

ME MUEVO, ME EXPRESO, ME INTEGRO

**UNA MANERA DE FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL DESDE EL
JUEGO DRAMÁTICO EN LOS NIÑOS DE GRADO SEGUNDO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DON BOSCO DE LA CIUDAD DE POPAYÁN**



**SANDRA MILENA SILVA GUACA
OMAR CAMILO CHALAPUD VIVAS
JUAN ARMANDO GARANTIVÁ VANEGAS**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

POPAYÁN

2014

ME MUEVO, ME EXPRESO, ME INTEGRO

**UNA MANERA DE FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL DESDE EL
JUEGO DRAMÁTICO EN LOS NIÑOS DE GRADO SEGUNDO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DON BOSCO DE LA CIUDAD DE POPAYÁN**

**Trabajo de grado para optar al título de
Licenciado en Educación Básica con énfasis en Educación Artística**

Asesor

Mg. LÁNGEN LOZADA OLAYA

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

POPAYÁN

2014

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma Jurado

Firma Jurado

Popayán, agosto de 2014

Agradecimiento

Dejamos constancia de los más sinceros agradecimientos al Departamento de Educación y Pedagogía de la Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación de la Universidad del Cauca, programa Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, especialmente a los docentes de los diferentes semestres, quienes con sus conocimientos y orientación profesional, hicieron posible que se cristalice una de nuestras metas anheladas.

A nuestro Director de tesis, Mg. Lángen Lozada por consagrar su valioso tiempo en orientar, examinar y apreciar la presente tesis.

Al rector, coordinador, docentes y estudiantes de la Institución Educativa Don Bosco, por su colaboración brindada para realizar nuestra práctica pedagógica investigativa.

A las personas que de alguna manera nos prestaron su ayuda, intercambiando criterios unos a otros para salir adelante en el desarrollo de nuestro trabajo.

Sandra Milena Silva, Juan Armando Garantivá y Omar Camilo Chalapud.

Dedicatoria

Esta tesis está dedicada a DIOS quien me dio la fe, la fortaleza, la salud y la esperanza para terminar este trabajo.

A mi MADRE, que aunque hoy día no está conmigo, fue quien me enseñó desde pequeña a luchar para alcanzar mis metas. Mi triunfo es de ella.

A mi ESPOSO, que ha estado a mi lado dándome cariño, confianza y apoyo incondicional para seguir adelante para cumplir otra etapa en mi vida.

A mi HIJO, que es el motivo y la razón que me ha llevado a seguir superándome día a día, para alcanzar mis más apreciados ideales de superación.

A todas aquellas personas que en algún momento de este proyecto me brindaron su apoyo y que en los momentos más difíciles me dieron su amor y comprensión para poderlos superar, quiero dejar a cada uno de ellos una enseñanza que cuando se quiere alcanzar algo en la vida, no hay tiempo ni obstáculo que lo impida para LOGRARLO.

Sandra Milena Silva

Dedicatoria

Con orgullo y satisfacción dedico a todos mis seres queridos y amigos el presente trabajo investigativo, fruto de la constancia, dedicación y sacrificio.

A Dios: Por darme la vida, la salud y la fortaleza bendiciendo todos mis logros y aspiraciones para convertir en realidad esta meta anhelada.

A mi madre: Por enseñarme a valorar la vida y no dejarme vencer en la lucha, que en su afán y sacrificio, me inculcó valores, los mismos que contribuyeron en mi formación profesional.

A mis hermanos: Quienes supieron motivarme con su apoyo moral y afectivo durante toda mi carrera.

A mi esposa: Por tolerar mi ausencia y apoyarme en los momentos más difíciles, brindándome seguridad e incentivándome a seguir en todos mis objetivos propuestos.

A mis hijos: Por soportar mi ausencia en los momentos que más merecían compartir conmigo, fortaleciendo mis proyectos.

A mis compañeros de tesis, por la paciencia y dedicación que tuvieron para la realización de nuestro trabajo, deseándoles que sus sueños y metas se cumplan.

Juan Armando Garantivá Vanegas

Dedicatoria

En primer lugar quiero agradecerle a Dios, por llenarnos de fuerzas y sabiduría para culminar con esta Práctica Pedagógica Investigativa y permitimos explorar ese maravilloso mundo de la educación.

A mis padres por todos los esfuerzos y dificultades que tuvieron que pasar para hacer realidad este sueño, por ser los encargados de que esté en esta etapa de mi carrera y brindarme todo su apoyo, comprensión y amor.

A mi abuelo, que desde el cielo sé que me está guiando para tomar las mejores decisiones y me está ayudando para sacar todas mis metas adelante.

A mis otros 3 abuelos, quiero agradecerles todo su apoyo en toda esta etapa y también por todas sus enseñanzas, las cuales han sido de mucha ayuda en todo este proceso educativo.

No me podía olvidar de mis compañeros de PPI, Sandra y Armando, gracias por ser más que unos compañeros, ustedes fueron como mi familia en todo este proceso formativo y fue un placer compartir tantas cosas con ustedes.

Finalmente a todas las personas que aportaron su granito de arena en esta PPI, nuestros compañeros, familias, amigos y docentes.

Omar Camilo Chalapud

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	14
INTRODUCCION.....	15
1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA.....	16
2. PREGUNTA PROBLEMA.....	20
3. JUSTIFICACIÓN.....	21
3.1 Ddesde lo social	23
3.2 Desde lo cultural	24
3.3 Desde lo pedagógico	25
4. OBJETIVOS	27
4.1 Objetivo general.....	27
4.2 Objetivos específicos	27
5. ANTECEDENTES	28
5.1 A nivel internacional.....	28
5.2 A nivel nacional	29
6. MARCO CONTEXTUAL	30
7. MARCO LEGAL.....	38
7.1 Derechos Humanos	39
7.2 Derechos de los Niños	40
7.3 Constitución Política Colombiana	40
8. MARCO CONCEPTUAL.....	42
8.1 Educación artística	42
8.2 Expresión corporal	43
8.2.1 Juego.....	44
8.2.2 Teatro escolar	44
8.2.3 Juego dramático.....	45
8.2.4 Cuerpo	46
8.2.5 Predanza	46
8.2.6 El valor formativo de la danza.....	47
9. MARCO TEORICO.....	49
9.1 Aportes desde el juego como función lúdica del sujeto en las prácticas pedagógicas.....	49
9.1.1 Los principios de la lúdica.....	52
9.2 Aportes desde el teatro escolar como práctica lúdica y expresión artística	54
9.3 Aportes de la expresión corporal como pedagogía del movimiento.....	58
9.3.1 El cuerpo, el arte y lo social	58
10. METODOLOGIA.....	64
10.1 Observación	65

10.1.1	Primera Actividad: Entrevista con estudiantes, docentes y coordinador.	66
10.1.2	Diagnóstico.....	69
10.1.3	Segunda actividad: Baile deportivo y recreación dirigida.....	71
10.1.4	Diagnostico.....	72
10.2	Planificación	73
10.3	Acción.....	77
10.4	Reflexión.....	84
10.5	Técnicas de recolección	85
10.6	Recursos.....	85
11.	HALLAZGOS.....	87
11.1	Plan de análisis.....	88
11.2	Resultados	88
11.2.1	Análisis descriptivo.	89
11.2.2	Análisis Interpretativo.	89
11.2.3	Triangulación.....	89
11.2.4	Análisis descriptivo: Encuesta a estudiantes.	90
11.2.5	Análisis interpretativo	91
11.2.5.1	<i>Categoría: teatro- juego dramático.....</i>	<i>91</i>
11.2.5.2	<i>Categoría: juego.....</i>	<i>92</i>
11.2.5.3	<i>Categoría: expresión corporal</i>	<i>93</i>
12.	CONCLUSIONES	95
	BIBLIOGRAFIA.....	96
	ANEXOS	97

LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Ubicación del municipio de Popayán en el departamento del Cauca	35
Gráfica 2. Comunas – área urbana municipio de Popayán	36
Gráfica 3. Ubicación comuna cinco	37

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Plan de acción.....	74
-------------------------------	----

LISTA DE FOTOGRAFIAS

Fotografía 1: Encuentro con los niños de grado segundo, presentación y dialogo	106
Fotografía 2. Estudiantes de primaria en formación general	106
Fotografía 3. Observación de actividades en clase en sistema tradicional	106
Fotografía 4. Actividad lúdica con los niños de grado segundo y la docente Jasmin...	107
Fotografía 5. Integración grado segundo, fiesta y juegos dirigidos	107
Fotografía 6. Taller de expresion corporal.....	107
Fotografía 7. Taller de expresión corporal antes de la presentación de la obra teatral .	108

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Encuesta.....	98
Anexo B. Rejilla uno.....	99
Anexo C. Rejilla dos	101
Anexo D. Rejilla tres.....	103
Anexo E. Cronograma.....	104
Anexo F. Diario de Campo	105
Anexo G. Fotos	106
Anexo H. Lista de estudiantes.....	109
Anexo I. Guion obra de teatro.....	111
Anexo J. Poema.....	117

RESUMEN

La Educación Artística ocupa un lugar importante en la educación, considerada como el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario con una razón social y cultural.

Dentro de la Educación es importante plantear estrategias metodológicas para desarrollar y favorecer la expresión corporal en los estudiantes, pues la falta de la misma, no beneficia el desarrollo integral en su etapa escolar, tal es el caso, de los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Don Bosco de municipio de Popayán en el año 2012 y 2103, quienes carecían del conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción.

Por lo tanto, en nuestra práctica pedagógica investigativa se diseñaron y aplicaron estrategias didácticas que contribuyeron a la exploración del cuerpo y a la exteriorización de sentimientos, ideas, emociones, entre otros. Razón por la cual, rescatamos a través del juego dramático, como práctica artística expresiva, el fortalecimiento de la expresión corporal, contribuyendo a su desarrollo integral en la sensibilidad y emocionalidad, ya que los niños identifican su cuerpo como aquel que comunica emociones, se relaciona, se integra, se desarrolla y logra comprender de una manera íntegra su realidad, como una conducta espontánea, con la necesidad de expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar en sociedad.

INTRODUCCION

El arte es para el ser humano una parte esencial para su crecimiento y desarrollo físico y mental, ya que permite expresar sentimientos por medio de la danza, la plástica, la música y el teatro.

Esta actividad pone en juego las experiencias del ser humano y se convierte en un medio de expresión y comunicación, permitiendo que afloren sus pensamientos y sentimientos, los cuales les resulta difícil expresar de otra manera, ya que en ella pueden formar y crear cualquier cosa que se les venga en mente, facilitando la manera de expresar lo que en ese momento piensan y sienten.

No olvidemos que las artes están vinculadas íntimamente a los sentidos y que éstos nos nutren para una vida plena, es decir, disfrutar de la existencia.; la música, por ejemplo, nos permite la concentración. Al escuchar música nuestra mente navega y logramos profundizar en nuestra interioridad, también despierta el sentido del oído, lo cual nos hace más perceptivos; y cuando la escuchamos en forma melódica nuestro sentido del ritmo se agudiza.

La literatura desarrolla nuestro pensamiento, el lenguaje se vuelve amplio y florido, logramos transmitir nuestras ideas con suma claridad, ya que a través de la lectura nuestro vocabulario se hace más extenso; además de permitirnos vivir grandes aventuras. Pero hay que leer por placer, no sólo para estudiar o ganar una calificación. El teatro y la danza hacen más ágil nuestro cuerpo, nos permiten la comprensión de los ritmos y nos llevan a la tarea necesaria cuando el cuerpo se suelta libremente. Y a través de la pintura, el ser humano expresa sus emociones y su estado de ánimo.

1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA

La educación en Colombia está ligada a una política de desarrollo cuyo énfasis radica en la cobertura, la calidad y la eficiencia; es un factor primordial, estratégico prioritario para el desarrollo social económico de nuestra sociedad; un derecho universal, un deber del estado y de la sociedad, un instrumento esencial en la construcción de sociedades autónomas, justas y democráticas.

Sin embargo, Colombia está lejos de abarcar a la totalidad de los niños y jóvenes con una educación básica de calidad. Es que, según los mismos esquemas estadísticos que maneja el gobierno nacional los indicadores de cobertura, eficiencia y calidad de nuestro sistema educativo señalan que los avances han sido lentos e insuficientes.

Son muchas las problemáticas de la educación en Colombia que tropiezan los sueños de muchos niños y jóvenes en busca de una sociedad justa e igualitaria: casi 2.5 millones de niños y adolescentes están por fuera del sistema escolar, el 18% de los niños de primaria abandonan la escuela, el 30% de los niños del campo desertan, de cada 100 matriculados en primer grado, sólo 33 terminan la secundaria, sólo el 17 por ciento de los jóvenes en edad de estudiar entra en la educación superior. Sólo el 9% de los matriculados proviene de los estratos uno y dos, mientras que el 52% de los universitarios pertenece a una familia de estrato cinco, el promedio de años de educación de la población mayor de 15 años en Colombia es igual al que tenían los países desarrollados en 1970.

Aunado a esto, los problemas socioeconómicos que atraviesa el país en este momento no propician un ambiente que permita un cambio radical en las asignaturas que no fuese la enseñanza de la matemática, el español y las ciencias, subyugando la

Educación Artística a manualidades o diseño, ya que con ello también se reduciría las horas destinadas a este para sumarle a las áreas obligatorias, pues al final los estudiantes deben tener buenos puntajes en las pruebas que se aplican en el país. Actualmente se requiere una nueva forma de plantear la educación y entre ellas la enseñanza de la educación artística en las escuelas, ahora sí, dejando atrás el diseño ortodoxo que se trae. Gente como ElliotW.Eisner demuestra con argumentos científicos el importante papel de la educación artística dentro de las ciencias humanas y sobre todo como una disciplina estructurada con objetivos, contenidos y metodología coherente basada en las diferentes ciencias del arte, la estética y la comunicación.

Según Quintero estas orientaciones permitirán identificar a la educación artística como un medio que permite fortalecer la dimensión del arte, la cultura y el patrimonio en la escuela, a partir de métodos creativos y prácticas pedagógicas que desarrollen la sensibilidad, la autonomía estética, el pensamiento creativo y las expresiones simbólicas en cada uno de los estudiantes desde la primera infancia hasta la educación superior, y promover en la relación estudiante y docente, la construcción de ambientes de aprendizaje propicios para el reconocimiento y afirmación de la identidad de los estudiantes.

La ciudad de Popayán no se libra de esta realidad problematizadora, que como docentes en formación, vivenciamos en nuestra práctica pedagógica investigativa, la desmotivación o apatía de los niños, niñas y adolescentes en la escuela frente a un sistema tradicional, en la que algunos docentes profesionales del nivel básica no se concientizan en las verdaderas necesidades de una educación de calidad; es el caso de la Institución Educativa Don Bosco de Popayán, donde las clases de Educación Artística en el grado segundo de básica primaria en el año 2012 se fundamenta en pintar y

realizar esquemas repetidos y estereotipos, (el primero es flexible y presenta desviaciones y variaciones, mientras que el segundo es siempre exactamente igual) o al manejo de regla que se refleja en el trazo de líneas perfectas, porque es requisito necesario para bachillerato por ser un modelo pedagógico técnico. Además, no hay un diseño curricular que contenga los temas que se deben instruir, tampoco existen maestros con conocimientos sobre la Educación Artística que pudieran servir como punto de partida para la generación de un plan de estudios acorde a las edades y necesidades del contexto educativo de la Institución Educativa Don Bosco.

Sin embargo, resaltando esta modalidad como una alternativa de expresión artística del sujeto, se dejan de lado otros espacios pedagógicos artísticos primordiales para el desarrollo integral de los niños en edad escolar. Realizado el trabajo de campo, se identificó que la mayoría de los niños entendían que la educación artística solamente era dibujar y pintar, basados en un modelo técnico desde un enfoque tradicional y desconociendo otras manifestaciones artísticas como el teatro, la danza y la música, encontrando en ellos dificultades de atención, lateralidad y coordinación motriz, debido a la carencia de actividades donde el cuerpo esté en constante movimiento.

Sin embargo se ha criticado la enseñanza de la E.A. a los resultados que pretende alcanzar pues no se sabe con exactitud si sus frutos son a corto o largo plazo, o si se debe teorizar, o se debe poner en práctica todo aquello que refiere el currículo del área.

Por otro lado, se hace indispensable tener en cuenta la aptitud artística particular en cada persona, John Dewey argumentaba que una manera eficiente para enseñar arte de manera práctica, era sacar al niño de su zona de confort, esto era, generarle problemas intencionadamente, para que su intelectualidad (no sólo artística),

saliera a flote, y para que ésta, le ayudara a resolverlos problemas teórico-plásticos, que el profesor le implantara. Esto llevó a la necesidad de plantearnos lo siguiente ¿Por qué es necesario fortalecer la expresión corporal desde el juego dramático?

2. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo se fortalece la expresión corporal desde el juego dramático en los niños de grado segundo de la Institución Educativa Don Bosco de la ciudad de Popayán?

3. JUSTIFICACIÓN

El ser humano, como un ser social y emocional, necesita de otro para su desarrollo y realización como persona; su entorno tiene una carga afectiva y valorativa que da sentido y significado a sus acciones. Uno de los aspectos más importantes del niño o niña como ser humano, es la relación que establece consigo mismo y con los demás dentro del ambiente que le rodea; esta interacción se establece en dos dimensiones: una íntima, que tiene que ver con las emociones del propio sujeto y otra externa, vinculada con las relaciones sociales que establece con otros. A la vez, la interacción social y emocional del niño constituye la base de su desarrollo integral.

Las relaciones sociales infantiles entre pares, suponen interacción y coordinación de los intereses mutuos, en las que el niño o niña adquiere pautas de comportamiento social, a través de los juegos, con los que comparten tiempo, espacio físico y actividades comunes, al igual que aprende a comportarse de forma cooperativa, a conseguir objetivos colectivos y a resolver conflictos entre individuos. Todo esto se sumerge a través de la educación, como un proceso de socialización y endoculturación de las personas a través del cual se desarrollan capacidades físicas e intelectuales, habilidades, destrezas, técnicas de estudio y formas de comportamiento ordenadas con un fin social. Igualmente, es un derecho universal, un deber del estado y de la sociedad; un instrumento esencial en la construcción de sociedades autónomas, justas y democráticas.

La educación en los niños y niñas, a través de las practicas artísticas: artes plásticas, auditivas, musical y el lenguaje corporal, estimulan al desarrollo cognitivo y hace que el aprendizaje resulte más activo, atractivo y pertinente para la nueva sociedad.

El ser humano necesita moverse para entrar en contacto consigo mismo, conocerse, estimarse, situarse ante los otros, conocer y transformar creativamente el mundo.

Por tal motivo, nuestra práctica pedagógica investigativa estuvo enfocada al fortalecimiento de la expresión corporal de los niños en edad escolar a partir del juego dramático, lo cual contribuyó al desarrollo de la capacidad de sensibilidad, reconocimiento del otro, autoestima, creatividad, expresión, imaginación y desarrollo motriz, ya que el teatro comprende la conciencia de la propia estructura, de la actitud o posición, de la respiración, de los movimientos, los ritmos y la gestualidad.

El punto de partida de esta propuesta, se dio desde la observación que se realizó a los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Don Bosco de Popayán, quienes carecían del conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, limitándolos a adquirir formas de expresión, relación y comunicación para establecer relaciones de reciprocidad y participación en su contexto escolar. Además, se evidenció dificultades en la coordinación motriz y la falta de expresión artística con el cuerpo, debido a que el modelo técnico que maneja la institución no lo permite; además, nos dimos cuenta que con el juego dramático los acercaba más a su realidad y desde allí, vivenciar la expresión corporal para que identifiquen su cuerpo como aquel que comunica emociones, se relaciona, se integra, se desarrolla y logra comprender de una manera íntegra su realidad.

Este proceso fue de gran ayuda para la socialización con sus semejantes, razón por la cual se hizo necesario despertar en los niños el interés y dinamismo por el juego dramático, como forma de expresión corporal con algunos principios básicos a través del cuerpo y del movimiento; orientándolos a familiarizarse con el lenguaje corporal como una forma de comunicación y expresión; logrando así que asuman una posición

crítica frente a la importancia de ser sujeto activo de una sociedad, partiendo de sus conocimientos y su contexto.

Desde este paradigma cualitativo de investigación, nuestra práctica se desarrolló enmarcado desde un contexto social, cultural y pedagógico sin perder la esencia del sujeto como lo mencionamos a continuación:

3.1 Desde lo social

Las transformaciones que actualmente se vive en el campo social, político, ambiental y cultural, requieren de estrategias educativas distintas a las actuales en la educación básica, así los niños y niñas contribuyen a interpretar y enriquecer estas prácticas pedagógicas para que los docentes ofrezcan una educación más humana y contextualizada. Con este interés, nuestra práctica logró fortalecer la expresión corporal a partir del juego dramático, pero no en el sentido de crear actores como tal, sino que el niño o niña tome conciencia de su cuerpo y de la interacción de este con su contexto; para Vigotsky la educación implica desarrollo potencial del sujeto, la expresión y el crecimiento de la cultura humana. Por tal motivo, referenciamos el teatro (juego dramático) como una representación artística de expresión y una forma de conocimiento tanto de nosotros mismos como de nuestro contexto. Además, ofrece herramientas y estrategias para encontrar soluciones a los conflictos personales y sociales, fomenta la reflexión, la motivación, la participación, el espíritu crítico, la creatividad, la imaginación, mejora la confianza en las propias capacidades, el trabajo en equipo, los valores como el respeto el diálogo, la interculturalidad entre otras. Es importante que las artes empiecen a tener en cuenta el sujeto para que a partir de él y de su entorno fomenten una nueva forma de ver la educación donde se dé un espacio para

nuevas oportunidades, maneras de ver la realidad, trabajo en colectivo y finalmente para la construcción de un mundo con compromiso y conciencia social.

3.2 Desde lo cultural

Los educandos forman parte de la cultura, e interactúan con las diferentes expresiones de la sociedad; por lo tanto, es preciso reconocer que la educación artística trabaja en dos dimensiones del individuo: la subjetiva que respecta al mundo interior y el entorno familiar del estudiante; permite la exploración de su propia dimensión, tiene como finalidad la auto identificación y aceptación, la comprensión y significación de sus vínculos afectivos, el conocimiento de sí mismo, la valoración de sus actitudes y expresiones, el fortalecimiento de su autoestima, la comprensión, regulación de sus sentimientos y emociones, y el desarrollo de su propia conciencia corporal; por ello, el docente de educación artística debe tener en cuenta el universo propio de cada estudiante. La dimensión social y cultural (intersubjetividad) donde surge la exploración del contexto propio de las prácticas y el producto de las artes y la cultura, la comprensión de su historia, del ámbito social en que se desarrolla, de sus finalidades y su relación con otras áreas y campos del desarrollo humano. El estudiante está en condición de comprender y encontrar significado en los diferentes modos colectivos de expresión mediante los cuales, las artes se apropian de la realidad y la transforman.

Al respecto, Vigotsky, tanto en *pensamiento y lenguaje* (1964) como en *La imaginación y el arte en la infancia* (1983) afirma que los llamados “productos culturales” como el lenguaje o las obras de arte, entre otros, potencian el desarrollo de los individuos. Todos los miembros de una sociedad están inmersos en un entorno que está determinado por los símbolos y significados que produce la cultura y ésta, a través

de las prácticas artísticas (juego dramático) y culturales, se materializan en obras e instituciones que son fuentes de significados culturales que influyen en la manera de experimentar el mundo para reconocerse y valorarse como un sujeto activo.

3.3 Desde lo pedagógico

La Expresión Corporal se encuentra integrada formalmente en el sistema educativo como una disciplina dentro del área artística que posee contenidos y expectativas de logro específicos, donde se prioriza como objetivo central el desarrollo de un lenguaje corporal propio, que pretende la búsqueda de respuestas personales de movimiento impulsadas desde procedimientos de exploración y producción. Esta concepción, puede sustentarse en los principios de la «educación por el arte», teoría preconizada por Herbert Read, que propone no hacer de todos los individuos artistas sino acercarles una disciplina que les permita nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación y la creatividad.

Para fortalecer la expresión corporal en nuestros educandos, tuvimos la oportunidad de implantar como estrategias pedagógicas: el juego dramático, el cual fue nuestro principal elemento pedagógico que nos permitió transformar las prácticas y así mejorar la expresión corporal de los estudiantes, desarrollando la reflexión y la vivencia de varias formas de trabajo y aprendizaje en grupo, permitiendo la construcción de valores, roles y actitudes para la vida en comunidad.

"Quien mueve el cuerpo mueve el corazón, quien mueve el corazón, mueve las emociones; quien es capaz de emocionarse y quien es capaz de emocionar ha encontrado la llave del misterio-milagro de la educación."

(Carlos Pons -maestro y actor, 1985, pag. 38)

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo general

Fortalecer la expresión corporal mediante el juego dramático en los niños del grado segundo de la Institución Educativa Don Bosco de la ciudad de Popayán, lo cual contribuye a su desarrollo integral en la sensibilidad y emocionalidad.

4.2 Objetivos específicos

- Despertar el interés y dinamismo en los estudiantes por el teatro como práctica lúdica y expresión artística.
- Acercarse con respeto y profundizar en el conocimiento de uno mismo desde las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa.
- Orientar a los niños a familiarizarse con el lenguaje corporal, viéndolo como una nueva forma de comunicación, sensibilización y expresión, que vaya del interior al exterior.

5. ANTECEDENTES

Con relación a la expresión corporal, son varios los proyectos realizados a nivel nacional e internacional, pero con relación a su fortalecimiento, se encontró mas enfocado desde la danza y la educación física. Razón por la cual, se hizo un rastreo mas detallado de algunos aportes que enriquecieron nuestra práctica pedagógica como:

5.1 A nivel internacional

En primer lugar: la tesis, coordinada por la Dra Lourdes Armendáriz con la participación de Miguel Ángel Yangari Pinos, Quito-Ecuador 2007, “La expresión corporal como factor fundamental para el desarrollo de la expresión dramática y el proceso de comunicación artística en los niños de 5 a 6 años”. Esta tesis tiene como objetivo, conocer las diferentes técnicas y contenidos de la Expresión Corporal y Expresión Dramática, como importantes Instrumentos Educativos para adquirir los requisitos básicos del aprendizaje como la: atención, concentración y creatividad, mejorando en los educandos la comunicación, las condiciones de aprendizaje y dotando el cuerpo infantil de nuevas vías de desarrollo de su creatividad e interiorización de nuevas capacidades corporales y emocionales. Tesis presentada en la Universidad Tecnológica Equinoccial, Facultad de Ciencias Sociales, Carrera de Educación Parvulario. (http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/7701/1/30001_1.pdf)

En segundo lugar consideramos importante presentar el trabajo de grado de Leonardo Aalain Mendoza, tesis presentada en la Universidad de Tangamanga para optar por el grado de Maestro en Docencia en Educación Superior, Febrero 2011.

estrategias metodológicas para desarrollar y favorecer la expresión corporal en los alumnos de tercer grado de primaria, dentro de las sesiones de educación física.

Este proyecto plantea estrategias metodológicas para desarrollar y favorecer la expresión corporal dentro de la Educación física, pues la falta de la misma no beneficia el desarrollo integral de los infantes en la etapa escolar de primaria. En esta investigación se diseñaron y aplicaron estrategias didácticas que contribuyen a la exteriorización de sentimientos, ideas, emociones, para el bienestar y desarrollo del cuerpo. (http://www.utan.edu.mx/~tequis/images/tesis_biblioteca/2011/011.pdf)

5.2 A nivel nacional

Por último, presentamos la tesis de grado “La observación, un método en la comparación para identificar la expresión corporal de los niños del grado tercero de primaria”.

Este trabajo pretende comparar por medio de la observación la importancia de la expresión corporal como medio de comunicación y expresión del cuerpo ya que el ser humano necesita moverse para entrar en contacto consigo mismo, reconocerse, estimarse, situarse entre los otros, descubrir y transformar creativamente su mundo. Por este motivo, cada movimiento que el individuo realiza de manera particular lleva a evocar su cuerpo como un organismo viviente en el que son administradas las diferentes energías vitales. Tesis presentada en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de Educación Bogotá. Tutora Luisa Fernanda Daza. (http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/687/1/TLBEEA_Beltran-JulioManuelAlberto_2011.pdf)

6. MARCO CONTEXTUAL

El departamento del Cauca se encuentra ubicado al sur occidente del país, limita al norte con los departamentos del Valle y Tolima, al occidente con el Océano Pacífico, al oriente con el departamento del Huila y Caquetá y al sur con los departamentos del Nariño y Putumayo. Por estar ubicado en la región Andina, lo conforman terrenos propios de las cordilleras (central, occidental y oriental), con algunos terrenos planos correspondientes a los primeros kilómetros de recorrido de los ríos Magdalena, Cauca y Patía; estos cortos valles llevan sus mismos nombres; las mayores alturas ubicadas en la Cordillera Central son el volcán Sotará, el volcán Puracé y el Huila a 4.860, 4640 y 5655 metros respectivamente.

Es obligación del Gobierno Nacional la conservación de ésta reserva que involucra a 5 departamentos del País y que fue considerada como prioridad dentro del plan de desarrollo aprobado recientemente en el Congreso.

Aunque al Cauca solo le corresponde un reducido porcentaje del territorio Nacional (3%) la población mestiza, indígena y afro colombiana, originaria de los pueblos prehispánicos, así como de los españoles que ocuparon la región y de los negros traídos de África, confluyen para formar un espacio diverso en sus formas culturales, sociales, políticos y económicos .

La población caucana está compuesta por 3 grupos étnicos: los pueblos Indígenas localizados especialmente en las partes altas de las cordilleras central y occidental, alrededor del altiplano de Popayán, distribución que obedece al proceso histórico de desalojo por parte de los conquistadores y posteriores hacendados; las comunidades afro colombianas en el litoral Pacífico en los valles de los ríos Cauca y Patía principalmente,

y la población mestiza, distribuida por todo el territorio y en un corredor que atraviesa la parte central. Del total de los habitantes (1.346.932 – 2005) el 50,76% son hombres y el 49,24% mujeres; el 36% de la población vive en las cabeceras municipales. De esta forma el 64% de la población habita de manera dispersa en las áreas rurales. En el 56% de los municipios que conforman el departamento hay presencia de pueblos indígenas.

El Cauca alberga alrededor del 26% de la población indígena colombiana y se constituye en el departamento de mayor concentración de indígenas a nivel nacional, asentados en 56 resguardos con su gobierno propio (cabildos). Los pueblos indígenas en éste territorio han desarrollado una actividad cultural y lingüística que se identifica por su cosmovisión alrededor del madre naturaleza y se expresa en una relación de conservación del medio ambiente. Mantiene un fuerte sentido de pertenencia a su etnia en particular, así como también a su identidad colectiva; a pesar de los procesos de aculturación a que han sido sometidos, han logrado mantener diferentes grados de expresiones culturales propios de sus comunidades y familias como lengua, religión, sistemas de control social, conocimientos y técnicas tradicionales de curación y aprovechamiento del medio natural entre otras.

Las comunidades negras tienen reconocimiento legal de los derechos territoriales con la reforma constitucional de 1991, con la Ley 70 de 1993 el INCODER les ha adjudicado 15 títulos colectivos en la región del litoral pacífico caucano territorio de tradicional ocupación negra, la mayoría de esta etnia se ubica en Santander de Quilichao, Puerto Tejada, Patía y Guapi.

En el año 2004 la población del sistema educativo se calculó aproximadamente en 540.000 niños y jóvenes entre 5 y 23 años de edad, el 72% está entre los 5 y 17 años. El 91% de esta población en edad escolar concurre a instituciones educativas de carácter

oficial de los cuales el 74% se localiza en Popayán y el resto en otras áreas del departamento.

Se constató que la mitad de los niños que comienzan la primaria inician la secundaria, menos de la cuarta parte inicia la media y menos del 20% logran terminarla; a lo anterior, se suma la baja cobertura del sistema educativo en los municipios diferentes a Popayán. En 1978 el Ministerio de Educación Nacional asumió la etno educación como política oficial para los pueblos indígenas promoviendo la educación bilingüe e intercultural.

Se han obtenido logros importantes en la inclusión de la dimensión ambiental en educación básica, media y técnica. En el año 2003 el Ministerio de Educación acompañó 10 proyectos PRAES; cuyo propósito es la formación de una cultura ambiental en los estudiantes, para que comience con el respeto a sí mismo, al otro, a la naturaleza y a sus recursos.

El municipio de Popayán se encuentra ubicado en la zona centro del departamento del Cauca, limita al Norte con los municipios de Cajibío y Totoró, al Oriente con los municipios de Totoró, Puracé, al Occidente con el municipio de Tambo y Timbio, al Sur con los municipios de Sotaró y Puracé. Popayán es la capital del departamento del Cauca, se encuentra localizada en el valle de Pubenza entre la cordillera Occidental y Central al occidente del país, tiene 265.702 habitantes, de acuerdo al censo del Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (DANE) elaborado en el año 2005. Su extensión territorial es de 512 km², su altitud media es de 1760 m sobre el nivel del mar, su precipitación media anual de 1.941 mm, su temperatura promedio de 14/19 °C. Es la una de las ciudades más antiguas y mejor

conservadas de América, lo que se ve reflejada en su arquitectura y tradiciones religiosas.

El municipio cuenta con cinco entidades descentralizadas dedicadas a las siguientes actividades: prestación de servicios de salud (Hospital Universitario San José de Popayán); recreación y deportes (Instituto Municipal de Deportes de Popayán); prestación del servicio público domiciliario de acueducto y alcantarillado (Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Popayán S.A); servicios de telecomunicaciones (Empresa de Telecomunicaciones de Popayán S.A.), y revisión tecnomecánica y control ecológico de vehículos (Centro de Diagnóstico Automotor de Popayán, sociedad de economía mixta).

Mucha gente de poblaciones vecinas de las zonas rurales del Municipio de Popayán y de otros Municipios aledaños e incluso de otros Departamentos, llegaron a esta capital en busca de soluciones de vivienda y empleo, lo que generó un alto grado de desorden en el crecimiento de la ciudad y una creciente demanda de fuentes de empleo, especialmente de mano de obra no calificada, que generó un crecimiento desbordado de las actividades económicas de tipo informal. Como respuesta a esa crisis, la Institución Educativa Don Bosco vio la necesidad de capacitar a las personas para mejorar su calidad de vida.

La Institución Educativa Don Bosco, ubicada en la : Carrera 9 No. 13 – 45-comuna 5 fue solicitada por el Obispo, Monseñor Miguel Angel Arce. En 1959 llegaron los salesianos a Popayán, con su fundador, el P. Juan Baumann, quien comenzó atendiendo en la Iglesia de la Ermita y luego, en ese mismo año, inauguró la Escuela primaria en un sector pobre de la ciudad y, al lado de ésta, los talleres de zapatería, carpintería y mecánica. En 1965, la obra tomó forma como casa salesiana canónica con

la llegada del P. Luis Forero y dos salesianos más; en 1967 se construyó el tramo para talleres y aulas, se implantó la enseñanza industrial, se fundó el Instituto Don Bosco y se creó la Capilla pública.

En 1983, afectado por el terremoto, el Instituto logró reorganizarse con una ayuda de la gobernación del Cauca e inauguró el Bachillerato técnico industrial en las modalidades de ebanistería, electricidad y metalmecánica, que graduó los primeros bachilleres en 1989. En 1992, con jóvenes desertores del sistema escolar, se dio inicio al Centro de Capacitación no formal. Los domingos, el Centro de exalumnos anima el Oratorio con 80 niños del sector.

En la actualidad, el Instituto Don Bosco acoge a 900 alumnos en el Instituto Técnico y tecnológico en convenio con el SENA, a 800 niños en la Escuela Primaria y a 200 jóvenes en el Centro de Capacitación, atendidos por 4 salesianos y 92 laicos.

La comuna cinco de Popayán, donde se encuentra ubicada la Institución Educativa Don Bosco, está compuesta por familias de estrato 1 y 2 con una gran diversidad social, cultural e inmigrantes de diferentes sectores del departamento del Cauca (en busca de oportunidades laborales, desplazamiento, estudio) familias disfuncionales, entre otros. Lo que genera en algunos niños y jóvenes, la vagancia, el libertinaje, rebeldía por el ausentismo de los padres, que coloca en riesgo el tejido social. Es por eso que se hace necesaria desde la misión salesiana proyectos del buen uso del tiempo libre y fomentar a través de la capacitación técnica de desarrollo de competencias para el libre desarrollo del trabajo, contribuyendo así al mejoramiento de la canasta familiar y el orden público.

Cabe anotar que, la comunidad salesiana se une a un gran número de feligreses que desean el fortalecimiento de los valores cristianos y ciudadanos en busca de la mejor

integridad y acción social por la paz y la tolerancia. La obra salesiana San Juan Bosco, Popayán, estructura un P.E.I ”Formando Buenos Cristianos Honestos Ciudadanos”, se fundamenta en los principios salesianos: razón, religión y amor; desde una concepción de hombre renovado que evoluciona al paso del tiempo, acorde con el progreso de la ciencia y la tecnología.

Gráfica 1.

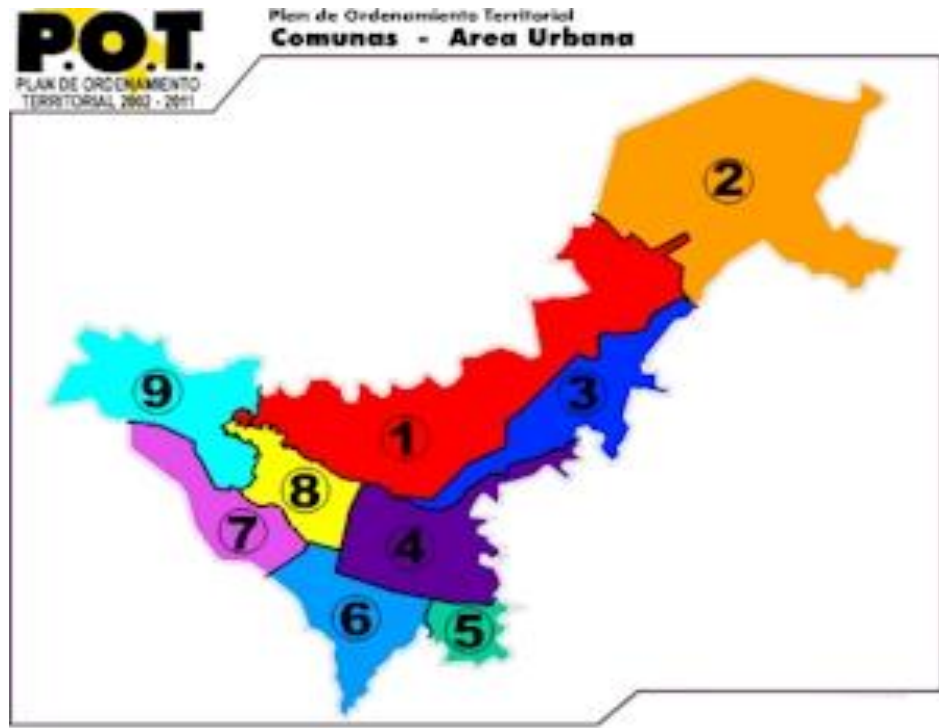
Ubicación del municipio de Popayán en el departamento del Cauca



Fuente: <http://www.colombia-sa.com/departamentos/cauca/cauca.html>

Gráfica 2.

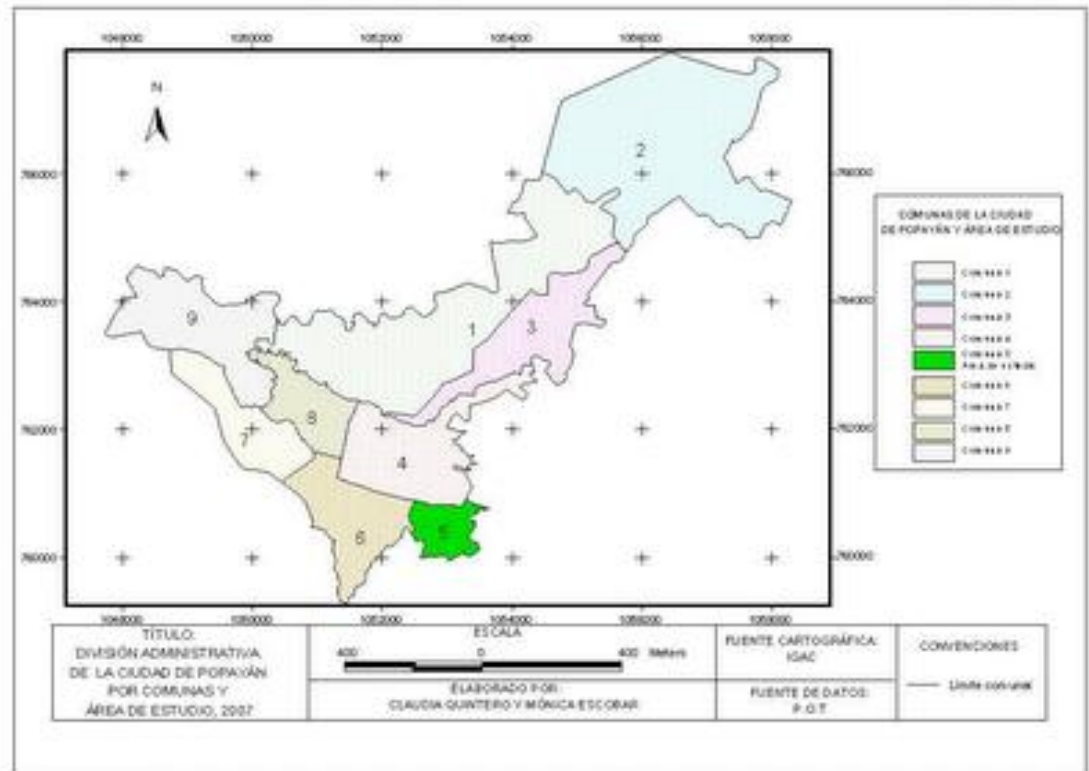
Comunas – área urbana municipio de Popayán



Fuente: <http://zulmansp.blogspot.com/2011/06/el-reci-claje-un-medio-de-disminucion.html>

Gráfica 3.

Ubicación comuna cinco



Fuente: <http://micomuna5generalidades.blogspot.com/>

7. MARCO LEGAL

Cuando una persona en fase de aprendizaje entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura, estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional, además, le dota de una orientación moral (es decir, de la capacidad de reflexionar críticamente), de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento. La educación, a través de las artes plásticas, auditivas, musical y el lenguaje corporal estimulan el desarrollo cognitivo y hace que el aprendizaje resulte más activo, atractivo y pertinente para la nueva sociedad.

Así, la Educación Artística se convierte en un derecho fundamental para los estudiantes, incluyendo a aquellas personas que suelen quedar excluidas de la educación; por ello retomamos en nuestra práctica pedagógica investigativa, algunos artículos de la Declaración de los Derechos Humanos, Derechos de los Niños y la Constitución Política Colombiana. Tal como lo plantea el Ministerio de Educación en la Ley 115 de 8 de febrero de 1994:

Artículo 1. Objeto de la Ley

“La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”.

La presente Ley señala las normas generales para regular el servicio público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las

libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Cabe resaltar uno de los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, en su artículo 21 de la presente ley en su literal “I”: “la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura”.

7.1 Derechos Humanos

Artículo 22

“Toda persona, como miembro de la sociedad, tiene derecho a la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad”.

Artículo 26

“La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz”.

Artículo 27

“Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”.

7.2 Derechos de los Niños

Artículo 29

“La educación del niño deberá estar encaminada a... (a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades”.

“Inculcar al niño el respeto de sus padres, su propia identidad cultural (...) de los valores nacionales del país en que vive, del país de que sea originario y de las civilizaciones distintas de la suya”.

“Preparar al niño para asumir una vida responsable en una sociedad libre, con espíritu de comprensión, paz, tolerancia, igualdad de los sexos y amistad entre todos los pueblos, grupos étnicos, nacionales, religiosos y personas de origen indígena”.

Artículo 31

“Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento”.

“Los estados partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes”.

7.3 Constitución Política Colombiana

Artículo 16.

“Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico”.

Artículo 67.

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”.

Artículo 70.

“El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional”.

Como se puede evidenciar la Educación Artística es un derecho en los seres humanos, por ende las instituciones educativas están obligadas a impartirlas ya que en este siglo se requiere de trabajadores creativos, flexibles e innovadores, capaces de solucionar rápidamente las dificultades que se le presentan a diario. Por lo tanto, ésta brinda el espacio para que las personas desarrollen habilidades, se expresen, reflexionen y participen activamente en los distintos campos de la vida, además de ser un canal de comunicación que permite la transmisión de las tradiciones culturales y las prácticas artísticas propias de una región que en la actualidad se están perdiendo por el auge de la tecnología.

8. MARCO CONCEPTUAL

Nuestra práctica pedagógica investigativa, se orientó desde una metodología adecuada al objetivo de estudio etnográfico que perseguimos y usamos a lo largo del trabajo dentro de algunos conceptos básicos que revisamos y tematizamos a continuación:

8.1 Educación artística

La educación artística en la educación básica y media, en interacción con otras áreas del conocimiento, contribuye al fortalecimiento del desarrollo de competencias básicas, a la vez que favorece en el estudiante el desarrollo de competencias propias de las prácticas artísticas. Esto se logra, a través de su experiencia en la realización de diversos procesos pedagógicos (de recepción, creación o socialización) en la generación de productos y en su interacción con los contextos que son propios de las artes y la cultura.

Desde los lineamientos curriculares en Educación Artística producidos por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2000, se entiende que:

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad mediante la interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural que posibilita el juego, donde la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (Ministerio de Educación Nacional, 2000:25)

Igualmente, la Educación Artística desempeña una función en el desarrollo físico, ético, estético e imaginativo de los alumnos. En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el paso del tiempo. Así mismo se libera la intuición y se enriquecen la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva y la inventiva de niñas y niños. (Ministerio de educación nacional, 2000:34)

8.2 Expresión corporal

El término "expresión corporal" hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo; está enmarcada en los lenguajes del arte y es esencial en el desarrollo de la formación del sujeto. La exploración del cuerpo y la expresión desarrolla la reflexión y la vivencia de varias formas de trabajo y aprendizaje en grupo, permitiendo la construcción de valores, roles y actitudes para la vida en comunidad.

Expresión Corporal: “es aquel medio que le permite al ser humano mejorar su crecimiento, desarrollo y maduración de forma integral” (Patricia Stokoe, 1997:48). Proviene del concepto de Libre: para organizar de manera creativa al ser humano, constituyéndolo en un ente posible de ser desarrollado, a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento y el espacio.

8.2.1 *Juego.*

Los niños y niñas avanzan hacia nuevas etapas de dominio, un período de rápidas transformaciones y exigencias del ambiente, siendo el juego un medio clave para hacer la transición hacia la vida adulta. Por medio del juego, el infante desarrolla su capacidad intelectual y puede hacerle frente a situaciones penosas que de otra forma le serían imposibles de afrontar, lo cual constituye una fuente de placer y de disfrutar la vida.

Para Piaget, el juego se caracteriza por el autotelismo (fin en sí mismo), la espontaneidad, el placer, la carencia relativa de organización, la liberación de conflictos y la sobremotivación. Por lo tanto, el juego es una actividad naturalmente feliz que desarrolla integralmente la naturalidad del ser humano, y en natural de su capacidad creadora; es una forma de utilizar la mente, en la cual se combinan pensamientos, fantasías y lenguaje logrando estimular el desarrollo de la inteligencia infantil.

Otra condición valiosa del juego para el desarrollo del niño, es que provee un ambiente seguro de exploración, dado que hay una alta tolerancia al error y no hay consecuencias frustradas ante la derrota. La posibilidad de repetición hasta lograr la satisfacción provee las bases de la persistencia; como lo plantea Bruner, se crean escenarios en los que lo imposible se hace realizable.

8.2.2 *Teatro escolar*

Cuando se habla de teatro escolar en educación artística, no es referirse a formar niños actores, sino es la categoría del juego la que hace referencia al arte interpretativo en el universo vivencial del niño, como una práctica artística en su vida escolar, generando espacios donde se pueda implementar herramientas para fomentar y

desarrollar posteriormente su libre expresión, herramientas que en su propio proceso, posibilita instalarlos en tipos de juegos sobre otras realidades, vivencias de nuevos rituales y una confrontación en su ámbito sociofamiliar cotidiano. Es así, como en el teatro escolar se incursiona desde el juego dramático, juego escénico, ejercicios jugados o juegos libres.

8.2.3 *Juego dramático*

Mirar a los niños jugar, es ver que lo que realmente hacen es aprender, mas en el juego dramático, donde aprenden a instalarse en otro punto de vista, a simbolizar desde el objeto, a jugar la realidad que les rodea o que imaginan, a socializar y digerir lo cotidiano, con el único propósito de jugar, de ser el mismo y posibilitando el desarrollo de su pensamiento, donde se manifiesta la relación arte-juego-pensamiento.

Es así, como el teatro es un arte integral, ya que en éste convergen la literatura, la música, la danza, las artes visuales, la expresión oral y gestual y por supuesto, el drama: aquella expresión artística que le permite al ser humano avanzar en la comprensión de sí mismo, de los demás y del mundo que le rodea; por tanto, la aproximación a cualquier arte, entre ellas el teatro, no debe estar al margen del juego en niños y jóvenes.

Una característica del juego dramático, es que por lo general se desarrolla colectivamente, como una actividad lúdica, que planifican los niños y niñas de manera espontánea y por su propia cuenta aquello a lo que van a jugar; conocen las reglas y funcionan como en el teatro con sus propias convenciones. Crean sus recursos, donde la fantasía y la creatividad forman parte del encanto al que puede llegar el juego, involucrandolo en este proceso al interés por los juegos escénicos.

El arte implica tensión y riesgo, al mismo tiempo que genera alegría y gozo por la apertura de nuevos campos de posibilidades y elementos inherentes a la actividad lúdica. El juego es una actividad creadora de una trama de líneas de sentido que envuelven al mismo que las crea e impulsan su poder creador. (López Quintas, 1977)

En cuanto al juego escénico, se hace necesario involucrar al infante en la esfera de la composición, del ensayo, de organizar una estructura, de transmitir una idea que se plasmó desde el juego dramático; esto conlleva a un acercamiento mayor con lo artístico; con una rica utilización de su instrumento corporal y vocal, ya que el niño unifica a través del juego la voz y el gesto como una necesidad de comunicación.

8.2.4 *Cuerpo*

El cuerpo humano es la estructura física y material del ser humano, asociado con el alma, personalidad y comportamiento. En el cuerpo, es donde se manifiestan los sentidos, las emociones y el placer; las características físicas o del cuerpo hacen diferente a una persona de otra, aunque tengan el mismo sexo; siente, tiene necesidades, exige amor propio y es el lugar, a través del cual se puede dar la reproducción de la especie. El bienestar físico, psicológico y emocional, se hacen evidentes a través de él y a lo largo de la vida, el cuerpo experimenta cambios que van marcando etapas en el desarrollo de las personas.

8.2.5 *Predanza*

Para hablar del concepto que tiene la iniciación a la danza, es necesario comprender primero qué es danza; y para ello se tomó como referente la definición de Le Boulch (1997) "la danza es la manifestación de una expresión espontánea individual

desde sus orígenes, y antes de ser una forma de arte, fue una expresión espontánea de la vida colectiva"(p. 58). Aquí se habla de la danza más allá del arte implícito que esta lleva; en semejanza, Patricia Stokoe y Ruth Harf dicen que la danza no es solo un arte sino un modo de vivir y de existir.

"La danza es la respuesta corporal a determinadas motivaciones y encierra la posibilidad de dar cuerpo a las imágenes, fantasías, ideas, pensamientos y sentimiento; es la divina expresión del espíritu humano a través del movimiento del cuerpo". (Duncan, 1998: 78)

Según el pedagogo Francisco Burbano: "los espacios hacen referencia al vivir cotidiano que cada individuo puede construir a partir del movimiento; la lúdica solo se puede desarrollar en medio de espacios apropiados en donde interactué a partir de una motivación. Solo cuando el niño ha encontrado el sentido a lo que hace, se puede decir que ha ingresado en el proceso lúdico". (p.75)

8.2.6 El valor formativo de la danza

La danza, tan antigua como el mismo ser humano, tan antigua como el placer que siente el hombre por el movimiento, ha sido el medio natural, a través del cual el hombre se ha comunicado e interrelacionado con sus congéneres. La danza puede ser definida como "combinación de movimientos armoniosos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien lo contempla". Se danza por diversión para relajar los músculos y liberar tensiones, para revivir el vínculo social que tenemos con los demás, para relacionar nuestro cuerpo en movimiento con los movimientos del otro, del otro que se ama, del otro que se quiere sentir, del otro a quien se quiere comunicar algo; el placer y los beneficios que proporciona su práctica, hace de la danza un

importante recurso para el desarrollo motriz del niño, la cual puede complementar las actividades propias.

Desde lo síquico y lo social, la danza favorece la autoconfianza, la interacción grupal, la comunicación, el conocimiento propio y de los demás, la cohesión del grupo y el desarrollo de valores como: la cooperación, la amistad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad, contribuyendo a la formación personal del niño, lo que le da un importante valor educativo y la convierte en un excelente medio para complementar su desarrollo integral, tanto para su vida diaria, como para su desempeño atlético individual y colectivo.

9. MARCO TEORICO

Nuestra práctica pedagógica investigativa nos conllevó trabajar en tres ejes temáticos como referentes teóricos:

1. El juego como función lúdica del sujeto en las prácticas pedagógicas.
2. El teatro escolar como práctica lúdica y expresión artística.
3. La expresión corporal como pedagogía del movimiento.

9.1 Aportes desde el juego como función lúdica del sujeto en las prácticas pedagógicas

La lúdica es un fenómeno de la condición subjetiva del ser humano con sentido social y un significado propio en múltiples formas de la expresión cultural, como las expresiones artísticas y folclóricas, las competencias, el juego infantil, el goce, la recreación o el placer. El concepto de lúdica se determina en dos variables: la primera, con el *ludo*, como toda aquella acción que produce diversión, placer, alegría y recreación; y en segunda instancia, con una serie de expresiones culturales: teatro, danza, música, competencias deportivas, juegos infantiles, pintura, poesía, entre otras.

Piaget, clasifica los juegos en: juegos de experimentación, juegos intelectuales(imaginación cultural y curiosidad), juegos de funciones generales, juegos motrices, juegos afectivos y en general sociales y familiares. Aunque también están los juegos simbólicos, que son los que más están ligados a nuestra práctica, ya que tienen la imitación como único componente que se mueve dentro del mundo de lo simbólico; surgen como imitación del mundo circundante, mediante el cual el niño(a) se apropia de una imagen que representa las formas de relación. Dentro de su teoría de desarrollo

infantil, la actividad lúdica refleja las estructuras intelectuales propias de cada momento de desarrollo, de tal forma que cada etapa corresponde a un tipo de juego. “El niño que juega a muñecas rehace su propia vida, pero corrigiéndola a su manera; revive todos sus placeres o conflictos, pero resolviéndolos, y, sobre todo, compensa y complementa la realidad mediante la ficción”. (Piaget, 1969: 25)

Uno de los actores que más ha explorado el significado de juego desde su vertiente sociológica ha sido Huizinga, Johan quien analizó las características esenciales del juego y su importancia en la historia evolutiva de la civilización; tal como lo afirma en su libro “Homo Ludens” en 1938 donde define el juego como “una acción o actividad voluntaria que se realiza dentro de ciertos límites fijados en el espacio y tiempo con reglas libremente aceptadas, un objetivo en sí mismo, acompañado de un sentimiento de tensión y alegría y de una conciencia de ser algo diferente de lo que es la vida corriente” (p. 29). Así es como consideramos que la naturaleza del juego es un problema eminentemente cultural.

Caillois, Robert profundiza su concepto, donde intervienen estructuras determinantes de la conducta que corresponden a impulsos esenciales de la personalidad, dando sentido histórico a la sociedad, clasificando el juego en cuatro clases: *Agón*, *Alea*, *Mimicry*, *Ilinx*. El *Agón* es competencia, donde el sujeto se juega el reconocimiento y el deseo de ser superior a otros, siendo su ficción. El *Alea* es el azar, una competencia con el destino, ya que los jugadores se encuentran fuera de su propio campo de influencia y fuera de control de sí mismos; el *Mimicry* es la mimesis, el disfraz, la máscara, la pantomima, simulacro o imitación, es decir, aquellas manifestaciones en las que el participante busca ser otro, desplegando una actividad en una situación imaginaria,

convirtiéndose en una figura ilusoria comportándose como tal; y el *Ilinx* es vértigo, donden causan sensaciones de pérdida de equilibrio, deconcierto y nerviosismo.

Desde este postulado, reiteramos que el teatro y la danza, forman parte de este grupo, ya que en la mimesis, el sujeto juega a creer, a hacerse creer o a hacer creer a los demás que es distinto de sí mismo, el sujeto olvida y se disfraza, despoja pasajeraamente su personalidad para fingir otras. Su función lúdica consiste en ser otro, o en hacerse pasar por otro y siendo juego no pretende engañar al espectador; por lo tanto, en la mímica la regla de juego es única.

Partiendo desde estos conceptos, podemos concluir que las prácticas lúdicas son representaciones simbólicas de la realidad, que expresan imaginarios ideológico-culturales, recreadas en diferentes formas de movimiento o acciones, que producen diversión, placer y alegría, en las cuales los sujetos que las reproducen satisfacen emociones y buscan el reconocimiento del “Yo”; todo esto desde el ámbito de la expresión corporal, ya que la práctica lúdica es una expresión de la subjetividad y la emocionalidad del sujeto, un efecto especialmente dado desde el interior de la conciencia en forma de movimiento, es decir, de automovimiento.

La naturaleza de la lúdica comparte la experiencia estética como una relación emocional y afectiva con la realidad, efecto producido en la sensibilidad y la emocionalidad del sujeto, por algún fenómeno objetivo o subjetivo, identificándose con lo bello o lo sublime. También se relaciona con la experiencia social y moral, porque en ellas se contienen representaciones simbólicas sobre la realidad del mundo y el mundo de la vida; y como práctica social y cultural, recrean los imaginarios de los individuos y grupos sociales. Es decir, que sin lo emocional no sería posible concebir la danza, el teatro y la música, puesto que la lúdica tiene su fundamento en la ficción o fantasía, ya

que su condición subjetiva hace referencia a la imaginación y la manifestación del inconsciente, como facultad creadora que se expresa en fantasía y formas concretas.

9.1.1 *Los principios de la lúdica*

Los principios de la función y las prácticas lúdicas están orientados a comprender y explicar las condiciones de su existencia, sentido y significado:

- **Principio de ficción o fantasía:** Comprendida como la fuente para la actividad creadora hacia una realidad externa, desde la actividad del inconsciente, lo sociológico y lo antropológico, donde el sujeto encuentra la identidad del yo; en las prácticas culturales el principio de la ficción está presente en las diferentes formas de rituales de las comunidades y grupos sociales, en este sentido la función lúdica proporciona al sujeto alegría y estados placenteros frente a la realidad; así, el juego infantil proporciona una realidad intermedia en la que la intencionalidad puede desvincularse de las fijaciones en el pasado.

- **Principio de la alteralidad:** Este principio expresa la relación de la subjetividad con el mundo exterior y los contextos socio-culturales, imaginando y recreando diferentes formas culturales a partir de representaciones simbólicas.

- **Principio del placer:** El placer es un acto de sublimación con el cual el sujeto satisface deseos y emociones presente en una situación particularmente relacionada con el juego y la competencia.

- **Principio de la identidad:** Implica el reconocimiento de sí mismo, del Yo frente al Otro, ya sea una identidad personal o colectiva, con un estado de conciencia y un sentimiento de pertenecer a un grupo o comunidad; es cuando la lúdica ofrece al

sujeto un sentido de pertenencia y la afirmación de sí mismo en la seguridad de ser reconocido por el otro.

En cuanto al desarrollo de la función lúdica del sujeto, Piaget, en su estudio sobre la formación del símbolo en el niño, establece la relación del juego con la estructura desarrollo del pensamiento y los procesos de acomodación y asimilación en tres periodos: el periodo sensoriomotor que se caracteriza por los juegos de ejercicios; el periodo del juego simbólico por el nivel egocéntrico del niño; y el periodo del juego de reglas, propio de la socialización; periodo en que se encuentran nuestros niños durante la práctica investigativa; estudiantes entre los 7 y 9 años que han superado lo simbólico y se sumergen a reglas de juego, a través de actividades lúdicas de propias de un ser social que ve la necesidad y el placer de comunicarse con el otro desde su expresividad corporal, desarrollando así un juego reflexivo.

De acuerdo con lo expuesto, es importante causar una relación entre la “pedagogía lúdica y los procesos de pensamiento”, con la intención de garantizar nuevos retos del aprendizaje entre los diferentes procesos cognitivos, según el contexto social y cultural. Esto permite precisar tres situaciones con intención pedagógica: la primera es que el juego nace del libre desarrollo de la función lúdica del sujeto, en relación con su contexto socio-cultural propuestos en los contextos escolares; la segunda es que , la relación inteligencia-juego está determinada por el desarrollo del pensamiento, porque mediante el juego se produce la apropiación del contexto cultural y la reproducción de éste en forma simbólica; y por último, desde la perspectiva de la función lúdica, la concepción de las prácticas lúdicas no se reduce al juego, ya que éste predomina en la infancia del sujeto.

En conclusión, la lúdica no se reduce al juego ni tampoco al placer, sino que está presente en múltiples manifestaciones del espíritu y la creatividad del ser humano; así, un proceso de aprendizaje es lúdico si se relaciona necesariamente con la motivación interna del estudiante y con su desarrollo cognitivo; lo cual enriqueció nuestro trabajo investigativo al evidenciar que nuestras prácticas lúdicas (juego dramático y escénico), permitieron despertar la curiosidad y motivación de nuestros niños al descubrir por sí mismos, que su cuerpo necesitaba expresarse con afectividad y emocionalidad desde un sentido subjetivo y placentero.

9.2 Aportes desde el teatro escolar como práctica lúdica y expresión artística

La escuela es considerada uno de los espacios más idóneos para enseñar a vivir en El Teatro; un escenario ideal donde conviven el *ludus* y el *educare*. El día a día en la escuela es un intercambio de diálogos, gestos, personajes que nos refuerzan para salir a “escena” representando nuestro mejor papel. Hacer teatro ayuda a construir la identidad y el carácter, ya que el ser humano aprende a mostrarse y sobre todo a conocerse.

Existen planteamientos que evidencian el efecto didáctico de las prácticas lúdicas en la escuela: Para jugar es necesario estar ocioso, según Cossio (1927):

En la vida hay trabajo. Poco trabajo espiritual y libre, y todavía, por desgracia, mucho de esclavos, más la escuela no es “trabajo”, sino juego. (...). Y como nadie juega sin estar desocupado, sin llegar a tener ocio, “ocio” es lo que significa exactamente escuela en Grecia, que creó la palabra. Estudiante, escolar, quiere decir “ocioso”; porque tener ocio es y ha sido siempre necesario y suprema aspiración del hombre para “jugar”, y más que nada, para estudiar; o sea, saber por saber; contemplar y gozar puramente lo bello; perseguir el bien sin egoísmo, es decir, para “jugar”

también con el espíritu, porque eso es jugar, y a eso, y nada más que a eso, debe irse a la escuela. (p. 69)

Ese ocio se refleja en el juego dramático, una forma divertida de aprender, puesto que, desde un paradigma cognitivo, el ser humano evoluciona del juego sensoriomotor hacia un juego simbólico que progresa al denominado juego dramático; así es como aparecen los juegos de reglas (de los siete a los doce años); puesto que se trata, no sólo de una actividad natural en el niño, sino que en este estadio interactúa con los otros porque recibe una respuesta placentera y divertida. La espontaneidad y la naturalidad del hecho lúdico se amplían con la incorporación de nuevos aprendizajes, afectivos especialmente, que se buscan intencionadamente y que, como en el caso del juego con reglas, se asumen como necesarios para la actividad lúdica colectiva; acá es cuando el juego pasa de una actividad espontánea e individual a una actuación intencionada y socializada que favorece la incorporación de nuevos aprendizajes de una forma natural y divertida.

Ortega y Gasset se refiere a la actividad lúdica como «la más pura invención del hombre» porque a su juicio todas las demás le vienen, más o menos, impuestas y reformadas por la realidad, mientras que el juego dramático le permite recrear otro mundo, una “farsa para evadirse, para escapar de lo serio”. Y ahí aparece el teatro, que como expresión artística, nos permite evadirnos de la exigencia de vivir mientras aprendemos a hacerlo sin asumir directamente sus consecuencias; es el teatro escolar contemporáneo, un periodo único donde se unen aspectos sociales, educativos, editoriales y literarios en pos de la infancia.

Es indudable, que el juego dramático posee una gran carga simbólica; se llega a él de forma natural, se juega a ser de niños como un juego, mientras ya de adultos recurrimos al teatro-espectáculo como diversión, para el niño es una fuente inagotable de asombro, de sorpresa que hace del teatro una "recreación".

A través, primero de la mimesis y posteriormente de la identificación, el niño e incluso el adolescente tienen la posibilidad no sólo de expresarse sino también de experimentar la dinámica de sus sentimientos, de los juicios del valor y de sus pautas de comportamiento. Hablamos de juego simbólico, juego fantástico, juego dramático... o de teatro de papel, títeres, teatro de sombras, zarzuelas,... según la participación y asistencia de una o más personas y de la actividad lúdica que se desarrolle; los conceptos juego, fiesta y espectáculo van asociados a la esencia teatral, porque hacer teatro supone la libertad de la actividad lúdica, la diversión y la comunión de un festejo y la complicidad de un colectivo que disfruta de ese instante mágico del texto o de la representación teatral. Es en la representación (en el teatro) donde confluyen la interpretación personal (el componente lúdico) y las narraciones expuestas por el maestro (componente simbólico y mitológico) como referentes sociales y culturales, sin olvidar el componente artístico y estético que todo hecho teatral posee.

Es Gadamer (1991: 18) quien nos recuerda la trilogía conceptual (el juego, el símbolo y la fiesta) que según él nos permite responder a su experiencia del arte, y que, a nuestro juicio, podemos aplicar al teatro en cuanto arte escénico, con el ánimo de dar uso exclusivo a la expresión corporal desde el ámbito afectivo, senso-motriz, simbólico, comunicativo y emocional.

A partir de nuestra práctica investigativa, introducimos el concepto de juego dramático en dos categorías: “el teatral y el lúdico”; de un juego abierto, improvisado, donde desempeña un papel protagonista la expresión libre del niño, expresión al que va ligado todo su cuerpo como caudal de comunicación con un juego de "imitación" desde el postulado de Caillois, cuando distingue en el juego cuatro grandes sectores mencionados anteriormente (*agon, alea, ilinx y mimicry*).

Desde esta perspectiva, consideramos el "juego dramático" como Juego de simulacros (simbólico) que estimula la espontaneidad, la actividad y la creatividad del niño a través de unos medios de expresión de naturaleza teatral, denotando un carácter más libre y creativo; es el teatro que los niños hacen desde la simplicidad del juego dramático; es el vivir en el cuerpo, tomar conciencia de la disponibilidad física, de sí mismo lo más cercano al juego y a la espontaneidad, cuando el niño o niña se pone en contacto con un mundo real o irreal en el que es capaz de sentirse creador, destructor o adquirir personalidades determinadas con las que enriquece su ser.

Por consiguiente, el juego dramático y teatro, realizados en el ámbito educativo, en ningún momento persiguen como primer objetivo la formación de actores o profesionales del espectáculo; ni siquiera la promoción de la afición al mismo, buscan en primera instancia la formación íntegra del sujeto con una función lúdica; esto es lo que se quiso plantear durante este campo etnográfico investigativo: un acercamiento de los niños de grado segundo de la Institución Educativa Don Bosco de Popayán al juego dramático, con el fin de fortalecer su expresividad desde sus propias emociones y sensaciones con su propio cuerpo (me muevo), con un sentido subjetivo (me expreso) y la necesidad de enlazar su Yo con el otro (me integro); esto es para nosotros: fortalecer la expresión corporal a través del juego dramático.

9.3 Aportes de la expresión corporal como pedagogía del movimiento

9.3.1 *El cuerpo, el arte y lo social*

El cuerpo siempre se expresa hasta que muere, va tomando forma con las experiencias vividas en la familia, la sociedad y la cultura, es el lugar de encuentro, el que reconoce y produce vivencias en la interacción con el mundo, creando unos códigos de comunicación y un propio lenguaje. En esta sociedad multicultural llena de acontecimientos provocados por diferentes actores, coexisten el cuerpo y su interacción social. De ahí que, en el aula de clase el individuo expresa necesidades de ser reconocido como persona social que es capaz de ser líder y que busca una identidad. A partir del cuerpo, la expresión se vincula al mundo y a la realidad existente, recreando el contexto y la cotidianidad de forma activa donde no se es un actor pasivo.; es decir, las representaciones mentales que se poseen se manifiestan a través del cuerpo, existe una relación directa de la expresión corporal con lo que se dice, se siente y se hace.

Paín, S. y Jarreau, G. en su libro “Una psicoterapia por el arte”, reflexionan sobre el lugar del cuerpo en las actividades artísticas, y específicamente en las artes plásticas; señalan el compromiso corporal en tres planos: el cuerpo es “acto, vivencia y presencia”, porque es, simultáneamente, la localización de las coordinaciones senso-motrices, de las emociones y de la imagen de sí mismo.

En el plano de las coordinaciones senso-motrices: el cuerpo es el instrumento de acción de toda obra creativa; en el plano de los afectos: el cuerpo es el lugar de resonancia de la emotividad que acompaña a la acción en toda actividad artística; y en el plano de la subjetividad: el cuerpo es el asiento del yo corporal, que es la primera imagen de identificación del sujeto consigo mismo. De esta manera, toda producción

refleja un yo- propietario de un cuerpo, instrumento eficaz para la creación; y un yo- autor de la obra como efecto de esa actividad creativa; por eso señalan también que: “Más que representar algo, la obra creativa representa a su autor” y además, agregan, representa a su época, y a su cultura”. Desde el contexto social está ligado a la autenticidad y a la autonomía del ser.

Stokoe, P. (1990) determina: “el cuerpo es él mismo, todo lo que se refiere a él como persona, su actividad psíquica, su sensibilidad, sus afectos, su motricidad, su creatividad y su necesidad de comunicación existen” (p. 83); de hecho, podemos conocer a una persona por su conducta gestual, con el lenguaje verbal y no verbal que se traduce en actitudes, posturas, gestos y movimientos, creando unos códigos corporales de comunicación, “el hombre se manifiesta como ser corporal con todo lo que él es, desde que nace hasta que muere, se expresa con la totalidad de su cuerpo: sea en el movimiento o en la quietud, en el silencio o acompañado por algún sonido” (p. 48). En el caso de las artes del movimiento, Stokoe, P. afirma:

En Expresión Corporal el cuerpo se concibe como “persona integrada” en una unidad inseparable sensitiva, psicológica, social, motriz. Este ser humano-cuerpo, insertado en su medio y producto del mismo es a la vez la fuente que genera la imagen motivadora, creadora y el impulso para la acción. Con el cuerpo, se dialoga con otros a través del lenguaje corporal que es patrimonio de todos. (p.105)

El “ser artista” no es un don o capacidad innata que sólo algunos individuos tienen; dado que todo ser humano es apto para desarrollar cualquiera de las actividades que involucran su potencialidad creadora, lo que “llegue a ser” dependerá en cada caso de la historia particular del sujeto (las circunstancias socioeconómicas, ideológicas,

culturales, afectivas en que se formó y el modo peculiar como fue respondiendo subjetivamente a ellas). Con esto queremos decir, que el “ser artista” es una adquisición, algo que el sujeto va constituyendo con su “hacer” concreto.

Desde estas concepciones integradoras del ser humano se ha considerado que: “enfaticar el desarrollo de la individualidad creadora no se contrapone a la necesidad de atender los intereses colectivos y el bien común” (p. 26). Así lo afirman Stokoe, P. y Sirkin, A. en su libro “El proceso de la creación en el arte”, y agregan:

Por el contrario, es multiplicando la formación de sujetos subjetivamente autónomos, entrenados en la reflexión crítica y el despertar de su sensibilidad, con libertad para ver, oír, sentir... para imaginar, inventar, producir... como la sociedad podrá resolver con la necesaria originalidad los problemas que el camino de transformación vaya planteando en cada etapa. (Pag. 74)

Ahora sabemos que si el sujeto no se mueve y no experimenta ,no podrá captar conceptos ni abstracciones lingüístico, lógicas y matemáticas; y si se dejare de tener una vida llena de movimientos y percepción, se abriría una brecha entre lo cognitivo y lo corporal; por tal motivo, muchos pedagogos han buscado las formas de expandir la actividad artística abarcando a todos los sectores sociales; no con la idea de “enseñar a crear”, porque crear es una capacidad constitutiva de todos, tampoco para enseñar “cómo” o “qué” crear, porque se trata de respetar los modos singulares de cada creador; lo que sí es posible, es estimular los procesos que conducen a la creación (desarmar bloqueos, entrenar la sensibilidad, la imaginación, el juego; enseñar diversos lenguajes expresivos); reacciones que se dan de manera natural y espontanea desde la imaginación, la fantasía y la creatividad; características propias que buscan desarrollar la expresión corporal y que hacen parte de ese lenguaje de comunicación que se construye en la

improvisación, cualidades que se exploran, se experimentan y se hacen realidad en la pedagogía del cuerpo.

Tomando como referencia este campo teórico, reiteramos la importancia de estimular en nuestros niños durante los talleres: la creatividad, sensibilidad, subjetividad y la necesidad de comunicación con el otro a través de su propio cuerpo con prácticas lúdicas, partiendo de ejercicios prácticos con el juego dramático y espacios dancísticos, lo cual permitió fortalecer en ellos la expresividad corporal.

Además, la expresión corporal hace referencia directa al lenguaje corporal; que inmersa en el ámbito educativo, pretende que el estudiante tome conciencia de su cuerpo, de sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación. El cuerpo y el movimiento en expresión corporal son analizados desde una perspectiva cualitativa como hecho expresivo, como vehículo de expresión y manifestación de nuestro mundo interno, sensaciones, emociones e ideas, entre otros.

Igualmente, dentro del currículo educativo recibe influencias desde la danza, la música, el teatro, la psicología, la pedagogía, la psicomotricidad y la gimnasia; esto ha originado, en que el concepto que se tenga de ella dependa del enfoque desde el que se aborde su tratamiento. Desde la Educación artística, su concepción es integrar las dimensiones cognitivas con los aspectos afectivo-emocionales de los estudiantes (formación del individuo), ya que se entiende por un lado, como una forma de comunicación (Berge,1985; Dropsy,1987; &Vallejo 2003: 39); por otro lado, como forma de canalización de las emociones, que contribuye a mejorar el bienestar personal mediante la toma de conciencia y aceptación de nuestro propio cuerpo (Salzer,1984 & Stokoe,1986), ya que esta, nos pone en contacto con nuestras emociones mediante la

liberación y el control de las mismas desde la relajación, y respiración. (García – Ruso,1997: 29 & Salzer,1984: 17)

La Expresión corporal nos permite encontrar mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo un lenguaje propio, es por ello, que su objetivo es elaborar y crear nuevos caminos para que el estudiante no solo disponga de los conocimientos necesarios para el control y manejo corporal, sino también, para que pueda desarrollar creativamente su imaginación, su propio lenguaje, su capacidad de relación y captación de estímulos, ya sea auditivos, rítmicos, visuales, de composición o relaciones espaciales; así como la recepción y transmisión de estados emocionales y climas colectivos. (Schinca,1988: 85)

Monfort (1999), establece como objetivo, fomentar la capacidad de expresión de nuestro mundo interno para fortalecer la autoestima de nuestros estudiantes en su proceso de socialización, ya que esta les ayudará a superar barreras sociales; también permite rescatar la emotividad y así facilita la relación con los demás (Grondona & Diaz,1989: 33), por ejemplo, a través del juego dramático, el estudiante conoce y se integra en él, mejora sus relaciones interpersonales, facilita la expresión de estados de ánimo, sentimientos, en constante interacción con el medio que lo rodea. (Benitez y Hernandez,1990: 94)

Estos autores utilizan además técnicas como el mimo ,el juego simbólico, entre otros, para conseguir que los estudiantes expresen las emociones que surgen de su relación con el resto de los compañeros en las diferentes situaciones que se dan en la escuela y fuera de ella. (tomfile:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-Impacto De La Expresion Corporal Sobre Las Emociones En El A-2279175.pdfado).

Desde estos referentes teóricos, nuestra práctica pedagógica permitió evidenciar con satisfacción y elogio todo un proceso pedagógico artístico donde el cuerpo de los niños, como principal elemento, encontraron la mejor manera de expresarse y comunicarse en forma creativa, fortaleciendo su intencionalidad de sensibilización, emocionalidad y sensomotricidad a partir del juego dramático como práctica lúdica y artística.

10. METODOLOGIA

Para llevar a cabo nuestra práctica pedagógica investigativa, tuvimos en cuenta el método de investigación cualitativo, mediante el cual, es necesario analizar y examinar los resultados desde unos criterios evaluativos, formativos y dinámicos; sistematizando la manera como los estudiantes asumieron propiedad en las diferentes prácticas lúdicas desde la Educación Artística, observadas y trabajadas en diferentes espacios, a través de datos y experiencias recogidas. El objeto de la investigación de este paradigma es la construcción de teorías prácticas, configurados desde la misma praxis y constituida por reglas y no por leyes. (Identificación de las reglas que subyacen, siguen y gobiernan los fenómenos sociales)

Durante este diseño metodológico, la investigación - acción busca lograr producir transformaciones entre los sujetos que participan del proceso investigativo, con el fin de contribuir en la búsqueda de soluciones a los problemas que afectan al grupo participante en la investigación; busca formar en los estudiantes y maestros el sentido crítico frente a la dimensión pedagógica desde un saber específico, de un lado la transformación, y por otro el avance integral de la realidad académica, partiendo entonces por cuestionar las prácticas pedagógicas tradicionales, problematizando su contexto y hacer de la investigación un proceso de creación y recreación del conocimiento. Además, el proceso de investigación-acción comienza en sentido estricto con la identificación de un área problemática o necesidades básicas que se quieren resolver; ordenar, agrupar, disponer y relacionar los datos de acuerdo con los objetivos de la investigación, es decir, preparar la información a fin de proceder a su análisis e interpretación; ello permitirá conocer la situación y elaborar un diagnóstico.

Esta práctica pedagógica investigativa, la llevamos a cabo en la Institución Educativa Don Bosco de Popayán en el grado segundo con niños entre los 7 y 9 años de edad; apoyándonos en el autor Lewin, K. quien afirma: que:

La investigación - acción es una forma de cuestionamiento auto-reflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones, con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa; y con el objetivo de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo. (p. 68)

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, nuestra práctica tuvo como punto de partida, los intereses y necesidades de la comunidad, con acciones inmediatas que permitieron enriquecer las dimensiones del sujeto, al igual que contribuir al mejoramiento de su entorno y su expresión corporal. Para esto fue necesario utilizar la técnica de la “observación etnográfica”, que pretende construir una visión de lo humano desde la cultura y darle sentido a las actividades cotidianas de los individuos vistos en su propio contexto; esta cotidianidad se basó en reglas y significaciones compartidas, donde los individuos participantes suponían su interacción como algo “no existente” sencillamente porque es algo invisible de lo que significa la realidad social, teniendo en cuenta como centro de atención, las conductas verbales y no verbales de los estudiantes y profesores y sus respectivas interacciones. En este caso, Lewin, K. habla de tres fases: observación, planificación y acción.

10.1 Observación

La Observación, considerada como el diagnóstico y reconocimiento de la situación inicial, es el proceso de investigación-acción que comienza en sentido estricto

con la identificación de un área problemática o necesidades básicas que se quieren resolver. Ordenar, agrupar, disponer y relacionar los datos de acuerdo con los objetivos de la investigación, es decir, preparar la información a fin de proceder a su análisis e interpretación; lo cual, permitirá conocer la situación y elaborar un diagnóstico.

Esta fase se realizó en la Institución Educativa Don Bosco, especialmente, a cuatro grupos de grado segundo de primaria, de acuerdo al cronograma de actividades (Anexo A); donde se detectaron diferentes situaciones o dificultades pedagógicas en la educación artística o la forma como se estaba trabajando el área, lo cual, despertó en nuestra práctica la necesidad de fortalecer la expresión corporal desde el juego dramático.

Para la observación se tuvo en cuenta:

- Encuestas
- Entrevistas
- Fotos y videos donde se observaba a los niños en clases de educación artística.

La observación para el diagnóstico se realizó de la siguiente manera:

10.1.1 Primera Actividad: Entrevista con estudiantes, docentes y coordinador.

Se realizó una entrevista a todos los grados segundos, a docentes y algunos estudiantes.

¿Qué es la educación artística?

Una de las docentes dice: “es un espacio donde trabaja diferentes manualidades con los niños y les enseña a pintar y dibujar”.

Se entra a todos los salones, pues todos los segundos tienen artística a la misma hora y los mismos temas. En esta clase estaban trabajando con puntos rellenando una mariposa; en 2-4 los niños estaban decorando con puntos de los colores que ellos querían y la docente estaba en su escritorio rellenando la de ella, luego la coloca en el tablero con cinta, los niños empiezan a compararla con la que ella hizo y uno de ellos dice:

- “la embarré, así no era y ahora qué hago”.

Otro le responde:

- “Pues seguiré haciendo como la profe”.

La mayoría de los niños se pasan a comparar el trabajo con el de la docente, tanto así que escogen los mismos colores, unos pocos se quedan sentados en sus sillas y lo hacen como ellos quieren.

En el otro grado segundo, los niños están en su puesto trabajando cada uno en su plancha, están casi todos en silencio y la docente con una voz fuerte les dice:

- “Todos deben estar trabajando juiciosos, hagan las cosas bien”...

Un chico se levanta y le pregunta que si así (Él en el afán por terminar hizo los puntos de un solo color)

La docente le responde

- “¿Usted no entendió que era de varios colores?”

El niño se sienta nuevamente en su puesto y trata de colocarle otros colores, otro de los niños muestra su dibujo y ella le dice que los puntos están mal hechos, que debe repintarlos más. Y algunos otros que ya terminaron están haciendo otros dibujos y pintándolos.

Se hizo la misma pregunta a los estudiantes: ¿Qué era para ellos la educación artística?.

Rta: Pintar, dibujar, realizar planchas, manejar la regla, colorear.

Otra de las preguntas que se realizó fue:

¿Qué te gustaría que te enseñe la profesora en las clases de educación Artística?

- A pintar, pintura y dibujo , danzar, jugar play, jugar futbol, teatro, pintar y pintar.
- Hacer paisajes, música, deporte, de todo, hacer rayas, dibujo.
- “La profe no nos deja pintar si no nos manda”.
- “La profe dice que tenemos que aprender a manejar el lápiz y la regla”.

Finalmente, se hace una entrevista al Coordinador el padre Octavio Grisales.

1. ¿Por qué los niños solamente en la primaria realizaban planchas?

Rta: “Pues tenían que hacerlo porque era un exigencia del bachillerato, ya que en secundaria se miraba lo del dibujo técnico y que los niños debían aprender a manejar la regla y el lápiz”

2. ¿Está de acuerdo con que los niños se dedicaran a la realización de dichas planchas?

Rta: “No, porque lo que siento es que se había dejado de lado la persona como tal, que ya no se valoraba el cuerpo y que por eso se habían perdido muchos valores , que cuando una persona se conocía a sí mismo podría vivir mejor en sociedad y que no habría tantos problemas sociales; y que le interesaba mucho la propuesta presentada

porque están dando la importancia al ser humano que últimamente en toda institución se ha olvidado y que lo único que interesa es cumplir con unos objetivos académicos”.

3. ¿Por qué no se han brindado entonces los espacios para otras expresiones artísticas como la danza y el teatro?

Rta: “Primero, porque en cada salón se manejan muchos estudiantes y para el docente es algo complicado; y lo segundo que no hay docentes con el énfasis de educación artística , solamente se cuenta con una docente, la cual se encarga de los grados quintos, y es muy difícil para ella encargarse de todos los grados”

4. ¿Quién realiza el plan de área de artística?

Rta: “Lo hacen cada uno de los docentes encargados de los niveles pero con referencia a la necesidad del bachillerato y luego son recibidos por el coordinador académico, quien finalmente les da el visto bueno.”

10.1.2 Diagnóstico

Con sorpresa se observa que los docentes de los grados segundos no tienen un concepto claro de la Educación Artística, limitándose a un plan de estudios estructurado a nivel técnico por el departamento de artística de la Institución, el cual está dirigido por un docente de bachillerato con especialidad en dibujo técnico; las docentes imponen un sistema tradicional educativo en las clases de educación artística, pero para ellas “artística” es: “repetir un modelo de dibujo ya impuesto y con indicaciones de la profesora, limitando a los niños a repetir, más no, a crear”.

Los niños continúan inmersos en el concepto de que artística es solo dibujar y pintar, no tienen oportunidad de disfrutar con su cuerpo diferentes formas de expresión,

por lo cual carecen de espacios donde disfruten del teatro y la danza para expresarse con su cuerpo, es decir, lenguaje corporal.

El concepto que tienen los niños de la educación artística, va más enfocado a la plástica, pero con prácticas expresivas muy tradicionales de repetición: rellenar con colores, puntos, plegados, entre otros. ¿Qué pasa con la expresión corporal del niño en la Institución Educativa Don Bosco?, una Institución donde el mismo docente del grado segundo se responsabiliza de todas las áreas, entre ellas, educación artística y educación física. Docentes que no tienen conocimientos pedagógicos en estas áreas tan fundamentales para el fortalecimiento de la expresión corporal.

Los niños, como lo indica su edad escolar, son curiosos y dispuestos a cosas nuevas de acuerdo a su contexto; por lo cual divagan con el concepto de la educación artística sin tener claro su naturaleza, debido a la ausencia de otras prácticas artísticas expresivas.

Se observó que para ellos, la educación artística es solo pintar y dibujar, los niños que dijeron danza, teatro y música es porque han tenido la oportunidad de estar en otros espacios (fuera del colegio) donde están aprendiendo a danzar, a tocar algún instrumento o algún familiar está en una obra de teatro.

Otra situación que se presenta es la apatía por esta área, ya que al realizar las visitas, las docentes ven una descarga laboral frente a sus responsabilidades, manifestando aceptación de nuestra práctica para hacer otras actividades; situación que nos sorprende, ya que nuestro trabajo es de carácter investigativo, mas no laboral.

10.1.3 Segunda actividad: Baile deportivo y recreación dirigida

Nos presentamos como estudiantes de la Universidad del Cauca, brindándoles a los niños un espacio de juego y baile, quienes demostraron mucha alegría y curiosidad por lo que íbamos a hacer; el salón estaba organizado con los puestos alrededor, a diferencia de los otros segundos (siempre los puestos en filas con la vista hacia el tablero).

Los niños empiezan a jugar por si solos y forman desorden por un momento, fue nuestra intención observar lo que hacían si se dejaban un tiempo solos sin ninguna indicación u orden.

Luego colocamos diferentes géneros musicales para observar su reacción dejándolos bailar como quisieran; cuando colocamos música folklórica, a la mayoría no les parecía interesante y pedían otro tipo de música; les colocamos reggeton y empezaron a bailar con gusto y algarabía. Igual con salsa y merengue, pero tenían más gusto con el reggeton.

Algunos niños no bailaban y se sentaban o escondían debajo de los puestos con cierta timidez.

Uno de los docentes en formación pregunta

¿Por qué no bailas?

E-1: -No me gusta

E-2: -Mi religión no me lo permite

E-3: -Me da pena

E-4: -No se bailar

Eran algunas de las repuestas de los niños que no bailaban ni se integraban al grupo; Luego se realizó el baile deportivo con algunos pasos elementales, los niños estaban muy contentos y los que no estaban bailando se fueron integrando poco a poco.

Los niños agradecieron el espacio lúdico y pidieron que se volviera a repetir.

¿Cómo se sintieron?

E-1: -Muy bien y contentos

E-2: -Nunca nos habíamos divertido tanto

E-3: -Muy chévere

E-4:- Nos gusta bailar

E-5: -Queremos que vuelvan

10.1.4 Diagnostico

Se observó en los niños dificultades en lateralidad, coordinación y manejo del espacio; pero lo que más nos llamó la atención fue la timidez con que trataban de mover su cuerpo, sin ritmo, alegría, entusiasmo o emoción. Unos se reían de otros u otros se escondían y evitaban moverse con el temor de ser señalados o burlados, aunque algunos disfrutaban del momento y hacían del baile un espacio de alegría y entretenimiento (videos).

La exploración del cuerpo y la expresión desarrolla la reflexión y la vivencia de varias formas de trabajo y aprendizaje en grupo, permitiendo la construcción de valores, roles y actitudes para la vida en comunidad. Con base en esta conceptualización, nos enfocamos más en la expresividad corporal de los niños, en un sentido emocional, y sensomotriz, lo cual permitió agregar a nuestra planificación una serie de actividades o

talleres donde el juego dramático sea la principal práctica artística por medio de la cual, los estudiantes tengan una función lúdica más significativa para su integralidad.

Así formulamos nuestra propuesta:

“Me muevo, me expreso, me integro”

Una manera de fortalecer la expresión corporal desde el juego dramático en los niños de grado segundo de la Institución Educativa Don Bosco de la ciudad de Popayán

10.2 Planificación

La Planificación (desarrollo de un plan de acción, críticamente informado, para mejorar aquello que ya está ocurriendo). Cuando ya se sabe lo que pasa (se ha diagnosticado una situación) hay que decidir qué se va a hacer. En el plan de acción se deben estudiar y establecer prioridades en las necesidades, dando opciones entre las posibles alternativas.

Con esta propuesta se pretende que los estudiantes del grado segundo fortalezcan la expresión corporal, a través de juego dramático, para obtener resultados favorables en la sensomotricidad, emocionalidad y creatividad; lo cual requiere de la aplicación de unas actividades pedagógicas y un trabajo constante relacionado a continuación:

Cuadro 1.

Plan de acción

Fecha	Objetivo	Actividad	Recursos	Responsables
27 de abril de 2012	Presentar el proyecto a las directivas de la Institución.	Encuentro con el contexto escolar	Cámara Diario de campo	Armando Sandra y Camilo
4 de mayo de 2012	Realizar la entrevista y encuesta a estudiantes y docentes.	Reflexion critica sobre los resultados obtenidos y las estrategias utilizadas	Entrevista Cámara de video Grabadora	Armando Sandra y Camilo
11 de mayo de 2012	Entrar en confianza con los estudiantes desde el baile deportivo.	Tecnica y expresion: sensibilizacion	Música grabadora	Armando Sandra y Camilo
19 de octubre de 2012	Despierta el interés por los movimientos de relajación de su cuerpo.	Exploración de las posibilidades del movimiento: del propio cuerpo / del cuerpo del otro	Grabadora Música instrumental salón	Armando Sandra camilo
26 de octubre de 2012	Desarrolla habilidades de desplazamiento y coordinación corporal.	Reconocimiento de diferencias entre ubicación, distancia y direccion en el espacio - tiempo.	Música (danza folclórica) Danza “ el agua es vida” poema	Armando Sandra Camilo
2 de noviembre de 2012	Realiza movimientos de expresión y gestualidad en el manejo del espacio	Exploración de mi espacio	Música (danza folclórica) Danza “el agua es vida” poema	Armando Sandra Camilo

Fecha	Objetivo	Actividad	Recursos	Responsables
6 de noviembre de 2012	Participa activamente en la danza “el agua es vida” y el poema dramatizado fortaleciendo su expresión corporal en la danza.	Exploración de las posibilidades de movimiento a partir de personajes de la vida real o imaginaria	grabadora, música (el agua es vida)	Armando Camilo
7 de noviembre de 2012	Participa activamente en la danza “el agua es vida” y el poema dramatizado fortaleciendo su expresión corporal en la danza.	Danzando me voy fortaleciendo.	Grabadora, música (el agua es vida)	Armando Camilo
8 de noviembre de 2012	Participa activamente en la danza “el agua es vida” y el poema dramatizado fortaleciendo su expresión corporal en la danza.	Mi mente y mi cuerpo se conectan.	Grabadora, música (el agua es vida)	Armando Camilo
9 de noviembre de 2012	Fortalecer la sensibilidad de su cuerpo a través de los sentidos.	Descubro mis capacidades	Vendas, música de relajación y objetos para realizar sonidos	Armando Sandra Camilo

Fecha	Objetivo	Actividad	Recursos	Responsables
15 de noviembre de 2012	Presentar de la obra de teatro y la danza a la comunidad educativa.	Sueño realizado	Música (danza folclórica) Danza “el agua es vida” poema Música folklórica y moderna.	Armando Sandra Camilo
23 de noviembre de 2012	Despedida de fin de año	“hora loca”	Grabadora música	Armando Sandra Camilo
3 de abril de 2013	Dar bienvenida a los niños para la continuidad de los talleres expresivos teniendo en cuenta el juego desde el teatro.	Experimentación de las posibilidades del cuerpo en relación a sí mismo y a los demás	Entrevistas encuestas rejilla	Armando Sandra Camilo
10 de abril 2013	Identificar y reconocer las diferentes facetas y habilidades de expresión corporal para fortalecerlas desde el juego dramático como práctica lúdica y expresiva.	Flexibilidad para revisar hipótesis	Entrevistas encuestas rejilla	Armando Sandra Camilo
26 de abril 2013	Reconocer en los niños de la Institución Educativa Don Bosco (ya están en grado tercero) su calidad de expresión corporal a nivel senso-motriz y emocional para su formación integral.	Incidencia de la expresión corporal en desarrollo en el desarrollo del estudiante.		Armando Sandra Camilo

10.3 Acción

Acción: Actuación para poner el plan en práctica y la observación de sus efectos en el contexto en que tiene lugar.; es importante la formación de grupos de trabajo para llevar a cabo las actividades diseñadas y la adquisición de un carácter de lucha material, social y política por el logro de la mejora, siendo necesaria la negociación y el compromiso.

Todas se integran en un proceso denominado “espiral auto-reflexiva”, por tal razón, presentamos una estructura pedagógica y metodológica de algunas actividades realizadas en nuestro plan de acción:

Actividad # 1: Técnica y expresión: sensibilización.

Tema: Presentación a los estudiantes del grado 2-4:

Logro: Entra en confianza con sus compañeros desde el baile deportivo.

Procedimental: Con esta actividad se pretende que los niños:

- Entren en confianza con nosotros.
- Descubran su capacidad corporal, en este caso en el baile.
- Desarrollen su creatividad al proponer pasos de baile.
- Pierdan su timidez al enfrentarse a personas desconocidas y a hacer el ridículo.

Actitudinal: Pudimos analizar el siguiente comportamiento en los estudiantes:

- Se mostraron alegres y curiosos por lo que se iba a realizar.
- Se los dejó un momento sin darles indicaciones y ellos empezaron a hacer desorden.

- Al ponerles diferente música, mostraron cierta apatía por la música folclórica y mayor gusto por el reggaetón.
- Algunos niños no se integraron a la actividad, ya que no les gustaba, la religión no se los permitía, les daba pena o no sabían bailar.
- Poco a poco se fueron integrado algunos niños que no querían ser parte de la actividad.
- Se observó en los niños dificultades en lateralidad, coordinación y manejo del espacio, teniendo en cuenta que el espacio no fue el más adecuado por la cantidad de estudiantes.
- Observamos dificultades en cuanto a la expresión corporal con relación al otro: no hay confianza entre ellos y poca facilidad de comunicación, o tal vez, la mejor forma de comunicarse entre ellos es, a través de sus juegos rutinarios ya estructurados.

Actividad # 2: Exploración de las posibilidades del movimiento: del propio cuerpo/ del cuerpo del otro.

Tema: Taller de relajación con los ojos cerrados.

Logro: Despierta el interés por los movimientos de relajación de su cuerpo.

Procedimental: Con esta actividad se pretende que los niños:

- Logren crear diferentes ambientes de acuerdo a la música y las historias que se iban contando.
- Mejoren su flexibilidad corporal.
- Improvisen movimientos acordes a la música dada.
- Se relajen y dejen atrás un día pesado de estudios.

- Identifiquen sus movimientos y los de sus compañeros.
- Respeten su cuerpo y el cuerpo de sus compañeros.

Actitudinal: En esta actividad se observó:

- A algunos niños se les dificultaba el trabajo, puesto que no estaban acostumbrados y generaban indisciplina, pero con el tiempo fueron asumiendo mejor el trabajo de relajación.
- Muchos de los niños nos comentaron que se sintieron muy bien con la actividad y que se habían olvidado de sus problemas.
- Se notaron muy a gusto con la actividad y no hubo problemas de disciplina.

Actividad # 3: Reconocimiento de diferencias entre ubicación, distancia y dirección en el espacio- tiempo.

Tema: Taller de expresión corporal.

Logro: Desarrolla habilidades de desplazamiento y coordinación corporal.

Procedimental: Con esta actividad se pretende que los niños:

- Fortalezcan su expresión corporal.
- Trabajen en equipo.
- Tengan manejo del espacio personal y grupal.
- Ensayen sus gestos y su corporalidad para la obra “el agua es vida”
- Afiancen su técnica en el manejo de títeres.

Actitudinal: En este taller se analizó los siguientes comportamientos:

- Algunos niños tuvieron dificultad por problemas de lateralidad y coordinación; otros por la falta de atención generaron indisciplina, aunque poco a poco se fueron adaptando.

- Fue una gran experiencia por parte de ellos y mejor integración, aunque siempre se encontraban los mismos amigos dentro de su grupo, algunos no aceptaban trabajar por timidez o apatía a su compañero: en todo grupo siempre nos damos cuenta que hay personas que no se toleran entre sí evitando estar juntos en cualquier actividad.
- Se sintieron muy motivados por la presentación de sus títeres, aunque debido a su tono de voz, se les facilitó un micrófono y demostraban mayor seguridad.
- Dos niños no quisieron presentar su títere porque manifestaban que les daba pena, no les insistimos y les dijimos que lo hicieran en otra oportunidad.

Actividad #4: Exploración de mi espacio.

Tema: Gestualidad en el manejo del espacio.

Logro: Realiza movimientos de expresión y gestualidad en el manejo del espacio

Procedimental: Se pretende que los niños con esta actividad:

- Adopten diferentes personajes y les den su propia animación.
- Desarrollen su creatividad al involucrarse en una escena teatral.
- Afiancen su confianza con sus compañeros al realizar los diferentes ejercicios.
- Fortalezcan su gestualidad para la obra teatral.

Actitudinal: Con estos ejercicios se observó que:

- Los niños se sintieron muy contentos con el taller ya que despertaron su expresividad cuando hicimos el ensayo del poema.
- Al principio fue difícil el ejercicio por la falta de confianza y temor de caer, pero lo lograron durante el taller.

- Unos niños no lo hacían por temor, pero con ayuda de nosotros, lo podían lograr.
- Los niños se van acoplando a la obra con interés, aunque dos niños no se interesan por ser parte de la obra, porque manifiestan que les da miedo actuar, ya que nunca lo han hecho. No los presionamos pero les dimos indicaciones que observaran lo que hacíamos.

Actividad # 5: Exploración de las posibilidades de movimiento a partir de personajes de la vida real o imaginaria.

Tema: Montaje de la danza “el agua es vida”

Logro: Participa activamente en la danza “el agua es vida” y el poema dramatizado fortaleciendo su expresión corporal en la danza.

Procedimental: Con esta actividad se espera que los niños:

- Logren una conexión con la canción “el agua es vida” y logren darle su representación.
- Se acoplen con todo el grupo para el montaje de la danza final.
- Se concienticen de que se puede realizar muchas cosas con material reciclable.

Actitudinal: En esta actividad se analizaron las siguientes reacciones:

- Los niños demostraron mucha motivación por el juego, aunque se observa en algunos niños dificultades de lateralidad y coordinación.
- Los niños expresaron sus opiniones de una forma participativa.
- Durante el ensayo hubo dificultad de lateralidad y coordinación, pero poco a poco fuimos mejorando.

- Se observó en los niños mucho entusiasmo por la obra, ya que solo quedaba pocos días para la presentación.
- Se observa el sentido de colaboración y motivación con sus hijos, quienes manifiestan que están muy contentos con el trabajo que se está haciendo.

Actividad # 6: Danzando me voy fortaleciendo.

Tema: Continuación coreografía danza “el agua es vida”, distribución y aprovechamiento del espacio.

Logro: Participa activamente en la danza “el agua es vida” y el poema dramatizado fortaleciendo su expresión corporal en la danza.

Procedimental: Con esta actividad se pretende que los niños:

- Logren apropiarse de la obra teatral y le den el toque final.
- Corrijan su expresión corporal para la obra teatral.
- Modulen el volumen y tono de su voz para los distintos personajes.

Actitudinal: En este ensayo se observó que los niños:

- Al fusionar los cuatro actos se presentó cierta dificultad en la disciplina de los niños debido a la cantidad de estudiantes, ya que mientras unos actuaban, otros querían jugar.
- Es normal que un niño quiera jugar si no tiene que hacer nada mientras los otros actúan, pero se fue haciendo tomar conciencia en ellos de la disciplina y la atención en el montaje de una obra de teatro, explicándoles el significado de escena, personaje y obra de teatro.

Actividad # 7: Mi mente y mi cuerpo se conectan.

Tema: Ensayo montaje de la obra y danza con mayor expresividad corporal y gestual.

Logro: Participa activamente en la danza “el agua es vida” y el poema dramatizado fortaleciendo su expresión corporal en la danza.

Procedimental: Con este taller se pretende que los niños:

- Se acoplen al espacio donde se realizara la obra
- Ultime detalles para la presentación final.

Actitudinal: los padres de familia, docentes y estudiantes cooperaron así:

- Los niños demostraron propiedad con los ensayos, mejorando notoriamente y demostrando mucha motivación, además, incluyó una madre de familia a la obra y las docentes en el manejo de los títeres, lo cual incentivó mucho más a los niños, brindándoles seguridad.
- Para el montaje de esta obra fue indispensable y de mucha ayuda la colaboración de los padres de familia y docentes en cuanto al montaje del escenario y la obra de títeres ya que los niños sintieron mucho más ese apoyo que se les estaba brindando y de igual manera le dio mucho más realce a la obra con los colores que ellos plasmaron en el escenario.

Actividad # 8: El placer de escuchar.

Tema: Identificación de sonidos con los ojos vendados. Desarrollo perceptivo.

Logro: Fortalecer la sensibilidad de su cuerpo a través de los sentidos.

Procedimental: Con este taller se espera que los niños:

- Desarrollen su percepción auditiva.

- Fortalezcan la confianza en sus compañeros.
- Reconozcan y sepan guiarse por el espacio donde se rodean.
- Descubran la inmensidad de sonidos que hay en sus vidas cotidianas.

Actitudinal: Se observaron las siguientes reacciones en los niños:

- Algunos niños demostraron curiosidad, como otros, temor o inseguridad al no poder ver.
- El voluntario sentía inseguridad y los otros que lo observaban reían, ya que les parecía cómico ver que su compañero no podía ubicarse en el espacio.
- Fue divertido porque todos querían participar.
- Algunos hacían trampa, como otros hacían bien el ejercicio; otros sentían miedo y no lo hacían, un niño se cayó porque su compañero no lo orientó bien (fue un gran susto) que tuvimos que darle tranquilidad al niño, ya que estaba nervioso.

10.4 Reflexión

De acuerdo a la acción participativa realizada en esta práctica pedagógica, damos cuenta de la importancia de la corporeidad del sujeto en diferentes ámbitos o contextos, como necesidad de expresión, comunicación y sensibilización en un sentido social y cultural. Pero lo más importante es sustentar, cómo la función lúdica del sujeto influye en las prácticas artísticas expresivas, especialmente en el juego dramático, que es donde hallamos la mejor alternativa de ligar el valor pedagógico y formativo que permite fortalecer la expresión corporal desde la sensomotricidad, sensibilidad y emocionalidad, favoreciendo la formación integral de nuestros niños en el contexto educativo. Esta reflexión, no solamente va encaminada a la etapa de desarrollo cognitivo que trabajamos,

sino a todas las etapas que postulan Piaget o Calliois con relación al juego, como lo mencionamos teóricamente.

10.5 Técnicas de recolección

Las principales técnicas de recolección que se tuvieron en cuenta en nuestra práctica fueron:

- Encuestas
- Entrevistas
- Registros de observación
- Fotos
- Videos
- Talleres
- Rejillas

10.6 Recursos

Son muchos los recursos, tanto humanos como físicos que se utilizaron durante el desarrollo de nuestra práctica:

Humanos:

- Estudiantes
- Padres de familia
- Docentes de la institución
- Directivos
- Docentes en formación

Físicos:

- Video cámara
- Grabadora
- Salón de clase
- Patio
- Títeres
- Disfraces
- Música variada
- Cuentos
- Poemas

11. HALLAZGOS

Son varios los hallazgos encontrados durante nuestra práctica, los cuales retroalimentaron nuestro quehacer pedagógico, desde un sentido crítico y reflexivo frente al objetivo que esperábamos. Dichos hallazgos fueron recopilados a partir de un estudio cualitativo - etnográfico, lo que conlleva a un proceso de investigación acción.

Los más sobresalientes en los niños de grado segundo de la Institución Educativa Don Bosco durante el año lectivo 2012 que conllevaron a nuestra pregunta problema fueron:

- Los niños presentan dificultades de lateralidad y coordinación al realizar sus movimientos corporales en diferentes momentos.
- Algunos reflejan timidez o apatía frente a las actividades por el poco gusto o falta de conocimiento del teatro y la danza folclórica como expresiones artísticas.
- Hay mayor motivación en los talleres de expresión corporal, viéndolos como un espacio lúdico y recreativo.
- Al avanzar en los talleres para la preparación de la obra teatral, los niños asumen con más responsabilidad e identidad cada uno de sus roles, reflejando sus emociones en su comportamiento con los demás.
- Las herramientas de la investigación utilizadas fueron muy apropiadas en cada uno de los espacios de observación: entrevistas, encuestas, diario de campo, cámaras de video, entre otros.
- Hubo gran acogida por los estudiantes, directivos, docentes y padres de familia de la comunidad educativa.

➤ Al incorporar el juego en nuestra práctica, vimos la necesidad de mantener activos a los estudiantes y evitar que su cuerpo este estático durante la jornada académica, mejorando así su comportamiento y su motivación por el estudio.

➤ La danza fue uno de los ejes temáticos que más causó inconvenientes, ya que nuestra sociedad está llena de prejuicios tanto religiosos y culturales como: “no bailo porque mi religión no me lo permite”, “no bailo porque eso es para niñas”, “no bailo porque se van a reír de mí”; respuestas como estas le ponen un muro a la enseñanza de la danza, la cual desde el ámbito psíquico y social favorece a la interacción social, el conocimiento propio y de los demás, el desarrollo de valores como el respeto, la solidaridad, la amistad, la tolerancia, convirtiéndolo en un medio para desarrollar su formación integral.

Además consideramos importante dar a conocer los hallazgos obtenidos de las encuestas realizadas en nuestra práctica, las cuales consideramos importantes como objeto de estudio cualitativo. (anexo 1)

11.1 Plan de análisis

El análisis fue descriptivo e interpretativo, dado que en una primera instancia se describió las opiniones acopiadas de la encuesta, para luego ser interpretadas; finalmente se realizó la triangulación de los resultados con los objetivos propuestos en el diseño de investigación, con el fin de identificar los nuevos conceptos que tienen los estudiantes frente a las nuevas posibilidades de Educación Artística (teatro - expresión corporal)

11.2 Resultados

Los resultados de la presente investigación se organizaron en tres apartados: análisis descriptivo, análisis interpretativo y triangulación.

11.2.1 *Análisis descriptivo.*

Esta sección consta de tres momentos: la primera es una transcripción literal de las encuestas aplicadas a los actores investigados (Anexos 2, 3 y 4); la segunda sección incluye una clasificación de las citas de cada sujeto de la muestra, organizadas a partir de una matriz de categorías previamente establecidas que van acompañadas de una serie de citas relacionadas a cada una de ellas; y la tercera parte consta de una síntesis de las citas por categoría analizada, la cual se expone al final de cada categoría descrita.

11.2.2 *Análisis Interpretativo.*

Esta sección se realizó a partir de las síntesis de cada categoría establecida para las encuestas a los estudiantes; el análisis interpretativo incluyó la revisión de aspectos expresados por la muestra y su relación con el marco teórico de la investigación.

11.2.3 *Triangulación.*

Se realizó cruzando los datos proporcionados por las respuestas de las encuestas de todos los sujetos de la muestra (estudiantes). Para ello fue posible establecer tres categorías comunes (teatro, juego y expresión corporal), las cuales fueron trabajadas desde la interpretación de los investigadores y los contenidos rescatados del Marco Teórico.

A continuación presentamos la matriz de categorías con las citas correspondientes y la síntesis final; primero se presentan las encuestas aplicadas a los estudiantes, para ello se realizó una codificación que representa a cada sujeto encuestado.

E1: Estudiante N° 1
E2: Estudiante N° 2
E3: Estudiante N° 3
E4: Estudiante N° 4

11.2.4 *Análisis descriptivo: Encuesta a estudiantes.*

Categoría: Teatro –(Juego dramático). ¿Qué es el teatro para ti?

E1	“El teatro para mí es como una acción”
E2	“Es el que ase hacer ejercicio y hacer movimientos para aprender”.
E3	“Es mover el cuerpo”
E4	“Cuando representamos a las demás personas.”
E5	“Bailar, cantar y hacer muchas cosas y hacer acciones de todos.”

Categoría: Juego. ¿Por qué crees que el teatro es un juego?

E6	“Porque se hace arte y se juega.”
E7	“Porque nos divertimos.”
E8	“Porque cuando uno hace teatro es divertido.”
E9	“Porque uno se divierte entreteniendo a los demás.”
E10	“Porque nos hace bailar, nos hace reír y muchas cosas más.”
E11	“Porque en el teatro uno se expresa con los compañeros”

Categoría: expresión corporal ¿Por qué crees que es importante hacer teatro?

E1	“Porque nos ejercitamos y aprendemos aflojar los músculos”
E2	“Nos ejercitan la mente”
E3	“Es porque podemos mover el cuerpo y nos podemos divertir.”
E4	“Quita los nervios y ayuda a la estimulación.”
E5	“Porque nos enseña la creatividad”
E6	“A dejar de ser tímido”

11.2.5 Análisis interpretativo

A continuación, se presentan los análisis correspondientes a las categorías preestablecidas para cada pregunta de la encuesta que a nuestro criterio nos ratifica el por qué de nuestro proyecto.

11.2.5.1 Categoría: teatro-juego dramático

Frente a esta categoría, se puede mencionar que los estudiantes encuestados ya poseen un nuevo concepto sobre ¿Qué es el teatro? ; y qué actitudes y aptitudes pueden fortalecer. El teatro es una de las actividades artísticas más completas y formativas que se les puede ofrecer a los niños, además de ser una de las prácticas artísticas expresivas que más agrado causó en ellos. Se puede evidenciar en sus respuestas E7 “Porque disfruté”, E24”para divertirse”.. “porque es maravilloso.” Entonces, por qué no aprovechar al máximo de los beneficios del juego dramático en la etapa escolar; pues es, en la infancia, cuando se pueden romper con mayor facilidad los prejuicios y bloqueos culturales,

religiosos y emocionales; ya que al liberarse, les permite expresarse con todo su ser, inventar, interpretar y relacionarse más fácilmente. En sus juegos escolares, la actuación forma parte de la infancia: superhéroes, cantantes, dibujos animados, entre otros; muestran al estudiante en su más pura esencia, imitando, mimetizando y aprendiendo a ser. Por lo tanto, a través del teatro los niños fortalecen su expresión corporal en las dimensiones comunicativa, expresiva, creativa y cognitiva, agudizan sus sentidos y aumentan la autoestima entre otros beneficios.

11.2.5.2 Categoría: juego

Los talleres realizados a partir del juego dramático, como instrumento para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes del grado segundo, potenció en ellos la creatividad, sus cualidades de liderazgo y trabajo en equipo; como también se les proporcionó las herramientas necesarias para mejorar su comunicación como evidenciamos en sus respuestas E11: "Porque nos divertimos", E20: "Porque se puede divertirse con los compañeros y podemos jugar", E14: "Porque haces tus sueños realidad." La mayoría de los estudiantes expresan que el teatro es juego, porque les permite divertirse, compartir, dejar sus miedos, encontrarse con su cuerpo y el de los demás, y fortalecer sus posibilidades motrices y expresivas. Además, es un espacio que los retroalimenta constantemente con la presencia de los otros, cuando representan situaciones del diario vivir; los niños eligen sus personajes en función de sí mismos, pero ya planean el argumento, estableciendo el principio, el desarrollo y el final que son indicadores claros de la improvisación y de la seguridad que han ganado en la secuencia de talleres. Finalmente, el infante ha adquirido un espacio de creación y acercamiento a su mundo interior y convertirlo en expresión artística. El hecho de conocer las posibilidades que nos brinda la Educación Artística, nos

permite ir de la mano con las necesidades de los estudiantes, guiándolos desde un sentido constructivista de acuerdo a su contexto y etapa de desarrollo.

11.2.5.3 *Categoría: expresión corporal*

Gradualmente, los niños han tomado conciencia de las potencialidades de su cuerpo y sus posibilidades como instrumento para su desarrollo personal y como herramienta que facilita el contacto con su entorno. Lo anterior, lo podemos evidenciar en sus apreciaciones: **E4:** “Quita los nervios y ayuda a la estimulación”, **E18:** “Porque me permite tener amigos” **E27:** “Es porque podemos mover el cuerpo y nos podemos divertir.” Entonces, la expresión corporal ayuda a interpretar los mensajes corporales enviados por los demás, favoreciendo la comunicación y la confianza que se necesita para entrar en contacto con los pares; también se observa, que el sujeto deja de lado estados que perjudican sus relaciones interpersonales, por ejemplo, **E6:** “A dejar de ser tímido”, ha tomado la expresión corporal como una forma de liberar las tensiones emocionales y transformar estas energías con la ayuda de su cuerpo en alegría, respeto, amor entre otros. La expresión corporal, inmersa en el ámbito educativo, pretende que los estudiantes tomen conciencia de su cuerpo, de sus posibilidades expresivas creativas y de comunicación; se busca el cuerpo que siente, el cuerpo que va más allá de la plena conciencia.

Desde una orientación pedagógica-educativa, se entiende la Expresión Corporal como “la manifestación del cuerpo ,y a través de él de lo que el hombre es aquí y ahora y de su estilo peculiar de relación con los otros y con el mundo” (Santiago,1985:72). Para Stokoe (1997) “es aquel medio que le permite al ser humano mejorar su crecimiento, desarrollo y maduración de forma integral.” (p. 49). Finalmente, el cuerpo es el lugar de encuentro con el contexto, un entorno multicultural lleno de acontecimientos provocados

por los diferentes grupos que allí conviven: escuela, iglesia, familia, entre otros; por lo tanto, es importante que en el aula se le permita al niño desarrollar su liderazgo y su identidad a través de actividades artísticas que permitan recrear una realidad existente para el fortalecimiento de sus actitudes y aptitudes desde el juego y la expresión corporal.

12. CONCLUSIONES

➤ Una vez realizada nuestra práctica pedagógica investigativa, podemos concluir y prevalecer la importancia del fortalecimiento de la expresión corporal en los niños como un factor de desarrollo de la comunicación y de sus habilidades motrices, ya que le permiten al niño experimentar emociones a través del movimiento, en este caso sumergidos en el juego dramático.

➤ El juego dramático es una práctica artística y herramienta didáctica mediante la cual se puede ir involucrando a los niños en experiencias teatrales, donde la fantasía y la creatividad forman parte de la motivación a la cual puede llegar el juego como función lúdica del sujeto.

➤ La enseñanza de la Educación Artística en todas sus modalidades es muy necesaria, ya que no solo podemos centrarnos en trabajos netamente manuales y de pintura, nuestro cuerpo necesita de movimiento y dinamismo constante para poder desarrollar diferentes capacidades motoras y cognitivas.

BIBLIOGRAFIA

- Alcaraz Barcena, P.: Gonzales Zavala J. & Peralta Vellido G.** *El Hombre y la Danza*. Editorial Patria.
- Cerrutti, A.** (1996) *La práctica Psicomotriz en la Educación*. Montevideo: Prensa Médica Latinoamericana.
- Constitución Política de Colombia (1991)**. Derechos fundamentales. **Ley 115** del 8 de febrero de 1994.
- Díaz Mejía, H. A.** (2006) *La función lúdica del sujeto*. Una interpretación teórica lúdica para transformar las prácticas pedagógicas. Mesa redonda. Magisterio.
- Frega, A. L.** (1975) *Movimiento expresivo y rítmica corporal*. Buenos Aires: Chiesa.
- García, S.** (2002) *Teatro y práctica del teatro*. Vol. 2. Ediciones teatro la Candelaria. Bogotá.
- Gardner, H.** (1994) *Educación Artística y desarrollo humano*. Buenos Aires: Paidós Educador.
- Giorgio, A.** (1998) *Las rutas del teatro*. Bogotá: Centro editorial Universidad Nacional de Colombia.
- Jimenez, C. A.** (2001) *Pedagogía de la creatividad y de la lúdica*. Emociones, inteligencia y habilidades secretas. Mesa redonda. Magisterio.
- Olfhart, H. y Konrad, L.** (1998) *Diccionario de estética*. Eds. Barcelona.
- Ortega y Gasset** (1982) *Ideas sobre el teatro y la novela*. Madrid: Alianza Editorial
- Stokoe, P.** (1967) *La Expresión Corporal y el niño*. Buenos Aires: Ricordi. Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Cauca Característica Geográfica.
- Stokoe, P.** (1978) *Expresión Corporal: guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

ANEXOS

Anexo A. Encuesta

Me Nuevo - Me Expreso - Me Integro

La presente encuesta, tiene por objetivo identificar lo que entienden los niños por teatro.

Nombre: _____

1. ¿Qué es el teatro para ti?

2. ¿Algunas veces has hecho teatro?

3. ¿Te gusta representar a tus papás?

4. ¿En tu colegio, la profesora de Educación Artística te enseña teatro?

5. ¿Has asistido a alguna obra de teatro?

6. ¿Por qué crees que el teatro es un juego?

7. ¿Qué podrías hacer en el teatro que no haces en tu vida real?

8. ¿Por qué crees que es importante hacer teatro?

Anexo B. Rejilla uno

Fecha :	
Hora de inicio:	
Observador: sandra, armando, camilo	
Pregunta: ¿Qué es el teatro para ti?	
Las respuestas se transcriben fiel copia de las encuestas. se arregla la ortografía.	
E1: Es una expresión muy hermosa	E16: Para mí el teatro es divertido
E2: El teatro para mí es como una acción	E17: Cuando representamos a las demás personas.
E3: El teatro para mí es como una acción	E18: Representar a otras personas
E4: Jugar con títeres	E19: Bailar, cantar y hacer muchas cosas y hacer acciones de todos.
E5: Es el que ase hacer ejercicio y hacer movimientos para aprender.	E20: Cuando uno representa a otras personas.
E6: Es mover el cuerpo	E21: Representar a otras personas.
E7: Es hacer movimientos.	E22: Arremedarles a otras personas.
E8: Imitar	E23: Actuar muy fácilmente
E9: Es un rato de diversión para uno	E24: Yo creo que es un ejercicio y expresan una historia muy divertida.
E10: Educación	E25: Cuando uno representa a otras personas

E11: El teatro para mí es arte	E26: Para mí el teatro es expresarme con mis amigos.
E12: Cuando imitamos	E27: El teatro para mí es muy divertido, porque nos podemos mover y jugar.
E13: Divertido	E28: Divertido
E14: Siento que vuelo en el aire .que soy libre	E29: Porque puedo jugar y divertirme
E15: Es donde puedo expresar lo que siento	

Anexo C. Rejilla dos

Fecha :	
Hora de inicio:	
Observador:	
Pregunta:¿Porque crees que el teatro es un juego?	
Las respuestas se transcriben fiel copia de las encuestas.se arregla la ortografía.	
E1:Porque hacen una obra de títeres	E16:Porque el teatro pasan títeres
E2:Porque se hace arte y se juega	E17:Porque puede hacer movimientos y divertirse
E3:Porque hacemos muchas acciones	E18: Porque nos hacen reír.
E4:Porque hay títeres	E19: Porque nos divertimos.
E5:No es un juego,es aprender movimientos.	E20:Porque en el teatro uno se expresa con los compañeros
E6:Porque uno arremeda personajes de la tele	E21:Porque se puede divertir con los compañeros y podemos jugar
E7:No	E22: Porque nos divertimos.
E8:Porque se imita e interpreta	E23:Porque es divertido
E9:No	E24:Porque es divertido
E10:No es un juego	E25: Porque uno se divierte entreteniendo a los demás.

E11: Porque nos divertimos	E26: Porque nos ayuda hacer ejercicio
E12: Porque cuando uno hace teatro es divertido	E27: Nos divertimos
E13: Me permite divertirme	E28: Porque nos hace bailar, nos hace reír y muchas cosas más
E14: Porque haces tus sueños realidad	E29: Porque hacemos movimientos.
E15: Porque en el teatro nos ´podemos divertir	

Anexo D. Rejilla tres

Fecha :	
Hora de inicio:	
Observador:	
Pregunta: ¿Porqué crees que es importante hacer teatro?	
Las respuestas se transcriben fiel copia de las encuestas.se arregla la ortografía.	
E1:Me hace sentir bien	E16:Porque nos enseña la creatividad
E2:Porque aprendo cosas nuevas	E17:Porque el teatro es un tipo de baile ,que nos enseña mucho
E3:No	E18:Porque me permite tener amigos
E4:Para divertirse	E19:Para aprender
E5:Porque aprendemos más	E20:Quita los nervios y ayuda a la estimulación
E6:Porque disfrute	E21:Porque se ejercita
E7:Porque es maravilloso	E22:Porque podemos salir en la televisión
E8:A dejar de ser tímido	E23:Porque aprendemos a ser una obra de teatro
E9:Porque aprendí muchas cosas	E24:Para divertirse
E10:Porque nos ejercitamos y aprendemos aflojar los músculos.	E25:Para aprender muchas cosas
E11:mmm	E26:Para tener una buena calificación y para que las mamás nos vean
E12:Porque es maravillosos presentarles una obra	E27:Esporque podemos mover el cuerpo y nos podemos divertir.
E13:Aprender la amistad	E28:Porque te divierte
E14:Nos ejercitan la mente	E29:Porque se divierte.
E15:Para conocer los actores y ejercitarse mucho	

Anexo E. Cronograma

INSTITUCION EDUCATIVA DON BOSCO CRONOGRAMA PPI LIC. EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION ARTISTICA – UNICAUCA –						
Proyecto	Desarrollo propuesta pedagogica investigativa ¿Cómo se fortalece la expresión corporal desde el juego dramático en los niños de grado segundo de la institución educativa don bosco de la ciudad de popayán?					
Lema	Me muevo, me expreso, me integro					
Meta	Fortalecer la expresión corporal mediante el juego dramático en los niños del grado segundo de la Institución Educativa Don Bosco de la ciudad de Popayán, lo cual contribuye a su desarrollo integral en la sensibilidad y emocionalidad.					
Justificación	Contribuir en el fortalecimiento de la expresión corporal de los niños en edad escolar a partir del juego dramático como práctica lúdica y expresión artística, lo cual fortalece la capacidad de sensibilidad, autoestima, creatividad, expresión, imaginación y desarrollo motriz desde lo social, cultural y pedagógico.					
N°	Fecha	Objetivo	Actividad	Recursos	Responsables	Evaluación

Anexo F. Diario de Campo

N° 1	
Fecha:	
Actividad:	
Observaciones	Evidencias

Anexo G. Fotos

Fotografía 1: Encuentro con los niños de grado segundo, presentación y dialogo



Fotografía 2. Estudiantes de primaria en formación general



Fotografía 3. Observación de actividades en clase en sistema tradicional



Fotografía 4. Actividad lúdica con los niños de grado segundo y la docente Jasmin



Fotografía 5. Integración grado segundo, fiesta y juegos dirigidos



Fotografía 6. Taller de expresion corporal



Fotografía 7. Taller de expresión corporal antes de la presentación de la obra teatral



Anexo H. Lista de estudiantes

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DON BOSCO

Sede Única

Popayán - Cauca

Jornada: **Unica**

Año lectivo: **2012**

Docente: **Juan Armando Garantiva Vanegas**

Lista general de estudiantes

Grado y grupo:

1 AMAYA JIMENEZ KEVIN ANDRADE

2 ASTAIZA TORO DANIEL CAMILO

3 AVILA DIAZ ANDRES DAVID

4 BETANCOURT ANTE CRISTIAN EDUARDO

5 BURBANO HERNAND JUAN CAMILO

6 CAMPO FALLA DANIEL ALEJANDRO

7 CAMPO LARA ANTHONY ESTIVEN

8 CORDOBA INGA DANIEL CAMILO

9 CRUZ FAJARDO CRISTIAN CAMILO

10 DURAN CRUZ FRANCISCO JAVIER

11 ENRIQUEZ ANACON CARLOS JHAIR

12 FERNANDEZ GOMEZ JOSE ESTEBAN

13 GOMEZ BORGE MAURICIO

14 GOMEZ CERON SAMUEL FELIPE

15 HOYOS ANACONA DAVID SANTIAGO
16 HOYOS CALDON JORDAN ALEXANDE
17 IDROBO DORADO JOSE ALEJANDRO
18 IMBACHI AÑASCO SANTIAGO
19 JARAMILLO VELASC JUAN SEBASTIAN
20 MATABAJAY MUÑOZ MIGUEL ANGEL
21 MERA PALOMINO ALEXIS ANTONIO
22 MORIONES CHICAN JOHAN MAURICIO
23 MUÑOZ CRUZ LUIS FERNANDO
24 MUÑOZ PIAMBA BRAYAN CAMILO
25 ORDOÑEZ MEDINA JUAN ESTEBAN
26 PINO CASTRILLON VICTOR MANUEL
27 PIZO QUENGUAN NICOLAS FELIPE
28 QUIRA GOMEZ JHONATAN DAVID
29 RIASCOS CERON KEVIN SANTIAGO
30 RODRIGUEZ SILVA JUAN MANUEL
31 RUIZ CORTES JOHAN DAVID
32 SANDOVAL MARTIN JUAN ESTEBAN
33 SILVA PABON JUAN DAVID
34 URBANO CABRERA ANGER LEONARDO
35 VALENCIA ÑAÑEZ JHON BREYNER
36 VARGAS HOYOS HARRY DANIEL
37 VASQUEZ URRUTIA EDGAR ALEJANDRO

Anexo I. Guion obra de teatro

Esta obra fue creada con el fin de concientizar a niños, niñas, jóvenes y adultos sobre el cuidado del agua y de la naturaleza que cada día la maltratamos por nuestros malos actos en nuestro diario vivir.

Título: Despertando Corazones Ecológicos

Autor: Armando Garantivá

Asistentes de producción, baile y expresión corporal: Sandra Silva y Camilo Chalapud (Universidad del Cauca)

Escenografía: Elfi esperanza Calvache, Margoth Jiménez, Diva Moncayo

Personajes:

Títeres (mariposa, Juanito, marinero y Gabi)

Niños traviesos, policías, animales, árboles, recolector, ángeles, Don Bosco, la muerte, recitadores de poema.

Primer Acto

(Con música de fondo con sonidos de la naturaleza, las luces van encendiendo. Se observa un hermoso paisaje y un teatrino al lado del escenario, decorado ecológicamente)

Mariposa: ¡que hermosa mañana! que felicidad disfrutar de tan maravillosa naturaleza, los árboles, los animales, el cantar de las aves y el sonido de los arroyuelos.

Esto sí es vida, como quisiera vivir mucho más en este paisaje.

(Aparece el primer niño travieso votando basura en todos lados)

Mariposa:

-Pero.....¡ que haces niño travieso!

¿Por qué ensucias los ríos y prados?

Daniel: - ¡que te importa! insecto asqueroso

Mariposa: - niño mocoso....capitán, capitán.....

(Entra el capitán marinero corriendo a ver lo que pasaba)

Capitán:- ¿que queque pasó mariposita hermosa?

Mariposa: - este niño travieso está ensuciando los ríos y prados.

(El niño arroja basura a los títeres en forma de burla)

Capitán: -chinito malcriado.....como te atreves a irrespetar los mayores.....policía policía.....

(El capitán, con voz de mando llama los policías y estos llegan pronto y se paran frente al teatrino)

Policías: -¿Qué ordena mi capitán?

Capitán: -firmes, discreción, giros 1, 2.....1,2.....1,2.....

(Los policías hacen giros a la derecha)

Hay un niño travieso ensuciando nuestros ríos y prados..... ¡atrapenloooooooo!

Policías: -como ordene mi capitán.....

(Los policías persiguen a Daniel el travieso por todo el escenario y salen)

(Aparece un títere rapero y con hablado de joven alocado)

Juancho: - jejejejeje-tonces que pelaos, pelaas, parceros, parceras, cuchos, cuchas,,,jejejejej todo bien o qué.....

-Ando buscando mi parcerito de la calle, del desorden, de las travesuras.....

Lo han visto?

Critanchoooooooo. Cristanchoooooooo.....

(Aparece el segundo niño travieso)

Cristancho: -tonces que parcerito.....que travesura hacemos hoy?

Juancho: -huyyyyysiiii de todo....botemos la basura a los ríos, quememos papelitos en los arboles, talemus los arboles, y muchas cosas mas.....eejejejeejejejeje

(El niño empieza a botar todo y ensuciar)

(Sale el capitán furioso)

Capitán: -que pasa acá.....pero qué están haciendo niños mocosos traviosos.....policía, policiaaaaaaaaa

(De nuevo aparecen los tres policías)

(El capitán, con voz de mando llama los policías y estos llegan pronto y se paran frente al teatrino)

Policías: -¿Qué ordena mi capitán?

Capitán: -firmes, discreción, giros 1, 2.....1,2.....1,2.....

(Los policías hacen giros a la derecha)

Hay un niño travieso ensuciando nuestros ríos y prados..... ¡atrapenlooooooo!

Policías: -como ordene mi capitán.....

(Los policías persiguen a Cristancho el travieso por todo el escenario y salen)

(luego aparece una chica títere llamada Gabi)

Gabi: -ohhhhhhh buenas, hola como están....jmmmmmm que churros, que guapos, que ojos, que lindos hombres veo por acá.....

(gabi es una niña vanidosa y presumida que le encanta desperdiciar agua en todas partes)

Gabi: -estoy buscando a mi novio, un chico guapo y encantador....se llama Angerito el gomelito ¿lo han visto?

(Aparece el tercer niño travieso saludando efusivamente a Gabi)

Angelito: - hola mi amor

Gabi: -hola príncipe, ¡que guapo estas! que churro, que lindo, mas que todos estos otros guapos que veo alla.

te estaba buscando porque tengo un plan espectacular para hoy

Angerito: -siiiii claro que hacemos.

Gabi: - juguemos con agua lavémonos y gastemos mucha agua, para eso hay en los ríos y quebradas.

A mi me encanta bañarme con agua caliente, y demorarme una hora en el baño,es tan rico, hago piscina en la ducha, por eso estoy bien limpiecita.

Me encanta dejar los grifos abiertos mientras lavo mis manos y dientes, jijijijijijes tan divertido.

Bueno, juguemos con agua.....

(El niño travieso empieza a votar agua por todas partes hasta acabarla)

(Llega el capitán furioso)

Capitán: pero que estas haciendo niña malcriada.

Gabi: malcriada pero limpia. Usted que huele a feo, chucha y mal aliento.....jijijji

Capitán: bueno niña respeta la autoridad, no desperdicien mas el agua, ves que se esta agotando y la poca que nos queda la han ensuciado los chicos traviesos?

policia, policia.....

(El capitán, con voz de mando llama los policías y estos llegan pronto y se paran frente al teatrino)

Policías: ¿Qué ordena mi capitán?

Capitán: firmes, discreción, giros 1, 2.....1,2.....1,2.....

(Los policías hacen giros a la derecha)

Hay un niño travieso desperdiciando el agua de nuestros ríos.....
¡atrapenloooooo!

Policías: como ordene mi capitán.....

(Los policías persiguen a Crisanchito el travieso por todo el escenario y salen)

Segundo Acto

(Se siente un gran silencio y de repente se escucha música de tristeza y desconsuelo, mientras van saliendo los tres niños traviesos y los animales con hambre y sed, pero no encuentran nada)

(Luego van apareciendo los recitadores con expresión de tristeza y agonía)

(Empiezan a recitar el poema "la agonía"..... durante la recitación hay gestualidad de tristeza y agonía, los arboles, animales y niños van cayendo a medida que van recitando el poema, hasta quedar toda la naturaleza agonizante y perdida)

(Al fondo se ven imágenes de naturaleza destruida por el hombre por unos segundos)

Tercer Acto

(Aparece la muerte gozando de todo lo que encuentra destruido alrededor y recorre el escenario)

Muerte: joojojojojejejejejejiijijijij por fin todo esto es mio, todo esta destruido gracias a las travesuras y malos actos de los seres humanos.....ahora son miosssssssssjjejjeejejejejejeejejj

(De repente se escucha un fondo musical de relajación y luces intensas alumbrando ángeles que van apareciendo a lado de los arboles y estos se van levantando con música angelical)

(Sale Don Bosco en compañía de un recolector y empiezan a levantar los tres niños traviesos, los invita a reflexionar participando en el oratorio y a limpiar todo el lugar)

Don Bosco: No teman yo los voy a ayudar a cambiar, los invito a ser buenos cristianos y honrados ciudadanos; limpiaremos cada rincón para que vuelvan a recorrer las aguas limpias de losarroyos, quebradas y ríos; sembrar plantas y volver a la vida de la naturaleza.

(Los niños se levantan y acompañan a Don Bosco, saliendo del escenario)

(Los ángeles, con música angelical, van tocando los seres de la naturaleza y se van levantando lentamente hasta quedar todos de pie)

Cuarto Acto

Van saliendo todos los participantes al escenario con gestualidad alegre y empiezan a cantar y danzar la canción “el agua es vida”

(Mientras cantan la canción, muerte hace fono mímica con la letra de la canción, especialmente las estrofas.)

(Salen algunas imágenes de primaria cuidando el agua y las plantas).

Saludo al público por todos los integrantes de la obra

Anexo J. Poema

Agonia del Arbol

*La agonía del árbol en el río se siente,
gime la tierra y el clima enloquece,
huye la sombra y se esfuma el verde,
muere el planeta y el hombre muere.*

*Árbol derribado es agua que se agota,
agua que se agota es nube que no sale,
nube que no sale es lluvia que no cae,
lluvia que no cae es vida que no nace.*

*Capa que se rompe es rayo que penetra,
rayo que penetra es cuerpo que padece,
cuerpo que padece es risa que termina,
risa que termina es rabia que comienza.*

*La agonía del árbol en el río se siente,
gime la tierra y el clima enloquece,
huye la sombra y se esfuma el verde,
muere el planeta y el hombre muere.*

*Verde que se pierde es desierto que se gana,
desierto que se gana es cosecha que parece,
cosecha que parece es hambre que aparece,
hambre que aparece es guerra que se agranda.*

*Comercio que devora es especie que se acaba,
especie que se acaba es vida que no vuelve,
vida que no vuelve es ausencia que se extiende,
ausencia que se extiende es el hombre que se extingue*