

**FORTALECIMIENTO DEL NIVEL INFERENCIAL A TRAVÉS DE LA NARRATIVA
ICONICA**

FABIAN ANDRES QUIÑONEZ VIDAL

ASESOR

MG LUIS ARLEYO CERON

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

X SEMESTRE

POPAYÁN

2005

I. RESEÑA DE LA INVESTIGACIÓN

Este trabajo tiene como objetivo diseñar y aplicar una propuesta que contribuya al fortalecimiento del nivel Inferencial a través de la narrativa icónica en los estudiantes del Liceo Campestre del Bosque.

Se escoge esta temática, ya que al realizar un diagnóstico por medio de la observación, la entrevista y la práctica se deduce que no se realizan procesos inferenciales razón por la cual se utilizó la narrativa icónica como propuesta metodológica, se toma esto como base para que el estudiante infiriera, comprenda y realice asociaciones de significado, manipule el texto a partir de las experiencias o la interacción con su medio sociocultural, por este motivo el presente trabajo investigativo consta de tres fases. A saber:

En la primera, se desarrolla la selección del tema, la formulación del problema, justificación, objetivos, referencia al contexto sociocultural de la institución, pues el entorno influye en el desarrollo cognitivo, psicológico y motriz de los estudiantes, en este caso los niños de cuarto grado. Se refuerza teóricamente con una variada gama de autores, y por consiguiente se hace un aporte personal frente a los temas de lenguaje, competencia, lectura, comprensión y como prioridad de este proyecto la inferencia, también se toman en cuenta los aspectos legales y conceptuales. Además se realiza un diagnóstico para detectar cual era

el nivel de lectura que tienen los niños y así poder establecer los diferentes criterios.

La segunda fase llamada “**una forma creativa de aprender a comprender**”, que consistía en realizar una serie de actividades que permitieran alcanzar el objetivo propuesto de fortalecer la inferencia, aquí se realizaron diferentes talleres que proporcionaron conclusiones para el trabajo investigativo.

Ya en una última fase “**denominada si lo perseveras lo alcanzas**”, se evalúa los diferentes talleres y resultados logrados durante el proceso investigativo, los análisis permiten concluir que se alcanzó un fortalecimiento del nivel inferencial en los alumnos de grado cuarto del Liceo Campestre alcanzando el objetivo de la investigación.

Este trabajo pone de manifiesto que se puede fortalecer los niveles de lectura, en especial la inferencia textual, por medio de razonamientos, desde la concepción de la narrativa icónica, Ya que el dibujo o las imágenes que siempre acompaña al niño desde su niñez hasta su infancia serán el movimiento del texto, y pasaremos de lo implícito en él, a lo explícito del dibujo. Es decir que las imágenes se convertirán en el medio facilitador de inferencias textuales y permitirán *abordar los* diferentes textos que se trabaja en la etapa escolar.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por ser un amigo fiel y por acompañarme en todos los momentos de mi vida.

Al Liceo Campestre del Bosque, por brindarme la posibilidad de colocar en práctica mis conocimientos, como también por aceptar mis propuestas pedagógicas

A los estudiantes de cuarto grado de esta Institución, por ser los partícipes de las estrategias propuestas y de este trabajo investigativo.

A Luis Arleyo Cerón, por brindarnos sugerencias, textos, conocimientos, como también por observar logros y dificultades en el proceso de trabajo.

A mis padres que con su esfuerzo y dedicación me brindaron todo el apoyo posible, en la consecución de mis logros.

A todas las personas que sin interés alguno contribuyeron por sacar adelante este proyecto de investigación.

DEDICATORIA

En la vida hay que proponerse metas entre las cuales unas se cumplen y otras quedan en el camino, como también hay algunas que nunca pasaron por nuestra mente y están presentes.

Estas metas nacen en el hogar, cuando observamos el esfuerzo que hacen nuestros padres por sacarnos adelante y el apoyo incondicional que nos brindan nuestros familiares. Por esta razón son ellos los merecedores de este propósito que me he planteado: ¡ser un profesional en la educación!.

De todo corazón le dedicó, la culminación de esta etapa de mi vida, a mi padre Fernando Antonio Quiñónez, y en especial a mi madre Graciela Vidal, por todos sus consejos y esfuerzos.

A mi Tía Ana Mireya Vidal, por toda su colaboración y dedicación en todos estos años, y a mi novia por ser tan paciente y amorosa.

II. RESEÑA DE LA INVESTIGACIÓN

Este trabajo tiene como objetivo diseñar y aplicar una propuesta que contribuya al fortalecimiento del nivel Inferencial a través de la narrativa icónica en los estudiantes del Liceo Campestre del Bosque.

Se escoge esta temática, ya que al realizar un diagnóstico por medio de la observación, la entrevista y la práctica se deduce que no se realizan procesos inferenciales razón por la cual se utilizó la narrativa icónica como propuesta metodológica, se toma esto como base para que el estudiante infiriera, comprenda y realice asociaciones de significado, manipule el texto a partir de las experiencias o la interacción con su medio sociocultural, por este motivo el presente trabajo investigativo consta de tres fases. A saber:

En la primera, se desarrolla la selección del tema, la formulación del problema, justificación, objetivos, referencia al contexto sociocultural de la institución, pues el entorno influye en el desarrollo cognitivo, psicológico y motriz de los estudiantes, en este caso los niños de cuarto grado. Se refuerza teóricamente con una variada gama de autores, y por consiguiente se hace un aporte personal frente a los temas de lenguaje, competencia, lectura, comprensión y como prioridad de este proyecto la inferencia, también se toman en cuenta los aspectos

legales y conceptuales. Además se realiza un diagnóstico para detectar cuál era el nivel de lectura que tienen los niños y así poder establecer los diferentes criterios.

La segunda fase llamada “**una forma creativa de aprender a comprender**”, que consistía en realizar una serie de actividades que permitieran alcanzar el objetivo propuesto de fortalecer la inferencia, aquí se realizaron diferentes talleres que proporcionaron conclusiones para el trabajo investigativo.

Ya en una última fase “**denominada si lo perseveras lo alcanzas**”, se evalúa los diferentes talleres y resultados logrados durante el proceso investigativo, los análisis permiten concluir que se alcanzó un fortalecimiento del nivel inferencial en los alumnos de grado cuarto del Liceo Campestre alcanzando el objetivo de la investigación.

Este trabajo pone de manifiesto que se puede fortalecer los niveles de lectura, en especial la inferencia textual, por medio de razonamientos, desde la concepción de la narrativa icónica, ya que el dibujo o las imágenes que siempre acompaña al niño desde su niñez hasta su infancia serán el movimiento del texto, y pasaremos de lo implícito en él, a lo explícito del dibujo. Es decir que las imágenes se convertirán en el medio facilitador de inferencias textuales y permitirán *abordar los* diferentes textos que se trabaja en la etapa escolar.

1. TITULO

FORTALECIMIENTO DEL NIVEL INFERENCIAL A TRAVES DE LA NARRATIVA ICÓNICA

1.1 FORMULACION DEL PROBLEMA

Teniendo en cuenta las necesidades de los educandos, y la exigencia que se debe adquirir para fortalecer las diferentes competencias,

En especial la competencia argumentativa, en una sociedad que expresa el lenguaje como un medio de comunicación y articulación nos preguntamos

¿CÓMO SÉ FORALECE EL NIVEL INFERENCIAL DEL TEXTO, A TRAVES DE LA NARRATIVA ICÓNICA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO DEL COLEGIO LICEO CAMPESTRE DEL BOSQUE?

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Toda comunidad en el mundo de hoy necesita de personas competentes para hacer, tener, sentir y ser en el campo del lenguaje, por eso decimos que somos seres humanos, razón por la cual urge motivar a los niños en la comprensión de los textos que le acompañan en su vida escolar, pues de esta competencia depende su desenvolvimiento en el mundo social.

Los estudiantes de la escuela primaria del Liceo Campestre del Bosque requieren en su proceso de enseñanza acciones didáctico pedagógicas que les permitan acercarse a la lectura y escritura de su lengua materna en forma significativa, pero los diseños metodológicos empleados requieren del trabajo en el aula por competencias, pues éstas contribuyen a la formación lingüística y comunicativa del niño.

Es así como el trabajo investigativo propuesto aporta estrategias que contribuyen a fortalecer en los estudiantes su comprensión lectora a través del uso de la inferencia textual, pues demostrado está que los niños que leen comprensivamente en su lengua materna fácilmente pueden abordar los textos de las diferentes áreas del conocimiento.

El tema propuesto de investigación educativa es de interés pedagógico porque se adquiere formación en una de las áreas del conocimiento que más necesita del compromiso del docente, ya que un bajo nivel inferencial, es un factor que causa mortalidad académica, por ello es necesario implementar estrategias pedagógicas como la inferencia textual para posibilitar el mejoramiento en el área de lenguaje de los niños de cuarto grado del Liceo Campestre del Bosque

1.3. JUSTIFICACION

En Colombia antes de los enfoques semánticos comunicativos promulgados por el doctor Baena, se brindaba una enseñanza de la lectura centrada en los métodos tradicionales, que según el análisis de las pruebas del I.C.f.E.S. (1.992) realizadas a los niños de quinto de primaria para evaluar la competencia comunicativa y no el rendimiento individual, demostraron que tan sólo el 5% de los estudiantes trascendió la información explícita en el texto, se realizaron inferencias para comprender su estructura, pero fue precisamente el trabajo comunicativo de la clase de Español que generó la introducción de nuevas formas de abordar la enseñanza de la Lengua Materna y fue así como el MEN, introdujo en el año 1992 políticas educativas de enfoque constructivista que integraron la lectoescritura desde el preescolar hasta el tercero de primaria.

La política pedagógica se fortaleció más tarde con el Programa Grado, pues éste no sólo manejaba recursos sino una propuesta pedagógica que motivaba el trabajo de autoconstrucción, últimamente desde la aparición de la Ley 115 se han divulgado lineamientos curriculares del área de lengua Castellana para la educación Básica y Media y los parámetros curriculares para la Básica Primaria en el Baúl del Jaibaná, centrados en el desarrollo de las competencias tanto lingüísticas como comunicativas.

A su vez, el Liceo Campestre del Bosque no ha sido ajeno a todo este proceso; los docentes han implementado propuestas de enfoque natural y comunicativo, con la obtención de buenos resultados en ciertos niveles del manejo del lenguaje, pero la observación directa a los estudiantes de cuarto grado ha dejado conocer que pese a que los docentes buscan formar niños lectores que interpreten, analicen, comprendan y argumenten, estos presentan dificultades en el proceso inferencial de los textos

Otro factor que interviene en esta situación es que los padres en un alto porcentaje no los acompañan en sus lecturas, y además cuando los niños son evaluados acerca de lo que leen no pueden explicarlo, lo que demuestra que el nivel inferencial no se ha desarrollado en los niños, de lo anterior se desprende, que se debe hacer énfasis en la estrategia pedagógica de la inferencia textual, en razón de que facilitar el desarrollo de la comprensión de diferentes textos.

El proyecto de investigación pretende fortalecer el nivel inferencial en los procesos de lectura de los estudiantes, por medio de la narrativa icónica, en otras palabras a través de imágenes; incentivando en el educando la creatividad, la imaginación de la lógica y la reflexión. por esto la necesidad de construir herramientas pedagógicas que permitan el fortalecimiento de este proceso formativo.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

- Fortalecer el nivel del texto a través de la narrativa icónica en los educandos del Liceo Campestre del Bosque

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Construir un marco teórico referencial sobre los procesos de aprendizaje desde la perspectiva de la inferencia textual.
- Elaborar un diagnóstico que permita identificar los niveles de lectura en los educandos
- Identificar y crear estrategias pedagógicas orientadas hacia el fortalecimiento del nivel inferencial desde la narratividad icónica.
- Crear un espacio lúdico que permita al estudiante el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de los textos.

- Aplicar talleres que permitan trascender a diferentes niveles de lectura y potencialicen el nivel inferencial, permitiendo así la realización de asociaciones de significado en dibujos y textos
- Evaluar los diferentes talleres y los resultados, con referencia al nivel inferencial del texto
- Sistematizar los resultados de las diferentes actividades

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. MARCO CONTEXTUAL

Colombia este ubicada en el noroeste de Sudamérica, su idioma oficial es el español. Se hablan más de 60 dialectos indígenas, que provienen de las familias lingüísticas arawak, karib (caribe), chibcha y tukano oriental.

Uno de los departamentos colombianos localizado en el suroeste del país es el Cauca. El territorio del Cauca estuvo habitado en el periodo prehispánico por diversos grupos indígenas, como los jamundies, pances, paeces, calotos, patías, gambianos y guanacas. Actualmente perviven los grupos guanbiano en el municipio de Silvia, los paeces en la cordillera Central y los ingas en la denominada 'bota Caucana'.

El Cauca y Popayán fueron importantes en el desarrollo histórico nacional tanto por sus aportes económicos, como por la dirigencia política y la participación en las contiendas militares.

Popayán, ciudad y capital del departamento del Cauca (ver anexo A), en Colombia, Con una altitud de 1.738 m y una temperatura media de 19 °C, distancia de Bogotá 676 Km. El territorio es montañoso y forma parte de las cordilleras Central y Occidental, pero también existen sectores llanos u ondulados en las márgenes del río Cauca. Próxima al volcán Puracé, presenta un agradable aspecto con sus construcciones de arquitectura colonial y es,

además, uno de los centros culturales del país. Fue fundada en 1536 por Sebastián de Belalcázar en el sitio que ocupaba el pueblo indígena de Puben.

Ya que Popayán y el Cauca poseen gran diversidad de lenguas es importante fortalecer los niveles de lectura en los textos, en especial el nivel inferencial ya que este desarrolla el pensamiento y lleva a crear diferentes asociaciones de significado lo cual contribuye a un mejor desenvolvimiento dentro de los diferentes contextos.

El Liceo Campestre del Bosque una institución de la ciudad de Popayán es creado en el año de 1992, gracias al espíritu de los docentes Elio Fabio Gutiérrez y Clara Inés Ramírez. La Institución en un principio recibió el nombre de “Mundo Creativo” Actualmente es conocida como “Liceo Campestre del Bosque” el cual se encuentra ubicado en la comuna número 7 (ver anexo B) del barrio Bellavista que se encuentra en el sector norte de la ciudad de Popayán cabecera municipal y capital departamento del Cauca.

El barrio Bellavista tiene aproximadamente 22 años de haber empezado a organizarse. Está localizado en el Noroccidente de la ciudad de Popayán colindando con la carretera panamericana; Su principal acceso es la carretera vía al bosque; Desde el centro de la ciudad se tarda unos treinta minutos en transporte público para llegar hasta este sitio.

En más de treinta y cinco mil hectáreas de extensión, habitan aproximadamente mil quinientas personas (1.500) que integran aproximadamente doscientas (200) familias.

La composición de la población es la siguiente:

		% de la población
❖ Niños menores de años	200.....	13
❖ Niños entre 5 – 7 años	150.....	10
❖ Niños entre 7 – 12 años	280.....	19
❖ Jóvenes entre 12 – 18 años	360.....	24
❖ Jóvenes entre 18 – 24 años	130.....	8
❖ Personas entre 24 – 50 años	295.....	20
❖ Personas mayores de 50 años	85 .	5
TOTAL.....	1.500.....	99%

Nivel Socio Cultural. El barrio Bellavista está conformado aproximadamente por 200 familias, estratificadas en 3 niveles socioeconómicos claramente demarcables así: Clase media, Clase media baja, Clase baja

En el barrio Bellavista un reducido porcentaje pertenece a este nivel. En la clase media baja están ubicadas las familias cuya fuente de ingresos en su actividad laboral como obreros, empleados de empresas privadas o trabajadores independientes, su patrimonio está representado en una casa regularmente organizada. En el barrio Bellavista la mayoría de las personas pertenecen a este estrato social. Y en la clase baja están ubicadas las familias que están en condiciones económicas deficientes, sus ingresos son generalmente bajos y si tiene patrimonio lo constituye una casa en no buen estado, pues muchas veces no están terminadas; en el barrio Bellavista son muy pocas las personas que están clasificadas en este estatus social.

La institución del Liceo campestre del bosque cuenta con la colaboración de un destacado cuerpo docente a saber: Dixia Meneses, Jacqueline Muñoz, Rosa Elvira, Guido Castillo, Soraya Hendaus Rivera, Marina Calvache, Astrid Bedón, Carlos Andrés Luna, Sandra Valdivia y Fabián Andrés Quiñónez Vidal

El colegio en la actualidad cuenta con 114 alumnos inscritos, desde el grado preescolar hasta el séptimo grado. El grado cuarto donde se aplicó el proyecto consta de 13 alumnos (ver anexo C), de los cuales 6 son niñas y 7 niños. La

mayoría de ellos viven en sitios aledaños a la institución o pertenecen a lugares cercanos a la comuna 2.

En la institución los estudiantes disfrutan del aire libre, ya que el colegio es campestre, y favorece el desarrollo de los diferentes talleres.

La institución nos permite observar su filosofía a través de su visión y misión

Visión: Desarrollo integral y creativo de los miembros de la comunidad en todas las esferas de la personalidad, hacia la formación de ciudadanos felices y responsables.

Misión: El compromiso de la institución es convertir el sueño de la comunidad educativa en realidad, mediante un proyecto que se está construyendo y ejecutando con el aporte de todos y con

Para la recolección de información y del trabajo investigativo se establecieron algunos criterios de inclusión, el primero se relaciona con la muestra, ya que se realizó en forma aleatoria, el segundo criterio tendrá como base los niveles de lectura. Literal, inferencial y crítico, para esto se realizaron diferentes talleres como, encuestas, entrevistas, juegos, etc. En la observación de los diferentes talleres se evidencio la dificultad para establecer relaciones de significado con respecto al texto, algunos niños no trascienden del nivel literal, lo nos permite llevar a cabo el proyecto investigativo.

2.2. MARCO TEORICO

2.2.1. INFERENCIA Y COMPRESION

2.2.1.1. La lengua

María Eugenia Dubois en su libro El Proceso de la Lectura define la lengua como: **“Un sistema de signos, actividades y operaciones que le permite al hombre manejarse en diferentes ámbitos. Existe una íntima relación entre lenguaje y pensamiento; ya que al enseñar a comprender y producir discursos, se está enseñando a pensar y actuar en sociedad”**. Desde esta perspectiva, el proceso de asimilación de la lengua materna es concebido como la integración progresiva del niño en la comunicación verbal. En la medida en que ésta integración sea participativa en un contexto determinado adquiere sentido de pertenencia hasta el punto de integrar la lengua a los diferentes procesos comunicativos.

2.2.1.2. Lengua y competencia

Teniendo en cuenta lo anterior surge la necesidad de concebir la lengua desde el contexto de desarrollo de competencia, para ello es posible apoyarse en lo expuesto por el Psicólogo Félix Bustos Cobos quien, en su libro Evaluación por competencia y plan de estudios (2.001) menciona: **“La competencia es saber**

hacer en contexto y también como la capacidad de poner en escena una situación problemática y resolverla, además afirma que la competencia es un conjunto de valores, contenidos y habilidades que la sociedad exige que desarrollen los educandos”¹

Se puede afirmar que la competencia argumentativa consiste en que los estudiantes coloquen en práctica todas las aptitudes, fortalezas y habilidades frente a su entorno socio – cultural y de esta forma alcancen los objetivos propuestos.

El Ministerio de Educación Nacional (M.E.N.) y el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (I.C.F.E.S.), **proponen desarrollar el sistema escolar por medio de cuatro competencias a saber: Comunicativa, Argumentativa, Interpretativa y Propositiva**, en razón de esto en el proyecto de investigación se hace énfasis sobre la Competencia argumentativa, la cual Logman en el Diccionario de Lingüística Aplicada la define como: **“ La habilidad no sólo de aplicar las reglas gramaticales de una lengua con el fin de fomentar oraciones gramaticales correctas, sino también la habilidad de saber cómo, cuándo y con quién usar esas oraciones”**.

¹ Félix Bustos Cobos. Jornadas de Actualización en Competencias (I) No. 117 – 118. Santafé de Bogotá, Abril del año 2000.

Sobre lo anterior es fácil advertir, que para posibilitar el mejoramiento de la competencia argumentativa, se debe ser maestro en búsqueda de estrategias, en las cuales el estudiante participe con interés, alegría, apropiación, destreza, muestre actitudes y aptitudes en las diferentes actividades y comprenda e interprete distintos objetos de conocimiento, pues se requiere que el niño se relacione e interactúe en su medio, al observar, experimentar y analizar a través de estrategias pedagógicas, desde las cuales es factible asumir el desempeño en los diversos niveles de la lectura.

2.2.1.3. Lectura, comprensión

2.2.1.3.1. Lectura:

Muchos estudiosos como Flora Marín de Sásá, en su libro Puertas a la Lectura, comenta: **“Leer es la posibilidad de descifrar los signos lingüísticos y producir los sonidos que se corresponden con estos, pero leer no es sólo identificar el conjunto de signos que forman un alfabeto y poder agruparlos en sílabas, palabras y oraciones; leer no es únicamente vocalizar esas letras, es un proceso de comprensión, interpretación, descubrimiento, es valorar un texto y reflexionar acerca de su sentido”.** ⁽²⁾

(2) Flora Marín de Sásá. Puertas a la Lectura. Cooperativa Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá, 1995.

En la definición anterior se menciona la lectura como la apropiación de significado, donde se observa que el niño relaciona el texto a partir de sus propias vivencias, sentimientos y emociones. Por tal razón la lectura debe incentivar el pensamiento y de ahí enriquecer la sensibilidad y los criterios individuales

A su vez María Eugenia Dubois, plantea: **“Existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de lectura, la primera concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información. La segunda considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje, mientras que la tercera concibe la lectura como un proceso de transición entre el lector y el texto”** ⁽³⁾

Desde esta perspectiva se ve la lectura como una actividad cognitiva compleja, por ello el estudiante a través de los textos procesa la información, integra nuevos conocimientos al proceso de su vida escolar, ya que es necesario que llegue al texto y a los elementos que la constituyen, por eso una de las estrategias en el proyecto educativo es propiciar actividades para que el niño a través de las imágenes, escritos, diálogos e interacción con su entorno, y fortalezca el nivel inferencial.

⁽³⁾ María Eugenia Dubois. El Proceso de Lectura de la Teoría a la Práctica. Libro de Educación Argentina V Edición. Editorial AQUE Didáctica. México 1987.

2.2.1.3.2. Comprensión Lectora:

Robert E. Valett, en su libro Tratamiento de los Problemas de Aprendizaje, define la comprensión lectora como **“La habilidad para comprender lo que se lee, la comprensión del material de lectura requiere un conocimiento certero de vocabulario y la habilidad para relacionar palabras significativamente”**

En oraciones, párrafos y la forma de la historia”. Se puede afirmar que la comprensión lectora se desarrolla a través de la retroalimentación y la consideración de lo que se ha leído, pues es el fortalecimiento de las ideas que se tiene en determinado tema, lo que permite enriquecer el texto leído. Kenneth Goodman, líder del modelo psicolingüístico, parte de los siguientes supuestos: **“La lectura es un proceso de lenguaje, los lectores son usuarios de este, los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura y nada de lo que hacen los lectores es accidental; todo es el resultado de su interacción con el texto, razón por la cual es necesario animar la lectura e incentivar su comprensión de una forma lúdica y placentera”**⁽⁴⁾ Teniendo en cuenta la afirmación anterior, se puede decir que el autor describe la lectura como un proceso ameno, donde el sentido del texto lo da el lector por medio de la comprensión que le hace a éste.

⁽⁴⁾ Kenneth Goodman. El Proceso de la Lectura: Consideraciones a Través de las Lenguas y del Desarrollo. Editorial AQUE Didáctica. México Siglo XXI, 1982.

Por otra parte Frank Smith, uno de los primeros en apoyar esta teoría, destaca el carácter interactivo del proceso de la lectura al afirmar que: **“En la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto”**. En el aporte de Frank, se denota que la lectura es un proceso de interacción, donde el lector construye el sentido del texto.

De manera similar Heimlich y Pittelman, afirman que la comprensión lectora ha dejado de ser **“un simple desciframiento de sentido de una página impresa”**, con base a esto se deduce que existen razones para compartir estos planteamientos pues la lectura es un proceso activo en el cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir otros y por ello se establece una comunicación entre lector y el escritor.

Dubois afirma que: **“El enfoque psicolingüístico hace mucho hincapié en que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor y en la del lector cuando reconstruye el texto en forma significativa para él”** ⁽⁵⁾ Se deduce que la comprensión parte de asociaciones de pensamiento que realiza el lector sobre el texto.

(5) María Eugenia Dubois. El Proceso de Lectura de la Teoría a la Práctica. Libro de Educación Argentina V Edición. Editorial AQUE Didáctica. México 1987.

Igualmente, Tierney y Pearson manifiestan que: “Son lectores los que construyen el significado. Por esta razón no hay significado en el texto hasta que el lector decide que lo haya”. Los autores hacen referencia a que no hay significado en el texto sino hasta que el lector comprende su contenido.

Con respecto a la relación entre lector – escritor Heimlich y Pittelman, apuntan que: **“La consideración del proceso de la lectura como un diálogo mental entre lo escrito y el lector es un efecto de tal influencia que ha tenido la Teoría de los esquemas en la comprensión de la lectura”** Son las experiencias previas las depositarias de significado, pues al pretender realizar analogías textuales se da el acercamiento a la comprensión.

Desde esta perspectiva es fácil acercarse a lo expuesto por Rumelhart, para quien un esquema es: **“Una estructura de datos que representan los conceptos genéricos que archivamos en la memoria. Hay diversos esquemas, unos que representan nuestro conocimiento otros; eventos, secuencia de eventos, acciones, etc.”**⁽⁶⁾ Según lo anterior, la teoría de los esquemas explica como la información contenida en el texto se relaciona con los conocimientos del lector, y estos influyen en su proceso de comprensión.

(6)Heimlich, Pittelman y Rumelhart. Programa de Lengua de Primer Año. Dirección Electrónica, <http://www.cpel.uba.ar/programas/curricula1999/lengua/fundamentación123/htm>

2.2.1.3.3. Inferencia:

Según lo expuesto por Charles S. Peirce la inferencia es: **“Un acto de pensamiento que emplea un argumento. Es una operación de la mente a través de la cual se acepta que un nuevo símbolo dicente represente un objeto en virtud de su relación con otros símbolos dicentes conocidos que representan a ese mismo objeto”**. De acuerdo a esto se puede decir que la inferencia parte de una representación mental que es aceptada como un nuevo código en la mente y que posteriormente puede asociarlo con otros y establecer una relación significativa.

Para hacer significativa la inferencia los psicólogos especialistas en el área educativa retoman el concepto de esquema, utilizado por Bartlett en sus estudios sobre la memoria para designar las estructuras cognoscitivas que se crean a partir de la experiencia previa. Un esquema, según la definen sus teóricos es: **“La red de categorías en la que se almacena en el cerebro lo que se aprende”**. De este modo, el lector logra comprender un texto sólo cuando es capaz de encontrar en su archivo mental (en su memoria) la configuración de esquemas que le permiten explicar el texto en forma adecuada. Cuando una persona lee sobre un texto o ve imágenes, va agregando cada una de estas experiencias a su esquema comprensivo.

Con base en lo anterior se puede afirmar que para lograr una adecuada comprensión sobre la información inferida de un determinado tema, es importante

saber que la memoria se encuentra organizada en forma esquemática, lo cual contribuye a la complementación y asociación de los conocimientos. De este modo Charles S. Peirce afirma que: **“Ha sido habitual considerar dos modos básicos de razonamiento: La deducción (inferencia desde las causas hacia los efectos, o desde lo universal hacia lo particular) y la inducción (que recorre el camino inverso)”**⁽⁷⁾. Se puede decir que la inferencia la constituyen dos modos básicos de razonamiento: deducción e inducción. La deducción hace referencia a la aplicación de asociaciones para establecer un resultado, es básicamente la aplicación de reglas generales a casos particulares. La inducción es un modo de argumentar independiente de la deducción.

Una de las aportaciones más originales de Charles S. Peirce fue el afirmar que: **“Además de los modos de inferencia tradicionalmente reconocidos, deducción e inducción, hay todavía un tercer modo. O mejor, un primer modo, abducción o retroducción, relacionado con la génesis de hipótesis, sea en el razonamiento científico o en el pensamiento ordinario”**. En razón de lo anterior, se puede decir que la abducción es el proceso de razonamiento mediante el cual se originan nuevas ideas, ya que éstas constituyen el primer paso a la inferencia.

⁽⁷⁾Charles. Peirce. Pragmatismo, Semiótica y Realismo. <http://rehue.csociales.uchile.cl/publicaciones/moebio/>. Facultad Ciencias Sociales, Universidad de Chile. Abril 1999

Es preciso señalar que para Peirce: **“Todo conocimiento es inferencial, es decir, todo conocimiento procede de la transformación o perfeccionamiento de conocimientos previos”**. En la afirmación anterior se pone de manifiesto que el lector observa, transforma y perfecciona lo inferido a partir de su propia vivencia, para brindar un sentido adecuado al texto.

Como complemento a las afirmaciones de Charles S. Peirce, se toma el aporte de Fabio Jurado, quien afirma: **“El lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas y intensivas de pensamiento, como es la construcción de relaciones, de implicación, causa, temporalización, espacialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc. Inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto”**⁽⁸⁾

Teniendo en cuenta la afirmación anterior, la inferencia consiste en relacionar los significados con el pensamiento, conjugando el espacio, el tiempo y las condiciones externas, lo cual desempeña un papel importante en la comprensión del texto. Para clarificar el concepto de inferencia, Fabio Jurado Valencia realiza un ejemplo, el cual se describe a continuación:

"Dentro de las preguntas que evalúan la capacidad para inferir en los niños de cuarto grado, llamamos la atención sobre un letrero que aparece en la orilla del río

⁽⁸⁾ Fabio Jurado Valencia, Guillermo Bustamante Zamudio y Mauricio Pérez Abril. Juguemos a Interpretar, Pág. 63. Plaza & Janes Editores Colombia S.A. Santafé de Bogotá, Septiembre de 1998.

(**“No arroje basuras al río”**), según el icono – paisaje alrededor del cual hicimos la prueba, y planteamos la siguiente pregunta:

Este letrero se colocó cerca al río para

- A. Evitar que los niños se ahoguen en el río
- B. Mantener limpio el río
- C. adornar el campo

El niño tendrá que establecer una asociación entre el enunciado “No arroje basuras al río” y el enunciado “mantener limpio el río”. No arrojar basuras al río implica mantenerlo limpio; tanto la implicación como la asociación constituyen procesos mentales y abstractos propios de la inferencia. Al respecto Peirce a dicho: **“No puede haber dudas de que cualquier cosa es un signo de cualquier otra asociada con la primera por semejanza, por contigüidad o por causalidad; tampoco puede duda alguna de que todo signo evoca la cosa significada. En consecuencia, la asociación de ideas consiste en que un juicio ocasiona otro juicio, del cual es el signo. Ahora bien esto no es nada más ni nada menos que la inferencia”**.

Es decir, el enunciado “No arroje basuras al río” es signo de otro enunciado (“Mantener limpio el río”) asociado con él por una relación de contigüidad (al no arrojar basura se presupone que habrá limpieza) y por una relación de casualidad (la limpieza del río es causada por el hecho de no arrojar basuras en él); como

sea, hay una operación que de cierto modo tiene un nivel de complejidad para un niño de tercero elemental que se esfuerza por leer comprensivamente y que considera como absurdos los dos distractores (para que los niños no se ahoguen o para “adornar el campo”) aunque algunos niños podrían establecer una asociación con su experiencia inmediata y no tanto con el “marco” contextual de la narrativa icónica que les presentamos; así podrían imaginar que al acercarse al río podrían caer y ahogarse, de allí que hayan puesto tal aviso”

En el ejemplo anterior se destaca que a través de la narrativa icónica se pretende mejorar la inferencia como estrategia pedagógica, para el fortalecimiento de la comprensión lectora, además es importante poner en manifiesto que para el presente trabajo investigativo se emplea esta actividad, con el fin de medir la capacidad de comprensión que poseen los niños de cuarto grado, para lo cual se utilizan textos a partir de imágenes, diálogos en donde el niño asocia y comprende lo implícito y lo explícito del texto.

Decimos entonces que el nivel inferencial En el proyecto investigativo que nos ocupa se toma a Fabio Jurado Valencia partiendo de su concepto de inferencia, **“se infiere cuando el lector comprende por medio de relaciones de significado, lo cual conduce a identificar en los textos las distintas formas de implicación, causa, temporalidad, espacialidad, inclusión, exclusión, etc, inherentes a todo texto. Aquí, el lector infiere lo no-dicho, deduce, presupone.”**

Dentro de las estrategias en este proyecto empleamos la capacidad para inferir en los niños de cuarto grado textos a partir de imágenes, diálogos en donde el niño asocie y comprenda lo implícito y lo explícito del texto. Para explicar un poco este nivel inferencial tendremos en cuenta lo que Fabio Jurado nos dice”: **El Nivel de lectura interpretativa e inferencial es un nivel que exige mucha mayor cooperación y participación del lector, quien deberá, entonces, inferir o concluir lo no explicitado por el texto. Conduce a encontrar qué quiere decir lo que dice el texto y qué es lo que el texto calla”**

Esto equivale, en otras palabras, a reconocer que un texto comprende tanto lo dicho —lo explícito— como lo no-dicho —lo implícito—.

La lectura interpretativa puede tener tantos subniveles como competencia textual propósitos e intereses tenga cada lector. Además de las tareas descritas en el nivel anterior, el lector establece relaciones y asociaciones de significado y de contenido, que le permiten identificar las distintas formas de implicación, de inclusión o exclusión, presuposición, causa-efecto, espacialidad, temporalidad, etc, inherentes a determinados textos.

En este nivel, asumimos la lectura como una auténtica práctica semiótica, como un proceso dinámico y flexible de exégesis y hermenéutica, que requiere de un lector dialógico, capaz de leer, además del texto, el pretexto, el subtexto, el intertexto y el contexto. Leer de esta manera nos prepara, desde luego, para leer la vida

Son varias las acciones que un maestro puede adelantar para inducir a sus alumnos a la lectura interpretativa. La primera: darle mundo al texto, crear los presupuestos de lectura y activar los esquemas de los lectores. La segunda: inducirlos a aseverar el sentido explícito y a develar los implícitos a través de un recorrido por los componentes de la textualidad. La tercera: orientarlos para que realicen la lectura de cualquier componente textual en relación con los demás componentes y de todos ellos con el intertexto y el contexto.

Observemos cómo con estas acciones hemos aludido a una lectura triple: presupositiva, aseverativa e implicativa o inferencia.

2.2.1.3.3.4 narrativa icónica

Según Pablo Cazau **“la narración es entendida como la categoría retórica que cuenta historias reales o ficticias, puede ser utilizada - entre otros- con propósitos literarios, explicativos, diagnósticos, o didácticos.”**

Desde el punto de vista literario, la narración procura primordialmente generar emociones, deleitar, entretener, despertar sentimientos estéticos, incluimos aquí desde El Quijote de Cervantes hasta las historias de cuentos infantiles

Una narración sirve también para explicar algún enigma que nos plantea la realidad. Desde esta perspectiva. Pablo Cazau asume que **“la narrativa, los mitos y ciertas hipótesis científicas, como aquellas que relata el origen**

del universo desde una explosión inicial, o la génesis de las neurosis a partir de una experiencia traumática infantil.” Una narración empleada con estos fines sirve para organizar nuestro conocimiento del mundo, y, como lo han destacado diversos autores intentando distanciarse del paradigma positivista también como método de investigación en las ciencias sociales, y en particular, en ciencias de la educación.

Indagar acerca de las condiciones de una buena narración desde un punto de vista didáctico no es una tarea fácil, sobre todo si nos obliga a considerar cuando una narración no conviene para enseñar ciertos contenidos a tales o cuales alumnos.

Cazu afirma que”: **La narración concita el interés del alumno.- El relato con el que pretendemos enseñar debe tener el efecto hipnótico del 'gancho'”**es decir, debe ser interesante. La narración se adecua a las características del alumno.- Ciertos relatos pueden ser comprensibles en determinadas edades, niveles cognitivos y pautas culturales, e incomprensibles o carentes de sentido en otros, en cuyo caso pierden eficacia didáctica. Sin embargo, aún cuando los niños estén en condiciones de comprender la idea relativista en términos de compensaciones operatorias, deberán contar además con una adecuada capacidad de simbolización para captar la relación del relato con el contenido a aprender. Es importante que el alumno siempre este en continuo interés en su proceso

educativo por eso el docente siempre debe estar en continua imaginación e implementando estrategias didáctico-pedagógicas.

2.3. MARCO LEGAL

Colombia posee una herramienta jurídica sustentada en la Constitución Política de 1991, que establece las reglas del comportamiento de la sociedad Colombiana conforme a la educación, es por ello que en el presente proyecto se pone en manifiesto el aspecto formativo, el cual está ampliamente estipulado en las diferentes normas y leyes que componen la carta Magna. Como muestra de lo anterior es el artículo número 67 de la Constitución Política de Colombia, **“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ello se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura”**.

El estado, la sociedad y la familia son los responsables de la educación, la cual forma al individuo con base en el respeto por los derechos humanos. El Artículo número 67 contempla claramente la educación como un derecho fundamental en los Colombianos.

Por otro lado, la Ley General de la Educación número 115 del 08 de Febrero de 1994, decreta en el Artículo número 1 **“La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, acorde con las necesidades de las personas, la familia y la sociedad”**. Título número 2.

Estructura del servicio educativo, capítulo número 1, educación formal, sección tercera, educación básica.

En cuanto al desarrollo de la persona se establece el camino a través del Artículo número 20. Objetivo general de la educación básica. A saber: Desarrollar las habilidades educativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en lengua materna.

Así mismo la meta con respecto a la Lengua Materna queda trazada entre otros en el Artículo número 21. **Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.**

En cuanto a la acción responsable de enseñabilidad en la relación docente - estudiante se establece que la formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada de tiempo libre es una prioridad.

Otro instrumento legal que norma sobre el deber ser de la educación del niño es el **Código del Menor que menciona en el decreto 2737 de 1989, Artículo número 7: “Todo menor tiene derecho a recibir la educación necesaria para su formación integral, esta será obligatoria hasta el noveno grado de educación básica gratuita, cuando sea prestada por el Estado”**. La educación debe ser orientada a desarrollar la personalidad y las facultades del menor, con el fin de prepararlo para una vida adulta, activa, inculcándole el respeto por los derechos humanos, valores culturales propios y el cuidado del medio ambiente natural, con espíritu de paz, tolerancia y solidaridad, sin el perjuicio de la libertad de enseñanza establecida en la Constitución Política.

2.4 MARCO CONCEPTUAL

Inferencia:

Según lo expuesto por Charles S. Peirce la inferencia es: **“Un acto de pensamiento que emplea un argumento. Es una operación de la mente a través de la cual se acepta que un nuevo símbolo dicente represente un objeto en virtud de su relación con otros símbolos dicentes conocidos que representan a ese mismo objeto”**.

Inferencia: Fabio Jurado Valencia partiendo de su concepto de inferencia, **“se infiere cuando el lector comprende por medio de relaciones de significado, lo cual conduce a identificar en los textos las distintas formas de implicación, causa, temporalidad, espacialidad, inclusión, exclusión, etc, inherentes a todo texto. Aquí, el lector infiere lo no-dicho, deduce, presupone.”**

Narrativa icónica: Según Pablo Cazau **“la narración es entendida como la categoría retórica que cuenta historias reales o ficticias, puede ser utilizada -entre otros- con propósitos literarios, explicativos, diagnósticos, o didácticos.”**

3. METODOLOGÍA

Se parte de las diferentes propuestas, métodos y enfoques planteados por la ley general de la educación y plasmados en los lineamientos curriculares, en los que se evidencia la necesidad que los maestros contribuyan a mejorar la calidad educativa y la filosofía de la proyección comunitaria.

En la experiencia pedagógica se aplican los principios metodológicos de la investigación-acción (I.A.) lo cual permite implementar estrategias participativas e interactivas que proporcionan el interés por las actividades teórico- prácticas y su parte reflexiva. El proyecto se desarrolló en colegio Liceo Campestre del Bosque empleando todas las ayudas educativas que son epicentro de los diferentes eventos llevados a cabo para realizar una investigación vivencial y práctica con los estudiantes de cuarto grado de la institución, que permite la interacción con los estudiantes y el inicio constructivo de un aporte efectivo para su desarrollo.

El proyecto se inició mediante la observación detallada de los estudiantes, en este proceso se registrará su comportamiento y actitudes en las diferentes clases, ya que son útiles para analizar las dificultades y problemas que presentan los estudiantes. Después de las respectivas anotaciones se identificarán los elementos de comportamiento y las relaciones en el contexto, utilizando los diálogos informales que permiten delimitar o enmarcar e problema planteado y poder dar a conocer posibles soluciones.

En el desarrollo del proyecto se ejecutaron trabajos con los estudiantes de cuarto grado que sirvan para renovar y articular de una mejor forma las estrategias propuestas. En el campo de trabajo en los diferentes eventos se emplea la metodología juego-trabajo y el método ver, juzgar y actuar, los cuales permiten alcanzar los objetivos del proyecto.

Se puede observar que la metodología empleada aquí, es, una **investigación acción** (I.A) ya que desde el primer momento se involucra al estudiante como actor principal de todo el proceso.

“La Investigación-acción (I.A) es un proceso de búsqueda, de conocimiento dentro del escenario social donde nace el conocimiento y es renovado constantemente a partir de la confrontación con la práctica social “Michel thiollent; (métodos y técnicas avanzadas de investigaciones aplicadas a la educación y a las ciencias sociales)

Es evidente que el método ver, juzgar, actuar y la metodología juego –trabajo, son congruentes con la investigación-acción (I.A) ya que esta plantea un proceso de búsqueda del conocimiento, dentro del contexto y el método da respuesta a ese planteamiento cuando le da la oportunidad al estudiante de actuar por si mismo después de haber juzgado y observado los acontecimientos. De otro lado, permite que los estudiantes se involucren de lleno a esta propuesta haciéndola más factible y enriquecedora.

Para la recolección de información y del trabajo investigativo se establecieron algunos criterios de inclusión, el primero se relaciona con la muestra, ya que se realizó en forma aleatoria, el segundo criterio tendrá como base los niveles de lectura. Literal, inferencial y crítico, para esto se realizaron diferentes talleres como, encuestas, entrevistas, juegos, etc

En la observación de los diferentes talleres se evidenció la dificultad para establecer relaciones de significado con respecto al texto, algunos niños no trascienden del nivel literal, lo que nos permite llevar a cabo el proyecto investigativo.

La investigación desarrolló tres fases: la primera fase que se denominó “**como aprender a aprender**”, que consistía en realizar un diagnóstico

Para detectar cuál era el nivel de lectura que tienen los niños de grado cuarto del Liceo Campestre del Bosque, por medio de un taller, aquí también se realizaron una serie de entrevistas tanto a niños como a padres.

La segunda fase llamada “**una forma creativa de aprender a comprender**”, que consistía en realizar una serie de talleres que permitieron fortalecer el objetivo propuesto desde la inferencia, aquí se realizaron diferentes talleres que proporcionaron conclusiones para el trabajo investigativo.

La última fase “**denominada si lo logras lo alcanzas**”, esta fase evalúa los diferentes talleres y resultados logrados durante el proceso investigativo.

3.1 POBLACION

Para llevar a cabo el proyecto de investigación se contó con la colaboración de los niños de cuarto grado del Liceo Campestre del Bosque.

La comunidad educativa de este nivel, pertenece a los estratos dos, tres y cuatro; Correspondientes a las diferentes comunas de la ciudad de Popayán, además cabe destacar que algunos de los niños residen en diferentes barrios cercanos.

Los niños se encuentran en etapa de crecimiento, ya que sus edades oscilan entre los ocho hasta los diez años de edad y poseen cualidades como la responsabilidad, la motivación, el compañerismo y la alegría por descubrir y aprender cosas nuevas día a día. Durante la investigación también se conocieron las fortalezas y debilidades de cada uno de los niños y esto permite crear estrategias de trabajo que incentivan el dinamismo y la hiperactividad en ellos.

Como maestros conocemos la importancia y responsabilidad de orientar a los estudiantes de cuarto grado, ya que es aquí donde se crean las bases del aprendizaje, para lo cual se tienen en cuenta las nociones que él posee de su entorno. Se debe estimular los cinco sentidos durante el proceso de enseñanza, ya sea por medio de juegos, lecturas, imágenes, etc, en razón de que el niño incremente sus conocimientos y supere sus debilidades. Mediante el proceso de investigación los estudiantes manifiestan sus aspiraciones futuras, por ello es

necesario que los padres y maestros coloquen a su alcance herramientas que posibiliten el desarrollo psico – social del niño.

En términos generales, existe gran satisfacción, ya que se trabajó con un grupo de niños activos e inteligentes que demuestran interés por aprender nuevas experiencias. En cuanto a la parte humana queda un gran cariño entre los estudiantes y el maestro. Para concluir, los niños son los encargados de poner en práctica las estrategias desarrolladas en el proyecto de investigación y enunciar el agrado o desagrado de éstas como el afecto por los diferentes textos.

3.2. MUESTRA

Para la elaboración del taller investigación se cuenta con la participación de 13 estudiantes de los cuales 6 son niñas y 7 niños. Para llevar a la práctica la propuesta, se toma una muestra de 4 niños (2 niñas y 2 niños) que serán llamados (N), y son ellos quienes arrojan los resultados del método a utilizar.

