

“SALTANDO Y DANZANDO, MI EXPRESIÓN VA MEJORANDO”: LA DANZA COMO MEDIO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑAS Y NIÑOS ENTRE LOS SIETE Y DOCE AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA LOMA DE ASTUDILLOS DEL MUNICIPIO DEL TAMBO.



Universidad
del Cauca

MARICELA JIMENEZ ASTUDILLO

HOOVER OVIDIO SOTELO SAMBONÍ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

POPAYÁN

2012

“SALTANDO Y DANZANDO, MI EXPRESIÓN VA MEJORANDO”: LA DANZA COMO MEDIO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑAS Y NIÑOS ENTRE LOS SIETE Y DOCE AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA LOMA DE ASTUDILLOS DEL MUNICIPIO DEL TAMBO.

MARICELA JIMENEZ ASTUDILLO

HOOVER OVIDIO SOTELO SAMBONÍ

INFORME FINAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA E INVESTIGATIVA PARA
OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ANGÉLICA RODRÍGUEZ MOLANO

MAGISTER EN EDUCACIÓN

ASESORA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

POPAYÁN

2012

Nota de Aceptación

Director (a) _____

Magister: Angélica Rodríguez Molano

Socialización: Popayán, 10 de Febrero de 2012.

DEDICATORIA

La realización de este proyecto de P.P.I va dedicada principalmente a Dios por ser nuestro orientador y brindarnos la sabiduría, coherencia y fortaleza necesaria para culminar con éxito esta etapa de nuestras vidas.

A nuestras familias por su apoyo constante, les dedicamos este trabajo porque ellos siempre han sido nuestras fuentes de inspiración y cuyo infalible apoyo nos ayudó materializar este proyecto y brindarnos valores que nos ayudaron a ser seres responsables y autónomos con nuestros procesos de formación personal y profesional.

AGRADECIMIENTOS

Hoover Ovidio Sotelo Samboní

Primero a Dios por darme las fuerzas necesarias en los momentos en que más las necesité y bendecirme con la posibilidad de caminar a su lado durante toda mi vida.

A mis padres, por todo lo que me han dado en esta vida, especialmente por sus sabios consejos y por estar a mi lado en los momentos difíciles, su comprensión amor y sacrificio que me permitieron que este sueño se hiciera posible.

A mis hijos: Karen, Roberth y Frank, por tenerme paciencia en las diferentes jornadas de ausencia, que no pude compartir con ellos y por todo el cariño y el apoyo que ellos me han brindado durante este largo camino.

A mis hermanos que me han acompañado en silencio con una comprensión a prueba de todo.

Doy gracias primordialmente a la docente Angélica Rodríguez Molano asesora de nuestra propuesta, por disponibilidad y dedicación con nuestro proceso en la P. P. I.

Gracias a mis profesores de toda mi carrera por transmitirme sus conocimientos, sus experiencias que hicieron de mí un buen competitivo y una mejor persona, en especial a los profesores María Elena Mejía, María Andrea Simmonds y Jaime Fayad, por su afecto y apoyo incondicional.

A mis compañeros de estudio, gracias por abrir sus corazones hacia mí, por su comprensión y confianza, por su amistad incondicional, por esos momentos maravillosos que pasé junto a ustedes.

A las niñas, niños, profesores y padres de familia de la Institución Educativa San Joaquín sede Loma de Astudillos, por permitirme contar con ellos y así poder desarrollar esta Propuesta Pedagógica Investigativa.

A la Universidad del Cauca por acogernos y orientarnos en nuestra formación docente.

AGRADECIMIENTOS

Maricela Jiménez Astudillo

El alcance de esta meta es el fruto de un largo esfuerzo, donde sacrifiqué muchas horas de estar en familia.

El esfuerzo fue muy grande, donde en todo momento tuve el apoyo incondicional de mis seres queridos.

Por eso mis más sinceros agradecimientos primero a Dios por haberme dado la vida.

A mis padres y hermanos porque creyeron en mí y estuvieron firmes para no dejarme desfallecer.

A mi hijo Juan Fajardo porque al nacer suscitó la fuerza suficiente para seguir y llegar hasta el final.

A Oscar Eduardo mi esposo y padre de mi hijo por su motivación a seguir.

A mis profesores de toda la carrera, por sus enseñanzas y sobre todo por su amistad.

A los niños, profesores y padres de familia de la institución educativa San Joaquín, sede Loma de Astudillos por haber creído en mí y permitirme llevar a cabo este proceso.

Y en especial a la profesora Angélica Rodríguez, quien con mucha paciencia y dedicación, me acompañó a lo largo de toda mi práctica pedagógica investigativa.

A todos muchas gracias.

TABLA DE CONTENIDO

	PÁG.
1. Identificación general del proyecto	2
1.1 Resumen	2
2. Definición del asunto principal de la PPI	3
2.1 Antecedentes	3
2.2 Justificación	5
2.3 Problema de investigación	8
2.4 Objetivos.	9
2.4.1 Objetivos generales.	9
2.4.2 Objetivos específicos.	9
3. Marco conceptual.	9
3.1 La expresión corporal.	9
3.1.1 La expresión corporal como danza creativa.	11
3.1.2 La expresión corporal en la escuela.	13
3.2 La danza.	14
3.2.1 Aproximación histórica a la danza.	16
3.2.2 Danza y expresión corporal en los niños.	18
4 Caracterización del contexto	19

4.1	Descripción del contexto de la P.P.I.	19
4.2	Sujetos de la PPI	21
5.	Metodología.	22
5.1	Fundamentación del componente Investigativo.	22
5.2	Componente investigativo	25
5.2.1	Método de investigación.	25
5.3	Descripción de las fases de la PPI	28
5.3.1	Observación	28
5.3.2	Planeación de la práctica.	28
5.3.3	Desarrollo de la práctica.	28
5.3.4	Análisis del proceso.	30
6	Resultados.	30
6.1	Descripción del proceso de la PPI.	30
6.1.1	Resumen de los talleres.	31
6.2	Análisis del proceso de la PPI.	35
6.2.1	Interacción con el medio.	38
6.2.2	Exploración corpórea.	40
6.2.3	Motivación al juego.	43
6.2.4	Motivación con el ritmo.	44

6.2.5 Unificación de ritmo tiempo y espacio.	45
6.2.6 Fluidez.	46
6.2.7 Diferentes posibilidades	47
6.2.8 Invención de nuevas ideas.	48
7. Conclusiones.	50
8. Referencias.	53
9. Bibliografía no citada.	54
10. Anexos.	55



UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

INFORME FINAL DE TRABAJO DE CAMPO DE LA PPI

1. IDENTIFICACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

“SALTANDO Y DANZANDO, MI EXPRESIÓN VA MEJORANDO”: LA DANZA

COMO MEDIO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑAS Y NIÑOS ENTRE LOS SIETE Y DOCE AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOAQUÍN SEDE LOMA DE ASTUDILLOS DEL MUNICIPIO DEL TAMBO CAUCA.

1.1 RESUMEN

“Saltando y danzando, mi expresión va mejorando”, es una estrategia pedagógica que busca el desarrollo de la libre expresión corporal de niñas y niños entre los 7 y los 12 años de edad de la Institución Educativa San Joaquín, sede Loma de Astudillos del municipio del Tambo, Cauca.

Para ello tomamos la danza como medio y no como fin, pues partimos de los intereses propios de los niños, donde primaron sus iniciativas, lo cual les permitió crear y recrear sus propias historias.

Con ello logramos crear un ambiente propicio de confianza entre las niñas, los niños, su espacio y la melodía, para que se manifestara el desarrollo de la expresión corporal, permitiendo ello un aporte integral en el desarrollo de los mismos.

2 DEFINICIÓN DEL ASUNTO PRINCIPAL DE LA P.P.I.

2.1 ANTECEDENTES

En el año 2000- 2001 Hurtado Satizabal, Ordóñez Trujillo y Torres Quintero hicieron una investigación cualitativa titulada “La danza folklórica de las zonas centro, sur y oriente del Departamento del Cauca” en la que asumieron como objeto de estudio la metodología para la enseñanza a través del juego y la danza en niños de 11 y 12 años. Estos investigadores hicieron un seguimiento al grupo objeto de estudio a través de pruebas motrices las cuales arrojaron unos valores fundamentales para estructurar el programa, ampliar la metodología, revalorarla para determinar los avances y sacar conclusiones.

La evolución motriz de los niños de 11 y 12 años, se observó comparando los resultados de las pruebas iniciales con los resultados de la evaluación final de las pruebas motrices. La motricidad gruesa estimulada con la danza, hizo que los niños y niñas avanzaran en la conquistas de otras experiencias individuales internas y externas, les permitió la experiencia y la capacidad de saltar con sus pies juntos o alternando cada uno de ellos, de cambiar de dirección con mayor seguridad al caminar o al correr, de explorar con el cuerpo diferentes espacios tanto pequeños como amplios (Hurtado, Ordóñez & Torres, 2001).

La danza es un medio que permite el desarrollo motriz en los niños y niñas desde las experiencias colectivas en los momentos de compartir la música, los espacios, los objetos involucrados en la danza, así como al realizar movimientos rítmicos (Hurtado et al., 2001).

Según la experiencia en las prácticas de este proceso, se puede afirmar que la danza es una cualidad artística indispensable en las escuelas para el goce, la expresividad y el movimiento natural de los niños y niñas. Esta actividad artística permitió percibir la alegría y la satisfacción en el rostro de aquellos, la exploración de su cuerpo, los movimientos libres en espacios determinados (Hurtado et al., 2001).

De otra parte, en el año 2010, Luz Adriana Morales Herrera realizó una investigación de tipo cualitativa sobre los diferentes tipos de danza que existen en Colombia, pero específicamente, se centró en el estudio de la danza payanceta, donde tuvo la colaboración de la fundación Aires de Pubenza en cabeza de su director Felipe Chaves quien conoce muy bien esta danza en su forma y en sus pasos.

Al final del proceso, la investigadora llega a la conclusión de que la enseñanza de la educación artística y para su caso, la enseñanza de la danza debe tener una pedagogía flexible debido a que tiene una secuencia de aprendizaje que, le permite al maestro como al estudiante, aprender unas técnicas, crear propuestas y expresarlas con creatividad y emoción. Así mismo propone que la danza debe tener un estudio teórico que permita comprender tanto su existencia como su importancia dentro de la cultura tradicional de los pueblos para evitar una mala formación de la misma (Morales, 2010). Es evidente que su interés con este trabajo investigativo es proponer una enseñanza de la danza en su forma tradicional para que se mantenga como valor cultural.

Así mismo, en el año 2006, Lilia Graciela Fulí Méndez realizó una investigación cualitativa sobre las estrategias de la expresión corporal como facilitadora de la comunicación en los alumnos de cuarto grado de los estudiantes de la Institución Educativa de Poblazón del municipio de Popayán.

Esta investigación la realizó mediante observaciones de clase, la lectura del plan educativo comunitario y la ejecución de talleres sobre expresión corporal como incitativas para que las prácticas corporales en los y las estudiantes incrementaran conocimientos y aprendizajes creativos en torno a una libre expresión comunicativa (Fulí, 2006).

Con ello, la autora de la investigación pudo incrementar la sensibilidad artística en niños y niñas. Al mismo tiempo, logró una mayor socialización, comunicación, creatividad y nuevas aptitudes y habilidades en ellos (Fulí, 2006).

Por último, En el año 2011 Astaiza, Diago Rendón y Muñoz, realizaron una investigación de tipo cualitativo sobre los aportes de la danza libre como alternativa pedagógica para fortalecer la corporeidad de los niños y niñas de edades entre 5 a 8 años de la Institución Educativa Tejiendo Vida de la ciudad de Popayán, como expresión propia del ser humano, donde los niños expresan su sentir por medio de los movimientos.

En esta PPI se buscó identificar cómo la danza libre permite el desarrollo de la corporeidad en los niños. Para ello se realizaron una serie de talleres enfocados en una investigación cualitativa, recordando que esta está relacionada con el sentir y actuar humanos. Ello les permitió realizar una lectura de imágenes teniendo en cuenta la particularidad de cada sujeto de estudio. Razón por la cual, se implementó la metodología investigación artística narrativa. De esta manera, se logró hacer un análisis de los resultados obtenidos en cada uno de los talleres, reconociendo los avances de los niños desde las categorías trabajadas en cada taller (Astaiza, Diago & Muñoz, 2011).

2.2 JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo se enmarca dentro de la necesidad de buscar una expresión corporal artística que desarrolle y fortalezca la capacidad creativa en las niñas y niños de la

Institución Educativa San Joaquín, sede Loma de Astudillos, corregimiento de San Joaquín del Municipio del Tambo Cauca, puesto que la creatividad es la potencialidad que se hace necesaria estimular dentro de las actividades mentales, las cuales se ajustan al entorno de la realidad.

Debido a que el hombre y la mujer de hoy, han reducido lamentablemente sus posibilidades expresivas y sus percepciones se ven limitadas por un sistema político que presta más importancia al desarrollo de capacidades productivas, dejando en un segundo plano la formación del ser interior, el sistema educativo debe apersonarse del problema y asumir la educación como un proceso integral. Es desde la educación artística donde vamos a fortalecer la capacidad creadora de las niñas y niños, permitiéndoles conocerse a partir de la relación con el entorno, así como el estar al tanto y comprender sus fortalezas y debilidades, sus virtudes y defectos de tal modo que puedan asumir la vida con identidad propia y seguridad en sus actos, pensamientos y sentimientos.

Estamos viviendo una época de transición de los tiempos en la que estamos pasando de un período en el cual el profesor tenía el conocimiento - mostraba los pasos para aprender, pronosticaba quien podía formarse y aún sancionaba a quienes se salían de la norma- para llegar a un periodo donde se le da importancia al sujeto, donde se tiene en cuenta su sentir y su libre expresión, para que él haga parte de la construcción del mundo que queremos.

Con nuestra práctica pedagógica investigativa, pretendemos contribuir a esa transformación para que el sujeto explore su sensibilidad y capacidad de razonar por medio de la danza y así, le demos valor a las primeras manifestaciones que los niños expresan a través de sus ritos, con lo cual estamos aportando significativamente a un proceso edificante, de tal modo que aquí cuentan los gustos y preferencias de los infantes.

Nuestra propuesta pedagógica investigativa es importante porque retoma la danza como medio mas no como fin de desarrollar una danza libre como una expresión propia del ser humano, es una experiencia que le permite a los niños crecer intelectual y emocionalmente donde ellos pueden manifestarse de manera espontanea por medio de movimientos libres, creativos y propios del ser a través de la búsqueda del movimiento y la expresión con significado personal. Nuestro proyecto es innovador por que involucra a la danza libre como medio lúdico para lograr fortalecer la corporeidad en las niñas y niños.

De esta manera podemos visualizar una gran diferencia entre los proyectos mencionados anteriormente , ya que encaminan la corporeidad hacia la habilidad motriz dejando de lado la sensibilidad y la intersubjetividad, además los proyectos de danza se hallan enfocados más hacia el desarrollo de la habilidad dancística y coreográfica, sin retomar la danza como un medio de expresión, donde los niños tomen la iniciativa sin que tengan que ceñirse a estereotipos que los remitan a seguir esquemas preestablecidos que contrastan con los modelos de danza tradicionales como las clásicas, modernas y folklóricas.

En relación con las visitas hechas a la Institución Educativa Loma de Astudillos del Municipio del Tambo, encontramos que niñas y niños realizan diferentes movimientos en su salón de clase y más aun en los recreos, en los cuales aprovechan el tiempo libre para realizar juegos que ellos mismos organizan. Muchos de estos juegos son tradicionales y otros son inventados por ellos mismos. En los juegos los niños realizan diferentes movimientos, en los cuales involucran todo su cuerpo, lo cual los lleva a identificar mejor cada parte del mismo. También observamos la clase de educación física, donde los niños realizan calentamiento del cuerpo, identificando pasos básicos de la danza. El objetivo de estos ejercicios es identificar las partes del cuerpo y aprender a formar coreografías. Nuestro aporte con la práctica pedagógica investigativa fue desarrollar la expresión corporal por medio de la danza, con lo

que los niños se podrán ver beneficiados despertando una mayor motivación por el aprendizaje.

La importancia de preguntarse por el cómo contribuye la danza en la expresión corporal radica en que esta –la danza- es una expresión compleja y compromete el cuerpo entero incluyendo la emoción, la sensibilidad, la creatividad. Es importante agregar que representar una danza involucra todo el cuerpo en un movimiento lúdico. Por lo tanto, la danza fortalece aquello que ya se tiene y posibilita otras formas de interacción con el mundo exterior, en la medida que niñas y niños se forman como personas más sociables.

Asimismo las posibilidades motrices son el primer recurso que poseen las niñas y niños para comunicarse y relacionarse con el mundo que los rodea, a partir del propio movimiento y en el marco de interacción social los niños aprenderán a conocer su propio cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de invención en el medio y sobre esta base construirán su identidad personal.

De acuerdo con Jiménez Vélez (2005), cuando el impulso lúdico nos promueve a la participación socio cultural y la rutina es sacudida por una expresión creativa -como por ejemplo, una experiencia lúdica con los niños- se presenta un cambio emotivo; este cambio viabiliza otras realidades y posibilidades de mundo, donde el sujeto puede exteriorizar todas sus emociones, pensamientos, sentimientos, entre otros, permitiendo ello una mayor sensibilización y humanización del mundo y su entorno.

2.3 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo contribuye la danza al desarrollo de la expresión corporal en las niñas y niños entre 7 y 12 años de la Institución Educativa Loma de Astudillos del municipio del Tambo?

2.4 OBJETIVOS

2.4.1 OBJETIVO GENERAL

- Caracterizar las diferentes maneras por medio de las cuales la danza contribuye al desarrollo de la expresión corporal.

2.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Observar e identificar el movimiento, la fluidez y la espontaneidad de los niños en los diversos espacios escolares.
- Potenciar la interacción con el medio, la exploración corpórea, la motivación al juego, la motivación con el ritmo, la unificación de tiempo ritmo y espacio, la invención de nuevas ideas y diferentes posibilidades en los niños y niñas.
- Analizar los resultados de los talleres de danza y observar su contribución a la expresión corporal.

3. MARCO CONCEPTUAL

Partiendo de nuestra pregunta de investigación -¿Cómo contribuye la danza al desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños entre 7 y 12 años de la Institución Educativa Loma de Astudillos del municipio del Tambo?- pensamos que es necesario recurrir a algunos referentes teóricos que nos permitan ejecutar nuestra práctica investigativa. Son fundamentales en el marco de nuestra investigación los conceptos de expresión corporal y danza. A continuación presentamos definiciones y reflexiones en torno a ellos.

3.1 LA EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos.

De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. Es decir, tal expresión ha existido desde antes de que hombres y mujeres, niños y niñas, desarrollaran el lenguaje hablado, lo cual lo convierte en un potencial comunicativo, porque fue gracias a los gestos y movimientos como los seres humanos pudieron transmitir sus ideas para proveerse una mejor forma de vida.

De esta manera, es posible afirmar que las primeras comunidades exteriorizaron sus sentimientos, pensamientos y emociones por medio de gestos que realizaban con su cuerpo, los cuales les posibilitaron a los seres humanos capacidad de unión y de trabajo en equipo para una mejor convivencia. Según Consuelo Arguedas Quesada, “la expresión corporal favorece el desarrollo armónico del ser mediante estímulos biológicos, intelectuales y socioemocionales, que facilitan el proceso creativo y de sensibilización admitiendo además que la persona actúe en relación consigo mismo, con otras personas, con otros seres vivos y con los objetos” (Arguedas Quesada, 2003, p. 2).

Entonces, al posibilitar beneficios para el desarrollo integral del hombre, la expresión corporal se convierte en eje transversal de constructos sociales, que le permiten crecer intelectual y emocionalmente. Patricia Stokoe desarrolló métodos pedagógicos que facilitaron la búsqueda del movimiento y la expresión con significado personal. Su estilo didáctico orientado hacia la concientización del cuerpo, la exploración del movimiento, la expresión y la improvisación contrastaban con los modelos de danza tradicionales como las clásicas, modernas y folklóricas basados en esquemas preestablecidos. Su objetivo era generar en cada alumno la creación de su propia danza que le permitiese representarse a sí mismo y expresar a través del lenguaje corporal sus propias vivencias, ideas y emociones.

3.1.1 EXPRESIÓN CORPORAL COMO DANZA CREATIVA

Patricia Lulú Stokoe (1919-1996), bailarina y pedagoga es la creadora del concepto Expresión Corporal-Danza y de la Sensopercepción. Dio el nombre de expresión corporal a una concepción de danza creativa como aquella al alcance de toda persona, donde el partícipe no necesariamente tiene que ser un experto bailarín, sino que tiene que dejar que su cuerpo explore las diferentes posibilidades y las exteriorice de manera creativa. Ella afirma: “la Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad, donde el resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y el crecimiento personal” (Stokoe, 1957, p. 24).

De la misma manera, para la autora citada, la expresión corporal ayuda a descubrir mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos, ya sea equipos de trabajo, alumnos de clase, entre otros, con el fin de comprender que las posibilidades de manifestación son muchas y permiten diversas construcciones de mundo ya que la dinámica del ser humano es muy rica y diversa. Es en este sentido que “la expresión corporal o lenguaje del cuerpo, es el lenguaje natural del hombre, el más inmediato y propio de él” (Santiago, 1985, p. 26).

Por lo tanto, la expresión corporal es una de las formas básicas para la comunicación humana. Lo general es que se le considere como un lenguaje no verbal a través del cual el hombre envía mensajes a los otros. Algunos como Bossu y Chalaguiet (1986) sostienen que la expresión corporal es una forma original de expresión, que debe encontrar en si misma sus propios métodos de trabajo ya que es una actividad que se manifiesta a través del físico, es decir, del movimiento y el gesto de la persona relacionada con lo social en la interacción con los demás. De igual forma, tal expresión manifiesta una acción interna, ya que el ser

humano ha adquirido un conocimiento, el cual le permite apropiarse de nuevas expresiones físicas para comunicar a los demás eso que ha construido dentro de él (Bossu, Chalaguier, 1986)

En consecuencia, la expresión corporal es una experiencia de movimiento libre y espontáneo, de creación con el cuerpo, la cual, con su práctica, pretende aprender a encontrar lo nuevo, lo inefable, lo imprevisto, lo no habitual, ya que el cuerpo en movimiento comunica y los gestos se toman como el mensaje o la información que busca enseñar o transmitir algo.

La expresión así como la danza, la música y las otras artes, es una manera de exteriorizar estados anímicos, pues el arte es algo que está dentro del ser humano y sus diversas expresiones permiten su afloración. Tal como lo afirma Stokoe: “libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de sonidos percusivos” (Stokoe, 1967, p. 85).

Lo anterior se afirma debido a que si la expresión corporal es un lenguaje o sistema articulado de símbolos significativos compartidos por un determinado grupo social, se convierte en una serie de acciones encadenadas y organizadas que responden tanto a estímulos internos como a estímulos ajenos al cuerpo y se orientan a la creación, adaptación, supervivencia, transformación y trascendencia de nuevas formas expresivas. Se dice que la expresión corporal es danza porque se expresa a través del cuerpo, creando gestos y destrezas, al igual que concentra y despliega energía, eleva y cede el tono muscular y permite la creación de nuevos espacios, tiempos y ritmos propios (Stokoe, 1967).

La expresión corporal se inscribe dentro de la danza, pero no crea un código cerrado y repetitivo de secuencias de movimiento ni imita técnicas, sino que brinda la posibilidad de que el sujeto sea el creador de su propia danza, ya que como su nombre lo indica, es la expresión del cuerpo. El cuerpo que habla y no el cuerpo condicionado a seguir una serie de

movimientos ordenados. Por lo tanto, la expresión corporal puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética, en la que el cuerpo en movimiento expresa sentimientos y pensamientos.

3.1.2 LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA ESCUELA

En el campo educativo, lo importante es el proceso vivido por el estudiante, donde él pueda buscar sus propias adaptaciones y mejorar la comunicación, así como desarrollar la creatividad interiormente, pues la expresión corporal no condiciona, es libre y espontánea.

En el mismo sentido, la expresión corporal en la escuela apunta a utilizar el cuerpo como canal de comunicación, ser un medio de reflexión y creación artística, utilizando el juego, la improvisación y la experimentación como estrategias para establecer los principios básicos para la interpretación y la valoración de las obras de arte en las que el cuerpo humano es el protagonista.

Es por ello que la expresión corporal constituye en sí misma un lenguaje que logra la integración de las áreas física, afectiva e intelectual:

La expresión corporal entendida como movimientos, gestos del cuerpo, es uno de los medios o potencialidades esenciales del individuo para transmitir sus ideas, sentimientos, estados de ánimo, emociones, para representar la forma en que se percibe y elabora la realidad, donde se ven movilizados todos sus afectos como sus cogniciones (Aguirre, 2002, p. 17).

De igual forma, la expresión corporal busca desarrollar la espontaneidad, la creatividad expresiva, la imaginación y el sentido del juego; también busca favorecer la adquisición de técnicas corporales instrumentales como la relajación, la concentración y la

sensibilización. Con ello se busca que el sujeto logre establecer una comunicación de su ser exterior para lograr una cierta armonía del cuerpo y el espíritu.

Para finalizar, si tenemos en cuenta que “nuestra vivencia cotidiana es expresión corporal” (Cabrera, 1998, p. 34) debemos pensar que movernos en el espacio y en el tiempo, realizar determinadas actividades cada día, improvisar, crear, sentir y percibir todo esto, interactuar con los otros, descubrir sensaciones, sentimientos, emociones, eso es expresión corporal; es cuando el cuerpo danza por la vida con un movimiento muy propio en el que se conoce y se reconoce:

Cabe recalcar que la expresión corporal, no es danza, no es actuación, no siempre persigue como fin un hecho escénico, ya que tiene una enorme riqueza creativa en las prácticas sin la presencia del espectador, es un fin en sí misma, creación a partir de las necesidades y motivaciones reales de los niños.

3.2 LA DANZA

El movimiento danzado existe desde los inicios mismos de la vida humana y desde que el hombre sintió la necesidad de expresar sus sentimientos, de comunicarse con sus dioses o sencillamente de celebrar o festejar algo. A partir de este momento el hombre inmerso en su danza se va sintiendo parte de un todo y se acerca a la colectividad. A lo largo de la historia, el ser humano se ha movido para comunicarse con los demás y compartir su ritmo corporal:

La danza es una actividad humana. Es universal, porque se extiende a lo largo de toda la historia, a través de todo el planeta, se manifiesta en ambos sexos y se practica a cualquier edad [...] Es motora, porque utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas, para expresar ideas, emociones y sentimientos, siendo

condicionada por una estructura rítmica [...]Es polifórmica, porque se presenta en diferentes formas, pudiendo ser clasificada en primitiva, clásica folklórica, contemporánea y social [...] Es polivalente, porque tiene diferentes dimensiones: el arte, la educación, el ocio y la terapia [...] Es compleja, porque conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos y además porque conjuga la expresión y la técnica y porque es individual y colectiva. (Arguelles Pabon & Guerrero Pico, 2000, p. 35).

