

**INTEGRACIÓN CURRICULAR Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UN PROYECTO
DE AULA ENTORNO AL FIQUE EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5°
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PALACÉ**

FAVIOLA NILSA BURBANO GUERRERO

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES,
EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
POPAYÁN
2016**

**INTEGRACIÓN CURRICULAR Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UN PROYECTO
DE AULA ENTORNO AL FIQUE EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5°
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PALACÉ**

FAVIOLA NILSA BURBANO GUERRERO

Informe final de práctica pedagógica e investigativa

**Asesora:
MG. ANGÉLICA RODRÍGUEZ**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES,
EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
POPAYÁN
2016**

Nota de aprobación

Asesora _____

Mg. Angélica Rodríguez

Jurado _____

Dra Teresa Elizabeth Muñoz

Jurado _____

Dr. Langen Lozada Olaya

Popayán, junio de 2016

Dedicatoria

A mis padres, Jorge Enrique Burbano Córdoba que \neq E.P.D y Josefina Guerrero Muñoz, porque me dieron la vida y la formación que me permitió avanzar en los momentos difíciles de mi carrera.

A mi hijo Luis Guillermo, mi nieto Juan Pablo, mi esposo Pedro Antonio y mi nuera Julieth Katerine, quienes con su amor y apoyo me dieron la fortaleza necesaria para concluir esta meta de mi vida.

Agradecimientos

A mi tutora Profesora Angélica Rodríguez M. y profesores de Unicauca quienes de una u otra forma se constituyeron en el soporte fundamental de guía, orientación y formación, hasta culminar mi carrera.

A los niños y niñas del grado quinto 2014 de la Institución Educativa Palacé en Totoró Cauca, quienes se constituyen en la razón de ser de las acciones y procesos educativos.

Al Directivo Docente Jairo Meneses Guerrero que en su oportunidad brindó apoyo y colaboración para el desarrollo de este proyecto en la Institución Educativa Palacé, a su cargo.

A mi hermana Yolanda Burbano Guerrero y mi cuñado Francisco Castillo León, por sus oportunas y adecuadas orientaciones, propias del saber que da la experiencia, en el quehacer pedagógico.

Con sentimientos de gratitud sincera.

Faviola Nilsa Burbano Guerrero.

Contenido

Pág.

| | |
|---|-----------|
| Introducción | 8 |
| 1. Definición del Asunto Principal de la Practica Pedagógica Investigativa. | 1 |
| 1.1 Justificación del Problema..... | 1 |
| 1.2 Problema de Investigación..... | 2 |
| 1.3 Objetivos..... | 4 |
| 1.3.1 Objetivo General..... | 4 |
| 1.3.2 Objetivos Específicos | 4 |
| 2. Marco Conceptual..... | 6 |
| 2.1 La Integración Curricular..... | 6 |
| 2.2 Modalidades de Integración Curricular | 7 |
| 2.2.1 Integración por Temas | 7 |
| 2.2.1.1 Ventajas | 8 |
| 2.2.1.2 Desventajas | 8 |
| 2.2.2 La integración entorno a un problema práctico | 9 |
| 2.2.2.1 Ventajas | 9 |
| 2.2.2.2 Desventajas | 9 |
| 2.2.3 Integración entorno a una actividad:..... | 10 |
| 2.2.3.1 Características..... | 10 |
| 2.2.4 Integración entorno a un relato..... | 10 |
| 2.2.5 Integración entorno a un tópico generador | 11 |
| 2.3 Lineamientos Curriculares de la Educación Artística..... | 11 |
| 3. Escenario Sociocultural de la Práctica Pedagógica Investigativa | 22 |
| 3.1 Reseña Histórica de la Institución Educativa Palacé..... | 23 |
| 3.2 Sujetos de la Práctica Pedagógica Investigativa..... | 27 |
| 4. Metodología | 28 |
| 4.1 Fundamentación del Componente Pedagógico Disciplinar | 29 |
| 4.2 Componente Investigativo | 32 |

| | | |
|---------------|---|-----------|
| 4.2.1 | Método de Investigación..... | 32 |
| 4.2.2 | Técnicas de Recolección de Información | 33 |
| 4.2.2.1 | La Observación..... | 33 |
| 4.2.2.2 | La Entrevista..... | 34 |
| 4.2.2.3 | Diario de Campo..... | 34 |
| 4.2.2.4 | Información Documental | 34 |
| 4.2.2.5 | El Registro Visual..... | 35 |
| 4.2.2.6 | Otros Eventos..... | 35 |
| 4.3 | Fases del Proyecto de la P.P.I. (Practica Pedagógica Investigativa) | 35 |
| 5. | Resultados..... | 36 |
| 5.1 | Unidades integradas..... | 45 |
| 6. | Logros | 85 |
| 6.1 | Logros Generales de la Práctica Pedagógica Investigativa | 85 |
| 6.2 | Dificultades..... | 88 |
| 7. | Conclusiones..... | 89 |
| 6. | Referencias bibliográficas | 91 |
| Anexos | | 92 |

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA. X SEMESTRE
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA.

Arte bello, es aquel en el que la mano, la cabeza y el corazón, marchan juntos.
John Ruskin

Introducción

Como todo proyecto, este va encaminado a dar la solución a una problemática que para el grado 5° de la Institución Educativa Palacé abarca aspectos de la cotidianidad educativa dentro de un contexto específico, para el cual se identifican tres aspectos fundamentales que son: Educación descontextualizada, Perdida de valores ancestrales, Problemas de Lectoescritura, Timidez y falta de Creatividad en lo Artístico; con una estrategia de integración de áreas (Español, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales) tomando como eje la educación artística y un tema común que para este caso, es el fique, como rescate de cultivos ancestrales.

Con la realización de actividades académicas específicas, en las áreas, mencionadas se operacionalizan los objetivos que constituyen la razón de ser de este proyecto.

Este proyecto va encaminado a darle solución, a una problemática múltiple, que involucra algunos aspectos específicos del proceso enseñanza y del aprendizaje, para mejorarlo, con una metodología de investigación cualitativa. En un plan de trabajo para ejecutar dentro y fuera del aula, se operacionalizan los objetivos, con la realización de actividades concretas, determinadas en el diseño y desarrollo de unidades didácticas integradas, correspondientes a cuatro áreas del conocimiento (Español, Sociales, Ciencias Naturales) y la Educación Artística como eje integrador, con un tema común, el fique, como rescate de cultivos ancestrales, en el contexto de la Institución Educativa Palace.

1. Definición del Asunto Principal de la Práctica Pedagógica Investigativa.

1.1 Justificación del Problema.

El logro de los objetivos aquí planteados, requieren ante todo de un trabajo con unas características específicas como son:

- Tomar en cuenta el momento histórico actual en el que se desenvuelve el centro del proceso educativo que es el estudiante, dentro de un mundo globalizado.
- El papel que juega la Educación Artística como eje integrador del currículo en un contexto específico de zona rural, donde existe una problemática múltiple; a nivel sociocultural, socioeconómico, y desde luego educativo.
- Es preciso optar por un cambio que implica el mejoramiento de las condiciones actuales existentes frente a la problemática descubierta, reconocida y analizada.
- Aspectos como los anteriores justifican la razón de ser de este trabajo, ejecutándolo con miras a lograr un desempeño de calidad dentro de las limitaciones propias de contexto, en el cual está inmersa la Institución Educativa Palacé del Municipio de Totoró Cauca.

Además fundamentan esta justificación razones de peso como las siguientes:

- La razón de ser del trabajo pedagógico de los docentes en las comunidades educativas rurales.
- Las aspiraciones justas de los padres de familia en materia de educación integral para sus hijos, aunque no son coherentes en su accionar en la cotidianidad para apoyarlos.
- El conocimiento y aplicación de estrategias que mejoren la calidad educativa del quehacer pedagógico.

- La aplicación de procesos investigativos a la solución de la problemática escolar, redundará en beneficio de una educación de calidad.
- Llevar a cabo acciones de índole pedagógica que promuevan el conocimiento y valoración del entorno sociocultural, fortaleciendo del desarrollo de la identidad cultural y sentido de pertenencia, en momentos en que se requiere ser poseedores de una verdadera autenticidad para hacer frente a la globalización que puede arrasar hasta con la dignidad de “SER” en un contexto real donde están las raíces de los nativos y sus descendientes. Algunas de las reflexiones promovidas en este sentido están cifradas en el rescate de cultivos como lo es el fique, propio de la región y de sus ancestros en este medio, producto que aporta a la economía de las familias que lo cultivan.
- La interdisciplinariedad, aplicada a la integración con unidades didácticas, hace del trabajo pedagógico una experiencia enriquecedora, amena, diversificada y complementaria en materia de conocimientos, valores, habilidades y destrezas.
- La aplicación del principio pedagógico del “aprender haciendo” en la práctica pedagógica, es fundamental, en los procesos cognitivos, de socialización y aprendizaje de valores, tanto para los estudiantes entre sí, como para los docentes.

1.2 Problema de Investigación

Existe una problemática múltiple dada por la presencia de factores que de una u otra forma inciden en la buena o mala calidad del proceso educativo y sobre la cual es preciso actuar a tiempo, desde las mismas aulas con los sujetos involucrados en cada contexto, para transformar una realidad existente que no es favorable a las aspiraciones de una sociedad democrática, justa y participativa en materia educativa.

Un análisis preciso y a conciencia muestra como en nuestra Institución Educativa Palacé no se tiene en cuenta los problemas del contexto en el cual está inmersa, la Institución al actuar en la cotidianidad de las aulas; a esta educación se le llama descontextualizada.

Un segundo factor dentro de la problemática existente está dada por los problemas de los estudiantes en lectoescritura, la timidez y falta de creatividad en lo artístico.

La pérdida de valores socioculturales, la cual es una realidad permanente y cada día más determinante de los procesos de aculturación con los cuales también se pierde la identificación cultural y el sentido de pertenencia.

El fique en la Comunidad de la Vereda Palace Municipio de Totoró representa la principal actividad económica de la cual dependen en gran medida ingresos familiares. Esta actividad fue impuesta aproximadamente a la comunidad Palaceña en los años setenta, dedicándose ellos fundamentalmente al cultivo y a la comercialización del producto.

La problemática, como práctica, de este monocultivo es que la comunidad se haya encerrado en un solo cultivo, sin mirar otros cultivos que por su condición climática, podrían mejorar su nivel de vida, con la producción diversificada.

Como valor cultural, el mantenimiento de su cultivo, significa mantener sus raíces, no perder identidad y sentido de pertenencia.

Para el momento actual se puede generar desde la escuela actividades encaminadas al rescate y mantenimiento del cultivo pero con una mirada prospectiva de ir más allá del simple cultivo, con acciones que redunden en beneficio de bienestar colectivo y familiar; sin perder la esencia de sus orígenes, que es lo que se está viviendo en las nuevas

generaciones, obnubiladas por intereses creadas de otras culturas y nacionalidades, sobre todo a través de los medios masivos de comunicación.

Por lo anterior es preciso actuar, para ir al rescate de prácticas culturales ancestrales como la del cultivo del fique, en todas sus dimensiones, desde la siembra hasta la cosecha y el proceso de convertirlo en materia prima de calidad, para su explotación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, esta práctica pedagógica investigativa, parte de la siguiente pregunta:

¿Cómo desarrollar un proceso de integración de áreas con énfasis en Educación Artística, a partir del tema del Fique en el grado 5° de la Institución Educativa Palacé?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Desarrollar un proceso de integración de áreas con énfasis en Educación Artística a partir del tema del fique, en el grado quinto, de la Institución Educativa Palacé.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Conocer y valorar el entorno sociocultural, donde se encuentra inmersa la Institución Educativa Palacé
- Conocer estrategias pertenecientes a la modalidad de integración curricular en torno a un tema común.
- Generar aprendizajes en las áreas de educación artística, Lengua Castellana, Ciencias Naturales y Sociales a partir de la investigación sobre el tema del fique, con los estudiantes del grado quinto

2. Marco Conceptual

La pregunta de investigación formulada en este proyecto ¿Cómo desarrollar un proceso de Integración de Áreas, con énfasis en Educación Artística, a partir del tema del fique, en el grado quinto (5º) de la Institución Educativa “Palacé”, genera la necesidad de leer y profundizar contenidos de carácter disciplinar, pedagógico e investigativo, que fundamenten el desarrollo de esta investigación tales como: Integración Curricular, Modalidades de Integración Curricular, Lineamientos Curriculares de la Educación Artística y Creatividad.

2.1 *La Integración Curricular*

“El currículo es un plan o programa de estudios que sobre la base de unos fundamentos, organiza objetivos, contenidos y actividades de enseñanza - aprendizaje en una forma secuencial y coordinada”. (Villarini, 2000) (Mora Solano, s.f)

“El currículo funciona como un plan de trabajo que le permite a un sistema, institucional, educativo o al docente, organizar el proceso de enseñanza, de modo sistemático y estratégico” (Villarini, 2000) (Mora Solano, s.f).

Según Águila (2002), “la integración curricular se refiere a la forma particular en que se organizan los contenidos temáticos del currículo en actividades que favorecen la globalización de los saberes” (Mora Solano, s.f)

En la integración curricular, se pretende, superar la separación por asignaturas de las áreas del conocimiento, la fragmentación de los aprendizajes, de manera que el aprendizaje sea funcional, es decir, que el estudiante lo vea funcionando en una

situación real y que construya las estrategias que le permitan establecer nuevas relaciones significativas, entre contenidos diversos, siendo capaces de esta forma de realizar aprendizajes significativos, por sí mismos, en una amplia gama de situaciones y circunstancias (Águila, 2002). (Mora Solano, s.f)

Solamente si los conocimientos disciplinares se integran, confrontan y relacionan con los saberes cotidianos, podrán contribuir a una mejor comprensión y a una reorientación de la acción de las personas, en nuestro caso particular de los estudiantes y docentes dentro del proceso educativo.

2.2 Modalidades de Integración Curricular

Según Vasco et. al. (1984) existen diferentes modalidades de integración en torno a seis aspectos básicos: un tema, un proyecto, un problema, una actividad, un relato y un tópico generador.

Conocer las características de las anteriores modalidades de integración es de vital importancia para el desarrollo del proyecto, en este momento, que es cuando se requiere de unas bases sólidas y bien fundamentadas. Para tal fin, anoto lo siguiente:

2.2.1 Integración por Temas

Cuando se hace integración por temas, lo que sucede generalmente es que los maestros se reúnen y entre todos tratan de seleccionar un tema común, por ejemplo: “Los indígenas Precolombinos”.

Después cada uno de ellos se va para su aula y trabaja los contenidos de los programas de su área, pero teniendo como referencia o telón de fondo el tema de la unidad integrada.

2.2.1.1 Ventajas

Es la modalidad por la cual se empieza a aprender a elaborar unidades integradas.

- Implica dar un primer paso para empezar a reunir a los profesores en equipo, en los cuales, necesitan proponer, discutir y argumentar para llegar a acuerdos y establecer líneas comunes del trabajo; así también para que dos o tres grupos de estudiantes se reúnan con los profesores para trabajar un tema común, ver un video u oír una conferencia.
- Eficaz para captar el interés de estudiantes, padres y miembros de la comunidad.
- Especial para canalizar energías hacia la solución de problemas concretos, relacionados con necesidades específicas, prepara para la vida real, y genera cooperación y comunicación.
- Crea un clima de satisfacción y dinamismo en la escuela.

2.2.1.2 Desventajas

- Por lo general, no se integra adecuadamente el conocimiento del área, con el tema de la unidad integrada.
- No pasa de ser una enseñanza simultánea de contenidos comunes.
- En las disciplinas se da solo una relación simple de correlación. En el caso de la integración por proyecto, se requiere de una secuencia de tareas planificadas, que deben lograrse mediante el trabajo cooperativo para producir algo concreto por ejemplo, “cultivar una huerta escolar”

2.2.2 La integración entorno a un problema práctico

Es el trabajo desarrollado alrededor de un problema sentido por la comunidad como: transporte de estudiantes, de una escuela rural, exceso de basuras en el colegio, pequeños hurtos, bajo nivel académico de los estudiantes en una o varias áreas del conocimiento.

Se trata de que la identificación de un problema concreto, de la práctica cotidiana, de la institución escolar ayude a aglutinar, como eje de atracción, una serie de actividades curriculares que involucren a todas o algunas de las áreas del currículo.

2.2.2.1 Ventajas

- Se aprende a identificar y clasificar las necesidades más urgentes de los estudiantes, la escuela y la comunidad circundante.
- Se aprende a desarrollar procesos para aprender a manejar información y solucionar problemas.
- Se desarrollan actitudes de responsabilidad.
- Estimula la creatividad, ingenio y la búsqueda de soluciones.

2.2.2.2 Desventajas

- Dificultades para cubrir los contenidos de todas las áreas, en forma secuencial y lógica.
- Dificultades de costos cuando sobrepasan las posibilidades de la institución.
- Requiere carisma de liderazgo en los docentes dentro y fuera de la institución.

2.2.3 Integración entorno a una actividad:

La idea de esta integración es la de aprovechar la realización de actividades especiales en la escuela, para aglutinar alrededor de la planeación y desarrollo de la actividad, muchos temas, preguntas, contenidos, habilidades y destrezas de las áreas, de forma integrada, amena y vinculada con la práctica.

2.2.3.1 Características

- Despierta dinamismo e interés en los participantes.
- Fomenta creatividad, compañerismo, cooperación, desarrolla responsabilidad.
- Promueve solidaridad.
- Ofrece oportunidades para el crecimiento y desarrollo personal.
- Requiere del docente, una buena dosis de previsión.

2.2.4 Integración entorno a un relato

Una vez se ha llegado a un acuerdo sobre un tema, pregunta o problema para la unidad integrada, La integración por relato consiste en encontrar una narración interesante que sirva de marco para articular y contextualizar los diversos temas, preguntas o problemas y las diversas actividades de cada una de las áreas académicas. El ideal es que desde las áreas se aborden temas, preguntas, cuestiones que contribuyan a resolver la pregunta más interesante y retadora que dio origen al relato.

2.2.5 Integración entorno a un tópico generador

Un tópico es una pregunta que plantea, un problema teórico fuerte, e implica una situación para resolver, que plantea tensión entre dos o más posiciones. Por ejemplo, con la pregunta ¿por qué si el fútbol es diversión, genera tanta violencia?. Aquí se está planteando un tópico que genera tensión entre dos posiciones: diversión - violencia, contradictorias. Esta pregunta tiene las características de ser: paradójica y retadora.

Lo descrito anteriormente se construye en información precisa para tomar la decisión de optar por una modalidad de integración o complementarlas entre sí; lo importante es que en el desarrollo del proyecto se la utilice con propiedad, en la elaboración de las unidades integradas que correlacionarán las áreas designadas de acuerdo a los temas y sin perder de vista en las actividades el hilo conductor de la integración, que para el caso que nos ocupa, es la Educación Artística. (Vasco, 1984).

2.3 Lineamientos Curriculares de la Educación Artística

Los lineamientos Curriculares de la Educación Artística han planteado la importancia de esta área de la siguiente manera: “desarrolla habilidades artísticas que enriquecen sus aptitudes, no solo para apreciar el arte, sino también para practicarlo, vivenciarlo y conservarlo mediante una variedad de técnicas. Se presenta en forma **integrada** relacionando las áreas de expresión artística: música, danza, artes escénicas y las artes plásticas. También permite fortalecer habilidades importantes para el aprendizaje integrado de contenidos con otras áreas del conocimiento como: matemáticas, Lenguaje, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Ética y Educación Física entre otras. De ahí la importancia de integrar o correlacionar contenidos de las diferentes áreas por ejemplo:

La educación artística se integra con Lenguaje al interpretar textos literarios, que pueden ser ilustrados con dibujos y pinturas o por medio de la construcción o representación de personajes, con gestos o ademanes y la ambientación con música. (M.E.N, 1993-1997)

Con Ciencias, Salud y Medio Ambiente: los contenidos de Educación Artística que señalan las relaciones de la música con la naturaleza y la utilización de objetos reciclados para diferentes creaciones artísticas; de manera similar el trabajo teatral con conceptos para su representación corporal, como agua, energía, luz, enfermedad y su representación corporal en imágenes pueden apoyar los aprendizajes de temas afines de dicha área.

La Integración con Estudios Sociales desarrolla actividades que requieren trabajo organizado y cooperativo y la puesta en marcha de la práctica de valores propios para la vida en comunidad.

La puesta en escena de una coreografía, de un guion teatral o en el montaje musical con coro, o con banda o con chirimía, todo lo cual se relaciona con los contenidos de formas de organización cooperativas de Ciencias Sociales.

El área de Artes Plásticas, destaca la utilidad de los mapas y su importancia en la agenda cultural del país haciendo nexos con los contenidos de posición geográfica, distribución de población, fronteras naturales y administrativas, sectores económicos e Historia que se abordan en Estudios Sociales.

La educación artística aborda el modelado de la figura humana con el reconocimiento de la estructura corporal y postura, lo cual establece analogías con los contenidos de Educación Física y la práctica de la lúdica dirigida hacia diferentes temas como la comunicación. Suprimiendo la posibilidad de integración de la Educación Artística con

las otras áreas, se priva a las niñas y a los niños de un aprendizaje integral que fortalece habilidades y destrezas que aportan experiencias motivadoras y edificantes.

- La Educación Artística enfatiza en el componente comunicativo, con la intención de fortalecer y potencializar los conocimientos, las habilidades y las actitudes que se ponen en juego al percibir, observar, escuchar, comprender y apreciar una obra artística como receptor de un mensaje o bien al expresar ideas o sentimientos por medio de los recursos y las técnicas propias del arte.
- Desarrolla la capacidad de observación, interpretación, indagación y análisis del entorno natural; promoviendo la actividad y creación humana, con iniciativa, imaginación y espontaneidad. Facilita que las niñas y los niños aprendan a interpretar su entorno y comunicar sus ideas y sentimientos de manera creativa. Dota a los estudiantes de instrumentos para hacer valoraciones y apreciaciones del patrimonio artístico y cultural.
- Genera espacios y alternativas para el disfrute y el ocio. Permite la reflexión sobre las agresiones que deterioran la calidad de vida, ayudando a las niñas y a los niños a tomar conciencia de la importancia de contribuir a preservar un entorno físico y social agradable y saludable.
- Contribuye al desarrollo de la conciencia ciudadana a través del trabajo en equipo, en el que se requiere cooperación, seguimiento de normas, respeto a las jerarquías, cuidado responsable de los espacios y recursos, además de proporcionar la satisfacción del fruto de un trabajo colectivo.
- Incluye contenidos que permiten conocer, valorar y disfrutar expresiones artísticas y culturales, nacionales y de otros pueblos, desarrollando sensibilidad hacia la **diversidad**

cultural. Además fortalece los vínculos con el patrimonio cultural y artístico; favoreciendo la construcción de la identidad cultural y sentido de pertenencia.

Con el ánimo de ampliar información, sobre la temática de Lineamientos Curriculares, es imprescindible referir la siguiente, para enfatizar en la importancia de la Educación Artística dentro de este contexto.

La Educación Artística consiste en: **Educar para la expresión del arte**, en sus diferentes manifestaciones, a nivel personal y colectivo, en contextos específicos y/o pluralista, es educar artísticamente.

La Educación Artística en el ámbito escolar, es la oportunidad para facilitar el desarrollo de la percepción, la reflexión y la producción artística; es también el reto de formar al ser humano integralmente; desde todas las dimensiones que constituyen su ser como persona y de acuerdo a sus posibilidades y potencialidades, con diversidad de talentos, en determinado campo, artístico, tal es el caso de la música, la plástica, (dibujo-pintura); el teatro, la danza, los audiovisuales o la literatura.

El propósito de la Enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y sensibilización.

Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como son la lectura y la escritura, la pintura, la escultura, los textiles, y así como la danza la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para analizar y transformar expresivamente la agresividad con natural al ser humano, las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia.

Pero la educación artística es también fundamental, en la sensibilización de los sentidos, de la visión, del tacto y del oído, para el control de la sensorialidad del

cuerpo y de la mente. La memoria y la imaginación del estudiante son estimulados para archivar lo visto, lo oído, lo palpado, por medio de imágenes reales o poéticas que ayudan a descifrar y a interpretar el mundo real, que se ve en “blanco y negro” cuando falta este enriquecimiento, de las sensibilidades que dan las artes.

A través del arte se puede enseñar a respetar a los demás porque se los valora; por ejemplo respetando su cultura; lo que hacen, en materia artística y/o estética, en contexto o tradicionalmente, se debe resaltar para que quien lo conozca, lo admire, lo acoja y se sientan orgullosos aprendiendo unos de otros.

Estudiar la naturaleza dibujándola es un ejercicio para aprender a respetarla, valorarla, conservarla y agudizar el conocimiento visual. La naturaleza también se hace presente en los materiales que utilizamos. (M.E.N, 1993-1997, págs. 22-24)

¿Qué se debe aprender en Educación Artística?

Partimos de que la educación artística contribuye al desarrollo integral del estudiante; esto implica: acompañamiento permanente del docente al estudiante en el proceso de crecimiento integral y de muchas formas de acuerdo a diferencias individuales de la materia prima con la cual actuamos, nuestros estudiantes. Esta manera de ver la integridad involucra actuaciones como:

- Reconocer al estudiante en concreto para poderlo orientar, puesto que cada niño y cada niña percibe, se emociona, siente, expresa y valora su modo de ser y de sentirse persona; con sus aciertos, con sus vacíos, dudas y debilidades sin los cuales no tendría sentido educar integralmente.
- Crear unas condiciones adecuadas, de encuentro, trato y vivencia con nuestros estudiantes apartadas de la escalofriante indiferencia y la distancia y al contrario caracterizadas por actitudes de acercamiento, escucha, confianza que den seguridad para identificar debilidades en un ambiente propicio de libertad y amistad que elimina la

sensación de sentirse bajo la lupa de profesores y compañeros y bajo la posibilidad del escenario público.

- En el juego didáctico y pedagógico identificar sin presiones, las aptitudes especiales, los talentos, habilidades y destrezas de los estudiantes.

- Mantener siempre el convencimiento, de estar acompañando en su crecimiento y desarrollo personal a seres en formación, ya que ningún ser humano es un ser acabado y siempre toda su vida está en posibilidad de ser cada vez mejor persona. Así los docentes solo vayamos en una parte de su proyecto de vida, es conveniente que durante el tiempo que los acompañemos, lo hagamos con calidad y especialmente desde sus inicios en formación.

- Es imprescindible cultivar la curiosidad y la capacidad de asombro ante las cosas cotidianamente se presentan con esta actitud les estaremos permitiendo ser lo que son: niños y niñas libres para pensar, crear y actuar, desde su mundo y sus perspectivas. Es crear el hábito de buscar la novedad de cada instante, para sentir que la vida es un proceso de renovación constante.

- No olvidar, en la base de formulación de logros, las dimensiones corporal, cognoscitiva, comunicativa, estética, espiritual y valorativa. (M.E.N, 1993-1997, págs. 29-30)

Supuestos Metodológicos de la Educación Artística

- La Educación Artística desempeña una función en el desarrollo físico, ético, estético e imaginativo de los estudiantes. Así mismo se libera la intuición y se enriquecen la imaginación, la memoria, táctil, visual y auditiva, la inventiva de niños y niñas.

- La Educación Artística desempeña un papel fundamental en el proceso de formación de las personas con limitaciones físicas, psíquicas y de las personas con dificultades varias en el aprendizaje mediante un llamado a lo racional y a lo imaginario, a la sensibilidad, a la espiritualidad, a la técnica y a la producción.
- La Educación Artística contribuye a fortalecer las funciones psicológicas, en cuanto permite saborear la vida por el solo gusto de hacerlo, contemplando en libertad los propios recuerdos y fantasías, las cualidades del entorno natural el espíritu de las gentes, el juego expresivo y las formas artísticas, lo que produce seguridad y autonomía disminuyendo la ansiedad y humanizando el miedo.
- La Educación Artística cumple una función en el desarrollo de vínculos con la naturaleza en el sentido de admiración, respeto, e inspiración hacia ella.
- La Educación Artística desempeña una función social, contribuyendo a formar actitudes sensibles, confiadas, respetuosas y comprensivas de las diferencias en sentimientos, ideas y trabajos. Previene el deterioro de las relaciones entre las personas y cultiva su calidad.
- La Educación Artística desempeña una función cultural, que conlleva la valoración del ser humano en todas sus acciones.
- La Educación Artística motiva y da bases formativas para el goce y la utilización sensible y responsable de los medios de comunicación. (M.E.N, 1993-1997, págs. 34-36)

Como dentro del análisis hecho para focalizar la problemática, el resultado obtenido fue una problemática múltiple que hay que transformar en la realidad concreta de la Institución Educativa “Palacé” y dentro de ella estuvo un aspecto relevante que involucra a los estudiantes del grado quinto en problemas de lectoescritura, dificultad de creatividad

en lo artístico y pérdida de valores ancestrales, es la oportunidad para incluir en los aportes de éste marco conceptual otro más sobre la CREATIVIDAD al que considero significativo para fundamentar y argumentar las acciones de solución al problema.

Creatividad

Calle Ujueta & Tobón Londoño(1992) afirman:

El hecho de hacer algo nuevo implica el aporte de ideas con capacidad inventiva, producidas por el desarrollo de la inteligencia, sin que con esto se afirme que inteligencia sea igual a creatividad, puesto que no todas las personas inteligentes son creativas.

El ser una persona con originalidad, es decir creativa, está dado en parte por la herencia la cual aporta una serie de valores básicos y acompañado del medio en el cual se desenvuelve el individuo, aumenta las posibilidades de inventar cosas o modificarlas con el tiempo y la razón. (p. 116)

Cuando hablamos de creatividad nos referimos a una característica propia del ser humano, que se desarrolla a través de la vida, cuando es estimulada y orientada adecuadamente.

Según lo anterior, también, una forma de pensar, actuar o hacer algo original para el individuo y de algún valor para él o para otra persona, es creatividad.

Los momentos en que, en las aulas de clase afuera de ellas se estimula a los estudiantes adecuadamente a iniciar y desarrollar un proceso creativo se constituyen en momentos propios para que se manifieste la capacidad de crear, propia del ser humano, la cual se da en cuatro fases llamadas: preparación, incubación, iluminación y verificación que significan lo siguiente:

La fase de preparación: Consiste en la búsqueda de diferentes alternativas para solucionar un problema a realizar un proyecto u obra.

La fase de Incubación: Aquí se siguen buscando posibles soluciones, para seleccionar la mejor, se incuban las ideas.

La fase de Iluminación: En esta surge la luz, la idea clave de solución.

La fase de Verificación: Lleva consigo la ejecución o realización del proyecto.

Los procesos creativos corresponden a las diferentes etapas de creación por las cuales atraviesa un niño y en ellas se requiere el apoyo, la orientación y guía del docente para la obtención de unos resultados apropiados que se dan a través de las experiencias artísticas de los niños, dadas con base en necesidades e intereses propios del desarrollo infantil.

Para el desarrollo y promoción de esta dimensión creativa en los niños, juega un papel importante la labor del adulto llámese padre de familia o docente quienes facilitaron los medios y el ambiente propicio para aumentar las posibilidades de producción.

La creatividad se conoce también con otras denominaciones como: aptitudes creadoras, idea creativa, inspiración, intuición, imaginación, invención, innovación, fantasía, pensamiento productivo, inventivo, descubridor y espontaneo, ante las cuales, nuestra actitud como docentes debe de ser siempre de orientadores y facilitadores de los procesos naturales de creación en los niños, según Calle Ujueta & Tobón Londoño(1992)

En este momento se hace indispensable reinstalar la creatividad, fomentarla, promoverla en el ámbito social, artístico y cultural para que aumenten las formas de expresión de los niños que inician su vida y requieren de toda su capacidad física, intelectual y moral para triunfar, siendo la creatividad la mejor manera de incentivar al niño. (p. 126).

Además con el fin de impulsar la creatividad, el docente debería construir un ambiente en el cual debiera ofrecerse un mínimo de restricción sobre la autoexpresión de los niños,

lo cual implica permitir que el estudiante pueda expresar su propio yo, expresarse a sí mismo de diversas formas de un modo novedoso.

Para terminar, es preciso ratificar algunos criterios que es preciso tomar en cuenta, en nuestra labor de promotores de los procesos creativos en los niños. Son ellos.

1. Todos nacemos con potencial creador y supuesto el medio ambiente y técnicas adecuadas, ese potencial se reconoce y desarrolla.

2. La tarea de estimular la creatividad es prioritaria para el docente e implica dos características básicas entre otras:

2.1 Crear un ambiente apropiado para la auto expresión del estudiante.

2.2 Usar técnicas adecuadas al ser que crea.

3. “Creatividad” puede asociarse en educación a conceptos como: original, innovador, imaginativo, independiente, espontaneo, hábil, ingenioso, sensible, lleno de iniciativa y curiosidad, etc.

4. Existen varios niveles de creatividad según las características propias del sujeto creador y según el entorno que lo rodea. Según Calle Ujueta & Tobón Londoño (1992)

5. “Hay algunas características que identifican al sujeto creador y el docente debe conocerlas. Para garantizar eficiencia en su labor de promotor y guía artístico. Esas características son:

- Fluidez de ideas
- Flexibilidad
- Originalidad
- Capacidad de nuevas definiciones
- Sensibilidad” (p. 133)

6. Otros factores que favorecen el desarrollo de la creatividad son:

- Problematizar, más que dar soluciones hechas.

- Llevar al descubrimiento e investigación.
- Desarrollar la imaginación.
- Cultivar el sentido de la belleza y de lo maravilloso.
- Estimular y reconocer el pensamiento creador.
- Evaluar resultados.
- Motivar el volver a empezar.

No olvidar esta apreciación de la pedagoga María Montessori como iluminación, para la labor docente, en materia de desarrollo de la creatividad. “Para que el niño se exprese, solo hace falta un ojo que vea, una mano que obedezca y un alma que sienta.”

3. Escenario Sociocultural de la Práctica Pedagógica Investigativa

La sede principal de la Institución Educativa Palacé se encuentra ubicada a 8km, en la vía que de Popayán conduce hacia Totoró Cauca. De carácter mixto y calendario A, en territorio perteneciente a la Vereda de Palacé que tiene como límites: al Norte con el Corregimiento de Paniquitá, al Sur, con el Municipio de Popayán y el río Palacé, al Oriente con la Vereda de San Antonio y al Occidente con la Vereda de Novirao.

