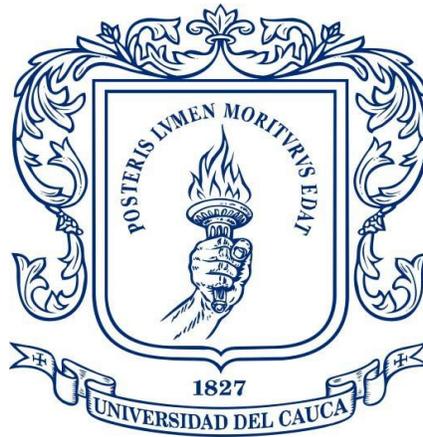


“TEJIENDO IDENTIDAD”

FORTALECIMIENTO DE LA PRÁCTICA DE LOS TEJIDOS Y LA VALORACIÓN  
DEL VESTIDO PROPIO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIO GUAMBIANO DE SILVIA CAUCA



YOLI JANETH MUELAS CALAMBÁS

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

POPAYÁN

2016

“TEJIENDO IDENTIDAD”

FORTALECIMIENTO DE LA PRÁCTICA DE LOS TEJIDOS Y LA VALORACIÓN  
DEL VESTIDO PROPIO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIO GUAMBIANO DE SILVIA CAUCA.

YOLI JANETH MUELAS CALAMBÁS

Asesor

Lic. ALFONSO MARÍA GUZMÁN HOYOS

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

POPAYAN

2016

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

**Director:** \_\_\_\_\_  
**Alfonso Guzmán Hoyos**

**Jurado:** \_\_\_\_\_

**Jurado:** \_\_\_\_\_

**Fecha y lugar de sustentación: Popayán, 29 de mayo de 2016**

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	9
CAPÍTULO I: Contextualización de la Institución Educativa Agropecuario	
Guambiano.....	11
1.1 Caracterización de contexto.....	11
1.2 Pequeña reseña de las huellas que dejaron los mayores.....	14
1.3 Justificación.....	15
1.4 Formulación del problema de la PPI.....	17
1.5 Objetivos de la investigación.....	18
1.5.1 Objetivo general.....	18
1.5.2 Objetivos específicos.....	18
CAPÍTULO II - Marco Teórico.....	19
2.1 Educación artística y educación propia.....	19
2.1.1. La educación artística vista desde la cultura occidental.....	19
2.1.2 Educación artística para el indígena.....	20
2.1.3 Educación artística para el Misak.....	21
2.1.4 Educación propia.....	22
2.2 Prácticas culturales.....	22
2.2.1 prácticas culturales definición occidental.....	22
2.2.2 Las prácticas culturales Misak.....	23
2.3 Valoración del vestido y tejidos propios.....	23
2.4 Autonomía y autoridad.....	24
2.4.1 Autonomía.....	24
2.4.2 Autoridad.....	24
2.5 Ser Misak.....	25

2.6 Identidad Misak.....	25
CAPÍTULO III–Metodología.....	26
3.1 Propuesta pedagógica .....	26
3.2 Componente investigativo .....	26
3.2.1 Población .....	27
3.2.2 Técnicas de investigación .....	27
CAPÍTULO IV - Encuentros para el fortalecimiento de la práctica del tejido y valoración del vestido Misak de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Agropecuario Guambiano.....	29
4.1 Sentimiento ancestral.....	29
4.2 Camino al reencuentro.....	33
4.3 Casa de fortalecimiento cultural.....	39
4.4 Apropiar lo de afuera y desapropiar lo de adentro.....	42
CAPITULO V- Conclusiones.....	46
5.1 Desde el sentimiento ancestral.....	46
5.2 Desde la práctica pedagógica.....	46
5.3 Desde la escuela.....	47
5.4 En cuanto a la apropiación de afuera y desvaloración a lo propio.....	48
Bibliografía.....	50
Anexos .....	53
Anexo 1 .....	53

Anexo 2 .....	57
Anexo 3 .....	58
Anexo 4 .....	59
Anexo 5 .....	60
Anexo 6 .....	61
Anexo 7 .....	63
Anexo 8 .....	65
Anexo 9 .....	66
Anexo 10 .....	68
Anexo 11 .....	69
Anexo 12 .....	71
Anexo 13 .....	76
Anexo 14 .....	78
Anexo 15 .....	81
Anexo 16 .....	83
Anexo 17 .....	85
Anexo 18 .....	87
Anexo 19 .....	89

## UNKUA TAMIK

Nu unkua chintrap nai mөskalan, Anselmo Muelas, Maria Ana Calambas; nai nusrkawan Franklin Stiven Collazos; nai kewan Franklin Mauricio Collazos, trek tөwei nai nuchalan , kakentө nөm kөн nan lincha pөntrapele na isuikwan nepua martrei.

Unkuachintrap na mui pirowan kakentө namui usrinkuape nu kusrenantan mantө misak unamikwan.

Tretөwai unkua chintrap taitas, mamas wanpa nөm tap purukuikwan katө urekwan untak tөka kusrenanөp amtruik wan.

Tretөwai kusrempurukupik wan, lic.Alfonso Maria Guzman Hoyos nө tap eshkaik wan, muwantө, mantөtө yamik wan kenamara tөrtө eshkaik wan.

Tretөwai nu unkua chintrap nai kusrep putrap urekwanpa, mөskalanpa nөm lincha amtruikwan ilutөmarөpyu, lata kusrep- kusrenap purampinu. Trek tөwei unkua chintrap kusrenanik yau lutө marөp purampupelan.

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco primero que todo a mis padres, Anselmo Muelas, María Ana Calambás, a mi hijo Franklin Stiven Collazos, a mi esposo Franklin Mauricio Collazos y a mis hermanos por soportar las ausencias durante el proceso de aprendizaje y sin embargo apoyarme incondicionalmente para alcanzar la meta propuesta.

A la madre tierra por brindar la sabiduría y guiarme como Misak.

A los taitas y mamas quienes de manera desinteresada al proporcionarme las informaciones sobre los conocimientos y experiencias ancestrales de la cultura Misak.

A mi orientador Lic. Alfonso María Guzmán Hoyos a quien debo su asesoría y orientación en el proceso de la práctica pedagógica investigativa.

A la Institución Educativa Agropecuario Guambiano y sus docentes, en especial a los niños y padres de familia que hicieron parte del proceso de enseñanza – aprendizaje.

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad los niños(as) y jóvenes Misak del resguardo indígena de Guambia están desplazando el tejido y el uso del vestido propio por aparatos tecnológicos y forma de vestir que presenta la sociedad colombiana. Esto se puede notar en las familias en la que se ve reflejada la pérdida de valores y prácticas culturales que son parte de la identidad de los pueblos indígenas. Se puede decir que existen varias causas que ocasionan el debilitamiento de dichas prácticas en los hogares Misak entre ellos, las migraciones de las personas a las ciudades en busca de empleo, seguida por la poca comunicación con los mayores de la comunidad y el debilitamiento de la autoridad y autonomía de los padres frente a sus hijos.

De esta manera se ha llevado al campo educativo las prácticas ancestrales como el tejido y con ello poner en marcha el fortalecimiento de la identidad propia en estos espacios acompañado de los padres de familia. Por tal razón, este proyecto comenzó haciéndose la siguiente pregunta: ¿Cómo fortalecer la práctica del tejido y la valoración del vestido propio en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Agropecuario Guambiano?

Así que esta práctica pedagógica investigativa se realiza desde la perspectiva de la investigación acción pedagógica para generar transformaciones en los niños cuando interactúan con los espacios naturales, con los taitas y mamas con los cuales comparten los conocimientos acerca de los tejidos y del vestido propio, todo lo anterior relacionado con el área de educación artística la cual apunta a la reflexión y al conocimiento desde lo propio de las expresiones artísticas en la Institución, y la cual está planteada en el momento como un área que parte solo desde el hacer, sin tener en cuenta la integralidad tanto del pensar, sentir y hacer del ser.

Es por esto que el trabajo permitió reflexionar sobre la educación artística que se trabaja en la escuela y la manera como se puede lograr la integralidad en ella. Por lo tanto, se desarrolla en espacios donde se hallan plasmados el pensamiento y la historia de los mayores acerca de los tejidos del vestido. Además, fue un momento que me permitió como docente reflexionar acerca de lo que conozco de mi cultura, en la que defino que todavía

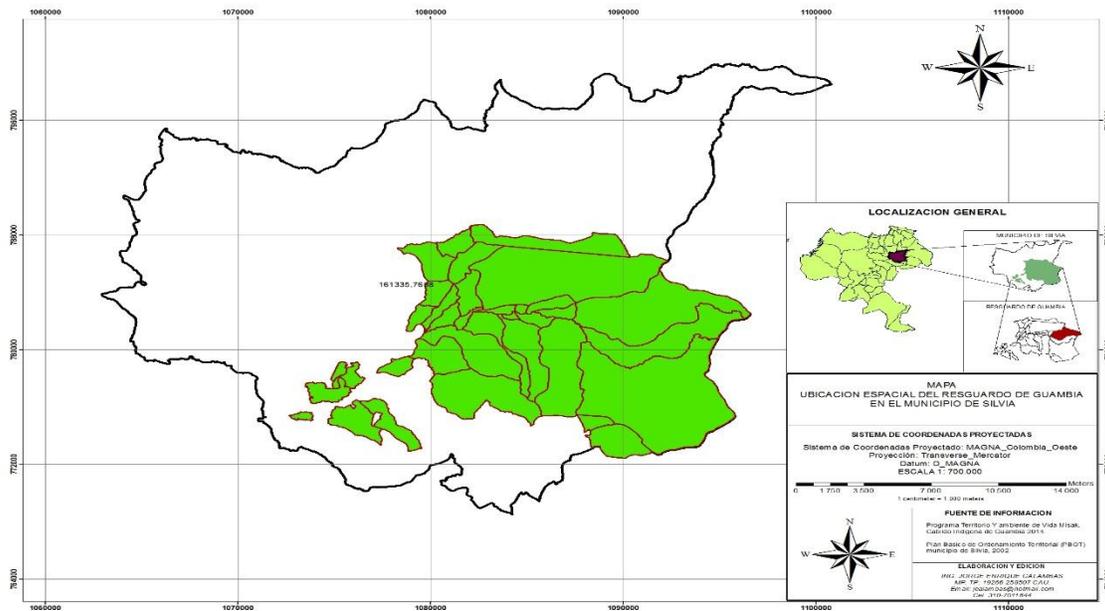
estoy en proceso. Sin embargo, desde la educación artística se logra un paso en el que los estudiantes tuvieron la oportunidad de conocer los diseños plasmados en el tejido del chumbe y el significado de nuestro vestido, puesto que algunos no conocían la importancia de llevarlo puesto; de igual manera sobre el chumbe el “amarraste muy bien” es la posibilidad de sentir que somos Misak. Lo anterior es posibilitado por los talleres desarrollados en esta práctica pedagógica investigativa, cuyo interés se proyecta a que poco a poco los niños comprendan el sentido que tiene para el ser Misak los tejidos del vestido propio.

En lo personal, ha sido una reflexión permanente que me ha conducido a hacer transformaciones desde mi seno familiar, ya que aprendí a hacer los tejidos de nuestro vestido, sin tener en cuenta el sentido que tiene el tejido y el vestido propio para nuestra cultura, y que es de suma importancia conocerlo. Esta práctica pedagógica investigativa *“Tejiendo identidad: fortalecimiento de la práctica de los tejidos y la valoración del vestido propio en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Agropecuario Guambiano de Silvia cauca”*, ha sido un paso para lograr el encuentro con la realidad y significado al tejer y posteriormente llevarlo a la escuela para fortalecer nuestra identidad y el encuentro con el sentido del ser Misak en los niños del grado tercero de la Institución Educativa Agropecuario Guambiano de Silvia Cauca..

# CAPITULO I.- CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIO GUAMBIANO

## 1.1 Caracterización del contexto

El municipio de Silvia está ubicado al oriente del departamento del Cauca, cuenta aproximadamente 30377 habitantes. El resguardo de Guambia está ubicado al nororiente del municipio de Silvia, a una altitud de 2500m sobre el nivel del mar y una temperatura promedio aproximada de 14°C, con una población cercana a 16500 habitantes. Está conformado por 9 zonas de alcalde: zona Cofre, Campana, Pueblito, Michambe, Cacique, Tranal, Gran chiman, el Trébol y Guambia Nueva. La zona de Guambia Nueva, la conforman 9 veredas que son: Guambia, la Cuanda, San Fernando, Bujios, Tapias, Santiago, Agua Blanca, la Chorrera y Delicias. La vereda las Delicias está ubicada a 3 kilómetros de la cabecera Municipal de Silvia. En esta vereda se encuentra ubicada la Institución Educativa Agropecuario Guambiano.



Mapa del resguardo de guambia dentro del municipio de Silvia y departamento del Cauca

En el año de 1958 aproximadamente, el doctor Gregorio Hernández de Alba, siendo jefe de asuntos indígenas, insistió en crear un centro educativo para la niñez Guambiana; al proponer esta idea hubo resistencia por algunos líderes de la comunidad quienes no estaban de acuerdo con esta propuesta. Así que el señor Manuel Jesús Muelas donó el lote donde actualmente está construido la institución. También cedieron una pequeña parte del lote de Agustín Morales argumentando que era para el servicio de la comunidad. Igualmente, la construcción de este plantel se hizo por la oficina de Rehabilitación de la Presidencia de la república, iniciando en agosto de 1959; al inicio, se construyó el comedor, la cocina, apartamentos para profesores, sala múltiple, rectoría, pagaduría y enfermería. Concluido esto se procedió a la construcción de las aulas de clase.

La idea del doctor Gregorio Hernández de Alba era la de nombrar el centro educativo como “Escuela Vocacional Agrícola”. Posteriormente con la creación de los núcleos escolares se le dio el nombre de “Internado Escolar Indígena” con el fin de que en este centro educativo se formaran a las niñas Misak como internas. Este último objetivo no pudo lograrse, porque en aquella época se consideraba en la comunidad Misak, que las mujeres estaban exclusivamente destinadas a las labores del hogar, siendo el estudio algo innecesario por lo artificioso en un medio donde lo predominante era el analfabetismo. Fue por esto que aprovecharon las oportunidades de niñas que venían de otros sitios<sup>1</sup>

Posteriormente la institución educativa cambio de razón social a la que llamaron “Colegio Agropecuario Guambiano” con una modalidad de bachillerato técnico especialidad agropecuario; y en la actualidad es “Institución Educativa Agropecuario Guambiano” según resolución 2031 de octubre de 2002, con el lema “educa a los niños, son el hombre del mañana” actualmente, la institución cuenta con una estructura organizativa que le permite dinamizar las acciones, con el fin de mejorar el servicio educativo y responder con eficiencia a los nuevos retos que viene planteando la educación en el país y a nivel del resguardo de Guambia.

---

<sup>1</sup> Tomado de la cartilla 50 años de la I.E. Agropecuario Guambiano. 2010.



**Al fondo la Institución E. Agropecuario Guambiano. Foto por Yoli muelas**

El plantel educativo se halla ubicada a una distancia de 3 kilómetros de la cabecera municipal tiene un área aproximada de 17. 280 metros cuadrados; área construida 5.564 metros cuadrados. En la actualidad la Institución cuenta con 42 docentes entre oficiales y de contrato, 8 administrativos y 901 estudiantes, 135 de preescolar a quinto, 766 de básica secundaria y media vocacional. La Planta física es amplia, con proyectos agropecuarios, al igual que canchas para la recreación, 22 aulas de clase, algunas en mal estado; la biblioteca, la sala de informática, sala de profesores, aula múltiple, cafetería, cocina, comedor dormitorios para algunos docentes que se les dificulta el traslado diario de Popayán al colegio.

La institución tiene una jornada escolar completa de 8:00 a.m., a 3:30 pm, distribuidos de la siguiente manera:

<b>Nivel</b>	<b>Hora de ingreso</b>	<b>Hora de salida</b>
Pre-escolar	8:00 a.m.	2:00 p.m.
B. Primaria	8:00 a.m.	3:00 p.m.
B. Secundaria	8:00 a.m.	3:30 p.m.
Y media vocacional		

## **1.2 Pequeña reseña de las huellas que dejaron nuestros mayores**

Según las investigaciones hechas por etno-arqueólogos hacia 1980, las cerámicas encontradas dentro del territorio Misak, pertenecían a la cultura de los Pishau que son los mismos Misak, lo que indica que ellos habitaban antes de la invasión española. Cuentan que los primeros Piurek empezaron a producir vasijas, collares, narigueras y todo lo necesario para la vida cotidiana, de igual manera crearon casas circulares en barro ya que los arquitectos Misak construían de acuerdo a la posición del sol y la luna, acerca de los vestigios arqueológicos descubiertos en el territorio eran pertenecientes a los Piurek, de ellos se encontraron petroglifos que representan el manejo del tiempo- espacio y todos los sucesos históricos del agua; al igual que huellas de eras de diferentes cultivos; así mismo rastros de caminos que beneficiaban el intercambio de mercancías con otros pueblos.

Los primeros Misak comenzaron a consignar su sabiduría en ollas, en los ríos y en todo el territorio, apareciendo los símbolos, señales que representan el conocimiento Misak. Los símbolos y figuras encontrados tienen formas circulares, espirales simples y doble espiral. “Aparecen dibujos en las piedras como rostros humanos y de animales que representan la cotidianidad del hombre guambiano” (Hurtado, Velasco, Galvis & Franco, 2005)

### **Consulta a los mayores**

La comunidad Misak, siempre ha contado con el apoyo de los mayores en todos los procesos porque ellos con la experiencia guían a la comunidad para que continúe permaneciendo una misma línea de pensamiento, en la que cada día se fortalece la identidad del pueblo Misak, los mayores dan consejos para vivir en armonía con la sociedad; de igual manera la oralidad siempre ha estado presente en las familias, por lo tanto ha sido importante que nuestros mayores en la cocina transmitan las enseñanzas a las nuevas generaciones para que ellos puedan continuar con las prácticas que forjan la tradición Misak.

### **1.3 Justificación**

La tendencia mundial en la actualidad está enfocada hacia el cambio, la innovación sobre nuevos retos que impone el sistema capitalista e imperialista, que pretende como su proyecto macro, la homogenización del ser humano. Por esta razón muchas poblaciones como la Misak, que tienen sus propias cosmovisiones, vestido propio, lengua, entre otras; han ido perdiendo con el paso del tiempo elementos fundamentales de su cultura, por la influencia de la cultura de occidente, un ejemplo que explica este fenómeno es el de la moda, que corresponde al pensamiento occidental y que constituye una poderosa manera de colonizar, y que usa como su principal interlocutor a los medios de comunicación, que se han constituido como una nueva herramienta de colonización. En la comunidad Misak los más vulnerables a estas nuevas formas de colonización han sido los más jóvenes quienes han ido perdiendo su interés, motivación y reconocimiento del sentido que tiene el ser Misak en cuanto a la cosmovisión, y las diferentes manifestaciones que representan el pueblo del cual provienen, y que también se refleja en sus acciones, ya que cada día sus comportamientos obedecen a una cultura que es y ha sido avasalladora. Este tipo de pensamiento homogenizador que hoy está inmerso en la sociedad, tiende en afanarse en colocar tendencias en todos sus frentes de producción que cambian rápidamente, favoreciendo al capitalismo, con el fin de crear en el ser humano la necesidad de tener y aparentar una buena imagen, y que en la comunidad Misak ha causado múltiples problemas, que ponen en alerta los procesos de conservación de los valores identitarios del pueblo Misak.

Debido a los cambios que está sufriendo la comunidad Misak, se cree que exista un debilitamiento en los hogares, en cuanto a la autonomía y autoridad de los padres, que obedecen a muchos factores, entre ellos: la conformación de parejas jóvenes, la migración a las ciudades en busca de empleo, afectando así, el conocimiento de la simbología que dejaron plasmados los mayores en los tejidos del vestido. Es así que, actualmente muchos jóvenes elaboran tejidos sin tener conocimiento del significado de los diseños que van a plasmar, debido a la poca comunicación que tienen con los padres relacionados con estos temas. Por lo tanto, es necesario buscar nuevas estrategias pedagógicas que permitan al niño y a la niña Misak, acercarse y reencontrarse con el sentido de lo propio.

Con esta investigación se pretende fortalecer la práctica del tejido y valoración del vestido mediante prácticas pedagógicas desde la educación artística, que estén ligados profundamente al sentido que tiene el ser Misak, a partir del pensamiento propio, en el cual el estudiante sea el principal protagonista y beneficiario de la construcción de conocimiento en el proceso.

#### **1.4 Formulación del problema de la práctica pedagógica investigativa**

La enseñanza de los tejidos en la comunidad Misak, el uso del vestido, el manejo de la lengua materna entre otras prácticas que lo identifican desde tiempos atrás, se enseñaba y se aprendía en la casa; los responsables de transmitir esta tradición, son los padres de familia Misak, sin embargo, se puede decir que la nueva generación está dejando de realizar la práctica ancestral del tejido y uso del vestido propio. Se cree que es por la pérdida de la autonomía y la autoridad de los padres, ya que si no lo practican ni elaboran, no podrán enseñar a sus hijos.

En cuanto a los padres de familia del grado tercero de la Institución Educativa Agropecuario Guambiano de Silvia Cauca, se observa más la exigencia de algunas madres adultas, a diferencia de las madres solteras jóvenes, ya que por lo general su medio de trabajo lo encuentran en las ciudades, es así que dejan a sus hijos a cargo de un familiar, por lo tanto no hay acompañamiento de las madres en el proceso de las prácticas culturales como la realización de los tejidos y el uso del vestido propio, de allí que los hijos deciden la formación que quieren recibir al no estar las madres que tienen un papel preponderante en mantener viva la tradición en el Misak .

Por lo anterior, se plantea esta práctica pedagógica investigativa en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Agropecuario Guambiano de Silvia Cauca, para llevar a la escuela las prácticas culturales y ancestrales del pueblo Misak, como una manera de generar un trabajo pedagógico, que deleve de alguna manera lo que está pasando en la comunidad y por otro lado fortalecer desde la educación artística, el sentido y el valor que tiene la elaboración de los tejidos para el Misak, desde la edad escolar. Por lo anterior, esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) partió de la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo fortalecer la práctica de los tejidos y la valoración del vestido propio en el área de educación artística de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Agropecuario Guambiano?

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo general:**

Fortalecer la práctica de los tejidos y la valoración del vestido propio en el grado tercero de la Institución Educativa Agropecuario Guambiano que reivindiquen lo identitario del ser Misak.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

1. Conocer el proceso del tejido y saberes propios que tienen los estudiantes sobre el vestido Misak.
2. Conocer el proceso del tejido y el significado del vestido propio que manejan los taitas y mamas de la comunidad Misak
3. Promover un proceso pedagógico que genere amor por la práctica del tejido y mejorar la valoración del vestido propio.

## **CAPÍTULO II- MARCO TEÓRICO**

Aquí se presentan los principales conceptos que guiaron el proceso pedagógico con los estudiantes del grado tercero, al igual que el proceso investigativo, en la recolección de información de esta Práctica Pedagógica Investigativa, denominada “Tejiendo Identidad” Fortalecimiento de la Práctica de los Tejidos y la Valoración del Vestido Propio en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Agropecuario Guambiano de Silvia Cauca.

### **2.1. EDUCACIÓN ARTISTICA Y EDUCACIÓN PROPIA**

#### **2.1.1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA VISTA DESDE LA CULTURA OCCIDENTAL**

En Colombia, la educación artística es entendida de varias maneras, así se menciona en las orientaciones pedagógicas para la educación artística de básica y media del Ministerio de Educación Nacional del año 2010. La primera es: “La educación artística es el campo de conocimiento prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo, la expresión simbólica a partir de las manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan, desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presente nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio” La segunda, “la educación artística es un área de conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de manera impredecibles, las relaciones que tienen con los otros y las presenta significando la experiencia”. (Cuellar & Effio, 2010, p. 13).

Según Cuellar & Effio (2010), quiere decir que las orientaciones, en cuanto a lo pedagógico en la educación artística es importante la participación del estudiante y del docente en esa relación con las artes; el resultado de estas interacciones genera experiencias sensibles, y

permite relacionar con facilidad los objetos artísticos que resultan de la naturaleza y la cultura, son estas dos las que contienen muchos significados y sentidos, favoreciendo al desarrollo creativo y la expresión.

De otro lado el tercer concepto que tiene de educación artística orientado por el Ministerio de cultura de Colombia, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y la oficina regional de cultura para América latina y el caribe de la Unesco (2005) mencionan que es, “expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar”. (Citado por Cuellar & Effio, 2010)

Una de las que más relación tiene con este proyecto de investigación, es lo que menciona Acaso (2001), “educación artística posmoderna”, ya que toman como base las prácticas que llevan a cabo diversidad de culturas y en especial la cultura Misak, que tiene un significado profundo desde su cosmovisión, es así que se caracteriza por la visión global de la historia, hecha de relatos más apropiados para representar la visión de dicho grupo.

Posteriormente, “el arte es definido como una forma de producción cultural destinada a crear símbolos de una realidad común” (Acaso, et al., 2001). Es decir que toda cultura no solo indígena, sino refiriéndonos a todas las culturas que existen en el mundo, tiene sus propias formas de expresar sus creencias, partiendo desde su propia realidad, la cual es representada por una simbología propia de su entorno. Por eso, nadie puede ir en contra de su pensamiento que va ligado con su quehacer diario.

### **2.1.2 EDUCACION ARTISTICA PARA EL INDÍGENA**

La identidad de los pueblos está consignada en los aportes ancestrales, base fundamental para tomar en cuenta en la educación artística, ya que desde allí es posible retomar los símbolos y sus significados. En las prácticas autóctonas se potencializa el saber propio ayudando a la conservación y organización cultural, es el caso del colegio de la normal en la comunidad del Mitú, quienes aplican *LA ETNOARTÍSTICA*, como un medio para fortalecer su cultura; se define la educación artística y la etno-educación, como medio de

expresión que se utiliza para exaltar la riqueza natural de lo propio con lo desconocido de otras regiones.

Según, la etno-artística refiriéndose a la enseñanza del arte relacionado con la cultura del Mitú y la representación del arte, significan dejar a un lado las estructuras marcadas por temas de un currículo general, para explorar las diferentes posibilidades expresivas del estudiante aplicadas en sus trabajos, en la que practican el respeto y se aproximan a la diversidad cultural. Para ello el docente y estudiante aprovechan los recursos naturales de su entorno y las representaciones simbólicas en la solución de problemas cotidianos, como la pérdida de las prácticas de enseñanza aprendizaje socio culturales como la danzas, costumbres, procesos artesanales, en los cuales se propician encuentros formativos con temas de interés mutuo.

Finalmente, Gómez & Acosta, (2006), mencionan que el grupo étnico del Mitú con la elaboración de tejidos reconocen las habilidades al tejer arte tradicional, conociendo su propia simbología y fortaleciendo a las nuevas generaciones, expresada de la siguiente manera “desarrollan las destrezas artísticas y el orgullo de ser maestros de sus propios compañeros a través de su lengua materna conservando su identidad cultural”. De igual manera, la educación artística se enfoca en la creatividad del sujeto, y sus diferentes formas de expresar el contexto en que habita, de allí que es importante que exprese con libertad sus pensamientos y sentimientos desde la mirada de lo propio. Sin embargo, en muchos casos es utilizada la artística con un fin, que es impuesto por el criterio de alguien que indica lo que se debe hacer, acciones que propician la limitación de la imaginación y la creatividad personal.

### **2.1.3. EDUCACIÓN ARTSTICA PARA EL MISAK**

La educación artística, para el pueblo Misak no se encuentra definido, pero en el planeamiento educativo de básica primaria, aparece todo lo referente a las artes, relacionado con la parte de identidad como “valores culturales que sirven, como instrumentos pedagógicos propios que dinamiza la espiritualidad del hombre Guambiano y cuando la relación entre el cuerpo y el espíritu es armónico, la construcción y el aprendizaje de los conocimientos son autóctonos, desarrollando su propia creatividad y generando un ambiente lúdico” (Proyecto educativo Guambiano, 2010, p. 34)

Al igual que el resguardo de Guambia, muchas poblaciones indígenas pretenden fortalecer las prácticas culturales propias, que hoy en día están en vía de extinción por la influencia de muchos factores, de manera que se basan en las enseñanzas y conocimientos de los mayores que aún persisten.

#### **2.1.4 LA EDUCACIÓN PROPIA**

A partir de las recuperaciones de tierras, nace el primer planeamiento educativo Misak en el año 1985 con el objetivo de fortalecer la educación propia. Es así que el proyecto educativo del pueblo Misak va acorde con las necesidades actuales del Misak, por el contrario, la educación que se imparte a nivel nacional es generalizada y homogenizante y no tiene en cuenta las diferentes culturas que existen en nuestro país, en este caso la del pueblo Misak.

La educación escolar en el pueblo Misak se desarrolla a partir de relacionar la vida cotidiana, iniciando con la naturaleza, ya que en ella está la esencia de la educación propia, la relación de la cultura humana con la cultura natural, la cual proporciona pensamientos y sentimientos como hijos del agua, después de tener relación con la naturaleza y con el espíritu mayor, ella da los parámetros para relacionarse con las otras culturas. La creatividad de transformación de la naturaleza, también comienza con la interculturalidad del pueblo Misak.<sup>2</sup>

## **2.2 PRÁCTICAS CULTURALES**

### **2.2.1. PRÁCTICAS CULTURALES DEFINICIÓN OCCIDENTAL**

Las prácticas culturales, definida por los teóricos de la acción social Melucci y Pizzorno (citado por García, 2004) expresan que “los procesos de decisión pasan a través de la identidad, es decir, que el individuo ordena sus preferencias y escoge entre distintas alternativas de acción, siempre en función de su identidad”. Esto indica que, dependiendo de cada contexto natural, el sujeto de cada cultura tiene sus preferencias, y elige según su criterio y el de su cultura, las acciones que lo vinculen con lo que se identifica.

---

<sup>2</sup> Entrevista N° 1 a taita Samuel Almendra.

### **2.2.2. LAS PRÁCTICAS CULTURALES MISAK**

En el pueblo Misak las prácticas culturales se centran en el respeto a la naturaleza, desde y a través de procesos de armonización de energías positivas y negativas, estas prácticas se encuentran en relación del hombre con la naturaleza, y en especial con el espíritu mayor que es el punto de partida de las prácticas familiares, que hacen parte fundamental de las prácticas culturales que tienen su raíz y fundamento en la tradición oral de los mayores.

Hay otras prácticas culturales que también son muy importantes para el Misak por ejemplo: el trabajo con la madre tierra, actividad en la cual se debe tener en cuenta el tiempo en el año para sembrar los productos para el sustento; la lengua que en el caso del Misak se conserva, la forma de vestir, el telar, la relación mutua con los otros que se da en la minga, en la cocina el cual se constituye en un medio de comunicación para las mujeres, los hombres en el trabajo igualmente, que son características en el lenguaje, en la cosmovisión la organización comienza desde la familia<sup>3</sup>

### **2.3 VALORACIÓN DEL VESTIDO Y TEJIDOS PROPIOS**

El vestido es el reflejo de la naturaleza, ya que el Misak está relacionado con el medio natural que es el primer espacio en el cual se aprende, y es así como puede identificar a un sujeto Misak de uno que no lo es. Históricamente los tejidos eran un sostén para que los caciques llevaran una organización firme. De ahí la importancia que el tejido tiene para el Misak. Ya que las mujeres van tejiendo la vida del pueblo y acompañando su reproducción (Dagua, Aranda & Vasco, 1998, pp.61-62)

También, Dagua, Aranda & Vasco, (1998), mencionan que los tejidos tienen gran significado para la Cultura Misak, en cuanto a la conformación de la pareja o nueva familia; ya que es el sustento de ellos para no vivir con necesidades y dificultades.

Por otra parte, “el tejido, como las otras artes, en un camino válido para comprender el legado de un pueblo; es también un diagnóstico cultural. Porque los diagnósticos culturales permiten comprender las distintas facetas del quehacer humano que hablen de la vida y de sus afanes “del mundo de afuera y de adentro”, que hablan de otros tiempos y de otros

---

<sup>3</sup> Entrevista N° 2 a taita Samuel Almendra

hombres, allí donde solo tenemos unos pocos testimonios y la tradición oral encerrada en el color de la memoria” (Corcuera, 1987, p. 9)

## **2.4. AUTONOMÍA Y AUTORIDAD**

### **2.4.1. AUTONOMÍA**

En el proyecto educativo Guambiano (2010), menciona que la “**AUTONOMÍA** es la capacidad racional de interpretar la realidad y decidir frente a ella; conocerse a sí mismo, a los demás, tomando actitudes que permitan decidir como individuo y como persona social y comunitaria.

De igual manera, se debe tener un equilibrio, armonizar los sentimientos con la razón y así ser capaz de actuar y tener poder sobre sí mismo” Luego está el principio de autoridad, la capacidad de dominio que tiene una persona, pero solo se logra autoridad si maneja los deberes y derechos<sup>4</sup>.

La autoridad y autonomía se fortalece desde el *nachak (cocina)*, los padres son los responsables de educar a sus hijos e hijas y mantener viva la identidad; menciona Muelas, (2008), decían los mayores “si alguien que sale del territorio a trabajar a otro lugar, jamás debe olvidar el pensamiento como Misak”

### **2.4.2. AUTORIDAD**

La **AUTORIDAD**: la política de administrar los recursos naturales, se comienza desde la persona y su entorno armonizado. Por lo tanto, el concepto de la familia como origen de la sociedad; el fogón (*nak kuk*) es el símbolo y centro de la unidad, de ella nace la autoridad, principio de la autonomía; la autoridad nace en la asamblea general mediante el nombramiento de los cabildos, quienes orientaran los procesos comunitarios para lograr los sueños de toda una comunidad. (PEG, 2010, p.15)

---

<sup>4</sup> Entrevista N° 3 a taita Almendra S.

## **2.5 SER MISAK**

Para los mayores el ser Misak desde la tradición oral tiene diferentes y variadas interpretaciones; para acercarnos un poco lo definiremos como el ser de la naturaleza, que está inmerso en ella en una constante relación; el ser Misak transforma, investiga sobre ella, conoce su origen e incluso puede generar algunos instrumentos para transformarla sin necesidad de destruirla, es decir debe existir un equilibrio y ese equilibrio lo comprende el ser Misak.

Misak es la persona que interpreta, por lo tanto es el centro de la sociedad, quien descubría los misterios de la naturaleza, sentía, tenía visión, sueños por eso se convertía en guía ya que lo destacaban como el sabio de la comunidad porque interpretaba la naturaleza y mostraba la forma de vivir como Misak , en familia y sociedad<sup>5</sup>.

En forma similar, Misak traducida como ser Misak es tener claro los pensamientos como seres de la naturaleza, hablar la propia lengua, colocarse el vestido y practicar la tradición oral con el propósito de dar a conocer a la nueva generación la cultura sin dejarla acabar.

## **2.6 IDENTIDAD MISAK**

La identidad se fundamenta en el ser y estar del Misak; que se dinamiza en el pensar y hacer en su vida cotidiana. La esencia de ser Misak es única, irrepetible e irremplazable, por lo tanto existen muchos elementos que conforman la identidad, entre ellas: la lengua, la manera de clasificar los alimentos y las plantas, los diferentes tipos de sabores conocidos como los médicos propios, los conocimientos parten de la naturaleza, y la forma de ver el tiempo y el espacio, el vestido también es reflejo de la naturaleza, la música es tomada de los cantos de las aves, la danza tiene relación con la organización familiar, el contacto permanente con el pishimisak, la solidaridad, la cosmogonía propia, las ritualidades propias, el sentir. (PEG, 2010, p.12- 13)

---

<sup>5</sup> Entrevista N° 3 a taita Almendra S.

## **CAPÍTULO III –METODOLOGÍA**

### **3.1 Propuesta pedagógica**

El Proyecto Educativo Guambiano (PEG), es una guía que general de la filosofía desde el pensamiento Misak, que se aplica en la educación propia, permitiendo la formación integral que vaya acorde a las necesidades de la comunidad; en la que se plantea unos fundamentos y cada uno de ellos tiene cuatro principios como propuesta educativa. TERRITORIO: Espiritualidad, naturaleza, economía propia, autonomía alimentaria. COSMOVISIÓN: identidad, trascendencia, saberes, tradición oral. USOS Y COSTUMBRES: familia, trabajo, convivencia, medicina propia. AUTONOMÍA: origen, autoridad, derecho mayor e interculturalidad.

Por otro lado, esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) se fundamentará en la investigación acción pedagógica, ya que se refiere a la investigación de la práctica pedagógica individual del docente que se desarrolla dentro del aula, en la que tiene la posibilidad de enseñar e investigar simultáneamente, siempre con el fin de transformar sus prácticas y mejorarlas permanentemente. Es decir “es la transformación de la práctica a través de la deconstrucción del saber pedagógico individual” (Restrepo, 2003, p. 7)

### **3.2 COMPONENTE INVESTIGATIVO: MÉTODO CUALITATIVO**

Es captar la realidad social, es decir que inicia a partir del conocimiento que tiene el sujeto de su propio contexto, es así que “el método cualitativo no parte de supuestos derivados teóricamente, sino que busca conceptualizar sobre la realidad con base en el comportamiento, los conocimientos, los valores que guían el comportamiento de las personas estudiadas” (Bonilla & Rodríguez, 1997, p. 47).

Con el enfoque cualitativo se explora el contexto para obtener las descripciones más detalladas del medio en cuanto al conocimiento, el significado, y las interpretaciones que comparten las personas sobre la realidad social que se investiga y puede ser transformada

por los mismos sujetos. Para ello se desarrolla una comunicación directa permanente con los investigados. En este caso se va interactuar e interpretar sobre los conocimientos de algunos taitas y mamas de la comunidad, para fortalecer los tejidos y la valoración del vestido propio.

### 3.2.1 LA POBLACIÓN

La población objeto de estudio para esta Práctica Pedagógica Investigativa está conformada por 24 estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Agropecuario Guambiano, establecimiento de carácter oficial, ubicado en el resguardo de Guambia, Municipio de Silvia Cauca, de las cuales 10 son niñas y 14 son niños. El promedio de edades de ellos comprende entre los 8 a 10 años, provenientes de familias de estrato cero.

### 3.2.2 TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN

Se aplicó a los estudiantes del grado tercero, taitas y mamas de la comunidad.

- **El diario de campo:** según Restrepo (2003), menciona el registro de datos más dicientes sobre la caracterización de la práctica para captar debilidades y aciertos; observado, comentado, criticado, interpretado y con sugerencias para modificar los componentes de la práctica.
- **La observación participativa:** en cada actividad realizada con los estudiantes se observa detenidamente, para analizar las reacciones y expresiones de los estudiantes, al igual que a los taitas y mamas.
- **La entrevista:** este instrumento permite recoger datos; para ello se utiliza la entrevista estructurada y semiestructurada, ya que a medida que el entrevistado va contestando las preguntas se realizan otras relacionadas con el tema.
- **Guía de entrevista,** para conocer en profundidad el proceso de cambio en el vestido propio, simbología y así mismo la práctica de los tejidos.
- **Registro visual:** visualizar vivencias y comportamientos de los investigados, además observar cambios en el proceso de actividades.

Al llevar este proceso se puede encontrar diversidad de conocimientos de los entrevistados, ya que por lo general las experiencias fueron contadas en épocas distintas, unas más marcadas que otras. Es importante y necesario conocer las experiencias de estos procesos, a taitas y mamas, para llevar a cabo este propósito se eligieron personajes claves para el desarrollo de esta Práctica Pedagógica Investigativa entre ellos: mama Ascensión Tunubalá, conocedora sobre los tejidos propios; taita Javier Calambás Tunubalá, conocedor sobre los procesos de recuperación de tierras; taita Rodrigo Tombé médico tradicional, taita Samuel Almendra Velasco, taita Jesús Antonio Hurtado y taita Misael Aranda, ambos docentes y conocedores de la simbología del tejido y vestido propio.

## **CAPÍTULO IV- ENCUENTROS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRÁCTICA DEL TEJIDO Y VALORACION DEL VESTIDO MISAK DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIO GUAMBIANO**

En el proceso de sistematización de los talleres, se generaron las siguientes categorías: Sentimiento ancestral, camino al reencuentro, casa de fortalecimiento cultural y por último apropiar lo de afuera y desapropiar lo de adentro.

