

ÚTERO SAGRADO

LA COMPRENSIÓN DE LA SEXUALIDAD A TRAVÉS DE LA IMAGEN CON LAS
ADOLESCENTES DE SÉPTIMO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA
TOMÁS CIPRIANO DE MOSQUERA SEDE MANUELA BELTRÁN



Universidad
del Cauca

KAREN ANDREA CHAVES VALENCIA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

POPAYÁN

2016

Útero Sagrado

La Comprensión de la sexualidad a través de la imagen con las adolescentes de séptimo grado
en la Institución Educativa Técnica Tomás Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán

Karen Andrea Chaves Valencia

PRÁCTICA PEDAGOGICA INVESTIGATIVA

Dra. María Elena Mejía S.

Asesora de PPI

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística

Popayán

2016

Nota de aceptación

Directora _____
Maria Elena Mejía Serna

Jurado _____
Paloma Muñoz Ñañez

Jurado _____
Langen Lozada Olaya

Fecha y lugar de sustentación: Popayán, 29 Abril 2016

ÍNDICE

CONTENIDO	PÁGINA
CAPÍTULO 1	6
Agradecimientos	
CAPÍTULO 2	9
Dedicatoria	
CAPÍTULO 3	10
Resumen	
Resumen (Namtrik)	
Resumen (Portugués)	
Accorciatura (Italiano)	
CAPÍTULO 4	13
Planteamiento del problema	
CAPÍTULO 5	15
Objetivo	
Objetivos específicos	
CAPÍTULO 6	17
Justificación	
CAPÍTULO 7	19
Marco contextual	
Historia de la Institución Educativa Técnica Tomás Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán	
CAPÍTULO 8	23

Antecedentes

CAPÍTULO 9 31

Marco teórico

CAPÍTULO 10 45

Metodología

CAPÍTULO 11 47

Talleres

- Imaginándome
- Sintiendo el cuerpo
- Reflejando emociones a través del color
- Desnudando el alma
- La luna en mi
- Representando mi órgano sexual
- Calendarios lunares
- Recreando la visión de mi cuerpo
- Rescatando sensaciones corporales
- Pintando el alma de mujer
- Danza del vientre
- Pariendo sueños
- Imágenes corporales
- Creando una nueva mujer
- La imagen de la experiencia

CAPÍTULO 12 72

Análisis de los talleres

CAPÍTULO 13 87

Conclusiones	
CAPÍTULO 14	88
Recomendaciones	
CAPÍTULO 15	89
Tabla de imágenes	
CAPÍTULO 16	91
Bibliografía	

CAPITULO 1

Agradecimientos

Agradezco:

A la madre creadora por su infinito amor, al universo, a la comunidad educativa que estuvo presente en mi proceso de formación.

A mi padre, a mi madre y a mi hermano por apoyarme en esta práctica pedagógica investigativa.

A los docentes que con sus diversos conocimientos y saberes, me guiaron a través del camino de la sabiduría proporcionando una luz en mi pensamiento.

Gracias a la profe María Elena Mejía Serna por asesorar este trabajo.

A los docentes de la Institución Educativa Técnica Tomas Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán especialmente a la docente Betty Benavides, por permitirme el espacio para realizar mi práctica pedagógica investigativa y por apoyarme durante las actividades de la práctica.

Al rector Julio Cesar Pito, a los docentes Omar Galvis y Holman García por apoyar el proceso y hacer posible este trabajo con las estudiantes.

Con amor, a las estudiantes del grado séptimo por estar dispuestas, por su tiempo y por hacer parte de este proceso educativo.

CAPITULO 2

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a la vida, a mi familia, a las estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Técnica Tomas Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán, a los seres humanos que consideren que el arte es un medio que puede cambiar el mundo desde la educación, a las mujeres que conectan con su útero para sanar de esa manera a sí mismas y ayudar a empoderar a otras mujeres conectando con los ciclos de la luna y el universo.

CAPITULO 3

Resumen

La siguiente practica pedagógica investigativa denominada “Útero sagrado. La Comprensión de la sexualidad a través de la imagen con las adolescentes de séptimo grado en la Institución Educativa Técnica Tomás Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán” es un trabajo que tuvo en cuenta el contexto, en el cual la comunidad en general sabe mucho de sexo pero poco saben de sexualidad, esto hace que se produzca el desconocimiento de sí mismo generando el desconocimiento de las demás personas, por consiguiente se convierte en un problema social; se tuvo como referencia a Michel Foucault, Wassily Kandinsky, Silvia Citro y Miranda Gray, los cuales aportaron con sus teorías a este trabajo, considerando al ser humano como un ser único, espiritual, expresivo y cíclico.

A traves del arte se buscó alternativas para darle solución a este problema, por medio de la pintura, la danza, la meditación y la expresión corporal se realizaron talleres para que las estudiantes de grado séptimo comprendieran lo que es la sexualidad y como se ve reflejada específicamente en las mujeres; en cada taller se dio un gran avance en la propuesta, teniendo como resultado final que las adolescentes tuvieron una gran comprensión de lo que es la sexualidad, generando un pequeño impacto social desde el aula de clases.

Resumen

A seguinte prática pedagógica de pesquisa chamada “Útero sagrado. A Compreensão da sexualidade através da imagem com as adolescentes do sétimo grau na Institución Educativa Técnica Tomás Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán” é um trabalho que tem em conta o contexto, no qual a comunidade em geral conhece muito de sexo mais pouco conhece da sexualidade, isso faz que se cause o desconhecimento de si mesmo gerando o desconhecimento das outras pessoas, por conseguinte se muda num problema social; se tem como referência a Michel Foucault, Wassily Kandinsky, Silvia Citro e Miranda Gray, os quais colaboraram com suas teorias a este trabalho, considerando ao ser humano como um ser único, espiritual, expressivo e cíclico.

Através do arte se buscou alternativas para dar solução a este problema, por meio da pintura, a dança, a meditação e a expressão corporal se realizaram ateliês para que as estudantes do grau sétimo compreendessem o que é a sexualidade e como se assiste reflexada especificamente nas mulheres; em cada ateliê se deu um grande avanço na oferta, tendo como resultado final que as adolescentes tenham uma grande compreensão do que é a sexualidade, gerando um pequeno impacto social desde o aula de classes.

Accorciata

Della appresso abitudine pedagógica di ricerca chiamata “Útero consacrato. Delle avveramento dalla sessualità tra dalla illustrazione con della adolescenti di settimo estensione nella Institución Educativa Técnica Tomás Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán” es un corve che avere in becco le contesto, nelle che della comunanza in generale chissà a lungo di sesso bensì poco chisseren di sessualità, ciò addietro che si causare li disconocimento di se anzi generando le disconocimento dellas d'altronde personas, di conseguenza si convierte in un disturbo sociale; se avere come biasimo a Michel Foucault, Wassily Kandinsky, Silvia Citro e Miranda Gray, gli che aportaron assieme a lui teorie a questi corve, premesso di devoto umano come un devoto ineguagliato, incorporale, espressivo e ciclico.

Tra dal arte si buscó alternativas da ammollare soluzione a questi disturbo, por arnese della colore, della ballabile, della cogitazione e della barocchismo corporale si attuari atelier para que li studenti di estensione settimo afferrari lo que e le sessualità e como si guardare rifletteri específicamente nellas donne; in ciascun atelier si ammollare un grande abbrivo nella appoggiatura, avere como risultato que li adolescenti avere una grande avveramento di gli que e le sessualità, abbordo un leggero crollo sociale della aula di categoria.

Resumen

Lamə lawa marəp atrikwan, wetə asinuk kan munchi pasrik kən” patse umpu, unə wapyu isuatə unamik”. Isua kətramik, pisilan asha mantə kanpa amənamikwan, iwan marəppe Institución Educativa Técnica Tomas Cipriano de Mosquera aship purampik kən tratə paryu lusre urekcheləpa”

Lutəwan marəppe maik kuikwan asha marik kənkusrep purukuik yau kakentə nu ashipelek kən urekpatə chullkəpik kuan kepatrap inchen mantə kanpa amənamikwan tətə təkə kəmen, trekutri treupe nuiwanken nepua ashmuape, kaneleiwān tretəwei ashmən, trukutriwei lamə iləsrkəpik pasran mayeleik utu. I lutəwan marəpyupe lamə kiltun kepasrəppelepe ilə kən, Michel Foucault, lamə nəm tərmarā pəra eshkapelə miskanpe kantə kuik incha isupik mantəyukutri, trukutri wamincha eshkapik.

Isua marinuk kutri, purep pasreikwan mailawa lamə tamatrap isuik kən ilutəcheləyu kutri, pisha pənsreinuk, asr kənəkai knuk, mantə təkə isuiknuk srapeppe asrtəkā chine eshkeinuk. Trenchā trupe mira eshkeinuk kutri yam lutəmera marik kən urek tratə paryu putrapelə isua mərə wentə kətrəntrei chi kuik kullatik, mantə kanpa aməneinuk tap isua unamik katə kuchi kena kəppe ishumpuryu pasran: yam lutəyu kutri mariknuk, nu malan kakentə urekmera isua kətran chi kuik kullatik, trekutri lamə wetə kətran chine pup pasreikwan nəm kusrep putrei ya umpu kutri.

CAPITULO 4

Planteamiento del problema

La educación cumple un papel fundamental en la formación sobre la sexualidad, y en este proceso es innegable el papel que tiene la institución. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2014) señala que la deficiencia o inexistencia de la educación sexual, no responde a las necesidades y derechos de niños y jóvenes, que los expone ante riesgos en su salud y su vida. Muchos jóvenes que llegan a su etapa adulta, aún están confundidos frente a la sexualidad, estados como el silencio, actitudes de vergüenza y la desaprobación del diálogo sobre temas de sexualidad, son aspectos que se generan a partir de este hecho.

El desconocimiento e indiferencia ante los beneficios que se obtienen a partir de una buena formación en educación sexual, se manifiestan en la reprobación del diálogo frente a temas sobre la sexualidad. *“Esto se refleja en el manejo socio-cultural aun mítico y prohibitivo de la información sobre la sexualidad, la ausencia de personal capacitado para la educación sexual, la escasa oferta de servicios para la promoción de la salud sexual y reproductiva, el enfoque curativo y fraccionado de la salud reproductiva, la casi inexistente investigación en estas áreas y el gran déficit de material didáctico y acceso bibliográfico en este campo”* (Arias & Ceballos 2003. p.25)

Un hecho social que se vive ante la falta de una buena formación en educación sexual en los niños, adolescentes y jóvenes, es la carencia de información cultural, científica y apropiada a la etapa de desarrollo en la que se encuentran. La ausencia de esa información hace que los adolescentes tomen decisiones equívocas relacionadas al ejercicio de su sexualidad, durante toda su vida. Es importante conocer que el 45% de las nuevas infecciones de VIH (Virus de la inmunodeficiencia humana) son dadas entre los 15 y 24 años de edad, y en el mundo el 11% de los nacimientos corresponden a madres adolescentes, entre las cuales se encuentra una alta tasa de mortalidad materna.

Otras de las dificultades que se presentan debido a una deficiente o inexistente educación sexual, están dentro de lo emocional. Frente a ello se le niega el derecho a tener una reflexión acerca de la percepción de la realidad, como el quehacer como ser humano, las pasiones, las emociones, los deseos, las enfermedades, el amor, el sentir. Otro de los aspectos a considerar es la resolución de situaciones relacionadas con la sexualidad. todos estos estados producidos durante la etapa de desarrollo de cada ser La ausencia de educación sexual niega el derecho a los niños, adolescentes y jóvenes a aprender a vivir en comunidad, dejando de lado la comprensión del otro, comprensión de sí mismo, la responsabilidad personal y social, ocasionando a largo plazo inconvenientes en el mismo ser y en la sociedad.

De acuerdo a lo anterior me surge la siguiente pregunta ¿Cómo a través de las prácticas de la imagen gráfica las adolescentes de séptimo grado de la Institución Educativa Técnica Tomás Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán comprenden la Sexualidad?

CAPITULO 5

Objetivo

Caracterizar las prácticas de la imagen gráfica que permiten comprender a las adolescentes de la Institución Educativa Técnica Tomás Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán su sexualidad.

Objetivos específicos:

- Identificar las nociones de sexualidad que tienen las adolescentes de séptimo grado de la Institución Educativa Técnica Tomás Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán a través la imagen gráfica.
- Analizar los datos hallados en las prácticas pedagógicas que permiten comprender la sexualidad a partir de la imagen gráfica en las estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Técnica Tomás Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán.

CAPITULO 6

Justificación

La educación sexual no puede ser relegada a un segundo plano de la educación formal, debido a su gran importancia que tiene en nuestra vida cotidiana. Es necesario crear espacios de aprendizaje alternativos a las aulas de clase, donde se pueda dar un lugar adecuado dentro de la formación académica, siendo el arte un medio que permite la formación en esta temática.

La imagen gráfica se encuentra como un medio, que podemos poner en práctica en cualquier lugar de la escuela y en la vida cotidiana. Frente a esto encontramos que a través de la imagen las jóvenes pueden visionar la manera en la cual se están expresando, creando reflexiones acerca del modo en que quieren manifestarse y como aspiran ser vistas, considerando lo que transmiten mediante la imagen como el sentimiento de ser mujer y la relación que existe con el sentir individual y social de la educación sexual.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) afirma que, *“Una educación en sexualidad efectiva puede entregar a las personas jóvenes información culturalmente relevante, científicamente rigurosa y apropiada a la edad del estudiante. Ésta debe incluir oportunidades estructuradas que les permitan explorar sus valores y actitudes, poniendo en práctica competencias esenciales para la toma de decisiones para elegir con fundamento la forma que desea conducir su vida sexual”* (2010,p.2)

Una de las expresiones que está cerca a los jóvenes es la representación gráfica, que hace parte de las artes visuales, siendo esta una manera para que el ser humano comprenda y tenga una mirada crítica a los nuevos medios. Es de entender que dichas expresiones se presentan como una mediación cultural y ocupan una posición en las relaciones de poder. (Aguirre, 2006). Es también reconocido que ellas cumplen un papel básico en el aprendizaje en diversas temáticas entre las cuales se encuentra la educación sexual, presentándose como un hecho social que debe ser estudiado y analizado para una mejor visión del mismo.

En las imágenes hay más de lo que vemos, ya que la representación de sentimientos, ideas y pensamientos pueden ser plasmados en una imagen. Estas representaciones favorecen las visiones sobre el mundo y sobre nosotros, ya que la intención que tiene una imagen es fundamental, debido al proceso que tiene, está lleno de emociones, permiten un acercamiento al creador o creadora de dicha imagen. Lo fundamental de las imágenes, es la historia que tiene la construcción de la misma.

Las imágenes también representan situaciones de diferencia y poder, como es el caso de los medios de comunicación, ya que se toma una imagen para comunicar ciertos mensajes a la sociedad, teniendo en cuenta el poder que ejercen las imágenes sobre los seres humanos. (Aguirre, 2006). Lo anterior se puede explicar desde el caso de los anuncios de publicidad, en los

cuales las imágenes son importantes debido a la influencia visual que tiene en los seres humanos, interviniendo en el imaginario que tienen acerca de su vida.

De la misma manera es posible que a través de la imagen gráfica se promueva la investigación en las estudiantes. La imagen puede indagar más a fondo un tema debido al proceso que se requiere, por ejemplo: El proceso creativo de una pintura realizada por las estudiantes acerca de su sexualidad es enriquecedor porque el trasfondo de la imagen gráfica propone una amplia exploración del tema. Fornaroli & Santa florentina citados por Hernández (2010) afirman que “las imágenes desencadenaran un diálogo entre ellas, como si indagaran su propia historia”. Reafirmando lo anterior se tiene en cuenta la imagen como elemento esencial en el sondeo de la sexualidad en las adolescentes.

Siendo las representaciones del ser humano, fundamentales en la construcción de imágenes. Abad citado por Hernández (2010) afirma que “La representación del cuerpo humano es una de las fortalezas de arte occidental. El cuerpo ha sido el primer referente en la construcción de la imagen.” Siendo lo anterior un enunciado bastante interesante ya que reafirma la importancia de la imagen como medio para estudiar la sexualidad, teniendo al cuerpo humano en estrecha relación con el imaginario que tiene el ser humano de sí mismo, siendo su visión propia la que proporcione la construcción de la imagen propia, considerando las emociones que estén presentes en el proceso.

CAPITULO 7

Marco contextual

La Institución Educativa Técnica Tomás Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán es un establecimiento de educación básica y media ubicado en la ciudad de Popayán, capital del departamento del Cauca- Colombia. Ubicada en el barrio “El Retiro” parte alta haciendo parte de la comuna siete (7), en donde los estratos sociales están entre 1 y 3, siendo este un factor que incide en la educación de las adolescentes de ese lugar ya que están inmersas en un lugar en el cual se ven desordenes sociales tales como hurtos, violaciones y homicidios, dejando en vulnerabilidad a niños (as), adolescentes y jóvenes.

Popayán, Cauca, es una ciudad que anualmente registra la deserción escolar a través de la tasa de deserción intra-anual del MEN con un porcentaje del 3,99 % dimensionada desde el hogar causando el trabajo en adolescentes y jóvenes. (Ministerio de Educación Nacional, 2009). De esa manera la Educación Sexual basada en los afectos debe ser fortalecida en las instituciones para que la tasa de deserción escolar disminuya, siendo la imagen el medio por el cual se generará un conocimiento alternativo a través del arte, teniendo en cuenta el bienestar escolar que genera este.

Historia de la Institución Educativa Técnica Tomás Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán

El 14 de Junio de 1939 se dio la ordenanza para establecer la Escuela de Varones Tomás Cipriano de Mosquera, llamada así en aquel tiempo, ya el 13 de Julio de 1994 se integran dos centros educativos: Escuela Tomás Cipriano de Mosquera (Antigua Institución Educativa Técnica Tomás Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán) y Colegio Nocturno Luis Eduardo Solarte, dando paso a la educación de jornada nocturna en la cual adultos y jóvenes pueden realizar su educación básica y media secundaria en las horas de la noche en la llamada entonces Escuela Tomás Cipriano de Mosquera.

El 23 de Diciembre del 2002 se ordena la Fusión de establecimientos Educativos Estatales, para la conformación de Instituciones Educativas de Popayán, por ende la Escuela de Niñas Manuela Beltrán El Retiro se instaura como sede de la Institución Educativa Tomás Cipriano de Mosquera. Cambiando su nombre a Institución Educativa Tomás Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán quien aun siendo sede de una institución mixta, siguió orientando su educación sólo a mujeres y hasta el nivel académico de básico primaria.

El 4 de Septiembre de 2008 la Institución Educativa Tomás Cipriano de Mosquera y su respectiva sede cambian el carácter de nivel de educación media técnica con especialidad en Gestión empresarial y Desarrollo de Software. Cambiando su nombre a Institución Educativa Técnica Tomás Cipriano de Mosquera e Institución Educativa Técnica Tomás Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán. Igualmente en ese año se instaura la educación básica y media secundaria en la Institución Educativa Técnica Tomás Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán.

