

**EL JUEGO UN MEDIO PARA EL LENGUAJE CORPORAL COMO UNA PRÁCTICA
PARA LOS NIÑOS DE LA COMUNIDAD VILLA NUEVA SUR**

INFORME DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

ASESORA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

Doctora. María Elena Mejía Serna

AUTORAS:

Dany Marcela Carvajal Mayorga

Belliny Alexandra López Guzmán

Yuliet Catherine Muñoz Cerón

Ximena Andrea Rojas cerón

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÈNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÌSTICA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

POPAYÀN 2014

**EL JUEGO UN MEDIO PARA EL LENGUAJE CORPORAL COMO UNA PRÁCTICA
PARA LOS NIÑOS DE LA COMUNIDAD VILLA NUEVA SUR**

AUTORAS:

Dany Marcela Carvajal Mayorga

Belliny Alexandra López Guzmán

Yuliet Catherine Muñoz Cerón

Ximena Andrea Rojas cerón

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÈNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÌSTICA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

POPAYÀN 2014

NOTA DE ACEPTACIÓN

Director: _____

Jurado: _____

Jurado: _____

Popayán, 2014

DEDICATORIA

A Dios, a nuestras familias y amigos que día a día nos alientan para que trabajemos con esmero, dedicación y compromiso en cada una de las metas que nos trazamos.

AGRADECIMIENTOS

A Dios quien nos dio la salud, la fuerza y la sabiduría para transitar por las sendas del saber y superar las dificultades que se nos presentaron en el camino.

A nuestras familias que se convirtieron en la principal motivación para alcanzar las metas propuestas.

A la doctora María Elena Mejía Serna quien con su paciencia, confianza y apoyo incondicional se convirtió en una maestra amiga guiándonos en el camino hacia la conquista de este gran sueño.

A los niños y niñas quienes permitieron con humildad, amor e interés que esta propuesta se hiciera realidad.

TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN.....	Pág. 8
INTRODUCCIÓN.....	Pág.9
CAPÍTULO I PROBLEMA.....	Pág.11
1.1. Descripción del problema.....	Pág.11
1.2. formulación del problema.....	Pág. 13
JUSTIFICACIÓN.....	Pág.14
1.3.OBJETIVOS.....	Pág.17
1.3.1. Objetivos generales.....	Pág.17
1.3.2. Objetivos específicos.....	Pág.17
CAPITULO II MARCO CONTEXTUAL.....	Pág.18
2.1. ASPECTOS GENERALES DE LA COMUNA SEIS.....	Pág.19
2.1.2. Posición Geográfica.....	Pág.19
2.1.3. Límites Generales.....	Pág.19
2.1.4. Extensión	Pág.19
2.1.5 Instituciones estatales.....	Pág.20
2.1.6. Ingreso de empleo.....	Pág.20
2.2. BARRIO VILLA NUEVA SUR.....	Pág.20
2.2.1. Población.....	Pág.21
2.2.2. Situación socioeconómica	Pág.21
2.2.3. Organización Política.....	Pág.22
CAPÍTULO III MARCO TEÓRICO.....	Pág.23
3.1. Antecedentes.....	Pág.23
3.2 Bases teóricas.....	Pág.28
CAPÍTULO IV DISEÑO METODOLÓGICO.....	Pág.48
4.1. Investigación cualitativa	Pág.48
4.2. Tipo de investigacion.....	Pág.48
4.2.1. Método Etnográfico.....	Pág.48
4.2.2. Investigación Acción.....	Pág.49
4.3. Fases de la Práctica Pedagógica Investigativa.....	Pág.50

4.3.1 Diseño de la propuesta pedagógica investigativa.....	Pág.51
4.4. Desarrollo de la Propuesta Pedagógica.....	Pág.71
4.4.1 Guías de Observación.....	Pág.72
4.4.2. Rejillas de Sistematización por taller.....	Pág.97
4.4.3. Rejillas de sistematización niño por niño.....	Pág.147
CAPÍTULO V RESULTADOS.....	Pág. 172
5.1. Análisis del desarrollo de la Propuesta Pedagógica.....	Pág.172
CAPÍTULO VI CONCLUSIONES.....	Pág. 182
ANEXOS	Pág. 186
EVIDENCIAS.....	Pág.187
BIBLIOGRAFÍA	Pág.188

Presentación

Se presenta el siguiente informe final de Práctica Pedagógica Investigativa denominado: “El juego un medio para el lenguaje corporal como una práctica para los niños de la comunidad Villa Nueva Sur” en atención de las necesidades de lenguaje corporal con la población de niños y niñas en edades de ocho a doce años de edad del Barrio Villa Nueva Sur. A través de éste se evidencia el proceso de incorporación del juego como medio potenciador del lenguaje corporal en desarrollo de la propuesta pedagógica y sus debidos hallazgos mediante la aplicación de talleres dirigidos.

Cabe resaltar la importancia de los elementos de tipo sensitivo, perceptivo y creativo de las Expresiones Artísticas que se convirtieron en el eje central de la interacción y comunicación de los niños y niñas en su contexto de desarrollo.

Introducción

Las Expresiones Artísticas representan el saber más completo a través del cual el ser humano es capaz de expresar y generar un despliegue de manifestaciones propias del ser. Dichas manifestaciones se traducen en emociones, sentimientos, habilidades, deseos, privaciones y todos los estados que el ser humano presenta a lo largo de su existencia. Es desde esta perspectiva que se han de entender las Expresiones Artísticas como aquel gran proceso por el cual los niños, llegan a sensibilizarse y a convertir sus estados de ánimo y experiencias, en situaciones de Aprendizaje.

Dentro de las Expresiones Artísticas se han de tener en cuenta otros importantes referentes que permiten al individuo expresar e interactuar con el mundo que lo rodea. El gran referente al cual se atiende dentro de esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) es, el lenguaje corporal. Y es precisamente el lenguaje corporal, el que permite en gran medida la detección de los estados de ánimo y de las manifestaciones propias del ser Humano.

Desde pequeños los humanos son capaces de comunicar y de expresar, no solo de manera verbal, puesto que existe una fuerte influencia de la gestualidad y de movimientos involuntarios del cuerpo, que hacen que el mensaje que se desea transmitir sea más perceptible a los ojos de

quien lo está recibiendo. Incluso desde el vientre de la madre existe una significativa comunicación madre e hijo que se presenta explícitamente por medio del movimiento.

Es desde esta razón que se ha de tener en cuenta el lenguaje corporal como un importante punto a desarrollar y sobre todo a potenciar en los niños y niñas. Sin embargo es importante hablar de aquel medio generador que permitirá que cada uno de ellos(as) logre el completo desarrollo de su lenguaje corporal. Un medio especialmente necesario dentro de los procesos de crecimiento y aprendizaje del niño: El Juego.

Se retoma el juego como aquel medio de gran influencia en los niños y niñas, porque precisamente se está haciendo vínculo con sus intereses y necesidades más próximas. El Juego ha representado por siglos una actividad de gran interés y diversión, no solo para niños y niñas, sino también para los adultos. De esta manera se pretende la realización de una propuesta que atienda a un estado que se hace necesario desarrollar de manera más progresiva en los niños y niñas a través de un medio esencial que parte de las necesidades e intereses de ellos mismos.

Finalmente se da cuenta de una propuesta diferente, puesto que se pretende el desarrollo de la PPI en un contexto no escolar, al que asisten niños y niñas entre los 8 y los 12 años de edad, que aunque asisten a instituciones educativas, encuentran en la presente propuesta un forma distinta de aprender, de comunicar y de sentirse más seguros de sí mismos.

I. Problema

1.1. Descripción del problema

El lenguaje corporal, presenta una relación directa con la comunicación a partir del cuerpo. En los niños y niñas este tipo de lenguaje recobra bastante importancia porque se convierte en un lenguaje de códigos, sentimientos y emociones que le permiten comunicar sus ideas dentro de un grupo determinado. No obstante la claridad y coherencia en los mensajes, depende en gran medida de la posibilidad que han tenido los niños de vivir experiencias de tipo artístico, en los que se posibiliten espacios donde se potencie su lenguaje corporal e interacción mutua, con relación a un proceso de socialización y de creación tanto individual como colectiva. Sin embargo, en la actualidad la expresión y por consiguiente el lenguaje corporal se sigue

condicionando desde distintos ámbitos: el escolar (en la escuela), el familiar (en la casa), entre otros. Por lo tanto, es común encontrarse con niños tímidos que sienten “vergüenza”, o “miedo” de comunicarse libremente. He aquí una gran necesidad de comunicación que vale la pena estudiar y analizar con la intención de permitirles a los niños vivir experiencias que contribuyan con su desarrollo integral.

Por lo anterior, el estudio con relación a la PPI, se ha detenido en un grupo de niños y niñas, quienes no son ajenos a la situación mencionada anteriormente, cuyas edades oscilan entre los 8 y 12 años. Ellos presentan las siguientes características:

Sus expresiones corporales se manifiestan a través de actitudes inseguras como: risas nerviosas, miradas dirigidas hacia el piso o hacia el techo, tratando de evadir la mirada de sus demás compañeros, posturas corporales cerradas (brazos cruzados, espalda encorvada, pies en constante movimiento o por el contrario, estáticos). De esta manera, al tratar de comunicarse frente a sus demás compañeros, en repetidas ocasiones, buscan aceptación en sus manifestaciones verbales y gestuales para poder llevarlas a cabo. Como también, dudan acerca de su capacidad para darse a entender. De la misma manera, sus gestos se tornan repetitivos, reproduciendo los de sus demás compañeros. Por tanto, la timidez afecta y limita sus procesos de interacción social y de comunicación, alterando la intención comunicativa de los niños frente a los demás.

Frente a ello se puede plantear la posibilidad de que la timidez sea el resultado de la poca confianza en sí mismo, o debido a los pocos espacios con los que cuentan para desarrollar y despertar su propio lenguaje corporal. Por tanto, el desarrollo del lenguaje corporal en los niños y niñas requiere de un proceso a nivel formativo que los motive a expresar y a comunicar a través

del cuerpo. Este proceso parte y se fundamenta en la motivación y en los intereses que se pongan de manifiesto y se desarrollen en cada situación pedagógica. En consideración a ello, se busca partir de los intereses y las necesidades propias de los niños, creando así ambientes de confianza y motivación que los lleven a manifestarse libremente.

Atendiendo a la necesidad que presentan los niños y las niñas se pretende contribuir hacia el conocimiento del lenguaje corporal y sobre las situaciones en la que ésta se lleva a cabo. Para ello se ha tenido en cuenta la naturaleza propia de los niños y esta es, la de jugar. Es por ello que el juego será tenido en cuenta como un medio para permitirles a los niños potenciar su lenguaje corporal espontáneamente a través de situaciones pedagógicas donde la creatividad, sensibilidad y percepción serán los elementos esenciales en su gestación.

1.2. Formulación de la pregunta:

A partir de lo descrito anteriormente, el grupo de Práctica Pedagógica Investigativa se ha formulado la siguiente pregunta:

¿Cómo se potencia el lenguaje corporal en niños entre los 8 a 12 años de edad del Barrio: Villa Nueva por medio del juego?.

Justificación

Como un proceso de formación la Educación Artística se comprende como un saber que estudia los procesos de enseñanza y aprendizaje de las expresiones artísticas. Como tal se constituye en una praxis pedagógica en la que se está constantemente reflexionando sobre los modos diversos de aprendizaje en el sujeto. Desde esta perspectiva se considera el lenguaje corporal, como un medio de experiencias y manifestaciones dentro de las Expresiones Artísticas que le han de proveer al sujeto múltiples formas de comunicación.

El lenguaje es innato en el hombre, evidenciable en los gestos, posturas, miradas, facciones y expresiones en el rostro y el cuerpo, la comunicación se convierte en un modo interesante de diversas expresiones. De ahí la expresión, se convierte en uno de los elementos esenciales dentro del lenguaje corporal porque le posibilitan al hombre manifestar al exterior lo que siente desde su interior con toda su carga emotiva y gestual.

Estos procesos son también interesantes y diversos en los niños y niñas, ya que en ellos las formas de lenguaje corporal se van desarrollando en la medida de sus necesidades y en su desarrollo y crecimiento, así como en todos los seres humanos, desde el nacimiento se encuentra el cuerpo como un instrumento básico de comunicación no propiamente verbal.

El lenguaje corporal le permite al niño encontrar espacios de experiencias en los que sus modos de expresión le facilitan interactuar y entablar relaciones sociales con los demás, con su entorno de manera más agradable y hasta más sencilla. Esta forma agradable de comunicación con los otros a través de su cuerpo, se fortalece en el niño como una práctica social y de interacción de fácil acceso para él.

Desde el juego, los niños potencian sus modos de expresión para sentirse bien y fortalecer lazos de amistad.

El juego se debe tener en cuenta mucho más de lo que se piensa, ya que es una herramienta que ayuda al desarrollo del niño en todos los aspectos. Es una actividad que nos permite actuar sin consecuencias, ensayar comportamientos sin que el éxito o el fracaso afecten a otras esferas. El juego en los seres humanos es muy especial, porque no solo se juega con objetos físicos, sino también creando espacios ficticios, además de representar personas y mundos diferentes al real.
(Vygotsky, 1979)

Así mismo funciona como una actividad que ayuda a satisfacer ciertas necesidades del niño pero que también le posibilitan “ser” y le permite mayor libertad en sus expresiones. A propósito de lo anterior se sustenta la propuesta: “El juego un medio para el lenguaje corporal como una práctica para los niños de la comunidad villa nueva sur”. A partir de la que cual se entran a interpretar las diversas maneras de expresión convertidas en lenguaje, en el niño por medio del juego. Desde las consideraciones personales, esta experiencia de práctica pedagógica investigativa, posibilita espacios para la socialización, autoformación y reflexión, entendiendo la

necesidad de comprender a los niños y niñas de la comunidad Villa Nueva Sur, en búsqueda de un proceso de aprendizaje significativo y de exploración de sus propias formas de comunicación dentro del lenguaje corporal.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivos Generales:

Objetivo de Investigación:

- Analizar los procesos que se gestan alrededor del lenguaje corporal, evidenciados mediante el juego en niños y niñas entre los 8 a 12 años de edad.

Objetivo práctico:

- Crear una propuesta pedagógica que establezca una relación entre el juego y el lenguaje corporal para niños entre los 8 a 12 años de edad.

1.3.2. Objetivos Específicos:

- Identificar las manifestaciones corporales de los niños y niñas de 8 a 12 años de edad del Barrio Villa Nueva Sur.
- Interpretar los códigos corporales que utilizan los niños para comunicarse con sus demás compañeros.
- Describir el proceso de afectación en los niños frente al juego como medio potenciador del lenguaje corporal.
- Explorar en conjunto con los niños las diversas formas de lenguaje corporal que nacen del juego.

II. Marco contextual

En el municipio de Popayán, más exactamente en la comuna N° 6, sector urbano se encuentra ubicado el Barrio: Villa Nueva Sur, sin embargo en el Mapa de comunas de la ciudad de Popayán éste Barrio no figura. Ello es debido a que el barrio no cuenta con las adecuaciones pertinentes como sus vías, y sus viviendas aún se encuentran en construcción, aunque en su gran mayoría estas se encuentran construidas en esterilla, madera y zinc, lo que evidencia que las personas que las habitan no cuentan con los recursos suficientes para tener una calidad de vida adecuada.

La comuna seis está conformada por 28 barrios que son: El Pajonal, Santa Fe, Primero De Mayo, Los Comuneros, Manuela Beltrán, El Boquerón, El Limonar, Loma de La Virgen, Sindical I y II etapa, Alfonso López, Caucanito, Gabriel García Márquez, Jorge Eliécer Gaitán La paz Sur, La Gran Victoria, Villa Del Carmen, Nuevo Japón, San Rafael Nuevo, Calicanto, Versalles, La Colina, Nueva Granada y Nuevo País. Según datos de planeación municipal las familias de esta comuna pertenecen a los estratos, 1,2 y 3. Tiene un total de 30.937 habitantes.

2.1. ASPECTOS GENERALES DE LA COMUNA SEIS

2.1.2. Posición geográfica:

La comuna seis está localizada en el sector sur de la ciudad de Popayán, configurada en su parte oriente, occidente y sur por relieves ondulados de poca elevación, cubierta por pequeños matorrales y en su parte norte por el área urbana de relieve plano, de oriente a occidente está atravesada por el Río Ejido que por su grado de contaminación se constituye en un grave problema social para la población circunvecina.

2.1.3 Límites generales:

Al norte con los barrios El Empedrado, Las América, Colombia I etapa y la Nueva Esperanza. Al sur con las veredas: El Salvador, El Túnel y los Dos Brazos. Al oriente con la Penitenciaría de mujeres, El Buen Pastor, Barrio Santa Mónica y Plateado y el Corregimiento de Samanga. Al occidente, Los Naranjos Sur, El Retiro y el corregimiento De Puelenje.

2.1.4 Extensión:

La superficie de la comuna seis comprende una extensión aproximada de 2,89 Km. cuadrados ocupando el quinto lugar entre las nueve comunas. Tal extensión representa el 11,63% del área total de la ciudad.

2.1.5. Instituciones estatales:

La comuna seis cuenta con 18 centros educativos que son: Cinco jardines infantiles ubicados en los barrios Primero de Mayo, Alfonso López, San Rafael, Pajonal y Santa Fe. Diez establecimientos de básica primaria en los barrios: Alfonso López, Los Comuneros, Primero De Mayo, Calicanto, Jorge Eliécer Gaitán, El Pajonal, Deán, La Ladera y Loma de la Virgen. Un de auxiliares de enfermería en La Ladera. Cuenta con un puesto y CAI de Policía. Igualmente cuenta con una plaza de toros "Jorge Villamil", dos iglesias Jesús Obrero y Don Bosco. bachillerato pedagógico en La Ladera, uno industria en el Primero de Mayo, El Instituto Caucano del Subnormal en el barrio José Hilario López, La escuela.

2.1.6 Ingreso de empleo:

El nivel de los ingresos se percibe por los salarios adquiridos en pequeñas empresas, microempresas familiares, comerciales y economía informal. También los salarios se adquieren de parte de entidades oficiales: Educación, Hospitales, Puestos De Salud, Obras Públicas, Alcaldía, Acueducto y otros. La carencia de fuentes de trabajo ha traído como consecuencias sobre todo en los jóvenes el vandalismo y otra clase de aspectos negativos en la comuna. En esos mismos jóvenes existe material humano con capacidad de trabajar en diferentes actividades donde ha colaborado en su capacitación el SENA, pero la falta de recursos económicos y financieros ha impedido un mejor desarrollo económico.

2.2 BARRIO VILLA NUEVA SUR:

Cuenta con poco tiempo de fundación: 11 de abril del año 2010. Su fundadora y actual presidenta la señora Aleida Guzmán decide ayudar a familias que provenían de zonas

especialmente rurales de municipios como, la Vega, la Sierra, y también familias en situación de desplazamiento. En la actualidad en el barrio Villa Nueva Sur existen alrededor de 78 familias, las cuales tienen sus viviendas, la mayoría en tabla, esterilla y unas cuantas prefabricadas. Dichas familias gracias a las gestiones oportunas de su presidenta y fundadora, cuentan con los servicios básicos de acueducto, alcantarillado y energía. De acuerdo a las condiciones del barrio, este cuenta con un nivel de estrato uno.

2.2.1 Población:

Se cuenta con una población de diferentes zonas del Sur del Departamento del Cauca, quienes se han establecido en el sitio en calidad de Asentamiento. Esta población presenta condiciones de vulnerabilidad y un 20% de la población se encuentra en situación de desplazamiento. La mayoría de las familias del barrio están conformadas por: mamá, papá e hijos, sin embargo existen otras familias conformadas por madres solteras, que muchas veces deben responder por más de tres niños y niñas.

2.2.2. Situación socio-económica:

La mayoría de la población cuenta con escasos recursos de sostenimiento, especialmente en lo que atiende a la parte económica. Esto se evidencia especialmente en las condiciones en las cuales se encuentran sus hogares y el barrio en general. Al interior del barrio no existen grandes sectores comerciales, al contrario se cuentan con no más de 10 tiendas caseras, que suplen a la comunidad de alimentos y elementos de necesidades básicas. Igualmente se pueden encontrar algunas ventas caseras de “fritanga”, pan, pollo asado, entre otros. Sin embargo dichas ventas no representan grandes beneficios a nivel económico dentro de la población.

Por otro lado la mayoría de las personas habitantes del barrio Villa Nueva Sur logran sostenerse con trabajos que ocasionalmente se les brindan, ya que no se cuenta con un empleo estable, para la mayoría de la población. Algunos de los oficios que se desempeñan comúnmente son: empleados en casas de familias, restaurantes, obreros, carpinteros, carretilleros, y oficios de servicios generales.

2.2.3 Organización política:

El barrio Villa Nueva Sur, cuenta con una junta de acción comunal, conformada por: Presidenta, vicepresidenta, tesorero y secretaria. Se puede decir que el barrio, a pesar de sus condiciones presenta una buena organización, a nivel de la junta de acción comunal, puesto que las personas que hacen parte de ella se interesan día a día por brindarle a la población los recursos y satisfacer sus necesidades más básicas. De hecho la junta ha actuado en pro de la Comunidad a través de actividades como bingos, sancochos de gallina, charlas de capacitación en trabajos, entre otras.

III. Marco Teórico

3.1. Antecedentes

Por otra parte, el grupo de la PPI considera importante tener en cuenta algunos Proyectos de investigación relacionados con la temática. Por ello, se citarán algunos:

Título del proyecto: Proyecto de Investigación en Educación Artística.
Licenciatura en Educación Artística Facultad de Artes y Humanidades
Universidad de Pamplona. (2009).

Se retoma como medida inicial este proyecto que hace especial referencia a la Educación Artística, a manera de reflexión sobre la posición que esta ocupa en todos los ámbitos de desarrollo del ser humano. Es desde esta perspectiva como el grupo de PPI destaca la importancia de comprender la Educación Artística como un todo, en donde el ser humano ha de desarrollar procesos que le permitan configurar una serie de experiencias significativas que le aportan en gran medida en su formación integral.

Es así como este primer antecedente constituye una base sumamente importante dentro del desarrollo y puesta en práctica de la Educación Artística, dentro del sistema educativo. El proyecto como tal está basado en la inclusión de la Educación Artística como un todo dentro de los procesos

de enseñanza y aprendizaje en la Educación Primaria, tomada así, como una importante herramienta para la construcción de una educación integral.

Es desde esta perspectiva como se retoma este proyecto como un importante antecedente, puesto que atiende a una realidad que se debe tener en cuenta en el desarrollo de cualquier proyecto investigativo relacionado con la Educación Artística. Dicha realidad se enmarca en la importancia que se le está dando actualmente a la Educación Artística en la mayoría de las escuelas primarias del país. Sin duda alguna el manejo y puesta en práctica de esta, no es el que se espera, ni mucho menos el que permite a los niños y niñas un desarrollo pleno integral de su personalidad y de sus distintas formas de comunicarse y expresarse.

De manera que, el planteamiento de este proyecto es una muy buena propuesta que permite ir más allá de la Educación Artística como un desarrollo pleno y significativo en el avance de los procesos de aprendizaje, ya que propone la integración de todas las áreas con la Educación Artística como medio de expresión y comprensión de los contenidos.

Asociando un poco más el proyecto que se pretende desarrollar y poner en práctica, con este antecedente inicial, se retoma la importancia de estimar una visión general de la Educación Artística (desde sus expresiones), con el objetivo de llevarlo a un punto de interpretación y reflexión de todas las situaciones que hacen parte de su cotidianidad. Es desde esta perspectiva como se pretende un desarrollo mucho más amplio de la Educación Artística y de todo lo que la constituye, un claro ejemplo de esto es, la comprensión de la misma a través de un medio como

el juego (lo que se estima en el proyecto a desarrollar), partiendo de un componente inicial como lo es el lenguaje corporal.

Finalmente se presenta una importante relación, que no se puede dejar a un lado en un proyecto como este, la necesidad de una verdadera inclusión de la Educación Artística, no solo desde el ámbito escolar (áreas y contenidos), sino desde todos los ámbitos de los que le niño hace parte, para que cuando exista un proceso de maduración este pueda ser capaz de expresar y comunicar libre y espontáneamente, sin ser limitado ni arraigado a un sistema que le impida un desarrollo pleno de su personalidad.

Título del proyecto: “La Expresión Corporal como medio de la Educación Física” año 2011.

Este interesante proyecto representa un significativo aporte al desarrollo del proyecto en mención, ya que configura una problemática que es bastante común y propia de reflexionar con relación a la puesta en práctica de la expresión corporal por los niños y jóvenes.

El proyecto se enmarca dentro de un contexto escolar, en el que estudiantes de grado sexto han presentado una serie de “desconocimiento” frente al desarrollo de la expresión corporal al realizar una serie de actividades físicas y deportivas. Es así como los dos autores del proyecto (antecedente), estiman la importancia de que los estudiantes descubran el potencial que tiene la

Expresión Corporal “como medio fundamental para el desarrollo total del ser humano, no solo relacionado con su capacidad de movimiento, sino de sus capacidades como ser viviente y como ser cultural.”

Es desde esta perspectiva como se plantean al interior del desarrollo de este proyecto antecedente, importantes propósitos que aportan de manera significativa a la propuesta establecida, uno de ellos es la importancia de que los estudiantes exploren sus posibilidades comunicativas por medio de actividades que utilicen como medio principal la expresión corporal, el proyecto antecedente plantea el baile y danzas tradicionales. Sin duda alguna la propuesta que se establece hace referencia al juego *como aquel medio que* permita en los niños el desarrollo de la expresión corporal, pero vale la pena establecer un gran aspecto en común en las dos propuestas: “Un medio para...”.

Además de esto el proyecto antecedente estima importantes consideraciones sobre la expresión corporal que aportan y coinciden con la propuesta a desarrollar, una de ellas y quizá la más importante: “La expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana”. Es desde esta perspectiva como se relaciona en gran medida este antecedente desarrollando importantes consideraciones en el campo de la expresión corporal.

Título del proyecto: “Conociendo mi Cuerpo” proyecto dirigido a niños y niñas para potenciar el desarrollo de la expresión corporal.

Esta es una propuesta antecedente planteada y desarrollada por un docente, presentada como un pequeño proyecto para niños y niñas. Aunque no se establece como un gran proyecto investigativo, dentro de la propuesta como tal se han encontrado muy buenos aportes que permiten una configuración mucho más apropiada de la expresión corporal.

Es desde esta perspectiva como el autor de la propuesta antecedente, propone a través de la expresión corporal “favorecer en cada niño el desarrollo de la propia identidad, de la confianza y seguridad en sus capacidades, para actuar con iniciativa y autonomía, para aprender, para defender sus derechos y para expresar pensamientos, sentimientos y emociones.”

De la misma manera dentro de esta pequeña propuesta el autor toma como punto de partida algunos campos o medios que permiten el desarrollo de la Expresión Corporal, entre ellos se encuentra el Juego y apunta hacia la importancia de ofrecer varias experiencias de juego mediante las cuales los niños y niñas puedan conocerse a sí mismos, a los demás y al mundo que los rodea, siendo conscientes de la importancia de comunicar y expresar a través del cuerpo.

Finalmente esta propuesta aporta en muy buena medida al proyecto en mención: se establecen coincidencias que apuntan a similares propósitos y que presenta un desarrollo pleno del niño en función de la comunicación y la expresión a través del cuerpo.

3.2. Bases teóricas

La formación de los sujetos debe apuntar a desarrollar competencias que le permitan retarse y no desistir en sus propósitos. Más aún cuando, la sociedad de hoy por sus demandas exige personas cada vez más competentes que puedan adaptarse y desenvolverse en los distintos contextos a los que está ligado, asumiendo un papel crítico y reflexivo frente a éstos a fin de generar múltiples posibilidades encaminadas al mejoramiento de su calidad de vida. “Las sociedades del siglo XXI exigen cada vez más trabajadores creativos, flexibles, adaptables e innovadores y los sistemas educativos deben ajustarse a esta nueva situación” (Unesco, 2006).

Es por ello que la educación misma debe jugar un papel fundamental en el cumplimiento de este fin. Para ello su propósito será el desarrollar en el sujeto la capacidad de “aprender a aprender”, “aprender a hacer” y “aprender a ser”. Es así como la Educación Artística forma parte de estos procesos en la constante búsqueda que surge al sujeto, convirtiéndose en el puente hacia la reflexión y ésta hacia la investigación. “En este contexto, resurge con fuerza el papel de la educación artística para la formación integral de las personas” (Marchesi, 2009).

Desde el ámbito del lenguaje corporal la “Educación Artística no se refiere solo a la manipulación de distintas técnicas y procedimientos artísticos, sino que es algo más: se pretende que el estudiante explore distintos lenguajes, distintas formas expresivas en busca de su propio lenguaje expresivo personal” (Gómez, 2007). Con base a ello la Educación Artística es pensada como un lenguaje que facilita la comunicación dirigida hacia la libertad de expresión. Por tanto,

en consideración de la Educación Artística como un proceso de formación humana, de revaloración de las distintas expresiones y de la generación de posturas críticas y reflexivas en recreación de las realidades sociales, el sujeto, como personaje en formación ha de vincularse directamente con la Educación Artística, entendiéndola como una manera palpable y sensitiva de organizar su mundo interior en comprensión del mundo exterior.

Por otra parte, con relación al Lenguaje Corporal se dice que:

“El cuerpo es el mensaje”. Más allá de la piel está el mundo y dentro de esa frontera la intimidad humana. Los ojos, las manos, los pies, el movimiento, todo el cuerpo emite señales precisas que penetran en el cerebro ajeno, de tal modo que desencadenan el proceso de la comunicación. (Davis, pg 15, 1998).

El cuerpo en el ser humano, es uno de los instrumentos de expresión por excelencia, el cual se evidencia desde el gesto y el movimiento. Cuando se habla de estos, en términos generales, se está posibilitando discutir sobre la naturaleza del hombre, desde una categoría más amplia, la constitución del SI MISMO. Esta se configura desde las necesidades de su contexto y de sus sentimientos que nacen de acuerdo a la situación.

El cuerpo humano es considerado un instrumento maravilloso para la expresión del alma. Todas las ideas, incluso las más abstractas, todas las emociones, incluso las más sutiles, son susceptibles de una expresión adecuada desde la manifestación en sí misma. La expresión del alma se enriquece por la expresión de la mirada, por los gestos y por la actitud del cuerpo. De

esta manera se constituyen entonces, en un instrumento natural de gestos y de señales visuales hacia el otro, además es el más antiguo, emotivo y primigenio medio de comunicación.

La primera forma de interacción que las personas tienen desde que nacen es el lenguaje corporal. Su manera de comunicar lo que sienten o lo que quieren es por medio de sus gestos corporales, de manera que el cuerpo se convierte en el mejor medio para transmitir emociones y expresar sentimientos, incluso refleja lo que realmente quiere o siente una persona. El ser humano desde su nacimiento siente la necesidad de expresarse, inicialmente lo hace para comunicarse con los demás a través de su cuerpo, empleando gritos, balbuceos, gestos y movimientos.

