



**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES,
EXACTAS Y DE LA
EDUCACION**

**INFLUENCIA DE UN PROGRAMA DE VOLEIBOL, FUNDAMENTADO EN LA
PROBLEMATIZACIÓN, PARA AFIANZAR LAS CAPACIDADES
PERCEPTIVAS (COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO), EN NIÑAS DE 12 Y 13
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CESAR NEGRET VELASCO DE LA
CIUDAD DE POPAYÁN.**

**Trabajo de grado para optar el título de
Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Física,
Recreación y Deportes**

**JULIETA GIGLIOLA LOPEZ ORDOÑEZ
EDITH ADRIANA QUIGUANAS FERNANDEZ**

Director: CARLOS IGNACIO ZÚÑIGA LÓPEZ

Popayán, Colombia 2006

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA
EDUCACION**



**INFLUENCIA DE UN PROGRAMA DE VOLEIBOL, FUNDAMENTADO EN LA
PROBLEMATIZACIÓN, PARA AFIANZAR LAS CAPACIDADES
PERCEPTIVAS (COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO), EN NIÑAS DE 12 Y 13
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CESAR NEGRET VELASCO DE LA
CIUDAD DE POPAYÁN.**

**Trabajo de grado para optar el título de
Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Física,
Recreación y Deportes**

**JULIETA GIGLIOLA LOPEZ ORDOÑEZ
EDITH ADRIANA QUIGUANAS FERNANDEZ**

**Director: CARLOS IGNACIO ZÚÑIGA LÓPEZ
Especialista**

Popayán, Colombia 2006.

AGRADECIMIENTOS

A Dios,

Por prestarnos la vida y darnos la posibilidad de superarnos.

A nuestros padres y familiares,

Quienes siempre estuvieron animándonos, apoyándonos y ayudándonos en nuestros momentos difíciles.

A Nacho,

Por todos sus regaños y consejos, por tenernos tanta paciencia, por ser nuestro amigo, nuestro apoyo y nuestro guía.

A Leo,

Quien con su entrega y dedicación al Voleibol, logró despertar en nosotras ese mismo sentimiento, lo cual hizo posible el desarrollo de este trabajo.

A nuestros compañeros y amigos,

Con quienes reímos, lloramos, peleamos y jugamos, gracias por compartirnos sus conocimientos y experiencias, porque sin ustedes este proceso no habría sido el mismo.

Y a todas aquellas personas, quienes de una u otra forma hicieron posible el desarrollo y aplicación de este trabajo.

DE CORAZÓN.... MUCHISIMAS GRACIAS!

ADRIANA Y JULIETA.

DEDICATORIAS

A mis padres,
Porque creyeron en mi y confiaron en que pudiera salir adelante.

A mi abuela Rosa,
Por su dedicación, su dulzura y comprensión que sin su entrega no hubiera sido posible este logro.

A mis hermanos,
Por su apoyo incondicional, su cariño y sus consejos

A mis sobrinos,
Quienes llenan de luz mi camino y son mi alegría.

JULIETA LÓPEZ.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
I. CARACTERIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
1. ÁREA TEMÁTICA.....	11
2. ÁREA PROBLÉMICA	13
3. ANTECEDENTES.....	15
4. CONTEXTUALIZACIÓN	18
5. FORMULACION DEL PROBLEMA.....	23
II JUSTIFICACIÓN	24
III. OBJETIVOS	26
IV. MARCO TEÓRICO	27
1. EDUCACIÓN Y ESCOLARIZACIÓN.....	27
1.1 Actividad Extraescolar	31
1.2 Institución Educativa	31
1.2.1 Los Proyectos Educativos	33
1.2.2 Proyecto Educativo Institucional - P.E.I.....	34
1.2.2.1 P.E.I. Institución Educativa Cesar Negret	36
2. DEPORTE	40
2.1. Deporte Educativo.....	42
2.2. Estructuras de deporte(Modalidades deportivas).....	43
2.3. Voleibol.....	45
3. METODOS Y ESTILOS DE ENSEÑANZA	48
3.1 Clasificación General de los Métodos de Enseñanza	48

3.1.1. Los métodos en cuanto a la forma de razonamiento.	48
3.1.2 Los métodos en cuanto a la Coordinación de la materia	49
3.1.3 Los métodos en cuanto a la concretización de la enseñanza	49
3.1.4 Los métodos en cuanto a la sistematización de la materia	49
3.1.5 Los métodos en cuanto a las actividades de los alumnos	50
3.1.6 Los métodos en cuanto a la globalización de los conocimientos	50
3.1.7 Los métodos en cuanto a la relación entre el profesor y el alumno.	51
3.1.8 Los métodos en cuanto al trabajo del alumno.....	51
3.1.9 Los métodos en cuanto al abordaje del tema de estudio	52
3.2 Estilos de Enseñanza.....	52
3.3. Métodos de enseñanza del Voleibol.....	54
3.4 La Problematización.....	56
4. NIÑEZ (ADOLESCENCIA 12-13 AÑOS)	58
5. CAPACIDADES.....	62
5.1. Capacidades Perceptivas.....	63
5.1.1 Equilibrio.....	65
5.1.2 Equilibrio.....	67
V. SISTEMA DE HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	71
1. HIPÓTESIS.....	71
2. VARIABLES	72
2.1 Variable independiente.....	72
2.2 Variable dependiente	72
2.3. Operacionalización de las variables.....	73
VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.....	75
1. TIPO DE ESTUDIO.....	75

2. POBLACIÓN Y MUESTRA	75
2.1 Población:.....	75
2.2 Muestra:	75
3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	76
3.1 Técnicas: Pruebas estandarizadas.	76
3.2. Instrumentos.....	76
3.2.1 Equilibrio Estático.....	76
3.2.2. Coordinación Dinámica General.....	77
3.2.3Coordinación Óculo Manual	77
4. PROCEDIMIENTO.....	78
5. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD.....	79
6. TABLAS DE CLASIFICACIÓN	80
7. DISEÑO.....	82
VII. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	83
1. TABLAS DESCRIPTIVAS.....	83
2. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE GRÁFICAS	99
CONCLUSIONES.....	106
RECOMENDACIONES	107
BIBLIOGRAFÍA.....	108
ANEXOS	114
1. PROTOCOLO DE REGISTROS.....	114
2. JUSTIFICACIÓN“PLAN CURSO”	115

3. GRAFICAS GENERALES DE LA POBLACION EVALUADA.....	120
4.TABLAS GENERALES DE POBLACION EVALUADA.....	122
5. EJEMPLOS DE SESIONES DE CLASES.....	129

INDICE DE TABLAS E ILUSTRACIONES

Ilustración Nro. 1 _Comunas.....	18
Tabla Nro. 1 _Estructura Institución Educativa	22
Tabla Nro. 2Tabla de valoración de la prueba de Equilibrio.....	80
Tabla Nro. 3Tabla de valoración para la prueba deCoor. Dinámica General.....	81
Tabla Nro. 4_Tabla de valoración para la prueba deCoor. Óculo Manual.	81
Tabla Nro. 5_Equilibrio pre test grupo experimental.	83
Tabla Nro. 6_Equilibrio Pre Test Grupo Control.....	85
Tabla Nro. 7 Equilibrio Post Test Grupo Experimental.....	87
Tabla Nro. 8_Equilibrio Post Test Grupo Control	87
Tabla Nro. 9_Coordinación dinámica generalPre Test Grupo Experimental.....	89
Tabla Nro. 10_Coordinación Dinámica GeneralPre Test Grupo Control.....	90
Tabla Nro 11 _Coordinación Dinámica GeneralPost Test Grupo Experimental.....	92
Tabla Nro. 12_Coordinación dinámica GeneralPost Test Grupo Control.....	93
Tabla Nro. 13_Coordinación Oculo ManualPre Test Grupo Experimental.....	94
Tabla Nro. 14_Coordinación Oculo ManualPre test Grupo de Control	95
Tabla Nro. 15_Coordinación Oculo ManualPre test Grupo Experimental.....	97
Tabla Nro. 16_Coordinación Oculo ManualPost Test Grupo Control.....	98
Ilustración Nro. 2Promedio de errores en la prueba de Equilibrio.....	99
Ilustracion Nro 3Promedio de saltos en la prueba de Coor. Din. General.....	101
Ilustración Nro. 4Promedio de toques de balón por encima de la cabeza en la prueba de Coor. Óculo Manual	103

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, se desarrollo un programa de Voleibol fundamentado en el método de la Problematización, el cual buscó que las niñas fuesen el centro y partícipes activo de la propuesta, para afianzar y/o mantener las Capacidades Perceptivas (Coordinación y Equilibrio), las cuales son esenciales para todo individuo ya que estas hacen parte de todas las actividades que desarrolla en la vida diaria; este trabajo se realizó en la Institución Educativa Cesar Negret Velasco de la ciudad de Popayán, buscando nuevas formas de enseñanza- aprendizaje y tareas de movimiento que permitieron un desarrollo integral de las niñas de 12 y 13 años.

Para el afianzamiento de éstas Capacidades Perceptivas (Coordinación y Equilibrio), se desarrollo un programa de Voleibol fundamentado en el método de la problematización; siendo el Voleibol, un deporte que presenta diferentes acciones de movimiento como: desplazamientos laterales, hacia atrás, hacia delante, saltos, giros, carreras cortas, movimientos rápidos, lentos y gestos básicos (controles, pases, servicios, recepciones, entre otros); todo esto puede ser resuelto en situaciones de juego tanto individual como colectivamente. Esta propuesta no se realizo con ejercicios impuestos, limitados, carentes de creatividad, por lo tanto el trabajo que realizó partió de las necesidades, intereses y características de las practicantes, mediante situaciones problémicas, superando el esquema tradicional de enseñanza- aprendizaje.

La iniciación de dicha propuesta se llevó a cabo con dos grupos de niñas; quienes no tenían fundamentación alguna de éste deporte. Uno de los grupos fue el grupo experimental, al cual se les aplicaron las pruebas evaluativas (pre y post test) y el programa de Voleibol fundamentado en la problematización durante tres meses; caso contrario al grupo control, al cual

solo se les aplicaron las pruebas evaluativas (pre y post test) mas no el programa de Voleibol fundamentado en la problematización.

Este trabajo tuvo como base un sustento teórico, para el cual los principales temas que se tuvieron en cuenta fueron: educación, como un proceso básico de todo ser humano que tiene una función social y prepara al individuo de manera integral; además, el deporte como fenómeno social y como medio de formación básica a través del movimiento, dotando de una gran autonomía motricia que le permite adaptarse a variadas situaciones; al igual se mencionan los métodos y estilos de enseñanza, los cuales son un conjunto de técnicas que contribuyen a orientar una clase, utilizando diferentes formas de enseñanza- aprendizaje, haciendo que la educación sea más dinámica y flexible.

Lo anterior, se aplicó a un grupo de niñas de 12 y 13 años, de la institución Educativa Cesar Negret Velasco, teniendo en cuenta que ésta es una edad propicia para afianzar en ellas las Capacidades Perceptivas (Coordinación y Equilibrio), las cuales, son importantes y están presentes en el individuo desde su nacimiento y durante todo su proceso de vida.

I. CARACTERIZACIÓN DEL PROBLEMA

1. ÁREA TEMÁTICA

Este proyecto se encaminó a implementar un método que al igual que la Educación contribuyera al desarrollo integral de las niñas (12 y 13 años), desde lo moral, lo físico, lo psicológico, lo emocional, lo trascendente, lo expresivo y lo creativo, como lo plantea la Educación desde la Motricidad Humana “que tenga en cuenta las características y las necesidades de las personas con las que se relaciona” (Trigo y col. 2000:92).

Esta propuesta se llevo a cabo a través de un programa de Voleibol fundamentado en el método de la problematización, para afianzar y/o mantener las Capacidades Perceptivas (Equilibrio y Coordinación), el cual brindó en las niñas de la Institución Educativa Cesar Negret Velasco, la posibilidad de realizar las diferentes actividades con autonomía, buscando no el pensamiento imitador, sino el creador independiente.

Para el desarrollo de la propuesta esta se fundamentó en el método de la problematización, el cual abre espacios dentro de la enseñanza-aprendizaje, que tanto docentes como estudiantes reflexionen mas halla de su que hacer cotidiano y surjan de allí planteamientos e interrogantes de sus necesidades, del día a día del otro y del entorno.

Este método busca llevar al individuo por un proceso de conocimiento dinámico, donde el mismo es el interrogante (problema) y la solución, superando de igual manera la barrera de la enseñanza aprendizaje tradicional; ya que aquí es el estudiante quien se da cuenta de su capacidad para crear, recrear, su capacidad de imaginación y como usarla para resolver problemas.

El propósito de este proyecto es dar a conocer en primer lugar, la importancia que tienen las capacidades en el desarrollo motricio del ser

humano, ya que éstas son esenciales para el desarrollo de diferentes actividades en su vida diaria, siendo susceptibles de cambios y mejorías; como lo plantea Castañar y Camerino “los contenidos de tipo perceptivo son susceptibles de aprendizaje, y como tales requieren del movimiento y de la puesta en práctica de las habilidades motrices” (1996: 57). Por lo cual deben tenerse en cuenta en el desarrollo de diferentes actividades intra y extra escolares.

Por tal motivo esta propuesta, pretende abordar principalmente el afianzamiento y/o mantenimiento de las Capacidades Perceptivas (Coordinación y Equilibrio).

2. ÁREA PROBLÉMICA

En educación han surgido desde siempre métodos de enseñanza-aprendizaje, que buscan que el estudiante obtenga conocimiento en todas las áreas de aprendizaje, centrándose algunas en la enseñanza tradicional (mando directo, comando, asignación de tareas, entre otras), sin embargo han surgido unos métodos emergentes, que buscan principalmente que el estudiante sea partícipe de su aprendizaje, entre los cuales se destaca el método de la problematización, que es el fundamento de esta propuesta.

Utilizando el método de la problematización, el cual es para muchos docentes y estudiantes una experiencia nueva, distinta a la que comúnmente emplean y conocen. Este método busca que reflexionen sobre situaciones que les suceden en la vida diaria, buscando soluciones autónomas.

En la problematización es el estudiante el promotor de su propio conocimiento, buscando la mejor forma de solucionar los interrogantes que se plantea, procurando que sea a partir de sus experiencias.

En cuanto a las Capacidades perceptivas estas son importantes para cualquier actividad que se trabajen en todas las etapas de la vida, puesto que su potencialidad radica en el afianzamiento y trabajo de ellas, con la misma intencionalidad con que se realizan otros conocimientos.

Por tal motivo en ésta propuesta se pretendieron afianzar, por medio de un programa en voleibol, fundamentado en el método de la problematización, para que tanto estudiantes como docentes obtengan experiencias nuevas que los ayuden a crecer como ser humanos.

Igualmente en este espacio se tendrán en cuenta los intereses individuales y las etapas de desarrollo de las niñas que se vinculen a este proceso de Fundamentación en Voleibol, para generar actividades motivantes, educativas, donde ellas sean participantes activas, creativas y propositivas de todo el proceso, en el que se tienen en cuenta no solo lo motricio, sino también la Formación integral, el desarrollo de la inteligencia, acrecentando la voluntad y sobre todo el reconocimiento de su valor y del de los otros como seres humanos.

3. ANTECEDENTES

Los trabajos e investigaciones a nivel Local, Nacional e Internacional que se han realizado sobre el Voleibol, buscando mejorar técnicas, tácticas, rendimiento y saltabilidad, las cuales se han aplicado a diferentes grupos etáreos (niños, jóvenes y adultos); otras investigaciones se han realizado acerca de las Capacidades Perceptivas, buscando el rendimiento deportivo basado más que todo en lo físico. Pero no se ha encontrado una investigación donde se tenga en cuenta el método de la problematización para afianzar las Capacidades perceptivas (Coordinación y Equilibrio).

Di Cesare (Brasil), En su propuesta de trabajo, “las escuelas de iniciación al baloncesto desde una perspectiva educativa (2000)”; quien parte de la utilización inadecuada del deporte durante la etapa de iniciación, por parte de los entrenadores, quienes no entienden la iniciación al baloncesto como una continuación o un complemento de la formación psicomotriz del niño, sino que copian el modelo del deporte de élite y lo aplican en su entrenamiento con niños. Entre otras cosas, se aplica incorrectamente la competición y no se utiliza una metodología co- educativa e integradora.

Desde su experiencia como entrenadores de chicos y chicas de entre 8 y 12 años se consideró necesario un planteamiento mucho más educativo, basado en modelos constructivos que se centran en el alumno y en el propio proceso de aprendizaje. En estos modelos el papel del entrenador será fundamental, por lo que debe contar, además de los tradicionales conocimientos técnico-tácticos, con conocimientos psicopedagógicos de la materia, tal como justifican las investigaciones de Ibáñez (1996) o Jiménez (2000) entre otras, citados por Di Cesare (2000: 8).

La investigación, “cantidad y tipos de saltos que realizan las jugadoras de voleibol en un partido” (Argentina), realizada por el Preparador físico del equipo femenino de voleibol del club de Gimnasia y Esgrima La Plata Prof.

Esper, cuyo objetivo fue cuantificar la cantidad y los tipos de saltos que realizaban las jugadoras de voleibol durante un partido. Los saltos fueron clasificados en saltos de bloqueo, de remate y otros (de saque, de defensa, o de armado). Se tuvieron en cuenta los puestos de juego y los sets disputados. Se determinó que es imprescindible conocer los datos de este tipo a la hora de planificar los entrenamientos. Es importante que las evaluaciones sean realizadas en el mismo equipo o al menos en un equipo que posea un nivel de juego similar. Los resultados de las evaluaciones de este tipo con equipos que poseen otro nivel de juego pueden no ser del todo aplicables al equipo que se entrena”.

En el trabajo de grado: “desarrollo del voleibol en el departamento del Vichada una propuesta pedagógico-administrativa, 1991”, desarrollada por Calderón Buitrago, el cual habla también del poco desarrollo del voleibol en su Departamento pero comparándolo con otros Departamentos como Antioquia, Risaralda, Valle entre otros. Lo que pretendió el estudio es recoger la mayor cantidad de información sistemática acerca del voleibol, lo mismo que de conceptos básicos de la teoría administrativa, para las personas que manejan el voleibol en el Vichada puedan utilizar estos conocimientos. Su principal conclusión fue que ¡hay que hacerlo todo! empezando desde cero ya que se puede imprimir la dinámica y personalidad de quienes lo comiencen o quieran hacerlo.

El trabajo del Dr. Ramos Leiva “técnica del voleibol componentes y características generales del juego del voleibol, 1982”, ayuda a retomar conceptos técnicos para una mayor claridad de algunos gestos como el bloque, el remate, el saque, el pase, posiciones y desplazamientos, indispensables para el desarrollo de la propuesta .

El trabajo de Rodríguez Duque “propuesta metodológica para la enseñanza del voleibol a través del juego en niños de 10 a 12 años del colegio

Champagnat de la ciudad de Popayán” (2002). Se centró, en mejorar en las práctica, ciertas cualidades y destrezas en la práctica del voleibol persiguiendo que el niño adquiriera bases teórico – prácticas comprometiéndose, con el perfeccionamiento y la práctica del mismo, con miras a una proyección futura a la comunidad Payanesa. La propuesta muestra resultados positivos, ya que se demostró que se puede mejorar los fundamentos técnicos por medio de juegos y también permite desarrollar el sentido social de los niños.

Otro proyecto el “perfil del entrenamiento deportivo con voleibolistas de la ciudad de Popayán” (2001). De los Licenciados Romero Dorado y Ruiz Díaz. Que consistió en indagar con cada uno de los entrenadores, con el fin de determinar que factores aplicaban o descartaban durante el proceso de entrenamiento, además si estos eran conocidos o soportados por cada uno de ellos, igualmente, fue muy importante conocer el nivel académico de los entrenadores, su relación con la educación física y el deporte para determinar el grado de especialización que poseían o por el contrario si eran entrenadores prácticos y empíricos. Se concluye que el perfil del entrenamiento en la ciudad de Popayán no cuenta con suficiente capacitación en el deporte del Voleibol.

Como se pudo apreciar, aún no se ha hallado una investigación como la que se llevó a cabo en este proyecto donde se tuvo en cuenta a las niñas de una forma más integral desde su ser, su hacer, su pensar y su sentir. Utilizando la problematización como método de enseñanza aprendizaje para afianzar las Capacidades Perceptivas a través del voleibol, tomando como base las formas jugadas, planteamientos de problemas y tareas de movimiento; puesto que son consideradas las mejores estrategias para que las niñas se diviertan aprendiendo, al mismo tiempo que mejoren sus Capacidades Perceptivas.

4. CONTEXTUALIZACIÓN

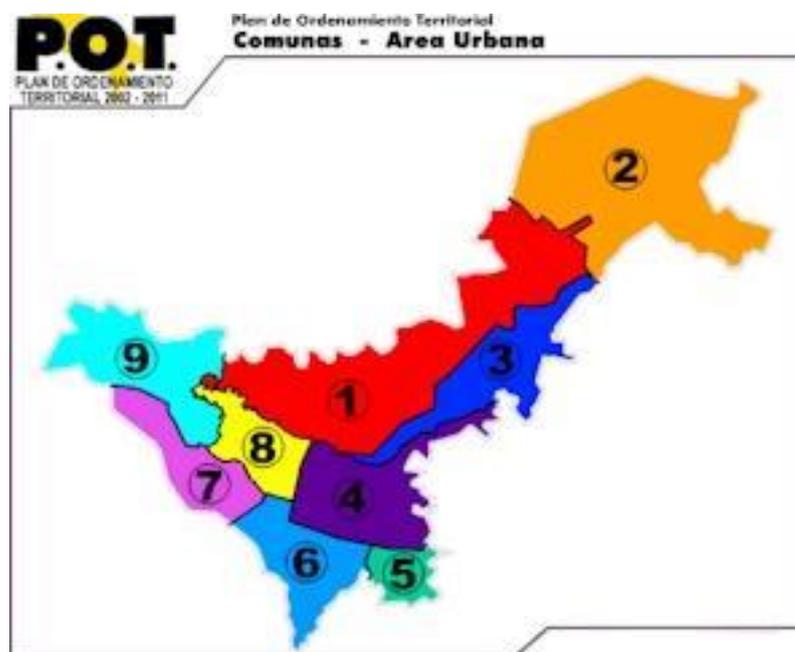


Ilustración Nro. 1
Comunas

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Cesar Negret Velasco
Rector:	Lidia Esperanza Perdomo
Naturaleza: (F, M o mixto)	Mixto
Carácter: (oficial o privado)	Oficial
Niveles: Pre- prim – Secund Media Vocacional	Pre- escolar, básica primaria, secundaria y media vocacional.
Fusión con otras instituciones:	Escuela mixta Chune
Énfasis de la institución	Académico.
Jornada:	Diurna

Calendario: (A – B)	A
Núcleo educativo: No	Sur occidente.
Comuna:	Nro. 8.
Dirección:	Calle 2ª. con Cra. 28 esquina. Barrio Camilo Torres.
Teléfono:	8391251 – 8226886
Estratos:	0, 1, 2 y 3.
N° de estudiantes	611
Sexto (4)	131
Séptimo (4)	150
Octavo (3)	104
Noveno (2)	80
Décimo (2)	70
Once (2)	76
N° docentes	20
N° docentes Educación Física	2
Nivel académico de los docentes. Cuantos:	Sin título (). Tecnólogos (). Licenciados (x). Especialista (x) Magíster ()
Nivel académico de los docentes en Educación Física	Licenciados o tecnólogos en el área (x) Licenciados en otras áreas (). Especificar el área
No. de clases de educación física y deporte a la semana por grado:	6ª (2h) 9ª (2h) 7ª (2h) 10ª (2h) 8ª (2h) 11ª (2h)
Nombres y descripción de los proyectos relacionados con el proyecto transversal enunciado en el PEI de la institución relacionado con el aprovechamiento del Tiempo Libre, el Dpte. y la Recreación	Actividades artística extra clases, principalmente de: danzas, teatro y música (los estudiantes asisten por iniciativa propia). Entreno extraclase de microfútbol a los integrantes de la selección del colegio.

<p>Filosofía Institucional</p>	<p>El Instituto Educativo Cesar Negret Velasco es una institución joven, que ha integrado muchas expectativas en la comunidad, por tal razón el colegio se traza como tarea contribuir en la formación de una concepción del mundo basada en el conocimiento científico que considera el avance tecnológico y todas las características sociales y naturales del entorno para favorecer los valores históricos y culturales que permitan la construcción de una identidad personal y Nacional.</p>
<p>Misión</p>	<p>El Instituto Educativo Cesar Negret Velasco tiene como misión formar en la democracia, la paz, en la convivencia, el trabajo, en los valores, en los derechos humanos, con una educación integral que forma seres humanos autocríticos, que analicen los diferentes factores que caracterizan la problemática del momento actual en los órdenes local, regional, Nacional y mundial; estudiantes con capacidad de construir el cambio social en una sociedad más justa y humana.</p>
	<p>El Instituto Educativo Cesar Negret Velasco se constituirá en un centro de estudio, discusión y reflexión de todos los fenómenos sociales del contexto local, regional y nacional; permitiendo un trabajo concertado para proporcionar una</p>

Visión	<p>educación de alta calidad y contribuir al desarrollo comunitario, la consolidación democrática, la convivencia armónica y al logro de la paz con una educación integral fundamentada en el fenómeno y rescate de valores.</p>
Aspectos económicos, sociales y culturales de los estudiantes pertenecientes a la institución	<p>El 85% del total de la población estudiantil pertenecen a los estratos cero (0), 1 y 2; hay un 10% de estudiantes que pertenecen al estrato 3 y el resto habitan en asentamientos donde no disponen de los servicios básicos fundamentales.</p> <p>El ingreso per.-capital del 95% de la población de estos sectores es inferior a un salario mínimo vigente; se resalta el caso de madres cabeza de hogar.</p> <p>Las principales fuentes de ingreso familiar son: el comercio informal, pequeñas tiendas de barrio, ventas ambulantes, trabajos esporádicos, de construcción, talleres, reciclaje y el “rebusque”. Solamente el 15% labora en empresas privadas u oficiales.</p> <p>La mayoría de los padres que componen la comunidad educativa no han tenido la oportunidad de acceder a una buena educación, muchos de ellos no pudieron culminar sus estudios de básica primaria; otros pocos alcanzaron a cursar la primaria completa mientras que un número reducido cursaron entre 6to. Y 9º grado y otra cantidad pequeña accedió a otros niveles</p>

	como formación universitaria o tecnológica.
Escenarios y materiales para el desarrollo de la Educación Física	Un coliseo múltiple cubierto, una zona verde aledaña y las canchas del barrio. No cuenta con material didáctico suficiente y en buenas condiciones.
Manejo del área de deportes y representación del colegio en lo deportivo frente a otras instituciones.	Participación en Intercolegiados con los seleccionados de microfútbol femenino y masculino.

Tabla Nro. 1
Estructura Institución Educativa Cristo Rey “Salesianas”

5. FORMULACION DEL PROBLEMA

En la búsqueda de investigaciones, no se ha encontrado alguna que se refiera al afianzamiento de las Capacidades Perceptivas, teniendo como medio algún deporte, solo se encuentran investigaciones basados en el mejoramiento y rendimiento deportivo con diferentes grupos etéreos y métodos tradicionales de enseñanza, por tal motivo, para llevar a cabo un proceso educativo donde se tiene en cuenta niñas de 12 y 13 años, el Voleibol y el método de la problematización se planteó el siguiente interrogante:

¿Cómo influye un programa de voleibol, fundamentado en la problematización para afianzar las Capacidades Perceptivas en niñas de 12 y 13 años de la Institución Educativa Cesar Negret Velasco de la ciudad de Popayán?

II JUSTIFICACIÓN

A pesar de los cambios que se han ido logrando a nivel deportivo y las nuevas tendencias de “una visión integral e interdisciplinaria” que promueven los elementos generales de la motricidad humana, todavía se encuentran algunas prácticas deportivas limitadas, centradas en el mejoramiento de técnicas y tácticas, que buscan el rendimiento deportivo y dejando a un lado procesos de formación.

El presente trabajo, se diseñó como una “perspectiva alternativa de orientación”, en el cual se desarrolló un programa de Voleibol fundamentado en el método de la problematización para afianzar las Capacidades Perceptivas (Coordinación y Equilibrio): el programa en “Voleibol”, siendo éste un deporte que propende forjar un espíritu de cooperación y solidaridad, de no contacto, donde no hay cabida a la violencia. La problematización como método de enseñanza-aprendizaje logra una reflexión no impuesta sobre las necesidades que surgen en el diario vivir de cada individuo, y las Capacidades Perceptivas como base del desarrollo motricio implícitas en todo Ser Humano.

En esta propuesta se plantea una relación entre estas temáticas, tratando de incidir una acción totalizante de los sujetos, no como algo independiente del pensamiento, sino como una unidad coordinada de intenciones, de relaciones, y de expresiones en relación con su entorno.

Igualmente, se tuvo en cuenta que lo que se buscó no es entrenar, sino, desarrollar un programa de Voleibol con la población de estudio, basado fundamentalmente en la problematización, para afianzar y/o mejorar las Capacidades Perceptivas (Coordinación y Equilibrio), para que éstas (las Capacidades) repercutan en el desenvolvimiento diario de las niñas y además, influyan en la práctica de un deporte y en especial en su desarrollo motricio; teniendo en cuenta que lo que se busco no es llegar al “entrenamiento”, como tal para conseguir resultados, sino que, recurriendo a

metodologías diferentes como lo es la problematización, donde es la niña que formó parte del proceso la que dio pautas, avanzando en su conocimiento según las necesidades que requiera, y de ésta forma con sus propuestas enriquecieron el programa desarrollado.

Estos planteamientos son los que convierten esta propuesta en un proceso innovador, donde se aprovechó todas las experiencias, necesidades y fortalezas de las niñas.

El desarrollo de la propuesta se llevó a cabo en las instalaciones de la Institución Educativa Cesar Negret Velasco, ya que a través de las prácticas pedagógicas, experiencias y diferentes procesos, se vio la necesidad de brindar nuevos espacios para ayudar a la formación, dejando a un lado la Educación Física tradicional.

Este trabajo busca brindar a la población en general y especialmente a los docentes, una alternativa de enseñanza, en la cual, se involucren a los estudiantes de una forma integral y que además, ofrece la posibilidad de que los estudiantes aprendan libre y voluntariamente.

III. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de un programa de Voleibol fundamentado en la problematización para afianzar las Capacidades Perceptivas en niñas de 12 y 13 años de la Institución Educativa Cesar Negret Velasco de la ciudad de Popayán.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar la condición de las capacidades perceptivas, coordinación y equilibrio, en las niñas de 12 y 13 años, antes de aplicar el programa de voleibol, fundamentado en el método de la problematización.
- Diseñar y aplicar al grupo experimental un programa de voleibol, fundamentado en el método de la problematización para afianzar las capacidades perceptivas. Coordinación Dinámica General, Coordinación Oculo Manual y Equilibrio.
- Determinar la influencia del método de la problematización, sobre las capacidades perceptivas: Coordinación Dinámica General, Coordinación Oculo Manual y Equilibrio.
- Analizar los resultados generales arrojados por las pruebas aplicadas, para realizar las conclusiones correspondientes.

IV. MARCO TEÓRICO

1. EDUCACIÓN Y ESCOLARIZACIÓN

La raíz más profunda de la politicidad de la educación está en la propia educabilidad del ser humano, que se funde en su naturaleza inacabada y de la cual se volvió consciente.

Paulo Freire.

Teniendo en cuenta el perfil integral que busca hoy en día la educación del individuo, es pertinente mencionar que ésta debe ser un proceso básico del ser humano, a través del cual, llegará a comprender el mundo. En este sentido, Angarita Serrano (1995: 107) afirma que “la educación de la manera más sencilla debe concebirse como el conjunto de medios y estrategias para la instrucción y formación del educando”.

Similarmente Savater (1997: 28) concibe la educación como “un proceso por el cual el hombre se hace humano” lo cual implica que a partir del momento en que estamos en el mundo no sólo nos limitaremos a respirar, comer y dormir, sino, que como seres humanos nos formaremos a través del actuar, comunicar, interpretar, aprender, aprehender, interactuar, opinar de todo cuanto nos rodea e igualmente ayudar a los demás a que aprendan de nosotros.

De ahí que la educación consecuentemente ha ido transformando la noción de hombre y sociedad en el transcurso de los años; así como también, su concepción sobre las formas de hacerlo participe de los procesos de cambio; de una función educativa, interesada solamente por lo que el individuo representa como instrumento de conservación de los patrones sociales y culturales, se ha ido pasando gradualmente a una función educativa que enfatiza en las características y necesidades de los individuos, dentro de las

exigencias dadas por los marcos socioculturales con los cuales interactúa para responder a ellos, fortaleciéndolos o transformándolos.

De la misma manera, la Constitución de 1991 reza en su artículo 67 que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la técnica, a la ciencia y a los demás bienes y valores de la cultura”.

La Educación colombiana debe enfrentar como reto una dimensión social, activa y creativa, para preparar al individuo en el conocimiento y vivencia de la realidad, actuar dentro de ella y darle una dirección que trascienda su propio plano generacional. La educación, debe ser un proceso con posibilidad de igualdad para todos, basada en la participación crítica y libre de los seres humanos como un derecho de todo ciudadano.

En tal sentido, Zubiria (1995: 56) afirma que “hoy se requiere de individuos autónomos, sujetos de su propia existencia, experimentados en valorar y en resolver por si mismos los dilemas, “trilemas” y los conflictos de opciones en los cuales está inserta su vida en cada momento”

La educación desde la motricidad (entendida como movimiento conciente y voluntario) debe contemplar la creatividad, el pensamiento crítico, ingenioso y flexible que proporcione una cultura suficientemente variada para que los sujetos puedan elegir dentro de un surtido de ideas y reflexionen de manera autónoma, dependiendo de la educación, de la cultura y, sobre todo, de él mismo para realizarse y complementarse como ser humano.

Es así como se deja a un lado el planteamiento instrumentalista característico de la educación escolarizada; en palabras de Martínez Boom (2004:2-3) “escolarizar es segregar a los menores de los adultos mediante el proceso de alojarlos en lugares *ad hoc*, bajo el cuidado de ciertos sujetos por varias horas al día durante cierta porción del año”, el cual, trata de potencializar sólo el conocimiento y educar para el desarrollo intelectual de los individuos,

brindando una educación instructiva, que crea barreras para desarrollar la creatividad y la integralidad del educando.

De la misma manera, el Grupo de investigación: El recreo escolar (programa de Educación Física) aporta a esto diciendo que:

En el proceso de escolarización se introducen reglas de comportamiento para ciertos espacios, se predicen o anticipan formas de actuar, y se regulan las emociones desbordantes del querer ser (a cambio se enseña el “deber ser”). desde esta lógica reproductivista, la escuela se ha centrado en un plan curricular homogenizante; ella guía a los estudiantes por un conducto de conocimientos únicos, siendo muchos, en estos tiempos los que NO se identifican con ella y pocos los que se dejan domesticar al interior de la misma (2004: 8).

Para Marchesi, Coll y Palacios “el concepto de escolarización designa esta categoría de actividades educativas. Por supuesto, incluso en sociedades como la nuestra en las que la escolarización se ha convertido en un instrumento decisivo de influencia educativa, siguen existiendo otros muchos contextos y situaciones (la familia, los contactos con iguales y compañeros, los medios de comunicación...) que es necesario tomar igualmente en consideración en un análisis holístico de los fenómenos educativos” (2004:2-3).

Dentro de la escolarización se contemplan algunos aspectos como el curriculum, que es parte fundamental de la formación integral del individuo, como lo plantea el programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes de la Universidad del Cauca, en cuanto a la Formación y Educación:

Los problemas educativos han tendido a resolverse por el camino “del curriculum” y la “didáctica” de tal manera que todo se soluciona

con asignaturas que llenan todos los días los minutos de una jornada escolar, olvidándose de lo primordial, como es la formación de ciudadanos libres y creativos que viven lo que sienten y sienten lo que se vive, (...) La Educación debe fundamentalmente, buscar concientizarnos de la realidad de nuestros semejantes y hacernos profundamente conocedores de nuestra capacidad creativa y de nuestra capacidad de esfuerzo para transformarla; como indica Brunner y Bernstein, ella debe promover y facilitar en nosotros la construcción del sentido del mundo, de sí mismos y de la sociedad. (2004: 2-3).

La educación a partir de la Motricidad concibe al Ser Humano como un ser total, una integralidad, el cual, no puede desarticular su mente de su cuerpo, su sentir de su pensar, ya que su totalidad lo hace especial y diferente de todos los demás, por lo tanto, al aplicar un trabajo basado en las Capacidades Perceptivas con niñas se debe pensar en sus diferencias y lograr una armonización entre todos los integrantes del grupo de trabajo.

La educación es un proceso de formación de toda la vida del individuo, estando presente en cada uno de los contextos en el cual el ser humano se desenvuelve entre ellos tenemos la familia, el barrio, los amigos, entre otros; pero la escuela es un lugar privilegiado para la formación, para el aprendizaje y la educación

Por otra parte, dentro de la educación convencional se brindan espacios en los cuales, los estudiantes tienen la opción de practicar diversas actividades de acuerdo a su gusto, a sus posibilidades y sus capacidades; estos espacios brindados por la misma institución, son conocidos dentro de la educación como Actividades extraclase, entre la cuales se orientan actividades deportivas, culturales y formativas, aportando alternativas para la educación integral de los estudiantes.

1.1 Actividad Extraescolar

Se consideran actividades extraescolares “todas aquellas actividades que realizan los estudiantes, diferentes a las de las clases, encaminadas a potenciar la apertura del centro a su entorno y a procurar la formación integral del alumnado” (Sicilia & Santos, 1998: 23).

Las actividades extraescolares que se realizan fuera del horario de clase, son de carácter voluntario para el alumnado y busca un mejor uso del tiempo libre de los estudiantes. Esto con el fin de aportar una mejor socialización, ya que con estas actividades, pueden integrarse con nuevos compañeros y amigos, debido a que dichas actividades buscan la implicación activa de toda la comunidad educativa.

1.2 Institución Educativa

En la Ley General de la Educación, el artículo 138: naturaleza y condiciones del establecimiento educativo dice:

Se entiende por establecimiento educativo o Institución Educativa, toda institución de carácter Estatal, privada o de economía solidaria organizada con el fin de prestar el servicio público educativo en los términos fijados por esta Ley.

El establecimiento educativo debe reunir los siguientes requisitos para conformarse como Institución Educativa:

- a). Tener licencia de funcionamiento o reconocimiento de carácter oficial;
- b). Disponer de un estructura administrativa, una planta física y medios educativos adecuados, y
- c). Ofrecer un Proyecto Educativo Institucional.

Los establecimientos educativos por niveles y grados, deben contar con la infraestructura administrativa y soportes de la actividad pedagógica para ofrecer al menos un grado de Preescolar y los nueve grados de educación básica. El Ministerio de Educación Nacional definirá los requisitos mínimos de infraestructura, pedagogía, administración, financiación y dirección que debe reunir el establecimiento educativo para la prestación del servicio y la atención individual que favorezca el aprendizaje y la formación integral del niño.

Parágrafo. El M.E.N., en coordinación con las entidades territoriales y teniendo en cuenta la infraestructura educativa actual, establecerá el programa y los plazos para que los actuales establecimientos educativos se ajusten a lo dispuesto en este artículo. Cumplidos estos plazos, no podrán existir establecimientos educativos que ofrezcan exclusivamente educación básica, en uno solo de sus ciclos de primaria o secundaria.

Mientras ofrezcan un nivel de educación de manera parcial, deberán establecer convenios con otros establecimientos que desarrollen un proyecto educativo similar o complementario para garantizar la continuidad del proceso educativo de sus alumnos (1998: 70-71).

De la misma manera, en el artículo 9 de la ley 715 del sistema general de participaciones, dice que “las Instituciones educativas es un conjunto de personas y bienes promovidas por las autoridades públicas o por particulares, cuya finalidad será presentar un año de educación preescolar y nueve grados de educación básica como mínimo, y la media (vocacional). La que no ofrece la totalidad de dichos grados se denominarán centros educativos y deberán asociarse con otras instituciones con el fin de ofrecer el ciclo de educación básica a los estudiantes (2002: 19).

Para Eisenstadf, citado por Romero:

Las Instituciones escolares son creadas por las sociedades, bien sea por iniciativa de grupos comunitarios o a través de las estructuras del gobierno de los estados. La creación de estas instituciones corresponde a la necesidad de facilitar en forma organizada, la transmisión cultural de una generación a otra y de promover la integración social de los individuos.

Las instituciones escolares que integran un sistema educativo, son concebidas como organizaciones sociales, se relacionan con los procesos de educación y los medios que la sociedad dispone para lograr sus objetivos de supervivencia cultural y de integración social de las personas. Estas organizaciones llegan a institucionalizarse en la medida en que dan respuesta a una necesidad social permanentemente como lo es la educación, regulando las actividades escolares de los individuos, con pautas y objetivos definidos, para atender así las necesidades y aspiraciones educativas de un grupo social. Es por ello que el campo de acción de las instituciones educativas va más allá de las relaciones familiares y de parentesco. Se ocupa de la socialización de las personas y de la transmisión de la herencia cultural. (1975: 22).

Las instituciones educativas deben cumplir con ciertos requisitos entre los cuales se hallan los proyectos educativos los cuales son planteados con el fin de mejorar y contribuir a las necesidades de la comunidad educativa.

1.2.1 Los Proyectos Educativos

Son intentos, propósitos o diseños para lograr objetivos educativos. Un proyecto es lanzar hacia adelante o sacar adelante una serie de actividades articuladas, para lograr objetivos y fines específicos. Es un conjunto lógico de actividades para prever y asegurar el logro de fines establecidos. En el campo educativo se considera como una

estrategia de desarrollo pedagógico para cualificar la práctica docente, los resultados a obtener y las características o perfil del alumno que necesita el contexto socioeconómico.

Un proyecto educativo debe tener una visión retrospectiva para asimilar el pasado con miras a mejorar el presente. Considerar las experiencias pasadas y presentes para producir la visión prospectiva que asegurará el éxito futuro. Busca transformar el quehacer educativo, por que articula la participación, la investigación, las acciones teórico-prácticas, el sentir del contexto, el pasado, presente y futuro (Angarita & Chávez, 1995: 66).

Dentro de los proyectos educativos son muy importantes los proyectos educativos institucionales ya que son un instrumento creado por el colectivo de docentes y administrativos para mejorar la calidad de la educación y del educando.

1.2.2 Proyecto Educativo Institucional - P.E.I.

La Ley General de la Educación en su artículo 73 sobre el Proyecto Educativo Institucional dice que:

Con el fin de lograr la formación integral del educando, cada establecimiento educativo deberá elaborar y poner en práctica un P.E.I. en el que se especifique entre otros aspectos, los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión, todo ello encaminado a cumplir con las disposiciones de la presente Ley y sus reglamentos.

El Gobierno Nacional establecerá estímulos o incentivos para la investigación y las innovaciones educativas y para aquellas instituciones sin ánimo de lucro cuyo P.E.I. haya sido valorado como excelente, de acuerdo con los criterios establecidos por el Sistema Nacional de Evaluación. En este último caso, estos estímulos se

canalizarán exclusivamente para que implanten un proyecto educativo semejante, dirigido a la atención de poblaciones en condiciones de pobreza, de acuerdo con los criterios definidos anualmente por el Conpes Social.

Parágrafo. El P.E.I. debe responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable (1998: 43).

El P.E.I. es para Góngora Garzón “el proceso de reflexión y enunciación que realiza una comunidad educativa, orientado a explicitar la intencionalidad pedagógica, la concepción de la relación entre el individuo y la sociedad, la concepción de la educación y el modelo de comunicación en el que se sustenta la misma” (1995: 5).

Es por eso que el P.E.I. es la parte fundamental en todas las Instituciones Educativas, ya que es donde se plasma toda la información y proyección que requiere toda institución en su proceso educativo, permitiendo “abrir espacios en el que toda la comunidad educativa pueda ser escuchada; en el que se puedan conciliar intereses, en el que se pueda renovar la institución y en el que no haya lugar para la rutina y se vuelva más bien, a pensar en la filosofía y en la pretensión de la educación” (Góngora Garzón. 1995: 6).

Para la realización de un Proyecto Educativo Institucional (P.E.I) se deben tener en cuenta entre otras cosas: “la reseña histórica, trayectoria institucional y diagnóstico de la realidad” (Guerra Córdoba. 1996: 3).

Para la elaboración y ejecución de este proyecto, se tuvo en cuenta el P.E.I. de la Institución Educativa Cesar Negret Velasco en la cual se aplicó el programa de esta propuesta.

1.2.2.1 P.E.I. Institución Educativa Cesar Negret

Dentro de la Institución Educativa Cesar Negret Velasco se plantean los siguientes propósitos para la formación de los estudiantes:

El colegio Cesar Negret Velasco mediante el proceso educativo pretende formar personas integrales que desarrolle su personalidad: en lo comunicativo, socio afectivo, volitivo, cognoscitivo y sicomotriz.

Formar una persona espiritual dispuesta a transformar la sociedad en el resultado de la conexión escuela-individuo-sociedad.

De igual manera en el Proyecto Educativo Institucional plantea los siguientes objetivos generales:

1. Seguir su proceso constructivo.
2. Revisarlo y adaptarlo continuamente frente a los cambios.
3. Formar personas humanistas.
4. Formar una persona dentro del espíritu de investigación y tecnología.
5. Formar formas sensibles frente al medio ambiente.
6. Integrar la comunidad educativa al proceso Institucional y viceversa.

La institución Educativa Cesar Negret Velasco formula una serie de fundamentos que hacen parte de la formación, educación e integralidad del estudiante y de la comunidad educativa:

FUNDAMENTOS SOCIOLÓGICOS

A través de la sociología se aborda la acción educativa como un fenómeno social, como factor y producto de la sociedad y se analiza la realidad actual Colombiana para involucrar a la educación en la transformación de la sociedad.

FUNDAMENTOS SICOLÓGICOS

Se concibe en función de las teorías, experiencias y descubrimientos acerca de las características de la persona y del educando, sobre la evolución de su pensamiento y las formas más pertinentes de aprendizaje desarrollo de la personalidad en forma armónica e integral.

FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS

Se recoge la experiencia del conjunto de docentes de la Institución, destacando la función del educador como un orientador del educando, siendo este ultimo el protagonista de ese proceso.

FUNDAMENTOS ANTROPOLÓGICOS

Se basan en la comprensión de la biología del ser humano, de su mente, hábitos, costumbres, cultura, situación económica y social y su distribución territorial.

En el P.E.I se hace necesario tener un conocimiento de la historia y ubicación de dicha Institución con el fin de conocer el contexto socio cultural de este establecimiento educativo.

IDENTIFICACIÓN DEL PLANTEL

El Colegio Integrado Cesar Negret Velasco se encuentra ubicado en el barrio Camilo Torres, de la ciudad de Popayán, en el departamento del Cauca.

Consta de una planta física dividida en dos bloques, así: Bloque A en la calle 1 carrera 29 esquina; y el bloque B ubicado en la calle 2 # 27- 84.

La institución fue creada bajo el decreto 0682 del 30 de julio de 1998 a partir de la aplicación de la política neoliberal estatal de fusión de establecimientos (plan caminante) Y con la unión de los centros docentes Cesar Negret Velasco

ubicado en el barrio Junín y Camilo Torres, ubicado en el barrio del mismo nombre. En estas escuelas funcionaban los ciclos de preescolar y primaria.

Después de la fundación del Colegio se abren los ciclos de básica secundaria sexto y séptimo, se reubican docentes al colegio con especialidades en matemáticas, biología, sociales y humanidades. Con la apertura de los grados ya referidos se crea la necesidad de ampliar la planta física de la institución y es así como en diciembre de 1999 la administración departamental inicia la construcción de obras civiles en el lote antiguo Centro Docente Camilo Torres, y la remodelación de las ya existentes, estas obras se entregan en funcionamiento al finalizar el año 2000. En el año 2000-2001 se continua el servicio educativo en educación media, incluyendo el grado once para ello la administración departamental reubica ocho docentes y personal administrativo y de servicios generales.

Actualmente el colegio viene funcionando con modalidad académica con énfasis en ciencias naturales y educación ambiental.

ASPECTO SOCIOECONÓMICO

La mayoría de estudiantes que reciben el servicio en el colegio proviene de las comunas siete, ocho y nueve; un ochenta y cinco por ciento (85%) de total de la población estudiantil pertenecen a los estratos uno y dos; hay un diez por ciento (10%) que pertenece a estrato tres y el resto de los estudiantes (5%) habitan en asentamientos donde no disponen, ni siquiera, de los servicios básicos fundamentales.

Las principales fuentes de ingreso familiar son: El comercio informal, pequeñas tiendas barriales, ventas ambulantes, jornales esporádicos, trabajo en construcción, talleres, el reciclaje y el rebusque, Solamente un quince por ciento labora en empresa privadas u oficiales con algunas garantías laborales.

ASPECTO CULTURAL

La mayoría de la los padres de familia que componen la comunidad educativa no han tenido la oportunidad para acceder una buena educación. El 20% no pudieron culminar estudios en básica primaria; el 40% apenas si alcanzaron a cursar la primaria en forma completa., hay un 20% que cursaron entre sexto y noveno grados y el porcentaje restante (10%), corresponde a otros niveles como formación universitaria o tecnológica.

PERFIL DE ESTUDIANTE

La institución abre espacios para la formación de personas reflexivas, inquietas por el saber, solidarias, autónomas, capaces de vivir armónicamente en sociedad, con sentido de identidad y pertenencia hacia la institución, región, nación y el mundo en general; capaces de identificar problemas de su cotidianidad y aplicar alternativas de solución.

PROYECTOS PEDAGÓGICOS 2000-2001

1. “Proyecto de educación para la vida y el amor”

1. Proyecto de valores para una mejor convivencia

2. “Alternativas para participar y convivir democráticamente”

3. Escuela de padres

4. Proyecto de educación Ambiental.

5. Huerta escolar

En cuanto al manejo del tiempo libre, el deporte y la recreación no se ha planteado en este documento ningún proyecto pedagógico relacionado con esta temática.

Similarmente dentro del P.E.I de la institución educativa Cesar Negret Velasco no se encuentran proyectos pedagógicos relacionados con la Educación Física.

CONFORMACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

La comunidad educativa de la Institución Educativa Cesar Negret está conformada por diferentes estamentos que ayuden a la integración de dicha Educación, no solo dentro de esta sino fuera de la misma y estos son:

Asociación de padres de familia: Está conformada por todos los padres de familia y acudientes de los estudiantes del colegio integrado Cesar Negret Velasco, quienes eligieron la junta directiva para el presente año lectivo.

Consejo de padres: Está conformado por dos representantes elegidos por los padres de cada uno de los grados del colegio.

Como aporte a este aspecto cabe anotar, que la comunidad educativa también esta conformada por docentes de la Institución, administrativos y estudiantes que hacen parte integral de la Institución.

2. DEPORTE

“Nadie duda en considerar a la Inglaterra de los siglos XVII, XVIII y principios del siglo XIX la cuna del deporte moderno. Mucho de los elementos y características del deporte actual surgieron y se difundieron allí durante esa época. El deporte, en su forma actual, se configuro de acuerdo con los parámetros de placer y ocio de ciertas clases sociales “(Vargas: 2000:20).

En Colombia el deporte llegó, a finales del siglo XIX y a comienzos del siglo XX, como resultado de un proceso sociopolítico que se produjo luego de un siglo de guerra, para lograr la pacificación del país. El deporte fue adoptado en Colombia para terminar con la violencia que los partidos dominantes habían causado y éste fue considerado “una forma de lucha física con bajos niveles de violencia”

Según Vargas (2000:21) “en Colombia el interés por las actividades deportivas tuvo que ver con el proceso de pacificación”; ya que “si la guerra no era lo cotidiano, había tiempo y lugar para desplegarse en otras actividades”, creando clubes y lugares de recreación, al igual que algunos pasatiempos.

Las actividades surgen como un proceso de pacificación, se crearon lugares de recreación y otros pasatiempos como los juegos de pelota, estos llegaron provenientes de diversas partes del mundo, fue así como en Colombia se conocieron nuevos deportes y actividades que ofrecían a la población diversión, distracción y descanso y de esta manera ocupar el tiempo libre.

Con la propuesta curricular de Moreno y Escandón es cuando se empieza a tener en cuenta el ejercicio físico dentro de la Educación colombiana; en el mismo sentido como lo afirma Vaca citado por Hurtado, Zúñiga. Jaramillo & Montoya:

El deporte se instituye posteriormente en la escuela produciendo las dinámicas sociales de una sociedad industrial. Sociedad de productores que hacía necesario llevar al escenario escolar unas prácticas que garantizaran la formación de un cuerpo sano y productivo, al cual se exigieran disciplina y obediencia. Este proyecto moderno del cuerpo máquina era acorde con la ética del trabajo y con las pretensiones de pleno empleo (2005: 76).

En la actualidad en Colombia, el deporte está definido según el artículo 15 de la ley 181 de 1.985 el cual “se refiere a la específica conducta humana caracterizada por una actitud lúdica y de afán competitivo, de comprobación o desafío, expresada mediante el ejercicio corporal y mental, dentro de disciplinas y normas preestablecidas, orientadas a generar valores morales, cívicos y sociales”.

Ya que “hoy en día el deporte ha adquirido su propia especificidad como fenómeno social y se constituye como objetivo y medio de

formación. Como fenómeno social tiene diferentes connotaciones: como pasatiempo, diversión, recreación y competencia. En tal sentido, y orientado hacia finalidades formativas, el deporte, es uno de los principales medios a través de los cuales se realiza la Educación Física”

Es por eso que hoy en día no se limita sólo a ciertos sectores o a competiciones solamente, el deporte se ha convertido en un sin fin de posibilidades, brindando a quienes lo practican experiencias lúdicas, recreativas y sociales, siendo también usado en la escuela como un medio de formación, de proyección social y de integración (Blázquez:,1998: 266).

Estas son unas de las características que posee el deporte ya que éste tiene implícitos muchos y variados elementos que lo han logrado caracterizar; de ahí que para la realización de éste trabajo se tendrá en cuenta el deporte educativo que permiten mirar al deporte como un factor de educación, de formación, de recreación y sobre todo de una visión integral del ser humano.

2.1. Deporte Educativo

Entre los dos extremos representados por la competición de alto nivel y el deporte recreativo de esparcimiento, se encuentra el deporte educativo, que constituye una verdadera actividad cultural que permite una formación básica, y luego, una formación continua a través del movimiento.

De este modo el deporte postula la búsqueda de unas metas mas educativas y pedagógicas aplicadas al deporte iniciación, olvidándose de la concepción competitiva para orientarse hacia una visión global del proceso de enseñanza e iniciación, donde la motricidad sea el común denominador y el niño protagonista del proceso educativo. La preocupación del (técnico) o educador no

debe ser modelar al niño, sino dotarle de una gran autonomía motriz que le permita adaptarse a variadas situaciones. No es el movimiento (generalmente en forma de técnicas deportivas). El que ocupa el lugar central sino la persona que se mueve, que actúa, que realiza una actividad física...Así entendido, el deporte educativo debe permitir el desarrollo de las aptitudes motrices y sicomotrices en relación con los aspectos afectivos, cognitivos y sociales de su personalidad, respetando los estadios del desarrollo humano (Blázquez, 1998: 283).

En cuanto a las prácticas deportivas hay diferentes modalidades, en las cuales los estudiantes pueden participar, entre las que se encuentran los deportes individuales, colectivos o de conjunto, de contacto y no contacto estas según Blázquez a las cuales llama estructuras del deporte, las plantea de la siguiente manera:

2.2. Estructuras de deporte (Modalidades deportivas).

“Una de las manifestaciones de la “Motricidad Humana, denominada deporte”, es enfocada desde distintas perspectivas y considerando diferentes factores” y “Dos de los aspectos que se han estudiado con especial atención, son las causas o mecanismos de tipo motor que posibilitan la realización de los movimientos y las diferentes maneras o modos de efectuar dichos movimientos y acciones en cada uno de los deportes” (Blázquez. 1998: 288).

Debido a lo antes mencionado, el deporte tiene diversos criterios de clasificación, dentro de los cuales, se pueden citar los deportes individuales como el atletismo, la natación, el ciclismo, entre otros y los colectivos entre los que se destacan el fútbol, el baloncesto y el voleibol.

- ❖ **Deportes Individuales:** el individuo que actúa lo hace en solitario y en consecuencia no se produce ningún tipo de interacción o comunicación con otros participantes.

- ❖ Deportes Colectivos: los hay de oposición, de cooperación y de cooperación / oposición.

Blázquez (1998), los define así:

- ✓ De oposición: “la característica diferenciadora más significativa es que siempre se desarrolla entre dos individuos que se enfrentan entre si, ...”.
- ✓ De cooperación: “al igual que los de oposición, tienen como rasgo diferenciador más significativo la presencia del / los otro/s, pero en este caso con un comportamiento completamente diferente, dado que siempre será de colaboración.
- ✓ De cooperación / oposición: “presentan como rasgo más significativo, precisamente el hecho de que se da simultáneamente la cooperación y la oposición por un número variable de individuos, con los que las interacciones son a la vez negativas y positivas...”.

Otra tipología de las actividades deportivas estructurada por Kolyn y elaborada por Vanek y Cratty citada por Mestre (1997: 301- 302) en ellas se definen las siguientes categorías:

- ✓ En la primera se incluyen deportes que requieren de una coordinación óculo manual y óculo pédica como los lanzamientos a canasta de baloncesto, los tiros de balonmano, el lanzamiento de un penalti en fútbol, etc.
- ✓ La segunda categoría incluye deporte que requieren una coordinación total del cuerpo, con movimientos a través del espacio; como el patinaje en todas sus modalidades, los saltos de trampolín, la gimnasia, los saltos de esquí, etc.
- ✓ El tercer bloque incluye actividades y deportes que requieren de fuertes componentes de resistencia; largos recorridos a remo, corriendo, a nado, en bicicleta. Se incluyen los deportes y actividades que requieren un tipo rápido de energía explosiva,

como lanzamiento de peso, el salto de altura, carreras de obstáculos.

- ✓ Seguidamente, se constituyen en bloque todas aquellas modalidades que exponen constantemente la vida de sus practicantes y aquellos en los que el riesgo de lesiones es alto. Lo conforman modalidades como carreras automovilísticas, motociclistas, bobs,...
- ✓ La quinta y última categoría está formado por todas las disciplinas que requieren de una anticipación frente a los movimientos de los otros y una reacción a los mismos; de ella forman parte todos los deportes de equipo. La primera la constituyen los deportes que disponen de una red entre ambos equipos, tenis, voleibol, bádminton..., en ellos no existe un riesgo de agresión directa. La segunda división está constituida por los deportes que si implican una agresión directa de los equipos, como el fútbol, el hockey hielo... en la tercera subdivisión están implicados los juegos en los que los y las oponentes compiten en paralelo con el resto, mediante una agresión indirecta; tal es el caso del golf, los bolos, el críquet, el béisbol...

En este sentido el deporte con el cual se implementará esta propuesta, es un deporte colectivo, de cooperación / oposición, de no contacto y que requiere mucha habilidad motricia e inteligencia, resolución de situaciones de forma rápida y precisa, con diversidad de cambios de ritmo; este es el Voleibol.

2.3. Voleibol

El Voleibol fue creado en 1895 por William G. Morgan. Era entonces director de Educación Física en el Young Mens Christian Association, organización internacional (YMCA) de Holihoke, en el estado de Massachussets. William Morgan había establecido, desarrollado y dirigido, un vasto programa de ejercicios y de clases deportivas masculinas para adultos. Se dio cuenta de que precisaba de algún juego de entretenimiento y competición a la vez para variar

su programa, y no disponiendo más que del baloncesto, creado cuatro años antes (1891), echó mano de sus propios métodos y experiencias prácticas para crear un nuevo juego. (efdeportes,2002)

Morgan describe así sus primeras investigaciones:

La idea de una red parecía buena, se elevó alrededor de unos 6 pies y 6 pulgadas del suelo, justo por encima de la cabeza de un hombre medio. Se debía tener un balón y entre aquellos que se habían probado, se tenía la vejiga (cámara) del balón de baloncesto. Pero era demasiado ligero y demasiado lento; entonces se probó con el balón de baloncesto, pero era demasiado grande y demasiado pesado. De esa manera se vio obligado a hacer construir un balón de cuero con la cámara de caucho que pesaba entre 9 o 12 onzas.

Las reglas iniciales y los conceptos de base fueron establecidos: la mintonette, primer nombre con el que se le había bautizado, había nacido. El profesor Halstead llama la atención sobre la "batida" o la fase activa del lanzamiento, y propone el nombre de "Voleibol".

El voleibol es considerado como un deporte de conjunto de alto valor social y físico, satisface los intereses de niños, jóvenes y adultos de ambos sexos que lo practican. Este es un deporte de colaboración y oposición, en que cada uno de los jugadores aprende a relacionarse consigo mismo y con los demás, de manera que se convierte en un medio básico de formación integral.

El voleibol, es asumido en esta propuesta como un elemento básico para el desarrollo de ésta investigación ya que es un deporte de inteligencia, porque el practicante debe saber reaccionar ante diferentes situaciones que se presentan durante el desarrollo del juego, de tal forma que beneficie a su equipo, ya que cada persona se hace responsable de su "espacio" dentro del terreno de juego, pero a la vez se trabaja en equipo para conseguir un objetivo común.

Además, como lo resalta Faustino Vicente (2001), "el voleibol es mucho mas que un deporte, en tanto que rescata el desarrollo de diferentes valores como

disciplina, superación, concentración, equilibrio emocional, capacidad de superar las condiciones adversas, conocimiento compartido”.

Aparte de los valores mencionados por Vicente, cabe resaltar también los aportes físicos y motricios, como son: la condición física y la aplicación de las diferentes capacidades perceptivas en los diversos movimientos técnicos y desplazamientos que se requieren continuamente en su práctica. Este va más allá del gesto técnico y de no dejar caer un balón; ya que el voleibol es un deporte activo durante todo su tiempo de práctica y de juego.

El voleibol como proceso formativo rescata diferentes valores como el respeto, solidaridad, trabajo en equipo, comunicación, concentración, entre otras, logrando una armonía entre los practicantes. De igual manera resalta otros aspectos del individuo como las habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades que éste posee para aplicarlas en su cotidianidad.

Por tal motivo, se construyó un programa en voleibol, fundamentado en el método de la problematización, donde además de afianzar las Capacidades Perceptivas (Coordinación y Equilibrio) se retomó y rescató los valores de las niñas que participaron de dicho proceso haciendo de este un espacio de diálogo, interacción, de participación, en el cual tanto las niñas como investigadores construyeron, desde su vivencia, normas y pautas de convivencia para hacer de dicho proceso algo innovador, encaminado en el ámbito educativo específicamente al deporte educativo, que es el campo de acción de ésta propuesta.

3. METODOS Y ESTILOS DE ENSEÑANZA

En la educación se plantean diferentes métodos de enseñanza que han servido para transmitir el aprendizaje desde tiempos pasados y que han ido evolucionando y perfeccionándose día tras día según las necesidades de la sociedad.

Muiños (2002) define los siguientes términos, para darnos una aproximación a los diferentes métodos:

Método: es el planeamiento general de la acción de acuerdo con un criterio determinado y teniendo en vista determinadas metas.

Método de enseñanza: es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. El método es quien da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje y como principal ni en lo que atañe a la presentación de la materia y a la elaboración de la misma.

3.1 Clasificación General de los Métodos de Enseñanza

Para Achaerandia, Salkind, Monzón y Mijangos la clasificación de los métodos de enseñanza se da de la siguiente manera:

3.1.1. Los métodos en cuanto a la forma de razonamiento.

- a) **Método Deductivo:** Es cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular.
- b) **Método Inductivo:** Es cuando el asunto estudiado se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige.

- c) Método Analógico o Comparativo: Cuando los datos particulares que se presentan permiten establecer comparaciones que llevan a una conclusión por semejanza.

3.1.2 Los métodos en cuanto a la Coordinación de la materia

- a) Método Lógico: Es cuando los datos o los hechos son presentados en orden de antecedente y consecuente, obedeciendo a una estructuración de hechos que van desde lo menos hasta lo más complejo.
- b) Método Psicológico: Es cuando la presentación de los métodos no sigue tanto un orden lógico como un orden más cercano a los intereses, necesidades y experiencias del educando.

3.1.3 Los métodos en cuanto a la concretización de la enseñanza

- a) Método Simbólico o Verbalístico: Se da cuando todos los trabajos de la clase son ejecutados a través de la palabra. El lenguaje oral y el lenguaje escrito adquieren importancia decisiva, pues son los únicos medios de realización de la clase.
- b) Método Intuitivo: Se presenta cuando la clase se lleva a cabo con el constante auxilio de objetivaciones o concretizaciones, teniendo a la vista las cosas tratadas o sus sustitutos inmediatos.

3.1.4 Los métodos en cuanto a la sistematización de la materia

- a) Métodos de Sistematización:
- ✓ Rígida: Es cuando el esquema de la clase no permite flexibilidad alguna a través de sus ítems lógicamente ensamblados, que no dan oportunidad de espontaneidad alguna al desarrollo del tema de la clase.

- ✓ Semi- rígida: Es cuando el esquema de la lección permite cierta flexibilidad para una mejor adaptación a las condiciones reales de la clase y del medio social al que la escuela sirve.
- b) Método Ocasional: Se denomina así al método que aprovecha la motivación del momento, como así también los acontecimientos importantes del medio. Las sugerencias de los alumnos y las ocurrencias del momento presente son las que orientan los temas de las clases.

3.1.5 Los métodos en cuanto a las actividades de los alumnos

- a) Método Pasivo: Se le denomina de este modo cuando se acentúa la actividad del profesor, permaneciendo los alumnos en actitud pasiva y recibiendo los conocimientos y el saber suministrado por aquél, a través de:
 - a. Dictados
 - b. Lecciones marcadas en el libro de texto, que son después reproducidas de memoria.
 - c. Preguntas y respuestas, con obligación de aprenderlas de memoria.
 - d. Exposición Dogmática
- b) Método Activo: Es cuando se tiene en cuenta el desarrollo de la clase contando con la participación del alumno. La clase se desenvuelve por parte del alumno, convirtiéndose el profesor en un orientado, un guía, un incentivador y no en un transmisor de saber, un enseñante.

3.1.6 Los métodos en cuanto a la globalización de los conocimientos

- a) Método de Globalización: Es cuando a través de un centro de interés las clases se desarrollan abarcando un grupo de disciplinas ensambladas de acuerdo con las necesidades naturales que surgen en el transcurso de las actividades.

- b) Método no globalizado o de Especialización: Este método se presenta cuando las asignaturas y, asimismo, parte de ellas, son tratadas de modo aislado, sin articulación entre sí, pasando a ser, cada una de ellas un verdadero curso, por la autonomía o independencia que alcanza en la realización de sus actividades.
- c) Método de Concentración: Este método asume una posición intermedia entre el globalizado y el especializado o por asignatura. Recibe también el nombre de *método por época* (o enseñanza epocal). Consiste en convertir por un período una asignatura en materia principal, funcionando las otras como auxiliares. Otra modalidad de este método es pasar un período estudiando solamente una disciplina, a fin de lograr una mayor concentración de esfuerzos, benéfica para el aprendizaje.

3.1.7 Los métodos en cuanto a la relación entre el profesor y el alumno.

- a) Método Individual: Es el destinado a la educación de un solo alumno. Es recomendable en alumnos que por algún motivo se hayan atrasado en sus clases.
- b) Método Recíproco: Se llama así al método en virtud del cual el profesor encamina a sus alumnos para que enseñen a sus condiscípulos.
- c) Método Colectivo: El método es colectivo cuando tenemos un profesor para muchos alumnos. Este método no sólo es más económico, sino también más democrático.

3.1.8 Los métodos en cuanto al trabajo del alumno

- a) Método de Trabajo Individual: Se le denomina de este modo, cuando procurando conciliar principalmente las diferencias individuales el trabajo escolar es adecuado al alumno por medio de tareas diferenciadas, estudio dirigido o contratos de estudio, quedando el profesor con mayor libertad para orientarlo en sus dificultades.

- b) Método de Trabajo Colectivo: Es el que se apoya principalmente, sobre la enseñanza en grupo. Un plan de estudio es repartido entre los componentes del grupo contribuyendo cada uno con una parcela de responsabilidad del todo. De la reunión de esfuerzos de los alumnos y de la colaboración entre ellos resulta el trabajo total. Puede ser llamado también Método de Enseñanza Socializada.
- c) Método Mixto de Trabajo: Es mixto cuando planea, en su desarrollo actividades socializadas e individuales. Es, a nuestro entender, el más aconsejable pues da oportunidad para una acción socializadora y, al mismo tiempo, a otra de tipo individualizador.

3.1.9 Los métodos en cuanto al abordaje del tema de estudio

- a) Método Analítico: Este método implica el análisis (del griego análisis, que significa descomposición), esto es la separación de un todo en sus partes o en sus elementos constitutivos. Se apoya en que para conocer un fenómeno es necesario descomponerlo en sus partes.
- b) Método Sintético: Implica la síntesis (del griego synthesis, que significa reunión), esto es, unión de elementos para formar un todo.

3.2 Estilos de Enseñanza

Los estilos de enseñanza se han construido con el fin de orientar una clase a partir de diferentes métodos de trabajo haciendo que la educación sea más dinámica y flexible, permitiendo que no solamente sea el maestro el que tiene el “saber” como lo era anteriormente; sino que el estudiante también posee conocimiento y tiene la posibilidad de aportar a su educación llevando a cabo un cambio en la nueva metodología de enseñanza.

Tal como se presentaron los métodos de enseñanza, se tendrá en cuenta los planteamientos de Bañuelo (1997: 149), al clasificar los estilos de enseñanza en:

- Mando directo
- Asignación de tareas
- Enseñanza recíproca
- Descubrimiento guiado
- Resolución de problemas
- Libre exploración.

✓ Mando directo:

El profesor transmite al alumno-a algunas de las decisiones tomadas, se centra en la organización de las tareas a realizar, el alumno controla aspectos como: ritmo de actividades, momento de inicio y/o final de su actividad.

El orden de las actividades, periodo de pausa, y la cantidad de trabajo esto se enseña a través del modelo, permitiendo mayor individualización y relaciones afectivas.

✓ Enseñanza recíproca:

El avance en la autonomía del alumno lo pone este estilo en la evaluación, a través del conocimiento de resultados, permitiendo la participación del alumno en la enseñanza.

Está basado en que el profesor no puede observar la ejecución de 20 o 30 alumnos a la vez. Por ello, se desarrolló la posibilidad de que los propios alumnos le ayudaran.

Este estilo de enseñanza se basa en aprovechar la capacidad de observación del alumno para que corrija a su compañero.

✓ Descubrimiento guiado:

Es un estilo de enseñanza intermedio entre la instrucción directa y la indagación.

Mantiene elementos técnicos como la programación y evaluación por parte del profesor, pero con las actividades que desarrollan los alumnos mantienen las características del aprendizaje a través del descubrimiento.

Este estilo consiste en que el profesor oriente el aprendizaje de los alumnos, pero permitiendo que sean ellos los que investiguen, tomen decisiones y descubran.

✓ Resolución de problemas:

Es el estilo representativo de la enseñanza a través de la búsqueda. El alumno es el protagonista del proceso de enseñanza- aprendizaje, permitiéndole que tome decisiones durante, después y, en ocasiones antes de la actividad.

✓ Libre exploración:

El nivel más avanzado de los estilos de enseñanza supone ofrecer al alumno la posibilidad de elegir las actividades, la organización... tomando, prácticamente, todas las decisiones. Se trata de buscar libremente experiencias motrices por parte del alumno alrededor de un material, de una instalación o de un contenido.

3.3. Métodos de enseñanza del Voleibol

Según Blázquez dice que son dos los grandes métodos que se utilizan en la enseñanza deportiva hoy día: los métodos tradicionales y los métodos activos.

❖ Los Métodos tradicionales: generalmente son utilizados por entrenadores que no han recibido una formación específica y que se rigen sobre todo por su intuición o imitando o reproduciendo la manera como les enseñaron a ellos. La manera de proceder es muy empírica; es decir, fundado en la manera práctica o rutina.

Este método se clasifica en:

- Método analítico
- Método pasivo
- Método mecanicista
- Método directivo

- Método intuitivo
- Método asociacionista

- ❖ Los Métodos Activos: el niño se centra en la tarea, en el dominio, en el progreso. Estas ganancias significan para él la demostración de su capacidad. Es hacia esta intención que se encamina la acción docente más que en fomentar habilidad delante de los demás o conseguir éxitos o resultados reconocidos por los otros.

Los métodos activos se dividen en:

- Método global
- Método sintético
- Pedagogía de las instituciones
- Pedagogía del descubrimiento
- Pedagogía exploratoria
- Método estructuralista

Similarmente existen diversos métodos de enseñanza aplicadas al voleibol (González Millar, 1985: 91-93) entre ellas tenemos:

- ✓ Asignación de tareas: Consiste en asignar tareas a los alumnos sobre algún aspecto en concreto que ellos realizan bajo su propia responsabilidad.
Su aplicación puede ser:
 1. Con una tarea para todo el grupo.
 2. Una serie de tareas para todo el grupo.
 3. Una serie de tareas cuya intensidad dependerá de las condiciones del ejecutante (individualización).

- ✓ Descubrimiento Guiado: Se basa en la formulación de preguntas por parte del profesor que lleven a los niños a descubrir algo nuevo.

Al niño se le obliga a comparar, a memorizar, decidir, de ahí que su desarrollo no sea solo motriz sino también intelectual.

- ✓ Resolución de problemas: Se le plantea al alumno un problema con posibilidad de varias soluciones.

De igual manera dentro de los métodos de enseñanza, se encuentra la problematización, el cual se utilizó dentro del programa.

3.4 La Problematización

“La enseñanza problémica se define como un proceso de conocimiento científico que se formula problemas cognoscitivos y prácticos utilizando distintos métodos y técnicas de enseñanza y se caracteriza por tener rasgos básicos de la búsqueda científica” (Medina Gallego. 1990: 32)

Del mismo modo Poso, Postigo, Pérez, Domínguez & Gómez señalan que “la solución de problemas implica buscar y diseñar situaciones lo suficientemente abiertas como para inducir en los alumnos una búsqueda y apropiación de estrategias adecuadas para encontrar respuestas a preguntas no solo escolares, sino también de su realidad cotidiana” (1994:15-16).

Es decir que la solución de problema tiene como función principal dejar que el niño exponga sus ideas y a través de su experiencia llegar a afrontar o solucionar diversas situaciones que se le presenten a diario con mayor facilidad.

Similarmente Murcia, Portela & Orrego afirman “que el maestro- entrenador no es quien dice lo que se debe o no realizar, si no que formula el problema motriz para que el estudiante busque las respuestas posibles al problema formulado” (2005: 130-131).

La problematización tienen larga data como método didáctico”. Aebli nos recuerda “cómo ya a comienzos de siglo se recomendaba

enseñar mediante la resolución de problemas. La diferencia entre esos tiempos y hoy radica en que hoy se espera que el alumno encuentre sus propios caminos para resolver un problema, asumiendo que para cualquier fenómeno problemático hay siempre más de un camino para resolverlos. Problematizar es mostrar la realidad no como una visión del mundo ordenada y resuelta, sino como un conjunto de fenómenos, eventos y situaciones desconocidos a los que hay que encontrarles un orden lógico (Austin Millán, 2001).

La problematización como uno de los métodos de enseñanza, se puede aplicar a cualquiera de las prácticas educativas que se puedan llevar a cabo, y el deporte no es la excepción, ya que este permite que los practicantes tengan una mayor posibilidad para resolver por sí mismos los problemas de movimientos que se le presenten, al igual que serán autónomos, críticos y creativos; por tal motivo “es necesario plantearle al estudiante tareas atractivas y significativas para resolver en la clase y fuera de ella, mediante las soluciones de problemas. (Álvarez, citado por Ortiz: 2005. 1).

“En este sentido, podemos decir que aprendemos en cuanto a que resolvemos los problemas que se originan en un entorno siempre diverso y cambiante... Para que una situación sea un problema para los alumnos debe despertar su interés, estimular en ellos actitudes de curiosidad y activar su conocimiento previo” (Porlan 1999 citado por Muiños: 2002).

Ahora bien, “los métodos problémicos tienen una gran significación en este reto ya que su esencia consiste en que los estudiantes, guiados por el profesor, se introduce en el proceso de búsqueda en la solución de problemas nuevos para ellos, a partir de la cual aprenden a adquirir de manera “independiente” determinados conocimientos y emplearlos en la actividad práctica” (Ortiz 2005).

Es así como se hace necesario brindarle al estudiante una participación activa, para que no solo responda a preguntas o solucione los problemas planteados, sino darle oportunidad para que el mismo plantee sus propias preguntas, con respecto a su entorno y su realidad.

Dicho método debe ser aprovechado por las diferentes áreas del cocimiento, ya que este involucra mas al alumno en el desarrollo de la clase, haciendo de esta clase mas didáctica, agradable y amena tanto para los estudiantes como para el docente; a su vez despierta en los estudiantes su creatividad, su originalidad, espontaneidad entre otras, logrando con esto que ellos creen sus propias soluciones.

4. NIÑEZ (ADOLESCENCIA 12-13 años)

Según Golinko, citado por Rice “La palabra adolescente viene del verbo latino *adoleceré*, que significa “crecer” o “llegar a la madurez” (1997: 326).

La adolescencia es un periodo de crecimiento que comienza en la pubertad y termina con el inicio de la vida adulta. Según Hammer y Vaglum citado por Rice (1997: 326) es una etapa de transición entre la niñez y la vida adulta.

El adolescente en su desarrollo, pasa por diferentes etapas, la cuales tendremos en cuenta: desarrollo cognitivo, desarrollo cultural, desarrollo social y desarrollo madurativo y se define la adolescencia como un periodo de crecimiento que comienza en la pubertad.

DESARROLLO COGNITIVO

Según Piaget citado por Rice “En la etapa de las operaciones formales los adolescentes pasan de las experiencias concretas reales a pensar en términos lógicos más abstractos.” (1997: 362).

De la misma manera, García afirma que “otra característica de este periodo se refiere a que el adolescente como resultado de la interacción de la nueva información de la propia experiencia, crea su conocimiento y un esquema, siendo este entendido como un proceso interno organizado y no necesariamente conciente” (2003: 52).

Sin embargo, para Maroufi citado por Rice dice que “existen muchos estudiantes que están acostumbrados a métodos de enseñanza tradicionales por expositivos, memorización, etc. Por lo que le resulta difícil ajustarse a los métodos diseñados para fomentar el pensamiento libre; sin embargo es posible fomentar diversas maneras del desarrollo del pensamiento abstracto y de solución de problemas correspondiente a las operaciones formales. Los grupos de discusión, debates, secciones de preguntas, solución de problemas y experimentos científicos son estrategias que facilitan el desarrollo del pensamiento formal y de las habilidades de solución de problemas” (1997: 376).

DESARROLLO CULTURAL

Para Badillo “La cultura es un sistema de conocimiento que nos proporciona un modelo de realidad, a través del cual damos sentido a nuestro comportamiento. Este sistema esta formado por un conjunto de elementos interactivos fundamentales. Generados y compartidos por el grupo, al cual identifican por los que son transmitidas a los nuevos miembros” (1997: 83).

El desarrollo cultural como proceso de cada individuo, le permite formarse, relacionarse con el otro, construir su propia identidad, ser participe dentro de un grupo social, compartiendo experiencias y vivencias.

En tal sentido, sin un grupo no puede existir cultura y no podemos hablar de desarrollo cultural en la sociedad.

En otros términos, la “cultura adolescente es aquella que le cohesiona y le identifica como grupo de edad, a la vez que es eficaz en la resolución de sus problemas, sobre todo, el de la búsqueda de la identidad y la maduración que permita a los adolescentes transformarse en adultos” es así como “toda organización grupal necesita, para su persistencia como tal, una cultura organizacional. A partir de la identificación de los adolescentes como un grupo psicosocial” (Aguirre, 1996: 62).

La cultura como componente integral del ser humano, la cual da al sujeto una visión mas amplia de la sociedad en que se mueve y de la cual hace parte, ya que ésta se compone de costumbres, hábitos, normas, las cuales le proporcionan al individuo una perspectiva de lo que es vivir en comunidad, y el como adaptarse en ella.

DESARROLLO SOCIAL

Para Rice durante la adolescencia “la amistad tiene una función estratégica”. La amistad es un factor importante en la socialización de los adolescentes jugando un papel muy importante en el aprendizaje y desarrollo de habilidades y conocimiento de si mismo” por lo tanto “Los jóvenes adolescentes empiezan a formar un pequeño grupo de amigos y a menudo eligen a uno o varios de ellos como los mejores”; estos suelen ser los lideres (1997: 432).

Según García en la adolescencia, “los espacios donde son posibles las interacciones sociales se amplían de manera extraordinaria, mientras, por otra parte, se debilita mucho lo referente a la familia” (2003: 57).

Del mismo modo, Soria y Canellas piensan que es importante la “aceptación del grupo” del cual hace parte. (Control de las posibles marginaciones y liderazgos debido al grado de rendimiento físico) y por tanto el concepto de trabajo en equipo están implicados la colaboración y la cooperación la cual se

le atribuye una función importante a cada miembro para que cada uno conozca la importancia de su desempeño dentro de un grupo (1991: 114).

Las exclusiones a esta edad pueden darse por motivos diferentes, las cuales suelen dejar malas experiencias en los jóvenes cuando son marginados de algún grupo.

Similarmente, para Davis citado por Aguirre, influenciado por corrientes antropológicas, “la socialización sería una suerte de enculturación mediante la cual el individuo aprende y adopta normas, creencias, valores y cultura formal, para incorporarlos a su personalidad “. (1996: 23).

La Socialización adolescente, está relacionada con normas, valores, actividades sociales, las cuales se realiza en ciertos espacios como lo son la familia, la escuela, entre otros, a través de sus relaciones, comunicación, interacción por las cuales se realizan dichos procesos.

DESARROLLO MADURATIVO

Según Craig “en la adolescencia una de las características es el aumento de la rapidez del crecimiento, un desarrollo acelerado de los órganos reproductores y la aparición de rasgos sexuales secundarios como el vello corporal, el incremento de la grasa y de los músculos, agrandamiento y maduración de los órganos sexuales; estos cambios son iguales en ambos sexos” (2001: 348).

Teniendo en cuenta los cambios que se dan en la adolescencia (físicos, emocionales, hormonales, diferentes capacidades y habilidades), se hace indispensable un trabajo integral, que no solo se tenga en cuenta lo físico, sino también lo motricio, lo afectivo, lo social en si el desarrollo integral de la persona; la propuesta tuvo en cuenta todos estos aspectos para el desarrollo de la misma.

DESARROLLO MOTRICIO

Según Corbin citado por Muñoz (2003:111) sugiere que los años de escuela primaria (antes de los 12 años de edad) son los años del aprendizaje de las habilidades motrices y después de los 12 son los años del refinamiento de las habilidades. Entre tanto, para muchos, los años de escuela primaria son realmente los años de refinamiento de los patrones fundamentales,

La adquisición de los patrones parece ocurrir en dos fases: aprendizaje y refinamiento. Dentro del aprendizaje, los niños progresan a través de varios niveles de realización. El niño intenta hacer las primeras formas de patrón, enseguida tiene una realización inmadura y luego sigue un patrón maduro o nivel avanzado de ejecución.

En general los patrones fundamentales de movimiento son categorizados o clasificados en patrones de: locomoción, manipulación y equilibrio.

Teniendo en cuenta el anterior planteamiento se puede decir que los niños tienen una gran gama de opciones para perfeccionar sus habilidades, pero esto no es posible si no se les enseña desde los primeros años de vida, procurando un mejor desempeño en las diferentes posibilidades que poseen; por lo tanto este proyecto procuró dar a las niñas otras alternativas de movimientos, de enseñanza- aprendizaje afianzando las Capacidades Perceptivas para que tengan mayores posibilidades del manejo de su cuerpo.

5. CAPACIDADES

Según Castañer y Camerino se habla de capacidad

“desde el momento que atendemos a la potencialidad de los procesos de maduración y de aprendizaje que van dotando de “cualidad” a las diversas cualidades del niño. El termino cualidades indica, de por si, un valor mas o menos elevado de rendimiento, que evidentemente las niñas no poseen; por tanto, creemos mas oportuno reservar dicho termino a la esfera del adulto, en que si bien toda cualidad puede ser mejorada por programas de rendimiento, ya está conformada en mayor o menor medida” (1996: 54).

Las Capacidades están presentes en cada individuo, ya que éstas hacen parte de él desde su nacimiento y se llevan consigo por el resto de su vida, éstas son susceptibles de cambios y mejoras a determinadas edades; ya que se pueden potencializar a tempranas edades, sin embargo a edades mayores se van deteriorando al pasar de los años.

Las capacidades se pueden dividir principalmente en dos: Capacidades Condicionales y Capacidades Perceptivas; las Capacidades Condicionales son las que se pueden mejorar obteniendo mayores resultados, ya que son entrenables; estas son: la fuerza, la velocidad, la resistencia y la flexibilidad. Ahora bien, acerca de las Capacidades Perceptivas se puede decir, que estas se mejoran en los primeros años de vida, siendo indispensables para el resto de vida; en la adolescencia estas Capacidades se pueden afianzar con el fin de mejorar la calidad de vida de los individuos.

La Investigación pretende afianzar y/o mantener las Capacidades Perceptivas (Equilibrio y Coordinación), por medio del programa de voleibol, fundamentado en el método de la Problematización.

5.1. Capacidades Perceptivas

El presente trabajo de investigación, tuvo como eje fundamental el afianzamiento de las Capacidades Perceptivas Equilibrio y Coordinación las cuales se incluyeron en los contenidos programáticos permitiendo encontrar respuesta a la formulación del problema planteado.

Por lo tanto se conceptualizó sobre estas Capacidades, las que, según Trigo y cols (2000: 188), están relacionadas con el Sistema Nervioso Central. Este es el que va a condicionar las acciones, dependiendo de cómo se perciba información intra y extra corporal.

Todos los aspectos que tienen que ver con el conocimiento, dominio y proyección del cuerpo del ser humano, desde el mundo interior hacia el mundo exterior, conllevan a percibir y explorar el espacio a partir de la conciencia de su propio cuerpo.

Las Capacidades Perceptivas están presentes en el individuo, desde su nacimiento y durante todo su proceso de vida; estas se pueden ir mejorando y potencializando en dicho proceso; tal y como lo plantea Castañer y Camerino (1996: 57) “los contenidos de tipo perceptivo son susceptibles de aprendizaje, y como tales requieren del movimiento y de la puesta en práctica de las habilidades motrices” para un mejor desempeño de actividades necesarias e indispensables en la cotidianidad de todo ser humano”.

Teniendo en cuenta lo anterior, la propuesta de éste trabajo aportó a las niñas de 12 y 13 años alternativas de movimiento para que exploren su cuerpo y las diversas posibilidades del mismo; es por esto, que dentro de las Capacidades Perceptivas que posee el ser humano, éste proyecto tuvo en cuenta para trabajar la Coordinación y el Equilibrio principalmente, puesto que éstas son consideradas por Castañer y Camerino como “tangibles” para desarrollar un programa de iniciación al deporte, en este caso el voleibol; sin dejar atrás las demás Capacidades, ya que éstas son complementarias en el desarrollo motricio del individuo.

Según Castañer y Camerino (1996: 57) “El termino “perceptivo -motor” informa acerca de la dependencia directa entre el movimiento voluntario y las formas de percepción de la información. Todo movimiento voluntario contiene un elemento de conocimiento perceptivo proveniente de algún tipo de estimulación sensorial.

Los contenidos de tipo perceptivo son susceptibles de aprendizaje y como tales requieren del movimiento y de la puesta en practica de las habilidades motrices”.

Las Capacidades Perceptivas, se presentan conceptualmente, de la siguiente manera según varios autores:

5.1.1 Equilibrio

Desde el punto de vista de Onofre y Contreras (1998: 184), el Equilibrio es “la Capacidad de mantener una o más posturas, o de recuperarlas una vez perdidas... el Equilibrio está íntimamente relacionado con el control tónico-postural”.

Así mismo, Díaz, García, Conte y otros (1993: 234) lo definen como “la capacidad de mantener frente a fuerzas externas o internas, una postura, situación o actividad, que nos puede ser útil en sí misma o como base para construir otros actos motores”

En el ser humano se manifiesta por la actitud de la bipedestación y se caracteriza porque se lleva a cabo con el mínimo del esfuerzo voluntario.

El Equilibrio es definido como el “conjunto de reacciones del sujeto a la gravedad, es decir, su adaptación a las necesidades de la bipedestación y a los desplazamientos en posición erecta” (Vayer, 1972) o “la capacidad de controlar el propio cuerpo en el espacio y recuperar la correcta postura tras la Intervención de un factor desequilibrante” (Castañer y Camerino, 1996: 89).

Castañer y Camerino (1996: 89) distinguen dos tipos de equilibrio:

- Equilibrio estático: definido como el proceso perceptivo- motor que busca un ajuste de la postura antigravitatorio – referido por el aparato vestibular – y una información sensorial extero y propioceptiva.
- Equilibrio dinámico: establecido cuando nuestro centro de gravedad sale de la verticalidad del cuerpo y, tras una acción equilibrante, vuelve sobre la base de sustentación.

De la misma manera, Díaz, García, Conte y otros (1993: 234) distinguen los siguientes tipos de equilibrio:

- ✓ Equilibrio estático: o postural, que corresponde a la capacidad de mantener una postura sin movimiento.
- ✓ Equilibrio dinámico: es el que entra en juego cuando, al existir desplazamiento se debe ir cambiando de postura, manteniendo, en cada una de ellas, una situación, transitoria de equilibrio.
- ✓ Reequilibrio: o capacidad de corregir la postura frente a una intervención externa que la varíe o modifique.
- ✓ Equilibraciones: o capacidad de mantener en equilibrio con o sobre diferentes partes de nuestro cuerpo, objetos extraños a él.

Desde el punto de vista de los autores mencionados anteriormente, se puede decir que el equilibrio hace parte de las necesidades del ser humano para su adaptación en el mundo circundante, por lo anterior esta capacidad fue muy útil en la práctica y desarrollo de éste proyecto; ya que es una de las más importantes en el desarrollo motricio de las niñas de 12 y 13 años; por otro lado se buscó que las niñas se interesen por una practica deportiva.

Según Blázquez, Camerino y Castañer (1993; 272) “el Equilibrio es la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo, venciendo a la ley de la gravedad. Consistiría en la adquisición de una situación (una postura, en reposo, o en movimiento) que nos puede servir en si misma o como base para construir actos motores cada vez mas complejos y eficaces”.

Así se constata que los niños tienen una especial disposición para la búsqueda de situaciones equilibrantes aún durante la práctica de actividades muy diversas.

Del mismo modo, para Sánchez Bañuelos, citado por Toro y Corpas (1993: 116), “el Equilibrio es la “capacidad de asumir y mantener una determinada postura en contra y/o valiéndonos de la fuerza de gravedad.

Su desarrollo está relacionado, por un lado, por factores de tipo psicomotor tales como la coordinación, fuerza, flexibilidad, etc; y por otro con aspectos funcionales tales como: la base, la altura del centro de gravedad, el número de apoyos, la elevación sobre el suelo y el dinamismo del ejercicio”.

Para este mismo autor se constituyen en la base de tareas más complejas propias de los juegos predeportivos y deportivos. Es decir, se tratan de tareas presentes en cualquier movimiento y cuya complejidad depende de las combinaciones de éstas“.

Según García, Navarro, Ruiz (1993: 453) la importancia del equilibrio en la práctica deportiva varía en función de la disciplina deportiva practicada. Resulta una capacidad fundamental para muchas manifestaciones deportivas” en tal sentido , “Para Castañer y Camerino (1996), el equilibrio puede ser susceptible de entrenamiento e la edad infantil, en el momento en el que se pueda mejorar el desarrollo de la función neurológica y la perceptivomotriz del niño, según estos autores los mecanismos musculares antigravitatorios son modificables en edades evolutivas, mientras el sistema nervioso presente la plasticidad para mejorar estas capacidades. (Guía curricular 2003: 56).

Por tal motivo, este proyecto tuvo en cuenta el Voleibol, ya que para los investigadores del proceso, este es un deporte que requiere en todo momento de las capacidades, y más aun si estas son trabajadas de una forma diferente, divertida que involucre directamente experiencias, vivencias y conocimientos de las mismas niñas, sin llegar al entrenamiento.

5.1.2 Coordinación

Según Contreras (1998: 188), es un concepto ampliamente definido “como la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijado por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento o gesto deportivo concreto”.

Se asume éste concepto debido a que éste se acerca mucho a lo que se trabajó en éste proyecto, ya que se tuvo en cuenta la coordinación en los movimientos y en los gestos básicos del voleibol.

Castañer y Camerino (1996: 90) definen la coordinación como:

La capacidad de regular de forma precisa la intervención del propio cuerpo en la ejecución de la acción justa y necesaria según la idea motriz prefijada.

La acción motriz es..., uno de los factores responsables de proporcionar calidad al movimiento mediante:

- Precisión: en la velocidad y en la dirección.
- Eficacia: en los resultados intermedios y finales.
- Economía: en la utilización de la energía nerviosa y muscular requerida.
- Armonía: en la complementariedad de los estados de contracción y de descontracción utilizados.

Teniendo en cuenta las diferentes definiciones de coordinación se puede decir que ésta es una capacidad básica del ser humano, ya que mediante el desarrollo de la misma, cada individuo puede realizar movimientos armónicos y fluidos en cualquier actividad, al igual que aportará a su desarrollo neuromotor; según el profesor Seirullo, de la I.N.E.F de Barcelona (citado por Díaz, García Conte entre otros.) “es el dominio de la mecánica total del cuerpo que nos permite dar respuestas correctas a aquellas tareas que implican una variación de nuestro cuerpo de un lugar a otro en el espacio, y en las cuales se cuenta con el aporte de la totalidad o casi la totalidad de los segmentos corporales. Este tipo de coordinación se ve mejorado fundamentalmente mediante la práctica de desplazamientos, saltos, giros y equilibrio (1993).

Según Paish (1992) citado por Martínez “La coordinación dinámica general comienza al nacer y concluye a los 16 años, siendo la responsable del control preciso del cuerpo y de todos sus miembros”.

Por lo tanto dicha capacidad brinda un espacio de retroalimentación en el cual las niñas (12 y 13 años) a través de su cuerpo y de sus experiencias motrices aportaron a ésta trabajo de investigación

La coordinación se puede clasificar en dos tipos, dinámica general y segmentaria. Tal y como lo definen Castañer y Camerino, “la primera es responsable del ajuste de la globalidad del propio cuerpo que suele, por lo general, implicar locomoción” (1996: 91), mientras que para Onofre y Contreras, “hace referencia a un movimiento global en el que quedan implicadas muchas regiones musculares” (1998: 188).

La segunda, “integra las aferencias de las diversas modalidades sensoriales con una determinada zona –segmentaria- corporal localizada en los miembros distales (mano, pie) de los segmentos superiores e inferiores” (Castañer y Camerino, 1996: 91) de la misma manera Onofre y Contreras, también la llaman “específica, implica movimientos segmentarios o analíticos, se trata de, en suma, de la relación entre la vista y algunos de los segmentos corporales (ojo- mano, ojo- pie, ojo- cabeza, etc.)” (1998:189).

La coordinación óculo-manual y óculo-pédica constituye los pilares funcionales primarios en la apreciación del espacio y en la realización del movimiento hasta llegar al dominio de las posturas que intervienen en toda coordinación.

Según Seirullo, citado por Díaz, García, Conte entre otros; la “Coordinación Dinámica Específica: consiste en el dominio de la mecánica total del cuerpo, con la que pueden ofrecer respuestas correctas a aquellas tareas que supongan el manejo de objetos aquí podemos distinguir entre:

Coordinación oculo-manual: se pone de manifiesto mediante la relación vista y la acción de las manos”.

La coordinación oculo manual debe entenderse el trabajo asociado de la visión y las manos; enfrentándose a tareas sobre recepción, lanzamientos y

manipulación de elementos pequeños, en donde se combine la rapidez y la precisión en las ejecuciones; no solo se trata sencillamente de que el niño lance o reciba un objeto, sino que los lanzamientos y las recepciones deben hacerse desde diferentes situaciones (Camacho y Bonilla 2004: 81).

Dichas actividades son las que están presentes en diferentes prácticas deportivas y más específicamente en el deporte en el cual se desarrolló esta propuesta (el voleibol).

Para un niño y una niña en proceso de desarrollo es muy importante realizar actividades que promuevan el afianzamiento de su coordinación, para que pueda realizar tareas básicas como correr, comer, reptar, caminar.... Hasta llegar a actividades como jugar, escribir, girar, bailar, saltar, rodar, entre otras.

La coordinación como tal es la capacidad de regular con precisión las conductas motrices en la ejecución funcional y eficaz de las acciones planeadas de acuerdo a la idea motriz propuesta,

Basados en lo anterior se puede decir que: las Capacidades Perceptivas son esenciales en los distintos momentos y etapas del desarrollo del ser humano, las cuales son importantes y necesarias para la realización de las diferentes actividades que son requeridas en las prácticas deportivas, específicamente en el voleibol, el cual es un juego en el que se involucran las capacidades ya descritas tanto en la fundamentación como en las diferentes situaciones de juego, por ejemplo, al realizar un desplazamiento son utilizadas la coordinación, el equilibrio, todas estas están involucradas en el movimiento y en cada una de las situaciones o movimientos requeridos en el voleibol; tanto en los saltos, como en las posiciones, en los saques y los pases que en el juego suceden.

Por lo tanto a través de la influencia de un programa de voleibol fundamentado en la problematización en niñas de 12 y 13 años se pretendió afianzar las Capacidades Perceptivas (coordinación y equilibrio) por medio de formas

jugadas y solución de problemas para lograr que se afiancen y potencialicen todas sus Capacidades.

Ahora bien, es necesario especificar que al trabajar las Capacidades Perceptivas no puede hacerse una a una de forma aislada, ya que existe una interacción entre ellas, razón por la cual, al trabajarlas también estarán involucradas otras capacidades perceptivas las cuales no se podrían desarticular del ser humano.

V. SISTEMA DE HIPÓTESIS Y VARIABLES

1. HIPÓTESIS

1. Las niñas que hacen parte del proceso de aprendizaje del Programa de Voleibol, fundamentado en el método de la Problematización mejoran su Equilibrio, Coordinación Óculo Manual y Coordinación Dinámica General a medida que se adaptan a éste proceso con respecto al grupo control.
2. El Programa de Voleibol fundamentado en el método de la Problematización, aplicado dos (2) veces a la semana, dos (2) horas diarias durante tres (3) meses, mejora las Capacidades Perceptivas de las niñas.
3. Al aplicar un Programa de Voleibol fundamentado en la Problematización sobre las Capacidades Perceptivas Coordinación y Equilibrio, las niñas solucionan problemas de movimiento de una forma creativa.
4. Al aplicar un Programa de Voleibol, fundamentado en el método de la Problematización orientado a afianzar las Capacidades Perceptivas de las niñas de 12 y 13 años del grupo experimental, mejorarán con respecto al grupo control.

2. VARIABLES

2.1 Variable independiente

El Programa de Voleibol Fundamentado en el método de la Problematización, se desarrolló con niñas de 12 y 13 años de la Institución Educativa Cesar Negret Velasco de la ciudad de Popayán.

2.2 Variable dependiente

Son aquellas variables que se derivan de la anterior; estas variables son las Capacidades Perceptivas (Equilibrio, Coordinación Dinámica General y Coordinación Óculo Manual).

2.3. Operacionalización de las variables

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIÓN	DEFINICIÓN	VALOR	INDICADOR	ESCALA DE VALORACIÓN	ITEMS
CAPACIDADES PERCEPTIVAS	EQUILIBRIO	Es la capacidad que tiene el individuo para mantener la postura o posiciones ya sea estática o dinámica durante un determinado tiempo y en diferentes superficies.	Equilibrio estático	Equilibrio en una sola pierna.	N O M I N A L	Excelente Sobresaliente Aceptable Regular Insuficiente Deficiente

CAPACIDADES PERCEPTIVAS	COORDINACIÓN	Es la capacidad que tiene cada individuo para realizar movimientos en forma precisa, ordenada y armónica. y mediante la acción que se establece entre la vista y la acción de las manos.	Óculo manual Dinámica general	Prueba de toques de balón continuos por encima de la cabeza. Test de coord. dinámica general.	N O M I N A L	Excelente Sobresaliente Aceptable Regular Insuficiente Deficiente
--------------------------------	---------------------	--	--	--	--	--

VARIABLE INDEPENDIENTE:

PROGRAMA DE VOLEIBOL FUNDAMENTADO EN EL MÉTODO DE LA PROBLEMATIZACIÓN.

VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

1. TIPO DE ESTUDIO

El tipo de estudio de esta propuesta es cuantitativo, cuasi experimental y de corte longitudinal.

Cuantitativo: porque permitió medir las Capacidades Perceptivas (Coordinación y Equilibrio) en las niñas, mediante la influencia de un programa de voleibol fundamentado en la problematización y se manipuló una variable independiente y se midió su efecto sobre las dependientes; cuasi experimental: porque no se pueden controlar absolutamente las variables y de corte longitudinal porque lo que se busca es que con la influencia del programa en un laxo de tiempo se generen cambios en la variable dependiente.

2. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.1 Población:

Las niñas con edades entre los 12 y 13 años que están cursando los grados sexto y séptimo de la Institución Educativa Cesar Negret Velasco.

2.2 Muestra:

El desarrollo de esta propuesta se llevó a cabo con un grupo de 34 niñas de 12 y 13 años, dividiéndose en dos subgrupos; 18 niñas que hacen parte del grupo control, a las cuales se les aplicó la prueba inicial y la prueba final; mientras que a las 16 niñas que hacen parte del grupo experimental, se les aplicó la prueba inicial, el programa de voleibol fundamentado en la problematización y la prueba final.

FUENTE	GRUPO EXPERIMENTAL	GRUPO CONTROL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CESAR NEGRET VELASCO	16 NIÑAS	18 NIÑAS

3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.1 Técnicas: Pruebas estandarizadas.

Para Sampieri y otros: estas pruebas tienen su propio procedimiento de aplicación, codificación e interpretación... Hay pruebas para medir habilidades y aptitudes... (1991:322)

Las pruebas y test estandarizadas que se utilizó para esta investigación se tomaron del libro pruebas de actitud física de Emilio Martínez y el libro Evaluar en educación física de Domingo Blázquez, y una prueba construida por el grupo de investigadores de esta propuesta; dichas pruebas no tienen valoración, razón por la cual se elaboraran tablas de valoración a partir de pruebas piloto.

3.2. Instrumentos

Descripción de test.

3.2.1 Equilibrio Estático

✓ Test de equilibrio, flamenco :

Objetivo: Equilibrio corporal.

Material: una barra sujeta por 2 soportes y 1 cronometro.

Desarrollo: De pie sobre el pie más hábil situado longitudinalmente a la barra, intentar mantener el equilibrio el máximo tiempo posible. El test se interrumpe a cada pérdida de equilibrio. A continuación se realiza y así sucesivamente hasta 1 minuto. Se contabiliza el número de pérdida del equilibrio en 1 minuto.

Observaciones: el ejecutante debe realizar la prueba descalzo.

3.2.2. Coordinación Dinámica General

✓ Test salto continuos con sogas :

Objetivo: Coordinación dinámica.

Material: sogas de 2 m. y cronómetro.

Desarrollo: El evaluado debe saltar la cuerda continuamente durante 30 seg. En el momento en el que el evaluado se detenga, se detendrá igualmente el cronómetro y se contará como una falla; en el momento en el que reanude la acción se activa nuevamente el cronómetro.

3.2.3. Coordinación Óculo Manual

✓ Test de toques de balón continuos por encima de la cabeza.

Objetivo: Coordinación Óculo Manual

Material: balón de Voleibol.

Desarrollo: el evaluado debe estar de pie golpeando el balón de Voleibol con sus manos, por encima de su cabeza, haciendo el mayor número de toques sin importar la técnica.

Observaciones: se realizarán 4 intentos. Cuando el balón sea golpeado por debajo de la cabeza o caiga al suelo, terminará un intento.

Se tendrá en cuenta el número de toques que haga por encima de su cabeza.

4. PROCEDIMIENTO

Cuando surgió la idea de realizar el trabajo, se pensó en la posibilidad de desarrollarlo con niñas de 12 y 13 años de la ciudad de Popayán, y que mejor que tener en cuenta las Instituciones Educativas con las cuales ya se ha tenido un acercamiento directo con las estudiantes, a través de las prácticas escolares.

Debido a esto, se toma la decisión de llevar a cabo dicho labor en la Institución Educativa Cesar Negret Velasco de la ciudad de Popayán, además de que esta Institución por sus características contextuales facilitó éste trabajo.

Una vez obtenidos los permisos correspondientes, se empezó a hacer la divulgación de éste proyecto, por medio de una convocatoria directa en los cursos sextos y séptimos, en los cuales se encuentra la población requerida (niñas de 12 y 13 años), además se distribuyeron carteles por todo el plantel educativo, por si se daba el caso de que se encontraran niñas con las edades ya enunciadas en cursos diferentes.

Posteriormente, se citó a una reunión a los padres de familia con todas las niñas interesadas en formar parte del grupo, en dicha reunión, inicialmente pidió su consentimiento para que las niñas pudiesen asistir a las sesiones de trabajo; después de esto, se dio a conocer el programa a desarrollar, y se fijaron los horarios de trabajo.

El siguiente paso fue iniciar el trabajo de campo con las niñas, el cual partió con una semana de familiarización y socialización, en donde el objetivo primordial era el de crear un vínculo de amistad más que de enseñanza-aprendizaje, este proceso se dio de ésta forma, debido a que lo buscado, era, que las niñas expresaran lo que quisieran y sintieran desde un principio para lograr mejores resultados al aplicar el programa desde la problematización.

Al mismo tiempo, se aplicaron las mismas pruebas en las mismas condiciones, a un grupo de niñas escogidas aleatoriamente (grupo control) de la misma

Institución, pero diferentes a las que iban a formar parte del grupo experimental.

El momento siguiente fue, el de la aplicación de las pruebas, las cuales servían como diagnóstico de entrada (pre test) para determinar las condiciones desde el punto de vista de las Capacidades Perceptivas en las que se encontraban las niñas en ese momento, dicha información fue recolectada en unos formatos diseñados para tal fin en cada una de las pruebas (ver anexo a).

Una vez se obtuvo esta información, se dió inicio a la aplicación del programa de Voleibol fundamentado en la problematización, para afianzar las Capacidades Perceptivas, programa que tuvo una duración de tres meses consecutivos en los cuales se trabajo dos días a la semana, dos horas por sesión.

Al finalizar los tres meses de duración del trabajo de campo, se aplicaron nuevamente las pruebas o diagnósticos finales (post test) a las integrantes del grupo experimental y control, para determinar en qué condiciones se encontraban las niñas con respecto a las Capacidades Perceptivas, después de aplicado el programa.

Para concluir el trabajo, la información recolectada del pre y post test, fue procesada en el programa estadístico SPSS versión 10.0, analizada e interpretada por las autoras de ésta investigación.

5. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

La validez se realizó por medio de la aplicación de una prueba piloto, a un grupo de niñas que tengan 12 y 13 años de la Institución Educativa Cesar Negret Velasco de la ciudad de Popayán, población diferente a las integrantes de los grupos experimental y control.

La validez y la confiabilidad se obtuvieron de los datos alcanzados al aplicar las pruebas al grupo piloto y procesar la información conseguida, en el

programa estadístico SPSS en su versión 10.0; el cual arrojó que la validez para la prueba de Equilibrio es del 95% y la confiabilidad de 0,22; para la prueba de Coordinación Dinámica General la validez es del 98% y la confiabilidad de 0,26 y por último para la Coordinación Óculo Manual arrojó que la validez es del 95% y la confiabilidad es de 0.28.

6. TABLAS DE CLASIFICACIÓN

Ante la necesidad de evaluar al grupo de niñas (de 12 y 13 años) que participarían de la propuesta de investigación y al no encontrar los elementos necesarios para darle una valoración a las Capacidades Perceptivas, (Equilibrio, Coordinación Dinámica General y Coordinación Óculo Manual), fue necesario realizar una prueba piloto para dar validez y confiabilidad a los protocolos ya existentes, de las capacidades anteriormente mencionadas;

A partir de los resultados obtenidos, se dan a conocer las siguientes tablas de clasificación para cada una de las capacidades (Equilibrio, Coordinación Dinámica General y Coordinación Óculo Manual), válidas solo para la Institución Cesar Negret Velasco de la ciudad de Popayán.

Desde	Hasta	Clasificación	Ítems
0	2	Excelente	E
3	6	Sobresaliente	S
7	10	Aceptable	A
11	14	Regular	R
15	18	Insuficiente	I
Mayor que	19	Deficiente	D

Tabla Nro. 2

Tabla de valoración de la prueba de Equilibrio, medida por el nro. de errores o desequilibrios.

Desde	Hasta	Clasificación	Ítems
63	72	Excelente	E
55	62	Sobresaliente	S
46	54	Aceptable	A
37	45	Insuficiente	I
20	36	Deficiente	D
Menor de	19	Muy Deficiente	MD

Tabla Nro. 3

Tabla de valoración para la prueba de Coordinación Dinámica General, medida por el nro. de saltos.

Desde	Hasta	Clasificación	Ítems
Mayor que	26	Excelente	E
20	25	Sobresaliente	S
14	19	Aceptable	A
8	13	Insuficiente	I
1	7	Deficiente	D

Tabla Nro. 4

Tabla de valoración para la prueba de Coordinación Óculo Manual, medida por el nro. de toques de balón.

7. DISEÑO

Se trabajó con un diseño, en dos grupos: grupo experimental y grupo control.

<p>GE1 16 niñas de la Inst. Educativa Cesar Negret Velasco.</p>	<p>Aplicación de pruebas: Equilibrio, Coordinación Óculo Manual y Coordinación Dinámica General. Prueba inicial (pre-test).</p>	<p>Aplicación y desarrollo del programa de voleibol fundamentado en la problematización.</p>	<p>Aplicación de pruebas: Equilibrio, Coordinación Óculo Manual y Coordinación Dinámica General Prueba final (post-test).</p>
<p>GC1 18 niñas de la Inst. Educativa Cesar Negret Velasco.</p>	<p>Aplicación de pruebas: Equilibrio, Coordinación Óculo Manual y Coordinación Dinámica General. Prueba inicial (pre-test).</p>		<p>Aplicación de pruebas: Equilibrio, Coordinación Óculo Manual y Coordinación Dinámica General. Prueba final (post-test).</p>

GE1: Grupo experimental.

GC1: Grupo control.

VII. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

1. TABLAS DESCRIPTIVAS

NIÑA	DESVEST	PROMEDIO	CALIF.
1	1,26	1,25	E
2	9,22	9,25	A
3	6,68	10	A
4	1,41	7	A
5	3,16	3	S
6	7,41	7,25	A
7	4,43	6,5	A
8	3,37	2	E
9	0,28	1	E
10	2,71	5	S
11	2,38	9,5	A
12	5,12	17,25	I
13	3,37	11	R
14	2,50	5,25	S
15	2,45	7	A
16	1,26	6,25	S

Tabla Nro. 5
Equilibrio pre test grupo experimental.

Al referirse a la prueba de Equilibrio para el pre- test (tabla Nro. 4), se observa que el promedio de errores para las niñas del grupo experimental se encuentran entre 17.25 y 1 error.

Los mejores datos en esta prueba de equilibrio son 1, 1.25 y 2 errores correspondiendo a las niñas # 9, 1 y 8, lo cual las ubica en la calificación de Excelente, correspondiendo a un 18.75% de la población evaluada. Por el contrario, las niñas # 12 y 13 obtuvieron un promedio de 17.25 y 11 errores en las calificaciones de Insuficiente y Regular, con un porcentaje de 6.25% cada uno, mientras que la mayoría del grupo (7 niñas) con diferentes promedios se ubican en Aceptable y 4 niñas en Sobresaliente, con un porcentaje de 43.75% y 25% respectivamente.

Cabe resaltar, que la diferencia que existe entre los dos datos más altos en cuanto al promedio de errores es de 6.5, mientras que la diferencia entre los otros datos no es tan marcada, ya que se encuentran más o menos bajo los mismos rangos de errores.

Ahora bien, al hablar de la desviación típica, los datos se encuentran más aglomerados; entre 0.28 y 9.22 (niña # 9 y # 2), resaltando el caso de la niña # 9 quien obtiene los mejores datos con respecto al número de errores, 1 en promedio y 0.28 en la desviación, seguida de la # 1 con un promedio de 1.25 errores y 1.26 de desviación.

NIÑA	DESVEST	PROMEDIO	CALIF.
1	1,73	16,5	I
2	5,00	2,5	S
3	2,22	5,75	S
4	1,00	7,5	A
5	5,68	9,25	A
6	1,00	0,5	E
7	1,26	10,75	R

8	2,83	10	A
9	2,52	8,5	A
10	1,41	11	R
11	0,82	1	E
12	1,50	3,25	S
13	2,65	5,5	S
14	3,59	5,25	S
15	3,10	4,75	S
16	1,29	3,5	S
17	2,36	16,75	I
18	8,62	19,75	D

Tabla Nro. 6
Equilibrio Pre Test Grupo Control

En la tabla Nro. 5 de equilibrio para el grupo control, se observa que los datos están más dispersos que los del grupo experimental (tabla anterior); oscilan entre 19.75 y 0.5 errores.

Los datos más altos en cuanto a errores se refiere son: 19.75, 16.75 y 16.5 para las niñas # 18, 17 y 1 respectivamente, lo cual las ubica en la calificación de Deficiente e Insuficiente, siendo este un 16.66% de las niñas.

Entre tanto, los mejores datos son 0.5 y 1 correspondiendo a la Excelencia (11.11%).

Para resaltar, está el caso de 7 niñas que se ubican en Sobresaliente que corresponden a un porcentaje del 38.88%, 4 en Aceptable, con un porcentaje de 22.22% y 2 en Regular que conforman el 11.1% de las evaluadas; esto significa que el grupo control en cuanto al equilibrio se encuentran en la calificación de Sobresaliente y los datos en el promedio de errores se encuentran entre 2.5 y 5.75.

En cuanto a la desviación típica, los datos para resaltar son: los más bajos de 0.82 y 1, los más altos de 8.62 y 5.68.

Se debe tener en cuenta que las dos niñas calificadas en Excelente son las niñas que además de obtener los mejores datos en el promedio de errores, tienen también las desviaciones mejores.

NIÑA	DESVEST	PROMEDIO	CALIF.
1	1,15	1	E
2	2,38	1,5	E
3	1,89	2,25	E
4	2,38	2,5	S
5	0,58	0,5	E
6	1,89	3,25	S
7	0,50	1,25	E
8	0,58	0,5	E
9	0,00	0	E
10	3,37	4	S
11	2,45	4	S
12	1,26	1,25	E
13	5,20	5,5	S
14	1,26	1,25	E
15	2,06	3,25	S
16	1,83	2	E

Tabla Nro. 7
Equilibrio Post Test Grupo Experimental

La tabla Nro. 6 muestra, que los datos en el Post Test de Equilibrio están más agrupados, los promedios de errores están entre 0 y 5.5, lo cual las califica como Excelente y Sobresaliente.

El dato mas alto (5.5 errores), lo obtuvo la niña # 13, quien también tiene el dato más alto en la desviación típica 5.20; en el caso contrario, la niña # 9 no obtuvo errores por lo tanto no hay desviación con respecto al promedio.

En general hay 10 niñas con una calificación de Excelente, conformando así el 62.5% de la población evaluada y en Sobresaliente 6 niñas con un porcentaje de 37.5%.

NIÑA	DESVEST	PROMEDIO	CALIF.
1	1,73	15,5	I
2	4,04	3,5	S
3	1,71	4,75	S
4	1,41	6	S
5	5,06	8,75	A
6	0,96	1,25	E
7	0,82	10	A
8	3,16	9	A
9	2,16	9	A
10	1,73	9,5	A
11	0,82	1	E
12	1,15	3	S
13	3,11	4,5	S
14	2,63	4,25	S
15	2,65	4,5	S
16	1,29	3,5	S
17	1,89	16,25	I
18	7,85	19,25	D

Tabla Nro. 8
Equilibrio Post Test Grupo Control

Con respecto a la tabla Nro. 7 se puede decir que, algunos de los datos del promedio de errores están muy elevados, ya que se presentan casos altos como es el de las niñas # 1 y 17 calificadas con Insuficiente, con un porcentaje de 11.11% al obtener un promedio de 15.5 y 16.25 errores respectivamente, pero el caso más sobresaliente es el de la niña evaluada # 18, que en su promedio de errores de esta prueba de Post Test obtuvo un resultado de 19.25, asignándole una calificación de Deficiente a la cual le corresponde también una desviación típica de 7.85 siendo ésta la mas alta; por otro lado los mejores promedios lo obtienen las niñas # 11 y 6, registrando tan solo 1 y 1.25 errores con la calificación de Excelente para ambas.

Cabe decir, que en Sobresaliente se aglomeran el mayor número de niñas (8) correspondiendo al 44.4% de la población seguida de Aceptable con 5 niñas y constituyendo el 27.7% de la población evaluada.

En cuanto a la desviación Típica del grupo, se observa que los datos para resaltar son 0.82 y 0.96 que corresponden a las dos niñas antes mencionadas.

NIÑA	DESVEST	PROMEDIO	CALIF.
1	4,27	39,75	I
2	3,70	39,5	I
3	2,38	46,5	A
4	1,91	45,5	A
5	4,57	51,25	A
6	7,37	54,75	S
7	2,16	44	I
8	4,65	54,25	A
9	12,08	53	A
10	2,22	44,25	I
11	3,51	64,5	E
12	1,71	42,25	I

13	2,50	44,75	I
14	4,97	49	A
15	3,50	43,75	I
16	2,38	41,5	I

Tabla Nro. 9
 Coordinación dinámica general
 Pre Test Grupo Experimental

Para esta prueba de Coordinación Dinámica General, en el pre-test del grupo experimental, las niñas se encuentran entre 39.5 y 64.5 saltos en promedio, lo cual significa que las niñas se encuentran entre las calificaciones de Insuficiente y Excelente para este grupo con relación a la tabla de valoración, obtenida luego de realizar una prueba piloto (ver tabla Nro. 2).

El promedio más alto (64.5), obtuvo una calificación de Excelente siendo éste el único dato en este rango para la niña # 11; lo sigue una calificación de Sobresaliente para la niña # 6 con un promedio de 54.75 saltos con una diferencia de 9.75 saltos en promedio entre estas dos niñas.

Con respecto a la desviación típica para ésta prueba de Coordinación Dinámica General se encuentra, que la mínima es de 1.71 correspondiente a la niña # 12 y la máxima es de 12.08 para la niña # 9.

En cuanto a las calificaciones para el grupo experimental sobre la Coordinación Dinámica General, al hablar del pre- test, se encuentra que 8 de las 16 niñas evaluadas corresponden al 50%, calificándose en Insuficiente, 6 se encuentran Aceptable (37.5%), 1 en Sobresaliente y 1 en Excelente, (6.25%).

NIÑA	DESVEST	PROMEDIO	CALIF.
1	1,15	37	I
2	1,73	47,5	A
3	1,91	45,5	A
4	2,00	41	I
5	0,50	42,75	I
6	0,58	45,5	A
7	2,63	56,25	S
8	0,96	42,75	I
9	3,46	45	A
10	3,59	53,25	S
11	2,99	42,25	A
12	3,59	46,75	S
13	8,06	41,75	I
14	2,45	23	D
15	2,06	31,75	D
16	2,36	41,75	I
17	1,71	33,25	D
18	1,71	42,25	I

Tabla Nro. 10
 Coordinación Dinámica General
 Pre Test Grupo Control

En la tabla Nro. 9, se observa que en Coordinación Dinámica General, el promedio del grupo control, en ésta prueba con respecto a los saltos es: el mayor de 56.25 saltos, seguido por un promedio de 53.25 saltos efectuados por las niñas # 7 y 10, asignándoseles una calificación de Sobresaliente.

Con respecto al promedio del menor número de saltos realizados encontramos a la niña # 14 con 23 saltos; dentro de éstos límites del promedio de número de saltos enunciados anteriormente (56.25 y 23), se distribuyen las calificaciones de la siguiente manera: 3 niñas en Deficiente que hacen parte del (16.6%) de las niñas del grupo; 7 en Insuficiente que constituyen el mayor porcentaje de las niñas evaluadas; 5 niñas con la calificación de Aceptable (27.7%) y un (16.6%) en Sobresaliente conformado por 3 niñas.

En la tabla (Nro. 9) con respecto a la desviación típica, la máxima es de 8.06 que corresponde a la niña # 13 y la mínima dispersión se encuentra en la niña # 5 con 0.50.

NIÑA	DESVEST	PROMEDIO	CALIF.
1	5,97	51,75	S
2	0,58	47,5	A
3	1,71	50,25	A
4	0,50	48,25	A
5	4,16	55	S
6	4,57	58,75	S
7	1,41	57	S
8	2,16	59	S
9	0,82	60	S
10	3,46	45	I
11	4,11	71,75	E
12	2,06	46,25	A
13	2,22	56,75	S

14	2,75	66,25	E
15	1,91	48,5	A
16	5,32	45,75	A

Tabla Nro 11
Coordinación Dinámica General
Post Test Grupo Experimental

Con respecto al número de saltos que se muestra en la tabla Nro. 10 del post-test en el grupo experimental, se puede decir que ésta arroja lo siguiente: las niñas se encuentran entre los promedios de 45 y 71.75 saltos, para una calificación entre Aceptable y Excelente.

En este grupo (experimental) de la Institución Educativa Cesar Negret Velasco, hay solo una niña con una calificación de Insuficiente (45 saltos), el resto se distribuyen en: 6 niñas con calificación de Aceptable con promedios entre 45.75 a 50.25 saltos, siendo el 37.5%, con Sobresaliente se encuentran 7 niñas con promedios entre 51.75 a 58.75, anotando que las 7 niñas que obtuvieron la calificación de Sobresaliente constituyen el 43.75% con respecto al grupo evaluado. y 2 niñas con calificación de Excelente con promedios de 66.25 y 71.75 saltos.

En esta tabla se observa que la dispersión con respecto al promedio en la niña # 1 es de 5.97, siendo ésta la más alta con respecto a ésta prueba y el más bajo es de 0.50 en la niña # 4.

NIÑA	DESVEST	PROMEDIO	CALIF.
1	1,63	36	I
2	2,06	46,75	A
3	1,73	43,5	I
4	3,72	38,75	I
5	1,50	41,25	I
6	2,36	41,75	I

7	3,50	54,25	A
8	3,70	39,5	I
9	2,63	43,75	I
10	2,99	51,25	A
11	2,94	41	I
12	3,87	45,5	A
13	8,50	41,25	I
14	2,16	45	I
15	1,50	30,75	D
16	2,36	41,75	I
17	1,71	33,25	D
18	1,71	42,25	I

Tabla Nro. 12
 Coordinación dinámica General
 Post Test Grupo Control

En el post- test realizado al grupo control de Coordinación Dinámica General (saltos con cuerda), en la tabla Nro. 11 se observa que el grupo en ésta prueba no superó la calificación de Aceptable, encontrándose promedios por debajo de 55 saltos.

El promedio en saltos más alto, lo arroja la niña # 7 (54.25) con una calificación de Aceptable y una desviación de 3.50, acompañada de promedios entre 51.25 a 45.5 saltos de niñas con la misma calificación de Aceptable (#10, 2 y 12), con una dispersión de 2.99, 2.06 y 3.87 respectivamente.

Hay 12 niñas con calificación de Insuficiente agrupadas en promedios entre 36 saltos a 45 saltos correspondiendo al 66.66% de la población evaluada.

Las desviaciones se encuentran agrupadas entre 1.50 a 3.87 en el grupo, pero un dato que sobrepasa éste, es el de la niña # 13 con una dispersión de 8.50.

NIÑA	DESVEST	PROMEDIO	CALIF.
1	3,16	13	I
2	3,77	9,25	I
3	3,37	11	I
4	3,92	7	D
5	0,96	14,25	A
6	2,08	7,5	D
7	6,99	10,75	I
8	3,42	11,5	I
9	2,22	13,75	A
10	3,86	6,75	D
11	5,20	10,5	I
12	4,65	9,5	I
13	2,63	8,75	I
14	4,03	8,25	I
15	1,26	5,75	D
16	1,29	6,5	D

Tabla Nro. 13
 Coordinación Oculo Manual
 Pre Test Grupo Experimental

En la tabla Nro. 12, relacionada con la prueba de Coordinación Óculo Manual, en cuanto al pre- test del grupo experimental de la Institución Educativa Cesar Negret Velasco, se encuentra, que los promedios de toque de balón por encima de la cabeza se aglomeran entre 8.25 y 13 realizados por 9 niñas para darles una calificación de Insuficiente correspondiéndole un porcentaje de 56.25%, seguido por 5 niñas (# 4, 6, 10, 15 y 16) que con relación a sus promedios se califican en Deficiente que corresponde a un 31.25% de las niñas evaluadas.

“Los mejores” resultados son obtenidos por las niñas # 5 y 9 correspondiendo la calificación de Aceptable, estableciendo el 14.25% y 13.75% respectivamente.

Al observar la desviación típica se puede decir que tiene una máxima de 6.99 la cual corresponde a la niña # 7 y la mayor es de 0.96 la cual fue realizada por la niña # 5.

NIÑA	DESVEST	PROMEDIO	CALIF.
1	4,08	11	I
2	2,65	9,5	I
3	2,99	5,25	D
4	2,22	10,25	I
5	4,08	9	I
6	1,71	9,75	I
7	3,42	10,5	I
8	1,29	8,5	I
9	2,50	9,75	I
10	2,94	6	D
11	2,22	5,75	D
12	2,22	5,75	D
13	3,30	6,75	D
14	2,65	8,5	I
15	2,99	13,25	I
16	1,91	11,5	I
17	1,89	9,75	I
18	1,71	7,25	D

Tabla Nro. 14
 Coordinación Oculo Manual
 Pre test Grupo de Control

En la tabla Nro. 13 correspondiente al pre- test de la prueba de Coordinación Óculo Manual de la Institución Educativa Cesar Negret Velasco, se encuentra que los promedios están desde 5.25 toques de balón realizado por la niña # 3 hasta 13.25 toques de balón por encima de la cabeza, realizados por la niña # 15.

En cuanto a la calificación se puede observar que 12 niñas están en Insuficiente y sus promedios se aglomeran entre 8.5 y 13.25, constituyéndose en el 66.6% de las 18 niñas evaluadas; el número de niñas restantes (6) se califican en Deficiente, puesto que sus promedios están entre 5.25 y 7.25 (33%) de la población evaluada.

Con respecto a la desviación típica se puede observar que la mayor es de 4.08 que corresponde a la niña # 5 y 1 y la mínima es 1.29, correspondiente a la niña # 8.

NIÑA	DESVEST	PROMEDIO	CALIF.
1	2,71	24	S
2	2,16	19	A
3	3,30	20,25	S
4	2,50	21,25	S
5	2,38	22,5	S
6	2,75	21,75	S
7	4,24	21	S
8	4,43	25,5	E
9	2,75	26,25	E
10	1,29	20,5	S
11	0,96	20,75	S
12	1,29	20,5	S
13	2,94	19	A
14	2,22	22,25	S

15	1,83	17	A
16	2,06	16,25	A

Tabla Nro. 15
 Coordinación Oculo Manual
 Pre test Grupo Experimental

Para hablar del post test de la prueba de Coordinación Óculo Manual para el grupo experimental, la tabla Nro. 14, muestra que el promedio de toques por encima de la cabeza están aglomerados entre 26.25 y 16.25 y entre una desviación típica de un rango de 0.96 y 4. 43.

Los promedios más altos de toque de balón son de 26.25 y 25.5 calificando las niñas # 8 y 9 como Excelentes (12.5%). Se encuentra el mayor número de niñas (10) en Sobresaliente, quienes constituyen el 62.5% del total de la población y tan solo en Aceptable 4 niñas dentro de las cuales está el promedio de número de toques más bajos con 16.25 para la niña # 16 y 17 toques en promedio para la niña #15, siendo el porcentaje de 25% de las evaluadas.

Con respecto a la desviación típica se puede decir que el dato más bajo (el mejor) es 0.96, obtenido por la niña # 11 y las más altas son 4.43 y 4.24 para las niñas # 8 y 7 respectivamente.

NIÑA	DESVEST	PROMEDIO	CALIF.
1	2,94	9	I
2	3,56	10	I
3	1,71	6,25	D
4	0,82	11	I
5	1,50	10,75	I
6	1,89	10,75	I
7	0,96	10,75	I
8	1,26	9,75	I
9	0,96	8,75	I

10	2,38	5,5	D
11	1,91	6,5	D
12	2,38	6,5	D
13	2,50	8,25	I
14	2,71	9	I
15	1,50	11,25	I
16	1,26	13,25	I
17	0,82	10	I
18	0,96	7,75	I

Tabla Nro. 16
 Coordinación Oculo Manual
 Post Test Grupo Control

Según la tabla Nro.15, las niñas del grupo control en el post test de la prueba de Coordinación Óculo Manual, se encuentran en Deficiente e Insuficiente. El 22.2% de ellas, es decir 4 niñas obtienen una calificación de Deficiente y el resto de la población 77.7% en Insuficiente (14 niñas).

En los datos que se aprecian en ésta tabla, se puede observar que el promedio más alto en cuanto al número de toques es de 13.25 para la niña # 16 y el menor promedio de toques es de 5.5 para la niña # 10.

Cabe rescatar que en este grupo, 3 niñas presentan el mismo promedio de toques, el cual es de 10.75 relacionados con las niñas # 5, 6 y 7.

En cuanto a la desviación típica, el dato más alto que se presenta es de 3.56, seguido de 2.94, mientras que los datos más bajos son 0.82 realizado por las niñas # 4 y 17 seguido de 0.96 por las niñas # 9 y 18.

2. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE GRÁFICAS

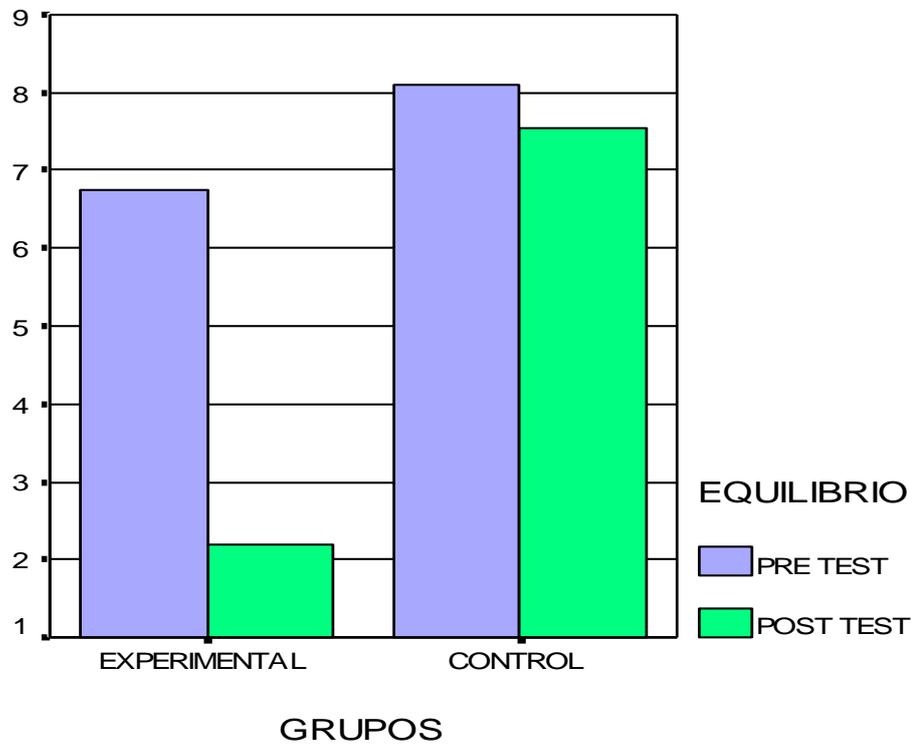


Ilustración Nro. 2

Promedio de errores en la prueba de Equilibrio
Grupos experimental y control, Pre y post- test

El Equilibrio como elemento fundamental del desarrollo perceptivo motriz del ser humano, es entendido como la capacidad de mantener la postura o recuperarla cuando se ha perdido, por acción de fuerzas externas que pueden incidir sobre el cuerpo; del mismo modo, el equilibrio está presente en las diversas manifestaciones motrices. Es por ello, que para implementar el programa, se tuvo en cuenta esta capacidad por ser “un elemento básico del funcionamiento perceptivo-motor del organismo,...” (Blázquez. 1993: 272), con relación a lo expuesto anteriormente, se valoró esta capacidad con la prueba: de “Equilibrio Flamenco” (Castañer y Camerino, 1993:89).

Con relación a lo expuesto anteriormente, ésta capacidad se valoró con la prueba de Equilibrio Flamenco, siendo ésta una capacidad tangible y observable, la cual puede ser evaluada y a su vez, arrojó los siguientes resultados que muestra la gráfica Nro. 1; los promedios obtenidos durante la ejecución de la prueba, tanto en el pre test como en el post test de los grupo experimental y control, de la Institución Educativa Cesar Negret Velasco. En el pre test para el grupo experimental fue de 6.8 errores en promedio general, con relación al grupo control, los resultados fueron de 8.1 errores en promedio general, con una diferencia de 1.3.

Aunque esta diferencia no es tan marcada en cuanto al pre test, el grupo experimental obtuvo menos errores en promedio.

A medida que las niñas del grupo experimental se adaptaban al proceso, demuestran que “las niñas (os) tienen una especial disposición para la búsqueda de situaciones equilibrantes.” (Blázquez, 1993:272)

Esto se ve en los resultados logrados en el post test del grupo experimental, los cuales fueron de 2.2 errores en promedio general, calificándose así en Excelente, mejorando significativamente en cuanto al pre test del mismo grupo, con una diferencia de 4.6 errores y una mejora del 69%. Al compararlo con el grupo control, en el post test, se obtuvo una gran diferencia de 5.3 errores con un promedio de 7.5, calificándose el grupo en Aceptable, según la tabla de valoración obtenida en la prueba piloto (tabla Nro. 1); la cual se argumenta desde lo planteado por Castañer y Camerino (1996:50), quienes dicen que el equilibrio puede ser susceptible a cambios en la edad infantil.

Desde el momento en que se desarrolla esta propuesta, surgen efectos positivos, mencionados anteriormente (datos obtenidos en el post test), los cuales demuestran que la propuesta permitió un afianzamiento de esta capacidad cumpliendo con los objetivos trazados, tanto por el programa como por los investigadores.

Para alcanzar dichos objetivos, el método de la problematización fue indispensable pues según lo dicho por Posso, Postigo, Domínguez y Gómez, señalan que "la solución de problemas implica buscar y diseñar situaciones lo suficientemente abiertas... buscando la apropiación de estrategias adecuadas para encontrar respuestas a preguntas no solo escolares, sino también a su realidad cotidiana" (1994: 15-16).

Tales estrategias son utilizadas por las niñas, las cuales, siendo ellas las creadoras de sus actividades, mediante experiencias, solucionando así problemas propuestos, dándole una solución creativa a éstos.

Finalmente, el programa logró afianzar y/o mejorar las capacidades perceptivas como se puede observar en la gráfica Nro. 1.

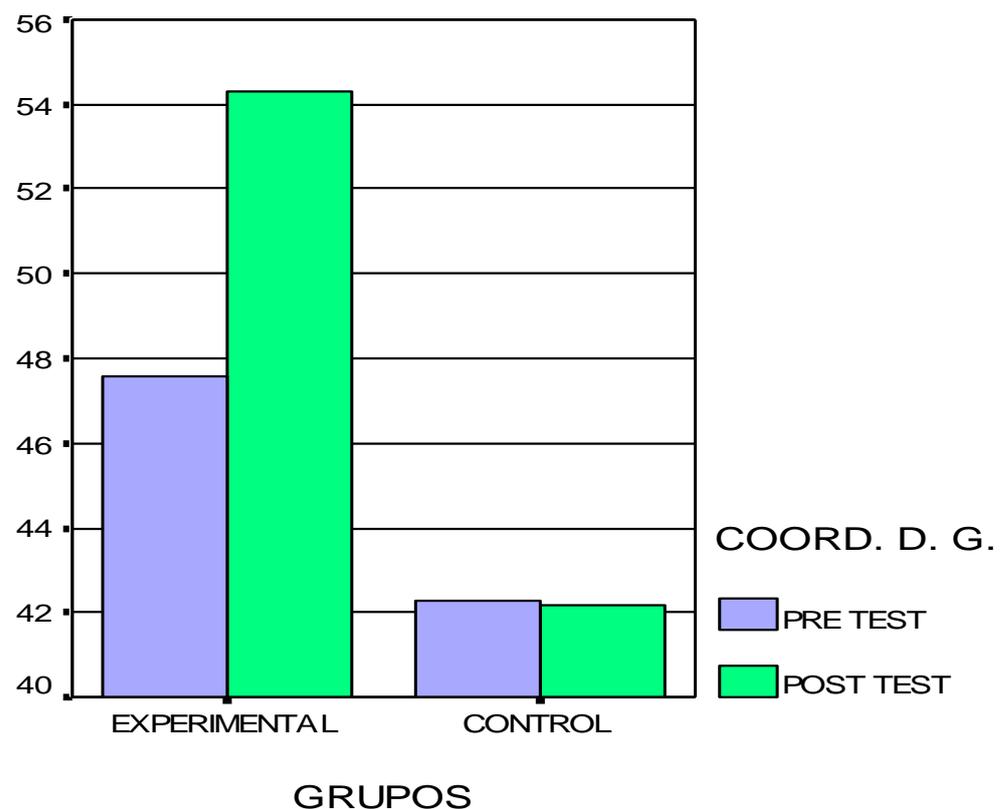


Ilustración Nro. 3
Promedio de saltos en la prueba de Coordinación Dinámica General
Grupos experimental y control, pre y post- test

La Coordinación es un componente básico de la acción motriz, constituyendo un factor indispensable en la calidad del movimiento (guía curricular. 2003: 57).

Por tal razón, esta se implemento en el programa propuesto para las niñas de 12 y 13 años de la Institución Educativa Cesar Negret Velasco, con quienes inicialmente se realizo una prueba que posibilito la evaluación de la misma. Esta Capacidad fue valorada por medio de saltos continuos con sogas, y los resultados se observan en la Grafica Nro. 2; teniendo en cuenta, que la prueba se aplicó en dos momentos: el post test y pre test de los grupos control y experimental.

El promedio de número de saltos del grupo experimental, en el pret test, es de 47.5 saltos al ser comparado con el grupo control, el promedio es de una mínima diferencia, ya que es de 42.5 saltos , lo que establece una diferencia de 5 saltos en promedios generales, entre estos dos grupos.

A hora bien, al ejecutar durante tres meses el programa diseñado con nuevas estrategias metodológicas y con base en la Problematización, para afianzar y mantener las Capacidades Perceptivas, en este caso la Coordinación Dinámica General, la que puede ser modificada y potencializada, para conseguir cambios favorables, movimientos armónicos, precisos y eficaces, tal como lo manifiesta Contreras (1998: 57), quien da a conocer que la Coordinación “ es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad de movimiento o gesto concreto”

Con relación a todo lo expuesto anteriormente, se puede decir que la Coordinación Dinámica General, del grupo experimental mejoró dando una respuesta positiva, lo que se puede apreciar en el post test, cuando comparando los dos grupos se da una diferencia notoria, ya que el promedio de saltos del grupo control es 42.1 calificándose como Insuficiente, según la tabla de valoración en la prueba piloto (tabla Nro. 2), y el promedio general del grupo Experimental es de 54.2 saltos, encontrándose a una diferencia de 12.1 saltos calificándose este en promedio como Aceptable.

Finalmente, se demuestra que el programa de voleibol, fundamentado en el método de la Problematización, para afianzar las Capacidades Perceptivas en las niñas de esta investigación, permitió avances significativos (12.5%), logrando conseguir los objetivos propuestos, tanto para los investigadores como para las niñas que tuvieron constancia e interés con el trabajo.

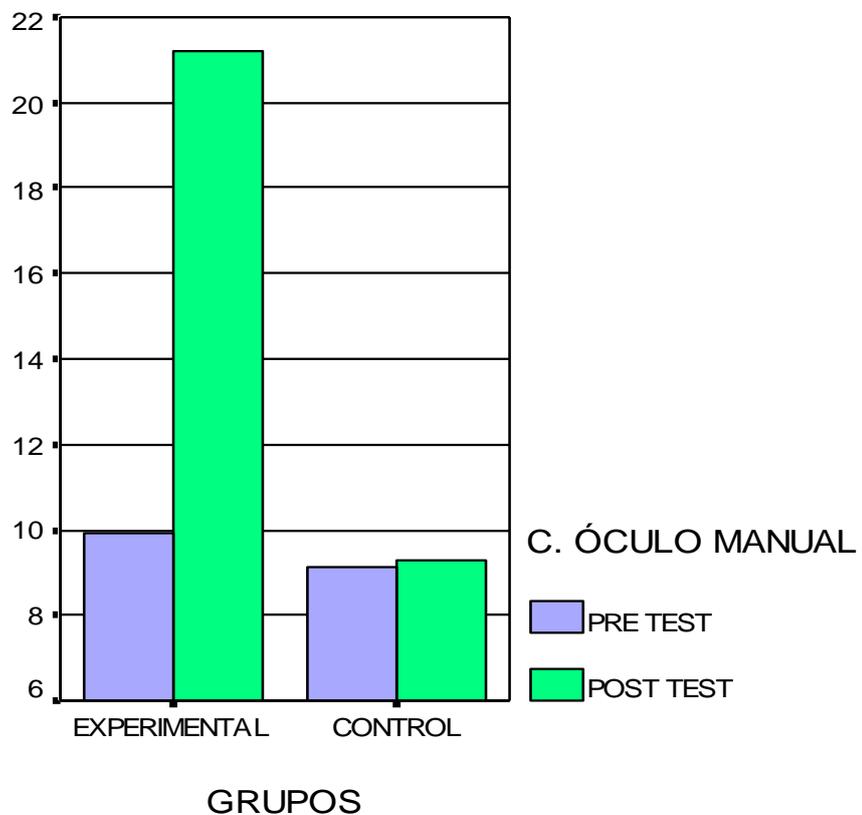


Ilustración Nro. 4

Promedio de toques de balón por encima de la cabeza en la prueba de Coordinación Óculo Manual Grupos experimental y control, Pre y post-test

“La coordinación segmentaria específica, hace referencia a movimientos segmentarios, localizados o analíticos, generalmente trata de la relación entre la vista y algún segmento corporal (Coordinación visopédica, visomanual)”¹

¹ Guía Curricular para la Educación Física. Universidad de Antioquia, 2003. módulo 01

Apoyados en este concepto se construyó una prueba para valorar la Coordinación Óculo Manual al grupo de niñas, objeto de estudio, que consiste en mantener el balón en el aire, por encima de la cabeza, golpeándolo con las dos manos en forma simultánea, sin importar la técnica de ejecución. Una vez aplicada la prueba se obtuvieron los resultados generales del promedio del número de toques de balón, logrados en el pre test y post test de los grupos experimental y control.

Los promedios generales, del número de toques del balón por encima de la cabeza, de la prueba de Coordinación Óculo Manual, en el pre test del grupo experimental de la institución Educativa Cesar Negret Velasco, fue de 10 toques, con un rango similar en el desempeño, con respecto al pre test del grupo control, el cual obtuvo en esta prueba un promedio de 9 toques de balón, es decir, que la diferencia entre estos grupos (experimental y control), no es muy marcada, calificándose como Insuficiente según la tabla de valoración para esta capacidad obtenida mediante la prueba piloto (ver tabla Nro.3).

Teniendo en cuenta que la Coordinación Óculo Manual es la Capacidad de coordinar o realizar actividades armónicas, utilizando especialmente ojo-mano, se desarrolló, en tres meses un programa de voleibol basado en la solución de problemas y actividades innovadoras, realizando una aproximación a lo planteado por Martínez (2002: 254), quien enuncia que: “la Coordinación es la capacidad, para resolver, en secuencia ordenada y armónica, un problema de movimiento”.

El proceso de enseñanza-aprendizaje, que se dio durante estos tres meses de trabajo de campo, con las niñas logró un cambio satisfactorio en las Capacidades Perceptivas, mejorando notoriamente la Coordinación Óculo Manual en ellas, mostrando los promedios correspondientes a esta prueba en la Grafica Nro. 3, tanto del grupo experimental como del grupo control.

Las niñas que hacen parte del grupo experimental obtuvieron resultados óptimos, encontrándose este, en un promedio general de 21 toques de balón, lo cual corresponde a una calificación de Sobresaliente, notándose una

diferencia amplia de 11 toques de balón en promedio, con respecto al pret test del mismo grupo (10 toques), obteniendo una mejoría del 52.4 %.

Por el contrario, el promedio general obtenido por el grupo control en el post test, es de 9.5 toques de balón, con una calificación de Insuficiente; con lo que se puede mostrar al comparar los dos grupos, es la gran influencia del programa de voleibol fundamentado en el método de la Problematización con bases estructuradas, dándosele importancia a las niñas de esta Institución, en todos sus aspectos tanto físicos, intelectuales, emocionales y sociales, y de esta manera formar en ellas, pilares que le ayuden en su desenvolvimiento durante actividades en su vida diaria; haciendo énfasis en sus Capacidades Perceptivas (Equilibrio, Coordinación Dinámica General y Óculo Manual),

Con este programa, orientado de forma recíproca (niñas-investigadores), las niñas obtuvieron mejores resultados debido a sus aportes y a la voluntad puesta para trabajar, observado su esfuerzo y dedicación.

Este proceso se realizó como un aprendizaje mutuo, donde se resolvieron inquietudes o preguntas, cuando este inicio; al finalizar fueron ellas con su trabajo quienes llegaron a darle validez al programa y al método empleado.

Para finalizar, la Coordinación Dinámica Específica, que según Seirullo citado por Díaz, García, Conté, entre otros (1993: 233), “es el dominio total del cuerpo que nos permite dar respuestas correctas a aquellas tareas que implican manejo de objetos y en las que determinados segmentos homólogos, suelen realizar tareas diferenciadas. En este tipo de Coordinación juega un papel de gran importancia la percepción espacio-temporal del objeto en movimiento o del espacio por el que queremos manipular el objeto.”

El trabajo que se realizó con el grupo Experimental se basó en lo expuesto anteriormente, ya que esta capacidad permite manejar objetos, coordinando ojo-mano, al aplicarse al programa de Voleibol favoreció en gran medida esta Capacidad Perceptiva como lo es la Coordinación Óculo Manual.

CONCLUSIONES

- Después del proceso puesto en práctica durante tres meses, se obtuvo resultados significativos en las Capacidades Perceptivas de las niñas; mejorando y/o afianzando en ellas, el Equilibrio, la Coordinación Dinámica General y la Óculo Manual. Estas capacidades aumentaron satisfactoriamente en y para el desarrollo de éste programa, beneficiándolas a la vez, en las tareas motrices diarias.
- Las niñas de 12 y 13 años, respondieron satisfactoriamente ante el programa aplicado, pues se siguió un proceso formativo, donde el método de la problematización fue parte esencial para que ellas aportaran a su aprendizaje con mayor facilidad y agrado, a la vez que permitió desarrollar en ellas pensamientos críticos que le ayudarán a resolver problemas cotidianos con mayor facilidad.
- Se logró un afianzamiento de las Capacidades Perceptivas (Equilibrio, Coordinación Dinámica General y Óculo Manual), a través de un programa aplicado a un grupo denominado “experimental”, ya que al realizar una comparación con el grupo control se encontraron diferencias significativas entre ellos.
- Esta propuesta de investigación, se pudo llevar a cabo gracias a las niñas de ésta Institución que participaron activamente de éste proceso, aportando a él actividades originales a través de sus experiencias.

RECOMENDACIONES

- Permitir en la Institución, nuevos espacios, en los cuales las niñas puedan ser parte de un proceso formativo y no competitivo.
- Teniendo en cuenta que los 12 y 13 años, son una edad propicia para afianzar y/o mantener en las niñas las Capacidades Perceptivas y además, para adquirir nuevos conocimientos, la Institución podría brindar los espacios adecuados para favorecer y aprovechar esto en ellas.
- El método de la problematización utilizado en ésta propuesta, puede ser implementada en otras áreas del conocimiento (tanto en el ámbito escolar como extra clase), ya que este método ofrece la posibilidad de adquirir nuevos conocimientos de una forma diferente, atractiva y divertida para las (os) estudiantes.
- Las capacidades son importantes en todo ser humano, por ello, es primordial realizar un proceso continuo de mejoramiento y afianzamiento de las mismas (desde la infancia), para que de esta forma el individuo descubra y adquiera más posibilidades de acción.
- Teniendo en cuenta la situación actual del País, sería bueno que las Instituciones creen nuevos espacios de aprovechamiento del tiempo libre, para que de ésta forma, los estudiantes aprendan nuevas cosas, aprovechen mejor su tiempo libre y se vinculen más a la Institución.

BIBLIOGRAFÍA

- Acaherandio. Salkind, L. Monzon, N. Mijangos, A. (1998). Metodos-enseñanza. *Monografias*, 15. [http:// www.com/trabajos/monografias](http://www.com/trabajos/monografias).
- Aguirre, A. (1996). *Sicología de la adolescencia*. Barcelona, España: Alfaomega y Marcombo.
- Angarita, T. & Chavez, L. (1995). *Proyecto educativo institucional desarrollo teórico-practico*. Bogota, Colombia: CASE.
- Badillo, I. Aguirre, A. Rodriguez, M. & Fericgla, J. (1997). *Las culturas del ciclo vital*. Barcelona, España: Bardenas.
- Blazquez, D. Camerino, & Castañer, M. (1993). *Fundamentos de educación física para la enseña Primaria*. Barcelona, España: INDE.
- Blazquez, D. (1998). *La iniciación deportiva*. Madrid, España: INDE.
- Blazquez, D. (1999). *Evaluar en la Educación Física*. Madrid, España: INDE.
- Buñuel, P. (1997). *La educación física y su didáctica*. España: Deportiva S.L.
- Calderón, A. (1991). *Desarrollo del Voleibol en el departamento del Vichada, una propuesta Pedagógica- administrativa*. Trabajo de Grado, Lic. En Educación Física, Vichada, Colombia.
- Camacho, H. (2003). *Pedagogía y didáctica de la educación física*.
- Camacho, H. & Bonilla, C. (2004). *Educación Física Básica Primaria*. Armenia, Colombia: Kinesis.

Campos, E. (2000). *El juego en la educación física básica*. Armenia, Colombia: Kinesis.

Castañer, M. & Camerino, O. (1993). *La educación física en la enseñanza primaria* (2ª Edición). Barcelona, España: INDE.

Castañer, M. & Camerino, O. (1996). *La educación física en la enseñanza primaria* (3ª Edición). Barcelona, España: INDE.

Conde, J. & Viciano, V. (1997). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Málaga, España: Aljibe.

Congreso de la Republica de Colombia. (Ley 181 de 1995). Art. 15.

Congreso de la Republica de Colombia. (Ley 715 de 2005). Sistema general de participaciones. Acto legislativo 01 de 2001.

Craig, G. (2001). *Desarrollo evolutivo* (8ª edición). México: Pearson educación

Departamento de Educación Fisica Unicauca. (2004). *Educación y Formación*.

Di Cesare, E. (2000). *Iniciación al Baloncesto desde una perspectiva educativa*. Tesis de Grado. Brasil.

Diaz, A. Garcia, J. Conte, L. Rivadeneyra, M. Maillo, J. Alvarez, & et al. (1993). Madrid, España: Gymnos.

Diez, R. (1995). *Un desafío urgente pero prometedor: las próximas décadas: Educación Iberoamericana*.

- Equipo Kontraste. (2002). Aproximaciones al concepto de Motricidad Humana. *Kinesis*, 36, 25-26.
- Esper, A. (2000). *Cantidad y tipos de saltos que realizan las jugadoras de voleibol en un partido*. Argentina.
- Garcia, J. Navarro, M. Ruiz, A. (1993). *Bases teoricas del entrenamiento Deportivo*. Madrid, España: Gymnos.
- Gomez, J. & Garcia, J. (1993). *El deporte en edad escolar*. Madrid, España: F.E.M.P.
- Gonzalez, C. (1985). *Voleibol Básico*. España: Alhambras S.A.
- Efdeportes. (2000). *Historia del Voleibol*. Recuperado el 19 mayo de 2005, de <http://www.efdeportes.com/revistadigital/número 25>.
- Grupo de Estudio Kinesis. (2000). *Voleibol básico Fundamentos técnico- tácticos*. Colección deporte formativo. Armenia, Colombia: Kinesis
- Grupo de Investigación el recreo escolar. (2004). *La educación: algo que va más allá de la escolarización*. Colombia: Gaceta Investigativa Faced.
- Grupo de Investigación Pedagógica del ministerio de Educación. (2000). *Líneas curriculares educación física recreación y deportes*. Bogotá, Colombia: Magisterio.
- Guerra, C. A. (1996). *Documento de trabajo Proyecto Educativo Institucional*. Colombia: Secretaría de Educación cultura y deporte.
- Marin, V. (2003). *Guía Curricular para la Educación Física Modulo Numero 1. Referente conceptual*. Colombia :Universidad de Antioquia.

- Guillen, F. (2003). *Psicopedagogía de la actividad física y el deporte*. Colombia: Editorial Kinesis.
- Hahn, E. (1988). *Entrenamiento con niños*. Barcelona, España: Martínez Roca.
- Hurtado, R. Jaramillo, L. Zuñiga, C. & Montoya, H. (2005). *Jóvenes e imaginarios de la Educación Física*. Popayán, Colombia: Universidad del Cauca.
- Ley General de la Educación. (1998). Colombia. Unión Ltda.
- Luria, A. R. (1973). *Cerebro y lenguaje*. Barcelona, España: Fontanella.
- Luria, A. R. (1975). *Sensación y percepción*. Madrid, España: Martínez Roca.
- Marchesi, Coll & Palacios. (2004). Desarrollo, Cultura, Educación y Escolarización “Desarrollo Psicológico y educación, III. Necesidades educativas especiales y aprendizaje escolar”. Recuperado de <http://www.ceismaristas.cl/novedades/2004/noviembre/escolariz.htm>.
- Martinez, A. (2004). *De la escuela expansiva a la escuela competitiva*. Colombia: Anthropos
- Martinez, E. (2002). *Pruebas de Aptitud Física*. Barcelona, España: PAIDOTRIBO.
- Mestre, S. J. A. (1997). *Planificación Deportiva*. Barcelona, España: INDE.
- Moreno, M. (1995). *Ensayo sobre la educación en Colombia*. Bogotá, Colombia:
- Medina, G. (1990). *La enseñanza problémica*. Colombia: Rodríguez Quito editores.
- Millan, T. (2001) Didáctica de las ciencias sociales en la educación básica. Recuperado de <http://www.galeon.com/didacticacisocial/cap3.htm>

Muños, S. (2002). Estrategias de Enseñanza. Recuperado de [http:// www. larioja. Gov.ar/me/docs/polimodal 01/apoyo/Arte%20y%20comunicacion-web.doc](http://www.larioja.gov.ar/me/docs/polimodal_01/apoyo/Arte%20y%20comunicacion-web.doc).

Muñoz, L. (2003). *Educación Psicomotriz*. Armenia, Colombia: Kinesis.

Murcia, N. Taborda, J. & Zuluaga, A. (2003). *Escuelas de formación deportiva y entrenamiento deportivo infantil*. Armenia, Colombia: Kinesis.

Onofre, N. & Contreras, J. (1998). *La educación física en... reforma, didáctica de la educación física un enfoque constructivista*. España: INDE.

Oña, S. (1994). *Comportamiento motor*. Granada: Universidad de Granada.

Ortiz, A. (2005). Estrategias Pedagógicas Problemáticas. Centro de estudios Pedagógicos y Didácticos. CEPEDID. Barranquilla. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos/26/metodos-problemicos/metodos-problemicos.shtml>.

P.E.I. CRISTO REY (2002- 2006).

Piaget, J. (1984). *La representación de los 10 estadios del niño*. París, Francia: Presses Universitaires.

Pozo, J. Perez, M. Dominguez, J. & Crespo, M. (1994). *La solución de problemas*. Madrid, España: Aula XXI Santillana.

Pozo, Postigo, Perez, Domínguez. & Gomez. (1994). *La solución de problemas*. España.

Ramos, J. L. (1982). *Técnica del Voleibol componentes y características del generales del juego del Voleibol*. Argentina.

Rice, P. (1997). *Desarrollo humano estudio del ciclo vital* (2ª edición). México: Prentice-hall Hispanoamérica, S.A. (Editor).

Rodriguez, A. F. (2002). *Propuesta metodológica para la enseñanza del Voleibol a través del juego en niños de 10 a 12 años del colegio Champagnat de Popayán*. Popayán, Colombia.

Romero, A. (1993). *La Gestión administrativa en las instituciones escolares*. Colombia: Presencia Limitada.

Savater, F. (1997). *El valor de educar*. Barcelona, España: Ariel.

Sicilia, A. & Santos, M. (1998). *Actividades físicas extraescolares, Una propuesta alternativa*. Madrid- España: INDE.

Trigo, E. (2000). *Fundamentos de la motricidad, aspectos teóricos, prácticos y didácticos*. Madrid, España: GYMNOS.

Vargas, A. (2000). *Estudio socio histórico del surgimiento de las actividades deportivas en Colombia*. Armenia, Colombia: Kinesis.

Vayer, P. (1972). *El diálogo corporal*. Barcelona: Científico-médica.

Zubiria, M., citado por Zubiria, S. (1995). *Retos a la educación en la sociedad del conocimiento*.

NOTA: El protocolo de registro será similar para cada una de las pruebas, variando solo su encabezado y la forma de evaluar; La cual se realiza de la siguiente manera:

Equilibrio: numero de errores para cada intento.

Coordinación Dinámica General: numero de saltos por cada intento.

Coordinación Óculo Manual: numero de toques de balón continuos por encima de la cabeza.

2. JUSTIFICACIÓN

“PROGRAMA”

Este Programa se desarrollará con el fin de afianzar y mantener en las niñas las Capacidades Perceptivas (equilibrio, coordinación dinámica general y óculo manual), puesto que éstas son de gran importancia en su desarrollo motor y desenvolvimiento en el transcurso de su vida cotidiana.

Dicho programa se realizará a través del Voleibol fundamentado en el método de la Problematización, teniendo en cuenta la motivación, el pensamiento y la autonomía de las niñas, logrando desde la misma clase resolver problemas y preguntas que se les presenten; permitiéndoles plantear múltiples respuestas a partir de su ser, su sentir, su pensar, su querer, su hacer y su comunicar, ya que son ellas quienes participarán activamente enriqueciendo esta propuesta con sus aportes,

Este se aplicará a niñas de 12 y 13 años, quienes están en una edad propicia para potencializar y afianzar las Capacidades Perceptivas utilizando el Voleibol como medio alternativo para llegar a tal fin, este estará fundamentado en el método de la Problematización, haciendo de él un proceso dinámico y diferente,

Esta propuesta es un proceso innovador donde se aprovecharán todas las experiencias, necesidades y fortalezas de las niñas para que a partir de la

espontaneidad puedan dinamizar el proceso que permita utilizarlo como eje de formación educativa.

PROGRAMA

PRIMERA UNIDAD:

Familiarización y socialización.

Objetivo: Lograr un acercamiento con cada una de las niñas que van a formar parte de este proceso y de igual forma alcanzar una mejor relación social.

Fechas: Institución Educativa Cesar Negret Velasco: Septiembre 12 y 14

Temas: - Vamos a divertirnos con juegos y dinámicas: Septiembre 12 y 13
- Crea y juega para integrarnos: Septiembre 14 y 15.

SEGUNDA UNIDAD

Cual es tu Equilibrio y Coordinación?

Objetivo: Determinar cómo están las Capacidades Perceptivas Equilibrio, Coordinación Dinámica General y Óculo Manual, en cada una de las niñas que van a hacer parte de este proceso; mediante la aplicación de pruebas.

Fechas: Institución Educativa Cesar Negret Velasco: Septiembre 19 y 21

Temas: - Coordina simultáneamente tú cuerpo y tus manos y mantén el equilibrio marcando la posición.

TERCERA UNIDAD

Reconoce las partes de la cancha y desplázate en ella.

Objetivo: Afianzar el equilibrio y coordinación, mediante diversos desplazamientos en el espacio y reconocer tú ubicación en la cancha de voleibol y sus materiales.

Fechas: - Institución Educativa Cesar Negret Velasco: Septiembre 26, 28, Octubre 3 y 5

Temas:

- Reconoce la cancha y ubícate en diferentes posiciones
- Conoce los diversos materiales y juega con ellos
- Ubícate en el campo y muévete en diferentes direcciones.

CUARTA UNIDAD

Cómo usar tus dedos para pasar el balón?

Objetivo: Desarrollar y mejorar la coordinación óculo-manual al utilizar sus dedos, adoptando diferentes posiciones de una forma equilibrada.

Fechas: Institución Educativa Cesar Negret Velasco: Octubre 10, 12, 19, 21, 24 y 26

Temas:

- Prepárate a pasar el balón a tu compañera de una forma mas fácil.
- Pasa el balón a tu compañera.

QUINTA UNIDAD

Cómo usar tus brazos para golpear el balón?

Objetivo: Desarrollar o mejorar la coordinación Óculo-manual al realizar el pase de

Antebrazos; adoptando de manera equilibrada diferentes posiciones.

Fechas: Institución Educativa Cesar Negret Velasco: Octubre 31

Institución Educativa Cesar Negret Velasco: Noviembre 9, 11, 16,
18 y 21

Temas: - Intégrate y juega con las niñas en su día. (el día de los niños, 31 de Octubre y Noviembre 3)

- Prepárate a pasar el balón con otra parte del cuerpo.
- Pasa el balón con otra parte del cuerpo.

SEXTA UNIDAD

Juega y diviértete pasando el balón sin olvidar lo aprendido.

Objetivo: Vivenciar situaciones de juego, teniendo en cuenta diversas formas de movimiento

Fechas: Institución Educativa Cesar Negret Velasco: Noviembre 23 y 28

Temas: - Pasa el balón según la situación de juego.
- Juega con tus compañeras de forma individual y grupal.

SÉPTIMA UNIDAD

A jugar con el balón.

Objetivo: Afianzar el equilibrio y la coordinación (Dinámica General y Óculo Manual) de las niñas, al realizar el saque del balón.

Fechas: Institución Educativa Cesar Negret Velasco: Noviembre 30 y Diciembre 5.

Temas: - Acércate y prepárate para que el balón entre en juego.
- Saca y juega.

OCTAVA UNIDAD

Mejoraste tu equilibrio y coordinación?

Objetivo: Determinar si influyó en las Capacidades Perceptivas (Equilibrio y Coordinación Dinámica General y Óculo Manual), el programa de voleibol fundamentado en el método de la problematización, mediante la aplicación de las pruebas de evaluación a cada una de las niñas que hacen parte del proceso.

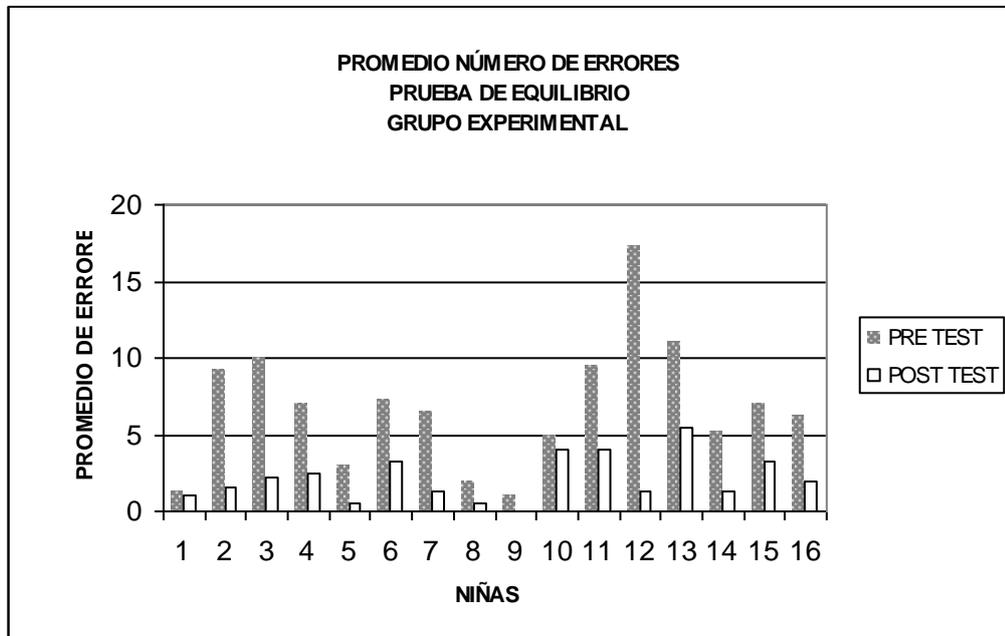
Fechas: Institución Educativa Cesar Negret Velasco: Diciembre 7, 12 y 16

Temas: - Aplicación de pruebas (post- test)
- Despedida a vacaciones.

METODOLOGIA: El método de la problematización (ver Pág.52) Utilizado durante todo el desarrollo de cada unidad, Fue orientado por medio de la formulación de preguntas, creación de actividades a partir de materiales asignados y resolución de situaciones planteadas tanto individual como grupal.

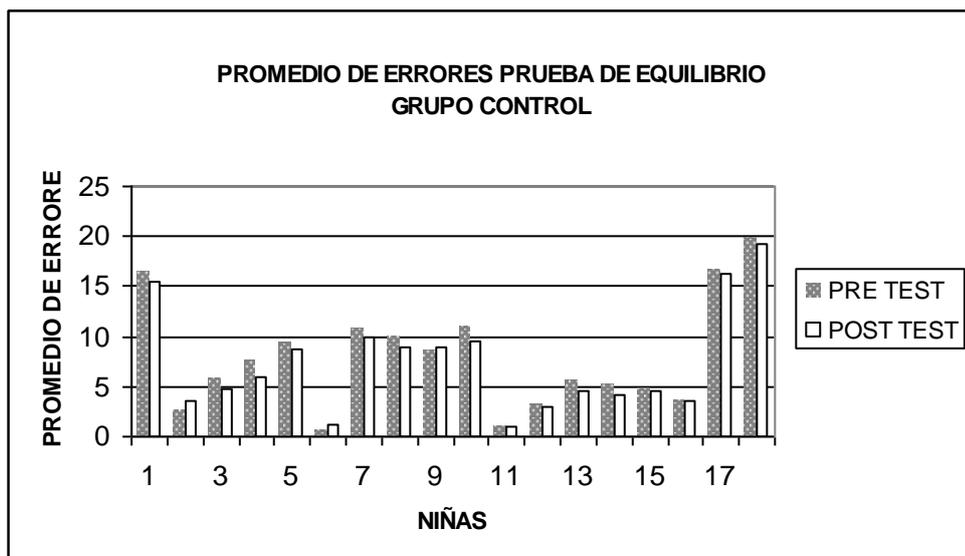
De igual forma se realizo un diagnostico inicial (pre- test) tanto para el grupo control, como para el experimental al cual se le aplico un programa anteriormente mencionado, luego de tres meses a los grupos (control y experimental) se les realizo el diagnostico final (pos-test)

3. GRAFICAS GENERALES DE LA POBLACION EVALUADA



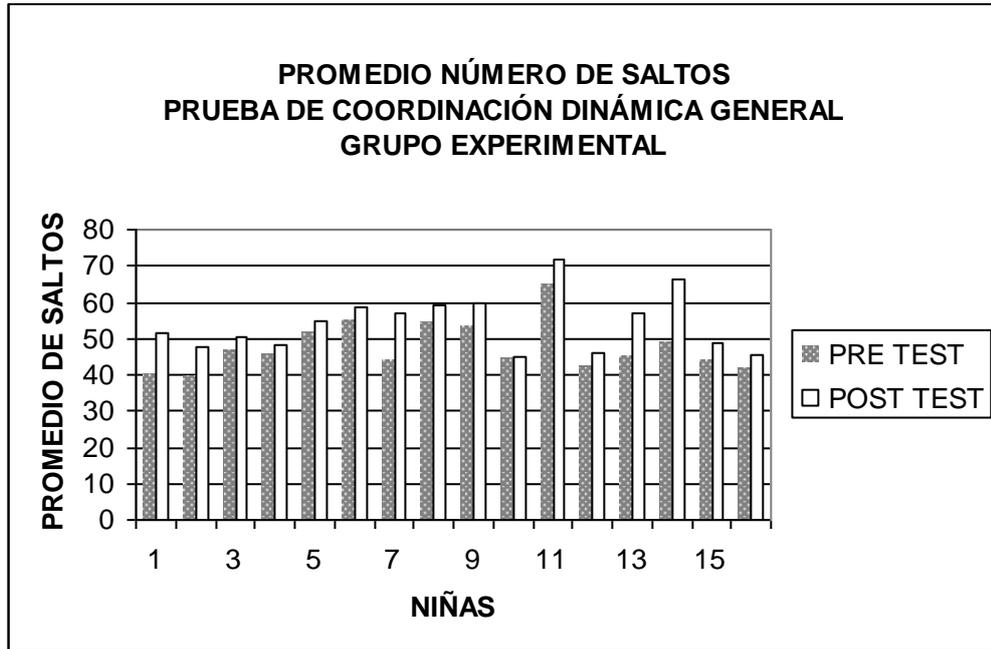
Gráfica 3.1

Promedio de errores, prueba de Equilibrio grupo experimental



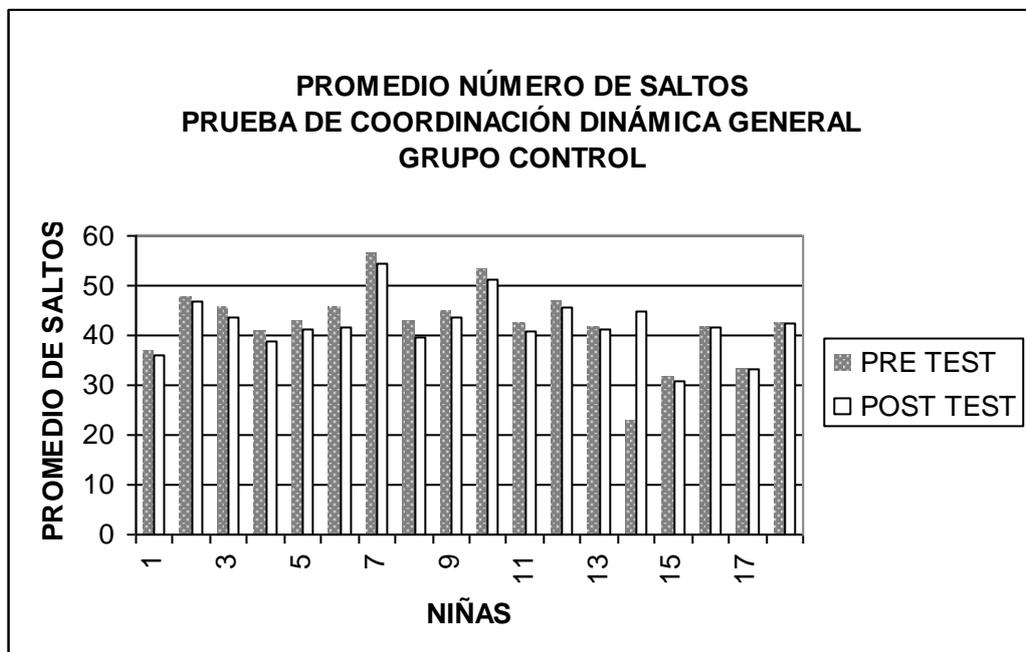
Gráfica 3.2

Promedio de errores, prueba de Equilibrio grupo control.



Gráfica 3.3

Promedio de saltos, prueba de Coordinación Dinámica General grupo experimental.



Gráfica 3.4

Promedio del número de saltos, prueba de Coordinación Dinámica General grupo control.

4. TABLAS GENERALES DE POBLACION EVALUADA

NIÑAS	EDAD	PESO PRE	PESO POST	TALLA PRE	TALLA POST
1	13	41	40	1.46	1.48
2	13	54	52	1.52	1.53
3	12	33	32	1.41	1.42
4	12	38	37	1.50	1.52
5	13	35	36	1.46	1.46
6	12	48	52	1.53	1.53
7	12	35	34	1.46	1.47
8	12	31	33	1.49	1.50
9	13	50	50	1.51	1.52
10	13	35	35	1.46	1.47
11	12	41	41	1.49	1.51
12	12	45	44	1.54	1.53
13	13	50	50	1.51	1.52
14	12	30	31	1.34	1.35
15	12	49	50	1.58	1.58
16	12	41	43	1.58	1.58

Tabla 4.1

Peso y talla del grupo experimental

NIÑAS	EDAD	PESO PRE	PESO POST	TALLA PRE	TALLA POST
1	13	43	43	1.58	1.58
2	12	35	35	1.39	1.39
3	12	41	41	1.53	1.54
4	13	46	46	1.51	1.51
5	13	52	53	1.52	1.58
6	13	38	39	1.45	1.45
7	12	41	40	1.48	1.47
8	12	34	35	1.45	1.46
9	12	48	47	1.47	1.48
10	12	36	37	1.48	1.48
11	12	34	36	1.36	1.37
12	12	47	45	1.52	1.53
13	12	39	41	1.42	1.43
14	12	42	40	1.45	1.45
15	13	46	44	1.52	1.53
16	12	35	34	1.49	1.44
17	13	60	60	1.60	1.60
18	13	54	53	1.54	1.55

Tabla 4.2.
Peso y talla del grupo control

		PESO PRE	PESO POST	TALLA PRE	TALLA POST
12	N	21	21	21	21
	Media	39,19	39,43	147,43	147,62
	Desv. Est.	5,81	5,87	6,45	6,24
	Mínimo	30	31	134	135
	Máximo	49	52	158	158
13	N	13	13	13	13
	Media	46,46	46,23	151,08	152,15
	Desv. Est.	7,80	7,53	4,59	4,78
	Mínimo	35	35	145	145
	Máximo	60	60	160	160
Total	N	34	34	34	34
	Media	41,97	42,03	148,82	149,35
	Desv. Est.	7,44	7,26	6,01	6,07
	Mínimo	30	31	134	135
	Máximo	60	60	160	160

Tabla 4.3 Peso y talla general por edades

		EQUI1A	EQUI1B	EQUI2A	EQUI_2B	EQUI3A	EQUI_3B	EQUI4A	EQUI_4B
12	N	21	21	21	21	21	21	21	21
	Media	8,43	5,24	7,86	3,76	5,48	3,52	5,86	3,38
	Desv. Est.	4,99	3,83	5,52	2,61	3,54	3,04	4,36	3,84
	Mínimo	1	1	0	0	0	0	0	0
	Máximo	23	12	20	9	12	10	14	12
13	N	13	13	13	13	13	13	13	13
	Media	11,15	8,69	8,77	7,31	6,77	5,08	5,77	4,77
	Desv. Est.	9,47	8,37	6,64	6,96	6,48	6,74	5,60	5,85
	Mínimo	1	0	0	0	0	0	0	0
	Máximo	30	28	21	21	19	19	18	18
Total	N	34	34	34	34	34	34	34	34
	Media	9,47	6,56	8,21	5,12	5,97	4,12	5,82	3,91
	Desv. Est.	7,03	6,11	5,89	4,98	4,83	4,77	4,79	4,67
	Mínimo	1	0	0	0	0	0	0	0
	Máximo	30	28	21	21	19	19	18	18

Tabla 4.4 Equilibrio general por edades

		COO1A	COO._1B	COO2A	COO.2B	COO3A	COO_3B	COO4A	COO_4B
12	N	21	21	21	21	21	21	21	21
	Media	45,48	49,38	46,67	49,29	46,43	49,43	46,52	51
	Desv. Est.	8,70	9,06	8,65	7,94	8,83	9,14	8,44	10,04
	Mínimo	20	40	25	38	25	33	22	38
	Máximo	67	73	68	69	62	68	62	77
13	N	13	13	13	13	13	13	13	13
	Media	41,46	44,46	41,08	44,38	42,85	44,46	42,62	45,15
	Desv. Est.	7,14	8,36	4,97	8,87	8,06	9,48	7,98	11,07
	Mínimo	31	30	34	33	30	30	30	30
	Máximo	58	60	50	59	61	60	58	61
Total	N	34	34	34	34	34	34	34	34
	Media	43,94	47,5	44,53	47,41	45,06	47,53	45,03	48,76
	Desv. Est.	8,27	9,00	7,87	8,52	8,60	9,45	8,37	10,67
	Mínimo	20	30	25	33	25	30	22	30
	Máximo	67	73	68	69	62	68	62	77

Tabla 4.5 Coordinación Dinámica General por edades

		OCULOM1A	OCULOM1B	OCULOM2A	OCULOM2B	OCULOM3A	OCULOM3B	OCULOM4A	OCULOM4B
12	N	21	21	21	21	21	21	21	21
	Media	7,81	14,62	9,00	13,71	8,81	15,52	7,90	13,48
	Desv.est.	4,46	7,53	3,19	5,90	3,27	7,33	3,39	6,80
	Mínimo	2	4	4	5	4	7	3	4
	Máximo	16	28	15	22	19	30	16	24
13	N	13	13	13	13	13	13	13	13
	Media	8,62	15,54	10,46	15,46	10,92	16,08	11,85	15
	Desv. est.	3,45	7,49	3,48	6,13	3,30	7,42	3,16	5,63
	Mínimo	3	5	3	9	4	7	8	8
	Máximo	14	28	15	26	16	29	17	23
Total	N	34	34	34	34	34	34	34	34
	Media	8,12	14,97	9,56	14,38	9,62	15,74	9,41	14,06
	Desv.est.	4,07	7,42	3,33	5,96	3,39	7,25	3,79	6,33
	Mínimo	2	4	3	5	4	7	3	4
	Máximo	16	28	15	26	19	30	17	24

Tabla 4.6 Coordinación Óculo Manual general por edades.

Clase N°

Unidad #:

Nombre de la unidad:.

Tema:

Objetivo:

Fecha y Lugar de práctica:

Horarios: Institución Educativa Cesar Negret: lunes y miércoles: 3:30-5:30 PM

Institución Educativa Cristo Rey: martes y jueves: 3:00-5:00 PM.

PERIODO	ACTIVIDADES A REALIZAR	ESCENARIOS Y MATERIALES
PARTE INICIAL		
PARTE CENTRAL		
PARTE FINAL		

OBSERVACIONES DE LA CLASE:

Tabla 4.7 Formato de clase

Clase Nº 1

Unidad #: 1

Nombre de la unidad: Familiarización y socialización.

Tema: Vamos a divertirnos con juegos y dinámicas

Objetivo: Conocer e integrarnos con los estudiantes; explicar el proceso que se llevará a cabo con ellas mediante una socialización con actividades, dinámicas y recreativas.

Fecha y Lugar de práctica: Institución Educativa Cesar Negret Velasco: Septiembre 12 de 2005

Horarios: Institución Educativa Cesar Negret: lunes y miércoles: 3:30-5:30 PM

PERIODO	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y ESCENARIOS
PARTE INICIAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conversatorio, con las niñas, sobre el proceso de aprendizaje que se llevara a cabo en dichas instituciones: - Los horarios que se implementaran. -Los permisos respectivos a los padres de familia. -Compromisos de alumnas y profesores. -Lo que las alumnas esperan del proceso que se inicia. -Las aclaraciones de los porqués, el cómo se va a llevar a cabo y el para qué. Que son las explicaciones del proceso a seguir. -Presentación de cada uno de los alumnos y de los profesores. 	Instalaciones del plantel. Cancha del colegio.
PARTE CENTRAL	Juegos y dinámicas <ul style="list-style-type: none"> ✓ El nombre y la fruta: en un círculo cada una de las niñas deberá decir su nombre y la fruta que más les guste, sin repetir nombre de fruta; cuando todas las niñas ya hallan pasado, iniciará una de ellas diciendo su nombre y la frase” todas las mañanas cuando me levanto me lavo la” el nombre de la fruta, ejemplo: mi nombre es Carmen y todas las mañanas cuando me levanto me lavo la pera. Todas deberán repetir el nombre, la frase y la fruta de la compañera que pasó antes que ella, y el suyo propio. ✓ Los números: El grupo voluntariamente se divide en dos y cada niña dentro de su grupo se enumera según las participantes que hayan; Los dos grupos se forman en filas, de tal manera que queden frente a frente, la numeración debe ser similar para los equipos y se iniciará de derecha a izquierda, en medio de los dos equipos se ubica un objeto. Quien dirige, dice un numero y las niñas a quienes les corresponde el numero mencionado deben salir de su respectivos grupos corriendo y pasar por diversos obstáculos ubicados en el camino: (conos, lazos en el 	Balón. Conos. Lazos. Aros.

Clase N° 3-4

Unidad #: 2

Nombre de la unidad: Conoce tu equilibrio y tu coordinación

Tema: Coordina simultáneamente tú cuerpo y mantén el equilibrio marcando la posición

Objetivo: Determinar cómo se encuentran las Capacidades Perceptivas (coordinación y equilibrio) en las niñas que van a hacer parte de este proceso.

Fecha y Lugar de práctica: Institución Educativa Cesar Negret Velasco: Septiembre 19 y 21 de 2005

Horarios: Institución Educativa Cesar Negret: lunes y miércoles: 3:30-5:30 PM

PERIODO	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y ESCENARIOS
PARTE INICIAL	<p>Durante este trabajo se va a tener en cuenta, inicialmente, a cada una de las niñas para conocer un poco sobre sus antecedentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Registro de datos personales (nombre, edad, fecha de nacimiento) ✓ Toma de peso y talla ✓ Recomendaciones generales sobre las pruebas. ✓ Registro de datos de datos de las diferentes pruebas. 	<p>Cancha del colegio. Lápiz. Bascula. Tallímetro. Formatos para registros de los datos.</p>
PARTE CENTRAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Busca tu propia posición, para mantenerte estable en una barra de equilibrio <p>Equilibrio Durante un minuto deberán permanecer con un pie sobre una base, (descalzo) cuando se desequilibre y toque el piso el cronometro se detiene y se contara como un error el desequilibrio. El cronometro seguirá andando cuando el evaluado se ubique de nuevo en la barra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Busca la armonía de tu cuerpo, saltando con una soga <p>Coordinación Saltar consecutivamente con una cuerda de 2 metros de largo, durante 30 segundos, cuando la evaluada descoordine, se enrede y deje de saltar el cronometro se detiene. y se cuenta como un error. El cronómetro seguirá corriendo cuando la evaluada reinicie los saltos.</p>	<p>Barra de equilibrio. Papel. Lapiz. Cronómetro.</p> <p>Sogas. Cronómetro. Papel.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mantén el balón en el aire, sin dejarlo caer (por encima de tu cabeza) <p>Coordinación oculo-manual</p> <p>Golpear el balón simultáneamente con las manos, manteniéndolo por encima de la cabeza, si este cae volverá a reiniciar la cuenta; se realiza 4 repeticiones.</p>	<p>Lápiz.</p> <p>Balón.</p>
PARTE FINAL	<p>Juego</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La estrella: en diferentes grupos, ubicados en hilera cada integrante dando la vuelta por todos los equipos, buscare la forma de tocar un objeto que se encuentra en el centro de los tres grupos, atravesando su equipo desde la ultima a la primera como quiera. El grupo se pondrá de acuerdo que niña debe salir de los equipos cada vez. ✓ La mancha con obstáculos: en el terreno de juego se encuentran diferentes obstáculos como bastones, conos, vallas entre otros, distribuidos por toda la cancha de voleibol, una de las niñas pasará por estos obstáculos tratando de coger a sus compañeras para formar una cadena hasta que todas queden unidas a dicha cadena. 	<p>Bastones.</p> <p>Conos.</p> <p>Vallas.</p>

OBSERVACIONES DE LA CLASE:

Clase Nº 5

Unidad #: 3

Nombre de la unidad: Reconoce las partes de la cancha y desplázate en ella.

Tema: Reconoce la cancha y ubícate en diferentes posiciones.

Objetivo: Relacionar a las niñas con el espacio y destacar la importancia de cada uno de los implementos.

Fecha y Lugar de práctica: Institución Educativa Cesar Negret Velasco: Septiembre 26 de 2005

Horarios. : Institución Educativa Cesar Negret: lunes y miércoles: 3:30-5:30 PM

PERIODO	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y ESCENARIOS
PARTE INICIAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El guía: a cada niña se le entrega una venda, excepto a dos que en un principio fueron nombradas líderes; ellas buscaran la manera de guiar a sus compañeras por el campo de juego y demás lugares del colegio. ✓ Se realiza el anterior ejercicio pero esta vez el guía será un profesor quien las llevara por los lugares que ellas no hayan pasado, tratando de vivenciar otras situaciones y sensaciones. 	<p>Zonas verdes, pasillos Cancha del colegio.</p> <p>Vendas.</p>
PARTE CENTRAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza un pequeño conversatorio con las niñas para conocer lo que saben acerca del voleibol y las Capacidades Perceptivas (coordinación- equilibrio) ✓ Ubicadas en la línea final de la cancha de voleibol, se desplazara de diferentes maneras en cada una de las zonas, reconociéndolas. ✓ Explicación breve sobre las líneas de la cancha de voleibol, como se divide el campo de juego e implementos que se utilizan. <p>Teniendo una noción de las líneas de la cancha de voleibol y sabiendo los materiales que utilizan en este deporte, ustedes (en parejas):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ cómo podrías medir la cancha, el balón y la malla solo utilizando tu cuerpo? ✓ ¿Explicación y socialización del proceso de medición que utilizaron para la anterior actividad? 	<p>Cancha</p> <p>Malla Balones.</p>

	<p>Después de terminar la actividad anterior a cada pareja se le da una cinta métrica y se les pide que pasen las medidas obtenidas por ellas a metros.</p> <p>✓ Se les pide una explicación breve a cada pareja de cómo realizaron la conversión de sus medidas obtenidas anteriormente con su cuerpo a metros.</p>	Cintas métricas.
PARTE FINAL	<p>✓ Juego de persecución: Las niñas con 5 aros y 3 bastones deben crear un juego de persecución, utilizando los materiales en bienestar de los perseguidos, eN grupo deberá designar quiénes son los que persiguen y quienes los perseguidos, ellas mismas designaran los posibles nombres que cada equipo tendrá y sus reglas.</p>	Aros. Bastones.

OBSERVACIONES DE LA CLASE:

Clase N° 14

Unidad #: 4

Nombre de la unidad: Cómo usar tus dedos para pasar el balón?

Tema: Pasa el balón a tu compañera.

Objetivo: Desarrollar en las niñas las habilidades básicas para pasar y golpear un balón con los dedos, en diferentes situaciones.

Fecha y Lugar de práctica: Institución Educativa Cesar Negret Velasco: Octubre 26 de 2005

Horarios: Institución Educativa Cesar Negret: lunes y miércoles: 3:30-5:30 PM

PERIODO	ACTIVIDADES A REALIZAR	ESCENARIO Y MATERIALES
PARTE INICIAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En grupos de 3 niñas, jugarán a pisar los pies de sus compañeras, pero a la vez deben cuidarse de no ser pisadas por ellas. ✓ En grupos, las niñas cogidas de la mano, defenderán a una de sus compañeras (ya escogida antes de empezar el juego) de que otra niña (la lleva) quien está por fuera del círculo la toque y le pegue la lleva. 	Cancha del colegio.
PARTE CENTRAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Por parejas tendrán 3 conos y un balón, cada cono indica una posición básica (del voleibol) diferente; con estos materiales, las niñas realizarán una actividad donde el balón esté en continuo movimiento y dándose pases de dedos. ✓ En parejas y con un balón, una de ellas se ubicará sobre las gradas y la otra en la cancha de voleibol; deben darse pases de dedos continuos buscando adoptar las diferentes posiciones ya aprendidas en clase. ✓ En parejas y con balón, mantenerlo “en el aire” tocándolo progresivamente cada vez que reciba el balón. ✓ En grupos se les entrega conos; mantener el balón en el aire mientras utilizan todos los conos. ✓ Por parejas ubicadas a 4 mt de distancia; con un cono a cada lado. Una de las niñas hace un pase de dedos, corre y toca el cono de un lado, vuelve a recibir, mientras la otra compañera hace control del balón. Cuando una de las niñas termine de hacer el recorrido pasara a realizar los controles con el balón y así sucesivamente hasta que ambas terminen. 	Balones Conos Balones Balones Balones Conos Balones

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Darse pases pero antes de pasarlo debe hacer cualquier movimiento manejando el balón. ✓ Crear algún juego donde apliquen lo aprendido con sus propias reglas. 	Balones
PARTE FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Las niñas se dividen en dos grupos cada una con balón; cada grupo en una mitad del campo; a una señal, las niñas tiraran los balones al otro lado evitando que en su campo siempre hayan balones en un tiempo determinado; ganara el equipo que tenga menos pelotas en su lado de campo. ✓ Individualmente las niñas harán imitaciones de animales, los cuales serán propuestos por las niñas y por los profesores. 	Balones

OBSERVACIONES DE LA CLASE:

Clase Nº 16

Unidad #: 5

Nombre de la unidad: Cómo usar tus brazos para golpear el balón?

Tema: Prepárate a pasar el balón con otra parte del cuerpo.

Objetivo: Experimentar y permitir que las niñas tengan la posibilidad de conocer y vivenciar otra forma de golpear el balón, relacionándolo con diversas formas de juego tanto individual como colectiva.

Fecha y Lugar de practica: Institución Educativa Cesar Negret Velasco: Noviembre 9 de 2005

Horarios: Institución Educativa Cesar Negret: lunes y miércoles: 3:30-5:30 PM

PERIODO	ACTIVIDADES A REALIZAR	ESCENARIOS Y MATERIALES
PARTE INICIAL	<p>Juego</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ubicadas en la cancha de voleibol, adoptarán diferentes posiciones a la de pie y de espaldas a la cancha; se desplazarán de varias formas, ubicándose entre los aros que están al final de la cancha. ✓ Se ubican aros y conos en la cancha, los cuales las niñas deben utilizar para realizar diferentes desplazamientos. ✓ Se ubican bastones en la cancha; las niñas se desplazan con deben llegar al otro extremo sin separar los pies. ✓ Desplazarse de un lado al otro utilizando una cuerda. 	<p>Cancha del colegio. Aros</p> <p>Aros Conos Bastones Sogas Balones</p>
PARTE CENTRAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En parejas, una con balón y la otra sentada en una grada con brazos extendidos;, evitara que sus brazos caigan; mientras que su compañera hace presión con el balón, con una mano sobre ellos. ✓ En parejas tendrán como material un balón y las gradas de la cancha; mantener el balón en el aire estando en constante movimiento, tratando de golpearlo con otra parte diferente a la de los dedos. ✓ Cada niña con balón, mantenerlo en el aire sin salirse de un círculo. ✓ Cada niña con un balón debe golpearlo constantemente sin utilizar los dedos y teniendo en cuenta diferentes partes del cuerpo. 	<p>Balones</p> <p>Balones</p> <p>Balones</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conversatorio acerca de la forma como ellas golpearon el balón y por qué. ✓ Explicación breve acerca del gesto de antebrazo. ✓ Cada niña con balón, mantenerlo en el aire utilizando solo sus antebrazos. ✓ En tríos crear un ejercicio utilizando un balón, donde haya desplazamientos y pase de antebrazo ✓ Cada niña con balón, manteniéndolo en el aire, crea diferentes movimientos, golpeándolo con el brazo. ✓ Se ubicaran aros de colores en zig-zag las niñas crearan diferentes formas de saltarlos y al final realizar pase de antebrazo. 	<p>Balones</p> <p>Balones</p> <p>Balones</p> <p>Conos Balones</p>
PARTE FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En parejas con un aro, ubicado en el piso, en medio de ellas, tratarán de meter a la compañera en el aro sin empujarla. ✓ Mini juego de voleibol: en una zona demarcada se ubicara diferentes grupos separados por una soga la cual hará las veces de malla deberán lanzar el balón teniendo en cuenta lo aprendido en las diferentes clases 	<p>Aros</p> <p>Soga Balones</p>

OBSERVACIONES DE LA CLASE:

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les entregan 8 balones, 4 conos; con estos materiales las niñas crearán una actividad donde el balón esté en movimiento, haya desplazamiento y pases ya vistos en clase. 	Balones.
PARTE FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entre todas las niñas crearán un juego en el que apliquen lo aprendido, utilizando un balón y las letras del abecedario; todas deben participar. 	Balón.

OBSERVACIONES DE LA CLASE:

Clase Nº 21-22

Unidad #: 6

Nombre de la unidad: Juega y diviértete pasando el balón sin olvidar lo aprendido.

Tema: Pasa y responde el balón sin olvidar tu posición.

Objetivo: Vivenciar situaciones de juego, teniendo en cuenta diversas formas de movimiento.

Fecha y Lugar de práctica: Institución Educativa Cesar Negret Velasco: Noviembre 23 y 28 de 2005

Horarios: Institución Educativa Cesar Negret: lunes y miércoles: 3:30-5:30 PM

PERIODO	ACTIVIDADES A REALIZAR	ESCENARIO Y MATERIALES
PARTE INICIAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Las niñas plantearán una forma de desplazarse teniendo en cuenta que solo la mitad de las niñas se pueden desplazar, pero todas deben participar. ✓ Utilizando 8 aros de colores, todas las niñas a la vez se desplazarán y adoptarán una posición, según lo acordado entre ellas. ✓ Por parejas, una de las niñas sostiene a su compañera de la cintura, mientras que la otra creará la forma más rápida de llegar al otro extremo de la cancha. Intercambiarán de papeles cuando logre llegar a la meta. 	Cancha del colegio.
PARTE CENTRAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En parejas mantendrán el balón en el aire y frente a un tablero de baloncesto, realizar diferentes actividades aplicando lo visto en las clases anteriores y que involucren todos los materiales. ✓ En parejas con un balón y un aro plantearán una actividad teniendo en cuenta diferentes desplazamientos y toque del balón con sus dedos. ✓ Cada niña con un balón y un aro, crearán un ejercicio donde manejarán su noción temporo-espacial manteniendo el balón en el aire. ✓ En parejas, crear una actividad utilizando un balón y aros ubicados en el piso, para el desarrollo de dicha actividad tendrán en cuenta la soga que están dividiendo el campo de juego en 2. ✓ En parejas tendrán un balón, las niñas realizarán una actividad donde se golpee el balón con sus dedos o sus antebrazos y 	Tablero de baloncesto. Balones. Balones Aros Balones Aros Balones Aros Soga

	<p>luego toquen el piso con un segmento corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En parejas tendrán un balón, las niñas realizarán una actividad donde mantengan el balón en el aire, se desplacen y adopten diferentes posiciones básicas durante todo el ejercicio. ✓ En parejas tendrán un balón. Entre ellas plantearán una actividad, donde el balón esté en constante movimiento y apliquen lo visto hasta esta clase, utilizando una soga que divide el campo de juego en dos. ✓ En grupos de seis niñas y con un balón, crearán una actividad en la cancha de voleibol en la cual, mantengan el balón en el aire mientras aplican lo aprendido hasta esta clase. Deben tener en cuenta que hay una soga extendida que divide el campo en dos. ✓ Cómo realizar ésta misma actividad pero en grupo de cuatro y de seis niñas? 	<p>Balones.</p> <p>Balones</p> <p>Balones Soga</p> <p>Balones Soga</p>
<p>PARTE FINAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Todo el grupo tendrá un balón y realizarán una actividad o juego, donde utilicen dos segmentos tanto de la parte inferior como de la superior del cuerpo. ✓ A todas las niñas se les entregarán 1 aro, excepto a una que tendrá un balón, con esta propondrán una actividad o juego. 	<p>Balón Aros</p>

OBSERVACIONES DE LA CLASE:

Clase N: 24

Unidad #: 7

Nombre de la unidad: *A jugar con el balón.*

Tema: *Saca y juega.*

Objetivo: Conocer otra forma de pasar el balón.

Fecha y Lugar de práctica: Institución Educativa Cesar Negret Velasco: Diciembre 5 de 2005

Horarios: Institución Educativa Cesar Negret: lunes y miércoles: 3:30-5:30 PM

PERIODO	ACTIVIDADES A REALIZAR	ESCENARIO Y MATERIALES
PARTE INICIAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Carrera de persecución: por parejas, una buscara la forma de atrapar a su compañera, superando obstáculos. (conos, aros, bastones). ✓ Por parejas una delante de la otra. La niña que se encuentra detrás evitará que su compañera se desplace rápidamente. ✓ Cada niña con balón, realizará una actividad donde golpee el balón con una sola mano constantemente, sin dejarlo caer y desplazándose. 	<p>Cancha del colegio.</p> <p>Conos Aros Bastones</p> <p>Balones</p>
PARTE CENTRAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cómo pasar el balón con una sola mano al otro extremo de la cancha, teniendo en cuenta que hay una malla dividiéndola? ✓ Cómo con un balón, estando todo el grupo, se puede realizar un recuento de lo visto con anterioridad? (pase de dedos y pase de antebrazo). Todas las niñas deben formar parte de la actividad. Todas las sugerencia serán puestas en práctica y se podrá escoger la que más les guste. ✓ Conversatorio a cerca de cómo golpearon el balón y explicación breve del saque por abajo. ✓ En parejas y con un balón; las niñas crearán un ejercicio en el que pongan en práctica el golpe de saque por abajo, teniendo en cuenta que la malla está dividiendo el campo en dos. 	<p>Balón</p> <p>Balones Malla</p> <p>Balones Aros Malla</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cada niña con balón y tres aros ubicados en el piso distanciadamente, buscará la forma de pasar el balón de un solo golpe, teniendo en cuenta que la malla está dividiendo la cancha de voleibol. ✓ Por grupos las niñas propondrán una actividad en la cual se aplique el saque por abajo. ✓ En grupos de cuatro niñas, con cuatro conos y un balón; crearán una forma de anotar puntos dentro de la cancha de voleibol, teniendo en cuenta la malla. 	Conos Balones
PARTE FINAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cada niña tendrá un trozo de tela (una tira), el cual se lo colocarán en alguna parte del cuerpo (sin amarrar). En grupo, decidirán cómo realizar el juego, las reglas y el tiempo del mismo ✓ .En grupos de 6 niñas, se les dará un balón, el cual deberán poner en juego teniendo en cuenta que cada una debe tocarlo y pasarlo al otro lado. 	Balón Tiras de tela

OBSERVACIONES DE LA CLASE:

Clase Nº 25 y 26

Unidad #: 8

Nombre de la unidad: *Mejoraste tu equilibrio y coordinación?*

Tema: *Aplicación de pruebas (post- test)*

Objetivo: Determinar las Capacidades Perceptivas Equilibrio y Coordinación, una vez desarrollado el programa de voleibol, mediante la aplicación de las pruebas de evaluación a cada una de las niñas que hacen parte del proceso.

Fecha y Lugar de práctica: Institución Educativa Cesar Negret Velasco: Diciembre 7 y 12 de 2005

Horarios: Institución Educativa Cesar Negret: lunes y miércoles: 3:30-5:30 PM

PERIODO	ACTIVIDADES S REALIZAR	ESCENARIOS Y MATERIALES
PARTE INICIAL	<p>Para finalizar el proceso, es necesario conocer las capacidades (equilibrio-coordinación)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Toma de peso y talla ✓ Recomendaciones generales sobre las pruebas. ✓ Registro de datos de datos de las diferentes pruebas. 	<p>Cancha del colegio. Lapiz. Bascula. Tallímetro. Formatos para registros de los datos.</p>
PARTE CENTRAL	<p>Busca tu propia posición, para mantenerte estable en una barra de equilibrio</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Equilibrio Durante un minuto deberán permanecer con un pie sobre una base, (descalzo) cuando se desequilibre y toque el piso el cronometro se detiene y se contara como un error el desequilibrio. El cronometro seguirá andando cuando el evaluado se ubique de nuevo en la barra. <p>Busca la armonía de tu cuerpo, saltando con una sogas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Coordinación Saltar con una cuerda de 2 metros durante 30 segundos consecutivamente cundo se enrede y deje de saltar el cronometro se detiene y se cuenta como un error. El cronómetro seguirá corriendo cundo reinicie los saltos. <p>Mantén el balón en el aire, sin dejarlo caer (por encima de tu cabeza)</p>	<p>Barra de equilibrio. Papel. Lapiz. Cronómetro.</p> <p>Sogas. Cronómetro. Papel. Lápiz.</p>

	<p>✓ Coordinación oculo-manual golpear el balón simultáneamente con las manos, manteniéndolo por encima de la cabeza, si este cae volverá a reiniciar la cuenta; se realiza cuatro series de cuatro intentos o repeticiones para el final sumar todos los intentos de una misma serie.</p>	Balón.
PARTE FINAL	<p>✓ Actividades o juegos propuesta por las niñas.</p>	

OBSERVACIONES DE LA CLASE: