

TITIRITIANDO LA OTREDAD

EL TEATRO DE TITERES COMO ELEMENTO CANALIZADOR DE LA AGRESIVIDAD, PRESENTE EN NIÑAS DE 7 y 12 AÑOS DE EDAD, DE LA FUNDACION PARA EL BIENESTAR Y DESARROLLO INTEGRAL DEL SER (FUNDASER) DE LA CIUDAD DE POPAYÁN.

ELISAVET CRUZ CERÓN

SANDRA PATRICIA FERNÁNDEZ GIRÓN

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DEL CAUCA
POPAYÁN
2011**

TITIRITIANDO LA OTREDAD

EL TEATRO DE TITERES COMO ELEMENTO CANALIZADOR DE LA AGRESIVIDAD, PRESENTE EN NIÑAS DE 7 y 12 AÑOS DE EDAD, DE LA FUNDACION PARA EL BIENESTAR Y DESARROLLO INTEGRAL DEL SER (FUNDASER) DE LA CIUDAD DE POPAYÁN.

**ELISAVET CRUZ CERÓN
SANDRA PATRICIA FERNÁNDEZ GIRÓN**

Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciadas en Educación Básica con Enfoque en Educación Artística.

**Asesor
Mg. LANGEN LOZADA OLAYA**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DEL CAUCA
POPAYÁN
2011**

NOTAS DE ACEPTACIÓN

FIRMA DEL ASESOR

Popayán, Febrero de 2011

*Dedicamos este trabajo a todos los niños y niñas de nuestro país que
cotidianamente se ven enfrentados a experimentar conflictos los cuales
producen una conducta agresiva.*

*De manera especial a las niñas de FUNDASER que desinteresadamente
abrieron las puertas de su corazón y nos colaboraron en nuestra práctica
pedagógica investigativa.*

*A nuestros padres quiénes son y serán apoyo y luz constante que con su amor
incondicional iluminan nuestro camino,*

A nuestros hermanos por su colaboración y comprensión.

A nuestros amigos y maestros por su orientación y compañía.

AGRADECIMIENTOS

Primero que todo le damos gracias a dios por habernos otorgado el gran privilegio de la vida.

A la Universidad del Cauca y a su grupo de maestros, quienes con su orientación y dedicación contribuyeron a formar desde la educación artistica individuos creativos, sensibles y mas humanos.

A nuestro asesor Langen Lozada por su acompañamiento.

A la profesora Maria Elena Mejía por la confianza que nos brindó

A la comunidad educativa de FUNDASER, en especial a las niñas con las cuales se desarrolló nuestra PPI, quiénes fueron el motor y la razón de ser de este trabajo.

CONTENIDO

1. TEMA

El siguiente trabajo titulado el teatro de títeres como elemento canalizador de la agresividad, presente en niñas de 7 y 12 años de edad en Fundaser de la ciudad de Popayán, se llevó acabo desde el teatro de títeres como propuesta y estrategia artística y pedagógica la cual permitió el fortalecimiento de la sensibilidad y el reconocimiento de valores en la búsqueda de crear conciencia, fortalecer las relaciones humanas y el reconocimiento del otro, de ahí el titulo metafórico: titiritando la otredad.

2. RESÚMEN

Este trabajo se llevó a cabo con 7 niñas de la fundación para el bienestar y el desarrollo integral del ser (FUNDASER) de la ciudad de Popayán teniendo como objetivo fundamental identificar elementos pedagógicos del teatro de títeres que contribuyan a canalizar conductas agresivas en estas niñas.

Está fundamentado desde referentes teóricos como Christian Zaczyk sobre la agresividad, conductas agresivas en la edad escolar, la violencia en las aulas de Fuensanta Cerezo Ramírez, las justificaciones del arte desde Elliot W. Eisner, el Modelo Expresionista por Imanol Aguirre Arriaga, la educación artística de Jhon Dewey, el juego Lev Vigotsky y Jean Piaget., el teatro y teatro de títeres por William Leyton, Roberto Vega, Heladio Moreno y Viviana Rogozinki.

Se desarrolló desde el paradigma de investigación cualitativo y la etnografía como método de investigación, se tuvo en cuenta diferentes técnicas e instrumentos para la recolección de la información como la observación participante, las entrevistas, historias de vida, el diario de campo, videos y fotografías.

Del trabajo se pudo concluir que la comunicación, la expresión, el desarrollo del lenguaje y la creación son elementos pedagógicos que nos ofrece el teatro de títeres, y que la educación artística, particularmente el teatro de títeres adquiere un valor terapéutico porque permitió canalizar una conducta agresiva, de la misma manera contribuyó a que las niñas equilibraran y armonizaran su interioridad humana y pudieran reconocer al otro como parte fundamental en sus relaciones interpersonales.

3. INTRODUCCIÓN

Durante la práctica pedagógica llevada a cabo por un maestro, es indispensable que este cuente con la suficiente capacidad y formación, fundamentadas desde amplios conocimientos, además de una buena sensibilización y gran pasión por la labor desempeñada, pues de esta manera él o ella se asumirá más que un transmisor de conocimientos, como aquel individuo que estará en la capacidad de contribuir a formar seres humanos capaces de enfrentarse crítica y propositivamente frente a un mundo y a una realidad; en la medida que este dote de ciertas capacidades y aptitudes que le permitan a los estudiantes adquirir bases académicas, pero también ciertos aspectos los cuales hagan de este estudiante un ser que pueda vivir y convivir sanamente en determinado contexto.

En FUNDASER hemos encontrado que se evidencia algunos aspectos de comportamiento, relacionados especialmente con problemas de convivencia, manifestados desde la agresividad en forma verbal, pero también físicamente, es así que en los y las estudiantes, este tipo de actitud es bastante frecuente en cualquier espacio (aula de clase, recreo etc..), y parece ser que se ha vuelto un comportamiento cotidiano y muy habitual, lo que provoca es el surgimiento de conflictos, pugnas y discusiones, que en muchas ocasiones llega a originar golpes y riñas, afectando así la convivencia y la socialización entre compañeros.

Por tal motivo vimos la necesidad de crear una metodología a partir de una práctica artística, desde la cual se logre contribuir a canalizar este tipo de conducta y a formación de estas niñas.

Esta práctica artística está centrada desde el teatro de títeres en un contexto educativo; creemos que esta expresión artística permite que las niñas entren en un contacto más directo y que encuentren en el teatro de títeres un elemento terapéutico el cual les permita equilibrar y armonizar su identidad como seres humanos, pero al mismo tiempo se pueda generar espacios de comunicación, expresión y de reflexión respecto a una actitud agresiva.

4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

4.1 ANTECEDENTES

Encontramos cuatro proyectos de investigación relacionados con este proyecto, los cuales son:

- ⊙ Sus autores: Erika Galvis, Gladis Oviedo, Irma Papamija y Wilmer Quiñonez desde su trabajo titulado: **“El teatro de títeres como generador de convivencia en los niños y niñas de grado tercero de básica primaria del centro educativo la merced del norte de Popayán”**, quienes pretendían que a través del teatro de títeres pudieran identificar elementos pedagógicos, los cuales generaran procesos para una sana convivencia en niños y niñas, buscando disminuir conflictos escolares en este contexto.
- ⊙ Adriana Camargo desde su trabajo de indagación: **“Moldeando la Agresividad”** quién Buscaba el desarrollo del reconocimiento de la agresividad en los niños y niñas del grado de Transición de la Escuela Nueva Esperanza, sede de la Institución Educativa Jhon F. Kennedy de la ciudad de Popayán, a través de las artes plásticas, ella encontró que la agresividad la reconocen los niños de diferentes maneras: en la gesticulación, la posición del cuerpo, en espacios como la casa, la calle y la escuela.
- ⊙ Victor Hugo Arévalo realizó su trabajo de investigación **“dónde están los títeres profe”** el cual buscaba desarrollar la dimensión comunicativa: oral y escrita con niños de grado transición de la institución educativa Don Bosco de la ciudad de Popayán, mediante a utilización del teatro de títeres teniendo en cuenta el cuento el tigre y el ratón.
El logró fortalecer los procesos comunicativos de los niños partiendo de sus intereses y necesidades.
- ⊙ Cenail Villegas **“el uso del títere en el desarrollo de la expresión oral y escrita”** esta investigación tuvo como objetivo estudiar el uso del títere en el desarrollo de la expresión oral y escrita. en la Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño de Caracas Venezuela en el año 2004, en el enfoque constructivista, en ella se tomó en consideración las necesidades, intereses particulares, los conocimientos previos y el contacto social del educando y concebir el aprendizaje como un proceso en donde el niño vaya aprendiendo a través de sus experiencias e interacciones con el medio, logrando que estos adquieran un carácter significativo y que fortalezcan en los niños su iniciativa, motivación, confianza, curiosidad e independencia.
Al ser utilizado como una actividad lúdica aprovecha las ventajas consustanciales al juego mismo (placer, despliegue de iniciativa y estímulo,

creador) para potenciar capacidades lo cual contribuyan, aun sin pretenderlo y sin refuerzo ninguno a la maduración y a la expresión de la personalidad, mejorando la comunicación porque ella esta íntimamente ligada a la expresión oral y al enriquecimiento de la personalidad del individuo.

4.2 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Como docentes en ejercicio, siempre nos aborda una preocupación sobre nuestros estudiantes en las instituciones educativas, una de ellas tiene que ver con situaciones relacionadas con la convivencia y la interacción, en particular una conducta como la agresividad que se manifiesta en muchas ocasiones entre los niños y niñas; a lo que muchos de los docentes no han dedicado una mayor atención, ni relevancia, y solo se dedican a velar por el cumplimiento de las normas, por el mantenimiento del orden, por hacerse respetar; y no por la necesidades que tal vez pueda tener el educando, además frente al porque de ciertas conductas agresivas tanto hostil como instrumental.

En la mayoría de los casos debido a las situaciones de autoritarismo por parte de los docentes no se puede garantizar un aprendizaje significativo, un desarrollo personal y social adecuado para los estudiantes, ya que están descontextualizados de los acontecimientos socio-políticos, económicos y psicológicos, generando en el docente aburrimiento, rebeldía, rechazo a las mismas normas escolares y a la rigidez pedagógica.

Todo esto ocasiona a su vez un aumento de situaciones comporta mentales entre los estudiantes, provocando dificultades de convivencia y socialización dentro de una institución educativa.

FUNDASER, aunque su objetivo está relacionado con la protección de niños, niñas y adolescentes a los cuales se les han vulnerado sus derechos como por ejemplo abandono, violencia intrafamiliar, abuso sexual, consumidores de droga, desvinculados del conflicto armado, desplazados y otros; es un ejemplo vivo de aquellas situaciones comporta mentales; no podemos decir que las niñas sean agresivas por culpa de los docentes, pero si que no se ha hecho algún esfuerzo por cambiar esto: es por ello que vimos necesario trabajar en la canalización de una conducta agresiva, por medio del teatro de títeres donde ellas puedan expresar todas sus emociones, necesidades, temores, rebeldías y por que no sus miedos, pero al mismo tiempo puedan cuestionarse y reflexionar su comportamiento, a través de una manera muy artística y sensibilizadora, desde una metodología dinámica ,lúdica y divertida.

A partir todo esto se formula la siguiente pregunta:

4.3 PREGUNTA PROBLEMA:

¿De qué manera el teatro de títeres contribuye a canalizar la agresividad presente en niñas de 9 a 12 años de edad, de la fundación para el bienestar y el desarrollo integral del ser de la ciudad de Popayán?

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

Identificar elementos pedagógicos del teatro de títeres que contribuyan a canalizar la agresividad presente en las niñas de 7 a 12 años de edad, de la fundación para el bienestar y el desarrollo del ser de la ciudad de Popayán.

5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar las causas por las cuales las niñas son agresivas.
- Reflexionar sobre la relación ética-estética desde las situaciones de agresividad y su relación con el conflicto teatral.
- Contribuir a la formación actitudinal y aptitudinal de las estudiantes mediante el teatro de títeres.

6. JUSTIFICACIÓN

Dentro de un proceso pedagógico se hace necesario tener en cuenta que como protagonista está un sujeto en formación, y para ello es necesario reconocer que además de dotar a un discente de ciertos aspectos académicos los cuales fortalecen un proceso cognitivo y demás capacidades intelectuales, también se hace fundamental tener en cuenta aspectos subjetivos como emociones, deseos, necesidades, y es aquí donde la educación artística juega una parte importante, ya que permite expresarse a través de diferentes lenguajes.

Desde allí surge nuestra propuesta pedagógica, que está enfocada hacia una conducta particular, que se hace muy evidente en muchas de las instituciones educativas especialmente en FUNDASER, como es la agresividad, y de qué manera se contribuye a la canalización de este comportamiento; teniendo en cuenta las diferentes situaciones sociales a las cuales las niñas de esta fundación se vieron enfrentadas como son: abandono, violencia intrafamiliar, abuso sexual, consumidoras de droga, desvinculados del conflicto armado, desplazados y otros.

La educación artística, especialmente el teatro de títeres nos permitió establecer una mejor comunicación con las niñas, desarrollando actividades lúdicas recreativas a partir de una estrategia dinámica y diferente para ellas, la cual contribuyó a que se lograra una libre expresión y comunicación, que se fortaleciera el trabajo en grupo y las relaciones interpersonales en estas niñas.

Esta indagación permitió que nosotras descubriéramos que es importante tener siempre presente que desde un proceso educativo nunca se debe acceder, ni contribuir hacia la negación del sujeto, y más aún con personas que se encuentran en situaciones de vulnerabilidad y necesidad de afecto; si no que por el contrario desde un proceso pedagógico se debe estimular y propender hacia la participación e incursión de los y las estudiantes, abriendo puertas las cuales conduzcan a la contribución de manera integral y equilibrada a la formación de un individuo, pero, para ello se hace necesario que como docentes siempre sintamos la necesidad de buscar herramientas y estrategias las cuales hagan de nuestro que hacer docente una dinámica novedosa; de ahí que estamos totalmente convencidas que la educación artística, desde cualquiera de sus expresiones, pero en particular el teatro de títeres es un elemento que motiva a buscar otra clase de lenguajes para que cada ser humano exprese y manifieste su emocioar y la forma particular de ver y entender un mundo y una realidad; pues lo vivimos en carne propia con las niñas de FUNDASER, cada rostro mostraba un deseo y necesidad de conocer, de experimentar y manipular sus muñecos elaborados, y al mismo tiempo comunicarse a través de ellos, dejando aflorar todos sus

sentimientos, sueños y deseos, evidenciando la satisfacción que sentían al experimentar cosas nuevas, diferentes, divertidas y que al mismo tiempo les daba la oportunidad de aprender tanto de si mismas, de las personas de su entorno inmediato y así como de su entorno social.

7. MARCO CONTEXTUAL

7.1 FUNDACIÓN PARA EL BIENESTAR Y EL DESARROLLO INTEGRAL DEL SER

La Fundación se creó por la necesidad de atender a un grupo de niños que requerían la protección integral en una Institución con modalidad internado, que atendiera problemáticas como: abandono, violencia intrafamiliar, abuso sexual, consumidores de droga, desvinculados del conflicto armado, desplazados y otros.

Los socios fundadores según análisis de la Hoja de vida del señor Uriel Alfonso Medina decidieron elegirlo Representante Legal y seguidamente conformaron la Junta Directiva de la Fundación.

Es así como el 4 de Septiembre se registró la Fundación ante la Cámara de Comercio quedando como socios fundadores los siguientes dignatarios:

Uriel Alfonso Medina
Jesús Antonio Mera
Javier Hurtado
Consuelo Medina
Nubia Irene Sanchez
Ever Solis
Jairo Andres Restrepo
Geovani Solis

7.1.1 Misión

“FUNDASER” es una entidad cívica sin ánimo de lucro destinada a garantizar la prevalencia de los derechos reconocidos en la Convención Internacional, a niños, niñas, jóvenes y familia a quienes les han sido vulnerados, adoptando estrategias espirituales, pedagógicas y psicoterapéuticas de corresponsabilidad que incentiven la prevención, la protección integral y la rehabilitación.

7.1.2 VISIÓN

“FUNDASER” busca posesionarse como una entidad líder a nivel nacional, construyendo una unidad de atención integral basada en la garantía de derechos como principio rector que incentive la vida digna de niños, niñas, jóvenes y familia.

7.1.3 Valores

Se definen como valores pilares en cualquier proyecto en que se involucre la Fundación para el bienestar y desarrollo integral del ser:

- ❖ **Amor:** Es uno de los valores de mayor importancia en la vida de la mayoría de personas que interactúan dentro de la institución, manejado por el interés total hacia el otro, diferente a la fantasía que se tiene del otro, incluyendo elementos de cercanía, empatía e interés por la vida.
- ❖ **Responsabilidad:** Entendida como la capacidad de tener en cuenta causas y consecuencias frente a una decisión de vida, afrontándola y sin sentir culpa por lo decidido, asumiendo de esta forma su actitud.
- ❖ **Respeto:** Es uno de los pilares básicos de la intervención, en la cual se reconoce al niño(a), joven y adulto como un ser sujeto de derechos que genera respeto, buscando con ello mecanismos de tolerancia.
- ❖ **Honestidad:** Es un valor fundamental, en el cual se tiene en cuenta el tipo de personalidad de cada sujeto, donde se busca lo real de su problemática a enfrentar, siendo leal consigo mismo y con las personas que lo rodean.

Por tanto los fines y propósitos pueden sintetizarse en:

- Prevención.
- Protección integral.
- Rehabilitación.

7.2 ASPECTO GEOGRÁFICO

FUNDASER está ubicado en el sector del bosque al norte de Popayán, en la variante de la vía panamericana, en la comuna N° 1 al noroccidente de la ciudad.

Límites: por el oriente con la variante en el sector de Morinda, por el occidente con el sector de Bernardino, por el Norte con la carretera que va a Santa Rosa y la tetilla, con el sur hacia el puente del río Cauca.

Densidad geográfica: altitud 1600 metros sobre el nivel del mar, temperatura 18 grados centígrados, clima medio

Relieve: terreno quebrado y óptimo para la agricultura, conservando hacia el norte dos pequeñas quebradas que vienen del oriente desde el sector de las Guacas.

7.2.1 Población sujeto de atención

Niños, niñas y jóvenes de edades comprendidas entre los 7 y 17 años que tienen vulnerados sus derechos y presentan situación de conflicto a nivel personal, familiar, socio-económico y cultural asociados a problemáticas (perfil de ingreso) que requieren de una atención de Protección integral.

7.2.2 Perfil de ingreso

Niños, niñas y jóvenes que tengan las siguientes características:

- Edad entre los 7-17 años.
- Su proyecto de vida se muestre inestable y su situación frente a los derechos según la Convención Internacional están siendo vulnerados (abandono, desplazamiento, maltrato)
- Presenten problemáticas de comportamiento (callejeo, agresividad, infracción menor, mitomanía, uso de S.P.A., hurto entre otros).
- Familias en crisis al enfrentar problemáticas.
- No presentar problemática mental de base

7.3 UNIDAD DE POBLACIÓN

La unidad de población es La Fundación para el Bienestar y el Desarrollo Integral del Ser (FUNDASER), de la Ciudad de Popayán departamento del Cauca.

7.3.1 Unidad de trabajo

La unidad de trabajo son siete niñas, quienes se encuentran entre los 7 y 12 años de edad, de los grados iniciación (1º y 2º) y aceleración del aprendizaje (3º, 4º y 5º).

7.4 MARCO CONCEPTUAL

7.4.1 Educación artística

Se hace fundamental iniciar planteando aspectos relevantes de la educación artística, para ello retomamos algunos planteamientos que Imanol Aguirre realiza respecto al proceso educativo y su relación con la educación artística, basado en tres modelos, de los cuales tomamos uno de ellos como referencia para nuestro trabajo: el MODELO EXPRESIONISTA

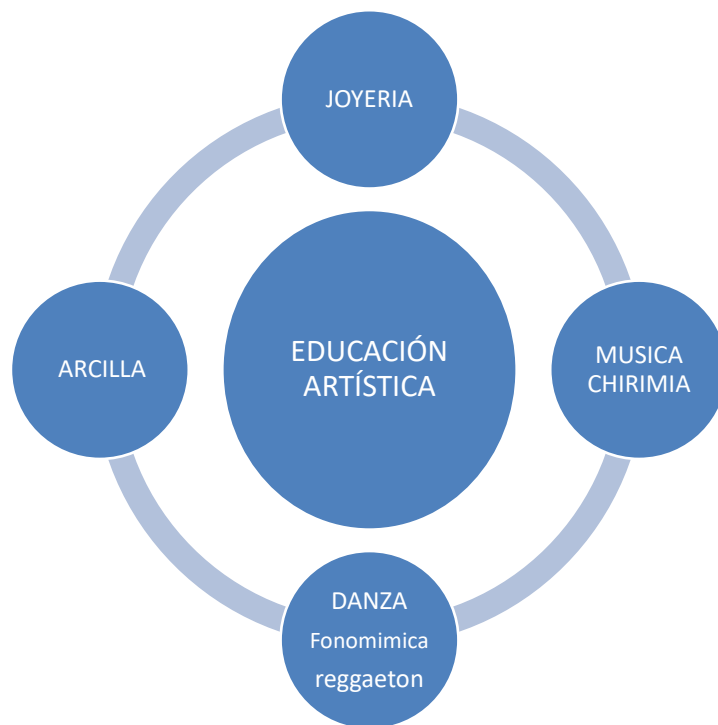
Este modelo está enfocado en el sujeto y sus emociones, el individuo se convierte en el centro de atención, de ahí que se hace fundamental que cada persona exprese y materialice su subjetividad, con gran libertad para lograr un satisfactorio

desarrollo de sus capacidades. Pues eso es lo que se busca al llevar a cabo determinada práctica artística en un contexto educativo, porque el arte es un aspecto que está directamente relacionado con la esencia del ser humano en todas sus dimensiones, por ende, se busca escudriñar en lo más profundo del ser para materializar emociones, capacidades expresivas y creativas; pero de la misma manera encontrar en el arte un medio diferente de expresión y un mundo real de comunicación; y eso es lo que se pretendía con las niñas de Fundaser que descubrieran en el teatro de títeres un espacio de diversión, de goce, pero que de la misma manera se brinde un camino para que se olviden un tanto de sus condiciones sociales y familiares; porque la educación artística para ellas se convirtió en un mecanismo que privilegió, estimuló y agudizó sus sentidos, su concentración, la motivación; además, Elliot Eisner plantea que el arte en las escuelas es de naturaleza terapéutica, pues esta práctica contribuye a que los y las estudiantes reconozcan desde otro lenguaje una forma de autoexpresión, liberación y una manera de canalizar sentimientos reprimidos y conductas que provocan agresión y conflicto.

Queremos hacer una pequeña anotación de la manera como la educación artística es desarrollada o fue desarrollada en FUNDASER; entonces, antes de llevar a cabo la PPI en esta institución, uno de los coordinadores manifestó que en esos momentos no se tenía en cuenta ninguna actividad artística en la institución, ya que se había cancelado la programación de dicha actividad debido al recorte presupuestal y a la falta de materiales, pero anotó que en tiempos anteriores sí llevaba a cabo esta práctica con una dinámica desarrollada desde talleres y que todos los estudiantes debían acceder a ellos.

Posteriormente, en entrevistas hechas a un profesor que hizo parte de esta institución manifiesta que la educación artística se ponía en práctica desde diferentes campos y con diferentes propósitos, algunos de ellos estaban encaminados como propuesta para un final de periodo escolar, para la participación a concursos, entre otros.

Con la ilustración siguiente clarificamos lo anterior:



Dentro de nuestras observaciones y análisis hemos podido darnos cuenta que realmente si se lleva a acabo una práctica artística, lo que sucede es que se le ha concedido un valor diferente, aunque existe talento, interés o vínculos con su contexto como el rap o el regaaeton, se ha destinado a cumplir un propósito como muestra de un trabajo final para algunas actividades dentro de la fundación como clausuras o misas, pero además fue desarrollada en forma de prácticas artesanales como la joyería con la búsqueda de generar algunos recursos lucrativos y como finalidad para aprender algo “para la vida” , y se ha enfocado simplemente a ello, hay poco o nada de trabajo desde la subjetividad y el desarrollo integral del ser desde todas sus perspectivas.

Por otro lado, Imanol Aguirre plantea que la educación artística “actúa como reconstrucción identitaria del sujeto”, de ahí que la práctica con el teatro de títeres permitió que las niñas pudiesen reencontrarse con ellas mismas, manifestar su forma particular de percibir, vivir y entender el mundo; pero también contribuyó a que paulatinamente se lograra un cambio de conducta encontrando en esta práctica artística un camino con puertas abiertas al desahogo y a la diversión.

Elliot Eisner considera que existen dos tipos de justificaciones en la enseñanza del arte: JUSTIFICACIÓN ESENCIALISTA Y JUSTIFICACIÓN CONTEXTUALISTA.

Con relación a la primera el autor manifiesta que el arte es un aspecto único en la cultura, es base fundamental en la experiencia humana, pues posee un carácter

único y propio, de ahí que defiende la importancia de concederle un lugar en la escuela.

La segunda justificación hace referencia al papel de la educación de arte pues se reconocen las necesidades del niñ@, de la comunidad o del contexto; aquí se tiene en cuenta el buen uso del tiempo del ocio, la naturaleza terapéutica del arte, el desarrollo del pensamiento creativo. por ello es fundamental tener siempre presente que la educación artística es una herramienta imprescindible dentro de un proceso pedagógico; Jhon Dewey plantea que “el arte es una forma de experiencia que vivifica la vida, ayuda a que el organismo en crecimiento se dé cuenta de que está vivo”, pues el arte en cualquiera de sus expresiones contribuye a fortalecer aspectos relevantes en un ser humano, desde sus conductas, su subjetividad, pero al mismo tiempo la forma de verse y asumirse en un mundo que cada vez cambia a pasos agigantados y que este ser humano necesita sentirse vivo y en capacidad de participar activamente dentro de él , de ahí que las prácticas artísticas y en particular el teatro de títeres contribuyen satisfactoriamente a que los y las estudiantes adquieran bases para crecer intelectual y personalmente, y mas aún con estas niñas que vienen de condiciones bastante precarias, faltas de afecto, de atención y de ser reconocidas como sujetos sensibles, expresivos e innovadores, y en este caso en particular de poder canalizar aquellas conductas agresivas que causan pugnas y rechazos entre compañeras, afectando directamente su convivencia y relación con las personas con las que habitualmente conviven.

7.4.1.1 El juego y teatro

“Si el niño jugando con su cuerpo y con los objetos desarrolla sus habilidades físicas y logra formar con la practica las huellas mentales de su experiencia, pronto hará de estos conocimientos su propio motivo de juego”,(Google, pedagogía teatral, teoría de Piaget), a partir de esto consideramos que el juego es de vital importancia en la etapa infantil, este es un elemento primordial dentro de la sociedad pues contribuye a la formación de la cultura y da pautas para las relaciones con nuestros semejantes, el juego es propiciador de espacios de socialización, de entretenimiento y desinhibición para cualquier persona, especialmente en su etapa infantil, nos permite el poder reconocernos como personas ya sea en lo individual o en lo colectivo, posibilitando vivir una realidad y al mismo tiempo crearla y/o recrearla a partir de la percepción del mundo, de los objetos y sujetos, claro está con un toque mágico: imaginación y creatividad, aquí el niño crea mundos posibles transformándolos a sus deseos y/o expectativas, pues este se puede concebir como apoyo en la instauración de una serie de dinámicas que renueven y fortalezcan procesos pedagógicos.

El juego es una estrategia muy importante dentro de el desarrollo de nuestra practica pedagógica investigativa, pues como anteriormente se anota son niñas

que se encuentran en un lugar donde sus tiempos y espacios son limitados; nosotros como orientadoras y personas que estamos acostumbradas a vivir en un mundo muy diferente al que las estudiantes de la fundación viven, somos conscientes de la necesidad de expresión, del sano esparcimiento, de las sensaciones de libertad, de que no sientan límites en los juegos que desarrollan, pero que no dejen de lado su responsabilidad como estudiantes, que disfruten y al mismo tiempo aprendan en medio de las actividades lúdico recreativas que se desarrollan.

Con el juego dramático el niño busca reproducir acciones conocidas y convertirlas en trama de sus juegos, esto lo puede realizar colectivamente, por ejemplo jugar hacer médico, policía..... en estos juegos los niños van creando un espacio dramático, tienen la posibilidad de experimentar toda una serie de sensaciones y vivencias, paulatinamente se estimula y se busca una mayor aproximación y relación con el teatro y las representaciones teatrales.

En ese sentido se requiere la puesta en marcha de una propuesta pedagógica la cual permita la estimulación de la creatividad, la expresión y la formación de sujetos donde puede hacerse posible encontrar espacios que posibilitan compartir gustos, saberes y experiencias; esta tiene que estar fundamentada en la educación artística, la cual hace posible estos planteamientos, para materializar esta dinámica se propone, entonces orientar en una primera etapa, a la búsqueda de la estimulación de los sentidos, para ello es necesario de una serie de actividades y de espacios adecuados para que pueda ser posible el sentir, oír, palpar, percibir y ver el mundo real y por que no un mundo imaginado. Aquí entra a jugar parte fundamental el maestro que mas que un ser que “enseña” debe ser considerado como un facilitador o aquella persona que oriente estos procesos, es necesario que desarrolle la imaginación y la creatividad del niño, un objetivo especial es guiar al estudiante a manifestar lo que tiene guardado en su interior, posterior a eso es necesario plasmarlo y aquí el profesor estará presente para que esto pueda ser posible, evitando en todo momento negar la posibilidad de crear, de imaginar y sentir, puesto que estos son propósitos fundamentales de la educación artística, además, según González (1999:16) “ *la educación artística es un medio para desarrollar física y lúdicamente a los alumnos en el encuentro de la percepción de su propio cuerpo, el control y la afinación de las habilidades motoras*” , en consecuencia la educación artística esta planteada como una búsqueda de una experiencia sensible, que posibilita expresar desde su propia subjetividad la integración, la creación, y la transformación, es por eso que la educación artística y por ende el teatro es una gran herramienta para estimular y lograr un desarrollo de capacidades de poder sentir, expresar, interrogar, estimular la capacidad de asombro, y crear de manera simbólica y a través del juego un mundo y las representaciones y percepciones de él y todo aquello que lo compone.

