

“EL JUEGO COMO EXPRESION DE LIBERTAD”
EL JUEGO DE EXPRESION Y COMUNICACIÓN CON LA EDUCACIÓN
ARTISTICA EN LA BASICA PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO DEL NORTE
LA MERCED DE POPAYAN

**DIANA YANETH AGREDO SILVA
DOLLY VELASCO VELASCO**

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
POPAYÁN
2011

“EL JUEGO COMO EXPRESION DE LIBERTAD”
EL JUEGO DE EXPRESION Y COMUNICACIÓN CON LA EDUCACIÓN
ARTISTICA EN LA BASICA PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO DEL NORTE
LA MERCED DE POPAYAN

**DIANA YANETH AGREDO SILVA
DOLLY VELASCO VELASCO**

**Informe final práctica pedagógica investigativa para optar el título de licenciado en
Educación básica con énfasis en educación artística**

ASESOR:
TERESA ELIZABETH MUÑOZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
POPAYÁN
CAUCA
2011

DEDICATORIA

DIANA YANETH AGREDO SILVA:

A mi abuela Ana Leída Torres de Silva por haberme brindado los principios y valores que han sido fundamentales en el transcurso de mi vida, a mi padre Everardo Agredo por estar junto a mí en los buenos y malos momentos, a mi esposo Armando collazos por apoyarme, acompañarme y darme la motivación de seguir adelante con mis metas propuestas, principalmente a mi hija Valery Collazos por comprender el no haber estado con ella en algunos momentos, quererme y darme la ilusión de empezar cada día.

DOLLY VELASCO:

A mis padres Oliva y Álvaro Velasco por haberme enseñado a ser una mujer luchadora, por apoyarme día a día, por estar cuando más los he necesitado, a mis hermanas que me acompañan y comprenden, a mi hijo Christian Alejandro Castillo Velasco por haber soportado mis ausencias y a mis demás familiares que han estado pendientes de mis logros.

AGRADECIMIENTOS

A Dios todo poderoso le damos gracias, por darnos vida y capacidad de superación, de cumplir con los sueños y ideales propuestos.

Agradecemos a todos los miembros de nuestras familias Agredo, Silva, Collazos, Velasco Velasco, Castillo que siempre nos comprendieron, apoyaron, fueron unas personas muy importantes para que pudiéramos obtener este logro puesto que siempre es necesario contar con personas incondicionales como ustedes.

Agradecemos muy cariñosamente a la licenciada María Mercedes alegría Sánchez por la oportunidad que nos ha brindado de trabajar en su centro educativo

Agradecemos también a nuestra asesora Paloma Muñoz por su paciencia y apoyo durante toda nuestra practica investigativa.

NOTAS DE
ACEPTACION

ASESORA

TERESA ELIZABETH MUÑOZ

ENERO 2011

COORDINADORA DEL PROGRAMA

STELLA PINO SALAMANCA

ENERO 2011

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN

INTRODUCCIÒN

TEMA PROBLEMA pág.1

ANTECEDENTES pag.3

JUSTIFICACION pág. 7

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION pág. 8

MARCO CONTEXTUAL pág. 9

IMPACTO ESPERADO pág. 13

ESTRUCTURA DEL MARCO TEÓRICO pág. 14

DESCRIPCION DEL DISEÑO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION.

LA POBLACION pág. 21

LA UNIDAD DE TRABAJO pag.22

TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE INFORMACION pág. 24

INTRODUCCION

RESULTADOS Y HALLAZGOS

CAPITULO 1:
EL JUEGO UNA OPORTUNIDAD PARA APRENDER
CON LOS MAESTROS pag.25

CAPITULO 2:
LOS JUEGOS DE EXPRESION Y COMUNICACIÓN DE LA MANO
CON LA EDUCACION ARTISTICA EN BENEFICIO
DE LOS ESTUDIANTES pág. 40

CONCLUSIONES
BIBLIOGRAFIA UTILIZADA
ANEXOS

pág. 55

RESUMEN

Esta práctica pedagógica investigativa pone de manifiesto la gran tarea que todos los maestros tenemos para realizar las clases en forma diferente y divertida con el juego. Esta propuesta se desarrolla con la utilización de los juegos expresión y comunicación, por medio de talleres los profesores demostrando que se puede cambiar la rutina de las clases con la educación artística, luego se orientaron unos talleres con los niños con el fin de hacer que participaran libremente en juegos relacionados con la danza, el teatro, la música y la pintura

INTRODUCCION

Esta práctica pedagógica investigativa surge a partir de las observaciones realizadas a las clases de educación artística del Centro educativo del Norte la Merced en la Básica Primaria. Donde nos dimos cuenta que la mayor parte de los niños y niñas no mostraban interés por participar en las clases propuestas por los maestros. A partir de esta situación buscamos una estrategia donde se vincularan todos los estudiantes a las actividades artísticas, pues consideramos es la situación problemática en la institución, después de analizar algunas estrategias optamos por el juego en las clases de educación artística, también partimos de la siguiente pregunta de ¿cómo favorecer la participación de los niños y niñas en la educación artística?. En el primer capítulo se consigno todo lo pertinente a la razón de involucrar a los maestros con nuestra propuesta pedagógica que tiene el juego y las manifestaciones artísticas. Fue así como las diferentes vivencias que tuvieron los maestros les hizo concientizar de la importancia del juego y la educación artística en la vida de los niños y niñas. En el segundo capítulo analizamos como fue el proceso que se llevo a cabo con los estudiantes de básica primaria en cuanto a favorecer su participación en la educación artística a través del juego. Cabe mencionar que los juegos que se decidieron realizar son los juegos de expresión y comunicación. El tercer y último capítulo mencionamos ya lo obtenido en la propuesta pedagógica tanto lo relacionado con el juego y la educación artística en la vida de manera importante en los niños y niñas y de una manera especial y primordial en la labor docente.

8. BIBLIOGRAFIA UTILIZADA

- Huizinga Johan, Homo Ludens. Madrid: Alianza Editorial, 1968.
- Huizinga Johan, Homo Ludens. España: Alianza Editorial, 1972
- Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua
- Piaget Jean t ,j .Piaget y otros los años postergados
- Piaget, Jean Seis estudios de psicología, Planeta De Agostini, 1985
- *KAMII, C., A crianza e o número: un implicados educaciones de teoría de Piaget para atuação junto a escolares de 4 a 6 años. Campiñas, Papirus, 1988.
- Makarenko, Conferencias sobre educación infantil. a.s makarenko, 1937
- Solucionesmagazine.com, Arte para la Educación, Nov. .19.2010.
- Brown, G. Juegos Cooperativos: Teoría y Práctica. San Pablo: Sinodal, 1994.
- Huizinga, J., Homo Ludens: el juego como elemento de la cultura. San
- Martínez Camacho, Margarita, programa del curso "Actualización pedagógica en la educación artística", novena fase de carrera magisterial en el estado de Jalisco, Guadalajara, 1998.
- Faro escolar, Popayán de oro y de hoy, volumen 17 Marco Tulio Romero García.
- Terry Érick , Libres para Cooperar Libres para crear. (Nuevos juegos y deportes cooperativo) I.S.B.N. Barcelona.
- Córdoba María Eugenia y Blanca Lidia Muñoz en el año 2.006, implementado en la Escuela Mixta Potugo, resguardo indígena de Coconuco, municipio de Puracé, departamento del Cauca.

- Párraga, Teresa La significación del juego en el arte moderno y sus implicaciones en la educación artística, tesis Doctoral de la Universidad del Cauca. (2006)

TEMA PROBLEMA

Desde que nacemos es necesaria la comunicación y la expresión, habilidades importantes que se deben adquirir desde una muy temprana edad para que podamos socializarnos adecuadamente. En la infancia adquirimos de nuestros padres ciertas normas de convivencia que generalmente influyen en nuestro comportamiento y luego se ven reflejadas en la escuela por medio de nuestras actitudes.

Es por esto que al llegar a la escuela con actitudes adquiridas del entorno familiar, la educación interviene en este proceso y a veces de una manera inadecuada. En el Centro Educativo la Merced, algunos niños y niñas que pertenecen a la educación básica primaria no participan en actividades artísticas, debido a que esta área es orientada sin tener en cuenta un proceso continuo.

En la institución, se observa en los niños y niñas correspondientes a la educación básica primaria, que existe el gusto por la educación artística, pues a pesar de las pocas horas dedicadas a ésta, demuestran aptitudes para expresarse por medio de la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la música algunos talentos, que sólo son tenidos en cuenta para actividades esporádicas como en la celebración de días especiales izadas de bandera, día de la madre o semana cultural.

Desde hace seis años en La Merced, el interés por la educación artística ha decaído, no se participa en eventos intercolegiados, no se realiza la peña artística, un evento en el que toda la comunidad educativa participa, y si se hace alguna

presentación especial se prepara con muy corto tiempo, lo que genera una gran desmotivación en los estudiantes.

Por otro lado, se observa que los maestros licenciados en otras áreas orientan la educación artística sin tener conocimiento y práctica en la misma, es por esto que cada maestro hace lo que puede en su clase, recurriendo casi siempre a las manualidades.

Por esta razón las expresiones artísticas son muy pocas, sin la debida orientación llegando a volver los actos culturales el único espacio para demostrar su talento improvisado.

En el proceso de identificación del problema fue relevante el darnos cuenta que al estar orientada la educación artística de una manera inadecuada, la participación de los niños y niñas en las manifestaciones artísticas (pintura, teatro, danza, música...) es muy limitada.

Consideramos que los niños se encuentran en una etapa propicia para desarrollar en ellos la sensibilidad hacia el arte, de una manera apropiada con la que puedan disfrutar y a la vez ser participantes activos. Es por esto que nos formulamos la siguiente pregunta

¿Cómo favorecer la participación en el área de educación artística de los niños y niñas del Centro Educativo La Merced para que este forme parte de su vida escolar?

ANTECEDENTES

En el Centro Educativo del Norte La Merced, se orientó desde el año 2000 hasta el 2003 el área de educación artística, en los niveles de básica primaria y existieron excelentes grupos artísticos donde todos participaban en diferentes eventos, invitados por otras instituciones de la ciudad, como también era muy reconocida por la comunidad educativa la Peña Artística, en donde todos los niños y niñas se preparaban durante el año lectivo para mostrar su talento en dicho evento. Este evento ya no se realiza por que el tiempo dedicado para su preparación cada vez es más limitado. Por este motivo se ha despertado en nosotras la intención de que a través de esta práctica pedagógica investigativa podamos volver a cultivar en estos niños y niñas sus potencialidades para así poder recuperar estas muestras artísticas tan valiosas, teniendo en cuenta que ellos expresan grandes capacidades para participar en eventos de este tipo que harían que la comunidad educativa se uniera nuevamente para apoyar e incentivar a los estudiantes. Existe una relación estrecha de parte nuestra con la institución educativa, pues fue allí donde iniciamos la labor como maestras, siendo gestoras y partícipes de la Peña Artística antes mencionada.

En la revisión bibliográfica, en el estado del arte encontramos que en este trabajo de la practica investigativa toma como referente en primer lugar el proyecto realizado por María Eugenia Córdoba y Blanca Lidia Muñoz en el año 2.006, implementado en la Escuela Mixta Potugo, resguardo indígena de Coconuco, municipio de Puracé, departamento del Cauca. Quienes utilizaron el juego

tradicional de la Patacabra como recurso didáctico en los procesos naturales de asimilación y sustitución en la escritura. Su propuesta trato de buscar una alternativa de estudio y trabajo que incluyera el juego tradicional en el aprendizaje de la escritura. Este trabajo fue desarrollado por medio de cinco talleres, los cuales tienen tres momentos. Uno de ellos es la motivación de ella depende el interés que el estudiante muestre por la clase, el siguiente momento consistió en el desarrollo del taller en donde se explicaba en qué consistía el juego de la paté cabra conocido comúnmente en nuestro contexto con el nombre de rayuela. Por último, en el tercer momento, se realizaron las conclusiones de cada taller con unas recomendaciones que manifiestan el dejar que los niños actúen y muestren su creatividad.

Como resultado de la práctica de este trabajo surgió que, en el proceso de aprendizaje, a través del juego, en el que no existían reglas rígidas y aburridas los estudiantes adquirieron con más facilidad el aprendizaje del uso de letras que algunos confundían como era el caso de la B con la D, se proporcionó además del aprendizaje de la escritura, vivencias agradables a los estudiantes como el de aprender a socializarse con sus compañeros.

En segundo lugar, el proyecto de Teresa Párraga, (2006) La significación del juego en el arte moderno y sus implicaciones en la educación artística, tesis Doctoral de la Universidad del Cauca. Este trabajo de investigación evidencia la proximidad de las artes plásticas contemporáneas con el concepto de juego a partir de las vanguardias históricas del siglo XX. Con ello se intenta revalorizar la

actividad lúdica como fuente creativa del arte, descubriendo la poética del juego en las expresiones artísticas actuales, en las que el juego actúa como un sistema mental que trastoca el punto de vista del arte tradicional. Partiendo de esta perspectiva que afirma la naturaleza creativa del juego, y su presencia como valor en el arte, es de la que nos servimos para reflejar en síntesis su consideración en la educación artística. El desarrollo de la investigación está basado en un enfoque multidisciplinar estructurado en tres partes así: un primer aspecto de este trabajo doctoral, estudia los principales autores que sustentan las teorías que estudian el juego desde el punto de vista de la filosofía, la psicología, la antropología y la pedagogía, que ponen de manifiesto la complejidad de las relaciones entre el arte moderno y el juego, mostrando de forma poliédrica las múltiples propuestas teóricas que han ido acercando el juego al arte desde estas disciplinas. Un segundo aspecto establece unos recorridos que buscan el juego en el arte de las vanguardias históricas, comprobando su presencia y su uso dentro de un marco de reflexión estética. La tercera parte analiza las implicaciones y aplicaciones educativas en las que el juego se muestra como vehículo de comprensión y aprendizaje del arte moderno. Cuestión esta que resulta fundamental para la aplicación de las conclusiones de nuestro trabajo en la práctica como educadores, tanto por la posibilidad de armonizar el juego con la creación artística, como por aplicar nuestras anteriores deducciones al estudio y comprensión del arte contemporáneo.”

Al analizar los anteriores proyectos podemos darnos cuenta que, el juego se ha utilizado para ayudar a los niños y niñas en procesos de escritura y hacia las artes

plásticas llegando alcanzar los logros propuestos, lo que nos motivo a utilizar de nuevo el juego pero de una manera diferente ya que lo enfocamos hacia la danza la música y la pintura basándonos en teóricos que estudian el juego como también la importancia de la expresión y la comunicación con el fin de que todos los niños y niñas participen, otro aspecto interesante de nuestra propuesta es que vincula a los maestros dentro del proceso, haciendo que vivencien actividades relacionadas con el juego y luego realicen una reflexión que les sirve para utilizar en las aulas de clase con sus estudiantes llegando entonces a buscar que la artística pueda tener un proceso continuo.

JUSTIFICACION

La intención de esta práctica pedagógica investigativa, es lograr que todos los niños y niñas participen, sean tenidos en cuenta en las actividades relacionadas con la educación artística como la danza, la música y el dibujo para ello utilizaremos como recurso los juegos de expresión y comunicación, brindaremos la posibilidad a todos los estudiantes de la básica primaria del Centro Educativo la Merced de que tengan un espacio para expresarse, para mostrar todos sus talentos. A partir de esta propuesta queremos que la educación artística dentro de la institución tenga un proceso continuo, que se asuma como un acto cotidiano de todos los estudiantes, donde ellos tengan el espacio para una mayor “desinhibición” en cuanto al manejo de sus habilidades, perder el temor a expresarse y experimentar desde su propio cuerpo a hacer algo diferente. Por otro lado, entre los contenidos que encontramos dentro de la institución referentes a el juego por medio del área de educación artística son muy escasos por lo que es necesario tener en cuenta también que según el artículo 23 numeral 3 de la ley 115 es un área obligatoria y fundamental que se debe impartir en todas las instituciones educativas públicas y privadas del país con igualdad y sin discriminación por razones espacio y tiempo.

4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

Objetivo General:

Favorecer la participación de los niños y niñas de la básica primaria en la educación artística, con el juego como medio de expresión y comunicación en el Centro Educativo del Norte de la Merced, de Popayán. Para que forme parte de su vida escolar.

Objetivos específicos:

- Identificar los talentos que poseen los estudiantes de la educación básica primaria del Centro Educativo La Merced para su proceso formativo con una práctica de juegos expresión y comunicación.
- Sensibilizar a la comunidad educativa acerca de la importancia que tiene la implementación de la educación artística a los niños y niñas de una forma continua en su proceso formativo.

MARCO CONTEXTUAL

La institución: Centro Educativo del Norte La Merced de la ciudad de Popayán se encuentra ubicada en la comuna 1, ubicada en la carrera 7N 10AN 25, Prados del norte, aprobada según resolución 1225-10-2002, teléfono 8234854. Es de naturaleza privada de carácter mixto, posee calendario B y su jornada laboral es diurna, importante enseñanza formal en los niveles preescolar, primaria, secundaria y media.



Fue creada en el año 1982 con el nombre de "Preescolar del Norte Gente Menuda" este plantel estaba bajo la dirección de dos personas que laboran en calidad de socios gestores. En 1985 se disolvió la sociedad, continuando con el proyecto la señora María Mercedes Alegría, como directora, la resolución número 3068 de septiembre 8 de 1986 concede iniciación de labores al preescolar del Norte La Merced plantel que desde entonces funciona en instalaciones propias.

Ante las propuestas de los padres de familia para que el colegio ampliara sus servicios, se solicitó licencia para iniciar con la educación Básica Primaria en diciembre del año 1988 y fue aprobado por resolución 1807 del mes de Junio de 1991 con la razón social de Centro Educativo del Norte La Merced, el 12 de mayo del 2000 se obtiene licencia de funcionamiento bajo resolución No 0932 y la resolución No: 0933 de la misma fecha.

Consta de una edificación de dos pisos, en el primer piso se encuentra la oficina de la dirección, la biblioteca, aula máxima, laboratorio, una batería sanitaria adecuada, una cancha de microfútbol y varias aulas de clase. Por contar con pocos estudiantes en primaria se orienta con el modelo escuela nueva.

ASPECTO ECONÓMICO

Debido al carácter privado de la institución, esta no recibe del estado ningún tipo de apoyo económico, por lo cual el único ingreso que recibe para su sostenimiento son los ingresos por conceptos de matrícula, pensiones o lo que voluntariamente se cancela por asociación de padres de familia, como también el convenio con otras instituciones para utilización de laboratorios e instalaciones deportivas.

El 80% de los padres de familia son profesionales y el resto son familias que se dedican al comercio.

La mayoría de los estudiantes se encuentra residiendo en barrios aledaños a la institución con un nivel económico medio.

ASPECTO POLITICO

Los procesos democráticos se dan respetuosamente y se aplica a todos los asuntos que requiera la institución, por ejemplo, la elección de junta de acción comunal, elección de juntas directivas de los grupos de trabajo, en fin todo en pro de la sana convivencia y el respeto.

Dentro del colegio se reproduce este modelo, todas las actividades planteadas con los estudiantes se determinan en forma democrática, así pues, la elección de representantes de curso, personero, en fin todo se enmarca dentro de este proceso.

Popayán

Popayán, cuenta con una población de 212.48100 habitantes aproximadamente, es la cabecera municipal, fue fundada en 1537 por Sebastián de Bel alcázar Limita por el norte con los municipios de Cajibío y Totoro, por el sur con los municipios de de Timbio y Sotará, por el occidente con el municipio del Tambo por el oriente con el municipio de Puracé

Cauca

Cauca, uno de los departamentos con más variedad en cultura y vegetación, está ubicado en la parte sur-occidental de la república de Colombia con una extensión de 308Km y una población de 1367.796 habitantes, se encuentra entre el valle del Cauca, al norte, al sur con Nariño y Putumayo, al oriente con Huila, Tolima y Caquetá, al oeste con el departamento de Nariño y el océano Pacífico, consta de 41 municipios (ver mapa 1)

Colombia

Colombia, nuestro país está ubicado en el extremo noroeste de Suramérica, posee una variedad de regiones, climas y costumbres las cuales están dentro de los 32 departamentos que tiene.

6. IMPACTO ESPERADO

La intención de esta práctica, es contribuir en el desarrollo del individuo a través del conocimiento y dominio de su expresión y comunicación en donde se permita que el estudiante pueda vivenciar la capacidad de dar a conocer sus sentimientos y pensamientos con la educación artística, brindando la posibilidad a todos los estudiantes de la básica primaria del Centro Educativo La Merced de que *participen* en todas las actividades sin excepción alguna.

Se pretende entonces contribuir al fortalecimiento de dones artísticas que no se muestran, puesto que son siempre los más expresivos quienes participan y dejan de lado a aquellos que ocultan su potencial.

A partir de esta propuesta queremos romper el esquema en el que los niños y las niñas *participan* de actividades relacionadas con la educación artística solo en casos especiales-como izadas de bandera ,clausura- por ello tomaremos los juegos de expresión y comunicación como una herramienta eficaz para orientar la Educación Artística y asumirla como un acto cotidiano de los estudiantes.

5. ESTRUCTURA DEL MARCO TEÓRICO

MARCO CONCEPTUAL

Por medio de esta práctica pedagógica investigativa, se desea favorecer la participación en la educación artística de los niños y niñas del Centro educativo del norte La Merced por medio de los juegos de expresión y comunicación. Es de ahí que sentimos la necesidad de tomar como referente teórico algunos conceptos como son: qué es la educación artística, qué es el juego y clases de juegos, qué es la expresión y la comunicación. En primer lugar, haremos mención como la educación artística es la oportunidad que se le da al individuo de expresar sus sentimientos a través de su propio cuerpo como cantar, bailar, pintar o al ejecutar un instrumento musical, la cual proporciona un disfrute que puede llegar a compartir con un espectador en ciertos casos. Pero no solamente esto, sino que contribuye a elevar la autoestima de los estudiantes logrando que sean más espontáneos, participativos y activos, por lo anterior podemos referir con lo que Margarita Martínez Camacho (Arte para la Educación, pág. 19.2010) entiende por educación artística aquella que "constituye uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, así como el valor intrínseco de las obras de arte en la configuración de cualquier tradición cultural". Es interesante como menciona Martínez la importancia de la capacidad creativa que se desarrolla con las artes, puesto que esta influye no solo en el área artística, si no en todo el contexto que rodea al individuo, siendo entonces un

elemento primordial en la vida cotidiana, creemos que en algunos centros educativos se ha venido pensando equivocadamente que la educación artística no aporta a la formación del individuo, esta es tomada en las instituciones educativas como “relleno”, para disimular el trabajo de esta área.

En segundo lugar nos referimos al juego, que para nosotras es la forma de hacer que los niños se diviertan y aprendan. También mencionaremos otros conceptos como el de La Real Academia Española de la Lengua(2001:1023, pág. 213) lo define como:"La acción de jugar, pasatiempo o diversión"; su definición es algo imprecisa en su objetivo, ya que es una actividad definida bajo su aspecto de ocio .Según J. Huizinga en su libro "Homo Ludens"(*Madrid: Alianza Editorial, 1968.,75*) dice: " el juego es una actividad u ocupación voluntaria que se realiza dentro de ciertos límites establecidos de espacio y tiempo, atendiendo a reglas libremente aceptadas, pero incondicionalmente seguidas, que tienen su objetivo en sí mismo y se acompaña de un sentido de tensión y alegría". Para Johan Huizinga la cultura surge en forma de juego, es decir, que se desarrolla en las formas y con el ánimo de un juego

Para nuestra PPI, el concepto que tomamos como base, es de Huizinga por que este autor es el que relaciona el juego con las artes.

En el sistema educativo, hoy en día el aprendizaje debe ser más dinámico, participativo y flexible por que los niños exigen cambios en la forma como se dicta una clase, pues la rutina hace que el ambiente de las clases se torne aburrido.

Aplicando este criterio se puede decir que una de las estrategias metodológicas que abarca todas estas características, es el juego en su variedad y versatilidad, este puede llegar a ser utilizado, como una propuesta del conocimiento siempre y cuando este organizado y planeado con una finalidad.

Dentro de nuestra practica pedagógica investigativa hemos podido encontrar varias clases de juegos de tipo educativo, como por ejemplo: Los Cognoscitivos, en los que hay actividades espontáneas o dirigidas que influyen en el desarrollo cognoscitivo (relativo al conocimiento) del niño, brindándole al mismo tiempo emociones satisfactorias. Por otro lado encontramos los Deportivos, *actividades* dirigidas bajo un riguroso código de reglas, basadas en el empleo de diversas acciones motrices con el objeto de alcanzar los más altos resultados deportivos. Luego encontramos Los Motrices, actividades espontáneas o dirigidas, basadas predominantemente en la realización de diferentes ejercicios físicos con o sin instrumentos orientados a desarrollar las cualidades motrices o perceptoras del niño. Todos estos juegos muy interesantes pero buscamos aquellos en dónde los niños y niñas les permita expresarse libremente, sin reglas rigurosas .Por eso nos referiremos a los juegos de expresión y comunicación, que son todos aquellos que hacen uso de los recursos expresivos del cuerpo como gestos y movimientos para expresar sensaciones, vivencias y sentimientos. Por medio de este juego se adquieren normas, valores y actitudes.

Todo lo que sucede en el mundo real puede ser utilizado dentro del juego a través de la fantasía, el valor formativo de este juego es que se da en la integración que el niño realiza con otros, que lo lleva a comprender la necesidad de compartir su vida y sus ideas como una forma indispensable de vivir en sociedad; lo prepara a vivir en comunidad, permitiéndole ser más tolerante, pacífico. Lo que hace que este juego se diferencie de los otros y sea ideal para nuestra propuesta es que por medio de este todas las niñas y niños pueden participar, ya que en esta clase de juegos es necesaria una cooperación, un compromiso de todos por escuchar para dar paso después al juego en equipo. Este tipo de juego es ideal para los niños de 7 a 9 años quienes están en la fase de la cooperación.

“El profesor debe darle oportunidades a los niños de esta edad para que trabajen en grupos, ofreciéndoles tareas cooperativas, para que ellos se puedan reconocer y reconozcan el papel que cada uno representa en el mundo” (Terry Orlick.pag 135, I.S.B.N8486475546)

Es importante también el uso de unas reglas claras. En esta fase la competición entra con más fuerza, pues los niños a veces no diferencian entre juego y competición, creyendo que una no puede vivir sin la otra. Este tipo de juego se utiliza para la competición, pero también para los de cooperación. Las reglas van a ser parte de la vida también cuando llegue a adulto, ya que es una actividad lúdica de un ser socializado.

Terry Orlick señala: "...cuando participamos de un determinado juego, somos parte de una minisociedad, que nos puede formar en direcciones diferentes".(Terry Orlick.pag 1,I.S.B.N8486475546)

El Juego en la vida de los niños y niñas es de gran importancia, hoy sabemos también que se debe educar la vida emocional, es decir que, se requiere una educación de las emociones y los sentimientos. Desde la más tierna edad del niño y niña, el jugar se convierte en su actividad fundamental, el juego los atrae, absorbe su interés, proporcionándoles alegría y placer. En la edad escolar, su pasión por el juego es muy evidente.

Por que le permite gozar de la compañía de otros niños y niñas, compartiendo ideas, vivencias y emociones que en la etapa escolar se ven afectadas. Cuando aquella libertad se le limita cada vez más al aula de clases, donde lo único importante parece ser el elemento conceptual, que les lleva a crear hábitos negativos que terminan por generar experiencias poco agradables y rutinarias dentro de su diario vivir. En este sentido, debe entenderse que no solo el aprender conocimientos hacen parte del desarrollo del niño, también es necesario proporcionarle un proceso formativo que le permita canalizar sus energías hacia la vida social para que así su mundo dentro de la escuela halle un verdadero sentido. En resumidas cuentas nosotras partimos para esta práctica pedagógica investigativa, resaltando la importancia de los juegos de expresión y comunicación como estrategia que puede ser utilizada en el fortalecimiento del área artística. A través de este tipo de juegos en el que hay una interacción entre dos o más estudiantes, en donde cada uno expresa libremente sus ideas, comparten respetuosamente sus puntos de vista, disfrutando de compartir cada juego en el que pueden desarrollar habilidades interpersonales en donde todos, como un grupo, que integra una sociedad asume los mismos objetivos, con el fin

de emplear al máximo conocimientos y energías, para así llegar alcanzar sus metas. Estudios hechos por Piaget (1985:32) establecen la importancia del juego para los niños y niñas hacia los 7 y 9 años. Relaciona las distintas etapas del juego infantil (ejercicio, simbólica y de regla) con las diferentes estructuras intelectuales o periodos por las que atraviesa el origen de la inteligencia.

En tercer lugar, tenemos que hacer referencia a la expresión y comunicación, acudiremos al Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española, consultando así los siguientes términos: Expresión, "Especificación, declaración de algo para darlo a entender", "efecto de expresar algo sin palabras". (2001:1023). Expresar, "Manifiestar con palabras, miradas o gestos lo que se quiere dar a entender", "dicho de un artista: manifiestar con viveza y exactitud los afectos propios del caso". (2001:1023) comunicación, acción y efecto comunicar o comunicarse. La escuela entre sus objetivos dentro de los primeros años pretende lograr que los estudiantes sean capaces de exponer sus ideas sobre temas diversos, con fluidez, tono y volumen de voz adecuados, con una buena pronunciación pero ha olvidado la importancia de que estos adquieran cuatro aprendizajes fundamentales estructurados en la educación artística y que serán importantes en el transcurso de la vida, en cierto sentido, estamos hablando de los pilares del conocimiento: "Aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores"

Nos enfocaremos con más detalle a este último: aprender a ser.

"El siglo XXI necesitará diversos talentos y personalidades, además de individuos excepcionales y esenciales en toda nuestra sociedad. Por ello, habrá que ofrecer a niños, niñas y a jóvenes todas las oportunidades posibles de descubrimiento y experimentación estética, artística, deportiva, científica, cultural y social que completarán la presentación atractiva de lo que en esos ámbitos hayan creado las generaciones anteriores o sus contemporáneos". Por esta razón la educación artística también es importante."En la escuela, el arte debe recuperar un lugar más importante que el que se le concede en muchos países; una enseñanza interesada en lo utilitario más que en lo cultural no funciona igual. El afán de fomentar la imaginación y la creatividad debería también llevar a revalorizar la cultura oral y los conocimientos extraídos de la experiencia del niño, niña y del adulto" Confirmamos que la problemática de la falta de importancia de la educación artística en nuestro sistema educativo no es sólo de Colombia sino, de otros países. Por lo tanto, aprender a ser, tiene relación con: "El desarrollo que tiene por objeto el despliegue completo del hombre en toda su riqueza y en la complejidad de sus expresiones y de sus compromisos como individuo, miembro de una familia y de una colectividad, ciudadano y productor, inventor de técnicas y creador de sueños". Por lo tanto la educación debe no sólo enfocarse a enseñar por enseñar, sino que el concepto traspasa estos límites. (Martínez Camacho, Margarita, Guadalajara, 1998. programa del curso "Actualización pedagógica en la educación artística")

7. DESCRIPCION DEL DISEÑO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION

Este trabajo de práctica pedagógica investigativa se estructura bajo los principios del enfoque histórico hermenéutico cuya concepción plantea la alternativa de hacer una reflexión respecto a las circunstancias en que se producen los hechos de los comportamientos humanos observables.

Se trata de analizar a los individuos de un modo subjetivo- cualitativo a través de la descripción de las situaciones en las que se desenvuelven y su forma de actuar ante cambios propuestos que se plantean dentro de la PPI, como también el de recolectar información de los diferentes puntos de vista de las personas involucradas en el problema y como este afecta el entorno educativo, para así aportar una explicación detallada ante el problema en cuestión.

LA POBLACION

Proceso de la PPI tuvo como población a los estudiantes del Centro educativo del Norte La Merced. Institución la conforman 100 estudiantes en total, entre preescolar, primaria, secundaria y media .El 70% pertenecen al género masculino y el 30% representan al género femenino .Con edades entre los 4 años a los 16 años.

LA UNIDAD DE TRABAJO

Por medio de la observación directa se eligió, para esta PPI, como muestra a los estudiantes de la primaria que son 16 estudiantes en total, 12 pertenecen al género masculino y 4 al género femenino, Los estudiantes proceden de varios colegios unos de otras ciudades y otros de colegios privados de la misma ciudad de Popayán, ellos se encuentran entre las edades de 7 a 10 años.



METODO

Teniendo en cuenta que esta PPI no solo describe sino que interpreta y teoriza distintas formas en la área de artística puede utilizarse junto con los juegos de expresión y comunicación, puede decir que el método investigativo es etnográfico en el “aula”, las concepciones y valores de su propio mundo permitirá obtener por medio de la educación artística datos relevantes que justifiquen la realidad de la situación social estudiada. La etnografía puede constituir en el quehacer del investigador o del maestro una herramienta importante para el análisis y solución de problemas educativos. También los instrumentos de la etnografía pueden ser muy valiosos en la investigación de campo para enriquecer la calidad del dato y ampliar o esclarecer su información. La investigación etnográfica o cualitativa, aplicada íntegramente, puede resultar una experiencia interesante en el análisis de los problemas que se presentan en el proceso enseñanza-aprendizaje.

La etnografía es un método de investigación de la antropología cultural, basado en la recolección de datos en el propio campo, los datos recopilados son una descripción detallada de sus costumbres, creencias y demás elementos constitutivos de la cultura.

La investigación etnografía en el aula es un tipo de investigación orientada hacia la interpretación de un grupo específico por medio de la observación de campo de los fenómenos socioculturales.

TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE INFORMACION

La observación directa: Con la cual se recoge relatos que surgen de las conversaciones cotidianas entre los estudiantes y sus maestros como también registrar las acciones de las personas en su ambiente cotidiano para ello las investigadoras manejaron un diario de campo con su respectivo análisis de la observación.

El diario de campo: donde se describe las actitudes de los estudiantes frente las actividades grupales desde el inicio hasta la terminación del cronograma propuesto. En este el docente con su grupo son observados por una tercera persona que anota cada actitud dentro de las clases tratando de escribir lo más detalladamente posible que sucede desde la iniciación de la investigación hasta cada práctica relacionada.

Entrevistas informales: a los miembros de la comunidad educativa, estas con el fin de recoger información que pueda apoyar en el análisis de las actividades ejecutadas en nuestra propuesta.

RESULTADOS Y HALLAZGOS

CAPITULO 1

EL JUEGO UNA OPORTUNIDAD PARA APRENDER CON LOS MAESTROS

“El juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de - ser de otro modo- que en la vida corriente” (Johan Huizinga, Homo Ludens. Madrid: Alianza Editorial, 1968.)

En lo referente a lo expresado por este autor, consideramos que tiene mucha relación con nuestra práctica pedagógica, en la cual tomamos al juego como eje para enseñar a los estudiantes, que todo juego tiene reglas las cuales le servirán para desempeñarse en cualquier lugar o actividad.

También podemos decir que es un acontecimiento voluntario, nadie obliga a otro a jugar y en especial los niños y niñas cuando no desean participar de un juego, su negativa es definitiva y eso también muestra que no es de su interés o que de pronto si está interesado pero no tiene ganas de participar en el juego, se puede decir que el juego es incierto pues resulta una gran incertidumbre que está constantemente en cada uno de los jugadores. El juego está presente en todas las culturas, que muchas veces, se presenta de diferentes formas pero en si este tiene un carácter universal.

Es de ahí que consideramos que el juego es una oportunidad para el quehacer docente pues es el juego algo muy llamativo para los niños y niñas sin importar la situación en que se encuentren, en nuestra practica pedagógica investigativa utilizamos lo juegos de expresión y comunicación para hacer que la educación artística sea una área en la cual proporcione a los estudiantes una forma espontanea de expresar sus ideas, sentimientos y gustos.



Taller con Docentes – La Merced
Foto: DOLLY VELASCO 2009



Taller con Docentes – La Merced
Foto: DOLLY VELASCO 2009

Pero nos hemos encontrado una caracterización en los docentes que son los que permanecen una buena parte de tiempo con los niños y niñas, es que algunos no les gusta jugar y aun más preocupante, tampoco les interesa la educación artística.

Esto lo pudimos evidenciar al interactuar y exponer con los docentes del Centro Educativo del Norte La Merced , realizamos con ellos actividades relacionadas con el juego y la artística ,siendo ellos docentes en ejercicio se mostraron un poco reservados hasta esquivos a realizar las actividades propuestas.

Las razones expuestas por algunos:

La profesora de primero dice:

” A mí nunca me ha ido bien con las artes ,soy negada para hacer cosas de esas y en cuanto al juego con los niños para eso si soy buena pues soy Licenciada en básica primaria con énfasis en educación física y en la carrera se enfatizan bastante en los juegos grupales escolares...”

El profesor de matemáticas dice:

” Hábleme de problemas matemáticos le resuelvo, pero de educación artística si pocon, pocon por no decir que casi nada, siempre desde el colegio mis intereses han ido por las matemáticas y los deportes nunca he intentado tocar un instrumento, ni actuar y menos pintar y cuanto el juego con los niños es también muy limitado, a menos que sean juegos matemáticos”



Docente Pintando – La Merced
Foto: DOLLY VELASCO 2009



Docentes pintando en el taller – La Merced
Foto: DOLLY VELASCO 2009,

Al analizar algunas de estas razones expuestas buscamos la forma de poder lograr que los maestros comprendieran que si se puede utilizar el juego y el arte en la enseñanza, practicándolo para ello, entonces les mencionamos lo expresado por Johan Huizinga en su libro «Homo Ludens» (Johan Huizinga, Homo Ludens. Madrid: Alianza Editorial, 1968:pag 25) que el juego, en su aspecto formal, es una acción libre ejecutada "como si" y sentida como situada fuera de la vida corriente, pero que, a pesar de todo, puede absorber por completo al jugador, sin que haya en ella ningún interés material, pasamos luego a realizar la primera actividad en donde hicimos una ronda para ubicarlos por grupos , luego de la ronda les preguntamos cómo se sintieron y las maestras Beatriz y María Stella mencionaban que alegres, divertidas, mientras que el profesor de matemáticas manifiesta sentirse ridiculizado aunque piensa que si se podría hacer con los jóvenes. Cuando analizamos las actitudes que los docentes tuvieron ante la actividad nos llevo a pensar que a medida que se va pasando de un grado a otro, pudimos darnos cuenta las características que tienen los docentes de primaria y los de

secundaria son diferentes, estas diferencias son muy notorias entre mas alto el grado de escolaridad, los docentes son mas pasivos, con movimientos más limitados, con una actitud más seria y cautelosos en sentido contrario notamos como los docentes de primaria que son los que están todos los días en contacto con niños se les vio más activos enérgico, conversadores y espontáneos, esto se noto mucho en los juegos que se trabajo con ellos.



Taller Docente – La Merced

Foto: DIANA AGREDO 2009



Taller Docente – La Merced

Foto: DIANA AGREDO 2009

Luego de ello debían dramatizar distintos juegos como el de el papá y la mamá, policías y ladrones y los demás debían de descubrir de que juego se trataba, al observarlos nos pudimos dar cuenta que todos hicieron lo mejor por desempeñar bien el papel que les correspondió , también que se divertían al hacerlo y que para hacerlo no habían necesitado tener mucho dinero, si no creatividad e interés en hacerlo después del juego les pedimos que reflexionaran acerca de los temas de las diferentes dramatizaciones y si estas nos podrían ayudar a comprender más a los estudiantes para así también poderles dar un mensaje. Cada profesor se expreso libremente entre lo que dijeron fue que a partir de esta actividad podríamos descubrir el por qué de algunos comportamientos de los niños y niñas, el hacerles entender una manera lúdica que algunos valores perdidos dentro de nuestra sociedad pueden ser rescatados si todos ponemos de nuestra parte.

“Todo juego significa algo. Si designamos al principio activo que compone la esencia del juego "espíritu", habremos dicho demasiado, pero si le llamamos "instinto", demasiado poco. Piénsese lo que se quiera, el caso es que por el hecho de albergar el juego un sentido se revela en él, en su esencia, la presencia de un elemento inmaterial”
(Makarenko ,1937:49)

Es aquí donde hallamos una fase interesante del juego y la artística como lo fue la parte espiritual mencionada por Huizinga en el párrafo anterior, puesto que después de haberlo practicado cada integrante le dio un significado a la actividad realizada que llevo a los demás a reflexionar, a conocerse más interiormente, a darse cuenta de sus verdaderas capacidades, no solo externas si no también internas.

Nos pudimos dar cuenta que durante la primera actividad realizada con los maestros al inicio no parecía llamarles la atención pero poco a poco se fueron dejando llevar por nuestra motivación para hacerlo, quedando al final una positiva integración, unas ideas nuevas sobre cómo enseñar .

En la siguiente actividad realizada con los maestros quisimos involucrar el juego y la pintura para ello distribuimos a los participantes en dos hileras les dimos a cada uno una pintura y les explicamos las reglas del juego, el tema central que ellos no sabían al iniciar la actividad era el trabajo en equipo, al final debía quedar elaborado por todos un mural al que le darían un significado a este le quisimos añadir la competición para hacer más interesante el juego. Desde el inicio observamos a los maestros más espontáneos a diferencia de la actividad anterior, desde el inicio todos querían participar.

“Se ha creído poder definir el origen y la base del juego como la descarga de un exceso de energía vital. Según otros, el ser vivo obedece, cuando juega, a un impulso congénito de imitación, o satisface una necesidad de relajamiento, o se ejercita para actividades serias que la vida le pedirá más adelante o, finalmente, le sirve como un ejercicio para adquirir dominio de sí mismo. Otros, todavía, buscan su principio en la necesidad congénita de poder algo o de efectuar algo, o también en el deseo de dominar o de entrar en competencia con otros. Hay todavía quienes lo consideran como una descarga inocente de impulsos dañinos, como compensación necesaria de un impulso dinámico orientado demasiado unilateralmente o como satisfacción de los deseos que, no pudiendo ser satisfechos en la realidad, lo tienen que ser mediante ficción y, de este modo, sirve para el mantenimiento del sentimiento de la personalidad” (Huizinga Johan - Esencia y significación del juego como fenómeno cultural pág. 34)

Los maestros se dieron cuenta que por medio del juego si se podía cambiar la forma de dar la clase, puesto que al hacerlo los estudiantes así como ellos lo están viviendo se relajan, como menciona el autor en el anterior párrafo cambian la rutina, llegando a interesarse más por aprender, al generar también una sana competencia se pueden preocupar por trabajar más en equipo , teniendo en cuenta que la actividad no depende de una sola persona si no del grupo en general, la profesora Beatriz nos dice que al hacerlo de esta manera podemos también contribuir con aquellos estudiantes que siempre causan indisciplina porque podremos canalizar mejor sus energías.

Uno de los maestros titular del grado once nos comento, que con estudiantes adolescentes es más difícil realizar actividades como estas, pues ellos atraviesan por una etapa en la que nada les gusta, todo les aburre. Por lo que él intentara hacer alguna actividad, pero en realidad le parece difícil más por lo que él no tiene experiencia y se muestra insegura para realizar actividades. Lo interesante de esta actividad fue analizar cómo era el trabajo en equipo de los maestros, hacerlos reflexionar sobre como el arte y el juego podrían contribuir en sus clases.

Finalizamos nuestra práctica pedagógica investigativa con los maestros, una última actividad en la que emplearíamos el juego esta vez con la finalidad de organizar palabras donde expresaríamos frases motivadoras hacia el arte. Al formar cada frase la intención es que reflexionen acerca de la artística en la escuela. Se les pregunto ¿A alguno de ustedes les interesa la educación artística? Cuatro de ellos manifestaron interesarse por la educación Artística hicieron teatro o danza, las profesoras asumían como parte de la educación Artística las manualidades que todas habían practicado. Y otra pregunta fue sobre si el juego se podría relacionar con la parte artística y decían que si pero que en la parte de la básica porque a los de secundaria casi no les interesaba, puesto que en bachillerato se le asigna un área cada docente. La profesora de grado decimo manifiesta que cuando se les pide hacer una danza, un canto o alguna obra de teatro dicen que no les interesa, a algunos les da pena pensar que otros se les burlen. En cuanto a los de la básica dicen que si les agrada bailar, cantar o tocar instrumentos, solo hay que motivarlos y el juego puede ser una opción.

Al escuchar estas razones podemos asegurar que el juego como la educación artística no es tenida en cuenta en la labor de los docentes a menos que se necesaria, a todos los profesores se les demostró con hechos que si se podía trabajar con estos dos elementos en cualquiera de las áreas del conocimiento, se les sugirió hacer las mismas actividades que realizamos con ellos, que las ejecutaran para que luego nos comentaran que les había sucedido. Pasado un tiempo se les pidió reunirse y comentar que trabajo se había hecho con los niños y niñas, varios de ellos están muy conformes de la importancia que los estudiantes

dan a esta clase de trabajos. Es así que varios de ellos comentaron como sus estudiantes piden que se repitan clases como estas.

"... cuando ingresaron a la escuela primaria, los niños/alumnos perdieron la posibilidad de aprender a través del juego, aunque este fuera el modo de aprender que mejor conocían. Durante décadas, además, tuvieron que confrontar con una metodología bruscamente opuesta a aquella que se practicaba en el nivel anterior: desde la rigurosidad de los tiempos a la tabicación de los espacios, pasando por las diferencias en el modo de relacionarse con los otros, la escuela primaria planteó desde el primer día de clase reglas de juego marcadamente diferentes. En este nuevo contexto, el juego como estrategia quedó relegado a ciertos espacios específicos: fundamentalmente, la clase de educación física y el recreo" (Juan Carlos, Martín, Nicolás profesores)

Con este párrafo se corrobora que equivocadamente los docentes y directivas de los colegios de hoy en día toman al juego como una manera de descanso o ocupación del tiempo libre pero de ninguna manera es tenido en cuenta como elemento del proceso enseñanza aprendizaje y como dice el anterior autor, desde que se llega a primer grado se les limita el tiempo de juego hasta convertir las clases en una rutina muy rígida, pues cualquier manifestación de juego puede ser vista como indisciplina de parte del estudiante,(cuando este solo quiere jugar y no muestra interés por copiar.).

Al realizar los juegos en el aula de clase propuestos por nuestra práctica pedagógica se noto un gran interés de los niños y niñas y una mejor participación en la clase pues a medida que iba desarrollando ellos se expresaban libremente,

se les escuchaba hablar de temas que surgen de su interés, que les agrada o muchas que desconocen.

“El juego constituye el fundamento mismo de la cultura en la medida en que es el único comportamiento irreducible al instinto elemental de supervivencia. Se encuentra en el origen de todas las instituciones sociales y del arte.”(Johan Huizinga, *Homo Ludens*. España: Alianza Editorial, 1972, pag 57) La anterior frase ayuda a describir el trabajo planteado en esta práctica pedagógica investigativa, al introducirnos de una manera clara en el tema, el objetivo propuesto Identificar si los juegos de expresión y comunicación ayudan a mejorar la participación de los estudiantes en las actividades artísticas, dicho objetivo pretende darle una solución al problema que se evidencio en los estudiantes del Centro Educativo del Norte La Merced.

La investigación aplicada en esta PPI, en la cual se conocieron dichos efectos, desde el punto de vista de dos aspectos, que fueron respaldados teóricamente y son: el social y el pedagógico, es fundamental para ello decir que entre las revisiones bibliográficas realizadas con relación a *los juegos y la educación artística*, elementos con los cuales se aplicaron en los trabajos de observación a los docentes y estudiantes, se encuentra que muchas personas se han preocupado por investigaciones al respecto, es de mencionar a: Piaget, Huizinga y Makarenko, entre otros más.

Asimismo el área de artística, es considerada como un área obligatoria según el artículo 23 de la ley general de la educación, con nuestra practica se pudo

evidenciar que la educación artística está presente dentro de las temáticas de los planes de estudio del Centro Educativo del Norte La Merced pero con muy poca relevancia de parte de los docentes, como se puede ver en las siguientes frases de una conversación informal con una de las profesoras, textualmente hacemos mención.

Profesora: “A mi parecer la artística no es tan necesaria, si no se les da música no importa mucho, pues lo esencial para los niños son sus horas de matemáticas y lenguaje entre otras. Cuando queda tiempo cada profesor se encarga de buscar una manualidad para realizarla para el día de la madre o navidad, pues hoy en día con tanta cosa que sale nueva que los proyectos transversales y cuanta cosa se le ocurre a las directivas el tiempo es muy escaso como para inducir a los alumnos al arte... sinceramente te comento que ese cuento tampoco es que me llame mucho la atención pues cuando estude, en mi colegio solo daban dibujo técnico y eso para mí fue una completa pesadilla.”

En cuanto a lo expresado por la profesora nos lleva a pensar que muchas veces por desconocimiento de algunos profesores prefieren ni intentar utilizar la educación artística en sus labores escolares, recurren a ella para eventos esporádicos, ya sea a por desconocimiento o por falta de tiempo. Al realizar conversaciones constantes acerca de la importancia que tiene para los niños y niñas quisimos sensibilizar a los docentes de la institución haciendo una socialización de nuestro.

De igual forma en la PPI se considera que los efectos producidos por la

educación artística fortalecen el carácter en sus practicantes, incrementan el sentido de solidaridad, contribuyen al desarrollo de las condiciones de aprendizaje y si se realiza a través del juego, mejoran las habilidades comunicativas, en especial la expresión artística. Dentro de lo observado en los talleres ejecutados con los niños y niñas se les vio mucho entusiasmo por las actividades, porque en ellas estuvieron presente dos elemento muy importantes el juego y el arte, que por su edad estos elementos son muy llamativos y del agrado de todos, que es lo que nos interesaba despertar en ellos muchos sentimientos y en especial el trabajo colectivo, dentro de cada taller se le proporcionaron unos objetivos los cuales, con mucha facilidad fueron surgiendo de cada participante .Finalmente, la propuesta se desarrolló con los grupos de niños y niñas pertenecientes a la básica primaria, cuyos rangos de edad se encuentran entre los 7 y los 10 años, de sexo masculino en su mayoría y en una minoría femenina. Las observaciones se llevaron a cabo en cada una de los grados respectivamente por un periodo de seis (6) semanas, con una frecuencia de tres veces/semanal, los juegos con los que se realizó el trabajo son:

*Jugando con la expresión de la pintura para crear un composición colectiva.

*Juego de palabras para descifrar un mensaje escondido y luego darlo a conocer por medio de la dramatización.

*Juego de esculturas de tu ser más querido.

*Juego invención de tu mascota escolar.

Cada una de las sesiones tuvo una observadora y un formato para registrar las distintas expresiones artísticas que cada estudiante mostro en cada una de sus experiencias con los distintos juegos de expresión y comunicación, con el fin de conocer los efectos que estos juegos producen, a cada niño y niña se le dejo realizar sus trabajos a su manera, dejando que expresaran de forma espontanea todos sus ideas acerca de los temas propuestos en cada taller. Después de terminada cada juego se realizaba un conversatorio de lo vivencia do, como se sentían, que les parecía cada juego y que sentimientos habían despertado en ellos esas obras de arte realizadas.

Para a concluir lo observado tomamos lo que dice, Paulino Castell
Paulino, doctor en medicina psiquiatra infantil y

juvenill.http://www.ludomecum.com/comun/a_interes_03.php

doctor en medicina psiquiatra infantil y juvenil a las preguntas ¿jugaremos en este curso? y ¿podremos aprender jugando y no solo leer libros y rellenar cuadernos?

Manifiesta:

“los profesores poseen más experiencias, elementos y tiempo que otras personas para organizar actividades lúdicas interesantes, entretenidas y divertidas. Además, tienen la oportunidad de enriquecer el proceso enseñanza aprendizaje con juegos y juguetes adecuados a la edad de sus alumnos, a sus intereses y a cada objetivo curricular que se propongan cumplir en sus programaciones de aula. Todo lo que un niño debe y puede aprender, lo asimilará mejor jugando y lo acomodará más

intensamente manipulando y experimentando con juegos”

Esa debe ser la actitud de un profesional que verdaderamente ama su profesión, por tal motivo los pedagogos que aún en este siglo continúan *con una educación basada en el modelo escolástico donde clases son aburridas* y que piensan que cuando un niño juega está perdiendo el tiempo, que éste se debe ocupar en cosas “importantes”, deberían considerar otras prácticas, puesto que lo único que están logrando es acabar con la creatividad y el aprendizaje autónomo de los estudiantes que tienen a su cargo. El juego forma parte fundamental en el desarrollo del ser y como tal debe estar incluido en todas sus prácticas, de manera que los niños y las niñas, puedan asimilar, acomodar, construir y vivir sus aprendizajes jugando durante toda su vida, las otras partes esenciales deberán todas estar en torno al desarrollo de sus manifestaciones artísticas. Lógicamente quien utilice la artística, deberá saber que potencial artístico tiene cada estudiante y hacer uso de él, para que este se pueda expresar de una forma espontánea ante sus demás compañeros, profesores, familiares y amigos. La educación artística dentro del juego está presente y en el caso de nuestra PPI, van de la mano, por que se hace uso de las dos al tiempo para hacer que los niños y niñas se sientan a gusto, haciendo lo que más le agrada desde su propio interés. En palabras cortas, el maestro o el adulto deben propiciar el ambiente para que el niño aprenda jugando. Para concluir podemos decir que los maestros del colegio la Merced participaron activamente de nuestra propuesta, dieron sus opiniones al respecto y pensaron en la posibilidad de abrir un espacio al juego en sus clases. Nos permitieron conocerlos, darnos cuenta de que no es imposible el hacer

realidad muchas de las ideas que se nos presentaron a lo largo de la elaboración de esta práctica pedagógica investigativa.

CAPITULO 2

LOS JUEGOS DE EXPRESION Y COMUNICACIÓN DE LA MANO CON LA EDUCACION ARTISTICA EN BENEFICIO DE LOS ESTUDIANTES.

“El juego en el niño es el trabajo, el bien, el deber, el ideal de vida, la única atmosfera en que su ser psicológico puede insertarse y en consecuencia puede actuar”

(Claparede)

El Juego en la vida del niño es de gran importancia, hoy sabemos también que se debe educar la vida emocional, es decir que se requiere una educación de las emociones y los sentimientos, donde el juego este presente. Nos hemos podido dar cuenta por medio de las actividades realizadas, que los niños y niñas les gusta mucho jugar, el juego se convierte en su actividad fundamental, el juego los atrae, absorbe su interés, proporcionándole alegría y placer. Pudimos notar que su pasión por el juego es muy evidente, porque se les permitió gozar de la compañía de otros niños y niñas, compartiendo ideas, vivencias y emociones que en la etapa escolar se ven afectadas en las aulas de clase, cuando aquella libertad se le limita cada vez más, donde lo único importante parece ser el elemento conceptual, que les lleva a crear hábitos negativos que terminan por generar experiencias poco agradables y rutinarias dentro de su diario vivir.



En este sentido, debe entenderse que no solo el aprender conocimientos hacen parte del desarrollo del niño, también es necesario proporcionarle un proceso formativo que le permita canalizar sus energías hacia la vida social para que así su mundo dentro de la escuela halle un verdadero sentido. Atraves de nuestra propuesta pedagógica investigativa donde utilizamos no solo el juego si no que también recurrimos a la educación artística y sus manifestaciones, pues esta consideramos produjo un efecto positivo en la expresión de los niños y niñas que se pudo evidenciar en ,los juegos realizados.

A continuación mencionaremos textualmente lo escrito en los diarios de campo realizado en uno de los juegos llamado “Cuatro verbos en acción”



Taller para estudiantes – La Merced
Foto: Diana Agredo - 2009



Taller para estudiantes – La Merced
Foto: Diana Agredo - 2009

En el cual distribuimos el salón en cuatro rincones, en el primero les pedimos que rieran de la forma más natural posible, en este se observó que unos se miraban con otros y cuando empezó a reír el primero todos lo siguieron, en el segundo rincón un pequeño baile en el que uno de los niños prefirió no hacerlo y retirarse, los demás lo invitaban constantemente, pero se reía manifestando que no le gustaba, en el siguiente rincón debían fingir llorar, en este se mostraron mucho más espontáneos, fingieron llorar pero al final termino en risa. Por último el rincón donde debían cantar una canción de libre elección en este las niñas quisieron hacer un grupo aparte de los niños por que cuando estaban juntos no pudieron ponerse de acuerdo, las niñas al final cantaron una canción muy bonita, a los niños como no lo hicieron se les dio otras opciones como declamar una poesía o contar un gracioso chiste.



Taller para estudiantes – La Merced
Foto: Diana Agredo - 2009

Taller para estudiantes – La Merced
Foto: Diana Agredo - 2009

Esta actividad permitió darnos cuenta, que para que, los niños participen se le debe dar varias opciones, en las cuales se sientan a gusto y no presionarlos a realizar algo que no les agrada. Pues al limitarlos tal vez no se hubiese conseguido que disfrutaran del juego. De ahí se hace evidente la gran importancia de dirigir con acierto el juego infantil

“el juego desprovisto de esfuerzo y de actividad creadora produce efectos negativos, ya que el juego proporciona la alegría de la creación, del triunfo,

(Makarenko, 1937:pag41)

Es interesante darnos cuenta, la responsabilidad que se tienen al preparar cada juego, puesto que para que este resulte educativo es necesario que las maestras conozcan bien en qué consisten y los logros que desean alcanzar, no es entonces jugar por jugar, por el contrario como Makarenko menciona comprender la importancia de cómo “para educar al futuro hombre de acción no se debe eliminar el juego, si no organizarlo en tal forma, que sin desvirtuar su carácter contribuya a educar la cualidades que deseamos”, en nuestro caso el interés por la educación

Artística. Es de ahí que consideremos que en nuestra práctica pedagógica hemos utilizado dos elementos importantes en la vida de los niños y niñas pues en las actividades de su vida escolar como son el juego y las manifestaciones artísticas- cantar, bailar, dibujar, actuar, tocar un instrumento- donde se les ve muy felices, pues pueden desempeñarse a partir de sus propios gustos e intereses. Es así que podemos decir que el juego y la educación artística van de la mano para el beneficio de los estudiantes por que con estos dos elementos se evidencia un desarrollo integral del estudiante donde con ayuda se puede hacer que los niños y niñas participen activamente se expresen y aprendan a manejar sus propias gustos y intereses desarrollando la capacidad de reconocer sus potencialidades ya sean artísticas y sociales.



Taller para estudiantes – La Merced
Foto: Diana Agredo - 2010



Taller para estudiantes – La Merced
Foto: Diana Agredo - 2010



Taller para estudiantes dramatizando el viento – La Merced
Foto: Dolly Velasco - 2010



Taller para estudiantes dramatizando la lluvia– La Merced
Foto: Dolly Velasco - 2010

Otro juego realizado fue “Deje su compañero de baile” en el que se uso música folclórica colombiana para que los participantes al sonar la música por parejas danzaran ,quedando un participante sin pareja el cual tiene un sombrero en su cabeza ,este debía colocar el sombrero a cualquiera de los otros participantes dejándolo sin su pareja, así que los demás debían bailar y evitando , que el sombrero fuese puesto en su cabeza, pues eso haría que quedara solo, los movimientos solo debían ser rítmicos al sonar de la música evitando manoteos bruscos. Se evidencio en los estudiantes agrado por el juego, al iniciar no querían hacerse en parejas, parecían tener temor a cogerse de las manos, pero poco a poco fueron aceptando el tener una pareja de baile, luego al iniciar la danza unos corrían a no dejarse colocar el sombrero, se detuvo la música y se le aclaro que lo ideal era que fuera bailando, para que así todos pudieran participar. Con este juego nos dimos cuenta de los temores que existen entre los niños y niñas a relacionarse con sus compañeros de género contrario, entablamos un dialogo explicando las reglas del juego y como estas deberían ser acatadas por todos para que existiera igualdad entonces interesados en realizar el juego, dejaron a un lado sus temores, con intención de participar poco a poco fue cambiando su actitud, participaron uno a uno. Fue en esta ocasión necesario establecer reglas claras para iniciar el juego porque si no lo hacíamos podríamos generar conflictos entre los estudiantes, al principio intentamos motivarlos y explicarles la importancia que tiene el seguir las normas para poder divertirse al realizar la actividad y como a través de esta se podría lograr una integración que mejorara sus relaciones interpersonales.



Taller para estudiantes – La Merced
Foto: Diana Agredo - 2009



Taller para estudiantes – La Merced
Foto: Diana Agredo - 2009

“Los jugadores a partir de los siete años tienden a fijar la unidad de las reglas admitidas durante una misma partida y se controlan unos a otros con el fin de mantener la igualdad ante una ley única”

“Piaget, 1964:64”

Se trata de alcanzar el éxito en una competición reglamentada, lo que implica discusiones bien llevadas y concluyentes, todo lo que inicialmente les parecía incomodo de hacer al verlo realizado quedo como algo simple, y favorece en la parte artística el lograr organizar un grupo que se comprenda e intenten trabajar en equipo.

En la música, la danza , el teatro con los niños y niñas es muy importante el trabajo en grupo, que a veces es difícil de alcanzar debido a que si no se sienten cómodos entre ellos, por burlas o porque creen no ser capaces de desempeñar bien su papel, se ven presionados prefiriendo no participar, es por esto que al motivarlos con juegos diferentes poco a poco se observan cambios en los estudiantes que con el deseo de ganar hacen lo posible por

participar lo mejor que pueden, como cuando se les pidió representar una película de acción durante un minuto, ante el resto de compañeros, que lo valorarán mediante el tiempo de aplausos que proporcionan a cada una de las representaciones. No se dispuso de ningún tipo de material, para hacer mayor hincapié en la expresión no verbal, entonces cada grupo se organizo y si algún compañero no deseaba participar los demás insisten hasta que logran que intente hacerlo que se han propuesto, cuando cada grupo pasa a mostrar su trabajo nos sorprendemos al ver como ellos pueden representar personajes, algunos un poco tímidos pero con el interés de hacerlo otros muy espontáneos, lograron hacernos reír tanto que pedían repetir las escenas de algunos. Sin darse cuenta todos participaron de una obra de teatro por medio del juego que recibió aplausos, cuando pidieron salir por segunda vez les hicimos algunas sugerencias como el subir más la voz porque hubo partes del dialogo que no se escuchaba, no dar la espalda al público, y respetar a los compañeros si por algún motivo se equivocaban.

De esta manera por medio del juego se observó el talento de todos y fueron aplaudidos, notamos como se dio un paso más a vincularlos a la educación artística, contribuyendo a su libre expresión.



Taller para estudiantes – La Merced
Foto: Diana Agredo - 2009



Taller para estudiantes – La Merced
Foto: Diana Agredo - 2009



Exposición trabajo realizado en grupo – La Merced
Foto: Diana Agredo - 2009



Estudiantes – La Merced
Foto: Diana Agredo - 2009

También se evidencio por medio de los personajes que representaron el liderazgo de algunos, la creatividad de los más callados, el apoyo al talento y el cómo los niños y niñas viven la realidad de nuestro país, puesto que las películas escogidas fueron las realizadas en Colombia.

Este juego fue realizado exclusivamente por los estudiantes las maestras intervenimos solo cuando ellos lo solicitaron, puesto que al intervenir tal vez podríamos cambiar su interés y guiarlos más hacia los nuestros que no es lo indicado.

“cuando un adulto se entromete siempre en el juego, explican, muestran, plantean problemas y anticipan a resolverlos sin dar intervención al niño , al niño no le queda otra cosa que escucharlos e imitarlos”

(Makarenko ,1937:42)

Es por esto que los maestros cometemos el error de continuamente corregir al estudiante y algunas veces delante de sus compañeros lo que hace que el pierda la confianza en sí mismo, y le dé temor participar por el miedo a lo que vayamos a decir de él. Con el siguiente juego llamado espejos tratamos de lograr que los estudiantes tuvieran más confianza en ellos mismos entonces organizamos la mitad de los participantes con brazaletes, luego hicimos sonar la música y los estudiantes marcados se mueven al ritmo de la misma sin desplazarse. Los demás escogen pareja entre los marcados, se colocan ante ellos e imitan su movimiento como si de un espejo se tratara. Cuando la música se interrumpe todos escogen nueva pareja, este juego causó risas, muchas interrupciones porque algunos no les agradaba la música y querían otra, a algunos manifestaban no querer bailar así es que lo intentamos hacer pero la primera vez no fue posible porque algunos estaban indispuestos, les propusimos que ellos trajeran música de su agrado para que así participaran, entonces después del acuerdo trabajamos sin música donde unos imitaron movimientos de los otros, empezamos a hacerlo nosotras para que ellos se animaran, luego poco a poco lo intentaron, algunos más espontáneos que otros. Días después lo volvimos a intentar con música que a ellos les gusta, y la mayoría escogió su pareja y lo hizo, dos de ellos manifestaron no querer hacerlo juntos y pedían cambios pero los otros no querían entonces nosotras nos hicimos con ellos hasta el cambio de música, al final de la actividad hablamos con los niños que no querían compartir, y nos enteramos de que en la

clase anterior se habían disgustado, tratamos de que dialogaran, luego se lo informamos a la psicóloga para que ayudara a mejorar su relación.

De lo descrito anteriormente podemos reflexionar con una frase de Makarenko(1937:46)que dice “el desarrollo del juego infantil atraviesa por varios estadios cada uno de los cuales exige un método distinto” es claro que cada uno de los juegos realizados es desarrollado de manera distinta de acuerdo a la disposición de los niños y niñas puesto que su estado de ánimo, sus preferencias, su integración con los miembros del grupo puede en algunos casos generar dificultades que las maestras no podemos solucionar es entonces cuando buscamos apoyo (psicológico) dependiendo de el caso para así remediar a tiempo las dificultades que se presenten.



Taller para estudiantes – La Merced
Foto: Diana Agredo - 2010



Taller para estudiantes – La Merced
Foto: Diana Agredo – 2010

Continuamos el desarrollo del cronograma con el juego que consistía en representar con el cuerpo una historia, en esta ocasión les dimos la opción de

ofrecerse como voluntarios para realizar la actividad, varios alzaron la mano les pedimos que pensarán como actuarían si fuesen viento, relámpagos, truenos, lluvia, después cada grupo represento una historia involucrando más elementos nos dimos cuenta que lo que más les gusta es representar animales, que varios de ellos se identifican con el mismo animal, querían imitar a otros, también diferentes sonidos, utilizamos la grabadora con diferentes sonidos de la naturaleza, lo que motivo a que al escucharlo empezaran a escoger nuevos personajes, los niños y niñas son muy naturales al actuar, fácilmente pueden adaptarse a cambios que se le proponga si les son interesante, mostrando facetas de su personalidad.

“en los juegos colectivos, se observan las primeras conductas sociales”

Por medio de sencillos juegos, los niños y niñas tienen la oportunidad de aprender normas que perduran para toda la vida, como ceder el turno, esperar pacientemente, escuchar atentamente instrucciones, saber ganar y perder, afrontar dificultades, competir sanamente, liderar y aceptar reglas. Muchas veces en los juegos infantiles se evidencian comportamientos que al pasar el tiempo se siguen evidenciando unos positivos y muy pocos negativos. Se han utilizado también los recursos expresivos del cuerpo como gestos y movimientos para lograr que los estudiantes expresen sus vivencias y sentimientos también que se expresen libremente. Cada uno de los niños y niñas por medio del juego en la clase puede desarrollar múltiples actividades como el canto, la pintura, el ritmo, el gesto, el lenguaje. Todos estos y otros son los canales de la expresión libre.

La expresión libre como instrumento de expresión en la creatividad y fantasía, promueven en el niño una actitud activa de permanente intervención en todos los aspectos de la vida social. Al hablar de expresión libre no podemos dejar de hablar actitud de juego y sensibilización.

TERCER CAPITULO

CONCLUSIONES

Antes de iniciar esta práctica pedagógica investigativa algunos niños y niñas no participaban de actividades artísticas, pero en el transcurso de la nueva metodología implementada en las clases se ha podido reflexionar con los estudiantes la importancia del avance que han tenido.

En este sentido la practica pedagógica permitió dar una visión general de los elementos que estaban incidiendo en el grupo, para así continuar con la propuesta pero además incluir en ella, información que permitiera avanzar en el análisis de qué el tipo de juego elegido fuera el correcto. Pues se demostró que el proceso realizado con el juego de comunicación y expresión, planteo una serie de alternativas para mejorar la participación de los estudiantes. Al interactuar en las clases, se notaron cambios en su forma de contestar o participar acertadamente ya que unos miembros del grupo motivaban a otros para que cumplieran con los objetivos de esta propuesta. Lo que implica que como los juegos son en grupo cada uno por necesidad busca la manera de cumplir con normas hechas por ellos mismos para que así puedan cumplir los logros sugeridos.

