

MI CUERPO, UNA HERRAMIENTA CREATIVA DE COMUNICACIÓN.

**POTENCIANDO LA CREATIVIDAD DESDE LOS LENGUAJES VERBALES,
ICÓNICOS Y CORPORALES EN LOS NIÑAS DEL GRADO SEXTO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MILAGROSA DE LA CIUDAD DE POPAYAN**



GLADIS STEFANY DIAZ MERA

FRANCY KATHERINE MENESES BURGOS

PAOLA ANDREA MANQUILLO ARRUBLA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE EDUCACION Y PEDAGOGÍA

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION BÁSICA CON ÉNFASIS

EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

POPAYÁN

2016

MI CUERPO, UNA HERRAMIENTA CREATIVA DE COMUNICACIÓN.

**POTENCIANDO LA CREATIVIDAD DESDE LOS LENGUAJES VERBALES,
ICÓNICOS Y CORPORALES EN LOS NIÑAS DEL GRADO SEXTO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MILAGROSA DE LA CIUDAD DE POPAYAN**

**GLADIS STEFANY DIAZ MERA
FRANCY KATHERINE MENESES BURGOS
PAOLA ANDREA MANQUILLO ARRUBLA**

**Trabajo de grado para optar al título de
Licenciado en Educación Básica con énfasis en Educación Artística**

**Asesor.
Mg. ADOLFO ALBÁN ACHINTE**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACION Y PEDAGOGÍA
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION BÁSICA CON ÉNFASIS
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
POPAYÁN
2016**

Nota de aceptación

Director _____
Adolfo Albán Achinte.

Jurado _____
María Elena Mejía Serna

Jurado _____
Paloma Muñoz Ñaños

Popayán Abril de 2016

Agradecimientos

Nada se puede lograr sin la ayuda de Dios, que guía y cuida cada uno de nuestros pasos, además del apoyo incondicional de nuestras familias, las cuales nos apoyaron y aconsejaron en cada parte de este maravilloso proceso, siendo un elemento fundamental para la culminación de este, ya que solo es un paso de un largo camino de formación, para esta profesión tan significativa para nuestra sociedad.

Además de resaltar y agradecer a nuestro asesor Adolfo Albán Achinte, por ser un gran guía en nuestra práctica pedagógica y formación académica, por medio del ejemplo y acertados consejos que contribuyeron en el desarrollo de este trabajo, sin dejar a un lado al profesor de artes Ramiro Leyton, docente de la Institución Educativa la Milagrosa el cual fue una gran inspiración, por ser un excelente profesor, que inspiraba a sus estudiante mediante diferentes expresiones artísticas, siendo innovador en esa carrera, tan olvidada y desacreditada por muchos entes de formación tanto por educandos como por educadores.

Presentación

Se presenta el siguiente informe final de la Práctica Pedagógica Investigativa denominada: “mi cuerpo, una herramienta creativa de comunicación” en atención a la necesidad de fortalecer la parte creadora de las estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa la Milagrosa. A través de éste se evidencia el proceso de asociación de los tres lenguajes (corporal, icónico y verbal) como mediadores para la potencialización de la creatividad en desarrollo de la propuesta pedagógica y los debidos hallazgos por medio de la ejecución de actividades dirigidas.

Es de gran importancia mencionar que el trabajo en equipo, las actividades lúdicas e interesantes, la percepción, la voluntad y la sensibilidad de las estudiantes se convirtieron en actitudes principales para lograr el desarrollo de esta propuesta.

1. Introducción

El proyecto pedagógico “Mi cuerpo, una herramienta creativa de comunicación”, fue un método de aprendizaje y de adquisición de conocimientos, en donde lo que se quiso lograr es que las niñas revelaran muchos elementos del contexto social dentro del cual se desenvuelven, así como también para que compartieran las experiencias que han venido recopilando año tras año en el área de educación artística, es importante resaltar que la presente propuesta fue aplicada con los grados sextos de la Institución Educativa La Milagrosa que se encuentra ubicada en el norte de la ciudad de Popayán. Conscientes de su labor pedagógica y religiosa, se realizó una propuesta donde se pretendió responder a las necesidades integrales de las niñas, para lograr esto se realizó un plan de trabajo y un diagnóstico, el cual nos proporcionó la información para su desarrollo.

Siendo la creatividad una de las mayores herramientas en la integridad del ser humano, por tanto se consideró necesario el fortalecimiento de la está en las estudiantes, ya que en la mayoría de los casos, los jóvenes de la actualidad no estimulan su creatividad, realizando actividades en beneficio de ello.

Al implementar estas actividades con las niñas, quisimos mejorar su desarrollo creativo por medio de la palabra, la imagen y el movimiento. Para que de esta manera se pudiera aportar más afinidad hacia el entendimiento de la educación artística no como un área diseñada para la producción de manualidades si no entendida para la comprensión contextual y existencial.

Para la realización de nuestro proyecto pedagógico: Mi cuerpo, una herramienta creativa de comunicación, nos apoyamos en los lineamientos curriculares, y los

diferentes aportes de teóricos de la pedagogía activa como lo es Gardner (1997) y por lo tanto su teoría denominada “inteligencias múltiples” cuyos postulados principales están centrados en que no existe una inteligencia única en el ser humano, sino una diversidad de inteligencias que marcan las potencialidades y acentos significativos de cada individuo, trazados por las fortalezas y debilidades en toda una serie de escenarios de expansión de la inteligencia y por lo tanto cada persona tiene por lo menos ocho inteligencias dentro de las cuales habrán unas que se desarrollen más que otras.

Con la ejecución del proyecto pedagógico se desarrollaron los contenidos teniendo en cuenta los temas orientados por el docente titular y la evaluación de los aprendizajes se realizó durante el desarrollo de la propuesta de forma cualitativa, observando cada una de las etapas y las dificultades que las niñas presentaban en la adquisición y desarrollo de las actividades.

2. Descripción del problema

En la modernidad los jóvenes ingresan a actividades artísticas, en donde no se fortalece la creatividad, ya que solo son direccionados hacia la danza o el arte técnico y estructurado, de tal forma que su creatividad no la desarrollan y por ello desertan de estas actividades por ser metodologías algo tradicionalistas.

La poca importancia que tiene la educación artística y además del mal uso que se le ha dado en el sistema educativo ha llevado a que esta área del conocimiento se mire como un espacio para la realización de manualidades o en los peores casos es brindada por personas no capacitadas en el tema.

En la observación al plantel educativo La Milagrosa, se determinó que el proceso de la artística que se había llevado en los años anteriores se utilizaba como una asignatura de relleno y no como una disciplina que enriquezca física e integralmente a las estudiantes de este plantel, ya que muchas de estas niñas no poseen una disciplina específica, para así fortalecer el proceso de formación personal, en donde por medio de un espacio formativo puedan estimular sus gustos, sus pasiones por el arte y el talento que pueda tener cada estudiante.

Específicamente el problema que se observó en la Institución Educativa La Milagrosa, es la falta de iniciativa- motivación y apoyo para la construcción de un programa de educación artística, diferente al que se ha venido llevando hasta el momento, el cual preste la adecuada enseñanza con respecto a lo que esta educación refiere, en donde se demuestre que la artística no se basa al hacer por el hacer, si no utilizar a la artística como un fin pedagógico y vivencial.

Dentro de la institución educativa no hay recursos suficientes como equipos, materiales, ni talleres especiales para un normal y adecuado desarrollo de la educación artística, de igual manera no existen instrumentos para un normal desarrollo de las clases y tampoco cuenta con espacios para mejora de esta asignatura.

Por otra parte a directivos de la institución educativa, no les parece importante esta asignatura, considerando esta materia como un espacio poco necesario donde se cree que los estudiantes van a pintar y a realizar dibujos con poco sentido, pero lo que resulta más triste es ver que algunos docentes tampoco le dan la importancia necesaria a la Educación artística, en muchas ocasiones por la falta de conocimiento de tema o porque muchas veces están cumpliendo de manera obligada con esas horas para completar su carga académica. Sin embargo es mucho más desalentador saber que a muchos de nuestras estudiantes tampoco les interesa y prefieren ocuparse en actividades de otras materias que según ellos son más importantes para su futuro.

El mayor motivador de nuestro proyecto creemos que es el principal obstáculo para el desarrollo de las capacidades artísticas de las niñas de la Institución Educativa La Milagrosa, es la especialización en un arte por parte de los docentes donde cada uno orienta el área según su conocimiento, habilidad o capacidad que tiene utilizando como base el dibujo y la pintura, el docente que sabe música enseña a interpretar su instrumento, el que sabe teatro enseña teatro sin tener en cuenta lo que el estudiante realmente quiere aprender, o cual es el arte que se le facilita y le gusta realizar, es aquí donde se pretende implementar la teoría de las inteligencias múltiples expuesta por Gardner (1997).

Realmente los factores de este problema pueden ser quizás otros que desconozcamos a los ya mencionados anteriormente, es por ello que se realizó el siguiente trabajo de investigación.

3. Pregunta problema

¿Cómo potenciar la creatividad y convivencia de las estudiantes de los grados sextos de la Institución Educativa La Milagrosa?

4. Justificación

El presente trabajo hizo parte de un acompañamiento y seguimiento a las estudiantes de la Institución Educativa La Milagrosa. Con la realización de este proyecto el propósito fue brindar motivación y momentos artísticos, donde se potencio la creatividad por medio de la palabra, la imagen y el movimiento. Esta estrategia se implementó de una forma adecuada para lograr un óptimo aprendizaje.

A través del desarrollo de esta propuesta buscamos lograr que las estudiantes construyeran por medio de sus propias vivencias, todo un conjunto de conocimientos significativos en el área de educación artística, despertando ese gusto e interés por potenciar su creatividad desde los lenguajes verbales, icónicos y corporales. De esta manera se utilizó la expresión corporal como medio de reflexión y creación artística, integrando a ello las actividades como la danza, los dramatizados y el body paint.

Hoy en día los jóvenes poseen la oportunidad de vincularse a diferentes actividades que contribuyan a su enriquecimiento personal, y esto en algunas ocasiones no les proporciona la motivación adecuada para mantenerse en dicho proceso, por esta razón nuestro trabajo investigativo realizado con las estudiantes de la Institución Educativa La Milagrosa pretendió generar posibilidades a partir de la comunicación no verbal por medio de la interpretación de mensajes emitidos ya sea corporal o icónicamente realizados por ellas mismas para así lograr fomentar y desarrollar la creatividad en cada una de las estudiantes.

El potencial creativo como cualidad innata en cada uno de los seres humanos hace de nosotros personas únicas y competentes en todo sentido, ya que nos permite plasmar lo

que imaginamos, crear lo inexistente y recrear lo reproducido, siendo ésta la habilidad que nos permite partir de cero para llegar a un algo, o partir de lo hecho para mejorarlo o evolucionarlo. Es así como los grandes genios lo hacen, todo a partir de creatividad.

Evidentemente la creatividad es una de las debilidades de los niños de hoy en día, pues ya no quieren crear y ser originales sino que todo lo quieren copiar, y esto perfectamente se observa día a día en las aulas de clase. Los niños se van a sus casas con lo que diga o enseñe el profesor y ya no se indagan más alternativas, no se duda sobre otras posibilidades o simplemente ya nada llama la atención. Y esto es un problema muy común, que da pie para pensar en que no se puede dejar que los niños pierdan su ilusión por crear a su manera, sino al contrario como maestros estamos en la obligación de trabajar arduo para que la creatividad se potencialice no solo desde el hacer sino desde el saber y del pensar, por medio de todas las posibilidades que tenemos los docentes, empezando desde cada una de las áreas del saber cómo desde la más pequeña e insignificante actividad por realizar.

Buscamos crear en las niñas el interés por la expresión artística, para de esta manera fomentar la creatividad. Como también buscamos que las estudiantes desde sus propios conocimientos representaran un suceso tan importante desde el ejercicio y tomen conciencia de su cuerpo en movimiento, ya que el practicar la expresión corporal permite conocer nuestro cuerpo y favorecer el desarrollo armónico del individuo y de esta manera van a poder conocer el significado de los gestos y la comunicación por medio de los movimientos.

Debido a lo anterior, consideramos importante no solo brindar espacios verdaderos de educación artística, sino buscar momentos perfectos de creación.

El Proyecto realizado: Mi cuerpo, una herramienta creativa de comunicación, es de gran importancia porque desde nuestro acompañamiento en este proceso se enfocó en el aprender actuando y creando con nuestra imaginación, ya que el maestro como portador de grandes conocimientos y valores debe poseer un gran interés y amor por su profesión, para estar comprometido con lo que se hace y desde ahí contribuir a que los procesos de enseñanza en las estudiantes sean más significativos y gratificantes.

5. Objetivos

5.1 *Objetivo general*

Potenciar la creatividad de las estudiantes de los grados sextos de la institución educativa “La Milagrosa” a través de los lenguajes verbales -icónicos y corporales.

5.2 *Objetivos específicos*

- ✓ Fortalecer la expresión y movimiento corporal en las estudiantes, para que interpreten el mundo por medio de ello.
- ✓ Utilizar de manera adecuada la interpretación del lenguaje verbal, enfocados a interiorizar y mejorar su desarrollo integral.
- ✓ Trabajar la imagen como mediador interprete entre lo conceptual y lo vivencial.

6. Antecedentes

En cuanto a nivel internacional encontramos el proyecto de Lowenfeld (1972), publicado en el libro: Desarrollo de la capacidad creadora, aquí se analizan y se evidencian parte del trabajo creativo de niños y niñas en cada una de la etapas de desarrollo próximo, notablemente se muestra en este trabajo tanto la parte de realización individual como colectiva y se demuestran las diferencias entre una etapa y la otra.

Por otro lado se encuentra el proyecto de Gilda (1996), plasmado en su libro: Hacia una pedagogía de la creatividad, que comenta acerca de la “investigación en el proceso en que los niños y niñas desarrollan su parte creativa a partir de sus ideas y sentimientos” (p. 78).

A nivel nacional, se puede destacar el proyecto de: Colombia creativa, propuesto por el Ministerio de Cultura de Colombia (2005), que brinda la oportunidad de dar el título de profesional a artistas y a docentes que quieran enfocarse más en el ámbito artístico, y de esta manera contrarrestar un poco aquello que vemos hoy en día en las Instituciones educativas, en donde nombran maestras para dictar esta área sin tener ningún enfoque artístico.

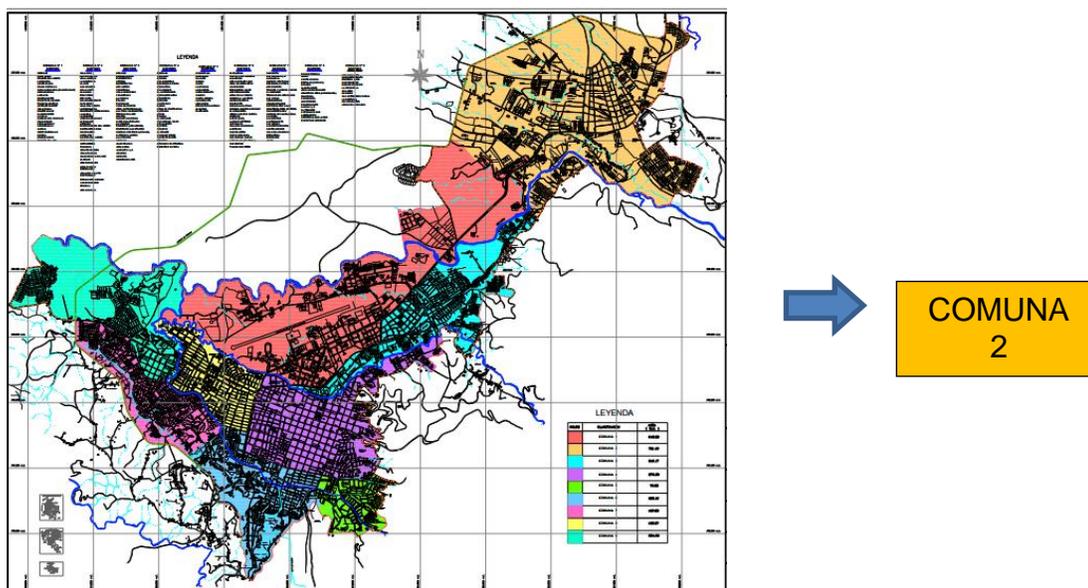
7. Marco contextual

Municipio de Popayán.

Fue fundado por Sebastián de Belalcázar en 1537, es la capital del departamento del Cauca. Su extensión territorial es de 512 km, tiene 145 establecimientos educativos oficiales, de ellos 3.142 son de Pre- escolar, 33.704 de Básica Primaria y 18.169 de Básica Secundaria y media.

Comuna N° 2.

A esta comuna pertenecen los barrios siguientes: Alto de Cauca, Ana Lucía, Atardeceres Pradera, Balcón Norte, Bella Vista, Bello Horizonte, Bosques del Pinar, Canal Brujas, Canterbury, Chamizal, Coomeva, Cruz Roja, Destecha/N, El Bambú, El Pinar, El Placer, El Tablazo, El Uvo, Esperanza N, Galilea, Guayacanes Del Río, Hogares Comunitarios, La Aldea, La Arboleda, La Aurora, La Cordillera, La Florida, La Primavera, Los Cámbulos, Los Pinares, Los Ángeles, Luna Blanca, Lusitania, María Paz, Matamoros, Morinda, Nueva Alianza, Nueva Integración, Nuevo Tequendama, Pinares del Río, Pino Pardo, Pinos Llanos, Rincón La Aldea, Rincón Primavera, Río Vista, San Fernando, San Ignacio, San Miguel, Santiago de Cali, Trece de Octubre, Tóez, Vereda González, Villa Andrés, Villa Claudia, Villa Inés, Villa Melisa, Villa del Norte, Villa Vista, Villa del Viento y Zuldemaida. Donde va esta parte: Con una población aproximadamente de 30 000 personas.



Institución Educativa “La Milagrosa”

Para señalar la historia de nuestra institución educativa es necesario tener en cuenta la llegada de las hermanas Vicentinas a la ciudad de Popayán, procedentes de Francia y dedicadas de lleno a dos actividades fundamentales: la salud y educación, siempre revestidas de las virtudes que les imprimieron sus fundadores san Vicente de Paul y santa Luisa de Marillac, como son el servicio y la entrega de los más pobres y necesitados. Las damas prestantes de esta época aportaron con entusiasmo y voluntad la colaboración material y espiritual para traer de Buenaventura a las hermanas vicentinas quienes a pesar de los obstáculos de transporte e inclemencia del tiempo, llegaron a Popayán en el año de 1888 y se instalaron en primera instancia en el hospital Primo Pardo con la finalidad de prestar el servicio de salud a las persona más necesitadas, pronto quisieron ampliar su labor hacia el campo educativo y crearon una sociedad, lo

que motivo a estas damas a conseguir una casa en el centro de la ciudad cerca de la iglesia San Agustín y que llamo Escuela San Agustín por estar cerca de la iglesia. Fue así como en esta nueva sede abrieron matriculas el 8 de octubre de 1888 bajo la dirección de sor Antonieta Lafay.

La labor que iniciaron las hermanas Vicentinas con tanto amor, continuo en otros campos de servicios para la juventud de escasos recursos, creando la escuela complementaria, como complemento de la primera en donde se aprendieron todo tipo de artes además obteniendo una preparación académica en diversas áreas.

Como podemos notar nuestra institución surgió del apostolado de las hermanas Vicentinas de la concentración san Agustín, quienes al darse cuenta que en la comunidad que hoy corresponde a la comuna dos, deambulaban por las calles niñas de los sectores populares sin estudio. Esta realidad hizo que sor Eugenia Estrada y las hermanas Vicentinas con la colaboración del señor Álvaro Pio Valencia dueño de los terrenos, facilitara la compra de un lote por el valor de \$0.70 por metro cuadrado, el cual fue pagado por la comunidad vicentina, donde se construyó un rancho para dictar clases de modistería y paralelamente a esta actividad fueron matriculadas 80 niñas en la Concentración Escolar san Agustín, donde por la lejanía al centro de la ciudad el bus los recogía todo los días para asistir a sus clases y recibir alimento en su restaurante.

En 1962 se llevó a cabo la construcción del primer salón de clase en el barrio Bello Horizonte, donde Sor Eugenia Estrada se desplazaba para desarrollar las labores académicas y apostólicas.

En el año 1964 terminadas dos aulas, las niñas fueron trasladadas definitivamente al local del barrio Bello Horizonte. Las dos primeras profesoras fueron: Sor Inés Gonzales y Aura Helena Muñoz.

Más adelante se compró otra parte del lote con dinero personal de Sor Eugenia Estrada, en el año 1970 y se continuaron los trabajos de ampliación de la escuela.

En 1975 las hermanas Vicentinas se trasladaron definitivamente al barrio Bello Horizonte, en la casa que la comunidad hace construir cerca de la escuela.

En la escuela empiezan a funcionar los cinco grupos. La adaptación de pupitres, armarios y tableros fueron traídos de la concentración escolar san Agustín y es así como esta institución nace de la voluntad de Dios y de los esfuerzos de la comunidad vicentina.

El 10 de septiembre de 1976 se independiza como Institución Educativa y se nombra A sor Aleida Salazar como directora en propiedad y como docente seccionales a Sor Inés Valencia, Sor Rosa Botero, Gladis Burbano de Ruiz y Lantilde Guzmán. En este año se construyeron los servicios sanitarios y los pozos sépticos.

En diciembre 1981 se termina la construcción de los muros, para dar mayor seguridad a la escuela, siendo directora Sor Libia María Montaña.

En abril del 1990 se construyó una casa pre fabricada, donada por la cooperativa de caficultores e instalada por obras públicas para el vigilante de la escuela.

En el año 1996 se da por terminada el aula máxima y un salón de clase, siendo inaugurada el 18 de marzo del mismo año con presencia del señor alcalde José Gabriel Silva Riviere.

Poco a poco la institución ha progresado en diferentes aspectos: humanos físico e intelectual, logros que se han acogido por la receptividad y acogida por la comunidad educativa

En el año 2003 es reconocida como Institución Educativa La Milagrosa, por brindar a las niñas y jóvenes los niveles de preescolar, básica y media como lo requiere en el artículo noveno de la ley 715 del año 2001.

La labor de las hermanas Vicentinas frente a la administración de la Institución Educativa termina por voluntad de la comunidad en el año 2010, siendo rectora la hermana Sor Mirian Romero Betancourt. La anterior decisión de la comunidad vicentina de entregar la administración de la institución al municipio, fue muy lamentada por estudiantes y padres de familia, ya que siempre vieron en ellas ejemplo de María santísima y de los postulados que Jesucristo nos dejó como hijos de Dios.

Asume entonces en el año 2011 la rectoría de la institución, mediante oficios expedido por la secretaria de educación el especialista Carlos Arturo Calero Díaz y posteriormente es encargada como rectora de la institución la Magíster Liria Piedad Garzón Ortega, quien se compromete con su equipo directivo docente, y demás estamentos educativos a seguir la labor apostólica basada en las enseñanzas de san Vicente de Paul y Santa Luisa de Marillac. Como apoyo a esta labor evangelizadora por parte de los laicos, la comunidad vicentina continua apoyando con la designación de las hermanas Fabiola Carvajal y Luz Mery Castro, quienes se desempeñan como docentes.

En el año 2011 la comunidad educativa de “La Milagrosa” con el objetivo de seguir prestando el servicio pedagógico a más de 805 estudiantes matriculadas, se solicita al alcalde municipal, Doctor Ramiro Antonio Navia Díaz, se legalice oficialmente la doble

jornada, debido a que desde el año 2008 se venía atendiendo tres grupos de básica primaria, sin existir el acto administrativo correspondiente. Esta solicitud fue atendida positivamente después de haberse pronunciado la comunidad reiterativamente, de la cual fue aprobada mediante el decreto 0493 por la alcaldía en el mes de septiembre del 2011, con el compromiso ante los padres de familia de que continúe la educación bajo los principios del carisma vicentino enseñado y protagonizado por san Vicente de Paul y santa Luisa de Marillac, como también se asume el compromiso de no disminuir la cobertura estudiantil actual.

La comunidad educativa se prepara para la conmemoración de su bodas de oro al cumplir en el año 2012 50 años de fundación de niñas y jóvenes con proyección de servicio a los más pobres y más necesitados.

La institución está ubicada en la carrera 10 # 67 N 116, en el barrio Bello Horizonte. Actualmente está conformada por los niveles de básica primaria (transición, primero, segundo, tercero, cuarto y quinto), secundaria (sexto, séptimo, octavo y noveno) y media (decimo y once). Es de carácter femenino y de tipo oficial con calendario A y doble jornada.

Misión

La Institución Educativa La Milagrosa, cimentada en la fe católica y el carisma vicentino, fortalece la promoción humana, basada en valores y principios de equidad e inclusión, respondiendo a las necesidades y expectativas de la sociedad, promueve y contribuye la formación integral para el acceso a la educación superior al mundo laboral y al desarrollo global.

Actualmente la Institución cuenta con excelentes servicios de alcantarillado, acueducto y energía. A parte e otros servicios como internet, Wi-Fi y ayudas humanitarias por parte de Alemania.

8. Marco legal

Dentro de la parte jurídica encontramos inicialmente la Ley 115 de 1994 donde se especifica la integralidad que debe tener el proceso educativo en la actualidad. Esto se evidencia en el siguiente postulado.

Artículo 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. (¶ 35)

El artículo mencionado anteriormente brinda la aclaración necesaria para la comprensión de los deberes que tiene la educación pública colombiana para con los educandos, debido a que no solo se fundamenta en la parte integral de la enseñanza sino también en la integración entre personas y razas sin exclusión alguna, pieza clave que se debe tener en cuenta a la hora de ejecutarnos como profesionales pues no se está exento de encontrar niños con necesidades educativas especiales en las aulas de clase, quienes no podrán ser tratados diferente o discriminados parcialmente.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social (Constitución Política, 1991, ¶ 03).

En la actualidad los problemas de conflicto no solo son armados, sino físicos, espirituales, verbales entre otros. Así que como maestros tenemos en nuestras manos el poder de moldear de la mejor manera la vida de los niños y niñas de nuestro país, haciendo de nuestras prácticas pedagógicas un espacio integro de respeto en todo sentido de la palabra, y no solo de respeto por el otro, por los demás; sino también un respeto por la naturaleza, por el ambiente, por la palabra, pero sobre todo por la vida propia de los que nos rodean, porque es una de las mayores carencias de nuestra actualidad la falta de respeto hasta propia de la que escaseamos.

Y en la Convención sobre los Derechos de los niños encontramos lo mencionado anteriormente en el siguiente artículo.

Artículo 29

1. Los Estados Partes convienen en que la educación del niño deberá estar encaminada a:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades;
- b) Inculcar al niño el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales y de los principios consagrados en la Carta de las Naciones Unidas;
- c) Inculcar al niño el respeto de sus padres, de su propia identidad cultural, de su idioma y sus valores, de los valores nacionales del país en que vive, del país de que sea originario y de las civilizaciones distintas de la suya;
- d) Preparar al niño para asumir una vida responsable en una sociedad libre, con espíritu de comprensión, paz, tolerancia, igualdad de los sexos y amistad entre todos los pueblos, grupos étnicos, nacionales y religiosos y personas de origen indígena;
- e) Inculcar al niño el respeto del medio ambiente natural. (¶)

De igual manera el enfoque artístico que nos caracteriza y el cual es nuestra perspectiva principal, determina que las practicas pedagógicas sean más dadas a las

necesidades del niño más que cualquier otra cosa, porque no hacemos parte de una materia más sino de un espacio preciso para la elaboración de momentos y experiencias únicas en el tiempo indicado.

Y no solo se debe realizar esto por convicción propia, sino por derecho mismo al que los niños tienen.

Derechos de los niños; Artículo 31 de la Constitución de 1991:

1. Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.
2. Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento (p. 19)

Ley 115 de 1994 artículos 76 a 79, en el decreto reglamentario 1860 de 1994, en su

Artículo 13:

Todo menor tiene derecho al descanso, al esparcimiento, al juego, al deporte y a participar en la vida de la cultura y de las artes. El Estado facilitará, por todos los medios a su alcance, el ejercicio de este derecho. Código del menor en Colombia.

Artículo 27: Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora. (¶01)

Y por último dentro de nuestra propuesta pedagógica se tuvo en cuenta la parte del libre desarrollo de la personalidad de las estudiantes de nuestra Institución como parte

fundamental del respeto por sus gustos y sus estilos de vida propios. Dentro de las cuales no se ven como objeto que interfiera en el proceso educativo más sin embargo si se ven ligadas a la conformación de diversidad cultural de la que se habla en la Constitución Política colombiana.

Artículo 16 Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico. (¶ 04)

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación. (¶ 01)

9. Marco conceptual

El proyecto no podría tener una dirección definida si no se tuvieran los respectivos términos alusivos al tema central, que son en este caso las palabras claves que conllevan a unos aprendizajes significativos no solo teóricos sino experimentales también.

Dentro de esa terminología utilizada encontramos.

Si se piensa en la formulación de mezclas perfectas, se puede resaltar aquella en donde el juego y la educación artística hacen la mejor composición.

Lo dicho anteriormente no es una condición que solo sirva para la educación artística, puesto que funciona a la perfección en todas las ramas del saber.

Si hablamos de que nuestro sistema educativo esta carente de innovación, y de cierta cosa que atraiga a los niños y les devuelva esa gana e interés por aprender naturalmente y no de manera obligada; seguramente nos atrevemos a decir que la necesidad que tiene urgente la educación en estos momentos, es la falta de motivación por parte de maestros, padres, y de los mismos niños.

Cuando en un tema nuevo de matemáticas se dicta un concepto con su respectivo significado, y no se da así sea un ejemplo numérico de lo que se está expresando en palabras, es imposible que nuestros alumnos sean capaces de llevar lo dicho a la práctica. Si no más se les hace difícil dándoles ejemplos ahora sin darlos es todo un daño.

De modo que un camino viable que nos ofrece motivación, entendimiento, imaginación, participación, y mayor comprensión de las cosas y de la vida misma, ese es el juego, aquel que nos da vía libre para realizarlo con pequeños, grandes, adultos, y

ancianos si así lo queremos, pues debido a su componente entretenedor y divertido hace que la comprensión de las cosas sea de la mejor manera y con la mayor claridad.

Así pues que ni en la educación artística, ni en ninguna área, se juega por jugar, todo se hace con un fin, con una intención que va más allá de lo que se hace y de lo que se espera. Al respecto Gutiérrez (2004), nos dice:

Para clarificar el concepto lúdico en el arte, primero tendremos que liberarnos de los prejuicios e ideas preconcebidas que generalmente existen sobre la asociación del "Juego y el arte". Esta es una de las primeras dificultades que superar en esta tesis, ya que en algunos círculos artísticos el juego se tiende a ver como algo intrascendente, confundiéndolo con un mero entretenimiento que banaliza y devalúa la actividad artística. Por el contrario nuestro planteamiento ve en esta relación una fuente de riqueza, significado y comprensión del arte de nuestros días. En consecuencia, trataremos de situar al juego en el lugar que plenamente le corresponde en el arte moderno y, por tanto, en nuestra cultura y nuestra sociedad, actuando como un auténtico motor que impulsa muchas de las acciones sociales en mayor o menor medida, ya que no solo en las actividades de carácter lúdico reconocido sino en muchas otras en las que parece que el juego está totalmente excluido y en las que domina la más alta consideración de "asuntos serios", como son la economía, la política, la religión, la justicia o la guerra, no podemos dejar de poner de manifiesto la impregnación de juego que existe en la dinámica de estas actividades, que han sido bien estudiadas desde Johan Huizinga a Javier Echevarría y otros muchos pensadores actuales. (p. 11)

Razonamos frente a la postulación anterior, y afirmamos lo que se dice por medio de las experiencias de prácticas pedagógicas anteriormente realizadas en la Institución Educativa Normal Superior de Popayán, las cuales nos ha dejado como herramienta enriquecedora para nuestra vida profesional el juego como uno de los grandes y mejores instrumentos en la educación y en la vida.

En el desarrollo de nuestra práctica pedagógica se trabajó los diferentes lenguajes, lo cual contribuye a la creatividad de las estudiantes para comunicarse con sus pares o agentes académicos: estos lenguajes trabajados fueron:

El lenguaje icónico es un sistema de representación tanto lingüístico como visual. Se habla de lenguaje icónico al tratar la representación de la realidad a través de las imágenes. Por «realidad» se entiende la «realidad visual», considerada en sus elementos más fácilmente apreciables: los colores, las formas, las texturas, etc. (Delgado, 2003, ¶ 01)

El trabajo realizado en la Institución Educativa la Milagrosa con las niñas de grado 6 en un inicio durante la etapa de contextualización se llevaron a cabo una serie de entrevistas para identificar algunos de los gustos, afinidades y preferencias de las niñas dentro del campo de la educación artística. Las preguntas realizadas fueron muy precisas para lograr identificarlos. De esta manera se quiso buscar una estrategia que involucrara diversas ramas de la educación artística teniendo como eje principal la comunicación, la creatividad y el cuerpo. Se toman en cuenta manifestaciones de confianza en sí mismas que se ven reflejadas en su independencia, permitiéndoles que se integren y cooperen en actividades grupales. Demostrando su capacidad de comunicarse de forma oral y escrita de facilitándole la comprensión y representación simbólica de mensajes significativos.

Bolaños Bolaños (1986) en su libro Educación por medio del movimiento corporal, plantea que el movimiento corporal está presente desde la gestación del individuo y que este proceso va cambiando durante toda la vida de la persona, por lo tanto el movimiento corporal puede adquirir un mejor y adecuado rendimiento en cualquier ámbito donde se desenvuelva, por esta razón la educación actual está dando gran

importancia al desarrollo motor ya que mejora en los niños su capacidad de rendimiento puesto que se ha evidenciado que los niños que tienen pocas oportunidades de participar en clases con movimiento tienen dificultades en sus estudios y en su vida personal.

Por esta razón es muy importante mencionar que dentro de nuestro proyecto investigativo el movimiento corporal tuvo gran influencia ya que las clases que se realizaban de educación artística dentro de la Institución Educativa La Milagrosa el docente trabajaba su metodología basado en las artes plásticas principalmente en la pintura y el dibujo técnico. La clase de educación artística estaba guiada a realizar trabajos puramente manuales como pintar y dibujar. El salón de clases estaba ordenado con pupitres para dos estudiantes e impedía el paso para realizar algún trabajo corporal. Las niñas no tenían un acercamiento a las danzas ni a la expresión corporal por esta razón y porque en la actualidad se le ha dado mucha importancia a la danza para el desarrollo de los niños creímos conveniente incluirlas dentro de nuestro proyecto.

La danza cuando se presenta o se organiza desde el propio movimiento de los niños va a dar respuesta a cada uno de ellos, pues es su experiencia lo que está dando base a un trabajo expresivo, creativo e interesante. (Bolaños, 2006, p. 54)

Cada uno de los talleres realizados se logró identificar algunos de los gustos de las niñas muchas de ellas tenían más afinidad con actividades relacionadas con el cuerpo en movimiento se interesaron mucho por las danzas y la expresión corporal, mientras que otras de ellas se sentían más cómodas realizando actividades manuales.

Cada una de las actividades planteadas pretendía conocer los gustos de las niñas sus comportamientos y sobre todo su manera de ver y de actuar frente algunas situaciones puestas en contexto estas actividades se convertirían en un vehículo para encontrar la información y comunicarla, así las niñas conocerán sus capacidades y dejaran a un lado

limitaciones. Las herramientas que se plantearon fueron una posibilidad para combatir el aburrimiento y la desmotivación en el aula.

El cual fue muy importante para el desarrollo de nuestras actividades, ya que en muchas ocasiones estas imágenes se utilizó como introducción o “propaganda” para motivar a las estudiantes según las actividades que fuéramos a trabajar.

Los docentes deberían manejar este lenguaje, ya que es una alternativa de comunicación que se observa mucho en nuestra sociedad, pero pocos le dan la importancia que se debe, o simplemente creen que este tipo de comunicación visual, es en pro de evitar un accidente cuando se siguen las señales de tránsito en la calle, o cuando entramos a algún establecimiento, donde somos dirigidos y guiados por estos mismos “avisos” pero no estamos contextualizados con este lenguaje dentro de las aulas escolares, ya que solo utilizamos el tablero como medio de depósito de ideas principales o algunos temas relevantes para la clase, o utilizamos la oralidad para que los estudiantes comprendan en donde está la creatividad del docente y la iniciativa del estudiante, al pedir, sugerir o proponer nuevos métodos de enseñanza, donde se utilice más la imagen que las palabras, como muchas veces dicen, “vale más una imagen que mil palabras”

Por último se trabajó el lenguaje verbal, el cual es importante, porque hace referencia a que vivimos en un tiempo en que la comunicación, está en una etapa de grandes avances; pero debemos comprender que no es algo inventado en este siglo ni en el anterior. Existe desde que el género humano apareció sobre la tierra.

En la antigüedad, se estableció un modelo y la importancia de la comunicación. Sirve para influir en las personas; los mensajes comunicativos, al ser un estímulo, buscan provocar una conducta deseada en el receptor.

El hombre, para comunicarse mejor, se puso a estudiarla. Así es como en su clasificación encontramos una diversidad de calificativos.

Hay comunicación tanto intrapersonal como interpersonal; con la primera hacemos una interiorización a nuestros pensamientos; con la segunda, nos comunicamos con quienes están a nuestro alrededor y se divide en escrita y oral.

Con el desarrollo de la investigación en comunicación aparece: la intercultural, la gráfica, la no verbal, en grupos pequeños y la de masas, entre otras.

Para comunicarnos no basta escribir o hablar. Es pertinente considerar los aspectos culturales de los pueblos y sociedades, las características personales de los individuos, hasta el lugar donde viven y su naturaleza étnica, sin olvidar la estratificación social.

Por último, pero no menos importante, se trabajó el lenguaje verbal, el cual es indispensable en el desarrollo de nuestro proceso con las estudiantes:

El lenguaje es el más general de los medios didácticos (...), la palabra es el medio principal de enseñar, esto es, de hacer aprender, orientando al discípulo e ilustrando su entendimiento (Amado, & Mattos, 1974, p. 168).

el cual este lenguaje por lo general es usado dentro y fuera del aula escolar, pero la dificultad es que la mayoría de estudiantes o seres humanos, no respetan este lenguaje como debería ser, ya que para ellos es tan común el tenerlos presente en su diario vivir, que no interpretan adecuadamente los mensajes transmitidos por la oralidad, además de manejarlo muy poco, siendo este un gran factor de confusión, ya que observamos muy poca concentración cuando se habla a una gran cantidad de estudiantes, lo cual este

lenguaje se encuentra muy limitado, ya que se tiene que tener en cuenta, la actitud, y disposición de los oyentes, además de utilizar de forma adecuada la oralidad, para así manejar adecuadamente los diferentes tonos de voz, para mantener alerta y motivado a quienes están como oyentes.

Es indispensable trabajar la Creatividad, como base esencial de nuestro trabajo, debido a que nuestro propósito era aprovechar al máximo esta habilidad en cada una de las estudiantes.

El concepto de creatividad y en sí de las artes como tal, es tan amplio que subsistir un solo significado hace que limitemos el poder y la gran capacidad que abarca este concepto.

La creatividad es el proceso de descubrimiento o de producción de "algo nuevo" que cumple las exigencias de una determinada situación social, en la cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad.

La creatividad como concepto clave de nuestra propuesta pedagógica, busca ser un todo en la parte del aprendizaje de las niñas, siendo la aptitud a la cual se le brindo el espacio suficiente para desarrollarla o potenciarla en todo tipo de actividad que se realizó. Esto con el fin de que en las instituciones educativas se proporcione tiempo suficiente para la creatividad, y su fomentación no solo en el área de artística sino en todas las áreas comunes.

Un elemento primordial en nuestro proceso practico con las estudiantes de la Milagrosa, constituyo la danza, pero no aquella estructurada, donde las estudiantes

debían seguir los pasos de una coreografía, si no aquella que por medio de su creatividad fluyera con movimientos y expresión, siendo esta una herramienta importante para el proceso de acercamiento a la danza.

Danza.: La danza es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo”. (Willem, 1985, p 5)

La danza de la mano con la expresión física conforman el lenguaje corporal, otra pieza clave de nuestra propuesta ya que no se limita solo a la enseñanza de la danza técnica con sus pasos y sus ritmos, sino que se hizo desde el sentir interior para ser expresado al exterior, siempre comunicando, y demostrando de la manera más sencilla y directa posible.

Con esto no se quiere atacar de ninguna manera la enseñanza de la danza como practica cultural ni mucho menos, ni tampoco se quiere decir que no se deba dar en la educación, solo que nosotras la trabajamos desde la parte del desarrollo sensitivo donde el uso de los sentidos en juego con el sonido hacían que se diera la expresión corporal en las estudiantes.

Es de gran importancia resaltar la lúdica, ya que esta es una herramienta indispensable en el desarrollo de las actividades, desde la planeación como la ejecución, esta debe estar muy presente.

La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, en caminarse a los haceres, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento. Tal como se plantea

Los juegos pueden estar presentes en las diferentes etapas de los procesos de aprendizaje del ser humano. Es evidente el valor educativo, que el juego tiene en

las etapas pre-escolares y en la escuela en general, pero muchos observadores han tardado en reconocer al juego como detonador del aprendizaje. Para muchos el jugar está ligado al ocio ó equivale a perder el tiempo, y no están equivocados si en la aplicación del juego no hay estructura, sentido y contenido. Las actividades lúdicas pueden estar presentes inclusive en la edad adulta y ser muy constructivos si se los aplica bajo la metodología del aprendizaje experiencia, conscientes de que los seres humanos nos mantenemos en un continuo proceso de aprendizaje desde que la nacemos y permanentemente mientras tenemos vida (Yturralde, 2014, p 01).

La lúdica está presente en la creación de una atmosfera que envuelve el ambiente del aprendizaje desde lo afectivo entre maestros y alumnos, entre docentes y discentes, entre facilitadores y participantes de esta manera es que los espacios se presentan diversas situaciones de manera espontánea, las cuales generan gran satisfacción, contrario a un viejo adagio "la letra con sangre entra".

Dentro de este proceso de la realización de nuestro proyecto el lúdico jugó un papel muy importante puesto que las actividades que realizamos en el aula de clase se expresaron diferentes sentimientos y diversas formas de comunicarnos maestras-estudiantes. Cada una de las actividades se planearon teniendo en cuenta las diversas emociones que se podrían generar en la ejecución de estas. Teniendo en cuenta la lúdica como principal eje de actividades placenteras y generadora de emociones.

Para el desarrollo adecuado de la práctica, teníamos que tener claro sobre que es el juego y la educación, y como este nos contribuye para un adecuado proceso con niñas de la Institución Educativa la Milagrosa.

El juego en el mundo de la educación es una situación relativamente reciente. Hoy en día, el juego desarrolla un papel determinante en la escuela y contribuye enormemente al desarrollo intelectual, emocional y físico. A través del juego, el

niño controla su propio cuerpo y coordina sus movimientos, organiza su pensamiento, explora el mundo que le rodea, controla sus sentimientos y resuelve sus problemas emocionales, en definitiva se convierte en un ser social y aprende a ocupar un lugar dentro de su comunidad (Crespillo, 2010, p. 14)

Es claro que se utilizó este en pro de un proceso más creativo y lúdico con las estudiantes, ya que se pretendió que ellas fueran más participativas y fluidas en el desarrollo de las actividades, además de sentirse cómodas al desarrollarlas, así que al inicio de cada actividad se procuró desarrollar algún juego lúdico, donde su participación fuera más alta y activa que en un comienzo. Además de utilizarla como una herramienta, donde las estudiantes sociabilizaran con todas, y se pudiera ir extinguiendo esos subgrupos tan marcados que se observó en un inicio.

Hay que resaltar que al inicio las estudiantes no estaban muy dispuestas a “jugar” a pesar de que su edad no es avanzada, ellas eran un poco apáticas y poco participativas en el desarrollo de las actividades, pero poco a poco estas actitudes fueron desvaneciéndose y fueron involucrándose más en estas actividades, características y superaciones actitudinales importantes.

Hubo muchas actividades que se desarrollaron en nuestra práctica, pero una actividad que hay que resaltar, fue la de Body Paint, la cual se desarrolló con las estudiantes, las cuales lograron involucrar su creatividad, voluntad y talento en la elaboración de esta.

Por lo general se trabaja sobre el cuerpo desnudo de la persona. Muchas veces se dibujan animales y figuras geométricas o incluso se simula la vestimenta. Este tipo de body art es frecuente en época de carnavales, por ejemplo. Es importante tener en cuenta que los artistas deben utilizar pinturas adecuadas para no provocar daños en la salud de los modelos.

Los tatuajes, los piercings y otras modificaciones corporales también pueden considerarse como parte del body art. En estos casos, el propio cuerpo pasa a ser la obra de arte (Pérez, 2016, p. 01)

Es de gran importancia el body paint, ya que no solo utilizamos las pinturas en un lienzo u hoja, si no que nuestro cuerpo es el plano para trabajar, donde no encontramos limite, ya que no existe tal limite. Es una mezcla de sensaciones entre la ilustración y el tacto de la pintura en nuestro cuerpo. Además fue una estrategia increíble para que los practicantes y los estudiantes trabajaran juntos para la muestra artística, en donde pudimos encontrar mucho talento alojado en seres tan pequeños.

Los talleres desarrollados sobre el body paint fueron una retroalimentación mutua, ya que no solo las practicantes enseñamos algunas técnicas sobre la utilización y la mezcla de las pinturas utilizadas, o simplemente los instrumentos propicios para esta, sino que también aprendimos de las experiencias dejadas por aquellas estudiantes que se dedicaron a trabajar con sus parejas, ya que en ellas plasmaron diferentes elementos novedosos e impecables, dejando a un lado la percepción, de quienes iban a enseñar y quienes aprendieron.

Las estudiantes decidieron algunas temáticas para trabajarlas, tales como: La parca- animales- y muñecas, las cuales fueron dignas modelos del body paint además de adquirir los conocimientos brindados, ellas los transmitieron adecuadamente a las niñas más pequeñas el día del evento de la ciencia y el arte.

También se trabajó la expresión corporal, como herramienta de reconocimiento y sensibilización, ya que se trabajó por medio de música clásica y tranquila, aunque en muchas ocasiones se implementó algunas variables, tales como: distintos ritmos, que afectaran o perturbaran drásticamente este momento de calma y transmitiera momentos

angustiantes o intensos, los cuales pudieran expresar por medio de su cuerpo e imaginación.

Fue muy gratificante el desarrollo de estas actividades, ya que las estudiantes la desarrollaron con la madurez y el compromiso adecuado, además permitieron utilizar su cuerpo como una herramienta de comunicación hacia sus pares, ya que lograron transferir estas sensaciones intangible y poco visibles, en unas completas visibles y concluyentes, dando lugar a un buen control y manejo de su cuerpo, lo que propicio un óptimo desarrollo del taller planteado por las practicantes.

10. Marco teórico

Si se busca el significado de creatividad aparecen cantidades de concepciones, quizá la que hemos considerado más apropiada para nuestra propuesta pedagógica está basada en las postulaciones de:

Teoría de la Motivación Humana, la cual trata de una jerarquía de necesidades y factores que motivan a las personas; esta jerarquía identifica cinco categorías de necesidades y considera un orden jerárquico ascendente de acuerdo a su importancia para la supervivencia y la capacidad de motivación (Maslow, 1943, p 73)

De acuerdo a la postulación de Maslow (1945), relacionamos lo que él dice con lo que nosotros hicimos, puesto que según como se vayan supliendo estas necesidades, así mismo logramos una capacidad creadora de manera más natural y espontánea.

Cuando sentimos la necesidad de conseguir algo pero no se tienen los medios para alcanzarlo, nos sentimos defraudados, mediocres, malas personas, impotentes, en fin. Por el contrario pasa cuando tenemos una meta y todo va conspirando para que ello se cumpla, pues eso nos motiva, nos anima, nos alegra, nos enorgullece y hace que ese logro se reciba con la mayor satisfacción de saber que si se alcanzó.

De la misma manera sucede el anterior ejemplo, con la teoría de Maslow (1945), se necesita de cumplir una serie de necesidades, para obtener la motivación suficiente y llegar a un nivel de autorrealización completa, donde todo lo que se haga va tener la suficiente creatividad, para realizar cosas verdaderamente auténticas y de la manera más espontanea que se pueda, pues el sentirnos y el ser personas auto consientes hace de

nosotros personas libres de prejuicios, porque realmente importa es el resultado individual de cada quien, como persona única y diferente a las demás.

Por otro lado, se tuvo muy en cuenta las diferentes inteligencias que posee el individuo, ya que cada docente debe reconocer la afinidad y ritmo que posee el estudiante, para lograr brindar y compartir los distintos conocimientos que podemos ofrecer, ya que la educación artística es una herramienta, que si sabe utilizar adecuadamente, puede transformar la concepción de esta, y de otras asignaturas establecidas en el currículo, en pro de una mejor conceptualización y asimilación.

Uno de los mayores exponentes de la educación artística en el proceso creador y creativo, es Viktor Lowenfeld (1972), el cual hace referencia a la importancia que posee la educación artística en los primeros años de vida de los niños, lo cual contribuye a su creatividad, además de fortalecer y contribuir con la inteligencia emocional y racional de los niños, teniendo en cuenta que la educación artística busca la sensibilización del ser humano, que mejor que lograrlo desde los primeros años de nuestros estudiantes. Viktor Lowenfeld (1972) centra su trabajo en el dibujo, en el libro de: Etapas del desarrollo Artístico, que desarrollan los niños y las etapas que este posee, pero también hace referencia del interés y la motivación que deben tener los estudiantes en pro del desarrollo de las actividades artísticas, lo cual fue muy importante para el desarrollo de nuestra práctica pedagógica, ya que esta motivación tiene que ser transferida por los docentes.

Experiencia rica y significativa, deben descartarse tales métodos autoritarios. Es mucho más importante hacer crecer el interés de los niños en los materiales de expresión, es mucho más provechoso que tengan la sensación del descubrimiento, la oportunidad de determinar su propia relación con el mundo, y no que se

preocupen por el aspecto artístico del trabajo que están realizando. LOS TEMAS
Cualquier tema que se elija deberá ser significativo para el niño y nunca alejado de sus propias experiencias. Sin embargo, hay un tema sumamente importante, que jamás debe pasarse por alto: es el tema que está en el interior de cada niño. En algunos casos, este tema es muy evidente, por ejemplo, el ansia de un niño de trabajar con herramientas. Pero a veces, puede estar escondido bajo la superficie, como ciertos sentimientos de rechazo, abrigado en un niño tranquilo. Debe existir la oportunidad para que estos casos extremos puedan expresarse. Esto significa que no solamente se le han de dar libre salida a la alegría y al placer de crear, sino que también deben poder expresarse sentimientos más profundos e impulsos subconscientes (Perucca, 2013, p. 03)

Es claro que la educación artística es primordial para la educación y en la vida de la mayoría de los niños, y por qué se hace referencia a que esta debe ser practicada en los primeros años de un individuo, es claro que esta potencia la mayoría de nuestras sentidos, sensaciones además de ayudar con nuestra motricidad y creatividad, pero es aún más importante, porque gracias a estas expresiones las personas pueden expresar muchos sentimientos que no logran hacerlo con palabras, lo cual ayuda a liberar el alma y nuestros pensamientos.

Muchas veces como docentes activos, podemos hacer diferentes seguimientos a estudiantes por medio de sus creaciones artísticas, siendo estas pequeñas o grandes evidencias de su diario vivir, es allí donde nuestra carrera es tan significativa y directa con los estudiantes y con el entorno que los rodea.

Hay que resaltar los aportes y pensamientos de Lowenfeld (1972), el cual centra estos en pro de los niños y de su forma de expresión, además de su contextualización, ya que las realidades varían según sus vivencias y su espacios, por ende sus expresiones

variara y es allí la labor donde debemos descifrarlos, motivar y orientarlos a una comunicación artística. En este sentido Lowenfeld citado en Jason (2013):

Destaca la importancia de que el niño adquiera libertad para expresarse; retoma la teoría del desarrollo psicogenético de Jean Piaget y realiza el primer intento por traducir estos principios al campo del arte. Además, concibe la estética como un medio de organización del pensamiento, de los sentimientos y de las percepciones, y como una forma de expresión que permite comunicar a otros esos mismos pensamientos y sentimientos, de tal modo que “el niño dibuja su experiencia subjetiva, lo que es relevante para él en el momento en que dibuja, lo que en ese momento está en su mente en forma activa. (Jason, 2013, ¶ 03)

Muchas veces cometemos el error como docentes de educación artística, el tratar de ayudar a los estudiantes en terminar sus trabajos o “pulirlos” lo cual malversa y modifica el resultado, pero que pasa con el estudiante?, donde está su inspiración y motivación. Si la creatividad del niño es ver y representar un corazón de muchos colores y un animal con otras partes, porque debemos destruir su imaginación y encasillarlos...

Lo peor que podemos hacer como docentes o padres es limitar la imaginación y carisma de los niños, ya que la artística se basa en la exploración de estos mismos, y cada resultado es una muestra de la vida o de las diferentes perspectivas de cada uno de ellos. Como dicen, cada niño es un mundo distinto, y por ende es un arte o muestra diferente.

11. Estrategias metodológicas

El proceso de aprendizaje ha de ser significativo para el estudiante” Es por eso que se desarrolló la estrategia la sincrónica, de recolección de datos; ya que en el caso de esta encuesta (véase en anexo) la cual se realizó en el año 2014, cuando se escogió el colegio para el desarrollo de la práctica investigativa, al inicio del cuarto periodo de las estudiantes de la Milagrosa, la cual el primer objetivo fue, observar y analizar las afinidades y gustos de las estudiantes, al nivel artístico, hay que resaltar que todos los datos se recolectaron en el mismo periodo de tiempo y se observa el desarrollo que esta obtenga luego de las etapas a realizar además es de gran importancia que sea contemporánea y actual la información y sobretodo contextualizada, para lograr datos verídicos y de esa misma forma se logró encontrar estrategias de solución para los déficit o inconvenientes que se evidenciaron en el plantel educativo a trabajar, (Es de gran importancia los resultados que arrojen las entrevistas y encuestas que se realicen como diagnóstico, antes de llegar con un proceso con las estudiantes, ya que necesitamos fortalecer algunas vacíos o carencias de motivación sobre la artística)

En donde se convino algunos métodos, los cuales son: cualitativo y cuantitativo, ya que se valoró a las estudiantes de La Institución educativa la Milagrosa, según las actividades que se desarrollaron en el transcurso de la práctica, estas se evaluaron según dos aspectos: de forma cualitativa y cuantitativa; Es de gran importancia que los docentes tengan en cuenta la actitud y disponibilidad que tengan en el desarrollo de estas actividades, ya que la idea no es hacer las actividades por hacer, en búsqueda de una nota satisfactoria para su boletín, si no es hacer las actividades con una adecuada

disposición y actitud, hay que resaltar que muchas de nuestras actividades están encaminadas con el ritmo, expresión corporal y la pintura, por medio de los diferentes tipos de lenguajes (Icónicos- verbales y corporales) lo cual se necesita de buena actitud, para que a su vez no se sientan esquematizados y obligados a realizar lo pedido en las actividades solo por una nota, si no que estas actitudes y participaciones realicen por iniciativa propia, y se tendrá en cuenta los progresos que posean, donde se podan incluir métodos de evaluación, no para calificar los procesos y progreso obtenidos en el transcurso de los talleres, si no por el contrario el no haber alcanzado los objetivos propuestos, por parte de las practicantes, en pro de una reflexión constante entre educando y educadores, para fomentar y crear espacios de diálogos en pro de que las estudiantes obtengan aprendizaje significativos.

Por otra parte el enfoque fue encaminado a nuestro trabajo es el de critico social, ya que en ella “intenta superar visiones positivistas e interpretativas para llegar a planteamientos que buscan la transformación social, cultural, política o educativa” (Tyler, 1991, p.17).

Lo que se quiere precisamente es cambiar esa de que la creatividad solo la poseen algunos artistas de alta transcendencia, y que los demás no la pueden potenciar por medio de algunas actividades creativas, según los lenguajes (Verbal, corporal, icónico) ya que el desarrollo de los talleres posee varias finalidades, una de ellas es para potenciar la creatividad, además de un cambio de mentalidad, que aún les avergüenza el poder comunicarse por medio de diferentes lenguajes, siendo este nuestro objetivo principal, además de reforzar y fortalecer la creatividad que los jóvenes han dejado a un lado, ya que no le dan la importancia a la artística como se debe, volviéndose más

rígidos y tímidos a la hora de comunicarse con sus pares o quienes lo rodean. En ese sentido tomamos los presupuestos de la investigación acción

El término investigación-acción fue definido por primera vez por Kurt Lewin, médico, biólogo, psicólogo y filósofo alemán. Reconocido como el fundador de la psicología social moderna, se interesó por la investigación de la psicología de los grupos y las relaciones interpersonales. Coordinó a un grupo de investigadores que trabajó con grupos de diferentes clases y defendió la investigación básica resaltando la aplicación práctica, bajo el principio de que es imposible conocer el conocimiento humano fuera de su entorno y su ambiente.

La investigación-acción es una forma de investigación que permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales. El concepto tradicional del modelo Lewin trabaja sobre 3 etapas del cambio social: descongelamiento, movimiento, re congelamiento.

El proceso consiste en:

1. Insatisfacción con el actual estado de cosas.
2. Identificación de un área problemática.
3. Identificación de un problema específico a ser resuelto mediante la acción.
4. Formulación de varias hipótesis.
5. Selección de una hipótesis.
6. Ejecución de la acción para comprobar la hipótesis.
7. Evaluación de los efectos de la acción.
8. Generalizaciones (Educ Med Super 2007. p. 214)

Es por ello que escogimos la Metodología la Investigación Acción, ya que al llegar a la Institución Educativa La milagrosa optamos por el papel de investigadores, como primera instancia se desarrolló una observación del espacio que poseen las estudiantes en el plantel educativo, los espacios que estas tienen para pasar sus tiempos libres, y sus salones educativos, ya que estos juegan un papel muy importante para el desarrollo de

las actividades prácticas y artísticas, además de hacer el primer contacto con el cuerpo docente, hablando de las intenciones y del cómo iba encaminado nuestro proyecto para las estudiantes, pero sobre todo se desarrolló un primer diagnóstico a las estudiantes, sin que ellas se percataran de nuestra presencia, con el fin de observar cuáles son sus principales actitudes frente a algunos docentes y a la hora de estar con sus compañeras a la hora del descanso, características importantes para observar su esencia frente a nuevos retos y aprendizajes.

Debemos tener en cuenta el cómo accionar sobre la problemática encontrada sin perder el sentido de ser investigadores en un grado muy inicial, ya que es un primer trazo de un trabajo investigativo, además es de gran importancia adquirir esta metodología para el desarrollo del trabajo, ya que es donde se entra a observar, e investigar las distintas variantes que afecta a las estudiantes participes en esta institución, para así lograr un acercamiento a ellas y al cuerpo docente, no solo para observar y buscar falencias, sino también para llegar y aprender de sus conocimientos, vivencias y enseñanzas significativas para nosotras adquirirlas, y mejorar como docentes y seres humanos, donde sea evidente un intercambio de conocimientos, ya que no pretendemos llegar a observar de un tercer plano, sin ser partícipes de una retroalimentación, entregando todo de nosotros, todos nuestros conocimientos que hemos adquirido en el transcurso de la educación tanto formal como informal, ya que la artística va basada en la creatividad y en la disposición de desarrollarla.

Hay que tener en cuenta que durante y al finalizar el proceso con la población educativa, La Milagrosa, será constante la reflexión, de las actividades desarrolladas y de las sugerencias que las estudiantes y docentes nos dieron, las cuales contribuyen con

el desarrollo adecuado de las estudiantes, siendo así un elemento indispensable para el trabajo con poblaciones, ya que estas nos contribuyen a nuestra formación, además de ser un elemento crucial para un cambio de método, si este no fuera el propicio para las estudiantes, o por el contrario de reforzar y continuar con los métodos ya trabajados, las cuales responden a un doble propósito, con la investigación acción, a participar activamente con la comunidad, después de hacer diferentes diagnósticos y de reflexionar según los procesos obtenidos durante estos talleres.

12. Técnica de recolección de datos

Es de gran importancia tener en cuenta algunas técnicas de recopilación de datos, para la investigación y realización de nuestra práctica educativa en la Institución educativa La Milagrosa, ya que la buena utilización de los métodos adecuados conducen a la verificación de la problemática encontrada, mediante los diagnósticos ya realizados con anterioridad .

Por ello utilizamos como primera técnica la observación tanto del plantel educativo, sus espacios de trabajo y de descanso, el cuerpo docente que trabajan a diario con las estudiantes, pero sobretodo la actitud y disposición que posea las estudiantes a la hora de desarrollar las actividades o mostrarse con sus compañeras a la hora del descanso, para así poder evidenciar algún problema, o carencia que estas puedan poseer, o simplemente un gusto para así llegar a fortalecerlos y explotarlos, según será necesario.

Seguidamente se desarrolló un tipo de acercamiento hacia las estudiantes, conociendo más de ellas, tanto sus gustos e inclinaciones artísticas, por medio de las encuestas y entrevistas, donde profundizamos en preguntas puntuales, es por eso que decidimos escoger tres estudiantes de cada curso para así comprobar más la veracidad de aquella encuesta realizada y así mismo para buscar alternativas de acercamiento y estrategias para satisfacer aquella necesidad encontrada según las investigaciones.(Véase en anexo)

Durante el desarrollo de las actividades, se tomaron diferentes registros, (Video-fotografías) para hacer paralelos entre el comienzo de los talleres y el desarrollo de estos, para cuando se llegue al final, lograr referenciar sus progresos paso por paso, lo

cual se puede lograr por medio de evidencias, que conlleven a un seguimiento actitudinal y procedimental.

Es importante resaltar que una técnica de recolección de datos primordial en el proceso de la practica pedagógica, son los diarios de campo, los cuales nos ayudan a plasmar de forma escrita las actividades o talleres desarrollados por las estudiantes, además de involucrar en ellos lo procedimental y actitudinalmente, además de reflexionar sobre cada taller presentado hacia las estudiantes, estos son uno de los métodos de recolección de datos principales, para llevar un registro de todo el proceso expuesto y desarrollado con ellas, ya que el soporte de nuestra práctica, y el diario de las estudiantes.

Por último, queremos agradecer la aceptación y apoyo a los integrantes de esta Institución Educativa, tanto educandos, como educadores ya que en cada una de nuestras investigaciones y acercamiento hacia esta población nos brindaron su tiempo y nos colaboraron en lo máximo posible.

Recursos

Fueron numerosos los recursos utilizados en el desarrollo de nuestra práctica, los cuales para nosotras el principal es el talento humano, herramienta que nos ayuda a los docentes en formación a realizar los diferentes talleres adecuadamente, según la población que nos corresponde, haciéndolo de forma innovadora y creativa, características que debe poder un buen docente, para llegar a cada grupo escolar y dejar huella en ellos.

Además se utilizaron diferentes recursos, tales como:

Humanos:

- Estudiantes
- Padres de familia
- Docentes de la institución
- Directivos
- Docentes en formación

Materiales:

- Computadora
- Video beam
- Parlantes
- Instrumentos musicales
- Papelería: Cartulina- colores- tijeras
- Pinto caritas
- Disfraces
- Balones
- Sabanas
- Cámaras
- Tablero
- Marcador
- Maquillaje
- Música variada
- Cuadernos
- Libro (el Tunel)
- Internet
- Pinturas
- Patio
- Salón de clases

13. Metodología

Plan de acción.

Para la ejecución de nuestra propuesta pedagógica, se establecieron objetivos, las cuales poseían distintas actividades a desarrollar con sus respectivas fechas, el cual al ponerlo en práctica se necesitó de modificaciones, debido a los cambios de horario de la Institución Educativa la Milagrosa.

Fecha	Objetivo	Actividad	Recursos.
11 de septiembre de 2015.	Presentar los objetivos y metodología de los talleres a trabajar con las niñas.	Creación de gafetes con sus nombres. Actividades lúdicas: ✓ Tira la pelota ✓ El fantasma	<ul style="list-style-type: none"> • Talento humano • Pelota • Sabana • Tablero • Marcador • Colores • Hojas de block
15 de Septiembre de 2015	Conocer e integrar a las niñas de grado sexto de la IE la milagrosa	actividades de integración y socialización	<ul style="list-style-type: none"> • Talento humano • Papel • Lápices de colores • Una pelota
29 de Septiembre de 2015	Explicar la importancia que posee la expresión corporal para la Sensibilización del individuo	Utilizar la música clásica para un primer acercamiento hacia la expresión corporal, dando a la palabra y sentimiento un movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo • Música clásica • Talento humano

Fecha	Objetivo	Actividad	Recursos.
17 de Octubre de 2015	Realizar la convocatoria de talentos en la institución educativa La Milagrosa, para la semana de ciencia y arte.	Citar a las estudiantes que estén interesadas en mostrar su talento en público. Observar su show para ubicarlas en la programación, además de hacerle algunas críticas constructivas en pro a la mejoría.	<ul style="list-style-type: none"> • Talento humano • Música • Libreta
20 de Octubre de 2015	Conocer la historia y evolución de la técnica body paint	Conversatorio con las niñas	<ul style="list-style-type: none"> • Talento humano • Computador • video bean • imágenes.
21 de octubre de 2015	Observar cuerpos con la técnica body paint Fomentar el gusto por esta técnica	Visualización de pinturas corporales Realización de una pintura corporal por parte de las maestras en formación.	<ul style="list-style-type: none"> • Talento humano • Computador • video bean • videos • imágenes • Maquillaje • Sombras • Pintucaritas • Escarcha • vaselina

Fecha	Objetivo	Actividad	Recursos.
24 de Octubre de 2015	Observar cuerpos con la técnica body paint Fomentar el gusto por esta técnica	Visualización de pinturas corporales Realización de una pintura corporal por parte de las maestras en formación.	<ul style="list-style-type: none"> • Talento humano • Computador • video bean • videos • imágenes • Maquillaje • Sombras • Pintucaritas • Escarcha • vaselina
28 de Octubre de 2015	Practicar el trabajo de body paint con las niñas de primaria.	Taller de maquillaje artístico con motivo de la celebración del día de los niños.	<ul style="list-style-type: none"> • Maquillaje • Sombras • Pintucaritas • Escarcha • Vaselina
03 de Noviembre de 2015	Conocer la historia y trascendencia que ha tenido el currulao a lo largo de los años.	Reproducción oral e historia.	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora • Sonidos (mar, viento, gente esclava)
10 de Noviembre de 2015	Reconocer como y de donde surge la coreografía del currulao.	Lectura de imágenes en relación con los pasos técnicos del currulao.	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Música • grabadora
17 Noviembre de 2015.	Explicar la importancia que posee el lenguaje no verbal, y sus principales características	Según los grupos ya seleccionados, dar paso a la observación de la dramatizaciones de algunas series o cuentos conocidos, Eje: Blanca nieves,	<ul style="list-style-type: none"> • Talento humano • Vestuarios • Computadora • Videos de charles Chaplin • Video beam • Bafles

Fecha	Objetivo	Actividad	Recursos.
		cenicienta..etc. los cuales debían representarlos de forma no verbal, además de admirar algunos de los trabajos más importantes de charles Chaplin	

14. Desarrollo de la práctica pedagógica investigativa

Como se mencionó anteriormente, debido a los cambios de cronograma de la Institución Educativa la Milagrosa, se reajustaron las actividades programadas, por ende los dos primeros talleres a realizar poseen el mismo contenido, ya que no se alcanzó a desarrollar en una misma jornada para los tres sextos.

Actividad # 1 Expresión corporal

Fecha: 29 de Septiembre de 2015

Tema: Introducción a la expresión corporal por medio de la música clásica.

Objetivo: Introducir a las estudiantes hacia la expresión corporal, resaltando su importancia para la Sensibilización del individuo

Procedimental: Esta actividad busco que las estudiantes del grado sexto:

- ❖ Reconocieran más su cuerpo
- ❖ Identificaran la importancia de la expresión corporal
- ❖ Utilizaran herramientas básicas para una expresión corporal adecuada.
- ❖ Disfrutaran un momento de relajación y auto-reconocimiento
- ❖ Fortalecieran la creatividad por medio de historias vivenciales.
- ❖ Identificaran los diferentes ritmos que poseen las canciones, además de las sensaciones que nos transmiten.

Actitudinal:

Dentro del desarrollo de la actividad se observó en las estudiantes comportamientos como:

❖ Timidez y un poco de atención dispersa al inicio de la actividad, ya que al principio un pequeño grupo de estudiantes decidieron hablar entre ellas y jugar con sus celulares, lo que incomodó un poco a las docentes practicantes, de igual forma se practicó una conversación de reflexión sobre la importancia que posee estos talleres en pro de la artística.

❖ Después de dialogar la importancia y respeto por esta actividad, se mostró un gran cambio de actitud, ya que se quedaron en calma, y con una buena concentración. (El grupo que se encontraba un poco disperso, decidieron prestar más atención y participar activamente)

❖ Participación activa a la hora de contar la historia creada, según el ritmo de la canción.

❖ En el desarrollo de la actividad, se tuvo una mezcla de emociones, ya que algunas estudiantes, crearon sus historias según algunas vivencias muy trágicas de su vida. (La estudiante Daniela quiso participar de primera, la cual en el desarrollo de los anteriores talleres se mostraba un poco tímida, pero en esta ocasión la estudiante se mostró un poco angustiada al contar su historia, la cual habló que su cuento constaba de su familia, sobretodo de su hermana, que sentía que la perseguían y al alcanzarla, algún ser o persona le hacía daño, el cual ella observaba como ella padecía de dolor)

Este relato dejó a más de una estudiante y docente sin palabras, ya que ella trascendió de una actividad práctica a una completamente emocional.

- ❖ Timidez en algunas estudiantes, que quería participar pero les daba pena exponer sus historias a sus compañeras, por miedo a discriminación o burlas.
- ❖ Sorpresa, por la creatividad de muchas historias, que se sincronizaban adecuadamente según los ritmos de las canciones.
- ❖ La actividad tuvo buena acogida por parte tanto de las estudiantes como del profesor titular

Reflexión: se comenzó explicando la importancia que posee la expresión corporal en el individuo, además de cómo lograr una excelente concentración para poder admirar y sentir la música. Seguidamente se utilizó la quinta sinfonía de Beethoven para lograr interaccionar la música con el cuerpo, por motivos de espacio fue necesario cambiar de actividad, la cual se desarrolló con una mezcla de músicas: pasivas- ruidosas- de suspenso y de guerras, para así construir una historia según lo que se siente de la música escuchada.

Al explicarles la importancia que posee tener los ojos cerrados y la mayor concentración posible para poder escuchar la música, las estudiantes complementaron esta información con conocimientos previos que poseían y vivencias por las que han pasado. Posteriormente se les indico que debían acostarse en el piso ordenadamente, lo cual se dificulto un poco por el espacio tan reducido y por la cantidad de estudiantes que hay en los grupos a trabajar, fue muy interesante cuando las niñas escucharon la quinta sinfonía de Beethoven, y al preguntarles que sintieron, la mayoría de estudiantes participaron libremente con diferentes sensaciones que le habían experimentado al transcurso de la canción.

Seguidamente se intentó hacer expresión corporal dentro del salón, pero esta actividad tuvo inconvenientes de choque y caídas porque el salón es demasiado pequeño para 40 estudiantes en movimiento, así que se decidió cambiar de dinámica por una donde las estudiantes no tuvieran que moverse, solo estar en estado de reposo en el suelo, escuchando una variada cantidad de música de diferentes géneros, las cuales les dieran diferentes sensaciones para así construir una historia según lo que escucharan. Al terminar la secuencia aleatoria de las melodías, muchas estudiantes quisieron participar en las historias que imaginaron, en unas nos sorprendieron por el trasfondo que poseían, ya que se remontaban a sucesos que le habían pasado, los cuales habían significado mucho dejando así algunas secuelas, y otras solo contaron historias que se les había pasado por la mente según lo que les transmitió las canciones. Las actividades fueron de gran importancia y significativas para nosotras, ya que hubo gran pertenecía y acogida por las estudiantes del grado sexto B.

Fotografía 1.

Actividad: Integración con las estudiantes (Lúdica)



Foto tomada por: Stefany Díaz Mera

Actividad # 2 Expresión corporal

Tema: Introducción a la expresión corporal por medio de la música clásica.

Objetivo: Introducir a las estudiantes hacia la expresión corporal, resaltando su importancia para la Sensibilización del individuo

Procedimental: Esta actividad busco que las estudiantes del grado sexto:

❖ Reconocieran más su cuerpo, por medio de movimientos articulados, entre su mente y cuerpo, teniendo en cuenta el espacio en donde se está trabajando (Salón) Además de olvidar por un momento que se encontraban rodeadas con una cantidad considerable de personas, lo cual en muchas ocasiones dificulta estas actividades.

❖ Identificaran la importancia de la expresión corporal Es de gran importancia el construir conceptos de la expresión corporal, el por qué y los beneficios que estos poseen en pro del estudiante como individuo y como miembro activo de un grupo social.

❖ Se Utilizó herramientas básicas para una expresión corporal adecuada: estas actividad es viable para su ejecución, ya que la principal herramienta es el cuerpo como objeto de ejecución, ya que es un elemento primordial e indispensable, además de contar con una pista musical adecuada, para llevar a la mente a una armonía adecuada y el cuerpo a una relajación adecuada, en otros casos las pistas musicales son indispensables, según el espacio donde se esté trabajando, pero en estas actividades fueron necesarias, ya que se contaba con unos espacios muy reducidos y con mucha contaminación sonora, ya que estos se encontraban dentro de la institución educativa , la cual cuenta con una gran cantidad poblacional de cuerpo estudiantil, es por eso la importancia de contar con

un equipo o medio donde se transmita estas pistas, para aislar otros sonidos y poder llevar a cabo estas actividades.

❖ Disfrutaran un momento de relajación y auto-reconocimiento: hoy en día



nuestras vidas están en constante cambio y poseen un ritmo muy acelerado, lo cual lleva que poco nos dediquemos a un auto-reconocimiento, de quien soy yo? Y es más duro aclarar esta pregunta, al encontrarnos inmersos en un mundo de constantes tendencias, las cuales seguimos , es por eso la importancia de

reconocernos como individuos, que carecen de muchas habilidades de aceptación y amor por nosotros mismos, porque siempre estamos en búsqueda de una aceptación por quienes nos rodean, además de no manejar adecuadamente el estrés, unas de las principales “Enfermedades silenciosas y mortales” que acoge cada vez más a poblaciones juveniles, es allí la importancia de actividades de auto-reconocimiento.

❖ Fortalecieran la creatividad por medio de historias vivenciales: como docentes debemos dar un papel protagónico a los estudiantes, ya que la artista potencia la sensibilidad del individuo, además de esta ser una puente para expresar las emociones, así que se utilizó estas historias basadas en su vida para que sean llamativas, además de ser significativas no solo para quien las crea, si no para quienes las escuchan.

❖ Identificaran los diferentes ritmos que poseen las canciones, además de las sensaciones que nos transmiten: En nuestra actividad hay un sin número de ritmos musicales, aquellos que se desprenden de un gran ritmo musical, en donde muchas veces desconocemos lo que estos nos transmite inconscientemente, además de aquellas historias inmersas en esas tonalidades. Es curioso observar como al mezclar diferentes ritmos, se puede crear un sin número de historias, simplemente mezclándolas con imaginación y creatividad.

Actitudinal:

Dentro del desarrollo de la actividad se observó en las estudiantes comportamientos como:

❖ Timidez y un poco de atención dispersa al inicio de la actividad, ya que al principio un pequeño grupo de estudiantes decidieron hablar entre ellas y jugar con sus celulares, lo que incomodó un poco a las docentes practicantes, de igual forma se practicó una conversación de reflexión sobre la importancia que posee estos talleres en pro de la artística. Y exponer

❖ Después de dialogar la importancia y respeto por esta actividad, se mostró un gran cambio de actitud, ya que se quedaron en calma, y con una buena concentración. (El grupo que se encontraba un poco disperso, decidieron prestar más atención y participar activamente)

❖ Participación activa a la hora de contar la historia creada, según el ritmo de la canción.

❖ En el desarrollo de la actividad, se tuvo una mezcla de emociones, ya que algunas estudiantes, crearon sus historias según algunas vivencias muy trágicas de su vida. (La estudiante Daniela quiso participar de primera, la cual en el desarrollo de los anteriores talleres se mostraba un poco tímida, pero en esta ocasión la estudiante se mostró un poco angustiada al contar su historia, la cual hablo que su cuento constaba de su familia, sobretodo de su hermana, que sentía que la perseguían y al alcanzarla, algún ser o persona le hacía daño, el cual ella observaba como ella padecía de dolor)

Este relato dejo a más de una estudiante y docente sin palabras, ya que ella trascendió de una actividad práctica a una completamente emocional.

❖ Timidez en algunas estudiantes, que quería participar pero les daba pena exponer sus historias a sus compañeras, por miedo a discriminación o burlas.

❖ Sorpresa, por la creatividad de muchas historias, que se sincronizaban adecuadamente según los ritmos de las canciones.

❖ La actividad tuvo buena acogida por parte tanto de las estudiantes como del profesor titular

Reflexión: se comenzó explicando la importancia que posee la expresión corporal en el individuo, además de cómo lograr una excelente concentración para poder admirar y sentir la música. Seguidamente se utilizó la quinta sinfonía de Beethoven para lograr interaccionar la música con el cuerpo, por



motivos de espacio fue necesario cambiar de actividad, la cual se desarrolló con una mezcla de músicas: pasivas- ruidosas- de suspenso y de guerras, para así construir una historia según lo que se siente de la música escuchada.

Al explicarles la importancia que posee tener los ojos cerrados y la mayor concentración posible para poder escuchar la música, las estudiantes complementaron esta información con conocimientos previos que poseían y vivencias por las que han pasado. Posteriormente se les indico que debían acostarse en el piso ordenadamente, lo cual se dificulto un poco por el espacio tan reducido y por la cantidad de estudiantes que hay en los grupos a trabajar, fue muy interesante cuando las niñas escucharon la quinta sinfonía de Beethoven, y al preguntarles que sintieron, la mayoría de estudiantes participaron libremente con diferentes sensaciones que le habían experimentado al transcurso de la canción.

Seguidamente se intentó hacer expresión corporal dentro del salón, pero esta actividad tuvo inconvenientes de choque y caídas porque el salón es demasiado pequeño para 40 estudiantes en movimiento, así que se decidió cambiar de dinámica por una en donde las estudiantes no tuvieran que moverse, solo estar en estado de reposo en el suelo, escuchando una variada cantidad de música de diferentes géneros, las cuales les dieran diferentes sensaciones para así construir una historia según lo que escucharan. Al terminar la secuencia aleatoria de las melodías, muchas estudiantes quisieron participar en las historias que imaginaron, en unas nos sorprendieron por el trasfondo que poseían, ya que se remontaban a sucesos que le habían pasado, los cuales habían significado mucho dejando así algunas secuelas, y otras solo contaron historias que se les había pasado por la mente según lo que les transmitió las canciones. Las actividades fueron de

gran importancia y significativas para nosotras, ya que hubo gran pertenecía y acogida por las estudiantes del grado sexto B.

Es increíble como muchas veces las estudiantes poseen pensamientos erróneos, o como no les gusta expresarse por miedo a la burlas de sus compañeros, siendo esto un gran obstáculo para el desarrollo adecuado de las actividades artísticas, pero si esto no se supera, será muy difícil que las estudiantes puedan expresarse y comunicarse adecuadamente cuando sean más grandes.

Actividad # 3 Convocatoria de talentos para la semana de la ciencia y del arte

Tema: Buscar talentos en las estudiantes, además de pulirlos con sugerencias

Objetivo: Crear el protocolo según los talentos de las estudiantes, para garantizar un optima planeación y ejecución de estas muestras artísticas en la semana de la feria de la ciencia y el arte

Procedimental: Esta actividad busco que las estudiantes del grado sexto:

- ❖ Se Motivaron a las estudiantes a explorar sus talentos: esto se realizó por medio de la oralidad y de halagos, ya que muchas tenían vergüenza o miedo de salir a mostrar sus talentos, teniendo en cuenta que al principio cuando se llegó al plantel educativo, las estudiantes se burlaban por las intervenciones que hacían sus compañeras .

- ❖ Crearon una concientización de pertenecía con la semana de la ciencia y el arte, por medio del dialogo, el cual se buscaba que las estudiantes fueran participes de estos eventos., teniendo en cuenta que la institución educativa realiza este evento anualmente,

muchas de las niñas no se encontraban motivadas en presentar algo innovador, además de ser un grupo de niñas tímidas, lo cual se intentó romper ese paradigma por medio de pequeñas reflexiones que se podían realizar en intermedios de las clases, además de siempre repetir “ si uno va a hacer las cosas, hay que hacerlo bien”, para así potenciar todas sus habilidades para la ejecución de estas actividades.

❖ Se crearon estrategias para el desarrollo de las muestras artísticas, por parte de las estudiantes.(muchas de las estudiantes que estaban solas, decidieron crear grupos para presentarse ese día, el cual contribuyo mucho para contribuir con su confianza y comodidad, en el caso de una estudiante, que quería bailar salsa choque, pero a la hora de realizar su muestra artística, entro en pánico y no quería bailar delante de sus compañeros, dando así paso a el origen de un grupo que bailaran ese mismo género, el cual ella lo integro para el día del evento)

❖ Se Fomentó el trabajo en equipo, según los talentos expuestos en este día.(Teniendo en cuenta que llegaron muchas estudiantes a dar a conocer su talento, pero este evento tenían un tiempo límite, lo que genero buscar reunir las mismas corrientes artísticas, para crear pequeños grupos y de esta forma minimizar el tiempo y buscar que todas las aspirantes pudieran mostrar su talento.

❖ Mejorar alguna presentación artística de las estudiantes, por medio de críticas constructivas, en pro de la excelencia.(en ocasiones se corrigió las posturas y las miradas de algunas estudiantes, que por timidez poseían una mirada que no conectaba con el público; además de mínimas correcciones de afinación o de coreografías.

Actitudinal: Dentro del desarrollo de la actividad se observó en las estudiantes comportamientos como:

❖ Un poco de desorden en la conformación de los grupos, ya que la mayoría de estudiantes tenían ya grupos seleccionados, donde se encontraban aquellas con las más afines y confianza tenían, en donde muchas veces no prestaban atención o interrumpían constantemente la clases por conversar y distraerse entre ellas, lo que genero un poco de conflicto al separarlas y presionarlas en formar nuevos grupos de trabajo, para que pudieran socializar con sus otros pares.

❖ Timidez de algunos grupos o estudiantes a la hora de presentar su talento, ya que ellas ya estaban acostumbradas a que sus compañeros se burlara de ellas al participar o mostrar alguna actitud artísticas, y ellas con el afán de no pasar por esa situación, no querían mostrar su talento, o simplemente tenían miedo al error, miedo común en el ser humano y aún más marcado en personas con tan corta edad, lo cual se trató de mejorar estas actitudes por medio del dialogo constante y de reflexiones, que llegaron a mejorar estos comportamientos.

❖ Entusiasmo y alegría al terminar su muestra artística: Muchas expresaron diferentes emociones al sonreír, o brincar después de su muestra artística, lo que causo un poco de sorpresa a los docentes presentes. De hecho se evidencio muchas reacciones de las estudiantes al terminar sus presentaciones... una de ella pregunto a sus compañeras como le había quedado su montaje, y pidiendo sugerencias para mejorar, algo que causo curiosidad por quienes presenciaron ese momento, al ver esa energía y preocupación por mejorar.

❖ Aceptación y respeto a la hora de recibir las críticas constructivas en pro a la excelencia: Muchas de las estudiantes al terminar sus presentaciones recibieron algunas sugerencias por parte de los docentes que estaban presentes, las cuales recibieron de la

forma adecuada estas sugerencias, siendo esto un estímulo para mejorar sus presentación, pero de igual forma de observaron muchos talentos excepcionales de montaje, doblaje, actuación y baile por parte de las estudiantes, lo que alegro mucho a los practicantes de artística, siendo esto uno de los principales objetivos al llegar a la institución, el cual era potenciar esa creatividad que todos poseen, pero que muy pocos muestran al mundo.

❖ Compromiso a la hora de hablar y opinar sobre la ejecución de las actividades para la feria de la ciencia y arte: Muchas de ellas opinaba y daban ideas para el montaje del espectáculo y decoración de este día, donde se podía evidenciar el esfuerzo y compromiso que estas poseían para ese día, ya que no era un día común y corriente, este día lograrían impresionar a sus compañeras con las diferentes estaciones artísticas y científicas, además de tomar roles importantes.

Reflexión:

En este día se realizó la convocatoria de estudiantes que estuvieran interesadas en mostrar algún talento para la semana cultural de su colegio

Fue muy interesante ver que a pesar de ser un día festivo hubo una gran convocatoria de niñas queriendo dar a conocer algunos de sus talentos, desde las más pequeñas como las de sexto, hasta las de once. En este día pudimos observar que las niñas más pequeñas eran más expresivas y sin miedos a mostrar sus espectáculos a sus compañeras, mientras que las más grandes tenían miedo al error o a las risas. Algunas ponencias que mostraron las niñas fueron: Fono mímica, actuación, baile y canto. Se obtuvieron algunos problemas con algunos grupos, en donde querían participar de este evento, pero

no habían preparado nada aun, así que a las mayoría se les dieron unos minutos para consolidar una idea a un hecho.

Cada vez que terminaban de presentarse un grupo de docentes con ayuda de las estudiantes de la universidad del Cauca les dimos algunas sugerencias a las niñas para que mejoraran algunos detalles.

La mayoría de estudiantes son muy talentosas, así que ese día fue muy gratificante para nosotras como practicantes, ya que pudimos acercarnos aún más a ellas y conocer cuáles son sus afinidades hacia el arte.

Además de ser un día de esparcimiento e interacción con el grupo docente y estudiantil, lo que contribuyo con nuestra formación docente, al encontrar muestras artísticas con pasión, y muy bien laboradas, además de observar el por qué ellas representan esas canciones o bailes ya que lo lindo del arte es la comunicación que este nos da a quienes somos observantes.

Actividad # 4

Tema: Lenguaje no verbal

Objetivo: Explicar la importancia que posee el lenguaje no verbal, y sus principales características

Procedimental: Esta actividad busco que las estudiantes del grado sexto:

❖ Organizaron diferentes grupos, para dramatizar algunas historias, cuentos o películas conocidas, estos grupos fueron seleccionados por las docentes practicantes, con el fin de quintar o tratar de disminuir esos sub-grupos ya definidos por ellas, cuando

apenas se llegó al colegio, lo que en muchas ocasiones dificultó algunas actividades, ya que no querían relacionarse con sus compañeras.

❖ Explicaron la esencia del trabajo, el cual es la personificación de estos personajes, por medio de expresiones y vestuarios acordes a estos, sin hablar o mantener un diálogo verbal con el público; ya que existen formas alternas de comunicación, pero muchas veces solo utilizamos la oral, dejando a un lado las demás. Es por eso que buscamos alternativas que lleven a las estudiantes a una constante interacción y cambios de comunicación, siendo creativas y constantes en este proceso.

❖ Practicaron las personificaciones, además de trabajar en la escenografía, se evidenciaron algunas representaciones, donde las estudiantes mostraban el mayor interés en que su puesta en escena fuera pulcra y entendible, marcando sus gestos faciales, y trabajando su corporalidad en el transcurso de estas muestras. Hay que resaltar a un grupo que representó a Caperucita Roja, la cual llevaron vestuario y escenografía, siendo así más coherentes y realistas con su puesta en escena, además de desarrollarlo de la mejor manera, divirtiendo a las compañeras y docentes que fuimos el público de estas maravillosas intervenciones.

❖ Realizaron estas dramatizaciones no verbales, las cuales los espectadores basados en sus características principales tendrán que adivinar qué película, cuento o historia es.

❖ Observaron algunos trabajos de Charles Chaplin, los cuales ayudaron a una mejor explicación visual a las estudiantes, sobre el lenguaje no verbal.

- ❖ Reflexionaron sobre la importancia del lenguaje no verbal, para la comunicación de algunos discapacitados.

Actitudinal: Dentro del desarrollo de la actividad se observó en las estudiantes comportamientos como:

- ❖ Indecisas a la hora de salir a mostrar sus dramatizaciones, ya que en ocasiones entre ellas, se hacían chistes o comentarios un poco ofensivos, por sus intervenciones, lo que se buscó minimizar por medio del dialogo y la reflexión encaminada al respeto hacia nuestros pares.

- ❖ Muy demoradas a la hora de vestirse y maquillarse para las personificaciones.(las estudiantes del grupo de caperucita roja, se demoró demasiado a la hora de vestirse y maquillarse, ya que se distrajeron en el baño entre ellas, además de la timidez que las invadió

- ❖ Algunas estudiantes no habían practicado el montaje de estas personificaciones, pero al salir lograron apropiarse adecuadamente de sus papeles y trabajar en equipo satisfactoriamente.(un claro ejemplo de esta parte, fue el grupo de Daniela, los cuales era evidente que no habían repasado en grupo, pero aun así Daniela las dirigió con mucha creatividad y orden, lo que las ayudo a invadirlas de confianza y hacer una buena dramatización.

- ❖ Los espectadores lograron identificar con rapidez las historias que sus compañeras representaban para ellas.

- ❖ Sorpresa y agrado a la hora de ver algunos trabajos de charles Chaplin, para que evidenciara el lenguaje no verbal. (Fue curioso como muchas de ellas no conocían la

trayectoria de charles, pero en realidad fue más significativo como ellas observaban entretenidas estos corto metrajes traídos, y como ellas daban distintos significados a sus acciones, siendo este un gran elemento de creatividad y como cada persona reproduce este lenguaje, según sus vivencias o conocimientos. (el corto metraje fue cuando Chaplin era un cuidador de los animales de un zoológico, historia que lo lleva a meterse en muchos problemas con las fieras de este lugar)

❖ Reflexionar la importancia que posee el lenguaje no verbal, para la comunicación de algunas personas con discapacidades.

Reflexión:

Las estudiantes se mostraron muy conformes con las actividades planteadas, además fue unos momentos de distracción y reconocimiento de algunos talentos que poseían aquellas estudiantes, siendo gratificante para las practicantes, identificar como algunas estudiantes poseen un gran manejo de espacios y del público, sin la necesidad de decir una sola palabra, circunstancias que para muchas personas pueden ser un poco incómodas o difíciles de afrontar, ya que están en constante prevención al rechazo o error, siendo uno de los mayores miedos y actitudes encontradas en el desarrollo de estos ejercicios.

Seguidamente se observó que la mayoría de estudiantes estaban muy concentradas y complacidas al observar y reflexionar como nuestro cuerpo es una herramienta tan útil para la comunicación, sin hacerlo de la forma convencional, el cual es por medio de las palabras, siendo así un aprendizaje significativo para aquellas que aun dudaban en este tipo de comunicación.

Por un momento podemos entrar en los zapatos de personas que poseen alguna limitación o discapacidad, ya sea visual o auditivas, siendo más tolerantes y consientes de las distintas formas de comunicación y vida que ellos tienen que desarrollar y fortalecer para construir sus espacios de esparcimiento, siendo más objetivos a realidades que muchas veces desconocemos, por el simple hecho que no nos acoge a nosotros o a nuestra familia.

Actividad # 5 : lenguaje icónico

Tema: debate sobre el fragmento del libro: El túnel

Objetivo: evidenciar el arte en forma literario

Procedimental: Esta actividad busco que las estudiantes del grado sexto:

- ❖ Leyeran y comprendieran la importancia del género literario en pro del arte
- ❖ Trabajaran en equipo, para la lectura y comprensión del texto.
- ❖ Debatieran sobre las ideas centrales del fragmento del libro (El Túnel)
- ❖ Crearan pensamiento crítico sobre las decisiones tomadas por el autor del libro, y

sobre el pensamiento que posee del arte.

Actitudinal:

Dentro del desarrollo de la actividad se observó en las estudiantes comportamientos como:

- ❖ Un poco dispersas a la hora de la lectura, ya que al organizarlas en grupos muchas no querían ese grupo que les correspondió, o se encontró el otro aspecto, los

cuales las estudiantes se distraían conversando con las demás, y esto generaba que la lectura fuera poco fluyente y significativa para las demás estudiantes

❖ No se observó un orden adecuado, a la hora de las participaciones y posturas sobre el libro.(muchas veces las estudiantes eran un poco irrespetuosas a la hora de la participación, ya que todas querían hablar a la misma vez y no se respetaba los aportes de sus pares, lo que generaba que las estudiantes se dispersaran y gritaran para tratar de ordenar el salón, pero resultaba todo lo contrario, ya que el grupo se dividía, entre las que gritaban para hacer silencio y las que gritaban porque no les gustaba como buscaban tal fin)

❖ Por otro lado se observó diferentes puntos de vistas críticos, que contribuyo y fortaleció la comprensión del fragmento del libro. (Se observó muchos aportes excelentes por parte de las estudiantes, que no necesitaron leerse todo el libro, para hilarse adecuadamente. Un aporte muy interesante fue de Daniela:

- Daniela: El pintor buscaba en sus espectadores algo que no encontró en mucho tiempo, y cuando lo encontró en esa mujer, simplemente se obsesiono con encontrarla (Aporte que en realidad fue muy corto, pero que para las practicantes fue muy profundo, teniendo en cuenta que esta estudiante es una de las que le gusta hablar y reír mientras se desarrollan las actividades.

❖ Reflexión sobre lo profundidad que posee el arte para el individuo.

Conclusión: A continuación seguía un ejercicio con la parte de literatura que consistía en entregarles un fragmento del libro EL TUNEL, en donde se tendría que leer en grupos de 7 personas y después formar un pequeño debate sobre este.

Fotografía 2.***Trabajo en grupos con la obra literaria.***

Foto tomada por: Stefany Díaz

En realidad para la primera actividad en cuanto a la parte de la narración de la historia, nos sentimos muy bien, pues las niñas asumieron el rol de espectadoras de manera que se mostraron interesadas en conocer la historia, y la entendieron que era el objetivo de esta actividad.

Muchas veces es un poco frustrante tener un grupo tan grande y que algunas estudiantes no colaboren con el orden o con una buena disposición, pero por otra parte es gratificante que luego de darles un tiempo para que desarrollaran adecuadamente este fragmento de la lectura, lo realizarán sin ninguna distracción, además de que se tengan grandes aportes sobre lo que leyeron y el agrado del querer continuar aún más con esta lectura.

Actividad # 6: Conversatorio body paint

Fecha: 20 de Octubre de 2015

Tema: historia del body paint

Objetivo: Conocer la historia y evolución de la técnica body paint

Procedimental:

❖ Con la realización de este taller se pretende aclarar muchas de las dudas que tienen las estudiantes de grado sexto, que conozcan la historia y cómo surge la pintura corporal además porque esta es importante dentro de la educación artística.

❖ Identificar y reconocer algunas de las necesidades de los nuestros antepasados y porque pintaban sus cuerpos, con la realización de esta actividad se pudo observar que las niñas si habían en otras clases habían tenido la oportunidad de ver pinturas corporales de nuestros antepasados.

❖ conozcan algunos cuerpos pintados y sus movimientos, para la realización de esta actividad se les mostro imágenes de cuerpos humanos pintados completamente y que a simple vista resultan difícil de identificar.

❖ Comprendieran la historia desde los antepasados hasta la actualidad y como ha cambiado la pintura corporal, los usos que le daban los antepasados y el uso que se le da en la actualidad.

❖ Incentivar a las niñas por el gusto y la práctica de esta técnica de pintura corporal

❖ Generar inquietudes para que las niñas busquen respuestas a partir del conversatorio, puesto que muchas de ellas no comprendían como era posible utilizar el cuerpo humano para expresar sentimientos con la pintura.

❖ Identificar los gustos y las preferencias de las niñas frente a las pinturas corporales y cuales les gustaría lucir en su cuerpo, teniendo en cuenta que se la práctica pedagógica se realiza con menores de edad y dentro de una institución educativa solo se trabajara en su rostro.

- ❖ Fomentar la participación en clase de las niñas, logrando llamar su atención puesto que ellas están en una etapa de aprendizaje y descubrimiento de su cuerpo, etapa también donde empiezan a experimentar con el maquillaje de sus rostros.

- ❖ Concientizar el valor corporal de las niñas puesto que ya están en una etapa donde su cuerpo empieza a tener cambios significativos, ya están dejando de ser las niñas para convertirse en mujeres.

- ❖ Encontrar en las maestras en formación personas de confianza y no profesoras que solo llegan a dictar clase de artística. Uno de los propósitos personales era que las niñas encontraran lasos de amistad.

- ❖ Generar espacios de socialización y de comprensión mediante imágenes presentadas donde las niñas debían identificar que de cuerpo constaba cada imagen.

- ❖ Ver el cuerpo con instrumento de comunicación, donde se pueden utilizar diferentes pinturas y técnicas para demostrar algunos sentimientos expresados.

- ❖ Construir espacios de participación dentro del aula donde las niñas den a conocer sus ideas, conceptos y conocimientos aquí se genera un conocimiento y aprendizaje de parte de las maestras en formación y de las estudiantes, nosotras solo seríamos una facilitadoras de información para que las niñas conozcan.

Actitudinal:

- ❖ En un inicio las niñas no sabía que se les iba a presentar en el proyector por lo cual la gran mayoría de las estudiantes tuvieron curiosidad por el tema trabajado en este taller puesto que en no tenían claridad del concepto como tal, pero gracias a las

imágenes y a nuestras intervenciones contándoles cómo surgió el body paint lograron aclarar las dudas de lo que se trataba esta técnica

- ❖ les interesó mucho conocer como los antepasados habían utilizado esta técnica en sus labores cotidianas.

- ❖ Dieron algunos aportes de lo que habían observado en algunos canales de historia y habían aprendido en clase de sociales.

- ❖ Algunas de las niñas que en clases pasadas se notaban apáticas con las temáticas propuestas y que las realizaban por cumplir, en esta oportunidad participaron activamente y con gran interés, ellas aprovecharon y nos dejaron conocer que no habían tenido la oportunidad de recibir una clase de artística con la temática del body paint.

- ❖ Otras de las niñas que ya ha empezado a utilizar maquillaje empezaron a imaginar cómo podrían maquillar sus cuerpos.

- ❖ Participaron activamente y con gran interés dando respuesta las inquietudes propuestas por las maestras en formación.

- ❖ El taller realizado en esta oportunidad estuvo enfocado en la parte oral y en generar inquietudes en las niñas, ellas participaron activamente dando respuestas con claridad dejando conocer sus gustos y preferencias

- ❖ En esta oportunidad las niñas demostraron una gran curiosidad por este tema ya que no han tenido ninguna experiencia en la realización, visualización o participación con la pintura corporal de la actualidad.

- ❖ En oportunidades pasadas algunas de las niñas no les llamaba mucho la atención las actividades puesto que solo participaban momentáneamente esto género que se presentaran problemas de indisciplina pero con esta quisimos que todas participaran y

fue todo lo contrario puesto que en esta se involucraron toda a la misma vez y escucharon los aportes de las demás compañeras.

❖ muchas dejaron conocer sus gustos en cuanto a esta importante técnica y realizaron aportes muy significativos para poder realizar con ellas dentro de nuestro proyecto.

Reflexión: nuestra práctica de este día la iniciamos con un conversatorio de lo que se trataba el body paint, teniendo en cuenta que las niñas presentan problemas de indisciplina y comportamiento para iniciar nuestro taller creímos conveniente escucharlas e indagar en sus saberes previos si tenían claro de lo que se trataba la técnica de pintura corporal.

Se realizaron algunas preguntas para identificar si las niñas tenían conocimiento de esta técnica, muchas de las niñas nunca habían escuchado el concepto de body paint, por el contrario otras de las estudiantes tenían un acercamiento al tema que íbamos a tratar por ejemplo una de las estudiantes dijo “el body paint es pintura en cuerpo humano”.

Teniendo en cuenta la falta de conocimiento por parte de algunas de ellas se empezó a contarles la historia desde como nuestros antepasados utilizaron la pintura corporal mediante pigmentos naturales en diferentes actividades de su vida diaria, como por ejemplo el camuflaje de guerra, ornamentación y ritos espirituales, según Correa & Flores (2005) las pinturas corporales fueron y son poderosas y atractivas muestras simbólicas que nos enmarcan la cultura en la que están inmersas las personas que realizan este tipo de iconografía, es decir que conocer un poco el pensamiento simbólico e iconográfico de las estudiantes nos ayuda a contextualizar nuestra práctica pedagógica.

Después de narrarles el transcurso por la historia de las pinturas corporales se les mostro con la ayuda visual de un video beam una series de imágenes de las pinturas corporales utilizadas en la antigüedad, sintieron mucha curiosidad puesto que ellas se realizaban en todo el rostro utilizando pigmentos de colores muy llamativos. Colores no muy alejados de los que se utilizan hoy en día teniendo en cuenta que los colores que se aplican en la actualidad son acrílicos y los de la antigüedad son pinturas naturales obtenidas de plantas y rocas de colores.

Continuando con el conversatorio hablamos de como poco a poco esta técnica se ha ido perfeccionando hasta llegar a lo que hoy en día se conoce como body paint, se mostraron algunas imágenes de pinturas corporales de la actualidad, ellas se fascinaron con la diversidad de pinturas que se pueden realizar en el cuerpo.

Surgieron muchas preguntas, a las niñas se les entrego unas fotografías y de esta manera fue como se pudo acercar un poco más a lo que conocemos como body paint, por otra parte algunas de ellas habían observado imágenes en internet de lo qué se trataba esta nueva técnica e hicieron sus aportes para enriquecer la clase y darle ejemplos a sus demás compañeras, estas participaciones fueron muy valiosas puesto que las demás niñas se sintieron más atraídas por los comentarios realizados por sus compañeras.

Las niñas se sintieron muy bien participando activamente y dando ejemplos de lo que habían observado y en la realización de este conversatorio muchas de ellas realizaron aportes muy valiosos para el desarrollo de la clase.

En varias oportunidades en las clases pasadas tuvimos que llamarle la atención a las niñas pero hoy fue diferente ellas se comportaron muy bien y teniendo en cuenta esto

decidimos premiarlas y como idea de ellas surge la propuesta de realizar pintura corporal en las próximas clases.

Fotografía 3.

Actividad: Historia, características y empleo adecuado del Body Art



Foto tomada por: Paola Andrea Manquillo Arrubla

Actividad # 7: visualización de la técnica body paint

Fecha: 21 de Octubre de 2015

Tema: Ejemplos de body paint

Objetivo:

- Observar cuerpos con la técnica body paint
- Fomentar el gusto por esta técnica.

Procedimental:

❖ se les presentaron varios videos e imágenes de body paint de esta manera las niñas aclararon sus dudas acerca de los cuerpos pintados desde este momento se sintieron muy motivadas para practicar esta técnica en sus compañeras.

❖ Mostrar videos de cuerpos en movimiento para que las niñas identifique los cuerpos participantes.

❖ Observar videos de artistas realizando esta técnica en cuerpos y en el rostro de personas paso a paso hasta el resultado final.

❖ Explicar un nuevo concepto que hace parte de la técnica de body paint, “facepaint” este como su nombre en inglés lo indica es pintura corporal pero haciendo énfasis en el rostro.

❖ El observar estos videos e imágenes motivo a las niñas para tomar una decisión para pintar sus rostros.

❖ Observar los diferentes colores, combinaciones y accesorios que se pueden utilizar a la hora de utilizar la técnica del body paint.

❖ Explicación de los materiales que se utilizan para poder realizar el body o face paint. Las maestras en formación llevamos algunos materiales que se pueden utilizar para la pintura corporal, entre ellos llevamos, lápiz de ojos, pintucaritas, escarcha, labiales, sombras de ojos de varios colores, vaselina entre otros teniendo en cuenta que varias de las niñas provienen de estratos bajos quisimos llevar materiales que son fáciles y económicos de conseguir además muchas de ellas ya los tienen en casa.

❖ Les llamo mucho la atención la gran variedad de pinturas que se pueden realizar en sus cuerpos.

- ❖ Al realizar la pequeña muestra por las maestras en formación se sintieron muy emocionadas puesto que se las involucro dentro de la práctica y la explicación.

- ❖ La gran motivación que se realizó en esta clase se pudo ver reflejada al final puesto que todas las niñas querían llevar su cara maquillada, lastimosamente solo logramos maquillar a unas cuantas

Actitudinal:

- ❖ Desde el primer momento que se empezó a mostrar los videos de los artistas que realizan esta técnica de pintura corporal sintieron muchas ganas de empezar a practicarla en ellas mismas y en sus compañeras.

- ❖ Teniendo en cuenta que esta es una de las pocas veces que las niñas tuvieron la oportunidad de participar ellas expresaron que querían llevar una de las pinturas en su cuerpo.

- ❖ Varias veces se les tuvo que recordar que por ser menores de edad y por hacer parte de una institución educativa de carácter religioso solo se trabajaría en el rostro.

- ❖ El realizar pinturas corporales dentro del aula de clase generó gran curiosidad en las niñas puesto que todas querían que se les pintara el rostro, se notaba que no habían tenido la oportunidad anteriormente en la realización de esta técnica.

- ❖ Al demostrar algunas pequeñas pinturas corporales en las niñas ellas se sintieron muy motivadas para realizar esta técnica en sus compañeras.

- ❖ Mientras se realizaban las pinturas en algunas de las niñas las otras estaban alrededor de nosotras dando opiniones acerca de los motivos y colores más adecuados para aplicar en el rostro de sus compañeras.

- ❖ con la realización de esta clase pudimos darnos cuenta que a las niñas si se les facilita conseguir los materiales que se van a utilizar en el taller del día sábado.

- ❖ Se sintieron muy contentas por tenerlas en cuenta para formar parte de la celebración que realiza la institución educativa.

- ❖ Algunas de ellas dejaron en claro que pintura se querían realizar, algunas expresaron deseos de realizarse pinturas corporales con diseños muy tiernos como muñecas y mariposas otras por el contrario querían calaveras y animal print.

Reflexión: es importante resaltar que este taller lo llevamos a cabo en un día diferente a la clase de educación artística puesto que surgió la idea de realizar un taller para un día sábado donde las niñas aplicarían esta técnica a sus compañeras y así tener un acercamiento para compartir este hacer en un día cultural que se tiene programado dentro de la institución. Gracias a la colaboración del docente Oscar Molano quien accedió a compartir una hora de su clase con nosotras, se logró explicar algunos de los pasos y los materiales utilizados y requeridos para llevar a cabo esta técnica.

En esta oportunidad llevamos algunos videos e imágenes para reforzar el tema de la historia del body paint.

Durante el desarrollo de esta práctica las niñas se sintieron muy animadas y emocionadas porque se les mostro un video donde se aplica esta técnica en el cuerpo humano, ellas debían ubicar en que parte se observaba el cuerpo humano ya que este se encontraba camuflado entre pinturas y sombras. En la realización de esta actividad las niñas participaron activamente puesto que los videos y las imágenes llamaron su atención. Todas daban sus opiniones de los cuerpos que lograban observar.

Con las compañeras docentes en formación quisimos darles una muestra de pintucaritas para hacer más vivencial la experiencia, de todas las niñas se sacaron dos voluntarias para que sirvieran de modelos para realizarles una demostración en sus caritas, es importante resaltar que como la practica la estamos realizando con menores de edad y dentro de una institución educativa solo vamos a trabajar el body paint en sus rostros.

fue algo muy gratificante ver la reacción que las niñas expresaron con el tema del día de hoy muchas de ellas dieron ideas de lo que querían realizarse en su cara, las maestras en formación llevamos pintucaritas para darles un pequeño ejemplo de lo que realizaría en el taller programado para el día sábado 24 de octubre.

Para este día se programó la realización de un taller con las niñas de ambos sextos B y C ellas están muy animadas puesto que en este taller se les darán las bases para que ellas puedan aplicar esta técnica en una de sus compañeras.

Se realizó un compromiso de cumplir el horario y de llevar los materiales para poder realizar el taller, muchas manifestaron que algunos elementos ya los tenían en casa y los que no los iban a comprar, vale la pena resaltar que los materiales utilizados y requeridos son de bajo costo, y que la actividad está programada para las niñas que en realidad quieren participar.

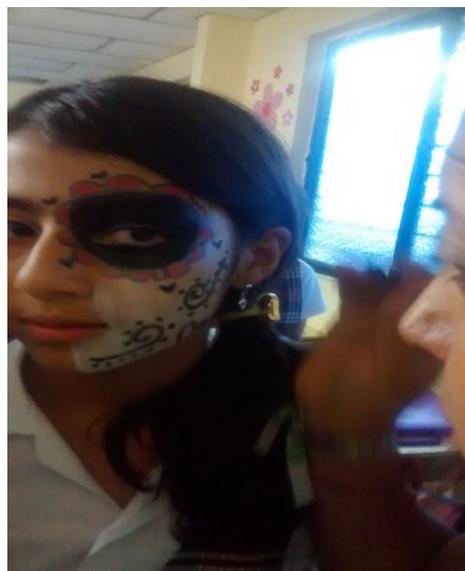
Fotografía 4.***Actividad: Body Paint***

Foto tomado por: Paola Andrea Manquillo Arrubla

Actividad #8 : taller body paint

Fecha: 24 de Octubre de 2015

Tema: Taller de pintura corporal guiada por las maestras en formación.

Objetivo:

- Incentivar a las niñas a realizar pinturas corporales en sus compañeras.
- Fomentar el cuidado y el respeto por su cuerpo y el de sus compañeras.

Procedimental:

❖ Se les había informado con anterioridad que para realizar este taller debían llevar unos materiales con los cuales se trabajaría la jornada de hoy.

❖ con la realización de este taller se quiere fomentar en las niñas de la IE La Milagrosa el cuidado y respeto por su cuerpo y por el de sus compañeras por eso se les pidió que trabajaran en parejas para de esta manera realizar las pinturas corporales en su compañera.

❖ Este taller se realizó en uno de los salones de grado sexto. Los pupitres que tienen las niñas son de parejas por tal motivo se facilitó para que trabajen con sus amigas.

❖ Muchas de las niñas ya habían escogido el diseño de lo que querían llevar en su rostro y llevaron sus imágenes como guía.

❖ Las niñas participantes de este taller siguieron paso a paso cada una de las instrucciones dadas por las maestras en formación.

❖ Se tomó a una de las niñas para dar las instrucciones de cómo se debía preparar el rostro de la persona a la cual íbamos a pintar.

❖ Para realizar este taller se pidió la colaboración de las niñas en el orden de sus materiales puesto que por la cantidad de personas que tenían de los mismos estos podían extraviarse.

❖ El orden y el silencio fue fundamental para poder realizar esta clase ya que ellas debían ir paso a paso.

❖ Cuando alguna de las niñas necesitaba una explicación u orientación para poder realizar su trabajo debía solicitar la ayuda de la maestra en formación o de sus demás compañeras.

❖ Cuando requería algún material o pintura debía pedir el favor a sus compañeras para que ellas le compartieran.

Actitudinal:

❖ al llegar a la institución teníamos que buscar un salón amplio donde las niñas quedaran cómodas para poder trabajar en parejas por esta razón decidimos utilizar el salón de sexto B, esto generó en las niñas un disgusto puesto que los sextos A y C querían que trabajáramos en sus salones correspondientemente. Aquí tuvimos que explicarles las razones y que ellas debían aprender a trabajar en compañía en cualquier lugar de la institución.

❖ Teníamos la duda de que las niñas no asistieran a la convocatoria realizada para el día sábado teniendo en cuenta que muchas realizan otras actividades o cursos de idioma o músicas, a pesar de ser un día sábado y de las demás actividades que la niñas realizan sacaron tiempo y participaron activamente es importante resaltar que llegaron de manera muy puntual a las instalaciones de la institución.

❖ Con anterioridad se les dio la lista de materiales a la niñas que harían parte del taller cabe mencionar que todas las niñas interesadas en participar en el taller llevaron sus materiales adecuados para poder realizarlo, teniendo en cuenta que muchas de ellas provienen de estratos bajos se tuvo en cuenta no pedir materiales costosos para que todas los pudieran obtener.

❖ Realizaron aportes a sus demás compañeras con gran respeto y compartieron material entre ellas, esto fue muy importante puesto que en el pasado ellas no compartían ni el saludo a la hora del descanso en el colegio.

❖ La motivación de las niñas fue tan grande que llevaron una gran cantidad de materiales

❖ Con anterioridad habíamos notado que existían alguna diferencias entre las niñas de los grados sexos pero con la realización de este taller se integraron dos de los tres grados sextos de la institución se limaron algunas asperezas entre las niñas y lograron compartir entre compañeras.

Reflexión: este día sábado se citó a las 8:00 am en la institución educativa a las niñas que realmente quisieran participar del taller de body paint. El principal objetivo de este taller era darles algunas bases de la técnica empleada en el body paint para que ellas mismas pudieran realizar esta técnica en su compañeritas.

Para la semana siguiente las niñas participaran de una semana cultural, donde con la ayuda del docente Ramiro Leiton realizaran una muestra artística, para esta muestra las niñas harán parte de un stand donde se muestran sus trabajos y algunas de las participantes de este taller podrán aplicar lo aprendido en sus compañeras sea de primaria o bachillerato puesto que todas las estudiantes de la institución educativa participaran de este evento.

El desarrollo de este taller fue muy bueno puesto que las niñas que asistieron lo hicieron por iniciativa propia, participaron las niñas que realmente están interesadas en aprender.

Las niñas participantes del taller se sintieron muy cómodas realizando paso a paso cada una de las explicaciones ellas asistieron muy animadas y con gran disposición para aprender la técnica del body paint, todas las niñas llevaron los materiales para poder realizar su actividad, algunas de ellas compartieron los colores de pintucaritas que no tenían y se apoyaron a la hora de escoger su maquillaje.

La gran mayoría de las niñas escogieron un maquillaje de catrinas, que es lo que está de moda en las redes sociales para esta temporada de Halloween, otras pocas por el contrario escogieron muñecas, y algunos animales como tigres y patos, ellas escogieron libremente sin la presión ni imposición de un docente, a la hora de la elección de su pintura corporal también tuvieron en cuenta sus colores favoritos y los materiales que tenían para poder realizar un buen trabajo.

Según Correa & Flores (2005) al observar lo que las estudiantes pretendían denostar mediante la pintura corporal y de cómo esta decisión de escoger la pintura o imagen estaba fuertemente influenciado por las actividades del salón de clase, nos muestra en nuestro proyecto de investigación una visión de mundo tanto individual como colectivo porque las pinturas corporales realizadas involucran la cultura y tendencia de moda al igual que permite expresar aspectos de su mundo ideal al pintar animales que representan sentimientos como fuerza e inteligencia.

Fotografía 5.

Actividad: Intercambio de experiencias de body Art, entre estudiantes.



Foto tomada por: Katherine Meneces

Las niñas se sintieron muy contentas realizando este trabajo. Expresaron sus sentimientos de agradecimiento y satisfacción. Para nosotras fue muy gratificante realizar estas actividades con las niñas puesto que ellas lograron integrarse y compartir como compañeras.

El maestro titular Ramiro Leiton nos acompañó en la realización de este taller y también nos demostró su satisfacción con esta nueva propuesta ya que las niñas pocas veces han tenido un acercamiento con la técnica del body paint.

Fotografía 6.

Actividad: Intercambio de experiencias de body Art, entre estudiantes



Foto Tomada por: Paola Andrea Manquillo

Actividad # 9 : Reconocimiento del cuerpo.

Fecha: 28 de Octubre de 2015

Tema: Celebración día de los niños.

Objetivo: Practicar el trabajo de body paint con las niñas de primaria.

Procedimental:

Esta actividad buscaba que las estudiantes del grado sexto:

- ❖ Practicaran lo trabajado en los talleres de body paint. Ya que lo aprendido no se vuelve significativo sino se ejecute en otros momentos diferentes a los aprendidos.
- ❖ Perdieran el miedo al trabajar con sus compañeras
- ❖ Estuvieran al mando de la actividad más que las docentes en formación.
- ❖ Experimentaran un ejercicio con toda libertad de expresión, pero respetando los acuerdos de comportamiento dados desde el inicio de la práctica, así no solo establecer reglas y pautas de respeto mutuo sino la institución de unos límites, que deben respetarse.
- ❖ Tuvieran el rol de artistas directamente, pocas veces por no decir que nunca pueden tener la oportunidad de dirigir ante sus compañeras más pequeñas actividades de tipo artístico.
- ❖ Trabajaran en colaboración de sus compañeras, fomentando de esta manera la colaboración, y otros valores que a veces no se destacan como primordial en las actividades escolares.
- ❖ Compartieran experiencias significativas. Haciendo de la actividad un momento divertido, donde no se trataba de pasarla chévere por pasarla, sino de aprender de ella así sea algo mínimo, que deje algo nuevo para la colección de experiencias propias.

❖ Desarrollaran creatividad al plasmar no solo muñecos sino maquillajes abstractos, o fuera de lo común.

❖ Se pidió colaboración de parte de las estudiantes y del profesor tutor para la llevada de materiales como: pintucaritas, vaselina, escarcha, sombras, lápiz para ojos y todo aquello que sirviera para la actividad de bodypaint que en este caso sería reemplazado con un nuevo nombre ...facepaint, esto debido a políticas de la institución quien por ideología religiosa no permite la pintura en el resto del cuerpo.

❖ Las maestras en formación ya habían dado algo de ideas respecto a las imágenes por plasmar en sus anteriores talleres, de igual manera se les llevo modelos de imágenes creativas, llamativas y modernas que pudieran gustar mucho.

❖ Al iniciar la actividad se buscó con las niñas un lugar amplio, con buena luz, y que estuviera ubicado estratégicamente para las estudiantes de los grados más inferiores, seguidamente se repartió a las niñas por grupos para la repartición de utensilios y tareas; unas niñas tenían unas cosas y otros grupos tenían otras diferentes debido a que no alcanzaban los materiales para cada una, de esta manera trabajamos el valor de compartir con los demás.

❖ Se establecieron por todo el salón 5 grupos o mesas de trabajo, quienes serían únicamente los puntos de arte, y se formó un camino para que las visitantes hicieran la fila, y en esta parte ir construyendo un orden de la actividad.

❖ Al principio empezaron a llegar pocas niñas, luego cuando empezaron a ver el trabajo realizado de sus compañeritas se abrumaron las convidadas a la actividad de facepaint de esta manera logramos tener mucho trabajo por hacer.

❖ Unas chicas muy autónomamente creaban o pedían su propio diseño, por el contrario otras poco originales pedían la repetición de modelos que tenían sus compañeras.

❖ Se usaron más que todos diseños como animal print, abstractos, y para las más pequeñas diseños de animalitos.

❖ Para esta actividad se instauró un tiempo límite de 2 horas, pero fue tanta la conmoción que produjo, que incluso cuando se acabó la actividad general que había preparado la institución habían niñas que querían pintarse y crear un diseño en su rostro.

❖ Las niñas más grandes lógicamente, querían los mejores estilos, los más modernos y de las niñas que pintaran más bonito, mientras que las que tenían menos habilidad para la pintura se encargaban de las chiquitas, quienes no eran exigentes para el resultado de sus diseños.

Actitudinal:

Dentro del desarrollo de la actividad se observó en las estudiantes

Comportamientos como:

❖ Fueron muy juiciosas. Cada una se dedicó a trabajar y a responder por la actividad. Al principio mantenían mucho al lado de las maestras en formación, ya fuera por tomar alguna pauta de inicio, o por inseguridad, pero luego tomaron valor y empezaron su trabajo productivo.

❖ Asumieron su rol de artistas de la mejor manera. Creativamente plasmando arte en el cuerpo. Y aunque lastimosamente no se logró el trabajo en todo el cuerpo, lo que se logró en los rostros, gusto mucho.

❖ Tenían mucha creatividad en el resultado de sus producciones, pues no se limitaban a imágenes existentes si no que creaban sus propios diseños.

❖ Aprovecharon al máximo este espacio artístico, no se ponían a conversar sino que todas estaban muy dedicadas a lo suyo, claro que esto fue muy evidente al principio de la jornada porque no hay que olvidar que son niñas de sexto grado que apenas han venido de una formación primaria para pasar al bachillerato y esto no quita el deseo de querer jugar y divertirse todo el tiempo.

❖ Se divirtieron haciéndolo, reían, gozaban, disfrutaban de sus buenos resultados plasmados y de la demanda que tenía la actividad.

❖ Compartían todos sus materiales, no eran egoístas, todo lo prestaban y todo lo cuidaron. Aunque fue algo molesto al principio porque la gran mayoría de niñas por no decir que todas, se habían olvidado de llevar los implementos, pero gracias a la colaboración de un par de niñas, del maestro tutor y de las maestras en formación se logró llevar a cabo un buen trabajo con los pocos materiales presentes.

❖ Se vieron alcanzadas de niñas, pues les gustaba mucho el trabajo sobre las caras y venían más más a plasmarse alguna imagen.

❖ Perdieron su timidez y su miedo frente a mostrar su arte ante estudiantes menores y mayores que ellas, haciendo de esta manera práctica las actividades de los talleres trabajados en clase dirigidos para ellas pero en este caso con roles invertidos.

❖ Notablemente con la ejecución de esta actividad, se observó la atracción de las niñas por tener su rostro maquillado, así fuese con la línea de expresión más sencilla e insignificante que se les hiciera, solo por el hecho de verse diferentes.

❖ Algunas niñas eran complicadas con lo que querían, y hacían que se les volviera hacer algo nuevo, y esto molestaba un poco a las artistas en bruto que teníamos, pero estos inconvenientes hacían que se trabajara la parte tolerante de las chicas.

❖ Habían casos en el que primero pedían un diseño y ese se les hacía, pero luego cuando veían otros modelos se lavaban el rostro o llegaban diciendo que ya no querían ese que tenían, que se les hiciera otro, y esto molestaba un poco debido a que habían muchas niñas por pintar y ellas que ya habían tenido la oportunidad no habían valorado su turno.

❖ Las pautas de orden se cumplieron al principio, pero al verse alcanzadas de compañeras por pintar, se terminó la actividad en un completo desorden, unas gritaban, se perdieron cantidad de cosas, regaron escarcha, las filas del orden se rompieron pues todo el mundo quería pintarse la cara como fuera.

❖ La actitud del maestro titular, todo el tiempo fue de optimismo ante las actividades realizadas con las niñas, nunca se tuvo problemas de intervención o disgusto por los talleres ejecutados, por el contrario recibía lo que pudiéramos dar de la mejor manera siempre sacando lo óptimo de cada realización.

Reflexión: Desde el día miércoles se iniciaba en la Institución una actividad de arte y tecnología, que abarcaba los días Miércoles 28, Jueves 29 y Viernes 30 del mes de Octubre. Así que como el tiempo no alcanzo para organizar algo y poder participar dentro del evento, lo que se hizo con las niñas fue una actividad de pintucaritas en donde las estudiantes del grado sexto que han venido teniendo el proceso con nosotros, pintaban a las más pequeñas.

Realmente la idea era que fuera un trabajo dirigido por parte de las maestras en formación pero resulto ser en conjunto con las estudiantes de sexto grado, pues la demanda de las niñas por querer tener su carita pintada fue total así que antes nos hacían falta manos.

La actividad en general comenzó a las 10:00 a.m. donde el coordinador iniciaba con unas palabras de acogida y daba la orden de empezar con el cronograma preparado para este día, así pues mientras que se seguía el orden ya diseñado, donde se encontraban espacios de canto, mímica, danza, deporte, entre otras, a la par de esto se anunció por el micrófono nuestra actividad con su espacio de arte en el rostro para todas las personas que quisieran.

Fotografía 7.

Actividad pintucaritas



Foto por: Stefany Díaz.

En un principio fueron pocas las que se animaron a este desafío se puede decir, porque así como para algunas es un gusto y una fascinación completa el pintarse, para otras no tanto, ya sea por incomodidad, religión, vanidad o por paradigma, en fin por varias causas que provocan disgusto hacia este arte. Pero por el contrario hubo otras chicas que al empezar a ver los resultados del trabajo fueron llegando por montones hasta el punto de robar puestos de la fila para obtener su maquillaje facial.

Se realizaban pinturas de animales, animal print, manchas, maquillaje artístico, flores, líneas, personajes como catrinas, en fin lo que pidieran las niñas.

Este trabajo tuvo mucho éxito, pues las niñas decían no tener idea de la realización de imágenes sobre la cara, pero resultaron siendo muy buenas, la verdad salieron muy buenos resultados de este ejercicio, y lo mejor de todo es que las niñas lo disfrutaban, tanto las que eran pintadas como las que pintaron.

Lo interesante es que el trabajo que se ha venido realizando últimamente ha sido con el grupo sexto c, quien al principio se mostró grosero y apático a las actividades, pero que hoy en día después de un tiempo trabajando con ellas, se ha logrado llamar su interés en cada una de las actividades.

Fotografía 8.***Resultado de actividad pintucaritas***

Foto por: Stefany Díaz

Debido a lo anterior, las practicantes en formación nos hemos sentido muy bien, por la respuesta que se ha tenido por parte de las estudiantes frente al trabajo fijado con ellas. Debido a que comúnmente nos hemos acostumbrado a señalar a los alumnos que se portan mal y a calificarlos de malos, indisciplinados, jodidos, cansones, pero cuando se sabe poner en práctica una didáctica estratégica incluso para aquellos estudiantes con estos problemas de disciplina, en los resultados se observa que terminan siendo los más pilosos e interesados por los trabajos que se les proponen, quizá necesitando un poco más de motivación pero recibiendo a cambio de ello buena actitud, interés por las cosas y total entusiasmo.

Y más que el cumplir con una jornada más de práctica, nos llevamos dos enseñanzas básicas y fundamentales para el resto de nuestros talleres: 1. La propuesta de un nuevo concepto de acuerdo al momento, a las reglas institucionales y a la acción, como lo fue el que surgió de nuestra actividad: facepaint, quizá no escuchado ni utilizado por ahora, pero que en el momento fue llamado de esta manera reemplazando el ya existente bodypaint.

2. Los calificativos hacia las personas aparentemente indisciplinadas, no son la mejor manera de trabajar didácticamente, si queremos un ambiente y un clima de aula respetuoso, y reciproco; “se recibe lo que se da” y esto cumple aquí y en todas las situaciones de la vida.

Fotografía 9.

Compromiso y dedicación por parte de las estudiantes



Foto por: Stefany Díaz

Fotografía 10.

Maestra en formación colaborando con la actividad



Foto por: Estudiante de sexto grado

Actividad # 10 : Reproducción oral e historia.

Fecha: 03 de Noviembre de 2015

Tema: La historia de la esclavitud.

Objetivo: Conocer la historia y trascendencia que ha tenido el género del “currulao” a lo largo de los años.

Procedimental:

Esta actividad buscaba que las estudiantes del grado sexto

- ❖ Tuvieran claridad de una historia pasada que tiene influencia en el presente, no solo como situación origen del género dancístico sino como acontecimiento histórico que conforma cultura y conocimiento general.

- ❖ Disfrutaran de un acercamiento más real con la historia, por medio de la narración creativa. Como bien se sabe la parte de la narración oral contada como cuento,

con cambio de voces, y sonido de fondo hacen del momento contado un hecho real para las personas que están receptando el mensaje, y los transporta a esa realidad contada a través de su propia imaginación.

- ❖ Elevaran su imaginación e hicieran parte de ella. No solo viajando en el tiempo al encuentro con esa realidad, sino que comentaran acerca de lo que supieran o hubieran visto respecto al origen de la liberación esclava en Colombia.

- ❖ Conocieran el origen del currulao, contado (historias), imaginado (acontecimientos), inferenciado (mensajes), demostrado (hechos, historia, herencias) y practicado (pasos, movimientos, expresiones).

- ❖ Compararan contextos, del antes y del hoy, la esclavitud pasada, y los esclavos de hoy en día. Las celebraciones de antes y las de ahora, el concepto de cultura en el pasado y la concepción de cultura en la actualidad.

- ❖ Comprendieran realidades, como el trabajo realizado en equipo y la fuerza que tiene sobre la opresión física, moral, espiritual, intelectual, etc.

- ❖ Obtuvieran claridad de los conceptos y épocas de la historia. Pues ante la situación son muchas las versiones contadas acerca de la versión original, y a veces es bueno hacer un recuento de cada una de las épocas que ha tenido nuestra historia colombiana, así que sintetizamos de manera atractiva una de las versiones más acertadas a lo que paso.

Actitudinal:

Dentro del desarrollo de la actividad se observó en las estudiantes

Comportamientos como:

- ❖ Las niñas mostraron actitud de interés y curiosidad por la historia, haciendo silencio, participando de las preguntas o de las relaciones que se hacían del pasado con el presente, preguntaban por las dudas que tenían.
- ❖ Intervenían cuando se les daba la palabra, ya que la idea era ir armando la historia junto con lo que ellas supieran o hubieran escuchado al respecto.
- ❖ La mayoría tenían buena actitud de escucha, pues procuraban que el ambiente de las clases fuera calmado y con el mayor silencio posible.
- ❖ Les interesaba aprender el origen real de cómo surgió el ritmo musical a trabajar más adelante, pues preguntaban mucho por los términos, la secuencia de la historia y por la relación que tendría esto con nuestro trabajo.
- ❖ Algunas pocas no les interesó la historia. No faltaba la estudiante quien era difícil de sorprender y captar su atención, así que preferían ponerse hablar, distrayendo a las demás.
- ❖ Para esta actividad se contó con la presencia de casi todas las estudiantes a excepción de una, punto a favor para las maestras en formación ya que la escucha de la historia era lo esencial para entender el siguiente taller de expresión corporal.
- ❖ La actividad tuvo buena acogida por parte tanto de las estudiantes como del profesor titular, y eso se evidenció en la participación por parte de los dos, y por manifestación propia del maestro titular.
- ❖ Al principio tuvo cierta manera de perderse el objetivo de la actividad, volviéndose como un ejercicio de relax, pero cuando empezaron a notar que no era del

todo para relajarse sino de ponerse cómodas para la escucha de la historia, la actividad volvió a retomar su rumbo.

❖ Se practicó este ejercicio de la narración oral como una forma diferente de entender y comprender la historia pasada desde lo persuasivo, donde necesariamente no tiene que cogerse un libro para darse cuenta de lo sucedido, sino que de una manera atrayente y más real, se hizo un acercamiento al contexto de aquel entonces.

❖ Como en toda actividad que se realice, siempre van a existir personas a quienes no les llame mucho la atención, lo que se está haciendo, y con esto me refiero a que hubo una o dos estudiantes que poco se interesaron por lo que acontecía y se la pasaron hablando.

❖ Al final del desarrollo de la clase, hubo una estudiante que manifestó que ella se sabía esa historia pero de otra manera, y no precisamente como las maestras en formación se la habían dado a conocer, así que se hizo una pequeña aclaración, explicando que existen muchas versiones en cuanto a la historia del nacimiento de las culturas en nuestro país, pero que la que se había trabajado en clase era una de las más comunes y de la cuales se acercaba más a la realidad.

❖ Quizá el propio día en que se realizó este ejercicio, no caímos en cuenta de la asistencia de todas las estudiantes pertenecientes al grupo sexto c, debido a que en el siguiente taller, se haría una continuación de lo que se había empezado con la historia, y pues en esa segunda sección hubo una alumna quien no asistió al día de la narración, y no es que sea algo malo, pero si fue una lástima debido a que muchas personas desconocen estas historias, o si las conocen, pues se pierden de estos espacios que tienen algo de dispersión con conocimiento de fondo.

❖ en el desarrollo del taller de narración oral e historia, no contamos con la presencia del maestro tutor, debido a que estaba resolviendo un problema con algunas estudiantes, de igual manera al final se le comento acerca de lo realizado.

Reflexión: Cuando llegamos a la institución, el maestro titular nos pidió el favor de regalarle algo de tiempo para una actividad que él ya tenía planeada. Dicha actividad consistía en hacer una inferencia de unos cuadros que estaban expuestos en el aula de clase, estas obras son de un personaje que no tiene ni manos ni pies, así que el maestro quiso hacer de este testimonio de vida un ejemplo didáctico traído a la educación artística. Dentro del ejercicio, había un cuadro en especial, el cual el docente quería que las niñas participaran en su totalidad respondiendo qué interpretaban de aquella obra, luego de escuchar una serie de versiones, el docente finalmente conto el verdadero significado que tenía y el gran valor que había tenido el autor al plasmar desde el momento que perdió sus extremidades hasta el momento en que él arte lo ayudo a salir de la situación por la cual se encontraba. De esta manera comento que nada era impedimento para crear y menos para hacer arte.

Este tipo de ejemplos para las maestras en formación son de gran valor, ya que no se trata muchas veces de hacer clases técnicas como tal de dibujo y pintura sin ningún fin, sino de enseñar por medio de este arte algo muy interesante como lo es la superación personal.

Seguidamente nuestra jornada comenzó con un ejercicio que comprendió los tres lenguajes trabajados en el proyecto (corporal, icónico y verbal), pero en esta ocasión solo se realizó la parte del lenguaje verbal, en donde por decisión de las maestras en

formación se escogió el ritmo del currulao para ser abordado desde los tres enfoques ya mencionados, quizá por falta de tiempo para las practicas, no se dio la posibilidad de negociar el ritmo a trabajar con las estudiantes así que por eso fue escogido por nosotras como uno de los ritmos neutrales que conjugaba más con nuestra practica pedagógica.

Así que después de una larga jornada académica debido a que ya eran las 4:00 de la tarde y a esa hora ya empieza el cansancio físico iniciamos relajando a las niñas, acostadas en el piso y haciéndolas poner cómodas, de esta manera lograr llamar su atención, porque luego seguía la parte en donde una de las maestras en formación conto una historia. Aquella que relata la manera de cómo surgieron los esclavos, de dónde venían, quienes lo trajeron, porque los trajeron y el final de cómo término la historia de este grupo étnico que más tarde fueron los creadores del ritmo conocido como el currulao.

Para esto se utilizó un reproductor de audio, sonidos de fondo (olas del mar, gente afro hablando, gente afro gritando, cadenas, el sonido de un barco, llantos de la gente, niños llorando, vals, currulao), lo anterior con el fin de ambientar el espacio y más aun con la intención de habituar la narración a ese tiempo en que se aconteció con un toque de realidad, que hiciera que la mente y la imaginación de las niñas vivieran un poco ese escenario.

Habían momentos en que a las niñas se les preguntaba qué creían que pasaría en la historia, se les aclaraba términos que comentamos y que quizá desconocieran, se indagaba a las que manifestaron que conocían la historia que comentaran acerca de lo que ellas supieran, bueno en fin, se proporcionó todo un espacio enriquecedor de conocimiento mutuo, tanto de las niñas para nosotros como de las nosotras para ellas.

Desde un principio se aclaró que era de gran importancia que pusieran mucha atención a cada detalle de la historia, debido a que era un enlace para lo que sería el siguiente taller, muy relacionado con la actividad ya mencionada. Y al finalizar el ejercicio salimos muy a gusto, puesto que sentimos que las alumnas se lograron conectar en su totalidad con ese pasado que ha dejado su propia huella hasta este presente. Y dentro de los recursos que aportaron para que se lograra nuestro objetivo, consideramos fue la parte del audio que utilizamos como fondo en la actividad.

Hasta aquí llego la primera parte de la actividad que continuaría con los enfoques icónico, corporal y la fase de práctica en el siguiente taller:

Fotografía 11.

Adecuando la atención de las estudiantes



Foto por: Stefany Díaz

En realidad para la primera actividad en cuanto a la parte de la narración de la historia, nos sentimos muy bien, pues las niñas asumieron el rol de espectadoras de manera que se mostraron interesadas en conocer la historia, y entendieron cuál era el objetivo de esta actividad.

Quisiéramos dejar claridad en cuanto al porque la realización de esta actividad, y es debido a que nos pareció muy interesante trabajar desde la educación artística, la parte de expresión corporal por medio del currulao pero no a manera de danza como tal, sino desde una mirada epistemológica traída en contexto y desarrollada desde los tres lenguajes tratados en el presente proyecto.

Fotografía 12.

Narración de la historia



Foto por: Paola Manquillo

Fotografía 13.***Maestra en formación narrando***

Foto por: Paola Manquillo

Actividad # 11: lectura icónica y su relación corporal.

Fecha: 10 de Noviembre de 2015

Tema: Pasos del currulao.

Objetivo: Reconocer cómo y de dónde surge la coreografía del currulao.

Procedimental:

Esta actividad buscaba que las estudiantes del grado sexto:

- ❖ Descubrieran su capacidad corporal, tanto en espacio, en ritmo, movimiento, lateralidad, etc.
- ❖ Llegaran a una lectura inferencial, a través de las pautas de lectura que se les habían explicado, ponerla en práctica en esta ocasión.
- ❖ Desarrollaran su creatividad al interpretar la lectura icónica, de esta manera darles la oportunidad de crear a partir de lo ya existente aquello que par ellas se relacionara con el taller anterior de la narración oral.
- ❖ Lograran reconocer los pasos que tiene el currulao, de una manera sencilla pero entendida desde su profundidad de significado.
- ❖ Comprendieran el significado de cada paso, no solo técnicamente sino desde una mirada liberadora.
- ❖ Interpretaran de manera libre las imágenes, no hay limitaciones ni pautas, solo creatividad e imaginación.
- ❖ Expusieran según su criterio, cómo serían los pasos, poniendo en práctica la parte argumentativa muy importante de la artística, así evitando comentarios al aire desde un porque si, sino desde una respuestas concreta y con sentido.
- ❖ Improvisaran movimientos, como iniciativa personal de aprendizaje.
- ❖ Disfrutaran y plantearan.
- ❖ No se aprendieran los pasos técnicos del currulao porque sí; sino desde su significado.
- ❖ No impartir los pasos, sino que fueran creados junto con ellas.
- ❖ Permitir que la creatividad, la libre expresión, los gustos y las diferencias hicieran parte de esta y de todas nuestras actividades.

Actitudinal:

Dentro del desarrollo de la actividad se observó en las estudiantes

Comportamientos como:

- ❖ Estuvieron atentas al desarrollo de toda la actividad. Colocaron toda su disposición para las explicaciones y orientaciones preliminares.
- ❖ Estuvieron juiciosas hasta la parte de la lectura icónica. Hago referencia hasta qué momento se comportaron bien, porque en la parte de expresión corporal se desaforaron un poco por la euforia que producía poner lo aprendido en práctica.
- ❖ Hubo participación de todas las niñas a excepción de una. Esto fue por creencias religiosas de la estudiante, y a eso se le añade que no contamos con su presencia en el anterior taller así que por decirle de cierta manera estaba como perdida en la actividad.
- ❖ El profesor titular intervino participando de la actividad. Donde puso en ejecución la parte de fono mímica para la lectura de contexto.
- ❖ Las niñas eran creativas a la hora de imaginar cómo serían los pasos según las imágenes. Daban muchas ideas que se acercaban al paso real y otras que ni tenían relación a la original, pero participaban que era lo importante.
- ❖ En la práctica de la expresión corporal se desjuiciaron un poco, pues les parecían pasos muy lentos y ellas querían pasos movidos.
- ❖ No eran tímidas en el momento de su participación individual. Esto debido a que por medio de las actividades anteriormente realizadas, habían logrado llegar a tener una

libre expresión frente a las demás compañeras, obteniendo por medio de ello seguridad frente a lo que quisieran expresar sin temor a reproches.

❖ Tanto el profesor titular como las niñas se mostraron activas durante toda la actividad. Por medio de su participación en cada ejercicio.

Reflexión: Se comenzó recordando la historia contada en la anterior clase, esto no solo con el fin de hacer un brochazo en su mente, sino hacerlo a manera de recuento para la estudiante que no había asistido al taller anterior. Se habló acerca de los esclavos afros su traída, su llegada, distribuida, vendida, su vida en las haciendas, los trabajos, los castigos sometidos, las planeadas de escape, su victoria, sus celebraciones y del como ellos representaban en sus bailes su diario vivir.

A continuación se formaron siete grupos, los cuales tenían que representar algunos pasos que ellas mismas inventaban, según su vivencia del día a día en sus hogares o en sus vidas, de esta actividad hasta el maestro titular accedió a participar sin ningún problema, haciendo de esta manera parte directa del taller.

Fotografía 14.***Actividad de fono mímica***

Foto por: Stefany Díaz

Cuando finalizo esta primera etapa, se le comento el objetivo de esta intervención que para muchas era insignificante por las caras que hacían, lógicamente habían alumnas a quienes les daba pena participar haciendo mímica ante sus compañeras y preferían aislarse o hacer mala cara a las que si accedieron a participar fácilmente. Así que se relacionó lo que habían acabado de hacer con lo que hicieron los esclavos en su tiempo con su vida cotidiana reflejado en sus pasos, en sus ritmos, sus canciones, su alegría y su manera propia de ser.

Esto fue muy agradable incluso para el maestro titular quien se gozó el ejercicio haciendo la mímica de la jornada de una madre quien en compañía de una estudiante

que hacia el papel de bebe, dramatizaban labores como la dada del tetero, la cargada, la arrullada, y la dormida del bebe.

Fotografía 15.

Imágenes auxiliares para la actividad de lenguaje icónico

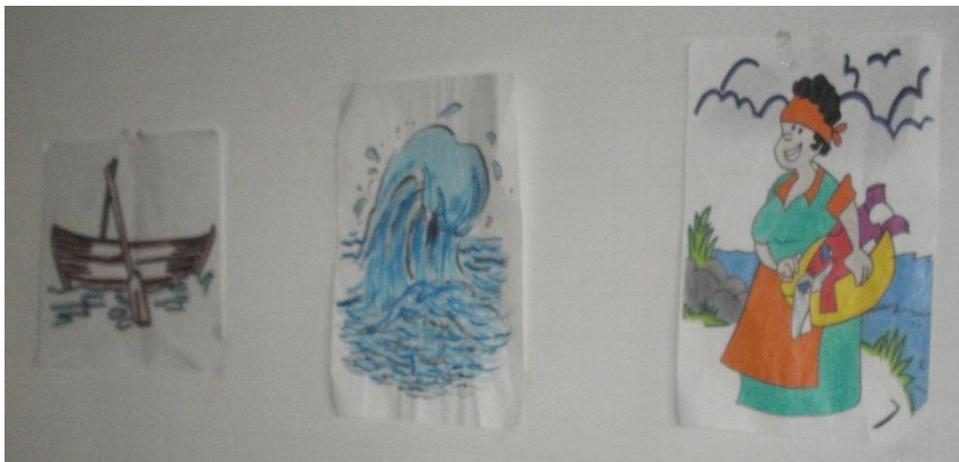


Foto por: Stefany Díaz

Luego por parte de las maestras en formación se colocaron en el tablero algunos pasos del Currulao en imágenes, dentro de las cuales se encontraba: un barco (su paso que va con los brazos hacia arriba en forma suplicante y moviéndose de lado a lado conforme a la música) las olas (su paso que va con los dos brazos estirados hacia los lados haciendo círculos hacia atrás) y una esclava lavando ropa (con su paso de brazos juntos al nivel de la cintura en posición restregando ropa y moviéndose al ritmo de la música) así que primero se les pidió que observaran muy bien las láminas, luego que imaginaran porque se escogieron esas imágenes, o que significaban y por último que inferenciaran más allá de lo que veían de acuerdo a la historia que ya conocían de la esclavitud.

Fotografía 16.***Explicación de las imágenes***

Foto por: Katherine Meneses

Una vez realizada esta primera parte, se reconocieron sus aportes, se hicieron aclaraciones y se especificó que se habían escogido de acuerdo al contexto que habían vivido estas personas esclavas en el pasado.

Seguidamente se realizó un círculo para que las chicas realizaran la segunda parte del taller que era la propuesta de movimientos libres según el criterio que tenía cada una frente a los pasos propuestos por las maestras en formación. Y esta parte fue muy interesante, porque era un segundo momento de creación en donde muchas proponían movimientos muy similares a las reales ya sea por conocimiento de los verdaderos pasos, u otras porque asimilaban de manera acertada la imagen con el movimiento.

Por otra parte se encontraban las que no proponían un movimiento muy cercano al real pero por el contrario trataban de ponerle su picante o su toque personal a las imágenes que se les habían presentado.

Algo interesante en la propuesta de nuestros talleres era el hecho de que primero se les daba el espacio a las estudiantes para proponer, crear, debatir, compartir lo que ellas pensaran, creyeran, construyeran o crearan y luego si ya venía el acompañamiento por parte de las maestras en formación.

A raíz de lo que vimos dentro de nuestra práctica consideramos lo anterior una buena herramienta que sirvió mucho en cada una de las actividades realizadas y propuestas a las estudiantes de la institución.

Por ultimo para culminar con este taller integrador de nuestros tres enfoques hablados en la propuesta de practica (lenguajes verbal, icónico y corporal) se continuo a la parte final que era ya la práctica de lo que se había contado, de lo que se había visto y explicado.

Fotografía 17.

Explicación de los pasos



Foto por: Katherine Meneses

Así pues que se hizo un ligero recuento del significado de los pasos, los nombres que recibían, y lo único que faltaba era el ponerlos en práctica, de esta manera las maestras en formación dieron una pequeña demostración de cada uno de los pasos aprendidos, para que las niñas estuvieran en posición de observación y luego si poder hacerlo juntas

Una vez se dio la explicación, ya con la orientación dada, las niñas pudieron practicarlos, unas de manera muy cómica, y otras de manera muy acertada. Pero el todo era que se disfrutaran el ejercicio y aprendieran algo de él.

Fotografía 18.

Fase de práctica del taller de currulao



Foto por: Stefany Díaz

Se obtuvo una buena apreciación y desarrollo de las actividades propuestas por parte de las estudiantes, las cuales se motivaron al bailar o mostrar sus pasos que

cotidianamente realizaban en su diario vivir, a pesar de que algunas niñas por creencias religiosas no quisieron participar de la actividad, se tuvo un grato momento al ver que la mayoría estaban perdiendo la pena y estaban dispuestas a realizarlo con la mayor naturalidad. Y quizá una de las Observaciones más detalladas en estos cursos fue que había demasiada comunicación, así que tocaba esperar a q llegara la calma del silencio para poder continuar con cada actividad.

La realización de esta actividad fue muy interesante debido a que era diferente a las demás que se habían realizado con las estudiantes.

Anteriormente las actividades se limitaban solo a cumplir con alguno de los lenguajes, bien fuera o verbal, o icónico o corporal, pero en este caso quisimos reunir los tres ya mencionados para trabajar desde la artística un tema de arte por medio del conocimiento, la creatividad, la cultura y la práctica.

15. CONCLUSIONES

La creatividad, se puede considerar como una capacidad que se desarrolla en todas las personas en este caso se puede estimular a través de propuestas dentro de las aulas de clase que tengan como eje central la educación artística.

Desde que los niños están en etapa de pre-escolar los maestros la mayoría del tiempo están estableciendo límites, en la educación artística se encuentra una excusa perfecta para dejar en libertad a los niños y que sean ellos mismos los que establezcan sus propios límites de esta manera desarrollando su imaginación y creatividad.

Los niños están en un constante desarrollo de su autonomía y ellos mismos pueden llegar a aprender, descubrir y experimentar por medio de sus necesidades gustos, habilidades y capacidades dentro del área de educación artística se generan nuevas formas de expresión que los ayudaran a relacionarse gracias a las experiencias significativas y motivadoras acordes a sus propias habilidades y aptitudes para llegar por medio de su cuerpo y su imaginación a grandes cosas llenas de sentido y significado

16. Bibliografía

- Bolaños B. (1986). Educación por medio del movimiento y expresión corporal. Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia
- Correa & Flores (2005). Ecured Conocimiento con todos y para todos. Pintura Corporal. Disponible en: http://www.ecured.cu/Pintura_corporal
- Crespillo, A. (2010). El juego como actividad de enseñanza-aprendizaje. Disponible en: http://www.gibralfaro.uma.es/educacion/pag_1663.htm
- Delgado, M. (2013) Lenguaje Icónico. Disponible en: <http://mildredcolaborativo.blogspot.com.co/>
- Gairin, J. (1991). La organización escolar: contexto y texto de actuación. Disponible en: <http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/89/cd/m3/anexo3.1.pdf>
- Gardner. (1993). La teoría de las inteligencias múltiples. Disponible en: [http://www.institutoconstruir.org/centrosuperacion/La%20Teor%EDa%20de%20las%20Inteligencias%20M%FAltiples%20\(cortad\).pdf](http://www.institutoconstruir.org/centrosuperacion/La%20Teor%EDa%20de%20las%20Inteligencias%20M%FAltiples%20(cortad).pdf)
- Gutiérrez P. (2011). La significación del juego en el arte moderno. Implicaciones en la educación artística. Madrid: Editorial Académica Española
- Lowenfeld, V. (1972). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.
- Martínez M. A., (2014). Aprendizaje creativo: Desafíos para la práctica pedagógica. Brasil: Universidad de Brasilia, Editorial Unijuí

Maslow, A. (1943). A Theory of Human Motivation. *Psychological Review*, vol. 50.

Disponible en:

<http://www.julioboltvinik.org/documento/Tesis%20Ampliar%20la%20mirada%20PDF/Vol%20I/Cap%C3%ADtulo%203.%20Maslow.pdf>

Maslow, A. (1954). *Motivación y personalidad*. Madrid: Ediciones Díaz de Santos

Ministerio de Cultura de Colombia. (2005). *Colombia creativa*. Disponible en:

<http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-163123.html>

Pérez, J. (2016). Definición del body art. Disponible en: <http://definicion.de/body-art/>

República de Colombia. Congreso de la República. (8, febrero, 1994) *Ley General de Educación*

Sánchez Vargas (1989) *La creatividad y el desarrollo de las inteligencias múltiples en los niños/as del 5to y 6to años de educación básica de la escuela fiscal “Francisco Flor” del Cantón Ambato*.

Waisburd, G. (1996). *Hacia una pedagogía de la creatividad*. México: Trillas,

Yturalde, E. (2014). *Concepto de lúdica*. Disponible en: <http://www.ludica.org/>

ANEXOS

Anexo A.***Reflexiones***

Es importante resaltar que en el momento que tratamos de implementar este proyecto se pretende cambiar algunos hábitos en las estudiantes de la Institución Educativa La Milagrosa, con las visitas y las encuestas realizadas observamos que muchas de ellas están interesadas en realizar un proyecto donde sea como base fundamental el desarrollo de la Educación Artística.

Las niñas están muy interesadas en actividades relacionadas con la danza y la expresión corporal y les llamo mucho la atención cuando escucharon que había grandes posibilidades de desarrollar un proyecto basado en sus gustos y necesidades.

Por otra parte ellas también afirman que el hacer parte de colectivos que fomente el arte y la cultura las aleja de los malos vicios que les ofrece la calle.

Personalmente nos sentimos muy animadas al tratar de desarrollar nuestro proyecto educativo ya que vamos a interactuar con las niñas, implementaremos una estrategia que es de su agrado y sobre todo y lo más fundamental trataremos de mejorar con actividades enriquecedoras su tiempo libre

Anexo B.

Formato encuestas

Nombre: Dayana Jaramillo López
 Grado: 7B Edad: 12

ENCUESTA

1. Que haces en tu tiempo libre:
 a. Estudias Practicas un deporte c. P. algo relacionado con el arte d. nada
2. Sabes si la institución posee algún grupo direccionada a las artes.
 Si b. no
3. Crees que en la institución le deben dar más importancia a la artística
 Si b. no
4. Perteneces a algún programa artístico en la institución educativa.
 a. Si no
5. Te gustaría practicar alguna actividad artística
 Si b. no
6. Que te gustaría practicar:
 a. canto b. Baile c. un instrumento musical d. artes escénicas otras
7. te gustaría que implementaran alguna de las opciones de la pregunta anterior, como programas de interés personal en la institución.
 Si b. no Pinturas , Aprende a pintar
8. Crees que el tiempo mal aprovechado por los jóvenes, es un factor importante para los malos vicios?
 Si b. no
9. Crees que los jóvenes por medio de alguna expresión artística pueden alejarse de malos vicios y forman una vida más disciplinada.
 Si b. no

Nombre: Cristy Galarta

Grado: 9^B Edad: 15

ENCUESTA

1. Que haces en tu tiempo libre:
 a. Estudias b. Practicas un deporte c. P. algo relacionado con el arte d. nada
2. Sabes si la institución posee algún grupo direccionada a las artes.
 a. Si b. no
3. Crees que en la institución le deben dar más importancia a la artística
 a. Si b. no
4. Perteneces a algún programa artístico en la institución educativa.
a. Si b. no
5. Te gustaría practicar alguna actividad artística
 a. Si b. no
academia de salsa
6. Que te gustaría practicar:
a. canto b. Baile c. un instrumento musical d. artes escénicas e. otras
7. te gustaría que implementaran alguna de las opciones de la pregunta anterior, como programas de interés personal en la institución.
a. Si b. no
8. Crees que el tiempo mal aprovechado por los jóvenes, es un factor importante para los malos vicios?
a. Si b. no
9. Crees que los jóvenes por medio de alguna expresión artística pueden alejarse de malos vicios y forman una vida más disciplinada.
 a. Si b. no

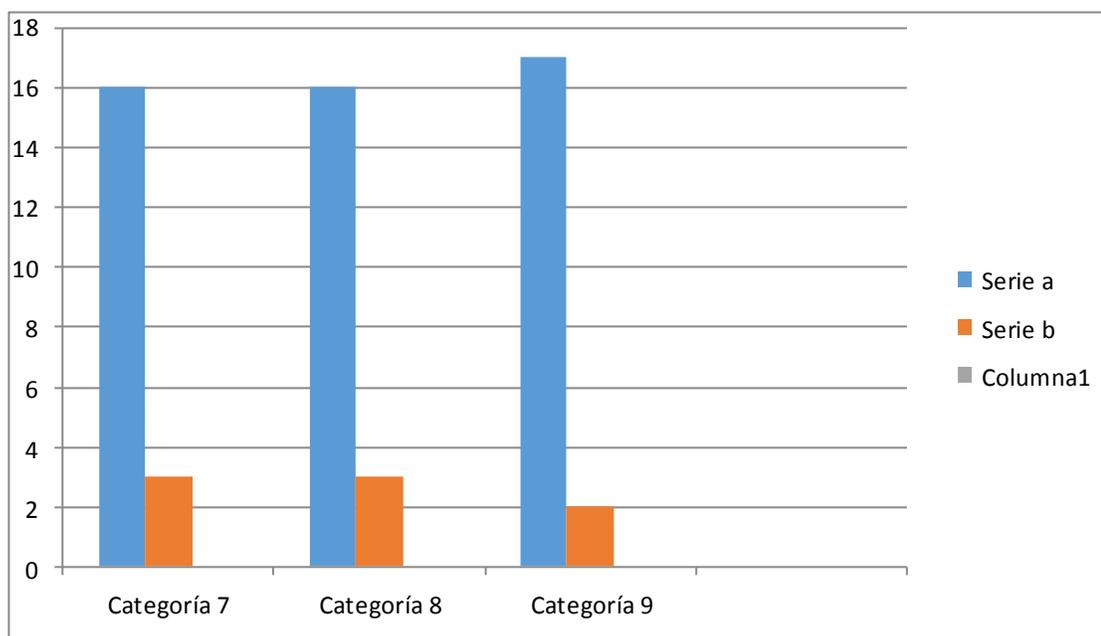
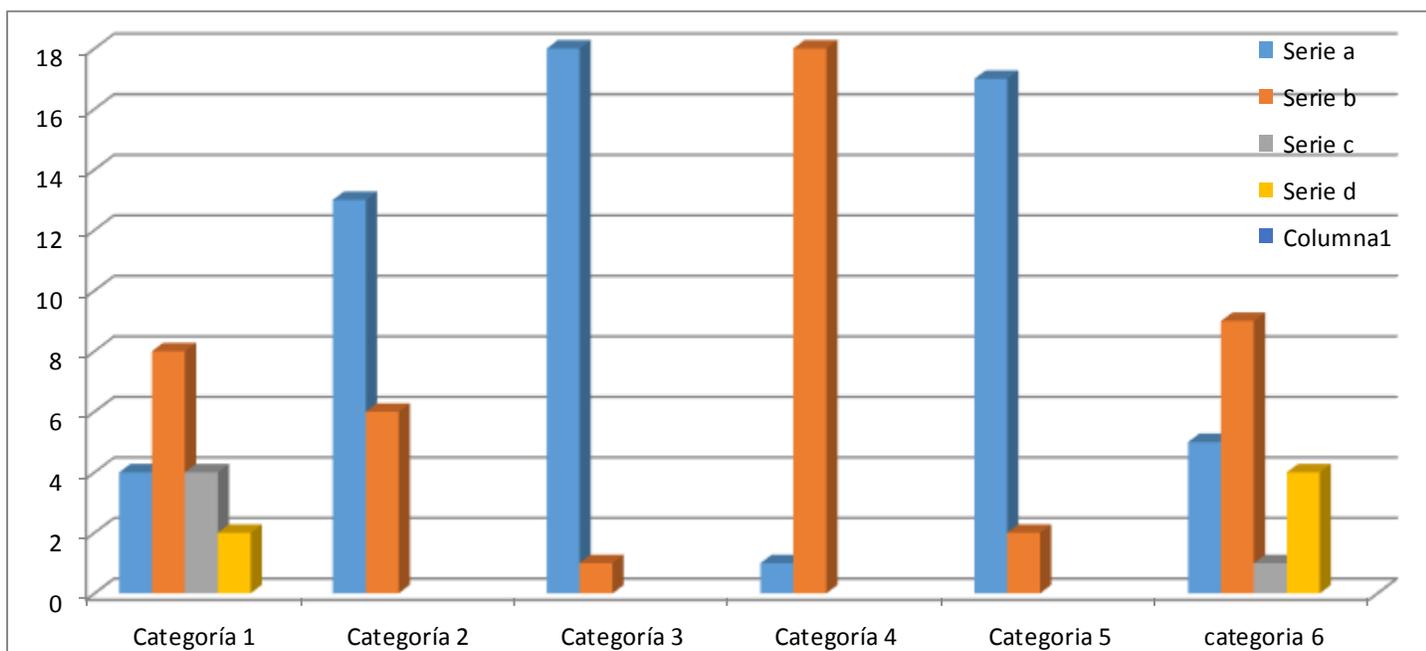
Nombre: Isabella Rodriguez

Grado: 01 Edad: 15

ENCUESTA

1. Que haces en tu tiempo libre:
a. Estudias Practicas un deporte c. P. algo relacionado con el arte d. nada
2. Sabes si la institución posee algún grupo direccionada a las artes.
a. b. no
3. Crees que en la institución le deben dar más importancia a la artistica
a. b. no
4. Perteneces a algún programa artístico en la institución educativa.
a. Si b.
5. Te gustaría practicar alguna actividad artistica
a. Si b.
6. Que te gustaría practicar:
a. canto b. Baile c. un instrumento musical d. artes escénicas otras
7. te gustaría que implementaran alguna de las opciones de la pregunta anterior, como programas de interés personal en la institución.
a. b. no
8. Crees que el tiempo mal aprovechado por los jóvenes, es un factor importante para los malos vicios?
a. b. no
9. Crees que los jóvenes por medio de alguna expresión artistica pueden alejarse de malos vicios y forman una vida más disciplinada.
a. b. no

academia de salsa

Anexo C.***Tabulación de encuestas***

Anexo D.***Evidencias fotográficas***

Técnica de recolección de datos, Evidencia fotográfica estructural (observación)





Ejecución de la encuesta



Actividades