Es importante anotar que la danza se origina desde la prehistoria donde el hombre dedicaba rituales a los fenómenos naturales para él inexplicables. Estos rituales incluían movimientos en su forma más elemental y primaria. Daban una connotación mágica a sus rituales de caza, fertilidad, actos fúnebres, condiciones climatológicas etc.

Estas danzas rituales pueden ser concebidas como la forma más desarrollada de la danza lograda por los hombres primitivos. Fue utilizada para cada momento y actividad importante que ellos tenían. Hombres y mujeres prehistóricos inventaron y bailaron para atraer la lluvia y para alejarla, para lograr buena caza y buena cosecha y para celebrar que las hubo. Danzaron para celebrar el nacimiento de los niños y para lamentar la muerte de los suyos. Bailaron para pedir la ayuda de sus dioses y para agradecerla. Teniendo en cuenta que esta forma de bailar cubría todas las necesidades que los hombres prehistóricos tenían, aquella - la danza- se concibió así por un largo tiempo.

3.2.1 APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LA DANZA

La danza es una forma de manifestar el sentir del ser humano. Proviene desde tiempos muy antiguos. Tiene, tanto para las primeras comunidades como para nuestros tiempos un valor cultural que integra a los géneros en un mismo sentir.

“De la danza sobreviven muestras desde el neolítico, pero hasta Egipto no encontramos datos que nos den la idea no solo de lo que se danzaba sino de los movimientos que se hacían. Lo que se sabe es que en su mayoría bailaban las mujeres, regidas por Hator, la diosa del placer y la alegría” (Die, 2002, p.17).

Con el paso del tiempo, encontramos que los primeros danzarines eran provenientes del centro del África, los cuales se caracterizaban porque eran personajes muy curiosos, cargados de magia. De allí, que la mayoría de bailes provenían de esta zona y consistían en una especie de rumba en pareja de evidente tono erótico (Die, 2002.)

Ya en la Edad Media, el Cristianismo estuvo en contra de cualquier manifestación lúdica, pero la gente del común se había acostumbrado a danzar. Debido a esto, la iglesia la aceptó afirmando que la danza era la actividad predilecta de los ángeles.

Fue en la época del renacimiento donde la danza tuvo gran aceptación. Aquí comienzan a aparecer personajes dedicados a este placer. Se establecen reglas como que cada baile tenga sus pasos fijos y un tipo de música definida. Se divide en danzas altas -que es donde se saltaba- y las bajas -donde se arrastraban los pies-. Así, “la danza ha sido y es para las distintas culturas un auténtico lenguaje, un medio para expresar emociones, evadirse de la realidad, contar historias, revivir recuerdos y reafirmar identidades culturales” (Die, 2002, p18).

Por ejemplo, en la India la danza se conoce con el nombre de Mudra. Sus movimientos son muy diversos y cada uno tiene su significado apoyándose en los gestos del rostro. De igual manera, el vestuario hace su aporte en la caracterización de cada personaje. En las comunidades negras, se vive la danza de forma muy dinámica, donde el ritmo se lleva en el cuerpo, ya que lo utilizan mucho más que los blancos. Es necesario apuntar que:

La danza es tan antigua como el hombre y desde siempre constituye una de sus formas de expresión. Su origen es ritual en el hombre primitivo y como tal, a lo largo de la historia fue tomando formas y estilos que respondían a modalidades, costumbres creencias de cada una de las sociedades en los distintos momentos históricos. Estas formas y estilos interpretan en algunos casos las fuerzas de la naturaleza, el trabajo, y otras veces las costumbres, modos de vida y aspectos cotidianos. Posteriormente, la danza representa también a los distintos estratos sociales y pueden encontrarse, entonces, las danzas de la corte, las danzas populares, las danzas folklóricas entre otras (Die 2002, p 22).

Así mismo, con los cambios de la sociedad y el transcurso de la historia, aparecen las danzas modernas, las cuales han sido y serán la forma más precisa de comunicar las experiencias cotidianas. A través de la danza se comunican sentimientos, alegrías, tristezas, amor, vida, muerte. Es fuente de liberación, de tensiones emocionales y a través de ella se han trabajado y se trabajan otros aspectos como lo ritual, lo mágico, lo religioso y lo artístico.

Por ende, es evidente que la danza es un fenómeno que ha estado formando parte de todas las culturas, siendo múltiples las formas expresivas y artísticas que se han adoptado a lo largo de la historia. En este sentido, definirla ha sido y es una tarea compleja, dada la variedad de aproximaciones conceptuales e interrelaciones que sobre este término se

establece desde los diferentes campos como el antropológico, psicológico, pedagógico, sociológico, artístico, didáctico y musical.

3.2.2 DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS

En nuestro caso, el interés se centra en abordar la danza como medio para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas entre las edades de los 7 y 12 años. Para ello abordamos la danza infantil, en la cual se hace necesario que esté anclada en la experiencia del niño, en sus intereses y formas comunicacionales. De la misma manera, se hace necesario que el maestro quiera acercarse a las niñas y a los niños por el camino del arte, como posibilidad para el desarrollo expresivo.

Durante los primeros años del niño, su motricidad necesita desarrollarse. A través de la expresión corporal se puede dar pie a la espontaneidad y a la tendencia natural, al movimiento propio de esta edad que amplía y enriquece el lenguaje corporal de los niños, fomentando la concienciación y expresión de sus sentimientos.

Entre los siete y los doce años de edad, según Víctor Lowenfeld, el niño se encuentra en la etapa esquemática. Lo característico de esta etapa es que el niño no demuestra tener interés por la profundidad, ya que ha encontrado un concepto de espacio y de forma. Es a través de las repeticiones que desarrolla un esquema que es fundamental como diagnóstico, para la realización de algo novedoso como potencial expresivo (Lowenfeld, 1973).

Esto es realizable ya que la expresión corporal permite crear un espacio en el que el juego de los movimientos se desarrolla a partir de sus propias historias, donde confluyen intereses individuales y colectivos. En ellos está la propuesta de formar personas capaces de construir un lenguaje propio del cuerpo a través de la sensibilización de los sentidos, transmitiendo un mensaje sin disponer de modelos preestablecidos.

En este proceso de aprendizaje el niño podrá explorar e inventar con su cuerpo y sus movimientos, lo cual le permitirá lograr fluidez de ideas, de expresión y flexibilidad para poder desarrollar su capacidad expresiva y creadora.

En resumen, los instrumentos básicos de las actividades corporales de expresión son: el cuerpo, el movimiento y el sentimiento; los dos primeros por ser de las conductas motrices en general, y el sentimiento por ser uno de los recursos que utilizará el alumno en las conductas motrices expresivas, las cuales responden a los factores afectivos que definen la materia. Las posibilidades que estos instrumentos nos ofrecen constituirán los contenidos de enseñanza de las actividades corporales de expresión en la escuela.

Por ende, la danza se constituye según la manera como el movimiento sea asumido por el bailarín, y de allí se desprenden, por lo menos en lo que a lo formal se refiere, los distintos géneros dentro de la misma.

4 CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO

4.1 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO DEL PROYECTO.

La institución donde llevamos a cabo nuestra práctica pedagógica investigativa, es una sede del Centro Educativo San Joaquín del municipio del Tambo. Esta escuela fue fundada en el año de 1982 por un grupo de padres de familia de la vereda que lleva el mismo nombre de la escuela con recursos obtenidos de actividades que ellos mismos realizaban. El interés por construir la escuela fue debido a que los niños debían desplazarse hasta san Joaquín y les quedaba un poco lejos.

La visión de la institución educativa propende por la formación integral de los niños y niñas a través de un proceso de humanización y personalización que susciten en ellos valores y actitudes con un verdadero propósito de cambio social, para que disfruten, así

mismo, de una convivencia armónica dentro de su comunidad y la sociedad. En cuanto a la misión, la institución trabaja por brindar herramientas que permitan al estudiante la práctica de sus valores, el desarrollo de habilidades para la ciencia, los avances tecnológicos y la práctica de técnicas agropecuarias para mejorar las condiciones de vida, apoyados en la participación de los diferentes estamentos.

En cuanto su filosofía, la comunidad educativa pretende hacer de los estudiantes seres sociales y activos que promuevan la cooperación y la democracia, inculcando y fortaleciendo valores humanos, sociales y multiculturales, al igual que el respeto por ellos y los derechos humanos para que contribuyan al desarrollo de la comunidad, asociado todo esto al componente agropecuario y ambiental como una alternativa para el mejoramiento de la calidad de vida.

De otro lado, el objetivo general de la institución es crear condiciones de convivencia, teniendo en cuenta el comportamiento de la comunidad educativa, la importancia de los valores éticos, morales, sociales y multiculturales. Para ello se determinan actitudes que conlleven al desarrollo de la personalidad. Al mismo tiempo se reconocen algunas normas para interactuar con otras personas, las cuales contribuyen a la formación integral de los estudiantes en la base del respeto mutuo.

En cuanto a su ubicación, la escuela Loma de Astudillos se encuentra localizada en la vereda que lleva su mismo nombre en el corregimiento de san Joaquín del municipio del Tambo. Tal vereda cuenta con un número aproximado de 150 familias, todas en su mayoría campesinas de raza mestiza, quienes se dedican a las labores del campo y a los oficios propios del hogar.

El número de estudiantes que asisten a esta escuela es de 38 -entre niños y niñas- quienes se encuentran entre los cinco y los catorce años de edad. Cursan desde el grado cero hasta quinto de primaria. La escuela cuenta con dos profesores permanentes, un profesor y una profesora, los cuales tienen a su cargo tres grados cada uno.

4.2 SUJETOS DE LA PPI

Los niños con los cuales trabajamos están en los grados segundo, cuarto y quinto. Forman un grupo de dieciséis integrantes en total entre niños y niñas, los cuales se encuentran entre los siete y los doce años de edad. Todos son provenientes de la región y proceden de familias campesinas que se dedican a las labores del campo y a los oficios propios de la casa.

Es importante anotar que, de acuerdo con Dianne E. Papalia, los niños en esta edad -7 a 12 años- se divierten con juegos informales, organizados de manera espontánea tales como corretear, la lleva, el fútbol, etc. Los niños son más activos en sus juegos físicamente, mientras que las niñas prefieren la conversación, la charla, el diálogo (Papalia, 2004).

Lo anterior lo podemos constatar al observar a los niños sobre todo en sus horas de recreo. Estos juegan en grupos y siempre son los mismos juegos y el mismo espacio. Por medio de aquellos recrean lúdicamente su mundo, su universo de experiencias y sentimientos personales, convirtiéndose en actividad lúdica y propia de ellos.

Es necesario dejar en claro que las actividades ejecutadas en los juegos son propias de los niños porque la necesidad de jugar los distingue del adulto. El niño y la niña viven en un estado de juego. Los dos se forman en un proceso de interacción lúdica con otras personas, objetos, animales y hechos de la cotidianidad.

5 METODOLOGÍA

5.1 FUNDAMENTACIÓN DEL COMPONENTE PEDAGÓGICO DISCIPLINAR.

En cuanto a lo pedagógico, adoptamos el fundamento constructivista abordado inicialmente por Piaget y Vigotski, quienes afirman que el conocimiento se da como resultado de la interacción entre lo interno y lo externo, el sujeto y el medio.

Teniendo en cuenta lo anterior, el constructivismo, como su nombre bien lo indica, sugiere que en el conocimiento convergen los intereses del individuo, que al ser expresados y puestos en común, posibilitan la construcción de nuevos mundos y posibilidades del ser humano en un saber hacer. Con ello da sentido y valor a la parte subjetiva del individuo.

Por ende, y retomando lo planteado, en lo respectivo a lo disciplinar nos apoyamos en Immanuel Aguirre, quien afirma que las orientaciones en educación artística surgen de condiciones socioculturales. En consecuencia, se debe tener en cuenta el contexto donde se ejerce la práctica pedagógica. “resulta difícil, hablar de modelos formativos en educación artística, sin caer en el riesgo de generalizar demasiado y de presentar como universales, orientaciones universales surgidas de condiciones socioculturales, económicas y pedagógicas particulares” (Aguirre, 2006, p.1)

Para aproximarse a los contextos socioculturales, Aguirre nos presenta tres modelos formativos en este campo: el modelo LOGOCENTRISTA, el cual rige y condiciona al niño, ya que este último debe aplicar y respetar unas normas debido a que la atención aquí está centrada en el objeto artístico; es decir, si el niño se encuentra trabajando en el área de dibujo, debe aprender a dibujar siguiendo unas técnicas y unas leyes, las cuales dejan de lado los intereses del niño y le coartan su creatividad. Dentro de este modelo, el niño solo realiza las

actividades siguiendo un proceso formativo de modo condicionado, donde sus intereses no pueden ser expresados debido a que debe seguir una norma.