### **4.1 Sentimiento ancestral:**

*“La práctica del tejido y su significación ancestral, es un medio para dar continuidad al sentido cultural, constituyéndose así, en legado vivo del pensamiento y simbología propia”. (Baena, 2004.)*

El concepto anterior propuesto por Baena (2004), es muy importante, puesto que anteriormente los mayores y mayoras tenían interiorizado de quienes eran y que es lo que deseaban. Es por esto que conservaban todos los saberes propios, como la relación con la naturaleza y la cosmogonía. Aquellos conocimientos tan profundos, lo plasmaban en el trabajo, en sus tejidos, vestidos y en forma de huellas en las piedras. Además, lo compartían con sus familiares en el nak chak (cocina), mediante la tradición oral, con el fin de ser transmitido a la nueva generación para que perviviera la cultura. También se refiere a la forma de querer o demostrar quién es, de dónde y para dónde va, ese propósito lo tenían muy claro los ancestros, ya que lo practicaban a diario en la cocina, transmitían a sus hijos a través de la tradición oral, en ello incluían los consejos, forma de convivir con los demás, el trabajo, los tejidos entre otros. Además, estaban muy relacionados con la naturaleza, puesto que se debe estar en armonía entre el hombre y la naturaleza.

Durante las actividades los niños del grado tercero participaron conociendo lo que los mayores quisieron plasmar en los tejidos del chumbe, los significados plasmados en cada

figura y el sentido que tiene para el Misak ese tipo de representaciones. Para el taita Rodrigo Tombé, el chumbe tiene relación con el cordón umbilical, pØrtsi –kurtsi. Al escuchar este tipo de conocimiento los niños se interesaron por consultar a sus madres, el lugar donde se hallaba enterrada la placenta que los cobijó antes de su nacimiento, y muchos expresaron que los habían colocado cerca de la cocina, con el fin de protegerlos en el futuro del sufrimiento, de los fríos u otras enfermedades relacionados con la matriz.



**Pintura en el aula de grado 3, artista Néstor Javier Muelas. Foto: Yoli Muelas**

Al igual que en los Sibundoy del departamento de Putumayo, “las mayores en la comunidad Inga destacaban sobre la protección del vientre de las jóvenes, puesto que debían mantener el vientre caliente, ya que si lo tenían frío traía consecuencias de enfermar”. (Jacanamijoy, 1993, p. 213).

Nuestras mayores decían que la placenta se debía enterrar cerca al fogón, abriendo un hueco y luego se echaba ceniza caliente y sobre ella se colocaba la placenta para que la madre y su hijo no sufra de fríos, además de eso lo hacían para que el niño que estaba en ella, esté cerca de su familia, es decir que los niños al crecer no piensen en irse a otros lados y si se van que puedan regresen a su hogar<sup>6</sup>.

De otro lado, al realizar la salida a la vereda el Tranal, con el propósito de identificar los petroglifos plasmados por los mayores, los niños estaban muy contentos, ya que no

---

<sup>6</sup> Entrevista N°6 a taita Javier Calambás

conocían el lugar, además al observar las figuras en las piedras sin duda lo relacionaron con las figuras del chumbe, el vestido y los cuerpos de seres humanos; un detalle importante fue la observación en los petroglifos de la figura del espiral, la cual la relacionaron con el tampal kuari (sombrero propio) y la forma de la cara lo relacionaron con el órgano reproductor femenino y masculino, la figura del rombo lo relacionaron con la dualidad hembra-macho y el triángulo con el nak kuk (fogón) que significa el origen de la vida compuestos por tres colores azul- mΘsik (fuerza), amarillo-kΘnamik (movimiento) y el rojo- isupik (sabiduría)<sup>7</sup>.



**Visita a los petroglifos, vereda el Tranal- Guambia. Foto: Yoli Muelas**

En cuanto al vestido propio, refiriéndose a los colores, los niños relacionan con los colores de la naturaleza, esto se debe a que los Misak tienen una concordancia con la madre tierra, pero no solo eso sino la importancia de los colores de nuestro vestido ya que permite llevar la identidad de un pueblo en su traje típico, la lengua, creencias y su propio pensamiento.

Algo interesante fue la expresión de un niño refiriéndose al vestido: “el vestido era de los antepasados y al morir ellos, la nueva generación lo adquirió para colocarse”<sup>8</sup>, con esto el niño reconoce la importancia que ha tenido y tienen el vestido propio ya que este ha sido apreciado y transmitido a la nueva generación por parte de los mayores para que se continúe con la tradición. Sin embargo, actualmente a los Misak les hace falta más el

---

<sup>7</sup> Entrevista N° 5 a taita Rodrigo Tombé

<sup>8</sup> Tomado del registro N° 12 de agosto 18- 2015.

sentido de pertenencia sobre su arraigo cultural, y uno de los aportes al respecto se resalta en el chumbe, su tenencia y el sentido que tiene para el ser Misak manifestado en el siguiente registro: “el chumbe, es necesario que nos enchumbemos cada día más para valorar y querer nuestra cultura ya que el chumbe es el hilo retenedor de la cultura”<sup>9</sup>

Otro aspecto importante fue el interés de los niños por conocer a fondo acerca de los petroglifos que existen en la comunidad, algunos de ellos, conocían diferentes lugares donde se encontraban piedras con figuras; y deseaban ir a esos lugares, ya que entre más figuras se observen, hay más variedad y posibilidades de plasmarlas en el tejido del chumbe. De igual manera las salidas a estos lugares sagrados fue significativo desde lo pedagógico, ya que se estaban compartiendo conocimientos desde y para el contexto, cercanos a la realidad del Misak y del ser Misak, agreguemos a ello que las salidas permiten la interacción de los niños entre ellos mismos y su entorno natural , por lo tanto las salidas promovieron el conocimiento de la historia, la epistémica, del ser Misak, generando inquietudes en cuanto a ¿qué de esa realidad era lo que querían plasmar los niños en el tejido?.



**Visita a los petroglifos, vereda el Tranal- Guambia. Foto por Yoli Muelas**

---

<sup>9</sup> Entrevista N° 4 de julio 23 -2015

La experiencia de las salidas de campo a observar los petroglifos sirvió de reflexión ya que los estudiantes expresaron su preocupación por los daños ocasionados en estos lugares por los mismos Misak, ya las imágenes fueron intervenidas recientemente con machetes o palos, también se pudo observar escritos sobre las piedras que no permitían la clara visualización de las figuras en los petroglifos.

#### **4.2 CAMINO AL REENCUENTRO:**

*“Se enrolla a la persona diciendo que pertenece al ser Misak y que no debe olvidar de dónde viene”.*

*Taita, Misael Aranda*

Lo que los mayores enseñan en cuanto al camino que debe emprender el Misak, es una iniciativa que nace desde el sujeto que pretende conocer sus raíces, la historia de su cultura; una forma de expresión para regresar al pasado y conocer a fondo acerca de las inquietudes que existe en él o ella y a través de ese viaje, en el cual el viajero se encuentra con los diferentes conceptos frente a las expectativas que posee, además, es un medio para hallar e interpretar los saberes de los mayores, ya que actualmente los Misak lo están olvidando; sin embargo se debe incentivar a la nueva juventud a desplazarse a esos espacios de enseñanza – aprendizaje de la historia; puesto que cada Misak en el fondo de su ser lleva la cultura Misak. Es de vital importancia que se propicien diferentes encuentros que como este, procuren desde la pedagogía propia, la estimulación del deseo de que el Misak conozca y perciba su propia cultura, el pensamiento ancestral, la importancia y relevancia que esta tiene y al mismo tiempo que estos reencuentros sean de resistencia ante la gran influencia de la cultura occidental en los pueblos indígenas.

Mediante la práctica pedagógica investigativa desarrollada con los niños del grado tercero de la Institución Educativa Agropecuario Guambiano, se buscaron diferentes estrategias pedagógicas, para comprender la importancia de la identidad y de las prácticas culturales; y así conocer a fondo sobre el vestido y el tejido del chumbe. Además, el tejido del chumbe

hace parte de la vestimenta del Misak, en la cual se encuentra plasmado el enlace cultural; es decir, es el tejido que mantiene al Misak “agarrado” con lo propio para que no se olvide de quién es.

Los talleres eran más que un pretexto para cada uno de los sujetos hiciera un proceso de valoración de su propia cultura y lo que ella es capaz de proporcionarle, como es el caso del vestido, al desarrollar las actividades se pretendía que los estudiantes poco a poco se colocaran el vestido por el sentido encontrado y vislumbrado en él, que condujera al sujeto a comprender de manera natural y no por vía de la norma como actualmente se concibe en la escuela. Este trabajo permitió por vía natural que la escuela como institución, realizara el acercamiento a los mayores, con el propósito de despertar la curiosidad en los estudiantes que deseaban descubrir el significado de las figuras del tejido y significado del vestido, para así tratar de conocer en profundidad lo propio de la comunidad.

Cabe resaltar que en taller desarrollado se les informo que se llevaría a cabo el armado del chumbe, por lo tanto se les pidió hilos de color que los niños eligieran y la **macana**<sup>10</sup> para tejer, así que los niños y niñas al escuchar a la profesora, gritaron de alegría. Esta expresión dio a entender que deseaban aprender a tejer, por consiguiente se pide la colaboración de dos mamás para que acompañen el proceso de armado y tejido del chumbe, hasta que los niños sin ayuda lo puedan hacer<sup>11</sup>.

---

<sup>10</sup> Macana (tatak) es una herramienta para realizar tejidos en el telar. Está provista de un palo fuerte de forma plana de madera de chonta.

<sup>11</sup> Tomado del registro N° 13 de agosto 20 – 2015



**Orientación por una mama tejedora sobre el armado y tejido del chumbe. Fotos por Yoli Muelas.**

De esta manera, los niños y niñas armaron los chumbes y expresaron que sus mamás han estado con deseo de enseñarles a tejer el chumbe y algunos han compartido esas enseñanzas con ellas, y los comenzaron a elaborar; sin embargo manifiestan el deseo de aprender diferentes tejidos pero lo primero que quieren es elaborar el chumbe con figuras y plasmar las figuras observadas en las piedras (petroglifos)<sup>12</sup>.

Mediante la práctica del tejido se logra transportar al estudiante al reencuentro con lo propio, ya que esta Práctica Pedagógica Investigativa fue orientada desde el sentido que

---

<sup>12</sup> Tomado del registro N° 13 y 16 de agosto 20 y noviembre 24- 2015.

tiene cada tejido elaborado, su relación con el material y significado de los símbolos que allí se han plasmado desde hace mucho tiempo. Fue necesario tener en cuenta la voz de los mayores, ya que en ellos está consignado toda la sabiduría, y estrategias pedagógicas para que todos los Misak permanezcan firmes como pueblo portador de saber ancestral.

Aquí es necesario mencionar, la importancia que tiene la búsqueda del reencuentro con lo propio, porque a los niños y niñas desde muy pequeños en sus hogares, los padres de familia y mayores dan consejos a través de la oralidad, pero en algunas familias se ha perdido esta práctica. Es evidente conocer en que familias se encuentra viva la tradición y sus diferentes prácticas, ya que los niños que hacen parte de esos núcleos familiares conocen de su cultura y la aprecian, pero en las familias que existe carencia en la transmisión de esos saberes y haceres, los niños son rebeldes y se inclinan por apreciar cosas externas a su comunidad. Por eso es de resaltar el llamado que hacen los taitas y mamas como en el caso de taita Misael Aranda que dice: “se enrolla a la persona diciendo que pertenece al ser Misak y que no debe olvidar de donde viene”<sup>13</sup>.



**Estudiantes del grado tercero presentando su tejido ya terminado. Foto por Yoli Muelas**

---

<sup>13</sup> Tomado del registro de entrevista N° 1 de fecha, julio 23-2015.

Por otro lado, el taller sobre la creación del chumbe en cartón llevaron a realizarse reflexiones acerca del ser maestra, desde la pregunta sobre el espacio artístico, en la que no solo debe ser promovido por el profesor sino que los estudiantes tomen la iniciativa, despierten su propia creatividad a partir del uso de los materiales de trabajo, de esta manera se logra la expresión espontánea y lo más importante es que trabajan con agrado cuando la idea nace y es construida por ellos mismos con el acompañamiento del maestro<sup>14</sup>. En este sentido, al desarrollar las diferentes actividades se observa que los niños trabajan con ánimo y algo importante en esa muestra de su expresividad fue el uso de sus manos para pintar. El espacio estuvo diseñado para disfrutar pintando, además un niño expresa que “no importa embarrarme, para eso hay agua y jabón”<sup>15</sup>, esto puede constituirse en la evidencia de que las actividades realizadas eran de su total aceptación y cuya motivación se observó en todo el proceso de elaboración del chumbe y sus diseños, este último fue una actividad enriquecedora ya que se notó su interés para crearlos y poner en marcha su materialización.



**Creando el chumbe de cartón y plasmando los diseños que más le llamó la atención.  
Fotos por Yoli Muelas**

<sup>14</sup> Tomado del registro N° 16 de noviembre 24 -2015

<sup>15</sup> Tomado del registro N° 18 de noviembre 24-2015

De lo anterior, podemos decir que las expresiones artísticas llevadas al aula de clase se pueden integrar a las demás disciplinas del conocimiento, sobre todo en resguardo indígena de Guambia ya que los encuentros pedagógicos deben ser como los hilos de los tejidos que entre lazan saberes tanto propios como los de occidente; a veces los maestros pensamos que los niños llegan “vacíos” de conocimiento y los maestros esperan llenarlos con temas de occidente sin tener en cuenta los saberes previos acerca del entorno, es más, estos conocimientos se deben aprovechar para complementar o compararlos con lo de otras culturas, y poder hacer procesos de resistencia y así poder preservar la cultura propia<sup>16</sup>.

Finalmente, los talleres artísticos llevados a cabo promovieron el interés por conocer lo propio, tanto del tejido como del vestido, este proceso es considerado de largo aliento ya que requiere de más tiempo y de ampliación de esta y nuevas perspectivas desde lo pedagógico, con potencial transformador que eviten que los estudiantes, tengan que ser obligados bajo la norma escolar, propia de esta y otras instituciones consignada en su Manual de Convivencia en portar el vestido propio. Los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Agropecuario Guambiano, con las prácticas sobre el tejido fueron asumiendo de manera voluntaria el porte del vestido propio, desde el reencuentro con el sentido y comprensión que se obtiene al portarlo, sin tener que usar la norma y lo más importante que los estudiantes dejen de considerar el vestido propio como un uniforme, ya que la norma funciona de manera negativa a su propósito al obligar a los estudiantes a colocarse el vestido, para poder entrar a clase, sin tener en cuenta que se pueden realizar procesos de fortalecimiento desde lo pedagógico para que los estudiantes lo asuman con sentido de pertenencia hacia su cultura. En los estudiantes el grado tercero se pudo evidenciar la motivación y deseo por la realización de los diferentes tejidos propios, los cuales no fueron impuestos, sino que las mismas dinámicas del trabajo pedagógico llevaron a que ellos lo solicitaran con el fin de aprender a elaborar y poder tejer sus propias prendas desde el sentido profundo que estos tienen para el ser Misak.

---

<sup>16</sup> Tomado del registro N° 8, 12, de abril 16 y agosto 18 -2015.

### 4.3 CASA DE FORTALECIMIENTO CULTURAL:

*“Se impulsa la construcción de la educación; una educación que refleje la forma de ser y de pensar como guámbianos”. (P.E.G, 2010)*

Desde el año 1980, el pueblo Guambiano inicia con el proceso de recuperación del territorio y con ella toda su cultura, por lo tanto, esta iniciativa generó el primer planeamiento educativo en el año 1985 con el fin buscar el fortalecimiento de la identidad Misak. Es por ello que la escuela se ha centrado en tomar en cuenta la filosofía desde el pensamiento Misak, para construir la educación propia e intercultural; planteada en el Proyecto Educativo Guambiano, un plan que se viene aplicando, con fines de fortalecimiento cultural. Una tarea que asumen los docentes para que el pueblo Misak perdure. Por lo tanto, estos han sido centros en los cuales se analizan las debilidades y fortalezas que se observa en cuanto a la identidad, buscando diferentes estrategias para tratar de fortalecer nuestra identidad<sup>17</sup>.

El trabajo de fortalecer lo propio se ha concentrado solo en la escuela, por esta razón desde el tiempo que se viene aplicando el proyecto educativo, ha dado poco resultado, ya que siempre se reitera que la práctica cultural, se aprende en la casa junto a los padres y que la escuela es quien complementa los conocimientos de la comunidad tanto dentro como fuera de ella. Sin embargo, las instituciones deben buscar estrategias para contribuir en el proceso de fortalecimiento de lo propio en los estudiantes, sin que ellos se sientan obligados, más bien que sea una iniciativa de ellos, en el que manifiesten las debilidades y propuestas para la búsqueda de soluciones a los problemas que se presentan, además para que los estudiantes sean conscientes de lo que sucede y que a partir de ellos se logre el cambio para mantener viva la cultura. De igual manera los maestros deben buscar la manera de vincular al padre de familia en el proceso para que además de que sea un respaldo, los resultados sean significativos.

---

<sup>17</sup> Tomado del registro N°2 de febrero 24 -2015

En la Institución Educativa Agropecuario Guambiano, al inicio del año escolar se exige a los estudiantes y docentes Misak colocarse el vestido propio, esta norma ha llevado a que se manifieste el rechazo por parte de los estudiantes, presentándose el fenómeno de que los estudiantes llevan ropa de la cultura occidental, lo que permite reflexionar en estrategias pedagógicas que como la que esta práctica pedagógica plantea apostándole al fortalecimiento de las prácticas culturales desde la escuela, solventado lo que en la casa se ha dejado de hacer<sup>18</sup>.

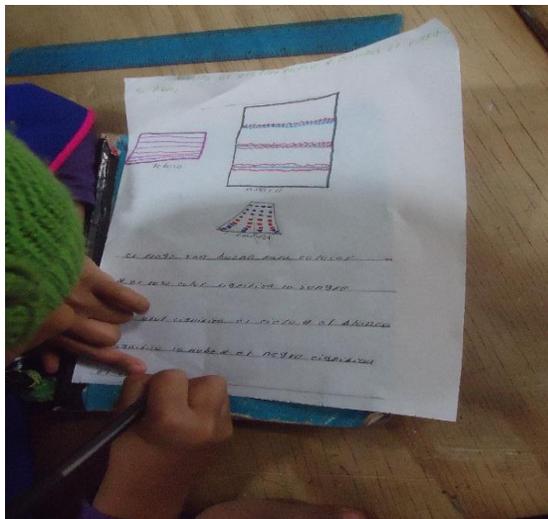
Sin embargo los estudiantes del grado tercero con quien se llevó la práctica pedagógica investigativa no se les exigió, sino que se buscó otra estrategia para que ellos se coloquen el vestido propio sin necesidad de acudir a la norma; para ello primero se dio a conocer diferentes formas para valorar y querer el traje propio, por lo tanto se tuvo en cuenta a los taitas y mamas quienes son conocedores de los procesos que existen en el resguardo, de modo que a partir de preguntas se pudo vislumbrar con los estudiantes la importancia y significado del tejido y del vestido. Igualmente, se los llevo a un recorrido para reconocer los petroglifos que hay en nuestra comunidad con el fin de reconocer lo dicho por los taitas y mamas y que se encuentra plasmado en las piedras; posteriormente los niños expresan la relación que hay con las figuras de los tejidos, pero otros manifiestan la interpretación personal frente a lo observado<sup>19</sup>.

Otro aspecto fue elaborar con semillas el tejido de una de las prendas del vestido propio para despertar la creatividad en el momento de elaborar distintos tejidos; al tiempo, los estudiantes pudieron escribir sobre el conocimiento sobre los símbolos consignados en los tejidos, notándose el poco conocimiento, pero en todo momento existió la relación con la naturaleza como tierra, agua y sangre.

---

<sup>18</sup> Tomado del registro N° 1 de febrero 23-2015.

<sup>19</sup> Tomado del registro N° 8, 17 de abril 16 y noviembre 18- 2015.



**A la izquierda, diseñando el sombrero (el tampal kuari) con semillas del resguardo; a la derecha expresando por medio de escritura los conocimientos previos acerca del vestido propio.**

Por lo tanto como maestros en estos grados surgen inquietudes sobre las expresiones que despiertan los estudiantes al estar inmersos en el proceso creativo, que evocan frases de recuerdos sobre lo que los mayores cercanos decían como la frase de mi abuela “ñi chikOpen kusrentrappe mara ashatØwaik kusremik kØn”<sup>20</sup>, un frase que quiere decir: lanzarse a crear para encontrar el conocimiento. En este sentido se puede pensar que si los Misak, no se apropian y elaboran los tejidos de su vestido, es muy complicado que se llegue a colocarse con “agrado” el vestido propio ya que algo que se piensa, se siente y se hace con las propias manos es más valorado, porque allí está todo su ser como tejedor de su propia cultura. Cabe mencionar que dentro del proyecto educativo guambiano (PEG) aparece el espiral símbolo de identidad, con un componente llamado lengua y pensamiento, en ella se plasma una unidad de conocimiento conocidos como elementos de la identidad, con contenidos como los petroglifos, vestido, tejidos; los cuales se encuentran relacionados con este practica pedagógica investigativa (PPI). Así que fue necesario desarrollar el trabajo con base al (PEG), ya que propone estrategias pedagógicas para trabajar con los niños en la parte de fortalecimiento de la identidad cultural.

Los contenidos del PEG están planteados para desarrollar con la comunidad Misak las clases de la escuela en espacios abiertos y naturales, en otras palabras llevar a cabo las

<sup>20</sup> Expresión de mamá Nazaria Morales Q.E.P.D.

clases fuera del aula lugares en los cuales los niños puedan tener la experiencia directa con la naturaleza, desde la observación y manipulación como lo menciona Chourio (2008) sobre las ideas pedagógicas de Celestin Freinet, quien expresa que los estudiantes aprenden más a partir de las propias experiencias, la manipulación de la realidad y la expresión de sus vivencias. Así que al desarrollar las diferentes actividades se pudo dar cuenta que los niños comparten experiencias con los compañeros y opinan al comparar con lo observado, representado, dibujado y escrito, además se les vio el interés por conocer la importancia del vestido y de los tejidos que tenemos<sup>21</sup>.

Finalmente, es importante que con el PEM se pretende aplicar la educación propia que permita atender a las necesidades del pueblo Misak y la formación integral del ser Misak, para ello es necesario el trabajo integral tanto de padres de familia, mayores y comunidad educativa ya que la responsabilidad de una buena educación es de todos y para todos con el propósito fundamental de mantener viva la cultura Misak.

#### **4.4 APROPIAR LO DE AFUERA Y DESAPROPIAR LO DE ADENTRO**

*“La identidad es lo que nos permite saber quiénes somos, pensamos. Si no tenemos la certeza de quienes somos entonces podríamos ser fácilmente engullidos por las fauces que tratan de hacernos olvidar nuestra raíz”  
Estefanía Rubín (2011)*

Es una de las categorías que marca la diferencia ya que, al analizar los talleres llevados a cabo con los estudiantes del grado tercero, se observó y hubo manifestaciones de agrado por los objetos de afuera que otorga el sistema capitalista de occidente, en cuanto al vestido y tejidos; es decir, que se apropian fácilmente de la tecnología, como el celular y otros, además de lo que se presenta por los diferentes medios de comunicación.

Algunas de las expresiones de los estudiantes que llama la atención, al llevar puesto el vestido propio es “no puedo jugar bien”<sup>22</sup> y “no podemos correr con velocidad porque nos

---

<sup>21</sup> Tomado del registro N° 16, 17 de noviembre 24 y 18 – 2015.

<sup>22</sup> Tomado del registro N° 6 de marzo 24-2015

estorba el reboso”<sup>23</sup>; esto indica que es mejor colocarse un pantalón para poder disfrutar del juego, ya que se puede correr y hacer otro tipo de movimientos corporales que con el vestido propio es complicado realizar. Sin embargo, durante los diferentes talleres que se realizaron, se trabajó el significado y el sentido del vestido desde la simbología del tejido del chumbe, en la cual es un manifiesto la importancia que tiene el vestido propio para el ser Misak, de esta manera se pudo confirmar, que a pesar de que los estudiantes del grado tercero tienen presente lo de afuera que ofrece occidente, también aprecian lo propio y lo valoran, además, apropian los significados que son las huellas que dejan los mayores<sup>24</sup>.

Dentro de la comunidad Misak, la tecnología y la moda de occidente ha sido apropiada por los niños y jóvenes Misak de hoy, fenómeno que se asocia al cambio de pensamiento, y como consecuencia de ello al cambio de la forma de vestir y uso de diferentes tejidos que no son de la comunidad. A causa de esto, las prácticas culturales se han visto afectadas y como consecuencia de ello la identidad del pueblo Misak. De forma similar ocurre con los tejidos elaborados para el uso de la familia, ya que en la mayoría de los hogares se observa el deterioro de la práctica de diferentes tejidos, es decir que las mamás no les están enseñando a sus hijos la elaboración de las prendas del vestido propio en el telar y prefieren adoptar ropa que viene de afuera, traídos de industrias textiles.

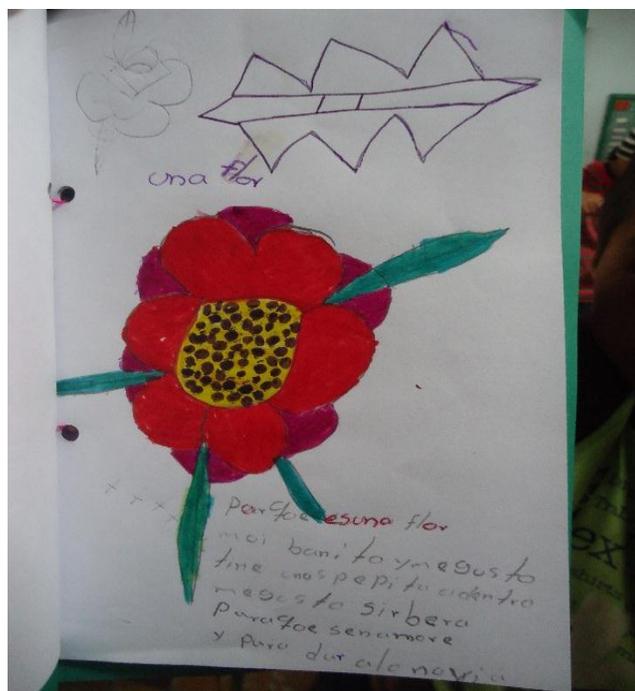
En los talleres llevados a cabo de los tejidos, se pudo presenciar que la mayoría de los niños expresaban el gusto por los diseños de otras culturas, solo porque les parecían “bonitos”, de igual manera por la combinación de colores, pero no saben en realidad que es lo que significa cada uno de ellos.<sup>25</sup>

---

<sup>23</sup> Tomado del registro N° 7 de marzo 25-2015

<sup>24</sup> Tomado del registro N° 8, 12 de abril 16 y agosto 18-2015.

<sup>25</sup> Tomado del registro N° 11 de julio 21- 2015



**Un diseño que plasma un estudiante para tejer en el chumbe. Foto por Yoli Muelas**

Toda figura plasmada en un tejido tiene significado, ya que expresan el diario vivir del sujeto quien lo elabora; de allí que es muy importante y significativo el proceso creativo de quien hace el tejido, en cuanto a que plasma el pensamiento de toda una cultura, este proceso fue comprensivo, desde la importancia que tienen los procesos de enseñanza aprendizaje de una nueva generación, que debe conocer la historia de una cultura que ha sido tejida y plasmada por diferentes medios, con el fin de que el conocimiento propio perdure en el tiempo para su comunidad<sup>26</sup>.

---

<sup>26</sup> Entrevista N° 4 de julio 23- 2015



**Muestra del tejido del chumbe propio. Fotos por Yoli Muelas**

Por otro lado, como Misak se ha buscado formas de resistencia que permitan seguir viviendo como seres de la naturaleza, de allí que siempre ha estado el tejido presente como medio de re existencias; en algunas familias el tejido hace parte de su sustento familiar, es decir que las mujeres en el hogar se dedican a tejer anacos, ruanas, chumbes, bolsos, faldas, jigras y entre otros, para vender y con el dinero de la venta comprar alimentos para el consumo diario; así que los hijos que aprenden lo que hacen sus madres tienen la tendencia a pensar de la misma manera : hacer para vender y comprar otras cosas. Aunque esta práctica puede ser vista como potencializadora, de otro lado se convierte en un problema a nivel cultural ya que se hace presa del capitalismo de occidente, inmerso de la siguiente manera: muchas de las familias se dedican a vender y otras solo a comprar y quienes compran no tendrán interés, ni serán conscientes de la elaboración de su propio vestido propio. De igual manera no tendrán la oportunidad de relacionar su vida con el tejido, dejando de plasmar pensamiento e historia.

## **CAPITULO V – CONCLUSIONES DE LAPRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA**

### **5. 1 DESDE EL SENTIMIENTO ANCESTRAL**

La relación con el medio natural y conocimientos de los taitas y mamas, permitió que los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Agropecuario Guambiano despertaran el interés por los tejidos de su vestido propio; ya que los mayores y mayoras guardan las memorias de los ancestros Misak. Ellos hicieron posible que los niños pudieran introducirse en el pasado y conocer de sus propias prácticas culturales, lo que promovió la consulta permanente de los niños del grado tercero, con los padres de familia, en relación al sentido y significado de los símbolos de los tejidos del vestido propio. Los tejidos se llevaron a cabo ya que los niños manifestaron interés por elaborar los diferentes tejidos, con diseños propios de la cultura Misak, reencontrándose con el sentido que tienen los tejidos y el vestido propio. Por consiguiente, los estudiantes del grado tercero en el proceso comprendieron desde la práctica pedagógica, la importancia que tiene el portar el vestido propio, ya que poco a poco se nota con mayor frecuencia que los estudiantes del grado tercero lo portan sin tener que sentirse presionados por la norma que tiene la institución. La horizontalidad manejada en la realización de esta Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) , permitió que el ambiente de enseñanza aprendizaje, estuviese movido por las propuestas y participación de los estudiantes de acuerdo a sus intereses, permitiendo que los estudiantes disfrutaran los diferentes talleres llevados a cabo, como es el caso de diseñar su vestido con semillas del entorno, las salidas para conocer el significado y sentido de los símbolos del Misak plasmados en los tejidos, y los diferentes escritos sobre las salidas.

### **5.2 DESDE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

El trabajo pedagógico de lo propio bien situado, es posible que sea la posibilidad para reafirmar las prácticas espirituales con los saberes- haceres que se encuentran en cada portador, como lo son los taitas. Los taitas y mamas son mayores que con su experiencia de vida, apropian cada día más lo del ser Misak, debido a que, durante épocas anteriores,

siempre las prácticas culturales del pueblo Misak se han visto afectadas y en general todas las formas de intervención que orienta la cultura occidental, perturbando la raíz que es la identidad que muestra la existencia de la comunidad Misak. Una de esas formas ha sido la educación escolar la cual tiene prácticas que son ajenas a los principios fundamentales de la cultura Misak y que no contribuyen a preservar la identidad, sino que se somete al pueblo Misak a sus nuevas formas de colonización usando como medio algunas prácticas que se hacen en la escuela.

Los taitas y mamas sin necesidad de la educación escolar han conservado el conocimiento del ser Misak, ellos lo cultivan, en el momento en que estos conocimientos del pensamiento del Misak se transmiten de generación en generación; es importante reconocer que son personas que con sus expresiones motivan, sumergen e invitan de una manera especial a pensar, sentir y actuar como Misak, algo importante que se pudo evidenciar desde el punto de vista de la pedagogía propia.

Esta práctica pedagógica también permitió reflexionar sobre la educación que existe en este momento en las comunidades Misak, que cada día están más permeadas por occidente, incluyendo las clases en las aulas, en las cuales se está dejando de lado el aprendizaje en y desde la naturaleza. Es por ello que es urgente plantear que la educación propia en el resguardo de Guambia se debe pensar y hacer con base en la constante relación del ser Misak con la naturaleza, y que son los taitas, mamas mayores y desde el na chak (cocina); los que deben ser llamados para reorientar la educación Misak, ya que con la educación escolar permeada por occidente y sus prácticas como por ejemplo el cumplimiento de horarios estrictos y poco o nada flexibles, la orientación de clases en un salón de clase, entre otras, no es ni será posible acompañar a los niños y niñas Misak por la senda del conocimiento de su ser natural que se logra teniendo en cuenta la relación directa con el contexto natural, el cual se encuentra en el entorno y que ofrece toda su sabiduría.

### **5.3 DESDE LA ESCUELA**

El proyecto educativo Guambiano (PEG), está centrado en una posición de resistencia, que tiene vacíos, en cuanto a la misma estructura de la escuela propia. Para llevar a cabo esta

Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), con los estudiantes del grado tercero de la comunidad Misak se toma como base el PEG, sin embargo, la estructura planteada en ella es el mismo diseño asignado por la educación occidental, en la que se debe cumplir algunas exigencias de estricto cumplimiento para ser admitidas y tenidas en cuenta, de esta manera es posible notar como la educación propia, ha sido controlada, aunque es posible replantear trabajando proyectos de aula que sean significativos y que permitan fomentar el pensamiento de una cultura que resiste y ha resistido a luchas por no desaparecer. Prácticas pedagógicas que como éstas tengan objetivos del encuentro y reencuentro con las realidades propias de un contexto, que lleven a los estudiantes a vivenciar los espacios en los cuales se encuentran plasmados cada uno de los estudiantes como seres Misak que tienen un legado histórico, y epistémico que permiten que el niño lo apropie, desde la aplicación de las prácticas culturales como el tejido y el vestido propio.

Estas prácticas llevaron a los niños a conocer el pasado y el verdadero significado de nuestro pueblo Misak, de esta manera se dio paso a que se conserve la identidad desde su sentir. Para ello, se los llevó a espacios donde se relacionaron e interpretaron lo que plasmaron los mayores, generando profundas inquietudes sobre el significado de algunas figuras, lo que indica que tendrán la posibilidad de continuar en su propia búsqueda del pensamiento Misak y así entenderlo como un proceso natural.

#### **5.4 EN CUANTO A LA APROPIACIÓN DE AFUERA Y DESVALORACIÓN A LO PROPIO**

Para la comunidad Misak las prácticas occidentales y los productos de consumo han penetrado no solo para satisfacer necesidades sino en la transformación del pensamiento Misak. Estos productos han penetrado fuertemente en los niños y jóvenes Misak quienes se ven atraídos por estéticas externas, como la ropa y en los tejidos hechos por imitación u otro tipo de tejido que por su componente diferencial y homogenizador. Esta clase de vestimentas tiene como plataforma los medios de comunicación, que han conducido al Misak no solo a obtenerlos por vía del consumismo propio del sistema capitalista sino dejando de lado la realización del vestido propio, desconociendo las implicaciones que este fenómeno tiene para su ser y cultura Misak. Otra de las causas que debilitan las prácticas

culturales como el tejido es la tecnología que sobre los telares se hacen, el costo de los mismos y las fibras a costos muy bajos.

La práctica ancestral del tejido en las últimas épocas se ha convertido en objetos de comercio trasgrediendo lo que significa el tejido en la cosmovisión del pueblo Misak. Ya que solo se está pensando en elaborar distintos tejidos para uso comercial no solo dentro de la comunidad sino a nivel externo. Es decir que está perdiendo la apropiación de los tejidos para el uso de las personas de la comunidad, ya que no es lo mismo que el Misak lo lleve puesto a alguien que no sea de la comunidad; además para el Misak el llevar puesto los tejidos y el vestido propio representa toda su identidad, cosmovisión, territorio y espiritualidad. Por esta razón colocarse el vestido propio y que las mujeres siempre llevan en las manos el tejido, es de suma importancia para la cultura Misak. Los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Agropecuario Guambiano, lograron no solo realizar y aprender la elaboración de diferentes tejidos, sino que este conocimiento pasó por comprensión e interiorización del sentido que tiene el vestido propio, los significados de los símbolos que vienen impresos en ellos, que permitieron en este trabajo de Práctica Pedagógica Investigativa (PPI) , la importancia y relevancia que tiene para el ser Misak el llevar puesto el vestido propio y el mantener, conservar y fortalecer las prácticas del tejido y el vestido propio en la cultura Misak.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aristizábal, M. & Rodríguez, Angélica. (Coord. s). (2011). *Entre luces y sombras, Convivencia escolar y malestar docente*. Popayán: Universidad del Cauca.
- Baena, Javier. (2004). *Dimensión estética en el diseño de los chumbes Paeces y Guambianos*. En: ¿qué es diseño hoy? Primer encuentro nacional de investigación en diseño. Cali: universidad icesi. Recuperado de <https://www.icesi.edu.co/disenohoy/memorias/Baena.pdf>
- Bonilla Castro Elssy & Rodríguez Sehk Penélope. (1997). *Más allá del dilema de los métodos, la investigación en ciencias sociales*. Bogotá, Colombia: grupo norma.
- Cáceres correa Ismael & Quezada Figueroa Alan. (2011). *Identidad... ¿latinoamericana?* Chile: unidad de producción y publicación.
- Calambás, Jorge. (2014) *Programa Territorio y Ambiente de Vida Misak. Mapa del resguardo de guambia*. Cabildo Indígena de Guambia.
- Corcuera, Ruth. (1987). *Herencia textil andina*. Buenos aires: Ducilo.
- Cuellar, Antonio & Effio, María sol. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media*. Bogotá: Ministerio de educación nacional. Recuperado de [www.mineducacion.gov.co/.../articles-340033\\_archivo\\_pdf](http://www.mineducacion.gov.co/.../articles-340033_archivo_pdf).
- Chourio, José. (2008). Pensamiento e ideas pedagógicas de Celestin Freinet. *Revista electrónica de humanidades, educación y comunicación social*, 4(3), 48-55
- Dagua, Abelino. Aranda Misael & Vasco, Guillermo. (1998). *Guámbianos hijos del aroiris y del agua*. Bogotá: Cerec y los cuatro elementos.

- Dagua, Abelino. Tunubalá Gerardo. Varela Mónica & Mosquera Edith. (2002-2005). *La voz de nuestros mayores*. Popayán: López.
- García, Marta. (2004). *Prácticas culturales y definición de las identidades de los inmigrantes en el Raval*: Universidad autónoma. Barcelona
- Gómez M. Alberto, Acosta J & Wilson Armando. (coord...s). (2006). *Procesos etnoeducativos en educación artística en diversidad cultural en la formación de maestros*. Bogotá: Red de instituciones de Universidad pedagógica nacional formadoras de formadores. kipus.
- Gotbeter Gustavo. (2010). *Educación artística: ¿qué? ¿por qué? ¿cómo?* DIGITAL para el día en la escuela. 7(2), 9.
- Goyes Oscar & Villota Aura. (2011). *El arte y el tejido desde el saber ancestral para el fortalecimiento de la cultura y la educación propia*. Centro Educativo La Ecequia resguardo indígena de Yascual- Tuquerres.
- Jacanamijoy, Benjamín. (1993). *Chumbe: arte inga*. Ministerio de gobierno. Bogotá, Colombia: Universidad nacional.
- Jacanamijoy, Benjamín. (2014, agosto, 31). *Mundo Amazónico: El arte de contar y pintar la propia historia*. Recuperado de <http://www.revistas.unal.edu.co/> Pdf
- Lara, O. Margarita. (2007). *La influencia de la moda en la identidad de los jóvenes adolescentes de 15-19 años*. universidad de San Carlos, escuela de ciencias psicológicas. Guatemala.
- López - Acaso et al. (2011). *didáctica de las artes y la cultura visual*. España: Akal bellas artes.

- Muelas, Bárbara. (2008). *Misak Misak waramik, korθsrθp, wachip, kusrenθpkθmik. Cabildo de guambia.*
- Peña, Luisa. (2015). *Cartilla educativa sobre el significado y diseño del sombrero típico guambiano.* Universidad javeriana. Cali.
- Programa de educación Guambia, periodo 2010. *Proyecto educativo guámbiano. Cabildo de guambia.*
- Quiguanas, C. Abraham. (2011). *Los tejidos propios: simbología y pensamiento del pueblo Nasa.* Universidad del Cauca. Popayán, Cauca.
- Restrepo, Bernardo. (2003). *Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador. Pedagogía y saber: universidad pedagógica nacional.*
- Rodríguez, Floresmiro & Vargas A. Paola. (2011) “*Benjamín Jacanamijoy, uaira uaua: trama de colores para renovar el mundo*” En: *nómadas*, no 34.
- Taish, M. Julian. (2001). *La elaboración de textiles y su enseñanza en las comunidades de nuevo Israel y nuevo Jerusalén.* Universidad mayor de San Simón. Cochabamba, Bolivia.
- Trochez, Sandra & Paja, Luz (2003). *Fortalecimiento de los valores culturales como la lengua tradición oral y tejidos propios.* Universidad del Cauca. Popayán, Cauca.

## ANEXOS

### Anexo 1

#### Registro de Observación N° 1

Fecha: Febrero 23 de 2015

Lugar: Sala de profesores I. E. Agropecuario Guambiano.

Actividad: Reunión de profesores

Tiempo: de 1:30 a 3:20 p.m.)

Asistentes: Docentes de la institución

Objetivo: Evaluar sobre el vestido propio exigido a los estudiantes a partir de febrero 16

<p>El día lunes en la mañana, la coordinadora informa a los docentes de la institución de la reunión que se llevara a cabo a partir de la 1:30 pm, con el fin de evaluar sobre la exigencia del vestido propio en los estudiantes; por lo tanto, se trabajó en jornada continua.</p> <p>Siendo la 1: 30 pm da inicio la reunión, con el saludo del señor rector, seguidamente felicita a los coordinadores y docentes por la exigencia del vestido propio a los estudiantes.</p> <p>La docente Y.O, felicita a los coordinadores por dedicarse todas las mañanas a observar y exigir para que ingresen con el vestido propio, de igual manera buscar la manera de pedir que se coloquen los que faltan.</p>	<p>Creo que no es la mejor forma de pedir que se coloque el vestido, puesto que se está obligando al estudiante a ponerse; sabemos que toda persona obligado no lo hace con gusto, por esta razón, es mejor conocer del porque no se colocan e ir buscando poco a poco la manera de que apropien y coloquen porque lo desean.</p> <p>Por otro lado, la exigencia más bien entendida como inculcar el vestido, en la que se quiere forzar el cambio de imagen, de quien es.</p> <p>Según el diccionario de la real academia la palabra inculcar, se define: “infundir con ahínco el ánimo de alguien una idea, un concepto”</p>
---	--

<p>El profesor H.D, sugiere hacer seguimiento a los estudiantes dentro de la institución, puesto que muchos de ellos se colocan pantalón debajo del reboso y en horas de descanso se quitan para andar de civil. “Es mejor no permitir que ingresen al colegio con pantalón debajo del reboso”</p>	<p>Las nuevas generaciones absorben estas costumbres, en parte por la enseñanza impartida por sus progenitores, principalmente por medio de la observación y por la participación en la vida que la rodea” (Lara. Pág. 11)</p> <p>Esta expresión es acorde a lo que sucede en nuestra comunidad Misak, porque se escucha a los mismos jóvenes y padres de familia que al trasladarse a otra ciudad, cambian su forma de vestir, puesto que deben uniformarse en el lugar de trabajo o estudio, por consiguiente, dejan a un lado su vestido propio y procuran vestirse como los demás ciudadanos.</p>
<p>Docente Mestizo: “Estar pendiente de los estudiantes que se quitan el vestido y se quedan en el salón, también de los que vienen de civil porque según el vestido propio lo tienen sucio y lo lavaron”</p>	<p>El ser humano, desde su nacimiento hasta llegar a la vejez, posee etapas de desarrollo, en la cual permite conocer diferentes aspectos relacionados a su cuerpo, actitudes, entre otras; así en esas etapas se conoce las dificultades y fortalezas.</p> <p>Como lo indica Orellana, “Toda sociedad moderna incluye a algunos grupos de personas que comparten actitudes no compartidas por la totalidad de integrantes de esa sociedad.” (Lara, 2007)</p>
<p>Docente Me.. Opina que “una manera de corregir el cambio de vestido en horas de descanso es no dejar entrar al restaurante.</p> <p>Por otro lado, revisar las maletas, debajo del vestido si llevan pantalón y decomisarlo”</p>	<p>Se puede decir que muchos jóvenes ven lo que hacen las demás personas, que se colocan para ellos también imitar; tal vez la ropa que se coloque es quien permite cambios de conducta.</p>
<p>Algunos de los compañeros docentes, directores de grupo manifestaron la complejidad de estar pendiente de los estudiantes que se cambian. Falta más comunicación a los docentes cuando observan</p>	<p>En el texto, textil andina, manifiesta que “la moda modifica la conducta de las personas e incluso representa momentos determinados en la historia”</p>

estudiantes cambiando el vestido.

Luego anuncia la buena iniciativa que tuvo la institución, al exigir el uso del vestido propio, dichos comentario es el reconocimiento que hacen por parte de los tatas del cabildo mayor.

Seguidamente, cada docente expresa las sugerencias y observaciones pertinentes frente al trabajo que se está llevando.

Docente Misak: “algunos estudiantes tomaron bien la iniciativa y mirar que los tatas nos visiten permanentemente, puesto que ellos también deben hablar de la importancia del uso del vestido propio.”

“También a los de la jornada B, por ser adultos insistir más, porque están asistiendo vestidos de civil”.

D.Mi.. manifiesta que” hay muchos estudiantes de otras comunidades, exigirles que usen su vestido tradicional”

“Por otro lado, en la reunión de padres de familia hablar de la exigencia del vestido debe ser de ambos, tanto docente como padres y hacerles entender que, al utilizar dos vestidos diferentes, es más gasto para ellos”.

D.Mi.. expresa que “la responsabilidad no solo es de los coordinadores sino de todos, porque si exigimos unos y otros no, genera indisciplina”

La profesora de primero de básica primaria, manifiesta que “el padre de familia le pidió el favor de darles plazo para mandar con el vestido propio, pero que tampoco los mandaban todos los

<p>días porque se ensuciaban mucho”</p> <p>La D. de preescolar, dice “es bueno exigir desde pequeños colocarse nuestro vestido, puesto que la excusa de los padres de familia es, se ensucian mucho.</p> <p>Un docente comenta “que la I.E. la Campana, también inició con la misma exigencia, por lo tanto, esto da para unir y más fuerza para exigir”.</p> <p>Por parte de los coordinadores informa, que tres padres de familia cancelaron la matrícula de sus hijos, pero a los seis días, dos de ellos regresaron nuevamente a la institución, eso indica que hasta el momento solo uno se trasladó a otro colegio. Sin embargo, solicitaron plazo de un mes para que ellos se coloquen el vestido, porque tiene que tejer la ruana.</p> <p>De esta manera, muchas madres de familia se han comprometido en mandar con el vestido propio.</p> <p>En cuanto a los tejidos, algunos docentes Misak enfatizaron.</p> <p>El coordinador dice que” hace falta un espacio para poner en práctica los tejidos en telar, ya que están guardados en el salón de artística”</p> <p>D.Mi.. expresa que “los culpables de que los hombres no se coloquen el vestido son las mujeres, porque las mujeres de hoy no saben elaborar las ruanas, anacos y toda clase de tejidos, por eso los hijos no se colocan nuestro vestido”.</p>	<p>Creo que muchos padres de familia buscan excusas para que sus hijos se coloquen otra clase de ropa; esto lo hacen padres que poco se colocan el vestido propio.</p> <p>Es importante que las familias entiendan que la exigencia del vestido no depende solo de la escuela y más del docente, sino como padres deben enseñarles a tejer y querer su traje típico, por que como Misak debemos conservar la identidad, iniciada desde diálogos hechas en el na chak, lugar donde se habla de los valores propios para un buen vivir.</p> <p>No estoy de acuerdo, frente a la necesidad que expresa para elaborar tejidos, porque espacio hay en la institución, como son las zonas verdes, es ahí donde pueden sentir la naturaleza para practicar los tejidos y observar los colores.</p> <p>Por otro lado, sí existe la necesidad de un lugar para guardar tejidos después de clase, pero eso no quiere decir que solo allí se debe elaborar.</p>
--	--

## Anexo 2

### Registro de Observación N°2

Fecha: febrero 24 de 2015

Lugar: Patio central I. E. Agropecuario Guambiano.

Actividad: Asamblea de padres de familia

Tiempo: de 10:00 a 3:20 p.m.)

Asistentes: padres de familia, estudiantes y Docentes de la institución

Objetivo: Elección de la nueva junta y posesión del cabildo escolar de la I.E. Agropecuario Guambiano

<p>Después de las dos primeras horas de clase, se reunieron en el patio central los padres de familia de la institución y las demás sedes. En ello los docentes directivos hacen su presentación con los integrantes del cabildo escolar y sus respectivos docentes.</p> <p>Se recalca bastante sobre el uso del vestido propio; puesto que es una manera de mantener fuerte la identidad y así mismo lograr que hablen nuestro idioma. Además, expresa que ha observado que los estudiantes que viajan de lugares como la Campana, Ñimbe, Pueblito y entre otros, se ve el vestido propio, eso es una exigencia muy buena para pervivir como Misak.</p> <p>Otra expresión en particular de un director docente fue el llamado de atención a padres de familia de la exigencia de mantener lo propio, sobre las prácticas culturales en las instituciones educativas, con el fin de fortalecerlas, debido a que en las familias no están enseñando lo propio, pues si hubiese llevado a cabo en la casa no habría necesidad de enseñar en las escuelas.</p>	<p>Frente a lo escuchado, creo que los estudiantes se colocan el vestido propio, solo para poder ingresar a la institución, pero no porque verdaderamente deseen ponérselo, por esta razón no los veo conformes al llevar este vestido.</p> <p>Además, la exigencia que hace por parte del docente al estudiante, no es la manera de pervivir como Misak; en los docentes y padres de familia está en aplicar estrategias pedagógicas que permita que el educando sienta la cultura, valore.</p> <p>El trabajo de practicar lo propio está más en la familia y precisamente en la mujer. En forma similar manifiesta Abraham Quiguanas “el indígena Nasa considera a la mujer como tejedora de los símbolos de la vida y el pensamiento y tiene íntima relación con la madre naturaleza” (Quiguanas, 2011)</p> <p>La manifestación del docente es la</p>
---	--

<p>El docente J.V.CH, manifiesta la experiencia con el vestido propio, quien no se colocaba, puesto que sus padres no exigían, además solo les compraba pantalones, porque siempre ha vivido en clima cálido, por lo tanto no fue necesario utilizar dicha ropa; sin embargo reconoce que sus padres no insistían, es así que sugiere a los padres de familia que hacen presencia, que la exigencia del uso del vestido está en manos de ellos.</p>	<p>experiencia vivida con sus padres, en cuanto a la no enseñanza de colocar el vestido. Eso indica que la mayor parte de formar a los hijos depende de los padres y madres quienes se encargan en la enseñanza de las prácticas culturales, a través de la tradición oral, con el fin de que sea transmitido de generación en generación. (Trochez &amp; Paja, 2003)</p>
---	---

### Anexo 3

#### Registro de Observación N°3

Fecha: Febrero 26 de 2015  
Lugar: Vereda San Fernando  
Actividad: Salida pedagógica  
Tiempo: 10: 20 a 11:40 a.m.  
Asistentes: Estudiantes y docente  
Objetivo: visitar la peña mama Manuela

<p>Se informa a los estudiantes que, dentro del programa del grado tercero, se plantea visitar la peña mama Manuela, con el fin de conocer su historia.</p>	<p>Las salidas de campo, reconocen al estudiante ser buen observador y tener contacto directo con el contexto; de igual manera transporta al reconocimiento de los sucesos ocurridos en aquel espacio.</p> <p>Algo similar expresa Augustowsky Gabriela “se puede afirmar que salir de la escuela sirve para volver a entrar y salir nuevamente”  Esto quiere decir que los estudiantes al salir nutren la cultura visual que permite tener más herramientas para construir nuevas significaciones fuera de las escuelas. (Educación artística: ¿qué? ¿Por qué? ¿Cómo?, 2010.pág. 9)</p> <p>Interesante que los chicos se apropien de lo que dicen las madres o en si la comunidad en general, de que, una mujer siempre debe</p>
---	---

<p>En esta salida observe que dos de las niñas llamada Vanesa y Jennifer llevaron su tejido, con el fin de adelantar y no ir con las manos vacías.</p> <p>Durante el recorrido iban elaborando su bolso y medían su tejido el avance de cada una, claro está que una era más rápida que la otra y al comparar decían que ya le iba igualar; después combinarían los colores.</p> <p>Otra de las expresiones al observar el tejido de la otra es “te está quedando como una olleta”, esto lo dice porque había apretado mucho al tejer, pero Jennifer responde, “pero después tejeré una más bonita para regalar a mi madre”. De igual manera expresa que el deseo es tejer muchos bolsos para regalar a cada uno de los familiares y eso lo decía con un entusiasmo, ya que pidió que le regalara diferentes diseños para hacerlos en el bolso.</p>	<p>llevar su tejido en sus manos.</p> <p>Por último, en la elaboración de los tejidos, se aprende con un proceso continuo; es decir practicando constantemente diferentes tejidos, se logra la perfección. Es por esto que se enseña de lo más simple a lo complejo. Desde muy pequeñas se les estimula el gusto por estos trabajos.</p>
---	--

#### Anexo 4

#### Registro de Observación N°4

Fecha: marzo 11 de 2015

Lugar: Salón grado 3, I. E. Agropecuario Guambiano.

Actividad: Revisar cuadernos de sociales

Tiempo: de 3:00 a 3:20 p.m.

Asistentes: Docente

Objetivo: Calificar el taller de sociales

<p>En esta tarde me encuentro dentro del aula revisando un ejercicio de ciencias sociales, en ese instante se acerca el niño José Iván y pregunta, ¿Qué estás haciendo profe?, y le respondo ¡revisando los cuadernos!,</p>	<p>La mujer como fundamental en la familia, es quien ha lleva al fortalecimiento de las practicas del tejido, también es ella quien desarrolla los tejidos del vestido para sus hijos, esposo y para sí misma.</p>
---	--

<p>J.I: ahhh</p> <p>Profesora: ¿Por qué no te has ido a la casa?</p> <p>J.I: “porque debo esperar a mi hermana”</p> <p>Después de ese dialogo, el niño expresa que desea mejorar la letra y por lo tanto trajo un cuaderno de doble línea para que la profesora le coloque tareas, y ella le dice que tiene bonita letra, pero el niño insiste en que le coloque tareas.</p> <p>Mientras ponía las tareas, conversaba y decía que él tenía muchas ruanas en su casa, además se viste de guambiano, ya que su mamita siempre teje las prendas del vestido propio, así que tiene varias ruanas para colocar todos los días, además de eso expresa que para el día siguiente se colocaría la ruana gris, como prueba de lo que había dicho.</p>	<p>Es por esto que el papel de la madre en el hogar es enseñarles los tejidos a sus descendientes, para que en el futuro lo puedan elaborar solos.</p> <p>Además, si en el ambiente familiar sus padres tejen las prendas del vestido guambiano y a la vez los visten a sus hijos valoraran mucho más, de igual manera permitirá desarrollar el gusto por lo que se coloca.</p>
--	---

## Anexo 5

### Registro de Observación N°5

Fecha: marzo 17 de 2015

Lugar: Salón grado 3, I. E. Agropecuario Guambiano.

Actividad: Resolver ejercicios matemáticos

Tiempo: de 10:30 a 11:00 p.m.

Asistentes: Estudiantes y docente

Objetivo: Reconocer el valor de posición de los números

<p>En la hora de clase de matemáticas la profesora explica un ejercicio de descomposición de números y la ubicación del valor de posición, seguidamente, les coloca ejercicios para desarrollarlo con los procedimientos mencionados.</p> <p>Mientras la mayoría de los estudiantes desarrollaban el ejercicio, se observa que el niño Luis Enrique no está trabajando en la tarea, sino más bien decidió tejer el bolso; entonces la profesora se le acerca y le dice, ¿Por qué no estás trabajando en matemáticas?, el responde</p>	<p>En la mayor parte de las clases, el docente desarrolla los temas de las materias, pero no se sabe si todos los estudiantes les gustan o entienden bien el tema, sin embargo, se lleva a cabo la clase normalmente para cumplir el plan de estudio.</p> <p>Es necesario saber que los estudiantes se inclinan por diferentes gustos, dependiendo de la orientación del docente; así que, en este caso, muchos de ellos despertaron el afecto</p>
---	--

<p>tímidamente, porque quiere tejer y terminar rápido. Al sentirse asustado, guarda el tejido y se pone a trabajar en su cuaderno.</p> <p>También se observa que generalmente, los niños terminaban su ejercicio y exponen a la profesora para que los corrija; al devolver el cuaderno se sientan y algunas de las niñas sacan su tejido de la maleta y empiezan a tejer a escondidas, es decir tejen agachadas para que la docente no se dé cuenta que están tejiendo. Luego guardan el tejido y se acercan diciendo, ¿profe en la hora del descanso podemos tejer un rato?, ella responde, si ustedes quieren pueden tejer, las niñas gritan diciendo “¡si,si,si,si...! Seguidamente salen a recibir el almuerzo y posteriormente al descanso.</p> <p>Después de recibir el almuerzo, las niñas se acercan a la profesora para que abra el salón y poder sacar el tejido. Así que ella les hace el favor, además se sienta con las niñas a elaborar el tejido, en algunos momentos les colabora en el proceso del tejido, pero la mayor parte los hacen solas.</p>	<p>por elaborar diferentes tejidos, ya que el tejer lo hacen con un sentir y ese sentir espiritual es expresada en los tejidos propios Misak.</p>
---	---

## Anexo 6

### Registro de Observación N°6

Fecha: marzo 24 de 2015

Lugar: Salón grado 3, I. E. Agropecuario Guambiano.

Actividad: Observar a los estudiantes si están con el vestido

Tiempo: de 8:00 a 8:20 p.m.

Asistentes: Estudiantes y docente

Objetivo: Analizar que estudiantes asisten con el vestido propio

<p>Al iniciar la clase, se observa que cuatro niños no llevan puesto su vestido propio, entonces la docente pregunta a cada uno de ellos del porque se</p>	<p>En los hogares Misak se puede decir que todavía hace falta el sentido de pertenencia, puesto que no demuestran afecto por las cosas que tienen como comunidad guambiana; Es decir que aún desconocen la</p>
--	--

<p>vistieron de civil.</p> <p>Anderson responde “lo que pasa es que mi mamá hizo perder el rebozo y por eso no vine puesto, además me dijo que se colocara pantalón”. Entonces la profesora pregunta, si su mamita tiene solo un rebozo, pero el niño responde que no, pero su mama no busco la manera de mandarlo con el vestido Misak.</p> <p>El niño Luis miguel solo se ríe y ríe pero no responde; mientras Jhon Alexander manifiesta que su vestido está lavado.</p> <p>Posteriormente la profesora lanza la inquietud diciendo “¿Qué pasa con nuestro vestido?, debemos querer y colocar todos los días, ya que así se ven lindos”. En ese instante el niño Faber, otro de los que no lleva su vestido responde disgustado, “pero profe, con ese vestido no puedo jugar bien”. Ella manifiesta que los mayores no se quitaban el vestido para trabajar, correr, para montar a caballo ni tampoco para dormir y jamás se quejaban.</p>	<p>parte simbólica del vestido y en sí de las prácticas culturales en general. Esto puede ocurrir por falta de interés, la apropiación de sectas religiosas, no habitar dentro del resguardo o la poca comunicación con mayores en la casa, también se ve afectado la tradición oral, puesto que muchas parejas jóvenes no han tenido esta relación permanente con mayores, así que tampoco ellos podrán enseñarles a sus hijos.</p> <p>De forma similar es manifiesta una de las problemáticas del centro Educativo de la Acequia “La falta del sentido de pertenencia por su legado cultural que muestran los niños al llegar al centro educativo y.....” (Goyes &amp; Villota, 2011)</p> <p>Por otro lado, se cree que algunas familias de la comunidad sufren por el deterioro de la autoridad por parte de los padres hacia sus hijos, en otras palabras, los hijos son los que deciden que hacer, haciendo caso omiso a lo que dicen los padres; esta actitud afecta al buen vivir en el hogar, hasta el punto que los padres piden que sean corregidos por los miembros del cabildo mayor, en la casa de justicia.</p> <p>Es preocupante que las dificultades del hogar sean trasladadas y corregidas por el cabildo; hasta qué punto llegará si los Misak no apropiamos lo nuestro todas esas enseñanzas que han dejado nuestros mayores.</p>
--	---

<p>Por otro lado la niña María Susana se para y dice ¡profe póngales mala nota!, pero la maestra expresa que la cuestión no es la nota, sino de querer e identificar que son guambianos, ya que los mismo Misak no lo valoran, pero otras personas si lo hacen.</p>	
---	--

## Anexo 7

### Registro de Observación N° 7

Fecha: marzo 25 de 2015

Lugar: Salón grado 3, I. E. Agropecuario Guambiano.

Actividad: Observar a los estudiantes si están con el vestido

Tiempo: de 8:10 a 1:30 p.m.

Asistentes: Estudiantes y docente

Objetivo: Analizar que estudiantes asisten con el vestido propio

<p>En las horas de la mañana todos los estudiantes hacen presencia a clase con su vestido propio, entonces la profesora felicita e insiste en la importancia del vestido para identificarse como Misak, es así que no debe haber motivos para tener pena ni disculpa del no uso, ya que los mayores no se quitaban para nada, todo el tiempo llevaban presente el traje propio.</p> <p>Sin embargo uno de los niños manifiesta en idioma propio “pico kena kØntrun esheken” (se notara el pene al momento de jugar). El resto de los compañeros se ríen de la expresión, posteriormente otro niño menciona que “no podemos correr con velocidad porque nos estorba el rebozo”. Entonces la profe da a conocer que ella no se quita el vestido</p>	<p>Los Misak por lo general siempre se ha colocado el vestido, cubriéndose todo el cuerpo, ya que el clima del resguardo favorece colocar varias prendas, como protección del frio, pero también se dice que no se puede mostrar el cuerpo, según entrevista a taita Samuel Almendra menciona “cubrirse es algo natural y porque el cuerpo es algo sagrado que hay que</p>
---	--

<p>para jugar baloncesto y así puede correr normal.</p> <p>Para terminar, en horas de la tarde, un grupo de niñas del grado tercero se acerca a la docente y le comentan que a la niña Jennifer han colocado el vestido guambiano de Lizet, con el fin de verla como quedaba con ese traje. Seguidamente preguntan cómo quedo, la profe responde que muy bien.</p> <p>Cabe aclarar que la niña Jennifer pertenece a la comunidad de los yanacónas de San Rosa Cauca; sin embargo, ella decidió que la vistieran y dice “diré a mi mamá que me compre el vestido de ustedes porque es muy bonito”. Después se agacha y se arregla el anaco y manifiesta en su rostro la alegría al llevar ese vestido.</p>	<p>cuidar”</p> <p>EL proyecto educativo del Centro Educativo la Acequia de Yascual- Tuquerres menciona que el clima frío hace que los habitantes utilicen prendas de lana elaborados por ellos mismos, así que eso “contribuyen favorablemente a estas personas a que practiquen el arte del tejido que es uno de los valores que actualmente se está perdiendo” (Goyes &amp; Villota, 2011)</p> <p>Por otro lado, se ha notado que personas externas a la comunidad Misak valoran más las cosas que tienen, que los mismos guambianos, por lo tanto, es difícil pero no imposible que los jóvenes de la actualidad conozcan y practiquen los trabajos propios, con la ayuda de los padres y las instituciones educativas, ya que desde el plan educativo se plantea en los cuatro fundamentos fortalecer la educación propia, con el fin de pervivir como Misak. Así como el lema “por la vida y la permanencia del ser Misak en el tiempo y en el espacio” (proyecto educativo guambiano, 2010)</p>
---	---

## Anexo 8

### Registro de Observación N°8

Fecha: abril 16 de 2015.

Lugar: I. E. Agropecuario Guambiano.

Actividad: Recoger información de los conocimientos previos de los estudiantes acerca del vestido

Tiempo: de 1:30 a 1:25 p.m.)

Tallerista: Yoli Janeth Muelas

Asisten al taller 24 estudiantes del grado tercero.

Objetivo: Conocer los saberes previos y propios del educando acerca del vestido propio.

<p>En la clase de comunidad se trató el tema de los valores en la familia Misak, en la que se dijo que se estaban perdiendo valores importantes, por esta razón se colocó la tarea el 9 de abril, para que consultaran con sus padres sobre los valores del guambiano y escribirlas.</p> <p>A los ocho días de la clase de comunidad, es decir a esta fecha se socializó la tarea de los valores familiares.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Cada estudiante dicta y la profesora Yoli copia en el tablero, de hecho, se recogió varios valores, pero se enfatizó especialmente en un valor, puesto que 17 estudiantes expresaron el mismo valor. “Andar colocado el vestido propio” es la expresión de los estudiantes.</li><li>2. Con base a esta respuesta se formuló la pregunta ¿porque es importante nuestro vestido?, con esta interrogación muchos niños levantaron la mano y respondieron.</li></ol> <p>“Tiene el color de la bandera y tiene lista; El vestido tiene el color de la naturaleza; Para valorar y respetar a los mayores; Es el vestido de nuestros mayores; Porque tiene diseños; Es la cultura de nosotros; El rojo significa que los mayores botaron</p>	<p>La expresión del estudiante, quiere decir colocarse el vestido propio todo el tiempo, en la escuela, en la casa, en fin, en diferentes lugares y ocasiones.</p> <p>Las expresiones de los estudiantes, refleja el conocimiento que tienen del vestido propio; además, relacionan directamente con la naturaleza, puesto que, los Misak somos originarios de ella; así como lo menciona, “el</p>
---	--

<p>sangre; Porque tienen significado”.</p> <p>Con la formulación de la pregunta permitió conocer el pensamiento que tienen acerca del vestido, en la que muchos expresaron la importancia de usarla, de igual manera son conscientes del valor que tiene para el Misak.</p>	<p>surgimiento de los primeros Yell o las primeras semillas del agua se formaron de los grandes derrumbes que bajaban de las dos lagunas hembra y macho, entre los shau vino un niño enchumbado con los diferentes colores del arcoíris...” (Dagua, Tunubalá, Varela &amp; Mosquera. P.29)</p> <p>A pesar de conocer la importancia del vestido, todavía existe la inquietud del ¿Por qué no se colocan el vestido?, sería importante apropiar el origen de los Misak, para entender y valorar lo propio, sobre todo la relación que hay del Misak con la naturaleza.</p>
---	---

## Anexo 9

### Registro de Observación N°9

Fecha: junio 11 de 2015

Lugar: I. E. Agropecuario Guambiano.

Actividad: Cada estudiante hará un escrito y responderá a la pregunta: ¿Cuál es el tejido que desea aprender? y ¿por qué?

Tiempo: de 1:30 a 1:50 p.m.)

Tallerista: Yoli Janeth Muelas

Asisten al taller 24 estudiantes del grado tercero.

Objetivo: Diagnosticar sobre los tejidos propios que desean aprender.

<p>Se le entrego una hoja a cada estudiante para que respondieran a la pregunta de manera escrita. Se observa que entre compañeros hablan y dice una estudiante: “yo quiero aprender todos los tejidos y voy a escribir eso”.</p> <p>Finalmente se recogió los escritos y las respuestas más frecuentes de los estudiantes fueron las siguientes:</p>	<p>Mediante esta actividad se logró saber de cada estudiante el gusto por un tejido e incluso muchos manifestaron aprender a elaborar todas las prendas del vestido. De hecho, la pregunta ha sido muy llamativa, puesto que, al realizar la pregunta abierta, permitió la expresión libre, además se les veía la alegría al decir cada cosa de lo que deseaba explorar, inclusive decían que les</p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>- “La pandereta porque tiene diseños bonitos y se puede vender”.</li> <li>- “El bolso para sacar diferente forma, color y vender”.</li> <li>- “El bolso porque sirve para echar cosas y echar dibujos”.</li> <li>- “La manilla porque tiene diseños. La mochila porque se manda a vender y sale ganancia, también la cincha para colocar en el bolso”</li> <li>- “La pandereta porque es bueno”</li> <li>- “El bolso para echar cuaderno porque es bonito y tiene figuras de montañas”.</li> <li>- “Bufanda porque es mi preferida para tener porque no tengo”.</li> <li>- “Tejer bolso, manilla, jullau (falda) para colocar y la manilla para colocar en la mano, porque me gusta tejer mucho para vender”</li> <li>- “Tejer la manilla con corazones porque quiero vender”.</li> <li>- “Tejer el sombrero porque es bonito y sirve para vender y comprar zapatos y vestidos, y me gustaría colocar anaco para la graduación”.</li> <li>- “Tejer pandereta para vender y poner, porque es bonito con el vestido propio, por eso me gusta poner”</li> <li>- “Tejer el bolso para cargar útiles escolares y también para echar remesa”.</li> <li>- “Tejer bolso y bufanda porque es bueno aprender”.</li> <li>- “Tejer manilla, aretes, bolso, bufanda, anaco, pandereta, camisa, gorro, guantes; porque sería bueno para cuando crezca y vaya a la universidad para pagar en la universidad”</li> <li>- “Tejer el bolso y la falda y después colocar y el bolso para cargar, porque es bueno aprender y para</li> </ul>	<p>enseñara este año todos esos tejidos propios y de afuera.</p> <p>Es favorable comenzar con esa pregunta y así incentivar a los niños para que aprecien y elaboren los tejidos teniendo en cuenta el significado de ello, al igual que los diseños que se van a utilizar en cada uno de los tejidos</p> <p>Cabe reconocer que los niños y niñas piensan en lo bonito que queda al terminar un tejido; todavía la estética en ellos es la definición que dan los de occidente “lo bello”, lo que para los indígenas es más de relación con la naturaleza y la cosmovisión.</p>
---	---

<p>vender”</p> <p>- “Tejer bolso, camisa, pandereta, gorra; porque se teje con merino de diferentes colores y se teje rápido con figuras y por eso es hermoso”.</p> <p>- “Aprender a tejer tampalkuari, porque aprende a tejer bien, también tejer gorro porque mi abuelo quiere llevar al municipio de Santa Rosa y por ultimo tejer bufanda para abrigarse la garganta”</p>	
---	--

## Anexo 10

### Registro de Observación N°10

Fecha: Julio 14 de 2015

Lugar: Aula del grado tercero I. E. Agropecuario Guambiano.

Actividad: Elaborar el cuaderno para crear los diseños para el chumbe

Tiempo: de 1:30 a3:20 p.m.)

Asistentes: 22 estudiantes del grado tercero.

Objetivo: Diseñar el tejido del chumbe que tenga un significado para el Misak.

<p>El día lunes la profesora Yoli, les informa a los estudiantes que el día de mañana, es decir el martes en la tarde se va elaborar el cuaderno para crear los diseños, para ello deben traer ega, hilos, colores, y otras cosas para decorar.</p> <p>Al día siguiente, el martes los estudiantes desde la mañana preguntan ¿profe a qué horas vamos hacer el cuaderno? –Yoli, “en la tarde lo haremos”. Pero los estudiantes insisten en querer hacer en la mañana, sin embargo, entre todos quedamos en acuerdo de dar clases en la mañana y trabajar en la tarde en la elaboración del cuaderno.</p>	<p>Después de informar, los estudiantes gritan diciendo “¡Si... ¡qué bueno!”</p> <p>La niña Deisy dice “profe puedo traer merino de cualquier color y dibujitos”, seguidamente responde la profesora “claro, si tú quieres tráelo”</p> <p>Los estudiantes estaban muy inquietos e interesados por elaborar el cuaderno para los diseños del chumbe, puesto que la mayoría deseaba crear sus propios dibujos, relacionados a la familia, animales, la naturaleza, entre otras.</p>
--	---

<p>Después del descanso del almuerzo, ingresamos al aula; los muchachos muy contentos dicen “hacer el cuaderno, hacer el cuaderno...”. La profesora dice: “vamos a elaborar el cuaderno, cada uno decorara a su gusto, con los materiales que haya traído”, seguidamente, les pide sacar cinco hojas de block y doblar por el centro, luego les pasa un octavo de cartulina de color para hacer la misma dinámica de la hoja de block.</p> <p>Más tarde, la profesora recibe a cada uno su cuaderno para perforar y colocar el hilo, de ahí en adelante cada uno debía decorar.</p>	<p>Ellos comentan que desean decorar con hilos y hacer dibujos. Por otro lado, se preguntan qué diseños enviar, puesto que no conocen de lo propio.</p>
---	---

## Anexo 11

### Registro de Observación N°11

Fecha: Julio 21 de 2015

Lugar: Aula del grado tercero I. E. Agropecuario Guambiano.

Actividad: En un cuaderno irán creando diseños que les gustaría que tenga el chumbe Misak, y el significado.

Tiempo: de 1:30 a3:20 p.m.)

Asistentes: 22 estudiantes del grado tercero.

Objetivo: Diseñar el tejido del chumbe que tenga un significado para el Misak

<p>La profesora Yoli explica el trabajo que se va llevar a cabo en esta hora.</p> <p>Lo primero que van hacer es pensar que diseños harán en el cuaderno y que esté relacionado con nuestra comunidad; recuerden que la figura que hagan debe tener un significado, hay que escribirla. Además, después de haber llenado el cuaderno, deben escoger una que más le guste para plasmar en el chumbe de papel.</p> <p>Seguidamente procede cada estudiante a elaborar su diseño; muchos manifiestan que no saben qué hacer, pero la niña Deisy dice “pero es muy fácil dibujar, pues yo voy a dibujar un cuadro”</p>	<p>Para dibujar o diseñar lo pueden hacer con facilidad,</p>
--	--

<p>La profesora aclara que deben escribir lo que significa para el Misak.</p> <p>Me acerco a la niña María S. observo que dibuja la luna y le pregunto ¿Qué significado tiene para ti como Misak?, ella dice” yo escribí que la luna es una luz para mí y es muy importante para familia, es bonita y brillante”</p> <p>De igual manera cada niño representa el diseño de la siguiente manera:</p> <p>El niño Yhon A. dibujo una biblia, por dentro escribe Dios es amor, lleva al lado una paloma y escribe que representa que “Dios es amor”</p> <p>La niña Marily, diseña una casa, está representado con x.</p> <p>En conclusión, muchos de ellos representan los animales de la naturaleza, como la mariposa, la hormiga; otros la vara de mando, prendas de nuestro vestido, los astros, la espiral, el Misak, plantas y montañas.</p> <p>Al terminar su diseño, decoran con los colores relacionados con el vestido propio y la naturaleza.</p>	<p>pero ya para escribir el significado de ello los veo pensativos, puede ser por no tener conocimiento de lo propio, puesto que en muchas familias ya no se habla de lo propio.</p> <p>Es interesante, conocer que a pesar de no tener idea de lo que quiere representar para el Misak, lo explica la razón de lo que representa para él. Además de eso, inconscientemente expresan la relación que tenemos los Misak con los astros, animales, plantas y el vestido propio; es decir que en el fondo si sienten y conocen la importancia de esa relación. Así como manifiesta taita Misael, que el chumbe agarra para que quiera a su cultura.</p>
--	--

## Anexo 12

### Registro de Entrevista N°4

#### GUÍA DE ENTREVISTA A TAITAS Y MÁMAS

Fecha: Julio 23 de 2015

Lugar: Vereda el Cacique.

Actividad: Entrevista a Taita Misael Aranda

Tiempo: de 5:45 a 7:10 p.m.

Asistente: Yoli Muelas

Objetivo: fundamentar los conocimientos que tienen los mayores y mayoras acerca del y tejido vestido propio.

#### Preguntas

1. ¿Qué significado tiene el chumbe para el Misak?
2. ¿Cómo era el tejido del chumbe antiguamente?
3. ¿Qué diseños y que significados utilizaban los mayores en el chumbe?
4. ¿Qué diseños importantes de la comunidad considera que debe ir en el chumbe?
5. ¿Cuál es el objetivo y significado del vestido propio para el Misak?
6. ¿Por qué los colores influyen mucho en el tejido del vestido propio?
7. ¿Considera que hay cambios en el chumbe con relación al uso del vestido propio?
8. ¿Qué cambios ha observado respecto al tejido y vestido propio? ¿Porque ha cambiado?
9. ¿Cómo cree que la nueva generación Misak acepte el tejido y el vestido propio?

Para el día jueves en la tarde, se programó con taita Misael una entrevista acerca del vestido y el chumbe. Se acordó que a partir de las cinco atendería, ya que el siendo docente no podía atender más temprano.

Por lo tanto, me traslade a la vereda el cacique para realizar la respectiva entrevista.

Al llegar a su casa, lo saludo, seguidamente

La entrevista permite conocer a fondo acerca del tema a investigar, en este caso el tejido y vestido y así comprender un poco más, el porqué del uso del chumbe y de los colores de nuestro vestido.

De esta manera, se da a conocer a los estudiantes sobre el significado del vestido

<p>explico de que y sobre que se trata la entrevista. Después de esto, el taita expresa que hablará solo lo que él conoce y han comentado los mayores, ya que, las que más conocen sobre el chumbe son las mamas (mujeres).</p> <p>Posteriormente se da inicio la entrevista, lanzando la primera pregunta y así sucesivamente.</p> <p>El chumbe no es tanto artístico sino parte vital dentro del ciclo de vida Misak para mejorar el cuerpo, como enchumbar el estómago para que no salga y tener estética; por ejemplo, cuando están en el ciclo de gestación enchumbar no solo para que el niño duerma, sienta calor sino para que el niño tenga forma estética.</p> <p>La estética que se buscaba a través del chumbe no era solamente la belleza sino también era para que en el futuro en sus trabajos y en los quehaceres del Misak estuviese ligado a las costumbres, es como ese encoger y dejar como algo agarrado con el chumbe, para que valore y quiera la cultura.</p> <p>No es solo los colores, las imágenes que se coloca sino la importancia de como el chumbe acoge y deja como un enlace, como una fuerza para poder resistir culturalmente, es así que las mujeres después de haber dado a luz preparan a sus bebés para el ritual, en la que arreglan todas las partes del cuerpo, en ese momento está presente el chumbe como una herramienta para ayudar.</p> <p>Últimamente se ha dejado atrás el significado del chumbe como ese enlace cultural, más bien se ha hablado desde el punto de vista artístico sobre las medidas y colores.</p> <p>Existen distintas clases de chumbe como para colocar anaco, enchumbar bebe, para cargar al bebe y los chumbes de compromiso para el</p>	<p>para el Misak y por qué conservar la cultura.</p> <p>La forma de envolver el chumbe al recién nacido es apretar las piernas y los brazos, para que moldear su cuerpo; así que, algo similar manifiesta “El sentido que tiene esta práctica es que su percepción visual y, con esta, su sentido común, se agudicen, y así este ser podrá crecer fuerte de piernas, brazos y pies, y será ágil de pensamiento. (Rodríguez &amp; Vargas. Pág. 191, 192)</p> <p>Al plasmar las figuras en el tejido, los mayores no solo lo hacían por el adorno, sino más bien el significado que tenía para el que lo diseña; es por esto que deseaban dar a conocer a su generación, así como lo expresa, “Una dimensión estética de los chumbes en sus diseños como motivación esencial para su re- conceptualización, trascendencia y continuidad de escrituras graficas ancestrales interpretadas a partir de petroglifo” (Baena. Pág. 4 y 5)</p> <p>La mujer Misak como madre, cargan a su hijo en su espalda para que sienta el calor de la mamá, de esta manera el niño manifiesta seguridad al estar con ella; además, va acercándose a los quehaceres familiares. La práctica del tejido y su significación ancestral, es un medio para dar continuidad al sentido cultural, constituyéndose así, en legado vivo del pensamiento y simbología propia. (Baena. Pag.5)</p>
---	--

momento del matrimonio, es decir que a partir de las 6 de la tarde hasta la 1 de la mañana la mujer tenía un chumbe amarrado con sus anacos y a partir de la 1am hasta las 6am en el momento de los consejos y el baile había otro chumbe, la que relacionaba con muchos seres de la naturaleza, pero eso está por investigar más. Ahí estamos encontrando el sentido del chumbe y de enchumbar, el chumbe ha sido el hilo retenedor de la cultura, necesitamos cada día chumbarnos más.