La Vereda de Palacé, se encuentra ubicada al suroccidente del Municipio de Totoró y a 20 Km de Popayán. Pertenece al resguardo indígena de Paniquitá Municipio de Totoró.

Su topografía presenta un relieve quebrado debido a que está sobre el pie de monte de la Cordillera Central, con pequeñas elevaciones en forma de lomas.

Sus suelos son de origen Volcánico, por la cercanía del Volcán de Puracé, encontrándose también, zonas rocosas en partes bajas. Esto hace que su consistencia sea ácida y susceptible a la erosión.

Población: La población de esta vereda, en gran parte., es indígena proveniente de la raza Nasa y solo una pequeña parte es de raza mestiza y una mínima representación de Afro descendientes.

Economía: La Agricultura es su principal fuente de ingreso y generalmente son escasos. La población deriva su sustento del cultivo del fique, café, maíz, frijol; los terrenos en los cuales cultivan, gran parte son adjudicaciones hechas por el resguardo y un escaso número de predios, son escriturados. Con esta producción sus recursos económicos son bajos para asumir los retos de la salud, educación, vivienda y recreación entre otros.

Religión: La religión predominante es la católica, implantada con la llegada del hombre blanco a su territorio, pero con el paso del tiempo han llegado otras religiones, dando lugar a la diversidad de credos.

Educación: En materia educativa es de anotar que inicialmente la población escolar fue escasa, debido al poco interés de los padres y al bajo nivel económico de los mismos, quienes solo los enviaban a la escuela, hasta la edad de primera comunión; posteriormente se debían ocupar en el trabajo de la tierra, para contribuir al sustento de la familia.

En este momento la situación ha cambiado hay apoyo del estado para estudiantes con programas como: Familias en Acción y Restaurantes Escolares que de una u otra forma inciden en la permanencia de los estudiantes, dentro del sistema educativo, normalmente los niños inician con preescolar siguen con la básica y continúan para terminar su bachillerato con el nivel de Educación Media.

3.1 Reseña Histórica de la Institución Educativa Palacé

Inicialmente no se contaba con escuela en la Vereda y los niños debían ir a estudiar a la más cercana de su casa. Fue hacia el año 1970 que los pobladores y especialmente los padres de familia vieron la necesidad de la presencia de una escuela para la Vereda y fue el 12 de Septiembre del mismo año (1970), cuando se realizó una reunión para conformar la junta comunal que debía trabajar en pro de la consecución de la escuela para los niños.

Mediante varias solicitudes a la Secretaria de Educación, por fin, en 1971 comienza a existir la escuela consiguiéndose para ello la casa del Señor David Gaón, la cual se adecuó y albergó a 52 niños, con los cuales comenzó a funcionar el plantel educativo.

Con el paso del tiempo, el número de estudiantes aumentó, por lo cual fue necesario construir más aulas en un terreno donado por el Señor Saúl Quintana, Poco a poco progresó, no solo en estudiantes sino en número de docentes que se requirieron.

Con las reformas de la Ley General de Educación en 1994 se constituyó como Centro Educativo y actualmente funciona como Institución Educativa, que cuenta con 270 estudiantes, trece docentes, un rector y 70 padres de familia.

Su planta física se encuentra en buenas condiciones, amplia zona verde y campos adecuados para una sana recreación y buen desarrollo de las actividades escolares, zona para el trabajo con proyectos productivos, en los cuales se aplica el saber, respetando y construyendo cultura. Cuenta además, con una cocina para restaurante escolar, un cuarto para la remesa, Dirección, Coordinación, Sala de Informática con 25 computadores; hay 10 aulas para clases, cancha de fútbol, mobiliario en regular estado, un equipo de sonido, dos grabadoras, video ven, DVD, un televisor en regular estado, fotocopiadora e impresora.

En la actualidad, la resolución que la acredita como Institución Educativa es la No 11057-2 del 2 de diciembre del año 2013, con los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Enseñanza Media, cada uno, con sus grados respectivos.

Unificando criterios con el Cabildo, Junta de Padres de Familia, Junta Comunal, La Institución se propone implementar el énfasis en el área Agrícola, como estrategia pedagógica que busca desarrollar en los estudiantes habilidades en los campos; Científico, Humano, Económico y Social.

Como la Población escolar mayoritaria, de la institución es la indígena, les corresponde participar de los eventos que se requieren para constituir un Sistema

Educativo Indígena Propio (S.E.I.P), el cual están liderando, como un reto, los indígenas del Cauca.

Según ellos, su sistema educativo deberá crear condiciones para superar el etnocentrismo y la discriminación, identificando y descubriendo las circunstancias en las que estos se reproducen y con ello perpetúan las dependencias. El diálogo, el intercambio de saberes, conocimientos, valores y prácticas formativas redefinen las relaciones, en condiciones de igualdad, donde la diferencia y el reconocimiento de la diversidad, toman un sentido complementario y de enriquecimiento entre culturas.

El proyecto tiene puntos de conexión con las teorías y prácticas pedagógicas que estimulan la investigación del entorno, el trabajo cooperativo, el conocimiento integrado, el desarrollo de competencias cognitivas, la formación en el trabajo por proyectos, la autonomía, el pensamiento crítico, el desarrollo moral en su pensar y en su actuar.

✓ **Objetivo General De La Institución Educativa Palacé**

El objetivo general de la comunidad educativa es educar y formar personas capaces de servir y generar bienestar, en su entorno.

✓ **Objetivos Específicos**

- Promover la restauración de un Proyecto Educativo, que contribuya a mejorar el estilo de vida de la población de esta región.
- Continuar con el proyecto de ampliación de cobertura en educación media y técnica.
- Gestión para mejorar y completar la planta física.
- Gestionar la consecución de materiales necesarios para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje

✓ **Metas**

Las metas en esta comunidad educativa son:

- Al año 2020 tener un Proyecto Educativo eficaz que genere felicidad en la niñez la familia y la comunidad.
- Presentar en las fechas estipuladas las propuestas sobre ampliación de cobertura en Educación Media y Técnica.
- Elaborar proyectos para más aulas, comedor del restaurante escolar y otros de carácter institucional.

✓ **Visión**

La visión de la naciente Institución Educativa Palacé es "Al año 2020 el Centro Educativo Palacé debe estar reconocido como una Institución Educativa Académica con profundización agropecuaria que educa y forma personas con calidad humana"

✓ **Misión**

La misión de los miembros de la comunidad educativa de Palacé es "Servir con elevado nivel de conciencia"

✓ **Principios**

Los principios que rigen la naciente institución Educativa de Palacé son:

Amor: El amor es un principio de principios y es todo cuanto somos y cuanto nos rodea, por esto debemos mantener relaciones sanas con nosotros mismos y con el entorno.

Verdad: Cuando este principio es algo nuestro, la vida se torna hermosa, agradable y la paz siempre reinará, en las familias y comunidad.

Poder: este poder es tomado como la capacidad que nos ha dado Dios, para ser lo que deseamos ser; somos los arquitectos de nuestras vidas.

3.2 Sujetos de la Práctica Pedagógica Investigativa

En forma específica, los directos involucrados en este proceso son los estudiantes del grado Quinto en un total de 19 estudiantes distribuidos por sexos así: 11 mujeres y 8 hombres; con edades que oscilan entre 11 y 12 años, con su docente investigadora la profesora Faviola Nilsa Burbano Guerrero y los respectivos padres de familia del grado quinto.

La población que conforma el entorno está compuesta por personas dedicadas a la agricultura en baja escala, con la producción de fique, frijol, maíz, hortalizas, café, algunas frutas; la ganadería es escasa.

En general con esta producción, sus recursos económicos son bajos; los hijos son tempranamente dejados al cuidado de sus abuelos o tíos mientras sus padres salen a trabajar fuera de sus casas o fuera de la vereda en busca de trabajo para mejorar su situación económica. Son una población vulnerable como muchas de las familias de nuestro país, expuestos a muchos factores de injusticia social.

4. Metodología

Esta Práctica Pedagógica Investigativa se desarrolla a través de un proyecto de aula, que consiste en la aplicación de una modalidad de Integración Curricular, en un grado del ciclo de primaria, el (5°). Se está haciendo una propuesta de cambio en la forma de acceder a los contenidos para transformar algunos aspectos de la realidad existente, identificados en una problemática múltiple que se caracteriza por: una educación descontextualizada, problemas de lectoescritura, timidez y falta de creatividad en lo artístico de parte de los estudiantes y la pérdida de valores socioculturales en el contexto, donde está inmersa la Institución Educativa “Palacé”.

La forma específica de ejecutar este proyecto, es mediante el diseño y desarrollo –en un tiempo prudencial- de unidades didácticas integradas con las áreas de Español, Sociales y Ciencias Naturales, con el eje integrador de la Educación Artística y a partir del tema del fique.

Pedagógica y metodológicamente hablando, simultáneamente al proceso de integración y de acuerdo con los horarios de clase, se desarrollarán unas actividades base para los procesos de cambio, en cada Unidad Didáctica Integrada.

Con esa expectativa, fundamentada en los objetivos, hecha realidad, y los que van surgiendo en el camino del proceso de Ejecución, queda determinada la razón de ser de esta propuesta sustentada en los lineamientos de las áreas involucradas y la bibliografía perteneciente a la Integración Curricular e Investigación Cualitativa.

4.1 Fundamentación del Componente Pedagógico Disciplinar

El proyecto en vía de desarrollo perteneciente a la Práctica Pedagógica Investigativa, bajo mi responsabilidad, asume como guía argumentos de pedagogía activa o nueva educación que responda a las necesidades socio-políticas, económicas, científicas y culturales de la sociedad actual, para el desarrollo de habilidades, actitudes y valores en los involucrados directa e indirectamente, dentro del proceso educativo, puesto en marcha, para el logro de unos objetivos pedagógicos personales y profesionales requeridos por la Universidad del Cauca.

En lo concerniente a la Pedagogía de la Escuela Activa. (Flores & Romero, 1974, p. 101-115), se han tenido en cuenta - en momentos oportunos - algunos principios pedagógicos como:

1) En Enseñanza y Aprendizaje basados en principios científicos de la Pedagogía. Ejemplo: “Aprender haciendo”, “La educación es un proceso activo, “La educación debe partir de necesidades e intereses de los niños”.

2) Educación integral o sea desarrollar armónicamente la personalidad del estudiante, según sus dimensiones. La educación es integral cuando forma un individuo que es capaz de actuar correctamente y a cabalidad en un medio social específico y además tendrá la capacidad para influir en los cambios que ese mismo medio requiere.

3) El estudiante debe ser el centro del aprendizaje, dando primacía a la actividad del niño.

4) Aprendizaje auto activo, donde el estudiante maneje su libertad responsablemente con la guía y orientación del maestro.

Como dentro de la Escuela Activa o Nueva Educación se dan varias tendencias, se optó por retomar de algunas, sus principios, para darles aplicabilidad, según las circunstancias; por ejemplo los de la Educación Personalizada que busca: respetar la individualidad y el ritmo de aprendizaje de cada niño; generar auto actividad; orientar una libertad responsable; **normalizar** que el ambiente creado facilite y ayude al desarrollo normal del aprendizaje; **socializar** para evitar competencia y rivalidad; **participar** responsablemente del bien común y trabajo en grupo.

La educación debe conducir al desarrollo de las potencialidades innatas del niño y la escuela debe dar esa oportunidad dentro de un ambiente de libertad responsable y con respeto a la personalidad del niño.

5) Hay que desarrollar en el educando sus capacidades de: **perceptividad** que consiste en el desarrollo de la capacidad de captación inteligente del mundo circundante, **dialoguicidad** o capacidad de interacción con los demás; **criticidad**, capacidad de evaluar hechos y situaciones, valor del propio yo; **creatividad** e invención de soluciones sin ningún tipo de presión externa.

6) Aplicar en la escuela un clima de libertad, de afecto y de aprobación, para que los niños superen sus perturbaciones emocionales

7) La libertad solo está limitada por el derecho ajeno.

8) Activar todas las capacidades del educando para lograr un verdadero aprendizaje.

9) Proponer una enseñanza **científica** (aplicación de procesos como observación, comunicación, comprensión, clasificación, análisis, síntesis, entre otros).

10) Exige una escuela en donde el niño pueda aprender, actuando y viviendo su propia vida, no la de los adultos.

11) La escuela debe afirmar la promoción y práctica de los valores humanos.

Todos y cada uno de estos principios y argumentos pedagógicos se tuvieron en cuenta en el desarrollo de las acciones pertinentes del proyecto, aplicándolas en su debido momento.

Se mantienen en la práctica, consideraciones importantes de algunos autores en el sentido de proporcionar ambientes adecuados y efectivos para el aprendizaje; además de que éste no ocurre exclusivamente en las aulas y escuelas sino que es propio de los Seres Humanos, en cualquier lugar y circunstancia de la vida; por lo tanto es conveniente el estímulo permanente, para el acercamiento a un aprendizaje significativo y útil.

Para el caso que nos ocupa, (Esta práctica). Cabe resaltar que las clases en la Integración Curricular, involucran una serie de actividades planeadas para brindar un ambiente propicio al desarrollo de la creatividad artística en los estudiantes, lo mismo que tomando muy en cuenta la operatividad de las mismas, para la solución de la problemática anotada en esta práctica y por sobre todo, que estas acciones se conviertan en oportunidades para la manifestación libre y espontánea del estudiante en su cotidianidad dentro y fuera de la escuela, como personas íntegras, en todo el sentido de la palabra.

Las actividades a desarrollar están en el diseño de las Unidades Didácticas, igual que otros aspectos que componen el formato de cada unidad, para determinado tiempo.

La intencionalidad en el desarrollo de cada actividad planeada, es operacionalizar los objetivos en acciones para hacer realidad la propuesta de solución al proyecto.

4.2 *Componente Investigativo*

4.2.1 *Método de Investigación*

La propuesta se encuentra orientada mediante un enfoque de tipo **Cualitativo**, cuya metodología de orienta a describir e interpretar los fenómenos sociales y educativos, interesándose por el estudio de los significados e intenciones de las acciones humanas desde la perspectiva de los propios agentes sociales. Se sirve de las palabras, de las acciones y de los documentos orales y escritos para estudiar las situaciones sociales tal y como son construidas por los participantes.

Los datos se recogen de forma natural preguntando, visitando, mirando, escuchando y no en el laboratorio u otros lugares controlados. El investigador se situó en el lugar natural donde ocurre el suceso. El contacto directo con los participantes y la interacción cara a cara es un rasgo distintivo predominante en este tipo de investigación sea cual sea el problema de estudio, que se plantee. (Albert Gómez, 2007)

Sigue el método de la **investigación – acción – pedagógica**, en donde la acción es participativa; se trabaja con una práctica reflexiva social, en la que interactúan, la teoría y la práctica, con miras a establecer cambios apropiados, tanto en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa “Palacé”, como en los docentes, que reflexionan y actúan para transformar su propia praxis en la cotidianidad de su labor pedagógica y metodológica como personas que estudian la participación para la acción e intervención dentro del ámbito cualitativo.

Frente a este tipo de metodología, Bernardo Restrepo Gómez Restrepo Gómez (2004) afirma:

El modelo orientador de este trabajo es el modelo básico de la investigación – acción, que incluye en todos los prototipos de ésta, tres fases que se repiten una y otra vez, siempre con el fin de transformar la práctica y buscando mejorarla, permanentemente.

Estas fases son: **la reflexión sobre un área problemática, la planeación y la ejecución de acciones alternativas**, para mejorar la situación problemática y la **evaluación** de resultados con miras a emprender un segundo ciclo o bucle de las tres fases. La reflexión, en verdad, se encuentra al comienzo del ciclo, en la planeación y en la evaluación o seguimiento de la acción instaurada para transformar la práctica.

Esta propuesta, se desarrolla por medio de clases, con integración de áreas cuyo énfasis es en Educación Artística y el desarrollo de unidades didácticas a partir del tema del fique y otros tomados de las áreas que se integran que son: Español, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. En cada unidad didáctica se desarrolla una serie de actividades integrando las áreas pertinentes con la modalidad por temas que es la escogida de las modalidades, con la intencionalidad permanente de dar solución a la problemática múltiple existente y ya descrita anteriormente.

4.2.2 Técnicas de Recolección de Información

La investigación requirió de diferentes técnicas e instrumentos que permitieron lograr la recolección de datos. Entre ellas:

4.2.2.1 La Observación

Es una técnica útil, en la investigación cualitativa para el proceso de recolección de datos pertenecientes a la investigación en desarrollo; por ejemplo, se observaron las condiciones y características del territorio físico y social, en la comunidad local y en la comunidad educativa se observaron, las interacciones entre los actores (estudiantes, padres de familia, docentes), se identificaron comportamientos y actitudes que

permitieron tener una idea más fundamentada sobre la realidad física, social y pedagógica.

4.2.2.2 La Entrevista

Es un encuentro hablado entre dos individuos que comporta interacciones tanto verbales como no verbales. No es un encuentro entre dos personas iguales, pues existe una diferencia de roles entre los dos participantes entrevistador y el entrevistado.

Entre sus características destacamos:

- Una relación entre dos personas.
- Una vía de comunicación bidireccional, preferentemente oral.
- Unos objetivos conocidos y prefijados, al menos, por el entrevistador.
- Un control de la situación, por parte del entrevistador.

Esta técnica se aplicó a algunos miembros de la comunidad Educativa.

4.2.2.3 Diario de Campo

Es un registro anecdótico continuo y acumulativo de todo lo acontecido durante la investigación.

4.2.2.4 Información Documental

Bibliografías relacionadas con el tema de la investigación, libros institucionales (P.E.I) otros.

4.2.2.5 El Registro Visual

Generalmente, fotografías de las acciones o los eventos realizados, empleados como soportes o evidencias de las actividades realizadas, en contexto, del proceso de conocimiento sobre el fique y el proceso de transformación para obtención de la fibra. Además fotos del contexto físico y social de la I.E.P

4.2.2.6 Otros Eventos

Presentación de la danza del fique y la exposición síntesis de todo el proceso de la práctica pedagógica investigativa, elaboración de un álbum didáctico sobre el fique, entre otros.

4.3 Fases del Proyecto de la P.P.I. (Practica Pedagógica Investigativa)

Las fases o etapas con las cuales se puso en acción este proyecto fueron: Planeación y el diagnóstico del entorno, de la Institución Educativa, los estudiantes y en general la comunidad educativa con la ayuda de las técnicas e instrumentos de investigación; la ejecución se realizó mediante el desarrollo de las clases con unidades integradas y sus correspondientes actividades, diseñadas y pensadas para las niñas y los niños del grado quinto (5°) en la Institución Educativa “Palacé” del Municipio de Totoró; la fase de Evaluación, la fase final que corresponde a la elaboración del informe.

5. Resultados

Integración Curricular y Educación Artística. Un Proyecto De Aula Entorno Al Figue Con Los Estudiantes Del 5 De La Institución Educativa Palacé. Descripción del Proceso de la Practica Pedagógica Investigativa.

Tabla 1.

Actividades generales P.P.I-febrero 7 a noviembre 25 de 2014

| Fases | Fechas | Actividades |
|--|---|---|
| <p>1. Planeación y diagnóstico.</p> <p>2. Ejecución: Elaboración de la propuesta de cambio, con desarrollo en el currículo de unidades didácticas integradas o integración curricular.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Febrero 7: • Febrero 14: • Febrero 21: • Febrero 28: • Marzo 7: • Marzo 14: • Marzo 21: • Marzo 28: • De Abril 4 a Septiembre 26. Durante: Abril Mayo Junio | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Entrevista al Rector ➤ Reconocimiento del contexto general y específico de la I.E.P. ➤ Encuentro con padres de familia del grado 5°. ➤ Caracterización de estudiantes del grado 5°. Ampliación de información con padres de familia. ➤ Identificación de problemática existente en la I.E.P. ➤ Priorizar problemas y seleccionar uno para el grado 5°. ➤ Determinar estrategias para solucionar el problema seleccionado y seleccionar la mejor alternativa para aplicarla. ➤ Planear la ejecución del proyecto con la propuesta. ➤ Desarrollo de Actividades de Integración con estudiantes del grado 5°, durante seis meses que se |

| | | |
|---|---|---|
| <p>3. Evaluación: a. Reconstrucción del proceso y valoración.</p> <p>b. Etapa Final y Resultados.</p> | <p>Julio Agosto Septiembre De 2014.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Octubre 7: Octubre 24: Octubre 31: • Noviembre 7: • Noviembre 14: • Noviembre 21: | <p>cuentan desde el 4 de Abril hasta el 26 de Septiembre de 2014, integrando en el currículo cuatro áreas del conocimiento: Español, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Educación Artística, alrededor de un tema común “El Fique” escogido por ser un cultivo ancestral en el contexto de la Vereda Palacé, donde se encuentra inmersa la I.E.P del Municipio de Totoró-Cauca.</p> <p>Simultáneamente al proceso de Integración se dieron acciones de solución a la problemática existente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Descripción de la Práctica Pedagógica Investigativa. ➤ Continuación, descripción de la P.PI ➤ Corrección de la descripción de la P.P.I. ➤ Identificación de falencias y aciertos ➤ Análisis del proceso de la P.P.I, corrección y digitación parcial. ➤ Determinación de resultados. ➤ Sistematización del informe final. |
|---|---|---|

Las fases o etapas con las cuales se puso en acción este proyecto fueron:

a) La Planeación y Diagnóstico:

Este se hizo con el fin de identificar características del contexto tanto a nivel de la Institución como tal, con todos sus componentes humanos, materiales y también, aunque indirectamente de la comunidad local o del entorno, donde se encuentra ubicado el Centro Educativo Palacé.

Dentro del mismo proceso se identificaron generalidades sobre la problemática existente, sobre todo en el Centro Educativo Palacé; entre los cuales aparecen aspectos de la parte Educativa que en materia de calidad es preciso mejorar, con la contribución de todas las personas que hacen parte del Centro Educativo Palacé como de las que corresponden al entorno.

El tomar al fique como tema central de la Integración Curricular en esta práctica, obedece a la intención de rescatar algo propio de la cultura Palaceña, elemento tomado, desde sus orígenes, como medio de subsistencia.

Igualmente dentro de esta etapa se dio la identificación de los actores de este proyecto, que son las personas involucradas directa o indirectamente.

En la etapa inicial hubo un director del Centro Educativo Palace él señor Jairo Meneses Guerrero, hoy ya es una institución educativa y su dirigente es el señor Oveimar Casamachín quien se desempeña como rector cumpliendo funciones de orientación y administración de acuerdo a normas legales vigentes en compañía de los miembros del concejo directivo que también tienen unas funciones específicas.

Los estamentos que en la actualidad conforman la comunidad educativa están representados por los docentes, los estudiantes, y los padres de familia en número de 13 docentes, 168 estudiantes y 70 padres de familia respectivamente.

Otros aspectos de contextualización están consignados anteriormente. La información descrita se obtuvo por medio de entrevistas, documentos, textos y otros recursos bibliográficos disponibles en el medio y sus entornos.

Con base en el conocimiento previo y descrito aquí, se procedió a la determinación del tema adecuado para la práctica y se tuvo en cuenta que fuera significativo y acorde a las circunstancias de la realidad para poderla transformar.

El tema seleccionado fue: “Integración Curricular y Educación Artística: Un Proyecto De Aula, en torno al fique con los estudiantes del grado 5 en la Institución Educativa Palacé”

A continuación en una etapa preparatoria se acudió al señor Jairo Meneses Guerrero quien en esa época, se desempeñaba como director del Centro Educativo Palacé, sitio donde se iba a llevar a cabo este proyecto; allí se le dio a conocer la información básica que comprendía el desarrollo de la propuesta presentada por mi persona, como estudiante de la Facultad de Educación, en el programa de Licenciatura en educación Básica con Énfasis en Educación Artística, en la Universidad del Cauca. Al respecto manifestó, estar muy de acuerdo debido a que la problemática diagnosticada era pertinente para poner remedio a una situación que viene afectando la calidad educativa no solo del Centro Educativo Palacé, sino de muchas de las Instituciones Educativas del departamento.

Posteriormente se entrevistó de forma dialogada a la profesora Nubia Timaná, docente que orientaba en la secundaria el área de español, quien manifestó ser oportuno este proyecto, por cuanto cubría aspectos de deficiencias en el área de español, con la lectoescritura puesto que a través de toda la vida influye en el progreso o estancamiento, iniciado en un proceso de estudio, por cualquier persona.

Seguidamente se hizo una convocatoria a los padres de familia, del grado quinto del Centro Educativo Palacé donde se les informó sobre los objetivos, justificación y otros aspectos importantes del proyecto pensado para sus hijos, con miras a fortalecer mecanismos adecuados para garantizar una mejor calidad de educación en temas de la Integración Curricular.

A los estudiantes se les dio a conocer el tema del proyecto, con toda su información respectiva la cual actitudinalmente respondieron en forma positiva, sobre todo porque en el proceso de desarrollo, intervendrían actividades fuera del aula. Simultáneamente, a estos encuentros con representantes de la comunidad Educativa, surgen en mi mente reflexiones que durante 6 años de práctica docente en el Centro Educativo Palacé, siempre me hice, y que me invitaban a cambiar, para mejorar la cotidianidad de mi trabajo pedagógico, en favor de la niñez Palaceña, contexto al que por el conocimiento que tengo puedo aportar significativamente, en sus procesos de cambio.

Por otra parte se contó, en este proceso, con el apoyo y orientación de algunos docentes de la Facultad de Educación, como lo han sido: las profesoras Angélica Rodríguez, Docente Orientadora de esta práctica pedagógica, Andrea Simons, Ignacio Motta, Langel Lozada, entre otros; tanto en el campo investigativo como pedagógico y disciplinar de mi carrera

b) La Ejecución:

Luego procedí a desarrollar la etapa de ejecución, con un plan que consta de los siguientes elementos:

- **Distribución del tiempo disponible para la integración.** Esta quedó de la siguiente manera: en los meses de Febrero y Marzo se desarrolla una parte diagnóstica y

preparatoria de varios elementos anexos a la misma. En los siguientes seis meses que van de Abril a Septiembre del año 2014 se ejecuta la integración propiamente, en las clases, de acuerdo al horario reacondicionado, para las 4 áreas escogidas que son: Español, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Educación Artística. En los dos meses siguientes, Octubre y Noviembre de 2014, se desarrolla la parte final, evaluando resultados de las acciones previstas y ya realizadas.

- **Reconocimiento de la estrategia determinada para solucionar la problemática.** Esta estrategia se seleccionó tomando en cuenta información previa sobre Modalidades de Integración Curricular del grupo CINEP de Bogotá, 1984. En el libro “El saber tiene sentido Y experiencias del Gimnasio Fontana en Bogotá” Cundinamarca, en materia de Integración Curricular.

- **Selección de la Modalidad de integración.** De las seis modalidades de integración Curricular existentes según el texto “El saber tiene sentido” de los autores del grupo antes mencionado. Carlos Eduardo Vasco, SJ; Ángela Bermúdez y Hernán Escobedo entre otros; escogí la modalidad inicial, por temas, que es propia para principiantes según lo manifiestan sus autores; además porque conviene al tema común seleccionado en el título que es el fique.

- **Aplicación de la Modalidad.** Viene entonces aquí la aplicación de la modalidad descrita así por sus autores:

Generalmente los maestros se reúnen y entre todos tratan de seleccionar un tema común, por ejemplo **el fique** que hoy es el tema de mi trabajo. Después cada uno de ellos, se va para su aula y trabaja los contenidos de los programas de su área, pero teniendo como referencia o telón de fondo, el tema común de la Unidad integrada (Vasco, 1984, pág. 78)

Este es el diseño original de sus autores, pero en mi proyecto se acomodó a las circunstancias de que sólo es un docente trabajando en la integración de cuatro áreas y esa docente es la suscrita, quien hace la integración del proyecto, correspondientes al día viernes de cada semana.

La forma específica de ejecutar este proyecto es mediante el diseño y desarrollo de unidades didácticas integradas, en un tiempo determinado, con cuatro áreas del conocimiento ya anotadas y con el tema común del fique.

Básicamente cada unidad integrada consta de seis elementos que son: Fechas, los objetivos, los contenidos o temas a desarrollar, las actividades propuestas para ellos, los recursos y los resultados o logros de estas acciones; direccionadas todas a la solución de la problemática existente.

- a. **Los Objetivos**, son el para qué del desarrollo de los temas y actividades.
- b. **Los contenidos o temas a desarrollar**, constituyen el qué de las acciones previstas, conocimientos, habilidades, destrezas, actividades y valores.
- c. **Las actividades** comprenden la respuesta al ¿cómo?, de las acciones o metodología de trabajo entre el docente y los estudiantes correspondiendo así a los procesos de enseñanza-aprendizaje que se dan simultáneamente en las clases o jornadas laborales, dentro del aula.
- d. **Los recursos** son el ¿con qué? Materiales se va a trabajar, estos pueden ser: materiales o físicos, como: aula, tablero, textos, marcadores, colores, acuarelas, cartulina, papel, plastilina, arcilla, otros. **Humanos**: son las personas que intervienen directa o indirectamente en el desarrollo de las acciones previstas y no previstas como: el Docente, Estudiantes, Padres de Familia o Personas del entorno cercano y lejano.

Logísticos: Representan las maneras de actuar para hacer posibles las realidades previstas.

Financieros: Están dados por las inversiones en \$ (dinero) que se hagan para conseguir otros recursos necesarios.

e. Los resultados me llevan a los **logros** obtenidos con la ejecución de las acciones, en calidad y en cantidad, identificación de **fortalezas** y/o debilidades presentadas y la forma como se resolvieron, lo cual encaja ampliamente en la evaluación.

Pedagógica y metodológicamente hablando, en las actividades base, simultáneamente al proceso de integración, se desarrollan para los procesos de cambio o soluciones a la problemática, en cada unidad didáctica integrada.

- Posteriormente, reorganizando el horario de clases del grado quinto, y determinando el espacio para integración, todos los días viernes.
- Contabilicé el tiempo laborable en integración para encontrar el número de temas aproximadamente, que se deben prever para el desarrollo semanal.
- Seleccioné los temas para integrar en las cuatro áreas, identificando nexos o elementos comunes que los articulan o relacionan.
- **Elaboré formatos de Unidades Didácticas integradas**, incluyendo en estos una parte superior dedicada a datos de ENCABEZAMIENTO como: Nombre del Establecimiento Educativo, Municipio, Número y nombre de la unidad, Áreas integradas, Grado, Tema y una parte del Desarrollo de la Unidad formada por estos datos: fecha, objetivos, temas, actividades, materiales y resultados.
- Elaboré listado de actividades de integración por semana y se organizan.

- Paralelo al desarrollo de las clases y de las actividades implicadas hice una evaluación permanente detectando falencias o dificultades que se iban presentando para solucionarlos y así permitieran reanudar el proceso y continuar.

- Preparé con anticipación las actividades pertinentes a los temas de integración tomando en cuenta para su aplicación que sean coherentes con los objetivos y problemática analizada, para lograr los cambios, con acciones didácticas y pedagógicas dentro y fuera de las aulas.

- Lo importante de esta integración es que se integra el conocimiento, desde diferentes puntos de vista que están en las áreas y un elemento común constituido para el caso presente, por el fique, como cultivo ancestral del entorno.

Además en materia de actividades, la evaluación siempre estuvo presente en cada momento del proceso, para mejorar, ratificar lo adecuado y cambiar con nuevas estrategias lo que no funcionó, sin dejar a un lado oportunidades para la promoción y práctica de valores.

Una vez, previsto y desarrollado el plan anterior la integración como tal, quedó ejecutada en la forma siguiente: pero teniendo en cuenta también por adelantado argumentos de las directivas del Gimnasio Fontana de Bogotá Cundinamarca, en información online.

Entendiendo que la integración curricular permite la vinculación permanente de todas o algunas de las áreas del conocimiento entre sí, y con el mundo, buscando ante todo que los estudiantes aprendan en contexto, con significado para ellos, y desde diferentes perspectivas o puntos de vista.

Tomando en cuenta que la integración curricular es una forma de organizar los contenidos temáticos en ACTIVIDADES que favorecen la globalización de los saberes.

Comprendiendo que la integración curricular es poner en común la visión de diferentes áreas, en torno a un tema.

Sabiendo que en la integración curricular se buscan puntos de contacto entre las áreas.

Además se requiere para la integración tomar en cuenta por parte del estudiante que la integración parta de sus conocimientos previos, que tenga el estudiante sus experiencias personales, el tipo de razonamiento y de estrategias espontáneas que utiliza, en sus actividades y hábitos; por parte del docente, la organización lógica de los temas y la organización pedagógica es decir, secuencia y nivel de tratamiento, de acuerdo a necesidades e intereses de los niños. (Gimnasio Fontana, 2014)

5.1 Unidades integradas.

Institución Educativa Palacé

Unidad 1. En Integración Nos Comunicamos y Actuamos

Tema No 1: Origen del Fique

Fecha: Día: 04/04/2014

Desarrollo

Objetivos: Conocer el nombre científico y primeros lugares donde apareció la planta de fique.

Actividades:

Proyección audiovisual sobre el origen del fique.

1° En Español: Los estudiantes observan imágenes, escuchan mensajes, los interpretan y relacionan con experiencias previas, escriben ideas principales sobre lo observado y proyectado en el audiovisual.

2° En Ciencias Naturales: Los estudiantes aprenden el nombre científico de la planta del Fique tomando información del recurso audiovisual; preguntan y aclaran ideas sobre lo observado y escuchado.

3° En Ciencias Sociales: Los estudiantes conocen el nombre y ubicación del País donde se originó el Fique y aquellos donde posteriormente se extendió.

4° En Educación Artística: En un mapa político de América, los estudiantes colorean los países donde se dio el Fique en sus orígenes, pintando cada país con aplicación de los colores primarios y secundarios.

Recursos Materiales: Televisor, computador, memoria USB, mapa político de América, cuadernos, lapiceros, lápices, colores.

Resultados: Al finalizar la proyección audiovisual, los estudiantes demostraron haber captado los mensajes y logrado el objetivo, demostrando permanente motivación e interés con su participación activa, durante todo el proceso de desarrollo de estas actividades.

Tema No. 2: Origen del Fique en la vereda de Palacé.

Fecha: 11/04/2014

Desarrollo

Objetivos:

- Conocer el origen del Fique en la vereda de Palacé.
- Recuperar saberes ancestrales.

Actividades:

- Cada estudiante consultará sobre el origen del fique en la vereda, preguntando a sus padres y a otras personas en particular, luego se hará un conversatorio en el aula o mesa redonda, cada estudiante dirá la información que consiguió sobre este tema.

1° En Español: Los estudiantes aprenden a expresar ideas completas sobre el tema en mención, se dan la oportunidad de establecer comunicación con sus familiares y vecinos, aplican conocimientos previos sobre narración y sus elementos como: Personajes, hechos, espacio, tiempo, iniciación nudo y desenlace.

2° En Ciencias Naturales: Los estudiantes relacionan la existencia del fique como elemento perteneciente a la clasificación dentro de las plantas como seres vivos. Diferencian al fique entre el grupo de especies de plantas nativas o propias de su entorno.

3° En Ciencias Sociales: Los estudiantes reconocen que el fique es una planta, propia de su entorno y que constituye una fuente de ingresos económico para sus familias.

4° En Educación Artística: Los estudiantes en un mapa del resguardo de Paniquitá identifican la vereda de Palacé y cuatro vereda más, donde es abundante la producción de Fique, pintándolas con sus colores preferidos y explicando la razón de su escogencia en el color para su vereda.

Recursos Materiales: Cartulina, cuadernos de apuntes, lápices de color, hojas de block, textos, etc.

Recursos Humanos: Padres de familia, vecinos, adultos mayores, etc.

Resultados: Hubo oportunidades para el desarrollo de habilidades comunicativas en el diálogo con sus padres y vecinos, además el hablar, el escribir, escuchar y leer; también de desarrollo cognoscitivo por la ampliación de sus conocimientos sobre el Fique y temas

conexos, aprendieron a ser ellos mismos, al tomar iniciativas para actuar o tomar decisiones entre varias. En el proceso de todas las actividades demostraron haber logrado los objetivos propuestos; por la respuesta favorable a la dirección y facilitación del proceso de aprendizaje, se percibieron buenos resultados.

Tema No. 3: Cultivo de Fique

Fecha: 25/04/2014

Desarrollo

Objetivos:

- Desarrollar la capacidad de observación de los estudiantes aplicada al reconocimiento del cultivo del Fique.

Actividades:

- En una salida cerca al colegio observan detenidamente las plantas de fique y más tarde en el aula se ratifican los conocimientos.

1° En Español: Los estudiantes perciben características principales del cultivo como tal y de la planta individualmente a través de los órganos de los sentidos impactados. (Vista, tacto, oído y gusto) reaprendiendo de la **descripción**.

2° En Ciencias Naturales: Los estudiantes verifican las funciones de algunos sentidos en su interacción con el cultivo del Fique y el entorno.

3° En Ciencias Sociales: Los estudiantes reflexionan sobre la incidencia de este cultivo en la economía de la vereda.

4° En Educación Artística: Los estudiantes elaboran un cultivo de fique en plastilina.

Recursos Materiales: Lote de terreno cultivado en Fique, cuadernos, lapiceros, lápiz, plastilina, cartón paja.

Recursos Humanos: Estudiantes y Docente.

Resultados: Durante todo el proceso de la clase los estudiantes participan activamente demostrando interés por su aprendizaje con ideas propias y espontáneas sobre el tema en mención. Es de anotar que en esta actividad, parte de su desarrollo tuvo lugar en el aula y parte fuera del aula donde los estudiantes se sienten más libres y con más confianza para actuar y expresarse.

Unidad 2. Generamos espacios de aprendizaje

Tema No. 4: ¿Cómo es la planta del Fique?

Fecha: 02/05/2014

Desarrollo

Objetivos:

- Reconocer los órganos o elementos que forman la planta de Fique y sus respectivas funciones.
- Identificar características propias de la planta
- Reconocer clasificaciones del Fique según sus características.

Actividades:

- Se muestra en aula de clase, a los estudiantes, una planta de fique, ellos la observan y según los conocimientos previos adquiridos, dan su opinión sobre ésta.

1° En Español: Los estudiantes aprenden a identificar los órganos de la planta con sus respectivos nombres, que en español son sustantivos, los definen, los clasifican; además

aprenden a identificar características del fique como elementos básicos para hacer una descripción primero oral y posteriormente escrita.

2° En Ciencias Naturales: Los estudiantes aprenden a identificar en el estudio de las ciencias naturales, elementos de los procesos científicos; uno de ellos la observación, para este caso de la planta real del fique; con esta observación se da paso a otro elemento de la ciencia que es la clasificación. Aquí los estudiantes clasifican la planta de acuerdo a diferentes aspectos; por ejemplo su utilidad, formas de las hojas, del tallo, formas de reproducción, etc.

3° En Ciencias Sociales: A los estudiantes, el hecho de pertenecer a un grupo formado por los integrantes del grupo, les brinda en la práctica de actividades como la presente, la oportunidad de crecer, como persona, asimilando valores de su grupo como la tolerancia, el respeto, la solidaridad, la fraternidad, muy importantes para la vida en colectivo. A reflexionar sobre las lecciones de vida que nos muestra la planta del Fique, igual que muchas plantas que nos sirven, dándonos algo de sus elementos o el oxígeno sin esperar nada a cambio.

4° En Educación Artística: Los estudiantes individualmente dibujan una planta de Fique determinando sus partes, con sus respectivos nombres y la colorean: En cartulina por grupos, pintan una planta dándose la oportunidad de compartir trabajo en la producción del color verde.

Recursos Materiales: Lámina, planta de fique real, lápices, lapiceros, cartulina, colores, vinilos.

Recursos Humanos: Estudiantes del grado quinto, docentes

Resultados: Los estudiantes tuvieron la oportunidad de reflexionar sobre uno de los elementos de la naturaleza, a la cual debemos amar y respetar. Adquirieron, recordaron, crearon, y relacionaron conocimientos. En cuatro áreas sobre el Fique tuvieron la oportunidad de trabajar en grupo y de paso aprendieron a asimilar comportamientos adecuados, importantes para la convivencia pacífica. Lo importante de esta clase de trabajo es que el estudiante participa activamente y en ningún momento manifiesta cansancio o apatía hacia el trabajo escolar.

Tema No. 5: ¿Cuáles son las etapas del proceso de obtención de la fibra del Fique a nivel Industrial?

Fecha: 09/05/2014

Desarrollo

Objetivos:

- Conocer las etapas del proceso en la obtención de la fibra del Fique e identificar cada etapa por su nombre y significado.

Actividades:

- Se realiza salida con los estudiantes hacia una finca de un padre de familia para observar y participar en el proceso de extracción de la fibra del fique.

1° En Español: Los estudiantes relacionan cada etapa con una acción que en español se llama verbo. Repasan y conjugan verbos en tiempo presente de los que aparecen en el proceso de obtención de la fibra por ejemplo: desfibrar, deshilar, cosechar, secar, pintar, etc.

2° En Ciencias Naturales: Los estudiantes analizando lo que ven en las imágenes del recurso audiovisual aprenden a analizar lo que les rodea y se interesan por reconocer

mejor su medio ambiente y la naturaleza. Desarrollan destrezas y habilidades para pensar y escribir con lógica. Con la captación de ideas principales aprenden a hacer resúmenes o síntesis de textos vistos en audiovisuales o leídos personalmente. Aquí tuvieron la oportunidad de aprender a analizar y hacer síntesis, dos elementos muy importantes dentro del proceso científico.

3° En Ciencias Sociales: Los estudiantes aprenden a desarrollarse en procesos del manejo de información y solución de problemas prácticos de su cotidianidad, en las relaciones con su entorno y sus semejantes. Aprende a valorar los recursos de su medio y a utilizarlos adecuadamente para su servicio y el de los demás; por ejemplo durante todo el proceso de transformación de la hoja en Fibra y objetos útiles. En cuanto el manejo de información aprende a realizar actividades propias de este proyecto como son: recoger información, procesarla, practicar con ella y comunicar.

4° En Educación Artística: Los estudiantes interpretan la realidad observada en el recurso audiovisual y la proyectan gráficamente con representaciones de los mensajes recibidos.

Recursos Materiales: Audiovisual, videobeam, computador, cuadernos lapiceros, colores, lápiz.

Recursos Humanos: Estudiantes del grado quinto, docentes

Resultados: Los estudiantes identificaron plenamente las etapas del proceso de ubicación de la fibra en el fique, conocen el significado de cada etapa, las diferencian entre ellas. Para comprobar resultados se elaboró una prueba objetiva de pareamiento entre los nombres de cada etapa del proceso y sus correspondientes significados y de ella se obtuvieron buenos resultados, que indicaron logro de los objetivos propuestos.

Tema No. 6: Proceso de obtención de fibra del fique en contexto. Corte de hojas y despinado primera y segunda etapa.

Fecha: 16/05/2014

Desarrollo

Objetivos:

- Explicar en qué consiste la etapa de corte de hojas y el despinado.
- Diferenciar conceptualmente las dos primeras etapas del proceso.

Actividades:

- Se realiza salida hacia la finca de un padre de familia para observar y participar en el proceso de corte de hojas y despinado.

1° En Español: Los estudiantes repasan el concepto de verbo identificando en las 2 primeras etapas del proceso, acciones correspondientes a verbos de la primera conjugación que son los terminados en AR, los conjugan y escriben en sus cuadernos para rectificar ortografía adecuada en las palabras. Ejemplos, cortar despinar, deshojar, chuzar, etc. Intercambian comunicación con los asistentes a la actividad.

2° En Ciencias Naturales: Los estudiantes aprenden a reconocer la hoja del fique por su forma dl limbo su ubicación en el tallo y la forma del borde, también aprenden a aplicar primeros auxilios en caso de accidente por cortaduras o espinadas.

3° En Ciencias Sociales: Los estudiantes aprenden a reflexionar en grupo e individualmente sobre la importancia del trabajo con el fique, a analizar las condiciones en que se realizan, en las zonas rurales. Valoran el trabajo realizado por el campesino de su vereda.

4° En Educación Artística: Los estudiantes representan con dibujos la etapa de corte de hojas y el despinado, las colorean y escriben para cada una, su significado.

Recursos Materiales: Computador, cuadernos lapiceros, colores, lápiz, machetes, recipientes, costalillos

Recursos Humanos: Estudiantes del grado quinto, docentes, padres de familia, trabajadores.

Resultados: Los estudiantes no solo confirman conocimientos previos, sino que tienen la oportunidad de construirlos en el proceso de desarrollo de la actividad, hacen integración de conocimientos de las cuatro áreas, integración de experiencias variadas, hacen integración social que los desarrolla en su proceso de crecimiento como personas, individual y colectivamente.

Unidad 3. En La Integración Aprendemos En Contexto

Tema No. 7: Continuación del proceso del fique Tercera y cuarta etapa.

Fecha: 23/05/2014

Desarrollo

Objetivos: Conocer el proceso de extracción de la fibra, lavado y secado de la misma.

Actividades:

- Salida a un cultivo de fique para observar este proceso.

1° En Español: Los estudiantes aprenden en qué consisten las etapas de extracción de la fibra lavado y secado, los cuales anteriormente se definen así: para la extracción de la materia prima se usa una máquina desfibadora que raspa las hojas eliminando completamente el bagazo y otros residuos, quedando como resultado, una fibra limpia.

Para el lavado y secado se lava la fibra obtenida anteriormente con abundante agua limpia, hasta darle un tono blanco, luego se pone a secar al aire libre sin que quede con huella de humedad. Aquí los estudiantes tienen oportunidad para aplicar lectoescritura y manejo de información con acciones como escribir, leer, escuchar y hablar sobre el tema.

2° En Ciencias Naturales: En esta parte de la actividad los estudiantes relacionan el proceso de la fotosíntesis, el cual se realiza precisamente en las hojas de los vegetales con la ayuda de la clorofila, el dióxido de carbono, el aire y presencia de la luz solar y agua con minerales que suben del suelo, todo esto para fabricar su alimento. Producto de esta relación son las preguntas de los estudiantes como estas: ¿Qué es la clorofila? ¿Por qué es verde el color de las hojas?; también analizan la importancia de las hojas en la respiración de las plantas y su incidencia en la vida de los seres vivos, como los humanos.

3° En Ciencias Sociales: como se trata de un tema ya conocido y manejado en el contexto, los estudiantes aprenden a comunicarse individualmente y en colectivo, expresando sus pensamientos en forma adecuada, sin faltar al respeto a los demás. El tema del Fique que trata, les brinda la oportunidad de ser libres para expresarse sin faltar a la responsabilidad al hacerlo, les permite usar sus ideas y conocimientos previos para acercarse a los demás, a través del hablar lógico y pensar lógico.

4° En Educación Artística: Algunos estudiantes en forma de maqueta elaboraron la máquina desfibadora de fique empleando materiales reciclables como el cartón y la madera; otros la hicieron en **plastilina**.

Recursos Materiales: Desfibrador, tabla de madera, machete, recipiente de recolección, hojas de cabuya, agua.

Recursos Humanos: Estudiantes del grado quinto y Docente.

Resultados: En materia de conocimientos aprendieron el proceso de extracción en su primera y segunda etapa, o sea extracción de la cáscara verde, el lavado y secado, definir en que consiste y como se hace, en la parte de la integración de las áreas practicaron relación entre conocimientos de las mismas; en toda la integración tuvieron la oportunidad de formular preguntas que eran indicador del interés espontáneo de aprendizaje. Aprendieron a expresar sus ideas y hacerlo en forma adecuada. Aplicaron opciones de reciclaje al darle un uso adecuado a materiales de desecho para trabajar en artística. En la parte formativa asimilaron experiencias para aprender a ser mejores personas relacionándose adecuadamente con el otro.

Tema No. 8: peinado y tinturado de la fibra de fique.

Fecha: Día: 16 Mes: Mayo Año: 2014

Desarrollo

Objetivos:

Conocer el proceso de peinado y tinturado de la fibra de Fique

Actividades:

- En el colegio los estudiantes llevan cabuya para poner en práctica los conocimientos sobre el peinado y tinturado que puede ser químico por ejemplo con anilinas o natural por ejemplo con zanahoria, achiote, etc.

1° En Español: Los estudiantes observaron la realización de las etapas de peinado y tinturado de la fibra realizada por adultos de la vereda, algunos de los cuales son padres de familia. Estos procesos consisten en pasar por la fibra una especie de peine con puntas agudas para peinar y desenredar, le aplican grasa vegetal como acondicionador para darle textura suave.

En el tinturado como su nombre lo indica aplican tinte a una cantidad de agua. Se le calienta y allí se sumerge la fibra por 1 hora o 1 hora y media, hasta observar su correcto tinturado; luego se le pone a secar. Paralela a la observación los estudiantes toman apuntes, hacen resúmenes y elaboran párrafos con las ideas principales sobre el tema.

2° En Ciencias Naturales: Los estudiantes participan en algunas actividades del proceso como colaborar en la clasificación de la fibra pintada por colores y la colocan a secar de cuerdo a la clasificación hecha, estableciendo un orden.

No olvidemos aquí que la clasificación es uno de los procesos del método científico que se debe aplicar en el aprendizaje de las ciencias, paralelo a este proceso hay observación de objetos, sus características y de elementos que se emplearon para el peinado y tinturado, asistieron también al proceso de crear colores, como el café, verde y naranja.

3° En Ciencias Sociales: Los estudiantes aprenden a establecer relaciones comunicativas con personas de su edad y de otras edades, esto implica procesos de adaptación y asimilación de comportamientos para aprender a convivir en forma adecuada. Adquieren experiencias de buen trato, respeto, solidaridad y otros valores importantes para vivir en sociedad.

4° En Educación Artística: tuvieron la oportunidad de identificar los colores primarios y secundarios lo mismo que hacer prácticas con colores, pintando algunos objetos que les llamó la atención para aplicar la obtención de los colores secundarios. Anotaron en sus cuadernos, cuáles son los colores primarios y cómo se obtienen los secundarios.

Recursos Materiales: Peinadora de fibra, anilina de diferentes colores, recipientes, contenedores, lazos para el secado o alambres con **adhesivos**, colores, vinilos, acuarelas, lápices.

Recursos Humanos: Estudiantes del grado quinto, docente, padres de familia, trabajadores, vecinos de la localidad.

Resultados: A nivel general se logró el objetivo propuesto. En esta actividad al estudiante se le ha brindado la oportunidad de visita, uno de los sitios de la vereda en el cual los dueños cultivan fique en gran cantidad y la procesan para vender en Popayán, a una empresa que compra todo el producto de los municipios aledaños y se llama Empaques del Cauca. Allí los estudiantes visualizaron y contextualizaron todo lo aprendido en el aula particularmente del fique y también de otros temas que se relacionaron e integraron.

Tema No. 9: Hilado del fique y elaboración de artesanías.

Fecha: 06/06/2014

Desarrollo

Objetivos:

- Conocer las etapas de hilado de la cabuya y la elaboración de artesanías con este material.

Actividades:

- Salida hacia la casa de una madre de familia donde ella nos enseña cómo se hace el hilado del fique y se elaboran los bolsos y las diferentes artesanías.

1° En Español: Los estudiantes aprenden palabras derivadas de hilo. Porque la fibra del fique en el proceso ya está en la etapa de formar hilos o hilar. Además aprenden a

formar familias de palabras; usadas en estas dos etapas finales. Tienen también la oportunidad de conjugar verbos oralmente y por escrito. Aplican ortografía en las palabras que tienen una forma especial de escribirlas porque conservan las letras de sus primitivas por ejemplo como sucede en hilar donde sus derivadas conservan la **h** así: **hilo**, **hilas**, **hila**, **hilamos**, **hilais**, **hilan** y de **hilo**: **hilandera**, **hilador**, **hiladora** etc.; lo mismo sucede con elaboración, donde sus derivadas deben conservar la **b**.

2° En Ciencias Naturales: Observando el entorno tienen la oportunidad de conocer nombres de especies nativas, entre la vegetación circundante, hacer clasificaciones, recoger diferentes clases de hojas, observar formas y tomar las secas, para pegar en sus cuadernos. Hablar sobre su utilidad, percibir sus olores y contexturas. Hacen comparaciones entre las plantas observadas y la del fique, en diferentes aspectos. Consignan en sus cuadernos el producto de sus observaciones y conocimientos. Valoran lo que tienen en la naturaleza y dan gracias al creador por estos beneficios.

3° En Ciencias Sociales: Reconocen el clima propio de su municipio y específicamente el de su vereda, la producción agrícola, características del suelo donde se producen con mejor calidad el fique. Plantean suposiciones o explicaciones posibles que posteriormente se verificarán para encontrar respuestas, con ayuda de adultos, textos o el internet.

4° En Educación Artística: Los estudiantes aprenden en que consiste el proceso de hilar la fibra de fique, cómo se hace, qué recursos o materiales se utilizan y como se procede en contexto veredal o de campesinos. Se han inventado un artefacto que en la Vereda llaman puchicanga para convertir manualmente la fibra de cabuya en hilos y otro

elemento para hilar hecho en material de tabla que llaman hiladora con el cual realizan el hilado a más velocidad. Estos dos procedimientos son herencia ancestral.

En la elaboración de artesanías, en el medio, hacen guacas, jigras, bolsos, todo manualmente; empleando muchas veces en lugar de la agujeta, los dedos, especialmente en el tejido de jigras, para los otros se emplean agujetas de diferentes tamaños y grosores.

Recursos Materiales: Materiales de fique o cabuya, sin hilar, puchicanga y artefacto manual o hiladora, cuadernos, lapiceros, agujetas

Recursos Humanos: estudiantes, padres de familia, comunidad local, representantes, docente.

Resultados: En el proceso los estudiantes han tenido la oportunidad de crear, con la presencia del ambiente estimulante, para que se dé el desarrollo de la creatividad, los adultos han asistido también a demostrar resultados de su dimensión creativa, cuando realizan en presencia de sus hijos acciones empíricas para el hilado y elaboración de objetos con cabuya preparada por medios manuales y con recursos propios o material de reciclaje.

En la dimensión cognoscitiva dentro de la integración de áreas los estudiantes han tenido la oportunidad de crear, relacionar y ratificar conocimientos. En la parte formativa por parte de la interacción entre iguales y entre niños y adultos todos aprenden unos de otros: expresiones, actitudes, maneras de pensar, comportamientos que, en un ambiente de respeto, siempre será positivo. En la parte práctica los estudiantes observando, aprendieron para luego aplicar, por ejemplo, cada proceso para hilar y fabricar objetos con cabuya.

Unidad 4. En Integración Aprendemos Desde Distintas Perspectivas Forjadas En Las Diferentes Áreas

Tema No. 10: Utilidad del fique.

Fecha: 13/06/2014

Desarrollo

Objetivos:

- Conocer las utilidades del fique a nivel: medicinal, artesanal e industrial.
- Fomentar socialización con trabajo grupal.

Actividades:

- A los estudiantes se les da a conocer un texto sobre la utilidad del fique para así analizarlo y discutirlo en mesa redonda.

1° En Español: Los estudiantes aprenden a hacer interpretación y análisis de un texto escrito con el tema “Utilidades del Fique” Ellos hacen lectura silenciosa, buscan significados de términos desconocidos, sacan conclusiones, interpretan, hacen resumen y analizan.

2° En Ciencias Naturales: Los estudiantes tienen la oportunidad de aplicar el método científico en uno de sus procesos que es la observación cuando frente a ellos se prepara un medicamento con la raíz de cabuya y su cocimiento en agua, para purificar la sangre. Esto lleva a la clasificación del fique como una planta medicinal. En la parte industrial se sabe que en México como su país de origen que es; preparan bebidas, folklóricos sombreros, bolsos, jarrones, costales, enjalmas, hisopos, brechas, pinceles, alpargatas y otros. Estas tres clasificaciones que se hacen por la utilidad del fique como planta medicinal, artesanal e industrial, también forma parte de los procesos científicos.

3° En Ciencias Sociales: En todo proceso de aprendizaje, tomando en cuenta la dimensión social del individuo, en este caso del estudiante, se deben promover procesos de socialización. Aquí, esto implica crear situaciones que le permitan al estudiante experimentar vivencialmente, lo que es la cooperación, el ejercicio de la equidad y la participación democrática. Con un ejemplo de trabajo en grupo sobre el fique, el cual tienen el tema “¿Creen ustedes que el cultivo del fique es importante para la Vereda Palacé SI o NO y por qué? Dar razones”, los estudiantes aprenden a practicar en grupo, valores y comportamientos útiles para la vida en sociedad, como la cooperación y solidaridad, la autonomía, la responsabilidad, la tolerancia y la participación.

4° En Educación Artística: Los estudiantes representan **gráficamente** el tema en mención de esta unidad que es utilidades del fique, dando para cada una, explicación anexa.

Recursos Materiales: Planta de fique, fibra, raíz, lazos, alpargatas, sombreros, bolsos, cuadros, floreros, faldas, globos, lámparas, tapetes, etc.

Recursos Humanos: Estudiantes, padres de familia, comunidad local, representantes, docente.

Resultados: Logro de objetivos propuestos. En las áreas integradas aprendieron a interpretar un texto escrito sobre el fique llevando a cabo procesos como lectura silenciosa, conocimiento de términos desconocidos, lo cual implica aumento de vocabulario y de paso, aprendizaje ortográfico de esos vocablos, también aprendieron la clasificación del fique como planta medicinal, artesanal e industrial; esta experiencia les permitió aprender a hacer clasificaciones con ejemplos nuevos; en la oportunidad de trabajo grupal siempre hay una situación creada para socialización, cualquiera que sea el

tema a tratar se cumple ese objetivo, por ejemplo experimentar la asimilación de valores, necesarios para vivir adecuadamente en sociedad.

Con base en sus observaciones previas y sus vivencias dentro de la actividad se permitieron proyectar en sus creaciones graficas (dibujos) conceptos previos, adquiridos en el desarrollo del tema, utilidades del fique.

Tema No. 11: El cuento aplicado al tema del fique.

Fecha: 20/06/2014

Desarrollo

Objetivos:

- Conocer el concepto de cuento y sus elementos.
- Aplicar teoría del cuento a la invención del mismo con el tema del Fique.

Actividades:

- Se les lee un cuento a los estudiantes y les explico los elementos que lo conforman, para que así ellos mediante la imaginación redacten uno de acuerdo al fique.

1° En Español: Los estudiantes conceptualizan sobre el cuento e identifican sus elementos o componentes, tomando información de diferentes textos, propiciados por el docente, quien aclara dudas expresadas por los estudiantes, en sus preguntas. Además ratifican y aclaran conceptos previos sobre el tema del fique y aplican expresión oral y escrita. Tienen la oportunidad también de crear, de darle paso a su imaginación a la vez que aprenden a organizar lógicamente sus pensamientos para comunicarse ya sea oralmente o por escrito.

2° En Ciencias Naturales: Los estudiantes tienen la oportunidad de aprender a resumir, es decir hacer síntesis, análisis; proceso utilizados por el conocimiento científico en las Ciencias Naturales. Implícitamente su capacidad de observación y comprensión se proyecta a la realidad, para luego, escribir o hablar sobre ella, como producto de sus relaciones y observaciones establecen comparaciones que aplican en la composición de sus cuentos sobre el fique. Resaltan sus saberes adquiridos en el aula, la familia y la comunidad.

3° En Ciencias Sociales: Los estudiantes aprenden a desarrollar habilidad para manejo de información a partir de la experiencia práctica de los estudiantes en situaciones concretas sobre el tema del cuento, creadas por el docente, el cuento aplicado al tema del fique con los procesos de recoger información, (leer consultar, localizar), procesar información (recordando, clasificando, relacionando, identificado, analizando partes componentes, combinando ideas, sacando conclusiones, relacionando lo más importante con relación a un tema), practicar (haciendo dibujos, elaborando carteleras, aplicando información sobre un plano, localizando elementos en un mapa etc.); comunicar (describiendo objetos, personas y lugares, respondiendo preguntas oral y escrito, expresando oralmente sentimientos ante el grupo, haciendo esquemas etc.). Al mismo tiempo con el trabajo en grupo, aprenden a manifestar actitudes positivas hacia la vida y hacia los demás (personas, otros seres) por ejemplo actitud positiva hacia las plantas o vegetales en este caso el fique).

4° En Educación Artística: Los estudiantes aprenden a tomar en cuenta un elemento básico de su entorno, el fique, valoran su utilidad y expresan su sentir al escribir cuentos sobre el fique, en los dibujos que elaboran.

Recursos Materiales: Textos escritos sobre el fique, cuadernos, lápices, colores, estudiantes, docentes, padres de familia, comunidad

Resultados: Los estudiantes conocieron qué es el cuento y sus elementos y tuvieron la oportunidad para elaborar un cuento sobre el tema de fique. Aquí ellos tienen la oportunidad de manejar información, rescatando conocimientos previos, sobre el fique, además el hecho de trabajar en grupo, los socializan sobre todo en la asimilación de valores, para aprender a vivir con otras personas, por ejemplo practicando el respeto, la tolerancia, la honestidad. Aprendieron a darle paso a la creatividad y el manejo de la sana competencia. También expresan sus emociones y sentimientos en los contenidos y dibujos de su cuento sobre el fique.

Tema No. 12: Preparación de la danza del fique.

Fecha: 04/07/2014

Desarrollo

Objetivos:

- Crear la coreografía para la danza del fique.
- Ofrecer estimulación oportuna que favorezca el desarrollo integral del niño

Actividades:

- Se prepara una Danza del fique, teniendo en cuenta todo lo que se ha investigado sobre el fique.

1° En Español: Los estudiantes aprenden terminología y vocabulario propio de la danza en general y del fique en particular, antes y durante la etapa de preparación de la danza, lo mismo que significados de vocablos y expresiones, las utilizan en su

comunicación con las demás personas tanto del grupo como de la comunidad educativa (Estudiantes, Docentes y Padres de Familia).

2° En Ciencias Naturales: Los estudiantes practican procesos científicos aplicando **observación** del docente guía orientador en la ejecución de los pasos o coreografía de la danza. También establecen **comparación** deduciendo semejanzas y diferencias en los pasos; **Analizan** aspectos importantes de este proceso como: Importancia de la danza en el desarrollo corporal y social de los danzantes; Importancia de la danza del fique en sus vidas, como algo significativo en el proceso de su desarrollo cultural.

3° En Ciencias Sociales: Los estudiantes practican valores, desarrollo social, ejercen una comunicación adecuada y fluida sobre la danza del fique, en su interacción con los compañeros, tienen la oportunidad aplicar unas buenas relaciones sociales.

4° En Educación Artística: Al preparar y practicar la **danza** del fique los estudiantes desarrollan su corporalidad, expresando emociones y sentimientos a través de su cuerpo, liberan emociones negativas y expresan sentimientos positivos, como la alegría que se inspira a través de la música y es ritmo en sus movimientos, por ejemplo: el proceso de transformación del fique en fibra, danzando.

Recursos Materiales: Equipo de sonido, memoria usb, no espacio adecuado para repasar la danza y para recibir la información sobre la misma; tiza para trazar graficas de la coreografía en el suelo, tablero y borrador.

Recursos Humanos: Estudiantes que intervienen en la ejecución de la danza y en su preparación antes y después de la danza, el Docente guía en el proceso de aprendizaje dancístico.

Resultados: Se ofrece estimulación oportuna, que favorece el desarrollo integral del niño. Se aprovechan las habilidades motoras, adquiridas previamente, para asimilar elementos integrales con otras áreas. Se desarrolla la creatividad en la adecuación de escenografías de acuerdo al tema. Se fortalece el carácter, el respeto y compañerismo por medio de la práctica de una danza significativa y finalmente, se utiliza el movimiento como medio para la formación en valores.

Tema No. 13: Construyamos coplas, con el tema del fique.

Unidad 5. Integrandos áreas aprendemos en la diversidad

Fecha: 11/07/2014

Desarrollo

Objetivos:

- Conocer elementos y la estructura de una copla.
- Aplicar teoría en la práctica, construyendo coplas sobre el fique.

Actividades:

- Se lee una copla a los estudiantes y se les explica el significado y los elementos de esta, para que así ellos realicen con estos conocimientos una alusiva al fique.

1° En Español: Los estudiantes aprenden qué es una copla e identifican sus elementos. Practican lectura y elaboración de coplas, con tema del fique.

2° En Ciencias Naturales: Los estudiantes aprenden a observar el medio ambiente, su entorno, a escribir y leer con base en conocimientos previos la construcción de coplas

sobre el fique y otras plantas del entorno inmediato. Hacen síntesis y comparaciones; aspectos que son propios en el aprendizaje de las Ciencias.

3° En Ciencias Sociales: Los estudiantes trabajan en grupos, para construir y producir sobre el tema del fique en las coplas, tienen la oportunidad de compartir ideas en forma respetuosa, permitirse la práctica de valores como la solidaridad, el respeto, la tolerancia, la convivencia con el otro, en forma adecuada, pidiendo la palabra, escuchando y siendo escuchado; todas estas actitudes necesarias para la vida real, de seres sociales.

4° En Educación Artística: Como la **copla** forma parte del lenguaje literario, los estudiantes leen, interpretan, comprenden, explican textos escritos, en forma de coplas. Además cantan las coplas colocándoles música del sabor colombiano y popular. Se divierten sanamente y expresan sus sentimientos y emociones escuchando coplas propias del folklor colombiano.

Recursos Materiales: Libros, cartillas, carteles en cartulina, marcadores, lápices, lapiceros, cuadernos, colores.

Recursos Humanos: Estudiantes del grado quinto, Docente.

Resultados: Los estudiantes aprendieron qué es una copla, lo mismo identificaron los elementos que constituyen su estructura. Aplicaron la teoría a la práctica, elaborando coplas sobre el fique, en esta forma hubo logro de objetivos, propuestos para esta actividad. Además en el proceso de la integración de las cuatro áreas aprendieron a practicar lectoescritura, a observar y valorar su entorno, aprendieron a brindarse la oportunidad de convivir en paz y armonía, también de ser felices con la escucha de música colombiana y la práctica de la canción, en copla.

Tema No. 14: Poesía y canción sobre el fique.

Fecha: 18/07/2014

Desarrollo

Objetivos:

- Aprender la entonación para una poesía, identificar la estructura de una poesía y sus características, aprender una canción sobre el fique.

Actividades:

- Se les explica a los estudiantes qué es una poesía y las partes que la componen para que realicen por escrito una, con su imaginación, sobre el fique; asimismo con la música, para que inventen una canción alusiva al fique, hecha por su propia inspiración musical.

1° En Español: Los estudiantes aprenden a identificar qué es una poesía y su estructura. Aplican este conocimiento a la práctica, elaborando la letra para una canción al fique. Practican lectoescritura y memoria en el aprendizaje de la música de la canción y de la letra.

2° En Ciencias Naturales: Los estudiantes aprenden a hacer comparaciones y relaciones con el tema del fique, producto de la observación detallada de la planta en mención. Escriben sus características en las cuales interactúan diferentes elementos como: su raíz, su tallo, sus hojas, sus flores, fruto y utilidad. Aquí hacen práctica de procesos científicos como: la observación, la comparación y relación

3° En Ciencias Sociales: Los estudiantes aprenden a vivenciar, en lo social, con trabajo grupal y práctica de valores. Aprenden a escuchar e identificar elementos de la cultura, que promueven identidad y sentido de pertenencia.

4° En Educación Artística: Los estudiantes aprenden el proceso para aprender una canción. La leen de diferentes formas (mental, oral) en dúos, tríos y más; conocen nuevos significados, por lo tanto aumentan vocabulario e interpretan mensajes o contenidos. Elaborar y desarrollar sopa de letras con las palabras claves de la canción. Aprenden y cantan la canción del fique.

Recursos Materiales: Cartillas, lápices, lapiceros, cuadernos, tablero, cartel, grabadora, CD'S.

Recursos Humanos: Estudiantes del grado quinto, Docente.

Resultados: Logro de objetivos propuestos: En el aprendizaje de cómo hacer la entonación a una poesía, aprender la estructura de una poesía y una canción sobre el fique, compuesta por el aporte grupal de sus ideas. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de practicar memoria, con letra y música de la canción compuesta.

En la integración de las áreas, repaso de temática del fique en las observaciones hechas a la planta en su medio natural. Hubo desarrollo de habilidades para manejo de información, práctica de valores sociales y formación para el arte, con la práctica de la canción o canto.

Tema No. 15: Cómo elaborar mapas conceptuales, aplicación al tema del fique.

Fecha: 25/07//2014

Desarrollo

Objetivos:

- Conocer qué es un mapa conceptual y aplicar su concepto al tema del Fique.

Actividades:

- Se les da a conocer qué es un mapa conceptual y sus partes así adquiriendo estos conocimientos ellos realizan un mapa conceptual alusivo al fique en la vereda.

1° En Español: Los estudiantes aprenden qué es un mapa conceptual leen en silencio (lectura mental) un texto escrito sobre “El Campo”. Con la orientación de la docente descubren la forma de elaborar un mapa conceptual sobre la lectura hecha; posteriormente, construyen en grupo un texto escrito de 3 párrafos sobre el fique y luego forman un mapa conceptual con las palabras claves o ideas principales, relacionándolas.

2° En Ciencias Naturales: Fuera del aula, en los alrededores de la Institución Educativa los estudiantes son motivados por la docente para hacer descripciones y textos escritos sobre seres vivos existentes en este medio, al cual han sido llevados con la intención de generar conocimiento sobre su entorno, el de ellos, del cual forman parte y sobre los seres que lo pueblan, aquí tienen la oportunidad de componer textos, escribirlos y leerlos. Además se constituyen en una fuente de información a la cual posteriormente le harán mapas conceptuales como los hechos en clase de español.

3° En Ciencias Sociales: Los estudiantes aprenden a valorar su entorno, a respetar los seres que allí encuentran y generalizan el conocimiento para hacerlo extensivo a todos los seres de la naturaleza, en esta actividad elaboran un crucigrama basados en el tema: “Yo valoro mi entorno, ¿y tú?” identifican palabras claves del tema e ideas que posteriormente les van a servir también para organizar un mapa conceptual.

4° En Educación Artística: Los estudiantes modelan seres de su entorno en plastilina, hablan y escriben sobre ellos y dan la razón del por qué su escogencia. Posteriormente elaboran un mapa conceptual con el aporte de sus ideas.

Recursos Materiales: Textos, escritos, lápices, lapiceros, cuadernos, tablero, marcador, hojas de block, plastilina, entorno.

Recursos humanos: Estudiantes del grado quinto, Docente.

Resultados: Los estudiantes identificaron perfectamente el concepto de mapa conceptual y lo aplicaron a los diferentes temas que trataron, en las actividades de cada área y desde luego con el tema del fique.

Unidad 6. Integramos y Cambiamos Para Ser Mejores

Tema No. 16: Elaboración de manualidades sobre el fique.

Fecha: 08/08/2014

Desarrollo

Objetivos:

- Elaborar diferentes manualidades tomando como referencia el fique, desarrollando manualidades, destrezas y habilidades.

Actividades:

- Elaboramos bolsos, adornos, botellas forradas, maquetas, utilizando el fique y material reciclable.

1° En Español: Los estudiantes aplican la técnica de trabajo en grupo llamada “lluvia de ideas” para llegar a acuerdos sobre las manualidades que pueden elaborar con el tema del fique. Repasan sustantivos, adjetivos y verbos durante el proceso.

2° En Ciencias Naturales: Los estudiantes aprenden la noción de mezclas y combinaciones con anilinas y vinilos que emplean para pintar algunas manualidades hechas con fique, hacen comparaciones, establecen semejanzas y diferencias.

3° En Ciencias Sociales: Los estudiantes aprenden a trabajar en grupo y de paso aplican en esta experiencia valores importantes para vivir en sociedad como: la solidaridad, el respeto, el amor, la tolerancia y otros más.

4° En Educación Artística: Los estudiantes desarrollan y aplican su creatividad haciendo diferentes objetos de fique como: jigras, bolsos en miniatura, muñecos, bombas forradas en hilos de fique, flores de cerámica, vidrio y otros materiales forrados de fique.

Recursos Materiales: Cartón, cartulina, vinilos, acuarelas, vidrio, fibra de fique.

Recursos Humanos: Estudiantes del grado quinto, Docente.

Resultados: Los estudiantes elaboran diversidad de objetos en cuyo trabajo el principal componente fue la fibra de fique.

Tema No. 17: Cómo presentar trabajos escritos.

Fecha: 15/08/2014

Desarrollo

Objetivos:

- Conocer y aplicar los elementos que conforman un trabajo escrito.

Actividades:

- Se les da a conocer qué es un trabajo escrito y sus partes en que se divide. Para que entiendan mejor, se les da a conocer un trabajo escrito normal y así se les explica detalladamente las partes en que se divide, para que ellos realicen uno alusivo al fique

1° En Español: Los estudiantes aprenden la técnica de presentación de trabajos o informes escritos aplicando la elaboración, sobre el tema del fique.

2° En Ciencias Naturales: Los estudiantes practican la elaboración de un informe escrito con un tema de su predilección.

3° En Ciencias Sociales: Los estudiantes reaprenden los elementos de un informe escrito y los identifican en una sopa de letras, que la responden en grupo.

Los trabajos en grupo siempre se crean con un propósito: crear condiciones propicias para los procesos de socialización y la práctica de valores.

4° En Educación Artística: Los estudiantes aprenden a identificar colores primarios, secundarios y cómo obtener los secundarios, sobre este tema hacen práctica de presentación de informes escritos, con todos sus elementos.

Recursos Materiales: Hojas de block, lapiceros, cuadernos.

Recursos Humanos: Estudiantes del grado quinto, Docente.

Resultados: Se ejercitó en las 4 áreas de integración la forma de presentar textos escritos, con trabajos, prácticas de informes escritos sobre diferentes aspectos del fique.

Tema No. 18: Cómo elaborar carteleras. Aplicación al tema del Fique.

Fecha: 29/08/2014

Desarrollo

Objetivo:

- Conocer la forma de cómo elaborar carteleras para aplicarlas al tema del fique.

Actividades:

1° En Español: Los estudiantes aprenden a elaborar carteleras en forma didáctica, para aplicar, la temática del fique. En grupos trabajan tres aspectos: el grupo A hace carteleras sobre origen o historia del fique fuera y en el contexto de la vereda Palacé; el

grupo B trata en la cartelera el proceso de transformación de la fibra del fique en siete pasos y finalmente el grupo C trabaja la parte de utilidad del fique.

2° En Ciencias Naturales: Los estudiantes preparan todos una cartelera sobre los procesos científicos que se pueden dar en el estudio del fique como síntesis de todo el trabajo hecho en el desarrollo en la práctica pedagógica investigativa así: el proceso de observación dirigido a la conformación de la planta en sus órganos y funciones.

Comparación: Estableciendo semejanzas y diferencias entre los órganos de la planta del fique y sus funciones.

Análisis: Analizar la importancia de esta planta a nivel de varios aspectos: Geológico y ambiental, económico y sociocultural.

Síntesis: En un cuadro sinóptico que aparece en la cartelera del fique, está el resumen de los cuatro aspectos que se estudiaron en el proceso científico del fique.

3° En Ciencias Sociales: Los estudiantes aprenden y practican, la práctica de valores, en el trabajo grupal así: Hay tres grupos de estudiantes, seis temas de libre escogencia para trabajar un tema por grupo, un crucigrama sobre el fique, una sopa de letras, rompecabezas con los departamentos colombianos donde se produce el fique y un cuadro sinóptico sobre la utilidad del fique. Durante el desarrollo de esta actividad se identifican aspectos como la participación democrática el trato amable y respetuoso entre compañeros, el servicio oportuno y desinteresado, entre los miembros del grupo y con los otros grupos, la tolerancia en el manejo de las ideas, respeto a la opinión ajena, la responsabilidad en el cumplimiento de compromisos adquiridos. Etc.

4° En Educación Artística: aplicar colorido, orden y estética a la elaboración de la cartelera en todos sus elementos constitutivos.

Materiales: cartulinas, papel bond, papel periódico, marcadores, vinilos, Lápices, colores, figuras en papel silueta, cinta de enmascarar.

Recursos Materiales: Cartulina, papel bond, papel periódico, marcadores, vinilos, lápices, colores, figuras en papel silueta, cinta de enmascarar.

Recursos Humanos: Estudiantes del grado quinto, Docente.

Resultados: Logro del objetivo propuesto, además producto de la integración de las áreas se emplearon conocimientos previos de los estudiantes y adquiridos durante todo este proceso, en el aula los estudiantes han ratificado conocimientos y construido otros, producto de su trabajo en las actividades desarrolladas, con oportunidades para experimentar y opciones para aprender a elegir y tomar decisiones.

Unidad 7. En Integración Hacemos Educación Integral

Tema No. 19: Elaboración de un álbum sobre el fique.

Fecha: 05/09/2014

Desarrollo

Objetivos:

- Sintetizar en diferentes aspectos el tema del fique.
- Desarrollar responsabilidad y creatividad con la elaboración del álbum del fique.
- Producir algo significativo sobre el estudio del fique.

Actividades:

1° En Español: Los estudiantes aprenden a resumir y sintetizar información adquirida, sobre el tema del fique.

2° En Ciencias Naturales: Los estudiantes aplican los procesos científicos que utiliza la ciencia, en el aprendizaje de las Ciencias Naturales, como son: la observación, la comparación, la medición, el análisis, la generalización, entre otros y la hipótesis como posibles explicaciones o suposiciones a hechos o fenómenos naturales o sociales, previa o simultáneamente al desarrollo del trabajo.

3° En Ciencias Sociales: Los estudiantes aprenden a establecer prioridades en la práctica de sus compromisos escolares y personales, por cuanto deben determinar qué hacer y cómo distribuir tiempos para la realización del álbum del fique, simultáneamente con otros compromisos lo mismo, que buscar con anterioridad materiales necesarios, donde y cuando conseguirlos. Aquí se pone en práctica una planeación y organización de la actividad, luego se la ejecuta y posteriormente se la evalúa para valorar la calidad del producto obtenido, en este caso, el álbum del fique.

4° En Educación Artística: Los estudiantes aprenden a presentar, estéticamente, sus trabajos y concretamente este (álbum del fique) dándole paso a su imaginación, sobre las formas de hacerlo y cómo hacerlo, en orden, aseado y buena presentación, utilizando dibujos, material real disecado, moldeado en plastilina y en collage. etc.

Recursos Materiales: textos, videos, revistas, televisión, computador, internet, papel silueta, tela, plastilina, laminas, colbón, fomi, lapiceros, colores, temperas, cartulina, cartón entre otros.

Recursos Humanos: Estudiantes del grado quinto, Docente.

Resultados: Logro de los objetivos propuestos; desarrollo de habilidades para manejo de información, se utilizan algunos procesos científicos para el aprendizaje de las

Ciencias Naturales, los estudiantes tiene la oportunidad de aprender haciendo, en materia de compromisos y responsabilidades adquiridos en su trabajo escolar.

En materia de desarrollo de la creatividad los estudiantes tienen la oportunidad de darle rienda suelta a su imaginación con la creación por parte de ambientes estimulantes, que permite la manifestación espontánea y libre, de los estudiantes.

Tema No. 20: “Colombia y la producción de Fique”

Fecha: 12/09/2014

Desarrollo

Objetivos:

- Reconocer los departamentos de Colombia y sus capitales.
- Identificar los departamentos colombianos productores de fique.

Actividades:

1° En Español: Los estudiantes ratifican conocimientos sobre clases de sustantivos, aumento de vocabulario, significados, uso de las mayúsculas en los nombres de departamentos y ciudades capitales de Colombia. En los resúmenes grupales planteados en el área de Ciencias Naturales, tienen oportunidad para hacer lectoescritura.

2° En Ciencias Naturales: Los estudiantes observan el croquis de Colombia e identifican sus regiones naturales, aprenden sus características, analizan ventajas y desventajas de cada región, todo en trabajo grupal, leyendo y sacando resúmenes. Además reflexionan en grupo sobre el mensaje: ¿Cómo poder colaborar en la conservación del medio ambiente? Para luego definir algunas conclusiones al respecto.

3° En Ciencias Sociales: los estudiantes aplican valores en sus relaciones interpersonales que se dan a nivel del trabajo grupal y con relación al trabajo que

realizan, por ejemplo: tolerancia, respeto, solidaridad, responsabilidad, al mismo tiempo la oportunidad de reconocer los nombres de los departamentos Colombianos, sus capitales y distinguir cuales departamentos, son cultivadores de fique a grande, mediana y baja escala.

4° En Educación Artística: En un croquis de la división política de Colombia identifican pintando de un color específico, los departamentos que cultivan fique, a gran escala, y dan razones del por qué?

Recursos Humanos: Los estudiantes y la docente.

Materiales: Mapas políticos de Colombia, colores, cartulina, hojas de block tamaño carta, cuadernos, lapiceros, temperas y vinilos.

Resultados:

- Logro de objetivos en un 90% de los estudiantes.
- Revaloración de conocimientos previos adquiridos por los estudiantes.
- Oportunidad para la formación en la práctica de valores.
- Articulación positiva entre las áreas involucradas para este tema.
- Oportunidad para reflexionar sobre lo que significa “ser Colombiano”

Unidad 8. En Integración Reflexionamos Y Recreamos La Mente

Tema No. 21: Presentación danza del fique.

Fecha: 12/09/2014

Desarrollo

Objetivos:

- Divertirse al son del alegre ritmo de la danza.
- Desarrollar expresión corporal.

- Liberación de emociones y tensiones negativas.

Actividades:

1° En Español: Los estudiantes se comunican entre sí y con los espectadores a través de sus movimientos y gestos. Como la danza del fique tiene acciones específicas relacionadas con los contenidos manejados durante los procesos de enseñanza, aprendizaje del fique, a su vez se da una forma de ratificar conocimientos, habilidades comunicativas y procesos de comunicación.

2° En Ciencias Naturales: De las Ciencias Naturales se ponen en práctica algunos de los procesos científicos necesarios para bailar; por ejemplo, los estudiantes aprenden a desarrollar la observación en la práctica de movimientos específicos; la comparación, para fijar más las acciones pertinentes de la coreografía, la generalización para hacer deducciones o conclusiones en la marcha de las acciones. La danza pone en contacto al niño con su propio cuerpo.

3° En Ciencias Sociales: En ejecución de la danza, los estudiantes aprenden la práctica de valores como: el respeto, la tolerancia, la solidaridad y responsabilidad.

4° En Educación Artística: Los estudiantes aprenden a enriquecer su repertorio de movimientos y su campo expresivo, lo mismo que su desarrollo físico, mental, emocional y social.

Recursos Materiales: Escenografía alusiva al tema del fique, un paisaje de fondo con cultivos de fique, en los laterales elementos hechos con fique como trenzas de colores, alpargatas, sombrero, etc.

Recursos Humanos: Estudiantes del grado quinto, Docente.

Resultados: Logro de objetivos propuestos:

Los estudiantes se divirtieron danzando, desarrollando su expresión corporal en la ejecución de variados movimientos y gestos corporales, tuvieron la oportunidad para relajarse y lo hicieron adecuadamente. Su forma de comportarse y actuar durante la danza, dio a entender que era una experiencia agradable, por cuanto en ella se sintieron cómodos, seguros, tranquilos y felices.

Tema No. 22: Exposición, síntesis de actividades de la práctica pedagógica investigativa sobre el fique.

Fecha: 19/09/2014

Desarrollo

Objetivos:

- Generar y promover espacios de aprendizaje conectados con la realidad inmediata de los estudiantes, en la integración de cuatro áreas del conocimiento y un tema unificador El Fique.
- Buscar que los estudiantes aprendan en contexto y desde diferentes perspectivas.
- Plantear diferentes experiencias de aprendizaje que atienden diferentes campos del conocimiento, estimular el trabajo cooperativo y la práctica de valores necesarios para la vida en sociedad.
- Generar un ambiente de aprendizaje en el que niños y niñas sean felices.
- Desarrollar cualidades y capacidades tanto intelectuales como emocionales y sociales.
- Potencializar talentos, habilidades y destrezas a través de aprendizajes significativos.

- Promover aprendizajes de los estudiantes conectados con sus expectativas e intereses.

Actividades:

1° En Español: Los estudiantes aprenden a comunicarse abierta y espontáneamente sobre los temas, motivo de aprendizaje y en forma funcional intercambiando ideas, corrigiendo expresiones, practicando el hablar, el escuchar, el leer y el escribir, sobre el fique.

2° En Ciencias Naturales: Los estudiantes aprenden la práctica de la observación detallada o minuciosa y el análisis y la reflexión sobre resultados de un trabajo, planeado y organizado. Valoran los recursos del entorno dándoles un uso adecuado con la creatividad de elementos nuevos por ejemplo, los producidos en fique, trenzas de colores, globos, alpagatas en miniatura, sombreritos, etc.

Generalizan sobre experiencias de aprendizaje, participando en la producción de conocimientos nuevos, todo lo anterior, con relación al tema del Fique.

3° En Ciencias Sociales: Los estudiantes aprenden prácticas del buen vivir ampliando círculo de amistades, aprenden en concreto la práctica de valores como el servicio desinteresado, el amor a los demás, la tolerancia, solidaridad, todo esto y más producto de las vivencias en grupo, porque estudian en grupo, en compañía de otros seres humanos a quienes es necesario aprender a respetar para convivir en paz y armonía con uno mismo, la naturaleza y las demás personas: niños, jóvenes y adultos alrededor del tema el fique, valoran el trabajo realizado por los indígenas y campesinos que se dedican a su cultivo en beneficio propio y de los otros.

4° En Educación Artística: Los estudiantes aprenden a hacer un uso adecuado del tiempo libre, con la producción completa de trabajos, en diferentes formas, relacionadas con el fique como elemento principal. Pueden observar el producto de su esfuerzo y valorarlo; aprenden a diseñar tejidos en cabuya para rescatar valores ancestrales, lo mismo que otros elementos del ahora, como: globos, copas forradas en ese material, jarras, botellas, pintado de la cabuya, etc. Se exponen maquetas hechas en plastilina sobre el proceso de la transformación de la fibra del fique, presentan aparatos manuales creados con materiales de la región (madera, cartón) elaborados por ellos mismos; que se emplean para la transformación del fique en fibra, se canta al fique con letra original de sus autores, los niños y niñas. Se presentan carteleras sobre utilidades del fique con exposición de los estudiantes. También se hizo y presentó el álbum del fique, para ratificar conocimientos sobre el mismo.

Recursos Materiales: Cabuya, anilinas, plastilinas, pinturas naturales como: achiote, zanahoria, remolacha, hojas de cafeto; cartulinas, marcadores, colores, lápices, mata grande de cabuya, lasos, colbón, guitarra, papelillos, cinta pegante, cinta papel, chinchas, clavos, puntillas, micrófono, equipo de sonido, etc.

Recursos Humanos: Estudiantes del grado quinto, Padres de Familia y Docente.

Resultados: Se estimuló el trabajo grupal y colaborativo que partió de la necesidad de trabajar para objetivos comunes con una buena exposición sobre el fique, para toda la comunidad educativa.

- Se generó un ambiente de aprendizaje, estimulante para la convivencia y enriquecedor para los estudiantes.

- Se promovieron estados de ánimo para la alegría y felicidad en los niños y niñas.
- Se brindaron oportunidades para el crecimiento y desarrollo personal, en las dimensiones física, emocional, intelectual y social, lo mismo que en la adquisición de habilidades y destrezas. Se observó práctica de comunicación con mejores niveles de comprensión.

Se facilitaron espacios para el análisis y la reflexión, lo mismo que para las prácticas de buena convivencia y el servicio oportuno.

En lo artístico se logró un trabajo organizado, coordinado, proyectando el pensar en el hacer, se brindaron oportunidades para la formación artística y estética en el dibujo, el canto, la producción literaria, el modelado con plastilina, la pintura con diferentes tintas y la danza. Practicaron la elaboración artística de la escenografía, con un tema específico:

El Fique.

En todos los sentidos y aspiraciones formativos se obtuvieron buenos resultados.

6. Logros

6.1 *Logros Generales de la Práctica Pedagógica Investigativa*

- Se rescató el papel fundamental de la Educación Artística en el proceso de integración de cuatro áreas (Español, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Educación Artística) promoviendo educación integral de los estudiantes, con el estímulo permanente de la creatividad, sensibilidad, formación de actitudes, aptitudes, habilidades, destrezas y valores mediante experiencias manuales, musicales, de dibujo, de pintura, modelado, collage, teatro y danza.
- En el proceso de conocimiento y valoración del entorno Socio Cultural se promovió sentido de pertenencia e identidad cultural mediante la estrategia de abrir espacios para el encuentro de los estudiantes entre sí, con los adultos y representantes de la comunidad (estudiantes padres de familia y docentes), en su contexto; del cual ahora se sienten orgullosos.
- Atendiendo a la estrategia pedagógica de Integración Curricular con el desarrollo de diferentes actividades, se dio paso a una nueva metodología en la cual prima la motivación del estudiante para los procesos de aprendizaje, hecho que se visualizó y comprobó por las actitudes de alegría cuando se trabajó en la integración de las áreas; especialmente en las actividades programadas para desarrollar fuera del aula y al aire libre.
- En la parte formativa y social del proyecto, se lograron los objetivos, con la ayuda de estudiantes, padres de familia y docentes por la buena relación y motivación, que siempre los caracterizó.

- La práctica de la Integración Curricular fue una experiencia agradable ya que dentro de su desarrollo, se formaron muchos de los valores como: el respeto, la responsabilidad, orden, compañerismo, compartir, solidaridad y otros, que ayudan a la formación social del estudiante.
- La modalidad de integración entorno al fique coadyuvada por la investigación en torno al mismo, despertó sentimientos de valoración y aprecio por su cultura, con el estudio de ese elemento ancestral.
- Se brindó oportunidad de rescatar el tejido ancestral de la fibra del fique con los dedos, que reemplazan a la aguja de crochet generalmente empleado hoy, en algunos tejidos.
- Se abrieron espacios para la expresión libre y espontánea de los aprendizajes previos, adquiridos en contexto; de parte de los estudiantes.
- Los estudiantes utilizan a los otros como fuentes de aprendizaje en el ámbito de sus relaciones interpersonales, que se propiciaron tanto en el desarrollo de actividades de integración de las áreas, como en las actividades con representantes de la comunidad. Esto es hacer educación en contexto o contextualizada.
- Hacer un logro en el cual se describan los productos artísticos de los niños están: Canción del fique, la danza del fique, bolsos, maquetas relativas al fique, manualidades con cabuya, dibujos alusivos al fique, etc.
- Varias acciones pedagógicas fueron direccionadas al desarrollo de la práctica lectoescritura produciendo mejoramiento en la habilidad para leer y producir textos, relacionados con la temática del fique y otras de las áreas del conocimiento trabajadas en la programación curricular del grado quinto.

- Con la práctica de la socialización de actividades, en el grupo, individualmente, se obtuvieron logros como: Vencimiento del temor al hablar en público y a mejorar sus niveles de expresión oral, sentir seguridad al hablar y de ellos mismos al expresarse cotidianamente.

- La creatividad en lo Artístico, está determinada generalmente por los niveles de motivación que se tengan para darle paso a la expresión creativa; tomando en cuenta lo anterior se trató de trabajar con base en esta formulación pedagógica, propiciando un clima agradable de aceptación y escucha, que estímulo para el trabajo libre y responsable.

- Para el desarrollo creativo se orientaron, las actividades, respetando la libertad de expresión, estimulando la afectividad, la originalidad a través del empleo espontáneo de diferentes materiales, técnicas, colores, formas y otros elementos que propician el desarrollo sensomotriz e intelectual del niño.

- Para propiciar el desarrollo de habilidades cognitivas, de comunicación y de expresión corporal en los estudiantes, se proporcionó la oportunidad de que el estudiante tuviera varias y diferentes experiencias simultáneas y correlacionadamente; entre ellas: el dibujo, pintura, el collage, música, canto, teatro y danza.

- En el rescate de valores ancestrales se logró reconocer, por parte de los estudiantes la importancia del fique para la comunidad Palaceña.

- Con el aprendizaje del tejido manual en hombres y mujeres se educó en la aceptación de que el tejido no es una práctica exclusiva para mujeres, rompiendo así poco a poco con creencias propias del machismo.

- Se logró que los estudiantes se inspiraran en su propio contexto para despertarles la creatividad, al hacer ellos mismos sus canciones, poemas, danza al fique.

6.2 *Dificultades*

- Posponer actividades ya programadas: Simultáneamente a las acciones ya programadas, se interpuso otra actividad de orden superior (Rectoría), que fue de realización con carácter obligatorio, posponiendo la realización de las actividades ya programadas dentro del proyecto, para realizarlas posteriormente. Cuando ocurre esto, los ánimos decaen, sobretodo, en los estudiantes.
- No existencia de un referente escrito sobre la práctica de Integración Curricular en Unicauca, que me sirviera como material de apoyo.
- Creencias religiosas y credos, obstaculizaron la Integración de todos los estudiantes en la danza del fique, porque los padres de familia no dieron autorización a algunos estudiantes para participar en ella, ya que la consideran como una desobediencia a sus normas religiosas.
- La Institución Educativa Palacé, no posee los recursos económicos disponibles para el desarrollo de proyectos y actividades de los Docentes.

7. Conclusiones.

✓ Con la estrategia pedagógica de integración de áreas es posible trabajar en el desarrollo de varias habilidades cognitivas, sociales y prácticas que se requieren para garantizar mejoramiento en el nivel académico, social, emocional y físico de los estudiantes.

✓ La Educación Artística permite fortalecer habilidades importantes para el aprendizaje de otras áreas del conocimiento.

✓ La Educación Artística pone en contacto a los niños y a las niñas con lenguajes artísticos fundamentales para la expresión creadora y la comprensión de su cultura.

✓ La Educación Artística desarrolla habilidades artísticas que enriquecen actitudes, no solo para apreciar el arte sino también para practicarlo, vivenciarlo y conservarlo durante variedad de técnicas.

✓ Con la motivación propia de la Educación Artística, se garantiza un mejor nivel en el proceso de enseñanza aprendizaje.

✓ Problemas como la timidez y falta de creatividad artística, fueron asumidos en este proyecto tomando en cuenta intereses y necesidades de los estudiantes, para obtener buenos resultados en sus soluciones.

✓ La Educación Artística es una de las mejores en formas para propiciar el desarrollo integral de nuestros estudiantes en lo cognitivo, emocional, físico, social y espiritual.

✓ Como el centro de todo proceso educativo es el estudiante a nivel personal como Docente guía y orientadora de este proceso, siento una profunda satisfacción del deber cumplido con relación a mis estudiantes y el trabajo pedagógico realizado.

✓ Cuando un estudiante encuentra sentido en lo que aprende y puede establecer relación con su entorno, se genera un aprendizaje significativo que potencializa sus talentos y habilidades.

✓ Se logró un 90% al cumplimiento del objetivo general y objetivos específicos del proyecto, hecho que se demuestra con la calidad de los resultados obtenidos en las dimensiones cognitiva, formativa y práctica.

✓ Con la estrategia pedagógica de Integración de Áreas es posible trabajar en el desarrollo de varias habilidades cognoscitivas, sociales y prácticas que se requieren para garantizar un mejoramiento en el nivel académico, social, emocional y físico de los estudiantes.

6. Referencias bibliográficas

- Albert Gómez, M. (2007). *La Investigación Educativa. Claves Teóricas*. Madrid España: MC Graw-Hill Interamericana De España.
- Calle Ujueta, L., & Tobón Londoño, L. C. (1992). *Expresión Artística Infantil*. Bogota: USTA Artes, Icono Editores.
- Gimnasio Fontana. (25 de 03 de 2014). *Integración curricular | Gimnasio Fontana*. Obtenido de Colegio Gimnasio Fontana, Bogota Colombia: <http://gimnasiofontana.edu.co/es/modelo-pedagogico/integracion-curricular>
- M.E.N. (1993-1997). *Lineamientos Curriculares de Educación Artística*. Bogota: Ministerio de Educación Nacional.
- Mora Solano, R. (s.f). *Integración Curricular*. Obtenido de Tripod.com: <http://morasolano.tripod.com/id15.html>
- Restrepo Gómez, B. (2004). *370Restrepo Educación y Educadores*. Obtenido de Sistema de Información Científica Redalyc. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal : <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400706>
- Vasco, C. E. (1984). *El saber tiene sentido. Una propuesta de Integración curricular*. Bogotá: Antropos.

Anexos

Institución Educativa



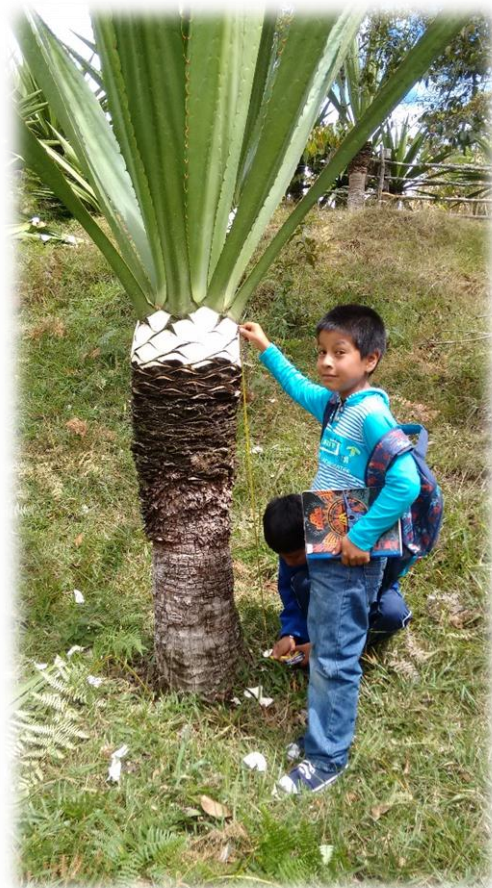
Contexto Escenario Socio Cultural





Sujetos de la Práctica Pedagógica Investigativa



Unidades Integradas.







Proceso del Fique.















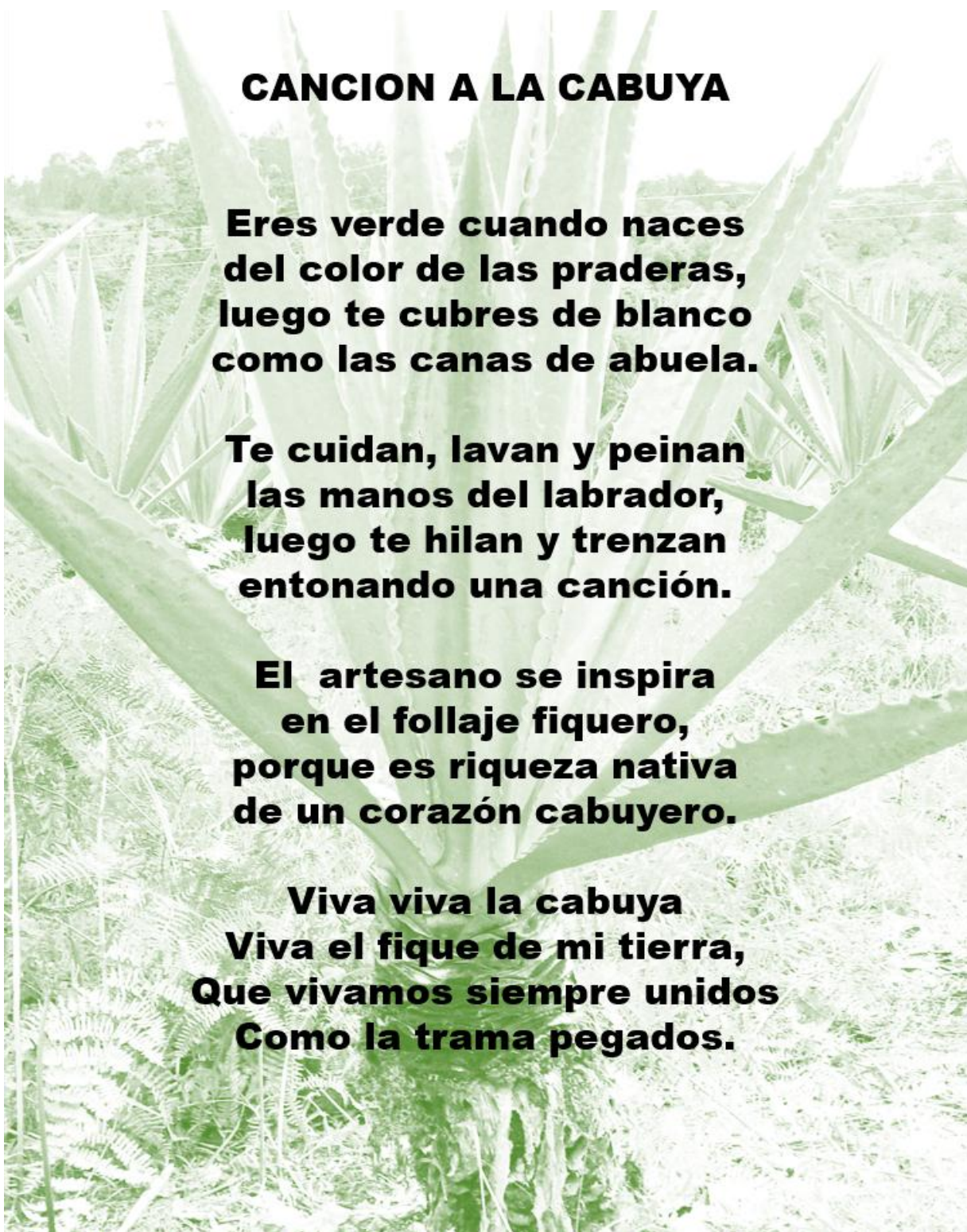
CANCION A LA CABUYA

**Eres verde cuando naces
del color de las praderas,
luego te cubres de blanco
como las canas de abuela.**

**Te cuidan, lavan y peinan
las manos del labrador,
luego te hilan y trenzan
entonando una canción.**

**El artesano se inspira
en el follaje figuero,
porque es riqueza nativa
de un corazón cabuyero.**

**Viva viva la cabuya
Viva el fique de mi tierra,
Que vivamos siempre unidos
Como la trama pegados.**



Coplas al Fique

- En Totoró se destaca
Palacé y Paniquitá,
por cultivar la cabuya
que es signo de libertad.
- La llaman cabuya o fique
a nuestro elemento ancestral,
que sirve en la artesanía
y es cualidad cultural.
- De la cabuya fabrican
alpargatas y morrales,
costales bolsos y adornos
y hasta toldos pa corrales.
- Se hacen jigras o mochilas
donde se cargan remesa,
los gorros y vestimentas
y hasta el mantel de la mesa.
- Usa fique o la cabuya
Todita la humanidad,
Por su cultivo agradezco
A nuestra comunidad.

Danza

