



Universidad  
del Cauca

**Design of a Strategy- Based Instruction and Previous Knowledge Proposal  
for the development of first semester Modern Languages students' Listening  
and Speaking English skills**

---

**Diseño de una Propuesta de Aprendizaje Basado en Estrategias (SBI) y  
Conocimiento Previo para el desarrollo de las habilidades de Escucha y  
Habla en Inglés de los estudiantes de primer semestre del Programa de  
Lenguas Modernas**

**Yury Fernanda Castillo Motta  
Valentina Erazo Prado  
Miguel Ángel Herrán Astudillo  
Ángela Gabriela Posso Ramírez**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUAS MODERNAS INGLÉS - FRANCÉS  
POPAYÁN  
2023**



Universidad  
del Cauca

**Design of a Strategy-Based Instruction and Previous Knowledge Proposal for  
the development of first semester Modern Languages students' Listening  
and Speaking English skills**

---

**Diseño de una Propuesta de Aprendizaje Basado en Estrategias (SBI) y  
Conocimiento Previo para el desarrollo de las habilidades de Escucha y  
Habla en Inglés de los estudiantes de primer semestre del Programa de  
Lenguas Modernas**

**Yury Fernanda Castillo Motta  
Valentina Erazo Prado  
Miguel Ángel Herrán Astudillo  
Ángela Gabriela Posso Ramírez**

**Mag. James R. Rivera Zambrano**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUAS MODERNAS INGLÉS - FRANCÉS  
POPAYÁN  
2023**

**Design of a Strategy- Based Instruction and Previous Knowledge Proposal for the development of first semester Modern Languages students' Listening and Speaking English skills**

**Popayán (Cauca), June 7<sup>th</sup> 2023**

**Signatures:**

---

**Mag. Claudia Cristina Cerón Ruiz**  
**Jury**

---

**Mag. Adriana Idrobo Hurtado**  
**Jury**

---

**Mag. James R. Rivera Zambrano**  
**Advisor**

---

**Date**

## ACKNOWLEDGMENTS

*I would like to thank to our advisor, Mag. James Rivera, and our juries, Professors Claudia Cerón and Adriana Idrobo, for being part of the elaboration of this project, as well as the students who participated in it. To my classmates, Gaby, Migue and Valen, for accompanying me throughout this university journey and for being there for me from the very beginning; the university would not have been the same without you. Also, my most sincere thanks to my family; my mom, my dad and my sisters. Thank you for all the support you give me in every path I take. Finally, I thank my classmates, friends and everyone who contributed a little bit to my personal and academic growth every day.*

Yury Castillo.

*I would like to say thank you to Professor James Rivera for his support and patience in accompanying us in carrying out this project. To the professors, Adriana Idrobo and Claudia Cerón for giving us their time and suggesting the best for our work. I also would like to say thank you to not only my classmates but also my friends Gaby, Yury and Migue, for the teamwork and support throughout this university journey. And finally, I want to say a huge thank you to my parents who have always been my support and a fundamental part of my life.*

Valentina Erazo.

*I would like to say thank you to professor James Rivera for helping us create this wonderful project, his guidance and advises were the key to get the best results. As well, I would like to mention to professor Adriana Idrobo and Claudia Cerón who took their valuable time to help us improve our work, your suggestions were fundamental to get to the end. On the other hand, say special thanks to my coworkers and close friends Valentina, Yury and Gabriela who were with me during all this long and exciting adventure that was the whole university. I am also really grateful with all my friends and partners who were there for me, you know who you are. And last but not least, to my parents who supported me in every step and decision to become who I am today.*

Miguel Herrán.

*I would like to thank our director James Rivera for his patient guidance and valuable contributions during the development of this project. To my fellows and beloved friends, Yury, Miguel and Valentina, thank you for being on this journey from day one and for always giving me your support. In addition, I wish to thank the help provided by both Professor Claudia and Professor Adriana, their time and opinions were essential for this work; thanks to the first semester students for their willingness and participation on this study. Also, a big thank you to my friends who have stood by me constantly. Finally, my deepest and most sincere gratitude to my family for their unconditional support and effort to help me achieve my goals, and for encourage me to be what I am now. This is for and because of you.*

Gabriela Posso.

## RESUMEN

El presente estudio consistió en diseñar una propuesta *Strategy-Based Instruction* (SBI) fundamentada en el Conocimiento Previo para el desarrollo de las habilidades de escucha y habla en inglés como lengua extranjera de los estudiantes de primer semestre del programa de Licenciatura en Lenguas Modernas con Énfasis en Inglés y Francés de la Universidad del Cauca. En primer lugar, se caracterizó a los estudiantes aplicando tres tests: 16PF (Cuestionario Factorial de Personalidad) SILL (Strategy Inventory for Language Learning) y Proficiencia de la lengua. Posteriormente, se estableció un perfil por cada estudiante con la información recopilada. De igual manera, a partir de los datos obtenidos, se crearon cuatro programas personalizados fundamentados en el SBI y el Conocimiento Previo para el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y producción oral de estudiantes con: 1. Extroversión-Baja Ansiedad, 2. Introversión-Baja Ansiedad, 3. Introversión-Alta Ansiedad y 4. Extroversión-Alta Ansiedad. Finalmente, se le asignó uno de estos programas a cada perfil según las características encontradas. Así pues, se espera que los programas puedan ser aplicados en un estudio posterior ya que con esta investigación se reconoció que cada estudiante posee experiencias académicas y personales propias que pueden influir en el aprendizaje de una segunda lengua.

**Palabras clave:** *Strategy-Based Instruction*, Conocimiento Previo, *Strategy Inventory for Language Learning*, Metacognición, Factores de Personalidad, Inglés como Lengua Extranjera, Escucha (*Listening*), Habla (*Speaking*).

## ABSTRACT

The present study consisted of designing a *Strategy-Based Instruction* (SBI) proposal based on Previous Knowledge for the development of listening and speaking skills in English as a foreign language of first semester students of the Modern Language Program with Emphasis in English and French at the University of Cauca. First, the students were characterized by applying three tests: 16PF (Personality Factor Questionnaire), SILL (Strategy Inventory for Language Learning) and Language Proficiency. Subsequently, a profile was established for each student with the information collected. Similarly, based on the data obtained, four personalized programs were created based on the SBI and Previous Knowledge for the development of listening comprehension and oral production skills of students with: 1. Extroversion-Low Anxiety, 2. Introversion-Low Anxiety, 3. Introversion-High Anxiety and 4. Extroversion-High Anxiety. Finally, one of these programs was assigned to each profile according to the characteristics found. Thus, it is hoped that the programs can be applied in a subsequent study, since this research recognized that each student has his or her own academic and personal experiences that can influence second language learning.

**Keywords:** *Strategy-Based Instruction*, Previous Knowledge, *Strategy Inventory for Language Learning*, Metacognition, Personality Factors, English as a Foreign Language, Listening, Speaking.

## RÉSUMÉ

La présente étude a consisté à l'élaboration d'une proposition *Strategy-Based Instruction* (SBI) fondée sur la connaissance antérieure pour le développement des compétences d'écoute et d'expression orale en anglais en tant que langue étrangère pour les étudiants du premier semestre du programme de licence en langues modernes, avec un accent sur l'anglais et le français, à l'Université du Cauca. Tout d'abord, les étudiants ont été caractérisés par l'application de trois tests : 16PF (16 Facteurs de Personnalité), SILL (Strategy Inventory for Language Learning) et Compétences Linguistiques. Ensuite, un profil a été établi pour chaque étudiant à l'aide des informations recueillies. De même, sur la base des données obtenues, quatre programmes personnalisés ont été créés en fonction du SBI et de la connaissance antérieure pour le développement de la compréhension orale et des compétences de production orale des étudiants présentant : 1. Extraversion-Faible Anxiété, 2. Introversiion- Faible Anxiété 3. Introversiion-Forte Anxiété et 4. Extraversion-Forte Anxiété. Enfin, un de ces programmes a été attribué à chaque profil en fonction des caractéristiques trouvées. Ainsi, on espère que les programmes pourront être appliqués dans une étude postérieure, car cette recherche reconnaît que chaque étudiant a ses propres expériences académiques et personnelles qui peuvent influencer l'apprentissage d'une seconde langue.

**Mots clés** : *Strategy-Based Instruction*, Connaissance Antérieure, *Strategy Inventory for Language Learning*, Métacognition, Facteurs de Personnalité, Anglais comme Langue Étrangère, Écoute, Expression orale.

## Table of Contents

1._Introduction .....	11
2._Problem Statement .....	14
3._Objectives .....	19
3.1_General Objective.....	19
3.2_Specific Objectives .....	19
4._Rationale .....	20
5._Previous Studies .....	22
6._Theoretical Framework .....	26
6.1_Metacognition .....	26
6.2_Strategy-Based Instruction (SBI) .....	27
6.2.1_Advantages and Disadvantages of the SBI .....	28
6.2.2_ What do we look for applying SBI within the program?.....	29
6.3_Previous Knowledge.....	30
6.3.1_Constructivism and its relationship with Previous Knowledge.....	31
6.3.2_Different Dimensions of Previous Knowledge.....	33
6.4_Personality: 16PF Theoretical Aspects .....	34
6.5_Strategy Inventory for Language Learning.....	34
6.6_Listening.....	35
6.7_Speaking .....	36
6.8_English as a Foreign Language .....	37
7._Contextual Framework.....	38
7.1 Context of the Modern Languages Program with emphasis on English and French ...	38
7.2 Characteristics of the Modern Languages Program with emphasis on English and French .....	40
7.3 Language Area.....	41
7.4 Methodological guidance in the E-FMLP .....	41
8._Methodology .....	43
9._Population.....	53
10._Data Analysis.....	54
10.1_Characterization of learning strategies, personality profiles and proficiency .....	54
10.1.1_ Profile Analysis of the student AC .....	55
10.1.2_ Profile Analysis of the student AJ .....	56
10.1.3_ Profile Analysis of the student AJ2.....	57
10.1.4_ Profile Analysis of the student AP .....	59
10.1.5_ Profile Analysis of the student BJ .....	60
10.1.6_ Profile Analysis of the student CD .....	62

10.1.7_ Profile Analysis of the student CJ.....	63
10.1.8_ Profile Analysis of the student CK.....	64
10.1.9_ Profile Analysis of the student CM.....	66
10.1.10_ Profile Analysis of the student CS.....	67
10.1.11_ Profile Analysis of the student CW.....	68
10.1.12_ Profile Analysis of the student EL.....	70
10.1.13_ Profile Analysis of the student GJ.....	71
10.1.14_ Profile Analysis of the student GK.....	73
10.1.15_ Profile Analysis of the student HI.....	74
10.1.16_ Profile Analysis of the student HJ.....	75
10.1.17_ Profile Analysis of the student IL.....	77
10.1.18_ Profile Analysis of the student MA.....	78
10.1.19_ Profile Analysis of the student ME.....	80
10.1.20_ Profile Analysis of the student MJ.....	81
10.1.21_ Profile Analysis of the student NJ.....	82
10.1.22_ Profile Analysis of the student SM.....	84
10.1.23_ Profile Analysis of the student TC.....	85
10.1.24_ Profile Analysis of the student VS.....	86
10.2_Personalized programs based on the SBI and Previous Knowledge for the development of students' listening comprehension and oral production skills.....	88
10.2.1_Personalized program based on SBI and Previous Knowledge for the development of listening comprehension and oral production skills of the three students with Extraversion-Low Anxiety.....	90
10.2.2_Personalized program based on SBI for the development of listening comprehension and oral production skills of the student AJ with Introversion-Low Anxiety.....	116
10.2.3_Personalized program based on SBI for the development of listening comprehension and oral production skills of the seven students with Introversion-High Anxiety.....	137
10.2.4 Personalized program based on SBI for the development of listening comprehension and oral production skills of the thirteen students with Extraversion-High Anxiety.....	157
11._Conclusions.....	181
12._Recommendations.....	183
13._References.....	184
14._Appendix.....	188



## List of Tables

Table 1. 16PF Primary Scales .....	44
Table 2. 16PF Global Scales .....	44
Table 3. 16PF Response Styles Assessment Measures .....	46
Table 4. SILL Strategies .....	49
Table 5. Project Development Stages.....	49
Table 6. Distribution of the Students by Dimensions .....	88
Table 7. Frequency of the Personalized program based on SBI and Previous Knowledge for the development of listening comprehension and oral production skills of students with Extraversion-Low Anxiety .....	114
Table 8. Frequency of the Personalized program based on SBI for the development of listening comprehension and oral production skills of students with Introversion-Low Anxiety .....	135
Table 9. Frequency of the Personalized program based on SBI for the development of listening comprehension and oral production skills of students with Introversion-High Anxiety.....	155
Table 10. Frequency of the Personalized program based on SBI for the development of listening comprehension and oral production skills of students with Extraversion-High Anxiety .....	178

## List of Graphs

Graph 1. New PLLMEIF Entry Weighting Requirements .....	39
Graph 2. Historical Overview of the Modern Languages Program.....	40

## List of Abbreviations

16PF	16 Personality Factors
CP	Conocimiento Previo
CEFR	Common European Framework Reference for Languages
EFL	English as a Foreign Language
E-FMLP	English-French Modern Languages Program
ESF	European Social Fund
ESL	English as a Second Language
FL	Foreign Language
ICFES	Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior
MCERL	Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas
MEN	Ministerio de Educación Nacional
OPE	Orientación en el Proceso Educativo
PEI	Proyecto Educativo Institucional
PK	Previous Knowledge
PLLMI-F	Programa de Licenciatura en Lenguas Modernas, Inglés-Francés
PLLMEIF	Programa de Licenciatura en Lenguas Modernas con Énfasis en Inglés y Francés
SBI	Strategy-Based Instruction
SILL	Strategy Inventory for Language Learning

## 1.\_Introducción

En la actualidad, el aprendizaje de una lengua extranjera ha sido un tema de bastante interés investigativo. Existen estrategias de enseñanza y aprendizaje que involucran diferentes factores cognitivos, personales y académicos que desempeñan un rol importante en este proceso. Como estudiantes del PLLMI-F hemos querido contribuir al desarrollo educativo del aprendizaje de inglés como lengua extranjera. Además, buscamos aportar en la formación académica teniendo en cuenta las dimensiones ya mencionadas y de esta forma, generar estrategias adecuadas.

A partir de lo anterior, consideramos que existe la necesidad de darle relevancia a los diferentes aspectos asociados al aprendizaje de una lengua, incluyendo historiales académicos, sociales y procesos previos de cada estudiante. Por ende, la problemática de nuestro proyecto se centra en tres diferentes ángulos: el Conocimiento previo de los estudiantes (CP), la escasez de estudios sobre el conocimiento previo y la heterogeneidad del nivel de lengua dentro del aula de clase.

Es así que, el presente trabajo tuvo como objetivo general diseñar una propuesta *Strategy-Based Instruction* (SBI) fundamentada en el conocimiento previo en el desarrollo de las habilidades de escucha y habla en inglés como Lengua Extranjera de los estudiantes de primer semestre del programa de Licenciatura en Lenguas Modernas con Énfasis en Inglés y Francés de la Universidad del Cauca. Esto se desarrolló a través de diferentes etapas. En primer lugar, se caracterizaron estrategias de aprendizaje, rasgos de personalidad y proficiencia en inglés en escucha y habla de nuestra población objetivo. A partir de lo obtenido, se establecieron los perfiles de los estudiantes y se diseñó una propuesta SBI para el desarrollo de las habilidades mencionadas.

## 1.\_Introduction

Nowadays, learning a foreign language has been an attractive topic to do research on. There exist learning and teaching strategies that involve different cognitive, personal and academic factors which have an important role in this process. As students of the E-FMLP, we have wanted to contribute to the educational development of the learning of English as a foreign language. Besides, we look forward to helping in the academic training taking into account the previously mentioned dimensions and in this way to generate appropriate strategies.

Based on the above, we consider that it is necessary to give relevance to the different aspects linked to learning a language, including academic, social history and previous processes of each student. Therefore, the problem statement of our project is focused on three different angles: students' previous knowledge, lack of research on previous knowledge and the heterogeneity on language level in the classroom.

Thus, this research had as its main objective to design a *Strategy-Based Instruction* proposal based on previous knowledge in the development of Listening and Speaking skills of English as a foreign language on the first semester students of the Modern Languages Program English-French at the University of Cauca. The project was developed through several stages. First, learning strategies, personality traits and English proficiency on the speaking and listening skills of our objective population were characterized. From what we got, it was established the students' profiles and a SBI proposal was designed to develop the previously mentioned skills.

Posteriormente, se encuentra la justificación de este proyecto. Las bases de este trabajo surgieron para subsanar ciertas necesidades existentes en el PLLMEIF; tales como la innovación de las estrategias de aprendizaje y enseñanza aplicadas actualmente en los escenarios educativos. De igual forma, se resaltó la importancia del conocimiento previo en los procesos de aprendizaje de inglés como lengua extranjera. Además, los beneficios que se podrían aportar a estudiantes de séptimo semestre en sus mentorías a alumnos de nuevo ingreso. Por último, se quiere aportar en el cumplimiento de la resolución N°18583 del 15 de septiembre de 2017, referente al requisito del nivel de segunda lengua para los licenciados en formación.

En el siguiente capítulo, se dan los estudios previos, en el cual hay once artículos. Uno a nivel local, dos a nivel nacional y ocho a nivel internacional; todos relacionados con conocimiento previo, metacognición y SBI. Gracias a estos trabajos, se pudo reconocer que ya existen ciertos estudios sobre cómo el conocimiento previo y las estrategias usadas pueden afectar en el proceso y resultados del aprendizaje. Es así, que se tomaron algunos de los métodos, instrumentos y estrategias usadas dentro de estos proyectos para tener un punto de partida sobre cómo iniciar nuestra investigación.

Luego, en el marco teórico se abordan los aspectos bajo los cuales se fundamenta nuestro proyecto, tales como: SBI (ventajas, desventajas e importancia); metacognición; diferentes dimensiones del conocimiento previo y su relación con el constructivismo; estrategias de aprendizaje (SILL); rasgos de personalidad (16PF); habilidades de escucha y habla; y el inglés como Lengua Extranjera.

Posterior a este capítulo, se encuentra el marco contextual, el cual presenta una perspectiva general de las prácticas pedagógicas del PLLMEIF, y contribuye a la comprensión del contexto de la investigación.

Subsequently, the rationale of this project is found. The basis of this research appeared to offset some existent necessities in the E-FMLP such as teaching and learning strategies innovation currently applied in the educational scenarios. Likewise, the importance of previous knowledge in the learning processes of English as a foreign language was highlighted. In addition, the benefits that could be provided to seventh-semester students in their mentoring of incoming freshmen. Lastly, this study aims at contributing in the achievement of the administrative decision N°18589 of September 2017 concerning the requirement of the level of proficiency in English for pre-service teachers.

In the next chapter are presented the previous studies in which there are eleven articles. One on local level, two on national level and eight on an international level; all of them related to previous knowledge, metacognition and SBI. Thanks to these works, it was possible to recognize that there are already some studies on how previous knowledge and the strategies used can affect the learning process and results. Thus, some of the methods, instruments and strategies used within these projects were taken to have a starting point on how to begin our research.

Later, in the theoretical framework are presented the basic aspects under we support degree project such as: SBI (advantages, disadvantages and importance); metacognition; different previous knowledge dimensions and its relationship with constructivism; learning strategies (SILL); personality traits (16PF); listening and speaking skills; and English as a foreign language.

Following this chapter, it is found the contextual framework, which presents an overview of the E-FMLP pedagogical practices, and contributes to the understanding of the research context.

En el capítulo 8 se presenta el enfoque cuantitativo, descriptivo, exploratorio y transversal como metodología de este estudio. Es así que, se desarrolló una intervención de 3 sesiones, donde se aplicaron los tests (proficiencia de la lengua, SILL y 16PF) para conocer los perfiles de los estudiantes. Luego, se continúa con la creación de los programas con las estrategias de aprendizaje sugeridas de acuerdo a los resultados obtenidos en los tests.

Después, se encuentra el capítulo referente a la población, donde se describe a los individuos participantes de este proyecto y la razón por la cual se decidió trabajar con ellos.

A continuación, se encuentra el análisis de datos. En este capítulo, se expone la información obtenida durante el proyecto y su respectivo desarrollo. Así mismo, se hace una compilación de los perfiles de los estudiantes y de los programas personalizados que se diseñaron.

Finalmente, se determinaron una serie de conclusiones con base en los hallazgos de la investigación. De igual manera, la última parte del documento contiene algunas recomendaciones para el PLLMI-F, sus docentes, futuros estudiantes y la población participe del proyecto.

In chapter 8 the quantitative, descriptive, exploratory and cross-sectional approach is exposed as the methodology of this research. Thus, an intervention of 3 sessions was developed where the tests were applied (language proficiency, SILL, 16PF) to obtain the students' profiles. Then, it is followed the creation of the programs that contained the learning strategies suggested according to the results we obtained with the tests.

Next, there is a chapter referring to the population, which describes the individuals participating in this project and the reason why it was decided to work with them.

This is followed by the data analysis. In this chapter, the information obtained during the project and its respective development is presented. Likewise, a compilation of the students' profiles and the personalized programs that were designed is made.

Finally, a series of conclusions were drawn based on the research findings. The same way, the last part of the document contains some recommendations for the E-FMLP, its teachers, future students and the population participating in the project.

## **2.\_Planteamiento del Problema**

Dentro del proceso de aprendizaje de una lengua extranjera se ven involucrados distintos elementos tales como, las estrategias de aprendizaje y enseñanza que son fundamentales en el proceso formativo del inglés como lengua extranjera de los estudiantes de primer semestre del PLLMI-F. Cada uno de ellos, juega un rol importante en el desempeño del estudiante, al igual que los conocimientos previos y la heterogeneidad académica, siendo estos los ángulos principales de nuestra problemática junto con la escasez de estudios sobre el mismo tema.

Las experiencias académicas y no académicas a lo largo de nuestra vida pueden llegar a influir en cómo aprendemos nuevos conocimientos y habilidades. Es así que el conocimiento previo es importante ya que este da cuenta del estado inicial con el que ingresa un estudiante y la forma como adquiere conocimiento. En nuestro recorrido académico por el PLLMI-F, observamos que algunos profesores de primer semestre realizan un sondeo de conocimiento previo de la lengua extranjera para obtener una visión general del nivel del curso. Sin embargo, desde nuestra experiencia, consideramos que el sondeo es insatisfactorio debido a que se realiza de manera general. Además, tampoco toma otros elementos como las vivencias, la personalidad, entre otros. Del mismo modo, independientemente de los resultados del sondeo, los temas se enseñan a nivel macro sin que tenga tanta relevancia los datos obtenidos ya que los profesores deben cumplir con lo pedido por el Ministerio de Educación, los micro currículos educativos y otros reglamentos presentes en la enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera. Aunque se sabe que hay estudiantes con diferentes niveles de conocimiento, no se aplican estrategias de enseñanza personalizadas y se espera que cada alumno se adapte a una mayoría.

## **2.\_Problem Statement**

There are several elements involved inside the learning process of a foreign language such as learning and teaching strategies which are fundamental in the educational process of English as a foreign language of first semester students from E-FMLP. Every element plays an important role in the student's performance just as previous knowledge and academic heterogeneity, which are the main angles of our problem accompanied by the lack of research on the same subject.

Academic and non-academic experiences throughout our life can influence the way we learn new knowledge and skills. That is why previous knowledge is relevant because it reflects the initial state in which a student enrolls and the way they acquire knowledge. Through our academic path in the program, we observed that some teachers of the first semester sounded out the previous knowledge of the foreign language to get a general view about the class level. However, from our personal experience, we consider that this exercise is not enough due to it is made in a general way. Besides, other elements such as experiences and personality among others are not taken into account either. In the same way, no matter the exploration results, the topics are taught on a macro form without being too relevant the obtained data, as the teachers have to accomplish what is asked by the Ministry of Education, the educative syllabus and other regulations present on the teaching and learning of a foreign language. Although it is known that there are students who have different expertise levels, personalized teaching strategies are not applied and it is expected that every student adapts itself to a vast majority.

A partir de esto, comprendemos que el conocimiento previo es un concepto importante a tener en cuenta. Ausubel (1983) afirma que:

[...] el aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información “se conecta” con un concepto relevante “subsunsor” pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de “anclaje” a las primeras (p. 14).

También, se encontró que los exámenes de valoración administrados por los profesores, no suelen tomar en cuenta las dimensiones humanas y de otras áreas diferentes a la académica. Como lo menciona Brown (2007): “Entender cómo los seres humanos sienten y responden y creen y valoran es un aspecto extremadamente importante en la teoría de la adquisición de una segunda lengua.” (p. 154). Por supuesto, la revisión de conocimientos educativos es existente pero limitada. Debido a esto, no hay información sobre otras dimensiones del estudiante como ser humano y no solo como alumno.

Por otra parte, en el PLLMI-F existe un instrumento de reporte<sup>1</sup> donde se plantea el cuestionamiento del conocimiento previo. Dentro de este informe, solo un docente proclama haber hecho algo que tenía relación con la personalidad de su grupo. Este hecho demuestra que tests ya definidos para poder conocer aspectos tales como: metacognitivos, vocación, personalidad, aptitud, etc., no se piensan como relevantes y beneficiosos para el proceso de

From this, we understand that previous knowledge is a very important concept to take into account. Ausubel (1983) affirms:

[...] meaningful learning occurs when a new information is connected to a relevant concept called “subsunsor” that is preexistent in our cognitive structure. This implies that new ideas, concepts and proposals can be learned meaningfully as long as other ideas, concepts and relevant proposals are clear and available in the individual’s cognitive structure and they can work as an “anchor” to the first ones. (p. 14)

Besides, it was found that valuation tests administered by the teachers usually do not take into account human dimensions and other areas different from the academic one. As Brown (2007) says: “Understanding how human beings feel and respond and believe and value is an exceedingly important aspect of a theory of second language acquisition” (p. 154). Even though review of academic knowledge is existent, it is limited. That is why, there is not information about other dimensions of the student as a human being and not only as an undergraduate.

On the other hand, inside the E-FMLP there exists an informative instrument<sup>1</sup> where previous knowledge is contemplated. In this instrument, only one teacher mentions to have done something related to the personality dimension with his group. This fact shows that established tests to know some aspects such as metacognitive, vocational, personality, aptitude, etc., are not considered relevant or helpful to the learning process. Even so, research on language

---

<sup>1</sup> Dentro del PLLMI-F existe un “Formato de informe académico de curso”, en el cual los profesores toman en cuenta ciertos aspectos de sus clases, uno de ellos abarca el Conocimiento Previo de sus estudiantes. Esto se realiza a través de diferentes actividades, según cada docente.

<sup>1</sup> Within the E-FMLP there is a "Course Academic Report Format", in which teachers take into account certain aspects of their classes, one of which covers the Previous Knowledge of their students. This is done through different activities, according to each teacher.

aprendizaje. Aun así, la investigación en el aprendizaje de las lenguas sugiere que los factores de conocimiento previo, académicos y personales, afectan la enseñanza y el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

Así mismo, es necesario conocer al estudiante que inicia el proceso de aprendizaje en primer semestre del PLLMI-F, ya que el desarrollo cognitivo es heterogéneo. Actualmente, la orientación educativa se centra en el aprendiz en lugar de enfocarse en el docente como solía ocurrir en el pasado. Nos referimos al método de auto estructuración planteado por Knot (1983) en donde el alumno mismo es el artesano de su propia construcción. Esto nos señala la importancia de cómo enfocarnos en el estudiante a la hora de enseñar es elemental. De la misma manera, sus conocimientos previos jugarían un papel importante para un aprendizaje significativo de la lengua. No obstante, los docentes deben cumplir con la exigencia del currículum del programa y desarrollar ciertos temas durante cada semestre. Es así que los docentes tienden a dar sus clases de manera general sin tomar en cuenta el nivel individual de cada estudiante. Esto genera un aprendizaje heterogéneo de la lengua por lo que cada egresado puede terminar con un nivel de competencia comunicativa diferente respecto al MCERL. Según lo expuesto, es necesario implementar estrategias efectivas para superar la heterogeneidad dentro de las aulas de clase.

Finalmente, realizando una revisión de lo que el programa ofrece a nivel investigativo, se evidenció la escasez de estudios sobre la influencia del conocimiento previo en la enseñanza y aprendizaje del inglés. Como es bien sabido, el ingreso a cualquier programa de pregrado de la Universidad del Cauca se hace a través de los resultados obtenidos en las PRUEBAS SABER 11. Cada carrera requiere un ponderado específico referente a las áreas del conocimiento. En el caso de nuestra carrera, se estableció a través del Acuerdo

learning suggests that previous knowledge, academic and personal aspects affect the learning and teaching of English as a foreign language.

Moreover, it is necessary to get to know the student that begins this learning process in the first semester of E-FMLP because the cognitive development is heterogeneous. Currently, educational orientation is based on the learner and not on the teacher as it used to be in the past. We are talking about the self-structuring approach by Knot (1983) in which the learner is in charge of its own learning process. This emphasizes how fundamental it is to focus on the student when teaching something. In the same way, its previous knowledge would play an active and important role for a meaningful learning of the language. Nevertheless, teachers must accomplish the requirement of the program's curriculum and develop a certain number of topics every semester. That is why some teachers tend to give their classes in a general way, not taking into account the individual level of each student. This produces a heterogeneous learning of the language which makes that every graduate can finish the carrier with a different communicative proficiency regarding the CEFR. As explained above, it is necessary to implement effective strategies to overcome the heterogeneity inside the classroom.

Finally, going through what the program offers at an investigative level, the lack of studies about the influence of previous knowledge on English teaching and learning process was noticed. Commonly known, the admission to any program at the University of Cauca is made through the results obtained in the "Pruebas Saber 11". Each program requires a very specific weighted related to the fields of knowledge. For our program the admission requirements are established in the Academic Agreement 008 in which English has a value of 40%. This



Académico 008 los requisitos de ingreso al programa; en este el inglés tiene como valor el 40%. Este porcentaje funciona como un indicador y requisito de ingreso. Sin embargo, este no ha sido utilizado como una herramienta para realizar estudios sobre el nivel de inglés y su influencia en el continuo aprendizaje de los idiomas, ni para la implementación de estrategias de aprendizaje y enseñanza dentro del programa.

Con respecto a la consulta de los trabajos de grado del programa, se concluyó que hay un proyecto interno "*Characteristics of the first semester English-French Modern Languages Program students at University of Cauca*" (Quirá, González, Caicedo, y Daza, 2015) que caracterizó la personalidad y el desempeño académico en los estudiantes de primer semestre de la carrera. No obstante, aparte de este estudio, no existe algún otro que haya intentado profundizar en la influencia de los conocimientos previos y en las consecuencias que podría traer a los alumnos.

Por otro lado, consideramos que esta escasez de estudios podría ser un factor determinante tanto en la poca orientación sobre el uso de estrategias que desarrollan el aprendizaje autónomo de los estudiantes, como en la orientación de enfoques educativos relacionados al mismo. Refiriéndonos nuevamente al instrumento de reporte que existe en el programa, se encontró que en algunas respuestas que los docentes han dado dentro del esquema, no se evidencian estrategias posteriores a las preguntas diagnósticas sobre conocimiento previo. Incluso, aunque sí se hacen ejercicios de revisión (sondeos, videos, etc.), estos no expresan en su totalidad si estos resultados fueron usados durante el proceso de aprendizaje. Por lo cual, es importante obtener esta información previa sobre el historial académico de los estudiantes para poder brindar estrategias personalizadas que los ayuden en su formación profesional.

percentage works as an indicator and admission requisite. However, it has not been used as a tool to conduct research about English level and its influence on the continuous learning of the languages; not even to implement learning and teaching strategies inside the program.

Regarding the research of degree projects inside the program, it was concluded that there is one intern project "*Characteristics of the first semester English-French Modern Languages Program students at University of Cauca*" (Quirá, González, Caicedo, y Daza, 2015) in which personality and academic performance were characterized on the first semester students of the program. Nevertheless, apart from this project, there is not any other that has tried to go deeper on the influence of previous knowledge and the consequences it could bring to the students.

Furthermore, we think this lack of research could be a decisive factor as much as on the little orientation about strategies that develop the autonomous learning of the students and the orientation of educative approaches that are related. Alluding to the informative instrument of the program, it was found that on some answers given by the teachers in the diagram, subsequent strategies to the diagnosis questions related to previous knowledge are not evinced. Even some review exercises are done (videos, surveys, etc.), it is not evident if they were used during the learning process. Thus, it is important to gather previous information about the academic background of the students to give personalized strategies that help them during their professional education.

Resumiendo, se evidenció la escasez de estudios sobre el conocimiento previo, su importancia y la heterogeneidad académica presente en las aulas de clase. Tomando en cuenta además la relevancia de conocer a los estudiantes que ingresan al programa para poder sugerir estrategias de aprendizaje acordes a sus necesidades.

Por lo hasta aquí expuesto, el presente proyecto aborda la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo diseñar una propuesta *Strategy-Based Instruction* fundamentada en el conocimiento previo para ayudar al desarrollo de las habilidades de escucha y habla en inglés como FL en los estudiantes de primer semestre del programa de Licenciatura en Lenguas Modernas con Énfasis en Inglés y Francés de la Universidad del Cauca?

Summarizing, lack of research about previous knowledge, its relevancy and the academic heterogeneity inside the classrooms was noticed. Besides, taking into account the importance of getting to know the students that are admitted to the program to suggest learning strategies in accordance to their needs.

On the basis of the above, this project tackles the following research problem: How to design a Strategy-Based Instruction and previous knowledge proposal for the development of first semester Modern Languages students' Listening and Speaking English as a foreign language skills?

### **3.\_Objetivos**

#### **3.1\_Objetivo General**

Diseñar una propuesta *Strategy-Based Instruction* fundamentada en el conocimiento previo para el desarrollo de las habilidades de escucha y habla en inglés como Lengua Extranjera de los estudiantes de primer semestre del programa de Licenciatura en Lenguas Modernas con Énfasis en Inglés y Francés de la Universidad del Cauca.

#### **3.2\_Objetivos Específicos**

1. Caracterizar las estrategias de aprendizaje, perfiles de personalidad y proficiencia en inglés en escucha y habla de los estudiantes participantes.
2. Establecer los perfiles de personalidad, uso de estrategias, nivel de producción oral y comprensión auditiva de los estudiantes.
3. Diseñar programas personalizados para el desarrollo de estrategias fundamentadas en el conocimiento previo de los estudiantes para el mejoramiento de las habilidades de escucha y habla del idioma inglés.

### **3.\_Objectives**

#### **3.1\_General Objective**

To design a Strategy-Based Instruction proposal based on previous knowledge for the development of Listening and Speaking skills of English as a foreign language of the students of first semester of the Bachelor of Modern Languages with emphasis on English and French at the University of Cauca.

#### **3.2\_Specific Objectives**

1. To characterize the learning strategies, personality profiles and listening and speaking English proficiency of the participant students.
2. To establish the personality profiles, strategies usage, oral production level and listening comprehension of the students.
3. To design personalized programs for the development of strategies based on previous knowledge of the students for the improvement of the listening and speaking English skills.

#### **4.\_Justificación**

Nuestro proyecto de investigación tuvo como objetivo diseñar una propuesta *Strategy-Based Instruction* fundamentada en el conocimiento previo y aplicada a un enfoque SBI para el desarrollo de las habilidades de escucha y habla en inglés como Lengua Extranjera. Por lo cual, se tuvo tres aspectos a tratar y desarrollar. En primer lugar, la búsqueda de estrategias diferentes a las empleadas actualmente dentro del PLLMI-F. En segundo lugar, mostrar la importancia del conocimiento previo en los procesos de aprendizaje de inglés como lengua extranjera. En tercer lugar, beneficiar a los estudiantes de séptimo semestre en sus mentorías a alumnos de nuevo ingreso. Por último, aportar en el cumplimiento de la resolución N°18583 del 15 de septiembre de 2017, referente a La Lengua Extranjera y Segunda Lengua.

Este trabajo es importante porque busca implementar metodologías innovadoras en el aprendizaje autónomo dentro del PLLMEIF; de esta manera los estudiantes podrían reconocer en qué punto de su aprendizaje se encuentran y, así mismo, conocer cuáles son las estrategias más adecuadas para continuar con su proceso de formación.

Por otra parte, el estudio contribuiría a concientizar tanto a docentes como a estudiantes sobre la importancia del conocimiento previo y su uso a la hora de estudiar una lengua extranjera. Esto, debido a que todos los estudiantes ingresan al programa con un proceso previo que se podría aprovechar en su aprendizaje autónomo o en el desarrollo de las metodologías de enseñanza por parte de los docentes.

Asimismo, se considera que este proyecto podría beneficiar a los estudiantes de séptimo semestre ya que ellos brindan mentorías a los estudiantes de primer semestre. Al tomar elementos de esta propuesta y reconocer su conocimiento previo, les proporcionaría información relevante para identificar como pueden

#### **4.\_Rationale**

The objective of our degree project was to design a *Strategy-Based Instruction* proposal based on previous knowledge applied to a SBI approach to improve the development of listening and speaking skills of English as a foreign language. That is why there were three aspects to focus and develop. In the first place, research and implementation of different strategies of the ones used currently in the E-FMLP. Second, to show the importance of previous knowledge in the processes of learning English as a foreign language. Third, to benefit seventh semester students in their mentoring of incoming freshmen. Finally, to contribute to the accomplishment of the administrative resolution N° 18583 of September 15, 2017 concerning to Foreign Language and Second Language.

This project is important because it expects to implement innovative methodologies in autonomous learning inside the E-FMLP. This way, students would be able to recognize in which part of their learning process they are and at the same time to know which are the most appropriate strategies to continue that process.

On the other hand, this research would contribute to raising awareness to teachers and students about the importance of previous knowledge and its usage when learning a foreign language. This happens because all students enroll the program with a previous learning process that could be beneficial for their autonomous learning or for the teachers to develop teaching strategies.

Likewise, it is considered that this project could benefit seventh semester students since they provide mentoring to first semester students. By taking elements of this proposal and recognizing their previous knowledge, it would provide them with relevant information to identify how they can

ayudarles a fortalecer sus habilidades de Escucha y Habla.

Además, gracias a este proyecto fue posible identificar a nivel investigativo diferentes aspectos relevantes en el proceso de aprendizaje y enseñanza de una lengua extranjera. Este estudio contribuyó a su vez en el programa para los semilleros investigativos que puedan surgir del mismo o que tengan enfoques similares al desarrollado en el presente trabajo.

Cabe resaltar que la realización de esta propuesta fue viable ya que los instrumentos que utilizamos (16PF, SILL, y los test de Escucha y Habla) ya estaban diseñados y provenían de fuentes confiables para ser evaluados y piloteados. Adicional a esto, se contó con la colaboración de los estudiantes de primer semestre del programa para la aplicación de estos.

Finalmente, el presente proyecto aportaría en el mejoramiento de las habilidades de Escucha y habla ayudando a su vez a que todos los futuros egresados cumplan con el requisito de nivel C1 en inglés, de acuerdo con los estándares del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), exigido para los Licenciados en Lenguas Modernas. Lo anterior según lo establecido por la resolución N°18583 del 15 de septiembre de 2017 del Ministerio de Educación Nacional.

help them strengthen their Listening and Speaking skills.

Besides, thanks to this project it was possible to identify, at a research level, different and relevant aspects of the teaching and learning process of a foreign language. This paper contributed at the same time to the research groups that can come up from our project or groups that have similar approaches than the one we developed on this document.

It should be pointed out that the implementation of this proposal was viable since the instruments we used (16PF, SILL, and the Listening and Speaking tests) were already designed and came from reliable sources to be evaluated and piloted. In addition to this, we had the collaboration of the first semester students of the program for the administration of these instruments.

Finally, the present document would contribute in improving Listening and Speaking skills. This way it would help as well that the coming graduates accomplish the C1 English level requirement according to the CEFR that is mandatory for the graduates of the E-FMLP as stated on the administrative resolution N°18583 of September 15, 2017 by the Ministry of National Education.

## 5. Estudios Previos

Dentro de nuestro trabajo de grado contemplamos dos conceptos fundamentales para su desarrollo, estos son: Conocimiento previo y *Strategy-Based Instruction*. A partir de esto, se realizó una búsqueda de estudios previos. Así, se encontró un total de 11 trabajos: 8 de carácter internacional, 2 en el contexto nacional y 1 local. Refiriéndonos al ámbito internacional podemos dar cuenta de que anteriormente se han realizado investigaciones referentes a conocimiento previo, aspectos metacognitivos y su importancia en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera. Además, se encontraron proyectos donde se aplica el SBI con resultados positivos. Esta revisión permitió establecer bases teóricas que ayudaron a orientarnos en nuestro proceso investigativo. Por otra parte, en el ámbito nacional y local el número de artículos relacionados a este tema es limitado. No obstante, los pocos que se encontraron demuestran la viabilidad de nuestro proyecto.

A lo largo de nuestra indagación, logramos obtener evidencias de otros investigadores con interés por confirmar si los conocimientos previos de los alumnos predicen los resultados del aprendizaje. Se encontró que el fortalecimiento de las habilidades metacognitivas junto con el análisis de los conocimientos previos de los alumnos facilitará una instrucción significativa. Así mismo, esta circunstancia mejorará previsiblemente los resultados y la calidad del aprendizaje (Saiz et al., 2018). El artículo "*Are Previous Knowledge and Metacognitive Strategies Predictors of Effective Learning?*" nos presenta un estudio conducido a 121 estudiantes universitarios de ciencias de la salud, a quienes se les aplicó un cuestionario acerca de lo que conocían anteriormente. Dicho estudio demostró que, los conocimientos previos en los dos entornos evaluados (*Supplemental Blend* y *Metacognitive Skills*) tenían valores predictivos de los resultados de aprendizaje

## 5. Previous Studies

Within our degree work we contemplate two fundamental concepts for its development, these are: Previous Knowledge and Strategy-Based Instruction. From this, it was conducted a search for previous studies. Thus, it was found a total of 11 works: 8 internationals, 2 in the national context and 1 local. Referring to the international context, we can say that previous research has been carried out on previous knowledge, metacognitive aspects and their importance in the process of learning a foreign language. In addition, there were projects where the SBI is applied with positive results. This review allowed to establish theoretical bases that helped to guide us in our research process. On the other hand, at the national and local level, the number of articles related to this topic is limited. Nevertheless, the few that were found demonstrate the viability of our project.

Throughout our inquiry, we were able to obtain evidence from other researchers interested in confirming whether students' previous knowledge predicts learning outcomes. It was found that strengthening metacognitive skills together with the analysis of learners' previous knowledge will facilitate meaningful instruction. Likewise, this circumstance will predictably improve learning outcomes and quality (Saiz et al., 2018). The article "*Are Previous Knowledge and Metacognitive Strategies Predictors of Effective Learning?*" presents us with a study conducted on 121 university students of health sciences, who were administered a questionnaire about what they knew previously. This study showed that previous knowledge in the two environments evaluated (*Supplemental Blend* and *Metacognitive Skills*) had predictive values of learning outcomes of 17.1% and 34.3%, respectively. This allowed us to have a starting point on how to begin the research

del 17,1% y del 34,3%, respectivamente. Aquello permitió tener un punto de partida sobre cómo iniciar la investigación y evidencia de que sí se han tenido resultados respecto al conocimiento previo como un factor que influye en el aprendizaje. Por otro lado, también hubo cuestionamientos como: ¿son los conocimientos o el rendimiento adquiridos previamente un fuerte predictor del éxito académico posterior? (Wong et al., 2019). Estos autores formularon varias hipótesis, entre ellas, algunas centradas en la influencia del conocimiento previo, ya que sospechaban que los conocimientos previos tenían un efecto en la determinación del éxito académico. De acuerdo con Eskew y Faley cuando se tenían en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes la fuerza de la práctica deliberada seguía siendo fuerte y significativa (Wong et al., 2019). Sin embargo, los resultados del estudio enfatizan en que en el aprendizaje lo más importante es el proceso que se hace a través de prácticas y esfuerzo, a pesar de que en la etapa inicial sí existe una fuerte relación de los conocimientos previos con el éxito académico, lo más importante es el empeño del estudiante. Por ende, aquí tenemos una perspectiva que dice que los conocimientos previos influyen en el aprendizaje hasta cierto punto, lo que nos hace pensar en que esto también podría ser algo que suceda al recolectar los resultados de la investigación.

En lo concerniente a los estudios previos relacionados a la metacognición, es importante resaltar la definición que hace Brown (1978) donde la define como el control deliberado y consciente de la propia actividad cognitiva. Muchos estudios relacionados a estrategias de aprendizaje, toman en cuenta las estrategias metacognitivas para mejorar el desarrollo en el aprendizaje de una lengua, pero solo algunos de ellos toman en cuenta la personalidad de los aprendices. Öz (2016) utiliza como instrumento el *Big Five* y Urbano et al. (2015) hacen uso del 16PF; ambos

and evidence that we have had results regarding previous knowledge as a factor that influences learning. On the other hand, there were questions such as: is previously acquired knowledge or performance a strong predictor of later academic success? (Wong et al., 2019). These authors formulated several hypotheses, including some focused on the influence of previous knowledge, as they suspected that previous knowledge had an effect in determining academic success. According to Eskew and Faley when students' previous knowledge was taken into account the strength of deliberate practice remained strong and significant (Wong et al., 2019). However, the results of the study emphasize that in learning what is most important is the process that is done through practice and effort, even though at the initial stage there is a strong relationship of previous knowledge to academic success, it is the student's effort that is most important. Therefore, here we have a perspective that says that previous knowledge influences learning to some extent, which makes us think that this could also be something that happens when collecting the results of the research.

Regarding previous studies related to metacognition, it is important to highlight Brown's (1978) definition of metacognition as the deliberate and conscious control of one's own cognitive activity. Many studies related to learning strategies take into account metacognitive strategies to improve language learning development, but only some of them take into account the personality of the learners. Öz (2016) uses the Big Five as an instrument and Urbano et al. (2015) make use of the 16PF; both conclude the importance of personality traits in improving metacognitive awareness. The

concluyen la importancia de los rasgos de la personalidad en la mejora de la conciencia metacognitiva. La investigación a nivel local, es relevante para nuestro trabajo ya que algunas de las dimensiones que abordan como objetivo son la cognitiva y de personalidad. De acuerdo a su trabajo, los autores de este estudio consideran que es importante que se realicen proyectos de investigación en el PLLMEIF que permitan un conocimiento más amplio de la población estudiantil en relación con las dimensiones anteriormente mencionadas, entre otras.

Por otra parte, una de las principales preocupaciones concernientes a nuestro proyecto fue en cuanto a los resultados. En este estudio se buscó diseñar una propuesta con un enfoque SBI para mejorar las habilidades de *Listening* y *Speaking*, pero las expectativas son inciertas en cuánto a la influencia que tendría. Sin embargo, se puede decir que, si se llegara a implementar, habría una influencia. Esto se puede asegurar partiendo de otros proyectos similares como "*The effect of Strategy-Based Instruction on Strategy use by Upper-Secondary Greek Students of EFL*" (Sarafianou y Gavriilidou, 2015) en el cual su conclusión principal fue que después de la intervención, los estudiantes demostraron una mejora significativa en el uso de estrategias autónomas y grupales. Además, no es la única evidencia que ayuda a saber la viabilidad del proyecto y sus posibles efectos. Ya que, en otro trabajo de investigación Azin et al. (2021) concluyeron que la integración de este enfoque incrementó el nivel de conciencia sobre estrategias y su autonomía de aprendizaje.

Finalmente, tomando un enfoque pedagógico, se encontró evidencia de los efectos positivos de integrar la capacitación en estrategias directamente en el plan de instrucción del salón de clases e incorporar estrategias en las tareas lingüísticas diarias (Cohen et al., 1995). También, podemos dar cuenta del impacto personal que se tiene como docente al dirigir un proceso de aprendizaje a través de 4 etapas:

research at the local level is relevant to our work since some of the dimensions they address as a target are cognitive and personality. According to their work, the authors of this study consider that it is important that research projects be carried out in E-FMLP that allow a broader knowledge of the student population in relation to the aforementioned dimensions, among others.

On the other hand, one of the main concerns regarding our project were the results. In this study it was intended to design a proposal based on SBI approach to improve Listening and Speaking skills, but expectations are uncertain regarding the influence it might have. However, it can be claimed that if implemented, there would be an influence. This can be assured on the basis of similar projects such as "The effect of Strategy-Based Instruction on Strategy use by Upper-Secondary Greek Students of EFL" (Sarafianou and Gavriilidou, 2015) in which their main conclusion was that after the intervention, students demonstrated a significant improvement in autonomous and group strategy use. Moreover, this is not the only evidence that helps to know the feasibility of this project and its possible effects. Since, in another research paper Azin et al. (2021) concluded that the integration of this approach increased the level of strategy awareness and their learning autonomy.

Finally, taking a pedagogical approach, it was found evidence of the positive effects of integrating strategy training directly into the classroom instructional plan and incorporating strategies into daily language tasks (Cohen et al., 1995). Also, we can account for the personal impact one has as a teacher in leading a learning process through 4 stages: planning, action,



planeación, acción, observación y reflexión (Otálora y Rueda, 2018).

observation, and reflection (Otálora and Rueda, 2018).

Para nosotros, es de gran ayuda los recursos y hallazgos que estos proyectos sugieren, ya que nos orientan dentro de nuestra propia investigación. Si algo es común entre ellos, es que "(...) la identificación de las estrategias de aprendizaje favorece el papel que desempeñan tanto profesores como estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje" (Orrego y Díaz, 2010, p. 132).

For us, the resources and findings that these projects suggest are of great help, since they guide us in our own research. If something is common among them, it is that "(...) the identification of learning strategies favors the role played by both teachers and students in the teaching and learning process" (Orrego and Díaz, 2010, p. 132).

## 6.\_Marco Teórico

Desde nuestro proyecto de grado pretendemos generar un impacto directo en los estudiantes a través de una propuesta de estrategias basadas en el enfoque SBI. Es así que para diseñar esta propuesta se tuvo en cuenta diferentes aspectos y conceptos relevantes que usamos.

A partir de esto, este proyecto tuvo en cuenta teorías previamente establecidas en la educación y otras áreas para poder obtener resultados. Una de estas es la metacognición ya que, se abordaron características de los estudiantes que van más allá del solo adquirir conocimientos también se tuvo en cuenta cómo lo hacen y cómo mejorar este proceso. Además, se tuvo presente como concepto base, el conocimiento previo ya que, es de vital importancia obtener un perfil del grupo objeto para saber qué estrategias aplicar. Por otro lado, la propuesta se fundamentó en las teorías, estrategias y procesos del enfoque de SBI con los cuales generamos las estrategias de aprendizaje y enseñanza a usar en nuestro proyecto. Finalmente, conceptos relacionados tales como personalidad, constructivismo, proficiencia e idioma como lengua extranjera, fueron fundamentales ya que con ellas buscamos enriquecer las estrategias y los perfiles para así generar un impacto positivo en los estudiantes durante una eventual intervención.

### 6.1\_Metacognición

La metacognición es un concepto ampliamente usado en áreas y ciencias como la psicología y la educación. Tenemos diversos autores que hablan de este concepto y lo definen según su uso. Así, partiendo de la etimología de la palabra tenemos que “meta” viene del prefijo griego que significa “más allá” y cognición del latín *cognoscere* que significa “conocer”. Por ende, la metacognición se puede entender como “pensar sobre el pensamiento” (Cheng, 1993 como se citó en Klingler y Vadillo, 2000, p. 84) encontrado en el

## 6.\_Theoretical Framework

From our degree project we intend to generate a direct impact on students through a proposal of strategies based on the SBI approach. Thus, different aspects and relevant concepts were taken into account in the design of this proposal, which we used.

As from, this project took into account previously established theories in education and other areas in order to obtain results. One of these is metacognition since student characteristics were addressed that go beyond the mere acquisition of knowledge were also taken into account, as well as how they do it and how to improve this process. In addition, previous knowledge was taken into account as a base concept, since it is vitally important to obtain a profile of the target group in order to know which strategies to apply. On the other hand, the proposal was based on the theories, strategies and processes of the SBI approach with which we generated the learning and teaching strategies to be used in our project. Finally, related concepts such as personality, constructivism, proficiency, and language as a foreign language were essential, since with them we seek to enrich strategies and profiles in order to generate a positive impact on students during a possible intervention.

### 6.1\_Metacognition

Metacognition is a widely used concept in areas and sciences such as psychology and education. We have various authors who speak about this concept and define it according to its use. Thus, starting from the etymology of the word we have that "meta" comes from the Greek prefix that means "beyond" and cognition from the Latin *cognoscere* that means "to know". Therefore, metacognition can be understood as “thinking about thought” (Cheng, 1993 as cited in Klingler and Vadillo, 2000, p. 84) found in the article Naranjo and Gallardo

artículo de Naranjo and Gallardo (2014). Sin embargo, tenemos otros autores como Flavell quien llevó a cabo estudios en cuanto a la profundización sobre la cognición y la metacognición, los cuales dieron paso a diferentes definiciones de las cuales surgió una de Brown.

Es así que, dentro de este trabajo se entiende la metacognición como el conocimiento y regulación al control consciente y deliberado de la actividad cognoscitiva (Brown, 1980 como se citó en Cendemarin, 1995, p. 96, encontrado en el artículo de Naranjo and Gallardo, 2014). Usar habilidades metacognitivas nos permite obtener la información necesaria de lo que queremos aprender, además de ser conscientes de nuestro proceso de aprendizaje para tener en cuenta la solución de problemas y evaluar la productividad de nuestro propio pensamiento (Tesouro, 2005). De esta manera, la metacognición aportó procesos y pasos vitales al desarrollo de este trabajo para poder fomentar el aprendizaje autónomo y efectivo de los estudiantes de primer semestre del programa de Lenguas.

### **6.2\_ *Strategy-Based Instruction (SBI)***

El SBI es definido como un enfoque de enseñanza para ayudar a los estudiantes a saber qué, cómo y por qué aprender y a facilitarles el aprendizaje (Yin, 2008). El SBI es un método de enseñanza que se ha utilizado ampliamente en el aprendizaje de idiomas. Autores como Rubin (1975), O'Malley y Chamot (1990), Oxford (2011) y Cohen y Macaro (2007), reconocen que existen diversas estrategias automáticas e inconscientes que los alumnos utilizan en su primera lengua (L1) y que también pueden emplear cuando aprenden otra lengua (L2). Esta idea es la base de SBI, que propone desarrollar el aprendizaje autorregulado mediante el uso de la metacognición para ayudar a los estudiantes a identificar y emplear estrategias que faciliten el aprendizaje de L2 (Moya, 2014).

(2014). However, we have other authors such as Flavell who carried out studies regarding the deepening of cognition and metacognition, which gave way to different definitions from which one of Brown emerged.

Thus, within this work metacognition is understood as knowledge and regulation of the conscious and deliberate control of cognitive activity (Brown, 1980 as cited in Cendemarin, 1995, p. 96, found in the article Naranjo and Gallardo, 2014). Using metacognitive skills allows us to obtain the necessary information about what we want to learn, as well as being aware of our learning process to take problem solving into account and evaluate the productivity of our own thinking (Tesouro, 2005). In this way, metacognition contributed vital processes and steps to the development of this work in order to promote the autonomous and effective learning of the first semester students of the Modern Languages program.

### **6.2\_ *Strategy-Based Instruction (SBI)***

SBI is defined as a teaching approach to help students know what, how and why to learn and to facilitate learning (Yin, 2008). The SBI is a teaching method that has been widely used in language learning. Authors such as Rubin (1975), O'Malley and Chamot (1990), Oxford (2011) and Cohen and Macaro (2007), recognize that there are various automatic and unconscious strategies that students use in their first language (L1) and that they can also use when learning another language (L2). This idea is the basis of SBI, which proposes to develop self-regulated learning by using metacognition to help students identify and employ strategies that facilitate L2 learning (Moya, 2014).

Un estudio por Sarafianou y Gavriilidou (2015) encontró que todos los modelos que se han dado enfatizan en el desarrollo de la comprensión metacognitiva de los estudiantes sobre el valor de las estrategias de aprendizaje y llegan al consenso de que la instrucción de estrategias puede llegar a ser beneficiosa. Oxford (1990) fue uno de los primeros en argumentar que la enseñanza de estrategias debería ser una parte integral de la enseñanza de idiomas. O'Malley y Chamot (1990) enfatizan el hecho de que capacitar a los estudiantes puede promover el conocimiento metacognitivo de los estudiantes y conducir al uso autónomo de estrategias. Cohen (1998) ha demostrado que las estrategias de enseñanza empoderan a los estudiantes al permitirles tomar el control de su proceso de aprendizaje. Grenfell y Harris (1999) sugirieron que la formación de los estudiantes puede tener un efecto positivo en su nivel de motivación. Griffiths (2003) propuso que los programas de conocimiento de estrategias deberían estar disponibles para los estudiantes, mientras que Cohen y Macaro (2007) luego enfatizaron la importancia de dirigir a los estudiantes hacia las estrategias que les interesan, las cuales pueden usarse de manera más efectiva (Sarafianou y Gavriilidou, 2015). Después de haber revisado varias de estas teorías se consideró que principalmente las definiciones de Yin, Oxford y Cohen más adelante ilustrarán este marco teórico.

### **6.2.1\_Ventajas y Desventajas del SBI**

Varios estudios argumentan que el SBI es un método favorable al aprender una lengua, sobre todo porque se centra en las estrategias que el propio estudiante toma en sus manos. (Para Yin 2008, como se citó en Pratiwi, 2012) el SBI puede ayudar a los estudiantes a convertirse en aprendices autónomos. Por un lado, los estudiantes serán más responsables de su aprendizaje y, lo que es aún más desafiante, encontrarán sus propias estrategias para aprender. En el mismo orden de ideas, estarán más seguros

A study by Sarafianou and Gavriilidou (2015) found that all models that have been emphasized in the development of students' metacognitive understanding on the value of learning strategies and reach the consensus that the strategies instruction can be beneficial. Oxford (1990) was one of the first to argue that the teaching of strategies should be an integral part of language teaching. O'Malley and Chamot (1990) emphasize the fact that training students can promote the metacognitive knowledge of students and lead to the autonomous use of strategies. Cohen (1998) has shown that teaching strategies empower students by allowing them to take control of their learning process. Grenfell and Harris (1999) suggested that students' training can have a positive effect on their level of motivation. Griffiths (2003) proposed that strategy knowledge programs should be available to students, while Cohen and Macaro (2007) then emphasized the importance of directing students towards the strategies that interest them, which can be used more effectively (Sarafianou and Gavriilidou, 2015). After having reviewed several of these theories it was considered that mainly the definitions of Yin, Oxford and Cohen later will illustrate this theoretical framework.

### **6.2.1\_Advantages and Disadvantages of the SBI**

Several studies argue that the SBI is a favorable method of learning a language, especially because it focuses on the strategies that the student himself takes in his hands. (For Yin 2008, as cited in Pratiwi, 2012) the SBI can help students become autonomous apprentices. On the one hand, students will be more responsible for their learning and, which is even more challenging, they will find their own strategies to learn. In the same order of ideas, they will

porque tienen sus propias estrategias que se adaptan a sus problemas o estilos de aprendizaje. Finalmente, como saben lo que aprenden, por qué lo hacen y cómo lo hacen, tendrán más éxito en el aprendizaje de la lengua.

No obstante, el SBI también ha tenido varias preocupaciones. La investigación de Sarafianou y Gavriilidou (2015) indica por ejemplo la falta de pruebas empíricas que demuestren que las estrategias son enseñables o eficaces. Igualmente, argumentan que para Dörnyei (2005) "las pruebas actualmente disponibles sólo dan un apoyo moderado, en el mejor de los casos, al entrenamiento en estrategias" (p.177).

Se habla igualmente de que las estrategias no son intrínsecamente "buenas" o "malas", sino que tienen el potencial de ser utilizadas de forma eficaz o no (Cohen, 1998; Hsiao y Oxford, 2002; McDonough, 1999). Pero como señalan Oxford y Leaver (1996), "una talla no sirve para todos" (p. 228). Esto significa que cualquier estrategia puede llevar al fracaso si se utiliza de forma inadecuada y en general, el éxito siempre resulta siendo parcial (Sarafianou y Gavriilidou, 2015).

### **6.2.2\_ ¿Qué buscamos aplicando SBI dentro del programa?**

Partamos de la importancia de la autonomía y de ser conscientes de nuestro propio aprendizaje. Aprender una lengua conlleva un proceso de fallos y aciertos que como cualquier otro necesita de estrategias efectivas. Lo que el SBI pretende es que el estudiante sea el encargado de encontrar las estrategias que le son más útiles y que potencien una formación autodidacta y constante de la lengua. Cohen et al. (1995) afirman que el objetivo del SBI es ayudar a los estudiantes de lenguas extranjeras a darse cuenta de las formas en que aprenden más eficazmente; de cómo pueden mejorar la comprensión y producción de la lengua meta y de qué manera pueden continuar con su aprendizaje autónomo al salir del aula. El

be safer because they have their own strategies that adapt to their problems or learning styles. Finally, as they know what they learn, why they do and how they will be more successful in language learning.

However, the SBI has also had several concerns. Sarafianou and Gavriilidou's research (2015) indicates, for example, the lack of empirical evidence demonstrating that strategies are teaching or effective. Likewise, they argue that for Dörnyei (2005) "the currently available evidence gives only moderate support, at best, for strategy training" (p. 177).

It is also spoken that strategies are not intrinsically "good" or "bad", but have the potential to be used effectively or not (Cohen, 1998; Hsiao and Oxford, 2002; McDonough, 1999). But as Oxford and Leaver (1996) point out, "a size does not work for all" (p. 228). This means that any strategy can lead to failure if used inappropriately and in general, success is always partial (Sarafianou and Gavriilidou, 2015).

### **6.2.2\_ What do we look for applying SBI within the program?**

Let us start from the importance of autonomy and to be aware of our own learning. Learning a language entails a process of failures and successes that like any other needs effective strategies. What the SBI intends is that the student is in charge of finding the most useful strategies and that enhance a self-taught and constant formation of the language. Cohen et al. (1995) affirm that the objective of the SBI is to help students of foreign languages to realize the ways in which they learn more effectively; how they can improve their comprehension and production of the target language and how they can continue their autonomous learning after leaving the

método se basa en dos componentes principales:

- (1) Los estudiantes aprenden cómo, cuándo y por qué se pueden utilizar las estrategias para facilitar el aprendizaje de la lengua y las tareas de la misma.
- (2) Las estrategias se integran en las herramientas de clase usadas comúnmente, y pueden estar explícita o implícitamente.

El SBI permite a los alumnos ser más responsables y conscientes de su aprendizaje y, por ende, usar las estrategias sugeridas para sacar provecho de lo que ellos mismos tienen para ofrecer y pueden conseguir. Así, logran conocer qué es lo que les funciona al aprender una lengua y tendrán la iniciativa de ponerlo en práctica.

### **6.3\_Conocimiento Previo**

Comúnmente se entiende conocimiento previo como el conocimiento internalizado que cada individuo posee antes de aprender algún tema en particular. Según (Dochy como se citó en Hailikari et al., 2008), los conocimientos previos se definen como una entidad multidimensional y jerárquica de naturaleza dinámica y compuesta por diferentes tipos de conocimientos y habilidades. Suena como un concepto simple, pero si se considera la influencia que este pueda o no tener dentro de un proceso formativo toma relevancia. Por un lado, varias investigaciones han demostrado que el conocimiento previo es potencialmente un factor que afecta al desempeño y/o rendimiento del estudiante. Algunos estudios han demostrado incluso que los conocimientos previos explican una cantidad mayor de varianza que otras variables (Dochy et al., 1999).

De la misma manera, de acuerdo con Kober (2015):

classroom. The method is based on two main components:

- (1) Students learn how, when and why strategies can be used to facilitate language learning and language tasks.
- (2) Strategies are integrated into commonly used classroom tools, and may be explicit or implicit.

The SBI allows students to be more responsible and aware of their learning and, therefore, to use the suggested strategies to take advantage of what they themselves have to offer and can achieve. Thus, they manage to know what works for them when learning a language and they will have the initiative to put it into practice.

### **6.3\_Previous Knowledge**

It is commonly understood previous knowledge as the internalized knowledge that each individual possesses before learning a particular topic. According to (Dochy as cited in Hailikari et al., 2008), previous knowledge is defined as a multidimensional and hierarchical entity, of a dynamic nature and composed of different types of knowledge and skills. It sounds like a simple concept, but if it is considered the influence that it may or may not have within a training process, it becomes relevant. On the one hand, several researches have shown that previous knowledge is potentially a factor that affects student performance and/or efficiency. Some studies have even shown that previous knowledge explains a greater amount of variance than other variables (Dochy et al., 1999).

In the same way, according to Kober (2015):

Los conocimientos previos pueden facilitar o interferir en el nuevo aprendizaje. Cuando los conocimientos previos de los alumnos son precisos, pueden servir de base para construir nuevos conocimientos. Cuando las ideas previas de los alumnos, o preconcepciones, son básicamente correctas pero incompletas, los instructores pueden utilizar lo que los alumnos saben como puente para ayudarles a llenar las lagunas de comprensión. (p. 74)

Previous knowledge can facilitate or interfere with new learning. When students' previous knowledge is accurate, it can serve as the basis for building new knowledge. When students' previous ideas, or preconceptions, are basically correct but incomplete, instructors can use what students know as a bridge to help fill gaps in understanding. (p. 74)

A pesar de que se ha dicho mucho sobre el conocimiento previo, este no se ha utilizado en gran medida a escala local. Por ende, el proyecto buscó diseñar una propuesta en un contexto específico partiendo de este concepto y así obtener una influencia favorable al aprender una lengua extranjera, inglés en este caso. Tras examinar los efectos positivos y negativos del conocimiento previo, Simonsmeier et al. (2021) concluyen que existen al menos cinco mediadores de los efectos positivos de los conocimientos previos. Uno de ellos, el hecho de que se facilita la exploración, el comportamiento dirigido a objetivos y la construcción de nuevas estrategias más avanzadas. Sin embargo, el conocimiento previo también puede afectar negativamente a los resultados del aprendizaje a través de la mediación de al menos otros cinco procesos mentales. Por ejemplo, cuando los conceptos erróneos o los conocimientos correctos pero incompletos en un dominio dan lugar a conclusiones incorrectas que obstaculizan el aprendizaje posterior.

Although much has been said about previous knowledge, it has not been used to a great extent at the local level. Therefore, the project sought to design a context-specific approach based on this concept in order to obtain a favorable influence on learning a foreign language, English in this case. After examining the positive and negative effects of previous knowledge, Simonsmeier et al. (2021) conclude that there are at least five mediators of the positive effects of previous knowledge. One of them, the fact that exploration, goal-directed behavior, and the construction of new, more advanced strategies are facilitated. However, previous knowledge can also negatively affect learning outcomes through the mediation of at least five other mental processes. For example, when misconceptions or correct but incomplete knowledge in a domain lead to incorrect conclusions that hinder subsequent learning.

### **6.3.1 Constructivismo y su relación con el Conocimiento Previo**

Las teorías de aprendizaje permiten entender la forma en la que las personas aprenden y retienen información, cada una de ellas conlleva un proceso con características específicas. La teoría constructivista en particular se ha tomado desde diferentes posiciones con las

### **6.3.1 Constructivism and its relationship with Previous Knowledge**

Learning theories allow to understand the way in which people learn and retain information, each of them involving a process with specific characteristics. The constructivist theory in particular has been taken from different positions with the ideologies of important authors such as

ideologías de autores importantes como Piaget (1952), Vygotsky (1978), Ausubel D. (1963), etc. Todo empieza por Piaget (1952) quién de acuerdo a Nieda y Macedo (1997) declara que:

El mecanismo básico de adquisición de conocimientos consiste en un proceso en el que las nuevas informaciones se incorporan a los esquemas o estructuras preexistentes en la mente de las personas, que se modifican y reorganizan según un mecanismo de asimilación y acomodación facilitado por la actividad del alumno. (p. 41)

Posteriormente, (Ausubel 1963, como se citó en Bernheim, 2011) introduce el concepto "aprendizaje significativo". Él afirma que la "significatividad" sólo es posible si se logran relacionar los nuevos conocimientos con los que ya posee el individuo. Estima que aprender significa comprender y para ello, es condición indispensable tener en cuenta lo que el alumno ya sabe sobre aquello que se le quiere enseñar. También, propone el diseño de una especie de puentes cognitivos ("organizadores previos") a partir de los cuales los alumnos establecen relaciones significativas con los nuevos contenidos.

Por otro lado, se destaca también Lev Vygotsky, considerado el precursor del constructivismo social. Un trabajo teórico por Payer (2005) encontró que este modelo dicta que el conocimiento, además de formarse a partir de las relaciones ambiente-yo, también es la suma del factor entorno social a la ecuación; los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean. No obstante, nuestro interés sobre los conocimientos previos se inclina a la parte humana del estudiante, por lo que el constructivismo psicológico de Piaget sería más adecuado. Este tipo de constructivismo mantiene la idea de que el individuo no es un

Piaget (1952), Vygotsky (1978), Ausubel (1963), etc. It all starts with Piaget (1952) who according to Nieda and Macedo (1997) states that:

The basic mechanism of knowledge acquisition consists of a process in which new information is incorporated into pre-existing schemas or structures in people's minds, which are modified and reorganized according to a mechanism of assimilation and accommodation facilitated by the learner's activity. (p. 41)

Subsequently, (Ausubel 1963, as cited in Bernheim, 2011) introduces the concept of "meaningful learning". He affirms that "meaningfulness" is only possible if new knowledge is related to what the individual already possesses. He believes that learning means understanding, and for this, it is an indispensable condition to take into account what the student already knows about what is to be taught. He also proposes the design of a kind of cognitive bridges ("previous organizers") from which students establish meaningful relationships with the new content.

On the other hand, Lev Vygotsky, considered the precursor of social constructivism, also stands out. A theoretical work by Payer (2005) found that this model dictates that knowledge, besides being formed from environment-self relationships, is also the addition of the social environment factor to the equation; new knowledge is formed from the person's own schemas product of his/her reality, and its comparison with the schemas of other individuals around him/her. However, our interest in previous knowledge leans towards the human side of the learner, so Piaget's psychological constructivism would be more appropriate. This type of constructivism maintains the idea that the individual is neither a mere product of the environment nor a simple



mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino que es una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento y también los afectivos. En consecuencia, esta posición del conocimiento es una construcción del ser humano (Payer, 2005).

El constructivismo y el conocimiento previo son ideas que se pueden relacionar fácilmente, ya que el conocimiento previo es un principio de la pedagogía constructivista que, a partir de las teorías cognitivas, plantea que el sujeto es capaz de construir sus propios conocimientos. Al ingresar a la escuela, nivel o grado, ya cuenta con conocimientos; los cuales le permiten iniciar un nuevo proceso de aprendizaje y definen el proceso de enseñanza que se desarrollará por parte del docente (Pérez de Paz, 2019).

### **6.3.2\_Diferentes Dimensiones del Conocimiento Previo**

Dentro del presente proyecto se tomaron en cuenta tres distintas dimensiones de estudio. Primero, se abordó la proficiencia o el nivel de lengua con el que llegan los estudiantes. Según (Briere como se citó en Farhady y Hatch, 1982) el término "proficiencia" se puede definir como el grado de competencia o la capacidad en una lengua determinada demostrada por un individuo en un momento dado en el tiempo, independientemente de un libro de texto específico, un capítulo del libro o un método pedagógico. Es así que este aspecto permitió tener un punto de partida para trabajar. En segundo lugar, es importante entender que dentro de un escenario educativo la parte humana y los rasgos personales son relevantes y se deben tener en cuenta. Un individuo es antes persona que estudiante, y "los factores de la personalidad de una persona contribuyen de algún modo al éxito del aprendizaje de idiomas" (Brown, 2007, p.139). Finalmente, se sugieren determinadas estrategias desde el enfoque de SBI y los resultados de conocimientos previos, que buscan generar

result of his internal dispositions, but is a construction of his own that is produced day by day as a result of the interaction between the cognitive and social aspects of behavior and also the affective ones. Consequently, this position of knowledge is a construction of the human being (Payer, 2005).

Constructivism and previous knowledge are ideas that can be easily related, since previous knowledge is a principle of constructivist pedagogy that, based on cognitive theories, states that the subject is capable of constructing their own knowledge. Upon entering the school, level or grade, they already have knowledge; which allows them to start a new learning process and define the teaching process that will be developed by the teacher (Pérez de Paz, 2019).

### **6.3.2\_Different Dimensions of Previous Knowledge**

Within the present project three different dimensions of study were taken into account. First, proficiency or the level of language with which learners arrive was addressed. According to (Briere as cited in Farhady and Hatch, 1982) the term "proficiency" can be defined as the degree of competence or ability in a given language demonstrated by an individual at a given moment in time, independent of a specific textbook, book chapter or pedagogical method. Thus, this aspect allowed to have a starting point to work from. Secondly, it is important to understand that within an educational scenario the human side and personal traits are relevant and must be taken into account. An individual is a person before a student, and "a person's personality factors contribute in some way to the success of language learning" (Brown, 2007, p. 139). Finally, certain strategies are suggested from the SBI approach and the results of previous knowledge, which seek to generate advantages for the students in the foreign language learning.

ventajas para los estudiantes en el aprendizaje de la lengua extranjera.

#### **6.4\_Personalidad: 16PF Aspectos Teóricos**

Desde hace un siglo antes de Cristo ya se tenían estudios relacionados con el concepto de personalidad. Para relacionar el concepto de personalidad con el proceso de adquisición de una lengua, se puede hacer referencia a Brown (2007) quien menciona dos facetas del dominio afectivo de la adquisición de una segunda lengua. La primera de ellas se refiere al lado intrínseco de la afectividad; factores de personalidad dentro de una persona que contribuyen de alguna manera al éxito del aprendizaje de idiomas. La segunda faceta, abarca factores extrínsecos; variables socioculturales que emergen cuando el aprendiz de una segunda lengua pone en contacto no solo dos idiomas, sino también dos culturas, y en cierto sentido debe aprender una segunda cultura junto con una segunda lengua.

Cattell (1950) menciona que "la personalidad es lo que permite la predicción de lo que hará una persona en una situación determinada. Se relaciona con toda conducta del individuo" (p. 4). Para este proyecto se aplicó el 16PF creado por Cattell (1998) "*Handbook for the sixteen personality factor questionnaire* (16PF)" in clinical, educational, industrial, and research psychology, for use with all forms of the test. Aquí, él identifica 16 factores o dimensiones de la personalidad. Estos factores están ordenados de acuerdo a la repercusión sobre la conducta humana y tienen un carácter predictivo en ella.

#### **6.5\_Strategy Inventory for Language Learning**

De acuerdo con Brown (2007) las estrategias son descritas como "métodos específicos para abordar un problema o tarea, modos de operación para lograr un fin particular, diseños planificados para controlar y manipular cierta información" (p. 112). El SILL (*Strategy Inventory for Language*

#### **6.4\_Personality: 16PF Theoretical Aspects**

Studies related to the concept of personality were already being carried out a century before Christ. To relate the concept of personality to the process of language acquisition, reference can be made to Brown (2007) who mentions two facets of the affective domain of second language acquisition. The first of these refers to the intrinsic side of affectivity; personality factors within a person that contribute in some way to the success of language learning. The second facet, covers extrinsic factors; sociocultural variables that emerge when the second language learner brings into contact not only two languages, but also two cultures, and in a sense must learn a second culture along with a second language.

Cattell (1950) mentions that "personality is that which permits a prediction of what a person will do in a given situation. Personality is (...) concerned with all the behavior of the individual" (p. 4). For this project we applied the 16PF created by Cattell (1998) "*Handbook for the sixteen personality factor questionnaire* (16 PF)" in clinical, educational, industrial, and research psychology, for use with all forms of the test. Here, he identifies 16 factors or dimensions of personality. These factors are ordered according to their impact on human behavior and have a predictive character on it.

#### **6.5\_Strategy Inventory for Language Learning**

According to Brown (2007) strategies are described as "specific methods of approaching a problem or task, modes of operation for achieving a particular end, planned designs for controlling and manipulating certain information" (p. 112). The SILL (*Strategy Inventory for Language*

*Learning*) creado por Rebecca Oxford, es uno de los cuestionarios más completos sobre el estudio y clasificación de las estrategias de aprendizaje.

Citando a Brown (2007) “el instrumento más utilizado para que los estudiantes identifiquen estrategias es el Inventario de Estrategias para el Aprendizaje de Idiomas (SILL) de Oxford (1990), un cuestionario que ahora ha sido probado en muchos países y traducido a varios idiomas” (p. 144). Los 50 ítems del SILL, se encuentran divididos en seis categorías: Memoria, Cognición, Compensación, Metacognición, Afectiva y Social. Cada uno presenta una estrategia posible (véase *Anexo N° 3 para mayor información*) que los encuestados deben indicar en una escala de cinco puntos de ‘nunca es cierto para mí’ a ‘siempre es cierto de mí’. Además, Brown (2007) explica “La identificación de las estrategias preferidas por los alumnos es, en cierto sentido, un seguimiento lógico de un inventario de estilos. Una vez que se han identificado las preferencias de estilo, un alumno puede proceder a tomar medidas a través de estrategias” (p. 144).

### **6.6\_ Escucha (*Listening*)**

De acuerdo con Brown (2004), la habilidad de la escucha es una respuesta hablada o escrita del estudiante que indica un procesamiento auditivo correcto (o incorrecto). Se encuentra ligada a la capacidad del habla, la cual se verá afectada directamente por la misma. Como menciona Hendrawaty (2019), el resultado de ser buenos escuchando es que se comprenderá y se tendrá una buena competencia en habilidades productivas como el habla y la escritura.

Siguiendo el esquema de la Comprensión Auditiva General establecida por el Marco Común Europeo (MCERL) en un nivel A2, se busca la mejora del estudiante en:

- La comprensión de frases y expresiones relacionadas con áreas

*Learning*) created by Rebecca Oxford, is one of the most comprehensive questionnaires on the study and classification of learning strategies.

To quote Brown (2007) “the most widely used instrument for students to identify strategies is the Oxford Strategies Inventory for Language Learning (SILL) (1990), a questionnaire that has now been tested in many countries and translated into several languages” (p. 144). The 50 items of the SILL, are divided into six categories: Memory, Cognitive, Compensation, Metacognitive, Affective and Social. Each item presents a possible strategy (see Appendix N° 3 for further information) that respondents must indicate on a five-point scale from ‘never true to me’ to ‘always true to me’. Besides, Brown (2007) explains “The identification of preferred strategies for learners is, in one sense, a logical follow-up to a styles inventory. Once style preferences have been identified, a learner can proceed to take action through strategies” (p. 144).

### **6.6\_ Listening**

According to Brown (2004), listening skill is a student’s spoken or written response that indicates correct (or incorrect) auditory processing. It is linked to speaking ability, which will be directly affected by it. As Hendrawaty (2019) mentions, the result of being good listeners is that they will understand and have good proficiency in productive skills such as speaking and writing.

Following the outline of General Listening Comprehension established by the Common European Framework (CEFR) at an A2 level, it is expected the student improvement in:

- Comprehension of sentences and expressions related to areas of

de prioridad inmediata (por ejemplo, información personal y familiar muy básica, compras, lugar de residencia, empleo) siempre que el discurso esté articulado con claridad y con lentitud.

- La comprensión suficiente como para poder enfrentarse a necesidades concretas siempre que el discurso esté articulado con claridad y con lentitud.

### **6.7\_Habla (Speaking)**

La habilidad del habla se define como la habilidad que nos permite comunicarnos efectivamente. De acuerdo a Dueñas et al. (2015), la habilidad del habla involucra más que ciertas reglas gramaticales debido a que está relacionada con la capacidad que tiene el hablante para transmitir y comprender espontáneamente ideas, opiniones y comentarios en diferentes contextos comunicativos. Según Harmer (2001) "la capacidad de hablar con fluidez presupone no sólo el conocimiento de las características del lenguaje, sino también la capacidad de procesar la información y el lenguaje 'en un lugar'" (p. 284). Finalmente, hablar se considera una habilidad productiva porque al usarla, el usuario/alumno, no sólo está activo, sino que también produce sonidos (Husain, 2015).

Siguiendo el esquema de la Interacción Oral General establecida por el Marco Común Europeo (MCERL) en un nivel A2, se busca la mejora del estudiante en:

- La comunicación de tareas sencillas y habituales que requieren un intercambio sencillo y directo de información y que traten asuntos cotidianos relativos al trabajo y al tiempo libre. Además, que se desenvuelva en intercambios sociales muy breves.
- Participación en conversaciones con razonable comodidad en situaciones

immediate priority (e.g., very basic personal and family information, shopping, place of residence, employment) provided that the speech is clearly articulated and slow.

- Comprehension sufficient to cope with concrete needs provided the speech is clearly and slowly articulated.

### **6.7\_ Speaking**

Speaking skill is defined as the ability that allows us to communicate effectively. According to Dueñas et al. (2015), speaking skill involves more than certain grammatical rules because it is related to the speaker's ability to spontaneously convey and understand ideas, opinions and comments in different communicative contexts. According to Harmer (2001) "the ability to speak fluently presupposes not only knowledge of language features, but also the ability to process information and language 'in one place'" (p. 284). Finally, speaking is considered a productive skill because by using it, the user/learner, is not only active but also produces sounds (Husain, 2015).

Following the outline of General Oral Interaction established by the Common European Framework (CEFR) at an A2 level, it is expected the student's improvement in:

- Communicating simple and usual tasks that require a simple and direct exchange of information and that deal with everyday matters related to work and leisure time. In addition, the student will be able to manage very brief social exchanges.
- Participation in conversations with reasonable comfort in structured

estructuradas y en conversaciones breves siempre que la otra persona le ayude si es necesario. Además, que se desenvuelva; plantee y conteste preguntas, e intercambie ideas e información sobre temas cotidianos en situaciones predecibles de la vida diaria.

situations and in short conversations as long as the other person helps him/her if necessary. In addition, can manage; ask and answer questions, and exchange ideas and information on everyday topics in predictable situations of daily life.

### **6.8\_Inglés como Lengua Extranjera**

Al hablar del inglés como lengua extranjera se hace referencia al aprendizaje de un idioma diferente al de la lengua materna, y que además no es el que se emplea en la vida cotidiana del estudiante y el medio en el cual desarrolla sus actividades (Mei, 2008). Además, el aprendizaje de este está relacionado a la motivación instrumental (Broughton et al., 1978), donde esta, es puramente operativa: leer literatura, ver películas en versión original, o comunicarse con hablantes de países anglófonos o con aquellos de otras latitudes que conocen la lengua inglesa como idioma de comunicación internacional (Saorín, 2003). Usualmente, se aprende en el colegio como una asignatura más y no se utiliza como medio de comunicación habitual (Richards y Rodgers, 1992). Se enseña en los colegios, institutos y otros centros de enseñanza, pero no juega un papel fundamental en la vida social y económica de los ciudadanos (Saorín, 2003).

### **6.8\_English as a Foreign Language**

English as a foreign language refers to the learning of a language different from the mother tongue, and which is not the one used in the student's daily life and the environment in which he/she carries out his/her activities (Mei, 2008). In addition, language learning is related to instrumental motivation (Broughton et al., 1978), which is purely operational: reading literature, watching movies in their original version, or communicating with speakers from English-speaking countries or with those from other latitudes who know English as a language of international communication (Saorín, 2003). It is usually learned at school as a subject and is not used as a regular means of communication (Richards and Rodgers, 1992). It is taught in schools, institutes and other educational centers, but does not play a fundamental role in the social and economic life of citizens (Saorín, 2003).

## **7. Marco Contextual**

### **7.1 Contexto del Programa de Licenciatura en Lenguas Modernas con Énfasis en Inglés y Francés**

El programa de Licenciatura de Lenguas Modernas de la Universidad del Cauca tuvo sus inicios el 28 de febrero de 1972 con el nombre de Filología y Lenguas. Más adelante se implementaron dos programas, el de Español-Inglés y Español-Francés. En 1986, se creó el PLM-IF en la Facultad de Ciencias Exactas y de la Educación a partir de los acuerdos No. 5 de abril de 1975 y el #276 de 1981. Tres años después, en 1989, el departamento creó la Unidad de Traducciones, actualmente conocida como Unilingua, una extensión del programa que administra espacios de enseñanza en Lenguas Extranjeras. En 1991, el ICFES le otorgó al programa una licencia de funcionamiento hasta el 31 de julio de 1995. Posteriormente en 1995, de acuerdo con las recomendaciones del ICFES el consejo superior aprobó el programa. Luego, el programa pasó a ser parte de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales en 1998. El programa obtuvo la renovación del registro calificado hasta el 2017 en el año 2010 con base en el acuerdo #10209. En 2011, se da la Acreditación de alta calidad, bajo la resolución N° 12458 del año 2011, así mismo se inicia el proceso de renovar dicha acreditación. A partir del año 2017, con base en el acuerdo 009 se cambia la ponderación del ingreso al programa, ahora utilizando los resultados del examen ICFES SABER 11 para dicho proceso.

Este mismo año, se modifica el nombre del Programa, de "Programa de Licenciatura en Lenguas Modernas, Inglés-Francés" a "Programa de Licenciatura en Lenguas Modernas con Énfasis en Inglés y Francés". Además, con base en la resolución N° 29142 del 26 de diciembre de 2017 se presenta la renovación de Registro Calificado por un período de 7 años al Programa, según la reforma aprobada por el

## **7. Contextual Framework**

### **7.1 Context of the Modern Languages Program with emphasis on English and French**

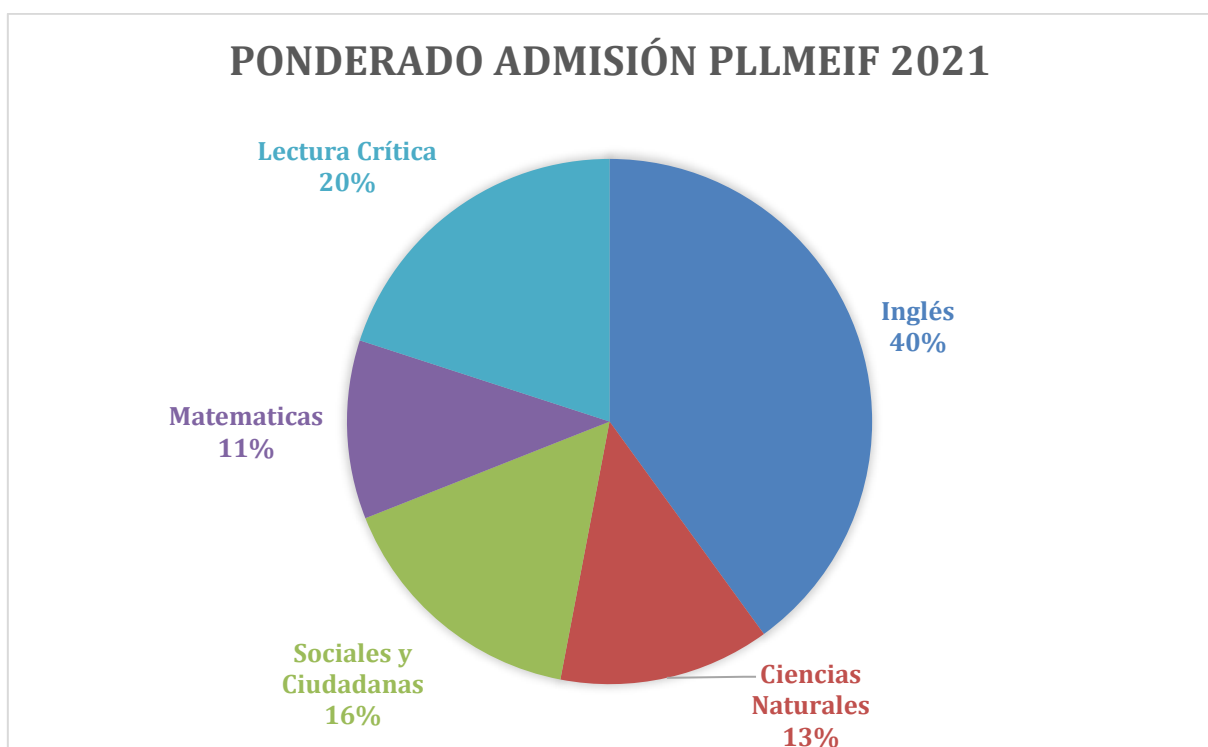
The Modern Languages Program at the University of Cauca had its origins on February 28th, 1972 with the name Philology and Languages. Later, two programs were implemented, Spanish-English and Spanish-French. In 1986, the E-FMLP was created in the School of Exact Sciences and Education through agreements No. 5 of April 1975 and #276 of 1981. Three years later, in 1989, the department created the Unit of Translation, currently known as Unilingua, an extension of the program that manages teaching spaces in Foreign Languages. In 1991, the ICFES granted to the program a license to operate until July 31st, 1995. Subsequently, in 1995, in accordance with the recommendations of the ICFES, the Superior Council approved the program. The program then became part of the School of Human and Social Sciences in 1998. Later, the program obtained the renewal of the qualified registration until 2017 in 2010 based on agreement #10209. In 2011, the high-quality accreditation was granted under Resolution No. 12458 of 2011, and the process of renewing such accreditation began. As of 2017, based on the agreement 009, the weighting of admission to the program is changed, now using the results of the ICFES SABER 11 exam for this process.

In the same year, the name of the program was changed from "Bachelor's Degree Program in Modern Languages, English-French" to "Bachelor's Degree Program in Modern Languages with Emphasis in English and French". In addition, based on resolution No. 29142 of December 26th, 2017, the renewal of Qualified Registry for a period of 7 years is presented to the Program, according to the reform approved by

MEN mediante la resolución N° 25122 del 17 de noviembre de 2017. Finalmente, con la resolución 27245 del 4 de diciembre de 2017, el programa obtuvo la renovación de Acreditación de Alta Calidad. El cambio del pénsum en el programa este año generó modificaciones importantes para las nuevas cohortes. Primero, se incrementaron horas de práctica pedagógica, ya que anteriormente las prácticas estaban en VIII y IX semestre (OPE) y ahora hay espacios de práctica desde II hasta IX semestre, donde los estudiantes se enfrentan a un aula de clase desde que inician la carrera iniciando con prácticas observacionales. Mientras tanto, el tiempo para las clases de lengua se redujeron de 10 horas para cada una de las lenguas (inglés y francés) a 8 para cada una. Finalmente, desde dicho año se empieza a exigir que, para graduarse del programa, los estudiantes deben tener un nivel C1 en cualquiera de las lenguas énfasis del programa según los requerimientos del MCERL. En 2018, se implementa la reforma curricular de semestralización.

the MEN through resolution No. 25122 of November 17th, 2017. Finally, with resolution 27245 on December 4th, 2017, the program obtained the renewal of High-Quality Accreditation. The change of the curriculum in the program this year generated important modifications for the new cohorts. First, the hours of pedagogical practice were increased, since previously the practices were in VIII and IX semester (OPE) and now there are practice spaces from II until IX semester where students face a classroom from the beginning of the career starting with observational practices. Meanwhile, the time for language classes was reduced from 10 hours for each of the languages (English and French) to 8 for each. Finally, since that year, it is required that, in order to graduate from the program, students must have a C1 level in any of the languages emphasized in the program according to the requirements of the CEFRL. In 2018, the curricular reform of semi-annual is implemented.

*Graph 1. New PLLMEIF Entry Weighting Requirements*



Graph 2. Historical Overview of the Modern Languages Program



## 7.2 Características del Programa de Licenciatura en Lenguas Modernas con Énfasis en Inglés y Francés

El PEI del programa, establece que la misión del PLLMEIF es la búsqueda del desarrollo profesional y social del estudiante, implementando procesos investigativos que guíen a la consolidación de conocimientos específicos, pedagógicos y socio humanísticos, en pro de la formación de seres humanos idóneos y creativos. Por otro lado, la visión de PLLMEIF busca formar educadores en lenguas, íntegros, idóneos, críticos y solidarios. Esto con la finalidad de contribuir al desarrollo educativo y social a nivel municipal, departamental y nacional. Para una interacción más efectiva de las lenguas, los egresados del programa diseñarán y agruparán materiales de apoyo para trabajar de forma didáctica y pedagógica en el desarrollo de las estrategias y habilidades comunicativas. De esta forma, los graduados del PLLMEIF desempeñan de forma satisfactoria su rol

## 7.2 Characteristics of the Modern Languages Program with emphasis on English and French

The EIP of the program establishes that the mission of E-FMLP is the search for the professional and social development of the student, implementing research processes that lead to the consolidation of specific, pedagogical and socio-humanistic knowledge, aiming to the formation of suitable and creative human beings. On the other hand, E-FMLP's vision seeks to train language educators with integrity, competence, critical thinking and solidarity. This with the purpose of contributing to the educational and social development at the municipal, departmental and national levels. For a more effective interaction of languages, graduates of the program will design and group support materials to work in a didactic and pedagogical way in the development of communicative strategies and skills. Thus, E-FMLP graduates perform satisfactorily their role as educators, in addition to developing



como educadores, además del desarrollo de calidades pedagógicas y competencias en Lenguas Extranjeras, contribuyendo a su vez en problemas específicos relacionados a su área del saber y a su contexto social.

### **7.3\_Área de Lenguaje**

Dentro del componente del lenguaje en el PLLMEIF se estructura y dividen dos componentes principales: las lenguas extranjeras y la lengua materna relacionada a las lenguas extranjeras. Los enfoques de los procesos de la lengua serán las humanidades y la transformación del individuo. Relacionado a las áreas de la lingüística del discurso, la pragmática, la semiótica, entre otros. El estudio de la lengua se da en dos etapas, una de fundación de conocimientos y otra de profesionalización. Este proceso se da con respecto a experiencias de vida y temas de interés relacionados con diversas áreas del conocimiento y funciones del lenguaje.

### **7.4\_Orientación metodológica en el PLLMI-F**

Cuando hablamos de la adquisición de conocimiento, entran en juego factores humanísticos, científicos y tecnológicos que poseen dos roles importantes: definición de cambios en ellos mismos y transformación social del entorno a nivel colectivo e individual.

Reconociendo la importancia de estos factores, el PLLMEIF considera el estudio de los diferentes fenómenos culturales a nivel local, nacional e internacional para permitir la comunicación, buscando el desarrollo integral del individuo y de la comunidad. En aras de lograr este propósito, el PLLMEIF reconoce la importancia de la experiencia propia, tanto de docentes como de estudiantes y, a través de su enfoque investigativo, busca analizar y compartir el conocimiento generado, buscando lograr un impacto positivo en el proceso educativo.

pedagogical qualities and competencies in Foreign Languages, contributing in turn to specific problems related to their area of knowledge and their social context.

### **7.3 Language Area**

Within the language component in E-FMLP two main components are structured and divided: foreign languages and mother tongue related to foreign languages. The focus of the language processes will be the humanities and the individual transformation. Related to the areas of discourse linguistics, pragmatics, semiotics, among others. The study of language takes place in two stages, one of knowledge foundation and the other of professionalization. This process occurs with respect to life experiences and topics of interest related to various areas of knowledge and language functions.

### **7.4 Methodological guidance in the E-FMLP**

When we talk about the acquisition of knowledge, humanistic, scientific and technological factors come into play, which have two important roles: definition of changes in themselves and social transformation of the environment at a collective and individual level.

Recognizing the importance of these factors, E-FMLP considers the study of different cultural phenomena at the local, national and international levels to enable communication, seeking the integral development of the individual and the community. In order to achieve this purpose, E-FMLP recognizes the importance of the experience of both teachers and students and, through its research approach, seeks to analyze and share the knowledge acquired, seeking to achieve a positive impact on the educational process.

Finalmente, las bases para la adquisición de este conocimiento se componen de procesos de observación, análisis, síntesis y comprensión de la información pactada en el margen curricular y en las áreas que se relacionan al mismo. Además, esto se pretende lograr a través de proyectos de clase, procesos de autoevaluación, la Orientación en el Proceso Educativo (OPE), trabajos de grado, entre otros.

Finally, the bases for the acquisition of this knowledge are composed of processes of observation, analysis, synthesis and comprehension of the information agreed upon in the curricular margin and in the areas related to it. In addition, this is intended to be achieved through class projects, self-evaluation processes, Orientation in the Educational Process (OPE), graduate work, among others.

## 8. Metodología

Esta investigación diseñó una propuesta *Strategy-Based Instruction* fundamentada en el conocimiento previo en el desarrollo de las habilidades de escucha y habla en inglés como FL de los estudiantes de primer semestre del programa de Licenciatura en Lenguas Modernas con Énfasis en Inglés y Francés de la Universidad del Cauca. Inicialmente, se caracterizaron las estrategias de aprendizaje, rasgos de personalidad y proficiencia del inglés en comprensión auditiva y producción oral de los estudiantes. Después, se establecieron los perfiles de los estudiantes. Finalmente, se diseñó una propuesta SBI fundamentada en el conocimiento previo de las habilidades ya mencionadas.

Esta investigación tuvo un enfoque cuantitativo, descriptivo, exploratorio y transversal. En la parte cuantitativa se analizaron datos usando diferentes instrumentos que proporcionaron valores numéricos y estadísticas. Por otro lado, fue descriptivo ya que se indagó de manera objetiva sobre el SBI y se tuvo en cuenta las características de la población a estudiar, también objetivamente. Además, es exploratorio debido a que el enfoque SBI no ha sido suficientemente estudiado y la información encontrada es mínima en comparación a otros temas. Y finalmente, transversal porque estas variables se analizarán durante un período de tiempo determinado.

Primero que todo, la investigación buscó caracterizar rasgos de personalidad, proficiencia en inglés de comprensión auditiva y producción oral, y las estrategias de aprendizaje de los estudiantes. Para ello, se aplicaron una serie de tests que nos permitieron analizar estos factores.

En primera instancia, se consideró importante el estudio de la personalidad debido a las diferencias individuales existentes entre las personas, en relación a

## 8. Methodology

This research designed a *Strategy-Based Instruction* and *Previous Knowledge* proposal for the development of Listening and Speaking skills in English as FL of the first semester students of the Bachelor's Degree Program in Modern Languages with Emphasis in English and French at the University of Cauca. Initially, the learning strategies, personality traits and English proficiency in listening comprehension and oral production of the students were characterized. Afterwards, the profiles of the students were established. Finally, an SBI proposal based on previous knowledge of the aforementioned skills was designed.

This research had a quantitative, descriptive, exploratory and cross-sectional approach. In the quantitative part, data was analyzed using different instruments that provided numerical values and statistics. On the other hand, it was descriptive since it inquired in an objective way about the SBI and took into account the characteristics of the population studied, also objectively. Furthermore, it is exploratory because the SBI approach has not been sufficiently studied and the information found is minimal compared to other topics. And finally, cross-sectional because these variables will be analyzed during a certain period of time.

First of all, the research looked for characterizing personality traits, English proficiency in listening comprehension and oral production, and learning strategies of students. For this purpose, a series of tests were applied to analyze these factors.

Firstly, the study of personality was considered important due to the individual differences between people, in relation to their behaviors and different traits. Hence, The

sus comportamientos y diferentes rasgos. Por lo que, para caracterizar los perfiles de personalidad se utilizó el Cuestionario Factorial de Personalidad (16PF). Este instrumento de evaluación fue elaborado por Raymon Cattell en la Universidad de Illinois en 1943 y está basado en *La Teoría de los Rasgos* de Allport y Odbert. Además, el 16PF es uno de los instrumentos de medida de personalidad más conocidos y es aplicado frecuentemente en ámbitos como la investigación, psicología de las organizaciones y recursos humanos, e incluso en la psicología clínica.

Sixteen Personality Factor Questionnaire (16PF) was used to characterize the personality profiles. This assessment tool was developed by Raymon Cattell at the University of Illinois in 1943, and it is based on Allport and Odbert's Trait Theory. Furthermore, the 16PF is one of the best-known personality measurement tools and it is applied frequently in research fields, organizational psychology and human resources, and even in clinical psychology.

El Cuestionario Factorial de Personalidad (16PF) tiene como finalidad la apreciación de 16 rasgos de primer orden (o escalas primarias de personalidad) y 5 dimensiones globales de personalidad. Las dimensiones globales resumen la interrelación entre los rasgos primarios y permiten una perspectiva de la personalidad más amplia. Los dieciséis rasgos primarios que evalúa son:

The Sixteen Personality Factor Questionnaire (16PF) aims at evaluating 16 first-order traits (or primary personality scales) and 5 global personality dimensions. Global dimensions summarize the interrelationship between the primary traits and allow for a broader personality perspective. The sixteen primary traits that evaluates are:

*Table 1. 16PF Primary Scales*

A	Warmth	L	Vigilance
B	Reasoning	M	Abstractedness
C	Emotional Stability	N	Privateness
E	Dominance	O	Apprehension
F	Liveliness	Q1	Openness to Change
G	Rule-Consciousness	Q2	Self-Reliance
H	Social Boldness	Q3	Perfectionism
I	Sensitivity	Q4	Tension

Las cinco dimensiones globales de personalidad son:

The five global personality dimensions are:

*Table 2. 16PF Global Scales*

QI	Low Anxiety-High Anxiety
QII	Introversion-Extraversion
QIII	Low Social Control-High Social Control
QIV	Dependence-Independence
QV	Tough-Mindedness-Openness to Change

Es necesario resaltar que a pesar de que el proyecto evaluó todas las anteriores

It should be noted that although the project evaluated all the above dimensions, it

dimensiones, se decidió tener en cuenta tres principales (Baja/Alta Ansiedad, Introversión/Extraversión y Dependencia/Independencia). Esto, ya que se consideraron las más adecuadas. En primer lugar, se tomó en cuenta nuestro propio proceso de aprendizaje y las dimensiones personales que en su momento más se destacaron tanto positiva como negativamente a la hora de aprender inglés como lengua extranjera. Por otro lado, en el proceso de investigación se encontró que estos tres tenían más relación no solo con las habilidades con las que se trabajó (Habla y Escucha), sino también con los objetivos del proyecto y los rasgos de personalidad idóneos para alcanzar dichos objetivos.

Por un lado, en las últimas décadas, se ha reconocido que la ansiedad ante una lengua extranjera es una reacción emocional específica de cada situación que puede obstaculizar el aprendizaje del idioma extranjero. Estudios demuestran que la ansiedad ante las lenguas extranjeras no sólo es frecuente, sino que también tiene diversos efectos negativos en el aprendizaje de lenguas extranjeras (Luo, 2013). Efectos a los cuales se trata de reducir con los programas sugeridos en este trabajo.

Además, la extroversión e introversión también influyen cuando aprendemos una lengua. Altunel (2015) afirma que el contexto de aprendizaje interactúa con la extroversión y la introversión en el logro de la competencia lingüística. (Kezwer 1987, cómo se citó en Altunel, 2015) por su parte afirma que se debe "proporcionar tanta variedad en el aula como sea posible para garantizar que todos los tipos de personalidad sean atendidos en alguna medida" (p. 6).

Por último, Hansen y Stansfield (1981) indican que, a la hora de aprender otra lengua, una persona independiente posee mayores capacidades de reestructuración cognitiva (adquisición de la competencia lingüística), mientras que es probable que un individuo dependiente posea habilidades

was decided to take into account three main ones (Low/High Anxiety, Introversion/Extraversion and Dependence/Independence). This, as they were considered the most appropriate. First, it was taken into account our own learning process and the personal dimensions that at the time stood out the most both positively and negatively when learning English as a foreign language. On the other hand, in the research process it was found that these three were most related not only to the skills we worked with (Speaking and Listening), but also to the objectives of the project and the personality traits suitable for achieving those objectives.

On one hand, in recent decades, it has been recognized that foreign language anxiety is a situation-specific emotional reaction that can obstruct foreign language learning. Studies show that foreign language anxiety is not only prevalent, but also has various negative effects on foreign language learning (Luo, 2013). Effects to which we try to reduce with the programs suggested in this paper.

In addition, extroversion and introversion also influence when we learn a language. Altunel (2015) states that learning context interacts with extroversion and introversion in the achievement of language proficiency. (Kezwer 1987, as cited in Altunel, 2015) for his part states that one should "provide as much variety in the classroom as possible to ensure that all personality types are catered for to some extent" (p. 6).

Finally, Hansen and Stansfield (1981) indicate that, when learning another language, an independent person possesses greater cognitive restructuring abilities (acquisition of linguistic competence), while a dependent individual is likely to possess well-developed interpersonal skills (acquisition of

interpersonales bien desarrolladas (adquisición de la competencia comunicativa). Aspectos que se buscan desarrollar e implementar dentro del diseño de los programas realizados.

communicative competence). Aspects that are aimed to develop and implement within the design of the programs carried out.

Además, continuando con la estructura del test, la comprensión de los constructos se facilita mediante una descripción a través de adjetivos de los polos o decatipos altos (+) o bajos (-). Incluye también, tres medidas para evaluar estilos de respuesta para controlar los sesgos en las respuestas:

In addition, continuing with the test structure, the understanding of the constructs is facilitated by a description through adjectives of the high (+) or low (-) poles or primary scales. It also includes three measures to evaluate response styles to control for bias in responses:

Table 3. 16PF Response Styles Assessment Measures

IM	Image Manipulation
IN	Infrequency
AQ	Acquiescence

Finalmente, el instrumento consta de 185 ítems con los que se obtienen las puntuaciones de las 16 escalas primarias, los tres índices de estilos de respuesta y las dimensiones globales. Las escalas de personalidad son dadas en 'stens' (standardized-ten scores) puntuados de 1 a 10 con una media de 5,5 y una desviación estándar de 2,0. En cuanto a la aplicación de este cuestionario, se hizo de forma individual, con una duración de 45 minutos.

Finally, the instrument consists of 185 items with which the scores of the 16 primary scales, the three response style indices and the global dimensions are obtained. The personality scales are given in 'stens' (standardized-ized-ten scores) scored from 1 to 10 with a median of 5.5 and a standard deviation of 2.0. As for the application of this questionnaire, it was done individually, with a duration of 45 minutes.

Para la valoración de proficiencia de lengua se adaptó un simulacro del test Aptis. Aptis es una innovadora herramienta de evaluación que ayuda a examinar con precisión las competencias lingüísticas en inglés: lectura, escritura, comprensión auditiva y expresión oral. Las pruebas comienzan con preguntas generales y luego avanzan hacia tareas más exigentes. Cada sección del examen evalúa niveles de inglés del A1 al C. Para este proyecto, se utilizó la versión de Aptis Online en las habilidades de Habla y Escucha, ya que son las dos competencias en las que el estudio se enfocó. Así, se aplicaron las 4 secciones de *Listening* y 3 de las 4 secciones de *Speaking* que lo componen. Para definir los resultados, nos basamos en los parámetros establecidos

For the language proficiency assessment, a mock of the Aptis test was adapted. Aptis is an innovative assessment tool that helps accurately test English language skills: reading, writing, listening and speaking. The tests start with general questions and then progress to more demanding tasks. Each section of the test assesses English levels from A1-C. For this project, the Aptis Online version was used for the Speaking and Listening skills, as these are the two competencies on which the study is focused. Thus, the 4 Listening sections and 3 of the 4 Speaking sections that compose it were applied. To define the results, we based on the parameters established by the CEFRL (Council of Europe, 2002) regarding level A2. This is characterized as follows:

por el MCERL (Consejo de Europa, 2002) referente al nivel A2. El cual se caracteriza de la siguiente manera:

- El Usuario básico A2 es capaz de comprender frases y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc.).
- Sabe comunicarse a la hora de llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información sobre cuestiones que le son conocidas o habituales.
- Sabe describir en términos sencillos aspectos de su pasado y su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.
- Basic User A2 can understand phrases and frequently used expressions related to areas of most immediate relevance (e.g., very basic personal and family information, shopping, places of interest, occupations, etc.).
- Can communicate in simple, everyday tasks requiring plain and direct exchanges of information on familiar or routine matters.
- Can describe in simple terms aspects of his/her background and environment, as well as issues related to his/her immediate needs.

A continuación, se presentan los criterios específicos de Habla y Escucha para un nivel A2 según el MCERL:

The following are the specific Speaking and Listening criteria for A2 level according to the CEFRL:

#### **HABLAR:**

##### Interacción Oral:

- Puedo comunicarme en tareas sencillas y habituales que requieren un intercambio simple y directo de información sobre actividades y asuntos cotidianos.
- Soy capaz de realizar intercambios sociales muy breves, aunque, por lo general, no puedo comprender lo suficiente como para mantener la conversación por mí mismo.

##### Expresión Oral:

- Utilizo una serie de expresiones y frases para describir con términos sencillos a mi familia y a otras personas, mis condiciones de vida, mi

#### **SPEAKING:**

##### Oral Interaction:

- I can communicate in simple and routine tasks requiring a simple and direct exchange of information on daily activities and matters.
- I am capable of very brief social exchanges, although I usually cannot understand enough to keep the conversation going on my own.

##### Oral Expression:

- I use a range of expressions and phrases to describe in simple terms my family and other people, my living conditions, my educational background and my current job, or the

origen educativo y mi trabajo actual, o el último que tuve.

last one I had.

### **COMPRENDER:**

Comprensión auditiva:

- Comprendo frases y el vocabulario más habitual sobre temas de interés personal (información personal y familiar muy básica, compras, lugar de residencia, empleo).
- Soy capaz de captar la idea principal de avisos y mensajes breves, claros y sencillos.

Por otro lado, para conocer las estrategias específicas de aprendizaje de una lengua extranjera usadas por los estudiantes se trabajó con la prueba de SILL (*The Strategies Inventory for Language Learning*). Este es un instrumento de fácil acceso que evalúa tareas específicas de aprendizaje de idiomas, pero además toma en cuenta aspectos sociales, afectivos y metacognitivos de la persona. Existen dos versiones: una para angloparlantes que aprenden otros idiomas, y la otra dirigida a hablantes de otras lenguas que aprenden inglés.

La versión utilizada en el proyecto fue la versión 7.0 (ESL/ESF) de SILL, que contiene 50 ítems, y está orientado a estudiantes de inglés como segunda lengua o lengua extranjera, la cual se tarda unos 30 minutos aproximadamente en completarse, dependiendo del nivel de habilidad de los estudiantes (Oxford, 1990). El cuestionario consta de 5 opciones de respuestas que el estudiante elegirá a partir de su autoevaluación sobre las estrategias que usa en su proceso de aprendizaje, según una escala Likert:

- Nunca.
- Rara vez.
- A veces.

### **LISTENING:**

Listening comprehension:

- I can understand phrases and the most common vocabulary on topics of personal interest (basic personal and family information, shopping, place of residence, employment).
- I am able to grasp the main idea of advertisements, short, clear and simple messages.

On the other hand, in order to know the specific foreign language learning strategies used by the students, the SILL tool (*The Strategies Inventory for Language Learning*) was employed. This is an affordable instrument that evaluates specific language learning tasks, but also takes into account social, affective and metacognitive aspects of the person. There are two versions: one for English speakers learning other languages, and the other for speakers of other languages learning English.

The version used in the project was version 7.0 (ESL/ESF) of the SILL, which contains 50 items, and it is oriented to learners of English as a second or foreign language and it takes about 30 minutes to complete, depending on the ability level of the learners (Oxford, 1990). The questionnaire consists of 5 response options that the student will choose based on his or her self-evaluation of the strategies used in the learning process, according to a Likert scale:

- Never.
- Hardly ever.
- Sometimes.



- Con frecuencia.
- Siempre.
- Frequently.
- Always.

Además, las estrategias que se midieron a través del SILL se dividen en dos subgrupos según Oxford: Estrategias Directas (Memoria, Cognitivas y de Compensación) y Estrategias Indirectas (Metacognitivas, Afectivas y Sociales). Cada una de ellas se describe de la siguiente manera:

Furthermore, the strategies measured through the SILL are divided into two subgroups according to Oxford: Direct Strategies (Memory, Cognitive and Compensation) and Indirect Strategies (Metacognitive, Affective and Social). Each of these is described as follows:

*Table 4. SILL Strategies*

<b>Strategy</b>	<b>Characteristic</b>
Memory Strategies	Remembering more effectively
Cognitive Strategies	Using mental processing
Compensation Strategies	Compensating for knowledge gaps
Metacognitive Strategies	Organizing and assessing learning
Affective Strategies	Managing feelings
Social Strategies	Learning with the help from others

Teniendo presente la caracterización que se buscó realizar en este proyecto de investigación, se exponen las etapas que dieron lugar al desarrollo del mismo:

Bearing in mind the characterization sought in this research project, the stages that led to its development are described below:

*Table 5. Project Development Stages*

<b>STAGES</b>	<b>DESCRIPTION</b>
First stage	Administration of 16PF test.
Second stage	Administration of SILL test.
Third stage	Administration of the language proficiency test: Listening.
Fourth stage	Administration of the language proficiency test: Speaking.
Fifth stage	Analysis of the results obtained in the 16PF, SILL and Proficiency test and profiles creation.
Sixth stage	Grouping students into subgroups according to the results obtained from the 3 tests.
Seventh stage	Design of personalized programs with the suggested strategies.

### **Primera Etapa**

Se comenzó con la administración del test 16PF, para el cual hicimos uso de las instalaciones de la Universidad del Cauca durante una jornada de clase. Las indicaciones para contestar el cuestionario se dieron a las 8 a.m y se estableció un tiempo de 55 minutos para su completo desarrollo. Cabe resaltar que tanto el cuestionario como la hoja de respuestas, se entregaron en formato físico y así mismo, se recogieron al finalizar la jornada. Igualmente, se firmó un consentimiento informado para el uso de datos dentro del proyecto.

### **Segunda Etapa**

Se continuó con la administración del test SILL, el cual también se realizó en las instalaciones de la Universidad del Cauca durante una jornada de clase. Sin embargo, en esta ocasión, el formato del cuestionario se entregó de forma virtual (adecuado en un formulario de Google). El correo con el link del test SILL se envió a las 7 a.m y se dieron 20 minutos para su terminación. Finalmente, cabe resaltar que, en este test, los estudiantes hicieron uso de sus celulares para la contestación del mismo. Además, se firmó un consentimiento informado para el uso de datos dentro del proyecto.

### **Tercer Etapa**

El siguiente test por administrar fue el de proficiencia en la lengua en la habilidad de Escucha. Este test se realizó en la misma jornada que el SILL, pero en un horario diferente (11 a.m). Para contestar esta prueba, se hizo uso de la sala de audiovisuales de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, en donde cada estudiante contaba con un computador. Así, a cada estudiante se le envió a su correo institucional las preguntas mediante un formulario de Google. Por otro lado, nosotros nos encargábamos de dirigir la reproducción de los diferentes audios. Adicional a esto, se

### **First Stage**

It started with the administration of the 16PF test, for which it was used the facilities of the University of Cauca during a class day. The instructions for answering the questionnaire were given at 8 a.m. and a time of 55 minutes was established for its complete development. It must be noted that both, the questionnaire and the answer sheet were delivered in physical format and were collected at the end of the day. An informed consent form was also signed for the use of data within the project.

### **Second Stage**

It continued with the administration of the SILL test, which was also carried out in the facilities of the University of Cauca during a class day. However, on this occasion, the questionnaire format was delivered virtually (adapted on a Google form). The e-mail with the link to the SILL test was sent at 7 a.m. and 20 minutes were given for its completion. Finally, it must be noted that, in this test, the students used their cell phones to answer the questions. In addition, an informed consent form was signed for the use of data within the project.

### **Third Stage**

The next test to be administered was the language proficiency test in the Listening skill. This test was administered on the same day as the SILL, but at a different time (11 a.m.). To answer this test, it was used the audiovisual room of the School of Human and Social Sciences, where each student had a computer. Thus, each student was sent the questions to their institutional e-mail through a Google form. On the other hand, we were in charge of directing the playback of the different tracks. In addition to this, an informed consent was signed for the use of data within the project.

firmó un consentimiento informado para el uso de datos dentro del proyecto.

#### **Cuarta Etapa**

El último test por administrar fue el de proficiencia en la habilidad de Habla. Para este test fue necesario utilizar diferentes jornadas debido a que se requería un mínimo de siete minutos con cada estudiante. Se utilizaron en total tres jornadas, en las cuales estábamos presentes los cuatro integrantes del grupo como evaluadores, donde cada uno evaluaba a un estudiante para completar un total de veinticuatro tests administrados. Finalmente, como en los anteriores cuestionarios, se firmó un consentimiento informado para el uso de datos dentro del proyecto y el permiso para la grabación de voz y así poder evaluar este test más tarde.

#### **Quinta Etapa**

Una vez aplicados estos tres tests se definieron los perfiles de nuestro grupo objeto. Estos perfiles se establecieron a partir de 3 filtros diferentes; primero, según el nivel de Lengua obtenido del Test de Proficiencia; segundo, según las estrategias dominantes identificadas en todos los 6 tipos de estrategias dadas por el SILL (véase *Tabla 4*); y, por último, utilizando únicamente la sección de resultados de las dimensiones globales del 16PF (véase *Tabla 2*).

Es de resaltar que dentro de los resultados concernientes al 16PF, se realizó una revisión de dos de los rasgos de personalidad que consideramos más relevantes en el aprendizaje de un idioma. Estos rasgos son: Baja-Alta Ansiedad y Extraversión-Introversión.

Por otro lado, los perfiles de los estudiantes se encuentran identificados con un único código que permite la lectura personalizada de sus datos. Para la creación de este código, se utilizaron las iniciales del primer apellido y primer nombre respectivamente (ej. AC).

#### **Fourth Stage**

The last test to be administered was the proficiency test in the speaking skill. For this test it was necessary to use different days because a minimum of seven minutes was required with each student. A total of three days were used, in which the four members of the group were present as evaluators, where each one evaluated one student to complete a total of twenty-four tests administered. Finally, as in the previous questionnaires, an informed consent form was signed for the use of data within the project and permission for voice recording in order to evaluate this test later.

#### **Fifth Stage**

Once these three tests were administered, the profiles of our target group were defined. These profiles were established based on 3 different filters. First, according to the Language level obtained from the Proficiency Test. Second, according to the dominant strategies identified in all 6 types of strategies assessed by the SILL (see *Table 4*). And finally, using only the results section of the global dimensions of the 16PF (see *Table 2*).

It must be noted that within the results concerning the 16PF, a review was made of two of the personality traits that we consider most relevant in language learning. These traits are: Low-High Anxiety and Extraversion-Introversion.

On the other hand, the students' profiles are identified with a unique code that allows the personalized reading of their data. For the creation of this code, the initials of the first surname and first name respectively were used (e.g. AC).

### **Sexta Etapa**

Al tener todos los datos recolectados y al hacer la revisión de los mismos, se dividió a los estudiantes en subgrupos según la puntuación en los rasgos mencionados en el punto anterior. Quedando así, cuatro subgrupos identificados de la siguiente manera:

1. Extroversión-Baja Ansiedad.
2. Introversión-Baja Ansiedad.
3. Introversión-Alta Ansiedad.
4. Extroversión-Alta Ansiedad.

### **Séptima Etapa**

En última instancia, se estableció para cada subgrupo, un programa personalizado fundamentado en SBI y el Conocimiento Previo. Se buscó que estos fueran los más adecuados o que pudieran ser beneficiosos para los integrantes de cada uno de esos subgrupos.

Cada programa consta de ocho estrategias; cuatro de ellas dedicadas al trabajo colectivo y las otras cuatro al trabajo autónomo. Sin embargo, los detalles sobre cada propuesta, se encuentran descritos en el capítulo de Análisis de Datos.

Finalmente, se redactaron en este proyecto recomendaciones y sugerencias dirigidas a los estudiantes de la población objetivo y al PLLMI-F, con el propósito de llevar esta propuesta a un ámbito experimental.

### **Sixth Stage**

Once all the data were collected and reviewed, the students were divided into subgroups according to their scores in the traits mentioned in the previous point. Thus, four subgroups were identified as follows:

1. Extroversion-Low Anxiety.
2. Introversion-Low Anxiety.
3. Introversion-High Anxiety.
4. Extroversion-High Anxiety.

### **Seventh Stage**

Ultimately, a personalized program based on SBI and Previous Knowledge was established for each subgroup. These were sought to be the most appropriate or that could be beneficial for the members of each of these subgroups.

Each program consists of eight strategies; four of them dedicated to collective work and the other four to autonomous work. However, the details of each proposal are described in the Data Analysis chapter.

Finally, in this project recommendations and suggestions addressed to the students of the target population and to E-FMLP were written down, with the purpose of taking this proposal to an experimental setting.

## **9.\_Población**

Como población objetivo se tuvo a los estudiantes de primer semestre del Programa de Lenguas Modernas con Énfasis en Inglés y Francés del período académico 2022-2 de la Universidad del Cauca.

Se decidió realizar esta investigación con estos alumnos debido a que este proyecto estuvo enfocado al mejoramiento del idioma y estrategias para aprender el mismo. Es así que, el momento idóneo para conocer e implementar las estrategias de enseñanza y aprendizaje del inglés en cuanto al escucha y habla es al comienzo de sus estudios.

Además, en este semestre los estudiantes generalmente tienen un nivel aproximado de A1 o A2, de acuerdo al MCERL. De esta manera, este proyecto pretende brindar las herramientas y estrategias necesarias para que los estudiantes conozcan qué proceso seguir según sus requerimientos.

## **9.\_Population**

The target population were the students of the first semester of the E-FMLP court 2022-2 at the University of Cauca.

It was decided to conduct this research with these students because the project was focused on improving the language level and strategies to learn it. This way, the best moment to get to know and implement the English teaching and learning strategies for listening and speaking is at the beginning of their studies.

Besides, during this semester the students normally have an approximate level of A1 or A1 according to the CEFR. This way, this project expects to give the necessary strategies and tools for the students to know what process to follow depending on their needs.

## **10.\_Análisis de Datos**

En este capítulo se encuentra el análisis de datos obtenidos. En primer lugar, se presentan las tablas de datos que se recogieron a través de los test utilizados para caracterizar a los estudiantes objeto de estudio. Después, se exponen los programas personalizados de nuestra propuesta con su respectiva descripción.

### **10.1\_Caracterización de las estrategias de aprendizaje, perfiles de personalidad y proficiencia**

A continuación, se presentan los perfiles de los estudiantes, los cuales contienen los resultados de los test aplicados (SILL, 16PF y de Proficiencia), las estrategias sugeridas y el programa asignado.

## **10.\_Data Analysis**

This chapter contains the analysis of the data obtained. First, the data tables that were collected through the tests used to characterize the students under study are presented. Afterwards, the personalized programs of our proposal are presented with their own description.

### **10.1\_Characterization of learning strategies, personality profiles and proficiency**

Below are presented the profiles of the students, which contain the results of the tests applied (SILL, 16PF and Proficiency) and the suggested strategies and the assigned program.

### 10.1.1\_ Profile Analysis of the student AC

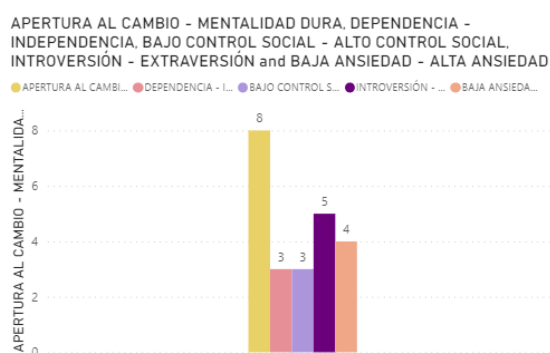
Id Estudiante	AC	Edad	18	Género	Masculino	Student ID	AC	Age	18	Gender	Male
---------------	----	------	----	--------	-----------	------------	----	-----	----	--------	------

<b>Descripción del estudiante</b>	<b>Student's profile</b>
-----------------------------------	--------------------------

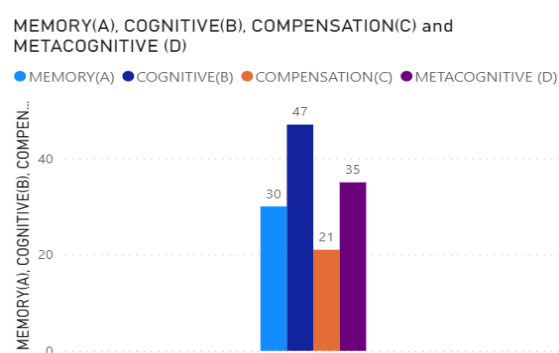
El estudiante "AC" presenta un nivel básico de Producción Oral (A2 de acuerdo al MCERL) y un nivel intermedio de Comprensión Auditiva (B2 de acuerdo al MCERL). Con respecto a su personalidad, es un individuo cuya dimensión más destacada es su mentalidad dura (8/10 según los resultados del 16PF). Por otro lado, se observa que es una persona dependiente y con bajo control social (3/10 según los resultados del 16PF), con niveles bajos de ansiedad (4/10 según los resultados del 16PF), y un punto medio entre introversión y extraversión (5/10 según los resultados del 16PF). En cuestión de las estrategias (SILL) que más utiliza, demuestra que consciente o inconscientemente emplea la metacognición en su aprendizaje.

The student "AC" presents a basic level of Oral Production (A2 according to the CEFR) and an intermediate level of Listening Comprehension (B2 according to the CEFR). As for his personality, he is an individual whose most outstanding dimension is his tough-mindedness (8/10 according to the results of the 16PF). On the other hand, it is observed that he is a dependent person with low social control (3/10 according to the 16PF results), with low levels of anxiety (4/10 according to the 16PF results), and a midpoint between introversion and extraversion (5/10 according to the 16PF results). In terms of the strategies (SILL) he uses the most, he shows that he employs metacognition in his learning.

Personality Graph of the student AC (16PF)

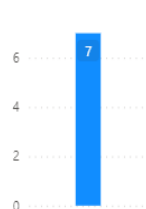


Strategy Graph of the student AC (SILL)



Speaking Comprehension Graph of the student AC

SCORE SPEAKING

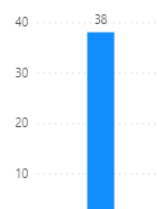


**A2**

NIVEL2 SPEAKING

Listening Comprehension Graph of the student AC

Score 50 ESCUCHA



**B2**

ESCUCHA NIVEL

<b>Estrategias Sugeridas</b>	<b>Suggested Strategies</b>
------------------------------	-----------------------------

A partir de los datos recolectados se sugirieron ocho estrategias diferentes divididas en dos grupos; uno de ellos de trabajo autónomo y el otro propuesto para ser desarrollado en clase. Seis se enfocan en el desarrollo y mejoramiento de la habilidad de producción oral, mientras que las dos restantes se centran en el desarrollo de la habilidad de escucha, cada una de ellas de acuerdo al nivel que presenta. Sin embargo,

Based on the data collected, eight different strategies were suggested, divided into two groups; one of them for autonomous work and the other proposed to be developed in class. Six focus on the development and improvement of oral production skills, while the remaining two focus on the development of listening skills, each one according to the level presented. However, all strategies work on both skills (listening

todas las estrategias trabajan ambas habilidades (escucha y habla) durante su desarrollo. Además, las estrategias se plantearon tomando en cuenta ciertos rasgos de personalidad, como lo fueron: su bajo nivel de ansiedad, y su alto nivel de extraversión. De esta manera, cuatro estrategias requieren de cierto nivel de interacción con otras personas sea directa o indirectamente, teniendo en cuenta su punto medio en el nivel extraversión del estudiante. Por otro lado, en algunas de las estrategias planteadas, el estudiante habla frente a un público, al tener un nivel bajo de ansiedad, consideramos que este tipo de actividades podría hacer que el estudiante refuerce más su confianza a la hora de hablar inglés. Es así que, el enfoque principal del plan de trabajo es el desarrollo de las estrategias metacognitivas que el estudiante ya utiliza y la adquisición de nuevas estrategias que le permitan aprender a aprender.

and speaking) during their development. In addition, the strategies were proposed taking into account certain personality features, such as low anxiety, dependence and introversion. Therefore, four strategies require a certain level of interaction with other people, either directly or indirectly, taking into account his midpoint at the level extraversión of the student. On the other hand, in some of the proposed strategies, the student speaks in front of an audience, having a low level of anxiety, we believe that this type of activity could make the student further strengthen their confidence when speaking English. Thus, the main focus of the work plan is the development of the metacognitive strategies that the student already uses and the acquisition of new strategies that allow him to learn how to learn.

**Programa Sugerido**

**Suggested Program**

Véase Programa personalizado fundamentado en SBI y el Conocimiento Previo para el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y producción oral de los estudiantes con Extraversión y Baja Ansiedad (Pág.90).

See Personalized program based on SBI and Previous Knowledge for the development of listening comprehension and oral production skills of students with Extraversión and Low Anxiety (P. 90).

**10.1.2\_ Profile Analysis of the student AJ**

**Id Estudiante** AJ **Edad** 18 **Género** Masculino

**Student ID** AJ **Age** 18 **Gender** Male

**Descripción del estudiante**

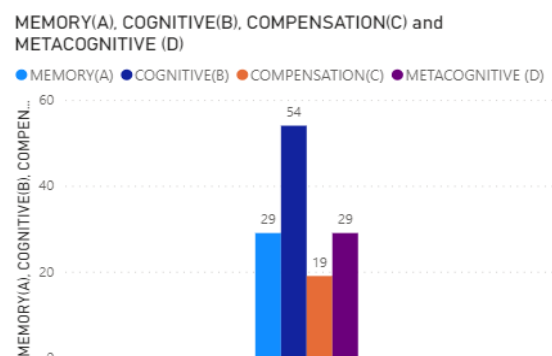
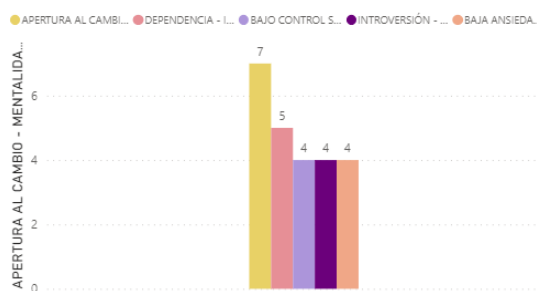
**Student's profile**

El estudiante "AJ" presenta un nivel intermedio de Producción Oral (B1 de acuerdo al MCERL) y un nivel intermedio de Comprensión Auditiva (B1 de acuerdo al MCERL). Con respecto a su personalidad, es un individuo cuya dimensión más destacada es su mentalidad dura (7/10 según los resultados del 16PF). Por otro lado, se observa que es una persona con niveles bajos de ansiedad, introversión y control social (4/10 según los resultados del 16PF). Además, presenta un punto medio entre dependencia e independencia (5/10 según los resultados del 16PF). En cuestión de las estrategias (SILL) que más utiliza, demuestra que consciente o inconscientemente emplea la metacognición en su aprendizaje.

The student "AJ" presents an intermediate level of Oral Production (B1 according to the CEFR) and an intermediate level of Listening Comprehension (B1 according to the CEFR). As for his personality, he is an individual whose most outstanding dimension is his tough-mindedness (7/10 according to the results of the 16PF). On the other hand, it is observed that he is a person with low levels of anxiety, introversion and social control (4/10 according to the 16PF results). Besides, a midpoint between dependence and independence (5/10 according to the 16PF results). In terms of the strategies (SILL) he uses the most, he shows that he employs metacognition in his learning.

Personality Graph of the student AJ (16PF)

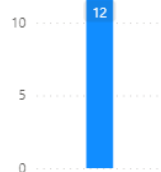
Strategy Graph of the student AJ (SILL)





Speaking Comprehension Graph of the student AJ

SCORE SPEAKING

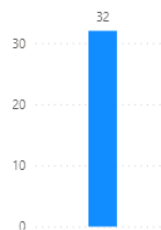


**B1**

NIVEL2 SPEAKING

Listening Comprehension Graph of the student AJ

Score 50 ESCUCHA



**B1**

ESCUCHA NIVEL

Estrategias Sugeridas	Suggested Strategies
<p>A partir de los datos recolectados se sugirieron ocho estrategias diferentes divididas en dos grupos; uno de ellos de trabajo autónomo y el otro propuesto para ser desarrollado en clase. La mitad se enfocan en el desarrollo y mejoramiento de la habilidad de producción oral, mientras que la otra mitad se centra en el desarrollo de la habilidad de escucha, cada una de ellas de acuerdo al nivel que presenta. Además, las estrategias se plantearon tomando en cuenta ciertos rasgos de personalidad, como lo fueron: su bajo nivel de ansiedad y su introversión. De esta manera, aunque la mayoría de estrategias requieren de cierto nivel de interacción con otras personas sea directa o indirectamente, el estudiante puede manejar estas interacciones cortas ya que su baja ansiedad, junto a su mediana independencia, le ayuda a salir de su zona de confort. Por otra parte, el enfoque principal del plan de trabajo es el desarrollo de las estrategias metacognitivas que el estudiante ya utiliza y la adquisición de nuevas estrategias que le permitan aprender a aprender.</p>	<p>Based on the data collected, eight different strategies were suggested, divided into two groups; one of them for autonomous work and the other proposed to be developed in class. Half of it focuses on the development and improvement of oral production skills, while the remaining part focuses on the development of listening skills, each one according to the level presented. In addition, the strategies were proposed taking into account certain personality features, such as low anxiety and introversion. This way, even if most of the strategies required a certain level of interaction with other people on a direct or indirect way, the student can handle these short interactions because his low anxiety linked with his medium independence, helps him to leave his comfort zone. On the other hand, the main focus of the work plan is the development of the metacognitive strategies that the student already uses and the acquisition of new strategies that allow him to learn how to learn.</p>
Programa Sugerido	Suggested Program
<p>Véase Programa personalizado fundamentado en SBI y el Conocimiento Previo para el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y producción oral de los estudiantes con Introversión y Baja Ansiedad (Pág.116).</p>	<p>See personalized Program based on SBI and Previous Knowledge for the development of listening comprehension and oral production skills of students with Introversion and Low Anxiety (P. 116).</p>

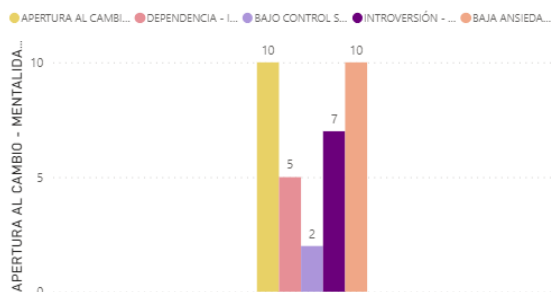
### 10.1.3\_ Profile Analysis of the student AJ2

Descripción del estudiante	Student's profile
<p>El estudiante "AJ2" presenta un nivel intermedio de Producción Oral (B1 de acuerdo al MCERL) y un nivel intermedio de Comprensión Auditiva (B1 de acuerdo al MCERL). Con respecto a su personalidad, es un individuo cuyas dimensiones más destacadas son su mentalidad dura y su alta ansiedad (10/10 según los resultados del 16PF). Por otro lado, se observa que es una persona extrovertida (7/10 según los</p>	<p>The student "AJ2" presents an intermediate level of Oral Production (B1 according to the CEFR) and an intermediate level of Listening Comprehension (B1 according to the CEFR). As for his personality, he is an individual whose most outstanding dimension is his tough-mindedness and his high anxiety (10/10 according to the results of the 16PF). On the other hand, it is observed that he is an extroverted person</p>

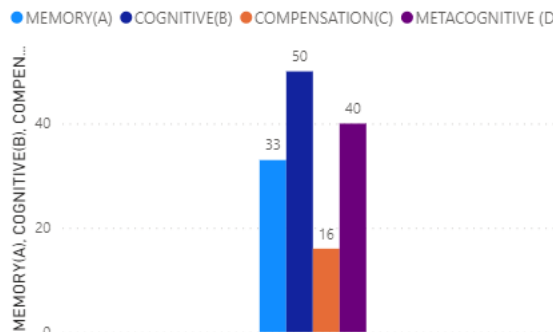
resultados del 16PF), con bajo control social (2/10 según los resultados del 16PF), y un punto medio entre dependencia e independencia (5/10 según los resultados del 16PF). En cuestión de las estrategias (SILL) que más utiliza, demuestra que conscientemente emplea la metacognición en su aprendizaje.

(7/10 according to the 16PF results), with low social control (2/10 according to the 16PF results), and a midpoint between dependence and independence (5/10 according to the 16PF results). In terms of the strategies (SILL) he uses the most, he shows that he employs metacognition in his learning.

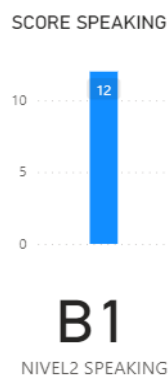
Personality Graph of the student (16PF)



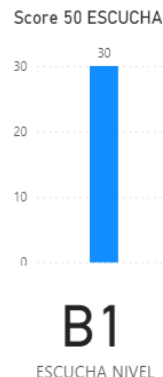
Strategy Graph of the student AJ2 (SILL)



Speaking Comprehension Graph of the student AJ2



Listening Comprehension Graph of the student AJ2



### Estrategias Sugeridas

A partir de los datos recolectados se sugirieron ocho estrategias diferentes divididas en dos grupos; uno de ellos de trabajo autónomo y el otro propuesto para ser desarrollado en clase. Cinco se enfocan en el desarrollo y mejoramiento de la habilidad de producción oral, mientras que las tres restantes se centran en el desarrollo de la habilidad de escucha, cada una de ellas de acuerdo al nivel que presenta. Sin embargo, todas las estrategias trabajan ambas habilidades (escucha y habla) durante su desarrollo. Además, las estrategias se plantearon tomando en cuenta ciertos rasgos de personalidad, como lo fueron: su alto nivel de ansiedad y extraversión. De esta manera, cuatro estrategias requieren de cierto nivel de interacción con otras personas sea directa o indirectamente, incentivando su extroversión. Por otro lado, permiten la preparación de las actividades, dando acceso a un mejor manejo de la ansiedad. Es así que, el enfoque principal del plan de trabajo es el

### Suggested Strategies

Based on the data collected, eight different strategies were suggested, divided into two groups; one of them for autonomous work and the other proposed to be developed in class. Five focus on the development and improvement of oral production skills, while the remaining three focus on the development of listening skills, each one according to the level presented. However, all strategies work on both skills (listening and speaking) during their development. In addition, the strategies were proposed taking into account certain personality features, such as high anxiety and extraversion. Therefore, four strategies require a certain level of interaction with other people, either directly or indirectly, by encouraging his extroversion. On the other hand, they allow the preparation of activities, giving access to a better management of anxiety. Thus, the main focus of the work plan is the development of the metacognitive strategies that the

desarrollo de las estrategias metacognitivas que el estudiante ya utiliza y la adquisición de nuevas estrategias que le permitan aprender a aprender.

student already uses and the acquisition of new strategies that allow him to learn how to learn.

**Programa Sugerido**

**Suggested Program**

Véase Programa personalizado fundamentado en SBI y el Conocimiento Previo para el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y producción oral de los estudiantes con Extraversión y Alta Ansiedad (Pág.157).

See personalized Program based on SBI and Previous Knowledge for the development of listening comprehension and oral production skills of students with Extraversion and High Anxiety (P. 157).

**10.1.4\_ Profile Analysis of the student AP**

Id Estudiante	AP	Edad	18	Género	Femenino	Student ID	AP	Age	18	Gender	Female
---------------	----	------	----	--------	----------	------------	----	-----	----	--------	--------

**Descripción del estudiante**

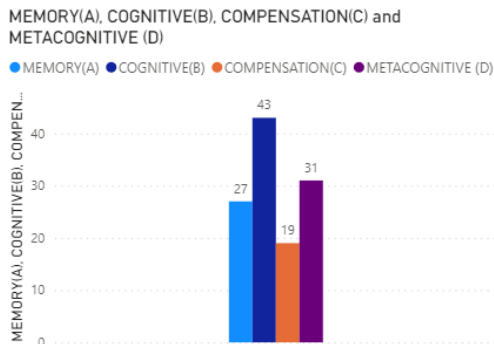
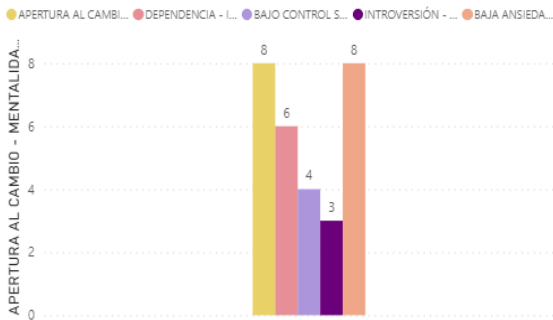
**Student's profile**

La estudiante "AP" presenta un nivel básico de Producción Oral (A2 de acuerdo al MCERL) y un nivel intermedio de Comprensión Auditiva (B1 de acuerdo al MCERL). Con respecto a su personalidad, es un individuo cuyas dimensiones más destacadas son su mentalidad dura y su alta ansiedad (8/10 según los resultados del 16PF). Por otro lado, se observa que es una persona independiente (6/10 según los resultados del 16PF), introvertida (3/10 según los resultados del 16PF) y con niveles bajos de control social (4/10 según los resultados del 16PF). En cuestión de las estrategias (SILL) que más utiliza, demuestra que consciente o inconscientemente emplea la metacognición en su aprendizaje.

The student "AP" presents a basic level of Oral Production (A2 according to the CEFR) and an intermediate level of Listening Comprehension (B1 according to the CEFR). As for her personality, she is an individual whose most outstanding dimension is her tough-mindedness and high levels of anxiety (8/10 according to the results of the 16PF). On the other hand, it is observed that she is an independent person (6/10 according to the 16PF results), introverted (3/10 according to the 16PF results), and with low social control (4/10 according to the 16PF results). In terms of the strategies (SILL) she uses the most, she shows that she employs metacognition in her learning.

Personality Graph of the student AP (16PF)

Strategy Graph of the student AP (SILL)

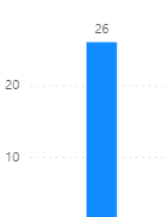
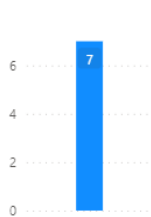


Speaking Comprehension Graph of the student AP

Listening Comprehension Graph of the student AP

SCORE SPEAKING

Score 50 ESCUCHA



**A2**

**B1**

NIVEL2 SPEAKING

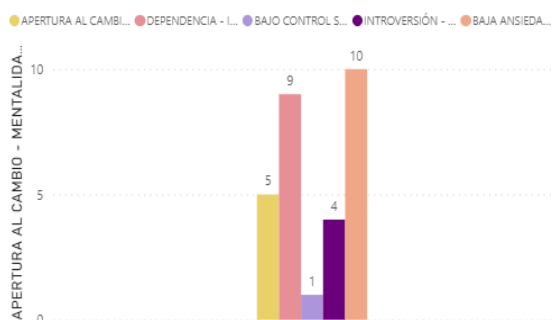
ESCUCHA NIVEL

<b>Estrategias Sugeridas</b>	<b>Suggested Strategies</b>
A partir de los datos recolectados se sugirieron ocho estrategias diferentes divididas en dos grupos; uno de ellos de trabajo autónomo y el otro propuesto para ser desarrollado en clase. Cinco se enfocan en el desarrollo y mejoramiento de la habilidad de producción oral, mientras que las tres restantes se centran en el desarrollo de la habilidad de escucha, cada una de ellas de acuerdo al nivel que presenta. Sin embargo, todas las estrategias trabajan ambas habilidades (escucha y habla) durante su desarrollo. Las estrategias se plantearon tomando en cuenta ciertos rasgos de personalidad, como lo fueron: su alto nivel de ansiedad, se sugieren actividades que trabajan su manejo de este aspecto. La mayoría de estrategias requieren de cierto nivel de interacción con otras personas sea directa o indirectamente, por ello los ejercicios en grupo que serán beneficiosos dado su grado de dependencia, ya que posiblemente le permitirán sentirse más cómodo. Así mismo, teniendo en cuenta su introversión, los ejercicios autónomos le ayudaran a ganar seguridad y abrirse poco a poco. El enfoque principal del plan de trabajo es el desarrollo de las estrategias metacognitivas que el estudiante ya utiliza y la adquisición de nuevas estrategias que le permitan aprender a aprender.	Based on the data collected, eight different strategies were suggested, divided into two groups; one of them for autonomous work and the other proposed to be developed in class. Five focus on the development and improvement of oral production skills, while the remaining three focus on the development of listening skills, each according to the level presented. However, all the strategies work on both skills (listening and speaking) during their development. The strategies were proposed taking into account certain personality traits, such as her high level of anxiety, and activities are suggested to work on her management of this aspect. Most of the strategies require a certain level of interaction with other people, either directly or indirectly, which is why group exercises will be beneficial given her degree of dependence, as they will possibly allow her to feel more comfortable. Also, taking into account her introversion, autonomous exercises will help her to gain confidence and open up little by little. The main focus of the work plan is the development of the metacognitive strategies that the student already uses and the acquisition of new strategies that will allow him to learn how to learn.
<b>Programa Sugerido</b>	<b>Suggested Program</b>
Véase Programa personalizado fundamentado en SBI y el Conocimiento Previo para el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y producción oral de los estudiantes con Introversión y Alta Ansiedad (Pág.137).	See Personalized program based on SBI and Previous Knowledge for the development of listening comprehension and oral production skills of students with Introversion and High Anxiety (P. 137).

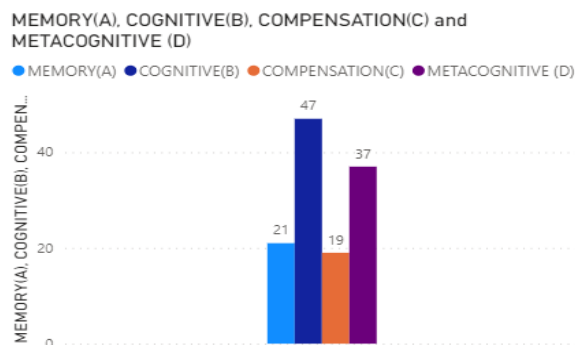
### 10.1.5\_ Profile Analysis of the student BJ

Id Estudiante BJ Edad 17 Género Masculino	Student ID BJ Age 17 Gender Male
<b>Descripción del estudiante</b>	<b>Student's profile</b>
El estudiante "BJ" presenta un nivel intermedio de Producción Oral (B2 de acuerdo al MCERL) y un nivel intermedio de Comprensión Auditiva (B1 de acuerdo al MCERL). Con respecto a su personalidad, es un individuo cuya dimensión más destacada es su alta ansiedad (10/10 según los resultados del 16PF). Por otro lado, se observa que es una persona independiente (9/10 según los resultados del 16PF), con niveles bajos de control social (1/10 según los resultados del 16PF), y un punto medio entre apertura al cambio y mentalidad dura (5/10 según los resultados del 16PF). En cuestión de las estrategias (SILL) que más utiliza, demuestra que consciente o inconscientemente emplea la metacognición en su aprendizaje.	Student "BJ" presents an intermediate level of Oral Production (B2 according to the CEFR) and an intermediate level of Listening Comprehension (B1 according to the CEFR). As for his personality, he is an individual whose most outstanding dimension is his high anxiety (10/10 according to the results of the 16PF). On the other hand, it is observed that he is an independent person (9/10 according to the 16PF results), with low levels of social control (1/10 according to the 16PF results), and a midpoint between openness to change and hard mentality (5/10 according to the 16PF results). In terms of the strategies (SILL) that he uses most, he shows that he employs metacognition in his learning.

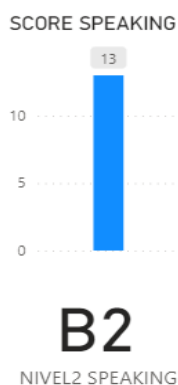
Personality Graph of the student BJ (16PF)



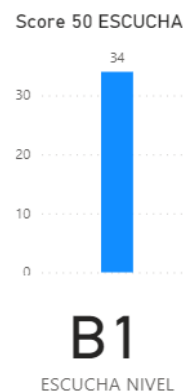
Strategy Graph of the student BJ (SILL)



Speaking Comprehension Graph of the student BJ



Listening Comprehension Graph of the student BJ



### Estrategias Sugeridas

A partir de los datos recolectados se sugirieron ocho estrategias diferentes divididas en dos grupos; uno de ellos de trabajo autónomo y el otro propuesto para ser desarrollado en clase. Cinco se enfocan en el desarrollo y mejoramiento de la habilidad de producción oral, mientras que las tres restantes se centran en el desarrollo de la habilidad de escucha, cada una de ellas de acuerdo al nivel que presenta. Sin embargo, todas las estrategias trabajan ambas habilidades (escucha y habla) durante su desarrollo. Las estrategias se plantearon tomando en cuenta ciertos rasgos de personalidad, como lo fueron: su alto nivel de ansiedad, se sugieren actividades que trabajan su manejo de este aspecto. La mayoría de estrategias requieren de cierto nivel de interacción con otras personas sea directa o indirectamente, por ello los ejercicios en grupo que serán beneficiosos dado su grado de dependencia, ya que posiblemente le permitirán sentirse más cómodo al practicar. Así mismo, teniendo en cuenta su introversión, los ejercicios autónomos le ayudaran a ganar seguridad y mejorar aún más su forma de aprendizaje independiente. El enfoque principal del plan de trabajo es el desarrollo de las estrategias metacognitivas que el estudiante ya utiliza y la adquisición de nuevas estrategias que le permitan aprender a aprender.

### Programa Sugerido

### Suggested Strategies

Based on the data collected, eight different strategies were suggested, divided into two groups; one of them for autonomous work and the other proposed to be developed in class. Five focus on the development and improvement of oral production skills, while the remaining three focus on the development of listening skills, each according to the level presented. However, all the strategies work on both skills (listening and speaking) during their development. The strategies were proposed taking into account certain personality traits, such as her high level of anxiety, and activities are suggested to work on her management of this aspect. Most of the strategies require a certain level of interaction with other people, either directly or indirectly, which is why group exercises will be beneficial given his degree of dependence, as they will possibly allow him to feel more comfortable when practicing. Also, taking into account his introversión, autonomous exercises will help him gain confidence and further improve his independent way of learning. The main focus of the work plan is the development of the metacognitive strategies that the student already uses and the acquisition of new strategies that will allow him to learn how to learn.

### Suggested Program

Véase Programa personalizado fundamentado en SBI y el Conocimiento Previo para el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y producción oral de los estudiantes con Introversión y Alta Ansiedad (Pág.137).

See Personalized program based on SBI and Previous Knowledge for the development of listening comprehension and oral production skills of students with Introversion and High Anxiety (P. 137).

### 10.1.6 Profile Analysis of the student CD

Id Estudiante	CD	Edad	17	Género	Femenino	Student ID	CD	Age	17	Gender	Female
---------------	----	------	----	--------	----------	------------	----	-----	----	--------	--------

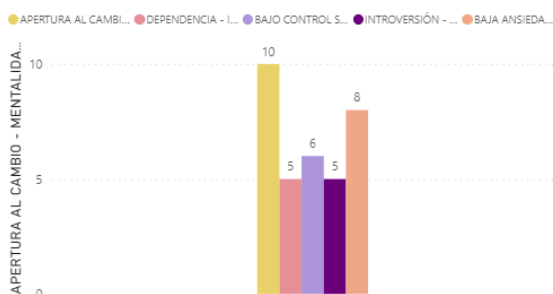
#### Descripción del estudiante

La estudiante "CD" presenta un nivel básico de Producción Oral (A1 de acuerdo al MCERL) y un nivel básico de Comprensión Auditiva (A1 de acuerdo al MCERL). Con respecto a su personalidad, es un individuo cuya dimensión más destacada es su mentalidad dura (10/10 según los resultados del 16PF). Por otro lado, se observa que es una persona con alta ansiedad (8/10 según los resultados del 16PF), con nivel superior en alto control social (6/10 según los resultados del 16PF), y un punto medio entre introversión y extraversión, y dependencia e independencia (5/10 según los resultados del 16PF). En cuestión de las estrategias (SILL) que más utiliza, demuestra que consciente o inconscientemente emplea la metacognición en su aprendizaje.

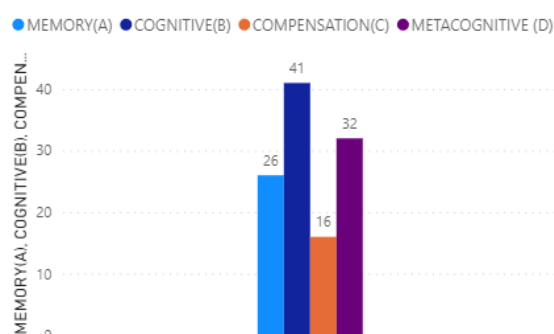
#### Student's profile

The student "CD" presents a basic level of Oral Production (A1 according to the CEFR) and a basic level of Listening Comprehension (A1 according to the CEFR). As for her personality, she is an individual whose most outstanding dimension is her tough mentality (10/10 according to the results of the 16PF). On the other hand, it is observed that she is a person with high anxiety (8/10 according to the results of the 16PF), with a superior level in high social control (6/10 according to the results of the 16PF), and a middle point between introversion and extraversion, and dependence and independence (5/10 according to the results of the 16PF). In terms of the strategies (SILL) she uses most, she demonstrates that she employs metacognition in her learning.

Personality Graph of the student CD (16PF)

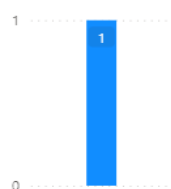


Strategy Graph of the student CD (SILL)



Speaking Comprehension Graph of the student CD

SCORE SPEAKING

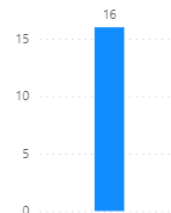


A1

NIVEL2 SPEAKING

Listening Comprehension Graph of the student CD

Score 50 ESCUCHA



A1

ESCUCHA NIVEL

#### Estrategias Sugeridas

A partir de los datos recolectados se sugirieron ocho estrategias diferentes divididas en dos grupos; uno de ellos de trabajo autónomo y el otro propuesto para ser

#### Suggested Strategies

Based on the data collected, eight different strategies were suggested, divided into two groups; one of them for autonomous work and the other proposed to be

desarrollado en clase. Cinco se enfocan en el desarrollo y mejoramiento de la habilidad de producción oral, mientras que las tres restantes se centran en el desarrollo de la habilidad de escucha, cada una de ellas de acuerdo al nivel que presenta. Sin embargo, todas las estrategias trabajan ambas habilidades (escucha y habla) durante su desarrollo. Además, las estrategias se plantearon tomando en cuenta ciertos rasgos de personalidad, como lo fueron: su alto nivel de ansiedad y extraversión. De esta manera, cuatro estrategias requieren de cierto nivel de interacción con otras personas sea directa o indirectamente, respetando su punto medio entre introversión y extraversión. Por otro lado, permiten la preparación de las actividades, dando acceso a un mejor manejo de la ansiedad. Es así que, el enfoque principal del plan de trabajo es el desarrollo de las estrategias metacognitivas que el estudiante ya utiliza y la adquisición de nuevas estrategias que le permitan aprender a aprender.

developed in class. Five focus on the development and improvement of oral production skills, while the remaining three focus on the development of listening skills, each one according to the level presented. However, all strategies work on both skills (listening and speaking) during their development. In addition, the strategies were proposed taking into account certain personality features, such as high anxiety and extraversion. Therefore, four strategies require a certain level of interaction with other people, either directly or indirectly, respecting her middle ground between introversion and extraversion. On the other hand, they allow the preparation of activities, giving access to a better management of anxiety. Thus, the main focus of the work plan is the development of the metacognitive strategies that the student already uses and the acquisition of new strategies that allow her to learn how to learn.

**Programa Sugerido**

Véase Programa personalizado fundamentado en SBI y el Conocimiento Previo para el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y producción oral de los estudiantes con Extraversión y Alta Ansiedad (Pág.157).

**Suggested Program**

See personalized Program based on SBI and Previous Knowledge for the development of listening comprehension and oral production skills of students with Extraversion and High Anxiety (P. 157).

**10.1.7\_ Profile Analysis of the student CJ**

<b>Id Estudiante</b> CJ	<b>Edad</b> 19	<b>Género</b> Masculino	<b>Student ID</b> CJ	<b>Age</b> 19	<b>Gender</b> Male
-------------------------	----------------	-------------------------	----------------------	---------------	--------------------

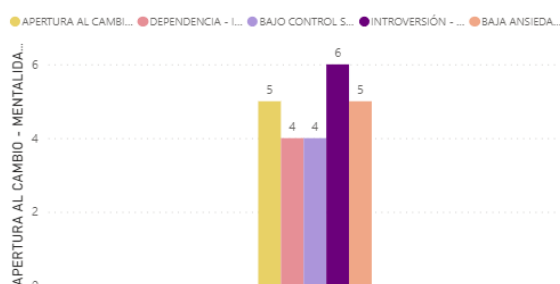
**Descripción del estudiante**

El estudiante "CJ" presenta un nivel intermedio de Producción Oral (B1 de acuerdo al MCERL) y un nivel básico de Comprensión Auditiva (A2 de acuerdo al MCERL). Con respecto a su personalidad, es un individuo cuya dimensión más destacada es su extraversión (6/10 según los resultados del 16PF). Por otro lado, se observa que es una persona dependiente y con bajo control social (4/10 según los resultados del 16PF), y un punto medio entre apertura al cambio y mentalidad dura, y baja ansiedad y alta ansiedad (5/10 según los resultados del 16PF). En cuestión de las estrategias (SILL) que más utiliza, demuestra que consciente o inconscientemente emplea la metacognición en su aprendizaje.

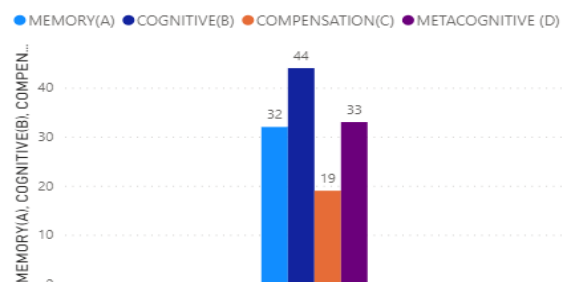
**Student's profile**

The student "CJ" presents an intermediate level of Oral Production (B1 according to the CEFR) and a basic level of Listening Comprehension (A2 according to the CEFR). As for his personality, he is an individual whose most outstanding dimension is his extraversion (6/10 according to the results of the 16PF). On the other hand, it is observed that he is a dependent person with low social control (4/10 according to the 16PF results), and a midpoint between openness to change and hard mentality, and low anxiety and high anxiety (5/10 according to the 16PF results). In terms of the strategies (SILL) he uses most, he demonstrates that he employs metacognition in his learning.

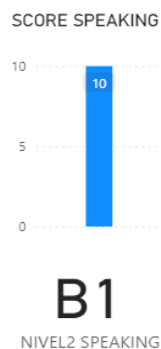
Personality Graph of the student CJ (16PF)



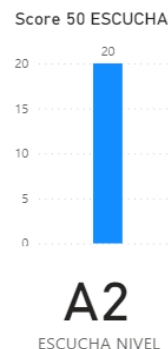
Strategy Graph of the student CJ (SILL)



Speaking Comprehension Graph of the student CJ



Listening Comprehension Graph of the student CJ



Estrategias Sugeridas	Suggested Strategies
<p>A partir de los datos recolectados se sugirieron ocho estrategias diferentes divididas en dos grupos; uno de ellos de trabajo autónomo y el otro propuesto para ser desarrollado en clase. Cinco se enfocan en el desarrollo y mejoramiento de la habilidad de producción oral, mientras que las tres restantes se centran en el desarrollo de la habilidad de escucha, cada una de ellas de acuerdo al nivel que presenta. Sin embargo, todas las estrategias trabajan ambas habilidades (escucha y habla) durante su desarrollo. Además, las estrategias se plantearon tomando en cuenta ciertos rasgos de personalidad, como lo fueron: su alto nivel de ansiedad y extraversión. De esta manera, cuatro estrategias requieren de cierto nivel de interacción con otras personas sea directa o indirectamente, incentivando su extroversión. Por otro lado, permiten la preparación de las actividades, respetando su punto medio en cuanto a ansiedad. Es así que, el enfoque principal del plan de trabajo es el desarrollo de las estrategias metacognitivas que el estudiante ya utiliza y la adquisición de nuevas estrategias que le permitan aprender a aprender.</p>	<p>Based on the data collected, eight different strategies were suggested, divided into two groups; one of them for autonomous work and the other proposed to be developed in class. Five focus on the development and improvement of oral production skills, while the remaining three focus on the development of listening skills, each one according to the level presented. However, all strategies work on both skills (listening and speaking) during their development. In addition, the strategies were proposed taking into account certain personality features, such as high anxiety and extraversion. Therefore, four strategies require a certain level of interaction with other people, either directly or indirectly, by encouraging his extroversion. On the other hand, they allow the preparation of activities, respecting his middle ground in terms of anxiety. Thus, the main focus of the work plan is the development of the metacognitive strategies that the student already uses and the acquisition of new strategies that allow him to learn how to learn.</p>
Programa Sugerido	Suggested Program
<p>Véase Programa personalizado fundamentado en SBI y el Conocimiento Previo para el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y producción oral de los estudiantes con Extraversión y Alta Ansiedad (Pág.157).</p>	<p>See personalized Program based on SBI and Previous Knowledge for the development of listening comprehension and oral production skills of students with Extraversion and High Anxiety (P. 157).</p>

### 10.1.8\_ Profile Analysis of the student CK

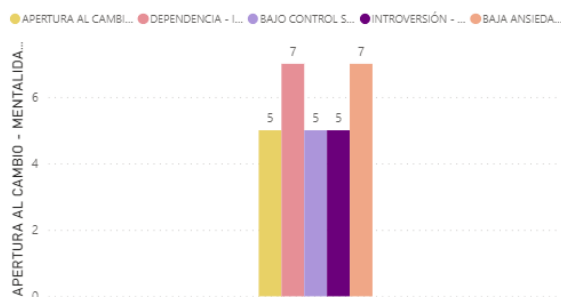
<table border="1"> <tr> <td>Id Estudiante</td> <td>CK</td> <td>Edad</td> <td>21</td> <td>Género</td> <td>Femenino</td> </tr> </table>	Id Estudiante	CK	Edad	21	Género	Femenino	<table border="1"> <tr> <td>Student ID</td> <td>CK</td> <td>Age</td> <td>21</td> <td>Gender</td> <td>Female</td> </tr> </table>	Student ID	CK	Age	21	Gender	Female
Id Estudiante	CK	Edad	21	Género	Femenino								
Student ID	CK	Age	21	Gender	Female								
Descripción del estudiante	Student's profile												
<p>La estudiante "CK" presenta un nivel intermedio de Producción Oral (B1 de acuerdo al MCERL) y un nivel intermedio de Comprensión Auditiva (B1 de acuerdo al MCERL). Con respecto a su personalidad, es un individuo cuyas dimensiones más destacadas son su independencia y su alta ansiedad (7/10 según los resultados del 16PF). Por otro lado, se observa que</p>	<p>The student "CK" presents an intermediate level of Oral Production (B1 according to the CEFR) and an intermediate level of Listening Comprehension (B1 according to the CEFR). As for her personality, she is an individual whose most outstanding dimensions are her independence and high anxiety (7/10 according to the results of the 16PF). On the other hand, it is</p>												



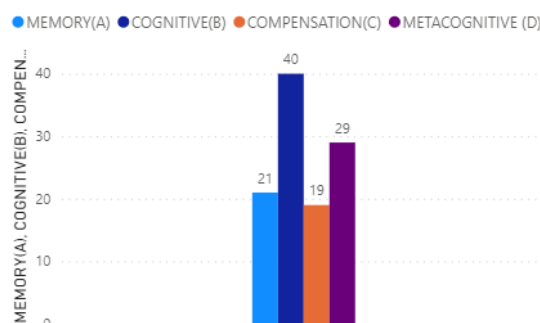
es una persona con un punto medio entre apertura al cambio y mentalidad dura, bajo control social y alto control social, e introversión y extraversión (5/10 según los resultados del 16PF). En cuestión de las estrategias (SILL) que más utiliza, demuestra que consciente o inconscientemente emplea la metacognición en su aprendizaje.

observed that she is a person with a midpoint between openness to change and hard mentality, low social control and high social control, and introversion and extraversion (5/10 according to the results of the 16PF). In terms of the strategies (SILL) she uses most, she shows that she employs metacognition in her learning.

Personality Graph of the student CK (16PF)



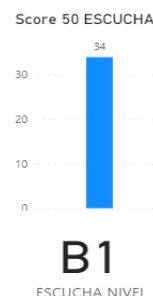
Strategy Graph of the student CK (SILL)



Speaking Comprehension Graph of the student CK



Listening Comprehension Graph of the student CK



**Estrategias Sugeridas**

A partir de los datos recolectados se sugirieron ocho estrategias diferentes divididas en dos grupos; uno de ellos de trabajo autónomo y el otro propuesto para ser desarrollado en clase. Cinco se enfocan en el desarrollo y mejoramiento de la habilidad de producción oral, mientras que las tres restantes se centran en el desarrollo de la habilidad de escucha, cada una de ellas de acuerdo al nivel que presenta. Sin embargo, todas las estrategias trabajan ambas habilidades (escucha y habla) durante su desarrollo. Además, las estrategias se plantearon tomando en cuenta ciertos rasgos de personalidad, como lo fueron: su alto nivel de ansiedad y extraversión. De esta manera, cuatro estrategias requieren de cierto nivel de interacción con otras personas sea directa o indirectamente, respetando su punto medio entre introversión y extraversión. Por otro lado, permiten la preparación de las actividades, dando acceso a un mejor manejo de la ansiedad. Es así que, el enfoque principal del plan de trabajo es el desarrollo de las estrategias metacognitivas que el estudiante ya utiliza y la adquisición de nuevas estrategias que le permitan aprender a aprender.

**Programa Sugerido**

**Suggested Strategies**

Based on the data collected, eight different strategies were suggested, divided into two groups; one of them for autonomous work and the other proposed to be developed in class. Five focus on the development and improvement of oral production skills, while the remaining three focus on the development of listening skills, each one according to the level presented. However, all strategies work on both skills (listening and speaking) during their development. In addition, the strategies were proposed taking into account certain personality features, such as high anxiety and extraversion. Therefore, four strategies require a certain level of interaction with other people, either directly or indirectly, respecting her middle ground between introversion and extraversion. On the other hand, they allow the preparation of activities, giving access to a better management of anxiety. Thus, the main focus of the work plan is the development of the metacognitive strategies that the student already uses and the acquisition of new strategies that allow her to learn how to learn.

**Suggested Program**

Véase Programa personalizado fundamentado en SBI y el Conocimiento Previo para el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y producción oral de los estudiantes con Extraversión y Alta Ansiedad (Pág.157).

See personalized Program based on SBI and Previous Knowledge for the development of listening comprehension and oral production skills of students with Extraversion and High Anxiety (P. 157).

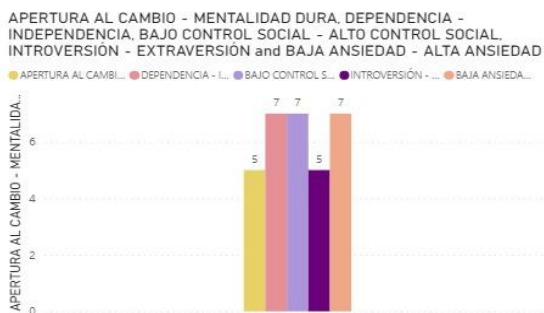
### 10.1.9 Profile Analysis of the student CM

Id Estudiante	CM	Edad	17	Género	Femenino	Student ID	CM	Age	17	Gender	Female
---------------	----	------	----	--------	----------	------------	----	-----	----	--------	--------

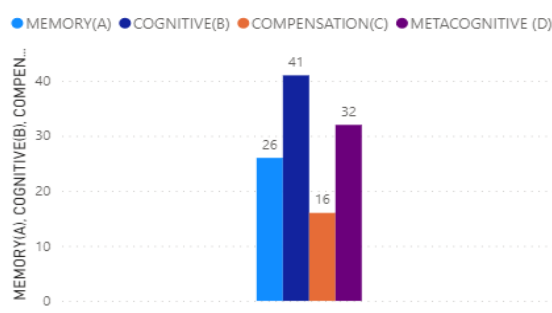
**Descripción del estudiante**  
 La estudiante "CM" presenta un nivel intermedio de Producción Oral (B1 de acuerdo al MCERL) y un nivel intermedio de Comprensión Auditiva (B1 de acuerdo al MCERL). Con respecto a su personalidad, es un individuo cuyas dimensiones más destacadas son independencia, alto control social y alta ansiedad (7/10 según los resultados del 16PF). Por otro lado, se observa que es una persona con un punto medio entre apertura al cambio y mentalidad dura, e introversión y extraversión (5/10 según los resultados del 16PF). En cuestión de las estrategias (SILL) que más utiliza, demuestra que consciente o inconscientemente emplea la metacognición en su aprendizaje.

**Student's profile**  
 The student "CM" presents an intermediate level of Oral Production (B1 according to the CEFR) and an intermediate level of Listening Comprehension (B1 according to the CEFR). As for her personality, she is an individual whose most outstanding dimensions are independence, high social control and high anxiety (7/10 according to the results of the 16PF). On the other hand, it is observed that she is a person with a midpoint between openness to change and hard mentality, and introversion and extraversion (5/10 according to the results of the 16PF). In terms of the strategies (SILL) that she uses the most, she shows that she uses metacognition in her learning.

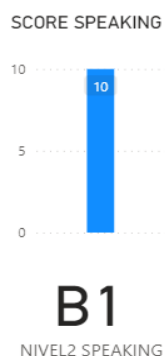
Personality Graph of the student CM (16PF)



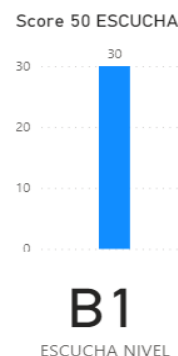
Strategy Graph of the student CM (SILL)



Speaking Comprehension Graph of the student CM



Listening Comprehension Graph of the student CM



**Estrategias Sugeridas**  
 A partir de los datos recolectados se sugirieron ocho estrategias diferentes divididas en dos grupos; uno de ellos de trabajo autónomo y el otro propuesto para ser desarrollado en clase. Cinco se enfocan en el desarrollo y mejoramiento de la habilidad de

**Suggested Strategies**  
 Based on the data collected, eight different strategies were suggested, divided into two groups; one of them for autonomous work and the other proposed to be developed in class. Five focus on the development and improvement of oral production skills, while the

producción oral, mientras que las tres restantes se centran en el desarrollo de la habilidad de escucha, cada una de ellas de acuerdo al nivel que presenta. Sin embargo, todas las estrategias trabajan ambas habilidades (escucha y habla) durante su desarrollo. Además, las estrategias se plantearon tomando en cuenta ciertos rasgos de personalidad, como lo fueron: su alto nivel de ansiedad y extraversión. De esta manera, cuatro estrategias requieren de cierto nivel de interacción con otras personas sea directa o indirectamente, respetando su punto medio entre introversión y extraversión. Por otro lado, permiten la preparación de las actividades, dando acceso a un mejor manejo de la ansiedad. Es así que, el enfoque principal del plan de trabajo es el desarrollo de las estrategias metacognitivas que el estudiante ya utiliza y la adquisición de nuevas estrategias que le permitan aprender a aprender.

remaining three focus on the development of listening skills, each one according to the level presented. However, all strategies work on both skills (listening and speaking) during their development. In addition, the strategies were proposed taking into account certain personality features, such as high anxiety and extraversion. Therefore, four strategies require a certain level of interaction with other people, either directly or indirectly, respecting her middle ground between introversion and extraversion. On the other hand, they allow the preparation of activities, giving access to a better management of anxiety. Thus, the main focus of the work plan is the development of the metacognitive strategies that the student already uses and the acquisition of new strategies that allow her to learn how to learn.

**Programa Sugerido**

**Suggested Program**

Véase Programa personalizado fundamentado en SBI y el Conocimiento Previo para el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y producción oral de los estudiantes con Extraversión y Alta Ansiedad (Pág.157).

See personalized Program based on SBI and Previous Knowledge for the development of listening comprehension and oral production skills of students with Extraversion and High Anxiety (P. 157).

**10.1.10\_ Profile Analysis of the student CS**

Id Estudiante CS Edad 20 Género Masculino

Student ID CS Age 20 Gender Male

**Descripción del estudiante**

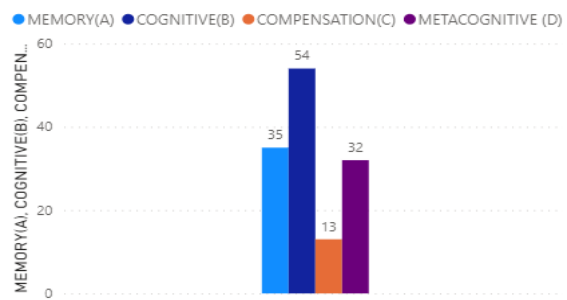
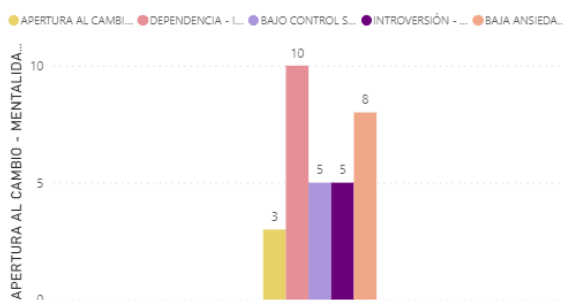
**Student's profile**

El estudiante "CS" presenta un nivel básico de Producción Oral (A2 de acuerdo al MCERL) y un nivel básico de Comprensión Auditiva (A2 de acuerdo al MCERL). Con respecto a su personalidad, es un individuo cuya dimensión más destacada es su independencia (10/10 según los resultados del 16PF). Por otro lado, se observa que es una persona con alta ansiedad (8/10 según los resultados del 16PF), con apertura al cambio (3/10 según los resultados del 16PF), y un punto medio entre bajo y alto control social, e introversión y extraversión (5/10 según los resultados del 16PF). En cuestión de las estrategias (SILL) que más utiliza, demuestra que conscientemente emplea la metacognición en su aprendizaje.

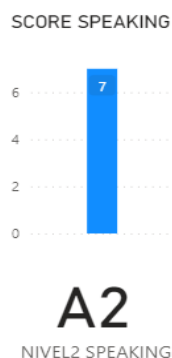
The "CS" student presents a basic level of Oral Production (A2 according to the CEFR) and a basic level of Listening Comprehension (A2 according to the CEFR). As for his personality, he is an individual whose most outstanding dimension is his independence (10/10 according to the results of the 16PF). On the other hand, it is observed that he is a person with high anxiety (8/10 according to the 16PF results), with openness to change (3/10 according to the 16PF results), with openness to change (3/10 according to the 16PF results), and a midpoint between low and high social control, and introversion and extraversion (5/10 according to the 16PF results). In terms of the strategies (SILL) that he uses most, he demonstrates that he uses metacognition in his learning.

Personality Graph of the student CS (16PF)

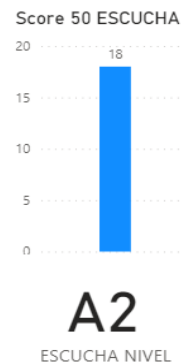
Strategy Graph of the student CS (SILL)



Speaking Comprehension Graph of the student CS



Listening Comprehension Graph of the student CS



Estrategias Sugeridas	Suggested Strategies
<p>A partir de los datos recolectados se sugirieron ocho estrategias diferentes divididas en dos grupos; uno de ellos de trabajo autónomo y el otro propuesto para ser desarrollado en clase. Cinco se enfocan en el desarrollo y mejoramiento de la habilidad de producción oral, mientras que las tres restantes se centran en el desarrollo de la habilidad de escucha, cada una de ellas de acuerdo al nivel que presenta. Sin embargo, todas las estrategias trabajan ambas habilidades (escucha y habla) durante su desarrollo. Además, las estrategias se plantearon tomando en cuenta ciertos rasgos de personalidad, como lo fueron: su alto nivel de ansiedad y extraversión. De esta manera, cuatro estrategias requieren de cierto nivel de interacción con otras personas sea directa o indirectamente, respetando su punto medio entre introversión y extraversión. Por otro lado, permiten la preparación de las actividades, dando acceso a un mejor manejo de la ansiedad. Es así que, el enfoque principal del plan de trabajo es el desarrollo de las estrategias metacognitivas que el estudiante ya utiliza y la adquisición de nuevas estrategias que le permitan aprender a aprender.</p>	<p>Based on the data collected, eight different strategies were suggested, divided into two groups; one of them for autonomous work and the other proposed to be developed in class. Five focus on the development and improvement of oral production skills, while the remaining three focus on the development of listening skills, each one according to the level presented. However, all strategies work on both skills (listening and speaking) during their development. In addition, the strategies were proposed taking into account certain personality features, such as high anxiety and extraversion. Therefore, four strategies require a certain level of interaction with other people, either directly or indirectly, respecting his middle ground between introversion and extraversion. On the other hand, they allow the preparation of activities, giving access to a better management of anxiety. Thus, the main focus of the work plan is the development of the metacognitive strategies that the student already uses and the acquisition of new strategies that allow him to learn how to learn.</p>
Programa Sugerido	Suggested Program
<p>Véase Programa personalizado fundamentado en SBI y el Conocimiento Previo para el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y producción oral de los estudiantes con Extraversión y Alta Ansiedad (Pág.157).</p>	<p>See personalized Program based on SBI and Previous Knowledge for the development of listening comprehension and oral production skills of students with Extraversion and High Anxiety (P. 157).</p>

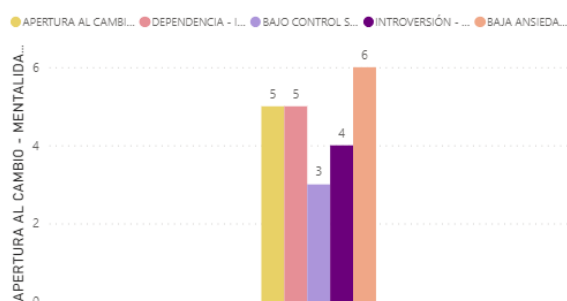
### 10.1.11 \_ Profile Analysis of the student CW

Id Estudiante CW    Edad 17    Género Masculino	Student ID CW    Age 17    Gender Male
Descripción del estudiante	Student's profile
<p>El estudiante "CW" presenta un nivel intermedio de Producción Oral (B1 de acuerdo al MCERL) y un nivel intermedio de Comprensión Auditiva (B1 de acuerdo al MCERL). Con respecto a su personalidad, es un individuo cuya dimensión más destacada es la alta ansiedad (6/10 según los resultados del 16PF). Por</p>	<p>The student "CW" presents an intermediate level of Oral Production (B1 according to the CEFR) and an intermediate level of Listening Comprehension (B1 according to the CEFR). As for his personality, he is an individual whose most outstanding dimension is high anxiety (6/10 according to the results of the</p>

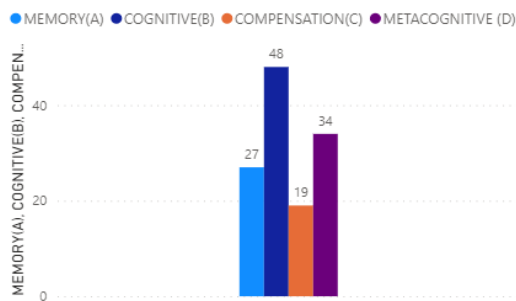
otro lado, se observa que es una persona con bajo control social (3/10 según los resultados del 16PF), es introvertida (4/10 según los resultados del 16PF), y tiene un punto medio entre apertura al cambio y mentalidad dura, y dependencia e independencia (5/10 según los resultados del 16PF). En cuestión de las estrategias (SILL) que más utiliza, demuestra que consciente o inconscientemente emplea la metacognición en su aprendizaje.

16PF). On the other hand, it is observed that he is a person with low social control (3/10 according to the 16PF results), is introverted (4/10 according to the 16PF results), and has a middle point between openness to change and hard mentality, and dependence and independence (5/10 according to the 16PF results). In terms of the strategies (SILL) that he uses most, he demonstrates that he employs metacognition in his learning.

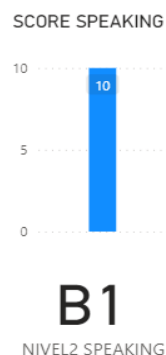
Personality Graph of the student CW (16PF)



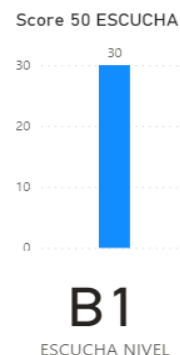
Strategy Graph of the student CW (SILL)



Speaking Comprehension Graph of the student CW



Listening Comprehension Graph of the student CW



### Estrategias Sugeridas

A partir de los datos recolectados se sugirieron ocho estrategias diferentes divididas en dos grupos; uno de ellos de trabajo autónomo y el otro propuesto para ser desarrollado en clase. Cinco se enfocan en el desarrollo y mejoramiento de la habilidad de producción oral, mientras que las tres restantes se centran en el desarrollo de la habilidad de escucha, cada una de ellas de acuerdo al nivel que presenta. Sin embargo, todas las estrategias trabajan ambas habilidades (escucha y habla) durante su desarrollo. Las estrategias se plantearon tomando en cuenta ciertos rasgos de personalidad, como lo fueron: su alto nivel de ansiedad, se sugieren actividades que trabajan su manejo de este aspecto. La mayoría de estrategias requieren de cierto nivel de interacción con otras personas sea directa o indirectamente, por ello los ejercicios en grupo que serán beneficiosos ya que posiblemente le permitirán sentirse más cómodo y trabajar en su dependencia. Así mismo, teniendo en cuenta su introversión, los ejercicios autónomos le

### Suggested Strategies

Based on the data collected, eight different strategies were suggested, divided into two groups; one of them for autonomous work and the other proposed to be developed in class. Five focus on the development and improvement of oral production skills, while the remaining three focus on the development of listening skills, each according to the level presented. However, all the strategies work on both skills (listening and speaking) during their development. The strategies were proposed taking into account certain personality traits, such as her high level of anxiety, and activities are suggested to work on her management of this aspect. Most of the strategies require a certain level of interaction with other people either directly or indirectly, therefore group exercises will be beneficial as they will possibly allow him to feel more comfortable and work on his dependence. Also, taking into account his introversion, autonomous exercises will help him to gain confidence, to open up little by little and also to improve his independent learning. The main focus of

ayudaran a ganar seguridad, abrirse poco a poco y también a mejorar su aprendizaje independiente. El enfoque principal del plan de trabajo es el desarrollo de las estrategias metacognitivas que el estudiante ya utiliza y la adquisición de nuevas estrategias que le permitan aprender a aprender.

the work plan is the development of the metacognitive strategies that the student already uses and the acquisition of new strategies that will allow him to learn how to learn.

**Programa Sugerido**

Véase Programa personalizado fundamentado en SBI y el Conocimiento Previo para el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y producción oral de los estudiantes con Introversión y Alta Ansiedad (Pág.137).

**Suggested Program**

See Personalized program based on SBI and Previous Knowledge for the development of listening comprehension and oral production skills of students with Introversion and High Anxiety (P. 137).

**10.1.12\_ Profile Analysis of the student EL**

Id Estudiante	EL	Edad	18	Género	Femenino	Student ID	EL	Age	18	Gender	Female
---------------	----	------	----	--------	----------	------------	----	-----	----	--------	--------

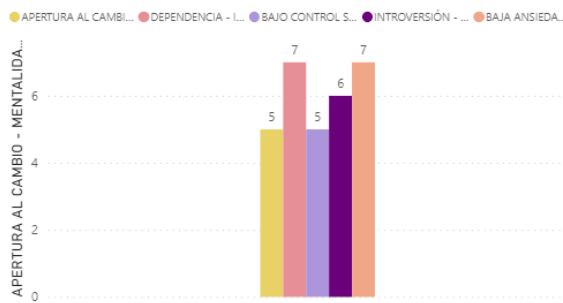
**Descripción del estudiante**

La estudiante "EL" presenta un nivel básico de Producción Oral (A1 de acuerdo al MCERL) y un nivel básico de Comprensión Auditiva (A2 de acuerdo al MCERL). Con respecto a su personalidad, es un individuo cuyas dimensiones más destacadas son su independencia y su alta ansiedad (7/10 según los resultados del 16PF). Por otro lado, se observa que es una persona extrovertida (6/10 según los resultados del 16PF), y con un punto medio entre apertura al cambio y mentalidad dura, e introversión y extraversión (5/10 según los resultados del 16PF). En cuestión de las estrategias (SILL) que más utiliza, demuestra que consciente o inconscientemente emplea la metacognición en su aprendizaje.

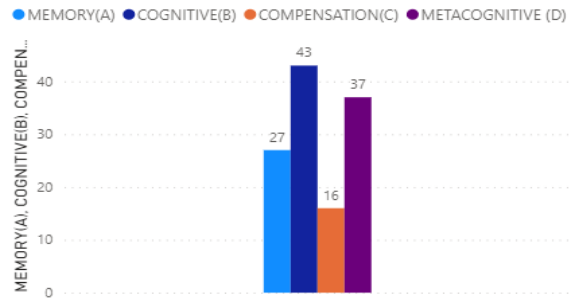
**Student's profile**

The student "EL" presents a basic level of Oral Production (A1 according to the CEFR) and a basic level of Listening Comprehension (A2 according to the CEFR). As for her personality, she is an individual whose most outstanding dimensions are her independence and high anxiety (7/10 according to the results of the 16PF). On the other hand, it is observed that she is an extrovert (6/10 according to the 16PF results), and with a middle point between openness to change and hard mentality, and introversion and extraversion (5/10 according to the 16PF results). In terms of the strategies (SILL) she uses most, she demonstrates that she employs metacognition in her learning.

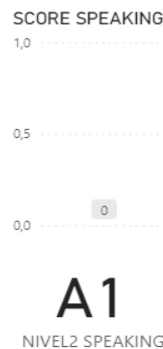
Personality Graph of the student EL (16PF)



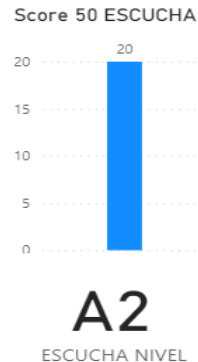
Strategy Graph of student EL (SILL)



Speaking Comprehension Graph of the student EL



Listening Comprehension Graph of the student EL

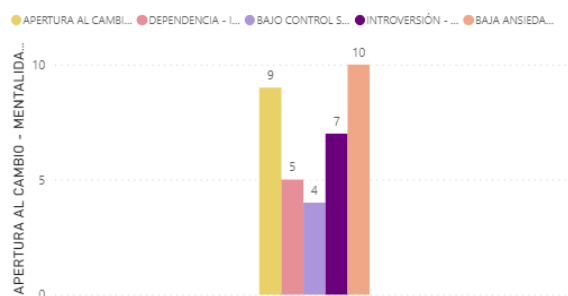


Estrategias Sugeridas	Suggested Strategies
<p>A partir de los datos recolectados se sugirieron ocho estrategias diferentes divididas en dos grupos; uno de ellos de trabajo autónomo y el otro propuesto para ser desarrollado en clase. Cinco se enfocan en el desarrollo y mejoramiento de la habilidad de producción oral, mientras que las tres restantes se centran en el desarrollo de la habilidad de escucha, cada una de ellas de acuerdo al nivel que presenta. Sin embargo, todas las estrategias trabajan ambas habilidades (escucha y habla) durante su desarrollo. Además, las estrategias se plantearon tomando en cuenta ciertos rasgos de personalidad, como lo fueron: su alto nivel de ansiedad y extraversión. De esta manera, cuatro estrategias requieren de cierto nivel de interacción con otras personas sea directa o indirectamente, incentivando su extroversión. Por otro lado, permiten la preparación de las actividades, dando acceso a un mejor manejo de la ansiedad. Es así que, el enfoque principal del plan de trabajo es el desarrollo de las estrategias metacognitivas que el estudiante ya utiliza y la adquisición de nuevas estrategias que le permitan aprender a aprender.</p>	<p>Based on the data collected, eight different strategies were suggested, divided into two groups; one of them for autonomous work and the other proposed to be developed in class. Five focus on the development and improvement of oral production skills, while the remaining three focus on the development of listening skills, each one according to the level presented. However, all strategies work on both skills (listening and speaking) during their development. In addition, the strategies were proposed taking into account certain personality features, such as high anxiety and extraversion. Therefore, four strategies require a certain level of interaction with other people, either directly or indirectly, by encouraging her extroversion. On the other hand, they allow the preparation of activities, giving access to a better management of anxiety. Thus, the main focus of the work plan is the development of the metacognitive strategies that the student already uses and the acquisition of new strategies that allow her to learn how to learn.</p>
Programa Sugerido	Suggested Program
<p>Véase Programa personalizado fundamentado en SBI y el Conocimiento Previo para el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y producción oral de los estudiantes con Extraversión y Alta Ansiedad (Pág.157).</p>	<p>See personalized Program based on SBI and Previous Knowledge for the development of listening comprehension and oral production skills of students with Extraversion and High Anxiety (P. 157).</p>

### 10.1.13\_ Profile Analysis of the student GJ

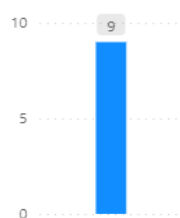
Id Estudiante	GJ	Edad	21	Género	Masculino
Student ID	GJ	Age	21	Gender	Male
Descripción del estudiante	Student's profile				
<p>El estudiante "GJ" presenta un nivel intermedio de Producción Oral (B1 de acuerdo al MCERL) y un nivel intermedio de Comprensión Auditiva (B1 de acuerdo al MCERL). Con respecto a su personalidad, es un individuo cuya dimensión más destacada es su alta ansiedad (10/10 según los resultados del 16PF). Por otro lado, se observa que es una persona de mentalidad dura (9/10 según los resultados del 16PF), con bajo control social (4/10 según los resultados del 16PF), extrovertida (7/10 según los resultados del 16PF) y un punto medio entre dependencia de independencia (5/10 según los resultados del 16PF). En cuestión de las estrategias (SILL) que más utiliza, demuestra que consciente o inconscientemente emplea la metacognición en su aprendizaje.</p>	<p>The student "GJ" presents an intermediate level of Oral Production (B1 according to the CEFR) and an intermediate level of Listening Comprehension (B1 according to the CEFR). As for his personality, he is an individual whose most outstanding dimension is his high anxiety (10/10 according to the results of the 16PF). On the other hand, it is observed that he is a tough-minded person (9/10 according to the 16PF results), with low social control (4/10 according to the 16PF results), extroverted (7/10 according to the 16PF results) and a midpoint between dependence and independence (5/10 according to the 16PF results). In terms of the strategies (SILL) that she uses the most, he demonstrates that he employs metacognition in his learning.</p>				

Personality Graph of the student GJ (16PF)



Speaking Comprehension Graph of the student GJ

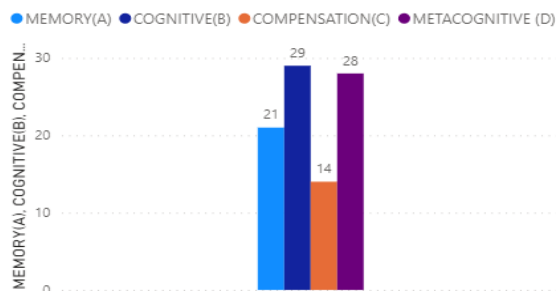
SCORE SPEAKING



**B1**

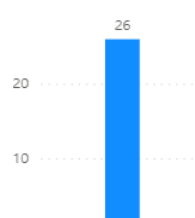
NIVEL2 SPEAKING

Strategy Graph of the student GJ (SILL)



Listening Comprehension Graph of student GJ

Score 50 ESCUCHA



**B1**

ESCUCHA NIVEL

**Estrategias Sugeridas**

A partir de los datos recolectados se sugirieron ocho estrategias diferentes divididas en dos grupos; uno de ellos de trabajo autónomo y el otro propuesto para ser desarrollado en clase. Cinco se enfocan en el desarrollo y mejoramiento de la habilidad de producción oral, mientras que las tres restantes se centran en el desarrollo de la habilidad de escucha, cada una de ellas de acuerdo al nivel que presenta. Sin embargo, todas las estrategias trabajan ambas habilidades (escucha y habla) durante su desarrollo. Además, las estrategias se plantearon tomando en cuenta ciertos rasgos de personalidad, como lo fueron: su alto nivel de ansiedad y extraversión. De esta manera, cuatro estrategias requieren de cierto nivel de interacción con otras personas sea directa o indirectamente, incentivando su extroversión. Por otro lado, permiten la preparación de las actividades, dando acceso a un mejor manejo de la ansiedad. Es así que, el enfoque principal del plan de trabajo es el desarrollo de las estrategias metacognitivas que el estudiante ya utiliza y la adquisición de nuevas estrategias que le permitan aprender a aprender.

**Programa Sugerido**

Véase Programa personalizado fundamentado en SBI y el Conocimiento Previo para el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y producción oral de los estudiantes con Extraversión y Alta Ansiedad (Pág.157).

**Suggested Strategies**

Based on the data collected, eight different strategies were suggested, divided into two groups; one of them for autonomous work and the other proposed to be developed in class. Five focus on the development and improvement of oral production skills, while the remaining three focus on the development of listening skills, each one according to the level presented. However, all strategies work on both skills (listening and speaking) during their development. In addition, the strategies were proposed taking into account certain personality features, such as high anxiety and extraversion. Therefore, four strategies require a certain level of interaction with other people, either directly or indirectly, by encouraging his extroversion. On the other hand, they allow the preparation of activities, giving access to a better management of anxiety. Thus, the main focus of the work plan is the development of the metacognitive strategies that the student already uses and the acquisition of new strategies that allow him to learn how to learn.

**Suggested Program**

See personalized Program based on SBI and Previous Knowledge for the development of listening comprehension and oral production skills of students with Extraversión and High Anxiety (P. 157).



### 10.1.14\_ Profile Analysis of the student GK

Id Estudiante	GK	Edad	18	Género	Femenino	Student ID	GK	Age	18	Gender	Female
---------------	----	------	----	--------	----------	------------	----	-----	----	--------	--------

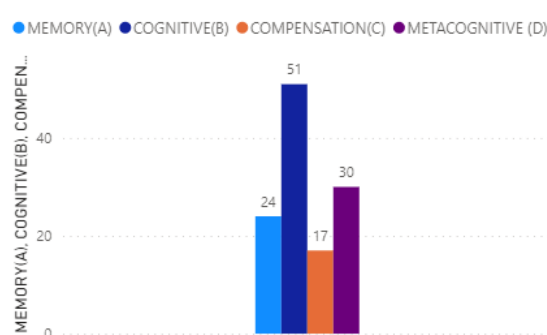
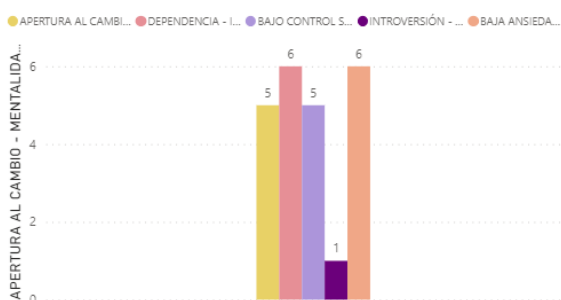
<b>Descripción del estudiante</b>	<b>Student's profile</b>
-----------------------------------	--------------------------

La estudiante "GK" presenta un nivel intermedio de Producción Oral (B1 de acuerdo al MCERL) y un nivel intermedio de Comprensión Auditiva (B1 de acuerdo al MCERL). Con respecto a su personalidad, es un individuo cuyas dimensiones más destacadas son su independencia y su alta ansiedad (6/10 según los resultados del 16PF). Por otro lado, se observa que es una persona introvertida (1/10 según los resultados del 16PF), y con un punto medio entre: apertura al cambio y mentalidad dura, bajo y alto control social (5/10 según los resultados del 16PF). En cuestión de las estrategias (SILL) que más utiliza, demuestra que consciente o inconscientemente emplea la metacognición en su aprendizaje.

The student "GK" presents an intermediate level of Oral Production (B1 according to the CEFR) and an intermediate level of Listening Comprehension (B1 according to the CEFR). As for her personality, she is an individual whose most outstanding dimensions are her independence and high anxiety (6/10 according to the results of the 16PF). On the other hand, it is observed that she is an introvert (1/10 according to the 16PF results), and with a middle point between: openness to change and hard mentality, low and high social control (5/10 according to the 16PF results). In terms of the strategies (SILL) she uses most, she shows that she employs metacognition in her learning.

Personality Graph of the student GK (16PF)

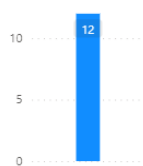
Strategy Graph of the student GK (SILL)



Speaking Comprehension Graph of the student GK

Listening Comprehension Graph of the student GK

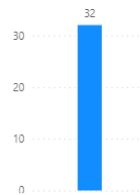
SCORE SPEAKING



**B1**

NIVEL2 SPEAKING

Score 50 ESCUCHA



**B1**

ESCUCHA NIVEL

<b>Estrategias Sugeridas</b>	<b>Suggested Strategies</b>
------------------------------	-----------------------------

A partir de los datos recolectados se sugirieron ocho estrategias diferentes divididas en dos grupos; uno de ellos de trabajo autónomo y el otro propuesto para ser desarrollado en clase. Cinco se enfocan en el desarrollo y mejoramiento de la habilidad de producción oral, mientras que las tres restantes se centran en el desarrollo de la habilidad de escucha, cada una de ellas de acuerdo al nivel que presenta. Sin embargo, todas las estrategias trabajan ambas habilidades (escucha y habla) durante su desarrollo. Las estrategias se plantearon tomando en cuenta ciertos rasgos de personalidad, como lo fueron: su alto

Based on the data collected, eight different strategies were suggested, divided into two groups; one of them for autonomous work and the other proposed to be developed in class. Five focus on the development and improvement of oral production skills, while the remaining three focus on the development of listening skills, each according to the level presented. However, all the strategies work on both skills (listening and speaking) during their development. The strategies were proposed taking into account certain personality traits, such as her high level of anxiety, and activities are suggested to work on her management of this

nivel de ansiedad, se sugieren actividades que trabajan su manejo de este aspecto. La mayoría de estrategias requieren de cierto nivel de interacción con otras personas sea directa o indirectamente, por ello los ejercicios en grupo que serán beneficiosos dado su grado de dependencia, ya que posiblemente le permitirán sentirse más cómodo. Así mismo, teniendo en cuenta su introversión, los ejercicios autónomos le ayudaran a ganar seguridad y abrirse poco a poco, reforzando su forma de aprendizaje independiente. El enfoque principal del plan de trabajo es el desarrollo de las estrategias metacognitivas que el estudiante ya utiliza y la adquisición de nuevas estrategias que le permitan aprender a aprender.

aspect. Most of the strategies require a certain level of interaction with other people either directly or indirectly, therefore group exercises will be beneficial given her degree of dependence, as they will possibly allow her to feel more comfortable. Also, taking into account his introversión, autonomous exercises will help her to gain confidence and open up little by little reinforcing her independent way of learning. The main focus of the work plan is the development of the metacognitive strategies that the student already uses and the acquisition of new strategies that will allow her to learn how to learn.

**Programa Sugerido**

Véase Programa personalizado fundamentado en SBI y el Conocimiento Previo para el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y producción oral de los estudiantes con Introversión y Alta Ansiedad (Pág.137).

**Suggested Program**

See Personalized program based on SBI and Previous Knowledge for the development of listening comprehension and oral production skills of students with Introversión and High Anxiety (P. 137).

**10.1.15\_ Profile Analysis of the student HI**

Id Estudiante	HI	Edad	23	Género	Femenino	Student ID	HI	Age	23	Gender	Female
---------------	----	------	----	--------	----------	------------	----	-----	----	--------	--------

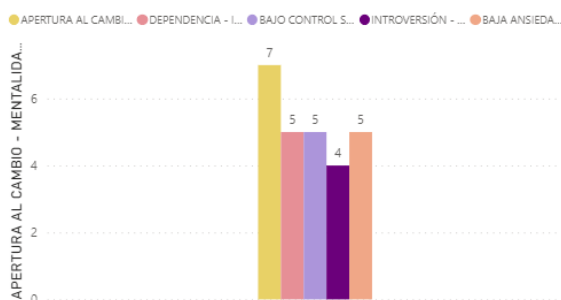
**Descripción del estudiante**

La estudiante "HI" presenta un nivel básico de Producción Oral (A2 de acuerdo al MCERL) y un nivel básico de Comprensión Auditiva (A2 de acuerdo al MCERL). Con respecto a su personalidad, es un individuo cuya dimensión más destacada es su mentalidad dura (7/10 según los resultados del 16PF). Por otro lado, se observa que es una persona introvertida (4/10 según los resultados del 16PF), y con un punto medio entre: dependencia e independencia, bajo y alto control social, baja y alta ansiedad (5/10 según los resultados del 16PF). En cuestión de las estrategias (SILL) que más utiliza, demuestra que consciente o inconscientemente emplea la metacognición en su aprendizaje.

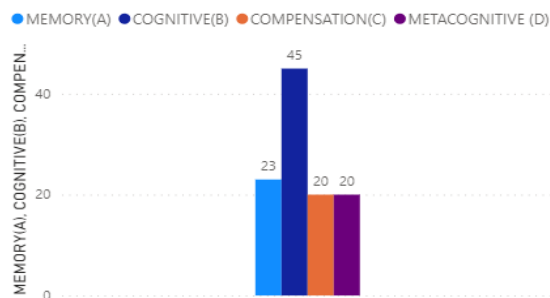
**Student's profile**

The student "HI" presents a basic level of Oral Production (A2 according to the CEFR) and a basic level of Listening Comprehension (A2 according to the CEFR). As for her personality, she is an individual whose most outstanding dimension is her tough-mindedness (7/10 according to the results of the 16PF). On the other hand, it is observed that she is an introvert (4/10 according to the 16PF results), and with a middle point between: dependence and independence, low and high social control, low and high anxiety (5/10 according to the 16PF results). In terms of the strategies (SILL) that she uses the most, she shows that she uses metacognition in her learning.

Personality Graph of the student HI (16PF)

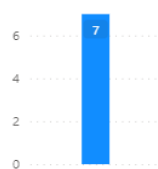


Strategy Graph of the student HI (SILL)



Speaking Comprehension Graph of the student HI

SCORE SPEAKING

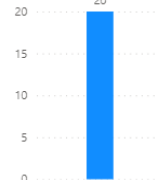


**A2**

NIVEL2 SPEAKING

Listening Comprehension Graph of student HI

Score 50 ESCUCHA



**A2**

ESCUCHA NIVEL

Estrategias Sugeridas	Suggested Strategies
<p>A partir de los datos recolectados se sugirieron ocho estrategias diferentes divididas en dos grupos; uno de ellos de trabajo autónomo y el otro propuesto para ser desarrollado en clase. Cinco se enfocan en el desarrollo y mejoramiento de la habilidad de producción oral, mientras que las tres restantes se centran en el desarrollo de la habilidad de escucha, cada una de ellas de acuerdo al nivel que presenta. Sin embargo, todas las estrategias trabajan ambas habilidades (escucha y habla) durante su desarrollo. Las estrategias se plantearon tomando en cuenta ciertos rasgos de personalidad, como lo fueron: su nivel de ansiedad, se sugieren actividades que trabajan su manejo de este aspecto. La mayoría de estrategias requieren de cierto nivel de interacción con otras personas sea directa o indirectamente, por ello los ejercicios en grupo que serán beneficiosos ya que posiblemente le permitirán sentirse más cómodo y trabajar en su dependencia. Así mismo, teniendo en cuenta su introversión, los ejercicios autónomos le ayudaran a ganar seguridad, abrirse poco a poco y también a mejorar su aprendizaje independiente. El enfoque principal del plan de trabajo es el desarrollo de las estrategias metacognitivas que el estudiante ya utiliza y la adquisición de nuevas estrategias que le permitan aprender a aprender.</p>	<p>Based on the data collected, eight different strategies were suggested, divided into two groups; one of them for autonomous work and the other proposed to be developed in class. Five focus on the development and improvement of oral production skills, while the remaining three focus on the development of listening skills, each according to the level presented. However, all the strategies work on both skills (listening and speaking) during their development. The strategies were proposed taking into account certain personality traits, such as her level of anxiety, and activities are suggested to work on her management of this aspect. Most of the strategies require a certain level of interaction with other people either directly or indirectly, therefore group exercises will be beneficial as they will possibly allow him to feel more comfortable and work on his dependence. Also, taking into account her introversión, autonomous exercises will help her to gain confidence, to open up little by little and also to improve her independent learning. The main focus of the work plan is the development of the metacognitive strategies that the student already uses and the acquisition of new strategies that will allow her to learn how to learn.</p>
Programa Sugerido	Suggested Program
<p>Véase Programa personalizado fundamentado en SBI y el Conocimiento Previo para el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y producción oral de los estudiantes con Introversión y Alta Ansiedad (Pág.137).</p>	<p>See Personalized program based on SBI and Previous Knowledge for the development of listening comprehension and oral production skills of students with Introversión and High Anxiety (P. 137).</p>

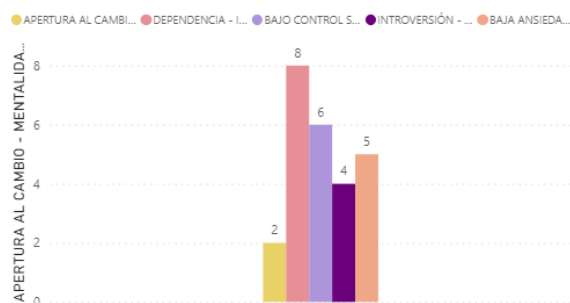
### 10.1.16 Profile Analysis of the student HJ

<table border="1"> <tr> <td>Id Estudiante</td> <td>HJ</td> <td>Edad</td> <td>17</td> <td>Género</td> <td>Femenino</td> </tr> </table>	Id Estudiante	HJ	Edad	17	Género	Femenino	<table border="1"> <tr> <td>Student ID</td> <td>HJ</td> <td>Age</td> <td>17</td> <td>Gender</td> <td>Female</td> </tr> </table>	Student ID	HJ	Age	17	Gender	Female
Id Estudiante	HJ	Edad	17	Género	Femenino								
Student ID	HJ	Age	17	Gender	Female								
Descripción del estudiante	Student's profile												
<p>La estudiante "HJ" presenta un nivel intermedio de Producción Oral (B1 de acuerdo al MCERL) y un nivel básico de Comprensión Auditiva (A2 de acuerdo al MCERL). Con respecto a su personalidad, es un individuo cuya dimensión más destacada es su independencia (8/10 según los resultados del 16PF).</p>	<p>The student "HJ" presents an intermediate level of Oral Production (B1 according to the CEFR) and a basic level of Listening Comprehension (A2 according to the CEFR). As for her personality, she is an individual whose most outstanding dimension is her independence (8/10 according to the results of the</p>												

Por otro lado, se observa que es una persona con apertura al cambio (2/10 según los resultados del 16PF), con alto control social (6/10 según los resultados del 16PF), introvertida (4/10 según los resultados del 16PF), y un punto medio entre baja y alta ansiedad (5/10 según los resultados del 16PF). En cuestión de las estrategias (SILL) que más utiliza, demuestra que consciente o inconscientemente emplea la metacognición en su aprendizaje.

16PF). On the other hand, it is observed that she is a person with openness to change (2/10 according to the 16PF results), with high social control (6/10 according to the 16PF results), introverted (4/10 according to the 16PF results), and a midpoint between low and high anxiety (5/10 according to the 16PF results). In terms of the strategies (SILL) that she uses the most, she demonstrates that she employs metacognition in her learning.

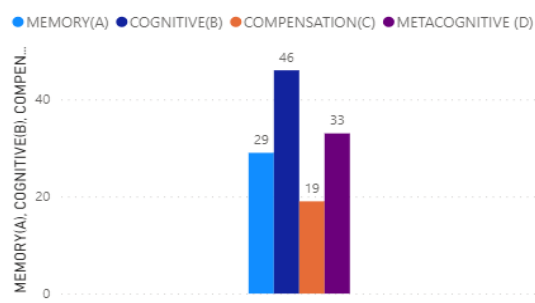
Personality Graph of the student HJ (16PF)



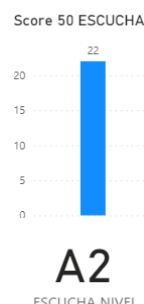
Speaking Comprehension Graph of the student HJ



Strategy Graph of the student HJ (SILL)



Listening Comprehension Graph of the student HJ



### Estrategias Sugeridas

A partir de los datos recolectados se sugirieron ocho estrategias diferentes divididas en dos grupos; uno de ellos de trabajo autónomo y el otro propuesto para ser desarrollado en clase. Cinco se enfocan en el desarrollo y mejoramiento de la habilidad de producción oral, mientras que las tres restantes se centran en el desarrollo de la habilidad de escucha, cada una de ellas de acuerdo al nivel que presenta. Sin embargo, todas las estrategias trabajan ambas habilidades (escucha y habla) durante su desarrollo. Las estrategias se plantearon tomando en cuenta ciertos rasgos de personalidad, como lo fueron: su nivel de ansiedad, se sugieren actividades que trabajan su manejo de este aspecto. La mayoría de estrategias requieren de cierto nivel de interacción con otras personas sea directa o indirectamente, por ello los ejercicios en grupo que serán beneficiosos para trabajar un poco su dependencia, ya que posiblemente le permitirán sentirse más cómodo interactuando con más personas y no solo de forma independiente. Así mismo, teniendo en cuenta su introversión, los ejercicios autónomos le ayudaran a ganar seguridad y abrirse poco a poco. El enfoque principal del plan de trabajo es el desarrollo de las

### Suggested Strategies

Based on the data collected, eight different strategies were suggested, divided into two groups; one of them for autonomous work and the other proposed to be developed in class. Five focus on the development and improvement of oral production skills, while the remaining three focus on the development of listening skills, each according to the level presented. However, all the strategies work on both skills (listening and speaking) during their development. The strategies were proposed taking into account certain personality traits, such as: her level of anxiety, activities are suggested that work on their management of this aspect. Most of the strategies require a certain level of interaction with other people either directly or indirectly, so the group exercises will be beneficial to work a little on her dependence, as they will possibly allow her to feel more comfortable interacting with more people and not only work independently. Also, taking into account her introversión, the autonomous exercises will help her to gain confidence and

estrategias metacognitivas que el estudiante ya utiliza y la adquisición de nuevas estrategias que le permitan aprender a aprender.

open up little by little and to improve even more her independent way of learning. The main focus of the work plan is the development of the metacognitive strategies that the student already uses and the acquisition of new strategies that will allow her to learn how to learn.

**Programa Sugerido**

Véase Programa personalizado fundamentado en SBI y el Conocimiento Previo para el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y producción oral de los estudiantes con Introversión y Alta Ansiedad (Pág.137).

**Suggested Program**

See Personalized program based on SBI and Previous Knowledge for the development of listening comprehension and oral production skills of students with Introversion and High Anxiety (P. 137).

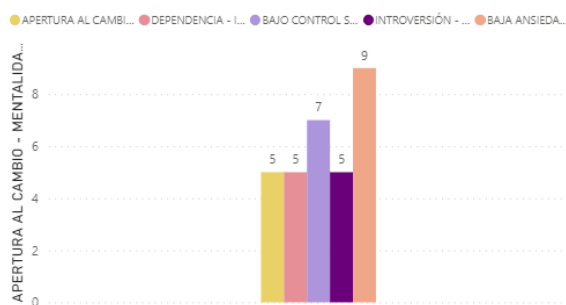
**10.1.17\_ Profile Analysis of the student IL**

Id Estudiante	IL	Edad	18	Género	Femenino	Student ID	IL	Age	18	Gender	Female
<b>Descripción del estudiante</b>						<b>Student's profile</b>					

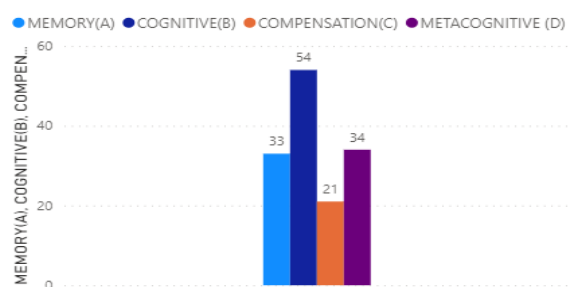
La estudiante "IL" presenta un nivel intermedio de Producción Oral (B1 de acuerdo al MCERL) y un nivel intermedio de Comprensión Auditiva (B2 de acuerdo al MCERL). Con respecto a su personalidad, es un individuo cuya dimensión más destacada es su alta ansiedad (9/10 según los resultados del 16PF). Por otro lado, se observa que es una persona con alto control social (7/10 según los resultados del 16PF), y con un punto medio entre: apertura al cambio y mentalidad dura, dependencia e independencia, introversión y extraversión (5/10 según los resultados del 16PF). En cuestión de las estrategias (SILL) que más utiliza, demuestra que conscientemente o inconscientemente emplea la metacognición en su aprendizaje.

The student "IL" presents an intermediate level of Oral Production (B1 according to the CEFR) and an intermediate level of Listening Comprehension (B2 according to the CEFR). As for her personality, she is an individual whose most outstanding dimension is her high anxiety (9/10 according to the results of the 16PF). On the other hand, it is observed that she is a person with high social control (7/10 according to the results of the 16PF), and with a middle point between: openness to change and hard mentality, dependence and independence, introversion and extraversion (5/10 according to the results of the 16PF). In terms of the strategies (SILL) she uses most, she shows that she uses metacognition in her learning.

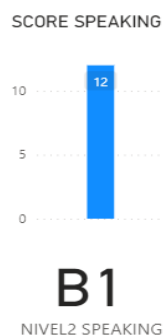
Personality Graph of the student IL (16PF)



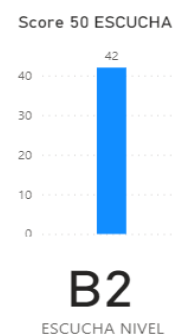
Strategy Graph of the student IL (SILL)



Speaking Comprehension Graph of the student IL



Listening Comprehension Graph of the student IL



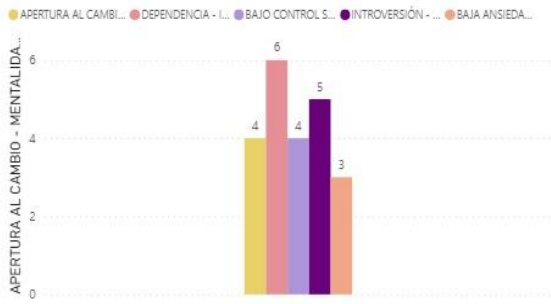
<b>Estrategias Sugeridas</b>	<b>Suggested Strategies</b>
<p>A partir de los datos recolectados se sugirieron ocho estrategias diferentes divididas en dos grupos; uno de ellos de trabajo autónomo y el otro propuesto para ser desarrollado en clase. Cinco se enfocan en el desarrollo y mejoramiento de la habilidad de producción oral, mientras que las tres restantes se centran en el desarrollo de la habilidad de escucha, cada una de ellas de acuerdo al nivel que presenta. Sin embargo, todas las estrategias trabajan ambas habilidades (escucha y habla) durante su desarrollo. Además, las estrategias se plantearon tomando en cuenta ciertos rasgos de personalidad, como lo fueron: su alto nivel de ansiedad y extraversión. De esta manera, cuatro estrategias requieren de cierto nivel de interacción con otras personas sea directa o indirectamente, respetando su punto medio entre introversión y extraversión. Por otro lado, permiten la preparación de las actividades, dando acceso a un mejor manejo de la ansiedad. Es así que, el enfoque principal del plan de trabajo es el desarrollo de las estrategias metacognitivas que el estudiante ya utiliza y la adquisición de nuevas estrategias que le permitan aprender a aprender.</p>	<p>Based on the data collected, eight different strategies were suggested, divided into two groups; one of them for autonomous work and the other proposed to be developed in class. Five focus on the development and improvement of oral production skills, while the remaining three focus on the development of listening skills, each one according to the level presented. However, all strategies work on both skills (listening and speaking) during their development. In addition, the strategies were proposed taking into account certain personality features, such as high anxiety and extraversion. Therefore, four strategies require a certain level of interaction with other people, either directly or indirectly, respecting her middle ground between introversion and extraversion. On the other hand, they allow the preparation of activities, giving access to a better management of anxiety. Thus, the main focus of the work plan is the development of the metacognitive strategies that the student already uses and the acquisition of new strategies that allow her to learn how to learn.</p>
<b>Programa Sugerido</b>	<b>Suggested Program</b>
<p>Véase Programa personalizado fundamentado en SBI y el Conocimiento Previo para el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y producción oral de los estudiantes con Extraversión y Alta Ansiedad (Pág.157).</p>	<p>See personalized Program based on SBI and Previous Knowledge for the development of listening comprehension and oral production skills of students with Extraversion and High Anxiety (P. 157).</p>

### 10.1.18\_ Profile Analysis of the student MA

<p>Id Estudiante MA Edad 20 Género Femenino</p>	<p>Student ID MA Age 20 Gender Female</p>
<b>Descripción del estudiante</b>	<b>Student's profile</b>
<p>El estudiante "MA" presenta un nivel intermedio de Producción Oral (B1 de acuerdo al MCERL) y un nivel intermedio de Comprensión Auditiva (B1 de acuerdo al MCERL). Con respecto a su personalidad, es un individuo cuya dimensión más destacada es su independencia (6/10 según los resultados del 16PF). Por otro lado, se observa que es una persona con niveles bajos de ansiedad (3/10 según los resultados del 16PF), con bajo control social y abierta al cambio (4/10 según los resultados del 16PF), y un punto medio entre introversión y extraversión (5/10 según los resultados del 16PF). En cuestión de las estrategias (SILL) que más utiliza, demuestra que consciente o inconscientemente emplea la metacognición en su aprendizaje.</p>	<p>The student "MA" presents an intermediate level of Oral Production (B1 according to the CEFR) and an intermediate level of Listening Comprehension (B1 according to the CEFR). As for her personality, she is an individual whose most outstanding dimension is her independence (6/10 according to the results of the 16PF). On the other hand, it is observed that she is a dependent person with low levels of anxiety (3/10 according to the 16PF results), with low social control and openness to change (4/10 according to the 16PF results), and a midpoint between introversion and extraversion (5/10 according to the 16PF results). In terms of the strategies (SILL) that she uses most, she demonstrates that she employs metacognition in her learning.</p>

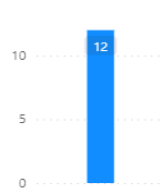
### Personality Graph of the student MA (16PF)

APERTURA AL CAMBIO - MENTALIDAD DURA, DEPENDENCIA - INDEPENDENCIA, BAJO CONTROL SOCIAL - ALTO CONTROL SOCIAL, INTROVERSIÓN - EXTRAVERSIÓN and BAJA ANSIEDAD - ALTA ANSIEDAD



### Speaking Comprehension Graph of the student MA

SCORE SPEAKING

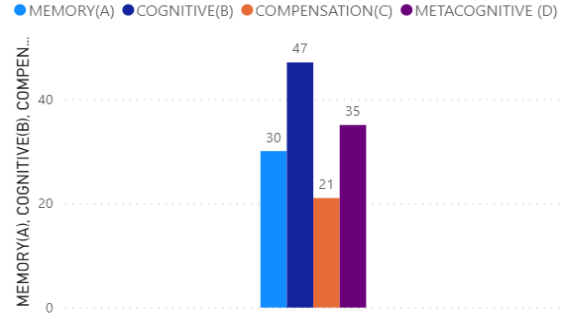


**B1**

NIVEL2 SPEAKING

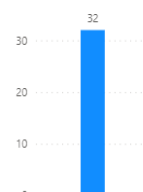
### Strategy Graph of the student MA (SILL)

MEMORY(A), COGNITIVE(B), COMPENSATION(C) and METACOGNITIVE (D)



### Listening Comprehension Graph of the student MA

Score 50 ESCUCHA



**B1**

ESCUCHA NIVEL

#### Estrategias Sugeridas

A partir de los datos recolectados se sugirieron ocho estrategias diferentes divididas en dos grupos; uno de ellos de trabajo autónomo y el otro propuesto para ser desarrollado en clase. Seis se enfocan en el desarrollo y mejoramiento de la habilidad de producción oral, mientras que las dos restantes se centran en el desarrollo de la habilidad de escucha, cada una de ellas de acuerdo al nivel que presenta. Sin embargo, todas las estrategias trabajan ambas habilidades (escucha y habla) durante su desarrollo. Además, las estrategias se plantearon tomando en cuenta ciertos rasgos de personalidad, como lo fueron: su bajo nivel de ansiedad, y su alto nivel de extraversión. De esta manera, cuatro estrategias requieren de cierto nivel de interacción con otras personas sea directa o indirectamente, teniendo en cuenta teniendo en cuenta el punto medio en el nivel extraversión del estudiante. Por otro lado, en algunas de las estrategias planteadas, el estudiante habla frente a un público, al tener un nivel bajo de ansiedad, consideramos que este tipo de actividades podría hacer que el estudiante refuerce más su confianza a la hora de hablar inglés. Es así que, el enfoque principal del plan de trabajo es el desarrollo de las estrategias metacognitivas que el estudiante ya utiliza y la adquisición de nuevas estrategias que le permitan aprender a aprender.

#### Programa Sugerido

#### Suggested Strategies

Based on the data collected, eight different strategies were suggested, divided into two groups; one of them for autonomous work and the other proposed to be developed in class. Six focus on the development and improvement of oral production skills, while the remaining two focus on the development of listening skills, each one according to the level presented. However, all strategies work on both skills (listening and speaking) during their development. In addition, the strategies were proposed taking into account certain personality features, such as low anxiety, dependence and introversion. Therefore, four strategies require a certain level of interaction with other people, either directly or indirectly, taking into account the midpoint in the student's level of extraversión. On the other hand, in some of the proposed strategies, the student speaks in front of an audience, having a low level of anxiety, we believe that this type of activity could make the student further strengthen their confidence when speaking English. Thus, the main focus of the work plan is the development of the metacognitive strategies that the student already uses and the acquisition of new strategies that allow him to learn how to learn.

#### Suggested Program

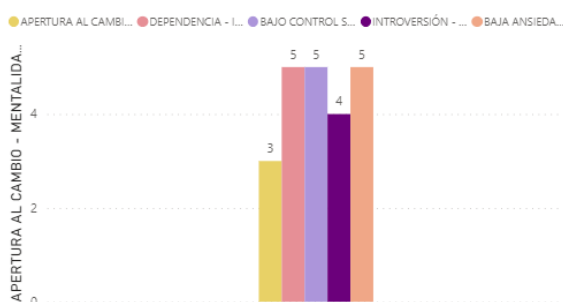
Véase Programa personalizado fundamentado en SBI y el Conocimiento Previo para el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y producción oral de los estudiantes con Extraversión y Baja Ansiedad (Pág.90).

See Personalized program based on SBI and Previous Knowledge for the development of listening comprehension and oral production skills of students with Extraversion and Low Anxiety (P. 90).

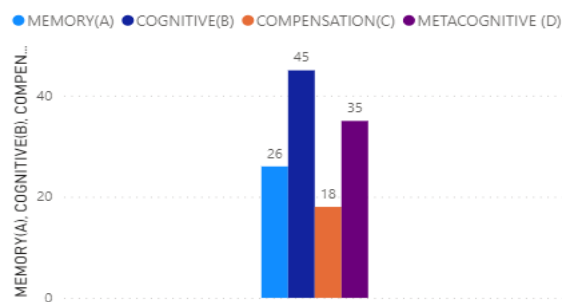
### 10.1.19\_ Profile Analysis of the student ME

Id Estudiante	ME	Edad	19	Género	Masculino	Student ID	ME	Age	19	Gender	Male
<b>Descripción del estudiante</b>						<b>Student's profile</b>					
<p>El estudiante "ME" presenta un nivel básico de Producción Oral (A2 de acuerdo al MCERL) y un nivel básico de Comprensión Auditiva (A2 de acuerdo al MCERL). Con respecto a su personalidad, se observa que es una persona con apertura al cambio (3/10 según los resultados del 16PF), introvertida (4/10 según los resultados del 16PF), y un punto medio entre: dependencia e independencia, bajo y alto control social, baja y alta ansiedad (5/10 según los resultados del 16PF). En cuestión de las estrategias (SILL) que más utiliza, demuestra que consciente o inconscientemente emplea la metacognición en su aprendizaje.</p>						<p>The student "ME" presents a basic level of Oral Production (A2 according to the CEFR) and a basic level of Listening Comprehension (A2 according to the CEFR). As for his personality, it is observed that he is a person with openness to change (3/10 according to the results of the 16PF), introverted (4/10 according to the results of the 16PF), and a middle point between: dependence and independence, low and high social control, low and high anxiety (5/10 according to the results of the 16PF). In terms of the strategies (SILL) that he uses the most, he demonstrates that he uses metacognition in his learning.</p>					

Personality Graph of the student ME (16PF)

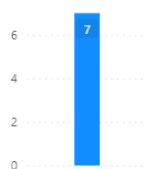


Strategy Graph of the student ME (SILL)



Speaking Comprehension Graph of the student ME

SCORE SPEAKING

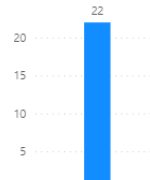


**A2**

NIVEL2 SPEAKING

Listening Comprehension Graph of the student ME

Score 50 ESCUCHA



**A2**

ESCUCHA NIVEL

#### Estrategias Sugeridas

A partir de los datos recolectados se sugirieron ocho estrategias diferentes divididas en dos grupos; uno de ellos de trabajo autónomo y el otro propuesto para ser desarrollado en clase. Cinco se enfocan en el desarrollo y mejoramiento de la habilidad de producción oral, mientras que las tres restantes se centran en el desarrollo de la habilidad de escucha, cada una de ellas de acuerdo al nivel que presenta.

#### Suggested Strategies

Based on the data collected, eight different strategies were suggested, divided into two groups; one of them for autonomous work and the other proposed to be developed in class. Five focus on the development and improvement of oral production skills, while the remaining three focus on the development of listening skills, each according to the level presented. However, all the strategies work on both skills (listening and



Sin embargo, todas las estrategias trabajan ambas habilidades (escucha y habla) durante su desarrollo. Las estrategias se plantearon tomando en cuenta ciertos rasgos de personalidad, como lo fueron: su nivel de ansiedad, se sugieren actividades que trabajan su manejo de este aspecto. La mayoría de estrategias requieren de cierto nivel de interacción con otras personas sea directa o indirectamente, por ello los ejercicios en grupo que serán beneficiosos para trabajar un poco su dependencia, ya que posiblemente le permitirán sentirse más cómodo interactuando con más personas. Así mismo, teniendo en cuenta su introversión, los ejercicios autónomos le ayudaran a ganar seguridad, a abrirse poco a poco y a reforzar aún más su forma de aprendizaje independiente. El enfoque principal del plan de trabajo es el desarrollo de las estrategias metacognitivas que el estudiante ya utiliza y la adquisición de nuevas estrategias que le permitan aprender a aprender.

speaking) during their development. The strategies were proposed taking into account certain personality traits, such as: their level of anxiety, activities are suggested that work on their management of this aspect. Most of the strategies require a certain level of interaction with other people either directly or indirectly, so the group exercises will be beneficial to work a little on his dependence, as they will possibly allow him to feel more comfortable interacting with more people. Also, taking into account his introversion, the autonomous exercises will help him to gain confidence, to open up little by little and to reinforce even more his independent way of learning. The main focus of the work plan is the development of the metacognitive strategies that the student already uses and the acquisition of new strategies that allow him to learn how to learn.

**Programa Sugerido**

**Suggested Program**

Véase Programa personalizado fundamentado en SBI y el Conocimiento Previo para el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y producción oral de los estudiantes con Introversión y Alta Ansiedad (Pág.137).

See personalized Program based on SBI and Previous Knowledge for the development of listening comprehension and oral production skills of students with Introversion and High Anxiety (P. 137).

**10.1.20\_ Profile Analysis of the student MJ**

**Id Estudiante** MJ **Edad** 16 **Género** Masculino

**Student ID** MJ **Age** 16 **Gender** Male

**Descripción del estudiante**

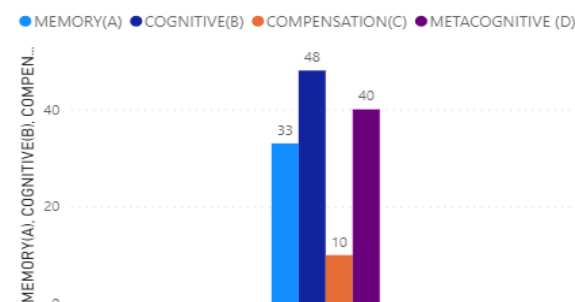
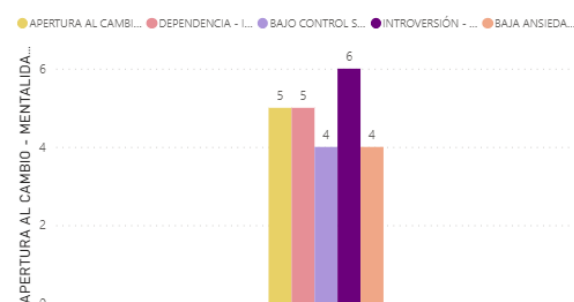
**Student's profile**

El estudiante "MJ" presenta un nivel intermedio de Producción Oral (B1 de acuerdo al MCERL) y un nivel intermedio de Comprensión Auditiva (B2 de acuerdo al MCERL). Con respecto a su personalidad, es un individuo cuya dimensión más destacada es su extroversión (6/10 según los resultados del 16PF). Por otro lado, se observa que es una persona con bajo control social, con niveles bajos de ansiedad (4/10 según los resultados del 16PF), y un punto medio entre apertura al cambio y mentalidad dura, y dependencia e independencia (5/10 según los resultados del 16PF). En cuestión de las estrategias (SILL) que más utiliza, demuestra que conscientemente o inconscientemente emplea la metacognición en su aprendizaje.

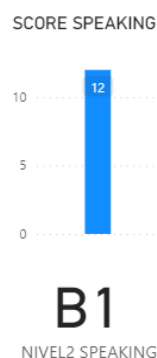
The student "MJ" presents an intermediate level of Oral Production (B1 according to the CEFR) and an intermediate level of Listening Comprehension (B2 according to the CEFR). As for his personality, he is an individual whose most outstanding dimension is his extroversion (6/10 according to the results of the 16PF). On the other hand, it is observed that he is a person with low social control, with low levels of anxiety (4/10 according to the 16PF results), and a midpoint between openness to change and hard mentality, and dependence and independence (5/10 according to the 16PF results). In terms of the strategies (SILL) he uses most, he demonstrates that he employs metacognition in his learning.

Personality Graph of the student MJ (16PF)

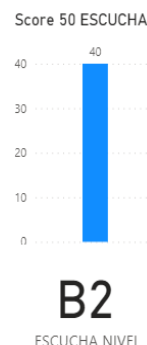
Strategy Graph of the student MJ (SILL)



Speaking Comprehension Graph of the student MJ



Listening Comprehension Graph of the student MJ



Estrategias Sugeridas	Suggested Strategies
<p>A partir de los datos recolectados se sugirieron ocho estrategias diferentes divididas en dos grupos; uno de ellos de trabajo autónomo y el otro propuesto para ser desarrollado en clase. Seis se enfocan en el desarrollo y mejoramiento de la habilidad de producción oral, mientras que las dos restantes se centran en el desarrollo de la habilidad de escucha, cada una de ellas de acuerdo al nivel que presenta. Sin embargo, todas las estrategias trabajan ambas habilidades (escucha y habla) durante su desarrollo. Además, las estrategias se plantearon tomando en cuenta ciertos rasgos de personalidad, como lo fueron: su bajo nivel de ansiedad, y su alto nivel de extraversión. De esta manera, cuatro estrategias requieren de cierto nivel de interacción con otras personas sea directa o indirectamente, teniendo en cuenta la extraversión del estudiante. Por otro lado, en algunas de las estrategias planteadas, el estudiante habla frente a un público, al tener un nivel bajo de ansiedad, consideramos que este tipo de actividades podría hacer que el estudiante refuerce más su confianza a la hora de hablar inglés. Es así que, el enfoque principal del plan de trabajo es el desarrollo de las estrategias metacognitivas que el estudiante ya utiliza y la adquisición de nuevas estrategias que le permitan aprender a aprender.</p>	<p>Based on the data collected, eight different strategies were suggested, divided into two groups; one of them for autonomous work and the other proposed to be developed in class. Six focus on the development and improvement of oral production skills, while the remaining two focus on the development of listening skills, each one according to the level presented. However, all strategies work on both skills (listening and speaking) during their development. In addition, the strategies were proposed taking into account certain personality features, such as low anxiety, dependence and introversion. Therefore, four strategies require a certain level of interaction with other people, either directly or indirectly, taking into account the extraversion of the student. On the other hand, in some of the proposed strategies, the student speaks in front of an audience, having a low level of anxiety, we believe that this type of activity could make the student further strengthen their confidence when speaking English. Thus, the main focus of the work plan is the development of the metacognitive strategies that the student already uses and the acquisition of new strategies that allow him to learn how to learn.</p>
Programa Sugerido	Suggested Program
<p>Véase Programa personalizado fundamentado en SBI y el Conocimiento Previo para el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y producción oral de los estudiantes con Extraversión y Baja Ansiedad (Pág.90).</p>	<p>See Personalized program based on SBI and Previous Knowledge for the development of listening comprehension and oral production skills of students with Extraversion and Low Anxiety (P. 90).</p>

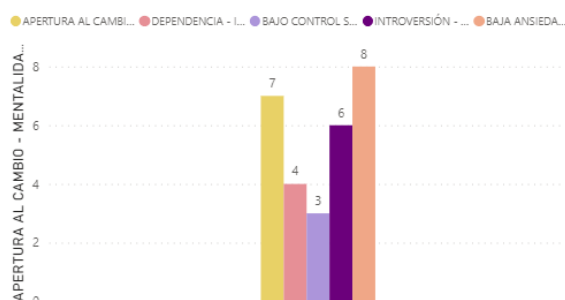
### 10.1.21\_ Profile Analysis of the student NJ

<p>Id Estudiante NJ Edad 24 Género Masculino</p>	<p>Student ID NJ Age 24 Gender Male</p>
Descripción del estudiante	Student's profile
<p>El estudiante "NJ" presenta un nivel intermedio de Producción Oral (B2 de acuerdo al MCERL) y un nivel intermedio de Comprensión Auditiva (B1 de acuerdo</p>	<p>The student "NJ" presents an intermediate level of Oral Production (B2 according to the CEFR) and an intermediate level of Listening Comprehension (B1</p>

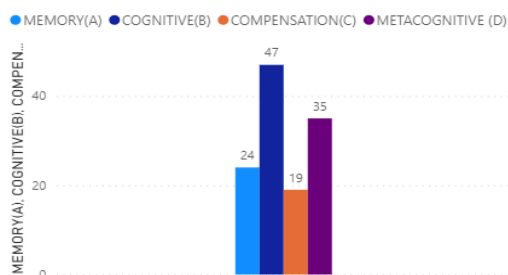
al MCERL). Con respecto a su personalidad, es un individuo cuya dimensión más destacada es su alta ansiedad (8/10 según los resultados del 16PF). Por otro lado, se observa que es una persona dependiente (4/10 según los resultados del 16PF), con bajo control social (3/10 según los resultados del 16PF), extrovertida (6/10 según los resultados del 16PF), y de mentalidad dura (7/10 según los resultados del 16PF). En cuestión de las estrategias (SILL) que más utiliza, demuestra que consciente o inconscientemente emplea la metacognición en su aprendizaje.

according to the CEFR). As for his personality, he is an individual whose most outstanding dimension is his high anxiety (8/10 according to the results of the 16PF). On the other hand, it is observed that he is a dependent person (4/10 according to the 16PF results), with low social control (3/10 according to the 16PF results), extroverted (6/10 according to the 16PF results), and tough-minded (7/10 according to the 16PF results). In terms of the strategies (SILL) that he uses the most, he demonstrates that he employs metacognition in his learning.

Personality Graph of the student NJ (16PF)



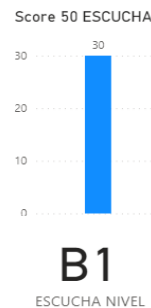
Strategy Graph of the student NJ (SILL)



Speaking Comprehension Graph of the student NJ



Listening Comprehension Graph of the student NJ



### Estrategias Sugeridas

A partir de los datos recolectados se sugirieron ocho estrategias diferentes divididas en dos grupos; uno de ellos de trabajo autónomo y el otro propuesto para ser desarrollado en clase. Cinco se enfocan en el desarrollo y mejoramiento de la habilidad de producción oral, mientras que las tres restantes se centran en el desarrollo de la habilidad de escucha, cada una de ellas de acuerdo al nivel que presenta. Sin embargo, todas las estrategias trabajan ambas habilidades (escucha y habla) durante su desarrollo. Además, las estrategias se plantearon tomando en cuenta ciertos rasgos de personalidad, como lo fueron: su alto nivel de ansiedad y extraversión. De esta manera, cuatro estrategias requieren de cierto nivel de interacción con otras personas sea directa o indirectamente, incentivando su extroversión. Por otro lado, permiten la preparación de las actividades, dando acceso a un mejor manejo de la ansiedad. Es así que, el enfoque principal del plan de trabajo es el

### Suggested Strategies

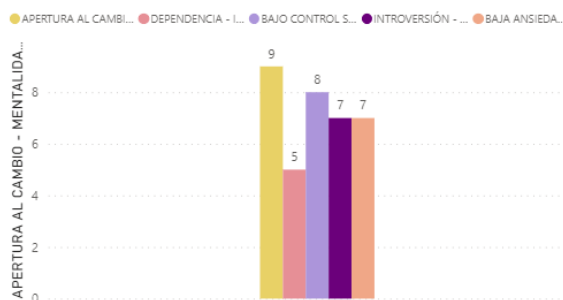
Based on the data collected, eight different strategies were suggested, divided into two groups; one of them for autonomous work and the other proposed to be developed in class. Five focus on the development and improvement of oral production skills, while the remaining three focus on the development of listening skills, each one according to the level presented. However, all strategies work on both skills (listening and speaking) during their development. In addition, the strategies were proposed taking into account certain personality features, such as high anxiety and extraversion. Therefore, four strategies require a certain level of interaction with other people, either directly or indirectly, by encouraging his extroversion. On the other hand, they allow the preparation of activities, giving access to a better management of anxiety. Thus, the main focus of the work plan is the development of the metacognitive strategies that the

desarrollo de las estrategias metacognitivas que el estudiante ya utiliza y la adquisición de nuevas estrategias que le permitan aprender a aprender.	student already uses and the acquisition of new strategies that allow him to learn how to learn.
<b>Programa Sugerido</b>	<b>Suggested Program</b>
Véase Programa personalizado fundamentado en SBI y el Conocimiento Previo para el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y producción oral de los estudiantes con Extraversión y Alta Ansiedad (Pág.157).	See personalized Program based on SBI and Previous Knowledge for the development of listening comprehension and oral production skills of students with Extraversion and High Anxiety (P. 157).

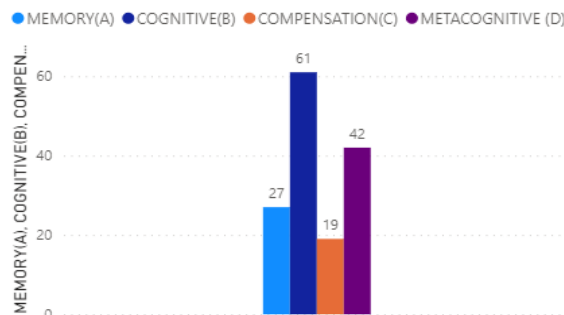
### 10.1.22\_ Profile Analysis of the student SM

Id Estudiante SM Edad 20 Género Femenino	Student ID SM Age 20 Gender Female
<b>Descripción del estudiante</b>	<b>Student's profile</b>
La estudiante "SM" presenta un nivel intermedio de Producción Oral (B2 de acuerdo al MCERL) y un nivel intermedio de Comprensión Auditiva (B2 de acuerdo al MCERL). Con respecto a su personalidad, es un individuo cuya dimensión más destacada es su mentalidad dura (9/10 según los resultados del 16PF). Por otro lado, se observa que es una persona con alto control social (8/10 según los resultados del 16PF), extrovertida y con niveles altos de ansiedad (7/10 según los resultados del 16PF), y un punto medio entre dependencia e independencia (5/10 según los resultados del 16PF). En cuestión de las estrategias (SILL) que más utiliza, demuestra que conscientemente emplea la metacognición en su aprendizaje.	The "SM" student presents an intermediate level of Oral Production (B2 according to the CEFR) and an intermediate level of Listening Comprehension (B2 according to the CEFR). As for her personality, she is an individual whose most outstanding dimension is her tough-mindedness (9/10 according to the results of the 16PF). On the other hand, it is observed that she is a person with high social control (8/10 according to the 16PF results), extroverted and with high levels of anxiety (7/10 according to the 16PF results), and a midpoint between dependence and independence (5/10 according to the 16PF results). In terms of the strategies (SILL) that she uses most, she demonstrates that she employs metacognition in her learning.

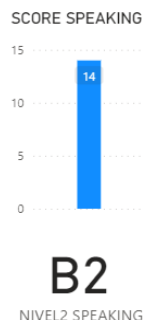
Personality Graph of the student SM (16PF)



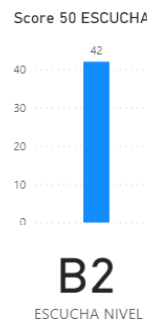
Strategy Graph of the student SM (SILL)



Speaking Comprehension Graph of the student SM



Listening Comprehension Graph of the student SM



<b>Estrategias Sugeridas</b>	<b>Suggested Strategies</b>
A partir de los datos recolectados se sugirieron ocho estrategias diferentes divididas en dos grupos; uno de ellos de trabajo autónomo y el otro propuesto para ser	Based on the data collected, eight different strategies were suggested, divided into two groups; one of them for autonomous work and the other proposed to be

desarrollado en clase. Cinco se enfocan en el desarrollo y mejoramiento de la habilidad de producción oral, mientras que las tres restantes se centran en el desarrollo de la habilidad de escucha, cada una de ellas de acuerdo al nivel que presenta. Sin embargo, todas las estrategias trabajan ambas habilidades (escucha y habla) durante su desarrollo. Además, las estrategias se plantearon tomando en cuenta ciertos rasgos de personalidad, como lo fueron: su alto nivel de ansiedad y extraversión. De esta manera, cuatro estrategias requieren de cierto nivel de interacción con otras personas sea directa o indirectamente, incentivando su extroversión. Por otro lado, permiten la preparación de las actividades, dando acceso a un mejor manejo de la ansiedad. Es así que, el enfoque principal del plan de trabajo es el desarrollo de las estrategias metacognitivas que el estudiante ya utiliza y la adquisición de nuevas estrategias que le permitan aprender a aprender.

developed in class. Five focus on the development and improvement of oral production skills, while the remaining three focus on the development of listening skills, each one according to the level presented. However, all strategies work on both skills (listening and speaking) during their development. In addition, the strategies were proposed taking into account certain personality features, such as high anxiety and extraversion. Therefore, four strategies require a certain level of interaction with other people, either directly or indirectly, by encouraging her extroversion. On the other hand, they allow the preparation of activities, giving access to a better management of anxiety. Thus, the main focus of the work plan is the development of the metacognitive strategies that the student already uses and the acquisition of new strategies that allow her to learn how to learn.

**Programa Sugerido**

Véase Programa personalizado fundamentado en SBI y el Conocimiento Previo para el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y producción oral de los estudiantes con Extraversión y Alta Ansiedad (Pág.157).

**Suggested Program**

See personalized Program based on SBI and Previous Knowledge for the development of listening comprehension and oral production skills of students with Extraversion and High Anxiety (P. 157).

**10.1.23\_ Profile Analysis of the student TC**

**Id Estudiante** TC **Edad** 22 **Género** Femenino

**Student ID** TC **Age** 22 **Gender** Female

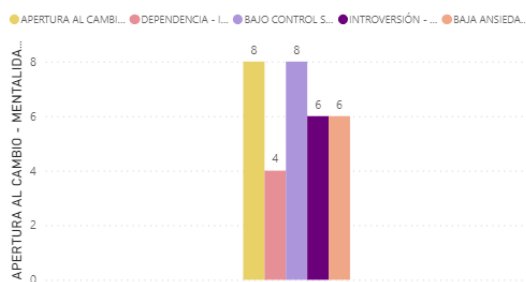
**Descripción del estudiante**

La estudiante "TC" presenta un nivel básico de Producción Oral (A1 de acuerdo al MCERL) y un nivel intermedio de Comprensión Auditiva (B1 de acuerdo al MCERL). Con respecto a su personalidad, es un individuo cuyas dimensiones más destacadas son su mentalidad dura y su alto control social (8/10 según los resultados del 16PF). Por otro lado, se observa que es una persona dependiente (4/10 según los resultados del 16PF), extrovertida y con niveles superiores en ansiedad (6/10 según los resultados del 16PF). En cuestión de las estrategias (SILL) que más utiliza, demuestra que consciente o inconscientemente emplea la metacognición en su aprendizaje.

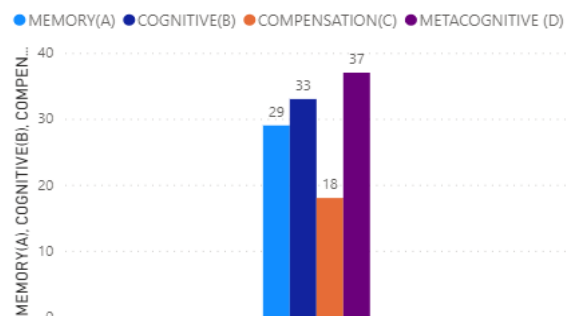
**Student's profile**

The student "TC" presents a basic level of Oral Production (A1 according to the CEFR) and an intermediate level of Listening Comprehension (B1 according to the CEFR). As for her personality, she is an individual whose most outstanding dimensions are her tough mentality and high social control (8/10 according to the results of the 16PF). On the other hand, it is observed that she is a dependent person (4/10 according to the results of the 16PF), extroverted and with higher levels of anxiety (6/10 according to the results of the 16PF). In terms of the strategies (SILL) that she uses the most, she shows that she uses metacognition in her learning.

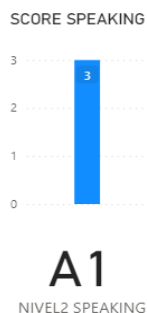
Personality Graph of the student TC (16PF)



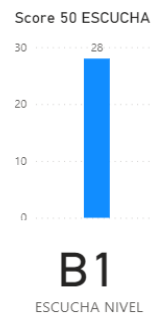
Strategy Graph of the student TC (SILL)



Speaking Comprehension Graph of the student TC



Listening Comprehension Graph of the student TC



Estrategias Sugeridas	Suggested Strategies
<p>A partir de los datos recolectados se sugirieron ocho estrategias diferentes divididas en dos grupos; uno de ellos de trabajo autónomo y el otro propuesto para ser desarrollado en clase. Cinco se enfocan en el desarrollo y mejoramiento de la habilidad de producción oral, mientras que las tres restantes se centran en el desarrollo de la habilidad de escucha, cada una de ellas de acuerdo al nivel que presenta. Sin embargo, todas las estrategias trabajan ambas habilidades (escucha y habla) durante su desarrollo. Además, las estrategias se plantearon tomando en cuenta ciertos rasgos de personalidad, como lo fueron: su alto nivel de ansiedad y extraversión. De esta manera, cuatro estrategias requieren de cierto nivel de interacción con otras personas sea directa o indirectamente, incentivando su extroversión. Por otro lado, permiten la preparación de las actividades, dando acceso a un mejor manejo de la ansiedad. Es así que, el enfoque principal del plan de trabajo es el desarrollo de las estrategias metacognitivas que el estudiante ya utiliza y la adquisición de nuevas estrategias que le permitan aprender a aprender.</p>	<p>Based on the data collected, eight different strategies were suggested, divided into two groups; one of them for autonomous work and the other proposed to be developed in class. Five focus on the development and improvement of oral production skills, while the remaining three focus on the development of listening skills, each one according to the level presented. However, all strategies work on both skills (listening and speaking) during their development. In addition, the strategies were proposed taking into account certain personality features, such as high anxiety and extraversion. Therefore, four strategies require a certain level of interaction with other people, either directly or indirectly, by encouraging her extroversion. On the other hand, they allow the preparation of activities, giving access to a better management of anxiety. Thus, the main focus of the work plan is the development of the metacognitive strategies that the student already uses and the acquisition of new strategies that allow her to learn how to learn.</p>
Programa Sugerido	Suggested Program
<p>Véase Programa personalizado fundamentado en SBI y el Conocimiento Previo para el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y producción oral de los estudiantes con Extraversión y Alta Ansiedad (Pág.157).</p>	<p>See personalized Program based on SBI and Previous Knowledge for the development of listening comprehension and oral production skills of students with Extraversion and High Anxiety (P. 157).</p>

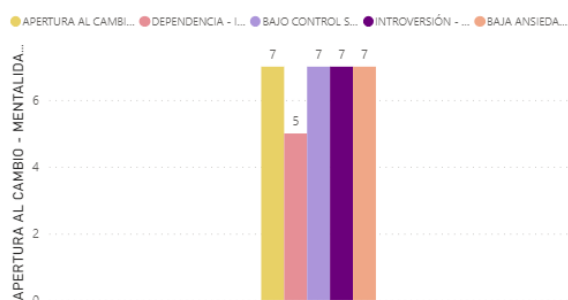
### 10.1.24\_ Profile Analysis of the student VS

Id Estudiante VS Edad 18 Género Masculino	Student ID VS Age 18 Gender Male
Descripción del estudiante	Student's profile
<p>El estudiante "VS" presenta un nivel intermedio de Producción Oral (B1 de acuerdo al MCERL) y un nivel intermedio de Comprensión Auditiva (B2 de acuerdo al MCERL). Con respecto a su personalidad, es un individuo cuyas dimensiones más destacadas son: mentalidad dura, alto control social, extroversión, alta ansiedad (7/10 según los resultados del 16PF). Por otro lado, se observa que es una persona con un punto medio entre dependencia e independencia (5/10 según los resultados del 16PF). En cuestión de</p>	<p>The student "VS" presents an intermediate level of Oral Production (B1 according to the CEFR) and an intermediate level of Listening Comprehension (B2 according to the CEFR). As for his personality, he is an individual whose most outstanding dimensions are his tough-mindedness, high social control, extraversion and high anxiety (7/10 according to the results of the 16PF). Besides, a midpoint between dependence and independence (5/10 according to the 16PF results). In terms of the strategies (SILL) that he</p>

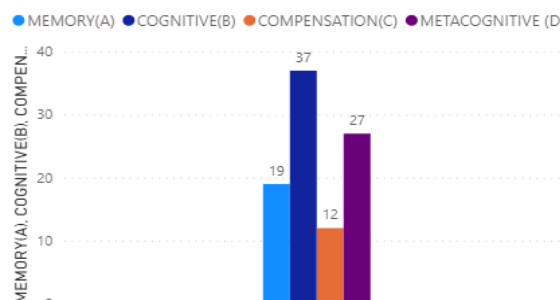
las estrategias (SILL) que más utiliza, demuestra que consciente o inconscientemente emplea la metacognición en su aprendizaje.

uses the most, he shows that he uses metacognition in his learning.

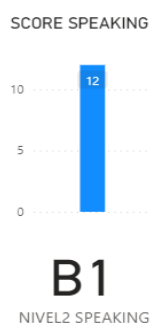
Personality Graph of the student VS (16PF)



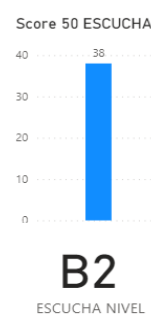
Strategy Graph of the student VS (SILL)



Speaking Comprehension Graph of the student VS



Listening Comprehension Graph of the student VS



### Estrategias Sugeridas

A partir de los datos recolectados se sugirieron ocho estrategias diferentes divididas en dos grupos; uno de ellos de trabajo autónomo y el otro propuesto para ser desarrollado en clase. Cinco se enfocan en el desarrollo y mejoramiento de la habilidad de producción oral, mientras que las tres restantes se centran en el desarrollo de la habilidad de escucha, cada una de ellas de acuerdo al nivel que presenta. Sin embargo, todas las estrategias trabajan ambas habilidades (escucha y habla) durante su desarrollo. Además, las estrategias se plantearon tomando en cuenta ciertos rasgos de personalidad, como lo fueron: su alto nivel de ansiedad y extraversión. De esta manera, cuatro estrategias requieren de cierto nivel de interacción con otras personas sea directa o indirectamente, incentivando su extroversión. Por otro lado, permiten la preparación de las actividades, dando acceso a un mejor manejo de la ansiedad. Es así que, el enfoque principal del plan de trabajo es el desarrollo de las estrategias metacognitivas que el estudiante ya utiliza y la adquisición de nuevas estrategias que le permitan aprender a aprender.

### Programa Sugerido

Véase Programa personalizado fundamentado en SBI y el Conocimiento Previo para el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y producción oral de los estudiantes con Extraversión y Alta Ansiedad (Pág.157).

### Suggested Strategies

Based on the data collected, eight different strategies were suggested, divided into two groups; one of them for autonomous work and the other proposed to be developed in class. Five focus on the development and improvement of oral production skills, while the remaining three focus on the development of listening skills, each one according to the level presented. However, all strategies work on both skills (listening and speaking) during their development. In addition, the strategies were proposed taking into account certain personality features, such as high anxiety and extraversion. Therefore, four strategies require a certain level of interaction with other people, either directly or indirectly, by encouraging his extroversion. On the other hand, they allow the preparation of activities, giving access to a better management of anxiety. Thus, the main focus of the work plan is the development of the metacognitive strategies that the student already uses and the acquisition of new strategies that allow him to learn how to learn.

### Suggested Program

See personalized Program based on SBI and Previous Knowledge for the development of listening comprehension and oral production skills of students with Extraversión and High Anxiety (P. 157).

**10.2\_Programas personalizados fundamentados en el SBI y el Conocimiento Previo para el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y producción oral de los estudiantes.**

Después de hacer una revisión de los perfiles encontramos ciertas similitudes en las diferentes dimensiones trabajadas. Debido a esto, se decidió dividir a los estudiantes tomando en cuenta dos rasgos destacados de su personalidad. Dichos rasgos se seleccionaron debido a que consideramos que, en cuanto a las dimensiones globales, son relevantes en el aprendizaje de idiomas. Al final, obtuvimos cuatro grupos:

1. Estudiantes con Extraversión-Baja ansiedad.
2. Estudiantes con Introversión-Baja ansiedad.
3. Estudiantes con Introversión-Alta ansiedad.
4. Estudiantes con Extraversión-Alta ansiedad.

Así mismo, distribuimos a los estudiantes de la siguiente manera:

**10.2\_Personalized programs based on the SBI and Previous Knowledge for the development of students' listening comprehension and oral production skills.**

After reviewing the profiles, we found certain similarities in the different dimensions worked on. Because of this, it was decided to divide the students taking into account two outstanding personality traits. These traits were selected because we consider that in terms of global dimensions, they are relevant in language learning. In the end, we got four groups:

1. Students with Extraversion-Low Anxiety.
2. Students with Introversion-Low Anxiety.
3. Students with Introversion-High Anxiety.
4. Students with Extraversion-High Anxiety.

Likewise, we distributed the students as follows:

*Table 6.Distribution of the Students by Dimensions*

		<b>Student(s) ID</b>	<b>Total</b>
<b>DIMENSIONS</b>	Extraversion-Low Anxiety	AC-MA-MJ	3
	Introversion-Low Anxiety	AJ	1
	Introversion-High Anxiety	AP-BJ-CW-GK-HI-HJ-ME	7
	Extraversion-High Anxiety	AJ2-CD-CJ-CK-CM-CS-EL-GJ-IL-NJ-SM-TC-VS	13
<b>Total Number of Students</b>			24

Además, cada programa contiene ocho estrategias (cuatro diseñadas para trabajo colectivo y cuatro para el trabajo

In addition, each program contains eight strategies (four designed for collective work and four for autonomous work) developed through ten items:



autónomo) desarrolladas a través de diez ítems:

- Descripción de la estrategia
  - Justificación (¿Por qué se sugiere la estrategia?)
  - Tipo de estrategia
  - Procedimiento
  - Frecuencia
  - Rol de profesor
  - Seguimiento
  - Material(es)
  - Justificación de Material
  - Relación SBI
- Description of the strategy
  - Rationale (Why is the strategy suggested?)
  - Type of Strategy
  - Procedure
  - Frequency
  - Teacher 's role
  - Follow-up
  - Material(s)
  - Rationale of Material
  - SBI relationship

Finalmente, cabe mencionar que el material sugerido es adaptable a cualquier nivel de proficiencia desde A1 hasta B2 según el MCERL.

Finally, it is worth mentioning that the suggested material is adaptable to any level of proficiency from A1 to B2 according to the CEFR.

**10.2.1\_Programa personalizado fundamentado en SBI y el Conocimiento Previo para el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y producción oral de los tres estudiantes con Extraversión-Baja Ansiedad.**

**10.2.1\_Personalized program based on SBI and Previous Knowledge for the development of listening comprehension and oral production skills of the three students with Extraversion-Low Anxiety.**

<b>Estudiante(s) vinculado(s) a este programa</b> Id de los estudiantes: AC – MA – MJ	<b>Student(s) linked to this program</b> Students ID: AC – MA – MJ
<b>Estrategias sugeridas</b> Para trabajar en clase: 1. Crear <i>sketches</i> . 2. Realizar actividades tipo <i>Gap-Fill</i> . 3. Leer una historia corta, y hablar de ella. 4. Aprender expresiones y/o <i>Idioms</i> útiles.  De trabajo autónomo: 5. Realizar ejercicios empleando <i>Shadowing</i> . 6. Practicar ejercicios de habla usando <i>Shower conversations</i> . 7. Ver un video, y, posteriormente grabarse hablando de ello. 8. Utilizar herramientas audiovisuales para el aprendizaje de inglés.	<b>Suggested Strategies</b> To work in class: 1. Create sketches. 2. Do Gap-Fill activities. 3. Read a short story and talk about it. 4. Learn useful expressions and Idioms.  Autonomous work: 5. Do exercises using Shadowing. 6. Practice speaking exercises using Shower conversations. 7. Watch a video, then record yourself talking about it. 8. Use audiovisual tools for learning English.

<b>Estrategia No. 1</b>	<b>Strategy No. 1</b>
Nombre de la estrategia: Crear <i>Sketches</i>	Name of the strategy: Create <i>Sketches</i>
<b>Descripción</b> De acuerdo con Rodríguez y Jacobo (2015), <i>sketch</i> es definido como “una pieza teatral de mínima dimensión y por lo general de corte cómico” (p. 32). Sin embargo, estas representaciones pueden darse en cualquier género teatral que no sobrepase una exhibición de 10 minutos, que cuente con un número reducido de actores quienes, además, pueden ser aficionados o principiantes, y no actores profesionales.  Además, las representaciones de los <i>sketches</i> requieren de actividades para su producción como la actuación de roles, la interpretación de diálogos, la simulación de contextos y situaciones, la personificación, el uso de la mímica y de los juegos lingüísticos y culturales; todo ello tiene relevancia para el aprendizaje de una lengua extranjera, pues la finalidad de estas es que el individuo tenga una participación activa y un uso constante de la lengua.	<b>Descripción</b> According to Rodríguez and Jacobo (2015), sketch is defined as a “theatrical piece of minimal dimension and usually with a comic nature” (p. 32). However, these performances can be in any theatrical genre that does not exceed 10 minutes exhibition, with a reduced number of actors, who can be amateurs or beginners and not professionals ones.  In addition, sketch performances require activities for their production such as role-playing, dialogue interpretation, context simulations and situations, personification, mime usage and cultural and linguistic games; all of them are relevant for learning a foreign language, since the purpose of these is that the individual has an active participation and constant use of the language.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">¿Por qué se sugiere?</p>	<p>Se ayudará al estudiante en el desarrollo de las habilidades de <i>Listening</i> y <i>Speaking</i> de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El estudiante se encontrará en el doble rol de emisor y receptor, poniendo en práctica sus conocimientos del idioma.</li> <li>● El desarrollo de la confianza en sí mismo en el momento de hablar en inglés.</li> <li>● Dominio del discurso.</li> <li>● Fomento de las relaciones sociales y trabajo en equipo para mejorar sus habilidades comunicativas.</li> <li>● Aumento en su vocabulario y fluidez.</li> </ul>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Why is it suggested?</p>	<p>Students will be helped in the development of Listening and Speaking skills in the next way:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Students will be in a dual role of speaker and listener, putting into practice their knowledge about the language.</li> <li>● Development of self-confidence when speaking English.</li> <li>● Speech domain.</li> <li>● Encouragement of social relationships and teamwork to improve communicative skills.</li> <li>● Vocabulary and fluency increase.</li> </ul>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Tipo de Estrategia</p>	<p>Es una Estrategia Cognitiva, ya que requiere de la memorización de diálogos y de vocabulario para la presentación del <i>sketch</i> y el uso de estos dentro de la situación puesta en escena. Por otro lado, también se trata de una estrategia Metacognitiva debido a los diferentes momentos que vivirá el estudiante en el antes, durante y después de su presentación. Finalmente, se trata también de una estrategia Socioafectiva al ser un ejercicio trabajado en grupos, que permitirá al estudiante conocerse a sí mismo en diferentes contextos académicos.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Type of Strategy</p>	<p>It is a Cognitive Strategy since it requires the dialogue and vocabulary memorization for the sketch performance and the usage of these within the staged situation. On the other hand, it is also a Metacognitive Strategy due to the different moments the student will experience before, during and after the presentation. Finally, it is a Socio-Affective Strategy because this exercise is performed in groups, which allow the students to know themselves in different academic contexts.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Procedimiento</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor le mostrará a los estudiantes los ejemplos de diálogos para un <i>sketch</i> para que ellos puedan familiarizarse con esta práctica.</li> <li>2. Se le pedirá a los estudiantes realizar grupos de 2 o 3 personas para comenzar a trabajar en el diálogo.</li> <li>3. El profesor dará las pautas que debe contener cada diálogo. Ejemplo, si se quiere que utilicen frases, vocabulario o estructuras gramaticales específicas. También, la mínima y máxima duración que deberán tener estos o la temática a presentar. Finalmente, el tiempo que tendrán para organizarse.</li> <li>4. Los estudiantes comenzarán a trabajar dentro de sus grupos en la creación de este diálogo, cumpliendo las pautas señaladas.</li> <li>5. Una vez culminado el tiempo para la preparación, los grupos harán la presentación de sus <i>sketches</i> en una puesta de escena usando su creatividad.</li> <li>6. Finalmente, cuando todos hayan presentado, el profesor dará su retroalimentación referente a estructuras gramaticales, vocabulario</li> </ol>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Procedure</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. The teacher will show to the students dialogue sketch examples, so they can familiarize themselves with this practice.</li> <li>2. Students will form groups of 2 or 3 people to start writing the dialogue.</li> <li>3. The teacher will give the guidelines to create the dialogues. For example, if students must use certain phrases, vocabulary or specific grammar structures. Also, the minimum and maximum length of the dialogues of these ones and the topic to present. Finally, the time to organize the whole work.</li> <li>4. Students will begin to work within their groups to create this dialogue following the guidelines outlined above.</li> <li>5. Once the deadline is over, the groups will present their sketches in a staged performance using their creativity.</li> <li>6. Finally, when everyone has presented, the teacher will give feedback regarding grammar structures, vocabulary and/or pronunciation. In turn, these factors could help with the content preparation for the next classes, always looking for improvement of learning.</li> </ol>

	y/o pronunciación. Que, a su vez, estos factores podrían ayudar a la preparación del contenido de las próximas clases, buscando siempre contribuir con el mejoramiento del aprendizaje.	
<b>Frecuencia</b>	<p>Se trabajará esta estrategia 5 veces dentro de un período de 16 semanas (lo correspondiente a un semestre académico). Cada sesión contará con 25 minutos para su preparación y posteriormente, se realizará la presentación del <i>sketch</i>.</p> <p>Se busca que los contenidos temáticos del semestre se puedan integrar dentro de los diálogos que crearán los estudiantes para que esta estrategia pueda ser aprovechada al máximo.</p>	<p>This strategy will be worked on 5 times within a 16-weeks period (an academic semester). Each session will have 25 minutes to prepare and afterwards, students will perform their sketches.</p> <p>What we are looking for is that the thematic contents of the semester can be integrated in the dialogues created so this strategy can be used to its maximum.</p>
<b>Rol del profesor</b>	El profesor se encargará de asignar los requisitos que debe cumplir el guion a realizar (temas gramaticales, vocabulario, duración, etc.), además de dar retroalimentación durante y después de la creación de este para obtener un trabajo óptimo.	<b>Teacher's Role</b> The teacher is in charge of assigning the script requirements (grammar topics, vocabulary, length, etc.), as well as giving feedback during, and after the sketches creation in order to obtain an optimal work.
<b>Seguimiento</b>	<p>La estrategia llevará en primera instancia un seguimiento por parte del profesor, en donde pueda realizar retroalimentaciones sobre el uso de los contenidos temáticos y producción oral con respecto al trabajo realizado. De acuerdo a esas sugerencias, los estudiantes podrán mejorar en sus siguientes presentaciones.</p> <p>Además, se espera que los estudiantes hagan uso del vocabulario y/o frases aprendidas en los diálogos dentro de espacios tanto académicos como sociales. Por otro lado, realizar una auto-revisión de sus emociones al encontrarse en exposición frente a la lengua y frente a un público para que pueda tomar esos aspectos y buscar alternativas para mejorar en ellos.</p>	<p><b>Follow-up</b> First of all, this strategy will be monitored by the teacher, who can give feedback regarding topic contents and oral production about the sketch performance. According to these suggestions, students can improve in their next performances.</p> <p>In addition, it is expected that students will use the vocabulary and/or phrases learned from the scripts in both academic and social spaces. On the other hand, students can self-review their emotions when exposed to the language in front of an audience so they can take those aspects and look for alternatives to improve them.</p>
<b>Material(es)</b>	Ejemplificación de diálogo para un <i>sketch</i> : <a href="https://www.mosalingua.com/es/dialogos-en-ingles/#dilogos-en-ingls-para-practicar">https://www.mosalingua.com/es/dialogos-en-ingles/#dilogos-en-ingls-para-practicar</a>	<b>Material(s)</b> Dialogue exemplification for a sketch: <a href="https://www.mosalingua.com/es/dialogos-en-ingles/#dilogos-en-ingls-para-practicar">https://www.mosalingua.com/es/dialogos-en-ingles/#dilogos-en-ingls-para-practicar</a>
<b>Justificación del Material</b>	<p>El material se sugiere teniendo en cuenta los siguientes criterios:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los ejemplos elegidos muestran diálogos de situaciones cotidianas como reservar un hotel, pedir indicaciones en la calle, hablar del clima, presentación personal, etc. Por lo que son situaciones que se ven reflejadas dentro del componente</li> </ol>	<p><b>Rationale of Material</b> The material is suggested by taking into account the following criteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The examples chosen show dialogues about everyday situations such as booking a hotel, asking for directions in the street, talking about the weather, introducing yourself, etc. Therefore, they are situations found on the topic</li> </ol>

	<p>temático sugerido por el PEP, en cuanto a las interacciones cotidianas y formalidades sociales.</p> <p>2. La gramática utilizada en los ejemplos se encuentra en los contenidos lingüísticos para primer semestre del PEP como, por ejemplo, <i>Present and Past Simple</i>, <i>Present Progressive</i>, <i>Modal Verbs</i>, etc.</p>		<p>content of the PEP, in terms of daily interactions and social formalities.</p> <p>2. Grammar used in the examples found on the linguistic contents of the PEP for first semester such as <i>Present and Past Simple</i>, <i>Present Progressive</i>, <i>Modal Verbs</i>, etc.</p>
Relación SBI	<p>Los <i>Sketches</i> son una buena herramienta ya que fomentan la participación del estudiante dentro del aula de clase. Así mismo, la confianza de este para hablar en inglés, aumenta considerablemente. Tomando en cuenta los Factores Globales obtenidos por el 16PF, sugerimos esta estrategia para trabajar las habilidades de <i>Speaking</i> y <i>Listening</i>, acompañando al estudiante en el desarrollo de estas. Deberá utilizar la temática que se esté viendo dentro de su curso de clase para crear los diálogos, así mismo, su imaginación para integrarse en una puesta en escena. Por otro lado, el papel del docente se desarrolla dentro de la instrucción y la retroalimentación de los diálogos a presentar.</p>	SBI Relationship	<p>Sketches are a good tool since they promote the student's participation in the classroom. Likewise, the students' confidence when speaking English increases considerably. Taking into account the Global Factors obtained by the 16PF, we suggest this strategy to work on <i>Speaking</i> and <i>Listening</i> skills, accompanying the student in the development of these. The student has to use the thematic contents that they are learning in their class, as well as their imagination to integrate into a scene. On the other hand, the teacher's role is developed within the instruction and feedback of the dialogues to be presented.</p>

Estrategia No. 2		Strategy No. 2	
Nombre de la estrategia:	Realizar actividades tipo <i>Gap-Fill</i>	Name of the strategy:	Do Gap-Fill activities.
Descripción	<p><i>Gap-fill</i> es una estrategia que consiste en tomar un texto, una canción, poema, etc., al cual se le han quitado ciertas palabras que el estudiante debe rellenar basado en su conocimiento, en una lista o por medio de la escucha activa para que al final el texto quede con completo sentido.</p> <p>Folse (2004), un docente de enseñanza en inglés como segunda lengua en la universidad central de Florida, dice en su libro "<i>Vocabulary Myths</i>" que la mayoría de estudiantes de ESL ven la adquisición de vocabulario como el problema más grande al momento de aprender una segunda lengua. Debido a esto, la estrategia <i>Fill-gap</i> es muy importante ya que ayuda a reforzar, adquirir y practicar todo tipo de vocabulario independientemente del nivel de idioma que se maneje.</p>	Descripción	<p><i>Gap-fill</i> is a strategy that consists of taking a text, song, poem, etc., whose parts have been taken off. So, the student must fill those spaces out based on his/her knowledge, on a list of words or through active listening so that the final text has a full meaning.</p> <p>Folse (2004), an ESL teacher in the Central University in Florida states in his book "<i>Vocabulary Myths</i>" that most students of ESL see vocabulary acquisition as the biggest trouble when learning a second language. Therefore, <i>Gap-fill</i> strategy is very important as it helps reinforcing, acquiring and practicing all kinds of vocabulary independent of the language level that the student has.</p>
	Se ayudará al estudiante en el desarrollo de las habilidades de <i>Listening</i> y <i>Speaking</i> de la siguiente manera:		Students will be helped in the development of <i>Listening</i> and <i>Speaking</i> skills in the next way:

<b>¿Por qué se sugiere?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refuerzo de vocabulario sobre uno o varios temas en específico.</li> <li>• Conciencia activa sobre la escasez de vocabulario sobre ciertas áreas específicas para que el estudiante trabaje en ellas.</li> <li>• Adquisición de nuevo vocabulario.</li> <li>• Uso práctico de palabras conocidas o nuevas sobre un contexto real.</li> </ul>	<b>Why is it suggested?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reinforce vocabulary about one or several specific topics.</li> <li>• Active consciousness about lack of vocabulary in some specific areas so that the student can work on them.</li> <li>• New vocabulary acquisition.</li> <li>• Practical usage of unknown or new words in a real context.</li> </ul>
<b>Tipo de Estrategia</b>	Estrategia cognitiva ya que requiere del uso de vocabulario que ya se conocía o que se está conociendo en ese momento. También, Estrategia Metacognitiva debido a que el estudiante sigue su propio ritmo y nivel.	<b>Type of Strategy</b>	Cognitive strategy since it requires the use of vocabulary already known or being known at that moment. Also, Metacognitive Strategy because the student follows his own pace and level.
<b>Procedimiento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entrar al link correspondiente de la canción sugerida.</li> <li>2. Leer detenidamente las instrucciones.</li> <li>3. Comenzar el ejercicio dándole “inicio” a la canción mientras se va llenando las palabras que ya están removidas.</li> <li>4. Repetir hasta que la letra de la canción esté totalmente llena de acuerdo a lo escuchado por el estudiante.</li> <li>5. Presionar en “corregir” dentro de la página para verificar las respuestas.</li> <li>6. Una vez corregido y tomado en cuenta los errores cometidos, escuchar de nuevo la canción prestando atención a cómo suenan las palabras correctas.</li> </ol>	<b>Procedure</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Get into the corresponding link of the song suggested.</li> <li>2. Read carefully the instructions.</li> <li>3. Start the activity by clicking “play” to the song while the student fills out the words that have been removed.</li> <li>4. Repeat the exercise until the lyrics of the song is totally full according to what the student listened to.</li> <li>5. Press “correct” in the website to verify what was answered.</li> <li>6. Once corrected and by taking into account the mistakes that were made, listen to the song again and pay attention to how the corrected words sound like.</li> </ol>
<b>Frecuencia</b>	Se trabajará esta estrategia 4 veces dentro de un período de 16 semanas (lo correspondiente a un semestre académico). El ejercicio tiene una duración aproximada de 15 minutos, dependiendo de la dificultad de la canción escogida.	<b>Frequency</b>	This strategy will be worked 4 times within a period of 16 weeks (an academic semester). The exercise has an approximate duration of 15 minutes, depending on the difficulty of the song that was selected.
<b>Rol del profesor</b>	Para el ejercicio propuesto no se requiere de la presencia de un docente, se puede realizar de manera autónoma desde cualquier lugar. Sin embargo, el docente podría tomar un rol de facilitador (respondiendo preguntas de vocabulario una vez terminado el ejercicio) y evaluador (sino se tiene acceso a internet el profesor puede corregir el ejercicio manualmente) si se requiere.	<b>Teacher's Role</b>	For the suggested exercise it is not necessary to have a teacher present, it can be done in an independent way from anywhere. However, the teacher can be the facilitator (answering vocabulary questions once the exercise is finished) and examiner (if there is no internet connection the teacher can correct manually) if necessary.
<b>Seguimiento</b>	El estudiante puede autoevaluarse después de cada sesión tomando en cuenta lo aprendido, de esta manera puede escoger canciones con mayor o menor dificultad según el caso.	<b>Follow-up</b>	The student can autoevaluate himself after each session taking into account what he learnt. This way he can choose songs more or less difficult depending on the situation.

<b>Material(es)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Computador con acceso a internet.</li> <li>- Link de la canción. (<a href="https://www.lyricsgaps.com/exercises/view/9996/Expert">https://www.lyricsgaps.com/exercises/view/9996/Expert</a>)</li> </ul> <p>Nota: Si se trabaja manualmente, se puede usar la plantilla de la canción impresa y la canción descargada para ponerla en un celular, un altavoz o unos parlantes.</p>	<b>Material(s)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Computer with an internet connection.</li> <li>- Song's link (<a href="https://www.lyricsgaps.com/exercises/view/9996/Expert">https://www.lyricsgaps.com/exercises/view/9996/Expert</a>)</li> </ul> <p>Note: if the exercise is made manually, the song worksheet can be printed and the song can be downloaded and played through a phone or a speaker.</p>
<b>Justificación del Material</b>	<p>El material se sugiere teniendo en cuenta los siguientes criterios:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La gramática utilizada en los ejemplos se encuentra en los contenidos lingüísticos del PEP para el primer semestre como, por ejemplo, <i>Present and Past Simple, Present Progressive, Modal Verbs</i>, etc.</li> </ol>	<b>Rationale of Material</b>	<p>The material is suggested by taking into account the following criteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grammar used in the examples found on the linguistic contents of the PEP for first semester such as Present and past simple, Present progressive, Modal verbs, etc.</li> </ol>
<b>Relación SBI</b>	<p><i>Fill-gap</i> está directamente relacionado con el SBI ya que es una estrategia que se puede realizar de manera autónoma para que el estudiante sea consciente de en qué punto está en cuanto al vocabulario manejado y cómo manejarlo; a la vez que también se puede manejar como una estrategia de clase con la guía de un profesor. Así, esta estrategia se usa para que el estudiante “aprenda a aprender” vocabulario de manera eficaz desde dos contextos: de manera independiente y de manera guiada.</p>	<b>SBI Relationship</b>	<p>Fill-gap is directly related to SBI as it is a strategy that can be done in an autonomous way. So, the student can get conscious about where he is in terms of previous vocabulary that was learnt and how to use it. At the same time, the strategy can be done with the guidance of a teacher. Thus, this strategy is used to make the student “learn how to learn” vocabulary effectively in two different contexts: independent context and dependent context.</p>

<b>Estrategia No. 3</b>		<b>Strategy No. 3</b>	
<b>Nombre de la estrategia:</b>	Leer una Historia Corta y hablar de ella	<b>Name of the strategy:</b>	Read a Short Story and talk about it
<b>Descripción</b>	<p>La lectura es una herramienta útil para el proceso de aprendizaje de un nuevo idioma. Con esto, los estudiantes pueden desarrollar más su gramática y vocabulario.</p> <p>O'Malley y Chamot (1990, como se citó en Bernal M. y Bernal, 2020) enfatizan que existe:</p> <p>La necesidad de enseñar a los estudiantes de ESL/EFL estrategias tales como previsualizar las ideas principales, autocontrol, autoevaluación, hojear, escanear, adivinar, reconocer cognados y familias de palabras, leer en busca de significado, deducir, predecir, activar el conocimiento general, hacer inferencias, seguir referencias, separar las ideas principales de las secundarias, tomar notas, resumir, etc. (p. 19).</p>	<b>Description</b>	<p>Reading is a useful tool for the process of learning a new language. With this, students can further develop their grammar and vocabulary.</p> <p>O'Malley and Chamot (1990, as cited in Bernal M. and Bernal, 2020) emphasize that exist:</p> <p>The need for teaching ESL/EFL students strategies such as previewing the main ideas, self-monitoring, self-evaluation, skimming, scanning, guessing, recognizing cognates and word families, reading for meaning, deducing, predicting, activating general knowledge, making inferences, following references, separating main ideas from supporting ones, note-taking, summarizing and so on” (p.19).</p>

	Sugerimos leer “El fantasma de Canterville” porque es una historia corta con una trama interesante y con vocabulario y estructuras gramaticales simples para estudiantes de nivel A2 y B1.		We suggest reading “The Canterville Ghost” because it is a short story with an interesting plot and simple vocabulary and grammar structures for A2 and B1 level students.
¿Por qué se sugiere?	Se ayudará al estudiante en el desarrollo de las habilidades de <i>Listening</i> y <i>Speaking</i> de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Generar discusiones y realizar actividades relacionadas a la temática del libro.</li> <li>● Ampliar su vocabulario y mejorar su gramática.</li> <li>● Practicar su comprensión auditiva y su producción oral.</li> </ul>	Why is it suggested?	Students will be helped in the development of Listening and Speaking skills in the next way: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Generate discussions and carry out activities related to the theme of the book.</li> <li>● Expand your vocabulary and improve your grammar.</li> <li>● Practice your listening comprehension and oral production.</li> </ul>
Tipo de Estrategia	Esta es una estrategia metacognitiva ya que implica que los estudiantes estén conscientes y controlen su propio proceso de aprendizaje. Al discutir un libro en clase, los estudiantes tienen la oportunidad de reflexionar sobre su propio conocimiento y comprensión de la historia, y de identificar sus fortalezas y debilidades en términos de comprensión del lenguaje.  Por otro lado, ésta también es una estrategia socio afectiva ya que ésta se centra en el impacto emocional y social del aprendizaje. Discutir un libro en clase permite a los estudiantes trabajar en grupo y colaborar con sus compañeros, lo que puede mejorar su confianza y motivación para aprender. Además, discutir un libro en clase también puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales y emocionales, como la empatía y la capacidad de escuchar y respetar las opiniones de los demás.	Type of Strategy	This is a metacognitive strategy since it implies that students are aware of and control their own learning process. By discussing a book in class, students have the opportunity to reflect on their own knowledge and understanding of the story, and to identify their strengths and weaknesses in terms of understanding the language.  On the other hand, this is also a socio-affective strategy since it focuses on the emotional and social impact of learning. Discussing a book in class allows students to work in groups and collaborate with their peers, which can improve their confidence and motivation to learn. Additionally, discussing a book in class can also help students develop social and emotional skills, such as empathy and the ability to listen and respect the opinions of others.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seleccionar el libro o historia (En este caso elegimos “El fantasma de Canterville” del escritor Oscar Wilde)</li> <li>2. Dividir la historia en secciones y asignar una sección por clase. (El libro tiene 18 páginas con 7 capítulos. Sugerimos abordar un capítulo o 2 por clase)</li> <li>3. Introducir el libro, su autor (esto lo haría el profesor) y las posibles estrategias para una mejor comprensión de la lectura. (Ej: <i>skimming, scanning, guessing, recognizing cognates and word families, reading for meaning, deducing, predicting, etc.</i>)</li> <li>4. Realizar una actividad de autorreflexión en cada clase para que los estudiantes analicen su</li> </ol>	Procedure	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Select the book or story (In this case we chose “The Canterville Ghost” by Oscar Wilde).</li> <li>2. Divide the story into sections and assign one section per class. (The book is 18 pages long with 7 chapters. We suggest addressing one or two chapters per class.)</li> <li>3. Introduce the book, its author (this would be done by the teacher) and possible strategies for better reading comprehension (e.g., <i>skimming, scanning, guessing, recognizing cognates and word families, reading for meaning, deducing, predicting, etc.</i>)</li> <li>4. Conduct a self-reflection activity in each class for students to analyze their comprehension and ability to read in</li> </ol>



	<p>comprensión y capacidad de leer en inglés. Así como también compartir sus pensamientos e inquietudes.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Compartir en la clase, haciendo que los estudiantes trabajen en pequeños grupos para discutir una sección o capítulo específico.</li> <li>Fomentar una discusión abierta y respetuosa. Cada grupo podrá compartir sus ideas y opiniones con el resto de la clase.</li> <li>Realizar actividades de seguimiento relacionadas con el libro, como preguntas de comprensión, ejercicios de vocabulario y discusiones más profundas sobre temas específicos. (Se puede aplicar <i>self-monitoring</i>).</li> <li>Realizar una evaluación para medir la comprensión y habilidades lingüísticas de los estudiantes. (Se puede realizar también <i>self-evaluation</i>).</li> </ol>		<p>English. As well as share their thoughts and concerns.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Share in class by having students work in small groups to discuss a specific section or chapter.</li> <li>Encourage open and respectful discussion. Each group will be able to share their ideas and opinions with the rest of the class.</li> <li>Conduct follow-up activities related to the book, such as comprehension questions, vocabulary exercises, and more in-depth discussions on specific topics (self-monitoring can be applied).</li> <li>Conduct an assessment to measure students' comprehension and language skills (self-evaluation can also be used).</li> </ol>
<b>Frecuencia</b>	Se trabajará esta estrategia 30 minutos (2 días a la semana) durante 2 semanas. Esto con el fin de que los estudiantes tengan tiempo para leer y darle seguimiento a su proceso.	<b>Frequency</b>	This strategy will be worked on during 30 minutes (2 days a week) for 2 weeks. This is so that students have time to read and follow up on their process.
<b>Rol del profesor</b>	<p>El rol del profesor en este caso sería proporcionar al alumno una serie de estrategias para facilitar la lectura del cuento.</p> <p>Las estrategias que se pueden usar pueden ser las mencionadas anteriormente tales como previsualizar las ideas principales, hojear, escanear, adivinar, reconocer cognados y familias de palabras, leer en busca de significado, deducir, predecir, activar el conocimiento general, hacer inferencias, seguir referencias, separar las ideas principales de las secundarias, tomar notas, resumir u otras propuestas por el docente.</p>	<b>Teacher's Role</b>	<p>The teacher's role in this case would be to provide the student with a number of strategies to facilitate reading the story.</p> <p>The strategies that can be used can be those mentioned above such as previewing main ideas, skimming, scanning, guessing, recognizing cognates and word families, reading for meaning, inferring, predicting, activating general knowledge, making inferences, following references, separating main ideas from secondary ideas, taking notes, summarizing, or others proposed by the teacher.</p>
<b>Seguimiento</b>	<p>Tanto el estudiante como el profesor pueden dar seguimiento a esta actividad. El profesor puede realizar actividades de seguimiento relacionadas con el libro, como preguntas de comprensión, ejercicios de vocabulario y discusiones más profundas sobre temas específicos.</p> <p>Los estudiantes podrán aplicar <i>self-monitoring</i>, analizando su comprensión de la lectura y su manera de discutir sobre ella.</p>	<b>Follow-up</b>	<p>Both the student and the teacher can follow up on this activity. The teacher can conduct follow-up activities related to the book, such as comprehension questions, vocabulary exercises, and more in-depth discussions on specific topics.</p> <p>Students will be able to apply self-monitoring, analyzing their reading comprehension and how they discuss it.</p>
<b>Material(es)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libro: <a href="https://old.pf.jcu.cz/stru/katedry/aj/doc/sukdolova/ual-wilde_ghost.pdf">https://old.pf.jcu.cz/stru/katedry/aj/doc/sukdolova/ual-wilde_ghost.pdf</a></li> </ul>	<b>Material(s)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Book: <a href="https://old.pf.jcu.cz/stru/katedry/aj/doc/sukdolova/ual-wilde_ghost.pdf">https://old.pf.jcu.cz/stru/katedry/aj/doc/sukdolova/ual-wilde_ghost.pdf</a></li> </ul>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Justificación del Material</p>	<p>El material se sugiere teniendo en cuenta los contenidos lingüísticos sugeridos en el PEP (Inglés I).</p> <p>Ejemplos: Oraciones en present simple:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "I come from a modern country, where we have everything that money can buy." (p.1)</li> <li>- "You are certainly very natural in America." (p.1)</li> </ul> <p>Future simple:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "I will take the furniture and the ghost at a valuation" (p.1)</li> </ul> <p>Passive Voice:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "A few weeks after this, the purchase was completed."</li> </ul> <p>Adverbios simples:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "he said sadly." (p.12)</li> </ul>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Rationale of Material</p>	<p>The material is suggested taking into account the linguistic contents suggested in the PEP (English I).</p> <p>Examples: Sentences in present simple:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "I come from a modern country, where we have everything that money can buy." (p.1)</li> <li>- "You are certainly very natural in America." (p.1)</li> </ul> <p>Future simple:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "I will take the furniture and the ghost at a valuation" (p.1)</li> </ul> <p>Passive Voice:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "A few weeks after this, the purchase was completed."</li> </ul> <p>Simple adverbs:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "he said sadly." (p.12)</li> </ul>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Relación SBI</p>	<p>El <i>Strategy-Based Instruction</i> es un enfoque educativo que se centra en enseñar a los estudiantes cómo utilizar estrategias específicas para mejorar su aprendizaje y comprensión. Al utilizar esta estrategia, los estudiantes podrían mejorar su comprensión y capacidad para comunicarse en inglés, lo que les permitiría aprovechar al máximo su experiencia y mejorar sus habilidades de habla en el futuro.</p> <p>Existen investigaciones en las cuales, estrategias como <i>Self-monitoring</i> ha beneficiado el aprendizaje de estudiantes.</p> <p>"Self-monitoring es el proceso de hacer que los individuos registren datos sobre su propio comportamiento con el propósito de cambiar sus tasas originales de aprendizaje" (Coleman &amp; Webber, 2002, p. 103).</p> <p>Chang (2010) también agrega:</p> <p>Al observar y registrar su propio comportamiento, los estudiantes comprendieron el material más a fondo. Su registro de la atención mientras leían textos, hacían tareas y participaban en debates y sus calificaciones de pruebas de predicción (y ajustaban la cantidad de tiempo de estudio) contribuyeron a su comprensión del proceso de aprendizaje y el material que se iba a aprender. (p.11)</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">SBI Relationship</p>	<p>Strategy-based instruction is an educational approach that focuses on teaching students how to use specific strategies to improve their learning and comprehension. By using this strategy, students could improve their comprehension and ability to communicate in English, which would allow them to make the most of their experience and improve their speaking skills in the future.</p> <p>There is research in which strategies such as <i>Self-monitoring</i> have benefited students' learning.</p> <p>"Self-monitoring is the process of having individuals record data about their own behavior for the purpose of changing their original rates of learning" (Coleman &amp; Webber, 2002, p. 103).</p> <p>Chang (2010) also adds:</p> <p>By observing and recording their own behavior, students understood the material more thoroughly. Their recording of attention while reading texts, doing assignments, and participating in discussions and their predictive test scores (and adjusting the amount of study time) contributed to their understanding of the learning process and the material to be learned. (p. 11)</p>

Estrategia No. 4		Strategy No. 4	
Nombre de la estrategia:	Aprender expresiones y/o <i>Idioms</i> útiles	Name of the strategy:	Learn useful expressions and Idioms
Descripción	<p>Esta estrategia consiste en memorizar y aprender expresiones y modismos en inglés. De acuerdo con McLellan (2021):</p> <p>Un <i>Idiom</i>, lo que en español denominamos 'modismo', es una expresión fija cuyo significado no se deduce necesariamente de las palabras que la forman, aunque conozcas lo que cada una de ellas quiere decir por separado. Esto se debe a que poseen un componente cultural e histórico, y también pueden tener un origen literario. (p. 1)</p> <p>Se busca que, al entender estas expresiones, el estudiante logre no sólo enriquecer su vocabulario, sino que los use a la hora de comunicarse para replicar la forma exacta en la que los hablantes nativos se expresan, y además para tener un nivel de idioma más avanzado. Es decir, que el estudiante aprenderá el significado de muchos de estos modismos y así podrá entenderlos cuando los escuche y principalmente empezará a incluirlos de forma adecuada en su propio discurso.</p>	Description	<p>This strategy consists of memorizing and learning English expressions and idioms. According to McLellan (2021):</p> <p>An idiom is a fixed expression whose meaning is not necessarily deduced from the words that form it, even if you know what each of them means separately. This is because they have a cultural and historical component, and may also have a literary origin. (p. 1)</p> <p>The goal is that, by understanding these expressions, the student not only increases his or her vocabulary, but also uses them when communicating to replicate the exact way in which native speakers express themselves, and also to have a more advanced language level. In other words, the student will learn the meaning of many of these idioms and will be able to understand them when he/she hears them and will begin to include them in an appropriate way in his/her own speech.</p>
	¿Por qué se sugiere?		<p>Se ayudará al estudiante en el desarrollo de las habilidades de <i>Speaking</i> de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Permitir al estudiante entender que un segundo idioma tiene facetas que desconocemos y que generalmente se aprenden por contexto. Sin embargo, al no estar expuestos a la lengua extranjera 24/7, es recomendable ser conscientes de esto y buscar las herramientas adecuadas para mejorar nuestra comprensión de estas expresiones.</li> <li>● Poner en práctica la memorización, ya que si tratamos de traducir modismos de forma literal perderían completamente su sentido.</li> <li>● Entender el trasfondo cultural y uso de los modismos. De acuerdo con los Cuadernos de Lingüística Hispánica," <i>The Advantages and Importance of</i></li> </ul>

	<p><i>Learning and Using Idioms in English</i>", el inglés es una lengua con muchos modismos, los cuales son propios y únicos de la lengua y tienden a desafiar las reglas lógicas y gramaticales. Sin estos, el inglés perdería gran parte de su variedad y humor, tanto en el habla como en la escritura (Roberto De Caro, 2009).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sonar de una forma mucho más natural, competente y confiada. Después de examinar esta cuestión, Roberto De Caro (2009), declamó que el aprendizaje de los modismos no solo ayuda a los estudiantes a ser competitivos y aumentar su vocabulario, sino que les ofrece mejores condiciones para mejorar su habilidad comunicativa en el contexto cotidiano.</li> </ul>	<p>rules. Without these, English would lose much of its variety and humor, both in speech and writing (Roberto De Caro, 2009).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sounding much more natural, competent and confident. After examining this issue. Roberto De Caro (2009), stated that learning idioms not only helps students to be competitive and increase their vocabulary, but also offers them better conditions to improve their communicative ability in the everyday context.</li> </ul>
<p><b>Tipo de Estrategia</b></p>	<p>Estrategia Cognitiva, ya que, aunque se trata de un ejercicio de memorización, principalmente esta estrategia se centra en que de forma cognitiva el estudiante realice una comparación de las estructuras gramaticales y los significados de las expresiones en su lengua materna y en la lengua que está aprendiendo (en este caso inglés). Por otro lado, el ejercicio también consta de una parte metacognitiva de retroalimentación y autoevaluación que confirmará o corregirá los nuevos conocimientos.</p>	<p>Cognitive strategy, since although it is a memorization exercise, this strategy is mainly focused on the student's cognitive comparison of the grammatical structures and meanings of the expressions in his/her mother tongue and in the language he/she is learning (in this case English). On the other hand, the exercise also has a metacognitive part of feedback and self-evaluation that will confirm or correct the new knowledge.</p>
<p><b>Procedimiento</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer la hoja de trabajo, y resolver dudas respecto a los ejercicios sugeridos.</li> <li>2. Tratar de unir la expresión/Idiom con su posible significado en el primer ejercicio</li> <li>3. Hacer el ejercicio número dos, escribir qué expresión normalmente usaría para referirse a la frase que se le está dando, luego, leer la opción de nivel más avanzado que se propone.</li> <li>4. Traducir de manera literal las palabras dadas y luego de indagar su significado real, confirmar si su traducción corresponde o no con el significado, en la tercera actividad.</li> <li>5. Realizar el ejercicio final, leer los ejemplos, luego usar las expresiones de los ejemplos para completar las oraciones del ejercicio adecuadamente.</li> <li>6. Finalmente, realizar una auto retroalimentación de su proceso,</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Read the worksheet, and answer doubts regarding the suggested exercises.</li> <li>2. Try to match the expression/Idiom with its possible meaning in the first exercise.</li> <li>3. Do exercise number two, write down what expression would be normally used to refer to the given phrase, then read the more advanced level option proposed.</li> <li>4. Translate the given words literally and after inquiring about their actual meaning, confirm whether or not your translation corresponds to the meaning in the third activity.</li> <li>5. Do the final exercise, read the examples, then use the expressions in the examples to complete the sentences of the exercise appropriately.</li> <li>6. Finally, perform self-feedback of your process after finishing all the exercises.</li> </ol> <p>Note: This worksheet is a model for the students to make their own exercises based on</p>

	<p>después de terminar todos los ejercicios.</p> <p>Nota: Esta hoja de trabajo es un modelo para que los estudiantes realicen sus propios ejercicios basándose en ellos mismos. De igual manera se sugieren videos y páginas con ejercicios que puedan consultar.</p>	<p>themselves, as well as suggested videos and pages with exercises that they can consult.</p>
<b>Frecuencia</b>	<p>Se trabajará esta estrategia 4 veces dentro de un período de 16 semanas (lo correspondiente a un semestre académico). El ejercicio se realizará cada 3 semanas, y se recomienda una duración de 15 minutos para este. Dado que se proponen 4 ejercicios, se pueden realizar uno cada día, de acuerdo con la disponibilidad del estudiante.</p> <p>De igual forma, se busca mejorar su capacidad de independencia y potenciar la apertura al cambio del estudiante incluyendo estos ejercicios en su aprendizaje, de forma individual.</p>	<p><b>Frequency</b></p> <p>This strategy will be worked 4 times within a period of 16 weeks (an academic semester). The exercise will be performed every 3 weeks, and a duration of 15 minutes is recommended for this one. Since 4 exercises are proposed, one can be done each day, according to the student's availability.</p> <p>In the same way, it seeks to improve their capacity for independence and promote the student's openness to change by including these exercises in their learning, on an individual basis.</p>
<b>Rol del profesor</b>	<p>En esta situación el profesor puede encargarse de explicar los tipos de estrategias que existen y dar ejemplos de cómo se pueden implementar. Dado que este es un ejercicio autónomo, su principal tarea es supervisar y guiar su proceso de aprendizaje y resolver las dudas que el estudiante tenga.</p> <p>El docente puede apoyarse del material sugerido para dar indicaciones de cómo realizar las actividades propuestas e incentivar a que el estudiante haga una introspección para que poco a poco descubra sus fortalezas y debilidades y que es lo que más le funciona en su aprendizaje.</p>	<p><b>Teacher's Role</b></p> <p>In this situation, the teacher can explain the types of strategies that exist and give examples of how they can be implemented. Since this is an autonomous exercise, the teacher's main task is to supervise and guide the learning process and resolve any doubts the student may have.</p> <p>The teacher can use the suggested material to give indications on how to carry out the proposed activities and encourage the student to make an introspection so that little by little he/she can discover his/her strengths and weaknesses and what works best for him/her in his/her learning.</p>
<b>Seguimiento</b>	<p>La estrategia llevará un seguimiento principalmente independiente por parte del estudiante, ya que será él mismo el encargado de monitorear su proceso e implementar esta estrategia en su aprendizaje de la forma que más le sirva. Sugerencias para el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tomar en cuenta los ejemplos y materiales sugeridos para crear los suyos propios y así poder dar continuidad con el proceso.</li> <li>- Enseñarle o comentarle a sus compañeros o a alguien más algún modismo que le haya parecido interesante o útil después de su práctica.</li> <li>- Mirar videos o realizar ejercicios</li> </ul>	<p><b>Follow-up</b></p> <p>The strategy will be followed up mainly independently by the student, since he/she will be in charge of monitoring his/her process and implementing this strategy in his/her learning in the way that best serves him/her. Suggestions for the student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Take into account the examples and materials suggested in order to create their own and thus be able to give continuity to the process.</li> <li>- Teach or tell their classmates or someone else about an idiom that they found interesting or useful after their practice.</li> </ul>

	<p>referentes al tema e ir incrementando la complejidad de ellos con el tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantener un registro para supervisar su avance, por ejemplo, llevar una libreta o tener un registro en su bloc de notas en su teléfono para anotar los modismos aprendidos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Watch videos or perform exercises related to the topic and increase their complexity over time.</li> <li>- Keep a log to monitor the progress, e.g., keep a notebook or notepad on your phone to track the idioms learned.</li> </ul>
<b>Material(es)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hoja de trabajo con ejercicios sugeridos.</li> <li>● Apartado de retroalimentación con respuestas.</li> <li>● Apartado de sugerencias donde puede encontrar más material útil para practicar (páginas web, videos, canales de <i>YouTube</i>, etc.)</li> </ul>	<b>Material(s)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Worksheet with suggested exercises.</li> <li>● Feedback section with answers.</li> <li>● Suggestions section where useful material to practice can be found (web pages, videos, YouTube channels, etc.).</li> </ul>
<b>Justificación del Material</b>	<p>El material se sugiere teniendo en cuenta los siguientes criterios:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aspecto Intercultural, ya que muchos modismos tienen un trasfondo cultural que permite al estudiante entender el porqué de su origen y uso, y por consiguiente conocer mejor la cultura del idioma que está aprendiendo.</li> <li>2. Estándar lingüístico del semestre (Inglés I), sugerido por el PEP: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>En la Interacción oral: "El estudiante debe desenvolverse en casi todas las situaciones que se le presentan cuando viaja donde se habla esa lengua." Para poder entender a un hablante nativo, es necesario estudiar la forma coloquial y cotidiana del idioma que utiliza al comunicarse.</i></li> </ul> </li> <li>3. Roberto De Caro (2009) afirma que cuando el inglés se habla a un nivel informal, los modismos son los que le dan un aire natural, conversacional y creativo. Por eso, si se quiere hablar inglés con fluidez, es importante aprender sobre modismos.</li> </ol>	<b>Rationale of Material</b>	<p>The material is suggested by taking into account the following criteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Intercultural aspect, as many idioms have a cultural background that allows the student to understand the reason for their origin and use, and therefore to know better the culture of the language he/she is learning.</li> <li>2. Semester Language Standard (English I), suggested by the PEP: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>In Oral Interaction: "The student should be able to function in almost every situation that might be encountered when traveling where that language is spoken." In order to understand a native speaker, it is necessary to study the colloquial and everyday form of the language he/she uses when communicating.</i></li> </ul> </li> <li>3. Roberto De Caro (2009) states that when English is spoken at an informal level, idioms are what give it a natural, conversational and creative air. Therefore, if you want to speak English fluently, it is important to learn about idioms.</li> </ol>
<b>Relación SBI</b>	<p>Uno de los objetivos primordiales del SBI es concientizar a los estudiantes de su forma de aprender y hacer que sean más responsables con respecto a lo que hacen para aprender una lengua. Esta estrategia permite que el estudiante realice ejercicios por su cuenta para que entienda cómo puede aprender y elija la opción que más se acomode a sus necesidades y personalidad, con el fin de que pueda llevar a la práctica un tema bastante importante en su</p>	<b>SBI Relationship</b>	<p>One of the primary objectives of the SBI is to make students aware of how they learn and to make them more responsible about what they do to learn a language. This strategy allows the students to perform exercises on their own so that they understand how they can learn and choose the option that best suits their needs and personality, so that they can put into practice a very important topic in their process and find tools to continue their development.</p>

<p>proceso y encuentre herramientas para continuar con su desarrollo.</p> <p>Además, se proponen ejemplos de ejercicios como un modelo para la creación de otros y ciertas fuentes donde puede encontrar material adicional.</p>	<p>In addition, examples of exercises are proposed as a model for the creation of others and certain sources are suggested where they can find additional material.</p>
--	---

<b>Estrategia No. 5</b>		<b>Strategy No. 5</b>	
Nombre de la estrategia:	Realizar ejercicios empleando <i>Shadowing</i>	Name of the strategy:	Do exercises using <i>Shadowing</i>
Descripción	<p>Tamai (1997) definió el “<i>Shadowing</i>” como “...un actor o una tarea de escucha en la que el alumno rastrea el discurso escuchado y lo repite con la mayor exactitud posible mientras escucha atentamente la información entrante” (p. 105). En cuanto al aprendizaje de idiomas, “<i>Shadowing</i>” es cuando se sigue un audio, intentando hablar en tiempo real con la voz del audio, imitando la pronunciación del hablante.</p> <p>El objetivo es hablar igual que el nativo en pronunciación, entonación y velocidad, y si se realiza bien, puede ser una técnica muy eficaz.</p>	Description	<p>Tamai (1997) defined <i>Shadowing</i> as “the act or task of listening in which the learner tracks heard speech and vocalizes it as clearly as possible, while listening attentively to the incoming information” (p. 105). In terms of language learning, <i>Shadowing</i> is when tracking an audio and trying to speak in real time with the audio voice, imitating the speaker’s pronunciation.</p> <p>The objective is to speak like a native speaker in terms of pronunciation, intonation and speed, and if done well, it can be a very effective technique.</p>
¿Por qué se sugiere?	<p>Se ayudará al estudiante en el desarrollo de las habilidades de <i>Listening</i> y <i>Speaking</i> de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Entrenamiento del oído para el entendimiento del audio.</li> <li>● Práctica del habla en inglés en voz alta.</li> <li>● Práctica de la pronunciación correcta de las palabras al mismo ritmo del hablante del audio.</li> <li>● Acercamiento al acento del hablante nativo.</li> <li>● Aprendizaje de nuevo vocabulario y frases utilizadas por hablantes del inglés.</li> <li>● Los pasos sugeridos para desarrollar la estrategia se adaptan a los niveles de lengua presentados por el estudiante.</li> </ul>	Why is it suggested?	<p>Students will be helped in the development of <i>Listening</i> and <i>Speaking</i> skills in the next way:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ear training for the audio understanding.</li> <li>● Practice speaking English aloud.</li> <li>● Practice of correct pronunciation of the words to the rhythm of the audio speaker.</li> <li>● Getting closer to the native speaker accent.</li> <li>● Learning of new vocabulary and phrases used by English speakers.</li> <li>● The steps suggested to develop the strategy are adapted to the student language level.</li> </ul>
Tipo de Estrategia	Es una Estrategia Metacognitiva debido a que requiere de un seguimiento por parte del estudiante, en el antes, durante y después del proceso de aprendizaje.	Type of Strategy	It is a Metacognitive Strategy due to the student monitoring before, during and after his learning process.
Procedimiento	1. Escuchar un minuto (o medio minuto) del audio. La idea es que, con esta primera aproximación, se intente entender tanto como se pueda.	Procedure	1. Listen to one minute (or half a minute) of the audio. The idea is that with this first approximation, you try to understand as much as you can. <i>Important: the strategy will be developed in segments.</i>

	<p><i>Importante: la estrategia se desarrollará por segmentos.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Leer la transcripción en inglés del segmento que se haya escuchado.</li> <li>3. Apuntar y buscar el vocabulario o frases desconocidas. Se recomienda tener un diccionario Inglés-Español a la mano para realizar la búsqueda de las palabras o frases una vez se hayan apuntado.</li> <li>4. Cuando se entienda todo el segmento, leerlo en voz alta.</li> <li>5. Escuchar el audio otra vez sin la transcripción. Esta vez, se debería entender mejor. Si no, escucharlo nuevamente.</li> <li>6. Grabarse leyendo el texto en voz alta con la voz del audio, intentando igualar la velocidad y pronunciación del hablante. <i>Nota: en caso de no poder grabar la voz, seleccionar en la transcripción las partes donde se presentaron dificultades.</i></li> <li>7. Escuchar la grabación, y buscar partes que se hayan hecho bien y partes que se puedan mejorar.</li> <li>8. Dedicarle 10 minutos diarios a esta estrategia, hasta que se complete el texto entero.</li> <li>9. Finalmente, leer el texto entero en voz alta.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Read the English transcript of the segment listened.</li> <li>3. Write down and search the vocabulary or unknown phrases. It is recommended having an English-Spanish dictionary to search the words or phrases once you have written them down.</li> <li>4. When you understand the whole segment, read it aloud.</li> <li>5. Listen to the audio without the transcript. This time, you should understand it better. If not, listen to it again.</li> <li>6. Record yourself reading the text aloud with the audio speaker, trying to match the speed and pronunciation of the speaker. <i>Note: if you can't record the voice, select the parts in the transcript where difficulties were encountered.</i></li> <li>7. Listen to the record and search for parts that you did well and parts where you can improve.</li> <li>8. Dedicate 10 minutes a day to this strategy until you complete the whole text.</li> <li>9. Finally, read the whole text aloud.</li> </ol>
<b>Frecuencia</b>	Se trabajará esta estrategia 1 vez a la semana con una duración de 10 minutos por sesión. Como el texto se trabajará por segmentos, esto le permitirá al estudiante dedicar suficiente tiempo al empleo de esta estrategia. Además, al ser una estrategia de trabajo independiente, es más fácil integrarla dentro de su horario habitual.	<b>Frequency</b> This strategy will be worked on once a week with 10 minutes duration per session. Since the text will be studied by segments, this will allow the student to dedicate enough time to this strategy. In addition, since it is an independent work strategy, it is easier to integrate it into the student's regular schedule.
<b>Rol del profesor</b>	El profesor puede intervenir en el momento de la sugerencia de materiales y en la orientación para que el estudiante realice la estrategia de acuerdo a su nivel de lengua y sus hábitos al estudiar.	<b>Teacher's Role</b> The teacher can intervene at the moment of suggesting materials and guiding the students to carry out the strategy according to their language level and study habits.
<b>Seguimiento</b>	<p>El estudiante llevará un seguimiento principalmente independiente, ya que será él mismo el encargado de desarrollar y adecuar esta estrategia dentro de sus hábitos de estudio.</p> <p>Sugerencias para el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La búsqueda de materiales similares, en donde el propósito sea la mejora en su pronunciación.</li> </ul>	<p>The student will monitor mainly himself, since he will be in charge of developing and adapting this strategy within his study habits.</p> <p>Suggestion for the student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Search for similar materials where the purpose is to improve your pronunciation.</li> </ul>



	- Aumentar la dificultad de los audios conforme sienta que su nivel va mejorando.		- Level up the audio difficulty as you feel your level is improving.
<b>Material(es)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio seleccionado (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DSRQuDPkKF4">https://www.youtube.com/watch?v=DSRQuDPkKF4</a>).</li> <li>• Transcripción del audio.</li> <li>• Grabadora de voz (opcional).</li> </ul> <p>Otra sugerencia de audio: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o3AoA7ZK5IY">https://www.youtube.com/watch?v=o3AoA7ZK5IY</a></p>	<b>Material(s)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DSRQuDPkKF4">https://www.youtube.com/watch?v=DSRQuDPkKF4</a>).</li> <li>• Audio transcript.</li> <li>• Voice recorder (optional).</li> </ul> <p>Another audio suggestion: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o3AoA7ZK5IY">https://www.youtube.com/watch?v=o3AoA7ZK5IY</a></p>
<b>Justificación del Material</b>	<p>El material se sugiere teniendo en cuenta los siguientes criterios:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El audio elegido contiene información referente a la salud, la contaminación, el cuidado personal, etc. Por lo que son situaciones pertenecientes al componente temático sugerido por el PEP, en cuanto a las Problemáticas Actuales.</li> <li>2. La gramática utilizada en el audio se encuentra en los contenidos lingüísticos del PEP de primer semestre como, por ejemplo, <i>Simple Present, Objective Pronouns, Adverbial Conjunctions</i>, etc.</li> </ol>	<b>Rationale of Material</b>	<p>The material is suggested by taking into account the following criteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The audio chosen has information concerning health, pollution, personal care, etc. Therefore, they are situations found on the topic content of the PEP, in terms of Current Issues.</li> <li>2. Grammar used in the examples found on the linguistic contents of the PEP for first semester such as Simple Present, Objective Pronouns, Adverbial Conjunctions, etc.</li> </ol>
<b>Relación SBI</b>	<p>La estrategia de <i>Shadowing</i> requiere disposición por parte del aprendiz en el momento de dedicarle tiempo a su desarrollo. Sin embargo, los pasos para su uso dependen del nivel de inglés que posea el estudiante, por lo que se tuvo en cuenta el test de proficiencia para sugerir el método más apropiado y la temática a tratar. Además, de acuerdo a las estrategias metacognitivas utilizadas por el estudiante según el SILL, se encontró alta motivación para el aprendizaje del inglés, el mejoramiento en sus habilidades y actitud para dedicarle tiempo al estudio por su cuenta.</p>	<b>SBI Relationship</b>	<p>Shadowing strategy requires learner willingness when dedicating time for its development. However, the steps to develop it depend on the student's level of English, the proficiency was taken into account to suggest the most appropriate method and the topic to be covered. In addition, regarding the metacognitive strategies used by the student according to the SILL, it was found high motivation for learning English, improvement in his skills and attitude to devote time to study on his own.</p>

<b>Estrategia No. 6</b>		<b>Strategy No. 6</b>	
Nombre de la estrategia:	Practicar ejercicios de Habla usando <i>Shower Conversations</i>	Name of the strategy:	Practice Speaking exercises using Shower conversations
<b>Descripción</b>	Esta estrategia consiste en tener una conversación con uno mismo basado en un contexto específico en el que uno es el receptor y emisor del diálogo.	<b>Description</b>	This strategy consists of having a conversation with oneself based on a specific context in which you are the recipient and the speaker of the dialogue.

¿Por qué se sugiere?	<p>Se ayudará al estudiante en el desarrollo de las habilidades de <i>Listening</i> y <i>Speaking</i> de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tomar conciencia sobre los vacíos de conocimiento lingüísticos propios que el estudiante tiene.</li> <li>● Mejorar el nivel de lengua a partir del conocimiento ya adquirido.</li> <li>● Fluidez y confianza al hablar ya que, al crear escenarios reales, el estudiante podrá adelantarse a esos contextos reales.</li> </ul>	Why is it suggested?	<p>Students will be helped in the development of Listening and Speaking skills in the next way:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Awareness of the own linguistic gaps that the student has.</li> <li>● To improve the language level from the knowledge already acquired.</li> <li>● Fluidity and trust when speaking as by creating real scenarios the student will be able to anticipate those real contexts.</li> </ul>
Tipo de Estrategia	Estrategia Metacognitiva debido a que el estudiante sigue su propio ritmo y nivel. Además, existe un antes, durante y después del uso de la estrategia.	Type of Strategy	Metacognitive strategy because the student follows his own pace and level. In addition, there is a before, during and after use of the strategy.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tomar un tema del que se tenga interés o que se crea que hay falencias.</li> <li>2. Generar un escenario de conversación sobre el tema elegido.</li> <li>3. Crear un diálogo en el cual el estudiante es tanto el emisor como el receptor.</li> <li>4. Una vez terminado, anotar qué falencias y cuáles fortalezas se tienen sobre el tema para poder tener un seguimiento.</li> </ol>	Procedure	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. To take an interesting topic or in which the student thinks there are gaps to fill out.</li> <li>2. To create a conversation scenario.</li> <li>3. To create a dialogue in which the student is the recipient and the speaker.</li> <li>4. Once finished, take notes on what failures and strengths the student has about the topic.</li> </ol>
Frecuencia	Se trabajará esta estrategia 1 vez cada semana dentro de un período de 16 semanas (lo correspondiente a un semestre académico). Cada sesión contará con 10 minutos.	Frequency	This strategy will be worked on once each week within a 16-weeks period (an academic semester). Each session will have 10 minutes.
Rol del profesor	El ejercicio se puede realizar de manera totalmente independiente. Pero si hay un docente, puede funcionar como guía al sugerir temas y situaciones específicas que el estudiante puede trabajar.	Teacher's Role	The exercise can be done fully independently. But, if there is a teacher, he can be the guide by suggesting topics and specific situations that the student can work on.
Seguimiento	Autoevaluación hecha por el estudiante, tomando nota de las carencias y fortalezas relacionadas a cada tema trabajado.	Follow-up	Self-evaluation made by the student, taking notes of the weaknesses and strong points related to each topic that was worked.
Material(es)	<p>Para la estrategia no existen materiales ya que depende de lo que el estudiante tenga en su mente o quiera practicar en un momento dado, puede ir desde temas sobre hoteles hasta solo practicar vocabulario básico de saludos. Sin embargo, se sugiere tener en cuenta los contenidos temáticos de nivel A2 según el MCERL tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Describir hábitos y rutina diaria.</li> </ul>	Material(s)	<p>For this strategy there are no existing materials as it depends on what the student has on his own mind or wants to practice at the specific moment. It can be from topics such as hotels or just basic vocabulary such as greetings. However, It is suggested to take into account the contents of the English level A2 according to the CEFR such as:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Describing habits and daily routines.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresar poder o no poder.</li> <li>● Describir experiencias pasadas.</li> <li>● Preguntar y dar direcciones.</li> <li>● Describir personalidad y emociones.</li> <li>● Hacer comparaciones.</li> <li>● Describir profesiones.</li> <li>● Describir lugares.</li> <li>● Pedir algo (en un restaurante).</li> <li>● Expresar planes a futuro.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expressing ability and inability.</li> <li>● Describing past experiences.</li> <li>● Asking for and giving addresses.</li> <li>● Describing personality and feelings.</li> <li>● Making comparisons.</li> <li>● Describing jobs.</li> <li>● Describing places.</li> <li>● Making requests (e.g., at a restaurant).</li> <li>● Expressing future plans.</li> </ul>
<b>Justificación del Material</b>	El MCER es el estándar internacional que define la competencia lingüística, dando niveles desde A1 hasta C2 según las habilidades que maneje el evaluado. De esta manera, es vital tomar en cuenta en ambientes formales o informales de aprendizaje de las lenguas este estándar ya que es una guía que determina los conocimientos y habilidades que se deben manejar según cada nivel. Es por esto que se toma en cuenta en el presente trabajo los niveles, conocimientos y contenidos que se presentan en el MCER para sugerir los temas a trabajar.	<b>Rationale of Material</b>	The CEFR is the international standard that defines the linguistic competence by giving levels from A1 until C2 according to the skills that the person evaluated has. This way, it is vital to take into account in formal or informal language learning environments this standard as it is the guide that determines the knowledge and skills that must be handled depending on the language level. That is why this project takes into account the levels, knowledge and contents presented on the CEFR to suggest the topics to work on.
<b>Relación SBI</b>	Esta estrategia está ligada al análisis de conocimiento propio, de esta manera se relaciona al SBI ya que el estudiante debe tomar conciencia de cuál es su nivel, qué conocimiento tiene y qué carencias tiene para poder trabajar en todos los aspectos de manera efectiva; aprendiendo sobre una base específica de sí mismo y no bajo suposiciones.	<b>SBI Relationship</b>	This strategy is related to the analysis of self-knowledge. This way it is associated with SBI as the student must be conscious of what language level he is, what knowledge he has and which gaps he has so he can work on all the aspects effectively. Learning from a specific base of himself and not from assumptions.

<b>Estrategia No. 7</b>		<b>Strategy No. 7</b>	
<b>Nombre de la estrategia:</b>	Ver un vídeo y, posteriormente, grabarse a sí mismo hablando de ello	<b>Name of the strategy:</b>	Watch a video, then, record yourself talking about it
<b>Descripción</b>	<p>Self-reflection en el aprendizaje de una segunda lengua es una herramienta que se puede aplicar en muchos casos.</p> <p>La estrategia que se sugiere en este caso está relacionada con <i>self-reflection</i> y <i>self-talk</i>.</p> <p>Gläser-Zikuda (2012) citado en Zoni Upton &amp; Hirano (2022) define la autorreflexión como “la autoobservación y el informe de los propios pensamientos, deseos y sentimientos”, designa dicha atención como debida al “cambio de paradigma de la enseñanza al aprendizaje” y el papel de las instituciones educativas es ya no para la “transferencia de conocimientos”, sino como “un entorno de aprendizaje bien</p>	<b>Description</b>	<p>Self-reflection in learning a second language is a tool that can be applied in many cases.</p> <p>The strategy that is suggested in this case is related to self-reflection and self-talk.</p> <p>Gläser-Zikuda (2012) cited in Zoni Upton &amp; Hirano (2022) defines self-reflection as "self-observation and reporting of one's own thoughts, desires and feelings", designates such attention as due to the "paradigm shift from teaching to learning" and the role of educational institutions it is no longer for "knowledge transfer", but as "a well-prepared learning environment to support individual learning processes" (p. 100-101). The</p>

	<p>preparado para apoyar los procesos de aprendizaje individuales” (p. 100-101). La estrategia que se sugiere en este caso, consiste en ver un video, y luego grabarse hablando sobre éste. Con esto, el alumno puede hablar y utilizar el idioma de manera espontánea. Luego del registro, el estudiante podrá identificar sus errores, trabajar en su pronunciación y medir su progreso en inglés.</p>	<p>strategy that It’s suggested in this case consists of watching a video, reading a news item or searching for questions on a topic, and then recording yourself. With this, the student can speak and use the language spontaneously. After registration, the student will be able to identify their mistakes, work on their pronunciation and measure their progress in English.</p>
<p>¿Por qué se sugiere?</p>	<p>Se ayudará al estudiante en el desarrollo de las habilidades de <i>Listening</i> y <i>Speaking</i> de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprender el uso natural del idioma en contexto.</li> <li>● Retener y aplicar nuevo vocabulario y gramática.</li> <li>● Escuchar y practicar con diferentes acentos y dialectos.</li> <li>● Desarrollar una comprensión más amplia del inglés.</li> </ul> <p>“En este sentido, ha habido una mayor demanda de que los alumnos desarrollen procesos de SRL, incluida la autorreflexión. Además, una serie de estudios (Halbach, 2000; Platt y Brooks, 2002; Lai, Zhu y Gong, 2015; Lizzer y Bakieva, 2017) han informado que la autorreflexión es eficaz en el campo de la Adquisición de una segunda lengua o lengua extranjera (SLA). /FLA) de diversos beneficios, como el desarrollo de la confianza y la motivación del alumno, el desempeño efectivo y el disfrute del aprendizaje” (Zoni Upton &amp; Hirano, 2022).</p>	<p>Students will be helped in the development of Listening and Speaking skills in the next way:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Understand the natural use of language in context.</li> <li>● Retain and apply new vocabulary and grammar.</li> <li>● Listen and practice with different accents and dialects.</li> <li>● Develop a broader understanding of English.</li> </ul> <p>“In this sense, there has been a greater demand for students to develop SRL processes, including self-reflection. Furthermore, a number of studies (Halbach, 2000; Platt &amp; Brooks, 2002; Lai, Zhu &amp; Gong, 2015; Lizzer &amp; Bakieva, 2017) have reported that self-reflection is effective in the field of Second Language Acquisition. Foreign (SLA). /FLA) of various benefits, such as the development of student confidence and motivation, effective performance and enjoyment of learning (Zoni Upton &amp; Hirano, 2022).</p>
<p>Tipo de Estrategia</p>	<p>Esta es una estrategia metacognitiva ya que al reflexionar sobre lo que el estudiante vio en el video, puede evaluar su comprensión del lenguaje y detectar cualquier área en la que necesite mejorar. Esta también es una estrategia de memoria, ya que se está fortaleciendo la retención de la información y ayudando a asegurar de que la información sea memorable.</p>	<p>This is a metacognitive strategy as by reflecting on what the student saw in the video, you can assess their understanding of the language and spot any areas where they need to improve. This is also a memory strategy, as it is strengthening the retention of the information and helping to ensure that the information is memorable.</p>
<p>Procedimiento</p>	<p>Para esta estrategia sugerimos algunos sitios web para practicar las habilidades de Listening y Speaking.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Una de las páginas que se recomienda es Ted Talks (<a href="https://www.ted.com/">https://www.ted.com/</a>). En este caso, elegimos este video como ejemplo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=R1vskiVDwI4">https://www.youtube.com/watch?v=R1vskiVDwI4</a> “10 maneras de tener una mejor conversación” Consideramos</li> </ol>	<p>For this strategy we suggest some websites to practice Listening and Speaking skills.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. One of the recommend pages is Ted Talks (<a href="https://www.ted.com/">https://www.ted.com/</a>). In this case, we chose this video as an example. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=R1vskiVDwI4">https://www.youtube.com/watch?v=R1vskiVDwI4</a> "10 ways to have a better conversation" We considered that this video may be useful for a student with an A2-B1 level as it presents easy-to-</li> </ol>

	<p>que este video puede ser útil para un estudiante con un nivel A2-B1 ya que presenta un vocabulario fácil de entender y no tiene ningún tecnicismo.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Mientras el estudiante ve el video, puede tomar algunas notas sobre lo que dice el hablante.</li> <li>3. El estudiante se grabará entre 1 y 2 minutos, hablando de lo que comprende y cuál podría ser su opinión sobre el vídeo.</li> <li>4. Los estudiantes podrán practicar <i>self-talk</i> con más videos de su preferencia y con las estrategias de grabación ellos mismos, podrán ser conscientes de qué cosas podrían mejorar en su discurso y también medir su progreso con el tiempo.</li> <li>5. Otra página web que recomendamos altamente es ESL Video (<a href="https://www.eslvideo.com/">https://www.eslvideo.com/</a>) Aquí, el estudiante puede encontrar gran cantidad de videos, desde videos musicales, noticias, conversaciones cotidianas, películas, etc.</li> <li>6. Recomendamos ver esta corta entrevista para un nivel A2 y B1. <a href="https://www.eslvideo.com/quiz.php?id=43819">https://www.eslvideo.com/quiz.php?id=43819</a> "Marck Zuckerberg morning routine". La duración de este video es de 1:12 y es un discurso natural ya que es una entrevista. Contiene vocabulario fácil y la página web contiene algunas preguntas. El estudiante podría practicar escuchar y también hablar acerca de lo que comprendió.</li> </ol>	<p>understand vocabulary and does not have any technicality.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. While the student is watching the video, she can take some notes on what the speaker is saying.</li> <li>3. The student will record themselves for 1-2 minutes, talking about what she understands and what her opinion might be about the video.</li> <li>4. Students will be able to practice self-talk with more videos of their choice and recording strategies themselves, they will be able to be aware of what things could be improved in their speech and also measure their progress over time.</li> <li>5. Another website that we highly recommend is ESL Video (<a href="https://www.eslvideo.com/">https://www.eslvideo.com/</a>) Here, the student can find a large number of videos, from music videos, news, everyday conversations, movies, etc.</li> <li>6. We recommend watching this short interview for an A2 and B1 level. <a href="https://www.eslvideo.com/quiz.php?id=43819">https://www.eslvideo.com/quiz.php?id=43819</a> "Marck Zuckerberg morning routine". The duration of this video is 1:12 and it is a natural speech since it is an interview. It contains easy vocabulary and the web page contains some questions. The student could practice listening and also talking about what she understood.</li> </ol>
<b>Frecuencia</b>	Se trabajará esta estrategia 1 vez cada semana dentro de un período de 16 semanas (lo correspondiente a un semestre académico). El ejercicio tiene una duración aproximada de 15 minutos.	<b>Frequency</b> This strategy will be worked once each week within a period of 16 weeks (an academic semester). The exercise has an approximate duration of 15 minutes.
<b>Rol del profesor</b>	El ejercicio se puede realizar de manera totalmente independiente. Pero si hay un docente, puede funcionar como guía al sugerir diferentes videos para que los estudiantes puedan hablar de ellas en clase.	<b>Teacher's Role</b> The exercise can be performed completely independently. But if there is a teacher, it can work as a guide by suggesting different videos so students can talk about them in class.

<b>Seguimiento</b>	A través de una <i>Self-evaluation</i> , y con ayuda de las grabaciones hechas por el estudiante, éste podrá evaluar su progreso e identificar las áreas en las que puede mejorar, ya sea gramática, vocabulario, pronunciación o fluidez.	<b>Follow-up</b>	Through <i>Self-evaluation</i> , and with the help of the recordings made by the student, the student will be able to evaluate their progress and identify the areas in which they can improve, be it grammar, vocabulary, pronunciation or fluency.
<b>Material(es)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ted Talks (Ted Talks, s.f.) (<a href="https://www.ted.com/">https://www.ted.com/</a>).</li> <li>● Video de ejemplo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=R1vskiVDwl4">https://www.youtube.com/watch?v=R1vskiVDwl4</a></li> <li>● ESL Video (ESL Video, s.f.) (<a href="https://www.eslvideo.com/">https://www.eslvideo.com/</a>)</li> <li>● Video de ejemplo: <a href="https://www.eslvideo.com/quiz.php?id=43819">https://www.eslvideo.com/quiz.php?id=43819</a></li> </ul>	<b>Material(s)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ted Talks (Ted Talks, s.f.) (<a href="https://www.ted.com/">https://www.ted.com/</a>).</li> <li>● Example Video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=R1vskiVDwl4">https://www.youtube.com/watch?v=R1vskiVDwl4</a></li> <li>● ESL Video (ESL Video, s.f.) (<a href="https://www.eslvideo.com/">https://www.eslvideo.com/</a>)</li> <li>● Example Video: <a href="https://www.eslvideo.com/quiz.php?id=43819">https://www.eslvideo.com/quiz.php?id=43819</a></li> </ul>
<b>Justificación del Material</b>	<p>La profesora Mayra Ramos citada por Diana López, comentó sobre las Ted Talks en una entrevista para el portal web Aprendemas que “Una gran ventaja que tienen estas charlas es que se realizan en muchos países alrededor del mundo por lo que existen TED Talks en diferentes idiomas, incluido el inglés. Además de que se traducen a otros tantos, así que en estas es posible encontrar diferentes acentos y expresiones idiomáticas que ayudan a educar el oído en diversas formas de hablar (en este caso) el inglés”. (López, Ted talks para aprender inglés y cuál es la fórmula de su éxito según una profesora, s.f.)</p> <p>Además, el material se sugiere teniendo en cuenta los contenidos lingüísticos sugeridos en el PEP (Inglés I).</p> <p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Present Simple: We are more polarized, we are more divided, than we ever have been in history.</li> <li>● Present Progressive: There is no reason to learn how to show you're paying attention if you are in fact paying attention.</li> <li>● Going to: I'm going to walk you through all of them.</li> <li>● Adjectives: Because they're really boring. Think of interesting topics to discuss.</li> </ul>	<b>Rationale of Material</b>	<p>Professor Mayra Ramos cited by Diana Lopez, commented about Ted Talks in an interview for Aprendemas web portal that “A great advantage of these talks is that they are held in many countries around the world, which is why there are TED Talks in different languages, including English. In addition to the fact that they are translated into many others, so in these it is possible to find different accents and idiomatic expressions that help to educate the ear in different ways of speaking (in this case) English”. (López, Ted talks para aprender inglés y cuál es la fórmula de su éxito según una profesora, s.f.)</p> <p>In addition, the material is suggested taking into account the linguistic contents suggested in the PEP (English I).</p> <p>Examples:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Present Simple: We are more polarized, we are more divided, than we ever have been in history.</li> <li>● Present Progressive: There is no reason to learn how to show you're paying attention if you are in fact paying attention.</li> <li>● Going to: I'm going to walk you through all of them.</li> <li>● Adjectives: Because they're really boring. Think of interesting topics to discuss.</li> </ul>

<b>Relación SBI</b>	Las estrategias de self-reflection y self-talk son estrategias metacognitivas donde el estudiante puede reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, identificar sus fortalezas y debilidades, y tomar medidas para mejorar.	<b>SBI Relationship</b>	Self-reflection and self-talk strategies are metacognitive strategies where the student can reflect on their own learning process, identify their strengths and weaknesses, and take action to improve.
---------------------	---	-------------------------	---

<b>Estrategia No. 8</b>		<b>Strategy No. 8</b>	
<b>Nombre de la estrategia:</b>	Utilizar herramientas audiovisuales para el aprendizaje de inglés.	<b>Name of the strategy:</b>	Use audiovisual tools for learning English.
<b>Descripción</b>	<p>Esta estrategia pretende desarrollar de manera metacognitiva la habilidad de Escucha del estudiante, por medio de una actividad generalmente utilizada para el entretenimiento, que en esta situación se tomará también con fines educativos. Según Rao (2019), las películas en inglés no sólo proporcionan entretenimiento, sino que también se utilizan como herramientas didácticas valiosas para enseñar el idioma de forma natural.</p> <p>El ejercicio consiste en sugerir una película (serie, o video) que le permita al estudiante no solo escuchar y poner a prueba sus capacidades auditivas en el segundo idioma, sino que también pretende que haya una introducción y aprendizaje de vocabulario desconocido. Posteriormente, el estudiante realizará una indagación del significado de las nuevas palabras y expresiones que encontró, además de conocer su correcta pronunciación y poner estos conocimientos en práctica de ahora en adelante.</p>	<b>Description</b>	<p>This strategy intends to metacognitively develop the student's Listening skill through an activity generally used for entertainment, which in this situation will also be taken for educational purposes. According to Rao (2019), movies in English not only provide entertainment, but are also used as valuable didactic tools to teach the language in a natural way.</p> <p>The exercise consists of suggesting a movie (series, or video) that allows the student to not only listen and test his or her listening skills in the second language, but also aims for there to be an introduction and learning of unfamiliar vocabulary. Afterwards, the student will investigate the meaning of the new words and expressions he/she found, as well as learn their correct pronunciation and put this knowledge into practice from now on.</p>
<b>¿Por qué se sugiere?</b>	<p>Se ayudará al estudiante en el desarrollo de las habilidades de <i>Listening</i> y <i>Speaking</i> de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reducir la ansiedad que puede provocar aprender una lengua extranjera: Las películas en inglés son eficaces en la enseñanza de esta lengua, dada la motivación de los alumnos. Además, de que es posible eliminar la ansiedad de no saber o no estar familiarizado con el inglés. (Rao, 2019)</li> <li>● Aprender de una forma dinámica y diferente.</li> <li>● Replicar la pronunciación del discurso de los actores</li> <li>● Entender la jerga que se usa, dicha jerga que muchas veces no se nos</li> </ul>	<b>Why is it suggested?</b>	<p>Students will be helped in the development of Listening and Speaking skills in the next way:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reducing the anxiety that learning a foreign language can cause: Films in English are effective in the teaching of this language, given the motivation of the students. In addition, it is possible to eliminate the anxiety of not knowing or being unfamiliar with English. (Rao, 2019)</li> <li>● Learning in a dynamic and different way.</li> <li>● Replicate the pronunciation of the actors' speech.</li> <li>● Understand the slang that is used, such slang that is not often taught.</li> <li>● Gain vocabulary by context.</li> <li>● Better understand the English-speaking culture.</li> </ul>

	<p>enseña.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ganar vocabulario por contexto.</li> <li>● Comprender de mejor manera la cultura angloparlante.</li> <li>● Incluir este tipo de ejercicios con fuentes audiovisuales que le interesen al estudiante para aprender el idioma y practicarlo de una forma innovadora.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Include this type of exercises with audiovisual sources that interest the student to learn the language and practice it in an innovative way.</li> </ul>
<b>Tipo de Estrategia</b>	<p>Estrategia Metacognitiva, puesto que será el estudiante el encargado de monitorear su proceso, indagar y crear nuevos ejercicios y ver como mejora con el tiempo.</p>	<b>Type of Strategy</b>	<p>Metacognitive strategy, since the student will be in charge of monitoring his or her own process, investigating and creating new exercises and seeing how he or she improves over time.</p>
<b>Procedimiento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer la hoja de trabajo con el material y los ejercicios sugeridos.</li> <li>2. Acceder a la película mediante el link proporcionado.</li> <li>3. Completar la primera lista que se sugiere, en ella va a anotar las palabras o expresiones que considere más importantes y/o que se repiten con mayor frecuencia.</li> <li>4. Anotar las palabras o expresiones desconocidas, dado el contexto de la película tratará de suponer a que se refieran, con el fin de que posteriormente se busque y confirme si el significado que creía era el correcto o no.</li> <li>5. Poner en práctica todo lo aprendido, escribiendo de forma breve sus reacciones y opinión de la película, procurando usar las palabras de las dos listas para esto.</li> <li>6. Finalmente, leer su texto en voz alta.</li> </ol>	<b>Procedure</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Read the worksheet with the suggested material and exercises.</li> <li>2. Access the movie through the link provided.</li> <li>3. Complete the first suggested list, in which you will write down the words or expressions that you consider most important and/or most frequently repeated.</li> <li>4. Write down the unknown words or expressions, given the context of the film you will try to guess what they refer to, in order to later search and confirm if the meaning you thought was correct or not.</li> <li>5. Put into practice everything they have learned, writing briefly their reactions and opinion of the film, trying to use the words from the two lists for this.</li> <li>6. Finally, read your text aloud.</li> </ol>
<b>Frecuencia</b>	<p>Se trabajará esta estrategia 2 veces dentro de un período de 16 semanas (lo correspondiente a un semestre académico). El ejercicio tiene una duración aproximada de 2 horas, contando el tiempo de la película. Se busca potenciar su habilidad de escucha según sus características.</p> <p>Dado que su nivel del estudiante es de por sí adecuado, se quiere mejorar por medio de una actividad que no le genere ansiedad, que pueda realizar de forma individual, y que se pueda ajustar a su tiempo.</p>	<b>Frequency</b>	<p>This strategy will be worked 2 times within a period of 16 weeks (an academic semester). The exercise has an approximate duration of 2 hours, counting the time of the movie. The objective is to enhance their listening skills according to their characteristics.</p> <p>Given that the student's level is already adequate, we want to improve it by means of an activity that does not generate anxiety that can be done individually, and that can be adjusted to his/her time.</p>



<b>Rol del profesor</b>	<p>En esta situación el profesor puede intervenir dando sugerencias de material de este tipo que el mismo haya visto o empleado anteriormente. Puede tener en cuenta cosas como el nivel, o la trama de la película. Incluso, puede tomar esta estrategia para introducir algún tema de interés general y generar cuestionamientos críticos al estudiante y discusiones provechosas dentro del aula.</p>	<b>Teacher's Role</b>	<p>In this situation, the teacher can intervene by suggesting material of this type that he/she has seen or used before. He/She can take into account such things as the level, or the plot of the movie. He/She can even use this strategy to introduce a topic of general interest and generate critical questioning of the student and meaningful discussions within the classroom.</p>
<b>Seguimiento</b>	<p>La estrategia llevará principalmente un seguimiento por parte del estudiante, ya que el mismo será el que observa si semana con semana entiende más el discurso del material que esté viendo. Por otra parte, se quiere que al hablar replique la pronunciación correcta y use el nuevo vocabulario aprendido en sus actividades de aprendizaje.</p>	<b>Follow-up</b>	<p>The strategy will be mainly followed up by the student, since he/she will be the one who observes if he/she understands more each week the speech of the material he/she is watching. On the other hand, the student is expected to replicate the correct pronunciation and use the new vocabulary learned in their learning activities.</p>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Link de la película sugerida: <a href="https://compenes.monster/movies/play/1504320-the-kings-speech-2010?mid=17&amp;sid=&amp;sec=ef4f3d4fb98675161b9d472c7cd615860f7df192&amp;t=1674082810">https://compenes.monster/movies/play/1504320-the-kings-speech-2010?mid=17&amp;sid=&amp;sec=ef4f3d4fb98675161b9d472c7cd615860f7df192&amp;t=1674082810</a></li> <li>● Hoja de trabajo para anotar vocabulario y realizar ejercicios relacionados.</li> <li>● Apartado con material sugerido.</li> </ul>	<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Suggested movie link:</li> <li>● <a href="https://compenes.monster/movies/play/1504320-the-kings-speech-2010?mid=17&amp;sid=&amp;sec=ef4f3d4fb98675161b9d472c7cd615860f7df192&amp;t=1674082810">https://compenes.monster/movies/play/1504320-the-kings-speech-2010?mid=17&amp;sid=&amp;sec=ef4f3d4fb98675161b9d472c7cd615860f7df192&amp;t=1674082810</a></li> <li>● Worksheet to write down vocabulary and do related exercises.</li> <li>● Suggested material section.</li> </ul>
<b>Justificación del Material</b>	<p>El material se sugiere teniendo en cuenta los siguientes criterios:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aspecto Intercultural, pues permite un acercamiento a la cultura inglesa. En el caso de la película sugerida, el estudiante puede conocer sobre un hecho histórico y controversial ocurrido en Inglaterra, cuál fue la reacción de los implicados y su desenlace (según lo que plantea la cinta).</li> <li>2. Estándar lingüístico del semestre (Inglés I), sugerido por el PEP:</li> </ol> <p>- <i>El estudiante puede narrar una historia o relato, la trama de un libro o película y puede describir sus reacciones. Por ello, uno de los objetivos al desarrollar esta estrategia, además de mejorar su habilidad de escucha, es que al final del ejercicio, el estudiante pueda expresar sus percepciones de la película.</i></p>	<b>Rationale of Material</b>	<p>The material is suggested by taking into account the following criteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Intercultural aspect, since it allows an approach to English culture. In the case of the suggested film, the student can learn about a historical and controversial event that occurred in England, what was the reaction of those involved and its outcome (according to what is shown in the film).</li> <li>2. Semester Language Standard (English I), suggested by the PEP:</li> </ol> <p>- <i>The student can narrate a story or tale, the plot of a book or movie and can describe his/her reactions. Therefore, one of the objectives in developing this strategy, in addition to improving his/her listening skills, is that at the end of the exercise, the student can express his/her perceptions of the movie.</i></p>

<b>Relación SBI</b>	Esta estrategia pretende que exista un proceso de análisis de aprendizaje donde se toma en cuenta el antes, el durante y el después. Todo este proceso será realizado por los estudiantes y les permitirá responsabilizarse de su conocimiento y de hacer ejercicios que permitan su crecimiento académico y que no solo potencien su nivel de inglés, sino que mejoren sus habilidades de escucha y habla, llevando a cabo las prácticas de SBI por medio de una actividad entretenida.	<b>SBI Relationship</b>	This strategy intends that there is a learning analysis process where the before, the during and after are taken into account. This whole process will be carried out by the students and will allow them to take responsibility for their knowledge and to do exercises that allow their academic growth and that not only enhance their English level but also improve their listening and speaking skills, carrying out the SBI practices through an entertaining activity.
---------------------	--	-------------------------	--

A continuación, se sugiere un cronograma de 16 semanas de estudio con sus respectivas actividades y tiempos en los que se recomienda desarrollar el *Programa personalizado fundamentado en SBI y el Conocimiento Previo para el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y producción oral de los estudiantes con Extraversión-Baja ansiedad.*

The following is a suggested schedule of 16 weeks of study with their respective activities and times in which it is recommended to develop the *Personalized Program based on SBI and Previous Knowledge for the development of listening comprehension and oral production skills of students with Extraversion-Low Anxiety.*

*Table 7. Frequency of the Personalized program based on SBI and Previous Knowledge for the development of listening comprehension and oral production skills of students with Extraversion-Low Anxiety*

Program	Week	Day	Strategy	Time (minutes)	SUM
1	1	Monday	Fill the Gaps	15	75
1	1	Tuesday	Shadowing	10	
1	1	Wednesday	Shower Conversations	10	
1	1	Thursday	Recording	15	
1	1	Friday	Sketch	25	
1	2	Wednesday	Shadowing	10	35
1	2	Thursday	Shower Conversations	10	
1	2	Friday	Recording	15	
1	3	Monday	Idioms	15	50
1	3	Thursday	Shadowing	10	
1	3	Friday	Shower Conversations	10	
1	3	Saturday	Recording	15	
1	4	Tuesday	Short Story	30	95
1	2	Wednesday	Recording	15	
1	4	Thursday	Short Story	30	
1	4	Friday	Shadowing	10	
1	4	Saturday	Shower Conversations	10	
1	5	Monday	Fill the Gaps	15	170

1	5	Tuesday	Recording	15	
1	5	Thursday	Movie	120	
1	5	Saturday	Shadowing	10	
1	5	Sunday	Shower Conversations	10	
1	6	Monday	Shower Conversations	10	35
1	6	Wednesday	Recording	15	
1	6	Sunday	Shadowing	10	
1	7	Monday	Idioms	15	75
1	7	Tuesday	Shadowing	10	
1	7	Wednesday	Shower Conversations	10	
1	7	Thursday	Recording	15	
1	7	Friday	Sketch	25	
1	8	Monday	Shadowing	10	35
1	8	Thursday	Shower Conversations	10	
1	8	Sunday	Recording	15	
1	9	Monday	Fill the Gaps	15	75
1	9	Tuesday	Recording	15	
1	9	Wednesday	Shadowing	10	
1	9	Friday	Sketch	25	
1	9	Saturday	Shower Conversations	10	
1	10	Monday	Recording	15	95
1	10	Tuesday	Short Story	30	
1	10	Thursday	Short Story	30	
1	10	Friday	Shadowing	10	
1	10	Sunday	Shower Conversations	10	
1	11	Monday	Idioms	15	50
1	11	Tuesday	Shower Conversations	10	
1	11	Wednesday	Recording	15	
1	11	Thursday	Shadowing	10	
1	12	Monday	Shower Conversations	10	35
1	12	Thursday	Recording	15	
1	12	Saturday	Shadowing	10	
1	13	Monday	Fill the Gaps	15	75
1	13	Wednesday	Shower Conversations	10	
1	13	Friday	Sketch	25	
1	13	Saturday	Recording	15	
1	13	Sunday	Shadowing	10	
1	14	Monday	Shadowing	10	155
1	14	Wednesday	Movie	120	

1	14	Thursday	Showers Conversations	10	
1	14	Sunday	Recording	15	
1	15	Monday	Idioms	15	75
1	15	Tuesday	Shadowing	10	
1	15	Friday	Sketch	25	
1	15	Saturday	Recording	15	
1	15	Sunday	Showers Conversations	10	
1	16	Monday	Showers Conversations	10	35
1	16	Wednesday	Shadowing	10	
1	16	Thursday	Recording	15	
<b>TOTAL</b>				<b>1165 minutes</b>	

**10.2.2\_Programa personalizado fundamentado en SBI para el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y producción oral del estudiante AJ con Introversión-Baja Ansiedad.**

**10.2.2\_Personalized program based on SBI for the development of listening comprehension and oral production skills of the student AJ with Introversion-Low Anxiety.**

**Estudiante(s) vinculado(s) a este programa**

Id del estudiante: AJ

**Student(s) linked to this program**

Student ID: AJ

**Estrategias sugeridas**

Para trabajar en clase:

1. Organizar un Concurso de Deletreo.
2. Realizar Entrevistas en parejas.
3. Transcribir Material de Escucha.
4. Hablar con hablantes nativos.

De trabajo autónomo:

5. Hacer actividades de Dictado.
6. Practicar la Expresión Oral haciendo *Karaoke*.
7. Realizar ejercicios usando Trabalenguas.
8. Escuchar Audios y Responder preguntas.

**Suggested Strategies**

To work in class:

1. Organize a Spelling Contest.
2. Conduct Paired Interviews.
3. Transcribe Listening Material.
4. Talking with Native Speakers.

Autonomous work:

5. Do Dictation activities.
6. Practice speaking skill by doing *Karaoke*.
7. Do exercises using Tongue Twisters.
8. Listening to Audios and Answering questions.

**Estrategia No. 1**

Nombre de la estrategia: Organizar un Concurso de Deletreo

**Descripción**

Como su nombre lo indica, esta estrategia consiste en decir letra por letra una palabra, este deletreo debe darse correctamente de acuerdo a las reglas de gramática. Además, la pronunciación debe ser exacta una vez que el deletreo termine ya que en el idioma inglés se tiene una manera de escribir y una diferente de pronunciar.

**Strategy No. 1**

Name of the strategy: Organize a Spelling Contest.

**Description**

As its name simple, this strategy consists of saying the word letter by letter. This spelling must be done correctly according to grammar rules. Besides, pronunciation must be exact once the spelling finishes as in the English language, there is a way to write things down and a different one to pronounce.

	El deletreo y el vocabulario son de los elementos más importantes dentro del inglés. Wilkins (1972) resumió la importancia de estos dos elementos con la siguiente frase “while without grammar very little can be conveyed, without vocabulary nothing can be conveyed” (p. 111).		Spelling and vocabulary are two of the most important elements in English. Wilkins (1972) summed up the importance of these two elements with the next phrase: “while without grammar very little can be conveyed, without vocabulary nothing can be conveyed” (p. 111).
¿Por qué se sugiere?	Se ayudará al estudiante en el desarrollo de las habilidades de <i>Listening</i> y <i>Speaking</i> de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"> <li>● El desarrollo de la confianza en sí mismo en el momento de hablar en inglés.</li> <li>● Dominio del discurso.</li> <li>● Aumento en su vocabulario y fluidez.</li> <li>● Reconocimiento del vocabulario que ya se maneja y consciencia del vocabulario que se debe trabajar.</li> </ul>	Why is it suggested?	Students will be helped in the development of Listening and Speaking skills in the next way: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Self-trust development when talking in English.</li> <li>● Discourse knowledge.</li> <li>● Vocabulary and fluidity increase.</li> <li>● Recognition of the vocabulary that is already handled and get conscious about the vocabulary that needs to be improved.</li> </ul>
Tipo de Estrategia	Estrategia Cognitiva, ya que requiere de ejercitar la memoria a partir de los elementos ya aprendidos. Además, también es una estrategia socio-afectiva ya que hay interacción con los demás estudiantes y con el profesor como guía del ejercicio.	Type of Strategy	Cognitive strategy as it is required to exercise the memory from the elements that were already learnt. Besides, it is also a socio affective strategy because there is some interaction with the other students and the teacher as the guide of the activity.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor mencionará los temas generales desde los cuales se tomaron las palabras que aparecerán para deletrear una clase antes del ejercicio, así los estudiantes podrán prepararse a conciencia.</li> <li>2. Una vez en el ejercicio, el profesor tendrá un banco de palabras en español escritas en papel en una bolsa.</li> <li>3. El estudiante pasará al frente y tomará una palabra de la bolsa al azar.</li> <li>4. El estudiante deberá traducir la palabra al inglés de manera correcta, pronunciarla, deletrearla y usarla en una oración compleja dentro de un período de 2 minutos.</li> <li>5. Si el estudiante cumple todos los parámetros seguirá en juego, si no, quedará descalificado.</li> <li>6. Mientras el juego está en desarrollo, los demás estudiantes también deberán ir anotando las palabras que van saliendo y escribirlas en inglés.</li> </ol>	Procedure	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. The teacher will say the general topics that were used to select the words that will appear in the spelling activity a class before the exercise, so that the students can get prepared consciously.</li> <li>2. Once in the activity, the teacher will have a group of words written in Spanish inside a bag.</li> <li>3. The student will go in front of the calls and will take a random word from the bag.</li> <li>4. The student must translate the word to English, pronounce it, spell it and use it in a complex sentence in the correct way in the following 2 minutes.</li> <li>5. If the student accomplishes all the requirements, he will continue in the game. if he does not, he will be disqualified.</li> <li>6. During the development of the game, the other students must write down the words that are coming up and write them down in English.</li> </ol>
Frecuencia	Se trabajará esta estrategia 2 veces dentro de un período de 16 semanas (lo correspondiente a un semestre académico). Cada sesión se desarrollará dependiendo del número de estudiantes, pero no se espera que dure más de dos horas de clase.	Frequency	This strategy can be developed twice in a period of 16 weeks (corresponding to an academic semester). Each session will be developed depending on how many students are present, but it is expected it does not last more than 2 hours in a class.

<b>Rol del profesor</b>	En esta situación el profesor se encargará de ser el juez y decir si el estudiante puede continuar o no en el juego.	<b>Teacher's Role</b>	For the activity, the teacher will be in charge of being the judge and say if the student can continue or not in the game.
<b>Seguimiento</b>	Se espera que todos los estudiantes al final de la actividad tengan las palabras escritas, por lo que podrán realizar un seguimiento autónomo con aquellas palabras que no conocían anteriormente. Además, el profesor ayudará y dará guía en caso de que ninguno de los presentes reconozca la palabra dada.	<b>Follow-up</b>	It is expected that all students by the end of the activity have written down all the words presented. This way they will be able to make an autonomous monitoring with the words that they previously did not know. Besides, the teacher will help and be the guide in case that any of the students know the meaning of the word.
<b>Material(es)</b>	Se sugiere que las palabras sean de acuerdo a los temas manejados durante el semestre. Por otra parte, los temas de vocabulario que se pueden trabajar son los siguientes: <a href="https://langeek.co/en/vocab/category/7/b1-level">https://langeek.co/en/vocab/category/7/b1-level</a>	<b>Materia(s)</b>	It is suggested that the words selected are according to the topics learnt during the semester. On the other hand, the vocabulary topics that can be taken are the following: <a href="https://langeek.co/en/vocab/category/7/b1-level">https://langeek.co/en/vocab/category/7/b1-level</a>
<b>Justificación del Material</b>	El material se sugiere teniendo en cuenta los siguientes criterios:  1. Los estándares del MCER en el cual se da las habilidades mínimas que los estudiantes deben tener según su nivel intermedio (B1). 2. Los temas de vocabulario que se deben manejar también de acuerdo al MCER.	<b>Rationale of Material</b>	The material is suggested by taking into account the following criteria:  1. The CEFR standards in which the minimum skills that the students must have been given according to their intermediate English level (B1). 2. The vocabulary topics that must be handled according to the CEFR.
<b>Relación SBI</b>	El deletreo como herramienta metacognitiva está directamente ligada al SBI, ya que a través de esta se realiza un ejercicio consciente para tomar en cuenta las lagunas de vocabulario que se pueden presentar al nivel B1. Además, toma en cuenta varias habilidades como son pronunciación, visualización de la palabra, deletreo y traducción; que componen varios elementos que se pueden utilizar para “aprender a aprender”, teniendo en cuenta las fortalezas de cada estudiante, así tanto como los elementos que se deben trabajar más.	<b>SBI Relationship</b>	Spelling as a metacognitive strategy is directly related to SBI as thanks to this activity a conscious exercise is made to take into account the vocabulary gaps that can be present in the English level B1. Besides, it considers several skills such as pronunciation, word visualization, spelling and translation that compounds various elements that can be used to “learn how to learn” by taking into account the students strengths and the things that need to be improved.

<b>Estrategia No. 2</b>		<b>Strategy No. 2</b>	
<b>Nombre de la estrategia:</b>	Realizar Entrevistas en parejas.	<b>Name of the strategy:</b>	Conduct Paired Interviews.
<b>Descripción</b>	Esta es una actividad en la que los estudiantes pueden hacer preguntas en inglés a un compañero para mejorar su nivel de producción oral. Las preguntas pueden variar respecto al tema que se esté viendo en clase.  En el artículo <i>Stimulating students to speak English</i> se hace mención a Brown H. D. (2001)	<b>Description</b>	This is an activity in which students can ask a partner questions in English to improve their level of oral production. The questions may vary with respect to the topic being discussed in class.  In the article <i>Stimulating students to speak English</i> mention is made of Brown H. D. (2001) where, according to him, he affirms that “the

	<p>donde según él, afirma que “la “técnica de la entrevista” es adecuada tanto en pareja como en grupo. También menciona que es útil en todos los niveles de competencia y que puede ser una técnica muy estructurada y con variedad gramatical” (p. 6).</p>		<p>“interview technique” is appropriate both in pairs and in groups. He also mentions that it is useful at all levels of proficiency and that it can be a very structured technique with grammatical variety” (p. 6).</p>
¿Por qué se sugiere?	<p>Se ayudará al estudiante en el desarrollo de las habilidades de <i>Listening</i> y <i>Speaking</i> de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Practicar habilidades lingüísticas como por ejemplo la formulación de preguntas y respuestas, la expresión de opiniones y construcción de diálogos.</li> <li>● Aprender nuevo vocabulario y expresiones relacionadas con el tema de la entrevista.</li> <li>● Fomentar la confianza.</li> </ul>	Why is it suggested?	<p>Students will be helped in the development of Listening and Speaking skills in the next way:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Practice language skills such as formulating questions and answers, expressing opinions and building dialogues.</li> <li>● Learn new vocabulary and expressions related to the topic of the interview.</li> <li>● Build trust.</li> </ul>
Tipo de Estrategia	<p>Esta es una estrategia metacognitiva porque los estudiantes pueden reflexionar acerca de su proceso de aprendizaje al realizar y responder preguntas. También es una estrategia socio-afectiva ya que los estudiantes deben interactuar entre sí al desarrollar sus habilidades lingüísticas y comunicativas.</p>	Type of Strategy	<p>This is a metacognitive strategy because students can reflect on their learning process by asking and answering questions. It is also a socio-affective strategy since students must interact with each other to develop their language and communication skills.</p>
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar un espacio de 10 minutos para que los estudiantes creen sus preguntas a realizar a sus compañeros.</li> <li>2. Dividir a los estudiantes en parejas y asignar roles de entrevistador y entrevistado.</li> <li>3. El entrevistador realiza las preguntas, pueden ser abiertas o cerradas, y el entrevistado responde.</li> <li>4. Después de realizadas las preguntas, se intercambian los roles.</li> <li>5. Al finalizar la actividad los estudiantes pueden reflexionar sobre su desempeño y cómo pueden mejorar al realizar y responder preguntas.</li> </ol>	Procedure	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Give 10 minutes for the students to create their questions to ask their classmates.</li> <li>2. Divide students into pairs and assign interviewer and interviewee roles.</li> <li>3. The interviewer asks the questions, they can be open or closed, and the interviewee answers.</li> <li>4. After asking the questions, the roles are exchanged.</li> <li>5. At the end of the activity, students can reflect on their performance and how they can improve by asking and answering questions.</li> </ol>
Frecuencia	<p>Se trabajará esta estrategia 2 veces dentro de un período de 16 semanas (lo correspondiente a un semestre académico). La actividad está pensada para una duración de 30 minutos. Los estudiantes tendrán 10 minutos para la creación de preguntas y 20 minutos para hacer la entrevista, 10 minutos un estudiante sería entrevistador y el otro el entrevistado, y en los otros 10 minutos el rol se cambiaría.</p>	Frequency	<p>This strategy will be worked on 2 times within a 16-weeks period (an academic semester). The activity is designed for a duration of 30 minutes. The students will have 10 minutes to create questions and 20 minutes to do the interview, 10 minutes one student would be the interviewer and the other the interviewee, and in the other 10 minutes the role would be changed.</p>

<b>Rol del profesor</b>	<p>En este caso el profesor sería el encargado de seleccionar qué tipo de entrevista se realizaría durante la clase, dependiendo de su objetivo y del tema que se esté viendo. Por ejemplo, podría ser una entrevista de presentación personal con temas básicos, una entrevista de opinión donde los estudiantes pueden intercambiar ideas y argumentos, entrevista de información donde se pueden obtener puntos más específicos de parte del estudiante, entrevistas de simulación de trabajo, etc.</p> <p>Además de esto, el profesor puede escuchar las entrevistas y proporcionar retroalimentación.</p>	<p><b>Teacher's Role</b></p> <p>In this case, the teacher would be in charge of selecting what type of interview would be carried out during the class, depending on its objective and the topic being studied. For example, it could be a personal introduction interview with basic topics, opinion interviews where students can exchange ideas and arguments, information interview where more specific points can be obtained from the student, job simulation interviews, etc.</p> <p>In addition to this, the teacher can listen to the interviews and provide feedback.</p>
<b>Seguimiento</b>	<p>Los estudiantes pueden hacer una autoevaluación, reflexionar sobre su desempeño e identificar las áreas en las que crean necesitan mejorar. Así como también pueden recibir retroalimentación de parte de sus compañeros y el profesor en base a algunos criterios como, por ejemplo, pronunciación, gramática, fluidez, etc.</p>	<p><b>Follow-up</b></p> <p>Students can do a self-assessment, reflect on their performance and identify areas where they think they need to improve. They can also receive feedback from their classmates and the teacher based on some criteria such as pronunciation, grammar, fluency, etc.</p>
<b>Materia(es)</b>	<p>Para esta actividad, los estudiantes crearán sus propias preguntas en base al tema que se esté viendo en clase y al nivel.</p> <p>Algunos ejemplos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Entrevistas de presentación personal donde los estudiantes pueden compartir información básica sobre su nombre, origen, intereses, etc.</li> <li>● Entrevistas de opinión, donde pueden dar su punto de vista acerca de un tema en específico.</li> <li>● Entrevistas de información donde los estudiantes pueden preguntar acerca de algo más específico como experiencias o planes a futuro.</li> <li>● Simulación de entrevista de trabajo, donde pueden practicar preguntas relacionadas a su educación, experiencias laborales o habilidades.</li> </ul>	<p><b>Materia(s)</b></p> <p>For this activity, students will create their own questions based on the topic being covered in class and the level.</p> <p>Some examples are:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Personal introduction interviews where students can share basic information about their name, background, interests, etc.</li> <li>● Opinion interviews, where they can give their point of view about a specific topic.</li> <li>● Information interviews where students can ask about something more specific such as experiences or future plans.</li> <li>● Job interview simulation, where they can practice questions related to their education, work experiences or skills.</li> </ul>
<b>Justificación del Material</b>	<p>Los ejemplos mencionados anteriormente corresponden a entrevistas en donde se puede hacer uso de distintos tiempos, entre ellos, los más comunes a trabajar serían Presente Simple, Pasado simple, Presente perfecto y Futuro simple, así como también otros tiempos que el profesor o estudiante quieran implementar en su discurso. Estos tiempos están contemplados en el estándar lingüístico de los diferentes semestres sugeridos en el PEP.</p>	<p><b>Rationale of Material</b></p> <p>The examples mentioned above correspond to interviews where different tenses can be used, among them, the most common to work would be Simple Present, Simple Past, Present Perfect and Simple Future, as well as other tenses that the teacher or student wants to implement. in his speech. These times are contemplated in the linguistic standard of the different semesters suggested in the PEP.</p>



<b>Relación SBI</b>	Esta estrategia está relacionada al SBI ya que los estudiantes pueden reflexionar acerca de su proceso de aprendizaje en cuanto a vocabulario, gramática, pronunciación, etc., y sobre cómo pueden aplicar lo aprendido para situaciones futuras.	<b>SBI Relationship</b>	This strategy is related to SBI since students can reflect on their learning process in terms of vocabulary, grammar, pronunciation, etc., and on how they can apply what they have learned to future situations.
---------------------	---	-------------------------	---

<b>Estrategia No. 3</b>		<b>Strategy No. 3</b>	
<b>Nombre de la estrategia:</b>	Transcribir material de escucha.	<b>Name of the strategy:</b>	Transcribe listening material.
<b>Descripción</b>	<p>La transcripción es una estrategia bastante útil para el aprendizaje de un idioma, sobre todo puede ayudar a mejorar las habilidades de escucha.</p> <p>Cowie (2018) menciona que un ejercicio de transcripción, análisis y retroalimentación, brinda a los estudiantes una fuente de inquietudes sobre cómo mejorar sus destrezas conversacionales y de escucha.</p> <p>El objetivo de esta estrategia es practicar y mejorar la habilidad de escucha, transcribiendo un audio y poco a poco tratando de reconstruir y recrear el discurso de la forma más específica posible.</p>	<b>Description</b>	<p>Transcription is a very useful strategy for language learning, especially for improving listening skills.</p> <p>Cowie (2018) mentions that a transcription, analysis and feedback exercise, provides learners with a source of concerns on how to improve their conversational and listening skills.</p> <p>The goal of this strategy is to practice and improve listening skills by transcribing an audio and gradually trying to reconstruct and recreate the speech as specifically as possible.</p>
<b>¿Por qué se sugiere?</b>	<p>Se ayudará al estudiante en el desarrollo de las habilidades de <i>Listening</i> de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Potenciar su comprensión auditiva.</li> <li>● Aprender nuevo vocabulario, su significado y correcta pronunciación.</li> <li>● Mejorar su capacidad de escucha y reconocimiento de sonidos en inglés.</li> <li>● Acercarse a la forma de habla nativa del idioma y a su respectiva entonación.</li> <li>● Reconocimiento de la situación por el contexto.</li> </ul>	<b>Why is it suggested?</b>	<p>Students will be helped in the development of Listening skills in the next way</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Enhance their listening comprehension.</li> <li>● Learn new vocabulary, its meaning and correct pronunciation.</li> <li>● Improve their ability to listen and recognize sounds in English.</li> <li>● Getting closer to the native speech form of the language and its respective intonation.</li> <li>● Recognize the situation from the context.</li> </ul>
<b>Tipo de Estrategia</b>	Estrategia metacognitiva, esta actividad consta de varios pasos que requieren el compromiso del estudiante. El mismo, será el encargado de supervisar todos los pasos que propone el ejercicio, poniendo a prueba sus aptitudes e identificando desde la primera vez que escuche el audio en que punto de su aprendizaje se encuentra y que cosas debe reforzar.	<b>Type of Strategy</b>	Metacognitive strategy, this activity consists of several steps that require the student's commitment. The student will be in charge of supervising all the steps proposed in the exercise, testing his skills and identifying from the first time he/she listens to the audio where he/she is in his/her learning process and what he needs to reinforce.
<b>Procedimiento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchar el audio sugerido una primera vez, de forma individual y tomar nota al respecto.</li> </ol>	<b>Procedure</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Listen to the suggested audio for the first time, individually, and take notes about it.</li> <li>2. Get together with the classmates to work as a group.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Reunirse con sus compañeros, para trabajar de forma grupal.</li> <li>3. Debatir con sus compañeros sobre lo que escucharon.</li> <li>4. Escuchar el audio nuevamente, ahora en grupo.</li> <li>5. Empezar a discutir y escribir el discurso que se está escuchando.</li> <li>6. Por último, después de haber escuchado el audio varias veces, comparar la transcripción lograda con la original y analizar el resultado.</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Discuss with the group about what everyone has heard.</li> <li>4. Listen to the audio again, now as a group.</li> <li>5. Begin to discuss and write down the speech you are listening to.</li> <li>6. Finally, after listening to the audio several times, compare the transcription achieved with the original one and analyze the result.</li> </ol>
<b>Frecuencia</b>	Se trabajará esta estrategia 4 veces dentro de un período de 16 semanas (lo correspondiente a un semestre académico). El ejercicio se realizará cada 3 semanas, y se recomienda una duración de 50 minutos para este.	<b>Frequency</b>	This strategy will be worked 4 times within a period of 16 weeks (an academic semester). The exercise will be performed every 3 weeks, and a duration of 50 minutes is recommended.
<b>Rol del profesor</b>	En esta estrategia el profesor puede encargarse de monitorear las veces que se escucha el audio, según el nivel y el progreso que note del grupo. De igual forma, puede ayudar respondiendo inquietudes respecto al vocabulario, dando pistas a los estudiantes sobre el tema del audio y siendo parte de la retroalimentación al final.	<b>Teacher's Role</b>	In this strategy, the teacher can be in charge of monitoring the number of times the audio is listened to, according to the level and progress of the group. Also, she/he can help by answering questions about the vocabulary, give hints to the students about the topic of the audio and be part of the feedback at the end.
<b>Seguimiento</b>	<p>Además de la autoevaluación constante durante todo el proceso y el acompañamiento realizado por el profesor. Se realiza un control posterior cada vez que el estudiante escuche algo en inglés nuevamente, tendrá la tarea consciente de identificar si la estrategia está funcionando.</p> <p>Es así que el estudiante debe prestar atención a si la actividad le resulta más fácil de realizar, si entiende más palabras, si identifica el acento, si reconoce las abreviaciones, etc.</p> <p>Por parte del profesor, él puede crear tareas o quizzes que refuercen el ejercicio, apoyándose en los temas de los audios, el vocabulario nuevo y la pronunciación haciendo una revisión de los resultados de la estrategia.</p>	<b>Follow-up</b>	<p>In addition to the constant self-evaluation throughout the process and the support provided by the teacher. A post-test is performed every time the student hears something in English again, so each time he/she listens to something in English again, he/she will have the conscious task of identifying if the strategy is working.</p> <p>Therefore, the student should pay attention to if the activity is easier to perform, if he/she understands more words, if he/she identifies the accent, if he/she recognizes the abbreviations, etc.</p> <p>On the teacher's side, he/she can create tasks or quizzes to reinforce the exercise, based on the audio themes, new vocabulary and pronunciation, making a review of the strategy results.</p>
<b>Material(es)</b>	<p>Audios con sus respectivas transcripciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A1: <a href="https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/a1-listening/band-auditions">https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/a1-listening/band-auditions</a></li> </ul>	<b>Material(s)</b>	<p>Audios with their respective transcriptions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A1: <a href="https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/a1-listening/band-auditions">https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/a1-listening/band-auditions</a></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A2:<a href="https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/a2-listening/free-time">https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/a2-listening/free-time</a></li> <li>• B1:<a href="https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/b1-listening/the-weekend">https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/b1-listening/the-weekend</a></li> <li>• B2:<a href="https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/b2-listening/new-inventions">https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/b2-listening/new-inventions</a></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• A2:<a href="https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/a2-listening/free-time">https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/a2-listening/free-time</a></li> <li>• B1:<a href="https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/b1-listening/the-weekend">https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/b1-listening/the-weekend</a></li> <li>• B2:<a href="https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/b2-listening/new-inventions">https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/b2-listening/new-inventions</a></li> </ul>
<b>Justificación del Material</b>	<p>El material se sugiere teniendo en cuenta los siguientes criterios:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aspecto Intercultural, permite un acercamiento a la cultura inglesa, en los temas, en las expresiones que se usan, la jerga cotidiana, vocabulario según el contexto, etc.</li> <li>2. Estándar lingüístico del semestre (Inglés II), sugerido por el PEP: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Respecto a la comprensión auditiva: el estudiante es capaz de entender la idea principal de muchos programas de radio o televisión sobre temas actuales o asuntos de interés personal o profesional, cuando la articulación es relativamente lenta y clara.</i></li> </ul> </li> </ol>	<b>Rationale of Material</b>	<p>The material is suggested by taking into account the following criteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Intercultural aspect, allows an approach to the English culture, in the topics, in the expressions used, the daily slang, vocabulary according to the context, etc.</li> <li>2. Linguistic standard of the semester (English II), suggested by the PEP: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Regarding listening comprehension: the student is able to understand the main idea of many radio or television programs on current topics or matters of personal or professional interest, when articulation is relatively slow and clear.</i></li> </ul> </li> </ol>
<b>Relación SBI</b>	<p>La transcripción es una herramienta que permite mostrar al estudiante una forma de mejorar su comprensión auditiva, recordar vocabulario y replicar la información aprendida. Es un ejercicio que con el tiempo puede incluir de manera consciente en su aprendizaje autónomo, haciendo al estudiante responsable de su proceso, empleando estrategias que le funcionen y disfrute, tal y como lo busca el SBI.</p>	<b>SBI Relationship</b>	<p>Transcription is a tool that shows the student a way to improve listening comprehension, remember vocabulary and replicate the information learned. It is an exercise that over time can be consciously included in their autonomous learning, making the student responsible for their process, employing strategies that work for them and that they enjoy, just as the SBI seeks to do.</p>

<b>Estrategia No. 4</b>		<b>Strategy No. 4</b>	
Nombre de la estrategia:	Hablar con hablantes nativos	Name of the strategy:	Talking with Native Speakers
<b>Descripción</b>	De acuerdo al Diccionario Merriam Webster (Merriam-Webster.com Dictionary, s.f.), un hablante nativo es una persona que aprendió, de niño, a hablar el idioma del lugar donde nació en lugar de aprenderlo como idioma extranjero. En este sentido, dentro del aprendizaje de una lengua extranjera, el contacto con hablantes nativos nos ayuda en la mejora de nuestra habilidad de la escucha como entrenamiento de nuestro oído. Por otro lado, el desarrollo de la	<b>Description</b>	According to Merriam Webster Dictionary (Merriam-Webster.com Dictionary, s.f.), a native speaker is a person who learned to speak the language of the place where he or she was born as a child rather than learning it as a foreign language. In this sense, concerning language learning, the native speaker contact helps us to improve our listening skill as well as our ear training. On the other hand, the speaking skill

	habilidad del habla se da dentro de la interacción que tengamos con ellos.		development is present in our interaction with them.
<b>¿Por qué se sugiere?</b>	<p>Se ayudará al estudiante en el desarrollo de las habilidades de <i>Listening</i> y <i>Speaking</i> de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante se encontrará en el doble rol de emisor y receptor, poniendo en práctica sus conocimientos del idioma.</li> <li>• El entrenamiento de su oído al momento de escuchar el idioma desde una versión nativa.</li> <li>• El desarrollo de la confianza en sí mismo en el momento de hablar en inglés. Al tratarse de una actividad grupal, el estudiante podrá encontrar apoyo en sus compañeros para animarse a participar.</li> </ul>	<b>Why is it suggested?</b>	<p>Students will be helped in the development of Listening and Speaking skills in the next way:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Students will be in a dual role of speaker and listener, putting into practice their knowledge about the language.</li> <li>• Ear training when listening to a language in its native version.</li> <li>• Development of self-confidence when speaking English. As this is a group activity, the student will be able to find support from his classmates to encourage him to participate.</li> </ul>
<b>Tipo de Estrategia</b>	Es una Estrategia Metacognitiva debido a los diferentes momentos que vivirá el estudiante, desde la escucha y la formulación de sus intervenciones, hasta la autoevaluación de lo que ha dicho. También, se trata de una Estrategia Socioafectiva por la interacción entre estudiantes, profesor y hablante nativo. Además de que se encontrará inmerso en la cultura del idioma meta.	<b>Type of Strategy</b>	It is a Metacognitive Strategy due to the different moments the student will experience before, during and after from listening and formulating his interventions including his self-evaluation concerning what he said. It is also a Socioaffective Strategy due to the interaction between students, teacher and native speaker. Besides, the fact that the student will be immersed in the culture of the target language.
<b>Procedimiento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los estudiantes serán informados de la visita de un hablante nativo en la siguiente clase de inglés.</li> <li>2. Se le pedirá a cada uno, preparar 3 preguntas sobre un tema cultural que sea de su interés para preguntarle a nuestro invitado.</li> <li>3. Llegado el día de la visita, los estudiantes realizarán sus preguntas, prestando especial atención a las respuestas por parte del hablante nativo y así ejercitar la habilidad de escucha.</li> <li>4. La idea es que los estudiantes estén atentos a todas las preguntas (no solo las propias) con el fin de poder entrar en un espacio de inmersión del idioma.</li> </ol>	<b>Procedure</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Students will be informed about the native speaker visit in the next English class.</li> <li>2. Everyone will prepare 3 questions about a cultural topic of interest to ask our guest.</li> <li>3. On the day of the visit, the students will ask their questions, focusing on the answers given by the native speaker in order to train their listening skill.</li> <li>4. The idea is for students to be attentive to all questions (not only their own) in order to be immersed in the language.</li> </ol>
<b>Frecuencia</b>	Se trabajará esta estrategia 1 vez dentro de un período de 16 semanas (lo correspondiente a un semestre académico). La sesión contará con un espacio de 2 horas, duración de una clase regular.	<b>Frequency</b>	This strategy will be worked on once within a 16-weeks period (an academic semester). This session will last 2 hours, the duration of a regular class.

<b>Rol del profesor</b>	<p>El profesor se encargará de asignar los requisitos que deben cumplir las preguntas a realizar (temas gramaticales, vocabulario, temas, etc.), además de dar retroalimentación durante y después de este espacio a modo de conclusión.</p> <p>Por otro lado, cumplirá el rol de moderador, siendo él quién: se comunique con el hablante nativo, organice el espacio dentro de su horario de clase y controle el tiempo de intervención de cada estudiante.</p>	<p><b>Teacher's Role</b></p> <p>The teacher is in charge of assigning the questions requirements (grammar topics, vocabulary, theme, etc.), as well as giving feedback during, and after these spaces by way of conclusion.</p> <p>On the other hand, the teacher will be the moderator, being the one who: communicates with the native speaker, organizes the space within his/her class schedule and controls the participation of each student.</p>
<b>Seguimiento</b>	<p>La estrategia llevará en primera instancia un seguimiento por parte del profesor, en donde pueda realizar retroalimentaciones respecto a las preguntas que preparen los estudiantes. De acuerdo a esas sugerencias, ellos podrán mejorar su uso de la lengua.</p> <p>Además, se espera que los estudiantes hagan uso del vocabulario y/o frases aprendidas en esta intervención, en espacios tanto académicos como sociales. Por otro lado, reflexionar acerca de las diferencias y similitudes culturales encontradas.</p>	<p><b>Follow-up</b></p> <p>First of all, this strategy will be monitored by the teacher, who can give feedback regarding the questions asked by the students. According to these suggestions, students can improve their language usage.</p> <p>In addition, it is expected that students will use the vocabulary and/or phrases learned from this intervention in both academic and social spaces. On the other hand, students can think about the cultural differences and similarities found.</p>
<b>Material(es)</b>	<p>En el siguiente link se encuentra el ejemplo de varias preguntas que podrían realizarse: <a href="https://preply.com/es/blog/32-preguntas-estudiantes-esl/">https://preply.com/es/blog/32-preguntas-estudiantes-esl/</a></p> <p>Para la participación de un hablante nativo, el profesor podrá contar el apoyo de la Coordinación del Programa de Lenguas para tener la presencia de un hablante nativo en clases y tener este espacio de inmersión con los estudiantes. Además, podrá elegir si la intervención se dará de manera presencial o virtual, lo cual dependería de la comodidad de ambas partes.</p>	<p><b>Material(s)</b></p> <p>In the following link you will find examples of questions that could be asked: <a href="https://preply.com/es/blog/32-preguntas-estudiantes-esl/">https://preply.com/es/blog/32-preguntas-estudiantes-esl/</a></p> <p>For the native speaker participation, the teacher can count on the support of the Languages Program Coordination for having the presence of a native speaker in class and having this immersion with the students. In addition, the teacher can choose whether the intervention will be face-to-face or virtual, which would depend on the comfort of both parties.</p>
<b>Justificación del Material</b>	<p>El material se sugiere teniendo en cuenta los siguientes criterios:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Este tipo de inmersión hace parte de conocer acerca de la cultura de una comunidad y cuando se aprende una lengua, también se aprende sobre este componente. Esta temática pertenece a lo sugerido por el PEP en cuanto a Temas Culturales e Interculturales.</li> <li>2. La gramática utilizada en los ejemplos se encuentra en los contenidos lingüísticos para primer semestre del PEP como, por ejemplo, <i>Present and</i></li> </ol>	<p><b>Rationale of Material</b></p> <p>The material is suggested by taking into account the following criteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. This kind of immersion is part of knowing about a culture of a community and when learning languages, there is also learning about this component. Therefore, this theme is found on the topic content of the PEP, in terms of Cultural and Intercultural topics.</li> <li>2. Grammar used in the examples found on the linguistic contents of the PEP for first semester such as Present and Past</li> </ol>

	<i>Past Simple, Present Progressive, Modal Verbs, etc.</i>		Simple, Present Progressive, Modal Verbs, etc.
<b>Relación SBI</b>	<p>Conocer acerca de la cultura del idioma que se está aprendiendo, nos ayuda a comprender el porqué de algunas formas en la que dicha comunidad interactúa. Dentro de este ejercicio, se encuentra presente la participación tanto del profesor como de los estudiantes. Por parte de los estudiantes se encontró que hay un seguimiento tanto personal, como académico. Además, otros factores presentes son la guianza y retroalimentación por parte del profesor.</p> <p>Finalmente, se debe seguir una serie de pasos que dejarán de esta experiencia, un aprendizaje significativo del idioma y de la cultura.</p>	<b>SBI Relationship</b>	<p>Knowing about the culture of the language being learned helps us to understand the way a community interacts. In this exercise, the participation of both the teacher and the students is present. On the part of the students, it was found that there is both personal and academic monitoring. Besides, other factors present are the guidance and feedback from the teacher.</p> <p>Finally, a series of steps must be followed so this experience will leave a significant learning of the language and culture.</p>

<b>Estrategia No. 5</b>		<b>Strategy No. 5</b>	
Nombre de la estrategia:	Hacer actividades de Dictado.	Name of the strategy:	Do Dictation activities.
<b>Descripción</b>	<p>El dictado es una actividad en la cual se tiene un audio o una persona real dando oraciones, textos cortos o palabras y el estudiante debe escribir lo que escucha.</p> <p>De acuerdo a diversos autores, el dictado es una estrategia que se usa para desarrollar diversas habilidades como son mejoramiento de escucha, entendimiento de estructuras gramaticales bases, etc. El dictado además ayuda a obtener un entendimiento propio sobre fonética y habilidades de escucha y producción oral (Chai, 2011).</p> <p>Por último, Richards, Platt and Weber en Fachrurrarzy (1989) establecen que el dictado es una actividad usada en la enseñanza del inglés en el cual un pasaje se lee en voz alta a los estudiantes con pausas durante las cuales los estudiantes deben tratar de escribir lo que han entendido de la manera más precisa y correcta posible.</p>	<b>Description</b>	<p>Dictation is an activity in which there is an audio or a real person giving some sentences, short texts or words and the student must write down what he is listening to.</p> <p>According to some authors, dictation is a strategy used to develop several skills such as listening improvement, basic grammar structure understanding, etc. Dictation helps as well to get a self-understanding about phonics and listening and speaking skills (Chai, 2011).</p> <p>Finally, Richards, Platt and Weber in Fachrurrarzy (1989) states that dictation is an activity used in English teaching in which a passage is read out loud to the students with some pauses. During these pauses the students must try to write down what they have understood in the most accurate and correct way possible.</p>
<b>¿Por qué se sugiere?</b>	<p>Se ayudará al estudiante en el desarrollo de las habilidades de <i>Listening</i> y <i>Speaking</i> de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Entrenamiento del oído para el entendimiento del audio en inglés.</li> <li>● Práctica del habla en inglés en voz alta.</li> <li>● Práctica de la pronunciación correcta de las palabras al mismo ritmo del hablante del audio.</li> </ul>	<b>Why is it suggested?</b>	<p>Students will be helped in the development of Listening and Speaking skills in the next way:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Training the ear for English audio understanding.</li> <li>● Practice speaking English out loud.</li> <li>● Practicing correct pronunciation of the words to the same rhythm of the audio speaker.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acercamiento al acento del hablante nativo.</li> <li>● Aprendizaje de nuevo vocabulario y frases utilizadas por hablantes del inglés.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Approach to native speaker accent.</li> <li>● Learning of new vocabulary and phrases used by English speakers.</li> </ul>
<b>Tipo de Estrategia</b>	Estrategia cognitiva ya que el estudiante debe aplicar los conocimientos del inglés a nivel gramatical, fonético y sintáctico para poder entender lo escuchado. Además, es metacognitivo debido a que debe ir más allá de lo aprendido para entender el contexto de lo escuchado, darle sentido y aprender de los vacíos lingüísticos presentes durante la actividad.	<b>Type of Strategy</b>	Cognitive strategy as the student must apply all English knowledge in terms of grammar, phonics and syntax so he can understand what he is listening to. Besides, it is metacognitive because the student must go beyond what he has learnt to understand the context of what he is listening to, give it any meaning and learn from the linguistic gaps that are present during the activity.
<b>Procedimiento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchar el audio a velocidad normal y tratar de escribir lo que se escucha.</li> <li>2. Repetir el audio, pero a velocidad lenta y transcribir todo lo escuchado.</li> <li>3. Escuchar por tercera vez el audio a velocidad normal y corregir.</li> <li>4. Por último, corregir viendo la transcripción escrita del audio y leer en voz alta el texto tratando de mantener la pronunciación lo más cercana posible a la dada por los audios.</li> </ol>	<b>Procedure</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Listen to the audio at a normal speed and try to write down what is listened.</li> <li>2. Repeat the audio but slower and make transcriptions of what is listened.</li> <li>3. Listen for the third time to the audio at a normal speed and make corrections.</li> <li>4. Finally, correct by watching the written script of the audio and read out loud the text trying to keep pronunciation as close as possible to the one given by the audio.</li> </ol>
<b>Frecuencia</b>	Se trabajará esta estrategia 2 veces dentro de un período de 16 semanas (lo correspondiente a un semestre académico). Cada sesión contará con 25 minutos.	<b>Frequency</b>	This strategy will be worked on twice within a 16-weeks period (an academic semester). Each session will have 25 minutes.
<b>Rol del profesor</b>	El profesor tomará la pauta de guía y sugiriendo temas o materiales si el estudiante lo requiere.	<b>Teacher's Role</b>	The teacher will be the guide and suggest topics or materials if the students need to.
<b>Seguimiento</b>	El estudiante llevará su propio seguimiento al momento de hacer las transcripciones, tomando en cuenta el vocabulario nuevo y pronunciaciones que posiblemente se tenían incorrectas anteriormente.	<b>Follow-up</b>	The student will have his own monitoring when he is making the transcriptions, taking into account the new vocabulary and pronunciations that were possibly incorrect before.
<b>Material(es)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <a href="https://www.learnenglish.de/dictation/dictationnewyear.html">https://www.learnenglish.de/dictation/dictationnewyear.html</a></li> </ul>	<b>Material(s)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <a href="https://www.learnenglish.de/dictation/dictationnewyear.html">https://www.learnenglish.de/dictation/dictationnewyear.html</a></li> </ul>
<b>Justificación del Material</b>	El material se sugiere teniendo en cuenta los siguientes criterios: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El audio elegido se tomó con base a los temas y vocabulario sugeridos por el MCER, de esta manera el estudiante puede comprobar los conocimientos que debe tener según esta guía y cómo reforzar aquellos en los que se</li> </ol>	<b>Rationale of Material</b>	The material is suggested by taking into account the following criteria: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The audio was taken based on the topics and vocabulary suggested by the CEFR. This way, the student can check knowledge that he must have according to this guide and how to reinforce those in which he is having problems.</li> </ol>

	presentan fallas.		
<b>Relación SBI</b>	La estrategia de dictado se relaciona con el SBI ya que esta tiene muchos factores de aprendizaje a desarrollar. Primero, se toma conocimiento básico del vocabulario que el estudiante debe conocer para comprender lo escuchado. Segundo, se necesita una consciencia básica no solo de estructuras gramaticales, fonéticas y sintácticas sino también de los conocimientos que debe tener según el MCER y aquellos vacíos lingüísticos que se presentan durante la actividad. Es así que se genera un desarrollo de estrategias de memoria, cognitivas y metacognitivas una vez el ejercicio termine. Además, también a nivel de seguimiento, el estudiante debe hacer análisis de su propio proceso para aprender cómo se está dando su proceso de aprendizaje, cómo mejorarlo y qué hábitos evitar.	<b>SBI Relationship</b>	Dictation strategy is related to SBI as it has lots of learning factors to develop. First, the basic knowledge that the student must have been taken to understand what he is listening to. Second, it's necessary to have a basic consciousness not only of grammar structures, phonics and syntax but also the knowledge that the student must have according to the CEFR and those linguistic gaps present during the activity. This way, a development of memory, cognitive and metacognitive strategies is done when the exercise finishes. Besides, in terms of monitoring, the student must analyze his own progress to learn how his learning process is being developed, how to improve it and which behaviors he needs to avoid.

<b>Estrategia No. 6</b>		<b>Strategy No. 6</b>	
Nombre de la estrategia:	Practicar la Expresión oral haciendo <i>Karaoke</i> .	Name of the strategy:	Practice Speaking Skill by doing <i>Karaoke</i> .
<b>Description</b>	<p>Esta estrategia consiste en realizar una actividad que originalmente está pensada para el entretenimiento, como una herramienta para practicar y mejorar la habilidad de <i>Habla</i> y la pronunciación del estudiante.</p> <p>El karaoke consiste en cantar siguiendo una pista mientras se lee la letra de las canciones. Sin embargo, no solo se usa por diversión, puede ser útil también para aprender y practicar una lengua extranjera. De acuerdo con Murphey citado en Rengifo (2009) las canciones se utilizan para preservar culturas, religiones e incluso revoluciones. Para él, la música y el karaoke son importantes para mejorar la capacidad de sus estudiantes.</p> <p>Se busca que al poner en práctica esta estrategia se aprenda de una forma dinámica y diferente, enfocada a la expresión oral del aprendiz.</p>	<b>Description</b>	<p>This strategy consists of performing an activity that is originally intended for entertainment, as a tool to practice and improve the student's speaking and pronunciation skills.</p> <p>Karaoke consists of singing along to a track while reading the lyrics of the songs. However, it is not only used for fun, it can also be useful to learn and practice a foreign language. According to Murphey cited in Rengifo (2009) songs are used to preserve cultures, religions and even revolutions. For him, music and karaoke are important to improve the ability of his students.</p> <p>By implementing this strategy, the intention is to learn in a dynamic and different way, focusing on the learner's oral expression.</p>
<b>¿Por qué se sugiere?</b>	<p>Se ayudará al estudiante en el desarrollo de las habilidades de <i>Listening</i> y <i>Speaking</i> de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Practicar la pronunciación y la habilidad de habla de una forma dinámica e innovadora.</li> <li>● Replicar la pronunciación y forma de</li> </ul>	<b>Why is it suggested?</b>	<p>Students will be helped in the development of Listening and Speaking skills in the next way:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Practice pronunciation and speaking skills in a dynamic and innovative way.</li> <li>● Replicate the pronunciation and speaking style of a native speaker.</li> </ul>



	<p>hablar de un hablante nativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expandir el vocabulario y comprender la jerga utilizada.</li> <li>Sentir más confianza en el discurso, ya que se ha practicado la pronunciación adecuada de las palabras.</li> <li>Ganar seguridad en su discurso.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Expand the vocabulary and understand the jargon used.</li> <li>Feel more confident, practicing the proper pronunciation of words.</li> <li>Gain confidence in the speech.</li> </ul>
<b>Tipo de Estrategia</b>	Estrategia Metacognitiva, dada la organización, monitoreo y retroalimentación propia. De igual manera la estrategia cognitiva hace parte dada la repetición que el ejercicio requiere y la motivación afectiva que puede brindar la música.	<b>Type of Strategy</b>	Metacognitive strategy, given the organization, monitoring and self-feedback. In the same way, the cognitive strategy is part of it, given the repetition that the exercise requires and the affective motivation that music can provide.
<b>Procedimiento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Escoger una canción en inglés. (Preferiblemente una que el estudiante conozca, disfrute y que vaya acorde con su nivel).</li> <li>Escuchar la canción completa, prestando especial cuidado a la pronunciación.</li> <li>Encontrar la versión Karaoke de la canción y cantarla, tratando de replicar la pronunciación correcta. (Si es muy difícil al principio, dividir la canción por partes o ir haciendo pausas cuando sea necesario).</li> <li>Practicar varias veces, hasta sentirse seguro de la pronunciación.</li> <li>Buscar el significado de palabras o expresiones desconocidas.</li> <li>Cantar una última vez, tratando de sonar lo más natural posible.</li> </ol>	<b>Procedure</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Choose a song in English (preferably one that the student knows, enjoys and that matches his or her level).</li> <li>Listen to the whole song, paying special attention to the pronunciation.</li> <li>Find the Karaoke version of the song and sing it, trying to replicate the correct pronunciation. (If it is too difficult at first, break the song into parts or pause when necessary.)</li> <li>Practice several times, until the student feels confident with the pronunciation.</li> <li>Look up the meaning of unfamiliar words or expressions.</li> <li>Sing one last time, trying to sound as natural as possible.</li> </ol>
<b>Frecuencia</b>	Se trabajará esta estrategia 4 veces dentro de un periodo de 16 semanas (lo correspondiente a un semestre académico). El ejercicio tiene una duración aproximada de 20 minutos.	<b>Frequency</b>	This strategy will be worked 4 times within a period of 16 weeks (an academic semester). The exercise has a duration of approximately 20 minutes.
<b>Rol del profesor</b>	En esta situación el profesor se encargará de inspeccionar dentro de la clase los resultados del ejercicio poniendo a prueba al estudiante y analizando su discurso: pronunciación, confianza, fluidez. Además, puede sugerir más material o ejercicios que crea convenientes para fortalecer las habilidades que trabaja esta estrategia.	<b>Teacher's Role</b>	In this situation the teacher will be in charge of inspecting within the class the results of the exercise by testing the student and analyzing his speech: pronunciation, confidence, fluency. In addition, he/she may suggest more material or exercises that he/she believes are convenient to strengthen the skills that this strategy works on.

<b>Seguimiento</b>	<p>La estrategia llevará un seguimiento principalmente autónomo por parte del estudiante, ya que él se encarga de escoger el material según sus necesidades, debe procurar superar sus metas y en cada sesión aumentar la dificultad del ejercicio, mientras monitorea sus avances y realiza su retroalimentación.</p> <p>De igual manera, el profesor ofrecerá material para potenciar las capacidades del estudiante y realizará actividades para revisar su proceso.</p>	<b>Follow-up</b>	<p>The strategy will be followed up mainly by the student, because he is in charge of choosing the material according to his/her needs, he/she should try to overcome his/her goals and increase the difficulty of the exercise in each session, while monitoring his/her progress and giving feedback.</p> <p>In the same way, the teacher will offer material to enhance the student's abilities and will carry out activities to review the process.</p>
<b>Material(es)</b>	<p>Link con material sugerido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://docs.google.com/document/d/1MSrqW68fm79oIFKs9cReVrHRdgkws5ziQ6VvzvpvOl/edit?usp=sharing">https://docs.google.com/document/d/1MSrqW68fm79oIFKs9cReVrHRdgkws5ziQ6VvzvpvOl/edit?usp=sharing</a></li> </ul>	<b>Material(s)</b>	<p>Link with suggested material:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://docs.google.com/document/d/1MSrqW68fm79oIFKs9cReVrHRdgkws5ziQ6VvzvpvOl/edit?usp=sharing">https://docs.google.com/document/d/1MSrqW68fm79oIFKs9cReVrHRdgkws5ziQ6VvzvpvOl/edit?usp=sharing</a></li> </ul>
<b>Justificación del Material</b>	<p>El material se sugiere teniendo en cuenta los siguientes criterios:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aspecto Intercultural, ya que la actividad ayudará a enriquecer su vocabulario y su conocimiento sobre el trasfondo que tienen las canciones.</li> <li>2. El MCER, ya que el material sugerido va acorde con sus estándares.</li> </ol>	<b>Rationale of Material</b>	<p>The material is suggested by taking into account the following criteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Intercultural aspect, due to the activity will help to enrich their vocabulary and their knowledge about the background that the songs have.</li> <li>2. The CEFR, since the suggested material is in line with its standards.</li> </ol>
<b>Relación SBI</b>	<p>Esta estrategia permite al estudiante controlar su conducta al aprender, así como busca el SBI. El estudiante debe practicar cumpliendo sus metas y deseos, sin presiones ni exigencias externas, sino que debe trabajar para su propio beneficio, siguiendo un proceso de varios pasos que el mismo controlara.</p>	<b>SBI Relationship</b>	<p>This strategy allows the student to control his/her behavior while learning, as the SBI pursues to do. The student should practice accomplishing his/her goals and desires, without external pressures or demands, but should work for his/her own benefit, following a process of several steps that the student will control.</p>

<b>Estrategia No. 7</b>		<b>Strategy No. 7</b>	
<b>Nombre de la estrategia:</b>	Realizar Ejercicios usando Trabalenguas.	<b>Name of the strategy:</b>	Do exercises using Tongue Twisters.
<b>Descripción</b>	<p>De acuerdo con Beare (2014), los trabalenguas son líneas cortas y fáciles de memorizar que son difíciles de pronunciar, especialmente cuando se hace de forma rápida debido a la aliteración o una ligera variación de los sonidos de las consonantes.</p> <p>En cuanto al aprendizaje de las lenguas, son una forma muy didáctica de practicar y mejorar la pronunciación de algunos fonemas. Además, también se trabaja la habilidad para memorizar.</p>	<b>Description</b>	<p>According to Beare (2014) Tongue twisters are short, memorable lines that are difficult to pronounce, especially rapidly, because of alliteration or a slight variation of consonant sounds.</p> <p>In terms of language learning, they are a very didactic way to practice and improve the pronunciation of some phonemes. In addition, the ability to memorize is also worked on.</p>

¿Por qué se sugiere?	<p>Se ayudará al estudiante en el desarrollo de las habilidades de <i>Listening</i> y <i>Speaking</i> de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Trabajo en la pronunciación de algunos fonemas y sonidos en inglés.</li> <li>● Desarrollo de una mejor articulación en el momento de hablar el idioma, mejorando su discurso.</li> <li>● Práctica de fluidez y entonación al hablar inglés.</li> <li>● Entrenamiento de la habilidad de escucha en el momento de escuchar la pronunciación de las palabras y frases.</li> </ul>	Why is it suggested?	<p>Students will be helped in the development of Listening and Speaking skills in the next way:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Work on the pronunciation of some phonemes and sounds in English.</li> <li>● Development of better articulation when speaking the language, improving their speech.</li> <li>● Practice of fluency and intonation when speaking English.</li> <li>● Training of listening skills at the moment of listening to the pronunciation of words and phrases.</li> </ul>
Tipo de Estrategia	<p>Es una Estrategia Cognitiva, ya que requiere del aprendizaje de los trabalenguas y la memorización del correcto orden de las palabras. Por otro lado, también se trata de una Estrategia Metacognitiva debido a los diferentes momentos que vivirá el estudiante en el antes, durante y después de su práctica.</p>	Type of Strategy	<p>It is a Cognitive Strategy since it requires tongue twisters learning and the correct order of the words memorization. On the other hand, it is also a Metacognitive Strategy due to the different moments the student will experience before, during and after his practice.</p>
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elegir uno de los trabalenguas de "Nivel Elemental" sugeridos en la sección de materiales.</li> <li>2. Leer el trabalenguas para tener un primer acercamiento.</li> <li>3. Identificar de cuáles palabras conocemos su pronunciación y de cuáles no.</li> <li>4. Utilizar un diccionario o traductor online para verificar la pronunciación de todas las palabras (recomendamos hacer uso del diccionario online <i>WordReference</i> para escuchar la pronunciación).</li> <li>5. Repetir en voz alta y junto al diccionario la pronunciación de la palabra para asimilar su correcta pronunciación.</li> <li>6. Practicar la pronunciación cuantas veces crea necesarias.</li> <li>7. Una vez trabajada la parte en los puntos anteriores, comenzar a leer el trabalenguas de manera corrida, de forma pausada y enfocándose en pronunciar y articular correctamente las palabras.</li> <li>8. Continuar las sesiones leyendo el trabalenguas de esta forma, de corrido, para poco a poco ir desarrollando la fluidez al leer el mismo.</li> </ol>	Procedure	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Choose one of the tongue twisters from "Elementary Level" suggested on the material section.</li> <li>2. Read the tongue twister to get a first approximation.</li> <li>3. Identify which words we know the pronunciation of and which we do not know.</li> <li>4. Use a dictionary or online translator to verify the pronunciation of all the words (we recommend the online dictionary <i>WordReference</i> to listen to the pronunciation).</li> <li>5. Repeat aloud and with the dictionary the pronunciation of the word to assimilate its correct pronunciation.</li> <li>6. Practice the pronunciation as much as you consider necessary.</li> <li>7. Once the part has been worked on in the previous points, start reading the tongue twister without stopping, slowly and focusing on pronouncing and articulating the words correctly.</li> <li>8. Continue reading the tongue twisters in this way through the session, without stopping, to gradually develop fluency in reading the tongue twister.</li> <li>9. Choose another tongue twister suggested and do the same procedure.</li> <li>10. When you consider you are ready, you can start working on the tongue twisters that require an advanced level of the language (you can find them in the link suggested in the material section).</li> </ol>

	<p>9. Elegir otro trabalenguas sugerido y realizar el mismo procedimiento.</p> <p>10. Cuando se considere preparado, puede comenzar a trabajar trabalenguas que requieren un nivel más avanzado en la lengua (puede encontrar los mismos en el link sugerido en la sección de <i>Materiales</i>).</p>		
Frecuencia	<p>El ejercicio se realizará 1 vez a la semana con una duración de 10 minutos por sesión. Como los trabalenguas se trabajarán por segmentos, esto le permitirá al estudiante dedicar suficiente tiempo al empleo de esta estrategia. Además, al ser una estrategia de trabajo independiente, es más fácil integrar dentro de su horario habitual.</p>	Frequency	<p>This strategy will be worked on once a week with 10 minutes duration per session. Since the text will be studied by segments, this will allow the student to dedicate enough time to this strategy. In addition, since it is an independent work strategy, it is easier to integrate it into the student's regular schedule.</p>
Rol del profesor	<p>El profesor puede intervenir en el momento de la sugerencia de materiales y en la orientación para que el estudiante realice la estrategia de acuerdo a su nivel de lengua y sus hábitos al estudiar.</p>	Teacher's Role	<p>The teacher can intervene at the moment of suggesting materials and guiding the students to carry out the strategy according to their language level and study habits.</p>
Seguimiento	<p>El estudiante llevará un seguimiento principalmente independiente, ya que será él mismo el encargado de desarrollar y adecuar esta estrategia dentro de sus hábitos de estudio.</p> <p>Sugerencias para el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El uso de los materiales sugeridos, en donde el propósito sea la mejora en su pronunciación.</li> <li>- Aumentar la dificultad de los trabalenguas conforme sienta que su nivel va mejorando.</li> </ul>	Follow-up	<p>The student will monitor mainly himself, since he will be in charge of developing and adapting this strategy within his study habits.</p> <p>Suggestion for the student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Search for similar materials where the purpose is to improve your pronunciation.</li> <li>- Level up the audio difficulty as you feel your level is improving.</li> </ul>
Material(es)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Trabalenguas sugeridos: <a href="https://docs.google.com/document/d/1EoS42mxXwX0b2kk93pxGs58dcgPMHXqdpK0U9_UeNQE/edit?usp=sharing">https://docs.google.com/document/d/1EoS42mxXwX0b2kk93pxGs58dcgPMHXqdpK0U9_UeNQE/edit?usp=sharing</a></li> <li>● Diccionario sugerido: <a href="https://www.wordreference.com/">https://www.wordreference.com/</a></li> </ul>	Material(s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tongue Twisters suggested: <a href="https://docs.google.com/document/d/1EoS42mxXwX0b2kk93pxGs58dcgPMHXqdpK0U9_UeNQE/edit?usp=sharing">https://docs.google.com/document/d/1EoS42mxXwX0b2kk93pxGs58dcgPMHXqdpK0U9_UeNQE/edit?usp=sharing</a></li> <li>● Dictionary suggested: <a href="https://www.wordreference.com/">https://www.wordreference.com/</a></li> </ul>

<b>Justificación del Material</b>	<p>El material se sugiere teniendo en cuenta los siguientes criterios:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los trabalenguas hacen parte de la cultura de una comunidad y cuando se aprende una lengua, también se aprende sobre este componente. Esta temática pertenece a lo sugerido por el PEP en cuanto a Temas Culturales e Interculturales.</li> <li>2. La gramática utilizada en los trabalenguas se encuentra en los contenidos lingüísticos del PEP de primer semestre como, por ejemplo, <i>Simple Present, Simple Past, Modal Verbs</i>, etc.</li> </ol>	<b>Rationale of Material</b>	<p>The material is suggested by taking into account the following criteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The tongue twisters make part of the culture of a community and when learning languages there is also a learning about this component, etc. Therefore, this theme is found on the topic content of the PEP, in terms of Cultural and Intercultural Topics.</li> <li>2. Grammar used in the examples found on the linguistic contents of the PEP for first semester such as <i>Simple Present, Simple Past, Modal Verbs</i>, etc.</li> </ol>
<b>Relación SBI</b>	<p>Esta estrategia requiere disposición por parte del aprendiz en el momento de dedicarle tiempo a su desarrollo. Sin embargo, los pasos para su uso dependen del nivel de inglés que posea el estudiante, por lo que tomamos en cuenta el test de proficiencia para sugerir el material. Además, de acuerdo a las estrategias metacognitivas utilizadas por el estudiante según el SILL, se encontró alta motivación para el aprendizaje del inglés, el mejoramiento en sus habilidades y actitud para dedicarle tiempo al estudio por su cuenta. Finalmente, el uso de estrategias cognitivas que también se encuentran relacionadas.</p>	<b>SBI Relationship</b>	<p>This strategy requires learner willingness when dedicating time for its development. However, the steps to develop it depend on the student's level of English, so we took into account the proficiency test to suggest the most appropriate method. In addition, regarding the metacognitive strategies used by the student according to the SILL, it was found high motivation for learning English, improvement in his skills and attitude to devote time to study on his own. Finally, cognitive strategies usage is also related.</p>

<b>Estrategia No. 8</b>		<b>Strategy No. 8</b>	
<b>Nombre de la estrategia:</b>	Escuchar Audios y Responder preguntas	<b>Name of the strategy:</b>	Listen to Audios and Answer questions
<b>Descripción</b>	<p>Para esta estrategia, se sugiere la plataforma ESL Lab (ESL Lab, s.f.) (<a href="https://www.esl-lab.com/">https://www.esl-lab.com/</a>), ya que consideramos que es una herramienta muy útil para mejorar la comprensión auditiva.</p> <p>Esta plataforma fue creada por Randall Davis, un licenciado en educación en español y con maestría en enseñanza del inglés como segunda lengua. El contenido de este sitio web es actualizado regularmente y tiene una variedad de recursos para mejorar la comprensión auditiva en inglés con audios, guiones y ejercicios.</p>	<b>Description</b>	<p>For this strategy, it is suggested the ESL Lab platform (ESL Lab, s.f.) (<a href="https://www.esl-lab.com/">https://www.esl-lab.com/</a>), as we find it to be a very useful tool for improving listening comprehension.</p> <p>This platform was created by Randall Davis, a Spanish education graduate with a master's degree in teaching English as a second language. The content of this website is regularly updated and has a variety of resources to improve English listening comprehension with audios, scripts and exercises.</p>

¿Por qué se sugiere?	<p>Se ayudará al estudiante en el desarrollo de las habilidades de <i>Listening</i> y <i>Speaking</i> de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El estudiante podrá obtener una gran variedad de audios en inglés.</li> <li>● El estudiante podrá escuchar audios y leer sus guiones.</li> <li>● El estudiante podrá realizar ejercicios para mejorar su habilidad de escuchar y entender el inglés hablado.</li> </ul>	Why is it suggested?	<p>Students will be helped in the development of Listening and Speaking skills in the next way:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● The student will be able to obtain a great variety of audios in English.</li> <li>● The student will be able to listen to audios and read her scripts.</li> <li>● The student will be able to perform exercises to improve their ability to listen and understand spoken English.</li> </ul>
Tipo de Estrategia	<p>Esta es una estrategia metacognitiva ya que el estudiante puede dar seguimiento a su propio proceso de aprendizaje. También es una estrategia de memoria, ya que se está fortaleciendo la retención de la información.</p>	Type of Strategy	<p>This is a metacognitive strategy since the student can monitor his own learning process. It is also a memory strategy, since information retention is being strengthened.</p>
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ingresar a la plataforma ESL Lab <a href="https://www.esl-lab.com/">https://www.esl-lab.com/</a>, aquí se irá al botón de "Listening Activities", aquí se seleccionará el nivel que se desee trabajar, en este caso "Intermediate".</li> <li>2. Se desplegará una lista con diferentes temas y audios asociados y se elegirá uno.</li> <li>3. Se escuchará el audio y después se resolverán las preguntas presentadas en la plataforma.</li> <li>4. Después de responder las preguntas, se puede escuchar el audio nuevamente y esta vez leer el guión de éste mientras se escucha para tener una mejor comprensión de las palabras y frases.</li> <li>5. Finalmente, se pueden realizar las preguntas nuevamente.</li> <li>6. El estudiante puede realizar este ejercicio con diferentes temas para practicar la habilidad de escucha.</li> </ol>	Procedure	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Enter the ESL Lab platform <a href="https://www.esl-lab.com/">https://www.esl-lab.com/</a>, here you will go to the "Listening Activities" button, here you will select the level you want to work on, in this case "Intermediate".</li> <li>2. A list with different themes and associated audios will be displayed and one will be chosen.</li> <li>3. The audio will be heard and then the questions presented on the platform will be resolved.</li> <li>4. After answering the questions, you can listen to the audio again and this time read the script of the audio while listening to get a better understanding of the words and phrases.</li> <li>5. Finally, the questions can be asked again.</li> <li>6. The student can perform this exercise with different topics to practice listening skills.</li> </ol>
Frecuencia	<p>Este ejercicio se sugiere realizarlo durante 15 minutos a la semana, ya que los audios tienen diferentes tiempos y diferente cantidad de preguntas.</p>	Frequency	<p>It is suggested to do this exercise for 15 minutes a week, since the audios have different times and different number of questions.</p>
Rol del profesor	<p>El ejercicio se puede realizar de manera totalmente independiente. Pero si hay un docente, puede funcionar como guía al sugerir diferentes audios, temáticas a los estudiantes u otras maneras de realizar el ejercicio.</p>	Teacher's Role	<p>The exercise can be performed completely independently. But if there is a teacher, it can work as a guide by suggesting different audios, themes to the students or other ways to carry out the exercise.</p>

<b>Seguimiento</b>	El estudiante puede dar seguimiento tomando nota de su progreso a medida que realiza las actividades en la plataforma. El sitio web brinda un puntaje de acuerdo a la cantidad de preguntas acertadas que se tengan.	<b>Follow-up</b>	The student can follow up by taking note of their progress as they carry out the activities on the platform. The website provides a score based on the number of correct questions received.
<b>Material(es)</b>	ESL Lab: <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="https://www.esl-lab.com/">https://www.esl-lab.com/</a></li> </ul>	<b>Material(s)</b>	ESL Lab: <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="https://www.esl-lab.com/">https://www.esl-lab.com/</a></li> </ul>
<b>Justificación del Material</b>	Consideramos que esta plataforma contiene una variedad de temas y gramática que se encuentra en los contenidos lingüísticos sugeridos en el PEP y presenta diferentes niveles, <i>Easy, Intermediate y Difficult</i> .	<b>Rationale of Material</b>	We consider that this platform contains a variety of topics and grammar that is found in the suggested linguistic contents in the PEP and presents different levels, Easy, Intermediate and Difficult.
<b>Relación SBI</b>	Esta es una estrategia que se relaciona al SBI ya que al utilizar la plataforma SBI, el estudiante podría reflexionar su propio proceso de aprendizaje, establecer objetivos y evaluar su progreso.	<b>SBI Relationship</b>	This is a strategy that is related to SBI since by using the SBI platform, the student could reflect on their own learning process, set goals and evaluate their progress.

A continuación, se sugiere un cronograma de 16 semanas de estudio con sus respectivas actividades y tiempos en los que se recomienda desarrollar el *Programa personalizado fundamentado en SBI y el Conocimiento Previo para el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y producción oral de los estudiantes con Introversión-Baja ansiedad*.

The following is a suggested schedule of 16 weeks of study with their respective activities and times in which it is recommended to develop the *Personalized Program based on SBI and Previous Knowledge for the development of listening comprehension and oral production skills of students with Introversion-Low Anxiety*.

Table 8. Frequency of the Personalized program based on SBI for the development of listening comprehension and oral production skills of students with Introversion-Low Anxiety

Program	Week	Day	Strategy	Time (minutes)	SUM
2	1	Monday	Dictation	25	70
2	1	Tuesday	Audios & Answers	15	
2	1	Wednesday	Karaoke	20	
2	1	Thursday	Tongue Twisters	10	
2	2	Monday	Tongue Twisters	10	75
2	2	Tuesday	Transcription	50	
2	2	Friday	Audios & Answers	15	
2	3	Monday	Spelling Contest	120	145
2	3	Wednesday	Tongue Twisters	10	
2	3	Saturday	Audios & Answers	15	

2	4	Monday	Tongue Twisters	10	75
2	4	Tuesday	Audios & Answers	15	
2	4	Thursday	Karaoke	20	
2	4	Friday	Paired Interviews	30	
2	5	Monday	Audios & Answers	15	50
2	5	Tuesday	Dictation	25	
2	5	Friday	Tongue Twisters	10	
2	6	Tuesday	Audios & Answers	15	75
2	6	Wednesday	Transcription	50	
2	6	Saturday	Tongue Twisters	10	
2	7	Wednesday	Audios & Answers	15	25
2	7	Thursday	Tongue Twisters	10	
2	8	Monday	Karaoke	20	75
2	8	Wednesday	Tongue Twisters	10	
2	8	Thursday	Audios & Answers	15	
2	8	Friday	Paired Interviews	30	
2	9	Tuesday	Tongue Twisters	10	75
2	9	Thursday	Transcription	50	
2	9	Friday	Audios & Answers	15	
2	10	Monday	Tongue Twisters	10	25
2	10	Tuesday	Audios & Answers	15	
2	11	Wednesday	Audios & Answers	15	25
2	11	Friday	Tongue Twisters	10	
2	12	Monday	Spelling Contest	120	165
2	12	Tuesday	Audios & Answers	15	
2	12	Friday	Karaoke	20	
2	12	Saturday	Tongue Twisters	10	
2	13	Tuesday	Tongue Twisters	10	145
2	13	Wednesday	Native Speakers Talk	120	
2	13	Friday	Audios & Answers	15	
2	14	Monday	Tongue Twisters	10	75
2	14	Thursday	Transcription	50	
2	14	Thursday	Audios & Answers	15	
2	15	Tuesday	Tongue Twisters	10	25
2	15	Saturday	Audios & Answers	15	
D					
2	16	Monday	Audios & Answers	15	25
2	16	Wednesday	Tongue Twisters	10	
<b>TOTAL</b>				<b>1150 minutes</b>	



**10.2.3\_Programa personalizado fundamentado en SBI para el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y producción oral de los siete estudiantes con Introversión-Alta ansiedad.**

**10.2.3\_Personalized program based on SBI for the development of listening comprehension and oral production skills of the seven students with Introversion-High Anxiety.**

<b>Estudiante(s) vinculado(s) a este programa</b>	<b>Student(s) linked to this program</b>
Id de los estudiantes: AP – BJ – CW – GK – HI – HJ – ME	Students ID: AP – BJ – CW – GK – HI – HJ - ME
<b>Estrategias sugeridas</b>	<b>Suggested Strategies</b>
<p>Para trabajar en clase:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizar un Concurso de Trabalenguas.</li> <li>2. Hacer ejercicios empleando <i>Speed Chats</i>.</li> <li>3. Jugar <i>Scattergories</i> para practicar la expresión oral.</li> <li>4. Leer/Escuchar noticias y hablar de ellas con compañeros</li> </ol> <p>De trabajo autónomo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Realizar actividades usando el <i>Blackout Method</i>.</li> <li>6. Elegir palabras y tratar de explicarlas.</li> <li>7. Hacer Actividades de Dictado.</li> <li>8. Practicar ejercicios de habla usando <i>Shower conversations</i>.</li> </ol>	<p>To work in class:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organize a Tongue Twister Contest.</li> <li>2. Do exercises using Speed Chats.</li> <li>3. Play Scattergories for Speaking practice.</li> <li>4. Read/Listen to news and talk about them with classmates.</li> </ol> <p>Autonomous work:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Do activities using the Blackout Method.</li> <li>6. Choose words and try to explain them.</li> <li>7. Do Dictation Activities.</li> <li>8. Practice speaking exercises using Shower conversations.</li> </ol>

<b>Estrategia No. 1</b>	<b>Strategy No. 1</b>
Nombre de la estrategia: Organizar un Concurso de Trabalenguas	Name of the strategy: Organize a Tongue Twister Contest
<p>Los concursos dentro del aula de clase son actividades que generalmente motivan bastante a los estudiantes. Esta estrategia busca que los estudiantes compitan recitando trabalenguas y así puedan mejorar su habilidad de habla en inglés.</p> <p>Lutfiani (2017) declaró que “Practicar trabalenguas permite a las personas que están aprendiendo inglés reforzar su expresión oral” (p. 111).</p> <p>Así que, además de utilizar un ejercicio diseñado principalmente para ser entretenido, será útil también para practicar la pronunciación de una no tan común.</p>	<p>Competitions in the classroom are activities that are generally very motivating for students. This strategy seeks to have students compete by reciting tongue twisters so that they can improve their English-speaking skills.</p> <p>Lutfiani (2017) stated that "Practicing tongue twisters allows English language learners to strengthen their speaking" (p. 111).</p> <p>Therefore, in addition to using an exercise designed primarily to be entertaining, it will also be useful to practice pronunciation in a not-so-common way.</p>

¿Por qué se sugiere?	<p>Se ayudará al estudiante en el desarrollo de la habilidad de <i>Speaking</i> de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ayudar a que su discurso sea más natural y fluido.</li> <li>● Mejorar la pronunciación del estudiante.</li> <li>● Reconocer los sonidos de la lengua extranjera.</li> <li>● Práctica del habla en voz alta y su adecuada vocalización.</li> </ul>	Why is it suggested?	<p>Students will be helped in the development of Listening and Speaking skills in the next way:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Help the speech become more natural and fluent.</li> <li>● Improve the student's pronunciation.</li> <li>● Recognize the sounds of the foreign language.</li> <li>● Practice speaking at loud and with proper vocalization.</li> </ul>
Tipo de Estrategia	<p>Estrategia Cognitiva, ya que pueden ejercitar la memoria, mejorar su comprensión auditiva del lenguaje y poner a prueba su capacidad y asimilación que tiene hasta el momento. Además, también se puede considerar una estrategia metacognitiva, ya que se encargará de auto analizar, conocer su propio pensamiento y proceso durante la ejecución de la actividad.</p>	Type of Strategy	<p>Cognitive strategy, as they can exercise their memory, improve their listening comprehension of the language and test the capacity and assimilation they have so far. Besides, it can also be defined as a metacognitive strategy, considering that they will be in charge of self-analysis, knowing their own thinking and process during the performance of the activity.</p>
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formar grupos según la cantidad de estudiantes en la clase.</li> <li>2. Dar a cada grupo un trabalenguas, cada individuo podrá leerlo y practicarlo (tiempo sugerido para este paso: 2 a 3 minutos).</li> <li>3. Los integrantes de cada grupo competirán entre ellos mismos. Los estudiantes que reciten los trabalenguas de forma más rápida, fluida y entendible pasarán a la siguiente ronda y eliminaran al resto poco a poco.</li> <li>4. Se repetirá el proceso dándoles nuevos trabalenguas cada vez que se vayan eliminando los participantes, hasta que solo quede uno de ellos quien será el ganador.</li> </ol>	Procedure	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Form groups according to the number of students in the class.</li> <li>2. Give each group a tongue twister, each individual can read it and practice it (suggested time for this step: 2 to 3 minutes).</li> <li>3. The members of each group will compete with each other. The students who recite the tongue twisters most quickly, fluently and understandably will move on to the next round and gradually eliminate the rest.</li> <li>4. The process will be repeated, giving them new tongue twisters each time the participants are eliminated, until only one of them is left, who will be the winner.</li> </ol>
Frecuencia	<p>Se trabajará esta estrategia 2 veces dentro de un período de 16 semanas (lo correspondiente a un semestre académico). Cada sesión se desarrollará dependiendo del número de estudiantes, pero no se espera que dure más de dos horas de clase.</p>	Frequency	<p>This strategy will be worked 2 times within a period of 16 weeks (an academic semester). Each session will be developed depending on the number of students but is not expected to last more than two hours of class time.</p>
Rol del profesor	<p>El profesor se encargará de guiar toda la actividad, desde organizar los grupos hasta ayudar a escoger quien pasa a la siguiente ronda, dar los trabalenguas y definir el ganador. Además, ayudará a resolver inquietudes respecto a significado o pronunciación.</p>	Teacher's Role	<p>The teacher will be in charge of guiding the whole activity, from organizing the groups to helping choose who goes to the next round, giving the tongue twisters and defining the winner. In addition, he/she will help to solve questions regarding meaning or pronunciation.</p>

<b>Seguimiento</b>	En este proceso se dará un seguimiento propio e individual donde el estudiante auto evaluará su desarrollo. Dado que se realizarán varias sesiones, el estudiante va a monitorear su avance al igual que el profesor intervendrá y valorará su proceso dando sugerencias sobre cómo continuar mejorando sus habilidades.	<b>Follow-up</b>	In this process, there will be an individual follow-up where the student will self-evaluate his/her development. Considering that there will be several sessions, the student will monitor his/her progress as well as the teacher will intervene and evaluate his/her process giving suggestions on how to continue improving his/her skills.
<b>Material(es)</b>	Link con el material sugerido: <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="https://docs.google.com/document/d/17_jxSbgbRv7ktXjZGxKL5YQARumV-n3CiGKh8ktjfW4/edit?usp=sharing">https://docs.google.com/document/d/17_jxSbgbRv7ktXjZGxKL5YQARumV-n3CiGKh8ktjfW4/edit?usp=sharing</a></li> </ul>	<b>Material(s)</b>	Link with the suggested material: <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="https://docs.google.com/document/d/17_jxSbgbRv7ktXjZGxKL5YQARumV-n3CiGKh8ktjfW4/edit?usp=sharing">https://docs.google.com/document/d/17_jxSbgbRv7ktXjZGxKL5YQARumV-n3CiGKh8ktjfW4/edit?usp=sharing</a></li> </ul>
<b>Justificación del Material</b>	El material se sugiere teniendo en cuenta los siguientes criterios: <ol style="list-style-type: none"> <li>Objetivos del Estándar lingüístico del semestre (Fonética y Fonología del Inglés I), sugerido por el PEP: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Abordar la pronunciación en lenguas extranjeras como fuente de la comunicación precisa con otras culturas y los procesos de transformación de las lenguas en la interacción.</i></li> <li><i>Abordar diversas formas y problemáticas de la pronunciación del inglés y sus factores y/o atenuantes.</i></li> </ul> </li> <li>El MCER, ya que el material sugerido va acorde con sus estándares.</li> </ol>	<b>Rationale of Material</b>	The material is suggested by taking into account the following criteria: <ol style="list-style-type: none"> <li>Objectives of the Language Standard for the semester (English Phonetics and Phonology I), suggested by the PEP: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Address foreign language pronunciation as a source of accurate communication with other cultures and the processes of language transformation in interaction.</i></li> <li><i>Approach various forms and problems of English pronunciation and their factors and/or mitigating factors.</i></li> </ul> </li> <li>The CEFR, since the suggested material is in accordance with its standards.</li> </ol>
<b>Relación SBI</b>	Al practicar tu SBI a través de actividades como estas, no solo se mejora el nivel de inglés del estudiante, sino que también le permite elegir herramientas que le interesen. Esta estrategia hace que el alumno se ejercite por su cuenta y así entienda y aprenda sobre su propia forma de aprendizaje.	<b>SBI Relationship</b>	By practicing your SBI through activities such as these, you not only improve your student's level of English, but also allow them to choose tools that interest them. This strategy makes the learner exercise on their own and thus understand and learn about their own way of learning.

<b>Estrategia No. 2</b>		<b>Strategy No. 2</b>	
Nombre de la estrategia:	Hacer ejercicios empleando <i>Speed Chats</i>	Name of the strategy:	Do exercises using Speed Chats
<b>Descripción</b>	<p><i>Speed Chats</i> es una actividad que es fácil de implementar y requiere recursos mínimos o nulos. Es un concepto que implica que los estudiantes hablen sobre un solo tema durante un breve período de tiempo, antes de pasar a un nuevo compañero y repetir el proceso.</p> <p>Además de ser una actividad con propósitos académicos, permitirá a los estudiantes</p>	<b>Description</b>	<p>Speed-chat is an activity that is easy to implement and requires no or minimal resources. It is a concept which involves learners talking about a single topic for a short burst of time, before moving on to a new partner and repeating the process.</p> <p>More than being an activity with academic purposes, it will allow the students to participate in a social interaction with their classmates.</p>

	participar de una interacción social con sus compañeros.		
¿Por qué se sugiere?	<p>Se ayudará al estudiante en el desarrollo de las habilidades de <i>Listening</i> y <i>Speaking</i> de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El estudiante se encontrará en el doble rol de emisor y receptor, poniendo en práctica sus conocimientos del idioma.</li> <li>● El desarrollo de la confianza en sí mismo en el momento de hablar en inglés.</li> <li>● Dominio del discurso.</li> <li>● Fomento de las relaciones sociales, siendo una actividad donde participan todos los estudiantes, pero sin estar expuestos a un público entero.</li> </ul>	Why is it suggested?	<p>Students will be helped in the development of Listening and Speaking skills in the next way:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Students will be in a dual role of speaker and listener, putting into practice their knowledge about the language.</li> <li>● Development of self-confidence when speaking English.</li> <li>● Speech domain.</li> <li>● Encouragement of social relationships, being an activity where all students participate but without being exposed to an entire audience.</li> </ul>
Tipo de Estrategia	Es una Estrategia Metacognitiva debido a los diferentes momentos que vivirá el estudiante en el antes, durante y después de sus intervenciones, ya que, aunque hablen del mismo tema, cada participación nunca será idéntica. Finalmente, se trata también de una Estrategia Socioafectiva al ser un ejercicio trabajado en parejas, teniendo la oportunidad de conocer a sus compañeros.	Type of Strategy	It is a Metacognitive Strategy due to the different moments the student will experience before, during and after her interventions since even if she talks about the same topic, each participation will never be identical. Finally, it is also a Socio-Affective Strategy as it is an exercise worked in pairs, having the opportunity to get to know their classmates.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se realizarán dos filas de asientos, de modo que los estudiantes queden sentados uno frente a otro.</li> <li>2. El profesor asignará un tema de conversación para que los estudiantes comiencen con sus interacciones.</li> <li>3. Además, asignará el tiempo que durará cada intervención. En este caso, de cinco minutos cada una.</li> <li>4. Cuando pasen estos primeros cinco minutos, los estudiantes de sólo una de las filas cambiarán de asiento hacia la derecha. De esta forma, cada uno quedará con un compañero diferente.</li> <li>5. Nuevamente, se comenzarán a contar los cinco minutos de intervención y los estudiantes comenzarán a charlar.</li> <li>6. Este ejercicio se repetirá de esta forma, hasta completar 30 minutos.</li> </ol> <p>Nota: es decisión del profesor cambiar el tema de intervención o mantener el mismo.</p>	Procedure	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Students will form two lines of seats in order that they are seated facing each other.</li> <li>2. The teacher will assign a topic conversation so the students can start their interactions.</li> <li>3. Besides, the teacher will assign the time that each intervention will last. In this case, five minutes each.</li> <li>4. When these first five minutes have passed, the students in only one of the lines will change seats to the right. In this way, each one will be with a different partner.</li> <li>5. Again, the five-minute speaking time will be counted down and students will begin to chat.</li> <li>6. This exercise will be repeated in this way until 30 minutes are completed.</li> </ol> <p>Note: it is a teacher's decision to change the intervention topic or change it.</p>

<b>Frecuencia</b>	Se trabajará esta estrategia 5 veces dentro de un período de 16 semanas (lo correspondiente a un semestre académico). Cada sesión contará con 30 minutos para su desarrollo. Se busca que los contenidos temáticos del semestre se puedan integrar dentro de los diálogos que mantienen los estudiantes para que esta estrategia pueda ser aprovechada al máximo.	<b>Frequency</b>	This strategy will be worked on 5 times within a 16-weeks period (an academic semester). Each session will have 30 minutes to develop it. What we are looking for is that the thematic contents of the semester can be integrated in the dialogues created so this strategy can be used to its maximum.
<b>Rol del profesor</b>	El profesor se encargará de asignar el tema de conversación para cada intervención, además de mantener el orden durante el desarrollo de la actividad.	<b>Teacher's Role</b>	The teacher is in charge of assigning the topic conversation for each intervention, as well as keeping the order during the activity.
<b>Seguimiento</b>	<p>La estrategia llevará en primera instancia un seguimiento por parte del profesor, en donde pueda revisar las estructuras gramaticales usadas por los estudiantes en el momento de hablar y dar retroalimentaciones generales sobre estas.</p> <p>Además, se espera que el estudiante haga uso del vocabulario y/o frases aprendidas en los espacios académicos. Por otro lado, realizar una auto-revisión de sus emociones al encontrarse en exposición frente a la lengua y frente a un receptor para que pueda tomar esos aspectos y buscar alternativas para mejorar en ellos.</p>	<b>Follow-up</b>	<p>First of all, this strategy will be monitored by the teacher, who can check the grammar structures used by the students and give some feedback about them.</p> <p>In addition, it is expected that students will use the vocabulary and/or phrases learned in academic spaces. On the other hand, students can self-review their emotions when exposed to the language in front of a listener so they can take those aspects and look for alternatives to improve them.</p>
<b>Materia(es)</b>	<p>Sugerencias de preguntas para conversar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Where are you from? Tell me about that place.</i></li> <li>● <i>What do you do for a living? Tell me about it.</i></li> <li>● <i>Do you have any brothers and sisters? Tell me about your family.</i></li> <li>● <i>Which are your hobbies? Tell me about them.</i></li> <li>● <i>Which is your favorite subject? Why?</i></li> </ul>	<b>Materia(s)</b>	<p>Suggested questions to chat:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Where are you from? Tell me about that place.</i></li> <li>● <i>What do you do for a living? Tell me about it.</i></li> <li>● <i>Do you have any brothers and sisters? Tell me about your family.</i></li> <li>● <i>Which are your hobbies? Tell me about them.</i></li> <li>● <i>Which is your favorite subject? Why?</i></li> </ul>
<b>Justificación del Material</b>	<p>El material se sugiere teniendo en cuenta los siguientes criterios:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los ejemplos elegidos contienen temas donde el estudiante debe desenvolverse hablando sobre información personal. Esta temática se ve reflejada dentro de los estándares de la habilidad del Habla, en Interacción y Expresión Oral pertenecientes al PEP: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Puedo participar espontáneamente en una conversación que trate temas cotidianos de interés personal o que sean pertinentes para la vida diaria (por ejemplo: familia,</i></li> </ul> </li> </ol>	<b>Rationale of Material</b>	<p>The material is suggested by taking into account the following criteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The examples chosen contain topics where the student has to manage herself in personal information. Therefore, this theme is reflected in the Speaking, Interaction and Oral Expression standards of the PEP: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I can spontaneously participate in a conversation which deals with everyday topics of personal interest or that are relevant to daily life (e.g., family, hobbies, work, travel, and current events).</i></li> <li>- <i>I know how to link sentences in a simple way in order to describe</i></li> </ul> </li> </ol>

	<p><i>aficiones, trabajo, viajes y acontecimientos actuales).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sé enlazar frases de forma sencilla con el fin de describir experiencias y hechos, mis sueños, esperanzas y ambiciones.</li> </ul> <p>2. La gramática utilizada en los ejemplos se encuentra en los contenidos lingüísticos para primer semestre del PEP como, por ejemplo, <i>Simple Present, Pronouns, WH</i>, etc.</p>		<p><i>experiences and facts, my dreams, hopes and ambitions.</i></p> <p>2. Grammar used in the examples found on the linguistic contents of the PEP for first semester such as Simple Present, Pronouns, WH, etc.</p>
<p><b>Relación SBI</b></p>	<p>Los <i>Speed Chat</i> son una estrategia muy útil, además de sencilla de aplicar. Sin embargo, es importante siempre estar preparado para organizar a los estudiantes en cuanto a los temas de conversación y la secuencia que deben seguir. Por otro lado, debe haber una disposición por parte de los aprendices para llevar a cabo esta actividad, reconociendo su utilidad. No obstante, se puede observar que hay uso de las Estrategias Metacognitivas por parte del estudiante como lo muestra el SILL.</p>	<p><b>SBI Relationship</b></p>	<p>Speed Chat is a very useful strategy, as well as simple to develop. However, it is important to always be prepared to organize the students in terms of the conversation topics and the sequence they should follow. On the other hand, there must be a willingness on the part of them to carry out this activity, recognizing its usefulness. Nevertheless, it can be observed that there is use of Metacognitive Strategies on the part of the student as shown by the SILL.</p>

<p><b>Estrategia No. 3</b></p>		<p><b>Strategy No. 3</b></p>	
<p>Nombre de la estrategia:</p>	<p>Jugar <i>Scattergories</i> para practicar la expresión oral</p>	<p>Name of the strategy:</p>	<p>Play <i>Scattergories</i> for Speaking practice</p>
<p><b>Descripción</b></p>	<p>Scattergories es un juego de mesa reconocido que consiste en escribir el mayor número de palabras, en un tiempo limitado, sobre una categoría en específico. En esta ocasión es una variante que será solo hablada. Se dará una categoría y los estudiantes deberán dar una palabra relacionada, luego formar una oración con la misma palabra. De esta manera podrán ampliar su vocabulario y así mismo lo aplicarán.</p> <p>Folse (2004), un docente de enseñanza en inglés como segunda lengua en la universidad central de Florida, dice en su libro "Vocabulary Myths" que la mayoría de estudiantes de ESL ven la adquisición de vocabulario como el problema más grande al momento de aprender una segunda lengua. Es así que esta actividad hará que el estudiante piense más allá de las palabras que comúnmente usa, haga investigación sobre la misma y reflexione sobre el estado actual del vocabulario que maneja.</p>	<p><b>Description</b></p>	<p>Scattergories is a famous board game that consists in writing the major number of words in a limited time about a specific category. At this time this is a version that is only spoken. A category will be given and the students must give a word related and then create a sentence using the same word. This way they will be able to increase their vocabulary and apply it at the same time.</p> <p>Folse (2004), an ESL teacher in the Central University in Florida states in his book "Vocabulary Myths" that most students of ESL see vocabulary acquisition as the biggest trouble when learning a second language (Folse, 2004). Thus, this activity will make students think beyond words that they commonly use, make research about the same research and reflect about the current state of the vocabulary that they manage.</p>

¿Por qué se sugiere?	<p>Se ayudará al estudiante en el desarrollo de las habilidades de <i>Listening</i> y <i>Speaking</i> de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollo y adquisición de nuevo vocabulario.</li> <li>● Consciencia sobre el estado actual del vocabulario que se tiene y en qué aspectos mejorar.</li> <li>● Pronunciación correcta de nuevas palabras.</li> </ul>	Why is it suggested?	<p>Students will be helped in the development of Listening and Speaking skills in the next way:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Development and acquisition of new vocabulary.</li> <li>● Conscious about the current state of the vocabulary that they have and on which aspects they need to improve.</li> <li>● Correct pronunciation of new words.</li> </ul>
Tipo de Estrategia	<p>Estrategia metacognitiva ya que el estudiante debe hacer un proceso consciente sobre el vocabulario que ya tiene y escoger la palabra adecuada para cada categoría. Además, es una estrategia de memoria ya que aprenderá nuevas palabras que nunca ha escuchado antes.</p>	Type of Strategy	<p>Metacognitive strategy as the student must make a conscious process about the vocabulary he already has and choose the correct word for each category. Besides, it's a memory strategy as he will learn new words he has never heard before.</p>
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente a cargo dará un espacio de 5 minutos para que los estudiantes busquen el mayor número de palabras sobre la categoría a comenzar.</li> <li>2. El docente dará la categoría y empezará a preguntar uno a uno a los estudiantes, estos tendrán un minuto para dar la palabra correspondiente y hacer una oración simple usando la misma palabra. Si el estudiante no responde o responde incorrectamente, quedará descalificado, pero deberá seguir prestando atención y anotando las palabras que no conoce que sus compañeros dan.</li> <li>3. Cada ronda será una categoría diferente, sin embargo, no habrá tiempo de preparación, ese tiempo es solo antes de iniciar la primera ronda.</li> <li>4. El juego termina una vez que todos queden descalificados.</li> <li>5. Los estudiantes darán <i>feedback</i> y mencionarán las nuevas palabras que aprendieron durante la actividad.</li> </ol>	Procedure	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teacher in charge will give five minutes for the students to research the major number of words about the category to begin with.</li> <li>2. Teacher will give the category and will begin asking the students one by one. They will have one minute to answer the correct word and give a simple sentence using the same word. If the student does not answer or answers incorrectly, he will be disqualified but he must keep paying attention and taking notes of the words he does not know that his partners are giving.</li> <li>3. Every match will be in a different category. However, there will not be preparation time; this one is only before starting the first match.</li> <li>4. Game finishes once all students are disqualified.</li> <li>5. Students will provide feedback and will mention new words they have learnt during the activity.</li> </ol>
Frecuencia	<p>Se trabajará esta estrategia 6 veces dentro de un período de 16 semanas (lo correspondiente a un semestre académico). Cada sesión contará con 1 hora de duración como máximo.</p>	Frequency	<p>This strategy will be worked on 6 times within a 16-weeks period (an academic semester). Each session will have a maximum duration of 1 hour.</p>

<b>Rol del profesor</b>	El docente será quien guíe la actividad, resuelva dudas y será el juez en cuanto a la validez de las palabras y oraciones dadas por cada estudiante. Además, responderá dudas en caso de ser necesario.	<b>Teacher's Role</b>	Teacher will be the one who guides, resolves doubts and who judges if the words and sentences given by the students are valid. Besides, he will answer all questions if necessary.
<b>Seguimiento</b>	Los estudiantes tendrán que anotar las nuevas palabras aprendidas, por lo que sabrán sobre cuál categoría tema en específico no tienen suficiente vocabulario y podrán trabajar en ello constantemente para mejorar.	<b>Follow-up</b>	Students will have to write down the new words that were learnt, so they will know about which specific category they do not have enough vocabulary and will be able to work on that constantly to improve.
<b>Material(es)</b>	<p>No es necesario ningún tipo de material específico, sin embargo, se sugiere manejar las categorías con base en el nivel de lengua de los estudiantes y los temas dados por el MCER.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://langeek.co/en/vocab/category/6/a2-level">https://langeek.co/en/vocab/category/6/a2-level</a></li> </ul>	<b>Material(s)</b>	<p>It is not necessary to use any kind of specific material. However, we suggest to give the categories according to the English level and topics given by the CEFR.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://langeek.co/en/vocab/category/6/a2-level">https://langeek.co/en/vocab/category/6/a2-level</a></li> </ul>
<b>Justificación del Material</b>	<p>El material se sugiere teniendo en cuenta los siguientes criterios:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La gramática utilizada en los ejemplos se encuentra en los contenidos lingüísticos del PEP como, por ejemplo, <i>Simple Present, Pronouns, WH</i>, etc.</li> <li>2. Los temas sugeridos se dan de acuerdo al MCER para el nivel A2 que es en el que se encuentra el estudiante.</li> </ol>	<b>Rationale of Material</b>	<p>The material is suggested by taking into account the following criteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grammar used in the examples found on the linguistic contents of the PEP such as Simple Present, Pronouns, WH, etc.</li> <li>2. Topics are suggested according to the CEFR level A2 that is the one in which the student is at the moment.</li> </ol>
<b>Relación SBI</b>	La actividad se relaciona con el SBI gracias a todo el trabajo que se debe hacer antes, durante y después de la actividad. Ya que inicia con una investigación sobre un tema en específico, luego se da una reflexión consciente sobre lo que el estudiante ya sabe, continúa con una aplicación del conocimiento y finaliza con un análisis posterior sobre qué elementos se debe mejorar y cómo hacerlo; dando paso así a un proceso metacognitivo en su totalidad.	<b>SBI Relationship</b>	Activity is related to SBI thanks to all the work that must be done before, during and after the activity. As it starts with research about a specific topic, then comes a conscious reflection about what the student already knows, it continues with an application of the knowledge and it finishes with a post analysis about which elements must be improved and how to do it; clearing the way to a whole metacognitive process.

<b>Estrategia No. 4</b>		<b>Strategy No. 4</b>	
<b>Nombre de la estrategia:</b>	Leer/Escuchar noticias y hablar de ellas con compañeros	<b>Name of the strategy:</b>	Reading/Watching news and talk about it with classmates
<b>Descripción</b>	Escuchar noticias en inglés es una buena manera para mejorar la comprensión auditiva y la producción oral.	<b>Description</b>	Listening to news in English is a good way to improve listening comprehension and oral production.



	<p>El profesor Ricardo Valencia citado en López (2020) indica que:</p> <p>(...) esto puede enriquecer aún más tu aprendizaje pues de este modo es posible adquirir nuevo vocabulario, se aprende sobre estructuras oracionales y sobre todo se aprenden expresiones que realmente son cotidianas en el inglés, lo que te puede ayudar a mantener una mejor conversación con nativos del idioma, además de una mejor comprensión de estas. (p. 1)</p>	<p>Professor Ricardo Valencia cited in López (2020) indicates that:</p> <p>(...) this can further enrich your learning because in this way it is possible to acquire new vocabulary, you learn about sentence structures and above all you learn expressions that are really everyday in the English, which can help you maintain a better conversation with native speakers of the language, as well as a better understanding of them. (p. 1)</p>
<p>¿Por qué se sugiere?</p>	<p>Se ayudará al estudiante en el desarrollo de las habilidades de <i>Listening</i> y <i>Speaking</i> de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El estudiante podrá escuchar y comprender palabras en contexto.</li> <li>● Abordar temas de actualidad en inglés.</li> <li>● Ampliación de vocabulario.</li> </ul>	<p>Students will be helped in the development of Listening and Speaking skills in the next way:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● The student will be able to listen and understand words in context.</li> <li>● Address current issues in English.</li> <li>● To expand vocabulary.</li> </ul>
<p>Tipo de Estrategia</p>	<p>Esta es una estrategia metacognitiva ya que al reflexionar sobre lo que el estudiante escuchó, él podría evaluar su comprensión del lenguaje y detectar cualquier área en la que necesite mejorar.</p> <p>Esta también es una estrategia de memoria, ya que se está fortaleciendo la retención de la información y del vocabulario presentado.</p>	<p>This is a metacognitive strategy since by reflecting on what the student heard, he could assess his understanding of the language and detect any areas in which he needs to improve.</p> <p>This is also a memory strategy, since the retention of the information and vocabulary presented is being strengthened.</p>
<p>Procedimiento</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se seleccionará el video de una noticia que sea relevante para los estudiantes y que sean acordes a su nivel.</li> <li>2. Se formarán grupos pequeños entre 3 o 4 estudiantes para que lean la noticia en su grupo.</li> <li>3. Brindar a los estudiantes preguntas relacionadas a la noticia y vocabulario específico</li> <li>4. Después de que los estudiantes escuchen o lean la noticia, podrán hacer una discusión en su grupo acerca de lo que entendieron, y dar su opinión.</li> </ol>	<p>Procedure</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The video of a news item that is relevant to the students and that is appropriate to their level will be selected.</li> <li>2. Small groups of 3 or 4 students will be formed to read the news in their group.</li> <li>3. Provide students with questions related to the news and specific vocabulary</li> <li>4. After the students listen or read the news, they will be able to have a discussion in their group about what they understood, and give their opinion.</li> </ol>
<p>Frecuencia</p>	<p>Se trabajará esta estrategia 4 veces dentro de un período de 16 semanas (lo correspondiente a un semestre académico). Cada sesión contará con 40 minutos.</p>	<p>Frequency</p> <p>This strategy will be worked on 4 times within a 16-weeks period (an academic semester). Each session will have 40 minutes.</p>

<b>Rol del profesor</b>	En este caso el profesor sería el encargado de seleccionar una noticia, ya sea en formato escrito o de video, y de proporcionar a los estudiantes vocabulario y preguntas relacionadas a ella.	<b>Teacher's Role</b>	In this case, the teacher would be in charge of selecting a piece of news, whether in written or video format, and providing students with vocabulary and questions related to it.
<b>Seguimiento</b>	Tanto el estudiante como el profesor pueden dar seguimiento a esta actividad. El profesor puede realizar actividades de seguimiento relacionadas con la noticia, como preguntas de comprensión, vocabulario y dar retroalimentación con respecto a la producción oral de los estudiantes.  Los estudiantes podrán aplicar <i>self-monitoring</i> , analizando su comprensión de la noticia y su manera de discutir sobre ella.	<b>Follow-up</b>	Both the student and the teacher can follow up on this activity. The teacher can carry out follow-up activities related to the news, such as comprehension questions, vocabulary and give feedback regarding the oral production of the students.  Students will be able to apply self-monitoring, analyzing their understanding of the news and their way of discussing it.
<b>Material(es)</b>	Existen diversas fuentes de noticias en inglés que podrían ser útiles para esta actividad, algunas de ellas son: <ul style="list-style-type: none"> <li>- BBC Learning English: <a href="https://www.bbc.co.uk/learningenglish/">https://www.bbc.co.uk/learningenglish/</a></li> <li>- CNN 10 : <a href="https://edition.cnn.com/cnn10">https://edition.cnn.com/cnn10</a></li> <li>- The New York Times Learning Network: <a href="https://www.nytimes.com/international/section/learning">https://www.nytimes.com/international/section/learning</a></li> <li>- Voice of America: <a href="https://www.voanews.com/">https://www.voanews.com/</a></li> <li>- Breaking News English: <a href="https://breakingnewsenglish.com/">https://breakingnewsenglish.com/</a></li> </ul>	<b>Material(s)</b>	There are several sources of news in English that could be useful for this activity, some of them are: <ul style="list-style-type: none"> <li>- BBC Learning English: <a href="https://www.bbc.co.uk/learningenglish/">https://www.bbc.co.uk/learningenglish/</a></li> <li>- CNN 10 : <a href="https://edition.cnn.com/cnn10">https://edition.cnn.com/cnn10</a></li> <li>- The New York Times Learning Network: <a href="https://www.nytimes.com/international/section/learning">https://www.nytimes.com/international/section/learning</a></li> <li>- Voice of America: <a href="https://www.voanews.com/">https://www.voanews.com/</a></li> <li>- Breaking News English: <a href="https://breakingnewsenglish.com/">https://breakingnewsenglish.com/</a></li> </ul>
<b>Justificación del Material</b>	Los sitios web mencionados para esta estrategia son medios de comunicación reconocidos a nivel mundial y cuentan con material actualizado y recursos para estudiantes de todos los niveles, además, algunas de ellas incluyen material interactivo como ejercicios y actividades que pueden ser realizadas por los estudiantes.	<b>Rationale of Material</b>	The websites mentioned for this strategy are globally recognized media and have updated material and resources for students of all levels, in addition, some of them include interactive material such as exercises and activities that can be done by students.
<b>Relación SBI</b>	Esta estrategia se relaciona al SBI ya que los estudiantes pueden reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje y observar también qué fortalezas y debilidades creen tener con respecto a la comprensión auditiva y producción oral.	<b>SBI Relationship</b>	This strategy is related to SBI since students can reflect on their own learning process and also observe what strengths and weaknesses, they think they have regarding listening comprehension and oral production.