2) Se hacía en un telar, se conseguía una horqueta y se colocaba los trabe- sallos, se tejía con lana de ovejo color blanco, gris y negro, en la combinación estaba el uso adecuado de esos colores donde colocaban dibujos más propios, porque cuando llegaron los distintos colores fue muy fácil adecuarlos, pero no fue los colores que adecuaban, sino que ya había un pre diseño con colores naturales como el negro, blanco, gris y lo que se alcanzaba a tinturar.

3) Los diseños eran los caminitos, unas rayas como encontrándose en “V”, representando las eras, ya que cuando iban amoldando las eras iban sacando los hijos para que la tierra no se erosionara y sostuviera, de igual manera para que no se cansara, eso era de acuerdo al lugar.

Las figuras eran representadas la esencia de la vida y la representación de la familia era más al enrollar a la persona diciendo que pertenece al ser Misak y que no debemos olvidar de dónde venimos, es decir que pertenecemos al origen Misak.

Las figuras representadas en el chumbe es el “UNTAK” (el amor), como los animales que acompañan en el hogar, eran como códigos que no lo podían dibujar, pero tenían nombres, lo que está ahí no solo es lo estético, lo bonito, colorido, sino que son unos códigos, eso significa hablar.

4) Los diseños que considera que debe ir son los que están presente en la vida de todo ser humano,

Para el tejido Inga existen dos tipos de telar, el horizontal y el telar de horqueta. Alrededor de ella no sólo se teje la indumentaria, además hace parte del hogar, a partir de ella las historias empiezan a tejer para ser preservadas. (Gómez. Pag.39)

“Alrededor del telar; del oficio de las que tejen, se reúnen más personas que cuentan, narran historias que al final se pueden ver reflejadas en los símbolos que se encuentran dentro de los chumbes” (Gómez. Pag.39)

La mayoría de las eras creadas para los diferentes cultivos, están relacionadas dependiendo al lugar; es decir que, para las partes planas son diferentes a los que se hacen en las faldas de las montañas. Por lo tanto, esa forma de elaborar las eras, siempre se ha tenido en cuenta en las familias Misak.

“En el pueblo, inga factores como la geografía, creencias y costumbres son el reflejo de su vestuario”. (Gómez. pág. 33)

<p>para el Misak es importante que este el Untak (el amor) por nuestra cultura, por nosotros mismos, por la cultura, por la convivencia, también que estén presente los cuatro principios fundamentales, el amor al trabajo, desde los mayores siempre inculcan cuatro valores como el de no ser perezoso, mentiroso, ladrón.</p> <p>5) El significado para el Misak, en principio el de poder hacer con sus propias manos, con su saber, el querer avanzar como es el caso del tampal kuari, en cuanto a los diseños, a las interpretaciones de acuerdo a las realidades de necesidades de hoy, el anaco, la ruana; si en un futuro se lograra encontrar las formas propias de vestirse sería importante pero producirlo cada persona, existe la dificultad de los materiales ya que son escasos, sin embargo hay un avance en el sombrero puesto que se reemplaza por otro material que anteriormente no se conseguía; de igual manera si hoy no se consigue la lana de ovejo habrá otra forma de reemplazarlo pero no olvidando nunca la forma de tejer “lirØmay, kusrmay”, también el sentido del tejer porque no es solo con la macana, sino el tejer la vida culturalmente, recordar que cada momento estamos tejiendo la vida, la cultura y a la nueva generación.</p> <p>Culturalmente con mucho respeto y dignificando a las mamás mujeres considero que el tejido ha estado en manos de ellas, no es porque estoy recargando más el trabajo, ni tampoco porque los hombres no quieren tejer, sino ha sido en las manos de las mamás que se ha logrado desarrollarse; pero si en algún momento alguna ellas manifiesta que no quiere tejer porque tienen múltiples trabajos, hasta allí llegaría ese proceso, ya que como mujer sea como la portadora de conocimientos</p> <p>6) Actualmente las jóvenes están interesándose en</p>	<p>De igual manera en el pueblo Misak, el vestido propio representa la cosmovisión y la naturaleza.</p> <p>Es interesante que cada cultura tenga diferentes puntos de vista frente a las representaciones del vestuario y sus tejidos, ya que cada lugar tiene sus particularidades.</p> <p>El tejido ha sido el trabajo elaborado más por las mujeres; en ella expresan toda la sabiduría y experiencia, por lo tanto, el tejido es como un libro de conocimiento. Así como lo manifiesta, “Lo tejen las mujeres con hilos de lana de varios colores, con los cuales, mediante rombos, forman las figuras del arte originario. Los chumbes expresan historia y pensamiento” (Rodríguez y Vargas. Pág. 191)</p> <p>Las mayores en la comunidad inga destacaban sobre la protección del vientre de las jóvenes, puesto que debían mantener el vientre caliente, ya que si lo tenían frío traía consecuencias de enfermar. (Jacanamijoy. Pág. 213)</p> <p>Como en todas las culturas, las tejedoras siempre representaban las vivencias de la persona. De igual manera los diseños representados con el río, sol, el tiempo, entre otras; lo hacían con una especie de lectura y</p>
--	--

los propios colores, pero para poder explicar esa relación con la vida y la cultura debe estar presente los colores de la cultura como el color de la tierra, de la sangre, de la naturaleza y de todo ser viviente en el vestido propio, es muy bonito colocar cualquier color dentro del vestido, pero no es recomendable porque no hay una interpretación y un sentido del porque se coloca

7) Si hay cambios porque últimamente se observa que comercialmente se consigue chumbes, inclusive en el mercado ya se consigue chumbes gruesos con distintos diseños y escritos extranjeros; la tradicional está presente, pero se debe inculcar un poco más aclarando lo de la simbología y los códigos que ahí trae.

8) Se ha logrado hacer chumbes industrialmente que traen importados de otros países, también lo de las ruanas, la lista de los anacos que están la mama y los hijos, otra es la que lleva en el centro llamado “pØñi trik” el centro de las cosas, una lista que estaba entre ella, empezó a bajar y hoy tiende a desaparecer; eso se puede observar entre los anacos que usan en de diferentes veredas, actualmente las jóvenes están bajando más quedando a un espacio de dos dedos, si llegase a desaparecer la lista, ya el anaco se parecerá a una falda pastusa.

9) Hay que hacer un sostenimiento en cuanto al utilizar y querer porque últimamente hay muchas dificultades, uno el mercado y el otro para cualquier padre de familia sale muy económico conseguir ropa en el mercado que ponerse hacer uno mismo.

En este momento para ponerse a hilar se debe tener las manos libres, pero muchas jóvenes adquirieron y son adictas a la tecnología del celular y se están olvidando de tener las manos ocupadas con tejido,

escritura a través de las figuras que plasmaban las tejedoras, siendo una forma poética para describir el lugar de vida de ellas. (Jacanamijoy. Pag. 214)

Se cree que se está perdiendo la práctica de los tejidos y la elaboración del vestido propio, debido a la apropiación de la cultura occidental. De esta manera muchos de los jóvenes no despiertan el interés por fortalecer lo propio; es decir que rechazan lo que se tiene y aprecian más lo de afuera, ya que lo que entra, está elaborado industrialmente, como es el caso de la ropa y otros objetos.

“Anteriormente el sombrero lo hacían solamente los hombres y se lo regalaba a su pareja”. (Peña.2015)

Esta expresión, es una de las que practicaban en la familia, puesto que, el hombre elaboraba el tejido del Tampal kuari, para regalar a su prometida al momento de pedir la mano. Pero lastimosamente este trabajo pasó a manos de las mujeres y muy poco lo elaboran los hombres.

<p>es decir ha reemplazado al tejido por celular.</p> <p>Hay que sensibilizar mucho sobre la importancia y el verdadero sentido del tejer, pero hay esperanzas ya que como el tampal kuari se había desaparecido por un tiempo y se ha vuelto a recuperar y utilizar, es importante persistir, tener una sensibilización permanente de la importancia porque llegara el momento de querer nuestro vestido.</p>	
--	--

### Anexo 13

#### Registro de Observación N°12

Fecha: agosto 18 de 2015

Lugar: I. E. Agropecuario Guambiano.

Actividad: El estudiante dibuja y escribe sobre el significado que tiene el vestido propio, según su conocimiento.

Tiempo: de 3:00 a 3:20 p.m.)

Asisten al taller 21 estudiantes del grado tercero.

Objetivo: Conocer los saberes previos y propios del educando, acerca del significado del vestido guambiano

<p>La profesora Yoli pidió que sacaran una hoja de block para escribir y dibujar, seguidamente, indica que en el papel deben dibujar el vestido guambiano y escribir el significado que tiene cada una de las prendas, según su conocimiento.</p> <p>La mayoría de los niños y niñas empiezan a dibujar tranquilamente y se les ve mucha concentración en lo que hacen; se dedican bastante tiempo para pintar. Luego uno por uno se levanta y pregunta a la profesora diciendo: Deisy “¿que escribo si yo no sé nada del significado del vestido?”, de igual manera muchos dijeron que se sabían solo el</p>	
---	--

<p>significado de una prenda.</p> <p>Al presentar las inquietudes se les vio muy preocupado al momento de escribir, se tocaban la cabeza y arrugaban su rostro, ya que no sabían que escribir. La profesora al darse cuenta de las dudas, les pide que solo escriban lo que saben y no tratar de copiarse del compañero.</p> <p>Finalmente, se recogió los escritos de los niños y niñas, en la cual expresaron el significado del vestido.</p> <p><b>SOBRE LA BUFANDA (ilik)</b>  -“Regaron mucha sangre nuestros antepasados”  -“Es el respeto, el honor y amistad”  - “Es el matrimonio”  -“El color negro significa la tierra”</p> <p><b>EL SOMBRERO PROPIO ( Tampal kuari)</b>  -“Sirve para colocar en los matrimonios y graduación”</p> <p><b>LA RUANA (Turi)</b>  -“El color negro significa la tierra”</p> <p><b>LA GARGANTILLA (Pawei)</b>  -“Cuando la mujer se coloca bastante es porque tiene mucha tierra”</p> <p><b>REBOSOS (Pall)</b>  -“Es el agua del pishimisak”  - “Es para colocarnos porque somos Misak”  -“El azul Significa el agua”</p> <p><b>CHUMBE (PØrtsik)</b></p> <p><b>EL VESTIDO EN GENERAL</b>  -“Sirve para poner para viajar a cualquier lugar y también sirve para colocar e ir a la</p>	<p>Es importante saber que la mayoría de los niños relacionan el color del vestido con la naturaleza, de igual manera es preocupante que los niños siendo Misak no tengan ningún conocimiento y más sobre el chumbe en la cual esta nuestras vivencias.</p> <p>Se cree que en los hogares no se habla del significado del vestido, puede ser por el poco dialogo con los hijos o por que no tengan conocimiento de ello.  Por lo tanto es importante tomar la tarea de dar a conocer desde las escuelas sobre temas relacionadas a nuestra cultura, aunque lo propio se debe aprender en la casa mediante la tradición oral.</p> <p>Rubin Estefania, manifiesta que “la identidad es lo que nos permite saber quiénes somos, pensamos. Si no tenemos la certeza de quienes somos entonces podríamos ser fácilmente engullidos por las fauces que tratan de hacernos olvidar nuestra raíz” (Cáceres &amp; Quezada. Pág.10)</p> <p>Lo anterior, se relaciona más que todo en la influencia de lo occidente, en la parte de cambios en la forma de vestir; se puede pensar que lleva a olvidar de quienes somos. Esto debido a la falta de las prácticas culturales en las familias guambianas.</p> <p>“El tejido constituye una de las prácticas más</p>
--	--

<p>escuela, porque los profesores saben el himno guambiano”</p> <p>-“El color rojo significa la sangre, el azul es el cielo, el blanco las nubes, el negro el cabello y así todos los colores significa la bandera”</p> <p>-“Me gusta ponerme porque representa el pueblo de Silvia”</p> <p>-“El vestido era de los antepasados y al morir ellos, la nueva generación lo adquirió para colocarse”</p> <p>7 estudiantes expresaron que no sabían nada del vestido Con esta actividad se pudo observar y recoger información sobre que conocimientos tiene acerca del vestido propio.</p>	<p>antiguas con sentido propio; si bien se configura en cada región como respuesta a las necesidades básicas de cubrir y ornamentar a sus fabricantes, también se instaura como el modo de expresar la identidad y prestigio.” (Cáceres &amp; Quezada. Pág. 61)</p> <p>Cabe recalcar que es importante tener en cuenta los conocimientos previos de los niños porque ellos no llegan vacíos a las escuelas, siempre tienen algo que recuerdan; por lo tanto la mayoría de los maestros pensamos que un estudiante llega sin conocimiento y que el deber es “llenarlo” con cosas que a veces son innecesarias. Pero lo más significativo es partir desde los conocimientos previos para poder complementar con conocimientos de otras culturas.</p>
---	--

## Anexo 14

### Registro de Observación N° 13

Fecha: agosto 20 de 2015

Lugar: Salón grado 3, I. E. Agropecuario Guambiano.

Actividad: Armar el chumbe en telar

Tiempo: de 1:30 a 4:30 p.m.

Asistentes: Estudiantes, docente, mama Rosa y mama Ana

Objetivo: Elaborar el tejido diseñando.

<p>El lunes 17 de agosto se les informa a los estudiantes que el jueves se inicia el proceso de armar el chumbe en el telar, para ello la recomendación es traer hilo del color que deseen.</p> <p>Entonces muchos gritan “¡yupi, qué bueno!”.</p>	<p>En el proceso de armar el tejido del chumbe, es necesario involucrar a los familiares de los estudiantes, con el fin de apoyar y conocer en conjunto la importancia de los tejidos. Pero en este caso no fue posible que las madres de familia presenciaran esta actividad, puesto que la mayoría de ellas trabajan en la huerta de su casa, por lo tanto tuvieron la</p>
--	--

<p>El jueves en la tarde se desarrolla la actividad programado con las dos mamás, armar el chumbe en el telar.</p> <p>Las personas que acompañan en este inicio del proceso son mamá Rosa y mamá Ana, conocedoras del tejido del chumbe.</p> <p>Inician con la explicación general del armado del chumbe, seguidamente cada una de ellas se dedica a un estudiante explicando las partes del telar, su respectivo nombre y su función.</p> <p>Mientras cada una de ellas explica a un estudiante, los demás se paran a su alrededor observando el armado; cabe resaltar, de quienes observan manifiestan el agrado por ayudar a armar, por tanto, la señora dice “pueden colaborar un poco”.</p> <p>Seguidamente, algunos también expresan haber adquirido la enseñanza del armado por parte de sus madres, de igual manera otros nunca han tenido esa oportunidad; es por esto que la experiencia que tienen en ese momento es muy significativa, además se nota lo atentos que están frente a la explicación y lo demuestran al momento que les sede la función.</p> <p>En ese momento también expresan la</p>	<p>oportunidad de observar, sin embargo hubo apoyo en la parte de los materiales para realizar el tejido.</p> <p>Por consiguiente las mamás, madres de familia de otros estudiantes de la institución expresaron colaborar.</p> <p>Ellas como madres de familia que son, se involucran en la explicación exacta del proceso de armado, la paciencia que tuvieron para que cada uno se apropie de los pasos, para lograr el objetivo. Fue interesante que en ese momento los estudiantes tuvieran la oportunidad de expresar los conocimientos previos sobre el tejido del chumbe, puesto que han tenido la experiencia de sentarse junto a su madre y observar el tejido.</p> <p>En otras palabras, como lo manifiesta Taish julian “En este sentido, es primordial el apoyo del padre o una persona mayor, el cual ofrece el estímulo y el afianzamiento necesario que permite al niño tener la seguridad de lograr su aprendizaje” (la elaboración de textiles y su enseñanza en las comunidades del nuevo Israel y nuevo Jerusalén. Pág.43)</p> <p>El gusto expresado por los niños, es la manifestación sincera hacia lo deseado, ya que un niño se divierte practicando algo que le llama la atención, además se entretiene.</p>
--	---

inconformidad de algunos estudiantes, porque solo hay dos personas que explican, entonces en ese instante la profesora coge un telar y llama a un estudiante e inicia a explicar el armado.

Durante ese transcurso los niños y niñas expresan satisfacción porque lo están practicando ellos, incluso los hombres desean tejer para regalar a sus madres y algunos para utilizar como correa para sujetar el reboso.

Seguidamente hacen preguntas como: ¿después de terminar este tejido, podemos armar otro pero echando las figuras?, ¿es fácil o difícil tejer el chumbe con figuras?,

- ¿profe puedo armar el chumbe con los colores de la bandera guambiana?, la profesora responde que “sí, porque los colores lo eliges tú, pero deben saber por qué de los colores”.

Siendo las tres de la tarde se acaba la jornada de clase, es así que se despacha a los estudiantes, sin embargo, quedan 5 estudiantes quienes armaron el chumbe, pues deseaban dejar listo para iniciar el tejido con la macana, les hacía falta colocar el tramo del centro, la cual es la más difícil, por eso, ellos prestaban bastante atención, ya que el tramo debe ir agarrado cada hebra del chumbe.

Posteriormente cada uno practicaba en su chumbe, pero con la supervisión de una de las mamas.

Para terminar, se observa que solo una estudiante realizó correctamente, los demás les hace falta práctica, pero eso no quiere decir que lo hicieron mal, sino que se les repitió bastante cómo hacerlo y se confundían.

Para concluir esta actividad, es necesario destacar al niño Luis Enrique, por el interés que tuvo para aprender a armar el chumbe en telar, fue muy rápido en captar los pasos, eso permitió guiar al resto de los compañeritos.

Cuentan los mayores, que los hombres también se dedicaban a tejer los sombreros llamados tampal kuari, pues ese era el tejido propio de ellos, ya que, al momento de pedir la mano de su futura esposa, se le obsequiaba un sombrero.

Además de eso comenta, en el texto que para la formación de la pareja “tanto el joven como la joven tenían que saber muchas cosas; por ejemplo tenía que ser un buen trabajador, tener sembrados.....” (Dagua, Tunubala, Varela & Mosquera. Pág. 37).

Finalmente, se puede decir que si desde pequeños enseñamos el armado de los diferentes tejidos propios, tienen la disponibilidad de aprender con más rapidez. Así que en el futuro no presentaran dificultad en elaborar por sí misma(o), además los trabajos no solo deben ser para las niñas sino que depende de la madre y del padre de lo que enseñemos a nuestros hijos.

## Anexo 15

### Registro de Observación N° 14

Fecha: Septiembre 8 de 2015

Lugar: I. E. Agropecuario Guambiano.

Actividad: Representar el tejido preferido con semillas.

Tiempo: de 1:40 a 3:10 p.m.)

Asisten al taller 24 estudiantes del grado tercero.

Objetivo: Diagnosticar sobre los tejidos propios que desean aprender.