Como podemos observar en muchas instituciones educativas no se considera la posibilidad de que la educación artística juegue parte fundamental en la formación de los niños y niñas ya que lo que prima para éstas es formar seres integrales académicamente, mas que jóvenes creativos, sin tener en cuenta que si las artes forman parte de estos procesos tendrán la posibilidad de formar seres equilibrados, mas dinámicos, imaginativos y espontáneos.

La idea de trabajar el teatro en la escuela inicialmente es a través del juego, para que paulatinamente los niños vayan aproximándose y relacionándose con el tema propuesto, teniendo en cuenta que el teatro es una búsqueda de representaciones de situaciones de manera libre, Heladio Moreno cita a Dan Bot, quien propone que: “el teatro es para el niño comunicación, expresión de sus sentimientos y parte de su vida, es ver como toman cuerpo y se realizan las fantasías de su mundo interior, como se convierte en un personaje que actúa, que cambia de traje, que representa a aquellos de las historias o cuentos que escuchó, leyó o vivió y que el concibe como entes reales y sin noción de tiempo ni espacio”(Moreno,2002:27)

Aquí, en el teatro intervienen los sentidos como los visuales, táctiles, auditivos, gustativos y olfativos, teniendo en cuenta que se desarrollan una serie de sensaciones y variedad de actividades por lo tanto en cada una de ellas se puede imaginar, improvisar y jugar.

7.4.1.2 Juegos conmigo?

Uno de los elementos mas importantes en un proceso infantil es el juego, permitiéndole relacionarse con el medio social y de esta manera incorporarlo a sus experiencias; es por ello que en cualquier actividad que se desarrolla con los niños debemos empezar jugando, ya que este les permite una libre expresión, un mejor desarrollo de la motricidad, al mismo tiempo que exploran el mundo que los rodea, interactúan con la realidad física y social, descubren y fortalecen sentimientos, emociones y deseos, pues todos estos aspectos están presentes en sus vidas.

Piaget y Vigotsky consideran el juego como una actividad egocéntrica donde lo que se busca es satisfacer el ser propio, pero además que las actividades sean placenteras para el sujeto, porque existe un deseo de hacer, de saber y de dominar los objetos presentes en la realidad, ya que estos aspectos impulsan al sujeto al deseo de representación.

Los niños por lo general cuando juegan lo que buscan es representar algo, por ello podemos considerar esta actividad como un juego de símbolos, por ejemplo, con una escoba el sujeto finge que es un caballo o que es una sombrilla, pero también puede ser representada como un helicóptero; las piedras o la hierba como si fuese comida; de esta manera podemos considerar que el hecho de jugar es una

manera de entender y comprender el funcionamiento de las cosas y el mundo en el cual el sujeto vive. Además el juego se vincula con el aprendizaje del lenguaje, la creatividad, la solución de problemas y otros procesos cognitivos, sociales y emocionales, de ahí que cobra gran importancia esta categoría en nuestro trabajo investigativo ya que aportó grandes elementos pedagógicos para acercarnos a las niñas y poder llevar a cabo de manera satisfactoria las actividades sugeridas en cada una de los talleres.

7.4.1.3 El teatro

“Sin conflicto no hay teatro”

Las representaciones teatrales comienzan necesariamente con el planteo de un conflicto entre fuerzas opuestas ineludibles para la animación de la vida, buscando obtener una posible solución al final o en el transcurso del desenlace, todos estos aspectos obligan al actor o al sujeto involucrado con la representación teatral a buscar estrategias para la posible resolución de estos conflictos.

Con respecto a lo anterior queremos plantear algunas historias de vida contadas por las niñas, relacionadas con el conflicto y la teatralidad.

Jade en cierta ocasión en el desarrollo de una actividad se dirige a sus compañeras y a nosotras para contarnos un secreto, pero antes de compartirlo nos pide que no se lo contemos a nadie, todas le aseguramos que nadie se enterará, Jade empieza diciendo que tiene un plan para escapar con su hermanita de la fundación, este consistía, en que esperaríamos a que se programara un paseo o una salida de campo donde ella bajaría hasta el lago y luego caminaría hasta llegar a la variante, sin que nadie se diera cuenta, para de esta manera llegar a la casa de su abuelita.

A partir de ello pudimos identificar que el conflicto se evidencia en el momento en el que Jade desea escaparse y el cómo lo va hacer, las estrategias que utilizará para lograr su cometido, cómo enfrentará alguna situación inesperada que se le presente.

Teniendo en cuenta la historia narrada decidimos teatralizarla recorriendo a la ficción, teniendo en cuenta las sugerencias y aportes que hacen las niñas desde su imaginación, fortalecida con apoyo nuestro, dando como resultado la creación y adaptación de la siguiente historia:

En la granja de Ana vive una gran variedad de animales como, sapos, conejos, gatos, vacas, cerdos y caballos, los cuales siempre se han encontrado en un completo encierro y totalmente alejados de su habitad natural y de los demás animales, esto hace que en muchas ocasiones se sientan tristes, deprimidos y solos, produciendo de esta manera riñas y pugnas entre ellos, como agresiones

verbales, maltrato físico entre otras, en cierta ocasión en que el gato se sentía deprimido y quería de algún u otro modo alegrarse tan solo un poco decidió hacerle una broma al conejo, le habló a todos mal de conejo ridiculizándolo por sus orejotas largas y al final terminó halándoselas tan fuerte que el conejo se enfureció tanto que finalmente estos dos animalitos terminaron peleando, entonces Ana la granjera tuvo que interferir en la pelea y separarlos.

Estas situaciones hacían que el conejito extrañara su casa, el calor de su hogar y lo más importante a su abuelita muelilarga, fue por ello que cierto día decide con ayuda del sapo armar un plan para fugarse de la granja, ubicando los sitios estratégicos para no ser descubiertos.El gran día llegó sapo y conejo se levantaron muy temprano mientras los demás animales y Ana dormían, toman todas sus cosas y salen de la granja tras su gran aventura.

Después de caminar y caminar, escuchan un llanto muy fuerte y deciden averiguar que sucede, se encuentran a un conejo llamado Valentín el conejo saltarín, estaba afligido con sus ojitos llenos de lágrimas, con mal aspecto: muy flaco y olor desagradable, este les manifiesta que hace muchos días que no prueba bocado, tiene mucho frío y no ha podido bañarse, en ese momento sapo y conejo reflexionan dándose cuenta que en la granja lo tenían todo : comida, permanecían muy limpios, abrigados, que Ana se portaba muy bien con ellos y que siempre buscaba lo mejor para los animales. Después de tanto pensarlo desisten de su idea y deciden regresar a la granja llevándose consigo a Valentín el conejo saltarín.

Por otro lado, siguiendo con la línea del teatro, traemos a colación lo planteado por William Leyton respecto a la esencia de las representaciones teatrales: *“el hombre vive entre contradicciones, lo caliente y lo frío, la luz y la oscuridad, lo femenino y lo masculino, lo consiente y lo inconsciente... el teatro es la síntesis de la verdad, esencia de la realidad...en una buena obra de teatro habrá más crisis y contradicciones que en toda una vida de cualquier espectador.”*

“Sin conflicto no hay teatro” esta frase hecha por William Leyton, son experiencias que vivimos a dentro de Fundaser, hacemos referencia a las situaciones de conflicto, de agresividad, tanto físicas como verbales, que son consideradas como situaciones difíciles, pero para nosotros como investigadoras pasan a ser un recurso muy importante en nuestra PPI ya que partimos de estas situaciones que se viven con mucha frecuencia para convertirlas en una obra de teatro, para que de esta manera las niñas puedan con ayuda de nosotras y de ellas mismas con sus propias situaciones o historias de vida, darse cuenta del error que están cometiendo al actuar de manera incorrecta; al trabajar de una manera muy lúdica, armónica y dinámica buscamos juntas unas posibles soluciones para toda una serie de problemáticas de las cuales ellas son las protagonistas.

Pero también es importante anotar que esta serie de dificultades que se presentan con las niñas tienen un origen muy importante, este proceder tiene como eje principal al núcleo familiar, donde las niñas adoptan una serie de conductas agresivas porque eso es lo que diariamente están acostumbradas a vivir y es por esto que para ellas estas problemáticas llegan a ser parte de su vida cotidiana, sin causar mayor asombro o descontento en su manera de ver la vida, por eso esta serie de situaciones eran plasmadas en pequeñas historias para que luego cobraran vida por medio de un títere, el cual fue fabricado por ellas mismas; esto con la intención de que su títere sea la persona que ellas quieren que sea, cómo camina, cómo habla, cómo se ríe, como se expresa ante los demás, y luego de ello representen sus situaciones dándole vida al muñeco que fabricaron, donde posteriormente buscaron darle una posible solución, para que de esta manera pudieran tomar conciencia de que toda situación de conflicto tiene una solución y que esto se puede lograr por medio del diálogo, la tolerancia y el respeto para con ellas mismas y con los demás.

Por lo tanto el teatro es conflicto desde el mismo momento en que el sujeto asume el rol de algún papel protagónico, es decir en el momento que tiene que involucrarse en la vida de un personaje dentro de una nueva historia, sustituyendo de alguna u otra manera sus ideas, costumbres, pensamientos incluso el mismo aspecto físico.

Compartimos la reflexión que hace Roberto Vega, pues considera la importancia del teatro, especialmente en un contexto educativo, ya que cobra relevancia en la medida que no busca formar actores, sino utilizar el teatro como un medio o vínculo grupal para compartir, expresar, experimentar; y según el contexto puede ser considerado como un excelente recurso didáctico, siempre y cuando los docentes utilicemos el teatro y el teatro de títeres como un medio de comunicación y creación, permitiendo de esta manera a los estudiantes pensar, sentir, hacer, y decir, e incluso nos brinda la posibilidad de tomarlo como sentido terapéutico, ya que nos ayuda a canalizar algunas conductas negativas de los seres humanos.

Además permite conocerse a sí mismo y a los demás teniendo como eje fundamental el juego.

Roberto Vega, plantea que del teatro se obtienen grandes posibilidades educativas, pues este se adapta a las necesidades de la educación, porque reconoce al estudiante como protagonista de su aprendizaje y evolución cultural, de ahí que manifiesta: "tal actitud dramática da responsabilidad a los educandos en el proceso de crecimiento, propone soluciones como individuo y como grupo, con la posibilidad de encontrarlas y también de equivocarse, valoriza el poder educador del grupo (Vega Roberto)

7.4.1.4 El teatro de títeres en la escuela

El teatro nos permite desarrollar una serie de aspectos que se hacen necesarios dentro de un proceso educativo, además de esto nos brinda la posibilidad de conocer muchas clases de teatro, en este proyecto abordamos el teatro de títeres, considerándolo como medio importante y facilitador de diferentes aprendizajes, permitiendo al estudiante expresarse, crear, soñar, imaginar y comunicar toda una serie de aspectos que son relevantes en un proceso de formación, tanto en lo académico como en lo personal.

“el títere es una forma viva de expresión que emana automáticamente sus posibilidades expresivas, de sugestión, directamente de su cuerpo, unidas a las posibilidades del ambiente en que se le coloca y de la particular necesidad de imaginar que está dentro de cada uno de nosotros en un continuo crecimiento. (Maria Signorelli)

Hagamos un recorrido para conocer la historia de los títeres:

Se sabe que existían títeres en el antiguo Egipto, en China y en la Grecia clásica. Algunos de los títeres que se utilizaban eran los títeres de varas, con ellos representan versiones de cuentos folclóricos, los cuales se basaban principalmente en la épica hindú, el Ramayana y el Mahabharata, estos títeres aparecían como sombras sobre una sábana que dejaba pasar la luz, pero que no deja ver nítidamente lo que había detrás de ella.

En Japón se utilizaban títeres o muñecos que eran de la mitad del tamaño de un ser humano, los manipulaban por medio de cables y por algunas palancas, esto era hecho por personas vestidas de negro, pero que eran visibles sobre el escenario. La mayoría de los títeres representan obras heroicas tradicionales o tragedias domésticas, todas y cada una de estas obras eran narradas por una persona la cual estaba acompañada por una orquesta que cantaba la historia.

A partir del siglo XVI, surgen los títeres de mano, estos representaban algunos personajes reconocidos por la sociedad y las situaciones sociales y políticas que se estaban viviendo.

Por otro lado, definiendo el teatro como un sistema de signos, donde por medio de estos podemos comunicarnos, expresar lo que pensamos, lo que queremos y deseamos que en algunas ocasiones se nos hace difícil decir ante los demás, por temor al reproche o inclusive por miedo a alguien en particular, lo podemos relacionar con la vida cotidiana ya que algunos de estos aspectos se hacen muy evidentes en los núcleos familiares, donde los niños no se expresan libremente por prevenir alguna represalia expresada en una maltrato físico o psicológico que los padres puedan tomar ante ellos, y como docentes en ejercicio debemos de estimular para que esta serie de aspectos sean expresados de una manera que no ofenda a alguna persona, de ahí que el teatro de títeres es una herramienta

indispensable para esta serie de procesos ya que a través de los muñecos los niños manifiestan y reflejan su expresividad.

Teniendo en cuenta en nuestra experiencia con el teatro de títeres y su sentido pedagógico reconocemos que este nos permite mejorar el lenguaje, enriqueciendo significativamente el vocabulario, fortalece los lazos de amistad, posibilita encontrar un mundo expresivo, además podemos decir que el teatro de títeres es de gran naturaleza terapéutica porque permitió que las estudiante canalizaran sus conductas agresivas, logrando una armonización de su interioridad humana fortaleciendo su identidad, sus relaciones éticas con las compañeras de su grupo de trabajo, también estimula la creatividad, fortalece la improvisación y el desarrollo de un juego limpio, ya que los niños juegan con los títeres explorando diferentes posibilidades en forma individual o grupal, que con el paso de cada actividad que desarrollamos las niñas fueron mostrando fluidez al hablar, ya que lo hacían con mas propiedad que cuando inició el proceso, al mismo tiempo que mejoraron su lenguaje pues pasó a ser más rico y menos agresivo

Por otro lado, en una de las prácticas desarrolladas pudimos darnos cuenta que OSIRIS una niña de siete años, (nombre dado por las orientadoras ya que no podemos revelar su identidad), dentro de sus antecedentes familiares,(datos arrojados por la sicóloga de la fundación) tiene una hermana en la fundación mayor que ella, proviene de familias abandonicas las cuales hasta el día de hoy se desconocen, esta niña posee problemas de interacción y se evidencia una mala relación con su hermana, además es irrespetuosa le gusta refutar y maneja un vocabulario soez, tiene carencia afectiva y le gusta fantasear, generalmente creándose falsas expectativas.

Cuando OSIRIS se encuentra dentro de los talleres desarrollados en nuestra practica pudimos notar que todos esos aspectos anteriormente nombrados que poseía la niña, se convirtieron en tolerancia y respeto ya que demostró compromiso, gusto por lo que hacia, trataba de que sus trabajos estuvieran muy bien presentados, y aunque era una niña muy callada, participativa en la realización de cada dinámica.

En algún momento del taller la psicóloga y la trabajadora social de la institución deciden hacer parte de las actividades desarrolladas y muestran un grado de asombro al darse cuenta de la actitud de OSIRIS, pues manifestaron cómo era la niña regularmente dentro de la fundación, porque observaron una actitud totalmente contraria a lo que habitualmente observaban dentro de clases y en su tiempo de descanso, es por esto que ellas expresan que las actividades artísticas funcionan como una herramienta terapéutica en casos especiales como estos, ya que permite canalizar una serie de conductas, en palabras de la sicóloga “ el arte es una forma de canalizar impulsos y otra estrategia menos rígida”

Por otro lado, con relación a la construcción de los títeres es importante reconocer que para su fabricación lo único que necesitamos es una gran imaginación y deseos de hacer las cosas, ya que es muy fácil y existe una gran variedad de formas para hacer estos pequeños objetos que pueden cobrar vida. Algunos de ellos son:

- **Muñeco de trapo:** podemos utilizar retazos o tejidos que encontramos en la casa siendo estos uno de los métodos mas fáciles y económicos para la fabricación.

Figura 1. Muñeco de trapo



- **Muñeco de calcetín o media:** se rellena con aserrín o arena.

Figura 2. Muñeco de calcetín o media



- **Muñeco de tiras de papel:** con arcilla se moldea el modelo y luego se lo cubre con tiras de papel y se deja secar.

Figura 3. Muñeco ce tiras de papel



- **Cabezas de madera.**
- **Animalitos:** se confeccionan con pasta de papel o con tela.

Figura 4. Animalitos



- **Títeres de guante o guiñol:** se calzan en la mano como un guante, son de tamaño pequeño, cabeza, manos y una funda.

Figura 5. Títeres de guante o guiñol



- **Títere de hilo o marioneta:** se maneja de arriba hacia abajo con hilos.

Figura 6. Títere de hilo o marioneta



- **Títeres de varilla:** se manipula desde abajo.

Figura 7. Títeres de varilla



Algunas actividades desarrolladas con las niñas fueron la fabricación de títeres como: muñeco de trapo, muñeco de calcetín, animalitos, títere de guiñol, títere de varilla, dicha actividad permitió evidenciar la importancia que cada estudiante le da a su muñeco realizado, para ellas, este era considerado como algo que sus manitas crearon y donde manifestaron una serie de aspectos con los cuales ellas se sentían identificadas, ya que esta serie de situaciones hacen parte de su vida.

En el proceso de la creación de sus títeres fortalecen su creatividad, su motricidad o la forma de manipular los materiales, la interacción con los otros títeres fabricados y la capacidad de dramatizar cuentos y sus propias historias de vida; es así como ellas se convirtieron en protagonistas de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural.

7.5 CONFLICTO Y AGRESIVIDAD

En cuanto a la agresividad y su relación con el conflicto, queremos partir con respecto a la definición de conflicto que plantea Fuensanta Cerezo Ramírez “el conflicto es una situación de pugna entre dos o más protagonista en los cuales existe un antagonismo motivado por una confrontación de intereses”, cuando un individuo afronta un conflicto, un cierto nivel de conducta agresiva puede ser activado, y mas cuando esta en juego determinada lucha de intereses, este es un aspecto que con frecuencia hemos podido identificar en Fundaser, pues durante las actividades propuestas con las niñas siempre se crea un conflicto provocado por diferentes motivos, algunas chocan al pretender que su trabajo quede mejor que el de las demás y van desencadenándose rivalidades y entre ellas mismas,

provocando que una ridiculice a la otra y en muchas ocasiones jugando con la estabilidad emocional es decir haciéndola sentir mal.

