

**EL MODELADO UN MEDIO MOTIVADOR DE LA CAPACIDAD CREADORA
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS ENTRE 9 Y 12 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN TÉCNICO
INDUSTRIAL, SEDE GERARDO GARRIDO DE LA CIUDAD DE POPAYÁN**



**SANDRA JOHANA GÓMEZ
LUIS CARLOS MERA
RUTH EUGENIA CERÓN**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN
2015**

**EL MODELADO UN MEDIO MOTIVADOR LA CAPACIDAD CREADORA EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS ENTRE 9 Y 12 AÑOS, DE LA INSTITUCIÓN TÉCNICO
INDUSTRIAL, SEDE GERARDO GARRIDO DE LA CIUDAD DE POPAYÁN.**

SANDRA JOHANA GÓMEZ

LUIS CARLOS MERA

RUTH EUGENIA CERÓN

INFORME FINAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

Asesora

Dra. MARÍA ELENA MEJÍA SERNA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN

ARTÍSTICA

POPAYÁN

2015

Nota de aceptación

Director _____

María Elena Mejía Serna Ph.D.

Asesor _____

Langen Lozada M.Sc

Fecha y lugar de sustentación: Popayán, 12 de junio de 2015

DEDICATORIA

A Dios, por su infinita generosidad que ha tenido en la vida de cada uno de nosotros.

A cada una de nuestras familias por la paciencia y la confianza que nos brindaron durante este proceso de formación.

A todas aquellas personas que de una u otra manera apoyaron y nos dieron la fuerza necesaria para seguir adelante.

AGRADECIMIENTOS

A nuestra docente María Elena Mejía Serna, que con su conocimiento y apoyo hizo posible la realización de este Proyecto de Práctica Pedagógica Investigativa.

A los docentes del Programa de Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, por todos los elementos que aportaron a nuestra formación como futuros docentes.

A los niños y docentes de la Institución Educativa Técnico Industrial, Sede Gerardo Garrido de La Ciudad de Popayán, por su disposición y colaboración para llevar a cabo nuestra Práctica Pedagógica Investigativa.

Contenido

	Pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.1 Planteamiento del problema.....	13
2. OBJETIVOS.....	15
2.1 Objetivo General.....	15
2.2 Objetivos Específicos.....	15
3. JUSTIFICACIÓN.....	16
4. MARCO CONCEPTUAL.....	17
4.1 Antecedentes.....	17
4.2 Marco conceptual.....	19
5. MARCO CONTEXTUAL.....	32
6. MARCO LEGAL.....	36
7. METODOLOGÍA.....	39
7.1 Tipo de investigación.....	39
7.2 Fases de la investigación.....	40
7.3 Diseño de la propuesta Pedagógica.....	41
7.3.1 Taller 1 rompiendo el hielo.....	42
7.3.2 Talle N° 2 Modelando a mi súper héroe	43
7.3.3 Talle N° 3 Transformando las frutas en personajes fantásticos	44
7.3.4 Talle N° 4 Somos investigadores	45
7.3.5 Talle N° 5 volviendo a nuestros Antepasados.....	47
7.3.6 Talle N° 6 Entre juegos y colores realizo mis sueños	48
7.3.7 Talle N° 7 Entre juegos y colores realizo mis sueños (Segunda parte).....	49
7.3.8 Talle N° 8 Mascaras artesanales.....	50

7.3.9	Talle N° 9 Decoración de mascararas	52
7.3.10	Talle N° 10 De fiesta con mi antifaz favorito	53
7.3.11	Talle N° 11 Elaboración porcelana fría.....	54
7.3.12	Talle N° 12 Mis porcelanas hechas por mí	55
8.	RESULTADOS	58
8.1	Observaciones generales de los diarios de campo	58
8.1.1	Taller 1 rompiendo el hielo.....	58
8.1.2	Taller 2 Modelando a mi súper héroe	58
8.1.3	Taller 3 Transformando las frutas en personajes fantásticos	59
8.1.4	Taller 4 somos investigadores.....	59
8.1.5	Taller 5 Volviendo a nuestros antepasados.....	60
8.1.6	Taller 6 entre juegos y colores, realizo mis sueños	60
8.1.7	Taller 7 entre juegos y colores, realizo mis sueños (Segunda parte)	62
8.1.8	Taller 8 mascararas artesanales.....	62
8.1.9	Taller 9 decoración de mascararas	63
8.1.10	Taller 10 de fiesta con mi antifaz favorito	63
8.1.11	Taller 11 Elaboración porcelana fría.....	64
8.1.12	Taller 12 mis porcelanas hechas por mi.....	64
8.1.13	Análisis de la propuesta pedagógica	65
8.1.14	Taller N° 4 Somos investigadores.....	69
8.1.15	Taller N° 5 Volviendo a nuestros antepasados, jugaremos con arcilla	71
8.1.16	Taller 6 Entre juegos y colores realizo mis sueños.....	73
8.1.17	Taller N° 7 Entre juegos y colores realiza mis sueños (Segunda parte)	75
8.1.18	Taller N° 8 Elaboración de máscaras	77
	Taller N° 8 Elaboración de máscaras	77
8.1.19	Taller 9 Decoración de mascararas	79
8.1.20	Taller 10 de fiesta con mi antifaz favorito	80
8.1.21	Taller N° 11 elaboración de porcelana fría	81
8.1.22	Taller N° 12 mis porcelanas hechas por mi.....	83
9.	CONCLUSIONES.....	85

10. RECOMENDACIONES 87
BIBLIOGRAFÍA..... 88

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Taller N° 1 Rompiendo el hielo	65
Tabla 2. Taller N° 2 Modelado a mi súper héroe en pasta de papel.....	66
Tabla 3. Taller N° 3 Transformando las frutas en personajes fantásticos	68
Tabla 4. Taller N 4 Somos investigadores	69
Tabla 5. Taller N 5 Volviendo a nuestros antepasados, jugaremos con arcilla	71
Tabla 6. Taller N° 6 Entre juegos y colores realizo mis sueños	73
Tabla 7. Taller N° 7 Entre juegos y colores realiza mis sueños (Segunda parte).....	75
Tabla 8. Taller N° 8 Elaboración de máscaras	77
Tabla 9. Taller No. 9 Decoración de mascararas	79
Tabla 10. Taller No. 10 de fiesta con mi antifaz favorito	80
Tabla 11. Taller N° 11 elaboración de porcelana fría	81
Tabla 12. Taller N° 12 mis porcelanas hechas por mi.....	83

Lista de Fotografías

	Pág.
Fotografía 1. Mapa político de Popayán	32
Fotografía 2. Entrada del colegio fuente	33
Fotografía 3. Panorámica alrededor del colegio	34
Fotografía 4. Rompiendo el hielo.....	66
Fotografía 5. Taller mi súper héroe en pasta de papel	67
Fotografía 6. Taller transformando las frutas en personajes fantásticos	69
Fotografía 7. Taller somos investigadores	70
Fotografía 8. Taller arcilla.....	72
Fotografía 9. Taller Entre juegos y colores realizo mis sueños	74
Fotografía 10. Taller: Entre juegos y colores realiza mis sueños (Segunda parte)	76
Fotografía 11. Taller: Elaboración de máscaras.....	78
Fotografía 12. Taller 9 Decoración de mascararas.....	79
Fotografía 13. Taller antifaces	81
Fotografía 14. Taller elaboración de porcelana fría	82
Fotografía 15. Taller mis porcelanas hechas por mi	84

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo A. Porcelana fría.....	91
Anexo B. Plastilina	92
Anexo C. Tallado de frutas	93
Anexo D. Organización del pesebre con figuras hechas por los mismos niños.....	94

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de Práctica Pedagógica Investigativa, tuvo como objetivo, caracterizar las prácticas del modelado que motivan la capacidad creadora de los niños y niñas entre 9 y 12 años de edad, de la Institución Educativa Técnico Industrial, Sede Gerardo Garrido de la ciudad de Popayán. Una de las principales características de la capacidad creadora, es hallar nuevas soluciones, fomentando al niño a tener una capacidad de ser autónomo, iniciativa, sentido crítico, y originalidad para solucionar un problema. A partir de las clases de Educación Artística como el modelado que incluían las diferentes técnicas como la arcilla, pasta de papel, tallado de frutas, plastilina, pasta de sal, porcelana fría y papel mache.

Se utilizó un corte cualitativo, con un ejercicio de investigación - acción y etnográfico que nos hizo reflexionar sobre las practicas pedagógicas investigativa la cual llevaremos a desarrollar la capacidad creadora de los niños a partir de diferentes talleres donde llevándonos a la conclusión que durante los talleres del modelado se motivó la capacidad creadora de los niños, ya que se presentó mayor fluidez, flexibilidad y originalidad, en el proceso de la elaboración de las piezas, evidenciando con ello que los niños podían dar soluciones a los problemas a los cuestionamientos que les surgía.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

“La capacidad creadora es definida como la aptitud de pensar en forma diferente a los demás” (Lowenfeld, 1980: 65). De acuerdo a lo anterior, podemos decir que las personas con capacidad creadora, son aquellas que no dependen de los pensamientos y aptitudes de los demás, estas personas presentan seguridad, confianza, sin miedo a lo que piensen los demás, lo que conlleva a que se le haga más fácil expresar sus sentimientos. Cabe resaltar que frente a este tema, Guilford (1980) establece dos clases de pensamiento: el divergente y el convergente. El primero tiene relación con la lógica y el segundo con la creatividad. Este último pensamiento indaga sobre la mejor forma de resolver problemas, buscando diferentes soluciones y no una única respuesta. Por esta razón se hace necesario que desde la infancia se motive la capacidad creadora, así, se acrecienta las habilidades para imaginar, crecer con la posibilidad de desarrollarse plenamente, con la total libertad de tomar decisiones, de ser autónomos a lo largo de sus vidas.

Si no se desarrolla la capacidad creadora, se puede crear frustración en el niño, haciéndose difícil de comprender los lenguajes que se utilizan en situaciones escolares, familiares entre otras. Por ello, se requiere formar personas con capacidad creadora, que puedan desenvolverse en cualquier situación que se les presente.

A partir de lo planteado nos surge la siguiente pregunta:

Pregunta problema

¿Cómo desde las prácticas del modelado se puede motivar la capacidad creadora en los niños y niñas entre 9 y 12 años, de la Institución Técnico Industrial, Sede Gerardo Garrido de la ciudad de Popayán?

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

Caracterizar las prácticas del modelado que motivan la capacidad creadora de los niños y niñas entre 9 y 12 años, de la Institución Técnico Industrial, Sede Gerardo Garrido de la ciudad de Popayán.

2.2 Objetivos Específicos

Identificar el proceso creativo de los niños y niñas entre 9 y 12 años, de la Institución Educativa Técnico Industrial Sede Gerardo Garrido.

Determinar los elementos creativos que emergen en los talleres de modelado con los niños y niñas de la Institución Educativa Técnico Industrial Sede Gerardo Garrido.

3. JUSTIFICACIÓN

A partir del modelado como expresión artística es posible motivar la capacidad creadora en los niños, porque los materiales moldeables como la arcilla, papel mache, plastilina, porcelanicrom, les permiten manipular apretar, estirar, aplastar, jugar, crear y observar, permitiéndoles que puedan expresar sus sentimientos, ser capaces de resolver sus problemas y de afrontar mejor su futuro. Esto posibilita que a partir de la construcción de objetos los niños adquieran aprendizajes mediante experiencias vividas, en grupo e individuales. Con esta expresión del modelado se pretendió que el niño nuestra intención es fomentar la capacidad creadora dándole importancia al proceso creativo y no al producto creado.

Se proponen los talleres del modelado en el área de educación artística, como un medio, para propiciar y favorecer el pensamiento divergente, Guilford (1980) plantea que las personas puede tener diferentes ideas o soluciones para resolver una situación, encontrándonos las tres etapas del proceso creativo, la fluidez, flexibilidad y originalidad.

Se puede concluir que las etapas del pensamiento divergente son necesarias para que los niño puedan construir sus aprendizajes, permitiéndose dar soluciones a problemas, sin imitar a los demás, dejándose llevar por sus gustos, siendo autónomos y que pueda reflexionar sobre diferentes aspectos.

4. MARCO CONCEPTUAL

4.1 Antecedentes

Nos encontramos algunas investigaciones que se relacionan con nuestro objeto de estudio entre ellas, la de Narvaez (2001) que en su investigación “La técnica del modelado como medio de expresión plástica en el curso quinto de la concentración escolar Alfonso Montoya Pava en el Municipio de Granda, Meta” Plantea como objetivo, “Desarrollar habilidades y destrezas manipulando materiales moldeables que le permitan al educando expresar sus sentimientos y emociones en los trabajos a realizar. En esta investigación se diseñaron instrumentos de recolección de la información a partir de actividades tipo talleres, además se utilizaron diversos materiales y técnicas para motivar al estudiante y despertar en ellos la creatividad y originalidad, y hacer del área de Educación Estética, un elemento de educación integral en los estudiantes para desarrollar habilidades intelectuales, motrices y afectivas.

La metodología que utilizó la autora, fue la investigación de tipo descriptiva, que permitió realizar un registro detallado, un análisis y descripción e interpretación de los resultados de los talleres, esto con el fin de dar respuesta a los objetivos planteados. Concluye que con esta investigación ella creció tanto en su parte cognitiva y valorativa en el ejercicio de su profesión, también concluyó que las artes plásticas son una área desarrollan competencias cognitivas y valorativas en los estudiantes reflejándose en la creatividad y la originalidad, además los talleres fueron innovadores, porque jamás se habían realizado en la institución.

Otro artículo que presenta, un proyecto de investigación es “el arte como experiencia docente creativa en tres niveles creativos”. Elaborada por Lifante (2013). La autora con este artículo busca establecer, ¿cómo puede fomentar la creatividad del estudiante, a través de tres experiencias innovadoras en distintas etapas de la educación de un estudiante con diversidad funcional, a partir de la pintura, proyectos tecnológicos y diseño industrial?. para este proyecto la autora utilizó la metodología de la investigación-acción, en esta investigación se llegó a la conclusión de adquisición de la competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico a través del conocimiento del diseño, montaje de maquetas y pruebas de funcionamiento. Reconociendo que todas las personas nacen con diferentes clases y grados de potencial creativo, que en la infancia necesita ser estimulado para el desarrollo. Esta investigación concluyó que el arte puede utilizarse como recurso en cualquier nivel educativo, si se diseña correctamente al nivel correspondiente, cumpliendo con los requerimientos del currículo, reconociendo además que si los docentes son creativos lograrán facilitar nuevas alternativas, causando mayor agrado en las aulas de clases por los contenidos que se transmiten.

Como tercer artículo tenemos “Mis manos expresan y crean mundos de posibilidades: el fortalecimiento de la creatividad a partir del modelado con diversos materiales” Autoras: Guarnizo y Lemos (2012). El objetivo de este trabajo fue: “comprender como se fortalece la creatividad a partir del desarrollo de talleres de modelado con diversos materiales con los niños y niñas de grado quinto de la institución Educativa los Comuneros.” El proyecto se sitúa por el fundamento pedagógico del constructivismo, ya que consideran que durante el proyecto, “los estudiantes experimenten el entorno, lo exploren y lo valoren, para adquirir un aprendizaje dentro de la práctica pedagógica.” El

enfoque de esta investigación es cualitativo y el método es investigación - acción, en el que la acción es participativa. Las técnicas que se requirieron para este proyecto para la recolección de datos son: la observación, la entrevista abierta y personal, entrevista formal, entrevista estructurada y registro visual, dando como resultados, donde los niños logran comunicarse de forma expresiva a través de sus creaciones plásticas, en los talleres se refleja el gusto por el modelado con las diferentes técnicas. Se concluye con este trabajo, diciendo que la creatividad es una cualidad con la cual el ser humano nace y que hace parte de su vida, si existe una motivación constante para que esta se fortalezca. También se concluye que con el ejercicio del modelado con sus diferentes técnicas es un medio motivador en los niños y niñas, dejando fluir sus ideas y es aquí donde se proponen nuevas ideas cargadas de espontaneidad y estas propuestas son de forma individual.

4.2 Marco conceptual

Para desarrollar esta investigación se resalta la importancia que tiene la educación en la vida de las personas, y como desde la educación artista, en especial el modelado puede motivar la capacidad creadora en los niños de 9 a 12 años de edad en un contexto escolar.

La educación es el eje fundamental en la vida de las personas que se recibe en la familia, la escuela y en general en la sociedad, además la educación permite que haya una relación entre las personas, sus conocimientos y los pensamientos que favorece el desarrollo de las mismas, fortaleciendo el potencial creativo. Según Mejía (2013) “La Educación Artística es un saber, puesto que circulan relaciones con otros saberes, normas, conceptos; en últimas, un saber que se está constituyendo desde las necesidades prioritarias

del contexto. La educación artística no se limita solo a las diferentes expresiones relacionadas con los procesos educativos pedagógicos y conceptuales, sino que tiene relación multidisciplinaria con aspectos de carácter social, humano, cultural, desde el contexto donde está se desarrolla. (p.15.)

Esto señala la importancia que tiene la Educación Artística en potencializar las capacidades que poco a poco se evidencia en las etapas del desarrollo cognitivo. Capacidades y habilidades que se deben fomentar tanto en el contexto escolar, familiar, individual y en la sociedad misma.

Al respecto se da importancia a los planteamientos que se destacan en los estudios de Piaget (1964):

La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento” este planteamiento describe, que los niños construyen su propio conocimiento a partir de experiencias pasadas, reflejando habilidades de acomodación y asimilación lo cual implica que se tiene más idea del mundo y su funcionamiento, es en esta etapa donde se desarrollan las operaciones concretas que a su vez coincide con la finalización de la educación básica primaria, su pensamiento lógico y la solución de problemas son comunes. También se evidencian habilidades mentales, como clasificación, agrupación de elementos de iguales o similares características. (p.80)

Se vuelven más sociables, a medida que comparten con otros niños le es más fácil aceptar las opiniones de los demás, para lo cual se hace necesario e importante la habilidad de escuchar al otro. El intercambio de ideas se muestra de forma autónoma y justifica su pensamiento, para poder coordinarlo con los de los demás, buscando ser más coherente. (p. 48)

Según lo anterior el niño interiormente puede reorganizar sus ideas a medida que va desarrollando sus procesos mentales, que llevan a una nueva respuesta desde los interrogantes que le surgen, lo que conlleva a una reorganización cognitiva que se refleja en la interacción social, que tiene como consecuencia poder tomar conciencia del mundo y su realidad, y que sin duda refleja que el niño es el resultado de su propio desarrollo.

Es por ello que los espacios escolares toman importancia, porque facilitan el desarrollo de procesos dinámicos y los niños pueden explorar diferentes oportunidades para mejorar su actividad, frente a su personalidad académica y social, reconociendo que la Educación Artística es un medio eficaz para facilitar el proceso educativo. Según el Plan Nacional de Educación (2007):

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (*p.14.*).

Esto resalta la importancia de la Educación Artística, como el espacio donde se relacionan diferentes aspectos como la imaginación, las habilidades para ordenar y reorganizar ideas, plantear diferentes soluciones a diversas circunstancias que se presentan en el transcurso de la vida, estos sucesos crean habilidades de aprendizaje los cuales fomentan el dinamismo de la persona dentro de sus relaciones sociales.

La Educación Artista aporta a la sociedad y al desarrollo integral de la persona, sin dejar de ser un apoyo a las demás áreas, la Educación Artística justifica los aspectos de

forma didáctica donde se enseña lo cultural y social. Cuando reconocemos que es en la escuela, donde el niño permanece mayor tiempo, teniendo en cuenta que este espacio aparte de tener asignaciones destacadas, también surgen momentos de esparcimiento que satisfacen las necesidades de expresar y aprender de una forma distinta.

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma. (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2000: 25.)

La Educación Artística genera en el individuo, el desarrollo de habilidades y destrezas que facilitan la convivencia con los demás, por lo tanto se hace necesario que en los contextos educativos se le dé la importancia que esta requiere, puesto que es aquí donde el niño interactúa socialmente, dando solución a los problemas que se le presentan. La educación artística es el campo en el cual se ubican diferentes aspectos cognitivos, como las artes escénicas y del cuerpo, la música, las plásticas, danzas, artes visuales y el diseño que contribuyen a mejorar el pensamiento creativo del niño.

La Educación Artística comprende dentro de su “campo” un número plural de personas que intervienen de diferentes aspectos, los cuales enriquecen este campo, creando nuevas visiones que llevan a la manifestación de nuevos procesos, desde los lineamientos curriculares, la Educación Artística tiene como objetivo resaltar la sensibilidad mediante las

experiencias, transformando y comprendiendo la calidad de vida la cual se basa en lo social y cultural; La interacción que genera la educación artística entre estudiante y docente hace que se reflejen las experiencias sensibles, las cuales llevan a que se cree un pensamiento creativo mediante el estímulo que se recibe. La Educación Artística es fundamental para el desarrollo de la expresión del niño donde se manejan distintos aspectos emocionales y creativos según Lowenfeld, (1980). “La introducción de la Educación Artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un ser humano con capacidad creadora propia y otro que no sepa aplicar sus conocimientos” (p.71)

Se considera que cuando se habla de capacidad creadora en el niño, se refiere a pensar en nuevas posibilidades de resolver problemas, desde las experiencias vividas, lo que implica el desarrollo de habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos, dejándolo en manifestación verbal y tangible a los demás.

Por esta razón surge un interrogante acerca de, ¿la creatividad nace de la necesidad?; durante la evolución histórica del hombre han existido toda clase de necesidades y él es quien con su trabajo encuentra el pensar, crear, construir, y expresar, buscando una satisfacción a sus necesidades. Por lo cual Maslow (1968) define así la creatividad: “La realización de las potencialidades de la persona, llegar a ser plenamente humano, llegar a ser todo lo que la persona puede ser; contempla el logro de una identidad e individualidad plena.” (p. 78)

Pero como reconocer cuando el niño desarrolla su capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. La creatividad es el principio básico para el

mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad y es también, una de las estrategias fundamentales de la evolución natural, es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad y sus posibilidades de generar nuevas ideas. En muchas ocasiones se cae en un error, cuando se habla de creatividad, al observar lo estético de las cosas que se crean o pensar que solo los niños que se expresan y dejan como resultado algo productivo son creativos, solo se ve el producto u objeto creado, dejando de lado la verdadera importancia, que tiene un niño a la hora de resolver una situación por más imprevista que sea, con la ayuda de la Educación Artística los niños experimentan diferentes situaciones logrando poner en manifiesto su capacidad de crear, sin ceñirse a reglas o una sola forma de solucionar una situación.

Para lo cual Rodríguez Mauro plantea tres aspectos: En primer lugar el “*Objeto o producto creado*” es el elemento más estudiado y para que sea creativo debe cumplir con los siguientes requisitos, debe ser original y novedoso no solo para la persona que lo crea si no a otros productos, otro requisito, debe resolver un problema o satisfacer las necesidades y gustarle a su creador.

El siguiente aspecto a considerar, es el proceso creativo que desarrolla una función cerebral del individuo, el pensamiento que lleva a cabo el proceso de acciones, el tercero que es la persona creativa, en este aspecto se muestra una curiosidad intelectual, imaginación y confianza en sí mismo, es aquí donde los seres humanos tienen estas cualidades en mayor o menor grado, por eso se dice que las personas tienen este potencial creativo, siendo capaces de desarrollarse ya que estas características son más cualidades de carácter, que de inteligencia. Se ve reflejada en todo momento de la vida, cuando se imagina, supone, medita, crea, visualiza e incluso se pueden integrar todas las habilidades

de pensamiento, para lograr desarrollar propósitos en situaciones que se estén dando en determinados momentos.

Es así como la creatividad viene siendo una habilidad en cada ser humano, y esta se debe motivar desde la infancia y la juventud como dice Lowenfeld (1980), en nuestras acciones y realizaciones: “El desarrollo de la creatividad en la educación debe preparar a la juventud del futuro que se presenta en un permanente cambio donde los individuos no se pueden enfocar para un solo trabajo. Dice Días “no podemos pensar como antaño, cuando los oficios se heredaban de padres a hijos””(p.75.)

Respecto a lo anterior se resalta que la creatividad en la educación debe responder a los cambios que se le presentan en la vida de las personas, para asumir diferentes roles, distintos trabajos o modificaciones que puedan surgir, es por esto que la creatividad busca aflorar la curiosidad, la flexibilidad, la indagación, pensar en un futuro, libertad para asumir riesgos, sin miedo a equivocarse, afrontando los diferentes problemas que se les presente en la vida.

De acuerdo con lo anterior es importantes fortalecer la creatividad según Guilford (1980), explica teóricamente los pasos del proceso creador; preparación, incubación, inspiración y verificación, la preparación es la fase donde se hace una recogida exhaustiva de información. Los conocimientos y experiencias previas sirven para combinar y matizar los diversos elementos de la información que se recibe. Después sigue la incubación que es el momento de espera, para que emerja la idea, tiene una duración variable de tiempo, esta idea está en una actividad mental inconsciente, que se está trabajando, puede durar desde minutos a años, luego la inspiración surge de manera espontánea y la formalidad de llevar la idea final, por último se encuentra la verificación el cual se encarga de comprobar la

validez del descubrimiento o la idea, dando una respuesta adecuada al problema, tratando de analizar a su vez las posibles mejoras que pueden dar a su idea.

Así mismo Guilford (1959) presenta frente a la creatividad que los seres humanos tienen dos clases de pensamiento, el convergente que se relaciona con la lógica y el divergente con la creatividad. Para el autor, el pensamiento divergente indaga la mejor forma para resolver los problemas, buscando diferentes soluciones adecuadas, y no busca una única respuesta. A partir de los estudios del autor el propone tres habilidades que deben estar presentes en la persona creativa que son:

La fluidez es la cantidad de ideas que una persona puede producir respecto a un tema determinado, existen tres tipos de fluidez: fluidez ideacional (producción cuantitativa de ideas), fluidez de asociación (se refiere al establecimiento de relaciones) fluidez de expresión (facilidad en la construcción de frases) un ejemplo para esta ejercicio es entregarle a un niño cierta cantidad de legos con los cuales el será capaz de construir cierta cantidad de figuras, si al finalizar el ejercicio el no formar varias figuras, se podrá afirmar que posee una habilidad.

La segunda habilidad es la flexibilidad definida como la capacidad que genera ideas frente a un problema; nace de la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra, de abordar los problemas desde diferentes ángulo, dentro de esta existe dos tipos de flexibilidad, la flexibilidad espontanea que considera que “si el sujetos es capaz de variar la clase de respuesta que da” y la flexibilidad de adaptación “cuando el sujeto realiza varios cambios: cambios de estrategia de solución de planteamiento para tener éxito” un ejemplo es la reconstrucción de un cuento al final de ser leído, con la posibilidad de hacerle cambios a la historia.

La última habilidad planteada es la originalidad la cual permite calificar lo que es creativo; la palabra original tiene varios significados que se relacionan con lo que se entiende por creatividad, según el autor define la creatividad con relación al origen “lo genuino, lo auténtico y la esencia” otro aspecto es lo relativo a la legitimidad, “algo que no es copia ni imitación” y por último, lo original se diferencia por su novedad.

Para que se genere la capacidad creadora es importante resaltar que la motivación es un factor determinante, así como, la motivación la define Orejas (2006: p.42.) “un estado interno que lleva, dirige y mantiene la conducta”. Por eso lo que activa y le da dirección a la conducta motivadora, se relaciona las necesidades, temores, metas, interacción social confianza personal, creencias valores entre otras. La motivación tiene que ver con los rasgos de la personalidad que cada individuo maneja, siendo una inspiración para crear más pruebas según su motivación o abstenerse a las consecuencias que pueden surgir. Es importa tener en cuenta que hay dos tipos de motivación: la primera es la motivación intrínseca es de modo interno, esta se encuentra en la persona que realiza una actividad para beneficio propio sin esperar ningún tipo de reconocimiento u opinión de los demás y la segunda, es la motivación extrínseca es de modo externo, se refiere a incentivos que vienen de afuera no pertenecientes a una tarea. Es aquí donde se quiere resaltar que por medio de la motivación intrínseca, es posible que desde la se favorezca la capacidad creadora en el niño.

A partir de la motivación intrínseca se logran buenos resultados que acompañados del modelado con sus diferentes técnicas se puede generar que un niño desarrolle su capacidad creadora con facilidad.

“La expresión del arte que se caracteriza por dar la forma artística a una sustancia plástica con greda o arcilla, plastilina, papel mache, masa en todos sus tipos, permitiendo el desenvolvimiento del espíritu creador del que tanto depende el desarrollo pleno de la personalidad del educando y de todas las actividades educativas”. (Briceida Narváez 2001)

Las formas de expresión del modelado son: modificar, transformar, sentirse creador, cuando se tiene un contacto al material de modelar se convierte en un gusto y un placer, encontrando la necesidad del deseo de manipular, aplastar, triturar, apretar agregar, jugar, dándole un verdadero significado a un material maleable como la plastilina, la arcilla, el barro, la arena mojada, papel reciclable triturado, dando importancia a este medio artístico.

El modelado dentro de las actividades artísticas en la escuela, que más satisfacen a los niños y niñas es poder crear diferentes formas a través de diferentes materiales moldeables, ya que les permite experimentar, crear y cambiar su volumen con el que se ha iniciado, desde este momento de exploración es importante observar a los niños como empiezan a crear, mediante la relación directa que tienen con el material, se producen grandes reacciones, en donde cada uno logra descargar sus sentimientos y emociones favoreciendo la espontaneidad y la libre expresión.

“cuando un material no resiste la presión que el niño le impone nace el modelado junto con sus posibilidades creativas. Es un descubrimiento personal que todo niño efectúa con su propio método y paciencia y que formara parte de su pensamiento y acción” (José García 1998)

El modelado permite en los niños y las niñas que descubran nuevas formas permitiendo y consiguiendo incentivar su proceso de creación elevando nuevas formas de hacer diferentes clases de planos, permitiendo llegar a una autonomía.

En el modelado existe un proceso mental previo, el cual se diferenciara de la siguiente manera, según Nun & Terragni, (1987):

El modelado o método analítico: Modelado que parte de una pieza maciza para conformar las partes hasta obtener una figura deseada, en esta etapa se resuelven problemas durante el proceso, y el modelado o método sintético, aquí se realiza un modelado por separado cada parte, para unir por análisis la figura y conformar un todo”. Los métodos mencionados son válidos, porque desarrollan aspectos educativos fundamentales: la experimentación táctil y la comprobación visual. (p. 68)

En la experimentación táctil hay un contacto con los materiales, logrando reconocer propiedades como: la densidad, la resistencia, la humedad, la maleabilidad, la consistencia; y características texturales como, áspero, liso, rugoso, por otro lado se encuentra la comprobación visual donde se evidencian propiedades como la constancia de tamaño, relación entre diferentes partes, constancia de las formas, diferenciación entre formas, constancia del volumen.

El volumen comprende formas modeladas que tienen salidas, entradas, pueden estar llenas, vacías o sus planos pueden presentarse cóncavos y convexos; también por sus características superficiales pueden reflejar la luz o producir sombra, por otro lado, se mantienen en las formas modeladas aspectos como la proporción, el equilibrio o la dirección que casi siempre, está relacionada con la expresión de movimiento. En el modelado también se maneja la expresión tridimensional donde se ve el volumen, el

espacio, la forma, la materia y la textura; siendo estos conceptos que definen de forma plástica y que son importantes para los procesos de desarrollo infantil.

La forma y el espacio especifican la tridimensionalidad, para los niños lo fundamental no es la forma sino el material con el que se trabaja como la arcilla, la plastilina o cualquier material que sirva para modelar; cuando hay un primer contacto con el material los niños gozan extendiendo, aplastando, hundiendo, golpeando. Es justo en este momento en que los niños se interesan por empezar a modelar este material y empieza su búsqueda llevando a la acción de transformarla. Siendo esta una motivación que se debe aprovechar aportando diferentes materiales para que los niños disfruten y experimenten las distintas texturas, permitiendo un enriquecimiento continuo a la sensibilidad del tacto, es aquí en donde los niños logran descubrir todas las posibilidades de empezar a modificar, transformar por medio del modelado, sintiéndose creador de una forma más personal.

Dentro de las etapas del modelado encontramos la manipulación y tanteo: En esta etapa el niño juega, con cualquier material de moldeo tomándolo en sus manos sin ningún propósito, siente la docilidad del material descubriendo al mismo tiempo el cambio de forma al hacer presión con las manos y dedos. Al finalizar esta etapa el niño moldea formas tridimensionales simples.

Modelado con intención hacia una forma definida: Esta etapa se da aproximadamente a la edad de los 4 años, en esta etapa se maneja herramientas sencillas como palillos, tablas, se siente atraído por figuras humanas, animales y objetos, empieza el dominio técnico material lo cual se acentúa en la fase expresiva funcional donde el niño determina que va a hacer y como lo va a hacer, se busca una funcionalidad al objeto.

Posteriormente la interpretación expresiva y artística, es aquí donde se modela con mayor sensibilidad y un dominio técnico, se preocupa por acabados, pintura, textura. En esta etapa puede suceder que el realismo visual, el niño se desanime por que no reproduce fielmente la realidad y pierda el entusiasmo por esta actividad.

El modelado es una técnica sencilla que tomamos para realizar en la escuela para nuestra práctica, para este trabajo solo se requiere de nuestras manos, capacidad de crear, materiales para trabajar el moldeado.

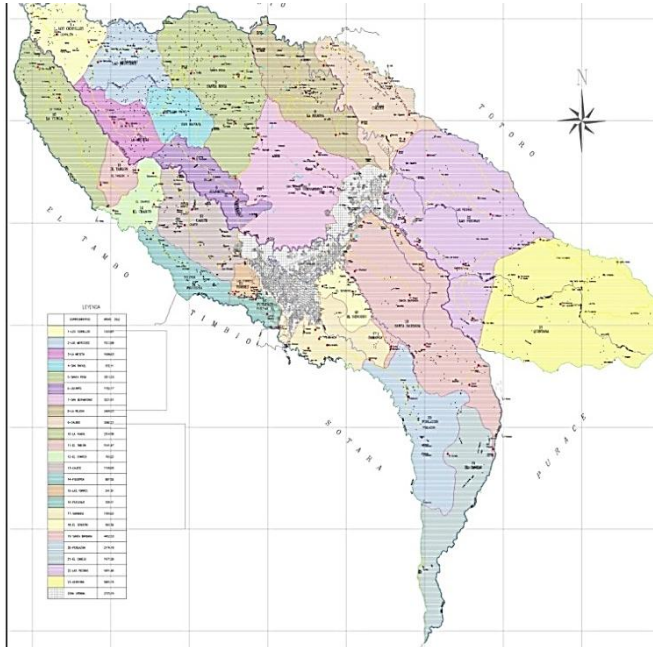
Todo esto refleja que las expresiones artísticas son una base fundamental para su desarrollo del niño y los aspectos inconscientes que poseen se ven reflejados en sus creaciones, el arte es un proceso eminentemente social, es cotidiano enaltece su parte creativa del ser humano esto se asemeja a un árbol donde hay diferentes ramas las cuales aportan de diferente forma pero todas tiene un fin, llevar al árbol a vivir, la plástica también se asemeja a esto ya que posee diferentes alternativas las cuales se ven en miras a mejorar la Actitud creadora del niño.

En los diferentes talleres propuestos los niños fueron participes, quienes demostrando una entrega total a cada taller, reflejando la capacidad de crear al finalizar.

5. MARCO CONTEXTUAL

Fotografía 1.

Mapa político de Popayán



Fuente: Elaboracion propia del estudio

La Institución educativa Técnico Industrial - Sede Educativa Gerardo Garrido, se encuentra ubicada en la calle 4 con nomenclatura 5N – 27 en el Barrio Bolívar de la ciudad de Popayán en el departamento del Cauca.

La economía del sector se caracteriza por ser el centro de expendio y abastecimiento de productos agropecuarios y domésticos para el sector histórico de Popayán en el comercio, teniendo como centro comercial la Galería del Barrio Bolívar y locales aledaños. Esta ubicación se dio estratégicamente en este sector dando respuesta a las

necesidades de la época de los años 1960, pues este era un sitio reconocido con visión comercial para este tiempo, se crea la escuela con el nombre de Escuela rural de varones Gerardo Garrido.

Fotografía 2.

Entrada del colegio fuente



Fuente: Elaboracion propia.

Durante sus inicios fue una de las mejores instituciones de la ciudad de Popayán, con altos estándares de calidad académica y sobresalía por sus excelentes deportista que se destacaban en el atletismo y el futbol, cada año se realizaba paseos de convivencias alumnos y padres de familia, los cuales se hacían fuera de la ciudad, por este motivo se dio la oportunidad de convertir esta escuela en mixta (2 entrada del colegio).

La planta física cuenta con 10 salones con capacidad para 35 niños, dos zonas de baños mixtos, una cancha de microfútbol cubierta, un comedor, una sala de cómputo y la oficina de la coordinación.

Cabe resaltar que la escuela tiene implementos para las clases de música, sistemas y algunos libros, los cuales se encuentran en mal estado, de hecho los computadores no funcionan, por tal razón fueron suspendidas las clases. Tampoco cuenta con materiales para realizar las clases de deportes, por consiguiente las clases de deportes solo se limitan a la realización de ejercicios corporales de forma dirigida.

En los últimos años la escuela ha ido perdiendo fuerza, pues este sector se convirtió en un sector comercial, asediado por vendedores ambulantes quien inundan las calles y se hace difícil poder ingresar a la escuela, pues hay que pasar en medio de las vendedoras y su mercancía, esto hace poco atractiva la escuela.

Fotografía 3.

Panorámica alrededor del colegio



Fuente: Imágenes disponible en: <http://www.panoramio.com/photo/598887>

Por este motivo la población de la escuela ha reducido notablemente, antes albergaba alrededor de ciento cincuenta a doscientos niños ocupando su capacidad total, y con una nómina de quince profesores. En estos momentos la escuela cuenta con tres profesoras, que se encargan cada una de dos cursos por la baja población.

La mayoría de los niños que acuden a esta institución provienen de núcleos familiares con altos niveles de vulnerabilidad, como menores trabajadores, familias disfuncionales, bajos ingresos económicos, violencia intrafamiliar, problemas de alcohol y drogadicción en sus contextos familiares y sociales.

6. MARCO LEGAL

La Ley General de la Educación define:

La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad” (Art. 2)

Con esto se reconoce la importancia de la educación como un eje fundamental en el desarrollo de la persona a lo largo de su vida, la educación no solo se desarrolla en las instituciones educativas sino en todos los ámbitos de la sociedad, implementando así, diferentes aspectos para integrar una educación con calidad, sin dejar a un lado lo cultural lo cual considera:

La Ley General de Cultura de 1997 establece que el Ministerio de Cultura debe ocuparse de la formación y especialización de los creadores de todas las expresiones artísticas y culturales a través de todas sus direcciones, promoviendo, en coordinación con el Ministerio de Educación Nacional, la creación de programas académicos de nivel superior en el campo de las artes.

Lo anterior demuestra la importancia de la cultura en la persona, formando así, un ser integro, sensible frente a las expresiones culturales, desarrollando la personalidad de los sujetos.

Ley 397 de 2007 (Ley General de Cultura). La Ley General de Cultura reconoce la Educación Artística y Cultural fundamental en el desarrollo social, otorgándole

competencias al Ministerio de Cultura el cual creo el SINFAC, el cual tiene la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal, como factor social, y determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo.

La Ley General de Educación considera que la Educación artística es un área vital del conocimiento y reconoce la obligación de impartirla en los niveles de preescolar, básica y media. Con base en esta afirmación en el año 2000 se establecieron unos lineamientos específicos para apoyar el diseño curricular de las diferentes áreas de la Educación Artística. Durante los últimos años, se han observado los esfuerzos de aseguramiento y apoyo a los planes de mejoramiento de la calidad del sistema educativo los cuales han tenido continuidad y perspectiva de largo plazo. De igual manera, el Ministerio de Educación, desde 2002, formulo estándares básicos de competencias comunicativas, científicas, matemáticas y ciudadanas, que son los referentes comunes de calidad para las instituciones educativas de todo el país.

Paralelamente, las políticas y los planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura, 2001-2010, y se organizan a través del Sistema Nacional de Cultura, tienen como componentes básico de las políticas públicas culturales la formación, donde se le da la importancia a la Educación Artística y Cultural. Los avances en la implementación Plan Nacional para las Artes.

La Educación Artística es definida en los lineamientos curriculares como:

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia precisamente la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es

eminentemente social y cultural que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma. (p. 25)

De acuerdo a lo anterior se considera que la Educación Artística estudia la sensibilidad a través de la interacción transformadora del mundo en el ámbito social y cultural, donde las personas interactúan y de esta forma se expresan, por esta razón se hace importante destacar que

Los talleres artísticos, realizados dentro y fuera de las aulas, fomentan la incorporación de las manifestaciones culturales locales, dinamizando la educación escolar. En ellos se aprehenden cualidades de los compañeros; se promueve la capacidad de descubrir, seleccionar e incorporar de manera auténtica y generosa los indicios de armonía en el entorno; en general se adquiere claridad mental para hacer juicios de valor en función del mejoramiento de la calidad de la experiencia de interacción con el mundo. (p. 36)

7. METODOLOGÍA

7.1 *Tipo de investigación*

La investigación se desarrolla basándose en la metodología cualitativa de Hernández, Fernández & Baptista (2006), señalan que:

El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender las perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigara) acerca de los fenómenos que lo rodean, profundizan en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente sus realidad. (p. 54)

Por lo tanto dentro del enfoque cualitativo, lo que se busca en la investigación es comprender las reacciones reales y subjetivas que los niños expresan a partir de los talleres de modelado con diferentes técnicas de material modelable.

Dentro de esta investigación se desarrolló los ejercicios de investigación acción y etnográfico, el primero es definido por Kemmis, (1988):

La investigación-acción es una forma de búsqueda auto reflexiva, llevada a cabo por participantes en situaciones sociales, para perfeccionar la lógica y la equidad de las propias prácticas sociales o educativas que efectúan estas prácticas”, y la etnografía se refiere aprender sobre el modo de vida social concreta, desde este ejercicio se busca la descripción o construcción analítica de carácter descriptivo de la cultura y forma de vida del grupo investigado. Por lo tanto dentro de estos ejercicios se elaboran observaciones durante los talleres, y una vez terminados se realizan evaluaciones y reflexiones sobre los aspectos negativos y positivos que surgieron en la práctica, esto con el fin de mejorar los próximos talleres para poder cumplir con el objetivo de la Practica Pedagógica Investigativa. (p. 42)

Se diseñaron talleres tomando como referente teórico las categorías de la capacidad creadora según Guilford (1997) como son: la fluidez, flexibilidad, originalidad , en cada taller se desarrolla una técnica con material moldeable de fácil manipulación teniendo en cuenta las edades de los niños y niñas esto con el fin de, fortalecer el proceso creativo mediante la motivación que conlleve a que el niño explore su imaginación creadora, emergente en su propio contexto, creando nuevas experiencias de conocimiento y generando ideas únicas potencializando la expresión y aumentando la capacidad creadora demostrando participación activa y proactiva en cada taller.

7.2 Fases de la investigación

La Práctica Pedagógica Investigativa se desarrolló a partir de buscar un grupo de niños, con los cuales se podría desarrollar la investigación, para ello se indagó en diferentes escuelas donde no hubiera personal de la universidad realizando algún tipo de práctica, siendo la Institución Educativa Técnico Industrial sede Gerardo Garrido el lugar donde se realizaría la práctica, pues no contaba con profesores en el área de Educación Artística. Posteriormente se solicitó el permiso emitido por la universidad, una vez teniendo la autorización se procede a ir a la escuela para observar el grado con el que se trabajaría, después de las observaciones se decide realizar la investigación en el grado cuarto, el que se considera adecuado, porque cumplen con el rango de edades que están relacionados con los talleres que se pensaban realizar.

La observación se realizó en el grado cuarto y se identificó un problema relacionado con la baja capacidad creadora, posteriormente hace un rastreo bibliográfico, para buscar referentes teóricos relacionados con el tema de investigación que aportaran ideas y

conceptos para tener en cuenta para la elaboración del marco conceptual, teniendo en cuenta los conceptos de educación, educación artística, etapas del desarrollo cognitivo del niño, capacidad creadora, modelado y motivación. También se tuvo en cuenta los tipos de metodologías de investigación; se establecieron los objetivos de la práctica pedagógica investigativa, después se realizó el marco conceptual, posteriormente se realiza la propuesta pedagógica donde se diseñaron doce talleres basados en modelado, con diferentes técnicas como, plastilina, pasta de papel, arcilla, plastilina casera, porcelana fría, para motivar a cada niño a expresarse por medio del modelado su capacidad creadora; los talleres se programaron para desarrollarse los días viernes en jornada de la mañana durante dos horas. Después de realizar la propuesta pedagógica se procedió a llevar a cabo cada taller teniendo en cuenta la metodología investigativa cualitativa con ejercicio “investigación acción” en este ejercicio se hace un diario de campo con las observaciones el cual al finalizar los talleres se transcriben y se hace el análisis de los resultados teniendo en cuenta el marco conceptual con la práctica, finalmente se llega a las conclusiones y recomendaciones dando respuestas a los objetivos planteados en el proyecto.

7.3 Diseño de la propuesta Pedagógica

Para lograr los objetivos planteados de esta investigación, se programaron doce temáticas sobre el modelado, llevándose a cabo los días viernes en jornada de la mañana. En distintos talleres programados, que se tomaron en cuenta las diferentes situaciones cotidianas para que los niños expresen por medio de su imaginación su capacidad de crear.

Para los diferentes encuentros se utilizaron diferentes clases de materiales, para que los niños tuvieran mayor contacto con el modelado, buscando motivar su forma de pensar y expresar reflejando nuevas experiencias a nivel individual y grupal.

7.3.1 Taller 1 rompiendo el hielo

Fecha: 19 de septiembre de 2014

Hora: 7:00 Am- 9:00 Am

Curso: Cuarto y Quinto

Institución: Instituto Técnico Industrial, Sede Gerardo Garrido

Cantidad de participantes: niños observados cuatro

Propósito: Realizar un acercamiento y generar espacios de confianza entre los estudiantes y los talleristas. Observar las reacciones de los niños frente a los materiales ocultos.

Tiempo estimado: 2 horas

Espacio necesario: Salón de clases

Materiales: Salón de clases, cancha de microfútbol, sillas, pupitres, tablero y marcadores.

Motivación: Mediante una dinámica grupal como “los contrarios”, el monitor del taller ira diciendo algunas acciones que los niños y las niñas deben repetir, como por ejemplo tocarse alguna parte del cuerpo y el monitor hará lo contrario, esto con el fin de que los niños aprendan a escuchar favoreciendo la concentración y la concientización de su propio cuerpo

Actividad: Pedir a los niños y niñas que pasen diferentes cajas que contiene material como (arcilla, plastilina y porcelanicron) el cual no será visible. De este modo podremos ver cuál es el material que más le llama la atención a los niños

Finalización: Se les pedirá a los niños que nos cuenten que es lo que más les gusta hacer en el tiempo libre, esto con el fin de saber sus gustos y preferencias para poder realizar los siguientes talleres para que sean llamativos.

Evaluación: Se divide en varios momentos:

Indagación grupal de cómo se sintieron los niños, según el primer momento se hará una evaluación teniendo en cuenta las observaciones que cada niño tuvo de la actividad, para poder llegar a categorizar las respuestas.

Se determina los aspectos que les parecieron más importantes a los niños, y de este modo poder fijar los puntos que se requiere mejorar para tenerlos en cuenta en el desarrollo de los próximos talleres.

7.3.2 Talle N° 2 Modelando a mi súper héroe

Fecha: 26 de Septiembre de 2014

Hora: 7:00 Am-9:00 Am

Curso: Cuarto y Quinto

Institución: Institución Educativa Técnico Industrial sede Gerardo

Garrido

Cantidad de participantes: niños observados cuatro

Actividad Modelado a mi súper héroe en pasta de papel

Propósito Motivar al niño a expresarse con libertad

Tiempo estimado	2 horas
Espacio necesario	Salón de clases
Materiales	Pasta de papel, agua, engrudo y papel periódico

Motivación: El monitor, inicia contando una historia a cerca de los héroes y personajes que son familiares a los niños, esta historia se representara con la vida cotidiana de cada uno de ellos y las actividades que realizan durante el día, cada niño ira agregando sucesos a la historia, hasta llegar a un final, donde todos los niños hayan intervenido.

Actividad: Construir a partir de la historia, los niños deben construir un personaje según como ellos lo hayan imaginado utilizando la pasta de papel y el engrudo. Con esto se explora la capacidad creadora de cada niño, luego Se pondrán a secar las figuras que posteriormente se pintaran en un próximo taller y se realizara una nueva historia a partir de estas figuras.

Finalización: Cada niño presentara su figura al grupo y expondrá el significado que tiene su figura.

Evaluación: Observaremos cuales niños están realizando figuras planas y cuáles son los niños que realizan figuras con volumen para ver su proceso creativo.

7.3.3 Talle N° 3 Transformando las frutas en personajes fantásticos

Fecha:	3 de octubre de 2014
Hora:	7:00 Am-9:00 Am
Curso:	Cuarto y Quinto
Institución:	Institución Educativa Técnico Industrial sede Gerardo

Garrido

Cantidad de participantes: niños observados cuatro

Actividad: Transformación de frutas en personajes fantásticos

Propósito: Explorar materiales de fácil manejo para que los niños puedan realizar tallado con frutas y reconocer la tridimensionalidad, dada por frutas como manzanas.

Tiempo estimado: 2 horas

Espacio necesario Salón de clases

Materiales Frutas (manzanas peras y penachos de pina), cuchillo desechable, tenedores y cucharas

Motivación

Mediante una dinámica grupal “el cuento del valle de las frutas”, el monitor del taller ira diciendo algunas acciones que los niños y las niñas deben realizar.

Actividad: Se mostraran unas imágenes para dar una idea de cómo tallar frutas. A partir del cuento, cada niño realizara un tallado con las frutas creando un personaje

Finalización: Los niños realizaran un final al cuento con el personaje que realizaron.

Evaluación: Revisaremos las figuras que los niños realizan con sus frutas, y las partes que sobran, y si han acudido a intercambiar algunos pedazos de frutas con sus compañeros, de este modo evaluaremos la flexibilidad.

7.3.4 Talle N° 4 Somos investigadores

Fecha: 10 de octubre de 2014

Hora: 7:00 Am-9:00 Am

Curso: Cuarto y Quinto

Institución: Institución Educativa Técnico Industrial sede Gerardo Garrido

Cantidad de participantes: niños observados cuatro

Actividad Investigando la técnica de la arcilla

Propósito Dar a conocer la técnica de la arcilla, desde cómo se obtiene y el proceso de limpieza y preparación antes de realizar las figuras.

Tiempo estimado: 2 horas

Espacio necesario: Salón de clases,

Materiales: Libros, revistas, se lleva información sobre el material de arcilla en forma de diapositivas e imágenes y arcilla

Motivación: Se realiza una breve explicación de la técnica de la arcilla, haciendo un recorrido por la historia para que los niños conozcan cómo era utilizada por los ancestros y como es de fácil encontrarla en el medio; En esta sesión se motiva para una introducción al tema del modelado:

Desarrollo: Se hará pasar a los niños para que introduzcan la mano en una bolsa negra, en la cual encontrarán arcilla en su estado natural, luego se le entregara un pedazo a cada niño para que le haga la limpieza y la remoje hasta que quede un material limpio y suave para iniciar a dar forma.

Finalización: Se hace una observación colectiva de todas las arcillas para ver la contextura suave antes de moldearla.

Evaluación: En este taller se evidencia la facilidad o dificultad de los niños para trabajar con la arcilla.

7.3.5 Talle N° 5 volviendo a nuestros Antepasados

Fecha: 17 de octubre de 2014

Hora: 7:00 Am-9:00 Am

Curso: Cuarto y Quinto

Institución: Institución Educativa Técnico Industrial sede Gerardo Garrido

Cantidad de participantes: cuatro niños observados

Actividad: Volviendo a nuestros antepasados, jugaremos con arcilla.

Propósito: Dar a conocer la técnica de la arcilla, desde cómo se obtiene, hasta la elaboración de figuras y el secado de las mismas.

Tiempo estimado 2 horas

Espacio necesario Salón de clases

Materiales Arcilla, plásticos, balde con agua, mesas, sillas, cancha de microfútbol

Motivación: Realización de figuras a partir de remojar la arcilla.

Actividad: Se hace una mesa redonda y se reparte la arcilla y material de información acerca del tema como: imágenes y piezas ya hechas para que entre alumnos se trasmitan la información, después se hará un breve conversatorio. La idea es que se observe las imágenes en silencio para luego fomentar un nuevo diálogo. Enseguida cada niño tendrá la oportunidad de tomar una bola de arcilla con la cual podrá experimentar y se motiva para que empiece a manipularla, enseñado cómo debe hacerlo.

Finalización: Cada niño pasara al patio y pondrá a secar su obra, y deberá cuidarla durante el resto del día.

Evaluación: Se toman fotografías para poder ver como es el proceso creativo de cada niño, que figura inicio modelando y si termino esta figura, le agrego más material o si les hace cambio, esto con el fin de ver la flexibilidad que maneja en su figura. Otra observación será si se dejan influenciar en su proceso creativo por lo que los demás compañeros les digan que hagan o si se dejan llevar por sus gustos o preferencias.

7.3.6 Talle N° 6 Entre juegos y colores realizo mis sueños

Fecha: 17 de octubre de 2014

Hora: 10:30 Am- 12:30 Pm

Curso: Cuarto y Quinto

Institución: Institución Educativa Técnico Industrial sede Gerardo Garrido

Cantidad de participantes: cuatro niños observados

Actividad: Entre juegos y colores realizo mis sueños (Pasta de sal y harina)

Propósito: Enseñar La obtención de la plastilina casera, a base de sal y harina y cómo podemos obtener toda la gama de colores primarios

Tiempo estimado: 2 horas

Espacio necesario: Salón de clase

Materiales: Pupitres, platico, harina, sal, aceite, vasos desechables con tapas, palillos, cartulina española, anilinas color amarillo, azul y rojo

Motivación: Se realiza un juego de acción-reacción, se hizo grupos de diferentes cantidades de niños, se escoge al azar un niño para que haga las funciones de secretario y monitor en la explicación del taller.

Actividad: Se explica la técnica de la plastilina casera, también como se prepara y las cantidades necesarias de la receta. Posteriormente se entrega a cada niño un pedazo grande de plastilina casera y se les pide que la amasen hasta que éste blanda agregándole harina, luego se divide en tres pedazos y a cada uno se les va adicionando un color diferente de anilinas.

Finalización: Cada niño habrá obtenido tres colores primarios: amarillo, azul y rojo los cuales se guardaren para el próximo taller.

Evaluación: Comparamos la textura de la plastilina casera de cada niño y el tiempo que le tomo para que llegara a la textura adecuada y el grado de paciencia frente a este taller

7.3.7 Talle N° 7 Entre juegos y colores realizo mis sueños (Segunda parte)

Fecha: 24 de octubre de 2014

Hora: 7:00 Am- 9:00 Am

Curso: Cuarto y Quinto

Institución: Institución Educativa Técnico Industrial sede Gerardo Garrido

Cantidad de participantes: cuatro niños observados

Actividad: Entre juegos y colores realizo mis sueños (Pasta de sal y harina).

Segunda parte taller N° 5

Propósito: Enseñar La obtención de la plastilina casera, a base de sal y harina y cómo podemos obtener toda la gama de colores a partir del azul, rojo y amarillo. Realizar figuras creativas, con motivación previa del taller anterior.

Tiempo estimado: 2 horas

Espacio necesario: Salón de clase

Materiales: Pupitres, platico, harina, sal, aceite, vasos desechables con tapas, palillos, cartulina española, anilinas color amarillo, azul y rojo

Motivación: Se realizara una explicación de cómo surgen los colores del arco iris y se incentiva a los niños a realizar sus figuras de forma creativa y original

Actividad: Cada niño tendrá consigo una bolita de plastilina casera de color amarillo, azul, rojo y se empieza a mezclar los colores, obteniendo como resultado colores como: verde, anaranjado, morado y café en diferentes tonalidades. Posteriormente realizaran figuras tridimensionales.

Finalización: Cada niño habrá experimentado como sacar los colores del arco iris, y su obra creativa a partir de la plastilina casera.

Evaluación: Como se mencionó en el taller N° 5, aquí realizamos la evaluación de la obtención de los colores secundarios y las figuras realizadas, es aquí donde se evidencia la flexibilidad, fluidez y originalidad del proceso creativo en cada niño

7.3.8 Talle N° 8 Mascaras artesanales

Fecha: 30 de octubre de 2014

Hora: 7:00 Am- 9:00 Am

Curso: Cuarto y Quinto

Institución: institución Educativa Técnico Industrial sede Gerardo Garrido

Cantidad de participantes: cuatro niños observados

Actividad: Mascaras artesanales primera parte

Propósito: Motivar al niño a expresarse con libertad a través de las mascararas

Tiempo estimado: 1 hora

Espacio necesario: Salón de clases

Materiales: Pasta de papel, agua, engrudo y papel periódico, plástico.

Motivación: Se iniciará contando una historia “El hombre sin rostro” donde los niños deberán estar acostados en el suelo con los ojos cerrados.

Desarrollo: Para realizar este taller los niños se organizaran en parejas, en donde uno de los niño deberá estar acostado con los ojos cerrados y el otro niño estará sentado y él realizara el proceso de construcción de la máscara. Para proteger el rostro del niño que esta acostado se le colocara un trozo de plástico en el rostro, con orificios para que pueda respira el niño. Posteriormente el niño que está sentado se le entregara un tazón con engrudo (maicena con agua) y hojas de papel periódico, el cual deberá ser rasgado y remojado en el engrudo, luego se colocaran estos trozos de papel sobre el rostro del niño que esta acostado, dándole forma de acuerdo a las facciones del rostro, hasta que tome forma y pueda ser retirado.

Después de terminar la primera mascara, los niños harán un intercambio de funciones, para que cada uno realice su máscara correspondiente, en la segunda parte del taller mencionado.

Finalización: Se colocaran a secar las máscaras, para proseguir a pintarlas y decorarlas

Evaluación: durante la actividad en parejas los niños exploraban sus facciones físicas con el tacto, y observamos la fluidez cuando los niños le daban otra forma a la nariz, el mentón, las orejas entre otras.

7.3.9 Talle N° 9 Decoración de mascararas

Fecha: 31 de octubre de 2014

Hora: 7:00 Am- 9:00 Am

Curso: Cuarto y Quinto

Institución: Institución Educativa Técnico Industrial sede Gerardo Garrido

Cantidad de participantes: Cuatro niños observados

Actividad: Decoración de máscaras en papel mache

Propósito: Motivar al niño a que pintar su marcara para que la utilicen el 31 de octubre, de acuerdo a sus gustos

Tiempo estimado 2 horas

Espacio necesario: Salón de clases,

Materiales: Mascaras elaboradas en papel mache, temperas, pinceles, marcadores

Motivación: Previa al taller anterior

Desarrollo: Cada niño pintara con temperas su máscara, aplicando diferentes colores y realizando diferentes diseños.

Finalización: Poner a secar cada mascara y colocarle un resorte para luego colocársela

Evaluación: Se evaluará la originalidad, la imaginación de cada niño al realizar su máscara.

7.3.10 Talle N° 10 De fiesta con mi antifaz favorito

Fecha: 7 de noviembre de 2014

Hora: 7:00 Am- 9:00 Am

Curso: Cuarto y Quinto

Institución: Institución Educativa Técnico Industrial sede Gerardo Garrido

Cantidad de participantes: cuatro niños observados

Actividad: De fiesta con mi antifaz favorito (antifaces en cartulina con figuras en plastilina)

Propósito: Realizar antifaces esparciendo plastilina, esto con el fin de mostrar otra forma de procesos creativos de forma sencilla

Tiempo estimado: 2 horas

Espacio necesario: Salón de clases,

Materiales: Cartulina, plastilina de diferentes colores, colbón y lama

Motivación: Se realiza una actividad lúdica de intercambio de objetos entre los niños, y luego se divide en equipos de tres personas, donde se escoge un responsable del equipo quien estará de líder del proceso creativo.

Desarrollo: Cada equipo en compañía de su líder deberán elaborar el antifaces para cada participantes de forma original, ninguno puede parecer a otro, se les entregara algunos molde de antifaces y plastilina a cada equipo para que realice diseños diferentes y al finalizar observar su producto además se le colocarle colbón para que brille y así hacer que dure el antifaz.

Finalización: Cada esquivo que haya terminado sus antifaces tendrá la entrada a la obra de títeres que se realiza por la celebración de los niños en la institución educativa.

Evaluación: Se observara la fluidez, flexibilidad y originalidad durante el proceso creativo grupal. Evaluando el modo de resolver las situaciones que se les plantean a los líderes de cada equipo. Lo anterior deberá evidenciar si el líder, supo guiar a su equipo o si se dejó influenciar por sus compañeros en la actividad.

7.3.11 Talle N° 11 Elaboración porcelana fría

Fecha: 14 de noviembre de 2014

Hora: 7:00 Am- 9:00 Am

Curso: Cuarto y Quinto

Institución: Institución Educativa Técnico Industrial sede Gerardo Garrido

Cantidad de participantes: cuatro niños observados

Actividad: Elaborando plastilina fría

Propósito: Dar a conocer la técnica de la porcelana fría otro material de fácil mejo en el aula. Ideal para motivar la creatividad

Tiempo estimado: 2 horas

Espacio necesario: Salón de clases,

Materiales: Maicena o fécula de maíz, aceite, colbón, anilinas de color, amarillo azul y rojo, bolsas plásticas, recipiente de plástico grande.

Motivación: Por medio de una historia corta “el chique parlanchin” se incentiva a los niños a soñar en grandes cosas a partir de pequeños detalles y como desde cosas sencilla que tienen en casa pueden obtener grandes obras de arte.

Desarrollo: Se hace una mesa redonda, y los niños se hacen alrededor, en el centro se coloca un recipiente plástico grande donde se cubre con un poco de aceite la superficie y se coloca un litro de colbón y un kilo de maicena o fécula de maíz, se empieza a revolver con las manos hasta obtener una pasta firme. Luego cada niño cubre sus manos con aceite para que no se pegue la pasta y empezar a agregarle anilinas de colores y a obtener diferentes tonalidades cubriéndola con plásticos y un poco de aceite para que no se pegue el material, también se colocan pequeños pedazos de tela para cada niño, esto con el fin de colocar aquí las figuras para que no se peguen entre ellas.

Finalización: Se recibe el material el cual ya tiene color y se coloca en bolsas plásticas y se lleva a la nevera para tenerla fresca para el próximo taller.

Evaluación: Se observara la fluidez de los niños para trabajar con materiales que requieren más cuidado al ser manipulados, de este modo podemos ver si cuando algo se hace más difícil, si los niños tienen precaución al tener contacto con este material.

7.3.12 Talle N° 12 Mis porcelanas hechas por mí

Fecha: 21 de noviembre de 2014

Hora: 7:00 Am- 9:00 Am

Curso: Cuarto y Quinto

Institución: Institución Educativa Técnico Industrial sede Gerardo Garrido

Cantidad de participantes: cuatro niños observados

Actividad: Mis porcelanas hechas por mí

Propósito: Realización de porcelanas a partir de la técnica porcelana fría y anilinas de colores

Tiempo estimado: 2 horas

Espacio necesario: Salón de clases,

Materiales: Porcelana fría, aceite, plástico para cubrir los pupitres, pedazo de tela para colocar las figuras a secar, palillos y colbón.

Motivación: La motivación que se realizó, en este taller consiste en hacer preguntas acerca de cómo se realiza la porcelana fría y, ¿Qué pensarían si la porcelana durante el tiempo que ha estado guardada en la nevera se ha puesto dura? Esto con el objetivo de ver cómo reaccionan los niños a los problemas que se les pueden presentar.

Desarrollo: Se organiza el salón en mesa redonda, cubriendo las mesas con plástico para proteger la porcelana fría de que se ensucie, luego cada niño cubre sus manos con aceite para que no se pegue la y se colocan pequeños pedazos de tela en cada mesa para cada niño, esto con el fin de colocar aquí las figuras para que no se peguen entre ellas, con ayuda de palillos se van modelando las figuras, también se pegan con colbón para que queden selladas.

Finalización: Se colocó a secar a la intemperie las figuras para que luego los niños se lo llevaran a sus casas

Evaluación: Se observaron la fluidez de los niños para trabajar con materiales que requieren más cuidado al ser manipulados, y también las figuras que realizan para ver si con originales o copias de los demás.

8. RESULTADOS

8.1 Observaciones generales de los diarios de campo

Durante el desarrollo de los talleres, fue utilizado el diario de campo, teniendo en cuenta algunos interrogantes los cuales estaban relacionados directamente con las categorías de fluidez, flexibilidad y originalidad.

Lo anterior basado en el enfoque cualitativo de carácter descriptivo.

8.1.1 Taller 1 rompiendo el hielo

En este taller se realiza el juego los “contrarios” y la dinámica de acción reacción, que se implementan para relacionarnos con los estudiantes. En este primer momento se identificaron los gustos que tienen los niños durante las actividades que realizan en su tiempo libre, en un segundo momento se utilizaron algunos elementos como plastilina, arcilla y porcelanicon, para que los niños tuvieran un acercamiento y de esta manera observar la reacción que tenían frente a estos materiales; algunos niños no se atrevían a tocarlos, otros se motivaron a realizar un objeto, y a otros les genero curiosidad.

8.1.2 Taller 2 Modelando a mi súper héroe

Para este taller, se tomó la narración como medio para introducir el taller ya que se explora la imaginación y la interpretación a la hora de realizar la historia colectiva. Después de entregar el material que era papel triturado y remojado en agua con colbón, a los niños les genera intriga al palpar el papel y manipularlo, lo que permite que el desconocimiento de este material le genera curiosidad, mostrándose interesados por tomar, palpar, apretar,

escurrirlo y mezclarlo, sin buscar soluciones u otras alternativas para mejorar el aspecto de este, también se observa que algunos niños reconstruyen sus creaciones, quitando, agregando y armando partes a su figuras haciendo nuevas figuras.

8.1.3 Taller 3 Transformando las frutas en personajes fantásticos

Se comenzó narrando una historia donde las frutas son las protagonistas, enseñando como las frutas tienen sentimientos en la historia, siendo estos elementos inanimados protagonistas del trabajo, la participación que tiene los niños es muy significativa porque ven las frutas no como un alimento sino como un material que se puede tallar y se puede armar una historia. Se observó que los niños buscaron nuevos materiales como palillos, penachos de piña que los utilizaron para ensamblar otros objetos que se le agregaron a la figura para complementar el personaje. Algunos niños preguntaron ¿qué hacer con los residuos que salen de las frutas?, llegan a la conclusión de comérselas. Este taller fue un medio para que los estudiantes interactuaran, la mayoría de niños realizaron rostros con frutas: como conejos, calabazas, calaveras entre otros. En este taller se observa que la mayoría de niños observan los trabajos de los demás imitando sus creaciones.

8.1.4 Taller 4 somos investigadores

A los niños se les presenta una historia de tradición popular, en la cual describe la utilización de la arcilla y la elaboración de diferentes artefactos. La actividad que se realizó como motivación fue llevar una bolsa negra con arcilla para que los niños con los ojos vendados, introdujeran la mano y pudieran palpar que había dentro de la bolsa, la idea es que ellos describieran lo que sentían, como la textura, es aquí donde los niños empiezan

a describir sus intrigas por saber, que es lo que hay dentro de la bolsa, porque es duro pero a la vez ejercen fuerza y logran introducir sus dedos, Cuando se deja ver lo que contenía la bolsa, se generaban preguntas como de dónde proviene, si era barro, cuando se explica todo lo relacionado con la arcilla. Se resalta que este tiempo de prepararla sirve para que el niño comience a tener más familiaridad con lo que va a realizar. Los niños empiezan a golpear el material, después se habla de su procedencia y se dan algunas recomendaciones para que puedan manipular este, pasando a trabajarlo. Algunos niños utilizan otros elementos como palillos para sostener algunas partes de sus elaboraciones. En este taller se observa que hay espacios donde los niños interactúan e intercambian ideas de ¿cómo están utilizando y manipulando el material?, el trabajo de los niños dentro de este ejercicio, se comienza a reflejar nuevas ideas, que facilitan la manipulación y el diseño de figuras no repetidas.

8.1.5 Taller 5 Volviendo a nuestros antepasados

Hay una continuación del taller, durante este, los niños comenzaron a tener más ideas sobre qué hacer en su exploración con la arcilla. Aquí se empezó a utilizar materiales del medio para acomodar sus figuras de acuerdo a su diseño, y por un último momento se dio un espacio de unos días para esperar el secado de las diferentes figuras elaboradas y cada niño se encarga de pintarlas en su casa.

8.1.6 Taller 6 entre juegos y colores, realizo mis sueños

Se comenzó con una lluvia de ideas sobre la pregunta ¿Quién ha hecho masas de harina? (hojuelas de harina realizadas para el consumo como meriendas) ¿Alguna vez han hecho figuras con la harina casera? A lo cual los niños respondieron, dando varias

respuestas como: si mi mamá me hace masas al desayuno, otro responde que sí, que las ha comido con queso, y otros niños dicen que son rosquillas. Se observó a los niños muy entusiasmados con lo que se va a realizar.

Luego se mostraron los materiales, como la harina, la sal, el aceite, se solicitó que para realizar el taller debían lavarse las manos, después se preparó la plastilina casera en presencia de los niños y se les iba indicando como hacerla, hasta obtener una masa suave y moldeable. A los niños se les hizo fácil poder manejar este material, puesto que era familiar para ellos, algunos lo probaron, otros palparon, lo olían y manipulaban libremente lo estiraban, hacían rollos, bolitas, lo aplastaban en sus manos y en la mesa de trabajo mostrándose entusiasmados.

Posteriormente cuando cada niño ha jugado con el material, se continua a dar color a la masa, para ello se llevaron tres colores de anilina vegetal, amarilla azul y roja, cada niño dividió su material en tres bolas del mismo tamaño, y se empezó a repartir una gota de anilina amarilla a cada niño para ser mezclada con una bolita de plastilina casera, y así los otros dos colores, en esta etapa los niños se observaron activos y con muchas ganas de descubrir cómo se iban coloreando las bolitas, que inicialmente eran blancas, ya iban adquiriendo los colores primarios, al finalizar, algunos niños empezaron a mezclar colores primarios para descubrir los colores secundarios, buscando obtener colores como el naranja, verde y morado, y unos pocos sacaron el color café. Al finalizar se les pide a los niños que coloquen sus bolitas a reposar para que se fijaran bien los colores, con esto termino la primera fase de este taller.

8.1.7 Taller 7 entre juegos y colores, realizo mis sueños (Segunda parte)

Después de dejar las bolitas de plastilina casera en reposo por media hora, se les pidió a los niños que pensarán que figuras se podrían hacer con este material, a lo cual ellos dieron múltiples respuestas como: Podemos hacer frutas, Haremos animales, personajes animados. Se identificó que los niños daban muchas respuestas, sobre lo que querían hacer, pero al realizarlos manifestaban que ciertas figuras eran difíciles de elaborar, empezaron realizando figuras esparcidas sobre cartulina y después realizaron figuras tridimensionales. Terminaron narrando historias que incluían sus figuras, que para ellos eran novedosas y únicas, no se observaron figuras similares, cada niño realizó la actividad libre sin tener en cuenta las opiniones de los demás, viéndose entusiasmados con sus creaciones y lo que sobro de material lo guardaron para llevarlo y mostrarlo a sus padres.

8.1.8 Taller 8 mascarar artesanales

Las máscaras de papel mache, tienen como propósito que los niños realicen su propia máscara, para esto se les lleva diferentes diseños los cuales entran a ser ejemplo para que observen como queda una máscara y como se pueden realizar. En este taller se muestra otra forma de utilizar el papel, además de la elaboración del proceso que las máscaras tienen. Esta actividad se realiza en parejas, un niño se acuesta sobre el piso y su compañero le coloca una bolsa plástica en el rostro para sacar el molde de la máscara, agregando papel y engrudo (maicena con agua) en capaz. En el trabajo se observa el afán que los niños tienen por terminar ya que este método se basa en agregar capas y esperar que se seque, eso lleva a que los niños, buscan formas de secar (abanicando el proceso para que seque), para que puedan cambiar de lugar y crear su máscara con la ayuda de su compañero. Se observó

la rapidez con que los niños realizaron este proceso viéndose motivados para realizar sus propias mascararas para Halloween.

8.1.9 Taller 9 decoración de mascararas

Los niños toman su máscara después de secarlas al sol, luego mezclan diferentes colores de pinturas, observándose el deseo de resaltar ciertas partes de la máscara como los ojos grandes expresivos, la boca, nariz, dando como resultado rasgos de animales, monstros, calaveras y diseños según sus gustos.

8.1.10 Taller 10 de fiesta con mi antifaz favorito

Para este taller se motiva a los niños, diciendo que se celebrara una fiesta el cual solo se entra con un antifaz que ellos deben diseñar y elaborar, dándoles una serie de materiales que deben tener y que deben encontrar porque están escondidos por la escuela. Los materiales para ellos no son ajenos, porque se utiliza pliegos de cartulina, tijeras, pegante, escarcha entre otros. Algunos de los niños se conforman en retomar algunos ejercicios, mientras que otros se toman el tiempo para diseñar su propio antifaz. Luego se logra evidenciar como se ve la facilidad como ellos toman otros elementos para la decoración de sus antifaces dándonos cuenta la adaptación al cambio que se está presentando, La experiencia que tiene los niños al realizar su trabajo se les nota, por que disfrutan lo que ellos han creado.

8.1.11 Taller 11 Elaboración porcelana fría

Se realizaron dinámicas entre ellas la del “chicle parlanchín” el cual se asemeja al material que van a utilizar y el cuidado que se debe tener, por lo tanto se observa a los niños interesados por querer empezar a manipular la porcelana fría.

Los niños se observaron curiosos y atentos a las recomendaciones, puesto que este material es más duro pero a la vez es más elástico, los niños hacen preguntas como:¿con este material se pueden hacer figuras similares a las que se hacen con la plastilina o la arcilla, y si al secar se mantiene duras o blandas?.

Después de que se les entrega el material a los niños, para que lo manipularan ejerciendo más fuerza pero a la vez fueron más cuidadosos para que no se le pegue impurezas, polvo, hilos. Después de dejar claras las dudas que los niños generaron, se comienza a mezclar la porcelana fría con los diferentes colores de las anilinas. Dando como resultado diferentes tonalidades a partir de los colores primarios.

8.1.12 Taller 12 mis porcelanas hechas por mi

Durante este taller se observó que los niños fueron más cuidadosos con el material, pues saben que el material es más delicado porque está hecho a base de colbón y este hace que se le peguen fácilmente impurezas teniendo mayor cuidado al saber que este no se puede destruir después de secar.

Finalmente los niños elaboraron muchas figuras con tridimensionalidad e hicieron varios colores, aquí no se observaron figuras planas ni repetidas. Se evidencio que todos los niños no dependieron del compañero para realizar sus figuras.

8.1.13 Análisis de la propuesta pedagógica

Dentro del análisis de la propuesta pedagógica, se han tomado tres categorías para evaluar los talleres como son las Originalidad, flexibilidad y fluidez, de acuerdo al marco conceptual, en tres escalas R= Regular, B= Bueno y E= Excelente

Tabla 1.

Taller N° 1 Rompiendo el hielo

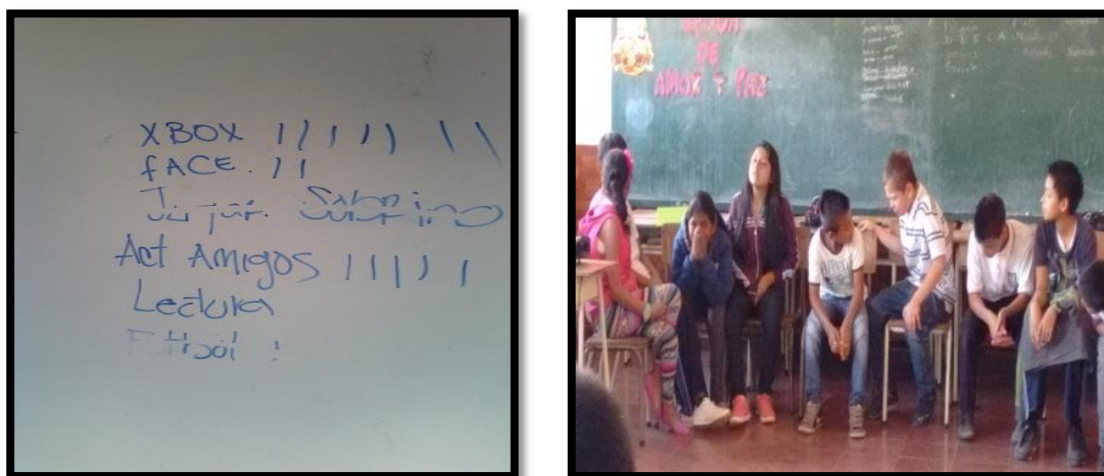
Taller N° 1 rompiendo el hielo									
Categoría	Fluidez			Flexibilidad			Originalidad		
Niños	R	B	E	R	B	E	R	B	E
Niños uno	X			X			x		
Niños dos		x		X			X		
Niños tres		x		X			X		
Niños cuatro	x			X			x		

Fuente: Elaboracion propia

Durante este momento a los niños se les pidió que tomaran el material, dos de ellos se observaron tímidos y no tuvieron un acercamiento, mientras que los otros dos niños se decidieron por tocar y palpar los materiales, es aquí donde se aproximan a una fluidez de asociación donde se establece una relación de un primer contacto. Respecto a la flexibilidad se observa que no hay una generación de ideas con respecto a los materiales, por lo tanto se deja a un lado, la creación de nuevas ideas.

Fotografía 4.

Rompiendo el hielo



Fuente: Elaboración propia

Tabla 2.

Taller N° 2 Modelado a mi súper héroe en pasta de papel

Taller N° 2 Modelado a mi súper héroe en pasta de papel									
Categoría	Fluidez			Flexibilidad			Originalidad		
	R	B	E	R	B	E	R	B	E
Niños									
Niño uno		x			X			X	
Niño dos		X			X			X	
Niño tres	X				X			x	
Niño cuatro		X			X			X	

Fuente: Elaboracion propia

En este taller se observó que en los niños había fluidez, porque desde el inicio tuvieron un acercamiento con el material motivados por la historia narrada generando así expectativas, esto tiene relación con el marco conceptual cuando se menciona la fluidez

ideacional, se observa que los niños proponen ideas para la continuación de la historia que se propuso en la motivación, generando en este proceso nuevas ideas en donde la espontaneidad surge, plasmando y diseñando sus primeros gráficos en borrador, y llevar su diseño respectivo a la construcción de sus personajes favoritos, elaborados con pasta de papel (papel triturado y remojado en agua y colbon) solo en dos niños se evidencian la originalidad en su proceso creativo porque no copiaron a sus compañeros.

Fotografía 5.

Taller mi súper héroe en pasta de papel



Fuente: Elaboracion propia

Tabla 3.

Taller N° 3 Transformando las frutas en personajes fantásticos

Taller N 3 Transformando las frutas en personajes fantásticos									
Categoría	Fluidez			Flexibilidad			Originalidad		
Niños	R	B	E	R	B	E	R	B	E
Niño uno		X			X				X
Niño dos		X				X			X
Niño tres			X		X				X
Niño cuatro		X				X			X

Fuente: Elaboracion propia

Para el inicio de esta actividad se observa que hay tres niños en donde la fluidez surge como una habilidad de expresión, interviniendo con sus ideas durante el proceso de motivación, hay un niño que nos llama la atención porque genera varias ideas para iniciarla construcción de la historia por medio de la fruta. Pasando a la categoría de flexibilidad se observó que hay dos niños en donde la espontaneidad surge, dando a conocer sus diseños de los personajes en las frutas, en esta misma categoría hay dos niños que se diferencian porque en la construcción de personajes se resaltan porque se inspiraron en el mismo personaje pero lo diseñan con un estilo diferente. En la tercera categoría observo que la originalidad en los cuatro niños es buena, ya que a diferencia de los anteriores talleres, en este se evidencia que cada niño trabaja y se concentra de forma individual. Dando como resultado un producto diferente.

Fotografía 6.

Taller transformando las frutas en personajes fantásticos

Fuente: Elaboracion propia

8.1.14 Taller N° 4 Somos investigadores

Tabla 4.

Taller N 4 Somos investigadores

Taller N 4 Somos investigadores									
Categoría	Fluidez			Flexibilidad			Originalidad		
	R	B	E	R	B	E	R	B	E
Niños									
Niño uno		X			X				X
Niño dos		X				X			X
Niño tres		X			X				X
Niño cuatro		X				X			X

Fuente: Elaboracion propia

En este taller observamos que los cuatro niños en la categoría de fluidez son buenos ya que es aquí donde se refleja desde el principio que los niños establecen ideas y las

relacionan de acuerdo a la historia que se contó desde el principio. En la segunda habilidad podemos observar que hay dos niños se evalúan bien y dos excelentes porque generan nuevas ideas y exploran con los compañeros, intercambiando comentarios de acuerdo a la experiencia que estaban teniendo en el momento para solucionar problemas que encontraban en su proceso, es aquí donde nos apoyamos del marco conceptual y consideramos que hay una búsqueda continua de los niños para abordar los diferentes problemas dando solución, variando estrategias de acuerdo a las charlas que tienen con sus compañeros sin descartar la posibilidad de hacer cambios a su proceso. En la última habilidad planteada se observa que la originalidad se evalúa como excelente ya que los niños se manifiestan de una forma diferente y espontánea reflejándose en sus creaciones los cuales buscaron nuevas formas de darle vida con materiales que encontraron en su entorno.

Fotografía 7.

Taller somos investigadores



Fuente: Elaboracion propia

8.1.15 Taller N° 5 Volviendo a nuestros antepasados, jugaremos con arcilla

Tabla 5.

Taller N 5 Volviendo a nuestros antepasados, jugaremos con arcilla

Taller N 5 Volviendo a nuestros antepasados, jugaremos con arcilla									
Categoría	Fluidez			Flexibilidad			Originalidad		
	R	B	E	R	B	E	R	B	E
Niños									
Niño uno			X			X			X
Niño dos			X			X			X
Niño tres			X		X				X
Niño cuatro			X		X				X

Fuente: Elaboracion propia

En este segundo momento del taller, se observa que en la categoría de fluidez que los resultados son excelentes, porque los niños tienen ideas claras de cómo dar vida a los diseños ya establecidos. En la categoría de flexibilidad hay dos niños valorados como buenos y dos como excelentes aquí se diferencian por que los dos excelentes se manifiestan más curiosos y buscaron cambios para mejorar su diseño sin mostrar inseguridad de lo ya establecido. En la última categoría todos los niños son evaluados como excelentes ya que su espontaneidad, su autenticidad se reflejó en el la creatividad que tubo cada uno al terminar su trabajo.

Fotografía 8.

Taller arcilla



Fuente: Elaboracion propia

8.1.16 Taller 6 Entre juegos y colores realizo mis sueños

Tabla 6.

Taller No. 6 Entre juegos y colores realizo mis sueños

Taller N 6 Entre juegos y colores realizo mis sueños									
Categoría	Fluidez			Flexibilidad			Originalidad		
	R	B	E	R	B	E	R	B	E
Estudiante uno		X				X	X		
Estudiante dos		X			X		X		
Estudiante tres		X			X		X		
Estudiante cuatro		X			X		X		

Fuente: Elaboracion propia

Al realizar las preguntas de ¿Alguna vez han hecho masas de harina?, Todos los niños dieron diferentes respuesta, como: sí, mi mamá me hace masas al desayuno, otro responde, que sí, que las ha comido con queso, y otros niños dicen que son rosquillas, con esto se refleja la fluidez ideacional porque se observan producción de respuestas y asociativa porque sus respuestas están relacionadas con su contexto, lo que evidencia un grado bueno en la categoría de la fluidez. Por otro lado al momento de entregar la plastilina casera, después de obtener los colores primarios, los mezclaron para encontrar los colores secundarios, y solo uno de ellos obtuvo el color café en varias tonalidades, mostrando que la fluidez está en un grado de excelencia solo en uno de ellos, y bueno en los otros tres niños.

Al finalizar la primera fase los niños jugaron con la plastilina casera, sin realizar ninguna figura definida y terminaron realizando bolitas, para ser guardadas para el próximo

taller, según lo anterior no se evidencio originalidad pues no hubo producción de figuras por lo tanto se ubica esta categoría en el grado de regular en todos los niños.

Fotografía 9.

Taller Entre juegos y colores realizo mis sueños



Fuente: Elaboracion propia

8.1.17 Taller N° 7 Entre juegos y colores realiza mis sueños (Segunda parte)

Tabla 7.

Taller N° 7 Entre juegos y colores realiza mis sueños (Segunda parte)

Taller N° 7 Entre juegos y colores realiza mis sueños (Segunda parte)									
Categoría	Fluidez			Flexibilidad			Originalidad		
Estudiantes	R	B	E	R	B	E	R	B	E
Estudiante uno			X		X				X
Estudiante dos			X			X			X
Estudiante tres			X		X				X
Estudiante cuatro			X		X				X

Fuente: Elaboracion propia

La fluidez ideacional en este taller se clasifico en el grado de excelencia porque todos los niños dieron diferentes respuestas, cuando se les pidió que realizaran una figura con este material, mostrándose entusiasmados con la elaboración de las figuras.

La flexibilidad espontanea se presentó en tres de los niños cuando dieron varias respuestas para realizar sus figuras y cómo iban cambiando de idea a medida que pasaba el tiempo, después fue evidente la flexibilidad de adaptación en un niño, porque inicio realizando su figura esparcida sobre la cartulina y después realizo una figura tridimensional.

La “originalidad relativa a la legitimidad” que se considera que no es copia ni imitación, se puede decir que en esta categoría los cuatro niños realizaron figuras sencillas pero diferentes entre ellas, lo cual ubica el grado de originalidad excelente.

Fotografía 10.

Taller: Entre juegos y colores realiza mis sueños (Segunda parte)



Fuente: Elaboracion propia

8.1.18 Taller N° 8 Elaboración de máscaras

Tabla 8.

Taller N° 8 Elaboración de máscaras

<i>Taller N° 8 Elaboración de máscaras</i>									
Categoría	Fluidez			Flexibilidad			Originalidad		
	R	B	E	R	B	E	R	B	E
Niños									
Niño uno			X			X			X
Niño dos			X	X					X
Niño tres			X	X					X
Niño cuatro			X	X					X

Fuente: Elaboracion propia

Se evidencia que los niños en el momento de la elaboración de las máscaras quieren acortar el tiempo de secado, buscando diferente formas para acelerar el proceso, dos de los niños soplan, el otro abanica con el mismo papel, y otro le arroja trozos de papel secos, dando cuenta de una flexibilidad de adaptación, mostrando cambios en las situación planteada, mientras que los otros niños no lo hicieron, según el concepto de fluidez se observa la ideacional, porque surgen varias ideas para secar la máscara, por lo tanto la fluidez se califica en un nivel excelente ya que se buscan nuevas estrategias para resolver el problema. La flexibilidad de adaptación se presentó en un niño porque no realizo el molde completo si no una parte, los otros tres niños se observó que realizaron los moldes completos haciendo pocas modificaciones en sus diseños, el concepto de originalidad fue bueno en los cuatro niños porque realizaron cambios en el diseño de las máscaras.

Fotografía 11.

Taller: Elaboración de máscaras

Fuente: Elaboracion propia

8.1.19 Taller 9 Decoración de mascararas

Tabla 9.

Taller No. 9 Decoración de mascararas

Taller 9 Decoración de mascararas									
Categoría	Fluidez			Flexibilidad			Originalidad		
Niños	R	B	E	R	B	E	R	B	E
Niño uno		X		X					X
Niño dos			X		X				X
Niño tres		X		X					X
Niño cuatro			X		X				X

Fuente: Elaboracion propia

Se evidencia en la continuidad de este taller que los niños toman sus máscaras secas y proceden a la elaboración final, algunos tuvieron una fluidez cuantitativa de ideas reflejada en los diseños antes de pintarlas, mientras en la flexibilidad de adaptación se observó que los niños buscaron más formas para llevar a cabo su creación, la originalidad en los diseños se evidenció porque fueron diferentes resalta la originalidad legitima.

8.1.20 Taller 10 de fiesta con mi antifaz favorito

Tabla 10.

Taller No. 10 de fiesta con mi antifaz favorito

Taller 10 de fiesta con mi antifaz favorito									
Categoría	Fluidez			Flexibilidad			Originalidad		
Estudiantes	R	B	E	R	B	E	R	B	E
Estudiante uno			X			X			X
Estudiante dos			X			X			X
Estudiante tres			X			X			X
Estudiante cuatro			X			X			X

Fuente: Elaboración propia

Los niños manifestaron en este taller el conocimiento de los materiales, todos los niños estuvieron motivados, reconociendo aquí la fluidez ideacional porque proponen nuevas ideas, para la elaboración de su antifaz, mostrándose atentos a la actividad, mientras que en la flexibilidad adaptativa se evidencia con la asimilación de los materiales, y combinación de estos para la realización de sus antifaces.

El resultado final de los antifaces, refleja la originalidad genuina porque cada niño diseño a su manera y le agrega materiales sin que nadie le sugiriera, además hay que resaltar que no hubieron imitaciones en sus antifaces, de este modo se califica la originalidad en el nivel excelencia en todo los niños.

Fotografía 12.

Taller antifaces



8.1.21 Taller N° 11 elaboración de porcelana fría

Tabla 11.

Taller N° 11 Elaboración de porcelana fría

Taller N° 11 Elaboración de porcelana fría									
Categoría	Fluidez			Flexibilidad			Originalidad		
	R	B	E	R	B	E	R	B	E
Estudiante uno			X			X	X		
Estudiante dos	X					X	X		
Estudiante tres			X			X	X		
Estudiante cuatro	X					X	X		

Fuente: Elaboracion propia

Analizando este taller se encuentra que dos niños realizaron preguntas sobre las técnicas anteriores relacionadas con la porcelana fría, mostrando con esto una fluidez asociativa, mientras que los otros dos niños se mostraban un poco más cuidadosos con la

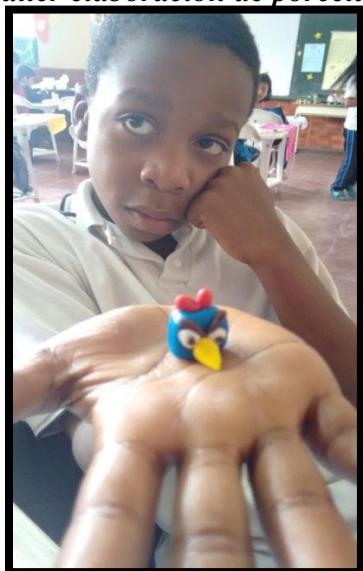
manipulación de la porcelana fría, por lo tanto la fluidez en ellos fue regular, porque no indagaron y solo se limitaron a seguir las recomendaciones dadas.

En la categoría de la flexibilidad de adaptación se evidencia cuando los niños empiezan a mezclar la porcelana fría con las anilinas y juegan con las diferentes tonalidades de colores y luego realizan mezclas entre ellos, obteniendo una gran variedad de colores.

La originalidad aquí está limitada por el tiempo del taller, porque ninguno de los niños alcanzan a realizar alguna figura por lo tanto se clasifica en originalidad regular. La cual será evaluada en el siguiente taller.

Fotografía 13.

Taller elaboración de porcelana fría



Fuente: Elaboracion propia

8.1.22 Taller N° 12 mis porcelanas hechas por mi

Tabla 12.

Taller N° 12 mis porcelanas hechas por mi

N° Taller 12 mis porcelanas hechas por mi									
Categoría	Fluidez			Flexibilidad			Originalidad		
	R	B	E	R	B	E	R	B	E
Estudiante uno			X			X			X
Estudiante dos			X			X			X
Estudiante tres			X			X			X
Estudiante cuatro			X			X			X

Fuente: Elaboracion propia

En este taller se observó que la fluidez como la flexibilidad y la originalidad tuvieron un nivel alto en el trabajo de los niños, como lo plantea Guilford una fluidez asociativa. Cuando los niños preguntaron sobre el procedimiento de la elaboración de las figuras, inmediatamente ellos dieron respuesta a lo que consideraban correcto para tal fin, es aquí donde se muestra una fluidez asociativa con talleres anteriores como la arcilla y pasta de papel, y al ser ellos mismos los que dieron las respuestas, se muestra la fluidez de expresión en un alto nivel, por lo tanto la fluidez se califica en el nivel de excelencia.

La flexibilidad en este taller se refleja cuando los niños realizan varias formas al manipular el material, realizando diferentes figuras y uniéndolas entre ellas con colbón para formar una sola figura tridimensional con varios colores, es así como la flexibilidad en los cuatro niños se sitúa en el nivel de excelencia.

Fotografía 14.

Taller mis porcelanas hechas



Fuente: Elaboracion propia

9. CONCLUSIONES

- Se evidencio que en el desarrollo de los talleres del modelado se motivó la capacidad creadora de los niños, ya que se presentó mayor fluidez, flexibilidad y originalidad, en el proceso de la elaboración de las piezas.
- Se observo que la fluidez iba aumentando cuando se llevaba el material ya preparado para ser manipulado. Pero el nivel de fluidez disminuye en los talleres en donde se le enseña al niño a realizar la preparación, teniendo en cuenta que es dirigido.
- La flexibilidad espontanea fue incrementando, porque los niños en su proceso creativo modificaba sus ideas buscando nuevas formas a sus piezas.
- La originalidad es más fácil de evaluar cuando hay un producto creado.
- La educación artística favorece el desarrollo de la capacidad creadora, en especial el modelado porque los materiales por si solos motivan al niño a explorar, imaginar y crear, dando como resultado piezas originales.
- Fue importante reconocer el contexto donde los niños se desenvuelven, para poder formular los talleres adecuados a sus necesidades.
- Estos talleres en su conjunto permitieron el incremento de la capacidad creadora, con base en situaciones y elementos conocidos, proporcionando en los niños la confianza de expresar libremente sus ideas sin temor a equivocarse.
- Se reconoció que los niños acogieron las temáticas, mostraron agrado a las actividades propuestas, reflejándose en el resultado final, demostrando con esto que la capacidad creadora es una capacidad que se puede mejorar por medio de la implementación

de algunas estrategias; comprobando nuestra pregunta de investigación, la cual plantea
¿Cómo desde las prácticas del modelado se puede motivar la capacidad creadora?

10. RECOMENDACIONES

- Tener la motivación para llegarle a los niños y el interés en el trabajo que se lleva a la escuela
 - Tener en cuenta los concejos de los maestros titulares al decirnos algunas características que tienen los niños.
 - Llevar procesos creativos artísticos donde los niños puedan expresarse de manera significativa frente a lo artístico.
 - Aprovechar los espacios que tiene la escuela, donde los niños los vean como lugares de aprendizaje. Saliéndonos del esquema del salón.
 - Fue importante reconocer el contexto donde los niños se desenvuelven, para poder formular los talleres adecuados a sus necesidades.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre Arriaga, I. (2006). *Las artes en la trama de la cultura. Fundamentos para renovar la educación artística*. España: editorial oveja negra
- Bellver, E. (2013). *Creatividad*. Disponible en: <http://www.psicologia-positiva.com/creatividad.html>
- Bernal Escámez, S.; Herraiz N.; Martínez M.; Picazo M.; Prieto M. & Rodríguez S. (s.f.). *Investigación Acción*. Disponible en: http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion.pdf
- Carmelly, L. (2005). *Aspectos históricos sobre el modelado*. Disponible en: <http://modeladoyescultura.webnode.es/modelado/historia/>
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. *Serie Lineamientos curriculares de la educación artística*.
- Congreso de la Republica de Colombia, Ley 115 de 1994 (febrero, 8). Por la cual se expide la Ley general de la educación, Art 2. Disponible: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Congreso de la República de Colombia. Ley 397 de 2007 (agosto, 7). Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias Disponible en: http://www.bibliotecanacional.gov.co/rnbp/sites/default/files/attach/page/ley_397_d_e_1997.pdf
- Narváez B. (2001). *Desarrollo del modelado*. Disponible en: <http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5718/128847.pdf?sequence=3>
- De Bartolomeis, F. (1994). *El color de los pensamientos y sentimientos. Nueva Experiencia De Educación Artística*. Barcelona: Octaedro
- Esquivias, S. & Muriá, V. (2001, enero). Una evaluación de la creatividad en la Educación Primaria. En: *Revista Digital Universitaria*
- García Gallego, A.C. & García Quiroz, C. (2011). *La educación Artística: un estado del Arte para Nuevos Horizontes curriculares en la Institución educativa “ Mundo Nuevo ” de la ciudad de Pereira*. Universidad Tecnológica de Pereira

- González, C.A. (2000). *Creatividad Visión Pedagogía*. Disponible en: <http://practicacreativa.com/6.html>
- Guilford J. P. (1997). *La Naturaleza de la Inteligencia Humana*. Buenos Aires: Paidós, p. 80
- Krumm G. & Lemos V. (2012). *Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. International journal of psychological research*. República Argentina. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/ijpr/v5n2/v5n2a05.pdf>
- Kemmis, (1988). *La docencia a través de la investigación – acción*. Disponible en: <http://www.rieoei.org/deloslectores/682Bausela.PDF>
- Lowenfeld, V. Brittain W. L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. España: Kapelusz,
- Mejía M. H. (2013). *La praxis pedagógica de la educación artística en la formación universitaria: una mirada desde cuatro universidades públicas colombianas*. p. 8.
- Morales Artero, J. (2001). *La evaluación en el Área de Educación Visual y Plástica en la ESO*. UAB, México: Arte.
- Narvárez Falla, B. (2001). *La técnica del modelado como medio de expresión plástica en el curso quinto de la concentración escolar Alfonso Montoya Pava en el Municipio de Granda, Meta*. Chía –Cundinamarca: Universidad de la Sabana, Facultad de Educación. Departamento de Artes Plásticas
- Nun & Terragni, (1987). *Expresión plástica infantil: El trabajo ...* Magisterio R. de la Plata, Buenos Aires, Argentina. p. 68.
- Orejas Burón J. (2006) *Motivación y Aprendizaje*. Didac 37. Readi. Disponible en: www.iberomx
- Gracia J. (1998). *Las practicas del modelado*. Disponible en: <file:///C:/Users/Equipo/Downloads/6758-18792-1-PB.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas [UNESCO] (2006). *Hoja de ruta para la educación artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI*. Lisboa.
- Parada Esquivel, M. E. (2002). *La plástica como estrategia pedagógica para disminuir la agresividad en los niños de 8 a 12 años*. Cundinamarca: Universidad de la Sabana.
- Piaget J. (1964). *El modelo pedagógico en la enseñanza del inglés* WR Avendaño editorial Luna Azul.

- Plan Nacional de Educación en Derechos Humanos (PLANEDH) (2007). Disponible en: <http://www.ohchr.org/Documents/Issues/Education/Training/actions-plans/Colombia.pdf>
- Plan Nacional de Música para la Convivencia 2003-2006 y 2007-2010 y Plan Nacional para las Artes 2006-2010. Disponible en: https://spi.dnp.gov.co/anexos/201006/201006-1190001280000-23-07-2010_03.29.35_p.m.-Resumen%20Ejecutivo%20PNMC%20para%20DNP.pdf
- Plan Nacional para las Artes (2006). *Compendio de Políticas Culturales 2006-2010*
- Psicología Online. (2001). *¿Qué es la pirámide de las necesidades de Maslow?*. Disponible en: <http://www.elblogsalmon.com/conceptos-de-economia/que-es-la-piramide-de-maslow>
- Rodríguez J. (2015). “Crear estrategias educativas donde se incluya el movimiento y la musicalidad”. En: *Prezi*. Disponible http://www.mineduacion.gov.co/1621/articulos-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf
- Rodríguez Lifante A. (2014). *Nuevos enfoques teóricos en lingüística aplicada: el estudio de la motivación en el aprendizaje de ele en Grecia, 18*. Universidad de Alicante. Disponible en: <http://marcoele.com/descargas/18/08.rodriguez.pdf>
- Segurado, B & Valero, A. (2000). *El volumen: un juego en la educación infantil*. Aula de Innovación Educativa. 88.

Anexo A.

Porcelana fría



Anexo B.

Plastilina



Anexo C.

Tallado de frutas



Anexo D.

Organización del pesebre con figuras hechas por los mismos niños



Niños de grado cuarto y quinto