<p>Para esta actividad se les pidió desde el día anterior semillas propias del resguardo y colbón con el fin de elaborar con ella el vestido que más le gusta.</p> <p>Las semillas que trajeron fueron: maíz, alverja, frijol, cilantro, semilla de papaya y pepas de eucalipto en forma de sombrero.</p> <p>Se dio inicio la actividad, la profesora entrega a cada uno de los estudiantes un octavo de cartulina, se les dijo que debían escoger una de las prendas que más le gusta del vestido propio y representarlo con las semillas que trajeron.</p> <p>Los estudiantes preguntan “¿profe cualquier cosa?”; seguidamente la profesora responde diciendo “¡sí, la prenda que más le gusta!”, entonces dicen, “¡ah, que facilito!”.</p>	<p>Esta actividad se realiza con el fin de conocer cuáles son las prendas del vestido propio que más les gusta.</p> <p>Las tierras de nuestro resguardo brindan diferentes productos, de las cuales se pueden obtener variedad de semillas para trabajar el arte con los niños, de igual manera los colores.</p> <p>La utilización de semillas, transporta a tiempos donde los sucesos históricos de los primeros guámbianos muestran las técnicas y la importancia de los cultivos para compartir con otros pueblos, además de eso favorecía el intercambio de productos con otros pueblos. (Dagua, Tunubala, Varela &amp; Mosquera. Pág. 41).</p> <p>Para los niños, la expresión “¡que facilito!”, solo piensan es en el hacer o más bien el representar, pero en realidad hace falta que cada uno represente lo que le gusta y del porque le gusta; es decir que encuentren el sentido o la relación de esa prenda con los Misak y en si con la naturaleza.</p> <p>Creo que el espacio donde está ubicado permite trabajar a gusto, además genera libertad para crear diferentes cosas.</p>
---	---

<p>Posteriormente cada uno se dedica a su trabajo; en ese momento observo que tres niñas se quitan el reboso y lo extienden en el piso y sobre ella se recuestan e inician su labor; de igual forma lo hace un niño, pero con la ruana; luego invita a otro compañero para trabajar en el piso.</p> <p>Dentro de las tres niñas que trabajan en el piso, una llamada Tatiana coloca a un lado de la cartulina su gargantilla (collar) y observa la forma, tratando de realizar lo más parecido posible, pero utiliza las diferentes semillas, dependiendo del tamaño y pega con seguridad; además de eso es muy detallista.</p> <p>Cabe recalcar que, al observar a cada uno comparten las semillas e ideas para crear y combinar al momento de pegar, pues buscan que sean del mismo tamaño, otros que tengan diferente forma, ya sea redonda u ovalada; también realizan observando los colores de las semillas.</p> <p>Después de haber elaborado el vestido con semillas, cada estudiante decide qué color de pintura utilizaría para pintar su dibujo; para ello la profesora entrega en tapas el color que utilizaría.</p>	<p>Es una manera de trabajar el tejido de la mujer guambiana, ya que la madre se sienta junto a su hija para explicar el armado y el proceso de entrelazar los hilos; para ello inicialmente explican cómo se debe observar los puntos de la prenda a elaborar, es por esto que siempre tienen a su lado una muestra para detallar y seguidamente ir armando en el telar. Al tener otro tejido ya elaborado, no quiere decir que se va a copiar, es más una guía para las mujeres que apenas están aprendiendo.</p> <p>Dentro de las prendas favoritas de los niños, no aparece el chumbe. Eso me inquieta y pienso que es poco lo que observan dentro de nuestro vestido, ya que los que se notan más, son las prendas que cubren la mayor parte del cuerpo; además el chumbe</p>
--	--

<p>Alguno de los niños mezcla diferentes colores para obtener otra y con ella pintan.</p> <p>Para concluir, para los niños del grado tercero, la prenda favorita fueron las siguientes:</p> <p>La Ruana, el anaco, la gargantilla, la bufanda, sombrero de paño y el tampal kuari (sombrero propio); solo dos niños dibujaron todo el vestido que utiliza el hombre.</p>	<p>no es tan notorio al utilizar; sin embargo tiene un gran significado para el Misak.</p>
--	--

## Anexo 16

### Registro de Entrevista N° 5

Fecha: Octubre 4 de 2015

Lugar: Vereda la Marquesa

Entrevistado (a): Mama Ascensión Tunubalá y Rodrigo Tombé Tunubalá

Actividad: Hacer la entrevista semiestructurado a la mama o taita sobre el tejido del chumbe y el vestido propio

Tiempo: de 9:30 a 3:10 p.m.)

Objetivo: Fundamentar los conocimientos que tienen los mayores y mayores acerca del tejido y vestido propio.

<p>El primer símbolo es el nak chak (fogón), representado en triángulo, en ella avisa el origen de la vida; la primera punta o extremo es la sabiduría, personalizado con el color rojo, el segundo es la fuerza de color azul y la tercera energía es el movimiento de color amarillo, cuando las tres se unen llega Øsik waramik</p> <p>(Vida), por lo tanto el triángulo es símbolo de vida.</p> <p>También el triángulo es la representación de los aparatos reproductores del hombre y la mujer; es la unión de la pareja que después de ello nace otro ser que es el hijo, para ello está representado el rombo, la cual representa, sabiduría, dos corazones-fuerza, y el ombligo.</p>	<p>“Los dos mayores que existieron en la antigüedad vieron la necesidad de dar el <b>Nak</b> – el fuego de la vida para ofrecer a los niños calor y verlos crecer porque eran semillas para las futuras generaciones” (Dagua, Tunubala, Varela &amp; Mosquera. Pág. 39).</p>
---	--

<p>Esto por esto que al unir la pareja vendrá él bebe que viene a ocupar un espacio, para ello representa los colores negro (nacimiento): es el espacio, el color blanco (inicio de la vejez): el tiempo. El símbolo es la espiral que quiere decir el camino de vida, porque cuando nace lo hace en el espacio y cuando muere lo hace en el tiempo. Por lo tanto cuando la persona muere no va al cielo, ni al infierno, sino que vuelve a la madre tierra.</p> <p>Por otro lado, encontramos el camino de la vida explicita en los paso de la luna así:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. SrØkailaik chi (Luna recién nacida o bebe)</li> <li>2. IshukunØ (Luna niña)</li> <li>3. srusrØ (Luna señorita)</li> <li>4. kØli ishuk (Luna madre)</li> <li>5. Ne kØllimisak (Luna llena o sábia)</li> <li>6. kØllimisak kullatik (Luna débil o brava)</li> <li>7. kØllimisak katØ kuchi kullatik (Luna tierna)</li> <li>8. kØllimisak yantØ mØrmik, ashmik (Luna silenciosa)</li> </ol> <p>Es por esto, que el comportamiento de los niños depende del ciclo de luna en que haya nacido, además si existen hermanos no todos serán iguales debido a la época de nacimiento.</p> <p>Los colores de la bandera guambiana: rojo o rosado, es la sabiduría, el azul la fuerza, el blanco es el tiempo, el negro es el espacio. Es decir en guambiano queda “Misak Misak warØntrappe, isup Misak, mur Misak, mananasrØ kutri mananasrØnkatik Øsik waramik kØntraik”, sin embargo dice que a la bandera hace falta el color verde del pishimisak, con ella tendría otro significado que es “mananasrØ kutri mananasrØnkatik mur Misak isup Misak nanuy namuywan srúa waramik”</p> <p>La estrella de ocho puntas representa el camino de</p>	<p>En el texto la voz de los mayores, la doble espiral representa el enrollar y desenrollar de las memorias, es decir que para los Misak el pasado esta adelante (Metrap), los que ya vivieron la experiencia; el futuro esta atrás (WentØ), lo que va a pasar o la nueva generación.</p> <p>El ciclo lunar, tiene mucha relación con los cultivos y el diario vivir de los Misak, ya que muchas de las actividades se realiza de acuerdo a la luna; por ejemplo, al sembrar un producto se debe hacer en luna nueva, también para cortar un árbol lo hacen en luna menguante, al igual que cortar la lana al ovejero.</p> <p>Los colores representados en el chumbe Misak, son los del arcoíris, la cual los colores significan, “el</p>
--	---

<p>la luna, de ella misma sale el rombo de cuatro puntas que es el camino del sol.</p> <p>Por otro lado, los colores del kØshØmpØtØ (arcoíris) que significan: el rojo- sabiduría, naranja- dualidad, amarillo- movimiento, verde- lenguaje cósmico, azul oscuro- fuerza, azul claro- abuela luna, morado- día de la muerte. Estos colores se representan bastante en los tejidos de bolsos, jigras y manillas.</p> <p>Además los siete colores son de armonía, que quiere decir puerta de la parte espiritual, puesto que nosotros somos espirituales y somos cosmos en el tiempo y en el espacio.</p> <p>Es por esto que las semillas se ofrendan a la luna, los productos a la madre tierra, nenikuan se ofrece al sol, a los difuntos y a los vivos.</p>	<p>verde, los valles de nuestro pueblo, el azul las aguas y lagunas de nuestros paramos; el anaranjado las riquezas de nuestro subsuelo, las siembras y cosechas de nuestros cultivos tradicionales; el morado es la noche que cae siglo tras siglo y a la vez significa los amaneceres que vemos día tras día, año tras año; el rojo es el color del shau o derrumbe cuando vinieron los primeros wampia de las dos lagunas, también significa la menstruación de las mujeres.</p>
--	---

## Anexo 17

### Registro de Observación N° 15

Fecha: Noviembre 23 de 2015  
Lugar: I. E. Agropecuario Guambiano.  
Actividad: Recortar el cartón  
Tiempo: de 1:45 a 3:00 p.m.  
Asistentes: Estudiantes y Docente  
Objetivo: crear el chumbe de cartón

<p>El día 26 de octubre la profesora Yoli informa a los estudiantes que deben traer cajas de cartón para el día 4 de noviembre y con ella crear el chumbe. En ese chumbe cada niño y niña debe plasmar el diseño que más llamativo.</p> <p>Es por esto que durante la última semana de octubre cada niño traía cajas de cartón; al llegar</p>	
---	--

ese día se les dijo que con estos materiales reciclables debían hacer un chumbe para ello cada uno tenía que pensar cómo hacer.

Sin embargo los muchachos no vieron difícil crear, puesto que decían: “ ¡ahhhh, Es muy fácil!, solo es abrir el cartón y empezar a pegar con ega”

Pero también la profesora pide conformar dos grupos de trabajo para recortar el cartón, seguidamente los estudiantes forman el grupo e inician a recortar, sin embargo, cabe recalcar que se olvidaron que había dos grupos y hubo colaboración de parte y parte en recortar, sostener los extremos del cartón. También aportaban ideas de cómo pegar el cartón, otros que comentan que con colbón no se pegara y sugieren coger con ganchos, utilizando la cosedora.

Sin embargo, se hizo el ensayo de pegar con colbón, para ello tuvieron en cuenta la precisión y el encaje perfecto de los extremos del cartón. De esta manera se terminó el pegado y esperaron 10 minutos para saber si finalmente quedo pegado o no, pero poco después los extremos del cartón empezaron a desprenderse y los estudiantes se dieron cuenta que esto pasaba por ser tan grueso el material.

De esta manera, después de lo ocurrido, fue necesario tener en cuenta para la próxima actividad, la sugerencia que hacen algunos compañeritos, en hacerlo con ganchos. Pues la actividad no se continuó por motivos de tiempo, es por esto que se aplaza.

La expresión de los estudiantes, frente al crear lo ven muy fácil, puesto que ello está en la edad creativa.

Lo más importante es que los niños se sintieron libres al organizar el chumbe, puesto que cada uno de ellos aporta ideas y son aceptadas por el grupo. Sobre todo, el trabajo en equipo, ya que ellos como Misak conservan el valor de la solidaridad.

Es interesante que busquen diferentes medios para lograr el objetivo, pues el primer trabajo que fracaso permitió fortalecer y lograr la perfección

## Anexo 18

### Registro de Observación N° 16

Fecha: noviembre 24 de 2015

Lugar: Cancha de futbol I. E. Agropecuario Guambiano

Actividad: plasmar el diseño preferido en el chumbe de cartón

Tiempo: de 8:30 a 10:00 a.m.

Asistentes: Estudiantes y docente

Objetivo: Crear el chumbe de cartón

En este día, se retoma el mismo ejercicio de la actividad pasada, debido a que no se logra el pegado del cartón.

Sin embargo, con la idea de los niños de coger con ganchos se inicia la actividad, pues ellos llegan a clase y empiezan a armar el chumbe de cartón, cociendo con ganchos.

De esta manera se logra el objetivo, de ahí en adelante se traslada el cartón a la cancha de futbol para pintar de blanco.

Cabe recordar que la idea de pintar de blanco es de ellos mismos, pues la profesora les pregunto sobre el fondo del color del chumbe que desearían pintar, entonces la mayoría dijo blanco, puesto que en el blanco se notaba todos los colores.

Continuando, ellos sugieren que la pintura se prepare en un balde y mezclarlo con agua, ya que el chumbe Misak que lleva figuras siempre ha visto de color blanco.

Después de mezclar la pintura blanca con agua en el balde, todos se ponen de pie por lado y lado del chumbe para pintar; pero uno de los niños pregunta “¿con que pintamos profe?”, la profesora responde diciendo “¡busca con que pintar, porque hay muchas formas!”, entonces uno de ellos expresa que ya sabe con qué hacerlo y es muy fácil, pues solo es coger las hojas de la flor de cartucho, otro dice “arrancar el pasto más alto”, sin embargo algunos corrieron a buscar pinceles. Con

La idea de los chicos, es una iniciativa del interés que tienen en apreciar el tejido y más que eso, es mostrar lo aprendido.

De igual manera facilita la comparación de los diseños actuales, con los propios que expresan significados profundos del Misak. Los colores que representa la naturaleza, ya que estamos íntimamente ligados con la madre tierra.

El espacio artístico no solo debe ser promovido por el docente, sino que el niño descubra y despierte la imaginación que permita la búsqueda de los instrumentos de trabajo.

Además, son estos los que permiten la expresión espontanea del sentir, es por esto que gozan y se divierten del trabajo, por eso les importa poco la parte superficial, en este caso la ropa, es más prefieren ensuciarse a no entretener.

estas herramientas prestadas y creadas empezaron el trabajo de pintar.

Es importante recalcar el trabajo en equipo y el gusto por hacer bien las cosas, es decir que deseaban que fuera igual al chumbe real hecho en telar.

Una de las niñas utiliza sus manos para pintar el cartón, los demás ven esa actitud e imitan de igual manera. No les importó ensuciarse la ropa, pues estaban tan entretenidos en la actividad que decían “¡no importa que se manche de pintura, para eso hay agua y jabón!”. Otra de las cosas es dejar totalmente blanco y que no se note espacios de color del cartón

En conclusión, se utilizó toda la pintura blanca y se deja un poco; minutos después del secado, cada estudiante se prepara para plasmar el diseño en el chumbe que crearon, pero hubo dificultad de continuar el trabajo en la cancha, pues por motivo de lluvia se lleva el trabajo al aula de clase. En este espacio, cada niño consigue un pincel y plasma el diseño.

Los diseños plasmados en el chumbe son la mayoría pictografías observados en la salida realiza a la vereda el Tranal, también los diseños que se explicó en el aula de clase referente al triangulo y estrella.

Se les vio motivado, pues cada uno de ellos quería hacer más de un dibujo, además se observa que la mayoría de las niñas miraban su chumbe que llevaban en su cintura y el color.

A medida que realizaban su trabajo se les pregunto el significado de ello y manifiestan el conocimiento y la importancia para el misak.

El chumbe hace parte del vestido propio Misak, utilizado más por las mujeres, llevado en la cintura para sostener el anaco. Además, existen diferentes chumbes y diferentes usos. En ella está plasmado el color de la naturaleza y el pensamiento cosmogónico del guambiano.

De igual manera expresada Baena Javier “al dar dimensión estética a los diseños de los chumbes, se está dando de igual manera una reinstalación del pasado como posibilidad de relectura semántica a una forma de arte tradicional depositado en las formas, el color, las técnicas y sobre todo, de las relaciones de los diseños con lo ritual, lo cosmogónico, lo simbólico y lo ancestral...” (Baena, 2004)

Al buscar diferentes estrategias para valorar el vestido propio y la práctica del tejido, fue necesario partir desde el conocimiento del significado, de lo que nos ponemos y de lo que tejemos, de esta manera, se logra llegar a los niños para que se apropien de nuestra identidad. Finalmente, se obtuvo gran parte de lo

<p>Los diseños plasmados fueron:</p> <p>La espiral, el triángulo, la estrella, el rombo, el maíz, el misak y la cara.</p> <p>De esta forma se logra el objetivo de dar a conocer y que apropien del significado de los diseños y colores del vestido propio, así abrir el paso para valorarlo y lograr que se coloque con gusto y no obligado, pues tendrán el conocimiento de lo que se ponen.</p> <p>Finalmente, quedaron muy contentos porque resultó un chumbe en cartón hecho por ellos, además manifiestan que desean plasmar las figuras y tejer su chumbe en telar.</p>	<p>planteado en el proyecto de investigación.</p> <p>Así mismo plantea que “La búsqueda de la identificación de los diseños en los chumbes de hoy, establece un puente de interpretación a partir de los relatos que testifican lo simbólico de sus actividades cotidianas. Como formas de representación creativas y estéticas, de grupos étnicos de ayer”(Baena. pág. 6)</p>
---	--

## Anexo 19

### Registro de Observación N° 17

Fecha: noviembre 18 de 2015

Lugar: Vereda el Tranal

Actividad: Salida pedagógica

Tiempo: de 7:30 a 3:10 p.m.

Asistentes: Estudiantes y docente

Objetivo: Visita a los petroglifos para reencuentro con las huellas del pasado

<p>Para llevar a cabo esta actividad, se pide llegar temprano al colegio, en lo posible estar a las 7:30 de la mañana, en la Institución para recibir el almuerzo (avío) e ir subiendo al carro quien trasportaría hasta la vereda el Tranal.</p> <p>La sorpresa que me lleve al llegar a la Institución, antes de la hora acordada, solo faltaban dos estudiantes porque el resto estaba esperando, todos llevaban su vestido propio, incluso algunos trajeron su remedio para hacer el refresco antes de ingresar al sitio sagrado.</p>	<p>Se necesita dar un paso y no quedarnos en la monotonía de que todo lo sabemos, pues si necesitamos algo es necesario buscar y más si los beneficiados son todos los participantes.</p>
---	---

Seguidamente se acercan a la cocina a recibir su almuerzo para llegar, luego cada uno va subiendo al carro, cuando ya iba arrancar llego el niño que hacía falta, así completaron 21 estudiantes y se trasladan al lugar; durante el viaje los estudiantes manifiestan que conocen la vereda el Tranal y que están contentos por conocer, se escucha risas otros cantando y preguntándose qué diseños tendrán las piedras.

Al llegar a la vereda, se bajan del carro porque de ahí tenían que caminar hacia la loma, al recorrer 22 minutos y encontraron la primera piedra, pero antes de acercar los niños sugieren a la profesora hacer el refresco con plantas o la limpieza de las malas energías del cuerpo, después sacaron los cuadernos y se acercan a la piedra para plasmar las imágenes que observaron.

Ellos comento que observaron una cara de persona, otro niño compara con imágenes de extraterrestres que han visto en las películas.

Una de las niñas dice que una no es cara si no el órgano femenino y del hombre, como a los lados los ovarios y el útero, la otra imagen todos coinciden que es el espiral del tampal kuari, también observaron la imagen de un sol, otras dicen que era la huella de una mano, por lo tanto una niña coloca su mano para dibujar la silueta; también comentan que han rayado mucho la piedra y cosas escritas que no van relacionado con los pictografías.

Posteriormente se sientan a discutir de lo observado y lo primero que expresan es sobre los mensajes que aparecen escritos sobre la piedra, de igual manera de las figuras hechas recientes con machete o palos, esto impide la buena visualización de las imágenes reales. Por lo tanto manifiestan que están inconformes por el daño que han hecho a ese lugar.

Por tanto la profesora, manifiesta que se debe

Es por esto que se arranca con la visita a uno de los lugares en que nuestros mayores plasmaron sus pensamientos y vivencias. Más que visita, personalmente fue un reencuentro con los espíritus de nuestros mayores, pues en ese lugar se siente una tranquilidad y el sentimiento de lo propio, es decir de quienes somos.

Las pictografías que se observa en las piedras despiertan la curiosidad a los chicos, puesto que para algunos era la primera vez. Pero lo resaltante es que relacionan bastante sobre la explicación hecha en una clase, sobre el cordón umbilical para los guambianos y la importancia del útero

La vereda el Tranal es habitada por guambianos, las cuales la mayor parte de la población pertenece a una secta religiosa occidental. Por lo tanto se cree que los daños ocasionados en la piedra es producto del rechazo que manifiestan ellos, ya que la mayoría de los pertenecientes a estos grupos no aceptan los diferentes elementos que hacen parte de nuestra identidad Misak.

aprender a respetar y cuidar los lugares sagrados porque los mayores plasmaron el conocimiento propio, por lo tanto, contienen grandes enseñanzas.

También manifiestan no haber visto estas imágenes tan propias del Misak, es así que se inquietan por conocer las demás piedras en la que aparecen otras figuras y proponen continuar subiendo rápidamente a la loma, así que al caminar un poco se presentó una dificultad con el clima, puesto que llovió, esto hizo que regresaran a un lugar para proteger del agua, porque después debían regresar a sus casas caminando casi dos horas; además la niña con problema físico en su pierna impidió continuar, aunque el deseo de los estudiantes era llegar a la cima para mirar nuevas imágenes.

Debido a esta situación la mayoría de ellos quedaron inconformes porque así lloviera deseaban llegar a su destino, pero las niñas no querían mojarse, finalmente se tomó la decisión de regresar a casa, en vista de que los estudiantes tenían que trasladarse a diferentes veredas del resguardo.