En cuanto a al agresividad Fuensanta Cerezo Ramírez cita a Berkowitz quién la define como "cualquier forma de conducta que pretende herir física o psicológicamente a alguien, provocando disgusto y rechazo". Las niñas con las cuales se llevó a cabo esta indagación generalmente manifiestan este tipo de conducta, la cual provoca rechazo, en algunas situaciones amenazas, egoísmo y competencias frente a determinado fin; es indispensable tener en cuenta las condiciones personales, sociales, familiares y biológicas de las cuales provienen ellas, por ejemplo son niñas mitómanas, con antecedentes de hurto, callejeo, agresión, en cuanto sus padres son consumidores de drogas, vienen de familias disfuncionales o abandonicas, la madre o el padre está privado de la libertad entre otros... de ahí que para lograr una comprensión de esta conducta es necesario recurrir a las hipótesis relacionadas con el origen y las causas de la agresividad, para ello determinados autores adoptan teorías divergentes, algunos hablan de que la agresividad es una conducta innata y otros que es una conducta que se aprende. Por ejemplo la UNESCO anota que "*la violencia o cualquier conducta violenta no está genéticamente programada*", por otro lado Fuensanta manifiesta que la "*agresión es una forma de interacción que se aprende*" (Fuensanta, 1997); por ello intentamos dar un desarrollo un poco mas amplio con respecto a las teorías de la agresividad, por un lado se habla que existen dos clases:

- + **Agresividad instrumental:** es aquella conducta agresiva que sirve de instrumento para ser utilizado con fines distintos al de la agresión, por ejemplo, las peleas que surgen entre bandas para demostrar un status de poder, hacer mala cara o negarse a hablar.
- + **Agresividad hostil o emocional:** aquella conducta que busca herir o causar daño a otro.

Existen algunos factores que se han planteado para definir una conducta agresiva como habitual, ellos son:

- ⊙ **Biológicos:** relacionados con la edad y la activación hormonal, una conducta agresiva es mayor en hombres que en mujeres.
- ⊙ **Personales:** la personalidad de un individuo que tiende a ser mas propensa a la violencia.
- ⊙ **Familiares:** la influencia de patrones de crianza y modelos de interacción social.

Pudimos identificar que este es uno de los principales factores de los cuales proviene una conducta agresiva en estas niñas, particularmente la agresividad hostil, porque, por ejemplo algunas de ellas manifestaron que recibían castigos físicos como golpes con chanclas y correas, pero también insultos con palabras ofensivas que algunas veces les ocasionó llanto.

- ◎ **Sociales:** debido a los roles de cada individuo dentro de determinado contexto y grupo social.
 Esta niñas vivían constantemente conductas agresivas reflejadas en actos de sus padres, abuelos, padrastros, hermanas, tías, pero también de las personas que hacían parte de su entorno inmediato, específicamente en la calle, con frecuencia estas personas utilizaban un lenguaje déspota para referirse a ellas, o para establecer cualquier conversación, aspecto que intervino e influyó en su personalidad y por consiguiente en su vocabulario y su conducta.
- ◎ **Cognitivos:** a causa del aislamiento social vivido, a las experiencias tempranas de privación social.
- ◎ **Ambientales:** exposición repetida a la violencia, a los medios de comunicación y a los juegos electrónicos.

Pudimos identificar en Fundaser que la gran mayoría de estos factores tiene relación con la conducta agresiva que se refleja en estas niñas, pero prima con mayor relevancia factores familiares, sociales, cognitivos y ambientales, desde los patrones y modelos a seguir, hasta motivos un tanto mas complejos como experiencias vividas en la calle y en sectores marginales de los cuales provienen las niñas.

Según datos arrojados en entrevistas a la sicóloga y a docentes de la fundación se manifiesta que generalmente esta conducta se evidencia en forma verbal en la mayoría de los estudiantes, pues ellos manejan un lenguaje demasiado soez y lo expresan con toda naturalidad, incluso a los mismos educadores; pero también se hace presente una agresión física como golpes y contacto físico.

Las niñas que hicieron parte de nuestra indagación, la demuestran físicamente debido generalmente a los celos o rivalidades, los cuales producen pugnas, amenazas y golpes casi siempre por la amistad, es decir pelean unas entre otras por sus amiguitas.

Dentro del proceso para manejar esta conducta, que en FUNDASER se llama “terapéutica” se llevan a cabo ciertas actividades, algunas de ellas son trabajadas desde el campo de la psicología donde se realizan encuestas, se dialoga con las niñas y se adquieren compromisos de comportamiento y convivencia dentro de las instalaciones de la institución, entre otras.

8. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

8.1 PARADIGMA DE INVESTIGACION

Dentro de nuestro trabajo investigativo hemos tenido en cuenta el un paradigma cualitativo, pues este nos permite reconocer escenarios, contextos y especialmente los sujetos ya que lo consideramos fuente principal dentro de esta proceso, pues se convierte en autor y a la misma vez en actor de las práctica.

8.2 METODO DE INVESTIGACION

El método a utilizar es la etnografía, siendo esta una estrategia metodológica la cual nos permite describir, interpretar y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y practicas de determinado grupo humano, además se puede tener en cuenta sus diferentes roles, valores e incluso tradiciones en el ambiente en que se encuentran los actores de nuestro trabajo, explicando así conductas individuales y grupales en forma adecuada, para de esta manera contribuir en la comprensión de un grupo que tiene características similares.

Para el desarrollo de nuestra PPI se plantearon y desarrollaron una serie de talleres los cuales permitían hacer una observación y lograr evaluar principalmente las conductas de estas niñas, los talleres son los siguientes:

Talleres:

1. Reconociendonos:
2. Escucho, siento y pinto:
3. Soy escritora
4. Qué pasaría si....
5. Abra cadabra patas de cabra....
6. Cómo me veo?:
7. ¿Empezamos?
8. Somos artistas
9. Imaginemos
10. Aguilas y aguiluchos
11. ¿Bailamos?

9. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Las técnicas e instrumentos que se usaron para la recolección de la información están:

- Observación participante
- Entrevistas
- Diario de campo
- Historias de vida
- Fotografías (cámara fotográfica)
- Videos
- Talleres teatro de títeres desarrollados así:

Reconociendonos:

Este taller consiste en formar las niñas en parejas, se dispone una sobre un papel bond en el piso boca arriba con el cuerpo totalmente estirado, su compañera con un lápiz o color dibuja el contorno del cuerpo de la compañera que se encuentra en el piso, cuando finaliza se hace un cambio y la que se encontraba en el piso dibuja el contorno de su compañerita en un papel diferente; posterior a ello cada una dibuja en el rostro una expresión de agresividad y escribe sobre el contorno algunas manifestaciones de esta conducta, es decir qué hace su compañera cuando tiene rabia o está agresiva con sus demás compañeras.

Lo que se busca con este taller principalmente es diagnosticar algunos preconceptos relacionados con la agresividad, escudriñando sobre cada una de las personalidades y las conductas de las niñas.

Resultado del taller

Al inicio del taller las niñas se muestran un poco incómodas, quizá por la posición corporal en la que están, y también por la poca confianza que tenían frente a las orientadoras (indagadoras), de la misma manera nos sentíamos nosotros pues para las dos era un contexto totalmente diferente y nuevo como experiencia pedagógica, teníamos muchas expectativas pero al mismo tiempo el temor rondaba, porque no sabíamos realmente si la propuesta fuera a hacer aceptada por ellas, pero también temíamos por su conducta frente a nosotras porque éramos unas personas totalmente extrañas; pero con el paso de los minutos se ve como sus cuerpos expresan mayor desinhibición, confianza, satisfacción, risas, juego y compañerismo.

En el momento en que se les pide colocar sobre lo dibujado, algunas características de una conducta agresiva de su compañera, se mira la fluidez con

la que escriben, pero en el momento de expresarlo verbalmente, hay un freno para hacerlo, algunas se quedan calladas, otras se miran entre ellas y se escuchan risas tímidas pero muy cómplices, en su rostro se observa miedo de describir algo con lo que puedan ofender a su compañera y que de pronto esta pueda reaccionar, dos de ellas decidieron no escribirlo, el resto lo hicieron, pero usaron una o dos características simplemente.

El miedo a ofender a otras personas es un aspecto que nos impide expresarnos, y las niñas que hacen parte de nuestra investigación sienten temor a ser agredidas por alguna de sus compañeras, aunque si esta situación se da, son inevitables las agresiones físicas de las niñas.

Escucho, siento y pinto:

Este taller busca estimular la sensibilidad y creatividad en las estudiantes.

Se inicia con la lectura de un poema infantil de GLORIA CECILIA DIAZ, inicialmente es leído por alguna de las docentes, se sugiere que estén totalmente en silencio y muy atentas, luego entre todo el grupo nuevamente será leído por cada niña.

Posteriormente se dispondrá de elementos como pintura, cartón paja, pinceles, entro otros....para que cada estudiante materialice artísticamente lo que sintió y le gustó del poema, o lo que ellas quieran representar en relación con el poema.

Resultado del taller

Se muestra un poco de desinterés de parte de las niñas en el momento en que la orientadora esta leyendo el poema, pues se ríen, no hacen silencio, molestan entre ellas, están mas pendientes de lo que suceda fuera del aula de clase que lo que estamos realizando dentro de ella, pero en el momento que una de sus compañeras empieza a leer se siente el cambio de actitud de las niñas, y las risas pasan al silencio total y muy atentas a lo que lee su compañera:

RONDA DE BRUJAS

Siete brujas
Formaron la ronda,
Siete brujas
Con zapatos rosa,
Siete brujas
En escobas verdes,
Siete brujas
Con batas celestes.
La bruja de la montaña,
La bruja del cafetal,
La bruja de la llanura,
Las dos brujas del volcán,
Una que vive en la selva
Y la que vino del mar.
Siete brujas

Formaron la ronda
En la noche cuajada de luces,
Siete brujas
En escobas verdes,
Con batas celestes.

En el momento que son entregados los materiales anteriormente mencionados, las niñas muy entusiasmadas empiezan a dibujar y manipular todo lo que se les proporciona, podemos observar que existen niñas con muy buenas aptitudes para el dibujo, las demás niñas se dan cuenta de ello, especialmente DAFNE, quién al ver como está quedando su trabajo lo compara con el de las demás y se muestra disgustada con gesto de rabia y manifiesta que su trabajo “está quedando feo”, mira sus demás compañeras con gesto de disgusto y por un momento evita hablarles y mantener cualquier contacto, entonces después de algún tiempo estas mismas niñas ayudan a sus compañeras, generando así un ambiente de compañerismo y tolerancia dentro del grupo, aspecto que no es muy notorio fuera de nuestra clase o en los momentos que están descansando.

Soy escritora

Esta actividad está enfocada a un trabajo de creación literaria, centrado desde la escritura de un cuento corto, que será construido a través del trabajo grupal.

Se parte de la siguiente idea: “En un lugar muy lejano existían cinco ovejitas a quienes las habían castigado por su mal comportamiento, ellas se encuentran muy pero muy aburridas y cierto día planean volarse.....”

La idea es que entre todo el grupo imaginen cual sería el desenlace y cual podría ser su fin, al tener la historia totalmente terminada, lo que se intentará es traducirla a un lenguaje teatral, cada niña asumirá un personaje del cuento y con la ayuda de todo el grupo se pondrá en escena.

Además, previo a ello con las estudiantes construimos el vestuario característico y los elementos necesarios para cada personaje.

Resultados del taller

El inicio del cuento es una de las historias de vida contada por una de las niñas, la adaptamos a una historia con animales para que la terminen como ellas consideran que debería de ser, el desarrollo fue muy interesante porque las niñas dentro de la historia tienen un plan muy bien estructurado para la fuga de las cinco ovejitas, sin dejar ningún detalle de lado, logrando así su cometido, terminado con la siguiente frase: “ahora ya nadie nos molestará y colorín colorado el cuento se a acabado”.

En el momento que vamos a representar el cuento las niñas están muy animadas y muestran mucho interés en representar muy bien el papel que han escogido, podemos evidenciar que se sienten muy identificadas con cada uno de sus papeles, después a manera de conversatorio se pide que expresen lo que sintieron, dos de las niñas manifestaron que les gustaría que todo lo que representaron dentro de la obra fuese realidad y ellas pudieran ser libres, no tener quien las mande y poder hacer lo que ellas quieran, para no soportar regaños de nadie.

Lo que se pudo evidenciar en esta actividad es que algunas de las niñas se sienten totalmente aburridas dentro de la Fundación, con sus reglas y normas que se han establecido, pues ellas están acostumbradas a la ausencia de imágenes de autoridad y normas de comportamiento, además están vienen de prácticas como el callejeo, aspecto que les permite actuar a su deseo y voluntad; pero también se hizo evidente que algunas extrañan quizá la única imagen de afecto representada en la madre, tía o abuela.

🌀 **Qué pasaría si....**

Esta dinámica consiste en que cada niña asuma determinado rol, con la premisa “qué pasaría si tu fueras envidiosa.” o, gruñona, peleona, malvada, malgeniada.

El propósito es que cada niña explore como sería la actitud de su personaje, posterior a ello teatralice teniendo en cuenta aspectos comporta mentales, gustos, pensamientos y la relación con los otros personajes, además de otras características que ellas quieran o crean convenientes.

Posteriormente entre todas haríamos una reflexión de cómo se sintieron, si les gustó etc...y se buscaría realizar el mismo ejercicio pero con personajes totalmente contrarios a las anteriores características por ejemplo: simpática, amigable, bondadosa etc. para que entre todas evaluemos el ejercicio y las estudiantes nos comenten sus experiencias.

Resultados del taller

Fue sorprendente para nosotras notar que aquellas niñas que mostraban aspectos pasivos, ternura, se metieran tanto en el rol de niñas gruñonas y malgeniadas que cambiaron totalmente, que si cualquier persona las mirara pensaría que sus actitudes son siempre esas, y aquellas niñas que son consideradas dentro de la fundación como “niñas problema”, se les dificultó mucho la representación de los personajes agresivos pero se les facilitó expresar la ternura y el cariño.

Teniendo en cuenta lo investigado dentro de nuestro proceso podemos opinar que esta situación se da por que si tenemos en cuenta las situaciones que ellas Vivian frecuentemente antes de estar en la fundación, son niñas carentes de afecto y ternura, quizá vieron la posibilidad de expresar lo que les gustaría vivir diariamente con las personas que aman.

☉ **Abra cadabra patas de cabra....**

El taller consiste inicialmente con la elaboración de títeres que tienen unas características principales brujas y magos, cuando esté elaborado, la idea es que las niñas le den vida partiendo de la premisa: “como utilizarías tus poderes mágicos?”.

Lo que se pretende es que paulatinamente las estudiantes desde el teatro de títeres construyan una historia, pero desde su lenguaje, su forma particular de ver y sentir su personaje, lo que se busca es acercarnos un poco mas a sus gustos, su estado de ánimo, la percepción de vida y demás aspectos relacionados con su contexto y la relación con sus compañeras de clase.

Este taller está enfocado a la improvisación; se parte de tener dos títeres en particular: una bruja y un ángel, “quiénes disfrutaban de un viaje por el cielo azul, con el lindo canto de las aves y una total tranquilidad, pero ellos volaban en sentido contrario, en determinado momento se encuentran frente a frente a pocos centímetro de distancia a punto de chocar.

La bruja enfurecida dice “oiga déjeme pasar”

El ángel responde “señora no se enoje”.

La idea es que a partir de esto las niñas creen una historia, partiendo del conflicto que ha surgido.

Resultados del taller

Las niñas poseen una imaginación muy grande y sueñan mucho con un mundo ideal donde su familia haga parte de sus vidas, en el momento de la realización de los títeres se ven muy animadas, pues ellas expresan que ningún profesor les enseña nada interesante que a lo único que se dedican es a escribir y dictar, lo cual les aburre mucho.

Les gusta mucho los resultados que ellas ven de si mismas, algunas de ellas expresan asombro por lo que han construido pues manifestaban en un comienzo que no sabían hacer títeres, que nunca lo habían hecho.

Cuando se les pide que imaginen que son magos y que pueden hacer y pedir los deseos que ellas quieran, se evidenció en dos de las chicas que lo que mas desean es salir de la fundación para poder estar con sus seres queridos y poder compartir con ellos todo el tiempo que no a sido posible, pero también porque podrían salir a la calle sin ninguna restricción ni castigo.

Podemos anotar que a pesar de sus actitudes las niñas por medio de las prácticas artísticas demuestran lo que verdaderamente sienten y desean, que sus actitudes no son más que una forma de esconder lo que realmente son ellas, se sienten tranquilas y paulatinamente van fortaleciendo sus relaciones interpersonales y los

lazos de amistad, se va notando que sus rivalidades van disminuyendo y que por el contrario han aprendido a trabajar en grupo.

📍 **Cómo me veo?**

Este ejercicio se centra en la creación de títeres, pero estos serán ellas mismas, es decir cada niña se representará en un muñeco.

Para ello se dispondrán de diferentes materiales como tela, cabello sintético, ega, periódico, globos, palos, espuma etc. la idea es que cada estudiante bajo la orientación de las docentes lo realice.

Posterior a ello cada una le dará vida bajo la premisa de que debe poseer sus características, deseos y diferentes aspectos tanto físicos como psicológicos, que serán tenidos en cuenta para un montaje posterior.

Resultados del taller

Pudimos evidenciar el entusiasmo que manifiestan las estudiantes en el momento que se les propone crear un títere, en talleres anteriores ya se les dio a conocer algunas maneras de cómo lo pueden hacerlo, por lo cual consideramos que les resultara más fácil su creación.

Nos encontramos con la sorpresa de que les cuesta un poco de trabajo el imaginarse como se verían ellas como un títere, y lo más importante cuales son sus gestos para plasmarlos en su creación.

Se hace muy notorio el compañerismo y la comunicación que tienen entre ellas, pues se plantean diferentes preguntas de cómo las ven sus amigas para así de esta manera tener mayor facilidad en la construcción de su títere, en el momento que ellas terminan la mayoría expresan que el muñeco está triste y desesperado, al preguntar el porque de esta situación manifiestan que se encuentran aburridas de estar en la fundación y que quieren salir de allí, otras dicen que si están contentas pero que extrañan a la abuela y la tía, otras en cambio anotan que están tranquilas y contentas (las dos hermanas que proceden de hogares abandonados)

📍 **¿Empezamos?**

Necesitamos un espacio amplio, ropa cómoda y una gran disposición.

Damos inicio a la actividad con la presentación de las orientadoras y luego de cada una de las niñas, además de que cada persona nos manifieste que le gusta hacer y cuales son sus aptitudes.

Resultados del taller

Pudimos observar que las niñas se encuentran un poco tímidas al cambio, pues manifiestan que lo único que se hace en la fundación es tener clases normalmente

como en todas las instituciones educativas que consta en el escribir y poner atención a lo que dice el docente.

En este primer momento no notamos que las niñas tuvieran conductas agresivas, pues se mostraron ante nosotras como niñas muy ordenadas y juiciosas, conversan mucho sobre como es la convivencia en la fundación, que hacen durante todo el día, como se sienten dentro de ella, cual es la profesora mas que les cae mas bien y cual no.

En este primer encuentro se obtuvieron resultados muy diferentes a los que algunos de los coordinadores nos comento en un principio sobre la conducta de las estudiantes, ya que se portaron muy bien con nosotras.

Somos artistas

La idea principal de esta actividad es hacer un pequeño acercamiento a lo que es el arte y en especial una rama muy importante de esta que es el teatro (teatro de títeres).

Resultados del taller

Partimos siempre de las ideas previas que las niñas tienen, como las preguntas sobre que entienden por arte, y de acuerdo a su respuesta mirar con ellas que es el teatro y en que se divide este, a diferencia de la primera actividad las niñas se encuentran muy participativas y entusiasmadas por las ganas de conocer nuevas cosas, leemos algunos artículos sobre que es el teatro y con ello que es el teatro de títeres, ellas manifiestan que debe ser muy complicado hacer un títere y se muestran preocupadas por que les manifestamos que ellas tendrán que hacer títeres y lo primero que escuchamos es el “yo no puedo”, pero las incentivamos y les expresamos que nosotras estaremos presentes en el proceso y será muy fácil que lo único que necesitamos son ganas y materiales, se siente un ambiente de diversión y gozo dentro de este taller al saber que serán ellas quienes fabricaran sus títeres.

