

**LA EURITMIA DALCROZE, EN LOS PRESENTES AUSENTES, UNA MIRADA A LA
INQUIETUD EMOCIONAL EN EL AULA.**

**UNA ESTRATEGIA EN LOS PROBLEMAS DE BAJA ATENCIÓN VOLUNTARIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
TRANSICIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL SEDE JARDÍN PILOTO.**

PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

Presentado por:

EIDA LORENA IBARRA OTERO

ERIKA ISABEL ERAZO BOLAÑOS

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

POPAYÁN - COLOMBIA

2016

**LA EURITMIA DALCROZE, EN LOS PRESENTES AUSENTES, UNA MIRADA A LA
INQUIETUD EMOCIONAL EN EL AULA.**

**UNA ESTRATEGIA EN LOS PROBLEMAS DE BAJA ATENCIÓN VOLUNTARIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
GRADO TRANSICIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL SEDE JARDÍN PILOTO.**

PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

Presentado por:

EIDA LORENA IBARRA OTERO

ERIKA ISABEL ERAZO BOLAÑOS

Docente Asesora:

PALOMA MUÑOZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

POPAYÁN – COLOMBIA

2016

Nota de Aceptación

Espacio para la Firma del Director

Director _____

Título y Nombre del Director

Espacio para la Firma del Jurado

Jurado _____

Título y Nombre del Jurado

Espacio para la Firma del Jurado

Jurado _____

Título y Nombre del Jurado

“Nosotros no podemos enseñar lo que deseamos, no podemos enseñar lo que sabemos, podemos únicamente enseñar lo que nosotros somos”

E. Jaques-Dalcroze.

AGRADECIMIENTOS

Damos gracias en primer lugar a Dios por darnos la fortaleza y sabiduría que necesitamos durante todo este tiempo, por ser nuestro guía y acompañarnos en el transcurso de este proyecto.

Reciban especial gratitud nuestros esposos, familias y seres queridos porque compartieron nuestras alegrías, angustias y desvelos.

A nuestros hijos que fueron ese motor que nos impulsó a seguir adelante.

A los estudiantes del grado transición C de la Institución Educativa Técnico Industrial sede Jardín Piloto y su docente Amparo Ussa Fernández, quien nos recibió con las puertas abierta y nos brindó su apoyo.

Un sincero agradecimiento al docente José Ignacio Bolaños Motta por su ardua colaboración y a la doctora Paloma Muñoz quien con profesionalismo, dedicación y paciencia, asesoró con gran éxito nuestra práctica pedagógica Investigativa.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
CAPITULO I	11
LA BUSQUEDA DE LAS DIFERENTES CAUSAS QUE LLEVAN AL NIÑO(A) A TENER BAJA ATENCIÓN VOLUNTARIA	11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1 CONTEXTO	14
1.1.1 MARCO HISTORICO Y LEGAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA	19
1.1.2 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	25
1.2 ANTECEDENTES	30
1.2.1 ESTADO DEL ARTE	30
a. <i>La euritmia como herramienta pedagógica en la formación coral en niños(as) y jóvenes en Venezuela</i> De Pablo Javier Morales, 2009, tesis para optar el título de magíster en música, Universidad Simón Bolívar, Venezuela	30
b. <i>Apoyo pedagógico para niños(as) con dificultades de atención y concentración para mejorar sus procesos de aprendizaje en el aula.</i> De Natalia Elizabeth Freire Basurto, 2008, tesis para la obtención del título de licenciada en educación parvulario y recreación, Universidad Tecnológica Equinoccial, Ecuador.	31
c. <i>La aplicación del método Dalcroze en las Enseñanzas Elementales del Conservatorio Profesional de Música “Tomas de Torrejón y Velasco de Albacete, España. La rítmica vivencial de los conceptos del Lenguaje Musical.</i> De Julia González Belmonte, 2013, trabajo de investigación de tesis doctoral, facultad de educación, departamento de didáctica, organización escolar y didácticas especiales, España.	33
d. <i>Potenciar la atención de los niños(as) y niñas del grado kínder A del Jardín Infantil Los Amigos de Paulita.</i> De Gandy milena Rodríguez hormaza, 2010, trabajo de grado para optar al título de licenciada en pedagogía infantil, universidad libre, Bogotá	34
1.3 JUSTIFICACIÓN	36
1.4 PREGUNTA PROBLEMA	40
1.5 OBJETIVO	40
1.5.1 Objetivo general	40
CAPITULO II	41

QUÉ HICIMOS Y CÓMO LO HICIMOS	41
2. METODOLOGÍA	41
2.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	43
CAPITULO III	44
LA EURITMIA DALCROZE UNA ESTRATEGIA INNOVADORA EN EL AULA.....	44
3. INTERACCIÓN CON LA EURITMIA DALCROZE	44
3.1 LOS PRESENTES AUSENTES, UNA MIRADA A LA INQUIETUD EMOCIONAL EN EL AULA.....	51
3.2 DESARROLLO DEL PROYECTO EN TORNO A LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS POR DALCROZE.	57
BIBLIOGRAFÍA	84
3.3 ANEXOS	86
3.3.1 PREGUNTAS PARA DIARIO DE CAMPO.....	86
3.3.2 CANCIONES.....	91
3.3.3 REGISTRO FOTOGRÁFICO	94

INTRODUCCIÓN

La educación artística ha sido de gran importancia en el desarrollo de la humanidad, siendo la base fundamental dentro del proceso formativo de cada persona, ya que es a través de ésta, que el ser humano puede conocer y construir el mundo que lo rodea, así como lo que piensa, dice, hace y produce en su contexto.

La práctica pedagógica investigativa, más allá de ser un requisito académico para optar a un título profesional universitario, es una excelente estrategia para entablar la relación entre la teoría y la práctica. Constituye además, una de las tantas maneras de hacer efectiva la misión institucional que entre otros aspectos propende por un compromiso vital y permanente con el desarrollo social, mediante la educación crítica, responsable y creativa, buscando además, como se expresa en la misión de la universidad del Cauca, “Generar y socializar la ciencia, la técnica, la tecnología, el arte y la cultura en la docencia, la investigación y la proyección social.”

En la mayoría de las instituciones educativas se pueden observar problemáticas de tipo pedagógico, en las que los estudiantes de todos los niveles de alguna manera se pueden ver envueltos.

Por lo anteriormente expuesto presentamos el informe final de la práctica pedagógica investigativa denominada la Euritmia¹ Dalcroze en los presentes ausentes, una mirada a la inquietud emocional en el aula. Este documento, además de los protocolos

¹ La euritmia definida por Dalcroze como: “un estado natural o provocado que concede a todas las acciones un perfecto equilibrio.” (Belmonte, 2013:164)

propios de la práctica pedagógica investigativa contiene una aproximación al contexto educativo en el que interactúan estudiantes y docentes de la mencionada institución. Contiene además, la síntesis del discurso teórico y conceptual, que se apropió sobre el tema de la euritmia enfatizándonos en el pedagogo y compositor suizo Emile Jaques Dalcroze, quien relaciona el movimiento corporal y el ritmo de la música “apoyándose con objetos físicos como pañoletas, balones, cintas, aros o pequeña percusión como panderos, claves etc.” (Arroyo Escobar, 2009:28), que servirán como ayuda al docente para ver la forma cómo el estudiante percibe y siente el ritmo de la música. En este caso decidimos enfocar las actividades de la euritmia Dalcroze en el ritmo y el movimiento corporal con el acompañamiento de pistas musicales.

Además, comparte la experiencia pedagógica y didáctica desarrollada con niños y niñas desde la educación artística, mediante la expresión corporal y el ritmo.

El presente documento consta de tres capítulos los cuales fueron divididos de la siguiente manera: El capítulo uno de esta práctica pedagógica investigativa lo nombramos como la búsqueda de las diferentes causas que llevan al niño(a) a tener baja atención voluntaria, está centrado en la búsqueda de la problemática y la manera en cómo se puede mejorar. Contiene el planteamiento del problema donde se dan a conocer las causas de la problemática, así como también una descripción de la institución educativa y de la población estudiantil con quienes se trabajó en esta práctica pedagógica investigativa. Además, se muestra el estado del arte donde se dan a conocer algunos proyectos que tienen algunas similitudes y diferencias con nuestro trabajo. Así mismo, está la justificación en la cual se plantea por qué se abordó la problemática de la baja atención voluntaria a través de la educación artística enfocada en la euritmia Dalcroze y finalmente está la pregunta problema y el objetivo general del trabajo.

En el capítulo dos denominado “que hicimos y como lo hicimos”, está la metodología en donde se dan a conocer las diferentes técnicas de recolección de datos los cuales fueron utilizados con nuestro grupo en estudio; también, información acerca de las diferentes observaciones que se hicieron a los niños(as) en el aula de clase, se habla de la docente de la institución educativa a cargo del grado transición C y de las posibles causas que llevan a los niños(as) a tener baja atención voluntaria.

En el capítulo tres denominado: la euritmia Dalcroze una estrategia innovadora en el aula, se encuentra el desarrollo de nuestra practica pedagógica investigativa, en donde están las diferentes actividades que se realizaron con los niños(as) a través de los ejercicios que propone Dalcroze en la parte rítmica haciendo énfasis en el movimiento corporal y el ritmo, con ayuda de pistas musicales por medio del computador o en algunas ocasiones con nuestra voz. Se trabajó con música “clásica” y ejercicios de relajación. Además, se utilizaron elementos físicos como pañoletas, balones y algunos instrumentos musicales como la pandereta, la flauta dulce, el xilófono y las maracas. En este capítulo se presentan algunas imágenes de las actividades realizadas y las canciones infantiles que se trabajaron en el salón de clase. De igual manera se encuentra los presentes ausentes, en donde damos a conocer las inquietudes emocionales y físicas, las cuales hacen que los niños(as) tengan baja atención en sus clases académicas.

CAPITULO I

LA BÚSQUEDA DE LAS DIFERENTES CAUSAS QUE LLEVAN A LOS NIÑOS Y NIÑAS A TENER BAJA ATENCIÓN VOLUNTARIA.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En esta práctica pedagógica investigativa se buscó indagar las diferentes causas que conllevan a que algunos niños(as) del grado transición C, tuvieran problemas de baja atención voluntaria en clases, en la Institución Educativa Técnico Industrial Sede el Jardín Piloto, orientado por la profesora Amparo Ussa, Primero que todo le hemos dado este termino de baja atención voluntaria, ya que algunos niños(as) no se concentraban y se distraían con facilidad, pero cabe aclarar que estos niños(as) no sufren de Trastornos de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), ya que este es un trastorno neurológico que no ha sido diagnosticado a ninguno de los infantes y se define como:

Un trastorno que afecta al mantenimiento sostenido de la atención durante un periodo ajustado de tiempo a la edad. Este trastorno, en un alto porcentaje de casos, va unido a una hiperactividad” (Lacosta: 2011:18)

Los niños(as) de la institución con los cuales hicimos nuestra práctica pedagógica investigativa presentaban baja atención por otros motivos, los cuales son; emocionales y físicos, ocasionando en ellos dificultad para concentrarse en sus diferentes actividades académicas.

En el transcurso de las diferentes observaciones se lograron detectar algunas de las posibles causas que llevan a que estos niños(as) tengan problemas de atención

voluntaria: En primer lugar queremos resaltar que la mayoría de los niños(as) pertenecen a estratos sociales bajos (1 y 2), hecho que hace que ellos se puedan enfrentar a los distintos problemas de tipo social presentes en su entorno, lo cual puede interferir en gran medida en su rendimiento académico. Entre otras problemáticas por descomposición social generadas en el contexto, dentro de estas se encuentran: el consumo de sustancias psicoactivas, la delincuencia común, disputas callejeras entre otros, generando en ellos algunas tensiones o miedos que pueden afectar su rendimiento académico. En segundo lugar, algunos niños(as) viven en hogares disfuncionales en los que muchas veces se pueden ver prácticas violentas, tal situación puede perjudicar emocionalmente al niño(a), generándole preocupaciones y estos problemas en su hogar no dejan que el niño(a) se pueda concentrar en sus clases, por pensar que estará pasando en su casa o que puede pasar, y en consecuencia de esto el infante puede presentar problemas de baja atención en las distintas áreas académicas afectando su aprendizaje, como lo expresa el psicopedagogo Ángel María Casajús Lacosta:

Uno de los mayores problemas que un alumno puede tener durante la asistencia a las clases es la falta de atención y sin atención no hay aprendizaje. Definimos la atención como la conciencia que la persona tiene de su medio circundante y la agudeza mental frente a los cambios que se producen en él. Cuando una persona está atenta, ha de ser capaz de mantener una suficiente concentración o sea, ha de ser capaz de enfocar un aspecto particular de ese ambiente y dirigir sus procesos de atención y pensamiento únicamente a ese lugar (2011:17)

Con base en lo anterior, trabajamos con la euritmia de Dalcroze que consiste en entrenar el cuerpo del alumno para que logre percibir conscientemente las sensaciones musculares y rítmicas de la música, convirtiendo su cuerpo en un instrumento donde

transformará en movimientos los ritmos musicales, y de esta manera tratar de mejorar la problemática y hacer que los niños(as) por medio de las diferentes dinámicas, relacionadas con la rítmica, movimiento corporal y la improvisación con ayuda de audio, puedan tener una mejor concentración.

En los ejercicios de rítmica de Dalcroze (Belmonte: 2013 : 90) “se pueden relacionar varias acciones a la vez. Hay mucha diversidad de ejercicios y no todos tienen como objetivo la expresión del individuo y el aprendizaje de la música sino que hay ejercicios para desarrollar la atención, la concentración para potenciar la conciencia rítmica.” Permitiendo así en el infante una mejor atención en las actividades académicas.

1.1 CONTEXTO

El Jardín Infantil Nacional “Piloto” es una Institución Educativa de carácter Oficial, ubicada en la comuna No.4 al sur-occidente del Municipio de Popayán, Departamento del Cauca, específicamente en la carrera 13 No. 12-61, Barrio Colombia I Etapa, al norte limita con el barrio las Américas, Valencia y El Achiral al sur con San Rafael y el Limonar, al oriente con el barrio Valencia. Ofrece la Educación Preescolar; en Transición y primaria distribuidos en dos jornadas mañana y tarde.

A continuación se presenta una Imagen de la fachada de la institución Jardín Piloto.



Imagen 1: Fachada de la institución Educativa Técnico Industrial Sede Jardín Piloto, por Eida Lorena Ibarra.



Imagen 2: Estudiantes de transición C jugando en horas de descanso. Por Erika Isabel Erazo

MAPA MUNICIPIO DE POPAYÁN

MAPA COMUNAS DE POPAYAN

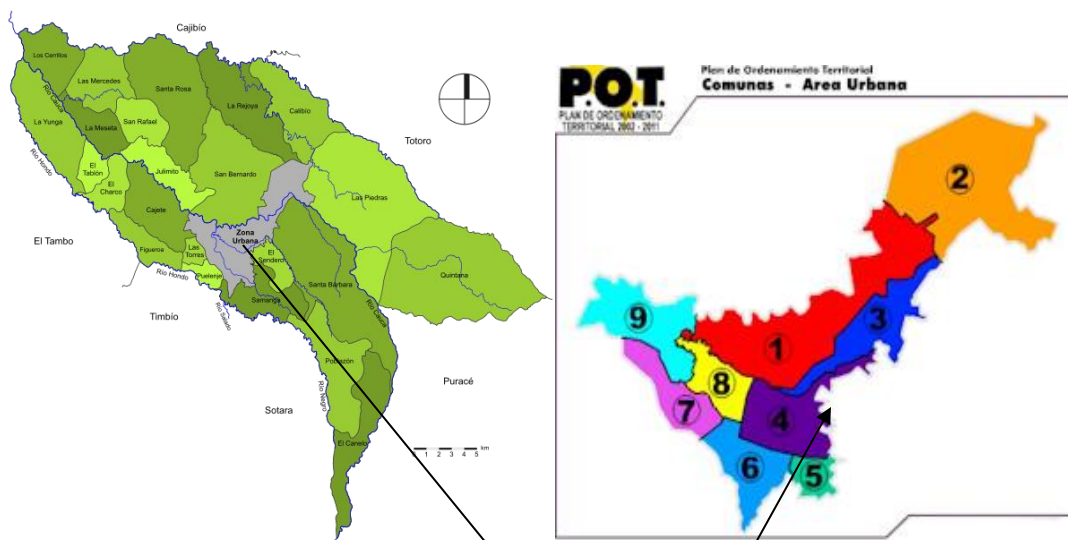


Imagen 1: Mapa del municipio de Popayán y mapa de las comunas, dentro de la comuna cuatro está localizada la institución, tomadas de internet²



Imagen 2: Maqueta de la institución educativa elaborada en cartón. Por Erika Isabel Erazo y Eida Lorena Ibarra Otero

² https://www.google.com.co/search?q=mapa+de+popayan+por+comunas&es_

Teniendo en cuenta el PEI (proyecto educativo institucional), facilitado por la señora coordinadora de la institución, la señora Mirian Gavilanes, La institución cuenta con una cobertura de 450 niños(as) en edades entre 4 y 8 años, procedentes en su mayoría de los Barrios aledaños, pertenecientes a las comunas 4, 5 y 6 de muy bajos recursos económicos en donde el mayor porcentaje de padres de familia subsiste con el salario mínimo y viven en casa familiar o arrendada; el nivel educativo de los padres en su mayoría es de Básica Secundaria y Media Vocacional incompleta y el trabajo que realizan es ocasional o independiente.

El 25 % de los niños(as) no tienen seguridad social, lo que implica que están desprotegidos en su atención de salud.

Un gran porcentaje de los niños(as) son hijos de madres solteras jóvenes quienes dependen todavía de sus padres, por lo cual los niños(as) están bajo la responsabilidad y crianza de los abuelos.

La mayoría de las madres según el diagnóstico figuran como dedicadas a las labores del hogar de allí que los niños(as) permanezcan la mayor parte del tiempo con ellas y sean estas quienes velen por sus labores académicas y formativas.

La recreación de los niños(as) figura especialmente en ver televisión, jugar con los vecinos, leer cuentos, algunos manifiestan que salen a paseos, al campo o a la piscina, es poco el tiempo que comparte toda la familia.

La crisis económica y social del país, también viene afectando la comunidad educativa de la Institución, esto se refleja en la descomposición familiar manifestada en

separación, en abandono de las responsabilidades económicas y afectivas, en el madre-solterísimo, en la violencia intrafamiliar, en la falta de empleo y por ende de los ingresos económicos, repercutiendo esto último en el Presupuesto de Ingresos del Fondo de Servicio Docente, que año tras año es más bajo ya que este depende directamente de lo que cancelen los padres de familia según los ingresos familiares.

Esta problemática , además de los intereses y necesidades de los niños(as) según la edad ha movido a la comunidad educativa a buscar alternativas de solución al interior de la Institución, donde cada estamento que la conforman ha fijado unos objetivos que permitan en conjunto el crecimiento personal y colectivo, teniendo como centro la formación integral del niño(a), de allí que todos los procesos estén encaminados a proporcionar al niño(a) un ambiente locativo, pedagógico y formativo agradable, lúdico que supla en parte las carencias que vive a su alrededor.

1.1.1 MARCO HISTORICO Y LEGAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA

El jardín infantil nacional “piloto” fue creado por el Ministerio de Educación Nacional mediante Decreto No. 1576 de 1971, junto con los Jardines Nacionales de Tunja, Manizales, Valledupar, Montería, Quibdó, Riohacha, Neiva, Santa Marta, Villavicencio, Armenia, Pasto, Cúcuta, Pamplona, Pereira, Sincelejo e Ibagué.³

Comenzó a funcionar mediante un acta de comodato con el Municipio de Popayán en la Escuela José Tomás Angulo, ubicada en el sector suroccidental de la ciudad, con un permiso por 6 meses, la Directora señora Libia García de Ginner, recibió el inmueble a satisfacción, el 20 de Marzo de 1973.

Con colaboración de la Comunidad se dio inicio al primer año de labores académicas con la siguiente planta de personal: directora: Libia García de Ginner.

El inmueble contaba con 4 salones de clase, 1 salón para las oficinas, 1 batería sanitaria con 6 sanitarios, 1 espacio para la cocina y un patio; se contaba con la colaboración de una auxiliar de servicios generales y un vigilante, comenzaron a laborar con 36 niños(as) en edades de 5 años, cada padre de familia debió traer su propio asiento y en conjunto ir dotando la institución, cada niño(a) traía sus materiales de trabajo, se contó con el apoyo del Instituto de Bienestar Familiar para la nutrición de los niños(as), se hacía una encuesta socioeconómica para solicitar la colaboración de las empresas.

Con el transcurso del tiempo fueron ampliándose el número de plazas docentes y del personal administrativo, ante la gran demanda de cupos, ya que por ser el único preescolar

³ Información tomada del PEI de la institución técnico industrial sede jardín piloto.

que existía en Popayán se tuvo que organizar las dos jornadas y darles cupo a más de 50 niños(as) por grupo.

A raíz del terremoto de 1983 el espacio físico del Jardín fue ampliado y con la ayuda del ICCE se construyeron dos aulas más y se enmallo toda la Institución, estos salones eran usados como bodega y biblioteca.

En 1994 mediante Resolución Número 0701 del 30 de Marzo de 1994 el Gobernador Temistocles Ortega Narváez da la aprobación del Jardín hasta el año lectivo 2004-2005.

Hasta 1995 El Jardín estuvo bajo la dirección de la Sra. Libia de Ginner y con una cobertura de 240 niños(as), en 1995 ante la renuncia y jubilación de la Sra. de Ginner mediante concurso convocado por Secretaria de Educación Departamental la dirección pasa a manos de la señora Miryam Lucía Gabilanes Velasco, realizándose algunos cambios en la Institución: ante la gran demanda de cupos se habilitan los salones construidos por el ICCE y se trasladan de las Extensiones de Timbio y Tomás Cipriano de Mosquera en Popayán, a las docentes Alba Isabel Lozano y Nohora Cristina Muñoz respectivamente, ya que ellas estaban nombradas para el Jardín Infantil Nacional de Popayán pero por orden de la directora laboraban en esos lugares, se abrió el Nivel de Pre jardín en ambas Jornadas con 23 niños(as) de 3 años en cada curso, ampliándose al año siguiente a 25 niños(as), durante 3 años se siguió abriendo este nivel pero ante la orden de Secretaria de Educación Departamental que cada curso en la zona urbana debe tener como mínimo 30 niños(as) se terminó el Pre jardín y se abrió otros 2 cursos de Jardín, se pasó a la profesora Cristina a la

jornada de la mañana por la gran cantidad de solicitudes de los niños(as) para esa jornada, Se aumentó la cobertura en más de 60 niños(as).

Con el apoyo de la Asociación de Padres de familia se le colocó a todos los salones el cielo raso en icopor térmico y se unieron los dos bloques para adecuar la bodega. Se colocó los materiales y Obras Públicas Departamentales en la administración del Doctor Darío Sandoval apoyo con la mano de obra para la cubierta en eternit del patio facilitando así el juego de los niños(as) cuando llueve. En la celebración de los 25 años del Jardín la Asociación como regalo a la Institución construyó la casa de muñecas y posteriormente su dotación. En el año 2000 se adecuó el espacio para la enfermería, la tarima del aula múltiple, los vidrios y cortineros de la misma. En el año anterior se finalizó la obra del aula múltiple, parte con los auxilios del municipio y la terminación por la Asociación de Padres de familia, se construyó el espacio y dotación de la piscina de pelotas.

En la Administración del Doctor José Gabriel Silva Riviere, se incluyó al Jardín como una institución más del municipio de Popayán, ya que siempre había estado a cargo de la nación, entrando el Municipio a apoyar la Institución en el mejoramiento de la planta física con la construcción de otra batería sanitaria y del aula múltiple así como en dotación en material didáctico y en muebles y enseres.

El doctor José Fernando Sánchez como Secretario de Obras Públicas Departamentales, otorgó al Jardín una partida de \$2.000.000 para la construcción de la bodega vestier contigua al aula múltiple en el segundo piso.

Año tras año se ha contado con la colaboración y el trabajo arduo de la comunidad educativa, liderados por el Consejo Directivo y las Juntas de Padres de Familia, quienes han

ido mejorando y adecuando la planta física y dotando de los elementos necesarios que permitan lograr la Misión y la Visión de la Institución, contando en el momento con gran cantidad de vestuario para las clases de danzas, música, y para las actividades lúdicas como Navidad, Semana Santa, Teatro, graduación de los niños(as) , el circuito cerrado de televisión, la grabadoras en cada salón y el material deportivo necesario para las clases de lúdicas.

En este año con el apoyo de la Alcaldía municipal se nos incluyó en el programa de Alimentación escolar, donándonos algunos implementos para esto y con el apoyo de la Asociación de padres de familia se consiguió el resto de elementos fundamentales para el funcionamiento del restaurante.

La visión es que el Jardín Infantil Nacional “Piloto” de Popayán, busca el desarrollo integral de los niños(as) explorando sus habilidades y proyectando sus potencialidades artísticas, deportivas, culturales y espirituales facilitando el intercambio de saberes, la participación y la autonomía para un futuro desempeño de la escolaridad.

Su misión es que la Comunidad Educativa realizará actividades tendientes a la innovación pedagógica, lúdicas artísticas, deportivas y culturales encaminadas al desarrollo humano de sus integrantes.

El objetivo general del PEI es Propender por una Educación Integral de los niños(as) en edad preescolar basados en una metodología lúdica - artística.

Los objetivos básicos de la institución es promover un proyecto pedagógico y educativo de calidad que les proporcione al niño(a) y a la niña las condiciones apropiadas

para desplegar al máximo sus potencialidades de aprendizaje y desarrollo y que supla en lo posible aquellas carencias a que se han visto sometidos.

Brindarles a los niños(as) un ambiente físico y social rico en oportunidades y relaciones educativas de manera que realmente permitan aportar a nivelar carencias previas y llegar a los niveles de desarrollo deseables para los 5 o 6 años, construyendo una mayor equidad social.

Los objetivos para el niño(a) son:

Desarrollar procesos mediante acciones concretas que le ayuden a:

- Construir un sistema de valores que enmarque su realización personal, en los diferentes grupos en que se desenvuelve.
- Ejercitar su percepción y movimiento armónico como una forma de ampliar sus posibilidades de acción con el medio.
- Enriquecer sus formas de comunicación, con el fin de lograr un mayor intercambio con los otros.
- Ejercitar sus estrategias cognoscitivas para ampliar sus posibilidades de conocimientos.
- Expresar divergentemente sus vivencias, buscando diversas alternativas de acción con el fin de afrontar recursivamente diferentes situaciones.
- Relacionar conceptos nuevos con otros ya conocidos para encaminarse hacia la apreciación integral de la realidad.

Durante el tiempo que estuvimos realizando nuestra práctica pedagógica investigativa, dentro de la institución se hizo un mejoramiento en las instalaciones, el cual que fue la construcción de un salón de clase en un segundo piso, quedando encima del restaurante escolar.

1.1.2 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La institución Educativa Jardín Piloto se encuentra distribuida en dos jornadas, mañana y tarde, en la mañana se encuentran los grupos de transición, primero, segundos y terceros, y en la tarde cuartos y quintos.

Los niños(as) con quienes realizamos nuestra practica pedagógica investigativa, fueron los niños(as) del grado transición C orientado por la profesora Amparo Ussa Fernández. Este grado nos lo asigno la señora coordinadora, ya que la profesora Amparo era una persona que nos podía colaborar mucho en nuestra práctica pedagógica investigativa, y gracias a Dios tuvimos la oportunidad de trabajar con su curso. La docente nos apoyó mucho en las actividades que se realizaron, además de esto, tuvimos una retroalimentación constante mientras permanecíamos en el salón de clase. Durante todo el proceso de acercamiento nos pudimos dar cuenta de la excelente docente que tienen los niños(as), aprendimos mucho de ella, y fue una experiencia muy enriquecedora.

En las primeras observaciones que hicimos, nos dimos cuenta de la problemática de la baja atención voluntaria en algunos niños(as), pero nos enfocamos especialmente en cinco de ellos, quienes eran los que se desconcentraban con mayor facilidad durante las actividades académicas principalmente después del descanso, esta información también nos la suministroo la profesora Amparo, quien nos dio los nombres de los niños(as) que se distraían fácilmente, los mismos que nosotras habíamos observado y tomado como grupo focal.

En las siguientes imágenes, se observan algunos de los niños(as) de transición C, en sus actividades académicas normales.



Imagen 3: Se encuentran los niños(as) de transición C en sus labores académicas con la profesora Amparo Ussa Fernandez, donde utilizan armatodos para trabajar la motricidad fina e imaginación. Por Eida Lorena Ibarra Otero.



Imagen 4: Niños(as) jugando fútbol en el patio interno de la institución en horas del descanso. Por Erika Isabel Erazo.



Imagen 5: Los niños(as) se encuentran en el salón de sistemas, trabajan dos niños(as) por computador, al lado izquierdo está la profesora quien los orienta y explica lo que se va a trabajar en la clase. Por Eida Lorena Ibarra Otero



Imagen 6: Se encuentran los niños(as) en su clase de danza, esta práctica la realizan en la parte de afuera del restaurante, con su profesor de danzas. Por Erika Isabel Erazo.



Imagen 7: Los niños(as) en su salón de clase con la profesora Amparo, donde están aprendiendo los colores a través de unos osos de cartón, algunos se encuentra alrededor del círculo de Montessori y otros en el medio .
Por Eida Lorena Ibarra Otero

En el grado transición C hay 27 estudiantes entre los que se encuentran niños y niñas entre los 5 y 6 años de edad de nivel socio económico medio y bajo. A partir de ello se realizó el siguiente análisis con relación al estrato social y se obtuvieron los siguientes datos.

Estrato	Número de Niños(as)	Frecuencia relativa	% de niños(as)
1	16	0,59	59%
2	6	0,22	22%
3	5	0,18	18%
	27	1	100%

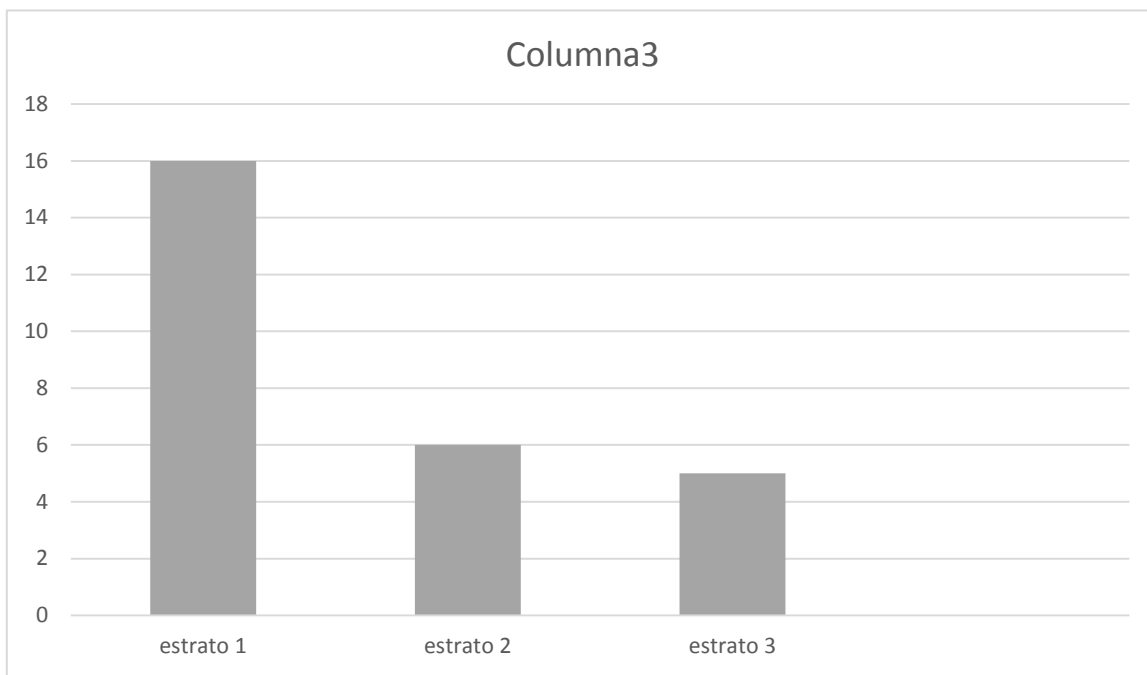


Tabla y diagrama de barras 1: en el siguiente gráfico se muestra los diferentes Estratos Sociales de los niños(as) de transición C.

Se concluyó que: el 59% de los estudiantes de transición son de estrato uno, el 22% de la muestra es de estrato dos y un 18% para el estrato tres.

Al observar la tabla de los estratos, pudimos evidenciar como esto influye en la mayoría de los casos en la ocupación de los padres. Los padres de los estratos uno y dos, tienen trabajos independientes y sus madres son amas de casa. Esta información se obtuvo por medio, de los observadores los niños(as) que tienen los docentes, donde está toda la información del niño(a), como también la información de los padres. Además, en el observador se colocan todo lo relacionado al comportamiento del niño durante el año escolar.

1.2 ANTECEDENTES

En este capítulo se dan a conocer algunos trabajos de investigación o antecedentes que tienen algunas similitudes y diferencias con nuestra práctica pedagógica investigativa. Gracias a estos antecedentes podemos afirmar que nuestra práctica pedagógica investigativa es novedosa, ya que no se encontró trabajos iguales al nuestro e igualmente en la institución educativa en donde realizamos la PPI nadie ha realizado actividades relacionadas a nuestro tema que fue la euritmia Dalcroze para mejorar la baja atención voluntaria en los niños(as).

A continuación se describirán algunos de los antecedentes investigativos que poseen alguna relación con nuestra práctica pedagógica investigativa, primero se describe tres internacionales y finalmente uno nacional. A nivel local no se encontró ninguna investigación que tuviera similitudes con el nuestro.

1.2.1 ESTADO DEL ARTE

a. La euritmia como herramienta pedagógica en la formación coral en niños y jóvenes en Venezuela .De Pablo Javier Morales, 2009, tesis para optar el título de magíster en música, Universidad Simón Bolívar, Venezuela.

El primer antecedente traído a colación es un proyecto llevado a cabo en el vecino país de Venezuela, su nombre es: “La euritmia como herramienta pedagógica en la formación coral en niños y jóvenes en Venezuela”. Esta investigación tiene como objetivo analizar la aplicación de la euritmia como recurso en la enseñanza del canto coral, el lenguaje musical y la práctica orquestal. Entre los aspectos abordados en esta investigación

destacan: las diversas metodologías de enseñanza musical de occidente, para niños, propuesta por Rudolph Steiner, Emile Jaques Dalcroze, Zoltan Kodaly y Carl Orff, quienes son considerados precursores de la práctica eurítmicas. El desarrollo de esta investigación tuvo como contexto el trabajo de formación coral eurítmico aplicado en los coros infantiles en Venezuela, adscritos al programa ‘Pequeños Cantores de la Schola’. En esta investigación busca una mejora en la calidad de la educación musical en los niños y jóvenes. Se estableció la investigación como estilo documental, se realizaron entrevistas personalizadas de forma escrita.

De modo similar en nuestro proyecto se aborda la temática de la de euritmia Dalcroze, donde se pretende mejorar problemas de baja atención voluntaria en los niños(as) del grado transición C en la Institución Educativa Técnico Industrial Sede Jardín Piloto que se encuentran en edades de 5 y 6 años, se trabajó con la parte del movimiento corporal y rítmica con ayuda de audio en la grabadora y del computador, con el objetivo de mejorar dicha problemática que se presentan en las clases académicas.

b. Apoyo pedagógico para niños con dificultades de atención y concentración para mejorar sus procesos de aprendizaje en el aula. De Natalia Elizabeth Freire Basurto, 2008, tesis para la obtención del título de licenciada en educación parvulario y recreación, Universidad Tecnológica Equinoccial, Ecuador.

La segunda tesis previa la obtención del título de licenciada en educación parvularia y recreación antecedente a nivel internacional, se realizó en el vecino país de Ecuador, el cual se titula “Apoyo pedagógico para niños con dificultades de atención y concentración

para mejorar sus procesos de aprendizaje en el aula”. El objetivo de este proyecto investigativo es proporcionar a las maestras (os) una propuesta de estrategias pedagógicas que pueden aplicar en el aula para mejorar los procesos de aprendizaje en niños (as) de 5 a 6 años, que presentan dificultades de atención y/o concentración. Entre las características más frecuentes, que presentan los niños que tienen dificultades de atención y/o concentración, se registraron: inquietud acompañada de movimientos corporales y/o sonidos inesperados, fácil distracción, ritmo de trabajo inadecuado, bajo rendimiento, dificultades marcadas en: observación, memorización, comprensión, razonamiento, operaciones lógico matemáticas, percepción visual y auditiva, coordinación auditivo-motriz, expresión oral. Las estrategias que se plantean en este proyecto están clasificadas en tres tipos (de acuerdo a los tres principales canales sensoriales que intervienen en el aprendizaje): visuales gráficas, auditivas y táctiles-cenestésicas. Cada estrategia menciona uno o varios ejemplos de actividades de aplicación, con sus respectivas ilustraciones. Las actividades tienen una consigna que está dirigida a los niños (as) y que se pueden identificar por la letra cursiva. La maestra puede usar la misma consigna o cambiar por otra que considere mejor.

Del mismo modo, la semejanza de este proyecto con nuestra práctica pedagógica investigativa es el tema de la atención y concentración para mejorar el proceso de aprendizaje en los niños, y la diferencia es que nosotras trabajamos con la euritmia Dalcroze, para mejorar la baja atención voluntario de los niños de transición.

c. La aplicación del método Dalcroze en las Enseñanzas Elementales del Conservatorio Profesional de Música “Tomas de Torrejón y Velasco de Albacete, España. La rítmica vivencial de los conceptos del Lenguaje Musical. De Julia González Belmonte, 2013, trabajo de investigación de tesis doctoral, facultad de educación, departamento de didáctica, organización escolar y didácticas especiales, España.

Esta última tesis a nivel internacional, es un trabajo de investigación doctoral, el cual se denomina “La aplicación del método Dalcroze en las Enseñanzas Elementales del Conservatorio Profesional de Música “Tomas de Torrejón y Velasco” de Albacete. La rítmica vivencial de los conceptos del Lenguaje Musical.” Realizado en Albacete España. El objetivo de esta investigación doctoral es integrar el método Dalcroze, en las aulas de un conservatorio de música, como es el conservatorio Profesional de Música Tomas de torrejón, con el fin de potenciar las facultades de movimiento, creatividad, improvisación, etc. de los niños a través de la experimentación. Ya que el método de Dalcroze es conocido teóricamente, pero muy poco utilizado en la práctica activa y procedimental, sobre todo en España y mucho menos dentro de un conservatorio de música. Además, en esta investigación se pretende mejorar el aprendizaje de la música en los alumnos siguiendo las consignas del método Dalcroze, por tal motivo realizan un estudio profundo del método de rítmica Dalcroze y muestran la importancia de la música a lo largo de la historia e investigan sobre la asignatura de lenguaje musical en los conservatorios de música y presentan los diferentes planes de estudio que han ido diseñando la materia de Lenguaje Musical y exponen la aplicación del método Dalcroze en el conservatorio de música de “Tomás y torrejón” de Albacete, en los cuatro cursos de las enseñanzas elementales, comparando la experimentación del método de rítmica Dalcroze de cuatro grupos de

alumnos(grupo experimental), con la no experimentación del método de rítmica Dalcroze con otros cuatro grupos de alumnos (grupo control).

Las semejanzas de esta investigación con nuestra práctica pedagógica investigativa es la euritmia Dalcroze, los dos trabajos se enfatizan en el mismo método pero para objetivos diferentes, en la anterior investigación es para integrar el método Dalcroze en un conservatorio de música para facilitar el aprendizaje musical en los alumnos. Y en nuestra práctica pedagógica investigativa se utilizó uno de los tres enfoques del método de Dalcroze (la euritmia, solfeo e improvisación), la euritmia para mejorar la baja atención en los niños de transición.

d. Potenciar la atención de los niños y niñas del grado kínder A del Jardín Infantil Los Amigos de Paulita. De Gandy milena Rodríguez hormaza, 2010, trabajo de grado para optar al título de licenciada en pedagogía infantil, universidad libre, Bogotá.

A nivel nacional encontramos la siguiente tesis; “Potenciar la atención de los niños y niñas del grado kínder “A” del Jardín Infantil “Los Amigos de Paulita” a través de una propuesta lúdico-pedagógica”. Este trabajo de grado presenta una propuesta lúdico-pedagógica para potenciar la atención de niños y niñas de 3 y 4 años; se tiene en cuenta el aprendizaje significativo como enfoque que supere la enseñanza tradicional, favorece la racionalidad de la práctica educativa, incorporando aportes de diversos campos del saber y además atiende a las perspectivas e intereses de los estudiantes, sus particulares concepciones, los contextos y situaciones específicas que dichas herramientas tienen lugar.

La propuesta lúdico-pedagógica para potenciar la atención tiene como principios didácticos: La participación de los estudiantes en la construcción de normas, actitudes, destrezas y conocimientos dentro y fuera del aula, la investigación de los docentes para propiciar herramientas lúdicas que lleven a la reflexión y a un desarrollo profesional permanente, y generar un carácter abierto y experimental de las actividades lúdicas, juegos y trabajos manuales como forma de establecer un equilibrio adecuado entre planificación, ejecución y evaluación del proceso de enseñanza. El objetivo de esta investigación es lograr potenciar la atención a través del desarrollo de las actividades lúdicas, para que de esta manera los estudiantes disminuyan su atención dispersa y fortalezcan su capacidad de concentración.

Análogamente, lo que se difiere de este proyecto con el nuestro es el método con el cual se trabajó para lograr mejorar la baja atención voluntaria de los niños(as), ya que en el anterior proyecto se trabajó con actividades lúdicas y nosotras con la euritmia Dalcroze.

En conclusión, no se encontraron trabajos investigativos que traten de solucionar problemas de baja atención voluntaria utilizando la euritmia Dalcroze o que se asemejen.

Nuestro proyecto es novedoso porque dentro las tesis revisadas son pocas las que se asimilan al nuestro, las semejanzas que se encontraron se dirigen más hacia la baja atención mas no a lo que trabajamos, que es tratar de mejorar o solucionar la baja atención voluntaria en los niños a través de la euritmia Dalcroze.

1.3 JUSTIFICACIÓN

En muchas de las instituciones Nacionales del estado colombiano se hallan estudiantes con problemas de baja atención voluntaria, este fenómeno se puede presentar desde los centros de formación primaria y secundaria hasta los distintos centros de formación para adultos; no obstante dentro del marco del presente proyecto, esta anomalía educativa se centró en niños(as) que en este momento se encuentran abandonando su estado parvulario y se encuentran en estado de cambio, hacia la comprensión del mundo creado por los adultos.

Las artes juegan un papel muy importante en los procesos de aprendizaje y formación del pensamiento abstracto en el niño(a), pero no solo esto: el arte, como lo pudimos evidenciar, ayuda a generar una integralidad en los procesos de asimilación de la dualidad integrada mente-cuerpo. A través de la educación artística, los docentes podemos generar posibles soluciones a problemas cognitivos en beneficio de los niños(as), podemos hacer que por medio de las diferentes expresiones artísticas y lúdicas, el niño(a) exprese, se comunique, y se desempeñe como un ser creativo y propositivo.

Este proyecto reviste de importancia en tanto que esta práctica pedagógica investigativa pretendió indagar sobre la problemática que evidenciamos en los niños(as) del grado transición, es el caso de los problemas de atención que se presentaron durante las diferentes clases académicas, especialmente después del descanso. Se trató de indagar las diferentes causas que llevan a que la población infantil de la Institución Educativa Técnico Industrial Sede Jardín Piloto grado transición C, presentaran estos problemas de baja

atención voluntaria, de igual manera se intentó a nivel de estrategia metodológica, mejorar dicha problemática partiendo de la euritmia propuesta por el pedagogo y compositor suizo Emile Jacques Dalcroze. Pedagogo que se oponía de manera vehemente al aprendizaje mecánico de la música. (Vernia: 2012: 2).

Dalcroze, a través del movimiento corporal trabaja la educación del oído y el desarrollo perceptivo del ritmo haciendo énfasis en la euritmia con ayuda de elementos físicos como banderas, pañuelos, balones etc. Con este método, observaremos la forma como el estudiante percibe la música y además, nos permitirá trabajar con los niños(as) de una forma más agradable, permitiendo en ellos una mayor concentración y comunicación con sus compañeros.

