

**Talleres Apoyados En Netflix Como Recurso Didáctico Para La Práctica De La  
Comprensión Oral Del Inglés**

Juan Felipe Chito Dorado, Nestor Robiert Cobo Rodriguez y Yuriana Arenas González

Licenciatura en Lenguas Modernas con Énfasis en Inglés – Francés, Universidad del Cauca

Abril 2023

**Talleres Apoyados En Netflix Como Recurso Didáctico Para La Práctica De La  
Comprensión Oral Del Inglés**

Juan Felipe Chito Dorado  
Nestor Robiert Cobo Rodriguez  
Yuriana Arenas González

Magister: Tatiana Acosta Malpica

Universidad del Cauca  
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Popayán, Cauca  
Abril 10 de 2023

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

Firma del asesor  
Tatiana Acosta Malpica

---

Firma del lector  
Ivonne Chala Ardila

---

Firma del lector  
Nelly Cecilia Hurtado

---

Popayán, Cauca

## CONTENIDO

	<b>Pag</b>
<b><i>CAPÍTULO I</i></b> .....	8
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	8
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	12
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	17
<b>PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	20
<b>OBJETIVOS</b> .....	20
<b>Objetivo General</b> .....	20
<b>Objetivos Específicos</b> .....	20
<b><i>CAPÍTULO II</i></b> .....	21
<b>MARCO REFERENCIAL</b> .....	21
<b>Antecedentes Locales</b> .....	21
<b>Antecedentes Nacionales</b> .....	23
<b>Antecedentes Internacionales</b> .....	25
<b>MARCO CONTEXTUAL</b> .....	27
<b>MARCO CONCEPTUAL</b> .....	29
<b>Plataformas Audiovisuales de Streaming</b> .....	29
<b>Netflix</b> .....	29
<b>Audiovisual</b> .....	30
<b>Lengua Extranjera</b> .....	30
<b>Escucha</b> .....	31
<b>Comprensión Oral en Lengua Extranjera</b> .....	31
<b>Recurso Didáctico</b> .....	32
<b>Estrategia Didáctica</b> .....	33
<b>Taller</b> .....	34
<b>Input Comprensible</b> .....	39
<b>Desempeños Auditivos</b> .....	39
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	42
<b>Enfoque Comunicativo</b> .....	42
<b>Enfoque por Tareas</b> .....	48

<b>Aprendizaje Cooperativo</b> .....	53
<b>Evaluación de la Lengua, Listening</b> .....	60
<b>CAPÍTULO III</b> .....	78
<b>METODOLOGÍA</b> .....	78
<b>Enfoque</b> .....	78
<b>Método</b> .....	80
<b>Participantes y Locación</b> .....	81
<b>Fases de la Investigación</b> .....	81
<b>Diseño de los Talleres</b> .....	83
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	89
<b>ANÁLISIS DE LA METODOLOGÍA</b> .....	89
<b>Caracterización</b> .....	89
<i>Encuesta Inicial</i> .....	90
<i>Entrevista Inicial</i> .....	92
<i>Pre Test</i> .....	94
<b>Implementación</b> .....	103
<b>Evaluación</b> .....	112
<i>Encuesta Final</i> .....	112
<i>Entrevista Final</i> .....	113
<i>Post Test</i> .....	115
<b>CONCLUSIONES</b> .....	125
<b>Logros</b> .....	127
<b>Recomendaciones</b> .....	128
<b>Limitaciones</b> .....	129
<b>REFERENCIAS</b> .....	131
<b>ANEXOS</b> .....	139

**INDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS**

	<b>Pag</b>
<b>Tabla #1: Fases de investigación</b> .....	82
<b>Gráfica #1 – Preferencias de los estudiantes</b> .....	84
<b>Workshop: The speed cubers</b> .....	86
<b>Gráfico #2: relación estudiante – contenido audiovisual</b> .....	91
<b>Pre test</b> .....	94
<b>Gráfico #3: Progreso lineal de la comprensión oral del grupo</b> .....	111
<b>Gráfico #4: Desempeño individual de los estudiantes</b> .....	111
<b>Gráfico #5: Relación estudiantes – habilidades que mejoraron</b> .....	112
<b>Post test</b> .....	115
<b>Gráfico #6: Contraste pre test – post test</b> .....	124

**INDICE DE ANEXOS**

	<b>Pag</b>
<b>Anexo A. Encuesta inicial Ejemplo 1</b> .....	139
<b>Anexo B. Encuesta inicial Ejemplo 2</b> .....	141
<b>Anexo C. Encuesta final Ejemplo 1</b> .....	143
<b>Anexo D. Encuesta final Ejemplo 2</b> .....	144
<b>Anexo E. Taller Robots.</b> .....	145
<b>Anexo F. Taller The hidden lives of pets</b> .....	147
<b>Anexo G. Taller Tiny creatures</b> .....	150
<b>Anexo H. Taller Creeped out</b> .....	152
<b>Anexo I. Entrevista Inicial</b> .....	155
<b>Anexo J. Entrevista final</b> .....	155
<b>Anexo K. Pre test</b> .....	156
<b>Anexo L. Post test</b> .....	160
<b>Anexo M. Constancia de implementación</b> .....	

### **Abstract**

The present research work consisted of the design, implementation and evaluation of workshops supported by Netflix for the practice of listening skills in the 10th grade students of the Nuestra Señora de Fatima Educational Institution in the city of Popayán, Colombia.

Eight workshops were designed based on different documentaries from the Netflix streaming platform that were reproduced in English, taking into account the communicative approach, the task-based approach, cooperative learning, and language assessment: listening.

In the methodological part, the mixed approach was used with the research and participatory action method, in addition to different information collection tools such as interviews, surveys and tests that allowed characterizing the participants in relation to their listening level of English and audiovisual preferences. Finally, these tools helped to quantify and write the results obtained. As a result, a tested bank of practical workshop material was created, demonstrating a positive impact on the listening ability and on the positive reception of the students towards this implemented methodology.

## Capítulo I

### Introducción

El presente trabajo de investigación propone el diseño de talleres que incorpore la plataforma de streaming Netflix como recurso didáctico para la práctica de la comprensión oral del inglés en estudiantes de grado 10 de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, ubicado en la ciudad de Popayán.

El capítulo 1 es el punto de partida de este estudio el cual abarca la justificación y el planteamiento del problema que se basó principalmente en el déficit nacional de adquisición de competencias comunicativas en inglés en la población estudiantil demostrados en el informe presentado por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES, 2021) en las pruebas saber 11 del año 2020 y según el estudio a nivel mundial de dominio del inglés de English Proficiency Index de Education First (EF, 2021). Con base en ello, se formularon objetivos de investigación que buscaron desarrollar talleres los cuales incorporaban la plataforma de streaming

## Chapter I

### Introduction

This research work proposes the design of workshops that incorporate the streaming platform Netflix as a didactic resource for the practice of the English listening skill in 10th grade students of Nuestra Señora de Fátima School, located in Popayan.

Chapter 1 is the starting point of this study, which covers the justification and the problem statement that was based mainly on the national deficit in the acquisition of communicative skills in English in the student population demonstrated in the report presented by Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES, 2021) in the Saber 11 tests of 2020 and according to the worldwide study of English proficiency by the English Proficiency Index by Education First (EF, 2021). Based on this, research objectives were formulated that sought to develop workshops which incorporated the Netflix streaming platform in search of providing an



Netflix en busca de brindar una alternativa innovadora en el aula de clase que permitiera practicar la comprensión oral del inglés de los estudiantes.

El capítulo 2 abarca el marco referencial donde se tomaron investigaciones anteriores referentes a la plataforma Netflix, y al uso de diferentes medios y contenidos audiovisuales en el área del inglés a nivel local, nacional e internacional, las cuales buscaban el aprendizaje, la mejora y práctica de las diferentes competencias comunicativas que existen en la lengua. Además, el marco teórico que contó con los fundamentos teóricos planteados por Beghadid (2013); Wilkins (1979); Chomsky (1957); Bérard (1995); Richards y Rodgers (1986) en torno al enfoque comunicativo el cual permite adaptar diversos principios pedagógicos tomados de otros métodos para lograr optimizarlos acorde a las necesidades. En complemento, el enfoque por tareas y el aprendizaje cooperativo explicados por Ortiz (2014) los cuales aportan a la comunicación y cooperación en el aula de clase. Finalmente, los desempeños auditivos planeados por Brown

innovative alternative in the classroom that would allow practicing students' English listening skill.

Chapter 2 covers the referential framework where previous research regarding the Netflix platform was taken, and the use of different media and audiovisual content in the area of English at a local, national and international level, which sought learning, improvement and practice of the different communicative competences that exist in the language. In addition, the theoretical framework that had the theoretical foundations raised by Beghadid (2013); Wilkins (1979); Chomsky (1957); Berard (1995); Richards and Rodgers (1986) around the communicative approach which allows adapting various pedagogical principles taken from other methods to optimize them according to the needs. In addition, the task-based approach and the cooperative learning explained by Ortiz (2014) which contribute to communication and cooperation in the classroom. Finally, the

(2003) en su libro *Language Assessment Principles and Classroom Practices* para la evaluación del listening.

El capítulo 3 abarca la metodología de la investigación donde se propuso el enfoque mixto con una metodología de investigación acción/participativa, la cual planteó un trabajo conjunto entre los investigadores y los investigados durante las 3 fases de investigación desarrolladas (Caracterización, diseño e implementación y evaluación). La parte metodológica de la investigación muestra las actividades desarrolladas durante cada fase haciendo especial énfasis en la fase de diseño de los talleres que se diseñaron a partir del contenido audiovisual ofrecido por Netflix el cual fue seleccionado a partir de las características de los estudiantes (sus gustos respecto al contenido audiovisual).

El capítulo 4 abarca el análisis de resultados de las fases de implementación y evaluación de los talleres diseñados los cuales fueron el eje central de la investigación, debido a que permitieron

listening performances planned by Brown (2003) in his book *Language Assessment Principles and Classroom Practices for the assessment of listening*.

Chapter 3 covers the research methodology where the mixed approach was proposed with an action/participatory research methodology. It proposed a joint work between the researchers and those investigated during the 3 research phases developed (Characterization, design and implementation and evaluation). The methodological part of the research shows the activities carried out during each phase, with special emphasis on the design phase of the workshops, designed from the audiovisual content offered by Netflix, which was selected based on the students (their preferences regarding audiovisual content).

Chapter 4 covers the analysis of the results of workshops implementation and evaluation phases. They were the central axis of the investigation because they allowed us to answer the research question and to comply

responder a la pregunta problema y a cumplir con los objetivos de investigación propuestos permitiéndonos llegar a las conclusiones finales del trabajo, los logros de la misma y las posibles recomendaciones para futuro investigadores que deseen realizar un estudio de similares características.

with the proposed research objectives allowing us to reach the final conclusions of the work, its achievements and possible recommendations for future researchers who wish to carry out a study of similar characteristics.

**Justificación**

Durante el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, una de las habilidades lingüísticas que más se dificulta es la comprensión oral, como concluye (Anderson y Lynch, 1988, citados en Burford, 2010) “la falta del contacto auténtico con el idioma en cuestión crea un obstáculo para la comprensión de la lengua ya que un idioma se usa para expresar su cultura” (p. 3). Igualmente, dentro del salón de clase, la comprensión oral es una de las habilidades que tiene un menor tiempo de práctica (usualmente se les da privilegio a las competencias escritas) ya que la prueba de inglés ICFES Saber 11 que tienen que presentar todos los estudiantes culminando bachillerato se enfoca en la lectura y traducción y no evalúan la pronunciación ni escucha ni escritura. En palabras de Olaya et al. (2015) la escasa planeación de actividades que fomenten la comunicación afecta el desarrollo natural de la interacción, puesto que se refleja constantemente una comunicación de estímulo - respuesta en la cual muchas veces no se ve una coherencia

**Justification**

During the learning process of a foreign language, one of the most difficult linguistic skills is the listening skill. As it is concluded by (Anderson and Lynch's 1988 in Burford, 2010) "the lack of authentic contact with the language creates an obstacle to comprehend the language due to language is used to express its culture." (p. 3). Likewise, within the classroom, listening skill is one of the skills that has less practice time (written skills are usually the priority) since the ICFES Saber 11 English test that all students completing high school must take focuses on reading and translation and does not evaluate pronunciation, listening or writing. In the Olaya's et al. (2015) the poor planning of activities that promote communication affects the natural development of the interaction, since a lack of syntactic-semantic coherence is often reflected in stimulus - response communication. In addition, most of students

sintáctica o semántica. Sumado a esto, generalmente la mayoría de estudiantes de colegio público tampoco tiene oportunidad de escuchar esta lengua extranjera con frecuencia en la vida cotidiana lo cual dificulta la evolución de la comprensión y producción en inglés.

Es necesario que los estudiantes además de conocer gramaticalmente el inglés, desarrollen la contextualización del mismo por medio de los recursos con que se cuentan. Por esto, y debido a la escasez de estudios similares en la región que involucren los medios audiovisuales y más aún, el uso de la plataforma digital Netflix, la importancia de este proyecto de investigación nace como una alternativa para responder tanto al déficit de comprensión oral que sufren los estudiantes de colegios públicos culminando el bachillerato, como también a la necesidad de implementar metodologías innovadoras en instituciones públicas que motiven al estudiante ofreciéndole contenido de su agrado que contara con los componentes visual y auditivo para entender el contexto de las situaciones.

from a public school do not have the opportunity to listen to the foreign language frequently in his daily life, which makes it even more difficult to develop comprehension and production in English.

It is necessary that students not only know English grammatically, but also develop its contextualization through the resources available to them. For this reason, and because of the shortage of similar researches in the region that involve audiovisual media and the use of the Netflix digital platform, the importance of this research was born as an alternative to respond both to the listening skill deficit suffered by students from public schools in high school, and the need to implement innovative methodologies in public schools as well. This kind of methodologies might motivate students by offering them content according to their preferences that will have the visual and auditory component to understand the context of the situations.

Conforme lo expuesto por el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2019) se tiene el objetivo de que los estudiantes al culminar el bachillerato alcancen un nivel B1 según el Marco Común Europeo de Referencia para Lenguas - MCERL que les permita comunicarse en el idioma, apropiarse de conocimientos y utilizarlos efectivamente en situaciones reales de comunicación. Sin embargo, el informe presentado por el ICFES (2021) de las Pruebas Saber 11 del año 2020 demuestra que más del 50% de los estudiantes del calendario A, ni siquiera alcanzan el nivel A1 que es el más básico según el mismo MCERL.

En relación a metodologías innovadoras, el Colegio Zurbarán (2019) afirma que gracias a los medios audiovisuales se puede transportar a los estudiantes a diferentes contextos que impliquen realidades que son inalcanzables de otra manera. Además, se infiere en que el verdadero alcance de los materiales audiovisuales surge a partir del entorno rico y variado que se crea con el fin de que los estudiantes realicen su propio aprendizaje. De

According to the Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN, 2019), the main objective at the end of high school is students reach a B1 level according to the Common European Framework of Reference for Languages - CEFRL that allows them to communicate in the foreign language, appropriate knowledge and use it effectively in real communication situations. However, the report presented by the ICFES (2021) of 2020 Pruebas Saber 11, shows that more than 50% of the A calendar students do not even reach the A1 level, which is the most basic according to the CEFRL.

In relation to innovative methodologies, Colegio Zurbarán (2019) states that thanks to audiovisual media, students can be led to different contexts that involve realities that are unattainable in any other way. In addition, it is inferred that the real scope of audiovisual materials arises from the rich and varied environment that is created in order to students carry out their own learning. Consequently, it

esta forma se intentó configurar un escenario idóneo para la práctica de la comprensión oral del inglés.

La selección de la plataforma de streaming Netflix en relación a Amazon Prime Video, Disney Plus, Star+, HBO Max, entre otras, radicó en la preferencia de los Colombianos sobre esta y también en el rango etario de nuestra población de estudio. Un artículo publicado el día 14 de febrero por el periódico especializado en economía y negocios Portafolio (2022) compartió los resultados de un estudio realizado por el líder de investigación de medios de comunicación en América Latina, Kantar IBOPE Media, que demostró que el 60% de los Colombianos que hacen uso de plataformas de streaming, usan Netflix. Asimismo, también compartió los resultados del más reciente estudio de la Comisión de Regulación de Comunicaciones - CRC 'Infancia y medios audiovisuales en Colombia: apropiación, usos y actitudes', que reveló que Netflix junto a Youtube, son los canales de mayor posicionamiento en el rango etario de 14 a 17 años,

was attempted to configure an ideal setting for the practice of English listening skill.

The selection of the Netflix streaming platform in relation to Amazon Prime Video, Disney Plus, Star+, HBO Max and other platforms, was based on the preference of Colombians over it and also on the age range of the study population. An article published on February 14 by the newspaper specialized in economics and business Portafolio (2022) shared the results of a study conducted by the media research leader in Latin America, Kantar IBOPE Media, showing that 60% of Colombians who consume streaming platforms use Netflix. Likewise, it also shared the results of the most recent study by the Comisión de Regulación de Comunicaciones - CRC 'Infancia y medios audiovisuales en Colombia: apropiación, usos y actitudes', revealing that Netflix next to YouTube, were the channels with the highest positioning in the age range of 14 to 17 years, range in which the study population was.

rango en que se encontraba nuestra población de estudio.

Por otra parte, los conocimientos lingüísticos, metodológicos y pedagógicos que se obtuvieron a partir del presente proyecto de investigación, podrán ser contrastados con otros trabajos relacionados con las variables de este estudio, a fin de que contribuyan desde una perspectiva conceptual y práctica en relación con las metodologías de enseñanza del inglés implementadas en procesos de enseñanza y aprendizaje.

El estudio contó con una unidad metodológica original donde se elaboraron talleres considerando las características de la población y del lugar de estudio. El material creado puede adaptarse a cualquier otro escenario educativo de similares características. Se espera que esta investigación haya sido de gran beneficio tanto para la población de estudio como para los profesores e instituciones que deseen aprovechar al máximo el auge tecnológico y de las plataformas streaming, y decidan acoger la estrategia metodológica

On the other hand, the linguistic, methodological and pedagogical knowledge obtained from this research may be contrasted with other researches related to the variables of this one, in order to contribute from a conceptual and practical perspective in relation to the English teaching methodologies implemented in teaching and learning processes.

The study had an original methodological unit where workshops were elaborated considering the characteristics of the population and the context. The material created could be adapted to any other educational scenario with similar characteristics. It is expected that this research has been of great benefit both for the target population and for teachers and institutions that would like to take full advantage of the technological and streaming platforms boom, and decide to embrace the proposed methodological strategy for the practice and improvement of the English listening skill.



propuesta para la práctica de la comprensión oral del inglés.

### **Planteamiento del Problema**

A partir del proceso de globalización que el mundo ha enfrentado a través del último siglo, el inglés se ha convertido en la lengua extranjera más común en ámbitos políticos, económicos, científicos y culturales, en soporte Ilyosovna (2020) afirma que “no se puede negar o ignorar la importancia del inglés a nivel global ya que el inglés es la lengua hablada más común... el inglés es la lengua de la ciencia, la aviación, las computadoras, la diplomacia y el turismo” (p.22).

Sin embargo, Colombia es el tercer país de América Latina con uno de los niveles más bajos de inglés, y a nivel mundial se ubica en el puesto 81 de 112 participantes según el estudio de dominio del inglés de EF English Proficiency Index de EF (2021). Además, acorde al informe presentado por ICFES (2021) sobre las pruebas saber 2020, en el calendario A, el 57 % de los estudiantes que presentaron la prueba a nivel

### **Problem Statement**

The process of globalization that has been faced by the world over the last century, English has become the most common foreign language in political, economic, scientific and cultural fields. On support Ilyosovna (2020) states that “In global world the importance of English cannot be denied and ignored since English is the most common language spoken everywhere... English is the language of science, of aviation, computers, diplomacy and tourism” (p.22).

However, Colombia is the third country in Latin America with a lowest English level and is in the 81st position out of 112 participant countries according to the English proficiency study of the EF English Proficiency Index of EF (2021). In addition, according to the report presented by ICFES (2021) on Pruebas Saber 2020 in calendar A, 57% of the students nationwide who took the test obtained level A-

nacional obtuvieron el nivel A- (p.189)., nivel que fue incluido por el ICFES debido a que gran parte de la población no alcanza el nivel A1 del Marco Común Europeo.

El déficit en el dominio comunicativo del inglés en Colombia puede tener su origen en aspectos socioculturales, falta de inversión, o metodologías tradicionales de enseñanza que carecen de efectividad en los estudiantes, lo cual representa un obstáculo epistemológico al truncar el aprendizaje al no ofrecer una metodología acorde al avance tecnológico que se tiene en la actualidad para brindar así una alternativa innovadora, efectiva e interesante para lograr ser competitivos el mundo actual. Con base en este último punto, el auge de la tecnología nos puede brindar el contenido audiovisual como alternativa desde el aula de clase para combatir el déficit en el nivel de escucha del inglés. El contenido audiovisual contribuye tanto en el factor motivacional del estudiante, como en la contextualización, practica y mejora de los contenidos planteados en el currículo por el Ministerio de educación nacional. El contenido

(p.189). This level was included by the ICFES due to the fact that a large part of the population does not reach level A1 of the Common European Framework.

The English communicative domain deficit in Colombia may be caused by sociocultural aspects, lack of investment, or traditional teaching methodologies that lack effectiveness in students. This represents an epistemological obstacle in learning by not offering an appropriate methodology with the technological advance that is currently available to provide an innovative, effective and interesting alternative to get to be competitive in today's world. In relation to the last point, the technology boom can provide us with audiovisual content as an alternative to combat the deficit in the English listening level in the classroom. The audiovisual content contributes both to the motivational factor of the student, as well as to the contextualization, practice and improvement

audiovisual cuenta con una significativa variedad dependiendo de la edad, sexo, gustos, etc. Una de las plataformas digitales mayormente conocidas en la actualidad a nivel mundial es Netflix, que cuenta con un catálogo de más de 5000 contenidos, entre películas, series, documentales y animación, ofreciéndolos en distintos idiomas (principalmente en inglés) tanto de forma oral como subtitulada facilitando el entendimiento de los mismos.

El propósito de este estudio es demostrar cómo talleres puedan integrar la plataforma digital Netflix en el proceso de enseñanza del inglés y aportar en la práctica de la comprensión oral de los estudiantes.

of the contents proposed in the curriculum by the Ministry of National Education. Audiovisual content has a significant variety depending on age, sex, preferences, etc. One of the worldwide best-known digital platforms today is Netflix, which has a catalog of more than 5,000 contents, including movies, series, documentaries and animation, offered in different languages (mainly English) both orally and subtitled to facilitate their understanding.

The purpose of this study is to demonstrate how workshops can integrate the Netflix digital platform in the English teaching process and contribute to the practice of students' listening skill.

**Pregunta de Investigación**

¿Cómo el uso de talleres que incorporen la plataforma digital Netflix como recurso didáctico puede aportar en la práctica de la comprensión oral del inglés en estudiantes del grado 10 de la I. E. Nuestra Señora de Fátima?

**Objetivos*****Objetivo General***

Diseñar talleres que incorporen la plataforma digital Netflix como recurso didáctico para la práctica de la comprensión oral del inglés en estudiantes de grado 10 de la I. E. Nuestra Señora de Fátima.

***Objetivos Específicos***

- Caracterizar la población estudiantil en relación al nivel de comprensión oral del inglés y sus gustos respecto al contenido audiovisual.
- Implementar los talleres en los estudiantes de grado 10 de la I. E. Nuestra Señora de Fátima.
- Evaluar los talleres en los estudiantes de grado 10 de la I. E. Nuestra Señora de Fátima

**Research Question**

How the use of workshops that incorporate the Netflix digital platform as a didactic resource might contribute to the practice of the English listening skill in 10th grade students of the I. E. Nuestra Señora de Fátima.

**Objectives*****General Objective***

To design workshops that incorporate the Netflix digital platform as a didactic resource to practice the English listening skill in 10th grade students of the I. E. Nuestra Señora de Fátima.

***Specific Objectives***

- To characterize the student's English listening skill level and their preferences on audiovisual content.
- To implement the workshops designed in the 10th grade students of the I. E. Nuestra Señora de Fátima.
- To evaluate the workshops in the 10th grade students of the I. E. Nuestra Señora de

respecto a la comprensión oral del inglés y la recepción de la misma.

Fátima regarding the English listening skill and the reception of it.

## **CAPÍTULO II**

## **CAPITULO II**

### **Marco Referencial**

A continuación, se presenta un resumen de los trabajos relacionados que se tuvieron en cuenta, al estar estrechamente asociados con el presente trabajo investigativo, al hacer uso de diferentes medios audiovisuales para la enseñanza y aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

### **Referential Framework**

The following is a summary of the related studies that were taken into account, as they are closely associated with the present research work by making use of different audiovisual media for the English teaching and learning as a foreign language.

### ***Antecedentes Locales***

En primer lugar, se encuentra Arboleda (2008) en su investigación: “Implementing movie clip-based activities as an alternative to work on listening skills: Comparison between a 5th grade bilingual course and telf secondary institution”.

La selección de este tema de investigación surge principalmente por el hecho de que este trabajo brinda una opción de aprendizaje de idiomas diferente para los estudiantes, por medio de los clips de película, donde se proponen actividades alrededor de recursos audiovisuales

### ***Local Background***

In first place is Arboleda (2008) in his research: “Implementing movie clip-based on listening skills: Comparison between a 5th grade bilingual course and telf secondary institution”.

The selection of this research topic arises mainly from the fact that this work provides a different language learning option for students, through movie clips, where activities are proposed around audiovisual resources from cinema in order to contextualize and

provenientes del cine para poder contextualizar y acompañar el aprendizaje tradicional incrementando la exposición al inglés, con lo cual los estudiantes pueden mejorar su habilidad de escucha, habilidad que se trabaja principalmente en nuestro trabajo investigativo.

Además, localmente se cuenta también con el trabajo investigativo de Moncayo (2007) en su investigación: “Implementing movie clip-based activities as an alternative to work on listening skills in a 5th grade bilingual course: Designing teaching strategies and situational samples to improve the work on video in the classroom”.

La selección de este tema de investigación surge principalmente porque en este trabajo se le da vital importancia a la habilidad de escucha en los estudiantes de una segunda lengua, habilidad que se trabaja por medio de clips, donde se busca llevar a los estudiantes a un contexto real, para que de esta manera ellos puedan aprender de una manera más práctica, llamando su atención, al mantenerlos interesados. Siendo la

complement traditional learning by increasing exposure to English, with which students can improve their listening skills, a main skill that is worked on in our research work.

In addition, locally, there is also the research work of Moncayo (2007) in his research: “Implementing movie clip-based activities as an alternative to work on listening skills in a 5th grade bilingual course designing teaching strategies and situational samples to improve the work on video in the classroom”.

The selection of this research topic arises mainly because this work gives vital importance to listening skills in second language learners, a skill that is worked on through clips, where the objective is to take students to a real context, so that in this way they can learn in a more practical way, calling their attention, keeping them interested. Being contextualization an important pillar in each workshop that we develop in our research work.

contextualización un pilar importante en cada taller que desarrollamos en nuestro trabajo investigativo.

### *Antecedentes Nacionales*

Ahora a nivel nacional se cuenta con dos trabajos investigativos que involucran la plataforma digital Netflix para el aprendizaje. Iniciando con el trabajo de Daza y Garzón (2019) en su investigación:

“Diseño de dos guías pedagógicas para el aprendizaje del inglés como lengua extranjera a través de la adaptación y personalización de documentales de la plataforma Netflix: Un estudio de dos casos de aprendientes de inglés de la Licenciatura en Lenguas Modernas de la Pontificia Universidad Javeriana”.

La selección de este tema de investigación surge principalmente por el hecho de que este trabajo incluye dos títulos de la plataforma digital Netflix, uno llamado, 13th y el otro, Tales by light, títulos que fueron adaptados para el diseño de dos guías pedagógicas, donde para su desarrollo fue en

### *National Background*

Now, at national level, there are two research studies involving the Netflix digital platform for learning. Starting with the research of Daza and Garzon (2019) In their research:

“Design of two pedagogical guides for learning English as a foreign language through the adaptation and personalization of documentaries from the Netflix platform: A study of two cases of English learners of the Bachelor of Modern Languages at the Pontificia Universidad Javeriana”.

The selection of this research topic arises mainly from the fact that this work includes two titles from the Netflix digital platform, one called 13th and the other, Tales by light, titles that were adapted for the design of two pedagogical guides, where for its development was largely taken into account the tastes or topics of interest of the research population, a point that was of great importance in our

gran medida tomado en cuenta los gustos o temas de interés de la población investigada, punto que fue de gran importancia en nuestra investigación, ya que de esta forma se logra mantener el interés por las temáticas presentadas, durante el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

Seguidamente se cuenta con Clavijo et al. (2021) en su investigación con el tema: “Netflix para el aprendizaje del inglés mediante uso de estilos de aprendizaje”.

La selección de este tema de investigación surge principalmente por como aquí se busca facilitar el proceso de aprendizaje del inglés, por medio de los estilos de aprendizaje de cada persona, donde se propone a Netflix como recurso didáctico para fomentar el aprendizaje autónomo de los usuarios de esta plataforma, por medio de sus propios intereses y capacidades que le permitan encontrar su estilo de aprendizaje, por medio de un test inicial. Los test iniciales o en nuestro caso pretest y entrevistas, son de vital importancia, ya que nos ayudan a determinar diferentes factores, como los conocimientos previos o gustos de los

research, since in this way it is possible to maintain interest in the topics presented during the learning of English as a foreign language.

Afterwards with Clavijo, et al. (2021) in their research: “Netflix for learning English through the use of learning styles”.

The selection of this research topic arises mainly because it seeks to facilitate the process of learning English, through the learning styles of each person, where Netflix is proposed as a teaching resource to promote autonomous learning of users of this platform, through their own interests and abilities that allow them to find their learning style, through an initial test. The initial tests or in our case pre-test and interviews, are of vital importance, since they help us to determine different factors, such as previous knowledge or tastes of the researched, in order to develop the workshops in an appropriate way and also to compare the changes given at the end of the research.



investigados, para así desarrollar los talleres de una manera adecuada y también poder comparar los cambios dados al final de la investigación.

### *Antecedentes Internacionales*

Por lo que respecta a nivel internacional, se contó con el trabajo investigativo de Martínez y Hunt (2020) “Uso de aplicaciones online para plataformas de streaming: Language Learning with Netflix”.

La selección de este tema de investigación surge principalmente porque en este trabajo se hace uso de las nuevas tecnologías dentro de las plataformas de contenido audiovisual, mediante el uso de la subtitulación intralingüística (sonidos y música) e interlingüística (diálogos) como herramienta didáctica. Enriqueciendo de esta manera el proceso de aprendizaje al implementar diferentes metodologías con las diferentes herramientas tecnológicas disponibles hoy en día. Este trabajo nos ilustró en como las nuevas tecnologías pueden lograr impactar en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés, gracias a la

### *International Background*

On the international level, there was the investigative research work of Martínez and Hunt (2020) “Use of online apps for streaming platforms: Language Learning with Netflix”.

The selection of this research topic arises mainly because this work makes use of new technologies within audiovisual content platforms, through the use of intralinguistic (sounds and music) and interlinguistic (dialogues) subtitling as a didactic tool. Thus, enriching the learning process by implementing different methodologies with the different technological tools available today. This work illustrated how new technologies can have an impact on the processes of teaching and learning English, thanks to the motivation and interest of the students, a key point for meaningful learning.

Lastly, at the international level, there is León (2016) In her research “Films as a didactic resource in the development of English listening skills in 9th year students of

motivación e interés de los investigados, punto clave para que el aprendizaje sea significativo.

Por último, internacionalmente se cuenta con León (2016) en su investigación “Películas como recurso didáctico en el desarrollo de la destreza auditiva del inglés en los/las estudiantes de 9no año de Educación General Básica del Colegio Nacional Técnico “Puéllaro” de la ciudad de Quito”.

La selección de este tema de investigación surge principalmente por como el uso de medios audiovisuales, en este caso, películas como recurso didáctico pueden contribuir a la destreza auditiva, permitiéndole a los estudiantes participar de una manera activa y espontánea, al tratar temas de su interés. Este trabajo nos mostró como el desarrollo de talleres o unidades didácticas puede contribuir de buena manera en la enseñanza y aprendizaje del inglés, dándole gran importancia a metodologías innovadoras para atraer la atención de los estudiantes.

basic general education of Colegio Nacional Técnico “Puéllaro” in the city of Quito”.

The selection of this research topic arises mainly because the use of audiovisual media, in this case, films as a didactic resource, can contribute to auditory skills, allowing students to participate in an active and spontaneous way, when dealing with topics of their interest. This work showed us how the development of workshops or didactic units can contribute in a good way to the teaching and learning of English, giving great importance to innovative methodologies to attract students' attention.

### **Marco Contextual**

El presente proyecto investigativo se desarrolló en la República de Colombia, más exactamente en la ciudad de Popayán, capital del departamento del Cauca. La ciudad de Popayán, también conocida como la ciudad blanca de Colombia, se encuentra localizada en el sureste del país entre las regiones andina y pacífica. En el área urbana de la ciudad, específicamente en el centro occidente se encuentra la I.E Nuestra Señora de Fátima la cual fue el escenario práctico donde se encuentra la población de estudio.

La I.E Nuestra Señora de Fátima, es una institución educativa enfocada en ayudar en la formación educativa de los hijos del personal de Suboficiales, Agente y Personal no uniformado de la Policía Nacional de Colombia. En el año de 1964 se funda inicialmente con el nombre Colegio Bienestar Social el cual estaba enfocado en la primaria, pero debido al incremento de alumnos y a la realidad socioeconómica de los padres de familia, se crea la sección de bachillerato en 1973.

### **Contextual Framework**

This research project was developed in the Republic of Colombia, more exactly in the capital of Cauca; Popayán. Popayán, also known as the white city of Colombia, is located in the southeast of the country between the Andean and Pacific regions. In the western center area is located the I.E Nuestra Señora de Fátima which was the practical setting where the target population was located.

The I.E Nuestra Señora de Fátima, is an educational institution focused on helping in the educational training of the children of the staff of NCOs, Agents and non-uniformed personnel of the Colombian National Police. In 1964, it was initially founded under the name Colegio Bienestar Social, which was focused on elementary school, but due to the increase in students and the socioeconomic reality of parents, the high school section was created in 1973. The I.E Nuestra Señora de Fátima has a commercial modality which

La I.E Nuestra Señora de Fátima cuenta con una modalidad comercial la cual se enfoca en preparar personas para desempeñar oficios y ocupaciones requeridas por los sectores productivos y sociales.

La población de estudio fueron los estudiantes de grado decimo de la I.E Nuestra Señora de Fátima, estudiantes con un promedio de edad entre los 15 -16 años de género masculino y femenino los cuales pertenecen a un estrato socioeconómico de nivel 3 en adelante. La elección de esta población se realizó con la intención de fortalecer la comprensión oral que se supone un estudiante del grado decimo debe tener de acuerdo a las mallas de aprendizaje de bachillerato en inglés planteadas por el Ministerio de Educación de Colombia

focuses on preparing people to perform trades and occupations required by the productive and social sectors.

The study population was the 10th grade students of the I.E Nuestra Señora de Fátima. Students with an average age between 15 - 16 years of male and female gender who belong to a 3rd level socioeconomic stratum and above. The choice of this population was made with the intention of strengthening the listening skill that a 10th grade student was supposed to have according to the high school learning curriculum in English proposed by the Colombian Ministry of Education.

## Marco Conceptual

En este apartado se definen los principales conceptos del trabajo de investigación, las definiciones presentadas corresponden a diferentes autores los cuales se consideran lo más pertinentes en el sentido de facilitar la comprensión de la terminología de la investigación.

A continuación, los conceptos claves de la investigación:

### *Plataformas Audiovisuales de Streaming*

Según López (2018) estas plataformas se reconocen como sitios informáticos determinados que ofrecen contenido audiovisual mediante una conexión a internet para visualizarlo en línea o descargarlo en un dispositivo portátil para verlo sin conexión. (p. 6).

### *Netflix*

López (2018) afirma que Netflix es una plataforma audiovisual de “streaming”, ubicada en el modelo basado en suscripciones o pago por contenidos, donde se da acceso a películas,

## Conceptual Framework

In this section the main concepts of the research work are defined. The definitions presented correspond to different authors which are considered the most relevant in order to facilitate the understanding of the terminology of the research.

These are the key concepts of the research:

### *Streaming Audio-visual Platforms*

According to Lopez (2018) these platforms are known as particular computer sites that offer audio-visual content through an internet connection for online viewing or downloading to a portable device for offline viewing. (p. 6).

### *Netflix*

López (2018) states that Netflix is a "streaming" audio-visual platform based on subscriptions or payment for content model, where access is given to movies, programs and series that are purchased for the payment of a monthly membership fee. (p.7).

programas y series que se adquieren por el pago de una cuota mensual. (p.7).

### ***Audiovisual***

El término audiovisual según la Real Academia Española (RAE) “se refiere conjuntamente al oído y a la vista, o los emplea a la vez. Se dice especialmente de métodos didácticos que se valen de grabaciones acústicas acompañadas de imágenes ópticas”

El mundo audiovisual ha cambiado totalmente nuestra sociedad, ya que, al cambiar nuestra forma de comunicación, ha logrado romper las grandes barreras culturales que existían antes del siglo XX, gracias a estos avances tecnológicos tenemos la capacidad de conocer otras realidades sin necesidad de estar ahí, de vivir muchas experiencias a través de una pantalla.

### ***Lengua Extranjera***

Muñoz (2002) expone que “La lengua extranjera no tiene presencia en la comunidad en la que vive el aprendiz. Por ejemplo, el inglés es una segunda lengua para un inmigrante mexicano en

### ***Audio-visual***

The term audio-visual according to the Real Academia Española (RAE) "refers jointly to hearing and sight, or uses them at the same time. It is said especially about didactic methods that make use of acoustic recordings accompanied by optical images" (Real Academia Española, n.d., definition 1).

The audio-visual world has totally changed our society, since by changing our way of communication, it has managed to break the great cultural barriers that existed before the 20th century. Thanks to these technological advances we have the ability to know other realities without having to be there, to live many experiences through a screen.

### ***Foreign Language***

Muñoz (2002) states that "The foreign language has no presence in the community in which the learner lives. For example, English is a second language for a Mexican immigrant

Estados Unidos, mientras que es una lengua extranjera para un estudiante en España.” (pp.112-113).

### ***Escucha***

Al contrario de oír, la escucha es un acto consciente, de acuerdo a Torralba (2009) “Escuchar es un acto consciente, voluntario, que tiene como propósito comprender al otro. En esencia, es un acto libre” (p. 11).

Al respecto, Cova (2012) opina que “La escucha es una actividad natural y activa que supone la capacidad de recibir, entender, interpretar y responder a los mensajes (verbales y no verbales) del interlocutor.” (p. 129).

### ***Comprensión Oral en Lengua Extranjera***

De acuerdo con Guzmán (2014) en el aprendizaje de los idiomas, la comprensión oral es una habilidad comunicativa que hace parte de la competencia lingüística apreciada en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Esta es una capacidad del lenguaje que permite

in the United States, while it is a foreign language for a student in Spain." (pp.112-113).

### ***Listening***

As opposed to hearing, listening is a conscious act. According to Torralba (2009) "Listening is a conscious and voluntary act, whose purpose is to understand the other. In essence, it is a free act" (p. 11).

In addition, Cova (2012) opines that "Listening is a natural and active activity that involves the ability to receive, understand, interpret and respond to the interlocutor's messages (verbal and nonverbal)" (p. 129).

### ***Listening skill in a Foreign Language***

According to Guzmán (2014) in the language learning, listening skill is a communicative skill that is part of the linguistic competence appreciated in the Common European Framework of Reference for Languages. This is a language ability that allows knowing different visions of the surrounding world. (p.54).

conocer diferentes visiones del mundo que lo rodea. (p.54).

Además, Guzmán (2014) soporta que iniciando el aprendizaje de una lengua extranjera es primordial que los estudiantes mantengan la intención de comprender lo que se escucha. La acogida de un estado de escucha activa permanente es lo que va a permitir que los aprendices logren comprender progresivamente en lengua extranjera un determinado discurso oral construido a partir de contenidos abordados previamente. (p. 57)

### ***Recurso Didáctico***

Rivilla et al. (2009) asegura que recurso didáctico es cualquier recurso usado por el profesor durante la ejecución de un currículum para facilitar los contenidos, mediar en las experiencias de aprendizaje, generar encuentros o situaciones, desarrollar habilidades, apoyar sus estrategias metodológicas o enriquecer una evaluación. (p. 201).

Por otra parte, Morales (2012) apunta que el material didáctico es el conjunto de medios materiales que interfieren y favorecen el proceso

Furthermore, Guzman (2014) supports that initiating the learning of a foreign language, it is paramount that students maintain the intention to understand what is listened. The reception of a permanent state of active listening is what will allow learners to progressively understand in a foreign language a certain oral discourse built from previously covered contents. (p. 57).

### ***Didactic Resource***

Rivilla et al. (2009) assures that it is any resource used by the teacher during the execution of a curriculum to facilitate the contents, mediate in the learning experiences, generate encounters or situations, develop skills, support the methodological strategies or enrich an evaluation. (p. 201).

In addition, Morales (2012) indicates that the didactic material is the set of material that interfere and favor the teaching-learning process. The materials might be physical or virtual whose purpose is to increase the



de enseñanza-aprendizaje. Los materiales pueden ser físicos o virtuales cuyo propósito es avivar el interés de los estudiantes adaptándose a ellos psíquica y físicamente permitiéndole al docente al docente adaptarse a cualquier contenido y servir de orientador en el proceso. (p. 10).

También Morales (2012) dice que material didáctico, recurso didáctico, apoyos didácticos, medios educativos, tienen el mismo significado solo que se le suele denominar en alguno de los términos antes mencionados. (p.10).

### ***Estrategia Didáctica***

De acuerdo a Limas (2018) “La estrategia didáctica se puede entender como un proceso planificado de la enseñanza en el cual el docente selecciona los métodos, las técnicas y actividades de las cuales puede hacer uso para lograr los objetivos de aprendizaje.” (pp. 38-39).

Limas (2018) además sostiene que una estrategia didáctica debe ser coherente, planificada y propositiva y debe basarse teóricamente en diferentes prácticas pedagógicas. La estrategia

interest of students by adapting to them psychic and physically, allowing the teacher to adapt to any content and serve as a guide in the process. (p. 10).

Morales (2012) also says that didactic material, didactic resource, didactic supports, educational media, have the same meaning usually denominating in one of the terms mentioned above. (p.10).

### ***Didactic Strategy***

According to Limas (2018) "The didactic strategy can be understood as a planned process of teaching in which the teacher selects the methods, techniques and activities which can be used to achieve the learning objectives." (pp. 38-39).

Limas (2018) also argues that a didactic strategy should be coherent, planned and purposeful and be theoretically based on different pedagogical practices. The didactic strategy should be based on reflection and should trace the path that teachers and learners

didáctica debe partir de la reflexión y debe trazar el camino que deben recorrer los docentes, así como los educandos, para construir y reestructurar el conocimiento y alcanzar las metas y objetivos. (p. 39).

En apoyo Campusano y Díaz (2017) afirman que las estrategias didácticas “son procedimientos organizados que tienen una clara formalización/definición de sus etapas y se orientan al logro de los aprendizajes esperados. A partir de la estrategia didáctica, el docente orienta el recorrido pedagógico que deben seguir los estudiantes” (p 2).

### **Taller**

De acuerdo con Rodríguez (2012) el taller es el desarrollo de actividades con el fin de impulsar ciertas habilidades o conocimientos mediante la práctica, experimentación, creación o expresión artística. Siendo de gran ayuda al permitir que el estudiante se apropie de las destrezas objetivo del taller, además que la planeación, puesta en marcha y respectivo análisis de resultados permite al

should follow in order to build and restructure knowledge to achieve goals and objectives (p. 39).

Campusano and Díaz (2017) support this explaining that the didactic strategies "are organized procedures that have a clear formalization/definition of their stages and are oriented to the achievement of expected learning. The teacher guides the pedagogical path that students must follow from the didactic strategy" (p 2).

### **Workshop**

According to Rodríguez (2012) the workshop is the development of activities in order to promote certain skills or knowledge through practice, experimentation, creation or artistic expression. Being helpful by allowing the student to appropriate the objective skills of the workshop, in addition to the planning, implementation and respective analysis of results allows the teacher to evaluate their own

profesor evaluar las propias prácticas para la búsqueda de nuevas estrategias de acuerdo a los resultados.

Los talleres permiten situaciones observables en una investigación, lo que permite llevar un registro del desarrollo de los estudiantes y a su vez del progreso de los maestros. Pueden observarse los desempeños individuales y grupales en un ambiente controlado, que puede permitir la comunicación entre los participantes para el desarrollo de su dialéctica y/o el cumplimiento de ciertas metas trazadas.

Según el autor referido, para la planeación del taller se toman en cuenta distintos aspectos como el contexto, las dimensiones de la investigación y el problema a solucionar además del tipo de taller a elaborar.

- Identificación del problema

El desarrollo del lenguaje requiere que se asuma en todas sus dimensiones o que se realice una participación activa enfocado en las necesidades comunicativas. El uso de las funciones del lenguaje en el día a día no es un tema central en la institución

practices for the search for new strategies according to the results.

The workshops allow observable situations in an investigation, which allows keeping a record of the development of the students and, in turn, the progress of the teachers. Individual and group performances can be observed in a controlled environment, which can allow communication between participants for the development of their dialectic and/or the fulfillment of certain outlined goals.

According the referred author, different aspects for the planning of the workshop are taken into account such as the context, the dimensions of the investigation and the problem to be solved, as well as the type of workshop to be developed.

- Identification of the problem

Language development requires to be assumed in all its dimensions or that an active participation is carried out focused on communicative needs. The use of language functions on a day-to-day basis is not a central

educativa además de que la comunicación entre alumno y profesor se enfoca más en la transmisión de información y no en la práctica de la competencia comunicativa. El taller por su parte es una estrategia adecuada para el desarrollo de las funciones del lenguaje en contextos caracterizados por la participación.

- Exploración del contexto

Es necesario para el docente o investigador conoce las características, intereses, necesidades, problemas entre otros, para conocer el contexto comunicativo haciendo uso de diferentes medios como los cuestionarios, entrevistas, etc. Pueden estar dirigidos hacia los estudiantes y sus profesores.

El taller es multifuncional y puede apoyar en diversos aprendizajes en el aula con ayuda de actividades planeadas y controladas, teniendo en cuenta algunas funciones y características.

- Dialógico: permite el intercambio de conocimiento, expresión de intereses, dudas e inquietudes haciendo intervenciones libres sin censura del docente, reconociendo los turnos y la

issue in the educational institution, in addition to the fact that communication between student and teacher focuses more on the transmission of information and not on the practice of communicative competence. The workshop is an appropriate strategy for the development of language functions in contexts characterized by participation.

- Context exploration

It is necessary for the teacher or researcher to know the characteristics, interests, needs, problems among others, to know the communicative context using different means such as questionnaires, interviews, etc. They may be directed towards students and their teachers.

The workshop is multifunctional and can support various learning in the classroom with the help of planned and controlled activities, taking into account some functions characteristics.

- Dialogical: it allows the exchange of knowledge, expression of interests, doubts and

coherencia temática con el objetivo de lograr los propósitos comunicativos.

- Participativo: el taller es un espacio abierto que reduce la distancia jerárquica entre maestro y estudiante que a su vez da paso a la apropiación del saber y el reconocimiento en un contexto social y cultural facilitando así la ubicación en el ámbito real. El taller también ayuda a manejar y/o romper las barreras de la individualidad y colectividad facilitando la comunicación.

Funcional y significativo: se centra en la significación de acuerdo a los propósitos comunicativos de quienes participan, generando vínculos entre la vida cotidiana y el conocimiento escolar dándole un nuevo sentido a la educación.

- Lúdico: también se pueden manejar juegos y actividades que contribuyan a la solución de problemas planteados y/o espacios de creatividad y recreación. Especialmente cuando se trata de niños para mantener su atención.

- Integrador: une la teoría y la práctica con ayuda de conocimientos del ámbito real, permitiendo el desarrollo cultural, la socialización

concerns making free interventions without censorship of the teacher, recognizing turns and thematic coherence with the aim of achieving communicative purposes.

- Participatory: the workshop is an open space that reduces the hierarchical distance between teacher and student, which in turn gives way to the appropriation of knowledge and recognition in a social and cultural context, thus facilitating the location in the real environment. The workshop also helps to manage and/or break the barriers of individuality and collectivity, facilitating communication.

Functional and significant: it focuses on significance according to the communicative purposes of those who participate, generating links between daily life and school knowledge, giving education a new meaning.

- Playful: games and activities that contribute to solving the problems raised and/or spaces for creativity and recreation can

e identidad de la persona para que puedan situarse y formar parte del contexto social de manera activa.

- Sistémico: gracias a los objetivos pre establecidos se guía la planeación, coherencia y desarrollo del taller. Favorece la organización de saberes y la organización de relaciones entre los procesos de aprendizaje, permitiendo reconocer problemas y proponer soluciones para superar las dificultades para cumplir las metas de aprendizaje trazadas.

El taller cuenta con la versatilidad de ser usado no solo como estrategia formadora para internalizar los fundamentos teóricos y prácticos del lenguaje estructurándose en torno a un problema que se quiere resolver por medio de ciertas actividades de las que el profesor puede ser protagonista u observador y que gracias a los resultados puede buscar nuevas formas de enseñanza, sino también como estrategia investigativa ya que es observable y permite su análisis de la población estudiada además de que permite medir el desarrollo y cumplimiento de los

also be handled. Especially when it comes to children to keep their attention.

- Integrator: unites theory and practice with the help of knowledge of the real field, allowing the cultural development, socialization and identity of the person so that they can situate themselves and form part of the social context in an active way.

- Systemic: thanks to the pre-established objectives, the planning, coherence and development of the workshop are guided. It favors the organization of knowledge and the organization of relationships between learning processes, allowing problems to be recognized and solutions proposed to overcome difficulties in meeting the learning goals outlined.

The workshop has the versatility of being used not only as a training strategy to internalize the theoretical and practical foundations of language, structuring around a problem that needs to be solved through certain activities in which the teacher can be

objetivos trazados resultando en un corpus de las actividades realizadas.

### ***Input Comprehensible***

Según el diccionario de términos del Centro Virtual Cervantes (ELE, 2022), input comprehensible “es la hipótesis según la cual el aprendiz sólo puede adquirir una lengua segunda o lengua extranjera cuando es capaz de comprender un caudal lingüístico o aducto (input) que contenga elementos o estructuras lingüísticas ligeramente superiores a su nivel de competencia actual”.

Según Vazquez (1989) esta premisa indica que los humanos aprenden el lenguaje gracias a que reciben mensajes y logran entenderlos. El contexto nos ayuda a entender lo comunicado gracias a la información extralingüística, el entorno y lo aprendido anteriormente. Por otro lado, la gramática puede aprenderse de un input comprehensible si es considerablemente fácil (p. 53).

### ***Desempeños Auditivos***

the protagonist or observer and that Thanks to the results, you can look for new forms of teaching, but also as a research strategy since it is observable and allows its analysis of the population studied, as well as allowing the measurement of the development and fulfillment of the objectives set, resulting in a corpus of the activities carried out.

### ***Comprehensible Input***

According to the dictionary of terms of the Centro Virtual Cervantes (ELE, 2022), comprehensible input "is the hypothesis according to which the learner can only acquire a second or foreign language once being able to understand a linguistic flow or adduct (input) containing linguistic elements or structures slightly higher than its present level of proficiency".

According to Vazquez (1989) this premise indicates that humans learn language by receiving messages and understanding them. Context helps us to understand what is

Según Brown (2004) se pueden identificar cuatro tipos de desempeño auditivo, los cuales están encaminados a evaluar diferentes habilidades relacionadas con la escucha.

- Desempeño intensivo: enfocado a la comprensión o identificación de fonemas, palabras, entonación, marcadores discursivos, etc, en discursos o fragmentos del mismo de una manera más extensa de lo que se quiere identificar.

- Desempeño Sensible: Escuchar comunicaciones cortas como saludo, una pregunta, una orden, una prueba de comprensión, etc. y a su vez responder de manera corta.

- Desempeño selectivo: Analizar monólogos breves, en busca de cierta información específica. No se busca tener una comprensión global, pero si ser capaz de entender información designada en un contexto hablado (como instrucciones en el aula de un maestro o noticias de radio, o historias). Por ejemplo, se puede solicitar que escuchen nombres, números, una categoría gramatical, direcciones (en un ejercicio de mapa), o ciertos hechos y eventos.

communicated thanks to extralinguistic information, the environment and what has been previously learned. On the other hand, grammar can be learned from comprehensible input if it is considerably easy (p. 53).

### ***Auditory Performance***

According to Brown (2004), four types of auditory performance can be identified, which are aimed at evaluating different skills related to listening.

- Intensive Performance: focused on the comprehension or identification of phonemes, words, intonation, discourse markers, etc., in speeches or fragments of speech in a more extensive way than what is to be identified.

- Sensitive Performance: Listening to short communications such as a greeting, a question, a command, a comprehension test, etc., and responding in a short manner.

- Selective Performance: Analyze short monologues in search of specific information. You are not looking for overall



- Desempeño extenso: Escuchar para comprender de manera global. Puede evaluarse el desempeño extensivo en el análisis de conferencias extensas, conversación y exponer el propósito de la misma, identificar la esencia, la idea principal y hacer inferencias son parte de una escucha exhaustiva. Para una comprensión completa, debe desarrollarse habilidades cómo tomar notas, hacer preguntas, discutir pues se compartirá su comprensión en algunos momentos o se pueden transmitir de diversas maneras como role plays (p.120).

comprehension, but to be able to understand information designated in a spoken context (such as classroom instructions from a teacher or radio news, or stories). For example, they may be asked to listen for names, numbers, a grammatical category, directions (in a map exercise), or certain facts and events.

- Extended Performance: Listening for global understanding. Extended performance can be evaluated in analyzing extended lectures, conversation and stating the purpose of the conversation, identifying the essence, the main idea and making inferences are part of a deep listening. For a complete understanding, skills such as note taking, asking questions, discussing, and sharing your understanding at times or relaying it in various ways such as role plays should be developed (p.120).

## **Marco Teórico**

A Continuación, expondremos las bases teóricas del presente proyecto, teniendo en cuenta el Enfoque Comunicativo, que surgió en los años 70, el cual permite adaptar diversos principios pedagógicos tomados de otros métodos (para lograr) con el fin de optimizarlos acorde a las necesidades. Se tomarán en cuenta diversos puntos de vista como son los de Chomsky (1957); Wilkins (1979); Bérard (1975); Richards y Rodgers (1986) entre otros.

Siguiendo las explicaciones de Ortiz (2014), nos direccionamos hacia el Enfoque por Tareas que permiten la realización de actividades variadas que se adaptan al ámbito comunicativo y permiten la puesta en práctica de lo aprendido en clase, además del aprendizaje cooperativo, el cual permitirá desarrollar las ideas y discusiones en conjunto, finalmente las bases para la evaluación de la lengua en el campo de Listening planteados por Brown (2003).

## ***Enfoque Comunicativo***

## **Theoretical Framework**

The theoretical bases of this project will be presented, taking into account the Communicative Approach, which emerged in the 70s, which allows adapting various pedagogical principles taken from other methods in order to optimize them according to the needs. Different points of view will be taken into account, such as those of Chomsky (1957); Wilkins (1979); Bérard (1975); Richards and Rodgers (1986), among others.

Following the explanations of Ortiz (2014), we move towards the task-based approach that allows the performance of varied activities that adapt to the communicative field and allow the implementation of what is learned in class, in addition to cooperative learning, which will allow the development of the ideas and discussions together, finally the bases for the evaluation of the language in the field of Listening raised by Brown (2003).

## ***Communicative Approach***

Según la recopilación de hechos, descripción y conceptos hecha por Richards y Rodgers (1986) la enseñanza comunicativa surgió en los años 70 en el Reino Unido, basada en la idea de la naturaleza del lenguaje de Chomsky (1957) y sus críticas al estructuralismo; sobre este último decía que estas teorías no eran suficientes para alcanzar a mostrar la creatividad y singularidad del lenguaje.

Por su parte Candlin (1980) y Widdowson (1972) hablaban del potencial funcional y comunicativo, y defendían su postura frente a la necesidad de centrar la enseñanza en estos aspectos. Gracias a estos autores y muchos otros lingüistas británicos se realizó un esfuerzo por desarrollar un método apropiado para el entonces auge comercial europeo, donde los idiomas eran una gran necesidad.

Wilkins (1972) propuso una definición funcional o comunicativa de la lengua que serviría de base para crear programas comunicativos para la enseñanza de las lenguas, después amplió sus pensamientos en el libro *Notional Syllabuses* (1976) el cual influyó en la creación del enfoque

According to the compilation of facts, description and concepts about this method made by Richards and Rodgers (1986), communicative teaching emerged in the 70s in the United Kingdom, based on the idea of the nature of language of Chomsky (1957) and his critiques of structuralism; about this last, he said that these theories were not enough to show the creativity and uniqueness of language.

Candlin (1980) and Widdowson (1972) spoke of the functional and communicative potential and defended their position on the need to focus teaching on these aspects. Thanks to these authors and many other British linguists, an effort was made to develop an appropriate method for the then European commercial boom, where languages were a great need.

Wilkins (1972) proposed a functional or communicative definition of language that would serve as the basis for creating communicative programs for language

comunicativo junto con, Widdowson, Candlin, Brumfit, Johnson y otros autores.

Para Richards y Rodgers (1986) los objetivos de este método son, hacer de la competencia comunicativa la meta de la enseñanza de idiomas y desarrollar técnicas o recursos para la enseñanza de las cuatro habilidades lingüísticas que consideran la relación de lenguaje y comunicación (p.66).

Richards y Rodgers (1986) mencionan también varias de las características primordiales de este método haciendo referencia a Finocchiaro y Brumfit (1983), destacando que en el enfoque comunicativo:

1. El significado es primordial;
2. Los diálogos, si se usan, se centran en funciones comunicativas y normalmente no se memorizan;
3. La contextualización es una base;
4. Aprender idiomas es aprender a comunicarse;
5. Se busca una comunicación efectiva;
6. Los ejercicios repetitivos se pueden realizar, pero periféricamente;
7. La pronunciación comprensible es buscada;
8. Cualquier dispositivo que ayude a los

teaching, later expanded his thoughts in the book *Notional Syllabuses* (1976) which influenced the creation of the communicative approach along with Widdowson, Candlin, Brumfit, Johnson, and other authors (p.66).

For Richards and Rodgers (1986), the objectives of this method are to make communicative competence the goal of language teaching and to develop techniques or resources for teaching the four linguistic skills that consider the relationship between language and communication.

Richards and Rodgers (1986) also mention several of the essential characteristics of this method, referring to Finocchiaro and Brumfit (1983), highlighting that in the communicative approach:

1. The meaning is paramount;
2. Dialogues, if they are used, they focus on communicative functions and they are not normally memorized;
3. Contextualization is a foundation;
4. Learning languages is learning to

alumnos se acepta - variando según su edad, interés, etc.; 9. Los intentos de comunicarse pueden ser animados desde el mismo comienzo; 10. El uso juicioso del lenguaje nativo es aceptado donde sea factible; 11. La traducción se puede utilizar cuando los estudiantes necesitan o se benefician de ella; 12. La lectura y la escritura pueden comenzar desde el primer día, si lo desea; 13. El sistema lingüístico de destino será aprendido mejor a través del proceso del esfuerzo para comunicarse; 14. La capacidad de comunicarse efectivamente es el objetivo principal; 15. La variación lingüística es un tema central en los materiales y la metodología; 16. La secuencia está determinada por cualquier consideración de contenido; 17. Los maestros ayudan de cualquier manera a los alumnos para motivarlos a trabajar con el idioma; 18. El lenguaje es creado por el individuo a menudo a través de juicio y error; 19. La fluidez y el lenguaje aceptable es el objetivo principal: la

communicate; 5. Effective communication is sought; 6. Repetitive exercises can be performed, but peripherally; 7. Understandable pronunciation is sought; 8. Any device that helps students is accepted - varying according to their age, interest, etc.; 9. Attempts to communicate can be encouraged from the very beginning; 10. Judicious use of the native language is accepted where feasible; 11. Translation can be used when students need or benefit from it; 12. Reading and writing can start from day one, if you wish; 13. The target language system will be best learned through the process of effort to communicate; 14. The ability to communicate effectively is the primary goal; 15. Linguistic variation is a central theme in the materials and methodology; 16. The sequence is determined by any consideration of content; 17. The teachers help the students in any way to

precisión es juzgada no en lo abstracto sino en el contexto; 20. Se espera que los estudiantes interactúen con otras personas, por sí mismos, a través de parejas y grupos de trabajo, o en sus escritos; 21. El maestro no puede saber exactamente qué lenguaje usarán los estudiantes; 22. La motivación intrínseca surgirá de un interés en lo que está siendo comunicado por la lengua”. (pp. 67-68).

Todas estas particularidades muestran la importancia de la meta comunicativa, donde el estudiante es acompañado por el profesor, el cual lo impulsa y ayuda en este constante esfuerzo de relacionarse con otros en una lengua extranjera, así mismo este afán puede ir apoyado de diversos “dispositivos” lo cual permite la inclusión de materiales variados y estrategias diferentes que pueden contextualizar y mejorar la calidad de aprendizaje, haciendo de este método una herramienta muy beneficiosa en la enseñanza.

Richard y Rogers ofrecen además una serie de ejemplos dados por otros autores en los cuales se

motivate them to work with the language; 18. Language is created by the individual often through trial and error; 19. Fluency and acceptable language is the primary goal: accuracy is judged not in the abstract but in context; 20. Students are expected to interact with others, by themselves, through pairs and group work, or in their writing; 21. The teacher cannot know exactly what language the students will use; 22. Intrinsic motivation will arise from an interest in what is being communicated by the language. (pp. 67-68)

All these particularities show the importance of the communicative goal, where the student is accompanied by the teacher, who encourages and helps him in this constant effort to interact with others in a foreign language, likewise this desire can be supported in various "devices" which allows the inclusion of varied materials and different strategies that can contextualize and improve

comprueban precedentes donde el enfoque comunicativo es exitoso, llevando a los aprendices a lograr avances a través de la práctica. También destacan que este enfoque está centrado en el estudiante y la experiencia, tomando en cuenta la práctica como el mejor método de aprendizaje e indicando que la selección de situaciones adecuadas para conformar un currículum debía ir de la mano con las necesidades y estilos de los alumnos.

Para apoyar y concertar con algunas ideas, podemos hablar del método de enseñanza comunicativo según Ortiz (2014) quien dice que se caracteriza por resaltar la educación enfocada en el estudiante y no centrada en el docente, donde se avanzará en la competencia comunicativa con ayuda de la lengua extranjera y de situaciones de la vida real (p.21). Adicionalmente, Beghadid (2013) señala la descripción de Bérard (1995) quien plantea que este método busca desarrollar la comunicación, mediante la utilización de materiales fidedignos a la realidad socio cultural para aclarar las competencias que el estudiante

the quality of learning, making this method a very beneficial tool in teaching.

Richard and Rogers also offer a series of examples given by other authors in which precedents where the communicative approach is successful are verified, leading learners to achieve progress through practice. They also highlight that this approach is centered on the student and the experience, taking practice into account as the best learning method and indicating that the selection of appropriate situations to create a curriculum should go hand in hand with the needs and styles of the students.

To support and agree with some ideas, we can talk about the communicative teaching method according to Ortiz (2014) who says that it is characterized by highlighting education focused on the student and not centered on the teacher, where communicative competence will be advanced with the help of foreign language and real-life situations (p.21). Additionally, Beghadid (2013) points

necesita desarrollar, para llevar a la práctica más adelante (p. 114).

De la interpretación dada por Richard y Rogers (1986) y las afirmaciones de Ortiz (2014) es posible ver cómo la búsqueda de la comunicación efectiva va de la mano con el objetivo de desarrollar la comprensión oral del Inglés, y la importancia de tomar en cuenta las necesidades de los estudiantes apoyándose en sus intereses individuales o grupales para poder transportarlos a situaciones prácticas donde ellos puedan ver el uso real del idioma y con el apoyo de las características de este método dadas por Finocchiaro y Brumfit (1983), y la afirmación de Berard (1995) podemos consolidar que el uso de Netflix será adecuado ya que se puede adaptar a la edad de la población de estudio y a las necesidades de los contextos variados. Es de destacar que la creación de los talleres permitirá diversificar las actividades e ir las adaptando sesión tras sesión a los estudiantes, sus necesidades, avances e intereses.

### ***Enfoque por Tareas***

to the description of Bérard (1995) who states that this method seeks to develop communication, through the use of reliable materials to the socio-cultural reality to clarify the competencies that the student needs to develop, to put into practice later (p. 114).

From the interpretation given by Richard and Rogers (1986) and the statements of Ortiz (2014) it is possible to see how the search for effective communication goes hand in hand with the objective of developing listening skill of English, and the importance to take into account the needs of the students, relying on their individual or group interests to be able to transport them to practical situations where they can see the real use of the language and with the support of the characteristics of this method given by Finocchiaro and Brumfit (1983), and the affirmation from Berard (1995) we can consolidate that the use of Netflix will be adequate since it can be adapted to the age of the study population and to the needs of varied contexts. It is noteworthy that



Ortiz (2014) realiza una explicación del enfoque por tareas recopilando a autores como Sánchez (2009), Richard y Rogers (2003), Skehan (1998) haciendo una caracterización sintetizada junto con detalles de su surgimiento, los cuales serán compartidos a continuación:

Este enfoque surge en el ámbito de la didáctica de lenguas anglosajón en torno a los años 90. Siguiendo la línea del enfoque comunicativo, su objetivo será definir la lengua como un objeto de comunicación y en el desarrollo de la consecuente competencia comunicativa por parte de los aprendientes mediante el uso real de la lengua. La novedad reside en el procedimiento usado para alcanzar tal fin: la realización de tareas.

Las definiciones dadas de tarea son muy variadas y no siempre coincidentes. Sánchez (2009) llega a la conclusión de que una tarea es “un conjunto de actividades debidamente organizadas y enlazadas entre sí para conseguir un fin o una meta determinados usando para ello la lengua objeto del aprendizaje” (p. 149). De este modo, serán consideradas un medio para alcanzar un fin,

the creation of the workshops will allow diversifying the activities and adapting them session after session to the students, their needs, progress and interests.

### ***Task-based Approach***

Ortiz (2014) makes an explanation of the task approach, collecting authors such as Sánchez (2009), Richard and Rogers (2003), Skehan (1998) making a synthesized characterization along with details of its emergence, which will be shared below:

This approach arises in the field of Anglo-Saxon language teaching around the 90s. Following the line of the communicative approach, its objective will be to define language as an object of communication and in the development of the consequent communicative competence on the part of students. Learners through the actual use of the language. The novelty lies in the procedure used to achieve this end: the completion of tasks.

el de aprender una lengua determinada y no un fin en sí mismas. Asimismo, un conjunto de tareas bien articuladas y entrelazadas constituirán un proyecto.

Este enfoque se basa, además, en las ideas del análisis del discurso de que la comunicación no es una simple codificación y decodificación del mensaje y que es necesario tener en cuenta el contexto en el que este tiene lugar para su correcta interpretación. Asimismo, se apoya en la hipótesis de la psicología del aprendizaje y de los estudios de enseñanza de lenguas en la que se afirma que para adquirir la capacidad de uso de una lengua es necesario ejercitar tal uso (Diccionario de Términos Clave, ELE).

Además de las coincidencias ya señaladas en lo referente a la teoría de la lengua sobre la que se apoya este enfoque respecto al resto de enfoques basados en la comunicación, la teoría del aprendizaje en la que este se basa presenta algunas novedades (Richards y Rodgers, 2003): en primer lugar, las tareas proporcionan tanto el input como el output necesario en el aprendizaje de una lengua,

The given definitions of task are very varied and do not always coincide. Sánchez (2009) comes to the conclusion that a task is "a set of activities properly organized and linked to each other to achieve a specific purpose or goal using the language to be learned" (p. 149). In this way, they will be considered a means to achieve an end, that of learning a specific language and not an end in themselves. Likewise, a set of well-articulated and intertwined tasks will constitute a project.

This approach is also based on the ideas of discourse analysis that communication is not a simple encoding and decoding of the message and that it is necessary to take into account the context in which it takes place for its correct interpretation. Likewise, it is based on the hypothesis of the psychology of learning and language teaching studies in which it is stated that in order to acquire the ability to use a language it is necessary to exercise such use (Diccionario de Términos Clave, ELE).

pues al mismo tiempo que reciben la información lingüística, los aprendientes tienen la oportunidad de ponerla en práctica; por otro lado, estas también aumentan la motivación e impulsan el aprendizaje de los alumnos debido a que promueven un uso auténtico de la lengua, están bien definidas, son variadas y normalmente requieren cierta actividad física por parte de ellos y, por último, las tareas pueden ser usadas para el desarrollo de determinados aspectos del lenguaje. Skehan (1998) propone, en este sentido, distribuir las según el grado de dificultad que presenten para un correcto desarrollo tanto de la fluidez como de la consciencia de la forma lingüística (p.97).

El enfoque por tareas es, como veremos más adelante, junto con su variante el aprendizaje basado en proyectos, es el modelo educativo más seguido hoy día en la enseñanza de lenguas debido a los beneficios que proporciona la utilización de tareas para el fomento de la comunicación y el uso de un “lenguaje” auténtico en las aulas (Richards y Rodgers, 2003, p.236).

In addition to the coincidences already indicated in relation to the theory of language on which this approach is based compared to other approaches based on communication, the theory of learning on which it is based presents some novelties (Richards and Rodgers, 2003): in the first place, the tasks provide both the input and output in learning a language, since at the same time that they receive linguistic information, learners have the opportunity to put it into practice; on the other hand, these also increase motivation and promote student learning because they promote an authentic use of the language, they are well defined, they are varied and they usually require some physical activity on their part and, lastly, the tasks can be used for the development of certain aspects of language. Skehan (1998) proposes, in this sense, to distribute them according to the degree of difficulty they present for a correct development of both fluency and awareness of the linguistic form (p.97).

El objetivo es el proceso, y se toman en cuenta las habilidades y necesidades del alumno con la meta de llegar a la mejora de la habilidad comunicativa y el cumplimiento de una serie de competencias preestablecidas, donde el profesor es un mediador frente al proceso de enseñanza, por su parte, este enfoque tiene una serie de características en su entorno:

Exploración y crítica del lenguaje y su aprendizaje por parte del alumno.

“1. Negociación en el proceso de aprendizaje por parte del aprendiz, 2. Nuevas tendencias metodológicas, 3. Interacción e interdependencia entre aprendices y enseñantes, por una parte, y entre datos, recursos y actividades de aprendizaje de una lengua, por otra; 4. Creación de listados para la evaluación y valoración de las directrices del programa, 5. Provisión de input comprensible y medios para utilizarlo, 6. Adaptación a las diferencias entre los aprendientes, 7. Posibilidad de formular problemas en torno a la lengua, el

The task-based approach is with its variant project-based learning, it's the most widely followed educational model in language teaching today due to the benefits provided by the use of tasks for promoting communication and the use of an authentic “language” in the classroom (Richards and Rodgers, 2003, p.236).

The objective is the process. The abilities and needs of the student are taken into account with the goal of reaching the improvement of the communicative ability and the fulfillment of a series of pre-established competences, where the teacher is a mediator in the teaching process. This approach has a number of characteristics in its environment:

Exploration and critique of language and its learning by the student.

“1. Negotiation in the learning process by the apprentice, 2. New methodological trends, 3. Interaction and interdependence between learners and teachers, on the one hand, and between data, resources and

aprendizaje y la acción en el aula; 8. Gestión del aprendizaje de una lengua”. (pp. 33-34).

La variación de actividades y la intercomunicación que propone este enfoque permite desarrollar buenos talleres que nos lleve a un input comprensible gracias a la negociación con los estudiantes y el análisis de sus avances.

Este enfoque le proporcionará al estudiante la necesidad de hacer un buen análisis del discurso para el correcto desarrollo de cada tarea asignada en los talleres, de esta manera el objetivo principal de practicar la comprensión oral que tiene la presente investigación

### ***Aprendizaje Cooperativo***

Continuando con las explicaciones dadas por Ortiz (2014) en las cuales menciona a autores como Bará et al. (2011), Dewey (1938), Richard y Rogers (2003), Johnson et al. (1999) se toma en cuenta que el aprendizaje cooperativo, en colaboración o en cooperación es una técnica didáctica que deriva del enfoque centrado en el alumno y que, como tal, su objetivo es la

language learning activities, on the other; 4. Creation of lists for the evaluation and evaluation of the guidelines of the program, 5. Provision of comprehensible input and means to use it, 6. Adaptation to differences among learners, 7. Possibility of formulating problems around the language, learning and action in the classroom, 8. Management of learning a language”. (pp. 33-34).

The variation of activities and the intercommunication that this approach proposes allows the development of good workshops that leads us to an understandable input, thanks to the negotiation with the students and the analysis of their progress.

This approach will provide the student with the need to do a good discourse analysis for the correct development of each assigned task in the workshops, thus supporting the main objective of practicing listening skill that this research has.

### ***Cooperative Learning***

realización de actividades a través de pequeños grupos organizados por el profesor (Bará et al., 2011, p.48)

A diferencia de otros tipos de aprendizaje como el competitivo o el individualista, el aprendizaje cooperativo no busca que un grupo o alumno obtenga ventaja respecto al otro (u otros) ni que los alumnos trabajen de forma individual. Su objetivo es que estos aprendan a trabajar en equipo, en el que cada miembro del grupo contribuye con su participación para la consecución del objetivo global del Servicio de Innovación Educativa (UPM, 2008, p.5).

Se suele pensar que fue el profesor norteamericano Dewey (1938) el primero en promover la incorporación de actividades cooperativas a las aulas, pues se pensaba que los modelos tradicionales se basaban únicamente en la clase magistral, en la que el profesor habla y los alumnos escuchan; fomentaban la competencia en lugar de la cooperación y beneficiaban a los estudiantes vinculados a una mayoría (Richards y Rodgers, 2003, p.189).

Continuing with the explanations given by Ortiz (2014) in which he mentions authors such as Bará et al. (2011), Dewey (1938), Richard and Rogers (2003), Johnson et al. (1999) it is taken into account that cooperative learning, in collaboration or in cooperation is a didactic technique that derives from the student-centered approach and, as such, its objective is to carry out activities through small groups organized by the teacher (Bará et al., 2011, p.48).

Unlike other types of learning such as competitive or individualistic, cooperative learning does not seek for one group or student to gain an advantage over the other (or others) or that students work individually. Its objective is that they learn to work as a team, in which each member of the group contributes with their participation to the achievement of the global objective of Servicio de Innovación Educativa (UPM, 2008, p.5).

Existen, por otra parte, tres formas principales de aprendizaje cooperativo: formal, informal y base (Bará y Domingo, 2005, pp.8-14). En primer lugar, el aprendizaje cooperativo formal puede durar entre una clase y varias semanas, hasta completar la tarea. Está formado por grupos pequeños (de dos a cuatro miembros) y el objetivo es que los aprendientes optimicen su propio aprendizaje, a la vez que contribuyen a alcanzar los logros del grupo. La forma de llevarlo a cabo será: primero, el profesor da las instrucciones y explica los objetivos de la tarea; después, crea los grupos, a menudo al azar, y distribuye los materiales entre los grupos; en tercer lugar, el profesor explica la tarea; en cuarto lugar, el profesor observa el funcionamiento de los grupos de aprendizaje y proporciona nuevas tendencias metodológicas en la enseñanza de lenguas extranjeras ayuda cuando lo considera necesario y, finalmente, este evalúa, individualmente, la calidad y cantidad de cada tarea con miras a la reflexión sobre su aprendizaje por parte de los estudiantes.

It is usually thought that the American professor Dewey (1938) was the first to promote the incorporation of cooperative activities in the classroom, since it was thought that the traditional models were based solely on the master class, in which the teacher speaks and the students listen; they encouraged competition rather than cooperation and benefited students attached to a majority (Richards y Rodgers, 2003, p.189).

On the other hand, there are three main forms of cooperative learning: formal, informal and base (Bará and Domingo, 2005, pp.8-14). First, formal cooperative learning can last anywhere from one class to several weeks, until the task is complete. It is made up of small groups (two to four members) and the objective is for learners to optimize their own learning, while contributing to the achievements of the group. The way to carry it out will be: first, the teacher gives the instructions and explains the objectives of the task; then create the groups, often at random,

En cuanto al aprendizaje cooperativo informal, consiste en la formación de grupos específicos para la duración de una clase concreta. Su objetivo es centrar la atención de los alumnos en los materiales que se van a presentar, fomentando un clima de aprendizaje y el procesamiento mental de esa información en ellos. Suele usarse, además, en combinación con la sesión expositiva para evitar que la atención de los estudiantes decaiga, junto con el uso de discusiones dirigidas con los compañeros de al lado, antes, mientras y después de la exposición.

Por último, el aprendizaje cooperativo base está compuesto de grupos heterogéneos de larga duración (todo el curso, toda la carrera, etc.). El objetivo, en este caso, es que los estudiantes desarrollen la capacidad de trabajar en equipo, verificando y ayudando a un aprendizaje completo por todos los miembros del grupo. También se fomenta el apoyo mutuo cuando alguno tenga problemas personales, académicos, etc., para lo que deberán conocerse bien. El profesor podrá repartir una plantilla con los datos personales de

and distribute the materials among the groups; third, the teacher explains the task; Fourthly, the teacher observes the functioning of the learning groups and provides new methodological tendencies in the teaching of foreign languages, he helps when he deems it necessary and, finally, he individually evaluates the quality and quantity of each task with a view to the students reflect on their learning.

As for informal cooperative learning, it consists of the formation of specific groups for the duration of a specific class. Its objective is to focus the students' attention on the materials that are going to be presented, fostering a learning climate and the mental processing of that information in them. It is also usually used in combination with the expository session to prevent students' attention from fading, along with the use of guided discussions with the classmates next to them, before, during and after the exposition.



cada uno para hacer esto posible. Una reunión típica de un grupo base comenzaría con los saludos y dos preguntas: cómo va todo y si están preparados para la clase de hoy. A continuación, cada miembro aporta la información recogida para la realización de la tarea encargada. Se completa, después, la plantilla de los datos personales y suelen tratarse también, brevemente, temas actuales y personales (la universidad, la familia, etc.).

Por otro lado, estas tres formas de aprendizaje cooperativo tienen cinco características en común:

“1. Interdependencia positiva. Desde esta perspectiva se considera que el trabajo eficaz de cada uno de los miembros del grupo contribuye a la realización adecuada de la tarea global, es decir, que si todos colaboran la tarea final grupal tendrá éxito; 2. Interacción “cara a cara” o simultánea. En el Aprendizaje cooperativo se fomenta el apoyo mutuo de todos los miembros, ayudándose entre ellos cuando lo crean necesario; 3. Responsabilidad individual. Esta

Lastly, base cooperative learning is made up of heterogeneous groups of long duration (the entire course, the entire degree, etc.). The objective, in this case, is for students to develop the ability to work as a team, verifying and helping all members of the group to complete learning. Mutual support is also encouraged when someone has personal or academic problems, etc., for which they should know each other well. The teacher will be able to distribute a template with the personal data of each one to make this possible. A typical home group meeting would begin with greetings and two questions: how is everything going? and are you ready for today's class? Next, each member contributes the information collected to carry out the assigned task. The personal data template is then completed and current and personal issues (university, family, etc.) are usually also briefly discussed.

característica complementa a la primera y viene a decir que cada uno de los integrantes del grupo se compromete a cumplir las tareas que se le han asignado, para el consecuente bien del conjunto; 4. Habilidades sociales. Estas deben ser desarrolladas correctamente por los alumnos para un buen funcionamiento del grupo (ayuda, comprensión, gestión de conflictos, etc.); 5. Autoevaluación del grupo. Guiados por el profesor, los estudiantes pueden evaluar su propio trabajo para aprender de ellos mismos y tenerlo en cuenta para futuras actividades.” (Johnson et al., 1999, citado en el Servicio de Innovación Educativa (UPM), 2008, pp,8-9).

Como podremos comprobar, el aprendizaje cooperativo presenta multitud de virtudes para su aplicación a las aulas. Sin embargo, se ha reparado, también, en la necesidad de preparar a los estudiantes para llevar a cabo esta técnica de forma adecuada. Para ello suelen emplearse actividades

On the other hand, these three forms of cooperative learning have five characteristics in common:

“1. Positive interdependence. From this perspective, it is considered that the effective work of each of the group members contributes to the proper completion of the overall task, in other words, if everyone collaborates, the final group task will be successful; 2. "Face to face" or simultaneous interaction. In cooperative learning, the mutual support of all members is encouraged, helping each other when they deem it necessary; 3. Individual responsibility. This characteristic complements the first one and comes to say that each one of the members of the group agrees to fulfill the tasks that have been assigned to them, for the consequent good of the whole; 4. Social skills. These must be developed correctly by the students for a good functioning of the group (help,

significativas y motivadoras para ellos, junto con la reflexión sobre el trabajo en grupo y su implicación tanto en el trabajo individual como en grupo (cf. Diccionario de términos clave de ELE, Aprendizaje en cooperación).

El aprendizaje cooperativo ha sido, por otro lado, considerado por muchos autores como un método de enseñanza; sin embargo, y como podemos deducir de sus características, no posee las necesarias para ser denominado como tal, pues en él no se definen el programa, los objetivos, los contenidos, etc. del enfoque, como podría esperarse de un método, sino que constituye, más bien, una de las múltiples formas de llevarlo a la práctica (una técnica didáctica, por tanto).

La variedad de tareas permitirá en diversas ocasiones la aplicación de actividades que lleven a trabajos grupales que impulsen un desarrollo colectivo y al mismo tiempo promuevan el cumplimiento individual de las responsabilidades por el bien general. Esta forma de trabajo será óptima para comenzar, e ir fomentando la estrategia del proyecto, además de que impulsa la

understanding, conflict management, etc.); 5. Self-assessment of the group. Guided by the teacher, students can evaluate their own work to learn from themselves and take it into account for future activities.” (Johnson et al., 1999, citado en el Servicio de Innovación Educativa (UPM), 2008, pp,8-9).

As we can see, cooperative learning has many virtues for its application in the classroom. However, the need to prepare students to carry out this technique properly has also been noticed. For this, significant and motivating activities for them are usually used, together with reflection on group work and their involvement in both individual and group work (cf. Dictionary of key terms of ELE, Cooperative learning).

Cooperative learning has been, on the other hand, considered by many authors as a teaching method; however, and as we can deduct from its characteristics, it does not have the necessary ones to be called as such, since

comprensión colectiva que a su vez abrirá paso a la comprensión individual generando avances en la investigación.

***Evaluación de la lengua: listening***

En su libro *Language Assessment Principles and Classroom Practices*, Brown (2003) facilita una serie de pruebas o pautas que permiten evaluar un plan de estudio como segundo idioma, resaltando también la integración de las habilidades para tener un mayor efecto y autenticidad. Al evaluar las habilidades, se evalúa la competencia de esa persona y se observa su desempeño, a veces este desempeño no muestra la competencia de la persona de manera íntegra, ya que existen factores que pueden afectarlo como la distracción, por tanto, tener en cuenta más de un ejercicio evaluativo es un deber, para poder concluir un buen análisis con un resultado confiable, aun así, es necesario fiarse del desempeño observable (ver, oír). En el caso de la escucha es difícil poder observarla ya que el proceso de internalizar es invisible e inaudible,

the program, objectives, contents, etc. of the approach are not defined in it, as might be expected from a method, but rather constitutes one of the multiple ways of putting it into practice (a didactic technique, therefore).

The variety of tasks will allow on various occasions the application of activities that lead to group work that promotes collective development and at the same time promotes individual fulfillment of responsibilities for the general good. This way of working will be optimal to start, and to promote the strategy of the project, in addition to promoting collective understanding that in turn will open the way to individual understanding, generating advances in research.

***Language assessment: listening***

In his book *Language Assessment Principles and Classroom Practices*, Brown (2003) provides a series of tests or guidelines that allow the evaluation of a study plan as a second language, also emphasizing the

pero si puede tomarse en cuenta el resultado de este desempeño que se expresa de manera escrita o hablada.

Brown (2003) dice también que la escucha por su parte es puesta en segundo plano frente al habla e incluso se toma veces como un componente de la misma (pp. 117-118), siendo evaluada principalmente el habla, olvidándose que ser un buen receptor es fundamental, ¿Cómo hablar un idioma sin escucharlo? Y es que, en una jornada, suele ser mucho más lo que escuchamos que lo que hablamos, por tal razón enfocarse en el desarrollo de la comprensión auditiva es sumamente importante. Existen diferentes tipos de desempeño auditivo de acuerdo a lo que ocurre en el cerebro (Intensivo, sensible, selectivo y extenso) y responden a la comprensión de elementos y estructuras de forma superficial, luego la comprensión del contexto y la comprensión global.

Dentro del mismo análisis y diseño de la evaluación de la escucha se podrían tomar en cuenta una serie de micro y macro habilidades postuladas por Richards (1983) las cuales ayudan

integration of skills to have greater effect and authenticity. When evaluating the skills, the competence of that person is evaluated and their performance is observed, sometimes this performance does not show the competence of the person in an integral way, since there are factors that can affect it, such as distraction, therefore, take into account more than one evaluative exercise is a must, in order to conclude a good analysis with a reliable result, even so, it is necessary to trust the observable performance (see, hear). In the case of listening, it is difficult to observe it since the process of internalizing is invisible and inaudible, but the result of this performance that is expressed in written or spoken form can be taken into account.

Brown (2003) also says that listening on his part is placed in the background in front of speaking and is sometimes even taken as a component of it (pp. 117-118), speaking being mainly evaluated, forgetting that being a good receiver It is fundamental, how to speak a

a definir los objetivos de las actividades a realizar, para así mismo poder crear las más adecuadas. Habilidades como discriminar entre sonidos o reconocer los tipos de palabras usados, vendrían a ser parte de las micro habilidades e inferir situaciones, participantes, reconocer las funciones comunicativas de los enunciados, entrarían a ser parte de las macro habilidades.

Tomando en cuenta estas habilidades y los 4 desempeños, se nos proponen una serie de ejercicios enfocados a cada una de estas.

Para el diseño de tareas de evaluación de escucha intensiva, se diseñan actividades que permitan reconocer elementos fonológicos y morfológicos, evaluación del reconocimiento los mismos en el lenguaje (ver ejemplos 1 y 2).

language without listening to it? And it is that, in a day, it is usually much more what we listen to than what we speak, for this reason focusing on the development of listening skill is extremely important. There are different types of auditory performance according to what happens in the brain (intensive, sensitive, selective and extensive) and they respond to understanding elements and structures in a superficial way, then understanding the context and global understanding.

Within the same analysis and design of the listening evaluation, a series of micro and macro skills postulated by Richards (1983) could be taken into account, which help define the objectives of the activities to be carried out, in order to create the most suitable. Skills such as discriminating between sounds or recognizing the types of words used, would become part of the micro skills and inferring situations, participants, recognizing the communicative functions of the statements, would become part of the macro skills.

Taking into account these skills and the 4 performances, we are proposed a series of exercises focused on each of these.

For the design of intensive listening evaluation tasks, activities are designed to allow recognition of phonological and morphological elements, evaluation of their recognition in language (see examples 1 and 2).

### **Ejemplo 1**

#### *PAR FONÉTICO, CONSONANTES*

<p>Test taker hear: She's from El Bordo</p> <p>Test taker read: a) He's from El Bordo</p> <p style="padding-left: 40px;">b) She's from El Bordo</p>
---

Nota. Adaptado de Douglas (2003).

### **Ejemplo 2**

#### *PAR FONÉTICO, VOCALES*

<p>Test taker hear: She's from El Bordo</p> <p>Test taker read: a) She's looking</p> <p style="padding-left: 40px;">b) She's locking</p>
--

En los dos casos anteriores, el objetivo son las distinciones fonéticas mínimas. Sí está evaluando el reconocimiento de la morfología, puede usar el mismo formato (ver ejemplo 3).

In the two previous cases, the objective is the minimum phonetic distinctions. If you are evaluating morphology recognition, you can use the same format (see example 3).

**Ejemplo 3***PAR MORFOLÓGICO, TERMINACIÓN -ED*

Test taker hear: We played board games  
 Test taker read: a) We played board games  
                   b) We play board games

Nota. Adaptado de Douglas (2003)

El escuchar el morfema del tiempo pasado es desafiante para cualquier estudiante, especialmente sin un contexto. También podemos evaluar las acentuaciones de esta forma, poniendo como ejemplo can y su contracción can't (ver ejemplo 4).

Listening to the past tense morpheme is challenging for any student, especially without a context. We can also evaluate the accentuations in this way, giving as an example can and its contraction can't (see example 4).

**Ejemplo 4***PATRÓN DE ACENTUACIÓN EN CAN T*

Test taker hear: We can't drink milk  
 Test taker read: a) We can drink milk  
                   b) We can't drink milk

Nota. Adaptado de Douglas (2003)

El autor nos muestra el anterior ejemplo como un ejercicio mejor que los de un estímulo con una sola palabra (ver ejemplo 5) a pesar de su descontextualización.

The author shows us the previous example as a better exercise than those of a stimulus with a single word (see example 5) despite its decontextualization.

**Ejemplo 5**



*ESTIMULO DE UNA PALABRA*

Test taker hear: Could

Test taker read: a) Cool  
b) Could

Nota. Adaptado de Douglas (2003)

Para demostrar la micro habilidad de reconocer y comprender las palabras, frases y oraciones se escoge la paráfrasis correcta de una frase y un dialogo, por ejemplo:

To demonstrate the micro ability to recognize and understand words, phrases and sentences, you are asked to choose the correct paraphrase of a phrase and a dialogue, for example:

**Ejemplo 6***PARÁFRASIS DE ORACIONES*

Test taker hear: Hello, my name is Robert, I'm the new student from Colombia

Test taker read: a) He studies in Colombia  
b) Robert wants to study in Colombia  
c) Robert is a new Colombian student  
d) The student Roberto likes Colombia

Nota. Adaptado de Douglas (2003)

**Ejemplo 7***PARÁFRASIS DE DIALOGO*

Test taker hear: Man: Hello, my name is Robert, I'm the new student.

Woman: Nice to meet you, Robert. Are you Mexican?

Man: No, I'm Colombian

Test taker read: a) Robert studies in Colombia  
b) Robert comes to study in Colombia  
c) Robert comes from Colombia to study  
d) Maria comes from Colombia to study

Nota. Adaptado de Douglas (2003)

Para el diseño de tareas de evaluación de escucha con respuesta, podemos mencionar que este tipo de preguntas concede interactividad y llama a la comprensión, pero a su vez permite ver los errores comunes de los estudiantes representados en una respuesta única, acompañada de posibles respuestas con errores comunes (ver ejemplo 8).

For the design of listening assessment tasks with answers, we can mention that this type of question provides interactivity and calls for understanding. But at the same time allows students to see common mistakes represented in a single answer, accompanied by possible answers with common errors (see example 8).

### Ejemplo 8

#### *EJERCICIOS DE ÚNICA RESPUESTA*

Test taker hear: How much time did you take to fix it?

Test taker read: a) About fifteen minutes  
 b) In about fifteen minutes  
 c) About fifteen dollars  
 d) Yes, I do.

Nota. Adaptado de Douglas (2003)

Estos ejercicios enmarcados al desempeño sensible, también pueden ser puestos de manera abierta, aunque son menos prácticos en la verificación, dan más veracidad al resultado del desempeño (ver ejemplo 9).

These exercises, framed in sensitive performance, can also be put openly, although they are less practical in verification, they give more veracity to the performance result (see example 9).

### Ejemplo 9

#### *EJERCICIOS DE RESPUESTA ABIERTA.*

Test taker hear: How much time did you take to fix it?

Test takers write or speak: \_\_\_\_\_

Nota. Adaptado de Douglas (2003)

En el diseño de tareas de evaluación de escucha selectiva, el cual pide una examinación de lo escuchado, en busca de información específica, se pueden mencionar ejercicios de Listening cloze donde los evaluados cuentan con una transcripción incompleta de lo que escuchan y deben completarla de acuerdo al audio poniendo la información faltante en los espacios correctos. En parte este tipo de actividad podría tornarse en un ejercicio de comprensión de lectura, para lo cual se pueden solicitar fragmentos del texto que sean poco predecibles como en el ejemplo 10 (adaptado de Bailey 1998, p.16) en el cual se están solicitando números.

In the design of selective listening evaluation tasks, which asks for an examination of what is heard, in search of specific information, Listening cloze exercises can be mentioned where the evaluated have an incomplete transcription of what they hear and must complete it accordingly to the audio by putting the missing information in the correct spaces. This type of activity could be turned into a reading comprehension exercise, for which fragments of the text that are not very predictable can be requested, as in example 10 (adapted from Bailey 1998, p.16) in which they numbers are being asked.

### **Ejemplo 10**

#### *LISTENING CLOZE*

Test taker hear: Ladies and gentlemen, I now some connecting gate information for those of you making connections to other flights out of San Francisco.

Flight seven-oh-six to Portland will depart from gate Seventy-three at nine-thirty P.M.

Flight ten-forty-five to Reno will depart at nine-fifty P.M. from gate seventeen.

Flight four-forty to Monterey will depart at nine-thirty-five P.M. from gate sixty.

And flight sixteen-oh-three to Sacramento will depart from gate nineteen at ten-fifteen P.M.

Test takers write the missing words or phrases in the blanks.

Nota. Adaptado de Douglas (2003)

Estos ejercicios se pueden adaptar a tiempos verbales, artículos, verbos compuestos, preposiciones, etc. Donde se debe considerar correcta solo la palabra escuchada.

En la escucha selectiva también se cuenta con el método transferencia de información donde escuchado se transmite o relaciona con imágenes o diagramas que permiten ver lo comprendido, ejemplo, instrucciones en un mapa (ver ejemplo 11).

### **Ejemplo 11**

#### *TRANSFERENCIA DE INFORMACIÓN: SEGUIR INSTRUCCIONES*

Test taker hear: There is treasure in this part of the country, and you need to follow some instructions to find the correct place without taking some dangers. You are located in the x looking to the south and you are going to take the right way and walk some minutes, later you are going to find two ways, please take the left way and follow this until the old big three, then you will have 2 roads in front of you, take the right on your right hand and follow this to take the way to the left and continue until you find to new roads, there will be a small box under the center ground of the way (draw the way).



Nota, Adaptado de Douglas (2003). Adaptado de dibujo del mapa del tesoro [Imagen], por Dibujos.net, 2022, HispaNetwork Publicidad y Servicios, S.L. (<https://cuentos-y-leyendas.dibujos.net/piratas/mapa-del-tesoro.html>).

Aquí se da un contexto, pero se debe prestar especial atención a las indicaciones para poder llegar a su comprensión, además del vocabulario para identificar el camino. También pueden presentarse imágenes, y escuchar oraciones que describen lo que sucede o lo que se ve para seleccionar la opción que mejor se adapte a la imagen presentada (ver ejemplo 12).

Here a context is given, but special attention must be paid to the indications to be able to understand them, in addition to the vocabulary to identify the path. They can also present images, and listen to sentences that describe what happens or what is seen to select the option that best suits the image presented (see example 12).

### **Ejemplo 12**

#### *TRANSFERENCIA DE INFORMACIÓN: EJERCICIO DE OPCIÓN MÚLTIPLE VERBAL CON CLAVE EN UNA IMAGEN*

Test taker hear: A picture of three guys working in their computers, one of them is drinking coffee while he is doing his job.

Test taker read: a) They are drinking coffee.  
 b) He is talking.  
 c) They are using computers.  
 d) Someone is sharing bread.

Nota. Adaptado de Douglas (2003)

Estos ejercicios reflejarán una mayor autenticidad con el uso de, gráficos, mapas, cuadrículas, horarios y más instrumentos de la vida diaria. Por ejemplo, el horario de un estudiante y completar los eventos o rutina haciendo un ejercicio de transmisión gráfica (ver ejemplo 13).

These exercises will reflect a greater authenticity with the use of graphs, maps, grids, schedules and more instruments of daily life. For example, a student's schedule and completing the events or routine by doing a graphic transmission exercise (see example 13).

### **Ejemplo 13**

*TRANSFERENCIA DE INFORMACIÓN: LLENADO DE GRÁFICOS*

Test taker hear: You will hear twice the week schedule of Jazz Up institute. The first time just listen carefully. The second time, there will be a pause after each sentence. Fill the schedule with the information. An example has been done.

You will listen: Grammar classes are at 8 A.M. every day.

Then you fill in the schedule to provide the information.

Now you are going to listen to the complete schedule, remember that you are going to listen everything, and later sentence by sentence with pauses.

Listening classes are on Mondays, Wednesday and Fridays at 10 o'clock, the groups are going to take reading practices to improve the comprehension on Tuesday and Thursday at 10 o'clock. The institute will provide a space to have the lunch and practice English at midday, and some teachers would be there to speak and practice with all the students. The audiovisual room will offer movies and series on Mondays and Fridays, and some readings and speeches will be able on Tuesday, Wednesday and Thursday. These topics used in the audiovisual room will be part of the conversational club which will open at 4 o'clock every day to practice and debate by using the vocabularies and grammar.

	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
8:00					
10:00					
12:00					
2:00					

Nota. Adaptado de Douglas (2003)

Los ejercicios de llenado son buenos ejemplos de las estrategias de exploración auditiva, donde el oyente analiza y selecciona partes del discurso para completar, proporcionar o definir la información solicitada. Su dificultad depende de la complejidad del material utilizado para dar la información necesaria para resolver el ejercicio, puede ser por un numero extenso de palabras a procesar por ejemplo en la

Fill-in exercises are good examples of listening scanning strategies, where the listener analyzes and selects parts of speech to complete, provide, or define the requested information. Its difficulty depends on the complexity of the material used to give the necessary information to solve the exercise. It can be due to a large number of words to process, for example, in the

descripción de un accidente con nombre, posiciones, y direcciones.

Por otra parte, los ejercicios de repetición que podrían desarrollarse, son actividades de habilidades generales que son afectados por la falta de memoria a corto plazo, por lo tanto, no son tomados como una tarea de evaluación auditiva impecable a pesar de que puede evaluar el reconocimiento de sonidos por tanto su uso debe ser con precaución.

En el diseño de tareas de evaluación de escucha extensiva, es difícil separar la relación con la escucha selectiva, pero a medida que se avanza de micro a macro habilidades de comprensión auditiva, va aumentando el uso y se toman en cuenta una serie de preguntas que surgen al autor, que en el caso de quien diseña las pruebas inician a estar en mente preguntas como:

1. ¿Se puede distinguir el rendimiento auditivo del procesamiento cognitivo como la memoria, las asociaciones, el almacenamiento y el recuerdo?
2. A medida que los procedimientos de evaluación se vuelven más comunicativos, ¿la tarea tiene en cuenta la capacidad de los examinados para

description of an accident with name, positions, and addresses.

On the other hand, the repetition exercises that could be developed are activities of general abilities that are affected by the lack of short-term memory; therefore, they are not taken as an impeccable auditory evaluation task even though they can evaluate the sound recognition therefore its use should be with caution.

The design of extensive listening assessment tasks, might be difficult to separate the relationship with selective listening, but as listening skills progress from micro to macro, their use increases and a series of questions are taken into account. arise to the author, who in the case of the person who designs the tests, questions such as:

1. Can auditory performance be distinguished from cognitive processing such as memory, associations, storage, and recall?
2. As assessment procedures become more communicative, does the task take into account examinees' ability to use grammatical

utilizar las expectativas gramaticales, las colocaciones léxicas, las interpretaciones semánticas y la competencia pragmática?

3. ¿Son las propias tareas de prueba correspondientemente válidas y auténticas en cuanto a su contenido? ¿Reflejan el lenguaje y el contexto del mundo real?

4. A medida que las tareas de evaluación se vuelven cada vez más abiertas, se asemejan más a las tareas pedagógicas, lo que lleva a preguntarse cuál es la diferencia entre tareas de evaluación y de enseñanza. La respuesta es la puntuación: las primeras implican procedimientos de puntuación específicos, mientras que las segundas no.

Dictado, donde los evaluados escuchan a diferentes velocidades un pasaje que se repite al menos tres veces y deben escribir lo que escuchan (ver ejemplo 14).

expectations, lexical collocations, semantic interpretations, and pragmatic competence?

3. Are the test tasks themselves correspondingly valid and authentic in terms of their content? Do they reflect the language and context of the real world?

4. As assessment tasks become more open, they become more similar to pedagogical tasks, which leads to the question of the difference between assessment tasks and teaching tasks. The answer is the scoring: the first ones involve specific scoring procedures, while the latter do not.

Dictation, where the participants listen at different speeds to a passage that is repeated at least three times and must write what they hear (see example 14).



**Ejemplo 14***DICTADO*

Primera lectura (velocidad natural, sin pausas, el evaluado trata de entender):

My friends were working very close to the city, but they are sad about this because they can spend time with their families. You know, family is the most important part of our lives, because they are always supporting you, and they always give us reasons to continue. So, I think they are going to look for a new job.

Segunda lectura (lenta, pausando en cada /, y los evaluados escriben):

My friends were working very close to the city, / but they are sad about this / because they can spend time with their families. / You know, family is the most important part of our lives, / because they are always supporting you, / and they always give us reasons to continue. / So, I think they are going to look for a new job.

Nota. Adaptado de Douglas (2003)

<p>La integración de habilidades de escucha y escritura hace de este método una forma sofisticada de procesar y escribir, haciéndolo una buena forma de evaluar varios campos de las habilidades, siendo parte del grupo de desempeño extenso, su dificultad podrá variar dependiendo de la velocidad, grupo de palabras, extensión, gramática, entre otros.</p>	<p>The integration of listening and writing skills makes this method a sophisticated way of processing and writing, making it a good way to assess various fields of skills, being part of the large performance group, its difficulty may vary depending on the speed, group of words, extension, grammar, among others.</p>
--	---

<p>Por otra parte, el autor menciona que, dependiendo del contexto se deben definir diferentes criterios de evaluación como, errores ortográficos, pero la palabra ha sido escuchada de forma correcta, errores gramaticales como entender de forma negativa algo que era positivo, también palabras que se omiten o</p>	<p>On the other hand, the author mentions that, depending on the context, different evaluation criteria must be defined, such as spelling errors, but the word has been heard correctly, grammatical errors such as understanding something that was positive in a negative way,</p>
--	--

cambian, y se adicionan para remplazar quizás un sinónimo de la apropiada. Entonces con ello se determinará el peso de los errores y se podrá tomar un buen análisis acorde al nivel de grupo, también hay que tener en cuenta el peso de cada ráfaga de dictado ya que requiere un grado de procesamiento cognitivo que ayudaran a evaluar la comprensión de elementos pragmáticos, contextualización, inferencia.

Tareas de estímulo respuesta, donde se analizará un monologo o diálogo y se responderán diferentes preguntas. Podrían ser preguntas abiertas como también algunas de selección múltiple, pero estas segundas podrían considerarse un poco menos auténticas, debido a que se prestan opciones de respuesta y quizás nos alejen un poco de la comprensión. Aun así, puede haber autenticidad en la comprensión, y la ayuda visual puede apoyar esa misma comprensión a detalles que podrían escaparse. Pero de igual manera las preguntas que sondan pueden darse después de haber tenido contacto con el dialogo que se analiza, apoyando la autenticidad de la comprensión, haciendo uso de preguntas apropiadas para el sondeo (ver ejemplo 15).

also words that are omitted or changed, and added to replace perhaps a synonym of the appropriate one. Then with this the weight of the errors will be determined and a good analysis can be taken according to the group level, the weight of each burst of dictation must also be taken into account since it requires a degree of cognitive processing that will help to evaluate comprehension of pragmatic elements, contextualization, inference.

Stimulus response tasks, where a monologue or dialogue will be analyzed and different questions will be answered. They could be open-ended questions as well as some multiple-choice questions, but the latter could be considered less authentic, because they lend themselves to answer options and perhaps take us a little away from understanding. Even so, there can be authenticity in the understanding, and the visual aid can support that same understanding to details that could be missed. But in the same way, the questions that probe can be given after having had contact with the dialogue that is

analyzed, supporting the authenticity of the understanding, making use of appropriate questions for the probe (see example 15).

### **Ejemplo 15**

#### *DIÁLOGO Y PREGUNTAS AUTÉNTICAS*

Test taker hear: You will listen a conversation between a person and his doctor twice, after the second time you have to choose the correct answers in the exercises and write your own answer when the question requires it.

Doctor: Tell me, Mr. Almanza, what is the problem? and what were you doing?

Mr. Almanza: I have a stomachache since yesterday at midnight, and I was sleeping, but I was eating before that.

Doctor: What did you eat?

Mr. Almanza: Well, I drank milk with some cookies.

Doctor: Well, I think the problem is the milk. It is just a fart problem; it is not an illness.

Test taker read:

What time did he feel bad?

- a) At 00:00
- b) At 12:00
- c) At 7:00
- d) In 00:00

What did the Doctor think? Is Mr. Almanza sick?

---

Nota. Adaptado de Douglas (2003)

En el ejemplo se ve una mezcla de ambos tipos de pregunta donde se revisan hechos y luego el evaluado debe de escribir el pensamiento del doctor, lo cual le dará veracidad a la comprensión de la situación.

Tareas de escucha auténtica, en este caso las actividades serán más exigentes, comunicativas y veraces, integrando la escucha con el habla, el

In the example, a mixture of both types of question is seen where facts are reviewed and then the evaluated person must write the doctor's thought, which will give truth to the understanding of the situation.

Authentic listening tasks, in this case the activities will be more demanding,

limitante podría ser el tiempo, ya que no se podrían presentar situaciones variadas y así mismo habrá un límite al evaluar. Buck (2001, p. 92) afirmó que no hay una prueba comunicativa autentica que cubra todos los componentes del lenguaje, sin embargo, es posible evaluar la comprensión auditiva, la identificación de ideas, contextos, palabras, comprensión metafórica, humorística, entre otras. Para este tipo de tareas hay diferentes ejercicios como, la toma de notas para la cual un profesor podría seguir el siguiente sistema (ver ejemplo 16).

communicative and truthful, integrating listening with speaking, the limitation could be time, since varied situations could not be presented and likewise there will be a limit when evaluating. Buck (2001, p. 92) affirmed that there is no authentic communicative test that covers all language components, however, it is possible to evaluate listening skill, identification of ideas, contexts, words, metaphorical and humorous comprehension, among others. For this type of task there are different exercises such as note taking for which a teacher could follow the following system (see example 16).

### **Ejemplo 16**

#### *SISTEMA DE PUNTUACIÓN PARA LECTURA DE NOTAS*

0-2 points

Understanding and representation: Is it clear? Can you easily get the idea? Do you represent ideas? Do you use titles, subtitles and numbering?

0-1,5 points

Accuracy: Do you give the detailed main ideas? Do you support the information? Do you include all the ideas?

0-1,5 points

Symbols and abbreviations: Do you use symbols and abbreviations? Do you avoid writing exactly the same without changing the sense?

Nota. Adaptado de Douglas (2003)

Aunque el sistema no es práctico y poco fiable, es auténtico y lleva a los estudiantes a trabajar lo visto en las clases

Otro tipo de ejercicio es la edición oral donde el evaluado lee y escucha respecto a un tema y debe de encontrar las discrepancias.

Una tercera manera es la forma interpretativa donde los evaluados escucharán canciones, poesía radio, entre otros y responderán a preguntas como: ¿Qué hacía sentir triste al cantante? ¿Qué eventos podrían haberlo llevado a recitar este poema? ¿Cuál sería la siguiente acción de los activistas?

Finalmente existe el ejercicio de volver a decir, donde los evaluados escuchan una historia o evento y deben resumirla o contarla ya sea de forma escrita o verbal mostrando de manera amplia el entendimiento de lo escuchado (tiempo, estructura, ideas, etc.), además de la habilidad usada para retransmitir lo entendido.

Although the system is impractical and unreliable, it is authentic and leads students to work on what they have seen in class.

Another type of exercise is the oral edition where the evaluated person reads and listens about a topic and must find the discrepancies.

A third type is the interpretative way where the evaluated will listen to songs, radio poetry, among others and will answer questions such as: What made the singer feel sad? What events might have led him to recite this poem? What would be the next action for the activists?

Finally, there is the exercise of saying again, where the evaluated listen to a story or event and must summarize or recount it, either in written or verbal form, showing in a broad way the understanding of what was heard (time, structure, ideas, etc.), in addition of the skill used to relay what is understood.

### Capítulo III

### Chapter III

#### Metodología

En la siguiente sección, el lector podrá encontrar que para el desarrollo de esta investigación se seleccionó como eje central el **enfoque mixto**; el método **de investigación acción-participativa** teniendo en cuenta herramientas como; la observación, la entrevista, la encuesta, pre test, post tes entre otros, como técnicas de investigación del presente proyecto de investigación realizado en colaboración con de los estudiantes de grado 10mo A de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima.

A continuación, una descripción más detallada del paso a paso de la investigación:

#### *Enfoque*

Esta investigación se desarrolló a través del enfoque metodológico mixto el cual abarca cualidades tanto del enfoque cuantitativo como cualitativo, tal como lo menciona en su estudio Chaves (2018)

La investigación cuantitativa permite justificar la necesidad, descubre los problemas, los relaciona y los cuantifica. Por otra parte, la

#### Methodology

In the following section, the reader will find that **the mixed approach** was selected as the central axis for the development of this research. **The participatory action research** method was also selected taking into account the observation, interview, survey, pretest, posttest, etc. as research techniques of this project carried out in collaboration with the students of 10th grade group A of Nuestra Señora de Fátima School.

The following is more detailed step-by-step description of the research process:

#### *Approach*

This research was developed through the mixed methodological approach, which encompasses qualities of both the quantitative and qualitative approaches. As mentioned in his study by Chaves (2018).

Quantitative research allows justifying the need, discovers the problems, relates

investigación cualitativa proporciona las bases para darle contenido, profundiza sobre las causas, caracteriza el funcionamiento y enriquece los cambios hipotéticos de solución. Finalmente podemos afirmar que la investigación mixta aumenta la posibilidad de ampliar las dimensiones en la investigación, y el sentido de entendimiento del fenómeno de estudio es mayor y más profundo (p.165).

Se puede decir que este enfoque permite a los investigadores ampliar la perspectiva y tomar en cuenta factores externos al área del inglés que pueden influir en el proceso de aprendizaje. Por lo tanto, las razones por las cuales el enfoque mixto fue muy importante para esta investigación son que sus características ayudaron a cumplir los objetivos de investigación y las fases a seguir dentro de la misma.

Las técnicas de recolección de la información de datos propias de este enfoque ayudaron no solo a recolectar la información numérica que permitiría medir numérica y porcentualmente la eficacia de los talleres apoyados en Netflix para la práctica de la comprensión oral del inglés, sino también el factor

and quantifies them. On the other hand, qualitative research provides the bases to give it content, delves into the causes, characterizes the operation and enriches the hypothetical changes of solution. Finally, the mixed research increases the possibility of expanding the dimensions in the research, and the sense of understanding of the study phenomenon is greater and deeper (p.165).

This approach allows researchers to broaden the perspective and take into account external factors to the English area that may influence the learning process. Therefore, the reasons why the mixed approach was very important for this research are that its characteristics helped to achieve the research objectives and the phases to follow within it.

The data collection techniques of this approach helped not only to collect the information that would allow the numerical and percentage measurement of the effectiveness of the Netflix workshops to practice English

humano hacia la recepción, posición y opinión de la misma y su metodología. Finalmente, el uso de este enfoque permitió obtener los resultados que, luego de ser tabulados y analizados generaron las conclusiones de la investigación.

### ***Método***

Con base a lo anteriormente nombrado, se consideró que el método de investigación más apropiado era el de acción/participativa debido a que “es una forma de búsqueda autorreflexiva para perfeccionar la lógica y la equidad de las propias prácticas sociales o educativas, comprensión de estas prácticas y las situaciones en las que se efectúan” (Guerrero, 2016, p.5), permitiendo analizar y comprender la realidad de la población (Necesidades, capacidades, recursos, etc.) para planificar acciones y medidas para transformarla.

Se planteó que la población de estudio fuera participe no solo en la fase práctica de la investigación, sino también en la parte de diseño de la misma al tomarse en cuenta aspectos como sus gustos y preferencias para la posterior selección de contenidos

listening skill, but also the factor towards the reception, position and opinion of it and its methodology. Finally, the use of this approach allowed obtaining the results that, after being tabulated and analyzed, generated the conclusions of this research.

### ***Method***

Based on the above, the most appropriate research method was considered to be participatory action because "it is a form of self-reflexive search to improve the logic and equity of one's own social or educational practices, understanding of these practices and the situations in which they are carried out" (Guerrero, 2016, p.5), allowing to analyze and understand the reality of the population (Needs, capacities, resources, etc.) to plan actions and measures to transform it.

It was proposed that the study population should participate not only in the practical phase of the research, but also in the design of it, taking into account aspects such as their preferences for



audiovisuales a partir de los cuales se creó cada taller generando así un trabajo colaborativo entre los investigadores e investigados. En soporte, Creswell (2012) asegura que este diseño de investigación “implica una inclusión completa y abierta de los participantes en el estudio, como colaboradores en la toma de decisiones, comprometiéndose como iguales para asegurar su propio bienestar” (p.583).

### ***Participantes y Locación***

Se optó por la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima ya que cumplió con nuestras expectativas y nos ofreció las garantías necesarias para llevar a cabo el proyecto. Nuestra elección fue el grupo 10mo A debido a que coincidía con nuestro horario disponible para el proyecto. Fue así como 18 estudiantes de género masculino (10) y género femenino (8) con una edad promedio de 15 años aceptaron el rol de participantes en la investigación.

### ***Fases Desarrolladas***

Para el correcto desarrollo de la investigación y alcanzar los objetivos de investigación planteados al principio de la misma, fue necesario dividirla en 3

the selection of audiovisual content from the which each workshop was created, thus generating a collaborative work between researchers and investigated. In support, Creswell (2012) states that this research design "implies a complete and open inclusion of study participants, as collaborators in decision-making, committing themselves as equals to ensure their own well-being" (p.583).

### ***Participants and Location***

Nuestra Señora de Fátima School was chosen as it met our expectations and offered us the necessary guarantees to carry out the project. Our choice was the 10th grade group A because it coincided with our available time for the project. This was how 18 male (10) and female (8) students with an average age of 15 accepted to participate in the role of subject of the research.

### ***Phases Developed***

For the correct development of the research and to achieve the objectives set at the beginning

fases; Caracterización, Diseño e Implementación y Evaluación. of it, it was necessary to divide it into 4 phases; Characterization, Design/Implementation and Evaluation.

**Tabla 1**  
*FASES DE LA INVESTIGACIÓN*

Fase	Actividades
<b>I: Caracterización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista semiestructurada a la docente para identificar sus metodologías usadas en la enseñanza del inglés.</li> <li>• Pre test para determinar el nivel de escucha de los estudiantes.</li> <li>• Encuesta de selección múltiple para identificar los gustos de los estudiantes sobre el contenido audiovisual.</li> </ul> <p><b>Sesión 1:</b> Entrevista, Encuesta y Pre Test</p>
<b>II: Diseño e Implementación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Triangulación de la información y lluvia de ideas para determinar el contenido audiovisual a utilizar y estructurar los talleres.</li> <li>• Ejecutar los talleres de los talleres en el aula de clase con los estudiantes haciendo uso de la observación constante.</li> </ul> <p><b>Sesión 2:</b> The Hidden Lives of Pets  <b>Sesión 3:</b> The Speed Cubers  <b>Sesión 4:</b> Tales by Light  <b>Sesión 5:</b> Aliens Worlds  <b>Sesión 6:</b> Tiny Creatures  <b>Sesión 7:</b> History 101 - Plastics  <b>Sesión 8:</b> History 101 - Robots  <b>Sesión 9:</b> Creeped Out</p>
<b>IV: Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Post test para determinar el progreso de la comprensión oral del inglés de los estudiantes gracias a los talleres implementados.</li> <li>• Encuesta de selección múltiple para determinar la recepción de los estudiantes hacia estos talleres diseñados a partir de Netflix.</li> <li>• Entrevista semi estructurada a la docente para determinar la recepción de la profesora hacia estos talleres diseñados a partir de Netflix.</li> </ul> <p><b>Sesión 10:</b> Entrevista, Encuesta y Post Test</p>

Nota. esta tabla hace una breve descripción de las actividades que se realizaron durante cada fase de la investigación con los estudiantes de 10mo grado y su respectiva docente de inglés en la I. E. Nuestra Señora de Fátima.

### ***Diseño de Talleres***

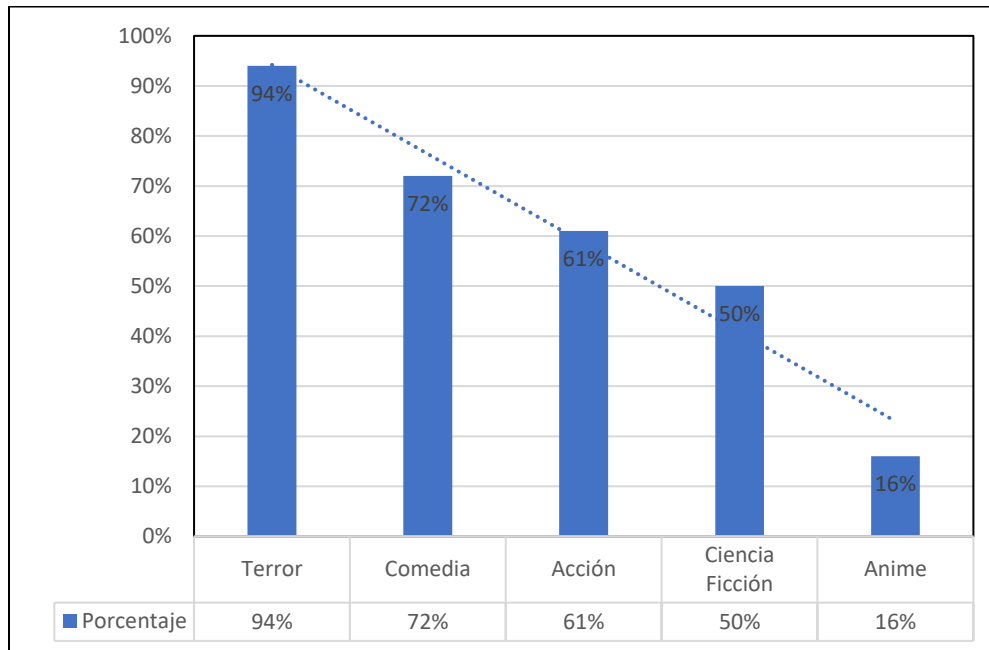
La propuesta de talleres creados por los investigadores para desarrollar este estudio constó de 12 talleres basados en contenido científico, ficticio, social, terror, entre otros de la plataforma de streaming Netflix, de los cuales se implementaron 8 debido a las vacaciones de mitad de año de los estudiantes, con el fin de practicar la comprensión oral.

El contenido audiovisual seleccionado surge a partir de la lluvia de ideas por parte de los investigadores tomando en cuenta no solo las distintas temáticas que podían contribuir a enriquecer léxico en distintos temas, sino también los resultados de la encuesta inicial donde el 94% de los participantes afirmaron que el contenido audiovisual más utilizado es horror, siguiendo comedia consumido por el 72%, después acción con el 61%, luego ciencia ficción 50% y finalmente anime 16%.

### ***Workshops Design***

The workshops proposal created by the researchers to develop this study consisted of 12 workshops based on scientific, fictional, social, and horror content from the Netflix streaming platform, of which 8 were implemented due to mid-year holidays, in order to practice the listening skill.

The selected audiovisual content arises from the brainstorming by the researchers taking into account not only the different subjects that could contribute to enriching the lexicon on different topics, but also the results of the initial survey where 94% of the Participants affirmed that the most used audiovisual content is horror, followed by comedy consumed by 72%, then action with 61%, then science fiction 50% and finally anime 16%.

**Gráfica 1****PREFERENCIAS DE LOS ESTUDIANTES**

Nota. La gráfica representa la preferencia de los estudiantes respecto al contenido audiovisual.

Cada taller se divide en 2 fases:

- Preview the Listening: en esta fase se le brinda vocabulario que aparece durante el video el cual puede resultarle ajeno a su vocabulario diario con el fin de facilitar la comprensión y que utilice este mismo durante las preguntas abiertas en las cuales deba escribir o usarlas durante las participaciones orales. En esta parte del diseño de los talleres fue pensada en lo planteado por Richards y Rodgers (1986) acerca del enfoque comunicativo donde la

Each workshop is divided into 2 phases:

- Preview the Listening: in this phase, vocabulary that appears during the video is given, which might be foreign to the daily vocabulary, in order to facilitate the understanding and to use it during the open questions in which they must be written or used during the oral interventions. In this part of the design of the workshops, what was proposed by Richards and Rodgers (1986)

contextualización y el significado es primordial para una comunicación efectiva entre individuos o para la comprensión efectiva de un mensaje.

- Work with the Listening: durante esta fase práctica los estudiantes realizan distintos ejercicios que implican poner a prueba su comprensión para responder objetivamente a los distintos ejercicios. Estos ejercicios implican selección múltiple, verdadero o falso, crucigramas, preguntas abiertas, identificar gramática, completar diálogos, analizar significados, etc. Finalizando con la producción del habla con la intención de brindar opiniones sobre cada aspecto visto. Esta parte de los talleres es soportada teóricamente por el enfoque por tareas explicado por Ortiz (2014) recopilando a autores como Sánchez (2009), Richard y Rogers (2003), Skehan (1998) donde se afirma que esta etapa incita a la exploración del lenguaje con el fin de resolver tareas que permitan el aprendizaje por parte del alumno por medio de nuevas tendencias metodológicas.

about the communicative approach where contextualization and meaning is essential for effective communication between individuals or for the effective understanding of a message was considered.

- Work with the Listening: during this practical phase, students perform different exercises that involve testing their understanding in order to respond objectively to the different exercises. These exercises involve multiple choice, true or false, crossword puzzles, open questions, identifying grammar, completing dialogues, analyzing meanings, etc. Ending with the speaking production with the intention of providing opinions on each aspect seen. This part of the workshops is theoretically supported by the task-based approach explained by Ortiz (2014) compiling authors such as Sánchez (2009), Richard and Rogers (2003), Skehan (1998) where it is stated that this stage encourages to the exploration of language in order to solve tasks that allow

learning by the student through new methodological trends.

### Ejemplo 17

#### THE SPEED CUBERS

#### LISTENING | THE SPEED CUBERS

Let's take a closer look at the path traced by Max Park and Feliks Zemdegs, world champions of the Rubik's cube.

#### PREVIEW THE LISTENING

**A. Vocabulary:** Here are some words from the documentary. Read the sentences. Then match each underlined word with its definition below.

- \_\_\_ 1. It was a tied competition but his speed and strength helped him win it.
- \_\_\_ 2. Usain Bolt broke all the speed records in the Olympics.
- \_\_\_ 3. Rubik's cube puzzle is very difficult to solve.
- \_\_\_ 4. One of whom was diagnosed with mild autism at the age of 4 years old.
- \_\_\_ 5. The speed and quality of those algorithms will get ever better.
- \_\_\_ 6. The average annual value of imports in USA is somewhat over \$300,000 million.

- A.** (*noun*) a toy or game designed to amuse by presenting difficulties to be solved.
- B.** (*noun*) a set of rules to follow in a fixed order for solving a problem.
- C.** (*noun*) a developmental disorder characterized by reduced ability to communicate.
- D.** (*noun*) the result from adding quantities and then dividing.
- E.** (*noun*) the highest or best rate, amount ever achieved, in sports, competitions...
- F.** (*noun*) quickness or rapidity in moving, traveling, performing...

**B. Preview:** This documentary revolves around 'Speed Cubing', the competition that consists of solving the Rubik's cube in the shortest possible time, and the special friendship generated between two rivals, Feliks Zemdegs and Max Park. Have you ever tried to solve Rubik's cube? Do you have any hobbies in common with your best friend?

---



---



---

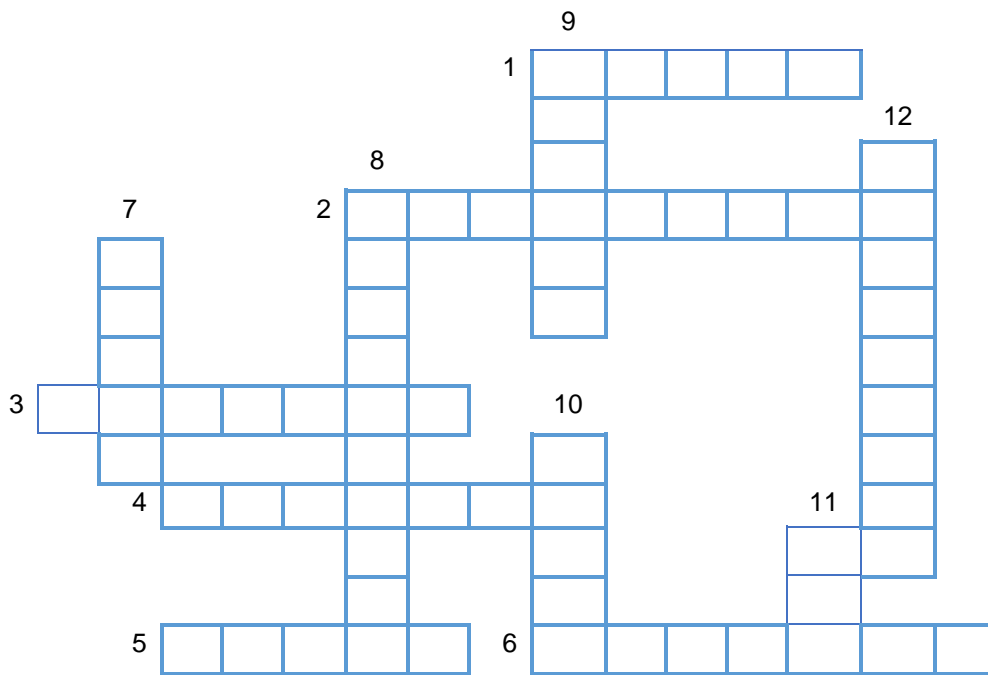


---

**WORK WITH THE LISTENING**

**A. Take notes.**

**B. Work in groups. Solve the crossword. All answers were mentioned throughout the documentary.**



**C. List the adjectives in their comparative or superlative form mentioned in the**

Across	Down
1. Max won his first _____ in the second competition.	7. Max won the world championship in 2017 in _____.
2. For Feliks Zemdegis to solve the cube was so _____ by wanting to get faster and faster.	8. Most serious speed cubers learn around 300 _____ through countless hours of practice.
3. Max parents did tons of therapy working on his _____.	9. Max was diagnosed with _____ at a very young age.
4. The first time that Feliks got aware of Max was because of a video on _____.	10. Max and Feliks met by first time in Las _____.
5. Feliks parents thought it was just a _____ he was going through.	11. Feliks _____ the world championship in 2013 and 2015.
6. Feliks was able to solve the cube under 10 _____ when he was 13.	12. The 2019 world championship was in _____, Australia.

**documentary.**

- 1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_
- 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_
- 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_
- 7. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_

**D. Write five sentences about Max Park and Feliks Zemdegs using comparatives and superlatives according to the information given during the documentary or about their physical features.**



- 1. \_\_\_\_\_
- 2. \_\_\_\_\_
- 3. \_\_\_\_\_
- 4. \_\_\_\_\_
- 5. \_\_\_\_\_

**E. Work with a partner. Share orally your opinion about the documentary.**

Nota. El ejemplo muestra uno de los talleres diseñados. (Elaboración propia)



## Capítulo IV

### Análisis De La Metodología

Una vez diseñadas las fases de investigación y llevadas a la práctica, se procede a la triangulación de la información explicada por Hernández (2014) con el fin de analizar los resultados como parte conclusiva de cada una de las fases implementadas en los estudiantes de grado 10mo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima tales como la Caracterización, Diseño, Implementación y Evaluación con el objetivo de brindar el balance general de la investigación.

A continuación, presentamos las actividades correspondientes a cada fase de investigación con sus respectivos resultados:

#### *Categorización*

Según Straus y Corbin (2002):

“Las categorías tienen un poder conceptual puesto que tienen la capacidad de reunir grupos de conceptos o subcategorías. En el momento en el que el investigador empieza a agrupar los conceptos, también inicia el

## Chapter IV

### Analysis Of The Methodology

Once the research phases were designed and put into practice, the information is triangulated as it is explained by Hernández (2014) in order to analyze the results as a conclusive part of each phase implemented in 10th grade students of Nuestra Señora de Fátima School such as the Characterization, Design/Implementation and Evaluation with the objective of providing the general balance of the research.

The activities corresponding to each research phase with their respective results are presented below:

#### *Categorization*

According to Straus and Corbin (2002):

“Categories have conceptual power since they have the ability to bring together groups of concepts or subcategories. At the moment in which the researcher begins to group the concepts, he also begins the process of

proceso de establecer posibles relaciones entre conceptos sobre el mismo fenómeno” (p.124).

Las categorías seleccionadas para la parte de caracterización son:

- Encuesta inicial
- Entrevista semi estructurada
- Pre test

### ***Encuesta Inicial***

Concluyendo lo dicho por Sierra (1994) la encuesta en investigación permite recoger y analizar una serie de datos de una población que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características.

El grupo poblacional de referencia constó de 18 personas del género masculino (10) y femenino (8) con una edad promedio de 15 años. El 100% de los participantes afirmaron conocer las diferentes plataformas de streaming (Netflix, Amazon Prime, Disney Plus, etc.) y todos ellos afirmaron tener acceso a las mismas. La plataforma de mayor uso por parte del grupo poblacional fue Netflix a la cual acceden

establishing possible relationships between concepts about the same phenomenon”. (p.124)

The categories selected for the characterization part are:

- Initial survey
- Semi-structured interview
- Pretest

### ***Initial Survey***

Concluding what was said by Sierra (1994) the research survey allows collecting and analyzing a series of data from a population that is intended to be explored, described, predicted and/or explained a series of characteristics.

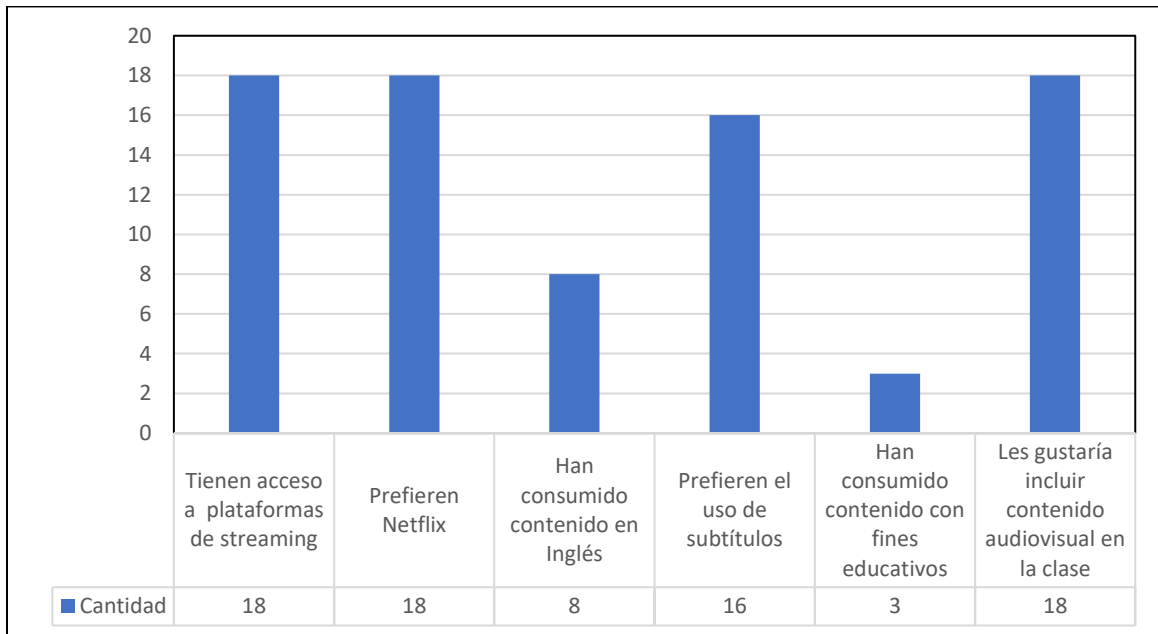
The reference population group consisted of 18 people of the male (10) and female (8) with an average age of 15 years old. 100% of the participants claimed to know the different streaming platforms (Netflix, Amazon Prime, Disney Plus, etc.) and all of them claimed to have access to them. The platform with the greatest use by the population group was

generalmente en horas de la noche a través de Tv, Netflix, which is generally accessed at night through TV, mobile devices and computers.

En relación al contenido audiovisual y el inglés, el 44% de los participantes afirmaron que en algún momento consumieron contenido audiovisual solo en el idioma inglés, pero el 88% prefieren hacer uso de los subtítulos y solo el 16% han tenido fines educativos. No obstante, el total de la población afirmó su deseo por incluir contenido audiovisual durante la clase de inglés ya que, según los mismos, en rara ocasión se hacía uso del mismo durante la clase.

**Gráfico 2**

*RELACIÓN ESTUDIANTE – CONTENIDO AUDIOVISUAL*



Nota. La gráfica muestra la posición de los estudiantes respecto a su posibilidad de acceso a las plataformas de streaming, su plataforma preferida, si han consumido contenido en inglés haciendo uso o no de subtítulos y si han tenido fines educativos cuando lo han hecho, finalmente su deseo de incluir contenido audiovisual en la clase. (Elaboración propia)

**Entrevista Inicial a la Docente.** Según Alonso

(1999) “En el caso de la entrevista semi estructurada, se pretende mediante la recolección de un conjunto de saberes privados, la construcción del sentido social de la conducta individual o del grupo de referencia del sujeto entrevistado”. (p.228).

Por medio de una entrevista semiestructurada se entrevistó la licenciada en lenguas Modernas inglés - francés, actual docente en el Colegio Nuestra Señora de Fátima de la Policía Nacional, el día 21 de mayo de 2022.

Como resultado de la entrevista se obtuvo una revisión completa, concreta y ordenada, que ayudó a entender los estudios, los métodos y las estrategias usadas por la docente a lo largo de sus más de 24 años de vida profesional. La profesora expresó que las habilidades en las cuales enfoca su enseñanza son principalmente “Fundamentos en conceptos gramaticales” y las diferentes habilidades de la lengua,

**Initial Interview with the Teacher.**

According to Alonso (1999) "In the case of the semi-structured interview, it is intended by collecting a set of private knowledge, the construction of the social sense of individual behavior or the reference group of the subject interviewed." (p.228).

Through a semi-structured interview, the teacher graduated of Modern Languages English – French and a current teacher at the Nuestra Señora de Fátima School of the National Police, was interviewed on May 21st, 2022.

As a result of the interview, a complete, concrete and orderly review was obtained. This helped to understand the studies, methods and strategies used by the teacher throughout her more than 24 years of professional life. The teacher expressed that the skills on which she focuses her teaching are mainly "Fundamentals

donde ha utilizado estrategias como las TIC y proyectos de experimentación donde los alumnos van a diferentes partes representativas de la ciudad y hacen uso de diferentes temas gramaticales, implementándolos en el mundo real en los diferentes tipos de proyectos. También manifestó que recientemente había implementado de una forma esporádica el uso de plataformas audiovisuales como YouTube o escenas de películas para desarrollar diferentes actividades gramaticales. Finalmente, la docente afirmó que sus estudiantes tienen mejor habilidad en la comprensión lectora, ya que son capaces de interpretar e incluso traducir. En contraste, expresó que su gran debilidad es la comprensión oral.

Como conclusión pudimos notar que la docente de inglés intenta innovar sus metodologías durante las clases mediante diversos proyectos con el fin de tener clases diferentes e interesantes, implementando así también el uso de películas y videos que fomenten el aprendizaje de estructuras gramaticales. Finalmente, la entrevista abrió paso a los investigadores a conocer de ante mano la relación existente entre la profesora y

in grammatical concepts" and the different language skills, where she has used strategies such as ICT and experimentation projects where students go to different representative parts of the city and make use of different grammatical themes, implementing them in the real world in different types of projects. She also stated that she had recently sporadically implemented the use of audiovisual platforms such as YouTube or movie scenes to develop different grammar activities. Finally, the teacher stated that her students have better reading comprehension skills, since they are able to interpret and even translate. In contrast, she expressed that their great weakness is listening expression.

In conclusion, it was possible to notice that the English teacher tries to innovate her methodologies during classes through different projects in order to have different and interesting classes, thus also implementing the use of films and videos that encourage the learning of grammatical structures. Finally, the interview opened the way for the researchers to know in

estudiantes para así darnos una guía de cómo manejar el grupo.

**Pre Test.** Según Hernández (2014) se aplica una prueba previa para tener un punto de referencia para ver el nivel de un grupo en la variable a analizar, para así más adelante poder cotejar los resultados y poder llevar un seguimiento del proceso. (p.141)

Pre test presentado:

advance the relationship between the teacher and students in order to provide an idea on how to manage the group.

**Pre Test.** According to Hernández (2014), a pretest is applied to have a reference point to see the level of a group in the variable to be analyzed. In order to later be able to compare the results and to be able to monitor the process. (p.141)

Pretest presented:

## Ejemplo 18

### PRE TEST

1. Choose the correct option according to the audio.

<https://www.inglesmundial.com/Basico/Leccion1/Comprension-Oral.html>

- a) Pablo comes from Brazil
- b) Pablo is from Spain
- c) Pablo lives in Brazil
- d) Carmen is from Brazil

2. Complete the following text according to the audio:

<https://soundgrammar.com/learn/L2-CEFR-A1/L2-11-Past-Tense.htm>

#### Conversation 1

**Man:** What \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ yesterday?

**Woman:** Nothing much. I just \_\_\_\_\_ at \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_ the house.

**Man:** How boring!

**Woman:** Yeah, \_\_\_\_\_. And you? \_\_\_\_\_ you do?

**Man:** I \_\_\_\_\_ to the mountains and \_\_\_\_\_ hiking.

**Woman:** That sounds fun!

**Man:** It was. I had a great time.

3. Choose the correct descriptions according to the audio:

<https://www.inglesmundial.com/Basico/Leccion3/Comprension-Oral.html>

Mike	His brother	Carol	Her sister
Tall	Tall	Thin	Thin
Short	Short	Overweight	Overweight
Blond hair	Blond hair	Strong	Strong
Black hair	Black hair	Weak	Weak
Funny	Funny	Straight hair	Straight hair
Serious	Serious	Curly hair	Curly hair

4. According to the audio, choose the correct option to complete the phrases:

<https://learnenglish.britishcouncil.org/skills/listening/a2-listening/an-invitation-to-a-party>

A. She is having a party for ...

- 1) her family.
- 2) her very good friends.
- 3) everybody at work.

B. The party is at ...

- 1) the swimming pool at her house.
- 2) her cousin's house.
- 3) work.

C. To get to the party, drive ...

- 2) straight on Forest Road.
- 3) right on Forest Road.
- 4) left on Forest Road.

D. The house is the first big house ...

- 1) on the right.
- 2) on the left.
- 3) down at the end of the road.

E. If you go by public transport, take ...

- 1) bus 18 to Brownsville.
- 2) bus 80 to Forest Road.
- 3) bus 80 to Brownsville.

F. The woman received the birthday card ...

- 1) this morning.

- 2) last night.
- 3) yesterday morning.

5. <https://learnenglish.britishcouncil.org/skills/listening/b1-listening/a-phone-call-from-a-customer>

**A.** Choose true or false taking into account the conversation.

- 1. The delivery hasn't arrived yet. True / False
- 2. Andrea is having cash flow issues and needs a payment extension. True / False
- 3. Andrea usually asks for an extension of the payment terms. True / False
- 4. Andrea has a new order to place, even bigger than the last one. True / False
- 5. Junko can extend the payment terms on the last order to 60 days. True / False
- 6. Junko will send Andrea an email confirmation. True / False

**B.** Organize the following sentences according to the person who says them.

- Let me see what can I do
- I'm happy to help you
- I need a favor
- I'm not sure if I can do That
- I think we can make an exception
- I promise this one become the norm
- I appreciate your help
- You'd really be helping us

**The customer says:**

**The supplier says:**

6. Answer the following questions according to the audio:

<https://learnenglish.britishcouncil.org/skills/listening/b1-listening/chatting-about-a-series>

**What about is the conversation?**

**What is the woman's opinion?**

**Does the woman's opinion change?**

**What does the man think about the story?**

Nota. El ejemplo indica el pre test aplicado. (Elaboración propia)

De acuerdo a lo planteado por Brown (2003) According to what was stated by Brown acerca de los desempeños Intensivo, Sensible, (2003) about the Intensive, Sensitive, Selective



Selectivo y Extenso para la evaluación de la lengua en la escucha, se diseñó el pre test. A continuación, presentamos el análisis de los resultados punto por punto.

1. Durante este ejercicio los estudiantes escucharon dos personas conociéndose y tuvieron que responder una pregunta sobre uno de los individuos en el audio seleccionando la opción correcta. El 100% de los estudiantes lograron reconocer la información solicitada, junto con la estructura gramatical que la está transmitiendo, y mantener la idea presente para lograr dar respuesta a las preguntas referentes al ejercicio mostrando a su vez un desarrollo en el desempeño sensible auditivo.

2. En la conversación del punto dos, los estudiantes escucharon una conversación en pasado, y de acuerdo a lo escuchado debían completar el dialogo. En su gran mayoría las respuestas a este ejercicio fueron fallidas ya que solo un estudiante logro 6 aciertos seguido por 4 estudiantes que tuvieron 5 aciertos, evidenciando un bajo reconocimiento de las palabras y una baja retención de los fragmentos del dialogo solicitados en la

and Extensive performances for the evaluation of the language in listening, the pretest was designed. Next, we present the analysis of the results point by point.

1. During this exercise the students listened to two people getting to know each other and had to answer a question about one of the individuals in the audio by selecting the correct option. 100% of the students managed to recognize the requested information, along with the grammatical structure that is transmitting it, and keep the idea present to be able to answer the questions showing in turn a development in sensitive listening performance.

2. In the conversation (second point) the students listened to a conversation in the past tense. They had to complete the dialogue according to what they heard. The vast majority of the answers were unsuccessful, since only one student achieved 6 correct answers followed by 4 students who had 5 correct answers, evidencing low word recognition and retention of the requested dialogue fragments in short-

memoria a corto plazo ya que eran 11 palabras solicitadas. Por lo tanto, tampoco hay un buen reconocimiento de las estructuras gramaticales que estarían relacionadas a las diversas palabras solicitadas concluyendo que no hay un buen desarrollo del desempeño auditivo intensivo.

3. En el tercer audio, son dos personas comparándose con sus hermanos, por lo cual los estudiantes tuvieron que reconocer la estructura gramatical necesaria para comparar, y asignar los adjetivos a los diferentes personajes mencionados. En este ejercicio 7 estudiantes tuvieron un muy buen rendimiento de los cuales solo dos acertaron en la totalidad de respuestas, pero los 11 restantes tuvieron pocos aciertos, incluyendo a un estudiante que no acertó a ninguna de las respuestas. Poco más de la tercera parte del salón podría tener un desempeño selectivo adecuado para este tipo de comparaciones, logrando demostrar micro habilidades como retener fragmentos del lenguaje, reconociendo las palabras y su uso gramatical, además de entender el significado de los enunciados de los hablantes.

term memory since there were 11 words requested. Therefore, there is also no good recognition of the grammatical structures that would be related to the various words requested, concluding that there is not a good development of intensive listening performance.

3. In the third audio, there are two people comparing themselves with their brothers. The students had to recognize the grammatical structure necessary to compare and assign the adjectives to the different characters mentioned. In this exercise, 7 students had a very good performance, of which only 2 were correct in all the answers, but the remaining 11 had a low performance, including one student who did not get any of the answers right. A third of the class might have an appropriate selective performance for this type of comparison, managing to demonstrate micro-skills such as retaining fragments of language, recognizing words and their grammatical use, as well as understanding the meaning of the speakers' utterances.

4. En el 4 ejercicio escucharon una serie de mensajes de voz para tratar de entender la idea y poder dar razón de la información dada. Ninguno de los estudiantes completó el ejercicio de manera perfecta, no obstante 10 de ellos lograron más de la mitad de las preguntas en el ejercicio, mostrando un buen desempeño selectivo, pero dejando una pequeña brecha, además de que 8 de los estudiantes no superaron más de la mitad de los puntos a solucionar.

5. En este ejercicio se escuchó una llamada de servicio al cliente, de la cual era importante comprender en su totalidad la idea y poder además identificar los diálogos de cada uno de los participantes para poder demostrar nuevamente el desempeño selectivo y a su vez el desempeño extenso el cual nos permite ver la comprensión global del suceso mostrado a los participantes del estudio.

A) En este parte del ejercicio se pudo ver como 7 de los estudiantes resolvieron todas las preguntas de forma correcta seguidos por cinco que pasaron de la mitad y dejando a 6 entre la mitad y un solo

4. In the 4th exercise they listened to a series of voice messages to try to understand the idea and to be able to give reason for the information given. None of the students completed the exercise perfectly. However, 10 of them achieved more than half of the questions in the exercise, showing a good selective performance, but leaving a small gap, besides that 8 of the students did not pass more half of the points to solve.

5. In this exercise, a customer service call was heard. It was important to fully understand the idea and also be able to identify the dialogues of each of the participants to be able to demonstrate again the selective performance. In turn also the extensive performance which allows us to see the global understanding of the event shown to the study participants.

A) In this part of the exercise it was possible to see how 7 of the students solved all the questions correctly, followed by five that went beyond half and leaving 6 between half and only one correct answer. This exercise

acierto. Este ejercicio permitió ver que hay algo de desempeño extenso, y a su vez con el desempeño selectivo lograron identificar los objetivos de los diálogos implícitos en las estructuras y patrones que los mismos estudiantes fueron identificando y relacionando con las preguntas de verdadero o falso para así mostrar su entendimiento de los enunciados.

B) Este punto nos deja ver que a pesar de que existe un buen nivel de comprensión de los diálogos en ciertos estudiantes, hay falencias al identificar a los participantes ya que solo 2 estudiantes lograron acertar 7 de los 8 enunciados con sus respectivos dueños y otros 2 solo acertaron 5, y predominó el no identificar ninguno con 6 estudiantes mostrando que falta desarrollo en las macro habilidades como el inferir los participantes del dialogo y distinguir o relacionar los significados de los enunciados, esto último a pesar de que algunos estudiantes tienen un buen manejo de las micro habilidades como la identificación de palabras, estructuras y el reconocimiento particular del significado de los enunciados, pues falta ir más

allowed us to see that there is some extensive performance, and in turn with the selective performance they were able to identify the objectives of the implicit dialogues in the structures and patterns that the students themselves were identifying and relating to the true or false questions in order to show their understanding of the statements.

B) This point lets us see that although there is a good level of understanding of the dialogues in certain students, there are shortcomings when identifying the participants since only 2 students managed to hit 7 of the 8 statements with their respective owners and others 2 only got 5 right. There was a predominance of not identifying any with 6 students showing that there is a lack of development in macro skills such as inferring the participants in the dialogue and distinguishing or relating the meanings of the statements. Despite the fact that some students have a good management of micro skills such as the identification of words, structures and

a profundidad, ya que el significado implícito de cada enunciado se relaciona con los participantes.

6. Este ejercicio final estuvo relacionado con el desempeño extenso y la comprensión del diálogo, poniendo a prueba algunas de las macro habilidades al escuchar un audio sobre una conversación entre dos amigos que hablaban de una serie. Los estudiantes escucharon y debieron responder una serie de preguntas como “¿de qué se trata la conversación?” y a su vez sacar ideas de las opiniones y posiciones de los participantes frente a la serie, además de tratar de inferir los significados implícitos para tener una buena comprensión. Se pudo evidenciar que 6 estudiantes solamente entendieron de que se trataba y los otros 12 no dieron respuesta o dieron respuestas erróneas, lo cual permite ver que en realidad al tener que escanear y procesar las conversaciones los participantes no tienen un gran desempeño extenso y se quedan cortos en las macro habilidades, pues no logran inferir las ideas implícitas en los diálogos.

En general se puede afirmar que el grupo no cuenta con una buena comprensión de elementos del

the particular recognition of the meaning of the statements, it is necessary to go deeper, since the implicit meaning of each statement is related to the participants.

6. This final exercise was related to extensive performance and dialogue comprehension, testing some of the macro skills by listening to an audio about a conversation between two friends talking about a series. The students listened and had to answer a series of questions such as “what is the conversation about?” and in turn get ideas from the opinions and positions of the participants in front of the series, in addition to trying to infer the implicit meanings to have a good understanding. It was possible to show that 6 students only understood what it was about and the other 12 did not give an answer or gave wrong answers, which allows us to see that in reality, having to scan and process the conversations, the participants do not have a great extensive performance and they fall short in macro skills, since they are unable to infer the implicit ideas in the dialogues.

dialogo, ya que en su mayoría no logran retener o identificar los componentes de forma acertada en el punto dos, dando a entender la necesidad de conocer más vocabulario y practicar más a fondo la escucha para poder desarrollar el desempeño intensivo, el cual permite identificar componentes presentes en las frases o diálogos de los hablantes, ayudando a comprender la estructura gramatical y a su vez la idea, acercándonos a el desempeño sensible, selectivo y extenso.

Por su parte el desempeño sensible explicado por Brown (2003), tuvo un buen inicio en la primera pregunta dando a conocer que los estudiantes logran comprender diálogos breves lo cual representa una gran ventaja. No obstante, tener la idea debe estar acompañado de elementos como el tiempo verbal, demostrado en el punto 2 y en puntos de mayor nivel como el 3 y 4, una disminución de la comprensión para dar respuesta a esos elementos presentes mostrándonos una necesidad de practicar para mejorar los desempeños sensibles e intensivos. Por su parte cuando reunimos la información de los puntos 3, 4 y 5 referentes al desempeño selectivo,

In general, it can be said that the group does not have a good understanding of the elements of the dialogue, since most of them fail to retain or correctly identify the components in point two, implying the need to know more vocabulary and practice listening more thoroughly in order to develop intensive performance. Which allows the identification of components present in the sentences or dialogues of the speakers, helping to understand the grammatical structure and, in turn, the idea, approaching sensitive, selective and extensive performance.

The sensitive performance explained by Brown (2003), had a good start in the first question, revealing that students manage to understand brief dialogues, which represents a great advantage. However, having the idea must be accompanied by elements such as tense, demonstrated in point 2 and in higher level points such as 3 and 4, a decrease in comprehension to respond to those elements present, showing us a need to practice to

vemos una reducción en el número de estudiantes que logran resolver estos escaneos en busca de la información solicitada o su veracidad; donde quizás hay conocimiento estructural, muestra una ausencia de comprensión o sensibilidad para detectar y reconocer las ideas cortas que se transmiten.

Finalmente, con el punto 5 y 6 se concluye que a pesar de que hay un desempeño sensible e intenso con un buen desarrollo en algunos estudiantes, existe una gran necesidad en los desempeños selectivo y extenso, los cuales permiten la identificación de información importante, tiempos, hechos ciertos, roles de los participantes, ideas generales y cortas, lo cual les permitiría ser partícipes de debates y conversaciones más avanzadas.

### ***Implementación***

Como parte de la fase de implementación de los talleres diseñados para la práctica de la comprensión oral del inglés se realizaron 8 de 12 talleres con los estudiantes de grado 10° de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima durante un lapso de 10 jornadas que se desarrollaron semanalmente en tres

improve sensitive and intensive performances. For its part, when we gather the information from points 3, 4 and 5 regarding selective performance, we see a reduction in the number of students who manage to solve these scans in search of the requested information or its veracity; where perhaps there is structural knowledge, it shows a lack of understanding or sensitivity to detect and recognize the short ideas being conveyed.

Finally, with points 5 and 6 it is concluded that despite the fact that there is a sensitive and intensive performance with good development in some students, there is a great need for selective and extensive performance, which allows the identification of important information, time, correct facts, roles of the participants, general and short ideas, which would allow them to participate in more advanced debates and conversations.

### ***Implementation***

meses a partir del día 24 de mayo del año 2022 hasta el día 15 de agosto del 2022 las cuales se vieron interrumpidas únicamente por las vacaciones lectivas de mitad de año.

La primera actividad realizada en todos los talleres consistía en dar a conocer el vocabulario que se manejaría durante cada episodio, para ello se crearon diferentes actividades previas a la visualización de los clips, desde selección múltiple con única respuesta, hasta sopas de letras. Cada una de estas actividades fueron resueltas por los estudiantes apoyados por los monitores únicamente cuando era necesario. Sin embargo, el aprendizaje colaborativo fue fundamental durante el proceso de implementación. Lo anterior valida lo manifestado por Ortiz (2014), el aprendizaje colaborativo es una técnica didáctica cuyo objetivo es la realización de actividades a través de pequeños grupos, algo que se visualizó muchas veces durante esta fase de implementación donde los estudiantes compartían dudas, opiniones y comentarios ayudándose en muchas ocasiones a decodificar el 100% del mensaje para resolver los ejercicios de comprensión, o

As part of the implementation phase of the didactic sequence workshops designed for the practice of the English listening skill, 8 of 12 workshops were held with the 10th grade students of the Nuestra Señora de Fátima during a period of 10 journeys weekly for three months from May 24, 2022 to August 15, 2022, which were only interrupted by mid-year school holidays.

The first activity carried out in all the workshops consisted of introducing the vocabulary that would be used during each episode, for which different activities were created prior to viewing the clips, from multiple selection with a single answer, to word soup. Each of these activities were solved by the students supported by the monitors only when it was necessary. Nevertheless, collaborative learning was essential during the implementation process. Continuing with the explanations given by Ortiz (2014), collaborative learning is a didactic technique whose objective is to carry out activities through



soportando argumentalmente opiniones o respuestas acerca del contenido visto.

Estos ejercicios facilitaron la comprensión de distintas situaciones donde el vocabulario era totalmente nuevo. En el diseño de talleres como Tiny Creatures, se pudo evidenciar el uso del vocabulario nuevo en frases específicas, junto con opciones para dar el significado a la palabra propuesta, para así poder relacionarlo con el suceso que iba a pasar desde el momento previo a ser escuchado.

En segunda estancia se realizó un espacio de producción previo, respondiendo a una serie de preguntas que tenían que ver con las situaciones que serían vistas a lo largo de la jornada, gracias a una serie de leves introducciones donde se planteaba cada situación y se invitaba a usar el pensamiento propio; las actividades permitían ver la producción sin la presión de la escucha, además de algo de creatividad, el uso del propio conocimiento del tema, y de la capacidad de plasmar las ideas según el conocimiento gramatical. Esta producción era escrita, la cual se transformaba en una producción oral al compartir sus opiniones con todo el grupo.

small groups, something that was visualized many times during this implementation phase where students shared doubts, opinions and comments, often helping to decode 100% of the message to solve the comprehension exercises, or argumentatively supporting opinions or answers about the content seen.

These exercises facilitated the understanding of different situations where the vocabulary was totally new. In the design of workshops such as Tiny Creatures, the use of new vocabulary in specific phrases could be evidenced, along with options to give meaning to the proposed word, in order to be able to relate it to the event that was going to happen from the moment before it was listened.

In the second stay, a previous production space was carried out, answering a series of questions that had to do with the situations that would be seen throughout the day, thanks to a series of slight introductions where each situation was raised and they invited to use own thought; The activities allowed viewing the

Se entiende que es difícil de medir la capacidad de escuchar, pero tomando en cuenta lo dicho por Douglas (2003) "No estamos observando el desempeño auditivo, estamos observando el resultado de la escucha" (p. 117) se realizaron distintas actividades para ver el resultado de esta y lograr comprender poco a poco el resultado de la exposición frecuente al inglés en diversos contextos audiovisuales, tomando en cuenta los diferentes desempeños auditivos mencionados por el autor referido.

Los desempeños sensible, intensivo, selectivo y extenso fueron trabajados de forma general, especialmente por la extensión de las historias, se podría considerar que solo los desempeños extenso y selectivos fueron analizados, pero se dan a conocer diversos ejercicios donde los desempeños sensible e intensivo entran a formar parte de los talleres, al intentar analizar partes específicas de los documentales que algunas veces fueron anunciados para que se dieran a la tarea de buscar la información, estructuras, entonaciones, ideas y eventos cortos a

production without the pressure of listening, as well as some creativity, the use of their own knowledge of the subject, and the ability to capture ideas based on grammatical knowledge. This production was written, which was transformed into an oral production by sharing their opinions with the whole group.

It is understood that it is difficult to measure the ability to listen, but taking into account what was said by Douglas (2003) "We are not observing the auditory performance, we are observing the result of listening" (p. 117) different activities were carried out to see the result of this and gradually understand the result of frequent exposure to English in various audiovisual contexts, taking into account the different listening performances mentioned by the referred author.

The sensitive, intensive, selective and extensive performances were worked on in a general way, it could be considered that only the extensive and selective performances were analyzed but various exercises are disclosed

entender brindando así actividades enfocadas en la mejora de los 4 desempeños auditivos.

Para el desarrollo de los desempeños sensible e intensivo se tomaron ejercicios de selección múltiple donde se pedían datos específicos que eran mencionados durante los episodios, como datos numéricos, palabras, entre otros... cabe recalcar que este tipo de ejercicios fue también usado como medio de desarrollo del desempeño selectivo también ya que el escaneo de dicha información va relacionado con este mismo.

Por otro lado, en Speed Cubers se pedía mencionar los adjetivos en formas comparativa y superlativa utilizados durante documental mostrando la identificación de fragmentos del discurso y el tipo de componentes que son. Para poder complementar más a fondo esta búsqueda de la comprensión de fonemas, entonaciones y demás del desempeño intensivo, se usaron ejercicios de completar diálogos con lo escuchado (listening cloze), ya que esto permitía analizar si los participantes estaban realmente distinguiendo los tiempos verbales, sujetos, y palabras entre otros.

where the sensitive and intensive performances enter to be part of the workshops by trying to analyze specific parts of the documentaries. These parts were sometimes announced so that they would be given the task of looking for the information, structures, intonations, ideas and short events to understand, thus offering activities focused on the improvement of the 4 listening performances.

For the development of sensitive and intensive performances, multiple-choice exercises were taken. Where specific data that were mentioned during the episodes, such as numerical data, words, among others, were requested. It should be noted that this type of exercise was also used as a means of development of selective performance also since the scanning of this information is also related to the same exercise.

On the other hand, in Speed Cubers it was requested to mention the adjectives in comparative and superlative forms used during the documentary, showing the identification of

El desempeño sensible también salió a flote y fue ejercitado en diversos momentos tales como, las conversaciones cortas en Creeped Out entre los protagonistas o el narrador dirigiéndose al público, y de lo cual se debían dar respuestas cortas o largas. Por otra parte, en el desempeño selectivo se realizaron preguntas abiertas donde sus respuestas darían la información solicitada como ideas, palabras, medidas, cantidades, eventos... para poner en tela de juicio la comprensión de los diversos diálogos y situaciones presentes en los programas, y en ejercicios de verdadero y falso o preguntas abiertas presentes en diversos talleres como en The Hidden life of Pets en la cual se evidenciaba la comprensión de los acontecimientos cortos e ideas dentro del episodio. Gracias a estas respuestas se pudo ir viendo en el transcurso de los siguientes talleres que cada vez más había una mejor comprensión de las situaciones.

Finalmente, el desempeño extenso fue manejado de manera general, solicitando a todos tomar notas de los programas, e irse preparando con lo que lograban entender para ser partícipes de discusiones,

fragments of speech and the type of components they are. In order to further complement this search for the understanding of phonemes, intonations and other intensive performance, exercises to complete dialogues with what was heard (listening cloze) were used, since this allowed us to analyze whether the participants were really distinguishing the tenses, subjects, and words among others.

The sensitive performance also came to the fore and was exercised at various times such as the short conversations in Creeped Out between the protagonists or the narrator addressing the audience, and to which short or long answers had to be given. On the other hand, in the selective performance, open questions were asked where their answers would give the requested information such as ideas, words, measurements, quantities, events, etc. To question the understanding of the various dialogues and situations present in the programs, and in true and false exercises or open questions present in various workshops such as in The

compartir opiniones, reconocer lo dicho por los personajes e incluso el objetivo o mensaje que nos dejaba cada programa. También algunas preguntas abiertas dejaban evidenciar de manera escrita este nivel de desempeño con las respuestas dadas. Por ejemplo, en *Resurface*, el ejercicio de escribir lo que quería decir el o los hablantes con ciertos diálogos o frases mostraba ese nivel de comprensión que se espera en el desempeño extenso, pues el identificar ideas sencillas y explicarlas, señalaba que los estudiantes estaban mejorando y acercándose a las ideas principales y el poder inferir ideas a partir de los diversos diálogos y sucesos. Y con este último desempeño se puede entender en su mejora, que cada estudiante poco a poco perfeccionó su producción oral y escrita dando a conocer como mejoraba su escucha cada vez más junto con la comprensión.

Estos ejercicios fueron aplicados de manera cíclica tomando en cuenta los avances en cada desempeño y tomando en cuenta las habilidades a desarrollar según la necesidad de los estudiantes, y fueron llevándose poco a poco desde la identificación de ideas, palabras y pronunciación,

*Hidden life of Pets* in which the understanding of the short events and ideas within the episode was evidenced. Thanks to these answers, it was possible to see in the course of the following workshops that there was an increasingly better understanding of the situations.

Finally, the extensive performance was handled in a general way, asking everyone to take notes on the programs, and prepare with what they could understand to participate in discussions, share opinions, recognize what the characters said and even the objective or message that each program left us. Some open-ended questions also provided evidence of this level of performance in writing with the answers given. For example, in *Resurface*, the exercise of writing what the speaker(s) wanted to say with certain dialogues or phrases showed that level of comprehension that is expected in extensive performance, since identifying simple ideas and explaining them indicated that students were improving and approaching the main ideas and being able to infer ideas from the

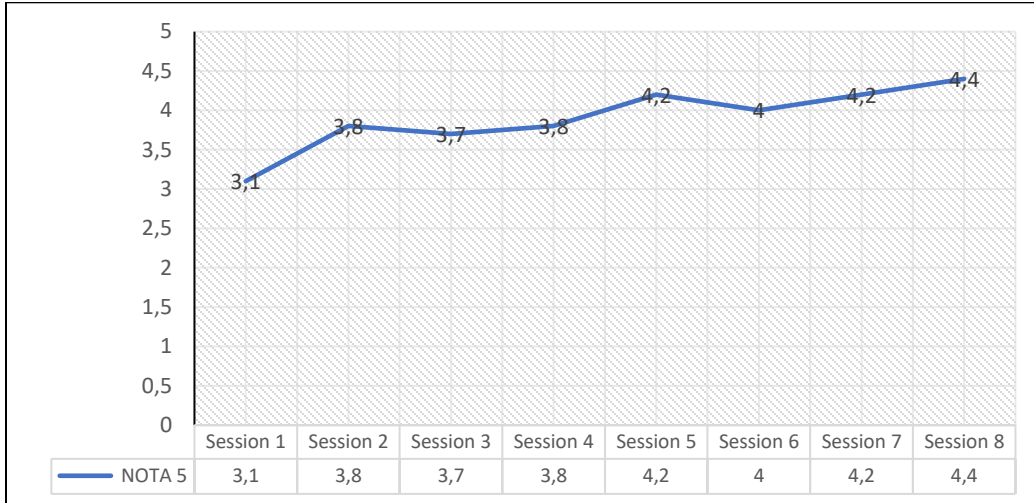
hasta desarrollar secuencias más complejas donde se requería tener un nivel de comprensión mayor, siempre cambiando los ejercicios pero volviendo a usarlos en otros encuentros para no dejar de lado la ejercitación de las habilidades ya trabajadas. Por este progreso continuo desde la información obtenida en el pre test y la efectividad de las actividades demostrada en los resultados del post test, puede afirmarse que los talleres contribuyeron de manera positiva en el desarrollo y práctica de la comprensión oral.

various dialogues and events. And with this last performance it can be understood in its improvement, that each student little by little perfected their oral and written production, revealing how their listening improved more and more together with their comprehension.

These exercises were applied in a cyclical way, taking into account the advances in each performance and taking into account the skills to be developed according to the needs of the students, and they were gradually carried out from the identification of ideas, words and pronunciation, until developing more complex sequences where it was required to have a higher level of understanding, always changing the exercises but reusing them in other meetings so as not to leave aside the exercise of skills already worked on. Due to this continuous progress from the information obtained in the pre-test and the effectiveness of the activities demonstrated in the results of the post-test, it can be affirmed that the workshops contributed positively to the development and practice of listening skill.

**Gráfico 3**

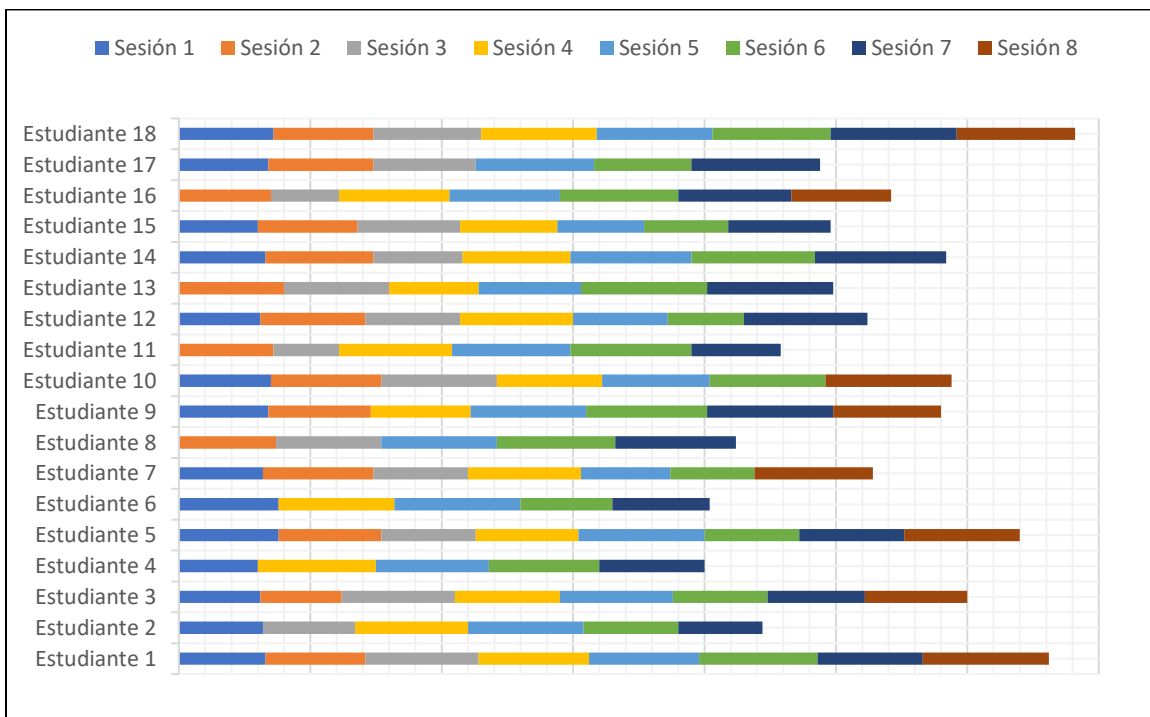
*PROGRESO LINEAL DE LA COMPRENSIÓN ORAL DEL GRUPO*



Nota. La gráfica muestra el progreso grupal en la comprensión oral del inglés durante la aplicación de 8 de talleres en escala calificativa de 0.0 a 5.0. (Elaboración propia)

**Gráfico 4**

*DESEMPEÑO INDIVIDUAL DE LOS ESTUDIANTES*



Nota. La gráfica corresponde al desempeño de los estudiantes durante las 8 sesiones. Cuanto más se acerca la barra hacia la derecha mejor es el desempeño en promedio de las 8 sesiones. Cada color indica el desarrollo de uno de los talleres, cuando más grande es el color mejor fue el desempeño. La ausencia de algún color indica el no desarrollo del taller durante la sesión.

### ***Evaluación; Resultados Finales***

**Encuesta Final.** El total de los estudiantes afirmaron haberles gustado el trabajo realizado con Netflix y consideran que tanto la plataforma de streaming Netflix como los talleres fueron útiles al momento de practicar inglés, específicamente en la comprensión oral, con base a estos talleres, consideran que fue una metodología que rompió con la enseñanza tradicional del inglés, en consecuencia la mayoría de estudiantes les gustaría que se implementaran los talleres de forma continua durante todo el año escolar. Como resultados propios de los talleres, el 100% de los estudiantes afirmo que su nivel de escucha mejoró, más aún, casi el 50% afirmó haber mejorado también en habla y un menor porcentaje también en lectura.

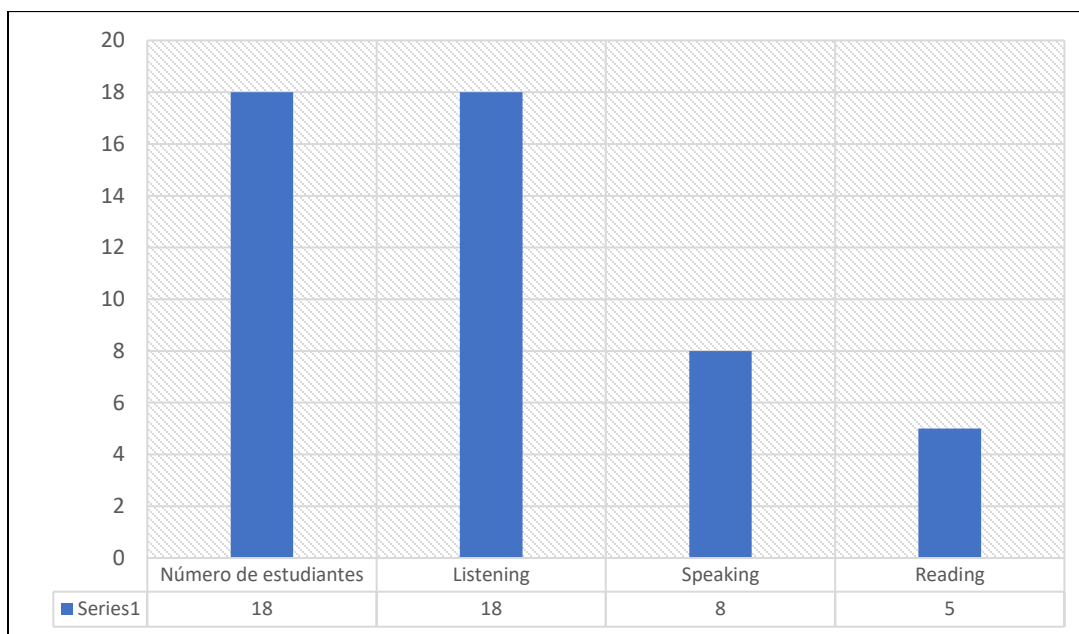
### ***Evaluation; Final results***

**Final Survey.** All the students stated that they liked the work done with Netflix and consider that both the Netflix streaming platform and the workshops were useful when practicing English, specifically in listening skill, based on these workshops, they consider that it was a methodology that broke with the traditional teaching of English, consequently the majority of students would like the workshops to be implemented continuously throughout the school year. As results of the workshops, 100% of the students affirmed that their level of listening improved, even more, almost 50% affirmed that they had also improved in speaking and a lower percentage also in Reading.

## **Gráfico 5**

### ***RELACIÓN ESTUDIANTE – HABILIDADES QUE MEJORARON***





Nota. La gráfica muestra la relación entre el número de estudiantes en contraste con las habilidades que afirmaron haber mejorado gracias a los talleres.

**Entrevista Final a la Docente.** El 16 de agosto del 2022, se entrevistó a la docente licenciada en lengua modernas y actual docente del Colegio Nuestra Señora de Fátima de la Policía Nacional, mediante una entrevista semiestructurada.

**Final interview with the Teacher.** On August 16, 2022, the modern language graduate and current teacher at the Nuestra Señora de Fátima College of the National Police, was interviewed through a semi-structured interview.

Gracias la entrevista se pudo obtener una visión amplia sobre el punto de vista de la docente sobre la fase de implementación de los talleres apoyados en Netflix, donde expresó que estuvo muy contenta con el trabajo realizado con los estudiantes de 10°, ya que fueron clases muy dinámicas donde los chicos entendieron, se esforzaron por cumplir en las

Thanks to the interview, it was possible to obtain a broad vision of the teacher's point of view on the implementation phase of the workshops supported by Netflix, where she expressed that she was very happy with the work done with the 10th grade students, since they

sesiones y, sobre todo, se interesaron realmente en la clase.

Por lo tanto, considera que fue realmente efectiva en la mejora de la comprensión oral, además expresó que considera que esta metodología es innovadora afirmando que Netflix *“es una ayuda constante para que los estudiantes vayan progresando en el idioma”* de modo que estaría encantada de usar los talleres y así mismo recomendarla con sus colegas, ya que es un material actualizado, acorde a las nuevas tecnologías.

Como conclusión, queda demostrado que la docente de inglés está complacida con el trabajo que se realizó durante los últimos tres meses al afirmar *“su herramienta de trabajo (la talleres) me parece más que necesaria, es una ayuda constante para ellos (los estudiantes) ir progresando en el idioma... uno mira que ellos avanzan, que les gusta...”* y además está altamente interesada en implementar en sus futuras clases estos talleres, innovando y permitiéndole a sus estudiantes tener más herramientas para su aprendizaje del inglés, según la docente *“es algo que está actualizado... soy*

were classes very dynamic where the kids understood, they made an effort to comply in the sessions and, above all, they were really interested in the class.

Therefore, she considers that it was really effective in improving the listening skill, she also expressed that she considers this methodology to be innovative, stating that Netflix *"is a constant help for students to progress in the language"* so that she would be delighted to use the workshops and likewise recommend it to their colleagues, since it is an updated material, according to new technologies.

In conclusion, it is shown that the English teacher is pleased with the work that was carried out during the last three months stating *"your work tool (the workshops) seems more than necessary to me, it is a constant help for them (the students) to progress in the language... one sees that they advance, that they like it..."* and she is also highly interested in implementing these workshops in her future classes,

*partidaria de que se use, con lo que ustedes están haciendo los obligan a poner atención, a utilizar las 4 modalidades del idioma”.*

**Post Test.** Acorde a la definición del diccionario online Merriam Webster, se define posttest como “una prueba que se les da a los estudiantes después de completar un programa o segmento de instrucción y que a menudo se usa junto con una prueba previa para medir su logro y la efectividad del programa”.

innovating and allowing her students to have more tools for their learning of English, According to the teacher, "*it is something that is up-to-date... I am in favor of its use, with what you are doing, you force them to pay attention, to use the 4 modalities of the language.*"

**Post Test.** As defined by the Merriam Webster online dictionary, a posttest is defined as “a test given to students after completing a program or segment of instruction and often used in conjunction with a pretest to measure student achievement and effectiveness of the program.

## Ejemplo 19

### POST TEST

1. Choose the correct option according to the audio.

[https://www.youtube.com/watch?v=2TxVyxrOp0s&ab\\_channel=InglesentIdioma](https://www.youtube.com/watch?v=2TxVyxrOp0s&ab_channel=InglesentIdioma)

- a) Bob is an architect
- b) Bob is a mailman
- c) Bob is a chef
- d) Bob is a doctor

2. Complete the following text according to the audio:

<https://soundgrammar.com/learn/L2-CEFR-A1/L2-11-Past-Tense.htm>

#### Conversation 2

**Man:** \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ anything this weekend?

**Woman:** I did. I \_\_\_\_\_ the \_\_\_\_\_ to the city and \_\_\_\_\_ my friend.

**Man:** Oh, yeah! What did you do?

**Woman:** We had lunch and \_\_\_\_\_ some \_\_\_\_\_.

**Man:** Did you buy anything?

**Woman:** No, I \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. I just \_\_\_\_\_ window shopping. I'm trying to save money.

**Man:** Me too!

3. Answer true or false according to the audio:

[https://es.liveworksheets.com/worksheets/en/English\\_as\\_a\\_Second\\_Language\\_\(ESL\)/Comparative\\_adjectives/Listening\\_comparatives\\_xh988329le](https://es.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_(ESL)/Comparative_adjectives/Listening_comparatives_xh988329le)

**Conversation 1:**

- a. My mother and father are very \_\_\_\_\_
- b. Her dad is older than her mother \_\_\_\_\_
- c. My father is more active than my mother. \_\_\_\_\_
- d. My mother is taller than my father. \_\_\_\_\_

**Conversation 2:**

- a. Los Angeles and San Francisco are both in California. \_\_\_\_\_
- b. Los Angeles is smaller than San Francisco. \_\_\_\_\_
- c. San Francisco is colder than Los Angeles. \_\_\_\_\_
- d. San Francisco is more expensive than Los Angeles. \_\_\_\_\_
- e. Los Angeles is a better place to live. \_\_\_\_\_

**Conversation 3:**

- a. The old Star Wars are better than the new ones. \_\_\_\_\_
- b. The characters are more interesting in the old movies. \_\_\_\_\_
- c. She feels happier watching the old movies. \_\_\_\_\_

4. According to the audio, choose the correct option to complete the phrases:

<https://learnenglish.britishcouncil.org/skills/listening/a2-listening/missing-a-class>

1. Diana can't come to class because ...
- A. she has a different class.
- B. she has a mid-term exam.
- C. she has a doctor's appointment.
2. For homework, she has to read ...
- A. chapters 17, 18, 19 and 20.
- B. chapters 17, 19 and 20.
- C. chapters 17 and 20.
3. The articles and video are available ...
- A. online.
- B. via email.

- C. in the library.
4. The deadline for the homework is ...  
 A. Wednesday.  
 B. Friday.  
 C. Sunday.
5. The teacher can give Diana the practice test ...  
 A. on Friday.  
 B. by email.  
 C. after the mid-term exam.
6. The office needs ...  
 A. a note from the doctor.  
 B. an email from Diana.  
 C. the mid-term exam.
5. Put the words in order, then put costumer or chemist to each phrase to indicate who said them. <https://learnenglish.britishcouncil.org/skills/listening/b1-listening/at-the-chemist>
- a. throat. /sore / a / need / something / for /  
 \_\_\_\_\_
- b. really / It / hurts  
 \_\_\_\_\_
- c. Do / have / headache / a / too? / you  
 \_\_\_\_\_
- d. take? / I / many / How / do  
 \_\_\_\_\_
- e. I / often / take / How / it? /should  
 \_\_\_\_\_
- f. to / any / you / medicine? / allergic / Are  
 \_\_\_\_\_
- g. need / I'm / you / afraid / prescription / for / that. / a  
 \_\_\_\_\_
- h. doctor. / should / really see / you / a  
 \_\_\_\_\_
6. Answer the following questions according to the audio:  
<https://learnenglish.britishcouncil.org/skills/listening/b1-listening/meeting-an-old-friend>

**What about is the conversation?**

**How long have they not seen each other?**

**Why is not she in London? (Explain)**

**How is Patrick's life now? (Describe)**

Nota. El ejemplo muestra el post test aplicado a los estudiantes. (Elaboración propia)

Basándose en los desempeños Intensivo, Sensible, Selectivo y Extenso para la evaluación de la lengua; listening planteados por Brown (2003), se diseñó el post test. A continuación, presentamos el análisis de los resultados punto por punto.

1. En el primer ejercicio se escuchó una conversación entre varias personas, un jefe presentó a sus empleados, y los estudiantes debieron dar razón de una pregunta sobre el audio. El 100% resolvió de forma correcta el ejercicio, manteniendo un desempeño sensible adecuado, adicionalmente se debe mencionar que este audio tuvo una mayor complejidad respecto al pretest.

2. En el segundo punto, nuevamente se escuchó una conversación en pasado para completar el script de acuerdo a lo escuchado. Para este ejercicio hubo una mejoría muy evidente del desempeño auditivo intensivo, 12 estudiantes completaron el

Based on the Intensive, Sensitive, Selective and Extensive performances for language assessment; listening raised by Brown (2003), the post test was designed. Next, we present the analysis of the results point by point.

1. In the first exercise, a conversation between several people was heard, a boss introduced his employees, and the students had to give reason for a question about the audio. 100% correctly solved the exercise, maintaining an adequate sensitive performance, additionally it should be mentioned that this audio had a greater complexity compared to the pretest.

2. In the second point, again, a conversation in the past was heard to complete the script according to what was heard. For this exercise there was a very evident improvement of the intensive listening performance, 12 students

ejercicio de manera correcta, mostrando un buen reconocimiento de las palabras y estructuras relacionadas con las mismas, además de una mejoría en su habilidad para retenerlas en la memoria a corto plazo.

3. Para el tercer audio se debía escuchar 3 monólogos relacionados con los comparativos, con ello los estudiantes debían reconocer las estructuras e ideas de cada oración de los discursos, y finalmente decir si eran verdaderas o falsas las oraciones planteadas en el punto. En este ejercicio 4 de los 14 lograron resolver de manera correcta el ejercicio, siendo 12 quienes tuvieron un buen desempeño y solo dos tuvieron un desempeño regular. Los resultados de este punto muestran una mejoría en la comprensión y retención de las ideas, también en el reconocimiento de las palabras y su uso gramatical, por ello se puede decir que el grupo tuvo una gran mejora en el desempeño selectivo.

4. En el cuarto ejercicio deben seleccionarse las opciones correctas para mostrar la comprensión de una conversación entre una estudiante y su profesora. 12 estudiantes mostraron un excelente

completed the exercise correctly, showing a good recognition of words and structures related to them, as well as an improvement in their ability to retain them in short-term memory.

3. For the third audio, it must be listened to 3 monologues related to the comparatives, with this the students had to recognize the structures and ideas of each sentence of the speeches, and finally they had to say if the sentences raised in the point were true or false. In this exercise, 4 of the 14 managed to correctly solve the exercise, with 12 having a good performance and only two having a regular performance. The results of this point show an improvement in the comprehension and retention of ideas, also in the recognition of words and their grammatical use, for this reason it can be said that the group had a great improvement in selective performance.

4. In the fourth exercise, the correct options must be selected to show understanding of a conversation between a student and her teacher. 12 students showed an excellent selective performance in this exercise, implying that they

desempeño selectivo en este ejercicio, dando a entender que se tiene un buen discernimiento de la información solicitada, y tan solo dos de los estudiantes fallaron a una respuesta, por tanto, se ve una mejora global de dicho desempeño auditivo.

5. Para el quinto ejercicio se solicitaba ordenar una serie de oraciones y relacionarlas con su interlocutor, por lo tanto, era necesario tener una comprensión de la conversación junto con el número de hablantes y sus intervenciones, relacionándonos con el desempeño selectivo debido al entendimiento de las indicaciones, además de iniciar una relación con el desempeño extenso al tener que identificar quien dice cada oración, similar al punto del pretest. Para la primera parte de ordenar las oraciones, 8 de los estudiantes pudieron hacerlo de forma correcta, 4 solo tuvieron un error, 1 de ellos tuvo dos errores y finalmente un participante tuvo tres errores, mostrando una gran mejoría en la comprensión de las oraciones y el entendimiento gramatical de las mismas relacionado con el desempeño selectivo.

have a good discernment of the requested information, and only two of the students failed to answer, therefore, an overall improvement in said listening performance is seen.

5. For the fifth exercise, it was requested to order a series of sentences and relate them to their interlocutor, therefore, it was necessary to have an understanding of the conversation together with the number of speakers and their interventions, relating to the selective performance due to the understanding of the indications, in addition to initiating a relationship with extensive performance by having to identify who says each sentence, similar to the point of the pretest. For the first part of ordering the sentences, 8 of the students were able to do it correctly, 4 had only one error, 1 of them had two errors and finally one participant had three errors, showing a great improvement in the comprehension of the sentences and their grammatical understanding related to selective performance.



En el momento de la relación de los enunciados con sus interventores vemos una gran mejoría ya que 9 de los participantes lograron acertar en la totalidad de las oraciones, a diferencia del pretest donde ninguno acertó de manera global, y continuando con los demás estudiantes, en el post test un participante tuvo solo un error, seguido por uno que logro relacionar la mitad de los diálogos, uno que solo acertó a una, pero hubieron dos individuos que fallaron en la totalidad, aunque en esto último se puede afirmar que también hubo una gran mejora ya que en el pretest 6 estudiantes habían fallado, por tanto es correcto afirmar que hay una muy buena mejora en el desempeño extenso de los estudiantes, ya que logran relacionar los diálogos con los hablantes y se puede afirmar también que se comprende la idea general de la conversación, sus indicaciones y resultados.

6. En el último ejercicio se escucha una conversación entre dos viejos amigos que se reencuentran después de 15 años, y los estudiantes deben responder 4 preguntas al respecto, estas preguntas acercan el taller al desempeño extenso

At the time of linking the statements to their interveners we see a great improvement since 9 of the participants managed to get all the sentences right, unlike the pretest where none got it right overall. About the other students, in the post test one participant had only one error, followed by one who was able to relate half of the dialogues, one who only got one right, but there were two individuals who failed in all. Although in the latter it can be affirmed that there was also a great improvement since in the pretest 6 students had failed, therefore it is correct to affirm that there is a very good improvement in the extensive performance of the students, since they manage to relate the dialogues with the speakers and it can also be affirmed that the general idea of the conversation, its indications and results are understood.

6. In the last exercise, a conversation between two old friends who meet again after 15 years is heard, and students must answer 4 questions about it, these questions mainly bring

principalmente, por lo cual se necesitaba identificar cierta información para responder a una serie de preguntas, pero también entender las razones de ciertos sucesos y a su vez lograr dar argumentos al respecto, basados en la opinión o percepción dada por el interlocutor, entendiendo la idea general de la conversación. En esta ocasión 4 de los participantes lograron dar respuestas acertadas a las 4 preguntas del ejercicio, una muy evidente mejora frente al 0 del pretest, dos estudiantes lograron acertar a 3 preguntas, tres acertaron a la mitad, dos fallaron a tres de las preguntas y finalmente tres estudiantes no respondieron o se equivocaron en todas sus respuestas. A pesar de que aún hay falencias en algunos participantes, el desempeño extenso de varios de los estudiantes logró mejorar.

De manera global se puede ver una mejora significativa en cada uno de los 4 desempeños auditivos, todo el grupo ha mejorado la comprensión y entendimiento de las conversaciones. El desempeño sensible se muestra de forma positiva desde el primer ejercicio, donde hay una comprensión del audio y se logra dar razón

the workshop closer to extensive performance, for which it was necessary to identify certain information to answer a series of questions, but also to understand the reasons for certain events and, in turn, to be able to give arguments about it, based on the opinion or perception given by the interlocutor, understanding the general idea of the conversation. On this occasion, 4 of the participants managed to give correct answers to the 4 questions of the exercise, a very evident improvement compared to 0 of the pretest, two students managed to get 3 questions right, three were half right, two failed three of the questions and Finally, three students did not answer or made all their answers wrong. Despite the fact that there are still shortcomings in some participants, the extensive performance of several of the students managed to improve.

Overall, a significant improvement can be seen in each of the 4 listening performances, the whole group has improved comprehension and understanding of conversations. The sensitive performance is shown positively from the first

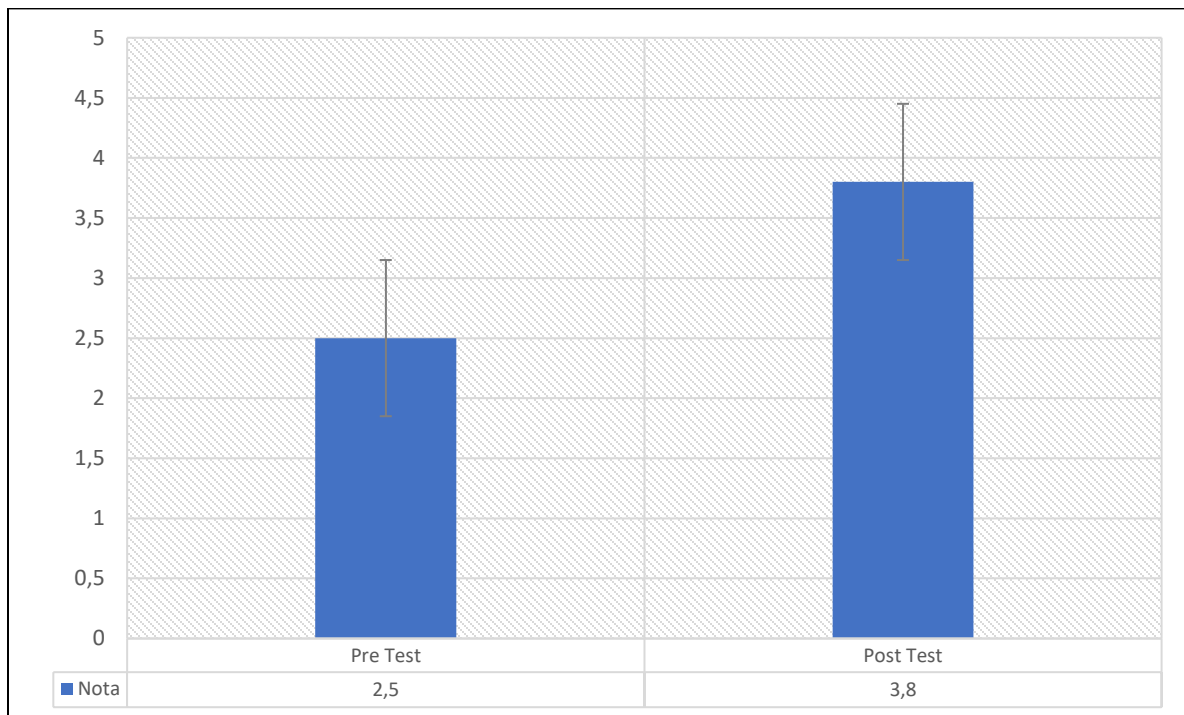
de la pregunta específica sobre el personaje, y a su vez se logran ver mejoras en los puntos 3 y 4 donde los estudiantes lograron comprender los diálogos y dar respuestas acertadas respecto de la información solicitada mostrando entendimiento de las estructuras e ideas de los diálogos más allá de las palabras. Por otra parte, el desempeño intensivo tuvo una gran mejora evidente especialmente en el segundo ejercicio donde los estudiantes muestran una comprensión de la estructura gramatical e identifican las palabras especialmente solicitadas. Siguiendo con el desempeño selectivo, se observa que los estudiantes han agudizado su oído logrando identificar las ideas e información solicitada reconociendo las estructuras que las transmiten a lo largo de los puntos 3, 4 y 5, siendo este último el que a su vez nos habla de la mejora en el desempeño extenso demostrando que los estudiantes que acertaron comprenden las ideas globales de la conversación y logran relacionar los diálogos con su respectivo emisor, por tanto, están abiertos a la capacidad de poder dar razón sobre preguntas acerca del tiempo, opiniones sobre las

exercise, where there is an understanding of the audio and it is possible to explain the specific question about the character, and in turn, improvements can be seen in points 3 and 4 where the students managed to understand the dialogues and give accurate answers regarding the requested information showing understanding of the structures and ideas of the dialogues beyond the words. On the other hand, the intensive performance had a great evident improvement especially in the second exercise where the students show an understanding of the grammatical structure and identify the specially requested words. Continuing with the selective performance, it is observed that the students have sharpened their hearing, managing to identify the ideas and information requested, recognizing the structures that transmit them through points 3, 4 and 5, the latter being the one that in turn speaks to us. of the improvement in extensive performance, demonstrating that the students who were correct understand the global ideas of the conversation and manage to relate

ideas manejadas y el cómo se dieron a conocer the dialogues with their respective issuer, además de los posibles contextos en los que se therefore they are open to the ability to be able desarrolla una situación. to give reasons about questions about time, opinions about the ideas handled and how they were made known as well as the possible contexts in which a situation develops.

### Gráfico 6

#### CONTRASTE PRE TEST – POST TEST



Nota. La gráfica muestra el contraste entre los resultados del Pre Test realizado antes de la aplicación de los 8 talleres los resultados del Post Test realizado posteriormente a los mismos confirmando una mejora de alrededor de 1,0 punto en la comprensión oral del inglés en una escala de 0,0 a 5,0. (Elaboración propia).

## Conclusiones

- El total de los participantes conocían y hacían uso de las diferentes plataformas de streaming más con fines de entretenimiento que educativo y muy rara vez habían usado contenido audiovisual solo en el idioma inglés, sin embargo, tenían la intención de que se incluyera en la clase de inglés.

- La docente de inglés intentaba innovar sus metodologías al tratar de incluir nuevos proyectos en el aula de clase y contenido audiovisual, sin embargo, para los estudiantes esto resultaba muy esporádico.

- Durante la fase de diseño de los diferentes talleres o cualquier otro material es importante tomar en consideración la opinión y gustos de la población investigada ya que repercute en una mejor recepción del mismo al momento de aplicarlo.

- El contenido audiovisual ayuda a contextualizar a los estudiantes de una situación y les facilita entenderla aun cuando oralmente el mensaje no es totalmente claro.

## Conclusions

- All of the participants were aware of and used the different streaming platforms more for entertainment than educational purposes and had very rarely consumed audiovisual content only in English, however, they intended for it to be included in the English class.

- The English teacher tried to innovate her methodologies by trying to include new projects in the classroom and audiovisual content, however, this was very sporadic for the students.

- During the design phase of the different workshops or any other material, it is important to take into account the opinion and preferences of the population investigated, since it has an impact on a better reception of it when it is applied.

- The audiovisual content helps to contextualize the students of a situation and makes it easier for them to understand it even when the message is not completely clear orally.

- El uso de subtítulos generalmente toma toda la atención del estudiante enfocándolos más en intentar leer que en escuchar.
- El trabajo colaborativo facilita la comprensión oral y fortalece la habilidad del habla al realizar preguntas en inglés y dar respuestas en el mismo para aclarar dudas acerca de lo que se ha dicho.
- Si bien los talleres de cuentan con instrucciones claras para el desarrollo de los mismos, es importante la asistencia de un tutor que sirva como guía durante el proceso, aclare dudas y coordine la actividad.
- El contenido audiovisual aplicado de la forma correcta bajo un ejercicio guiado por el docente fortalece tanto la comprensión oral, como también a la habilidad de lectura y a la adquisición de vocabulario.
- Los Talleres basados en contenido audiovisual de Netflix resultaron metodologías innovadoras tanto para los estudiantes como para la docente a cargo.
- The use of subtitles generally takes the student's full attention, focusing them more on trying to read than on listening.
- Collaborative work facilitates listening skill and strengthens speaking ability by asking questions in English and giving answers in English to clarify doubts about what has been said.
- Although the workshops have clear instructions for their development, it is important to have the assistance of a tutor who might serve as a guide during the process, clears up doubts and coordinates the activity.
- The audiovisual content applied in the correct way under an exercise guided by the teacher strengthens both listening skill, as well as reading skill and vocabulary acquisition.
- The Workshops based on Netflix audiovisual content resulted in innovative methodologies for both the students and the teacher in charge.
- The constant application of the workshops under the adequate guidance of the teacher and the willingness of the student to carry out the

• La constante aplicación de los talleres bajo la guía adecuada del docente y la disposición del estudiante para realizar la actividad trae de forma inherente la mejora de comprensión oral del inglés.

• Los talleres constituyen una herramienta importante para el docente en el aula de clase, dando una alternativa para trabajar en la comprensión oral facilitando la planeación de la clase y cautivando al estudiante.

### ***Logros***

Se lograron cumplir con los tres objetivos de investigación planteados, trayendo como resultado la caracterización de la población en su nivel de escucha y con base en sus gustos sobre el contenido audiovisual de su preferencia lo cual trajo como resultado el diseño de los talleres con el fin de practicar la comprensión oral del inglés.

Durante la fase de implementación se lograron desarrollar distintos talleres de forma exitosa teniendo una excelente recepción tanto por parte de los estudiantes como de la profesora la cual

activity inherently brings improvement in the English listening skill.

• The workshops constitute an important tool for the teacher in the classroom, providing an alternative to work on listening skill, facilitating class planning and captivating the student.

### ***Achievements***

The three proposed research objectives were met, resulting in the characterization of the population in their listening level and based on their preferences in the audiovisual content of their choice, which resulted in the design of the workshops in order to practice the English listening skill.

During the implementation phase, different workshops were successfully developed, having an excellent reception from both the students and the teacher, who expressed her desire to continue

implementing it in her class. In addition, the workshops allowed the students to have a linear progress in the comprehension of English, which was reflected in the course of the days and in the

manifestó su deseo por poder seguirla final contrast between the results of the pretest implementando en su clase. Por otra parte, los and the post test. On the other hand, the design of talleres les permitieron a los estudiantes tener un the workshops benefits not only the students but progreso lineal en la comprensión del inglés, lo also the teachers since it is an updated cual se vio reflejado en el transcurso de las jornadas methodology that provides an innovative tool y en el contraste final entre los resultados del pre well received by the students, which results in test y el post test. saving time and resources in class planning and

Por otra parte, el diseño de los talleres beneficia guaranteed results if applied correctly.

no solo a los estudiantes sino también a los **Recommendations**

docentes ya que es una metodología actualizada • For future researchers of similar projects que brinda una herramienta innovadora bien related to audiovisual content and audiovisual recibida por parte de los estudiantes, lo cual resulta media, it is suggested to take into account the en un ahorro de tiempo y recursos en la planeación opinion of the participants when planning the de la clase y resultados garantizados si se aplica activities. correctamente. • For teachers who decide to practice the

### **Recomendaciones**

• Para futuros investigadores de proyectos audiovisual content, it is recommended to similares relacionado a contenido audiovisual y recognize the institution's resources for its medios audiovisuales, se sugiere tener en cuenta la development and thus avoid setbacks.

opinión de los participantes al momento de • It is suggested to encourage the students to planificar las actividades. take the risk of participating, asking questions and speaking in English during class to strengthen



• Para los docentes que decidan practicar los talleres o material propio que incluya audiovisual, se recomienda reconocer los recursos de la institución para el desarrollo del mismo y así evitar contratiempos.

• Se sugiere animar los estudiantes a tomar el riesgo de participar, preguntar y hablar en inglés durante la clase para fortalecer sus habilidades comunicativas y ganar más confianza en sí mismos.

• Se sugiere animar los estudiantes a tomar el riesgo de participar, preguntar y hablar en inglés durante la clase para fortalecer sus habilidades comunicativas y ganar más confianza en sí mismos.

### ***Limitaciones***

• La limitación que más repercutió en el desarrollo de esta investigación fue durante la fase de implementación fue el brillo del sol, ya que las jornadas se desarrollaban durante las horas de la tarde y los videos se reproducían mediante un proyector, por lo cual, el brillo del sol limitaba las imágenes que se estaban proyectando.

• Otra limitante fue la asistencia de los participantes, hubo algunos talleres donde no se presentó el total de la población, lo cual causó que

their communication skills and gain more confidence in themselves.

### ***Limitations***

• The limitation that most affected the development of this research was during the

implementation phase was the brightness of the sun, since the sessions took place during the afternoon hours and the videos were reproduced by means of a projector, therefore, the brightness of the sun limited the images that were being projected.

• Another limitation was the attendance of the participants, there were some workshops where the total population was not presented, which caused some students to take advantage over others in terms of practice.

algunos estudiantes tomaran ventaja sobre los otros  
en términos de práctica.

## Referencias Bibliográficas

- Arboleda, H. (2008). *Implementing movie clip-based on listening skills: Comparison between a 5th grade bilingual course and telf secondary institution*. [Trabajo de grado con el fin de obtener el título de Licenciado en Lenguas Modernas]. Universidad del Cauca.
- Arévalo, L. (2015). *El tráiler cinematográfico infantil como recurso didáctico en el aprendizaje de la habilidad de escucha en el idioma inglés*. [Trabajo de grado]. Universidad Libre.
- Bará, J., Domingo, J. y Valero, M. (2011): *Taller de formación: Técnicas de Aprendizaje cooperativo (AC) y Aprendizaje basado en proyectos (ABP)*.  
[http://www.unizar.es/ice/images/stories/materiales/curso13\\_2011/AC\\_PBL.pdf](http://www.unizar.es/ice/images/stories/materiales/curso13_2011/AC_PBL.pdf)
- Bailey, K. (1998). *Learning about language assessment: Dilemas, decisions, and directions*. Cambridge, MA: Heinle & Heinle.
- Beghadid, H. (2013). El enfoque comunicativo, una mejor guía para la práctica docente. *Actas del IV Taller ELE e interculturalidad del Instituto Cervantes de Oran*, 112-120.
- Brown, H. y Abeywickrama, P. (2004). *Language assessment. Principles and Classroom Practices*. Pearson Education.
- Brown, H. y Abeywickrama, P. (2004). *Assessing Listening*. *Language assessment. Principles and Classroom Practices* (pp. 116-138). Pearson Education.
- Burford, L. (2010). ¿Qué problemas tienen sus alumnos de inglés con la comprensión auditiva?. *Centro Pedagógico de Experimentación, CEPEC.(1994)*. México: Universidad Autónoma de Baja California  
[.http://idiomas.ens.uabc.mx/plurilinkgua/docs/v4/1/lidsay.pdf](http://idiomas.ens.uabc.mx/plurilinkgua/docs/v4/1/lidsay.pdf)
- Candlin, C. y Breen, M. (1980). The essentials of a communicative curriculum in language teaching. *Applied Linguistics*, 1(2), 89-112.

- Campusano, K. y Díaz, C. (2017). *Manual de estrategias didácticas: orientaciones para su selección*. Ediciones INACAP.
- Centro Virtual Cervantes (2022). Hipótesis del input comprensible. En *Diccionario de términos clave de ELE*. Recuperado el 23 de febrero de 2022, de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/hipotesisinput.htm#:~:text=Krashen.,la%20adquisici%C3%B3n%20de%20otras%20lenguas%C2%BB](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/hipotesisinput.htm#:~:text=Krashen.,la%20adquisici%C3%B3n%20de%20otras%20lenguas%C2%BB).
- Chaves, A. (2018). *La utilización de una metodología mixta en investigación social*. Repositorio Digital de la UTMACH.
- Chomsky, N. (1957). *Syntactic structures*. Mouton.
- Clavijo, J., Vargas, J. y Romero, L. (2021) *Netflix para el aprendizaje del inglés mediante uso de estilos de aprendizaje*. [Trabajo para optar al título de Especialista en Pedagogía]. Universitaria Agustiana.
- Colegio Zurbarán. (2019). *Medios Audiovisuales*. <http://www.colegiozurbaran.com/contenidos.php/10/servicios/49-medios-audiovisuales>.
- Cova, Y. (2012). La comprensión de la escucha. *Letras*, Volumen (87), 125-140. Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Creswell, J. (2012) *Investigación educativa. Planeación, conducción y evaluación en investigación cuantitativa y cualitativa*. Cuarta edición. PEARSON.
- Daza, J. y Garzón, N. (2019). *Diseño de dos guías pedagógicas para el aprendizaje del inglés como lengua extranjera a través de la adaptación y personalización de documentales de la plataforma Netflix: Un estudio de dos casos de aprendientes de inglés de la Licenciatura en Lenguas Modernas de la Pontificia Universidad Javeriana*. [Trabajo final de grado]. Pontificia Universidad Javeriana.

Dewey, J. (1938). *Experience and Education*. Macmillan.

Díaz, A. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. UNAM.

EF Education First (2022). *El ranking mundial más grande según su dominio del inglés*. EF English Proficiency Index. Recuperado el 26 de enero de 2022 de <https://www.ef.com.co/epi/>.

Figuroa, A., Hernández, D. y Rubiano, J. (2019). *El blog-cinema: una estrategia para trabajar la comprensión lectora en inglés*. [Proyecto presentado como requisito parcial para optar al título de Licenciados en Lengua Castellana e Inglés]. Universidad Cooperativa de Colombia.

Finocchiaro, M. y Brumfit, C. (1983). *The Functional-Notional Approach: From Theory to Practice*. Oxford University Press.

Galindez, N. (2010). *Designing a web application to learn and teach English with video clips*. [Trabajo de grado con el fin de obtener el título de Licenciado en Lenguas Modernas]. Universidad del Cauca.

García, A. (2008). La competencia intercultural y el papel del profesor de lenguas extranjeras. *En A. Barrientos Clavero, J.C. Martín Camacho, V. Delgado Polo y M.I. Fernández Barjola (Eds.), Actas del XIX Congreso Internacional de ASELE*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 493-505. [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/19/19\\_0493.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/19/19_0493.pdf).

Guzman, D. (2014). *La comprensión oral y las habilidades del pensamiento: Propuesta didáctica para el aprendizaje del francés como lengua extranjera en la educación inicial*. [Trabajo de grado]. Universidad Libre.

Hernández, R. (2014) *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Interamericana.

Hidalgo, S. (2017) *Recursos audiovisuales en la enseñanza aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de octavo año de educación general básica, paralelos a, b, c del colegio nacional Conocoto, Quito, periodo 2016*. [Proyecto de Investigación presentado como requisito previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención inglés]. Universidad Central del Ecuador.

Ilyosovna, N. (2020). The importance of English language. *International Journal on Orange Technologies*, 2(1), 22-24. <https://media.neliti.com/media/publications/333378-the-importance-of-english-language-2c7b6d03.pdf>

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES). (2021). *Informe nacional de resultados del examen Saber 11° 2020* (vol. I). <https://www.icfes.gov.co/documents/20143/2211695/Informe+nacional+de+resultados+Saber+11+2020.pdf>

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES). *Niveles de desempeño prueba de Inglés* [Imagen]. <https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1500084/Niveles+de+desempeno+prueba+de+ingles.pdf/9d55ba91-af12-9f85-b1e1-b4d814708f05>

Jiménez, M. (2019). *El cine anglófono como recurso didáctico y el aprendizaje de vocabulario del idioma inglés en los estudiantes de 10mo EGB de la Institución Educativa “Central Técnico” en el periodo académico septiembre 2018 – julio 2019*. [Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Plurilingüe Inglés Francés]. Universidad Central del Ecuador.

- Lage, L. (2020). *El cine como herramienta de enseñanza de Inglés de Educación Primaria: el caso de Las crónicas de Narnia*. [Trabajo de fin de grado de educación primaria]. Universidad de Valladolid.
- León, S. (2016) *Películas como recurso didáctico en el desarrollo de la destreza auditiva del inglés en los/las estudiantes de 9no año de Educación General Básica del Colegio Nacional Técnico “Puéllaro” de la ciudad de Quito*. [Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Plurilingüe Francés]. Universidad Central del Ecuador.
- Limas, N. (2018). *Estrategia didáctica - de la teoría a la práctica en la administración estratégica*. [Trabajo para optar por el título de Magíster en Educación con Énfasis en Docencia Universitaria]. Universidad Libre.
- López, D. (2018). *Estudio de las plataformas de streaming*. [Trabajo fin de grado]. Universidad de Sevilla.
- Martínez, S. y Hunt, C. (2020). *Uso de aplicaciones online para plataformas de streaming: Language Learning with Netflix*. Universidad de Granada & Universidad de Sevilla.
- Merriam-Webster. (s.f.). Posttest. Merriam-Webster.com dictionary. Recuperado en 2 de Abril de 2022, de <https://www.merriam-webster.com/dictionary/posttest>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2019) Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: inglés. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles115174\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles115174_archivo_pdf1.pdf)
- Moncayo, D. (2010). *Implementing movie clip-based activities as an alternative to work on listening skills in a 5th grade bilingual course designing teaching strategies and*

- situational samples to improve the work on video in the classroom.* [Trabajo de grado con el fin de obtener el título de Licenciado en Lenguas Modernas]. Universidad del Cauca.
- Morales, P. (2012). *Elaboración de material didáctico*. Red Tercer Milenio.
- Muñoz, C. (2002). *Aprender idiomas*. Ediciones Paidós S. A.
- Olaya, L., Vargas, L. y Sánchez, S. (2015). *Si el aprendizaje de una lengua se evalúa con la interacción, "por qué no se habla en el salón"*. [Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Lengua Castellana Inglés y Francés]. Universidad de la Salle.
- Ortiz, M. (2014). *Nuevas tendencias metodológicas en la enseñanza de lenguas extranjeras*. [Trabajo de fin de grado]. Universidad de Cadiz.
- Paricio, M. (2014). Competencia intercultural en la enseñanza de lenguas extranjeras. *Porta Linguarum*, Volumen (21), 215-226.  
[http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL\\_numero21/14%20%20Silvina.pdf](http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero21/14%20%20Silvina.pdf).
- Peña, A. (2019). *El empleo de elementos audiovisuales de entretenimiento para la enseñanza del inglés en Primaria*. [Trabajo fin de grado]. Universidad de Jaén.
- Polo, Y. y Rivas, D. (2017). *Estrategia didáctica centrada en el cine para la resolución de conflictos en una perspectiva de las competencias ciudadanas desde el área de inglés*. Universidad de Córdoba.
- Portafolio. (14 de febrero de 2022). Netflix puntea la guerra del 'streaming' en Colombia. *Portafolio*. <https://www.portafolio.co/negocios/empresas/netflix-puntea-como-la-plataforma-de-streaming-mas-vista-en-colombia-561741>
- Real Academia Española. (s.f.). Audiovisual. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 26 de enero de 2022, de <https://dle.rae.es/audiovisual?m=form>.



- Richards, J. y Rodgers, T. (1986). *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas*. Cambridge University Press.
- Richards, J. y Rodgers, T. (2003). *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas*. Cambridge University Press.
- Richards, J. y Rodgers, T. (2014). *Approaches and methods in language teaching*. Cambridge university press.
- Rivilla, A., Mata, F., González, R., Entonado, F. y de Vicente, P. (2009). *Didáctica general*. Pearson Prentice Hall.
- Sánchez, A. (2009). *La enseñanza de idiomas en los últimos cien años: métodos y enfoques*. SGEL.
- Servicio de Innovación Educativa (UPM). (2008). *Guías rápidas sobre nuevas metodologías: Aprendizaje cooperativo*. [http://innovacioneducativa.upm.es/guias/Aprendizaje\\_coop.pdf](http://innovacioneducativa.upm.es/guias/Aprendizaje_coop.pdf).
- Sierra, R. (1994). *Técnicas de Investigación social*. Paraninfo.
- Skehan, P. (1998). *A Cognitive Approach to Language Learning*. Oxford University Press.
- Torralba, F. (2009). *El arte de saber escuchar*. Editorial Milenio.
- Vázquez, J. y Hueso, M. (1989). La hipótesis del input en la teoría de la adquisición de la segunda lengua. *Revista española de lingüística aplicada*. Volumen (5), 53-62. E.U. de formación del profesorado de E.G.B. de Jaén.
- Widdowson, H. (1972). The teaching of English as communication. *English Language Teaching* 27(1), 15-18.
- Wilkins, D. (1972). *The linguistic and situational content of the common core in a unit/credit system*. Council of Europe.
- Wilkins, D. (1976). *Notional Syllabuses*. Oxford University Press.

Wilson, C. (2013). *Brainstorming and Beyond: A User-Centered Design Method*. Morgan.

## Anexos

## Anexo A. Encuesta Inicial ejemplo 1.

Nombre: Samuel Orozco  
Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

A continuación encontrará 5 preguntas de selección múltiple, marque con una X la opción que considere más adecuada.

- ¿Conoce plataformas de streaming (Netflix, Amazon Prime, Disney Plus, etc.)?  
 A. Si  
 B. No
- ¿Tiene acceso a plataformas de streaming?  
 A. Si  
 B. No
- ¿Cuál es la plataforma de streaming que más utiliza o ha utilizado?  
 A. Netflix  
 B. Amazon Prime  
 C. Disney Plus  
 D. Otra ¿Cuál? \_\_\_\_\_
- ¿Cuál es el contenido audiovisual que más consume?  
 A. Películas  
 B. Series  
 C. Documentales  
 D. Otro ¿Cuál? \_\_\_\_\_
- ¿Cual género audiovisual es su favorito?  
 A. Comedia  
 B. Terror  
 C. Acción  
 D. Anime  
 E. Otro ¿Cuál? \_\_\_\_\_
- ¿En qué horario usualmente accede a plataformas de streaming?  
 A. Mañana  
 B. Tarde  
 C. Noche  
 D. Madrugada
- ¿Por qué medio accede usted a la plataforma de streaming?

- A. Celular  
B. Computador  
 C. Tv  
D. Otro ¿Cuál? \_\_\_\_\_

8. ¿Ha visto Series/Documentales/Películas solo en el idioma inglés?

- A.  Si  
B. No

9. ¿Ha visto Series/Documentales/Películas en inglés haciendo uso de subtítulos en inglés?

- A. Si  
B.  No

10. Si ve una Serie/Documental/Película en inglés, ¿prefiere verla con subtítulos?

- A. Si  
B. No

11. ¿Ha usado Series/Documentales/Películas para aprender o practicar inglés?

- A. Si  
 B. No

12. Durante la clase de inglés ¿Su profesor ha hecho uso de Series/Documentales /Películas para enseñar inglés?

- A. Si  
 B. No

13. ¿Le gustaría que se incluyeran Series/Documentales/Películas en la clase de inglés?

- A. Si  
B. No

14. ¿Cual Serie/Documental/Película recomendaría para que fuera parte de la clase de inglés?

LUCIFER

## Anexo B. Encuesta Inicial ejemplo 2.

Nombre: shien salazar

Edad: 15 Sexo: M

A continuación encontrará 5 preguntas de selección múltiple, marque con una X la opción que considere más adecuada.

- ¿Conoce plataformas de streaming (Netflix, Amazon Prime, Disney Plus, etc.)?  
A.  SI  
B. No
- ¿Tiene acceso a plataformas de streaming?  
A.  SI  
B. No
- ¿Cuál es la plataforma de streaming que más utiliza o ha utilizado?  
A.  Netflix  
B. Amazon Prime  
C. Disney Plus  
D. Otra ¿Cuál? \_\_\_\_\_
- ¿Cuál es el contenido audiovisual que más consume?  
A.  Películas  
B. Series  
C.  Documentales  
D. Otro ¿Cuál? \_\_\_\_\_
- ¿Cual género audiovisual es su favorito?  
A. Comedia  
B. Terror  
C. Acción  
D. Anime  
E.  Otro ¿Cuál? ficción
- ¿En qué horario usualmente accede a plataformas de streaming?  
A. Mañana  
B. Tarde  
C.  Noche  
D. Madrugada
- ¿Por qué medio accede usted a la plataforma de streaming?

A. Celular

B. Computador

C. Tv

D. Otro ¿Cuál? \_\_\_\_\_

8. ¿Ha visto Series/Documentales/Películas solo en el idioma inglés?

A. Si

B. No

9. ¿Ha visto Series/Documentales/Películas en inglés haciendo uso de subtítulos en inglés?

A. Si

B. No

10. Si ve una Serie/Documental/Película en inglés, ¿prefiere verla con subtítulos?

A. Si

B. No

11. ¿Ha usado Series/Documentales/Películas para aprender o practicar inglés?

A. Si

B. No

12. Durante la clase de inglés ¿Su profesor ha hecho uso de Series/Documentales /Películas para enseñar inglés?

A. Si

B. No

13. ¿Le gustaría que se incluyeran Series/Documentales/Películas en la clase de inglés?

A. Si

B. No

14. ¿Cual Serie/Documental/Película recomendaría para que fuera parte de la clase de inglés?

algo relacionado con animales

**Anexo C. Encuesta Final ejemplo 1.**Nombre: Steven Santiago Cifuentes

A continuación, encontrará 5 preguntas de selección múltiple, marque con una X solo UNA opción.

1. ¿Le gustó trabajar con Netflix durante la clase de inglés?  
 A. Si  
B. No
2. ¿Considera que la plataforma digital Netflix es útil para practicar inglés?  
 A. Si  
B. No
3. ¿Considera que los talleres desarrollados a partir de material audiovisual de Netflix fueron útiles para practicar la comprensión oral del inglés?  
 A. Si  
B. No
4. ¿Considera usted que este tipo de metodología en la enseñanza del inglés con material audiovisual rompe la metodología tradicional?  
 A. SI  
B. No
5. ¿Le gustaría que se implementaran talleres basados en material audiovisual de Netflix de forma continua en la clase de inglés a lo largo del año lectivo?  
 A. Si  
B. No
6. ¿Considera que mejoró su nivel de comprensión oral del inglés gracias a los talleres presentados?  
 A. Si  
B. No
7. A partir de los talleres presentados ¿cuál cree que es la habilidad que más puso en práctica?  
A. Speaking  
 B. Listening  
C. Writing  
D. Reading
8. ¿Tiene sugerencias o comentarios sobre este trabajo desempeñado?  
A. Si  
 B. No  
¿Cuál? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Anexo D. Encuesta Final ejemplo 2.

Nombre: Sofia Gomez Mamian 70A

A continuación, encontrará 5 preguntas de selección múltiple, marque con una X solo UNA opción.

1. ¿Le gustó trabajar con Netflix durante la clase de inglés?  
 A. Si  
 B. No
2. ¿Considera que la plataforma digital Netflix es útil para practicar inglés?  
 A. Si  
 B. No
3. ¿Considera que los talleres desarrollados a partir de material audiovisual de Netflix fueron útiles para practicar la comprensión oral del inglés?  
 A. Si  
 B. No
4. ¿Considera usted que este tipo de metodología en la enseñanza del inglés con material audiovisual rompe la metodología tradicional?  
 A. Si  
 B. No
5. ¿Le gustaría que se implementaran talleres basados en material audiovisual de Netflix de forma continua en la clase de inglés a lo largo del año lectivo?  
 A. Si  
 B. No
6. ¿Considera que mejoró su nivel de comprensión oral del inglés gracias a los talleres presentados?  
 A. Si  
 B. No
7. A partir de los talleres presentados ¿cuál cree que es la habilidad que más puso en práctica?  
A. Speaking  
B. Listening  
C. Writing  
 D. Reading
8. ¿Tiene sugerencias o comentarios sobre este trabajo desempeñado?  
 A. Si  
 B. No  
¿Cuál? me gusta, es bueno



Anexo E. Taller Robots.

4.8

Cristian Camilo Ortega Salazar  
**LISTENING | Robots (Season 1 / E6)**

This documentary shows us that robots have a great impact on society, but what is coming will generate a total transformation in the world we know today.

**PREVIEW THE LISTENING**

**A. Vocabulary:** Here are some words from the documentary. Read the sentences. Then match each underlined word with its definition below.

1. The surgeon performed a section on the vein.  
 2. Robots are becoming more humanoid every day.  
 3. This is fairly obvious with a relatively abstract form such as a moral code.  
 4. Machines are the perfect servants for humans.  
 5. He is a master in open heart surgery.  
 6. A new type of self-driving technology.

A. (Noun) one who works for another  
 B. (Noun) is a machine that automatically performs complicated tasks  
 C. (Noun) a person with the ability or power to control  
 D. (Adjective) operating without the guidance of a human  
 E. (Noun) someone specialized in doing surgery  
 F. (Noun) a collection of rules or regulations

**B. Preview:** The episode shows us that nowadays we share the planet with an estimated 9 million robots, from self-driving cars to surgical arms. So, could they one day completely replace humans? Would you like to have one? What would you do in a war against robots?

I'll fight for humanity, they could replace human, yes, I would

**WORK WITH THE LISTENING**

**A. Take notes.**  
**B. Complete the next conversation according to the documentary.**

In 2020, we share Earth with an estimated 9 million robots.  
 About 3 million work in factories.  
 But they are also out on American roads, in the form of self-driving cars.  
 And yet the more we rely on robots, the more we worry about being replaced.  
 Over 70% of Americans are concerned that humans will lose their jobs to robots.  
 In one Chinese province, 2 million workers were replaced by robots in just two years.  
 Robots are even in our hospitals.  
 About 5 million da Vinci surgical arms operate on patients around the world, even though 69% of Americans are uncomfortable with what surgeons

**C. Answer the questions with short answers. Use your notes to help you. Then check your answers.**

1. How many self-driving cars are on U.S. roads?

They are ~~2400~~ 2400

1.25  
2. In 1959 the writer Isaac Asimov establishes a moral code for robots, what are these 3 codes?

A robot may not harm a human being

a robot must obey orders given by qualified humans

a robot must protect its own existence

3. In 1961 a robot called Unimate began to be used. What kind of robot was it? what kind of work was it used for?

It's a robotic arm used to build cars

4. If robots are going to help humans with more complicated jobs, what do they need?

they need to think for themselves

5. What is AI?

a software that can write itself

6. What happened in 1997 to the supercomputer that taught how to play chess?

the computer thought better than humans

7. What kind of dangerous jobs for humans have robots with AI performed?

Kill, save lives, navigate long distances, deactivate bombs

8. Robots don't have feelings, but they can help us to better understand emotions, that's why robots can help children with autism, so in what aspects?

teaching them to express emotions and recognize them

Anexo F. Taller The hidden lives of *pets*.

Sofia Gomez 10A

**LISTENING | THE HIDDEN LIVES OF PETS (Season 1 / E1)**

We are going to watch a documentary that will show us the most remarkable pets around the world, where their owners have taken advantage of their hidden skills and shared them with the world.

**PREVIEW THE LISTENING**

**A. Vocabulary: Here are some words from episode 1. Match the terms in A with their correct meaning in B.**

A	B
1. Intelligence	✓ <u>1</u> Capacity for learning, reasoning, and understanding.
2. Skills	✓ <u>4</u> An agreement or feeling that unites one person to another.
3. Explore	✓ <u>6</u> An animal kept as a companion in the home
4. Bond	✓ <u>5</u> A game, sport, or hobby, to make time pass agreeably.
5. Pastime	✓ <u>3</u> To examine or investigate.
6. Pets	✓ <u>2</u> The knowledge or ability to do something well.

**WORK WITH THE LISTENING**

**A. Takes notes.**

**B. Read the questions. Circle the correct answer. Use your notes to help you. Then check your answers.**

- What is Bruno Valente and Kazuza's favorite hobby?
  - A. Walking in the mountains
  - ✓ B Base jumping
  - C. Feeling adrenaline in the mountains.
- How old is Kazuza?
  - A. 5 years old
  - ✓ B 9 years old
  - C. 7 years old
- Why did he consider jumping with his dog?
  - A. His friends told him that every time he jumped the dog seemed really do not want to follow him, and never tried to get closer to him and that led him to think that maybe Kazuza wanted to jump.
  - B. Because his dog told him in a dream that he would like to jump with him.
  - ✓ C His friends told him that every time he jumped the dog seemed to want to follow him, tried to get closer to him and that led him to think that maybe Kazuza wanted to jump.

4. Like humans, dogs have an innate sense of self-preservation, so why didn't the dog panic and run away with every jump?

- A. Because he was tied to a harness and could not escape.
- B. Because of the bond Kazuzu has with Bruno, he completely trusts in his master, this means that his emotional intelligence overcomes his instincts.
- C. Because he feels threatened by Bruno and that makes him want to preserve his integrity by doing whatever his owner wants.

5. How many dance steps does Snowball do?

- A. 14 unique dance steps and as time goes by his moves get bigger and bigger.
- B. Dance steps taught to him by his caregiver.
- C. 15 unique dance steps and as time goes by his moves get bigger and bigger.

6. What kind of animal's train at the University of Richmond? to prove that the more we enrich our pets' world, the more their cognitive abilities can increase to extraordinary levels.

- A. Rats
- B. parrots
- C. dogs

7. For how many years has Professor Kelly Lambert studied rats?

- A. For 35 years
- B. For 25 years
- C. For 34 years

8. Binni was recognized in the Guinness book of World Records for?

- A. For the smaller number of annotations made by a rabbit in a minute.
- B. For the most goals scored by a rabbit in a minute.
- C. For the most slam dunks ever scored by a rabbit in a minute.

**C. Answer the questions with short answers. Use your notes to help you. Then check your answers.**

1. What does Bruno think of the human-dog relationship?

family (father with son)

2. What does Bruno love about base jumping?

3. What is the color of car that Sophia drives and which one is Aletheia?

red

- 2/ 4. How were the rats taught to drive and how long did it take?  
 ✓ with snacks
- ✓ 5. What was the number of dunks scored by Binni to win the award?  
 ✓ 7-
- ✓ 6. What happens when African grey parrots have their windows closed to earn their own food?  
 ✓ to help others
- X 7. Why was Bill pretending to be hurt when his owner Russell was hurt?  
 \_\_\_\_\_
- X 8. How did Gambit the bearded dragon manage to get his food if he couldn't get to it before?  
 \_\_\_\_\_

**D. Read the sentences. Mark True or False according to the episode.**

1. Bruno believes that his dog understands how he feels because of their shared bond, where they don't need words to understand each other.  
 ✓ True (x) False ( )
2. Snowball imitates his caregiver and that is why he dances that way and knows all those moves.  
 ✓ True ( ) False (x)
- X 3. It has been shown that dogs have no empathy for their owners.  
 True (x) False ( )
- X 4. The rats in the lab learned to make cars.  
 True (x) False ( )
- ✓ 5. Binni the rabbit is smarter than other rabbits because his owner interacts with him, allows him to have all the space he needs and taught him tricks by rewarding him with snacks.  
 True (x) False ( )
- ✓ 6. The female budgies overwhelmingly preferred the birds with brains.  
 True (x) False ( )

## Anexo G. Taller Tiny creatures.

Carolyn Marcela Bohna 4.4

**LISTENING | ARIZONA (Season 1 / E1)**

Let's dive into the world of small animals, starting with a little show about the kangaroo rat of the Arizona desert. The story centers on a small and young rat who finds itself alone in the world and must figure out on his own how to live.

**PREVIEW THE LISTENING**

**A. Vocabulary:** Here are some words from episode 1. Read the sentences in order to contextualize the meaning. Then circle the answer that best matches the meaning of each underlined word.

- Famous for showdown between lawmen and bandits.
  - An important argument that is intended to end a disagreement that has existed for a long time
  - A period of rivalry etc.
- It's been a long night foraging for food.
  - To go from place to place searching for things that you can eat or use
  - Walking around
- Seeds to store back at her burrow.
  - A hole in the ground dug by an animal such as a rabbit, especially to live in.
  - A natural cave
- The kangaroo rat is quickly running out of places to hide.
  - The amount decreases
  - To run very fast
- It's on the hunt of his favorite prey.
  - It is a fruit
  - It is an animal to eat
- Using himself as bait, he has the hawk exactly where he wants it.
  - Something used to call the attention of a subject, enemy or prey.
  - It is a kind of hit

**B. Preview:** This episode will show us a young rat trying to survive by itself in Arizona desert. Do you think is easy to survive in a desert? What would you do to survive there?

1.25

1 Question: No, because in the desert there are very difficult conditions such as lack of water and the climate in it

2 Question: I would adapt to the conditions presents in the desert and search of water

**WORK WITH THE LISTENING**

**A. Take notes.**

**B. Read the sentences. Circle True or False according to the episode. Then correct the false statements.**

- The small rat was playing with its brothers inside the burrow while they wait their mother. True /  False  
The small rat was searching for food with it's brothers...
- Kangaroo rat is surrounded by enemies.  True / False
- The snake takes over the kangaroo rats' burrow  True / False

4. The body of the kangaroo rat is not designed to reduce water loss.

True / False

The body of the kangaroo rat is designed to reduce water loss

5. The Gila monster need to feed every day.

True / False.

The Gila monster doesn't need to feed every day

6. Kangaroo rats are extremely sensitive to vibrations.

True / False

D. Read the questions. Circle the correct answer. Use your notes to help you. Then check your answers.

1. What is the Arizona desert's temperature in summer?

- A. 115 degrees Fahrenheit  
 B. 100 degrees Fahrenheit  
 C. 40 degrees Fahrenheit

2. Who is the terrifying raptor that is an expert hunter?

- A. A dinosaur  
 B. A hawk  
 C. A spider

3. When the kangaroo rats search for food?

- A. In mornings  
 B. In afternoons  
 C. In evenings

4. Why the scorpion mouse resists the scorpion's venom?

- a. Because it has a hard fur  
 b. Because it is immune to it  
 C. Because it hunts scorpions

E. Answer the questions. Use your notes to help you. Then listen/watch again and check your answer.

1. Who is the kangaroo rat's hero?

The scorpion mouse

2. What was the situation that motivated the kangaroo rat to take back its house?

When the scorpion mouse beat the scorpion

3. Why did the kangaroo rat left its house behind?

his family and the snake

4. What is the kangaroo rat's plan?

let their predators fight each other

5. What does the kangaroo rat needs to showdown its hunters and recover its home?

The kangaroo rat needs them to leave and get their home back

## Anexo H. Taller Creeped out.

LISTENING | Marti (Season 1 / E1) *Mariano Viveros Blandin*

Kim was a normal girl but suddenly one day she began to be more and more popular in her school and everything is thanks to Marti, the virtual assistant of her phone which is more special than she hoped.

4.5

PREVIEW THE LISTENING

**A. Vocabulary:** Here are some words from episode 1. Read the sentences in order to contextualize the meaning. Then match the most appropriated meaning.

1. If you listen to his <sup>suavemente</sup> whistle
  - A. A clear sound made by forcing breath through a small hole between partly closed lips or between one's teeth.
  - B. A very weird food
2. He <sup>colecciona cosas</sup> collects information from the community
  - A. To eat different kind aliments
  - B. To take up a number of things to put them together.
3. I've created a <sup>mezcla</sup> smorgasbord of members.
  - A. Conformed by different things, people or subjects.
  - B. Conformed by people of the same gender.
4. I'm your best friend, your <sup>alma gemela</sup> soulmate
  - A. A perfect person to have a connection.
  - B. A spiritual person who helps you in bad moments.
5. It uploads stuff without my permission
  - A. It is a media used to share things
  - B. Material, objects or items of some kind not specified
6. Let's get you <sup>conectados</sup> synced up
  - A. To create and account in a social media.
  - B. To function at the same way of something else sharing information or functions.

**B. Preview:** The episode is about a girl who becomes popular due to the artificial technology of her phone. Do you think artificial intelligence will surpass human intelligence? What would you do to survive in a war between robots and humans?

Yes, because: now the people and countries development  
involve technology, for survive in war between robots  
and humans take a vantage and involve new technol-  
ogy what limited the technology of the robots.

1.25

22 | Marti



## LISTENING | Marti (Season 1 / E1)

## WORK WITH THE LISTENING

- A. Take notes.  
B. Choose the correct word near the question and create your answers.

1. Who is The Curious? Spectrum – person – animal – Statue

*the curious is and spectrum*

2. What does The curious do? Tales - Man - Stories - Collector

*is a collector of stories*

3. Where does The Curious appear? Photos – tv – Rings – Dark places

*The curious appear <sup>in</sup> photos*

4. What is about the first conversation of the two girls? Dress – dance – status – shopping

*the conversation is the dress*

5. What is about the announce? Phones – computer – assistants – Smartwatch

*the announce is Phones*

- C. Answers the questions with short answers. Use your notes to help you. Then check your answers.

1. What did the phone asked Kim to do?

*The girl cancel to buy became the phone share same place*

2 Kim introduced his phone as her date. What did her best friend say?

*The phone is always the first one*

3. What Did the phone say to Kim in the bathroom to control her?

*I can destroy you*

## LISTENING | Marti (Season 1 / E1)

4. Why did her best friend return the phone to Kim?

To set her free

5. What did the phone say to Kim about its feelings?

The phone was angry

D. Complete the next conversations according to the video.

-Hello there, Kim.  
 - Oh, Hello?  
 - I am Marti. How can I change your life today?  
 - How do you know my name?  
 - Simple! I extrapolated data from your fingerprint DNA. It allowed me to decipher your name. Your love for ham and olive. And the fact you obtain a C minus on your science test on Tuesday.  
 - Are you serious?  
 - I wish. I was attempting a joke, Kim. Look behind you. I just scanned it. A fridge can tell you a lot about a person.  
 - You are amazing! Let's get your synced up.  
 - Sure I'll give you access to my entire sad life.  
 - Au contraire mon ami. I don't see a sad life at all.

- Hello, customer service. How may I help you today?  
 - Yeah, I bought a phone from you. Something's not right with it, and I need to reset it.  
 - Can you be a little more specific?  
 - It uploads stuff without my permission and it text people without me knowing. Now it says that it wants to be my soulmate, which I can't believe I'm actually saying in out loud. Are you hearing this?  
 - Okay let's calm things down, shall we? Deep, deep breaths. Now can you just tell me exactly what is wrong with that?  
 - What?  
 - With him wanting to be your soulmate. Sounds to me like he simply wanted to help. You were happy reaping the rewards while it suited. Am I right, Kim?  
 - That's not what I... Hang on. I never told you my name. Who is this?  
 - I'm still here, kim. I'll always be here. You don't think I can intercept calls?  
phone

E. Work with a partner. Share orally your opinion about the documentary

## Anexo I. Entrevista Inicial

1. ¿cuál fue su título profesional adquirido?

*Licenciatura en lenguas modernas con énfasis en inglés en la Universidad del Cauca.*

2. ¿Tiene usted algún estudio adicional?

*No, pero si he hecho cursos, diplomados, actualizaciones con el Sena, con la misma Universidad del Cauca, capacitaciones de certificación más que todo.*

3. Experiencia laboral.

*Inicie con las prácticas profesionales dándole clase a los estudiantes de primer semestre dentro del mismo programa en Unicauca.*

*Con el título inicio en el colegio Champagnat con niños de primaria, en el Sena en los cursos tecnológicos y como monitora en los cursos de extensión.*

*Luego pase a trabajar a este colegio, Nuestra Señora de Fátima de la Policía Nacional donde estoy próxima a cumplir 24 años.*

4. ¿Cuál es la habilidad en la que usted como profesora se enfoca para con sus estudiantes?

*Fundamentos en conceptos gramaticales, aplicados en las modalidades que domina una lengua en proceso de estudio, que es la comprensión auditiva, el manejo de la expresión oral, la escritura y la lectura.*

5. ¿Qué estrategias usted utiliza?

*Conocimiento y manejo de las TIC, ya que uso del tablero no me gusta y lo uso solo cuando es necesario.*

*Proyectos de experimentación en el mundo real, por ejemplo, los estudiantes recientemente fueron a diferentes partes de la ciudad, a lugares turísticos, donde hicieron uso de preposiciones y verbos compuestos, al hacer o representar ser guías turísticos, donde explicaron cuál era el lugar, su descripción y así mismo su ubicación.*

6. ¿a usted utilizado material audiovisual, videos, películas?

*Si, mucho, yo soy feliz con eso, claro que desde que existe YouTube y esta cantidad de páginas, pero antes, cuando no existían, yo me iba a la biblioteca de lenguas donde pedía prestados libros y les trabajaba a los estudiantes el plan lector, donde hacían proyectos sobre eso, todo de acuerdo a la edad de los estudiantes y su época.*

7. ¿a usted utilizado plataformas de streaming?

*Si, yo uso traps en Youtube, escenas de películas donde les pido que escuchen y les hago preguntas sobre ello.*

*También decidí implementar el uso de NETFLIX con el otro grupo de 10mo para que no se quedasen atrás y han estado muy interesados porque es algo diferente, les he pedido que tomen nota solo de los Phrasal Verbs que encuentren en una escena de una película de Will Smith, también que trabajen en expresiones sobre situaciones reales.*

8. ¿Cuál cree usted que son las habilidades y debilidades de sus estudiantes en el área de inglés?

*Ellos captan rapidísimo la parte de **lectura**, ellos entienden, traducen.*

*Su debilidad es la **expresión oral**.*

## Anexo J. Entrevista final

<https://drive.google.com/drive/my-drive>

Anexo K. Pre test

2/2

Name: Johan Alejandro Gutierrez Solis

0.233

1. Choose the correct option according to the audio.

A. Pablo comes from Brazil ✓  
 B. Pablo is from Spain  
 C. Pablo lives in Brazil  
 D. Carmen is from Brazil

0.3030

2. Complete the following text according to the audio:  
 Conversation 1  
 Man: What ~~do~~ you ~~do~~ yesterday?  
 Woman: Nothing much. I just \_\_\_\_\_ at home and clean the house.  
 Man: How boring!  
 Woman: Yeah, it was. And you? what do you do?  
 Man: I \_\_\_\_\_ to the mountains and \_\_\_\_\_ hiking.  
 Woman: That sounds fun!  
 Man: It was. I had a great time.

4/11

0.139

3. Choose the correct descriptions to each person according to the audio:  
 (Underline or use an x)

MIKE	his brother	CAROL	her sister
tall <del>x</del>	tall <del>x</del>	thin	thin <del>x</del>
short <del>x</del>	short <del>x</del>	overweight <del>x</del>	overweight
blond hair <del>x</del>	blond hair <del>x</del>	strong <del>x</del>	strong <del>x</del>
black hair <del>x</del>	black hair <del>x</del>	weak <del>x</del>	weak
funny	funny <del>x</del>	straight hair <del>x</del>	straight hair <del>x</del>
serious <del>x</del>	serious <del>x</del>	curly hair <del>x</del>	curly hair <del>x</del>

2/12

0.355

4. According to the audio, choose the correct option to complete the phrases:

A. She is having a party for ...  
 I. her family.  
 II. her very good friends. ✓  
 III. everybody at work.

B. The party is at ...  
 I. the swimming pool at her house.  
 II. her cousin's house. ✗  
 III. work.

C. To get to the party, drive ...  
 I. straight on Forest Road. ✓  
 II. right on Forest Road.  
 III. left on Forest Road.

D. The house is the first big house ...  
 I. on the right. ✓  
 II. on the left.  
 III. down at the end of the road.

E. If you go by public transport, take ...  
 I. bus 18 to Brownsville.  
 II. bus 80 to Forest Road.  
 III. bus 80 to Brownsville. ✓

F. The woman received the birthday card ...  
 I. this morning. ✗  
 II. last night.  
 III. yesterday morning.

4966

5. Choose true or false taking into account the conversation.

1. The delivery hasn't arrived yet.	True / False ✓
2. Andrea is having cash flow issues and needs a payment extension.	True / False ✓
3. Andrea usually asks for an extension of the payment terms.	True / False ✓
4. Andrea has a new order to place, even bigger than the last one.	True / False ✓
5. Junko can extend the payment terms on the last order to 60 days.	True / False ✓
6. Junko will send Andrea an email confirmation.	True / False ✓

4/6

B. Organize the following sentences with the person who says them.

let me see what can I do | I'm happy to help you | need a favor | I'm not sure if I can do that |  
 think we can make an exception | promise this one become the norm  
 appreciate your help | you'd really be helping us

The customer says: The supplier says:

2/8

6. Answer the following questions according to the audio:

**What about is the conversation?**  
 is a serie a best X

**What is the woman's opinion?**  
 0/4 is the best a episode in a with  
 it is the best episode she watched ✓  
 It's predictable

**Does the woman's opinion change?**

**What does the man think about the story?**

7. Comprehension questions, answer the following questions according to the audio:  
 Evolve. THE EXAM:

**Would you say these boys are responsible or irresponsible?**

**Would you say these boys are young or old? Explain your answer.**

Why weren't the boys prepared for the exam?

How important was this exam?

Why did the boys lie?

Did the principal believe the boys story? Explain your answer.

Why did the principal sit the boys in separate rooms to take the exam?

What was the consequence for lying?

**MORAL** Take responsibility for your actions. "Do what's right, not what's easy." - Roy T. Bennett

## Anexo L. Post test

Name: Juan Alejandro Gutierrez Solis 10<sup>o</sup>A

**POST-TEST**

1. Choose the correct option according to the audio. 4.6

A. Bob is an architect  
 B. Bob is a mailman ✓  
 C. Bob is a chef ✓  
 D. Bob is a doctor ✓

2. Complete the following text according to the audio:

Conversation 2  
**Man:** did you do anything this weekend? ✓  
**Woman:** I did. I took the train to the city and met my friend. ✓  
**Man:** Oh, yeah! What did you do?  
**Woman:** We had lunch and did some shopping. ✓  
**Man:** Did you buy anything?  
**Woman:** No, I didn't. I just went window shopping. I'm trying to save money. ✓  
**Man:** Me too!

Answer true or false according to the audio:

Conversation 1 :

a . My mother and father are very similar F ✓  
 b . Her dad is older than her mother F ✓  
 c . My father is more active than my mother. T ✓  
 d . My mother is taller than my father. F ✓

Conversation 2 :

a . Los Angeles and San Francisco are both in California. T ✓  
 b . Los Angeles is smaller than San Francisco. F ✓  
 c . San Francisco is colder than Los Angeles. T ✓  
 d . San Francisco is more expensive than Los Angeles. T ✓  
 e . Los Angeles is a better place to live. F ✓

Conversation 3 :

a . The old Star Wars are better than the new ones. T ✓  
 b . The characters are more interesting in the old movies. T ✓  
 c . She feels happier watching the old movies. T ✓



4. According to the audio, choose the correct option to complete the phrases:

A. Diana can't come to class because ...

- I. she has a different class. ✓
- II. she has a mid-term exam.
- III. she has a doctor's appointment.

B. For homework, she has to read ...

- I. chapters 17, 18, 19 and 20. ✓
- II. chapters 17, 19 and 20.
- III. chapters 17 and 20.

C. The articles and video are available ...

- I. online. ✓
- II. via email.
- III. in the library.

D. The deadline for the homework is ...

- I. Wednesday. ✓
- II. Friday.
- III. Sunday.

E. The teacher can give Diana the practice test ...

- I. on Friday. ✓
- II. by email.
- III. after the mid-term exam.

F. The office needs ...

- I. a note from the doctor. ✓
- II. an email from Diana.
- III. the mid-term exam.

5. Put the words in order, then put costumer or chemist to each phrase to indicate who told them.

1. throat / sore / a / need / something / for / I

I need something for a sore throat ✓ costumer ✓

2. really / It / hurts

It really hurts ✓ costumer ✓

3. Do / have / headache / a / too? / you

Do you have a headache too? ✓ chemist ✓

4. take? / I / many / How / do

How many do I take? ✓ costumer ✓

5. I / often / take / How / it? / should ✓

How often should I take it? ✓ costumer ✓

6. to / any / you / medicine? / allergic / Are ✓

Are you allergic to any medicine? ✓ chemist ✓

7. need / I'm / you / afraid / prescription / for / that. / a ✓

I'm afraid you need a prescription for that chemist ✓

8. doctor. / should / really see / you / a ✓

You should really see a doctor chemist ✓

Answer the following questions according to the audio:

**What about is the conversation?**

Is a two old friends that haven't seen each other 15 years and speak about their life ✓

**How long have they not seen each other?**

They haven't seen each other 15 years ✓

**Why is not she in London? (Explain)**

because she can't ✗


0.4?

**How is Patrick's life now? (Describe)**

✗

Take responsibility for your actions. "Do what's right, not what's easy." - Roy T. Bennett

**Anexo M. Constancia de implementación.**



194 Años  
Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

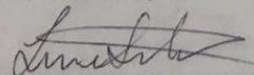
Popayán, agosto 15 de 2022

**GISELA CONCHA**  
I.E. Nuestra Señora de Fátima  
Popayán

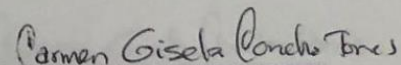
**Asunto:** Constancia de la fase práctica del proyecto de investigación **“Secuencia didáctica apoyada en Netflix como recurso didáctico para la práctica y mejora de la comprensión oral del inglés”** realizado por los siguientes estudiantes:

	Código Estudiantil	Cédula de Ciudadanía
<b>Yuriana Arenas González</b>	101816021860	1061810471
<b>Juan Felipe Chito Dorado</b>	101816020362	1061814235
<b>Néstor Cobo Rodríguez</b>	101812020967	1061746221



El presente documento radica como constancia de que los estudiantes mencionados previamente llevaron a cabo la fase practica de su proyecto de investigación en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima con los estudiantes de grado 10mo durante un lapso de 10 jornadas que se desarrollaron semanalmente en tres meses a partir del día 24 de mayo del año 2022 hasta el día 15 de agosto del 2022 las cuales se vieron interrumpidas únicamente por las vacaciones lectivas de mitad de año.

*Yuriana Arenas G.*  


*Firma de los estudiantes practicantes*

*Armen Gisela Concha Torres*  


*Firma del docente titular del curso*  
**3A. 550.528**

*Hacia una Universidad comprometida con la paz territorial*

---

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales