

**LA EXPRESIÓN CORPORAL UNA HERRAMIENTA PARA FORTALECER LA
DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN
INFANTIL LUCERITOS DE LA CIUDAD DE POPAYÁN**



FRANCY LILIANA GALINDEZ MONTENEGRO

MERCY ADIELA PINO RUIZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

POPAYÁN

2014

**LA EXPRESIÓN CORPORAL UNA HERRAMIENTA PARA FORTALECER LA
DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN
INFANTIL LUCERITOS DE LA CIUDAD DE POPAYÁN**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

ASESORA

Mg. ALBA LUCIA PEDRAZA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

POPAYÁN

2014

Nota de aceptación

Directora: _____
Mag. Alba Lucia Pedraza

Jurado: _____
Langel Lozada

Fecha de sustentación: Popayán 14 de marzo de 2014

Dedicatoria y Agradecimientos

Primeramente le doy gracias a Dios que es el creador de mi vida, por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

Igualmente agradezco a mis padres por apoyarme en todo momento, por los valores que me inculcaron y por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida; y sobre todo por ser un buen ejemplo de vida a seguir.

A la Universidad del Cauca y todo el personal docente, porque en sus aulas recibí el conocimiento intelectual y humano, y a los administrativos por su atención, colaboración y amabilidad en todo lo referente a mi vida como estudiante.

De corazón agradezco a nuestra directora de tesis Magister Alba Lucia Pedraza por su paciencia, dedicación y por esos consejos tan oportunos que nos ayudaron a que hoy lográramos recibir un triunfo mas para nuestras vidas.

Con el afecto más grande, como maestra y madre dedico el presente trabajo de investigación a mis queridos hijos Alejandra y Manuel, quienes siempre me apoyaron con sus buenas orientaciones que sólo estudiando y preparándose seremos profesionales del nuevo siglo. “LOS AMO”.

Por último gracias a todos mis amigos, amigas colegas y compañeros de la Universidad, que de alguna manera me brindaron su colaboración y apoyo desinteresado para lograr este triunfo tan deseado.

A todos mil gracias.....

Francy Liliana

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
PRESENTACIÓN	
RESUMEN	
1.- INTRODUCCIÓN	10
2.- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
3.- JUSTIFICACIÓN	19
4.- OBJETIVOS	24
4.1.- Objetivo General	24
4.2.- Objetivos Específicos	24
5.- ANTECEDENTES	25
6.- MARCO CONTEXTUAL	27
7.- MARCO LEGAL	30
8.- MARCO CONCEPTUAL	32
9.- MARCO TEORICO	40
9.1.- Aportes desde la Competencia Cognitiva y Socio-afectiva	59
9.2.- Aportes desde la Pedagogía de la Educación Artística	
9.3.- Aportes a partir de la Competencia para la Consolidación de Hábitos de Expresión Corporal.	62
10- METODOLOGÍA	72
10.1- Fase Uno Diagnóstico	74
10.2- Fase Dos Plan de Acción	76
10.3- Fase Tres Evaluación	91
10.4- Técnicas de Recolección	103
10.5- Recursos	109
11- HALLAZGOS	110
12- CONCLUSIONES	111
13- BIBLIOGRAFIA	113
14- ANEXOS	115

RESENTACIÓN

La educación de cada una de las escuelas debe ser formadora, creativa y portadora la cual permitirá a los niños y niñas su desenvolvimiento como persona dentro de una sociedad, donde este adquiera las herramientas para poder lograr una convivencia armónica. Dentro del presente trabajo se da a conocer la labor fundamental de las dimensiones en especial la **Socio-afectiva** en la educación en pre-escolar, dando a conocer de qué manera se trabaja en un grupo de transición, este tema se trabaja en todas las otras dimensiones como son: Corporal, Cognitiva, Comunicativa y Estética. La problemática de la cual habló se presenta en el grado de transición del Jardín Infantil Luceritos de esta ciudad a partir de diferentes conductas observadas en la mayoría de los niños y las niñas tales como: comportamientos agresivos, intolerancia, falta de respetos hacia sus compañeritos, a partir de estas problemáticas nuestro proyecto se tituló: ***“LA EXPRESION CORPORAL UNA HERRAMIENTA PARA FORTALECER LA DIMENSION SOCIO-AFECTIVA EN LOS NIÑOSY NIÑAS DEL JARDIN INFANTIL LUCERITOS DELA CIUDAD DE POPAYAN.***

Igualmente se involucró a los padres de familia, mediante una **Escuela de Padres** que se realizó, lo cual ayudo a comprender cuales son las causas del problema, así mismo todo esto se relacionó con la teoría dónde se analizaron diversas teorías que hablan del desarrollo cognitivo es el caso de Piaget que a partir de las etapas de desarrollo se permitió conocer que se encuentran en la etapa **pre-operacional**, este mismo autor estudio los estadios de desarrollo moral donde dio a conocer que este se divide en dos etapas la heterónoma y la autónoma, para el logro de nuestros objetivos en el ámbito educativo, este permitirá al alumno conocer, interactuar con su medio, con los conocimientos y con la sociedad de la cual es rodeado, así mismo se permite la transformación de actitudes para con la sociedad con la que se desarrolla, permitiéndose de tal forma la adquisición de formas de ser y de actuar así como del

reforzamiento de las mismas que son aprendidas en casa pero que sin embargo al interactuar con la sociedad se van desvaneciendo o bien perdiéndose, dentro de este trabajo se da la oportunidad de conocer , de aprender nuevas estrategias para aplicarlas dentro del ámbito educativo lo cual permite a cada uno de los docentes desarrollar estrategias para la mejora de los aprendizajes dentro y fuera del salón de clases.

RESUMEN:

Para este trabajo de investigación fue necesario realizar una observación directa a niños y niñas del Jardín Infantil Luceritos en el nivel transición, la cual nos permitió identificar dificultades relacionadas con la dimensión socioafectiva.

Lo anterior nos motivó a plantear unas estrategias metodológicas con actividades pensadas desde unos autores para fortalecer y potenciar esta dimensión a partir de la expresión corporal, siendo este un recurso pedagógico de gran eficacia y una opción excelente para el desarrollo de la conducta, personalidad, capacidad física e intelectual, ya que en esta etapa infantil, gran parte del aprendizaje se asimila corporalmente.

Así mismo, la expresión corporal, se convirtió en una herramienta de enseñanza-aprendizaje, puesto que los niños y las niñas estructuraron su desarrollo psíquico a través del cuerpo y el movimiento. Por ello fue necesario tener en cuenta los aportes de diferentes teóricos entre ellos al Psicopedagogo Jean Piaget, quien afirma que “el pensamiento y la inteligencia tienen una base biológica que evolucionan al ritmo de la maduración y el crecimiento biológico del niño, por eso cobra importancia los ejercicios de expresión corporal infantil.”

Por tal motivo se desarrollaron una serie de talleres estratégicos, secuenciales y deliberados de motricidad fina y gruesa, juegos lúdico-pedagógicos, ejercicios de pre-danza, imitación de roles, retahílas, cuentos y adivinanzas, cuyo propósito estuvo enfocado en la resolución de conflictos, la cooperación y el trabajo en equipo, con el fin de fortalecer, potenciar y desarrollar la creatividad, las competencias sociales, la imaginación, percepción, memoria, los valores y la capacidad espacial con ejercicios libres sin estereotipos motores.

Para su desarrollo también se tuvo en cuenta la Ley General de la Educación y los Lineamientos Curriculares de la Educación Artística, dichos lineamientos hacen énfasis en la importancia de la sensibilidad, en una educación por las artes contribuyendo a la formación integral de los individuos a partir del aporte que realizan las competencias específicas *sensibilidad, apreciación artística y comunicación* al desarrollo de las

competencias básicas, lo que nos permitió alimentar las vivencias dándole sentido a lo artístico mediante una pedagogía que ayudó al descubrimiento y aprovechamiento de los talentos.

2.- INTRODUCCIÓN

El presente proyecto tiene como objetivo fortalecer la dimensión socio –afectiva a través de la danza. Dicho trabajo se ha desarrollado en capítulos donde se sintetiza la información recolectada y los resultados obtenidos en el grado de transición del Jardín Infantil Luceritos de la ciudad de Popayán. A continuación se despliega cada uno de los capítulos llevados a cabo. En el primer capítulo titulado “planteamiento del problema” damos despliegue a definir el problema encontrado en la población estudiada, en la que se destaca el bajo grado de socialización y autoestima en los niños de transición como consecuencia del gran desconocimiento que existe en relación al desarrollo de estas habilidades y las maneras de estimularlas.

De lo expresado anteriormente, se presenta la siguiente pregunta problema: ¿Cómo contribuir al fortalecimiento de la dimensión socio afectiva a partir de la expresión corporal y la danza en los niños y niñas del Jardín Infantil Luceritos de la ciudad de Popayán?

La importancia de este proyecto está dado porque cuando se posibilitan a los niños ya las niñas espacios de interacción con el mundo cultural y social que los rodea, se está fortaleciendo su participación como seres humanos responsables, capaces de convivir con otras personas, respetuosos, que reconoce y manifiesta sus emociones, sentimientos; además se permite la construcción de sus capacidades y potencialidades, para que en el futuro pueda tener un conocimiento crítico de la realidad y una participación activa en la sociedad. De esta problemática surge el objetivo de potencializar la expresión corporal como una herramienta fortalecedora en la dimensión Socio-afectiva en los niños de Transición del Jardín Infantil Luceritos de Popayán. Lo manifiesta el pedagogo García Ruso (1997) “analiza la danza como actividad motora, ya que utiliza el cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica”.

En el segundo capítulo, que trata sobre el “marco referencial”, es el espacio donde está consignado aquellas tesis que tienen un enfoque similares a la expuesta aquí, la primera “La expresión corporal como estrategia pedagógica para el desarrollo socio-afectivo de los niños y las niñas del grado de Transición” aquí se enfocan en el proceso de enseñanza aprendizaje de todas las áreas por medio de la lúdica y la motivación frente a todos los

saberes. La segunda “Los juegos y las rondas infantiles, como estrategias para resaltar la importancia de la motricidad gruesa en niños de Transición del Jardín Infantil Luceritos” el objetivo aquí es un desarrollo pleno de la coordinación y locación del niño por medio del área de recreación y deporte. La tercera “Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia en quinto grado”, es una tesis fuera de la institución que busca mejorar la convivencia por medio de los juegos tradicionales y la cual dio muy buenos resultados.

Y por último “La lúdica como estrategia para facilitar el proceso de socialización” realizada en el Jardín Luceritos, en el que se dieron muy buenos resultados en el cambio de actitud de los estudiantes. En cuanto al marco teórico, aquí están consignadas las bases teóricas por los cuales se ha sustentado toda esta investigación, tomando desde autores como Jean Piaget y Kurt, por medio de sus frases que han enriquecido el proceso investigativo y han sido fuente para el apoyo de la propuesta. En este mismo capítulo, aparece el referente legal que es tomado a partir de leyes vigentes como la Constitución de 1991, la Ley 115 de 1994, los lineamientos curriculares de preescolar y los Estándares Básicos de Calidad. El referente contextual donde se presenta a la institución objeto de estudio, su trayectoria, composición física, materiales existentes, principios. Por último, pero no menos importante, se postula la definición de los términos básicos en el cual se exponen aquellas palabras claves o punto importantes que han de ser destacados por la información y enriquecimiento del trabajo de investigación. Entramos al tercer capítulo titulado “diseño metodológico” donde se define como se va a realizar la investigación que se lleva a cabo, la cual es investigación cualitativa puesto que se mira las características de cada agente que interviene. A su vez está planteado el paradigma de investigación que corresponde a la perspectiva critico-social, su enfoque crítico social surge como respuesta a los paradigmas positivistas y hermenéuticos. Otro aspecto que está contemplado en la metodología, es el tipo de investigación. Este trabajo hace parte de la investigación acción participación donde se exploran y analizan las causas por las cuales la dimensión socio-afectiva en los estudiantes se ha convertido en un problema. La investigación acciones u proceso investigativo que da preferencias al análisis cualitativo con relación al cuantitativo utilizando los esquemas de interpretación en donde participan los sujetos involucrados en el problemas mediante la apropiación global de la realidad en tanto que participan en la

identificación y comprensión dialéctica. La población para este estudio corresponde a los 20 estudiantes del grado transición y la muestra serán los mismos 20 estudiantes, lo que indica que se trabaja con la totalidad de la población. En otro aspecto, se menciona las técnicas utilizadas para la recolección de datos donde se tiene como primera instancia la observación directa por la cual se tuvo una visión del problema. Le sigue la prueba diagnóstica a padres de familia donde se buscaron las bases para sustentar el problema investigado con la finalidad de establecer gustos y preferencias de cada estudiante. Y por último, hace referencia a la propuesta del trabajo la cual consiste en utilizar la danza como herramienta de interacción dentro y fuera del aula de clases teniendo en cuenta la edad e intereses de los niños y niñas de transición.

Esta propuesta consta de diez actividades en la que sus actividades están a fortalecer las relaciones personales, teniendo en cuenta sus gustos y preferencias establecidas anteriormente.

Autores y frases claves del sustento teórico: Los objetivos de un proceso educativo no son sólo la transmisión de conocimientos, sino el desarrollo de la autonomía personal, potencialidad cognitiva y maduración socio-afectiva. La educación y el desarrollo no son procesos separados en ningún tramo del sistema, deben estimular y optimizar las posibilidades de progreso personal. Una concepción importante en la Educación Infantil es la relación existente entre aprendizaje y el desarrollo, hoy consideramos que el aprendizaje es el motor de desarrollo y que todo desarrollo lleva implícito un aprendizaje. El juego simbólico, según Piaget, ingresa a los niños y niñas en el mundo de las ideas y de la verdadera inteligencia humana. Con esto los niños y niñas comienzan a aprender reglas que prescriben las actividades y los procesos humanos. La regla es el conjunto de normas internas de una actividad lúdica, que la define y diferencia de cualquier cosa. Escritores como Smith y Conolly (1981) en sus estudios ya reconocidos y clásicos sobre el juego, las rondas, los espacios y desarrollo durante la edad escolar y que la aplicación de estas en el evento pedagógico propicia incentivos a los niños. “Solo juega el hombre cuando es hombre en todo el sentido de la palabra, y es plenamente hombre, solo cuando juega” (Lowenfeld 1995). La situación de ficción y los papeles que el niño cumple son los componentes esenciales del juego, ahí aprende a regular su comportamiento, aprende a respetar a los otros, a subordinar sus impulsos y deseos en función de los roles que va

representando (Lupe García, 1997). Enrique Guarnier “El juego no es solo una de las formas de pasar el tiempo, sino que es un instrumento fundamental de crecimiento” en el cual el niño no solo se muestra tal como es sino que también se conoce así mismo en sus capacidades. Vigotsky define la actividad como un núcleo central para explicar la naturaleza sociocultural de muchos procesos psicológicos y especialmente el entramado de relaciones, sentimientos, percepciones y conocimientos que constituyen el micro contextos en los cuales se produce el aprendizaje y el desarrollo de los niños. Strang, dice que el juego en la vida de un niño es un índice de su madurez social y revela su personalidad con mayor claridad que cualquier otra actividad.

2.- DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Alcanzar una educación de calidad para todos y todas como condición para el desarrollo de las naciones y de los individuos es un propósito sobre el cual no hay discusión y Colombia así lo ha entendido. Con la expedición de la ley 715 de 2001 y los decretos reglamentarios 230, 992,1494, 1526, 1850 y 3020 de 2002 entre otros, surge la necesidad de hacer una revisión, adecuación y elaboración de un Proyecto Educativo Institucional, P.E.I. que responda a las situaciones específicas de la comunidad local como lo estableció la Ley General de la Educación, dando autonomía a las instituciones para organizar y adaptar las áreas obligatorias, introducir asignaturas optativas, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas; igualmente, para establecer un plan de estudios particular que determine los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración, dentro de los lineamientos que establezca en Ministerio de Educación Nacional, puesto que la educación en niños y niñas no era consecuente, Ni estaba efectivamente aportando al desarrollo y menos aún a satisfacer las necesidades de la sociedad, el maestro asumía un rol autoritario el cual buscaba moldear al estudiante, no hay respeto por la diferencia, la enseñanza va dirigida al alumno promedio, las conductas están previamente establecidas, hay sumisión a la autoridad, el niño es visto como adulto en miniatura, quien es asumido como un alumno acrítico y pasivo, la relación del maestro es unidireccional y vertical.

Si los libros no sirven para comprender el mundo y para repensar y enfrentar los problemas cotidianos y prácticos entonces, estos son cosas inútiles como también lo es haber pasado más de veinte años calentando bancos en la escolaridad. Y cabe la pregunta aquí porque muchos entre quienes renunciaron tempranamente a la escuela al descubrir con horror sus métodos y deberes lograron después apasionarse por el arte, la literatura, el cine, la ciencia y por supuesto sensibilizarse por la vida y el amor, es el caso de Arreola, quien vivenció una de las muchas causas que conllevan a la deserción escolar la cual no es ajena en nuestro país, como lo demuestra el siguiente análisis estadístico: 2.5 millones de niños y adolescentes están por fuera del sistema escolar, el 18% de los niños de primaria abandonan la escuela, el 30% de los niños del campo desertan, de cada 100 matriculados de primer grado, solo 33 terminan la secundaria.

Continuando con la problemática educativa, queremos plasmar una dificultad que es frecuente y notoria en nuestra experiencia pedagógica, concerniente a las conductas de conflicto y agresividad manifestadas en los estudiantes en cuanto a las relaciones interpersonales, originadas por, carencia de afecto, violencia física y psicológica, hogares disfuncionales, desplazamiento por conflicto armado, desempleo, analfabetismo, ausencia de valores y principios morales en la familia, con consecuencias cada vez más comprometedoras, causando rechazo, inseguridad, pasividad, hiperactividad, fracaso escolar, falta de socialización, dificultad en la adaptación y el aprendizaje.

Haciendo una reflexión de lo anterior podemos afirmar que el docente y la familia son elementos principales en la formación de los estudiantes, con una tarea difícil que requiere trabajo, dedicación, amor y profesionalismo que supere la problemática

De igual manera la vieja escuela estuvo basada en el alcance de los títulos, el ascenso social y un desenfreno individualista que ha desembocado en lo que son hoy nuestras sociedades, afirma Alfonso Reyes, quien realizó un balance sobre la educación y dentro de ella el estado en el que se encontraba las ciencias y las artes donde propone “preparar ciudadanos” personas sensibilizadas para construir sociedad, y quien destaca la importancia de desarrollar un proyecto educativo genuino, acorde con las condiciones socioculturales del país como estrategia para el mejoramiento del servicio educativo a través de un cambio donde se abran las posibilidades críticas constructivas e innovadoras a través de la educación del Plan de Estudios por competencias donde el niño y la niña desarrollen sus dimensiones:

Cognitiva: Entender el desarrollo de la dimensión cognitiva en el niño que ingresa al preescolar remite necesariamente a la comprensión de los orígenes y procesos de la capacidad humana para relacionarse, actuar y transformar la realidad, es decir, tratar de explicar cómo empieza a conocer, cómo conoce cuando llega a la institución educativa (jardín) cuáles son sus mecanismos mentales que se lo permiten y cómo se le posibilita lograr un mejor y significativo conocimiento.

En la etapa de los 3 a 5 años de edad, el niño (a) se encuentra en una transición entre lo figurativo-concreto y la utilización de diferentes sistemas simbólicos, el lenguaje se convierte en una herramienta esencial en la construcción de las representaciones, la imagen está ligada a su nominación permitiendo que el habla exprese las relaciones que forma en

su mundo interior. La utilización constructiva del lenguaje se convierte en un instrumento de formación de representaciones y relaciones y, por tanto, de pensamiento.

Los símbolos son los vínculos principales de la intersubjetividad y la relación social; son en esencia, sistemas de relación a través de los cuales se comparten mundos mentales.

Socio-afectiva: Hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años.

Comunicativa: Está basada en observar y formarse un concepto sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades formar vínculos afectivos expresar emociones y sentimientos. En la etapa de preescolar los niños (as) no tienen la capacidad de profundizar y explicar lo que ven a su alrededor, por eso necesitan de padres y docentes que les sirvan como interlocutores para comprender y asimilar su entorno. Su forma de comunicación en primera instancia es su lengua materna, con la que expresan sus conocimientos, ideas y pensamientos; esta va evolucionando a través del desarrollo y crecimiento, del niño (a), puesto que se estimula es uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva, potenciando así su proceso de pensamiento, además de la interacciones con lo que los rodea y con la producción de la cultura, permite transformar sus manera de comunicación, enriquece su lengua y expresividad y de igual manera diversifica los medios de hacerlo

Corporal: Se refiere a la construcción misma de la persona, la constitución de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo. En la educación pre-escolar se habla de psicomotricidad concepto que surge como respuesta a una concepción que consideraba el movimiento desde el punto de vista mecánico y al cuerpo físico con agilidad, fuerza, destreza y no “como un medio para hacer evolucionar al niño hacia la disponibilidad y la autonomía. Estética: es la capacidad profundamente humana de aprehender física, emocional, intelectual y espiritual la calidad del mundo, de manera integrada, es una manera particular de sentir, de imaginar, de seleccionar, de expresar, transformar, reconocer y apreciar nuestra presencia, y la de los otros en el mundo. Esta dimensión juega un papel fundamental en el niño (a), ya que le brinda la posibilidad de

construir, la capacidad de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a si mismo y a su entorno. La sensibilidad se ubica en el campo de las actitudes, la autoexpresión, el placer y la creatividad que encierra un compromiso, entrega, gratuidad y no obligatoriedad, entonces es hacer caso a la expresión espontánea que hace el niño(a) de sus emociones y sentimientos, sin que estos sean prejuizados, en un clima de seguridad y confianza.

Ética: Posibilita la interiorización de reglas y formas de relacionarse con su entorno, permitiendo apreciaciones sobre la sociedad y sobre su papel en ella. Por lo anterior presentamos esta propuesta de investigación, que propone tomar la educación como un elemento esencial en el que se busque nuevas alternativas de aprendizaje que giren alrededor de los procesos que nos definen como seres humanos tomando como referencia a Jacques Delors quien propone cuatro aprendizajes: Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.

Estas dimensiones iniciadas desde el grado pre-escolar le ayudan al educador a incrementar en su práctica pedagógica una actividad vital mediante la elaboración y ejecución de proyectos de aula en un ambiente armónico que le permita a él y a sus estudiantes, además, de enseñar también aprender a construir su propio aprendizaje partiendo de sus conocimientos previos, experiencias, necesidades e intereses, donde se perciban las fuerzas creativas y la capacidad de transformar a cada miembro de la comunidad educativa; estableciendo una relación circular donde el docente es investigador, el estudiante investiga e interactúa con la realidad que construye, de manera que se conciba, califique y transforme creativamente el contexto al que pertenece, propiciando actitudes en comportamientos auto evaluativos de intercomunicación confiada, justa y respetuosa así como la posibilidad de cuidar, disfrutar, recrear el patrimonio natural y cultural. Así como lo plantea la escuela crítica-construccionista; modelo pedagógico que hemos escogido para el desarrollo y ejecución de nuestro proyecto investigativo.

Uno de los aspectos que plantea la Ley General es cómo debemos implementar el área de educación artística en la escuela, aquí podemos evidenciar una problemática que es muy grave y es que la misma escuela se ha encargado de restarle la importancia que al igual que las otras áreas tiene la educación artística, así mismo otras de las problemáticas fueron la

agresividad, la dificultad para resolver conflictos dentro y fuera del aula de clase, la baja autoestima, el aislamiento y el autocontrol.

Después de haber evidenciado las anteriores problemáticas en el Jardín Infantil Luceritos de la ciudad de Popayán, surge la siguiente pregunta problemática

PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo contribuir al fortalecimiento de la dimensión socio afectiva a partir de la expresión corporal en los niños y niñas del Jardín Infantil Luceritos de la ciudad de Popayán?

3.- JUSTIFICACIÓN

Toda persona tiene derecho a la educación, la que debe estar inspirada en los principios de libertad, moralidad y solidaridad humana, asimismo tiene el derecho que mediante esta se le capacite para lograr una digna subsistencia, en mejoramiento del nivel de vida y para ser útil a la sociedad.

La educación por definición es un factor primordial, estratégico, prioritario y condición esencial para el desarrollo social y económico de cualquier conglomerado humano. Asimismo es un derecho universal, un deber del estado y de la sociedad, y un instrumento esencial en la construcción de sociedades autónomas, justas y democráticas. Desde este punto de vista podemos decir entonces que la educación es el único medio por el cual una nación aumenta sus posibilidades de éxito, “De su cobertura y calidad dependen las posibilidades que tiene un país de competir en el concierto de las otras naciones”.

Aunque estas definiciones y planteamientos son claros y no se esconden a una realidad (son de conocimiento general) podríamos concordar con lo preceptuado en el plan sectorial del Ministerio de Educación, A pesar de los esfuerzos realizados Colombia está lejos de abarcar a la totalidad de los niños y jóvenes con una educación básica de calidad. Y es que según los mismos esquemas estadísticos que maneja el gobierno nacional los indicadores de cobertura, eficiencia y calidad de nuestro sistema educativo señalan que los avances han sido lentos e insuficientes.

Con relación a la educación artística se está legitimando hoy no en sí misma, como una expresión humana, como un valor de la humanidad al cual tienen derecho todos los ciudadanos, sino en la medida que es útil para proyectos de “convivencia”, de “resolución de conflictos”, de “formación para la paz” orientados a esas inmensas juventudes marginalizadas.

Por ello la importancia de una educación artística más abierta, más experimental, menos escolarizada, aprovechando las nuevas tecnologías y los medios de comunicación para cobijar los intereses y expectativas de los niños y niñas

A partir de lo anterior el desarrollo de la presente investigación surge del análisis y reflexión sobre la importancia que tienen los proyectos de aula, pues promueven la investigación y la resolución de problemas, así como la construcción y la aplicación del

conocimiento, para ello aprovecha del (la) niño(a) su disposición para observar, explorar, preguntar, cuestionar, hacer hipótesis, al tiempo que las transforma en fortalezas para un aprendizaje significativo.

Es el niño o la niña quien aprende y construye por sí mismo conocimientos, habilidades y competencias de acuerdo a sus motivaciones y razones particulares para aprender, pues sólo cuando el aprendizaje es significativo, asimila los nuevos conocimientos a su estructura cognitiva y consigue generalizarlos y aplicarlos a otros contextos¹.

Este trabajo investigativo facilitará la participación y el trabajo cooperativo, colaborativo permitiendo que los niños aprendan y decidan sobre su aprendizaje, ampliando su capacidad de interacción y comunicación en el grupo, además en la construcción de valores, actitudes y relaciones fundamentadas en la reciprocidad, los escolares desarrollan sus conocimientos en compañía con el otro a través del lenguaje corporal y una acción conjunta e individual de observación, exploración, información, discusión y planteamientos de hipótesis.

Así mismo, la imaginación, la creatividad y la inventiva se ven favorecidas ayudándole al (la) niño (a) a perpetuar su capacidad profundamente humana de sentir, asombrarse, conmoverse y expresarse.

Todo lo anterior es posible desarrollarlo gracias a unos logros e indicadores de logros pertinentes que se enmarca en el contexto social y cultural de los (las) niños (as), relacionando sus intereses y necesidades con su realidad familiar, personal, ambiental, en la que están inmersos, ofreciéndoles la posibilidad de encontrar alternativas de solución a los problemas de la vida cotidiana.

La práctica educativa ha demostrado que es el trabajo por proyectos una metodología que responde de manera coherente a estas necesidades de desarrollo del niño, y que dadas las características de éste, en el nivel pre-escolar como son nuestros educandos del Jardín Infantil Luceritos de la ciudad de Popayán, adquiriendo entonces esta investigación un carácter lúdico-pedagógico, donde la espontaneidad, expresividad, creatividad, imaginación, se constituirán en elementos esenciales, acercándolos así al conocimiento de una manera propia y original. Todas estas redundaran en su expresión corporal y ejercicios dancísticos, demandando de la escuela y los maestros en tipo de intervención especializada,

¹ Ministerio de Educación Nacional, MEN, 2002:94

fundamentalmente en lo que tiene que ver con los procesos metodológicos, y de esta manera responder al desarrollo de su potencial socio-afectivo, corporal, comunicativo, cognitivo, estético, espiritual y ético, que en su ser albergan los infantes, y además teniendo en cuenta los aspectos de su desarrollo, propiciando desde sus intereses colectivos y por medio de la danza y expresión corporal, ambientes de aprendizaje adecuados para el fortalecimiento de sus capacidades y potencialidades, garantizándoles de esta manera que el conocimiento, el entendimiento y comunicación con el otro, a partir de la solidaridad y aprehensión que hagan del mundo sea agradable y placentera.

Como anteriormente lo mencionamos este proyecto se desarrolla partiendo del contexto social, cultural y pedagógico.

Desde lo Social

Nuestro proyecto de investigación es muy importante porque exige unos lineamientos de trabajo cooperativo en equipo, que está comenzando en las aspiraciones de los niños y las niñas, ya que apunta a la Dimensión Socio-Afectiva, que poco o nada se está trabajando en las escuelas y que juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto concepto y autonomía, primordiales en ésta sociedad convulsionada, una manera de transformar esta situación es emplear la actividad cultural, pero no en el sentido de producir espectáculos y grandes artistas, sino cambiando nuestras formas de violencia, modificando las maneras de comunicarnos; utilizando por ejemplo los lenguajes artísticos: El respeto es la clave: a través del arte podemos enseñar a respetar a los demás porque se los valora. En Colombia le faltamos al respeto, a la tradición y a la historia, no se cuida lo que otros han creado, aquello que forma nuestra identidad nacional. Actuamos sin conciencia histórica y desconfiamos de los demás por principio. La civilización tiene que establecer confianza para poder llegar a acuerdos y avanzar socialmente. Las artes tradicionales: no se deben enseñar en contextos sin sentido. Se debe escoger y propiciar los medios autóctonos que conservan la tradición local. El estudio de la naturaleza: Estudiar la naturaleza dibujándola es un ejercicio para aprender a respetarla, valorarla, conservarla y agudizar el conocimiento visual. La historia de las artes: Las obras de arte rememoran y valoran el presente y el pasado, mientras embellecen el mundo dándole valor estético y económico.

Desde lo cultural: Cuando se trabaja en la escuela a partir de las inquietudes de niños/niñas y se incorporan los temas que se proponen con sus experiencias, reconsiderando con ellas el contexto cultural, apelando directamente a su imaginación para ilustrar la historia formulando y desarrollando proyectos conjuntamente, se logra una alta motivación en el estudiantado, distensión, imaginación fantástica, deseo por aprender, compañerismo, comprensión y responsabilidad.

Se ha comprobado, teórica y empíricamente, que se obtienen mejores resultados académicos, cuando estas formas de trabajo centradas en los sentimientos e intereses de los niños y contempladas con los valores culturales tanto del medio como universales se ejercitan desde el pre-escolar. Inclusive cuando se trata de niños y niñas que llegan con problemas de comportamiento a la escuela, sobre todo si se involucra a sus padres en actividades en las que se entabla diálogo con ellos, surge entonces, las artes como la principal herramienta de comunicación entre las personas, mediante la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, así como la danza, la poesía son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son manera de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida medio para canalizar y transformar expresivamente la agresividad del ser humano.

Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión de elaborar duelos, superar la violencia y la sensibilización de los sentidos de la visión, del tacto y del oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente.

Desde lo pedagógico

Para favorecer y facilitar la formación integral de nuestros educandos, tuvimos en cuenta los aspectos concernientes a las dimensiones Cognitiva, Comunicativa, Psicomotriz, Estética, Corporal y Socio afectiva desarrollando la sensibilidad y creatividad en los estudiantes, es decir que representen categorías mentales de apropiación selectiva, transformadora, de comprensión y de proyección de la propia experiencia en el universo compartido, para que así, en los procesos mismos se involucren los sentimientos, las evocaciones, la atención, la expresividad, las nociones y visiones del mundo más auténticas de los niños y niñas donde implementamos la danza , la cual fue nuestro elemento pedagógico que nos permitió transformar las prácticas y así mejorar las relaciones socio afectivas en los estudiantes.

Por otra parte, las formas educativas en las que no se involucra a los estudiantes propician actitudes hostiles hacia el estudio, falta de gusto por conocer, baja autoestima incapacidad de tener esperanza; falta de atención, concentración y de memoria. No dan la oportunidad de reconocer los propios errores, de experimentar seguridad para tomar decisiones autónomas; para apreciar logros de los otros y desarrollar trabajos en equipo: Estas formas se relacionan también con dificultades para utilizar los conocimientos en la solución de problemas cotidianos.

Una persona que se aproxima al conocimiento de manera afectiva, intelectual y culturalmente frustrante, no puede conocerse ni comprender su realidad y por lo tanto le teme, la irrespeta, no el ama.

4.- OBJETIVOS

4.1.- OBJETIVO GENERAL:

Fortalecer la dimensión Socio-Afectiva mediante la expresión corporal a niños y niñas del Jardín Infantil Luceritos de la ciudad de Popayán.

4.2.- OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Potenciar el desarrollo armónico e integral desde las dimensiones: socio-afectiva, corporal y cognitiva a partir de rondas, canciones, adivinanzas y retahílas.
- Propiciar la construcción del conocimiento desde experiencias lúdicas afectivas y concretas que permitan experimentar y asociar su cuerpo, con la danza.
- Construir conocimientos y valores en la interacción con el otro a través de la expresión corporal.
- Consolidar los hábitos de expresión y movimiento corporal a través del juego y la música, propiciando actitudes solidarias y cooperativas

5.- ANTECEDENTES:

Respecto al tema de la expresión corporal o danza para fortalecer la dimensión socio-afectiva, es muy poca la biografía y proyectos realizados tanto a nivel internacional, nacional y local que existe. Para llevar a cabo este proyecto de investigación se realizó un rastreo para indagar otros puntos de vista frente al tema tomando como foco de partida se encontró distintos aportes visionarios sobre el tema a trabajar.

En el nivel internacional se identificó el artículo llamado: LA DANZA COMO HERRAMIENTA DE CONVIVENCIA² por Pilar Arnau Cervera. C.P. Doctor Corachán de Chiva, de la Generalitat Valenciana – conselleriad’ educación, publicado en la “Revista de formación del Professorat – compartim de Valencia – España. En este proyecto se tomó en cuenta que “La danza es una forma de comunicación y de expresión de emociones, sentimientos ,pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano, por tanto un medio de convivencia que permite el desarrollo integral de los niños/as en edades tempranas, ya que no limita la libertad de movimiento del cuerpo, permite el descubrimiento de sí mismo, de sus posibilidades, de las relaciones con el entorno, en definitiva, de la construcción de la personalidad”. Esto permite que se plantee un objetivo que logre que los niños y niñas expresen a través de su propio cuerpo diferentes acciones, sensaciones y emociones, todo lo que puedan expresar gracias a las actividades de expresión corporal y otras expresiones artísticas.

A nivel Nacional se encontró el proyecto llamado LA DANZA CREATIVA: ALTERNATIVA METODOLÓGICA EN EL ÁREA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA³ por las maestras de la Universidad de Antioquia: Gloria María Castañeda Clavijo - María Cristina Londoño. Este se presenta como un “taller, que está diseñado con el propósito de que los participantes tengan una guía, un camino, una posibilidad de acercarse y apropiarse a los diferentes elementos que componen el trabajo lúdico recreativo desarrollado a través de la danza, donde el cuerpo se conjuga armónicamente para dar cabida a múltiples

²http://cefire.edu.gva.es/sfp/revistacompartim/arts4/17_au_danza_convivencia.pdf

³http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/educacion_fisica/la_danza_creativa.pdf

expresiones que van a enriquecer la actividad educativa de los maestros” y fortalecer las relaciones con sus compañeros. Esto se presenta como una base para el trabajo a modo de taller, con el fin de permitir la cercanía sin tabús ni cohibiciones entre compañeros. Perdiendo el miedo y pena entre pares.

6.- MARCO CONTEXTUAL:

La educación es un derecho al que todos los colombianos debemos acceder sin excepción alguna. Esto sin considerar la falta de recursos económicos con que cuentan muchos habitantes de nuestro país y el conflicto armado; lo cual demanda mayor índice de deserción escolar y desplazamiento forzado, para lo que el estado plantea soluciones como la creación de mega colegios públicos y los llamados almuerzos escolares, brindando así grandes expectativas entre los padres que no pueden enviar a sus hijos a colegios por los altos costos que este requiere, desde transporte, largas listas de útiles escolares que y la alimentación para sus hijos.

De esta manera, es preciso considerar que la educación a través de los tiempos, ha venido luchando para mejorar su calidad y conseguir una alta cobertura educativa a nivel de todo el país, así como lo expone la Ley General de Educación en el Capítulo segundo de las entidades Territoriales en el artículo 151° “Velar por la calidad y cobertura de la educación en su respectivo territorio”. Esto es lo que se pretende lograr pero desafortunadamente cada día en las noticias y en la radio se encuentra aún a muchos jóvenes y estudiantes a quienes les es imposible acceder a colegios o escuelas, uno porque los centros educativos no cuentan con instalaciones óptimas para recibir a tantos estudiantes y dos, porque existen instalaciones educativas sin terminar, sin agua y mucho menos energía.

Como referente de nuestra propuesta de investigación tenemos al Jardín Infantil “Luceritos”, nace como una entidad sin ánimo de lucro, de carácter educativo con el fin de formar niños y niñas capacitados para afrontar los diferentes retos educativos e individuales en su desarrollo, con capacidades de liderazgo, sociabilización y un buen manejo de los aspectos creativos y artísticos que el niño y la niña van descubriendo dentro de la institución.

En un principio el Jardín se llamó “CASA MATERNA LUCERITOS”, en donde el 3 de junio de 1996 se iniciaron labores en una sede ubicada en el barrio Cadillal, posteriormente nos trasladamos a la “calle de las graditas” en donde estuvimos aproximadamente dos años en ese lugar se adoptó el nombre de “JARDIN INFANTIL LUCERITOS”, con el fin de ampliar nuestros servicios a los infantes hasta el nivel de transición. Luego nos ubicamos nuevamente en el barrio Cadillal y al término de un año, la institución adquirió su sede

propia en el barrio “Modelo” esto facilito la implementación de amplias zonas recreativas, contando para ello con 3 patios, los cuales consta de un parque infantil, de una cama elástica, una piscina de agua y una piscina de pelotas, columpios, casas infantiles y a la vez contamos con material didáctico que invita al niño y a la niña a desarrollar su creatividad e imaginación.

El nombre de “JARDIN INFANTIL LUCERITOS” nació por la idea de su propietaria Rosa Pantoja, a quien le parecía que un lucero siendo tan pequeño logra deslumbrar con su resplandor, al igual que los infantes.

La institución adopto este nombre para hacer “brillar” en los niños y las niñas los valores éticos, cívicos, morales, así como el deseo de fomentar en ellos el amor hacia si mismo y la naturaleza formando una personita creativa, autónoma, responsables con un alto potencial intelectual y capaz de afrontar los retos que le impondrá el futuro.

Es de destacar que la planta física está en buenas condiciones y demuestra ser un lugar seguro para todos los niños y niñas, su estructura física cuenta con dos plantas cumpliendo con todas las normas de seguridad dándoles a los padres de familia una tranquilidad en la seguridad y bienestar de sus hijos.

El personal docente que labora en el jardín son personas profesionales, con bastante experiencia. Los servicios que presta el jardín es en los siguientes niveles: Caminadores hay 13 entre los 3 meses y 1 año, a cargo de la docente Miriam Rivera, Párvulos, 13 entre 1 y 2 años, responsable Yadira Muñoz, Pre-jardín 20, entre 2 y 3 años, dirigidos por Paola Espinoza, Jardín 22 estudiantes, entre 3 y 4 años a cargo de Alejandra Gómez y el nivel de Transición 20 entre 4 y 5 años de edad dirigidos por Mercy Pino, para un total de 88 estudiantes matriculados

Por tal motivo nuestra práctica docente en el Jardín Infantil Luceritos, ha sido un proceso arduo, donde la mayor intención es que los niños encuentren el gusto por aprender y quieran a su jardín. Pues a este llegan todo tipo de estudiantes, unos con problemas económicos y otros familiares, por ello la convivencia sana entre los niños es fundamental para que el proceso que se está llevando a cabo y no se vea afectado de alguna manera.

Por lo anterior se consideró pertinente continuar el proceso de formación incluyendo esta vez, valores como el respeto por el otro, la tolerancia y la convivencia armónica entre ellos,

también integrándolos en actividades recreativas, trabajos en equipo, aprendiendo así, a ganar y a perder; pues este era uno de los motivos de conflicto más relevante que se observó entre los estudiantes.

Para ubicarnos en el núcleo familiar de los niños y niñas, podemos comenzar diciendo que los padres en su mayoría se desempeñan como empleados públicos; quienes se ausentan desde muy temprano del día, situación esta que no les permite compartir parte de su tiempo con sus hijos. Por tal motivo se evidencia que por falta de tiempo, hay dificultad en el acompañamiento y orientación en las actividades académicas por parte del padre de familia hacia sus hijos.

Del mismo modo se evidencian grandes índices de descomposición familiar, afectando así a los niños y niñas en su comportamiento, causando en él, problemas afectivos, psicológicos, físicos y morales; debido a que han sido testigos de maltratos y violencia en su casa o barrio y los reflejan con sus compañeros en el aula de clase o en el momento del juego.

7.- MARCO LEGAL

El marco legal en el que la siguiente investigación se respalda tiene su expresión básica en la Constitución Política de Colombia, pues es quién garantiza los derechos fundamentales que entran en juego en los procesos educativos. Además, la ley general de educación que indica las normas que organizan el Servicio Público de la educación Colombiana.

COLOMBIA. Congreso de la República. **CONSTITUCIÓN POLÍTICA**. Santafé de Bogotá: 1994

Artículo 67.

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de pre-escolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la

Constitución y la ley.” **LEY GENERAL DE EDUCACION.** Ley 115 de febrero 8 de 1994.

TÍTULO I

Disposiciones Preliminares

Artículo 1. Objeto de la Ley

“La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Artículo 3.- Prestación del Servicio Educativo

“El servicio educativo será prestado en las instituciones educativas del Estado. Igualmente los particulares podrán fundar establecimientos educativos en las condiciones que para su creación y gestión establezcan las normas pertinentes y la reglamentación del Gobierno Nacional.

De la misma manera el servicio educativo podrá prestarse en instituciones educativas de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro.”

Artículo 4. Calidad y Cubrimiento del Servicio

“Corresponde al Estado, a la Sociedad y a la Familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento.

8.- MARCO CONCEPTUAL:

Dentro del proceso de implementación de la expresión corporal y la dimensión socio-afectiva, es necesario conocer y hacer énfasis en los siguientes conceptos:

DANZA:

La danza es un movimiento muy especial que requiere de cuatro elementos fundamentales, sin los cuales no existiría: Espacio, energía, ritmo o tiempo y forma; el instrumento principal para hacer danza es el cuerpo humano junto a él los elementos entran en funcionamiento.

Las personas danzamos por necesidades profundas para expresar y transmitir emociones, sentimientos de afecto, de ira, estados de ánimo, deseos, ideas, acciones.

Es sumamente importante tener en cuenta la forma en que acompañemos a los niños y niñas en el mundo de la danza. Creemos que a nivel escolar, lo ideal es partir de lo natural, de la propia respiración y de los movimientos naturales y conocidos.

Es el arte de expresar sentimientos, ideas, pensamientos, actividades, mediante secuencia de movimientos del cuerpo; generalmente acompañado de música (citada por Gardner).

Actividad humana universal, actividad que se extiende a lo largo de la historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta, actividad motor ya que utiliza el cuerpo como instrumento a través de las técnicas corporales, expresan ideas, sentimientos, emociones y está condicionada por una estructura rítmica. (García Ruso (1997)

“La formación integral está definida como la formación física, intelectual, técnica, estético-artística” (Añorga (1997), Han (citada por Gardner, 1991,83), la define como "secuencias de movimientos corporales, no verbales con patrones determinados por las culturas, que tienen un propósito y que son intencionalmente rítmicos con un valor estético a los ojos de quienes la presencian". Le Boulch (1997,29) afirma a propósito que: "el término de danza sólo puede aplicarse cuando las descargas energéticas son rítmicas; es decir, obedecen a

una ley de organización temporal de movimientos; de evolución normal de una motricidad espontánea que se convertirá en intencionada y controlada".

RITMO

Como ya se ha señalado, la danza es puro ritmo y trabajando con las danzas éste se desarrolla notablemente ya que interiorizando el movimiento se va interiorizando también el ritmo y el pulso. No es casualidad que toda la metodología musical moderna incluya el ritmo corporal y el movimiento, no es suficiente enseñar el ritmo únicamente de forma auditiva.

Aprendiendo una danza el alumno toma conciencia de sí mismo elaborando el esquema corporal, ayudando y favoreciendo todo tipo de coordinación del mismo. Además del ritmo y el esquema corporal, en la danza se trabaja constantemente con desplazamientos a derecha o a izquierda, contribuyendo, de esta forma, a afianzar **la lateralidad**. Otro aspecto a destacar es La dimensión espacio-temporal. Recorrer un determinado espacio y en un tiempo concreto, que viene marcado por el ritmo, ayuda al niño a captar esta dimensión y en cierto modo a afianzar el sentido del equilibrio y de la orientación. El niño toma conciencia de su lugar en el espacio en relación con sus compañeros, con los objetos, etc. En el aprendizaje de una danza se desarrolla **la coordinación global** del alumno ya que todo su cuerpo es percibido de forma nueva y al unísono, para desempeñar una misma función.

Otro aspecto destacable en el trabajo con las danzas es la creatividad. Actualmente se insiste mucho en este aspecto relacionado con la iniciativa del alumno, por eso es interesante dejar abierta la posibilidad de improvisar, crear nuevas versiones de danzas, crear pasos diferentes, etc. sin miedo a la equivocación y dando importancia a la expresión del alumno.

Tan importante como la creatividad son las relaciones sociales o la sociafectividad que se fomentan a través de la danza. Como ésta se hace en grupo hay que saber adaptarse a los demás y solucionar los posibles conflictos. Esa coordinación individual que uno logra debe saber estar en relación con los demás integrantes del grupo. Saber desplazarse a la vez que

otros niños, darse la mano, chocar palmas, etc. ayuda a fomentar las relaciones humanas entre ellos.

La relajación y la diversión también están presentes en el aprendizaje de las danzas. Aunque en ocasiones puede producir cansancio físico y/o psíquico, la interpretación de la danza distiende y relaja. Y, por supuesto, divierte ya que es un elemento lúdico y, como tal, produce alegría, entretenimiento, risas, etc. También es importante la **atención**, el alumno está obligado a permanecer concentrado, para no moverse antes de tiempo, ni después, lo que le ayuda a desarrollar su capacidad de atención.

Otros aspectos didácticos serían **el control personal**, en relación con todo lo anterior se facilita este aspecto personal tan importante y tan difícil de conseguir. **La interculturalidad ya que** el alumno de hoy, a menudo convive con compañeros de otros países. Conocer su cultura le permite acercarse al otro, ponerse en su lugar y establecer un mayor vínculo entre ellos y sus culturas. **La geografía y el conocimiento del medio**, entrar en contacto con las danzas de otros países permite hacer énfasis en la situación geográfica, características de cada país y contribuir a adquirir conocimientos en esta materia⁴.

MOVIMIENTO RITMICO

La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño y la niña así como su autoestima.

JUEGO

Para Sócrates todo ciudadano debería mantenerse en condiciones óptimas de manera que pueda servir a su estado de Gracia cuando así se solicite. Este filósofo enfatizaba la importancia del entrenamiento físico para una buena aptitud física y salud. (Sócrates 470 a.C – 399 a.C)

Expresa que existen dos disciplinas esenciales: la música para la educación del alma y la gimnasia para la educación del cuerpo. (Platón 427 a.C – 347 a.C).

⁴ <http://www.educacontic.es/blog/educacion-en-movimiento-las-danzas-del-mundo>

Creo la euritmia como un sistema que analiza el movimiento del cuerpo en un sentido rítmico para él. El cuerpo es el vínculo necesario entre el pensamiento y música. (Emile Jacques Dalcroze)

AFECTIVIDAD

Es pues no una función psíquica especial, sino un conjunto de emociones, estados de ánimo, sentimientos que impregnan los actos humanos a los que dan vida y color, incidiendo en el pensamiento, la conducta, la forma de relacionarnos, de disfrutar, de sufrir, sentir, amar, odiar e interaccionando íntimamente con la expresividad corporal, ya que el ser humano no asiste a los acontecimientos de su vida de forma neutral. (Henry Ey)

EQUILIBRIO:

Es la capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio (adquirir una postura adecuada) estando en movimiento o en reposo.

MOTRICIDAD:

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos.

La motricidad puede clasificarse en motricidad gruesa y motricidad fina.

SOCIALIZACIÓN:

La socialización es el proceso a través del cual el individuo adquiere el conocimiento, las habilidades y las disposiciones que le permiten actuar eficazmente como miembro de un grupo.

COOPERATIVISMO – JUEGO COOPERATIVO

El juego se constituye como método práctico de enseñanza, es una forma que emplea el educador para guiar a los estudiantes en el proceso de adquisición de sus habilidades motrices. El docente debe conocer cómo va a enseñar, cuáles vías utilizará y de qué formas logrará la asimilación de los conocimientos en los niños (Watson, 2006).

JUEGOS DE ROLES:

El juego de roles es la actividad fundamental en la edad preescolar porque los pequeños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad: ser como adultos y hacer todo lo que estos hacen.

El juego de roles contribuye al desarrollo integral del niño pues a través de este el niño/a desarrolla la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento; se comunican con lo que le rodea, satisfacen sus deseos de hacer vida social conjuntamente con los adultos, conocen el mundo que los rodea.

EDUCACION ARTÍSTICA:

La educación artística, es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre.

SENSIBILIDAD:

Comúnmente se entiende por sensibilidad a aquella capacidad propia e inherente a cualquier ser vivo de percibir sensaciones por un lado y por el otro, de responder a pequeños estímulos o excitaciones.

Esta capacidad es posible de poner en práctica gracias a los sentidos que ostentamos los seres vivos, tacto, gusto, oído, olfato, vista y que nos permiten percibir las variaciones químicas o físicas que se producen tanto en nuestro interior como en el exterior.

AFECTIVIDAD:

En psicología se usa el término afectividad para designar la susceptibilidad que el ser humano experimenta ante determinadas alteraciones que se producen en su entorno.

EMOCIONALIDAD

La palabra *emoción*, de la cual deriva la condición de emocional, proviene del latín y significa ‘mover’, ‘llevar a la acción’. Aquí es donde se puede decir que la emoción es la reacción tanto biológica como psicológica de un individuo ante determinado tipo de situaciones o fenómenos que ejercen influencia sobre su comportamiento o conducta. La generación de una emoción parte del cerebro y se hace patente a través de ciertos cambios visibles a simple vista (como una sonrisa ante la alegría, ruborizarse ante la vergüenza, un ceño fruncido ante el enojo, lágrimas ante la tristeza).

COMUNICACIÓN:

En términos generales, la *comunicación* es un medio de conexión o de unión que tenemos las personas para transmitir o intercambiar mensajes. Es decir, que cada vez que nos comunicamos con nuestros familiares, amigos, compañeros de trabajo, socios, clientes, etc., lo que hacemos es establecer una conexión con ellos con el fin de dar, recibir o intercambiar ideas, información o algún significado.

LIDERAZGO:

El liderazgo es la capacidad de comunicar de manera positiva y de inspirar a otros.

CONVIVENCIA:

Se denomina convivencia al hecho de compartir o vivir con otras personas. La convivencia se desprende de la esencia del ser humano, que es la sociabilidad, es decir la facultad de

vivir en sociedad, de compartir con otros sujetos y estructurar la vida social de modo que la socialización y la convivencia sean armónicas.

ARMONIA:

Armonía proviene del término griego “harmonía” y significa adaptar, coordinar distintas cosas materiales o inmateriales, de modo agradable.

En música, armonía es el conjunto de sonidos que se unen en forma acorde y estructurada. Es la disciplina artística que forma y combina los acordes musicales. Ya en la antigua Grecia la armonía era buscada en las melodías, implicando la sucesión de sonidos que ocurrían dentro de una octava. El orden de tonos y semitonos determinó la existencia de siete armonías diferenciadas.

TEMPOROESPACIAL:

Nos ayuda a desarrollar la motricidad, el desarrollo afectivo, el desarrollo intelectual, y el aprendizaje escolar.

El niño elabora su propio espacio con referencia a su cuerpo. Tiene la capacidad de localizar su cuerpo en función de los objetos.

COMPETENCIAS:

Las competencias se refieren a las capacidades complejas, que poseen distintos grados de integración y se ponen de manifiesto en una gran variedad de situaciones correspondientes a los diversos ámbitos de la vida humana personal y social. Son expresiones de los distintos grados de desarrollo personal y participación activa en los procesos sociales

HABILIDAD:

La habilidad es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio.

PEDAGOGÍA:

A partir de la definición de la pedagogía como una actividad humana sistemática que orienta las acciones educativas y de formación, se plantean los principios, métodos, prácticas, maneras de pensar y modelos que son sus elementos constitutivos.

DIDÁCTICA:

El arte de saber explicar y enseñar con un mayor número de recursos para que el alumno entienda y aprenda. El primer contacto con el conocimiento, para que asimile que asimile que lo haga suyo.

Es una disciplina de la enseñanza del conocimiento cuyo objetivo es el entendimiento, mediante unos principios pedagógicos encaminada a una mejor comprensión de las ciencias.

9.- MARCO TEORICO

Para llevar a cabo esta investigación tuvimos en cuenta tres ejes temáticos, como referentes teóricos:

1. La Educación Artística enfocada desde la cognición (Competencia cognitiva) y Socio-afectividad.
2. La Pedagogía de la Educación Artística desde los planteamientos de trabajo por Proyectos Pedagógicos de Aula, y el Constructivismo, desde la Didáctica.
3. La Didáctica de la Educación Artística a partir de la expresividad corporal y la danza.

9.1.- Aportes desde la Competencia Cognitiva y Socio-afectiva

“El desarrollo cognitivo, en sentido estricto, se refiere a las estructuras del pensamiento y de acción que el niño adquiere constructivamente en activo enfrentamiento con la realidad exterior. (JurgenHabermas)

La búsqueda de explicaciones sobre la estructura de la mente y del conocimiento ha llevado a algunos teóricos a hacer los siguientes planteamientos:

El trabajo del psicólogo Piaget sobre la epistemología genética, apoyado en referentes empíricos dejó planteado mediante la observación y el análisis el tema relacionado con los estadios para llegar al desarrollo del pensamiento hipotético deductivo y por lo mismo las condiciones propicias para una inteligencia que hace posible la estructura de la ciencia en la mente de los sujetos según el desarrollo cronológico y mental.

El planteamiento inicial del cual parte *Piaget* para desarrollar su teoría es: cómo puede pasar una persona de un estado de menor conocimiento a otro de mayor conocimiento y convertirse, así, en un sujeto epistémico, es decir cognoscente.

Ante este cuestionamiento, el reconocido especialista manifiesta: “...El origen de los conocimientos no radica en los objetos ni tampoco en el sujeto, sino en las interacciones entre ambos”.

A través de su investigación, **Piaget** estudia el desarrollo del niño en función del desarrollo intelectual. Explica las funciones mentales por su génesis, es decir, por su modo de formación, y entiende la psicogénesis, como el nacimiento y la posterior evolución de la inteligencia (que es lo que hace que una persona tenga un mayor acceso a las categorías del conocimiento a medida que va construyendo su propio conocimiento.)

Piaget, para responder a la pregunta por el origen del conocimiento, debió recurrir a lo que llamo epistemología genética, esta teoría explica: “el camino evolutivo de la construcción del conocimiento desde el nacimiento hasta acceder al modo de pensar adulto. Para él, el conocimiento es un proceso, no un estado; todo conocimiento está siempre en un continuo devenir. La construcción de cada nuevo conocimiento se basa siempre en otro conocimiento anterior, que resulta ser un refinamiento y una integración del conocimiento equilibrio entre que ya se poseía.

Para Piaget, la inteligencia “ es la capacidad de adaptarse a situaciones nuevas” y está ligada al proceso de construcción de los conocimientos. Desde esta perspectiva involucra dos funciones: La adaptación y la Organización.

Así mismo identificamos el nivel de desarrollo cognitivo que es la capacidad del sujeto para asimilar lo que significa aplicar los esquemas disponibles para resolver problemas que se le presentan al niño en las diferentes situaciones y adquirir así más informaciones, y acomodar, o sea modificar los esquemas cuando ellos no son suficientes y comprender las informaciones. **En la competencia Cognitiva** Piaget trabaja el concepto de asimilación que es muy importante porque hace referencia al sujeto quien adquiere un conocimiento transformando el pensamiento, Para este autor es importante el rol del profesor en el aula, quien debe propiciar un ambiente en el cual el estudiante pueda experimentar nuevos conocimientos espontáneamente, por su parte el educando debería ser libre a la hora de construir y comprender significados acordes a sus capacidades individuales, como fue trabajado y aplicado en nuestra propuesta de investigación.

Este autor afirmaba que: “El objetivo principal de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente repetir lo que otras generaciones hicieron” (Piaget). Nuestro quehacer docente se limita a la transferencia literal de conocimientos, aprendizajes memorísticos, dejando de lado el enseñar a “pensar” para que todos los contenidos de las áreas, sean herramientas aplicables al contexto cotidiano, en cualquier situación problemática, hoy el reto es transformar y educar significativamente, la dimensión del conocimiento significativo es importante en el trabajo pedagógico y como prioridad del desarrollo cultural de los sujetos, estas afirmaciones están muy cerca de las concepciones Vygotskianas, en el sentido de comprender el desarrollo del niño en términos de avance de la función simbólica, se produce un diálogo con la cultura, en ese proceso de encuentro se da la significación del mundo a partir de su entorno y la propia realidad del sujeto⁵.

Ahora bien, la teoría del Vygotsky (1997) indica que las interacciones sociales afectan en forma trascendental en el aprendizaje, en vista que los niños aprenden a partir de las experiencias sociales y culturales, así, el conocimiento es concebido como una reconstrucción de los saberes y su integración en redes conceptuales dentro de un entorno contextual.

La noción de contexto abarca tanto el **contexto cognitivo** que es la experiencia acumulada y se estructura en la memoria, el **contexto cultural** que son las visiones del mundo compartidas por los participantes en una interacción y el **contexto social** que son los aspectos institucionales e interactivos que nos permiten identificar y definir situaciones y acciones. La referencia al contexto es la que permite explicar las presuposiciones y las inferencias en la que se basan la acción de asociar ideas para identificar hipótesis, argumentar cosmovisiones y tomar posición personal frente a ella.

Para Lev Seminovitch Vigosky si comparáramos el desarrollo temprano del habla y la inteligencia con el desarrollo del lenguaje interiorizado y el pensamiento verbal, la etapa posterior es una continuación de la primera, La naturaleza misma del desarrollo cambia de lo biológico a lo sociocultural. De esta manera, vemos que para este autor juega un papel fundamental la socialización del niño y las interacciones que pueda tener con el mundo exterior, que servirán para enriquecer su aprendizaje. En este sentido Vigotsky plantea: “Un proceso intrapersonal queda transformado en otro interpersonal, en el desarrollo cultural del

⁵<http://www.monografias.com/trabajos/epistemologia/epistemologia.shtml>

niño. Toda función aparece dos veces: primero, a escala social y más tarde a escala individual; entre personas y después, en el interior del propio niño. Esto puede aplicarse igualmente a la tensión voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas superiores se originan a partir de las relaciones entre los seres humanos” (pág 92-94)

En la misma dirección Piaget identifica la División del desarrollo Cognitivo: donde descubre los estadios del desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia, éstas estructuras psicológicas se potencian a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conductas, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamientos, y se integran y desarrollan en la adolescencia en complejas estructuras intelectuales o habilidades cognitivas, las cuales son analizar, comparar, clasificar, identificar, interpretar, inferir, deducir, transferir, expresar y valorar⁶. Es necesario resaltar que a través de su investigación este autor estudia el desarrollo del niño en función del desarrollo intelectual. Explica las funciones mentales por su génesis, es decir, por su modo de formación y entiende la psicogénesis como el nacimiento y la posterior evolución de la inteligencia (que es lo que hace que una persona tenga un mayor acceso a las categorías del conocimiento a medida que va construyendo su propio conocimiento). Para el autor el pensamiento difiere en calidad y no en cantidad de acuerdo con la edad, es decir que en cada etapa que conforma el desarrollo del niño se piensa de manera diferente. Y he aquí uno de los aportes esenciales de Piaget al conocimiento: haber demostrado que el niño tiene modos de pensar específicos que lo diferencian del adulto.

Etapas del desarrollo cognitivo según Piaget.

Etapas sensorio motor.

0 a 2 años: en este nivel no existe distinción entre la percepción de una cosa y la actuación en respuesta a la misma, en esta etapa el pensamiento del niño es, literalmente acción. Se trata de un conocimiento figurativo, que solo tiene en cuenta los aspectos inmediatos de una situación u objeto, en cuanto sus objetos son observables para la persona.

⁶<http://www.cchep.edu.mx/docspdf/cc/053.pdf>

Etapa pre operacional.

2 a 7 años: los niños adquieren el lenguaje y aprenden que pueden manipular los símbolos que representan el ambiente. En esta etapa pueden manejar el mundo de manera simbólica, pero todavía no son capaces de realizar las operaciones mentales reversibles. Los niños aún no tienen la capacidad para pensar de manera lógica. En lugar de ello los niños desarrollan la capacidad para manejar el mundo de manera simbólica o por medio de representaciones. Es interesante como nosotros tuvimos en cuenta este rango de edad que corresponde al nivel de transición para desarrollar diferentes ejercicios en nuestra práctica donde niños y niñas manipularon objetos, participaron en interacciones sociales para reducir el egocentrismo, realizaron comparaciones para distinguir lo más alto, más ancho, más grande, más pesado o más largo, adquirieron experiencia en operaciones ordenadas por medio de diferentes ejemplos, Formándose en una línea desde el más alto al más bajo y viceversa. Identificando varios ciclos de vida de animales y plantas; observando fotografías de una mariposa en proceso de desarrollo, de unos frijoles o de unos granos de maíz en crecimiento. Dibujaron escenas con perspectiva, o sea plasmando objetos que aparezcan en el mismo lugar dentro de la escena que están viendo.

Etapa operacional concreta.

7 a 12 años: durante el periodo completo el niño empieza a desarrollar esquemas cognitivos coherentes que, al principio son secuencias de acciones. El aspecto más importante del pensar operativo es que es reversible y que el niño ahora, al ser más sistemático, no es tan fácilmente inducido al error. En este periodo Piaget describe el funcionamiento cognitivo en términos de estructura lógico-matemática.

Etapa operacional formal.

12 años en adelante: las operaciones concretas tratan directamente con objetos, pero las operaciones formales se extienden a sistemas concretos que incluyen las ideas de combinación y posibilidad, debido a que el niño se da cuenta de la interdependencia de variables, tales como el peso, la velocidad y el tiempo que antes habían sido consideradas aisladamente.

De modo similar podemos considerar los aportes del psicólogo ruso *Lev Vygotsky*, cuando dice: La actividad del niño es el motor principal de su desarrollo. Sin embargo no lo concibe como un intercambio aislado del individuo con su medio físico, sino como un ser que participa en procesos grupales de búsqueda cooperativa, de intercambio de ideas y de ayuda en el aprendizaje. Vygotsky tiene una concepción dialéctica de la relación entre el aprendizaje y el desarrollo. Este último no es un simple despliegue de caracteres preformados genéticamente, sino el resultado del intercambio de la información genética y el contacto experimental con las circunstancias reales de un medio históricamente constituido.

En la misma dirección, el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con los demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales⁷.

Para este teórico, existen dos líneas de cambio evolutivo que confluyen en el ser humano: una más dependiente de la biología (preservación y reproducción de la especie), y otra más de tipo sociocultural (ir integrando la forma de organización propia de una cultura y de un grupo social).

Finalmente Vygotsky establece que el juego es una actividad social, en la cual gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio. También se ocupa principalmente del juego simbólico y señala como el niño transforma algunos objetos y lo convierte en su imaginación en otros que tienen para él un distinto significado, por ejemplo, cuando corre con la escoba como si ésta fuese un caballo, y con este manejo de las cosas se contribuye a la capacidad simbólica del niño.

Como docentes en ejercicio consideramos que este tipo de juegos son muy importantes dentro del desarrollo de niños y niñas ya que permiten descargar las tensiones y además aprenden a vivir en sociedad, algunos de los juegos que realizamos fueron: poner la mesa donde no solo aprenden a ayudar en casa sino que está trabajando la situación de los elementos en el espacio, cuando tienden las camas, trabajan la motricidad fina, cuando intercambian opiniones utilizan el lenguaje oral, cuando ordenan y clasifican están trabajando la lógica-matemática.

⁷ <http://www.slideshare.net/psicologavannessasoto/etapas-del-desarrollo-cognoscitivo-de-piaget>

Por otra parte este juego les permite ahondar en su propia concepción de los roles sociales, introduce valores como la equidad, la coeducación, la colaboración, la empatía, la colaboración, el respeto pero además da libertad de representar emociones y dejar salir sus propios bloqueos a través de la asunción de otros roles.

En términos generales, y a diferencia de otros autores, el psicólogo y pedagogo Estadounidense **David Ausubel** entiende el aprendizaje como la “Incorporación de nueva información en las estructuras cognitivas del sujeto”. Para quien la educación escolar debe asegurar la realización de aprendizajes significativos, que solo se producen cuando el nuevo conocimiento se relaciona con los saberes previos del pequeño, es decir, con lo que éste llega a la escuela.

De este modo, el estudiante puede incorporar esa nueva información en las estructuras internas de conocimiento que ya posee. Ausubel denomina a esto “asimilación del nuevo conocimiento”⁸.

Así es como el material presentado al alumno adquiere significación al entrar en relación con conocimientos anteriores. Pero, para que esto suceda, el material que debe aprender el niño ha de tener ciertas cualidades, a fin de que este último pueda realizar un esfuerzo que le permita relacionar lo nuevo con lo que ya conoce.

Un elemento central en los aportes de Ausubel sobre el “aprendizaje significativo” es la concepción cognitiva del aprendizaje, según la cual este tiene lugar cuando las personas interactúan con su entorno tratando de dar sentido al mundo que percibe. Ausubel sostiene que la mayoría de los niños en edad escolar ya han desarrollado un conjunto de conceptos (saberes) que permiten el aprendizaje significativo. Tomando este hecho como un punto de partida, se llega a la adquisición de nuevos conceptos a través de la **asimilación, la diferenciación progresiva y la reconciliación integradora** de los mismos este autor es el creador de la teoría del “aprendizaje significativo” uno de los conceptos básicos en el constructivismo moderno.

⁸ http://www.paidopsiquiatria.cat/files/Teorias_desarrollo_cognitivo.pdf

La teoría del aprendizaje significativo se produce cuando nuevas informaciones adquieren significado para el individuo a través de la interacción con conceptos ya existentes en la estructura cognitiva de cada uno. Se basa en el supuesto de que las personas piensan con conceptos y enfatiza la importancia de estos en el aprendizaje. Esta teoría confronta el aprendizaje de memoria, esto solo se presenta en la medida que se relaciona de forma sustantiva y no arbitraria, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva, para que se produzca un aprendizaje significativo es importante que las temáticas a aprender sean potencialmente significativas y que el alumno tenga una disposición, una actitud positiva hacia este tipo de aprendizaje, para que realice un esfuerzo voluntario, para relacionar de manera sustancial el material a aprender con su estructura cognitiva.

Este aprendizaje se hace por descubrimiento o por recepción, no es arbitrario, ni literal, pues produce una incorporación de nuevos conocimiento a la estructura cognitiva.

De ahí, que el constructivismo parte de unos conocimientos previos, para luego seguir moldeando ese conocimiento y lograr que los individuos desde un proceso de retroalimentación de enseñanza-aprendizaje, maestro-alumno y contexto, transformen y fortalezcan sus procesos cognitivos, lo cual se logra cuando el aprendizaje significativo no es considerado como una actividad individual, sino más bien social y cultural que parte de lo individual, recoge lo colectivo, lo transforma, lo aplica, lo aprende y comprende a medida que va desarrollando sus estadios de desarrollo cognitivo, sensorio-motor-operacional concreto y operacional formal.

En conclusión esta corriente pedagógica hace énfasis en que en la educación existen procesos individuales y esquemas del pensamiento previo como ocurre con la población objeto de estudio, por lo tanto los maestros deben promover ambientes de aprendizaje donde las actividades de exploración reto y descubrimiento para el alumno sean más importantes que la enseñanza en sí, logrando así que el estudiante se convierta en protagonista del aprendizaje.

Esta propuesta investigativa tiene como modelo pedagógico la construcción significativa de conocimiento, ya que se vio la necesidad de plantear herramientas o estrategias didácticas para construir un camino al conocimiento y desarrollo pleno de cada una de las habilidades

y destrezas del ser humano, en una relación educación-maestro-alumno, para que los educandos construyan desde sus conocimientos previos, nuevas significaciones a partir de su contexto y su mundo actual.

Por otra parte el filósofo Chomsky plantea desde la lingüística estructural la búsqueda sistemática de las relaciones entre el lenguaje y el conocimiento. Su propuesta se fundamenta en que el conocimiento y la comprensión del lenguaje tienen una estructura única. Esta propuesta establece la necesidad de aceptar la existencia de una estructura natural que potencia a la mente, la predispone para el lenguaje y la determina como fuente de la comprensión lingüística, la cual se activa por la experiencia de lo real.

El cuerpo y el desarrollo cognitivo:

La **percepción** y la **respuesta motriz** son dos polos fundamentales de la unidad del comportamiento humano. Schilder encontró una formulación teórica de esta idea en la Teoría de la Gestalt, que precisamente muestra esta unidad entre la percepción y la acción, que también puede expresarse como una unidad de impresión y expresión. Hablamos de unidad porque estos polos constituyen una estructura integrada o una totalidad dinámica.

El cuerpo nos permite frecuentar el medio circundante, y no solo percibirlo sino también **comprenderlo** y encontrarle nuevas significaciones. En este sentido, ese mundo se vuelve propio a partir de las experiencias y de las informaciones que vamos procesando.

Una de las primeras relaciones entre cuerpo y aprendizaje, lo constituye el encuentro tónico-emocional (que funciona como filtro y mediación en la comunicación entre el adulto y el niño, cuando éste último no ha aprendido todavía el lenguaje verbal. A éste tipo de comunicación es a lo que Ajuriaguerra (1986) ha denominado diálogo tónico y consiste en un intercambio corporal de información que se produce entre la madre y el niño recién nacido y que fundamentalmente se expresa por estados de tensión-distensión muscular que reflejan sensaciones de placer-displacer y que provocan reacciones de acogida-rechazo en el otro. La eficacia de este primer sistema de señales y la forma en que se establece, condicionarán el posterior desarrollo de la personalidad del sujeto.

En el niño la emoción, inicialmente, tiende a manifestarse casi exclusivamente a través de la vía tónica, tangible y visible por parte de otros. Estas manifestaciones objetivas de las

emociones del niño tienden a suscitar una respuesta por parte del adulto sensible. Así, cuando por ejemplo el bebé tiene hambre, la sensación de malestar provocará que el tono se eleve, pero al ser alimentado por la madre, experimentará satisfacción y por lo tanto distensión.

La importancia del diálogo tónico radica en que es precisamente esta primera relación con el entorno la que dará origen a los distintos tipos tónicos: el tipo hipertónico, generalmente relacionado con la insatisfacción o frustración de las necesidades, o bien, el hipotónico, el cual está más ligado a la sobreprotección) entre el bebe y su mamá. Cuando el niño o niña entre a una institución educativa, la relación cuerpo y aprendizaje se da a través de la medición corporal que desarrolla el docente, en el momento que reconoce su cuerpo y el cuerpo del niño como espacio afectivo de aprendizaje. La medición corporal se define como un conjunto de actitudes, técnicas y estrategias corporales que se ponen al servicio del niño y la niña, para favorecer la comunicación afectiva, el aprendizaje significativo y la salud, se produce en el proceso educativo. Se dinamiza a través del tono emocional adecuado, en gestos, posturas, movimientos, toque, miradas, suspensión, la manera de cargar, el uso de la voz, el desplazamiento y la rítmica, para ofrecer al niño y a la niña contención y autonomía agresiva de acuerdo a su nivel de desarrollo.

Como vimos anteriormente, el diálogo tónico en los niños es el primer antecedente en la construcción del **lenguaje** que en un principio es puramente corporal. Este lenguaje suele comunicar las vivencias, las experiencias, las sensaciones, las opiniones, con mayor grado de autenticidad que las palabras.

Así por ejemplo, uno puede alabar una producción hecha por otro desde la palabra, pero en el gesto se podrá entrever nuestro desagrado.

La memoria es otra facultad estrechamente ligada al cuerpo y al conocimiento pues el primer registro de las demás personas y de su entorno que tiene un niño, es de tipo corporal. Esta información se archiva firmemente en la memoria, y permite evocar experiencias y reconocer a los otros significativos.

En la **dimensión Cognitiva**: Entender el desarrollo de la dimensión cognitiva en el niño que ingresa al preescolar remite necesariamente a la comprensión de los orígenes y

procesos de la capacidad humana para relacionarse, actuar y transformar la realidad, es decir, tratar de explicar cómo empieza a conocer, cómo conoce cuando llega a la institución educativa (jardín) cuáles son sus mecanismos mentales que se lo permiten y cómo se le posibilita lograr un mejor y significativo conocimiento.

En la etapa de los 3 a 5 años de edad, el niño (a) se encuentra en una transición entre los figurativo-concreto y la utilización de diferentes sistemas simbólicos, el lenguaje se convierte en una herramienta esencial en la construcción de las representaciones, la imagen está ligada a su nominación permitiendo que el habla exprese las relaciones que forma en su mundo interior. La utilización constructiva del lenguaje se convierte en un instrumento de formación de representaciones y relaciones y, por tanto, de pensamiento.

Los símbolos son los vínculos principales de la intersubjetividad y la relación social; son en esencia, sistemas de relación a través de los cuales se comparten mundos mentales.

El cuerpo y el desarrollo socio-afectivo

Los niños y niñas manifiestan emoción y sentimiento en todo lo que hacen y mucho más cuando las actividades son lúdicas; por ello las realizan con entusiasmo o se niegan con gran resistencia al hacerlas. ejecutándolas van logrando su desarrollo afectivo especialmente con la orientación de sus maestros y el apoyo de su familia quienes les ayudan a vivirlas, dando seguridad a sus acciones, facilitando la oportunidad de escoger, valorar y decidir dentro de una relación de respeto mutuo aceptación, cooperación voluntaria, libertad de expresión, apreciación de sus valores, que hacen parte de la formación para la vida por cuanto les permite ir creando su propio esquema de convicciones morales y de formas de relacionarse con los demás⁹.

Por lo anterior una relación positiva con los educandos es estimulante y eficaz, así como una negativa malogra los esfuerzos de los niños y niñas creando riesgo de desarrollar cualquier tipo de conductas frustradas o sentimientos de fracaso; por ello consideramos vital la comprensión de la dimensión socio-afectiva que hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años En el afianzamiento de su

⁹ http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf10.pdf

personalidad, autoimagen, auto concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él.

La emocionalidad en el niño es intensa, domina parte de sus acciones, pero es igualmente cambiante: de estados de retraimiento y tristeza, puede pasar a la alegría y el bullicio, olvidando rápidamente las causas que provocaron la situación anterior. El control sobre sus emociones es débil, no pone distancia entre él y sus sentimientos y difícilmente llega a criticarlos, juzgarlos o corregirlos; es impulsivo y vive con profundidad sus penas y alegrías, haciendo a veces que sus temores sean intensos. Por lo tanto a continuación enunciaremos e identificaremos una serie de actividades a partir del aprendizaje significativo así:

Desarrollar una conciencia global y también de los segmentos del cuerpo: entonaremos canciones expresando manifestaciones de tristeza, alegría y enojo en diferente alturas de la voz.

Activar el instinto investigador. Explorar posibilidades de movimiento en mi cuerpo a nivel global y segmentario (reconociendo y ubicando cada una de las partes de mi cara a través de una canción) mi carita.

Desarrollar la senso-persepción. Jugar a percibir el sonido que emiten diferentes instrumentos tales como: la flauta, guitarra, piano y tambor.

Establecer un equilibrio entre lo intelectual y lo afectivo: Realizar diferentes posturas de estado de quietud y movimiento solo y en grupo.

Enriquecer la imaginación y desarrollar la creatividad: dividir el grupo para repartirles diferentes láminas con las que inventarán una historia la cual presentarán al resto de compañeros.

Desarrollar la conciencia del espacio personal y del espacio exterior: por medio de la plastilina modelaremos las partes de la casa explicando su utilidad y espacio en el que se ubica.

Desplegar la imaginación y la fantasía: Inventar cuentos y narrarlo en secuencia, o sea un niño inicia el cuento y luego cada uno va inventando algo hasta que haya un final.

Aprender a observar y ser observado: se ubica a un niño o niña frente a un espejo para que se observe su figura corporal.

Formular críticas constructivas respecto de la tarea: juego de roles donde el niño y la niña identifican las tareas u oficios de las personas adultas e involucrándolos a ellos. (mamá cuidando a los hijos, oficio de la casa, papá el que trabaja y trae el dinero para la obligación del hogar, hijos ayudan a la mamá en pequeños oficios).

Desarrollar una aptitud reflexiva: plantear posibles situaciones problemas que se pueden presentar en casa mediante historias, llevándolos a reflexionar sobre las soluciones a los mismos.

Desarrollar el poder de asimilar lo nuevo: incorporar nuevas palabras en su vocabulario mediante retahílas, cuentos, adivinanzas y canciones.

Adquirir seguridad en sí mismo. Caminar sobre una tabla, sobre una línea y saltar en un pie en diferentes direcciones para desarrollar el equilibrio.

Desarrollar la flexibilidad para modificar la conducta.

Incrementar la autonomía. Realizar juegos tales como el lobo, el gato y el ratón donde uno o varios niños deben ser líderes de la actividad.

Ejercitar la capacidad de proyección: mediante juego de roles explicar los oficios, profesiones y preguntarles a niños y niñas con cuál de ellos se identifican.

Desarrollar una actitud abierta: mediante actividades grupales donde se tenga que cambiar en la técnica de un momento a otro.

Cultivar el goce por el juego. Proponer actividades lúdicas, de expresión corporal y de competencia dentro y fuera del salón.

Aceptar las críticas como parte del propio aprendizaje. Inculcar los valores que traen del hogar e incrementar la tolerancia y el respeto que va a permitir que se le llame la atención cuando están haciendo algo indebido.

Conocer a los otros y comunicarse. Se trabajan los valores iniciando con el respeto, en la escuela, el hogar y en la calle para lograr una mejor convivencia.

Dimensión socio-afectiva

La comprensión de la dimensión socio-afectiva hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años.

El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, auto imagen, auto concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones.

La emocionalidad en el niño es intensa, domina parte de sus acciones, pero es igualmente cambiante: de estados de retraimiento y tristeza, puede pasar a la alegría y el bullicio,

olvidando rápidamente las causas que provocaron la situación anterior. El control sobre sus emociones es débil, no pone distancia entre él y sus sentimientos y difícilmente llega a criticarlos, juzgarlos o corregirlos; es impulsivo y vive con profundidad sus penas y alegrías, haciendo a veces que sus temores sean intensos. El niño pone emoción y sentimiento en todo lo que hace, y mucho más aún cuando la actividad es lúdica, por ello las realiza con entusiasmo o por el contrario se niega con gran resistencia a realizarlas.

El niño va logrando su desarrollo afectivo a través de esta emotividad y sus diferentes manifestaciones, de la misma forma como las otras personas, especialmente los más cercanos y significativos para él, como docentes, adultos, amigos, las asumen y le ayudan a vivirlas. Una relación positiva con ellos es estimulante y eficaz, así como una negativa malogra los esfuerzos de los niños y crea riesgo de desarrollar cualquier tipo de conductas frustradas o sentimientos de fracaso.

Procurar un adecuado desarrollo socio - afectivo del niño implica facilitar la expresión de sus emociones, tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo, darle seguridad en sus acciones, facilitando la oportunidad de escoger, decidir y valorar dentro de una relación de respeto mutuo, de aceptación, de cooperación voluntaria, de libertad de expresión, de apreciación de sus propios valores y de solidaridad y participación, hace parte de la formación para la vida, por cuanto permite a los niños ir creando su propio esquema de convicciones morales y de formas de relacionarse con los demás.

Dimensión Comunicativa: está basada en observar y formarse un concepto sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad, a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades formar vínculos afectivos expresar emociones y sentimientos. En la etapa de preescolar los niños (as) no tienen la capacidad de profundizar y explicar lo que ven a su alrededor, por eso necesitan de padres y docentes que les sirvan como interlocutores para comprender y asimilar su entorno. Su forma de comunicación en primera instancia es su lengua materna, con la que expresan sus conocimientos, ideas y pensamientos; esta va evolucionando a través del desarrollo y crecimiento, del niño (a), puesto que se estimula, es uso apropiado de un sistema simbólico

de forma comprensiva y expresiva, potenciando así su proceso de pensamiento, además de la interacciones con lo que los rodea y con la producción de la cultura, permite transformar sus manera de comunicación, enriquece su lengua y expresividad y de igual manera diversifica los medios de hacerlo.

Desde esta dimensión se pretende hacer del educando un ser de comunicación y creador de nuevas formas de pensamiento, que exprese conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad, para ello en nuestro quehacer pedagógico desarrollamos actividades con títeres, cuentos, exposiciones, descripción de láminas, canciones, coplas y representaciones culturales donde participaron los padres de familia encontrando solución a tareas para alcanzar un aprendizaje significativo.

Ahora bien la expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo lo cual se desarrolla por medio de la dimensión que mencionaremos a continuación

Dimensión corporal

La dimensión corporal posee mucha relación con los objetivos específicos de preescolar ya que propician permanente el conocimiento y la comprensión de la realidad de su medio creando espacios y situaciones que favorezcan el desarrollo físico, el manejo corporal y el perfeccionamiento de habilidades que faciliten su identidad personal y el aprecio y cuidado de su propio cuerpo, conociéndose asimismo primero, poco a poco despertar en él la convivencia social, la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la cooperación y la ayuda mutua.

La dimensión corporal aporta elementos fundamentales para logro de los objetivos es por ello que en nuestro lugar de trabajo hemos programado actividades físicas y motrices ajustadas a las necesidades e interés de los niños y niñas, mediante el desarrollo de bloques temáticos competencias motricidad fina, gruesa y rítmica.

A continuación mencionaremos los logros que nos propusimos alcanzar con las anteriores actividades.

Controla los movimientos de su cuerpo y realiza actividades que implican coordinación fina y gruesa.

Relaciona su corporalidad con la del otro y acepta sus semejanzas y diferencias.

Se le facilita el manejo del espacio físico.

Realiza movimientos independientes con cada una de las partes del cuerpo.

Discrimina sensaciones visuales, auditivas, táctiles olfativas y gustativas.

Expresa con su cuerpo movimientos lentos, rápidos fuertes y débiles.

Realiza ejercicios que permitan el dominio del esquema corporal.

Dimensión Estética: es la capacidad profundamente humana de aprehender física, emocional, intelectual y espiritual la calidad del mundo, de manera integrada, es una manera particular de sentir, de imaginar, de seleccionar, de expresar, transformar, reconocer y apreciar nuestra presencia, y la de los otros en el mundo. Esta dimensión juega un papel fundamental en el niño (a), ya que le brinda la posibilidad de construir, la capacidad de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y a su entorno. La sensibilidad se ubica en el campo de las actitudes, la autoexpresión, el placer y la creatividad que encierra un compromiso, entrega, gratuidad y no obligatoriedad, entonces es hacer caso a la expresión espontánea que hace el niño(a) de sus emociones y sentimientos, sin que estos sean prejuizados, en un clima de seguridad y confianza.

La dimensión estética en el niño juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción. El niño, en esa permanente interacción consigo mismo, con sus pares y con los adultos, especialmente con sus compañeros, el docente y padres de familia, manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético garantizando climas de confianza y respeto, donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural.

La sensibilidad en la dimensión estética, se ubica en el campo de las actitudes, la

autoexpresión, el placer y la creatividad que encierra un compromiso, entrega, gratuidad y no obligatoriedad. Hay una estrecha relación entre la sensibilidad y la evolución de la construcción de la autoconciencia, hablar de la sensibilidad es hablar de respuesta pronta ante lo nuevo, de la delicadeza y sutileza, de ofrecer posibilidades de expresión, sentimiento y valoración que permitan al niño su desarrollo en esta dimensión para ser capaz de amarse a sí mismo y amar a los demás, favoreciendo de esta manera el desarrollo de actitudes de pertenencia, autorregulación, confianza, singularidad, eficiencia y satisfacción al lograr lo que a sí mismo se ha propuesto.

La sensibilidad entonces, es hacer referencia a la expresión espontánea que hace el niño de sus emociones y sentimientos, sin que éstos sean prejuizados, en un clima de seguridad y confianza. Se relaciona con su subjetividad y forma de ver las cosas y se expresa a través del pensamiento mágico-simbólico utilizando los esquemas de pensamiento típicos en el establecimiento de relaciones de semejanzas, diferencias, simbolizaciones, analogías, { metáforas, alegorías, paráfrasis, de acuerdo con el nivel de desarrollo y con su propio contexto.

Dimensión ética

Posibilita la interiorización de reglas y formas de relacionarse con su entorno, permitiendo apreciaciones sobre la sociedad y sobre su papel en ella. Por lo anterior presentamos esta propuesta de investigación, que propone tomar la educación como un elemento esencial en el que se busque nuevas alternativas de aprendizaje que giren alrededor de los procesos que nos definen como seres humanos tomando como referencia a Jacques Delors quien propone cuatro aprendizajes: Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.

Esta dimensión es importante en nuestro proyecto ya que desarrollamos actividades de formación ética y moral en los niños, una labor tan importante como compleja, consiste en abordar el reto de orientar su vida. La manera como ellos se relacionarán con su entorno y con sus semejantes, sus apreciaciones sobre la sociedad y sobre su papel en ella, en fin, aprender a vivir.

Desde los primeros contactos que los niños tienen con los objetos y personas que lo rodean,

se inicia un proceso de socialización que los irá situando culturalmente en un contexto de símbolos y significados que les proporcionará el apoyo necesario para ir construyendo en forma paulatina su sentido de pertenencia a un mundo determinado y sus elementos de identidad.

En este proceso de socialización comienza también el proceso de formación ética y moral de los pequeños. Los adultos con sus formas de actuar, de comportarse, de hablar, y los objetos con su carga simbólica, se han encargado de crearle una imagen del mundo y de su etnicidad. Durante los primeros años los niños irán adoptando de manera heterónoma esas formas de estar en el mundo que le son dadas por los adultos que los rodean. El objetivo de la educación moral sería el desarrollo de la autonomía, es decir, el actuar de acuerdo con criterios propios.

Dimensión espiritual

El desarrollo de esta dimensión en el niño, le corresponde en primera instancia a la familia y posteriormente a la institución educativa, al establecer y mantener viva la posibilidad de trascender como una característica propia de la naturaleza humana, la espiritualidad. El espíritu humano crea y desarrolla mediante las culturas y en las culturas un conjunto de valores, de intereses, de aptitudes, actitudes de orden moral y religioso con el fin de satisfacer la necesidad de trascendencia que lo caracteriza.

Lo trascendente en el niño, por tanto, se puede entender como el encuentro del espíritu humano con su subjetividad, su interioridad y su conciencia, estados profundos de la dignidad y libertad del ser humano, lo cual supone que el adulto tenga un conocimiento de las características propias de la subjetividad, la interioridad y la conciencia en formación del niño¹⁰.

En estas dimensiones juegan un papel esencial *la socialización y la afectividad* puesto que intervienen en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto concepto y autonomía, fundamentales para la consolidación de su subjetividad, como también de las

¹⁰ <http://www.mialegría.edu.co/dimensiones-en-el-preescolar>

relaciones que establece con las personas que lo rodean, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones.

Procurar un adecuado desarrollo socio-afectivo implica estimular la expresión de emociones y sentimientos, facilitando la oportunidad de escoger, decidir y valorar dentro de una relación de respeto mutuo, de aceptación, de cooperación voluntaria, de libertad de expresión, de apreciación de sus propios valores y solidaridad y participación, una formación para la vida, por cuanto permite a los niños y niñas ir creando su propio esquema de convicciones morales y de formas de relacionarse con los demás¹¹.

9.2.- **Aportes desde la Pedagogía de la Educación Artística** desde los planteamientos a partir del trabajo por proyectos pedagógicos de aula (PPA) y el Constructivismo

Consideramos que el trabajo por proyectos constituye un modelo curricular en el que es posible lograr un alto nivel de integración, por cuanto los proyectos deben ser acordados, planificados, ejecutados y evaluados colectivamente por quienes participan en ellos. En este sentido, están ligados en todos sus momentos a la experiencia, a la acción de los estudiantes, teniendo en cuenta no solo un interés inicial sino explicando continuamente intereses y expectativas. Así, al mismo tiempo que se están aprendiendo nuevos conceptos, se está propiciando una forma activa y autónoma de aprender a aprender, de desarrollar estrategias para enfrentar colectiva y organizadamente problemas de la vida cotidiana y académica.

Para que el trabajo por proyecto supere el activismo y logre todos los propósitos pedagógicos y didácticos antes mencionados, es fundamental que se lleven a cabo todas las fases que lo componen, que se participe realmente desde la generación de la idea, para que

¹¹<http://linamariau.blogspot.com/p/dimension-socioafectiva.html>

no se convierta en una imposición y logre convertirse en una experiencia de aprendizaje significativo.

La primera fase de un proyecto: es la **Planificación Conjunta** en la que incluimos la toma de decisiones sobre la temática a abordar, los objetivos que orientan el proyecto y las actividades para alcanzarlos.

La segunda fase: la ejecución, es decir cuando se van a realizar las actividades previstas.

La tercera fase: es la evaluación que consiste en el seguimiento de manera permanente, de las acciones desarrolladas y de los saberes construidos.

Proponemos entonces superar los viejos modelos curriculares contenidistas, memorísticos, de la escuela tradicional donde el maestro asume un rol autoritario, poseedor de la verdad, sustituyéndolos por un currículo flexible, amplio, dialógico y crítico, acomodado a circunstancias específicas de aprendizaje, es decir un currículo donde el estudiante se forme con autonomía para hacer sujetos transformadores y creadores, con una dinámica de interacción sociocultural de una escuela crítica, interdisciplinaria y participativa respetando las diferencias con una nueva mirada convergente, a través de los proyectos pedagógicos de aula (PPA) que permiten hacer una planeación flexible y consolidan los presupuestos del aprendizaje significativo al relacionar la escuela con la vida, el conocimiento con la práctica cotidiana y los procesos de pensamiento con las formas personalizadas de aprendizaje, desapareciendo entonces el maestro “dictador de clase” entrando en escena un maestro que problematiza que asume el papel de mediador social y cultural, esto es, el maestro que construye saber para el cambio, como se infiere en el enfoque constructivo-significativo.

TEORICOS REFERIDOS A LAS DIMENSIONES:

La teoría de Piaget:

Piaget resalta la universalidad de la cognición y considera al contexto relativamente poco importante y escasamente influyente en los cambios cualitativos de la cognición.

El niño es visto como constructor activo de su conocimiento y, por lo tanto, del lenguaje.

Piaget presentó una teoría integrada del desarrollo cognitivo, que era universal en su aplicabilidad y fue caracterizada la estructura subyacente del pensamiento. Su aproximación es constructivista e interaccionista a la vez. Se proponen 2 mecanismos constructores de las estructuras cognitivas para tratar con entornos cada vez más complejos: la organización y la acomodación. Estos principios son aplicables al estudio del desarrollo del lenguaje; éste se centraría en una expresión cada vez más clara y lógica del pensamiento y en una progresiva socialización, basada en la capacidad progresiva del niño para comprender puntos de vistas ajenos (de lenguaje egocéntrico a social).

Teoría de Vygotski: o de las influencias socioculturales.

Es un teórico dialéctico que enfatiza tanto los aspectos culturales del desarrollo como las influencias históricas. Para Vygotski la reciprocidad entre el individuo y la sociedad, siendo definida esta tanto histórica como culturalmente, es muy importante. El contexto de cambio y desarrollo es el principal foco de atención, dado que ahí es donde podemos buscar las influencias sociales que promueven el progreso cognitivo y lingüístico. Para Vygotski el habla es, fundamentalmente, un producto social.

El lenguaje precederá al pensamiento e influiría en la naturaleza de éste: los niveles de funcionamiento intelectual dependerían de un lenguaje más abstracto. Además, habla y acción están íntimamente unidas: mientras más compleja es la conducta y más indirecta la meta, más importante es el rol de la lengua.

Cuando el niño o la niña llega a su primer año de vida, se observa otro avance de gran importancia: los resultados de la actividad sensorio-motriz ya no se reproducen en forma repetitiva; por el contrario, el infante los reproduce con diferentes modificaciones y estudia los resultados. Ahora el infante cambia la actividad reproductora por la actividad de experimentación. Lo anterior se observa claramente cuando el niño tira su juguete continuamente en diferentes formas y direcciones, observando los resultados, mientras la madre lo recoge una y otra vez. En esta forma el infante descubre diferentes comportamientos, relaciones, formas de acción.

Para Piaget el periodo de desarrollo sensorio motriz de las funciones intelectuales, abarca desde el nacimiento hasta la aparición del lenguaje, o sea, los dos primeros años de vida, aproximadamente. De la actividad sensoria motriz surge la inteligencia práctica, apoyada en hábitos y asociaciones, a partir de los cuales surgen los conceptos en el infante. A juicio de Piaget, el niño pasa directamente del desarrollo sensorio motriz; basado en actividades y contenidos concretos, a los conceptos, representados en significados abstractos

Etapas del desarrollo social de Erikson

Mientras Sigmund Freud enfatizo los determinantes biológicos y las funciones del ello, yo y súper yo, Erikson hizo énfasis en los antecedentes históricos y culturales y en las funciones del yo. Considero que las etapas del desarrollo social y de la personalidad se desenvolvían para todas las personas, en todos los lugares cumpliendo la misma secuencia. Según este pensador, durante cada etapa, el ser humano es más vulnerable a ciertas influencias y menos sensible a otras.

Bajo estas consideraciones Erikson definió ocho etapas a lo largo del ciclo vital. Cada etapa conlleva a una crisis o a un conflicto de desarrollo básico y el éxito del individuo al afrontar la crisis afecta el desarrollo general durante y después de la etapa. Una vez que el individuo resuelve cada etapa, su personalidad se reestructura y los primeros desarrollos se integran a los posteriores.

9.3-. Aportes a partir de la Competencia para la consolidación de hábitos de expresión corporal:

Un modo ideal para mejorar las habilidades en los estudiantes es a partir de su expresión corporal y que consolidan en ellos el hábito del movimiento del cuerpo a través del juego, la danza y la música, en una relación informal, decir a través de actividades de animación corporal, entendidas como el hábito para una ejercitación acertada hacia su cuerpo, la música y la danza, propiciando así actitudes facilitadoras, incluyentes, cooperativas, solidarias, en una continua y reiterada disposición a seguir su cuerpo a lo largo de la vida.

Una de las primeras relaciones entre cuerpo y aprendizaje, lo constituye el encuentro tónico-emocional entre el bebe y su mamá. Cuando el niño o niña entre a una institución educativa, la relación cuerpo y aprendizaje se da a través de la medición corporal que desarrolla el docente, en el momento que reconoce su cuerpo y el cuerpo del niño como espacio afectivo de aprendizaje. La medición corporal se define como un conjunto de actitudes, técnicas y estrategias corporales que se ponen al servicio del niño y la niña, para favorecer la comunicación afectiva, el aprendizaje significativo y la salud, se produce en el proceso educativo. Se dinamiza a través del tono emocional adecuado, en gestos, posturas, movimientos, toque, miradas, suspensión, la manera de cargar, el uso de la voz, el desplazamiento y la rítmica, para ofrecer al niño y a la niña contención y autonomía agresiva de acuerdo a su nivel de desarrollo.

En el proceso de transformación simbólica se ve la necesidad de que el movimiento corporal, el manejo vocal e instrumental, la grafía y la tecnología, se desarrollen, recreen y trasciendan como medios de expresar sentimientos, gustos e ideas musicales del estudiante.

La expresión corporal: Se deben hacer evidentes las referencias a los elementos lúdicos en los indicadores de logros de preescolar a 11 grado y trabajarlos de manera que en las sesiones de aprendizaje el juego se equilibre con los tiempos dedicados al quehacer musical y a la conceptualización. Aprender jugando y aprender haciendo son frases sabias si tenemos en cuenta que el niño está en pleno proceso de formación y transformación. Todo él es actividad. Tomemos ese deseo natural de movimiento y orientémoslo para despertar su sensibilidad artística, juguemos rítmicamente con él, cantemos con él, socialicemos con él. Que linda manera de encauzar el volcán interno que traen, de evitar problemas disciplinarios, agresividad, falta de concentración¹².

Movimiento, Expresión y Comunicación: según Marina Gubbay docente de nacionalidad Argentina dice que estos son los tres elementos que debemos tener en cuenta para realizar actividades de expresión corporal

El ser humano necesita moverse para entrar en contacto consigo mismo, conocerse, estimarse, situarse ante los otros, conocer y transformar creativamente el mundo. La fuerza

¹²Clara Teresa Restrepo, Aportes para la construcción de Lineamientos de Educación Musical, Armenia, marzo 1997

creativa es esencialmente el impulso motor que abre paso a lo maravilloso en nosotros. La posibilidad de movimiento expresivo se limita con frecuencia en la escuela y en el hogar debido a limitaciones espaciales a las que se ven forzados a veces los niños.

El ser humano, como ser gregario, necesita expresarse y comunicarse para madurar física, emocional, intelectual, social y culturalmente. Para intercambiar experiencias, reconocer intereses mutuos, llegar a acuerdos e identificar bienes. Para vivir y disfrutar la cultura.

La necesidad de comunicación del ser humana se muestra, entre otras maneras, en el deseo de relacionarse armónicamente con otras personas, compartiendo juegos de movimiento, ritmo y gestualidad en la danza. Por lo general en los diferentes contextos culturales colombianos las personas se sienten inclinadas a las danzas “movidas” por la música o motivadas por un acentuado gozo de vivir que frecuentemente va unido al baile. En la danza cada uno se expresa con su propio estilo. Puesto que niños y niñas necesitan conocerse, aceptarse, situarse y seleccionar entre los modelos familiares y sociales para llegar a ser ellos mismos en su singularidad y construir su propia vida comunitaria de manera cada vez más armoniosas, es preciso que recurran a la danza, pues a través de ella afirman una posición, un estilo, una manera personal y particular de ser y hacer. Tienen derecho a la danza porque tienen derecho a la libertad de movimiento, de expresión y de comunicación¹³.

Origen de la Danza

La Real Academia define *danza* como "baile, acción de bailar y sus mudanzas". Y *bailar* por "hacer mudanzas con los pies, el cuerpo y los brazos en orden y a compás". Por ello no haremos distinción entre los vocablos danzar y bailar, y los emplearemos indistintamente.

La danza aparece unida al hombre, prácticamente desde sus orígenes. Incluso hay autores que consideran esta actividad natural e instintiva y, por tanto, anterior al hombre y que, a su

¹³ <http://ospinadie.wordpress.com/dimension-socio-afectiva/>

vez, es observable en todos los planos de la vida animal. Tal vez estos autores, como CurtSach o Havelock Ellis, se basaran en relatos de viajeros de finales del siglo pasado y principios de éste, que afirmaban haber visto la danza de los elefantes en la India o leyendas similares de otros animales. Pero estos aspectos carecen de fundamento científico. Es cierto que los denominados pueblos primitivos actuales, algunos africanos y de Oceanía, mantienen la danza como elemento esencial en sus manifestaciones tanto religiosas como sociales. También se interpretan como danza unas pinturas rupestres de la cueva de Cogull en la provincia de Lérida. Se puede afirmar que la danza y el habla constituyen las dos actividades básicas diferenciadoras entre el hombre primitivo y el animal.

La danza primitiva era de carácter religioso como la mayor parte de las actividades que realizaban. Y en ella no había espectadores. Cada miembro de la tribu tenía asignado su papel dentro del ritual coreográfico: músicos, danzantes, testigos.

Como en una celebración religiosa, están los fieles (testigos) y el celebrante, pero no hay espectadores.

¿Cómo surge la danza? Sin duda alguna, para expresar las necesidades vitales: necesidad de alimento (caza, recolección...), sentido de culto (ritos fúnebres), lluvia, trueno, rayo, salida y ocaso del sol, la luna...), de tipo social (galanteo, matrimonio, guerra...). Poco a poco se van configurando los diversos tipos de danzas, sin perder nunca el carácter colectivo. La procesión en torno a un objetivo sagrado o un árbol es una de las formas coreográficas más antiguas y que, de forma evolucionada, bajo aspectos bien diversos, ha llegado a nosotros."

Principio del formulario

Historia de la danza y la expresión corporal

En la antigüedad, desde las altas culturas hasta el mundo greco-romano, la danza se produjo de dos formas: danza sagrada o hierática, participando en las ceremonias religiosas, y danza profana destinada a las diversiones públicas y populares. Ya en las llamadas altas culturas (Egipto y Mesopotamia), la danza se desarrolla en forma de arte. Aparece el danzante profesional, creado por la aristocracia y para el espectáculo.

La Biblia nos narra cómo la danza era de uso frecuente entre los hebreos. El propio rey David bailaba delante del Arca. Se sabe que había danzas sagradas periódicas y danzas misteriosas que formaban parte del culto. Había otras danzas de carácter noble que las vírgenes de Israel ejecutaban en las ceremonias públicas para celebrar acontecimientos importantes, como victorias frente al enemigo, y para ensalzar a los héroes de la patria. Tenían danzas fúnebres, de festival, etc.

De los griegos, pueblo eminentemente culto, se sabe que la danza formaba parte dentro de los planes de educación, es allí, dentro de la antigüedad, donde alcanza su más alto esplendor. Formaba parte no solamente de todas las ceremonias solemnes, religiosas o civiles, sino también de todas las festividades, incluso en los famosos juegos públicos.

Algunas danzas griegas se hicieron muy famosas como el ditirambo en honor de Dionisos, en donde un celebrante y 50 danzantes interpretaban el ciclo de la vida, las danzas pírricas de carácter guerrero, las de la inocencia, las del himeneo, las danzas teatrales...

En Roma la danza adquiere importancia cuando conquistan Grecia. Traen maestros griegos y la danza se convierte en una necesidad social. Destacaban las que tenían relación con las bacanales o las fiestas lupercales o de purificación. Solían acabar en orgías. Y algunas, como las del 1 de mayo, fueron suprimidas por el emperador Tiberio.

Con el cristianismo, la danza pasa a estar controlada por la Iglesia y será fundamentalmente religiosa. En la Edad Media abandona los templos para refugiarse en los laicos y aparecen danzas un tanto esperpénticas y macabras como la danza de la muerte o la danza macabra. También en la Edad Media y unidas a los gremios, aparecerán numerosas danzas, muchas de las cuales han llegado hasta nuestros días con pequeñas variaciones, que se ejecutan el día del santo patrono y dentro de la ceremonia religiosa. En el Renacimiento, la danza alcanza una suntuosidad nueva y acrecienta su carácter de espectáculo.

Catalina de Médicis, que destacó ella misma como consumada bailarina, llevó este arte a Francia coreografiado, dando origen al primer ballet. A lo largo de los siglos XIV, XV y XVI, se empieza a conocer la danza dentro de las diversas cortes; así, lo que en un principio eran danzas propias de un país, se exportan e importan a los demás y, prácticamente en todos los países, encontramos branies, courantes, pavanas, zarabandas, gavotas, chaconas,

landiers, saltarellos, allemandes, etc. Y se puede decir que empieza a diferenciarse la danza de la corte de la propiamente popular.

En el siglo XV, el minué con sus reverencias, cortesías y gestos galantes impregnará todas las cortes y relegará la mayor parte de las danzas. En Alemania y a partir de un landier modificado, aparece el vals y, poco a poco, se introduce en todas las cortes europeas. Algo parecido podíamos decir de la polka o de la Mazurka. De este modo, el baile en grupo deja paso al baile en pareja.

Danza y Educación:

En trabajos con estudiantes se ha comprobado como la educación en danza es una dialéctica permanente que los lleva a desarrollarse equilibradamente, propicia su salud psicológica (tan anhelada en las actuales circunstancias sociales del país), motiva su autovaloración y enseña la comprensión y el respeto y ante todo la valoración del otro. Da sentido de trascendencia, de identidad, de permanencia, proporciona un marco orientador, necesidades estas que, según Erich Fromm, se deben satisfacer para lograr la formación de una verdadera personalidad.

El cuerpo en movimiento dancístico exige toma de conciencia del propio cuerpo, de su unidad orgánica del espacio que ocupa y del tiempo en que se mueve. En la base de esta tarea se encuentra el desarrollo psicomotriz. Con respecto a la psicomotricidad nos dice la profesora Josefa Lora que ésta consiste en el conjunto de experiencias corporales que conducen a la toma de conciencia de sí mismo en óptima relación con las circunstancias particulares, con el objeto de incrementar la posibilidad para actuar con eficacia y seguridad frente a cualquier situación que le planteen la vida y particularmente los aprendizajes escolares. Al ejercitar el movimiento espontáneo del niño esta actividad contribuirá a desarrollar una personalidad libre, crítica y creadora, que ha de conducirlo con facilidad a su realización plena como ser individual y social¹⁴.

¹⁴ Josefa Lora, en documento de Angela Gómez, tomado de conferencia directa en el "Primer encuentro Latinoamericano de danza por parejas", Bogotá, 1990

El cuerpo y el desarrollo cognitivo:

La percepción y la respuesta motriz son dos polos fundamentales de la unidad del comportamiento humano. Schilder encontró una formulación teórica de esta idea en la Teoría de la Gestalt, que precisamente muestra esta unidad entre la percepción y la acción, que también puede expresarse como una unidad de impresión y expresión. Hablamos de unidad porque estos polos constituyen una estructura integrada o una totalidad dinámica, es decir lo que en alemán se denomina Gestalt.

El cuerpo nos permite frecuentar el medio circundante, y no solo percibirlo sino también comprenderlo y encontrarle nuevas significaciones. En este sentido, ese mundo se vuelve propio a partir de las experiencias y de las informaciones que vamos procesando.

Una de las primeras relaciones entre cuerpo y aprendizaje, lo constituye el encuentro tónico-emocional entre el bebé y su mamá. Cuando el niño o niña entra a una institución educativa, la relación cuerpo y aprendizaje se da a través de la medición corporal que desarrolla el docente, en el momento que reconoce su cuerpo y el cuerpo del niño como espacio afectivo de aprendizaje. La medición corporal se define como un conjunto de actitudes, técnicas y estrategias corporales que se ponen al servicio del niño y la niña, para favorecer la comunicación afectiva, el aprendizaje significativo y la salud, se produce en el proceso educativo. Se dinamiza a través del tono emocional adecuado, en gestos, posturas, movimientos, toque, miradas, suspensión, la manera de cargar, el uso de la voz, el desplazamiento y la rítmica, para ofrecer al niño y a la niña contención y autonomía agresiva de acuerdo a su nivel de desarrollo.

Como vimos anteriormente, el diálogo tónico en los niños es el primer antecedente en la construcción del lenguaje que en un principio es puramente corporal. Este lenguaje suele comunicar las vivencias, las experiencias, las sensaciones, las opiniones, etc., con mayor grado de autenticidad que las palabras.

Así por ejemplo, uno puede alabar una producción hecha por otro desde la palabra, pero en el gesto se podrá entrever nuestro desagrado.

La memoria es otra facultad estrechamente ligada al cuerpo y al conocimiento. No olvidemos que el primer registro de las demás personas y de su entorno que tiene un niño pequeño, es de tipo corporal. Esta información se archiva firmemente en la memoria, y permite evocar experiencias y reconocer a los otros significativos.

El cuerpo y el desarrollo socio-afectivo

La motricidad no es el único factor que influye en nuestra percepción y en nuestra imagen del cuerpo.

En realidad, la motricidad está siempre ligada a una experiencia emocional, directa o indirectamente surgida de la relación con otras personas.

Es decir que el cuerpo se experimenta a través de las sensaciones y de las emociones que los demás provocan sobre él. Pensemos por ejemplo en el rostro placentero de un bebe que está siendo amamantado.

TEORICOS RESPECTO A LA EXPRESION CORPORAL

El cuerpo se comunica siendo el medio de contacto con el entorno, la familia y la cultura. Es una forma comunicativa que se construye con las vivencias como lo mencionan Gubbay y Kalmar (1990), discípulas de Patricia Stokoe y quienes manifiestan que la expresión corporal tiene que ver con el hecho del nacimiento, el desarrollo del ser en la vida y la muerte misma. El cuerpo siempre se expresa hasta que fenece, va tomando forma con las experiencias vividas en la familia, la sociedad y la cultura, el individuo interactúa con su medio y de éste recibe información. El cuerpo es el lugar de encuentro, el que reconoce y produce vivencias en la interacción con el mundo, creando unos códigos de comunicación y un propio lenguaje

Ese cuerpo que habla y se manifiesta, requiere de la sensopercepción como técnica esencial que acerca al ser con su realidad existente, según lo concibe Stokoe (1990), “El desarrollo sensoperceptivo es la unidad de la Expresión Corporal, de aquí parten los caminos del desarrollo de técnicas adecuadas para el despliegue del movimiento, la creatividad y la

comunicación, los tres materiales que se encuentran en la Expresión Corporal” (p. 40) y como lo concluye Verde (2005), “esta técnica parte del redescubrimiento de los sentidos kinestésico, visual, auditivo, térmico y olfativo, para buscar una actitud consciente y sensible hacia uno mismo”.(p. 2). La sensopercepción desde el enfoque formativo es una de las unidades temáticas de la expresión corporal que tiene como finalidad desarrollar el lenguaje comunicativo del cuerpo, a partir de la sensibilización, la observación y las imágenes corporales que se generan en los espacios de aprendizaje de conocimiento de sí mismo.

Por lo anterior para nuestro proyecto de investigación tuvimos en cuenta al doctor Lowen, quien plantea que: “Los gestos del cuerpo expresan cómo se siente interiormente la persona según sea su manera de sentarse, de caminar... Se pueden transmitir escepticismo (encogiéndose de hombros), agresividad (apretando los puños), indiferencia (sentándonos casi tumbados cuando alguien nos habla). Un cuerpo contraído expresa decaimiento y falta de confianza en uno mismo; y un cuerpo expandido, todo lo contrario. La distancia física entre personas que se comunican también indica la proximidad emocional entre esos individuos. Dos cuerpos cercanos expresan proximidad afectiva. Volver la espalda o mirar hacia otro lado es una manifestación de rechazo o desagrado. Los gestos también poseen códigos no lingüísticos, que si fueran conocidos, memorizados y practicados para el caso de estudio, se ganaría en la persuasión y logro de objetivos¹⁵.

Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo. De 3 a 6 años también pero cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando aparte el lenguaje corporal. El lenguaje verbal predomina, por él podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la consciencia. El lenguaje corporal no lo podemos dominar, no somos conscientes de ello, pero los demás si lo captan. En una conversación es mucho más importante el lenguaje corporal que el verbal y a través del lenguaje corporal se da mucha información que se nos escapa.

¹⁵ <http://es.catholic.net/biblioteca/libro.phtml?consecutivo=203&capitulo=2322>

El lenguaje corporal se ha visto siempre como algo oculto, cuando en una situación se encuentra comprometido el cuerpo nos vemos amenazados¹⁶.

¹⁶ http://html.rincondelvago.com/expresion-corporal_2.html

10.- METODOLOGIA:

Para la realización del trabajo investigativo se tuvo en cuenta el método de investigación cualitativa donde es necesario analizar y examinar los resultados desde unos criterios evaluativos, formativos y dinámicos; sistematizando la manera como los estudiantes asimilaron los conceptos y fundamentos más importantes en el área de Educación Artística, vistos y trabajados dentro y fuera del aula, a través de datos y experiencias recogidas.

En el transcurso del diseño metodológico propuesto, también la investigación acción busca lograr producir transformaciones entre los sujetos que participan del proceso investigativo, con el fin de contribuir en la búsqueda de soluciones a los problemas que afectan al grupo participante en la investigación.

Con nuestra práctica docente pretendemos inculcar en el estudiante una actitud indagadora frente al conocimiento, para formarse como un sujeto autónomo, crítico y propositivo.

El proceso investigativo desde el ámbito cualitativo busca formar en los estudiantes y maestros el sentido crítico frente a la dimensión pedagógica desde un saber específico de un lado la transformación, y por otro el avance integral de la realidad académica, partiendo entonces por cuestionar las prácticas pedagógicas tradicionales, problematizando su contexto y hacer de la investigación un proceso de creación y recreación del conocimiento.

En la investigación cualitativa, es necesario analizar y examinar los resultados desde unos criterios evaluativos, formativos y dinámicos, sistematizando la manera cómo los estudiantes asimilaron los conceptos y fundamentos más importantes en el área de Educación Artística, vistos y trabajados dentro y fuera del aula, a través de datos y experiencias recogidas en el transcurso del diseño metodológico propuesto.

El autor Kurt Lewin afirma: que “La investigación acción es una forma de cuestionamiento auto reflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo”.

El proceso de investigación-acción comienza en sentido estricto con la identificación de un área problemática o necesidades básicas que se quieren resolver; ordenar, agrupar, disponer y relacionar los datos de acuerdo con los objetivos de la investigación, es decir, preparar la información a fin de proceder a su análisis e interpretación. Ello permitirá conocer la situación y elaborar un diagnóstico.

El desarrollo de esta propuesta de investigación que llevamos a cabo en el Jardín Infantil Luceritos de la ciudad de Popayán en el nivel de transición con niños y niñas en el rango de edades entre los 4 y 5 años.

Para ello nos apoyamos en el Psicólogo Kurt Lewin quien afirma que: “La investigación Acción es una forma de cuestionamiento Auto-Reflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, y el reconocimiento de dicha práctica sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo”

KURT LEWIN: habla de tres fases o momentos, que son:¹⁷:

10.1. PRIMERA FASE DIAGNÓSTICO (reconocimiento de la situación inicial). El proceso de investigación-acción comienza en sentido estricto con la identificación de un área problemática o necesidades básicas que se quieren resolver. Ordenar, agrupar, disponer y relacionar los datos de acuerdo con los objetivos de la investigación, es decir, preparar la información a fin de proceder a su análisis e interpretación. Ello permitirá conocer la situación y elaborar un diagnóstico.

10.2. SEGUNDA FASE PLAN DE ACCIÓN: (desarrollo de un plan de acción, críticamente informado, para mejorar aquello que ya está ocurriendo). Cuando ya se sabe lo que pasa (se ha diagnosticado una situación) hay que decidir qué se va a hacer. En el plan de acción se estudiarán y establecerán prioridades en las necesidades, y se harán opciones entre las posibles alternativas.

¹⁷KEMMIS y MC TAGGART, 1988

10.3. TERCERA FASE EVALUACIÓN REFLEXIVA: Acción (fase en la que reside la novedad). Actuación para poner el plan en práctica y la observación de sus efectos en el contexto en que tiene lugar. Es importante la formación de grupos de trabajo para llevar a cabo las actividades diseñadas y la adquisición de un carácter de lucha material, social y política por el logro de la mejora, siendo necesaria la negociación y el compromiso.

Todas se integran en un proceso denominado “espiral auto-reflexiva”

10.1.—FASE DE DIAGNÓSTICO:

Para llegar a esta fase diagnóstica tuvimos un contacto directo con los padres de familia quienes frecuentemente desconocen los detalles de la evolución afectiva de sus hijos durante los años escolares. Los notables cambios que se producen en la conducta de los pequeños son atribuidos sin más a la influencia del medio escolar a la relación con los maestros y compañeros a los problemas de adaptación, a los que derivan del mismo aprendizaje, para ello enfatizamos en los siguientes autores y bajo el modelo del constructivismo, cabe citar a Jean Piaget y a Lev Vygotski. Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio. Por el contrario, Vygotski se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna. La instrucción del aprendizaje surge de las aplicaciones de la psicología conductual, donde se especifican los mecanismos conductuales para programar la enseñanza de conocimiento, y para ello aplicamos las siguientes estrategias: El Diario de Campo (es el registro de las actividades que se desarrollan dentro y fuera del aula de clase con apreciaciones sobre cada una de las dimensiones), Talleres, (sirven para involucrar al padre de familia en los trabajos que los niños y niñas realizan para retroalimentar la socio-afectividad. Escuela de Padres, (charlas donde nos apoyamos de un profesional (psicólogo) con el fin de concientizar a los padres sobre la importancia de la socio-afectividad mediante actividades lúdicas, dibujos y reflexiones.

Al tener a sus hijos en el jardín muchas parejas viven una especie de “segunda juventud”. Conscientemente o no, se sienten liberados de ciertas responsabilidades y cuidados puesto

que ahora están en manos de profesionales y expertos, se preocupan menos que antes de relacionar los cambios afectivos de los niños y niñas con las experiencias familiares o personales que tienen lugar fuera del ambiente escolar.

Esto nos permitió socializar nuestro proyecto con los padres de familia quienes iban al jardín a recoger a sus hijos,

Posteriormente realizamos una Escuela de Padres para desarrollar una encuesta donde descubrimos que muchos padres de familia no sacan tiempo y espacio para disfrutar con sus hijos, el tiempo lúdico que comparten es escaso, la orientación de trabajos y tareas es mínima; todo esto a causa del desconocimiento de la importancia que tienen las anteriores actividades para el desarrollo integral del niño. Pues manifiestan que los juegos practicados por sus hijos son los electrónicos, pero si les parece muy interesante que llevemos a cabo en el jardín este proyecto para conocer cómo ellos pueden contribuir y estimular a sus hijos en la socio-afectividad con todo lo que lo rodea.

También se llevaron a cabo varias actividades escogidas teniendo en cuenta las etapas del desarrollo cognitivo según Piaget (**Etapa Pre-operacional**) “en ésta etapa pueden manejar el mundo de manera simbólica pero todavía no son capaces de realizar las operaciones mentales reversibles. Los niños aún no tienen la capacidad para pensar de manera lógica. En lugar de ello los niños desarrollan la capacidad para manejar el mundo de manera simbólica o por medio de representaciones” ellas nos permitieron indagar acerca de los conocimientos previos que tenían los estudiantes sobre la danza, la expresión corporal y detectar las dificultades, problemáticas de tipo afectivo a través de los juegos y trabajos libres que a continuación mencionaremos.

El lobo, el gato y el ratón, el puente está quebrado, tingo tango, ponchado, reconociendo a mi compañero a ciegas, caminando al ritmo de la música, me integro con mis amigos, armando rompecabezas, juego de roles, identificar sonidos, imitar sonidos de animales,

saltando obstáculos en diferentes espacios, caminando según la señalización (derecha, izquierda, arriba abajo).

De las anteriores actividades tomamos como base 3 juegos los cuales se evidenciarán más adelante en hallazgos.

EVIDENCIAS.

Actividad # 1 .VOLANDO CON MI IMAGINACIÓN

9.2.- SEGUNDA FASE PLAN DE ACCIÓN:

Para llevar a cabo esta fase del Plan de Acción implementamos todas las didácticas donde se identifica la pedagogía Crítica Constructivista.

Creada por Ernst von Glasersfeld, basándose en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al educando herramientas (generar andamiajes) que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo.

El constructivismo educativo propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el "sujeto cognoscente"). El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción.

TEMA: JUEGO EL LOBO.

SU EXPLICACIÓN

Un jugador se mantiene apartado del grupo y gira al contrario de la ronda, el resto de los jugadores forman la ronda tomándose de las manos, girando y cantando.

Jugaremos en el bosque mientras que el lobo no está, porque si el lobo aparece a todos nos comerá.

lobo estás ahí?.

Entonces el jugador que se encuentra apartado de la ronda contesta que está haciendo algo tantas veces como el niño o la niña quiera.

Me estoy bañando, me estoy cambiando y así sucesivamente otras acciones.

En el momento en que el lobo (jugador apartado de la ronda) contesta simplemente "Si", la ronda se separa corriendo, mientras el lobo trata de atrapar a cualquier otro jugador para que sea el nuevo lobo y se repite el juego desde el principio.

LOGRO: Desarrollar habilidades, destrezas y coordinación en los movimientos corporales que indica el juego del lobo.

COGNITIVO: Por medio de esta actividad, niños y niñas:

Desarrollan capacidad de aprehensión y memorización a partir de la repetición de la canción del juego, El Lobo.

- Identifican las reglas del juego y sigue instrucciones.
- Imitan roles de los personajes del juego.
- Identifican órdenes para realizar movimientos.
- Realizan con su expresión corporal figuras con formas circulares.
- Mejorar los reflejos y la velocidad

PROCEDIMENTAL: Con esta actividad se pretende que niños y niñas:

- Desarrollen la capacidad de escucha por medio de la presentación y explicación del juego.
- Desarrollen la capacidad para manejar el mundo de manera simbólica y por medio de las representaciones.
- Fortalezcan su motricidad gruesa al caminar con elegancia y en forma coordinada.
- Enriquecer la imaginación y desarrollar la creatividad.
- Incrementar la autonomía.

ACTITUDINAL: En esta actividad (juego) pudimos observar a los estudiantes:

- *Sebastián Acosta* que no coordinaba sus movimientos cuando se le indicaba.
- *Dana Rojas:* mostró poco interés por el juego.
- Selena Galindo: Hizo caso omiso y prefirió quedarse sentada en el piso haciendo otras actividades.
- Sara Victoria: demuestra inseguridad en el momento de realizar la imitación de los roles.
- Arrojándonos unos resultados no favorables, pues observamos poco interés para integrarse, trabajar y disfrutar del juego, estas situaciones son la causa del poco afecto o tiempo que reciben en sus hogares por parte de sus padres y lo manifiestan con la agresividad ante sus compañeros de jardín.

Actividad # 2. JUGANDO EN EL ESPACIO QUE NOS RODEA

TEMA: El tingo tango

Se reúne el grupo de niños y niñas, el cual escoge a un participante a quien voltean de espaldas y le tapan los ojos con una pañoleta y pronuncia, seguidamente tingo y ruedan el balón por cada uno de los participantes cuando el participante de los ojos vendados diga ¡tingo el que tenga en las manos la pelota se le pone una penitencia y vuelve a comenzar el juego.

LOGRO: Fortalecer la expresión corporal, la concentración y la lateralidad mediante el juego, El Tingo Tango.

COGNITIVA. Con esta actividad pretendemos que nuestros educandos:

- Observen los movimientos de su compañero y estén atentos a recibir el balón.
- Que roten el balón siguiendo órdenes dadas.
- Desarrollen la agilidad para recibir y entregar el balón.

- Participen cantando, bailando y declamando emotivamente (sin miedo)

PROCEDIMENTAL. A partir de este juego buscamos:

- Potenciar la concentración de los integrantes del grupo.
- Orientar a niños y niñas en los desplazamientos de lateralidad: derecha-izquierda.
- Fortalecer la expresión corporal.
- Integrar el ritmo y el movimiento corporal al pasar el objeto al compañero
- Desarrollar la agilidad en las manos y la concentración

ACTITUDINAL: A partir de la realidad en que viven los niños y niñas en cuanto a la falta de concentración, tolerancia y convivencia podemos nombrar algunos de ellos que no mostraron ningún interés, ni agrado por integrarse al grupo durante el desarrollo de este juego.

- Juan Andrés: le da igual levantar la derecha o la izquierda cuando se hacen ejercicios de lateralidad.
- Dana Rojas: su agresividad no le permite ser aceptada con agrado al grupo constantemente pela con sus compañeros.
- Sofía Zúñiga: constantemente se equivocaba al entregar el objeto por que no estaba atenta en el juego, esto molestaba a sus compañeros.
- María José Mesa. Se a isla no demuestra sentido de cooperación.

Estas manifestaciones en el comportamiento de los niños y niñas de apatía, agresividad atención dispersa y aislamiento son causadas por el abandono de los padres de familia, que dejan a sus hijos al cuidado de otras personas ajenas al hogar.

Actividad # 3 SABOR RITMO Y MOVIMIENTO.

TEMA: El puente está quebrado.

El puente está quebrado ¿con qué lo curaremos con cáscaras de huevo burritos al potrero.

Que pase el rey que ha de pasar con todos sus hijitos menos el de atrás.

Cantando hacíamos una ronda y dos niños se tomaban de ambos brazos simulando un puente, la ronda pasaba por debajo de éste y el niño que pasase cuando cantábamos el último estribillo quedaba atrapado, y tenía que escoger a qué lado del puente quería ir, luego se iba detrás del niño/a que había escogido y así hasta que todos los niños tuviesen hecha su elección. Al final quedaban dos filas, una frente a otra, los niños "puentes" halaban cada uno para su lado y ganaba la fila que quedara en pie.

LOGRO: vivenciar un esquema rítmico con los integrantes del grupo, teniendo en cuenta la coordinación y la memoria.

COGNITIVO: Con el desarrollo de este juego pretendemos:

Despertar la autonomía para saber elegir cuando le corresponde respetando el orden.

Caminar rítmicamente respetando a sus compañeros al realizar el tren.

Entonar la canción del juego mientras camina pausando coordinadamente para continuar el juego.

Cooperación y respeto mutuo al competir con el grupo.

PROCEDIMENTAL

Estimular la concentración y el ritmo como una herramienta importante en el desarrollo de su esquema corporal.

- Potenciar el trabajo en equipo entre los niños y niñas.
- Desarrollar autonomía en cada integrante del grupo.
- Desarrollar la motricidad gruesa por medio de ejercicios de fuerza, resistencia y equilibrio.

ACTITUDINAL: Con esta actividad pudimos analizar el comportamiento inadecuado de los siguientes estudiantes:

- Camilo Parra, no acepta que otros ganen su posición.
- Sofia Parra, es irrespetuoso con las niñas quiere estar siempre delante de ellas.

- Andrés Ramírez: es un niño caprichoso que siempre hace lo que él quiere sin importarle sus compañeros de jardín.
- Sofia Díaz Se le dificulta expresarse con sus compañeros

Mediante la observación de las diferentes actividades realizadas en el Jardín Infantil luceritos de ciudad de Popayán Cauca, pudimos identificar las falencias y problemáticas de los estudiantes respecto a:

Dimensión Corporal, no hay coordinación, lateralidad, equilibrio, motricidad gruesa ni motricidad fina.

Para el pedagogo Piaget “Es el momento de la adquisición de conceptos tales como conservación y reversibilidad, realización de operaciones lógicas elementales y agrupamientos elementales de clases y relaciones. Esto es posible gracias a la descentración (ponerse en el lugar del otro, tener diferentes perspectivas además de la tuya propia). A lo largo de este periodo llegan a la estructuración o representación mental de las relaciones espaciales y del esquema corporal.” El sujeto ya no considera su cuerpo punto absoluto de referencia. Accede a estructurar el esquema corporal, que supone la representación mental de las medidas, distancia, orden..., por la combinación que se produce entre todos los elementos de su cuerpo y sus relaciones espaciales consideradas como un todo, desde su perspectiva y desde otras. La relación espacial de orden tiene gran importancia en la adquisición del espacio proyectivo porque supone el logro de la noción de eje que referirá a su cuerpo. A partir de esta noción se estructuran los movimientos, direcciones, desplazamientos, orientaciones.” Lo que plantea Piaget es que niños y niñas a medida que van incorporando los conceptos establecen una relación de tiempo y espacio, coordinando sus movimientos al ritmo de la música comprendiendo así que su cuerpo es un espacio interactivo de aprendizajes, de aquí que la actividad motriz y corporal es indispensable para el desarrollo integral del educando.

Dimensión socio-afectiva, detectamos: timidez, agresividad, indisciplina, apatía, egocentrismo, inseguridad y pasividad.

Estos comportamientos no permiten una sana convivencia así lo manifiesta el pedagogo Piaget: La epistemología genética permite comprender el rol de las interacciones que realiza el niño con otras personas, por cuanto es a través de ellas que supera la fase de egocentrismo y se construye la noción del yo en relación con los otros, aproximación que presenta a la afectividad como el motor de las acciones humanas y la antepone al interés y la motivación.

Dimensión cognitiva: falta de atención, memorización, inseguridad, concentración y poco interés en: los juegos y rondas tradicionales, narraciones, cantos, poesías, retahílas, dibujos, pinturas y en el proceso didácticos de los rollos, punzado, bordado y plegados.

Dimensión Estética: carencia de valores como: respeto, cooperación, tolerancia y obediencia.

Dimensión Comunicativa: dificultad para expresarse en forma oral y gestual ante un público e imitar sonidos.

Por lo anterior deducimos que esta situación se debe al poco tiempo que los padres de familia dedican a sus hijos, o en situaciones peores cuando son desplazados de sus zonas, sometiéndolos a vivir en lugares extraños, también es el caso de familias disfuncionales. Todas estas anomalías son causales que afectan a los niños y niñas en el proceso de aprendizaje. La etapa inicial del aprendizaje es muy importante saberla desarrollar en los infantes porque es aquí donde cada uno de ellos mostrará desde su interior lo que trae de sus hogares es el reflejo de lo que ha vivido, no podemos pedirle a un niño o a una niña que muestre tolerancia si sus padres siempre se están peleando o por el contrario decirle a un niños que realice determinado ejercicio si en su casa no lo dejan actuar libremente, igual pasa cuando un estudiante no acepta que un compañero se le arrime se le dificulta la convivencia son hijos únicos los cuales sus padres no le han enseñado a compartir y cuando llegan al jardín sufren y en el peor de los casos se aburren y no quieren volver.

Para no llegar a todo esto nosotras como docentes nos hemos apoyado en muchas actividades que nos ayudarán a superar estas falencias como juegos, canciones, pintura, títeres, collage, exposiciones de trabajos, ejercicios de lateralidad (Izquierda, derecha),

equilibrio, los cuales nos arrojaron resultados positivos que ayudaron a los niños y niñas tener una sana convivencia dentro y fuera del jardín.

Con estas actividades identificamos que algunos estudiantes se les dificultó integrarse al grupo demostrando timidez, agresividad, indisciplina y apatía, lo contrario sucedió con los demás los cuales disfrutaron y participaron activamente en los juegos mencionados anteriormente.

Lo observado en estos contrastes de tipo afectivo nos permitió detectar una problemática, motivándonos a investigar más a fondo las razones y causas que llevan a niños y niñas a manifestar este comportamiento. Para ello vimos la necesidad de entrar en el contexto para identificar todas las problemáticas afines a ésta reuniendo a los padres de familia con el fin de manifestarles nuestro interés por trabajar para superar algunas falencias detectadas en el grupo, para lo cual es importante contar con su apoyo, participando en escuelas de padres donde se realizarán entrevistas, encuestas, talleres y diálogo

▣ Con estas actividades percibimos que algunos estudiantes se les dificultaron integrarse al grupo demostrando timidez, agresividad, indisciplina y apatía, lo contrario sucedió con los demás los cuales disfrutaron y participaron activamente en los juegos mencionados anteriormente.

Lo observado en estos contrastes de tipo afectivo nos permitió detectar una problemática, motivándonos a investigar más a fondo las razones y causas que llevan a niños y niñas a manifestar este comportamiento. Para ello vimos la necesidad de entrar en el contexto para identificar todas las problemáticas afines a ésta reuniendo a los padres de familia con el fin de manifestarles nuestro interés por trabajar para superar algunas falencias detectadas en el grupo, para lo cual es importante contar con su apoyo, participando en escuelas de padres donde se realizarán entrevistas, encuestas, talleres y diálogos.

Actividad #1

Desarrolla su expresión corporal por medio de la representación de diferentes tipos de narraciones.

Sensibilidad:

- ❖ -Desarrolla habilidades para identificar la expresión de emociones manifiestas en sus compañeros al representar cuentos, retahílas, adivinanzas, poesías y fábulas
- ❖ Apreciación Estética
- ❖ -Manifiesta entusiasmo, gusto y satisfacción al escuchar, interpretar y dramatizar el cuento con sus compañeros
- ❖ Comunicación
- ❖ -Representa por medio del lenguaje oral y corporal el cuento.

Actividades:

- Relato y dramatización de cuentos, fábulas y poesías.
- Memorizar retahílas, adivinanzas, trabalenguas y adivinanzas

Actividad # 2

Realiza actividades que le permiten el conocimiento y desarrollo de su esquema corporal para experimentar sensaciones con él, mediante la expresión artística.

Sensibilidad:

- ❖ -Se relaciona con los otros y cultiva en él herramientas que fortalecen la inteligencia emocional para aprender a conocerse, conocer a otros y equilibrarse autónomamente
- ❖ Apreciación Estética
- ❖ Desarrolla actitudes y habilidades, como la observación, la exploración y la indagación de su esquema corporal por medio del juego, rondas y canciones.
- ❖ Comunicación

- ❖ -Asocia los estados de ánimo con las expresiones que adopta su esquema corporal en la interpretación de diferentes canciones mediante mímicas, gestos, movimientos y los comunica.

Actividades

- ❖ Di Dibujos del cuerpo humano calcados en pliegos de cartulina.
- ❖ Coloreado de la silueta del cuerpo humano.
- ❖ Recortar el contorno de la figura humana para realizar el collage.
- ❖ Armar rompecabezas.

Actividad # 3.

Participa en actividades lúdicas que desarrollan la sensibilidad musical basadas en la expresión espontánea y corporal dirigida.

Sensibilidad:

- ❖ desarrolla la sensibilidad auditiva permitiéndole (atención, escucha y concentración), a través de procesos de la apreciación musical.
- ❖ **Apreciación Estética**
- ❖ Desarrolla habilidades para identificar la expresión de emociones y conceptos en la música, la danza y el lenguaje gestual

COMUNICACIÓN

Expresa sentimientos, emociones y deseos por medio de los movimientos de su cuerpo siguiendo diferentes ritmos musicales, redescubriendo el mundo sonoro para conocer y diferenciar lo que en él actúa.

Actividades

Canciones relacionadas al cuerpo humano

- ❖ Ubicarse frente al espejo para observar su figura corporal, e identificar el género al cual pertenece y sus características.
- ❖ Exposición de las partes del cuerpo y la importancia de su cuidado.
- ❖ Es Escuchar diferentes ritmos musicales para expresarse con movimientos corporales naturalmente.
- ❖ Moverse espontáneamente mientras escucha música
- ❖ Imitar diferentes sonidos con instrumentos de percusión y viento.

Actividad # 4

Desarrolla sus habilidades motrices finas por medio del proceso didáctico de los rollos, el punzado, bordado, plegado y actividades lúdicas.

SENSIBILIDAD

Domina el espacio y adquiere soltura en sus movimientos manuales por medio del dibujo, coloreado, rayado, unión de puntos, rasgado, arrugado y modelado.

APRECIACIÓN ESTÉTICA

- ❖ Desarrolla el gusto estético por medio de actividades manuales (punzado, plegado, rollos y el bordado)

COMUNICACIÓN

- ❖ Manifiesta sus ideas mientras participan en las actividades grupales al armar rompecabezas, jugar con bloques de construcción y en la elaboración de carteleras sobre un tema dado.

Actividades:

- ❖ Elaboración de un portarretratos con rollos de papel reciclable para utilizarlo con una foto de la familia.
- ❖ Punzar figuras grandes de objetos.
- ❖ Bordar con lana de diferentes colores prendas de vestir.
- ❖ Realizar un álbum de plegados sencillos.

Actividad # 5

Realiza movimientos de motricidad gruesa como medio de relación y coordinación de la dinámica corporal.

SENSIBILIDAD:

Conoce su cuerpo, diferencia sus partes y experimenta sensaciones con él.

APRECIACIÓN ESTÉTICA

Relaciona su corporalidad con la del otro y lo acepta sus semejanzas y diferencias.

COMUNICACIÓN

- ❖ Expresa y representa corporalmente emociones y situaciones escolares y experiencias de su entorno

Actividades:

Divertirse en una yincana saltando cuerdas, jugando con la ula ula, subir y bajar escaleras para llegar al tobogán, saltar el en brinca brinca, caminar sobre la piscina de pelotas y competencias de encostados y gateando para alcanzar un premio.

Las actividades que desarrollamos dentro del Plan de Acción, para fortalecer la socioafectividad en los niños y niñas del jardín, son las siguientes:

- ❖ Relato y dramatización de cuentos, fábulas y poesías.
- ❖ Memorizar retahílas, adivinanzas, trabalenguas y adivinanzas.
- ❖ Dibujos del cuerpo humano calcados en pliegos de cartulina.
- ❖ Coloreado de la silueta del cuerpo humano.
- ❖ Recortar el contorno de la figura humana para realizar el collage.
- ❖ Armar comecabezas.
- ❖ Canciones relacionadas al cuerpo humano
- ❖ Ubicarse frente al espejo para observar su figura corporal, e identificar el género al cual pertenece y sus características.
- ❖ Exposición de las partes del cuerpo y la importancia de su cuidado.
- ❖ Escuchar diferentes ritmos musicales para expresarse con movimientos corporales naturalmente.
- ❖ Moverse espontáneamente mientras escucha música
- ❖ Imitar diferentes sonidos con instrumentos de percusión y viento.
- ❖ Elaboración de un portarretratos con rollos de papel reciclable para utilizarlo con una foto de la familia.
- ❖ Punzar figuras grandes de objetos.
- ❖ Bordar con lana de diferentes colores prendas de vestir.
- ❖ Realizar un álbum de plegados sencillos.
- ❖ Divertirse en una yincana saltando cuerdas, jugando con la ula-ula, subir y bajar escaleras para llegar al tobogán, saltar el en brinca brinca, caminar sobre la piscina de pelotas y competencias de encostados y gateando para alcanzar un premio.
- ❖ Charla sobre el valor de compartir.
- ❖ Obra teatral de títeres sobre valores.
- ❖ Compartir con el grupo un refrigerio.
- ❖ Realizo una tarjeta con mucho amor para mi familia
- ❖ Película alusiva a los valores en la familia.
- ❖ Juegos de atención en un espacio abierto

- ❖ Desplazamiento de mi cuerpo levantando las manos según la orientación dada.
- ❖ Juego de lateralidad con objetos para identificar derecha e izquierda.
- ❖ Trenes para desplazarse en diferentes direcciones.
- ❖ De las actividades mencionadas anteriormente tomamos como referencias tres que son:
- ❖ Expreso sentimientos con mi cuerpo.

Logro:

Realiza actividades que le permiten el conocimiento y desarrollo de su esquema corporal para experimentar sensaciones con él, mediante la expresión artística.

COGNITIVO: Con esta actividad el estudiante aprende a identificar las partes del cuerpo, además adquiere sensaciones al tocar al otro físicamente y por último la sensibilidad estética a la hora de plasmar algo en un papel.

PROCEDIMENTAL: Los niños y niñas se relacionan, cultivando herramientas que fortalecen la inteligencia emocional para aprender a conocerse, conocer a otros y equilibrarse autónomamente. También desarrolla actitudes y habilidades como la observación, la exploración y la indagación de su esquema corporal por medio de juegos rondas y canciones.

ACTITUDINAL: Llevando a cabo estas actividades se puede evidenciar un avance en los niños y niñas en sus movimientos, lateralidad, equilibrio, coordinación y su comportamiento pacífico en los ejercicios.

La luz del conocimiento es el juego.

Logro:

Realiza ejercicios de motricidad gruesa como medio de relación y coordinación de la dinámica corporal.

COGNITIVO: Por medio de esta, se lograra tener una concentración máximo en su quehacer, además obtener un estado físico para las prácticas, y el respeto por ganar y perder, siendo tolerantes donde la diversión y las ganas de compartir es el primordial valor.
Procedimental: Teniendo en cuenta las capacidades de los niños se establecerá actividades acordes a su edad, donde destaquen todas sus habilidades en crear y recrear su conocimiento.

ACTITUDINAL: El desarrollo de esta actividad permitió que niños y niñas adquirieran habilidades de flexibilidad, armonía y orden a la hora de coordinar el movimiento con la música en una coreografía.

Mi cuerpo un mundo armónico

Logro:

Participa en actividades lúdicas que desarrollan la sensibilidad musical basadas en la expresión espontánea y corporal dirigida

Cognitivo: desarrollar la sensibilidad auditiva en diferentes espacios con elementos de percusión, viento y cuerda.

Procedimental: Se llevara al educando a espacios abiertos donde identifiquen sonidos de la naturaleza y sus alrededores, también la solución a pistas sencillas para llegar a la meta.

ACTITUDINAL: Se logró implementar estrategias al educando donde identifico los diferentes pasos para llegar a un objetivo, además el trabajo en equipo que proporciona una confianza y liderazgo en el grupo.

El desarrollo de estas actividades nos lleva a fundamentarnos en el pedagogo David Ausubel que propone el aprendizaje significativo en los estudiantes a través de cualquier medio, para ello hemos citado tres actividades anteriormente, donde se destaca el avance que han tenido el niño y las niñas en su proceso de formación.

Retomando al pedagogo David Ausubel en su planteamiento hay dos fases importantes que destacamos como primordiales para argumentar este texto, ellas son la formación y la

asimilación, se entiende por formación a los conocimientos que el niño le han inculcado en su casa, familia, y sociedad, visualizadas a través de su experiencia siendo estas significativas para él. En la asimilación el niño contrasta las orientaciones dadas por los docentes para crear un nuevo concepto y aplicarlo a su entorno, siendo participe del proceso enseñanza aprendizaje.

Este planteamiento se basa en lo siguiente Ausbel *“la esencia del proceso de aprendizaje significativo reside en que ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, sino sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe, señaladamente con algún aspecto esencial de su estructura de conocimientos (por ejemplo, una imagen, un símbolo ya con significado, un contexto, una proposición)...”*

Ahora teniendo en cuenta que las actividades se han desarrollado desde diferentes campo de la educación retomaremos a Vygotsky desde su perspectiva “plantea que los niños son constructores de significados a partir del juego, dibujo, elaboración de collage, rondas, adivinanzas y juegos del lenguaje, pues él considera que son formas particulares y etapas previas para el aprestamiento y hacia la construcción de una pedagogía significativa”.

Según lo proyecta Vigotsky el juego es el medio por el cual los niños y las niñas desarrollan diferentes conocimientos que adquieren a través de la experiencia. Por esta razón hemos tomado las tres actividades donde se manifiesta el potencial que tienen los educandos cuando se integran a actividades lúdico pedagógicas que contribuyen a su formación integral teniendo en cuenta los aspectos afectivos que lo complementan como miembro de una familia, comunidad y sociedad.

TERCERA FASE EVALUACIÓN REFLEXIVA;

NUESTRA PRÁCTICA PEDAGÓGICA UNA FORMACIÓN CONTÍNUA EN EL DESARROLLO DE LAS RELACIONES HUMANAS DESDE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA ARTÍSTICA.

El trabajo de investigación realizado en el Jardín Luceritos, durante dos años consecutivos (2012-2013) ha sido una marca esencial en la formación como maestras. Más que una experiencia enriquecedora practico- teórica, el trabajo investigativo es considerado una aventura fortalecedora de habilidades y capacidades docentes. La reflexión como eje de proceso de formación a través de la práctica es la que ayuda a guiar la experiencia, porque la sola inmersión en la práctica no es suficiente. Por ende, es importante la reflexión sobre los referentes conceptuales que hemos aprendido en la universidad, para construir un verdadero sentido, orientando la acción, la práctica en torno a la reflexión, como lo menciona Vásquez (citado por Quintero y otros, 2006): “es como una fuente de construcción de problemas y de reflexión en la acción y el llamado a la integralidad de la experiencia...”

Partiendo de las anteriores ideas se implementó un proyecto en el jardín, que permitió desarrollar la competencia corporal y afectiva en los niños del nivel de transición, que buscó a través de la creación e implementación de juegos lúdicos-didácticos, corografías en el aula y espacios abiertos, donde ellos hicieran uso de esa imaginación que en estos primeros años de infancia y vida escolar está latente en cada una de sus palabras de sus hechos y sus comentarios. Todo lo anterior reúne ciertas características que se hacen necesarias para la creación y comprensión del afecto en expresión corporal y la danza, teniendo en cuenta la etapa que cruzan los estudiantes denominada “transición”. Esta etapa surge después de los 4 años, en donde los niños han pasado de vivenciar una etapa maternal, maravillosos en un mundo abstracto a la obtención de mayores conceptos, experiencias y vivencias que ayudan a la comprensión de diferentes contextos. En esta fase, se inclinan por las actividades lúdicas y recreativas, los espacios en donde ellos se sienten libres y son líderes de su propia autonomía donde los niños buscan una caracterización de sí mismos y de su entorno,. Así pues, los juegos y el ambiente escolar, son una fuente importante de aprendizaje, ya que por medio de estos, pueden explorar las nuevas experiencias, donde la imaginación y libertad pueden descargar toda la habilidad del educando.

Para aterrizar en la investigación y llegar al desarrollo de estas habilidades, nos valemos de elementos como la expresión corporal, la sensibilidad, la comunicación y de manera más profunda la sociafectividad de los padres, familiares y docentes, como mecanismo

integrador de los objetivos que se pretenden lograr a través de la realización de un proyecto pedagógico, que permitió hacer una intervención formativa e investigativa, y evaluar al final de esta, todo el proceso que se realizó, y así evidenciar la pertinencia de los padres de familia y el entorno como herramienta para el desarrollo de procesos de formación y concientización del afecto de los padres a sus hijos, de la comprensión y argumentación del afecto, más aun dar crédito a las estrategias que se utilizaron para guiar a los estudiantes durante este proceso.

En cuanto al tema de la expresión corporal y la pre-danza, nos habla la maestra especializada en Expresión Corporal Marina Gubbay y Kalmar (1990), discípulas de Patricia Stokoe quienes manifiestan que la expresión corporal tiene que ver con el hecho del nacimiento, el desarrollo del ser en la vida y la muerte misma. El cuerpo siempre se expresa hasta que fenece, va tomando forma con las experiencias vividas en la familia, la sociedad y la cultura, el individuo interactúa con su medio y de este recibe información. El cuerpo es el lugar de encuentro, el que reconoce y produce vivencias en la interacción con el mundo creando unos códigos de comunicación y un propio lenguaje.

Stokoe 1990 “ el desarrollo sensorio-perceptivo es la unidad de la Expresión Corporal, de aquí parten los caminos del desarrollo de técnicas adecuadas para el despliegue del movimiento, la creatividad y la comunicación, los tres materiales que se encuentran en la Expresión Corporal” y como lo concluye Verde (2005), “ esta técnica parte del redescubrimiento de los sentidos kinestésico visual, auditivo, táctil y olfativo, para buscar una actitud consciente y sensible hacia uno mismo”. La sensorio-percepción desde el enfoque formativo es una de las unidades temáticas de la expresión corporal que tiene como finalidad desarrollar el lenguaje comunicativo del cuerpo, a partir de la sensibilización, la observación y las imágenes corporales que se generan en los espacios de aprendizaje de conocimiento de si mismo.

Según el planteamiento de Lowen “expresa que los gestos del cuerpo, manifiestan como se sienten interiormente la persona según sea su estado de ánimo, se puede transmitir escepticismo (encogiéndose de hombros), agresividad (apretando los puños), indiferencia, (rechazo a la orientación). Un cuerpo contraído expresa decaimiento y falta de confianza en uno mismo, un cuerpo expandido todo lo contrario. La distancia física entre personas que se comunican también indica la proximidad emocional entre esos individuos. Dos cuerpos

cercanos expresan proximidad afectiva. Volver la espalda o mirar hacia otro lado es una manifestación de rechazo o desagrado. Los gestos también poseen códigos no lingüísticos, que si fueran conocidos, memorizados y practicados para el caso de estudio, se ganaría en la persuasión y logro de objetivos.

Finalmente, fue necesario este proyecto porque encontramos en la escuela que los contextos culturales de los niños son muy escasos. Ante esto, propusimos un espacio para que exista la posibilidad de interacción y familiarización de los padres con los estudiantes, donde hacen contacto de una manera personal, con características afectivas a su realidad, con reflexiones críticas de la situación que viven ellos. De esta forma los niños identifican ciertas características, como afectos, espacios, contextos y otros elementos que hacen que ellos quieran estar al lado de sus progenitores. Es fundamental en esta parte el desarrollo de la competencia socioafectiva, que hace posible los actos de convivencia en las diferentes actividades.

En cuanto a las funciones del lenguaje y la afectividad, nos centramos en la función referencial o representativa en donde nos enfocamos en el factor de contexto. Es aquí en donde el niño se desarrolla y de manera extra comunicativa, los niños adquieren nuevos conocimientos en relación a sus vidas y sus maneras de actuar de acuerdo a los estímulos que le brinden sus padres.

Por otra parte, las obras de teatro con títeres y la manifestación de otros sistemas simbólicos en el aula, permitieron una comunicación directa, ya que el estudiante apropiaba según su manera de entender, el mensaje que queríamos dar con cada una de las actividades. Las acciones de este tipo son las del “celebración de la Colombianidad”, que por medio de representación de una región en específico los llanos del oriente de Colombia, donde mostraron la caracterización de esta región destacando el baile típico del joropo y el Galerón Llanero. Otra actividad que se llevó acabo fue “representación juego de roles” donde los niños representaban actitudes de los miembros de su familia.

Como estas, otras actividades esenciales realizadas a lo largo de la práctica pedagógica lograron fortalecer en los estudiantes la competencia afectiva y expresión corporal, con

base en aspectos críticos de cada ejercicio, como “El Rey Manda”, una mezcla de órdenes que enfatizan el trabajo en equipo, el respeto, la competencia, la concentración y el afecto, vistas en clase dio pie a la propuesta del título de nuestro proyecto.

La culminación de la práctica pedagógica marcó nuestra formación como maestras, ya que en un sentido humano, los niños y niñas con sus expresiones de alegría al participar en una actividad emotiva y tristeza al vivenciar una despedida, demostraron que nuestra labor fue más allá de encerrarnos en las cuatro paredes, pues logramos entrar en sus corazones y en sus vidas mostrando un trabajo exitoso.

En el transcurso de esta investigación, la evaluación es permanente, sistematizamos y realizamos un análisis reflexivo de lo que hacen los estudiantes, de las dificultades y logros. Ésta es formativa e integral, propiciando el diálogo de los saberes a nivel investigativo, disciplinar y pedagógico.

De igual manera para la realización de este trabajo, tomamos la investigación como un principio didáctico y formativo, pensando en una educación para el cambio; la pedagogía en esta época moderna debe replantearse hacia unas prácticas educativas que rupturen, o sea plantear una actitud epistemológica transformadora.

Con nuestra práctica docente pretendemos inculcar en el estudiante una actitud indagadora frente al conocimiento, para formarse como un sujeto autónomo, crítico y propositivo.

El proceso investigativo desde el ámbito cualitativo busca formar en los estudiantes y maestros el sentido crítico frente a la dimensión pedagógica desde un saber específico, de un lado la transformación y por otro lado el avance integral de la realidad académica, partiendo entonces por cuestionar pedagogías tradicionales, problematizando su contexto y hacer de la investigación un proceso de creación y recreación del conocimiento.

En la Investigación Cualitativa, es necesario analizar y examinar los resultados desde unos criterios evaluativos, formativos y dinámicos; sistematizando la manera como los estudiantes asimilaron los conceptos y fundamentos más importantes en el área de Educación Artística, vistos y trabajados dentro y fuera del aula, a través de datos y experiencias recogidas en el transcurso del diseño metodológico propuesto.

El marco metodológico presentado permitió desarrollar una propuesta didáctica encaminada a un proceso de la enseñanza de la competencia socio-afectiva y corporal en el aula, este enfoque ofreció las herramientas necesarias para la aplicación de una propuesta que tuvo en cuenta los saberes previos y problemáticas de los y las estudiantes con el fin de hacerles partícipes de su propio proceso de aprendizaje.

En resumen a partir de los diferentes aportes realizados al deslinde de la noción de competencia se puede decir que esta se refiere a la habilidad del individuo para responder con diferentes grados de efectividad a un problema de la realidad, poniendo en movimiento diferentes recursos cognitivos, no cognitivos y del entono “La competencia involucra el uso de conocimientos conceptuales y actitudinales. Asimismo, articula capacidades innatas (como la de adquirir un lenguaje) y adquiridas (como los conocimientos)”¹⁸.

En consecuencia, las competencias asociadas a la Educación Artística son habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos particulares, y que deben tener unos dominios específicos. En este sentido, el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en las escuelas permite identificar tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la Educación artística: **Sensibilidad, Apreciación Artística y Comunicación**. El desarrollo de estas competencias surge en contextos inherentes a las prácticas artísticas, es decir, es un aprendizaje situado en el ambiente característico del taller de artes plásticas, del salón de danza o de música, etc.

Podemos afirmar que el desarrollo de la competencia comunicativa permite comprender las artes como lenguajes simbólicos. El discurso musical, escénico, visual, aprovecha elementos propios de la comunicación verbal para generar sentido, desarrollar la expresión y relacionar significantes y significados en cada práctica artística y en sus respectivas manifestaciones en la cultura. A su vez las competencias artísticas apoyan en desarrollo de las competencias comunicativas.

¹⁸Bolívar y Pereyra, 2006, p.7

Recomendaciones Pedagógicas y Metodológicas:

Para orientar el trabajo en las escuelas, podemos valernos de una clasificación de la danza, de acuerdo con las edades de los escolares:

El equipo recomienda trabajar con los niños menores de tres años en la estimulación temprana de su motricidad y en el desarrollo perceptivo de su movimiento y el de los demás. Esto por medio de juegos rítmicos y de ubicación espacial y temporal y ejercicios de coordinación. Se sugiere trabajar con el grado de preescolar en procesos de aprendizaje, lúdicos e imitativos, con métodos experimentales del movimiento, del sonido, del dibujo, de la expresión corporal de la escenografía. Que los contenidos de estudio sean las formas y volúmenes de los objetos, los gestos, los espacios reales e imaginarios y los diferentes componentes del movimiento (tensión, relajación, respiración, equilibrio), los cuales se trabajarían en el ejercicio de música infantil y de juegos rítmicos.

De los 5 a los 9, danza libre y espontánea, pre-danza, movimientos expresivos de la propia inventiva, imitación y apreciación de la dinámica de la naturaleza y de los animales, de las expresiones de los otros, juegos y rondas.

Entre 9 y 14 años juegos coreográficos con variedad de ritmos, celebraciones religiosas de mayor complejidad y representación de creación colectiva de las tradiciones populares propias y de otros pueblos.

Entre 14 y 18 años de edad, montajes coreográficos de danzas de las tradiciones de distintas regiones de Colombia o de otros países; de danza clásica y de danza contemporánea, con aportes expresivos gestuales y coreográficos de los alumnos y alumnas.

La competencia socio-afectiva o competencia para el ser integral:

Está relacionada para desarrollas la personalidad moral, es un conjunto de enseñanzas éticas que desde el sistema escolar busca desarrollar en los estudiantes principios socio-afectivos, que les permitan ser libres, solidarios y actuar en comunidad, observando valores como la paz, la convivencia y el respeto por las ideas de los otros

Competencias para consolidar la Educación Emocional: La educación emocional y social busca la transformación a través de unos ejes centrales:

Los Ejes en la Educación Emocional: Son áreas en que se agrupan las actitudes emocionales frente así mismo, a los otros y al mundo. Las emociones también requieren ser objeto de enseñanza y aprendizaje. La Educación Emocional responde a una evidente necesidad de una educación integral que no solo forme para el éxito académico y el conocimiento enciclopédico, sino para “aprender a ser” y aprender a convivir”

Los Ejes de la Educación Socio-emocional: Le facilitarán al docente tener un itinerario para valorar los puntos de vista y las actuaciones cotidianas de los y las estudiantes e incluso intervenir pedagógicamente a favor de reeducar o transformar conductas.

Las competencias asociadas a la Educación Artística

Son habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos particulares, y que deben tener unos dominios específicos. En este sentido, el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela permite identificar tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística:

1. SENSEBILIDAD
2. APRECIACIÓN ARTÍSTICA
3. COMUNICACIÓN

El desarrollo de estas competencias específicas surgen en contextos inherentes a las prácticas artísticas, es decir, es un aprendizaje situado en el ambiente característico del taller de artes plásticas, del salón de danza o música, etc. En este sentido, es pertinente hacer una mención de lo que algunos teóricos de la educación han denominado “cognición situada”.

La cognición situada remite a la noción de que el conocimiento se ubica como parte y como producto de una actividad, de un contexto y de una cultura:

Esta visión, relativamente reciente, ha desembocado en un enfoque instruccional, la enseñanza situada, que destaca la importancia de la actividad y el contexto para el aprendizaje y reconoce que el aprendizaje escolar es, ante todo, un proceso de enculturación en el cual los estudiantes se integran gradualmente a una comunidad o cultura de prácticas sociales. En esta misma dirección, se comparte la idea de que aprender y hacer son acciones inseparables. Y en consecuencia, un principio central de este enfoque plantea que los alumnos (aprendices o novicios) deben aprender en el contexto pertinente¹⁹.

1. SENSIBILIDAD:

Al referirnos a la *sensibilidad* (Aesthesis) como una competencia específica de la Educación Artística, es necesario aclarar, por un lado, que no se habla de la mera sensibilidad biológica concebida como el conjunto de reacciones de los organismos frente a diversos estímulos del medio, el cual les permite su adaptación y sobrevivencia. Por otro lado, se reconoce que todos los organismos pueden experimentar en ellos y procurar en otros, distintos niveles de sensibilidad.

Ahora bien, en el ser humano encontramos que, además de esta expresión biológica de la sensibilidad, existe una forma más compleja de ella que se hace evidente al afectarse y afectar a otros. Así mismo, en ella se hace presente la intencionalidad y tiene una de sus manifestaciones más acabadas en la expresión artística. Valéry (1990) sostiene al respecto que el campo de la sensibilidad lo constituyen “las excitaciones y las reacciones sensibles que no tienen un papel fisiológico uniforme y bien definido. Estas son, en efecto, las modificaciones sensoriales de las que el ser viviente puede prescindir” (p 43).

De este modo, la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística.

Esta sensibilidad parte de la sensibilidad primigenia o no cultivada y la elabora. Así, aunque se espera que los sentidos y la información sensorial sean suficientes para establecer una

¹⁹Díaz, 2003, pp. 2-3

conciencia perceptiva, esto no ocurre así. De hecho, gran parte de nuestro mundo sensorial aparece como un conjunto de impresiones evanescentes, a menos que sea *distinguido*, cualificado y categorizado mediante la atención, el recuerdo y el juicio. Este proceso de afinamiento perceptivo es lo que propicia la Educación Artística en el ámbito escolar. El afinamiento de la percepción sería un encuentro y un redescubrimiento de las posibilidades del cuerpo, que incluyen la observación, el análisis, la asimilación, la selección y la transformación de las representaciones con las que se categoriza el universo de estímulos.

Sensibilidad cenestésica:

La cenestesia es la conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones. En este sentido, permite integrar en nosotros un esquema del cuerpo como un todo. De este modo y por correspondencia, es posible identificar y anticipar las tensiones de otra persona.

Es la cenestesia la que hace que la gente no choque mientras atraviesa la calle. Es un radar fisiológico que nos permite revelar impulsos e intenciones y nos empuja a reaccionar antes de que intervenga el pensamiento. El sentido cenestésico es esencial para toda forma de espectáculo. Permite al espectador seguir, vivir, percibir y aún prever la intención del actor-bailarín, aún sin darse cuenta completamente²⁰.

Sensibilidad visual

La luz es a la visión, lo que el ojo al cuerpo. Este sentido de la visión tiene la cualidad milagrosa de posarse y tocar los objetos, de hacerlos suyos sin que nunca los toquemos. Tan familiar nos resulta la vista, que nos encontramos pocas veces pensando en el acto de ver. Según lo anterior, cuando pensamos en el desarrollo de la sensibilidad de la visión debemos recordar que el ojo adapta o acomoda las informaciones que nos son más claras y útiles y descarta ciertos estímulos que nos saturarían. La economía visual tiene ejemplos como el hecho de que completemos los contornos de los objetos, en especial si se refieren a formas geométricas o líneas rectas; el que perdamos la definición cuando no observamos fijamente algo, lo que nos procura vistas aproximadas, borrosas de las cosas; o el que

²⁰Barba, 1990, p. 294

compongamos una escena completa a partir de una serie de manchas y, por síntesis aditiva, veamos modificaciones de color en un cuadro impresionista.

La primacía de este sentido sobre los otros podría residir en su calidad de relación sintética con las cosas, puesto que el ojo tiene los elementos fisiológicos para formar esquemas de sentido que tienden a ser completados y a los cuales nos atenemos en la vida ordinaria. Parecería que todo estímulo pudiera colarse en su mecanismo receptor, pero lo cierto es que, como dice Gombrich: ...Nuestro aparato visual tiene en común con la cámara (fotográfica) el hecho de que su foco de visión nítida es limitado y que sólo puede asumir una parte de la distribución de la luz, de un modo preciso, en cualquier momento. Lo queramos o no, hemos de ser selectivos porque lo son nuestros ojos. Pero aparte de la estructura de nuestro ojo, sabemos hoy que se está produciendo una nueva selección, una clasificación y un proceso de mensajes, en diversas fases en los caminos neurales desde la retina hasta corteza visual, es decir, la parte del cerebro que recibe los mensajes del mundo visible²¹.

El estudiante está inserto en un mundo sonoro que necesita redescubrir, para conocerlo y diferenciar lo que en él actúa. La educación de la sensibilidad auditiva le proporciona herramientas para adecuar y cualificar sus actitudes como receptor (atención, escucha y concentración), a través de procesos de percepción auditiva, así como de apreciación de la música. Por esta razón, aparte de las cualidades físicas del sonido, el docente de Educación Artística debe propiciar en los estudiantes el desarrollo de habilidades para identificar la expresión de emociones y conceptos en la música, en el lenguaje y en otras expresiones de la cultura.

Para finalizar esta parte, podemos decir que el desarrollo de la sensibilidad contribuye a las competencias ciudadanas en cuanto empodera al estudiante de su cuerpo como ámbito de relación con los otros y cultiva en él herramientas que fortalecen la inteligencia emocional para aprender a conocerse, conocer a otros y equilibrarse autónomamente. Estas herramientas no sólo ayudan a explorar las vivencias emocionales para relacionarlas con la transformación simbólica, sino que también tienen una función de catarsis y ayudan a que

²¹1980, p.87.

el estudiante se relacione empáticamente con los demás y esté preparado para procesar y afrontar conflictos emocionales o sociales.

Adicionalmente, la Educación Artística a través del desarrollo de la sensibilidad, contribuye al conocimiento de las ciencias, en la medida en que se apoya fundamentalmente en los procesos de recepción (percepción), profundizando la conciencia empírica de las funciones de los sentidos; aporta así, al fomento de actitudes y habilidades científicas, como la observación, la exploración y la indagación de los fenómenos naturales o culturales.

De igual forma, en complemento del desarrollo de competencias científicas, la formación de la sensibilidad fortalece la creatividad y la capacidad de expresión, permitiendo al estudiante conocerse y valorarse como agente de innovación y cambio tanto de su entorno natural como de la sociedad. Como hemos subrayado anteriormente, la ampliación del espectro de la sensibilidad flexibiliza el pensamiento y, en este marco, fomenta la innovación y la creación de mundos posibles.

2. APRECIACIÓN ARTÍSTICA:

La Apreciación estética es la base de la comprensión del Arte, pero ésta no se agota en el cuerpo sino que establece distinciones, jerarquías y órdenes a partir de las impresiones sensoriales. La sensibilidad se ocupa de, de afectarse, pero, ¿cómo sabe de qué manera y por qué es afectada? Esta apropiación no puede hacerla por sí misma, sino por una especie de facultad mixta que asocia las informaciones sensoriales a ideas, conceptos, reflexiones. Esta facultad sensible-racional se denomina apreciación estética, un componente de la experiencia estética que, si bien no está desprovisto de aspectos emocionales o productivos, tiene como función predominante la construcción conceptual.

Es necesario subrayar lo anterior para superar el lugar común que sitúa al Arte como un hacer desligado de procesos cognitivos o contenidos mentales y que reduce la Educación Artística a una programación de actividades que aborda la expresión espontánea sin un fin pedagógico definido. Este lugar común se presenta en la escuela con frecuencia, debido al

malentendido según el cual el fin de la formación en artes es en sí mismo la enseñanza de una serie de habilidades asociadas a procedimientos, desligados del contexto de conocimiento al cual pertenecen.

3. COMUNICACIÓN:

La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical.

¿Por qué se ha denominado comunicación y no simplemente producción? Esta competencia específica enfatiza que el estudiante, como productor de ejercicios u obras artísticas, no sólo realiza dichas producciones para sí mismo, sino que mediante ellas, construye un sentido que tendrá efecto en otro. Es decir, se subraya que la producción artística implica la presencia de un espectador, un otro que es “lector”. Este espectador, al estar en contacto con la obra, también construye sentido desde sus propias capacidades de lectura y, por lo tanto, la convierte en hecho “social” al ponerse en relación con ella.

10.4.- Técnicas de Recolección de datos: Es el recurso del que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información.

OBSERVACIÓN:

Los métodos de observación varían según su estructura, así tenemos la observación no estructurada que emplea el procedimiento de la observación participante en la que el

investigador actúa como observador y se familiariza con el lugar para posteriormente volverse participante activo²².

ENCUESTA:

Cuestionario de preguntas que se hace para sondear la opinión de un grupo sobre un tema determinado⁸.

Con el fin de conocer la opinión que los padres de familia tienen acerca de la importancia, sobre la clase de Educación Artística en sus hijos, les invitamos a una Escuela de Padres a realizarse en el Auditorio de Comfacauca, la cual tendrá el siguiente orden:

1. Saludo de Bienvenida a los padres de familia y demás asistentes a la Escuela de Padres, a cargo de las docentes Mercy Adiel Pino Ruiz y Francy Liliana Galíndez Montenegro. Intervención del Psicólogo Héctor Fabio López
2. Presentación de la propuesta pedagógica a cargo de las docentes Mercy Adiel Pino y Francy Liliana Galíndez Montenegro
3. Entrega de encuestas a los padres de familia asistentes.
4. Desarrollo de la Escuela de Padres:

Para iniciar la Escuela de Padres se dará una cordial bienvenida y felicitarlos por su asistencia al llamado.

Comenzaremos con la intervención del Psicólogo quien hablará sobre la importancia de la educación artística en el desarrollo de la socio -afectividad para lo cual proyectará imágenes que lleven a los padres de familia a la reflexión, donde tendrán espacio para manifestar el significado de lo observado y socializarlo, explicando de manera clara y sencilla el objetivo de cada imagen, aportando herramientas que ayudarán a fortalecer la relación afectiva en la familia.

²²Isidora Reyes Bello. Universidad de Cartago.

<http://www.monografias.com/trabajos16/recolecciondatos/recoleccion-datos.shtml#observac>

⁸ Gran Diccionario Enciclopédico Visual a color

A continuación daremos a conocer la propuesta pedagógica, que consiste en involucrar activamente a los niños y niñas, protagonistas principales en las actividades enfocadas al desarrollo de las **dimensiones comunicativa, socio afectiva y estética**, por medio de la corporeidad, el reconocimiento del espacio, la lateralidad, la expresión oral y gestual, la motricidad (fina y gruesa), explicándoles que nos apoyaremos en material didáctico fácil de manipular (flauta, tambor, maracas), útil para el fortalecimiento de la coordinación de sus movimientos.

Bloques lógicos y rompecabezas (esquema corporal): aportaran en la observación, concentración y creatividad para inventar, en cada uno de los niños y niñas.

- ❖ Vestuario: utilizado en las clases para la representación de historietas, cuentos y coplas los cuales enriquecerán su lenguaje corporal y oral, también se utilizará para la imitación de los diferentes oficios con los cuales se sienten identificados (imitando el caminar de papá, como se maquilla mamá como gatea un bebe) esto despertará la imaginación.
- ❖ Juguetes, balones, lazos, material reciclable, para dirigir juegos que ayuden al reconocimiento de los valores tales como, el respeto, tolerancia y honestidad.

También daremos a conocer nuestro plan de acción y los logros que pretendemos alcanzar en el transcurso de nuestra propuesta pedagógica, Actividades que permiten el conocimiento y desarrollo de su esquema corporal para experimentar sensaciones con él, mediante la expresión artística.

- ❖ Desarrolla la sensibilidad musical basadas en la expresión espontánea y corporal dirigida.
- ❖ Realiza movimientos de motricidad gruesa como medio de relación y coordinación de la dinámica corporal.

- ❖ Desarrolla sus habilidades motrices finas por medio del proceso didáctico de los rollos, el punzado, bordado, plegado y actividades lúdicas.

LOGROS

- 1.- Se relaciona con los otros y cultiva en él herramientas que fortalecen la inteligencia emocional para aprender a conocerse, conocer a otros y equilibrarse autónomamente.
- 2.- Desarrolla la sensibilidad auditiva permitiéndole (atención, escucha y concentración), a través de procesos de la apreciación musical.
- 3.- Domina el espacio y adquiere soltura en sus movimientos manuales por medio del dibujo, coloreado, rayado, unión de puntos, rasgado, arrugado y modelado.
- 4.- Conoce su cuerpo, diferencia sus partes y experimenta sensaciones con él. 1.- Manifiesta entusiasmo, gusto y satisfacción al escuchar, interpretar y dramatizar el cuento con sus compañeros.
- 5.- Desarrolla actitudes y habilidades, como la observación, la exploración y la indagación de su esquema corporal por medio del juego, rondas y canciones.
- 6.- Desarrolla habilidades para identificar la expresión de emociones y conceptos en la música, la danza y el lenguaje gestual.
- 7.- Desarrolla el gusto estético por medio de actividades manuales (punzado, plegado, rollos y el bordado).
- 8.- Relaciona su corporalidad con la del otro y lo acepta sus semejanzas y diferencias.
- 9.- Representa por medio del lenguaje oral y corporal el cuento.

10.- Asocia los estados de ánimo con las expresiones que adopta su esquema corporal en la interpretación de diferentes canciones mediante mímicas, gestos, movimientos y los comunica.

11.- Expresa sentimientos, emociones y deseos por medio de los movimientos de su cuerpo siguiendo diferentes ritmos musicales, redescubriendo el mundo sonoro para conocer y diferenciar lo que en él actúa.

12.-Manifiesta sus ideas mientras participan en las actividades grupales al armar rompecabezas, jugar con bloques de construcción y en la elaboración de carteleras sobre un tema dado.

13.-Expresa y representa corporalmente emociones y situaciones escolares y experiencias de su entorno.

Y lo anterior se explicará presentándoles en video Beam.

Por último se entregará la siguiente encuesta.

JARDÍN INFANTIL LUCERITOS

Res. Nro.0582 de abril 20 de 2009

Nit. Nro.27.314.451-5

Popayán, Cauca

Nombre: _____

Fecha: _____

- 1- ¿Es importante la implementación de la Educación Artística en la escuela?
 - 2- ¿Cree usted que es significativo que su hijo (a) reciba clases de danza, teatro, música, pintura, dibujo y artes plásticas. Por qué?
 - 3- ¿Le gustaría que su hijo (a) hiciera parte de un grupo artístico y representará el Jardín?
 - 4- ¿Cree usted que el área de educación artística se le da la misma importancia de las otras asignaturas?
 - 5- ¿Comparte el tiempo libre con sus hijos?
 - 6- ¿Cuáles son los juegos que más disfruta con sus hijos (futbol, la lleva, bolas, escondite)?
 - 7- ¿Orienta a sus hijos en sus tareas y trabajos escolares.?
 - 8- ¿Demuestra interés por escuchar las inquietudes y problemáticas que manifiesta su hijo.?
 - 9- ¿Cuáles son las actividades que le permiten integrarse con toda la familia?
-
- 10- ¿Realice un dibujo sobre las actividades de rutina?

10.5.- RECURSOS:**RECURSOS HUMANOS**

Docentes de la Institución Jardín Infantil Luceritos

Estudiantes de la Institución

Padres de Familia

RECURSOS MATERIALES

Papel (Para encuestas)

Tinta impresora

Cámara fotográfica

Computadora

Lapiceros

Trajes - Vestuarios

Carteles

Grabadora - CD

Material de pintura – pinceles, vinilos, tierra de colores...

RECURSOS INSTITUCIONALES

Jardín Infantil Luceritos de la Ciudad de Popayán

Universidad del Cauca

Centro Recreativo Comfacauca - Pisojé

11.- HALLAZGOS

Como resultado de esta propuesta de investigación, presentamos un video a manera de hallazgo, donde se evidencia finalmente que los niños y las niñas han logrado superar la problemática que se detectó en el momento o fase inicial, donde podemos demostrar un avance y transformación en la dimensión Socio-afectiva, por medio de la expresión corporal.

Este se presentó a la comunidad educativa y padres de familia en el polideportivo del Jardín Infantil Luceritos para dar a conocer una muestra de los alcances en los niños y las niñas durante este proceso de interacción.

Para llegar aquí fue necesario desarrollar actividades lúdico-pedagógicas a manera de danza, así como también aeróbicos, relajación y artes marciales (anexo cd).

12.- CONCLUSIONES:

- ❖ Durante el proceso investigativo surgieron reflexiones sobre el logro y dificultades en los estudiantes replanteando y conceptualizando el sentido social, y la finalidad de nuestra práctica y la de su papel en el desarrollo humano, cultural, político y social.
- ❖ La expresión corporal fortaleció en niños y niñas la manifestación de sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos donde el cuerpo se convirtió en un instrumento de expresión humana que les permitió ponerse en contacto con el medio y con los demás.
- ❖ A partir de la implementación de esta propuesta redimensionamos el papel central que cumple la pedagogía crítica social en la escuela en los procesos formativos y en la búsqueda de un ser humano integral en sus dimensiones y significaciones apropiándonos de los saberes y procesos culturales específicos como es la expresión corporal.
- ❖ Este proyecto de investigación fue aceptado y apoyado por la comunidad educativa, motivo a los niños y a las niñas a manifestar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión corporal.
- ❖ Identificamos que el conocimiento escolar implica una nueva praxis o sea una transformación de conocimiento escolar a partir de su propio contexto y así poder entender la escuela como un escenario que recrea la vida y genera espacios cooperativos y solidarios.
- ❖ La expresión corporal logro mejorar las relaciones socioafectivas entre los niños y las niñas del Jardín Infantil Luceritos quienes durante el proceso fueron venciendo miedos , temores e inseguridades.

- ❖ Mediante la expresión corporal los niños y las niñas pueden adquirir la experiencia de ver cómo las personas se adaptan entre sí, por lo que es una forma muy valiosa de fomentar las relaciones sociales, además de desarrollar la memoria auditiva y motriz.
- ❖ La expresión corporal se convierte también en un importante medio de formación que ayuda a los niños/as a buscar formas morales, éticas, cognitivas, sociales, afectivas y psicomotrices.
- ❖ Este proyecto ha gustado mucho a todos los miembros de la comunidad educativa y ha motivado a algunos niños/as a seguir aprendiendo fuera del centro, ocupando su tiempo libre en actividades sanas.
- ❖ Con la expresión corporal hemos conseguido como objetivo final un medio de entretenimiento, diversión y disfrute con movimientos del cuerpo.
- ❖ Mediante la expresión corporal logramos en los niños y niñas tengan una sana convivencia dentro del jardín.
- ❖ La expresión corporal ayudó a mejorar las relaciones afectivas entre los niños y las niñas del jardín, logrando vencer la desconfianza que se tenían en sí mismo.
- ❖ Mediante este proyecto se logró mejorar en los niños y niñas la expresión corporal para un sano crecimiento físico y así valorar su cuerpo.

13.- BIBLIOGRAFÍAS:

Ministerio de Educación Nacional, MEN, 2002:94

http://cefire.edu.gva.es/sfp/revistacompartim/arts4/17_au_danza_convivencia.pdf

http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/educacion_fisica/la_danza_creativa.pdf

<http://www.educacontic.es/blog/educacion-en-movimiento-las-danzas-del-mundo>

<http://www.monografias.com/trabajos/epistemologia/epistemologia.shtml>

<http://www.cchep.edu.mx/docspdf/cc/053.pdf>

<http://www.slideshare.net/psicologavanessasoto/etapas-del-desarrollo-cognoscitivo-de-piaget>

http://www.paidopsiquiatria.cat/files/Teorias_desarrollo_cognitivo.pdf

http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf10.pdf

<http://www.mialegría.edu.co/dimensiones-en-el-preescolar>

<http://linamariau.blogspot.com/p/dimension-socioafectiva.html>

Clara Teresa Restrepo, Aportes para la construcción de Lineamientos de Educación Musical, Armenia, marzo 1997

<http://ospinadie.wordpress.com/dimension-socio-afectiva/>

Josefa Lora, en documento de Angela Gómez, tomado de conferencia directa en el “Primer encuentro Latinoamericano de danza por parejas”, Bogotá, 1990

<http://es.catholic.net/biblioteca/libro.phtml?consecutivo=203&capitulo=2322>

http://html.rincondelvago.com/expresion-corporal_2.html

KEMMIS y MC TAGGART, 1988

Bolívar y Pereyra, 2006, p.7

Díaz, 2003, pp. 2-3

Barba, 1990, p. 294

Isidora Reyes Bello. Universidad de Cartago.

<http://www.monografias.com/trabajos16/recolecciondatos/recoleccion-datos.shtml#observac>

Manual Práctico para el docente de Preescolar.

Hacia una escuela de calidad amiga de las niñas y los niños Unicef 2006

Alegría de enseñar (La revista para los maestros y padres).

Lineamientos Curriculares Área de Educación artística.

Gran Diccionario Enciclopédico Visual a color.

14.- ANEXOS

PLAN DE CLASE

Tema: la figura humana

Grados: jardín, transición, primero y segundo

Institución jardín infantil luceritos

Francy Liliana Galindez Montenegro

Mercy Pino Ruiz

OBJETIVO GENERAL:

Lograr que los niños y niñas realicen actividades que les permitan el reconocimiento y desarrollo de su esquema corporal de acuerdo con su potencial para conocer el mundo que los rodea.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- ✓ Identificar en sí mismo y en los demás, las grandes y pequeñas partes del cuerpo humano.
- ✓ Ubicar correctamente cada una de las partes de cuerpo utilizando material didáctico (rompecabezas).
- ✓ Tomar conciencia de las diferentes posiciones de nuestro cuerpo en determinados momentos.
- ✓ Asociar los estados de ánimo con las expresiones que adopta nuestra cara y nuestro cuerpo.
- ✓ Despertar sentimientos de amor y respeto por nuestro cuerpo y el de los demás.
- ✓ Facilitar el conocimiento de otras formas de comunicación a través del lenguaje mímico y de la imagen.
- ✓ Distinguir las etapas por las cuales para el ser humano en el transcurso de su vida.

- ✓ Fomentar en los niños y niñas la importancia de disfrutar y tener cada una de las partes del cuerpo humano.
- ✓ Inculcar en los niños y niñas hábitos de higiene y cuidados con su cuerpo.

AMBIENTACIÓN

- ✓ Saludo de bienvenida
- ✓ Oración,
- ✓ Elevamos una oración a Papito Dios de agradecimiento por la vida, nuestro cuerpo, la salud, el trabajo, por el alimento y todo lo que nos rodea.

DESARROLLO DE LA CLASE:

Entonaremos algunas canciones las cuales estarán acompañadas de gestos, mímicas y movimientos relacionados con el tema, así:

Cuando cantamos “mi carita”, la haremos mostrando la figura redonda de la cara con mis manos y la de mi compañero.

Para la segunda canción “pimpón” imitaremos los hábitos de aseo como lavarnos la cara, desenredarnos el cabello y mostrar a nuestros compañeros modales de cortesía como saludar y abrazarse, inculcando el valor de la amistad.

Por último las canciones el “gordito”, la “tia Clementina” y “Adentro – Afuera” nos ayudarán a trabajar movimientos de coordinación, lateralidad, ritmo, colores y conceptos de: grande - pequeño, arriba - abajo, adentro – afuera. Números y sonidos.

Para que la clase sea más divertida cada canción se entonará en diferentes formas (feliz, triste, enojado, fuerte, mudos...etc.).

➤ Pimpón

Pimpón es un muñeco de trapo y de cartón

se lava la carita con agua y con jabón,

se desenreda el pelo con peine de marfil
 y aunque se hace tirones
 no llora ni hace achís.
 Pimpón dame tu mano con un fuerte apretón,
 que quiero ser tu hermano, Pimpón, Pimpón, pimpón

➤ Mi carita

Mi carita redondita
 Tiene ojos y nariz
 Una boquita chiquita
 Para orar y sonreír.

➤ Mi casita

Yo tengo una casita que es así, así y así,
 que por la chimenea sale el humo así así
 y cuando voy a entrar golpeo así así,
 me lustro los zapatos así , así y así.

➤ Gordito

Gordito, gordito, amárrate el pantalón,
 no puedo, no puedo estoy muy barrigón,
 arriba las manos abajo los pies
 dedito en la boca uno dos y tres.

➤ La tía Clementina

La tía Clementina se fue al mercado
 Con un zapato verde y el otro colorado
 Se fue a la pollería y se compró un pollo,
 Y sigue caminando seguida del pollo, pio piopio.

Se sigue nombrando otros animales y se hacen los diferentes sonidos

➤ Adentro Afuera

Adentro Afuera

Arriba Abajo

Que feliz estoy (bis)

Pues Dios me regaló

Un nuevo corazón

Oh que feliz estoy

Continuando con la actividad hablaremos acerca de la diferencia que hay entre Pimpón y cada uno de nosotros, donde nos daremos cuenta que Pimpón es un muñeco de trapo y de cartón en cambio nosotros somos creados por Dios y tenemos huesos y piel. Además explicaremos que nuestra figura está conformada por cabeza, tronco y extremidades (superiores e inferiores). La explicación se hará mediante un rompecabezas elaborado por ellos mismos. De la misma manera realizaremos un collage para identificar diferencias en nuestro cuerpo, como tamaño, rasgos físicos y color de piel con materiales pedidos a los estudiantes.

Con la canción mi carita profundizaremos la ubicación de las partes de la cara (ojos, nariz, boca, cejas, pestañas, orejas).

EVALUACIÓN:

Exposición de:

- ✚ Los rompecabezas elaborados por los niños y niñas durante la clase.
- ✚ Collage realizado por grupos.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA EL DIAGNOSTICO:

FECHA	LUGAR	ACTIVIDADES	RECURSOS
Viernes 23 de Marzo de 2012	Jardín Infantil Luceritos	<u>Juegos:</u> El Lobo. Tingo tango. Ponchado. El gato y el ratón. El puente está quebrado.	Humanos (docentes y niños y niñas) Polideportivo balones
Martes 17 de abril 2012	Jardín Infantil Luceritos	<u>De corporeidad:</u> Reconociendo a mi compañero a ciegas. Juego de roles. Descripción de mi compañero o compañera. Me integro con mis amigos armando rompecabezas	Humano (docentes , niños y niñas.) Vendas. Crema corporal. Vestuario.
Viernes 11, de mayo de 2012	Jardín Infantil Luceritos	<u>Ritmo, equilibrio y lateralidad</u> Caminando al ritmo de la música. Imitando sonidos de animales. Identificando sonidos de animales. Saltando obstáculos en diferentes espacios. Caminando según la señalización (derecha, izquierda, arriba y abajo). Saltando en un solo pie.	
Viernes 4 de mayo de 2012	Jardín Infantil Luceritos	Reunión de padres de familia para dar a conocer la problemática sobre el comportamiento que	Humano (padres de familia y docentes)

		presentan los niños y niñas del jardín.	
Viernes 15 de junio de 2012.	Auditorio de Comfacauca de Pisoje.	Escuela de Padres	Humano (Psicólogo, padres de familia y docentes) Video bing Encuesta,

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PLAN DE ACCION

Viernes 19 de octubre de 2012	Jardín Infantil Luceritos (Gimnasio)	“QUIERO SER LA LECHERITA”	Humano (niños, niñas y docentes) Vestuario, cartulina, crayolas.
Viernes 16 de noviembre de 2012	Jardín Infantil Luceritos (Salón principal)	“ME DIFERENCIO CON EL OTRO”	Humano (niños, niñas, docentes) Espejos Cartelera Revistas, tijeras, ega, cartulinas.
Viernes 30 de noviembre de 2012	Jardín Infantil Luceritos (salón de clase)	“LA FIGURA HUMANA”	Humano (niños y niñas, docente) Rompecabezas Guitarra.
Viernes 14 de diciembre de 2012	Jardín Infantil Luceritos (Polideportivo)	“SABOR Y MOVIMIENTO MI CUERPO”	Humano (niños y niñas, docentes. CD Grabadora Instrumentos musicales (tambor, flauta, guitarra)
Viernes 18 de enero de 2013	Jardín Infantil Luceritos	“VOLANDO CON MI IMAGINACION”	Humano (niños, niñas y docentes) Revistas, cartón, fotografías, punzones, figuras, lana de colores, planchas, tabla para punzar, papel silueta.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA EL DIAGNÓSTICO:

FECHA	LUGAR	ACTIVIDADES	RECURSOS
Viernes 23 de Marzo de 2012	Jardín Infantil Luceritos	Juegos: El Lobo. Tingo tango. Ponchado. El gato y el ratón. El puente está quebrado.	Humanos (docentes y niños y niñas) Polideportivo balones
Martes 17 de abril 2012	Jardín Infantil Luceritos	De corporeidad: Reconociendo a mi compañero a ciegas. Juego de roles. Descripción de mi compañero o compañera. Me integro con mis amigos armando rompecabezas	Humano (docentes , niños y niñas.) Vendas. Crema corporal. Vestuario.
Viernes 11 de mayo de 2012	Jardín Infantil Luceritos	Ritmo, equilibrio y lateralidad Caminando al ritmo de la música. Imitando sonidos de animales. Identificando sonidos de animales. Saltando obstáculos en diferentes espacios. Caminando según la señalización (derecha, izquierda, arriba y abajo). Saltando en un solo pie.	
Viernes 4 de mayo de 2012	Jardín Infantil Luceritos	Reunión de padres de familia para dar a conocer la problemática sobre el	Humano (padres de familia y docentes)

		comportamiento que presentan los niños y niñas del jardín.	
Viernes 15 de junio de 2012.	Auditorio de Comfacauca de Pisoje.	Escuela de Padres	Humano (Psicólogo, padres de familia y docentes) Video bing Encuesta,

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PLAN DE ACCIÓN

Viernes 19 de octubre de 2012	Jardín Infantil Luceritos (Gimnasio)	“QUIERO SER LA LECHERITA”	Humano (niños, niñas y docentes) Humano (niños, Vestuario, cartulina, crayolas.
Viernes 16 de noviembre de 2012	Jardín Infantil Luceritos (Salón principal)	“ME DIFERENCIO CON EL OTRO”	niñas, docentes) Espejos Carteleros Revistas, tijeras, ega, cartulinas.
Viernes 30 de noviembre de 2012	Jardín Infantil Luceritos (salón de clase)	“LA FIGURA HUMANA”	Humano (niños y niñas, docente) Rompecabezas Guitarra.
Viernes 14 de diciembre de 2012	Jardín Infantil Luceritos (Polideportivo)	“SABOR Y MOVIMIENTO MI CUERPO”	Humano (niños y niñas, docentes. CD Grabadora Instrumentos musicales (tambor, flauta, guitarra
Viernes 18 de enero de 2013	Jardín Infantil Luceritos	“VOLANDO CON MI IMAGINACION”	Humano (niños, niñas y docentes) Revistas, cartón, fotografías, punzones,

			figuras, lana de colores, planchas, tabla para punzar, papel silueta.
Viernes 8 de febrero de 2013	Jardín Infantil Luceritos (patio de descanso)	“ME GUSTA COMPARTIR”	Humano (niños y niñas, docentes.) Refrigerio. Títeres Teatrino
Viernes 1 de marzo de 2013	Jardín Infantil Luceritos	“EXPRESO MIS SENTIMIENTOS”	Humano (niños y niñas, docentes)
Viernes 18 de octubre de 2013	Jardín Infantil Luceritos (Gimnasio)	“JUGANDO EN EL ESPACIO QUE NOS RODEA”	Humano (niños, niñas, docentes) Pitos, cintas, objetos.
Viernes 15 de noviembre de 2013	Jardín Infantil Luceritos (Gimnasio)	“ME DIVIERTO BAILANDO”	Humano (niños y niñas, docentes.) Grabadora CD Vestuario.
Martes 17 de diciembre 2013	Auditorio ASOINCA (Popayán.)	“PRESENTACION VIDEO DE LA DANZA”	Humano (niños, niñas, docentes, padres de familia) Vestuario, CD. Equipo de sonido.