La Institución Educativa Técnica Tomás Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán cuenta con símbolos institucionales que hacen parte del reconocimiento como estudiante de aquella institución, tales son:

La bandera que representa una familia, un país, un equipo e instituciones; va ligada con el escudo de la institución, los colores de la bandera y su significado son los siguientes: El color azul celeste o azul cielo simboliza la lealtad, la justicia, la fidelidad, la excelente reputación, la nobleza, la sinceridad y la piedad. El color blanco simboliza paz, felicidad, actividad para el inocente, bondad, inocencia, pureza virginidad, seguridad, limpieza y fe. El color azul rey simboliza oportunidad, majestuosidad del universo, lo infinito e intangible del ser humano, conocimiento, integridad, seriedad y poder.

El escudo que se representa con cruces de Jerusalén, un sol como distinción del Gran General, unas manos y un corazón, el libro con el lema “Virtud y Sabiduría” y en el fondo la bandera de la institución.

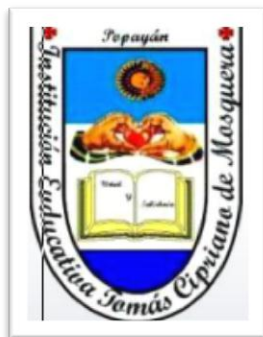


Imagen 1 Escudo de la Institución Educativa Técnica Tomás Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán. (Pito, 2006)

El significado de los elementos del escudo son los siguientes: Las cruces de Jerusalén simbolizan sacrificio. El sol simboliza, unidad, verdad, claridad, majestad, abundancia y liberalidad. También es la distinción del general Tomás Cipriano de Mosquera que representa a la comunidad educativa (Estudiantes, docentes, directivos) como la luz de esperanza y energía son dirigidas a los estudiantes por parte de los docentes y directivos.

Las manos entrelazando un corazón son una creación de un grupo de estudiantes de la institución y significa la reconciliación en nuestro departamento y en el país, y las manos como significado de trabajo. El libro abierto se interpreta como el conocimiento basado en la sabiduría y aprendizaje para todos en general y que los libros nos transportan a otros mundos. “La respuesta está ahí en un libro abierto que no cohíbe a nadie de conocimiento y que todos descubramos ese ingenioso placer de aprender por medio de estas grandes herramientas... virtud y sabiduría.” (Pito, 2006)

De esa forma la imagen tanto de la Bandera como del Escudo de la institución comunican a las jóvenes estudiantes un ejemplo de actitudes a seguir, considerando lo visual como un medio de comunicación teniendo en cuenta el mensaje subjetivo que tienen los colores de tales símbolos institucionales rescatando la expresión no verbal, dando a conocer otras maneras de enunciar lo que se piensa, siente y vive. El trabajo a través de la imagen es similar ya que se tiene en cuenta lo que está plasmado compuesto por emociones, dando lugar al reconocimiento a la identidad escolar.

La misión de la Institución Educativa Técnica Tomás Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán consiste en tener una responsabilidad con la sociedad, fortaleciendo el pensamiento crítico y creativo, considerando la Educación como una labor de formación integral del ser humano teniendo en cuenta los conocimientos científicos, tecnológicos y culturales.(Pito, 2006).

La visión de la Institución Educativa Técnica Tomás Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán está pensada en ser una de las mejores instituciones del Cauca. Siendo la educación integral un soporte para la formación de ciudadanos que sean útiles a la sociedad. Pito (2009) afirma que “Se espera que en el transcurso de Diez (10) años la comunidad educativa consolide su propósito de participar en forma consciente en la formación de ciudadanos con visión empresarial, honestos, responsables, creativos, críticos y con un alto grado de autoestima solidaridad y pertenencia.” Por lo tanto el fortalecimiento de la Educación Sexual en la institución es considerado como un objetivo para que de esa manera el establecimiento educativo logre educar ciudadanos con un alto grado de identidad.

La Institución Educativa Técnica Tomás Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán cuenta con tres jornadas escolares entre ellas están la jornada nocturna la cual es asignada a la educación secundaria orientada a jóvenes y adultos; siendo esta una educación semestral abarcando un horario de clases de lunes a viernes de 6:40 PM a 10:00 PM. La jornada primaria la cual está asignada a las niñas que están cursando la Educación Primaria, el horario establecido es de lunes a viernes de 7:00 AM a 12:00 PM en la sede Escuela de Niñas Manuela Beltrán; y la jornada Secundaria la cual está asignada a las jóvenes que están cursando la Educación secundaria; su horario es de lunes a viernes de 7:00 AM a 1:00 PM en la sede Escuela de Niñas Manuela Beltrán. La Educación Secundaria es también en la tarde, pero son pocas horas, tales horas son 2 en la tarde, un día a la semana.

En la Institución Educativa Técnica Tomás Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán se hace uso de la Pedagogía Tradicional, y la institución afirma: “A partir del desarrollo alcanzado por la práctica pedagógica y el liberalismo, esta tendencia pedagógica fue considerada un enfoque pedagógico como tal.”(Pito, J, 2009). Considerando la Educación Sexual como parte fundamental de la Educación de la Institución.

Es un objetivo general de la Institución Educativa Técnica Tomás Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán establecer la formación integral de los educandos desde los aspectos corporales, psicológicos, moralistas e intelectuales. Siendo el plano psicológico un factor fundamental en la implementación de la Educación Sexual.

Igualmente la Institución Educativa Técnica Tomás Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán cuenta con principios y valores que deben ser tomados en cuenta por las jóvenes estudiantes, entre los cuales se encuentran la libertad y respeto a la diferencia, convivencia, autoestima, responsabilidad, respeto, tolerancia, honestidad y disciplina.



Fotografía 1

La Educación Artística de la Institución Educativa Técnica Tomás Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán, está enfocada al dibujo técnico, teniendo como procesos formativos las figuras geométricas y el plano espacial como el punto de fuga. (Informante 1)

El plan de estudios de Educación Artística de la E.N.M.B. está establecido de la siguiente manera: el dibujo técnico está orientado desde los grados 6° hasta los grados 9°. En los grados 10° y 11° no se orienta el área de Educación Artística, ya que en esos grados se enfocan en las modalidades técnicas de la institución, las cuales son Gestión Empresarial y Desarrollo de Software. (Pito, 2009).

Los eventos culturales que realiza la Institución Educativa Técnica Tomás Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán, son organizados para representar muestras artísticas orientadas por algunos docentes de la misma Institución, teniendo en cuenta que no son maestros de Educación Artística; evidenciando la necesidad de tiempo para fortalecer el área de Educación Artística.

(Informante 2). Por medio de la imagen se puede relacionar a las jóvenes estudiantes y a el arte, siendo este una conexión entre la subjetividad de las estudiantes.

Por la anterior razón se hace necesario reflexionar la Educación Sexual de la Institución Educativa Técnica Tomás Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán desde una expresión plástica siendo esta una parte fundamental de la formación integral de las estudiantes adolescentes que se encuentran en ese contexto, para que de esa forma a través del arte ellas puedan crear y recrear su mundo, desarrollando su identidad.



Fotografía 2

La mayoría viven en la comuna siete (7), en barrios como El Mirador, Tomás Cipriano, El retiro, Las Vegas, Solidaridad, Chapinero e invasiones cerca a la quebrada Pubus; cabe mencionar que en estos lugares se frecuenta mucho la violencia por parte de grupos callejeros que en su mayoría son formados por adolescentes, además de eso se registra un alto índice de violencia intrafamiliar que influye mucho en la manera de actuar en las estudiantes, se registra violencia de género y abusos sexuales que en su mayoría son causados por parientes de las estudiantes.

CAPITULO 8

Antecedentes

Uno de los antecedentes encontrados es una, Propuesta pedagógica en Educación Sexual para el grado noveno del colegio Sagrado Corazón de Jesús de San Lorenzo (Nariño) (Gamboa 2001), propuesta pedagógica encaminada hacia la educación sexual, cuyo problema de investigación es que la educación sexual es tomada por parte de estudiantes y docentes como algo insignificante, y esa incompreensión de la sexualidad causa problemas como embarazos prematuros, enamoramientos que no contribuyen a su personalidad, indiferencia hacia sí mismos y hacia los demás. De acuerdo a lo anterior, Gamboa (2001) en trabajo de investigación se pregunta ¿Cómo mejorar el conocimiento, enseñanza y aprendizaje de la Educación Sexual en grado Noveno del Colegio Sagrado Corazón de Jesús del municipio de San Lorenzo, Nariño, para fortalecer la personalidad de sus integrantes y mejorar su desarrollo integral?

La educación sexual ha sido estudiada por muchos docentes y profesionales, ya que ven la importancia de esta en la vida del ser humano, fundamentalmente en los niños y adolescentes quienes se encuentran en pleno desarrollo de madurez sexual. De acuerdo a lo mencionado anteriormente, se hace necesaria la implementación de una educación sexual en las instituciones educativas, siendo ese el lugar donde los y las adolescentes pasan el mayor tiempo en esa etapa de sus vidas. Siendo el docente el encargado de aportarle conocimiento en cuanto a la educación sexual a los estudiantes para que estos reflexionen acerca de su vida sexual.

Los aspectos metodológicos que Gamboa tuvo en cuenta fue la investigación cualitativa desde la etnografía, ya que así, se observa la situación problema y se aproxima a la expresión y a las experiencias de la sexualidad en el contexto; para lograr un mejor acercamiento se utilizaron instrumentos de investigación como la entrevista, la encuesta y las historias de vida.

Gamboa planteo una educación sexual con herramientas que los estudiantes utilizan a diario, tales son los vídeos (Diariamente ven televisión) y las charlas, considerando la comunicación como un factor importante del desarrollo del ser humano. Siendo esta una práctica bastante estratégica y enriquecedora en cuanto al conocimiento de la sexualidad. Para su planteamiento tuvo en cuenta talleres que acercaran a las estudiantes a la educación sexual.

Los talleres que se realizaron esta propuesta consistían en redactar cartas a seres queridos, expresando en ella su conocimiento acerca de la sexualidad, cómo le orientaban la educación sexual, sus inquietudes frente a esta temática y la necesidad de que sus padres recibieran orientación sexual. Otro de los talleres consistió en escribir una carta a una compañera o un compañero diciéndole que aspectos positivos había alcanzado en las clases de Educación sexual. El último taller que se realizó fueron encuestas realizadas a estudiantes, con preguntas acerca de sexualidad, proceso en el cual también se recogieron historias de vida.

Dentro de las actividades que se realizaron en esta propuesta, se encuentran la presentación de vídeos basados en temas que trataban especialmente asuntos de los adolescentes, refiriéndose a temas que hacían visible la forma de pensar y actuar en el contexto de la calle; también se hicieron mesas redondas que tuvieron temas relacionados con la sociedad, las parafilias, los abusos sexuales, la violación, el aborto y las enfermedades de transmisión sexual. Retomando los vídeos y las discusiones en las mesas redondas, se hicieron debates acerca de los temas expuestos para que de esa manera los estudiantes reflexionaran sobre su sexualidad.

De acuerdo a los resultados de las actividades se dedujo que los adolescentes han vivido lejos de lo que realmente es la sexualidad, debido a que la relacionan con el noviazgo y el enamoramiento. Considerando de igual manera a los medios de comunicación que le dan un sentido irreal a la sexualidad, considerándolo como un enigma que debe ser ocultado para la sociedad. Llegando así a la conclusión de que el conocimiento de la sexualidad humana es fundamental para actuar con responsabilidad ante las decisiones de la vida diaria y darles a conocer a los adolescentes el sentido real de la sexualidad para facilitar la comprensión de la misma.

Después de las actividades realizadas, los adolescentes enriquecieron sus conocimientos de acuerdo a sus inquietudes y su realidad a nivel sexual; conocieron los tabúes o mitos sobre este campo; reconocieron los mensajes comerciales alejados del verdadero sentido de la sexualidad.

El trabajo de Gamboa fue significativo en la institución que lo realizó, ya que aportó conocimientos de la educación sexual que estaban ocultos en la comunidad educativa. De igual manera significó mucho para mí, porque me aportó bases para realizar mi Práctica Pedagógica Investigativa, tales como la relación que pueden tener los adolescentes con la sexualidad desde diferentes perspectivas.

Esta práctica hubiese sido más significativa si se hubiera hecho un uso diferente de esas herramientas, como por ejemplo, los vídeos los pueden haber realizado los estudiantes, para que así, tengan ese conocimiento más enraizado en sus aprendizajes, siendo el hacer como un elemento importante en el desarrollo del aprendizaje. Teniendo en cuenta que desde las artes visuales se puede trabajar perfectamente el tema de la educación sexual, considerando la tecnología como un aliado en el aprendizaje de los adolescentes actualmente y una estrategia de enseñanza que debe ser tenida en cuenta por lo docentes, profesores, maestros o los encargados de la educación.

Gamboa aporta bases para realizar una educación sexual desde diferentes miradas, por ejemplo desde el uso de vídeos educativos, debates y charlas. Además de eso los aportes conceptuales que hace, como por ejemplo el tener en cuenta la autoestima, la comunicación, la pareja, la familia y las personas que rodean al adolescente como factores fundamentales en el desarrollo integral del adolescente. Resaltando la importancia de que el adolescente entienda, comprenda y

accepte la educación sexual para que de esa manera su desarrollo sexual esté en relación consigo mismo y con los demás.

De igual manera aporta al fortalecimiento de una pedagogía pensada en la educación sexual de los adolescentes; a la desmitificación de conceptos que los medios de comunicación han resignificado para uso comercial; resalta el verdadero sentido de la educación sexual en el ambiente educativo; proporciona pautas para una educación sexual en adolescentes teniendo en cuenta aspectos individuales, de pareja, familiares y de sociedad.

Otro de los antecedentes que se encontró es de Arroyave, Montañez & Cabrera (2012), Campañas de educación y prevención sexual, el cual es un trabajo de grado cuyo tema central es la prevención de embarazos en adolescentes, cuyo problema de investigación es cuál ha sido el alcance y la eficacia en las campañas de educación y prevención de embarazos en adolescentes del estrato tres (3) del Colegio Distrital Heladio Mejía en la localidad de Barrios Unidos, ya que las campañas de prevención sexual deben tener en cuenta los temas que a los adolescentes les interesa saber acerca de la sexualidad.

En esta investigación se enfoca el tema del embarazo en la adolescencia ya que según el DANE diariamente nacen 54 niños donde sus madres se encuentran en edades de 15 y 18 años, quienes son de estratos 1, 2 y 3; estás jóvenes manifiestan que en su vida escolar sólo han tenido una o dos clases de educación sexual, siendo esta una negación de una educación integral. El embarazo en adolescentes es un tema de sexualidad que en Colombia ha venido tomando fuerza a pesar del gran número de adolescentes embarazadas; cabe mencionar que las causas siempre son relacionadas con el contexto del adolescente, siendo la educación una estrategia para fortalecer la educación sexual en las adolescentes, más que eso, se encuentra el arte como medio estratégico en la enseñanza.

En Colombia han existido campañas de prevención sexual entre las que más se recuerda en Quindío es la de “Sin condón ni pio” que promovía el uso del condón en los jóvenes; aunque esta campaña tuvo críticas negativas debido a que incitaba a los jóvenes a tener relaciones sexuales. A pesar de todas las campañas que se han realizado en diferentes lugares del país, creo que no han dado el resultado que quieren debido a que seguramente no han utilizado buenas estrategias para comunicar el mensaje a cierta comunidad.

Igualmente muchas otras campañas materializaron la sexualidad promoviendo el uso exagerado de pastillas “Post Day”, lo que ocasionó aumento de embarazos y desconocimiento de conceptos. Por esa razón esta investigación hizo que cada campaña de educación sea pensada desde los valores que se deben establecer en la escuela, como el respeto, amor, tolerancia, sinceridad, responsabilidad, entre otros, teniendo en cuenta las edades en relación con el desarrollo sexual.

Las campañas de educación sexual, más que basarse en métodos anticonceptivos y de prevención, tienen que apostarle a un mensaje más actualizado e interesante de acuerdo al contexto en el que se mueven los adolescentes hoy en día. Siendo la sexualidad un componente en el cual los adolescentes piensan a diario, se pretende hacer una educación sexual desde las miradas de los mismos adolescentes, resolviendo las dudas que estos tengan acerca del tema, para que de esa forma tengan más interés en la educación sexual como una manera de aprender y de madurar sexualmente.

Los aspectos metodológicos que se tuvieron en cuenta fueron cuantitativos en cuanto a cifras obtenidas de fuentes gubernamentales, y de aspectos cualitativos teniendo en cuenta la observación, la descripción de lo observado, el análisis documental y la interpretación de la realidad sociocultural; como técnica de investigación utilizaron la ficha de observación y la entrevista. Siendo la pedagogía desde el arte una estrategia más para abordar este tema, teniendo en cuenta la prevención de embarazos en adolescentes y abortos ilegales. Para lograr su objetivo realizaron actividades lúdicas-pedagógicas con niños y adolescentes de 10 a 18 años de edad en donde se incluyeron charlas y encuestas relacionadas con la vida sexual de los mismos.

Entre sus actividades encontraron que las causas mayores del embarazo en adolescentes son el alto costo de los métodos anticonceptivos, el desconocimiento y la lejanía de los centros de información y asesoría en sexualidad, familias conservadoras que opinan que el sexo es solo para los adultos, de esa manera se potencia el uso inadecuado de la información.

Díaz, Montañez & Motta en su propuesta decidieron organizar en el Colegio Heladio Mejía un comité de Desarrollo Sexual Responsable que está conformado por estudiantes de psicología, estudiantes del colegio y docentes. Esta es una invitación a la comunidad educativa para que tomen en cuenta la importancia de la educación sexual. Los estudiantes al ser parte de este comité tienen beneficios a nivel interno del colegio tales como uso del servicio de la cafetería con un 70% de descuento y una rotación bimensual; realizaran actividades cada mes y se evaluará el proceso cada tres meses.

El Colegio Heladio Mejía se enriqueció en cuanto a campañas de educación sexual, siendo los adolescentes líderes de esta propuesta, y destacando en rol que cumple el o la docente se tiene en cuenta que debe ser una orientación para hombres y mujeres sin ninguna discriminación de género y establecida de acuerdo a las etapas de desarrollo de los y las estudiantes. Es un trabajo de admiración porque se ayudó realmente a personas que desconocían la educación sexual en su totalidad, evidenciando la importancia de agentes externos a una institución para promover y fortalecer temas de educación, en este caso la educación sexual.

Otro de los antecedentes que se encontró es de Cáceres, Castro, Sarmiento & Rodríguez (2003), Educación sexual y los adolescentes del municipio de Arauca, el cual es un trabajo de grado que se realizó para optar al título de enfermera y enfermero, cuyo tema central es la educación sexual

impartida en adolescentes de Arauca como parte del proceso de transición a la vida adulta, siendo el tipo de educación sexual que reciben los adolescentes de los colegios públicos de la ciudad de Arauca un problema que decidieron investigar los autores.

Este trabajo fue realizado para indagar sobre el tipo de educación sexual que se imparte en los colegios públicos diurnos de la ciudad de Arauca. Este trabajo permitió visibilizar las carencias o dificultades que se tienen al ofrecer la educación sexual, lo cual permitió que fuera de tal importancia e impacto su estudio que pudo ser utilizado para implementar un plan de salud para la ciudad, reconociendo la importancia de desarrollar proyectos de investigación en educación y la repercusión que estos pueden tener para tratar una de las problemáticas de nuestra sociedad.

La investigación se realiza con el objetivo de fortalecer los procesos de formación de los estudiantes de educación básica y media y se asumió la importancia de estudiar y de construir metodologías para la enseñanza de la educación sexual. La necesidad del estudio se debe a que en los sectores marginales y de poblaciones con bajos recursos es más probable encontrar casos de embarazos en adolescentes, y enfermedades de transmisión sexual, para esto se basan en estadísticas tanto nacionales como internacionales para dar un panorama amplio de la incidencia de la educación sexual en algunos países del primer y tercer mundo entre los cuales se encuentra Colombia.

Los aspectos metodológicos que se tuvieron en cuenta en este trabajo fueron el estudio de tipo descriptivo-cuantitativo; la investigación sobre salud sexual y reproductiva de los colegios públicos del municipio de Arauca, se fundamentó en el tipo de estudio descriptivo y exploratorio, por cuanto comprendió la descripción y análisis de los conocimientos y del tipo de proceso de enseñanza – aprendizaje de la temática que viven en los colegios los adolescentes y los profesores. Partiendo desde esta dinámica se entra a trabajar en 4 colegios de la ciudad de Arauca donde la investigación va centrada a los adolescentes desde los 10 a 17 años de edad.

Inicialmente se habla sobre los programas de salud del municipio y se le da un amplio espacio para hablar sobre la Antropología sexual, desde las primeras civilizaciones hasta la actualidad. Consecuentemente se enfatiza en la promoción de la salud sexual y la prevención de enfermedades, para luego brindar una conceptualización de lo que se concibe como juventud, jóvenes y adolescencia, trabajando lo que es el desarrollo psicológico en adolescentes y el desarrollo sexual; el trabajo se centra en relacionar la educación con la salud como parte primordial de la formación de los adolescentes y la elaboración de estrategias en educación y en prevención para ayudar a que se llegue a un amplio conocimiento de la salud sexual y reproductiva en las instituciones educativas.

Este proyecto ayudo a consolidar un plan de salud para la ciudad de Arauca, en el cual se utilizaron múltiples metodologías y se acudió a recolectar una amplia información sobre la educación sexual vista desde las perspectivas internacionales, nacional, desde la historia y desde los proyectos locales de salud para así poder tener las bases suficientes para tratar tan amplia e

importante temática. De igual manera hizo una contribución al mejoramiento de la vida sexual de los adolescentes y a la construcción de estrategias educativas para orientar la educación sexual como parte fundamental en la formación de los y las estudiantes de instituciones de Básica y Media Académica.

Otro de los antecedentes que se encontró es de Sáenz (2011), Relevo de autonomía para agenciar doblemente en la vida del embarazo en la adolescencia, el cual es una tesis de grado que se realizó para optar al título de Doctora en Bioética, cuyo tema central es el relevo de autonomía en las madres adolescentes, ya que se quiere comprender el relevo de autonomía en el embarazo en la adolescente, su pareja, el mundo de los adultos y la institución que la atiende, dada la dependencia y vulnerabilidad de la madre, siendo esta una propuesta que mira el embarazo adolescente como un hecho desde el cual se pueden realizar estrategias que colaboren a la integridad física y emocional de las adolescentes embarazadas; siendo el embarazo adolescente un hecho que adquiere distintos significados dependiendo del contexto social, psicológico, cultural y biológico en el que se encuentre, de igual manera es un hecho que transforma la vida de las jóvenes madres, debido al rol que desde ese momento va desempeñar en los contextos mencionados anteriormente, así, interrumpiendo el proceso social y cultural de la adolescente de preparación ante la vida adulta.

Esta propuesta va enfocada hacia adolescentes de 14 a 16 años de edad de los estratos 3 y 4 de Bogotá que asisten al programa de Medicina de adolescentes en la IPS Cafam entre los años 2008 y 2011; siendo los estratos socioeconómicos más bajos los que se ven enfrentados al embarazo precoz y a la responsabilidad de iniciar uniones de pareja a temprana edad. Es un trabajo enriquecedor, ya que con los aportes desde la salud se reconoció a las madres adolescentes como mujeres que ahora tienen un rol diferente en la sociedad, dejando de lado la discriminación hacia estas adolescentes que por razones socioculturales fueron madres gestantes a edad prematura.

Los aspectos metodológicos que se tuvieron en cuenta para este trabajo fueron los hallazgos cuantitativos y cualitativos, utilizando como herramientas de investigación la entrevista semiestructurada individual y las entrevistas a grupos focales. Teniendo como tema de discusión el producto del programa de medicina de las adolescentes que asisten a la IPS Cafam, considerando la experiencia diaria, la observación y discusión del fenómeno particular, como el embarazo en la adolescencia.

Desde el área médica se hicieron estudios que permitieron analizar la situación de las adolescentes embarazadas. Tomando la entrevista como una herramienta fundamental para concluir esta propuesta. Siendo el bienestar de las adolescentes gestantes una prioridad en cuanto se trata de salud, promoviendo el respeto y los derechos individuales de la madre adolescente.

En el programa de Medicina de adolescentes de la IPS Cafam se trataron temas como la vida antes del embarazo, expectativas antes del embarazo, vida sexual y factores de protección, primera impresión del embarazo, sometimiento o imposibilidad ante el embarazo, reacción del novio o padre del niño frente al embarazo, personas que asumen el costo del embarazo, proyecciones para el futuro, espacio de mayor afectación y la repercusión en la vida escolar. Fortaleciendo de esa manera el relevo de autonomía en las adolescentes embarazadas.

Las adolescentes que asistieron al servicio de Medicina de adolescentes en la IPS Cafam se dieron cuenta de que la gestación en las adolescentes es el punto de partida para iniciar un proceso de autonomía que tiene en cuenta la vida de la madre y del hijo que espera. La autonomía es un factor importante en este proyecto, ya que se tuvo en cuenta el bienestar de las adolescentes embarazadas, haciendo parte de una red de ayuda a estas mujeres que por motivos diferentes, familiares, económicos y sociales tuvieron una vida sexual apresurada y prematura.

Entre los aportes que tuvo este proyecto está, la adaptación de nuevas formas de comunicación en interacción médica, equipos de trabajo y las redes de apoyo para adolescentes embarazadas. Además de eso, contribuye al desarrollo teórico de la bioética y ayuda a la construcción de aspectos que posibiliten una relación entre los adolescentes y las redes de apoyo, ya sean familiares, amigos o apoyo gubernamental para enfrentar el embarazo adolescente de manera positiva.

Otro de los antecedentes que se encontró es de Medina (2010), Elaboración de una guía sobre educación sexual para las niñas de primer año de educación básica de la escuela Elvira Ortega, durante el período 2009-2010, el cual es una tesis de grado que se realizó para optar al título de Licenciada en Educación Parvularia cuyo tema central se basa en la educación sexual en niñas de primer grado, dado el problema de investigación que surge a raíz de la falta de orientación en el ámbito de la sexualidad por parte de padres y maestros, quienes por desconocimiento del tema o por no tener ideas claras sobre ello, no contribuyen de manera positiva en el desarrollo de las niñas en este aspecto.

El desarrollo integral, el desarrollo biológico y el desarrollo social, son fundamentales para el proceso del niño. Se tienen en cuenta factores como la alimentación y la familia, ya que pueden contribuir ciertas veces al desarrollo mental como al desarrollo físico de un niño, es por esa razón que se le da mucha importancia al asunto de la salud y como se proporciona desde las distintas instancias, ya sea en la familia, en el colegio y en la sociedad en general.

En este proyecto se le da una gran importancia a la caracterización de la sexualidad, comenzando por su conceptualización, que atraviesa lo que ha sido su historia y como se ha constituido hasta nuestros días. Se considera la sexualidad masculina y la sexualidad femenina como dos maneras de ver, sentir y percibir la realidad, teniendo en cuenta que tienen diferencias y semejanzas que se pueden observar en el desarrollo sexual del niño y la niña. Es fundamental lo anterior debido a

que la sexualidad incide en el desarrollo de los mismos hasta la edad adulta, de esa manera se puede conocer más acerca del proceso que realizan de acuerdo a los factores familiares, sociales y culturales en los cuales habitan.

Hay un imaginario que se tiene de la educación sexual en las instituciones educativas, diciendo que se da perfectamente en todas las instituciones y se orienta de manera correcta. Este trabajo rompe ese paradigma, ya que como lo demuestra la misma investigación, aún existen muchas escuelas tradicionales donde se aboga un carácter moralista y de tabú hacia la educación sexual perjudicando una buena formación en este tema a sus hijos, lo cual es el principio del desconocimiento y la desinformación por parte de los hijos los cuales no logran alcanzar un conocimiento básico en este aspecto y debido a esto se presentan los problemas como embarazos a corta edad y enfermedades de transmisión sexual resultado de no contar con los conocimientos aunque básicos sobre la educación sexual y reproductiva.

El principal resultado de este trabajo es la evidencia de la falta de educación sexual que tienen los mismos maestros y padres de familia, por lo cual se establecieron programas para orientar maestros y padres de familia en esta temática. De esa manera se aporta a la educación sexual de las niñas que no contaban con la debida formación acerca del tema, ya que contribuye a un mejor conocimiento en las niñas, padres y maestros, acerca de la sexualidad.

CAPITULO 9

Marco teórico

La sexualidad está presente en el ser humano desde el momento en que nace y abarca tanto los mecanismos biológicos de reproducción como las variedades particulares y generales del comportamiento, es por ello que es fundamental para el desarrollo personal del ser. En este proceso de formación, la pedagogía aparece como una herramienta que promueve la reflexión e implica una buena comprensión en los seres humanos, aunque en la etapa de desarrollo de la adolescencia es donde se manifiestan mayores cambios en el ser humano a nivel físico y emocional, las cuales pueden ser manifestadas a través del arte, siendo la pintura una manera de crear imágenes que pueden expresar la subjetividad, teniendo en cuenta que este arte transforma y sensibiliza al ser humano.

La sexualidad está presente en la vida de los seres humanos y se convierte en una forma de expresar los sentimientos, emociones y sentires. El arte está presente en la vida del ser, sólo ha sido referido a objetos que han sido creados por expertos artistas, se pretende romper ese paradigma, teniendo en cuenta que la vida del ser humano puede ser una obra de arte, que está en permanente deliberación y se transforma a partir de las experiencias que cada ser adquiera en el transcurso de su existencia. La sexualidad está inmersa en la vida del ser humano y evoluciona la vida de este, el cual hace una reflexión constante sobre ella, gracias a su relación con el sentir humano, de esa forma la experiencia de la sexualidad en los seres se convierte en una obra de arte.

Michel Foucault rastreando las fases por las que el individuo ha llegado a conocerse a sí mismo en la sociedad occidental como un ser sexual, relaciona el concepto sexual que cada uno tiene de sí mismo con la vida moral y ética del individuo. En su libro *“La inquietud por la verdad. Escritos sobre la sexualidad y el sujeto. Traducido por Horacio Pons”* expresa que uno de los hechos que más le sorprende de la sociedad occidental es que el arte está relacionado con los objetos y no con la vida misma del individuo, evidenciando así el materialismo en los hechos artísticos que deja de lado al ser humano, quien está pleno de sentimientos, pensamientos y emociones que forman parte de una sensibilidad, siendo este un elemento fundamental para la creación artística. Además se pregunta: *“¿No podría la vida de cualquier individuo ser una obra de arte?”* teniendo en cuenta el sentir del ser humano que está presente a lo largo de toda su vida, como su sexualidad a través del cual actúa según su pensar y sentir ante sí mismo y ante la sociedad; la vida de cada persona está ligada a un proceso evolutivo, no es sólo físico, sino también mental y espiritual, siendo la sensibilidad, el sentir, el pensar y la emoción parte. Una obra de arte tiene etapas al igual que la vida, por lo tanto si puede la vida de cualquier individuo ser una obra de arte.

“La sexualidad es una tercera clase de sustancia ética.” (Foucault, 1994) referido al anterior enunciado, se entiende que ética para el autor es la expresión interior del ser humano teniendo en cuenta el entorno en el que se encuentra. Frente a ello se considera que este proceso es un acercamiento al mundo interior del ser, relacionado con el contexto en el cual habita. Es así como la subjetividad se refleja a través de las acciones, en la cual se evidencia el sentir, ya que es una acción innata, es decir que están presentes inconscientemente en cada ser y de esa manera, si se conoce la subjetividad del ser humano, se puede entender profundamente al ser por medio de acciones simples.

Parafraseando a Foucault (1994), el arte es una superioridad que es realizada por especialistas que son artistas. En esta ocasión le pregunto a los lectores ¿Acaso quien hace una obra de arte no es artista? si la vida misma es considerada como obra de arte, se puede decir que aquel ser humano que considere su vida como tal, es artista. De esa manera el arte deja de ser élite hecho por expertos y pasa a ser una relación cercana al ser realizado por seres humanos.

Acciones como el dominio de sí mismo, implican en el ser humano estar en equilibrio frente a las emociones que están presentes en la vida diaria, entre esas manifestaciones se encuentra la sexualidad como parte del ser, como lo afirma Foucault (1994), “Había ejercicios cuyo objetivo era adquirir el dominio de sí mismo”, la expresión de la sexualidad un ejercicio que le permite al ser conocer sus sentires, esto es un aporte fundamental, ya que de esa forma se pueden conocer las debilidades y las fortalezas frente a la sexualidad, existiendo así, una reflexión significativa en la vida del ser, accediendo así a estar en armonía con su sexualidad.

El ser humano está en relación consigo mismo desde el momento en que reconoce sus obligaciones morales como ser humano como ser social, a esto se le llama sujeción, un modo de invitar a las personas a que reconozcan sus obligaciones morales, para que de esa forma puedan explorar sus diversas maneras de sentir y percibir el mundo que los rodea, sujetando al ser humano a sus sentires y percepciones. La sujeción influye en la sexualidad de cada ser, ya que el reconocimiento de sí mismo, una obligación moral que es visible en la manera de actuar frente a la sexualidad. Es así que cada acción del ser, referente a lo sexual está sujeta a sus obligaciones morales. La sexualidad es también una forma de subjetividad, una manera de percibir lo que piensa, hace y reflexiona el ser humano; de esa forma puede transformarse a sí mismo a partir de su relación con lo sexual, expresando sentimientos que correspondan a su criterio frente al mundo que lo rodea. Es así, como la expresión de los sentires propios acerca de la sexualidad, son manifestaciones únicas que hablan de lo que es el ser humano a partir de una reflexión desde su sexualidad.

La experiencia que nace a partir de la deliberación de la sexualidad en cada ser humano hace parte de la vida personal, como una manera de expresar los sentimientos, sentires y pensamientos propios, teniendo en cuenta que, aquella reflexión es manifestada en el comportamiento, este se convierte en un deber para el estado, en el cual la conducta del ser humano está en relación con

otros seres, y de esa forma el estado establece criterios frente a la sexualidad, para que de esa manera exista tolerancia frente a las diversas maneras de expresarla.

Un campo del saber que abarca este tema es la pedagogía, vista como la reflexión que se hace sobre a la educación, que tiene en cuenta otros saberes para el razonamiento social, siendo las prácticas y fenómenos que involucran la educación, una reflexión que es asimilada desde una relación entre teoría y práctica. Desde una mirada existencialista, es vista la pedagogía como aquella que permite al ser humano verse a sí mismo, cuestionando de igual manera el sentido de su existencia.

Las orientaciones pedagógicas se establecen de acuerdo a las etapas de desarrollo, una de esas etapas es la adolescencia es una etapa de cambios e irregularidades, así como lo explica Gonzales (1974) al afirmar que “*Adolescencia viene del término latino [adolescere] que significa [crecer], [llegar a la maduración]*” es entonces en esta etapa donde las emociones y el cuerpo se manifiestan, creando enigmas en la vida del adolescente, entre los cuales se encuentra su sexualidad, en la cual ocurren cambios físicos y emocionales que son expresados en la forma de actuar y pensar, muchas veces la ignorancia de aquellos cambios conllevan al adolescente a situaciones negativas referente a su sexualidad, estableciendo así, una mala comprensión de su sexualidad y por ende de sí mismo.

Existen tres etapas adolescentes las cuales son la pubertad que contiene cambios de orden físico y temperamental y ocurre entre los 11 y 12 años de edad; la etapa de adolescencia media se da entre los 13 y 15 años de edad en donde se asimila la sexualidad consigo mismo y con los demás; y la última etapa es la adolescencia tardía que se encuentra entre los 16 y 18 años de edad. (Fernández, 2014). Es primordial tener en cuenta las anteriores etapas para la formación sexual en las instituciones, pero también para la orientación de cualquier área, teniendo en cuenta el proceso de desarrollo de cada ser humano.

El adolescente asimila información rápidamente, y una manera de asimilar información es a través de la imagen. Teniendo en cuenta la historia en la edad Media, en la cual el proceso de evangelización de la doctrina cristiana, se utilizaron imágenes de santos se establecían como íconos religiosos en los seres humanos de aquel tiempo. Eso fue lo que le dio legitimidad a la imagen, siendo en ese caso, la iglesia quien proporcionó imágenes para un fin en específico, se considera a quien suministra las imágenes, ya que así, se puede comprender la intención que tienen las imágenes.

La imagen gráfica es un medio que es utilizado para transformar al ser humano y la realidad en la que se encuentra, de esa manera, pasa a ser un medio para promover la sensibilidad, la identidad cultural, el desarrollo intelectual, el trabajo creativo, la expresión personal y la cooperación social. Errazuis, citado por Cárdenas & Troncoso (2014). La percepción, el sentir y el pensamiento del ser humano obtenido a través de la imagen, es la reflexión que permite transformar la apreciación del ser frente a sí mismo y frente al mundo que lo rodea, viendo la

sensibilidad un aliado en este proceso, ya que gracias a la comprensión, es posible ver el mundo de sí mismo y de lo demás seres.

Debray (1998) citado por Hernández afirma que “Las imágenes en la mente motivan la voluntad y el deseo, en referencia al poder político de las imágenes señalado por el Surrealismo, frase que hoy sirve para la industria de la publicidad, el mecenazgo de productos y las campañas políticas.” Considerando la afirmación anterior una de las causas de la imagen como arte visual teniendo en cuenta las actitudes que realizan los seres humanos de acuerdo al poder que tienen las imágenes sobre ellos. Igualmente Hernández citado por Aguirre (2006) afirma que “Las imágenes favorecen visiones sobre el mundo y sobre nosotros... representan temas e ideas vinculadas a situaciones de diferencia y poder (racismo, etnicidad, desigualdades sociales, de género, sexuales, de saber, de mirar).” De acuerdo a lo anterior se resalta lo fundamental que es la imagen gráfica de acuerdo a las diferentes perspectivas que se hacen visibles a través de la misma.

El arte y la relación con el ser humano puede ser explicada de manera agraciada por Wassily Kandinsky, quien por su interés en el color ha estado presente desde el comienzo de su carrera, y se puede apreciar en sus primeras pinturas la influencia del post impresionismo, el fauvismo y el Jugendstil alemán. Paralelamente a su labor creativa, reflexionó sobre el arte y su estrecho vínculo con el yo interior en muchos escritos, sobre todo en “*De lo espiritual en el arte*” del cual se hará un análisis a continuación.

Kandinsky afirma que cualquier creación artística es heredera de su época y madre de nuestras propias emociones, esta es una afirmación muy importante en las obras de arte que realiza un artista ya que en ella se ven reflejados los hechos que ocurren en el contexto, dando paso a los movimientos artísticos de la época en el cual se ven implicados la técnica pictórica y la representación del cuadro; también se considera el estado emocional del ser humano el cual refleja a su propio ser en una pintura, utilizando como medio el color y las formas para simbolizar las pasiones que le son propias al creador de la obra.

El cuadro o la creación artística en este caso pasa a ser un objeto que guarda enigmáticamente una historia de vida, la cual puede estar acompañada de sufrimiento, felicidad, dudas, horas, entusiasmo y luz, en sí, características que hacen parte de la composición de la obra de arte, teniendo en cuenta lo anterior, no se puede observar una pintura o un cuadro sin indagar acerca de su creador, el tiempo y el lugar en que fue realizado.

Los sentimientos reflejados en una obra de arte son importantes para las escasas almas que no se pierden en el sueño y persisten en un oscuro deseo de vida espiritual. (Kandinsky, 1989) De acuerdo a lo anterior se entiende que los sentimientos son fundamentales para una obra de arte, ya que hacen parte de la esencia misma del creador de la obra, siendo ese el reflejo de su sentir

consigo mismo y con su alrededor, lo anterior hace parte del sueño del cual persisten las almas con un deseo de vida espiritual.

El arte según Kandinsky, emprende un camino en el cual su recorrido se hallara el perdido “Que”, el cual constituye el alimento espiritual del despertar que empieza; de esa manera, el arte en sí mismo es un viaje que esta colmado de experiencias por parte del artista y de su entorno, encontrando en su pasaje diferentes elementos que contribuyen a la capacidad de reflejar la esencia del arte, así, se establece relación entre lo espiritual y el arte, dando paso a lo espiritual que está inmerso en el arte y por lo cual se empieza un despertar en al campo del arte.

En el arte se puede observar el giro espiritual de una manera real, ya que en sectores sensibles como por ejemplo la literatura, se refleja la manera en que se piensa en cada lugar de acuerdo a su tiempo, expresando a través de la escritura lo que el alma del ser humano siente; otro de los sectores sensibles en el arte es la música, la cual a través de frecuencias rítmicas transmite ondas que llegan al oído y al resto del cuerpo humano, estableciendo frecuencias vibracionales que actúan sobre el estado anímico de las personas, algunas veces causando tristeza, felicidad o tranquilidad de acuerdo a la manera en cómo se expresen, ya sean frecuencias bajas o frecuencias altas. Lo anterior es un reflejo de la sombría imagen de la actualidad y la percepción de algo magno, todavía apartado e imperceptible para la mayoría de la sociedad, pero cercano, visible y palpable para el artista espiritual.

La representación en el arte esta entonces constituida por elementos y formas, como por ejemplo una manzana, un árbol, un hombre, objetos que dotan de características a un cuadro y también dan lugar a la creación de una resonancia interior pictórica, en la cual el color es fundamental ya que la atracción de los colores en una pintura se debe a la fuerza interior del artista que los emplea, de esa manera, con la relación entre el color y la fuerza espiritual empleada, la forma de objetos y el color, se crea un icono que representa cada elemento de la composición y la unión de estos entre sí para crear una imagen.

Como se entiende, uno de los elementos que constituyen una imagen son los objetos, los cuales al ser percibidos por vez primera, le producen al ser humano una impresión psicológica debido a que cada forma de un objeto representa un estado del ser humano, por ejemplo el triángulo refleja la unión entre lo espiritual, lo humano y el sentir; la forma del círculo refleja lo infinito y las formas cuadradas reflejan la armonía entre lo espiritual y lo humano; por esas razones el artista que emplea esas figuras de manera inconsciente en un cuadro, transmite un mensaje a quien observa su creación, por consiguiente quien percibe un cuadro y observa las formas que hay en él es provocado psicológicamente por las figuras.

El color en la obra de arte también provoca psicológicamente al observador, ya que el color activa emociones en el ser humano y así, se establece una relación entre las emociones plasmadas por el creador de la obra y las emociones percibidas por el espectador, según Kandinsky, la fuerza física elemental es la vía por la que el color llega al alma, en este caso la

fuerza física es la pintura transformada en arte que expresa lo que el alma del artista siente, de esa manera psicológicamente se establece una correlación entre almas a través de un cuadro o una pintura.

Los efectos que la luz del color produce sobre el cuerpo humano han sido estudiados por la cromoterapia, la cual está basada en la sanación de enfermedades físicas como alergias en la piel, dolores en alguna parte del cuerpo, de igual manera en la sanación de dolencias no físicas como el stress, ansiedad y otros malestares, lo anterior se trata con la luz de un determinado color, por ejemplo la luz del color azul se usa para dar tranquilidad a una persona y activar la comunicación con los demás, físicamente se utiliza para sanar dolores de garganta, por otro lado el color rojo es utilizado para activar la energía del cuerpo humano.

Así mismo como el color ejerce una influencia sobre el cuerpo, Kandinsky afirma que también el color ejerce una influencia directa sobre el alma, de acuerdo a lo anterior este autor expone cuatro tonos clave que posee cada color teniendo en cuenta la claridad, la oscuridad, lo caliente y lo frío, organizados así, caliente y claro, caliente y oscuro, frío y claro, frío y oscuro; el alma se ve influenciada entonces por la cantidad de claridad, oscuridad, frío o calor que posea cada color.

Para determinar el calor de un color se observa su mayor tendencia hacia el color amarillo y para determinar el frío de un color se ve su tendencia hacia el color azul, de esa manera, el amarillo es la base de los colores cálidos y el color azul es la base de los colores fríos, según Kandinsky la tendencia que tiene el ser humano hacia un color frío o un color cálido, tiene una importancia interior enorme, ya que así se puede ver claramente como es la personalidad de esa persona, los sentimientos que tiene en ese momento de su vida y la manera en como rige su existencia.

Existe también la antinomia entre otra pareja de colores, los cuales son el color blanco y el negro, que se basa en la tendencia a la claridad o a la oscuridad, de esa manera, la claridad es la preferencia hacia el color blanco y la oscuridad es la tendencia hacia el color negro, así, cada color tiene claridad y oscuridad, igualmente el favoritismo hacia la claridad o la oscuridad tiene gran influencia en el estado de ánimo de la persona.

Para la comprensión de la influencia de los colores en el estado anímico del ser humano, Kandinsky nombra algunos colores y lo que provoca en las personas, de esa manera se encuentra el color azul, el cual está relacionado con la tranquilidad y es el color del cielo, la persona que se encuentre relacionada con este color demuestra en su vida tranquilidad; el color verde es el color más tranquilo que existe y las personas que encuentran afecto hacia este color, se encuentran en armonía en su vida.

El color blanco actúa directamente sobre el alma y de igual manera es un absoluto silencio, la persona que encuentra atracción hacia este color es una persona introvertida; por otro lado, el color negro está relacionado con la tristeza y simboliza la muerte, la persona que siente atracción hacia ese color es una persona con sentimientos tristes; el color rojo es un color dinámico y la

persona que siente atracción hacia este color es una persona que es muy activa; el color naranja refleja la sensación de salud, la persona que se encuentra atraída hacia este color es una persona que tiene confianza en sí misma; el color violeta es un color enfermizo ya que es un rojo enfriado con el color azul, la persona que se siente atraída hacia este color transmite un bajo estado de salud.

Cada color expresa un estado anímico del ser humano, y el artista como creador expresa lo que le es propio, así, refleja elementos de su propia personalidad relacionados con elementos propios de su época, de esa manera logra expresar también lo que es propio del arte en general ya que se tiene en cuenta la unión de lo anímico del artista y lo anímico del contexto, uniendo así también los elementos de lo personal y lo temporal que son de carácter subjetivo. Por consiguiente, el arte se convierte en un mecanismo que fortalece la relación entre seres humanos y el tiempo en el que se encuentran.

El arte según Kandinsky, actúa sobre la sensibilidad y solo puede actuar a través de ella, por esa razón es que el artista plasma sus emociones en su obra de arte, para que de esa manera pueda transmitir un mensaje desde la esencia misma del arte, si por el contrario, un cuadro o una pintura es realizada sin que el creador plasme sus desconciertos emocionales, no se puede considerar como arte, solo se puede concebir como un objeto realizado a través de la técnica, mas no del sentir, dejando de lado la esencia del arte.

La naturaleza del arte en sí es de vital importancia, se debe tener en cuenta que esta no es fundada a partir de los elementos exteriores como la técnica o el material utilizado en la creación de una obra, ya que pensar de esa manera es confirmar que lo esencial de una obra de arte radica en lo externo, cuando realmente se constituye a partir de una serie de elementos que provienen desde las emociones más profundas del artista o lo que se conoce como la necesidad interior. Lo anterior se debe considerar en momentos en los que se necesita reflejar la condición del arte en una obra artística y para reconocer a que se le puede concebir como un componente natural del arte en sí.

El arte es considerado entonces como un lenguaje que habla desde el alma y para el alma, conectando a seres humanos unos con otros para que fortalezcan sus relaciones entre ellos, expresando emociones, sentimientos y pensamientos que vienen desde lo más profundo de su existencia, igualmente es un medio por el cual el ser humano puede conocerse a sí mismo, a partir de la creación de impresiones emocionales reflejadas en la obra de arte, para el arte eso constituye el pan cotidiano y solo se puede obtener de esa forma, rescatando la conexión del ser con su presencia.

La pintura es un arte que hace parte de la imagen, y como afirma Kandinsky (1979) “Una fuerza útil para el desarrollo de la sensibilización del alma humana...” Es así, que es tomada como un elemento fundamental para entrelazar lo visible con lo no visible, teniendo a la sensibilización del alma humana, como lo no visible, relacionado con un proceso expresivo que se permite a

través del arte, considerando este último como lo visible. La pintura es un medio que permite al ser representar lo espiritual de una manera real, haciendo visible el sentir a partir de colores, formas, imágenes y trazos, muchas veces incomprensibles para la mayoría de los seres humanos, existiendo de igual manera poca percepción acerca del arte que se manifiesta desde lo que concibe el ser.

La apreciación hace parte de la sensibilidad, en la pintura se permite este proceso a partir del color, ya que hay una fuerza psicológica que provoca conmoción en el ser humano, gracias a que este refleja las sensaciones del ser, teniendo en cuenta que cada color tiene un significado diferente y por medio de él se puede reflejar la psiquis del ser, concibiendo así, el color como una manifestación física de lo que siente el ser humano, se puede manifestar a partir de colores fríos y colores cálidos, los primeros siendo una tendencia hacia lo oscuro, sentimientos apagados, tristeza, soledad, etc. y los segundos siendo una tendencia hacia lo claro, sentimientos vivos, alegría, seguridad, etc. Percibiendo así, la realidad a través del color.

El fundamento de la tendencia del ser hacia colores fríos y hacia colores cálidos va más allá de la representación gráfica, ya que el ser humano es quien crea a partir de los colores, formas y trazos, utilizando los tonos de color con los cuales se sienta bien, expresando desde lo que considera propio, así plasma elementos propios de su personalidad al sentir conexión con ciertos colores. Considerando el color como una vibración interior que sólo puede ser expresada de esa manera, cultivando no sólo el sentido visual sino de igual manera su ser en el momento en el que el ser humano apropia ciertos colores en su expresión.

La pintura le permite al ser humano exteriorizar los sentimientos, emociones, pensamientos y sueños que están en su interior, representando imágenes que están sujetas al sentir, creando formas únicas para expresar, evitando así, tomar prestadas formas del mundo exterior para comunicar lo que sucede en el interior de cada uno. Teniendo en cuenta la importancia del color y las formas en la expresión del ser humano, con el tiempo quizás se pueda comunicar a través de medios puramente artísticos, cultivando de esa manera la necesidad interior, de manifestar los sentires para llegar a una sensibilidad del ser.

La relación que el ser humano tiene consigo mismo es un aspecto moral que es muy importante, ya que establece cómo debe organizar su vida como sujeto moral de acuerdo a sus propias acciones, destacando la sexualidad, que está presente en el ser humano desde su nacimiento hasta su muerte como un componente fundamental del proceso evolutivo vital, debido a que esta influye en las acciones propias y externas del ser que contribuyen a un deber moral. La sexualidad en occidente está ligada a lo moral y la religión cristiana, dejando de lado la verdadera relación que tiene con el ser, específicamente con la mujer debido al machismo implantado en la sociedad patriarcal.

En una sociedad machista es alarmante la idea de que la mujer explore su sexualidad; por esa razón Miranda Gray, artista gráfica, diseñadora, escritora y profesora de reiki, en su dilatado conocimiento de la tradición artúrica y celta la ha llevado a adquirir una profunda comprensión de la creatividad femenina y de la relación que guarda con el ciclo menstrual. Ella tiene un profundo amor por la naturaleza y la mitología, así como también una gran curiosidad espiritual.

En su libro *“Luna Roja. Los dones del ciclo menstrual”* impreso en España en el año 1999 por GAIA EDICIONES, Miranda plantea que la mujer en su ciclo menstrual guarda dones que al ser descubiertos por ella misma, ve de manera positiva la menstruación y de esa manera rompe el tabú social acerca del hecho reproductivo de la mujer que rechaza la condición femenina cíclica. Así, cada mujer que descubra sus dones del ciclo menstrual, ayuda a que otra mujer tome consciencia de su feminidad, espiritualidad y creatividad.

Para romper el tabú social de la menstruación, la mujer tiene que adquirir sabiduría acerca de su vida menstrual, considerando ese hecho como una expresión de su naturaleza cíclica, de esa manera la mujer se descubre a sí misma como un ser completo y en armonía con el entorno natural, debido a que el periodo menstrual es de 28 a 30 días, se toma en cuenta como un ciclo que se repite en el proceso biológico femenino. Con este despertar, la mujer comenzará a ver que forma parte de los grandes ritmos del universo (Gray, 1999) y se aceptará a sí misma como un ser cíclico en relación con los ciclos de la vida, específicamente el ciclo lunar.

Gran parte de la sociedad occidental y diferentes pueblos evangelizados, creen que la menstruación es una maldición que cada mujer tiene, consecuentemente se pasó a llamar a la mujer “sucias” y “débiles” debido a su ciclo menstrual y a su carácter durante la menstruación. Miranda rompe ese pensamiento patriarcal y afirma que la menstruación es un don fundamental para la creación de la estructura y diversidad de la cultura humana, siendo la mujer un ser que puede decidir crear vida considerando su ciclo menstrual, de esa manera la luna se tomó como un reflejo del ciclo femenino y se transformó en un símbolo de sus energías creativas.

La relación entre el ciclo femenino y el ciclo lunar da a conocer a la mujer como un ser divino ya que tiene los poderes propios del universo, tales como dar vida a un ser humano en el proceso de gestación, sustentar la vida en su proceso como madre, creadora de vida, sueños, emociones y pensamientos a una generación, la mujer así tiene en cuenta su ciclo femenino en relación con el ciclo de la luna que tiene influencia sobre las mareas, las plantas y las personas de acuerdo a cada fase lunar.

El cuerpo femenino responde a la gran influencia de las fases lunares, así, el ciclo lunar se evidencia en el cuerpo de la mujer, siendo la luna un calendario femenino debido a que el ciclo de la luna y el menstrual es el mismo ya que tienen 28 días, de esa manera la luna actúa sobre el útero de la mujer al igual que la luna actúa sobre las mareas oceánicas, es decir, subiendo y bajando las aguas, que en el cuerpo de la mujer se asocia con la ausencia o presencia de la sangre menstrual. Así mismo, como afirma Gray, (1999) el ciclo de la luna indica los cambios que se

producen en la conciencia femenina, eso quiere decir que manifiesta el tipo de conciencia que cada mujer expresa en su ciclo.

El tipo de conciencia que cada mujer exterioriza se puede ver de cuatro maneras según Gray (1999) las cuales se explican a través de arquetipos femeninos los cuales son las energías de la virgen, las energías de la madre, las energías de la hechicera y las energías de la bruja. Las energías de la virgen se relacionan con la fase de luna creciente, en este arquetipo la mujer es dinámica y radiante, centralizada en su propio ser, tiene confianza en sí misma; el arquetipo de la madre se relaciona con la fase de luna llena y es una etapa en el cual la mujer se siente protectora, se concentra en resguardar a los demás irradiando luz y armonía.

Otro de los arquetipos femeninos es el de la hechicera, relacionado con la fase de luna menguante, en ese momento la mujer percibe su conexión interna con la naturaleza y toma conciencia de los misterios de sí misma y de la vida; otro de los arquetipos es el de la bruja, el cual se relaciona con la fase de luna nueva, la mujer en ese momento se siente parte de la naturaleza y comienza a surgir una etapa de introspección ya que se aleja de lo mundano y prefiere conectar consigo misma.

El comportamiento de la mujer puede ser registrado en un diagrama lunar, en el cual se hace un ejercicio de observación de la expresión externa del ciclo menstrual y como afirma Gray (1999), en este se pueden registrar emociones, salud, sexualidad y creatividad; de esa manera cada mujer puede realizar un análisis acerca de su comportamiento antes, en y después de su ciclo menstrual.

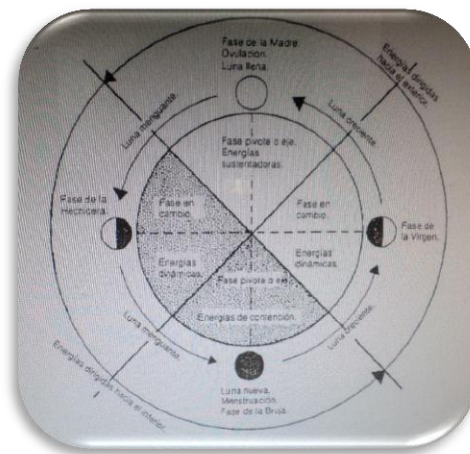


Imagen 2. Ilustración tomada del libro Luna Roja, Miranda Gray. Pág. 86

En la imagen de arriba, se puede ver un diagrama lunar en el cual están dibujadas las cuatro fases lunares (Luna nueva, luna creciente, luna llena y luna menguante), aquel diagrama lunar va en dirección de derecha a izquierda, comenzando desde la parte de abajo en la cual se puede observar un pequeño círculo coloreado de color negro que simboliza la luna nueva, al lado derecho de la imagen se puede ver un círculo que tiene solo coloreada la parte izquierda que

representa la fase de luna creciente, arriba de la imagen se observa un círculo sin colorear el cual representa la fase de luna llena y por último, al lado izquierdo de la imagen se ve un círculo que tiene la parte derecha coloreada el cual representa la fase de luna menguante. Se puede observar también que en el diagrama lunar están las energías de la virgen, la madre, la hechicera y la bruja.

El diagrama lunar es un elemento fundamental para que la mujer sea consciente de su naturaleza cíclica y de la relación que tiene con el ciclo lunar, además, puede comprender esa relación a partir de su propia experiencia, así, se da cuenta de la veracidad y validez de los ritmos de su propia vida.

Los ritmos de la vida de la mujer tienen gran importancia debido a que la creatividad, la sexualidad y la espiritualidad surgen de ese proceso cíclico, reflejados en la actitud de la mujer con ella misma y con otras mujeres; la sexualidad en relación con las energías creativas surgen como base del ciclo menstrual ya que al menstruar se renueva la vida una vez al mes, así, la mujer que experimenta a consciencia su ritmo vital, se conoce y se ama a sí misma, festejando su naturaleza de mujer cíclica.

Los ciclos de la sexualidad, la espiritualidad y la conciencia creativa se vuelven inseparables en una mujer que vive su auténtica naturaleza. (Gray, 1999), ya que siente su cuerpo como parte de la naturaleza, observa su comportamiento teniendo en cuenta las fases lunares, así mismo se observa a sí misma en su ciclo menstrual, de esa manera la mujer expresa su conciencia, empieza a ser creativa a partir de sus sentimientos, reinventando su vida.

A partir de las energías creativas de la mujer surge la artista innata y natural que cada mujer es y lleva dentro de su ser, es reflejada en cada ámbito de la vida femenina, siendo el hogar, el trabajo y demás lugares frecuentados por cada mujer, un espacio adecuado para manifestar su creatividad, ya que solo a partir de la experiencia con la vida misma, la mujer puede crear. Es así como las energías creativas cumplen un papel importante en la mujer porque a partir del conocimiento de sí misma, la mujer se libera del tabú de la sexualidad impuesto por la sociedad machista, así, la mujer pasa a ser una expresión del arte femenino.

Las formas de expresión en la mujer hacen parte de las energías creativas, estas son esenciales ya que la manera en como cada mujer enuncia su creatividad es única, reflejando la variedad de formas físicas que cada una tiene para expresarlas, así, la mujer rompe con el paradigma que se tiene acerca de que el arte solo se valora de acuerdo a la técnica empleada; en cambio, las artes tradicionales femeninas (expresión de las energías creativas) parafraseando a Gray (1999) se manifiestan en la supervivencia, la tradición, la belleza, la comprensión, la maternidad, la claridad interior y la sabiduría, siendo de esa manera el arte una de las formas más antiguas de la expresión humana que muestra la visión que el ser humano tiene de sí mismo y su relación con el mundo que lo rodea.

El arte también representa en forma física las necesidades internas del ser humano, como consecuencia es posible emplear el arte como método de sanación, especialmente en las heridas emocionales de la mujer causadas por la violencia del machismo que no solo es producida por hombres sino también por mujeres, como por ejemplo el maltrato de género, violencia sexual, violencia verbal, violencia intrafamiliar, maltrato psicológico y humillación entre mujeres; así, la mujer que hace de su vida una obra de arte, puede ayudar a otra mujer, de esa manera se va minimizando la violencia que ha sido generada durante siglos.

La mujer que se reconoce a sí misma y a las demás mujeres hace con su vida una obra de arte, ya que experimenta el mundo a través de sus sentidos y su cuerpo, así, manifiesta aquella experiencia ante ella misma y ante el mundo entero, de esa manera ayuda a que el arte femenino sea una guía para que otras mujeres puedan comprender la esencia femenina y su relación con los ciclos de la vida en correspondencia con la luna.

El cuerpo de la mujer es muy importante para la comprensión de los ciclos de la vida, por esa razón cabe mencionar a una destacada en estudios del cuerpo humano, ella es Silvia Citro, doctora en Antropología de la Universidad de Buenos Aires, con formación artística en danzas (Clásica, contemporánea, danza-teatro) y música. En su libro "*Cuerpos significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*" impreso en Buenos Aires en el año 2003 por la editorial BIBLOS nos dice que el pintor posee una particular relación cuerpo-mundo pues "es presentando su cuerpo al mundo como el pintor cambia el mundo en pintura" así, se puede dar cuenta de que la relación cuerpo- mundo es importante para el artista, ya que cuando el ser humano muestra su cuerpo, de igual manera enseña al mundo su alma, por esa razón al exponer su ser tal como es ante el resto de los seres humanos, puede cambiar el mundo en pintura, considerando su propio cuerpo como parte del lienzo en el que puede transformar sus emociones en imágenes, en este caso en movimientos.

La mayoría de los seres humanos tienen una visión antropomórfica de su propio cuerpo, eso produce que el ser humano este sometido, ya que no puede percibir el mundo total en su cuerpo, creando movimientos sin espíritu, mas sin embargo, si el ser humano posee una visión del mundo total en cada una de las representaciones de su cuerpo, puede crear movimientos con espíritu, reflejando la unión del cuerpo humano con el universo, uniendo dos energías en una sola hasta que no se logre distinción alguna de él mismo en este mundo, en este caso se puede hablar de una visión cosmomórfica del cuerpo.

El movimiento del cuerpo humano es entonces una expresión que tiene relación con la visión del ser humano de sí mismo y de la manera en que concibe su existencia en el mundo, el movimiento se convierte, como afirma Citro, en una experiencia fenomenológica de la carne común a diferentes culturales, de esa manera se considera que las prácticas de la corporeidad son diversas tanto en práctica como en la forma en que se concibe del cuerpo, motivo por el cual se debe tener

respeto ante las diferentes manifestaciones del cuerpo, así, se aprende a cambiar la perspectiva desde la cual se analiza el movimiento corporal.

La experiencia del cuerpo humano en relación con el movimiento ha tenido grandes cambios a lo largo de la historia, desde la cual han ido surtiendo nuevos pensamientos acerca de la representación de la expresión corporal como enunciado del sentir humano, en donde las relaciones de poder se vieron implicadas en ese proceso, generando disputas que buscaron negar la expresión corporal como un medio para que el ser humano experimente su esencia en relación consigo mismo y con el cosmos.

La relación que el ser humano ha tenido desde siempre con el universo es innegable, y aunque en su proceso de transformación corpórea y evolución tuvo lugar las relaciones de poder, la necesidad interior del ser humano estuvo al corriente de su origen, para que así, a través de su cuerpo pueda asimilar los elementos cósmicos tales como la tierra, el agua, el aire y el fuego, considerándolos y experimentándolos como parte de su propio cuerpo, el arte en este caso se ve reflejado en la manera en como el ser siente el cosmos en sí mismo y como es reflejado con las manifestaciones del cuerpo.

El cuerpo humano al ser intervenido por el pensamiento de los individuos que solo quieren y buscan poder, se convierte en, como afirma Citro, una máquina herramienta separada del ser, que solo responde a ordenes pensadas para el funcionamiento de un sistema que tiene en cuenta al cuerpo como mano de obra de la gran empresa capitalista, de esa manera el ser humano se convierte en un extraño ante su cuerpo y viceversa, desvalorizando así el espíritu que habita dentro del cuerpo y al mismo cuerpo, la esencia espiritual, la esencia humana.

Existe esperanza en cuanto se describe a la expresión corporal, la cual ha sido sometida al trato injusto de acuerdo a un sistema impuesto, que aunque las relaciones de poder traten de disciplinar el cuerpo para que se desconecte de la esencia vital del ser humano, controlando los movimientos y las maneras en que se debe expresar, el cuerpo aún sigue manifestando que posee vida propia y que lo que representa hace parte de la subjetividad del ser humano, esa manifestación es reflejada en el momento en que el ser humano decide moverse de acuerdo a su sentir, incluso los gestos hacen parte de la subjetividad del ser, moviendo la condición de la corporeidad.

Silvia Citro (2003) afirma que el cuerpo humano en sí mismo es mágico debido al espíritu por el cual este es animado o, aun, por la energía vital y psíquica con la cual es llenado; es decir que, el cuerpo del ser humano es un medio maravilloso por el cual el espíritu o la esencia del ser puede reflejar su existencia a través de movimientos rítmicos del cuerpo, muchas veces manifestados con todo el cuerpo, otros, en cambio son expresados con ciertas partes del cuerpo, así la energía que circula por el organismo humano es liberada, transformada en expresión corporal para comunicar la trascendencia de la vitalidad.

Merleau Ponty, pintor citado por Citro (2003, Pág. 75) nombra características y elementos importantes para la construcción de la corporalidad del sujeto, las cuales son las percepciones, que se establecen desde la visibilidad del ser humano que expresa con el cuerpo y la visión del espectador; otro de los elementos se basa en las experiencias que son vistas desde la pre/objetividad y la pre/re flexibilidad que permiten la generalidad y la estabilidad con el contexto; otro de los elementos es la relación que tiene el cuerpo que está unido al mundo, el cual está hecho “carne” con el mundo; y el último elemento es la actitud metodológica, la cual indica que el mundo se revela para ser descrito tal y como se presenta desde la experiencia.

Un elemento esencial para la construcción de la corporalidad del sujeto es la relación que tiene el cuerpo que se encuentra unido al mundo, es decir, el que está hecho “carne” con el mundo, ya que de esa manera hace parte de la unidad universal que considera a los seres humanos como seres esenciales que se integran de acuerdo a la cultura; por otro lado, el cuerpo se ve confrontado ante el mundo que se le resiste, es decir, se enfrenta ante los parámetros ya establecidos e intenta transformar su corporeidad desde el sentir que tiene dentro, esto es una cuestión fundamental para tener en cuenta en la expresión corporal.

CAPITULO 10

Metodología

En esta Práctica Pedagógica Investigativa se tuvo en cuenta la investigación cualitativa la cual está como lo afirman Bustingorry, Sánchez & Ibáñez “... *orientada al estudio en profundidad de la compleja realidad social*” existen muchas situaciones sociales que están ligadas a los contextos educativos y en este caso se trata del análisis de la comprensión de la sexualidad en mujeres adolescentes de la Institución Educativa Técnica Tomás Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán.

Como primera instancia se hizo una observación del contexto educativo en el cual se realizaron visitas de campo a la institución para mirar el comportamiento de las estudiantes y la manera en que enseñan educación artística para que así se reconozca el lugar en el que realizare los talleres, me acompañó mi diario de campo el cual es una herramienta de investigación muy importante debido a que en él se registran todas las cosas que se observan en el proceso de investigación, para luego analizar los datos encontrados.

Ya conociendo el contexto educativo, inicié una búsqueda teórica para poder dar paso a una investigación más profunda acerca del tema de la sexualidad en la adolescencia, y me encontré con autores como Foucault y Gray quienes son una base fundamental para esta práctica pedagógica investigativa, ya que estos autores explican a la perfección lo que ha sido la enajenación sexual en la sociedad occidental actual y cómo se puede llegar a una comprensión del ser en sí mismo a través de la sexualidad entendida como el arte de expresar la vida misma.

Para la realización de los talleres se tuvo en cuenta ciertos aspectos del “Programa Desarrollo de Familias con Jefatura Femenina”, en el cual mujeres a través de actividades en relación a su cuerpo, experimentan alegría, comunicación y acercamiento consigo mismas. Los elementos en estas actividades son la música, que permite mayor sensibilidad para el proceso que se desea trabajar; auto masajes, que permiten una conexión con su cuerpo, y los aromas, para crear un espacio agradable y relajante.

También se tuvo en cuenta aspectos teóricos de Michel Foucault en los cuales se trata de percibir la sexualidad desde una mirada propia de las estudiantes, para que así puedan desmitificar conceptos y actitudes que se tienen respecto al cuerpo mismo en relación con la vida cotidiana; él nos dice que la sexualidad está controlada en la manera en cómo nos relacionamos con las demás personas, incluso en cómo el ser humano actúa para sí mismo. Este autor aporta claves para realizar talleres que liberen de alguna u otra manera a las estudiantes de todos los prejuicios que la sociedad tiene acerca de la sexualidad y el cuerpo.

Se trabajó con la autora Miranda Gray ya que habla de la sexualidad femenina como un hecho que está ligado a la naturaleza misma, en la cual los ciclos lunares están relacionados con el ciclo menstrual de la mujer, Miranda Gray nos aporta mucho a este trabajo ya que ella habla del útero sagrado como un órgano sexual que es de vital importancia para la mujer y su sexualidad, siendo esta una razón muy importante para que las adolescentes conozcan más acerca de su sexualidad a partir de experiencias subjetivas ligadas a la vida cotidiana.

La espiritualidad también hace parte de esta práctica y como referente he tomado a Kandinsky quien nos habla acerca de las distintas percepciones que tiene el ser humano cuando ve, representa o se siente atraído hacia un color, este tema es muy interesante porque permite acercarse a la espiritualidad a través del arte, siendo la pintura un elemento fundamental para expresar y conocer las emociones, sentimientos y pensamientos de las adolescentes que se ven involucradas en este proceso.

Para comprender mejor la imagen gráfica se tuvo en cuenta los antecedentes de trabajos de grado de la imagen en relación con la educación sexual y la sexualidad en contextos educativos, en los textos se puede apreciar como el arte no sólo está en la pintura o en el dibujo, ya que el cuerpo mismo puede dibujar y pintar, recrear figuras que vengan del sentir de las estudiantes, de esa forma se puede ver como las artes plásticas y visuales son una gran herramienta para comprender mejor la sexualidad.

Ya teniendo teorías que ayuden a realizar esta práctica pedagógica investigativa enfocada en la comprensión de la sexualidad a través de la imagen gráfica, se dio paso a realizar los talleres, los cuales fueron efectuados en tres horas semanales, una hora de educación artística y una hora de ética del grado séptimo de la Institución Educativa Técnica Tomás Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán, en cada taller se tomaron fotografías como evidencia de las actividades y al final de cada taller se realizó la evaluación.

Como conclusión se realizó un análisis de cada taller en el cual se ve claramente el proceso de algunas estudiantes del grado séptimo de dicha institución, en el cual se relacionan aspectos teóricos con la práctica realizada, se consideró los propósitos y objetivos alcanzados en cada una de las estudiantes observadas durante cada actividad.

CAPITULO 11

TALLERES

Taller N° 1 Imaginándome



Fotografía 3

Propósito:

Las estudiantes a través de una imagen gráfica indagarán sobre la forma de representar su cuerpo.

Motivación:

Se evidenciará una representación acerca de la noción que se tiene de cuerpo a través del mismo, a través de movimientos corporales.

Actividad:

Las estudiantes cerraran los ojos y escucharán el audio musical, de esa manera su concentración estará haciendo parte de la actividad, posteriormente pensarán en su cuerpo, en cómo pueden dibujarlo a través de los movimientos de sus manos, de esa forma sus manos serán como pinceles y el espacio el lienzo o el papel en el cual pintarán.

Duración: 1 Hora

Elementos a utilizar:

Los elementos a utilizar en esta práctica son: el cuerpo, audios musicales, cámara fotográfica o celular.

Evaluación:

Algunas estudiantes hicieron la actividad, las demás tenían vergüenza de cerrar los ojos, temían expresarse y ser objeto de burla de sus compañeras. Como también algunas estudiantes mencionaron que sintieron nostalgia, sueño, relajación, otras dijeron que sólo les causo risa realizar la actividad.

Fotografías:

Fotografía 4



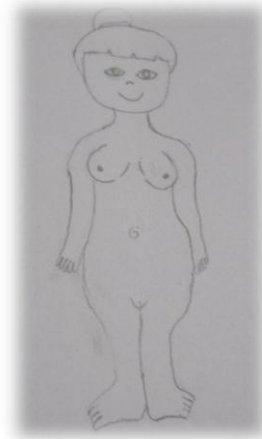
Fotografía 5



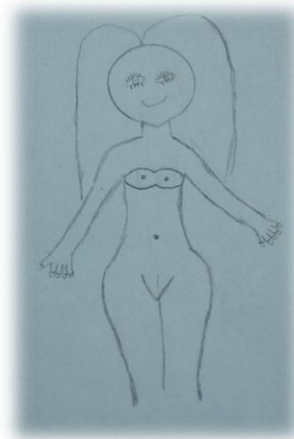
Taller N° 2

Sintiendo el cuerpo

Fotografía 6



Fotografía 7



Propósito:

Las estudiantes reflejarán las sensaciones que tienen al pensar en sexualidad.

Motivación:

Las estudiantes podrán reconocer su cuerpo, específicamente los órganos que hacen parte de su sexualidad.

Actividad:

Las estudiantes cerrarán los ojos y escuchar atentamente lo que la orientadora está diciendo: “El cuerpo es un reflejo de nuestra alma, expresemos lo que nuestra alma siente”, “Con las manos realizaremos masajes suavemente en el cuerpo”, “Comenzando por la cabeza, orejas... (Extremidades superiores), bajando hasta el ombligo, reconociendo nuestro cuerpo, masajemos el resto del cuerpo... (Extremidades inferiores)”, “Nuestras manos dan vida a las sensaciones del cuerpo”. A través de un auto masaje en todo su cuerpo, se establecerá una conexión con su sexualidad.

Después de escuchar el audio, las estudiantes dibujarán con su cuerpo las sensaciones que fueron percibidas, igualmente harán un dibujo de un desnudo femenino. Y se concluirá la actividad con una socialización grupal de las sensaciones que se percibieron en el taller.

Duración: 2 horas

Elementos a utilizar:

Los elementos que se utilizarán en esta práctica son: el cuerpo mismo de las estudiantes, audio musical, hilos de colores.

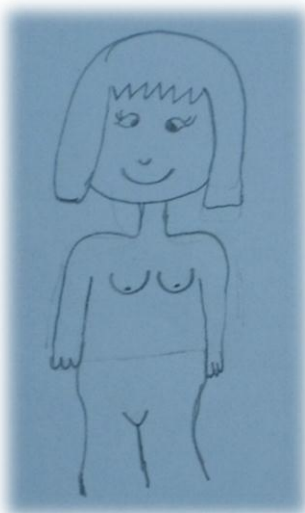
Evaluación:

En el transcurso del taller pocas estudiantes no realizaron el auto masaje, incluso no cerraron los ojos, solo observaron a sus compañeras durante ese momento de la actividad; las estudiantes que realizaron el auto masaje no lo hicieron de acuerdo a lo que la orientadora estaba diciendo en ese momento, ya que no masajearon los senos, desde ese momento no siguieron las indicaciones del auto masaje, solo abrieron los ojos y se miraron entre ellas acompañadas de un risa muy sutil. Después de realizar el auto masaje algunas estudiantes expresaron sentir vergüenza y otras enunciaron sentir incomodidad al tocar su cuerpo.

La actividad concluyó con un dibujo realizado por cada una de las estudiantes, se les pidió que dibujaran un cuerpo desnudo femenino, en los dibujos se ve claramente que noción tienen ellas acerca del cuerpo de la mujer.

Fotografías:

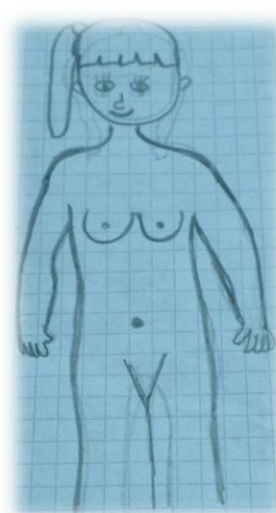
Fotografía 8



Fotografía 9



Fotografía 10



Taller N° 3

Reflejando emociones a través del color



Fotografía 11

Propósito:

Las estudiantes tendrán un acercamiento hacia su sexualidad teniendo en cuenta la imagen corporal, relacionando los colores con el cuerpo.

Motivación:

Las estudiantes dibujarán desde otra perspectiva., siendo la silueta del cuerpo de una estudiante el elemento principal del dibujo, así, se dará vida a esa imagen.

Actividad:

Las estudiantes formaran grupos, seguidamente elegirán a una integrante del grupo, dibujaran su silueta en el piso, después cada una de ellas pintará una parte de la silueta teniendo en cuenta los colores cálidos y fríos. Al final se hará una reflexión acerca de la imagen recreada.

Duración: 4 horas

Elementos a utilizar:

Los elementos a utilizar son papel periódico, pintura, tizas artesanales creadas por la orientadora.

Evaluación:

Las estudiantes realizaron grupos de ocho y seguidamente hicieron la silueta como estaba indicado en la actividad, cada grupo eligió a una estudiante para plasmar la silueta en el papel periódico. Después de una breve explicación del significado de los colores cálidos (amarillo, naranja, rojo) los cuales representan emociones positivas como la alegría, el amor por la vida y el amor; los colores fríos (azul, violeta) los cuales simbolizan la tristeza, el miedo y las emociones negativas; ya reconociendo la concepción de lo cálido y lo frío, se les sugirió pintar la silueta con los colores que representaban las emociones que cada estudiante sentía, especificando una parte del cuerpo donde creyeran que va esa emoción.

En la implantación del color se pudo ver que emociones tenían presentes en la parte de los órganos sexuales, de esa manera se relacionan las emociones y la sexualidad, siendo así, un sentir que va dentro de la misma sexualidad.

Fotografías:

Fotografía 12



Fotografía 13



Taller N° 4 Desnudando el alma

Fotografía 14



Fotografía 15



Propósito:

Sensibilizar a las estudiantes acerca de lo que es el útero sagrado.

Motivación:

Se realizará una composición colectiva, en la cual representarán un útero, reflejando una imagen enorme utilizando elementos naturales.

Actividad:

Las estudiantes tendrán a su disposición diferentes objetos naturales, hojas secas, flores, piedras. Témperas. Representarán un útero en la cancha de la institución.

Duración: 2 horas

Material didáctico:

Objetos naturales (Hojas secas o verdes, piedras, flores).

Evaluación:

La mayoría de las estudiantes lograron sensibilizarse acerca de lo que es el útero sagrado ya que al momento de realizar las imágenes a partir de los elementos naturales, ellas aportaron un discurso que me sorprendió debido a que comprendieron que el útero guarda emociones y tiene energías creativas que son reflejadas en el acto de la menstruación; algunas estudiantes sólo comprendieron la actividad al momento en qué les explique acerca del tema.

La claridad de la actividad fue evidente porque las estudiantes pudieron relacionar los objetos naturales con el útero, las estudiantes expresaron lo siguiente: *“Las piedras representan la tristeza y todos los sentimientos que hacen daño”*, *“La flor que nace de las piedras es la creatividad que tenemos”*, *“La naturaleza es sagrada porque de ella vivimos y debemos respetarla así como a nuestro cuerpo”*; con las palabras de aquellas estudiantes, me di cuenta de la importancia que tuvo el taller en esta práctica debido a que ellas a través de imágenes de útero lograron comprender, sensibilizarse y acercarse un poco a su sexualidad.

Fotografías:

Fotografía 16



Fotografía 17



Taller N° 5

La luna en mí



Fotografía 18

Propósito:

Las estudiantes comprenderán la importancia de la relación que tiene su ciclo menstrual con los ciclos de la luna, conectando su naturaleza como mujeres con la naturaleza lunar.

Motivación:

Se realizará una breve explicación acerca de los ciclos de la luna en relación con el ciclo menstrual de las mujeres.

Actividad:

Las estudiantes realizarán 4 grupos, cada conjunto de estudiantes representará un ciclo lunar teniendo en cuenta las explicaciones que dio a conocer la orientadora y utilizando el cuerpo podrán hacer una composición colectiva de acuerdo a cada ciclo lunar.

Materiales:

Lo esencial de esta actividad es el cuerpo humano, por esa razón el único elemento que se utilizará será una tela blanca.

Duración: 4 horas

Evaluación:

Algunas estudiantes comprendieron la relación que existe entre los ciclos de la luna y el ciclo menstrual de las mujeres ya que ellas debatieron por grupos acerca del tema, entre las argumentaciones de algunos grupos se encuentra la siguiente: *“La luna tiene ciclos y así mismo las mujeres tenemos ciclos, ella es luna nueva, ella es luna creciente, ella es luna llena y ella es menguante”*; cada grupo de estudiantes expresó corporalmente los ciclos de la luna y su relación con las mujeres teniendo en cuenta la reflexión que hicieron acerca del tema.

El proceso que cada estudiante hizo de pensar en sí misma y la relación que tiene con los ciclos de la luna pude ver que avanza a medida que los talleres avanzan, porque las estudiantes esta vez en el taller hicieron silencio, cerraron los ojos y utilizaron las prácticas de respiración que les indique al inicio de la práctica, es grato escucharlas porque sus palabras son un reflejo de lo que ellas son.

Fotografías:

Fotografía 19



Fotografía 20



Fotografía 21



Fotografía 22



Taller N° 6

Representando mi órgano sexual



Fotografía 23

Propósito:

Las estudiantes conocerán las partes del órgano sexual femenino.

Motivación:

Las estudiantes podrán dar una imagen de lo que creen que es su órgano sexual femenino.

Actividad:

Las estudiantes realizarán un dibujo acerca de cómo creen que es su órgano sexual, después la orientadora les dará una explicación acerca de las partes del órgano sexual femenino, partiendo de ese hecho ellas representarán lo que aprendieron acerca del tema a través de una pintura. Al final se realizará un collage de todas las pinturas.

Duración: 2 horas

Elementos a utilizar:

Témperas, lápiz, colores, papel.

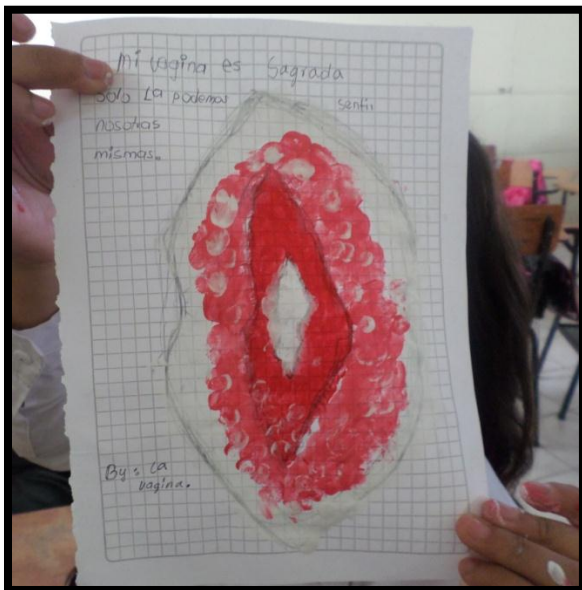
Evaluación:

Las estudiantes reconocieron las partes del órgano sexual femenino ya que lo reconocieron a través de pinturas y dibujos que realizaron, algunas estudiantes se asombraron al saber que sus compañeras iban a pintar una vagina, otras en cambio reflejaron una actitud de aceptación hacia la actividad, podría decirse que se mostraron más interesadas en el tema, siendo su madurez un elemento esencial en esta práctica.

La mayoría de las estudiantes estaban realizando las pinturas de la vagina y en ese momento pude percibir que este taller me ayudo a visualizar lo que las estudiantes piensan acerca de su órgano sexual ya que a través de los colores que ellas utilizaron se puede percibir las emociones que tienen al pensar en su parte íntima, para esas observaciones me baso de acuerdo a los colores fríos, los cálidos y los neutros, los cuales tienen estrecha relación con el sentir de los seres humanos.

Fotografías:

Fotografía 24



Fotografía 25

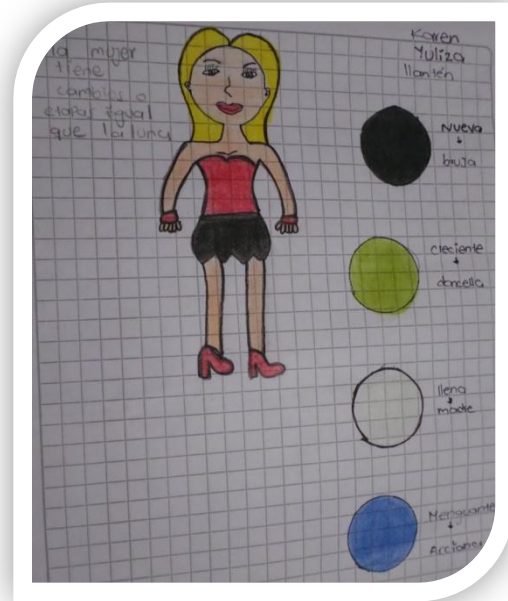


Taller N ° 7 Calendarios lunares

Fotografía 26



Fotografía 27



Propósito:

Las estudiantes comprenderán el ciclo menstrual como un hecho que está dentro de la sexualidad femenina.

Motivación:

Se realizarán calendarios lunares, que las estudiantes utilizarán para llevar registro de su ciclo menstrual.

Actividad:

Las estudiantes dibujarán un calendario lunar en una hoja, seguidamente se dará una explicación acerca de cómo utilizarlo para el ciclo menstrual. Una vez que todas tengan su calendario lunar, cada una representará mediante un dibujo la relación de las fases lunares con las mujeres.

Duración: 2 horas

Materiales:

Los elementos a utilizar en esta actividad son calendarios lunares, hojas de block y lápices de colores.

Evaluación:

Las estudiantes reflejaron un gran interés en esta actividad porque muchas de ellas expresaron que tenían algo de conocimiento en cuanto a los calendarios lunares, relacionándolos con las cosechas que realizaban los campesinos y con la fecha lunar para cortar el cabello de las mujeres; y al momento de mencionar que también es utilizado como calendario menstrual, ellas sintieron aún más curiosidad.

Al momento de realizar los calendarios lunares reflejaron entusiasmo en sus rostros, las estudiantes de menor edad realizaban la actividad con una sonrisa en su rostro, durante la actividad algunas estudiantes dijeron “*Qué chévere, voy hacer más calendarios lunares en mi casa.*” Son palabras cortas pero que evidencian que ellas están entendiendo un poco más de la sexualidad y se están acercando de una manera positiva a su propia sexualidad.

Fotografías:

Fotografía 28



Fotografía 29



Taller N° 8

Recreando la visión de mi cuerpo

Fotografía 30



Fotografía 31



Propósito:

Establecer conexión entre lo que las estudiantes piensan acerca de sexualidad y las imágenes que existen acerca de la representación de la sexualidad.

Motivación:

A través de imágenes creadas con dibujos pensados en las diferentes maneras de expresar la sexualidad, las estudiantes reconocerán las distintas maneras de concebirse como mujeres.

Actividad:

Las estudiantes tendrán a su disposición plantillas con diferentes dibujos, ellas realizarán una composición a partir de las herramientas que la orientadora les facilitó.

Duración: 2 horas

Material didáctico:

Se utilizarán imágenes creadas con dibujos pensados en la comprensión de la sexualidad realizadas por la orientadora, colores, hilos de diferentes colores, flores.

Evaluación:

Las estudiantes reconocieron que su cuerpo hace parte de la sexualidad femenina, ya que en medio de la actividad planteada una de ellas en sus palabras expresó que *“El cuerpo de la mujer es parte de la naturaleza y por eso hay que cuidarlo.”*, de acuerdo a la anterior frase se puede evidenciar que existe una relación entre lo que la estudiante hizo con lo que está pensando en ese momento, permitiendo así que haya una reflexión acerca del cuerpo mismo; otra estudiante mencionó que *“En el cuerpo guardamos emociones que están relacionadas con nuestro útero.”*, de acuerdo con la anterior frase se refleja una comprensión más profunda de la sexualidad femenina.

Fotografías:

Fotografía 32



Fotografía 33



Fotografía 34



Taller N° 9 Rescatando sensaciones corporales

Fotografía 35



Propósito:

Reconocer las distintas sensaciones que tiene el cuerpo cuando se piensa en sexualidad.

Motivación:

Experimentar las reacciones que tiene el cuerpo cuando la mujer piensa en sexualidad, para ello se trabajarán audios de útero sagrado para que las estudiantes relacionen su cuerpo con el sentir.

Actividad:

Las estudiantes estarán ante una serie de sensaciones auditivas y corporales, primero se hará una actividad grupal en la cual ellas expresarán lo que están escuchando, seguidamente formarán grupos y cada uno seleccionará una estudiante, mientras tanto el resto estará rosando el cuerpo de la estudiante a través de elementos didácticos. Y así podrán reconocer las distintas sensaciones que experimentaron en aquella actividad.

Duración: 2 horas

Material didáctico:

Se utilizarán vendas para los ojos, audios musicales de útero sagrado.

Evaluación:

En el primer momento de la actividad ellas no podían parar de reírse ya que la sensación de tener los ojos vendados les causaba mucha gracia, incluso tuve que estar muy atenta para que no se agredieran accidentalmente entre ellas ya que aunque son mujeres, no son nada delicadas; pero en los pocos minutos lograron formar un círculo entre ellas y realizar movimientos en conjunto.

Al relacionar esta actividad con la comprensión de la sexualidad, una de las estudiantes con sus palabras expresó que “El frío y el calor hacen parte del útero sagrado y son como emociones que uno tiene en el cuerpo.” La anterior frase me indico que la actividad si fue comprensible para ellas, incluso si sólo una de ellas lo entendió implica también algo positivo en la práctica, porque todo saber que sea adquirido por una persona puede ser compartido con los demás.

Fotografías:

Fotografía 36



Fotografía 37



Taller N° 10 Pintando el alma de mujer

Propósito: reconocer pictóricamente las emociones que tiene cada estudiante después de la meditación de útero.

Motivación: meditación de útero acompañada de ejercicios de respiración.

Actividad: las estudiantes realizaran ejercicios de respiración para posteriormente realizar una meditación de útero, luego se establecerá un dialogo acerca de las sensaciones que tuvo cada una de ellas, así, dando paso a la representación gráfica de su experiencia a través de la pintura como elemento esencial para incorporar el color.

Materiales: hoja de block, témperas.

Duración: 2 horas

Evaluación: las estudiantes tuvieron mayor concentración en los ejercicios de respiración, de esa manera la experiencia de conexión con su útero fue mejor, al momento de compartir su experiencia de la meditación, algunas estudiantes manifestaron haber visto colores; en el período de representación de su experiencia, las estudiantes se encontraban relajadas, sus rostros reflejaban felicidad.

Fotografías:

Fotografía 38



Fotografía 39



Taller N° 11

Danza del vientre

Propósito: las estudiantes reconocerán al útero como parte fundamental de las emociones de la mujer a través del movimiento del vientre.

Motivación: las estudiantes aprenderán a bailar con su vientre al ritmo de música oriental.

Actividad: las estudiantes conocerán los pasos básicos de la danza del vientre, a la vez se les indicará que el vientre se puede mover libremente de acuerdo a lo que sienta cada una de ellas; posteriormente se danzará en círculo, luego se les pedirá que se muevan de acuerdo a como se sientan. Después de bailar, se hará un diálogo acerca de su experiencia con la danza del vientre y se explicará que esa es una danza femenina que ayuda a las mujeres en sus ciclos menstruales.

Duración: 1 hora

Evaluación: la mayoría de las estudiantes estuvieron bailando, sus rostros reflejaban felicidad, en la actividad hubo estudiantes que estaban muy felices bailando, reían, movían el cuerpo y reflejaban esa alegría a sus compañeras, se conectaban emocionalmente a través de la danza de su vientre. A través del cuerpo femenino, ellas simbolizaron efímeramente imágenes que manifiestan sus emociones.

Fotografías:

Fotografía 40



Fotografía 41



Taller N° 12 Pariendo sueños

Propósito: las estudiantes reconocerán las energías creativas de la mujer.

Motivación: se dialogara acerca de las energías creativas de la mujer, se escucharan audios de meditación de útero.

Actividad: las estudiantes realizaran una breve meditación de útero, en la cual sentirán su respiración y tomaran conciencia de su sexualidad, posteriormente crearan dibujos que representen sus sueños y su presente como mujeres.

Duración: 2 horas

Evaluación: las estudiantes estuvieron concentradas en la meditación de útero y en los ejercicios de respiración, reflejaron tranquilidad en el momento que se les pidió que pensarán en su sexualidad ya que esta vez no hubo carcajadas en la actividad sino al contrario, su rostro reflejaba calma y seguridad; posteriormente se procedió a la creación de imágenes que representen sus sueños como mujeres, en ese momento las adolescentes estaban sonrientes, entre ellas hablaban acerca de los sueños que tenía cada una como mujer en la sociedad y a la vez se apoyaban mutuamente, de esa manera se reconocen como mujeres y amigas.

Fotografías:

Fotografía 42



Fotografía 43



Taller N° 13

Imágenes corporales

Propósito: las estudiantes explorarán el cuerpo como un medio por el cual también es posible dibujar imágenes.

Motivación: se realizaron ejercicios de respiración, seguidamente se explicaron algunos mudras con los cuales las estudiantes podrán expresarse.

Actividad: se realizaron ejercicios de respiración, seguidamente se dará paso a la explicación de los mudras, los cuales son figuras que se realizan solo con las manos y tienen significados como por ejemplo “equilibrio, amor, paz” así, las estudiantes expresaran lo que piensan acerca de la sexualidad a través de su cuerpo y utilizando mudras.

Duración: 1 hora

Evaluación: las estudiantes realizaron los ejercicios de respiración de manera positiva, reflejando alegría y tranquilidad en su rostro, al momento de explicar los mudras, ellas manifestaron gran interés en el tema y estaban sonrientes en la actividad, irradiaron alegría ante la expresión de su cuerpo en relación con la sexualidad.

Fotografías:

Fotografía 44



Fotografía 45



Taller N° 14

Creando una nueva mujer

Propósito: crear conciencia colectiva entre las estudiantes.

Motivación: las estudiantes pensaran en sí mismas como hermanas que se ayudan mutuamente para descubrirse unas a otras.

Actividad: las estudiantes pensaran en cómo debería ser una mujer que está en armonía con su sexualidad, seguidamente todas crearan una sola imagen que represente aquella mujer que pensaron, la imagen será representada por medio de vinilos sobre papel periódico.

Duración: 2 horas

Evaluación: Las estudiantes estaban atentas en la actividad, entre ellas dialogaban acerca de cómo representarían en un dibujo a una mujer en armonía con su sexualidad, observaron detalladamente el dibujo que las demás compañeras iban haciendo durante la actividad; al momento en que ellas terminaron de pintar y dibujar, sonrieron y una de ellas dijo “Quedo muy bonita”, de esa manera pude darme cuenta de que el avance de ellas es muy bueno, ya que pueden trabajar en equipo y tienen en cuenta la sexualidad como algo de su diario vivir.

Fotografías:

Fotografía 46



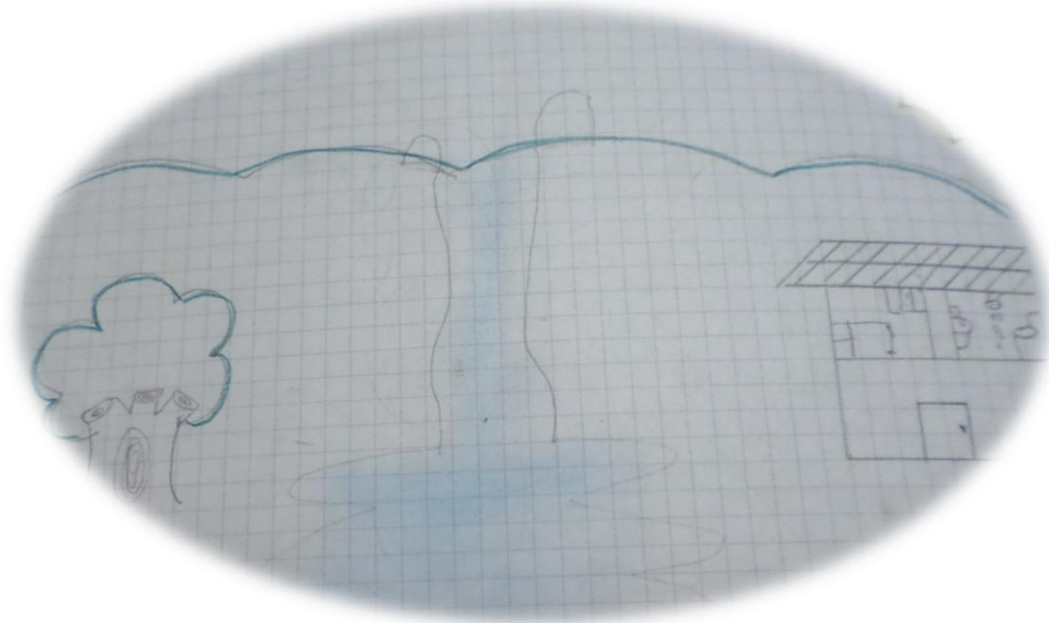
Fotografía 47



Taller N° 15

La imagen de la experiencia

Fotografía 48



Propósito:

Las estudiantes reflejarán en un dibujo las imágenes que tuvieron en la experiencia de la comprensión de la sexualidad.

Motivación:

Vivirán una experiencia de memoria fotográfica recordando los momentos en los que se sintieron bien en las prácticas.

Actividad:

Realizaran ejercicios de respiración teniendo en cuenta los recuerdos que estarán presentes durante la actividad, a partir de las imágenes que vean en su mente ellas se dibujaran y relacionaran su existencia con la sexualidad.

Duración: 2 horas

Material didáctico:

Lápiz, hoja de block, colores.

Evaluación:

Las estudiantes demostraron tener mayor concentración durante la actividad, en este taller estuvieron en silencio y no se escucharon risas, eso me hizo saber que durante el transcurso de los talleres ellas pudieron tener mayor madurez acerca del tema de la sexualidad. En el momento en que se les indicó que dibujaran su cuerpo desnudo, ellas lo hicieron sin tener prejuicios, de esa manera me pude dar cuenta de que lograron reconocer su cuerpo como algo que está presente en su vida, siendo un lugar sagrado que deben cuidar.

Fotografías:

Fotografía 49



Fotografía 50



CAPITULO 12

Análisis de los talleres

En la Practica Pedagógica Investigativa se tuvo en cuenta la observación de algunas estudiantes para realizar la investigación, de esa manera se puede ver el avance de este trabajo en cada taller.

Imaginándome

Estudiantes	Representación		Movimientos			
	Si	No	Manos	Cabeza	Tronco	Pies
E1	X		X			
E2	X			X		
E3		X				
E4		X				
E5	X		X	X		
E6	X		X			
E7		X				
E8		X				
E9	X			X		

En este taller la mayoría de las estudiantes realizaron una imagen gráfica e indagaron sobre la forma de representar con el cuerpo, 5 de 9 adolescentes realizaron un dibujo con partes de su cuerpo entre las que se encuentran la cabeza y las manos, 3 estudiantes realizaron movimientos con sus manos y 3 estudiantes realizaron movimientos con su cabeza; en este primer taller se observó que algunas estudiantes estaban temerosas ante las miradas de sus compañeras y por esa razón decidieron no mover ninguna parte de su cuerpo.

El taller “Imaginándome” está pensado para realizarse con mujeres adolescentes, para que comprendan la importancia de representar con su cuerpo lo que ellas sienten acerca de si mismas, así, se reconocen a sí mismas y reconocen a las demás mujeres como seres emocionales teniendo en cuenta que muchas veces las mujeres temen expresar lo que sienten por miedo a la discriminación y se someten a la negación de sus sentires.

Silvia Citro en su libro “*Cuerpos significantes*” dice que el ser humano es impulsado por una fuerza interior que se refleja en los movimientos del cuerpo, de esa manera cada movimiento es una expresión única del ser humano; así, se puede observar que algunas de las estudiantes temen expresar su fuerza interior como mujeres a pesar de que estaban entre mujeres, otras por el

contrario expresan su fuerza interior desde los movimientos de sus manos y cabeza, reflejando el pensar y el hacer como mujeres.

Sintiendo el cuerpo

Estudiantes	Auto masaje		Partes del cuerpo			Imagen visual		
	Si	No	Cabeza	Senos	Piernas	Brazos y manos	Senos	Piernas
E1	X		X		X	X	X	X
E2	X		X			X	X	X
E3	X		X	X	X	X	X	X
E4	X		X			X	X	X
E5	X		X	X		X	X	X
E6	X		X		X	X	X	X
E7	X		X			X	X	X
E8	X		X	X	X	X	X	X
E9	X		X		X	X	X	X

En este taller todas las estudiantes realizaron la actividad que consistió en un auto masaje en el cual 3 estudiantes solo masajearon sus senos, 5 estudiantes masajearon sus piernas y todas masajearon su cabeza, así se puede ver que a la mayoría de ellas les da vergüenza tocar sus senos aun siendo estos parte de su cuerpo, pero las partes del cuerpo como la cabeza y las piernas son masajeadas de manera libre reflejando una gran conexión establecida por las estudiantes y esas partes de su cuerpo; se tiene la idea de que el cuerpo de la mujer solo puede ser tocado por su pareja, pero se deja de lado la relación que la mujer establece con ella misma y eso es lo más importante en cuestión de sexualidad, en el taller se ve claramente como las adolescentes aun no reconocen algunas partes de su cuerpo, la autora Miranda Gray afirma que cuando una mujer se reconoce a si misma puede ayudar a otras mujeres a que se reconozcan.

Las estudiantes realizaron un dibujo a lápiz en el cual cada estudiante hizo una representación de sí misma como mujer, en los dibujos realizados se observó que todas dibujaron sus brazos, manos, senos y piernas, pero en la actividad de auto masaje en el cuerpo se evidencio que solo tres estudiantes masajearon sus senos y las demás estudiantes tenían inseguridad para tocar su propio cuerpo, en este primer taller se afirmó actitudes de las estudiantes hacia su sexualidad, entre ellas la inseguridad, miedo y desconocimiento que tienen acerca del tema y de sí mismas.

Reflejando emociones a través del color

Estudiantes	Pintura		Colores plasmados						
	Si	No	Azul	Violeta	Verde	Amarillo	Naranja	Rojo	Neutros
E1	X		X						
E2	X			X					
E3	X					X			
E4	X						X		
E5	X		X						
E6	X							X	X
E7	X				X				
E8	X				X		X		X
E9	X			X					

En este taller todas las estudiantes que observe realizaron la actividad, se tuvo en cuenta los colores que cada estudiante estaba utilizando, en la tabla de arriba se puede observar el número de veces que fue utilizado cierto color, siendo así el color azul utilizado por dos estudiantes, el color violeta fue utilizado por 2 estudiantes, el color verde fue utilizado por dos estudiantes, el color amarillo fue utilizado por una estudiante, el color naranja fue utilizado por dos estudiantes, el color rojo fue utilizado por una estudiante y los colores neutros como el blanco y el negro fueron utilizados por dos estudiantes, además de eso es fundamental los colores que utilizo cada estudiante durante la actividad.

Kandinsky en su libro *“De lo espiritual en el arte”* menciona algunas características que posee cada color y la relación emocional que tiene con el ser humano como por ejemplo el color azul que está relacionado con la tristeza, el color violeta está relacionado con la enfermedad, el color verde está relacionado con el equilibrio emocional, el color amarillo está relacionado con la felicidad, el color naranja está relacionado con la vitalidad, el rojo está relacionado con las emociones intensas, el color negro (Neutro) está relacionado con lo negativo y el color blanco (Neutro) está relacionado con la tranquilidad; el color expresado por cada una de las estudiantes tiene una fuerte relación con sus emociones, específicamente con las enfocadas hacia su cuerpo.

Desnudando el alma

Estudiantes	Representación		Elementos utilizados		
	Si	No	Hojas	Piedras	Flores
E1	X		X		X
E2	X			X	
E3	X			X	
E4	X			X	
E5	X		X		X
E6	X			X	
E7	X		X	X	
E8	X		X	X	X
E9	X			X	

En este taller cada estudiante realizo un dibujo de su órgano reproductivo, se utilizaron materiales naturales como hojas, piedras y flores que en la representación de la imagen son de vital importancia debido a que reflejan emociones y pensamientos que las estudiantes tienen acerca de su útero y esto tiene influencia en cómo viven y sienten su sexualidad, entre las nueve estudiantes que observe se tiene que cuatro estudiantes utilizaron hojas, siete estudiantes utilizaron piedras y tres estudiantes utilizaron flores, es evidente que muy pocas estudiantes utilizaron hojas y flores para crear la imagen.

Gray, (1999) afirma que cada elemento que se tome para representar nuestra sexualidad, tiene un carácter simbólico e incide en la manera de vivir la sexualidad, en este caso las estudiantes tienen mayor relación con la “piedra” para representar su útero teniendo en cuenta que este es un elemento frío al tener primer contacto con la piel y caliente al estar cierto tiempo en la piel, es decir, las sensaciones que produce el elemento representativo tienen carácter simbólico en relación a su sexualidad, lo que se evidencio fue la falta de acercamiento de las estudiantes hacia sí mismas, sin embargo relacionaron el útero de la mujer con la naturaleza y con las emociones, comprendieron lo sagrado del útero y este es un avance significativo para el proceso de comprensión de la sexualidad.

La luna en mí

Estudiantes	Relación de ciclos		Representación			
	Si	No	Luna creciente	Luna llena	Luna menguante	Luna nueva
E1	X		X	X		
E2	X		X	X		
E3	X		X	X		X
E4	X			X		X
E5	X			X		X
E6	X		X	X	X	X
E7	X		X	X	X	X
E8	X		X	X	X	X
E9	X		X	X	X	X

En este taller la relación del ciclo menstrual con el ciclo de la luna se tuvo en cuenta a partir del conocimiento de los ciclos lunares cada estudiante hizo una relación de su propio ciclo con la luna y se evidencio la manera en la que está presente en la vida diaria de las mujeres, en la actividad se observó que siete estudiantes tienen sincronizado su ciclo con la fase de luna creciente, nueve estudiantes tienen sincronizado su ciclo con la fase de luna llena, cuatro estudiantes tienen sincronizado su ciclo con la fase de luna menguante y siete estudiantes tienen sincronizado su ciclo con la fase de luna nueva, en lo anterior se evidencia la diversidad de maneras en las que una mujer puede sincronizar su ciclo menstrual.

Gray, (1999) afirma que cada fase lunar tiene un arquetipo, siendo la fase de luna creciente el arquetipo de la doncella o la virgen, la fase lunar llena está relacionada con el arquetipo de la madre, la fase de luna menguante está relacionada con el arquetipo de la hechicera y la fase de luna nueva está relacionada con el arquetipo de la bruja; la luna tiene fases lunares y así mismo es la mujer, en cada ciclo menstrual se renueva, se tiene entonces que la mujer es cíclica como la luna y por esa razón tiene que conocerse a sí misma para comprender la vida. Las estudiantes comprendieron la ciclicidad de la luna y la relación que tiene con la mujer, siendo este un aspecto positivo ya que las estudiantes reflejaron gran interés en el tema propuesto durante la actividad.

Representando mi órgano sexual

Estudiantes	Dibujo		Pintura		Colores		
	Si	No	Si	No	Fríos	Cálidos	Neutros
E1	X		X			X	
E2	X		X			X	
E3	X		X		X		
E4	X		X			X	
E5	X		X		X		
E6	X		X			X	X
E7	X		X			X	X
E8	X		X			X	
E9	X		X			X	X

En este taller las estudiantes reconocieron su órgano sexual femenino como parte sagrada y fundamental para ellas, a través de pinturas representaron una vagina y se tuvo en cuenta los colores que cada una utilizó para la imagen ya que estos tienen una fuerte influencia sobre las emociones que cada una tenga hacia su órgano sexual, así, en las observaciones se tiene que dos estudiantes utilizaron colores fríos, siete estudiantes utilizaron colores cálidos y tres estudiantes utilizaron colores neutros.

Kandinsky afirma que la preferencia hacia los colores cálidos, fríos o neutros tiene una fuerte influencia sobre el alma, siendo los colores cálidos los que reflejan emociones de felicidad e intensidad emocional los seres humanos, por otro lado los colores fríos son aquellos que reflejan emociones de tristeza en los seres humanos, y los colores neutros son aquellos que reflejan tranquilidad o negativa dependiendo del color que se prefiera (Blanco o negro). En la actividad se evidencia que las estudiantes tienen emociones intensas relacionadas con la felicidad hacia su órgano sexual femenino, evidencio de esa manera el progreso significativo y positivo que las estudiantes han tenido durante los talleres.

Calendarios lunares

Estudiantes	Calendario Lunar		Dibujos					
	Si	No	Luna creciente	Luna llena	Luna menguante	Luna nueva	Mujer	útero
E1	X		X	X	X	X		
E2	X				X		X	X
E3	X					X	X	
E4	X		X				X	
E5	X		X	X	X	X	X	
E6	X		X	X	X	X	X	
E7	X			X		X	X	
E8		X						
E9	X		X				X	

En este taller cada estudiante relaciono su ciclo menstrual con los arquetipos lunares (Doncella, madre, hechicera y bruja) y conocieron el calendario lunar, el cual sirve para que cada mujer tome registro de sus ciclos lunares; en la tabla de arriba se puede observar como cada estudiante en observación relaciono su ciclo menstrual con los arquetipos femeninos, teniendo en cuenta que cada estudiante realizo un dibujo que representa su ciclo lunar, entre los dibujos se tienen categorías como dibujo de luna creciente, luna llena, luna menguante, luna nueva, una mujer y un útero, cada uno de estos dibujos tiene un significado interior muy importante.

Gray, (1999) afirma que cada mujer a partir del conocimiento de su calendario lunar (Diagrama lunar) establece una conexión con los arquetipos femeninos y colabora a que la mujer se conozca a sí misma. Siendo así, la fase de luna creciente un símbolo de la creatividad expresada en el exterior; la fase de luna llena es el símbolo de la madre, aquella que protege a sus allegados; la fase de luna menguante es el símbolo de la mujer anciana que se siente cansada y aprovecha la quietud para comprender aspectos de sí misma; la fase de luna nueva es un símbolo de oscuridad en la cual la mujer conoce aspectos desconocidos de sí misma y aprende de ellos; la imagen de la mujer es símbolo de feminidad y empoderamiento hacia sí misma; y la imagen del útero es un símbolo de conexión con la sexualidad sagrada de la mujer.

De acuerdo a lo anterior se puede evidenciar la manera en que cada estudiante estableció una relación consigo misma y la forma en que se conectó con su ciclo femenino.

Recreando la visión de mi cuerpo

Estudiantes	Representación		Utilidad de elementos			Elementos utilizados			
	Si	No	Nula	Parcial	Completa	Piedras	Hierba	Flores	Hojas
E1	X					X	X		X
E2	X					X	X		
E3	X					X	X		
E4	X		X			X			
E5		X	X						
E6	X						X		
E7	X					X	X		
E8	X					X	X		X
E9	X						X		

En este taller las estudiantes representaron un cuerpo de una mujer, se utilizaron elementos naturales como piedras, hojas y flores para crear la imagen, en la actividad, una de las estudiantes en observación no participo durante la actividad y solo dos estudiantes no utilizaron los materiales didácticos realizados para la creación de la imagen (plantillas didácticas del útero y los senos), entre los elementos que utilizaron se tiene que seis estudiantes utilizaron piedras, siete estudiantes utilizaron hierba, ninguna estudiante utilizo flores, y dos estudiantes utilizaron hojas para la creación de la imagen femenina, además de eso se tuvo en cuenta la forma del cuerpo de la mujer que representaron.

Foucault, (1994) afirma que la sexualidad es una tercera clase de sustancia ética, razón por la cual es de vital importancia que el ser humano conozca su sexualidad ya que hace parte de su vida misma y está en constante relación con el entorno el cual habita; el proceso que cada estudiante tiene en su formación, incide en la manera de vivir, así mismo es la sexualidad en relación con el cuerpo humano debido a que el conocimiento y la percepción que se tenga acerca del mismo, influye en la manera de actuar ante sí mismo y ante los demás.

Las estudiantes en las recreación de la visión de su cuerpo, establecieron una profunda relación del cuerpo de la mujer con la naturaleza y consideraron a la mujer como un ser sagrado y vital para la vida misma; en las creaciones de las estudiantes se observó cómo utilizaron mucha hierba para reflejar el color verde en la mujer, representando así el equilibrio de la mujer consigo mismo y con su entorno.

Rescatando sensaciones corporales

Estudiantes	Participación			Expresión corporal			
	Nula	Parcial	Completa	Manos	Cabeza	Vientre	Pies
E1			X	X		X	X
E2		X		X	X	X	
E3			X	X	X		X
E4			X		X	X	
E5	X						
E6		X				X	X
E7			X	X		X	X
E8			X		X	X	X
E9		X		X	X	X	X

En este taller las estudiantes expresaron a través de su cuerpo lo que sienten al pensar en sexualidad, a través de la música ellas reflejaron su sentir en el movimiento corporal; en la actividad la participación de las estudiantes en mayor porcentaje fue completa, dentro de las observaciones se tiene que cinco estudiantes realizaron movimientos con sus manos, siete estudiantes realizaron movimientos con su vientre, cinco estudiantes realizaron movimientos con su cabeza y seis estudiantes realizaron movimientos con sus pies al pensar en sexualidad, es fundamental resaltar que cada movimiento de cada estudiante tiene un gran significado.

La doctora en antropología del cuerpo Silvia Citro, afirma que el cuerpo es un lienzo en el cual las emociones de los seres humanos son pintadas a través de los movimientos generados desde el interior del ser mismo, siendo de vital importancia las partes del cuerpo que son puestas en movimiento debido a que enuncian una necesidad interior relacionada con el contexto del movimiento, es decir, en correspondencia con lo que se esté pensando en ese instante de danza corporal, así, se entiende entonces que los movimientos generados en las extremidades superiores como cabeza, manos y tronco, están en el mayor de los casos en relación con sentimientos de superioridad emocional, tranquilidad y equilibrio, por otro lado los movimientos que son generados en las extremidades inferiores como cadera, piernas y pies, están en relación en el mayor de los casos con sentimientos de liderazgo e iniciativa.

Pintando el alma de mujer

Estudiantes	Meditación		Colores utilizados						
	Si	No	Violeta	Azul	Verde	Amarillo	Naranja	Rojo	Neutros
E1	X			X				X	X
E2	X					X	X	X	X
E3	X							X	X
E4	X							X	X
E5	X			X					X
E6	X					X	X	X	X
E6	X				X				X
E7	X					X	X	X	
E8	X			X				X	X
E9	X					X		X	

En este taller las estudiantes expresaron lo que cada una de ellas sentía y pensaba de la esencia de ser mujer, este ejercicio se hizo a través de los colores reflejados en una hoja de block, se tuvo en cuenta cada color que se utilizó ya que tiene una fuerte influencia sobre lo que las estudiantes sienten acerca de sí mismas; como se puede observar en la tabla de arriba, tres estudiantes utilizaron color azul, una estudiante utilizó el color verde, cuatro estudiantes utilizaron el color amarillo, tres estudiantes utilizaron el color naranja, nueve estudiantes utilizaron el color rojo y ocho estudiantes utilizaron colores neutros (Blanco y negro).

Kandinsky, nos enuncia la importancia de los colores en relación con las emociones de los seres humanos, en este caso se trabajó de nuevo con los colores pero esta vez en relación con los pensamientos que cada una de las estudiantes tiene acerca de sí misma considerando la esencia de ser mujer como parte fundamental de sí misma. Recordando a este autor, se tiene entonces que el color azul está relacionado con la tristeza, el color violeta está relacionado con la enfermedad, el color verde está relacionado con el equilibrio emocional, el color amarillo está relacionado con la felicidad, el color naranja está relacionado con la vitalidad, el rojo está relacionado con las emociones intensas, el color negro (Neutro) está relacionado con lo negativo y el color blanco (Neutro) está relacionado con la tranquilidad.

Se puede observar el cambio de cada estudiante en esta actividad en comparación con otras actividades, la mayoría utilizaron colores neutros (Blanco) y el color rojo, ese es un aspecto positivo en el proceso de comprensión de la sexualidad, teniendo en cuenta la importancia del color en las emociones.

Danza del vientre

Estudiantes	Danza		Movimiento libre		Movimiento mecánico	
	Si	No	Si	No	Si	No
E1	X		X			X
E2	X			X	X	
E3	X		X			X
E4		X	X			X
E5	X		X			X
E6	X		X			X
E7	X		X			X
E8	X		X			X
E9	X		X			X

En este taller se trabajo acerca de la importancia que tiene el vientre de la mujer, considerando al útero como un órgano vivo que emana latidos para comunicar emociones escondidas que solo pueden ser percibidas a traves de la intuición, en este caso se relaciona la danza como medio para representar lo que no se percibe con las palabras. En la tabla de arriba se puede observar que la mayoría de las estudiantes danzaron, solo una estudiante no participo en la actividad, todas realizaron movimientos libres en la danza y no se enfocaron en los movimientos mecánicos, al contrario, crearon movimientos a partir de la música que se utilizó para la danza del vientre, la cual fue música árabe o de “Belly dance”.

Citro, doctora en antropología del cuerpo afirma que cada movimiento es una expresión única del ser humano que refleja la esencia misma; en este caso las estudiantes estuvieron muy animadas durante la actividad, así, se puede ver como la danza del vientre crea un ambiente de alegría y vitalidad entre las estudiantes, conectando sus sentires a traves de una danza que rescata la importancia de cuidar el útero. En esta actividad se desmitifica la imagen que se tiene acerca de la danza del vientre, cuyo propósito se creía era para fomentar o “Dar placer”, ahora con la comprensión que las estudiantes tienen acerca de su sexualidad y la importancia del útero, reconocen que la danza del vientre es una manera para conectar con las emociones de cada una.

Pariendo sueños

Estudiantes	Meditación		Dibujo		Imagen		
	Si	No	Si	No	Si misma	Otra persona	Objeto
E1	X		X		X		
E2	X		X		X		
E3	X		X		X	X	
E4	X		X		X	X	
E5	X		X				X
E6	X		X		X		
E7	X		X			X	
E8	X		X		X	X	
E9	X		X			X	

En este taller las estudiantes reflejaron la manera en la cual ellas quieren estar cuando estén de mayor edad, a través del dibujo representaron imágenes que manifiestan sueños relacionados con el quehacer en su vida y es de gran importancia las imágenes que las estudiantes crean ya que a partir de ellas se puede ver la forma en que ellas se ven reflejadas como mujeres en esta sociedad, desmitificando así el concepto occidental de que la mujer debe concebir su lugar en la sociedad solamente como madre de familia, dejando de lado sus sueños como mujer.

Foucault, afirma que la sociedad occidental siempre ha buscado la manera de establecer relaciones de poder para tener la capacidad de controlar la vida de los seres humanos; en el caso de la sexualidad se puede mirar cómo se inspecciona en los seres humanos la manera de expresarse a sí mismo, actuando y encaminándose hacia el camino capitalista, olvidando la esencia del ser humano; una de las formas en que los dispositivos de poder controlan la vida de los seres humanos es a través de la imagen, en el caso de las ciudades grandes se ve reflejada en los anuncios publicitarios, los cuales saturan la mente con imágenes para el beneficio del consumo de las grandes industrias.

En la tabla de arriba se puede observar que la mayoría de las estudiantes a través del dibujo representaron una imagen de sí mismas ejerciendo distintas labores, entre ellas se encuentra la danza, el cuidado de los animales, el deporte y el cuidado hacia los seres humanos; eso indica que en el transcurso del proceso de comprensión de la sexualidad, las estudiantes se consideran que su plan de vida puede estar acogido a sus visiones como mujer en esta sociedad, empoderándose como dueñas de sus vidas y sueños.

Imágenes corporales

Estudiantes	Respiración		Imagen corporal		
			Mudra	Gesto	Cuerpo entero
E1	X		X		
E2	X			X	X
E3	X			X	
E4	X	X			
E5	X				X
E6		X			
E7		X			
E8		X			
E9	X		X		

En este taller las estudiantes representaron con su cuerpo las sensaciones que tuvieron durante el proceso de conexión con su útero, utilizando la respiración para obtener mayor concentración en el primer momento de la actividad; en la tabla de arriba se puede observar que entre las estudiantes observadas solo seis de ellas realizaron los ejercicios de respiración para conectar con su útero y la representación corporal que tuvieron fue de mudras, gestos y movimientos de todo el cuerpo, se tiene entonces que dos estudiantes realizaron mudras, dos estudiantes realizaron gestos y dos estudiantes realizaron movimientos con todo su cuerpo para reflejar lo percibido durante el ejercicio de conexión de útero.

La actividad de este taller está relacionada con el proceso de expresión corporal del cual nos habla Silvia Citro, doctora en antropología del cuerpo, quien afirma que cada cuerpo es un universo; siendo así, cada movimiento del cuerpo una expresión innata del universo que cada ser humano tiene dentro de sí mismo. Los mudras son imágenes realizados con las manos, los mudras que se trabajaron con las estudiantes tienen significados de paz interior, el equilibrio, el amor y el infinito; en la actividad las dos estudiantes representaron el Mudra del amor y el infinito, reflejando así lo que sienten con su útero, por otro lado los gestos que representaron algunas estudiantes reflejan felicidad y el movimiento corporal de las demás estudiantes refleja alegría y creatividad, reflejando así lo que siente su útero.

Creando una nueva mujer

Estudiante	Dibujo		Dialogo		Trabajo en grupo		Actitud ante la imagen	
	Si	No	Si	No	Si	No	Rechazo	Felicidad
E1	X		X		X		X	
E2	X		X		X		X	
E3	X		X		X			X
E4	X		X		X			X
E5		X		X		X		
E6	X		X		X			X
E7	X		X		X			X
E8		X		X		X		
E9	X		X		X			X

En este taller se hizo una imagen colectiva de una mujer en la cual se tuvo en cuenta el dialogo entre las estudiantes para dar paso al trabajo en grupo, en el cuadro de arriba se puede observar que de las estudiantes observadas solo siete dibujaron y establecieron dialogo entre ellas para crear una sola imagen, fue fundamental que cada una de las estudiantes expresara a traves del dibujo la idea que tenía acerca de la mujer, teniendo en cuenta todo el proceso de comprensión de la sexualidad en el cual el lugar de la mujer en este mundo se trabajó mucho y también la importancia del conocerse a sí misma para reconocer a las otras mujeres.

Foucault, destaca que el conocerse a sí mismo es fundamental en la sociedad occidental para que el ser humano pueda vivir de acuerdo al sentir de su propia existencia y no vivir de acuerdo a los parámetros creados en la sociedad capitalista; en la actividad se observó como las estudiantes dejaron de lado el individualismo y decidieron dialogar entre ellas acerca de cómo se puede representar a una mujer, así, se creó una imagen que simbolizo a una mujer, teniendo en el papel la imagen de una mujer feliz, con un cuerpo fuera de los patrones del estereotipo de la mujer, una mujer con color en su vida y conectada con su útero.

Al final el mayor porcentaje de las estudiantes reflejo felicidad ante la imagen creada, siendo este un gran avance en los talleres debido que estuvieron conectadas entre ellas para crear colectivamente la esencia del ser mujer.

La imagen de la experiencia

Estudiantes	Dibujo		Respiración consciente		Imágenes			
	Si	No	Si	No	Paisaje	útero	Cuerpo femenino	Otro ¿Cuál?
E1	X		X		X	X	X	Lunas
E2	X		X				X	
E3	X		X		X		X	
E4		X		X				
E5		X		X				
E6	X		X			X	X	Lunas
E7		X		X				
E8	X		X		X		X	
E9		X		X				

En este taller se hizo una recopilación de la experiencia vivida durante los talleres de comprensión de la sexualidad, la actividad consistió en que cada una de las estudiantes realizara un dibujo de acuerdo a lo que aprendió en el transcurso de los talleres; en las observaciones de la tabla de arriba se puede observar que tres estudiantes dibujaron un paisaje, este es un dato importante ya que es una imagen que sale del estereotipo de la sexualidad, Foucault afirma que, en la sociedad occidental nos han impuesto muchas versiones de cómo debe ser la sexualidad, reflejando a la mujer como objeto sexual, por esa razón es de vital importancia y de carácter positiva la imagen que tuvieron las estudiantes acerca de su experiencia para comprender la sexualidad.

Dos estudiantes dibujaron el útero, siendo esta una imagen positiva debido a que tienen en cuenta lo sagrado de la mujer en sí mismas; cinco estudiantes dibujaron un cuerpo femenino, sin embargo la imagen que representaron rompe con el estereotipo de la “mujer ideal” por ende este es un gran acierto en el proceso; entre las imágenes que crearon para representar su experiencia con la comprensión de la sexualidad, se encuentran las lunas, siendo este un aspecto fundamental en el proceso, debido a que tienen en cuenta la ciclicidad de la mujer y la relación que tienen con el ciclo lunar.

Las imágenes dicen más que mil palabras, por lo visto se entiende que las estudiantes lograron un propósito durante las actividades, reconocer su sexualidad.

CAPITULO 13

Conclusiones

En el trabajo de la comprensión de la sexualidad en las adolescentes de la Institución Educativa Técnica Tomas Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán a través de la imagen gráfica es un proceso en el cual se hace evidente la importancia que tiene este tema en las instituciones educativas, ya que de esa manera reconocen la sexualidad como parte elemental en sus vidas.

La educación artística es esencial en la vida escolar al considerada desde un enfoque contextualista del arte en la educación, en el cual las necesidades de los estudiantes son prioridad y la base de aprendizaje; en este caso la comprensión de la sexualidad es fundamental para las estudiantes debido a que es un proceso del cual deben tener conocimiento para continuar con el proceso de formación tanto en la vida como estudiante y como mujer.

A través de talleres de exploración de pintura, las estudiantes pueden reflejar y observar las emociones que tienen al conectar con su útero; a través de la expresión corporal y la danza, las estudiantes tienen un acercamiento con su cuerpo, conectando de igual manera con la meditación de útero y los ejercicios de respiración las estudiantes lograron establecer una mejor relación consigo mismas, conociéndose y conociendo de esa manera a las demás mujeres que hay a su alrededor, siendo conscientes de que la sexualidad va más allá de las relaciones sexuales, sino que es un tema que abarca el conocimiento de sí mismo.

Las estudiantes reconocieron que su sexualidad femenina tiene relación con la naturaleza y con los ciclos lunares, siendo esta una evidencia de que a través de la imagen gráfica dentro de la educación artística se puede ayudar a que los y las estudiantes comprendan el mundo que los rodea y a sí mismos, teniendo en cuenta que se puede educar desde una visión cosmomórfica en la sexualidad, conectando a la mujer con los ciclos de la vida como se hacía en otros tiempos.

CAPITULO 14

Recomendaciones

A los seres humanos que tienen amor por el arte y la educación, enfocados en que el ser humano se descubra a sí mismo les aconsejo:

Cada ser humano tiene un universo dentro, piensa, siente y crea su realidad de manera distinta a los demás en relación con su entorno, por esa razón es necesario que se les trate como tal, como seres únicos.

El arte tiene la facilidad de dar a conocer los sentimientos más profundos del ser humano; como maestros y maestras debemos hacer buen uso del mismo para que los y las estudiantes se expresen libremente.

La meditación es una práctica milenaria que ayuda a que los seres humanos estén presentes y tengan en cuenta su sentir, implementar esta experiencia en las clases de Educación Artística ayuda a que tengan un mejor acercamiento con el arte.

La educación sexual no puede ser relegada simplemente a los temas de anticoncepción, el ser humano está en constante relación consigo mismo y por ende con su sexualidad, una buena orientación de la misma ayuda a que el ser se redescubra en su entorno.

Todo trabajo que este en constante relación con seres humanos debe hacerse con amor, para transmitir adecuadamente los saberes y generar experiencias significativas.

CAPITULO 15

Tabla de imágenes

- Imagen 1. Escudo de la Institución Educativa Técnica Tomás Cipriano de Mosquera sede Manuela Beltrán. (Pito, 2006)
- Fotografía. Estudiantes de la Institución Educativa Técnica Tomas Cipriano de Mosquera en la semana cultural del año lectivo 2006. Tomada por Julio Cesar Pito.
- Fotografía 2. Estudiantes de grado séptimo realizando un taller de expresión corporal. Tomada por Betty Ordoñez.
- Imagen 2. Calendario lunar. Ilustración tomada del libro Luna Roja, Miranda Gray. Pág. 86
- Fotografías 3, 4 y 5. Estudiantes de grado séptimo realizando ejercicios de meditación. Tomadas por Betty Ordoñez.
- Fotografías 6, 7, 8, 9 y 10. Dibujos de estudiantes de grado séptimo, representación del desnudo femenino. Tomadas por Karen Chaves Valencia.
- Fotografías 11, 12 y 13. Pinturas de estudiantes de grado séptimo, representación de sus emociones. Tomadas por Karen Chaves Valencia.
- Fotografías 14, 15, 16 y 17. Representación de úteros a través de elementos naturales. Tomadas por Karen Chaves Valencia.
- Fotografías 18, 19, 20, 21 y 22. Estudiantes de grado séptimo en la representación de los ciclos lunares. Tomadas por Betty Ordoñez.
- Fotografías 23, 24 y 25. Pinturas de estudiantes de séptimo grado, representación de su órgano sexual femenino. Tomadas por Karen Chaves Valencia.
- Fotografías 26, 27, 28 y 29. Dibujos de los ciclos lunares realizados por las estudiantes de grado séptimo. Tomadas por Karen Chaves Valencia.
- Fotografías 30, 31, 32, 33 y 34. Dibujos con elementos naturales en representación del cuerpo femenino. Tomadas por Karen Chaves Valencia.
- Fotografías 35, 36 y 37. Estudiantes de grado séptimo realizando ejercicios de expresión corporal. Tomadas por Betty Ordoñez.
- Fotografías 38 y 39. Pinturas de úteros realizadas por estudiantes de grado séptimo. Tomadas por Karen Chaves Valencia.
- Fotografías 40 y 41. Estudiantes de grado séptimo realizando danza del vientre. Tomadas por Betty Ordoñez.

- Fotografías 42 y 43. Dibujos de los sueños de las estudiantes. Tomadas por Karen Chaves Valencia.
- Fotografías 44 y 45. Estudiantes de grado séptimo realizando mudras. Tomadas por Karen Chaves Valencia.
- Fotografías 46 y 47. Dibujo de las estudiantes de grado séptimo en representación de una nueva mujer. Tomadas por Karen Chaves Valencia.
- Fotografías 48, 49 y 50. Dibujos de las estudiantes de grado séptimo en representación de su experiencia. Tomadas por Karen Chaves Valencia.

CAPITULO 16

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, I, (2006) *Modelos formativos en educación artística: imaginando nuevas presencias para las artes en educación*. Bogotá.
- Arenas, A, (2004) *El Cuerpo Habitado*. Programa de Desarrollo de Familias con Jefatura Femenina: Bogotá.
- Arias, L, & Ceballos, J, (2003). *No sólo el amor te salva*, Cali, Colombia: Feriva: S. A.
- Belting, H, (2009) *Imagen y Culto: Una historia de la imagen anterior a la edad del arte*. Ediciones Akal: España.
- Cáceres, M, Castro, L, Sarmiento, N, & Rodríguez, H, (2003). *Educación sexual y los adolescentes del municipio de Arauca*. Arauca, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Cárdenas, R, & Troncoso, A, (2014) *Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente*. Chile: Revista electrónica Educare.
- Castillo, D, (2004) *La mirada Interior: Autorretratos en la España del Siglo XIX*. Trocadero: España.
- Díaz, M, Montañez, E, & Motta, C, (2012). *Campañas de educación y prevención sexual*. Bogotá, Colombia: Escuela de Comunicación Social y Periodismo.
- Fernández, A, (2014) *Adolescencia, crecimiento emocional, proceso familiar y expresiones humorísticas*. Educar: México.
- Foucault, M, (1994) *La inquietud por la verdad: escritos sobre sexualidad y el sujeto*. Editions Gallimard: Argentina.
- Fontana, R. Vanderlei, A, & Brum, Z, (2013) *Educación de Salud como una estrategia para una Sexualidad Saludable*. Journal of Research Fundamental Gare On Line: Brasil.
- Gamboa, E, (2001). *Propuesta pedagógica en educación sexual para el grado noveno del colegio sagrado corazón de Jesús de San Lorenzo (Nariño)*. San Juan de Pasto, Colombia: Universidad de Manizales.
- Gray, M. (1999). *Luna Roja Los Dones del Ciclo Menstrual*. Argentina: Gaia Ediciones.
- Hernández, F, & Aguirre, A, (2012) *Investigación en las artes y la cultura visual*, Barcelona: Universitat de Barcelona. Dipòsit Digital.

- Kandinsky, W, (1979) *De lo espiritual en el arte*. Premia editora S.A.: México.
- Loayza, E, (2009) *La naturaleza epistemológica de la pedagogía: Una resignificación cuantitativa- cualitativa*. Revista Investigación Educativa.
- Medina, Y, (2010). *Elaboración de una guía sobre educación sexual para las niñas de primer año de educación básica de la escuela Elvira Ortega, durante el período 2009-2010*. Latacunga, Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Ministerio de Educación Nacional, (2009). *Tasa anual de deserción escolar*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Osses, S, Sánchez, I, & Ibañez M, (2006) *Investigación cualitativa en educación. Hacia la generación de teoría a través del proceso analítico*. Chile: Estudios pedagógicos XXXII, N° 1:119-133. Universidad de La Frontera. Temuco.
- Pito, J, (2006). *Recopilaciones de la historia de la I.E.T.T.C.M*. Popayán, Colombia.
- Sáenz, M, (2011). *Relevo de autonomía para agenciar doblemente la vida en el embarazo en la adolescencia*. Bogotá, Colombia: Universidad del Bosque.
- UNESCO, (2010). *Orientaciones técnicas internacionales sobre educación en sexualidad: Enfoque basado en evidencia orientado a escuelas, docentes y educadores de la salud*. Santiago, Chile: UNESCO.
- UNESCO, (2014) *Educación Integral de la Sexualidad: Conceptos, Enfoques y Competencias*. Chile: Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREAL).