador pedagógico.

3.- La producción radial a través de una programación artística dirigida al mayor número de radioescuchas dentro de la comunidad educativa.

El medio radial y su práctica necesitan consolidarse desde espacios formales de la institución que van desde la orientación de las áreas académicas y los proyectos que se adelantan en la institución, hasta los informales como los contextos en que los niños y niñas se relacionan fuera del ámbito escolar (barrio, actividades de interés deportiva y cultural, participación ciudadana entre otras); desde el énfasis artístico desarrolla toda la creatividad e inventiva en los niños y niñas del colectivo de radio escolar para establecer una práctica pedagógica investigativa permitiendo evocar herramientas para el mejoramiento de la educación y darle dinamismo a la implementación de este medio de comunicación escolar en el quehacer diario.

Inicialmente con el grupo se empezó a explicar lo que significa la radio escolar, posteriormente se instruyó al grupo para crear guiones, implementar el lenguaje radiofónico, sensibilización del medio radiofónico, luego la aplicación de géneros y formatos, para concluir con la producción y emisión.

La experiencia con el grupo fue enriquecedora, logramos que los niños se apropiaran de un espacio en el que pueden investigar, aprender, socializar y verificamos que este es un mecanismo óptimo, fortalecedor y una posible

solución para las regiones apartadas que no tienen un acceso a esta herramienta de forma directa.

Para optimizar esta propuesta, además de un grupo humano comprometido y responsable, es necesario contar con elementos o equipos técnicos óptimos, que permitan realizar una producción radial de contenido y calidad.

Por ende es necesario realizar los siguientes procedimientos:

- Taller de sensibilización sobre la importancia de la comunicación
- Taller de reconocimiento del lenguaje radiofónico
- Taller de elaboración de guiones, géneros y formatos Radiofónicos, Elaboración de programas propios, creativos, en formatos juveniles, con mucha imaginación, sobre los distintos temas que les interesa a los jóvenes.
- Taller de dirección técnica y manejo de equipos
- Producción
- Emisión en los espacios de descanso de la jornada escolar.

8. INTRODUCCION

Con esta práctica pedagógica investigativa nos proponemos fortalecer las vivencias en la escuela, darle sentido a lo artístico mediante una pedagogía que promueva la realización de los talentos, haciendo posible expresar en el lenguaje de lo estético aquello que va mucho más allá de la razón y que estando en nuestro pensamiento busca un estilo significativo para expresarse de forma singular y universal a la vez, si bien es cierto que desde hace ya algunos años, Las Tic (Tecnologías de la información y la comunicación), han sido y siguen siendo instrumentos que, en mayor o menor medida, la escuela no ha dudado en utilizar para desarrollar ciertas fases de la enseñanza y del aprendizaje, en ocasiones, se revelan de gran utilidad para estimular la reflexión y la crítica; elementos importantes de la Educación Artística, de ahí que los lenguajes con los que trabajan los medios especialmente los audiovisuales, dinamizan las sesiones académicas y facilitan la comprensión.

Es por esto que vemos la importancia de trabajar la radio como una alternativa para la educación artística, la radio en el ámbito escolar presenta amplias posibilidades de aprovechamiento fuera y dentro del aula. La radio es un medio de enseñanza que al igual que la televisión, ha servido y sigue sirviendo para instruir a muchas personas, sobre todo en los lugares menos favorecidos; también este medio puede tener múltiples aplicaciones desde despertar la imaginación, hasta convertirse en un formidable instrumento para mejorar la expresión oral y la capacidad creativa, sin olvidar que muchos de sus productos contribuyen a ampliar el conocimiento sobre el entorno político, económico, social, cultural y natural que nos rodea y consecuentemente a mejorar la

relación con todo aquello que nos envuelve. Sacar provecho a las oportunidades que brinda el medio dependerá lógicamente del uso que de este medio se haga.

9. CAPITULO 1

Complicidad artística

*El arte supremo del maestro
es despertar el placer de la
expresión creativa y el
conocimiento*

Albert Einstein

El Desarrollo de la Práctica Pedagógica Investigativa desde la Educación Artística, a través de la radio escolar, se convierte en cómplice porque da dinamismo a nuevas formas de aprendizaje en la institución, en la medida en que los niños y niñas se adentran en una labor de reconocimiento del valor artístico sumergiéndose en la fantasía que el lenguaje radial posibilita por medio de sus elementos radiofónicos como lo son la voz, la música, los sonidos y el silencio, para que logren construir sus propias historias, convirtiéndolos en personas creativas, imaginativas, sensibles, reflexivas en lo social, en lo cultural y en lo académico.

Es así como en los ejercicios de sensibilización radial como medio que permite una experiencia artística a las y los estudiantes a la vez que genera conocimiento, se integran para dar sentido a un guion donde el lenguaje radial cobra esencia y conciencia artística, integrando conocimiento corporal, emocional, simbólico y estético, la educación artística entonces, permite que las y los niños conviertan sus objetivos radiales en intenciones y hechos comunicacionales, por esta razón todo lo que aparezca presente en una programación debe presentarse como una estrategia artística con la capacidad

de proyectar a los oyentes imágenes auditivas, básicamente porque la radio es imaginación tanto para el que crea como para el que escucha .



Foto 3: estudiantes grabando. Tomada por Cristina Valencia. Septiembre 2010

El lenguaje radiofónico una forma para hacer arte

Sensibilizar al colectivo en el mundo comunicacional de la radio se hace necesario llevarlos a conocer toda la riqueza artística que el lenguaje radiofónico propicia a través de la voz, música, efectos de sonido, promover todo ese arte maravilloso que en cada uno de estos elementos reposa, y que permite por ende la creatividad, donde las y los niños pueden incorporar nuevos códigos a su lenguaje cotidiano.

La voz humana como elemento artístico natural.

Cuando se combinan todos los elementos que integran el lenguaje radiofónico (música, voz, efectos sonoros y silencio) y se consigue promover un placer

estético por el programa en sí mismo, entonces nos aproximamos al concepto artístico de la radio. Ninguno de los elementos radiofónicos es más importante que el otro, se puede hacer radio tanto con todos como con uno, o con dos o con tres, por ejemplo se puede contar una historia musical solo con los sonidos de los instrumentos, de la misma forma con los efectos de sonido se pueden crear y recrear toda una acción de personajes, sin embargo cuando se utilizan todos los elementos se da todo explícitamente al oyente, pero en la magia del medio radial podemos imaginar para crear.

La radio escolar en la institución permitió a través de los elementos radiofónicos descubrir la riqueza social del entorno del colegio, permitiendo que el colectivo fuera el punto de partida para soñar con este espacio en el que se pudo construir valores y talentos de comunicación. Es así como la voz siendo un elemento radiofónico permite que los niños y niñas le valoren, reconozcan como este instrumento artístico y natural que todo individuo posee, permitiendo expresar y comunicar creando confianza en sí mismos; logrando una buena preparación, no sólo de la voz, sino de la seguridad y certeza frente al tema que tratan en cada programa.

Para este reconocimiento realizaron ejercicios con el fin de preparar su voz y calentar sus cuerdas bucales, con ello ejecutar efectos de sonido con mayor facilidad y ser más naturales, se realizó el ejercicio de sostener un lápiz con los dientes sin soltarlo, pronunciando frases como: “quiero comerme un pastel”, otro ejercicio que se realizó fue pronunciar la vocal “a”; realizando diferentes tonos altos y bajos, de igual manera se trabajó con canciones como “cantemos con las vocales” con el fin de ejecutar sonidos graves y agudos

haciendo que aumentaran y disminuyeran el volumen de sus voces a su vez trabajando la inspiración y expiración de aire para pronunciarla para ejercitar la intensidad y duración; de esta forma evitar daños que puedan causar en el aparato fonador logrando que la voz no tuviera altibajos y previniendo la disfonía, de la misma forma los estudiantes reconocieron que la voz sirve como terapia puesto que es la forma de manejar nuestras intenciones y fundamentos comunicacionales.



Foto 4: estudiantes trabajando la voz. Tomada por María E. Mera. Febrero 2010

El siguiente texto previamente construido permitió que las y los niños desarrollaran y crearan sonidos, tonos y efectos con la voz dándole dinamismo y vida.

“EL BEBE MÁS GORDIFLON”

La leona marina y el apetito insaciable de sus crías

Locutor 1: hay recién nacidos glotones y tragones. Hay quienes comen con ansia previendo los mil peligros que les esperan en la vida.

Locutor 2: pero ¿sabe usted cual es el animal que crece más de prisa, la cría que engorda más rápido?

Efecto: olas de mar y rugido de león marino

Locutora 1: el león marino.

Locutor 2: sí, pocos mamíferos aumentan de tamaño tan velozmente como las crías de la leona marina

Efecto: Más olas de mar y bulla de leones marinos

Autor: RADIALISTAS APASIONADAS Y APASIONADOS

Cuando las y los estudiantes se adentran en este pequeño ejercicio radiofónico, sus voces toman un efecto de juego, ya que los provee de la oportunidad de sentir el universo como espacio enriquecedor de sonoridades (ruidos, ecos, etc.) a desarrollar su propia voz, conocer sus mundo, descubrir sus cuerpos, conocer a otras personas y relacionarse con ellas, ejercitando vocabulario, imitando roles, desarrollando sus instintos naturales teniendo motivación; juego que reflejan naturalidad, alimentando su creatividad, en el momento de crear los efectos que se hacen necesarios para realizar o crear una guion dándole belleza y sentido, les permite a la vez expresar de manera artística posibilidades de extensión en ámbitos de la altura sonora, además diferenciar las categorías de voces de hombre o de mujer; reconocen que su voz es única, que pueden hacer radio, qué existe arte en ella y creatividad, además lo disfrutan, mantienen el entusiasmo desarrollando destrezas físicas y mentales.



Foto 5: estudiantes jugando con la voz. Tomada por Paola Muñoz. Febrero 2010

La Música un Viaje Sonoro

La música en el lenguaje radiofónico lleva a vivenciar otros mundos, es así como en los talleres de sensibilización los y las niñas logran reconocer diferentes melodías asociándolas con su entorno y a partir de ahí crear nuevas expresiones significativas. A reconocer los sonidos del ambiente el cual según la percepción musical o los ritmos conocidos anima a los participantes a imaginar paisajes, costumbres, formas de vestir, invita a describir los distintos lugares que sean visitados según la imaginación.

Este elemento radiofónico conduce a los estudiantes a un mundo imaginario, permitiéndoles soñarla, vivirla, conocer más de ella y de sus diferentes culturas y a ver desde otra perspectiva el mundo es así como con el colectivo

se trabajó en un salón amplio, utilizando grabadora y CD de diferentes tipos de música (clásica, llanera, del oeste, andina) con la intención de que las y los niños con los ojos cerrados hicieran un viaje, transportándose de manera imaginaria a diferentes geografías y contextos.



Foto 6: estudiantes reconociendo y creando a partir de melodías. Tomada por Ana M. Plaza. Marzo 2010

Se les animó invitándoles a mover rítmicamente el cuerpo según la percepción musical, a la vez que imaginaran paisajes, costumbres, formas de vestir, a describir los distintos lugares visitados según la imaginación gracias a la música que los acompañó.

“ La sensación que sentí en el momento en el que escuchaba la música era de paz, armonía y de un lugar muy tranquilo en el que todas las personas se sentirían muy bien y donde me doy cuenta que la música expresa distintas emociones, donde se podría decir que es un paraíso, un mundo diferente del que vivimos cada día” .

*Tatiana Andrea Caicedo
grado séptimo B*



Foto 7: estudiantes realizando ejercicios de sensibilización. Tomada por Cristina Valencia. Marzo 2010

La música como elemento radiofónico en el taller de sensibilización, nos lleva a hacer una referencia en cuanto al entorno sonoro en el que viven inmersos los niños de nuestra sociedad, una sociedad en la que la música es utilizada con una intencionalidad claramente mercantilista, puesto que se produce en su mayoría hoy día con una intención lucrativa personal y/o empresarial, perdiendo casi completamente los mecanismos más tradicionales de transmisión (la familia, el juego, las celebraciones rituales de la comunidad, etc.) transformando a los individuos en consumidores pasivos de música, sin

raíces propias ni distintivas que les ayuden a identificarse con un colectivo, que les impiden ser conocedores de la propia identidad y, al mismo tiempo, ser conscientes de la diversidad y respetuosos con la diferencia, siendo evidente que los estudiantes prefieren música extranjera, conociendo más de las autorías de estas como de sus cantantes que de las autóctonas o nacionales, catalogándolas como de mejor gusto, agrado y de moda.

Efectos de Sonido, Elementos Naturales y Técnicos

Con los efectos de sonido como elemento radiofónico, permite a niñas y a niños desarrollar un lenguaje que retrata la realidad, transmite estados de ánimo, genera imaginación y creatividad para comunicar, utilizando distintas técnicas que tienen que ver con el uso de elementos naturales como su cuerpo y su voz y el manejo de efectos sonoros técnicos.

Es así como las y los niños del colectivo con sus ojos cerrados captan cada uno de los efectos sonoros tanto naturales como técnicos permitiéndoles hilar la idea de la narración, colocando el toque creativo, imaginario propio de la fantasía juvenil, haciendo necesario y eficaz el trabajo en grupo. Además se encuentra en este elemento radiofónico el arte de analizar, dar sentido a la historia que construyeron dándole vida y fortaleza a sus escritos.



Foto 8: estudiante captando efectos sonoros. Tomada por Ángela Perafán. Abril 2010

Vemos entonces que los efectos de sonidos como elemento radiofónico permite al estudiante una actitud propositiva en colectivo, se asumen una actitud de pertinencia creativa, donde los sonidos cobran vida y la magia de corazones juveniles regocijan sonidos que convierten letras en ondas rítmicas y agradables para el oyente.

Para trabajar este elemento radiofónico las y los chicos construyeron pequeños guiones con el fin de ejercitar la creatividad imaginativa y organización grupal como en el siguiente ejercicio.



Foto 9: estudiante escribiendo pequeños guiones. Tomada por Ángela Perafán. Abril 2010

“SUSPENSO EN LA NORMAL”

Narrador: Todos los días la Institución abre sus puertas dejando pasar anhelos de saber

Efecto: Una puerta que se abre y pisadas.

Narrador: El trinar de las aves pareciera que nos dieran la bienvenida confabulándose con el ruido de los arbustos causado por el viento.

Efecto: Aves que cantan y sonido de viento.

Narrador: ¿Pero qué pasa al atardecer en la institución? Un silencio la embarga, de pronto, un grito angustioso.

Efecto: Un quejido de mujer, que dice ¡Ayúdenme!

Narrador: De repente se escucha una puerta que se abre y se cierra con fuerza.

Efecto: El sonido de una puerta que se abre y un golpe seco.

Narrador: Y el viejo piano, misteriosamente emite una melodía, pero vaya sorpresa..... Nadie lo toca.

Efecto: Sonido de Piano.

Narrador: Nuevamente en la soledad de los pasillos se escucha: ¡Ayúdenme!

Efecto: Grito lastimero

Narrador: Ventanas y puertas se cierran y se abren a la vez y un rayo ensordecedor cae.

Efecto: Sonido de puertas, ventanas y rayo.

La voz como recurso natural fue el elemento primordial y esencial en este ejercicio para hacer los sonidos que necesitaban y que la historia llegara al oyente con naturalidad y con el efecto de misterio que ellos querían transmitir. A la vez hicieron uso de las herramientas tecnológicas como los celulares, grabadoras de mano, música en CD, en mp3, involucrándolos a la necesidad de la recursividad para dar gusto y esencia al producto de la narración, buscando en el escucha atracción y emotividad. Lo artístico está ligado a la facilidad de convertir una fantasía en una realidad mediante efectos sonoros, este ejercicio permite la participación, la concentración, la imaginación y el apoyo grupal.



Foto 10: estudiante haciendo uso de las herramientas tecnológicas. Tomada por María Mera 2010

Los efectos de sonido, tanto naturales y técnicos (la voz humana, de la naturaleza y aquellos que la tecnología permite producir y reproducir materializan la creación, donde las emociones unidas dan un nuevo lenguaje artístico generando mentes activas con la capacidad de ordenarlos y desordenarlos a la vez que les permiten articularlos por toda la obra radial.

Los silencios que hablan.

La voz, la música, los efectos sonoros son muy importantes en el lenguaje radial, pero los silencios tienen todo un sentido de existir en este medio, se emplea normalmente con una intención psicológica, dramática se busca una respuesta emotiva en el oyente.

“no todos los silencios son iguales nos silenciamos cuando alguien expone un idea y tal vez callamos por respeto, a veces asociamos la oscuridad con el silencio hay personas que no escuchan y pensamos que están condenados al silencio. Lo mixtico se constituye en el silencio si hay sonido es porque hay silencio. El silencio permite escuchar la voz del alma”.

Adolfo Alban A.

“La pausa o silencio como elemento radiofónico esta cargada de sentido es tomarse el tiempo necesario para subrayar una frase o situación”. Pag.10 Cap.

3 (López Vigil José Ignacio)

Este elemento radiofónico para muchos quizá, no forma parte de los componentes del discurso radial. Sin embargo, el silencio es capaz de expresar, retratar, narrar y describir distintos escenarios y ambientes.

El silencio comunica, fortalece la intención comunicativa cuando es construido y no cuando accidentalmente se presenta generando un ruido. Si es diseñado para fortalecer la intención de lo que se quiere narrar se llama silencio. Si no lo hace, si no suma, entonces, se llama ruido.

Ante esto los y las estudiantes del colectivo, toman los silencios como herramienta de organización, de pausa y de tranquilidad, los silencios les permite el encuentro con ellos mismos, sintiéndose capaces de generar un espacio de armonía e intriga hacia el oyente, este elemento se trabajo con las niñas y los niños en géneros radiales narrativos y dramáticos, donde tiene un gran poder para manifestar sensaciones y emociones.

Este capítulo permite recrear todo una complicidad artística comunicacional mediante elementos creativos, imaginativos, sensitivos; logrando en los y las estudiantes reflexionar en lo social, en lo cultural y en lo académico , todo un imaginario que la educación artística permite a través del lenguaje radiofónico, en que los y las estudiantes se convierten en personas activas y propositivas, donde el colectivo comienza a explorar otras formas de expresión , sensibilizando a la vez a la comunidad educativa en las posibilidades y riquezas del lenguaje radiofónico como espacio creativo, donde los jóvenes pueden incorporar nuevos códigos a su lenguaje cotidiano.

10.CAPITULO II

*El mundo real es mucho más pequeño
Que el mundo de la imaginación.
(Friedrich Wilhel Nietzsche M.)*

La Educación Artística en el medio radial atrae su atención en la creación de fortalecimiento de ideas, conocimientos y experiencias a través de la interrelación con su compañeros, mediante debates y la construcción sonora; un programa radial se puede hacer en vivo, de manera improvisada, pues el ejercicio diario permite afianzar los conocimientos de la temática generando confianza y fluidez por el manejo del léxico y quizá son programas llamativos, interesantes y de buena aceptación para los radioescuchas.

La improvisación no es don de todas y todos; cuando el tema es algo complejo, requiere de varias voces, efectos musicales entre otros elementos radiofónicos, ejercicio en el que se hace necesario la presencia de panelistas invitados, especialistas y/o conocedores del tema para que apoyen el proceso de creación y construcción de libretos, guiones radiofónicos, mediante la recolección de experiencias, vivencias o conocimientos de los participantes.

En este ejercicio las chicas y los chicos construyeron guiones con temas de su interés, permitiéndoles dar un esquema y contenido al mismo, el manejo del libreto les permite narrar de manera ordenada los contenidos para el programa con los conocimientos del lenguaje radiofónico (adquiridos en el taller), permitiéndoles dar una pauta escrita para conocer el desarrollo programa, los

nombres de los participantes, personajes, su orden de intervención y los cuestionamientos a que haya lugar.

La radio escolar como una herramienta pedagógica es importante ya que permite aprendizajes significativos en las niñas y niños, contribuyendo al desarrollo personal y social de los mismos por medio de planteamientos temas de interés y problemáticas de sus entornos.

El buscar información, entrevistar a personas, elaborar informes, son posibilidades que permiten el desarrollo del ejercicio radial, enfocándolo a un entorno pedagógico, desde el planteamiento de ideas para radio escolar donde cada tema es un universo, señalando la diferencia de pensamiento, contextos, e intereses para desarrollar, entendiendo que la radio escolar permite que estos chicos y chicas elaboren una temática, conozcan y determinen sus aptitudes y las puedan socializar para ser transmitidas y crear un interés general pero explícito y armonioso para comunicarse y a la vez involucrar una dinámica diferente de aprendizaje.

DANDO FORMA A LOS CONTENIDOS: Guiones, Géneros y Formatos

Desde el planteamiento de ideas para hacer radio donde los temas son amplios y variados se cuenta con manifestaciones artísticas de distinta índole donde cada tema es un universo, las y los niños deben optimizar el tiempo para hacer cada vez más productivo e interesante el tema, con la ayuda de los talleres que desarrollamos se posibilita abordar el tema en forma clara y concisa con el fin de realizar los guiones, aprendiendo a involucrar diferentes géneros (dramático,

periodístico, narrativo, musical y de opinión), con las diferentes características y formas que permite los formatos, ya que estos dan la estructura que tienen los programas; dependiendo del modo de producción de los mensajes generando posibles soluciones a los cuestionamientos del entorno social, que hacen posible que la artística se identifique por su alto nivel de realización y por una dinámica que transmite conocimientos, fomenta un placer por lo estético que es parte esencial en el arte, y como manifestación cultural y social.

GUIONES - LIBRETOS

Guión: Es un esquema, una guía general de un programa donde se señalan las partes o la estructura general del mismo.

El guión es el instrumento que sirve para planificar cualquier programa radiofónico, especialmente para prever todo el material sonoro que será necesario para su producción. En el guión se detallan por tanto, todos los pasos a seguir y en función del programa al que nos vayamos a enfrentar. Además, el guión es la pieza clave para que locutores y técnicos de sonido se entiendan y sepan qué es lo que configura un espacio en cada momento.

El taller centra su atención en la creación, en la narrativa a la que se le busca dar ambientación y sonorización; las áreas académicas se enriquecen por su parte porque se investiga, se genera debate y se produce la construcción sonora.

En la radio los educandos que hacen la labor de locutores producen y realizan sus programas en vivo

Los niños y niñas fueron escogiendo temas acordes al gusto de cada uno y concertando entre ellas y ellos la elección de uno, el que a criterio grupal fuera el más importante justificando el valor y el aporte al conocimiento académico; construyeron los guiones, utilizando páginas de internet, utilizando textos, sus vivencias y aplicando contenidos adquiridos en las diferentes áreas académicas.

Este ejercicio les permitió interactuar en grupo, aprender a tomar decisiones, respetar la opinión de sus compañeros y aplicarlas, dándole orden y forma al escrito utilizando el lenguaje radial aprendido.

GENEROS Y FORMATOS RADIOFÓNICOS:

La idea es encontrar en los géneros y formatos una mirada inocente, pero consciente, se presenta de forma lúdica y al jugar se está aprendiendo y haciendo latentes sus vivencias; es así como las y los estudiantes del colectivo llevando su imaginación creativa eligen temas, teniendo en cuenta qué quieren decir, o sea el tema y el objetivo de este, después eligen el tipo de programa que quieren producir, a la vez que seleccionan el género y el formato radiofónico.

Los talleres ofrecieron al colectivo una visión general de las distintas formas de cómo presentar un tema, pero sobre todo, la posibilidad de que escojan los formatos más adecuados para cada uno.

Teniendo en cuenta los siguientes conceptos:

GÉNEROS RADIOFÓNICOS: son las generalidades, el conjunto de las características comunes, la manera o modo de narrar, describir un hecho o hacer algo. En radio se utilizan géneros musicales, narrativos, informativos, dramáticos y de opinión.

FORMATOS RADIOFÓNICOS: estos nos ofrecen diversas formas para trabajar un género, permiten dar la estructura del programa, no hay una clasificación única, los formatos acentúan los elementos del lenguaje por ejemplo, la interpretación, la locución, duración, intención del emisor, contenido y otros.

Para el desarrollo de este tema el colectivo trabajo:

El guión “UNA CARICIA EN EL ALMA”, fue construido por un grupo del colectivo, utilizó el género narrativo y lo clasificó en el formato testimonial, ya que este género permite el arte de juzgar las cualidades (bondad, verdad, belleza...) de las cosas, a la vez que genera opinión positiva o negativa al que escucha. Esto implica valorar o censurar.



Foto 11: estudiantes construyendo guiones. Tomada por Ana. M. plaza. Octubre 2010

PAPA: que pasa Jaimito. ¿Porque llegas sin saludar y golpeando todo lo que te encuentras?

*JAIMITO. ¡Estoy muy molesto papa!
 ¡Imagínate que el estúpido de Pedrito me humilló frente a mis amigos!
 ¡Por eso, le deseo todo el mal del mundo!,
 ¡Tengo ganas de matarlo!*

CONTROL. PP MUSICALIZACION SUAVE. 2P MUSICALIZACION SUAVE. 1P VOZ DEL NARRADOR

NARRADOR. Su padre, un hombre simple, pero lleno de sabiduría, escuchaba con calma al su hijo quien no paraba de maldecir a su compañero Pedro.

*El padre atento a las palabras de su hijo
 Se dirigió hacia una esquina del garaje de la casa,
 De donde tomó un saco lleno de carbón
 El cual llevó hasta el final del jardín y le propuso:*

*PAPA. ¿Ves aquella camisa blanca que está en el tendedero?
 Hazte la idea de que es Pedrito
 Y cada pedazo de carbón que hay en esta bolsa
 es un mal pensamiento que va dirigido a él.
 Tírale todo el carbón que hay en el saco,
 hasta el último pedazo.
 Después yo regreso para ver como quedó.*

CONTROL. PP MUSICALIZACION SUAVE. 2P MUSICALIZACION SUAVE. 1P VOZ DEL NARRADOR

NARRADOR. El niño lo tomó como un juego y comenzó a lanzar los carbones

CONTROL. 2P MUSICALIZACION SUAVE. 1P EFECTOS SONIDO GOLPES DE PIEDRA SOBRE TELA.

Pero como el tendedero estaba lejos, pocos de ellos acertaron la camisa. El padre a distancia observo a Jaimito y camino hacia él.

CONTROL. PP MUSICALIZACION SUAVE. 2P MUSICALIZACION SUAVE. 1P VOZ DEL PAPA

PAPA. Hijo ¿Qué tal te sientes?

JAIMITO. (JADEANDO Y CON VOZ CONTENTA) Cansado pero alegre. Acerté algunos pedazos de carbón a la camisa.

CONTROL. PP MUSICALIZACION SUAVE. 2P MUSICALIZACION SUAVE. 1P VOZ DEL NARRADOR

NARRADOR. El padre tomó al niño de la mano, lo llevo frente a un espejo que le permite ver todo su cuerpo.... ¡Qué susto! Jaimito estaba todo negro y sólo se le veían los dientes y los ojos. En ese momento el padre dijo:

CONTROL. PP MUSICALIZACION SUAVE. 2P MUSICALIZACION SUAVE. 1P VOZ DEL PAPA

PAPA. Ven conmigo quiero mostrarte algo. Cómo pudiste observar hijo, la camisa quedó un poco sucia pero no es comparable a lo sucio que quedaste tú. El mal que deseamos a otros se nos devuelve y multiplica en nosotros. Por más que queramos o podamos perturbar la vida de alguien con nuestros pensamientos, los residuos y la suciedad siempre queda en nosotros mismos.

Es importante tener en cuenta que los programas que estén presentes en un determinado género comparten cualidades y características comunes que los hacen diferentes a otros pertenecientes a otro género. En este sentido la educación artística permite no solo que los y las estudiantes identifiquen los temas, se reconozcan en ellos y trasciendan el mensaje al oyente de una manera sensible, creativa, dinámica, y con un buen contenido, sino que también a través de los formatos se le da a cada programa flexibilidad, en este sentido el colectivo de radio escolar realizó algunos programas en el que se

mezclaron formatos para dar paso a un género en particular es así como podemos encontrar formatos que contienen otros formatos, es decir por ejemplo cuando en un formato extenso como el de noticiero se puede hacer un pequeño formato para una cuña que se fusionan o se mezclan dando origen a otros productos radiofónicos, pero los formatos casi siempre se inscriben dentro de un género en particular; a continuación se muestra un ejemplo de ello: programa radial dedicado a los sitios turísticos de Popayán.



Foto 12: estudiantes emitiendo programa al aire. Tomada por Ángela Perafán. Octubre 2010

Guión Los Museos de la Ciudad de Popayán

CONTROL 1P MÚSICA CLÁSICA 5SEG

CONTROL 2P MÚSICA CLÁSICA

Locutor 1P *Hablando de la historia...*

Sitios turísticos de Popayán...

Los Museos

CONTROL 1P MÚSICA CLÁSICA 5 seg. 2P MÚSICA CLÁSICA. LOCUTOR 1P

Locutor 1. Semana Santa es una de las épocas donde la ciudad de Popayán es muy visitada.

Los Sitios que atraen son las tres cruces, que brinda una gran panorámica de la ciudad, el morro lugar arqueológico indígena, y las iglesias y casas coloniales por ser edificaciones antiguas, en algunas de ellas se mantienen museos con mucha historia de la ciudad y sus habitantes otro atributo de la ciudad y que es muy llamativo es su arquitectura.

CONTROL 1P MÚSICA CLÁSICA 5 SEG. CONTROL 2P MÚSICA CLÁSICA LOCUTOR 1P

Locutor 2 En el programa de hoy haremos un reconocimiento a los museos, estos son importantes porque nos permiten recordar las historias de los pueblos y las naciones, los museos permiten crear comunicación entre la humanidad y su pasado.

CONTROL 1P MÚSICA CLÁSICA 5 SEG. CONTROL 2P MÚSICA CLÁSICA LOCUTOR 1P

Locutor 3. ¿Pero saben de dónde viene la palabra museo?

En la cultura griega se consideró a las musas las portadoras de la memoria de las artes y el conocimiento.

Así que el nombre de museo viene de la palabra Musas, Y se habla de museo por primera vez en Alejandría.

Cuando el filoso Ptolomeo, en el siglo tercero antes de Cristo, levanto un museo dedicado al desarrollo de las ciencias, a diálogos literarios y que luego se convirtió en la famosa biblioteca de Alejandría,

Desde entonces se llamaron Museos, a los establecimientos dedicados a conservar los objetos de valor histórico, cultural y docente, para el estudio de la ciencia, la técnica o el arte.

CONTROL 1P MÚSICA CLÁSICA 5 SEG. CONTROL 2P MÚSICA CLÁSICA LOCUTOR 1P

Locutor 1. La pregunta es...

¿Hemos visitado algún museo en nuestra ciudad?

CONTROL 1P MELODÍA HONORES A POPAYÁN 5 SEG. CONTROL 2P MELODÍA HONORES A POPAYÁN LOCUTOR 1P

Control 2P música honores a Popayán

Locutor 2. Bueno si,

Conocemos algunos museos gracias a las visitas que profesores de la Escuela Normal Superior de Popayán han programado.

Tengo recuerdos del museo arquidiocesano de arte religioso, lo que mas me llamo la atención fue los trajes antiguos de sacerdotes, con mucho lujo e incrustaciones de piedras valiosas.

También hay reliquias en el orden de los utensilios religiosos importantes en el ritual cristiano católico elaborados con mucha dedicación y belleza.

CONTROL 1P MELODÍA HONORES A POPAYÁN 5 SEG. CONTROL 2P MELODÍA HONORES A POPAYÁN LOCUTOR 1P

Locutor 3. Otros de los museos importantes y que hemos visitado

Es el Museo Valencia, Este museo es una casa donde vivió el poeta Guillermo Valencia, recorrer este museo nos lleva en el tiempo 150 años atrás, en la casa se percibe la forma de vida de las familias prestantes de la época.