Imaginemos

Se les presenta una serie de materiales, como lana, pinceles, cajas de fósforos, ega, entre otros, para que los manipulen como ellas deseen y con estos materiales construyan un muñeco.

Algunas niñas empiezan con el trabajo pero otras solo expresan el no puedo, pero luego se animan y empiezan a construir su muñeco, el resultado nos sorprende pues lo que nos manifestaron era el no puedo y al finalizar la jornada cada una muestra su títere con su propio nombre.

Resultados del taller

En el desarrollo de esta actividad pudimos notar un nivel muy alto de competitividad, cada niña se esfuerza porque su muñeco quede más bonito que el de su compañera, especialmente mejor que el títere de su hermanita, podemos inferir que ellas hacen eso por la misma situación social en la que han tenido que vivir, pues cada cual mira como sobrevive y se defiende dentro de su familia y la sociedad ya que sus familias son muy disfuncionales.

Pero gracias a la intervención que tuvimos logramos que disminuya el grado de competitividad manifestándoles que lo único que queríamos era pasarla bien salir de la rutina y que ellas disfruten lo que hacen sin preocuparse por lo que su compañera haga y mucho menos si está bonito o feo, al finalizar notamos el agrado de las niñas por la actividad desarrollada.

🌀 Águilas y aguiluchos

Nos formamos en dos filas, la fila izquierda se llama águilas y la derecha aguiluchos, cada grupo tiene un cierto espacio delimitado para desplazarse, hay un momento en que damos el nombre de uno de los grupos y el otro tendrá que atraparlos y el grupo que más atrape ganará.

Resultados del taller

Esta actividad nos permitió que las niñas compartieran, jugaran, rieran y que se olvidaran por unos momentos las situaciones que marcan sus vidas, y las rivalidades que entre ellas existían.

Aunque en algunas ocasiones se presentaban situaciones de disputas al ver que las cosas no salían bien pero, siempre estuvimos presentes para solucionar estas situaciones por medio del diálogo, y fue así que ellas tomaron como ejemplo nuestra orientación y decidieron hablar las cosas si en algún momento se presentaba algún inconveniente o desacuerdo dentro del juego.

🌀 ¿Bailamos?

Lo único que se necesita en esta ocasión es una grabadora, música variada y las estudiantes. La idea es que cada niña nos muestre sus aptitudes en cuanto a danza o baile se refiere.

La mayoría de las niñas les gusta bailar mucho reggaetón y en un comienzo partimos de los gustos de cada niña, pero luego damos una clase de danza colombiana y latinoamericana para que tengan conocimiento de otros ritmos que sabemos que pueden aprender y les puede gustar.

Resultados del taller

Podemos notar que las niñas tienen muchas habilidades para bailar y que les gusta, ellas manifiestan que en la fundación solo pueden bailar cuando hay algún

acto cultural y los preparan por algunos días solo para esa presentación pero que de lo contrario no les dan clases de danza, ni de música y mucho menos de teatro, por todo lo anteriormente mencionado las cohiben de expresar sus talentos y es en esta clase de actividades donde se reconocen las aptitudes de las niñas y además fue en el la única actividad que pudimos notar que no hubo ningún mal entendido, ninguna agresión y mucho menos alguna pelea.

¿Quién eres?

Construimos algunas mascararas en cartulina para montarnos una obra de teatro donde las vamos a utilizar.

Una de las recomendaciones que nos hicieron en la fundación fue que a las niñas no se les puede tomar fotos y si se lo hace no se mostrar su rostro, de ahí parte la idea de la creación de mascararas.

Resultados del taller

La obra que montamos fue una que se creo entre todas las estudiantes, el único objetivo era que las niñas se manifestaran con todo su cuerpo, que no se sintieran cohibidas en ningún momento y el resultado fue mejor que el esperado, las niñas actuaron de una manera muy espontanea, las podíamos sentir libres, a gusto y lo mas importante gozándose lo que estaban haciendo y con una apropiación del personaje que parecía real lo que estaban representando, también se hace evidente la capacidad de improvisación que tienen la niñas cuando pierden el hilo de su libreto.

10. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Tabla 1. Grafica de Gantt

TIEMPO POR MESES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	
ACTIVIDADES													
OBSERVACION DE LAS ESTUDIANTES PRIMERA ETAPA									X	X			AÑO 2009
IDENTIFICACION DIAGNOSTICO										X	X		
IDENTIFICACION DEL TEMA										X			
REVISION ANTECEDENTES									X	X	X		
BUSQUEDA BIBLIOGRAFICA							X	X	X	X	X	X	
RECOLECCION DE DATOS (ENTREVISTA)										X	X		
EJECUCION DE LOS PRIMEROS TALLERES DE ENCUENTRO CON EL TEATRO DE TITERES									X	X	X	X	
EJECUCION DE LOS PRIMEROS TALLERES DE ENCUENTRO CON EL TEATRO DE TITERES	X	X	X										AÑO 2010
DOCUMENTACION TEORICA		X	X	X	X	X	X						
DISEÑO DE TALLERES		X											
EJECUCION DE TALLERES				X	X	X			X	X	X		
ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS					X	X			X	X	X		
SISTEMATIZACION DE LA PRACTICA PEDAGOGICA INVESTIGATIVA									X	X	X	X	
SOCIALIZACIÓN DE LA PPI												X	

11. RECURSOS

TALENTO HUMANO: Asesor, Indagadoras, sicóloga, docentes y Estudiantes de la institución.

MATERIALES: Tela, ega, escarcha, cabello sintético, lana, periódico, pinceles, vinilos, colores, crayones, cartulina, hojas de block, grabadora, cds, bombas.

FINANCIEROS:

Presupuesto:

DETALLLE	COSTO TOTAL \$
Materiales y equipos	400.000
Transporte	145.000
Sistematización del proyecto	150.000
Gastos varios	30.000
Gran total	725.000

12. HALLAZGOS Y RESULTADOS

- ⦿ Se encontró que el teatro de títeres adquiere un sentido terapéutico porque permitió que las niñas canalizaran conductas agresivas fortaleciendo de esta manera el reconocimiento del otro.
- ⦿ Se encontró que la mayoría de las niñas han tenido una experiencia agresiva tanto instrumental como hostil, principalmente desde dos factores: familiar y social.
- ⦿ Las niñas reconocen que si se fortalecen los lazos de amistad y se evitan las peleas e insultos se vive con mayor tranquilidad y felicidad reencontrándose con la otredad.
- ⦿ Se logró establecer una relación entre el conflicto que se propone desde el teatro y el conflicto que las niñas viven en su realidad.
- ⦿ Una de las maneras de reconocer una conducta agresiva en las niñas fue a partir de los gestos de su rostro como mirada fija, ceño fruncido y labios torcidos.
- ⦿ Los talleres realizados permitieron a las niñas fortalecer una construcción de identidad logrando un reconocimiento de sí mismas con respecto a su sensibilidad: gustos, deseos, criterios estéticos y afectividades.

13. CONCLUSIONES

- ② La comunicación, la expresión, el desarrollo del lenguaje y la creación son elementos pedagógicos que nos ofrece el teatro de títeres.
- ② La agresividad es una conducta que se aprende socialmente, de manera especial en el contexto familiar.
- ② La educación artística fortalece el desarrollo emocional, creativo y expresivo, potenciando de esta manera la formación integral del estudiante.
- ② El teatro de títeres adquiere un valor terapéutico pues contribuye a equilibrar y armonizar la interioridad humana.
- ② La educación artística particularmente el teatro de títeres permite canalizar una conducta agresiva.

14. SUGERENCIAS

- ⦿ La educación artística es una herramienta pedagógica que debe ser adoptada en las instituciones educativas, ya que permite la formación integral del ser.
- ⦿ Es importante reconocer el valor educativo del arte y no asumir la educación artística como área de relleno.
- ⦿ Como orientadores de un proceso pedagógico es indispensable conocer el contexto de el cual provienen los estudiantes para comprender sus conductas, características y necesidades.
- ⦿ Es importante como maestros tener siempre presente la necesidad de buscar formas novedosas de llevar acabo un proceso de enseñanza aprendizaje.

BIBLIOGRAFIA

AGUIRRE AGRUIRRE, Anacilia. AMAYA MOYANO, Blanca Lilia. ...
Conflicto Escolar Percepciones Conceptuales Y Conductuales. Universidad
Tecnológica De Pereira. Facultad De Ciencias De La Educación. Pereira, 2003.

EISNER, Elliot W. 1998. Educar La Visión Artística. Editorial Paidos Educar.
Barcelona

GOMEZ, Arias Martha Lina, Yepes de Arbeláez Ana Cecilia y otros, Timidez y
Agresividad en la Escuela, programa alegría de enseñar, Fundación FES, 1992.

RAMIREZ, Cerezo Fuensanta. Conductas agresivas en la edad escolar,
aproximación teórica y metodológica. Ediciones pirámide, Madrid 1997.

RAMIREZ, Cerezo Fuensanta. la violencia en las aulas, análisis y propuestas de
investigación. Ediciones pirámide, Madrid 2001.

MARTINEZ, Miguel, La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación,
Bogotá-Colombia.

PAI. Proyecto de autoevaluación, fortalecimiento, estándares de calidad de los
procesos de protección integral, Expansión 2001-2002, Regional cauca-valle.
Fundación para el bienestar y el desarrollo del ser.

SALVO, Escalada Rosita. Taller de títeres, Argentina, marzo de 1993

LOWENFELD, Víktor. 1961. Desarrollo De La Capacidad Creadora. Kape Lusz.
Buenos Aires.

www.titerenet.com

ZACZYK, Cristian, 1998. La Agresividad Comprenderla Y Evitarla. Editorial Paidós.
Barcelona. Buenos Aires. México.

ANEXOS

Anexo A. Ubicación geográfica del departamento del Cauca



Anexo B. Ubicación geográfica del municipio de Popayán



Anexo C. Comunas zona urbana del municipio de Popayán



A la comuna número **1** pertenece Fundaser

Anexo D. Fotografía de la fundación para el bienestar y el desarrollo del ser (FUNDASER)



Anexo E. Fotos de talleres realizados