Como lo expresa Pilar Iago Castro (2012: 12).

Otra de las muchas ventajas de los ejercicios de Dalcroze es que desarrollan la concentración del niño sin que él se dé cuenta. Los niños al no trabajar mirando un libro, si no desarrollando la escucha consciente y la memoria a través de propuestas eminentemente activas y lúdicas, poco a poco van ampliando su capacidad de atención y concentración. Además, como los ejercicios muchas veces se ven apoyados por juegos, coreografías y movimientos corporales, esta capacidad de atención, incluso en términos de acción-reacción, se trabaja de forma continua pero respetando el tiempo de aprendizaje de los niños. En los ejercicios de Dalcroze, la concentración es muy importante, por ello, en muchas ocasiones, se pide a los niños que cierren sus ojos para conseguir una mayor capacidad de concentración.

Es muy importante mencionar que uno de los factores que pueden llevar al niño(a) a tener problemas de atención y concentración, aun mas si son niños(as) de transición es si la relación entre sus padres es complicada y tensa. Además influye mucho los problemas de salud que hacen que el niño(a) no se pueda concentrar en sus clases u otro factor puede ser

que los niños(as) en sus hogares vean mucha televisión y que en las clases se desconcentren pensando en su programa de televisión favorito como también que puedan tener déficit de atención.

Nuestro propósito fue que los niños(as): a través de este método de apropiación rítmica, dinámicas rítmicas y la lúdica que en ella se genera, lograran adquirir un mejor rendimiento académico.

Además, nuestra práctica pedagógica investigativa está muy relacionada con las artes, ya que a través de la euritmia de Dalcroze se trabajó mucho con la expresión corporal, por medio de los diferentes ritmos de la música “clásica” en donde los niños(as) expresaron sus emociones e inquietudes.

A continuación presentamos algunos artículos tomados de la ley 115 y del código de infancia y adolescencia, que muestran la definición de educación preescolar y sus objetivos. Nos parece muy importante conocer estas definiciones por el motivo que nuestro grupo en donde se realizó la práctica son de preescolar.

Artículo 15. Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

Artículo 16. Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;
- d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria.

Del código de infancia y adolescencia, tomamos como referencia el artículo 30, que nos habla del derecho que tienen los niños(as) a los diferentes esparcimientos como la recreación y las artes entre otras.

Artículo 30. Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes.

1.4 PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo a través de la euritmia Dalcroze, se pueden mejorar problemas de baja atención voluntaria en los niños(as) del grado transición C, en la Institución Educativa Técnico Industrial, Sede Jardín Piloto?

1.5 OBJETIVO

1.5.1 Objetivo general

Generar desde la didáctica musical de la euritmia de Dalcroze, soluciones a los problemas de baja atención voluntaria en las actividades académicas en los niños(as) del grado transición de la Institución Educativa: jardín infantil Piloto de la ciudad de Popayán.

CAPITULO II

QUÉ HICIMOS Y CÓMO LO HICIMOS

2. METODOLOGÍA

En nuestra práctica pedagógica investigativa, se tuvo en cuenta las artes y el papel fundamental que tienen dentro del ámbito escolar, ya que por medio de estas a los niños(as) se les facilita expresar mejor sus emociones y sentimientos, pero lastimosamente en las instituciones educativas no les dan la importancia que estas se merecen, como lo expresa Leonardo M. Rivera Bernal en su artículo “Arte en la escuela ¿para qué?”:

El arte en la escuela se puede considerar desde sus dimensión como lenguaje, y desde allí, en sus potencial expresivo; también debe considerarse como disciplina, puesto que se trata de un proceso sistemático y riguroso que debe ser aprovechado como elemento de formación individual; de igual manera, se debe contemplar en cuanto producción de formas, las cuales se configuran con base a controles técnicos que exigen dedicación y ejercicio permanente. Todos estos aspectos contemplados en su globalidad dentro de lo artístico son los posibles puntos de apoyo para llegar a utilizar el arte como medio educativo en la escuela. (Rivera, 1999:11).

Por tal motivo se trabajó con la eurytmia Dalcroze centrándonos en la parte rítmica, enfatizándonos en el movimiento y la expresión corporal, así como la utilización de distintos elementos externos como lo fueron las pañoletas y los balones también se tuvo en cuenta la improvisación, en donde los niños(as) tenían la libertad de expresar con su

cuerpo lo que cada uno sentía en determinado momento, todo esto para mejorar la baja atención de los infantes

Fue una investigación cualitativa de la práctica pedagógica investigativa, de la cual obtuvimos información acerca del contexto, para interpretar y comprender la realidad social que se estudió. Cada vez son más los estudiantes y profesionales a la labor de la investigación en el contexto educativo y social en donde se busca una información seria y completa sobre el tema, puesto que con este método se tiene más contacto con el contexto en estudio, es por ello que en nuestra práctica de investigación pedagógica se utilizó el enfoque cualitativo, ya que se describió e indago el comportamiento humano, en este caso los niños(as) de transición, nos involucramos directamente con el grupo a estudiar, se hicieron observaciones descriptivas, participantes, entrevistas y se realizó más trabajo de campo, lo cual permitió tener una buena recolección de datos, es por esto que nuestro interés giro en torno al sujeto, tomándolo como parte fundamental dentro de todo el proceso.

En nuestra practica pedagógica investigativa, se hizo una caracterización de contexto para entrar en contacto directo y permanente con los estudiantes del grado transición al igual que con su docente encargada. También para avanzar en la investigación se realizaron entrevistas estructuradas pero no en profundidad a la docente, así como las distintas observaciones y registros que se llevaron a cabo, se hace etnografía educativa ya que se intenta describir y conocer con más detalle el grupo que se está investigando.

Como diseño metodológico se emplearon Talleres Educativos de aplicación de la metodología de Dalcroze.

2.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

La primera técnica para la recolección de información fue la observación directa, posteriormente iniciamos una observación participante en la que pudimos ver con más detalle la problemática así como el uso del diario de campo y las entrevistas.

Para realizar la formulación de las entrevistas se tuvo en cuenta el tema principal de nuestro proyecto, para la recopilación de la información fueron muy indispensables aquellas personas que están en constante interacción con los estudiantes de la institución educativa jardín piloto y que han venido acompañando el proceso de vida y su proceso educativo permitiéndonos la posibilidad de enfocarnos en aquellos niños(as) donde más se evidencia la problemática.

Otra de las fuentes para la recolección de información que se utilizó dentro del marco de este estudio fueron las fuentes documentales de las bibliotecas dispuestas en la Universidad del Cauca, esta última de gran importancia pues nos permitió tener un mayor conocimiento con respecto a lo planteado en nuestro proyecto. De igual manera fue de suma importancia la guía que nos dio nuestro asesor y asesora del proyecto quien nos brindó distintas bases y herramientas necesarias para reforzar nuestro trabajo y como último recurso se recurrió al uso del internet.

CAPITULO III

LA EURITMIA DALCROZE UNA ESTRATEGIA INNOVADORA EN EL AULA.

3. INTERACCIÓN CON LA EURITMIA DALCROZE

El método y el enfoque de la euritmia de Emile Jacques Dalcroze, fue el centro de nuestra propuesta pedagógica investigativa, por tal motivo es de gran importancia saber más acerca de su vida. Jacques Dalcroze, es de origen suizo, nació en Viena el 6 de julio de 1865, fue un gran pedagogo musical, músico interprete y compositor, quien creó un método para el aprendizaje de la música a través del movimiento. En el año de 1875 Dalcroze y su familia se trasladaron a Ginebra-suiza donde continuó sus clases de piano. En 1881 escribió “la Soubrette”, una pequeña ópera cómica representada por sus compañeros de clase. En 1883 comenzó sus estudios de letras en la universidad de Ginebra-suiza, pero su vocación era la música y continuó con sus estudios musicales en el conservatorio de música. En 1891 dirigió la orquesta del teatro de Argel durante todo el verano y se familiarizó con los ritmos de la música árabe. En esta época una editorial de música quiso publicar sus canciones pero pidió a Dalcroze que modificara su nombre para no confundirse con el del compositor contemporáneo Jaque. Por ello, con el consentimiento de su amigo Raymond Valcroze, Dalcroze adoptó su apellido cambiándole la primera letra. A partir de entonces firmó sus obras como Emile Jacques- Dalcroze, aunque para sus alumnos fue “Monsieur Jaques”, y siempre fue públicamente conocido como Dalcroze.

El maestro Dalcroze siempre se preocupó por la enseñanza de la música, lo cual le llevó en 1904 a comenzar a crear su propio método de educación y de rítmica, el cual hoy en día es conocido en todo el mundo. Dalcroze se dedicó especialmente al estudio del ritmo

en todas sus manifestaciones, por ello su método desarrolla el instinto y la sensibilidad rítmica y auditiva. Dalcroze creó varios e ingeniosos ejercicios para desarrollar el ritmo, ejercicios para estudiar las escalas, las tonalidades, el fraseo, los matices, para trabajar el solfeo y el sistema auditivo, y para potenciar la improvisación al piano. En 1905 hizo una demostración de su método en el congreso pedagógico de Soleure- suiza. En 1911 se inauguró la escuela de rítmica en la ciudad Jardín de Hellerau-Dresde a raíz de una demostración que realizó en 1909 con 5 alumnos de rítmica.

Jacques Dalcroze muere en Ginebra-suiza, el 1 de julio de 1950, después de haber realizado la tarea de dar a conocer su rítmica y su pensamiento educativo por casi toda Europa y buena parte de otras parte del mundo, hoy su método de rítmica Dalcroze está reconocido en: suiza, Australia, Austria, Bélgica, Alemania, Polonia, España, Gran Bretaña, Italia, Suecia, Estados Unidos, Taiwán y Canadá. La presente bibliografía de Emile Jacques Dalcroze, fue tomada de la tesis doctoral “la aplicación del método Dalcroze en las enseñanzas elementales del conservatorio profesional de música “tomas de torrejón y Velasco” de Albacete- España. La rítmica vivencial de los conceptos del lenguaje musical”.

la euritmia de Dalcroze formuló un agudo análisis de las dificultades musicales observadas en los estudiantes del Conservatorio de Ginebra Suiza, esto tuvo como resultado la creación de su revolucionario método de enseñanza musical a través del ritmo y el movimiento, conocido bajo el nombre de “Rítmica Dalcroze” este método está basado en la idea de proporcionar al estudiante la posibilidad de experimentar o exteriorizar sus códigos internos musicales, a través de dinámicas que involucren la recreación de manera que la

relación con la disciplina artística de la música se genere tanto en planos físicos, como en los planos mentales y espirituales. Así nos lo enuncia Lago:

Las características técnicas del método Dalcroze pretenden entre otras cosas, el desarrollo del oído interno, y el equilibrio de una relación mente-cuerpo de forma consciente, formación primordial ejercitada en muchos de los contenidos básicos utilizados en el método, con el fin de que éste le brinde a la persona el control necesario para desarrollar correctamente la actividad musical. (2012:90).

La mencionada relación cuerpo-mente, tan elaborada en tiempos de la cultura griega, en términos del presente estudio tiene como metas principales el desarrollo del oído interno, así como el establecimiento de una relación consciente entre formación musical-individuo en tres aspectos que están íntimamente relacionados entre sí: euritmia, solfeo e improvisación.

Las clases de rítmica se componen de diferentes momentos, incluyendo cada un ejercicio de ritmo, melodía, audición, eufonía⁴ y técnica corporal, así como el uso de diferentes elementos (por ejemplo: aros, pelotas, cintas, pompones, etcétera).” (Rodríguez, págs. 26,28 En:)... A lo cual agrega: Esta formación o método de enseñanza musical activo, como ya hemos comentado anteriormente, tiene unas características muy concretas que se desarrollan a través de tres pilares importantes: el ritmo (euritmia), el solfeo corporal, y la improvisación. (Lago Castro, 2012: 90)

Usualmente los docentes que adelantan trabajos educativos desde la disciplina⁵ de la música desde el método de Dalcroze, son intérpretes del piano, es de esta manera como

⁴ Sonoridad agradable que resulta de la acertada combinación de los elementos acústicos de las palabras. (DRAE)

⁵ “para Dalcroze la música es una disciplina del sentido rítmico – muscular en la que el cuerpo se constituye un instrumento rítmico.” (Trejos, 2006: 17).

ellos se relacionan con determinado grupo de estudiantes y desde una serie de dinámicas de salón, elaboran propuestas que ayudan a desarrollar el sentido de la visión y de la audición en el estudiantado participante. Dentro del marco de este estudio cabe notar que ninguna de las orientadoras-estudiantes de este trabajo de grado es interprete de piano y que por ende, no estamos en la capacidad de generar tampoco dinámicas de trabajo desde la interpretación del instrumento mismo, es por ello que las dinámicas generadas a través de esta metodología de Dalcroze, estuvieron diseñadas desde un principio, bajo la ayuda didáctica de grabadora y computador con música pregrabada. La grabadora en este caso fue una ayuda fundamental para el desarrollo de las dinámicas de acción-movimiento y silencio- quietud; retomando el hecho que la atención voluntaria de los niños(as) no estaba en esta institución, en su mejor momento, y que este proyecto se gestó desde la idea de generar un desarrollo de la atención voluntaria en el niño(a), en este sentido debimos indagar los conceptos alusivos a la atención y su relación directa con lo artístico, con un sentir que va más allá de la intelectualización y posterior impostación de determinado movimiento artístico o coreografía o improvisación pensada por los investigadores, al respecto dice Trejos:

Dalcroze da mucha importancia a la creatividad y a la improvisación; su método requiere la atención del alumno, usar la concentración, rapidez mental, sensibilidad e inteligencia para poder desarrollar con el cuerpo los sonidos o los ritmos, y tomar conciencia de ellos. Este método requiere esfuerzo mental y decisión personal, tanto del maestro como el alumno. (2006: 18)

Esto se hace posible solo a través del desarrollo del sentido de la audición en correspondencia con la corporalidad:

La educación del sentido rítmico incluye la educación auditiva; por ejemplo, si el niño(a) escucha una canción infantil puede representarla con el cuerpo, utilizando gestos y movimientos; de ahí que Dalcroze desarrolle los principios fundamentales del ritmo: la atención, la espera y la regularidad. (Trejos, 2006: 18).

Dalcroze expone ejercicios de concentración en los que se trata de buscar una creación de la escucha mental de sonidos, de tal manera que el estudiante canta una melodía o una escala y en determinado de la dinámica, ante la palabra “*hop*” se deja de cantar y se continúa con la melodía o la escala interiormente. Otra de las muchas ventajas de los ejercicios de Dalcroze es que se trabaja con muchos ejercicios para que las personas en especial los niños(as) desarrollen la concentración.

Otra de las muchas ventajas de los ejercicios de Dalcroze es que desarrollan la concentración del niño sin que él se dé cuenta. Los niños al no trabajar mirando un libro, si no desarrollando la escucha consciente y la memoria a través de propuestas eminentemente activas y lúdicas, poco a poco van ampliando su capacidad de atención y concentración. (Pilar Lago Castro, 2012: 95)

Los niños(as) al no trabajar mirando un libro, si no desarrollando la escucha consciente y la memoria a través de propuestas eminentemente activas y lúdicas, poco a poco van ampliando su capacidad de atención y concentración. Además, como los ejercicios muchas veces se ven apoyados por juegos, coreografías y movimientos

corporales, se trabaja de forma continua pero respetando el tiempo de aprendizaje de los niños(as). En los ejercicios de Dalcroze, la concentración es muy importante, por ello, en muchas ocasiones, se pide a los niños(as) que cierren sus ojos para conseguir una mayor capacidad de concentración. Al respecto Bachmann cita a Belmonte cuando reafirma: *Es bueno hacer estos ejercicios con los ojos cerrados, de modo que la vista no se encargue de una parte de lo que la audición y la sensación muscular pueden perfectamente controlar solas.* (Bachmann, 1998:95)

Finalmente, Dalcroze asume que la música es una disciplina del sentido rítmico – muscular en la cual el cuerpo se constituye un instrumento rítmico, en otras palabras: el cuerpo humano está en función de la música y es este el motor generador de la misma, no obstante el autor va un poco más allá cuando afirma que a través del cuerpo humano se puede exteriorizar el pensamiento musical. Es por esta razón que el presente metodólogo fue asumido como parte fundamental de la propuesta y es gracias a este autor que se desarrollaron las actividades propuestas en los diferentes talleres con la población infantil del grado transición.

En el contexto educativo en el que nos encontramos, es muy recurrente encontrar docentes que gastan una buena parte de su tiempo de clase y de su capacidad vocal, pidiendo silencio a sus estudiantes, se podría decir que la actividad de la escucha no es una de las cualidades más sobresalientes del contexto en el que nos encontramos. Por tal motivo, es de gran importancia buscar una manera de contrastar esta situación como por ejemplo implementar metodologías que ayuden a los docentes a que sus clases sean asimiladas por los estudiantes, logrando que estos estén muy atentos a las diferentes

explicaciones y actividades realizadas durante la jornada escolar. Uno de los grandes clásicos de la pedagogía de Occidente que se encargó de hacer una reflexión en torno al fenómeno de la concentración en el niño(a) fue la pedagoga María Montessori, es esta una de las razones por las cuales ha sido retomada su propuesta dentro del marco de este proyecto, además de la importancia que ella dio a la música como ente dinamizador de las aulas de clase, a esto debemos agregar que parte de su didáctica de trabajo es implementada por la docente de la institución. Los problemas de baja atención voluntaria, presentados en los niños(as) de la Escuela Jardín Piloto son muy variados y pueden estar sujetos a muchas fuentes externas a la escuela, así nos lo comenta Ponce de León:

Sobre la ansiedad en la niñez, González y García (1995) han afirmado que son múltiples los factores que pueden producir “desequilibrio” entre las demandas de los estímulos y las respuestas del niño(a): nacimiento de hermanos, ingreso a la escuela, exigencias familiares, divorcio o separación de los padres; eventos que provocan que el infante pueda sentirse desbordado, inadaptado. (Juan Antonio Acevedo Ponce de León, 2010:21)

Es así, como en nuestras observaciones, se evidenció que los niños(as) presentan comportamientos o actitudes que hacen que tengan baja atención voluntaria durante las clases académicas, las cuales las hemos llamado inquietudes emocionales y físicas. Ya que los niños(as) se pueden ver afectados de alguna manera por sus emociones, como lo expresa María del Mar Vera García, en uno de sus artículos llamado: el desarrollo emocional de los niños, en el capítulo rasgos característicos de las emociones de los niños, en donde dice, “ las emociones se puede detectar mediante síntomas conductuales, los niños pueden no

mostrar sus reacciones emocionales en forma directa: pero lo harán indirectamente mediante la inquietud, fantasías, llanto, las dificultades en el habla etc.” (García: 2009: 4)

3.1 LOS PRESENTES AUSENTES, UNA MIRADA A LA INQUIETUD EMOCIONAL EN EL AULA.

En las diferentes observaciones se pudo evidenciar que algunos niños(as) durante las clases académicas presentan hiperactividad, aislamiento, agresividad y se les observaban pensativos. Estas diferentes actitudes y comportamientos de algunos de los niños(as) de transición de la Institución Educativa Técnico Industrial Sede Jardín Piloto, la hemos clasificado como la *inquietud* emocional, esta inquietud creemos que está muy presente en los niños(as) durante sus quehaceres escolares, hecho por el cual la baja atención voluntaria es un fenómeno que afecta en gran medida buena parte de las experiencias docentes y más aún en la etapa preescolar. El maestro de escuela de una u otra forma puede engañarse al creer que el niño(a), por el mero hecho de encontrarse en un estado de *quietud* se halla concentrado en sus quehaceres escolares, la verdad es que muchas veces, su mente se encuentra ajena a la situación de contexto en el que están y esta situación se hace evidente en muchas y diferentes instituciones educativas, a este caso se agrega que muchos docentes no se ocupan de reflexionar el porqué de las causas o razones generadoras de este acontecimiento. Cabe notar que la docente del curso preescolar en donde se llevó a cabo este estudio, es una persona idónea e ilustrada en términos tanto de la educación como de la investigación en el aula, no obstante, sus estudiantes y ella misma no son ajenos a este suceso escolar y es por esta razón se decidió abordar este fenómeno de aula, no solo como parte del trabajo de grado de nosotras, estudiantes universitarias, sino

que se contó con la ayuda y cooperación de la respectiva docente en ejercicio para adelantar las correspondientes dinámicas y didácticas que se llevaron a cabo en cada una de las sesiones experimentales que se tejieron en este proyecto investigativo de la práctica pedagógica.

Se entiende por *inquietud en el aula* como las ansiedades y deseos que se hallan presentes en el pensamiento de los niños(as) porque en algunos de ellos expresan hiperactividad, aislamientos y miradas perdidas que generan que la mente de este no se pueda ocupar de las asignaturas o temáticas que se están abordando en el contexto escolar. Esto nos llevó a indagar las múltiples y variadas causas que afectan el ser emocional del niño(a) en su diario vivir, su cotidianidad y su correspondiente interrelacionamiento. Una de las causas de desatención que se pudo identificar fue que existe un grado de ausencia en términos del tejido emocional familiar, como respuesta a una ausencia de cuidado por parte de sus padres, ya que algunos viven con sus abuelos, otra es el abandono por parte de alguno de sus progenitores; es decir que, el niño(a) suele vivir solo con su madre o solo con su padre, esto se corrobora en la información suministrada por el Bienestar Familiar donde se ve reflejada la tasa de abandono por algunos de sus progenitores, como se indica en la siguiente cita:

Características de los hogares Colombianos. El tamaño promedio del hogar disminuyó tanto en el área rural como en el área urbana al pasar de 4,1 a 3,8 personas por hogar. El 9,4% de los hogares son unipersonales, 35,4% nucleares completos, el 12,3% nucleares incompletos (falta el padre o la madre), 7,8% de parejas, jóvenes o mayores sin hijos en el hogar. El 56,1% de los niños(as) menores de 15 años viven con ambos padres, 32,3% solamente con la madre, 3,1% solo con el padre y 7,1% no vive con ninguno de los dos padres. El 4,4% de los niños son huérfanos y el 7,1% son de crianza²⁴. (Familiar, 2013: 14)

A esto se agrega el caso de una niña a la cual la enfermedad terminal de uno sus padres le afecta en gran medida su rendimiento académico y también sus capacidades para socializar, a esta niña se le observaba muy pensativa, que poco se relaciona con los demás y se encontraba normalmente distraída durante las actividades escolares tanto en las clases de música como de dibujo y en cuanto a la última actividad, cabe anotar que al finalizar el trabajo artístico encomendado por la docente, siempre terminaba “tachando” con sus colores el dibujo.

Además, otra consecuencia que se ha estimado que puede llevar a que el niño(a) tuviera una *inquietud emocional* durante las actividades académicas, es la fuerte influencia de los programas de la televisión en sus pensamientos, ya que se ha observado en algunos niños la tendencia a querer imitar personajes populares de la televisión como es el caso de los zombies y los Transformers, los cuales hacen parte de la gran variedad de dibujos animados y películas que poseen un agudo contenido de acción, violencia y de irrealidad. Lo anterior se evidencia durante las clases de artística, momento en el cual, mientras los docentes se encuentran realizando alguna actividad académica, los niños empezaban a imitar escenas televisivas de acción y violencia contra sus compañeros como por ejemplo: apuntaban con sus manos imitando una arma, hacer disparos con su voz o dibujar personajes de guerra durante las actividades escolares sugeridas por la docente. Para ejemplificar un poco la problemática en torno a la inquietud de los niños(as), en la institución educativa desde hace

dos años se viene realizando un proyecto cultural denominado por la administración como “*payanes de corazón*”⁶.

La mencionada actividad converge la totalidad de la institución hacia una construcción e interiorización de los valores de la cultura payanesa desde la escuela, cuando decimos *la totalidad de la institución*, hacemos referencia a que tanto educandos como personal docente, administrativos y padres de familia asisten y hacen parte de este evento de manera conjunta, la importancia que se le da a esta actividad institucional, la implicación de este trabajo hace que incluso los aspectos trabajados en ella sean evaluados posteriormente durante las jornadas académicas. Es de esta manera como después de la celebración: *payanes de Corazón* en el colegio jardín piloto, la comunidad estudiantil da comienzo a sus vacaciones de Semana Santa. Una anécdota que nos permitió observar con claridad un síntoma de *baja atención voluntaria* o la inquietud en el aula es que una vez los niños(as) volvieron a la institución educativa, la docente en ejercicio les encomendó la tarea de hacer un dibujo libre relacionado con el evento *Payanes de Corazón*, momentos después uno de los niños(as) dijo haber terminado su dibujo libre, fue entonces cuando enseñó a la docente un “Zombie”, hecho que se narrará en la siguiente observación de campo.

El estudiante - “Profe, yo dibuje un Zombie y una araña” Matías 5 años 2015. Una vez la profesora observa el dibujo le emite un regaño diciéndole - “¿Porque dibujas arañas y zombies?, ¡no estaban en ninguna relación con el tema!... estamos dibujando la experiencia payanes de corazón y la Semana Santa, las arañas son para el día de las brujas”. (Observación # 5)

⁶ Este actividad se realiza a finales de abril una semana antes de *semana santa*, en donde se organiza en los salones diferentes exposiciones acerca de la historia y patrimonio de la ciudad de Popayán, como por ejemplo; las comidas típicas, personajes históricos como también los personajes típicos y su danza popular que es el sorateño, el cual es interpretado por los mismos niños(as) de la institución.

Al regañar la profesora al estudiante, se observó que los demás niños(as) estaban borrando también sus dibujos, hecho por el cual nosotras determinamos que los niños(as) no prestan mayor atención a las actividades culturales ‘impuestas’ por la institución, se cree también que para los niños(as) no resulta divertido observar y tratar de vivenciar elementos culturales que no correspondan al momento histórico en el que se encuentran, esto puede presentarse debido a la fuerte influencia de los dibujos animados que están de moda sobre el niño(a), en este mismo sentido se puede decir que es muy poco probable que la población infantil de la institución, haga parte de las jornadas religiosas que se tejen en las noches de la semana santa en Popayán, en otras palabras, las inclinaciones de los niños(as) nos hacen pensar que ellos no hacen parte de los recorridos que se realizan en la ciudad como parte de la movilización de las imágenes católicas, por ser niños(as) de corta edad que no les interesa aun dichas celebraciones.

Para ejemplificar un poco y dejando de lado las actividades religiosas y culturales de la institución; como parte de la población prototipo de nuestra practica pedagógica investigativa, hubo el caso de un grupo constituido por cinco niños(as) en los cuales se presentaba un caso agudo de baja atención voluntaria, en este grupo pudimos observar que en el transcurso de los diferentes trabajos orientados por la profesora, siempre se les tuvo que ofrecer más de una explicación para que lograsen comprender y realizar de una manera satisfactoria la actividad, sin embargo en muchas ocasiones a pesar de lo anteriormente mencionado los niños(as) no lograron captar la información ofrecida por la docente. Cabe aclarar que todos tienen problemas de desatención, por ser niños(as) de transición, pero esta situación se evidencia más en unos que en otros.

Otra inquietud que se presentaba en los niños(as) durante las diferentes actividades es la *inquietud física-corporal* derivada de la inquietud emocional, esta conlleva a que los niños(as) pierdan o desvíen su atención hacia otras actividades, puesto que mientras la profesora está explicando determinado tema, algunos niños(as) comienzan a asumir posturas corporales que dejan ver su grado de ausencia emocional, en torno a los temas abordados en clase. A continuación nos permitimos enumerar algunas actividades que nos permiten dar cuenta de este fenómeno a través de la observación de la realidad escolar:

1- Algunos se acostaban sobre el piso mientras estaban sentados como “chinitos”, (en posición de loto) en el círculo de Montessori⁷, 2- algunos empezaban a tocar el rostro a sus compañeros que está al lado y le dan la espalda al tablero. 3- Algunos (particularmente una niña) tocaba partes de su cuerpo como los pies, su cabeza, manos así como sus prendas de vestir, esto siempre lo observamos en algunas clases pero en especial después del descanso.

Creemos dentro del marco del presente estudio, que todas las acciones presentadas anteriormente corresponden a una evidencia de nuestra categoría denominada como la *inquietud en el aula*, los cuales son fenómenos que nos permitieron indagar la mente del niño(a), y que si bien pueden en determinado momento ser perjudiciales para el desarrollo académico del infante, son también realidades de una institución escolar que difiere de actividades que generen placer en el niño(a), en otras palabras, la escuela se encontraría sustentada en los términos de la obligación y no de la voluntad y valdría así valorar el papel

⁷ Montessori, en su metodología propone trabajar en círculo, para tener un contacto visual entre todos los niños(as) y docente, el cual es conocido como el círculo de Montessori.

del docente a la hora de abordar su contenido de clase y formular el desarrollo de la misma, en la relación *niño(a)-ambiente escolar*.

3.2 DESARROLLO DEL PROYECTO EN TORNO A LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS POR DALCROZE.

Para realizar las diferentes actividades con los niños(as) de transición, se tuvo en cuenta los ejercicios que propone Dalcroze respecto a los movimientos rítmicos⁸, los cuales son los siguientes:

- ❖ Ejercicios de relajación muscular y respiración.
- ❖ Ejercicios de concentración.
- ❖ Ejercicios de equilibrio corporal y producir continuidad en el movimiento.
- ❖ Realización del ritmo con el cuerpo.
- ❖ Ejercicios de interrupción de los movimientos.
- ❖ Movimientos rápidos y lentos.
- ❖ Ejercicios de notación de los ritmos.
- ❖ Ejercicios de expresión corporal con implementos físicos.
- ❖ Ejercicios de marchas.

Entre otros, pero los mencionados fueron los que más trabajamos porque se nos facilitaba su realización, ya que los demás ejercicios que propone Dalcroze se relaciona con el aprendizaje de la música y este no es el propósito de nuestra práctica pedagógica investigativa. Las actividades las realizamos tres veces por semana y hacíamos un ejercicio

⁸ Jacques Dalcroze, E. (2000). Rhythm, music and education. Surrey, Inglaterra: The Dalcroze Society (inc). P. 65-72

durante esos días, variando canciones, instrumentos, como lo menciona Julia González Belmonte en su tesis doctoral que:

“Bachmann (1998,85) hace referencia a la recomendaciones que Jaques Dalcroze realiza: “cada ejercicio debe ser siempre presentado al niño(a) de dos maneras distintas, primero para despertar su espontaneidad de espíritu y de cuerpo, y disminuir el tiempo perdido entre la concepción de un acto y su realización; después, para poner orden en sus manifestaciones corporales espontaneas.” (Belmonte: 2013: 183)

Mediante los ejercicios anteriores, logramos que los niños(as) mejoraran mucho su atención en las distintas clases académicas, en especial en las clases de la profesora Amparo y sobre todo después del descanso. Además, este cambio en los niños fue continuo, después de realizar todas las actividades con los niños(as) y al pasar un tiempo volvimos a la institución a ver como estaban los niños y la profesora Amparo nos comentó que los niños y niñas habían tenido un cambio significativo y continuo.

En cada taller se trabajó una serie de actividades, donde se trabajó los ejercicios que propone Dalcroze en la parte de la eurytmia, en donde propone ejercicios que trabajan la concentración y la atención de los niños(as).

- **Taller No. 1:** Reconocimiento del espacio y ejercicios para trabajar la concentración.

Actividad No. 1

Esta actividad consistía en que los niños(as) realizaran un reconocimiento del espacio donde se encuentra constantemente y así logren expresarse con mayor libertad.



Imagen 9: Nos encontramos con los niños(as) en la primera actividad, realizando un reconocimiento del espacio en donde interactúan diariamente, su salón de clase. Por: Amparo Ussa Fernández.

Actividad No. 2

En esta parte fue importante que los niños(as) tuvieran un acercamiento y reconocieran el sonido de los instrumentos musicales con los que trabajamos.



Imagen 10: Se encuentra los niños(as) en la primera actividad, sentados en el círculo de Montessori en donde están escuchando diferentes ritmos con la flauta. Por Eida Lorena Ibarra Otero.

Actividad No. 3

En este taller trabajamos la concentración a través de los sonidos y del movimiento corporal.



Imagen 11: Se está trabajando la concentración, en donde los niños(as) realizan una acción con determinado sonido del instrumento. Por Erika Isabel Erazo.

Desarrollo del taller: En nuestro primer taller realizamos con los niños(as) una pequeña actividad de iniciación utilizando música “clásica” en audio para relajar la mente, tratando que los niños(as) conocieran mejor el espacio donde permanecen la mayor parte de su jornada escolar, el salón de clase, iniciaron caminando libremente en todas las direcciones al ritmo de la música, pero como podemos ver en la Imagen los niños(as) no salieron del círculo, ellos consideran ese su espacio y no quisimos cambiar esa connotación, ya que todos los docentes de la institución trabajan con el círculo de Montessori, y los niños(as) ya están muy familiarizados con su espacio. A medida que los niños(as) iban explorando su espacio procedimos a utilizar dos instrumentos (flauta y pandereta), cuando sonara la flauta los niños(as) tenían que agacharse y con el sonido de la pandereta dar un salto, para ello los niños(as) debían estar muy atentos a cada uno de los sonidos para poder realizar su respectivo movimiento, porque además tenían la música de fondo.

Al inicio del taller se notó que los niños(as) estaban muy distraídos y algunos tímidos, pero en el transcurso del ejercicio fueron tomando más confianza y prestaban mayor atención a los sonidos de los instrumentos para poder realizar su acción, eran pocos los que se confundían. Luego, se trabajó solo con la pandereta y una canción con la que se trabajó la velocidad rápida y lenta, además se trabajaron movimientos corporales. Cuando finalizamos con el taller, fue muy gratificante por que los niños(as) lo disfrutaron, todos querían que este siguiera. Cuando los niños(as) iniciaron nuevamente sus actividades académicas pudimos notar que estaban más atentos y concentrados a las explicaciones de la docente, en especial nuestro grupo focal, esto fue muy agradable para nosotras, ya que estábamos logrando lo que queríamos con nuestro primer taller.

En este primer taller en relación con los ejercicios propuestos por Dalcroze, en especial la concentración, se pudo evidenciar que al finalizar los niños(as) estaban más atentos a las explicaciones de la docente.

Otra de las muchas ventajas de los ejercicios de Dalcroze es que desarrollan la concentración del niño sin que él se dé cuenta. Los niños al no trabajar mirando un libro, si no desarrollando la escucha consciente y la memoria a través de propuestas eminentemente activas y lúdicas, poco a poco van ampliando su capacidad de atención y concentración. (Pilar Lago Castro, 2012: 95)

De una manera sencilla y divertida los niños(as) pueden mejorar su baja atención voluntaria, permitiéndoles un mejor aprendizaje.

➤ **Taller No. 2:** Ejercicios de relajación muscular y estiramiento.

Realización de ritmos con partes del cuerpo.

Actividad No. 1

En este taller se comenzó trabajando con un calentamiento realizando un estiramiento de todas las articulaciones.



Imagen 12: Los niños(as) se encuentran dentro del círculo de Montessori, en donde se está trabajando la respiración. Por Erika Isabel Erazo.



Imagen 13: Los niños(as) se encuentran dentro del círculo de Montessori, en donde se está trabajando estiramiento corporal. Por Erika Isabel Erazo.

Actividad No. 2

Se trabajó el ritmo implementando las manos y pies.



Imagen 14: Los niños(as) se encuentran dentro del círculo de Montessori, en donde se está trabajando el ritmo con las manos. Por Erika Isabel Erazo.

Desarrollo: En este taller primeramente realizamos una relajación muscular trabajando la parte del cuello, brazos, cadera y pies, utilizando música de fondo. Notamos que a los niños(as) les agradaban los ejercicios y los hacían muy juiciosos. Igualmente se trabajó la parte de la respiración, los niños(as) tumbados en el suelo sobre su espalda, relajan todo su cuerpo, les hablábamos que concentraran toda su atención en la respiración, en todos sus procesos, es decir, inhalando por la nariz y exhalando por su boca de una manera muy lenta, que sintieran el aire entrar en su cuerpo permitiendo en ellos una mejor relajación y concentración.

Después trabajamos el tema del ritmo pero sin música, pues la mayoría de los niños(as) tenían dificultad en llevar el ritmo cuando solo lo escuchan, es decir, cuando alguna de nosotras realizábamos determinado ritmo con las manos, la idea era que los niños(as) escucharan con mucha atención y lo repitieran, pero al momento de repetirlo hacían otro ritmo; trabajamos con las manos, los pies, con desplazamientos lentos y rápidos. Nos dimos cuenta y gracias a la profesora, que los niños(as) pueden llevar perfectamente el ritmo, pero ayudándonos de una canción infantil.

Con este segundo taller nos dimos cuenta lo importante que es el estiramiento muscular, ya que los niños(as) al finalizar los ejercicios se observaban muy relajados y estaban más dispuestos para realizar la siguiente actividad. Igualmente notamos que son efectivos los ejercicios propuestos por Dalcroze para trabajar la concentración, y que a pesar de no ser músicos, podemos realizar estas actividades e ir observando poco a poco en los niños(as) cambios en su atención. Es por ello que Dalcroze propone ejercicios donde el cuerpo es el principal instrumento, en donde se puede reflejar sus emociones, como lo expresa Julia Belmonte en la siguiente cita:

Dalcroze da mucha importancia a la creatividad y a la improvisación; su método requiere la atención del alumno, usar la concentración, rapidez mental, sensibilidad e inteligencia para poder desarrollar con el cuerpo los sonidos o los ritmos, y tomar conciencia de ellos. Este método requiere esfuerzo mental y decisión personal, tanto del maestro como el alumno. (2006: 18)

➤ **Taller No. 3:** Ejercicios de concentración.

Actividad No. 1

En este taller trabajamos la relajación de la mente, con pista musical clásica.

Actividad No. 2

Se presentaron imágenes de cinco instrumentos musicales a trabajar para que existiera un reconocimiento visual y auditivo de los mismos.



Imagen 15: Los niños(as) se encuentran dentro del círculo de Montessori, en donde se está trabajando la concentración con sus ojos vendados y sonidos de diferentes instrumentos. Por medio de Por Erika Isabel Erazo.

Actividad No 3

Se trabajó el reconocimiento de los instrumentos musicales esta vez solo a partir de su sonido.



Imagen 16: Los niños(as) se encuentran dentro del círculo de Montessori, en donde se está trabajando la concentración con sus ojos vendados y sonidos de diferentes instrumentos. Por medio de Por Erika Isabel Erazo.

Desarrollo: En el tercer taller quisimos trabajar el tema de aquietar la mente, ya que los niños(as) son muy inquietos y algunos son distraídos en el momento de realizar las actividades.

Al comienzo de la actividad trabajamos el tema del silencio, dándoles a entender que el silencio es agradable y el ambiente se torna mejor, que con el silencio nos relajamos, que entendemos mejor algún tema cuando escuchamos hablar a una sola persona a hablar. Los niños(as) se comportaron muy bien en este primer ejercicio, la siguiente actividad se realizó en el círculo de Montessori sentados como “chinitos” (Posición de loto), luego se

continuo mostrando a los niños(as) las imágenes de cinco instrumentos musicales con sus respectivos sonidos, los cuales fueron; la flauta, el xilófono, las maracas, la pandereta y el tambor, los niños(as) debían tener presentes cada sonido, le entregamos a cada uno de ellos una ficha con una imagen de un instrumento donde el niño(a) tenía que ver y conocer su sonido, luego de este reconocimiento fueron vendados sus ojos con pañoletas y ellos acostados sobre el piso para que se relajaran, en esta parte se utilizó música para aquietar la mente la cual duro aproximadamente tres minutos, algunos de los niños(as) se estaban durmiendo.

Después de la relajación empezamos a tocar cada uno de los instrumentos, aquí los niños(as) tenían que estar muy concentrados ya que esta actividad consistía en que cada vez que sonara un instrumento los niños(as) que tuvieran la imagen de este debían levantar una parte del cuerpo, aquí ellos seguían acostados y con sus ojos vendados, como por ejemplo; cuando sonara la pandereta levantaban la mano derecha, con el sonido de la flauta levantaban la mano izquierda, con el sonido del xilófono levantaban los dos brazos, con el tambor levantaban la pierna derecha y con las maracas levantaban su pierna izquierda. Casi todos los niños(as) respondieron a la actividad, estaban muy atentos a los sonido, solo se equivocaban al levantar las sus extremidades, notamos que aún les cuesta trabajo el manejo de lateralidad. En este ejercicio nuestro propósito era trabajar la concentración apoyándonos primero en la relajación, por medio de una pista musical.

En esta actividad la profesora estuvo ausente lo que nos permitió un mejor trabajo con los niños(as), se portaron mucho mejor que cuando ella está presente y además cuando ella volvió los felicito por su buen comportamiento, pues había estado escuchando lo que se estaba realizando en el salo de clases.

Con esta actividad, sentimos que los niños(as) se relajaron bastante, que se sintieron descansados, ya que Dalcroze propone en los ejercicios se les tape los ojos para que así los niños(as) se puedan concentrar y no se distraigan fácilmente con elementos o ruidos externos, como se expresa en la siguiente cita: *Es bueno hacer estos ejercicios con los ojos cerrados, de modo que la vista no se encargue de una parte de lo que la audición y la sensación muscular pueden perfectamente controlar solas.* (Bachmann, 1998:95).

Concluimos con este taller que a pesar de todas las inquietudes emocionales y físicas que presentan los niños (as), con las diferentes actividades realizadas se observaron cambios positivos en algunos de ellos, cuando estaban haciendo las actividades se les olvidaba sus preocupaciones por así decirlo, y se les veían muy concentrados y atentos después de los ejercicios.

➤ **Taller No. 4:** Ejercicio de concentración.

Actividad No. 1

El taller consistía en que los niños(as) se dieran cuenta de los distintos sonidos existentes a partir de una canción.



Imagen 17: Los niños(as) se encuentran dentro del círculo de Montessori, en donde se está la canción el Karaoke del sonido. Por medio de Por Erika Isabel Erazo.

Desarrollo: En el cuarto taller trabajamos la canción el karaoke del sonido, pero antes de la canción hablamos con los niños(as) acerca de los diferentes sonido que existen e imitamos algunos como por ejemplo; el de los aplausos, el de la risa, el de un beso, el toser, el gritar, el aplaudir entre otros, con esto quisimos dar una apertura de la canción ya que en ella se deben realizar unas acciones como las anteriormente descritas.

Iniciamos con la canción hablada para que los niños(as) la repitiera y logran memorizarla, después la cantamos todos incluyendo las diferentes acciones, esto lo

realizamos tres veces, y al final la cantamos con la pista. La actividad les gustó mucho a los niños(as) como también a la profesora.

Esta fue un taller muy sencillo, donde los niños(as) inicialmente estaban muy atento, gracias a los ejercicios que se plantearon anteriormente, y a medida que iban avanzando los talleres a observamos que los niños(as) se encontraban muy atentos en todas las actividades tanto con la profesora Amparo y en los descansos, que la mayoría de las veces los niños(as) no estaban atentos al timbre para entrar y teníamos que estar buscándolos, pero con los talleres esto cambio. A pesar, que se trabajó con solo uno de los tres enfoques de la metodología de Dalcroze (euritmia, solfeo e improvisación), la euritmia, se obtuvieron muchos cambios, nos preguntamos como fuera o que se hubiera logrado en los niños(as) al trabajar con toda la propuesta de Dalcroze, pero lastimosamente nosotras no somos músicos.

➤ **Taller No. 5:** Ejercicios de notación de los ritmos.

Actividad No. 1

En esta actividad trabajamos el ritmo implementando las manos y los pies.



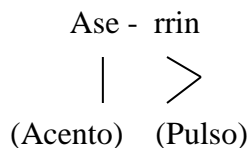
Imagen 18: Los niños(as) se encuentran dentro del círculo de Montessori, en donde se está trabajando el ritmo con los pies y manos. Por Erika Isabel Erazo.

Actividad No. 2

Se trabajó el ritmo con balones, teniendo en cuenta las indicaciones y según el acento de algunas palabras de la canción.

Desarrollo: En el quinto taller trabajamos el ritmo, comenzando en primer lugar con aplausos y luego integramos los pies, después de que los niños(as) llevaran el ritmo por un tiempo, introducimos al ejercicio la canción “aserrín aserrán”, trabajándola con los aplausos

en esta ocasión marcando el pulso y el acento, este último se marcaba en la última silaba de cada palabra de la canción, como se muestra en la siguiente gráfico:



Después se continuo con los pies, y luego la unión de los dos palmas y pies. Para finalizar realizamos las dos últimas acciones pero esta vez caminando alrededor del circulo Montessori. Por último como los niños(as) ya estaban familiarizados con la canción la trabajamos con balones sentados en el piso, aquí ellos debían llevar el ritmo con ayuda de los balones, marcando solo el pulso en (rrin y rran). Algunos, lo hicieron como lo estábamos haciendo con los aplausos y otros lo hacían sonar al ritmo que ellos querían.

Dalcroze, relaciona el movimiento corporal y el ritmo de la música “apoyándose con objetos físicos como pañoletas, balones, cintas, aros o pequeña percusión como panderos, claves, etc.” (Arroyo Escobar, 2009: 28), que ayudan al niño(a) a sentirse más seguros, donde van perdiendo ese miedo de llevar un determinado ritmo con su cuerpo, estos objetos les da más seguridad. Esto lo notamos cuando realizamos el taller, los niños(as) empezaron a rebotar el balón contra el piso llevando el acento a medida que nosotras cantábamos la canción infantil. Al principio de la actividad fue un poco desorganizado ya que cada niño(a) también cantaba la canción y llevaban ritmos diferentes, hasta que los dos días siguientes escuchaban nuestra voz al cantar y se escuchaba un solo ritmo, como se muestra Julia Belmonte en su tesis doctoral:

En el método Dalcroze cualquier fenómeno musical, ya sea rítmico (pulso, acentos, valores rítmicos y silencios), melódico o dinámico (altura del sonido, intensidad, timbre), armónico (relaciones de tensión entre tónica y dominante) o formal (frases, estructuras y formas musicales) puede ser objeto de una representación mediante movimientos corporales y por tanto, desarrolla las aptitudes auditivas y motoras, la memoria y la concentración, la sensibilidad, espontaneidad y la capacidad de representación rápida; estimula la creatividad y favorece la integración de las facultades sensoriales, afectivas y mentales del individuo. (Belmonte, 2013: 43).

Lo anteriormente expuesto fue gratificante por que logramos que los niños(as) estuvieran motivados, se concentraran para oír la canción y así lograron llevar el ritmo.

➤ **Taller No. 6:** Ejercicios de expresión corporal con pañoletas.

Actividad No. 1

En esta actividad se trabajó el movimiento corporal siguiendo el ritmo de la canción propuesta.



Imagen 19: se está trabajando el ritmo corporal y expresión corporal con la ayuda de las pañoletas en el salón de clase. Por Erika Isabel Erazo.

Desarrollo: En nuestro segundo taller, utilizamos música clásica y pañuelos donde los niños(as) debían seguir el ritmo de la música con la melodía de Mozart llamada Para Elisa. Aquí los niños(as), seguían el ritmo con el cuerpo pero además lo hacían con sus manos, utilizando la pañoletas de colores, cada uno de los niños(as) sostenía una con su mano, moviéndola como cada uno sintiera al ritmo de la música, los niños(as) movían sus pañoletas, pero al mismo tiempo iban caminando por todo el salón de clase, esta vez se

sintieron más confiados y motivados, porque vimos en ellos más colaboración al momento de realizar cada uno de los ejercicios, como se expresa en la siguiente cita:

La educación del sentido rítmico incluye la educación auditiva; por ejemplo, si el niño(a) escucha una canción infantil puede representarla con el cuerpo, utilizando gestos y movimientos; de ahí que Dalcroze desarrolle los principios fundamentales del ritmo: la atención, la espera y la regularidad. (Trejos, 2006: 18).

En esta actividad los niños(as) se expresaron a través de la pañoleta, como lo expresamos anteriormente, la pañoleta le da al niño(a) seguridad y le ayuda a perder el miedo, después de unos minutos de realizar el ejercicio los niños(as) después de llevar el ritmo de la canción con las pañoletas, empezaron hacerlo moviendo su cuerpo, algunos niños(as) eran más expresivos que otros, pero se logró el objetivo de esta actividad, que era la expresión corporal.

➤ **Taller No. 7:** Ejercicio de interrupción de los movimientos

Ejercicio de movimientos lentos y rápidos.

La marcha.

Actividad No. 1

Esta actividad consistía en llevar el ritmo con la canción *el chocolatero*, en la que se trabajó coordinación, la marcha, movimientos lentos y rápidos.



Imagen 20: los niños(as) se encuentran en el salón de clase dentro del círculo de Montessori, en donde se está trabajando la marcha. Por Erika Isabel Erazo.

Desarrollo: Nuestro séptimo taller se trabajó la marcha para trabajar el ritmo a través de la canción titulada *el chocolatero*, como lo expresa Julia González Belmonte en su tesis doctoral:

La rítmica utiliza la carrera y la marcha como recurso natural para adquirir el sentido natural del ritmo, por ello Mariet-laure Bachaman (1998: 226) hace referencia a las palabras de Dalcroze que afirma que “la marcha regular nos proporciona un modelo perfecto de medida y división de

tiempo en partes iguales...pero el estudio de la marcha solo es un punto de partida, porque los pies y las piernas del niño(a) no son las únicas partes del cuerpo puestas en movimiento por los músculos conscientes...esta conciencia del ritmo exige el concurso de todos los músculos conscientes, y en consecuencia es el cuerpo entero el que la educación debe poner en movimiento para crear el sentido rítmico”

A medida que la cantábamos se trabajaba palmas sobre piernas y aplausos. Después se hizo caminando, llevando el ritmo con los pies a medida que se marchaba, los niños(as) estaban sentados en el círculo de Montessori, luego sacamos por parejas a los niños(as) a realizar la actividad de una manera rápida y después lenta, los niños(as) lo hicieron muy bien y lograron llevar el ritmo de la canción, todas estas actividades las realizamos en círculo de Montessori, porque los niños(as) están acostumbrados a estar en ella, y además en la institución trabajan con el círculo del Montessori ubicado en el suelo, y no queríamos cambiar la metodología tanto de la profesora como de la institución.

Finalmente, la profesora Amparo complementó nuestra actividad cantando una canción en donde los niños(as) tenían que estar acostados y debían hacer las acciones que decía la canción. Fue muy bonita la experiencia, porque la profesora nos da muy buenas herramientas de cómo trabajar determinado tema.

Con esta actividad, los niños(as) estaban muy atentos, llevaban muy bien el ritmo de la canción, la marcha la hicieron perfecta, nos dimos cuenta que nuestros talleres habían funcionado tanto para que los niños(as) mejoraran a nivel rítmico y especialmente en su baja atención en las clases académicas después del descanso, ya que terminada la actividad los niños(as) estaban dispuestos a atender su clase, fue una experiencia muy agradable. Cabe destacar que aunque nunca se ha utilizado la metodología de Dalcroze en la institución

técnico industrial, se logró un gran avance con los niños(as) implementando parte de esta metodología.

- **Taller 8:** Ejercicio de equilibrio corporal y producir continuidad en el movimiento.

Actividad

Trabajamos el ritmo con las pañoletas con la actividad del espejo.



Imagen 21: los niños(as) se encuentran en el salón de clase, se está trabajando la expresión corporal y rítmica a través de la actividad del espejo. Por Erika Isabel Erazo.

Desarrollo: en la séptima actividad trabajamos el ritmo, con ayuda de pistas musicales y las pañoletas, pero se trabajó con la dinámica del espejo, donde los niños(as) salieron por parejas y uno de ellos tenía que llevar el ritmo de la música con su cuerpo o la pañoleta y el compañero tenía que ser su reflejo, debía hacer lo mismo que su compañero, en determinado momento dábamos una señal de cambio para que intercambiaran papeles. En esta actividad los niños(as) estaban más concentrados, llevaban muy bien el ritmo, ya no les

daba pena expresar el ritmo con su cuerpo o con la pañoleta y se les facilitaba trabajar en equipo. Esta fue nuestra última actividad con los niños(as) de transición C, con ellos trabajamos aproximadamente con las actividades un semestre, se realizaban las actividades tres veces por semana, en donde trabajábamos la misma actividad por semana, pero con pistas musicales diferentes, hasta lograr que los niños(as) realizaran bien la actividad propuesta, a la siguiente semana se trabajaba otro tema diferente por los tres días cambiando le las canciones o los implementos físicos y así sucesivamente. En esta última actividad, los niños(as) estaban súper contentos, no les daba pena expresarse, y menos frente a sus compañero, que fue la idea de esta actividad.

En conclusión, aprendimos mucho con respecto a esta metodología, en cuanto de la parte del ritmo y la expresión corporal, que gracias a los diferentes ejercicios propuestos por el pedagogo Dalcroze en la parte del ritmo logramos cambios significativos en la mayoría de los niños(as) con respecto a su baja atención voluntaria que presentaban después del descanso y el comportamiento agresivo que presentaban algunos de ellos. Y lo mejor de todo fue que la profesora a cargo del grupo quedo muy satisfecha por nuestro trabajo y los cambios que vio en los niños(as) al transcurrir las diferentes actividades.

CONCLUSIONES

Cuando se empezó a realizar esta propuesta pedagógica investigativa con los niños(as) de la institución educativa jardín piloto, se pensó que las actividades corpóreas propuestas desde el método Dalcroze, ayudarían a mejorar la problemática suscitada en el contexto, problemática a la que denominamos como: *baja atención voluntaria* en algunos de los niños(as), no podíamos saber si en realidad esta propuesta de trabajo desde la disciplina de la música, realmente funcionaría, pues se nos generaba un interrogante en torno a la condición parvulario de estos niños(as) y si estos aceptarían las dinámicas propuestas por la investigación en marcha, ya que como nosotras esperábamos, en sus mentes habita más la televisión y los juegos ajenos a la escolaridad, como también sus problemas familiares.

No obstante, una vez concluidas las primeras actividades, los niños(as) deseaban y nos solicitaban que trabajásemos más continuamente con ellos, además, una vez delegadas las horas de clase a la correspondiente docente en ejercicio, los niños(as) se encontraban más atentos a las correspondientes asignaturas escolares. Dado que los minutos posteriores al descanso eran los momentos más difíciles en términos de la búsqueda de orientar las distintas asignaturas, decidimos hacer nuestras actividades después del descanso para así asumir el problema, desde el momento más problemático. Algunos estudiantes en algunas actividades, no participaban y se les dificultaba seguir el ritmo planteado desde los ejercicios de la rítmica Dalcroze, un ejemplo de esto fue una niña que se reusaba continuamente a realizar las actividades, desde la excusa: “*estoy cansada*”. Este mismo caso se presentó con otra estudiante, hecho por el cual, las dinámicas planteadas por el presente estudio generaron un resultado negativo, en otras palabras, en estas dos niñas no

se logró un mayor cambio respecto a su atención voluntaria. Mes y medio después y luego de haberle dado una continuidad al proceso propuesto en este estudio, durante los tres primeros días de la semana, logramos evidenciar muchos cambios con respecto a la atención y concentración del curso en general.

Lo anterior se evidenció al momento que decidimos hacer una de las últimas entrevistas de este proceso investigativo, esta vez, a la docente en ejercicio asignada al curso con el cual se trabajó, ella nos dijo, que le había gustado mucho el hecho que hubiésemos abordado esta investigación pues en términos de: población estudiantil, tiempo y espacio, los niños(as) eran más atentos a la actividad posterior al descanso, además que ahora eran más puntuales en cuanto a la hora de llegada al salón, meta que en ningún momento se hubo propuesto en un principio de este proyecto.

Finalmente, la maestra nos comunicó de manera reiterada que la atención de los niños(as) durante sus horas de clase había mejorado en gran medida, a lo cual la docente agregó que dentro del salón de clase, uno de los niños había venido potencializando su convivencia escolar y menguando su agresividad, desde el momento que se empezaron a realizar los ejercicios planteados desde la euritmia Dalcroze. En este sentido valdría plantearnos para posteriores investigaciones, *si la mente absorbente* del niño(a), tan ampliamente abordada por el método Montessori posee la capacidad, y en cuanto tiempo, de absorber un estilo de música suave para así poder transformar las conductas agresivas.

A lo anterior vale agregar que la docente decidió incorporar estos ejercicios a su didáctica de clase como una estrategia para mejorar la atención de su grupo de estudiantes,

lo cual en palabras de ella misma suena así: “pienso aplicar esta forma de trabajo en mis clases, puede que no se asuma desde el método de Dalcroze, pero si a mi manera”.

Bibliografía

Arroyo Escobar, M^a Virginia (2009). Los métodos en la educación musical. Enfoques educativos, 28. En: http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_30.pdf (s.f).

Belmonte, P. L. (2012). El pensamiento del solfeo dalcroziano, mucho más que la rítmica. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 95.

Belmonte, J. G. (2013). La aplicación del metodo Dalcroze en las enseñanzas elementales del conservatorio Profesional de Música, tesis doctoral "Tomás Torrejón". Albacete España.

Bernal, L. M. (1999). Arte en la escuela, ¿para qué? Educación y educadores,, 11.

Educación, M. d. (septiembre - diciembre de 2007). Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-141866.html>.

Familiar, I. C. (2013). Informe Gestión. Bogotá.

Godínez, F. M. (2006). Didáctica General una perspectiva integradora. En F. M. Godínez, Didáctica General una perspectiva integradora (pág. 53). Costa Rica: UENED.

García, M. d. (2009). El desarrollo emocional de los niños(as). Revista Digital, 4.

Gómez, N. Z. (5 de Octubre de 2011). Estrategia lúdico musical para el desarrollo del pensamiento creativo en el proceso enseñanza –. Estrategia lúdico musical para el desarrollo del pensamiento creativo en el proceso enseñanza –. Montería, Córdoba, Colombia.

Jacques Dalcroze, E. (2000). Rhythm, music and education. Surrey, Inglaterra: The Dalcroze Society (inc). P. 65-72

Juan Antonio Acevedo Ponce de León, M. d. (2010). Adaptación, Ansiedad y Autoestima en Niños(as) de 9 a 12 años: una Comparación entre Escuela Tradicional y Montessori. Psicología Iberoamericana, 21.

- Lacosta, Á. M. (2011). Didáctica Escolar para Alumnos con TDAH. In Á. M. Lacosta, Didáctica Escolar para Alumnos con TDAH (p. 18). Barcelona, España: Horsori Editorial, SL.
- Nacional, M. d. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. En M. d. Nacional, Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (pág. 13). Bogotá D.C - Colombia.
- Pilar Lago Castro, J. G. (2012). El pensamiento del solfeo dalcroziano, mucho más que rítmica. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, España.
- Trejos, L. B. (2006). Enseñanza de la Música Para I y II Ciclos. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia San José.
- Zapata, O. A. (1989). Juegos y Aprendizaje Escolar Perspectiva, Psicogenéticas. En O. A. Zapata, Juegos y Aprendizaje Escolar Perspectiva, Psicogenéticas (págs. 25,26). México: Pax México.
- Vernia, A. M. (2012). método pedagógico musical Dalcroze. Dianet, 2.

3.3 ANEXOS

3.3.1 PREGUNTAS PARA DIARIO DE CAMPO

- 1 ¿Qué ritual tiene el niño(a) al llegar a la escuela? (actividades que ustedes encuentren similares entre ellos. Primero tal cosa, luego tal otra etc...)
- 2 ¿Qué ritual tiene el niño(a) al momento de su llegada a clase?
- 3 ¿A cuánto haciende el tiempo de concentración del niño(a) en las clases de música?
- 4 Todas las sociedades del mundo poseen alguna forma de organización, opinión y liderazgo, Platón dijo: el ser humano es un ser político. ¿Cómo funciona esta organización en los niños(as)? (las he de ver jugando con los niños(as) y llevándoles la idea a lo que ellos digan con tal de hallar buenos datos).
- 5 ¿A cuánto haciende el tiempo de concentración del niño(a) en las clases de danza? Esto es de observación en clase.
- 6 ¿Cómo se relaciona con sus compañeros durante los juegos o comidas en el recreo? En esta parte deben jugar con ellos y comer con ellos, pero primero hagan una etapa de acercamiento y después si jueguen y coman con ellos (lleven que comer).
- 7 ¿Cuál es la reacción de niño(a) frente un llamado de atención del docente? ¿Qué cualidades tiene la conexión o comunicación se observa entre el niño(a) y la docente?
- 8 ¿Cómo reacciona el niño(a) ante el toque a recreo?
- 9 ¿Cómo reacciona cuando llegan sus padres por él, al terminar la jornada escolar? ¿se experimenta ansiedad o cansancio... otras?
- 10 ¿Por qué clases se sienten más atraídos los niños(as)?

- 11 ¿los niños(as) son proactivos (proponen actividades) o son reactivos (esperan a que se les proponga que hacer)?
- 12 ¿con que persona tienen más confianza en la institución escolar y como se manifiesta esta confianza?
- 13 ¿Son notorias las diferencias entre clases sociales o procedencias de los niños(as), o éstas se mimetizan en la igualdad de pares en la escuela? ¿Existen problemas de exclusión que afecten directamente los trastornos de déficit de atención en los niños(as)?
- 14 ¿Cuáles son las causas del déficit de atención? (ojo, no vayan a hacer suposiciones así como el año pasado, digan cuales son o digan: no sabemos)
- 15 ¿Cómo reacciona el niño(a) con su pupitre? ¿Existen problemas de hiperactividad en el momento que el niño(a) se encuentra en su pupitre?
- 16 ¿cuál es su actitud hacia el juego durante el descanso? ¿Se concentran en él?
- 17 ¿Cómo entran los niños(as) al baño y como salen? ¿demuestran alguna actitud particular en este trayecto?
- 18 Cuando el niño(a) esta distraído durante la clase ¿Qué está mirando? O: ¿Qué está haciendo?
- 19 ¿Existe algún niño(a) o grupo de niños(as) que tenga la mirada extraviada y presente alguna sintomatología a nivel de la conducta?
- 20 ¿Existe dentro de los niños(as) analizados alguna fijación hacia alguna parte de su propio cuerpo? (hacia sus pantalones, pies, manos)
- 21 ¿Se concentra el niño(a) en otras actividades que no son académicas? ¿En qué actividades si se concentra?
- 22 mientras se orienta la clase ¿miran los niños(as) hacia la puerta?

- 23 ¿Qué actitudes asume la docente hacia un grupo de estudiantes distraídos durante su estancia en el medio ambiente escolar?
- 24 ¿Cuáles son los juegos del niño(a)?
- 25 ¿Existen amigos imaginarios en la mente del niño(a)? (yo no sé cómo van a responder esta pregunta pero pilas con ir a hacer suposiciones como en el semestre pasado Ej: Se cree que ellos pueden tener amigos imaginarios).
- 26 ¿Se debe hablar con voz alta en el salón de clase o no es necesario? Si es necesario ¿por qué? Y si no es necesario ¿por qué?
- 27 ¿responden inmediatamente los niños(as) cuándo se les habla o se retardan en la respuesta? ¿se les debe repetir las preguntas?
- 28 ¿Afecta el aula de clase el sentido de la atención en los niños(as), o el salón de clase se encuentra en condiciones óptimas para el aprendizaje?
- 29 ¿Existen ruidos ajenos al aula de clase? ¿Se generan sonidos distractores en el aula?
- 30 ¿existe un momento particular, en el cual el niño(a) se distrae, más que otro momento dentro del de las clases?
- 31 Aparte de la danza y la música ¿Cuáles son las asignaturas que cursan los niños(as) en esta institución escolar?
- 32 ¿Existe mayor atención por parte del niño(a) hacia las áreas artísticas en comparación a la atención que prestan a las asignaturas de las demás asignaturas escolares?
- 33 ¿Cómo se evalúan los contenidos en la institución?
- 34 ¿Existe psicólogo en la institución que atienda esta clase de problemáticas o se ocupa de otras labores que no tienen relación con TDAH?

- 35 Al colegio asisten niños(as) provenientes de distintos sectores, estratos y ambientes de la ciudad ¿influye esta diferencialidad en la conducta distraída de los niños(as)?
- 36 ¿escuchan música los niños(as) en el aula de clase o en la institución?
- 37 ¿Qué dificultades de aprendizaje se experimentan en las asignaturas de la institución?
- 38 Haciendo un promedio general ¿Cuántos niños(as) presentan comportamiento inquieto en clase? ¿o a qué hora es más usual el comportamiento inquieto?
- 39 ¿Existen casos de negativismo desafiante? ¿Existe casos de niños(as) susceptibles rencorosos o vengativos?
- 40 ¿Ha manifestado algún padre de familia problemáticas con su hijo en términos de la capacidad para dirigir la conducta o el trastorno disocial en su propio hijo? (pregúntenle a la profesora, coordinadora o rectora, no vallan a formular respuestas hipotéticas)
- 41 ¿Algún estudiante se levanta a menudo de su pupitre? ¿esta situación se puede entender como normal o realmente los niños(as) que hacen esto tienen problemas TDAH (trastorno de difícil de atención e hiperactividad)?
- 42 ¿Existe alguna clase de técnica de autocontrol o relajación practicada en la escuela?
- 43 ¿Existe dentro del aula de clase algún niño(a) o grupo de niños(as) con un problema particularmente grave de TDAH que a futuro se pueda convertir en un grupo focal?
- 44 ¿Existe en el aula de clase algún niño(a) que esté siendo tratado a través de alguna clase de medicamento para modificar su déficit de atención o su hiperactividad? (pregúntenle a la profe)
- 45 ¿Se sienten obligados los niños(as) a ir o estar en la escuela?

- 46 ¿se presenta TDAH en todos los cursos de la institución? ¿en cuáles? ¿en cuales es más frecuente?
- 47 ¿Cuándo se le habla a un estudiante este responde con ideas de otra clase que nada tienen que ver con el sentido de la conversación?
- 48 Una vez se ha detectado que el niño(a) esta distraído ¿Cómo se manifiesta esto en los movimientos del cuerpo? ¿suelen expresarse a través del cuerpo? ¿se quedan dormidos? ¿se empiezan a desempeñar en otras actividades?

3.3.2 CANCIONES

A continuación se encuentran las canciones que trabajamos con los niños(as), al principio las cantábamos de una manera pausada para que los niños(as) llevaran el ritmo, con sus palmas o con objetos como los balones, después que los niños(as) tenían el ritmo de las canciones, nos ayudamos con audio de la grabadora, en donde los niños(as) lo podían hacer más rápido. Aquí a algunos niños(as) se les veía más concentrados, ya que la canción iba más rápido y ellos estaban atentos al hacer la marcación del ritmo. Las canciones infantiles que trabajamos fueron los pollitos, aserrín aserran y el karaoke del sonido.

En el “karaoke del sonido” primero la cantamos para que los niños(as) la conocieran porque era la primera vez que la escuchaban, después cantábamos y ellos la repetían para familiarizarse con ella, y por ultimo todos la cantábamos y hacíamos al mismo tiempo las acciones que dice la canciones, los niños(as) en esta actividad se concentraron mucho, tenían que estar atentos en los momentos de hacer las acciones, este ejercicio poco tiene que ver con el método de Dalcroze, pero nos pareció pertinente hacerlo ya que trabaja mucho en la concentración.

LOS POLLITOS

Los pollitos dicen, Pío, pío, pío, Cuando tienen hambre, Cuando tienen frío, La gallina busca, El maíz y el trigo, Les da la comida Y les presta abrigo, Bajo sus dos alas Acurrucaditos, duermen los pollitos Hasta el otro día Cuando se levantan, dicen mamacita Tenemos mucha hambre Danos lombricitas.

EL KARAOQUE DEL SONIDO

Sonido es Aquello que Llega a mi Oído
mis manos lo pueden lograr v
sonido es Aquello que llevo en el ritmo
CUANDO hago mis dedos chasquear.

De Cuando Con Los chicos en Los cumpleaños
cornetas hacemos sónar
me gusta Que Un barco Salude
con ESE sonido Que voy a escuchar.

También es sonido lo Que hace mi tío
CUANDO va a bostezar
Pero No me gusta estoy CUANDO dormido
Que Un gato se ponga un maullar.

En Cambio es tan lindo El que sonido Tienen
los besos que me da mamá
me gusta el sonido Que Tiene el silbido
por eso me pongo un silbar.

Cuando Los domingos Voy A Los Partidos
y escucho a la gente gritar: Gol!!!
También es sonido si no hay ningún ruido
el silencio Se Puede escuchar.

Si lloro si río en Todo el sonido
sonidos para Disfrutar
del heno Tantos sonidos Que casi me olvido
que lindo sonido es cantar
heno Tantos sonidos Que casi me olvido
que lindo sonido es cantar.

Las siguientes imágenes representan los instrumentos con los que se trabajó en la tercera actividad, 12 de mayo del 2015.



3.3.3 REGISTRO FOTOGRÁFICO

Las siguientes Imagen son los registros que tomamos de las diferentes actividades que realizaban los niños(as) de transición en un día de estudio en la institución, con los respectivos docentes, en especial con la docente Ampara Ussa Fernández.



Imagen 22: los niños(as) están en una de las actividades académicas en su salón con su profesora a cargo. Por Erika Isabel Erazo y Eida Lorena Ibarra Otero.

Inicio de las clases con la docente Amparo Ussa, donde primero les hace preguntas sobre que hicieron en el fin de semana, después hace una oración y posteriormente una dinámica o una canción.



Imagen 23: los niños(as) están en una de las actividades académicas en su salón con su profesora a cargo. Por Erika Isabel Erazo.

Posteriormente, se da inicio a las actividades propuestas, en donde los niños(as) trabajan en sus mesas, y cuando terminan la actividad, se recogen los trabajos de los niños(as).



Imagen 24: los niños(as) están en su salón tomando su refrigerio. Por Erika Isabel Erazo y Eida Lorena Ibarra Otero

Una vez terminada esta primera sesión, se da paso al descanso donde los niños(as) toman su refrigerio en el salón de clase, cuando cada niño(a) termina su refrigerio botan su basura y salón al patio a jugar.



Imagen 25: los niños(as) están en el patio interno de la institución jugando con un balón. Por Erika Isabel Erazo y Eida Lorena Ibarra Otero

En el descanso, la mayoría de los niños(as) juegan al fútbol, y las niñas a la cocina, poco se relacionan en los juegos los niños(as) con las niñas.



Imagen 26: estamos relacionándonos con los niños(as) después de la primera actividad. Por la auxiliar de la profesora Amparo.

Estamos relacionándonos por primera vez en una actividad con los niños(as) de transición C.



Imagen 27: se está trabajando con los niños(as) expresión corporal y rítmica con ayuda de un implemento físico, la pañoleta. Por Erika Isabel Erazo.



Imagen 28: se está trabajando con los niños(as) expresión corporal y rítmica con ayuda de un implemento físico, la pañoleta. Por Erika Isabel Erazo.

Primera actividad con las pañoletas y con música clásica, los niños(as) llevan el ritmo como quiera, como lo sienta y exprese su cuerpo como también sus manos.



Imagen 29: se encuentran los niños(as) sentados en el piso después de una de las actividades de la euritmia Dalcroze, donde se puede evidenciar que están muy atentos a las explicaciones de la profesora. Por Erika Isabel Erazo y Eida Lorena Ibarra Otero.

Los niños(as) después de la actividad, se les observan muy atentos a las clases que se les está orientando la profesora Amparo.



Imagen 30: actividad donde se está trabajando la concentración y la relajación, por medio de sonidos de diferentes instrumentos musicales como el tambor, la flauta, la pandereta y las maracas. Por Eida Lorena.



Imagen 31: actividad donde se está trabajando la concentración y la relajación, por medio de sonidos de diferentes instrumentos musicales como el tambor, la flauta, la pandereta y las maracas. Por Eida Lorena.

Actividad con diferentes instrumentos musicales, para trabajar la concentración y la atención, pero primero se trabajó con música para aquietar la mente para que los niños(as) se relajaran.



Imagen 32: se está trabajando la concentración, en donde los niños(as) realizan una acción con determinado sonido del instrumento. Por Eida Lorena Ibarra Otero.



Imagen 33: se está trabajando la concentración, en donde los niños(as) realizan una acción con determinado sonido del instrumento. Por Erika Isabel Erazo.

Una vez los niños(as) reconocen el sonido de cada instrumento, lo relacionamos con distintos movimientos corporales, así los niños(as) estuvieron muy atentos a realizar cada orden que se daba con el instrumento.



Imagen 34: los niños(as) se encuentran dentro del círculo de Montessori, en donde se está trabajando el ritmo con las manos. Por Erika Isabel Erazo.

Actividad con las palmas, trabajando diferentes ritmos.



Imagen 35: los niños(as) se encuentran dentro del círculo de Montessori, en donde se está trabajando estiramiento corporal. Por Erika Isabel Erazo.

Actividad de estiramiento y respiración, ya que con estas actividades el niño(a) se relaja y puede tener una mejor concentración.



Imagen 36: los niños(as) se encuentran en el salón de clase, se está trabajando la expresión corporal y rítmica a través de la actividad del espejo. Por Erika Isabel Erazo.



Imagen 37: los niños(as) se encuentran en el salón de clase, se está trabajando la expresión corporal y rítmica a través de la actividad del espejo. Por Erika Isabel.

Para finalizar y culminar con nuestra actividad se realiza una última sesión sugerida por la docente encargada, la cual llamamos actividad de los espejos con la que se logró obtener un gran interés y motivación en los niños(as), quienes estaban dispuestos y activos a participar en ella, que consistió en que los niños(as) realizaran el movimiento que realizaba sus compañero, es decir su espejo, se usó música académica de fondo, se trabajó con las pañoletas y los niños(as), llevaban el ritmo de la música sin ningún temor, se les vio muy confiados en los que estaban realizando.