Por otro lado está el segundo modelo que centra su atención en el sujeto creador y en el poder del arte como manifestación de la expresión del ser interior. Este modelo se denomina EXPRESIONISTA y manifiesta que la esencia de la práctica artística está en transmitir y en expresar los sentimientos y emociones del sujeto. Este pensamiento viene a ser parte del arte moderno el cual contempla a los niños, los locos y los primitivos como seres en discordancia con los valores y las normas de la cultura occidental y como reflejos y productos de sus propios valores, resaltando su libertad radical la cual se expresa en la ingenuidad y en la pureza de espíritu.

Igualmente, dentro del Expresionismo, otro fundamento de gran importancia es que el arte es concebido como un hecho que acontece en la interioridad y emociones del sujeto y no tanto en su razón y en las normas de la realidad. En la creación artística juegan un papel importante los estados de ánimo y los sentimientos humanos pues se establece una relación íntima entre ellos y la capacidad para crear con las facultades innatas del sujeto. En esa relación se refleja toda su genialidad y permite la creación de las obras de arte. Con esto último pierde fundamento lo afirmado por el naturalismo para el que “crear es obtener datos de la naturaleza y reorganizarlo” (Aguirre, 2006, p.5) Contrariamente, se fortalece el romanticismo al proclamar que “la creación es el acto más personal porque el ser humano deja su impronta en la naturaleza y por que expresa todo aquello que está dentro de sí, sin obstáculo alguno”. (Aguirre, 2006, p.6)

Debido a lo anterior, el propósito del planteamiento expresionista consiste en plantear que, en la educación artística, las artes deben ser utilizadas como la actividad más elevada del ser humano para conducirlo al encuentro con sus esencias. Por lo tanto, este modelo carece de

estrategias metodológicas ya que no interesa la formación impartida por del maestro debido a que todo gira en torno a la libre expresión del educando. Para el pensamiento expresionista, donde predomina una expresión innata -que no obedece a norma alguna, donde no cabe una reflexión ni un análisis- el educador debe procurar que lo cultural no interrumpa la libre expresión del educando. Así, en educación artística no debe existir evaluación pues no hay un espacio ni unas condiciones para la sistematización teniendo en cuenta que la educación está cargada de subjetivación. (Aguirre, 2006).

El último modelo que nos presenta Aguirre es el FILOLINGÜISTA, el cual está centrado en el análisis del objeto artístico. Para ello hay que utilizar mucho la observación con el fin de destacar aquellos aspectos que lo hacen relevante.

Para este modelo es necesario conocer el lenguaje de las artes para poderlas explicar. Con ello se posibilitaría entender la obra desde su parte exterior hasta su parte interna desconocida para la gran mayoría. En este proceso, el conocimiento del lenguaje de las artes juega un papel muy importante ya que permite una relación más íntima tanto con la obra como con el artista, pues permite conocer todo un mundo de emociones, sentimientos, ideas, acuerdos o desacuerdos con diferentes teorías y también posibilita conocer los fundamentos que tuvo el artista para crear su obra.

Es necesario resaltar que el modelo filolingüista implica la dirección del experto y la sistematización curricular, la cual establece diferentes grados de dificultad en la combinatoria de las propuestas expresivas.

Ahora bien, luego de conocer los tres modelos formativos en educación artística, hemos elegido el modelo expresionista pues, como bien lo indica Imanol Aguirre, este es de libre expresión. En tal modelo se le da una importancia central al sujeto, que en nuestro caso

son los niños. El modelo expresionista en nuestra práctica nos permite desarrollar la expresión corporal de los infantes de manera amplia. Porque se centra en el sujeto creador y su expresión, la práctica reside en transmitir y expresar los sentimientos o emociones de dicho sujeto. Para lograr ello es necesario darle mucha importancia a sus propios intereses con el fin de lograr ese ambiente de expresión de manera más activa.

Por todo lo anterior, consideramos que la forma más pertinente para desarrollar la creatividad es –y fue– la danza ya que esta permite una mayor sensibilización al poner en actividad el oído y conectar el cuerpo con el ritmo construyendo un ambiente de creación a partir de diferentes propuestas de libre expresión. Así mismo, al escuchar y coordinar, el niño realiza un trabajo de conectar la emoción con la razón, pues se interioriza un ritmo para poner en acción el cuerpo, donde lo que dice con ese movimiento es que su ser interior siente eso que expresa.

En otras palabras la educación a través del arte en lugar de formación de expertos en arte no se atiende a normas y reglas establecidas, existe una libertad innata y no mediatizada en sus capacidades, por tal motivo es difícil que sean sometidos a contenidos concretos ante una evaluación. El punto de destino se encuentra en el sujeto y sus formas de expresión, sin prestar tanta atención a la formación de los docentes encargados de esta tarea.

5.2 COMPONENTE INVESTIGATIVO

5.2.1 METODO DE INVESTIGACIÓN

El trabajo fue orientado bajo el paradigma cualitativo y el enfoque histórico hermenéutico, que según la escuela de Frankfurt permite explorar comprender y describir las diferentes situaciones sociales que comparten los niños en un determinado contexto espacial y temporal, en donde el investigador es un agente activo del proceso. Como investigadores

hicimos parte de la vivencia, la cual tuvo sus momentos significativos que permitieron evidenciar los resultados.

En cuanto, al método utilizamos el etnográfico, debido a que comprende técnicas como la observación, la entrevista y estrategias tales como el registro bibliográfico, talleres pedagógicos, diario de campo, registro fotográfico y sistematización de la información. Para nuestro caso, recurrimos a todos menos a la entrevista. La observación es indispensable antes, durante y después del proceso, ya que debíamos identificar un problema, plantear una posible solución y finalmente hacer evidente unos resultados. Recurrir a la bibliografía, nos dio bases para saber qué hacer y cómo. Los talleres fueron claves para lograr el objetivo y responder a la pregunta de investigación. Por último, el diario de campo, el registro fotográfico y la sistematización de la información, son las herramientas para poder hacer el análisis de los resultados.

En el aspecto metodológico, tomamos la investigación acción en educación dada las condiciones del sujeto- objeto y las del propio grupo a estudiar. Nos permite tener contacto con los integrantes que hablan en cualquier comunidad, ya que ellos son los perjudicados en cuanto a los problemas que allí se presentan.

La investigación acción, es un término acuñado y desarrollado por Kurt Lewin en varias de sus investigaciones (Lewin, 1973), actualmente es utilizado con diversos enfoques y perspectivas, dependiendo la problemática a abordar. Es una forma de entender la enseñanza, no sólo de investigar sobre ella. Supone entender la enseñanza como un proceso de investigación en una continua búsqueda. Aquella, lleva a entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa.

Los problemas guían la acción, pero lo fundamental en la investigación – acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas. En general, la investigación – acción cooperativa constituye una vía de reflexiones sistemática sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza – aprendizaje. Tal y como lo afirma Elliot:

El propósito de la investigación – acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener...La investigación acción interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director. (Elliot, 1993 pág. 88)

En consecuencia, La investigación – acción se presenta como una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo y se caracteriza entre otras cuestiones por ser un proceso que como señalan Kemmis y MacTaggart (1988); (1) Se construye desde y para la práctica, (2) pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla, (3) demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas, (4) exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación, (5) implica la realización de análisis crítico de las situaciones y (6) se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.

Entre los puntos clave de la investigación – acción, Kemmis y MacTaggart (1988) destacan la mejora de la educación mediante su cambio, y aprender a partir de las

consecuencias de los cambios y la planificación, acción, reflexión nos permite dar una justificación razonada de nuestra labor educativa ante otras persona porque podemos mostrar de qué modo las pruebas que hemos obtenido y la reflexión crítica que hemos llevado a cabo nos han ayudado a crear una argumentación desarrollada, comprobada y examinada críticamente a favor de lo que hacemos.

5.3 DESCRIPCIÓN DE LAS FASES DE LA PPI

FASE 1

5.3.1 OBSERVACION.

En esta fase empleamos gran cantidad de tiempo teniendo como base las observaciones hechas a los niños durante la clase y el recreo, lo cual nos dio ideas para pensar en qué hacer y cómo hacerlo partiendo también de la información teórica sobre la expresión corporal y la danza.

Fase 2

5.3.2 PLANEACIÓN DE LA PRÁCTICA.

En esta fase planteamos los talleres con los objetivos a lograr y las diferentes actividades para desarrollar la expresión en los niños y niñas de escuela Loma de Astudillos del municipio del Tambo.

Fase 3

5.3.3 DESARROLLO DE LA PRÁCTICA.

En el desarrollo de los diferentes talleres llevamos a cabo:

- Dinámica de integración entre niños y docentes, para superar la distensión.

- la exploración de las diversas posibilidades de expresión corporal a través de calentamiento y ejercicios corpóreos.
- Acercamiento al ser interior, en su parte subjetiva como forma del sentir.
- Familiarización con la música a forma de juego en la intención de formar coreografías.
- Desplazamiento armónico, siguiendo un ritmo, un espacio y unas formas determinadas y planeadas en conjunto.
- Mejor coordinación rítmica, involucrando un trabajo auditivo más riguroso.
- Adentramiento a nuevas posibilidades de movimiento, al emplear otra melodía, que implica un desplazamiento de lento a rápido, con otras figuras en el mismo espacio.
- Afianzamiento de los intereses propios al utilizar ritmos más propios como la cumbia.
- Compartir con la comunidad lo adelantado dentro de la danza.
- Acercar el juego a la danza como elemento importante dentro de la vida de los niños en su forma de expresión del cuerpo.
- Resaltar la importancia de las actividades cotidianas de los niños en el espacio escolar dentro de lo ritual.
- Fortalecer la expresión corporal lograda involucrando el juego y el ritual como elementos fundamentales dentro de la danza como medio de expresar o contar una historia.

5.3.4 ANÁLISIS DEL PROCESO.

En esta fase nos dedicamos a revisar los registros del diario del campo para organizar de manera textual los hallazgos, que finalmente los cruzamos con la teoría para su análisis.

6 RESULTADOS.

“SALTANDO Y DANZANDO, MI EXPRESIÓN VA MEJORANDO”: LA DANZA COMO MEDIO PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL.

6.1 DESCRIPCION DEL PROCESO DE LA PPI

“No basta con saber de la realidad, si ante la misma no se adopta una posición, no se trata de conocer el mundo sino de transformarlo”.

Orlando Fals Borda

Lo primero que se hizo fue buscar el contacto con la rectora de la Institución Educativa de San Joaquín municipio del Tambo Cauca, ya que ella era la persona indicada para conceder los debidos permisos y poder llevar a cabo el desarrollo de nuestra propuesta pedagógica investigativa, y aplicar los primeros talleres en dicha institución. Por otra parte hemos contado con el apoyo y orientación de algunos docentes de la Facultad de Educación, como lo han sido las profesoras, Andrea Simonds, María Elena Mejía Serna y Angélica Rodríguez, quienes nos han orientado en el campo investigativo como orientadores en el campo disciplinar.

Cuando iniciamos el proyecto la primera convocatoria fue realizada a los directivos y docentes de la Institución Educativa Loma de Astudillos, después se realizó una invitación general a los estudiantes del grado segundo cuarto, y quinto para saber quiénes se querían

vincular al proyecto. Cuando realizamos las convocatorias fuimos muy explícitos con todas las personas para darles a conocer en qué consistía nuestro proyecto, sus objetivos, los fines.

Nuestra práctica pedagógica investigativa, comienza en el momento que elegimos la institución donde iniciamos con una observación densa, larga y detallada tanto a las clases como a los recreos de los niños, con el fin de lograr identificar el problema y posteriormente buscamos el medio y la estrategia para poder dar la solución debida.

Luego, pasamos a indagar autores que se habían ocupado de temas como la expresión corporal y la danza, ya que estos nos proporcionaban información propicia para llevar a cabo nuestra investigación. Al tener la información pertinente podíamos apropiarnos de recursos y estrategias propias de temas que nos llevarían a dar respuestas y resultados a nuestra propuesta.

Los primeros talleres realizados a los niños y niñas fueron de diagnóstico, para identificar el hecho de que el problema de investigación estuviera presente, posteriormente realizamos un cronograma el cual constaba de fecha, tema, objetivo, indicador de habilidades, materiales, actividades.

Con lo anterior, pasamos a planear las diferentes actividades que aportaran a desarrollar la libre expresión de las niñas y niños entre los 7 y los 12 años de edad de la Institución Educativa Loma de Astudillos del municipio del Tambo. Posteriormente se comienza la ejecución de los diferentes talleres, que a medida que se desarrollaron, nos iban dando resultados que eran claves para responder a la pregunta de investigación planteada, lo cual es la etapa final de todo este proceso.

6.1.1 RESUMEN DE LOS TALLERES

Noviembre 5 de 2010

Taller 1

¿Quién soy yo?

Los objetivos de este primer encuentro fueron:

- Familiarizarnos con los niños.
- Introducirlos al mundo de la expresión corporal
- Conocer sus preferencias por la música a bailar
- Despertar el interés en el grupo
- Crear el ambiente propicio para realizar las prácticas

En esta ocasión nos acercamos de manera formal a los niños donde conocimos sus gustos y pasatiempos, al igual que entendieron de que se trataba la expresión corporal.

Noviembre 11 del 2010

Segundo taller

¿Cuánto he aprendido?

OBJETIVOS

- propiciar algo armónico a través del cuerpo.
- explorar otras posibilidades desde la expresión corporal.

En el encuentro de hoy, centramos nuestra atención en identificar de forma más profunda cada parte del cuerpo experimentando sus posibles movimientos, en donde no fue igual en todos, pues hacia parte de la emoción de cada uno.

Noviembre 17 de 2010

Tercer taller

¿Exploremos mi sensibilidad?

El encuentro lo dedicamos a explorar el sentir recurriendo a diversos materiales que permitieron centrar la atención en el oído, el gusto y el tacto. Donde finalmente quedó la música hasta el final, lo que permitió hacer un trabajo auditivo que despertó el interés por bailar siguiendo la emoción de cada uno, razón por la cual se expusieron diversas formas.

Noviembre 18, 19, 24 y 25 de 2010

Talleres: Cuarto, quinto, sexto y séptimo.

Formemos coreografías

Objetivo:

Contar una historia.

Estas ocasiones dedicamos todo el interés a formar una coreografía, con el fin de mostrar un primer resultado a la comunidad educativa. La unificación de tiempo, ritmo y espacio es un trabajo que requiere de mucho tiempo, coordinación y concentración y con los niños muchas veces fue necesario volver a empezar, pues no logran acordar una historia.

Diciembre 14

Muestra de la contradanza y la cumbia

La atención se centró en los niños, pues allí estaban sus padres y profesores quienes aplaudieron mucho a sus hijos, debido a que ellos se mostraron tan felices ya que no estaban condicionados y pudieron manifestar lo que sentían.

Abril 8 de 2011

Octavo taller

El juego

OBJETIVO:

Potencializar el juego como recurso en el proceso de aprendizaje.

Dedicamos todo el tiempo a reflexionar acerca del juego y su importancia. Por medio de sencillas actividades pero muy agradables para ellos, dejamos claro en los niños que el juego debe estar entre sus actividades tanto en la casa como en la escuela como parte fundamental de su socialización y desarrollo integral.

Abril 19 del 2011

Taller 10

Nuestra cotidianidad escolar.

OBJETIVO:

Resaltar la importancia de los quehaceres cotidianos de los niños en la escuela como parte de los procesos de aprendizaje.

Dentro del proceso integramos todo aquello que hace parte de la vida de los niños, donde ocupamos todo un encuentro a hablar todo aquello que los niños realizan durante el transcurso en la escuela para darle importancia.

Mayo 6 de 2011

Taller 11

OBJETIVO:

Introducir a los niños en nuevos ritmos que les permitan crear algo nuevo.

Nuestro último encuentro formal lo dedicamos a hablar de la danza y a construir pequeñas historias teniendo como base la música. Surgieron muchas ideas y se reflejó todo el aporte que los talleres pudieron contribuir. Muestra de ello fue “la marcha del macizo” esta es una danza andina, la cual los niños la adaptaron a sus propios intereses.³

6.2 ANALISIS DEL PROCESO DE LA PPI.

Nuestros niños y niñas viven en un mundo totalmente distinto al de nuestra infancia, un mundo muy interactivo, donde en cada momento se tiene la necesidad de comunicar, ya que el ritmo de vida es muy apresurado y por ende el cuerpo exige una mayor actividad. Eso se percibe en el niño desde el vientre materno; pues la madre puede notar que su bebé se mueve permanentemente y responde ante cualquier estímulo del mundo exterior.

Por lo tanto se hace necesario pensar en una formación del lenguaje corpóreo que permita que el niño que se exprese libremente, ya que impedirlo fuera coartar con el deseo de conocer su mundo y explorarlo en toda su dimensión de posibilidades. Debemos buscar las estrategias para fomentar el deseo que el niño tiene desde muy pequeño de conocer su

cuerpo y todas sus potencialidades de expresión, de comunicación y de interacción con el medio.

Estos procesos de educación corpórea no han sido tomados muy en cuenta dentro de los planes curriculares, pues rara vez se prioriza en los jardines, colegios y escuelas la implementación de este tipo de comunicaciones, pues no se evidencia la importancia de dicha estimulación.

Por ello no nos extrañamos cuando llegamos a una escuela y encontramos que los niños a pesar de que su medio es de acción continua, se encuentren en un estado de quietud y de temor, porque está la figura del maestro como autoridad que les exige que estén quietos y en silencio para “poder escuchar la lección”. Por lo tanto, ellos siempre van a estar en un estado de pasividad que les corta gran parte de su creatividad e imaginación, con lo cual no ven esa libertad para expresar sus emociones.

Esto lo evidenciamos en un comienzo en la Institución Educativa Loma de Astudillos del Municipio del Tambo, pues en las observaciones realizadas veíamos que, en el salón de clase, los niños se limitaban a escuchar al profesor, a copiar del tablero, y a realizar ejercicios en el cuaderno. En el patio de recreo, los niños jugaban poco, y cuando lo hacían se reunían en pequeños grupos que no involucraran niños con niñas, ya que se sentía el temor del rechazo y la burla.

Es por ello que nace nuestro interés de propiciar un ambiente donde tuviera cabida la expresión corporal y que los niños pudieran conocer las diferentes posibilidades que tiene su cuerpo para comunicar emociones, sentimientos ideas y pensamientos, que al mismo tiempo los lleve al desarrollo de su creatividad e imaginación al ser capaces de crear sus propios mundos y contarlos a través de su cuerpo sin recurrir a la voz sonora.

Para ello pensamos que la mejor forma de llevarlo a cabo era mediante la danza, ya que esta es ritmo y melodía. En este mundo de la danza es importante anotar que la melodía es el complemento que hace de que este medio haga aportes tan valiosos a la expresión humana, pues esta es indispensable para la sensibilización ya que el escuchar lleva a que el ser interior se motive a crear y a manifestar algo de manera externa con su cuerpo. La melodía, al ser agradable, estimula al oído y obliga a que el cerebro centre su atención para coordinar un movimiento acorde con lo que escucha.

En nuestra práctica, trabajamos la danza desde cualquier tipo de música, ya que en sí toda esta nace de la intención de contar o expresar algo, que según sea esa historia tiene un ritmo. La música, al ser escuchada propicia una emoción que cada uno recibe individualmente, debido a que todos sienten, se motiva y perciben de forma diversa, lo cual los lleva a expresarse de manera diferente. Para ello nos apoyamos en la siguiente cita del diario de campo:

“Colocamos la música y comenzamos a desplazarnos por todo el salón bailando la música tal cual como le parecía a cada uno de ellos expresando diferentes movimientos” (Diario de campo) taller No.2 registro1.

De allí que nuestra intención fue posibilitar el camino para potencializar la expresión corporal, mas no encasillarlos a aprender unos pasos y formas determinados, ya que no pretendíamos enseñar la danza de forma tradicional, donde obligatoriamente hay que seguir los pasos establecidos, las formas y la utilización de un vestuario determinado, como es el caso de la danza folclórica, donde el paso básico es por lo general el motor de la danza, que mantiene el ritmo, la continuidad y la fluidez.

Para ello en todo el proceso tuvimos una intención muy clara que era la posibilidad de construir diferentes mundos, lo cual era realizable en la medida que al niño se le permita expresar sus pensamientos, para tal propósito, siempre tuvimos muy en cuenta y le dimos privilegio al niño y sus intereses. Para ello planteamos y analizamos que trabajaríamos en temas que eran acordes para ellos, entre los cuales está: el juego, lo cotidiano y la sensibilidad.

En toda la realización de los talleres siempre estuvo la música generando un ambiente propicio para lograr los objetivos propuestos, con lo cual podemos afirmar que en la educación artística emergen todas las posibilidades para formar al sujeto con un alto sentido de sensibilidad. En nuestro caso, en la intención de fortalecer la expresión corporal, tomando como medio la danza, logramos una: interacción con el medio, exploración corpórea, motivación al juego, motivación con el ritmo, fluidez e invención de nuevas ideas. A continuación presentamos una descripción y un análisis de estas categorías.

6.2.1 INTERACCIÓN CON EL MEDIO

En el momento que se inicia un proceso de aprendizaje como tal, lo primero que se hace es un acercamiento al objeto de estudio con el fin de familiarizarnos con él, En nuestro caso comenzamos esa aproximación al cuerpo explorando cada miembro intentando realizar movimientos con cada uno de ellos, con el objetivo de sentir cada parte.

Si afirmamos que desde la educación artística, buscamos generar otras posibilidades de construcción de mundos, debemos ser conscientes que lo primero a llevar a cabo es un proceso de sensibilización, ya que quien crea es el sujeto que siente, que se motiva y que se emociona.

Por lo tanto en nuestros primeros encuentros con los niños, nuestro objetivo principal fue despertar en ellos una gran sensibilidad con el fin de desarrollar otras posibilidades de comunicación a parte de la oral. El sentir como es, a que huele, de que esta hecho, como se escucha, etc., nos lleva comprender que no solo aprendemos y conocemos por la vista, sino que nuestro cuerpo es un potencial y que aprendemos con cada uno de nuestros cinco sentidos y que el otro también es un apoyo en nuestro proceso de formación.

Lo anterior lo podemos evidenciar con la siguiente cita del diario de campo de manera más vivencial, “en seguida jugamos al lazarillo donde uno guiaba al compañero o compañera, involucramos el juego y el sentir al hacer tocar a nuestro compañero, diferentes objetos llevándolo a identificar texturas y formas diferentes”. (Diario de campo) taller No 2, registro 1.

Los procesos de sensibilización se hacen necesarios en el propósito de educar al sujeto. En nuestro caso concientizamos a los niños y niñas tanto de su cuerpo como de su espacio, pues en el desarrollo de la expresión corporal como lenguaje que comunica emociones, pensamientos e ideas, el medio juega un papel importante, ya que dentro de él nos movemos e interactuamos con los demás. En el momento que pusimos en juego nuestros sentidos en el salón de clase, los niños manifestaron su gusto porque para ellos fue novedoso el descubrir que pueden llegar a conocer formas texturas y espacios por el sentir y no solo por la vista y que con su cuerpo y tomando sus cotidianidades como punto de referencia pueden representar y crear una historia que puede ser real o fantástica. Que en este caso ellos representaron sus diferentes quehaceres en la escuela y para ello jugaron con el tiempo y el espacio, tal como se evidencia con la siguiente cita del diario de campo.

“El grupo numero dos entro rápidamente para representar su parte, donde salieron muy alegres al recreo, fueron a lavarse las manos, pasaron al restaurante, después

fueron al patio de recreo, jugaron hasta el momento en que sonó la campana, entraron al salón y se ubicaron en sus respectivos puestos y atendieron muy atentos las explicaciones del profesor y realizaron su trabajo en el salón de clase”. (Diario de campo), taller 11. Registro 3.

Por lo anterior afirmamos que el cuerpo en movimiento da vida a los diferentes espacios con los cuales interactúa ya que la expresión corporal es un potencial de posibilidades, porque es el cuerpo que habla y no el cuerpo inerte. Como lo afirma Patricia Stokoe; “la Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad, donde el resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y el crecimiento personal” (Stokoe, 1957)

Por ende es evidente que al lograr el desarrollo de la expresión corporal, estamos frente a un mundo de posibilidades, porque es abrir el camino a nuevas realidades, debido a que el sujeto tiene toda la capacidad de crear diversas historias y contarlas a través de su cuerpo. Es por eso que en este proceso se logra igualmente una exploración corpórea.

6.2.2 EXPLORACIÓN CORPÓREA

Cuando comenzamos un proceso de enseñanza desde cualquier objeto, comenzamos por explorarlo en toda su dimensión en el propósito de conocerlo para poder llevar a cabo el o los objetivos propuestos. En nuestro caso exploramos el cuerpo en todas sus posibilidades de movimiento, logrando incluir elementos del entorno que son agradables a los niños para incorporarlos a acciones como el juego que hace parte fundamental en la vida de todo niño y niña.

Por lo tanto, exploración corpórea la entendimos y asumimos como la acción mediante la cual el niño y la niña experimenta las diversas formas de comunicación de su

propio cuerpo, mediante las cuales son capaces de crear un animal con características propias o únicas que son producto de su imaginación y ubicarlo en un espacio determinado. Tal y como se evidencia en la siguiente cita del diario de campo.

Los niñ@s se forman en un proceso de juego, de interacción lúdica con otras personas, con los objetos, con los animales, con los hechos. (Diario de campo) taller 1, registro 3.

Sin embargo, no es la única forma de la exploración corpórea; pues este campo la posibilita de tantas maneras y en tantos espacios, permitiendo realidades diversas, que en nuestro caso, optamos por la danza debido a que dentro de ella se recrea el pensamiento de forma más dinámica al estar implícito la melodía que agrada al oído y que al mismo tiempo permite que el cuerpo reaccione de forma activa expresando lo que siente.

Por lo tanto, dejamos a su criterio el crear su propia coreografía al dar la palabra a su sentir, en donde escucharon la cumbia, que para ellos es un ritmo muy agradable y expresaron con su cuerpo sus ideas, en donde jugaron con el espacio, crearon formas, coordinaron los movimientos, dando vida a una historia que ellos mismos crearon, que implicó el aprender a escuchar al otro para lograr formar un equipo.

Para el caso de la danza, el ejercicio propio del estiramiento, es fundamental, ya que fue el llevar cada miembro hasta el extremo, lo que nos permitió sentir cada vertebra como parte activa que nos llevo hacia la creatividad e invención, que al ser una iniciativa ya puesta en escena, se logró mostrar un resultado, el cual ellos lo representaron mediante una coreografía.

Este proceso llevado a su finalidad fue satisfactorio, debido a que como ya lo anotamos, es la posibilidad de que el niño y la niña logren expresarse de forma libre, y en esa medida se logra que comprendan la expresión corporal como la posibilidad de ser creativos y propositivos. Es así como es válido afirmar que en el proceso educativo se da el espacio para que el sujeto a educar también aporta al que hacer y el cómo hacer. En ese orden de ideas se propicia un ambiente agradable y se crean las condiciones para que tanto el estudiante como el docente aprendan mutuamente, pues cada sujeto es un mundo diferente y eso es lo que hace que el conocimiento se ha amplio y continuo.

Por ende en este proceso se logró dar la exploración corpórea, debido a que al dar todos sus opiniones y sus ideas, nos permitía construir muchas formas, que finalmente las unificábamos en una misma historia, donde se lograban ver de una u otra forma que todos estábamos en ella, ya que todos hacíamos nuestro aporte personal y de esa forma se enriqueció el proceso, pues no era los niños recibiendo instrucciones sino, los niños proponiendo y construyendo junto con nosotros.

Lo anterior lo argumentamos con Aguirre cuando afirma que: “La Expresión Corporal entendida como movimientos, gestos del cuerpo, es uno de los medios o potencialidades esenciales del individuo para transmitir sus ideas, sentimientos, estados de ánimo, emociones, para representar la forma en que se percibe y elabora la realidad, donde se ven movilizados todos sus afectos como sus cogniciones” (Aguirre, 2002, p. 17).

En este orden de ideas construimos un conocimiento en movimiento que aporta al desarrollo integral del niño y de la niña, donde exponemos que sus actividades de mayor interés juegan un papel importante, logrando igualmente una motivación al juego.

6.2.3 MOTIVACIÓN AL JUEGO

En este proceso, el juego tomó un lugar importante, pues estamos hablando de los intereses de los niños como parte fundamental del aprendizaje, por ello al considerar que es la actividad que más emociona al niño y a la niña, mereció que dedicáramos mucho tiempo al mismo.

El hacer saber al niño la importancia del juego en su proceso de desarrollo físico y en el aprendizaje, permitió una mayor confianza por parte de ellos hacia nosotros para contarnos sobre lo que les gusta jugar y al ahondar en este campo del juego nos dejó muchas enseñanzas, pues nuestros juegos de la infancia en su mayoría han sido modificados de forma más creativa, los cuales involucran trabajar la mente; pues conocimos que son juegos que a la medida que se ejecutan, exigen que hayan más ideas de forma rápida con el propósito de que dure más tiempo y sea divertido.

Al proponer otros juegos como “la telaraña”, logramos que se dé una interacción entre niños y niñas de forma ordenada, que exigía el respetar el tiempo y el espacio de cada uno, donde se aprendió a escuchar y esperar el momento adecuado, dentro del cual, al hacer todos sus aportes, nos permitió que aprendiéramos los unos de los otros acerca de diversos juegos.

Por otro lado, utilizar el juego fue fundamental; pues otro de sus aportes fue el permitir que los niños y niñas se integraran con más confianza, rompiendo esas barreras que siempre habían estado allí, como el que “los niños juegan con niños y las niñas con niñas”, de la misma manera el explorar el espacio les permitió darle diferentes usos, en el cual el salón de clases se convirtió en el patio de recreo y los niños y niñas se expresaron de forma más libre. Logran superar la timidez abriendo el espacio para inventar historias a través del juego.

Es así como deciden jugar a la lleva tradicional; pero esta vez utilizaron las frutas, luego los animales y los colores con el fin crear un espacio y tiempo agradable. Tal y como se evidencia en la siguiente cita del diario de campo:

Un niño la lleva y comienza a perseguir a los demás, pero estos se agachan y dicen una fruta, entonces el que la lleva debe ir a buscar un nuevo participante, si alguien repite la fruta debe buscar otro nombre rápidamente y si no le corresponde la lleva. El juego dura máximo cuatro minutos ya que los nombres de las frutas se agotan y los niños se pueden cansar de ya no tener algo que decir. Para ello se siguió con los colores y después con animales ya que los niños estaban motivados con el juego. (Diario de campo) taller 9, registro 1.

Resaltar la importancia del juego en el proceso es necesario ya que este es expresión de emoción; cuando el niño y la niña juegan, manifiestan el gusto al jugar y es tanto así que esa emoción se convierte en el motor para que el cuerpo se exprese mediante movimientos lúdicos construyendo diversas posibilidades de mundos subjetivos llenos de fantasía, color y vida para aquel que los crea.

Para nuestro caso fue tanta la emoción que movió a los niños y niñas, que al incluir la melodía, antes de cortar con sus iniciativas, los llevo de la misma manera a la motivación con el ritmo.

6.2.4 MOTIVACIÓN CON EL RITMO

Cuando hablamos de ritmo, nos mueve una doble emoción, pues este implica escuchar e interiorizar aquello que escuchamos para luego darle la palabra al cuerpo externo; es decir, que el ritmo posibilita un doble movimiento tanto interno como externo; jugamos con el oído y el cuerpo en una intención de coordinación de escucha y movimiento.

Durante el proceso se da dicha motivación en la medida que llevamos al aula de clase diferentes tipos de música, la cual generó diferentes reacciones; pues para los niños y niñas muchos de estos no eran conocidos, lo cual fue aprovechado para llevar a cabo un proceso de exploración mas fondo con el oído con el fin de crear diferentes propuestas de movimiento, esto según como sienten y percibe cada uno.

Por lo tanto es posible que con una sola canción surjan diferentes propuestas ya que se crea la posibilidad del sentir y no del condicionar; pues estamos es ante un proceso de desarrollar la expresión corporal, que como tal se entiende y es el cuerpo en todas sus posibilidades de expresión.

Tal y como lo afirma Bossu y Chalaguier (1986) Pág. 59 sostienen que es una forma original de expresión, que debe encontrar en si misma sus propios métodos de trabajo, ya que es una actividad que se manifiesta a través del físico, o sea del movimiento y el gesto de la persona, relacionado con lo social en la interacción con los demás.

En esta medida y con los resultados presentados hasta el momento es evidente que podemos identificar en la misma forma la unificación de ritmo, tiempo y espacio.

6.2.5 UNIFICACIÓN DE RITMO, TIEMPO Y ESPACIO

Hemos empleado el juego, lo cotidiano y la danza, dentro los cuales al unificar elementos como el ritmo que resulta de escuchar la melodía y de coordinar los movimientos del cuerpo y al tener en cuenta que la melodía dura solo unos momentos se logra construir una historia durante un tiempo determinado que marca la duración de la melodía, dicha unificación es conocida con el nombre de coreografía. Esa coreografía dentro de la danza tradicional es tomada de forma muy rígida que condiciona y limita al sujeto que la ejecuta.

La razón de llevar a cabo un proceso con el propósito de desarrollar la expresión corporal y tomando como medio la danza, es precisamente para demostrar que si es posible desarrollar otras formas y que la danza es muy rica en expresiones que por lo tanto se puede y se debe implementar como estrategia pedagógica debido a que es muy diversa y por lo tanto permite muchas posibilidades.

Para lo anterior nos apoyamos en el marco conceptual al interpretar la idea de Patricia Stokoe “La expresión se inscribe dentro de la danza, pero no crea un código cerrado repetitivo de secuencia de movimiento ni imita técnicas, sino que brinda la posibilidad de que el sujeto sea el creador de su propia danza, ya que como su nombre lo indica es la expresión del cuerpo” (diario de campo, pág. 8).

La danza al ser implementada como medio para desarrollar la expresión corporal permite surgir igualmente la fluidez.

6.2.6 FLUIDEZ

Fluidez: es la característica de la creatividad o la facilidad para generar un número elevado de ideas. Según Guilford existen distintos tipos de fluidez: Fluidez ideacional (producción cuantitativa de ideas), fluidez de asociación (referida al establecimiento de relaciones) y fluidez de expresión (facilidad en la construcción de frases. (Guilford 1964)

Asimismo, Guilford 1964, plantea que el pensamiento de las personas creativas combina el proceso primario con el proceso secundario. El aporte de éste autor, está en la descripción de las habilidades asociadas a cada estilo. A partir de diversos estudios, propone un listado de habilidades que se encuentran presentes en las personas creativas.

Cuando se comienza un proceso de aprendizaje, se dan unas pautas que al ser transmitidas de forma creativa permite que surja la fluidez, como la capacidad de incentivar procesos creativos, igualmente donde emergen diferentes posibilidades.

6.2.7 DIFERENTES POSIBILIDADES:

La fluidez es como la voz interna que da aviso al cuerpo de ejecutar una idea cuando ha sido motivado externamente, esa motivación fue bastante positiva porque posibilitó que los niños y niñas recrearan su imaginación, al mismo tiempo que manejaron un espacio delimitado por ellos mismos. Tal y como se evidencia en la siguiente cita del diario de campo:

“Colocamos la música y comenzamos a desplazarnos por todo el salón bailando la música tal cual como le parecía a cada uno de ellos expresando diferentes movimientos” (diario de campo) taller 7, registro 1.

Lo anterior fue propicio porque permitió que surgiera una lluvia de ideas para unificar una idea con la que se posibilitó que creáramos una historia que luego se recreo en la contradanza y fue presentada a los padres de familia.

Dicha muestra es la prueba para afirmar que la expresión corporal mediante la danza es fuente de posibilidades para que los niños y las niñas sean los autores de sus propias historias; pues nuestra intención como ya lo aclaramos, fue el propiciar el ambiente adecuado para llevar a cabo procesos lúdicos con el único propósito de llevar a cabo una educación del cuerpo, con la cual se logró evidenciar que aprendemos también con la parte gestual, que como tal es fuente de posibilidades en la construcción de ideas y realidades.

En consecuencia, esas nuevas invenciones en el contexto donde se realizó dicho trabajo, llenaron de significado los procesos de enseñanza- aprendizaje, pues al socializar

este producto con la comunidad educativa, igualmente se evidencia que allí hay una invención de nuevas ideas.

6.2.8 INVENCIÓN DE NUEVAS IDEAS

La fluidez, como su nombre lo indica, es la posibilidad de que algo nuevo emerja, trayendo con ello la afloración de nuevas emociones, pues el ser humano es muy sensible y ante un descubrimiento, su ser interior se motiva por ahondar en ello.

En nuestro caso esa posibilidad fue dada gracias a que los niños y niñas lograron explorar de forma bastante amplia su sensibilidad, la cual permitió la emoción al escuchar los diferentes tipos de melodías y por ello, emerge en ellos la necesidad de hacerlo visible en la representación de la danza. Prueba de ello es la coreografía que por iniciativa propia construyen, tomando como medio “la marcha del macizo”. Esta es una danza andina en homenaje a nuestro macizo colombiano.

El llegar a este momento fue tan significativo tanto como para nosotros como para los niños, pues es ahí donde evidenciamos de manera más clara la respuesta a nuestra pregunta de investigación de ¿cómo es que la danza contribuye al desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas entre los 7 y los 12 años de edad? Ya que se logra visibilizar todo el proceso concretado, en la medida que los niños demuestran su logro en escena.

Lo anterior se evidencia en la siguiente cita del diario de campo:

Allí pudieron expresarse con más confianza, pues la misma danza la había presentado ya en público y debido a que el ritmo ya les era conocido, salieron a flote muchas emociones, ya que en esta oportunidad contaban con nuevo vestuario y otros accesorios que les permitió una mejor presentación de sus invenciones. (Presentación 3, registro 3).

En esta oportunidad el producto del proceso fue conocido por muchas más personas que aplaudieron mucho a los niños, lo que nos permite concluir que es un proceso positivo que aporta a la formación educativa ya que la expresión corporal hace parte de la educación artística como materia fundamental del currículo.

Al transcurrir el desarrollo de los diferentes talleres, logramos obtener resultados satisfactorios que viene a complementar lo investigado de manera teórica, debido a que con los ejercicios propuestos logramos propiciar un ambiente acorde a potencializar la expresión corporal y los contenidos fueron asimilados por los niños de forma muy positiva, pues logramos comprobar en la práctica que la expresión corporal por ser una actividad libre, permite la afloración de la creatividad del niño, al permitirle ser el autor de sus propias creaciones.

Lo anterior es la base para afirmar que cada ser esta en la capacidad de ser el autor de una propuesta para la edificación de un mundo diferente, donde los condicionamientos no son lo esencial y que de forma libre el ser humano está en mejores condiciones de ser creativo e innovador.

Es por eso que la educación artística se hace cada más necesaria en los procesos educativos, ya que los desafíos de los actuales tiempos le apuestan a una educación diferente, donde ir a la escuela sea: un agrado para el niño y no una obligación que hay que cumplir, un espacio donde al niño se le escuche y se le tengan en cuenta sus opiniones y sus puntos de vista en la formulación de ideas para el desarrollo de la clase, de tal forma que sienta que el también puede enseñar.

7 CONCLUSIONES

Este proceso de práctica pedagógica investigativa, nos permite concluir que:

- La educación artística es un potencial educativo, ya que es interdisciplinar, donde el arte es propio del ser humano.
- La expresión corporal como lenguaje del cuerpo, permite que el niño sea el autor de sus propias creaciones, debido a que recibe el estímulo por medio del oído y su respuesta es su cuerpo en movimiento.
- El desarrollo de la libre expresión, conlleva a crear una autonomía en el niño, donde al primar sus intereses, le permite ser el inventor de sus propias ideas.
- La danza como actividad libre, genera diversas emociones en el niño, las cuales lo llevan a vencer temores y a expresarse de manera más amplia.
- El rescate de la danza libre como una expresión del ser humano, concientiza a los niños y niñas a experimentar nuevos rumbos.
- A través de la expresión corporal se llegó a que los niños y niñas conocieran su esquema corporal, lo interiorizaran cuando ellos giran, cruzan, o correlacionan su cuerpo con el espacio.
- Nuestra PPI se relacionó con el sentir y el actuar del ser humano, por ello un elemento primordial fue lectura de imágenes de manera detallada de cada uno de los sucesos que acontecieron en cada práctica pedagógica.

- La danza como medio contribuyó al desarrollo de la expresión corporal, en la medida que no se rige al niño por una forma técnica, sino más bien creativa, donde se crea un ambiente propicio que permitió que emergieran diversas expresiones y realidades.

8 REFERENCIAS

Aguirre, A. (2002). *La danza, ingrediente excelente en el desarrollo del individuo*. Trabajo de Diploma. Facultad de Psicología. Universidad de la Habana.

Amelia Die. (2002) *Muy Interesante*. Ed. cinco, Colombia Revista de danza. N°.14. págs. 268-303.

Arriaga, Aguirre Inmanol, (2006) *Modelos formativos en Educación Artística*. Barcelona: Ed.Morata.

Bossu, H. y Chalanguer, H. (1986) *La Expresión Corporal: Enfoque metodológico y perspectivas pedagógicas*. Barcelona: Ed. Martínez Roca.

Cabrera, M.: (1988). "*La expresión corporal en el desarrollo de la autoconciencia. Estudio preliminar para una intervención*". Trabajo de diploma. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana.

Dianne E. Papalia (2005) *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. México: Ed. McGraw Hill.

Dorlly J. A. y Martha G. (2000) *Danzas folklóricas de Colombia*. Propuesta didáctica para la educación básica. Armenia Colombia: Editorial kinesis.

Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*, Madrid: Morata.

García Ruso. H. (1987) *La danza en la escuela*. Barcelona: Publicaciones INDE

Jiménez Vélez, Carlos Alberto, (2005) *Lúdica cuerpo, y creatividad, la nueva pedagogía para el siglo XXI*. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Joyce, M. (1987) *Técnica de danza para niños*. Barcelona: Ed. Martínez Roca.

Knapp, M. L. (1992) *La comunicación no verbal: El cuerpo y el entorno*. Barcelona: Ed. Paidós

Kemmis, S. & McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*, Barcelona: Laertes.

Laban, R. (1989). *Danza educativa moderna*. Barcelona: Ed. Paidós.

Lowenfeld, v. y Brittain, w. (1972), *Desarrollo de la capacidad creadora*, Buenos Aires: Kapelusz.

Santiago, Paloma, (1985). *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal*, Madrid: Narcea, SA.

Stokoe, Patricia, (1955). *La Expresión Corporal y el niño*. Buenos Aires: Ricordi.

Stokoe, P Schächter, A. (1994). *La Expresión Corporal. Técnicas y Lenguajes Corporales*. Barcelona: Ediciones Paidós,

9 BIBLIOGRAFÍA NO CITADA

Dinello, Raimundo, (1977) *Expresión y creatividad*, Montevideo: Ediciones Nuevos horizontes.

Internet:

Álvarez (2008), Con motivos: Pedagogía y coreografía para la danza [documento PDF].

URL. Disponible

En: <http://www.casadeladanza.com>.

Kalmar, Débora, (2005) *Artes y escuela, aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, Buenos Aires: Editorial Paidós.

Ministerio de Educación Nacional, (2000) *Lineamientos curriculares en Educación Artística.*, Bogotá: Editorial Magisterio.

Monrroy M,(2007), La danza como juego y el juego como danza. Educadores, revista vol. 6.

ANEXOS

Anexo 1. VIVENCIA SUBJECTIVA

Hoover Ovidio Sotelo Samboní

La Propuesta Pedagógica Investigativa, enriqueció de manera significativa mi aspecto intelectual profesional y moral. Esto debido a que es un proyecto que me permitió conocer y plantear nuevas formas de concebir la danza y la expresión corporal, conllevándome a valorar mi cuerpo, mi expresión y mis sentimientos, fue una experiencia que me permitió reflexionar sobre el verdadero significado del ser docente, comprendiendo que la educación no es un proceso en el que se transmite conocimientos ni modos conductuales, por el contrario se constituye en un proceso en donde el centro y razón de ser, es el educando con sus fortalezas y debilidades, de ahí que el maestro debe generar nuevas estrategias que permitan transformar esas debilidades en fortalezas y velar así por la formación integral de los educandos.

Por ende el papel de los maestros es ser el acompañante, facilitador de un ambiente enriquecido de experiencias significativas que construyan y provoquen reflexión y a su vez permitan el fortalecimiento y desarrollo del pensamiento y comportamiento creador en las niñas y niños.

En lo relacionado con mi vida personal fue un gran avance, pues como padre me lleno de argumento para no negarles a mis hijos la posibilidad de experimentar nuevas sensaciones que antes para mí representaban correr un riesgo. Todas esas sensaciones que logramos percibir por el medio son las que nos hacen ver la vida de manera diferente, generando en nosotros habilidades para superar conflictos y crear en nosotros pensamientos críticos reflexivos.

Del mismo modo, la experiencia de trabajar durante un largo tiempo en una propuesta con el fin de aportar positivamente a los niños, me lleno de felicidad y de orgullo dado que al conocer los resultados me indico que mi dedicación, responsabilidad, innovación y amor por mi profesión, alcanzaron los logros propuestos en cada niño, pues brindar medios como la expresión corporal y la danza para que los niños sean libres y expresen sus sentimientos y emociones, apporto a mi vida profesional y personal, una nueva visión de formación integral, donde las niñas y niños sean los más beneficiados llevándolos al centro de cada experiencia pedagógica, brindándoles la oportunidad de expresarse sin temores y sin cohibiciones frente a los demás.

Asimismo, que le pueda brindar a mis estudiantes un espacio de interacción social, donde el cuerpo se convierta en un medio de expresión autentico capaz de manifestar sentimientos y emociones. Tal como decía Patricia Stokoe “creemos que para descubrir cómo tú eres, no tienes que copiarme a mí, sino encontrarte a ti”.

Por ello esta PPI se genero en espacios que les permitieran a las niñas y niños mostrar de manera libre y espontanea sus movimientos, sus emociones, sus ideales y la manera de ver y sentir la vida. Vale la pena señalar que este Proyecto de Practica Pedagógica fue un proceso lleno de satisfacciones, pues aunque fue un proceso que se desarrollo paso a paso y que al inicio estuvo enmarcado por muchos desconsuelos, por no encontrar el camino apropiado en la indicación, aprendí junto al resto de mis compañeros que el mejor camino lo estábamos construyendo con cada dificultad y con cada corrección.

Pienso que estos aportes teóricos- epistemológicos realizados desde varios autores, nos motivan a seguir reflexionando y construyendo desde nuestros lugares nuevos aportes al campo de la investigación, que nos permitan hacer ciencia desde un lugar diferente.

Finalmente este trabajo representó un gran esfuerzo y una gran dedicación ya que en este tipo de procesos tienden a tomar otros caminos y es difícil guiarlos por el camino correcto. Sin embargo este proyecto nos demuestra que es esencial realizar este tipo de indagaciones pues con ellas logramos dar soluciones a problemas escolares.

REFLEXIÒN PERSONAL

Maricela Jiménez Astudillo.

Al comienzo de mi practica pedagógica investigativa me encontraba frente a muchos caminos, donde solo podía escoger uno. La elección debía reflejar mis mayores intereses porque al explorarlo encontraría dificultades, las cuales solo podía enfrentarlas si me movía el amor por lo que hacía. Pero también iba a encontrar logros que traerían satisfacciones.

Fue así como centre todos mis intereses por la expresión corporal con la danza como medio, debido a que este proceso centra su atención en el sentir y el cual la música hace aportes significativos.

Durante todo el proceso experimente sensaciones muy agradables, pues por primera vez estaba con los niños en un espacio de interacción y aprendizaje mutuo. Fue la oportunidad perfecta para poder ver y sentir que un niño es la verdad y la certeza de un futuro más humano.

El centrar la atención en sus intereses me llevo a escucharlos, comprender y mirar en ellos mundos diferentes de alegrías, tristezas y emociones. El estar con el otro escucharlo, comprenderlo e interactuar con él, es lo que más me marco con esta experiencia porque para mí es el espacio ideal para construir y transformar la realidad.

Anexo 2. **TABLA N° 1**

CRONOGRAMA DE LA INVESTIGACIÓN 2010 - 2012

Tiempo por meses Actividades	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
O E P E			X	X				X			X	
D					X	X	X	X				
E T		X	X	X					X	X	X	X
S P P I		X	X	X	X	X			X	X	X	X

M C	X	X				X	X	X	X	X		
E F	X	X					X	X	X	X		

OEPE: OBSEVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES PRIMERA ETAPA

D: DIAGNÓSTICO

ET: ELABORACIÓN DE LOS TALLERES

EP: EXTRUCTURA DE LA PROPUESTA

SPPI: SISTEMATIZACIÓN PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

MC: MARCO CONCEPTUAL

EF: ELABORACIÓN DEL TRABAJO FINAL

Anexo 3

Taller 1

¿Quién soy yo?

Noviembre 5 de 2010

Objetivos:

- Familiarizarnos con los niños.
- Introducirlos al mundo de la expresión corporal
- Conocer sus preferencias por la música a bailar
- Despertar el interés en el grupo
- Crear el ambiente propicio para realizar las prácticas

Inicio: 10:30 a.m.

Hoy es nuestro primer taller con los niños, los cuales estaban un poco desinteresados en actividades corporales. Debido a ello, consideramos necesario que debíamos empezar por la música, que nos permitiera hacer un calentamiento que permitiera ejercitar el cuerpo adquiriendo confianza. A continuación realizamos un ejercicio de presentación, donde ellos nos decían su procedencia, el grado escolar, la edad y lo que más les gusta hacer.

La presentación la hicimos sentados todos en el piso formando un círculo, hablando sobre lo que más les gusta hacer. Luego hicimos una corta intervención sobre lo que era la expresión corporal, y se dio inicio a una dinámica, la cual consistía en que mediante los gestos del cuerpo íbamos a representar cualquier cosa, ya sea un animal o un objeto, pero no fue posible realizarla ya que los niños sienten mucho temor y no se atrevieron a hacerlo.

Ante esta situación decidimos realizar otros ejercicios, como ocupar lo más posible todos los espacios desplazándonos en todas direcciones, haciendo gestos, mirándonos fijamente a la cara, conociendo la lateralidad, la especialidad y el temor a tocarnos, y posteriormente cada uno empezó a imitar cualquier animal, notamos que fue más exitoso en su mayoría, ya que los niños lo imitaban con sonidos mas no con movimiento corporal, pues este fue mínimo: Ej.: soy el conejo y....salta, soy el elefante, muchos de los niños imitaron el elefante, el gallo, los pollitos , el grillo , el perro, etc.

En seguida nos sentamos nuevamente todos, escuchamos música de diferentes ritmos obteniendo como resultado, que todos los ritmos son agradables para ellos, notamos que algunos de estos les causaban más emoción, otros no tanto. Cambiamos a ritmos más alegres y conocidos con el cual todos los niños comenzaron a bailar muy motivados que nos sirvió para el calentamiento del cuerpo.

Posteriormente nos juntamos todos y comenzamos una actividad encaminada a explorar más a fondo cada una de las partes del cuerpo, y mirar que movimientos podíamos hacer con cada uno de ellos por si solos, comenzamos con la cabeza identificando los oídos, los ojos, la boca, la nariz, y el cuello, y realizamos movimientos con cada uno de ellos: muevo solamente mis ojos, solamente la nariz, la boca, las orejas etc. luego involucramos todo el cuerpo después de haber ido parte por parte.

Con la ayuda de la música empezamos a experimentar los movimientos que esta nos permitía hacer, una vez terminados estos ejercicios pasamos a evaluar este primer encuentro donde los niños eligieron el tipo de música que les gustaría bailar, estos fueron reggaetón, vallenato, tropical, y danza folklórica.

EVALUACIÓN

Los niños dijeron que se sentían muy bien, y que aprendieron a identificar mejor su cuerpo como medio de comunicación, pudiendo independizar los movimientos sin mover necesariamente todo el cuerpo, y que aprendieron a moverse un poco mejor.

Anexo 4

Fotos primer taller



Anexo 5

Taller 2

¿Cuánto he aprendido?

Noviembre 11 del 2010

Objetivos:

- Propiciar algo armónico a través del cuerpo
- Explorar otras posibilidades desde la expresión corporal.

Nuestro encuentro comenzó de forma muy activa por que comenzamos con calentamiento del cuerpo, donde estiramos manos, pies, movimos la cadera, movimos también los ojos, las cejas, la nariz etc.

Colocamos la música y comenzamos a desplazarnos por todo el salón bailando la música tal cual como le parecía a cada uno de ellos expresando diferentes movimientos, en seguida jugamos al lazarillo donde uno guiaba al compañero o compañera, involucramos el juego ,el sentir al hacer tocar a nuestro compañero diferentes objetos llevándolo a identificar texturas formas diferentes.

Evaluación:

¿Cómo nos sentimos?

Los niños nos dijeron que muy bien, estaban muy motivados, después pasamos a hacer un ejercicio de dibujo colocándoles un fondo musical escuchando los sonidos de la naturaleza, silencios ruidos., lo cual fue muy agradable por ellos a través del dibujo expresaron lo que sentían algunos pintaron la verde naturaleza, otros una naturaleza muerta a través de sus vinilos (pinturas).

La razón de esta actividad era conocer los colores primarios y sentirlos, ya que pintaron en su mayoría con los dedos. Que luego lo haríamos más vivencial en la danza, pues se quería contar los colores primarios a través de una experiencia significativa.

Anexo 6

Fotos taller 2





Anexo 7

Taller 3

Noviembre 17 de 2010

Exploremos mi sensibilidad

Objetivos:

- Explorar de forma más profunda los sentidos
- Acercar a los niños de forma más vivencial a los ritmos musicales

- Proponer una posible coreografía

Hoy comenzamos nuestro encuentro trabajando la sensibilidad en las diferentes posibilidades que nos brindan los sentidos, como el olfato, el oído y el tacto. La idea era caracterizar las diferentes formas sensitivas a parte de la vista que nos ayudan a conocer un objeto. Para ello comenzamos vendando los ojos a cada niño de tal manera que no observara nada. Luego, ubicados en un círculo sentados en el piso, se les fue entregando objetos de diferentes forma, textura, olor y sabor para que ellos por medio de sus sentidos pudieran identificarlos. En consecuencia, les exigía un mayor trabajo sensitivo, que finalmente con la ayuda de la música, seguimos trabajando con el oído. Responsable de llevar la información hasta el interior para que el sujeto manifieste su respuesta externamente en un lenguaje corporal.

Los resultados fueron satisfactorios ya que los niños identificaron las diferentes formas como redondo, cuadrado triangular largo, plano de textura blanda, más blanda y dura. Olores como a coco limón, trigo avena. Sonidos alegres y tristes. Al finalizar les preguntamos cómo les había parecido a lo que respondieron que les había gustado mucho, al haberles permitido tener en cuenta otros sentidos diferentes al de la vista. Que habían sido divertidos los ejercicios y que se sentían muy bien luego, pasamos en seguida a complementarles que la idea era que descubrieran qué tan importante es cada parte del cuerpo y todas las posibilidades que tenemos para crear algo nuevo.

De igual modo, se continuó con un pequeño compartir y pasamos a mirar cuales son los intereses de los niños en cuanto a la música y a lo que cotidianamente hacen, para que entre todos formáramos la coreografía que nos permitiera contar una historia de forma novedosa.

Los niños después de haber escuchado tantos ritmos y teniendo en cuenta la música escogieron entre todos dos ritmos distintos uno a ritmo de pasodoble y el otro de cumbia. Los cuales seguiremos trabajando durante las demás secciones, pues con ellos vamos a formar una coreografía para presentar una muestra de danza en la clausura que tendrá lugar el 14 de diciembre.

EVALUACIÓN

Los niños se sintieron motivados durante todo el encuentro, ya que aprendieron a comunicarse consigo mismo con otro factor diferente a la voz.

Anexo 8

Foto del taller de sensibilidad.





Anexo 9

Taller 10

Abril 8 de 2011

El juego

Objetivo:

- Potencializar el juego como recurso en el proceso de aprendizaje.

Organizados en forma de circulo, empezamos recordando y comentando lo que habíamos hecho en los encuentros pasados. Los niños un poco inquietos dijeron: bailamos mucho, jugamos, tocamos objetos, escuchamos sonidos, etc.

Luego pasamos a presentar el tema del día, donde les explicamos que trabajaríamos el juego. Debido a que este hace parte de nuestras vidas y que para ellos como niños, es mucho

más importante, ya que al jugar se relacionan más entre sí, formando lasos de amistad y que por lo tanto también se aprende de él.

Seguidamente pasamos a realizar un juego de presentación, el cual es dirigido por el moderador Hoover Sotelo, llamado “la telaraña”. El cual consiste en que los niños se encuentran sentados formando un círculo, se empiezan a rotar una cuerda de la siguiente manera: quien inicia dice su nombre, el grado en el cual esta y su juego favorito, en seguida tira la cuerda u un compañero, pero él también está unido a la cuerda, el compañero hace lo mismo que el primero y así hasta llegar al último al final se puede observar que se ha formado una telaraña.

Después el último niño en presentarse comienza diciendo “yo conozco otro juego y lo nombra y tira la cuerda pero esta vez la tira a su compañero que está unido a él por la misma. De esta forma se comienza a deshacer la telaraña, los resultados fueron:

Mi nombre es Gabriela cruz, estoy en el grado cuarto y mi juego es el escondite.

Me llamo Julián Andrés Guampe, estoy en el grado cuarto y mi juego es el futbol

Soy Leidy Melisa Muñoz Martínez, estoy en tercero y mi juego es el escondite.

Mi nombre es Juan Pablo Guampe Muñoz, soy del grado tercero y mi juego es el fútbol

Soy John Kennedy Guerrero, estoy en el grado cuarto y mi juego es el futbol

Mi nombre es Diana Marcela Astudillo y estoy en el grado tercero, mi jugo es la lleva

Soy Julián Steven Jiménez estoy en quinto y mi juego es el futbol

Soy Juliana Andrea Gómez Palta, estoy en el grado segundo y mi juego es el escondite

Soy Alexander estoy en el grado cuarto y mi juego es el futbol

Mi nombre es Ángela Gabriela y mi juego es la policía y los ladrones.

Después para deshacer la telaraña, los juegos fueron: pico de botella, las muñecas, los pistoleros, la policía y los ladrones, básquets y micro.

Después pasamos a hacer comentarios acerca de este juego, donde los niños dijeron “nos gusto el juego porque es muy enredoso, es divertido, muy chévere desenredarlo. Luego pedimos que recordaran otros juegos y enunciaron: hacer números con el cuerpo, el balero, la lleva con frutas, el escondite americano, el ponchao y la vaca con manchas.

Después realizamos un juego que se llama “la lleva con frutas”. La finalidad de este juego era explicarles que hay juegos que necesitan de un espacio delimitado. En esta medida se convierte en un juego que debe llevar unas normas, pues se realiza en el salón de clase y nadie puede salir de allí. Este comienza de la siguiente manera:

Un niño la lleva y comienza a perseguir a los demás, pero estos se agachan y dicen una fruta, entonces el que la lleva debe ir a buscar un nuevo participante, si alguien repite la fruta debe buscar otro nombre rápidamente y si no le corresponde la lleva. El juego dura máximo cuatro minutos ya que los nombres de las frutas se agotan y los niños se pueden cansar de ya no tener algo que decir. Para ello se siguió con los colores y después con animales ya que los niños estaban motivados.

Después pasamos a un juego de interés común, el cual tiene por nombre “la policía y los ladrones” para el cual se utiliza un espacio más amplio ya que es más libre.

Primero los niños corren con el fin de coger a las niñas y llevarlas hasta la prisión. Después las niñas apresan a los niños. Finalmente pasamos a la evaluación, donde las preguntas fueron: ¿cómo se llamo la actividad de hoy? A lo que algunos respondieron “se llamo el juego”, como se llamo el juego de presentación, donde pedimos que respondieran quienes no

habían participado en la anterior pregunta, nos dijeron “el juego se llama la telaraña”, ¿qué dijimos del juego? En este ya hubo mayor participación y respondieron “que hay que jugar bien, no podemos jugar brusco porque nos podemos estropear, debemos respetarnos y tener cuidado, ¿que aprendimos hoy? Respondieron: “aprendimos a jugar bien, a respetarnos y que el juego es importante en la escuela.

Anexo 8

Fotos del taller del juego





Anexo 10

Taller 11

Abril 19 de 2011

Nuestra cotidianidad en la escuela

Objetivo:

- Resaltar la importancia de los quehaceres cotidianos de los niños en la escuela como parte de los procesos de aprendizaje.

Comenzamos recordando lo que habíamos hecho en el encuentro pasado y los niños participaron diciendo “jugamos porque se trataba del juego. Así pasamos a explicarles que eso que habíamos hablado y trabajado anteriormente tenía relación con lo que veríamos hoy

porque se trataría de lo que ellos realizan a diario desde que llegan a la escuela, que por lo tanto es algo que se repite, así como el juego siempre es el mismo.

Eso que realizamos a diario se llama “ritual”, para nosotros, aquí y en este momento estamos hablando de lo ritual como aquello que realizamos todos los días. Para otras culturas, lo ritual son una serie de prácticas y tienen un valor muy grande dentro de sus comunidades, por lo tanto para ustedes también debe ser muy importante esto que realizan a diario ya que hace parte de sus procesos de aprendizaje, aunque sean lo mismo todos los días, siempre aprenderán algo diferente que les servirán en sus vidas.

Con la explicación dada pasamos a nuestro respectivo estiramiento corporal, donde trabajamos, brazos, manos, pies, cabeza y tronco. Esto con el fin de prepararnos para la actividad que finalmente nos llevaría a entender el tema de hoy.

Seguidamente, pasamos a formar dos grupos, el grupo numero uno y el grupo número dos. El grupo numero uno representaría todo cuanto hacían en un día normal desde que llegaban a la escuela hasta la salida a recreo. El grupo numero dos representaría todas las actividades desde la salida al recreo hasta el regreso a casa.

Después de un tiempo de tres minutos el grupo número uno paso a hacer su representación y los demás observamos. Ellos llegaron a la escuela, saludaron al profesor y entraron al salón, se ubicaron en sus respectivos puestos y comenzaron a escuchar muy atentos las explicaciones del profesor y realizaron su trabajo en clase hasta la hora en que sonó la campana.

El grupo numero dos entro rápidamente para representar su parte, donde salieron muy alegres al recreo, fueron a lavarse las manos, pasaron al restaurante, después fueron al patio de recreo, jugaron hasta el momento en que sonó la campana, entraron al salón y se ubicaron

en sus respectivos puestos y atendieron muy atentos las explicaciones del profesor y realizaron su trabajo en el salón de clase.

Una vez termino el grupo número dos, preguntamos si había quedado claro el tema en ellos y contestaron que sí, porque lo habían hecho de manera práctica.

Finalmente preguntamos que habían aprendido, a lo que cada uno respondió que habían aprendido que sus cotidianidades son importantes en sus procesos de aprendizaje. Con lo que aprovechamos el entendimiento de la clase para explicarles que era necesario explicar tanto el juego como lo cotidiano, porque ellos hacen parte de la danza, ya que mediante la danza podemos contar algo así como el juego también nos permite dar a entender algo al igual que las cotidianidades nos permite contar lo que somos y lo que hacemos.

Anexo 11

Foto del taller de la cotidianidad.







Anexo 12

Taller 12

Mayo 6 del 2011

La danza

Objetivo:

- Introducir a los niños en nuevos ritmos que les permitan recrear una historia.

Hoy comenzamos nuestro encuentro haciendo referencia a los temas anteriores y que la idea de hoy era mirar cómo podíamos incorporarlos a la danza. Empezamos formando un círculo para hacer estiramiento y comenzamos a trabajar los brazos, pies, manos, cabeza, tronco y cadera. En el transcurso del estiramiento íbamos escuchando sonidos diferentes, los

cuales eran representados de diferentes formas con el cuerpo, donde cada uno lo percibía de forma única.

Luego pasamos a escuchar muchos ritmos musicales diferentes, donde la niña Xilena Rosas de forma espontanea salió a bailar un ritmo musical con aires de cumbia, con lo cual comenzamos a jugar a hacer pasos y formas. Entre esos ritmos tenemos: salsa, reggaetón, merengue, andina, bachata, cumbias y contradanza. Este ejercicio fue largo donde se despertó el interés de los niños a atreverse a inventar pasos y figuras y que al final ellos con autonomía propia empezaron a bailar una cumbia y a formar la coreografía y otro pequeño grupo mostró su interés por bailar “ la marcha del macizo” que una danza andina, esta oportunidad fue aprovechada para organizarlas para ser presentadas en la muestra artística en la semana de valores que se realizara en la sede central de san Joaquín el día 10 de junio, para la cual seguiremos en ensayos con el fin de perfeccionarlos.

Por último hicimos la evaluación, donde los niños expresaron su alegría por todo el proceso vivido y el cual les deja experiencias agradables. Con esta ultima practica damos por terminado nuestra parte práctica, la cual nos dará excelentes resultados en la sistematización, ya que gracias a que el tema es de nuestro agrado y el de los niños nos permitió vivir una experiencia inolvidable y con lo cual podemos convencernos una vez mas de que la educación artística es muy amplia y por su gran sentido de sensibilidad posibilita muchas construcciones de mundo.

Anexo 13

Fotos del taller de la danza.



Anexo14

Presentación de la danza “la marcha del macizo”

El 10 de junio de 2011 los niños presentaron la danza que ellos mismos organizaron con nuestro acompañamiento en la sede central de la institución ante todos los niños, profesores y familiares quienes los aplaudieron y felicitaron porque contaban una historia

muy bonita que era el fruto del trabajo de sus padres. También era un homenaje a nuestro macizo. Con ello se logró evidenciar ante la comunidad educativa el objetivo logrado a través de todo el proceso.

Anexo 15

Fotos de “La danza del macizo”





Anexo15

Mapa de Colombia



Anexo 16

Mapa del Cauca



Anexo 17

Mapa del Tambo Cauca



Anexo18

Mapa de la vereda Loma de Astudillos