La primera expresión que manifiesta el ser humano es el llanto, a consecuencia de una necesidad, que con el tiempo se sofisticada como una forma de comunicación. En la medida de su crecimiento, entonces, estas expresiones se harán cada vez más conscientes y maduras, respondiendo a una necesidad específica de su entorno. Es así como el uso debido del lenguaje corporal facilita el entendimiento, capta la atención de la otra parte, al mismo tiempo que su correcta utilización puede ayudar para condicionar y predisponer hacia un futuro acuerdo:

Existen dos tipos de lenguaje corporal: El lenguaje corporal consciente, la persona manifiesta lo que quiere por medio de gestos que son coherentes con las palabras que dice. Y el lenguaje corporal inconsciente, es innato a la persona pero se puede aprender a manejarlo e interpretar.
(Gonzales, 1998)

En efecto estas dos formas de lenguaje se convierten en el impulso de la comunicación desde el cuerpo, pues suponen una atención directa entre el mensaje y el emisor que para el caso, es el cuerpo humano con todas sus formas de expresión.

Por lo anterior se hace valiosa la comprensión del lenguaje corporal como parte de un proceso del pensamiento sensitivo, perceptivo y creativo, en configuración del espíritu creador y del movimiento hecho acción. Con base a ello los tres tipos de pensamiento refieren sobre la sensibilidad como la capacidad de apreciación del hombre frente al mundo que le rodea y que le significa a través de su contacto inmediato. A su vez el pensamiento sensitivo ha de conducir la comprensión perceptiva con una noción de expresión clara y contundente frente a lo que se desea comunicar a los demás y se conecta entre mente y cuerpo. Al término se encuentra el pensamiento creativo que propende por un proceso de interpretación de orden material que se convierte en la vía de acceso entre el pensamiento y la acción.

Si bien es cierto dentro del lenguaje corporal se reconocen unas categorías de análisis que llevan a considerar la expresión como lenguaje, que hacen parte de los mencionados procesos de pensamiento creativo. La primera de ellas, la expresión de los ojos. Gonzales (1998) afirma: “El comportamiento ocular es tal vez la forma más sutil del lenguaje corporal. La cultura nos programa desde pequeños, enseñándonos qué hacer con nuestros ojos y que esperar de los demás”.

La mayoría de las personas cuando inician una conversación o contacto, inician esta, con un acercamiento de tipo visual. El comportamiento de los ojos puede llegar a transmitir las actitudes y sentimientos, también permite expresar la propia personalidad. Con los ojos se puede entrever

el mundo interno que cada uno desea expresar a los demás y que le significa emocionalmente, pero que también determina un tanto el proceso de lenguaje corporal.

En un segundo lugar de las categorías, están las manos. Entendidas como un medio de expresión que se convierten en un elemento de comunicación concreto y que opera a nivel consciente e inconsciente, pues en las manos encontramos la fuerza de nuestro proceso comunicativo. Al tiempo que con su movimiento expresamos diferentes emociones, dependiendo del tipo de lenguaje, el nerviosismo, la tranquilidad o la agresividad. Gonzales (1998) afirma que: “Los movimientos de las manos también son económicos, rápido de emplear y pueden ejecutarse con mayor velocidad que el lenguaje hablado”.

En un tercer lugar de los conceptos categóricos del lenguaje corporal, se consideran Los Ritmos Corporales y los ritmos de los encuentros humanos. Afirma el profesor Condon: “Cada vez que una persona habla, los movimientos de sus manos y dedos, los cabeceos, los parpadeos, todos los movimientos del cuerpo coinciden como ese compás. El que escucha, también se mueve al compás del relato que habla.”

.....En un cuarto lugar está la comunicación por el tacto “Lo que el hombre experimenta a través de la piel es mucho más importante de lo que la mayoría piensa. La piel señala Frank: “es la envoltura que contiene el organismo humano” Todo ser humano está en constante contacto con el mundo exterior a través de la piel. A pesar, de que no es consciente de ello hasta que se

detiene a pensarlo, siempre existe, por lo menos la presión del pavimento, un golpe repentino, o la incómoda silla del salón de clases, tras unas largas horas de escucha al profesor.

En realidad todo el medio ambiente le afecta al hombre, a través de la piel, siente infinidad de situaciones que se reproducen en el espacio social y natural. El tacto es probablemente el más primitivo de los sentidos. En los peldaños inferiores de la escala animal, los pequeños organismos ciegos se sirven de él para andar por el mundo.

De lo anterior la pertinencia de abordar el lenguaje corporal dentro de los procesos formativos vivenciados con los infantes en sus primeras edades, siendo esta la población atendida dentro de la presente práctica pedagógica investigativa. El lenguaje corporal supone un vehículo de movilización estrecho entre el pensamiento y el movimiento que en los niños y niñas es el preámbulo de los diferentes acercamientos con la sociedad, en términos de Gonzales.

Ahora bien, la referencia de las anteriores categorías lleva a considerar el tema del lenguaje corporal en los niños y niñas, los procesos de aprendizaje que se llevan a cabo dentro de este campo y desde el componente metodológico, la acción. En términos de González (1998): “Son los niños también fuentes importantes de expresión y lenguaje corporal, apoyado en lo que denomina Flora Davis: *El código no verbal de los niños*”, a través de este se explica cómo los niños utilizan en su medio de comunicación no verbal, algunos códigos que comprenden y son particulares entre ellos y que justifican su comportamiento. Para los expertos en etología

humana, los niños de jardín de infancia constituyen excelentes sujetos de observación, porque son mucho más atractivos y desinhibidos que los adultos”.

Los procesos de lenguaje corporal en los niños tienden a figurar toda una puesta en escena de orden natural y sensitivo, motivada por las pasiones, impresiones, sentimientos momentáneos. De ahí que las expresiones de los niños se puedan reconocer en todo su esplendor y que sus diversas formas de expresión en términos de la comunicación sean más notorios y explicables. Tal vez lo mejor que se pueda decir del lenguaje corporal, desde el punto de vista de la conceptualización es que resulta muy entretenido estudiarla es que las personas son enorme y bellamente sensibles entre sí, sin ser siquiera conscientes de ello. Cuando comienzan a moverse al unísono, cuando son atrapadas en un fluir de palabras y movimientos comunes, se transforman en un sentido increíblemente armónico, integrado y afinado.

Uno de los aspectos más importantes dentro de las relaciones que establece el ser humano con el otro, es la Comunicación. Gracias a ella las personas pueden emitir mensajes, dar a conocer su visión del mundo y de quienes les rodean; y finalmente desarrollar muchas formas de expresión. Todos estos aspectos son posibles debido a la comunicación, sin embargo se hace necesario recordar que esta se establece desde múltiples formas que se complementan y convierten en una sola. Si se habla de comunicación, el primer concepto que se desarrolla es la oralidad, que trasciende a un Lenguaje, es decir que se desarrollaría el concepto de que “se comunica a través de un lenguaje”. Es en este punto precisamente donde cabe aclarar la importancia de la variedad de formas en que se da la comunicación, “no solo a través de la palabra comunica el hombre.”

“En la Comunicación Humana existen muchos canales, uno de ellos es precisamente el Lenguaje del Cuerpo. Sin el gesto es imposible comunicarse con los demás.” Desde esta perspectiva se hace necesario atender la importancia del Lenguaje Corporal, como un necesario factor en el desarrollo de la Comunicación Humana. Y es que en todo momento el ser humano hace uso del Lenguaje Corporal, no solamente cuando comunica, en todas las situaciones de las que hace parte, su cuerpo está expresando: cuando escucha, en la postura, en el mismo rostro, en su sola apariencia y hasta en el tacto. “El Lenguaje Corporal es algo que estamos empleando de continuo, y que siempre lleva un significado”.

Desde que el ser humano concibe la vida, ya maneja un Lenguaje Corporal, de hecho lo que puede llegar a comunicar lo hace a través del movimiento y los gestos. Es así como todas sus formas de expresión se establecen, no desde la palabra, sino desde el Lenguaje del Cuerpo. De manera que el Lenguaje Corporal es el primer medio de comunicación al que recurre el ser humano desde su nacimiento, para después ir desarrollando un medio de comunicación verbal, acompañándolo siempre del movimiento y el gesto, es decir del Lenguaje Corporal. “*La Comunicación no Verbal en los niños pequeños antecede a la Comunicación Verbal, y tiene una gran importancia en las formas y en los modos de la convivencia diaria.*” (Gonzales 1998)

A partir de lo anterior se hace necesario, recordar la importancia de fortalecer en los primeros años de edad el Lenguaje Corporal. Esto, debido a su fundamental intervención en las relaciones sociales y por ende en la convivencia diaria. Es así como uno de los principales objetivos de desarrollo en la Educación Inicial se basa en educar todo lo relacionado al cuerpo: gestos y movimientos. Se sabe que a partir del modo en el que el niño utilice su propio cuerpo, de esa

misma manera desarrollara su mundo interno, es decir su personalidad y como tal su inteligencia. Y es que es normal que el niño busque el desarrollo de su propio mundo a partir del cuerpo, ya que este se presenta como su primer canal de comunicación y expresión hacia el mundo que lo rodea.

“El niño con todo el dinamismo que posee lo que hace es interiorizar su propio esquema de acción, es decir que el infante desde que nace está muy atento a su cuerpo, porque todo lo que ejecuta en el exterior tiene, tarde o temprano, una influencia en su interior.” (Gonzales, 1998)

Es de anotar la importancia de un pertinente desarrollo del Lenguaje Corporal desde edades tempranas, pues, como se mencionó anteriormente este tendrá sus repercusiones en el desarrollo integral del niño y también en su desarrollo más tarde, como adulto. Esto apunta principalmente al desarrollo de su personalidad. Se debe tener en cuenta que en el desarrollo del lenguaje corporal, el niño va aprendiendo a dominar su cuerpo y su expresividad, sus gestos, y esto lo hace con el claro objetivo de proyectar en ello las emociones y los afectos. Es así como el ser humano desde su infancia asimila su propio cuerpo como un medio de comunicación y expresión, lo que le permitirá finalmente integrarse y relacionarse con los demás. “La personalidad se proyecta en el gesto y el movimiento del cuerpo; el movimiento humano, pues, se puede interpretar en términos de carácter y de personalidad.”

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, las emociones y los afectos son manifestaciones que se proyectan principalmente, a través del Lenguaje del Cuerpo, sin duda alguna por medio de este importante lenguaje el ser humano es capaz de comunicar más de lo que se piensa en diversas situaciones por muy simples que parezcan, por ejemplo, al estrecharse las manos se

pueden experimentar muchas sensaciones en relación a la otra persona. “Todos sabemos que detrás de ese apretón de manos hay una especie de vitalidad que podríamos denominar como portadora de la personalidad.”

Es desde esta perspectiva que se establece la gran importancia del Lenguaje del Cuerpo, como uno de los principales medios de comunicación no verbal, del cual hace uso, muchas veces, inconsciente, el ser humano. Se llega a decir que en ocasiones se hace uso inconsciente del Lenguaje Corporal, porque son muchas las sensaciones que logran percibir los demás de “mi” a partir de los gestos o movimientos, siendo así las emociones las más detectadas gracias al movimiento corporal. “El orgullo, la indecisión, la timidez, o cualquier otra cualidad de la personalidad puede reflejarse en el movimiento corporal.” Así cómo es posible detectar este tipo de cualidades de la personalidad gracias al movimiento y los gestos corporales, también es posible discernir el tipo de persona con la que se está tratando, es decir que el Lenguaje Corporal no solo permite una visión de las emociones y cualidades del otro, sino que también posibilita una interpretación de lo que el otro es y de cómo se comporta.

Hasta el momento ha primado la importancia del Lenguaje Corporal en el desarrollo de la personalidad del ser humano, desde que nace, sin embargo no se puede dejar a un lado las falencias que pueden llegar a existir en la comunicación humana, cuando no se hace uso del lenguaje corporal, o más bien, cuando se hace un uso inadecuado del mismo. Se habla de un “uso inadecuado del lenguaje corporal”, cuando el gesto como tal, no se asocia al contexto en el que se presenta, tomando en este punto la palabra como contexto.

Es claro que debe existir una estrecha relación entre el gesto y la palabra, para ello, es importante que las personas tengan absoluta conciencia sobre sus gestos, si es así, se podrá hacer un uso adecuado de ellos en la comunicación para expresar sentimientos, ideas y opiniones, así las personas mostraran ser más hábiles en sus conversaciones. Siendo así, hasta para hacer uso adecuado de los gestos se debe tener cuidado, el gesto debe comunicar lo que la palabra menciona, es por ello que el desarrollo del lenguaje corporal mantiene una estrecha relación con la comunicación, y se establece a partir de la comunicación no verbal. “Lo peor que puede suceder en la comunicación humana es que el gesto contradiga lo que se dice con la palabra”. El equilibrio en relación a esto es realmente delicado, pero, si se logra, la comunicación es perfecta en los dos aspectos.

Un claro ejemplo de lo anterior que vale la pena mencionar es el de los políticos, personas expertas en relacionar y ante todo coordinar la acción verbal y no verbal en sus discursos. Y es que gracias a ello logran ser creíbles y convencer a los demás. Esto no sucede solo con los políticos, pues si, el gesto va por un lado y la palabra por otro, seremos poco creíbles para la persona con la que nos comunicamos.

Desde esta perspectiva se hace necesaria la importancia de apuntar a unas expresiones corporales que se establezcan en completa naturalidad y que se coordinen con lo verbal. Cuando se comunica, se debe tener cuidado de no exagerar las expresión no verbales, pues se puede llegar a caer en la “teatralidad”, pero si al contrario, se permite que los gestos apoyen lo que se

dice la comunicación resultara más efectiva y sincera.... “somos teatrales cuando el gesto va por un lado y lo que decimos por otro.”

En este punto vale la pena ahondar en la importancia de la naturalidad del gesto y de las expresiones corporales. Puede llegar a ser común, encontrar a una persona que tenga poca expresividad en sus gestos corporales, se puede llegar a concluir que es una persona tímida e insegura, quizá porque desde pequeña no se le dio importancia a la educación de su Lenguaje Corporal, sin embargo dicha persona continua teniendo gestos corporales que la determinan y que maneja con naturalidad, dependiendo de su personalidad. De manera que se puede llegar a asegurar, de acuerdo a este sencillo ejemplo, que la naturalidad de los movimientos y gestos corporales, apunta a una conexión entre el cuerpo y la mente, es decir, entre lo que se piensa, se dice y se hace.

Ahora bien, si se llegara a presentar algún tipo de alteración en cualquiera de las dos partes (cuerpo o mente) habrá una inevitable carencia de naturalidad en el Lenguaje Corporal. Esto sucede, especialmente con las personas que presentan alguna afección de carácter psíquico. “Cuando se observa que el movimiento corporal carece de naturalidad, incluso puede ser expresión de enfermedad mental.” Lo anterior se confirma si se ha tenido la posibilidad de visitar algún centro psiquiátrico, lo primero que se percibe es un mundo lleno de rostros y expresiones extrañas, y por ende un mundo de movimientos igual de extraños. “Cuando la psique se sale de los patrones corrientes de conducta, las alteraciones se reflejan en los movimientos y en los gestos del cuerpo.”

Es de anotar que la situación descrita ejemplifica, lo que se viene manejando, puesto que hasta el momento es claro que el modo en que una persona se mueva en su territorio personal la lleva a una forma única y especial de ser, si esto se interpretase, se puede hablar de la personalidad. En este sentido, en las personas que se salen de las pautas corrientes es lógico también la desviación en sus movimientos y expresiones corporales.

Por otro lado, es fundamental reconocer que los gestos y movimientos corporales son imprescindibles en todas las actividades de la vida cotidiana del ser humano. Por muy sencilla que parezca una actividad se están desarrollando expresiones y gestualidades corporales que finalmente comunican algo, al mundo exterior. De ahí la importancia de desarrollar en edades tempranas el Lenguaje Corporal, de esta manera las personas serán más coherentes a la hora de comunicar, se les facilitaran las relaciones con los demás y lo más importante podrán expresar al mundo entero sus sentires.