CONTROL 1P MELODÍA HONORES A POPAYÁN 5 SEG. CONTROL 2P MELODÍA HONORES A POPAYÁN LOCUTOR 1P

Locutor 1. Y que decir de la Casa Mosquera, es un lugar fantástico por su arquitectura y toda la historia que nos habla de la familia Mosquera y en especial del general Tomas Cipriano de Mosquera, militar del ejército patriota que hizo parte de la lucha por la independencia, Esta casa se encuentra el archivo histórico de Popayán

CONTROL 1P MELODÍA HONORES A POPAYÁN 5 SEG. CONTROL 2P MELODÍA HONORES A POPAYÁN LOCUTOR 1P

Locutor 2. No podemos olvidar el Museo Negret,

Lugar donde encontramos obras expuestas del maestro Edgar Negret, escultor payanés y muy reconocido en el mundo, El museo Negret abre sus puertas también a otros artistas escultores, pintores y fotógrafos.

CONTROL 1P MELODÍA HONORES A POPAYÁN 5 SEG. CONTROL 2P MELODÍA HONORES A POPAYÁN LOCUTOR 1P

Locutor 3. Y el bellissimo Museo de Historia Natural, es un museo de muestras representativas animales, plantas y minerales de Colombia y el mundo.

CONTROL 1P MELODÍA HONORES A POPAYÁN 5 SEG. CONTROL 2P MELODÍA HONORES A POPAYÁN LOCUTOR 1P

Locutor 1. Nos queda solo invitarlos a que visiten los museos con sus familias o con amigos

CONTROL 1P MÚSICA CLÁSICA 5 SEG. CONTROL 2P MÚSICA CLÁSICA LOCUTOR 1P

Locutor 2. Es muy importante visitar los museos, imaginar las épocas, los momentos importantes de la historia que nos hacen estar aquí y seguir pensando que nosotros seremos portadores de historia en el futuro para otros.

CONTROL 1P MÚSICA CLÁSICA 5 SEG. CONTROL 2P MÚSICA CLÁSICA LOCUTOR 1P

Cabezote

Esta fue una producción del Colectivo Radio Escolar Escuela Normal Superior de Popayán grado séptimo. y la División de Radio de la Fundación Cultural La Tuátara.

CONTROL 1P MÚSICA CLÁSICA 5 SEG.

FICHA TÉCNICA

- Título: Sitios Turísticos: Los Museos
- Serie: Historia de Popayán
- Emisión: 23 de septiembre de 2010
- Autor: colectivo de radio escolar Escuela Normal Superior, grado 7 A. Melissa Alejandra Jiménez, Diana Marcela Benavides, Iván Santiago Herrera, Cristian David Bravo, Karen Astorquiza.
- Género: Informativo
- Formato: Nota simple
- Producción: Área Comunicación Proyecto ADA, Colectivo de Radio Normal superior Grados 7. Fundación cultural La Tuátara.
- Fecha: 16 de septiembre de 2010
- Ciudad – País: Popayán, Colombia

Nota: (ver anexos)

LA CREATIVIDAD TECNICA

EL Taller de dirección técnica y manejo de equipos permite a las y los estudiantes desarrollar las habilidades y competencias del sentido práctico, Es un excelente campo para aprender el cuidado de los equipos, el trabajo

interdisciplinario y compartir los conocimientos; además de plantear un estudio de audio de acuerdo con las posibilidades y proyecciones comunicativas y educativas.

Una emisora para su funcionalidad se hace necesario una buena administración, la organización interna, la producción de los programas, el manejo de los aparatos y la parte técnica. En la radio escolar, las cosas cambian; se busca que este medio radiofónico esté al alcance de toda la comunidad educativa haciendo posible que las y los jóvenes manejen y cuiden los equipos, las herramientas de su trabajo creativo y lúdico, asuman responsabilidades delegándose funciones entre ellos, por esta razón fue de suma importancia sensibilizar y concienciar más a la comunidad educativa de la Normal Superior para que institucionalice la radio escolar como método educativo, porque funciona como área artística, a la vez es un elemento didáctico que permite desarrollar y trabajar un tema de otra área del conocimiento, infundiendo responsabilidad, intereses personales, valores culturales y sociales.

Este taller es netamente participativo e interactivo, ya que todas y todos los estudiantes tienen la oportunidad de conocer cada uno de los equipos y su funcionamiento durante el proceso. Por lo tanto podemos decir que la educación artística y las herramientas tecnológicas permiten generar espacios que favorecen la comprensión de la vida en su complejidad, ya que para nadie es un secreto que el manejo y la valoración de las tecnologías de la información y de la comunicación se llevan a cabo en medio de emociones, tensiones y contradicciones. Ante esto podemos decir que las diferentes

modalidades que existen en la educación artística nos ayudan a sacar a flote nuestros mejores dotes humanos.



Foto 13: estudiante haciendo radio. Tomada por Paola Muñoz. Octubre 2010

FORTALEZAS Y DEBILIDADES DEL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA

Durante la práctica pedagógica investigativa podemos decir sobre las y los estudiantes del colectivo de radio escolar que se mostraron muy activos, con una gran capacidad de recepción y apropiación en el proceso, les gustó la idea de incluir la radio escolar como elemento artístico de formación en el aula, consideramos que aprendieron lo que se les enseñó, se apropiaron de los temas, participaron activamente en todos los talleres, se vio reflejado el valor de la escucha entre los y las integrantes del colectivo, valor que es muy importante en el ser humano y muy pocos lo poseen; su trato para con el grupo de trabajo fue muy respetuoso.

Reconocieron que su voz es única, que pueden hacer radio, qué existe arte en ella y creatividad, además lo disfrutaron, mantuvieron el entusiasmo desarrollando destrezas físicas y mentales; sumergiéndose en la fantasía que el lenguaje radial les permitió, utilizando los elementos radiofónicos: la voz, la música, los sonidos y el silencio; elementos que les permitieron desarrollar su propia voz, vocalizar, conocer sus mundos, interactuar con otras personas y relacionarse con ellas, ejercitar vocabulario, imitar roles, así mismo capacidad de proyectar a los oyentes imágenes auditivas y de sentir el universo como espacio enriquecedor de sonoridades (ruidos, ecos, etc.) haciendo notar esencia y conciencia artística en cada una de las actividades.

Por otra parte se pudo analizar que pese a la insistencia de que el grupo que conformaría el colectivo, debía ser un grupo al que le hubiese gustado el trabajo a proyectar desde la sensibilización hacia la comunicación, hubo

estudiantes que en un principio arribaron a los talleres por evadir responsabilidades, situación que llevó en algunas ocasiones a la ausencia tanto en horas de clase, como en los talleres de formación, de igual manera no fue fácil tanto para el grupo de trabajo de la practica investigativa como para el proyecto ADA (alegría de aprender) de la institución educativa, hacer entender que la práctica era un aporte a la labor pedagógica y que perfectamente los docentes podían participar con sus estudiantes al ejercicio diario de la labor académica y por lo tanto, en algunas ocasiones fue visto el trabajo como perdedera de tiempo, se notó ausencia de docentes en la formación y desarrollo del ejercicio, ya que aún se piensa que la labor educativa y la adquisición de saber solo se logra dentro del aula de clase y se debe condicionar a una nota para ver resultados en las y los estudiantes.

Es de reconocer que La institución cedió un espacio físico y se habilitaron algunos equipos como mezclador de sonido, consola, DVD, micrófonos, para que los estudiantes realizaran la labor de emisión o actividades de producción en vivo, en directo y pregrabados, que se asignó un día en la semana (jueves) a partir de las 10:30 de la mañana para emitir los programas, tiempo que correspondía al descanso y el resto de la jornada para desarrollar talleres y programar la parrilla, aunque algunas ocasiones debió suspenderse la parrilla de programación para emitir los programas radiales ya que el espacio acordado para estos estaba ocupado por otras actividades de la institución, y de igual manera los equipos técnicos, situación que desmotivaba a todo el equipo de trabajo.

11. CONCLUSIÓN

La educación artística en la radio escolar es algo más que solo un vehículo de la palabra hablada, es una herramienta de mucho valor dentro de la transmisión de un diálogo natural, la función social de la radio artística es la humanización de la experiencia para despertar voluntades y conciencias que movilicen a la acción, su complicidad permite plantear la integralidad de la experiencia de los educandos como una condición de la construcción de saberes.

con los talleres de sensibilización y reconocimiento del lenguaje radiofónico en el colectivo, permite desarrollar la capacidad de expresión e imaginación, apoya la manifestación espontánea de la personalidad y desarrolla el sentido estético de la construcción e invención de historias, tomando como referente sus propios contextos, generando espacios de formación integral, experiencias que permiten a los educandos crear nuevas formas de expresión, a describir la belleza de la naturaleza que puede surgir de si mismos (as), con los colores, las formas, los movimientos, los sonidos, entre otras que esta les proporciona.

Como personas les permite a manifestar en las y los niños la auto estima, el reconocimiento de la idea del otro con respeto y tolerancia, el interés hacia lo que podían crear, enfrentar su miedo a participar y comprobar que son capaces de desarrollar toda su creatividad, en su vida diaria y en su entorno.

El ejercicio estableció que la radio escolar es el mecanismo idóneo para el aprendizaje de la artística, el cual debe ser institucionalizado en la comunidad escolar de la Normal Superior.

Considerando la actitud de los docentes frente a la actividad desarrollada, permitió establecer que los docentes son reacios a innovar en estos campos, por ello la importancia de sensibilizarlos y concientizarlos para que entiendan que la radio escolar puede llegar a ser un instrumento para llegar a sus alumnos de mejor forma, incluso permitirles más confianza con ellos, con el objetivo de cumplir una labor no solo educadora sino de transformación de un individuo con valores sociales.

12. BIBLIOGRAFÍA

Barbero, Jesús Martín.

1.987. *De Los Medios A Las Mediaciones*. Comunicación, cultura Y hegemonía. Gustavo Gili S.A. México.

Cuche, Denys.

1999. *La Noción De Cultura En Las Ciencias Sociales*. Nueva Visión. Buenos Aires.

Kaplún, Mario.

1978. *Producción de programas de Radio*. Colección Intiyan. Quito

Revistas

1. Rev. Nómadas (Sta. Fe de Bogotá, Colombia), Sept. 1996; pag.5: *Reconfiguraciones Comunicativas de lo Público*. Revista Análisis. Universidad Autónoma de Barcelona. Nº. 26. Junio, 2001. *El Futuro que Habita la Memoria*. Revista Pensamiento Comunicacional Latinoamericano. Universidad Metodista de San Paulo. Volumen 2. Nº. 3: Abril/Mayo/Junio 2001
2. Rev. Nómadas, Nº 5, pág. 25. Santafé de Bogotá (Colombia), Univ. Central, 1997. publicación 15 abril 2007: Jesús Martín Barbero: Heredando el futuro. Pensar la educación desde la comunicación

Páginas Virtuales

3. www.radialistas.net
4. Peñarrieta Bedoya, Gabriela. Fundamentos de Comunicación y Educación. Consultado el 21 de diciembre de 2010. Disponible en internet www.monografias.com
5. Biblioteca virtual Luis Ángel Arango. Radio Escolar. Consultado el 11 de Octubre de 2010. Disponible en internet <http://www.banrepcultural.org>

6. Fueyo, Aquilina. Ocampo Jhon. Dimensiones Pedagógicas y Didácticas en la e- learning. Consultado 11 de octubre de 2010. Disponible en internet <http://www.comunica.org/chasqui/kaplun64.htm>
7. MEN. Plan Decenal de Educación 2006-2016.Documento preliminar. Consultado en noviembre 24 de 2007. Disponible en internet en: <http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles.p.5>
8. Warleta Fernández Enrique. Escuelas radiofónicas en Colombia. Consultado 21 de diciembre de 2010. Disponible en internet en: <http://www.doredin.mec.es>

13. ANEXOS

1. Carta autorización de permiso para la práctica pedagógica investigativa
2. Tabla diario de campo
3. Parrilla de programación.
4. CD con evidencias de la Practica Pedagógica Investigativa, (Escritos de las y los estudiantes, Guiones radiofónicos, videos, audios y fotografías).

TALLERES PARA LA PRÁCTICA PEDAGOGICA INVESTIGATIVA
LA RADIO ESCOLAR, UNA ALTERNATIVA PARA LA EDUCACIÓN ARTISTICA EN EL COLECTIVO DEL GRADO
SEPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE POPAYAN CAUCA

TALLER	ACTIVIDAD	OBJETIVO	LOGROS OBTENIDOS
1. Taller de autoreconocimiento	Reunión con directivas y docentes encargados del proyecto ADA (Alegría De Aprender), de la Institución.	Conocer las expectativas, conocimientos y posturas de los docentes de la Escuela Normal Superior, frente a la radio escolar y su utilidad como herramienta pedagógica y artística.	Se logra que la institución ceda un espacio del pensum académico para realizar los talleres de sensibilización de la radio escolar como elemento pedagógico y artístico.
2. Taller de sensibilización y reconocimiento de la Radio como medio de comunicación y su historia	Introducción a la comunicación. La radio como fruto del trabajo en equipo y espacio para el desarrollo de la creatividad.	Sensibilizar a los y a las estudiantes de la importancia de la historia de la Radio, cómo ha sido su desarrollo y además que nos ofrece (programas, comentarios, mensajes, transmisiones deportivas, música, etc.) Desarrollar ejercicios grupales de comunicación de acuerdo a sus experiencias	Las y los estudiantes reconocen la radio como un medio de comunicación. -Demuestran interés y creatividad en los ejercicios de reconocimiento.

<p>3. Taller: reconocimiento de los elementos radiofónicos.</p>	<p>Lenguaje radiofónico. Elementos del lenguaje radiofónico. Actividades lúdicas y artísticas para reconocer los elementos del lenguaje radiofónico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Respiración, trabajo con tórax ▪ Vocalización, ejercicios de calentamiento y estiramiento muscular de cuello, cara y extremidades. ▪ Reconocimiento de la voz, como instrumento natural, principal y fundamental para la creación de espacios artísticos teniendo como base la radio. 	<p>Abordar el mundo de la radio introduciéndolo en nuevos lenguajes, en nuevas formas de expresión, de interacción, de creatividad y de imaginación, descubriendo esos elementos que lo contienen (la voz, efectos de sonidos, la música, y el silencio) con los cuales se dibuja y manifiestan nuevas formas de pensar y de relacionarse.</p>	<p>Identifican las riquezas del lenguaje radiofónico como espacio creativo, donde los jóvenes y las jóvenes pueden incorporar nuevos códigos a su lenguaje cotidiano.</p> <p>Establecen diferencias entre los elementos radiofónicos</p> <p>Ejecutan con entusiasmo y destreza actividades físicas dando reconocimiento a la voz, como instrumento natural, principal y fundamental para la creación de espacios artísticos.</p> <p>Reconocen que la radio no la establecen los radialistas, sino el oído humano.</p>
---	--	--	---

<p>4.Taller: construcción de temas libres por grupos, con efectos sonoros trabajados con la voz</p>	<p>Ejercicios de respiración con el fin de que aprendan a respirar, utilizando el diafragma para que tanto la voz y los efectos de sonido puedan realizarse con mayor facilidad y ser más naturales,</p>	<p>Crear confianza en sí mismos que se logra con una buena preparación, no sólo de la voz sino lógicamente del tema.</p>	<p>Realizan y construyen historias libres enfatizando que la voz es un instrumento creativo y natural.</p> <p>Son propositivos para el desarrollo de actividades grupales.</p>
<p>5. taller: Efectos de sonido y la música</p>	<p>Ejercicios de sensibilización con efectos naturales y artificiales. La música como un elemento de sensibilidad y creación</p>	<p>Centrar la atención en la creación. Donde la historia toma colorido, ambientación y sonorización, y Las acciones de la vida diaria dan imaginación para transformarla.</p>	<p>Identifican y logran realizar sonidos naturales a través de la experiencia previa. Manejan un criterio para la selección de la música dependiendo del contexto que se quiere representar.</p> <p>Poseen habilidad, imaginación y creatividad para transformar lecturas en ejercicios auditivos.</p>

<p>6.Taller: Introducción, identificación y diferenciación de guión literario y guión técnico</p>	<p>Guion literario: .ejercicio práctico y construcción del guión con temas libres por grupo, teniendo en cuenta el contexto del colegio.</p> <p>Guion técnico: ejercicio práctico para guiar el guion literario y asignación de cargos para el ejercicio.</p>	<p>Identificar el guión literario del guión técnico, teniendo el contexto como instrumento de creatividad para la creación del texto y fortalecer el trabajo en grupo.</p>	<p>Lograron elaborar textos narrativos y reflexivos, teniendo en cuenta el contexto escolar.</p> <p>Producen textos con facilidad tanto oral como escrita.</p> <p>Asumieron actitudes de respeto ante las distintas ideas dentro del grupo.</p>
<p>7. Taller: Revisión y sugerencias de mejoramiento del trabajo de investigación (tema libre)</p>	<p>Socialización de temas y justificación</p>	<p>Llevar a los niños y niñas a la construcción de guiones y libretos en los cuales puedan expresar situaciones vividas dentro y fuera del contexto escolar.</p>	<p>Aplica habilidades escritas y orales para expresar apreciaciones personales sobre el contexto.</p> <p>Reconocen la importancia del trabajo en grupo y la investigación.</p>
<p>8.Taller: Géneros y formatos radiofónicos</p>	<p>Ejercicio de elección de programa y cómo lo van a trabajar.</p>	<p>Ofrecer a las y los estudiantes una visión general de las distintas formas de cómo presentar</p>	<p>Logran recrear los guiones ya construidos a través de los diferentes géneros y formatos radiofónicos, que</p>

		un tema, pero sobre todo, la posibilidad de que escojan los formatos más adecuados para presentarlo.	son diseñados según su criterio tanto personal, como grupal.
9.Taller: ejercicios de práctica.	Identificación de géneros de acuerdo al tema escogido, (narrativos, dramatizados, informativos, musical y entrevistas).	Realizar los ejercicios a partir del conocimiento que los estudiantes adquirieron con el taller de géneros y formatos.	Logran crear habilidad y destreza para narrar sus producciones de acuerdo al proceso de aprendizaje.
10.Taller: creatividad técnica	Diagnóstico de los equipos disponibles, espacio físico e instalación de equipos.	Orientar a las y los niños sobre las posibilidades técnicas, optimización, uso, mantenimiento y cuidado de los equipos disponibles en la emisora escolar.	Desarrollan las habilidades y competencias del sentido práctico, la ejecución y aplicación de lo aprendido. Aprenden el cuidado de los equipos, el trabajo interdisciplinario y comparten los conocimientos; adecuan la cabina de sonido de acuerdo con las posibilidades y proyecciones comunicativas y educativas del colegio y de la comunidad educativa.

PARRILLA DE PROGRAMACIÓN

EMISION	PROGRAMA
1	Los Museos
2	Abuso Sexual
3	Con Son y Ton
4	Una Caricia en el Alma
5	La Amistad