

ESTIMULACIÓN DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DESDE LAS CLASES DE  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, CON LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROINDUSTRIAL MONTERILLA.

Presentado por:

CARMEN ROSARIO ARÉVALO HOYOS

MARISOL ANACONA

LUZ SORA CASTILLO BOLAÑOS

ÉRIKA JULIETH TRUJILLO ORDÓÑEZ

HÉCTOR MARINO GÓMEZ RUIZ

X semestre

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

PRACTICA PEDAGOGICA INVESTIGATIVA

COLOMBIA

2014

ESTIMULACIÓN DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DESDE LAS CLASES DE  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, CON LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROINDUSTRIAL MONTERILLA, CALDONO, CAUCA.

Práctica Pedagógica Investigativa

Presentado por:

CARMEN ROSARIO ARÉVALO HOYOS

MARISOL ANACONA

LUZ SORA CASTILLO BOLAÑOS

ÉRIKA JULIETH TRUJILLO ORDÓÑEZ

HÉCTOR MARINO GÓMEZ RUIZ

Docente Asesor:

Mag. JOSE IGNACIO BOLAÑOS MOTTA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA  
COLOMBIA

2014

**Nota de Aceptación**

---

---

---

---

---

Espacio para la Firma del Director

Director \_\_\_\_\_

Título y Nombre del Director

Espacio para la Firma del Jurado

Jurado \_\_\_\_\_

Título y Nombre del Jurado

Espacio para la Firma del Jurado

Jurado \_\_\_\_\_

Título y Nombre del Jurado

*Sustentación: Auditorio: José María Otero, Universidad del Cauca, Popayán, 14 de Agosto de 2014*

*Entre gente que canta siéntate con confianza,*

*Porque los malvados no tienen canciones.*

***Goethe***

## AGRADECIMIENTOS

*“El agradecimiento es la memoria del corazón.”*

**Lao Tsé**

**G**racias, en primer lugar, a Dios, fuente de vida y sabiduría,  
quien iluminó nuestro camino en la búsqueda del saber.

**R**eciban especial gratitud, nuestras familias y seres más queridos,  
porque compartieron nuestras alegrías, angustias y desvelos.

**A** los estudiantes de la sede básica primaria  
de la Institución Educativa Agroindustrial Monterilla,  
quienes nos recibieron con las puertas abiertas de su corazón.

**C**on gran aprecio, al Magister José Ignacio Bolaños Motta,  
quien con profesionalismo, dedicación y paciencia,  
asesoró nuestra práctica pedagógica investigativa.

**I**gualmente, a todos los docentes de la Universidad del Cauca,  
quienes contribuyeron a nuestro proceso de formación  
y cualificación profesional.

**A** nuestras compañeras y compañeros de estudio,  
con quienes compartimos grandes momentos, alegrías y dificultades que,  
ante todo, fortalecieron una gran amistad.

**S**iempre tendrán un lugar especial  
en nuestra memoria y en nuestro corazón.

## TABLA DE CONTENIDO

### INTRODUCCION

1.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	8
1.1	Área problemática.....	8
1.2	Delimitación del problema.....	9
1.3	Antecedentes .....	11
1.3.1	Antecedentes a nivel internacional.....	11
1.3.2	Antecedentes a nivel nacional.....	12
1.3.3	El perfil de los investigadores como un antecedente afín al tema de investigación .....	13
1.4	Justificación .....	15
1.5	Pregunta de investigación .....	17
2	OBJETIVOS .....	18
2.1	Objetivo general.....	18
2.2	Objetivos específicos .....	18
3	ESTRUCTURA DEL MARCO TEÓRICO.....	18
3.3	Marco contextual .....	18
3.1.1	Vereda Monterilla en el Municipio de Caldoño.....	18
3.1.2	Institución Educativa Agroindustrial Monterilla .....	19
3.1.3	La comunidad estudiantil de Monterilla. ....	22
3.1.4	Los estudiantes de Monterilla y la música. ....	22
3.4	Marco conceptual.....	23
3.2.1	Las inteligencias múltiples y la inteligencia musical.....	25
3.2.2	¿Quién es Howard Gardner?.....	25
3.2.3	La teoría de las inteligencias múltiples .....	27
3.2.4	Las ocho inteligencias según Howard Gardner.....	31
3.3	La mente según Gardner .....	40
4	DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACION.....	43
5	REFLEXIONES FINALES SOBRE RESULTADOS.....	47
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	50
	ANEXOS .....	53
	IMÁGENES INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROINDUSTRIAL MONTERILLA .....	54
	PLAN DE TRABAJO PPI INTELIGENCIA MUSICAL MONTERILLA 2014 .....	61

## INTRODUCCIÓN

En el programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística de la Universidad del Cauca, la práctica pedagógica investigativa, más allá de ser un requisito académico para optar a un título profesional universitario, es una valiosa estrategia para confrontar la teoría con la práctica. Constituye además, una de las tantas maneras de hacer efectiva la misión institucional que, entre otros aspectos, propende por un compromiso vital y permanente con el desarrollo social, mediante la educación crítica, responsable y creativa, buscando además, generar y socializar la ciencia, la técnica, la tecnología, el arte y la cultura en la docencia, la investigación y la proyección social. La práctica pedagógica investigativa busca trascender los muros de la institucionalidad, para llegar a los diversos contextos de la región, procurando indagar otras maneras de aprender y desaprender, de aprehender y producir conocimiento.

De manera consecuente con lo expuesto, presentamos el informe final de la práctica pedagógica investigativa denominada Estimulación de la Inteligencia Musical desde las clases de Educación Artística, desarrollada con los estudiantes de la sede básica primaria, en la Institución Educativa Agroindustrial Monterilla, del Municipio de Caldon, Departamento del Cauca, Colombia. Este documento, además de los protocolos propios de la investigación, contiene una aproximación al contexto educativo en que interactúan estudiantes, docentes, comunidad y organizaciones de la mencionada institución. Contiene además, la síntesis del discurso teórico y conceptual, que el equipo de investigación apropió sobre el amplio tema de la Teoría de las Inteligencias Múltiples, propuesta por el neuro-psicólogo Howard Gardner, en particular, sobre la inteligencia musical. Pero sobre todo, comparte la experiencia pedagógica y didáctica desarrollada con niños y niñas campesinas desde la educación artística y el componente musical.

## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 Área problemática**

Las situaciones problemáticas son recurrentes en los diferentes espacios y momentos de la vida cotidiana. Al respecto, la escuela se constituye en el nicho potencial donde convergen diversas dificultades, que ameritan ser analizadas, para formular propuestas que puedan conllevar a su comprensión y por qué no, a la búsqueda de alternativas de solución.

Al realizar una observación de la situación particular de la sede primaria de la Institución Educativa Agroindustrial Monterilla, en el Municipio de Caldon, Departamento del Cauca, se encontró una gama variada de problemáticas relacionadas con los aspectos disciplinar y pedagógico, en las diferentes áreas de conocimiento. Buscando delimitar algunas de éstas y teniendo en cuenta el perfil de los investigadores como docentes en proceso de formación en el programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística, se optó por caracterizar ciertas problemáticas afines a dicho énfasis.

Mediante procesos de observación, análisis de documentos curriculares y conversatorios con docentes de la sede de básica primaria de la institución mencionada, para indagar acerca de la manera cómo se orientaba el área de educación artística se encontró información como la siguiente:

El área de educación artística tiene una intensidad de dos horas semanales, en los diferentes grados del nivel de básica primaria. Para el desarrollo de estas clases no se cuenta con un plan de estudios completamente diseñado, el cual no involucra de manera integrada, las diferentes manifestaciones artísticas como: artes plásticas (dibujo, pintura, modelado), música (canción,



prácticas con instrumentos musicales, apreciación musical), danza, teatro y otras. Generalmente, las clases giran aleatoriamente en torno a la expresión del dibujo libre para colorear y al desarrollo de “manualidades”, empleando recursos del entorno y materiales de reciclaje. Con los estudiantes del nivel de preescolar y de los grados de primero y segundo de básica primaria, se enfatiza en la implementación de actividades tendientes a fortalecer la motricidad fina. Tales actividades consisten en rasgar, recortar, pegar, plegar, envolver, punzar, modelar plastilina, hacer composiciones de tipo collage, pintura dactilar y otras. En resumen, las clases de educación artística no están correlacionadas sino que se desarrollan como actividades aisladas, sin una planeación articulada, cuyo fin es la réplica de un modelo propuesto por el profesor, sin tener en cuenta la validez pedagógica y los procesos de aprendizaje que pudieren generarse.

La situación anterior se torna más compleja, si analizamos el hecho de que la institución, tanto en la sede primaria como en la secundaria, no cuenta con docentes formados en la especialidad de educación artística. Cada uno orienta todas las áreas para su grado escolar y, de manera particular la artística, de acuerdo con su perspectiva, intereses y habilidades, que no siempre son versátiles. Como consecuencia de esto no se reconoce en los estudiantes sus habilidades, destrezas, gusto e interés por las expresiones artísticas para potenciarlas en procesos de aprendizaje, se cohibe su creatividad homogenizando al grupo y hasta se frustran sus aptitudes innatas.

## **1.2 Delimitación del problema**

Las situaciones expuestas anteriormente dejaron entrever diversas problemáticas, complejas de abordar en todo su conjunto, por esta razón, se optó por indagar acerca del rol de la música

como una de las expresiones propias de la educación artística y su importancia en los procesos de desarrollo de los niños y las niñas.

Al analizar esta situación particular, en la sede de básica primaria de la Institución Educativa Agroindustrial Monterilla se evidenció una marcada ausencia de educación musical inicial en las clases de educación artística que se orientaban para los niños y niñas de esta comunidad. Se encontraron estudiantes con capacidades, gusto e interés por las expresiones artísticas, especialmente para la música, que posiblemente desarrollaron por aprendizaje empírico, con sus familias y vecinos de la comunidad. Aun así, estas habilidades no habían sido tenidas en cuenta en la escuela, desconociendo la importancia que tienen para el desarrollo de otras inteligencias poco exploradas y de aprendizajes diferentes a los de tipo cognitivo. Aunque en ocasiones esporádicas se preparaban canciones para interpretar en grupo, hacía falta experimentar con la ejecución de instrumentos musicales de fácil manejo, consecución y elaboración, pero sobre todo, era necesaria la exploración pedagógica de estas habilidades.

Con base en lo descrito, se evidenció la necesidad de implementar estrategias pedagógicas para articular la música como un componente de la educación artística, no como una aplicación educativa instrumental, pensada hacia el alcance de un objetivo específico disciplinar, sino como la posibilidad de explorar su importancia en la estimulación de la inteligencia musical como una introspección subjetiva y a la vez como una búsqueda del despertar de habilidades lógicas e intuitivas, que permitiesen una correlación con otras áreas del conocimiento.

### **1.3 Antecedentes**

En el proceso de formulación e implementación de la práctica pedagógica investigativa se realizó la búsqueda en Internet de investigaciones que, sobre educación musical e inteligencia musical, se han desarrollado a nivel internacional, nacional y local, en años recientes.

#### **1.3.1 Antecedentes a nivel internacional**

Teniendo en cuenta la afinidad con el tema de educación musical, se encontró pertinente abordar la lectura de la tesis doctoral titulada “Efectos de la implementación de un Programa de Educación Musical basado en las TIC sobre el Aprendizaje de la Música en educación primaria” presentada por Juan Rafael Hernández Bravo, para optar al título de doctor europeo de la Universidad de Alicante, España, en el año 2011

Según lo expuesto por el autor, el estudio citado tiene la finalidad de analizar el impacto de la implementación de un programa de educación musical basado en las TIC, orientado para estudiantes de educación primaria (Hernández, Pág. 116).

De la tesis mencionada, se consideró importante su extenso marco teórico conceptual que aborda temas relacionados con las bases y fundamentos de la educación musical en la etapa de educación primaria, las bases pedagógicas de la educación musical en lo referente a diversos métodos de enseñanza y aprendizaje musical como Kodály, Dalkroze, Willems y otros. De igual manera, aborda la aptitud musical y su relación con los procesos cognitivos superiores, haciendo alusión a la inteligencia musical.

Un segundo estudio de carácter internacional que se tuvo en cuenta en este proceso de indagación se titula “Estimulación de la Inteligencia Musical como uno de los elementos más

importantes en el Desarrollo Integral del niño y niña de 5 a 6 años”, tesis de grado presentada por Betzabet Benalcázar Escobar, para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Educación con especialidad en Educación Parvularia, en la Universidad Tecnológica Equinoccial de Ecuador, en el año 2006. En este estudio, además de un amplio marco conceptual acerca de los procesos de desarrollo cognitivo de los niños, aborda la teoría de las inteligencias múltiples y entre ellas la inteligencia musical, sin embargo, en lo referente al diseño metodológico de investigación confiere preminencia a un enfoque cuantitativo.

### **1.3.2 Antecedentes a nivel nacional**

Dentro del contexto colombiano se encontró la tesis doctoral denominada “La Educación Musical y Artística en la formación del profesorado: estudio comparativo entre la Universidad Pública de Navarra (España) y la Universidad de Pamplona (Colombia)” presentada por (Castro Pág. 123).

Aunque el nombre de la tesis, de primera mano, deja entrever que tiene como objeto la realización de un análisis comparativo dentro de los estudios musicales y artísticos que tienen lugar en la formación de docentes en el contexto de las dos universidades mencionadas (Ortiz, Pág. 123), consideramos importante resaltar su importancia como un referente para el desarrollo de la presente práctica pedagógica investigativa por cuanto en su marco teórico conceptual contiene un despliegue temático amplio en lo referente a metodologías de investigación educativa, especialmente del enfoque etnográfico y, en la aplicación de las técnicas de recolección de información emplea la entrevista de manera profusa y sistemática.

De otra parte, en nuestro contexto nacional se ha venido generando desde hace algunos años el *Plan Nacional de Música para la Convivencia*. Mediante este plan se pretende establecer una

política de Estado, que contribuya a fortalecer la expresión musical individual y colectiva como factor de construcción de ciudadanía. La intensión de este trabajo está enfocada en favorecer la sostenibilidad del campo musical a través de la inversión pública continuada y de la articulación de actores, en condiciones de equidad.

Estas políticas de Estado van más allá del fomento a las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, interesándose además por la recuperación del tejido social, en particular por la niñez y la juventud. Lamentablemente, el Plan de Música para la Convivencia solo se ha implementado en las ciudades capitales y en algunas cabeceras municipales, dejando de lado las zonas rurales que son especialmente vulnerables. Problemáticas como las narradas anteriormente hacen que exista en Colombia una disfuncionalidad a nivel de la enseñanza de las artes, y dado que la música como arte hace parte de esta falta de cobertura, las habilidades musicales y artísticas se encuentran aún en una búsqueda de fortalecimiento.

### **1.3.3 El perfil de los investigadores como un antecedente afín al tema de investigación**

Sin temor a equivocarnos podemos decir que la mayoría de los seres humanos sentimos atracción y un gusto especial por la música. Quizá ese es el común denominador que nos cohesionan como grupo de investigación. Nuestro equipo está conformado por docentes en proceso de formación en el programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística y que a la vez ejercemos como docentes de básica primaria en instituciones educativas de los sectores público y privado. Al abordar la práctica pedagógica investigativa, que denominamos Estimulación de la Inteligencia Musical desde las clases de Educación Artística estimamos conveniente poner de manifiesto algunas experiencias en el ejercicio docente con

niños y niñas en edad escolar, en el área de educación artística y la música como uno de sus campos particulares.

Erika Julieth Trujillo Ordóñez, además del ejercicio docente con estudiantes de preescolar, ha tenido la oportunidad de desarrollar trabajo social con internos del Centro Penitenciario y Carcelario San Isidro en la ciudad de Popayán, mediante un proceso de investigación sobre la teoría de los dispositivos de control de Michel Foucault. Marisol Anacona, docente de básica primaria e integrante del grupo de danza *Killa Churij*, ha combinado la experiencia docente con sus habilidades para el canto y la danza andina. Carmen Rosario Arévalo Hoyos y Luz Sora Castillo Bolaños también ejercen como docentes de básica primaria en instituciones educativas del sector privado. Héctor Marino Gómez Ruiz, cuenta con varios años de experiencia docente en el sector público. Desde la edad escolar se ha iniciado, por aprendizaje empírico, en la ejecución de guitarra y quena. De igual manera, ha experimentado en la construcción de instrumentos musicales como flauta travesa y quena. Estas fortalezas le han permitido generar mejores dinámicas de aprendizaje con sus estudiantes.

De otra parte es necesario aclarar que, en lo referente al componente práctico no se ha buscado la demostración de la teoría de las inteligencias múltiples planteada por Howard Gardner, puesto que nuestro campo de formación no es precisamente la psicología, ni la neurociencia. Antes que una “experimentación de laboratorio”, el interés que motivó al equipo de investigación estuvo encaminado a imprimirle un sentido más humano, significativo y fundamentado a la enseñanza y el aprendizaje de la educación artística en nuestro contexto.

## 1.4 Justificación

Desde la perspectiva de la normatividad escolar y la legislación colombiana vigentes, la educación, que conlleva intrínseco el componente artístico musical, está reconocida como un derecho individual y un servicio público con carácter social. Así lo ordena Carta Magna de Colombia de 1991 en su artículo 67: *La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.* A partir de esta premisa, la normatividad educativa colombiana, especialmente la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, reglamenta y amplía este mandato constitucional, cuando en su artículo 5 referente a los fines de la educación, expresa que la educación se desarrollará atendiendo, entre otros fines, al estipulado en el numeral 7: *El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.* Y más adelante, en el artículo 21 de esta misma ley, precisa los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, entre los cuales expresa en el literal l: *La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.*

De igual manera, la legislación educativa colombiana, enmarcada desde la Ley 115 de 1994, reglamenta el componente educativo desde una visión holística. Así lo expresa en su artículo 1: *Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.* Con base en lo expuesto anteriormente, nuestra práctica pedagógica investigativa sustenta su validez desde el ámbito legal, en que responde a un mandato constitucional que propende por la formación de la persona, para el caso: los niños y las

niñas, desde las diferentes manifestaciones de la cultura y de las expresiones artísticas, una de las cuales es la música.

En el presente, a pesar de los diferentes modelos y corrientes pedagógicas que se experimentan, el proceso educativo tiende a priorizar el desarrollo de habilidades de tipo lingüístico y lógico-matemático, desconociendo otros componentes, relacionados con facultades humanas y habilidades que reúnen las características y requisitos para considerarse como inteligencias. Frente a esta situación, mediante la implementación de la práctica pedagógica investigativa (PPI) se busca trascender esta tendencia educativa, reconociendo que cada estudiante cuenta con diferentes facultades que se reflejan en diversas maneras de aprender, de ver y entender el mundo. Al respecto (Gardner, Pág. 8) plantea:

*En lo individual, es conveniente hablar de una o más inteligencias humanas, o de tendencias intelectuales del hombre, que forman parte de nuestras facultades. Estas inteligencias se pueden concebir en términos neurobiológicos. Los seres humanos nacen en culturas que agrupan una enorme cantidad de ámbitos: disciplinas, ocupaciones y otras empresas que podemos aprender y sobre las que podemos ser evaluados según el nivel de destreza que hayamos alcanzado. (Gardner, Pág. 8)*

Lo anterior implica también el reconocimiento de la individualidad en cada estudiante que es consecuente con la necesidad de una educación personalizada.

En este sentido otro componente de validez de la PPI, radicó en que fue ideada para los estudiantes, buscando generar ambientes de aprendizaje significativos y agradables e involucrando el componente musical como disciplina fundamental y organizada del plan de área de Educación Artística. Más no se trató de forzar sus gustos e intereses o reducir la práctica a la



aplicación sistemática de la música. Como lo plantea Howard Gardner la inteligencia musical está constituida por las capacidades para apreciar, ejecutar y componer música. Entonces iniciamos por la apreciación musical y de manera paulatina abordamos la ejecución instrumental. Quizá en el futuro algunos de los estudiantes participantes opten por una formación musical específica que les posibilite la maestría en la ejecución instrumental, la creación y composición de obras musicales. De ahí que la propuesta pretendió también generar expectativas y por qué no proyectos de vida de los estudiantes a largo plazo.

Otra de las razones por las cuales se consideró importante llevar a cabo esta práctica estuvo ligada al equipo de investigación y su proceso de cualificación profesional como licenciados en educación básica con énfasis en educación artística. Se ponderó el profundo interés por mejorar algunas habilidades necesarias dentro del ámbito de la expresión artística y musical. Si bien es cierto, durante la educación inicial, es decir, los primeros años de escolaridad, no se tuvo la oportunidad de vivenciar a grandes rasgos aspectos referidos a la música, esta experiencia se consideró como una valiosa oportunidad para compartir aprendizajes con los niños y niñas, en otras palabras, a través de esta práctica pedagógica investigativa se procuró generar aprendizajes recíprocos.

### **1.5 Pregunta de investigación**

En consecuencia con lo expuesto a lo largo del planteamiento del problema, éste se sintetizó en la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo estimular la inteligencia musical desde las clases de educación artística entre los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa Agroindustrial Monterilla, municipio de Caldon, Cauca, durante los años 2013 y 2014?

## **2 OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivo general**

Estimular la inteligencia musical desde las clases de educación artística, con los estudiantes de básica primaria de la *Institución Educativa Agroindustrial Monterilla*, municipio de Caldon, Cauca.

### **2.2 Objetivos específicos**

Generar actividades de iniciación musical, a través la implementación de una serie de talleres en los cuales se aborde un repertorio infantil, para el fortalecimiento de la expresión vocal y corporal.

Explorar las habilidades musicales de los estudiantes a través de la ejecución de instrumentos de viento y de percusión, elaborados con materiales de fácil consecución en el medio.

## **3 ESTRUCTURA DEL MARCO TEÓRICO**

### **3.3 Marco contextual**

#### **3.1.1 Vereda Monterilla en el Municipio de Caldon**

La vereda Monterilla está ubicada en el corregimiento de Cerro Alto, al norte del Municipio de Caldon, en el Departamento del Cauca. Se encuentra enmarcada dentro de los siguientes límites: Al nororiente con el municipio de Santander de Quilichao (Límite: Río Mondomo), circundada además por diferentes veredas del municipio de Caldon, al sur con Las Mercedes (cabildo indígenas paeces), al oriente con Miravalle y al occidente con El Pital.



ejecución de proyectos productivos, como también, en gestar procesos de educación formal e informal tendientes a mejorar la calidad de vida de la comunidad y su área de influencia.

Entre las diversas problemáticas que se empezaron a analizar en los comienzos de FUNDESIA, se identificó la necesidad de contar con una institución educativa propia, que ofreciera todos los niveles educativos a su numerosa población. Hasta entonces solo se contaba con la escuela que ofrecía hasta el grado quinto de educación básica primaria. Para cursar estudios de básica secundaria y media vocacional, los niños y jóvenes de la comunidad debían desplazarse a la cabecera municipal y a poblaciones vecinas, generando costos adicionales que la mayoría de las familias no estaban en capacidad de sostener.

El análisis de la problemática no se estancó en el simple diagnóstico y trascendió a proyectar una institución educativa que pudiera ofrecer una educación de calidad, para mejorar las condiciones de vida y generar procesos de desarrollo comunitario. De esta manera, en el año 2001 se da inicio al grado sexto de bachillerato con setenta estudiantes matriculados que reciben clase en las instalaciones de la escuela local, en el horario de la tarde. En el año 2004, la Secretaria de Educación del Departamento del Cauca aprueba el Centro Docente Monterilla, permitiendo continuar con el proceso de ampliación de cobertura. En el año 2006 se abre el grado undécimo de educación media, con modalidad agroindustrial. Para la época se contaba con una matrícula de 580 estudiantes. De esta manera surge la Institución Educativa Agroindustrial Monterilla.

Además de la labor infatigable de su gestor, el Presbítero Gersaín Paz Buendía y la organización FUNDESIA, desde sus comienzos la institución ha contado con el esfuerzo igualmente incansable de su rector, Esp. José Fernando Güetio quien ha complementado este

gran equipo de trabajo. Gracias a esta loable labor, hoy la Institución Educativa Agroindustrial Monterilla tiene una de las mayores poblaciones de estudiantes campesinos en el Municipio de Caldon, Cauca y ostenta gran reconocimiento a nivel regional y nacional. Cuenta con una buena infraestructura que, año tras año, se mejora por medio de la gestión local, nacional e internacional. La gestión administrativa se complementa con la búsqueda permanente por mejorar la calidad educativa, mediante el fortalecimiento de sus procesos pedagógicos. Todo esto ha conllevado a la permanente demanda de matrículas por parte de estudiantes de los diferentes corregimientos del municipio y de los municipios vecinos.

FUNDESIA y la Institución Educativa Agroindustrial Monterilla han continuado trabajando en equipo. A través de proyectos de cooperación internacional, en pocos años, se ha conseguido dotar a la Institución y a la comunidad, con la infraestructura y la logística necesaria para materializar las proyecciones iniciales. Hoy, la comunidad de Monterilla cuenta con la infraestructura propia de la fundación, conformada por sus oficinas, talleres dotados para carpintería, metalmecánica, panadería, confecciones, sala de sistemas e instalaciones agropecuarias, que ofrecen servicios a la población estudiantil mediante talleres de aprendizaje, en jornada complementaria. Se ha conseguido la construcción de dos residencias de moderna arquitectura para hospedar a jóvenes y señoritas de zonas rurales apartadas, a un bajo costo, prácticamente gratuito. Para los estudiantes que no son de la vereda, se cuenta con cuatro buses escolares, que cubren diferentes rutas.

En el campo interinstitucional, se han realizado convenios con el SENA y se ha creado un CERES con la Universidad Nacional. Actualmente se están iniciando acercamientos con la Universidad del Cauca. Además se han establecido alianzas con organizaciones no

gubernamentales para fortalecer los frentes de trabajo. Estos grandes logros y los que están por llegar, auguran un mejor porvenir a la comunidad de Monterilla y sus zonas de influencia.

### **3.1.3 La comunidad estudiantil de Monterilla.**

La comunidad estudiantil de la Institución Educativa Agroindustrial Monterilla, tanto de la sede de básica secundaria, como de la sede de básica primaria, donde se encuentra la población participante de esta práctica pedagógica investigativa, se caracteriza por ser pluriétnica, conformada por niñas y niños campesinos, indígenas y afrocolombianos, con marcada evidencia de mestizaje. En algunos de ellos, resaltan los rasgos indígenas, pertenecientes a la familia nasa, sin embargo no se auto reconocen como miembros de cabildo indígena alguno, pues Monterilla, en su componente geográfico, social y cultural, se considera zona campesina. Pero es necesario aclarar también que, toda la población estudiantil no reside en la vereda, puesto que la institución educativa cuenta con transporte escolar que recoge estudiantes de alrededor de veinte veredas de los corregimientos y municipios vecinos. Esta característica se evidencia más en la sede de básica secundaria.

En lo relacionado con el aspecto socioeconómico, los estudiantes proceden de familias modestas, que derivan su sustento del jornal y de actividades agrícolas a pequeña escala para el autoconsumo y para un insipiente comercio. Debido a esto, muchos de ellos tienen limitantes para acceder y contar con bienes materiales que les proporcionen condiciones de bienestar.

### **3.1.4 Los estudiantes de Monterilla y la música.**

La práctica pedagógica investigativa se desarrolló durante el año 2013, con la valiosa participación de veintinueve estudiantes, 5 niñas y 7 niños del grado cuarto, de manera

simultánea con 8 niñas y 9 niños del grado quinto de educación básica primaria. Algunos de ellos continuaron con el proceso durante el año 2014. De igual modo, durante el año 2014, se continuó el proceso con veintidós estudiantes del grado tercero, grupo constituido por 6 niñas y 16 niños.

Así como Monterilla alberga una población pluriétnica, en el aspecto musical, los estudiantes demuestran gusto e interés por diferentes géneros musicales, que son difundidos por emisoras radiales de la ciudad de Cali y por varias emisoras comunitarias indígenas de la región. De esta manera, pueden acceder a escuchar música tropical, salsa, vallenato, baladas, ranchera, popular de despecho, reggaetón, combinada con música andina latinoamericana, de chirimías y de pequeñas agrupaciones musicales, conformadas por indígenas y campesinos de regiones aledañas. Esta amplia gama géneros hace que no haya preferencia por alguno en particular y que en cambio, estén abiertos a escuchar y explorar diferentes manifestaciones musicales. Es así como, en la sede de básica primaria, se encuentran varios estudiantes que demuestran habilidades musicales para cantar y ejecutar instrumentos musicales como guitarra e instrumentos de percusión. Algunos de ellos han desarrollado estas habilidades orientados de manera empírica por sus familiares.

### **3.4 Marco conceptual**

En el contexto colombiano, cuando se formulan proyectos educativos, planes curriculares, proyectos de aula y otros, con frecuencia se acuña el término “integral” ligado a componentes fundamentales de la educación, pero muchas veces en la práctica, estas intenciones altruistas no logran concretarse y se quedan en el papel. Atendiendo a lo expuesto anteriormente, al abordar la práctica pedagógica investigativa denominada *Estimulación de la Inteligencia Musical desde las Clases de Educación Artística*, teniendo claridad acerca de la gran responsabilidad que implica

un proceso de investigación en el campo educativo, se trató de evitar en lo posible el empleo de expresiones que pudiesen parecer pretenciosas. De igual manera es necesario reiterar que la temática abordada acerca de la Teoría de las Inteligencias Múltiples del pedagogo y neurobiólogo Howard Gardner no implica una aplicación literal, buscando la comprobación de la teoría como tal, puesto que la formación del equipo investigador no es precisamente en neurociencia.

Se partió de una problemática relacionada con la poca importancia que se le ha dado a las clases de educación artística en el contexto escolar, de las metodologías de enseñanza y aprendizaje basadas en la acumulación de conocimientos y de las pocas estrategias didácticas que se aplican en clase y que no contribuyen en la consolidación de mejores procesos de pensamiento en los estudiantes. De ahí que, el sujeto central de esta investigación fue el componente humano de los estudiantes, en conjunto con sus capacidades, habilidades, actitudes y emociones particulares, sobre las que se considera que la música ejerce redes de cohesión para la apropiación de nuevos aprendizajes.

Pero entonces, ¿Por qué inteligencia musical y no solo “enseñar música”? La respuesta está en que a cada acción educativa se le debe dar sentido y fundamentarla dentro de un marco teórico y pedagógico. No se trata del manejo rutinario del hacer por hacer. La música estimula la producción de tantas sensaciones de placer que no podría convertirse en algo rutinario, de ahí que basados en las investigaciones más recientes acerca de las inteligencias múltiples, entre ellas, la inteligencia musical y en los avances de la neurociencia, se podrá, a través de la acción educativa consciente, planeada y concertada, ampliar conocimientos acerca de la importancia que tiene la música en el desarrollo de otras capacidades intelectuales.



### 3.2.1 Las inteligencias múltiples y la inteligencia musical.

Dentro del marco de la Práctica Pedagógica Investigativa, se abordó como referente una teoría contemporánea y de gran apogeo en los campos de la neurociencia y de la educación, como es la *Teoría de las Inteligencias Múltiples*, propuesta por el doctor *Howard Gardner*. Este investigador, a partir de un riguroso proceso de investigación sobre estas facultades humanas, relacionando la pedagogía, la psicología y la neurobiología, plantea que *“en lo individual, es conveniente hablar de una o más inteligencias humanas, o de tendencias intelectuales del hombre, que forman parte de nuestras facultades.”* (Gardner, Pág. 18). En su libro *Estructuras de la Mente: Teoría de las Inteligencias Múltiples* describe 8 tipos de inteligencias, que coexisten en el ser humano: Lingüística, Lógico –matemática, Musical, Espacial, Corporal-cinestésica, Interpersonal, Intrapersonal y Naturalista.

### 3.2.2 ¿Quién es Howard Gardner?

Howard Earl Gardner, psicólogo, investigador y profesor de la Universidad de Harvard, muy conocido en el campo de la psicología y la educación, por haber formulado la teoría de las inteligencias múltiples, nació el 11 de julio de 1943 en Scranton, Pensilvania, Estados Unidos. Su padre Ralph Gardner y su madre Hilde Weilheimer, emigraron desde su Alemania natal a Estados Unidos, huyendo del régimen nazi.

Durante su adolescencia, Gardner estudió música, siendo un pianista prometedor, sin embargo, no continuó de manera formal con estos estudios y en cambio ingresó a la Universidad de Harvard, donde estudió historia, sociología y psicología. Realizó estudios de posgrado y doctorado en filosofía, sociología y psicología del desarrollo. Como estudiante y posteriormente docente universitario, trabajó con el psicoanalista Erik Erikson, mantuvo vínculos con los

pedagogos Piaget y Bruner, además trabajó en estrecha colaboración con el psicolingüista Roger Brown, el epistemólogo Nelson Goodman y el neurólogo Norman Geschwind.

En el campo profesional, Gardner se ha desempeñado como codirector del Proyecto Zero en la Escuela Superior de Educación de Harvard, como profesor de educación y psicología en la misma universidad, y también profesor de Neurología en la Facultad de Medicina de la Universidad de Boston.

En 1983 presentó su teoría en el libro *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences* (*Estructuras de la Mente: Teoría de las Inteligencias Múltiples*) donde plantea que no existe una inteligencia única en el ser humano, sino una diversidad de inteligencias que marcan las potencialidades y acentos significativos de cada individuo. Gracias a este libro, recibió el Premio Grawemeyer de la Universidad de Louisville (1990) convirtiéndose en el primer estadounidense en alcanzar este galardón.

Ha recibido al menos una veintena de distinciones “Honoris Causa” de reconocidas universidades. De igual manera fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales (España, 11 de mayo de 2011).

Además de la teoría por la cual es ampliamente reconocido, ha publicado otros libros afines como: *Educación artística y desarrollo humano* (1994), *Siete Inteligencias: La teoría en la práctica* (1995), *Arte, mente y cerebro: Una aproximación cognitiva a la creatividad* (1997), *La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI* (2003), entre otras tantas.

### 3.2.3 La teoría de las inteligencias múltiples

¿De dónde surge la idea de las inteligencias múltiples? Frente a esta cuestión, de manera honesta, (Gardner, Pág. 20) aclara que busca revivir y fundamentar, una idea muy antigua que remonta sus orígenes a más de dos milenios, con el surgimiento de la ciudad – Estado griega, donde se le confería especial importancia al desarrollo de capacidades mentales identificadas de manera indistinta como *“la racionalidad, inteligencia, o el despliegue de la mente”* (Gardner, Pág. 21). En la búsqueda sin fin de la esencia humana, se ponderó de manera especial el conocimiento como base de nuestra civilización. Y en este contexto cita a algunos importantes filósofos, quienes en su época hicieron afirmaciones como: *“Conócete a ti mismo”* de Sócrates y *“Todos los hombres por naturaleza desean saber”* de Aristóteles. Así también, de épocas posteriores referencia a Descartes: *“Pienso, luego existo”* (Gardner, Pág. 21), argumentando que, incluso en los momentos más difíciles para el conocimiento y las ideas científicas, durante el oscurantismo medieval, San Agustín, *“El Padre de la Fe”* afirmó:

*El principal autor y motor del universo es la inteligencia. Por lo tanto, la causa final del universo debe ser lo bueno de la inteligencia y eso es verdadero... De todas las búsquedas humanas, la de la sabiduría es la más perfecta, la más sublime, la más útil y la más agradable. La más perfecta, porque en la medida que el hombre se da a buscar la sabiduría, en esa medida disfruta ya de cierta porción de la verdadera felicidad.*  
(Gardner, Pág. 22)

(Gardner, Pág. 22) plantea la *Teoría de las Inteligencias Múltiples* como una necesidad de ir más allá del postulado de que la inteligencia es una sola. Al respecto argumenta evidencias de que, también desde la época de la Grecia clásica era común diferenciar entre *“razón, voluntad y*

*sentimiento*” y que ya durante el medioevo, se estudiaban vertientes específicas del conocimiento como “*el trivio*” de gramática, lógica y retórica y, “*el cuadrivio*” de matemáticas, geometría, astronomía y música.

Según el autor, desde hace varios siglos se ha mantenido el debate entre quienes creen en un factor general del intelecto y consideran que las principales funciones intelectuales son propias de todo el cerebro, en contraposición de quienes creen que las diferentes porciones del sistema nervioso median en las diversas capacidades intelectuales, sin ninguna preeminencia entre ellas. Con respecto a lo anterior, ratifica la idea sobre la existencia de varias competencias intelectuales humanas relativamente autónomas a las cuales denomina “*Inteligencias Humanas*”, aclarando que estos postulados son el producto de un largo proceso de revisión de un amplio grupo de fuentes, en múltiples contextos culturales, entre los cuales abordó: estudios sobre prodigios, individuos talentosos, pacientes con lesiones cerebrales, “*idiots savants*”<sup>1</sup>, niños normales, adultos normales, expertos en diferentes líneas de trabajo, e individuos de diversas culturas, donde convergieron evidencias de diferentes inteligencias. (Gardner, Pág. 24)

Con base en lo expuesto anteriormente, cabe preguntarse... ¿Qué es una inteligencia? Al respecto, (Gardner, Pág. 24) plantea que existen ciertos prerequisites para determinar si un conjunto de habilidades intelectuales pueden considerarse como tal. Es así como afirma que

*Una competencia intelectual humana debe dominar un conjunto de habilidades para la solución de problemas –permitiendo al individuo resolver los problemas genuinos o las dificultades que encuentre y, cuando sea apropiado, crear un producto efectivo – y*

---

<sup>1</sup> Según Merriam-Webster Dictionary: “persona afectada con una discapacidad mental (como el autismo o retraso mental) que exhibe una habilidad excepcional o brillantez en algún campo limitado (como las matemáticas o la música)-llamado también *savant*”.

*también debe dominar la potencia para encontrar o crear problemas –estableciendo con ello las bases para la adquisición de nuevo conocimiento. (Gardner, Pág. 61)*

Aclara además que estas “*potencias intelectuales*” deben tener importancia dentro de un contexto cultural amplio y satisfacer determinadas especificaciones biológicas y psicológicas.

En concordancia con lo anterior, buscando dar mayor objetividad a las evidencias para identificar una inteligencia, (Gardner, Pág. 62) plantea que cada una de estas debe pasar por un filtro de ocho criterios, señales o signos para sustentar su carácter o estatus científico. Estos criterios para determinar una inteligencia son:

*Posible aislamiento por daño cerebral.* Cuando una facultad específica es destruida de manera aislada por un daño cerebral, sin que otras se afecten, se puede develar su autonomía respecto a las demás.

*La existencia de “idiots savants”, prodigios y otros individuos excepcionales.* Estos individuos con habilidades humanas excepcionales que contrastan con desempeños discretos en otros campos, evidencian un tipo particular de inteligencia en aislamiento relativo, incluso de manera espléndida en el caso de los “*idiotas sabios*”.

*Una operación medular o conjunto de operaciones identificables.* Este es quizá uno de los planteamientos centrales de Gardner, quien plantea que una inteligencia se pone en evidencia, cuando existen una o más operaciones o habilidades específicas que se activan ante estímulos internos o externos, como por ejemplo: la sensibilidad a las relaciones de tono constituye una operación medular de la inteligencia musical .

*Una historia distintiva de desarrollo, junto con un conjunto definible de desempeños expertos de “estado final”.* Se trata de analizar el desarrollo de cada inteligencia a lo largo de la historia, en la cual individuos dotados, en comparación con individuos normales, han alcanzado desempeños destacables.

*Una historia evolucionista y la evolución verosímil.* Al respecto, (Gardner, Pág. 62) plantea que *“Una inteligencia específica se vuelve más verosímil en la medida que uno puede localizar sus antecedentes de la evolución, incluyendo las capacidades (como el canto de las aves o la organización social de los primates) que comparten con otros organismos”.*

*Apoyo de tareas psicológicas experimentales.* Los estudios de la psicología experimental contribuyen en gran medida a develar particularidades propias de determinadas inteligencias.

*Apoyo de hallazgos psicométricos.* Aunque Gardner, desde el principio de su obra manifiesta sus reservas acerca de la efectividad y contundencia de experimentos psicométricos, como por ejemplo el del *cociente intelectual*, mediante el cual a través de test que se resuelven con lápiz y papel se pretende demostrar el nivel de inteligencia de un individuo, reconoce que estos suministran información importante para diferenciar una inteligencia, pero se deben desarrollar diversas pruebas aplicables a las diferentes inteligencias con un fin científico más que con la intención de clasificar a los individuos como superiores o inferiores.

*Susceptibilidad a la decodificación en un sistema simbólico.* Estos son sistemas de significado ideados culturalmente que permiten la representación y comunicación humana del conocimiento, como es el caso del lenguaje, la pintura, las matemáticas.

### 3.2.4 Las ocho inteligencias según Howard Gardner

Desde su formación profesional en los campos de la música, la sociología y la psicología, Howard Gardner basa su teoría en la ciencia del conocimiento, la psicología y la neurociencia, empleando un lenguaje técnico referente al funcionamiento cerebral y aportando abundante documentación acerca de personajes importantes que se han destacado por reunir las características particulares en cada una de las inteligencias estudiadas. En su obra *Estructuras de la Mente: Teoría de las Inteligencias Múltiples* plantea la existencia de ocho inteligencias, a saber: Lingüística, Lógico – matemática, Musical, Espacial, Corporal-cinestésica, Interpersonal, Intrapersonal y Naturalista.

Como ya se ha planteado, la inteligencia musical es el eje central esta práctica pedagógica investigativa, mas, se considera importante tratar de condensar algunos planteamientos generales de lo expuesto en la teoría de Gardner sobre las demás inteligencias procurando presentar ideas concretas que amplíen el contexto en el cual se desarrolla la propuesta.

#### **Inteligencia lingüística**

La inteligencia lingüística es quizá una de las más evidentes puesto que su núcleo es el lenguaje que, como lo afirma (Gardner, Pág. 72) “*es la instancia más preeminente de la inteligencia humana*”. Esta inteligencia se define como la capacidad para usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Entre las habilidades que la constituyen, se destaca el uso apropiado de: la semántica, la fonología, la sintaxis y los usos pragmáticos del idioma, como son: la retórica, la mnemónica, la explicación y el análisis metalingüístico.

Respecto a lo anterior, el autor agrega:

*En términos de mis "criterios" para una inteligencia, podríamos decir que la sintaxis y la fonología están cerca de la médula de la inteligencia lingüística, en tanto que la semántica y la pragmática incluyen entradas de otras inteligencias (como las inteligencias lógico-matemática y personal). (Gardner, Pág. 74)*

Según diversos estudios neurológicos, se ha encontrado que en los individuos diestros normales el lenguaje está ligado íntimamente a la operación de determinadas áreas en el hemisferio izquierdo del cerebro.

Un alto nivel de inteligencia lingüística se puede encontrar en escritores, poetas, periodistas oradores, expertos legales, líderes políticos, entre otros. Y en el ámbito escolar, poseen este potencial, los niños que demuestran habilidad y gusto por la lectura, la escritura, la narración de historias, la composición de versos, memorización de fechas, los juegos de palabras como crucigramas y sopas de letras, o que tienen gran facilidad para expresar sus ideas.

### **Inteligencia lógico-matemática.**

Se entiende por inteligencia lógico matemática: la capacidad de los seres humanos para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas.

Según diversos estudios neurológicos citados por (Gardner, Pág.129), la inteligencia matemática involucra los dos hemisferios cerebrales donde se localizan funciones específicas: *“La habilidad para leer y producir los signos de las matemáticas es más a menudo una función*



*del hemisferio izquierdo, en tanto que el comprender las relaciones y los conceptos numéricos parece comprender la participación del hemisferio derecho”.*

Los científicos, matemáticos, contadores, ingenieros y analistas de sistemas, entre otros, ostentan un alto nivel de inteligencia matemática. Y en ámbito escolar, se puede evidenciar entre los niños que demuestran interés, gusto y facilidad para resolver problemas, cálculos numéricos, estadísticas y presupuestos.

### **Inteligencia espacial**

Es la capacidad para percibir, interpretar, pensar y recrear el espacio en tres dimensiones. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica.

Se considera que la inteligencia espacial es de suma importancia ya que se emplea en gran parte de las actividades humanas. Así lo plantea (Gardner, Pág. 142)

*Para muchos, la inteligencia espacial es la "otra inteligencia": la que debiera servir como base de comparación, y ser considerada de igual importancia que la "inteligencia lingüística". Los dualistas hablan de dos sistemas de representación; un código verbal y un código de imágenes: los localizadores colocan el código lingüístico en el hemisferio izquierdo, y el código espacial en el hemisferio derecho. (Gardner, Pág. 144)*

La inteligencia espacial se encuentra más desarrollada en pilotos, marinos, escultores, pintores y arquitectos, entre otros. Se encuentra en los niños que demuestran habilidad para

dibujar, que interpretan y entienden gráficos, esquemas, cuadros, mapas conceptuales y mentales, planos y croquis.

### **Inteligencia corporal - cinestésica**

La inteligencia corporal - cinestésica se evidencia en la capacidad que tiene el ser humano para expresar ideas y sentimientos a través de su cuerpo, como también la facilidad para usar las manos en trabajos que requieren el uso de la motricidad fina. Incluye habilidades motoras gruesas como: coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad cinestésica o de movimiento del cuerpo y la percepción de medidas y volúmenes.

Han alcanzado un gran nivel de inteligencia cinestésico-corporal los atletas, gimnastas, bailarines, cirujanos, artesanos y artistas como mimos, actores de teatro, payasos y quienes ejecutan instrumentos musicales.

### **Inteligencia interpersonal**

Aunque los seres humanos por naturaleza somos seres sociales, también es cierto que no todos tenemos la habilidad para relacionarnos exitosamente con los demás. En este sentido, la inteligencia interpersonal tiene que ver con la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para usarlas en la interacción con los demás.

La inteligencia interpersonal se encuentra presente en líderes políticos y religiosos, vendedores y docentes, entre otros. La tienen los niños que disfrutan trabajando en grupo, que tienen liderazgo y capacidad de convencimiento hacia sus pares e inclusive hacia los adultos, que son capaces de entender y situarse en el lugar de sus compañeros.

### **Inteligencia intrapersonal**

La inteligencia intrapersonal consiste en el conjunto de capacidades que le permiten al individuo, ser consciente de su identidad y autonomía personal y, actuar en consecuencia de una manera eficiente en su interacción con los demás. Incluye la autodisciplina, la auto comprensión y la autoestima. Así lo plantea (Gardner, Pág. 214) *“Como especie hemos alcanzado un grado singular de individualización, que ha culminado en la posibilidad de un sentido de identidad personal (...) Podemos atender a otros individuos y reconocer el reflejo de nosotros mismos en su conducta y acciones.*

La inteligencia intrapersonal se encuentra muy desarrollada en teólogos, filósofos y psicólogos, entre otros. La evidencian los niños que tienen un alto grado de autoestima, que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser buenos consejeros de sus compañeros.

#### **3.2.5 La Inteligencia Musical**

El valor que se le confiere a la enseñanza y aprendizaje de la música puede ser diferente, dependiendo de la óptica e intereses de cada sujeto involucrado en este proceso. Catalogarla como una de las inteligencias múltiples es darle el valor que se merece y pensar que todos los seres humanos de una u otra manera pueden tener la capacidad de aprenderla, escucharla, ejecutarla y sobre todo apreciarla. Por ello, en el desarrollo de la práctica pedagógica investigativa se procuró un estudio amplio acerca de la inteligencia musical, planteada por Howard Gardner, adoptando una mirada crítica y reflexiva que condujese a repensar las estrategias didácticas para la enseñanza y aprendizaje de la música dentro del entorno escolar.

(Gardner, Pág. 87) define la inteligencia musical como *“las habilidades de los individuos para discernir el significado e importancia en conjuntos de tonos arreglados de manera rítmica*

*y también para producir semejantes secuencias de tonos arregladas en forma métrica como un modo de comunicarse con otros individuos”*

En cuanto a la inteligencia musical, (Guerrero, Pág.354) interpreta y cita al autor, afirmando que

*Esta «sensibilidad a las relaciones de tono» es definida como la médula de la inteligencia musical (Gardner, Pág. 63), aunque advierte que si bien es cierto, en general, «ritmo y tono operan juntos en el área de la música» (Gardner, Pág. 142), las habilidades rítmicas y de tono «a veces están disociadas entre sí», como puede ocurrir también con las diversas habilidades que componen cada inteligencia (Gardner, Pág. 141).*

(Gardner. Pág. 63) destaca que *“de todos los dones con que pueden estar dotados los individuos ninguno surge más temprano que el talento musical”*. Para complementar lo anterior, el autor interpreta a Mechthild Papousek y Hanus Papousek (1982), dos autoridades en la investigación del desarrollo de la competencia musical, para corroborar dicho planteamiento:

*(...) los infantes desde los dos meses de edad ya pueden igualar el tono, volumen y contornos melódicos de las canciones de sus madres, y que los infantes de cuatro meses pueden también igualar la estructura rítmica. (...) los infantes están predisuestos de manera especial a absorber estos aspectos de la música —mucho más de lo que son sensibles a las propiedades modulares del habla— y que también pueden involucrarse en juegos sonoros que claramente muestran propiedades creativas o generativas.*

(Gardner, Pág. 94)

(Guerrero. Pág. 354), argumentando las posibles causas de lo expuesto, cita a (Gardner, Pág. 354), quien asevera que *«los símbolos musicales y los símbolos verbales son procesados por el*

*sistema nervioso de diferentes modos... (por lo que) la competencia lingüística no es un requisito previo de la capacidad musical, como tampoco lo es de la habilidad gráfica»*

Con base en lo expuesto, es factible afirmar que, durante la infancia afloran en el niño ciertas habilidades, aun sin contar con un ambiente familiar musical, que le permiten reconocer y recordar tonadas y en algunos casos interpretar un instrumento. Más adelante con una adecuada formación musical, se desarrollan aún más estas capacidades y habilidades. Según el autor, lo anterior sugiere la evidencia de que, la inteligencia musical constituye *“la manifestación de una inclinación genética donde el individuo logra oír con exactitud, recordar, dominar y con el tiempo producir secuencias musicales”*. (Gardner, Pág. 97). Advierte además que, no todos los niños se van a desempeñar con la misma destreza en todos los ámbitos de la música, aun cuando la inteligencia musical venga dada a cada ser como dotación genética y por consiguiente nadie nazca desprovisto de ella.

### **Habilidades que hacen parte de la inteligencia musical.**

La inteligencia musical involucra unas habilidades básicas, que no necesariamente se encuentran todas en una persona y que además, unas pueden ser el consecuente resultado de otras. Estas habilidades, en orden jerárquico, son: la percepción, la ejecución y la producción.

**La percepción** está definida como una habilidad que el sujeto desarrolla en la medida que escucha y reconoce aquello que oye. Según (Gardner, Pág. 95) *“Las habilidades involucradas en escuchar la música tienen una clara relación con las involucradas en la creación musical”*. Lo anterior implica que, escuchar en forma activa se constituye en una forma eficaz reproducir música de manera instantánea. Agrega que *“en el campo de la música, se puede examinar la*

*sensibilidad a los tonos o frases individuales, pero también mirar cómo se llevan entre sí y encajan en estructuras musicales mayores que muestran sus propias reglas de organización”.*

La percepción es una habilidad que va más allá del simple acto de escuchar. Al respecto (Guerrero, Pág. 354) sintetiza los planteamientos del autor cuando afirma:

Gardner dirá también, citando a Jeanne Bamberger, destacada psicóloga y música del Instituto de Tecnología de Massachussets (MIT), que *“el infante presta atención de manera principal a las características globales de un fragmento melódico —el hecho de que se vuelva más intenso o suave, rápido o lento— y a las características “sentidas” de los agrupamientos: el que un conjunto de tonos parezca formar un todo armónico y que esté separado en el tiempo de sus vecinos”*. Más adelante, desde un enfoque menos intuitivo y apoyado ya no sólo en la percepción sino en conocimientos teóricos, *“el individuo con un modo formal de pensamiento puede conceptualizar su experiencia musical en una forma de principios”*, lo que quiere decir que *“comprende lo que ocurre en una base de medida en medida y puede analizar pasajes en términos de su firma en el tiempo. Así, puede apreciar (y notar) un pasaje en términos del número de compases por medida y la ocurrencia de patrones rítmicos particulares contra este fondo métrico”* (Gardner, Pág. 96). Quiere decir que el oído puede educarse y es susceptible de maduración.

**La ejecución** es otra habilidad que hace parte del desarrollo de la inteligencia musical. Si bien es cierto, la percepción musical es una habilidad que se encuentra en la gran mayoría de los seres humanos, la percepción en cambio, es una habilidad más compleja. Al respecto, (Gardner, Pág. 97) plantea:

*Es probable que una persona con inteligencia musical se interese, y logre destacar, en el ámbito de la música. Pero el ámbito de la interpretación musical requiere inteligencias que van más allá de lo musical (por ejemplo, la inteligencia cinestésico-corporal), así como la inteligencia musical puede extenderse a ámbitos que trascienden la música en un sentido estricto (como a la danza o a la publicidad).*

(Guerrero; Pág. 356), interpretando a Gardner afirma que la ejecución musical no depende sólo de factores genéticos, siendo esencial el aprendizaje y la cultura. En las capacidades de ejecución, el temperamento también juega un papel. El pedagogo advierte que «incluso si hay generoso talento, no se sigue por fuerza el logro musical. Por lo general, las cuestiones de la motivación, la personalidad y el carácter se singularizan como decisivas. Un músico en nuestra cultura debe ser más que hábil técnicamente. Uno debe poder interpretar música, escudriñar las intenciones del compositor, efectuar y proyectar las interpretaciones propias, ser “*un ejecutante que convenza*”.

(Gardner, Pág. 89, citado por Guerrero)

**La producción** es quizá la habilidad cumbre de la inteligencia musical. Al respecto (Guerrero, Pág. 89) hace una síntesis de los planteamientos expuestos por el autor:

En el campo específico de la producción musical, Gardner señala que entra en combinación percepción e imaginación. Cualquier estímulo, el fragmento de una canción, un pequeño segmento de una melodía, una frase, puede desencadenar una idea. El oído se pone “*al servicio de una concepción visualizada en forma clara*” (Gardner, Pág. 89). El que compone se deja llevar por los “*dictados de su oído: pasajes asociados con la idea original, pasajes que articulan o colocan en la proporción apropiada los elementos de la idea inicial. Al trabajar con tonos, ritmos y, por sobre todo, un sentido global de la forma y movimiento, el compositor debe decidir cuánta repetición*

*pura, y qué variaciones armónicas, melódicas, rítmicas o contrapuntísticas son necesarias para lograr su concepción” (Gardner, Pág. 89).*

Para finalizar este análisis sobre la inteligencia musical, entraremos a conocer el vínculo de esta con la emocionalidad humana. En esta parte, (Gardner, Pág. 95) hace alusión a que muchos expertos incluso han llegado a ubicar los aspectos afectivos de la música cerca de su núcleo. Es así como el autor cita a Roger Sessions, quien asevera que *“la música es movimiento controlado del sonido en el tiempo. Está hecha por humanos que la quieren, la disfrutan e incluso la aman”*

Con lo anterior, es evidente la relación de la música con el desarrollo sensible del ser humano. Desde sus inicios en la infancia, su posterior ejecución y la proyección que el sujeto le dé, la música brindará la oportunidad de potenciar habilidades superiores. Y para lograr este objetivo la educación musical debe respetar e incrementar las aptitudes y concepciones que un niño tiene respecto a la música. Nunca pensar en limitar e imponer un programa de estudios, que se preocupe más por ejecuciones de calidad y desvalorice la exploración inicial de trozos musicales. Trozos pequeños de música que dan sentido a vivencias únicas y formas de esquemas sencillos, que más adelante se desarrollarán paulatinamente y harán del sujeto un ser noble y talentoso a la hora de interpretar la música. Así mismo buscará la manera de hacer de la música un medio de expresión y comunicación. Sin necesidad en este caso de ser un artista destacado, sino tener un debido acercamiento a la música.

### **3.3 La mente según Gardner**

En términos generales la mente implica un conjunto de procesos y actividades que se desarrollan en la psiquis de manera consciente e inconsciente y que, en su mayoría, son de carácter cognitivo. Se trata de una facultad del cerebro que permite al ser humano recopilar



información, analizarla y extraer conclusiones. Puede decirse que la mente es responsable de la creación de pensamientos, el raciocinio, el entendimiento, la memoria, la emoción y la imaginación. Todas las habilidades cognitivas de una persona surgen de sus procesos mentales.

Es habitual que se establezca una confusión entre cerebro y mente. El cerebro es un órgano que se encuentra en la cavidad craneal y que presenta una gran cantidad de neuronas (células del sistema nervioso). La mente, en cambio emerge del cerebro como consecuencia del funcionamiento de este órgano. A pesar de que Gardner no define en si el concepto de qué es la mente, en uno de sus más recientes libros, titulado “Las cinco Mentes del Futuro” (Gardner, Pág. 63) explica las cinco capacidades que debería tener el ser humano para enfrentar el siglo XXI. A través de este planteamiento invita a reflexionar sobre el rol como maestros de nuevas generaciones quienes están inmersos en un mundo de la ciencia y la tecnología. Al mismo tiempo exhorta a replantear las prácticas educativas, ya que la escuela hace parte de otro de los ámbitos de desarrollo del niño y entre sus fines tiene, la formación integral de los niños y niñas como personas creativas, respetuosas, capaces de resolver problemas y ante todo: seres humanos con una gran sensibilidad frente al otro. Al respecto la práctica pedagógica investigativa basada en la estimulación de la inteligencia musical, cumple un papel importante en los procesos de formación de cada uno de los individuos en la escuela, ya que, genera espacios de expresión, representación y comunicación, posibilitando la consecución de este fin educativo.

Con respecto a las cinco mentes del futuro, Gardner plantea que el nuevo desafío, consiste en que todos los seres humanos debemos asumir un mundo que día a día se sumerge en el consumismo y la globalización. Es necesario empezar a cultivar estas cinco mentes para así, de una u otra manera poder enfrentar los retos que este nuevo mundo presenta.

Al referirse a la mente disciplinada, Gardner plantea una crítica a la enseñanza que se imparte en algunas instituciones educativas donde prima la memorización de contenidos. Al respecto dice que esta práctica, basada en repeticiones mecánicas, no posibilita el desarrollo del pensamiento disciplinado.

Frente a la gran cantidad de información y los distintos medios tecnológicos que debe manejar el ser humano en estos nuevos tiempos, la mente sintetizadora juega un papel importante, ya que por medio de la síntesis se puede unir cosas que están dispersas, pero una vez juntas cobran un sentido. En consecuencia, se hace necesario formar personas con criterio para decidir qué es lo que amerita atención y qué es lo que se debe ignorar.

En la actualidad se requiere de personas con mente creativa, que estén dispuestas a crear cosas nuevas, que sean benéficas, aceptadas y valoradas por la sociedad. Para ser creativo se debe poseer un dominio al menos de una disciplina, arte u oficio. Esto implica, incluso, cometer errores para aprender de ellos.

De igual manera, en contexto global actual, a pesar de la facilidad para interactuar, el ser humano refleja notable indiferencia hacia el otro. A esto se suma el individualismo que conlleva a pasar por encima de los demás, con tal de defender los intereses particulares. Es allí donde se hace necesaria la mente respetuosa. Se debe priorizar el respeto hacia todas las personas que nos rodean sin poner en tela de juicio su origen, sus condiciones de vida y creencias, de igual manera se espera que ellas tengan la misma actitud hacia nosotros.

Teniendo presente que cada persona desempeña diferentes roles en la sociedad, ya sea como trabajador, estudiante, ciudadano de una comunidad, de una nación, de todo el mundo, cabe reflexionar y preguntarse ¿Cómo debería comportarme? Y no preguntarse ¿Cómo debe

comportarse determinada persona? Es así como la mente ética juega un papel importante en los distintos roles que llevamos a cabo y cómo los resolvemos.

Gardner en lugar de considerar las cinco mentes como capacidades computacionales distintas, ve apropiado concebirlas como usos generales de la mente que se fomentan en la escuela, en el mundo de las profesiones liberales y en el lugar de trabajo. Esas cinco mentes utilizan, además, las distintas inteligencias múltiples que poseemos: el respeto, por ejemplo, resulta imposible si no media el ejercicio de las inteligencias intrapersonales. Por esta razón las cinco mentes tienen grande importancia en el desarrollo del individuo ya que van ligadas unas de las otras.

#### **4 DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO METODOLÓGICO DE INVESTIGACION**

En el proceso de formulación e implementación de la práctica pedagógica investigativa (PPI), denominada *“Estimulación de la inteligencia musical desde las clases de educación artística”* se tomaron como referentes teóricos algunos planteamientos de (Bonilla & Rodríguez, Pág. 83), (Murcia & Jaramillo, Pág. 72) y (Restrepo, Pág. 118) con el objeto de apropiar la fundamentación necesaria concerniente al paradigma de investigación cualitativa, sus diferentes métodos y técnicas de recolección de datos.

Teniendo en cuenta las características de la situación problema, descritas al comienzo de este estudio, así como, las dinámicas y lógicas que constituyen una práctica pedagógica investigativa, de manera consensuada entre el equipo investigador y el docente asesor, se optó por desarrollar

este proceso desde el paradigma<sup>2</sup> de investigación cualitativa, asumiendo algunos planteamientos metodológicos importantes, como los de (Bonilla & Rodríguez, Pág.83)

*La investigación cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva. Es decir, a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ellas y no deductivamente, con base en hipótesis formuladas por el investigador externo. Esto supone que los individuos interactúan con los otros miembros en su contexto social compartiendo el significado y el conocimiento que tienen de sí mismos y de su realidad.*

Continuando con lo expuesto por las autoras citadas, consideramos pertinentes sus afirmaciones acerca de las etapas propias de la investigación cualitativa, en cuanto a que, no son excluyentes sino que operan en un proceso de raciocinio inductivo e interactivo, de tal forma que se retroalimentan y confrontan permanentemente. De igual manera, concede al investigador un papel primordial en el proceso de investigación, no como un observador externo sino como alguien que mantiene relación cercana e interacción permanente con los sujetos, compartiendo una visión totalizante del problema y de la realidad, como también, generando espacios de diálogo y negociación del conocimiento entre las partes.

Siendo consecuentes con los planteamientos anteriores, también consideramos de gran importancia, abordar nuestra práctica pedagógica investigativa, inicialmente desde la perspectiva del método cualitativo de etnografía reflexiva.

---

<sup>2</sup> Paradigma: estrategia que privilegia, siguiendo el constructo creado por Khun, una visión del mundo, una perspectiva de acción, pensamiento e investigación en el momento de analizar el mundo real. (Restrepo, 1996, p. 118)

Continuando con los planteamientos de (Murcia & Jaramillo, Pág. 72), en lo referente al método de etnografía reflexiva, asumimos que nuestra PPI evidencia algunas características de esta metodología, concordando con los autores cuando citan a (Mariño, Pág. 51) quien considera que *“la tarea fundamental de la etnografía es comprender, más que producir teorías”*. Así también, (Murcia & Jaramillo, Pág. 72) interpretan a Miguel Martínez, quien concede gran importancia al investigador, ya que éste,

*(...) al insertarse en una comunidad para estudiarla, modifica de alguna manera esa realidad al constituirse en parte estructural del sistema sociocultural estudiado; por tanto, las apreciaciones del investigador deben ser consideradas como un elemento fundamental en el proceso de comprensión de la estructura.”*

Al respecto, se considera de gran importancia el hecho de que el equipo de investigación interactúe con la población estudiada durante el proceso de trabajo de campo y, de manera particular, que uno de los investigadores, forma parte de la comunidad educativa donde se desarrolla la práctica pedagógica investigativa, como docente a cargo de los estudiantes participantes.

Con base en lo expuesto anteriormente, se realiza una breve descripción de las fases mediante las cuales se desarrolló la práctica pedagógica investigativa, explicando las diferentes técnicas e instrumentos empleados para la recolección de la información.

Se eligió desarrollar la PPI con los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa Agroindustrial Monterilla, en el Municipio de Caldono, Cauca, por ser el lugar donde uno de los integrantes del equipo de investigación, ha laborado como docente desde mayo del año 2010. Esta condición permitió realizar el análisis preliminar y la interpretación de las diferentes

problemáticas y dinámicas propias del citado contexto escolar, empleando la observación directa y la observación participante, el conversatorio con colegas docentes y el análisis documental.

Teniendo en cuenta que los cinco integrantes del equipo investigador pertenecen al programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística, como docentes en proceso de formación y, con base en las observaciones realizadas, se optó por delimitar la situación problema en lo relacionado con la ausencia de la educación musical inicial en las clases de educación artística, evidente en los diferentes grados escolares. Teniendo en cuenta las posibilidades logísticas y el carácter de experiencia didáctica de la PPI, se acordó implementarla con los estudiantes a cargo del docente investigador, que para el efecto fueron los estudiantes de los grados cuarto y quinto durante el año 2013 (orientados simultáneamente por el mismo docente) y los estudiantes del grado tercero durante el año escolar 2014. De manera simultánea se realizó la consulta y el análisis documental para construir el marco teórico y conceptual, abordando las diferentes categorías temáticas, necesarias para comprender la situación problema y emprender estrategias pedagógicas y didácticas para el trabajo de campo. A la vez, de acuerdo a la temática desarrollada, hubo necesidad de conseguir instrumentos musicales y de construir algunos, empleando materiales de fácil consecución.

Los datos recolectados durante el trabajo de campo, se organizaron por categorías y se analizaron en retroalimentación permanente con el marco teórico para concluir en reflexiones acerca de la importancia que la educación musical inicial tuvo en el contexto particular de los estudiantes y la comunidad educativa ya descritos.

## 5 REFLEXIONES FINALES SOBRE RESULTADOS

En el marco de la práctica pedagógica investigativa denominada Estimulación de la Inteligencia Musical desde las clases de Educación Artística, con los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa Agroindustrial Monterilla, uno de los logros más relevantes fue la apropiación de estrategias pedagógicas que, apoyadas en el componente musical, posibilitaron aprendizajes significativos, generando de paso ambientes agradables que permitieron explorar otras posibilidades en la enseñanza de la educación artística, pero sobre todo descubrir el potencial e inteligencia musical de niños y niñas, evidenciando que hay algo más allá de las prácticas rutinarias de tipo memorístico y repetitivo. Corroborando lo anterior, se considera apropiado recordar el planteamiento de Armstrong citado por (Mora y Vindas, Pág. 135) que al respecto afirma:

*A los estudiantes con inteligencia musical les gusta cantar, entonar, tocar instrumentos, escuchar y responder a la música; son buenos para memorizar canciones, recordar melodías, ritmos y mantener el tiempo en una pieza musical; aprenden mejor si se utilizan ritmos, melodías, canciones y música en general. Poseen sensibilidad al ritmo, compás y melodía y el timbre o tonalidad de una pieza musical, así como la comprensión figurada (global, intuitiva) o formal (analítica, técnica) de la música.*

Debido al enfoque cualitativo de esta práctica pedagógica, más allá de buscar la comprobación de hipótesis y la consolidación de alguna cantidad de datos, recurriendo a técnicas propias del método de etnografía reflexiva, se propendió por generar espacios de reflexión acerca de las prácticas educativas dentro de un contexto educativo en particular, empleando como estrategia pedagógica y didáctica, la implementación de los talleres de iniciación musical.

Según lo expuesto, es necesario reflexionar sobre los beneficios que la educación musical brinda a los niños y niñas en la estimulación de la inteligencia y su importancia en el desarrollo de otras competencias intelectuales propias de las demás inteligencias, en el marco de los planteamientos de Howard Gardner.

En cuanto a la inteligencia interpersonal, se evidenció que escuchar y ejecutar música, produjo sensaciones de placer entre los estudiantes, mejorando las relaciones interpersonales y por consiguiente los ambientes de aprendizaje. De igual modo, se hicieron visibles actitudes de liderazgo, trabajo en equipo y aprendizaje colectivo, que propiciaron un ambiente armónico dentro y fuera del aula de clase.

La práctica musical contribuyó al desarrollo de la inteligencia lingüística en cuanto a que, el ejercicio de cantar favorece el desarrollo del lenguaje oral. Además, mejora la capacidad de memorización (La mnemónica como uso pragmático del lenguaje). Uno de estos resultados fue el mejoramiento de la dicción, vocalización y entonación.

Y qué decir del movimiento como parte de la inteligencia corporal cinestésica. El desarrollo de talleres de expresión corporal y la práctica con los instrumentos musicales permitió otras maneras de expresión más allá del componente lingüístico, ejercitando además, la motricidad fina y gruesa e induciendo al movimiento armónico del cuerpo, que redundó también en el movimiento armónico de las relaciones interpersonales.

En lo referente a la inteligencia espacial, al ejecutar los instrumentos musicales y durante el desarrollo de los juegos y ejercicios de expresión corporal, se buscó el mejoramiento de la lateralidad, el equilibrio, la motricidad y la coordinación viso-motora. Se pudo observar el



mejoramiento de estas habilidades en periodos cortos de tiempo, sobre todo en la práctica con los Metalófonos contruidos por el equipo de investigación.

Aparentemente, la práctica musical no refleja efectos visibles a primera instancia en el desarrollo de la inteligencia lógico-matemática, mas, el lenguaje musical tiene un complejo sistema de organización que responde a la lógica y a la matemática, por lo tanto, aprender este lenguaje, mejora dichos procesos en los niños y niñas.

Afortunadamente, la percepción del sonido es una de las tantas capacidades valiosas del ser humano. Qué sería de nosotros, si no pudiésemos escuchar los sonidos de la naturaleza, la voz humana, la música e incluso los ruidos. Cantar y practicar un instrumento musical produce sensaciones de placer, mejorando el nivel de endorfinas, lo que contribuye a una vida saludable. No en vano nuestros estudiantes se mostraron muy animados antes, durante y posterior a la implementación de los talleres de expresión corporal y musical.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bonilla, E & Rodríguez, P. (1997)

La investigación en ciencias sociales: más allá del dilema de los métodos. Grupo editorial Norma. Santafé de Bogotá.

Gardner, H. (1994)

Educación artística y desarrollo humano. Edit. PAIDOS. Barcelona, España – Buenos Aires, Argentina.

Gardner, H. (1997)

Arte, mente y cerebro: Una aproximación cognitiva a la creatividad. Edit. Paidós. Argentina.

Gardner, H. (2001)

Estructuras de la mente: Teoría de las inteligencias múltiples. Edit. Fondo de Cultura Económica. Colombia.

Murcia, N & Jaramillo, L. (2008)

Investigación Cualitativa: “La Complementariedad”. Edit. Kinesis, Armenia, Colombia.

**Publicaciones en Internet:**

Banalcázar, B. (2006)

Estimulación de la Inteligencia Musical como uno de los elementos más importantes en el Desarrollo Integral del niño y niña de 5 a 6 años. Tesis de pregrado. Universidad Tecnológica Equinoccial. Quito, Ecuador.

Recuperado de: [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11463/1/29452\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11463/1/29452_1.pdf)

Guerrero, L. (2009)

La educación musical de los niños en la perspectiva de las inteligencias múltiples. Lima, Perú.

Recuperado de: <http://images.guerrerortiz.multiply.multiplycontent.com>

Hernández, J. (2011)

Efectos de la implementación de un Programa de Educación Musical basado en las TIC sobre el Aprendizaje de la Música en educación primaria. Tesis doctoral. Universidad de Alicante. España.

Recuperado de: [http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/23654/1/Tesis\\_RHernandez.pdf](http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/23654/1/Tesis_RHernandez.pdf)

Ortiz, H. (2006)

La Educación Musical y Artística en la formación del profesorado: estudio comparativo entre la Universidad Pública de Navarra (España) y la Universidad de Pamplona (Colombia). Tesis doctoral. Pamplona. Colombia.

Recuperado de: [http://cienciagora.com.co/imgs2012/imagenes/tesis\\_doctoral\\_hellver.pdf](http://cienciagora.com.co/imgs2012/imagenes/tesis_doctoral_hellver.pdf)

Restrepo, B. (1996)

Investigación en Educación. Módulo Siete. Programa de Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social. PDF. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES. Colombia. Composición electrónica: ARFO Editores e Impresores Ltda. 2002

Recuperado de:

<http://cit.uao.edu.co/docente/sites/default/files/repositorio/Bernardo%20Restrepo%20-%20Investigaci%C3%B3n-en-educaci%C3%B3n.pdf>

# ANEXOS

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROINDUSTRIAL MONTERILLA



*Vista panorámica de la institución educativa en la vereda Monterilla*

*Sede principal de la I. E. A. Monterilla*



*Sede básica primaria de I. E. A. Monterilla, lugar donde se implementó la práctica pedagógica investigativa.*

## ESTUDIANTES DE LA SEDE BÁSICA PRIMARIA



## ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS



### *CONSTRUYENDO UN METALÓFONO*

*Cortando los tubos de aluminio según medidas preestablecidas.*

*Puliendo los tubos de aluminio con esmeril y lima, para afinación de las notas musicales.*



*Afinando las notas musicales con un afinador cromático.*





## INSTRUMENTOS TERMINADOS



*Quenas afinadas en DO,  
elaboradas en tubo de PVC*

*Metalófono cromático, construido  
con tubos de aluminio, sobre  
armadura en tubo de PVC.*

*Práctica de ejecución musical con los  
metalófonos.*



*Práctica de ejecución musical con los  
metalófonos.*

## DURANTE LOS TALLERES



*Luz Sora Castillo, orientando una práctica e ejecución musical en flauta dulce.*

*Estudiantes de cuarto y quinto grado en una práctica de ejecución musical con flauta dulce.*



*Carmen Rosario Arévalo y Héctor Marino Gómez con estudiantes de cuarto y quinto grado.*



*Érika Julieth Trujillo con estudiantes de cuarto y quinto grado en una práctica de ejecución musical con flauta dulce.*

*Érika, Sora y Marisol con estudiantes de cuarto y quinto grado en una práctica de ejecución musical con guitarra.*



*Héctor Marino Gómez y Marisol Anacona durante una clase con estudiantes del grado tercero.*

## PRESENTACIONES MUSICALES



*Estudiantes de los grados cuarto y quinto, interpretando canciones de Los Carrangueros de Ráquira.*

*Durante una izada de bandera, conmemorando el 20 de Julio, Día del Grito de Independencia.*



*Reconocimiento al mérito por excelente desempeño académico y participación en eventos culturales.*

**PLAN DE TRABAJO PPI INTELIGENCIA MUSICAL MONTERILLA 2014**

FECHA	TEMA TALLER	OBJETIVO	ESTRATEGIAS	RECURSOS
10 – 14 febrero	Apreciación musical inicial.	Evocar e imitar sonidos del ambiente, reproduciéndolos con el cuerpo, para iniciar a descubrir las posibilidades de trabajo expresivo-musical a partir del cuerpo.	Exploración de expresión musical, a través de la ejecución de timbres producidos por el cuerpo.	La voz y expresión del cuerpo. Pinturas Papel
17- 21 febrero	EL SONIDO Sonidos producidos con el cuerpo. Ruidos y sonidos que nos rodean.	Iniciar reconocimiento e imitación de sonidos y ruidos del ambiente.	Búsqueda de posibilidades expresivas y tímbricas de la voz, a través de la imitación de distintos sonidos.	La voz, sonidos del ambiente y expresión del cuerpo.
24-28 febrero	EL SONIDO Discriminación tímbrica.	Estimular la discriminación tímbrica a partir de la utilización de la voz como instrumento principal, en la producción de sonidos.	Exploración de sonidos a partir del juego de roles de cada estudiante, dentro de una dinámica de reconocimiento del otro.	La voz. Vendas para los ojos.
3 – 7 marzo	EL SONIDO Manipulación Instrumental.	Ejecutar diferentes instrumentos de percusión para distinguir las capacidades y posibilidades tímbricas de cada estudiante.	Exploración de timbres a partir de la manipulación de instrumentos de percusión y viento.	Metalófonos Maracas Tambores Flautas Guasá
10-14 marzo	EL SONIDO Discriminación tímbrica con instrumentos musicales.	Ejercitar con instrumentos musical la discriminación tímbrica por medio del juego para desarrollar la atención y audición.	Desarrollar a través de la lotería musical las capacidades de reconocimiento y utilización de distintos instrumentos	Metalófonos Maracas Tambores Flautas Guasá

			musicales.	
17-21 marzo	EL SONIDO Discriminación y dirección del sonido	Estimular la concentración y vivencia auditiva a través de la manipulación de un instrumento musical.	Estimulación a través de la dinámica: “qué pareja más pareja” la concentración al escuchar diferentes sonidos de instrumentos musicales.	Metalófonos Maracas Tambores Flautas Guasa Vendas para los ojos.
25- 28 marzo	EL SONIDO El silencio	Ubicar el silencio a partir del recorrido expresivo y analítico de experiencias vividas.	Incentivar actitud de silencio a través de dinámicas donde se centre la acción en el silencio.	Vendas para los ojos
7-12 abril	EL SONIDO Discriminación táctil y auditiva de la vibración del sonido.	Estimular la percepción auditiva y táctil de las vibraciones del sonido a través de la experiencia directa.	Desarrollar el juego el baile del tambor, donde los estudiantes participan para percibir distintas vibraciones de cada instrumento.	Tambor Palo de agua Platillas
21-25 abril	EL SONIDO Proveniencia del sonido.	Reconocimiento del sonido	Juego el sonámbulo musical.	Vendas para los ojos. Tambor, Pandereta Palo de agua, Guasa.
28- 2 mayo	EL SONIDO Expresión corporal, el movimiento en relación con el sonido.	Trabajar el desplazamiento corporal y dirigido teniendo en cuenta el ritmo de los esquemas motrices de base (correr, trotar y caminar), para acentuar la conciencia de movimiento del cuerpo.	Por medio de la marcación de distintos ritmos y de diferentes instrumentos, los niños van marcando esquemas motrices de base (correr, saltar, trotar y caminar).	Tambor, Maracas Metalófonos, Platillos Pandereta,

## **INSTRUMENTOS**

- 4 pares de charrascas
- Charrascas 2
- 20 flautas
- 5 Metalófonos
- 2 Claves
- 2 guasá
- 1 pandereta

## **DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES**

FECHA: 24 de mayo de 2014

Lugar: Institución Educativa Monterilla

Grado: tercero y quinto

Hora: 8 a 11 am

## **TALLER NUMERO II**

TEMAS:

- El sonido
- Sonidos producidos con el cuerpo.
- Ruidos y sonidos que nos rodean.

**OBJETIVOS:**

- Explorar y emitir sonidos del ambiente, reproduciéndolos con el cuerpo.

- Descubrir posibilidades expresivo-musicales a partir del cuerpo.
- Iniciar el reconocimiento e imitación de sonidos y ruidos.

### **DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:**

Durante el desarrollo de estos talleres se ha tenido en cuenta siempre dar inicio a ellos mediante las canciones infantiles, para que los estudiantes canten, expresen gestos y movimientos relacionados con la canción.

A continuación todos los niños se sentaron en el suelo y se prepararon para escuchar melodías instrumentales de oriente. Se organizaron de tal manera que consiguieran diferentes posturas y que a su vez lograran relajarse. Con los ojos cerrados, escucharon cada una de las melodías que duraron alrededor de 8 minutos. Una vez culminada esta fase, se les sugirió plasmar mediante un dibujo, sus emociones y sensaciones obtenidas durante los minutos en los que escucharon la música.

Finalmente desde las canciones los estudiantes desarrollan movimientos de acuerdo al ritmo de cada una de ellas. Además los estudiantes mediante la expresión corporal reflejan sus emociones y se visualiza el trabajo en grupo.

### **TALLER NUMERO III**

#### **TEMAS:**

- El sonido
- Discriminación tímbrica



- Manipulación de instrumento musicales

### **OBJETIVOS:**

- Ejercitar con instrumentos musicales la discriminación tímbrica por medio del juego.
- Desarrollar la atención y la audición por medio del juego.
- Estimular la atención y la concentración.
- Asociar los símbolos gráficos desde una canción infantil.
- Explorar de melodías sencillas a partir de la manipulación de instrumentos de percusión.

### **DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:**

En la segunda actividad, se da un saludo inicial en el que por medio de una canción infantil llamada “para dormir un elefante” se permite que los niños canten, realicen gestos y movimientos de acuerdo a la letra de la canción, estimulando su expresión corporal. Seguido a esto se pide a los estudiantes que se organicen en círculo sentados en el salón de clase, frente al tablero para recordar las notas musicales mediante el solfeo de notas desde un pentagrama con la voz y con las flautas.

Los estudiantes realizaron la actividad, resaltando la participación de unos estudiantes más que otros.

## **TALLER NUMERO IV**

### **TEMAS:**

- El sonido
- Manipulación Instrumental

### **OBJETIVOS:**

- Ejecución libre de distintos instrumentos de viento y percusión.
- Buscar las posibilidades tímbricas para ejercitar la discriminación auditiva.
- Explorar los sonidos de los instrumentos musicales

### **DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:**

En este día se brinda la motivación a los estudiantes por medio de la interpretación de canciones infantiles. Los estudiantes participan con motivación expresando mediante sus movimientos y gestos los elementos de la canción.

Se les brinda a los estudiantes los diferentes instrumentos musicales como: maracas, tambor, flautas, xilófonos, palo de lluvia. Cada uno de los estudiantes coge el que más llama su atención y empiezan a darle un uso libre. Al escoger cada instrumento los estudiantes reproducen diferentes sonidos sin instrucción alguna, es decir, realizan sonidos empíricos y que a su gusto son agradables.

## **TALLER NUMERO V**

### **TEMAS:**

- El sonido
- Discriminación tímbrica con instrumentos musicales.

**OBJETIVOS:**

- Ejercitar con instrumentos musicales la discriminación tímbrica
- Desarrollar la atención y audición por medio del juego
- Estimular la percepción auditiva.

**DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:**

Se trabaja con los estudiantes ubicándolos en forma de círculo, primero se les pide opinar sobre las experiencias anteriores y lo que más llamo su atención para retomarlo nuevamente.

Seguido a esto se realiza una dinámica de direccionalidad que consiste en: los estudiantes toman cualquier posición en el salón y luego la o el líder pide realizar giros en diferentes direcciones (derecha, izquierda, vuelta entera y media, entre otras).

Después de desarrollada esta dinámica se explica a los estudiantes que se va utilizar el sonido del tambor dirigido por la docente. Un toque del tambor significa que los niños debían aplaudir una vez, dos toques rápidos se debía generar sonido con los pies dos veces, siempre girando en forma circular y a diferentes ritmos y velocidades.

**TALLER NUMERO VI****TEMAS:**

- El sonido
- Discriminación y dirección del sonido

**OBJETIVOS:**

- Profundizar la vivencia auditiva en los estudiantes

- Estimular la concentración
- Discriminar los sonidos de instrumentos musicales y su fuente sonora.

### **DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:**

Se dividió el grado en dos grupos de igual número de niños, se organizan dos círculos uno interno y otro externo. Los niños del círculo interno tenían los ojos vendados, luego se les entrega un instrumento musical. En el momento en que se les indico cada uno hizo sonar el instrumento del cual tuvo que grabarse el sonido que realizo, luego de haberlo hecho sonar dejara el instrumento en el suelo.

Cada niño del circulo externo recogió un instrumento (de los que se dejaron sobre el piso los del circulo interno) y regresa a su puesto(al menos tres pasos atrás del circulo interno) a una señal un niño realizaba el sonido de su instrumento, en ese momento el niño del circulo interno al cual correspondía el instrumento debía levantarse y caminar hacia el lugar donde se produce el sonido (la fuente sonora).

Seguido a esto se realiza una dinámica de direccionalidad que consiste en: los estudiantes toman cualquier posición en el salón y luego la o el líder pide realizar giros en diferentes direcciones (derecha, izquierda, vuelta entera y media, entre otras).

Después de desarrollada esta dinámica se explica a los estudiantes que se va utilizar el sonido del tambor dirigido por la docente. Un toque del tambor significa que los niños debían aplaudir una vez, dos toques rápidos se debía generar sonido con los pies dos veces, siempre girando en forma circular y a diferentes ritmos y velocidades.

Se les brinda a los estudiantes los diferentes instrumentos musicales como: maracas, tambor, flautas, xilófonos, palo de lluvia. Cada uno de los estudiantes coge el que más llama su atención y empiezan a darle un uso libre. Al escoger cada instrumento los estudiantes reproducen diferentes sonidos sin instrucción alguna, es decir, realizan sonidos empíricos y que a su gusto son agradables.

## **TALLER NUMERO X**

### **TEMAS:**

- Apreciación musical inicial.
- Sonidos producidos con el cuerpo
- Discriminación tímbrica
- Manipulación instrumental

### **OBJETIVOS:**

- Explorar la expresión musical, a través de la ejecución de timbres producidos por el cuerpo.
- Buscar posibilidades expresivas y tímbricas de la voz, a través de la imitación de distintos sonidos.
- Explorar sonidos a partir del juego de roles de cada estudiante, dentro de una dinámica de reconocimiento del otro.
- Explorar de melodías sencillas a partir de la manipulación de instrumentos de percusión y viento.

## **DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:**

Al inicio de la actividad, se reúnen los niños y se organizan en círculo. Cada uno toma un lugar e iniciamos a cantar canciones muy sencillas y cortas de fácil interpretación (El tallarín, Alondrita, Para dormir a un elefante, Yo traigo una canción y un granito de maíz); los niños participan haciendo los gestos y aportando nuevos movimientos.

Como complemento de esta primera actividad, se realizó una dinámica donde los niños se involucraron en el contacto con los demás.

Después de un receso de 20 minutos, nuevamente se reúnen los niños y se establecen los parámetros para la actividad de manipulación de los xilófonos, el tambor, el palo de agua y las maracas. Para ello, primero se recuerda la estructura donde van escritas las notas musicales. Se dibuja el pentagrama en el tablero y se ubican las notas de la canción los pollitos, que permitió mayor facilidad al momento de reconocer en el xilófono las notas y los tiempos.

Los niños se ubicaron en cada xilófono y al principio hubo un tiempo destinado para que cada uno explorara a su manera y encontrara diferentes melodías. Pasados unos minutos, se inicia el reconocimiento de las notas en el orden que aparecen en el xilófono (DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO, re, mi, fa, sol, la, si, do, re). Cada niño usa una baqueta con la que va tocando en un tiempo cada nota. Tras realizar varios ejercicios, se procede a escribir en el pentagrama las notas de la canción los pollitos:

Cada uno de nosotros acompañó a dos estudiantes ayudándoles a identificar la posición de la baqueta, la nota y el tiempo. Se repitieron varias veces los ejercicios hasta que cada uno logró hacerlo por sí solo. De esta manera, se hizo una presentación general de la canción.

La estrategia utilizada para esta actividad fue la de llevar cinco metalófonos, un palo de agua, una maraca, una quena y un tambor, para realizar el acercamiento musical de los niños de grado tercero, cuarto y quinto. Además se realizaron rondas infantiles y expresión corporal al inicio para ganar la confianza nuevamente de los niños y la experiencia de los 5 docentes practicantes de la universidad del Cauca.

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTÍSTICA**  
**DÉCIMO SEMESTRE**  
**ENTREVISTA A DOCENTES**

- 1. ¿Cuántos años lleva trabajando en esta institución?

-----  
-----  
-----

- 2. ¿Cómo concibe usted la educación artística y cuál es su importancia en el proceso de formación de los estudiantes?

-----  
-----  
-----  
-----

- 3. Desde su práctica educativa ¿Qué aspectos tienen en cuenta para la formación de los niños en el ámbito de las artes?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

- 4. ¿Qué formas de expresión artística ha explorado usted en clase?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

- 5. ¿Desarrollan los niños la creatividad en las clases de educación artística?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----



- 6. ¿Involucra la música dentro de las clases de educación artística y de qué manera?

---

---

---

---

- 7. ¿Considera usted que se enfoca en el fortalecimiento de las habilidades que cada uno de los estudiantes pueda presentar?

---

---

---

---

- 8. ¿Cómo maneja usted el contexto de los niños para la práctica de la educación artística en la escuela?

---

---

---

---

- 9. ¿En sus prácticas de enseñanza qué importancia tiene la educación artística en el aprendizaje de los niños?

---

---

---

---