<b>Estrategia No. 5</b>		<b>Strategy No. 5</b>	
<b>Nombre de la estrategia:</b>	Realizar actividades usando el <i>Blackout Method</i>	<b>Name of the strategy:</b>	Do activities using the <i>Blackout Method</i>
<b>Descripción</b>	Esta estrategia consiste en ejecutar una técnica denominada: Blackout Poetry, que, aunque generalmente se usa en literatura como una forma de potenciar la habilidad de escritura, en	<b>Description</b>	This strategy consists of executing a technique called: Blackout Poetry, which although it is generally used in literature as a way to promote

	<p>este caso la práctica se enfocará en la capacidad de escucha del estudiante.</p> <p>Black Poetry se refiere a tomar documento impreso, y tachar la mayor parte del texto, dejando visibles sólo algunas palabras que componen una obra totalmente nueva (Miller, 2017).</p> <p>Se combinará esta técnica con una actividad de escucha para trabajar esta habilidad en el estudiante, escuchando un audio y haciendo Black Poetry con su transcripción, ejercicio sugerido por Ray &amp; Coronado (2019) quienes expresaron que la actividad es una forma única para practicar la <i>escucha activa</i> (centrando la atención en los sonidos, gramática y significado de las palabras mientras se escuchan).</p>	<p>writing skills, in this case the practice will focus on the student's listening skills.</p> <p>Blackout Poetry refers to taking printed document, and crossing out most of the text, leaving visible only a few words that compose an entirely new work (Miller, 2017).</p> <p>This technique will be combined with a listening activity to work this skill in the student, listening to an audio and doing Black Poetry with its transcription, an exercise suggested by Ray &amp; Coronado (2019) who expressed that the activity is a unique way to practice active listening (focusing attention on the sounds, grammar and meaning of the words while listening).</p>
<p>¿Por qué se sugiere?</p>	<p>Se ayudará al estudiante en el desarrollo de las habilidades de <i>Listening</i> de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Permitir al estudiante practicar y mejorar su habilidad auditiva.</li> <li>● Aprender nuevo vocabulario, y su significado.</li> <li>● Mejorar su capacidad de escucha y reconocimiento de sonidos en inglés.</li> <li>● Realizar una actividad diferente de aprendizaje.</li> </ul>	<p>Students will be helped in the development of Listening and Speaking skills in the next way:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Allow students to practice and improve their listening skills.</li> <li>● Learn new vocabulary and its meaning.</li> <li>● Improve their listening and sound recognition skills in English.</li> <li>● Perform a different learning activity.</li> </ul>
<p>Tipo de Estrategia</p>	<p>Estrategia Metacognitiva, ya que el estudiante seguirá todos los pasos sugeridos por el ejercicio, pondrá a prueba sus habilidades y podrá identificar sus fortalezas, debilidades y trabajar en ellas de la manera que más le convenga.</p>	<p>Type of Strategy</p> <p>Metacognitive strategy, in that the student will follow all the steps suggested by the exercise, will test his skills and will be able to identify his/her strengths, weaknesses and work on them in the way that suits him/her best.</p>
<p>Procedimiento</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchar el audio sin la transcripción, asegurándose de entender el contenido. Haciendo notas sobre lo que se considere importante.</li> <li>2. Escuchar el audio, ahora con la transcripción. Se recomienda buscar el significado del vocabulario desconocido.</li> <li>3. Subrayar las palabras nuevas o interesantes para formar la composición <i>blackout</i>.</li> <li>4. Forma una oración que tenga sentido con esas palabras.</li> <li>5. Buscar y subrayar otras palabras en la transcripción que puedan usarse junto con las palabras que has elegido (palabras de enlace, artículos,</li> </ol>	<p>Procedure</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Listen to the audio without the transcript, making sure the content is understood. Making notes on what is considered important.</li> <li>2. Listen to the audio, now with the transcript. It is recommended to look up the meaning of the unknown vocabulary.</li> <li>3. Underline the new or interesting words to form the blackout composition.</li> <li>4. Make a meaningful sentence with those words.</li> <li>5. Look for and underline other words in the transcript that can be used along with the words you have chosen (linking words, articles, pronouns, etc.) to complete the sentence.</li> </ol>

	<p>pronombres, etc.) para completar la oración.</p> <p>6. Utilizar un marcador negro para cubrir todas las palabras que no se han subrayado.</p> <p>7. Leer el resultado final en voz alta.</p>		<p>6. Use a black marker to cover all the words that have not been underlined.</p> <p>7. Read the final result aloud.</p>
<b>Frecuencia</b>	<p>Se trabajará esta estrategia 4 veces dentro de un período de 16 semanas (lo correspondiente a un semestre académico). El ejercicio se realizará cada 3 semanas, y se recomienda una duración de 20 minutos para este.</p>	<b>Frequency</b>	<p>This strategy will be worked 4 times within a period of 16 weeks (an academic semester). The exercise will be performed every 3 weeks, and a duration of 20 minutes is recommended.</p>
<b>Rol del profesor</b>	<p>En esta estrategia, el docente va a apoyar al estudiante ayudando en su retroalimentación. También, será responsable de monitorear los tiempos de escucha de audio de acuerdo con el nivel percibido y el progreso del grupo. Del mismo modo, puede ayudar respondiendo preguntas de vocabulario y pronunciación.</p>	<b>Teacher's Role</b>	<p>In this strategy, the teacher will support the student by helping with feedback. He/she will also be responsible for monitoring audio listening times according to the perceived level and progress of the group. Likewise, he/she can help by answering vocabulary and pronunciation questions.</p>
<b>Seguimiento</b>	<p>El ejercicio está diseñado para que el estudiante guíe su proceso de forma completamente independiente. Es así que, evaluará su proceso y continuará realizando actividades de este tipo si lo cree conveniente, usando el material sugerido para su desarrollo y mejora.</p> <p>Naturalmente, el profesor dará su retroalimentación, valorará el progreso y sugerirá actividades para reforzar el aprendizaje.</p>	<b>Follow-up</b>	<p>The exercise is designed for the student to guide his process completely independently. Thus, he/she will evaluate his/her process and will continue to carry out activities of this type if he/she finds it convenient, using the suggested material for its development and improvement.</p> <p>Naturally, the teacher will give feedback, assess progress and suggest activities to reinforce learning.</p>
<b>Material(es)</b>	<p>Link con audios y transcripciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• NIVEL A1: <a href="https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/a1-listening">https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/a1-listening</a></li> <li>• NIVEL A2: <a href="https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/a2-listening">https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/a2-listening</a></li> <li>• NIVEL B1: <a href="https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/b1-listening">https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/b1-listening</a></li> <li>• NIVEL B2: <a href="https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/b2-listening">https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/b2-listening</a></li> </ul>	<b>Material(s)</b>	<p>Link with audios and transcriptions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A1 LEVEL: <a href="https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/a1-listening">https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/a1-listening</a></li> <li>• A2 LEVEL: <a href="https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/a2-listening">https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/a2-listening</a></li> <li>• B1 LEVEL: <a href="https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/b1-listening">https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/b1-listening</a></li> <li>• B2 LEVEL: <a href="https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/b2-listening">https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/b2-listening</a></li> </ul>
	<p>El material se sugiere teniendo en cuenta los siguientes criterios:</p>		<p>The material is suggested by taking into account the following criteria:</p>

<b>Justificación del Material</b>	<p>1. El MCERL, los temas y vocabulario que proporciona el material van acorde con el nivel del alumno y los estándares del marco.</p> <p>1. Estándar lingüístico del semestre (Inglés I), sugerido por el PEP:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Comprendo la idea principal de muchos programas de radio o televisión que tratan temas actuales o asuntos de interés personal o profesional, cuando la articulación es relativamente lenta y clara.</i></li> </ul>	<b>Rationale of Material</b>	<p>1. CEFR, topics and vocabulary provided in the material are in accordance with the student's level and the framework standards.</p> <p>2. Semester language standard (English I), suggested by the PEP:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I understand the main idea of many radio or television programs dealing with current affairs or topics of personal or professional interest, when articulation is relatively slow and clear.</i></li> </ul>
<b>Relación SBI</b>	Esta estrategia se relaciona con lo que busca el SBI al responsabilizar a los estudiantes sobre cómo funciona su proceso de aprendizaje. Esta le permite al estudiante hacer ejercicios de forma independiente, concientizando al alumno sobre los pasos que debe seguir y permitiéndole trabajar para mejorar sus habilidades por su cuenta.	<b>SBI Relationship</b>	This strategy relates to what the SBI is looking for by making students responsible for how their learning process works. It allows the student to do exercises independently, making the student aware of the steps to follow and allowing them to work on improving their skills on their own.

<b>Estrategia No. 6</b>		<b>Strategy No. 6</b>	
<b>Nombre de la estrategia:</b>	Elegir palabras y tratar de explicarlas	<b>Name of the strategy:</b>	Choose words and try to explain them
<b>Descripción</b>	<p>Este ejercicio consiste en ampliar el vocabulario y mejorar la fluidez del inglés a través de la descripción de palabras.</p> <p>En algunos casos se genera dificultad al hablar en inglés debido a la falta de vocabulario que se puede presentar. En el artículo de Hidayat &amp; Clarita (2020) se menciona a Nation (2001) donde se afirma que “el vocabulario es la base de las habilidades lingüísticas. Cuanto más vocabulario conocen los estudiantes, los estudiantes entienden los contenidos de la conversación o escrito” (p. 2).</p>	<b>Description</b>	<p>This exercise consists of expanding the vocabulary and improving the fluency of English through the description of words.</p> <p>In some cases, difficulty is generated when speaking in English due to the lack of vocabulary that can be presented. In the article Hidayat &amp; Clarita (2020) is mentioned Nation (2001), where it is stated that “vocabulary is the basis of language skills. The more vocabulary students know, the students understand the contents of the conversation or writing” (p. 2).</p>
<b>¿Por qué se sugiere?</b>	<p>Se ayudará al estudiante en el desarrollo de las habilidades de <i>Listening</i> de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ampliar el vocabulario.</li> <li>● Mejorar la capacidad de comunicación y la fluidez.</li> <li>● Ayuda a pensar en inglés.</li> </ul>	<b>Why is it suggested?</b>	<p>Students will be helped in the development of Listening and Speaking skills in the next way:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Expand vocabulary.</li> <li>● Improve communication skills and fluency.</li> <li>● Help to think in English.</li> </ul>
<b>Tipo de Estrategia</b>	Esta es una estrategia cognitiva ya que el estudiante puede aprender a describir palabras, así como también puede explorar su etimología, pronunciación y uso en diferentes contextos. También, es una estrategia metacognitiva ya que el estudiante puede dar seguimiento a su	<b>Type of Strategy</b>	This is a cognitive strategy since the student can learn to describe words, as well as explore their etymology, pronunciation and use in different contexts. Also, it is a metacognitive strategy since the student can monitor his own learning process.

	propio proceso de aprendizaje.		
<b>Procedimiento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escoger una palabra en inglés. Esto se puede realizar a través de un generador de palabras en internet, uno de ellos es Random Word Generator (<a href="https://randomwordgenerator.com/">https://randomwordgenerator.com/</a>).</li> <li>2. Después el estudiante debe explicar en voz alta con sus propias palabras la palabra elegida. Haciendo de cuenta que está hablando con alguien que no conoce dicha palabra.</li> <li>3. Finalmente, el estudiante puede utilizar esa palabra en una oración o fragmento, con el fin de practicar más la fluidez.</li> <li>4. Además, el estudiante puede familiarizarse con los sinónimos y antónimos de las palabras en diccionarios en línea.</li> </ol>	<b>Procedure</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Choose a word in English. This can be done through a word generator on the internet, one of them is Random Word Generator (<a href="https://randomwordgenerator.com/">https://randomwordgenerator.com/</a>).</li> <li>2. Then the student must explain the chosen word out loud in their own words. Pretending that she is talking to someone who does not know the word.</li> <li>3. Finally, the student can use that word in a sentence or fragment, in order to further practice fluency.</li> <li>4. In addition, the student can become familiar with the synonyms and antonyms of words in online dictionaries.</li> </ol>
<b>Frecuencia</b>	Se trabajará esta estrategia 1 vez cada semana dentro de un período de 16 semanas (lo correspondiente a un semestre académico). Cada sesión contará con 10 minutos, con el fin de que el estudiante pueda ir mejorando su fluidez y a la vez aumentando cada vez más su vocabulario.	<b>Frequency</b>	This strategy will be worked on once a week within a 16-weeks period (an academic semester). Each session will have 10 minutes, so that the student can improve their fluency and at the same time increase their vocabulary.
<b>Rol del profesor</b>	El ejercicio se puede realizar de manera totalmente independiente. Pero si hay un docente, puede funcionar como guía al sugerir diferentes maneras de hacer el ejercicio, así como también retroalimentación con respecto a la pronunciación.	<b>Teacher's Role</b>	The exercise can be performed completely independently. But if there is a teacher, it can work as a guide by suggesting different ways to do the exercise, as well as feedback on pronunciation.
<b>Seguimiento</b>	El estudiante puede dar seguimiento a este ejercicio registrando sus avances, por ejemplo, registrando la palabra o palabras utilizadas en cada ejercicio, así como también observaciones en cuanto a si le resultó fácil o difícil explicarla.	<b>Follow-up</b>	The student can follow up on this exercise by recording their progress, for example by recording the word or words used in each exercise, as well as observations as to whether it was easy or difficult for them to explain.
<b>Material(es)</b>	<p>Sitios web para generar palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://randomwordgenerator.com/">https://randomwordgenerator.com/</a></li> <li>- <a href="https://www.thegamegal.com/word-generator/">https://www.thegamegal.com/word-generator/</a></li> </ul> <p>Diccionarios sugeridos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Macmillan Dictionary: <a href="https://www.macmillandictionary.com/">https://www.macmillandictionary.com/</a></li> <li>- Thesaurus: <a href="https://www.thesaurus.com/">https://www.thesaurus.com/</a></li> </ul>	<b>Material(s)</b>	<p>Websites to generate words:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://randomwordgenerator.com/">https://randomwordgenerator.com/</a></li> <li>- <a href="https://www.thegamegal.com/word-generator/">https://www.thegamegal.com/word-generator/</a></li> </ul> <p>Suggested dictionaries:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Macmillan Dictionary: <a href="https://www.macmillandictionary.com/">https://www.macmillandictionary.com/</a></li> <li>- Thesaurus: <a href="https://www.thesaurus.com/">https://www.thesaurus.com/</a></li> </ul>

	<a href="https://www.thesaurus.com/">https://www.thesaurus.com/</a>		
<b>Justificación del Material</b>	<p>El diccionario Macmillan es creado por la editorial Macmillan Education, líder en el campo educativo de la enseñanza del inglés</p> <p>Consideramos que éste, es una herramienta útil para este ejercicio ya que, las definiciones son claras de entender, proporcionan una pronunciación precisa, ejemplos de uso de cada palabra en diferentes contextos y una lista de sinónimos y antónimos para cada una de ellas, brindándole al estudiante la posibilidad de ampliar su vocabulario.</p>	<b>Rationale of Material</b>	<p>The Macmillan dictionary is created by the publisher Macmillan Education, a leader in the educational field of teaching English.</p> <p>We believe that this is a useful tool for this exercise since the definitions are clear to understand, provide a precise pronunciation, examples of use of each word in different contexts and a list of synonyms and antonyms for each of them, providing the students the opportunity to expand their vocabulary.</p>
<b>Relación SBI</b>	Esta es una estrategia que se relaciona al SBI ya que al utilizar la plataforma SBI, el estudiante podría reflexionar su propio proceso de aprendizaje, establecer objetivos y evaluar su progreso.	<b>SBI Relationship</b>	This is a strategy that is related to SBI since by using the SBI platform, the student could reflect on their own learning process, set goals and evaluate their progress.

<b>Estrategia No. 7</b>		<b>Strategy No. 7</b>	
<b>Nombre de la estrategia:</b>	Hacer actividades de Dictado	<b>Name of the strategy:</b>	Do Dictation Activities
<b>Descripción</b>	<p>El dictado es una actividad en la cual se tiene un audio o una persona real dando oraciones, textos cortos o palabras y el estudiante debe escribir lo que escucha.</p> <p>De acuerdo a diversos autores, el dictado es una estrategia que se usa para desarrollar diversas habilidades como son mejoramiento de escucha, entendimiento de estructuras gramaticales bases, etc. El dictado además ayuda a obtener un entendimiento propio sobre fonética y habilidades de escucha y producción oral. (Chai, 2011).</p> <p>Por último, Richards, Platt and Weber (Fachrurrarzy, 1989) establecen que el dictado es una actividad usada en la enseñanza del inglés en el cual un pasaje se lee en voz alta a los estudiantes con pausas durante las cuales los estudiantes deben tratar de escribir lo que han entendido de la manera más precisa y correcta posible.</p>	<b>Description</b>	<p>Dictation is an activity in which there is an audio or a real person giving some sentences, short texts or words and the student must write down what he is listening to.</p> <p>According to some authors, dictation is a strategy used to develop several skills such as listening improvement, basic grammar structure understanding, etc. Dictation helps as well to get a self-understanding about phonics and listening and speaking skills (Chai, 2011).</p> <p>Finally, Richards, Platt and Weber (Fachrurrarzy, 1989) states that dictation is an activity used in English teaching in which a passage is read out loud to the students with some pauses. During these pauses the students must try to write down what they have understood in the most accurate and correct way possible.</p>
	Se ayudará al estudiante en el desarrollo de las habilidades de <i>Listening</i> y <i>Speaking</i> de la siguiente manera:		Students will be helped in the development of Listening and Speaking skills in the next way:

¿Por qué se sugiere?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrenamiento del oído para el entendimiento del audio.</li> <li>• Práctica del habla en inglés en voz alta.</li> <li>• Práctica de la pronunciación correcta de las palabras al mismo ritmo del hablante del audio.</li> <li>• Acercamiento al acento del hablante nativo.</li> <li>• Aprendizaje de nuevo vocabulario y frases utilizadas por hablantes del inglés.</li> </ul>	Why is it suggested?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Training the ear for English audio understanding.</li> <li>• Practice speaking English out loud.</li> <li>• Practicing correct pronunciation of the words to the same rhythm of the audio speaker.</li> <li>• Approach to native speaker accent.</li> <li>• Learning of new vocabulary and phrases used by English speakers.</li> </ul>
Tipo de Estrategia	Estrategia cognitiva ya que el estudiante debe aplicar los conocimientos del inglés a nivel gramatical, fonético y sintáctico para poder entender lo escuchado. Además, es metacognitivo debido a que debe ir más allá de lo aprendido para entender el contexto de lo escuchado, darle sentido y aprender de los vacíos lingüísticos presentes durante la actividad.	Type of Strategy	Cognitive strategy as the student must apply all English knowledge in terms of grammar, phonics and syntax so he can understand what he is listening to. Besides, it is metacognitive because the student must go beyond what he has learnt to understand the context of what he is listening to, give it any meaning and learn from the linguistic gaps that are present during the activity.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchar el audio a velocidad normal y tratar de escribir lo que se escucha.</li> <li>2. Repetir el audio, pero a velocidad lenta y transcribir todo lo escuchado.</li> <li>3. Escuchar por tercera vez el audio a velocidad normal y corregir.</li> <li>4. Por último, corregir viendo la transcripción escrita del audio y leer en voz alta el texto tratando de mantener la pronunciación lo más cercana posible a la dada por los audios.</li> </ol>	Procedure	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Listen to the audio at a normal speed and try to write down what is listened.</li> <li>2. Repeat the audio but slower and make transcriptions of what is listened.</li> <li>3. Listen for the third time to the audio at a normal speed and make corrections.</li> <li>4. Finally, correct by watching the written script of the audio and read out loud the text trying to keep pronunciation as close as possible to the one given by the audio.</li> </ol>
Frecuencia	Se trabajará esta estrategia 2 veces dentro de un período de 16 semanas (lo correspondiente a un semestre académico). Cada sesión contará con 25 minutos.	Frequency	This strategy will be worked on twice within a 16-weeks period (an academic semester). Each session will have 25 minutes.
Rol del profesor	El profesor tomará la pauta de guía y sugiriendo temas o materiales si el estudiante lo requiere.	Teacher's Role	The teacher will be the guide and suggest topics or materials if the students need to.
Seguimiento	El estudiante llevará su propio seguimiento al momento de hacer las transcripciones, tomando en cuenta el vocabulario nuevo y pronunciaciones que posiblemente se tenían incorrectas anteriormente.	Follow-up	The student will have his own monitoring when he is making the transcriptions, taking into account the new vocabulary and pronunciations that were possibly incorrect before.
Material(es)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://www.learnenglish.de/dictation/dictationnewyear.html">https://www.learnenglish.de/dictation/dictationnewyear.html</a></li> </ul>	Material(s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://www.learnenglish.de/dictation/dictationnewyear.html">https://www.learnenglish.de/dictation/dictationnewyear.html</a></li> </ul>



<b>Justificación del Material</b>	<p>El material se sugiere teniendo en cuenta los siguientes criterios:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El audio elegido se tomó con base a los temas y vocabulario sugeridos por el MCER, de esta manera el estudiante puede comprobar los conocimientos que debe tener según esta guía y cómo reforzar aquellos en los que se presentan fallas.</li> </ol>	<b>Rationale of Material</b>	<p>The material is suggested by taking into account the following criteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The audio was taken based on the topics and vocabulary suggested by the CEFR. This way, the student can check knowledge that he must have according to this guide and how to reinforce those in which he is having problems.</li> </ol>
<b>Relación SBI</b>	<p>La estrategia de dictado se relaciona con el SBI ya que esta tiene muchos factores de aprendizaje a desarrollar. Primero, se toma conocimiento básico del vocabulario que el estudiante debe conocer para comprender lo escuchado. Segundo, se necesita una consciencia básica no solo de estructuras gramaticales, fonéticas y sintácticas sino también de los conocimientos que debe tener según el MCER y aquellos vacíos lingüísticos que se presentan durante la actividad. Es así que se genera un desarrollo de estrategias de memoria, cognitivas y metacognitivas una vez el ejercicio termine. Además, también a nivel de seguimiento, el estudiante debe hacer análisis de su propio proceso para aprender cómo se está dando su proceso de aprendizaje, cómo mejorarlo y qué hábitos evitar.</p>	<b>SBI Relationship</b>	<p>Dictation strategy is related to SBI as it has lots of learning factors to develop. First, the basic knowledge that the student must know is taken to understand what he is listening to. Second, it's necessary to have a basic consciousness not only of grammar structures, phonics and syntax but also the knowledge that the student must have according to the CEFR and those linguistic gaps present during the activity. This way, a development of memory, cognitive and metacognitive strategies is done when the exercise finishes. Besides, in terms of monitoring, the student must analyze his own progress to learn how his learning process is being developed, how to improve it and which behaviors he needs to avoid.</p>

<b>Estrategia No. 8</b>		<b>Strategy No. 8</b>	
<b>Nombre de la estrategia:</b>	Practicar ejercicios de Habla usando <i>Shower Conversations</i>	<b>Name of the strategy:</b>	Practice speaking exercises using <i>Shower conversations</i> .
<b>Descripción</b>	Esta estrategia consiste en tener una conversación con uno mismo basado en un contexto específico en el que uno es el receptor y emisor del diálogo.	<b>Description</b>	This strategy consists of having a conversation with oneself based on a specific context in which you are the recipient and the speaker of the dialogue.
<b>¿Por qué se sugiere?</b>	<p>Se ayudará al estudiante en el desarrollo de las habilidades de <i>Listening</i> y <i>Speaking</i> de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tomar conciencia sobre los vacíos de conocimiento lingüísticos propios que el estudiante tiene.</li> <li>● Mejorar el nivel de lengua a partir del conocimiento ya adquirido.</li> <li>● Fluidez y confianza al hablar ya que, al crear escenarios reales, el estudiante podrá adelantarse a esos contextos reales.</li> </ul>	<b>Why is it suggested?</b>	<p>Students will be helped in the development of <i>Listening</i> and <i>Speaking</i> skills in the next way:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Awareness of the own linguistic gaps that the student has.</li> <li>● To improve the language level from the knowledge already acquired.</li> <li>● Fluidity and trust when speaking as by creating real scenarios the student will be able to anticipate those real contexts.</li> </ul>

<b>Tipo de Estrategia</b>	Estrategia Metacognitiva debido a que el estudiante sigue su propio ritmo y nivel. Además, existe un antes, durante y después del uso de la estrategia.	<b>Type of Strategy</b>	Metacognitive strategy because the student follows his own pace and level. In addition, there is a before, during and after use of the strategy.
<b>Procedimiento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tomar un tema del que se tenga interés o que se crea que hay falencias.</li> <li>2. Generar un escenario de conversación sobre el tema elegido.</li> <li>3. Crear un diálogo en el cual el estudiante es tanto el emisor como el receptor.</li> <li>4. Una vez terminado, anotar qué falencias y cuáles fortalezas se tienen sobre el tema para poder tener un seguimiento.</li> </ol>	<b>Procedure</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. To take an interesting topic or in which the student thinks there are gaps to fill out.</li> <li>2. To create a conversation scenario.</li> <li>3. To create a dialogue in which the student is the recipient and the speaker.</li> <li>4. Once finished, take notes on what failures and strengths the student has about the topic.</li> </ol>
<b>Frecuencia</b>	Se trabajará esta estrategia 1 vez cada semana dentro de un período de 16 semanas (lo correspondiente a un semestre académico). Cada sesión contará con 10 minutos.	<b>Frequency</b>	This strategy will be worked on once a week within a 16-weeks period (an academic semester). Each session will have 10 minutes.
<b>Rol del profesor</b>	El ejercicio se puede realizar de manera totalmente independiente. Pero si hay un docente, puede funcionar como guía al sugerir temas y situaciones específicas que el estudiante puede trabajar.	<b>Teacher's Role</b>	The exercise can be done fully independently. But, if there is a teacher, he can be the guide by suggesting topics and specific situations that the student can work on.
<b>Seguimiento</b>	Autoevaluación hecha por el estudiante, tomando nota de las carencias y fortalezas relacionadas a cada tema trabajado.	<b>Follow-up</b>	Self-evaluation made by the student, taking notes of the weaknesses and strong points related to each topic that was worked.
<b>Material(es)</b>	<p>Para la estrategia no existen materiales ya que depende de lo que el estudiante tenga en su mente o quiera practicar en un momento dado, puede ir desde temas sobre hoteles hasta solo practicar vocabulario básico de saludos. Sin embargo, se sugiere tener en cuenta los contenidos temáticos de nivel A2 según el MCERL tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Describir hábitos y rutina diaria.</li> <li>● Expresar poder o no poder.</li> <li>● Describir experiencias pasadas.</li> <li>● Preguntar y dar direcciones.</li> <li>● Describir personalidad y emociones.</li> <li>● Hacer comparaciones.</li> <li>● Describir profesiones.</li> <li>● Describir lugares.</li> <li>● Pedir algo (en un restaurante).</li> <li>● Expresar planes a futuro.</li> </ul>	<b>Material(s)</b>	<p>For this strategy there are no existing materials as it depends on what the student has on his own mind or wants to practice at the specific moment. It can be from topics such as hotels or just basic vocabulary such as greetings. However, we suggest to take into account the contents of the English level A2 according to the CEFR such as:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Describing habits and daily routines.</li> <li>● Expressing ability and inability.</li> <li>● Describing past experiences.</li> <li>● Asking for and giving addresses.</li> <li>● Describing personality and feelings.</li> <li>● Making comparisons.</li> <li>● Describing jobs.</li> <li>● Describing places.</li> <li>● Making requests (e.g., at a restaurant).</li> <li>● Expressing future plans.</li> </ul>

<b>Justificación del Material</b>	El MCER es el estándar internacional que define la competencia lingüística, dando niveles desde A1 hasta C2 según las habilidades que maneje el evaluado. De esta manera, es vital tomar en cuenta en ambientes formales o informales de aprendizaje de las lenguas este estándar ya que es una guía que determina los conocimientos y habilidades que se deben manejar según cada nivel. Es por esto que se toma en cuenta en el presente trabajo los niveles, conocimientos y contenidos que se presentan en el MCER para sugerir los temas a trabajar.	<b>Rationale of Material</b>	The CEFR is the international standard that defines the linguistic competence by giving levels from A1 until C2 according to the skills that the person evaluated has. This way, it is vital to take into account in formal or informal language learning environments this standard as it is the guide that determines the knowledge and skills that must be handled depending on the language level. That is why in this project we take into consideration the levels, knowledge and contents presented on the CEFR to suggest the topics to work on.
<b>Relación SBI</b>	Esta estrategia está ligada al análisis de conocimiento propio, de esta manera se relaciona al SBI ya que el estudiante debe tomar consciencia de cuál es su nivel, qué conocimiento tiene y qué carencias tiene para poder trabajar en todos los aspectos de manera efectiva; aprendiendo sobre una base específica de sí mismo y no bajo suposiciones.	<b>SBI Relationship</b>	This strategy is related to the analysis of self-knowledge. This way it is associated with SBI as the student must be conscious of what language level he is, what knowledge he has and which gaps he has so he can work on all the aspects effectively. Learning from a specific base of himself and not from assumptions.

A continuación, se sugiere un cronograma de 16 semanas de estudio con sus respectivas actividades y tiempos en los que se recomienda desarrollar el *Programa personalizado fundamentado en SBI y el Conocimiento Previo para el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y producción oral de los estudiantes con Introversión-Alta ansiedad.*

The following is a suggested schedule of 16 weeks of study with their respective activities and times in which it is recommended to develop the *Personalized Program based on SBI and Previous Knowledge for the development of listening comprehension and oral production skills of students with Introversion-High Anxiety.*

*Table 9. Frequency of the Personalized program based on SBI for the development of listening comprehension and oral production skills of students with Introversion-High Anxiety*

Program	Week	Day	Strategy	Time (minutes)	SUM
3	1	Monday	Scattergories	60	110
3	1	Tuesday	Explain words	10	
3	1	Thursday	Speed Chats	30	
3	1	Saturday	SConversations	10	
3	2	Tuesday	Blackout Method	20	40
3	2	Wednesday	Explain words	10	
3	2	Friday	SConversations	10	
3	3	Monday	News	40	60
3	3	Wednesday	SConversations	10	
3	3	Thursday	Explain words	10	
3	4	Monday	SConversations	10	80
3	4	Tuesday	Scattergories	60	
3	4	Friday	Explain words	10	

3	5	Monday	Speed Chats	30	170
3	5	Wednesday	SConversations	10	
3	5	Thursday	TT Contest	120	
3	5	Saturday	Explain words	10	
3	6	Monday	Blackout Method	20	40
3	6	Tuesday	Explain words	10	
3	6	Friday	SConversations	10	
3	7	Monday	Explain words	10	120
3	7	Tuesday	News	40	
3	7	Wednesday	Scattergories	60	
3	7	Thursday	SConversations	10	
3	8	Tuesday	Speed Chats	30	50
3	8	Wednesday	Explain words	10	
3	8	Saturday	SConversations	10	
3	9	Monday	Dictation	25	45
3	9	Wednesday	SConversations	10	
3	9	Thursday	Explain words	10	
3	10	Monday	SConversations	10	100
3	10	Tuesday	Explain words	10	
3	10	Thursday	Scattergories	60	
3	10	Friday	Blackout Method	20	
3	11	Monday	Explain words	10	60
3	11	Wednesday	News	40	
3	11	Friday	SConversations	10	
3	12	Tuesday	TT Contest	120	170
3	12	Wednesday	SConversations	10	
3	12	Thursday	Speed Chats	30	
3	12	Saturday	Explain words	10	
3	13	Monday	Dictation	25	105
3	13	Tuesday	Explain words	10	
3	13	Thursday	SConversations	10	
3	13	Friday	Scattergories	60	
3	14	Monday	SConversations	10	40
3	14	Wednesday	Blackout Method	20	
3	14	Friday	Explain words	10	
3	15	Monday	Explain words	10	60
3	15	Tuesday	SConversations	10	
3	15	Thursday	News	40	

3	16	Monday	Scattergories	60	110
3	16	Wednesday	Speed Chats	30	
3	16	Thursday	SConversations	10	
3	16	Friday	Explain words	10	
<b>TOTAL</b>				<b>1360 minutes</b>	

**10.2.4 Programa personalizado fundamentados en SBI para el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y producción oral de los trece estudiantes con Extraversión-Alta Ansiedad**

**10.2.4 Personalized program based on SBI for the development of listening comprehension and oral production skills of the thirteen students with Extraversion-High Anxiety**

<b>Estudiante(s) vinculado(s) a este programa</b>	<b>Student(s) linked to this program</b>
Id de los estudiantes: AJ2 – CD – CJ – CK – CM – CS – EL – GJ – IL – NJ – SM – TC - VS	Students ID: AJ2 – CD – CJ – CK – CM – CS – EL – GJ – IL – NJ – SM – TC – VS
<b>Estrategias sugeridas</b>	<b>Suggested Strategies</b>
<p>Para trabajar en clase:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Organizar un Concurso de Deletreo.</li> <li>Crear <i>sketches</i>.</li> <li>Realizar Entrevistas en parejas.</li> <li>Utilizar herramientas audiovisuales para el aprendizaje de inglés.</li> </ol> <p>De trabajo autónomo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Realizar actividades tipo <i>Gap-Fill</i>.</li> <li>Practicar la Expresión Oral haciendo <i>Karaoke</i>.</li> <li>Ver un video, posteriormente grabarse hablando de ello.</li> <li>Realizar ejercicios empleando <i>Shadowing</i>.</li> </ol>	<p>To work in class:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Organize a Spelling Contest.</li> <li>Create sketches.</li> <li>Conduct Paired Interviews.</li> <li>Use audiovisual tools for learning English.</li> </ol> <p>Autonomous work:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Do Gap-Fill activities.</li> <li>Practice Speaking skill by doing Karaoke.</li> <li>Watch a video, then record yourself talking about it.</li> <li>Do exercises using Shadowing.</li> </ol>

<b>Estrategia No. 1</b>		<b>Strategy No. 1</b>	
Nombre de la estrategia:	Organizar un Concurso de Deletreo	Name of the strategy:	Organize a Spelling Contest
<b>Descripción</b>	<p>Como su nombre lo indica, esta estrategia consiste en decir letra por letra una palabra, este deletreo debe darse correctamente de acuerdo a las reglas de gramática. Además, la pronunciación debe ser exacta una vez que el deletreo termine ya que en el idioma inglés tenemos una manera de escribir y una diferente de pronunciar.</p> <p>El deletreo y el vocabulario son de los elementos más importantes dentro del inglés. Wilkins (1972) resumió la importancia de estos dos elementos con la siguiente frase “while without</p>	<b>Descripción</b>	<p>As its name implies, this strategy consists of saying the word letter by letter. This spelling must be done correctly according to grammar rules. Besides, pronunciation must be exact once the spelling finishes as in the English language, we have a way to write things down and a different one to pronounce.</p> <p>Spelling and vocabulary are two of the most important elements in English. Wilkins (1972) summed up the importance of these two elements with the next phrase: “while without</p>

	grammar very little can be conveyed, without vocabulary nothing can be conveyed” (p. 111).		grammar very little can be conveyed, without vocabulary nothing can be conveyed” (p. 111).
<b>¿Por qué se sugiere?</b>	<p>Se ayudará al estudiante en el desarrollo de las habilidades de <i>Listening</i> y <i>Speaking</i> de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El desarrollo de la confianza en sí mismo en el momento de hablar en inglés.</li> <li>● Dominio del discurso.</li> <li>● Aumento en su vocabulario y fluidez.</li> <li>● Reconocimiento del vocabulario que ya se maneja y consciencia del vocabulario que se debe trabajar.</li> </ul>	<b>Why is it suggested?</b>	<p>Students will be helped in the development of Listening and Speaking skills in the next way:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Self-trust development when talking in English.</li> <li>● Discourse knowledge.</li> <li>● Vocabulary and fluidity increase.</li> <li>● Recognition of the vocabulary that is already handled and get conscious about the vocabulary that needs to be improved.</li> </ul>
<b>Tipo de Estrategia</b>	Estrategia Cognitiva, ya que requiere de ejercitar la memoria a partir de los elementos ya aprendidos. Además, también es una estrategia socio-afectiva ya que hay interacción con los demás estudiantes y con el profesor como guía del ejercicio.	<b>Type of Strategy</b>	Cognitive strategy as it is required to exercise the memory from the elements that were already learnt. Besides, it is also a socio affective strategy because there is some interaction with the other students and the teacher as the guide of the activity.
<b>Procedimiento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor mencionará los temas generales desde los cuales se tomaron las palabras que aparecerán para deletrear una clase antes del ejercicio, así los estudiantes podrán prepararse a conciencia.</li> <li>2. Una vez en el ejercicio, el profesor tendrá un banco de palabras en español escritas en papel en una bolsa.</li> <li>3. El estudiante pasará al frente y tomará una palabra de la bolsa al azar.</li> <li>4. El estudiante deberá traducir la palabra al inglés de manera correcta, pronunciarla, deletrearla y usarla en una oración compleja dentro de un período de 2 minutos.</li> <li>5. Si el estudiante cumple todos los parámetros seguirá en juego, si no, quedará descalificado.</li> <li>6. Mientras el juego está en desarrollo, los demás estudiantes también deberán ir anotando las palabras que van saliendo y escribirlas en inglés.</li> </ol>	<b>Procedure</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. The teacher will say the general topics that were used to select the words that will appear in the spelling activity a class before the exercise, so that the students can get prepared consciously.</li> <li>2. Once in the activity, the teacher will have a group of words written in Spanish inside a bag.</li> <li>3. The student will go in front of the calls and will take a random word from the bag.</li> <li>4. The student must translate the word to English, pronounce it, spell it and use it in a complex sentence in the correct way in the following 2 minutes.</li> <li>5. If the student accomplishes all the requirements, he will continue in the game. if he does not, he will be disqualified.</li> <li>6. During the development of the game, the other students must write down the words that are coming up and write them down in English.</li> </ol>
<b>Frecuencia</b>	Se trabajará esta estrategia 2 veces dentro de un período de 16 semanas (lo correspondiente a un semestre académico). Cada sesión se desarrollará dependiendo del número de estudiantes, pero no se espera que dure más de dos horas de clase.	<b>Frequency</b>	This strategy can be developed twice in a period of 16 weeks (corresponding to an academic semester). Each session will be developed depending on how many students are present, but it is expected it does not last more than 2 hours in a class.

<b>Rol del profesor</b>	El profesor se encargará de asignar los requisitos que debe cumplir el guión a realizar (temas gramaticales, vocabulario, duración, etc.), además de dar retroalimentación durante y después de la creación de este para obtener un trabajo óptimo.	<b>Teacher's Role</b>	The teacher will be in charge of assigning the requirements that the script must meet (grammatical issues, vocabulary, length, etc.), as well as giving feedback during and after the creation of the script in order to obtain an optimal work.
<b>Seguimiento</b>	Se espera que todos los estudiantes al final de la actividad tengan las palabras escritas, por lo que podrán realizar un seguimiento autónomo con aquellas palabras que no conocían anteriormente. Además, el profesor ayudará y dará guía en caso de que ninguno de los presentes reconozca la palabra dada.	<b>Follow-up</b>	It is expected that all students by the end of the activity have written down all the words presented. This way they will be able to make an autonomous monitoring with the words that they previously did not know. Besides, the teacher will help and be the guide in case that any of the students know the meaning of the word.
<b>Material(es)</b>	Se sugiere que las palabras sean de acuerdo a los temas manejados durante el semestre. Por otra parte, los temas de vocabulario que se pueden trabajar son los siguientes: <a href="https://langeek.co/en/vocab/category/7/b1-level">https://langeek.co/en/vocab/category/7/b1-level</a>	<b>Material(s)</b>	It is suggested that the words selected are according to the topics learnt during the semester. On the other hand, the vocabulary topics that can be taken are the following: <a href="https://langeek.co/en/vocab/category/7/b1-level">https://langeek.co/en/vocab/category/7/b1-level</a>
<b>Justificación del Material</b>	El material se sugiere teniendo en cuenta los siguientes criterios:  1. Los estándares del MCER en el cual se da las habilidades mínimas que los estudiantes deben tener según su nivel intermedio (B1).  2. Los temas de vocabulario que se deben manejar también de acuerdo al MCER.	<b>Rationale of Material</b>	The material is suggested by taking into account the following criteria:  1. The CEFR standards in which the minimum skills that the students must have are given according to their intermediate English level (B1).  2. The vocabulary topics that must be handled according to the CEFR.
<b>Relación SBI</b>	El <i>spelling</i> como herramienta metacognitiva está directamente ligada al SBI, ya que a través de esta se realiza un ejercicio consciente para tomar en cuenta las lagunas de vocabulario que se pueden presentar al nivel B1. Además, toma en cuenta varias habilidades como son pronunciación, visualización de la palabra, deletreo y traducción; que componen varios elementos que se pueden utilizar para “aprender a aprender”, teniendo en cuenta las fortalezas de cada estudiante, así tanto como los elementos que se deben trabajar más.	<b>SBI Relationship</b>	Spelling as a metacognitive strategy is directly related to SBI as thanks to this activity we make a conscious exercise to take into account the vocabulary gaps that can be present in the English level B1. Besides, it considers several skills such as pronunciation, word visualization, spelling and translation that compounds various elements that can be used to “learn how to learn” by taking into account the students strengths and the things that need to be improved.

<b>Estrategia No. 2</b>		<b>Strategy No. 2</b>	
Nombre de la estrategia: <b>Crear Sketches</b>		Name of the strategy: <b>Create Sketches</b>	
<b>Descripción</b>	De acuerdo con Rodríguez y Jacobo (2015), <i>sketch</i> es definido como “una pieza teatral de mínima dimensión y por lo general de corte cómico” (p.32). Sin embargo, estas representaciones pueden darse en cualquier género teatral que no sobrepase una exhibición	<b>Description</b>	According to Rodríguez and Jacobo (2015), sketch is defined as a “theatrical piece of minimal dimension and usually with a comic nature” (p.32). However, these performances can be in any theatrical genre that does not exceed 10 minutes exhibition, with a reduced number of

	<p>de 10 minutos, que cuente con un número reducido de actores quienes, además, pueden ser aficionados o principiantes, y no actores profesionales.</p> <p>Además, las representaciones de los <i>sketches</i> requieren de actividades para su producción como la actuación de roles, la interpretación de diálogos, la simulación de contextos y situaciones, la personificación, el uso de la mímica y de los juegos lingüísticos y culturales; todo ello tiene relevancia para el aprendizaje de una lengua extranjera, pues la finalidad de estas es que el individuo tenga una participación activa y un uso constante de la lengua.</p>	<p>actors, who can be amateurs or beginners and not professionals ones.</p> <p>In addition, sketch performances require activities for their production such as role-playing, dialogue interpretation, context simulations and situations, personification, mime usage and cultural and linguistic games; all of them are relevant for learning a foreign language, since the purpose of these is that the individual has an active participation and constant use of the language.</p>
<p>¿Por qué se sugiere?</p>	<p>Se ayudará al estudiante en el desarrollo de las habilidades de <i>Listening</i> y <i>Speaking</i> de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El estudiante se encontrará en el doble rol de emisor y receptor, poniendo en práctica sus conocimientos del idioma.</li> <li>● El desarrollo de la confianza en sí mismo en el momento de hablar en inglés.</li> <li>● Dominio del discurso.</li> <li>● Fomento de las relaciones sociales y trabajo en equipo para mejorar sus habilidades comunicativas.</li> <li>● Aumento en su vocabulario y fluidez.</li> </ul>	<p>Students will be helped in the development of Listening and Speaking skills in the next way:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Students will be in a dual role of speaker and listener, putting into practice their knowledge about the language.</li> <li>● Development of self-confidence when speaking English.</li> <li>● Speech domain.</li> <li>● Encouragement of social relationships and teamwork to improve communicative skills.</li> <li>● Vocabulary and fluency increase.</li> </ul>
<p>Tipo de Estrategia</p>	<p>Es una Estrategia Cognitiva, ya que requiere de la memorización de diálogos y de vocabulario para la presentación del <i>sketch</i> y el uso de estos dentro de la situación puesta en escena. Por otro lado, también se trata de una estrategia Metacognitiva debido a los diferentes momentos que vivirá el estudiante en el antes, durante y después de su presentación. Finalmente, se trata también de una estrategia Socioafectiva al ser un ejercicio trabajado en grupos, que permitirá al estudiante conocerse a sí mismo en diferentes contextos académicos.</p>	<p>It is a Cognitive Strategy since it requires the dialogue and vocabulary memorization for the sketch performance and the usage of these within the staged situation. On the other hand, it is also a Metacognitive Strategy due to the different moments the student will experience before, during and after the presentation. Finally, it is a Socio-Affective Strategy because this exercise is worked in groups, which allow the students to know themselves in different academic contexts.</p>
<p>Procedimiento</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor le mostrará a los estudiantes los ejemplos de diálogos para un <i>sketch</i> para que ellos puedan familiarizarse con esta práctica.</li> <li>2. Se le pedirá a los estudiantes realizar grupos de 2 o 3 personas para comenzar a trabajar en el diálogo.</li> <li>3. El profesor dará las pautas que debe contener cada diálogo. Ejemplo, si se quiere que utilicen frases, vocabulario o estructuras gramaticales específicas. También, la mínima y máxima duración que deberán tener estos o la temática</li> </ol>	<p>Procedure</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The teacher will show to students dialogue sketch examples, so they can familiarize themselves with this practice.</li> <li>2. Students will form groups of 2 or 3 people to start writing the dialogue.</li> <li>3. The teacher will give the guidelines to create the dialogues. For example, if students must use certain phrases, vocabulary or specific grammar structures. Also, the minimum and maximum length of the dialogues of these ones and the topic to present.</li> </ol>



	<p>a presentar. Finalmente, el tiempo que tendrán para organizarse.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Los estudiantes comenzarán a trabajar dentro de sus grupos en la creación de este diálogo, cumpliendo las pautas señaladas.</li> <li>5. Una vez culminado el tiempo para la preparación, los grupos harán la presentación de sus <i>sketches</i> en una puesta de escena usando su creatividad.</li> <li>6. Finalmente, cuando todos hayan presentado, el profesor dará su retroalimentación referente a estructuras gramaticales, vocabulario y/o pronunciación. Que, a su vez, estos factores podrían ayudar a la preparación del contenido de las próximas clases, buscando siempre contribuir con el mejoramiento del aprendizaje.</li> </ol>	<p>Finally, the time to organize the whole work.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Students will begin to work within their groups to create this dialogue following the guidelines outlined above.</li> <li>5. Once the deadline is over, the groups will present their sketches in a staged performance using their creativity.</li> <li>6. Finally, when everyone has presented, the teacher will give feedback regarding grammar structures, vocabulary and/or pronunciation. In turn, these factors could help with the content preparation for the next classes, always looking for improvement of learning.</li> </ol>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Frecuencia</b></p>	<p>Se trabajará esta estrategia 5 veces dentro de un período de 16 semanas (lo correspondiente a un semestre académico). Cada sesión contará con 25 minutos para su preparación y posteriormente, se realizará la presentación del <i>sketch</i>.</p> <p>Se busca que los contenidos temáticos del semestre se puedan integrar dentro de los diálogos que crearán los estudiantes para que esta estrategia pueda ser aprovechada al máximo.</p>	<p>This strategy will be worked on 5 times within a 16-weeks period (an academic semester). Each session will have 25 minutes to prepare and afterwards, students will perform their sketches.</p> <p>What we are looking for is that the thematic contents of the semester can be integrated in the dialogues created so this strategy can be used to its maximum.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Rol del profesor</b></p>	<p>El profesor se encargará de asignar los requisitos que debe cumplir el guión a realizar (temas gramaticales, vocabulario, duración, etc.), además de dar retroalimentación durante y después de la creación de este para obtener un trabajo óptimo.</p>	<p><b>Teacher's Role</b></p> <p>The teacher is in charge of assigning the script requirements (grammar topics, vocabulary, length, etc.), as well as giving feedback during, and after the sketches creation in order to obtain an optimal work.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Seguimiento</b></p>	<p>La estrategia llevará en primera instancia un seguimiento por parte del profesor, en donde pueda realizar retroalimentaciones sobre el uso de los contenidos temáticos y producción oral con respecto al trabajo realizado. De acuerdo a esas sugerencias, los estudiantes podrán mejorar en sus siguientes presentaciones.</p> <p>Además, se espera que los estudiantes hagan uso del vocabulario y/o frases aprendidas en los diálogos dentro de espacios tanto académicos como sociales. Por otro lado, realizar una auto-revisión de sus emociones al encontrarse en exposición frente a la lengua y frente a un</p>	<p><b>Follow-up</b></p> <p>First of all, this strategy will be monitored by the teacher, who can give feedback regarding topic contents and oral production about the sketch performance. According to these suggestions, students can improve in their next performances.</p> <p>In addition, it is expected that students will use the vocabulary and/or phrases learned from the scripts in both academic and social spaces. On the other hand, students can self-review their emotions when exposed to the language in front of an audience so they can take those aspects and look for alternatives to improve them.</p>

	público para que pueda tomar esos aspectos y buscar alternativas para mejorar en ellos.		
<b>Material(es)</b>	Ejemplificación de diálogo para un <i>sketch</i> : <a href="https://www.mosalingua.com/es/dialogos-en-ingles/#dilogos-en-ingls-para-practicar">https://www.mosalingua.com/es/dialogos-en-ingles/#dilogos-en-ingls-para-practicar</a>	<b>Material(s)</b>	Dialogue exemplification for a sketch: <a href="https://www.mosalingua.com/es/dialogos-en-ingles/#dilogos-en-ingls-para-practicar">https://www.mosalingua.com/es/dialogos-en-ingles/#dilogos-en-ingls-para-practicar</a>
<b>Justificación del Material</b>	<p>El material se sugiere teniendo en cuenta los siguientes criterios:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los ejemplos elegidos muestran diálogos de situaciones cotidianas como reservar un hotel, pedir indicaciones en la calle, hablar del clima, presentación personal, etc. Por lo que son situaciones que se ven reflejadas dentro del componente temático sugerido por el PEP, en cuanto a las interacciones cotidianas y formalidades sociales.</li> <li>2. La gramática utilizada en los ejemplos se encuentra en los contenidos lingüísticos para primer semestre del PEP como, por ejemplo, <i>Present and Past Simple</i>, <i>Present Progressive</i>, <i>Modal Verbs</i>, etc.</li> </ol>	<b>Rationale of Material</b>	<p>The material is suggested by taking into account the following criteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The examples chosen show dialogues about everyday situations such as booking a hotel, asking for directions in the street, talking about the weather, introducing yourself, etc. Therefore, they are situations found on the topic content of the PEP, in terms of daily interactions and social formalities.</li> <li>2. Grammar used in the examples found on the linguistic contents of the PEP for first semester such as Present and Past Simple, Present Progressive, Modal Verbs, etc.</li> </ol>
<b>Relación SBI</b>	Los <i>Sketches</i> son una buena herramienta ya que fomentan la participación del estudiante dentro del aula de clase. Así mismo, la confianza de este para hablar en inglés, aumenta considerablemente. Tomando en cuenta los Factores Globales obtenidos por el 16PF, sugerimos esta estrategia para trabajar las habilidades de <i>Speaking</i> y <i>Listening</i> , acompañando al estudiante en el desarrollo de estas. Deberá utilizar la temática que se esté viendo dentro de su curso de clase para crear los diálogos, así mismo, su imaginación para integrarse en una puesta en escena. Por otro lado, el papel del docente se desarrolla dentro de la instrucción y la retroalimentación de los diálogos a presentar.	<b>SBI Relationship</b>	Sketches are a good tool since they promote the student's participation in the classroom. Likewise, the confidence's student when speaking English increases considerably. Taking into account the Global Factors obtained by the 16PF, we suggest this strategy to work on Speaking and Listening skills, accompanying the student in the development of these. The student has to use the thematic contents that they are learning in their class, as well as their imagination to integrate into a scene. On the other hand, the teacher's role is developed within the instruction and feedback of the dialogues to be presented.

<b>Estrategia No. 3</b>		<b>Strategy No. 3</b>	
Nombre de la estrategia:	Realizar Entrevistas en parejas	Name of the strategy:	Conduct Paired Interviews
<b>Descripción</b>	Esta es una actividad en la que los estudiantes pueden hacer preguntas en inglés a un compañero para mejorar su nivel de producción oral. Las preguntas pueden variar respecto al tema que se esté viendo en clase.	<b>Description</b>	This is an activity in which students can ask a partner questions in English to improve their level of oral production. The questions may vary with respect to the topic being discussed in class.

	<p>En el artículo de Maca (s.f.) <i>Stimulating students to speak English</i> se hace mención a Brown H. D. (2001) donde según él, afirma que “la “técnica de la entrevista” es adecuada tanto en pareja como en grupo. También menciona que es útil en todos los niveles de competencia y que puede ser una técnica muy estructurada y con variedad gramatical” (p. 6).</p>
<p><b>¿Por qué se sugiere?</b></p> <p>Se ayudará al estudiante en el desarrollo de las habilidades de <i>Listening</i> y <i>Speaking</i> de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Practicar habilidades lingüísticas como por ejemplo la formulación de preguntas y respuestas, la expresión de opiniones y construcción de diálogos.</li> <li>● Aprender nuevo vocabulario y expresiones relacionadas con el tema de la entrevista.</li> <li>● Fomentar la confianza.</li> </ul>	<p><b>Why is it suggested?</b></p> <p>Students will be helped in the development of Listening and Speaking skills in the next way:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Practice language skills such as formulating questions and answers, expressing opinions and building dialogues.</li> <li>● Learn new vocabulary and expressions related to the topic of the interview.</li> <li>● Build trust.</li> </ul>
<p><b>Tipo de Estrategia</b></p> <p>Esta es una estrategia metacognitiva porque los estudiantes pueden reflexionar acerca de su proceso de aprendizaje al realizar y responder preguntas. También es una estrategia socio-afectiva ya que los estudiantes deben interactuar entre sí al desarrollar sus habilidades lingüísticas y comunicativas.</p>	<p><b>Type of Strategy</b></p> <p>This is a metacognitive strategy because students can reflect on their learning process by asking and answering questions. It is also a socio-affective strategy since students must interact with each other to develop their language and communication skills.</p>
<p><b>Procedimiento</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar un espacio de 10 minutos para que los estudiantes creen sus preguntas a realizar a sus compañeros.</li> <li>2. Dividir a los estudiantes en parejas y asignar roles de entrevistador y entrevistado.</li> <li>3. El entrevistador realiza las preguntas, pueden ser abiertas o cerradas, y el entrevistado responde.</li> <li>4. Después de realizadas las preguntas, se intercambian los roles.</li> <li>5. Al finalizar la actividad los estudiantes pueden reflexionar sobre su desempeño y cómo pueden mejorar al realizar y responder preguntas.</li> </ol>	<p><b>Procedure</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Give 10 minutes for the students to create their questions to ask their classmates.</li> <li>2. Divide students into pairs and assign interviewer and interviewee roles.</li> <li>3. The interviewer asks the questions, they can be open or closed, and the interviewee answers.</li> <li>4. After asking the questions, the roles are exchanged.</li> <li>5. At the end of the activity, students can reflect on their performance and how they can improve by asking and answering questions.</li> </ol>
<p><b>Frecuencia</b></p> <p>Se trabajará esta estrategia 2 veces dentro de un período de 16 semanas (lo correspondiente a un semestre académico). La actividad está pensada para una duración de 30 minutos. Los estudiantes tendrán 10 minutos para la creación de preguntas y 20 minutos para hacer la entrevista, 10 minutos un estudiante sería entrevistador y el otro el entrevistado, y en los</p>	<p><b>Frequency</b></p> <p>This strategy will be worked on 2 times within a 16-weeks period (an academic semester). The activity is designed for a duration of 30 minutes. The students will have 10 minutes to create questions and 20 minutes to do the interview, 10 minutes one student would be the interviewer and the other the interviewee, and in the other 10 minutes the role would be changed.</p>

	otros 10 minutos el rol se cambiaría.		
<b>Rol del profesor</b>	<p>En este caso el profesor sería el encargado de seleccionar qué tipo de entrevista se realizaría durante la clase, dependiendo de su objetivo y del tema que se esté viendo. Por ejemplo, podría ser una entrevista de presentación personal con temas básicos, una entrevista de opinión donde los estudiantes pueden intercambiar ideas y argumentos, entrevista de información donde se pueden obtener puntos más específicos de parte del estudiante, entrevistas de simulación de trabajo, etc.</p> <p>Además de esto, el profesor puede escuchar las entrevistas y proporcionar retroalimentación.</p>	<b>Teacher's Role</b>	<p>In this case, the teacher would be in charge of selecting what type of interview would be carried out during the class, depending on its objective and the topic being studied. For example, it could be a personal introduction interview with basic topics, opinion interviews where students can exchange ideas and arguments, information interview where more specific points can be obtained from the student, job simulation interviews, etc.</p> <p>In addition to this, the teacher can listen to the interviews and provide feedback.</p>
<b>Seguimiento</b>	Los estudiantes pueden hacer una autoevaluación, reflexionar sobre su desempeño e identificar las áreas en las que creen necesitan mejorar. Así como también pueden recibir retroalimentación de parte de sus compañeros y el profesor en base a algunos criterios como, por ejemplo, pronunciación, gramática, fluidez, etc.	<b>Follow-up</b>	Students can do a self-assessment, reflect on their performance and identify areas where they think they need to improve. They can also receive feedback from their classmates and the teacher based on some criteria such as pronunciation, grammar, fluency, etc.
<b>Material(es)</b>	<p>Para esta actividad, los estudiantes crearán sus propias preguntas en base al tema que se esté viendo en clase y al nivel.</p> <p>Algunos ejemplos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Entrevistas de presentación personal donde los estudiantes pueden compartir información básica sobre su nombre, origen, intereses, etc.</li> <li>● Entrevistas de opinión, donde pueden dar su punto de vista acerca de un tema en específico.</li> <li>● Entrevistas de información donde los estudiantes pueden preguntar acerca de algo más específico como experiencias o planes a futuro.</li> <li>● Simulación de entrevista de trabajo, donde pueden practicar preguntas relacionadas a su educación, experiencias laborales o habilidades.</li> </ul>	<b>Material(s)</b>	<p>For this activity, students will create their own questions based on the topic being covered in class and the level.</p> <p>Some examples are:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Personal introduction interviews where students can share basic information about their name, background, interests, etc.</li> <li>● Opinion interviews, where they can give their point of view about a specific topic.</li> <li>● Information interviews where students can ask about something more specific such as experiences or future plans.</li> <li>● Job interview simulation, where they can practice questions related to their education, work experiences or skills.</li> </ul>
<b>Justificación del Material</b>	Los ejemplos mencionados anteriormente corresponden a entrevistas en donde se puede hacer uso de distintos tiempos, entre ellos, los más comunes a trabajar serían Presente Simple, Pasado simple, Presente perfecto y Futuro simple, así como también otros tiempos que el profesor o estudiante quieran implementar en su discurso. Estos tiempos están contemplados en el estándar lingüístico de los diferentes semestres sugeridos en el PEP.	<b>Rationale of Material</b>	The examples mentioned above correspond to interviews where different tenses can be used, among them, the most common to work would be Simple Present, Simple Past, Present Perfect and Simple Future, as well as other tenses that the teacher or student wants to implement in his speech. These times are contemplated in the linguistic standard of the different semesters suggested in the PEP.

<b>Relación SBI</b>	Esta estrategia está relacionada al SBI ya que los estudiantes pueden reflexionar acerca de su proceso de aprendizaje en cuanto a vocabulario, gramática, pronunciación, etc., y sobre cómo pueden aplicar lo aprendido para situaciones futuras.	<b>SBI Relationship</b>	This strategy is related to SBI since students can reflect on their learning process in terms of vocabulary, grammar, pronunciation, etc., and on how they can apply what they have learned to future situations.
---------------------	---	-------------------------	---

<b>Estrategia No. 4</b>		<b>Strategy No. 4</b>	
<b>Nombre de la estrategia:</b>	Utilizar herramientas audiovisuales para el aprendizaje de inglés	<b>Name of the strategy:</b>	Use audiovisual tools for learning English
<b>Descripción</b>	<p>Esta estrategia pretende desarrollar de manera metacognitiva la habilidad de Escucha del estudiante, por medio de una actividad generalmente utilizada para el entretenimiento, que en esta situación se tomará también con fines educativos. Según Rao (2019), las películas en inglés no sólo proporcionan entretenimiento, sino que también se utilizan como herramientas didácticas valiosas para enseñar el idioma de forma natural.</p> <p>El ejercicio consiste en sugerir una película (serie, o video) que le permita al estudiante no solo escuchar y poner a prueba sus capacidades auditivas en el segundo idioma, sino que también pretende que haya una introducción y aprendizaje de vocabulario desconocido. Posteriormente, el estudiante realizará una indagación del significado de las nuevas palabras y expresiones que encontró, además de conocer su correcta pronunciación y poner estos conocimientos en práctica de ahora en adelante.</p>	<b>Description</b>	<p>This strategy intends to metacognitively develop the student's Listening skill through an activity generally used for entertainment, which in this situation will also be taken for educational purposes. According to Rao (2019), movies in English not only provide entertainment, but are also used as valuable didactic tools to teach the language in a natural way.</p> <p>The exercise consists of suggesting a movie (series, or video) that allows the student to not only listen and test his or her listening skills in the second language, but also aims for there to be an introduction and learning of unfamiliar vocabulary. Afterwards, the student will investigate the meaning of the new words and expressions he/she found, as well as learn their correct pronunciation and put this knowledge into practice from now on.</p>
<b>¿Por qué se sugiere?</b>	<p>Se ayudará al estudiante en el desarrollo de las habilidades de <i>Listening</i> y <i>Speaking</i> de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reducir la ansiedad que puede provocar aprender una lengua extranjera: Las películas en inglés son eficaces en la enseñanza de esta lengua, dada la motivación de los alumnos. Además, de que es posible eliminar la ansiedad de no saber o no estar familiarizado con el inglés. (Rao, 2019).</li> <li>● Aprender de una forma dinámica y diferente.</li> <li>● Replicar la pronunciación del discurso de los actores</li> <li>● Entender la jerga que se usa, dicha jerga que muchas veces no se nos enseña.</li> </ul>	<b>Why is it suggested?</b>	<p>Students will be helped in the development of Listening and Speaking skills in the next way:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reducing the anxiety that learning a foreign language can cause: Films in English are effective in the teaching of this language, given the motivation of the students. In addition, it is possible to eliminate the anxiety of not knowing or being unfamiliar with English. (Rao, 2019).</li> <li>● Learning in a dynamic and different way.</li> <li>● Replicate the pronunciation of the actors' speech.</li> <li>● Understand the slang that is used, such slang that we are often not taught.</li> <li>● Gain vocabulary by context.</li> <li>● Better understand the English-speaking culture.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ganar vocabulario por contexto.</li> <li>● Comprender de mejor manera la cultura angloparlante.</li> <li>● Incluir este tipo de ejercicios con fuentes audiovisuales que le interesen al estudiante para aprender el idioma y practicarlo de una forma innovadora.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Include this type of exercises with audiovisual sources that interest the student to learn the language and practice it in an innovative way.</li> </ul>
<b>Tipo de Estrategia</b>	Estrategia Metacognitiva, puesto que será el estudiante el encargado de monitorear su proceso, indagar y crear nuevos ejercicios y ver como mejora con el tiempo.	<b>Type of Strategy</b>	Metacognitive strategy, since the student will be in charge of monitoring his or her own process, investigating and creating new exercises and seeing how he or she improves over time.
<b>Procedimiento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer la hoja de trabajo con el material y los ejercicios sugeridos.</li> <li>2. Mirar la película en grupo, mediante el link proporcionado.</li> <li>3. Completar la primera lista que se sugiere, en ella va a anotar las palabras o expresiones que considere más importantes y/o que se repiten con mayor frecuencia.</li> <li>4. Anotar las palabras o expresiones desconocidas, dado el contexto de la película tratará de suponer a que se refieran, con el fin de que posteriormente se busque y confirme si el significado que creía era el correcto o no.</li> <li>5. Poner en práctica todo lo aprendido, escribiendo de forma breve sus reacciones y opinión de la película, procurando usar las palabras de las dos listas para esto.</li> <li>6. Finalmente, leer su texto en voz alta frente a la clase.</li> </ol>	<b>Procedure</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Read the worksheet with the suggested material and exercises.</li> <li>2. Watch the movie in group, through the link provided.</li> <li>3. Complete the first suggested list, in which you will write down the words or expressions that you consider most important and/or most frequently repeated.</li> <li>4. Write down the unknown words or expressions, given the context of the film you will try to guess what they refer to, in order to later search and confirm if the meaning you thought was correct or not.</li> <li>5. Put into practice everything they have learned, writing briefly their reactions and opinion of the film, trying to use the words from the two lists for this.</li> <li>6. Finally, read your text aloud in front of the class.</li> </ol>
<b>Frecuencia</b>	<p>Se trabajará esta estrategia 2 veces dentro de un período de 16 semanas (lo correspondiente a un semestre académico). El ejercicio tiene una duración aproximada de 2 horas, contando el tiempo de la película. Se busca potenciar su habilidad de escucha según sus características.</p> <p>Dado que su nivel del estudiante es de por sí adecuado, se quiere mejorar por medio de una actividad que no le genere ansiedad, que pueda realizar de forma individual, y que se pueda ajustar a su tiempo.</p>	<b>Frequency</b>	<p>This strategy will be worked 2 times within a period of 16 weeks (an academic semester). The exercise has an approximate duration of 2 hours, counting the time of the movie. The objective is to enhance their listening skills according to their characteristics.</p> <p>Given that the student's level is already adequate, we want to improve it by means of an activity that does not generate anxiety that can be done individually, and that can be adjusted to his/her time.</p>
<b>Rol del</b>	En esta situación el profesor se encargará de guiar toda la actividad, desde reproducir la película hasta sugerir material de este tipo que el mismo haya visto o empleado anteriormente. Puede tener en cuenta cosas como el nivel, o la	<b>Teacher's</b>	In this situation, the teacher will be in charge of guiding the whole activity, from playing the movie to suggesting material of this type that he/she has seen or used before. He/She can take into account such things as the level, or the plot of the

	trama de la película. Incluso, puede tomar esta estrategia para introducir algún tema de interés general y generar cuestionamientos críticos al estudiante y discusiones provechosas dentro del aula.		movie. He/She can even use this strategy to introduce a topic of general interest and generate critical questioning of the student and meaningful discussions within the classroom.
<b>Seguimiento</b>	La estrategia llevará principalmente un seguimiento por parte del estudiante, ya que el mismo será el que observa si semana con semana entiende más el discurso del material que esté viendo. Por otra parte, se quiere que al hablar replique la pronunciación correcta y use el nuevo vocabulario aprendido en sus actividades de aprendizaje.	<b>Follow-up</b>	The strategy will be mainly followed up by the student, since he/she will be the one who observes if he/she understands more each week the speech of the material he/she is watching. On the other hand, the student is expected to replicate the correct pronunciation and use the new vocabulary learned in their learning activities.
<b>Material(es)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Link de la película sugerida: <a href="https://compenes.monster/movies/play/1504320-the-kings-speech-2010?mid=17&amp;sid=&amp;sec=ef4f3d4fb98675161b9d472c7cd615860f7df192&amp;t=1674082810">https://compenes.monster/movies/play/1504320-the-kings-speech-2010?mid=17&amp;sid=&amp;sec=ef4f3d4fb98675161b9d472c7cd615860f7df192&amp;t=1674082810</a></li> <li>• Hoja de trabajo para anotar vocabulario y realizar ejercicios relacionados.</li> <li>• Apartado con material sugerido.</li> </ul>	<b>Material(s)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suggested movie link:</li> <li>• <a href="https://compenes.monster/movies/play/1504320-the-kings-speech-2010?mid=17&amp;sid=&amp;sec=ef4f3d4fb98675161b9d472c7cd615860f7df192&amp;t=1674082810">https://compenes.monster/movies/play/1504320-the-kings-speech-2010?mid=17&amp;sid=&amp;sec=ef4f3d4fb98675161b9d472c7cd615860f7df192&amp;t=1674082810</a></li> <li>• Worksheet to write down vocabulary and do related exercises.</li> <li>• Suggested material section.</li> </ul>
<b>Justificación del Material</b>	<p>El material se sugiere teniendo en cuenta los siguientes criterios:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aspecto Intercultural, pues permite un acercamiento a la cultura inglesa. En el caso de la película sugerida, el estudiante puede conocer sobre un hecho histórico y controversial ocurrido en Inglaterra, cuál fue la reacción de los implicados y su desenlace (según lo que plantea la cinta).</li> <li>2. Estándar lingüístico del semestre (Inglés I), sugerido por el PEP: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>El estudiante puede narrar una historia o relato, la trama de un libro o película y puede describir sus reacciones. Por ello, uno de los objetivos al desarrollar esta estrategia, además de mejorar su habilidad de escucha, es que al final del ejercicio, el estudiante pueda expresar sus percepciones de la película.</i></li> </ul> </li> </ol>	<b>Rationale of Material</b>	<p>The material is suggested by taking into account the following criteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Intercultural aspect, since it allows an approach to English culture. In the case of the suggested film, the student can learn about a historical and controversial event that occurred in England, what was the reaction of those involved and its outcome (according to what is shown in the film).</li> <li>2. Semester Language Standard (English I), suggested by the PEP: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>The student can narrate a story or tale, the plot of a book or movie and can describe his/her reactions. Therefore, one of the objectives in developing this strategy, in addition to improving his/her listening skills, is that at the end of the exercise, the student can express his/her perceptions of the movie.</i></li> </ul> </li> </ol>
<b>Relación SBI</b>	Esta estrategia pretende que exista un proceso de análisis de aprendizaje donde se toma en cuenta el antes, el durante y el después. Todo este proceso será realizado por los estudiantes y les permitirá responsabilizarse de su conocimiento y de hacer ejercicios que permitan su crecimiento académico y que no solo potencien su nivel de inglés, sino que mejoren sus habilidades de escucha y habla, llevando a	<b>SBI Relationship</b>	This strategy intends that there is a learning analysis process where the before, the during and after are taken into account. This whole process will be carried out by the students and will allow them to take responsibility for their knowledge and to do exercises that allow their academic growth and that not only enhance their English level but also improve their listening and

cabo las prácticas de SBI por medio de una actividad entretenida.	speaking skills, carrying out the SBI practices through an entertaining activity.
---	---

<b>Estrategia No. 5</b>		<b>Strategy No. 5</b>	
Nombre de la estrategia:	Realizar actividades tipo <i>Gap-Fill</i>	Name of the strategy:	Do Gap-Fill activities
Descripción	<p><i>Gap-fill</i> es una estrategia que consiste en tomar un texto, una canción, poema, etc., al cual se le han quitado ciertas palabras que el estudiante debe rellenar basado en su conocimiento, en una lista o por medio de la escucha activa para que al final el texto quede con completo sentido.</p> <p>Folse (2004), un docente de enseñanza en inglés como segunda lengua en la universidad central de Florida, dice en su libro "Vocabulary Myths" que la mayoría de estudiantes de ESL ven la adquisición de vocabulario como el problema más grande al momento de aprender una segunda lengua. Debido a esto, la estrategia <i>Fill-gap</i> es muy importante ya que ayuda a reforzar, adquirir y practicar todo tipo de vocabulario independientemente del nivel de idioma que se maneje.</p>	Description	<p>Gap-fill is a strategy that consists of taking a text, song, poem, etc., whose parts have been taken off. So, the student must fill those spaces out based on his knowledge, on a list of words or through active listening so that the final text has a full meaning.</p> <p>Folse (2004), an ESL teacher in the Central University in Florida states in his book "Vocabulary Myths" that most students of ESL see vocabulary acquisition as the biggest trouble when learning a second language. Therefore, Gap-fill strategy is very important as it helps reinforcing, acquiring and practicing all kinds of vocabulary independent of the language level that the student has.</p>
¿Por qué se sugiere?	<p>Se ayudará al estudiante en el desarrollo de las habilidades de <i>Listening</i> y <i>Speaking</i> de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Refuerzo de vocabulario sobre uno o varios temas en específico.</li> <li>● Conciencia activa sobre la escasez de vocabulario sobre ciertas áreas específicas para que el estudiante trabaje en ellas.</li> <li>● Adquisición de nuevo vocabulario.</li> <li>● Uso práctico de palabras conocidas o nuevas sobre un contexto real.</li> </ul>	Why is it suggested?	<p>Students will be helped in the development of Listening and Speaking skills in the next way:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reinforce vocabulary about one or several specific topics.</li> <li>● Active conscious about lack of vocabulary in some specific areas so that the student can work on them.</li> <li>● New vocabulary acquisition.</li> <li>● Practical usage of unknown or new words in a real context.</li> </ul>
Tipo de Estrategia	Estrategia cognitiva ya que requiere del uso de vocabulario que ya se conocía o que se está conociendo en ese momento. También, Estrategia Metacognitiva debido a que el estudiante sigue su propio ritmo y nivel.	Type of Strategy	Cognitive strategy since it requires the use of vocabulary already known or being known at that moment. Also, Metacognitive Strategy because the student follows his own pace and level.
Procedimiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entrar al link correspondiente de la canción sugerida.</li> <li>2. Leer detenidamente las instrucciones.</li> <li>3. Comenzar el ejercicio dándole "inicio" a la canción mientras se va llenando las palabras que ya están removidas.</li> <li>4. Repetir hasta que la letra de la canción esté totalmente llena de acuerdo a lo</li> </ol>	Procedure	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Get into the corresponding link of the song suggested.</li> <li>2. Read carefully the instructions.</li> <li>3. Start the activity by clicking "play" to the song while the student fills out the words that have been removed.</li> </ol>



	<p>escuchado por el estudiante.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Presionar en “corregir” dentro de la página para verificar las respuestas.</li> <li>Una vez corregido y tomado en cuenta los errores cometidos, escuchar de nuevo la canción prestando atención a cómo suenan las palabras correctas.</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>Repeat the exercise until the lyrics of the song is totally full according to what the student listened to.</li> <li>Press “correct” in the website to verify what was answered.</li> <li>Once corrected and by taking into account the mistakes that were made, listen to the song again and pay attention to how the corrected words sound like.</li> </ol>
<b>Frecuencia</b>	Se trabajará esta estrategia 8 veces dentro de un período de 16 semanas (lo correspondiente a un semestre académico). El ejercicio tiene una duración aproximada de 10 minutos, dependiendo de la dificultad de la canción escogida.	<b>Frequency</b>	This strategy will be worked 4 times within a period of 16 weeks (an academic semester). The exercise has an approximate duration of 10 minutes, depending on the difficulty of the song that was selected.
<b>Rol del profesor</b>	Para el ejercicio propuesto no se requiere de la presencia de un docente, se puede realizar de manera autónoma desde cualquier lugar. Sin embargo, el docente podría tomar un rol de facilitador (respondiendo preguntas de vocabulario una vez terminado el ejercicio) y evaluador (sino se tiene acceso a internet el profesor puede corregir el ejercicio manualmente) si se requiere.	<b>Teacher's Role</b>	For the suggested exercise it is not necessary to have a teacher present, it can be done in an independent way from anywhere. However, the teacher can be the facilitator (answering vocabulary questions once the exercise is finished) and examiner (if there is no internet connection the teacher can correct manually) if necessary.
<b>Seguimiento</b>	El estudiante puede autoevaluarse después de cada sesión tomando en cuenta lo aprendido, de esta manera puede escoger canciones con mayor o menor dificultad según el caso.	<b>Follow-up</b>	The student can autoevaluate himself after each session taking into account what he learnt. This way he can choose songs more or less difficult depending on the situation.
<b>Material(es)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Computador con acceso a internet.</li> <li>- Link de la canción. (<a href="https://www.lyricsgaps.com/exercises/view/7997/Expert">https://www.lyricsgaps.com/exercises/view/7997/Expert</a>)</li> </ul> <p>Nota: Si se trabaja manualmente, se puede usar la plantilla de la canción impresa y la canción descargada para ponerla en un celular, un altavoz o unos parlantes.</p>	<b>Material(s)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Computer with an internet connection.</li> <li>- Song's link <a href="https://www.lyricsgaps.com/exercises/view/7997/Expert">https://www.lyricsgaps.com/exercises/view/7997/Expert</a></li> </ul> <p>Note: if the exercise is made manually, the song worksheet can be printed and the song can be downloaded and played through a phone or a speaker.</p>
<b>Justificación del Material</b>	<p>El material se sugiere teniendo en cuenta los siguientes criterios:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>La gramática utilizada en los ejemplos se encuentra en los contenidos lingüísticos del PEP para el primer semestre como, por ejemplo, <i>Present and Past Simple, Present Progressive, Modal Verbs</i>, etc.</li> </ol>	<b>Rationale of Material</b>	<p>The material is suggested by taking into account the following criteria:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Grammar used in the examples found on the linguistic contents of the PEP for first semester such as <i>Present and past simple, Present progressive, Modal verbs</i>, etc.</li> </ol>
<b>Relación SBI</b>	<i>Fill-gap</i> está directamente relacionado con el SBI ya que es una estrategia que se puede realizar de manera autónoma para que el estudiante sea consciente de en qué punto está	<b>SBI</b>	<i>Fill-gap</i> is directly related to SBI as it is a strategy that can be done in an autonomous way. So, the student can get conscious about where he is in terms of previous vocabulary that was learnt and

en cuanto al vocabulario manejado y cómo manejarlo; a la vez que también se puede manejar como una estrategia de clase con la guía de un profesor. Así, esta estrategia se usa para que el estudiante “aprenda a aprender” vocabulario de manera eficaz desde dos contextos: de manera independiente y de manera guiada.	how to use it. At the same time, the strategy can be done with the guidance of a teacher. Thus, this strategy is used to make the student “learn how to learn” vocabulary effectively in two different contexts: independent context and dependent context.
--	---

Estrategia No. 6	Strategy No. 6
Nombre de la estrategia: Practicar la Expresión oral haciendo <i>Karaoke</i>	Name of the strategy: Practice Speaking skill by doing <i>Karaoke</i>
<p><b>Descripción</b></p> <p>Esta estrategia consiste en realizar una actividad que originalmente está pensada para el entretenimiento, como una herramienta para practicar y mejorar la habilidad de <i>Habla</i> y la pronunciación del estudiante.</p> <p>El karaoke consiste en cantar siguiendo una pista mientras se lee la letra de las canciones. Sin embargo, no solo se usa por diversión, puede ser útil también para aprender y practicar una lengua extranjera. De acuerdo con Murphey citado en Rengifo (2009) las canciones se utilizan para preservar culturas, religiones e incluso revoluciones. Para él, la música y el karaoke son importantes para mejorar la capacidad de sus estudiantes.</p> <p>Se busca que al poner en práctica esta estrategia se aprenda de una forma dinámica y diferente, enfocada la expresión oral del aprendiz.</p>	<p><b>Description</b></p> <p>This strategy consists of performing an activity that is originally intended for entertainment, as a tool to practice and improve the student's speaking and pronunciation skills.</p> <p>Karaoke consists of singing along to a track while reading the lyrics of the songs. However, it is not only used for fun, it can also be useful to learn and practice a foreign language. According to Murphey cited in Rengifo (2009) songs are used to preserve cultures, religions and even revolutions. For him, music and karaoke are important to improve the ability of his students.</p> <p>By implementing this strategy, the intention is to learn in a dynamic and different way, focusing on the learner's oral expression.</p>
<p><b>¿Por qué se sugiere?</b></p> <p>Así, se ayudará al estudiante en el desarrollo de las habilidades de <i>Listening</i> y <i>Speaking</i> de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Practicar la pronunciación y la habilidad de habla de una forma dinámica e innovadora.</li> <li>● Replicar la pronunciación y forma de hablar de un hablante nativo.</li> <li>● Expandir el vocabulario y comprender la jerga utilizada.</li> <li>● Sentir más confianza en el discurso, ya que se ha practicado la pronunciación adecuada de las palabras.</li> <li>● Ganar seguridad en su discurso.</li> </ul>	<p><b>Why is it suggested?</b></p> <p>Thus, Students will be helped in the development of Listening and Speaking skills in the next way:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Practice pronunciation and speaking skills in a dynamic and innovative way.</li> <li>● Replicate the pronunciation and speaking style of a native speaker.</li> <li>● Expand the vocabulary and understand the jargon used.</li> <li>● Feel more confident, practicing the proper pronunciation of words.</li> <li>● Gain confidence in the speech.</li> </ul>

<b>Tipo de Estrategia</b>	Estrategia Metacognitiva, dada la organización, monitoreo y retroalimentación propia. De igual manera la estrategia cognitiva hace parte dada la repetición que el ejercicio requiere y la motivación afectiva que puede brindar la música.	<b>Type of Strategy</b>	Metacognitive strategy, given the organization, monitoring and self-feedback. In the same way, the cognitive strategy is part of it, given the repetition that the exercise requires and the affective motivation that music can provide.
<b>Procedimiento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escoger una canción en inglés. (Preferiblemente una que el estudiante conozca, disfrute y que vaya acorde con su nivel).</li> <li>2. Escuchar la canción completa, prestando especial cuidado a la pronunciación.</li> <li>3. Encontrar la versión Karaoke de la canción y cantarla, tratando de replicar la pronunciación correcta. (Si es muy difícil al principio, dividir la canción por partes o ir haciendo pausas cuando sea necesario).</li> <li>4. Practicar varias veces, hasta sentirse seguro de la pronunciación.</li> <li>5. Buscar el significado de palabras o expresiones desconocidas.</li> <li>6. Cantar una última vez, tratando de sonar lo más natural posible.</li> </ol>	<b>Procedure</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Choose a song in English (preferably one that the student knows, enjoys and that matches his or her level).</li> <li>2. Listen to the whole song, paying special attention to the pronunciation.</li> <li>3. Find the Karaoke version of the song and sing it, trying to replicate the correct pronunciation. (If it is too difficult at first, break the song into parts or pause when necessary.)</li> <li>4. Practice several times, until the student feels confident with the pronunciation.</li> <li>5. Look up the meaning of unfamiliar words or expressions.</li> <li>6. Sing one last time, trying to sound as natural as possible.</li> </ol>
<b>Frecuencia</b>	Se trabajará esta estrategia 4 veces dentro de un período de 16 semanas (lo correspondiente a un semestre académico). El ejercicio tiene una duración aproximada de 20 minutos.	<b>Frequency</b>	This strategy will be worked 4 times within a period of 16 weeks (an academic semester). The exercise has a duration of approximately 20 minutes.
<b>Rol del profesor</b>	En esta situación el profesor se encargará de inspeccionar dentro de la clase los resultados del ejercicio poniendo a prueba al estudiante y analizando su discurso: pronunciación, confianza, fluidez. Además, puede sugerir más material o ejercicios que crea convenientes para fortalecer las habilidades que trabaja esta estrategia.	<b>Teacher's Role</b>	In this situation the teacher will be in charge of inspecting within the class the results of the exercise by testing the student and analyzing his speech: pronunciation, confidence, fluency. In addition, he/she may suggest more material or exercises that he/she believes are convenient to strengthen the skills that this strategy works on.
<b>Seguimiento</b>	<p>La estrategia llevará un seguimiento principalmente autónomo por parte del estudiante, ya que él se encarga de escoger el material según sus necesidades, debe procurar superar sus metas y en cada sesión aumentar la dificultad del ejercicio, mientras monitorea sus avances y realiza su retroalimentación.</p> <p>De igual manera, el profesor ofrecerá material para potenciar las capacidades del estudiante y realizará actividades para revisar su proceso.</p>	<b>Follow-up</b>	<p>The strategy will be followed up mainly by the student, because he is in charge of choosing the material according to his/her needs, he/she should try to overcome his/her goals and increase the difficulty of the exercise in each session, while monitoring his/her progress and giving feedback.</p> <p>In the same way, the teacher will offer material to enhance the student's abilities and will carry out activities to review the process.</p>

<b>Material(es)</b>	Link con material sugerido: <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="https://docs.google.com/document/d/1MSrqW68fm79oIFKs9cReVrHRdgkws5ziQ6VvzvpvOI/edit?usp=sharing">https://docs.google.com/document/d/1MSrqW68fm79oIFKs9cReVrHRdgkws5ziQ6VvzvpvOI/edit?usp=sharing</a></li> </ul>	<b>Material(s)</b>	Link with suggested material: <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="https://docs.google.com/document/d/1MSrqW68fm79oIFKs9cReVrHRdgkws5ziQ6VvzvpvOI/edit?usp=sharing">https://docs.google.com/document/d/1MSrqW68fm79oIFKs9cReVrHRdgkws5ziQ6VvzvpvOI/edit?usp=sharing</a></li> </ul>
<b>Justificación del Material</b>	El material se sugiere teniendo en cuenta los siguientes criterios: <ol style="list-style-type: none"> <li>Aspecto Intercultural, ya que la actividad ayudará a enriquecer su vocabulario y su conocimiento sobre el trasfondo que tienen las canciones.</li> <li>El MCER, ya que el material sugerido va acorde con sus estándares.</li> </ol>	<b>Rationale of Material</b>	The material is suggested by taking into account the following criteria: <ol style="list-style-type: none"> <li>Intercultural aspect, due to the activity will help to enrich their vocabulary and their knowledge about the background that the songs have.</li> <li>The CEFR, since the suggested material is in line with its standards.</li> </ol>
<b>Relación SBI</b>	Esta estrategia permite al estudiante controlar su conducta al aprender, así como busca el <i>SBI</i> . El estudiante debe practicar cumpliendo sus metas y deseos, sin presiones ni exigencias externas, sino que debe trabajar para su propio beneficio, siguiendo un proceso de varios pasos que el mismo controlara.	<b>SBI Relationship</b>	This strategy allows the student to control his/her behavior while learning, as the SBI pursues to do. The student should practice accomplishing his/her goals and desires, without external pressures or demands, but should work for his/her own benefit, following a process of several steps that the student will control.

<b>Estrategia No. 7</b>		<b>Strategy No. 7</b>	
<b>Nombre de la estrategia:</b>	Ver un video y grabarse a sí mismo hablando de ello	<b>Name of the strategy:</b>	Watch a video, then, record yourself talking about it
<b>Descripción</b>	<p>Self-reflection en el aprendizaje de una segunda lengua es una herramienta que se puede aplicar en muchos casos.</p> <p>La estrategia que sugerimos en este caso está relacionada con <i>self-reflection</i> y <i>self-talk</i>.</p> <p>Gläser-Zikuda (2012) citado en Zoni Upton &amp; Hirano (2022) define la autorreflexión como “la autoobservación y el informe de los propios pensamientos, deseos y sentimientos”, designa dicha atención como debida al “cambio de paradigma de la enseñanza al aprendizaje” y el papel de las instituciones educativas es ya no para la “transferencia de conocimientos”, sino como “un entorno de aprendizaje bien preparado para apoyar los procesos de aprendizaje individuales” (p. 100-101).</p> <p>La estrategia que sugerimos en este caso, consiste en ver un video, y luego grabarse hablando sobre éste. Con esto, el alumno puede hablar y utilizar el idioma de manera espontánea. Luego del registro, el estudiante podrá identificar sus errores, trabajar en su pronunciación y medir su progreso en inglés.</p>	<b>Description</b>	<p>Self-reflection in learning a second language is a tool that can be applied in many cases.</p> <p>The strategy we suggest in this case is related to self-reflection and self-talk.</p> <p>Gläser-Zikuda (2012), cited in Zoni Upton &amp; Hirano (2022) defines self-reflection as "self-observation and reporting of one's own thoughts, desires and feelings", designates such attention as due to the "paradigm shift from teaching to learning" and the role of educational institutions it is no longer for "knowledge transfer", but as "a well-prepared learning environment to support individual learning processes" (p. 100-101).</p> <p>The strategy that we suggest in this case consists of watching a video, reading a news item or searching for questions on a topic, and then recording yourself. With this, the student can speak and use the language spontaneously. After registration, the student will be able to identify their mistakes, work on their pronunciation and measure their progress in English.</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>¿Por qué se sugiere?</b></p>	<p>Se ayudará al estudiante en el desarrollo de las habilidades de <i>Listening</i> y <i>Speaking</i> de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprender el uso natural del idioma en contexto.</li> <li>● Retener y aplicar nuevo vocabulario y gramática.</li> <li>● Escuchar y practicar con diferentes acentos y dialectos.</li> <li>● Desarrollar una comprensión más amplia del inglés.</li> </ul> <p>“En este sentido, ha habido una mayor demanda de que los alumnos desarrollen procesos de SRL, incluida la autorreflexión. Además, una serie de estudios (Halbach, 2000; Platt y Brooks, 2002; Lai, Zhu y Gong, 2015; Lizzer y Bakieva, 2017) han informado que la autorreflexión es eficaz en el campo de la Adquisición de una segunda lengua o lengua extranjera (SLA). /FLA) de diversos beneficios, como el desarrollo de la confianza y la motivación del alumno, el desempeño efectivo y el disfrute del aprendizaje” (Zoni Upton &amp; Hirano, 2022).</p>	<p>Thus, Students will be helped in the development of Listening and Speaking skills in the next way:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Understand the natural use of language in context.</li> <li>● Retain and apply new vocabulary and grammar.</li> <li>● Listen and practice with different accents and dialects.</li> <li>● Develop a broader understanding of English.</li> </ul> <p>“In this sense, there has been a greater demand for students to develop SRL processes, including self-reflection. Furthermore, a number of studies (Halbach, 2000; Platt &amp; Brooks, 2002; Lai, Zhu &amp; Gong, 2015; Lizzer &amp; Bakieva, 2017) have reported that self-reflection is effective in the field of Second Language Acquisition. Foreign (SLA). /FLA) of various benefits, such as the development of student confidence and motivation, effective performance and enjoyment of learning (Zoni Upton &amp; Hirano, 2022).</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Tipo de Estrategia</b></p>	<p>Esta es una estrategia metacognitiva ya que al reflexionar sobre lo que el estudiante vio en el video, puede evaluar su comprensión del lenguaje y detectar cualquier área en la que necesite mejorar.</p> <p>Esta también es una estrategia de memoria, ya que se está fortaleciendo la retención de la información y ayudando a asegurar de que la información sea memorable.</p>	<p>This is a metacognitive strategy as by reflecting on what the student saw in the video, you can assess their understanding of the language and spot any areas where they need to improve.</p> <p>This is also a memory strategy, as it is strengthening the retention of the information and helping to ensure that the information is memorable.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Procedimiento</b></p>	<p>Para esta estrategia se sugieren algunos sitios web para practicar las habilidades de Listening y Speaking.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Una de las páginas que recomendamos es Ted Talks (<a href="https://www.ted.com/">https://www.ted.com/</a>). En este caso, elegimos este video como ejemplo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=R1vskiVDwl4">https://www.youtube.com/watch?v=R1vskiVDwl4</a> “10 maneras de tener una mejor conversación” Consideramos que este video puede ser útil para un estudiante con un nivel A2-B1 ya que presenta un vocabulario fácil de entender y no tiene ningún tecnicismo.</li> <li>2. Mientras el estudiante ve el video, puede tomar algunas notas sobre lo que dice el hablante.</li> </ol>	<p>For this strategy some websites are suggested to practice Listening and Speaking skills.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. One of the pages we recommend is Ted Talks (<a href="https://www.ted.com/">https://www.ted.com/</a>). In this case, we chose this video as an example. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=R1vskiVDwl4">https://www.youtube.com/watch?v=R1vskiVDwl4</a> "10 ways to have a better conversation" We believe that this video may be useful for a student with an A2-B1 level as it presents easy-to-understand vocabulary and does not have any technicality.</li> <li>2. While the student is watching the video, she can take some notes on what the speaker is saying.</li> <li>3. The student will record themselves for 1-2 minutes, talking about what she understands and what her opinion might be about the video.</li> </ol>

	<p>3. El estudiante se grabará entre 1 y 2 minutos, hablando de lo que comprende y cuál podría ser su opinión sobre el vídeo.</p> <p>4. Los estudiantes podrán practicar <i>self-talk</i> con más videos de su preferencia y con las estrategias de grabación ellos mismos, podrán ser conscientes de qué cosas podrían mejorar en su discurso y también medir su progreso con el tiempo.</p> <p>5. Otra página web que recomendamos altamente es ESL Video (<a href="https://www.eslvideo.com/">https://www.eslvideo.com/</a>) Aquí, el estudiante puede encontrar gran cantidad de videos, desde videos musicales, noticias, conversaciones cotidianas, películas, etc.</p> <p>6. Recomendamos ver esta corta entrevista para un nivel A2 y B1. <a href="https://www.eslvideo.com/quiz.php?id=43819">https://www.eslvideo.com/quiz.php?id=43819</a> "Marck Zuckerberg morning routine". La duración de este video es de 1:12 y es un discurso natural ya que es una entrevista. Contiene vocabulario fácil y la página web contiene algunas preguntas. El estudiante podría practicar escuchar y también hablar acerca de lo que comprendió.</p>	<p>4. Students will be able to practice self-talk with more videos of their choice and recording strategies themselves, they will be able to be aware of what things could be improved in their speech and also measure their progress over time.</p> <p>5. Another website that we highly recommend is ESL Video (<a href="https://www.eslvideo.com/">https://www.eslvideo.com/</a>) Here, the student can find a large number of videos, from music videos, news, everyday conversations, movies, etc.</p> <p>6. We recommend watching this short interview for an A2 and B1 level. <a href="https://www.eslvideo.com/quiz.php?id=43819">https://www.eslvideo.com/quiz.php?id=43819</a> "Marck Zuckerberg morning routine". The duration of this video is 1:12 and it is a natural speech since it is an interview. It contains easy vocabulary and the web page contains some questions. The student could practice listening and also talking about what she understood.</p>
<b>Frecuencia</b>	Se trabajará esta estrategia 1 vez cada semana dentro de un período de 16 semanas (lo correspondiente a un semestre académico). El ejercicio tiene una duración aproximada de 15 minutos.	<b>Frequency</b> This strategy will be worked once each week within a period of 16 weeks (an academic semester). The exercise has an approximate duration of 15 minutes.
<b>Rol del profesor</b>	El ejercicio se puede realizar de manera totalmente independiente. Pero si hay un docente, puede funcionar como guía al sugerir diferentes videos para que los estudiantes puedan hablar de ellas en clase.	<b>Teacher's Role</b> The exercise can be performed completely independently. But if there is a teacher, it can work as a guide by suggesting different videos so students can talk about them in class.
<b>Seguimiento</b>	A través de una <i>Self-evaluation</i> , y con ayuda de las grabaciones hechas por el estudiante, éste podrá evaluar su progreso e identificar las áreas en las que puede mejorar, ya sea gramática, vocabulario, pronunciación o fluidez.	<b>Follow-up</b> Through Self-evaluation, and with the help of the recordings made by the student, the student will be able to evaluate their progress and identify the areas in which they can improve, be it grammar, vocabulary, pronunciation or fluency.
<b>Material(es)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ted Talks (<a href="https://www.ted.com/">https://www.ted.com/</a>).</li> <li>• Video de ejemplo:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ted Talks (<a href="https://www.ted.com/">https://www.ted.com/</a>).</li> <li>• Example Video:</li> </ul>

	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=R1vskiVDwl4">https://www.youtube.com/watch?v=R1vskiVDwl4</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ESL Video (<a href="https://www.eslvideo.com/">https://www.eslvideo.com/</a>)</li> <li>● Video de ejemplo: <a href="https://www.eslvideo.com/quiz.php?id=43819">https://www.eslvideo.com/quiz.php?id=43819</a></li> </ul>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=R1vskiVDwl4">https://www.youtube.com/watch?v=R1vskiVDwl4</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ESL Video (<a href="https://www.eslvideo.com/">https://www.eslvideo.com/</a>)</li> <li>● Example Video: <a href="https://www.eslvideo.com/quiz.php?id=43819">https://www.eslvideo.com/quiz.php?id=43819</a></li> </ul>
<b>Justificación del Material</b>	<p>La profesora Mayra Ramos citada por Diana López comentó sobre las Ted Talks en una entrevista para el portal web Aprendemas que “Una gran ventaja que tienen estas charlas es que se realizan en muchos países alrededor del mundo por lo que existen TED Talks en diferentes idiomas, incluido el inglés. Además de que se traducen a otros tantos, así que en estas es posible encontrar diferentes acentos y expresiones idiomáticas que ayudan a educar el oído en diversas formas de hablar (en este caso) el inglés” (López, Ted talks para aprender inglés y cuál es la fórmula de su éxito según una profesora, s.f.).</p> <p>Además, el material se sugiere teniendo en cuenta los contenidos lingüísticos sugeridos en el PEP (Inglés I).</p> <p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Present Simple: We are more polarized, we are more divided, than we ever have been in history.</li> <li>● Present Progressive: There is no reason to learn how to show you're paying attention if you are in fact paying attention.</li> <li>● Going to: I'm going to walk you through all of them.</li> <li>● Adjectives: Because they're really boring. Think of interesting topics to discuss.</li> </ul>	<p>Professor Mayra Ramos cited by Diana López commented about Ted Talks in an interview for Aprendemas web portal that “A great advantage of these talks is that they are held in many countries around the world, which is why there are TED Talks in different languages, including English. In addition to the fact that they are translated into many others, so in these it is possible to find different accents and idiomatic expressions that help to educate the ear in different ways of speaking (in this case) English” (López, Ted talks para aprender inglés y cuál es la fórmula de su éxito según una profesora, s.f.).</p> <p>In addition, the material is suggested taking into account the linguistic contents suggested in the PEP (English I).</p> <p>Examples:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Present Simple: We are more polarized, we are more divided, than we ever have been in history.</li> <li>● Present Progressive: There is no reason to learn how to show you're paying attention if you are in fact paying attention.</li> <li>● Going to: I'm going to walk you through all of them.</li> <li>● Adjectives: Because they're really boring. Think of interesting topics to discuss.</li> </ul>
<b>Relación SBI</b>	<p>Las estrategias de self-reflection y self-talk son estrategias metacognitivas donde el estudiante puede reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, identificar sus fortalezas y debilidades, y tomar medidas para mejorar.</p>	<p>Self-reflection and self-talk strategies are metacognitive strategies where the student can reflect on their own learning process, identify their strengths and weaknesses, and take action to improve.</p>

Estrategia No. 8		Strategy No. 8	
Nombre de la estrategia: Realizar ejercicios empleando <i>Shadowing</i> .		Name of the strategy: Do exercises using <i>Shadowing</i> .	
<p><b>Descripción</b></p> <p>Tamai (1997) definió el “<i>Shadowing</i>” como “...un acto o una tarea de escucha en la que el alumno rastrea el discurso escuchado y lo repite con la mayor exactitud posible mientras escucha atentamente la información entrante” (p. 105). En cuanto al aprendizaje de idiomas, “<i>Shadowing</i>” es cuando seguimos un audio, intentando hablar en tiempo real con la voz del audio, imitando la pronunciación del hablante.</p> <p>El objetivo es hablar igual que el nativo en pronunciación, entonación y velocidad, y si lo hacemos bien, puede ser una técnica muy eficaz.</p>		<p><b>Description</b></p> <p>Tamai (1997) defined <i>Shadowing</i> as “the act or task of listening in which the learner tracks heard speech and vocalizes it as clearly as possible, while listening attentively to the incoming information” (p. 105). In terms of language learning, <i>Shadowing</i> is when we track an audio, trying to speak in real time with the audio voice, imitating the speaker’s pronunciation.</p> <p>The objective is to speak like a native speaker in terms of pronunciation, intonation and speed, and if we do it well, it can be a very effective technique.</p>	
<p><b>¿Por qué se sugiere?</b></p> <p>Se ayudará al estudiante en el desarrollo de las habilidades de <i>Listening</i> y <i>Speaking</i> de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Entrenamiento del oído para el entendimiento del audio.</li> <li>● Práctica del habla en inglés en voz alta.</li> <li>● Práctica de la pronunciación correcta de las palabras al mismo ritmo del hablante del audio.</li> <li>● Acercamiento al acento del hablante nativo.</li> <li>● Aprendizaje de nuevo vocabulario y frases utilizadas por hablantes del inglés.</li> <li>● Los pasos sugeridos para desarrollar la estrategia se adaptan a los niveles de lengua presentados por el estudiante.</li> </ul>		<p><b>Why is it suggested?</b></p> <p>Students will be helped in the development of <i>Listening</i> and <i>Speaking</i> skills in the next way:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ear training for the audio understanding.</li> <li>● Practice speaking English aloud.</li> <li>● Practice of correct pronunciation of the words to the rhythm of the audio speaker.</li> <li>● Getting closer to the native speaker accent.</li> <li>● Learning of new vocabulary and phrases used by English speakers.</li> <li>● The steps suggested to develop the strategy are adapted to the student language level.</li> </ul>	
<p><b>Tipo de Estrategia</b></p> <p>Es una Estrategia Metacognitiva debido a que requiere de un seguimiento por parte del estudiante, en el antes, durante y después del proceso de aprendizaje.</p>		<p><b>Type of Strategy</b></p> <p>It is a Metacognitive Strategy due to the student monitoring before, during and after his learning process.</p>	
<p><b>Procedimiento</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchar un minuto (o medio minuto) del audio. La idea es que, con esta primera aproximación, se intente entender tanto como se pueda. <i>Importante: la estrategia se desarrollará por segmentos.</i></li> <li>2. Leer la transcripción en inglés del segmento que se haya escuchado.</li> <li>3. Apuntar y buscar el vocabulario o frases desconocidas. Se recomienda tener un diccionario Inglés-Español a la mano para realizar la búsqueda de las palabras o frases una vez se hayan apuntado.</li> </ol>		<p><b>Procedure</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Listen to one minute (or half a minute) of the audio. The idea is that with this first approximation, you try to understand as much as you can. <i>Important: the strategy will be developed in segments.</i></li> <li>2. Read the English transcript of the segment listened.</li> <li>3. Write down and search the vocabulary or unknown phrases. We recommend having an English-Spanish dictionary to search the words or phrases once you have written them down.</li> <li>4. When you understand the whole segment, read it aloud.</li> </ol>	



	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Cuando se entienda todo el segmento, leerlo en voz alta.</li> <li>5. Escuchar el audio otra vez sin la transcripción. Esta vez, se debería entender mejor. Si no, escucharlo nuevamente.</li> <li>6. Grabarse leyendo el texto en voz alta con la voz del audio, intentando igualar la velocidad y pronunciación del hablante. <i>Nota: en caso de no poder grabar la voz, seleccionar en la transcripción las partes donde se presentaron dificultades.</i></li> <li>7. Escuchar la grabación, y buscar partes que se hayan hecho bien y partes que se puedan mejorar.</li> <li>8. Dedicarle 10 minutos diarios a esta estrategia, hasta que se complete el texto entero.</li> <li>9. Finalmente, leer el texto entero en voz alta.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Listen to the audio without the transcript. This time, you should understand it better. If not, listen to it again.</li> <li>6. Record yourself reading the text aloud with the audio speaker, trying to match the speed and pronunciation of the speaker. <i>Note: if you can't record the voice, select the parts in the transcript where difficulties were encountered.</i></li> <li>7. Listen to the record and search for parts that you did well and parts where you can improve.</li> <li>8. Dedicate 10 minutes a day to this strategy until you complete the whole text.</li> <li>9. Finally, read the whole text aloud.</li> </ol>
Frecuencia	Se trabajará esta estrategia 1 vez a la semana con una duración de 10 minutos por sesión. Como el texto se trabajará por segmentos, esto le permitirá al estudiante dedicar suficiente tiempo al empleo de esta estrategia. Además, al ser una estrategia de trabajo independiente, es más fácil integrarla dentro de su horario habitual.	Frequency This strategy will be worked on once a week with 10 minutes duration per session. Since the text will be studied by segments, this will allow the student to dedicate enough time to this strategy. In addition, since it is an independent work strategy, it is easier to integrate it into the student's regular schedule.
Rol del profesor	El profesor puede intervenir en el momento de la sugerencia de materiales y en la orientación para que el estudiante realice la estrategia de acuerdo a su nivel de lengua y sus hábitos al estudiar.	Teacher's Role The teacher can intervene at the moment of suggesting materials and guiding the students to carry out the strategy according to their language level and study habits.
Seguimiento	<p>El estudiante llevará un seguimiento principalmente independiente, ya que será él mismo el encargado de desarrollar y adecuar esta estrategia dentro de sus hábitos de estudio.</p> <p>Sugerencias para el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La búsqueda de materiales similares, en donde el propósito sea la mejora en su pronunciación.</li> <li>- Aumentar la dificultad de los audios conforme sienta que su nivel va mejorando.</li> </ul>	<p>The student will monitor mainly himself, since he will be in charge of developing and adapting this strategy within his study habits.</p> <p>Suggestion for the student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Search for similar materials where the purpose is to improve your pronunciation.</li> <li>- Level up the audio difficulty as you feel your level is improving.</li> </ul>
Material(es)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Audio seleccionado (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DSRQuDPkKF4">https://www.youtube.com/watch?v=DSRQuDPkKF4</a>).</li> <li>● Transcripción del audio.</li> <li>● Grabadora de voz (opcional).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Audio (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DSRQuDPkKF4">https://www.youtube.com/watch?v=DSRQuDPkKF4</a>).</li> <li>● Audio transcript.</li> <li>● Voice recorder (optional).</li> </ul>

	Otra sugerencia de audio: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o3AoA7ZK5IY">https://www.youtube.com/watch?v=o3AoA7ZK5IY</a>		Another audio suggestion: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o3AoA7ZK5IY">https://www.youtube.com/watch?v=o3AoA7ZK5IY</a>
<b>Justificación del Material</b>	El material se sugiere teniendo en cuenta los siguientes criterios:  1. El audio elegido contiene información referente a la salud, la contaminación, el cuidado personal, etc. Por lo que son situaciones pertenecientes al componente temático sugerido por el PEP, en cuanto a las Problemáticas Actuales.  2. La gramática utilizada en el audio se encuentra en los contenidos lingüísticos del PEP de primer semestre como, por ejemplo, <i>Simple Present, Objective Pronouns, Adverbial Conjunctions</i> , etc.	<b>Rationale of Material</b>	The material is suggested by taking into account the following criteria:  1. The audio chosen has information concerning health, pollution, personal care, etc. Therefore, they are situations found on the topic content of the PEP, in terms of Current Issues.  2. Grammar used in the examples found on the linguistic contents of the PEP for first semester such as Simple Present, Objective Pronouns, Adverbial Conjunctions, etc.
<b>Relación SBI</b>	La estrategia de <i>Shadowing</i> requiere disposición por parte del aprendiz en el momento de dedicarle tiempo a su desarrollo. Sin embargo, los pasos para su uso dependen del nivel de inglés que posea el estudiante, por lo que tomamos en cuenta el test de proficiencia para sugerir el método más apropiado y la temática a tratar. Además, de acuerdo a las estrategias metacognitivas utilizadas por el estudiante según el SILL, encontramos alta motivación para el aprendizaje del inglés, el mejoramiento en sus habilidades y actitud para dedicarle tiempo al estudio por su cuenta.	<b>SBI Relationship</b>	Shadowing strategy requires learner willingness when dedicating time for its development. However, the steps to develop it depend on the student's level of English, so we took into account the proficiency test to suggest the most appropriate method and the topic to be covered. In addition, regarding the metacognitive strategies used by the student according to the SILL, we found high motivation for learning English, improvement in his skills and attitude to devote time to study on his own.

A continuación, se sugiere un cronograma de 16 semanas de estudio con sus respectivas actividades y tiempos en los que se recomienda desarrollar el *Programa personalizado fundamentado en SBI y el Conocimiento Previo para el desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva y producción oral de los estudiantes con Extraversión-Alta ansiedad*.

The following is a suggested schedule of 16 weeks of study with their respective activities and times in which it is recommended to develop the *Personalized Program based on SBI and Previous Knowledge for the development of listening comprehension and oral production skills of students with Extraversion-High Anxiety*.

Table 10. Frequency of the Personalized program based on SBI for the development of listening comprehension and oral production skills of students with Extraversion-High Anxiety

Program	Week	Day	Strategy	Time (minutes)	SUM
4	1	Monday	Fill the Gaps	10	60
4	1	Tuesday	Shadowing	10	
4	1	Thursday	Recording	15	

4	1	Friday	Sketch	25	
4	2	Wednesday	Shadowing	10	145
4	2	Thursday	Movie	120	
4	2	Friday	Recording	15	
4	3	Monday	Karaoke	20	55
4	3	Thursday	Shadowing	10	
4	3	Saturday	Recording	15	
4	3	Sunday	Fill the Gaps	10	
4	4	Monday	Recording	15	55
4	4	Thursday	Paired Interviews	30	
4	4	Friday	Shadowing	10	
4	5	Monday	Fill the Gaps	10	155
4	5	Tuesday	Recording	15	
4	5	Thursday	Spelling Contest	120	
4	5	Saturday	Shadowing	10	
4	6	Monday	Fill the Gaps	10	35
4	6	Wednesday	Recording	15	
4	6	Sunday	Shadowing	10	
4	7	Monday	Karaoke	20	70
4	7	Tuesday	Shadowing	10	
4	7	Thursday	Recording	15	
4	7	Friday	Sketch	25	
4	8	Monday	Shadowing	10	25
4	8	Sunday	Recording	15	
4	9	Monday	Fill the Gaps	10	60
4	9	Tuesday	Recording	15	
4	9	Wednesday	Shadowing	10	
4	9	Friday	Sketch	25	
4	10	Monday	Recording	15	65
4	10	Tuesday	Paired Interviews	30	
4	10	Thursday	Fill the Gaps	10	
4	10	Friday	Shadowing	10	
4	11	Monday	Karaoke	20	45
4	11	Wednesday	Recording	15	
4	11	Thursday	Shadowing	10	
4	12	Thursday	Recording	15	145
4	1	Wednesday	Movie	120	
4	12	Saturday	Shadowing	10	

4	13	Monday	Fill the Gaps	10	60
4	13	Friday	Sketch	25	
4	13	Saturday	Recording	15	
4	13	Sunday	Shadowing	10	
4	14	Monday	Shadowing	10	145
4	14	Wednesday	Spelling Contest	120	
4	14	Sunday	Recording	15	
4	15	Monday	Karaoke	20	70
4	15	Tuesday	Shadowing	10	
4	15	Friday	Sketch	25	
4	15	Saturday	Recording	15	
4	16	Tuesday	Fill the Gaps	10	35
4	16	Wednesday	Shadowing	10	
4	16	Thursday	Recording	15	
<b>TOTAL</b>				<b>1225 minutes</b>	

## 11.\_Conclusiones

En este proyecto se tuvieron en cuenta las dimensiones relacionadas con factores de personalidad, estrategias y proficiencia para el diseño de la propuesta SBI.

A continuación, se presentan las conclusiones obtenidas:

- Al aplicar los instrumentos seleccionados (SILL, 16PF y Proficiencia) se pudo evidenciar que los estudiantes llegan al PLLMEIF con aprendizajes y experiencias previas heterogéneas, por lo que es importante tener en cuenta estos datos ya que las mismas influyen en el proceso de aprendizaje del estudiante.
- Los factores de la personalidad del estudiante pueden llegar a afectar su desempeño académico y a su vez su nivel de proficiencia en inglés como FL.
- Los resultados arrojados por el 16PF muestran que la dimensión predominante es la ansiedad, manteniendo un grado alto entre los estudiantes, con un puntaje igual o mayor a 6.
- Se determinó según los resultados del test de proficiencia que, tanto en la Habilidad de Escucha como en la Habilidad de Habla, el nivel de lengua alcanzado por la mayoría de los estudiantes es B1.
- De acuerdo a los resultados del test SILL, se observó que la mayor parte de los estudiantes emplean estrategias cognitivas dentro de su proceso de aprendizaje.
- Al diseñar los programas personalizados se consideró que una misma estrategia podía adaptarse

## 11.\_Conclusions

In this project the dimensions related to personality factors, strategies and proficiency were taken into account for the design of the SBI proposal.

The conclusions obtained are presented below:

- By applying the selected instruments (SILL, 16PF and Proficiency) it was evident that students arrive at the PLLM-IF with heterogeneous previous learning and experiences, so it is important to take these data into account since they influence the learning process of the student.
- Factors of the student's personality can affect their academic performance and, in turn, their level of proficiency in English as a Foreign Language.
- The results obtained by the 16PF indicate that the dimension that most predominates among students is high anxiety, keeping a high degree among students, with a score equal to or greater than 6.
- It was determined according to the results of the proficiency test that both in the Listening Skill and in the Speaking Skill, the language level reached by the majority of the students is B1.
- According to the results of the SILL test, it was observed that most of the students use cognitive strategies in their learning process.
- When designing the personalized programs, it was considered that the same strategy could be adapted for

para diferentes perfiles ya fuera por factores de 16pf o por niveles de proficiencia debido a que las actividades parten de la base de nivel y su objetivo es el mejoramiento del mismo. Es decir que, independientemente del nivel base del estudiante, puede utilizar la misma estrategia siempre y cuando el material se modifique según los requerimientos.

- Cada estrategia escogida está directamente relacionada al enfoque SBI, por lo que en su desarrollo están presentes tanto el estudiante como el profesor, trabajando en conjunto para cumplir con lo que propone el enfoque.
- En el aprendizaje de las lenguas encontramos que existen variedad de fundamentos (estudios, artículos, etc.) que respaldan el uso de las estrategias sugeridas.

different profiles, either by 16PF factors or by Proficiency levels because the activities take the level as their basis and their objective is to improve it. That is to say that, independent of the student's base level, the same strategy can be used as long as the material is modified according to the necessities.

- Each chosen strategy is directly related to the SBI approach, so both the student and the teacher are present in its development, working together to accomplish what the approach proposes.
- In language learning we find that there are a variety of foundations (studies, articles, etc.) that support the use of the suggested strategies.

## 12.\_Recomendaciones

Como parte de las recomendaciones, se presentaron algunas sugerencias durante este estudio relacionadas con el PPLM-IF, con los profesores asignados para primer semestre, con los estudiantes de nuevo ingreso y con la población participe de este proyecto.

- Para el PLLMEIF, se recomienda implementar esta propuesta en un estudio cuantitativo-quasiexperimental, esto con el fin de establecer la influencia del enfoque SBI y a su vez, reconocer la heterogeneidad de los estudiantes y ampliar el alcance del proyecto.
- Para los profesores encargados de primer semestre, se sugiere tener en cuenta las dimensiones estudiadas (rasgos de personalidad, uso de estrategias y nivel de proficiencia) y los programas diseñados, para facilitar el aprendizaje y desarrollo educativo desde una perspectiva innovadora.
- Para los estudiantes que ingresan al PLLMEIF, se los invita a indagar sobre las diferentes estrategias utilizadas en el aprendizaje de un idioma (como las aquí propuestas), ya que estas promueven su desempeño personal y académico.
- Para los estudiantes involucrados en este proyecto, se los invita a la revisión e implementación de los programas personalizados con el fin de potenciar sus habilidades de habla y escucha en inglés como lengua extranjera.

## 12.\_Recommendations

As part of the recommendations, some suggestions were presented during this study related to the PPLM-IF, with the professors assigned for the first semester, with the new students and with the population participating in this project.

- For the E-FMLP, it is recommended to implement this proposal in a quantitative-quasi-experimental study, in order to establish the influence of the SBI approach and, in turn, recognize the heterogeneity of the students and broaden the scope of the project.
- For teachers in charge of the first semester, it is suggested to take into account the dimensions studied (personality traits, use of strategies and level of proficiency) and the programs designed to facilitate learning and educational development from an innovative perspective.
- For students entering the E-FMLP, they are invited to inquire about the different strategies used in learning a language (such as those proposed here), since these promote their personal and academic performance.
- For the students involved in this project, they are invited to review and implement personalized programs in order to enhance their speaking and listening skills in English as a foreign language.

### 13.\_References

- Altunel, V. (2015, 08 31). THE IMPACT OF EXTROVERSION AND INTROVERSION ON LANGUAGE LEARNING IN AN INPUT-BASED EFL SETTING. *Doctoral dissertation, University Of Kansas*. University of Kansas.
- Ausubel, D. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. New York: Grune and Stratton.
- Ausubel, D., Novak, J., & Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México : Trillas.
- Azin, N., Biria, R., & Ameri Golestan, A. (2021). The Effect of Strategy-based Instruction on Iranian EFL Learners' Learner Autonomy: Learners' Perceptions. *International Journal of Foreign Language Teaching and Research*, 237-250.
- Beare, K. (2014). *Tongue Twister*. Retrieved from ESL About: [http://esl.about.com/od/englishlistening/a/twister\\_master.htm](http://esl.about.com/od/englishlistening/a/twister_master.htm)
- Bernal M, & Bernal, P. (2020). Using reading to teach English as a foreign language. *MASKANA*, 11(2), 18-26.
- Bernheim, C. (2011). El Constructivismo y el Aprendizaje de los Estudiantes. *Universidades*, 21-32.
- Broughton, G., Brumfit, C., Flavell, R., Hill, P., & Pincas, A. (1978). *Teaching English as a Foreign Language*. Routledge.
- Brown, A. L. (1978). *Knowing when, where, and how to remember: A problem of metacognition*. Hillsdale: R. Glaser.
- Brown, H. D. (2001). *Teaching by principles and Interactive Approach to Language Pedagogy* (Second Edition ed.). White Plains, NY: Pearson Education.
- Brown, H. D. (2004). *Principles and Classroom Practices*. New York: Longman.
- Brown, H. D. (2007). *Principles of Language Learning and Teaching*. New York: Pearson Longman.
- Cattell, R. (1950). *Personality: A systematic, theoretical and factual study*. New York: McGraw Hill.
- Cattell, R. (1977). *Handbook of modern personality theory*. Hemisphere.
- Cattell, R. (1998). *Handbook for the sixteen personality factor questionnaire (16 PF) in clinical, educational, industrial, and research psychology, for use with all forms of the test*. Champaign, Illinois: Institute for Personality and Ability Testing.
- Chai, W. (2011). Using Dictation to Develop Pupils' Listening and Writing Skills.
- Chang, M.-M. (2010). Effects of Self-Monitoring on Web-Based Language Learner's Performance and Motivation. *CALICO Journal*.
- Cohen, A. (1998). Strategies in Learning and Using a Second Language. *Foreign Language Teaching and Research Press*.
- Cohen, A. D., & Macaro, E. (2007). Language learning strategies: Thirty years of research and practice. *Oxford University Press*, 29-45.
- Cohen, A. D., Weaver, S. J., & Tao-Yuan-Li. (1995). *The Impact of Strategies-Based Instruction on Speaking a Foreign Language*. Minnesota.
- Coleman, M. C., & Webber, J. (2002). *Emotional and behavioral disorders*. Boston: Pearson Education Company.
- Cowie, N. (2018). Student transcription for reflective language learning. *ELT Journal*, 435-444.
- Dochy, F., Segers, M., & Buehl, M. (1999). The relation between assessment practices and outcomes of studies: The case of research on prior knowledge. *Review of Educational Research*, 145-186.



- Dörnyei, Z. (2005). *The Psychology of the Language Learner: Individual Differences in Second Language Acquisition*. Lawrence Erlbaum Associates Publishers.
- Dueñas Macías, F. A., Cardozo Becerra, D. X., & Peña Ibarra, C. M. (2015). Developing speaking skills through speaking - oriented workshops. *Enletawa Journal*, 35-45.
- ESL Lab. (n.d.). Retrieved from <https://www.esl-lab.com/>
- ESL Video. (n.d.). Retrieved from <https://www.eslvideo.com/>
- Europa, C. d. (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Instituto Cervantes para la traducción en español.
- Fachrurrarzy. (1989). Dictation as a Device for Testing English as a Foreign Language.
- Farhady, H., & Hatch, E. (1982). *Research Design and Statistic for Applied Linguistics*. New Bury House Production.
- Folse, K. (2004). *Vocabulary Myths: Applying Second Language Research to Classroom Teaching*. Michigan.
- Gläser-Zikuda. (2012). Self-Reflecting Methods of Learning Research. *Encyclopedia of the Sciences of Learning*, 99-103.
- Grenfell, M., & Harris, V. (1999). *Modern Languages and Learning Strategies*.
- Griffiths, C. (2003). *Language Learning Strategy Use and Proficiency: The Relationship between Patterns of Reported Language Learning Strategy (LLS) Use by Speakers of Other Languages (SOL) and Proficiency with Implications for the Teaching/Learning Situation*. Doctoral Thesis.
- Hailikari, T., Katajavuori, N., & Lindblom-Ylänne, S. (2008). The Relevance of Prior Knowledge in Learning and Instructional Design. *American Journal of Pharmaceutical Education*.
- Harmer, J. (2001). *The Practice of English Language Teaching*. Harlow: Pearson Longman.
- Hendrawaty, N. (2019). The Influence of Listening English Pop Songs to Improve Learners' Vocabulary at LKP Nuansa Jaya. *Semantic Scholar*.
- Hidayat, N., & Clarita, Z. M. (2020). An Analysis Of Students' Speaking Difficulties at Eighth Grade Smpit At-Taqwa Surabaya. *IJET (Indonesian Journal of English Teaching)*.
- Hsiao, T., & Oxford, R. (2002). Comparing theories of language learning strategies: a confirmatory. *Modern Language Journal*, 368-383.
- Husain, N. (2015). *Language and Language Skills*.
- Jacqueline Hansen, C. S. (1981). THE RELATIONSHIP OF FIELD DEPENDENT-INDEPENDENT COGNITIVE STYLES TO FOREIGN LANGUAGE ACHIEVEMENT. *LANGUAGE LEARNING*, p. 349-367.
- Jaramillo Naranjo, L. M., & Simbaña Gallardo, V. P. (2014). La Metacognición y su Aplicación en Herramientas Virtuales desde la Práctica Docente. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 299-303.
- Kober, N. (2015). *What Research Says about Effective Instruction in Undergraduate Science and Engineering*. The National Academies Press, 57.
- López, D. (2020, Marzo 23). *¿Cómo aprender inglés con las noticias?* Retrieved from Aprendemas: <https://www.aprendemas.com/co/blog/idiomas-y-comunicacion/como-aprender-ingles-con-las-noticias-87099>
- López, D. (n.d.). *Ted talks para aprender inglés y cuál es la fórmula de su éxito según una profesora*. Retrieved from Aprendemas: <https://www.aprendemas.com/mx/blog/idiomas-y-comunicacion/ted-talks-para-aprender-ingles-y-cual-es-la-formula-de-su-exito-segun-una-profesora-104258>
- Luo, H. (2013). Foreign language anxiety: Past and future. *Chinese Journal of Applied Linguistics*.
- Lutfiani, D. (2017). Using tongue twister to improve students' pronunciation. *ELLITE: Journal of English Language, Literature, and Teaching*, 110-115.

- Maca, S. (n.d.). *Stimulating Students to Speak English*. Retrieved from Academia: [https://www.academia.edu/3182621/stimulating\\_students\\_to\\_speak\\_English\\_through\\_interview\\_techniques](https://www.academia.edu/3182621/stimulating_students_to_speak_English_through_interview_techniques)
- McDonough, S. (1999). Learner strategies: state of the art article. *Language Teaching*, 1-18.
- McLellan, C. (2021, January 28). "idioms" en inglés. Retrieved from British Council: <https://www.britishcouncil.es/blog/idioms-en-ingles>
- Mei, A. (2008). Cambios de Paradigma en la Enseñanza de Inglés como Lengua Extranjera: El Cambio Crítico y más allá. *Revista Educación y Pedagogía*, 11-23.
- Merriam-Webster.com Dictionary. (n.d.). Retrieved from "Native speaker.": <https://www.merriam-webster.com/dictionary/native%20speaker>
- Miller, E. C. (2017, August 28). *Blackout Poetry Is A Fascinating Art Form You Can Try At Home Right Now*. Retrieved from Bustle: <https://www.bustle.com/p/what-is-blackout-poetry-these-fascinating-poems-are-created-from-existing-art-78781>
- Moya, M. (2014). Developing a Strategy-Based Instruction Approach to Teaching and Learning Modern Languages to train ab-initio Primary PGCE Trainees. *Journal of Pedagogic Development*.
- Nation, I. S. (2001). Learning vocabulary in another language. *Cambridge University Press*.
- Nieda, J., & Macedo, B. (1997). Un Currículo Científico para Estudiantes de 11 a 14 años.
- Not, L. (1983). *Las pedagogías del conocimiento*. México: Fondo de Cultura Económico.
- O'Malley, J., & Chamot, A. (1990). Learning strategies in second language acquisition. *Cambridge University Press*.
- O'Malley, J. M., & Chamot, A. U. (1990). *Learning Strategies in Second Language Acquisition*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Orrego, L. M., & Díaz Monsalve, A. E. (2010). Empleo de Estrategias de Aprendizaje de Lenguas Extranjeras: Inglés y Francés. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 105-142.
- Otálora Otálora, A. E., & Rueda Velasco, Y. M. (2018). Uso de la rutina de pensamiento CSI (Color-Símbolo-Imagen) como estrategia para el mejoramiento de la lectura comprensiva en los estudiantes del curso 1102 de la Institución Educativa Manuela Beltrán. *Séneca Repositorio Institucional Universidad de los Andes*.
- Oxford, R. (1990). *Language learning strategies: What every teacher should know*. Boston: Heinle & Heinle.
- Oxford, R. (2011). Strategies for learning a second or foreign language. *Language Teaching*, 44.
- Oxford, R., & Leaver, B. (1996). A synthesis of strategy instruction for language learners. *R. L. Oxford*, 228.
- Öz, H. (2016). The Importance of Personality Traits in Students' Perceptions of Metacognitive Awareness. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*.
- Payer, M. (2005). *Teoría del Constructivismo Social de Lev Vygotsky en Comparación con la Teoría de Jean Piaget*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Pérez de Paz, A. (2019). Conocimientos Previos e Intervención Docente. *Revista Acta Educativa*, 2.
- Piaget, J. (1952). *The Origins of Intelligence in Children*. New York: Norton & Co.
- Pratiwi, D. (2012). The Implementation of Strategy-Based Instruction to Improve Students' Writing Skills. *Journal of English and Education*, 16.
- Rao, P. S. (2019). The impact of English movies on learning English in ESL/EFL classrooms. *Research Journal of English Language and Literature (RJELAL)*, 430-438.
- Ray, D., & Coronado, C. (2019, Febrero 10). *Practicar listening: Las Mejores Actividades y vídeos Para Principiantes*. Retrieved from FluentU Inglés: <https://www.fluentu.com/blog/english-esp/practicar-listening/>

- Rengifo, A. R. (2009). Improving pronunciation through the use of karaoke in an adult English class. *Profile Issues in Teachers Professional Development*, 91-106.
- Richards, J., & Rodgers, T. (1992). *Approaches and Methods in Language Teaching*.
- Roberto De Caro, E. E. (2009). The advantages and importance of learning and using idioms in English. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 121-136.
- Rodríguez, M., & Jacobo, S. (2015). *Desarrollo de la Expresión Oral en Inglés a través de Situaciones Teatrales-Sketches en el Ciclo II de un Colegio Público de Bogotá*. Bogotá D.C.
- Rubin, J. (1975). What the 'good language learner' can teach us. *TESOL Quarterly*, 9, 41-51.
- Saiz Manzanares, M., García Osorio, C., Sánchez, R., & Llamazares, M. (2018). Are Previous Knowledge and Metacognitive Strategies Predictors of Effective Learning? *IX Congreso Internacional de Psicología y Educación*. Logroño.
- Saorín, A. (2003). *Las Cartas de Quejas en el Aula de Inglés para Turismo: Implicaciones Pedagógicas basadas en el uso de Recursos de Cortesía*.
- Sarafianou, A., & Gavriilidou, Z. (2015). The Effect of Strategy-Based Instruction on Strategy Used by Upper-Secondary Greek Students of EFL. *Electronic Journal of Foreign Language Teaching*, 21-34.
- Simonsmeier, B., Flaig, M., Deiglmayr, A., Schalk, L., & Schneider, M. (2021). Domain-specific prior knowledge and learning: A meta-analysis. *Educational Psychologist*.
- Tamai, K. (1997). How to rank shadowing in the respect of its effectiveness and process of listening comprehension. *Current English*, 105-116.
- Ted Talks*. (n.d.). Retrieved from <https://www.ted.com/>
- Tesouro, M. (2005). La metacognición en la escuela: la importancia de enseñar a pensar. *EDUCAR*, 35, 135-144.
- Urbano Quirá, H. E., Campo González, J. P., Torres Caicedo, J. E., & Niño Daza, M. C. (2015, Octubre). Characteristics of the first semester English-French Modern Languages Program Students at University of Cauca. Popayán, Colombia.
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in society: The development of higher mental processes*. Cambridge, Massachussets: Harvard University Press.
- Wilkins, D. A. (1972). *Linguistics in Language Teaching*. MFT Press.
- Wong, H., Sum, C., Chan, S., & Wong, R. (2019, Marzo). Effect of Deliberate Practice and Previous Knowledge on Academic Performance. *International Journal of Business and Information*.
- Yin, Z. (2008). Promoting Learner Autonomy through Strategy-Based Instruction. *Sino-US English Teaching*, 1-6.
- Zoni Upton, J., & Hirano, M. (2022). The Benefits of Self-reflection Tools for Foreign Language Learners. *Nagoya University Foreign Studies Teacher Development Symposium 2022*.

## 14.\_Appendix

*Anexo 1: Resultados encuesta sobre conocimientos previos realizada a los estudiantes de Primer y Segundo semestre del Programa de Licenciatura en Lenguas Modernas con Énfasis en Inglés y Francés semestre 2021.2*

### ENCUESTA EXPLORATORIA SOBRE CONOCIMIENTO PREVIO Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE DE LAS LENGUAS

<b>Fecha:</b>		<b>Semestre:</b>		<b>Código:</b>	
<b>Nombre:</b>					

Somos estudiantes del programa de Licenciatura en Lenguas Modernas Inglés-Francés y en el marco de nuestro proyecto de investigación, el cual se enfoca en la relevancia de los conocimientos previos en nuestra carrera, estamos realizando una encuesta exploratoria con el propósito de establecer la influencia de dichos conocimientos en el desempeño académico del estudiante e igualmente generar instrumentos que potencien su aprendizaje por medio de los resultados obtenidos.

Para el proyecto es muy importante conocer sus experiencias. De antemano agradecemos su tiempo y consideración para responder las siguientes preguntas de manera sincera y espontánea.

Consentimiento Informado:

Con el diligenciamiento de la siguiente encuesta acepto participar en La encuesta sobre "Influencia de los conocimientos previos en el aprendizaje de lenguas extranjeras". Manifiesto que se me ha explicado que los datos personales aquí consignados serán mantenidos en reserva y las respuestas serán utilizadas para propósitos investigativos en el Departamento de Lenguas Extranjeras de la Universidad del Cauca. Acepto la invitación que me han hecho los estudiantes que desarrollan esta encuesta de participar de manera voluntaria en la misma. Estoy de acuerdo en que todas las respuestas que yo pueda aportar en la encuesta podrán ser públicas en el trabajo de grado de los estudiantes, sustentación u otras formas de publicación y socialización con la debida reserva de mi nombre. He sido informado en caso tenga alguna duda o alguna pregunta, podré contactar a los estudiantes a cargo del proyecto:

Yury Castillo Motta: yuaryfer@unicauca.edu.co

Valentina Erazo Prado: valenerpr@unicauca.edu.co

Miguel Herrán Astudillo: miguelhas@unicauca.edu.co

Gabriela Posso Ramírez: gabypoos@unicauca.edu.co

La información brindada que usted autorice, será tratada por los estudiantes anteriormente mencionados dentro del marco del cumplimiento de la política de protección de datos contemplada en la Ley 1581 de 2012 y su Decreto Reglamentario 1377 de 2013.

**1. Antes de ingresar al programa, ¿tenía usted un conocimiento previo de alguna de estas lenguas?**

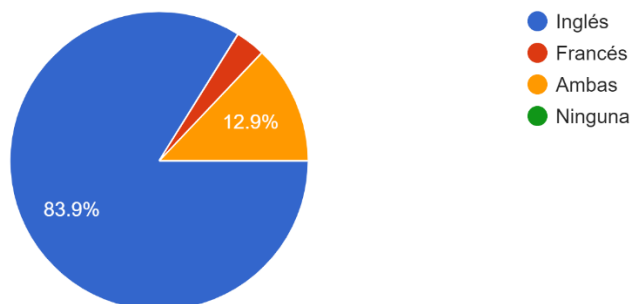
- a) Inglés
- b) Francés
- c) Ambas

d) Ninguna

### Resultados Obtenidos:

1. Antes de ingresar al programa, ¿tenía usted un conocimiento previo de alguna de estas lenguas?

31 responses



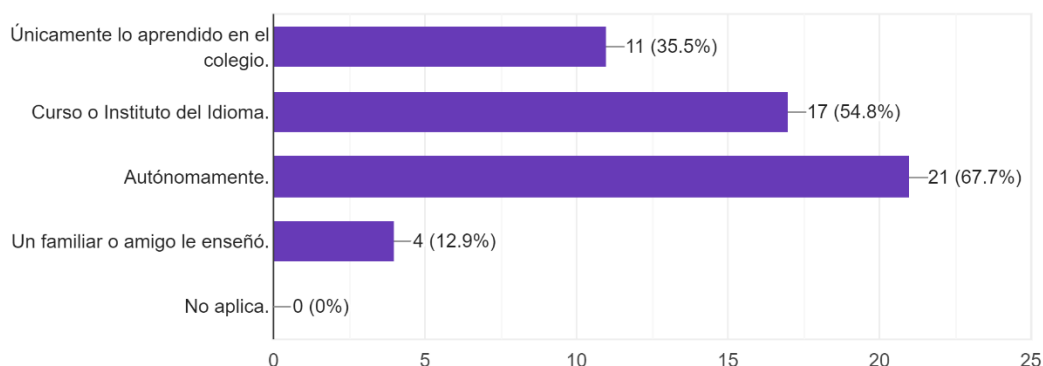
2. Antes de su ingreso a la universidad, ¿en qué escenarios trató de aprender inglés?

- Únicamente lo aprendido en el colegio.
- Curso o Instituto del Idioma.
- Autónomamente.
- Un familiar o amigo le enseñó.
- No aplica.
- Otro:

### Resultados Obtenidos:

2. Antes de su ingreso a la universidad, ¿en qué escenarios trató de aprender inglés?

31 responses



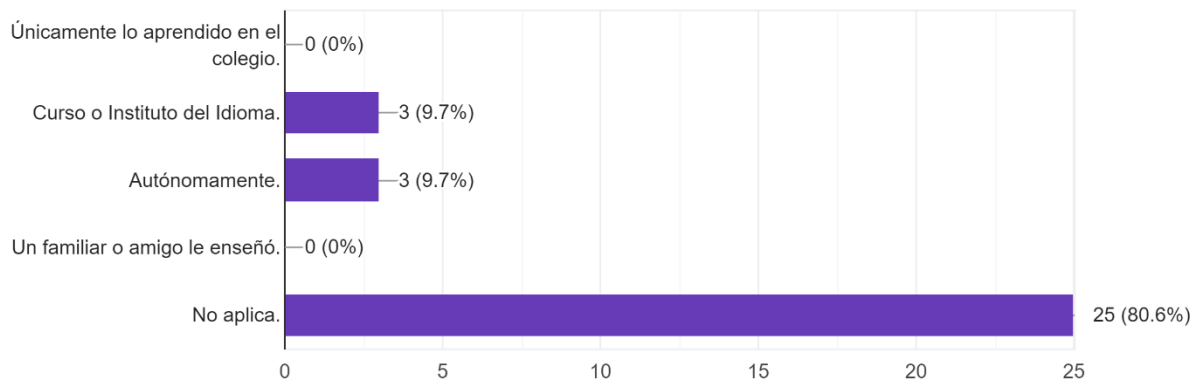
3. Si antes de ingresar a la universidad tenía un conocimiento del francés, por favor indique el escenario en el cual trató de aprenderlo.

- Únicamente lo aprendido en el colegio.
- Curso o Instituto del Idioma.
- Autónomamente.

- d. Un familiar o amigo le enseñó.
- e. No aplica.
- f. Otro:

3. Si antes de ingresar a la universidad tenía un conocimiento del francés, por favor indique el escenario en el cual trató de aprenderlo.

31 responses



Anexo2: Malla Curricular Programa de Licenciatura en Lenguas Modernas con Énfasis en Inglés y Francés

	I Semestre		II Semestre		III Semestre		IV Semestre		V Semestre		VI Semestre		VII Semestre		VIII Semestre		IX Semestre		X Semestre							
	Horas	Créditos	Horas	Créditos	Horas	Créditos	Horas	Créditos	Horas	Créditos	Horas	Créditos	Horas	Créditos	Horas	Créditos	Horas	Créditos	Horas	Créditos						
COMPONENTE SABERES ESPECÍFICOS	Inglés Elemental I	8 3	Inglés Elemental II	6 3	Inglés Intermedio I	6 3	Inglés Intermedio II	6 3	Inglés Avanzado I	6 3	Inglés Avanzado II	5 2	Literatura en Inglés I	4 2	Literatura en Inglés II	3 2										
	Francés I Elemental I	8 3	Francés Elemental II	6 3	Francés Intermedio I	6 3	Francés Intermedio II	6 3	Francés Avanzado I	6 3	Francés Avanzado II	5 2	Literatura en Inglés en Francés I	4 2	Literatura en Inglés en Francés II	3 2										
COMPONENTE SABERES ESPECÍFICOS Y DISCIPLINARES	Fonética y Fonología del inglés	3 1	Fonética y Fonología del francés	3 1	Expresión Oral en Inglés I	3 1	Expresión Escrita en Inglés	3 1			Expresión oral en inglés II	2 1			Comunicación Intercultural	3 2										
	Introducción a la Lingüística	3 1						Psicolingüística	4 2	Sociolingüística	3 1										Electiva en Investigación en Lenguas	4 3				
COMPONENTE PEDAGOGÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	Pedagogía y Aprendizaje de las Lenguas	4 2	Práctica Pedagógica Observacional I en la Educación Básica	4 6	Práctica Pedagógica Observacional II en la Educación Media	4 7	Práctica Pedagógica III Observacional en la Educación Superior y no formal	4 7	Práctica Pedagógica Formativa I en la Educación Básica	6 6	Práctica Pedagógica Formativa II en la Educación Media	6 10	Práctica Pedagógica Formativa III en la Educación Superior y no formal	6 12	Práctica Educativa I	6 10	Práctica Educativa II	6 10					Planeación y diseño curricular	4 4		
			Artes Integradas al Desarrollo Humano	4 2			Enfoques de Investigación	3 1	Psicoanálisis y Educación	3 1					Sociedad y Educación	3 1										
COMPONENTE DIDÁCTICA Y METODOLÓGICA								Didáctica y saber pedagógico	4 2	Didáctica en la Educación Media	3 2	Didáctica y Multimedia	4 2													
										Evaluación de los aprendizajes	3 2													Evaluación estandarizada en lenguas	4 2	
FG	Lectura y Escritura	4 2	EFISH	4 2	Ciencias Humanas	4 2																			Ética Profesional	4 4
	Totales	30		18	30	19	26	17	28	18	24	19	18	18	18	17	18	17	17	17	16					

CFG: Componente de Fundamentos Generales  
 \* Lectura y Escritura, Ciencias Humanas, FISH y Ética pueden ser cursadas en cualquier semestre de la carrera y en cualquier orden

Anexo 3: Strategy Inventory for Language Learning (SILL)

<b>Fecha:</b>		<b>Semestre:</b>		<b>Código</b>	
<b>Nombre:</b>					

Estimado(a) Estudiante,

Por favor, lea cuidadosamente cada una de las posibles situaciones dadas a continuación que tienen que ver con el uso de estrategias para el aprendizaje de lengua extranjera (**Inglés**). Responda en términos de que tan bien el enunciado describe sus acciones. No responda como cree que tiene que ser, o lo que cree que la gente haría. No hay respuestas correctas o incorrectas para estos enunciados. Los datos personales aquí consignados serán mantenidos en reserva y las respuestas serán utilizadas para propósitos investigativos en el Departamento de Lenguas Extranjeras de la Universidad del Cauca. Apreciamos el tiempo dedicado para responder de manera sincera y espontánea estas situaciones.

N°	SITUACIONES PARTE A	Nunca	Rara vez	A veces	Con frecuencia	Siempre
1	Hago relaciones entre lo que sé y las cosas nuevas que aprendo en <b>inglés</b> .					
2	Uso palabras nuevas en una oración de manera que pueda recordarlas.					
3	Conecto el sonido de una palabra nueva en inglés con una imagen de la palabra para ayudarme a recordarla.					
4	Recuerdo una palabra nueva en inglés creando una imagen mental de una situación en la cual la palabra podría ser usada.					
5	Uso rimas para recordar palabras nuevas en inglés.					
6	Uso <i>flashcards</i> para recordar palabras nuevas en inglés.					
7	Represento físicamente las palabras nuevas en inglés.					
8	repasso las lecciones.					
9	Recuerdo palabras o frases en inglés recordando su lugar en la página o el tablero.					

N°	SITUACIONES PARTE B	Nunca	Rara vez	A veces	Con frecuencia	Siempre
10	Digo o escribo palabras en inglés varias veces.					
11	Trato de hablar como los hablantes nativos.					
12	Practico los sonidos en inglés.					
13	Uso palabras que conozco en inglés de diferentes formas.					
14	Empiezo conversaciones en inglés.					



15	Veo programas de televisión o películas habladas en inglés.					
16	Leo por placer en inglés.					
17	Escribo notas, mensajes, cartas, o reportes en inglés.					
18	Primero leo rápidamente y después vuelvo atrás y leo detenida y cuidadosamente.					
19	Busco palabras en mi propia lengua que sean similares a las palabras nuevas en inglés.					
20	Trato de buscar patrones en inglés.					
21	Encuentro el significado de una palabra en inglés dividiéndola en partes que pueda entender.					
22	Trato de no traducir palabra por palabra.					
23	Hago resúmenes de información que escucho y leo en inglés.					

N°	SITUACIONES PARTE C	Nunca	Rara vez	A veces	Con frecuencia	Siempre
24	Trato de adivinar para poder entender palabras desconocidas.					
25	Cuando no puedo pensar en una palabra durante una conversación en inglés uso gestos.					
26	Invento palabras si no conozco las adecuadas.					
27	Leo en inglés sin buscar cada palabra nueva.					
28	Trato de adivinar que va a decir la otra persona en inglés.					
29	Si no puedo pensar en una palabra en inglés uso una palabra o frase que significa lo mismo.					

N°	SITUACIONES PARTE D	Nunca	Rara vez	A veces	Con frecuencia	Siempre
30	Trato de encontrar tantas formas como me es posible para usar inglés.					
31	Me doy cuenta de mis errores y uso esa información para mejorar.					
32	Presto atención cuando alguien está hablando en inglés.					
33	Trato de ser un mejor aprendiz de inglés.					
34	Programo mi horario de tal forma que tenga suficiente tiempo para estudiar inglés.					
35	Busco personas con quienes hablar en inglés.					
36	Busco tantas oportunidades como sea posible para leer en inglés.					

37	Tengo objetivos claros para mejorar mis habilidades en inglés.					
38	Reflexiono acerca de mi progreso de aprendizaje de inglés.					

N°	SITUACIONES PARTE E	Nunca	Rara vez	A veces	Con frecuencia	Siempre
39	Trato de relajarme cuando siento temor de usar lengua extranjera.					
40	Me animo a hablar en inglés incluso cuando me siento atemorizado de cometer un error.					
41	Me doy recompensas a mí mismo cuando lo hago bien usando inglés.					
42	Me doy cuenta si estoy tenso o nervioso cuando estoy estudiando o usando inglés.					
43	Escribo mis sentimientos en un diario de aprendizaje.					
44	Hablo con alguien acerca de cómo me siento al aprender una segunda lengua.					

N°	SITUACIONES PARTE F	Nunca	Rara vez	A veces	Con frecuencia	Siempre
45	Si no entiendo pido a la otra persona que hable un poco más despacio o que lo diga de nuevo.					
46	Pido a los hablantes de inglés que me corrijan cuando hablo.					

N°	SITUACIONES PARTE F	Nunca	Rara vez	A veces	Con frecuencia	Siempre
47	Practico inglés con otros estudiantes.					
48	Pido ayuda a hablantes de inglés.					
49	Hago preguntas en inglés.					
50	Trato de aprender acerca de la cultura de los hablantes nativos.					

Para mejorar su nivel de lengua realiza Usted alguna actividad que no esté descrita en los enunciados anteriores:

N°	Actividad	Nunca	Rara vez	A veces	Con frecuencia	Siempre
1						
2						
3						
4						
5						

\_\_\_\_\_

Firma