

EL JUEGO UN MEDIO PEDAGÓGICO EN LAS PRÁCTICAS DE LAS
EXPRESIONES ARTÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA LICEO BELLO HORIZONTE DE LA CIUDAD DE POPAYÁN



GINDY ESPERANZA SANCHEZ QUINTERO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
POPAYÁN
2015

EL JUEGO UN MEDIO PEDAGÓGICO EN LAS PRÁCTICAS DE LAS
EXPRESIONES ARTÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA LICEO BELLO HORIZONTE DE LA CIUDAD DE POPAYÁN

GINDY ESPERANZA SANCHEZ QUINTERO

PROYECTO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA PARA
OPTAR POR EL TÍTULO DE
LICENCIADOS EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

Dra. MARÍA ELENA MEJIA SERNA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
POPAYÁN

2015

Nota de aceptación

Directora _____

María Elena Mejía Serna Ph.D

Jurado _____

Francisco Valencia M.Sc

Jurado _____

Langen Lozada Olaya M.Sc

Fecha y lugar de sustentación: Popayán 15 mayo de 2015

AGRADECIMIENTOS

A mi esposo por su amor y su apoyo incondicional, por mantener su confianza Siempre en mí, porque ha sido el un ejemplo a seguir, por ser una guía para luchar y continuar venciendo los obstáculos.

A la Dra. María Elena Mejías que es una de las mejores docentes con la que cuenta la Universidad, ya que gracias a sus conocimientos y su manera de trasmitirlos pude Culminar mi carrera.

Quiero expresar mis más sinceros agradecimientos a todos y cada una de las personas y entidades que han hecho posible la colaboración para la buena culminación de este proyecto.

DEDICATORIA

A Dios por haberme regalado la vida, y por darme la oportunidad de estar cumpliendo una vez más una de mis metas con éxito y felicidad.

A mí amada familia, en especial a mi madre, ejemplo de lucha ya que ha sido mi gran apoyo durante toda mi vida a través de sus alientos y consejos. Todas sus palabras se convirtieron en mi mayor fortaleza para continuar y no desmayar en momentos difíciles.

A mi esposo quien con su gran amor, ternura, paciencia y desvelos ha estado a mi lado apoyándome incondicionalmente durante toda esta etapa de formación personal y profesional.

A mi hijo, él ha sido mi mayor inspiración durante todo el trascurso de mi carrera universitaria. Con su dulzura día a día me ha sabido cautivar y enriquecer de fuerzas, ganas, interés y deseos que fueron necesarios para llegar a cumplir todo lo que me he propuesto y para seguir adelante derribando cualquier obstáculo que se me presente, hasta poder alcanzar mis metas y sueños.

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
1. INTRODUCCION.....	8
CAPITULO I	10
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
3. OBJETIVOS.....	12
3.1. OBJETIVO GENERAL.....	12
3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	12
4. JUSTIFICACION.....	13
5. ANTECEDENTES.....	16
CAPITULO II	20
6. MARCO CONTEXTUAL.....	20
6.1. Generalidades de la institución.....	20
6.2. Misión.....	21
6.3. Visión.....	22
6.4 Contexto social de la Institución.....	22
CAPITULO III	24
7. MARCO LEGAL.....	24
CAPITULO IV	27
8. MARCO CONCEPTUAL.....	27
CAPITULO V	49
9. DISEÑO METODOLÓGICO.....	49
CAPITULO VI	110
10. RESULTADOS.....	110

11. CONCLUSIONES.....	111
12. RECOMENDACIONES.....	113
13. BIBLIOGRAFÍA.....	115
14. ANEXOS.....	118

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de práctica pedagógica investigativa (P.P.I) se realizó en la Institución Educativa Liceo Bello Horizonte de la Ciudad de Popayán, con el fin Determinar los aportes del juego como un medio pedagógico para fortalecer las expresiones artísticas de los niños del grado tercer.

Este proyecto se realizó con el fin de determinar los aportes del juego como un medio pedagógico para fortalecer las expresiones artísticas de los niños del grado tercero de esta Institución.

Estas expresiones adquieren una importancia en el niño cuando se visualiza el arte como parte de la misma cultura, además se considera que es fundamental en el desarrollo de las destrezas y habilidades a partir de su ser integral, que le permite construir formas imaginarias y creativas. La finalidad de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso de formación que le permita comprender nuevos mundos y realidades, la educación artística sirve entre muchos otros propósitos, a la comunicación y sensibilización del ser humano. En este espacio de comunicación el juego como y la metodología, le permite al niño asumir su realidad a través del disfrute y el goce que lo va adquiriendo del conocimiento de su entorno social.

Este informe de la práctica pedagógica investigativa, está conformada por una serie de capítulos, donde encontraremos todos los aportes que tienen que ver con la presentación de esta propuesta de investigación, como también el soporte teórico que lo valida.

Esta PPI se presentan los capítulos donde se muestra el desarrollo del trabajo , iniciando con el planteamiento del problema seguidamente la pregunta problema, los objetivos que la sustentan, y luego se da paso a la justificación, para ser complementada con el marco conceptual, el cual permitió confrontar la teoría con la práctica.

Luego se dio paso a uno de los puntos centrales de una práctica pedagógica investigativa como lo es el diseño metodológico, sustentada desde una investigación cualitativa, con una metodología etnográfica y un ejercicio de investigativo de acción, en base en la recopilación de los resultados y la realización del análisis de la propuesta, los cuales se realizaron a través de los instrumentos de recolección de datos, la observación directa, entrevistas aplicadas a los niños y al docente, registros fotográficos, registros de video entre otros, lo cual permitieron tener en cuenta las teorías y las categorías que surgieron durante todo este proceso, y que dieron pie al análisis de esta propuesta.

Finalmente encontramos los resultados que dan cuenta de la pregunta de investigación y responde a los objetivos propuestos. Es importante aclarar que en este proceso de PPI, las conclusiones, recomendaciones, son fundamentales para cerrar los procesos de indagación. La referencias bibliografía y los anexos, así también como los instrumentos utilizados y actividades son una forma de evidenciar los resultados que soportan la investigación.

CAPÍTULO I

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad en desarrollo de las expresiones artísticas de las instituciones educativas, se siguen utilizando metodologías que casi no permiten al niño motivarse por estas. Esto repercute en los procesos de aprendizaje en especial, porque para ellos es fundamental la motivación que le permite al niño sentir placer para expresarse a través de las artes.

Es importante considerar que el desinterés de los entes gubernamentales por un cambio en la metodología de enseñanza y en comprender como el niño aprende, hace necesario proponer en un nuevo esquema metodológico que parta de este mismo.

También podemos observar que por mucho tiempo en las aulas de clase se ha venido trabajando las expresiones artística con metodología tradicional, donde se enfoca a meramente recreación sin tener en cuenta la implementación de nuevos medios pedagógicos como el juego el cual favorece el aprendizaje del el niño.

Estas metodologías tradicionales utilizadas no favorecen para el desarrollo creativo del niño, dónde se ha orienta una sola expresión artística que limita y no desarrolla sus otras habilidades motoras y expresivas. Otro aspecto que se ha percibido es que se ha trabajado poco la construcción tridimensional, en las artes plástica, parte fundamental en la educación artística, el cual le permite al niño observar y reconocer las dimensiones del

objeto, la corporeidad y la volumetría, desde lo alto, lo ancho y lo profundo del efecto de la realidad.

Todo lo mencionado anteriormente lleva al niño a perder el interés por aprender, teniendo en cuenta que a ellos, no les interesa el producto creado, sino la experiencia, vivenciar el placer de expresar a través del arte, por lo que al niño no es importante el fin como tal, sino el medio de expresar, siendo este lo más importante para ellos. Para argumentar lo anterior citaremos a: Lowenfeld & Brittain. (1981) dicen que *“en la educación artística el producto final está subordinado al proceso creador. Lo importante es el proceso del niño, su pensamiento, sus sentimientos, sus percepciones; en resumen sus reacciones frente al medio.”* (Pág. 22)

Los autores antes mencionados nos hacen reflexionar que en la actualidad miramos al niño como un receptor de conocimientos, el cual no se le permite expresar sus ideas y ser un ente dinámico e independiente del proceso de aprendizaje.

Las expresiones artísticas utilizadas de una manera más dinámica y activa podrían favorecer de gran manera al niño en su desarrollo como ser humano, favoreciéndolo en sus proyecciones a futuro, en el desenvolvimiento en su entorno social, comunicador de sus expresiones y emociones.

Es por esto que se formula la siguiente pregunta que se trabajó, durante este proyecto pedagógico:

¿Cómo aporta el juego al fortalecimiento de las prácticas de las expresiones artísticas de los niños del grado tercero de la la Institución Liceo Bello Horizonte?

3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. OBJETIVO GENERAL

- ✚ Determinar los aportes del juego como un medio pedagógico para fortalecer las expresiones artísticas de los niños del grado tercero de la Institución Liceo Bello Horizonte.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✚ Identificar las expresiones artísticas que desarrollan los niños del grado tercero de la Institución Liceo Bello Horizonte.
- ✚ Describir los cambios en las expresiones artísticas que se genera en los niños desde la utilización del juego.

4. JUSTIFICACIÓN

El juego, es un medio metodológico que se puede emplear en la práctica de las expresiones artísticas, el cual permite desenvolverse al niño de manera natural y positiva en un ambiente físico y afectivo, desarrollar en las habilidades y destrezas. Por lo tanto el juego se convierte en un medio pedagógico que le permite desarrollar actividades creadoras y que lo integra en un mundo social.

El juego como medio pedagógico en las expresiones artísticas, se constituye en un aporte importante en la formación del niño, así lo demuestran los aportes de ciertos autores de la psicología, donde argumentan que desde la adquisición del lenguaje oral hasta la culminación de las operaciones concretas, está dominado por la función simbólica, cuyas manifestaciones básicas son el juego. Por esto es importante destacar que en esta propuesta pedagógica investigativa el juego se convierte en un factor relevante que contribuye en gran medida en el progreso integral del niño; mediante el juego el niño aprende a desenvolverse en el ambiente mental, sensorial, físico y afectivo, utilizando así el pensamiento, las habilidades y las destrezas para ir más allá del mundo externo concreto, logrando guiar su conducta por el significado de la situación, obligándolo y motivándolo a desarrollar estrategias para la solución de sus problemas. Por lo anterior se puede afirmar que el juego se convierte en un medio básico en la vida del niño, porque además de divertido resulta necesario para su crecimiento y aprendizaje. Jugando el niño aprenden a conocer la vida, ya que a través del juego los niños buscan, exploran, prueban y descubren el mundo por sí mismos, siendo este un instrumento eficaz para la educación.

En cuanto al desarrollo de las expresiones artísticas, los juegos desempeñan un papel significativo en la participación activa y dinámica del niño, el juego se convierte en un medio pedagógico importante porque permite al niño desarrollar su capacidad creadora e imaginaria donde puede relacionar los elementos socioculturales de su ambiente y después integrarlos a su personalidad para luego adaptarlos a la sociedad a través de sus expresiones, llevándolo a obtener una autonomía necesaria para participar en la vida social de forma más agradable en donde puede ir respetando, aceptando y valorando las diferencias individuales, la pluralidad social y cultura de su entorno.

Cuando el niño juega, disfruta y vivencia lo que le brinda su entorno social, quemando etapas fisiológicas y emocionales que le darán base para una estabilidad, seguridad en la adultez.

Otro aspecto que vale la pena comentar, es que el juego sea participe importante en la edad temprana para que en la edad adulta se desarrolle emocional y socialmente de manera saludable, y su imaginación se convierta en creadora de procesos y soluciones, por tal razón el juego del niño es la base para el pensamiento creativo del adulto.

Como lo afirma Lowenfeld (1973) debe haber una motivación artística y dentro de esta debe estar inmerso las actividades del juego dirigidas por el docente, ya que él es quien debe crear un ambiente que estimule en el niño la conciencia de que forma parte del medio que lo rodea, porque al jugar el niño desarrolla sus habilidades físicas, intelectuales, y emocionales. Como también afirma Jiménez (1994) en su libro juego y cultura, el juego es un elemento fundamental y debe ser mirado como un campo de producción de sentido en el que está inmersa en la misma cultura que desenvuelve una enseñanza mágica.

El autor nos muestra que en la actualidad el juego no tiene la importancia que este merece en la educación, ya que es mirada desde un concepto tradicional como simple modelo de recreación.

.

5. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Con la finalidad de fortalecer y tener conceptos de comparación para desarrollar la propuesta pedagógica investigativa se ha recurrido a la revisión de distintas investigaciones relacionadas con la problemática planteada en este proyecto.

Es muy limitado el número de proyectos que tienen que ver con el tema, “el juego como medio pedagógico para el mejoramiento del proceso de la enseñanza de las expresiones artísticas” encontrándose los siguientes:

La investigación realizada por Jacinto (2012), quien diseño y aplicó una propuesta denominada: El Juego como Estrategia Didáctica en la Expresión Plástica. Educación Infantil. Esta investigación es de carácter investigativo y argumentativo, donde los temas centrales fueron la expresión plástica y el juego; el problema radicaba en el juego, la creatividad y la expresión plástica en educación infantil, su metodología estaba centrada en el juego convirtiendo este, en vehículo para facilitar el tránsito hacia otros aprendizajes artísticos, poniendo de manifiesto la estrecha vinculación que existe entre el juego, la expresión plástica y la creatividad, utilizando como medio la planificación de las sesiones.

Este proyecto investigativo se trabajó con estudiantes y docentes, con la realización de tres actividades en ámbitos diferentes mencionados anteriormente, se pretendió exponer que el juego puede ser una estrategia válida para llegar al aprendizaje de la expresión plástica dentro del proceso educativo, y en la que el docente lejos de tener un escaso papel en el aprendizaje y desarrollo de la creatividad de los estudiantes, era quien debía crear el

clima estimulador, que proporcionara al niño la confianza y seguridad en sí mismo, desechando la idea de que el desarrollo creativo es un fenómeno evolutivo en el que nada tiene que hacer el docente. El autor plantea que los centros educativos deben favorecer el desarrollo de la creatividad e intentar descubrir en el niño o niña la oportunidad de expresarse de forma creadora.

Las actividades didácticas que se plantearon se llevaron a cabo mediante la utilización de mayor número de materiales de desecho, para que los niños y niñas aprendan a valorar la importancia de cuidar el medio ambiente y conozcan el mundo que los rodea desde una perspectiva respetuosa y creativa.

Con este proyecto se logró concientizar a los niños y niñas que los juguetes no sólo son los productos así comercializados, sino también cualquier objeto que sirva de soporte para la acción del juego.

Desde el punto de vista de los resultados obtenidos por el autor en su investigación se puede percibir que el juego puede mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la educación artística, también es importante mencionar que a través del juego los niños prueban nuevas habilidades, exploran su imaginación y su creatividad valorando los recursos que el medio le proporciona.

Perdomo (2005) realizó la investigación titulada: La Metodología Lúdico-Creativa para la Educación plástica de los Escolares del Segundo ciclo de Educación Primaria, investigación que tuvo como objetivo de trabajo, una metodología lúdico-creativa, basada en la integración de contenidos y en los postulados de la escuela histórico-cultural, dirigida a la elevación de la creatividad de los escolares del segundo ciclo de la educación primaria en la educación plástica.

Donde se trabajó desde un campo de tipo descriptivo, en el cual la población de estudio estuvo conformada por los docentes y niños, se tomó una muestra significativa de los mismos, efectuando la recogida de registros anecdóticos de los niños como un recurso metodológico. También se aplicó un método de experimentación de forma cualitativa y cuantitativa, ofreciendo la posibilidad de verificar en la práctica la metodología propuesta, es decir que se les pidió a los educandos, que escribieran sobre lo que se realizó, para así recoger los datos y valorar los indicadores e ítem, otro aspecto para resaltar, es la calidad de las actividades y la metodología en los resultados desde las creaciones que los niños efectuaron durante este proceso lúdico creativo.

Con todo lo realizado el autor llegó a la conclusión que: *“La efectividad de la Metodología Lúdico-Creativa permitió al maestro, a partir de su comprensión de las actividades del folleto, poder concebir sus propias ideas en las clases, y hacer de estas un hecho creativo en su puesta en práctica.”* (Perdomo, 2005, p. 53). Los resultados arrojados fueron satisfactorios, ya que los estudiantes fueron capaces, no solo de innovar con el contenido, con los materiales sino también con la efectividad de la metodología lúdico-creativa; permitió al maestro, a partir de su comprensión de las actividades, poder concebir sus propias ideas en las clases y hacer de estas un hecho creativo en su puesta en práctica.

Desde mi punto de vista la investigación de Perdomo (2005) es muy significativo para comprender la importancia del juego en los procesos de enseñanza como un medio pedagógico para la práctica de las expresiones artísticas, por lo tanto, es importante ofrecerles a los niños unas condiciones que resalte el trabajo, a través de la diversidad de

juegos que le permitan no solo favorecer la adquisición de conocimientos sino también desarrollar sus expresiones artísticas.

Asimismo Agredo & Velazco (2011) llevaron a cabo una investigación titulada: *“El Juego como Expresión de Libertad, El Juego de Expresión- Comunicación con la Educación Artística en Básica Primaria del Centro Educativo del Norte la Merced de Popayán”*. La finalidad de este proyecto fue que todos los niños y niñas participaran en las actividades relacionadas con la educación artística como la danza, la música, el teatro y el dibujo, Esta (PPI) se realizó bajo un método descriptivo, y se desarrolla con la utilización de juegos de expresión y comunicación por medio de talleres a los docentes donde ellos mismos demostraban que se puede cambiar la rutina de las clases con la Educación Artística. Luego se orientaron talleres a los niños con el propósito de hacer que participaran libremente en el juego, relacionándolo con la danza, el teatro, la música y la pintura. Los juegos que se utilizaron fueron de expresión y comunicación, muchos de los niños a través de las fichas de investigación para recolectar la información, manifestaron que no les gustaba la clase de Educación Artística y algunos de ellos sentían pena al realizar estas actividades.

El propósito de esta PPI fue darle un carácter importante a la Educación Artística y que dentro de las instituciones tengan un proceso continuo que se pueda asimilar como un acto cotidiano de todos los estudiantes, que puedan perder el temor y expresar a través del juego su potencial de las expresiones artísticas.

Los resultados fueron positivos pues se logró los objetivos propuestos, donde todo el grupo pudo asumir los propósitos y reglas planteadas en esta investigación

CAPITULO II

6. MARCO CONTEXTUAL

6.1 Generalidades de la institución

La propuesta de la práctica pedagógica investigativa se desarrolló con los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Liceo Bello Horizonte del Municipio de Popayán.



Institución Educativa Liceo Bello Horizonte

Esta institución educativa de carácter privado , ubicada en la parte noroccidental de Popayán en la dirección 67 No. 13-30 en el barrio Bello Horizonte de la comuna dos.

Esta institución surgió en el año de 1991 con el único propósito de brindar un espacio de formación para la niñez de la comunidad dos de Popayán.



Parte interna de la Institución

En primera instancia recibió el nombre de liceo infantil, y estaba conformada por 3 grados de educación preescolar, los cuales han ido creciendo de forma tal que hoy en día cuenta con 12 grados y trece cursos, gracias al apoyo e interés y colaboración de la comunidad que poco a poco fue siendo testigo fiel del avance y los logros de la institución; esta Institución es liderada por María Del Carmen Garzón.

Esta escuela tiene una jornada diurna, con carácter mixto y de modalidad bachillerato técnico en sistemas y mantenimiento de equipos, con convenios con la fundación universitaria de Popayán y la fundación para el desarrollo del hombre.

6.2. Misión

El Liceo Bello Horizonte, fue creado con el fin de ofrecer una educación integrada, donde se desarrolla lo teórico y lo práctico fundamentado en los valores morales y espirituales, permitiéndole al estudiante interactuar en la sociedad. Para este fin se cuenta con los niveles preescolares y educación básica primaria, secundaria y media vocacional, cuya modalidad técnica se enfatiza en sistemas y mantenimiento de computadores.

6.3. Visión

El Liceo Bello Horizonte en el año 2015 será una institución líder en la prestación del servicio educativo, procurando consolidar con propuestas educativas de alta calidad académica, humana y cristiana. Promoviendo la formación de líderes con proyección a la comunidad, comprometidos en la construcción de nuevas acciones.

6.4. Contexto social de la Institución

La comuna dos en la que se encuentra el colegio Liceo Bello Horizonte está conformada por 58 barrios del norte de la ciudad.



Mapa de la ciudad de Popayán y sus comunas

Según los informes de planeación municipal las familias que integran esta comuna son de todos los extractos, pero priman el 2 y el 3 con el 80% y solo el 6% son de extractos 5 y 6. Tiene un total de 36.452 habitantes además es la comuna que contiene mayor número de viviendas y habitantes.

Según datos de informaciones del CAI de Policía de la Comuna número dos, pertenece al cuadrante trece, es un sector vulnerable con evidentes problema sociales tales como:

hurtos, homicidios, pandillaje, violencia intrafamiliar, física, psicológica, sexual, consumo indiscriminado y tráfico de estupefacientes, situaciones que pasan constantemente y esta inmersos los jóvenes y niños.

Se pudo observar que La Institución Liceo Bello Horizonte tiene una buena ubicación dentro de esta comuna, pues es uno de los sectores privilegiados en este barrio, por su auge económico y es un sector de mucha movilización de peatones.

CAPITULO III

7. MARCO LEGAL

Esta investigación se ampara en la constitución política de Colombia, quien garantiza los derechos fundamentales de la educación, ya que es la ley general de educación es quien menciona las normas que organiza el servicio público de la educación.

COLOMBIA Congreso de la República. CONSTITUCION POLITICA. Santafé de Bogotá: 1994

En su Artículo 67.

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

A partir de este concepto se puede decir según lo estipulado, por la ley la educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, la paz y la democracia, en la práctica del trabajo y en la recreación, para el mejoramiento cultural, tecnológico, científico y la protección del ambiente, por lo que el estado, la sociedad y la familia son los responsables de la educación, la cual será obligatoria entre los 5 y 15 años de edad lo que comprenderá un año de pre-escolar y nueve de educación básica. Además la presente ley señala las normas generales para regular el servicio público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de

la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

También se puede resaltar que en la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, en su Artículo 23, nos habla de las áreas obligatorias y fundamentales, en las cuales se destaca la educación artística, al igual que el disfrute de las artes han sido considerados derechos de los ciudadanos de todas las edades, por cuanto posibilitan la construcción de realidades mediadas por el deleite, por la creatividad y por la comunicación simbólica. Es por ello que en el contexto educativo, se incluye como un área fundamental de conocimiento y un componente esencial en el desarrollo integral de los seres humanos.

La formulación de la política para esta área se enmarca en los grandes retos de la política cultural y educativa en Colombia, ya que el gran desafío que ha sido reconocido en los últimos años por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (UNESCO) es la conservación de la diversidad cultural.

Nuestra constitución señala como condición de la nación colombiana su carácter multiétnico y pluricultural, indicio que debe animar el desenvolvimiento de nuestras instituciones, normas y políticas sectoriales, ya que la Educación Artística en la formación, permite descubrir y comprender el mundo, activando diversos conocimientos y habilidades que son adaptables al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento.

Muchos estudios hechos por el Ministerio de Educación, los cuales nos permiten señalar algunos logros y avances que ha tenido la educación artística en la educación formal y no formal. Por una parte, la ley 115 de 1994, ley general de educación, reconoce a la educación artística como área fundamental del conocimiento, se establece la obligación de

impartirla. Con base en este mandato y a través de un proceso ampliamente participativo y coordinado por la Universidad Nacional se establecieron unos lineamientos específicos para apoyar el esquema curricular de las diferentes áreas de la educación artística.

Además también la Ley General de Cultura, (Ley 397 de 1997) reconoce a la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, otorgando así competencias al Ministerio de Cultura dentro de la formación artística cultural ya que muchos de los rasgos con los que aún hoy se define la Educación Artística comenzaron a instituirse en occidente durante el siglo XVII, bajo el reglamento y el pensamiento de la modernidad.

La Educación Artística surge como heredera de la tradición clásica europea occidental, fundada en la estética del iluminismo. El arte es visto aquí como complemento del conocimiento entendido como uniforme y universal, por lo que es transformable a la esfera de lo sensible; la educación artística garantiza el desarrollo de un área fundamental de conocimiento que moviliza las facultades tanto sensoriales y racionales, como las imaginativas y emotivas, conformando esa misteriosa mezcla de placer y saber en lo que se llama las expresiones artísticas.

CAPITULO IV

8. MARCO CONCEPTUAL

Cuando hablamos de educación nos estamos refiriendo al proceso de socialización de los seres humanos, el cual está enfocada a un tema demasiado complejo, porque se trata de un proceso multidireccional de intercambios culturales, que permite transmitir conocimientos y valores, facilitando así un enriquecimiento personal y una interacción con el mundo exterior. La educación tiene como objetivo convertir al ser humano en un ser autónomo, creativo, capaz de pensar y actuar por si solo dentro de la misma sociedad.

La educación es en esencia un acto, un proceso dinámico que nace con el hombre y muere con él, en la medida que éste es capaz, aunque con diversos grados, de formarse y de recibir influencias a lo largo de toda su vida. (Illesca, 2001; p.54).

Se puede decir que la educación está inmersa entre nosotros desde el momento en que nacemos y en el instante en que morimos, se va fortaleciendo a medida que vamos creciendo, desarrollando nuestros pensamientos tanto en el ámbito familiar, escolar y social.

De igual modo se puede afirmar que la expresión artística está inmersa dentro de la educación la cual fortalece el desarrollo educativo en los niños, porque le ayuda a desarrollar la creatividad e imaginación, logrando que él descubra el gusto artístico que posee, dado que el ideal de la educación artística no es formar un artista sino un ser más

sociable y sensible a la sociedad. El lenguaje artístico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos y el acercamiento a las expresiones artísticas tales como las artes plásticas, la danza la música, el teatro entre otras, dado esto con una gran espontaneidad expresiva en el niño, para así lograr en él la estimulación y la adquisición de nuevas habilidades y destrezas, despertando en él la sensibilidad y la creatividad. Pero al mismo tiempo le ayuda a desarrollar y fortalecer una competencia artística que va acompañada del despertar de una cierta conciencia crítica que se pone en juego al compartir con los demás.

Hay muchos autores que nos hablan sobre este tema de las expresiones artísticas entre ellos Piaget, J. (1986), quien nos dice que la educación de las expresiones artística debe ser, antes de nada, la educación de la espontaneidad estética y de la capacidad de creación que el niño manifiesta.

Lowenfeld (1973) afirma en su famoso libro "Desarrollo de la capacidad creadora", que la finalidad de la enseñanza artística consiste en desarrollar la creatividad, proporcionando también una base para comprender las fases de desarrollo de los niños, estudiando sus creaciones plásticas; para este autor la expresión libre es una necesidad para conseguir un buen desarrollo psíquico y emocional, no debe ser obstaculizada por los métodos formales de enseñanza ya que el interés se centra en el niño y los educadores, en consecuencia, deben estimular fundamentalmente la espontaneidad del instinto expresivo del niño. El educador de expresión artística debe comprender que lo realmente importante, no es lograr que el niño o niña aprenda las respuestas que satisfagan a los adultos, sino que logre su propia respuesta, dando salida a sus sentimientos y pensamientos, según el nivel de desarrollo o momento de su vida.

Para adentrarnos más a las expresiones artísticas se debe hablar primero sobre el concepto de la misma:

las expresiones artísticas permite estimular la creatividad y enriquecer la imaginación de los niños, las artes son una forma de representación que utiliza el cuerpo, la voz, el espacio y el tiempo para expresarse y comunicar ideas y vivencias, donde despierta en el ser, la capacidad y la fuerza creadoras, elevando las emociones y los sentimientos de hermandad. (Donoso, 2001, p.66)

Esta autora nos plantea que la expresión artística a través del arte tiene la capacidad de conmover al ser humano, tanto en lo emocional y lo físico, calmando así la ansiedad del inquieto, animando al triste, al débil y engrandeciendo así el espíritu de cada ser humano, para así producir el desarrollo de la imaginación, el placer, las emociones, los sentimientos del mismo, logrando desarrollar la creatividad y la sensibilidad del niño.

Las expresiones artísticas dentro de la educación desempeñan un papel importante, ya que es una actividad fundamental en el progreso de los niños; porque por medio de ellas se desarrolla la capacidad creadora y la sensibilidad del ser humano.

Para dar más validez teórica a lo planteado anteriormente se cita a: Lowenfeld (1973) quien afirma: *“que la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles.” (P.21)*, lo que nos da a conocer este pedagogo es que por medio de las expresiones artísticas se logra un mejor desarrollo evolutivo de los niños, favoreciendo así su psicomotricidad fina y gruesa, como también sus experiencias de aprendizajes. Aquí juega un papel importante la motivación artística, ya que esta surge de las necesidades de los niños en cada una de sus etapas particulares del desarrollo, en este caso sería la etapa esquemática. Es en este periodo

esquemático donde el niño ha formado un concepto definido del hombre, espacio, color y objetos en todas las propiedades de las expresiones artísticas y su desarrollo psicológico. La finalidad del maestro es dar al niño la oportunidad de usar estos conceptos, no como rigurosos de formas, si no como experiencias vividas, por lo que nuestra motivación será crear una ambiente agradable que estimule en el niño la conciencia de que la forma parte del entorno que lo rodea.

Para tener claridad sobre que son las expresiones artísticas se hace necesario tener claridad sobre su concepto, dado que son muchos los autores que lo enfocan como disciplina, el cual no imagino verlo de esta manera. El concepto de expresión artística va más allá de ser un simple método de enseñar, por eso retomo a Mejía (2013) quien lo define como: *“Un saber que reflexionara procesos de enseñanza- aprendizaje en el arte, música, danza, teatro, artes plásticas entre otras.”* (p.84). Este es uno de los conceptos que toma más afondo la esencia de la expresión artística, por lo que el niño desarrolla aspectos relevantes siendo esta una forma de enseñanza que fortalece al sujeto para canalizar sus emociones.

De igual forma las expresiones artísticas ayudan en el desarrollo mental de los niños, es decir en el caso de las nociones, en donde él ejercita la atención, su imaginación y la observación, adquiriendo así seguridad, autonomía, confianza e independencia para así desarrollar su sensibilidad. Para más claridad citare a la autora Martínez (2010), quien dice que las expresiones artísticas: *“Constituye uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, así como el valor intrínseco de las obras de arte en la tradición cultural.”* (pág. 19), con esto la autora quiere dar a entender que las expresiones artísticas

desarrollan y sensibilizan la capacidad de innovar y crear cosas dentro de los individuos de una sociedad ya que la educación artística no pretende formar artistas sino mejores seres humanos, que le sirvan a la sociedad, por esto las expresiones artística le permite al docente ofrecer una educación integral que le facilite al educando desarrollar elementos físico-afectivo, cognitivo y motrices para así proyectase dentro del ámbito tanto político y social en el cual se encuentre.

Todo lo anteriormente planteado está encaminado hacia la importancia de este saber, Un ejemplo claro es cuando dejamos a un niño pintar de una forma libre y creativa, se puede observar en él un reflejo que el mismo trasmite de sí, que irradia su pensamiento, el desarrollo emocional, la imaginación, el grado de creatividad que el posee y el desarrollo de su propia personalidad. Con este ejemplo se quiere decir que no se debemos limitar al niño a copiar imágenes de obras o dibujos, a seguir guías cuadriculadas, a darles plantillas, especificarle siempre lo que queremos que el realice, ya que todo esto logrará en él un efecto negativo en su formación artística, puesto que así destruimos su propia confianza en sus expresiones artísticas, limitándolo solo a una guía, dejando así a que el mismo no explore, además inhibiéndolo en su creatividad, creando así barreras entre el niño y lo que él desea expresar, destruyendo de una forma decisiva su habilidad creadora para inventar sus propias imágenes, sus actuaciones, sus propias creaciones.

Las expresiones artísticas se han convertido en un puente para la autoexpresión y la auto identificación del niño, donde lo que realmente importa es la expresión y no el contenido de lo expresado. Cuando un niño, por medio del dibujo u otro tipo de actividad artística, se identifica con su propio trabajo, el cual aprende a entender y a apreciar el ambiente que lo rodea, a manipular objetos y acordinar las partes de su cuerpo.

Lo anterior mente expresado en este texto se puede concluir que la expresión artística no se debe dejar, en manos de personas que no estén preparadas ni capacitadas para la enseñanza de la misma, ya que así solo se destruirá el potencial artístico y se dejará lagunas en el proceso de enseñanza de las expresiones artística de las nuevas generaciones.

La expresión plástica es un medio de comunicación, de relación, de aprendizaje y de desarrollo que permite al niño expresar sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás así como construir aprendizaje-significativos a través de la manipulación de los materiales que le son propios a través de la expresión plástica, los niños descubren el mundo artístico y cultural que le rodea y fortalece su propio desarrollo tanto motriz como cognitivo, lingüístico, afectivo y social.

La Expresión Plástica ofrece al niño la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sueños, su fantasía e imaginación, así como explorar nuevas estructuras del pensamiento; es una actividad que le resulta placentera; Entonces las expresiones plásticas son fundamentales en el niño por que le ayudan a desarrollar sus capacidades en todas las dimensiones. Mediante la utilización del lenguaje plástico de amplios contenido visual, el niño puede expresar todo aquello que va conociendo de su entorno y de su mundo interior.

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador que permite representar, comunicar creativamente a través de la imagen las percepciones y las vivencias, además es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, es importante brindarle al niño ricas experiencias, ponerle materiales a su alcance y ofrecerle el estímulo y el apoyo necesario para que pueda

expresarse libremente su riqueza interior, potenciando al máximo sus habilidades y creatividad para que pueda crear su propio estilo.

Así como lo afirma: Gamboa, (2007), la relación de actividades de expresiones plásticas favorece el desarrollo de la creatividad del niño, por lo que son placenteras e incitan a imaginar y a crear nuevos pensamientos e ideas creativas ya que las expresiones plásticas giran en torno al desarrollo de la creatividad en el niño.

Guilford, (1950), nos da un concepto apropiado de creatividad, donde conceptualiza la creatividad como una forma de pensamiento, que se desencadena a causa de la entrada del sujeto en un problema, en cuya solución, se advierte la existencia de ciertas características especiales de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, donde La fluidez: se refiere a la facilidad con la que las ideas son generadas. La fluidez de pensamiento se demuestra por el número de ideas que surgen en un período determinado. La flexibilidad es la habilidad de adaptar, redefinir, reinterpretar o tomar una nueva táctica para llegar a la meta. La flexibilidad de pensamiento es demostrada cuando las respuestas a un problema sugieren una solución inusual. Puede identificarse la flexibilidad como uno de los aspectos cualitativos de la creatividad. La originalidad se refiere a que la solución sea diferente a las que se habían encontrado anteriormente. Implica novedad, idea irrepetible, y se observa por su esencia de evasión de códigos formales. Con lo anterior se puede decir que estos son categorías que permiten un mejor desarrollo en las expresiones plásticas del niño ya que estas logran que los niños canalicen sus emociones, expresen sus conocimientos y su mundo interior a través de las diversas técnicas plásticas. En la expresión plástica también se ejercita la autonomía ya que los niños y las niñas deciden libremente lo que van a hacer, a través del juego, el alumno se ve inmerso en la labor de representar, dibujar formas

poniendo a prueba sus destrezas mentales y manuales, y en otras fases del juego reconoce o juzga imágenes propuestas por otros miembros lo que va a propiciar el interés de criterios de evaluación, discernimiento, a través del juego le permitirá crear e imaginar en las técnicas plásticas etc. Podemos decir que el juego es un factor espontáneo de la educación y que está inmerso dentro de las expresiones plásticas y tiene un uso didáctico, el cual permitirá al docente enseñar sus contenidos de una forma más creativa y lúdica. aquí en este proceso de enseñanza el juego es un factor fundamental dentro de las expresiones plásticas, ya que este permite al niño asimilar los contenidos de una forma más creativa y agradable porque el juego es una de las actividades lúdicas más agradable con la que el ser humano se divierte, recrea y goza, desde el mismo instante que nacemos hasta en el mismo que envejecemos, el juego es y seguirá siendo el eje que desarrolla la parte Psi-comotora y nuestras experiencias creativas, por esta razón el juego es de gran importancia para los niños por que le permite desarrollar sus valores educativos y recreativos.

Otras de las categorías de estudio de esta investigación es el juego ya que a través de él se verán los aportes que le brinda a las expresiones artísticas. Para enfatizarnos en el juego debemos analizar su historia y las teorías de algunos autores los cuales hacen referencia al tema.

El juego ha estado siempre presente en la naturaleza humana y a una parte esencial en la misma cultura. A lo largo de la historia el juego ha ido evolucionando y siempre cumplirá una función de aprendizaje social importante presente en cada una de las civilizaciones de la humanidad.

Para iniciar con su historia retomamos a las tribus más primitivas y encontramos que el juego era una preparación para la vida y la supervivencia, mientras que en la época clásica

tanto en Grecia como en Roma toma otro sentido ya que el juego estaba presente como actividad en la vida cotidiana de los niños, y es aquí donde aparecen autores como Aristóteles y Platón. Mientras que en el mundo medieval los juegos representan figuras de animales o humanas, aquí se difunde la costumbre entre las clases altas de elaborar juguetes para sus niños. En cuanto a la modernidad del siglo XVII surge el pensamiento pedagógico moderno, que concibe el juego educativo como un elemento que facilita el aprendizaje; un siglo más tarde se impone con fuerza como instrumento pedagógico. Así comienza la búsqueda de un sistema educativo útil y agradable, en un contexto donde la educación era impartida por la Iglesia. A partir del siglo XIX a pesar de que la revolución industrial les quita tiempo de juego a los niños, en esta época surge un gran número de juguetes que ampliarán las propuestas de juego. Muchos Psicólogos, pedagogos, educadores y antropólogos, han estudiado el juego desde el punto de vista científico, buscando revelar su naturaleza, y han descubierto que el juego tiene un carácter vital en el desarrollo del ser humano. Las primeras formulaciones teóricas sobre el juego las debemos a los filósofos griegos clásicos, que tratan el tema desde el ángulo de la formación. Ya Platón aborda en el libro VIII de Las Leyes el tema del juego y el entretenimiento de los niños enlazándolo con la educación del individuo, y nos dice

"No emplees, pues, la fuerza, mi buen amigo, para instruir a los niños; que se eduquen jugando, y así podrás también conocer mejor para qué está dotado cada uno de ellos"

Citado por Crespo, M^a Victoria (1997), Retorno a la educación. El Emilio de Rousseau y la pedagogía contemporánea, p. 38.

Al centrar su interés en el juego Platón propone que la socialización y asimilación de valores culturales de grupo se puedan hacer mejor a través de una propuesta lúdica. Para

Platón el juego tiene importancia para el hombre en la educación y en lo social. Dentro del terreno de lo social queda incluido el arte en forma de juego bello.

Por el contrario, Aristóteles traza una frontera entre el juego y la formación, ya que para este filósofo aprender es un proceso arduo y, por lo tanto, ajeno al placer del juego, por lo cual él se enfoca a los problemas educativos para la formación de hombres libres, menciona en varios lugares de su obra ideas que remiten a la conducta de juego en los niños, donde nos dice que la mayoría de los juegos de la infancia, deberían ser imitaciones de las ocupaciones serias de la edad futura.

Aunque, como hemos visto, las primeras teorizaciones sobre el juego se encumbren a la época clásica, podemos, sin embargo, decir que las concepciones conceptuales modernas del juego tienen su auge a partir del siglo XVIII y son muchos los teóricos que aportan al concepto del juego, en esta investigación se tendrán en cuenta las teorías de tres grandes teóricos tales como: Huizinga, Piaget, Vygotsky, quienes han aportado a mi PPI. Los cuales definen el juego como:

una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de límites de tiempo y espacio determinados, según reglas obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría, así como de la conciencia de que en la vida cotidiana, es diferente..
(Huizinga, 1968, pág. 23).

Al tomar esta teoría de Huizinga podemos decir que este aporte es uno de los más enfocado hacia lo artístico en el que se dan las formas lúdicas del arte, donde el niño aprende jugando a través de las distintas actividades que se encuentran inmersas en la lúdica, las cuales se encuentran conectadas a través del juego en caminado hacia la

cultura, tales como la música, la danza y las artes plásticas. Donde podemos decir que el juego es una de las formas más puras y completas que se pueden aplicar en el arte. Es decir que en su tesis de que la cultura se desarrolla en las formas y con el ánimo del juego, que la cultura surge en forma de juego. Según esta tesis, la cultura, al principio, se juega y poco a poco el elemento de lo lúdico se transforma y va desarrollándose en la esfera de lo sagrado, lo legal, entre otras; pero lo lúdico, para este autor, nunca desaparece, queda en el trasfondo de la actividad cultural.

Huizinga en sus escritos del Homo Ludens habla específicamente del juego como un medio constante, donde mencionando su definición del juego y el planteamiento de sus características principales, la trascendencia cultural que tiene el juego en el desarrollo de los pueblos sumergido dentro del arte. Distinguiéndose entre periodos análogos, relacionando así los hechos culturales y los aspectos sociales de una comunidad con las actividades de los juego.

Por otra parte el destacado teórico de la psicología cognitiva Piaget, J. (1986) nos dice que: *“El juego es un proceso que pone apunto las estructuras cognitivas básicas, además el juego es un lugar predominante en los procesos de desarrollo, relaciona el desarrollo de los estadios cognitivos con el desarrollo de la actividad lúdica.”* (Pg. 4)

Con base a los juegos Piaget en su libro la formación del símbolo en el niño, muestra la importancia que tiene el juego desde el momento en que nacemos hasta cumplir una determinada mayoría de edad. En esta obra nos explica la relación del juego con las diferentes formas de comprensión del mundo que el niño posee. Hoy por hoy sabemos, que las acciones lúdicas supone una forma placentera de actuar sobre los objetos y sus ideas, ya que jugar significa de comprender el sentido de las cosas.

Además Para Piaget el juego no constituye una conducta aparte o un tipo de actividad particular entre otras, ya que es una asimilación de lo real al yo, que se opone al pensamiento "serio" que implica una acomodación del individuo a los demás y a las cosas *"El placer lúdico sería así la expresión afectiva de esta asimilación"* Piaget, J. 1994, *la formación del símbolo en el niño*, p.203

El autor establece básicamente tres etapas que se van consiguiendo con los años y que subsisten con mayor importancia unas y residualmente otras a lo largo de toda la vida del individuo. Estas transformaciones crecientes que adoptan las formas de juego están directamente relacionadas con las innovaciones que a su vez se producen en la estructura intelectual del niño en ese periodo de tiempo, pues el juego ayuda a consolidar las estructuras intelectuales. Estas tres estructuras básicas del juego son: el juego como simple ejercicio (va de 0 a 2 años de edad parecido al animal,); el juego simbólico (va de 2 a 6 años de edad abstracto, ficticio,); y el juego reglado (de grupo, que va de 7 a 12 años colectivo, resultado de un acuerdo). Dentro de los tres tipos de juego propuestos, Piaget concede especial atención por la importancia que tiene en el desarrollo del pensamiento y el aprendizaje del niño, al juego simbólico, pues en él aparece el símbolo como fruto de la estructura mental que le permite actuar "como si", propio de la ficción que estimula la fantasía y la imaginación del niño continuamente en sus juegos y a propósito del cual el autor Piaget, J. (1994). Afirma. *"El simbolismo de la imaginación, no hay ninguna dificultad para comprenderlo puesto que se apoya en el juego"* (pag.18)

Esto nos hace deliberar sobre la relación directa que existe entre la imaginación simbólica y el arte, y nos sirve para comprender mejor la gran importancia que adquiere el

juego para el desarrollo de la imaginación simbólica, tan directamente relacionada con la fantasía y la creatividad artística, y como consecuencia con la educación artística.

Algunas de las ponencias expuestas hasta este momento en nuestro escrito, nos permiten ya vislumbrar que existe una relación entre juego y expresiones artísticas, suponiendo al menos que el juego es una condición para el desarrollo creativo del niño.

Retomare la etapa del juego reglado en la cual se encuentran los niños del grado segundo con los que se trabajara. Este estadio se centra entre los siete y doce años aproximadamente,

Se produce el inicio de agrupamiento de estructuras cognitivas, el sujeto en este estadio resuelve problemas con el objeto en el campo presente y en cuanto al aspecto social el niño se convierte en un niño completamente sociable, es aquí donde el juego de reglas aparece.

El juego de reglas se puede considerar como una actividad lúdica del ser socializado, así como lo afirma: los autores Piaget, Huizinga y Vygotsky en sus escritos, siendo el juego de composiciones sensorias, motoras e intelectuales con las diferentes competencias del ser humano y reguladas por un símbolo transmitido de generación a generación.

Este estadio tiene unas características del juego de reglas tales como:

- ✓ Actividad lúdica del juego socializado.
- ✓ Dominio de la realidad espacial y el tiempo.
- ✓ Se prescinde de los mayores.
- ✓ Juego en contraposición a otras actividades más serias.

Para continuar con las teorías de juego es conveniente citar otros autores que se destacan en el tema y que están enfocados desde las mismas corrientes e ideas con los autores

mencionados anteriormente. Citare el destacado teórico de la psicología del desarrollo y pionero del constructivismo Vygotsky (1979) quien toma el juego:

Como una actividad importante para el desarrollo cognitivo, motivacional y social. Piensa que el juego integra dentro de sí elementos de la autonomía, creatividad e inteligencia al formar las funciones psicológicas superiores que son fruto del desarrollo cultural y no biológico. (Pg. 4.)

Este es una de los planteamientos que complementan la teoría del juego para mi investigación, ya que este permite de una forma más adecuada un uso educativo del juego, dónde el origen del juego para este autor es el sentido social de la acción que comienza a ser orientado desde el exterior en un sentido concreto lo cual caracteriza la acción lúdica.

Además Vygotsky (1989), en su obra el desarrollo de los procesos psicológicos superiores nos expone sus hipótesis sobre los procesos evolutivos y los procesos de aprendizaje, aportando sus ideas sobre la zona de desarrollo próximo, en la cual los niños pueden realizar con ayuda, en grupo o en colaboración con otros, lo que no pueden dominar por sí solos. Enlazando estas teorías con nuestro tema encontramos en la obra anteriormente citada este texto:

El juego crea una zona de desarrollo próximo en el niño. Durante el mismo, el niño está siempre por encima de su edad promedio, por encima de su conducta diaria; en el juego es como si fuera una cabeza más alto de lo que en realidad es. Al igual que el foco de una lente de aumento, el juego contiene todas las tendencias evolutivas de forma condensada, siendo en sí mismo una considerable fuente de desarrollo. (Vygotsky, 1989, p. 156)

Se puede decir que para este autor el juego cumple un papel muy importante en la formación del individuo, ya que estimula el aprendizaje y sirve para completar las necesidades del niño, pues en torno a la edad de preescolar aparecen deseos que no pueden ser satisfechos inmediatamente y esta tensión tiende a ser compensada por la entrada en un mundo imaginario en el que los deseos irrealizados encuentran salida en forma de juegos, aquí el juego actúa como puente de unión entre la imaginación y el desarrollo del pensamiento del niño, ya que el hecho de crear una situación imaginaria puede considerarse como un medio para desarrollar el pensamiento abstracto.

De nuevo Vygotsky (1989) nos afirma que: *“Durante el juego, el niño utiliza espontáneamente esta capacidad de separar el significado de un objeto sin saber lo que está haciendo, al igual que ignora que está hablando en prosa, pero sigue hablando sin prestar atención a las palabras.”* (p. 151)

A partir de esta situación los juegos posteriormente se van transformando en juegos de reglas. Podríamos decir que cualquier juego lleva implícito un cierto contenido de reglas de conducta aunque no sean de forma explícita.

Todo juego con reglas encierra en sí una situación imaginaria, aunque de forma velada, la evolución a partir de los juegos con una evidente situación imaginaria y ciertas reglas ocultas a juegos con reglas manifiestas y situaciones imaginarias poco evidentes señala el desarrollo del juego del niño. (Vygotsky, 1989, p. 146).

Este autor plantea algo semejante a los juegos de regla propuesto por: Piaget & Huzinga. Afirma que del mismo modo que toda acción imaginaria tiene reglas de conducta, los juegos de regla contienen situaciones imaginarias, es decir que el juego con reglas más

simples, llega inmediatamente a una situación imaginaria en el sentido de como el juego queda atado a normas.

Vygotsky (1979) plantea unas faces del juego en los niños, estos son:

- ✓ El predominio de juegos que producen en formas sencillas cosas o acontecimientos reales
- ✓ En caminándose a la edad preescolar, sobresale el nivel imaginativo del juego, donde él juega con su amigo invisible.
- ✓ Juegos de reglados: estos facilitan la transición al aprendizaje que se realiza en el aula, considerada esta actividad como compromiso del niño. Es decir que el niño en su etapa del preescolar (juega) aprende a permanecer dentro del aula, en cambio cuando entra en la Educación Básica (juego mediado por el profesor) esa permanencia se le hace más difícil por lo que el juego desaparece por completo.

Vygotsky señala de esta forma que el juego radica fundamentalmente en una situación imaginaria, que perturba todo el comportamiento del niño, obligándolo a definirse en sus actos y proceder atreves de una situación completamente imaginaria, pero su teoría va más allá ya que la fantasía y los juego son actividades muy importantes para el desarrollo, motivacional, social y cognitivo los cuales están esta inverso dentro del proceso educativo del niño.

Por último en sus obras sobre el juego y los procesos creadores encontramos estos pensamientos que unen la concepción artística con el juego, demostrando su interés por el arte infantil, pues Vygotsky era una persona apasionada por las manifestaciones artísticas, y nos dice que:

El niño dibuja y habla al propio tiempo de lo que está dibujando. El niño representa un personaje y compone el texto correspondiente a ese papel. Este sincretismo demuestra la raíz común de la que partieron todos los aspectos distintos del arte infantil. Este tronco común está constituido por los juegos de los niños que sirven de escalafón preparatorio de su arte creador. (Vygotsky, 1979, p. 81).

Vygotsky Refiriéndose a las características del arte infantil, observa en ellas la influencia que ejercen los juegos de los que provienen las distintas creaciones de la infancia, así como la proyección personal de los deseos y vivencias en sus juegos artísticos, estos pueden seguir siendo influyentes en el proceso de creación artística de los adultos, pues en sus obras señala la importancia del juego en las distintas etapas de la vida, cómo influye en el desarrollo personal, social y cultural, pudiendo extraer consecuencias de tipo pedagógico que sirvan para estimular la imaginación artística, cuando desde la niñez podamos orientar mediante juegos creativos una actitud positiva hacia el arte.

Además Vygotsky (1979) en su obra el desarrollo de los procesos psicológicos superiores nos muestra la relación entre el juego y arte ya que hace referencia al lenguaje gestual a través de estos temas y nos habla sobre la importancia de estos donde nos dice que los gestos son una parte importante del mismo lenguaje y es el primer signo visual que representa lo que será la futura escritura del niño. La importancia del juego en los niños se da porque tienden a hacer gestos o acciones cuando se les piden que dibujen algo. Por ejemplo, los trazos en el papel de un niño son representaciones de este gesto, muchas veces al pensar en un verbo el niño primero realiza con su cuerpo y de ese movimiento surge el dibujo, que lo representa a través del simbolismo siendo este la capacidad de sustituir objetos, y el niño lo hace a través de sus gestos, el juego simbólico funciona como un

sistema de lenguaje de expresiones, ya que son los gestos quienes comunican el significado de cada objeto.

El juego funciona como una actividad que ayuda a satisfacer ciertas necesidades de expresiones del niño y este a su vez es activo y pasivo así como lo afirma Vega (1991) considera que el juego puede ser activo y pasivo: *“Activo: Introduce a la persona como participante activo; así expresa directamente sus características mentales, emocionales y físicas. Pasivo: en esta perspectiva en la que la persona es un observador de la actividad recreativa de otros.” (Pg. 1).*

podemos definir los juegos activos como los que generan mayor gasto energía y movimiento, esta clase de juegos son por ejemplo los juegos de dramatización, musicales, constructivos, espontáneos y libres en donde el niño dedica más o menos tiempo para ejercerlos, dependiendo así del placer que este le produzca.

En cuanto a los juegos pasivos son aquellos que se pueden considerar como diversiones en las cuales el niño gasta menos energía, realizándolos de una forma más pasiva y tranquila, como por ejemplo ver la televisión, observar a otros jugar, jugar con equipos modernos entre otros, estos pueden producir el mismo placer que aquellos que consumen mayor energía. Además el juego se convierte en una actividad de felicidad y goce, es un elemento necesario para el desarrollo humano, por lo cual nos brinda beneficios tanto físicos como sociales y emocionales en los cuales ayudan al niño a desarrollarse íntegramente, desde el aspecto social permite el proceso de obtener los conocimientos, las habilidades y destrezas para su interacción consigo mismo y con los demás, mientras que en lo emocional ayuda a fortalecer los sentimientos y las respuestas emocionales a los

acontecimientos y por último el aspecto físico ayuda al mejoramiento de los cambios físicos del cuerpo.

El juego tiene un enfoque de la acción, no una forma de actividad. Todo juego posee unas características y por consiguiente podrían ayudarnos a diferenciar estas de cualquier otra actividad humana. Estas son: espontaneas, voluntarias, placentero, innatas, pero Huizinga (1972) nos habla de otras características con las cuales construye su definición del juego tales como: *“Actividad libre, no significa vida corriente, absorbe al jugador, no tiene interés material, determinación temporal y espacial del juego, origina asociaciones.”* (pág. 11-41) y nos dice que estas están inmersas en las actividad propia de la infancia las cuales favorece el proceso de socialización, ayuda a conocer la realidad.

El juego es una un medio pedagógica importante que permite el mejoramiento de la enseñanza, el cual permite iniciar al estudiante en el mundo del conocimiento de las expresiones artísticas, por lo que el juego en el aula de clase fortalece muchos aspectos entre estos los valores como el respeto, la tolerancia, la cooperación y la solidaridad tanto con sus amigos y con su grupo de formación, proporcionando así rasgos en el niño como el dominio, una buena autoestima, además, que en el niño desarrolla su imaginación y su sentido común de las cosas permitiendo así su incorporación a la vida ciudadana. En este caso el juego sirve como enlace a los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales del docente, ya que estos constituyen un conjunto de saberes tanto sociales, políticos, económicos y culturales entre otros, los cuales conforman las áreas disciplinares por lo que se consideran esenciales para el ser humano. Así como lo afirma Coll (1992) quien toma *“los contenidos como un conjunto de saberes o formas culturales cuya asimilación y apropiación por los alumnos y alumnas, se considera esencial para su*

desarrollo y socialización.” (pg.6). Es decir que el desarrollo de los seres humanos no se produce nunca en vacío, si no tiene lugar siempre y necesariamente en un contexto social y cultural determinado, los contenidos conceptuales corresponden al área del saber, como los fenómenos, hechos y conceptos que el niño pueda aprender, los cuales se pueden transformar en aprendizaje.

En cuanto a los contenidos procedimentales están encaminados hacia el conjunto de acciones que facilita el logro de un fin propuesto, aquí el niño será el autor principal para desarrollar su capacidad de saber hacer, mientras que los contenidos actitudinales son más que todo las cualidades de los hechos, opiniones y objetivos, que los hace susceptible de ser apreciados donde los valores cambian según el tiempo tales como la moda, las necesidades y las aperciones culturales. Todo esto se puede efectuar a través del juego como medio pedagógico el cual permitirá desarrollar estos contenidos durante el desarrollo educativo del niño. Durante este proceso el docente es el guía quien ofrecerá una mejor enseñanza, y será el quien pueda cambiar las rutinas tradicionales que se han implementado durante todo este tiempo en los procesos pedagógicos cambiando así por otras actividades más lúdicas y recreativas que ayuden al mejoramiento del aprendizaje del niño en el campo artístico, además cabe resaltar que el juego es una herramienta didáctica para el desarrollo infantil, pues el sistema educativo es quien da un escenario pedagógico para el desarrollo de las capacidades del niño ya que el aprende jugando es por esta razón que el juego es una estrategia lúdica que permite el libre aprendizaje del niño en las áreas del conocimiento en este caso especialmente desde la artística.

El juego en la escuela es un elemento primordial del aprendizaje y desarrollo integral del ser humano en todas sus dimensiones, pero lastimosamente se puede decir que la

escuela ha estado siempre desconociendo la importancia del juego, por lo que se toma en muchos casos como pérdida de tiempo y solo se dejaba ver en los momentos de descansos.

Hoy en día gracias a las investigaciones psico-evolutivas se puede ver el juego como un medio pedagógico, siendo ideal para fortalecer el aprendizaje, porque a través de él los estudiantes van descubriendo el entorno que los rodea, es por esta razón que el docente tiene que apropiarse de este medio, ya que es valiosa como metodología para el desarrollo de sus áreas en este caso la educación artística, donde esta área está diseñada para facilitar y ayudar a los estudiantes a desarrollar sus expresiones artísticas en el que el niño experimenta nuevas alternativas de aprendizaje favoreciendo así su desarrollo emocional.

El juego permite introducir al niño al mundo del conocimiento, por qué este desde tiempos atrás ha sido un medio de enseñanza donde su origen radica en Grecia en donde las formas de aprendizaje eran adaptados a las expectativas, intereses y necesidades del niño de la época luego si se fue expandiendo hasta nuestros días, por lo que se considera como una actividad agradable y enriquecedora identificada como una forma de esparcimiento mas no pérdida de tiempo, donde la didáctica considera el juego como entretenimiento que desarrolla el conocimiento y mejora el aprendizaje facilitando al docente la forma de enseñar de una forma más lúdica. Además el juego desarrolla también en el niño valores que le permitirán aplicarlos en su vida diaria, por esta razón hay que aprovechar el juego como un medio pedagógico para la enseñanza de las áreas en especial la de educación artística, el cual permitirá al niño desarrollar sus expresiones artísticas implementando una mejor forma de aprendizaje a través de una buena enseñanza. Por lo que se hace importante resaltar la actitud lúdica del docente para la enseñanza de su desempeño laboral. Ya que la actitud lúdica del docente se puede definir como esa

cualidad humana de sentir satisfacción y gusto por lo que hacemos y permitir sentir bien a la persona que se están formando.

Es significativo que nosotros como docentes realicemos y desarrollemos el saber y el saber hacer, puesto que al tener claro todos los contenidos a desarrollar como las metodologías a utilizar se podría mejorar un equilibrio durante el proceso enseñanza y aprendizaje de una forma más eficaz y fidedigna, que permita así las interacciones entre docente y estudiante, facilitándole al niño un mejor desempeño en las aulas, una buena disposición para así facilitar su aprendizaje y luego así él pueda construir su propio conocimiento significativo. Por esto el ambiente que genere el docente debe ser agradable para el niño y así él podrá tener más interés por aprender.

Por eso se dice que el juego es un gran medio que permite mejorar las expresiones artísticas, y es mirado desde un todo a partir de las teorías de Huzinga, Vygotsky & Piaget. Estos autores forman un triángulo teórico que son base para este proyecto, el cual tiene afinidad hacia los conceptos del juego enfocándolo a la misma cultura, donde todo se desarrolla en forma de juego.

CAPÍTULO V

9. DISEÑO METODOLOGICO

Este trabajo investigativo está sustentado desde un enfoque cualitativo, el cual permitió identificar elementos que se fueron desarrollando durante la práctica pedagógica, permitiendo así dar sentido a la importancia del juego como medio pedagógico en las prácticas de las expresiones artísticas, concibiendo la investigación cualitativa según Taylor & Bogdan (1986) como *“aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”*. (pág. 20) el paradigma de la investigación cualitativa en este caso corresponde al análisis de la práctica pedagógica investigativa de los niños del grado tercero de la Institución Educativa Liceo Bello Horizonte, donde se hace énfasis en el proceso más que en los resultados, como también se tuvo en cuenta el desarrollo de la práctica y los momentos en que los niños se integraron en el desarrollo de la misma. Además se partió desde un método etnográfico, entendido esta como el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de unidad social concreta. Dónde se puede perseguir la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigativo.

Al principio de esta investigación se realizó un ejercicio etnográfico que consistía en identificar el reconocimiento del contexto y los aspectos generales de los niños del grado

tercero de la institución educativa liceo bello horizonte, donde se tuvo en cuenta los siguientes métodos de la recolección de información que están dentro de la investigación acción. Luego se realizó un ejercicio de investigación acción el que constituye un proceso continuo, un espiral, donde se van dando los momentos de problematización, diagnóstico, elaboración de una propuesta de cambio, aplicación de la propuesta y evaluación.

En cuanto a la teoría esta se desarrolla durante la investigación, y esto se realiza a través de un requerimiento entre el análisis y la recogida de datos, aquellos datos a los que es posible darles un significado no solo desde la realidad de los sujetos investigados sino, desde la teoría permitiendo entender algunas categorías que emergen durante el proceso de investigación y que son claves en el desarrollo de los talleres.

Por lo anterior y para llevar a cabo la PPI se hizo necesario desarrollar este proceso en tres fases, que dan muestra de las etapas desde su inicio, su desarrollo y la finalidad.

La primera fase se lleva a cabo durante la formulación del problema y la indagación de los teóricos que dieron aporte a la construcción del marco contextual de este proyecto.

La segunda fase es la implementación y desarrollo de la propuesta pedagógica investigativa.

En la tercera fase encontramos los resultados y el análisis de la relación entre la práctica y la teoría, las cuales proyectan las evidencias que dan paso a la valides de mi proyecto.

La Primera fase se dio a partir de la descripción del problema y la formulación del mismo, lográndose desde una observación participativa, ver el problema que afecta a los niños de la Institución Educativa Liceo Bello Horizonte, Donde se inició con observaciones y el reconocimiento del grupo, fue importante reconocer que estas prácticas de enseñanza

estaban todas orientadas desde una sola expresión artística o más bien desde una forma de enseñar manualidades, Por ello se inicia este proceso de investigación aplicando una de las procesos tales como la observación. Lo que permite instaurar una relación tanto con el docente como con los estudiantes, y verificar las diversas falencias que presentaban en los niños. Después de varias observaciones en diversas actividades, se detectó la falta de metodologías, la falta de interés por los niños por aprender esta área del conocimiento la cual les permite desarrollar el fortalecimiento de las expresiones artísticas. A partir de esta problemática surgió la necesidad de buscar conceptos teóricos que fortalezcan y permitan elaborar las distintas categorías que se desarrollaran en cada uno de los talleres planteados. Teniendo en cuenta la utilización del juego como un medio pedagógico para el fortalecimiento de las prácticas de las expresiones artísticas.

Luego de dar cumplimiento al proceso anterior se da paso a la segunda fase. Donde se inicia con la implementación y desarrollo de la propuesta pedagógica investigativa.

Estos talleres se plantearon con la finalidad de conocer e identificar la importancia del juego en las expresiones artísticas y dejar que el niño reconociera la importancia que tiene las expresiones artísticas en el entorno educativo y social, enfocadas estas desde el juego como medio pedagógico. Después se realizó la ejecución de los talleres, pero para esto, se tuvo en cuenta la población a la que iba dirigida, la cual estaba formada por un número de 18 estudiantes, que integraban el grado tercero de la jornada de la mañana, en la Institución Educativa Liceo Bello Horizonte, luego se escogió la muestra de un cuarenta por ciento 40% de la población, objeto de estudio. Para un caso específico, la muestra comprende 6 estudiantes, escogidos al azar 4 hombres y 2 mujeres. En edades oscilan entre los 7 y 10 años.

Luego de esto se procede a realizar el hallazgo de las categorías que me permitir realizar el análisis de los talleres, estas categorías surgieron de los conceptos teóricos de Vygotsky, Piaget, Huizinga, y Guilford y a partir de las características de los niños que reflejaban el poco interés por desarrollar las expresiones artísticas. Surgieron unas subcategorías que se desarrollaron en los talleres, luego se agruparon según sus particularidades dando como origen cuatro categorías grandes categorías, las cuales eran evidenciadas en cada una de las expresiones de los niños y en especial en la expresión plástica. Toda esta información se pudo obtener a través de las observaciones directas e indirectas las cuales me permitieron observar detenidamente la situación y los hallazgos encontrados en los niños del grado tercero de La Institución Educativa Liceo Bello Horizonte.

La tercera fase se construyó a partir de los resultados y el análisis de la relación entre la práctica y la teoría, lográndose esto a partir de la tabla de observaciones que se hizo a cada taller, y posteriormente los resultados fueron relacionados e interpretados con base a las teorías ya propuestas, pero para la obtención de esta información, se obtuvo a través de los instrumentos que se llevaron durante todo el proceso tales como:

Diarios de campo: se utilizó como un instrumento que diariamente nos permite sistematizar la práctica investigativas; el cual nos permite mejorar, enriquecer y transformar cada una de las observaciones diarias que se le hacían a los niños y a la realización de cada uno de los talleres. Su construcción se dio a partir de las notas de campo donde se busca puntualizar las situaciones presentadas en los niños del grado tercero, utilizando también el registro de videos: Este fue un instrumento que permitió tener una información completa durante el desarrollo de la práctica, además me permitió describir el relato de observación de una forma eficaz sin perder ningún detalle de cada uno de los talleres realizados en la práctica.

TALLER N°. 1

TÍTULO: DANZANDO Y EXPLORANDO CON CUERDAS, NUEVOS MOVIMIENTOS VOY DIBUJANDO

TEMA: movimientos corporales

TIEMPO: 30 minutos

LUGAR: salón de clase

PROPÓSITO: Dejar que el niño sea capaz de reconocer su creatividad e imaginación

MOTIVACIÓN:

Dinámica: juegos de movimientos corporales: Estos movimientos se efectuaron con sonidos musicales, los cuales guiaron el juego para desarrollar la dinámica y así tener más claridad sobre la técnica a trabajar. Los movimientos corporales como expresión artística se basan en la forma en que se interpreta emociones por medio de nuestros movimientos que pueden ser inconsciente y conscientemente caracterizados por la disciplina que lleva a expresar emociones. El propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento artístico basado en los sentimientos que quieren expresar, de esta manera, si se quiere hacer una ejecución de éstas, se utiliza la creatividad para inventar formas y movimientos, además se tiene que hacerse y sentirse en completa libertad. Para que pueda desarrollar habilidades comunicativas y expresivas en forma simultánea al ejercicio físico. En los primeros años, estas actividades consisten en la ejecución de habilidades motrices básicas, las van progresando como secuencias de movimientos más complejas para llegar finalmente a bailar y así lograr un mejor movimiento corporal.

EL ESGRAFIADO: Es una técnica decorativa que consiste en hacer incisiones sobre el cuerpo del objeto o pared, en la parte superficial, de manera que quede al descubierto la capa inferior, que es de otro color.

Recursos didácticos

Grabadora, lana de colores, cd, cámara, instrumentos musicales, temperas, cartulinas.
Crayones o colores.

DESARROLLO DEL TEMA

Esta actividad se realizó en dos sesiones:

La primera fue el juego de movimientos, esta se realizó en el salón de clases. Los niños se ubicaron por parejas, donde uno de ellos tendrá una cuerda y será el guía, mientras que los otros serán quienes realicen los movimientos de acuerdo a la música, después cambiaron quien tiene la cuerda pasaron a ser el que realizará los movimiento corporales el otro será su guía y así danzaron y crearon diversas formas de movimientos.

En un segundo instante los niños realizaron su trabajo con la técnica del esgrafiado, donde plasmaron por medio de un dibujo todos los movimientos realizados, a través de esta técnica. El niño aprendió dibujar de una forma libre sus sensaciones y emociones, propiciadas por esta actividad.

EVALUACIÓN: Dentro de la evaluación se tuvo en cuenta las apreciaciones de los niños frente a cada una de las actividades y del papel que desempeño en cada una de ellas.

TALLER N°. 2

IMAGINAMOS Y CREAMOS EN GRUPO

PROPÓSITO: Favorecer el proceso de toma de decisiones grupales a través de la confianza y el respeto, para así estimular la creatividad y la imaginación grupal.

TEMA: Trabajo en equipo

TIEMPO: 30 minutos

LUGAR: Patio de recreo

MOTIVACIÓN:

Dinámica “Juego campo minado” Es un ejercicio en equipo que construye comunicación y relaciones a través de la confianza. Se esparcen objetos cerca del centro de una habitación. El área es marcada con cinta adhesiva para formar un cuadro. Los empleados son emparejados, con uno de ellos vendado mientras el otro es el guía. El reto es que el empleado vendado atravesase todo el espacio minado, siendo guiado verbalmente por el otro.

EL TRABAJO EN EQUIPO: Hace referencia a la serie de estrategias, procedimientos y metodologías que utiliza un grupo humano para lograr las metas propuestas. Para trabajar en equipo debe haber una buena comunicación. Existen unas características en el trabajo de equipos.

Las características son:

-Debe haber una integración armónica de funciones y actividades desarrolladas por diferentes personas.

- Para su implementación requiere que las responsabilidades sean compartidas por sus miembros.

- Necesita que las actividades desarrolladas se realicen en forma coordinada. El trabajo en equipo no es la suma de las aportaciones individuales, sino que por el contrario se basa en la complementariedad, la coordinación, la comunicación, la confianza y el compromiso.

EL COLLAGE: Es una técnica artística que consiste en ensamblar diversos elementos en un tono uniforme, pegando sobre una superficie de fragmentos con materiales planos, como tela, cartones, papeles, fotografías, recortes de periódico, trozos de plastilina, granos etc.

RECURSOS DIDACTICOS

Temperas, papeles, hojas, recipientes, cartulinas, granos, tijeras.

DESARROLLO DEL TEMA

Esta actividad se realizaron en el patio de recreo, se reunieron en grupos y dibujaran una enorme tierra en un papel, ellos pintaran el interior de la tierra luego procedieron a recortar fotografías y objetos que representen los deseos que quieren para el mundo, las pegaran con la finalidad de llenar el mundo con sus deseos valorando así el trabajo en grupo.

EVALUACIÓN: Dentro de la evaluación se tuvo en cuenta las apreciaciones de los niños frente a cada una de las actividades y del papel que desempeño en cada una de ellas.

TALLER N°. 3

CANTADO Y JUGANDO MOLDEO MÍ ENTORNO

PROPÓSITO: Fortalecer en el niño el desarrollo sensorial, perceptivo y psicomotor a través de la manipulación de la materia, el volumen y la forma.

TEMA: Elaboración de piezas dimensionales con diversos materiales

TÉCNICA: Estampado

TIEMPO: 30 minutos

LUGAR: Patio de recreo

MOTIVACIÓN: Dinámica juego El escultor:

Se forman grupos de 4 personas, Uno de ellos es escultor, los otros tres son la arcilla para modelar.

El facilitador propone un tema que va a tener que ser representado por cada grupo a través de esculturas (el proceso grupal, la vida familiar, la relación con los hijos, etc). Terminada la imagen de este escultor, cuenta hasta cinco, se desarma, y otro escultor del grupo hace otra imagen con el mismo tema.

Cada escultor construye la imagen con tres personas del mismo grupo. Así, sucesivamente, hasta que se construyen cuatro imágenes. Enseguida repasan fielmente cada figura, por consiguiente, cada actor debe recordar cual fue su

Personaje en cada una de las imágenes. Finalmente, ensayadas, presentan esta secuencia de imágenes, como si fuese una proyección de diapositivas.

El taller se desarrollara al aire libre, donde se podrá trabajar y mezclar la harina y los demás materiales.

Se les explicará a los niños la técnica del modelado.

El modelado es una actividad plástica de fácil realización, que depara sorpresas muy agradables, por el realismo y la plasticidad con que se van dando las formas.

El modelado tiene la virtud de recrear el tacto. Además, es uno de los medios de expresión plástica que ofrece mayores recursos a la imaginación creadora y mayores posibilidades de acciones a quienes no gustan del dibujo o la pintura.

La plastilina: Es un material plástico de colores variados, que contienen entre sus componentes aceites, ceras, harinas, etc. Esta tiene una gran plasticidad si la moldeamos oportunamente, permitiéndonos darle cualquier forma o dimensión.

RECURSOS DIDACTICOS

Harina, aceite, colorantes, cartones, grabadora, cd, soportes o base, palitos de diferentes tamaños.

DESARROLLO DEL TEMA

Este taller se realizó en dos partes.

En primer lugar elaboraremos la mezcla para modelar, se les entregara a los niños los materiales para ir mezclando y tener el resultado de elaboración de las plastilinas.

En segundo lugar empezamos el ejercicio del modelado. En ese momento el niño dejara volar su imaginación y creatividad en el desarrollo de su trabajo, elaborando figuras de animales, personajes favoritos entre otros, para así formar una maqueta.

El trabajo culmino con una exhibición de sus trabajos, donde los niños expresaran como se sintieron al realizar este taller.

Maqueta: Es una producción física a escalas en tres dimensiones, a veces en tamaño reducidos de algo real o facticio.

EVALUACIÓN: Dentro de la evaluación se tuvo en cuenta las apreciaciones de los niños frente a cada una de las actividades y del papel que desempeñó en cada una de ellas.

TALLER N°.4

ESTAMPANDO CON RECURSOS DEL MEDIO

PROPÓSITO: Desarrollar la motricidad fina conociendo y practicando la técnica del estampado utilizando recursos del medio.

TEMA: Recursos del medio

TIEMPO: 30 minutos

LUGAR: Patio de recreo

MATERIALES: temperas, pinceles, hojas de árboles, cartulinas etc.

MOTIVACIÓN:

Dinámica: juego “grupos de estatuas”

Se les pidió a los niños que se muevan por el salón, moviendo y soltando los brazos, relajando su cabeza, su cuello, después de un momento se dirá una palabra, los niños deben formar estatuas que describan esa palabra, luego se harán en parejas y cada compañero moldeará de distintas formas al otro jugador.

Luego se procederá a explicar la técnica del estampado.

LA TÉCNICA DEL ESTAMPADO: Esta técnica pictórica consiste en la impresión de una composición sobre papel, utilizando hojas naturales de diferentes tamaños y otros materiales del medio, esta técnica brinda al estudiante la oportunidad de experimentar

diversas texturas, a través del tacto y la visión, también estimula la expresiones emocionales.

Es importante trabajar esta técnica, utilizando varios tipos de materiales y objetos, para brindarles a los niños la oportunidad de una mejor exploración sensorial- motriz directa.

DESARROLLO DEL TEMA:

Este taller se realizó dentro del salón de clase, se seleccionaron algunas hojas naturales, de preferencias aquellas que se destaque la nervadura, los niños escogerán otros materiales del medio que le ayuden a su estampado. Luego plasmaron en su cartulina las imágenes de las hojas, ya que estas estarán húmedas con temperas dando como resultado impresiones con texturas diferentes, donde el estudiante podrá observar y manipular las distintas formas y texturas que estas brindan formando así un dibujo libre, de acuerdo a lo que él quiera

Expresar, también podrá realizar superposiciones de tonos y formas destacando los fondos con colores planos.

Finalmente se desarrollara una socialización de los trabajos ya terminados, manifestando agrado por los resultados obtenidos en el desarrollo del taller.

EVALUACIÓN: Dentro de la evaluación se tuvo en cuenta las apreciaciones de los niños frente a cada una de las actividades y del papel que desempeño en cada una de ellas.

TALLER N°.5

JUGANDO, CREANDO Y RECICLANDO AYUDO A CUIDAR EL MEDIO AMBIENTE.

PROPÓSITO: Desarrollar en cada alumno la capacidad creativa de re-utilización de materiales. Ampliar la conciencia con respecto a las 3R's (Reducir, Reutilizar y Reciclar).

TIEMPO: 30 minutos

LUGAR: Patio de recreo

MATERIALES: Fomy, pegante, botellas desechables, silicona, tijeras, lápices, etc.

MOTIVACIÓN: Dinámica: juego “distinguiendo los contenedores” Se les pidió a los niños que se movieran por el salón, moviendo y saltando relajando sus brazos y cuello, luego al aplaudir quedaron en grupos de cuatro, la docente les entregara un globo el cual deben explotar y encontrar nombres de los objetos que tiene cada container ganara el grupo que termine de dibujar los elementos del container.

Luego se explicó la importancia del reciclar. El reciclaje es transformar materiales usados, que de otro modo serian simplemente desechos, en recursos muy valiosos. La recopilación de botellas usada, latas, periódicos, etc. son reutilizables los cuales nos permiten realizar otros elementos los cuales nos prestaran otro beneficios sociales.

Desarrollo del tema:

Este taller se realizó dentro del salón de clase, se seleccionaron algunos de los materiales reciclables y los otros materiales, los niños pintaron y decoraron libremente las botellas. Realizando portalápices y utilizaran otros materiales para darle más forma

Finalmente se desarrolló una socialización de los trabajos ya terminados, manifestando agrado por los resultados obtenidos en el desarrollo del taller.

EVALUACIÓN: Dentro de la evaluación se tuvo en cuenta las apreciaciones de los niños frente a cada una de las actividades y del papel que desempeño en cada una de ellas.

TALLER N°. 6

BAILANDO Y CREANDO, FIGURAS VOY MOLDEANDO

PROPÓSITO: Satisfacer la necesidad que tiene el niño de representar sus creatividad e imaginación a través del volumen, la forma y la tridimensionalidad como una forma de aproximación a lo real.

TIEMPO: 30 minutos

LUGAR: Patio de recreo

RECURSOS DIDÁCTICOS

Arcilla, agua, papel periódico, grabadora, etc.

MOTIVACIÓN: Dinámica de juego: “bailando voy creando”

El juego consistió en salir al patio de recreo, se enumeró del uno al 17 luego se colocó la música, ellos se movieron de acuerdo a la música por un momento luego la docente da la orden de que los pares se conviertan en arcilla, y los impares sigan su recorrido, luego al parar la música y cambiarla el número impar tendrá que ir al frente de un compañero y moldear la arcilla hasta crear una escultura, luego sonar la música y seguirán danzando con diversos movimientos alrededor de su escultura y así segura el juego cambiaran de papeles.

Desarrollo del tema

Este taller se realizó en dos partes. La primera sección se desarrolló al aire libre, donde se trabajó y se moldeó la arcilla, se les preguntó a los niños sobre que es el modelado, y que es la arcilla, luego se les explicó en qué consiste la técnica del modelado.

El modelado es una actividad plástica de fácil realización, que consiste en crear formas y volúmenes con materiales como la arcilla y otras pastas moldeables. Su práctica permite dar al individuo el sentido tridimensional y espacial a través de la forma, el volumen y la

textura. Que depara sorpresas muy agradables, por el realismo y la plasticidad con que se van dando las formas.

El modelado tiene la virtud de recrear el tacto. Además, es uno de los medios de expresión plástica que ofrece mayores recursos a la imaginación creadora y mayores posibilidades de acciones a quienes no gustan del dibujo o la pintura.

Uso de la arcilla: la arcilla tiene una gran plasticidad si la mojamos y manipulamos oportunamente. Esto nos permite darle cualquier forma, cuando se seca, se endurece y se mantiene compacta.

En segundo lugar empezó el ejercicio del modelado, se entregó el material al niño para que inicie el proceso de mezclar la arcilla y así poder moldear.

En ese momento el niño dejara volar su imaginación y creatividad en el desarrollo de su trabajo, elaborando figuras de animales y otros objetos, para así formar diversos elementos que plasmara en la misma base de arcilla.

El trabajo culmino con una exhibición de lo realizado, donde los niños expresaran como se sintieron al trabajar con arcilla y realizar el juego en este taller

EVALUACIÓN: Dentro de la evaluación se tuvo en cuenta las apreciaciones de los niños frente a cada una de las actividades y del papel que desempeño en cada una de ellas.

TALLER N°. 7

IMAGINADO Y CREANDO LA NATURALEZA VAMOS CUIDANDO

TEMA: El cuidado del medio ambiente

TIEMPO: 30 minutos

LUGAR: Salón de clase

PROPÓSITO: Permitir que el niño descubra a través del manejo de la tiza y la sal, la importancia de cuidar, crear e imaginar lo grandioso que es el medio ambiente.

Motivación: Dinámica: juego de relajación Cuento: “La Pizarra Mágica” El cuento está relacionado con el medio ambiente y la importancia que debemos tener al ser cuidadosos con él.

Este juego se realizó en el aula de clase se les pidió a los niños que reposen su cuerpo en el piso, cerraran sus ojos y luego se relajaran, se les leyó un cuento acompañado de una melodía, ellos dejar volar su imaginación para estar inmersos en él, luego de terminar la lectura del cuento, se les pregunto sobre lo que entendieron y como se sintieron, cuál fue su experiencia y que aportes brindarían. La Sal: es una sustancia cristalina y ordinariamente blanca, soluble en agua, se puede hallar en el agua del mar o en algunas masas sólidas, esta se puede utilizar como condimentos y la conservación de carnes. La tiza y la sal: es una técnica de pintura muy interesante, en el mundo de la pintura es utilizar la sal y la tiza. La sal nos ofrece texturas diferentes que aportan a la obra, es muy interesante y diferente. Se trata de una técnica muy sencilla. Tiza: también conocida como yeso, es una arcilla blanca que, preparada en barritas, se usa para escribir en las pizarras y, pulverizada, para limpiar metales y para hacer pinturas de fácil lavado. La tiza se elabora generalmente mezclando yeso con agua y algunos otros materiales tales como caolín (Arcilla blanca muy pura usada principalmente en la fabricación de porcelana) y se espera a que forme dentro de un molde especial. Una vez que ha formado la mezcla, se desmolda y se seca. Yeso: El yeso es un producto preparado básicamente a partir de una piedra natural denominada aljez.

RECURSOS DIDÁCTICOS: -Sal -Tizas de colores -Cartulina o madera como soporte - pegante -Pinceles -Recipientes para preparar los colores (vasos de plástico, etc...)

DESARROLLO DEL TEMA: Esta actividad se realizó en el aula de clase: Lo primero que se hizo es preparar los colores y para ello hay que rallar la tiza de colores e ir mezclándola con la sal, variando la proporción y la cantidad hasta conseguir el tono deseado. Hacer lo mismo con cada color. Luego sobre el soporte de cartulina o madera, dibuja el motivo que desees. Después se mezcla el pegante con agua y se esparce por el todo el dibujo con cuidado y de manera uniforme, luego vertimos la sal al gusto dando forma al paisaje. Se deja secar para luego retirar el sobrante. Se pueden trabajar de manera conjunta, vertiendo todos los colores en una misma sesión o hacerlo por partes e ir esperando que seque el pegante antes de esparcir el otro color.

EVALUACIÓN: Dentro de la evaluación se tuvo en cuenta las apreciaciones de los niños frente a cada una de las actividades y del papel que desempeñó en cada una de ellas.

TALLER N°. 8

SOPLANDO Y JUGANDO NUEVAS MEZCLAS VAMOS ENCONTRANDO

TEMA: Colores primarios y secundarios.

TIEMPO: 30 minutos

LUGAR: Salón de clase PROPÓSITO: fortalecer en el niño la importancia de identificar los colores primarios y secundarios.

MOTIVACIÓN: Dinámica: lectura del cuento el arcoíris.

Se leyó el cuento el arcoíris, luego se les pregunto a los niños sobre lo entendido y que enseñanza les dejo. Después se jugó al teléfono roto aquí se le dio una frase a los niños de

acuerdo al tema, luego se le pidió al último que exprese la frase y así se seguirá jugando hasta completar el concepto de los colores primarios. Se pasó a explicar el tema:

Colores primarios: son aquellos colores que no pueden obtenerse mediante la mezcla de ningún otro por lo que se concederán absolutos y únicos. Como el rojo azul, amarillo.

Colores secundarios son tonalidades perceptivos de color, que se obtiene de la mezclar a partes iguales de los colores primarios, de dos en dos, como lo es el naranja, violeta verde, morado entre otros. Técnica para pintar soplando: se prepara una pintura clara (tempera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un pitillo se sopla hasta regar toda la pintura para conseguir formas y dibujos.

RECURSOS DIDÁCTICOS Tinta China, Acuarelas o tempera aguada, un sorbete o pitillo, Soporte absorbente de espesor como hojas o cartulina

DESARROLLO DEL TEMA

Esta actividad se realizó en el salón de clase. Primero que todo se les explico la actividad, luego se le entrego los materiales

Se colocaron cada una de las pinturas en los vasos desechables y se podrá diluirla con un poco de agua. Luego con el pitillo se les pide a los niños que colocaran unas gotas de cada color alrededor de la hoja. Se les mostrara como hacerlo, primero se mete el gotero a la pintura, se aprieta y se suelta sin sacarlo de la pintura, cuando se llene está listo para usarlo. Esta simple actividad les ayuda a los niños a fortalecer los músculos de la mano que en un futuro necesitarán para la escritura.

EVALUACIÓN: Dentro de la evaluación se tuvo en cuenta las apreciaciones de los niños frente a cada una de las actividades y del papel que desempeñó en cada una de ellas.

TALLER N°. 9

JUGANDO AL ESPEJO MI ROSTRO VOY PINTANDO

TEMA: Pintando mi cara

TIEMPO: 30 minutos

LUGAR: salón de clase

PROPÓSITO: Respetar y valorar al otro, con la finalidad de que también me respeten.

MOTIVACIÓN: Se realizar la actividad Juegos del espejo.

Se organizaron en parejas, se mira uno al otro, no poden hablar, Hay una restricción respecto a toda comunicación verbal durante el juego del espejo. Después de todo, los espejos no te hablan excepto en los cuentos de hadas. Mira a los ojos de tu compañero. Coloca las manos arriba como si estuvieras aplaudiendo sus manos pero no lo toques, se explicó el juego, el juego del espejo es una actividad para fomentar la confianza que puede ser realizado como juego de fiesta, como actividad de improvisación teatral o como ejercicio para fomentar el espíritu de grupo. El juego prueba cómo de forma cooperativa dos personas pueden interactuar, y por lo general sorprende a los participantes. Las pinturitas esta es una técnica que consiste en pintar en el rostro, el cual es muy utilizado en las fiestas infantiles y en las festividades del 31 de octubre.

RECURSOS DIDÁCTICOS: pinturitas, lápices negros, papel etc.

DESARROLLO DEL TEMA

Esta actividad se desarrolló en el salón de clase se les entrego los materiales seguidamente de la explicación del tema y se les dirá que esta actividad es libre y que podrán realizar los dibujos deseado por ellos y sus compañeros, luego se ubicaran en círculos para ir percibiendo el proceso que se está trabajando

TALLER N°. 10

MOLDEANDO ME DIVIERTO Y OBJETOS VOY CREANDO

TEMA: Modelado con pasta de papel

TIEMPO: 30 minutos

LUGAR: Salón de clase

PROPÓSITO: Qué los niños aprendan de manera entretenida los fundamentos básicos del papel mache, dando así la posibilidad de sacar provecho de los materiales de fácil adquisición que dan la posibilidad de trabajar jugando.

MOTIVACIÓN: Juego: ¡Cuidado que te quemas! Se utilizó un tambor o pandero a modo de señal para el inicio y la finalización de juego. Todos los participantes están sentados en el suelo formando un corro, y se pasan el globo de un jugador a otro lo más rápidamente posible; y cuando cesa el ritmo del pandero pierde el jugador que en ese momento tiene el globo “caliente” en su poder. Previamente se les pedirá que pasen el balón con alguna de las extremidades, lo aran de distintas formas tales como de pie sentados acostados entre otras.

Se explicó el tema pero antes se les pregunto a los niños sobre que saben de esta técnica, luego se pasó a la explicación y a responder las preguntas que tienen los niños.

EL PAPEL MACHÉ es una técnica que consiste en machacar papel y convertirlo en una masa moldeable que adquiere dureza con el secado o también rasgándolo y humedeciéndolo con pegante para adquirir la figura deseada. Se pueden conseguir trabajos muy bonitos y agradables.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Globo, Pegante, agua, Papel de periódico, temperas, pinceles.

DESARROLLO DEL TEMA

Esta actividad se realizó en el salón de clase.

Primero que todo se les explico la actividad, luego se le entrego los materiales, donde se trabajó el proceso de esta técnica, el estudiante realizo el trabajo de una forma libre, buscando dar volumen a su creación, luego dejara secar para pintarlo y decorarlo.

EVALUACIÓN: Dentro de la evaluación se tuvo en cuenta las apreciaciones de los niños frente a cada una de las actividades y del papel que desempeño en cada una de ellas.

TALLER N°. 11

CREANDO Y JUGANDO NUEVAS TÉCNICAS VOY EXPLORANDO

TEMA: Reconocer nuevas técnicas para dibujar

TIEMPO: 30 minutos

LUGAR: Salón de clase

PROPÓSITO: Propiciar en el niño la libre expresión gráfica y creadora de nuevas técnicas para promover la manifestación espontánea de su creatividad.

MOTIVACIÓN: Primero que todo se hará una breve explicación del juego y la teoría sobre el tema.

JUEGO: Los globos al cielo. Este juego consistió en que los jugadores inflara su globo y lo lanzaran al aire, después realizo con su cuerpo una escalera donde tendrán que pasar el globo por secuencias de algunas partes del cuerpo sin dejarlo caer, cuando lleguen a sus manos todos deben estar atentos a las órdenes del guía, él les pedio que dibujen círculos, líneas, rectas curvas de formas lentas y rápidas, luego se le pedio a un niño que siga la actividad y así sucesivamente seguirán la actividad.

Luego se pasó a explicar el tema: La técnica del carboncillo: consiste en trazar las líneas rápidas y sueltas, donde se puede ir graduando los tonos o aplicar el carbón y luego pasarle los dedos extendiéndolo. El Carboncillo es muy apropiado para dibujos de gran formato.

El carboncillo fue el primer medio con el que el hombre comenzó a dibujar. La carbonilla es una barra de carbón de origen vegetal que se utiliza para dibujar. Es un pigmento no graso, por tanto no tiene buena fijación al papel. También hay que tener en cuenta que se puede utilizar el carbón para dibujar. El carbón o carbón mineral es una roca sedimentaria de color negro, muy rica en carbono y con cantidades variables de otros elementos.

El carbón se formó, principalmente, cuando los extensos bosques de helechos poblaban la Tierra hace unos 300 millones de años,

RECURSOS DIDÁCTICOS: Globo, hojas, carbón, cámara etc.

DESARROLLO DEL TEMA

Esta actividad se realizó en el patio de recreo.

Primero que todo se les explico la actividad, luego se le entrego a los niños los globos para realizar el juego.

En un segundo instante se le entrego el material a cada niño, para que realice el proceso de esta técnica y aplique lo aprendido en el juego, primero que todo el docente les dará unas pautas para dibujar luego el estudiante realizara el trabajo de una forma libre, dando forma a sus dibujos.

EVALUACIÓN: Dentro de la evaluación se tuvo en cuenta las apreciaciones de los niños frente a cada una de las actividades y del papel que desempeño en cada una de ellas.

TALLER N°. 12

EXPLORANDO DESCUBRO EL ARTE SOBRE PIEDRAS

TEMA: El arte con piedras

TIEMPO: Previsto 30 minutos

LUGAR: Salón de clase

PROPÓSITO: Permitir que el niño explore y exprese su imaginación y creatividad atreves juego plasmado en el dibujo en piedras.

MOTIVACIÓN: Iniciamos con un juego, llamada los animalitos: Este juego se comenzó en un círculo, todos los niños se orientaron por el guía quien junto con ellos cantaron y realizaran cada movimiento de acuerdo a cada animal que se va agregando a la canción, pero esto se hará de forma teatral y dinámica, se realizó todos aquellos movimiento que el guía oriente para así dar sentido a este juego.

EXPLICACIÓN DEL TEMA: En el pasado, el hombre también dejó grabadas o pintadas en rocas imagines de gran calidad artística. Muchos millones de sociedades

humanas vienen dejando registros en diferentes soportes de piedra: paredes y techos de cavernas y abrigos, bloques en el suelo, piedras en los lechos de los ríos, lajas a la intemperie.

Arte rupestre: Se conoce como arte rupestre a los rastros de actividad humana o imágenes que han sido grabadas o pintadas sobre superficies rocosas tales como las piedras, cuevas rocosas, innumerables dibujos plasmados en ellos como animales, plantas u objetos; escenas de la vida cotidiana, signos y figuraciones geométricas, etc., obras consideradas entre las más antiguas manifestaciones de su destreza y pensamiento. El arte rupestre es una manifestación cultural común a toda la humanidad, y es posible encontrarlo en prácticamente toda la faz del planeta. **Piedra:** Es un material de un mineral muy duro y apretado a la que se le puede dar forma.

MATERIALES: Piedras, pinceles, esponja, temperas, grabadora, cámara, etc.

DESARROLLO DEL TEMA: Esta actividad se realizó dentro del salón de clase, se trabajó en grupo, se les entregara el material, se les explicara en que consiste la actividad a realizar, iniciaran el proceso de trabajo, cada estudiante diseñará su dibujo en la piedra de acuerdo con su libre expresión y creatividad, luego se dejara secar para exhibirlo con los otros trabajos.

EVALUACIÓN: Dentro de la evaluación se tuvo en cuenta las apreciaciones de los niños frente a cada una de las actividades y del papel que desempeñó en cada una de ellas.

TALLER N°. 13

DIBUJANDO Y OBSERVANDO A MIS COMPAÑEROS VOY PINTANDO

TEMA: Reconozco mis compañeros

TIEMPO: 30 minutos

LUGAR: Salón de clase

PROPÓSITO: Permitir que el niño reconozca a su compañero a través del tacto y el dibujo con los dedos.

MOTIVACIÓN: Primero se leyó el cuento 'la cara perfecta, luego jugamos: aunque mis ojos no te puedan ver' este juego consiste en hacernos un círculo y con los ojos cerrados caminaremos, donde está el compañero de frente, nos iremos en pareja y seguiremos con los ojos cerrados, siguiendo instrucciones del guía, él nos orientará para reconocer el rostro de nuestro compañero a través de su voz nos orientará y nosotros tocaremos el rostro del compañero imaginado quien es nuestro compañero ,cada integrante del juego describirá a su compañero, así seguirá el juego hasta que el orientados de la orden de abrir los ojos.

Después se explicó en que consiste el tema la dactilopintura o pintura de dedos la dactilopintura o pintura de dedo: Es una técnica que permite desarrollar la expresión artística, utilizando además de los dedos nuestras manos para pintar. Esta técnica se puede realizar de las siguientes formas: Con las palmas de las manos para hacer figuras de animales u otros objetos, Con los dedos para pintar un dibujo tales como rostros cuerpos etc., con el borde de las manos para hacer huellas todo esto nos permite recrear nuestra imaginación.

MATERIALES: Cartulina, esponja, temperas, grabadora, cámara, etc.

DESARROLLO DEL TEMA: Esta actividad se inició en dos momentos en primer lugar nos ubicaremos en parejas para realizar el reconocimiento del otro a través del tacto, como se explicó en el juego.

Luego pasamos y reflexionamos sobre quien era nuestro compañero, para así logra plasmar en el dibujo su imagen utilizando solo los dedos y las temperas logrando sacar caricaturas de su rostro.

EVALUACIÓN: Dentro de la evaluación se tuvo en cuenta las apreciaciones de los niños frente a cada una de las actividades y del papel que desempeño en cada una de ellas.

TALLER N°. 14

ESTAMPANDO Y JUGANDO LA NAVIDAD VOY DESPERTANDO

TÉCNICA: El estampado con manos y esponja

TIEMPO: 30 minutos

LUGAR: Salón de clase

PROPÓSITO: Dar la posibilidad al niño de obtener resultados creativos mediante la aplicación de esta técnica impredecible y mágica

MOTIVACIÓN: Se narraron un cuento, el arbolito de navidad. Luego de acuerdo a la lectura se realizó el juego: Pelota envenenada Donde se formaron en círculo, uno de los niños se queda en el centro con el balón en la mano. Cuando lo lance a uno de sus compañeros dirá una palabra cualquiera, por ejemplo, "navidad". Los pequeños deben ir pasándose la pelota y enunciando conceptos relacionados, como "árbol, vacaciones, Sena, luces etc."... Si uno no sabe qué decir, se coloca en el centro. Y mucho ojo, porque si el jugador que llegue a pronuncia la palabra "¡veneno!", el siguiente que atrape el balón debe permanecer en silencio y pasarlo a otro. De lo contrario, pagara penitencias, así transcurrirá el juego. Después se explicó el tema sobre el estampado, el estampado: Es un proceso de impresión para obtener un diseño, que puede ser plano o en relieve, esta técnica consiste en

imprimir una huella, señal o diseño sobre una superficie, presionando contra esta un objeto impregnado de tinta, esta técnica se puede realizar de diferentes formas tales como estampado de espejos, piola, patrones, lluvia de colores, mono copia, frutados, espuma, siendo esta la que se utilizara para este taller junto con las manos y dedos.

MATERIALES: Cartulina, esponja, temperas, tijeras, escarchas, pegante fomy

DESARROLLO DEL TEMA: Esta actividad se realizó en el salón.

Primero se indago sobre que entendieron ellos sobre esta técnica, luego se les explico en que consiste la actividad, luego se les entregó a los niños los materiales para la elaboración del estampado a su imaginación y su creatividad.

EVALUACIÓN: Dentro de la evaluación se tuvo en cuenta las apreciaciones de los niños frente a cada una de las actividades y del papel que desempeño en cada una de ellas.

REJILLA DE SISTEMATIZACIÓN POR TALLERES Y ANÁLISIS

PRACTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

REJILLA DE SISTEMATIZACIÓN # 1

TALLER	# 1															
FICHA:	DANZANDO Y EXPLORANDO NUEVOS MOVIMIENTOS VOY DIBUJANDO															
Categorías	GESTUALES			EMOCIONALES			CORPORALES			PLÁSTICA						
	Subcategoría	Alegría	Asombros	Inseguridad	Descontentos	Gritos	Susurros	Actitud defensiva	Confianza	Disposición	Seguridad al trazo		Originalidad en la creación		Fluidez al realizar el trabajo	
		Expresión de ojos expresivos, risa esbelta	Expresiones con ojos salteados, boca abierta	Expresión de la mirada caída, boca muy comprimida		boca muy abierta,	Hablar al oído	Brazos cruzados a la altura del pecho	Palma de la mano abierta, caminado erguido	Se expresa en la caderas,	si	no	si	no	si	no
Estudiantes																
E1					x					x		x		x		
E2			x	x			x				x		x		x	
E3			x			x	x				x		x		x	
E4	x				x			x		x		x		x		
E5	x					x			x	x		x		x		
E6			x			x	x		x	x	x	x	x	x		x

ANÁLISIS DEL TALLER

La actividad que se desarrolló en este taller, consistió en que el niño descubriera las riquezas de su lenguaje gestual y los movimientos de su cuerpo, por medio de una cuerda donde jugó y dejó volar su imaginación a través de los movimientos que realizó con ella, para luego plasmarlo en un dibujo utilizando la técnica del esgrafiado y representar así su experiencia vividas en esta actividad.

En esta práctica se tuvo en cuenta a Vygotsky (1979) quien plantea la relación entre el juego y arte, ya que hace referencia al lenguaje gestual y corporal de los niños. Además nos habla sobre la importancia de estos, donde nos dice que los gestos y los movimientos corporales son una parte importante del mismo lenguaje y es el primer signo visual que representa lo que será la futura escritura del niño, a raíz de esta teoría se pudo constatar que en este taller se relacionó mucho con la práctica, lo cual permitió observar en un principio a los niños los cuales se mostraron tímidos y poco confiados, por lo que aún no existía la confianza entre el docente y ellos. Con el pasar de las horas se logró romper esas barreras, los niños se mostraban contentos, animados, en la actividad de juego ellos tenían gestos alegres, entusiasmados, uno de ellos afirma " Jorge Muñoz" decía, " profesora sabe, poco jugamos en esta clase, pero me gusta como hemos trabajado hoy me siento más libre. Le confirma "Any" si Jorge que rico sería que todos los días nos dieran educación artística., aprenderíamos más y jugaríamos mucho, a sí fueron muchas de los pensamientos que los niños tuvieron este día.

En cuanto a la actividad de la aplicación en la expresión plástica, Se logró el objetivo plateado para este taller, se realizó satisfactoriamente todo lo aprendido sobre la técnica del esgrafiado, donde se pudo percibir en cada uno de los dibujos expuestos.

También se evidencio en sus gestos, la alegría, el asombro, la satisfacción, las emociones reflejadas a través de gritos y susurros por vivir esta nueva experiencia durante la clase de expresión artística. Ellos respondieron satisfactoriamente a esta actividad con placer y goce.

Además se logró evidenciar en las muestras que fueron pocos los niños que estuvieron dispersos, en los 6 estudiantes observados se pudo percibir que tres de los niños

presentaron diversas conductas categorizadas en especial en las gestuales y corporales como la inseguridad y la actitud defensiva frente al juego y la actividad. Mientras que los otros 3 marcaron la categoría de emociones y gestos, destacando su alegría reflejada a través de sus gritos y susurros también se pudo evidenciar la originalidad y la seguridad en la elaboración de sus trabajos en las expresiones plásticas, ya que el juego y la actividad plástica, los logro envolver y les permite desarrollar su creatividad e imaginación. Se encontraron otro hallazgo, además del objetivo primordial, como lo es el trabajo en grupo ya que ellos solo trabajaban de forma individual o los mismos, esto debido a sus relaciones que tiene entre sí, predomina la amistad entre algunos de ellos y las diferencias de sexo. Se logró observar a través del juego la integración grupal, ya que al realizar este taller ellos se dieron cuenta que era necesario mirar y compartir con otros, y relacionarse con todos los Compañeros del salón.

REJILLA DE SISTEMATIZACIÓN # 2

TALLER	# 2														
FICHA:	IMAGINAMOS Y CREAMOS MURALES EN GRUPOS														
Categorías	GESTUALES			EMOCIONALES			CORPORALES			PLÁSTICA					
	Alegría	Asombros	Inseguridad	Descontentos	Gritos	Susurros	Actitud defensiva	Confianza	Disposición	Seguridad al trazo	Originalidad	Fluidez			
Sub-categorías	Expresión de ojos expresivos, risa esbelta	Expresiones con ojos salteados, boca abierta	Expresión de la mirada caída, boca muy comprimida		boca muy abierta,	Hablar al oído	Brazos cruzados a la altura del pecho	Palma de la mano abierta, caminado erguido	Se expresa manos en la caderas,	No copiar	en la creación	Al realizar el trabajo			
Estudiantes										si	no	si	no	si	no
E1	x				x			x		x				x	
E2			x	x			x				x		x		x
E3	x	x				x		x		x				x	
E4	x				x			x		x				x	
E5		x		x					x	x				x	
E6			x		x		x				x		x		x

A
N

ÁLISIS DEL TALLER

En este taller se observaba al principio que algunos niños estaban un poco desanimados y otros tímidos, con el pasar de las horas se logró estabilizar el grupo, donde a través del juego campo minado los niños lograron integrarse y coger confianza. Se reflejaba la satisfacción a través de sus posturas corporales y sus gestos y emociones que tenían al jugar. Se pudo percibir, también la ansiedad de aquellos niños que estaban pasivos en el juego, estos niños gritaban emocionados a sus compañeros “por ahí dale ya casi llegas, cuidado hay una mina” esto lo hacían con el fin de asustar a sus compañeros y que

perdieran para así tener su turno, también ellos decían en muchas ocasiones a quienes estaban activos en el juego que se dieran prisa porque se acababa el tiempo y ellos también quería entrar al juego y ser guiados por los demás. Luego se inició con la actividad plástica del collage. Para afirmar lo anterior mente mencionada se tuvo en cuenta la teoría de Vega (1991) quien considera que el juego puede ser activo y pasivo: *“Activo: Introduce a la persona como participante activo; así expresa directamente sus características mentales, emocionales y físicas.*

Pasivo: en esta perspectiva en la que la persona es un observador de la actividad recreativa de otros.

Este aporte teórico nos permitió relacionar lo ejecutado en la práctica ya que se logró evidenciar estas posturas del juego que vivió el niño, el cual estuvo como participante y espectador del juego. Además esta actividad se realizó de manera grupal, Se logró percibir la creatividad en la mayoría de trabajos, ya no había necesidad de copiar del otro, sus posturas corporales eran de mucha confianza y fluidez encada uno de sus trazos en el trabajo, se veía en cada uno de ellos la satisfacción del producto creado, Los resultados esperara de esta actividad permitió a los niños descubrir una nueva manera de utilizar los materiales de diferentes formas, permitieron reflejar la seguridad en cada uno de sus trazos, mostraron su originalidad y fluidez en su imaginación y creatividad, además expresaban mucha satisfacción y alegría al trabajar, lo hacían por medio de sus comentarios tales como: “ que bien ya podemos trabajar en equipo,” “ me gusta lo que hacemos,” “ ya somos libres no hay que copiar” y así eran muchas de sus expresiones que se escuchaban.

En cuanto a los 6 niños observado de acuerdo a la tabla de categorías, se pudo percibir que cuatro de ellos se lograron concentrar y trabajar en los grupos, se logró observar que

en la expresión plástica los cuatro niños dejaron ver su originalidad y fluidez al trabajar, se vio la alegría y el asombro al jugar y trabajar, los cuales se manifestaban a través de sus rostros, mientras que los otros dos niños de la muestra no se estaban integrando ni tampoco disfrutaban del juego ni la actividad, ya que al preguntarles decían que no les gustaba jugar con sus compañeros y que trabajaban solos por ellos no sabían hacer las cosas bien, pero poco después se logró que ellos trabajaran en grupo y fueran participativos en los juegos ya que se les explicó la importancia de este y los beneficios que tenían frente a la actividad que estaban realizando. Con el collage los niños pueden expresar sus sentimientos y su creatividad, así mismo desarrollan destrezas, fueron originales al realizar el trabajo en grupos se percibió la tridimensional que poco era trabajada en ellos, ya que solo hacían las cosas muy planas, por lo tanto ellos necesitan experimentar otras formas de trabajar, por tal razón se les dijo que el dibujo era libre. Con este trabajo los niños lograron expresar su descontento con sus compañeros, otros demostraron tristezas y emociones, se pudo evidenciar en el reflejado en sus gestos.

REJILLA DE SISTEMATIZACIÓN # 3

TALLER	# 3														
FICHA:	CANTADO Y JUGANDO MOLDEO MÍ ENTORNO														
Categorías	GESTUALES			EMOCIONALES			CORPORALES			PLÁSTICA					
Sub-categorías	Alegría	Asombros	Inseguridad	Descontentos	Gritos	Susurros	Actitud defensiva	Confianza	Disposición	Seguridad al trazo	Originalidad	Fluidez			
	Expresión de ojos expresivos, risa esbelta	Expresiones con ojos salteados, boca abierta	Expresión de la mirada caída, boca muy comprimida		boca muy abierta,	Hablar al oído	Brazos cruzados a la altura del pecho	Palma de la mano abierta, caminado erguido	Se expresa manos en la caderas,	No copiar	en la creación	Al realizar el trabajo			
										si	no	si	no	si	no
<i>Estudiantes</i>															
E1		x			x				x	x		x		x	
E2	x				x				x	x		x		x	
E3		x			x				x	x		x		x	
E4	x				x			x		x		x		x	
E5	x				x			x	x	x		x		x	
E6			x	x			x				x		x		x

ANÁLISIS DEL TALLER

Durante esta actividad se pudo observar el entusiasmo de los niños, cuando se les explico que actividades realizarían y seguidamente la explicación del tema, ellos esperaban ansiosamente el juego para luego trabajar y experimentar las diversas sensaciones y el placer que la mezcla de harina les daría, recuerdo que Valentina “ le decía a su compañero que no veía la hora de que diéramos artística, porque aquí si podían jugar y engrudarse de una forma libre, sin que la profe siempre este vigilándonos.” Borja le decía, “ si es muy

chévere trabajar así, profe porque no viene todos los días.” Y así se pasaban conversando de lo importante que hacían en esta clase.

Durante la actividad de juego se pudo percibir que ellos dejaban volar su imaginación para darle vida al juego, algunos se mostraban enojados con sus compañeros porque no se dejaban moldear como ellos querían, otro estaba muy alegre y risueño, se podía percibir en sus ojos saltados y la boca abierta el asombro e incluso, unos lograban gritar para llamar la atención en el juego.

Luego la actividad plástica permitió complementar el objetivo propuesto en esta actividad, logrando así percibir las sensaciones de los niños al moldear la plastilina de harina. Ellos eran felices al realizar las mezclas, sus emociones eran diversas, ya que no habían tenido la posibilidad de haber experimentado esta técnica. Los gestos de algunos eran agradables, otro mostraban sensaciones de asco, otros muy complacidos pedían más material, y se podía ver la seguridad en la realización de sus trabajos eran muy originales.

Esta actividad se llevó a cabo con los aportes teóricos de Vygotsky (1979) quien toma el juego: “como una actividad importante para el desarrollo cognitivo, motivacional y social. Piensa que el juego integra dentro de sí elementos de la autonomía, creatividad e inteligencia al formar las funciones psicológicas superiores que son fruto del desarrollo cultural y no biológico.” (Pg. 4.) Con este pensamiento se logró constatar el aporte que le brinda el juego a las expresiones artísticas ya que en esta actividad se logró ver que los niños se expresaban a través de su creatividad e imaginación. Luego de confrontar la teoría con la práctica, se logró evidenciar en la tabla de categorización, 6 de los niños de la muestra que trabajaron la creatividad e imaginación, dejaron ver en sus rostros la alegría, la satisfacción, el asombro de tener contacto con el material, expresaban sus emociones

gritando y hablando al oído a sus compañeros. Reflejaban en sus trabajos la seguridad y la originalidad de sus imágenes y la fluidez al trabajar con el material, más aun en el momento que ellos lo expusieron, algunos muy sonrojados, con pena mostraban su trabajo, de manera espontáneos explicaban la experiencia que vivieron en esta clase y pedían seguir trabajando.

Se evidencio el orden de los grupos de trabajos, donde expresaron que las actividades realizada eran sencillas y agradables por la forma como realizaban el moldeado; queda evidenciado que el modelado resuelve naturalmente escenas complejas, pues constituye aspectos de preferencia en los niño y se puede evidenciar su creatividad.

REJILLA DE SISTEMATIZACIÓN # 4

TALLER	# 4														
FICHA:	ESTAMPANDO CON RECURSOS DEL MEDIO														
Categorías	GESTUALES			EMOCIONALES			CORPORALES			PLÁSTICA					
Sub-categorías	Alegría	Asombros	Inseguridad	Descontentos	Gritos	Susurros	Actitud defensiva	Confianza	Disposición	Seguridad al trazo	Originalidad	Fluidez			
	Expresión de ojos expresivos, risa esbelta	Expresiones con ojos salteados, boca abierta	Expresión de la mirada caída, boca muy comprimida		boca muy abierta,	Hablar al oído	Brazos cruzados a la altura del pecho	Palma de la mano abierta, caminado erguido	Se expresa manos en la caderas,	No copiar	en la creación	Al realizar el trabajo			
Estudiantes										si	no	si	no	si	no
E1	x				x			x			x		x		x
E2		x				x			x	x		x		x	
E3	x				x			x		x		x		x	
E4		x				x			x	x		x		x	
E5	x				x			x			x		x		x
E6	x	x				x			x	x		x		x	

ANÁLISIS DEL TALLER

Esta actividad realizada con la implementación del juego, grupos de estatuas permitió que el niño se integrara y expresara por medio de sus gestos el regocijo que sentía al jugar, también se observó que para el niño es importante jugar ya que el juego le ayuda a sus integración de forma grupal y a explorar su propia creatividad, durante esta sección los niños se divertían, se lograba percibir el entusiasmo que sentían. Decía Camilo “ que rico me gustan estas clase, profesora Dolí, porque no deja que la profesora x siga dándonos educación artística, con ella si me gusta porque nos deja jugar, y nos divertimos mucho cierto Jorge”. Jorge “Si muy bueno y lo mejor es que hacemos cosas que nos gusta.”

Durante esta actividad plástica se observaba, que uno que otro niños tenían pereza, estaban activos como espectadores durante la actividad, algunos como Juan Camilo decía que él no sabía cómo hacerlo, profe será que me ayudes, no me imagina nada, no quiero trabajar, se ve fácil pero mejor espero que me lo haga, le responde Laura no Camilo deja la pereza y aprende, presta atención a las clase, esta técnica me gusta pero me gusta más cuando jugamos dice Camilo.

Borjan grita no lo puedo hacer se me corre las hojas, está muy feo, Valentina le explica y le dice mira así se hace ves que es muy fácil. Y así fueron las manifestaciones de algunos niños, pero al final se logró que ellos realizaran su trabajo individualmente.

De acuerdo con lo anterior se tuvo presente la teoría de Guilford, (1950). Cuando nos habla de la flexibilidad es la habilidad de adaptar, redefinir, reinterpretar o tomar una

nueva táctica para llegar a la meta. La flexibilidad de pensamiento es demostrada cuando las respuestas a un problema sugieren una solución inusual. Puede identificarse la flexibilidad como uno de los aspectos cualitativos de la creatividad. Ya que esta teoría se profundizo cuando los dos niños de la muestra durante la actividad tenían un poco de actitud defensiva y de descontentos por lo que plasmaban, mientras que otros niños trabajan bien y les gustaba lo que hacían, eran más flexibles, se sentían agradados por sus trabajos de exponer los resultados, después de un largo rato los dos niños lograron realizar su trabajo. El objetivo de este taller se pudo lograr y se evidencio en algunos niños y en especial los de la muestra, que a pesar de estar sonrojados conversaban con espontaneidad y libertad, expresando que las actividades realizadas eran muy agradables.

REJILLA DE SISTEMATIZACIÓN # 5

TALLER	# 5														
FICHA:	JUGANDO, CREANDO Y RECICLANDO AYUDO ACUIDAR EL MEDIO AMBIENTE														
Categorías	GESTUALES			EMOCIONALES			CORPORALES			PLÁSTICA					
Sub-categorías	Alegría	Asombrados	Inseguridad	Descontentos	Gritos	Susurros	Actitud defensiva	Confianza	Disposición	Seguridad al trazo	Originalidad	Fluidez			
	Expresión de ojos expresivos, risa esbelt a	Expresiones con ojos salteados, boca abierta	Expresión de la mirada caída, boca muy compri mida		boca muy abierta,	Hablar al oído	Brazos cruzados a la altura del pecho	Palma de la mano abierta, caminado erguido	Se expresa manos en la caderas	No copiar	en la creación	Al realizar el trabajo	si	no	
Estudiantes										si	no	si	no	si	no
E1		x			x			x		x		x		x	
E2		x				x			x	x		x		x	
E3	x					x		x		x		x		x	
E4	x					x			x	x		x		x	
E5	x				x			x		x		x		x	
E6		x			x			x		x		x		x	

ANÁLISIS DEL TALLER

Durante el desarrollo de la actividad los niños perdieron su timidez, dejaron de lado su inseguridad, más bien se asombraban de cada cosa que por sí solo asían, también se observó la participación, el entusiasmo y cooperación de los niños al jugar y al realizar la actividad, además se podía ver las caras alegres y expresivas a medida que realizaban el trabajo asignado. Cuando el niño participa y muestra capacidad de crear algo artístico, llega a ser valorado por sus compañeros, pues su realidad la visualiza como la única que existe. Lo anterior mente enunciado se fundamenta con la teoría de Lowenfeld y Brittain. (1981) quienes nos dicen que en “la educación artística el producto final está subordinado al proceso creador. Lo importante es el proceso del niño, su pensamiento, sus sentimientos, sus percepciones; en resumen sus reacciones frente al medio.” (Pág. 22) al comparar esta teoría con la práctica se pudo evidenciar la importancia del proceso de los niños al desarrollar las actividades durante la clase. Se logró ver la integración entre ellos y el valor significativo, la importancia de reciclar, aprendieron a trabajar con materiales del medio, así como lo afirmo Carolina cuando decía “ que bien es trabajar con esto, me permite aprender nuevas cosas, ya puedo hacer nuevos trabajos, ellos lograron intercambiar ideas, materiales, algunos de los estudiantes ayudaron a sus compañeros a realizar el trabajo, se percibió un ambiente agradable desde el inicio del juego hasta culminar la actividad. Se logró evidenciar en la muestra que los 6 niños trabajaron y mejoraron las categorías que antes no había logrado alcanzar. Todos participaron de la actividad, algunos de ellos fueron muy creativos al innovar en este trabajo, al realizar las actividades de juego

se manifestaban sus emociones a través de sus gestos y satisfacciones por el placer de jugar y el goce que este les brindaba.

REJILLA DE SISTEMATIZACIÓN # 6

TALLER	# 6														
FICHA:	BAILANDO Y CREANDO, FIGURAS VOY MOLDEANDO														
Categorías	GESTUALES			EMOCIONALES			CORPORALES			PLÁSTICA					
Sub-categorías	Alegría	Asombros	Inseguridad	Descontentos	Gritos	Susurros	Actitud defensiva	Confianza	Disposición	Seguridad al trazo	Originalidad	Fluidez			
	Expresión de ojos expresivos, risa esbelta	Expresiones con ojos salteados, boca abierta	Expresión de la mirada caída, boca muy comprimida		boca muy abierta,	Hablar al oído	Brazos cruzados a la altura del pecho	Palma de la mano abierta, caminado erguido	Se expresa manos en la caderas,	No copiar	en la creación	Al realizar el trabajo			
										si	no	si	no	si	no
Estudiantes															
E1	x				x			x		x		x		x	
E2	x				x			x		x		x		x	
E3	x				x			x		x		x		x	
E4		x			x				x	x		x		x	
E5		x				x			x	x		x		x	
E6		x				x			x	x		x		x	

ANÁLISIS DEL TALLER

Durante la realización de esta taller se logró vivenciar algunas falencias, ya que no se percató por las fallas que podría tener en esta actividad, además se evidencio que no hubo una segunda plan de actividades, aunque los niños no se percataron por las falencias porque estaban centrados en la actividad de jugo y las satisfacciones que el material a utilizar les brindaba, luego de realizar la actividad de juego, los niños sentían el deseo de

tocar el barro algunos de ellos querían tener esa satisfacción por crear e imaginar lo que harían con arcilla, a pesar que hubieron muchas falencias.

se logró percibir la satisfacción de ellos ,se observó como en algunas niñas percibía la sensación de asco al tocar la arcilla, sus gestos eran de desagrado en algunos, pero en otros niños se miraba el placer de trabajar con la arcilla, su alegría era contagiosa que daba placer observarlos, al crear fue un poco difícil ya que ellos decían que no sabían que hacer, no tenían una noción de darle volumen a lo que creaban todo era plano pero con el transcurrir de esta actividad lograron realizar objetos con volumen, lograron hacer trabajos muy agradables, bonitos y tridimensionales, lograron dejar de lado esas sensaciones de desagrado por tocar la arcilla, también se pudo apreciar los gestos que ellos tenían y las sensaciones de satisfacción atreves de lo que comentaban en grupo, cuando mezclaban la arcilla decía Jorge, es demasiado suave y muy pegajosa pero me gusta, también Abel decía que rico es trabajar con este barro, puedo hacer lo que quiera profe, luego la pintare y la are más bonita. Fueron muchas las satisfacciones que se percibieron en ellos.

Esta actividad se llevó acabo teniendo en cuenta los aportes de Guilford, (1950). Quien nos habla de la fluidez, la flexibilidad, la originalidad.

Donde la fluidez: se refiere a la facilidad con la que las ideas son generadas.

La flexibilidad es la habilidad de adaptar, redefinir, reinterpretar o tomar una nueva táctica para llegar a la meta.

La originalidad se refiere a que la solución sea diferente a las que se habían encontrado anteriormente. Implica novedad, idea irrepitable, y se observa por su esencia de evasión de códigos formales. Este aporte teórico me permitió constatar con la muestra que los 6 niños lograron mejorar en cuanto a su flexibilidad a la hora de crear, la originalidad de su trabajo

y fluidez con la cual trabajaron. Además se logró que la mayoría de los niños no se quejaron al trabajar realizado. Logrando cumplir el propósito del taller.

REJILLA DE SISTEMATIZACIÓN # 7

TALLER	# 7													
FICHA:	IMAGINADO Y CREANDO LA NATURALEZA VAMOS CUIDANDO													
Categorías	GESTUALES			EMOCIONALES			CORPORALES			PLÁSTICA				
Sub-categorías	Alegría	Asombrados	Inseguridad	Descontentos	Gritos	Susurros	Actitud defensiva	Confianza	Disposición	Seguridad al trazo	Originalidad en la creación		Fluidez Al realizar el trabajo	
	Expresión de ojos expresivos, risa esbelt a	Expresiones con ojos salteados , boca abierta	Expresión de la mirada caída, boca muy comprimida		boca muy abierta,	Hablar al oído	Brazos cruzados a la altura del pecho	Palma de la mano abierta, caminado erguido	Se expresa manos en la caderas ,	No copiar	si	no	si	no
Estudiantes														
E1	x					x		x		x		x		x
E2		x				x		x		x		x		x
E3		x				x		x		x		x		x
E4	x				x				x	x		x		x
E5	x				x				x	x		x		x
E6	x					x			x	x		x		x

ANÁLISIS DEL TALLER

En esta clase se observó que varios estudiantes compartieron sus ideas con sus compañeros, y se evidencio el entusiasmo por participar y expresar a través del juego todas sus sensaciones y emociones, se miraban contentos. Cuando se inició el momento de relajación y la lectura del cuento la pizarra mágica, algunos se quedaron dormidos, otros con sus ojos entreabiertos dejaban volar su picardía, se escucharon comentarios de alguno de los niños donde decían que si podían dormir, que rico, aunque se percibió en dos niños que no querían realizar la actividad, sin embargo se lograron introducir en el juego.

Algunos les daba fastidio tener que tirarse al suelo pero todos participaron activamente y se logró el propósito a desarrollar.

Con respecto a lo anterior esta actividad se enfocó en la teoría de Guilford, (1950). Quien nos habla de la importancia del juego en los niños, porque tienden hacer gestos o acciones cuando se les piden que dibujen algo. Los trazos en el papel de un niño son la representación de sus gesto, muchas veces al dibujar el niño lo representa primero con su cuerpo a través de movimientos, el juego simbólico funciona como un sistema de lenguaje de expresiones, ya que son los gestos quienes comunican el significado de cada objeto. Pues es así como se vivencio en los niños que todos fueron actores de esta actividad. Los niños demostraron interés por este taller lo reflejaron a través de sus rostros y sus emociones, reflejando así la relación entre la teoría y la práctica.

Con éste taller se evidenció las sensaciones que tuvieron los niños con el material entregado ya que trabajaron una técnica que antes no habían visto, se emocionaron cuando palpaban la sal y la mezclaban con la tiza. Se dieron diversos interrogantes atreves del contacto con los materiales, se despertó en ellos esa picardía por explorar e indagar sobre lo que en sus manos tenia y que podían hacer con ellos, Laura decía, " será que lo puedo probar, sabe a la misma sal de mi casa con la que hacen la comida." Le respondía Valentina, " hay Laura pareces bobita esa es sal de la que utilizamos en casa, profesora ya puedo mezclarla" Jorge decía, " como lo hago, no se será así, si creo que es así, " camilo le decía mira como lo estoy mezclando es fácil" y así transcurrieron durante el proceso, la docente logro dar respuestas a sus interrogantes.

Los niños lograron realizaron sus dibujos utilizando la mezcla obtenida, algunos estaban bien elaborados con colores de tonos pasteles, otros con pocos colores y unos con pereza

de trabajar, se evidencio la seguridad de cada trazo trabajado, no se percibió que preguntaran que hay que hacer, se dejó ver la fluidez, la originalidad de cada niño, no copiaron en fin trabajaron de forma agradable, quedando demostrado que cada niño vive diferentes realidades, que conforman sus sentimientos y emociones que permitieron descubrir sus pasiones en el acto creativo.

REJILLA DE SISTEMATIZACIÓN # 8

TALLER	# 8														
FICHA:	SOPLANDO Y JUGANDO NUEVAS MEZCLAS VAMOS ENCONTRANDO														
Categorías	GESTUALES			EMOCIONALES			CORPORALES			PLÁSTICA					
Sub-categorías	Alegría	Asombrados	Inseguridad	Descontentos	Gritos	Susurros	Actitud defensiva	Confianza	Disposición	Seguridad al trazo	Originalidad en la creación	Fluidéz			
	Expresión de ojos expresivos, risa esbelta	Expresiones con ojos salteados, boca abierta	Expresión de la mirada caída, boca muy comprimida										boca muy abierta,	Hablar al oído	Brazos cruzados a la altura del pecho
Estudiantes										si	no	si	no	si	no
E1		x			x				x	x		x		x	
E2		x			x				x	x		x		x	
E3		x			x				x	x		x		x	
E4		x			x		x			x		x		x	
E5	x				x				x	x		x		x	
E6	x					x			x	x		x		x	

ANÁLISIS DEL TALLER

Mediante el taller realizada a través del juego, se logró el propósito planteado ya que los niños y niñas estaban muy atentos cuando iniciamos la actividad del cuento “ el arcoíris”, ya no se percibía ninguna timidez en los 6 niños de la muestra, ni tampoco el deseo de no

trabajar, se reflejaba satisfacción, confianza y seguridad, todos estaban escuchando lo narrado y participaba activamente exponían sus ideas en relación con el tema tratado.

luego jugamos al teléfono roto, aquí se podía percibir sus gestos de ansiedad, de asombro por saber cuál era el mensaje enviado, algunos lo cambiaban y sus compañeros lo chiflaban, le gritaban, se dieron varios comentarios entre ellos uno destacado es el de Manuel “ mira a Jorge tan grande y se le olvido dar el mensaje bien” “ Jorge le respondió y tu si sabes me reiré cuando tu pierdas” lo decía de forma burlo te veré y se reía con picardía, así transcurrió la actividad reflejando sus gestos y acciones de alegría , tristezas emociones.

Luego se trabajó la actividad plástica donde unos iniciaron antes, otros después, se tomaron su tiempo en realizar la actividad, es decir donde los niños y niñas puedan sentir que pueden desarrollar su creatividad artísticamente, en esta actividad se trabajó con la teoría de Lowenfeld donde se dejó que el niño siguiera su proceso y trabajara complacer sin tener que pensar en el producto final. Cada dibujo expresaba la satisfacción que vivo el niño durante esta actividad demostrando la participación en todo momento, además se observó el respeto, tolerancia y creatividad de cada niño tanto en los juegos como en la actividad plástica.

REJILLA DE SISTEMATIZACIÓN # 9

TALLER	# 9												
FICHA:	JUGANDO AL ESPEJO MI ROSTRO VOY PINTANDO												
categorias	GESTUALES			EMOCIONALES			CORPORALES			PLÁSTICA			
Sub-categorías	Alegría	Asombrados	Inseguridad	Descontentos	Gritos	Susurros	Actitud defensiva	Confianza	Disposición	Seguridad al trazo	Originalidad en la creación		Fluidéz
	Expresión de ojos expresivos, risa esbelta	Expresiones con ojos salteados, boca abierta	Expresión de la mirada caída, boca muy comprimida								boca muy abierta,	Hablar al oído	
<i>Estudiantes</i>													
E1	x				x			x		x			x
E2	x					x		x		x			x
E3	x				x				x	x			x
E4		x			x		x				x		x
E5			x		x			x		x			x
E6		x				x		x		x			x

ANÁLISIS DEL TALLER

Durante este taller se retomó a Vygotsky (1979) quien plantea la relación entre el juego y arte, ya que hace referencia al lenguaje gestual y corporal de los niños. Además nos habla sobre la importancia de estos, donde nos dice que los gestos y los movimientos corporales son una parte importante del mismo lenguaje. Durante esta actividad se logró evidenciar esta teoría ya que los niños a través de su lenguaje corporal logran expresarse y desarrollar su creatividad, como también en este taller se logró observar que todos los estudiantes realizaron las actividades asignadas, a excepción de un niño de la muestra ya que no quería trabajar activamente en esta actividad, se reflejaba en cada uno de sus gestos

y su corporeidad, pero con el transcurrir de la actividad se logró integrara y que trabajara en el taller.

También se percibió el entusiasmo por querer jugar y ser partícipe de este momento, ya que este día fue maravilloso para ellos porque además de ser una actividad era el día de los niños, muchos estaban disfrazados otros no, pero se integraron a la actividad. Se escucharon muchos susurros donde decían que harían algo que no había hecho con sus compañeros.

Camilo comentaba " que a él no lo dejaban pintarse la cara por su religión, pero que hoy aprovecharía para hacerlo", algunos me decían que no veían el momento de venir a clase porque les gustaba hacer los trabajos y a laves jugar, decían que el juego les permitía ser libres y que no estaban tan vigilados por la profe, que reinaba alegría y entusiasmo en pintar, y hoy más porque jugarían a pintar a su compañeros, Borja comentaba y decía yo no me pinto pero si quiero pintar David y dejarlo muy chistosos." David solo se reía a carcajadas, y le grito pero si me pintas, yo también te pintare pero bien feo" y seguía riéndose y así trascurrieron en la actividad gozando y dejando volar su imaginación. Esta actividad permitió hacer uso de la imaginación y la creatividad. Así como lo afirma Ostrovky, G (2006): "la imaginación permite que la mente realice una construcción simbólica acerca de la esencia de los objetos y su experiencia".

Los rostros dibujados por los niños dejo ver los sentidos, su imaginación y creatividad, percibidos a través de la vista, del tacto, el oído en definitiva lo que está unido a la experiencia de ellos, en este taller se lograron satisfactoriamente el propósito. Al finalizar los niños de las muestras lograron realizar cada una de las actividades.

REJILLA DE SISTEMATIZACIÓN # 10

TALLER	# 10											
FICHA:	MOLDEANDO ME DIVIERTO Y OBJETOS VOY CREANDO											
categorías	GESTUALES			EMOCIONALES			CORPORALES			PLÁSTICA		
	Alegría	Asombros	Inseguridad	Descontentos	Gritos	Susurros	Actitud defensiva	Confianza	Disposición	Seguridad al trazo	Originalidad	Fluidez
	Expresión de ojos expresivos, risa esbelta	Expresiones con ojos saltados, boca abierta	Expresión de la mirada caída, boca muy comprimida		boca muy abierta,	Hablar al oído	Brazos cruzados a la altura del pecho	Palma de la mano abierta, caminado erguido	Se expresa manos en la caderas,	No copiar	en la creación	Al realizar el trabajo
										si no	si no	si no
<i>Estudiantes</i>												
E1		x			x				x	x	x	x
E2		x			x				x	x	x	x
E3		x			x				x	x	x	x
E4		x			x				x	x	x	x
E5	x					x			x	x	x	x
E6	x				x			x		x	x	x

ANÁLISIS DEL TALLER

Durante el desarrollo de la actividad se observó la participación, el entusiasmo y

En esta actividad se tuvo en cuenta las teorías de Vega (1991) quien considera que el juego puede ser activo y pasivo ya que esta actividad se trabajó desde esos dos parámetros teniendo en cuenta las categorías de Guilford, como la flexibilidad, originalidad.

Durante el desarrollo de la actividad se observó la participación, el entusiasmo y cooperación al realizar la actividad de juego, además se observaron caras alegres y expresivas a medida que realizaban el juego, algunos estaban pasivos en este juego pero

desde afuera, se les escuchaba gritar y apoyar a quien estaban activo en el juego, luego cambiaban papeles, se percibió la satisfacción y las emociones de ellos, cuando equivocadamente pisaban una mina ,se podía percibir el entusiasmo y las burlas de los otro, sus gestos reflejaban alegría, entusiasmo y muchas ganas de seguir en el jugo. Seguidamente se continuaba con la actividad plástica la cual estaba ligada a este juego, en esta actividad el niño participo y de mostro su capacidad de crear algo artístico, todos se intercambiaban ideas, algunos de ellos no querían trabajar pero sus mismos compañeros los integraban y así se logró que todos trabajara.

En la realización del taller se observó que uno de los niños de la muestra no podía realizar su trabajo por sí solo, ya que se le dificulto y lo manifestaba atreves de inseguridad al realizar el trazo, no se veía la originalidad ni la fluidez en su trabajo, pero con la ayuda de alguno de sus compañero logro realizar la actividad plástica además en la ora del juego se logró evidenciar en sus gestos la emoción y la alegría que tenía al jugar.

Varios estudiantes compartieron sus ideas con sus compañeros, reinaba la motivación y el entusiasmo por participar, expresar y demostrar lo que realizaban con el papel mache, sin embargo había otros apáticos a la actividad asignada, pero luego con el pasar del tiempo se integraron y realizaron su actividad. Con este taller se evidenció la creatividad de los niños al presentar sus trabajos a los demás, donde contaron su experiencia al trabajar esta técnica, luego fueron valorados por sus mismos compañeros, donde se resaltó todas sus aptitudes creativas, los resultados arrojados por el taller fueron satisfactorios porque permitió lograr lo planteado en el propósito de este taller.

REJILLA DE SISTEMATIZACIÓN # 11

TALLER	# 11											
FICHA:	CREANDO Y JUGANDO NUEVAS TÉCNICAS VOY EXPLORANDO											
Categorías	GESTUALES			EMOCIONALES			CORPORALES			PLÁSTICA		
	Alegría	Asombros	Inseguridad	Descontentos	Gritos	Susurros	Actitud defensiva	Confianza	Disposición	Seguridad al trazo	Originalidad	Fluidéz
	Expresión de ojos expresivos, risa esbelta	Expresiones con ojos saltados, boca abierta	Expresión de la mirada caída, boca muy comprimida		boca muy abierta,	Hablar al oído	Brazos cruzados a la altura del pecho	Palmada de la mano abierta, caminado erguido	Se expresa manos en la cadera,	No copiar	en la creación	Al realizar el trabajo
										si no	si no	si no
<i>Estudiantes</i>												
E1	x					x		x		x	x	x
E2	x					x		x	x	x	x	x
E3		x				x		x	x	x	x	x
E4		x				x		x	x	x	x	x
E5		x			x			x	x	x	x	x
E6					x			x	x	x	x	x

ANÁLISIS DEL TALLER

Para este taller se tuvo en cuenta la teoría de Guilford y Vygotsky donde se logró reflejar en el taller la fluidez, la originalidad y la flexibilidad de los niños y a la vez se pudo observar el lenguaje corporal a la hora de expresar el niño.

Mediante la actividad realizada los niños y niñas de la muestra estaban muy atentos, y se reflejaba en cada uno de ellos la alegría y la emoción por participar en la actividad.

Iniciaron el juego los globos al cielo con entusiasmo, se sorprendían cuando un globo se explotaba o cuando tocaba el piso sus caras de asombro , de nervio , en algunos momentos se escuchaban los gritos tal como el de Anny quien gritaba asustada diciendo “ profesora ya no juego más esto me asusta mucho” se observaba la picardía de David cuando se acercaba y le explotaba el globo y le decía de forma burlona “ te asustaste eso no es nada así perderá el miedo cierto profesora “ y todos los compañeros se reían a carcajadas, así se siguió con el juego, evidenciando la satisfacción que este le brindaba, Jorge en un momento de silencio grito, “ así si es rico jugar, luego estaremos relajados para poder dibujar con el carbón.” Así eran todos los comentarios de ellos, luego pasamos a realizar la actividad plástica donde cada uno de ellos se tomaron su tiempo en realizar la actividad, es decir donde los niños y niñas puedan sentir que pueden desarrollar su creatividad artísticamente. En cada dibujo expresado tenían tonos de sombras variados.

Se observó lo siguiente: - Realizaron los trazos dando formas y figuras, las cuales colorearon de diferentes tonos. Mostraron la participación en todo momento. Querían seguir realizando más dibujos con el carboncillo. - Se observó la creatividad en algunos niños, se vio a flote la imaginación, y los niños de la muestra se sintieron satisfechos en la realización de su trabajo dejaron de lado la timidez, lográndose integrar al grupo.

Con todo esto se puede decir que al concluir este taller se dio la participación grupal en todo momento, se percibió la calidad de los trabajos, los trazos fueron más seguros, se percibió la disposición, la seguridad del niño frente a la realización y la utilización de la técnica del carboncillo, se reflejó en ellos la seguridad como realizaban con su cuerpo el dibujo a plasmar en la hoja, como utilizaban el carboncillo con originalidad y fluidez al pintar. Eran seguros cuando lo expresaban con sus gestos, los niños demostraron mucha

satisfacción al implementar esta técnica ya que les permitía dibujar sin utilizar lápiz, ni copias, ni reglas ni otros objetos que le facilitaran los trazos. Para muchos de ellos era muy agradable pintar ya que esta experiencia no la habían experimentado antes, así lo confirmaba Iván cuando decía, “ profe pero este es el carbón con el que mi mama cocina, no sabía que podía dibujar con él.” “ Laura también comento pero profesora no necesito de un lápiz con esto puedo dibujar muy bien.” “ Y asa fueron muchas las ideas que salieron a flote con esta actividad. Se logró alcanzar el propósito, ya que los niños lograron libremente expresar por medio de sus dibujos su imaginación y creatividad ligada a las actividades del juego.

REJILLA DE SISTEMATIZACIÓN # 12

TALLER	# 12											
FICHA:	EXPLORANDO DESCUBRO EL ARTE SOBRE PIEDRAS											
Categorías	GESTUALES			EMOCIONALES			CORPORALES			PLÁSTICA		
	Alegoría	Asombros	Inseguridad	Descontos	Gritos	Susurros	Actitud defensiva	Confianza	Disposición	Seguridad al trazo	Originalidad en la creación	Fluidéz
	Expresión de ojos expresivos, risa esbelta	Expresiones con ojos saltados, boca abierta	Expresión de la mirada caída, boca muy comprimida		bocanmuy abierta,	Hablar al oído	Brazos cruzados a la altura del pecho	Palmadela mano abierta, caminado erguido	Se expresa en la caderas,	No copiar		Al realizar el trabajo
									si no	si no	si no	
Estudiantes												
E1		x			x			x		x	x	
E2	x				x			x		x	x	
E3		x				x		x		x	x	
E4		x				x		x		x	x	
E5		x			x			x		x	x	
E6		x		x			x		x	x	x	x

ANÁLISIS DEL TALLER

Durante el desarrollo de este taller se logró el propósito planteado y los niños de la muestra lograron perder el miedo y la inseguridad, aunque uno de ellos se notaba un poco descontento, estaba muy a la defensiva y le refutaba a sus compañeros no se lograba conectar y molestaba mucho, se habló con él para mirar que le pasaba, pero se notó que solo quería llamar la atención ya que había tenido un problema en su casa, se logró integrarlo en el grupo, ya no estaban con actitud defensiva como al principio ya había más confianza en él, no habían descontentos al trabajar ya todo para ellos era más agradable, ya que los niños respondieron satisfactoriamente en la actividad, con entusiasmo y alegría, realizaron la actividad de juego donde se podía observar su entusiasmo al jugar, se evidenciaba que los niños se metían dentro del juego que se olvidaban de hacer otras cosas, este juego les permitió imitar, sonreír, gritar, aplaudir en fin muchas formas de expresar lo vivido en este taller.

También se logró tener en cuenta que los niños por medio del dibujo desarrollan la capacidad de expresión y que se puede pintar en diferente superficie, en este caso en una piedra. Esta técnica también llamada arte rupestre, se le explico el tema, para dar conocimiento sobre lo que se trabajaría, por lo tanto se izó de una manera sana, que trajo muchos beneficios en cuanto hacer uso del material para desarrollar las artes plásticas, como podemos ver se trabajó la técnica del rupestre, algo nuevo para ellos, que a pesar de que estaba en su entorno no le daba mayor importancia, al mostrarles los materiales se asombraban con gestos en su rostro y decían que bueno es pintar piedras, es muy agradable

otras niñas decían le dibujare algo a mi hermana, en fin se mostraron muy contentos porque se pudo percibir en sus rostros la emoción de tener contacto con cada uno de los materiales utilizados.

Se observó un ambiente agradable donde los niños compartieron los materiales con sus compañeros, exhibieron sus obras con gran emociones, se les escuchaba decir quiero seguir pintando, que no importaba que la hora se hubiera terminado por que hoy habían aprendido algo nuevo y que les servía para trabajar en casa con sus amigos y hermanos, para así poner en práctica lo aprendido en esta clase.

Se concluye que la habilidad de crear y dibujar figuras ayuda a controlar sus propias emociones logrando de manera adecuada mejorar la relación interpersonal y trabajar con un compañero fomenta el respeto en la elaboración de las actividades asignada.

REJILLA DE SISTEMATIZACIÓN # 13

TALLER	# 13											
FICHA:	DIBUJANDO Y OBSERVANDO A MIS COMPAÑEROS VOY PINTANDO											
Categorías	GESTUALES			EMOCIONALES			CORPORALES			PLÁSTICA		
	Alegría	Asombros	Inseguridad	Descontentos	Gritos	Susurros	Actitud defensiva	Confianza	Disposición	Seguridad al trazo	Originalidad en la creación	Fluididad
	Expresión de ojos expresivos, risa esbelta	Expresiones con ojos salteados, boca abierta	Expresión de la mirada caída, boca muy comprimida		boca muy abierta,	Hablar al oído	Brazos cruzados a la altura del pecho	Palmada de la mano abierta, caminado erguido	Se expresa manos en la caderas,	No copiar		Al realizar el trabajo
										si no	si no	si no
Estudiantes												
E1	x				x			x		x	x	x
E2	x				x			x		x	x	x
E3		x			x			x		x	x	x
E4		x			x			x		x	x	x
E5		x				x			x	x	x	x
E6	x				x				x	x	x	x

ANÁLISIS DEL TALLER

Durante esta clase se logró el propósito asignado ya que los niños respondieron activamente al taller, Para esta actividad se trabajó en grupo y se pudo vivenciar las satisfacciones de los niños, cuando en el juego se percibía el rostro del otro compañero, los gestos, como sus risas, sus caras de tristezas, de asombro , de llanto, sus susurros y sus gritos tales como los de Mariana cuando tocaba el rostro de Abel y le así muchos gestos, ella asombrada decía „ Abel no me dejas verte bien entonces como te dibujo" . Y así eran representadas todas esas emociones de los niños en el juego ya que este era el medio pedagógico para trabajar la actividad plástica.

Esta actividad se realizó de manera grupal, Consistió en dibujar al compañero de una forma caricaturesca, donde se pudo percibir la imaginación que los niños tenían, se podía observar como de esta forma lograban expresarse así el otro

Se reflejó en cada uno de ellos la picardía por exagerar los rasgos de sus compañeros, algunos se burlaban y decían que nariz tan grade te hice y soltaba La risa, Camilo lo decía que chévere esta clase riéndose volvía y decía ya puedo engordar la cara de David y durante este taller se logró evidenciar cada una de esas emociones que tenían los niños a la hora de jugar y realizar la actividad plástica.

Durante el desarrollo de la actividad se observó la participación, el entusiasmo de los niños, además de caras alegres y expresivas a medida que realizaban el trabajo, los niño exponían los resultados de su trabajo, participaban y demostraban su capacidad de crear

algo artístico, lo que lo llevaba a ser valorado por sus compañeros, fueron muchos los trabajos agradables y creativos que se elaboraron.

REJILLA DE SISTEMATIZACIÓN # 14

TALLER	# 14														
FICHA:	VIVAMOS LA NAVIDAD CREANDO CON DIVERSOS MATERIALES														
CATEGORÍAS	GESTUALES			EMOCIONALES			CORPORALES			PLÁSTICA					
	Alegoría	Asombros	Inseguridad	Descontentos	Gritos	Susurros	Actitud defensiva	Confianza	Disponición	Seguridad al trazo		Originalidad		Fluidez	
	Expresión de ojos expresivos, risa esbelta	Expresiones con ojos saltados, boca abierta	Expresión de la mirada caída, boca muy comprimida		bocan y abierta,	Hablar al oído	Brazos cruzados a la altura del pecho	Palmada o abierta, caminado erguido	Se expresa manos en la caderas,	No copiar		en la creación		Al realizar el trabajo	
										si	no	si	no	si	no
<i>ESTUDIANTES</i>															
E1	x				x			x		x		x		x	
E2	x				x				x	x		x		x	
E3	x				x				x	x		x		x	
E4	x				x				x	x		x		x	
E5	x					x			x	x		x		x	
E6	x					x			x	x		x		x	

ANÁLISIS DEL TALLER

En esta actividad se logró ver el espíritu navideño que los niños tienen, esa inocencia que los hace fantasear, imaginar, se inició con un cuento alusivo a esta fecha narrado por una de las estudiantes luego se compartió las ideas principales, y se pasó al juego. Un juego que estaba lleno de diversión donde ellos lograron perderse en espacio de la navidad, ellos sonreían y se enojaban cuando algún compañero decía pelota en venada porque tenía

que estar en silencio y no podía expresar los que sentían referente a la navidad, y a muchos de ellos les molestaba, sus gestos de enojo eran repentinos, cuando se descongelaban sonreían porque podían expresarse, se pudo observar que el juego los lleva a perderse en él y les permite expresarse significativamente, uno al otro, se percibió el entusiasmo y la forma como el juego los envuelve en un tiempo y espacio.

Después con este juego se dio paso para reunirse en parejas y compartir experiencias de sus navidades, se observó la creatividad, además se evidenció que tienen la capacidad de experimentar con diversos materiales así como también pueden ejercitar sus habilidades y perfeccionarla es decir se creó elementos que se percibieron al arreglo navideño. Se pudo percibir la sensibilidad hacia la navidad, ya que su creatividad estuvo enfocada a objetos que representaban esta fecha; mediante el lenguaje plástico, Se observó que cada grupo realizó el su dibujo frente a la navidad que deseaba, sin mucho esfuerzo, con gran emoción y creatividad.

Algunos niños muy sonrojados conversaban con espontaneidad sobre el tema de la navidad, donde tenían libertad de expresión, podían contar sus anécdotas, se pudo percibir la armonía entre grupos de trabajos y demás compañeros, expresando que las actividades realizada eran agradables emocionantes, también comentaban de sus trabajos que los harían, unos decían que se lo llevarían a sus casas , otro los regalarían en fin fueron muchas las propuesta que dieron pero atreves de esta actividad se logró evidenciar el objetivo plante, al finalizar se pudo observar que lo planteado se pudo lograr.

ANÁLISIS DE DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Según lo trabajado en el marco teórico podemos evidencia la importancia que tiene el juego como medio pedagógico en las expresiones artísticas. Cada una de las teorías nos hace reflexionar sobre cómo se está enseñando estas expresiones artísticas en el ámbito educativo y a través de que metodología se están dando, o si a un siguen siendo tradicionales, lo cual no le está permitiendo al niño expresarse libremente. Además estos autores nos permite saber sobre la importancia del juego en el niño y como a través de este puede mejorar sus expresiones artísticas y así poder desarrollarse su creatividad e imaginación de una forma mucho mejor.

Se podría decir según las teorías estudiadas de Huizinga & Lowenfeld que el juego y las expresiones artísticas están ligados uno del otro, lo cual le permite al niño un mejor aprendizaje.

Con las categorías de análisis y la información de cada uno de los talleres, se logró hacer un análisis interpretativo de cada uno de los resultados, donde se despejaron dudas y la información para poder dar respuesta a los interrogantes de estudio y así explicar cada uno de los hechos.

Después de haber analizado las 14 tablas de caracterización se pudo observar que los niños de la muestra y en general, reconocen la importancia de las expresiones artísticas, y muestran interés por aprenderla, por mejorar cada uno de sus trabajos sin necesidad de copiar, son más originales, más expresivos, dejan ver la seguridad de sus trazos, su fluidez

al realizar su trabajo, dejaron de lado que fuera el docente quien le hiciera su trabajo, ven la necesidad de trabajar en equipo y valorar los trabajos de los demás.

Todos los niños que se observaron en el transcurso de esta práctica investigativa, manifestaron mejoría en la actitud que tenían frente al aprendizaje de las expresiones artísticas.

Mediante la observación directa se pudo analizar y registrar la evolución de cada niño a través de la manifestaciones de cada una de las categoría tales como las gestuales, emocionales, corporales y plásticas.

Estas categorías permitieron evidenciar que cada niño tenía una forma de manifestar su descontento frente a la enseñanza de las expresiones artísticas y que con el transcurrir de los talleres se logró mejorar esa actitud del niño frente la importancia que se le debe dar a las expresiones artísticas, Y que a medida que se fueron dando los talleres con la utilización del juego como medio pedagógico para fortalecer las expresiones artísticas, se logró demostrar que los niños a través del juego expresaban sensaciones de alegría, de ansiedad, de placer por trabajar más seguidamente en la clase de expresión artística.

El juego les permitió a los niños tener más interés de aprender nuevas conceptos y trabajar de una forma mejor las expresiones artísticas, también les facilito un aprendizaje a la hora de realizar sus trabajos con cada uno de los materiales utilizado, ya que a ellos les importaba sentir, palpar, y explorar aquello que no habían hecho durante años atrás, esta es una experiencia muy significativa porque ayudo a que el niño logra entender sobre la importancia que tiene las expresiones artísticas en el ámbito educativo, además permitió al docente reflexionar y analizar sobre las metodología que se han venido utilizando en las expresiones artísticas y resaltar si estas son verdadera mente adecuadas para el aprendizaje

del niño o será mejor orientarlo de una forma más adecuada a su capacidad creadora sin necesidad de cuadrarlo a esta sociedad, donde es mejor permitirle al niño que se exprese de una forma más creativa e imaginaria sin necesidad de obligarlo hacer algo que no le guste y que no lo pueda dejar desarrollarse dentro de una sociedad a futuro. Así como lo afirma Lowenfeld y Brittain. (1981) donde nos dicen que en la educación artística el producto final está subordinado al proceso creador. Lo importante es el proceso del niño, su pensamiento, sus sentimientos, sus percepciones; en resumen sus reacciones frente al medio. (Pág. 22.)

Al respecto, y en base a los objetivos específicos de esta tesis, podemos decir que, se lograron satisfactoria mente y dieron cumplimiento con el objetivo general. Para lograr los objetivos nos adentramos en el contexto real del juego de los niños de la muestra con el fin de observar los resultados en el desarrollo de las expresiones plásticas.

De los resultados obtenidos pudimos resaltar una serie de características y acciones que son parte del juego de los educando, que dan clara tendencia de las preferencias, conductas y motivaciones para el desarrollo de las clases de las expresiones artísticas con el juego como medio pedagógico, los niños demostraron interés y aptitudes dentro del desarrollo de las distintas actividades programadas. Se pudo observar y apreciar el conocimiento previo de los estudiantes sobre los temas, ya que la mayoría de ellos lo hacían de forma libre y espontánea, sin la necesidad de seguir un paso a paso de las actividades realizadas.

Con cada una de la realización de los talleres los niños no solo pudieron desarrollar sus capacidades artísticas sino que también se logró desarrollar cada una de las categorías propuestas donde el niño logro adquirir destrezas al interpretar, crear y producir sus propios trabajos de arte.

Hay que resaltar que es necesario que el niño al fortalecer el trabajar de las expresiones artísticas sea un ser libre que se exprese y dialogue frente a lo que desea hacer y que el maestro sea su guía u orientador, mas no verdugo que lo obligué hacer lo que él no quiere plasmar en sus dibujos, sus trabajos, hay que dejar que el niño se libre y experimente nuevas formas de aprender las expresiones artísticas.

CAPÍTULO VI

RESULTADOS

Al finalizar la investigación se llevó a cabo la evaluación de todo el proceso, en el cual se evidencio, el cambio de actitud de los niños frente a las clases de expresiones artísticas, mejoró la concepción que tenían frente a la importancia de aprender y expresar su creatividad e imaginación a través de sus expresiones plásticas, mostraron sentimientos de alegría a medida que mejoraban su trabajos, manifestaron gusto y diversión al realizar cada clase con la utilización del juego como medio pedagógico. Los niños describieron, expusieron y explicaron cada una de sus experiencias emocionales y Sensoriales, se mejoró las relaciones grupales, se pudo percibir la importancia del juego como medio pedagógico para el fortalecimiento de las prácticas de las expresiones artísticas.

Con todo esto se logró:

- ✚ La participación del grupo.
- ✚ Se fortaleció la importancia de trabajar las expresiones artísticas.
- ✚ Se logró destacar la importancia del juego como medio pedagógico.
- ✚ Se vigorizó la calidad del juego en cada clase de educación artística
- ✚ El reconocimiento del trabajo de cada niño por los demás compañeros y docentes.
- ✚ Se percibió que al finalizar los talleres cada niño de la muestra, lograra tener una buena actitud frente a la clase de expresiones artísticas

- ✚ El análisis de los datos obtenidos en cada taller a través de la sistematización de las categorías.
- ✚ La interpretación de los resultados de una forma satisfactoria.

CONCLUSIONES

Con la realización de este proyecto se buscó la obtención de conceptos que ayuden a interpretar y comprender la finalidad e importancia del juego como medio pedagógico en las expresiones artísticas, para ser aplicadas en el contexto escolar involucrando así actividades que son motivadoras y voluntarias en un estado de la expresión creativa del niño.

- Las expresiones artísticas se fortalecen en la medida que los niños exploraron y vivenciaron a través del juego la importancia de la misma, este medio les ayudo a motivarse y recrear el pensamiento de lo que era para ellos las expresiones artísticas, donde muchos de ellos logran liberar su espíritu artístico.
- Los juegos que estimulan la atención, la memoria, las habilidades artísticas y el pensamiento creativo promueven el desarrollo cognitivo de los niños
- Los juegos educativos y formativos acrecientan la disposición en las clases de educación artística, cambiando la visión que el niño tienen sobre las expresiones artísticas.
- Se pudo percibir que la finalidad del juego es brindar al niño la oportunidad de expresarse libremente y sacar a flote sus expresiones artísticas.
- La buena utilización y orientación de las expresiones artísticas a través del juego, contribuye no solo a la adquisición del conocimiento de la personalidad, la

imaginación y la creatividad, sino que también ayuda a mejorar la parte cognitiva y socio afectiva del niño, logrando así mejorar su timidez y acrecentar la auto estima, logrando así una notable superación cultural, social y personal del niño.

- Las expresiones artísticas, ocupan un lugar primordial en la educación armoniosa de los niños y contribuye no a un solo factor de desarrollo, sino también un medio para calmar tensiones, brindar equilibrio y en otros casos atenuar el exceso de energía a través de las actividades de juego.
- El juego como medio pedagógico en las expresiones artísticas Propicia actos, palabras, estímulos que llevan al niño a experimentar y vivir sus conceptos, mover su cuerpo explorando el espacio, a dramatizar creando nuevas formas de ver la vida, plasmar en una producción todas sus sensaciones y emociones ayudándole a estimular su crecimiento integral.
- El niño despertó interés por aprender jugando y se da cuenta de la importancia que este le brinda en el desarrollo de sus expresiones artísticas, el cual le ayuda al fortalecimiento de su creatividad y su imaginación.
- A partir del estudio realizado se puede decir que el juego puede ser utilizado como una metodología de aprendizaje efectiva para nuestros espacios educativos en este caso las expresiones artísticas.

Al evaluar el seguimiento del proyecto se garantizó la efectividad de su implementación y el cumplimiento de las metas propuestas.

RECOMENDACIONES

Con la propuesta investigativa la cual consistía “el juego es un medio pedagógico para las prácticas de las expresiones artísticas” es importante tener en cuenta que.

- El juego como un medio pedagógico debe poseer una finalidad para que no se convierta solo en recreación sino que lleve consigo el conocimiento de aquello que se quiere fortalecer en este caso las expresiones artísticas.
- Los niños deben implementar y desarrollar las expresiones artísticas en las instituciones educativas, ya que esta actividad desarrolla de forma íntegra los procesos de Simbolización, expresión y creatividad, las cuales impulsa al desarrollo intelectual, emocional y creativo.
- Es necesario difundir mayor información a los padres de familia mediante la implementación de talleres interactivos sobre la importancia de las expresiones artísticas en la escuela y en su entorno social.
- Los juegos no deben ser extensos, porque se vuelve monótono y el niño se aburre para luego entrar en las actividades de expresiones artísticas. Los juegos que se realicen de ven ser acorde con cada una de las actividades de expresión artística que se trabaje porque de lo contrario se acelera el proceso.
- Si se desea implementar el juego en las expresiones artísticas es necesario considerar las motivaciones, los intereses y las características evolutivas de los niños. Sumado a esto, es necesario tener en cuenta el contenido que se quiere priorizar y los objetivos de aprendizaje que se desea lograr. Asimismo comunicar, aclarar los niños las intenciones educativas del juego y que se espera de ellos.

- Las metodológicas deben estar bien enfocadas a los contenidos de las expresiones artísticas con el fin de ofrecerle a los niños y niñas, actividades que les permitan interactuar con lo que les gusta y con sus compañeros, de tal manera que sus experiencias sean enriquecedoras y los conduzca al placer de expresar sus actitudes artísticas

BIBLIOGRAFÍA

- AYMERICH, A. C. (1981). Expresión y arte en la escuela. Barcelona: Editorial Teide.
- AGUDELO, A. (2009). Proyecto pedagógico del aula. Recuperado 21 mayo de 2014, de la www.google.com.co en la URL: <http://www.terras.edu.ar/jornadas/55/.../55El-dialogo-entre-el-juego-y-la-ensenanza>.
- BARALDI, C. (2005). Jugar es cosa seria. Tercera edición. Argentina: Editorial Homosapiens.
- COLOMBIA Congreso de la República. CONSTITUCION POLITICA. Santafé de Bogotá: 1994
- DONOSO, C. (2001). Base Curricular, Integración de las Artes. Ecuador: Editorial Propumed.
- GÁRRIZ, & CASALS. (2007) Manual de Juegos, España: Editorial CEAC.
- HUIZINGA, J. (1943). Homo ludens, el juego y la cultura. México: ED.F.C.E.
- MEJÍA, M. (2013). Tesis Doctoral.
- ORETGA, R. (1997). Jugar y aprender una estrategia de intervención educativa. Sevilla: Diada Editorial.
- PIAGET, J. (1994) La formación del símbolo en el niño. Colombia: ED.F.C.E.
- VELEZ C. (2004). Pedagogía lúdica. Colombia: Editorial kinesis
- VELEZ C. (2009). Pedagogía de la creatividad y de la lúdica. Santa Fe de Bogotá: ED. Cooperativa Editorial Magisterio.
- VIGOSTSKI, L. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Ed. Crítica.
- VIGOSTSKI, L. (1982). La formación social de la mente: psicología y pedagogía. San Pablo

WINNICOTT, (1979). Realidad y Juego. Barcelona: Ed. Gedisa.

Zepeda, A. (2009). Pedagogía del juego. Recuperado 8 de mayo de 2014, de la www.google.com.co en la URL: <http://e.s.scribd.com/doc/37390637/Autores-Del-Juego>.

LÓPEZ, Antonio, (2002) .Un juego para cada día” España. Editorial.

LOWENFELD, V. & Lambert,W.(2008). Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. Madrid: Síntesis.

(http://www.rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/.../Paredes%20Ortiz,%20Jesús_3.pdf)

(<http://www.mcgraw-hill.es/bcv/guide/capitulo/8448171519.pdf>)

(<http://www.ideascompilativas.blogspot.com/.../contenidos-conceptuales-procediment...>)

ANEXOS

Anexo 1



DANZANDO Y EXPLORANDO CON CUERDAS, NUEVOS MOVIMIENTOS VOY
DIBUJANDO

Anexo 2



CANTADO Y JUGANDO MOLDEO MÍ ENTORNO

Anexo 3



JUGANDO AL ESPEJO MI ROSTRO VOY PINTANDO

Anexo 4



IMAGINADO Y CREANDO LA NATURALEZA VAMOS CUIDANDO

Anexo 5



CREANDO Y JUGANDO NUEVAS TÉCNICAS VOY EXPLORANDO

Anexo 6



ESTAMPANDO CON RECURSOS DEL MEDIO