El cuerpo está continuamente transmitiendo mensajes, desde que se levanta hasta que se acuesta, en las cosas más simples y de continua práctica: puede ser al abrir una puerta y ceder el paso, en encuentros casuales con otras personas y hasta cuando se camina. Sin embargo, así como se presentan actividades tan sencillas, existen otras que demandan un mayor uso de lo corporal, ahí se está haciendo referencia a un Lenguaje Corporal. En este punto, quizá, es donde se encuentra la mayor dificultad a la hora de comunicar, constantes casos de personas que no logran mantener adecuados procesos de comunicación con los demás, que se inhiben a la hora de

expresar sus emociones, gustos y necesidades, que se encierran en su propio mundo y que desde la infancia no lograron proyectar eso que sentían al mundo exterior.

Finalmente se concluye que el desarrollo del Lenguaje Corporal es de vital importancia porque permite comprender lo que los demás quieren dar a conocer a través del cuerpo, posibilitando desarrollar distintos canales de comunicación no verbal y crear relaciones adecuadas en el desarrollo social.

Por otro lado, dentro de la PPI, aparece otra categoría de análisis denominada: el juego.

“El juego es una acción u ocupación libre que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría”.(Huizinga, 1938:pág 12).

Desde esta perspectiva el juego al ser considerado una acción que supone un tiempo y espacio determinado para su desarrollo, ha de considerarse como un hecho social. Un hecho social que da cuenta de una práctica que va de generación en generación. Por lo tanto el juego se convierte en un instrumento que permite evidenciar el desarrollo cultural y social de una comunidad. En este sentido, se puede afirmar que el juego es un conocimiento, una práctica, un bien común y público.

En consideración a lo anterior Huizinga (1968) plantea que: “la cultura humana ha surgido de la capacidad del hombre para adoptar una actitud lúdica”. Al asumir una actitud lúdica, esta supone las relaciones con otros sujetos por tanto su cultura poco a poco ha de configurarse, de la misma forma que sus visiones e interpretaciones del mundo en el que se encuentran inmersos. A partir de lo mencionado, el juego apunta a una forma de valorar el contacto personal y social, el contacto con lo que diariamente se convive. Aquel que permite comprender los conceptos que han elaborado los sujetos con relación a la vida misma, entender los problemas y reconocer múltiples perspectivas frente a una misma situación.

El Jugar, entonces se convierte en el escenario propicio para el reconocimiento de las diferencias y el manejo de las emociones creando un estado mental capaz para ello. Así que, es innegable la relación tan estrecha del juego con la cultura, pues una da respuesta de la otra, permitiendo que los sujetos creen nuevos significados a partir de la subjetividad de cada uno.

Desde de la perspectiva psicológica, jugar implica resolver agradablemente un problema. En este sentido, jugar tanto para el niño como para el adulto, es una forma de usar la inteligencia, o mejor dicho una actividad con respecto al uso de la inteligencia (Brunner 1983). Desde esta visión el estudio y el análisis se enfoca en la evolución del juego a partir del desarrollo cognitivo.

El autor Jean Piaget analiza el juego a partir del criterio de desarrollo cognitivo y lo ve como un escenario que posibilita el estudio del desarrollo social y moral de un sujeto (Piaget 1932). El mismo autor habla de tres etapas del juego: el sensoriomotor, el simbólico y el de reglas. El primero habla acerca del placer que siente el niño cuando aprende a dominar sus capacidades

motoras. El segundo se relaciona con el uso de objetos como si fueran otros, atribuyéndoles a estos otras propiedades o funcionalidades, respondiendo a nuevas formas y relaciones con el mundo. Finalmente el tercero se relaciona con las reglas que pueden ser modificadas y aparecen precisamente en juegos de competencia.

De acuerdo a esto, el juego es una actividad que no tiene consecuencias frustrantes, aunque se trate de una actividad seria, el cual permite una descarga emocional sin grandes riesgos, donde los problemas, preocupaciones, tristezas y secretos salen a la luz, se generan liberaciones lentas, sutiles que relajan. Con base a ello, el juego corresponde a la salud, facilita el crecimiento, conduce a relaciones de grupo y está al servicio de la comunicación consigo mismo y con los demás.

El juego aparece como motor para que el desarrollo ocurra, al considerarse como un modo de expresión del niño, pues a través del juego, el niño da a conocer su mundo interno y él mismo incluye en el juego los contenidos que le permiten elaborar los sucesos con los que se enfrenta. No obstante para que el juego sea considerado como tal debe cumplir con unas características: es una actividad libre y voluntaria, es incierto, es reglamentado y marcado por relaciones espaciales y temporales.

Desde una mirada antropológica del juego, a través del tiempo ha sido innegable la lucha a la que se ha visto enfrentado el juego. Ésta con la única intención de subsistir, respondiendo a una

necesidad tanto colectiva como individual. De ahí que muchas subjetividades se vieron afectadas debido a múltiples prohibiciones en determinados contextos y épocas pasadas.

En la época renacentista y barroca, el juego comienza a pasar de la fortuna a la moral. Desde esta mirada, la cultura al adquirir más seriedad en sus ideas le da al juego un papel secundario. A pesar de ello el juego comienza a arraigarse y algunos autores fijan su mirada sobre él, motivo de análisis y estudio. El teólogo Santo Tomás se cuestiona con relación a que si los juegos pueden ser objeto de virtud, afirmando que:

El hombre necesita de cuando en cuando reposo corporal, porque sus fuerzas son limitadas e incapaces para un trabajo ilimitado. Y el alma exige también someterse proporcionalmente a esa ley, pues sus energías son igualmente limitadas y, cuando se exceden en el modo de obrar, sienten fatiga.(1995)

Desde ésta visión se planteó que el juego para ser legal debería responder a la moderación, al buen fin, a la dignidad de la persona y al equilibrio del espíritu. El juego queda reglado por la cultura .En vista de ello el poder se dispuso a interceder por los jugadores en lugar de prohibirlos (Gonzales 1993).

En la Edad Moderna hacia los siglos XVI y XVII se habla de teorías con relación al juego y su papel en la sociedad. Frente a ello, siguiendo las teorías Aristotélicas de la eutropelia, Covarrubias sostiene que:

El descanso del alma es delectación. Donde se sigue que así como la fatigamos con profunda atención y encogimiento: así es menester le soltemos y rapemos las interiores fuerzas, con un deleitable derramamiento y vagación o distracción, y porque juego es que es dicho o hecho, en el que se procura delectación de las virtudes animales. Siguese de necesidad que para revelar y recrear el espíritu es necesario en la vida humana juego/entretenimiento/pasatiempo”.(1519).

Con base a ello otros autores concuerdan en lo mismo, pero además se concluye que el juego en virtud a la prudencia señala que es malo no jugar por no poder deleitar el cuerpo y el alma, igualmente no es conveniente jugar en exceso.

Por otro lado en la época de la Ilustración desde el juego se apoya el enseñar deleitando, considerándolo como un instrumento pedagógico para la educación del ciudadano que se concreta en los juegos pedagógicos. El autor Cabarrús (1979) debatía: “He hablado de diversión, ¿y quién duda que pueda unirse con el estudio, ni que toda la educación de aquella edad debe participar de su alegría y que todo el arte está en instruirla jugando?”.

Para una crítica de las teorías sociológicas del juego con relación a la precepción lúdica de la cultura medieval, la reflexión contemporánea sobre el Homo ludens de Huizinga le da en su concepción del juego prioridad a la cultura. Desde esta mirada el autor insiste en que el juego siendo instintivo y de origen animal se convierte en humano, y por ende, en expresión de libertad. Según este autor su interpretación sobre el sentido del juego se relaciona con el ejercicio fundado en preparar al sujeto para la vida.

Huizinga en su libro *Homo Ludens*, define el concepto de juego como:

Una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de “ser de otro modo” en la vida corriente.

Por tanto, una de las características más importantes del juego, es ser una actividad libre. “El juego por mandato no es juego”, es decir, no debe suponer ninguna obligación, ya que cada persona debe decidir si estar en él o no y por esta razón puede ser abandonado en cualquier momento, pese que si lo hace éste puede terminar.

.....Por otra parte, hace que los hombres se sientan libres y creadores, ayuda a la formación y fortalecimiento del espíritu del cuerpo, y también le permite crear nuevos mundos dentro de él potenciando su creatividad, que es la que los ayuda junto con el juego, a abrirse al mundo. Es ahí donde el cuerpo se manifiesta creando un propio lenguaje de manera espontánea. Se sabe que jugar produce placer en el hombre, pero no se debe olvidar que el juego requiere un compromiso personal. Si bien es una acción libre, una vez involucrado en él, se debe respetar sus reglas, sus límites personales y parciales, al igual que su fin.

Se puede concluir que el juego es una actividad inherente al ser humano, la cual le permite traspasar los límites puramente biológicos o físicos, transformándolo en una función llena de sentidos, ya sea como una actividad o como una función social. Por otra parte como práctica creativa e imaginaria, permite que el hombre potencie esas capacidades, haciendo que se puedan

originar nuevos mundos. Esos mundos, le permiten sentirse una persona libre, y además le dan la característica de función cultural al juego. En las palabras de Huizinga: “el hombre es un animal que ha hecho de la cultura su juego”. Por tanto es innegable la relación que tiene el juego con el lenguaje corporal, desde su condición de expresión, creación e imaginación.

IV. Diseño metodológico

4.1. Investigación Cualitativa

El paradigma de investigación cualitativa corresponde al análisis de la práctica pedagógica investigativa haciendo énfasis en el proceso más que el resultado. De esta manera se tuvo en cuenta dentro el ejercicio de práctica los momentos de interacción con los niños y niñas de 8 a 12 años de edad del Barrio Villa Nueva Sur evidenciados a través del desarrollo de talleres.

4.2 Tipo de Investigación

Es una investigación de corte cualitativa en la cual se utiliza la investigación etnografía en el inicio del proceso y luego se realiza desde la práctica un ejercicio de investigación acción.

4.2.1. Método etnográfico

Al inicio de la Práctica Pedagógica Investigativa se realizó una lectura de contexto que permitió identificar aspectos generales de la comunidad del Barrio Villa Nueva Sur. Para ello se tuvo en

cuenta algunos métodos de recolección de datos que se enmarcan dentro del estudio etnográfico. Estos son: la observación participante y no participante que permitió registrar las distintas expresiones corporales propias de los niños y niñas durante el desarrollo de los talleres. Las entrevistas aplicadas a los representantes de la junta de acción comunal y a algunos habitantes de la comunidad, Finalmente los registros filmicos y fotográficos que se convirtieron en una herramienta de estudio con relación a la categorías de análisis del lenguaje corporal (gestos del rostro, posición de las manos, posición de los brazos, posición del tronco y posición de los pies)

4.2.2 Investigación Acción:

Dentro el desarrollo de la Práctica pedagógica Investigativa, el grupo se ha inclinado hacia el tipo de investigación cualitativa, al considerar que dentro de sus concepciones manifiesta que los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas. Por lo tanto para la investigación cualitativa es esencial experimentar la realidad tal como otros la experimentan. Los investigadores cualitativos se identifican con las personas que estudian para poder comprender cómo ven las cosas.

Al estudiar con detenimiento los distintos tipos de investigación, se llegó a la conclusión de que la PPI debe ser orientada desde la Investigación Acción (I.A). Esto debido a que es una forma de cuestionamiento, de tipo autoreflexivo que se propone mejorar el conocimiento de la práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo. Desde esta perspectiva la I.A responde a un doble propósito: por un lado al de acción, con el objetivo de cambiar una

organización o institución y por otro lado al de investigación para generar conocimiento y comprensión. Es así como el desarrollo de la propuesta en mención logra responder al propósito de la I.A, acercándose más a la idea de generar conocimiento y comprensión sobre el desarrollo y puesta en práctica del lenguaje corporal.

Lewin plantea cuatro grandes fases que describen los momentos anteriormente nombrados: observación, planificación, acción y reflexión. En la primera fase, se lleva a cabo un proceso de diagnóstico y reconocimiento de la situación inicial, es decir, la detención de un área problema al hallar necesidades básicas. En la segunda fase, se establece una prioridad de necesidades básicas que son tenidas en cuenta a la hora de elaborar un plan de acción. Posteriormente, en la tercera fase se ejecuta el plan de acción y se obtienen unos efectos o consecuencias. Finalmente, en la cuarta fase se desarrolla un análisis crítico con relación a los procesos y los efectos.

4.3. Fases de la Práctica Pedagógica Investigativa

4.4 Desarrollo de la Propuesta Pedagógica

4.4.1 Guías de Observación

GUIA DE OBSERVACIÓN

TALLER N° 1

FECHA	26 de noviembre del 2013
DURACIÓN	2 horas
NOMBRE DEL TALLER	“Me expreso y me divierto”
TEMÁTICA DEL TALLER	Habilidades, sentimientos y emociones propias y de los demás.
PROPÓSITO	Brindar espacios para que los niños reconozcan sus habilidades, sentimientos y emociones.
DESCRIPCIÓN DEL GRUPO OBSERVADO	<p>Es un grupo muy variado, algunos niños son muy activos otros se evidencian un poco más callados. Los niños que son activos lo manifiestan en la exageración del tono de su voz tendiendo a elevarlo para llamar la atención de sus demás compañeros y de las orientadoras. Los niños que son callados evidencian actitudes de seriedad, manejando un tono de voz bajo. Generalmente los niños que están callados son los que desarrollan más rápido las actividades, a excepción de algunos.</p> <p>Se interesan mucho en temas de carácter artístico, lo que genera en ello motivación por realizar y participar en las distintas actividades. Además son un grupo muy amoroso, algunos niños lo manifiestan a través de abrazos y besos. Siempre están pendientes de las actividades que se van a desarrollar.</p>

RECURSOS UTILIZADOS POR LOS NIÑOS	<p>Los recursos que los niños utilizaron fueron:</p> <p>Cartulinas Tijeras Marcadores Lápices Colores</p>
ACUERDOS POR PARTE DEL ORIENTADOR AL INICIO DE LA CLASE	<p>Los principales acuerdos que se establecieron con los niños fueron sobre la importancia de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente las indicaciones y orientaciones para el desarrollo de las actividades. • Saber aprovechar el tiempo para que las actividades puedan desarrollarse en su totalidad. • Respetar al compañero sin llegar a hacer burlas.
INTRODUCCION AL TEMA	<p>La introducción del tema giró en torno a que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los seres humanos tenemos la capacidad de expresar nuestros sentimientos y nuestras emociones. Sin embargo cada uno tiene una manera distinta de manifestarlos. • Es importante saber identificar los sentimientos y emociones para poder comprenderme y comprender a los demás.
UTILIZACIÓN DE LOS RECURSOS POR PARTE DE LOS NIÑOS	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños utilizaron los recursos de manera creativa y aprovechando cada uno de ellos. En cierta medida fueron muy pulidos, por ello se tomaron bastante tiempo en el desarrollo de la actividad.
ACTITUD DE LOS NIÑOS DURANTE LA CLASE FRENTE A LAS ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • La actitud de los niños siempre se mantuvo en el interés y la motivación por las actividades que se estaban desarrollando. • Cuando realizaban algunas actividades buscaban la aprobación de las orientadoras. • Entre los mismos niños se vive un ambiente de alegría y solidaridad. No obstante en algunas ocasiones se evidencias algunas peleas por poder utilizar un material que está utilizando el otro compañero.

<p>PROCESO DEL DESARROLLO DEL TALLER</p>	<p>Primer momento: se desarrolló la actividad: “Creando a partir de personajes ficticios”. En el momento de la conformación de los grupos, se evidenció preferencias entre los niños y niñas puesto que únicamente querían hacerse con algunos de sus compañeros. Esto debido a las afinidades que tienen entre sí, en especial con los de su mismo sexo, ya que hay una lazo de amistad bastante fuerte. Sin embargo lograron comprender la importancia de compartir con otros niños. En los grupos cada uno de los integrantes creó un personaje. De esta forma se les insistió en que debían ser personajes nuevos y que podían adicionarles poderes. A pesar de ello algunos de los personajes creados fueron: sirenas, conejos, dragones, niños y niñas. Solo algunos de ellos tenían nombres no comunes.</p> <p>Después de la creación de los personajes en grupo realizaron una corta representación teatral donde intervenían los personajes creados. Muchos de ellos tuvieron la iniciativa de realizar la representación sin ninguna ayuda, mientras que otros niños seguían pidiendo ayuda para poder desarrollar la historia entre los personajes, en especial los niños de menos edad. En las representaciones se pudo comprender la idea principal de las historias.</p> <p>Segundo momento: se desarrolló el juego: “El espejo dañado” los niños comprendieron de qué se trataba la actividad y propusieron variadas expresiones con su cuerpo y su pareja realizaba lo contrario a lo que estaba haciendo su compañero. En el desarrollo de esta actividad se les ve a los niños más expresivos sin ningún temor o pena a utilizar su cuerpo para comunicarles a los demás.</p> <p>Tercer momento: se desarrolló el juego: “El Carro”, fue un trabajo en parejas donde intercambiaban los roles de conductor y carro. Los niños y niñas se dieron la oportunidad a explorar su cuerpo y su medio sin utilizar la vista, generando confianza en sí mismo y en los demás, en este caso en su guía. Es decir, el que hacía el papel de conductor. Este juego generó bastante motivación en los niños, les llamó mucho la atención y les permitió otras posibilidades de expresión corporal.</p> <p>Cuarto momento: se desarrolló el juego: “La Burbuja”. En grupos de tres los niños desarrollaron la actividad que giraba en torno a la confianza en el otro y se logró un poco de ello, puesto que los niños se dejaban guiar de sus compañeros. Quienes debían proteger al compañero que se encontraba en el centro de la burbuja, pues este iba con los ojos cerrados y se desplazaba constantemente. Todos los niños vivieron la experiencia y les agradó bastante.</p>
---	---

OBSERVACIONES GENERALES:

Fue una jornada muy productiva donde hubo bastante disposición por parte de los niños. Todo el tiempo se mostraron motivados e interesados en cada una de las actividades que se estaban desarrollando. Poco a poco se van viendo avances y conquistas con relación al lenguaje corporal de los niños, ya que se han dado la oportunidad de expresarse frente a los demás sin miedo a equivocarse. La timidez se va desplazando, dejándose ganar por la confianza en sí mismo y en los demás.

GUIA DE OBSERVACIÓN

TALLER N° 2

FECHA	26 de noviembre del 2013
DURACIÓN	2 horas
NOMBRE DEL TALLER	“Creando Jugando”
TEMÁTICA DEL TALLER	Habilidades, sentimientos y emociones propias y de los demás.
PROPÓSITO	Brindar espacios para que los niños reconozcan sus habilidades, sentimientos y emociones.
DESCRIPCIÓN DEL GRUPO OBSERVADO	<p>Es un grupo muy variado, algunos niños son muy activos otros se evidencian un poco más callados. Los niños que son activos lo manifiestan en la exageración del tono de su voz tendiendo a elevarlo para llamar la atención de sus demás compañeros y de las orientadoras. Los niños que son callados evidencian actitudes de seriedad, manejando un tono de voz bajo. Generalmente los niños que están callados son los que desarrollan más rápido las actividades, a excepción de algunos.</p> <p>Se interesan mucho en temas de carácter artístico, lo que genera en ello motivación por realizar y participar en las distintas actividades. Además son un grupo muy amoroso, algunos niños lo manifiestan a través de abrazos y besos. Siempre están pendientes de las actividades que se van a desarrollar.</p>

RECURSOS UTILIZADOS POR LOS NIÑOS	<p>Los recursos que los niños utilizaron fueron:</p> <p>Cartulinas Tijeras Marcadores Lápices Colores</p>
ACUERDOS POR PARTE DEL ORIENTADOR AL INICIO DE LA CLASE	<p>Los principales acuerdos que se establecieron con los niños fueron sobre la importancia de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente las indicaciones y orientaciones para el desarrollo de las actividades. • Saber aprovechar el tiempo para que las actividades puedan desarrollarse en su totalidad. • Respetar al compañero sin llegar a hacer burlas.
INTRODUCCION AL TEMA	<p>La introducción del tema giró en torno a que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los seres humanos tenemos la capacidad de expresar nuestros sentimientos y nuestras emociones. Sin embargo cada uno tiene una manera distinta de manifestarlos. • Es importante saber identificar los sentimientos y emociones para poder comprenderme y comprender a los demás.
UTILIZACIÓN DE LOS RECURSOS POR PARTE DE LOS NIÑOS	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños utilizaron los recursos de manera creativa y aprovechando cada uno de ellos. En cierta medida fueron muy pulidos, por ello se tomaron bastante tiempo en el desarrollo de la actividad.
ACTITUD DE LOS NIÑOS DURANTE LA CLASE FRENTE A LAS ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • La actitud de los niños siempre se mantuvo en el interés y la motivación por las actividades que se estaban desarrollando. • Cuando realizaban algunas actividades buscaban la aprobación de las orientadoras. • Entre los mismos niños se vive un ambiente de alegría y solidaridad. No obstante en algunas ocasiones se evidencias algunas peleas por poder utilizar un material que está utilizando el otro compañero.

<p>PROCESO DEL DESARROLLO DEL TALLER</p>	<p>Primer momento: se desarrolló la actividad: “Creando a partir de personajes ficticios”. En el momento de la conformación de los grupos, se evidenció preferencias entre los niños y niñas puesto que únicamente querían hacerse con algunos de sus compañeros. Esto debido a las afinidades que tienen entre sí, en especial con los de su mismo sexo, ya que hay una lazo de amistad bastante fuerte. Sin embargo lograron comprender la importancia de compartir con otros niños. En los grupos cada uno de los integrantes creó un personaje. De esta forma se les insistió en que debían ser personajes nuevos y que podían adicionarles poderes. A pesar de ello algunos de los personajes creados fueron: sirenas, conejos, dragones, niños y niñas. Solo algunos de ellos tenían nombres no comunes.</p> <p>Después de la creación de los personajes en grupo realizaron una corta representación teatral donde intervenían los personajes creados. Muchos de ellos tuvieron la iniciativa de realizar la representación sin ninguna ayuda, mientras que otros niños seguían pidiendo ayuda para poder desarrollar la historia entre los personajes, en especial los niños de menos edad. En las representaciones se pudo comprender la idea principal de las historias.</p> <p>Segundo momento: se desarrolló el juego: “El espejo dañado” los niños comprendieron de qué se trataba la actividad y propusieron variadas expresiones con su cuerpo y su pareja realizaba lo contrario a lo que estaba haciendo su compañero. En el desarrollo de esta actividad se les ve a los niños más expresivos sin ningún temor o pena a utilizar su cuerpo para comunicarles a los demás.</p> <p>Tercer momento: se desarrolló el juego: “El Carro”, fue un trabajo en parejas donde intercambiaban los roles de conductor y carro. Los niños y niñas se dieron la oportunidad a explorar su cuerpo y su medio sin utilizar la vista, generando confianza en sí mismo y en los demás, en este caso en su guía. Es decir, el que hacía el papel de conductor. Este juego generó bastante motivación en los niños, les llamó mucho la atención y les permitió otras posibilidades de expresión corporal.</p> <p>Cuarto momento: se desarrolló el juego: “La Burbuja”. En grupos de tres los niños desarrollaron la actividad que giraba en torno a la confianza en el otro y se logró un poco de ello, puesto que los niños se dejaban guiar de sus compañeros. Quienes debían proteger al compañero que se encontraba en el centro de la burbuja, pues este iba con los ojos cerrados y se desplazaba constantemente. Todos los niños vivieron la</p>
---	--

	experiencia y les agradó bastante.
--	------------------------------------

OBSERVACIONES GENERALES:

Fue una jornada muy productiva donde hubo bastante disposición por parte de los niños. Todo el tiempo se mostraron motivados e interesados en cada una de las actividades que se estaban desarrollando. Poco a poco se van viendo avances y conquistas con relación al lenguaje corporal de los niños, ya que se han dado la oportunidad de expresarse frente a los demás sin miedo a equivocarse. La timidez se va desplazando, dejándose ganar por la confianza en sí mismo y en los demás.

**GUIA DE OBSERVACIÓN
TALLER N° 3**

FECHA	25 de noviembre del 2013
DURACIÓN	2 horas
NOMBRE DEL TALLER	“Así soy yo”
TEMÁTICA DEL TALLER	Habilidades, sentimientos y emociones propias y de los demás.
PROPÓSITO	Brindar espacios para que los niños reconozcan sus habilidades, sentimientos y emociones.
DESCRIPCIÓN DEL GRUPO OBSERVADO	Es un grupo muy variado, algunos niños son muy activos otros se evidencian un poco más callados. Los niños que son activos lo manifiestan en la exageración del tono de su voz tendiendo a elevarlo para llamar la atención de sus demás compañeros y de las orientadoras. Los niños que son callados evidencian actitudes de seriedad, manejando un tono de voz bajo. Generalmente los niños que están callados son los

	<p>que desarrollan más rápido las actividades, a excepción de algunos.</p> <p>Se interesan mucho en temas de carácter artístico, lo que genera en ello motivación por realizar y participar en las distintas actividades. Además son un grupo muy amoroso, algunos niños lo manifiestan a través de abrazos y besos. Siempre están pendientes de las actividades que se van a desarrollar.</p>
RECURSOS UTILIZADOS POR LOS NIÑOS	<p>Los recursos que los niños utilizaron fueron:</p> <p>Cartulinas Tijeras Ega Revistas Marcadores Colores Vendas</p>
ACUERDOS POR PARTE DEL ORIENTADOR AL INICIO DE LA CLASE	<p>Los principales acuerdos que se establecieron con los niños fueron sobre la importancia de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente las indicaciones y orientaciones para el desarrollo de las actividades. • Saber aprovechar el tiempo para que las actividades puedan desarrollarse en su totalidad.
INTRODUCCION AL TEMA	<p>La introducción del tema giró en torno a que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los seres humanos tenemos la capacidad de expresar nuestros sentimientos y nuestras emociones. Sin embargo cada uno tiene una manera distinta de manifestarlos. • Es importante saber identificar los sentimientos y emociones para poder comprenderme y comprender a los demás.
UTILIZACIÓN DE LOS RECURSOS POR PARTE DE LOS NIÑOS	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños utilizaron los recursos de manera creativa y aprovechando cada uno de ellos. En cierta medida fueron muy pulidos, por ello se tomaron bastante tiempo en el desarrollo de la actividad.

<p>ACTITUD DE LOS NIÑOS DURANTE LA CLASE FRENTE A LAS ACTIVIDADES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La actitud de los niños siempre se mantuvo en el interés y la motivación por las actividades que se estaban desarrollando. • Cuando realizaban algunas actividades buscaban la aprobación de las orientadoras. • Entre los mismos niños se vive un ambiente de alegría y solidaridad. No obstante en algunas ocasiones se evidencian algunas peleas por poder utilizar un material que está utilizando el otro compañero o por algún asiento, puesto que en el salón comunal no se cuentan con mesas, ni con asientos y los pocos que hay se encuentran en mal estado.
<p>PROCESO DEL DESARROLLO DEL TALLER</p>	<p>Primer momento: se desarrolló la actividad: “Creando lo que soy”, para ello los niños a partir de recortes de revistas representaban sentimientos y emociones propias de su personalidad. Los sentimientos que más representaron los niños son: alegría, ternura, cariño. Muy pocos de ellos se atrevieron a reconocer los sentimientos negativos como: malgenio, rabia...</p> <p>Segundo momento: se desarrolló el juego: “Mi cuerpo Expresa sentimientos”, los niños representaron a través de su lenguaje corporal los sentimientos con una parte en específico de su cuerpo y los demás niños debían adivinar cuál era el sentimiento o emoción. Con el desarrollo de éste juego los niños se evidenciaron bastante motivados, todos querían participar al tiempo. Muchos de los espectadores lograron adivinar algunas emociones, pero otras les resultaron más difíciles, como el asombro. Algunos niños se lanzaron a representar el sentimiento o emoción con sus propias ideas, otros aún seguían pidiendo ayuda para poder realizar la actividad.</p> <p>Tercer momento: se desarrolló el juego: “¿cómo estoy?”, fue un trabajo en parejas, el principal elemento fue la venda. Los niños se sintieron muy motivados y alegres frente a la realización del juego, cuando lo entendieron y practicaron, lo siguieron desarrollando por más tiempo. Siempre querían que los estuviesen observando en específico.</p>

OBSERVACIONES GENERALES:

Fue una jornada muy productiva donde hubo bastante disposición por parte de los niños. Todo el tiempo se mostraron motivados e interesados en cada una de las actividades que se estaban desarrollando. Es importante comenzar no solo a contribuirles en su desarrollo del lenguaje

corporal, sino además, gestionar por otros medios los recursos necesarios para que estos niños puedan acceder a mejores condiciones que les permita desarrollar cada una de las actividades con calidad. Puesto que no cuentan con los medios como asientos, mesas y suele ser muy incómodo para los niños cuando van a realizarlas. Sin embargo en esos momentos los niños son bastante recursivos, utilizan los elementos que se encuentran a su alrededor como pedazos de tablas y de guadas.

GUIA DE OBSERVACIÓN
TALLER N° 4

FECHA	2 de diciembre del 2013
DURACIÓN	2 horas
NOMBRE DEL TALLER	“Creando Jugando”
TEMÁTICA DEL TALLER	Habilidades, sentimientos y emociones propias y de los demás.
PROPÓSITO	Brindar espacios para que los niños reconozcan sus habilidades, sentimientos y emociones.
DESCRIPCIÓN DEL GRUPO OBSERVADO	<p>Es un grupo muy variado, algunos niños son muy activos otros se evidencian un poco más callados. Los niños que son activos lo manifiestan en la exageración del tono de su voz tendiendo a elevarlo para llamar la atención de sus demás compañeros y de las orientadoras. Los niños que son callados evidencian actitudes de seriedad, manejando un tono de voz bajo. Generalmente los niños que están callados son los que desarrollan más rápido las actividades, a excepción de algunos.</p> <p>Se interesan mucho en temas de carácter artístico, lo que genera en ello motivación por realizar y participar en las distintas actividades. Además son un grupo muy amoroso, algunos niños lo manifiestan a través de</p>

	abrazos y besos. Siempre están pendientes de las actividades que se van a desarrollar.
RECURSOS UTILIZADOS POR LOS NIÑOS	Los recursos que los niños utilizaron fueron: Cartulinas Tijeras Marcadores Lápices Colores
ACUERDOS POR PARTE DEL ORIENTADOR AL INICIO DE LA CLASE	Los principales acuerdos que se establecieron con los niños fueron sobre la importancia de: <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente las indicaciones y orientaciones para el desarrollo de las actividades. • Saber aprovechar el tiempo para que las actividades puedan desarrollarse en su totalidad. • Respetar al compañero sin llegar a hacer burlas.
INTRODUCCION AL TEMA	La introducción del tema giró en torno a que: <ul style="list-style-type: none"> • Todos los seres humanos tenemos la capacidad de expresar nuestros sentimientos y nuestras emociones. Sin embargo cada uno tiene una manera distinta de manifestarlos. • Es importante saber identificar los sentimientos y emociones para poder comprenderme y comprender a los demás.
UTILIZACIÓN DE LOS RECURSOS POR PARTE DE LOS NIÑOS	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños utilizaron los recursos de manera creativa y aprovechando cada uno de ellos. En cierta medida fueron muy pulidos, por ello se tomaron bastante tiempo en el desarrollo de la actividad.

<p>ACTITUD DE LOS NIÑOS DURANTE LA CLASE FRENTE A LAS ACTIVIDADES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La actitud de los niños siempre se mantuvo en el interés y la motivación por las actividades que se estaban desarrollando. • Cuando realizaban algunas actividades buscaban la aprobación de las orientadoras. • Entre los mismos niños se vive un ambiente de alegría y solidaridad. No obstante en algunas ocasiones se evidencian algunas peleas por poder utilizar un material que está utilizando el otro compañero. • Se evidenciaron grandes habilidades para las artes plásticas, en especial el dibujo por parte de la mayoría de niños, aplicando incluso sombras en sus creaciones.
<p>PROCESO DEL DESARROLLO DEL TALLER</p>	<p>Primer momento: se desarrolló la actividad: “Creando a partir de personajes ficticios”. En el momento de la conformación de los grupos, se evidencian preferencias entre los niños y niñas puesto que únicamente querían hacerse con algunos de sus compañeros. Esto debido a las afinidades que tienen entre sí, en especial con los de su mismo sexo, ya que hay un lazo de amistad bastante fuerte. Sin embargo lograron comprender la importancia de compartir con otros niños. En los grupos cada uno de los integrantes creó un personaje. De esta forma se les insistió en que debían ser personajes nuevos y que podían adicionarles poderes. A pesar de ello algunos de los personajes creados fueron: sirenas, conejos, dragones, niños y niñas. Solo algunos de ellos tenían nombres no comunes.</p> <p>Después de la creación de los personajes en grupo realizaron una corta representación teatral donde intervenían los personajes creados. Muchos de ellos tuvieron la iniciativa de realizar la representación sin ninguna ayuda, mientras que otros niños seguían pidiendo ayuda para poder desarrollar la historia entre los personajes, en especial los niños de menor edad. En las representaciones se pudo comprender la idea principal de las historias.</p> <p>Segundo momento: se desarrolló el juego: “El espejo dañado” los niños comprendieron de qué se trataba la actividad y propusieron variadas expresiones con su cuerpo y su pareja realizaba lo contrario a lo que estaba haciendo su compañero. En el desarrollo de esta actividad se les ve a los niños más expresivos sin ningún temor o pena a utilizar su cuerpo para comunicarles a los demás.</p>

	<p>Tercer momento: se desarrolló el juego: “El Carro”, fue un trabajo en parejas donde intercambiaban los roles de conductor y carro. Los niños y niñas se dieron la oportunidad a explorar su cuerpo y su medio sin utilizar la vista, generando confianza en sí mismo y en los demás, en este caso en su guía. Es decir, el que hacía el papel de conductor. Este juego generó bastante motivación en los niños, les llamó mucho la atención y les permitió otras posibilidades de expresión corporal.</p> <p>Cuarto momento: se desarrolló el juego: “La Burbuja”. En grupos de tres los niños desarrollaron la actividad que giraba en torno a la confianza en el otro y se logró un poco de ello, puesto que los niños se dejaban guiar de sus compañeros. Quienes debían proteger al compañero que se encontraba en el centro de la burbuja, pues este iba con los ojos cerrados y se desplazaba constantemente. Todos los niños vivieron la experiencia y les agradó bastante.</p>
--	---

OBSERVACIONES GENERALES:

Fue una jornada muy productiva donde hubo bastante disposición por parte de los niños. Todo el tiempo se mostraron motivados e interesados en cada una de las actividades que se estaban desarrollando. Poco a poco se van viendo avances y conquistas con relación al lenguaje corporal de los niños, ya que se han dado la oportunidad de expresarse frente a los demás sin miedo a equivocarse. La timidez se va desplazando, dejándose ganar por la confianza en sí mismo y en los demás.

GUIA DE OBSERVACIÓN N°.

TALLER N° 5

FECHA	4 de diciembre del 2013
DURACIÓN	2 horas

NOMBRE DEL TALLER	“Me Sensibilizo”
TEMÁTICA DEL TALLER	Expresión natural y espontanea de los sentimientos y emociones de cada uno frente a las situaciones reales del contexto.
PROPÓSITO	Explora su sensibilidad a través de sus propios sentimientos y emociones, comunicando a través de estas.
DESCRIPCIÓN DEL GRUPO OBSERVADO	<p>Es un grupo de aproximadamente 14 participantes en su mayoría de sexo femenino. Un grupo pertenecientes al barrio El Recuerdo Sur y sus alrededores. Un grupo de niños escolarizados que se encuentran entre los 6 y 12 años de edad.</p> <p>Es un grupo de niños y niñas provenientes de diversas familias que se reconocen entre si y comparten espacios de socialización con frecuencia. Se hacen evidenciables comportamientos de saludo, gestualidad y posicionamiento similares, aun cuando las edades son diversas, pues mantienen un modo de comprensión desde la palabra acompañada constantemente del gesto.</p>
ORGANIZACIÓN FÍSICA DEL SALÓN	El espacio del que se dispone es el Salón Comunal del barrio Villa Nueva Sur. Un espacio amplio, donde se ubicó un equipo de reproductor para ambientar, además de pliegos de papel periódico sobre el suelo con algunas pinturas en otros pliegos para que en la medida que los niños y niñas pasaran, pudiera introducir y pintar con sus pies. También se contó con unas pelotas de mediano tamaño para emplear con el cuerpo, dispuestos en una esquina del espacio.
RECURSOS UTILIZADOS POR LOS NIÑOS	<ul style="list-style-type: none"> • Ega • Lápiz • Pliegos de papel • Colores • Música • Pinturas • Pelotas
ACUERDOS POR PARTE DEL ORIENTADOR AL INICIO DE LA CLASE	<p>Se hizo importante con los niños y niñas asistentes acordar una actitud de escucha y colaboración, empleando continuamente el cuerpo como un medio de expresión desde la emotividad y la sensibilidad, en desarrollo de las diferentes actividades.</p> <p>Además se acordó con los niños y niñas la utilización adecuada de los elementos a emplear durante las actividades, como el disfrute con los mismos.</p>

INTRODUCCION AL TEMA	Con los niños y niñas se inicia con la actividad de la cadena de gritos y gestos. Con el ánimo de generar un clima de confianza y afectividad. Se dialoga con ellos sobre la importancia de generar expresiones, sensaciones y percepciones y manifestarlos a través del cuerpo. Así mismo se les motiva a partir de la sensación de tocar y hacerle cosquillas a sus pies para la realización de la actividad de los pies expresivos. De la misma manera como se motiva en el trabajo en grupo y en parejas, apostándole al disfrute del cuerpo como un medio de comunicación por excelencia.
UTILIZACIÓN DE LOS RECURSOS POR PARTE DE LOS NIÑOS	Los niños utilizaron todos los recursos planteados para el desarrollo del taller, haciendo conciencia del uso adecuado de los pliegos de papel. Así mismo sacaron mucho provecho de las pelotas, las cuales lograron centrar su atención y realizar indistintos movimientos corporales con cierto grado de dificultad.
ACTITUD DE LOS NIÑOS DURANTE LA CLASE FRENTE A LAS ACTIVIDADES	Los niños y niñas durante el desarrollo de las actividades muestran una actitud de colaboración y buena energía. En el grupo se reconoce la necesidad frecuente que tienen los niños por el movimiento y el desarrollo de actividades que involucren el 100% de su atención y concentración. Es también notable una mayor aprobación y ejecución por parte de las niñas que de los niños, aunque estos últimos también se muestran motivados pero se vinculan con mayor

GUIA DE OBSERVACIÓN N°6

TALLER N°6

FECHA	Miércoles 11 de Diciembre de 2013
DURACIÓN	2 horas
NOMBRE DEL TALLER	“ME EXPRESO A TRAVÉS DE LAS SEÑAS” – “CONSTRUYAMOS UN LENGUAJE DE SEÑAS”

TEMÁTICA DEL TALLER	<ul style="list-style-type: none"> • LENGUAJE DE SEÑAS • SIGNIFICACIÓN DEL LENGUAJE DE SEÑAS
PROPÓSITO	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir a los niños y niñas actividades recreativas desde distintas formas gestuales, a través de las cuales se expresen sentimientos de emotividad y los lleven a interesarse por descubrir mensajes gestuales y corporales. • Llegar a un punto de socialización sobre la importancia del lenguaje de señas y su significación, alrededor de la comunicación no verbal.
DESCRIPCIÓN DEL GRUPO OBSERVADO	<p>En el desarrollo de los dos últimos talleres con los niños, se observó una gran motivación por parte de cada uno de ellos, y dicha motivación estuvo especialmente vinculada a la utilización del vestuario que se les llevo a compartir, para la realización de una de las actividades del taller número 9.</p> <p>Cada uno de ellos se mostró bastante entusiasmado a la hora de vestirse de manera jovial y sobre todo a la hora de representar un personaje que solo podía expresarse a través de gestos y señas.</p>
ORGANIZACIÓN FISICA DEL SALÓN	<p>Durante la jornada se desarrollaron las actividades en adecuadas condiciones, puesto que contábamos con la caseta y el espacio suficiente para el desarrollo de cada una de las actividades de los talleres.</p>
RECURSOS UTILIZADOS POR LOS NIÑOS	<ul style="list-style-type: none"> • Vestuario de diferentes personajes y animales. • Mascaras. • Tarjetas de colores. • Marcadores, lápices, colores. • Cartulina blanca.
ACUERDOS POR PARTE DEL ORIENTADOR AL INICIO DE LA CLASE	<p>En este punto la mayoría de los niños y niñas se muestran muy dispuestos hacia la realización de cada una de las actividades de los talleres. La Disposición que presentan es la mejor. Al único acuerdo que se tuvo que llegar en este punto fue al de respetar el turno del otro y el de pedir la palabra, en el momento en que se deseara participar.</p>
INTRODUCCION AL TEMA	<p>El desarrollo de nuestros últimos talleres más bien apunto al descubrimiento de los propósitos que quisimos trazar, por parte de cada uno de los niños y niñas. No se estableció una introducción como tal al tema, puesto que lo que queríamos lograr en cada uno de ellos era la reflexión final de la experiencia.</p>
	<p>El deseo por conocer lo que les traíamos de nuevo al taller se evidenció</p>

UTILIZACIÓN DE LOS RECURSOS POR PARTE DE LOS NIÑOS	profundamente en cada uno de ellos(as). Les agrado especialmente el poder utilizar el vestuario y con este representar un personaje de su imaginación que solo se pudiese comunicar a través de gestos y señas.
ACTITUD DE LOS NIÑOS DURANTE LA CLASE FRENTE A LAS ACTIVIDADES	La Actitud y el deseo por aprender y conocer cosas nuevas fue lo mejor. Todos demostraron gran disposición en el desarrollo de cada una de las actividades, incluso al final de los talleres presentaron de manera individual importante y significativas reflexiones que daban cuenta de un pertinente proceso.
PROCESO DEL DESARROLLO DEL TALLER	El proceso que se evidencio en el desarrollo del taller represento grandes logros, sobre todo porque daba cuenta de una reflexión que llevaba a cada uno de ellos a recordar el proceso que se ha vivido a lo largo de todos los talleres. Realmente se evidencio una adecuada apropiación de la temática y de los componentes que esta desplegaba.

GUIA DE OBSERVACIÓN N° 7

TALLER N° 7

FECHA	10 de diciembre del 2013
DURACIÓN	2 horas
NOMBRE DEL TALLER	Al son de la música
TEMÁTICA DEL TALLER	El cuerpo se mueve de diferentes formas.
PROPÓSITO	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el cuerpo como medio de expresión y comunicación no verbal. • Sincronizar el movimiento corporal con estructuras rítmicas sencillas de forma individual, por parejas y en gran grupo.

DESCRIPCIÓN DEL GRUPO OBSERVADO	<p>El grupo de observación se encuentra conformado por 10 niños de entre 6 a 12 años de edad 7 niñas y 3 niños. Un grupo de niños que demuestran gran interés en el desarrollo de los talleres y esto se ve reflejado en su puntual participación. Es un grupo muy receptivo de fácil manejo, escuchan atentamente las orientaciones.</p>
ORGANIZACIÓN FÍSICA DEL SALÓN	<p>El salón se encuentra construido en esterilla y forrado en estopa, es un lugar amplio que dispone de baño, salón de reunión y cocina. En el salón comunal se encuentran algunas bancas o sillas que pertenecen a los socios del barrio villa nueva sur.</p>
RECURSOS UTILIZADOS POR LOS NIÑOS	<p>Los recursos utilizados para el desarrollo del presente taller los niños utilizaron</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música
ACUERDOS POR PARTE DEL ORIENTADOR AL INICIO DE LA CLASE	<p>Una vez se encuentran los niños dentro del salón se establecen los siguientes acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir la palabra cuando necesite participar • Escuchar con respeto a las personas que se encuentran al frente dirigiéndose a ellos. • Respetar a todos y cada uno de los participantes durante el desarrollo de las actividades.
INTRODUCCION AL TEMA	<p>A los niños se les socializo el título del taller “Al son de la música”, se dialogó con ellos sobre la necesidad de que para el presente taller se necesitaba de toda la disposición por parte de ellos para su desarrollo. Se compartió la idea de que se pasaría un rato muy movido y que las principales exigencias del taller eran bailar y divertirse.</p> <p>En la medida en que daba inicio a una actividad diferente se explicaba la mecánica de la actividad para su ejecución.</p>
UTILIZACIÓN DE LOS RECURSOS POR PARTE DE LOS NIÑOS	<p>Para dicho taller los niños utilizaron en su gran mayoría de tiempo la música que fue utilizada para bailar, formar coreografías individuales y grupales.</p>
	<p>Los niños participaron activamente de cada una de las actividades</p>

ACTITUD DE LOS NIÑOS DURANTE LA CLASE FRENTE A LAS ACTIVIDADES	planeadas en el taller. Fue evidente el agrado que tienen por la música y por ciertos géneros con los cuales se facilitó su participación en las actividades. Los niños se relacionaron con todos sus compañeros compartiendo piezas de baile, coreografías, risas.
PROCESO DEL DESARROLLO DEL TALLER	<p>Para la primera actividad titulada “EL DIRECTOR DE LA ORQUESTA” Se solicitó al grupo organizarse sentados en las bancas en forma de círculo. Una vez ubicados se explicó la dinámica de la actividad y se les dio el espacio para que participaran. Los niños se motivaron y realizaron concentradamente el ejercicio. En la medida en que se desarrollaba la actividad algunos niños le manifestaban a sus compañeros sugerencias para que la persona que estaba adivinando quien era el director de la orquesta no le resultara tan fácil.</p> <p>Para la segunda actividad se le pidió al grupo distribuirse por todo el espacio del salón y desarrollar la actividad tal como se les explicó. En el momento en que el tambor comenzó a sonar cada uno de los niños participo realizando movimientos acordes a la velocidad y la intensidad del sonido, algunos niños mostraron movimientos creativos.</p> <p>En la tercera actividad se vio todo el despliegue de creatividad felicidad y diversión por parte del grupo. Aquí todos bailaron con todos, se observaron coreografías en parejas con buena coordinación y dinamismo. Algunos de los niños se les noto la pena de bailar pero con ayuda de las diferentes parejas se motivaron a bailar.</p>

GUIA DE OBSERVACIÓN

TALLER N° 8

FECHA	10 de diciembre del 2013
DURACIÓN	2 horas
NOMBRE DEL TALLER	Adivina, adivinador.
TEMÁTICA DEL TALLER	El gesto y la expresión corporal

PROPÓSITO	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar gestos faciales en diferentes personas. • Utilizar signos no verbales en la descripción de las personas • Que el alumno aprenda a realizar y a interpretar los signos no verbales que se utilizan para describir personas.
DESCRIPCIÓN DEL GRUPO OBSERVADO	<p>El grupo de observación se encuentra conformado por 10 niños de entre 6 a 12 años de edad 7 niñas y 3 niños. Un grupo de niños que demuestran gran interés en el desarrollo de los talleres y esto se ve reflejado en su puntual participación. Es un grupo muy receptivo de fácil manejo, escuchan atentamente las orientaciones.</p>
ORGANIZACIÓN FÍSICA DEL SALÓN	<p>El salón se encuentra construido en esterilla y forrado en estopa, es un lugar amplio que dispone de baño, salón de reunión y cocina. En el salón comunal se encuentran algunas bancas o sillas que pertenecen a los socios del barrio villa nueva sur.</p>
RECURSOS UTILIZADOS POR LOS NIÑOS	<p>Los recursos utilizados para el desarrollo del presente taller los niños utilizaron</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música • Hojas de papel • Lápiz • Fotocopias.
ACUERDOS POR PARTE DEL ORIENTADOR AL INICIO DE LA CLASE	<p>Una vez se encuentran los niños dentro del salón se establecen los siguientes acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir la palabra cuando necesite participar • Escuchar con respeto a las personas que se encuentran al frente dirigiéndose a ellos. • Respetar a todos y cada uno de los participantes durante el desarrollo de las actividades.
INTRODUCCION AL TEMA	<p>Reunido el grupo de observación dentro del espacio de encuentro se comparte con los niños el título del taller y la temática que se va a desarrollar. Se cuenta a los niños que para el presente taller se realizaron ejercicios de concentración y utilización de gestos corporales y faciales.</p>
UTILIZACIÓN DE LOS RECURSOS POR PARTE DE LOS NIÑOS	<p>Los niños utilizaron los papelitos con los mensajes para realizar las representaciones, y las fotocopias para en grupos analizar los hechos y crear historias.</p>

ACTITUD DE LOS NIÑOS DURANTE LA CLASE FRENTE A LAS ACTIVIDADES	EL grupo demuestra interés y responsabilidad en el desarrollo de las actividades planeadas en el taller. Es organizado y participativo indaga en los momentos en que tiene dudas sobre las actividades y sugiere a modo personal actividades recreativas para desarrollar.
PROCESO DELDESARROLLO DEL TALLER	<p>En la primera actividad se les dio a los niños un tiempo de 5 minutos para que se observaran detalladamente a continuación se pidió voluntariamente a un niño que quisiera salir para comenzar con el desarrollo de la actividad. El grupo estuvo atento y concentrado observando los gestos que hacia el compañero que estaba al frente para adivinar a quien estaba describiendo.</p> <p>Para la segunda actividad el a cada uno de los niños se le repartió un papel que contenía el nombre del sentimiento y la parte del cuerpo con el que se debía representar. En la medida en que cada uno fue saliendo al frente se observó momentos de incertidumbre por no saber cómo hacer u otros de interés en el momento de crear e inventar la representación.</p> <p>Para la última actividad se organizó a los niños en parejas y se les repartió una fotocopia de una historieta muda a continuación los niños organizados analizaron los dibujos y cuadros presentes en la historieta y en la parte de atrás realizaron su historia al finalizar la compartieron con todo el grupo y mencionaron porque o cuales rasgos o escenas les permitieron tener una idea para la historia.</p>

GUIA DE OBSERVACIÓN

TALLER N°: 9

FECHA	Miércoles 11 de Diciembre de 2013
DURACIÓN	2 horas
NOMBRE DEL TALLER	“ME EXPRESO A TRAVÉS DE LAS SEÑAS
TEMÁTICA DEL TALLER	<ul style="list-style-type: none"> • LENGUAJE DE SEÑAS

PROPÓSITO	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir a los niños y niñas actividades recreativas desde distintas formas gestuales, a través de las cuales se expresen sentimientos de emotividad y los lleven a interesarse por descubrir mensajes gestuales y corporales.
DESCRIPCIÓN DEL GRUPO OBSERVADO	<p>En el desarrollo del Taller número 9, con los niños, se observó una gran motivación por parte de cada uno de ellos, y dicha motivación estuvo especialmente vinculada a la utilización del vestuario que se les llevo a compartir, para la realización de una de las actividades del taller.</p> <p>Cada uno de ellos se mostró bastante entusiasmado a la hora de vestirse de manera jovial y sobre todo a la hora de representar un personaje que solo podía expresarse a través de gestos y señas.</p>
ORGANIZACIÓN FISICA DEL SALÓN	<p>Durante la jornada se desarrollaron las actividades en adecuadas condiciones, puesto que contábamos con la caseta y el espacio suficiente para el desarrollo de cada una de las actividades de los talleres.</p>
RECURSOS UTILIZADOS POR LOS NIÑOS	<ul style="list-style-type: none"> • Vestuario de diferentes personajes y animales. • Mascaras. • Tarjetas de colores. • Marcadores, lápices, colores. • Cartulina blanca.
ACUERDOS POR PARTE DEL ORIENTADOR AL INICIO DE LA CLASE	<p>En este punto la mayoría de los niños y niñas se muestran muy dispuestos hacia la realización de cada una de las actividades de los talleres. La Disposición que presentan es la mejor. Al único acuerdo que se tuvo que llegar en este punto fue al de respetar el turno del otro y el de pedir la palabra, en el momento en que se deseara participar.</p>
INTRODUCCION AL TEMA	<p>Como introducción al tema del Taller se indicó a los niños y niñas la importancia de la comunicación a través de los gestos y las señas, y dicha importancia se establece desde la comunicación adecuada que nos permite cada una de las señas que podemos utilizar en una situación determinada. Esto significa que los niños y niñas comprendieron en una primera medida que las señas con el cuerpo, permiten un mejor entendimiento y reconocimiento visual, del mensaje que se recibe o se emite.</p>
UTILIZACIÓN DE LOS RECURSOS POR PARTE DE LOS NIÑOS	<p>El deseo por conocer lo que les traíamos de nuevo al taller se evidenció profundamente en cada uno de ellos(as). Les agrado especialmente el poder utilizar el vestuario y con este representar un personaje de su imaginación que solo se pudiese comunicar a través de gestos y señas.</p>
	<p>La Actitud y el deseo por aprender y conocer cosas nuevas fue lo mejor. Todos demostraron gran disposición en el desarrollo de cada una de las</p>

ACTITUD DE LOS NIÑOS DURANTE LA CLASE FRENTE A LAS ACTIVIDADES	actividades, se interesaban continuamente por cada una de los ejercicios propuestos y los desarrollaban con la mejor de la disposición, siempre dispuestos a aprender e interactuar con el grupo en general.
PROCESO DEL DESARROLLO DEL TALLER	Se llevó a cabo un proceso bastante significativo, puesto que los niños y niñas lograron comprender el propósito que se estimaba dentro del taller. Se mostraron bastante motivados por el material que se les llevo a compartir, y sobre todo lograron interiorizar de manera significativa cada uno de los contenidos expresados. Esto es bastante importante porque este taller se presenta con la iniciación al último taller que se desarrollara, y que es consecutivo a este.

**GUIA DE OBSERVACIÓN
TALLER N° 10**

FECHA	Miércoles 11 de Diciembre de 2013
DURACIÓN	2 horas
NOMBRE DEL TALLER	“CONSTRUYAMOS UN LENGUAJE DE SEÑAS”
TEMÁTICA DEL TALLER	<ul style="list-style-type: none"> • SIGNIFICACIÓN DEL LENGUAJE DE SEÑAS
PROPÓSITO	<ul style="list-style-type: none"> • Llegar a un punto de socialización sobre la importancia del lenguaje de señas y su significación, alrededor de la comunicación no verbal.
DESCRIPCIÓN DEL GRUPO OBSERVADO	En el desarrollo continuo de este último taller, los niños y niñas demostraron gran motivación hacia el desarrollo y puesta en práctica de cada una de las actividades propuestas. Se mostraron desde un inicio interesados por construir su propio lenguaje de señas, y más aún por darle una significación a dicho lenguaje. El grupo en su mayoría se encuentra conformado por niñas, pues solo

	asistió al taller un niño.
ORGANIZACIÓN FÍSICA DEL SALÓN	Durante la jornada se desarrollaron las actividades en adecuadas condiciones, puesto que contábamos con la caseta y el espacio suficiente para el desarrollo de cada una de las actividades de los talleres.
RECURSOS UTILIZADOS POR LOS NIÑOS	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas de colores. • Marcadores, lápices, colores. • Cartulina blanca.
ACUERDOS POR PARTE DEL ORIENTADOR AL INICIO DE LA CLASE	Los principales acuerdos a los cuales se llegó, en conjunto, fueron la importancia de respetar el turno y la palabra del otro. Al grupo se le explico que general, que es muy importante escuchar la opinión de los demás, para poder llegar a acuerdos y conclusiones que nos beneficien a todos.
INTRODUCCION AL TEMA	El desarrollo de nuestros últimos talleres más bien apunto al descubrimiento de los propósitos que quisimos trazar, por parte de cada uno de los niños y niñas. No se estableció una introducción como tal al tema, puesto que lo que queríamos lograr en cada uno de ellos era la reflexión final de la experiencia.
UTILIZACIÓN DE LOS RECURSOS POR PARTE DE LOS NIÑOS	Dentro de este último taller los niños y niñas se mostraron muy responsables frente a la utilización del material y los recursos. En este punto se puede evidenciar que cada uno de ellos comprende la importancia de la conservación y buen manejo de lo que se proporciona.
ACTITUD DE LOS NIÑOS DURANTE LA CLASE FRENTE A LAS ACTIVIDADES	Los niños y niñas se mostraron bastante dispuestos frente al desarrollo de cada una de las actividades opuestas, se evidencio una significativa interiorización de los contenidos del taller y sobre todo de los propósitos que se trazaron al inicio de este. Incluso al final del taller se presentaron de manera individual importantes y significativas reflexiones que daban cuenta de un pertinente proceso.

<p>PROCESO DEL DESARROLLO DEL TALLER</p>	<p>El proceso que se evidencio en el desarrollo del taller represento grandes logros, sobre todo porque daba cuenta de una reflexión que llevaba a cada uno de ellos a recordar el proceso que se ha vivido a lo largo de todos los talleres. Realmente se evidencio una adecuada apropiación de la temática y de los componentes que esta desplegaba.</p>
---	--

OBSERVACIONES GENERALES:

Durante la puesta en práctica de los dos últimos talleres, que se desarrollaron durante la misma jornada, se presentan una serie de observaciones generales, puesto que los dos talleres apuntaban a similares propósitos, y uno era la consecución del otro.

Como medida inicial se da un gran reconocimiento a la disposición del grupo en general, y esto se debe porque los niños y niñas que están asistiendo a estos últimos talleres, asisten por voluntad, porque les agrada a manera muy personal todas las experiencias y los aprendizajes que se evidencian con cada taller. Esa así como la disposición, sobre todo de las niñas (porque son mayoría niñas las que nos acompañan), nos llena de mucha motivación hacia el cumplimiento de los logros y propósitos que nos trazamos con cada uno de los talleres, que hasta este punto desarrollamos.

Con relación a la expresión que se traduce en la expresión con el cuerpo, pudimos evidenciar un proceso adecuado y pertinente, puesto que en este punto observábamos que cada una de ella dejaba a un lado la timidez y las expresiones de inseguridad, para poder interactuar con el grupo y realizar gestos y señas que daban cuenta de un mensaje.

Finalmente se pudo evidenciar en cada uno de los asistentes a los dos últimos talleres, la adecuada capacidad reflexiva frente a los procesos evidenciados durante las actividades. En este caso al final del taller número 10, los niños y niñas presentaban muy buenos aportes frente al

lenguaje de señas y sobre todo frente a la situación de las personas que constantemente lo deben utilizar, no por aprendizaje sino por necesidad. Fue así como dimos cuenta de unos procesos pertinentes, desde todos los sentidos: la capacidad reflexiva y argumentativa en cada situación, y un desarrollo significativo de la Expresión Corporal, como aspecto fundamental de la Comunicación.

4.4.2. Rejillas de Sistematización por taller.

V Resultados

5.1. Análisis del desarrollo de la Propuesta Pedagógica por categorías del lenguaje corporal.

Expresión del rostro

En consideración de las observaciones propias para esta categoría se retoma la expresión del rostro en términos de las emociones: Alegría (boca extendida), tristeza (mirada caída), rabia (rostro comprimido), miedo (boca arrugada, rostro rígido), asombro (Cejas extendidas, boca abierta, ojos abiertos), incertidumbre (Mirada titubeante, boca cerrada y comprimida, frente hacia arriba) y aburrimiento (rostro caído, comisura de los labios caídas). En este sentido se reconocen las siguientes consideraciones que dan cuenta de una comprensión general frente a lo que expresión del rostro se refiere en desarrollo de los talleres orientados y desarrollados.

En el inicio de los talleres se referencia una mayor incidencia de los niños en cuanto a las expresión alegría y asombro en correspondencia a la emoción inicial y natural de una persona cuando se enfrenta a una propuesta de acción no reconocida y que por lo tanto sugiere un asombro prolongado que le ha de permitir sobrellevar en consecuencia una adaptación de

movimientos y conductas en desarrollo de las actividades a realizar. La capacidad de asombro hace parte de la exploración y posterior descubrir de las diversas situaciones de forma instintiva e inocente. Los niños utilizan la capacidad de asombro con frecuencia para dar a conocer el impacto que generan los nuevos panoramas de socialización y aprendizaje. De ahí que muestran un interés considerable en las orientaciones y lograr acomodar rápidamente los nuevos sucesos.

A su vez se referencian otras expresiones como: Incertidumbre, miedo y tristeza que se suponen como emociones estándares cuando los niños se incorporan en iniciativas diferentes a las acostumbradas. Por lo general estos sentimientos se asocian con el sentimiento de angustia existencial que se presentan muy a menudo cuando los niños se adaptan a otros escenarios.

En complemento de esta expresión de asombro también se referencia la expresión de alegría, como un sentimiento positivo de los niños que reafirma su interés y motivación frente a las nuevas dinámicas y que por lo tanto sugieren su inmersión y aceptación con respecto del desarrollo de los talleres de expresión.

- En intermedio del desarrollo de los talleres en términos de la expresión se referencia una mayor predominancia del gesto de alegría que se efectúa al inicio pero permanece de forma transversal en las diferentes actividades y participaciones de los niños. Así mismo se evidencian expresión del asombro esto indica un acercamiento considerable de los niños con las dinámicas de desarrollo de los talleres. La alegría sin duda es una de las expresiones más conocidas y dan cuenta de diferentes percepciones: agrado, armonía y

aceptación. Los lazos de amistad son más visibles de ahí la armonía convivenciales que se va perfilando a partir de las expresiones corporales de los niños.

- Finalmente se evidencia que la expresión del rostro más reiterativa es la alegría que da cuenta de un proceso de aceptación frente al desarrollo de la propuesta de trabajo. En relación a las otras expresiones se destaca: el asombro y la sonrisa dentro de la alegría. La sonrisa es ese gesto facial tan característico que denota que alguien está feliz y que se encuentra conforme y satisfecho con lo que está viviendo. El entusiasmo se establece dentro del lenguaje corporal de una manera coherente entre la alegría y el asombro, emociones que reflejan un nivel de aceptación y entusiasmo en el desarrollo de las formas de comunicación entre los niños, en el momento de desarrollo de las dinámicas de los talleres y al finalizar los mismos.

Posición de las manos

En el transcurso del desarrollo de los talleres se logran observar en los niños y niñas prevalencia en ciertas posiciones de las manos respondiendo ello a los sentimientos y emociones que seguramente les significaron a los niños algunas de las actividades de las que fueron partícipes. Es de vital importancia el reconocimiento de la funcionalidad directa e indirecta de las manos en la parte del lenguaje no verbal, puesto que cotidianamente las manos reafirman y soportan pensamientos, deseos y comportamientos del ser humano. Las manos como tal reflejan la expresividad y concordancia con el mensaje que envía el cuerpo.

En este sentido el relacionamiento y observación directa de las orientadoras con los niños y niñas nos permitió desde el registro continuo realizar un análisis basado en la generalidad de los gestos sugeridos por los niños y niñas participantes de los talleres.

En un inicio se puede denotar que en las manos prevalecen posiciones como: manos en la boca, manos entrecruzadas y posición cerrada de puños ello directamente está indicando el estado físico y emocional de los participantes frente a los talleres presentados. Dicha posición como ya se mencionó anteriormente tiene una significación relacionada con la agresividad, tensión, y duda de la parte actitudinal del estudiante reafirmada por sus manos. La anterior situación dentro del análisis sugiere tener en cuenta indistintos factores influyentes en el mensaje transmitido con las manos. Aquí nos permitimos manifestar que los factores a los que nos referimos hacen parte en primera instancia a la parte de la actitud y la personalidad de los niños y niñas, al nivel de entendimiento y conocimiento de los talleres y las experiencias vividas por los niños y niñas frente a actividades corporales, participativas, expresivas relacionadas con el lenguaje corporal.

Por otro lado y en contraposición al posicionamiento de las manos de algunos niños y niñas, sucede el caso de niños y niñas en donde se observa desde un inicio la posición de manos abiertas y palmas hacia los costados. Dicho gesto está comunicando un mensaje de tranquilidad, disposición y confianza en sí mismo lo que le indica una participación más activa y divertida en cada una de las actividades. El análisis de lo anterior nos lleva a considerar los ya mencionados factores determinantes del proceso participativo de los niños y niñas en la propuesta didáctica.

La observación directa les permitió a las orientadoras registrar la evolución o involución de ciertas características identificadas en un inicio en los niños y niñas. Así pues que el análisis permite reconocer en un punto medio del trabajo práctico, variación en el posicionamiento de las manos con una tendencia hacia la mejoría del mensaje y la receptividad de los talleres siguientes en los que participaron los niños y niñas. El lenguaje no verbal evidenciado con las manos por los niños y niñas comunica estados de entendimiento y confianza con el desarrollo de las actividades, vemos disminución de la tensión y la incertidumbre generada en un comienzo. Lo anterior en nuestro análisis nos permite afirmar que la afectación de los factores negativos encontrados inicialmente se ha disminuido en la medida en que los niños y niñas son participes autónomos de la propuesta pedagógica entendiendo esto como la participación individual y colectiva y la confianza entre el taller, el grupo de niños y niñas y las orientadoras.

Llegado el momento de la finalización de la propuesta y entendiendo que la misma en dicho nivel sugiere actividades diseñadas específicamente en el lenguaje no verbal, encontramos que el posicionamiento de las manos poco a poco en la gran mayoría de los niños se sitúa en posiciones tales como: palmas hacia los costados, manos abiertas que se mantienen por largos momentos y que son más notorias y consecutivas. De este modo lo anterior reafirma en la mayoría de los niños un mejoramiento continuo y mantenido sobre el lenguaje corporal propuesto en los talleres. El mismo análisis nos permite identificar algunos casos en donde en los niños y niñas prevaleció posición de puños cerrados, manos sobre la cabeza indicando ello que en el transcurso y desarrollo de la propuesta pedagógica no se logró mantener una mejoría en términos del mensaje no verbal comunicado por los niños y niñas.

Posición de los brazos

A través de la observación participante y directa con los niños en relación con el desarrollo de los talleres y su evolución frente a la posición de los brazos en términos de la expresión de las emociones, se evidenció que:

- En el inicio de los talleres la mayoría de los niños asumían una postura corporal que era constante, la posición de brazos cruzados. Esta postura evidencia que los niños y niñas se cerraban a sí mismos y a la influencia social, es decir al desarrollo de las actividades propuestas. Aunque algunas personas cruzan sus brazos como un hábito, puede indicar que los niños eran ligeramente reservados. Esta postura puede comprenderse puesto que en un principio los niños se mostraban bastante tímidos ya que se encontraban frente a personas desconocidas para ellos, en este caso las orientadoras y frente al desarrollo de talleres a los que no habían tenido la oportunidad de participar en su entorno escolar, ni mucho menos comunitario.
- A medida que se fueron desarrollando los talleres en la vinculación directa del juego como herramienta para la potenciación del lenguaje corporal, se evidencio que la mayoría de niños fueron evidenciando en un porcentaje menor las posiciones: Brazos apoyados en un elemento, brazos tomando al otro por detrás y brazos en forma de triángulo sobre la cadera dando cuenta de un proceso de vinculación frente a las diferentes dinámicas propuestas. En este sentido es correcto afirmar que el lenguaje corporal poco a poco se fue nutriendo en la medida que los niños y las niñas fueron explorando con su cuerpo y con la ayuda del juego múltiples posibilidades de expresión que afianzaban sus percepciones frente a lo que sentían y experimentaban de manera creativa. Esto con el fin

de interpretar lo que sucedía a su alrededor haciendo conciencia de ello a través de su propio cuerpo en el uso de sus sentidos, dirigida hacia una verdadera sensibilización.

- De esta manera la mayoría de niños y niñas en la medida que fueron perdiendo el miedo y relacionándose con sus demás compañeros, sus gestos comenzaron a ser más expresivos propiciando mensajes más claros, concisos y precisos estableciendo una coherencia entre lo que sentían y comunicaban corporalmente. Frente a ello comenzó a manifestarse en la mayoría de los niños y niñas la posición de los brazos hacia abajo que aluden a una actitud neutral y de alerta frente a los acontecimientos a modificarse o suceder en un tiempo corto de espera. Como también, la posición abierta de los brazos en diferentes direcciones que evidencian disposición, alegría, entusiasmo y dan cuenta de un acercamiento más certero al autoconocimiento de su cuerpo y conciencia de sus movimientos.

Posición de los Pies:

Aunque no seamos conscientes, los pies juegan un papel fundamental en las etapas de la vida, son la base que sostiene el cuerpo cuando este está de pie.

Los pies son como un libro donde se refleja la personalidad, la inteligencia, el temperamento, el carácter, la estructura biológica y los aprendizajes de cada uno. Las posiciones en las que los pies se puedan encontrar, dependiendo de la actividad, pueden contribuir a descubrir los estados y las emociones que el participante puede estar sintiendo frente a cada taller. A través del análisis de los pies y sus respectivas posiciones podemos ayudar a las personas a abrirse, para que se sientan seguras, haciéndoles saber que la fuerza, la tranquilidad y el control sobre sus vidas está

en ellas y no fuera, para aceptarse, quererse tal como son y que todo su lenguaje corporal transmita esa seguridad.

Desde esta perspectiva, las distintas posiciones que adoptan los niños y niñas participantes de los talleres, son el reflejo de sus estados de ánimo y de su actitud frente al desarrollo de cada actividad, es por ello que dentro del presente análisis se establecen las posiciones de mayor prevalencia en los niños con el desarrollo de cada taller.

Como medida inicial y apuntando al desarrollo de los primeros talleres, las posiciones de mayor presencia en los niños y niñas, eran posiciones ceñidas a una actitud de aburrimiento y nerviosismo por impaciencia dado a que los participantes buscan la participación activa dentro de los talleres y no les gusta esperar las orientaciones. La posición **pies cruzados** se ve reflejada sobre todo en los primeros talleres desarrollados y es una constante en la mayoría de los participantes.

Con el transcurrir de los talleres los participantes van comprendiendo la importancia de escuchar las orientaciones para un adecuado desarrollo de las actividades, es por ello que las posiciones que adoptan desde los pies empiezan a variar porque su actitud empieza a ser más de interés y expectativa frente a las actividades que en un primer momento se deben explicar. La posición de mayor presencia en los talleres intermedios se va reflejando desde actitudes diferentes por parte de los participantes, demuestran gran disposición frente a las actividades planteadas, posición de preparación para la participación y atención sobre las orientaciones a ejecutarse.

Pese a lo anterior se continua evidenciando un poco de timidez e inseguridad a la hora de desarrollar ciertas actividades propuestas en los talleres, se evidencia que algunos participantes en situaciones momentáneas se animan a participar activamente de los ejercicios, pero que en ocasiones llegan a inhibirse en el momento de demostrar libremente sus sentimientos y emociones. La posición que determina el anterior análisis es la de Posición en diagonal Abiertos, aunque los pies ya se encuentran abiertos, existe un determinante de inseguridad y timidez que es la posición en diagonal, lo que significa que hay deseos de participar activamente, pero aún persiste la expectativa frente a lo que pueda suceder.

Finalmente y atendiendo al análisis de las posiciones de los pies, adoptadas por los niños y niñas en los últimos talleres desarrollados, vale la pena mencionar un cambio bastante positivo que fue mejorando taller tras taller. La posición con mayor presencia en este punto fue la de Posición de pies abiertos, dicha posición empieza a evidenciarse en los últimos talleres ya que los participantes demuestran actitudes más seguras y de disposición completa frente a cada una de las actividades.

La posición de pies abiertos manifiesta una aceptación de las dinámicas del juego y el accionar atento y consecuente en las diferentes actividades, por parte de los participantes. Se debe tener en cuenta que en un segundo momento esta posición se encontraba acompañada de una postura en diagonal que demostraba un poco de inseguridad, sin embargo en el análisis de los últimos talleres esta postura fue desapareciendo para quedar por completo la posición de pies abiertos, una posición de gran importancia, pues refleja la entera disposición e interés por parte de los participantes hacia el desarrollo de las distintas actividades.

A manera de conclusión dentro del análisis de la categoría pies, vale la pena mencionar la importancia de la evolución en las posiciones, los participantes demostraron con el transcurrir de los talleres que su interés denota un constante progreso en sus actitudes. La última de las posiciones más adoptadas es el reflejo de un gran trabajo en el desarrollo del lenguaje corporal a través del juego.

VI Conclusiones

1. Los talleres generados dentro de la propuesta metodológica incluyeron a partir de un estudio contextual los intereses de los participantes y sus necesidades de expresión a través del cuerpo. La metodología de los talleres sujeta al juego como medio de participación y manifestación, posibilitó registrar el inicio y evolución del lenguaje corporal en cuanto a las expresiones empleadas por los participantes.
2. El juego se constituyó en una herramienta potenciadora del lenguaje corporal puesto que la mayoría de los participantes en la medida en que se involucraban en las dinámicas de juego, empezaron a crear relaciones con los demás compañeros, sintiéndose cómodos y confiados. En sus cuerpos poco a poco el miedo se fue disipando y comenzaron a ser más expresivos y claros con sus contenidos corporales, generando mensajes concisos y precisos y estableciendo una coherencia entre lo que sentían y comunicaban corporalmente.

3. El desarrollo de los talleres posibilitó espacios de diálogo y concertación entre las orientadoras y los participantes mediante la utilización del cuerpo y las expresiones como forma de lenguaje. Estos espacios de convivencia y comunicación aportaron para un reconocimiento caracterizado de las posturas corporales y manifestaciones desde rostro, tronco, pies, manos y brazos.
4. El lenguaje corporal se fortaleció en la medida que los participantes exploraron y vivenciaron a través del juego. Éste medio les permitió recrearse y movilizarse teniendo en cuenta sus experiencias, sensaciones y sentimientos. Con el ánimo de interpretar lo que sucedía a su alrededor y reconocerse en las manifestaciones de sus demás compañeros, haciendo uso de sus sentidos y percepciones frente a lo observado y trabajado en los diferentes talleres.
5. El lenguaje corporal expresado a través del rostro da cuenta de un agrado y aceptación frente a las dinámicas del proceso y su inmersión en el desarrollo de las diferentes actividades. La alegría en los participantes es percibida como una manifestación de un estado interior fresco y luminoso, generador de bienestar general, altos niveles de energía y una poderosa disposición. La alegría es una emoción y una acción constructiva, evidenciada en los participantes siendo así que ellos la experimentaron y la revelaron en su apariencia, lenguaje, decisiones y actos.
6. La lectura del rostro constituye una parte importante del lenguaje corporal porque permite reconocer las expresiones faciales desde el movimiento de los ojos, labios, cejas pómulos, nariz y rostro en general. Estas expresiones fueron observadas e identificadas

en los niños y niñas participantes de los talleres y empleadas como su medio corporal de comunicación.

7. En cuanto a la postura y la extremidad de **brazos**, se observó que los participantes ubicaron sus brazos hacia abajo, aludiendo a una actitud neutral y de alerta frente a los acontecimientos a modificarse o suceder en un tiempo corto de espera. Al tiempo en que se registró la posición abierta de los brazos en diferentes direcciones que evidencian disposición, alegría y entusiasmo como un reconocimiento y conciencia de sus movimientos.
8. En cuanto a la posición de los **pies** registradas por los participantes se evidencia con mayor frecuencia la posición de pies abiertos, firmes y dispuestos en igual dirección. Ésta posición de pies abiertos adoptada por los participantes da cuenta de una aceptación de las dinámicas del juego y el accionar atento y consecuente de las actividades vivenciadas con ellos.
9. En cuanto a la disposición del **tronco** en los participantes se evidencia una tendencia inicial hacia la posición espalda encorvada que sugiere el poco interés inicial de los participantes frente a las dinámicas de trabajo. Sin embargo a partir del taller tres se registra una postura de Tronco recto y espalda recta, encontrando una motivación e interés más altos. La transición de posiciones da cuenta de las emociones y sensaciones vivenciadas por los participantes en los momentos de juego y desarrollo de los talleres que inicialmente se afectaron por la falta de confianza y comodidad de los mismos.

10. Las manos fueron en los participantes el reflejo de sentimientos y emociones generados durante las actividades, las manos reafirmaron con movimientos y posiciones los pensamientos, deseos y opiniones comunicados a través del lenguaje corporal de cada uno de los participantes. En el desarrollo de los talleres se logran observar en los participantes posición de manos abiertas y palmas hacia los costados Esta posición repetitiva trasmite un mensaje de tranquilidad, disposición y confianza en sí mismo, permitiendo una participación más activa y divertida en cada una de las actividades.

Anexos

Registro fotográfico de los talleres.



Juego: "Creando nuevos personajes"



Juego: "La tractomula"



Juego: "La Burbuja"



Juego: "La burbuja"



Actividad: "Interpretación visual"



Juego: "Pies expresivos"

EVIDENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE ARRIAGA, IMANOL: La Educación Artística en el centro de un proyecto humanista para la escuela. Universidad Pública de Navarra.

AGUIRRE ARRIAGA, IMANOL: Modelos Formativos en Educación Artística. Bogotá. (2006).

COBARRÚS: Historia de la Educación en España. Madrid. (1979).

COVARRUBIAS: Remedio de Jugadores. Burgos. (1519).

DAVIS, FLORA: Una ciencia incipiente, Comunicación No verbal. Madrid. Ed. Alianza (1973).

ESPINOSA RESTREPO OLGA: ¿Y del respeto qué?, Colombia, Valle del Cauca (2003).

GONZALES JOSÉ FRANCISCO: Claves de la comunicación no verbal. Edimat (1998)

GONZALES ALCAUD, JOSÉ: Tractus Ludorum, Una Antropológica del Juego. Barcelona. Ed. Antropos. (1993).

HUIZINGA: Homo Ludens. Madrid. Ed. Alianza. (1972).

PIAGET JEAN: Psicología del Niño. Psicología del niño. Ed. Morata

PIAGET JEAN: El símbolo en el niño.

SANTO TOMÁS: Suma Theológica. Madrid. (1955).

TAYLOR Y BOGDAN: Introducción a los Métodos Cualitativos. Ed. Paidós. (1984)