

UN MUNDO DIVERTIDO

La expresión teatral como estrategia pedagógica para desarrollar la
comunicación interpersonal con los niños del grado cuarto del Colegio Liceo
Bello Horizonte 2009 - 2010

EDELGY JOHANA CERÓN CAJAS
CLAUDIA XIMENA GUTIERREZ MAZABUEL
DERLY DASSIER RUIZ

INFORME FINAL DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA P.P.I

Mg. LANGEN LOZADA OLAYA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN
2011

UN MUNDO DIVERTIDO

La expresión teatral como estrategia pedagógica para desarrollar la
comunicación interpersonal con los niños del grado cuarto del Colegio Liceo
Bello Horizonte 2009 - 2010

EDELGY JOHANA CERÓN CAJAS
CLAUDIA XIMENA GUTIERREZ MAZABUEL
DERLY DASSIER RUIZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN
2011

NOTA DE ACEPTACIÓN

El asesor ha revisado este documento, ha escuchado la socialización del mismo por Claudia Gutiérrez, Derly Ruiz y Johana Cerón y lo aprobó.

Director: _____
Mg. Lángen Lozada Olaya

Fecha de Socialización: Popayán, 25 de Febrero de 2011.

AGRADECIMIENTOS

Damos gracias a la tutora y los niños del grado cuarto, del Colegio Liceo Bello Horizonte, quienes abrieron las puertas de la Institución, para poder realizar nuestra Práctica Pedagógica Investigativa. De igual manera, a todos los docentes que acompañaron nuestro proceso formativo en la universidad; en especial, al Mg. Lángen Lozada Olaya, quien fue el gestor y asesor de esta práctica, dándonos el apoyo y orientación necesaria para no desfallecer frente a esta meta.

Por otro lado, queremos agradecer a nuestra familia, fuente de inspiración para nuestra superación; a nuestros padres, hermanos y esposos e hijos por motivar en nosotros los deseos de alcanzar una meta; así como también por su ayuda emocional y económica.

TABLA DE CONTENIDO

Tema.....	7
Resumen.....	9
Antecedentes.....	10
Problema.....	11
Objetivos.....	13
Justificación.....	14
Referente conceptual.....	16
Caracterización del contexto.....	32
Metodología.....	36
Análisis de información.....	40
Hallazgos.....	47
Propuesta derivada de la investigación.....	58
Conclusiones y Sugerencias.....	60
Bibliografía.....	61
Anexos	
Lista de anexos.....	62

TEMA

Realizamos integración del arte con las demás áreas del conocimiento con el fin de contribuir en la formación de la sensibilidad de los niños, reforzar los procesos en los que el individuo interactúa en pro de facilitar la expresión y comunicación a través de su voz, su cuerpo y su imaginación buscando desenvolverse mejor en su diario vivir.

El objetivo del arte que es más aceptable a los ojos de Santiago García es el de satisfacer tanto para él como para el espectador lo que él llama el instinto de indagación, curiosidad, esa profunda inquietud que nos asiste desde la infancia por explorar, averiguar y saber.

Desde el vientre materno el ser humano comienza a experimentar movimientos involuntarios que son reacciones que se hacen presentes debido a que escucha sonidos iniciándose así la relación con el lenguaje. Desde el momento del nacimiento los niños realizan juegos con su cuerpo su rostro y su voz; a modo de imitación o por instinto aparecen los gestos y movimientos de las manos y piernas relacionados con los movimientos de los objetos que están a su alrededor o como reacción al sonido que hacen los objetos al caerse o al moverse en su entorno.

A cierta edad los niños comienzan a disfrutar de lo que para ellos es la realidad y la perciben por medio de juegos basados en historias que permiten encontrar el “porque” de las cosas. En este momento se agudizan más las sensaciones como el miedo, la amistad, el pudor, el amor, entre otras y es por eso que creemos que es importante que los niños por medio del movimiento y los

juegos propiciados por el teatro empiecen a explorar y disfrutar de su expresión corporal que contribuye a una formación de niños pensantes, creativos, imaginativos, activos y sensibles frente a diversas actividades y situaciones cotidianas.

En el teatro también es importante la narración oral porque es una conducta expresiva del ser humano transformada en arte, hacemos referencia en este momento a la cuentería, este aspecto permite desarrollar la observación y la atención en los niños generada al sentirse atraídos por cuentos o historias reales o imaginadas; aquí podemos incluir el uso de la improvisación que es un aspecto fundamental de la comunicación y una herramienta muy útil en el momento de las relaciones interpersonales diarias. Este ejercicio verbal se maneja también en las diferentes culturas para transmitir especificidades y llevar a cabo la educación en valores humanos, tradiciones, conocimiento, entre otros, brindando así una formación integral como seres humanos.

RESUMEN

Elegimos la expresión teatral para contribuir a cualificar la comunicación entre los niños y niñas del grado cuarto del Colegio Liceo Bello Horizonte porque este les ofrece un espacio donde pueden explorar las posibilidades expresivas del cuerpo y la voz; utilizamos talleres donde están implicados el juego, la expresión corporal y oral, la imaginación y la improvisación que permiten transformar la realidad en situaciones y emociones canalizadas en una forma de arte. Con esto descubren que su cuerpo y su voz son instrumentos de expresión interpersonal y que es la mejor estrategia de comunicación.

La expresión teatral permite expresar y comunicar, gracias a esto puede enriquecerse la capacidad de percepción, representación, análisis y creación generando confianza y fortaleciendo la identidad personal. Trabajamos desde el enfoque histórico – hermenéutico, utilizando la investigación etnográfica y registrando mediante fotografías, medios audiovisuales y entrevistas. Aplicamos talleres de teatro, danza, cuentería, improvisación, expresión oral, gestual y corporal.

ANTECEDENTES

Su autora Évila Ester García Caicedo desde su trabajo Aporte de los talleres de teatro para el desarrollo de la expresividad y la espontaneidad en los niños de 7 a 9 años de la escuela Las Palmas de Popayán durante el periodo lectivo 2006.

Sus autores Erika Galvis, Gladis Oviedo, Irma Papamija, Wilmer Ordóñez en su trabajo El Teatro de títeres como generador de convivencia en los niños y niñas del grado 3 de la básica primaria del Centro Educativo la Merced del norte de Popayán en el año 2010.

Sus autoras Elizabet Cruz y Sandra Fernández en su trabajo titulado El teatro de títeres como elemento canalizador de la agresividad presente en niñas de 7 y 12 años de edad de la Fundación para el Bienestar y Desarrollo Integral del Ser (Fundaser) de la ciudad de Popayán, año 2011.

PROBLEMA

En esta institución encontramos niños con alto potencial intelectual, al interactuar con los niños y entablar conversaciones con los docentes podemos darnos cuenta que en la gran mayoría de los niños se hace evidente un grado de timidez que no les permite expresarse y comunicarse adecuadamente. Los niños interiorizan y memorizan los conceptos pero en el momento de dirigirse al público mediante exposiciones u otras actividades que involucren relación con un público, con sus compañeros y demás, inmediatamente los niños se intimidan y se les olvida todo lo que anteriormente sabían y manejaban correctamente.

La educación Artística en el colegio Liceo Bello Horizonte se tiene en cuenta como una clase de educación estética, se maneja referida a las manualidades y no como estrategia pedagógica de enseñanza, algunos pertenecen al curso de danzas y otros al de música pero es solamente los que deseen y la finalidad no es la educación como individuo sino simplemente desarrollar habilidades según las preferencias.

En el transcurso de la práctica notamos en los niños y niñas niveles de agresividad altos, siempre utilizan la violencia para comunicarse: se agreden físicamente con empujones y estrujones que terminan haciéndole daño al otro, recurren a gritos y golpes para solucionar las diferencias y comunicarse con la profesora.

Encontramos que los niños y niñas están fuertemente influenciados por medios de comunicación como: televisión, videojuegos, Internet y diverso material

audiovisual que contiene niveles de violencia muy altos los cuales se ven reflejados en el comportamiento con sus compañeros, profesores y padres de familia.

Las docentes y padres de familia también hacen referencia a que se presentó un incremento en el índice de pandillismo en el barrio y que los niños y niñas son espectadores de estas conductas antisociales que se vienen presentando últimamente. Como era de esperarse surge en los chicos gran curiosidad por adentrarse en este aspecto, en este “mundo” desconocido y se teme que puedan llegar a afectarse.

Nuestra pregunta es:

¿Cómo se desarrolla la comunicación interpersonal a partir de la expresión teatral como estrategia pedagógica con los niños del grado cuarto del Colegio Liceo Bello Horizonte 2009 - 2010?

OBJETIVO GENERAL

Describir el desarrollo de la comunicación interpersonal a partir de la expresión teatral como estrategia pedagógica con los niños del grado cuarto del Colegio Liceo Bello Horizonte 2009 – 2010

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar prácticas de expresión corporal, oral, gestual,
- Aplicar técnicas de improvisación, de cuentería.
- Desarrollar espacios para jugar y danzar
- Implementar diferentes ritmos musicales.

JUSTIFICACIÓN

Trabajamos desde la expresión teatral porque destaca aquellos aspectos de teatralidad, positivos o negativos, expresados en la comunicación interpersonal. Estas actitudes en el comportamiento se convierten en una preocupación pedagógica que desarrollamos mediante diferentes expresiones artísticas para fortalecer las relaciones interpersonales de tal manera que los niños se apropian de sus beneficios haciéndose partícipes en un espacio que les proporciona diversión y a la vez contribuye a disminuir los niveles de timidez, temor y agresividad en algunos niños al expresar sus opiniones frente al público. El teatro permite expresar y comunicar, gracias a esto puede enriquecerse la capacidad de percepción, representación, análisis y creación; exige un mayor nivel de atención y concentración que ayuda a mejorar los procesos de aprendizaje.

Al enseñarle a los pequeños como conocer y manejar su cuerpo proporcionamos una herramienta fundamental en el momento de enfrentarse a exponer sus ideas a un público porque estamos generando confianza y fortaleciendo la identidad personal, aspecto de gran importancia en el momento de la puesta en escena ya que el enfrentarse a un escenario representa un miedo, un pudor que debe vencerse para poder expresar.

Desde la Educación Artística nuestro propósito es el de enseñar a pensar, preparar a los estudiantes para que puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje. El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los estudiantes para la vida. Estamos concientes que si aplicamos

el arte como herramienta de trabajo pedagógico contribuimos en los procesos de formación como seres humanos.

La finalidad de la educación es una propuesta sistematizada de orientaciones que permitan descubrir la experiencia de nuestro quehacer educativo; nosotros creemos que al hacer comprensión y tomar posición sobre el arte podemos dar paso a la aplicación de herramientas de refuerzo del aprendizaje porque estas técnicas contribuyen a fortalecer en cada uno su capacidad de expresión en lo artístico, hacia el aspecto que consideren, sientan preferencia y tengan aptitudes. Teniendo en cuenta estos aspectos pretendemos enriquecer las vivencias en la escuela, darle sentido a lo artístico mediante la pedagogía y haciendo posible expresar en el lenguaje de lo estético aquello que va mucho más allá de la razón.

Como docentes brindamos a los niños espacios en los que puedan recuperar la libertad de expresión sin ser recriminados o callados, tal vez en algunas ocasiones como padres de familia o docentes tendemos a limitar la participación de los niños en el dialogar cotidiano argumentando que son “solo niños” que no entienden nada pero debemos tener en cuenta que la palabra de los niños tiene valor y que muchas veces el pensar descomplicado de ellos puede proporcionarnos herramientas de gran ayuda en el momento de solucionar alguna problemática.

REFERENTE CONCEPTUAL

La *Educación artística* es un método de enseñanza que se basa en ciertos campos del arte, divididas como; educación plástica y visual, educación musical y educación expresiva del cuerpo (danza o teatro). Los profesionales suelen destacarse específicamente en una de las anteriores. Los niños, jóvenes y adultos pueden aprender tanto en colegios, institutos y universidades como en los museos, centros culturales, ocupacionales, de recreación, agencias de servicio social

El arte no estuvo al servicio de la educación, más que por aspectos técnicos-laborales, durante veintidós siglos de historia de la humanidad: V a. C al XVII d. C. De hecho es en este último siglo, que psicólogos y pedagogos ilustres como Juan Amos Comenius, John Lock y J.J. Rousseau, hicieron notar que el arte puede servir como un elemento educativo, destacándose con ello sus dos valores: el *artístico-creador-emotivo* y el *psicopedagógico-expresión-comunicación*. En la primera mitad del siglo XIX, empezó a gestarse la verdadera pedagogía del arte con base en las ciencias de la educación; se inicia la elaboración de programas partiendo del conocimiento del niño y del adolescente

El Ministerio de Educación Nacional dice que espera contribuir a transformar la institución educativa en un centro cultural comunitario también nos invita a practicar el arte orientado hacia una canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, porque al llevar a cabo este ejercicio le permite “animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las mas puras formas de belleza por caminos con norte

definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual”.

La *educación artística* es una reforma curricular está planteada desde la necesidad de un cambio cultural requisito para enfrentar la transición hacia una sociedad globalizada y del conocimiento, dentro de los cambios que se requieren está el reaprender a interactuar con el entorno social y cultural que hoy está conectado a la tecnología en todas sus dimensiones.

La Reforma curricular junto con colocar el énfasis en el mejoramiento de la calidad de educación y aún más en la calidad de los aprendizajes, implica la transformación del hacer pedagógico. Este cambio compromete al conjunto del sistema educativo en actuar activa y creativamente en la transformación de enseñar y aprender.

Las artes cumplen una función esencial en el desarrollo de la juventud, tanto en el ámbito personal (es decir yo creo, yo hago) como social (para que hago y para quien hago), que están estrechamente vinculados entre sí, constituyendo un todo inseparable que es sin duda el principio básico del lenguaje.

La Educación Artística, permite percibir, comprender y apropiarse del mundo movilizand o diversos conocimientos y habilidades que son aplicadas tanto en lo artístico, como a las demás áreas del conocimiento enriqueciendo las competencias comunicativas, matemáticas, científicas estableciendo un dialogo continuo entre ellas. Del mismo modo, la enseñanza de las artes en las instituciones educativas favorece el desarrollo de la sensibilidad, la creación, la reflexión sobre temas propuestos en las diferentes áreas del conocimiento.

En Colombia se han formulado definiciones sobre *educación artística*, como campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la educación artística como área de conocimiento vincula el ámbito de la cultura articulando el aprendizaje de las artes con sus contextos culturales ,la educación artística incluye a las comunidades de docentes, estudiantes, directivos de instituciones educativas formales y aquellas que prestan el servicio de la educación para el trabajo y el desarrollo humano.

La *educación artística* es un área que estudia la sensibilidad mediante la experiencia de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en el cual se contempla y se valora la calidad de vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural que posibilite el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles las relaciones que tiene con los otros.

La *educación artística* es expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para percibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar junto a los maestros, la formación que les ofrece el medio escolar.

En nuestra práctica siempre nos esmeramos por hacer que el arte contribuyera con el aprendizaje en las diferentes áreas académicas, el ministerio trabaja también para que el aprendizaje de “las artes en la escuela tenga

consecuencias cognitivas para preparar a los estudiantes para la vida, el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico”

Estamos de acuerdo cuando se plantea que ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas y esto es lo que podríamos hacer y lograron hacer nuestros niños, porque el arte les brindó las herramientas necesarias para desenvolverse frente a la sociedad.

Documentándonos encontramos que la *educación en las artes* perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son: percepción de relaciones, atención al detalle, promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas, desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se esta en proceso, desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas, imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas, habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto y habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.

Desde la *educación en el teatro* y desde el teatro el ministerio lo contempla de la siguiente manera: “No basta con reclamar del teatro sólo conocimientos, reveladores reproducciones de la realidad. Nuestro teatro debe despertar el gusto por el conocimiento, debe organizar el placer en la transformación de la realidad. El teatro debe ser concebido como una herramienta pedagógica al servicio del desarrollo integral de los niños, niñas, jóvenes y de la propia

comunidad, en la medida en que el imaginario colectivo, es también su materia prima”.

El teatro nos hace ver posibilidades de hacer de aquello imposible una realidad y de aquello difícil algo fácil, aclara la mente permite ir más allá de solo ver el problema, nos da claridad frente a las posibles soluciones y nos brinda el conocimiento de una manera lúdica y agradable, recatamos que el ministerio tiene un objetivo fijo que es implantar una “propuesta de diseño curricular que recoja elementos propios del teatro de una manera amplia, clara y sencilla, cuyo sentido no debe ser otro que el de motivar la construcción de formas para acercarse al conocimiento personal y del entorno social, cultural e histórico, recuperando el origen del teatro que es el juego, para que de una manera desprevenida y libre, podamos experimentar nuestra sensibilidad con las personas y con el mundo que nos rodea.

El teatro nos brinda experiencias que dejan huellas indelebles en nuestro ser, fortaleciendo aspectos que son vitales en el momento de interactuar con los demás y el ministerio está reconociendo la importancia del teatro y el arte en general porque lo piensan como algo vivo dicen que “no es simplemente recitar un texto; para el común de la gente es fundamentalmente un espacio de diversión y esta cualidad le permite generar dinámicas en las cuales es necesaria una construcción colectiva y participativa. Es por eso que utilizamos el teatro como elemento primordial en el buen desarrollo de este proyecto.

La *formación en el arte escénico* se trata de formar actores en el dominio corporal y vocal. *El arte* se puede constituir en el camino para tomar distancia sobre aquello que nos impulsa hacia la destrucción, liberar miedos, expresar sentimientos sin agredir al otro, tener conciencia histórica, valorar el presente y

el pasado y hacer catarsis de los resentimientos y odios cotidianos. Por lo general los asuntos pedagógicos con la educación artística forman una característica propia de acuerdo a su contenido de expresividad, y en este sentido podríamos argumentar que las prácticas artísticas dan inicio en su practicidad a la pertenencia del componente pedagógico.

La educación artística es un medio para desarrollar física y lúdicamente a los estudiantes en la percepción de su propio cuerpo, el control y la afinación de las habilidades motoras, el desarrollo de la orientación espacio temporal, el equilibrio y el sentido del ritmo, la liberación de las intuiciones y el desarrollo de los sentidos.

El *ritmo* involucra al estudiante en múltiples tareas con el objetivo de ir generando en él una lectura del entorno, del desarrollo de la observación e imaginación para componer una máquina rítmica, acercamiento al juego escénico al tiempo que conlleva a moverse bajo unos parámetros relacionados con el seguimiento de reglas.

Con *el juego rítmico* aparece la posibilidad de rescatar la cultura del juego escolar. Por medio de la realización de este trabajo conocimos un poco más acerca de diversas teorías las cuales nos permitirán descubrir aspectos de gran importancia en relación con el desarrollo en los niños.

La *expresión teatral* como didáctica del teatro en educación junto a la comunicación constituye la finalidad y el contenido básico. Ambos son la esencia de cualquier taller basado en la creatividad expresiva como talleres de dramatización en danza, plástica y música. Debemos tener en cuenta que la

expresión teatral toma elementos del teatro, destaca aquellos aspectos que se hacen más notorios o exagerados, ya sean negativos o positivos, en el comportamiento de los niños y niñas. Su finalidad no es formar artistas sino seres humanos integrales.

La *expresión teatral* etimológicamente se deriva de “exprimere” que significa hacer salir en sentido originario de expresión es el movimiento del interior hacia el exterior. Pero este término adquiere sentidos muy precisos en las distintas disciplinas, en Estética es la propiedad que posee una obra de arte para suscitar disciplinas, en Lingüística palabra o grupo de palabras utilizadas para manifestar sentimientos, pensamientos, opiniones, en Psicología, es el comportamiento exterior, espontáneo o intencional, que traduce emociones o sentimientos, pues la manifestación de los estados afectivos puede ser revelada por los gestos, la palabra, por los signos que aparecen en el rostro; es un término que se atribuye a hechos vagos, a ciertos gestos más o menos vehementes de comunicación interpersonal: mover los brazos al hablar, gesticular, subrayar las frases, etc.

Los sentidos de la expresión son el ámbito de desarrollo personal donde se utiliza diferentes sentidos, como comunicación actividades expresivas que adquiere toda su entidad que son fundamentales para el desarrollo de la capacidad creadora y para los procesos de socialización y esta es la razón de que el binomio expresión-comunicación sea uno de los principios en que se fundamenta la educación actual.

Un aspecto fundamental que trabajamos con los niños es *la improvisación*, esta es la habilidad de contar historias que se crean y desarrollan en el instante mismo de actuarlas. Esta forma de teatro se presenta actualmente no como un adiestramiento de formación para los actores, sino como un producto terminado

en el que los intérpretes y el público van desvelando la trama de la historia que cobra vida en el escenario.

La improvisación teatral, también conocida simplemente como “Impro”, es una depurada técnica para hacer de ella un espectáculo en sí mismo. El improvisador en escena es a un tiempo: Actor, director, escenógrafo y dramaturgo de su propia historia.

La improvisación enriquece la constante formación del actor o cualquier persona que la practique gracias a que desarrolla a extremo su capacidad de adaptación, de escucha, de aceptación, incentiva su imaginación y sus habilidades narrativas, le pone en total alerta, disposición al trabajo en equipo y hace de los “errores” sus aliados para seguir creando. La improvisación hace al actor disfrutar el teatro y volver a jugarlo.

Loredana Cozzi es la directora del laboratorio de improvisación teatral del Centro de Cultura de Mujeres de Bonnemaison de Barcelona, quien tiene una técnica de improvisación que es única, producto de su larga experiencia como profesora y directora teatral, Según Loredana, actualmente dirige un laboratorio de improvisación, el ‘laboratorio’ de experimentación en el campo de la improvisación no es un curso de teatro más, Diferencia laboratorio, de curso, porque hace investigación teatral y experimenta. Además varía por que se hace en un centro de mujeres. Desarrolla una técnica propia que sirve igual para actrices principiantes, como para profesionales de otros campos que quieren hacer teatro, o que simplemente quieren expresarse, conocer sus posibilidades y disfrutar con actuación propia y de las de las demás”.

Cozzi expresa que a partir de este trabajo se puede mejorar las relaciones de la vida cotidiana. Dice que es importante la manera como te explicas, el tono, tu expresión, tus gestos. Tú puedes ser la persona más interesante del mundo pero si no te explicas bien, no te sirve de nada, porque puedes aburrir a tu interlocutor y proyectar una reacción negativa. Porque todo se proyecta y si dominamos las técnicas de improvisación, proyectaremos lo que creamos conveniente.

Con este trabajo se apunta por diferentes cosas: probar el teatro, reforzarse personalmente, buscar seguridad, liberar todo, disfrutar y salir como limpias; es una satisfacción y además una diversión; lo que ocurre es que el teatro es terapia; desarrolla su imaginación y sus fantasías.

En *la creatividad* es básicamente expresión; en este sentido, todos somos creativos en todos los lugares y en todos los momentos de la vida. Los grandes teóricos de la creatividad así lo reconocen al colocar la expresión en la base todo proceso creativo. La creatividad expresiva es la forma más elemental de creatividad, caracterizada por la espontaneidad.

Nuestro trabajo se ve basado en *El Expresionismo* que fue un movimiento cultural de suma intensidad pero a la vez muy confuso, que aglutinó a muchos artistas de tendencias, formaciones y niveles intelectuales muy heterogéneos. Tocó casi todas las ramas del arte: la literatura, el teatro, la pintura, el cine, la arquitectura, la música, la danza, la fotografía y también la pedagogía.

Bertolt Brecht expresionista se opuso a la representación fidedigna de la realidad propia del naturalismo, renunciando a la imitación del mundo exterior y pretendiendo reflejar la esencia de las cosas, a través de una visión subjetiva e idealizada del ser humano. Los dramaturgos expresionistas pretendían hacer del teatro un mediador entre la filosofía y la vida, transmitir nuevos ideales, renovar la sociedad moral e ideológicamente.

Para ello realizaron una profunda renovación de los recursos dramáticos y escénicos, siguiendo el modelo estacional de Strindberg y perdiendo el concepto de espacio y tiempo, enfatizando en cambio la evolución psicológica del personaje, que más que individuo es un símbolo, la encarnación de los ideales de liberación y superación del nuevo hombre que transformará la sociedad; son personajes tipificados, sin personalidad propia, que encarnan determinados roles sociales, nombrados por su función: padres, madres, obreros, soldados, mendigos, jardineros, comerciantes, etc.

El teatro expresionista puso énfasis en la libertad individual, en la expresión subjetiva, el irracionalismo y la temática prohibida, su puesta en escena buscaba una atmósfera de introspección, de investigación psicológica de la realidad; utilizaban un lenguaje conciso, sobrio, exaltado, patético, dinámico, con tendencia al monólogo, forma idónea de mostrar el interior del personaje.

También cobró importancia la *gesticulación, la mímica, los silencios, los balbuceos, las exclamaciones*, que cumplían igualmente una *función simbólica*. Igual simbolismo adquirió la escenografía, otorgando especial relevancia a la luz y el color, y recurriendo a la música e incluso a proyecciones cinematográficas para potenciar la obra.

El teatro fue un medio idóneo para la *plasmación emocional del expresionismo*, pues su carácter multiartístico, que combinaba la palabra con la imagen y la acción, era ideal para los artistas expresionistas, fuese cual fuese su especialidad. Así, además del teatro, en aquella época proliferaron los cabarets, que unían representación teatral y música. Los principales dramaturgos expresionistas fueron Georg Kaiser, Fritz von Unruh, Reinhard Sorge, Ernst Toller, Walter Hasenclever, Carl Sternheim, Ernst Barlach, Hugo von Hofmannsthal y Ferdinand Bruckner

El maestro Santiago García reelabora un postulado aristotélico de la siguiente manera: “*el teatro es una imitación artística de acciones o acontecimientos*” de este desprende un aporte muy importante que dice “el teatro para expresarse tiene su propio lenguaje, que es múltiple, necesita de un actor y un espectador”.

Hemos referenciado esta parte porque cuando trabajamos con los niños nos damos cuenta que por medio de las puestas en escena y todos los trabajos de expresión corporal y oral y de mímica que se llevaron a cabo nos compartieron experiencias que, estamos seguras, que si nos sentamos a hablar con ellos no hubieran salido a la luz, pero mediante los ejercicios pudimos explorar particularidades que generaban conflictos difíciles de manejar.

Creemos también que además de ser un excelente acompañante en el momento de aprender también es un factor que propicia el descanso porque en las escenas se busca recuperar la memoria profunda del espectador y recrear

esas situaciones que se hacen presentes en el diario vivir de tal manera que se perciba el reflejo de sí mismos en la obra.

García busca que la ciencia, *el arte y el juego* estén presentes de manera dinámica en los procesos de aprendizaje. Se identifica como un sujeto que expone ideas, se identifica como director y pedagogo. Habla de la pedagogía moderna que es aquella que busca que la ciencia, el arte y el juego estén presentes de manera dinámica en los procesos de aprendizaje.

La razón de ser del arte del teatro es su capacidad de transformar, teniendo en cuenta que el arte produce objetos, poemas, música, novelas, obras de teatro, pues ellos que son el producto de una transformación de su realidad tal cual sino que son una realidad que a su vez transforma los pensamientos, las percepciones, la manera de ver la vida de los espectadores.

El arte escénico se deriva principalmente de tres fuentes como son: la *Narración* que es relatar sucesos de la vida real y llevarlos a escena. Deja de ser narración y pasa a ser teatro cuando el narrador se transforma en actor.

Otro aspecto es *el Juego* que es el determinante de la formación de la cultura y el origen de todas las artes. Deja de ser juego y pasa a ser teatro cuando los practicantes del juego encuentran un espectador y la creatividad lúdica se transforma en una interpretación de conflictos humanos.

Finalmente tenemos *los rituales* que son las fiestas sagradas y los ritos de carácter religioso. La corriente teatral conserva los elementos del ritual, se

aleja y se aproxima a sus orígenes, pero mantiene una serie de características que permiten su conocimiento y le dan un sello particular que no solo se revela en su forma, sino también en sus contenidos muy vecinos a lo místico y a lo trascendente. Deja de ser rito y pasa a ser teatro cuando el acto se vuelve profano y empieza a perder el carácter religioso o ceremonial.

En *el juego*, al igual que en la locura, las funciones creativas alucinatorias e inconscientes desplazan las funciones racionales y conscientes, y en estas condiciones, el otro actúa, piensa, siente de manera diferente de cómo lo haría cuando actuaba en forma racional o era dueño de su ser. (Jiménez)

El juego y la recreación son un conjunto de saberes, actividades y procesos libertarios en que los sujetos implicados en dichas experiencias culturales se introducen en una zona lúdica de distensión apta para fortalecer el desarrollo de la integralidad humana. Son procesos de interacción e interdependencia sin más recompensa que la gratitud. (Jiménez)

En cuanto a los aportes de la psicología a la educación nos apoyamos en Jean Piaget, él argumenta que podemos decir que una persona educada es aquella que poco a poco va evolucionando de niveles inferiores a superiores de *adaptación* al medio físico y social porque ha asumido y aprendido una serie de prácticas, valores, costumbres entre otras. Con lo anterior podemos decir que la educación siempre tuvo y tendrá un papel protagónico en cuanto a la relación de un desarrollo tanto de aprendizaje como de enseñanza ya que siempre estarán unidos.

Podemos decir que con la educación adquirimos experiencias que las puede dar tanto un docente como los mismos niños, nosotros como docentes aprendemos de nuestros estudiantes y al observarlos notamos que ellos adquieren nuevos conocimientos. Debemos tener en cuenta los aportes que nos dan los teóricos porque nos brindan explicaciones científicas que nos ayudan a tomar decisiones pedagógicas.

Piaget manifiesta que el origen de los conocimientos, no radica en los objetos ni tampoco en el sujeto, sino en las interacciones entre ambos”. Según este teórico el pensamiento sirve más en calidad que en cantidad, además se llegó a la conclusión que el individuo se va desarrollando por etapas: el niño no tiene pensamientos iguales que un adolescente y este no piensa como el adulto y a su vez este no piensa como el anciano, porque cada uno tiene un modo de pensar diferente.

Vigotsky, pensando en la construcción del hombre nuevo (el nuevo modelo de hombre que según los adalides de la edificación de la nueva sociedad socialista - recuérdese que era marxista, y que, como tal, soñaba con la consecución de una nueva sociedad que superase la mezquindad y deshumanización inherente al mundo capitalista – creía que la educación debía desempeñar un papel de crucial importancia, pues si la mente de los ciudadanos de la nueva sociedad seguía funcionando según los modos habituales en la sociedad capitalista, el cambio social fracasaría. *La educación debía ser un eje fundamental* para la construcción de la nueva sociedad, y, en su seno, el sector correspondiente a la *educación artística* debería ocupar un papel relevante, pues no en balde el arte apunta a instalar la vida mental, y, en consecuencia, el quehacer de las diversas funciones psíquicas, en el ámbito de lo sutil. En el ámbito de las funciones psíquicas que Vigotsky, en sus obras de madurez denominó funciones psíquicas superiores.

Vigotsky plantea que *el arte siempre apunta hacia lo emocional*, dice que el arte juega con sutilezas de naturaleza emocional. Para él la psicología del arte fundamentalmente debe ser una disciplina científica que intente develar el papel desempeñado por las diversas funciones psíquicas, es decir que intente caracterizar el papel desempeñado por las emociones, la percepción, la memoria, la imaginación, la fantasía, el pensamiento, entre otros.

Él asocia *el arte* a un tipo peculiar de *pensamiento emocional* y es aquí donde vemos la relación con este trabajo ya que el arte tiene un inmenso potencial formativo. Vigotsky nos dice que el arte apunta a instalar la vida mental y el quehacer de las diversas emociones en el ámbito de lo sutil ya que este brota con absoluta naturalidad de la espontaneidad expresiva de los niños al igual que este teórico consideramos que la escuela debe facilitar y potenciar esta espontánea expresividad.

La *imaginación* juega un papel importante en nuestro trabajo porque es un proceso en el cual el individuo toma elementos antes percibidos y experimentados, y los transforma en nuevos estímulos y realidades, es decir, crea una representación de lo que aprecia mediante los sentidos pero a la vez no tiene límites y no depende de si está o no el objeto o sujeto presente en el momento.

La imaginación es un proceso mental que ayuda a crear. La imaginación ayuda a dar sentido a una experiencia y a comprender el conocimiento, es fundamental para que la gente entienda al mundo y también desempeña un papel clave en el proceso de aprendizaje.

Debemos aclarar que en este proceso se reduce el sentido de la visión y otras áreas sensoriales porque se genera una ausencia de estímulos del ambiente para dar lugar a objetos y situaciones que no se percibieron en la realidad. Cuando los chicos experimentaron el uso de la imaginación pudieron hacer conciencia del poder de canalización de emociones que aporta, logrando así asimilar situaciones que les generaba conflictos y en el ejercicio, haciendo uso de la imaginación, crearon posibles soluciones en mundos fantásticos que suavizaron el estrés que sentían.

Otro aspecto que tomamos en cuenta fue el uso, o abuso, del *videojuego*, que es un software creado para el entretenimiento en general y basado en la interacción entre una o varias personas y un aparato electrónico que ejecuta como por ejemplo la computadora, arcade, videoconsola, handheld o teléfono móvil. Notamos que los niños están fuertemente influenciados por este fenómeno revolucionario de la tecnología.

Éste podría representar una herramienta muy útil y creemos, además, que es otra forma de arte, pero el consumismo está involucrado y se hace popular en ellos los juegos que incitan a la violencia, la destrucción y otros aspectos negativos provenientes de la situación que afronta el país actualmente.

Si le dieran buen uso sería un método de enseñanza muy efectivo porque la atención que captura alcanza niveles inimaginables es por eso que escuchábamos a los chicos frases como “uuuhh... si no conoce ese juego de matar zombis no está en nada” “anoche me acosté a las 11 de la noche porque no podía pasar el nivel 5 del juego de mafia en estados unidos”, ellos dan razón de todos los temas relacionados con los videojuegos que tienen, memorizan claves y cada paso que tiene que seguir en el proceso; si la

información que contienen los juegos fuera de carácter pedagógico, estamos seguras de que su proceso de aprendizaje sería mucho más positivo.

CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO

Trabajamos en el Barrio Bello Horizonte, que pertenece a la comuna 2 y se encuentra ubicado al norte de Popayán. Hay distintas versiones de la creación del mismo porque se dice que en la finalidad de la década de los 60 el abogado Payanes Álvaro Pio Valencia hijo del conocido poeta Guillermo Valencia dono y vendió a un precio económico a los primeros habitantes del sector en donde se edificaron las primeras casas, la mayoría de la población provienen de municipios del interior del departamento o de departamentos vecinos, a causa del desplazamiento generado por el conflicto interno que atraviesa el país, un número de ellos concluyeron en el sector como resultado de la difícil situación socioeconómica generada a raíz del terremoto, el barrio permite explorar las nuevas geografías urbanas, tradiciones multiculturales y religiosas que se viven en el barrio.

El barrio contaba con varias escuelas y un solo Colegio grande por lo tanto los estudiantes debían ingresar a instituciones del centro de la ciudad. El 3 de Junio de 1996 se funda El Colegio Liceo Bello Horizonte, que presta sus servicios dando cobertura a los jóvenes sin tener que desplazarse a los alrededores del barrio. Es una institución privada, se encuentra ubicada entre la calle 67 y la carrera 13.

La Misión del colegio Liceo Bello Horizonte fue creado con el fin de ofrecer una educación integral, donde se desarrolla lo teórico y lo práctico fundamentado en los valores morales y espirituales, permitiéndole al estudiante interactuar en la sociedad. Para este fin se cuenta con los niveles preescolar y educación básica primaria, secundaria y media vocacional, cuya modalidad técnica esta enfatizada en sistemas y mantenimiento de computadores.

La Visión del colegio Liceo Bello Horizonte pretende que los estudiantes tengan una formación académica tecnológica en sistemas, con capacidad crítica, analítica y formación en valores que permitan al educando interactuar comprometidos con sí mismo, con la familia, con los compañeros y con la comunidad en general. Esta visión se refleja en acciones concretas en necesidades axiológicas, formación académica y tecnológica, capacidad de liderazgo con la comunidad y con una actitud social y política.

La Filosofía del colegio del colegio Liceo Bello Horizonte propicia en sus estudiantes una formación integral, mediante desarrollo de sus capacidades intelectuales, tecnológicas, socio-efectivas, y psicomotoras, a través de una pedagogía activa, generando así la necesidad de su propia transformación para apropiarse de los valores fundamentales de la persona y la sociedad como son entre otros, la autenticidad, la rectitud, la honradez, la responsabilidad y el respeto así mismo, a los demás ante las instituciones. La filosofía busca: Educar para pensar, para tomar decisiones, para ser útil y servir, para ser responsable y consecuente, para crear y transformar positivamente, para contribuir al desarrollo de los procesos del país.

La planta física consta de 8 salones, sala de sistemas, el laboratorio, biblioteca (todavía no está adecuada), oficina de directivos y profesores y la cancha. Los niños de Kínder, Pre kínder y Transición se encuentran separados del resto de los grados, tienen su propio espacio de clase y diversión.

El colegio está construido en ladrillo, techo de eternit y ventanas de rejas metálicas, los tableros son en acrílico, en algunos salones los niños comparten

pupitre, los salones son adornados de acuerdo a las fechas importantes para la institución, los baños están divididos, hombres y mujeres, el colegio está rodeada por ladrillo y malla.

En primaria hay aproximadamente 150 niños en la mañana, los docentes a cargo de cada curso están capacitados para dictar todas las áreas correspondientes a cada grado. El bachillerato funciona en la tarde y tiene más o menos 160 estudiantes, cada materia es dictada por un docente diferente.

Escogimos esta institución porque notamos que a pesar de que la educación Artística tiene importancia no se ha sabido aprovechar los beneficios que aporta ya que se trabaja con manualidades y como parte de los eventos culturales más no como estrategia pedagógica de trabajo mancomunado con las otras áreas.

En el colegio encontramos que algunos de los niños presentan problemas de aprendizaje o de comportamiento para acompañar estos procesos cuentan con la asesoría de una fonoaudióloga y una psicóloga quien les ofrece terapias dentro y fuera del plantel. En cuanto a la educación artística es manejada de forma manual y cada director de grupo las aplica de acuerdo a las necesidades correspondientes a los intereses que se tiene en el momento por los eventos que organiza el colegio.

Trabajamos con los niños del grado cuarto que tienen una edad promedio de 8 años, son 24 estudiantes: 10 niñas y 14 niños. Los niños pertenecen a diferentes religiones, este aspecto es respetado por los docentes y directivos del plantel, pertenecen a estratos 2 y 3 aproximadamente. Los niños y niñas

son colaboradores, responsables, alegres, respetuosos pero algunos de ellos tienen un carácter fuerte lo cual hace que sean muy impulsivos a la hora de hacer una actividad en grupo, les gusta mucho todo lo que sea lúdico, lo disfrutan bastante, algunos de los niños al estar frente a un público son demasiado tímidos y tienden a comunicarse con agresiones físicas, gritos, apodos, forcejeos y juegos pasados de tono.

METODOLOGÍA

Trabajamos desde el enfoque histórico hermenéutico; este se aborda bajo una mirada descriptiva y comprensiva, integradora, con el propósito de apoyar a los niños en los procesos educativos, ya que en la era del conocimiento y de la globalización económica es indispensable saber cómo mejorar la calidad educativa y el desarrollo humano. La hermenéutica es una técnica, un arte y una filosofía de los métodos cualitativos que tiene como característica propia interpretar y comprender, para desvelar los motivos del actuar humano.

De acuerdo a Ferraris la hermenéutica nació con la mitología griega como un ejercicio informativo y comunicativo de Hermes, el mensajero de los dioses, quien ejerció la tarea de llevar y traer amonestaciones, anuncios o profecías entre los hombres y los dioses, convirtiéndola en una actividad práctica, en contraposición a un sistema filológico, como hoy los entendemos.

Otros autores como Reynolds-Wilson sitúan su origen más allá de la época griega, ubicándola en la era Helenística (siglo III a. C.), cuando surgió como sistema filológico dirigido a estudiar las leyes etimológicas, gramaticales, históricas y lexicológicas de las lenguas. La necesidad de recoger y corregir los manuscritos, para verificar con la mayor certeza posible su versión original, excluyendo interpolaciones y corrupciones, llevó al florecimiento del primer método de la hermenéutica denominado Método histórico-gramatical, que tuvo a su exponente más célebre en Aristarco de Samotracia quien en la corrección de los poemas homéricos elaboró el principio básico de este método, según el cual, en la lectura del corpus de los escritos de un autor es donde se resuelven las dificultades de su interpretación.

La investigación etnográfica nos permite describir y analizar las creencias, significados, ideas, conocimientos, prácticas de los grupos comunidades o culturas. Abarca diferentes puntos del sistema social, representa una visión holística de estos y exige pasar más tiempo en el campo de trabajo, se hace evaluación cualitativa y las categorías se incluyen durante él. En esta se describe e interpreta las modalidades de vida de los grupos de personas habituadas a convivir juntas. El enfoque etnográfico se apoya en la convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y de grupo en forma adecuada. En efecto los miembros de un grupo étnico, cultural o situacional comparten una estructura lógica de razonamiento que, por lo general, no es explícita pero, que se manifiesta en diferentes aspectos de la vida

El etnógrafo utiliza, como técnica primaria para recoger la información, las anotaciones de campo tomadas, después del evento observado, tan pronto como le sea lógica y éticamente posible. Sin embargo, usa un amplio conjunto de técnicas para complementar y corroborar sus notas de campo: grabaciones de audio y de vídeo, fotografías, diapositivas, entrevistas estructuradas o no estructuradas, pruebas proyectivas, etc., todo de acuerdo con las sugerencias de cada circunstancia. En esta línea de trabajo, es fácil comprender que el etnógrafo a menudo tiene que tomar decisiones en cuanto a dónde ir, qué datos recoger, con quién hablar, etc.

Al contrario de lo que ocurre en las investigaciones con diseños estructurados, aquí la información que se acumula y las teorías emergentes se usan para reorientar la recolección de nueva información; es decir, que se vive un proceso dialéctico. Esto no anula la sistematicidad de la investigación; al revés, exige un

orden sistemático altamente fiel a la realidad que emerge del proceso de investigación.

La etnografía educativa: se centra en explorar los acontecimientos diarios en la escuela aportando datos descriptivos acerca de los medios y contextos de los participantes implicados en la educación y así descubrir patrones de comportamiento de las relaciones sociales dinámicas como las que se producen en el contexto educativo. Los intereses del etnógrafo se centran en las interacciones que se producen en los escenarios educativos donde se producen las interacciones, los valores, las actividades y las expectativas de los participantes.

La etnografía educativa comienza en los países anglosajones en los años sesenta en estas investigaciones no se tenía en cuenta la experiencia de los participantes, ni las dimensiones culturales y sociales que se contextualizan en el trabajo escolar. La investigación educativa aportó una perspectiva nueva donde se priorizaba el estudio del contexto.

Desde este momento va adquiriendo una mayor importancia la micro etnografía que se centra en los eventos educativos de cualquier tipo que se aproxime a las complejas relaciones que se producen. Este nuevo enfoque lleva a que se hagan nuevos análisis de los procesos curriculares en el aula y al estudio del “currículo oculto”. La aplicación de la etnografía desde este nuevo enfoque puede aportarnos un conocimiento científico de según Woods se puede dar un uso pedagógico a la etnografía si nos centramos en los siguientes aspectos:

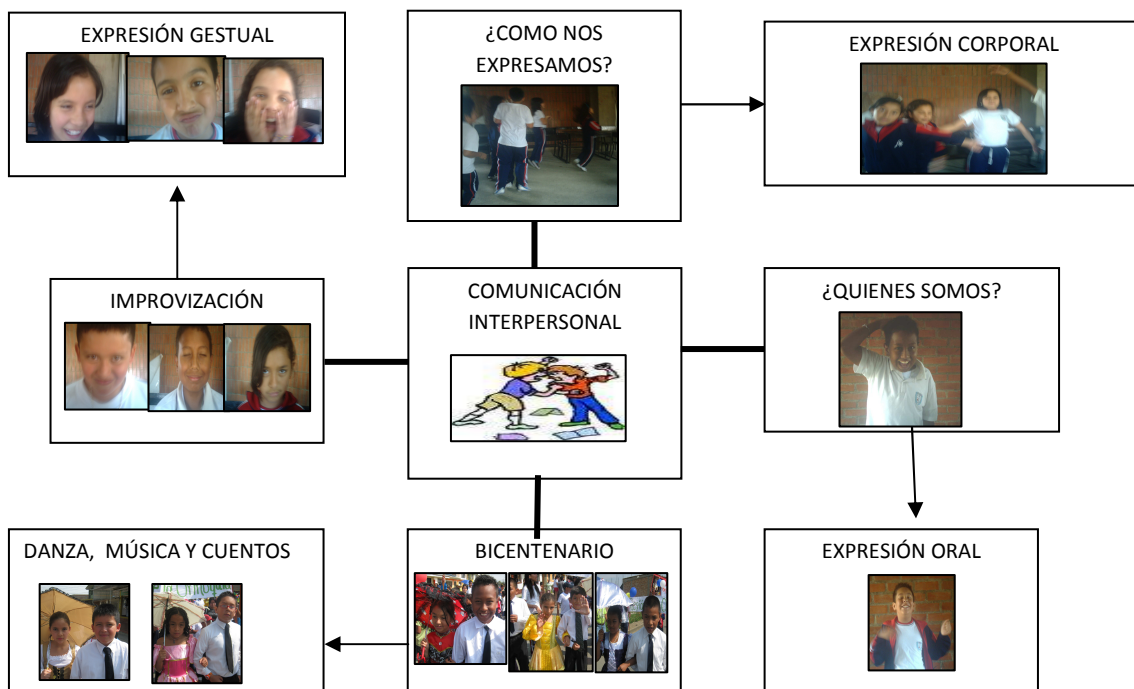
Cuando tenemos los efectos que producen los cambios en las estructuras organizativas sobre los individuos o grupos implicados. También se puede realizar un seguimiento de la trayectoria educativa de la comunidad, tanto del alumnado como de los profesores. Las culturas y subgrupos particulares: la cultura de los profesores, cómo se agrupan los estudiantes, etc. Las estrategias que emplean las personas y el significado oculto aplicadas a la educación, al profesorado, la escuela, la enseñanza o sus compañeros. La influencia de las opiniones en el resto de las personas implicadas.

La investigación etnográfica constituye un método de investigación, útil en identificación, análisis y solución de múltiples problemas de la educación. Es por eso que el etnógrafo tiene que insertarse en la vida del grupo y convivir con sus miembros por un tiempo. La investigación cualitativa o etnográfica requiere tiempo, no es solitaria sino que se complementa con la fenomenología. La etnografía parte de la capacidad de maravillarse de los mundos posibles, vincula los diferentes contextos, el etnógrafo es un ser analítico y configurado de lo que hay más allá de los posibles mundos evidentes.

Las técnicas e instrumentos que utilizamos para desarrollar la PPI (Práctica Pedagógica Investiga) consistieron en entrevistas a la docente, fichas de Observación de los niños, videos, fotografías, y talleres.

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Teniendo como foco principal la comunicación interpersonal desarrollamos varias sesiones que fueron llamadas: ¿Cómo nos expresamos?; ¿Quiénes somos?; El Bicentenario y la Improvisación. A cada sesión pertenecía un grupo de talleres organizados por temática de acuerdo al nombre de la sesión, en su orden son: Expresión Corporal; Expresión Oral y Cuentaría; Danza, Música y Cuentos; Expresión Gestual. A continuación presentamos el esquema de trabajo, los talleres detallados y las observaciones de los mismos.



¿Quiénes Somos?

1º: recorrido por la planta física y actividad de socialización.

Actividad para relacionarnos con los niños

- Entramos al salón, nos presentamos dando a conocer que pertenecíamos a la universidad del Cauca y que queríamos que hicieran parte del desarrollo de nuestro proyecto. Para romper el hielo realizamos una dinámica llamada “te conozco” consiste en formar parejitas y la presentación se hacía de tal manera que cada uno presenta a su pareja diciendo el nombre y las cualidades. Finalmente realizamos un juego llamado “las ardillas” que consiste en dar órdenes para que los niños formen grupos de determinado número de integrantes en el menor tiempo posible. Nos despedimos agradeciendo por el tiempo y la atención y programando una nueva visita.

2º: taller de expresión

Desplazamiento libre

- Los niños caminan por todo el aula y se dan las pautas a seguir como son: caminar despacio o rápido, en cámara lenta, hacia la derecha o izquierda, hacia atrás o adelante, correr rápido o trotar.

Desplazamiento con imitación

- Los niños caminan por todo el aula y Claudia da las pautas, se escoge a un niño para que imite a un animal, adopte una posición extraña no

común ni cotidiana o haga algún ruido o sonido y los demás repiten lo que ven.

Respiración

- Se les pide formar un círculo y se da la indicación de tomar la postura de atención, una vez lo consigamos tomamos aire a la vez que subimos los brazos hasta llegar arriba de nuestra cabeza y mantenemos unos minutos el aire, cuanto más podamos, soltamos el aire lentamente a medida que vamos bajando nuestros brazos hasta que nuestras manos estén nuevamente en nuestro vientre. Después realizamos el mismo ejercicio con la diferencia que al soltar el aire se nombra una vocal, sílaba o cualquier sonido o ruido, cada uno de los niños, en orden, formuló una propuesta que fue imitada por los demás.

3º: taller de representación

Charla breve sobre el teatro

- Explicamos de manera muy concreta sobre lo que teóricamente es el teatro. Formamos un concepto con los niños: “el teatro es: representar cualquier cosa o tema real o imaginario en un escenario.”

Lectura de un cuento

- Se hace la lectura de un cuento y los niños arman grupos para representar lo escuchado. Los niños se enumeran del uno al tres y después se agrupan los niños que les correspondió el mismo número para formar el grupo 1, 2 y 3.

Elaboración del vestuario

- Los niños elaboran disfraces para las obras con papel periódico y cinta, terminamos con la representación del cuento escuchado.

4º: taller de títeres con las manos pintadas

Obra de teatro a cargo de los niños

- Los niños tenían preparado para nosotros otra obra de teatro inventada por ellos, traían vestuario hecho y comprado por ellos como por ejemplo trajes en papel periódico y coronas sintéticas. La obra tenía por tema un cuento fantástico mezclado con temas de la cotidianidad como la imposición de realizar actividades que no están acordes con los gustos de los niños.

Elaboración de los títeres en las manos

- Se armaron parejitas y se les puso a disposición pintura artística y vinilos de diferentes colores y pintaron las manos de acuerdo a la obra que organizaron e hicieron la presentación.

5º: ¿Qué es el teatro?

- Los chicos investigan que es el teatro y exponen sus puntos de vista frente a los aportes del grupo
- Pasamos a exponer brevemente sobre el teatro griego.

¿Cómo nos expresamos?

6º: Exploración de posibilidades expresivas

Conociendo mi cuerpo

- Se pone música y caminan en diferentes direcciones teniendo en cuenta llevar el ritmo y seguir las indicaciones.
- Termina el ejercicio con relajación

7º: Exploración de posibilidades expresivas

Desplazamiento en el espacio

- Caminamos en círculo coordinando movimientos grupales
- Seguimos las indicaciones de velocidad

La Improvisación

8º: Exploración de posibilidades expresivas

Explorando mi voz y mi rostro

- Realizamos ejercicios de calentamiento para adentrarnos en hacer gestos con el rostro
- Poco a poco vamos incluyendo sonidos guturales hasta vocalizar palabras completas como por ejemplo el nombre.

9º: Exploración de posibilidades expresivas III

Explorando mi voz, mi rostro y mi cuerpo

- Relatamos un cuento corto.
- Por grupos entran y realizan una pequeña puesta en escena hablando y caracterizándose completamente como el personaje correspondiente.

10º: Exploración de posibilidades expresivas

Mensajes no verbales I

- Observamos un video de mimos
- Los niños elaboran una serie desde las condiciones de los mimos.

11º: Exploración de posibilidades expresivas VI

Mensajes no verbales II

- Realizamos la dinámica del baúl de sorpresas utilizando gestos.
- Realizamos ejercicios de respiración para culminar.

12º: Taller de comprobación

- Los niños vienen preparados con puestas en escena que involucran todos los aspectos trabajados (mensajes verbales y no verbales, el cuerpo, la voz y el rostro)
- Realizamos una exposición de trajes militares creados por los niños y elaborados en papel reciclable.

El bicentenario

13º: Himno del bicentenario

- Hacemos una breve exposición del bicentenario para introducir el tema, los niños hacen aportes de los conocimientos acerca del bicentenario y organizan pequeñas representaciones de algunos acontecimientos que conocen.
- Después proyectamos imágenes de sucesos del bicentenario para que ellos reconozcan personajes y sepan cual fue la participación.

- Observamos el video del himno y aprendemos la letra.

14º: Formación del ejército nacional

- Leemos un cuento que ilustra cómo se formó el primer ejército nacional.

15º: Presentación cultural

- Ensayamos la coreografía de la danza la vencedora para presentarla en el colegio el día de la colombianidad.

16º: Concurso de Cuentos

- Para adentrarlos en los temas presentamos la película La Leyenda de la Nahuala.
- Todos los niños elaboran un cuento y escogen entre dos categorías: terror y fantástico.
- El cuento ganador de terror será representado en Halloween y al igual que el ganador del fantástico será premiado.
- Observamos el video de Michael Jackson: Triller

17º: Halloween

- Fabrican el escenario correspondiente con papelillo y otros materiales reciclables
- Elaboran la puesta en escena del cuento de terror ganador.
- Finalizamos bailando la canción de Michael Jackson, "Triller".

HALLAZGOS

PRIMERA SESIÓN

Taller 1

¿Cómo se maneja la Educación Artística en el Colegio? La profesora Patricia nos comentaba que se habían hecho proyectos para incluir el arte como por ejemplo la danza y la música pero que en cuanto a la primera la profesora renunció y fue cambiada después la segunda profesora se retiró; música es dictada por uno de los profesores de la institución pero se hace extra clase y son pocos los niños que participan en las sesiones. En cuanto al teatro solo se han hecho montajes por parte de los niños de quinto grado para actos culturales.

Vemos en los niños mucho interés al igual que en la profesora Patricia, tutora del grado cuarto, porque considera que el teatro es un método integral que “permite que la expresión y tranquilidad que tanto necesitan los niños.”

Le preguntamos a la profesora ¿Qué espera usted del teatro para sus niños? Ella respondió: “que los niños mediante éste puedan canalizar energías, disminuir los niveles de agresividad, que aprendan a enfrentar un público, puedan expresar opiniones libremente, que podamos no solo esperar a que quieran venir a trabajar con los niños sino que podamos nosotros como docentes poder darle continuidad al proceso que van a desarrollar involucrando a todos los niños del colegio así como también a los padres de familia, directivos y docentes; contribuyendo al mismo tiempo a afianzar las relaciones interpersonales entre los nombrados.”

A partir de las expectativas de la profesora podemos deducir que nuestro proyecto contribuye al cumplimiento de lo esperado, empezamos con una actividad de integración para relacionarnos con los niños; esto fundamentado en la afirmación de Piaget que el origen de los conocimientos, no radica en los objetos ni tampoco en el sujeto, sino en las interacciones entre ambos.

Taller 2

Cuando los niños se reunieron en el aula preguntamos qué conocían del teatro, respondieron que no han hecho teatro pero que los niños de quinto hicieron obras de teatro en los actos culturales (día de la madre, padre, tierra...).

Preguntamos que para ellos que era el teatro y ellos respondieron que el teatro era una diversión, que por medio del teatro ellos podían expresar cosas, que había personajes, estos podían ser personas, animales o cosas, que el teatro servía para enseñar valores y que también era una forma de aprender.

Los niños muestran mucho interés en trabajar con teatro aunque algunos se sienten intimidados con el hecho de tener que hacer una representación. Son muy activos y tienen mucha creatividad en ocasiones tienden a callar sus opiniones y llaman la atención agredándose físicamente de uno a otro. Hablan duro y a la vez, se gritan, empujan y no se respetan, los niños y las niñas juegan por igual no hay sutileza de parte de ninguno para tratar al otro.

Los niños se muestran bastante motivados a tal punto que después de entrar del descanso habían organizado una obra de teatro. Representaron "Romeo y Julieta." Preguntamos sobre la organización, cada niño escogió su rol y

estructuró su diálogo. No tuvieron secuencia en lo que querían interpretar; iniciaron su obra de teatro en un rinconcito lejos del público, no se escuchaba lo que decían, los compañeros no se dieron por enterados de cuando inició la representación. Pero nos sentimos muy complacidas del hecho de no ser nosotras quienes dirigimos la representación sino que fue un momento espontáneo y voluntario por parte de los niños y niñas

Después de que dieron por terminada la puesta en escena propusimos que trabajaran en el centro, al principio siguieron la recomendación pero después volvieron a ubicarse alejados del público y donde ni siquiera los podíamos ver, cuando se presentaba el momento en el que Julieta se toma el veneno y Romeo la encuentra todos los demás se amontonaron en el lugar y taparon la escena a los que estaban sentados.

El ingenio de los niños es de admirar hicieron uso de los pocos recursos que tenían, tomaron dos sillas para simular una cama y dos cartones del suelo para simular el ataúd, cosa que reflexionabas y llegamos a la conclusión que nosotros no hubiéramos hecho uso de estos materiales, consideramos que los niños se toman los papeles muy en serio.

Al observar el trabajo de los chicos hacemos referencia al trabajo de Loredana Cozzi, directora del laboratorio de improvisación teatral del Centro de Cultura de Mujeres, quien tiene una técnica de improvisación que es única, producto de su larga experiencia como profesora y directora teatral, ella afirma que la improvisación refuerza la personalidad, da seguridad; satisface, divierte, y a la vez libera todo porque el teatro es terapia; por lo tanto los chicos por medio de la improvisación en las obras se benefician en todos los aspectos nombrados por Cozzi.

Taller 3

Iniciaron con una obra que habían preparado pero tuvimos que suspenderla porque empezaron a hacer mucho desorden, se golpeaban, empujaban y gritaban para ponerse de acuerdo en la organización de las escenas hasta que hicieron golpear y llorar a un compañero.

Después de todo esto preguntamos de qué se trataba la obra y comentaron lo siguiente: es una historia de un hada que tiene un hijo que no sabe que lo es, hay un rey con un gran palacio, en el lapso de la historia hay dos matrimonios que duran poco debido a que cada cónyuge tiene un mozo; se repartieron los papeles pero no se organizaron e hicieron cambios a último momento.

Expresaron que la historia era tomada de programas de la televisión, novelas, cuentos y que a todo lo anterior le pusieron imaginación. Los niños discuten mucho para ponerse de acuerdo, no intervenimos para controlar la organización ni los espacios porque analizábamos como lo manejaban. Finalmente no terminaron la puesta en escena por las peleas y era hora de salir a descanso.

Para el trabajo con títeres en las manos la mayoría de los niños trabajó con programas de la televisión como por ejemplo: el chavo, Gokú, Lucha Libre con deditos, así como animales como por ejemplo la serpiente, la gata coqueta, perros, lobos y también de cuentos de hadas como: reinados de belleza, princesas, guerreros, diablos y árboles parlantes.

Como hacia referencia el Ministerio de Educación, para ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas. El hecho de que los personajes que utilizaron son extraídos de medios audiovisuales no los limitó en el momento de recrear el ejercicio e hicieron una lectura acorde a los temas cotidianos manejados por los personajes que propusieron.

Taller 4

Realizaron una obra de teatro que realmente no entendimos bien al principio, paramos un momento y les dimos indicaciones de como hacer para poder organizarse, la puesta relataba la historia de una princesa que no quería casarse con el novio que sus padres habían elegido para ella y al final después de tanto suplicar por fin pudo realizar su matrimonio con la persona que quería.

Notamos que no hay buen manejo del espacio, algunos niños no hablan fuerte y es difícil seguir el hilo de la historia si no escuchamos. Pero en general la estructura de la puesta en escena estuvo mucho mejor que la de la obra anterior.

Taller 5

Esta fue la única sesión teórica donde los niños se limitaron a hacer preguntas, escuchar y conocer la historia relatada. Estaban asombrados con lo que escuchaban; un grupo de niños se comprometieron a realizar una obra de teatro acerca de lo relatado. La puesta en escena se llevó a cabo en horas de la tarde después de la jornada de clase.

SEGUNDA SESIÓN

Taller 6

Inmediatamente los niños vieron la grabadora gritaban y bailaban preguntándonos que cual era el ejercicio que trabajaríamos, en el momento de darles las indicaciones mostraron mucho agrado frente a la propuesta, en cuanto a disciplina se comportaron muy bien, algunos niños se sintieron apenados por tener que mover el cuerpo de manera diferente a lo habitual y les costaba trabajo salir de la rutina. Poco a poco fuimos disminuyendo la intensidad del movimiento hasta llegar a la parte de relajación momento en el que también a algunos niños les da vergüenza cerrar los ojos, escuchábamos murmullos y risas que finalmente terminaron para darle paso a la realización plena del ejercicio.

En el momento de iniciar con mas profundidad el tema del teatro y la expresión teatral trabajamos primero con el ritmo el cual involucra al estudiante en múltiples tareas con el objetivo de ir generando una lectura del entorno, la observación e imaginación para ir desarrollando un acercamiento al juego escénico.

Taller 7

Realizamos este ejercicio porque en todos los talleres trabajados anteriormente notamos que siempre se ubicaban en un rincón del espacio en el que nos ubicábamos y entre más escondido era, mejor. Cuando desarrollamos la actividad debimos recordarles en todo momento que utilizaran todo el espacio; después recurrimos a señalar con banderitas blancas los límites del espacio y para que aprendieran a utilizar toda el área, fue de gran ayuda hacer esto pero a la vez notamos que algunos por estar pendientes de las banderas no escuchaban las indicaciones, debimos parar el ejercicio y motivarlos a que inconcientemente tuvieran presente las banderas y atendieran las indicaciones; finalmente logramos que utilizaran el espacio sin amontonarse en un solo

pedazo, con el tiempo fuimos retirando una a una las banderas y terminamos el ejercicio.

TERCERA SESIÓN

Taller 8

Nos formamos en un círculo y empezamos a hacer calentamiento de pies a cabeza, después nos concentramos en hacer gestos con el rostro, para los niños resultó un ejercicio muy divertido hicieron bromas con los sobrenombres que se ponen. Seguimos notando en algunos niños niveles de timidez en la comunicación, al expresarse y experimentar diferentes posibilidades con el rostro y la voz, incluso dos de los niños no hicieron el ejercicio porque se sentían avergonzados. Poco a poco los fuimos involucrando hasta que al final participaron del ejercicio planteando de manera muy corta un tema para trabajar con los compañeros.

Taller 9

En este ejercicio reunimos lo trabajado en la novena y décima sesión lo aplicamos a un cuento donde los niños tenían que caracterizar personajes de animales, los motivamos a vestirse y actuar como ellos, a pensarse como el personaje que les correspondió: ¿cómo actuaría, hablaría o caminaría si fueran ese animal? Fue difícil lograr que lo realizaran pero en la mayoría pudimos notar que identificaban las características necesarias para encarnar el personaje aunque estaba siempre presente el pudor frente a hacer el ridículo y las bromas de sus compañeros.

Taller 10

En esta parte empezamos a explorar el cuerpo y el rostro para comunicarnos pero no obtuvimos la respuesta que esperábamos los niños se sentían muy avergonzados. Después de observar el video escuchamos comentarios que les parecía chévere pero que talvez no lo harían, esta posición la asumieron la mayoría de los niños.

Creemos que tal vez nos aceleramos en llevarlos a elaborar una puesta en escena con comunicación no verbal teniendo en cuenta lo limitada que es su comunicación y el nivel de timidez que manejan. No forzamos a los niños a desarrollar la actividad sino que volvimos a ver apartes del video y finalmente planeamos otra sesión con el mismo tema.

Taller 11

Para esta sesión empezamos con la dinámica del baúl que consiste en hacer un círculo y empezar a regalar gestos, en este caso lo trabajamos así, notamos un poco más de aceptación aunque al principio no sabían que hacer entonces empezamos a regalarnos emociones como la tristeza, la emoción, el amor y utilizamos sonidos, después ya seguimos con los gestos y los sonidos para finalmente trabajar solo con gestos, se involucró también el cuerpo para acompañar el gesto y completar la actitud tomada.

Respondieron bien al taller se sintieron mas confiados mas sin embargo con este tema sentimos todavía ciertos niveles de tensión que debemos tener en cuenta es por este motivo que terminamos con un ejercicio de respiración y relajación.

Taller 12

Se organizaron grupos de trabajo y presentaron obras en las que se representaron historias que involucraban todos los aspectos trabajados, en dos de las puestas en escena no se atrevieron a utilizar el no verbal, los demás aplicaron los temas tratados y mejoraron mucho, todos, en el manejo del espacio y el volumen de la voz, sin embargo seguimos notando problemas de comunicación generados por la tención de enfrentarse a un público.

CUARTA SESIÓN

Taller 13

Llevamos preparada una serie de aportes sobre el bicentenario pero los niños estaban bien enterados del tema y empezamos a realizar un conversatorio muy ameno, los niños se entusiasmaron bastante contándonos lo que sabía y conociendo algunas cosas que ignoraban. Les gustó mucho la canción del bicentenario y la aprendieron muy rápido en el descanso y en las clases planeadas los escuchábamos tararearla.

Con este ejercicio corroboramos que la educación artística desde lo musical se convierte en una herramienta facilitadora en el momento de asimilar los temas propuestos en las áreas de conocimiento, a partir de la canción creció el interés de los niños por incluir el tema en las sesiones que llevamos a cabo. Hablamos con la profesora y nos comentaba que los niños le pidieron que les enseñara una historia de la época para poderla representar en las sesiones de expresión teatral.

Taller 14

Los niños hicieron uso de todo su potencial de imaginación y crearon sus propios estilos de uniformes que pudo haber utilizado el primer Ejército de Colombia, vimos estilos muy lindos y bien pensados los modelos caracterizaron muy bien los personajes, lucieron los trajes y marcharon. Algunos niños dibujaron en sus cuadernos los trajes elaborados por sus compañeros.

La imaginación de los chicos tiene gran potencial, este aspecto ayuda a dar sentido a una experiencia y a comprender el conocimiento, contribuye a entender el mundo y aprender de manera lúdica.

Taller 15

Utilizamos esta sesión para ensayar la danza “La vencedora” que era la presentación que con el colegio estábamos trabajando para cerrar el tema del Bicentenario en un evento que se hizo a nivel de todo el colegio y se le llamó el día de la colombianidad. También hicimos uso de las técnicas de expresión corporal manejadas en los talleres anteriores.

Vimos reflejado nuestro arduo trabajo el día del desfile y presentación de los números programados por cada grado cuando nuestros niños desde el desfile hasta la presentación se apersonaron del vestuario y tomaron una actitud corporal requerida para la presentación.

Taller 16

En esta actividad sentimos, al principio, con la película de la Nahuala mucha frustración porque los niños no se sintieron atraídos por la película, empezaron a salirse y hablar y no prestaron atención, al ver esta reacción decidimos quitarla y pasar a observar el video de la canción Triler de Michael, este video atrajo toda la atención de los niños, estábamos aterradas de el juicio de los chicos, no se movían no hablaban no se paraban observando el video, por lo tanto comprendimos como los medios de comunicación han influenciado tanto

en los niños que no les interesa una historia inocente, infantil, acorde a sus edades sino que están interesados en lo que el fenómeno del consumismo les vende.

Taller 17

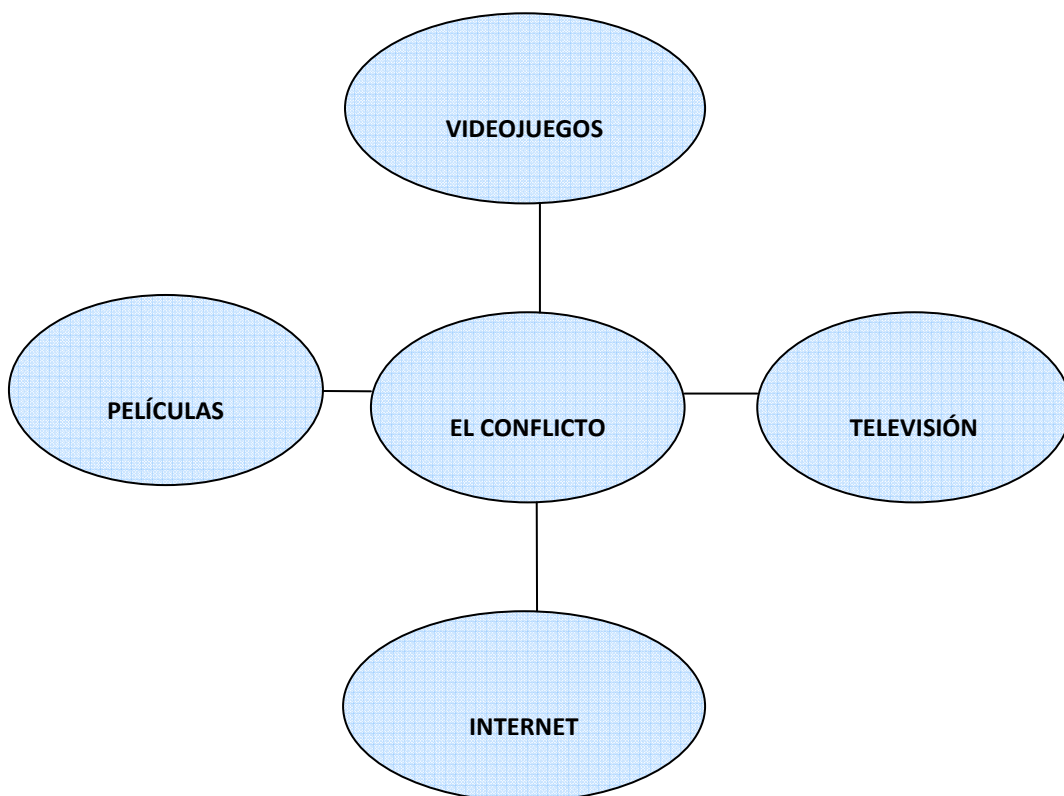
Para finalizar con nuestra práctica realizamos una presentación ante toda la primaria de la puesta en escena sacada del cuento de terror ganador aprovechando la fecha de Halloween. Notamos que siguen presentándose niveles de timidez debido a la deficiente comunicación que manejan pero en general la obra les salió muy bien, les falló un poco hablar mas duro pero entendemos que se debía a la cantidad de público que los observaba.

Terminamos nuestra práctica satisfechas porque notamos mucha evolución en el proceso de comunicación, según reportes de la profesora los niños están más desinhibidos, recurren menos a llamar la atención mediante gritos o agresiones físicas (leves como: empujones, forcejeos cuerpo a cuerpo y fuertes abrazos y palmadas).

Sentimos que nuestro trabajo dejó frutos en los niños y esperamos que las herramientas que les mostramos les sirvan no solo para responder y comunicarse de manera adecuada en el colegio sino para su diario vivir y frente a la comunidad en la que viven.

PROPUESTA DERIVADA DE LA INVESTIGACIÓN

En el desarrollo del proyecto se hizo evidente una categoría emergente llamada Medios de Comunicación. Esta se pudo evidenciar a medida que se desarrolla el trabajo de investigación. A razón de los conflictos analizamos aspectos que se hacían evidentes desde la teatralidad como son: videojuegos, televisión, Internet y películas de contenido sexual y de violencia.



Los niños hacen referencia a programas de televisión como los dibujos animados de contenido violento y agresivo: Gokú, Los Power Rangewrs, Ben 10, Naruto, Kid Budosky, entre otros, al igual que novelas que manejan temáticas como: la infidelidad, separaciones, violencia intrafamiliar y sexual. Desde el Internet se apropian de materiales que contienen información no

acorde a su edad como son: observar videos de violaciones a infantes, masacres, propaganda pornográfica y redes sociales nocivas.

Las películas se caracterizan por contenidos de violencia, agresividad, terror entendido desde nuestra perspectiva como terrorismo, y una sexualidad mal manejada. Han creado afinidad con películas como: American Pie, 300, 10.000, Saw: juego macabro, el coleccionista, entre otras. Desde los video juegos encontramos: Comandos, Grandtheftauto, Scarefase, Dantes inferno, Prototipe, Resident Evil.

CONCLUSIONES

- Por medio de la expresión corporal pudimos aprender a reconocer la brusquedad presente en las relaciones interpersonales.
- La expresión oral propició una comunicación basada en el diálogo.
- La expresión gestual contribuyó a exteriorizar una comunicación más libre.
- La improvisación facilitó la relación entre compañeros y nosotras como orientadoras.
- En la cuentería pudimos darle rienda suelta a nuestra imaginación.
- El juego permitió fortalecer las relaciones socio – afectivas a nivel grupal.
- La danza y la Música fomentaron el trabajo en equipo, la coordinación y la buena escucha.

BIBLIOGRAFÍA

García Santiago, Teoría y Práctica del Teatro Vol. 2, Ediciones Teatro la Candelaria, 2002.

Jiménez Vélez Carlos Alberto, Pedagogía de la creatividad y la lúdica (1998) Cooperativa Editorial Magisterio. Colección Mesa Redonda.

Lúdica-Cuerpo-creatividad (2000) Cooperativa Editorial Magisterio. Aula Abierta Carlos Alberto Jiménez y Otros.

Educación artística

http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_art%C3%ADstica

<http://www.eduteka.org/pdfdir/ChileCurriculoArtes.pdf>

http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/edu_art.pdf

<http://www.eduteka.org/pdfdir/MENLineamientosArtistica.pdf>

<http://portal.unesco.org/culture/en/files/32034/11593673803PonenciaColombia.pdf/PonenciaColombia.pdf>

Etnografía

http://bvs.sld.cu/revistas/ems/vol11_2_97/ems05297.htm

http://www.uhu.es/agora/version01/digital/numeros/06/06-articulos/monografico/pdf_6/rafael_pulido.pdf

http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/rce10_07pole.pdf


Método hermenéutico


<http://www.monografias.com/trabajos35/hermeneutica/hermeneutica.shtml>


LISTA DE ANEXOS


1. FICHAS DE OBSERVACIÓN
2. CREACIONES DE LOS NIÑOS
3. TRABAJOS LLEVADOS A CABO EN TALLER DEL BISENTENARIO SOBRE LA INDEPENDENCIA.
4. TRABAJOS LLEVADOS A CABO EN TALLER DEL BISENTENARIO SOBRE LA EXPEDICIÓN BOTÁNICA.
5. GANADORES DEL CONCURSO DE CUENTOS: MARAVILLOSO Y DE TERROR.
6. 1º PUESTO CUENTO MARAVILLOSO: KEVIN ANDRÉS ORTEGA RUIZ
7. 2º PUESTO CUENTO MARAVILLOSO: LINA MARIA PINO
8. 1º PUESTO CUENTO DE TERROR: ALEX SEBASTIAN NAVIA ERAZO
9. 2º PUESTO CUENTO DE TERROR: URIEL RICARDO GARCÍA
10. TALLERES DE EXPRESIÓN CORPORAL ORAL Y GESTUAL
11. OBRA DE TEATRO: HALLOWEEN
12. FOTOS CONTRADANZA LA VENCEDORA

FICHAS DE OBSERVACIÓN


FICHA DE EVOLUCION	
NOMBRE: Daniela Maldon	
FECHA DE NACIMIENTO: 12 de enero 2001.	
VIVO CON: Mi mamá, Mi Abuelos, mi primo menor y Mis tíos (2).	
BARRIO:	
INSTITUCION EDUCATIVA: Liceo Bello Horizonte.	
OBSERVACIONES DEL MAESTRO:	
<p>Es una niña calmada, respetuosa y responsable. Le agradan las actividades lúdicas y representaciones, comparte con niños y niñas sin problemas. En ocasiones se muestra un poco nerviosa cuando se presenta ante todo el grupo.</p>	

FICHA DE EVOLUCION	
NOMBRE: Juan Esteban Molina	
FECHA DE NACIMIENTO: 5 de julio 2001.	
VIVO CON: mamá, papá, abuelos y tíos.	
BARRIO:	
INSTITUCION EDUCATIVA:	
OBSERVACIONES DEL MAESTRO:	
<p>Es expresivo, colaborador, responsable, respetuoso y muy alegre. disfruta mucho de las actividades lúdicas aunque cuando debe presentar algo o ser el líder se muestra un poco ansioso.</p>	

FICHA DE EVOLUCION	
NOMBRE: Kevin Andrés Ortega	
FECHA DE NACIMIENTO: 17 de Mayo 2001	
VIVO CON: Mi papá, mi mamá, Mi tía, Mi Abuela	
BARRIO: Bello Horizonte	
INSTITUCION EDUCATIVA: Liceo Bello Horizonte	
OBSERVACIONES DEL MAESTRO:	
<p>Es un niño alegre, divertido, responsable, le agradan las actividades grupales aunque a veces deja de lado sus responsabilidades porque se distrae con facilidad se juega hablando etc.</p>	
OBSERVACIONES EN LOS TALLERES DE TEATRO:	

FICHA DE EVOLUCION	
NOMBRE: Carol Sulesthi Cruz	
FECHA DE NACIMIENTO: 24 de febrero 2001	
VIVO CON: Mi papá y Mi mamá y Mi hermano menor	
BARRIO:	
INSTITUCION EDUCATIVA: Liceo Bello Horizonte.	
OBSERVACIONES DEL MAESTRO:	
<p>Es colaboradora, ordenada, alegre y responsable. Ha mejorado mucho en la relación con sus compañeros pues era un poco conflictiva ya que siempre le gusta dirigir al grupo, le agradan mucho las actividades lúdicas.</p>	

FICHA DE EVOLUCION



NOMBRE: Nicolás Alejandro Espinoza

FECHA DE NACIMIENTO: 21 de diciembre 2000

VIVO CON: ^{A veces} Mis Abuelos, Mi mamá, Mis tíos, Mis primos.

BARRIO: _____


INSTITUCION EDUCATIVA: Liceo Bello Horizonte.

OBSERVACIONES DEL MAESTRO:

Es un niño alegre, colaborador.
Es inseguro en lo que hace por lo que muestra poco interés para desarrollar diferentes actividades especialmente si requieren de su aporte, cuando lo intenta y se propone hacer las cosas lo logra.

OBSERVACIONES EN LOS TALLERES DE TEATRO:

FICHA DE EVOLUCION



NOMBRE: Daniela Sánchez Ordoñez

FECHA DE NACIMIENTO: 9 de mayo 2001

VIVO CON: Mi mamá y mi hermano menor


BARRIO: _____

INSTITUCION EDUCATIVA: Liceo Bello Horizonte

OBSERVACIONES DEL MAESTRO:

Es una niña que se integró fácilmente al grupo es colaboradora, alegre, expresiva.
En ocasiones se distrae con facilidad desatendiendo sus deberes. Es un poco tímida cuando se enfrenta a todo el grupo.

FICHA DE EVOLUCION



NOMBRE: Weimar Steven Chate

FECHA DE NACIMIENTO: 22 de julio 2000


VIVO CON: Mi papá y mi mamá, Abuelos, Tíos 3 y primos 4. Mayores.

BARRIO: _____

INSTITUCION EDUCATIVA: Liceo Bello Horizonte

OBSERVACIONES DEL MAESTRO: Es colaborador, alegre, le agrada mucho el deporte, se dificulta aceptar los errores motivo por el que se irrita constantemente. Cuando se presenta ante el grupo solo por cualquier actividad se muestra un poco tímido.

FICHA DE EVOLUCION



NOMBRE: Lina María Cortez

FECHA DE NACIMIENTO: 2 de marzo de 2001


VIVO CON: Mi papá y mi mamá,

BARRIO: Bosques de Florinda

INSTITUCION EDUCATIVA: Liceo Bello Horizonte

OBSERVACIONES DEL MAESTRO: Es una niña muy expresiva, colaboradora, responsable, es segura de si misma al hablar en pequeño y en gran grupo, le agradan las actividades lúdicas.

FICHA DE EVOLUCION



NOMBRE: Uziel Ricardo Garcia

FECHA DE NACIMIENTO: 11 marzo 2001


VIVO CON: Mi mamá, Mis abuelos

BARRIO: Licao Bello Horizonte

INSTITUCION EDUCATIVA: Licao Bello Horizonte

OBSERVACIONES DEL MAESTRO: Uziel es un niño colaborador y muy respetuoso. La dificultad que presenta es que es muy dependiente lo que le perjudica en su autonomía, demuestra por lo tanto un poco de desinterés por las actividades.

FICHA DE EVOLUCION



NOMBRE: Lizeth Comila Lasso

FECHA DE NACIMIENTO: 6 de diciembre 2000


VIVO CON: Mi papa mi mamá y mis hermanas Mayores

BARRIO: Bello Horizonte

INSTITUCION EDUCATIVA: Licao Bello Horizonte

OBSERVACIONES DEL MAESTRO: Es una niña muy responsable y espontánea, le agradan las actividades lúdicas, organiza grupos, es colaboradora. Cuando se enfrenta sola al grupo o se siente evaluada se torna un poco atemorada.

FICHA DE EVOLUCION



NOMBRE: Marlon Alexsis Vera

FECHA DE NACIMIENTO: 8 de enero 2001


VIVO CON: Mi mamá y Mi papá y mi hermana Menor Mi tía, Mi primo Menor

BARRIO: Bello Horizonte

INSTITUCION EDUCATIVA: Licao Bello Horizonte

OBSERVACIONES DEL MAESTRO: Es un niño muy activo, su atención es dispersa. Le agrada mucho el trabajo grupal, es ordenado en sus trabajos, es expresivo y colaborador aunque constantemente requiere supervisión en cualquier actividad.

FICHA DE EVOLUCION



NOMBRE: Andrés Bustidas

FECHA DE NACIMIENTO: 24 de diciembre 2000

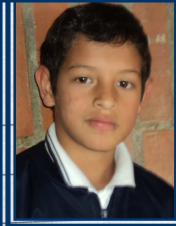
VIVO CON: Mi mamá, Mi abuelo, Mis tíos, Mi hermano Mayor.

BARRIO: Bello Horizonte

INSTITUCION EDUCATIVA: Licao Bello Horizonte

OBSERVACIONES DEL MAESTRO: Andrés es un niño responsable, ordenado, creativo; Es introvertido motivo por el cual no le agrada mucho las actividades lúdicas, aunque si participa y hace lo posible por disfrutarlas.

FICHA DE EVOLUCION




NOMBRE: Luis Enrique Astudillo
 FECHA DE NACIMIENTO: 20 de octubre 2001
 VIVO CON: Me mamá

BARRIO: _____
 INSTITUCION EDUCATIVA: Liceo Bello Horizonte

OBSERVACIONES DEL MAESTRO: Su adaptación fue satisfactoria, aunque tuvo un poco de problema con su agresividad motivo por el cual tuvo muchos llamados de atención. Le agradan las actividades lúdicas pero las disfruta y participa activamente por un tiempo muy corto. Después les pierde el interés, es colaborador e independiente.
 OBSERVACIONES EN LOS TALLERES DE TEATRO: _____

FICHA DE EVOLUCION




NOMBRE: Sebastian Vilanco
 FECHA DE NACIMIENTO: 11 de diciembre 2000
 VIVO CON: Me mamá y mi papá y Me hermano menor

BARRIO: _____
 INSTITUCION EDUCATIVA: Liceo Bello Horizonte

OBSERVACIONES DEL MAESTRO: Su adaptación al nuevo grupo fue satisfactoria, es un niño alegre, educado, responsable. Le agradan las actividades lúdicas, se le dificulta un poco su atención en ocasiones descuida su trabajo por este motivo.

FICHA DE EVOLUCION




NOMBRE: Alex Sebastian Navio
 FECHA DE NACIMIENTO: 25 de Julio 2000
 VIVO CON: Me mamá, Abuela

BARRIO: Bello Horizonte
 INSTITUCION EDUCATIVA: Liceo Bello Horizonte

OBSERVACIONES DEL MAESTRO: _____
Es un niño muy alegre y divertido. Es un poco tímido cuando realiza actividades grupales aunque le agraden. En ocasiones por su indisciplina descuida el trabajo.

FICHA DE EVOLUCION



NOMBRE: Ally Daybioni Vargas
 FECHA DE NACIMIENTO: 17 de Marzo 2001
 VIVO CON: Me mamá, Me papá, Me hermanas Menor, Me abuela

BARRIO: Bello Horizonte
 INSTITUCION EDUCATIVA: Liceo Bello Horizonte

OBSERVACIONES DEL MAESTRO: Es una niña muy ordenada y responsable con respecto a lo académico. Su comportamiento ha mejorado mucho pues era un poco conflictiva, disfruta mucho de las actividades lúdicas aunque es un poco tímida.

FICHA DE EVOLUCION



NOMBRE: Andrés Felipe Atenciano

FECHA DE NACIMIENTO: 21 de octubre del 2001

VIVO CON: M^a Gloria y M^a Hermano

BARRIO:

INSTITUCION EDUCATIVA:

OBSERVACIONES DEL MAESTRO:

Es un niño muy alegre, colaborador pero muchas veces descuida las diferentes actividades y responsabilidades por el juego ya que se distrae con facilidad.

FICHA DE EVOLUCION



NOMBRE: Angie Tatiana Yepes

FECHA DE NACIMIENTO: 21 de septiembre 2000

VIVO CON: M^a mamá, mi papá, mis dos hermanos uno mayor y el otro menor

BARRIO:

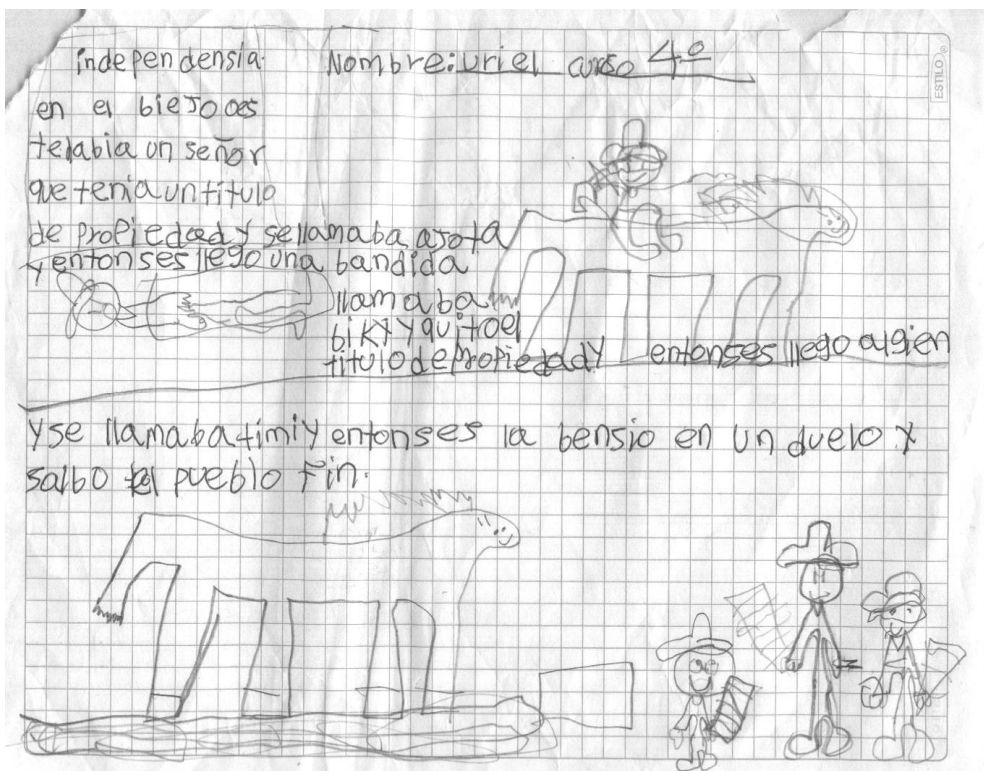
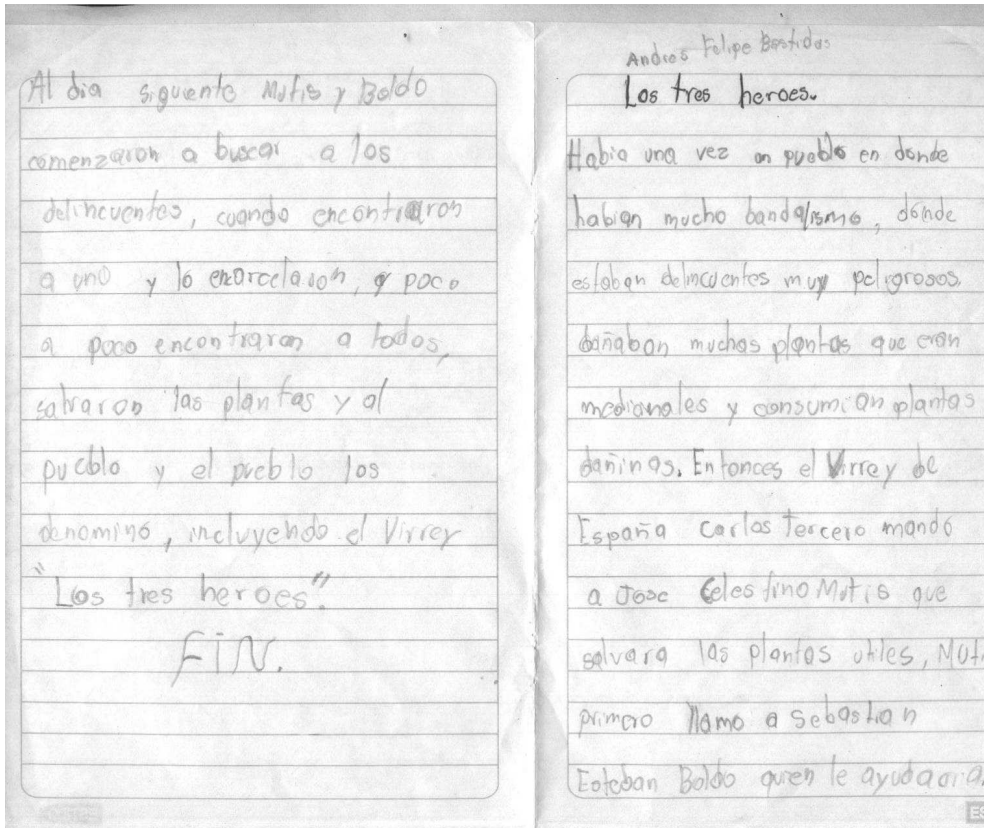
INSTITUCION EDUCATIVA: Liceo Bello Horizonte

OBSERVACIONES DEL MAESTRO:

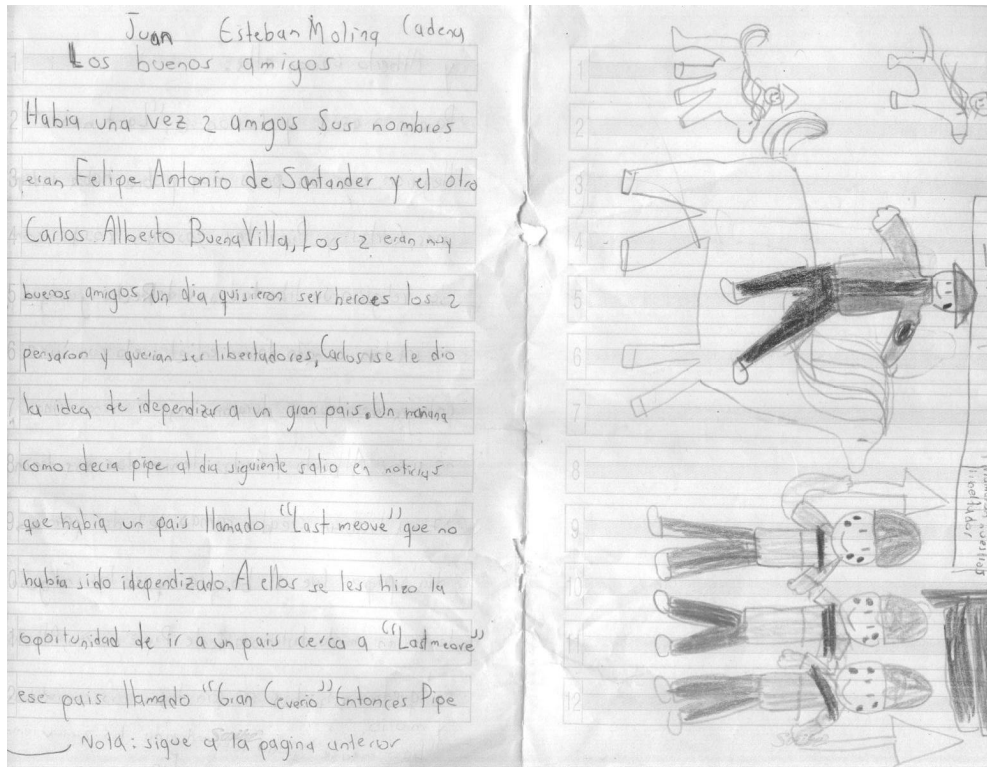
Angie es una niña activa, colaboradora, de carácter fuerte, le gusta ser la líder de su grupo de amigos. Le agradan mucho todas las actividades lúdicas y se integra fácilmente con niños y niñas.

CREACIONES DE LOS NIÑOS

TRABAJOS LLEVADOS A CABO EN TALLER DEL BISENARIO SOBRE LA INDEPENDENCIA.



TRABAJOS LLEVADOS A CABO EN TALLER DEL BISENTENARIO SOBRE LA
EXPEDICIÓN BOTÁNICA.



El cuento de la expedición Botánica la expedición se origino en Colombia. Para investigar el uso y el beneficios de las plantas orientado por el medico Jose Celestino Mutis realizaba durante la época colonial financiada por la corona española. El objetivo de esta era conocer las plantas útiles de America. Inicia en 1785 y se extiende hasta 1816. Aproximada. Fue ayudado a Poxado por muchos: entre ellos: el religioso Juan Eloy Valensuela Mantilla. se desempeño el 1º año como su director de esta también Francisco Antonio Zea. científico educador y diplomático acompañó a Mutis como su director de su proyecto y luego

Paso a dirigir el Jardín Botánico de Madrid (España). Fray Píego ganó el menos conocido y a la vez más importante de la expedición ayudo a Mutis por cerca de 7 años. El Páxanes Francisco Jose de Calda, colaboro como adjunto en Ecuador y se desempeño como director del observatorio construido en America. No se puede dejar de lado a un grupo de personas que poco se menciona; la cocinera, el anero, los herbolarios (cogían plantas) los escribientes y oficiales de pluma, el más destacado era Jose Maria Carbonell y pintores entre ellos los más importantes Francisco Jose Mutis. Mabecha y delvador Pizo.

GANADORES DEL CONCURSO DE CUENTOS: MARAVILLOSO Y DE TERROR.

1º PUESTO CUENTO MARAVILLOSO

EL AMIGO DEL PARQUE

Había una vez, un pequeño niño, que al terminar sus clases y sus tareas, le gustaba visitar el parque cercano a su casa, donde podía jugar, montarse en los columpios, creerse el mejor jugador de futbol del mundo, descargar toda la energía acumulada en el día... pero ese parque siempre estaba solo, no habían mas niños, no tenia compañía.

Los padres de ese pequeño niño, nunca tenían tiempo de jugar con el, sus trabajos, su vida social o las actividades en casa impedían que compartieran con su hijo al menos un ratico cada día.

Con el paso de tiempo, Juanito, el pequeño niño, comenzó a comportarse raro, según sus padres, ya no reclamaba tiempo para el, ya no hacia las pataletas para llamar la atención, hablaba solo, hacia planes solo, desarrollaba rápidamente sus tareas, pues tenia una cita el parque, sus juegos se habían convertido en su prioridad y así estuviera lloviendo o

se preocuparon por conocerlo, por valorarlo, por el contrario, permitieron que los reemplazara en las cosas que ellos tenían como obligación.

Un día Juanito, o mejor, Juan, no volvió mas a clase, a pesar de que a sus padres les decía que estaría en el colegio, su cita en el parque con su amigo era lo mas importante, pero quien era ese amigo..? El amigo de Juan era un niño mayor que el, criado en las calles, abandonado por sus padres, que buscaba en los parques de esta ciudad a niños como Juanito, solos, desamparados, faltos de tiempo, de cariño y afecto por sus padres, vulnerables, que mientras se gana su confianza con juegos y risas, les ofrecía toda clase de drogas, pornografía y los incitaba a ser delincuentes.

Juanito había cambiado, ya no era el niño que hacia sus tareas juicioso en casa, que ocupaba el primer puesto en su clase, que reclamaba tiempo para ir al parque. No, Juan, como ahora es conocido, fuma drogas, roba a sus amiguitos, no volvió al colegio, su aspecto personal no es el mejor, anda sucio, mal

haciendo sol, no podía faltar a su cita diaria en el parque.

Sus padres, agobiados por el tiempo y por su trabajo, apenas alcanzaba a notar los cambios de Juanito, y con la frase "eso es normal, esta en la edad", se desentendían de sus obligaciones y según ellos, la vida debería seguir.

Así pasaron los meses, y Juanito se había vuelto totalmente independiente, al punto de mentirle a sus padres, pues muy temprano decía, me voy para el colegio, mientras sus padres, desentendiéndose de todo, creían en el, pero Juanito, ya no era Juanito, era Juan, un adolescente que día a día cumplía su cita en el parque, donde había encontrado un buen amigo, un amigo que supo ganarse su confianza, jugaba con el al futbol, se reían, hablaban de la chica mas linda de la cuadra y compartían todas sus aventuras inocentes.

Mientras tanto los padres de Juan, quienes nunca tenían tiempo ni siquiera para ellos mismos, no podían advertir quien era el amigo de su hijo, nunca

vestido, buscando en los parques a otros como el, abandonados, faltos de amor y cuidado.

Los padres de Juan, ahora si tienen tiempo para el, ya no les importa el trabajo o los quehaceres diarios, juiciosamente cada domingo no van al parque, se lo ve muy unidos y afligidos rumbo a la correccional a visitar a su hijo, pues desde hace un tiempo esta internado, condenado a muchos años de cárcel por buscar en los parques a otros como el, para robarlos, darles drogas y no se que otras cosas mas.

Juanito le ha prometido a sus padres cambiar, porque cuando salga de su prisión, quiere volver a ser el mejor estudiante, el mejor hijo y el mejor amigo, pero ese cambio no será posible si sus padres no cambian siguen permitiendo ser absorbidos por el trabajo, la rutina, los quehaceres diarios, y sobre todo si dejan que en la calle, en los parques, sus hijos encuentren "amigos" que "reemplacen" a los padres.

Necesitas tu el AMIGO DEL PARQUE...?

2º PUESTO CUENTO MARAVILLOSO

EMILIANO Y FRESITA

Había en un pueblo un molino de mucho reconocimiento, aquel lugar lo cuidaba un personaje llamado Emiliano. Este molino su padre se lo había dejado como herencia para que hiciera de él un lugar prospero.

La vestimenta de este personaje era tan llamativa que todos los días sorprendía a sus vecinos.

Camisa de colores vivos, pantalones a rayas, Zapatos de plataforma y colores en especial el blanco.

Emiliano se levantaba todos los días muy temprano para comenzar sus labores muy alegre y como era su costumbre la manera de vestir no podía faltar. Para Emiliano todos los días eran especiales y bonitos, pero de todos los días de la semana hubo para él quizás el día más lindo y especial, aquel lunes llamado lunes del Zapatero, Emiliano encuentra a la entrada del molino una pequeña cachorrita de color amarillo y manchas café que al verlo le movía su cola y lo miraba con ojos de ternura. Emiliano era hijo único, sus padres habían fallecido y aunque se levantaba todos los días feliz sentía que algo le faltaba y lo que le faltaba a Emiliano era compañía, Emiliano al ver esta perrita que le movía su cola lo halagaba y le jugaba a él sin conocerlo dijo ahora si soy completamente feliz ya tengo con quien compartir mi vida.

Emiliano recoge a esta linda perrita y la pone entre sus brazos le habla cosas bonitas y ella como si le entendiera le lame su cara con mucha ternura, él le dice te voy a llevar a mi casa te daré comida, amor, cariño y lo más importante vivirás y compartirás conmigo todo, te llamas Fresita que tal te gusta ese nombre es tan vivo y dulce como las fresas. Era tanta la alegría de Emiliano por haber encontrado compañía que le fabrico a Fresita una casita de madera pintada de colores vivos así como

deciden dejar en el camino tirada a Fresita y huyen por el bosque. Mientras que Emiliano ni cuenta se ha dado de lo sucedido sigue durmiendo al otro día se despierta asustado buscando a Fresita la llama con angustia pero esta no responde se da cuenta que las cosas no andan bien y que la puerta de atrás del molino se encuentra abierta y que faltan unos sacos de harina además de que no hay rastro de Fresita se sienta sobre un andén triste y desconsolado porque Fresita no esta con él y que además lo han robado. Emiliano sigue buscando a Fresita y no la encuentra por ningún lado y nadie da razón de ella él siente que ha perdido las esperanzas que ya nada importa si Fresita no esta ni siquiera que debe cumplir con un pedido que debe entregarle al Rey, mientras tanto Fresita tirada en un camino trata de soltar el nudo de la bolsa insistentemente hasta lograrlo horas después, Fresita reconoce el camino que la llevaría de nuevo al molino y empieza a correr muy rápido, le tomo tiempo llegar y allí encontró a su amo tirado en un andén sentado con los brazos cruzados y llorando Fresita comienza a ladrar mueve su cola, lo lame y le da vueltas como diciéndole aquí estoy volví, Emiliano la abraza muy fuerte y le dice que él pensaba que ya la había perdido para siempre pero no fue así ella esta allí con él para acompañarlo y ayudarlo a trabajar, bueno mejor para que él la vea todos los días jugar con el harina que cae de la mesa y verla como cucaracha de panadería. Logran terminar el trabajo que el rey le encomendó a Emiliano lo llevan hasta el castillo y allí lo entregan y para sorpresa suya el rey invita a Emiliano y a Fresita a su fiesta que será el domingo estos aceptan gustosamente, llega aquel día Emiliano y Fresita se visten muy elegantes para la ocasión y se marchan hacia el castillo cuando llegan hay música, baile y presentaciones ellos se encuentran muy felices comen hasta ya no poder, de pronto Fresita se tira al piso y levanta su cara cuando observa la mirada de dos hombres y reconoce que estos fueron quienes la metieron en la bolsa y robaron el molino y que luego la dejaron abandonada en el camino, se levanta y

él vestía, le mando a confeccionar vestidos con moños. Ahora si que Emiliano sería totalmente feliz y ya había encontrado con quien compartir su vida, se levantaban todos los días juntos se saludaban, jugaban y desayunaban juntos. Emiliano como era su costumbre vestía muy llamativo y así vestía a Fresita y salían muy felices al molino a trabajar ellos dos se convirtieron en la atracción del vecindario. Fresita le ayuda a vigilar el molino de los ladrones además de que le gustaba jugar con el harina que caía de la mesa lo cual quedaba como cucaracha de panadería a Emiliano le gustaba que ella jugara con el harina que caía. Él le hablaba y ella, y eso le agradaba a Fresita y hacía que ella jugara tanto con la harina. El molino siempre había gozado de mucho prestigio y era por eso que cada año el rey del pueblo pedía bultos de harina al molino para realizar cientos de panes para repartirlos al pueblo en una fiesta anual que hacía en su castillo y donde los invitados especiales eran la gente del pueblo. Emiliano trabajo junto a Fresita día y noche para entregar su pedido al Rey. Faltaban tres días para entregar el pedido al rey cuando Emiliano cayó del cansancio dormido en uno de los bultos de harina y junto a él se encontraba Fresita que también se encontraba agotada se quedó dormida, luego de un rato Fresita se despertó porque escucho unos ruidos y voces se levantó y empezó a dar vueltas por el molino y encontró en la parte de atrás a dos hombres que estaban vestidos de negro y con pasamontañas y que tenían en su espalda cada uno unas bolsas grandes que iban a ser llenadas de harina. Fresita comienza a ladrar para que los dos hombres se alejen estos al verse sorprendidos por Fresita se asustan, pero uno de ellos lanza sobre Fresita una de las bolsa con tan mala suerte para Fresita que fue atrapada por uno de los ladrones con ella adentro hacen un nudo débil y con la otra bolsa empaacan lo que pueden llevar de harina y se marchan llevando en una de las bolsas a Fresita, estos hombres están muy asustados y Fresita no deja de ladrar lo que hace que ellos se asusten mas, estos

empieza a ladrar estos se dan cuenta de la presencia de Fresita y empiezan a huir corriendo apresuradamente pero se encontraron con una pila de agua y caen dentro de ella; Emiliano no entiende que pasa y porque Fresita sale a correr detrás de estos hombres y los acorrala en la pila y les sigue ladrando estos están emparamados y no se pueden parar, Emiliano llega hasta donde está Fresita ella los mira y mira a Emiliano y le ladra. Emiliano llega a la conclusión de que estos fueron quienes robaron en su molino y se llevaron a su perrita los acusa ante el rey estos confiesan su delito y son arrestados. No, si seguimos al Emiliano y Fresita continúan en la fiesta comen, beben, bailan y juegan muy felices mientras que los ladrones se encuentran en un calabozo, y así año tras año Emiliano y Fresita continúan entregando los sacos de harina y participan de la fiesta que realiza el rey para su pueblo.

Fin.

1º PUESTO CUENTO DE TERROR

LA CASA DE LOS EMBRUJADOS.

Había una vez una casa abandonada y cada 31 de octubre se levantan muertos dentro de la casa y cada niño y niña q iba a golpear la puerta los poseían para que trajeran mas personas del mundo para comerse sus cerebros y darle gente a su amo la muerte del diablo y si le fallaba los torturaban con sus propios amigos hasta q sufrieran hasta la muerte y luego un niño a vivir un jueves 30 y miraba sombras en la casa y no podía dormir por que escuchaba gritos de los niños y niñas q habían muerto en esa casa y cuando trataba de dormirse le quitaban la cobija y lo mordían toda la noche y lo habían poseído y toda la noche comenzó a matar gente y a sus amigos mato y la muerte le dio cuchillos hachas y armas y al amanecer se comenzó a volver bueno y no recordó todo lo que había hecho en la noche y salió disfrazado a pedir dulces y en cada puerta que golpeaba nadie le habría y en una casa con la puerta abierta entro se subió la gradas y vio a gente muerta y se fue a su casa y vio a su madre, a su padre y su hermano muertos y decidió destruir la casa antes que la gente que estaba muerta se levantara y no llegara a la casa para que la muerte no se quedara con la almas de los muertos y se fue a traer algo para destruir la casa para q la muerte le fallara al diablo de llevarle las mil almas de la gente que había matado el niño en toda la noche y el niño consiguió algo muy fuerte para destruir la casa y salió la muerte y lo comenzó a torturar, le quemó las manos y los pies y el ya no le tubo miedo y se soltó la muerte se comenzó a abrirse y se desapareció y nunca mas volvió la muerte a aparecer y la gente vivió feliz por siempre y nunca mas les dio miedo.

FIN.

ALEX SEBASTIAN NAVIA ERAZO.

2º PUESTO CUENTO DE TERROR

El gato asesino

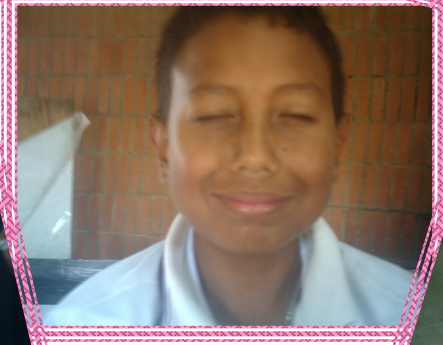
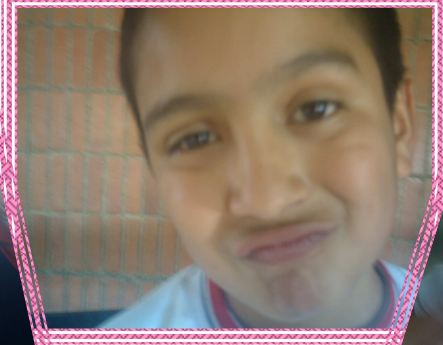
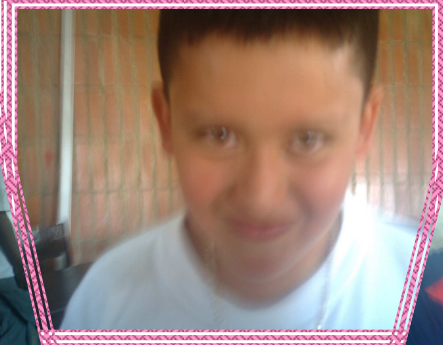
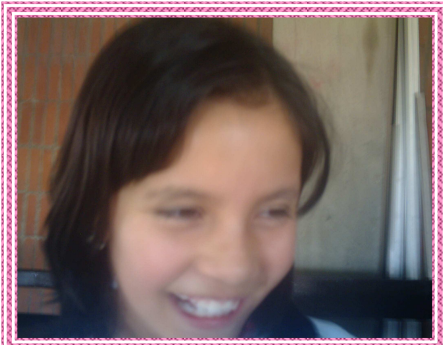
Erase una vez una señora millonaria que tenia un gato que a nadie lo podía tocar y un día llevo un niño de la familia y fue donde la señora millonaria y entro y la señora fue a la cocina a traerle jugo y el niño bio al gato y fue a tocarlo y el gato se coloco bravo y la señora la le iba ha llevar el jugo cuando bio que al niño lo mato y bio a la señora y se le tiro y la mato y se fue a ir por la calle y un carro lo atropeto y casi se estrella el carro y fue a ver al gato y el gato bolba a la vida y bio al señor y lo mato y se fue a un callejón y bio a una gata y se fue donde ella y la gata la mato y se fue de el callejón y un niño lo bio y lo toco y lo mato el gato se fue y los papás lo vieron muerto y vieron al gato y lo acariciaron y los mato y una señora lo bio matando a los papás del niño y fue a control de animales y el señor fue por el gato y lo cogio con una red y lo metio en una jaula y cuando el señor se durmio el gato con sus garras rompió las barras de la jaula y fue a la habitación de el y lo mato y el gato bio la dirección de la señora y la mato y cualquier persona que lo acariciara lo mataba y por un tiempo el gato mato a un profesor porque el gato estaba buscando un laboratorio y empezó a buscar una formula para hacer un ejercito de gatos y con el gato encontro formulas y la formula que estaba buscando no la

Fin

encontro y des pues la encontro y se fue para arriba y alla encontro lo que necesitava y coloco la formula en una caja y empezó a analizar y en unas capsulas empezaron a salir partes de gatos y despues se fueron regenerando y salieron un ejercito de gatos sombrios comedores de carne y el gato les dijo que fueran a la ciudad a matar a todas las personas y fueron a la ciudad y cada persona que veian les mordian las piernas les entoraban las garras en el corazón y unos se montaban en los techos y los traspasaban y en las casas los mataban en paz y la ciudad estaban escondidos unos los entoraban y los mataban y el gato en el laboratorio empezó a ser más ejercitos machos y des pues yo tres billones de ejercitos y más tarde el gato encontro otra formula y se la tragó y empezó a sentirse muy pero muy mal y le crecieron las uñas la cola le empezaron chuso una cola con chusos el pelo se le cayó y se le erizo chusos en la cara le crecieron dos ojos más y se le colocaron los ojos amarillos y las pupilas tambien amarillos y creció y el mato a cuatro personas con sus garras y con su bola de chusos mato otra persona con sus chusos de la cola y subola mato 8 personas más empezó con su ejercito a buscar más personas pero cuatro niños de 16 años fueron a escondidas al laboratorio y corrieron unas formolas y las colocaron en unas pastillas y empezaron a destruir al ejercito y des pues quedaron 10 y des pues 4 y des pues solo quedo el gato asesino y los destrulleron y recibieron a la gente muerta con otras formulas y todos quedaron vivos y felices.

TALLERES DE EXPRESIÓN CORPORAL ORAL Y GESTUAL





OBRA DE TEATRO: HALLOWEEN



FOTOS CONTRADANZA LA VENCEDORA