La respuesta de los estudiantes reflejo la motivación por el proceso de socialización realizado por medio del juego, el cual les permitió la posibilidad

de expresarse abiertamente, cantando, bailando, actuando ,pintando sin temor a ser criticados y evaluados, de esto se puede deducir que con el juego se logro conseguir un resultado en donde todo el grupo asumía los mismos objetivos y reglas para participar en forma coordinada, empleando al máximo todos sus conocimientos y energías rompiendo la rutina, lo cual volvió importante el que todos se hicieran partícipes. Los niños y niñas a través de los juegos realizados han demostrado ser verdaderos especialistas en estos y modificar las conductas y actitudes por este medio. También con las clases por medio del juego permite que se aprenda a través de aciertos y errores, pues siempre se puede recomenzar un nuevo juego. A través del juego los pequeños consiguen ser sociables y algunos van perdiendo la timidez. Descubren el respeto en las relaciones humanas. Como lo menciona Jean Piaget (1985:34) “la curiosidad que experimenta el niño a cerca del mundo que lo rodea y su capacidad de inventar juegos son prácticamente ilimitadas” Podemos decir que los niños y niñas por medio del juego se preparan para afrontar diferentes situaciones que se irán presentando al transcurrir del día a día de su vida familiar, escolar y social. También serán lo suficientemente capaz de solucionar por si mismos, pues tiene una amplia experiencia consideramos que así como se logro la participación de los estudiantes del Centro Educativo del Norte La Merced, podríamos por medio de esta práctica dejar la inquietud en otros docentes especialmente los de la básica primaria pues ellos son los más cercanos a los niños y niñas durante un largo tiempo .En nuestra investigación los docentes también tuvieron participación estos al

principio se mostraron muy reacios a jugar y lo relacionado con la educación artística esto genero mucho interés para nuestra practica resultando que se programaron varias temáticas utilizando los juegos de expresión y comunicación lo que dejo en evidencia que las personas que tienen a cargo la responsabilidad de guiar a los estudiantes han perdido o no les gusta los dos elementos primordiales en la vida escolar de un niño o niña en etapa escolar.

Pero lo interesante fue el hacer que vivenciarán la experiencia de cambiar su rol de maestros para ubicarse en el papel de los estudiantes, de esta manera ellos participaron de juegos relacionados con la parte artística, por medio de esto reflexionaron sobre la importancia que esta tiene en la escuela. Llevaron a cabo las actividades realizadas con sus respectivos estudiantes. Estos consideraron que las actividades en el aula de clase pueden ser orientadas de otra forma no siempre en forma magistral si no que existen otros recursos que se pueden utilizar y que son muy cercanos a los intereses de los niños y niñas.

Dándoles a resaltar que la creatividad y espontaneidad que deben tener los docentes es un elemento primordial en la labor docente pues depende de su propia inventiva de generar el interés en sus estudiantes es el caso de nuestra practica les dimos como opciones el juego y la artística pero depende de cada docente crear nuevas formas de llegar a las diferentes áreas del conocimiento pues también podemos decir que el recurso del juego con la artística se puede utilizar interdisciplinariamente en todas las áreas.

Cuando un maestro es muy pasivo transmitimos esta característica en los estudiantes haciendo de ellos individuos limitados .que desean que todo les llegue o se les dirija constantemente. Es por esto que cada uno de los juegos se debe planear, tener claras las metas que se desean alcanzar y en lo posible compartirlas con los padres de familia para que comprendan el nuevo manejo que se le puede dar a las clases. En nuestro caso hubo apoyo de la directiva, pero algunas veces se manifestó inconformidad porque piensan que las clases magistrales son lo correcto, y el no llevar los apuntes en cuadernos hace pensar que no se aprende nada. De ahí que en las últimas actividades se decidió hacer un acta de clase donde se interrogue a los estudiantes sobre el juego realizado para saber si cumplió con los intereses del grupo. Finalmente pensamos que los maestros debemos ser parte activa, que interactúa con sus estudiantes, pensando en las necesidades que tiene cada uno de ellos y no creyendo que todos son seres iguales que aprenden al mismo tiempo, pues en nuestra practica consideramos se le debe dar cada estudiante atención que el requiere para adquirir el conocimiento a su propio ritmo .Por otro lado, el estudio del juego nos ha permitido percibir todo en los niños y niñas su vida motriz ,afectiva ,social y moral,el juego es de un alcance pedagógico inmenso, sabemos el lugar que ocupa en los nuevos métodos de educación , ya se trate de juegos educativos o del juego como medio de expresión en si . El juego es un medio para el educador no un fin.

Un juego encierra grandes posibilidades educativas y una gran importancia en las capacidades creadoras en el niño es un medio excelente para que el

conozca la realidad y el medio donde vive. El maestro debe recordar que para desarrollar socialmente al estudiante tiene un instrumento poderoso el juego. Pues cuando un niño o niña juega aprenden a convivir adquieren comprensión de las capacidades propias y ajenas. En cuanto al aporte que dejó esta práctica pedagógica con respecto a la educación artística consideramos que:

La educación fue creada por el ser humano como necesidad de expresarse, de comunicarse, cada vez que el hombre descubre algo nuevo desea compartirlo con los demás es por esto que la educación es dinámica pues está transformándose permanentemente.

Desde el inicio de la época moderna con Galileo Galilei la educación ya se vinculaba con el juego y el arte, aunque en la actualidad en algunos centros educativos no se muestra interés por este tipo de relación. La educación tradicional siempre aparta la ciencia del arte por que se piensa que en el arte siempre debe existir una obra.

Pero para enseñar es tan necesaria la teoría como la práctica, y en esta última el arte juega un papel trascendental puesto que en él estará siempre presente la creatividad, la fantasía, el juego, la imaginación, como también por medio de este se puede tener en cuenta un proceso que nos llevara a un resultado no solo teórico si no también axiológico.

El arte se haya alejado de la escuela, pero hay opciones que posibilitan la vinculación de este dentro del proceso educativo una de estas posibilidades es

el juego en relación con el teatro, la música y la danza como una nueva manera de enseñar. Analizamos el papel del juego en el arte. Tanto el juego como el teatro, música, danza se hacen por placer. Si esta condición se perdiera su finalidad también. Cuando jugamos hacemos parte de una mini sociedad en la que teniendo en cuenta nuestra cultura desempeñamos un rol que sin darnos cuenta dramatizamos esta etapa inicia desde la infancia con una primera actuación en la que representamos a nuestro padre o madre.

Lo que diferencia al juego del arte son las reglas puesto que en el juego se siguen con rigidez y en el arte no. Desde la época de los griegos el arte era utilizado para ayudar a la formación de buenos ciudadanos pero este siempre fue atacado por la dictadura, impidiendo que tuviera un excelente desarrollo, pero aun así el hombre sigue insistiendo en mostrar su actuación a todo espectador que quiera sentir placer al entrar en el juego de lo que en el escenario se desea representar. Se requiere todavía que el lugar de la educación artística dentro de la educación escolar, familiar y social tenga la importancia que merece, sobre todo si se toma en cuenta que se podrán favorecer el presente y el futuro de los niños y las niñas en cualquier espacio en que éstos se desenvuelvan, a través de las vivencias que les proporcionará la artística en edades tempranas. Como ha quedado expuesto, la educación artística es una alternativa sumamente valiosa dentro de la educación, ya que las experiencias que los niños y niñas viven a través del juego relacionado con la artística puede tener la fortuna de adquirir gracias a un profesor sensible que estimule su creatividad beneficiara positivamente otros

momentos de su actividad dentro del medio ambiente escolar y familiar, logrando con esto mejores capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que se les presenten, lo que implica un mejor desarrollo de su pensamiento, su imaginación, su socialización y su capacidad

Creadora.



Taller para estudiantes jugando a crear – La Merced
Foto: Dolly Velasco - 2010



Taller para estudiantes jugando a crear – La Merced
Foto: Dolly Velasco - 2010



Taller para estudiantes jugando a armar simetrias – La Merced
Foto: Diana Agredo - 2010



Taller para estudiantes jugando a pintar con los pies y las manos – La Merced
Foto: Diana Agredo - 2010



**Taller para estudiantes jugando a pintar con los pies y las manos – La Merced
Foto: Diana Agredo – 2010**

Kevin Andres Cerón Molina
me gusta Participar en eventos artísticos
Por que puedo expresar mis sentimientos
libre mente

del arte me gusta: Pintar, dibujar por que
me siento muy bien

las clases de musica me gustan con el
Profesor cristian por que eran cheveres

el juego es importante para mi por que
comparto me divierto y ago mas ami-
gos

mi juego favorito es mt 2 Guabina por
que puedo hacer amigos.

me gustaria que el juego en las cla-
ses estuvieran para divertirme y
para aprender a compartir mas rapido

cuando este grande me gustaria ser
Fiscal pero para ser eso tengo que
estudiar mucho derecho.

Joan Pablo Londono

1) SI ME GUSTA PARTICIPAR EN EVENTOS ARTÍSTICOS por que me expreso

2) Música y Pintar y dibujar, la guitarra

3) las clases son divertidas por que me gusta pintar

4) Para mi el juego es importante el juego es Fútbol

5) SI SI SI SI me gusta o

6) si me agrada expresarme cuando sea gran me gustaria ser

INGENIERO

CIVIL

Ruber Alejandro


1) No me gusta participar en eventos artísticos porque son aburridos

2) me gusta la música el instrumento es la batería

3) no me gustan porque son difíciles

4) el juego si es divertido y importante mi juego es el CxBox 360

Francisco Javier Lopez Mendez

• No me gusta participar en eventos 
artísticos porque me da pena del público
y me estreso.

• Dibujar pintar y la musica eso me gusta
la ate

• Ami me gustan los clases de artistica
podemos dibujar pintar muchas manualida
des chebres

• **el** juego si es importante y mi juego
favorito es el futbol americano tamb
ien el XBOX 360

• te gustaria aprender jugando si y me
gustaria aprender jugando

• Te agrada expresarse libremente me agr
ada expresarme libremente y cuando sea
grande me gustaria ser ingeniero civil
arriendo bras

GRADO 5-



MAPA COMUNA 1