La selección de los niños se realiza en forma aleatoria, el número de niños es tomado para dar factibilidad y credibilidad a la propuesta, y los resultados obtenidos evalúan la estrategia utilizada durante el proyecto de investigación. Los criterios de evaluación que se manejan Irán incluidos en los análisis de las preguntas (inferencia, deducción, inducción, nivel literal)

4. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 FASE UNO

DIAGNÓSTICO

COMO APRENDER A APRENDER

El taller de diagnóstico que se desarrollo, consistió en detectar cual era el nivel de lectura que tenían los niños del grado cuarto del Liceo Campestre del Bosque, Teniendo en cuenta lo anterior surge la necesidad de concebir la lectura desde el contexto de desarrollo de competencia, para lo cual se realizaron una serie de entrevista, tanto a niños, como a padres de familia y un taller que tubo la finalidad de registrar el nivel de lectura. (Ver anexo D) Para la elaboración del taller investigación se cuenta con la participación de 13 estudiantes de los cuales 6 son niñas y 7 niños.

Para llevar a la práctica la propuesta, se toma una muestra de 4 niños (2 niñas y 2 niños) que serán llamados (N), y son ellos quienes arrojan los resultados de la estrategia a aplicar.

El diagnóstico dió las pautas para la aplicación de los diferentes talleres, como también las dificultades de los alumnos en los niveles de lectura y más aun, en el nivel inferencial de los textos, desde esta perspectiva se pueden crear estrategias de aprendizaje, que contribuyan al proceso educativo.

4.1.1 RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN Y ANALISIS DE RESULTADOS

En las técnicas de recolección de información se trabajaron:

Registro de observación:

Fecha: 3 de septiembre de 2003

Propósito

Se busca identificar los principales problemas o dificultades presentes en los estudiantes de cuarto grado del liceo campestre del bosque, lo que genera crear la siguiente observación estructurada:

1. ¿Cuál es el nivel lector de los niños?

La lectura la podemos tomar de diferentes conceptos, para mí todos sienten un agrado hacia el proceso lector, y los chicos están en un muy buen nivel literal con respecto a los diferentes niveles que se asumen en la lectura

2. ¿Qué interés presentan los niños por las imágenes en los cuentos?

Los estudiantes presentan gran interés por toda clase de cuentos, las ilustraciones llaman su atención, ya que de ésta manera orientan la interpretación, Los niños se motivan y divierten observando la gran mayoría de láminas que en ellos se encuentran y por su disposición en el texto.

3. ¿Por qué se inclinan más los niños por los textos o por los gráficos ilustrados?

Desde nuestra infancia la mayoría de los niños se inclinan por encontrar primero las ilustraciones en los diferentes textos, llama mas la atención los colores, que las letras que en ocasiones nos parecen aburridas.

4. ¿Cuál es el grado de comprensión en los textos y que dificultades presentan en el nivel inferencial?

Los niños presentan algunas dificultades en la comprensión de textos, debe mejorarse el nivel inferencial para aprovechar todo su potencial, ya que se encuentra sumergidos en el nivel literal o explicito de los textos.

4.1.2 Entrevista realizada a los alumnos de cuarto grado

Fecha: 3 de septiembre de 2004

1. ¿Sabes interpretar los textos (cuentos, fábulas, mitos, leyendas)?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	10	76.92
NO	3	23.08
Total	13	100

Con respecto a esta pregunta, se puede observar que el 76.92% de los niños dicen saber interpretar, situación ésta que facilita la consecución de los objetivos planteados por el grupo investigador, que en términos generales es fortalecer la inferencia a partir de la narrativa icónica.

2. ¿Te gusta leer cuentos?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	10	76.92
NO	3	23.08
Total	13	100

De acuerdo a esta pregunta se puede observar que el 76.92% de los niños les gusta leer cuentos, lo que permite utilizar los diferentes textos, para el fortalecimiento del nivel inferencial para la comprensión lectora. El 23.08% de los niños no les gusta leer cuentos, pero les agrada escuchar su narración.

3. ¿Tus padres leen en casa?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	13	100
NO	0	0
Total	13	100

Con esta pregunta se puede constatar que el 100 % de los niños han visto leer a sus padres diferentes clases de textos, lo cual es de vital importancia, puesto que desde el hogar se está creando un ambiente lector, que forma en el niño hábitos de lectura.

4. ¿Te gusta que te lean un libro?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	9	69.24
NO	4	30.76
Total	13	100

Se puede observar que el 69.24% de los niños les agrada que una persona mayor le realice lecturas, ya que siente más placer al escucharlas que al leerlas. Lo cual lleva a concluir que los estudiantes no tienen una buena comprensión lectora ya sea porque no se sienten motivados por los textos que leen o porque aún no saben leer; en cambio el 30.76% de los niños no les gusta que les lean libros; por el contrario a cada uno le gusta realizar su lectura comprensiva.

5. ¿Te gusta escribir?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	9	69.23
NO	4	30.77
Total	13	100

Se observa que el 69.23% de los niños sienten gran placer por la competencia, por lo cual expresan lo que piensan, sienten y comprenden de una actividad determinada; mientras que el 30.77% de los estudiantes no presentan interés por

escribir, lo que impide de cierta manera que el niño asuma la acción del texto, pues se le dificulta la capacidad para desarrollar un nivel interpretativo.

6. ¿Hay muchos libros en tu casa?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	11	84.61
NO	2	15.39
Total	13	100

Con base en esta pregunta, se puede afirmar que el 84.61% de los estudiantes cuentan con un buen material de textos educativos (literatura, matemáticas, sociales, ciencias naturales, la Santa Biblia, cuentos, fábulas, entre otros), lo cual facilita el proceso lector desde la casa.

7. ¿Te gusta dibujar?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje (%)
SI	12	92.31
NO	1	7.69
Total	13	100

Al analizar las respuestas, se observa que el 92.31% de los niños presentan un gran placer por formar y construir ilustraciones, lo cual permite desarrollar en cada uno de ellos mejor comprensión lectora, ya que de esta manera pueden interpretar un texto por medio de imágenes fortaleciendo su nivel inferencial.

Esta respuesta facilita los diferentes talleres a aplicar, De acuerdo a los resultados obtenidos de la observación directa y la entrevista realizada a los estudiantes de cuarto grado del Liceo Campestre del Bosque, se resaltan las fortalezas y debilidades en cuanto al nivel inferencial. Se nota una buena capacidad en el nivel literal, con respecto al reconocimiento de grafías, palabras, oraciones, entre otras, aunque en el nivel inferencial se presenta una mínima comprensión de relaciones y asociaciones de significado, razón por la cual se hace necesario el desarrollo del presente proyecto investigativo.

Como nota se realizó un taller de lectura el cual tenía como objetivo mirar el nivel inferencial que tenían los estudiantes del Liceo Campestre del Bosque, a partir de los resultados se observó que hace falta fortalecer este nivel (inferencial) ya que es necesario en todo el proceso formativo.

Conclusión

Con el análisis de las respuestas y de los talleres aplicados se nota que muchos alumnos están en el nivel literal, pero se debe fortalecer los otros niveles de lectura en especial el inferencial ya que se presenta dificultad en la deducción e interpretación de los textos.

4.2 “UNA FORMA CREATIVA DE APRENDER A COMPRENDER”

FASE DOS



Con base en el PEI de la Institución que presenta un enfoque semántico comunicativo, el cual busca desarrollar prácticas comunicativas, tales como: hablar, leer, escuchar y escribir se pretende que los estudiantes fortalezcan el nivel inferencial y mejoren la competencia argumentativa a través de la narrativa icónica, como pilar fundamental para una buena comprensión e interpretación, ya que los chicos necesitan herramientas que le contribuyan al proceso educativo.

Por medio del proyecto de investigación se busca crear conciencia de la necesidad de fomentar los hábitos de lectura en los estudiantes de cuarto grado de Liceo Campestre del Bosque, y para este fin se utilizan textos narrativos icónicos que despiertan el interés, el agrado y la imaginación de los niños por transformar la lectura desde una perspectiva amena.

Además, conocer la importancia que posee éste método de enseñanza para invitar al docente, a implementar este plan de trabajo, e incentive en el estudiante el gusto por los textos y así el niño alcance un nivel significativo en cuanto a la inferencia textual.

4.2.1. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PLAN DE ACCION

PROPÓSITO

A continuación se presenta el plan de trabajo, en cual se desarrolla la estrategia pedagógica a través de la narrativa icónica para fortalecer el nivel inferencial de lectura, algunas de las actividades se desarrollan fuera de aula de clase para crear un ambiente de agrado y de motivación.

Los talleres que se menciona en el trabajo investigativo son analizados desde la perspectiva de la inferencia y se busca concluir que la narrativa es el medio por el cual se puede fortalecer este nivel.

La inferencia se da desde los contextos y desde las situaciones que se nos presentan y siempre los expresamos de alguna forma, ya sea con palabras o un escrito, esta actividad tiene como finalidad que el estudiante dibuje una situación que le haya pasado, posteriormente se reunirán todas las historias en un friso y se contará un cuento, para después realizar inferencias de los diferentes iconos.

4.2.2 CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN

Registro de observaciones N 1

Fecha: 14 de octubre de 2003

Colegio: Liceo Campestre del Bosque

Objetivo:

- Crear historias donde los niños interpreten, analicen y deduzcan, desde las imágenes hacia el texto, permitiéndole fortalecer el nivel inferencial
- Fortalecer el nivel inferencial a través de obras cortas de teatro, creadas por los alumnos y personificadas con títeres.
- Fomentar la lectura de diferentes géneros literarios analizar diferentes clases de preguntas (de nivel literal, y en especial del nivel inferencial que le permitan al estudiante fortalecer el pensamiento lógico a través de imágenes y texto (escrito)

Análisis de la muestra

La clase comenzó con un saludo inicial, para luego explicar el taller a los niños sobre invención de cuetos. Donde tendrían que dibujar alguna experiencia que les haya pasado, para luego unir las hojas como frisos.

N 1: dibujo una familia con cuatro personajes.

N 2: dibujo un lago con niños alrededor

N 3: dibujo a un cisne, con animales a su alrededor.

N 4: dibujo un carro y algunos personajes

Muchos de los niños realizaron diferentes dibujos alusivos a las personas y ha personajes famosos, como también a la naturaleza, con todo ésto se creo el friso.

N 1: dijo / había una vez una niña en el bosque, caminando cerca del lago cuando de pronto se encontró un cisne de muchos colores, que estaba rodeado de muchos animales.

N 2: el cisne no podía caminar cuando, de pronto apareció sakira cantando una hermosa canción y le dijo ¿qué té pasa cisne?

N 3: Estoy muy triste porque nadie se quiere casar para yo ser su padrino, y ella le dijo: no te preocupes que yo me casare muy pronto.

N 4: Luego apareció pedro el escamoso y se caso con sakira, y tu vieron un carro color rojo, y muchos hijos.

Algunos alumnos siguieron la secuencia hasta aumentar que tuvieron muchos hijos y le fueron dados algunos nombres, estos crecieron y ocuparon algunas profesiones y realizaron muchas salidas y viajes, se casaron vivieron felices, compraron muchas casas. Así se dio el cuento sucesivamente hasta llegar al final.

Análisis

Si observamos la secuencia de las expresiones anteriores, se realiza asociaciones lógicas secuenciales, producto de una buena comprensión a través de las imágenes. La actividad permite trabajar el icono y la inferencia a partir de lo que el compañero expresó, y luego complementarlo con la escritura. Como nos dice Fabio Jurado valencia **“El Nivel de lectura interpretativa e inferencial es un nivel que exige mucha mayor cooperación y participación del lector, quien**

deberá, entonces, inferir o concluir lo no explicitado por el texto. Conduce a encontrar qué quiere decir lo que dice el texto y qué es lo que el texto calla”

La secuencia de las imágenes permite que el niño realice asociaciones de significado, además deduzca y realice hipótesis de las diferentes imágenes que se encuentran en cada lámina.

Este taller es de agrado de los niños ya que se trabaja con láminas que ellos mismos elaboran y recortan de las revistas.

La asociación de imágenes lleva al niño a fortalecer el nivel inferencial, ya que le permite confrontar una lámina con la otra y así establecer una relación coherente con la otra lamina para que no se pierda la secuencia que lleva la narración.

Registro de observación No.2

Titulo: Títeres

Fecha: 28-11-03

Hora: 7:50 AM

Colegio: Liceo Campestre del Bosque

Objetivos: Fortalecer el nivel inferencia a través de obras cortas con títeres creadas por los alumnos del grado cuarto.

Observación:

El profesor elabora una mascara para sorprender a los niños, llegó contando una historia que sucedió en la era griega referente al día de halloween, las risas eran constantes en todo el grupo, luego comenzó a dialogar con los niños y les preguntó si habían traído los títeres, y la respuesta fue en coro / sí 1. El profesor presto un títere y realizo una obra inventada para que los niños observaran e inventaran una posterior mente

Los niños levantaron la mano constantemente diciendo que / quiero ser el primero en salir/ organizaron por parejas y mostraron las obras. N 11: dijo! había una vez un niño llamado franz y era más pequeño de todos los niños, de primero A, primero b, hasta de primero de C, y sus hermanos eran grandes como las torres gemelas, un día un viejo le dio una semilla y creció mucho más alto que sus hermanos. El alumno N6 dijo con su títere: que era tan alto que tocaba el cielo y

las nubes. El alumno 3 dijo que como era tan alto se rompió un brazo y se cayó. Y así sucesivamente.

Análisis

Podemos deducir que la inferencia la tomamos desde lo que representa el títere como icono, decimos que la inferencia se realiza desde el contacto que tiene el lector del mundo y en este caso los títeres son el reflejo de ese mundo como sociedad y son los que llevan a los niños a crear historias.

Hay inferencia cuando los niños crean sus propias historias y asocian la imagen con el texto. Es importante decir que la muestra elabora una obra de teatro y la representa al grupo y se deduce que realizaron inferencia cuando ponen en práctica lo aprendido, se puede decir que en su estructura mental ya tienen la capacidad de realizar asociaciones de significado.

Registro de observaciones No. 3

Fecha: febrero de del 2004 grado 4°

Hora: 7: 50 AM

Colegio: Liceo Campestre del Bosque

Objetivo:

Fortalecer el nivel inferencial a través de imágenes ya conocidas para ellos como dibujos animados de la televisión.

Observación:

La clase comenzó con un saludo para los estudiantes luego se procedió a explicar el ejercicio, según la imagen ustedes van a responder estas preguntas que aparecen es esta hoja, teniendo en cuenta el cartel que tienen frente a ustedes” Se dio un ejemplo correspondiente al cartel para observar como se realiza una pregunta y su respuesta.

Los personajes pertenecen al la seria animada:

- a) Goku
- b) Los simpson
- c) Caballeros del zodiaco
- d) d)Los fantásticos

Se pregunto si se entendió el ejercicio y su respuesta fue si y comenzó el trabajo.

Aportes de la muestra

No. 11 Las preguntas que correspondan al nivel literal las contesto correctamente, y si se tubo dificultad en las preguntas correspondientes al nivel inferencial, pero se ayudo en las imágenes.

No. 4 Realizó correctamente las preguntas del nivel literal, como también las del nivel inferencial.

No. 6: Observo constantemente la ilustración realizada algunas preguntas como 'no entiendo la pregunta 6" al final de la prueba contesto correctamente todas las preguntas.

No. 3: Explico con agrado los diferentes personajes y sus respectivos nombres contesto correctamente las preguntas del nivel literal.

Juguemos a interpretar: Consiste en que el niño a través de las imágenes y texto, comprenda, interprete y analice una imagen en un cartel a color basado en dibujos ya conocidos por ellos.(Los simpson) y respondan algunas unas preguntas.

N 6: Bar simpson es como los estudiantes de grado cuarto, pasa las aventuras, que nosotros también vivimos.

N11: profe los dibujos están realizando diferentes actividades

N3: el señor flanderz no es chismoso.

N4: lisa le coloca mas cuidado a la televisión

Si analizamos algunos aportes de la muestra encontraremos que van analizando y realizando asociaciones de ideas a través de las imágenes y esto les ayuda al abordamiento del texto.

4.2.3 TALLERES Y ANALISIS

<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD</p> <p style="text-align: center;">14 de octubre de 2003</p>	<p style="text-align: center;">ANÁLISIS INFERENCIAL</p> <p style="text-align: center;">(Criterio)</p>
<p style="text-align: center;">invención de cuetos</p> <p style="text-align: center;">“ creando sueños”</p> <p>Se emplea un televisor elaborado con una caja de cartón y hojas de block, en ellas se encuentra imágenes elaboradas por ellos, y se presentan situaciones diferentes con distintos personajes, los niños observan e interpretan libremente, creando un cuento, donde cada niño inventa una parte de la historia, para luego plasmarla en un escrito y concluir el texto, dándole el análisis correspondiente. Este material queda como herramienta didáctica.</p> <p>Se destaca que los estudiantes, realizan buenos aportes, a medida que aparecen las láminas.</p> <p>Ya que es una actividad verbal, los estudiantes tomados como muestra, denotan un discurso coherente de sus palabras, y esto se hace evidente en la secuencia lógica del cuento.</p>	<p style="text-align: center;">Inferencia y asociaciones</p> <p>En la actividad, el lector realiza inferencias, cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual lo podemos observar cuando los estudiantes construyen texto partiendo de imágenes que se realizaron en el salón de clase (ver anexo E), aquí observamos que se realizan inferencias deductivas e inductivas inherentes a la funcionalidad del pensamiento, cuando se crea el texto en la mente y se escribe lo entendido, los estudiantes demuestran que poco a poco se fortalece el su nivel inferencial.</p> <p>El taller es uno de los mecanismos que logra tener concentrados a los estudiantes, ya que tienen que llevar la secuencia que sus mismos compañeros van llevando, y esto nos afirma que el nivel inferencial, es la construcción de significados deductivos.</p>

<p style="text-align: center;">actividad</p>	<p style="text-align: center;">Análisis inferencial (Criterio)</p>
<p style="text-align: center;">Mi personaje animado:</p> <p>El taller consiste en realizar obras de teatro pequeñas, para luego representarlas con títeres elaborados por los niños y hechos con diferentes materiales.</p> <p>Se trabaja con los géneros literarios observados en clase (cuentos, fábulas, mitos y leyendas) La actividad mantiene una dinámica diferente, los géneros aprendidos. Son representados desde las experiencias que tienen los alumnos en su vida diaria, y los representan según su agrado, se forman grupos pequeños y se conforma un auditorio. La idea es tener coherencia en los textos que se forman y sus personajes. Posteriormente los alumnos concluyen que se trataba las diferentes obras de teatro y qué género se trabajó representándolas con dibujos y exposiciones pequeñas.</p> <p>La muestra realiza una obra de teatro elaborando diálogos propios y esta es representada a través de disfraces.</p>	<p style="text-align: center;">deducción y asociación</p> <p>Esta actividad nos muestra, que la inferencia también es la lectura que se realiza del contexto, es un proceso de lenguaje, los alumnos son usuarios de éste, nada de lo que hacen es accidental; todo es el resultado de su interacción con el texto. En la actividad lo podemos observar cuando realizan inferencias de su contexto social y son representadas en obras de teatro (ver anexo F). La inferencia en esta actividad también se observa, cuando el estudiante representa por medio de dibujos, lo entendido de las diferentes obras (ver anexo h); razón por la cual es necesario animar la lectura e incentivar su comprensión de una forma lúdica y placentera, para fortalecer el nivel propuesto.</p>

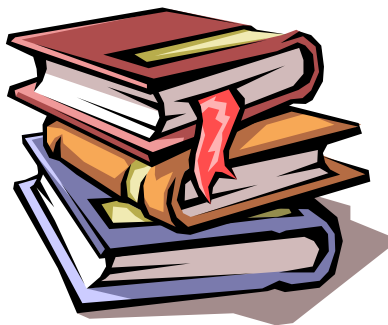
<p style="text-align: center;">Actividad</p> <p style="text-align: center;">Juguemos a interpretar:</p>	<p style="text-align: center;">Análisis inferencial</p> <p style="text-align: center;">(criterio)</p> <p style="text-align: center;">inferencia y comprensión</p>
<p>Este plan de acción consiste en presentar a los niños una ilustración donde participan diferentes personajes conocidos por ellos, quienes representan situaciones diversas en un medio cultural.</p> <p>Los niños observan detalladamente a los personajes y descubren las acciones que ejecutan. A partir de su observación y análisis se realizan diferentes preguntas con cuatro posibilidades de respuesta y una correcta, estas se hacen con base en la ilustración, las cuales pertenecen a diferentes niveles (nivel A literal y nivel B inferencial),</p>	<p>En este taller se explora la posibilidad de realizar inferencias, entendidas como la capacidad de obtener información o establecer conclusiones que no estén dichas de manera explícitas en el texto, si se nota (ver anexo G) el ejercicio tiene como finalidad que el estudiante infiera lo que no esta dicho en el texto, a través de las imágenes, como son los simpson, realizándoles algunas preguntas: ejemplo</p> <p>En la pregunta cuatro (4) del nivel B – inferencial que corresponde a relacionar y asociar el 84.61% de los niños (11) responde correctamente, lo que muestra que se fortalece paulatinamente este nivel (Inferencial) otra de las preguntas que encontraremos están relacionadas con este nivel ejemplo: cuando bart dice “nos llena de amor familiar” esta frase esta acorde con los sucesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) si, porque están sentados todos b) no, porque las noticias son malas c) si, porque llego flanderz d) no, porque la tele no llena de amor familiar

<p style="text-align: center;">Actividad</p> <p style="text-align: center;">Mis aventuras:</p>	<p style="text-align: center;">Análisis inferencial (Criterio)</p> <p style="text-align: center;">Inferencia e inducción</p>
<p>Esta actividad fomenta los niveles de lectura, en especial el nivel inferencial.</p> <p>La actividad consistió en realizar un cuento rodante, donde los estudiantes realizaban el inicio, nudo, desenlace y dibujaban según el escrito siguiendo la secuencia de su compañero, también sus padres tendrían la oportunidad de compartir con ellos el escrito. Cada estudiante llevó el cuento a su casa. Secuencialmente se rotaba, y continuaban la historia de su compañero, un complemento era crear una poesía sobre el cuento y así se trabajó la lectura y la narrativa icónica (ver anexo H) .</p>	<p>La inferencia desarrolla el pilar fundamental de esta actividad ya que gracias a ella los estudiantes a través de asociaciones de significado analizan y asocian lo escrito por sus compañeros, realizando una secuencia lógica al seguir la actividad con relación al texto anterior de su compañero.</p> <p>Animados por la ayuda de los dibujos y así el texto se hace entendible y secuencialmente los dibujos lo llevan a formarse una idea del cuento que sé esta escribiendo y realizan asociaciones de significado. La lectura desarrolla el eje central, ya que los participantes del cuento realizan inferencias de lo leído y consiguen llevar una secuencia. Como lo dice Fabio jurado “la inferencia consiste en relacionar los significados con el pensamiento, conjugando el espacio, el tiempo y las condiciones externas, lo cual desempeña un papel importante en la comprensión del texto.</p>

<p style="text-align: center;">Actividad MI SEMANA</p>	<p style="text-align: center;">Análisis inferencial (criterio)</p>
<p>Los estudiantes siempre realizan salidas, con un objetivo planteado por el docente, se les da un tema y con ayuda de sus padres ellos la realizan, fortaleciéndose la lectura y el nivel inferencial, con la ayuda de los dibujos, los estudiantes recrean la salida. representan lo que se realizó en la actividad permitiendo deducir y asociar todo lo que a su alrededor observaron(ver anexo I)</p> <p>Este taller permite establecer vínculos de afecto entre compañeros, y padres de familia, ya que hay una contribución mutua.</p>	<p>En esta actividad se realizan asociaciones de significado y argumentación Cuando los alumnos expresan que es lo que están representando y lo infieren de su contexto</p> <p>Leer es un proceso de comprensión, interpretación, descubrimiento; es valorar un texto y reflexionar acerca de su sentido”.Los estudiantes siempre están en un constante cambio y en un proceso mental con el que adquieren nuevos conocimientos, por eso aquí la inferencia se da a través de las representaciones y el icono, como base de una buena comprensión del contexto.</p> <p>La inferencia permite realizar diferentes deducciones, como también diferentes puntos de vista, desde la perspectiva del alumno.</p>

4.3 VALIDACIÓN FASE TRES

Si perseveras, lo alcanzas



PRESENTACIÓN

Todos y cada uno de los seres humanos por naturaleza sienten la necesidad de Comunicarse, aun que con mayor ímpetu los niños en la etapa de su desarrollo, es aquí donde la inferencia se hace prioritaria, de algún modo se busca alcanzar competencias académicas y sociales, fortaleciendo los niveles de lectura.

Mediante el desarrollo de las actividades se logró la motivación de la lectura de muchos textos, El dibujo permite conseguir con facilidad la aprehensión de los textos, haciéndolos más comprensibles. Las actividades trabajadas evidencian el progreso de los estudiantes en el nivel inferencial, ya que se realizan deducciones, hipótesis, asociaciones de ideas, imágenes y texto.

La propuesta de trabajar la narrativa icónica fortalece el nivel inferencial del texto, esto lo podemos observar en la fase dos con el taller de invención de cuentos en donde los estudiantes realizan secuencias lógicas de las imágenes.

Al establecer un parámetro con el objetivo del taller que era crear historias donde los niños interpretaran, analizaran y deducirán, se logra cumplir el propósito. Este taller permite evidenciar que las imágenes facilitan el proceso de asociación de ideas. Ya que el texto y la imagen establecen un vínculo que facilita el proceso de asimilación.

De este modo podemos decir que el trabajo de fortalecimiento del nivel inferencial debe ser continuo, ya que se necesita de la cooperación del alumno y de las estrategias del maestro.

Es aquí válido mencionar el taller de títeres, ya que esta actividad nos muestra que la inferencia es la lectura que realizamos del contexto, aquí los estudiantes crean sus propias obras de lo aprendido en clase y de las historias que cuentan sus padres, abuelos etc. Y las recrean a través de los títeres, estableciendo una relación en sus escritos, ya que deben llevar una secuencia lógica para que se haga entendible para el público. Por eso nada de lo que hacen los niños es accidental todo es resultado de la interacción con el contexto. Por esto es necesario que la inferencia sea un proceso que el niño vaya desarrollando en su camino de formación y este taller permite evidenciar que poco a poco el niño establece relaciones de significado desde el texto hacia su contexto.

Si observamos en el taller de jugamos a interpretar las imágenes corresponden a dibujos animados de la televisión, estos dibujos hacen parte de la vida cotidiana, ya que los niños están en permanente contacto con los medios audiovisuales en este caso la televisión. Por este motivo las imágenes que aparecen en este taller facilitan el trabajo de los niveles de lectura en especial el nivel inferencial del texto, aquí se realizan algunas preguntas con respecto al texto y se establecen algunos criterios para llevar el seguimiento; el primer ítem comprende preguntas del nivel literal; y el segundo ítem preguntas del nivel inferencial del texto.

Al realizar el análisis correspondiente las preguntas del nivel literal obtienen un porcentaje mayor al 85%, lo cual nos permite decir que este nivel se desarrolla con facilidad en los niños y las preguntas del nivel inferencial obtienen un porcentaje mayor al 90%, lo cual nos lleva a concluir que la estrategia fortalece los niveles de lectura en especial el nivel inferencial y que los niños paulatinamente potencializan su nivel de análisis, llevándolos a realizar asociaciones de significado.

Para afianzar el trabajo metodológico se establecen algunos talleres con el mismo énfasis del taller jugamos a interpretar, estos talleres involucran dibujos animados de la televisión que son visto por los niños del grado cuarto del Liceo Campestre del Bosque como son winny pooh, Jony bravo, Goku entre otros.

Demostrando que esta herramienta contribuye fortalecimiento de la inferencia textual y que la narrativa icónica se convierte en un instrumento para obtener óptimos resultados.

A través de la observación y realización de trabajos se destaca el alto grado de motivación e interés de los niños por la lectura, además se orienta a los estudiantes por medio de los textos icónicos como estrategia para facilitar la comprensión e interpretación.

Al obtener los resultados del trabajo realizado por los estudiantes, se comprueba que éstos mejoraron su nivel inferencial en los textos y por ello existe un alto grado de satisfacción por haber alcanzado los objetivos, ya que en los talleres demostraron gran habilidad en la comprensión de textos, como también en la producción de ellos.

Para los maestros que están comenzando su proceso de formación en el campo educativo, esta estrategia ayudara a la enseñanza lúdico- interactiva que el mundo de hoy exige en la concepción de la lengua castellana.

5. SISTEMATIZACION

una aventura de imaginacion y placer

Uno de los medios más poderosos que poseen los seres humanos para informarse y aprender consiste en leer, desde luego, están también, las explicaciones orales, los medio audiovisual etc., constituyen una fuente de aprendizaje, pero la verdad es que la lectura es un medio de evasión, disfrute, y un instrumento que permite compartir experiencias y mundos ajenos a los propios, cuya repercusión trasciende lo cognitivo para llegar a emocionarnos, apasionarnos y transportarnos a nuevas aventuras de la imaginación. Es a través de la lectura que podemos realizar todo tipo de procesos, como los que permite cuestionar, presuponer, confrontar y crear hipótesis de los diferentes contextos y realidades.

Es por eso que esta investigación asumió el problema de la lectura inferencial, y aporta ideas, experiencias, conclusiones que contribuyen al proceso de formación del estudiante, del profesorado y de toda la comunidad educativa. Si se quiere transformar la enseñanza de la lectura debemos formar personas deseosas de enfrentarse a nuevos mundos que ofrece la literatura. Por eso la necesidad de fortalecer los procesos inferenciales del texto, ya que se infiere cuando el lector comprende por medio de relaciones de significado, es decir, cuando asocia, presupone y crea hipótesis. De ahí que la investigación titulada fortalecimiento del nivel inferencial a través de la narrativa icónica se constituye en una manera u

opción metodológica, para que los maestros cambien esos viejos métodos tradicionales de enfrentar la lectura.

Si decimos que todas las personas somos capaces de comunicarnos en contextos diversos necesitamos de diferentes estrategias que contribuyan con este proceso, por eso el trabajo investigativo se orientó a fortalecer esos niveles de lectura.

La inferencia siempre ha sido el reto para los maestros de lengua castellana y de diferentes materias, por esto la investigación muestra una manera de fortalecer la inferencia, desde la perspectiva de la narrativa icónica (imágenes en las que aparecen personajes realizando diferentes acciones, pensando, hablando, preguntando) según Fabio Jurado **“Son varias las acciones que un maestro puede adelantar para inducir a sus alumnos a la lectura interpretativa. La primera: darle mundo al texto, crear los presupuestos de lectura y activar los esquemas de los lectores. La segunda: inducirlos a aseverar el sentido explícito y a develar los implícitos a través de un recorrido por los componentes de la textualidad. La tercera: orientarlos para que realicen la lectura de cualquier componente textual en relación con los demás componentes y de todos ellos con el intertexto y el contexto.”**

Por esto la metodología aportó herramientas y fortalece los niveles inferenciales del texto, partiendo de la narrativa icónica y otros, a través de ella se logró que los estudiantes crearan hipótesis, conjeturas y asociaciones de significado, además

de ésto se logró canalizar un medio masivo de comunicación como lo es la televisión y sus dibujos animados, que es para los niños un medio de distracción, pero que contribuyó al proceso de fortalecimiento propuesto. La tecnología ha incursionado cada vez más en los diferentes contextos, he aquí la importancia de establecer relaciones y de canalizar estos medios a la formación infantil, ya que en ocasiones influyen negativamente.

También cabe preguntar cuándo la escuela podrá recurrir a estas experiencias para fortalecer la capacidad de lectura y potencializar el aprendizaje, por ésto la propuesta de trabajar a través de la narrativa icónica (imágenes) y fortalecer la inferencia desde esta perspectiva.

La investigación desarrolló tres fases: la primera fase que se denomino “como **aprender a aprender**”, que consistía en realizar un diagnóstico a los estudiantes del Liceo Campestre del Bosque, el primer taller tenia como objetivo mirar en que nivel de lectura se encontraban los niños, estos resultados no fueron los mejores, los niños no realizaron inferencias textuales, podemos decir, por falta de deducción o inducción; en segundo taller se realiza una entrevista estructurada a los niños para establecer algunos aspectos y criterios con respecto a los niveles de lectura. Si bien en buena parte el colegio fomenta la escritura y la lectura, los resultados no son lo más satisfactorios, si sacamos algunas conclusiones, encontraremos el factor emocional, social, como también estrategias inadecuadas y mala utilización de los materiales didácticos, que influyen en los procesos de

formación académica, afortunadamente la institución da paso al fomento de nuevas estrategias didácticas. La propuesta de trabajar el nivel inferencia desde la narrativa icónica gustó mucho a los directivos, alumnos, padres de familia y con su apoyo, se logró llevar a cabo esta investigación.

Se puede decir que la preocupación de la institución responde a las necesidades educativas constitucionales en artículo número 67 de la Constitución Política de Colombia se manifiesta que **“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ello se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura”**.

La segunda fase llamada **“una forma creativa de aprender a comprender”**, que consistía en realizar una serie de actividades que permitieran alcanzar el objetivo propuesto de fortalecer la inferencia, aquí se realizaron diferentes talleres que proporcionaron conclusiones para el trabajo investigativo.

Una de las muchas inquietudes que me pregunte como maestro es **¿cómo fortalecer el nivel inferencial de lectura?** La experiencia investigativa aporta que la inferencia que es la realización de asociaciones de significado se puede trabajar a través de las imágenes, para que los niños paulatinamente potencialicen las asociaciones de ideas, conjeturas e hipótesis y construyan sentido.

La inferencia no es de carácter gradual sino simultaneo; es decir, se deben fortalecer los niveles de lectura paulatinamente y así crear proceso que adquieran un verdadero desarrollo del aprendizaje significativo en contextos genuinos, como los de la vida práctica, por esto una herramienta vital son los medios audiovisuales que dan pasos agigantados en nuestro entorno, la televisión se acerca cada vez más a la niñez, es aquí donde la narrativa icónica cobra un doble sentido; uno la de realizar procesos significativos con las imágenes (imágenes pensando y realizando acciones interpretativas) ;otra la de canalizar las imágenes y construir conocimiento a partir de ellas.

Es importante decir que los estudiantes de grado cuarto del liceo Campestre del Bosque encuentran gran motivación en las imágenes, lo que permite desarrollar diferentes actividades en búsqueda del objetivo primordial de esta investigación, el fortalecimiento del nivel inferencial. Mediante la utilización de caricaturas y diversas imágenes se desarrolló procesos cognitivos y se potencializó la interpretación y comprensión de los diferentes textos; tal como lo afirma pablo Cazú “ **el enseñar debe tener un efecto hipnótico del “gancho”, es decir debe ser interesante para los niños**”. Que más interesante que trabajar con las imágenes que acompañan al niño en los diferentes programas de televisión como los simpson, Barni, las chicas super poderosas, y en fin la gran cantidad de dibujos animados.

Así entre los talleres organizados que aluden a la imagen y al texto, están “**la invención de cuentos**” que se desarrolló a través de un friso con imágenes, con

ello se logra elaborar cuentos secuenciales y se pone en práctica el nivel inferencial a través de la asociación de imágenes, llevando a los niños a realizar hipótesis y deducciones. Claramente observamos que con ayuda del icono, se pueden establecer relaciones de significado, la inferencia permite que el estudiante establezca criterios y desarrolle aportes significativos en la construcción de textos como lo afirma María Eugenia Dubois **“El enfoque psicolingüístico hace mucho hincapié en que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor y en la del lector cuando reconstruye el texto en forma significativa para él”** todo es resultado de la interacción con el texto, los niños establecen relaciones de significado desde sus propias experiencias y lo relacionan con el texto que están construyendo, la inferencia se realiza desde la misma interacción con el texto, hasta la interacción con el icono, por esto se acompañó todo el proceso y se motivó a que se infiriera desde las imágenes.

En el segundo taller llamado **“mi personaje favorito”**, se elaboraron títeres con diferentes materiales, desde aquí los estudiantes representan algunas obras, alusivas a los diferentes temas vistos en clase como: Cuentos, fábulas, mitos, y leyendas. Hay inferencia cuando el educando realiza deducciones y recrea lo observado en clase, como también narra y crea su propia historia a través de su experiencia y lo relaciona con su conocimiento. Los niños toman los aportes del texto cuando construyen la historia y la recrean así realizan asociaciones de

significado, lo que nos dice, que poco a poco en su esquema mental el proceso inferencial se va dando, como lo dice Fabio Jurado partiendo de su concepto de inferencia, **“se infiere cuando el lector comprende por medio de relaciones de significado, lo cual conduce a identificar en los textos las distintas formas de implicación, causa, temporalidad, espacialidad, inclusión, exclusión, etc inherentes a todo texto. Aquí, el lector infiere lo no-dicho, deduce, presupone.”** Esto se vivencia cuando el niños plantea una hipótesis de la imagen que esta observando y construye el texto secuencial de forma significativa, deduciendo lo implícito y haciéndolo explícito.

Otro de los talleres fue llamado **“juguemos a interpretar”**, se presentó a los niños un cartel, donde aparecen dibujos animados conocidos para ellos como son los simpson, estas imágenes contienen personajes pensando y realizando acciones interpretativas, partiendo de esto se realiza algunas preguntas de selección múltiple, algunas del nivel literal y otras del nivel inferencial, esta última permite observar el fortalecimiento que se ha obtenido en el nivel de lectura.

El siguiente taller llamado **“mis aventuras”**, Esta actividad fomenta los niveles de lectura, en especial el nivel inferencial. La actividad consistió en realizar un cuento rodante, donde los estudiantes realizaban el inicio, nudo, desenlace y dibujaban según el escrito siguiendo la secuencia de su compañero, también sus padres tendrían la oportunidad de compartir con ellos el escrito. Cada estudiante llevó el

cuento a su casa. Secuencialmente se rotaba, y continuaban la historia de su compañero, así sucesivamente, posteriormente se complementaba con una poesía referente al cuento y así se trabajó la lectura y la narrativa icónica. Todas las historias fueron recreadas con ilustraciones y se realizaron inferencias asumiendo la coherencia del texto. Realizando secuencias significativas, configurando la unidad del mismo, en un proceso complejo en el que se descubre información explícita e implícita, como lo dice Fabio Jurado Valencia **“El Nivel de lectura interpretativa e inferencial es un nivel que exige mucha mayor cooperación y participación del lector, quien deberá, entonces, inferir o concluir lo no explicitado por el texto. Conduce a encontrar qué quiere decir lo que dice el texto y qué es lo que el texto calla”**

Los talleres permiten observar que el ícono es un medio facilitador de inferencias y permiten que el proceso de deducción e inducción se fortalezca en los niños. La inferencia es parte de un proceso, si el niño quiere que haya significado, solo él es capaz de dárselo, pues hay significado en el texto hasta que el niño comprende su contenido y sentido.

Por eso otras de las preguntas importantes fue **¿cómo se puede llevar al niño de primaria a realizar procesos inferenciales?** Durante el proceso se evidencio que la narrativa lleva a fortalecer el nivel inferencial de los textos, ya que los niños parten, desde la experiencia del vivir, hacia la inferencia de los textos, realizando asociaciones de significado, como se trabaja con los niños la experiencia para es

muy dinámica, e involucra aspectos de su propio interés, como los juegos, carteles, ilustraciones, películas, etc. Por tal motivo se creó el taller de dibujos animados llamado **“asociación de imágenes”** estos permiten desarrollar el nivel inferencial de lectura a través de imágenes y texto, las cuales son analizadas con preguntas. Los dibujos que aparecen en las actividades son los más vistos por los niños del Liceo Campestre del Bosque de grado cuarto (en la TV)

Esta herramienta contribuye al proceso de formación del niño y aporta una mejora al trabajo por competencias como lo menciona el psicólogo Félix Bustos **“La competencia es saber hacer en contexto y también como la capacidad de poner en escena una situación problemática y resolverla, además afirma que la competencia es un conjunto de valores, contenidos y habilidades que la sociedad exige que desarrollen los educandos”**

Ya en una última fase **“denominada si lo perseveras lo alcanzas”**, se evalúa los diferentes talleres y resultados logrados durante el proceso investigativo, los análisis permiten concluir que se alcanzó un fortalecimiento del nivel inferencial en los alumnos de grado cuarto del Liceo Campestre alcanzando el objetivo de la investigación.

Este trabajo pone de manifiesto que se puede fortalecer los niveles de lectura, en especial la inferencia textual, por medio de razonamientos, desde la concepción de la narrativa icónica, Ya que el dibujo o las imágenes que siempre acompaña al niño desde su niñez hasta su infancia serán el movimiento del texto, y pasaremos de lo implícito en él, a lo explícito del dibujo. Es decir que las imágenes se

convertirán en el medio facilitador de inferencias textuales y permitirán abordar los diferentes textos que se trabaja en la etapa escolar.

El trabajo para fortalecer este nivel, debe llevar todo un proceso en la etapa escolar, partiendo del fortalecimiento de los niveles de lectura, como también de escritura que van casi ligados, para obtener buenos resultados en la etapa final de la escolaridad.

Mi aporte como investigador, me lleva a decir que la estrategia debe encaminarse al trabajo con las imágenes o el icono y así se obtendrá resultados a corto plazo en la etapa de la infancia y por que no en la edad adulta. El icono se convierte en parte fundamental del proceso formativo, no solo en el área de lenguaje, sino en las diferentes materias.

Espero que esta propuesta sea del agrado de los estudiantes, y que los maestros la incluyan, como una herramienta didáctica para el proceso formativo.

5.1 CONCLUSIONES

- El fortalecimiento de la inferencia debe ser trabajado dentro del aula de clase y potencializado a través de la narrativa icónica. (personajes pensando y realizando acciones interpretativas.
- La narrativa icónica es una estrategia, que permite realizar asociaciones de significado, desde el contexto hacia los textos. Es decir se puede establecer asociaciones desde las mismas vivencias de los niños y construir texto a través de ellas.
- El fortalecimiento de la inferencia permite que el niño establezca hipótesis, asociaciones de ideas, conjeturas y presuposiciones de los diferentes textos. llevándolo a realizar verdaderos aprendizajes significativos.
- Los centros educativos deben ser de puertas abiertas a mecanismos diferentes a los tradicionales para brindar una enseñanza innovadora que le permita a los estudiantes desenvolverse en diferentes contextos.
- El fortalecimiento del nivel inferencial a través de la narrativa icónica, debe ser pensado como un proceso permanente en la etapa escolar, ya que las imágenes acompañan al niño en toda su infancia, y es aquí donde se debe potencializar su estructura cognitiva.

BIBLIOGRAFÍA

- ANDRICAIN Sergio, MARIN DE SÁSA Flora y RODRÍGUEZ Antonio Orlando. Puertas a la Lectura. Cooperativa Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá, 1995.
- BUSTAMANTE ZAMUDIO Guillermo y JURADO VALENCIA Fabio. Entre la Lectura y la Escritura. Cooperativa Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá, 1999.
- BUSTOS COBOS Félix, BUSTOS BARRERA Camilo y BUSTOS BARRERA Lina Margarita. Pensúm 2000 No. 1 Evaluación por Competencias y Plan de Estudios. Santafé de Bogotá, Abril del año 2000.
- BUSTOS COBOS Félix, BUSTOS BARRERA Camilo y BUSTOS BARRERA Lina Margarita. Jornadas de Actualización en Competencias (I). Santafé de Bogotá, Abril del año 2000.
- Diccionario Didáctico Educativo (revisión y actualización: Rosario López C.), Padilla Luque Editores LTDA. Cali – Valle, 1996.

- DOS SANTOS FILHO José Camilo y SÁNCHEZ GAMBOA Silvio Ancízar. Investigación Educativa Cantidad – Calidad. Cooperativa Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá, 1997.
- DUBOIS, María Eugenia. El Proceso de la Lectura: De la Teoría a la Práctica V Edición. Libro de Educación Argentina. Editorial AQUE Didáctica. México, 1987.
- GARCIA PERS, Delfina y Otros. La Enseñanza de la Lengua Materna en la Escuela Primaria II Parte. Editorial Pueblo y Educación. Playa, ciudad de la Habana, 1995.
- GOODMAN, Kenneth. El Proceso de la Lectura: Consideraciones a Través de las Lenguas y del Desarrollo. Editorial AQUE Didáctica. México, Siglo XXI, 1982.
- HEIMLICH, PITTELMAN y RUMELHART. Programa de Lengua de Primer Año. Dirección Electrónica,
<http://www.cpel.uba.ar/programas/curricula1999/lengua/fundamentación123/htm>
- JURADO VALENCIA Fabio, BUSTAMANTE ZAMUDIO Guillermo y PEREZ ABRIL Mauricio. Juguemos a Interpretar. Plaza & Janes Editores Colombia S.A. Santafé de Bogotá, Septiembre de 1998.

- JURADO VALENCIA Fabio y BUSTAMANTE ZAMUDIO Guillermo. Los Procesos de la Lectura. Cooperativa Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá, 1995.
- JURADO VALENCIA Fabio y BUSTAMANTE ZAMUDIO Guillermo. Los Procesos de la Escritura. Cooperativa Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá, 1996.
- Ley General de la Educación
- PEREZ ABRIL, Mauricio. La Alegría de Enseñar Edición No. 39 (revista), Artículo: Evaluación de Competencias en Comprensión de Textos, Pág. 31. Santafé de Bogotá, 2000.
- ROSAS DE MARTINEZ, Ana Isabel. Sociedad, Educación y Desarrollo (revista). Artículo: La Comprensión del Texto Impreso, Pág. 39. UNISUR, Santafé de Bogotá, 1993.
- SÁNCHEZ LOZANO, Carlos. Competencia Comunicativa y Aprendizaje Significativo (revista). Editorial Actualidad Educativa No. 117 – 118. Santafé de Bogotá, 2000.

- THIOLENT, Michel. Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación Aplicadas a la Educación y a las Ciencias Sociales. Editorial Universidad de Colombia 1988.
- VENEGAS, María Clemencia y Otros. Promoción de la Lectura en la Biblioteca y en el Aula Volumen VI. Departamento Editorial CERLALC. Santafé de Bogotá, Junio de 1993.
- ZULETA, Estanislao. Elogio de la Dificultad y Otros Ensayos. Fundación E 2, 1994.

ANEXOS

