

LA EXPRESIÓN CORPORAL UN MEDIO PARA FORTALECER LA AUTOESTIMA EN
LOS NIÑOS DE 7 A 9 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PAMBA



ALEXANDRA ORTEGA ORTIZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
POPAYÁN
2015

LA EXPRESIÓN CORPORAL UN MEDIO PARA FORTALECER LA AUTOESTIMA EN
LOS NIÑOS DE 7 A 9 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PAMBA

ALEXANDRA ORTEGA ORTIZ

ASESORA: Dra. MARÍA ELENA MEJÍA

PROYECTO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA PARA OPTAR POR EL
TÍTULO DE
LICENCIADOS EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
POPAYÁN
2015

Nota de aceptación

Director _____
María Elena Mejía Ph.D

Jurado _____
Francisco Valencia M.Sc

Jurado _____
Langen Lozada M.Sc

Fecha y lugar de sustentación: Popayán, 15 mayo de 2015

DEDICATORIA

Dedico este trabajo especialmente a Dios quien me dio la salud, la fuerza y la sabiduría para transitar por las sendas del saber y superar las dificultades que se me presentaron en el camino.

A mi madre Herminia Ortiz (QEPD) y mi padre Jorge Alfredo Ortega, por amarme, creer en mí siempre y ayudarme en los momentos más difíciles de mi vida.

A mis hermanos Wilmer Arley Ortega y Giovan Fernando Ortega, por estar conmigo y animarme a salir adelante.

A mis sobrinas Karol Daniela Ortega y Valeria Isabel Ortega, para que vean en mí un ejemplo a seguir.

A todos aquellos familiares y amigos que están presentes en la historia de mi vida.

AGRADECIMIENTOS

A todos los docentes de la Universidad del Cauca que compartieron sus conocimientos, dentro y fuera de clase, haciendo posible que mi formación profesional se resumiera en el amor que siento por brindarles a los niños una sonrisa.

A los niños y niñas quienes permitieron con humildad, amor e interés, que esta propuesta se hiciera realidad.

A la doctora María Elena Mejía Serna quien con sus conocimientos, sus orientaciones, su manera de trabajar, su persistencia, paciencia y su motivación me guió en el camino hacia la conquista de este gran sueño.

RESUMEN

Esta investigación surge a partir de la baja autoestima en algunos niños debido a la falta de afecto por sí mismos y por los demás. Se llevó a cabo con niños de 7 a 9 años de edad de la Institución Educativa La Pamba de la ciudad de Popayán. El propósito principal fue determinar las prácticas de la expresión corporal como un medio que fortalece la autoestima en los niños de 7 a 9 años de edad de la Institución Educativa.

Los fundamentos teóricos fueron planteamientos de Stokoe y otros autores sobre la expresión corporal, quienes la definen de manera general como un lenguaje corporal que desarrolla la creatividad, la libre expresión, la comunicación y las habilidades de cada persona, se retoman también, dos teóricos sobre la autoestima: Branden, N. y Clemen, H y Bean, R quienes plantean la autoestima como el valor de sí mismo y de los demás.

La investigación fue de corte cualitativo, con un ejercicio etnográfico y otro de investigación acción. Se desarrollaron una serie de talleres los cuales permitieron mejorar las actitudes de los niños y por último se analizan los procesos y efectos que estos tuvieron en los niños.

Palabras claves: Autoestima y expresión corporal.

ABSTRACT

This research arises from low self esteem in some children because of the lack of affection for themselves and for others. It was conducted with children from 7-9 years of School The Pamba city of Popayan. The main purpose was to determine the practices of body language as a medium that builds self-esteem in children of 7-9 years of School.

The theoretical foundations were approaches Stokoe and others on body language, who generally define it as a body language that develops creativity, free expression, communication and skills of each person, they are also taken up two theorists esteem: Branden, N. and Clemes, H and Bean, R who raise self-esteem and the value of self and others.

The research was qualitative, with an ethnographic research exercise and other action. A series of workshops which helped to improve the attitudes of children and finally the processes and effects they had on children analyzed were developed.

Keywords: Self-esteem and body language.

TABLA DE CONTENIDO

1.	INTRODUCCIÓN.....	10
2.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
3.	OBJETIVOS.....	14
3.1	Objetivo general:.....	14
3.2	Objetivos específicos:	14
4.	JUSTIFICACIÓN	15
5.	ANTECEDENTES.....	17
6.	MARCO CONTEXTUAL	21
6.1	Generalidades de la Institución	22
7.	MARCO CONCEPTUAL.....	24
8.	MARCO LEGAL.....	33
9.	DISEÑO METODOLÓGICO.....	36
10.	RESULTADOS	39
11.	CONCLUSIONES.....	43
12.	RECOMENDACIONES Y/O SUGERENCIAS	101
13.	TALLERES DE PRÁCTICA INVESTIGATIVA.....	45
13.1	TALLER No 1 ESPEJITO, ESPEJITO	45
13.2	TALLER No 2 EL CARIÑO MÓVIL	48
13.3	TALLER No 3 ¡EL GLOBITO SOY YO!.....	50
13.4	TALLER No 4 LA NAVE ESPACIAL	52
13.5	TALLER No 5 APRENDO Y ME SIENTO FELIZ	54
13.6	TALLER No 6 CADA OVEJA CON SU PAREJA	55
13.7	TALLER No 7 LA TORTUGA CARLOTA Y SU “ESCUELA DE RELAJACIÓN”	58
13.8	TALLER No 8 BAILANDO CUIDO MI CUERPO.....	60
13.9	TALLER No 9 MI AMIGA LA MUERTE.....	61
13.10	TALLER No 10 SI TÚ PUERCO ENGORDA	64
13.11	TALLER No 11 ¡YO LO HAGO!	66
13.12	TALLER No 12 LA MARIPOSA Y LOS MURCIÉLAGOS.....	68
13.13	TALLER No 13 CONVERSACIÓN CORPORAL.....	70

13.14	TALLER No 14 EL PAYASITO “AMOR” Y SU FIESTA LOCA.....	72
14.	TABLAS DE OBSERVACIÓN	73
15.	ANEXOS	102
16.	BIBLIOGRAFÍA.....	104

1. INTRODUCCIÓN

Muchos investigadores han trabajado el tema de la autoestima y en general han llegado a definir la autoestima, como la manera en que la persona se valora a sí misma, la cual se construye desde sus percepciones, pensamientos y experiencias previas. Personas con baja autoestima, presentan comportamientos entre otros, sentir que nadie los valora, evitar situaciones que le provocan ansiedad, despreciar sus habilidades, no ser capaces de afrontar nuevos retos y echarle la culpa a los demás de su propia debilidad. Desde pequeños los seres humanos somos capaces de comunicar y de expresar, no solo de manera verbal, sino corporalmente las emociones y el sentir frente a las demás personas. Los seres humanos con baja autoestima, pocas veces expresan sus emociones y sentimientos que están en su interior, y que por algún motivo no los sacan a relucir; frente a esta situación la expresión corporal se convierte en un medio transformador que permite a los seres humanos expresarse, desarrollando y fortaleciendo de esta manera su autoestima.

Con relación a la expresión corporal, es importante conocer e identificar el concepto de expresión que refiere el autor. La palabra expresión significa "deseo de manifestarse de alguna manera para decir lo que se piensa, lo que se siente o lo que se quiere" Stokoe, (2003, pg 63). Este acto de comunicación puede llevarse a cabo por medio del cuerpo, a través de la expresión corporal.

Es a través de la expresión corporal que el niño se comunica al mismo tiempo que se divierte dramatizando situaciones de su contexto. Esta expresión se constituye en un camino que permite fortalecer la autoestima y la personalidad del niño, siendo la autoestima el punto de partida para el desarrollo de las relaciones humanas, del aprendizaje, de la creatividad y de la responsabilidad. Los niños tienen la oportunidad de expresarse con su cuerpo, y a partir de ahí, comienzan afianzar actitudes, sentimientos y pequeños estados de socialización. Es importante que el niño realice gestos y movimientos por medio del cuerpo, como también manifieste emociones y pensamientos.

El informe final de la práctica pedagógica investigativa, presenta en sus apartados aspectos de la propuesta de investigación, en los que se podrán encontrar; los objetivos, la problemática, el

contexto y el marco conceptual. Propuesta que planteó el objetivo: “Determinar las prácticas de la expresión corporal como un medio que fortalece la autoestima en los niños de 7 a 9 años de edad de la Institución Educativa La Pamba”. En otro apartado se pueden observar los diversos talleres propuestos que emplean el cuerpo, la música, los títeres y la danza como parte fundamental, su análisis y los resultados de estos; para terminar se presentan las conclusiones de esta práctica pedagógica investigativa y algunas sugerencias a partir de la práctica pedagógica.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El propósito principal de este apartado es dar cuenta de la problemática que puede tener un ser humano con baja autoestima. Clemes, H. y Bean, R. (2003) describen algunas conductas de personas con baja autoestima, entre ellas están, sentir que nadie las valora, evitan situaciones que les provocan ansiedad, desprecian sus habilidades, no son capaz de afrontar nuevos retos, culpar a otras personas de su propia debilidad. También la baja autoestima impide que el niño exprese de manera espontánea sus sentimientos, lo cual conlleva a la pérdida de confianza en sí mismos.

La seguridad como parte de la autoestima juega un papel fundamental en el ser humano, desde niños necesitamos ser orientados para adaptarnos y descubrir nuevas experiencias. Entre estas encontramos: conocer personas, salir del entorno común, además de adquirir los desafíos de la vida, que por muy difíciles que sean si sentimos seguridad en nosotros mismos podemos afrontarlos sin ninguna dificultad, sino que podemos solucionarlos aun sabiendo de los impedimentos que podamos tener. Así la seguridad es parte fundamental en el desarrollo de la autoestima porque con ella confiaremos que podemos superar los obstáculos que en la vida se puedan presentar. Por el contrario, una persona con baja autoestima reducen su seguridad en sí mismos y en los demás, teniendo una actitud negativa de que todo les saldrá mal y no persiste en resolver la situación.

Es importante aclarar que la formación de la autoestima se da a partir del resultado de intercambios entre el recién nacido, sus padres y el medio donde se está conviviendo. Se construye a través de un proceso de asimilación e interiorización donde se cimenta la autoestima en todos sus aspectos y características en el ser humano.

El problema de la baja autoestima del niño se presenta en diversas situaciones dentro del contexto escolar, familiar y social, llevándolo a optar por nuevas conductas, no favorables para él y para las personas que lo rodean.

Varios de los niños con baja autoestima buscan una constante aceptación de sus compañeros, tienden a sentir y pensar de forma negativa, tienen miedo de cometer errores, lo cual hace que eviten aceptar responsabilidades, tomar decisiones o incluso, dar a conocer sus opiniones. También son niños que mienten a causa de su inseguridad, y por eso son muy vulnerables a las

críticas negativas que se les hacen. Si un niño no tiene autoestima, es probable que no logre cumplir sus metas, sueños o deseos, pues para cumplirlos debe tener confianza en sí mismo. Es decir que tienen dificultades para encontrar soluciones a los problemas, y cuando tienen que enfrentarse a una nueva situación, lo que dicen es que “no pueden” o “no quiero hacerlo porque me queda mal”. Es así como demuestran actitudes que no son favorables para su desarrollo integral, en sus aspectos emocionales, sociales, afectivos y cognitivos.

Frente a este problema me planteo la pregunta de investigación:

¿Cómo la expresión corporal fortalece la autoestima en los niños de 7 y 9 años de edad de la Institución Educativa La Pamba?

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general:

Determinar las prácticas de la expresión corporal como un medio que fortalece la autoestima en los niños de 7 a 9 años de edad de la Institución Educativa La Pamba.

3.2 Objetivos específicos:

- Identificar las características de la baja autoestima en los niños de 7 a 9 años de la Institución Educativa La Pamba
- Reconocer los aspectos de la autoestima que se evidencian a partir de los talleres realizados con los niños de 7 a 9 años de edad de la Institución Educativa La Pamba.

4. JUSTIFICACIÓN

La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad que esta le permite sentir. Por eso la expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación en las personas. Es un lenguaje por medio del cual las personas pueden sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Desde esta perspectiva se considera que la expresión corporal, como un medio de experiencias y manifestaciones dentro de las expresiones artísticas que le han de promover al hombre múltiples emociones y sensaciones que les permiten fortalecer su autoestima.

Así mismo, el lenguaje corporal es innato en el hombre, evidenciable en los gestos, posturas, miradas, facciones y expresiones en el rostro y el cuerpo. La expresión corporal se convierte en un modo interesante de diversas expresiones porque envuelve los lenguajes artísticos que utilizan el cuerpo como medio de expresión en el que se generan gestos, se desarrolla destrezas, se crean espacios, tiempos y ritmos. De ahí que la expresión, se convierte en uno de los elementos esenciales dentro del lenguaje corporal porque le posibilitan al hombre manifestar al exterior lo que siente desde su interior con toda su carga emotiva.

Todos estos aspectos son también interesantes y diversos en los niños y niñas, ya que en ellos la autoestima se va desarrollando en la medida de sus necesidades y que tiene en su proceso de crecimiento. Desde el nacimiento el cuerpo es un instrumento básico de comunicación que proporciona el verdadero placer al descubrir el cuerpo en movimiento y la seguridad que esta le permite sentir.

Es importante reconocer que los niños potencian su autoestima para sentirse bien y fortalecer su convivencia entre pares. “La expresión corporal y la danza mejoran la capacidad de socialización del niño así como su autoestima, ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su auto-confianza” (Arguedas y Rodríguez, 2007)

Para concluir puedo decir que la expresión corporal funciona como una actividad que ayuda a satisfacer ciertas necesidades del niño pero que también le posibilitan “ser” y le permite mayor libertad en sus expresiones. Cuando el niño siente la voluntad de poder expresar sus sentimientos sin miedo a ser juzgado lo hace a partir de sus inspiraciones, es desde ahí, que comienza a sentir seguridad por sí mismo, puesto que la autoestima se va fortaleciendo según las experiencias. De esta manera logra sacar a flote sus habilidades que de forma verbal no puede demostrar, por qué no siente confianza para hacerlo. Todo lo anterior es posible porque la autoestima se alcanza por medio del reconocimiento de sí mismo y la relación con el otro, aspecto que posibilita la expresión corporal.

5. ANTECEDENTES

Son muchas las investigaciones centradas en el fortalecimiento de la baja autoestima en los niños, pero en muy pocos casos se habla de la expresión corporal donde involucran esta expresión como transformadora de una situación. Por eso se pretende hacer un análisis de los antecedentes que brindas aportes significativos al proyecto.

En esta línea y en relación con el tema de la baja autoestima, encontré algunas investigaciones alrededor de la temática. Es importante enunciar que frente a la expresión corporal se encontraron proyectos referidos como un medio generador de la autoestima, como también trabajos sobre autoestima relacionados con el rendimiento académico y las relaciones personales.

El primer documento encontrado, “la expresión corporal en el niño de edad preescolar” de Briceño (1993), se limita a la revisión bibliográfica sobre el tema de la expresión corporal, donde se determinan conceptos y categorías básicas, la función de la expresión corporal, el desarrollo integral del niño y la adquisición de nociones tiempo-espacio relacionados con el movimiento. De igual manera se trata de establecer la relevancia de la expresión corporal como actividad dentro de la institución preescolar. Para ello elaboraron un manual de actividades prácticas referente a la expresión corporal en el niño, que el docente puede realizar a cabo diariamente.

Otro documento es: “La expresión corporal, la danza y el desarrollo socioemocional del niño en primaria. Guía de actividades” de Egáñez (2003). Trabajo en el que plantea que la danza y la expresión corporal son un medio para desarrollar una parte de la integralidad del niño, aprendiendo a entender la expresión corporal como parte fundamental donde emergen emociones y sentimientos comprimidos dentro de su ser, en el área socioemocional. Este autor trabajó con esta área por considerarla como parte fundamental social y afectiva del ser humano que tiene que ver con la convivencia en el medio y con el desarrollo de la personalidad del niño. En este caso se usa la expresión corporal por cuanto tiene la característica de desarrollar a través de un trabajo espontaneo, comunicación, capacidad de compartir, aceptación y valoración de sí mismo y de los otros. Con el fin de lograr los objetivos de esta investigación, se empleó en la metodología la revisión documental y la aplicación de una entrevista a especialistas en el tema,

lo que permitió establecer la relación entre la danza, la expresión corporal y el área del desarrollo socioemocional.

El proyecto, “La Expresión Corporal como medio de la Educación Física” de Medina, (2011). Donde expresa una problemática que es bastante común y propia de reflexionar con relación a la puesta en práctica de la expresión corporal por los niños y jóvenes. La experiencia se enmarca dentro de un contexto escolar, en el que estudiantes de grado sexto han presentado un “desconocimiento” frente al desarrollo de la expresión corporal al realizar una serie de actividades físicas y deportivas. Es así como el autor del proyecto, estima la importancia de que los estudiantes descubran el potencial que tiene la Expresión Corporal “como medio fundamental para el desarrollo total del ser humano, no solo relacionado con su capacidad de movimiento, sino de sus capacidades como ser viviente y como ser cultural.” (Medina, 2011. Pág. 24).

Contrario este proyecto se plantea desde la expresión corporal presentando propósitos que aportan de manera significativa a la reflexión de esta expresión. Uno de ellos es la importancia de que los estudiantes exploren sus posibilidades de relación por medio de actividades que utilicen como medio principal la expresión corporal. Este proyecto plantea el baile y danzas tradicionales para que los niños desarrollen sus habilidades físicas y mentales.

Uno de los enunciados centrales sobre esta expresión es que: “La expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana”, (Vildoso Gozáles, 2003. Pág. 75) es importante contemplar el cuerpo como eje principal de la comunicación entre pares, que permite la búsqueda interior a través de movimientos libres o dirigidos.

Otro referido a la expresión corporal, “Conociendo mi Cuerpo”, está dirigido a niños y niñas para potenciar el desarrollo de la expresión corporal. Propuesta que es planteada y desarrollada por un docente y se establece como un gran proyecto investigativo con buenos aportes que permiten una configuración mucho más apropiada de la expresión corporal. Es desde la expresión corporal como el autor de la propuesta propone que a través de ella se puede “favorecer en cada niño el desarrollo de la propia identidad, de la confianza y seguridad en sus capacidades, para actuar con iniciativa y autonomía, para aprender, para defender sus derechos y para expresar pensamientos, sentimientos y emociones.” (López, 2014. Pág. 12)

De la misma manera dentro de esta pequeña investigación el autor toma como punto de partida algunos campos o medios que permiten el desarrollo de la Expresión Corporal entre ellas, ofrece varias experiencias de juego mediante las cuales los niños y niñas puedan conocerse a sí mismos, conocer a los demás, al mundo que los rodea, siendo conscientes de la importancia de comunicar y expresar a través de su cuerpo. Menciono que se establecen coincidencias que apuntan a similares propósitos y que presenta un desarrollo pleno del niño en función de la relación y la expresión a través del cuerpo.

Frente a la autoestima encontré un proyecto, “El reconocimiento entre pares mediado por la educación artística” (Camargo y Otaya, 2013). Este proyecto permitió el reconocimiento de los demás por medio del cuerpo, mostrando en sus gestos aprecio y cariño. La educación artística sirvió de mediadora para el reconocimiento entre pares, permitió develar las maneras de reconocimiento de manera espontánea, libre, creativa, con ideas y sentimientos, con experiencias y emociones, con saberes y percepciones encontradas en los diferentes talleres. En síntesis la educación artística actuó como andamiaje para conocer y reconocer al otro, a los otros, los derechos, como escenario para la solidaridad y sobre todo para expresar amor.

Otro referente es la investigación, “Estrategias y actividades para favorecer la autoestima en niños de primer ciclo de la escuela primaria” de (Jiménes, 2008. Pág. 145), la cual tiene una gran relevancia porque plantea una problemática común en las aulas escolares como lo es la baja autoestima.

En el proyecto se estudiaron conceptos relacionados con el tema de la autoestima al ser analizados y llevados a la práctica los niños mostraron un gran interés trabajando en grupo. Para los estudiantes fue muy significativo porque a partir de esta propuesta se notó el gusto con este tipo de vivencias y reflexiones que potencian las capacidades que cada estudiante posee. En este proyecto se encontraron propósitos de gran importancia, entre ellos, está el reconocimiento del otro y de sí mismos para aceptarse tal y como son.

Otro proyecto referido a la autoestima es “Influencia de los hábitos de estudio y autoestima en el rendimiento académico de los estudiantes de la Escuela Profesional de Agronomía de la Universidad Nacional Jorge Besadre Grohmann” de González y Simón, (2003. Pág. 35). En el cual obtuvieron se obtuvo lo siente, “Existe influencia significativa de los hábitos de estudio con

relación a la autoestima en el rendimiento académico de los alumnos de segundo, tercer y cuarto grado de la Escuela Académico profesional de Agronomía”. Como se menciona anteriormente, la autoestima en la escuela tiene una gran influencia para el aprendizaje de los niños y es por eso que los maestros deben motivar a sus estudiantes de manera que ellos se sientan capaces para lograr las metas que les marcan y que ellos mismos se proponen.

Por otro lado en el estudio de Marqueo y Contreras (2001) realizado en la UNAM llamado “Relación entre Autoestima con relaciones interpersonales”, con una muestra de 1679 adolescentes de bachillerato encontró que la autoestima baja está relacionada con la dificultad en las relaciones interpersonales, siendo parte fundamental. Recomiendan que en las instituciones se deban implementar talleres donde se desarrolle en gran parte la autoestima para que el niño se sienta feliz de aprender y compartir con los demás.

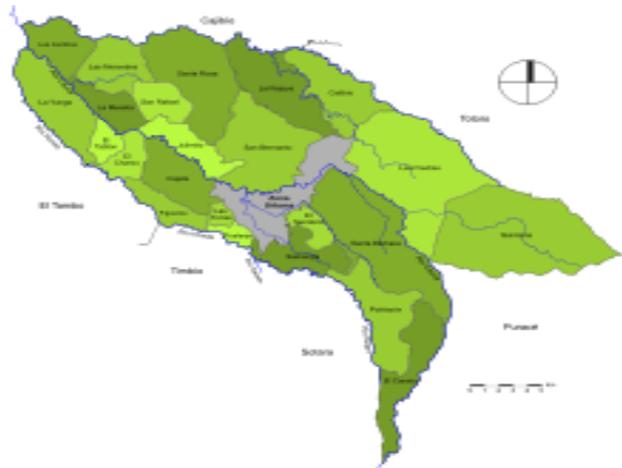
Otro proyecto en relación a la temática de la autoestima, “Estrategias didácticas para propiciar la autoestima en niños de 6 a 8 años de edad en aula compartida” de Reyes (2003) se Presenta que la factibilidad de la propuesta tiene que ver en gran medida con el nivel del éxito de la aplicación, por los resultados y la sencillez con la que está pensada, pues es importante enfatizar que fue diseñada de acuerdo a las necesidades y características del grupo.

Además, este proyecto logró satisfactoriamente cumplir con los propósitos establecidos y en buena medida es un ejemplo claro que implementando recursos didácticos diferentes al lápiz y cuaderno, se puede enseñar a relacionarse para conocer los sentimientos y pensamientos de los demás. Este proyecto se relaciona con la parte de la apropiación de conceptos los cuales que se llevaron a la práctica, en el que los niños respondieron de manera agradable.

6. MARCO CONTEXTUAL



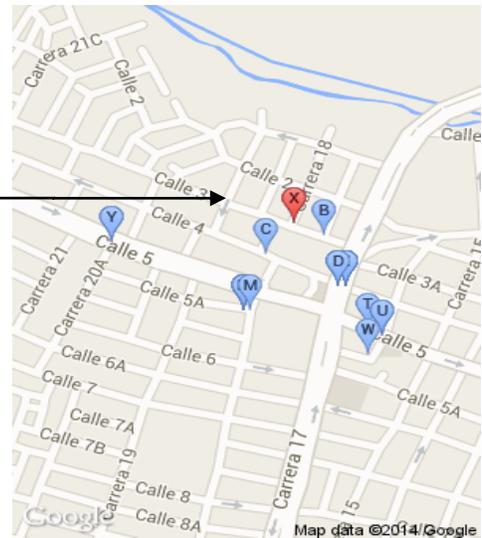
El departamento del Cauca es uno de los 32 departamentos de Colombia que se encuentra localizado al suroccidente del país y su capital es Popayán. Tiene una superficie de 29.308 km², localizada en el valle de Pubenza, entre la Cordillera Occidental y Central al occidente del país



6.1 Generalidades de la Institución

En la ciudad de Popayán se encuentra La Institución Educativa La Pamba, ubicada en la calle 3 No. 0 - 01, barrio La Pamba, comuna 4, sector histórico de Popayán. La población estudiantil asistente pertenece a los estratos 1 y 2, en su gran mayoría del sector sur oriental (Barrios: los Andes, Alfonso López, Deán, María Oriente, Los Braseros, Santa Mónica, Avelino, Las Ferias, Los Sauces, Vereda Siloe, Vereda el Arenal, Vereda Las Tres Cruces y Vereda Santa Bárbara

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA
PAMBA



Se proyecta la Filosofía Institucional dando a conocer la Institución Educativa la Pamba como un establecimiento de carácter oficial debidamente reconocido según resolución 2031 de octubre 23 de 2002, abierta a los estudiantes que deseen hacer parte de esta comunidad. Tiene como ejes fundamentales la formación de niños, niñas y adolescentes en: lo académico, lo axiológico, lo artístico, lo cultural y deportivo.

Se plantea la misión de la institución como acompañar a la niñez y a la juventud en: El Reconocimiento de la ciencia, la cultura y las artes. En la re significación de valores como el respeto a las diferencias, responsabilidad, solidaridad y amor, siendo instrumentos para la realización ideal del ser humano y Fomentando en ellos la construcción de conocimientos y principios que los formen como personas competentes capaces de transformar la sociedad mediante el desarrollo de su creatividad, liderazgo y pensamiento crítico.

Visión: a finales del 2010, nuestra Institución será reconocida como una de las mejores opciones educativas de carácter público. Ofrecerá a la comunidad un proyecto educativo que integra las labores científico académicas, con procesos de expresión comunicativa, artística, cultural y deportiva para generar valor agregado que conduzca a una mejor calidad de vida.

Para llevar a cabo la Práctica Pedagógica Investigativa se tomó en cuenta la población de niños en los que se evidenció la problemática de baja autoestima. Son estudiantes que cuentan con pocos recursos económicos y vienen de familias disfuncionales, que es un aspecto importante para la carencia de autoestima. Es un grupo en general demasiado afectuoso, que comparten en ocasiones anécdotas sucedidas en su entorno familiar y escolar.

7. MARCO CONCEPTUAL

Las exigencias que el mundo marca en las persona están orientadas al mejoramiento de su calidad de vida, donde deben ser capaces de desarrollar habilidades para desenvolverse en el medio, siendo la educación artística un importante afluente para la evolución de los cuatro pilares de la educación, en las cuales los niños relacionan las expresiones artísticas como una forma diferente de canalizar sus emociones desde la experiencia sensible que le permite manifestar y compartir pensamientos y sentimientos. La expresión corporal es un importante medio generador de los procesos de socialización y especialmente de la autoestima. Son muchos los autores que hablan de expresión corporal, unos plantean que la expresión corporal permite mejorar la capacidad de socialización del niño así como su autoestima y busca facilitar el proceso creativo y de libre expresión. Otros autores reconocen la autoestima como la suma de confianza y respeto por sí mismo. Los niños en las edades de 7 a 9 años se encuentran específicamente en la etapa de las operaciones concretas donde el niño piensa de manera más lógica, tiene mejor comprensión de los conceptos espaciales, de causalidad y categorización. En cuanto a la socialización el aprendizaje por observación, imitación o modelado, factores que son determinantes en desarrollo de la personalidad y la autoestima.

La formación de las personas debe estar encaminada a desarrollar habilidades que le permita vivir y convivir en el mundo y no abandonar sus propósitos personales, más aún cuando, la sociedad de hoy por sus demandas exige personas que puedan adaptarse y desenvolverse en los distintos contextos a los que está inmerso, asumiendo un papel crítico y reflexivo frente a éstos con el fin de generar múltiples posibilidades encaminadas al mejoramiento de su calidad de vida. “Las sociedades del siglo XXI exigen cada vez más trabajadores creativos, flexibles, adaptables e innovadores y los sistemas educativos deben ajustarse a esta nueva situación” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura Unesco, 2006. Pág 230). En este apartado se plantea en función del trabajo. Mientras que lo que se está proponiendo es formar personas para ser buenos ciudadanos.

Por eso la educación juega un papel fundamental en el cumplimiento de estos fines, para ello su propósito será el desarrollar en las personas la capacidad de “aprender a aprender”, “aprender a hacer”, aprender a ser” y “aprender a convivir”. Es así como se evidencia la importancia de las

expresiones artísticas que forman parte de estos procesos, convirtiéndose en el puente hacia la reflexión. “en este contexto, resurge con fuerza el papel de la educación artística para la formación integral de las personas” (Marchesi, 2009. Pág 36)

En el caso de la educación es oportuno considerar en los Lineamientos Curriculares de Educación Artística, la importancia de las expresiones artísticas como potenciadoras de las capacidades y habilidades artísticas.

“La escuela cumple un papel importante en el desarrollo de las habilidades artísticas relacionadas con el uso de códigos simbólicos humano como son: lenguajes, gestualidad, pintura, notación musical y con el cultivo de capacidades para emplear la metáfora, la ironía y otras formas de leer y escribir, propios de los diversos lenguajes de las artes. La educación formal puede facilitar el desarrollo de la percepción, la reflexión y la producción artística.”

Desde el entorno de la expresión corporal la “Educación Artística no se refiere solo a la manipulación de distintas técnicas y procedimientos artísticos, sino que es algo más, se pretende que el estudiante explore distintos lenguajes, distintas formas expresivas en busca de su propio lenguaje expresivo personal” (Gómez, 2007. Pag 53). Con base en ello la Educación Artística es pensada como un lenguaje que facilita la comunicación dirigida hacia la libertad de expresión.

Es también importante conocer las políticas que sobre Educación Artística se plantean en especial, desde los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional (MEN), siendo un referente de reflexión para el saber de la Educación Artística en la escuela.

“El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización.” (Medina, M. 2011. Pág 99)

Por eso la Educación Artística abre una infinita posibilidad de caminos, los cuales ayudan al niño a canalizar sus emociones a través de distintas formas de expresión desde la experiencia sensible en este saber la expresión corporal permite a cada niño el manifestar y compartir pensamientos y emociones, puede ser transmitido por medio del arte, ya que la expresión del cuerpo lleva dentro de sí misma un discurso el cual pretende reflejar la realidad por cada niño.

Las expresiones artísticas representan el saber más completo a través del cual el ser humano es capaz de expresar y generar un despliegue de manifestaciones propias del ser. Dichas manifestaciones se traducen en emociones, sentimientos, habilidades, deseos, privaciones y todos los estados que el ser humano presenta a lo largo de su existencia. Es desde esta perspectiva que

se han de entender las expresiones artísticas como aquel gran proceso por el cual los niños, llegan a sensibilizarse y a convertir sus estados de ánimo y experiencias, en situaciones de aprendizaje.

Dentro de las expresiones artísticas se ha de tener en cuenta otras importantes características que permiten al ser humano expresar e interactuar con el mundo que lo rodea. La expresión artística trabajada dentro de ésta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) es, la expresión corporal que permite en gran medida descubrir estados de ánimo y manifestaciones en los niños además es un medio por el cual se puede desarrollar la autoestima.

La expresión corporal es un importante recurso en la formación de los niños, puesto que fomenta la creatividad (Hernández. 1999. Pág 106) plantea que “la creatividad es el conjunto de aptitudes, vinculadas a la personalidad del ser humano, que le permiten, a partir de una información previa, y mediante una serie de procesos internos (cognitivos), en los cuales se transforma dicha información, la solución de problemas con originalidad y eficacia”, facilita el desarrollo del lenguaje del cuerpo, “El cuerpo es el mensaje”.

Más allá de la piel está el mundo y dentro de esa frontera la intimidad humana. Los ojos, las manos, los pies, el movimiento, todo el cuerpo emite señales precisas que penetran en el cerebro ajeno, de tal modo que desencadenan el proceso de la comunicación. (Davis, 1998. Pág 15).

La expresión corporal como medio expresivo, desarrolla la psicomotricidad, permite que los niños se expresen sin temor y realicen varios tipos de movimientos, creados por ellos mismos, de manera que el niño puede llegar a ser un disfrute cuando se le permite realizar lo que siente, al escuchar por ejemplo una canción; todo ello puede llegar a ser placentero dentro del aula de clase, porque permite que los niños se expresen con libertad para su desarrollo social y el mejoramiento de la autoestima.

Frente al concepto de “Expresión corporal”, Stokoe (2005) plantea que la expresión corporal está al alcance de cada persona según su manera de ser, moverse, crear y decir con su cuerpo. Como tal es el lenguaje del cuerpo con sus posibilidades de movimiento y quietud sus gestos, posturas y desplazamientos organizados en secuencias significativas en el tiempo-espacio como manifestación de la totalidad de la persona. La expresión corporal es lenguaje porque es un sistema articulado de símbolos significativos y compartidos por un determinado grupo social. Se

comparten códigos de comunicación y permite una cierta coordinación de la conducta social. Es actividad porque es un proceder, una serie de acciones encadenadas y organizadas que tienden a responder a los estímulos provenientes tanto del exterior como del interior del propio cuerpo. Es actividad artística, por la naturaleza de los fines hacia los cuales está encaminada, fines que tienden a desarrollar la visión sensible, emocionada, subjetiva que permite comunicar su concepción particular acerca de la realidad.

Es danza porque a diferencia de otros lenguajes artísticos, en la danza el hombre utiliza como medio de expresión su propio cuerpo, abarcando más o menos posibilidades de movimiento. Entonces es pertinente mencionar que la expresión corporal es una conducta espontánea inherente al ser humano, como un lenguaje mediante el cual la persona expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos, con el cuerpo.

Un dato también que apoya lo señalado es que Stokoe (1976) considera que la expresión corporal proporciona los siguientes beneficios al ser humano, entre ellos el desarrollo de la capacidad de actuar donde el movimiento es primordial para el niño, que ofrece infinitas posibilidades de su incursión del mundo que los rodea mediante la experimentación concreta real y directa con su propio cuerpo. También, desarrolla los estímulos individuales y colectivos donde el niño elabora y expresa ideas y sentimientos según sus propias características, lo cual ayuda a su desarrollo individual y personal, y al mismo tiempo favorece la conciencia grupal.

La expresión corporal permite desarrollar en el niño los estímulos biológicos que contribuye al avance armónico del cuerpo en relación con la salud, al mismo tiempo con la postura, la respiración, la coordinación, el reposo y la motricidad, que favorecerá el aprendizaje de la escritura.

Arguedas y Rodríguez, (2007, Pg. 28) sostienen que “la expresión corporal y la danza mejoran la capacidad de socialización del niño así como su autoestima, ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su auto-confianza”

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede

sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. Por esta razón, su finalidad es contribuir a la integración de la persona, donde el cuerpo traduce el estado anímico del individuo, por medio de gestos, movimientos o quietud del cuerpo, con mensajes silenciosos o sonoros, individuales o colectivos.

En efecto, son de gran importancia las prácticas de expresión corporal como parte de un proceso social donde las personas tienen la oportunidad de compartir y sentir las emociones de sus pares. El poder expresarse libremente y sacar a flote todo aquello que se calla por temor o por cualquier otra circunstancia, logra que se vaya manifestando la personalidad en forma de gustos e inclinaciones; es así como al vivenciar la exploración sana de todo el potencial que lleva dentro cada persona (siendo este un medio de expresión), hace que el espíritu del ser humano renazca y se libere de sus temores, empoderándose de esta forma de un pensamiento crítico y reflexivo ante las situaciones que se presenten en el espacio donde sus actividades se encuentren inmersas, esto puede ocurrir ya sea en un niño como también de un adulto, puesto que toda persona en algún momento de nuestras vidas queremos decir o dar a conocer algo, ya sea de forma directa o indirecta.

Por otra parte es importante tener presente, que la expresión corporal, fomenta valores como el respeto, la libertad, la tolerancia, la crítica constructiva porque por medio del trabajo en grupo la expresión corporal permite el reconocimiento del otro y ayuda a fortalecer los lazos de amistad y en particular la autoestima que es de gran importancia en los niños ya que ésta fomenta la comunicación de sentimientos, de estados de ánimo e ideas. Al respecto conviene decir que la autoestima es uno de los aspectos que desarrolla el niño por medio de experiencias significativas que la expresión corporal le puede ofrecer dentro y fuera de su ambiente escolar.

Abundando al respecto, Branden (1993) precisa que la autoestima es la suma de la confianza y el respeto por sí mismo. Refleja el juicio implícito que cada uno hace acerca de su habilidad para enfrentar los desafíos de su vida, para comprender y superar sus problemas, y acerca de su derecho a ser feliz, respetar y defender sus intereses y necesidades. Ciertamente es que la autoestima juega un papel importante dentro de la escuela dado que la satisfacción que consigue el niño aumenta cuando tiene éxito en sus labores como estudiante. Por eso en la escuela se debe

potenciar su autoestima para que cumpla con las exigencias que le proponen y que él mismo se marca.

Además existen seis pilares de la autoestima. El primero es la práctica de vivir conscientemente, el cual significa ver y conocer, significa actuar sobre lo que vemos y conocemos. El segundo pilar es la práctica de la aceptación de sí mismo, el cual se refiere a la aceptación propia, en el cual existe la disposición a experimentar los pensamientos, sentimientos y emociones. El tercer pilar hace relevancia a la práctica de la responsabilidad de sí mismo, en el cual necesitamos experimentar una sensación de control sobre nuestras vidas. En el cuarto pilar de la autoestima está la práctica de la autoafirmación, significa respetar nuestros deseos, necesidades y valores. En el quinto pilar, la práctica de vivir con propósito, utilizando las facultades para la consecución de las metas propuestas. Y por último la práctica de la integridad personal, consiste en la integración de ideales, convicciones, normas y creencias.

La autoestima en la escuela también contribuye al desarrollo de la personalidad y la felicidad del niño, ya que un niño con autoestima alta tendrá una concepción diferente de ver y vivir la vida, se valora positivamente, tiene confianza en sí mismo y se siente bien con sus habilidades y acciones. Por el contrario una baja autoestima en los niños afecta todas las áreas de su vida y provoca sentimientos de angustia, temor, vergüenza, apatía, culpa, tristeza, entre otros. Por eso, Cledes, H. y Bean, R. (2003), definen autoestima como "el valorarse a sí mismo como algo valioso" y siendo esta actitud "el punto de partida para el desarrollo positivo de las relaciones humanas, del aprendizaje, de la creatividad y de la responsabilidad grupal".

En cuanto al comportamiento escolar el niño con poca autoestima suele encontrar pocas satisfacciones en el colegio, enseguida pierde la motivación y el interés y en cambio, emplea buena parte de sus energías en aquellos aspectos que se relacionan con los sentimientos hacia sí mismo; de esta manera, dedica al colegio y a las tareas una mínima atención.

Las relaciones personales son parte fundamental en la vida de un niño. Un niño con alta autoestima suele mantener buenas relaciones con los demás, estas relaciones son de ida y vuelta, puesto que a los niños y adultos les gusta relacionarse con gente con las que les es grato mantener una relación. Al contrario, un niño con baja autoestima suele ser reservado en sus

relaciones y eso produce poca satisfacción en los demás, lo que dificulta el establecimiento de nuevas relaciones. Para el niño con baja autoestima las relaciones personales tienen una gran importancia ya que busca en los demás el apoyo que no encuentra en sí mismo. Lo que ocurre es que el niño tiende a malinterpretar la comunicación y las actitudes de los demás, terminando por creer que los otros piensan de él lo que él piensa de sí mismo. Esta es una causa muy frecuente de que se frustren las amistades. La autoestima es un sentimiento que surge de la sensación de satisfacción que experimenta el niño cuando en su vida se ha dado ciertas condiciones.

Lo que le falte a la vida del niño podrá siempre encasillarse en alguno o varios de los aspectos necesarios para desarrollar la autoestima, las cuales son:

Vinculación: Consecuencia de la satisfacción que obtiene el niño al establecer vínculos que son importantes para él y que los demás reconocen como importantes para él y que los demás reconocen como importante.

Singularidad: Resultado del conocimiento y respeto que el niño siente por las cualidades o atributos que le hacen especial o diferente, apoyado por el respeto y la aprobación que recibe de los demás por esas cualidades.

Poder: Consecuencia de que el niño disponga de los medios, oportunidades y de la capacidad de modificar las circunstancias de su vida de manera significativa.

Estas cuatro condiciones deben estar siempre presentes para que se desarrolle y se mantenga la autoestima. Ninguna es más importante que otra; si una de ellas no se encuentra en la medida adecuada, la autoestima desmejora en la misma medida.

Si bien es cierto dentro de la frente a la autoestima se reconocen tres categorías de análisis las cuales son; la vinculación, la singularidad y el poder que llevan a considerar el comportamiento negativo de los niños. Pero dentro de estas grandes categorías encontramos conceptos personales que se centran en el comportamiento y actitudes que presentan algunos niños, como subcategorías las cuales se mencionarán a continuación: la primera de ellas, se acepta y se valora a sí mismo, dándole importancia y expresando lo que siente y piensa.

En un segundo lugar de las subcategorías, el niño afrontará sus nuevos retos con entusiasmo, dando lugar a la alegría de saber algo nuevo y será de utilidad para sus conocimientos.

En tercer lugar está, mostrar amplitud de emociones y sentimientos, por medio de esta subcategoría el niño será capaz de amarse y dar amor a los demás.

En un cuarto lugar de los conceptos sub categóricos de la autoestima, la independencia, con la cual realizará algo sin ayuda de los demás.

En un quinto lugar, Se relaciona con los demás y aprende a compartir con las personas, esta categoría influye enormemente en la convivencia con los demás puesto que al relacionarse con sus pares se sentirá amado y aceptado por ellos.

Y por último está, asumir actividades con facilidad y responsabilidad, con la cual no solo se fomenta la autoestima sino, también la solidaridad y el querer realizar las diferentes tareas hasta lograrlo.

La autoestima es el resultado de vivir con conciencia de ser uno mismo, tanto en lo interno como en lo externo, tener conciencia de los propios valores, el propio cuerpo, los propios sentimientos para luego poder sentirse amado y respetado. Todos estos aspectos forman parte del acto social y de la comunicación en los niños en edad escolar, ya que utilizan el juego, el baile, la danza y muchas maneras creativas de expresión para llegar a sus compañeros. (Arguedas, 2006). Con respecto a lo anterior, Bandura (1997), nos habla del fenómeno de aprendizaje por la observación, imitación o modelado, conocido como la *teoría* social del aprendizaje. Este aprendizaje está basado en una situación social en la que al menos participan dos personas, el modelo que realiza una conducta determinada y el sujeto que realiza la observación de dicha conducta de la observación determina el aprendizaje, a diferencia del aprendizaje por conocimiento, el aprendizaje social el que aprende no recibe refuerzo, sino que este recae en todo caso en el modelo; aquí el que aprende lo hace por imitación de la conducta que recibe el refuerzo. (Aprendizaje social-Albert Bandura) En definitiva el comportamiento depende del ambiente así como de los factores personales como la motivación (querer hacer algo), atención (observar), retención (recordar) y producción motora (hacer).

Por otra parte es fundamental considerar a Piaget quien divide el desarrollo psíquico de las personas desde su nacimiento hasta la vida adulta. Los niños de 7 a 9 años se encuentran en la

etapa de las operaciones concretas, marcada por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo.

Pueden entender el concepto de agrupar, sabiendo que un perro pequeño y un perro grande siguen siendo ambos perros, o que los diversos tipos de monedas o billetes forman parte del concepto más amplio del dinero, solo pueden aplicar esta nueva comprensión a los objetos concretos (aquellos que han experimentado con sus sentidos). Es decir, los objetos imaginados o los que no han visto, oído o tocado, continúan siendo algo místico para estos niños. (Piaget 1932)

Finalmente concluyo diciendo que tanto Patricia Stokoe, (1984) Branden, Hrris Clemes y Reinold Beam (2003), a través de sus ideas son referentes que me son útiles para alcanzar los objetivos del proyecto que sería el encaminar procesos desde la expresión corporal como medio para fortalecer la baja autoestima.

8. MARCO LEGAL

A continuación se describe las características principales de los marcos políticos que sustentan mi práctica pedagógica investigativa, las leyes y las normas legales que rigen la educación, la cultura, y normas que velan por el bienestar de los niños y jóvenes.

Frente a la educación son muchos las leyes y decretos que se soportan a nivel legal. En primera instancia se encuentra la Constitución Política de 1991 que en su artículo 67 plantea, “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley”. (Constitución Política de Colombia. Pg 22)

Otra ley que se requiere conocer es Ley 115 de 1994. En su Artículo 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el “Servicio Público de la Educación” que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza,

aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. (Ley 115 de 1994. Pg 15)

Como principal interés para el proyecto hablaré sobre la educación artística, en el Artículo 23. De la Ley 115 de 1994 “Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.” Donde la educación artística la toman como un área fundamental y obligatoria del conocimiento, ayudando al niño a fortalecer su creatividad. (Ley 115 de 1994. Pg 28)

Se tiene otro referente legal en cuanto a la educación artística, los Lineamientos Curriculares de Educación Artística producidos por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2000. La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia(...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (Ministerio de Educación Nacional (MEN), 2000. pg 25).

De igual manera los Lineamientos Curriculares de Educación Artística retoman en sus diversos campos la educación corporal como “una educación ligada a la ciencia perceptiva de las diversas formas de movimiento del propio cuerpo. Sólo cuando se aprende a percibir sin temor la particularidad sensorial y expresiva del cuerpo, lo tocan las experiencias unificadamente y no de manera puramente funcional y mecánica. Cada grupo cultural y cada ser tienen una manera particular de aprender a sentir la armonía y los ritmos del cuerpo. La pedagogía de la danza, comprende la conciencia de la propia estructura, de la actitud o posición, de la respiración, de los movimientos, los ritmos y la gestualidad.” (Ministerio de Educación. Pg 66)

Otra que soporta la educación artística es la ley 397 de 1997, ley general de la cultura, reconoce a la educación artística y cultural como factor de desarrollo social. Otorga así competencias al Ministerio de Cultura dentro de la formación artística cultural. Ya que muchos de los rasgos con los que aún hoy se define la Educación Artística comenzaron a instituirse en occidente durante el

siglo XVII, bajo el reglamento y el pensamiento de la modernidad. La Educación Artística surge como heredera de la Tradición Clásica Europea Occidental, fundada en la estética del iluminismo. El arte es visto aquí como complemento del conocimiento entendido como uniforme y universal, por lo que es transformable a la esfera de lo sensible ya que la educación artística garantiza el desarrollo de un área fundamental de conocimiento que moviliza las facultades tanto sensoriales y racionales, como las imaginativas y emotivas, conformando esa misteriosa mezcla de placer y saber en lo que se llama la expresión artística

Para abordar el tema de los derechos de los niños y adolescentes esta la Ley 1098 de 2006, Código de la infancia y la adolescencia en su Artículo 28. Derecho a la educación. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. Incurrirá en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de educación.

En cuanto a la integridad personal del niño la ley 1098 de 2006 en el Artículo 18. Derecho a la integridad personal. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a ser protegidos contra todas las acciones o conductas que causen muerte, daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico. En especial, tienen derecho a la protección contra el maltrato y los abusos de toda índole por parte de sus padres, de sus representantes legales, de las personas responsables de su cuidado y de los miembros de su grupo familiar, escolar y comunitario.

Para los efectos de este Código, “se entiende por maltrato infantil toda forma de perjuicio, castigo, humillación o abuso físico o psicológico, descuido, omisión o trato negligente, malos tratos o explotación sexual, incluidos los actos sexuales abusivos y la violación y en general toda forma de violencia o agresión sobre el niño, la niña o el adolescente por parte de sus padres, representantes legales o cualquier otra persona.”

Así mismo, de esta misma ley cito el Artículo 43. “Obligación ética fundamental de los establecimientos educativos. Las instituciones de educación primaria y secundaria, públicas y privadas, tendrán la obligación fundamental de garantizar a los niños, niñas y adolescentes el pleno respeto a su dignidad, vida, integridad física y moral dentro de la convivencia escolar.”

9. DISEÑO METODOLÓGICO

Para llevar a cabo la propuesta de Práctica Pedagógica Investigativa, desde la investigación de corte cualitativo, se tuvieron en cuenta una serie de pasos que permitieron la recolección de datos e información sobre el tema de interés. Como primera medida realice un ejercicio desde el método etnográfico que permitió conocer el contexto donde se llevaría a cabo el proyecto, entrevistas y observaciones de las prácticas de los maestros. En segundo lugar se hizo un ejercicio de investigación acción que permitió comprender las diversas prácticas de expresión corporal que aportan al desarrollo de la autoestima en los niños de la Institución Educativa La Pamba, luego se desarrollaron una serie de talleres, en los cuales se da la interacción de la teoría con la práctica y por último se analizan los procesos y efectos que estos tuvieron en los niños.

Es necesario conocer que el paradigma de investigación cualitativa corresponde al análisis de la práctica pedagógica investigativa haciendo énfasis en el proceso más que en el resultado. De esta manera se tuvo en cuenta dentro el ejercicio de práctica los momentos de interacción con los niños del grado segundo de la Institución Educativa La Pamba.

Algunos métodos de recolección de datos que se enmarcan dentro del estudio etnográficos que se realizaron están las entrevistas realizadas a los niños, la observación que me permitió tomar registro de los diferentes comportamientos de los niños dentro y fuera del aula, por último los registros fílmicos, fotográficos y físicos que son una herramienta de estudio con relación a las categorías de análisis de la autoestima.

Al considerar que dentro de sus concepciones manifiesta que los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas. Por lo tanto para la investigación cualitativa es esencial experimentar la realidad tal como otros la experimentan. Los investigadores cualitativos se identifican con las personas que estudian para poder comprender cómo ven las cosas.

Al estudiar con detenimiento los distintos tipos de investigación, se llegó a la conclusión de que la Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) debe ser orientada desde la investigación

acción. Esto debido a que es una forma de cuestionamiento, de tipo auto reflexivo que se propone mejorar el conocimiento de la práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo. Desde esta perspectiva la Investigación Acción responde a un doble propósito, por un lado al de acción, con el objetivo de cambiar una organización o institución y por otro lado al de investigación para generar conocimiento y comprensión. Es así como el desarrollo de la propuesta en mención logra responder al propósito de la investigación acción, acercándose más a la idea de generar conocimiento y comprensión sobre el desarrollo y puesta en práctica de la expresión corporal.

Si bien es cierto que la autoestima afecta todas las áreas de los niños negativamente, en el grupo se evidenció que el problema se centra en la carencia de autoestima, lo que lleva a pensar en una propuesta que pueda generar espacios de interacción que permitan fortalecer esta problemática en los niños.

Teniendo en cuenta que los niños con falta de autoestima lo reflejan en su comportamiento, se hallan las categorías que surgen a partir de las características de los niños con baja autoestima señaladas por Clemes, h. y Bean, R. (2003). Las subcategorías desarrolladas en cada taller, posteriormente se agrupan según sus particularidades en cuatro grandes categorías, que son la vinculación, el poder, la singularidad y las pautas o modelo.

Cuadro 1

Categoría	subcategoría
Singularidad	<ol style="list-style-type: none">1. Se acepta y valora sí mismo/a.2. Estará orgulloso de sus logros.
Vinculación	<ol style="list-style-type: none">1. Se relaciona con los demás y aprende a compartir con las persona.2. Mostrará amplitud de emociones y sentimientos.
Poder	<ol style="list-style-type: none">1. Asumirá actividades con facilidad y responsabilidad.2. Actuará con independencia.3. Afrontará sus nuevos retos con entusiasmo.

En el cuadro N° 1 se puede observar las categorías que surgen de la teoría y de la práctica entendidas estas como la línea de análisis para los talleres propuestos. Dichas categorías fueron definidas por autores como Clemes H. y Beam R. (2003) quienes fijan cuatro aspectos que se deben dar para que los niños tengan autoestima, de los cuales retomo tres, singularidad, vinculación y poder, que me parecen son importantes para concretar las subcategorías.

10. RESULTADOS

Cuadro 2

Categoría	Subcategoría	Negativos	Positivos
Singularidad	1. Se acepta y valora sí mismo/a.	No valoran sus capacidades y se avergüenzan de sus características físicas, al realizar gestos que permiten evidenciar la inseguridad que sienten por sí mismos. En muy pocas ocasiones miran fijamente su rostro y cuerpo para expresar cómo se observan. Ante estas percepciones algunas de las exclamaciones de los niños son las siguientes: “nadie quiere jugar conmigo”, “nadie me quiere”. Piensan y dicen que no pueden realizar actividades propuestas por la docente y se aíslan del grupo en general.	Mejoraron en gran parte la comunicación para expresar sus buenos y malos sentimientos, reconocieron sus pensamientos y sentimientos positivos para sentirse valiosos y amados. En cuanto a la vergüenza dio buenos frutos, ya que en el transcurso de los talleres se expresaban libremente sin temor a equivocarse.

	<p>2. Estará orgulloso de sus logros.</p>	<p>Sentían y pensaban que no podían realizar las actividades planteadas. Despreciaban sus habilidades exclamando: “yo no puedo”, “nunca dibujo nada bonito, todo me queda feo”, no son capaces de afrontar nuevos retos manifestando: “la profesora mañana nos va a enseñar divisiones y yo no quiero porque no entiendo nada”.</p>	<p>Manténían mucho más su atención y por ende se les facilitaba el trabajo, bien sea en equipo o individual, teniendo siempre la concepción de que sí quieren y pueden realizar cada una de las actividades propuestas diciendo lo siguiente: “yes si pude”, “ganamos uuuu, que vacano”</p>
<p>Vinculación</p>	<p>1. Se relaciona con los demás y aprende a compartir con las persona.</p>	<p>Siempre realizaban grupos dependiendo del género, todos los hombres y todas las mujeres. Se disgustaban un poco cuando se dividía equitativamente diciendo: “no profe esa niña nooo, no ve que ella es bien bruta”, “no profe, a nosotras no nos gusta hacernos con los niños porque son muy bruscos”</p>	<p>Dialogando con el grupo cayeron en cuenta que todos tenemos las mismas capacidades, lo que les permite tener diferentes pensamientos y maneras de ver el mundo. Aprendieron a trabajar en equipo y compartir sus ideas sin temor a las burlas</p>

	<p>2. Mostrará amplitud de emociones y sentimientos</p>	<p>No comentaban lo que para ellos era un problema o dificultad, ni tampoco demostraban su cariño y respeto por los demás. Echaban la culpa de su propia debilidad a los demás diciendo: “yo no te cogí ningún sacapuntas, fue Carlos, no me heches la culpa a mí que yo no fui”. (sabiendo que él sí lo hizo)</p>	<p>Se relacionaron de la mejor manera creando un ambiente de confianza para dialogar con sus pares y darles a conocer lo que piensan y sienten al trabajar en equipo.</p>
<p>Poder</p>	<p>1. Asumirá actividades con facilidad y responsabilidad</p>	<p>Algunos niños pocas veces participaban de manera activa en los talleres, quedándose sentados en sus puestos sin tener la mínima importancia. Evitaban situaciones que le provocaran ansiedad: a la hora de salir delante de los demás. “yo no quería venir porque había que salir a decir eso y a mí no me gusta”</p>	<p>Los niños avanzaron satisfactoriamente, puesto que al comenzar los talleres todos participaban sin ninguna oposición, al contrario contribuyen a realizar de manera más alegre los talleres propuestos.</p>

	<p>2. Actuará con independencia</p>	<p>Buscan constantemente la ayuda y acompañamiento de su “mejor amigo/a” para realizar las actividades propuestas individualmente.</p> <p>Se dejan influenciar por los demás con facilidad: realizando lo que los demás niños lo “mandan”.</p>	<p>Realizan las actividades con mayor libertad sin necesidad de la ayuda de la profesora o los demás niños.</p>
--	-------------------------------------	--	---

Al finalizar la investigación se llevó a cabo la evaluación de todo el proceso. Dicha evaluación dio como resultados, el cambio de actitud de los niños frente a cada uno de los talleres, mejoró la concepción que tenían frente al trabajo en equipo, así como en las relaciones con los demás. Mostraron sentimientos de alegría en la medida que realizaban las actividades de expresión corporal, manifestaron una gran satisfacción en cada sesión utilizando la expresión corporal como un medio generador de autoestima. Mejoraron la comunicación con sus pares y se expresaban de manera libre sin ningún temor a burlas o malos comentarios, permitiéndose compartir niños con niñas sin dividirse según el sexo. Describieron y expusieron cada una de sus experiencias emocionales según lo vivido en cada taller, se pudo evidenciar la importancia de la expresión corporal como medio para fortalecer la autoestima. Lograron en poco tiempo tener una participación activa en cada una de las actividades. Dejaron a un lado sus temores y burlas adoptando nuevas actitudes positivas que ayudaron a la tranquilidad en el grupo. Todos estos análisis se obtuvieron a partir de la sistematización que cada categoría nos permitió evidenciar, finalizando con unos resultados satisfactorios dentro de la culminación del proyecto.

11. CONCLUSIONES

- Los seres humanos somos seres únicos y por lo tanto diferentes, es así como en un aula de clase los niños llegan con multitud de problemáticas que los agobian. Muchos de los futuros maestros desconocemos e ignoramos las dificultades emocionales en los niños. No entendemos que frente a la autoestima como refieren Clemes H. y Bean (2003). “el niño con baja autoestima suele encontrar pocas satisfacciones en el colegio, enseguida pierde la motivación y el interés y, en cambio, emplea buena parte de sus energías en aquellos aspectos que se relacionan con los sentimientos hacia sí mismo, por ejemplo, la relación con los demás, problemas, temores y ansiedades. De este modo, dedica al colegio y las tareas escolares una atención mínima”.
- El proceso de enseñanza debe ser enfocada en el sujeto de aprendizaje y no en el objeto de conocimiento. esta concepción es asistida por la idea de que cada persona es un ser único e irreplicable, pues cada niño tiene múltiples cualidades y diversas capacidades. Por esta razón que no se deben pausar, sino al contrario dejar que sus imaginaciones fluyan, se desahoguen, y encuentren un refugio agradable que despoje todas las malas experiencias que a su corta edad llevan en el corazón.
- Los talleres generados dentro de la propuesta metodológica incluyeron a partir de un estudio contextual los intereses de los niños y sus necesidades de expresar sentimientos y emociones. La metodología de los talleres sujeta a la expresión corporal como medio para mejorar la autoestima, posibilitó registrar el inicio y la evolución de su autoestima.
- La expresión corporal se constituyó en una herramienta potenciadora para el mejoramiento de la autoestima puesto que la mayoría de los niños en la medida en que se involucraban en las dinámicas empezaron a crear relaciones con los demás compañeros sintiéndose cómodos y confiados.
- La autoestima se fortaleció en la medida que los niños exploraron y vivenciaron a través de la expresión corporal. Éste medio les permitió expresar sentimientos, emociones, pensamientos y recuerdos. Con el ánimo de reconocer las manifestaciones con sus compañeros.

- El desarrollo de los talleres posibilitó espacios de diálogo entre la practicante y los niños mediante la utilización de la expresión corporal como lenguaje para expresar nuestras emociones y necesidades. Estos espacios de convivencia y comunicación aportaron al reconocimiento de cada uno expresado por medio del cuerpo.
- En cuanto a la autoestima se observó y se evidenció que los niños mejoraron su convivencia con los demás y apartaron de sus pensamientos ideas negativas, cambiando todo esto por pensamientos positivos que le ayudan a mejorar su calidad de vida en sociedad.
- La expresión corporal permitió que el niño sacara a flote algunos de sus sentimientos y emociones que tenían guardados durante el desarrollo de los talleres observando de esta manera el desarrollo de su autoestima.
- A partir de la expresión se puede tener en cuenta la autoestima como un importante punto a desarrollar en los niños. Sin embargo es conveniente hablar de aquel medio generador que les permitirá a los niños lograr un completo fortalecimiento de la autoestima, este medio es la expresión corporal, entendida como un medio expresivo de gran influencia en los niños, porque es a partir de esta que se forma el vínculo con los intereses y necesidades propias del niño
- Finalmente se da cuenta de una propuesta de práctica diferente, puesto que pretende que a través de un medio como es la expresión corporal, los niños aprenderán a comunicarse y sentirse más seguros de sí mismos

12. TALLERES DE PRÁCTICA INVESTIGATIVA

12.1 TALLER No 1 ESPEJITO, ESPEJITO

CATEGORÍA: Singularidad

Subcategoría: Se acepta y valora a sí mismo/a.

NOMBRE: Eres único/a e irrepitible

PROPÓSITO: descubrir características personales, hablando de sí mismo/a respetando a los demás.

RECURSOS: Un espejo, pandereta, tela, pelota y muñeco

Tiempo: 1 hora y media

MOTIVACIÓN:

Todos los niños y niñas son diferentes y se distinguen entre si por sus características especiales.

Para que los niños comprendan que son únicos e irrepitibles se comenzará el taller con la lectura del cuento “willy el timido” del autor Antony brawne, con el cual se les explicará que todos somos personas diferentes y que como yo no hay nadie más.

Willy el timido - Antony brawne

Willy era un gorila muy tímido. Cuando salía a la calle siempre pedía perdón si tropezaban con él. La pandilla de gorilas del barrio lo golpeaba y le pusieron el sobre nombre de "Willy el tímido". A Willy no le gustaba ese apodo y un día, leyendo sus historietas, vio un anuncio que le decía cómo ser fuerte y cómo hacer que los demás lo respetaran. Por correo le llegó el manual que decía que tenía que hacer ejercicios, correr, tener una dieta especial y hacer aeróbicos, entre otras cosas las cuales Willy siguió al pie de la letra. Al cabo de unos meses logró el resultado que quería. Caminando un día por la calle vio que la pandilla de gorilas del barrio atacaba a Millie y fue a ayudarla. La pandilla salió corriendo y Millie le agradeció a Willy que la

salvara. Willy se sintió orgulloso de que ya no era un debilucho, sino un héroe. Pero cuando de repente tropezó con un poste, le dijo "¡Ay, perdón!"

Se explicará a los niños que cada uno tiene características diferentes que los identifican como personas únicas, realizando una reflexión. Les haría las siguientes preguntas: ¿les daría igual tener una mamá y un papá cualquiera?, ¿sería lo mismo tener una profesora que otra? yo creo que no, porque todos los papás y mamás no son los mismos y las profesoras tampoco, por eso desde que nacemos cada persona es diferente, por ejemplo: cada uno tiene el color de ojos, pelo, piel diferentes. Cada uno tiene un papá y una mamá únicos.

ACTIVIDAD:

1. En esta actividad con un espejo de cuerpo entero que estará situado en un lugar donde todos puedan ver los niños tendrán la oportunidad de pararse frente al espejo y reconocer sus cualidades físicas que lo hacen un niño único. La profesora podrá intervenir resaltando algunas características del niño.

Cada niño que se observe en el espejo tendrá la oportunidad de recibir comentarios de sus cualidades y rasgos característicos de sus compañeros escritos en una hoja.

Luego nos colocaremos en círculo cada uno con su sobre para comenzar a leer con ayuda de la profesora las cualidades que cada uno de sus compañeros a depositado en el sobre.

2. Se dividirá a los niños en grupos pequeños, cada uno trabajará una actitud de alta autoestima. el grupo que tenga la pelota trabajará la valentía (cuando Willy ayudó a Millie ante la pandilla de gorilas), los niños que tengan el muñeco trabaja respeto (la pandilla de gorilas le ponía sobrenombres a Willy y lo golpeaban), el grupo que tenga la tela trabajaran perseverancia (cuando Willy logra su transformación) y por último los que tengan la pandereta trabajaran humildad (al finalizar la historia Willy presenta rasgos de orgullo y al tropezar con un poste reconoce que debe ser humilde y dejar el orgullo a un lado).

EVALUACIÓN:

Finalmente se recordará que cada persona tiene características diferentes y somos diferentes así como se evidenció en el cuento de “willy el tímido”. Resaltando la importancia de querernos y valorarnos así mismos, escuchando opiniones de los niños sobre cómo se ven, con sus defectos y virtudes que cada uno tiene. De esta manera los niños tendrán en cuenta que todos somos personas únicas con cualidades y defectos los cuales debemos aceptar. De esta manera terminando el taller cada uno dará su punto de vista frente al tema de sentirnos únicos ante los demás.

12.2 TALLER No 2 EL CARIÑO MÓVIL

CATEGORÍA: Singularidad

Subcategoría: Se acepta y valora a si mismo/a.

NOMBRE: Mereces que te quieran.

PROPÓSITO: Fortalecer el sentimiento de ser una persona querida y respetada por los demás, destacando sentimientos positivos en mí.

RECURSOS: dos teléfonos móviles (se llevarán dos teléfonos)

TIEMPO: 1 hora

MOTIVACIÓN:

Es importante en los niños desarrollar la comunicación abiertamente para expresar sus sentimientos positivos y negativos en las personas que nos rodean, de este modo también nos fijamos y reconocemos nuestras cosas positivas, lo que nos permitirá sentirnos valiosos y amados.

Se mostrará a los niños un video llamado “La oveja pelada” de Disney Pixar, que trata de una oveja quien vivía en una pradera, orgullosa de tener tanta lana cantaba y danzaba con alegres pasos. Pero llega un día en que la oveja pierda su suave lana quedando totalmente pelada, para la oveja era muy difícil danzar y cantar porque todos sus vecinos se burlaban de ella, cuando llega un conejo y le dice que con lana o sin lana tiene lo más importante que son los sentimientos y físicamente tiene todo para seguir su vida normal. La oveja gracias a esas palabras se dio cuenta que es importante quererse a si mismo para superar dificultades y seguir adelante.

Al finalizar la motivación los niños dan su punto de vista acerca de lo que más le llamo la atención del corto video, seguidamente se explicara que todos merecemos ser queridos y respetados logrando destacar las cosas positivas de las persona.

Anexo: <https://www.youtube.com/watch?v=XL4Sp1xT1Fk>

ACTIVIDAD:

1. Primero se realizará un pequeño calentamiento. Organizados en círculo se hacen en grupos que deberán transportar el teléfono de manera que solo pueden utilizar una mano y un pie, hasta el siguiente grupo, cuando lleguen cada integrante del grupo que lleva el teléfono deberá llamar al siguiente grupo para decirle a cada uno de ellos mensajes cariñosos.
2. A cada grupo se le dirá que deben dramatizar la parte del video “La oveja pelada” que más les haya gustado, sin importar que se repita, y al terminar los niños reflexionarán acerca de lo importante que es quererse y valorarse a sí mismo, para que no les pase lo de la oveja pelada”

EVALUACIÓN:

Para finalizar cada niño expresará qué significado tiene en su vida el valorarse y quererse según el video “La oveja pelada”, haciendo un paralelo de lo sucedido en el video y su pequeña historia de vida.

12.3 TALLER No 3 ;EL GLOBITO SOY YO!

CATEGORÍA: Singularidad

Subcategoría: Se acepta y valora así mismo/a.

NOMBRE: Eres tu mejor amigo

PROPÓSITO: Desarrollar una actitud de aceptación y valoración propia utilizando gestos y frases motivadoras.

RECURSOS: 6 globos, 3 inflados y 3 desinflados, tambor

TIEMPO: 1 hora

MOTIVACIÓN:

La mente de las personas es un almacén de pensamientos y recuerdos que tienen relación con las experiencias vividas esos pensamientos son la fuente de lo que cada persona cree de sí misma pueden ser positivos o negativos

ACTIVIDAD:

1. Se coloca música relajante de la naturaleza y caminando alrededor les pediré que traigan a su memoria recuerdos gratos, dándoles algunos ejemplos como: un cumpleaños, un paseo, un regalo, entre otros. Suavemente se apagará la música y les diré que se levanten lentamente realizando algún gesto o movimiento relacionado con su recuerdo. Se les marcará el ritmo con un tambor para cambien de gesto o movimiento. Los niños por medio de lo que realice logran una composición con el cuerpo de su recuerdo.
2. Seguidamente mientras están realizando la composición corporal se inflaran 3 globos y se los soltaré diciéndoles que pueden jugar o realizar los movimientos que crean convenientes con los globos inflados. Luego les explicaré que los globos inflados permiten que juguemos y disfrutemos de ellos, porque lo más bonito de un globo no se ve, es decir, el aire que está dentro de él, lo que no podemos realizar con los globos

desinflados así que yo soy amigo de mí mismo porque como el globo inflado las personas tienen lo más bonito en su interior, los buenos sentimientos que los descubriremos.

EVALUACIÓN: Les daré tiempo para que rescaten todos los pensamientos positivos de sí mismos que están en su mente y que expresaron con su cuerpo para que finalmente reunidos en un círculo lo comenten ante sus compañeros sin ningún temor.

12.4 TALLER No 4 LA NAVE ESPACIAL

CATEGORÍA: Singularidad

Subcategoría: Estará orgulloso de sus logros.

NOMBRE: Sigo adelante porque ¡yo puedo!

PROPÓSITO: Orientar al niño a representar el cuento con movimientos, escuchando de su profesora que sí puede lograrlo.

RECURSOS: Bolsa plástica ruidosa, globos de diferentes colores

TIEMPO: 1 hora

MOTIVACIÓN:

Se les dirá a los niños que cierren los ojos e imaginen la historia que se les narrará realizando los movimientos que se presentan a continuación:

Estoy en la puerta de mi casa y afuera observo una gran sorpresa. Hay una gran nave espacial de unos colores brillantes y maravillosos. Cuando la vi, salí corriendo y las puertas de la nave se abrieron, bajo una escalera y en su puerta había un niño muy amigable que me invitaba a subir a la nave espacial, estaba con un traje muy vistoso y colorido. Me invitó y me regalo un traje para que me lo colocara, me puse primero una pierna, luego la otra, luego subo las mangas hacia mis brazos, y subo un cierre hasta arriba y por último las botas espaciales una en un pie y la otra en el otro pie, estábamos listos para salir a explorar el planeta marte.

ACTIVIDAD

Continuamos con el cuento:

1. Llegamos y nos tocó pasar arrastrándose por un túnel intergaláctico, luego nos subimos a un tren que los llevaba a recorrer todo el planeta.

2. Continuando con el taller se utilizaran globos de diferentes colores para asociarlos a las comidas que más les gusta a los niños, por ejemplo: el globo verde será una pera que nos comeremos, el globo es un dulce sabor a piña, el globo morado será una mora dulce, y así sucesivamente donde los niños tendrán que realizar los gestos como si estuviera comiendo estos deliciosos dulces
3. Seguidamente se utilizaran unas bolsas plásticas ruidosas, permitiéndole a los niños a realizar movimientos con estos elementos.
4. Para finalizar se les dirá que se quiten el traje espacial y regresar de nuevo a la cama para dormir y todos los niños se quedaran acostados escuchando una suave melodía.

EVALUACIÓN: Al finalizar les pregunte a cada niño qué tan difícil les pareció representar el cuento, dependiendo de las respuestas, reflexionaremos comentando que en la vida debemos pasar por muchos obstáculos, así como en el cuento y que debemos afrontarlos con mucha valentía repitiendo siempre “yo sí puedo”.

12.5 TALLER No 5 APRENDO Y ME SIENTO FELIZ

CATEGORÍA: Singularidad

SUBCATEGORÍA: Estará orgulloso de sus logros.

NOMBRE: Que tan creativo/a soy

PROPÓSITO: Promover la creatividad en el niño por medio de nuevas ideas.

RECURSOS: El cuerpo

TIEMPO: 1 hora

ACTIVIDAD:

Los niños se aprenderán la siguiente canción:

“Aiami iami iami
et le petit ti uó uo
et le petit ti uó uo
tiuó tiuó tiuó uó.
Et le petit ti uó uo
tiuó tiuó tiuó uó..”

Con la canción a prendida se les cuenta a los niños una historia de unos enanos que bailaban en ronda; pero como bebieron una botella de vino tuvieron que tomarse de:

- las manos.
- la cabeza.
- los hombros.
- la cintura.
- las rodillas.
- los tobillos.

Esto les permitirá explorar la imaginación sin limitar sus ideas.

EVALUACIÓN: Recordaremos los movimientos realizados con la canción, cada uno deberá realizarlos con los movimientos que libremente quisieron hacer al cantar.

12.6 TALLER No 6 CADA OVEJA CON SU PAREJA

CATEGORÍA: Vinculación

SUBCATEGORÍA Mostrará amplitud de emociones y sentimientos

NOMBRE: Acepto mis emociones positivas y Negativas.

PROPÓSITO: Distinguir la diferentes emociones y asociarlas con una expresión no verbal.

RECURSOS: imágenes, títeres, lápices, colores

TIEMPO: 1 hora y media

MOTIVACIÓN:

En la vida del niño existen emociones que los hacen sentir bien y otras que los hacen sentir mal, por eso debemos potenciar en el niño las emociones positivas y agradables y de minimizar las negativas o desagradables.

Les llevaré a los niños una obra de teatro con títeres donde el tema principal sean las expresiones del rostro: enojo tristeza, alegría, llamado “Mapache y osito juegan a las carreras”.

Anexo: Mapache y Osito juegan a las carreras. Leticia Garcés, escritora.

Una tarde de verano, Osito y Mapache jugaban en el bosque a correr alrededor de los árboles. Contaban hasta tres y corrían velozmente hasta llegar al otro lado del río, rodeando el bosque.

Hicieron varias carreras pero Mapache ganaba continuamente, como excelente trepador que es y acostumbrado a subir a lo alto de los árboles para llegar a su madriguera, corría tan rápido que para cuando llegaba Osito, a Mapache ya le había dado tiempo de descansar para la próxima carrera.

Osito estaba harto de perder y ya se había cansado de llegar siempre el último, así que se enfadó y se puso a lloriquear.

-¡No es justo, yo quiero ganar también, tu siempre llegas el primero!- gritó

Osito creyendo que su amigo Mapache comprendería como se sentía. Pero no fue así.

Mapache se rio y le contestó:

-¡Osito, yo no tengo la culpa de ser más rápido que tú! Osito se sintió triste porque su amigo no comprendía cómo se sentía y ya no quiso jugar más con él

En ese momento, vino Perrito, otro amiguito que solía jugar con ellos en el bosque. Al ver que jugaban a carreras, quiso hacer una con ellos y volvieron a contar uno dos y tres para llegar al otro lado del bosque.

En esta ocasión, para sorpresa de Mapache, ganó Perrito, y como dejó de ser el ganador, empezó a saltar de rabia y lleno de cólera gritaba:

-¡Quiero ganar yo, quiero ganar yo...!- Su amigo Perrito, les miro a los dos y sorprendido les preguntó.

-Pero, ¿no estabais jugando a carreras? Si es un juego, ¿por qué os enfadáis?, lo importante es que disfrutemos juntos y que nos alegremos del que llega primero no que nos enfademos por no serlo nosotros. Los amigos son felices cuando están juntos sin importarles quién gana. Si queréis nos damos la mano y corremos todos juntos hasta el otro lado del rio, será divertido, seguro que nos reímos mucho y llegamos todos a la meta.

En esos momentos, Mapache comprendió como se había sentido su amigo Osito cuando el ganaba todas las carreras y entendiendó que era más importante su amistad que ser los primeros en un juego, decidieron cambiar de actividad con el fin de pasar un buen rato juntos.

ACTIVIDAD:

Se les entregará a cada grupo un papel corto de la obra de teatro vista anteriormente para que lo representen utilizando los gestos del cuerpo y la cara dándoles un tiempo determinado, se realizara la presentación y los demás niños deberán estar muy atentos a los gestos faciales que realicen sus compañeros.

Seguidamente se les explicará que las personas expresamos nuestras emociones con palabras pero sobretodo con los gestos de la cara.

EVALUACIÓN:

Se les entregará a los niños imágenes de diferentes emociones: alegría, tristeza, amor y enfado y una hoja con 4 recuadros de estas emociones, ellos deberán recortar y organizar las imágenes en el recuadro correspondiente, como si fuera un rompecabezas, seguidamente cada uno deberá exponer lo que mas le gusto y cómo se sintieron con el taller.

12.7 TALLER No 7 LA TORTUGA CARLOTA Y SU “ESCUELA DE RELAJACIÓN”

CATEGORÍA: Vinculación

SUBCATEGORÍA: Mostrará amplitud de emociones y sentimientos

NOMBRE: “Cuando me siento mal”

PROPÓSITO: Utilizar la imaginación como medio para relajarse

RECURSOS: Música relajante

TIEMPO: 1 hora

MOTIVACIÓN:

Todas las personas y los niños a lo largo de su vida pueden atravesar momentos difíciles que los hace sentir mal. Cada persona tiene una manera diferente de afrontar estas dificultades.

Se les contará la historia de la abeja Carlota, donde narra un par de trucos que sirven para evitar el miedo y los nervios en todo momento.

Anexo: la tortuga Carlota y su “escuela de relajación”

La tortuga Carlota era una tortuga muy lista que inventó un método para cuando se sentía muy nerviosa y preocupada. Lo primero que hacía era parar un ratito y meterse debajo de su concha y cerraba los ojos para dejar de pensar cosas malas y recordar un día de verano que fue con otras tortuguitas a la playa y se lo paso muy bien. Otras veces, se tumbaba en el suelo boca arriba y hacía unos juegos con sus músculos hasta que se sentía mejor. Como las otras tortugas la veían tan feliz después de hacer esos trucos, quisieron aprender y Carlota montó una escuela a la que llamó “escuela de relajación”

En este momento les explicaré a los niños que todas las personas, adultos y niños sienten miedo o se ponen nerviosos en determinadas situaciones, pero que existen una serie de trucos para que aprendan a controlarse.

ACTIVIDAD:

Para empezar les diré a los niños que practicaremos los trucos que utilizaba la tortuga Carlota.

1. Aprenderemos la **técnica A**: sentados en el suelo apoyados contra la pared realizaran lo que la profesora les indique: cerrar los ojos e imaginar que me estoy bañando en el mar con alguien a quien quiero mucho (mi papá, mamá, hermano...), me estoy divirtiendo mucho, pero de repente siento mucho frío. Salgo del agua y esa persona que tanto quiero me abriga con una toalla y me acuesto sobre la arena junto a ella, en este momento me siento muy bien.
2. Continuamos con la **técnica B**: acostados en el suelo jugaremos con los músculos de nuestro cuerpo siguiendo las indicaciones de la profesora: subo mis piernas y las sostengo un momento “ay que me canso”, ahora hago lo mismo con mis brazos “ay me duelen” y por ultimo empujo con la mano mi estómago “ay me molesta”
3. Con las técnicas anteriores los niños sentados cerrarán los ojos para imaginarse y realizar lo que la profesora les diga: imaginar que se encuentran en el salón de clase, ya falta poco para terminarse el año escolar y tienen su examen final para ser promovido al siguiente año , llegan muy nervios comiéndose las uñas porque no saben que les preguntaran, en ese momento recuerdan las técnicas que utilizaba la tortuga Carlota y comienzan a cerrar muy duro los ojos e imaginan el momento más bonito que han vivido con la familia, y así mismo pueden realizar ejercicios que les permitirá relajarse y sentirse muy bien en el examen.

EVALUACIÓN

Para finalizar se les entregará a cada niño una lista de frases que tendrán que catalogar:

- a. “las que me hacen sentir bien” subrayar con color verde
 - b. “las que me hacen sentir mal” subrayar con color rojo
- “Nada me sale bien/que bruto soy”
 - “Soy muy lindo/a”
 - “Ya aprendí a multiplicar/me siento orgulloso”
 - “Nadie quiere ser mi amigo”

12.8 TALLER No 8 BAILANDO CUIDO MI CUERPO

CATEGORÍA: Se relaciona con los demás y aprende a compartir con las personas.

NOMBRE: Te quiero porque eres mi amigo.

PROPÓSITO: Promover la integración y el reconocimiento del otro por medio del baile.

RECURSOS: Música con variados ritmos

TIEMPO: 1 hora.

MOTIVACIÓN:

Se realizará un calentamiento como motivación para el baile donde se tendrá en cuenta el reconocimiento del otro con variados ejercicios.

Se les pedirá a los niños que caminen, corran y realicen movimientos en tres diferentes ritmos: rápido, medio y lento, mientras la profesora les dirá frases para animarlos a realizar el taller

ACTIVIDAD:

1. Se colocará música de variados ritmos, la profesora dirigirá con diferentes pasos lo que permitirá que los niños se integren con los compañeros.
2. Seguidamente se escucharán las sensaciones que les causó la motivación y la actividad.

EVALUACIÓN

Finalmente se explicará la importancia de la música y la danza para el reconocimiento de y la integración con los demás, y se escucharán los puntos de vista acerca de las sensaciones que provocó el taller.

12.9 TALLER No 9 MI AMIGA LA MUERTE

CATEGORÍA: Afrontará sus nuevos retos con entusiasmo.

NOMBRE: aprendo de mis errores

PROPÓSITO: realizar movimientos y gestos con los cuales identifiquen la canción sin temor a equivocarnos.

RECURSOS: el cuerpo

MOTIVACIÓN

Es muy importante hablar con los niños de ser valientes y saber cómo afrontar las dificultades que se nos presentan diariamente.

Para la ambientación la profesora les leerá un cuento alusivo al tema con imágenes llamado: “cuando la muerte vino a nuestra casa”

Hace mucho tiempo nadie había oído hablar de la muerte y nadie conocía a una persona que se llamara muerte.

Las cosas del pueblo seguían creciendo y siendo muy bonitas y nunca morían. Los vestidos, los zapatos y todos los objetos nunca se rompían y cuando uno salía de la casa nadie le decía “buenos días” porque todos los días eran buenos.

Pero un día estábamos todos en la calle viendo como crecían las flores, los peces y pájaros que nunca se morían y apareció un señor que nadie conocía, era muy extraño, con pasos lentos, apoyado en un paraguas, muy agotado y los pies sucios y como había un caracol tan grande tan grande, el señor se tropezó y se cayó, nos reímos porque no habíamos visto que nadie se tropezara. El señor se sentó y comenzó a hacer unas cosas raras; en realidad estaba haciendo cara de dolor y como no sabíamos nos seguimos riendo, pero el pie lo tenía rojo y con sangre, y él dijo: ¡esto no tiene nada de risa!

Se presentó y dijo: ¡soy la muerte!, a todos nos dio tanta risa que algunos empezamos a tropezarnos y caernos hasta que nos salía sangre y no era divertido, pero nosotros no sabíamos

para que servía tropezarse y la muerte comenzó a quejarse porque le dolía mucho, se sentó en la puerta de nuestra casa y cuando se hizo de noche mi mamá le dijo que se podía quedar en casa pero no teníamos cama y la muerte dijo: ¡no importa yo me puedo quedar en el establo. Se tiró y se aburría, tanto y le dolía el pie que se puso a fumar y ocurrió lo que nunca había pasado... se incendió la casa y mi papá dijo: ¡todo el mundo en pie!, y salimos y la casa quemó toda y a la mañana siguiente solo había cenizas, pero lo peor de todo es que mi hermano estaba tirado y no se movía y la muerte dijo: ¡todo lo que toco estropea, si fumo se quema, si cojo un vaso se rompe, si piso algo se muere; y fue ahí donde entendimos que la muerte existía, al día siguiente nos despedimos de la muerte, saludamos a los demás y valoramos lo que tenemos.

ACTIVIDAD:

Con los niños sentados en sus puestos se darán instrucciones de orden para el inicio de la actividad, primero memorizarán la siguiente canción:

Tiburón, tiburón
tiburón a la vista
bañista bañista
Tiburón, tiburón
Te va a comer
de mi pellejo no va poder
sal del agua mujer
y ven conmigo a bailar
que el tiburón te va a comer
de mi pellejo no va poder
ayyy mamá que me coma el tiburón mamá

ayyy mamá que me coma el tiburón no va poder

de mi pellejo no va poder.

Seguidamente nos organizaremos en un círculo, donde cantaremos y se realizarán gestos y movimientos acordes a la letra de esta canción, utilizando algunas partes del cuerpo como medio para expresarlo.

EVALUACIÓN: Cada uno dará su punto de vista ante el cuento de la motivación y en general de todo el taller, expresando así (si quieren) alguna anécdota que les haya sucedido en cuanto a este tema.

12.10 TALLER No 10 SI TÚ PUERCO ENGORDA

CATEGORÍA: Asumirá actividades con facilidad y responsabilidad

NOMBRE: cuido mi cuerpo y me alimento sanamente

PROPÓSITO: incentivar a los niños a tener una buena y sana alimentación.

RECURSOS: El cuerpo

TIEMPO: 1 hora y media

MOTIVACIÓN:

Para iniciar la ambientación se realizará un juego con palmas llamado “Don pepito verdulero”, donde la profesora orientará como se juega paso por paso hasta que los niños lo aprendan.

Don pepito el verdulero

Se cayó dentro un sombrero

El sombrero era de paja

Se cayó dentro una caja

La caja era de cartón

Se cayó dentro un cajón

El cajón era de pino

Se cayó dentro un pepino

El pepino maduro

don pepito se salvó

ACTIVIDAD:

Se formara un círculo y se les enseñara a los niños la siguiente canción:

Si tu puerco engorda, hazlo adelgazar.

No le des azúcar, ni salsas, ni pan.

Oink Oink. Oink oink.

Es un cerdo ese chancho. (bis)

Oink Oink. Oink oink.

Si está gordo, hazlo adelgazar (bis).

Enseguida se les dará las instrucciones para realizar los movimientos de la canción:

1. Las manos apoyadas en los muslos, las piernas abiertas, levemente flexionadas (como cuando un portero está por atajar un penal). Les pedimos que pongan caras de chancho.
2. Pie izquierdo avanza un paso.
Pie izquierdo retrocede un paso
Pie derecho avanza un paso.
Pie derecho retrocede un paso
3. oink oink (hacia la derecha) – palmas (al centro) – oink oink (hacia la izquierda) – palmas (al centro). Se repite
4. Salto hacia atrás con los dos pies juntos.
5. Cada vez que avanza o retrocede un pie, con él se mueve el cuerpo entero como si fuera un solo bloque, para dar la impresión de algo bien pesado.

EVALUACIÓN: Para culminar el taller cada niño responderá sobre la importancia de la sana alimentación para sentirnos bien y cuidar nuestro cuerpo y salud, siendo esto parte fundamental hacia la alta autoestima.

12.11 TALLER No 11 ;YO LO HAGO!

CATEGORÍA: Actuará con independencia.

NOMBRE: Yo también puedo hacerlo

PROPÓSITO: Reflexionar sobre las propias capacidades para cuidar mi cuerpo

RECURSOS: Cartel con algunos hábitos, puntos adhesivos de 4 colores diferentes.

TIEMPO: 1 hora y media

MOTIVACIÓN:

Los hábitos de aseo personal, comida, vestido, entre otros en los primeros años del niño son de gran importancia para el resto de su vida.

En un pliego de papel les llevaré un cuadro con algunos hábitos cotidianos donde se incluirá en la columna izquierda los nombres de algunos niños y en la primera fila los hábitos cotidianos.

Cada niño saldrá delante de los demás, escribe su nombre y manifiesta qué hábitos desarrolla solo colocando un punto adhesivo rojo, cuáles hábitos desarrolla con poca ayuda colocando un punto adhesivo azul y que hábitos realiza con mucha ayuda pegando un punto adhesivo amarillo y cuáles le hacen las demás personas pegando un punto adhesivo color verde. A medida que se comentan sus hábitos van pegando los puntos en las casillas correspondientes.

Al terminar se comenta los resultados, los hábitos que realizan solos y en compañía o definitivamente las demás personas hacen por ellos.

ACTIVIDAD:

1. Se les explicará a los niños que entre todos construiremos una danza realizando la mímica de algunos hábitos mencionados anteriormente. Al ritmo de cumbia danzaremos realizando los respectivos gestos, la cual llamaremos “La danza de los hábitos”.

EVALUACIÓN:

Finalmente se escucharán reflexiones de cada uno acerca de la importancia en nuestra vida de los hábitos cotidianos y para que nos sirva más adelante

12.12 TALLER No 12 LA MARIPOSA Y LOS MURCIÉLAGOS

CATEGORÍA: Actuará con independencia.

NOMBRE: Promover y dar a conocer sensaciones de mi cuerpo con los diferentes elementos y ritmos de la música.

PROPÓSITO: Recrear música con el cuerpo usando elementos creados por ellos mismos.

RECURSOS: Mariposas de colores, periódico y música.

TIEMPO: 1 hora

MOTIVACIÓN

Antes de comenzar con la actividad de la expresión corporal es importante que el niño comparta con sus compañeros de esta manera tendrá sensaciones que en ocasiones no ha descubierto.

Se iniciará con un pequeño calentamiento en parejas para que los niños compartan con el otro y se ayuden mutuamente para sentir su vivencia en ese momento. La profesora orientará ejercicios donde se tengan que ayudar entre sí como unir espalda con espalda cargándose uno al otro, se trabajara equilibrio donde los niños tendrán que sostenerse para poder lograrlo, se realizaran pequeños masajes en partes del cuerpo que expongan a los ejercicios, entre otros.

ACTIVIDAD

Se entregara a cada uno un antifaz, un pliego de papel periódico con el que se tendrá que imaginar y realizar unas alas, cuando hayan terminado se colocaran las mariposas en el centro del círculo.

Ya los niños con las alas se pondrán en posición fetal alrededor de las mariposas y al ritmo de la música poco a poco se levantaran moviendo sus alas según indique la profesora, cuando la música sea más suave nos volveremos a colocar en la posición inicial para cazar una colorida mariposa y lentamente de nuevo nos paramos haciendo volar la mariposa por todo el espacio según indique la profesora.

EVALUACIÓN: Para finalizar todos que daremos sentados y cada niño dará su punto de vista de la actividad.

12.13 TALLER No 13 CONVERSACIÓN CORPORAL.

CATEGORÍA: Afrontará sus nuevos retos con entusiasmo

NOMBRE: Afronto con valentía nuevos retos.

PROPÓSITO: Tomar conciencia de que disponemos de todo lo necesario para resolver nuevos retos.

RECURSOS: Juegos didácticos, maraca y cuerpo

TIEMPO: 1 hora

MOTIVACIÓN:

Los retos y desafíos que cada día las personas afrontan son muchos, pero si somos valientes y no retrocedemos ante estas dificultades de seguro que en poco tiempo se encontrará un solución. Por medio de los juegos didácticos los cuales deberán armar en poco tiempo los niños se darán cuenta del reto que tienen que cumplir y harán todo lo posible por hacerlo, esto les servirá en su vida cotidiana por ejemplo cuando la profesora dice que verán divisiones y el niño en lugar de asustarse se sentirá ansioso por saber el nuevo tema.

Los niños se organizarán por grupos y cada grupo se le entregara un juego didáctico, el cual tienen que armarlo en 10 minutos, el grupo que no alcance deberá cumplir una penitencia bailando lo que deseen y continuarán jugando, y se van pasando los juegos para que todos tengan la oportunidad de hacer algo diferente.

ACTIVIDAD:

Los niños se organizan por parejas, y se colocan uno delante del otro.

Mientras la profesora marca con un maraca un tiempo determinado, un miembro de la pareja le plantea una pregunta la cual su compañero deberá responder realizando un movimiento continuo como si el cuerpo hablara. Durante el silencio de la maraca el niño se queda quieto como si estuviera callado.

A continuación, la profesora marca con pequeños sonidos en las maracas y el niño que estaba preguntando realiza movimientos como si entablaran una conversación con su cuerpo. Cuando pare el sonido nuevamente se plantean preguntas para resolverlas con su cuerpo pero en este caso quien preguntara será la profesora.

EVALUACIÓN:

Finalmente se comentará en el grupo cuales fueron las sensaciones que les dejó el taller acerca de los retos y desafíos que les trajo consigo los juegos didácticos y la rapidez y facilidad con que respondían las preguntas que les realizaban sus compañeros.

12.14 TALLER No 14 EL PAYASITO “AMOR” Y SU FIESTA LOCA

CATEGORÍA: Se relaciona con los demás y aprende a compartir con las personas.

NOMBRE: Ayudo a mis amigos a coordinar la coreografía.

PROPÓSITO: Motivar al niño a realizar en grupo una coreografía utilizando canciones infantiles divertidas.

RECURSOS: Canciones infantiles divertidas para bailar, confeti y bombas.

TIEMPO: 1 hora y media

MOTIVACIÓN:

Es muy importante que el niño tenga un rato de diversión e integración con sus compañeros para salir un poco de la rutina en el aula escolar, lo anterior se realizará con la siguiente motivación:

Para la ambientación la profesora llegará disfrazada de payaso donde actuará como si estuviera animando una fiesta, se utilizará elementos para que los niños se sientan a gusto como: confeti y bombas, bailando armoniosamente mientras el niño observa, para el niño va a ser muy divertido ya que será una experiencia que recordarán porque en el colegio casi no se observan este tipo de talleres.

ACTIVIDAD:

1. Después de la motivación la profesora les pedirá a los niños que se reúnan en grupos equitativamente para realizar una coreografía utilizando su cuerpo de manera espontánea, con música tradicional ya conocida por ellos.
2. Seguidamente cada grupo presentara su coreografía al resto del grupo pero con la diferencia que todos los niños tendrán que realizar lo mismo, para que el grupo no se sienta intimidado por las miradas.
3. Para finalizar se dialogará con los niños sobre las impresiones que les causó el taller al ser tan diferente a lo que están acostumbrados diariamente.

13. TABLAS DE OBSERVACIÓN

TABLA DE OBSERVACIÓN N° 1

Taller n° 1 Eres único/a e irreplicable

Categoría	Singularidad	
Subcategoría	Se acepta y valora a sí mismo/a.	
	Autoestima:	Expresión corporal
	Habla de las cualidades y características de sus compañeros y de las suyas, lo que lo hace una persona única.	Expresa de manera espontánea sus puntos de vista referentes al cuento “Willy el tímido” y lo practica con sus compañeros.
Estudiante 1	Nunca: X	Nunca: X
	A veces:	A veces:
	Siempre:	Siempre:
Estudiante 2	Nunca: X	Nunca: X
	A veces:	A veces:
	Siempre:	Siempre:
Estudiante 3	Nunca:	Nunca: X
	A veces: X	A veces:
	Siempre:	Siempre:
Estudiante 4	Nunca: X	Nunca: X
	A veces:	A veces:
	Siempre:	Siempre:
Estudiante 5	Nunca: X	Nunca: X
	A veces:	A veces:
	Siempre:	Siempre:

Estudiante 6	Nunca:	Nunca: X
	A veces: X	A veces:
	Siempre:	Siempre:

OBSERVACIONES:

El propósito de este primer taller se desarrollo en algunas ocasiones cuando los niños se integraban y participaban del taller, teniendo en cuenta que los que participaron lo hicieron con cierta desconfianza y temor, ya que anteriormente no habían tenido esta experiencia de reconocerse a sí mismo delante de sus compañeros frente a un espejo.

ANÁLISIS GENERAL

El propósito del taller no se cumplió en su totalidad ya que algunos niños no expresaban sus cualidades y características físicas e internas, puesto que sentían temor por las burlas y rechazo de sus compañeros, esto los llevo a callar y en ocasiones a no participar del taller. La baja autoestima es la falta de confianza de sí mismos, por lo tanto debemos partir de las características personales para respetar las características de los demás. En nuestra sociedad suelen presentarse temores relacionados, precisamente, con el hecho de sentirse diferentes o especiales, por eso una de las necesidades del niño en cuanto a la categoría de la singularidad es respetarse donde el niño “debe valorar sus actuaciones y aprender a fiarse de sus sensaciones. Ellos aprenden a respetarse cuando sus pares y los adultos les respeten y los tomen enserio”. Cledes, H. y Beam, R. (2003. Pg 26).

Según lo anterior los niños que tienen baja autoestima presentan actitudes de desprecio y rechazo cuando las demás personas dentro de su contexto no lo valoran y no lo ven como una persona que merece todo el respeto.

TABLA DE OBSERVACIÓN N° 2

Taller n° 2 Mereces que te quieran

Categoría	Singularidad	
Subcategoría	Se acepta y valora a sí mismo/a.	
	Autoestima:	Expresión corporal
	Reconoce la importancia de quererse y valorarse a sí mismo reflexionando en vos alta sobre lo que más le llamó la atención del video.	Realiza movimientos sutiles a la hora de dramatizar la parte que más le llamó la atención del video “la oveja pelada”
Estudiante 1	Nunca:	Nunca:
	A veces: X	A veces:
	Siempre:	Siempre: X
Estudiante 2	Nunca: X	Nunca:
	A veces:	A veces:
	Siempre:	Siempre: X
Estudiante 3	Nunca: X	Nunca:
	A veces:	A veces: X
	Siempre:	Siempre:
Estudiante 4	Nunca:	Nunca: X
	A veces: X	A veces:
	Siempre:	Siempre:
Estudiante 5	Nunca:	Nunca:
	A veces: X	A veces: X
	Siempre:	Siempre:
Estudiante 6	Nunca:	Nunca:
	A veces: X	A veces:
	Siempre:	Siempre: X

OBSERVACIONES:

El propósito de este segundo taller se realizó en su totalidad porque los niños participaron activamente reflexionando acerca de lo que más le llamo la atención del video “La oveja pelada”, los niños donde se evidencia la baja autoestima participaron de manera alegre y se sintió el gusto y placer al realizar el calentamiento y la actividad.

ANÁLISIS GENERAL

En esta jornada hubo bastante disposición por parte de los niños, todo el tiempo se mostraron motivados e interesados en cada una de las actividades que se desarrollaron. Poco a poco se van viendo avances y conquistas con relación al mejoramiento de la autoestima. Los niños en los cuales se evidencia baja autoestima sintieron el gusto y el placer al observar el video “La oveja pelada” al expresar lo que más les agradó y les llamó la atención opinando, también sobre el concepto de autoestima lo que fue gratificante porque ya describían lo que para ellos es la autoestima, algunos decían: “me gusto el video porque se ve que la ovejita no se quería a sí misma, pero el amigo le hizo ver que ella era especial, sin su hermosa lana”, este tipo de reflexiones hacen parte de la importancia de valorarse y quererse a sí mismos, puesto que al adoptar conceptos, por pequeños que sean, los niños comienzan a interiorizarlos y creer que ellos si se sienten amados y valorados por sus pares. Frente a esta situación los autores del libro “Cómo desarrollar la autoestima en los niño” refieren que el niño sabe que los demás lo creen especial es una motivación inmensa para cumplir sus propósitos. El sentido de singularidad es tan fuerte que si al niño no se le reconocen suficientemente sus virtudes puede, incluso, identificar como especiales algunas características que sean negativas.

TABLA DE OBSERVACIÓN N° 3

Taller n° 3 Eres tu mejor amigo

Categoría	Singularidad	
Subcategoría	Se acepta y valora a sí mismo/a	
	Autoestima:	Expresión corporal
	Comenta a los demás sus sentimientos y pensamientos que tiene en su mente y no los ha sacado a relucir.	Utiliza su cuerpo como medio para contar sus pensamientos positivos.
Estudiante 1	Nunca:	Nunca:
	A veces: X	A veces:
	Siempre:	Siempre: X
Estudiante 2	Nunca: X	Nunca:
	A veces:	A veces: X
	Siempre:	Siempre:
Estudiante 3	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces: X
	Siempre: X	Siempre:
Estudiante 4	Nunca:	Nunca:
	A veces: X	A veces:
	Siempre:	Siempre: X
Estudiante 5	Nunca: X	Nunca:
	A veces:	A veces: X
	Siempre:	Siempre:
Estudiante 6	Nunca:	Nunca:
	A veces: X	A veces:
	Siempre:	Siempre: X

OBSERVACIONES:

El propósito de este taller se logró en su totalidad ya que los niños se sintieron a gusto a la hora de comentar sus sentimientos y pensamientos que de alguna manera tenían guardados en su mente sin ninguna dificultad delante de sus compañeros.

ANÁLISIS GENERAL

Cuando tenemos una autoestima alta, significa que nos aceptamos tal y como somos, por eso no buscamos ser una persona diferente y es necesario que los niños sientan y practiquen el respeto por sí mismos, lo cual les va a permitir cultivar su autoestima. Y es preciso observar la tabla que da cuenta del avance durante los tres talleres, donde los niños se expresan con mayor facilidad y han ganado la confianza entre el grupo.

La expresión corporal sirve como elemento de apoyo para que los niños disfruten y muestren sus diferentes estados de ánimo, así como también expresar de manera espontánea sentimientos y pensamientos que están en nuestro interior comunicándolos sin temor. Para Stokoe (2005), la expresión corporal es una actividad porque es un proceder, una serie de acciones encadenadas y organizadas que tienden a responder a los estímulos provenientes tanto del exterior como del interior del propio cuerpo. Así pues, la expresión corporal brinda múltiples beneficios al niño que carece de autoestima, llevándolo a la búsqueda de ese valor y respeto por sí mismo.

TABLA DE OBSERVACIÓN N° 4

Taller n° 4 Sigo adelante porque ¡yo puedo!

Categoría	Singularidad	
Subcategoría	Estará orgulloso de sus logros.	
	Autoestima:	Expresión corporal
	Sentirá que sus acciones están bien hechas sin importar los errores cometidos.	Representa de manera alegre y espontanea el cuento “la nave espacial”
Estudiante 1	Nunca:	Nunca:
	A veces: X	A veces: X
	Siempre:	Siempre:
Estudiante 2	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces:
	Siempre: X	Siempre: X
Estudiante 3	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces:
	Siempre: X	Siempre: X
Estudiante 4	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces:
	Siempre: X	Siempre: X
Estudiante 5	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces:
	Siempre: X	Siempre: X
Estudiante 6	Nunca:	Nunca:
	A veces: X	A veces: X
	Siempre:	Siempre:

OBSERVACIONES:

El taller se cumplió en su totalidad ya que viendo las reacciones y comentarios de los niños se evidencia el interés que les están causando los talleres. Se nota el esfuerzo de cada niño al representar el cuento utilizando movimientos, que quizás, sean un poco complicados pero no difíciles de realizar. Para ellos fue un logro más que pudieron superar.

ANÁLISIS GENERAL

Tener la capacidad de valorar los logros personales es muy importante para mejorar la autoestima. Ayuda a sentir satisfacción de lo que cada uno es como persona, de lo que se quiere y hacia donde se va. Los niños con baja autoestima piensan y sienten que nunca podrán realizar lo que en ocasiones se proponen a corto y largo plazo. Las personas con alta autoestima no ceden ante las presiones de la vida y ante todo se sienten seguros de sí mismos, siendo esto el medio para que piensen estas metas que prontamente quisieran alcanzar. Según Clemes H. (2003), uno de los aspectos más importantes para hacer crecer el orgullo que sentimos hacia nosotros mismos es la consecución de metas personales. Cuando se logra algo que nos hemos propuesto, desarrollamos un profundo sentimiento de autoestima. Lo anterior Se evidencia dentro de la categoría de la singularidad, donde los niños sintieron que sus acciones están bien hechas sin importar los errores cometidos.

TABLA DE OBSERVACIÓN N° 5

Taller n° 5 Qué tan creativo/a soy

Categoría	Singularidad	
Subcategoría	Estará orgulloso de sus logros.	
	Autoestima	Expresión corporal
	Desarrollará su creatividad permitiéndole demostrar sus capacidades y sentirse orgulloso de sus logros.	Realiza ejercicios de memorización y estiramiento por medio de la canción “Aiami iami”
Estudiante 1	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces:
	Siempre: X	Siempre: X
Estudiante 2	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces:
	Siempre: X	Siempre: X
Estudiante 3	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces: X
	Siempre: X	Siempre:
Estudiante 4	Nunca:	Nunca:
	A veces: X	A veces: X
	Siempre:	Siempre:
Estudiante 5	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces:
	Siempre: X	Siempre: X
Estudiante 6	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces:
	Siempre: X	Siempre: X

OBSERVACIONES:

El presente taller se realizó de manera que los estudiantes se sintieran a gusto con los movimientos que ellos mismos se imaginaban, lo que permitió el desarrollo completo de las actividades, se evidencia la participación de todos los niños y el interés que ellos tiene hacia los talleres, están a la expectativa de lo que se trabaja y participan activamente sin ningún temor.

ANÁLISIS GENERAL

La autoestima es un factor determinante en las aspiraciones y metas que se fije una persona, se debe tener en cuenta que uno de los principios de la autoestima es la creatividad, si un niño no es creativo tiende a adoptar tendencias de baja autoestima diciendo que no puede o no quiere, el poder hacer las cosas hacen parte de la creatividad, el niño que dice “si puedo” podrá desarrollar los propósitos que se traza.

La creatividad pone en juego los siguientes factores, directamente influidos por la autoestima:

- ✓ Un acto creativo siempre conlleva un riesgo. Y el niño necesita poseer bastante confianza en sí mismo para poder afrontar ese riesgo.
- ✓ Para actuar de modo creativo, el niño debe confiar en los demás. Y saber que le seguirán aceptando, incluso si fracasa en algo.

Los niños que son creativos lo reflejan en su vida cotidiana. El nivel de autoestima determina lo creativo que pueda ser el niño. Clemes, H. y Beam, R. (2003)

TABLA DE OBSERVACIÓN N° 6

Taller n° 6 Acepto mis emociones positivas y Negativas.

Categoría	Vinculación	
Subcategoría	Mostrará amplitud de emociones y sentimientos	
	Autoestima	Expresión corporal
	Reconoce los dos tipos de emociones (positivas, negativas) minimizando las negativas o las que hacen sentir mal.	Utiliza su rostro para dar a conocer las diferentes emociones expresándolas espontáneamente en la obra de teatro
Estudiante 1	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces:
	Siempre: X	Siempre: X
Estudiante 2	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces:
	Siempre: X	Siempre: X
Estudiante 3	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces:
	Siempre:	Siempre:
Estudiante 4	Nunca:	Nunca:
	A veces: X	A veces:
	Siempre:	Siempre: X
Estudiante 5	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces:
	Siempre:	Siempre:
Estudiante 6	Nunca:	Nunca:
	A veces: X	A veces:
	Siempre:	Siempre: X

OBSERVACIONES:

El desarrollo del taller fue excelente ya que los niños se vieron motivados con la obra de teatro llamada “Mapache y Osito juegan a las carreras”, puesto que estaban prestos a escuchar con atención los diálogos de los personajes. En cuanto a la expresión corporal fue muy grato darse cuenta que identifican de manera rápida algunas expresiones del rostro que cotidianamente observamos en nuestro entorno como lo son: la alegría, tristeza, malhumorados, entre otras expresiones.

ANÁLISIS GENERAL:

El niño por su naturaleza es un ser inquieto por aprender nuevas cosas, y en la mayoría de ocasiones lo expresa con su cuerpo especialmente con su rostro lo que permite reconocer en él una serie códigos que se generan a partir de las sensaciones y experiencias. “La finalidad de la expresión corporal es contribuir a la integración de la persona, donde el cuerpo traduce el estado anímico de las personas, por medio de gestos, movimientos o quietud del cuerpo, con mensajes silenciosos o sonoros, colectivos o individuales” Arguedas, C. (2004. Pg 28). En relación con lo anterior los gestos y movimientos corporales se deben en gran parte a las experiencias que tenga en niño en su vida cotidiana, todos los movimientos que realiza tiene una finalidad, y es, expresar.

TABLA DE OBSERVACIÓN N° 7

Taller n°7 “Cuando me siento mal”

Categoría	Vinculación	
Subcategoría	Mostrará amplitud de emociones y sentimientos	
	Autoestima	Expresión corporal
	Demuestra seguridad a la hora de recopilar en una historia las técnicas utilizadas por la tortuga Carlota	Adquiere un nuevo estilo de afrontar los miedos por medio de los juegos musculares
Estudiante 1	Nunca:	Nunca:
	A veces: X	A veces: X
	Siempre:	Siempre:
Estudiante 2	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces:
	Siempre: X	Siempre: X
Estudiante 3	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces: X
	Siempre: X	Siempre:
Estudiante 4	Nunca:	Nunca:
	A veces: X	A veces: X
	Siempre:	Siempre:
Estudiante 5	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces:
	Siempre: X	Siempre: X
Estudiante 6	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces:
	Siempre: X	Siempre: X

OBSERVACIONES:

Se desarrolló el taller con el propósito de utilizar la imaginación como medio para relajarse, teniendo en cuenta que dejarían de lado sus miedos para tener más contacto con los demás sin temor a burlas o equivocaciones. Todos los niños adoptaron la capacidad de relajarse sin necesidad de decirlo, simplemente al escuchar las melodías se acomodaron de manera cómoda y comenzaron a realizar los ejercicios con sus compañeros. Se nota más comunicación entre niños de sexos diferentes, lo que antes no hacían.

ANÁLISIS GENERAL

En la realización de este taller tuve la oportunidad de escuchar la imaginación tan grande que tiene los niños a pesar de las múltiples dificultades que algunos de ellos atraviesan en su corta edad, esto también permite ver que los niños con el paso de las actividades y talleres han adquirido la confianza en sí mismos y con los demás al expresar sus emociones sin temor a las burlas o desprecios de sus pares. Para Clemen, H. y Beam, R los niños que poseen un buen grado de vinculación necesitan tener la sensación de que se está relacionado con otros. Existiendo una buena comunicación, sentimientos compartidos y mucho apoyo y calor entre el niño y los demás. En cuanto a la expresión corporal los movimientos sutiles permiten que el niño desarrolle la capacidad de atención.

TABLA DE OBSERVACIÓN N° 8

Taller n° 8 Te quiero porque eres mi amigo.

Categoría	Vinculación	
Subcategoría	Se relaciona con los demás y aprende a compartir con las personas.	
	Autoestima	Expresión corporal
	Reconoce qué hábitos cotidianos realiza por sí mismo y cuáles realiza con la ayuda de los demás	Realiza y aporta movimientos espontáneos en “la danza de los hábitos”
Estudiante 1	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces:
	Siempre: X	Siempre: X
Estudiante 2	Nunca:	Nunca:
	A veces: X	A veces:
	Siempre:	Siempre: X
Estudiante 3	Nunca:	Nunca:
	A veces: X	A veces: X
	Siempre:	Siempre:
Estudiante 4	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces: X
	Siempre: X	Siempre:
Estudiante 5	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces:
	Siempre: X	Siempre: X
Estudiante 6	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces: X
	Siempre: X	Siempre:

OBSERVACIONES:

El taller permitió que los niños contaran a sus demás compañeros los hábitos cotidianos que tienen dentro de sus casas permitiendo que ellos conozcan un poco más de la vida de cada uno, teniendo como finalidad “la danza de los hábitos”, donde identificaron algunos quehaceres diarios y los representaron con su cuerpo.

ANÁLISIS GENERAL

Compartir es un signo que demuestra en el niño que confía en el otro, contar sus hábitos diarios es también una manera de permitir que la otra persona entre en mi vida, sepa cómo soy y lo que más me gusta hacer. Por medio de este taller se notó la fluidez con la que los niños mostraban por medio de la danza sus hábitos diarios ante los demás sin temor. Con eso siente que es importante para los demás, lo cual significa que escuchan sus puntos de vista. De la misma forma los niños necesitan sentirse relacionados con las personas que son importantes en sus vidas: padres, hermanos y amigos. Siendo esto factor importante para el grado de vinculación con estas personas en forma directa con la comodidad y la seguridad de sentirse parte de estos grupos sociales.

TABLA DE OBSERVACIÓN N° 9

Taller n° 9 aprendo de mis errores

Categoría	Poder	
Subcategoría	Afrontará sus nuevos retos con entusiasmo.	
	Autoestima	Expresión corporal
	Entenderá y reflexionará sobre los momentos difíciles por los que todas las personas pasamos en la vida como la muerte dando si punto de vista del cuento “cuando la muerte vino a casa”	Afrontara el reto de memorizar la canción y realizar los movimientos corporales.
Estudiante 1	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces: X
	Siempre: X	Siempre:
Estudiante 2	Nunca:	Nunca:
	A veces: X	A veces:
	Siempre:	Siempre: X
Estudiante 3	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces: X
	Siempre: X	Siempre:
Estudiante 4	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces:
	Siempre: X	Siempre: X
Estudiante 5	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces:
	Siempre: X	Siempre: X

Estudiante 6	Nunca:	Nunca:
	A veces: X	A veces: X
	Siempre:	Siempre:

OBSERVACIONES:

Al contarles el cuento “cuando la muerte vino a casa” casi todos tomaron una posición corporal de tristeza reflejada también en sus rostros, lo cual me motivó a seguir contando la historia porque se notó que si le tomaban importancia y que les estaba tocando el corazón, de esta manera se realizó un conversatorio sobre las dificultades que han pasado por sus vidas, teniendo mucha confianza en la practicante y los compañeros.

ANÁLISIS GENERAL

Se notó en este taller la felicidad de los niños, a pesar del tema que fue un poco fuerte y triste, no les importó y siguieron realizándolo, lo que me lleva a pensar que han mejorado mucho en su autoestima, enfrentar y contemplar situaciones de tristeza hace que saquen a relucir sentimientos que tiene guardados en su corazón. Lo anterior generó un espacio de integración y reconocimiento de sus debilidades y tristezas que más aquejan en su vida. Sustento las anteriores características con la pregunta y la respuesta que se hacen los autores del libro “cómo desarrollar la autoestima en los niños”, ¿qué significa tener sensación de poder?; tener sensación de poder significa que el niño siente que puede ejercer alguna influencia sobre lo que ocurre en la vida.

TABLA DE OBSERVACIÓN N° 10

Taller n° 10 Cuido mi cuerpo y me alimento sanamente

Categoría	Poder	
Subcategoría	Asumirá actividades con facilidad y responsabilidad	
	Autoestima	Expresión corporal
	Aprende las canciones con facilidad lo que le permite realizar de manera espontánea el taller.	Realiza ejercicios corporales memorizando las canciones, colocándolas en práctica.
Estudiante 1	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces: X
	Siempre: X	Siempre:
Estudiante 2	Nunca:	Nunca:
	A veces: X	A veces:
	Siempre:	Siempre: X
Estudiante 3	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces:
	Siempre: X	Siempre: X
Estudiante 4	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces:
	Siempre: X	Siempre: X
Estudiante 5	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces: X
	Siempre: X	Siempre:
Estudiante 6	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces:
	Siempre: X	Siempre: X

OBSERVACIONES

Por medio de este taller los se evidencio notablemente la mejoría en cuanto a la expresión a moverse con mayor facilidad y fluidez, lo que permitió un trabajo ameno con sus compañeros. Tuvieron la oportunidad de integrarse todos sin importar el sexo o limitaciones de cada uno. Mantuvieron siempre la espontaneidad para realizar su trabajo y dejaron a un lado el desorden interesándose más por cada una de las actividades.

ANÁLISIS GENERAL

Los niños se sintieron a gusto a la hora de comentar sus sensaciones al relacionarse con los demás y exponer sus pensamientos acerca del tema. Con lo anterior se nota una mejoría en la expresión de su rostro y cuerpo en cuanto a los movimientos que utilizan al hablar ante los demás esto permitió evidenciar que las consecuencias positivas que han traído consigo los talleres, aumentando su interés por ellos, reflejando su alta autoestima en los resultados de cada uno. Un dato que apoya lo señalado es que Stokoe (1976) considera que la expresión corporal proporciona los siguientes beneficios al ser humano, entre ellos el desarrollo de la capacidad de actuar donde el movimiento es primordial para el niño, que ofrece infinitas posibilidades de su incursión del mundo que los rodea, mediante la experimentación concreta, real y directa con su propio cuerpo.

TABLA DE OBSERVACIÓN N° 11

Taller n° 11 Yo también puedo hacerlo

Categoría	Poder	
Subcategoría	Actuará con independencia.	
	Autoestima:	Expresión corporal
	Reconoce qué hábitos cotidianos realiza por sí mismo y cuáles realiza con la ayuda de los demás	Realiza y aporta movimientos espontáneos en “la danza de los hábitos”
Estudiante 1	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces:
	Siempre: X	Siempre: X
Estudiante 2	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces: X
	Siempre: X	Siempre:
Estudiante 3	Nunca:	Nunca:
	A veces: X	A veces: X
	Siempre:	Siempre:
Estudiante 4	Nunca:	Nunca:
	A veces: X	A veces:
	Siempre:	Siempre: X
Estudiante 5	Nunca:	Nunca:
	A veces: X	A veces:
	Siempre:	Siempre: X
Estudiante 6	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces:
	Siempre: X	Siempre: X

OBSERVACIONES:

En el desarrollo del taller número 11, con los niños, se observó una gran motivación por parte de cada uno de ellos, y dicha motivación estuvo especialmente vinculada a la utilización de una danza para dar a conocer sus hábitos. Cada uno de ellos se mostró bastante entusiasmado a la hora de coordinar la danza y sobre la presentación de la misma.

ANÁLISIS GENERAL

El propósito de este taller llevo a los niños a reflexionar sobre las capacidades que cada uno tiene para el cuidado del cuerpo, permitiéndoles reconocer también las capacidades de cada uno al realizar los hábitos diarios en su casa y colegio. Por lo anterior se puede demostrar que los niños han tenido notablemente una mejoría en cuanto a las relaciones con sus pares, sintiéndose a gusto a la hora de trabajar en equipo o individualmente, practicando valores como el respeto y la solidaridad con los demás a la hora de realizar los ejercicios y el taller.

TABLA DE OBSERVACIÓN N° 12

Taller n° 11 Promover y dar a conocer sensaciones de mi cuerpo con los diferentes elementos y ritmos de la música.

Categoría	Poder	
Subcategoría	Actuará con independencia.	
	Autoestima	Expresión corporal
	Se interesa por realizar las actividades sin recibir ninguna ayuda	Realiza los ejercicios planteados por la profesora de manera independiente sin ayuda de los demás.
Estudiante 1	Nunca:	Nunca:
	A veces: X	A veces:
	Siempre:	Siempre: X
Estudiante 2	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces: X
	Siempre: X	Siempre:
Estudiante 3	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces: X
	Siempre: X	Siempre:
Estudiante 4	Nunca:	Nunca:
	A veces: X	A veces:
	Siempre:	Siempre: X
Estudiante 5	Nunca:	Nunca:
	A veces: X	A veces: X
	Siempre:	Siempre:
Estudiante 6	Nunca:	Nunca:
	A veces: X	A veces:
	Siempre:	Siempre: X

OBSERVACIONES:

Los niños se sintieron muy a gusto con las actividades propuestas ya que anteriormente no habían tenido experiencias similares. Tomaron más responsabilidad en cuanto al orden el espacio donde se trabajó. De manera alegre realizaron los pasos propuestos por la practicante.

ANÁLISIS GENERAL:

La expresión corporal se convirtió en el motor fundamental para el mejoramiento de la autoestima, esto se evidencia cuando los niños expresan con su cuerpo espontáneamente lo que sienten, sin temor a las burlas de los demás. Es importante aclarar que la parte de las burlas se ha controlado gracias a que los niños promueven el respeto por el otro.

TABLA DE OBSERVACIÓN N° 13

Taller n°13 Afronto con valentía nuevos retos.

Categoría	Poder	
Subcategoría	Afrontará sus nuevos retos con entusiasmo	
	Autoestima:	Expresión corporal
	Se siente ansioso y con ganas de realizar la actividad lo más rápido posible para ganar un punto	En compañía de su compañero ven la manera de responder en el menor tiempo utilizando movimientos realizados con el cuerpo
Estudiante 1	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces:
	Siempre: X	Siempre: X
Estudiante 2	Nunca:	Nunca:
	A veces: X	A veces: X
	Siempre:	Siempre:
Estudiante 3	Nunca:	Nunca:
	A veces: X	A veces:
	Siempre:	Siempre: X
Estudiante 4	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces:
	Siempre: X	Siempre: X
Estudiante 5	Nunca:	Nunca:
	A veces: X	A veces: X
	Siempre:	Siempre:
Estudiante 6	Nunca: X	Nunca:
	A veces:	A veces: X
	Siempre:	Siempre:

OBSERVACIONES:

Los niños sienten un gran sentido de apropiación sobre los conceptos básicos de los talleres, quitando de su mente pensamientos negativos hacia los demás y hacia sí mismo. Ahora son más capaces de afrontar dificultades sin temor a recibir críticas, porque ya tiene una concepción que lo que están haciendo lo están haciendo porque de verdad les gusta.

ANÁLISIS GENERAL

Cada día los niños han tomado conciencia de la importancia de relacionarse con sus compañeros y es en este sentido donde han avanzado gratificadamente, esto se nota en casi todos los niños porque participan activamente, dándole un sentido al trabajo en grupo y la resolución de problemas cotidianos de manera fácil y rápida. Es por eso que el presente propósito se desarrolló en su totalidad. Saber tomar decisiones y resolver problemas son actos que se debe inculcar en el niño, cuando al niño se le enseña cómo tomar decisiones y cómo resolver problemas en la práctica, se estimulan sus sentimientos de independencia y de autocontrol.

TABLA DE OBSERVACIÓN N° 14

Taller n° 14 Ayudo a mis amigos a coordinar la coreografía.

Categoría	Vinculación	
Subcategoría	Se relaciona con los demás y aprende a compartir con las personas.	
Nombre del niño/a	Autoestima:	Expresión corporal
	Demuestra valores como la cooperación y el trabajo en equipo ayudando a sus compañeros cuando se sientan incapaces.	Realiza de manera espontánea y alegre los movimientos de la coreografía inventada.
Estudiante 1	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces:
	Siempre: X	Siempre: X
Estudiante 2	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces: X
	Siempre: X	Siempre:
Estudiante 3	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces:
	Siempre: X	Siempre: X
Estudiante 4	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces:
	Siempre: X	Siempre: X
Estudiante 5	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces: X
	Siempre: X	Siempre:
Estudiante 6	Nunca:	Nunca:
	A veces:	A veces: X
	Siempre: X	Siempre:

OBSERVACIONES:

Fue una jornada muy emotiva, con abrazos, llanto y cantidades de gestos que decían que mi trabajo fue valorado, y como tal cada niño se llevó un aprendizaje en cuanto a la autoestima y la expresión corporal. Cada uno fue una parte importante para desarrollar en su totalidad el objetivo que se tenía para el desarrollo de esta propuesta. Cada uno aprendió a ser más tolerante con los demás, a sentirse amados y valorados y sobre todo a compartir y sentirse seguros de todos aquellos que quieren el bien para cada uno. Fueron muchas enseñanzas que cada niño se llevó en su corazón y su mete que permitieron mejorar su calidad de vida y su autoestima.

ANÁLISIS GENERAL

En este taller en los niños se evidenció el trabajo en equipo que es muy importante para fortalecer la autoestima puesto que se relacionan con los demás, también desarrolla el reconocimiento de valores como la cooperación, y la ayuda mutua para solucionar algún problema. La felicidad invadió sus rostros al observar y estar en contacto con el payasito, reír y relacionarse con los demás son una muestra de que los talleres se generaron para mejorar la autoestima y que con orgullo, decimos y constatamos que se logró el objetivo. Con cada palabra de agradecimiento y cada abrazo sentí que ganamos mucho más que lo planteado. Con relación a la autoestima se pudo evidenciar un proceso adecuado y pertinente, puesto que observe que cada uno de los niños dejaban los temores y las expresiones de seguridad, para poder interactuar con el grupo y realizar las actividades.

Finalmente se pudo dar fe de la capacidad reflexiva de algunos niños frente a los procesos evidenciados durante las actividades. Fue así como se dio cuenta de unos procesos pertinentes, desde todos los sentidos: la capacidad reflexiva y un desarrollo significativo en cuanto a la expresión corporal, como aspecto fundamental de la comunicación.

13. RECOMENDACIONES Y/O SUGERENCIAS

1. En ocasiones para algunos niños es complicado el trabajo en equipo y más cuando se trata de la expresión corporal, por esta razón se decidió trabajar individualmente en algunos talleres.
2. Es recomendable al realizar los talleres, ver las necesidades e intereses de los niños, y sobre todo cuando el grupo de estudiantes están en el rango de edades, muy diferentes. La idea sería conocer muy bien los gustos del grupo para dirigirlos a las edades respectivas.
3. Es necesario que la escuela tenga en cuenta la expresión corporal como un medio de recreación, creatividad y reconocimiento del otro desde los diferentes saberes para la expresión de pensamientos, sentimientos e ideales de cada niño.
4. Los títeres se convirtieron en un material didáctico que permitieron motivar a los niños, más aún, cuando los temas tratados deje una enseñanza que de seguro les quedará en sus recuerdos.
5. La música y la expresión corporal no sólo favorecen el área del aprendizaje en cuanto al desarrollo de habilidades, sino que también fomentan la socialización e interacción entre compañeros. Permite trabajar el respeto, aceptando y escuchando ideas. Esto promueve la comunicación, desarrolla la creatividad y la resolución de problemas y conflictos de manera que puedan trabajar en equipo.
6. La expresión corporal es un medio para fortalecer la autoestima, porque por medio de esta los niños expresan de manera espontánea sus sentimientos y emociones que tienen en su corazón y pensamiento.

14. ANEXOS

Registro fotográfico de los talleres



“El globito soy yo”



“Adivina: mi movimiento es lo mas me gusta hacer”



“Dime con qué música te identificas que yo la bailo”



“siento pena y no quiero decir cómo me veo en el espejo”



“Aprendí a trabajar en equipo”



“Hola, ¿sabes? Eres mi amigo porque te quiero mucho”

15. BIBLIOGRAFÍA

- Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*.
- Arguedas & Quesada (2004). “La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística”
- Bandura, A. (1977).
- Brabden, N. (2011). “Los seis pilares de la autoestima”. <http://es.scribd.com/doc/55649203/Los-Seis-Pilares-de-La-Autoestima-Por-Nathaniel-Branden#scribd>
- Briceño, (1993). La danza y la expresión corporal del niño de edad preescolar: guía para docentes.
- Calderon, C. & Contreras, M. (1994). “La expresión corporal como lenguaje comunicacional en los niños de preescolar, guía dirigida a docentes”. Mérida - Venezuela: Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de los Andes. Tesis de grado.
- Camargo & Otaña (2013). El reconocimiento entre pares mediado por la educación artística. Universidad de Manizales, Popayán, Cauca.
- Colombia Aprende. Ministerio de Educación Nacional. www.colombiaprende.edu.co
- Colombia Congreso de la República. CONSTITUCIÓN POLÍTICA. Santafé de Bogotá: 1994
- Cledes, H. & Bean, R. (2003). Cómo desarrollar la autoestima en los niños.
- Dugarte, M. & Rodríguez, L. (1997). “Opinión del docente sobre la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor del niño en edad preescolar”. Mérida - Venezuela: Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de los Andes. Tesis de grado.
- Egáñez, D. (2003). La danza, la expresión corporal y el desarrollo socioemocional del niño en edad preescolar. Guía de actividades. Mérida - Venezuela: Facultad de humanidades y educación. Universidad de los Andes. Tesis de grado

- Harf, R. Kalmar, D. & Wiskitski, J. (2005). Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Paidós cuestiones de educación.
- López, A. (2014) Lic. en Educación proyecto
- Marqueo, Durán & Contreras, (2001). Relación entre Autoestima con relaciones interpersonales. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Medina, M. (2011). Universidad Pedagógica Experimental Libertador
- Mejia, M. (2013). La praxis pedagógica de la educación artística en la formación universitaria: una mirada desde cuatro universidades públicas colombianas. Universidad del Cauca. Tesis doctoral
- Stokoe, P. & Harf, R. (1984) La expresión corporal en el jardín de infantes, Buenos Aires. Paidós
- Stokoe, P. (1997). La expresión corporal y el niño, Buenos Aires, Ricordi,
- Vildoso Gozáles & Virgilio Simon, (2003). Universidad Mayo San Marcos, Influencia de los hábitos de estudio y autoestima en el bajo rendimiento académico de los estudiantes de la escuela Profesional de Agronomía de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Lima, Perú.